



LAPORAN TUGAS AKHIR
**PERANCANGAN ISLAMIC CENTER
DENGAN PENDEKATAN
REGIONALISME
ARSITEKTUR DI KOTA BATU**

RADYVIA ARILLA PUTRI
18660102

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
A. GAT GAUTAMA, MT

Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 9 Juni 2023

Malang, 21 Juni 2023



Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128 200912 2 002

(Dosen Pembimbing 1)




A. Gat Gautama, M.T
NIP: 19760418 200801 1 009

(Dosen Pembimbing 2)

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR


Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :
Nama : Radyvia Arilla Putri
NIM : 18660102
Judul Tugas Akhir : Perancangan Islamic Center dengan Pendekatan Regionalisme Arsitektur di Kota Batu
Tanggal Ujian : 9 Juni 2023
Disetujui oleh :

1. 
Luluk Maslucha, M.Sc (Ketua Penguji)
NIP: 19800971 200501 2 003

2. 
Dr. Nunik Junara, M.T (Anggota Penguji 1)
NIP: 19710426 200501 2 005

3. 
A. Gat Gautama, M.T (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP: 19760418 200801 1 009

4. 
Sukmayati Rahmah, M.T (Anggota Penguji 3)
NIP: 19780128 200912 2 002


Mengetahui
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Nunik Junara, MT
NIP: 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Radyvia Arilla Putri
NIM : 18660102
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul:

"PERANCANGAN ISLAMIC CENTER

DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME ARSITEKTUR DI KOTA BATU "

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 21 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,


Radyvia Arilla
18660102



LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1. 
Luluk Masluha, M.Sc (Ketua Penguji)
NIP: 19800971 200501 2 003
2. 
Dr. Nunik Junara, M.T (Anggota Penguji 1)
NIP: 19710426 200501 2 005
3. 
A. Gat Gautama, M.T (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP: 19760418 200801 1 009
4. 
Sukmayati Rahmah, M.T (Anggota Penguji 3)
NIP: 19780128 200912 2 002

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Radyvia Arilla Putri

NIM Mahasiswa : 18660102

Judul Tugas Akhir : Perancangan Islamic Center dengan Pendekatan Regionalisme Arsitektur di Kota Batu

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Assamulaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, serta inayah – Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Islamic Center dengan Pendekatan Regionalisme Arsitektur di Kota Batu” dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan untuk menyempurnakan hasil-hasil penelitian sebelumnya.

Tak lupa pula kepada pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan dukungan dan doa dalam proses penyelesaian laporan tugas akhir ini. Sebagai ungkapan syukur, dalam kesempatan ini saya berterimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Zainuddin, MA, selaku rektor UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Saintek UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Nunik Junara, M.T, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Sukmayati Rahmah, M.T, selaku dosen pembimbing 1, A. Gat Gautama, M.T selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan serta limpahan ilmu yang berharga, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Prima Kurniawaty, M.si selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, nasehat dan pengertian yang diberikan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
7. Jen Afandi dan Siti Nur Jamilah, selaku kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan moral ataupun materil serta panjatan doa yang tiada pernah usai kepada penulis selama masa perkuliahan sampai akhir.
8. Teman seperjuangan, Madarina, Sartika, Riesa, Daniyah, Alifia, Aulia, Maria, Balqis, Balgis, Yulia, Christina, Hanan, Naqsabila yang turut membangun semangat dan dukungan kepada penulis.
9. Teman-teman Drupadi (Teknik Arsitektur Angkatan 2018) yang telah memberikan dukungan.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Malang, 21 Juni 2023

Radyvia Arilla Putri

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME ARSITEKTUR DI KOTA BATU

Nama : Radyvia Arilla Putri
NIM Mahasiswa : 18660110
Pembimbing I : Sukmayati Rahmah, M.T.
Pembimbing II : A. Gat Gautama, M.T.

ABSTRAK

Sebutan "Kota Wisata" yang disandangkan pada Kota Batu memberikan pandangan kepada masyarakat terutama para wisatawan baik mancanegara maupun mananegara untuk berbondong-bondong berkunjung ke Kota Batu untuk mengeksplor keberagaman wisata yang ada. Pertumbuhan wisatawan ini mendukung latar belakang perancangan dalam mengembangkan sarana objek agar lebih rekreatif dan tidak stagnan.

Dengan begitu aspek religi dapat direalisasikan dalam bentuk kegiatan statis juga dinamis seperti kajian keislaman yang bersifat pasif dan seni keolahragaan berdasarkan pada sunnah rasulullah saw yang bersifat adaptif.

Sedangkan dalam proses perkembangannya perancangan ini tentu disandarkan pada ketetapan lingkungan sekitar baik berupa adat yang telah diatur atau masyarakat yang kental dalam tutur.

Regionalisme dipilih menjadi pendekatan dalam perancangan karena dapat merangkul sudut pandang antara hubungan manusia dengan tuhan, manusia dengan manusia dan manusia dengan lingkungannya.

"Islamic Center dengan Pendekatan Regionalisme Arsitektur" menjadi sintesis dari aspek-aspek pendukung diatas. Sebuah Objek perancangan yang menaungi kegiatan Bertuhan dengan aturan-aturan yang diperantarakan kepada utusan disampaikan kepada insan agar lebih terbentuk menjadi jiwa yang beriman.

Menilik analisa pada telaah langgam, kata kunci pada pendekatan regionalisme disusun dari kategori : aspek budaya, jiwa tempat, identitas bangunan, dan sosial masyarakat, yang dikolerasikan pada sistem paugeran masyarakat jawa ketika *rawuh* menuju tempat yang maksum yakni : *manembah, hangayomi, tirakat dan handarbeni*.

Kata kunci : Islamic Center, Regionalisme Arsitektur, Wisata Religi, Kota Batu

ISLAMIC CENTER DESIGN WITH ARCHITECTURAL REGIONALISM APPROACH IN BATU CITY

Name : Radyvia Arilla Putri
Sudent Id : 18660110
Supervisor I : Sukmayati Rahmah, M.T.
Supervisor II : A. Gat Gautama, M.T.

ABSTRACT

The title of "Tourism City" which is attached to Batu City gives prespective to the public, especially tourists both cross-city and cross-country to go to visit Batu City to explore the diversity of existing tourism. This tourist growth supports the design background in developing object facilities so that they are more recreational and not stagnant.

In this way, religious aspects can be realized in the form of static as well as dynamic activities such as passive Islamic studies and sports arts based on the adaptive sunnah of the Prophet Muhammad.

While in the process of developing this design, of course, it is based on the provisions of the surrounding environment, either in the form of regulated customs or a community that is thick in speech.

Regionalism was chosen as an approach in design because it can encompass the perspectives between the relationship between humans and God, humans and humans and humans and their environment.

"Islamic Center with Architectural Regionalism Approach" becomes a synthesis of the supporting aspects above. A design object that houses God's activities with rules that are mediated to messengers to be conveyed to human beings so that they are more formed into a soul of faith.

Looking at the analysis of style studies, the keywords in the regionalism approach are compiled from the categories: cultural aspects, soul of place, building identity, and social society, which are correlated with the Javanese community's *paugeran* system when they are *rawuh* towards an infallible place, namely: *manembah, hangayomi, tirakat and handarbeni*.

Keywords: Islamic Center, Regionalism Architecture, Religious Tourism, Batu City

تصميم مركز إسلامي بنهج إقليمي معماري في مدينة باتو

Nama : Radyvia Arilla Putri

NIM Mahasiswa : 18660110

Pembimbing I : Sukmayati Rahmah, M.T.

Pembimbing II : A. Gat Gautama, M.T.

نبذة مختصر

إن عنوان "مدينة السياحة" الملحق بمدينة باتو يعطي وجهة نظر للجمهور ، وخاصة السائحين الأجانب والأجانب ، للتزاحم لزيارة مدينة باتو لاستكشاف تنوع السياحة القائمة. يدعم هذا النمو السياحي خلفية التصميم في تطوير مرافق الكائن بحيث تكون أكثر ترفيهيًا وليست راكدة بهذه الطريقة ، يمكن تحقيق الجوانب الدينية في شكل أنشطة ثابتة وديناميكية مثل الدراسات الإسلامية السلبية والفنون الرياضية القائمة على السنة النبوية التكوينية للنبي محمد. أثناء عملية تطوير هذا التصميم ، بالطبع ، يعتمد على أحكام البيئة المحيطة ، إما في شكل عادات منظمة أو مجتمع كثيف الكلام. تم اختيار الإقليمية كنهج في التصميم لأنها يمكن أن تشمل وجهات النظر بين العلاقة بين الإنسان والله والبشر والبشر والبيئتهم. أصبح "المركز الإسلامي مع نهج الإقليمية المعمارية" توليفة للجوانب الداعمة المذكورة أعلاه. كائن تصميمي يضم أنشطة الله بقواعد يتم توسطها للرسول ليتم نقلها إلى البشر حتى يتشكوا أكثر في روح الإيمان. بالنظر إلى تحليل دراسات الأسلوب ، يتم تجميع الكلمات الرئيسية في نهج الإقليمية من الفئات: الجوانب الثقافية ، وروح المكان ، وبناء الهوية ، والمجتمع الاجتماعي ، والتي ترتبط بنظام البوجيران ، manembah ، للمجتمع الجاوي عندما يتجهون نحو معصوم من الخطأ. المكان ، وهي hangayomi ، tirakat و handarbeni.

الكلمات المفتاحية: المركز الإسلامي ، الإقليمية المعمارية ، السياحة الدينية ، مدينة باتو

DAFTAR ISI

1. PENDAHULUAN

Profil Projek.....	1
Isu Perancangan dan Pendekatan.....	3

2. DATA

Kajian yang Relevan.....	5
--------------------------	---

3. PROSES DESAIN

Proses Ide Desain.....	10
------------------------	----

4. ANALISIS

Analisis Fungsi.....	12
Analisis Tapak.....	13
Analisis Bentuk.....	23
Analisis Struktur.....	25
Analisis Utilitas.....	26

5. KONSEP

Konsep Dasar.....	28
Konsep Tapak.....	29
Konsep Bentuk.....	32
Konsep Ruang.....	34
Konsep Struktur.....	36
Konsep Utilitas.....	37

6. HASIL RANCANGAN

Konsep Hasil Rancangan.....	38
Hasil Rancangan Tapak.....	39
Hasil Rancangan Bentuk.....	42
Hasil Rancangan Ruang.....	46
Hasil Rancangan Utilitas.....	49

7. PENUTUP

Kesimpulan
Saran

8. DAFTAR PUSTAKA

9. LAMPIRAN

Gambar Arsitektur
Gambar Kerja
APREB
Majalah Tugas Akhir





Menurut Zarkowi Sayuti (1985), mengatakan bahwa Islamic Center adalah lembaga keagamaan yang bertujuan untuk meningkatkan kualitas umat berbagai macam kegiatan.[3][1]



- Islamic Center Tingkat Pusat



- Islamic Center Tingkat Regional



- Islamic Center Tingkat Kota



- Islamic Center Tingkat Kecamatan

Jadi, berdasarkan pengertian dan definisi yang telah dipaparkan dapat disimpulkan bahwa Islamic Centre merupakan wadah atau fasilitas yang mewadahi kegiatan kebudayaan, pendidikan, penyiaran dan kajian islam yang bertujuan untuk meningkatkan dan mengembangkan kehidupan agama islam sehingga aspek aqidah, ibadah, maupun muamalah dapat tercapai secara maksimal.

KAJIAN ARSITEKTURAL

SEBAGAI SARANA UBUDIYAH

- Mewadahi kegiatan keagamaan rutin seperti sholat fardhu ataupun kegiatan berkala di hari-hari besar seperti Sholat Hari Raya.

SEBAGAI SARANA MUAMALAH

- Mewadahi kegiatan seperti kajian dan sosialisasi serta yang dilengkapi pengelolaan dan pelayanan umum.

SEBAGAI SARANA WISATA

- Menyediakan beberapa area keolahragayang edukatif terutama untuk wisatawan muslim.

SEBAGAI SARANA ISTIRAHAT

- Menyediakan fasilitas penunjang danruang kepada wisatawan mancanota.



LOKASI TAPAK

- Jl. Jack D Desa Pesanggrahan Kecamatan Batu Kota Batu.

UKURAN TAPAK

- Luas Lahan : 2.9 Ha
- Keliling Lahan : 499.3 m

AKSES TAPAK



Utara



Barat



Selatan



Timur



BATAS - BATAS TAPAK



UTARA

- Jalan Indragiri II
- Batas Utara tapak merupakan Pagar batu bata ringan.



BARAT

- Jl. Panglima Sudirman
- Batas Barat tapak merupakan Pagar dinding batu bata ringan.



SELATAN

- Jl. Indragiri Desa Sumberejo
- Batas Selatan merupakan area perumahan.

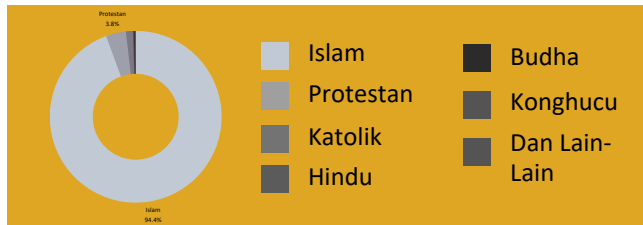


TIMUR

- Jalan Panglima Sudirman
- Batas Timur tapak merupakan Area olahraga golf non publik.



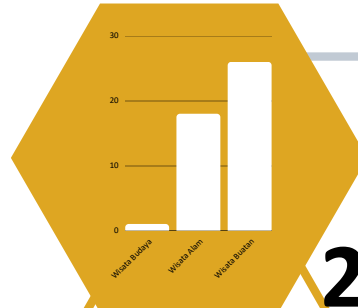
Di Kota Batu mayoritas pemeluk agama islam mencapai presentase hingga 94,4% sehingga perlunya wadah pengembangan budaya, akidah dan religi keislaman, serta prioritas pengguna masyarakat muslim yang mendukung isu Perancangan Islamic Center dengan klasifikasi terpusat sesuai dengan konsep yang direncanakan. [1][2]



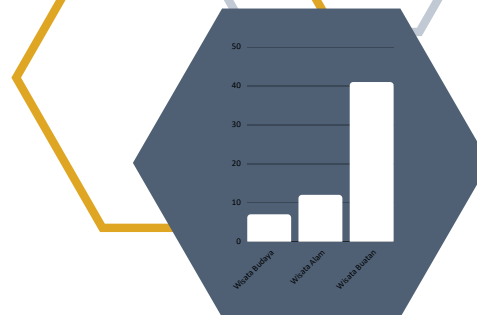
Selain itu menurut data Rencana Pembangunan Wilayah Kota Batu dituliskan bahwa pengembangan kawasan budaya juga perlu dilakukan pemerataan salah satunya yakni dengan pembangunan kawasan wisata yang mencakup seluruh pembagian kawasan wisata di Kota Batu yaitu meliputi wisata alam pegunungan, wisata buatan, dan wisata budaya. [2][3]

Keanekaragaman tradisi, budaya, sejarah dan religi di Kota Batu yang umumnya hanya ditontonkan melalui kegiatan pawai di hari-hari besar sehingga kurangnya fasilitas yang menampung pengenalan wisata kebudayaan islam.

2018



2019



NILAI KEISLAMAN

NILAI KEBUDAYAAN

ISU

- Mayoritas Penduduk Kota Wisata Batu adalah Muslim
- Pemerataan Pembangunan Kota Wisata Batu
- Minimnya Wisata Budaya di Kota Wisata Batu

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME ARSITEKTUR DI KOTA BATU



TUJUAN PERANCANGAN

KRITERIA DESAIN

①

Menciptakan wadah wisata terutama bagi wisatawan muslim, sehingga dapat terwujudnya keluasan penyiaran agama islam secara luas, modern dan mudah diterima bagi seluruh kalangan.

②

Menciptakan wadah wisata budaya yang memiliki kolerasi dengan kaidah islam, sehingga dapat menyatukan nilai kebudayaan dan keislaman yang lebih optimal.



OBJEK

- Perancangan Islamic Center yang mengusung unsur kebudayaan daerah setempat yang bersifat publik dan dapat dinikmati seluruh kalangan.
- Mencakup wadah berupa gedung dan ruang untuk seluruh kegiatan baik dari kegiatan keagamaan, kemasyarakatan, dan kebudayaan.

PENDEKATAN

- Pendekatan Regionalisme yang selaras dengan isu dan latar belakang perancangan dapat membantu menguatkan konsep perancangan sehingga dapat mencapai tujuan yang diinginkan.
- Kaidah yang bukan hanya berupa langgam melainkan filosofi dan cara berarsitektur juga sesuai diterapkan pada proses perancangan.

NILAI KEISLAMAN

- QS. Al-A'raf : 199 yang menyebutkan bahwa hendaklah kita sebagai mahluk yang arif mengambil hal-hal yang ma'ruf (tradisi baik)
- QS. Ali imran : 04 yang memiliki makna untuk menyebarkan kebajikan dan mencegah dari perbuatan munkar.



- Pembagian Critical Regionalisme dijabarkan lebih meluas dengan beberapa kata kunci sebagai berikut, menurut Frampton :

PLACE

1

- Karena membawa sebuah potensi pada arsitektur modern critical regionalisme sehingga design dan filosofi yang diterapkan lebih mementingkan papan karena lebih konkret.[5]

TOPOGRAPHY

2

- Prinsip critical regionalisme yang luwes membuat produk desain lebih menyatu dengan bentang alam yang terkait.

3

ARCHITECTONIC

- Dibanding mementingkan tampilan atau visual (*scenographic*) prinsip pada critical regionalisme lebih cenderung pada teknik-teknik membangun yang luas sehingga lebih universal dan beragam.

4

NATURAL

- Merangkap kesatuan seluruh aspek pada desain penggunaan faktor-faktor yang alami lebih dipertimbangkan dibanding sesuatu yang bersifat artificial.

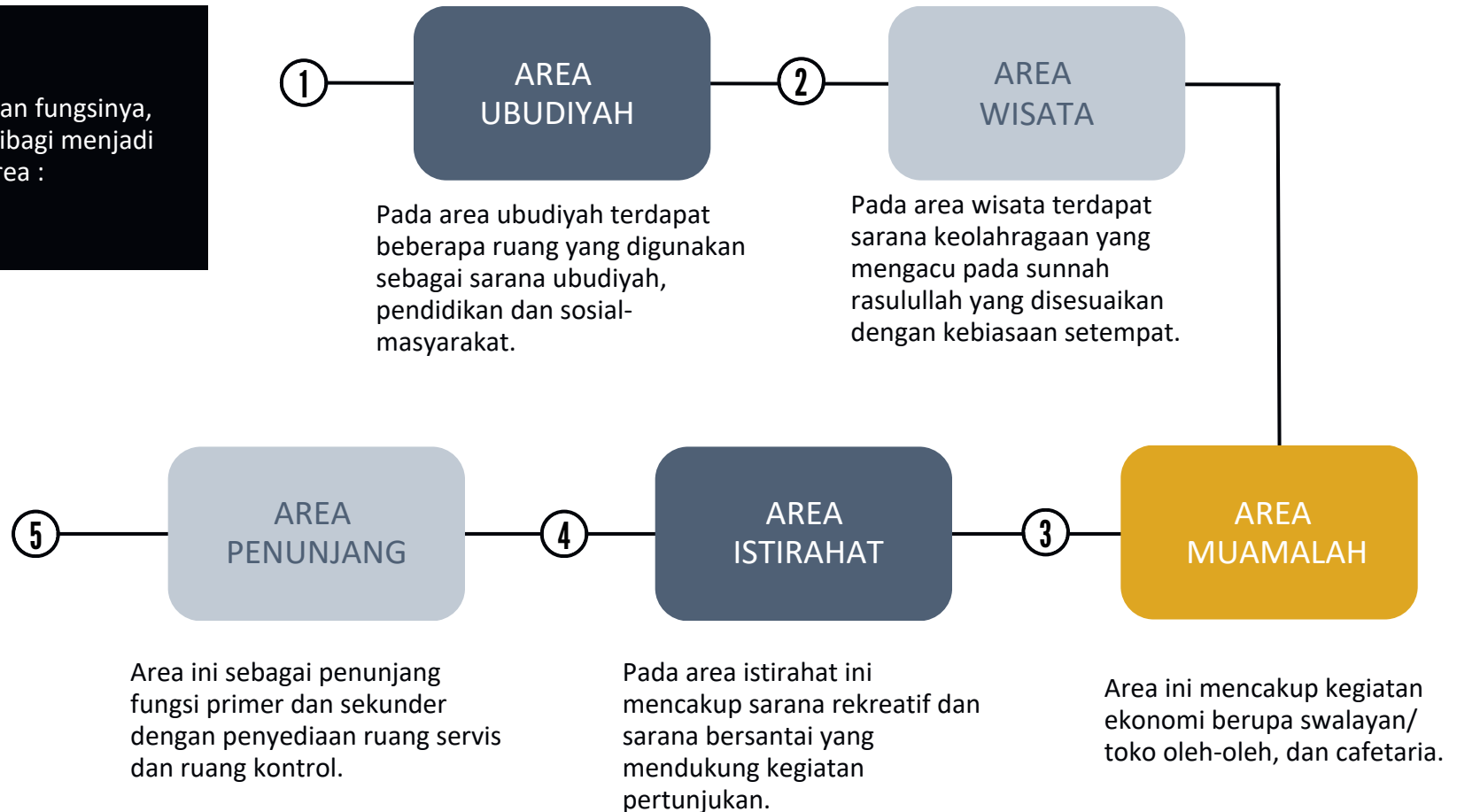
5

TECTILE

- Prinsip ini lebih mendorong pada sesuatu yang bisa dirasakan sebagai peraba atau sesuatu yang terkesan hidup.[5]



- Sesuai dengan fungsinya, bangunan dibagi menjadi beberapa area :

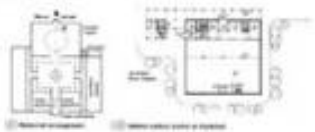




AREA UBUDIYAH

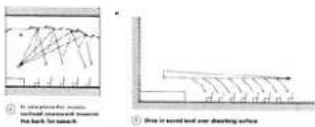
1 Masjid

- Ruang Sholat



2 Auditorium

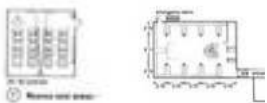
- Ruang Seminar



3 Kantor Pengelola



4 Ruang Belajar Mengajar



AREA WISATA

1 Arena Kuda

- Arena Perkudaan
- Area Pertunjukan Kuda
- Kandang Kuda

2 Arena Berenang

- Kolam Renang
- Toilet
- Loket Area Berenang

3 Ruang Pertunjukan

- Area Panggung
- Ruang persiapan

AREA MUAMALAH

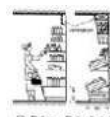
1 Kafetaria



2 Toko Oleh-Oleh

- Stand Toko Kuliner
- Stand Toko Kerajinan

3 Swalayan



AREA ISTIRAHAT

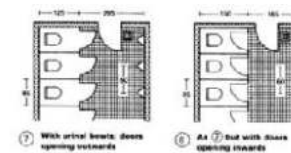
1 Selasar

- Stand Toko Kuliner
- Stand Toko Kerajinan

2 Ruang I'tikaf

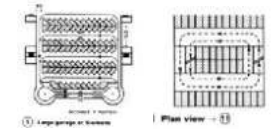


3 Toilet

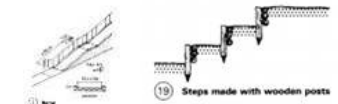


AREA PENUNJANG

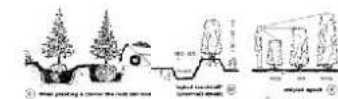
1 Area Parkir



2 Tangga dan Ramp



3 Vegetasi



Objek rancangan yang berupa Islamic Centre perlu didukung dengan nilai-nilai islam agar tercapai tujuan yang maksimal yakni tersampainya syiar agama dengan cara modern dan terbuka.

Menyediakan area ibadah dan pendidikan yang memiliki aktivitas runtut terhadap penyebaran ilmu agama

Menyebarkan syiar islam

Sebagai umat muslim yang mempelajari ilmu-ilmu agama maka perlulah dibentuk wadah dan kegiatan yang manfaat.

"بلغوا عني ولو آية"
Sampaikan tentang Aku (Allah) walaupun hanya satu ayat. (HR. Bukhari)

Sarana silaturahmi dan bermusyawarah

Menciptakan ruang yang dapat membentuk pola interaksi masyarakat dalam menyebarkan ilmu agama.

Menyediakan area utama dengan fasilitas convention hall untuk performa budaya yang selaras dengan kaidah islam

Menjaga warisan budaya yang baik

Terdapatnya budaya yang kontra dengan syariat islam. Maka kita sebagai manusia yang berakal harus memilah dan melestarikan yang baik.

Dan tolong-menolonglah kamu dalam kebaikan dan ketakwaan. Dan janganlah tolong-menolong dalam berbuat dosa dan pelanggaran... Al-Maidah : 2

Barangsiapa ingin lapangkan pintu rizqi untuknya dan dipanjangkan umurnya hendaknya ia menyambung tali silaturahmi." (HR. Bukhari)

Menyediakan area bisnis dan usaha sebagai sarana interaksi dan pengembangan ekonomi yang mendukung projek amal.

Pengaplikasian material alami dan struktur yang ramah lingkungan dan sesuai dengan keadaan sekitar.

Pemanfaatan material alam yang ramah lingkungan

Menjadi khalifah dibumi dengan menjaga keadaan lingkungan dengan inovasi yang meminimalisir bencana dan kerusakan.

"Barangsiapa menghidupkan bumi yang mati maka (bumi) itu menjadi miliknya." (HR. Tirmidzi)



PRESEDEN OBJEK DAN PENDEKATAN

1.

MASJID RAYA SUMATRA BARAT

Untuk fungsi keagamaan dan kemasyarakatan serta pemanfaatan ruang dan Landscape.



DEFINISI

- Merupakan masjid yang berlokasi di Padang Sumatera Barat. Masjid ini dibangun dilahan seluas 30.343 sqm.
- Masjid ini tidak hanya berfungsi sebagai tempat ibadah melainkan tempat evakuasi korban tsunami dan gempa.[9][4]
- Fungsi lain dari bangunan ini antara lain sebagai wadah syiar agama islam, pendidikan

FASILITAS

- Ruang Utama
- Ruang perkantoran Baznas Sumbar
- Gedung Dewan Masjid Indonesia
- Ruang LPTQ
- Ruang serba guna.



Memiliki 3 level lantai dengan ruang utama berhubungan langsung dengan entrance utama sebagai sarama ibadah.



- Memiliki serambi yang luas sehingga ramah dengan para wisatawan manca kota.
- Kantor kepengurusan yang bergabung pada gedung utama mempermudah pengunjung mendapat informasi.



- Gedung Dewan Masjid Indonesia dan Perkantoran Baznas Sumatera Barat berada terpisah dari gedung utama untuk fungsi sekunder yakni kemasyarakatan.



PRESEDEN OBJEK DAN PENDEKATAN

1.

MASJID RAYA SUMATRA BARAT

Untuk fungsi keagamaan dan kemasyarakatan serta pemanfaatan ruang dan Landscape.



LANDSCAPE

- Menerapkan konsep alun-alun dengan memkombinasikan berbagai komponen softscape dan hardscape.
- Berfungsi sebagai tempat rekreasi dan istirahat outdoor bagi pengunjung.
- Dilengkapi tempat parkir yang luas.



Main entrance yang langsung diarahkan pada area parkir.



Selasar yang dikombinasi dengan taman rerumputan sehingga tampak sejuk.



Pengaplikasian kolam disekitar serambi masjid sebagai komponen yang estetis



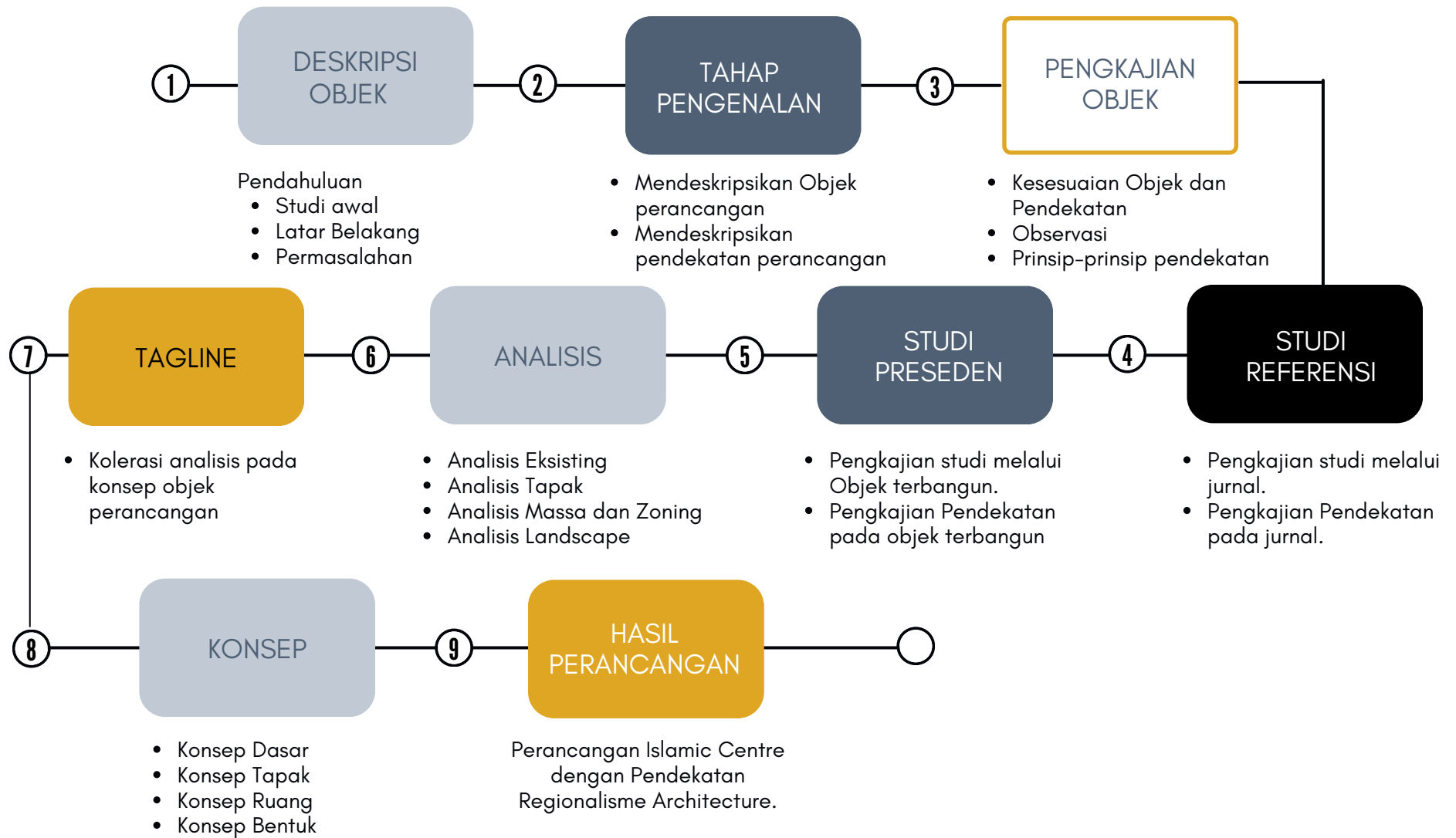
Pelataran dengan berbagai vegetasi serta peminimalan area terbangun

