



Laporan Tugas Akhir

**REDESAIN WISATA WADUK GONDANG
DI KABUPATEN LAMONGAN**
Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis

NANDA AJENG AGUSTIN
17660032

A. GAT GAUTAMA ,M.T
LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc

Prodi Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
2023



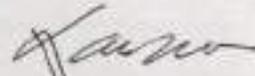
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN

TUGAS AKHIR

Oleh:
Nanda Ajeng Agustin
17660032

Telah diterima dan disetujui untuk diuji
Tanggal 06 April 2023



A. Gat Gautama, MT
19760418 200801 1 009

(Dosen Pembimbing 1)

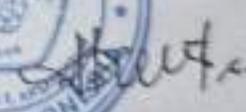


Luluk Masluha, M.Sc
19800917 200501 2 003

(Dosen Pembimbing 2)



Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Dr. Nanik Junara, MT

NIP. 19710426 200501 2 005

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

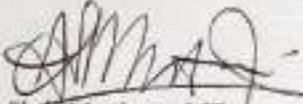
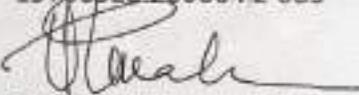
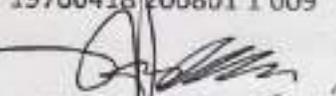
Laporan tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh :

Nanda Ajeng Agustin
17660032

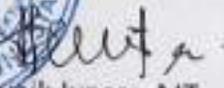
Judul Tugas Akhir : REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN
Tanggal Ujian : 06/04/2023

Disetujui oleh:

- 
1. Elok Mutiara, MT (Ketua Penguji)
19760528 200604 2 003
- 
2. Prima Kurniawaty, M. Si (Anggota Penguji 1)
19830528 20160801 2 081
- 
3. A. Gat Gautama, MT (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
19760418 200801 1 009
- 
4. Luluk Masluha, M.Sc (Anggota Penguji 3)
19800917 200501 2 003

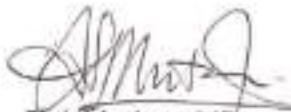
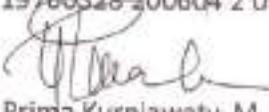
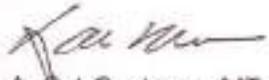
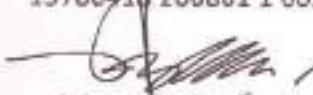


Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur


Dr. Nunik Junara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini :

- 
1. Elok Mutiara, MT (Ketua Penguji)
19760528 200604 2 003
- 
2. Prima Kurniawaty, M. Si (Anggota Penguji 1)
19830528 20160801 2 081
- 
3. A. Gat Gautama, MT (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
19760416 200801 1 009
- 
4. Luluk Maslucha, M.Sc (Anggota Penguji 3)
19800917 200501 2 003

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Nanda Ajeng Agustin

NIM Mahasiswa : 17560032

Judul Tugas Akhir : REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN

Telah melakukan revisi sesuai catatan sidang tugas akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Dengan demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nanda Ajeng Agustin
NIM Mahasiswa : 17660032
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul "REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN" adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua refrensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 22 Mei 2023
Yang membuat pernyataan,



Nanda Ajeng Agustin
17660032

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan judul "Redesain Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan". Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Departemen Teknik Arsitektur, Fakultas SAINTEK, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan penulis semangat dan motivasi dalam pembuatan laporan tugas akhir ini. Kepada kedua orang tua yang telah memberi banyak kontribusi, pembimbing Tugas Akhir, Bapak A. Gat Gautama, MT dan Ibu Luluk Maslucha S.T, M.Sc yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga kepada semua dosen dan staf Departemen Teknik Arsitektur yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta dukungan selama proses perkuliahan.

Penulis juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan, yaitu Mochammad Firman Syahrial, serta kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan finansial dan fasilitas selama penyusunan berlangsung.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan dan pengembangan penelitian selanjutnya. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, khususnya dalam pengelolaan sumber daya air dan lingkungan di Indonesia.