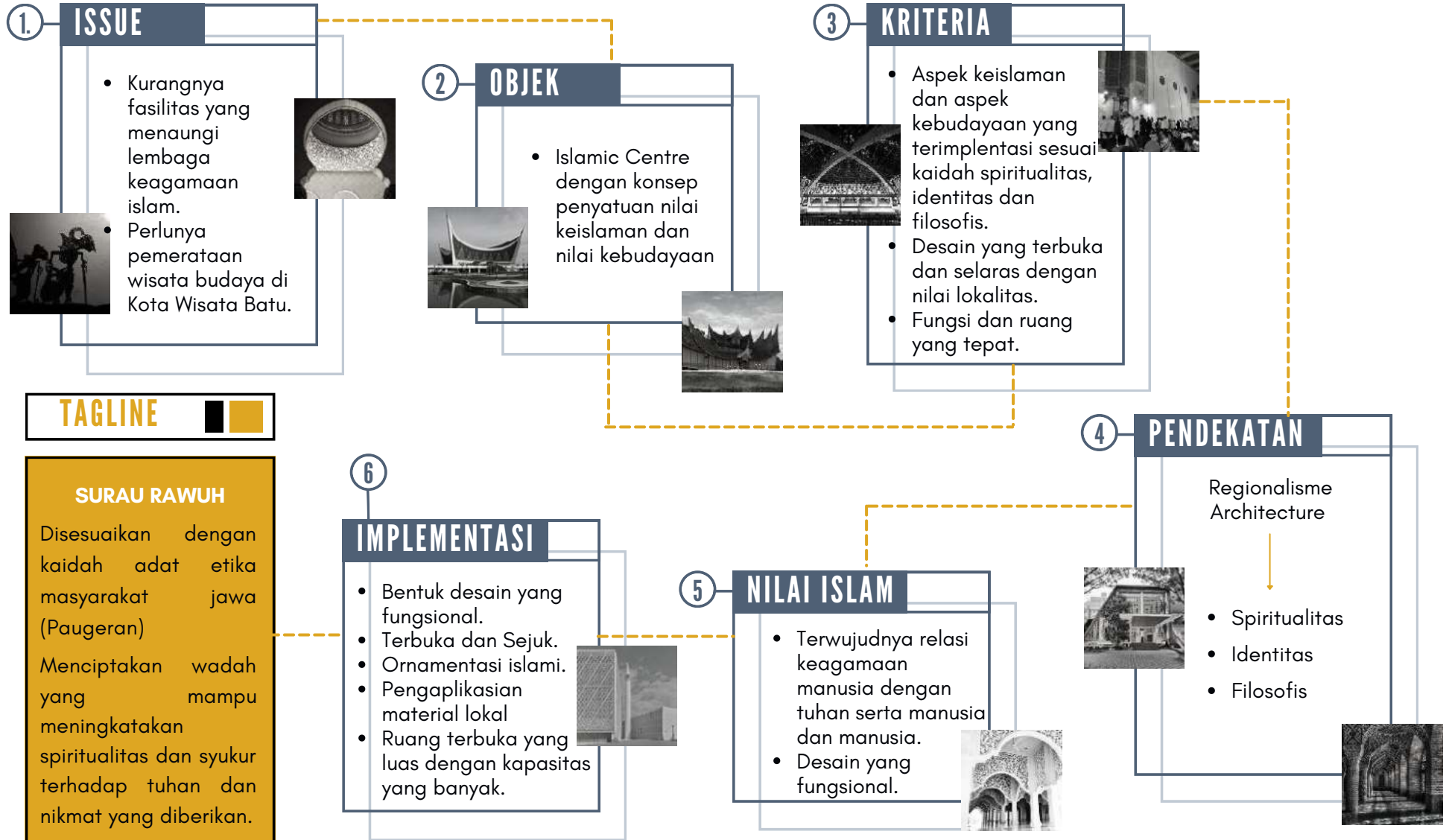


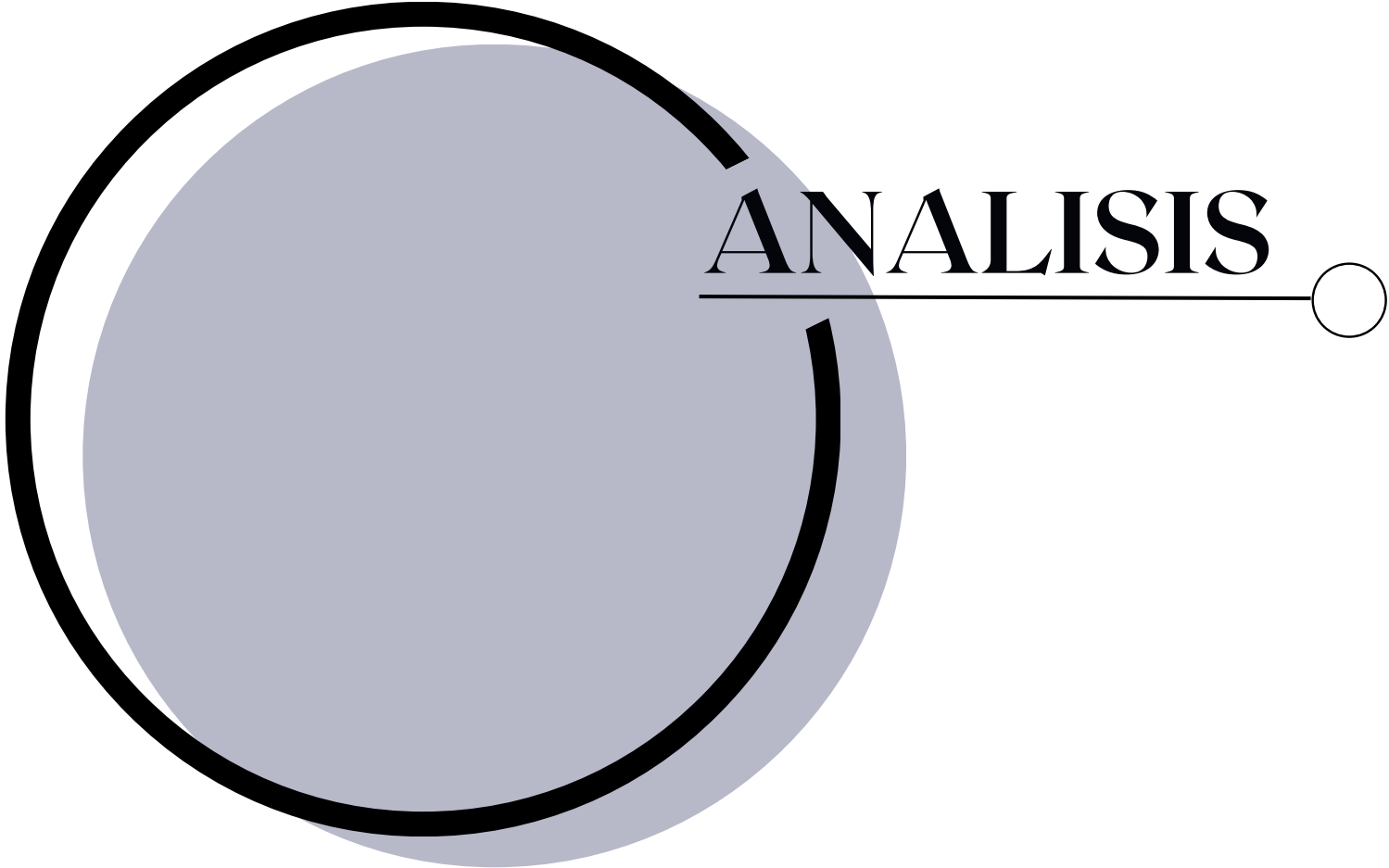
Entrance yang luas dan sirkulasi dua arah memudahkan pengendara transportasi.



View dari luar kebangunan serta sirkulasi yang baik.





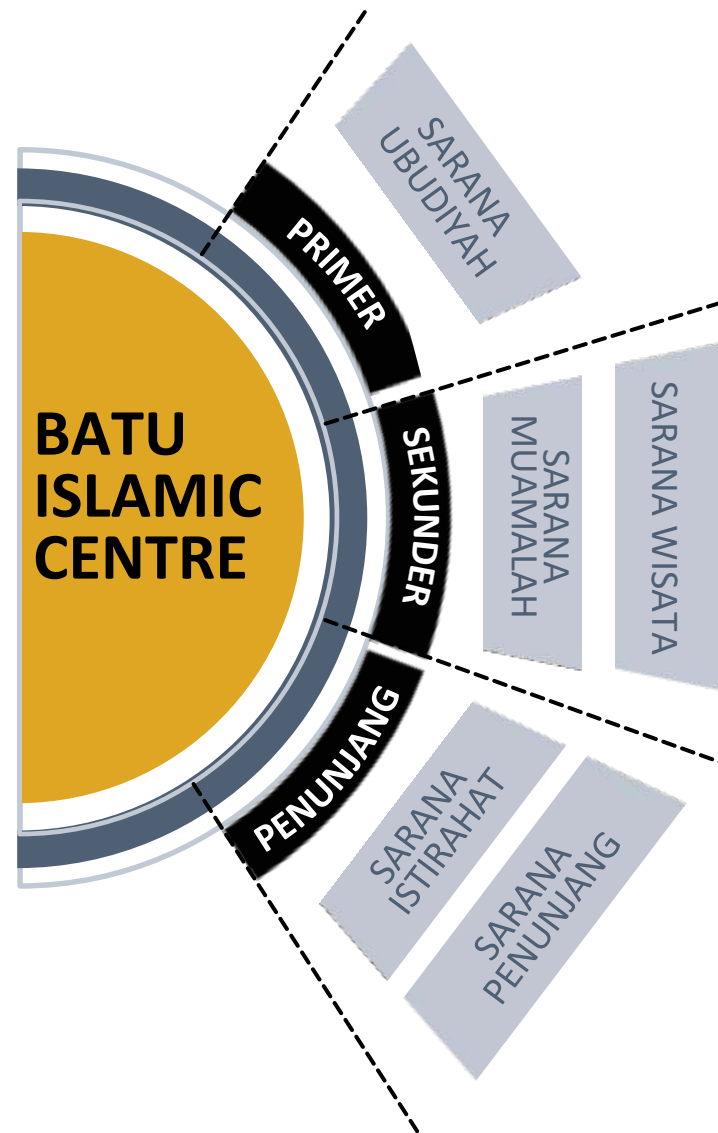


ANALISIS

ANALISIS FUNGSI

Analisis fungsi pada Islamic Centre utamanya sebagai sarana ubudiyah sebagai fungsi primer, sarana wisata dan sarana muamalah sebagai fungsi sekunder, dan sarana istirahat dan sarana penunjang sebagai fungsi penunjang baik bagi masyarakat lokal, manca kota dan manca negara.

Dengan penyediaan sarana yang dikelompokkan sesuai dengan fungsinya dapat memaksimalkan pemanfaatan ruang yang lebih optimal.



Sarana Ubudiyah :

- Sarana Ibadah = Shalat, Puasa, Zakat, Ibadah haji.
- Sarana Kajian = Kajian Agama, Kajian Sosial.
- Sarana Sosial Masyarakat = Walimah, Bermusyawarah.

Sarana Wisata:

- Sarana Rekreasi = Islamic Gallery, Pameran Kesenian, Kegiatan Olahraga Keislaman.

Sarana Muamalah :

- Sarana Bisnis dan Usaha = Bussiness Centre, Cafetaria, dan Stan Oleh-Oleh.

Sarana Istirahat:

- Sarana rekreatif dan Sarana bersantai = Tribun Penonton , Selasar dan Taman.

Sarana Penunjang :

- Sarana Servis dan Perawatan = Sebagai penunjang fasilitas fungsi lainnya seperti Perawatan Kelistrikan, Perairan, Dan Lingkungan.

REGULASI



- **KDB** = 40% X 2,9 ha = 1,16 ha
- **KDH** = 60% X 2,9 ha = 1,74 ha
- **KLB** = 2-6 Lantai
- **GSB** = 5 meter dari Jalan raya



UTARA
Batas tapak merupakan Pagar batu bata ringan. Utara



SELATAN
Batas Selatan merupakan area perumahan. Selatan

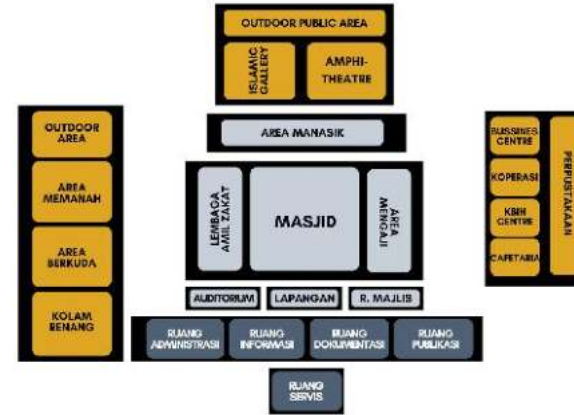


BARAT
Batas tapak merupakan Pagar dinding batu bata ringan. Barat



TIMUR
Batas tapak merupakan Area olahraga golf non publik. Timur

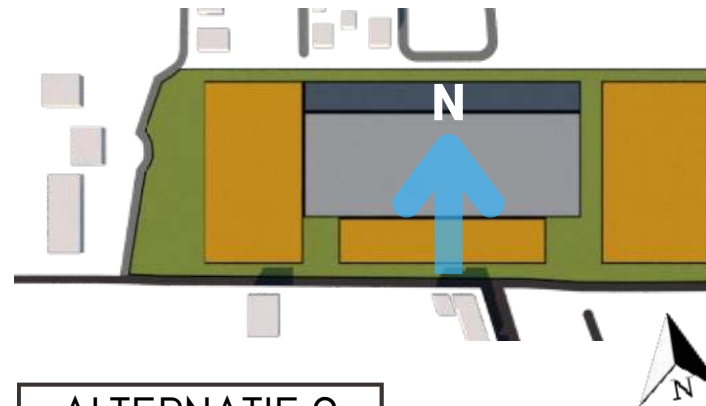
• BLOCKPLAN



- Block Plan disesuaikan dengan tata letak rumah adat Jawa yang diklasifikasikan berdasarkan fungsi primer, sekunder, dan penunjangnya.

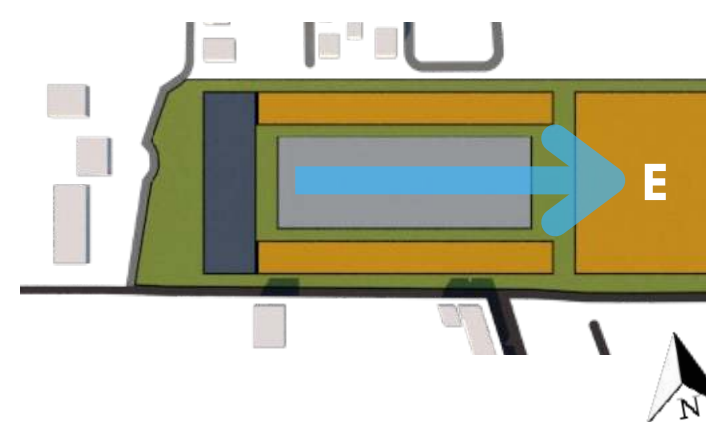


ALTERNATIF 1



- Mengaplikasikan blockplan pada tapak yang berorientasi kearah selatan sehingga fungsi penunjang lebih privat.

ALTERNATIF 2

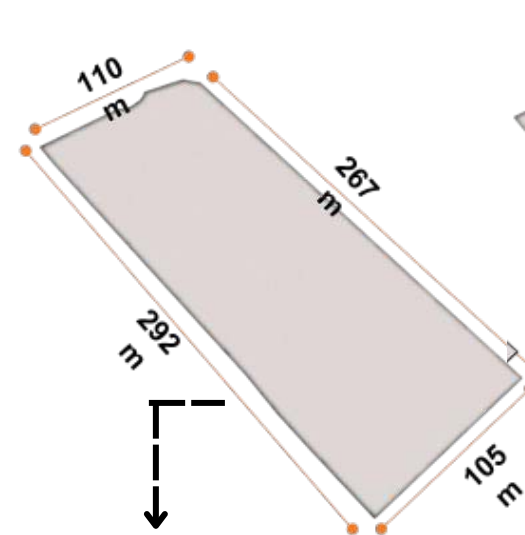


- Mengaplikasikan blockplan pada tapak yang berorientasi kearah timur sehingga fungsi penunjang dapat diakses dari arah barat.

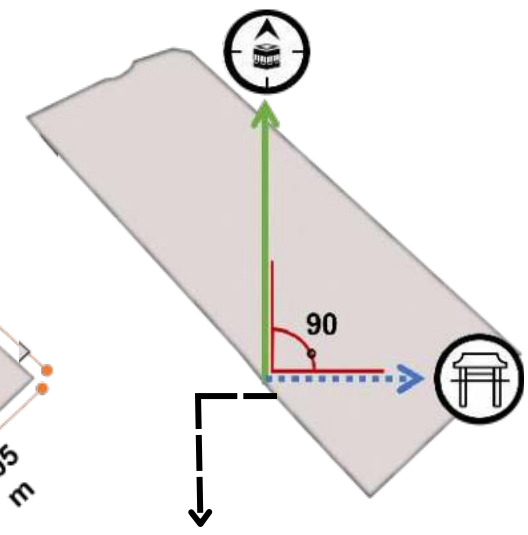
ZONING

OUTPUT

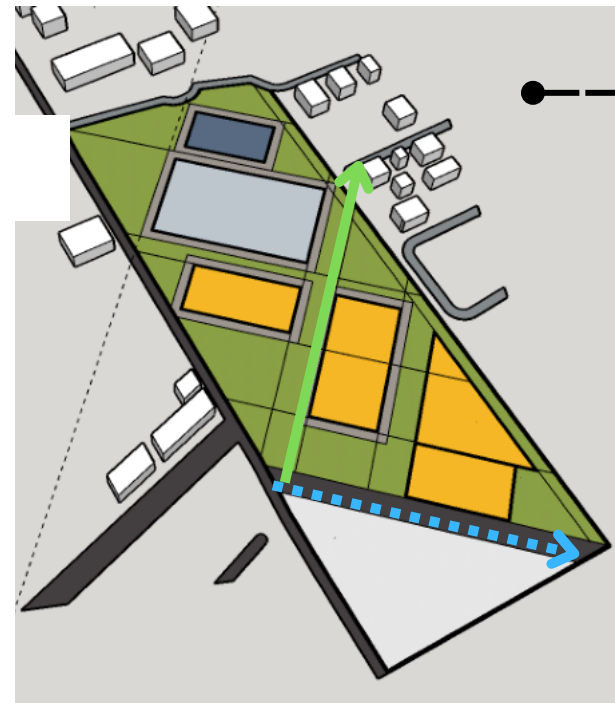
- Membagi tata massa berdasarkan blockplan dan menerapkan area ubudiyah sebagai point of view pada tapak.



- Luas Area= 2,9 ha



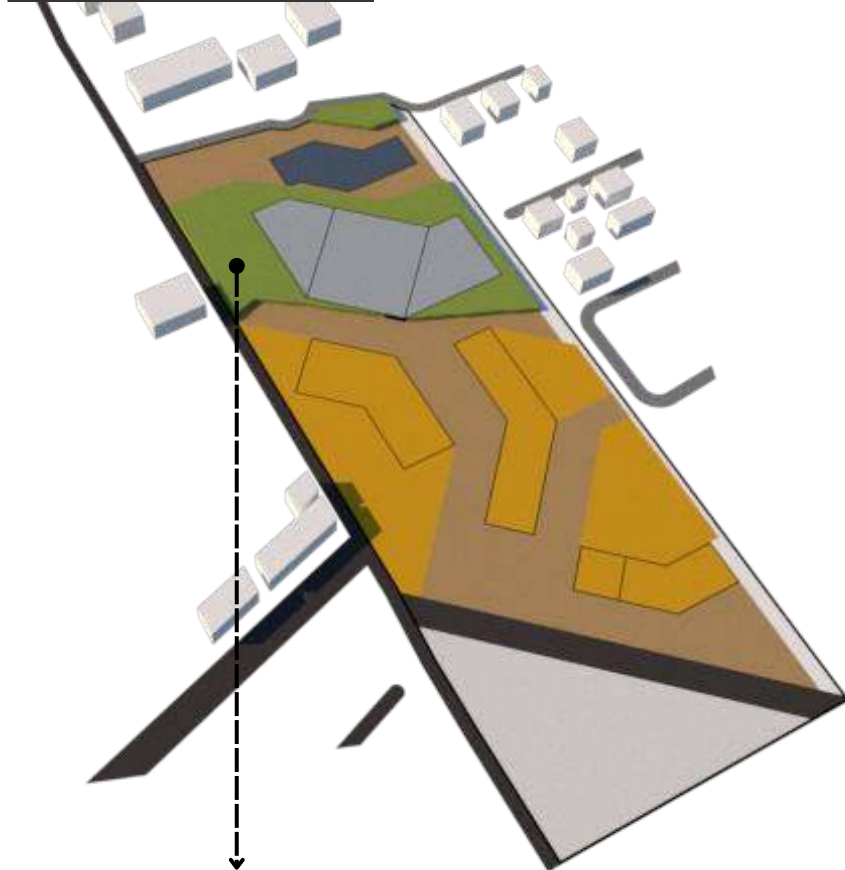
- Sumbu hijau (Kiblat) sebagai orientasi letak massa
- Sumbu biru (sudut sejajar) sebagai orientasi sirkulasi



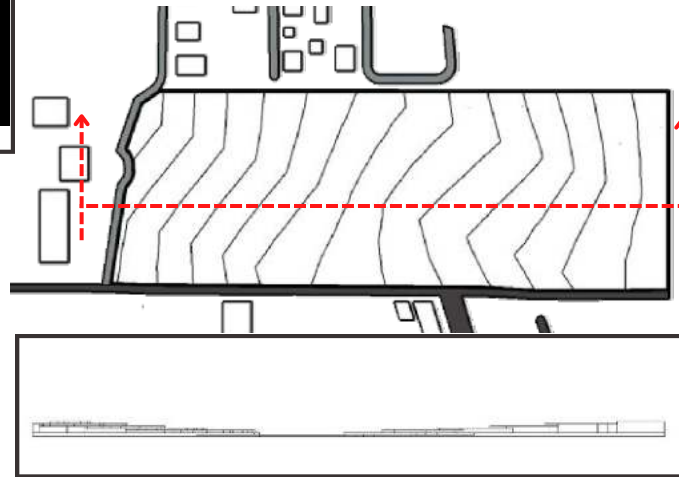
- Menyesuaikan massa pada tapak dan menerapkan area ibadah sebagai center tapak
- Menata massa sesuai sifat fungsinya semakin dalam semakin privat

TOPOGRAFI

OUTPUT

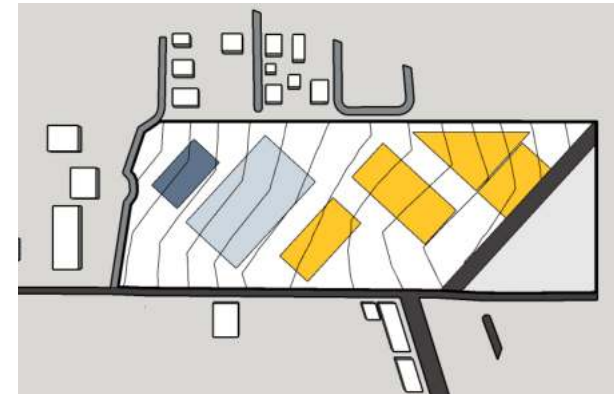


- Area tapak yang diterapkan sistem fill merupakan area ubudiyah sehingga elevasi ruang yang lebih tinggi mencerminkan berserah pada Tuhan



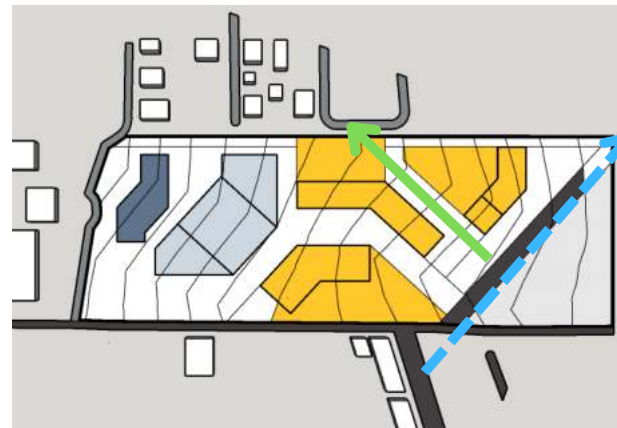
Kontur pada tapak cenderung landai dengan pola kontur yang rapi

ALTERNATIF 1

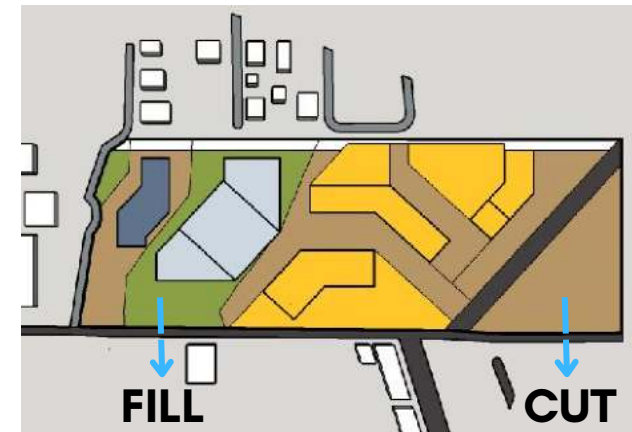


Menerapkan massa secara langsung pada tapak.

ALTERNATIF 2



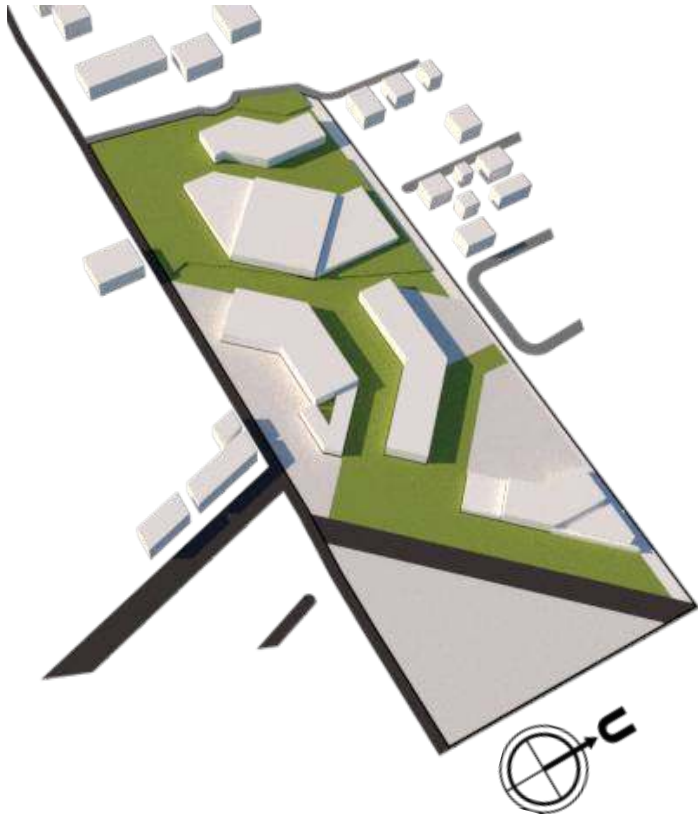
Membentuk massa selaras dengan pola kontur.



Mengaplikasikan sistem cut and fill pada tapak.

IKLIM

OUTPUT



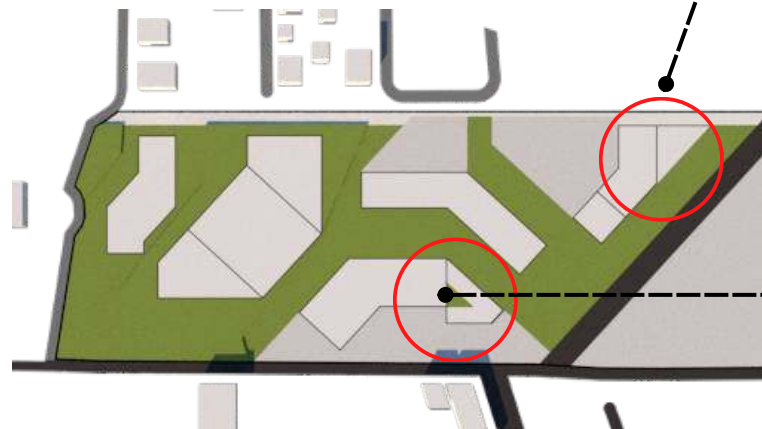
Massa yang menghadap langsung ke arah sinar matahari diberi beberapa opsi desain untuk menghalau cahaya masuk terlalu banyak.

• MATAHARI



- Matahari paling terik mengenai sisi tapak dibagian barat dan juga sisi selatan pada pukul 11.00-16.00.

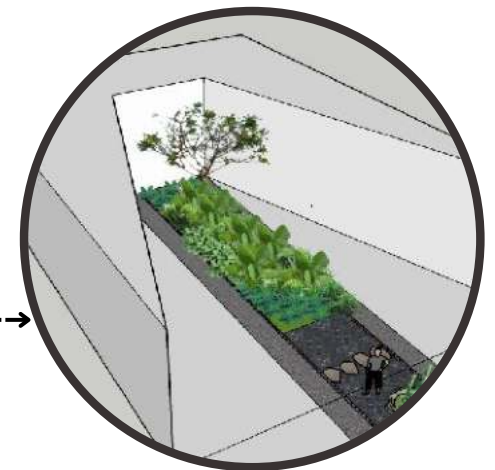
ALTERNATIF DESAIN



- Pada sisi bangunan yang menghadap timur diberi belokan dan transformasi pada bentuk massa sehingga cahaya matahari lebih optimal masuk kedalam bangunan



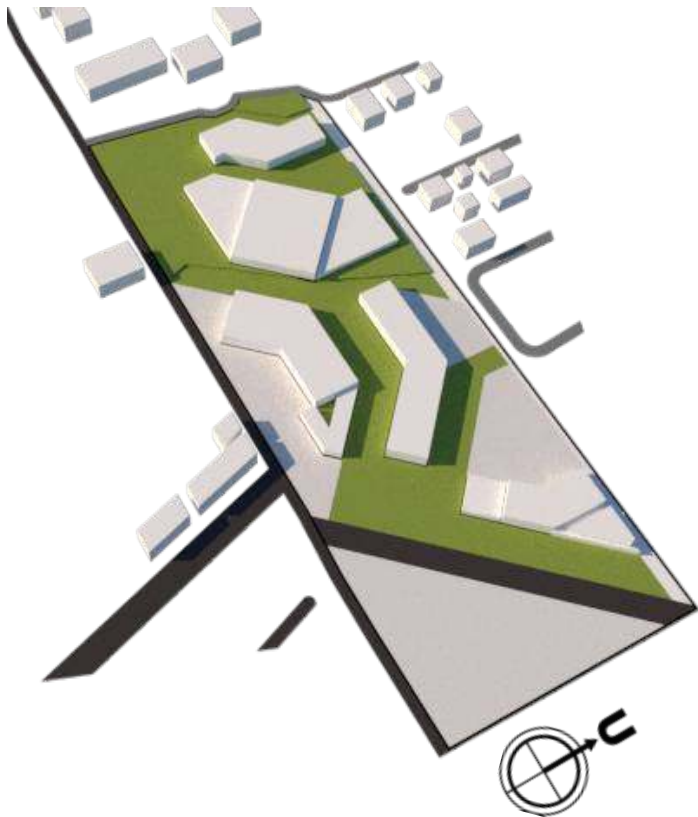
Memberi balkon sebagai jeda masuknya cahaya matahari sebelum kedalam bangunan



Memberi void dengan taman sehingga cahaya minimal masuk kedalam bangunan

IKLIM

OUTPUT



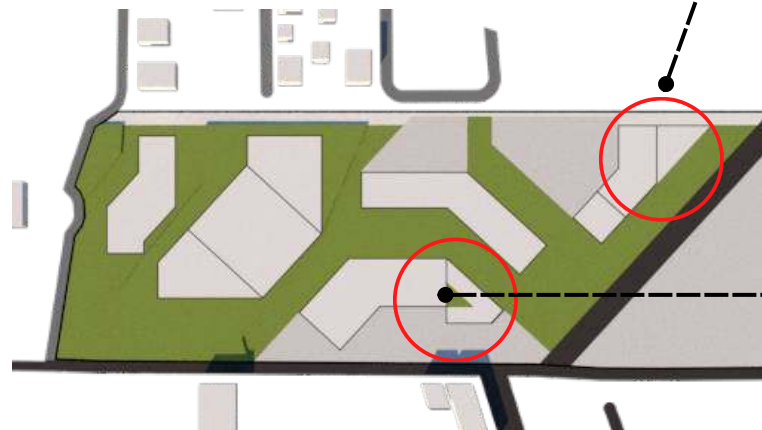
Massa yang menghadap langsung ke arah sinar matahari diberi beberapa opsi desain untuk menghalau cahaya masuk terlalu banyak.

• MATAHARI



- Matahari paling terik mengenai sisi tapak dibagian barat dan juga sisi selatan pada pukul 11.00-16.00.

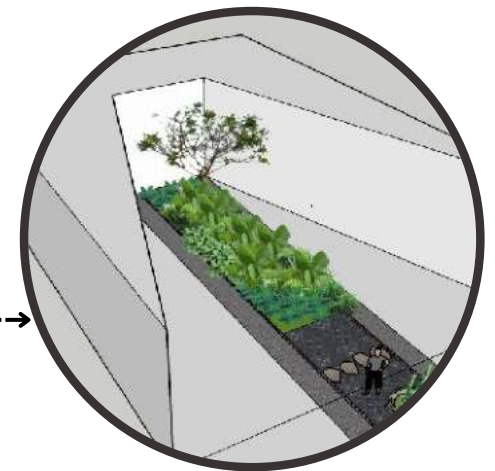
ALTERNATIF DESAIN



- Pada sisi bangunan yang menghadap timur diberi belokan dan transformasi pada bentuk massa sehingga cahaya matahari lebih optimal masuk ke dalam bangunan



Memberi balkon sebagai jeda masuknya cahaya matahari sebelum ke dalam bangunan



Memberi void dengan taman sehingga cahaya minimal masuk ke dalam bangunan

AKSESIILITAS

OUTPUT



IDE DESAIN

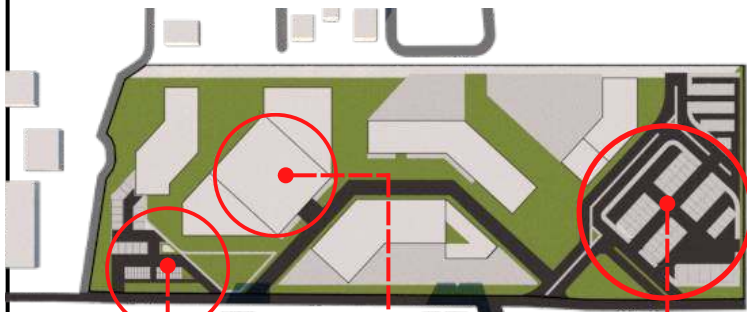


Gapura sebagai tanda masuk kedalam bangunan



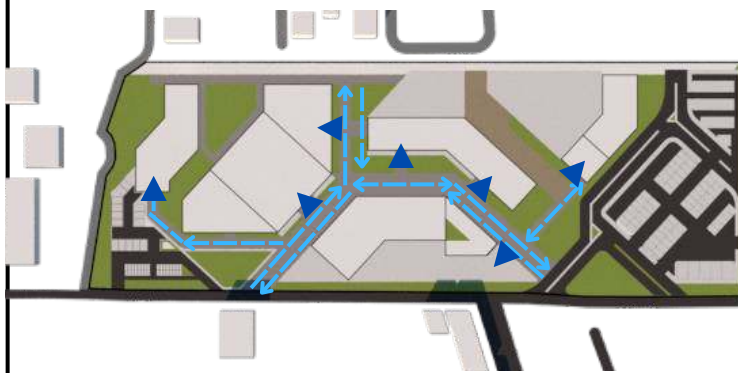
Area drop off dengan slasar

KENDARAAN



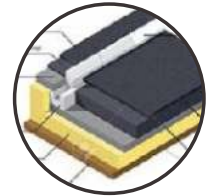
- Area parkir untuk pengelola
- Area basement untuk pengguna dan pengunjung sebagai solusi apabila terjadi crowding pada area parkir terbuka.
- Area parkir terbuka untuk pengunjung.

PEDESTRIAN

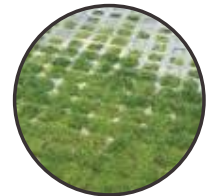


- Pedestrian diterapkan disekeliling bangunan sehingga pengguna dapat lebih mudah mengakses bangunan dari berbagai arah.

MATERIAL



Aspalth pada jalanan kendaraan

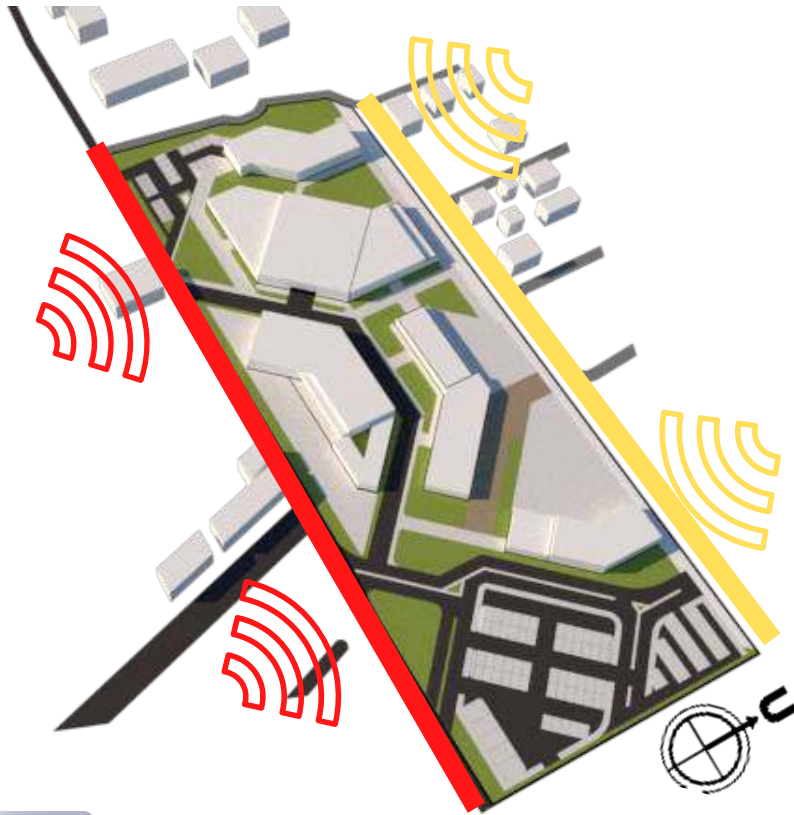


Paving grass pada pedestrian



Taman sebagai pembatas ke area privasi

KEBISINGAN

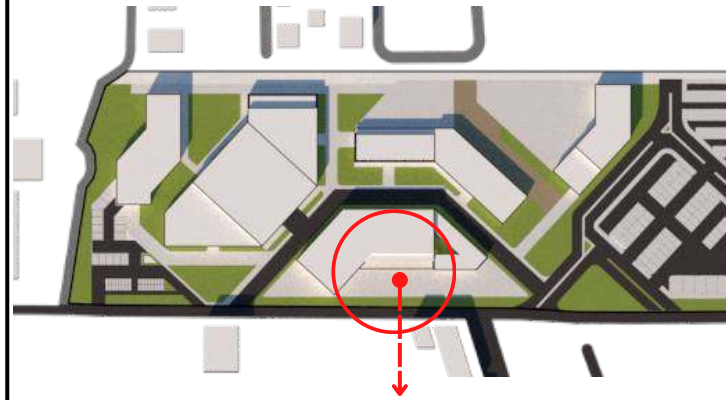


Pada sisi selatan sumber kebisingan diakibatkan berasal jalan yang berseberangan langsung.

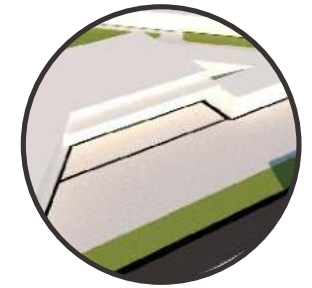


Pada sisi utara sumber kebisingan berasal dari rumah penduduk.

ALTERNATIF 1

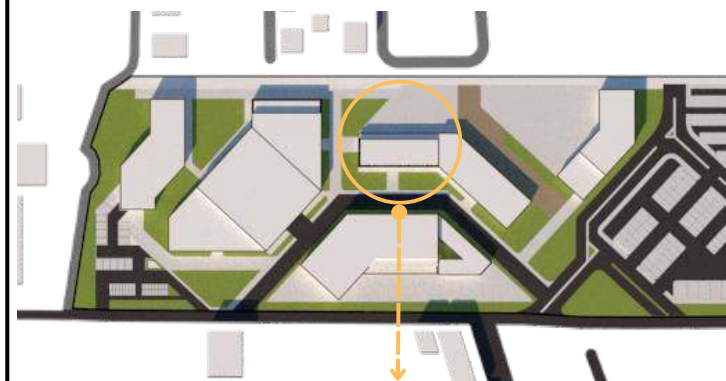


- Pada sisi selatan tapak yang berseberangan langsung dengan jalan raya diaplikasikan ruang komunal sehingga dapat meredam kebisingan kedalam bangunan.

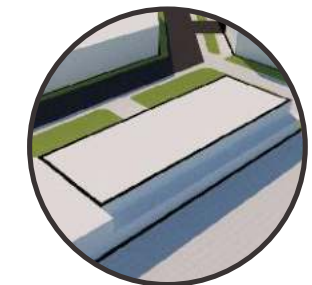


Ruang komunal pada sisi selatan tapak

ALTERNATIF 2



- Pada sisi utara tapak diaplikasikan balkon dan juga memotong sisi utara bangunan sehingga lebih masuk kedalam tapak



Balkon pada sisi utara tapak

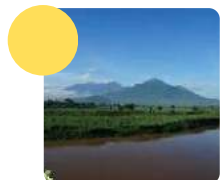
VIEW OUT



Pada sisi utara tapak terdapat view out berupa Gunung Banyak

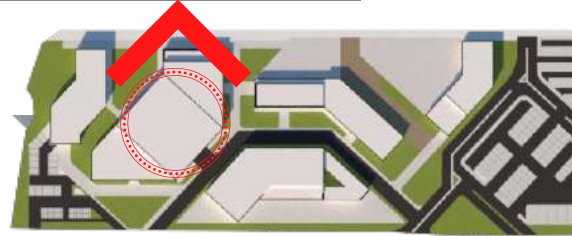


Pada sisi Barat tapak terdapat view out berupa pegunungan panderman

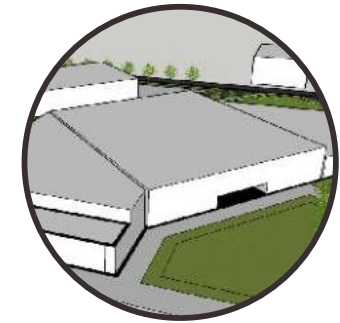


Pada sisi timur tapak berseberangan dengan area persawahan

ALTERNATIF 1



Pada bangunan ubudiyah diterapkan bukaan menghadap utara dan juga balkon sehingga pengunjung dapat menikmati pemandangan

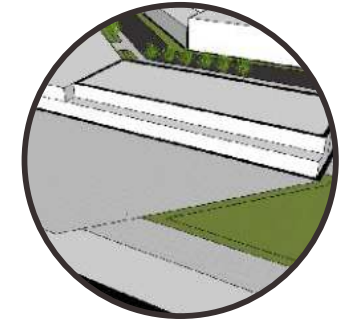


Meninggikan elevasi pada lantai atas masjid

ALTERNATIF 2

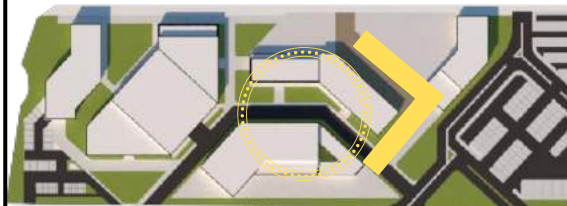


Pada bangunan pengelola diterapkan bukaan yang menghadap barat sehingga dapat difungsikan untuk mengurangi kejenuhan.

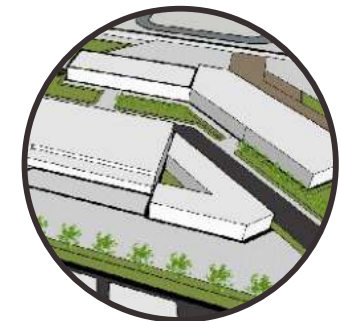


Memberi ruang komunal pada bangunan pengelola

ALTERNATIF 3



Pada bangunan kebudayaan dan juga bussines centre diterapkan bukaan menghadap barat sebagai ruang untuk menikmati alam.



Memberi ruang hijau pada bangunan kebudayaan

VIEW IN

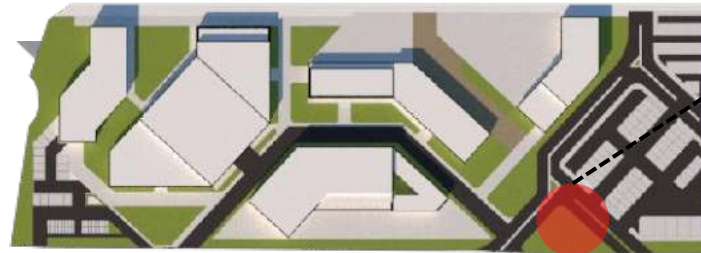


Tapak didominasi rerumputan dan sawah sehingga perlu menambah tata lanskap yang menarik



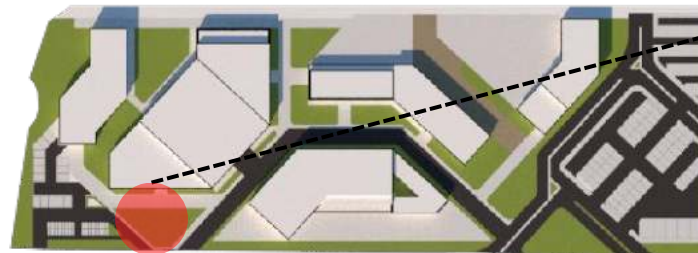
Pada tapak terdapat beberapa vegetasi sedang berupa pepohonan disisi utara

ALTERNATIF 1



Memberi lanskap sebagai transisi dari jalan ke area tapak yang dapat digunakan juga sebagai area drop off

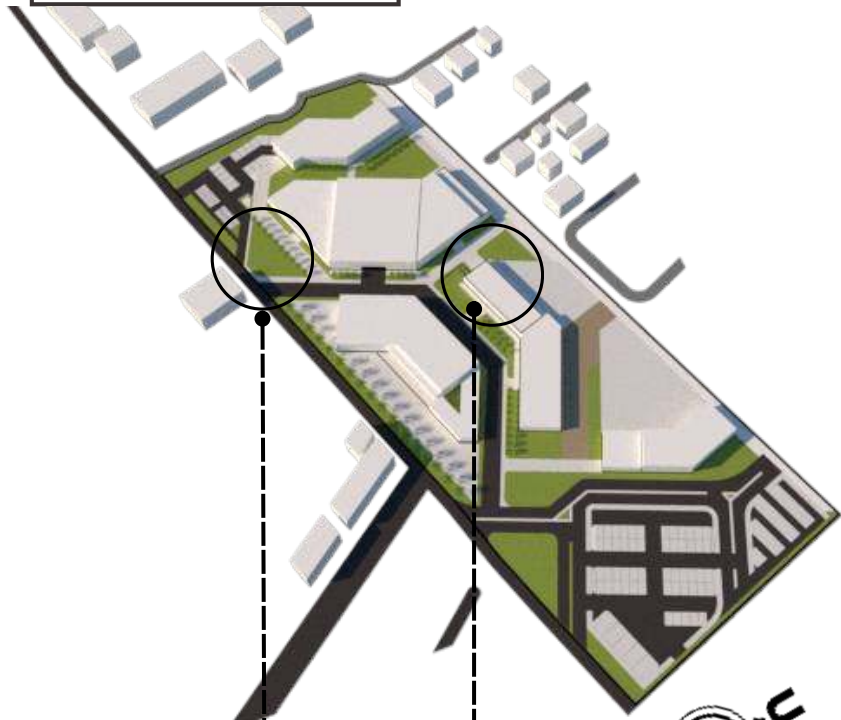
ALTERNATIF 2



Memberi lanskap pada sisi tapak yang berseberang dengan jalan dengan vegetasi yang rapat dan water pond

VEGETASI

OUTPUT



- Taman sebagai modifikasi lanskap



- Green house sebagai area tanaman hias.



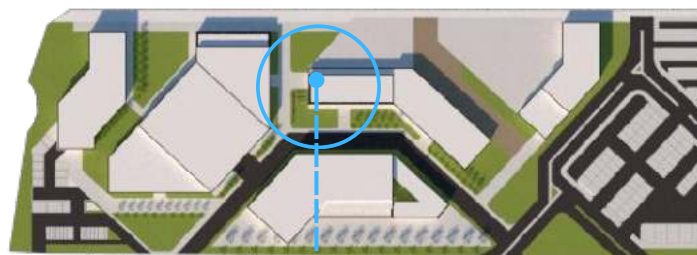
ALTERNATIF 1

- Vegetasi untuk Peredam kebisingan.



- Vegetasi untuk batas visual.
- Vegetasi untuk batas visual dan peredam kebisingan.
- Vegetasi untuk pengarah sirkulasi

ALTERNATIF 1



- Menerapkan vegetasi khas daerah sebagai kunjungan rekreasi dan usaha tanaman hias.

VEGETASI LIST



POHON AKASIA

- Peredam Kebisingan



POHON GLODOKAN TIANG

- Pengarah Sirkulasi



BAMBU KUNING

- Batas Visual
- Pengarah Sirkulasi
- Peredam kebisingan



POHON KETAPANG

- Peneduh
- Pengarah Sirkulasi



ANGGREK PUNTEN



ANEKA MAWAR



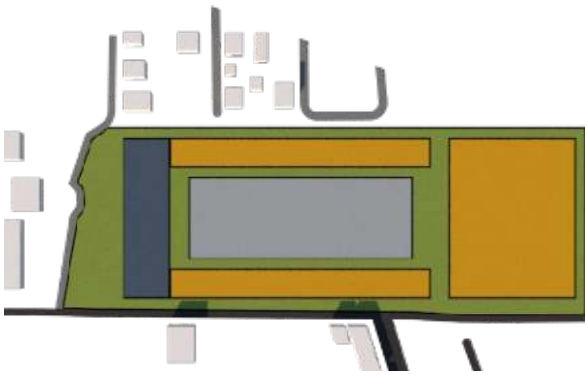
KRISAN



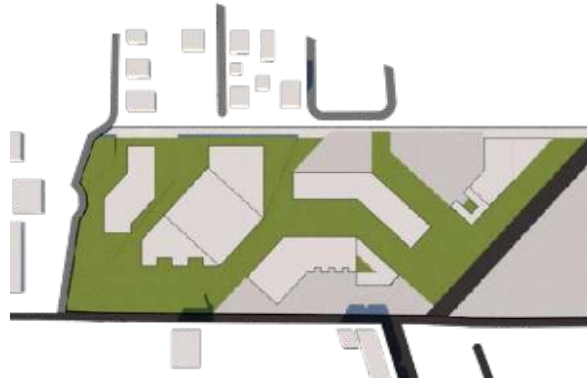
ANTHURIUM

BENTUK

TRANSFORMASI



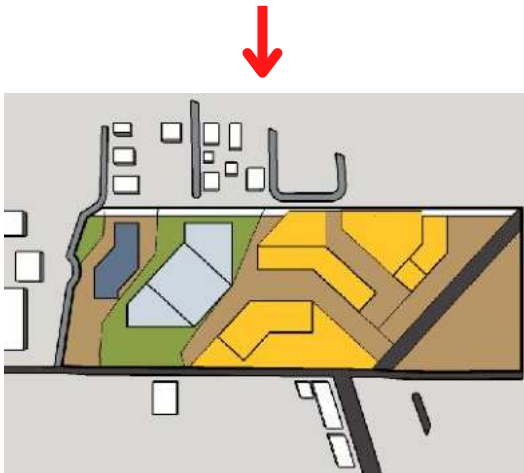
- Bentuk blckplan ditata dengan menyesuaikan bentuk tapak yakni sejajar.



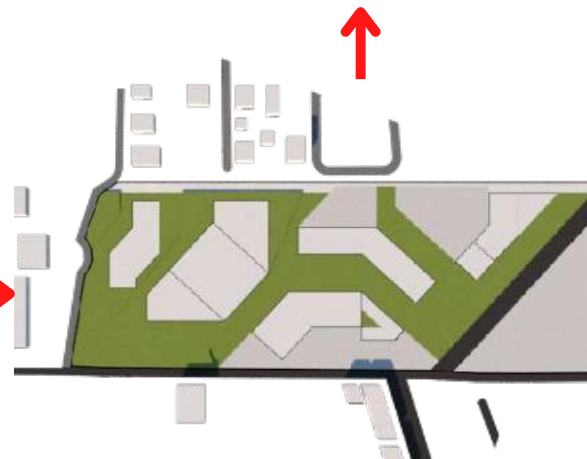
- Bentuk diberi potongan sebagai fungsi komunal juga arah masuknya angin.



- Perubahan bentuk berdasarkan tapak diberi sirkulasi dengan pola yang selaras dan kombinasi ruang hijau disekitarnya.



- Menerapkan bentuk kontur sebagai transformasi bentuk tapak dan meminimalisir cut and fill pada tapak



- Memberi bukaan pada massa sebagai sirkulasi dan ruang hijau

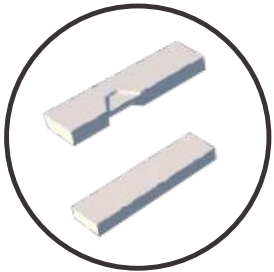
KETERANGAN

1. Pondok Pagelaran Kebudayaan keislaman
2. Ruang Olahraga
3. Ruang Bisnis dan Usaha
4. Masjid
5. Ruang Pengelola
6. Ruang Servis

BENTUK

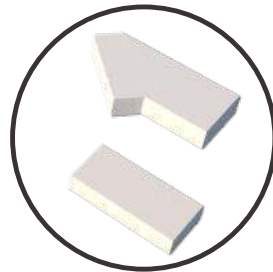
TRANSFORMASI

Subtraction



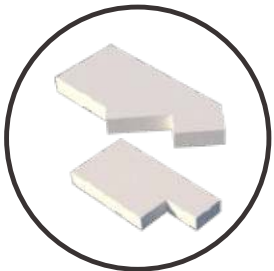
Mengurangi bentuk sebagai sirkulasi

Addition



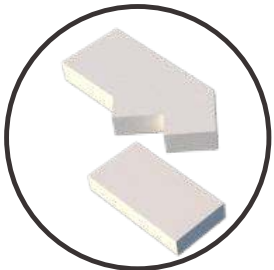
- Menambahkan bentuk untuk sirkulasi

Addition



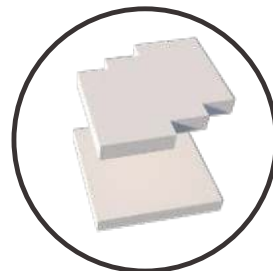
Menambahkan bentuk untuk ruang komunal

Addition



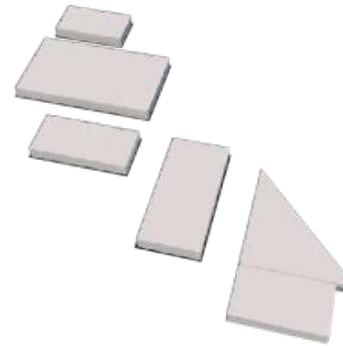
Menambahkan bentuk untuk ruang komunal

Subtraction + Addition

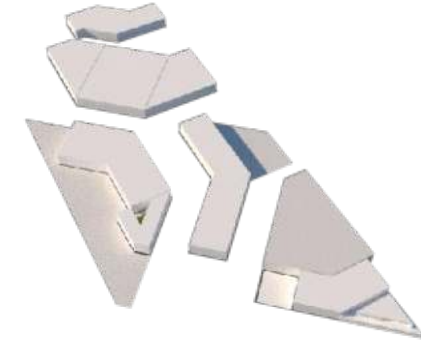


- Mengurangi bentuk sebagai sirkulasi
- Menambahkan bentuk untuk ruang komunal

BASIC FORM



TRANSFORMATION



- Bentuk kotak dasar diambil dari penerapan blockplan pada tapak.

- Perubahan bentuk didapat dari perubahan pada analisis sehingga bentuk lebih selaras dan fungsional.

OUTPUT

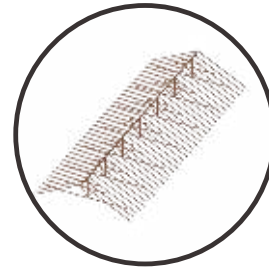
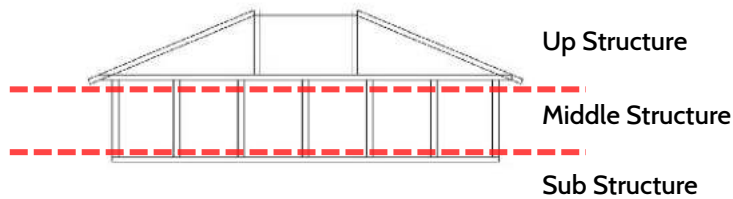
KETERANGAN

1. Pondok Pagelaran Kebudayaan keislaman
2. Ruang Olahraga
3. Ruang Bisnis dan Usaha
4. Masjid
5. Ruang Pengelola
6. Ruang Servis

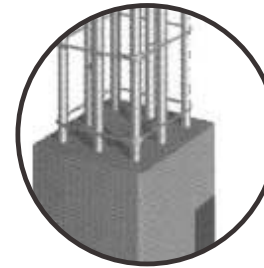


STRUKTUR

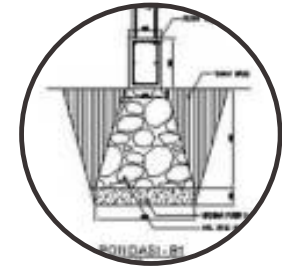
Massa 1 lantai



Struktur Atap Limasan dengan material kayu

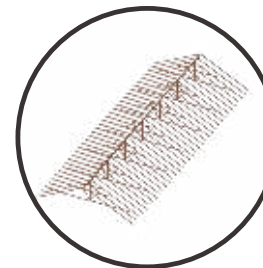
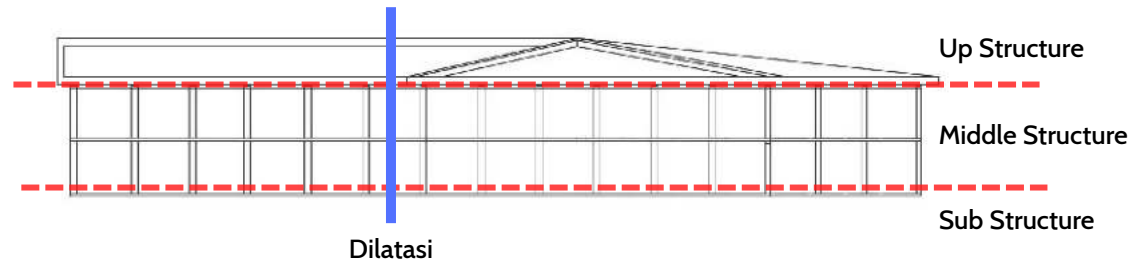