Malang, 22 Mei 2023

Penulis

REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN

Nama : Nanda Ajeng Agustin
NIM Mahasiswa : 17660032
Pembimbing I : A. Gat Gautama, MT
Pembimbing II : Luluk Maslucha, M.Sc

ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk melakukan redesain terhadap Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan dengan pendekatan arsitektur tropis guna mengatasi penurunan jumlah pengunjung. Wisata Waduk Gondang, yang sebelumnya merupakan tujuan wisata yang populer, telah mengalami penurunan signifikan dalam jumlah pengunjung dalam beberapa tahun terakhir. Studi awal dilakukan untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi penurunan pengunjung, seperti fasilitas yang kurang memadai, desain yang kurang menarik, dan kurangnya pemanfaatan potensi wisata alam sekitar. Selanjutnya, pendekatan arsitektur tropis dipilih sebagai metode perancangan yang sesuai untuk merancang kembali wisata waduk dengan tujuan menciptakan lingkungan yang nyaman dan menarik bagi pengunjung. Hasil rancangan menunjukkan bahwa redesain Wisata Waduk Gondang dengan pendekatan arsitektur tropis dapat meningkatkan daya tarik wisata dan meningkatkan jumlah pengunjung. Beberapa rekomendasi desain termasuk penambahan fasilitas rekreasi, pengembangan area foodcourt dengan pemandangan yang menarik, peningkatan aksesibilitas, dan menciptakan suasana yang menyenangkan, menarik, dan sesuai dengan karakteristik iklim tropis, sehingga dapat menarik minat wisatawan baik dari dalam maupun luar daerah.

Kata kunci: Redesain, Wisata Waduk Gondang, Arsitektur Tropis, Penurunan Pengunjung, Kabupaten Lamongan.

REDESIGN OF GONDANG RESERVOIR TOURISM IN LAMONGAN REGENCY

Name : Nanda Ajeng Agustin
Student ID Number : 17660032
Supervisor I : A. Gat Gautama, MT
Supervisor II : Luluk Maslucha, M.Sc

ABSTRACT

This design aims to redesign the Gondang Reservoir Tourism in Lamongan Regency using a tropical architecture approach to overcome the decrease in the number of visitors. The Gondang Reservoir Tourism, which was previously a popular tourist destination, has experienced a significant decline in the number of visitors in recent years. An initial study was conducted to analyze the factors influencing the decrease in visitors, such as inadequate facilities, unattractive design, and underutilization of the surrounding natural tourism potential. Furthermore, the tropical architecture approach was chosen as a suitable design method to redesign the reservoir tourism with the goal of creating a comfortable and attractive environment for visitors. The design results show that the redesign of Gondang Reservoir Tourism with a tropical architecture approach can enhance its appeal and increase the number of visitors. Some design recommendations include adding recreational facilities, developing a food court area with an attractive view, improving accessibility, and creating a pleasant and appealing atmosphere that aligns with the characteristics of the tropical climate, thereby attracting tourists from both within and outside the region.

Keywords: Redesign, Gondang Reservoir Tourism, Tropical Architecture, Decrease in Visitors, Lamongan Regency.

إعادة تصميم سياحة سد غوندانغ في محافظة لامونجان.

الاسم: ناندا أجينج أغوستين
رقم الطالب: ١٧٦٦٠٠٣٢
المشرف الأول: أ. جات جوتاما، ماجستير في التكنولوجيا
المشرف الثاني: لولوك ماسلوشا، ماجستير في العلوم

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى إعادة تصميم سياحة سد جوندانغ في محافظة لامونجان باستخدام نهج الهندسة المعمارية الاستوائية للتغلب على انخفاض عدد الزوار. سياحة سد جوندانغ، التي كانت في السابق وجهة سياحية شهيرة، تعاني من انخفاض كبير في عدد الزوار في السنوات الأخيرة. تم إجراء دراسة أولية لتحليل العوامل التي تؤثر في انخفاض عدد الزوار، مثل عدم كفاية المرافق، والتصميم غير الجذاب، وعدم استغلال الإمكانيات السياحية الطبيعية المحيطة بالسد. علاوة على ذلك، تم اختيار نهج الهندسة المعمارية الاستوائية كطريقة تصميم مناسبة لإعادة تصميم سياحة سد جوندانغ بهدف خلق بيئة مريحة وجذابة للزوار. تظهر نتائج التصميم أن إعادة تصميم سد جوندانغ باستخدام نهج الهندسة المعمارية الاستوائية يمكن أن يعزز جاذبيتها ويزيد عدد الزوار. تشمل بعض التوصيات التصميمية إضافة مرافق ترفيهية، وتطوير منطقة للمطاعم بإطلالة جذابة، وتحسين الوصولية، وخلق جو ملائم وجذاب يتناسب مع خصائص المناخ الاستوائي، مما يجذب السياح من الداخل والخارج.