Struktur dengan Rigid material Frame beton bertulang

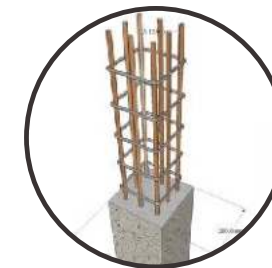


Pondasi Batu kali

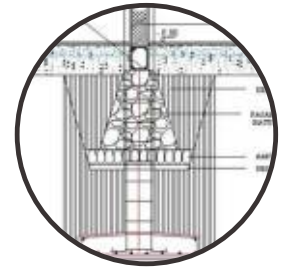
Massa 2 lantai



Struktur Atap Limasan dengan material kayu

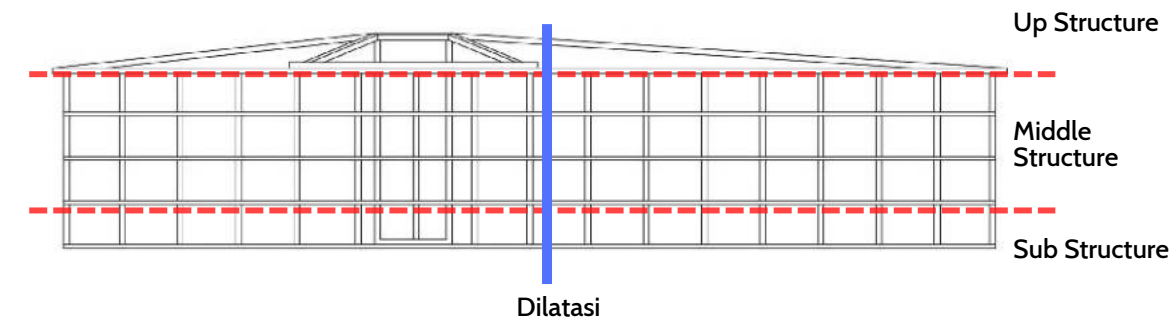


Struktur Rigid Frame dengan material beton bertulang



Pondasi Footplat

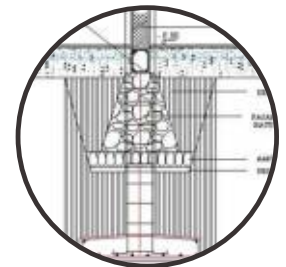
Massa 3 dan 4 lantai



Struktur Atap Joglo dengan material kayu

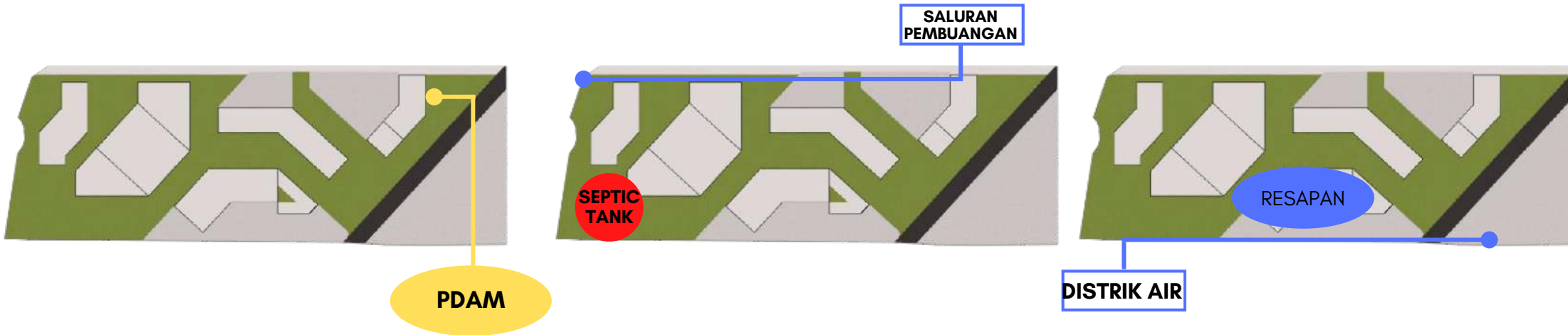


Struktur Rigid Frame dengan material beton bertulang

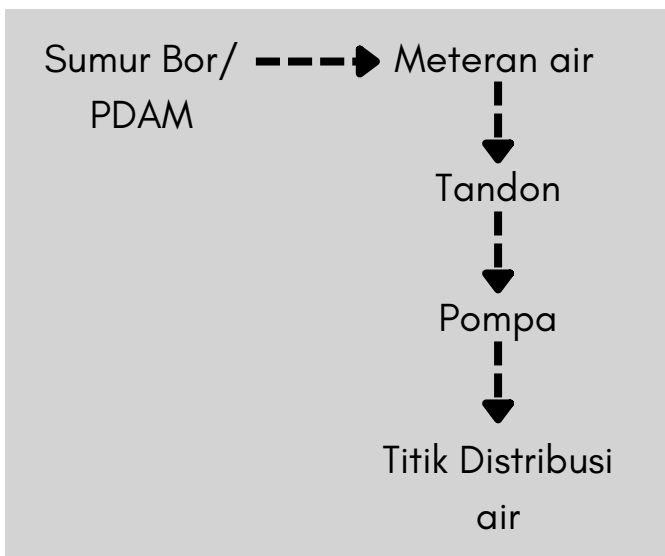


Pondasi Footplat

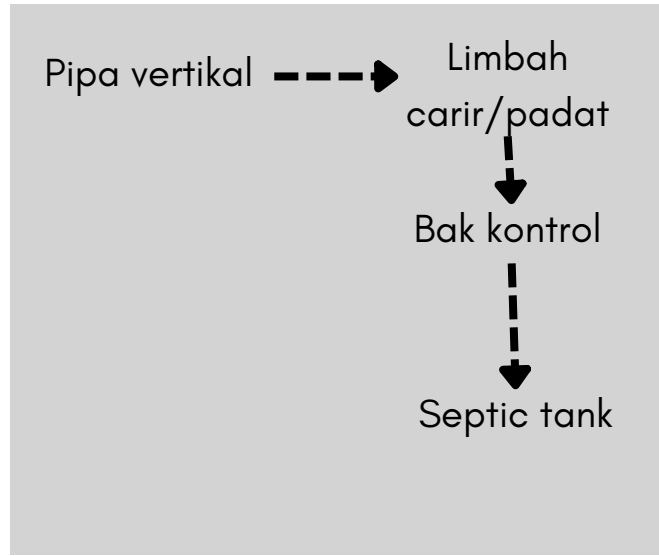
UTILITAS



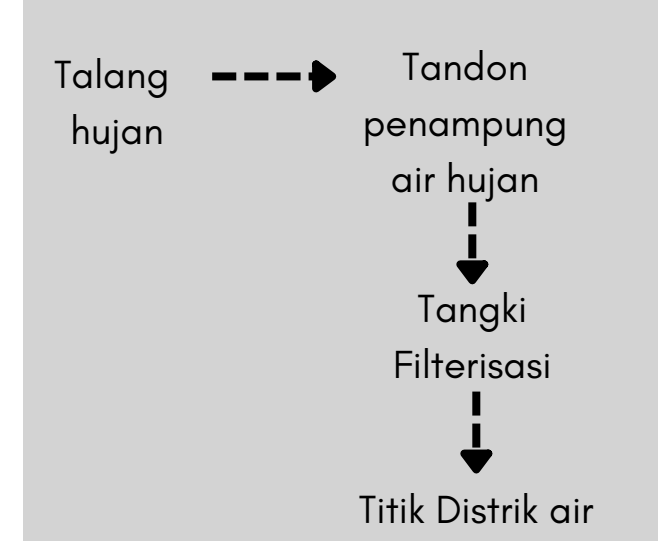
AIR BERSIH



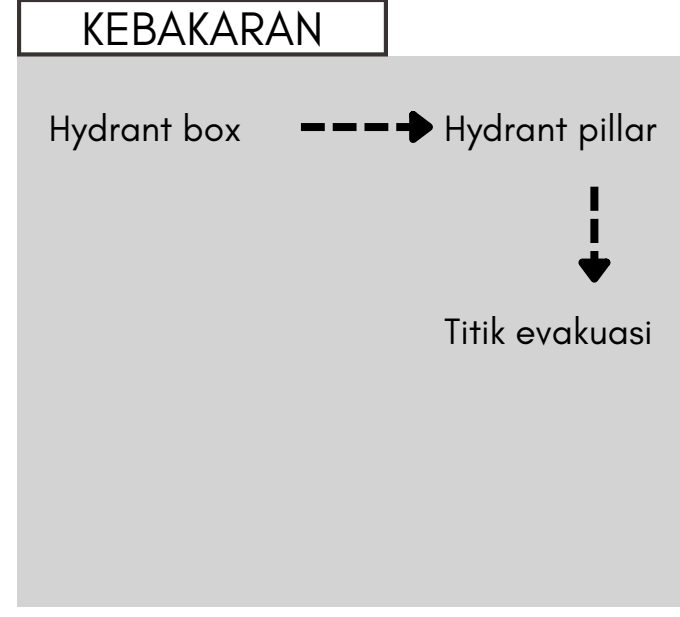
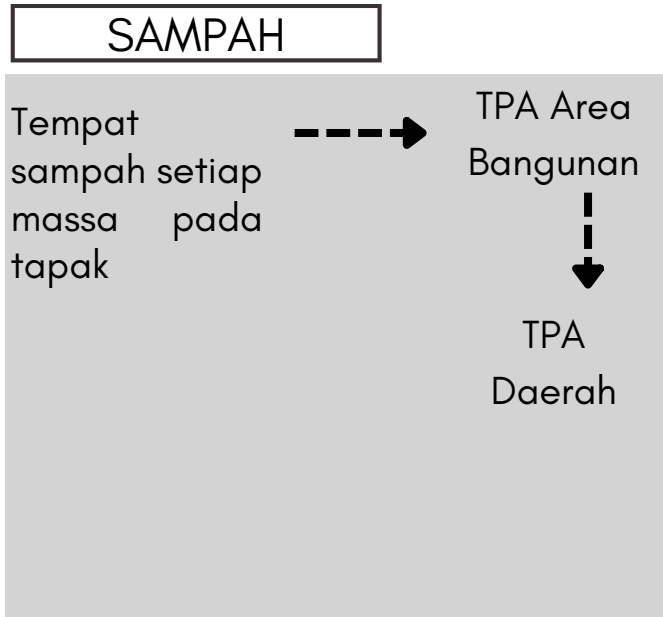
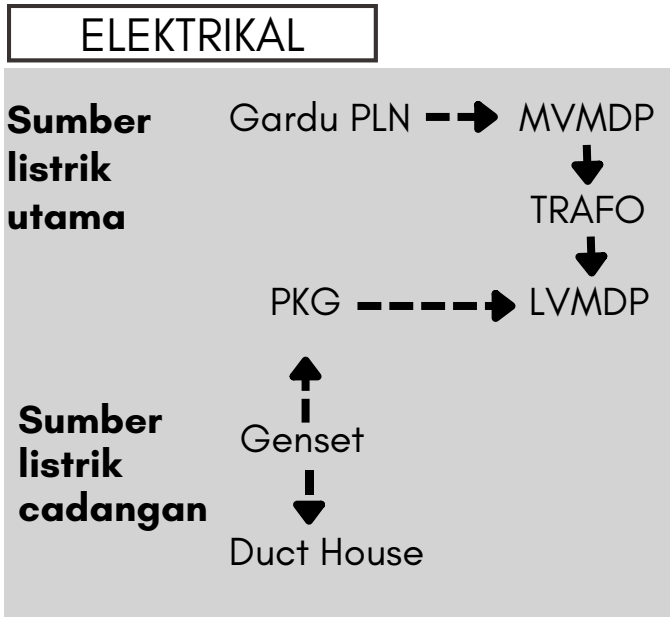
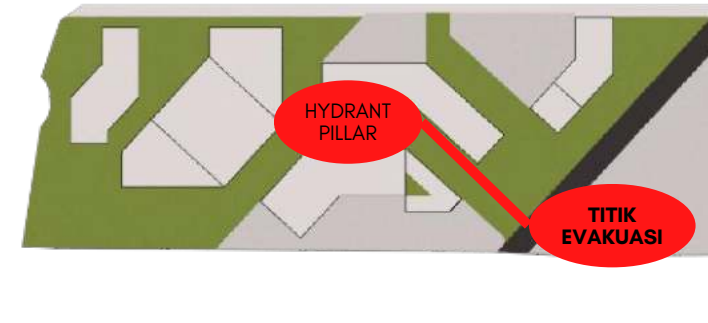
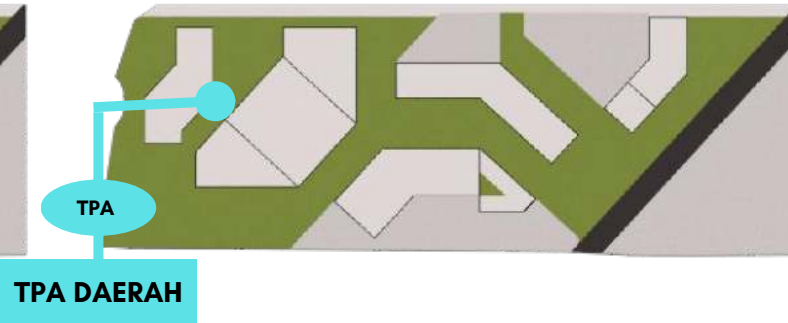
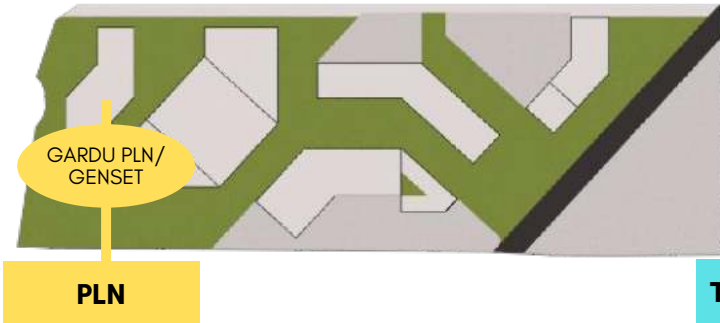
AIR KOTOR

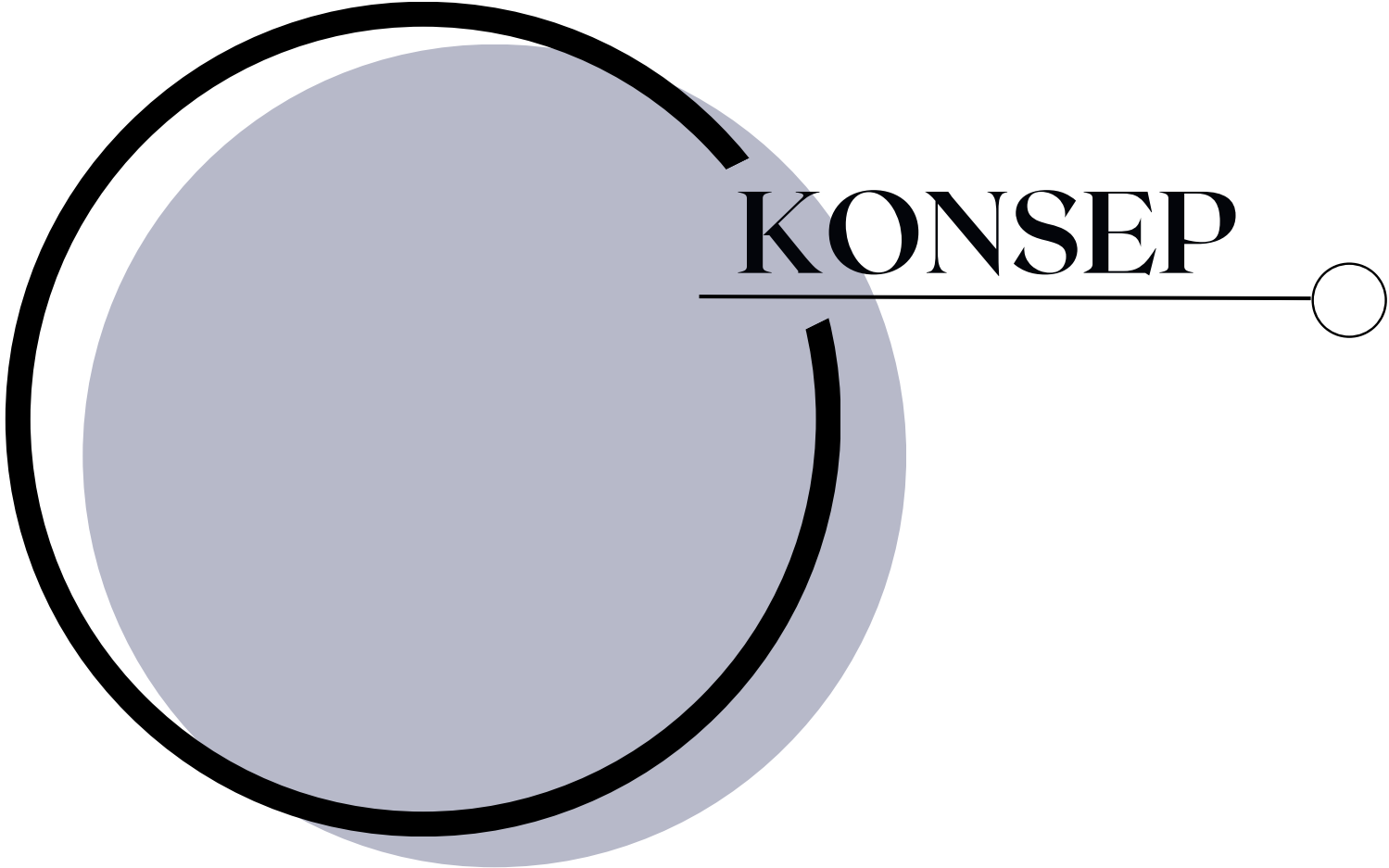


AIR HUJAN



UTILITAS





KONSEP

IMPLEMENTASI KONSEP DASAR

"SURAU RAWUH"

Tagline

SURAU = Tempat umat islam melaksanakan ibadah

RAWUH = Kedatangan (dalam bahasa jawa)

Konsep Rawuh (Kedatangan) yakni :

- Mendekatkan diri kepada yang maha kuasa
- Mencari ilmu
- Menyaksikan penyiaran kebudayaan
- Menyambung tali persaudaraan antar sesama

PRINSIP PENDEKATAN REGIONALISME

ASPEK BUDAYA

Mengangkat nilai lokalitas pada daerah setempat

JIWA TEMPAT

Menciptakan bangunan baru tanpa meninggalkan bentuk lama

IDENTITAS BANGUNAN

Megaplikasikan teknologi, material, dan struktur yang mutakhir

SOSIAL MASYARAKAT

Mengenalkan identitas secara formal atau simbolik dalam bentuk baru

PRINSIP KEISLAMAN

- Menciptakan objek perancangan yang dapat menjadi sarana penyiaran agama islam dan tradisi budaya leluhur yang baik.
- Banyaknya kebudayaan yang menyimpang dengan kaidah islam dapat diluruskan dengan pelaksanaan kegiatan keagamaan dan kebudayaan agar dapat diterima masyarakat luas salah satunya perancangan islamic centre.

حُدِّ الْعَفْوُ وَأْمُرٌ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ
Yang menyebutkan bahwa hendaklah kita sebagai mahluk yang arif mengambil hal-hal yang ma'ruf (tradisi baik).

PENERAPAN TAGLINE

Disesuaikan dengan kaidah adat etika masyarakat jawa (Paugeran)

MANEMBAH

Memperbaiki aturan hubungan formal dengan Tuhan dan kaidah-kaidah moral yang menekankan Sikap menerima

HANGAYOMI

Memperbaiki aturan kaidah-kaidah adat istiadat pada masyarakat

TIRAKAT

Memperbaiki aturan kelakuan masyarakat dari dorongan dan emosi emosi pribadi

HANDARBENI

Memperbaiki aturan keselarasan masyarakat dengan alam

PENERAPAN

PADA KONSEP

KONSEP TAPAK

- Merepresentasikan fungsi utama yakni ibadah (Manembah)
- Mengaplikasikan area hijau yang seimbang (Handarbeni)
- Menciptakan ruang yang terbuka (Hangayomi)

KONSEP BENTUK

- Menerapkan desain sesuai citra daerah setempat (Tirakat)
- Meninggikan elevasi pada bangunan ibadah (Manembah)
- Mengaplikasikan ruang sirkulasi yang besar (Hangayomi)
- Memberi hijab berupa secondary skin sebagai privasi (Tirakat)

KONSEP RUANG

- Menata ruang berdasarkan sifat ruang (Tirakat)
- Sirkulasi ruang yang optimal (Hangayomi)
- Megaplikasikan material alami pada bangunan seperti kayu

KONSEP STRUKTUR

- Mengaplikasikan struktur yang kuat namun dapat beradaptasi dengan lingkungan (Handarbeni)

KONSEP TAPAK

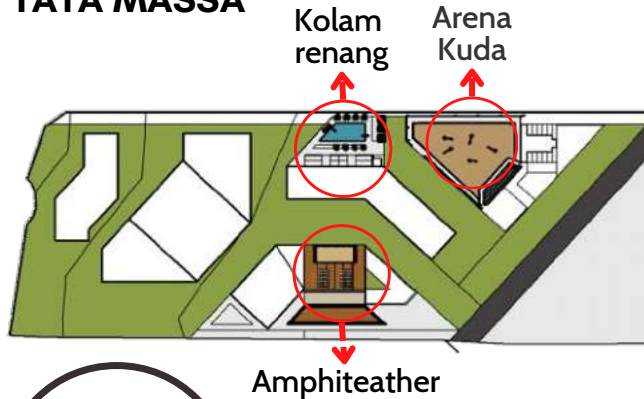
ZONING



KETERANGAN

1. Pondok Pagelaran Kebudayaan keislaman
2. Ruang Olahraga
3. Bussines Centre
4. Masjid
5. Ruang Pengelola
6. Ruang Servis

TATA MASSA



Dasar bentuk tapak didapat dari adaptasi tata letak rumah jawa yang disesuaikan dengan tapak.

AMPHITEATHER



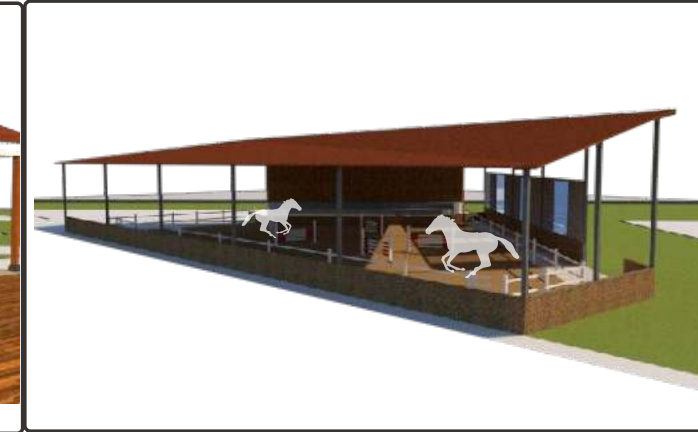
- Amphiteather dibagi 2 desain yang tertutup dan terbuka. Juga kolom ekspos yang tidak menghalau pandangan kearah panggung.

KOLAM RENANG



- Kolam renang diaplikasikan dengan beberapa komponen permainan yang ramah anak dan juga pergola sebagai ruang tunggu dan istirahat.

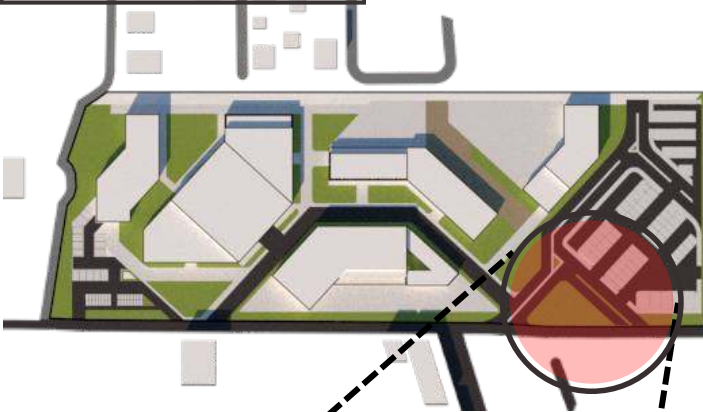
ARENA KUDA



- Arena kuda dibuat semi indoor yang memiliki komponen kompetisi dan alur yang lebar, penerapan tribun sebagai area penonton.

KONSEP TAPAK

AKSESIBILITAS



Material aspalth sebagai sirkulasi kendaraan



Material paving grass pada area trotoar dan parkir

GAPURA GERBANG



Mengaplikasikan desain gapura yang bernuansa joglo dengan atap perisai serta material batu bata dengan sistem one gateway dengan 2 arah sirkulasi

DROP OFF AREA



Drop off didesain seteruka mungkin untuk pengguna dengan pengaplikasian ruang duduk sejuk dan nyaman

BOULEVARD



Boulevard diterapkan pada desain agar akses lebih luas untuk kendaraan dan menerapkan vegetasi pengarah serta trotoar untuk pejalan kaki

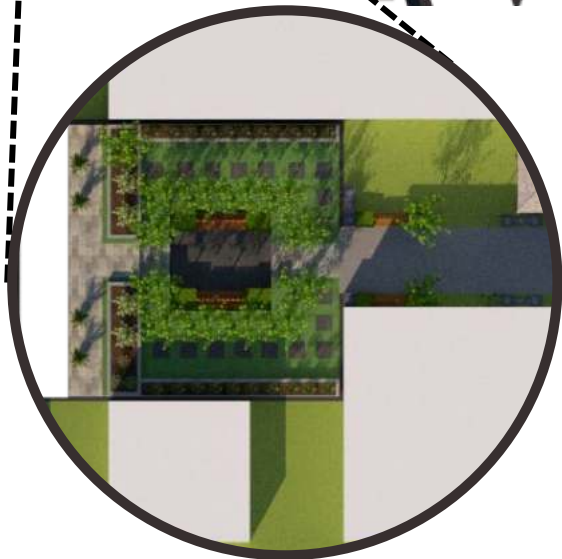
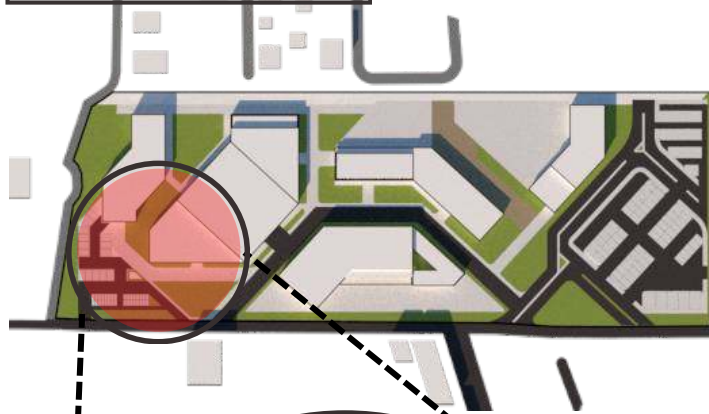
AREA PARKIR



Area parkir didesain berhadapan dengan pembatas vegetasi agar daya tampung kendaraan lebih banyak dan perbedaan material dengan jalan

KONSEP TAPAK

HARDSCAPE



Penerapan taman pada area tapak diterapkan sebagai ruang transisi menuju bangunan yang lebih privat dan area komunal

PERGOLA



Megaplikasikan pergola dengan konsep pendhopo sebagai ruang komunal pengunjung disekitar area bangunan

LIGHTING



Memberikan lighting pada area taman sebagai sumber pencahayaan saat malam hari dan estetika pada taman

SLASAR



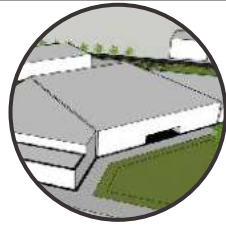
Penerapan slasar dan kolam ikan sebagai hardscape pada tapak sebagai penghawaan alami dan seating area untuk pengunjung

PEDESTRIAN



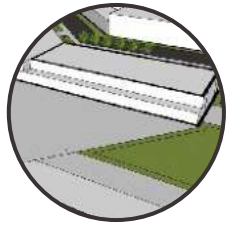
Pedestrian pada taman dengan material batuan alam yang didesain setapak dengan vegetasi peneduh disekelilingnya

KONSEP BENTUK

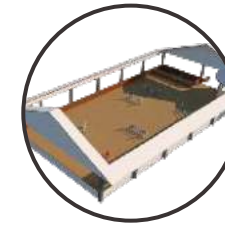


MASJID
Meninggikan elevasi pada bangunan masjid sebagai representasi Allah yang maha tinggi (Manembah)

BUSSINES CENTRE
Menerapkan desain yang sesuai citra daerah setempat yakni dengan adaptasi bentuk rumah jawa (Tirakat)



KANTOR PENGELOLAAN
Memberi secondary skin pada bangunan privat sebagai bentuk hijab atau penutup aurat (Tirakat)



RUANG OLAHRAGA
Menerapkan desain yang sesuai citra daerah setempat yakni dengan adaptasi bentuk rumah jawa (Tirakat)



PAGELARAN KEBUDAYAAN
Menerapkan desain yang terbuka dibangun publik sebagai bentuk toleran dengan masyarakat setempat (Hangayomi)

KONSEP FASAD



Aplikasi fasad pada rancangan diadaptasi dari bentuk rumah jawa yang dimodifikasi lebih senada



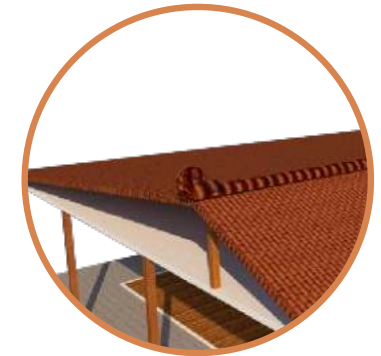
Pintu gebyok sebagai adaptasi bentuk yang alami



Pengaplikasian wuwungan dan bouven dari atap rumah joglo



Divider dengan material kayu sebagai pembatas ruang privasi



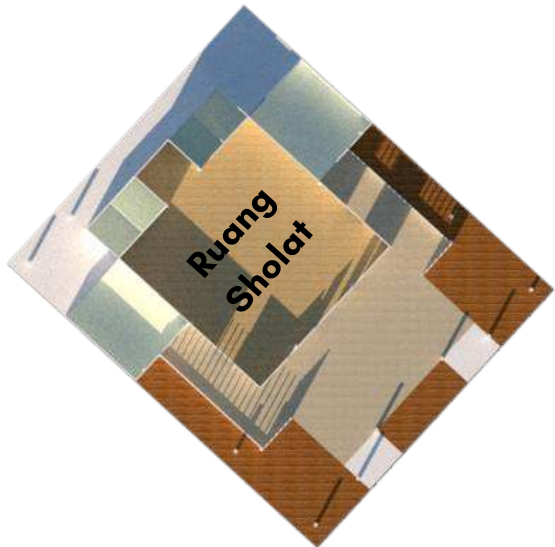
Pengaplikasian atap peganggpe dari rumah adat kampung



Secondary skin terinspirasi dari gambang alat musik tradisional

KONSEP RUANG

MASJID



Menerapkan jendela gebyok sebagai penunjang estetika ruang ibadah pada area mimbar

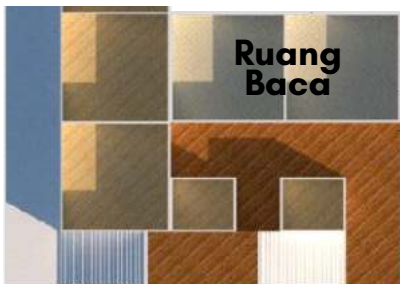
GALLERY



Gallery didominasi oleh partisi kayu sebagai pembatas sirkulasi juga untuk mendukung dekorasi pada dinding

KONSEP RUANG

RUANG BACA



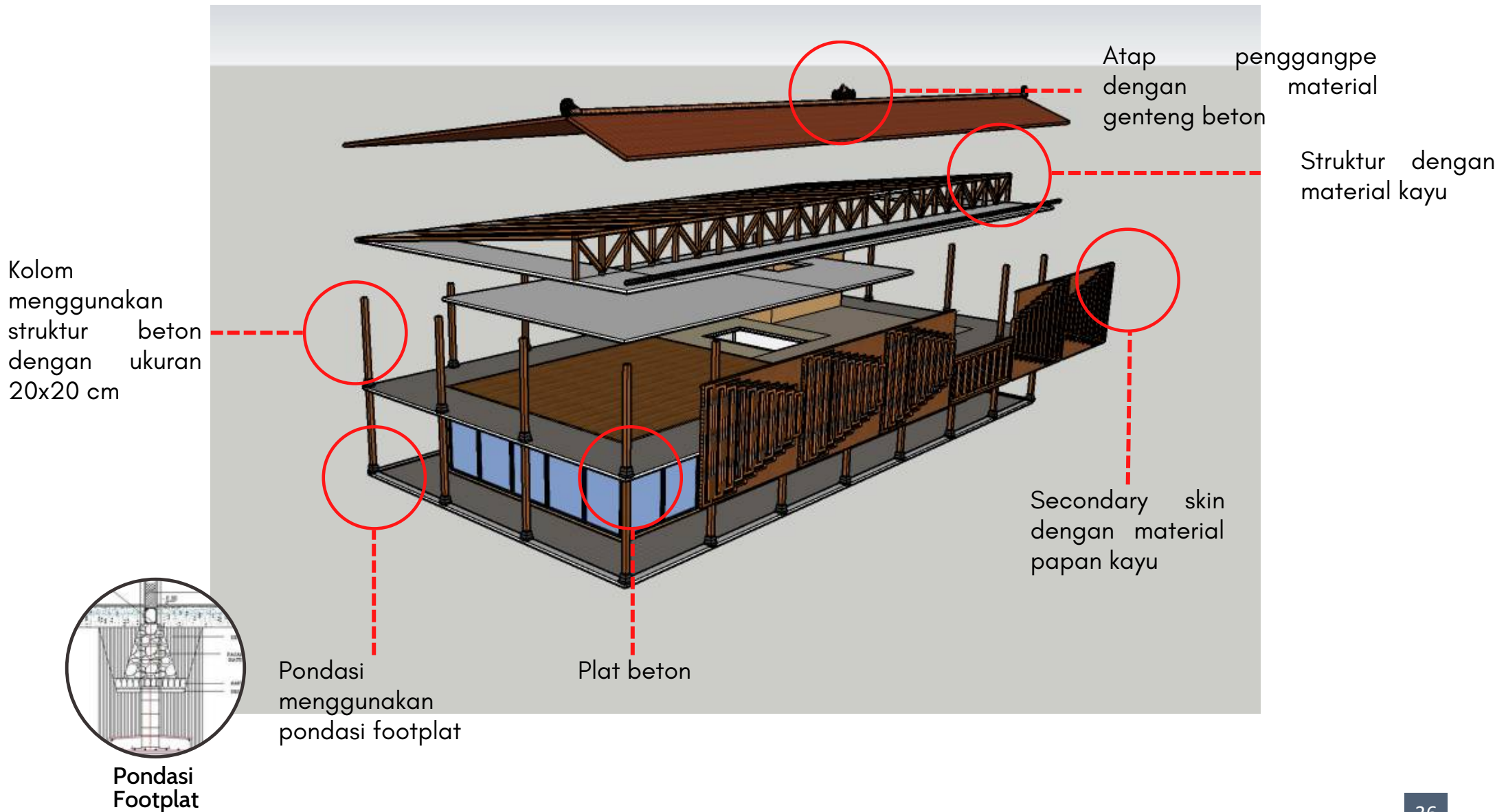
- Penerapan layout yang berkelompok didesain sebagai penunjang interaksi pengguna ruang baca

CAFETARIA



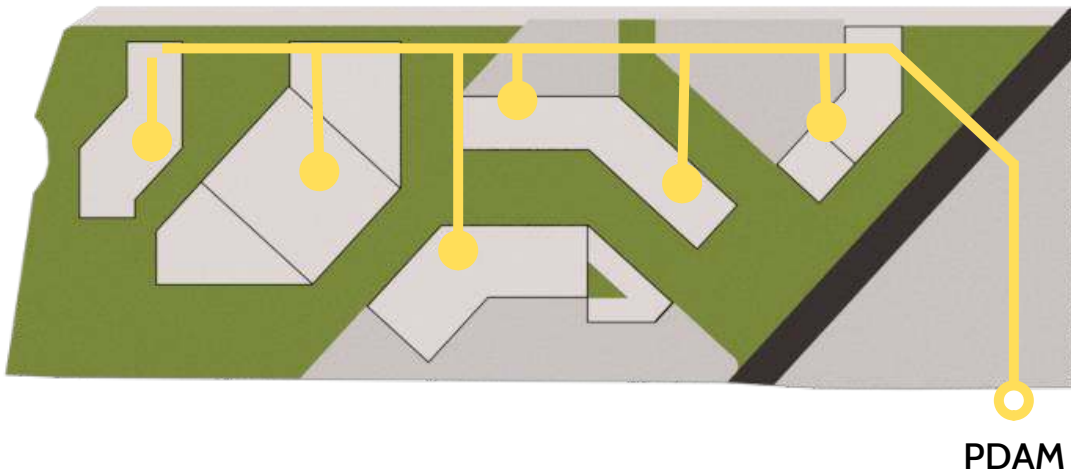
- Cafeteria didesain terbuka dengan tata layout yang fleksibel sehingga pengunjung dapat menyesuaikan kapasitas pribadi.

KONSEP STRUKTUR

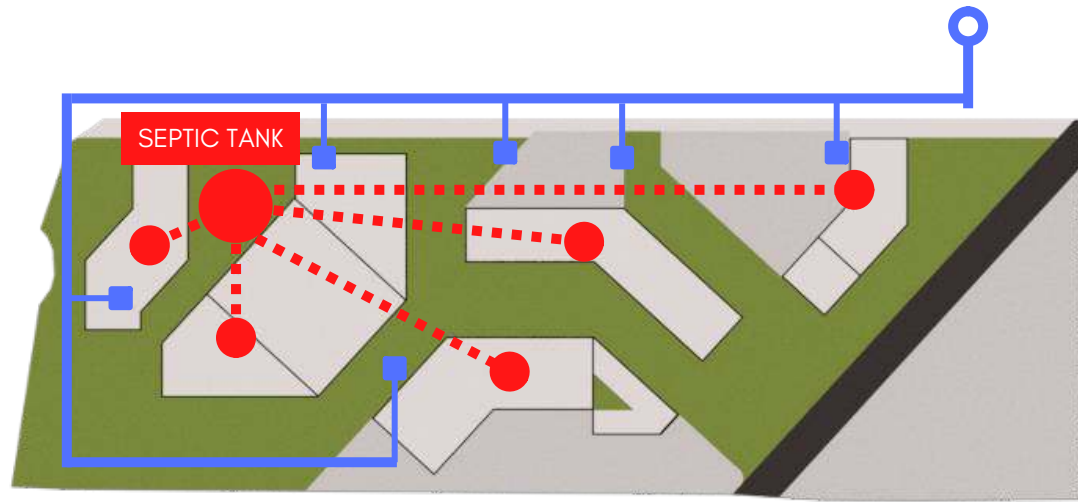


UTILITAS

AIR BERSIH



AIR KOTOR



WATER MANAGEMENT

PDAM
Sumur
bor



Ground
tank

Distribusi
pompa

Flush

Shower

Wastafel

Saluran Drainase

Septic Tank



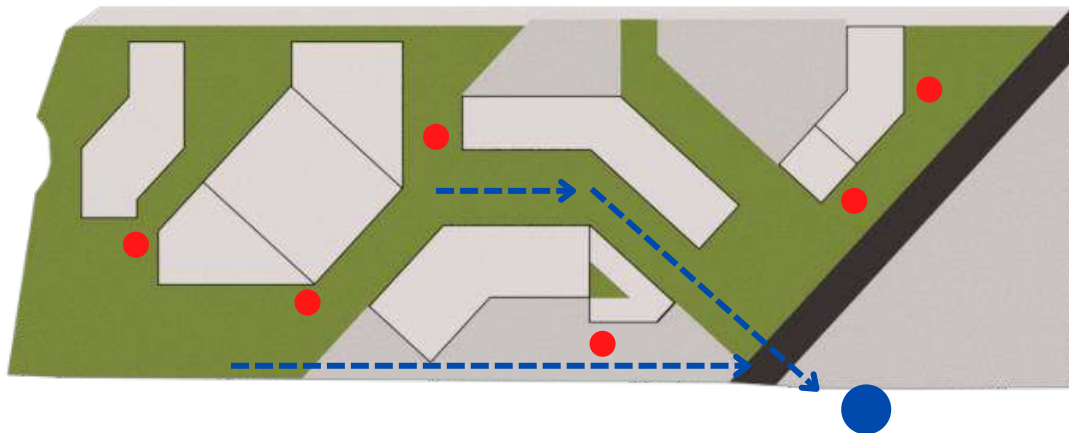
Saluran air kloset



Saluran air non
kloset

UTILITAS

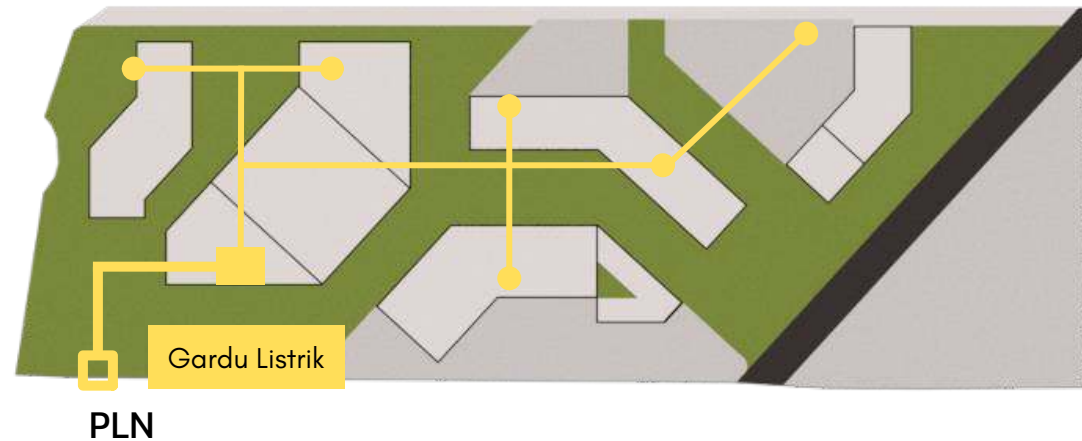
HYDRANT



- Titik Hydrant
- Jalur evakuasi

- Peletakan pilar hydrant pada muka bangunan dan hydrant box disetiap bangunan pada tapak

ELEKTRIKAL



- Sumber listrik utama berasal dari PLN yang kemudian didistribusi ke ruang servis hingga keseluruhan bangunan pada tapak
- Sumber listrik cadangan berasal dari genset pada area servis

SURAU RAWUH

Tagline

SURAU = Tempat umat islam melaksanakan ibadah

RAWUH = Kedatangan (dalam bahasa jawa)

Konsep Rawuh (Kedatangan) yakni :

- Mendekatkan diri kepada yang maha kuasa
- Mencari ilmu
- Menyaksikan penyiaran kebudayaan
- Menyambung tali persaudaraan antar sesama.

PRINSIP PENDEKATAN REGIONALISME

Berdasarkan kata kunci yang disesuaikan pada landasan Frampton

ASPEK BUDAYA

Mengangkat nilai lokalitas pada daerah setempat

JIWA TEMPAT

Menciptakan bangunan baru tanpa meninggalkan bentuk lama

IDENTITAS BANGUNAN

Mengaplikasikan teknologi, material, dan struktur yang mutakhir

SOSIAL MASYARAKAT

Mengenalkan identitas secara formal atau simbolik dalam bentuk baru

PRINSIP KEISLAMAN

- Menciptakan objek perancangan yang dapat menjadi sarana penyiaran agama islam dan tradisi budaya leluhur yang baik.
- Banyaknya kebudayaan yang menyimpang dengan kaidah islam dapat diluruskan dengan pelaksanaan kegiatan keagamaan dan kebudaayan agar dapat diterima masyarakat luas salah satunya perancangan islamic centre.

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ
 Yang menyebutkan bahwa hendaklah kita sebagai mahluk yang arif mengambil hal-hal yang ma'ruf (tradisi baik).

PENERAPAN TAGLINE

Disesuaikan dengan kaidah adat etika masyarakat jawa (Paugeran)

MANEMBAH

Memperbaiki aturan hubungan formal dengan Tuhan dan kaidah-kaidah moral yang menekankan sikap menerima.

HANGAYOMI

Memperbaiki aturan kaidah-kaidah adat istiadat pada masyarakat.

TIRAKAT

Memperbaiki aturan kelakuan masyarakat dari dorongan dan emosi emosi pribadi.

HANDARBENI

Memperbaiki aturan keselarasan masyarakat dengan alam.

RANCANGAN TAPAK

ZONASI

- 1. Zonasi berubah dengan fungsi ruang yang lebih kompleks sehingga didapat massa yang lebih beragam dan terbagi
- 2. Tata massa tapak disesuaikan dengan garis imajiner yang berorientasi pada kiblat
- 3. Zona publik lebih mudah diakses oleh pengunjung
- 4. Kesesuaian tipologi denah rumah Jawa dengan tapak dan fungsi massa

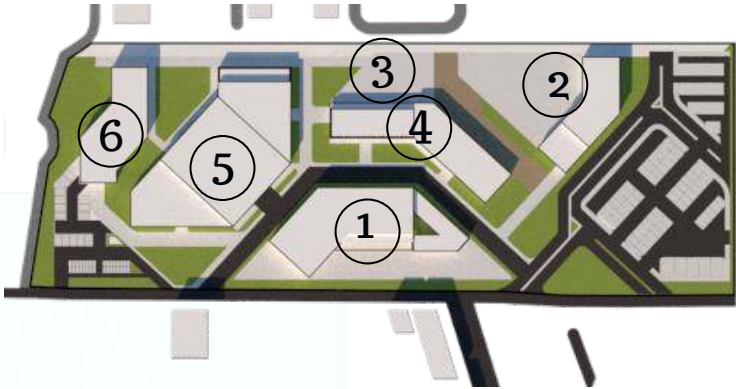


- PUBLIK
- SEMI PUBLIK
- PRIVAT

KETERANGAN

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. MASJID | 6. KAFETARIA |
| 2. AMPHITHEATER | 7. KAMAR MANDI KOLAM |
| 3. ARENA KUDA | 8. KOLAM RENANG ANAK-ANAK |
| 4. KANDANG KUDA | 9. KOLAM RENANG DEWASA |
| 5. GALERI SENI ISLAMI | |

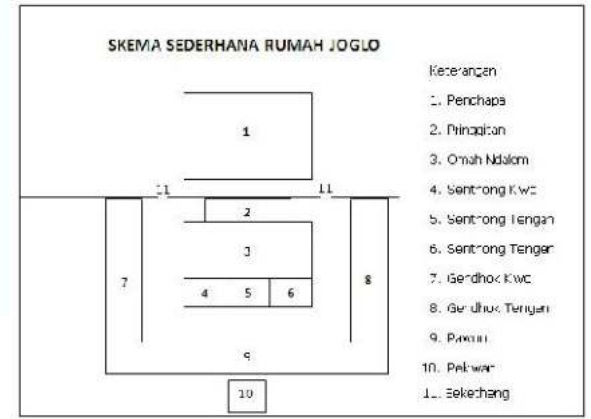
KONSEP AWAL



- 1. Amphiteather
- 2. Arena Kuda
- 3. Area Berenang
- 4. Area Oleh-oleh
- 5. Masjid
- 6. Kantor Pengelola

- Zona dibagi berdasarkan fungsi primer, sekunder dan penunjang secara umum.
- Orientasi tapak berdasarkan arah kiblat dan garis batas tapak.

DASAR PELETAKKAN MASSA



RANCANGAN TAPAK

AKSESIBILITAS

1. Akses masuk difokuskan pada one gate system dengan pembagian parkir kendaraan didepan untuk pengunjung dan lebih masuk untuk pengelola.
2. Arus sirkulasi untuk pejalan kaki lebih fleksibel agar dapat mencapai seluruh massa pada tapak
3. Masjid sebagai point of view dari luar tapak dengan akses dari berbagai arah

PERUBAHAN



SIRKULASI KENDARAAN

DROP OFF

SIRKULASI PEJALAN KAKI

SIRKULASI SERVIS

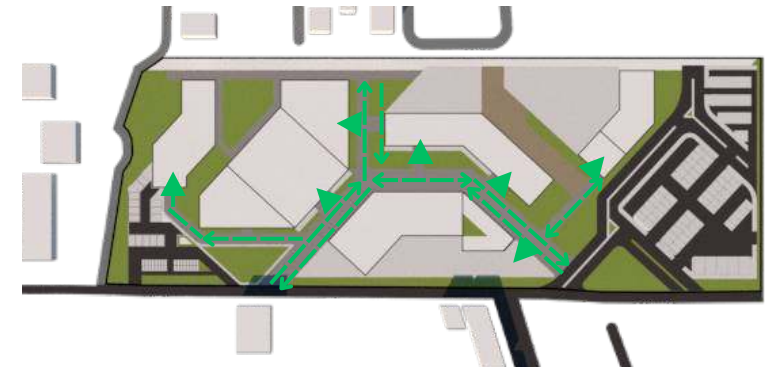


Material aspalth sebagai sirkulasi kendaraan



Material paving grass pada area trotoar dan parkir

KONSEP AWAL



PARKIR



DROP OFF

RANCANGAN TAPAK

LANSKAP

- 1. Tata lanskap disesuaikan dengan grid pada tapak dan tata massa bangunan
- 2. Dilengkapi dengan komponen hardscape sebagai penunjang fungsi tapak
- 3. Vegetasi menyesuaikan flora daerah setempat

PERUBAHAN



-  Vegetasi Pembatas Tapak
-  Vegetasi peneduh
-  Taman Bunga
-  Outdoor Publik Space

KEBUN BUAH



Kebun buah difungsikan sebagai wisata petik uah yang mengusung wisata alam khas kota batu

SEATING AREA



Seating area sebagai tempat pengunjung beristirahat yang ditempatkan diseluruh akses

PERGOLA



Pergola sebagai ruang teduh untuk pengunjung menikmati santapan

TANAMAN HIAS PADA TAMAN



ANGGREK PUNTEN



ANEKA MAWAR



ANGGREK PUNTEN



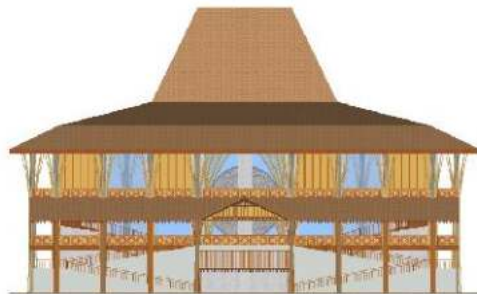
ANEKA MAWAR

RANCANGAN BENTUK

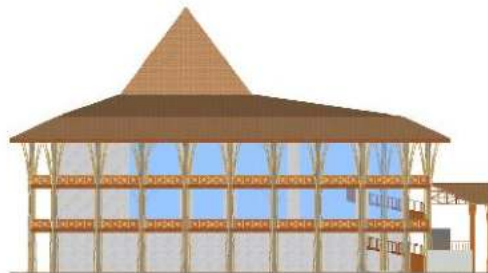
BENTUK

1. Pada masa utama bentuk atap dibuat lebih megah dan tinggi sehingga dapat menjadi point of view dari massa lainnya dengan penggunaan atap joglo
2. Design lebih terbuka dan dikombinasikan dengan fasad dari material lokal setempat yakni bambu

PERUBAHAN



TAMPAK DEPAN MASJID



TAMPAK SAMPING MASJID

KONSEP AWAL



TAMPAK KAWASAN

PENERAPAN TAGLINE

Manembah

1. Paugeran ini diaplikasikan pada masjid sebagai perwujudan tata massa yang menjulang sebagaimana aturan dan hubungan manusia dengan Tuhannya.
2. Rancangan yang terbuka sehingga akustik pada masjid dapat sampai keseluruhan tapak dan mampu menjadi pengingat untuk selalu menerapkan kaidah moral.

RANCANGAN BENTUK

BENTUK

1. Bentuk pada fungsi sekunder bentuk disamaratakan dengan tipologi bentuk yang senada yakni pemakaian atap limasan yang dimodifikasi berdasarkan kesesuaian iklim dan termal.
2. Fasad yang diterapkan disesuaikan dengan bangunan lain dengan material bambu dengan kombinasi kaca sebagai visualisasi area komersil dan display.

PERUBAHAN



TAMPAK DEPAN BANGUNAN
SEKUNDER



TAMPAK SAMPING BANGUNAN
SEKUNDER

KONSEP AWAL



TAMPAK KAWASAN

PENERAPAN TAGLINE

HANGAYOMI

1. Pugeran ini diterapkan pada bangunan sekunder dengan fungsi antara lain galeri, cafetaria, dan arena keolahragaan (berenang, berkuda)
2. Pugeran ini diaplikasikan sebagai tempat untuk memperbaiki kaidah berkehidupan yang sesuai aturan setempat dan sunnah rasulullah saw.

RANCANGAN BENTUK

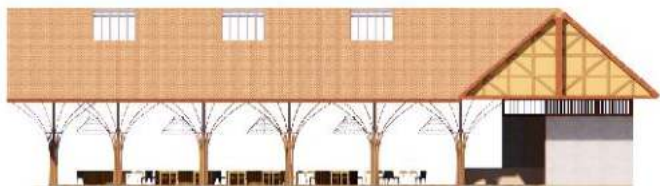
BENTUK

1. Bentuk pada fungsi penunjang memakai atap limasan yang dimodifikasi berdasarkan kesesuaian iklim dan termal.
2. Fasad yang diterapkan disesuaikan dengan bangunan lain dengan material bambu dengan dengan motif-motif jawa yang dasar bentuknya bujur sangkar atau ketupat.

PERUBAHAN

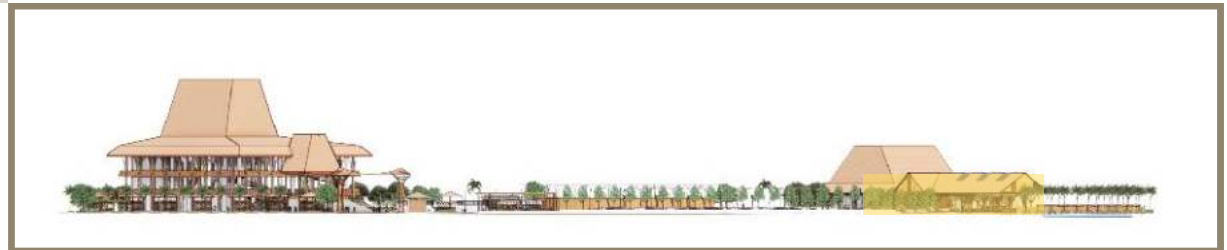


TAMPAK DEPAN BANGUNAN
PENUNJANG



TAMPAK SAMPING BANGUNAN
PENUNJANG

KONSEP AWAL



TAMPAK KAWASAN

PENERAPAN TAGLINE

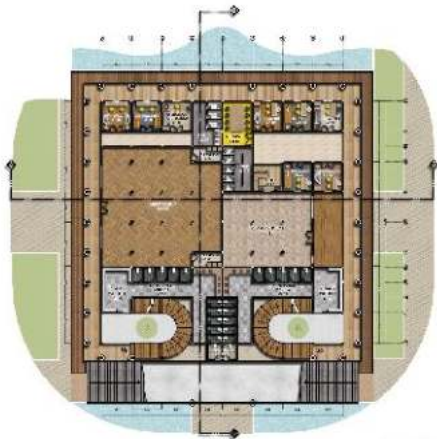
TIRAKAT

1. Paugeran ini diaplikasikan pada kantor pengelola sebagai tempat untuk menjaga aktifitas yang terjadi didalam tapak.
2. Pengguna didalamnya merupakan petugas dan pegawai Islamic Centre yang mengelola sehingga pengunjung bisa memiliki batasan dan menjaga aturan

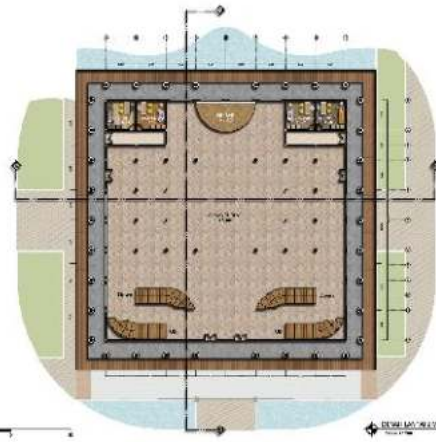
RANCANGAN BENTUK

RUANG

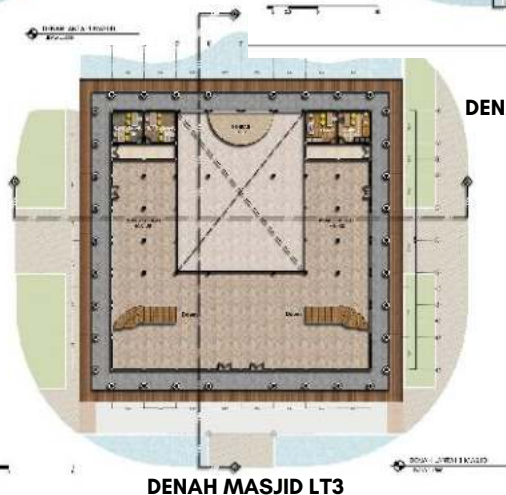
1. Penggunaan material yang alami yakni bambu sebagai kesan menyatu dengan tampak fasad luar dan sekitarnya
2. Tata ruang dibuat sejajar agar memudahkan akses pengguna menuju ruang.
3. Struktur yang digunakan yakni Upstructure menggunakan atap sirap, middle structure menggunakan bata merah, dan substructure menggunakan pondasi footplate



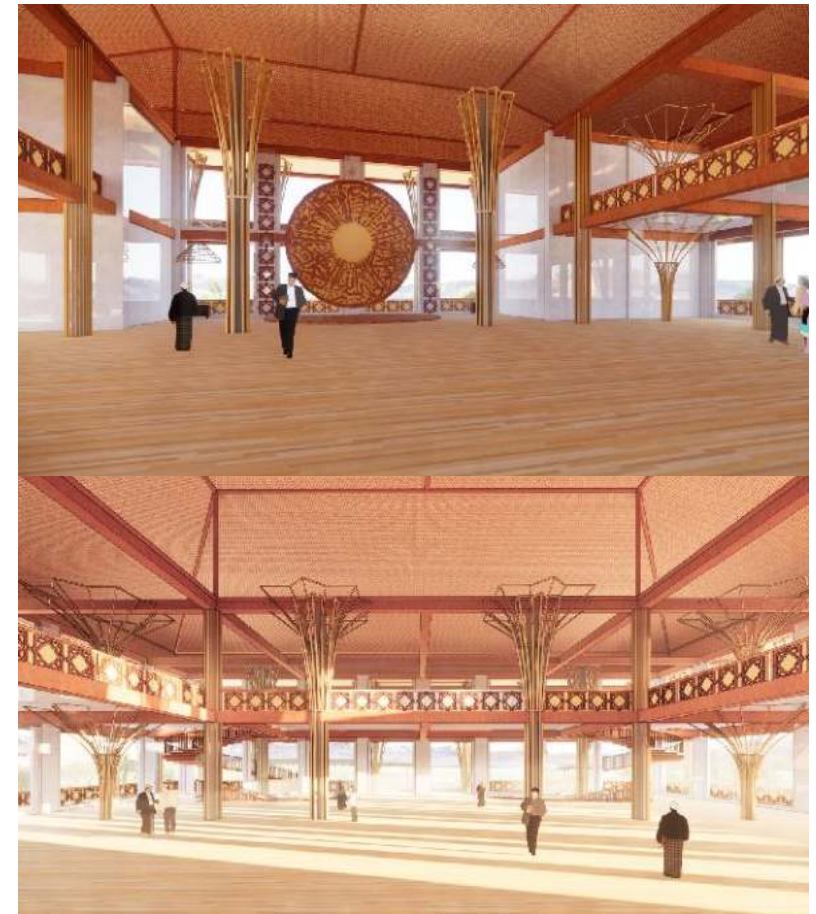
DENAH MASJID LT 1



DENAH MASJID LT 2



DENAH MASJID LT 3



RANCANGAN BENTUK

RUANG

1. Pengaplikasian bata merah ekspose mewakili nilai lokal pada bangunan penunjang ini karena kebutuhan akustik yang tinggi disebabkan perlunya ruang yang memadai. Selain itu ruang juga didesain bernuansa kayu dan bambu untuk dinamika interior dan eksterior
2. Struktur yang digunakan pada upstructurenya yakni atap sirap, middle structurenya yakni bata merah dan substructurenya yakni pondasi footplate



DENAH CAFETARIA

DENAH KAFETARIA
SKALA 1:250

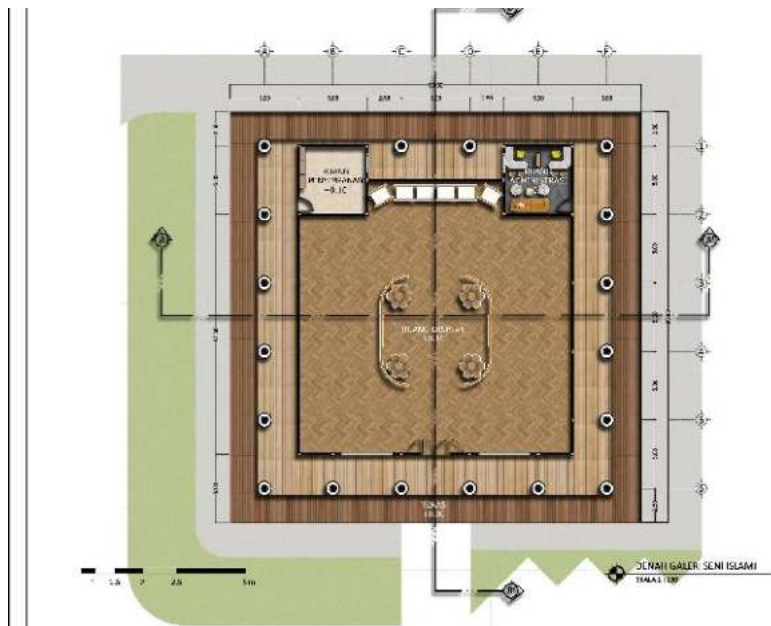


POTONGAN SAMPING CAFETARIA

RANCANGAN BENTUK

RUANG

1. Pengaplikasian bata merah ekspose mewakili nilai lokal pada bangunan penunjang ini karena kebutuhan akustik yang tinggi disebabkan perlunya ruang yang memadai. Selain itu ruang juga didesain bernuansa kayu dan bambu untuk dinamika interior dan eksterior
2. Struktur yang digunakan pada upstructurenya yakni atap sirap, middle structurenya yakni bata merah dan substructurenya yakni pondasi footplate



DENAH GALERI

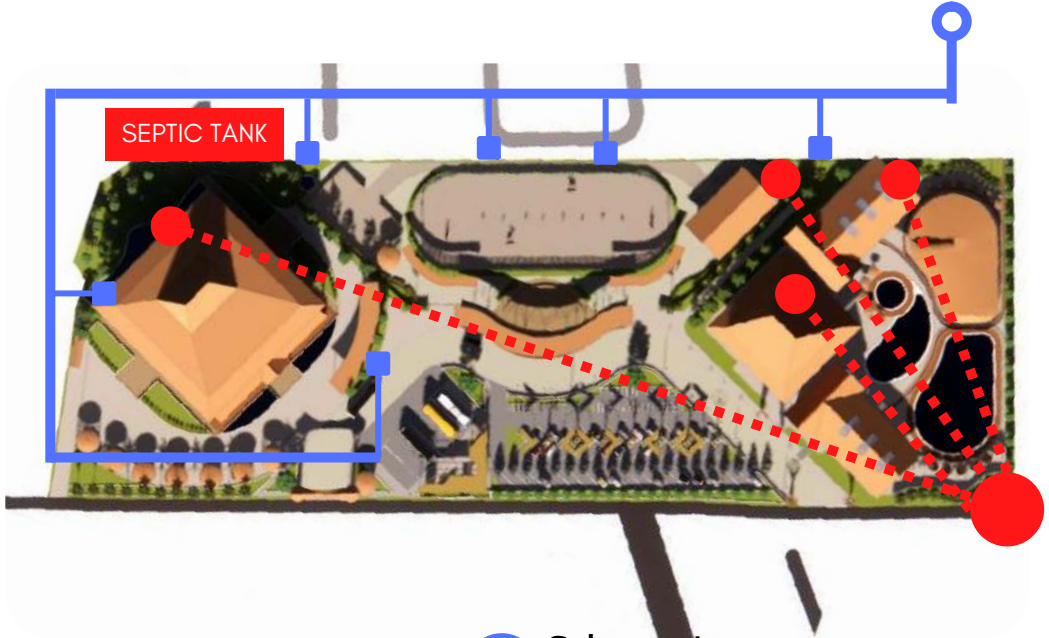


RANCANGAN UTILITAS

AIR BERSIH

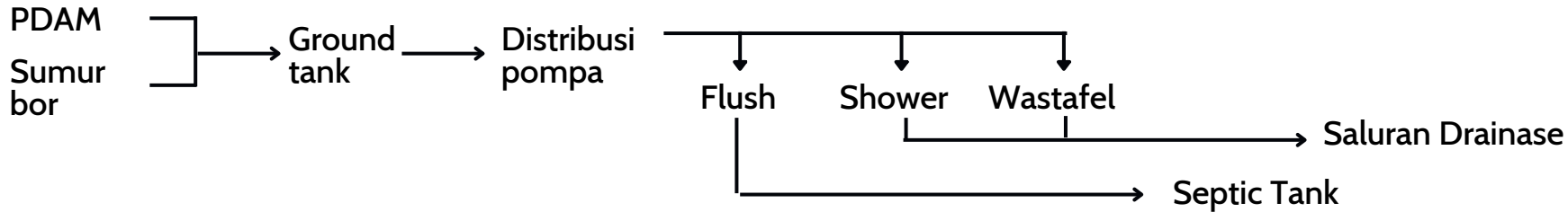


AIR KOTOR



WATER MANAGEMENT

● Saluran air kloset ● Saluran air non kloset



RANCANGAN UTILITAS

HYDRANT



● Titik Hydrant

● Jalur evakuasi

- Peletakan pilar hydrant pada muka bangunan dan hydrant box disetiap bangunan pada tapak

HYDRANT DALAM BANGUNAN



● Titik Hydrant dalam Bangunan

KESIMPULAN

Di Kota Batu mayoritas pemeluk agama islam mencapai presentase hingga 94,4% sehingga perlunya wadah pengembangan budaya, akidah dan religi keislaman, serta prioritas pengguna masyarakat muslim yang mendukung isu Perancangan Islamic Center dengan klasifikasi terpusat sesuai dengan konsep yang direncanakan.

Islamic Centre merupakan wadah atau fasilitas yang mewadahi kegiatan kebudayaan, pendidikan, penyiaran dan kajian islam yang bertujuan untuk meningkatkan dan mengembangkan kehidupan agama islam sehingga aspek aqidah, ibadah, maupun muamalah dapat tercapai secara maksimal.

Pendekatan Regionalisme yang selaras dengan isu dan latar belakang perancangan dapat membantu menguatkan konsep perancangan sehingga dapat mencapai tujuan yang diinginkan.

Sesuai dengan fungsinya, bangunan dibagi menjadi beberapa area yakni area ubudiyah, wisata, muamalah, istirahat, penunjang.

Objek rancangan yang berupa Islamic Centre perlu didukung dengan nilai-nilai islam agar tercapai tujuan yang maksimal yakni tersampainya syiar agama dengan cara modern dan terbuka.

Konsep yang diterapkan pada perancangan ini yakni Surau Rawuh yang dikorelasikan dengan paugeran masyarakat jawa dalam empat istilah anatar lain manembah, hangayomi, handarbeni, dan tirakat.

Konsep tersebut diaplikasikan pada proses perancangan yang juga dikaitkan dengan saran didalamnya.

Sehingga didapatkan perancangan Islamic Center dengan Pendekatan Regionalisme Arsitektur di Kota Batu yang Sebuah Objek perancangan yang menaungi kegiatan Bertuhan dengan aturan-aturan yang diperantarakan kepada utusan disampaikan kepada insan agar lebih terbentuk menjadi jiwa yang beriman.

SARAN

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan penyusunan laporan ini masih banyak sekali kekurangan, dari proses pengembangan berpikir dan ide-ide yang terbentuk tentu masih dapat direalisasikan dengan lebih kompleks dan menarik, oleh karena itu saran yang dapat disampaikan antara lain :

1. Mengembangkan aspek-aspek yang lebih kaya yang mengacu pada referensi yang senada.
2. Fungsi dan sarana dimaksimalkan sehingga membuat objek perancangan lebih matang dalam pengkajiannya.
3. Aspek-aspek budaya yang berkaitan dengan lingkungan setempat dan perkembangannya dalam bidang sosial dan lain-lain dapat lebih dimaksimalkan.