لكلمات المفتاحية: إعادة التصميم، سياحة سد جوندانغ، الهندسة المعمارية الاستوائية، انخفاض عدد الزوار، محافظة لامونجان.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	I	ANALISIS BENTUK DAN TAMPILAN.....	28
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	II	ANALISIS STRUKTUR.....	30
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK.....	III	ANALISIS UTILITAS.....	31
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	IV	BAB 5 KONSEP.....	32
KATA PENGANTAR.....	V	KONSEP DASAR.....	33
ABSTRAK.....	VI	KONSEP TAPAK.....	34
DAFTAR ISI.....	VIII	KONSEP SIRKULASI.....	35
DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN SKEMA.....	IX	KONSEP LANSKAP.....	36
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1	KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN.....	38
STUDI AWAL.....	2	KONSEP STRUKTUR.....	41
TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN.....	4	KONSEP UTILITAS.....	43
INTEGRASI KEISLAMAN DESAIN.....	6	KONSEP RUANG.....	42
RUANG LINGKUP DESAIN.....	6	BAB 6 HASIL RANCANGAN.....	49
BAB 2 DATA.....	7	HASIL RANCANGAN TAPAK.....	51
REFERENSI OBJEK DESAIN.....	8	HASIL RANCANGAN LANSKAP.....	52
REFERENSI PENDEKATAN.....	11	HASIL RANCANGAN BENTUK.....	53
REFERENSI KEISLAMAN.....	12	HASIL RANCANGAN RUANG.....	54
STUDI PRESEDEN.....	13	BAB 7 PENUTUP.....	55
DATA KAWASAN.....	15	KESIMPULAN.....	56
DATA TAPAK.....	15	SARAN.....	56
BAB 3 PROSES DESAIN.....	18	DAFTAR PUSTAKA.....	57
SEKEMA PROSES DESAIN.....	19	LAMPIRAN-LAMPIRAN	
IDE DASAR DESAIN.....	20		
BAB 4 ANALISIS.....	22		
ANALISIS FUNGSI.....	23		
BUBBLE DIAGRAM MAKRO.....	24		
ZONASI.....	25		
BLOCKPLAN.....	26		
ANALISIS TAPAK.....	27		

DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN SKEMA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.1</i> Peta Kabupaten Lamongan.....	2
<i>Gambar 1.2</i> Peta lokasi waduk.....	2
<i>Gambar 1.3</i> Eksisting waduk	2
<i>Gambar 1.4</i> Foto eksisting.....	3
<i>Gambar 1.5</i> Foto eksisting.....	4
<i>Gambar 1.6</i> Foto eksisting.....	4
<i>Gambar 2.1</i> Alat bermain, tempat bermain.....	9
<i>Gambar 2.2</i> Alat bermain, tempat bermain.....	10
<i>Gambar 2.3</i> Tempat Parkir	10
<i>Gambar 2.4</i> Tempat Parkir	10
<i>Gambar 2.5</i> Interior Arsitektur Tropis.....	11
<i>Gambar 2.6</i> Lower selectarresevoir.....	13
<i>Gambar 2.7</i> Lower selectarresevoir.....	13
<i>Gambar 2.8</i> Lower selectarresevoir.....	13
<i>Gambar 2.9</i> Lower selectarresevoir.....	13
<i>Gambar 2.10</i> Lower selectarresevoir.....	13
<i>Gambar 2.11</i> Lower selectarresevoir.....	14
<i>Gambar 2.12</i> Meghna Residence.....	14
<i>Gambar 2.13</i> Meghna Residence.....	14
<i>Gambar 2.14</i> Meghna Residence.....	14
<i>Gambar 2.15</i> Meghna Residence.....	14
<i>Gambar 2.16</i> Peta kecamatan Sugio.....	15
<i>Gambar 2.17</i> Peta lokasi waduk.....	15
<i>Gambar 2.18</i> Data Tapak.....	15
<i>Gambar 2.19</i> Akses tapak.....	16
<i>Gambar 2.20</i> Kebisingan dan iklim.....	16
<i>Gambar 2.21</i> Data sosial ekonomi.....	16
<i>Gambar 2.22</i> Eksisting waduk.....	17