DAFTAR PUSTAKA



- [1] Dinas Pariwisata, "Data Jumlah Lokal Pariwisata", Kota Batu Portal Data, 24 Februari 2020, [Online]. Tersedia: https://portaldata.batukota.go.id/da_DK/dataset/da-ta-jumlah-obyek-wisata-di-kota-batu-th-2017-2019/resource/c2371184-19fc-48e3-87d8-f69eb21a339f#
- [2] PERDA KOTA BATU No 7 Tahun 2011 tentang RTRW Kota Batu tahun 2010-2030
- [3] Abdul Muis, "Islamic Centre di Kepanjen Kabupaten Malang", etheses.uin-malang, 10 Maret 2010, [Online]. Tersedia: 04560009_Pendahuluan.pdf (uin-malang.ac.id)
- [4] B. Senasaputro, "Kajian Arsitektur Regionalisme; Sebagai Wacana Menuju Arsitektur Tanggap Lingkungan Berkelanjutan", Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual, vol. 10, no. 2, pp. 73-84, Mar. 2018.
- [5] Maria Hidayatun 1), Josef Prijotomo 2), Murni Rachmawati 3), "NILAI-NILAI KESETEMPATAN DAN KESEMESTAAN DALAM REGIONALISME ARSITEKTUR DI INDONESIA", "Stone, Steel, and Straw" Building Materials and Sustainable Environment, pp.11.209-11.213, 4, 2013.
- [6] Beta Lecture UB, "Arsitektur dan Regionalisme", Beta Lecture UB, Mei, 2014 [Online]. Tersedia: Referensi-Bacaan-Arsitektur-Regionalisme
- [7] Ica Sukardi, "Regionalisme Arsitektur: Harmonisasi Continuity and Change Arsitektur Jawa", Issuu, 20 September 2019, [Online]. Tersedia: Regionalisme Arsitektur: Harmonisasi Continuity and Change Arsitektur Jawa by icasukardi - issuu
- [8] Tafsir Web, "Quran surah As-Shad ayat 27", Tafsir Web, 15 Agustus 2018, [Online]. Tersedia: <https://tafsirweb.com/8513-quran-surat-shad-ayat-27.html>
- [9] Nuzhul409, "Arsitektur Mesjid Raya Sumbar", Inspirasi Alam Takambang Jadi Guru, 4 Mei 2013, [Online]. Tersedia: Arsitektur Mesjid Raya Sumbar | Inspirasi (wordpress.com)
- [10] The Weslin Restort Nusa Dua, Bali, "Bali Convention Center", Bali International Convention Center, 2021, [Online]. Tersedia: Bali Convention Center | Bali International Convention Centre
- [11] Kontraktor Kubah Masjid, "Islamic Center Lhokseumawe", Qoobah, 13 Agustus 2018, [Online]. Tersedia: kontraktorkubahmasjid.com
- [12] Kuripan Desain "LIRIK SHOLAWAT PADANG BULAN LENGKAP DENGAN MAKNANYA", Kuripan Desain, 10 Juli 2020 [Online]. Tersedia: kuripandesain.my.id

KETERANGAN

- 1 Pos Satpam
- 2 Area Parkir
- 3 Area Komersil
- 4 Masjid
- 5 Amphitheater
- 6 Pedok
- 7 Arena Kuda
- 8 Kandang Kuda
- 9 Galeri Seni Islami
- 10 Kamar Mandi
- 11 Loket Kolam Renang
- 12 Kafetaria



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

LAYOUT PLAN

SKALA GAMBAR

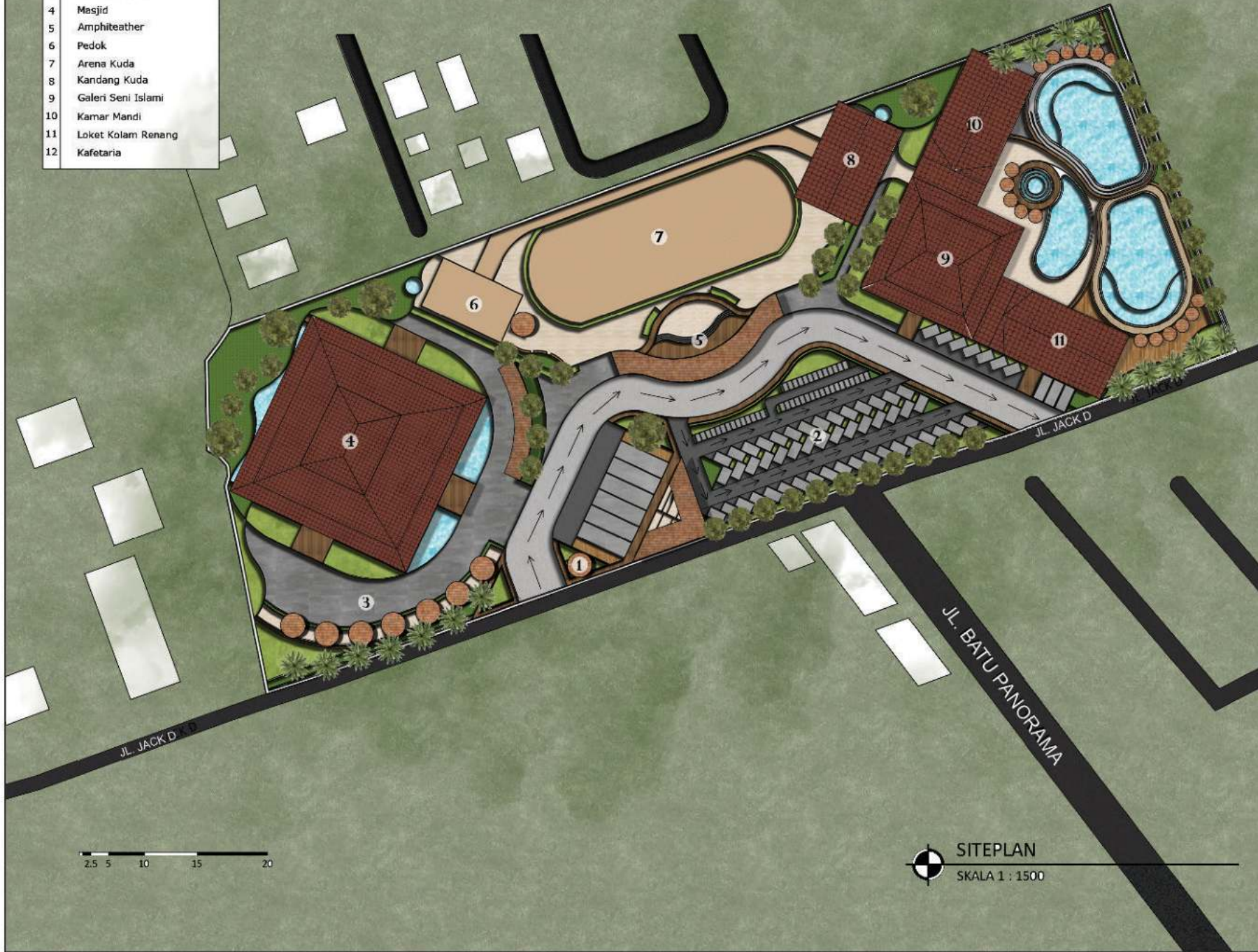
1 : 1500



LAYOUT PLAN

SKALA 1 : 1500

KETERANGAN	
1	Pos Satpam
2	Area Parkir
3	Area Komersil
4	Masjid
5	Amphitheater
6	Pedok
7	Arena Kuda
8	Kandang Kuda
9	Galeri Seni Islami
10	Kamar Mandi
11	Loket Kolam Renang
12	Kafetaria



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

SITEPLAN

SKALA GAMBAR

1 : 1500

 **SITEPLAN**
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

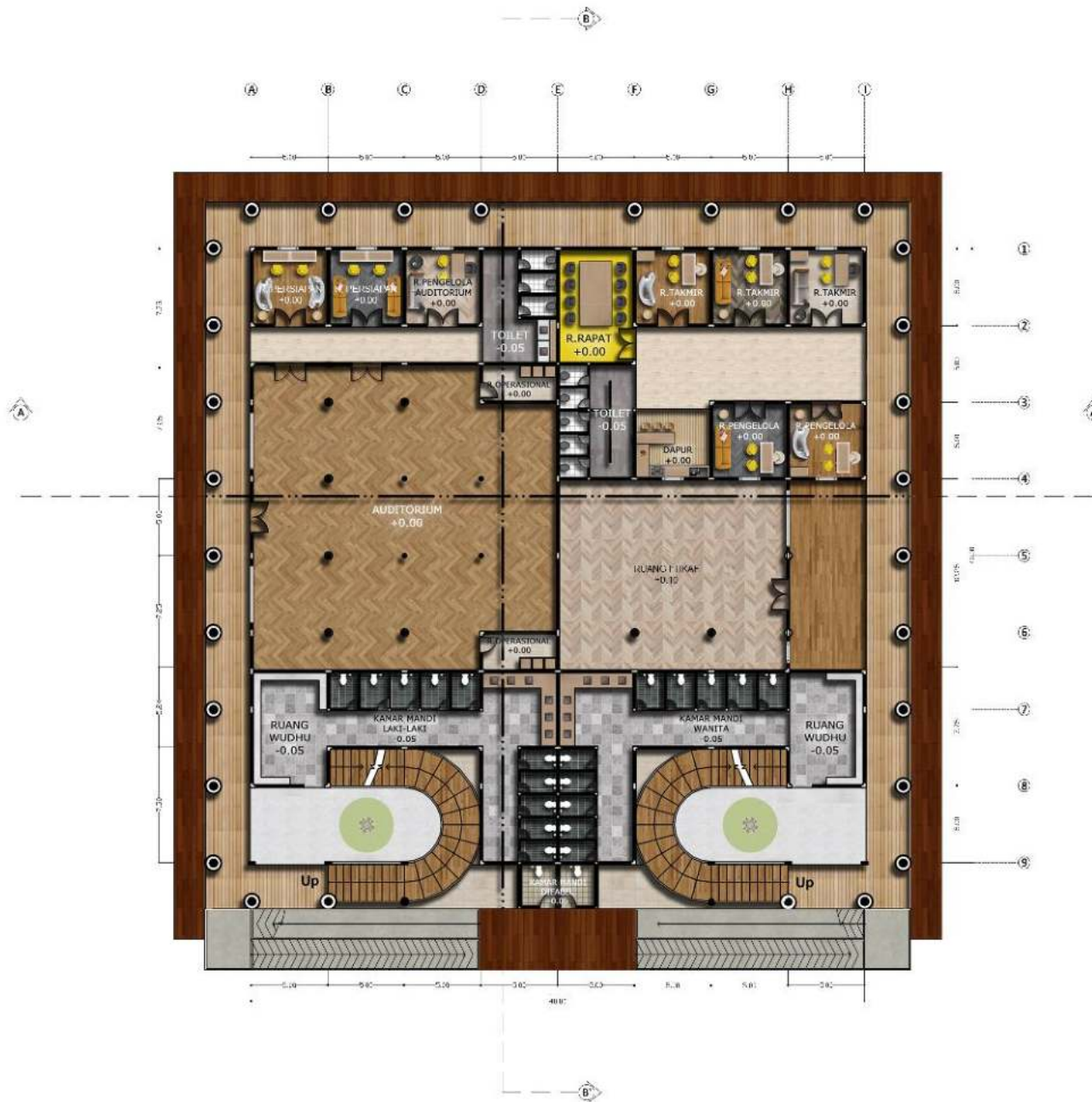
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

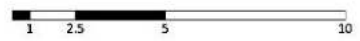
DENAH MASJID LANTAI 1

SKALA GAMBAR

1 : 500



DENAH LANTAI 1 MASJID
SKALA 1 : 500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

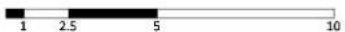
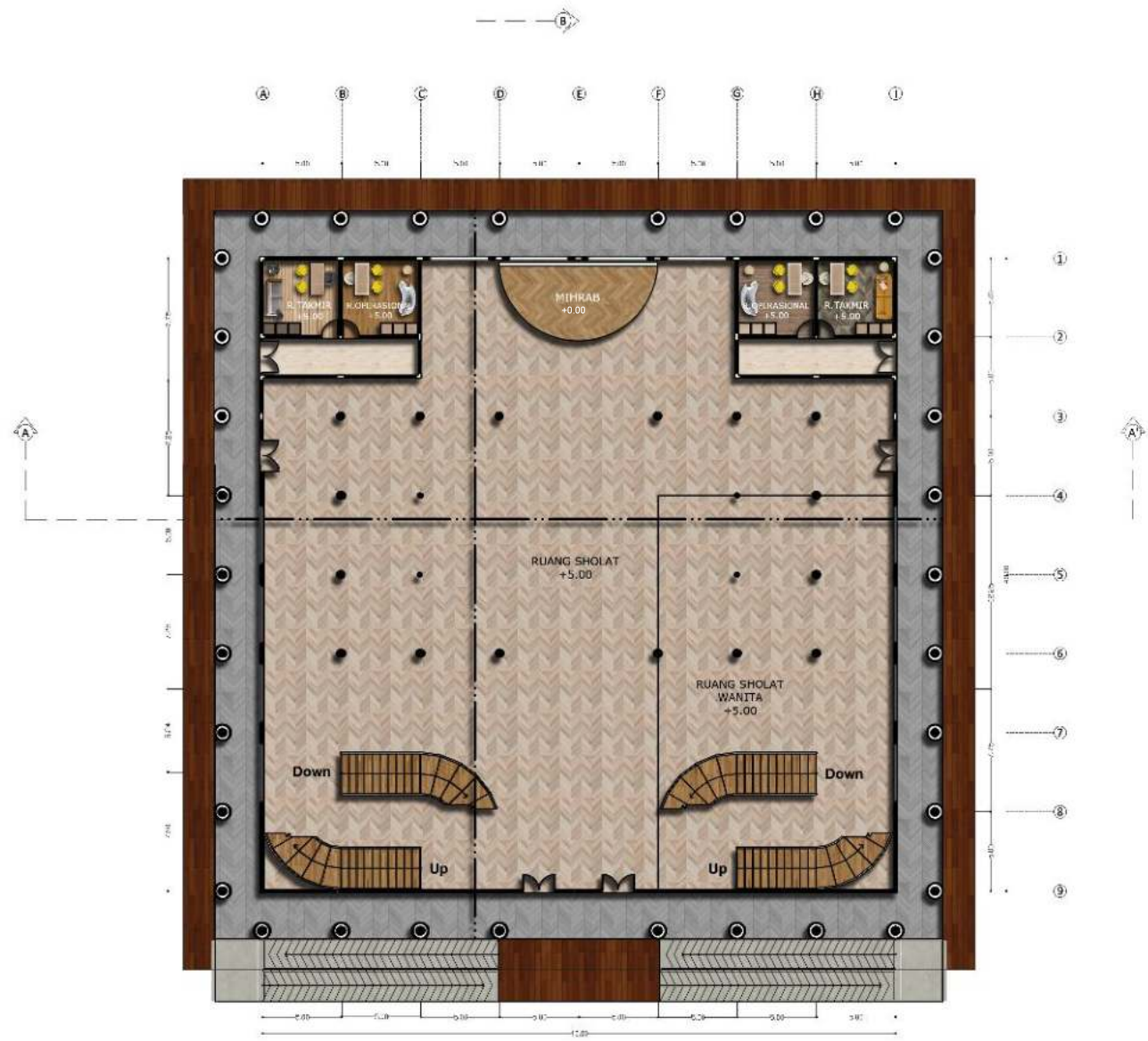
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 2

SKALA GAMBAR

1 : 500



DENAH LANTAI 2 MASJID
SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

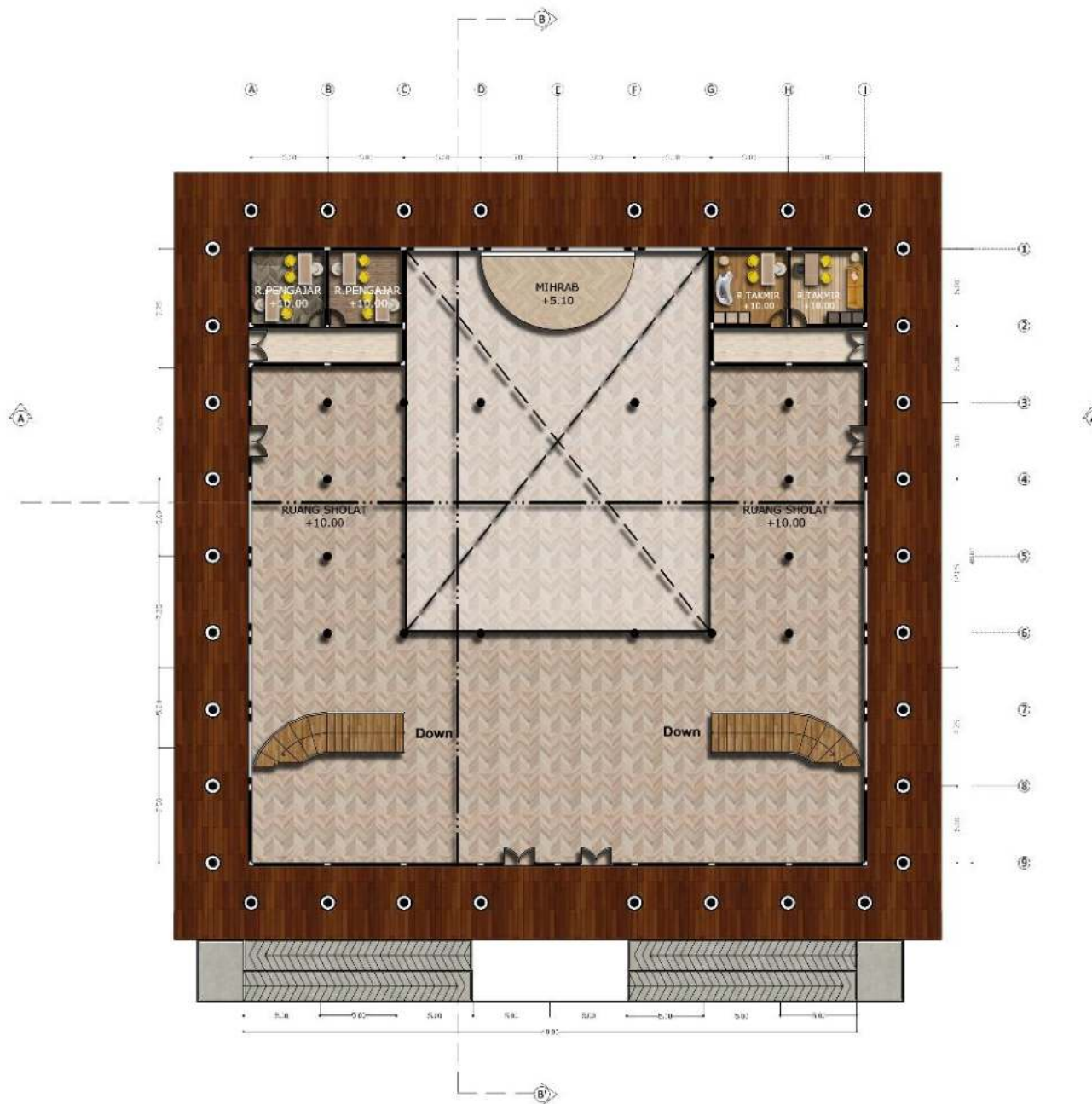
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

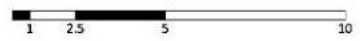
DENAH MASJID LANTAI 3

SKALA GAMBAR

1 : 500



DENAH LANTAI 3 MASJID
SKALA 1 : 500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN MASJID

SKALA GAMBAR

1:500



TAMPAK DEPAN MASJID
SKALA 1 : 500

1 2.5 5 10



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN MASJID

SKALA GAMBAR

1:500



TAMPAK SAMPING MASJID

SKALA 1 : 500

1 2.5 5 10



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

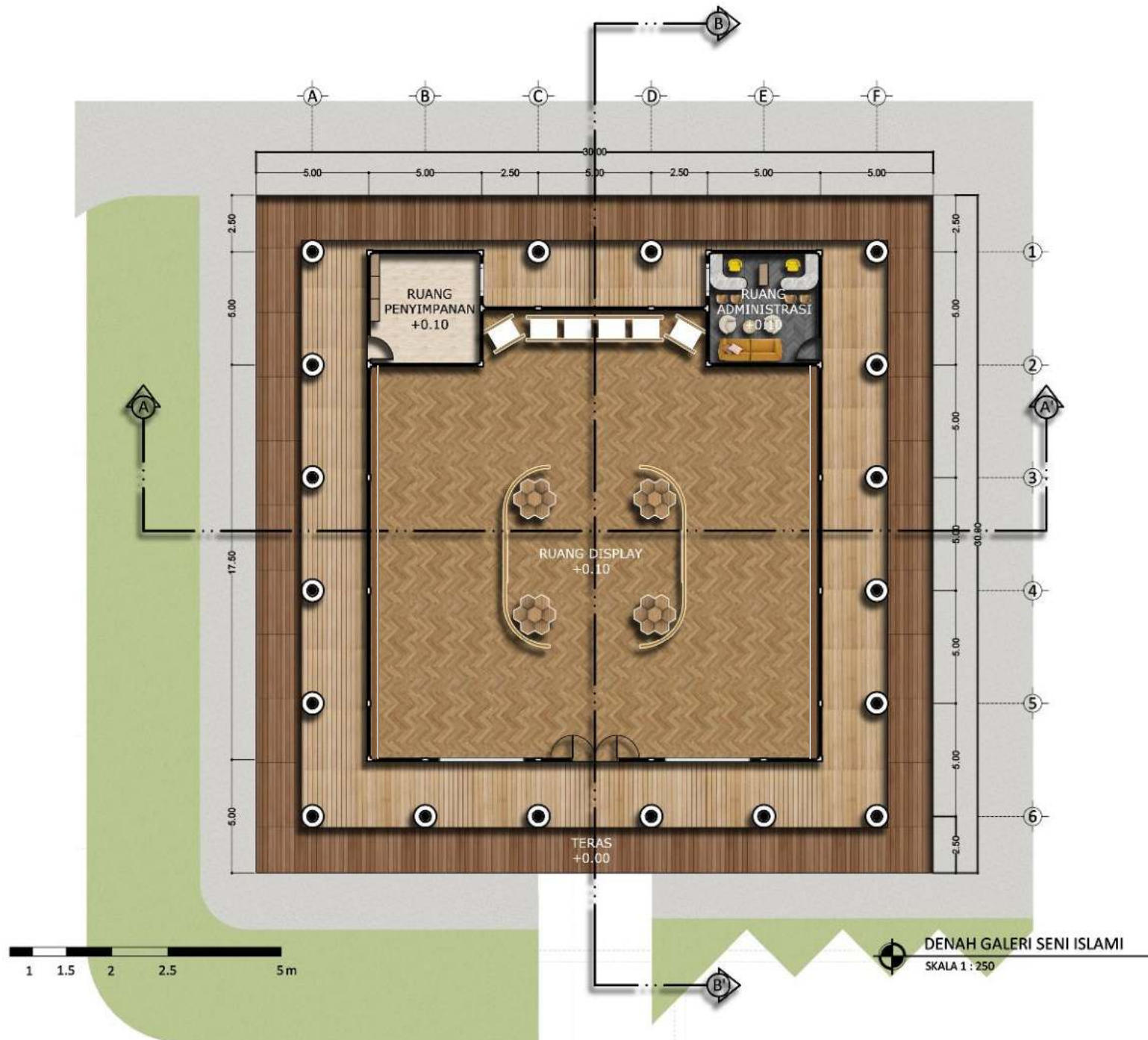
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN GALERI

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK DEPAN GALERI

SKALA 1 : 500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING GALERI

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK SAMPING GALERI

SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR,
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK ID
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.
NIP : 197801287009177007

DOSEN PEMBIMBING 2

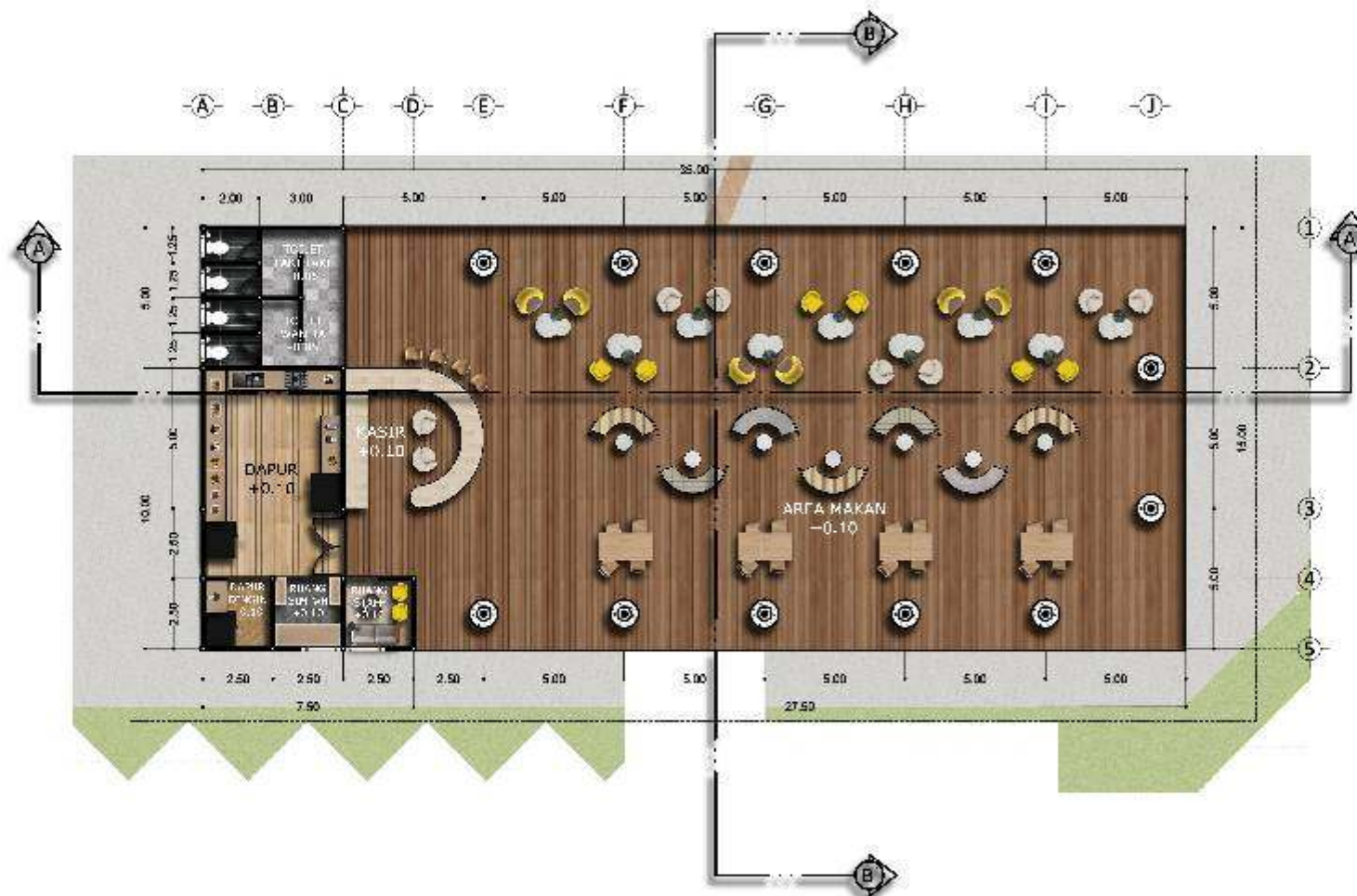
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAFETERIA

SKALA GAMBAR

1 : 250



DENAH KAFETERIA

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN KAFETERIA

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK DEPAN KAFETERIA

SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING KAFETERIA

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK SAMPING KAFETERIA

SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAMIC NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARII A PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

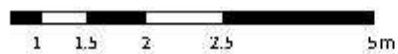
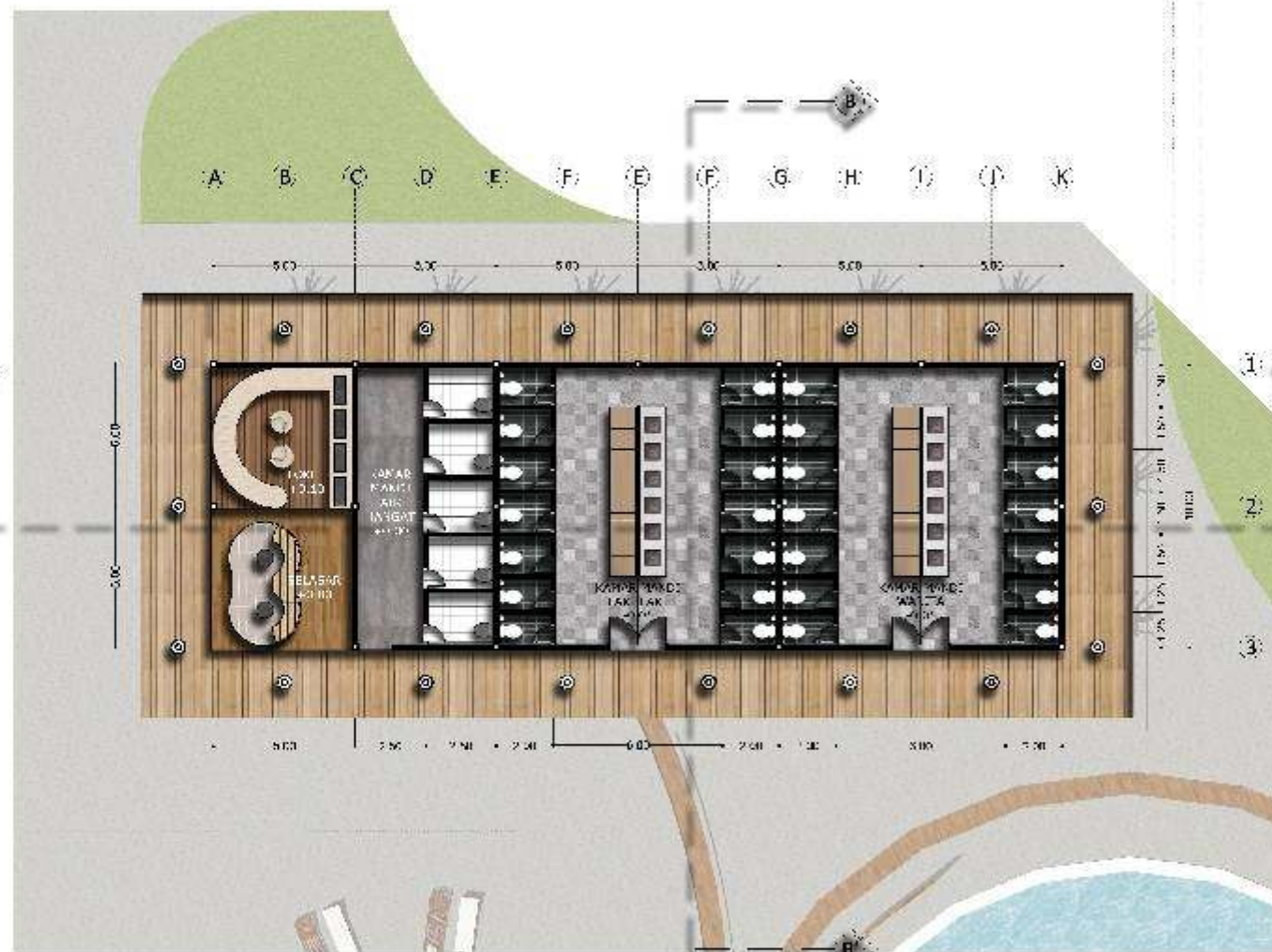
A. GAT GAL/TAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250



DENAH KAMAR MANDI
SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK DEPAN KAMAR MANDI

SKALA 1:500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1:250



TAMPAK SAMPING KAMAR MANDI

SKALA 1 : 500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR KAWASAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR KAWASAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18860102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR BANGUNAN MASJID



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR BANGUNAN GALERI SENI ISLAMI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR BANGUNAN KAFETARIAI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR BANGUNAN LOKET DAN KAMAR MANDI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR AMPHITHEATER



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



EKSTERIOR ARENA KUDA



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



INTERIOR MASJID



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



INTERIOR GALERI SENI ISLAMI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



INTERIOR KAFETARIA



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAM
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANDORAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARELLA PUTRI

NIM

18060102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAT, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. BAT SAUTAMA, MT
NIP : 197004182008011008