<i>Gambar 3.1</i> Zonasi.....	21
<i>Gambar 4.1</i> Zonasi.....	25
<i>Gambar 4.2</i> Block plan.....	26
<i>Gambar 4.3</i> Analisis Tapak.....	27
<i>Gambar 4.4</i> Analisis Bentuk.....	28
<i>Gambar 4.4</i> Analisis Bentuk.....	28
<i>Gambar 4.5</i> Analisis Bentuk.....	29
<i>Gambar 4.6</i> Analisis Struktur.....	30
<i>Gambar 4.7</i> Analisis Utilitas	31
<i>Gambar 5.1</i> Konsep tapak.....	34
<i>Gambar 5.2</i> Konsep sirkulasi	35
<i>Gambar 5.3</i> Konsep Lanskap.....	36
<i>Gambar 5.4</i> Konsep Lanskap	37
<i>Gambar 5.5</i> Konsep Bentuk.....	38
<i>Gambar 5.6</i> Konsep Bentuk.....	39
<i>Gambar 5.7</i> Konsep Bentuk.....	40
<i>Gambar 5.8</i> Konsep Struktur.....	41
<i>Gambar 5.9</i> Konsep Struktur.....	42
<i>Gambar 5.10</i> Konsep Utilitas.....	43
<i>Gambar 5.11</i> Konsep Utilitas	44
<i>Gambar 5.12</i> Konsep Ruang	45
<i>Gambar 5.13</i> Konsep Ruang.....	46
<i>Gambar 5.14</i> Konsep Ruang	47
<i>Gambar 5.15</i> Konsep Ruang	48
<i>Gambar 6.1</i> Tapak	50
<i>Gambar 6.2</i> Tapak	51
<i>Gambar 6.3</i> Lanskap.....	52
<i>Gambar 6.4</i> Perspektif bangunan	53
<i>Gambar 6.5</i> Interior bangunan.....	54

DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN SKEMA

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1</i> Tabel standart ruang ganti dan/toilet	9
<i>Tabel 2.2</i> Tabel standart ukuran.....	9

DAFTAR SKEMA

<i>Skema 1.1</i> Skema kriteria desain.....	4
<i>Skema 1.2</i> Isu perancangan.....	5
<i>Skema 1.3</i> pengunjung wisata	6
<i>Skema 2.1</i> penerapan nilai keislaman.....	12
<i>Skema 2.2</i> Kepadatan pengunjung.....	16
<i>Skema 3.1</i> Ide Desain	19
<i>Skema 3.2</i> Ide Desain	20
<i>Skema 3.3</i> Ide Desain	21
<i>Skema 4.1</i> Skema fungsi.....	23
<i>Skema 4.2</i> Bubble diagram makro.....	24

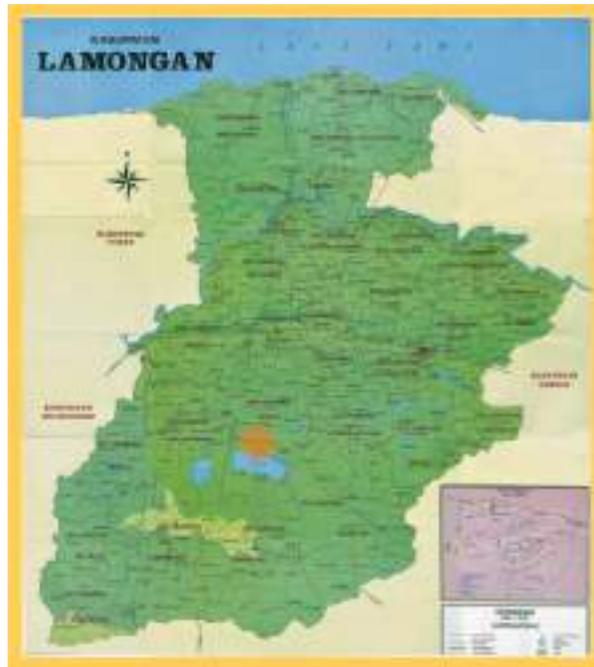


PENDAHULUAN



STUDI AWAL

Kabupaten Lamongan merupakan salah satu kabupaten yang berada di provinsi Jawa Timur. Kabupaten ini memiliki luas wilayah 1.812,80 m² yang terdiri dari 27 kecamatan, dengan tiga bagian karakteristik wilayah yang berbeda-beda ; bagian tengah utara berupa daerah rawa yang rawan banjir, bagian tengah selatan merupakan dataran rendah yang tanahnya subur, bagian selatan dan utara merupakan gunung kapur yang kesuburan tanahnya sedang.



Gambar 1.1 Peta Kabupaten Lamongan

sumber : suaralamongan.wordpress.com/profil-lamongan.jpg

Karena kondisi geografis, keadaan topografis, sosial budaya, iklim, fauna dan kekayaan alamnya, Kabupaten Lamongan ditetapkan sebagai salah satu Daerah Tujuan Wisata (DTW) di Jawa Timur oleh Pemerintah Jawa Timur, di samping itu Kabupaten Lamongan merupakan wilayah yang memiliki potensi objek wisata alam dan budaya yang telah mendapatkan perhatian wisatawan lokal dan nasional. Sesuai dalam RPJMD atau Rencana Pengembangan Jangka Menengah Daerah Kabupaten Lamongan tahun 2016-2021 misi kedua yang disebutkan, “Mengembangkan perekonomian yang berdaya saing dengan mengoptimalkan potensi daerah.” khususnya perdagangan dan wisata.[1]



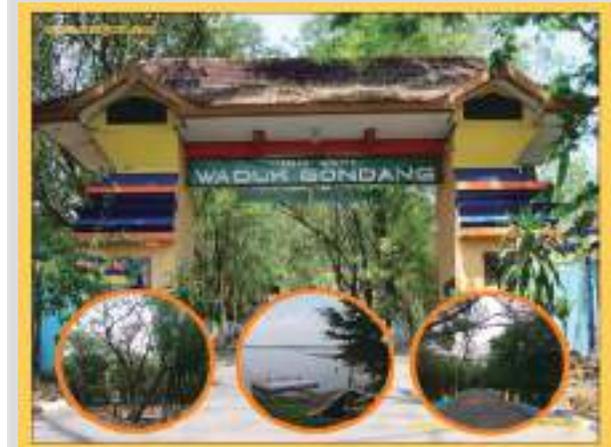
Gambar 1.2 Peta lokasi waduk

Sumber : Google Earth 25-03-2020

Salah satu potensi pariwisata yang dapat dikembangkan adalah Waduk Gondang, merupakan salah satu waduk terbesar yang berada di kabupaten Lamongan, berada di kecamatan Sugio, sekitar 25 km sebelah barat daya kota Kabupaten Lamongan, luasnya 6.233 Ha, waduk ini mulai dibangun tahun 1976 dan selesai pada tahun 1986, diresmikan oleh presiden Soeharto. Fungsi Waduk Gondang

merupakan sebagai pengairan sawah, budidaya ikan, dan pariwisata, yang terkenal dengan sebutan Wisata Waduk Gondang.

Pemanfaatan waduk sebagai tempat wisata alam memberi kontribusi untuk perekonomian warga sekitar sebagai sumber perekonomian dengan berdagang makanan atau minuman di dalam lokasi wisata, dengan potensi pemandangan alamnya yang sangat cantik yaitu view waduk gondang itu sendiri, banyak pepohonan rindang yang menyejukan, lokasi yang sangat strategis dan mudah dijangkau, harga tiket masuk yang sangat murah menjadikan Waduk Gondang ini tempat berekreasi yang banyak diminati warga Lamongan dan sekitarnya.



Gambar 1.3 Eksisting waduk

Sumber : Observasi perancangan 25-03-2020

Namun dalam beberapa tahun terakhir wisata Waduk Gondang ini mengalami penurunan pengunjung, ada beberapa faktor yang mempengaruhi penurunan pengunjung yaitu pengelolaan dan perawatan wisata ini kurang mempertimbangan iklim dan lingkungan sekitar,

banyak sekali fasilitas - fasilitas yang tidak mempertimbangkan kenyamanan penggunaannya, penataan gazebo yang hanya ada di beberapa titik dan juga sudah tidak layak, bangunan pendopo yang sudah lapuk dan lantai yang retak-retak , air mancur yang tidak berfungsi dan ditumbuhi jamur, sarana bermain untuk anak-anak banyak yang rusak dan cukup membahayakan jika tidak didampingi oleh orang dewasa, kandang-kandang yang kurang layak dan tidak terawat sehingga hewa-hewan di kebun binatang mini banyak yang mati, jalan area dalam wisata yang dibiarkan rusak begitu saja, dan juga pengelolaan sampah daun-daun kering karena lokasi yang rindang terkesan seadanya dikumpulkan lalu dibakar begitu saja.