JUDUL GAMBAR

SKALA GAMBAR



INTERIOR LOKET KOLAM RENANG



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

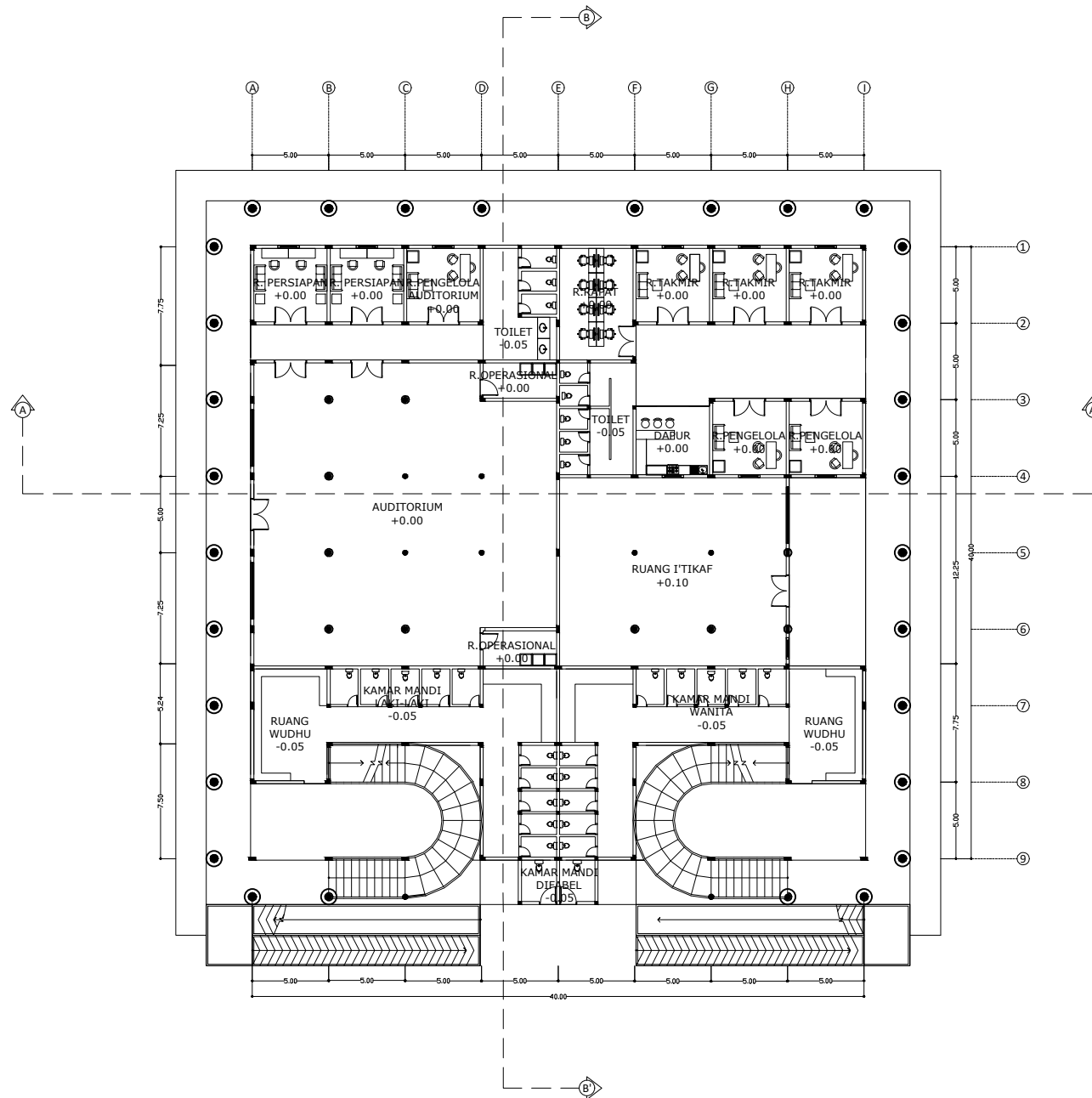
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 1

SKALA GAMBAR

1 : 500



DENAH LANTAI 1 MASJID

SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

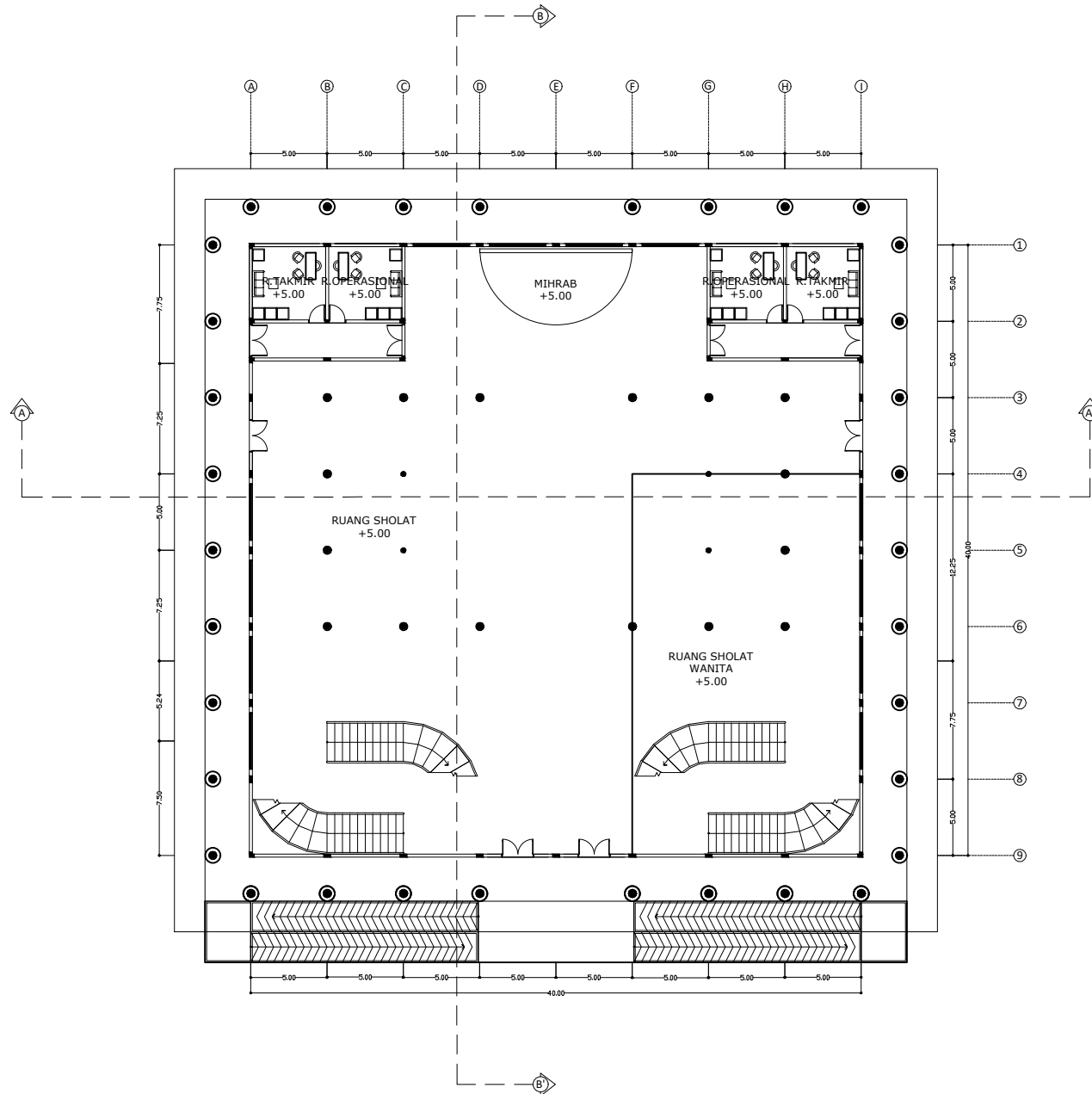
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 2

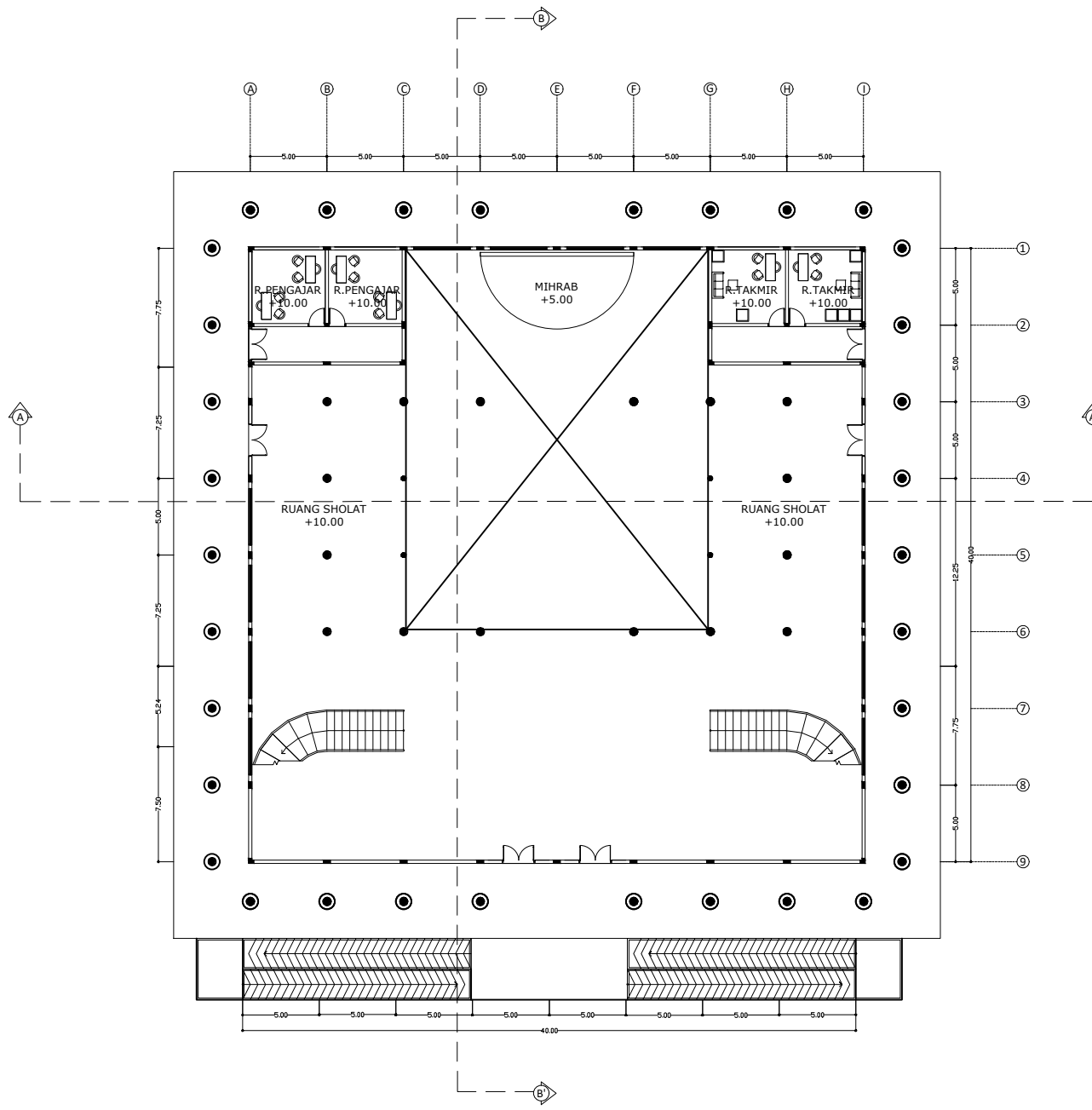
SKALA GAMBAR

1 : 500

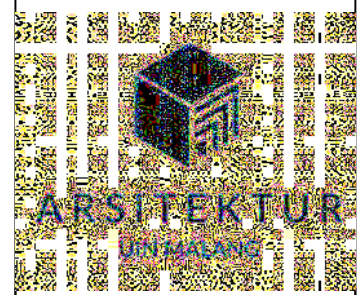


DENAH LANTAI 2 MASJID

SKALA 1 : 500



DENAH LANTAI 3 MASJID
SKALA 1 : 500



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 3

SKALA GAMBAR

1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

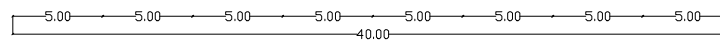
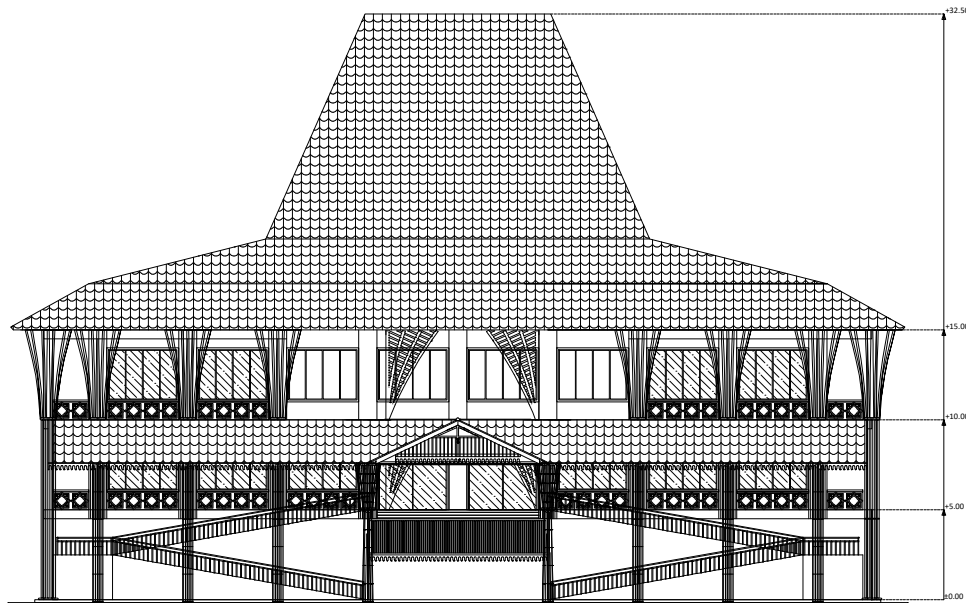
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 2

SKALA GAMBAR

1 : 500



TAMPAK DEPAN MASJID
SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

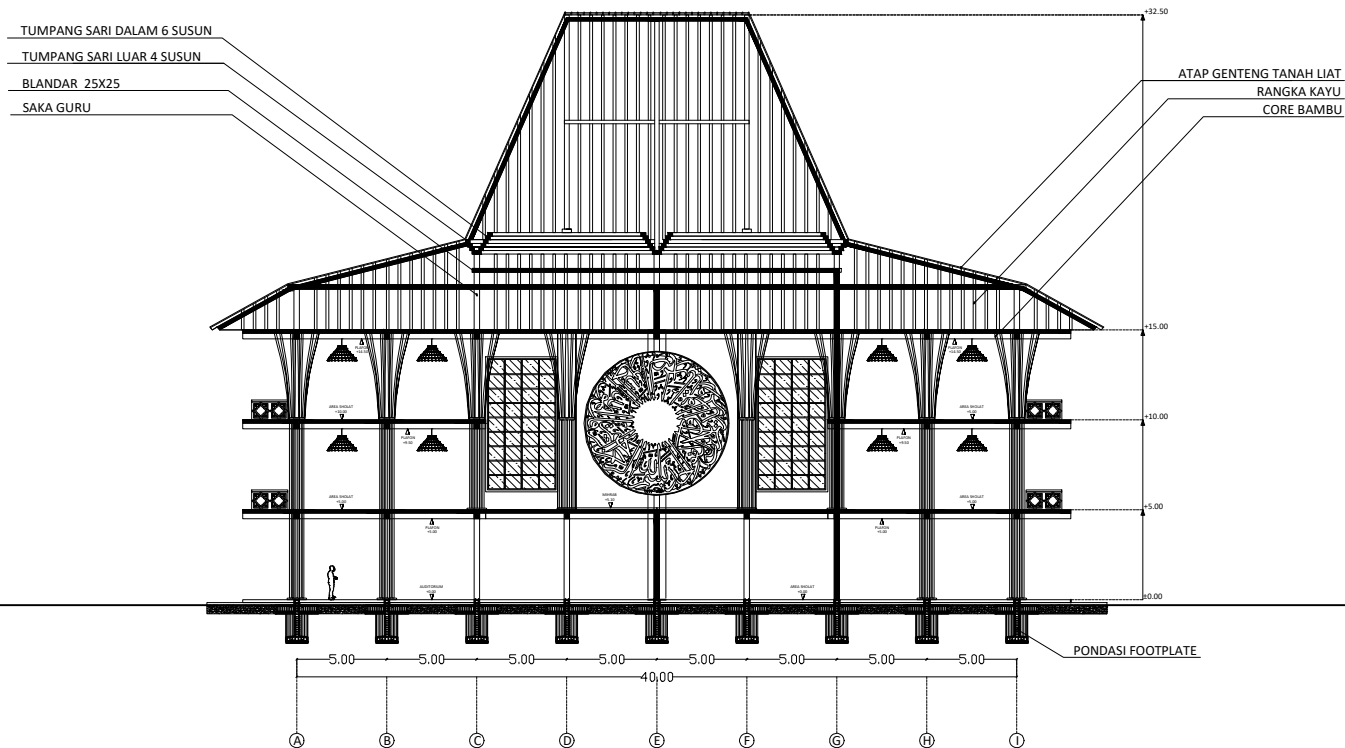
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 2

SKALA GAMBAR

1 : 500



POTONGAN A-A' MASJID
SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

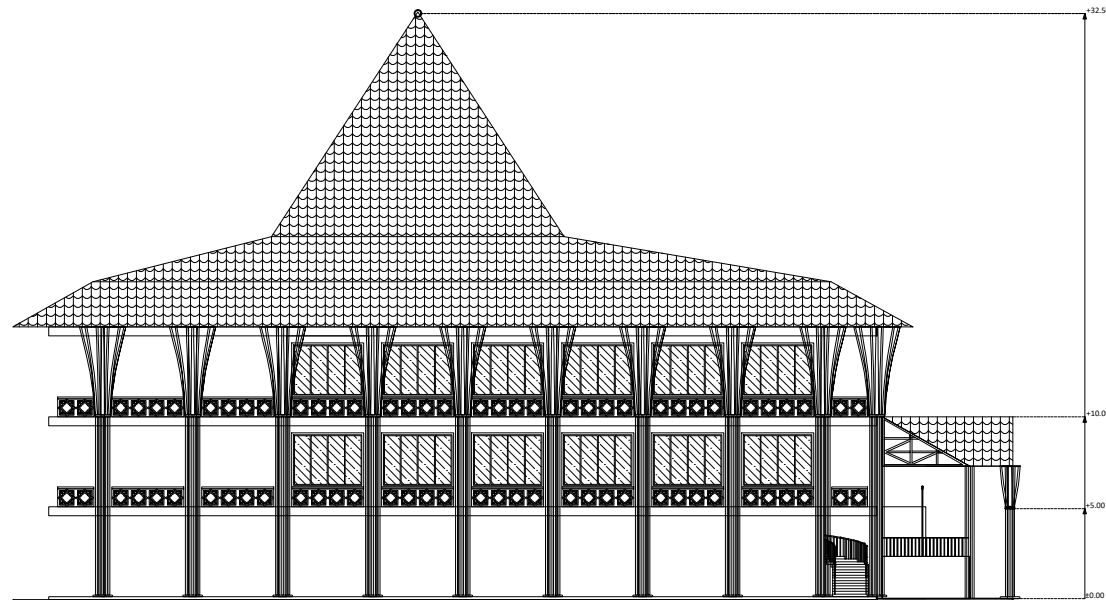
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 1

SKALA GAMBAR

1 : 500



5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00
40.00

1 2.5 5 10



TAMPAK SAMPING MASJID
SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

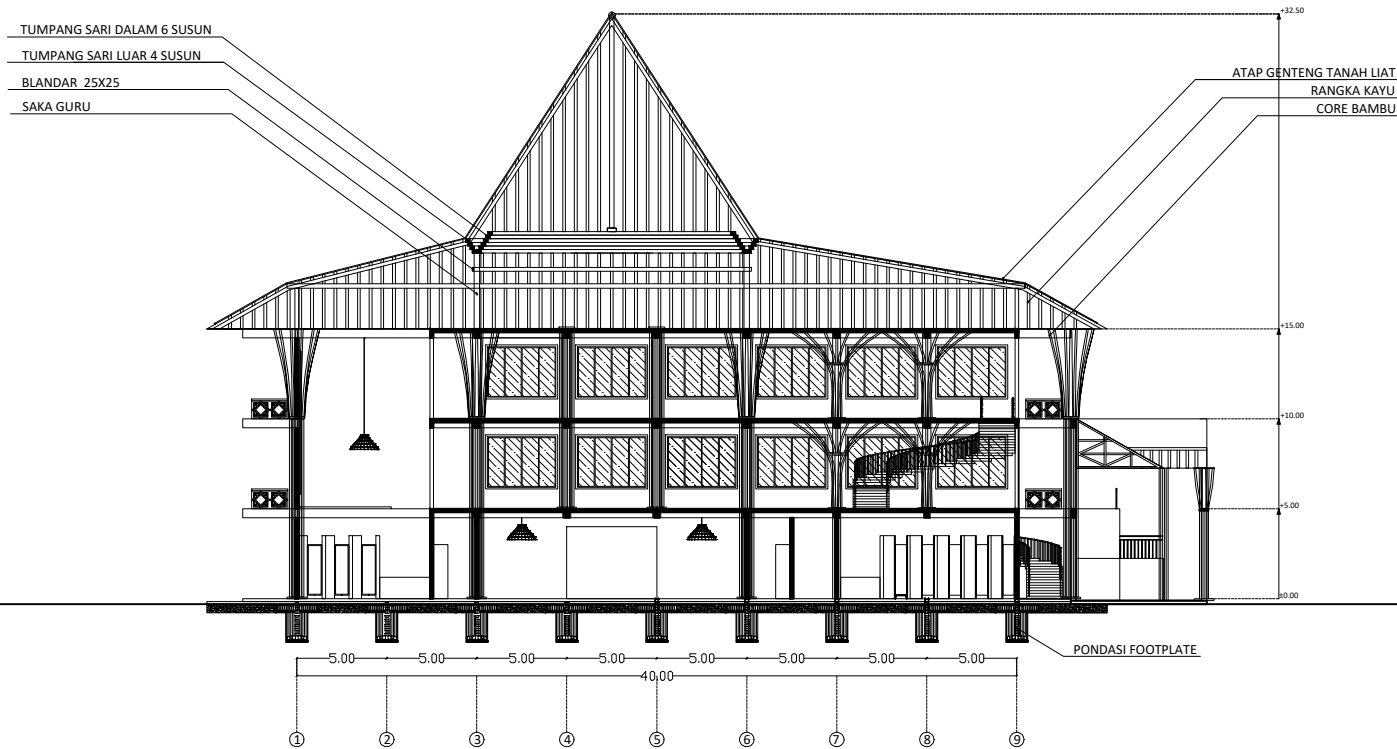
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

DENAH MASJID LANTAI 1

SKALA GAMBAR

1 : 500



POTONGAN B-B' MASJID
SKALA 1 : 500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

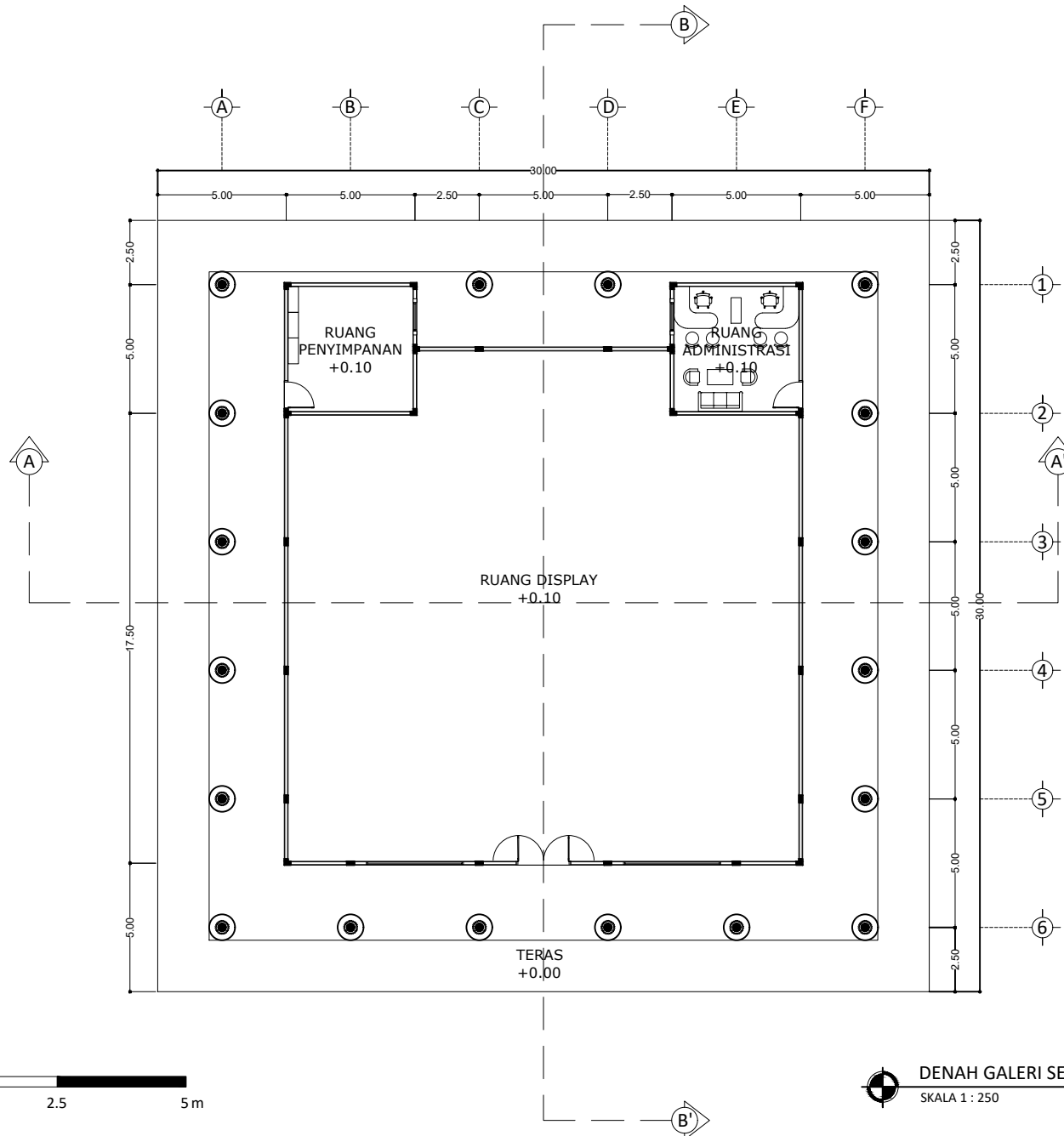
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250



DENAH GALERI SENI ISLAMI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

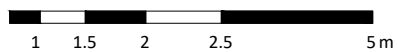
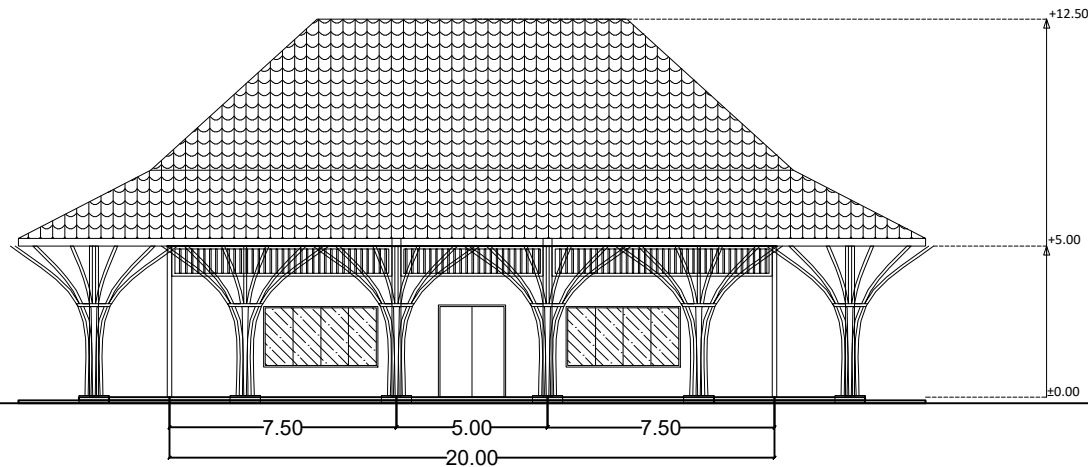
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK DEPAN GALERI SENI ISLAMI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

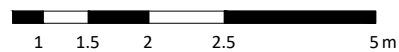
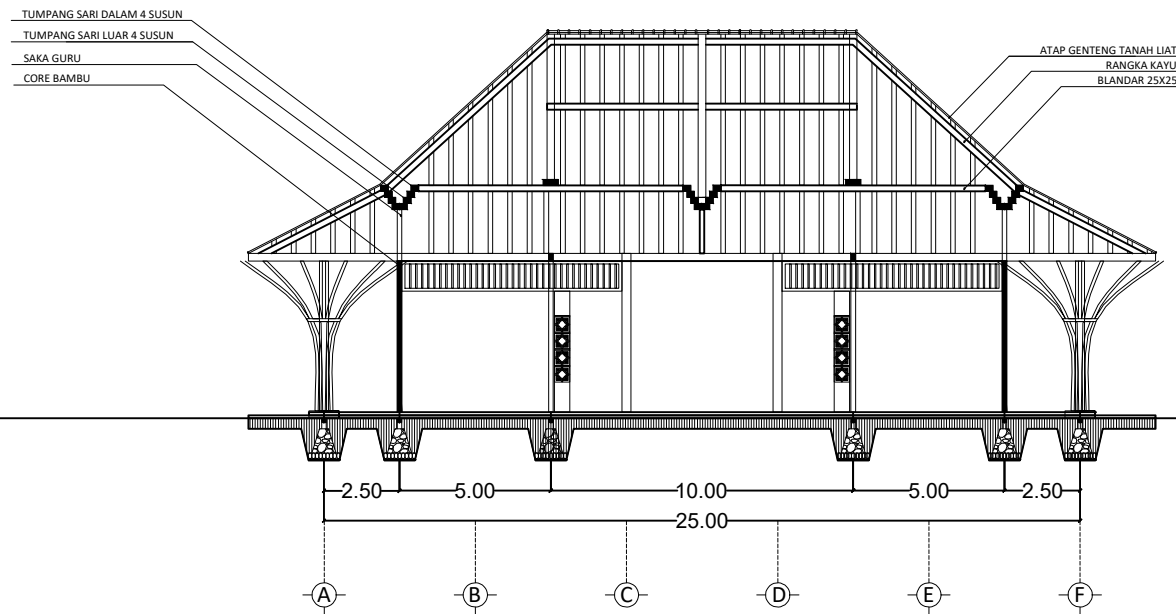
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250



POTONGAN A-A, GALERI SENI ISLAMI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

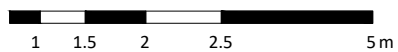
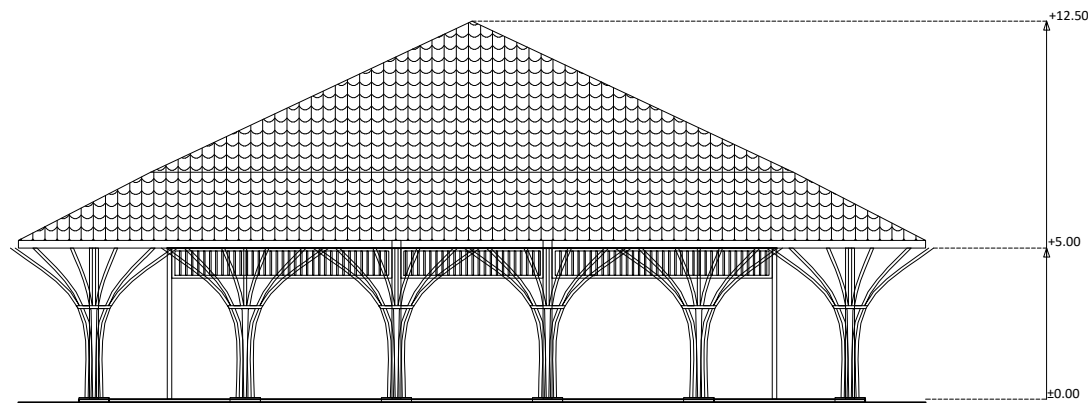
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK SAMPIING GALERI SENI ISLAMI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