Foto air mancur ;



Foto area penjual makanan ;



Foto pendopo ;



Foto kebun binatang mini ;



Foto fasilitas bermain anak-anak ;



Foto toilet umum ;



Foto kondisi jalan dalam tapak ;



Gambar 1.4 Foto eksisting
Sumber : Observasi 22-03-2020

Foto kantor pengelola wisata ;



Foto mushola ;



Foto kondisi gazebo ;



Gambar 1.5 Foto eksisting
Sumber : Observasi 22-03-2020

Foto tempat sampah di tapak ;



Gambar 1.6 Foto eksisting
Sumber : Observasi 22-03-2020

Sehingga perlu dilakukannya redesain pada wisata Wisata Waduk Gondang dengan memaksimalkan view dan potensi alam/iklim setempat agar lebih menarik dan nyaman untuk dikunjungi dengan tetap menjaga kelestarian lingkungan alam sekitar.

TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN

Berdasarkan latar belakang di atas tujuan dari pembahasan ini adalah Redesain Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan dengan memaksimalkan segala potensi yang ada di tapak semaksimal mungkin menggunakan pendekatan Arsitektur Tropis. Dengan perancangan ini, diharapkan dapat menjadi referensi desain pemerintah setempat guna meningkatkan

kembali kunjungan wisatawan ke Waduk Gondang.



Skema 1.1 Skema kriteria desain
Sumber : Penulis 2020

Berikut adalah kriteria desain yang diharapkan ;

1. Merancang kembali Wisata Waduk Gondang dengan pendekatan Arsitektur Tropis guna mendapatkan desain yang lebih bersahabat dengan lingkungan sekitar dan iklim setempat.
2. Memaksimalkan potensi site yang ada sehingga tercipta view yang menarik sebagai keunggulan desain.
3. Sebagai wisata alam yang nyaman dikunjungi untuk berbagai kalangan umur.
4. Sebagai tempat rekreasi dan juga edukasi di wilayah Kabupaten Lamongan.

ISU PERANCANGAN



Penurunan pengunjung wisata waduk gondang di Kabupaten Lamongan



KENYAMANAN DAN KEAMANAN



PENGELOLAAN DAN PERAWATAN



FASILITAS - FASILITAS YANG RUSAK



PENGELOLAAN SAMPAH



REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

Skema 1.2 Isu perancangan

Sumber : Penulis 2020

INTEGRASI KEISLAMAN DESAIN

Nilai keislaman yang diterapkan pada perancangan ini bersumber dari AL-Quran surat Shad ayat 27-28 yang berbunyi :

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ۗ ذَٰلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ
لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ ۗ ٢٧
أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ ۗ أَمْ نَجْعَلُ
الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ۗ ٢٨

Artinya :

Dan Kami tidak menciptakan langit dan bumi dan apa yang ada di antara keduanya dengan sia-sia. Itu anggapan orang-orang kafir, maka celakalah orang-orang yang kafir itu karena mereka akan masuk neraka.[27]

Pantaskah Kami memperlakukan orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan sama dengan orang-orang yang berbuat kerusakan di bumi? Ataukah pantaskah Kami menganggap orang-orang yang bertakwa sama dengan orang-orang yang jahat?[28]

Tafsir Quraish Shihab:

Kami tidak menciptakan langit dan bumi beserta semua yang ada di antara keduanya dengan sia-sia. Itu hanya sangkaan orang-orang kafir sehingga mereka semena-mena memberikan keputusan sesuai hawa nafsunya. Dari itu, mereka akan memperoleh siksa yang pedih berupa api neraka.[27]

Apakah sesuai dengan hikmah (kebijakan) dan keadilan Kami, menganggap sama antara orang-orang Mukmin yang berbuat baik dan orang-orang yang membuat kerusakan di muka bumi. Dan apakah patut bagi Kami menganggap sama antara orang-orang yang takut akan siksa Kami dan orang-orang yang keluar dari ketentuan hukum Kami.

RUANG LINGKUP DESAIN

Ruang lingkup Redesain Wisata Waduk Gondang ditekankan pada batasan lokasi yang berada di area wisata Waduk Gondang. Pengembangan dan juga perancangan kembali setiap fasilitas dengan merombak total fasilitas yang sudah ada meliputi fasilitas utama yaitu hall/pendopo, mushola, tempat bermain anak, kebun binatang mini, spot foto, food court dan fasilitas penunjang lainnya, dan juga dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Tropis diharapkan dapat menjadi solusi atas masalah desain bangunan yang sudah ada saat ini. Dengan objek pengguna wisata ini merupakan pengunjung dari berbagai kalangan umur.



Skema 1.3. pengunjung wisata

Sumber : Penulis 2020



DATA



REFRENSI OBJEK

Wisata Waduk Gondang merupakan wisata alam yang berada di lingkungan waduk yang daya tarik utamanya adalah view waduk itu sendiri selain sebagai wisata alam juga merupakan wisata edukasi.

Pengembangan Daya Tarik Wisata sebagai upaya peningkatan kualitas fasilitas daya tarik wisata, mencakup:

1. Pembangunan pusat informasi wisata/ITC (Tourism Information Center) dan perlengkapannya.
2. Pembuatan ruang ganti dan/ toilet.
3. Pembuatan pergola.
4. Pembuatan gazebo.
5. Pemasangan lampu taman.
6. Pembuatan pagar pembatas.
7. Pembangunan panggung kesenian/pertunjukan.
8. Pembangunan kios cinderamata.
9. Pembangunan plaza/pusat jajanan kuliner.
10. Pembangunan tempat ibadah.
11. Pembangunan menara gadang (view ceck).
12. Pembangunan gapura identitas.
13. Pembuatan jalur pejalan Khaki (pedestrian)/jalan setapak/jalan dalam kawasan, boardwalk, dan tempat parker.
14. Pembuatan rambu-rambu petunjuk arah.

STANDAR RUANG GANTI ATAU TOILET DI KAWASAN PARIWISATA

- a) Besaran Ruang Luas ruang ganti dan/atau toilet pada kawasan pariwisata terdiri dari

lantai, dinding dan atap.

1. Lantai harus tahan terhadap gesekan, tidak licin, tidak menyerap air, dan mudah dibersihkan.
 2. Dinding pembatas antara ruang toilet satu dengan lainnya harus tahan air dan menggantung 20 cm (dua puluh centimeter) dari atas lantai.
 3. Atap terletak pada posisi ketinggian dinding dengan penentuan besaran minimal yang harus menutupi luasan ruang.
- b) Sirkulasi Udara
- Sirkulasi udara yang baik sangat diperlukan pada area ruang ganti dan/atau toilet. Ruang toilet yang basah mempunyai kelembaban yang sangat tinggi mencapai 40–50 %, karena itu sirkulasi udara yang baik dibutuhkan untuk mengatasi kelembaban tersebut. Untuk mengatasi kelembaban tersebut, beberapa alternatif yang digunakan antara lain dengan menggunakan exhaust fan atau kipas pengering di atas wastafel yang dapat membantu proses pengeringan lantai di sekitarnya. Sirkulasi udara sangat penting untuk menjaga udara ruang ganti dan/atau toilet bebas dari bau, jamur dan bakteri serta zat kimia berbahaya lainnya.
- a) Pencahayaan
- Standar pencahayaan pada ruang ganti dan/atau toilet adalah 200 lumen (TOTO). Pencahayaan dapat dilakukan dengan memanfaatkan pencahayaan buatan maupun pencahayaan alami. Pencahayaan alami yang

baik, selain dapat menghemat energi juga dapat memberikan kesan positif, sedangkan pencahayaan yang buruk akan memberikan kesan kusam, gelap, dan kotor pada ruang ganti dan/atau toilet.