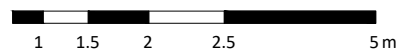
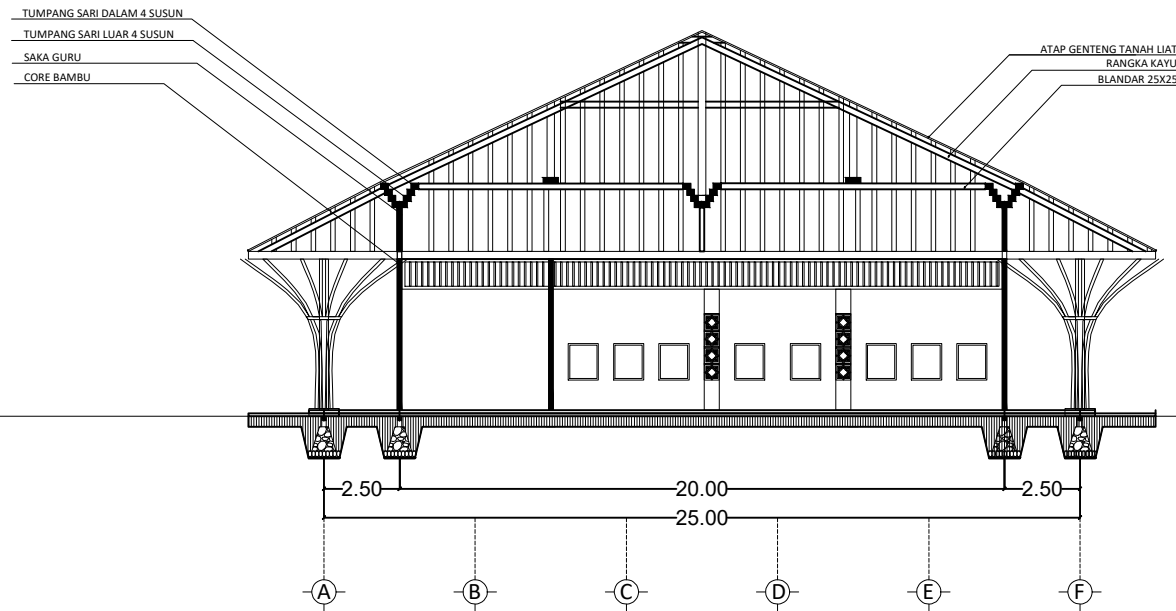
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

GALERI SENI ISLAMI

SKALA GAMBAR

1 : 250



POTONGAN B-B' GALERI SENI ISLAMI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

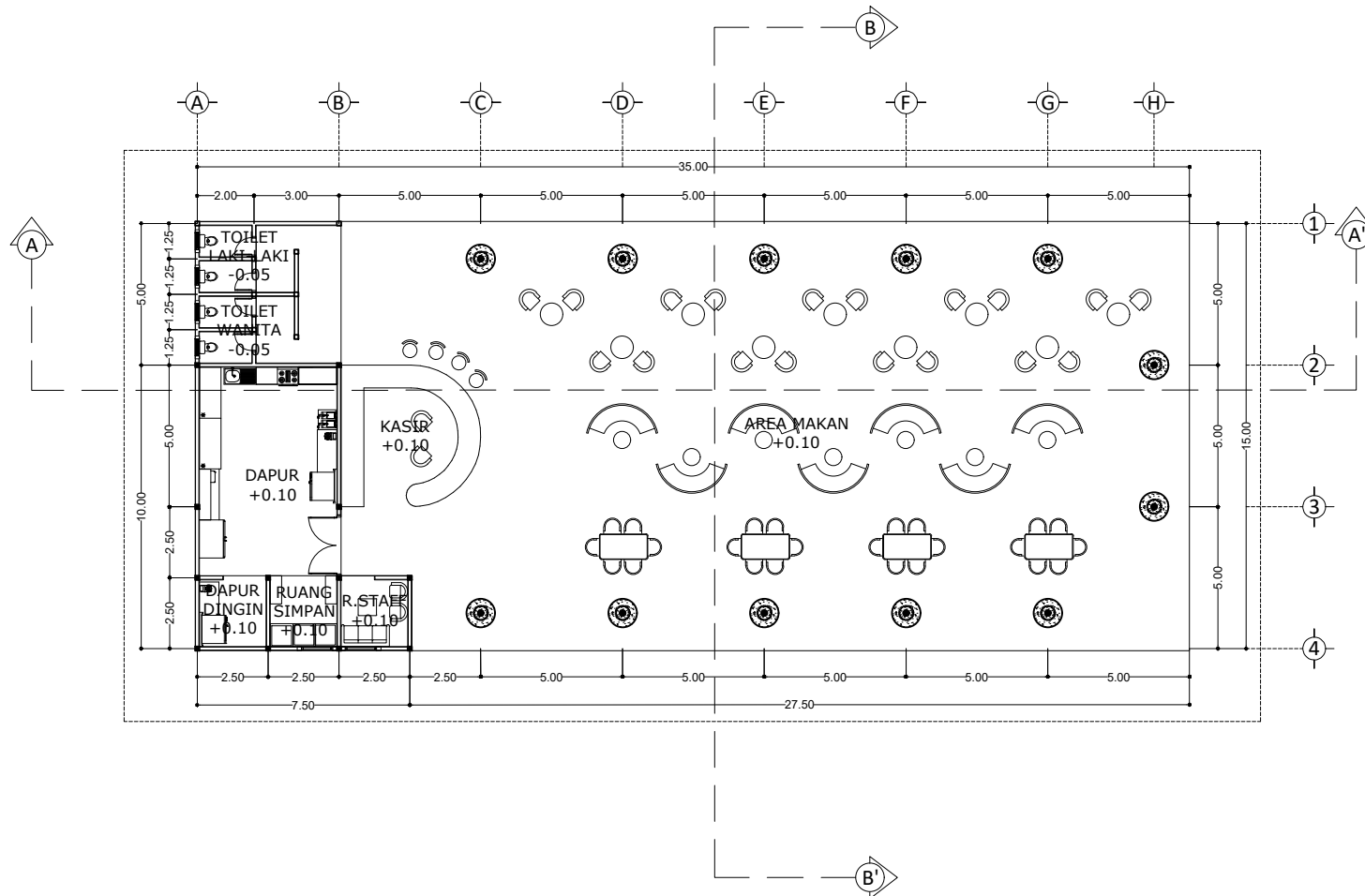
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAFETERIA

SKALA GAMBAR

1 : 250



DENAH KAFETERIA

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

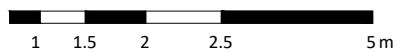
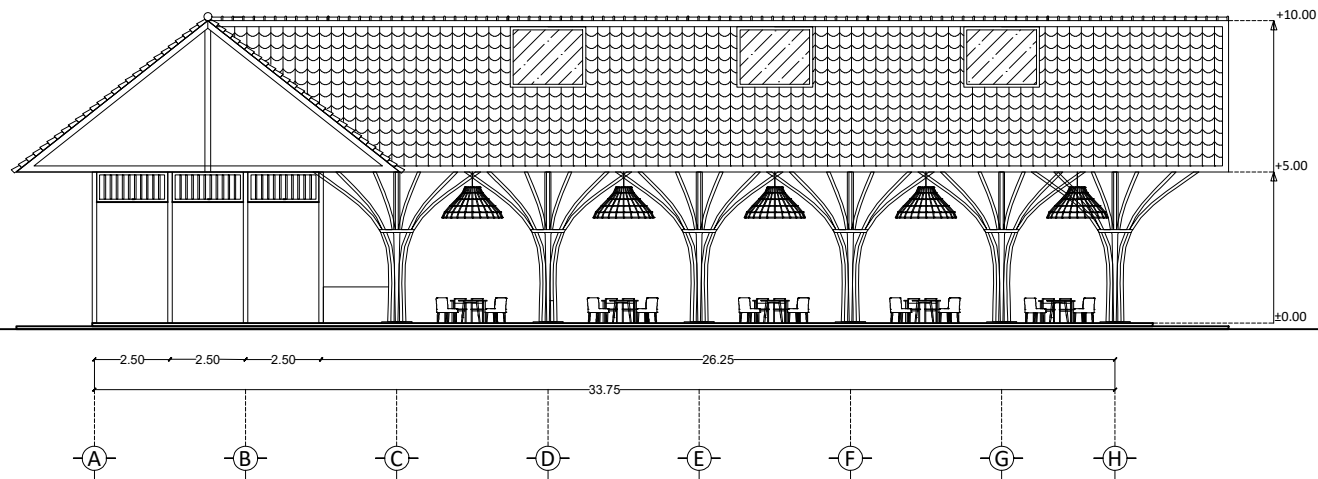
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAFETARIA

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK DEPAN KAFETARIA

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAFETERIA

SKALA GAMBAR

1 : 250

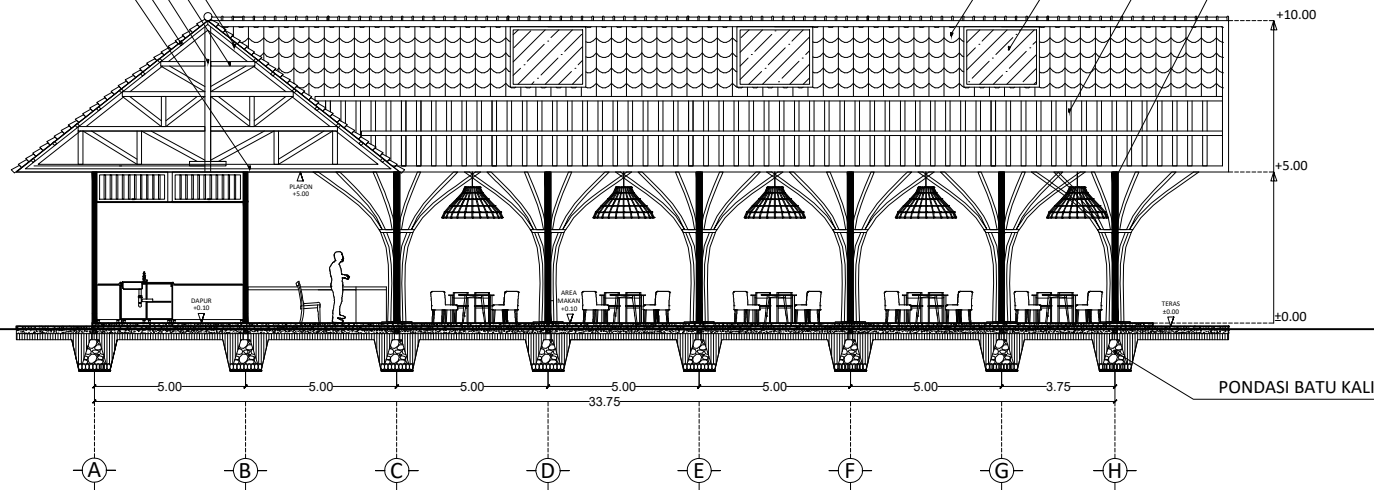
KAKI KUDA-KUDA 8/12
BALOK PENGAPIT 6/12
TIANG KUDA-KUDA 8/12
GORDING
BALOK KAYU 8/12

ATAP GENTENG TANAH LIAT

KACA LAMINASI 5 mm

RANGKA KAYU

CORE BAMBU



PONDASI BATU KALI

1 1.5 2 2.5 5m



POTONGAN A-A' KAFETERIA

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

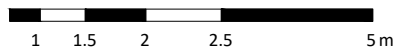
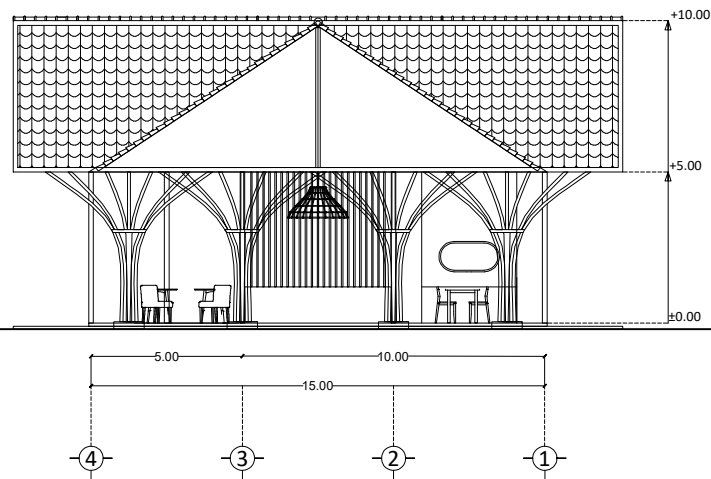
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAFETARIA

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK SAMPING KAFETARIA

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

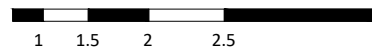
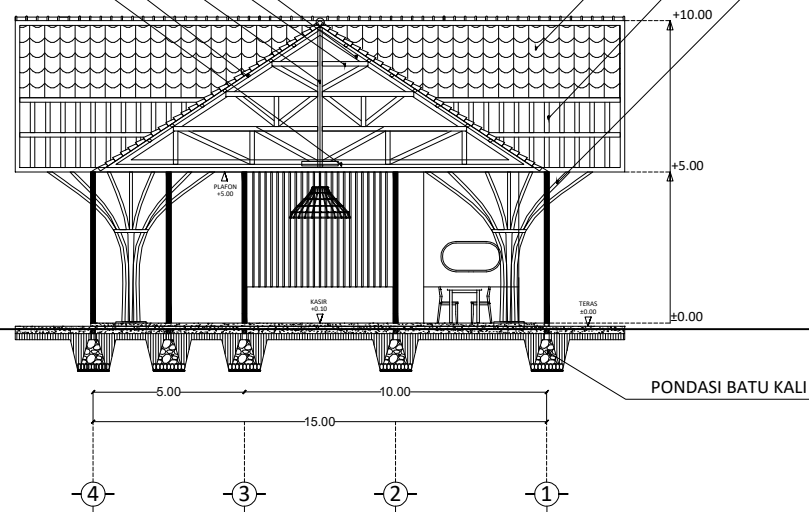
KAFETARIA

SKALA GAMBAR

1 : 250

KAKI KUDA-KUDA 8/12
BALOK PENGAPIT 6/12
TIANG KUDA-KUDA 8/12
GORDING
BALOK KAYU 8/12

ATAP GENTENG TANAH LIAT
RANGKA KAYU
CORE BAMBU



POTONGAN B-B' KAFETARIA
SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

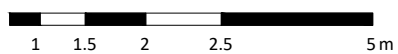
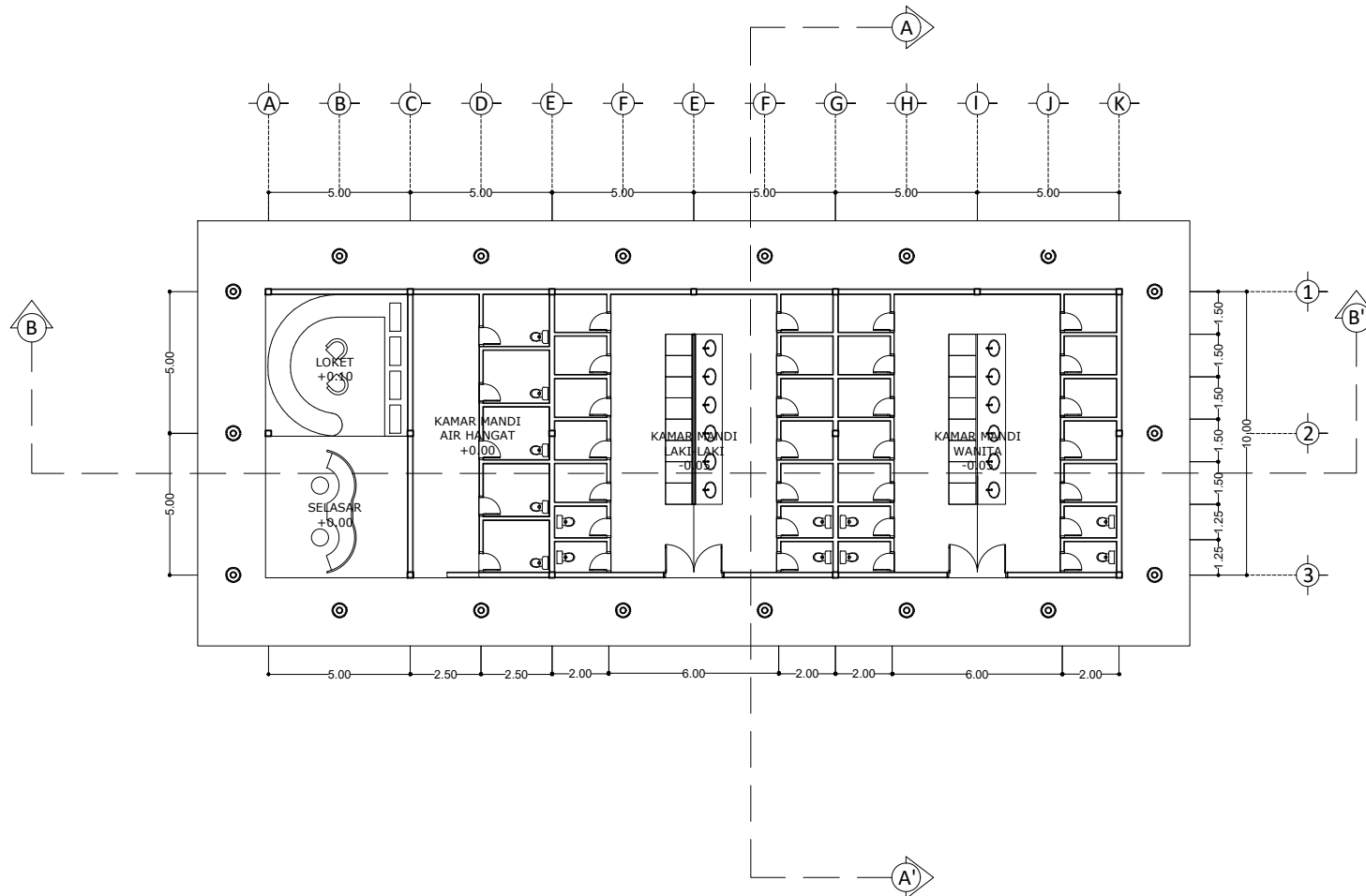
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009


JUDUL GAMBAR

KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250



 **DENAH KAMAR MANDI**
SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

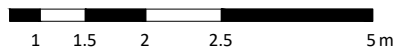
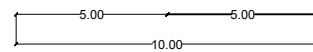
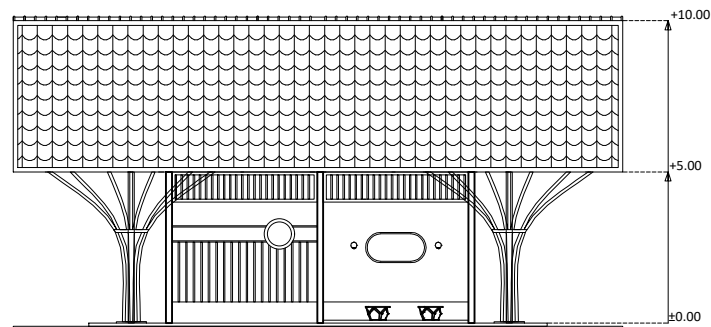
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK DEPAN KAMAR MANDI
SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

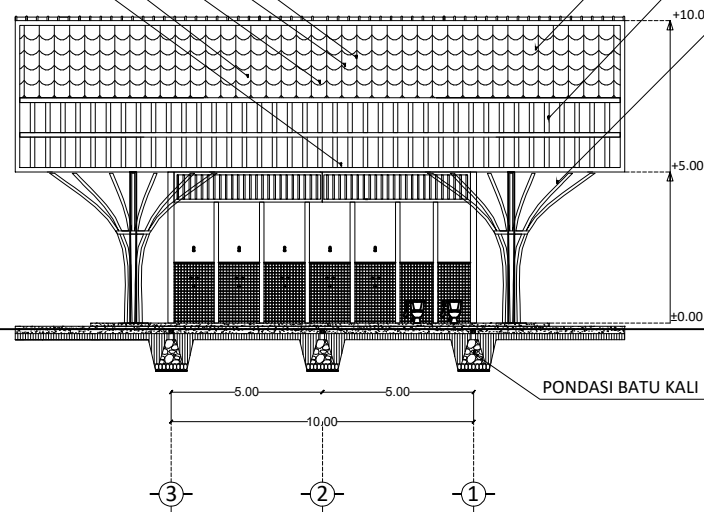
KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250

KAKI KUDA-KUDA 8/12
BALOK PENGAPIT 6/12
TIANG KUDA-KUDA 8/12
GORDING
BALOK KAYU 8/12

ATAP GENTENG TANAH LIAT
RANGKA KAYU
CORE BAMBU



POTONGAN A-A' KAMAR MANDI
SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

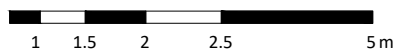
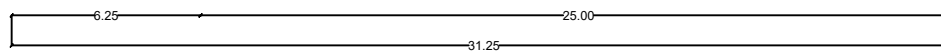
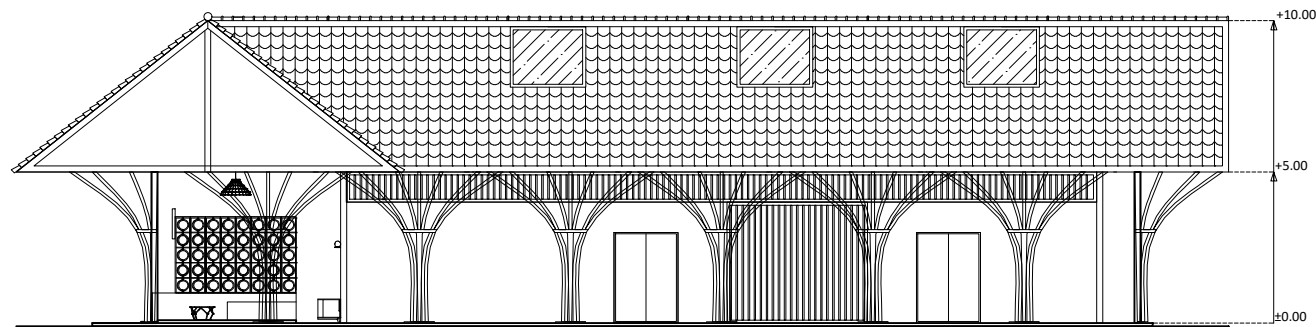
A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250



TAMPAK SAMPIING KAMAR MANDI

SKALA 1 : 250



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN ISLAMIC CENTRE
DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI
KOTA BATU

LOKASI PERANCANGAN

JL. JACK D
DESA PESANGGRAHAN KEC. BATU
KOTA BATU

NAMA MAHASISWA

RADYVIA ARILLA PUTRI

NIM

18660102

DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T
NIP : 197801282009122002

DOSEN PEMBIMBING 2

A. GAT GAUTAMA, MT
NIP : 197604182008011009

JUDUL GAMBAR

KAMAR MANDI

SKALA GAMBAR

1 : 250

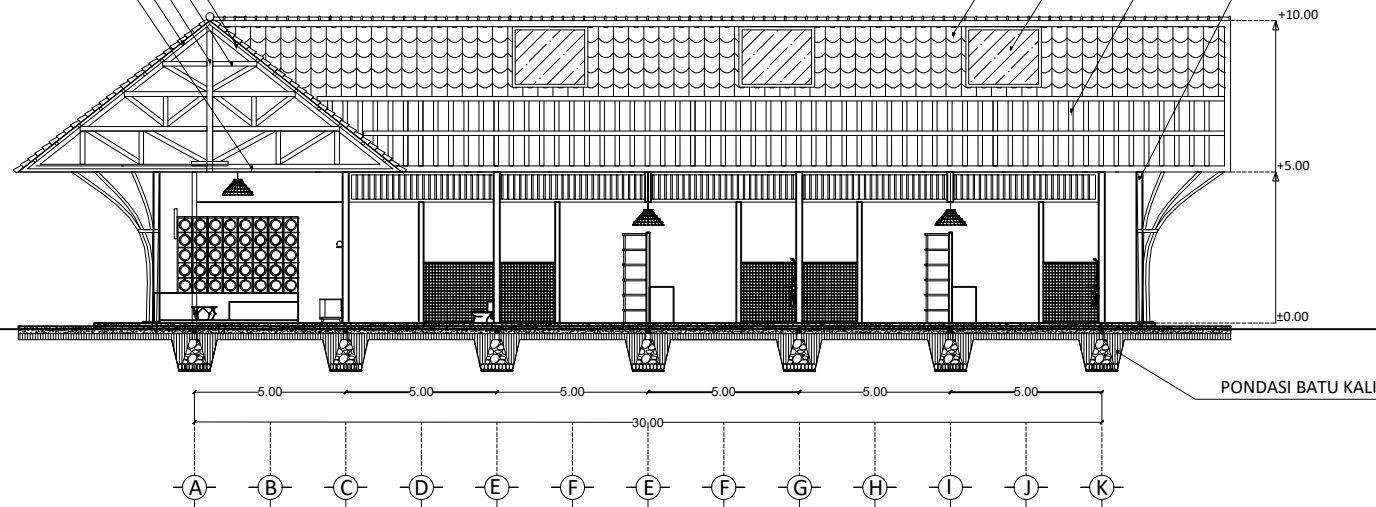
KAKI KUDA-KUDA 8/12
BALOK PENGAPIT 6/12
TIANG KUDA-KUDA 8/12
GORDING
BALOK KAYU 8/12

ATAP GENTENG TANAH LIAT

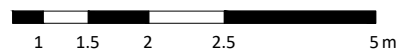
KACA LAMINASI 5 mm

RANGKA KAYU

CORE BAMBU



PONDASI BATU KALI



POTONGAN B-B' KAMAR MANDI
SKALA 1 : 250



SURAU RAWUH

LATAR BELAKANG

Mayoritas muslim di Kota Batu yang mencapai presentase hingga 94,4%. Kota Batu sebagai kota wisata sangat mendukung proses syiar islam di aspek rekreasi kepada wisata manca lokal maupun internasional. Kegiatan sosial dan pawai yang beragam yang berkaitan dengan keislaman perlu fasilitas yang memadai

ISU

Kurangnya fasilitas yang menunjang pengalaman wisata kebudayaan islam untuk masyarakat lokal. Perlu nya pemerataan wisata terutama wisata religi dan budaya yang berkaitan dengan keislaman. Perlu nya sarana untuk mengenalkan kebudayaan lokal dan islam kepada masyarakat luar

PENDEKATAN

Objek perancangan yang mengangkat nilai lokalitas dapat mempererat hubungan manusia antar manusia sehingga dapat saling menjadi katalis yang kuat dalam kegiatan keagamaan yang menyatukan hubungan manusia dengan Tuhan

REGIONALISME ARSITEKTUR



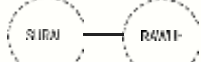
PRINSIP KEISLAMAN

Prinsip-prinsip keislaman yang akan menjadi acuan perancangan bangunan ini adalah sebagai berikut:

Berwujud sebagai bangunan yang memiliki nilai keislaman dan kearifan lokal yang dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat luas.

DESKRIPSI OBJEK

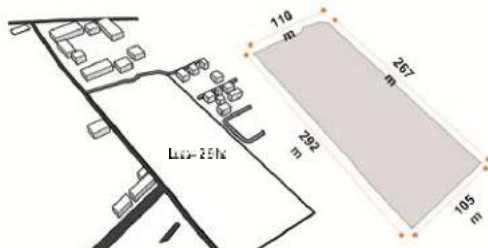
Diseuaikan dengan kaidah adat etika masyarakat jawa (Paugeran)



SURAU = Tempat untuk melaksanakan ibadah
RAWUH = Kedatangan (dalam bahasa Jawa)

1. Konsep Rawuh (Kedatangan) yakni
2. Mendekatkan diri kepada yang maha kuasa
3. Meman-litau
4. Menyaksikan peneritaan kebudayaan
5. Menyambung tali persaudaraan antar sesama.

DATA TAPAK



LOKASI

Jl. Jack D Desa
Pesanggaran
Kecamatan Batu Kota
Batu.

RFP I & S

KDB = 40% X 2,9 ha = 1,16 ha
KDH = 60% X 2,9 ha = 1,74 ha
KLB = 2x5 Lantai
GSB = 5 meter dari jalan raya



WISATA
Jl. Widyadarmas I
Batu, Batu, Kota Batu, Kabupaten Batu, Jawa Timur

DASAR
Jl. Pongor Indah
Batu, Kota Batu, Kabupaten Batu, Jawa Timur

SELATAN
Jl. Indragiri Duta
Batu, Kota Batu, Kabupaten Batu, Jawa Timur

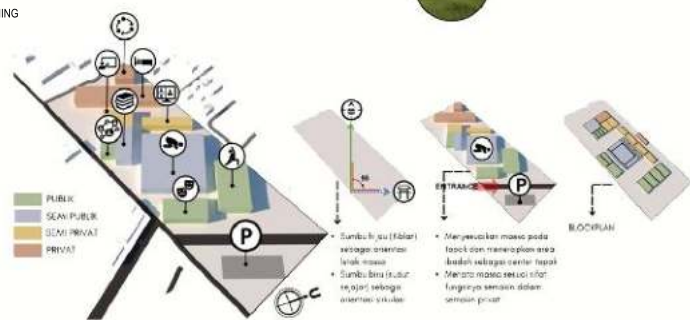
TIMUR
Jl. Pongor Indah
Batu, Kota Batu, Kabupaten Batu, Jawa Timur

KONSEP DASAR



KONSEP TAPAK

ZONING



AREA PARKIR



AREA KOMERSIL



Area parkir berada pada center tapak sehingga pengunjung mudah mencapai semua massa dengan fungsi yang berbeda.

Sirkulasi mengelilingi tapak sehingga dapat menjadi visual pada tapak.

ARENA KUDA



Area Komersil berada pada plaza masjid sehingga pengunjung bisa beristirahat dengan dilengkapi keolahragaan panahan yang berada disamping masjid.

KOLAM RENANG



Area Kuda sebagai sarana keolahragaan yang disunahkan rasulullah dengan dilengkapi keolahragaan panahan.

Fasilitas ini dapat dinikmati oleh semua kalangan pengunjung dengan area amphitheater sebagai fasilitas outdoor.



Kolam renang sebagai sarana keolahragaan yang juga disunahkan rasulullah.

Fasilitas ini dibagi menjadi 3 kubik kolam dengan klasifikasi kolam renang laki-laki, anak-anak dan kolam renang wanita yang dilengkapi barisan bilah bambu untuk melindungi privasi.





SURAU RAWUH

ISLAMIC CENTRE di KOTA BATU

Oleh :Radyvia Arilla

Pembimbing : SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

A. GAT GAUTAMA, M.T.

Jenis karya : Islami Center

Lokasi : Jln. Jack D Pesanggrahan Batu Jawa Timur
Luas Tapak : 29,7 ha

Islamic Center ini merupakan objek perancangan ini yang menjadi sarana penyiaran agama islam dan tradisi budaya leluhur yang baik.

Banyaknya kebudayaan yang menyimpang dengan kaidah islam dapat diluruskan dengan pelaksanaan kegiatan keagamaan dan kebudayaan agar dapat diterima masyarakat luas salah satunya perancangan islamic centre.

Lokasi berada di kota Batu yang mendukung kegiatan berekreasi religi dengan sarana-sarana yang disesuaikan dengan sunnah rasulullah saw. Dengan kegiatan seperti berenang, berkuda, memanah, dan bersosialisasi ataupun bersantai sambil menikmati pertunjukan kebudayaan.

Surau Rawuh sendiri memiliki makna Tempat umat islam yang datang untuk melaksanakan ibadah. Konsep Rawuh (Kedatangan) yakni : Mendekatkan diri kepada yang maha kuasa Mencari ilmu Menyaksikan penyiaran kebudayaan Menyambung tali persaudaraan antar sesama.



SURAU RAWUH

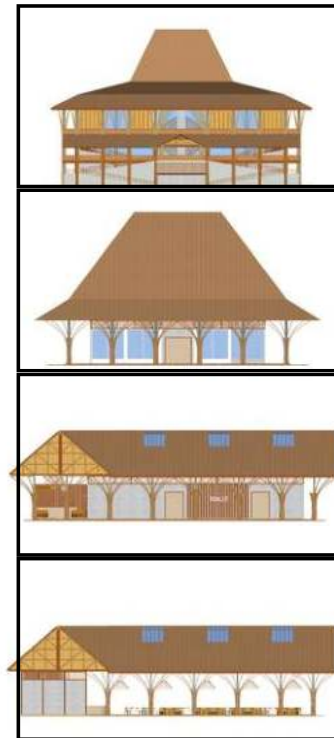
ISLAMIC CENTRE di KOTA BATU



Pendekatan yang dipakai di perancangan ini adalah pendekatan regionalisme karena usungan tema kebudayaan sesuai dengan identitas masyarakat setempat.

Pendekatan Regionalisme yang selaras dengan isu dan latar belakang perancangan dapat membantu menguatkan konsep perancangan sehingga dapat mencapai tujuan yang diinginkan.

Kaidah yang bukan hanya berupa langgam melainkan filosofi dan cara berarsitektur juga sesuai diterapkan pada proses perancangan.



TAMPAK ATAS KAWASAN ISLAMIC CENTRE