- b) Pintu
Pintu yang digunakan menggunakan material tahan air seperti bahan fiber yang dilaminasi dengan bahan tahan air maupun terbuat dari aluminium.
- c) Langit-langit
Bentuk langit-langit atau plafon dapat berupa datar atau mengikuti kemiringan atap dan harus tahan air agar tidak terjadi kebocoran saat hujan.
- d) Wastafel
Fasilitas wastafel di area ruang ganti dan/atau toilet harus menyediakan sabun cair, cermin, dan kran, baik kran putar ataupun kran sensor (dapat dibuka tanpa disentuh untuk higienitas).
- e) Kran Air
Air Kran air yang dapat digunakan pada ruang ganti dan/atau toilet adalah kran otomatis (kran sensor) yang hemat air atau kran dengan menggunakan tuas putar (lever handle).

Tabel standart ketersediaan pada ruang ganti dan/toilet

Fasilitas	Standar Minimal	Standar Rekomendasi
Kloset (WC)	Jangkok	Duduk
Dekor	Ada	Ada
Wastafel	Ada	Ada
Jinjingan	Satu untuk pria dan wanita	Dua untuk pria dan wanita
Toilet paper	Ada	Ada
Jepang/ toilet	Diasakan	Diasakan
Pengering tangan/tisu	Ada	Ada
Cermin	Ada	Ada
Gayung dan tempat air	Ada	Ada
Tempat Sampah	Ada	Ada
Seluruh Pemruangan	Ada	Ada
Perjaga toilet	Ada	Ada
Janitor	Diasakan	Ada

Tabel 2.1 Tabel standart ketersediaan pada ruang ganti dan/toilet

Sumber : Peraturan menteri pariwisata republik indonesia 2018

Tabel standart Standar Ukuran Fasilitas Pada Ruang Ganti dan/atau Toilet

Fasilitas	Standar Minimal	Standar Rekomendasi
Pintu Masuk Utama	90 cm	110 - 120 cm
Kubikel	90 x 150 cm	95 x 150 cm
Jarak antara pintu dan tempat duduk toilet	60 cm	60 cm
Jarak dinding urinal	80 cm	80 cm
Pintu toilet untuk orang berkebutuhan khusus	100 - 120 cm	120 cm
Sekulasi untuk orang berkebutuhan khusus	180 cm	180 cm
Sekulasi jarak antara kubikel ke dinding	70 cm	120 cm
Sekulasi jarak antara kubikel dengan wastafel	120 cm	140 cm
Daya tampung dan lantai toilet	4,3 m ² dari luas lantai	

Tabel 2.2 Tabel standart ukuran

Sumber : Peraturan menteri pariwisata republik indonesia 2018

panggung yang diletakkan di bagian tengah.

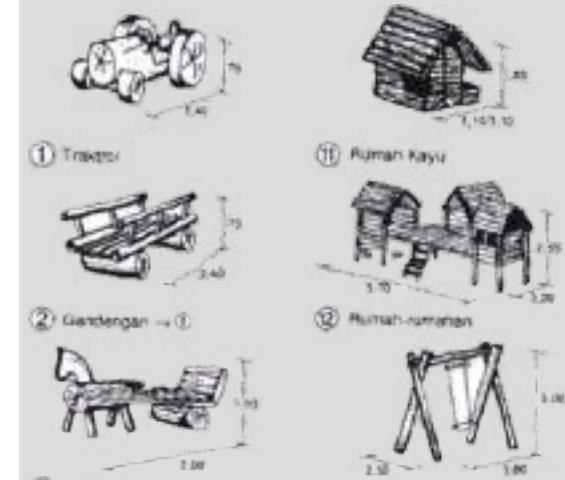
Berikut ini adalah pedoman ukuran panggung

kesenian/pertunjukan yang digunakan :

- batas maksimum terjauh agar penonton tetap bisa mendengar dengan baik adalah 65,62 ft (enam puluh lima koma enam puluh dua feet) atau sekitar 20,5 m (dua puluh koma lima meter); dan
- lebar minimum tempat duduk yang dibutuhkan untuk satu orang adalah 1,5 ft (satu koma lima feet) atau sekitar 55 cm (lima puluh lima centimeter).

TAMAN BERMAIN ANAK

Taman bermain anak sebagai wahana edukasi motorik untuk anak-anak juga memiliki standart yang harus dipenuhi sebelum mendesain, berikut beberapa standart permainan dalam wahana bermain anak :



Gambar 2.1 Alat bermain, tempat bermain

Sumber : Data Arsitek jilid 1 (Alat bermain, tempat bermain)

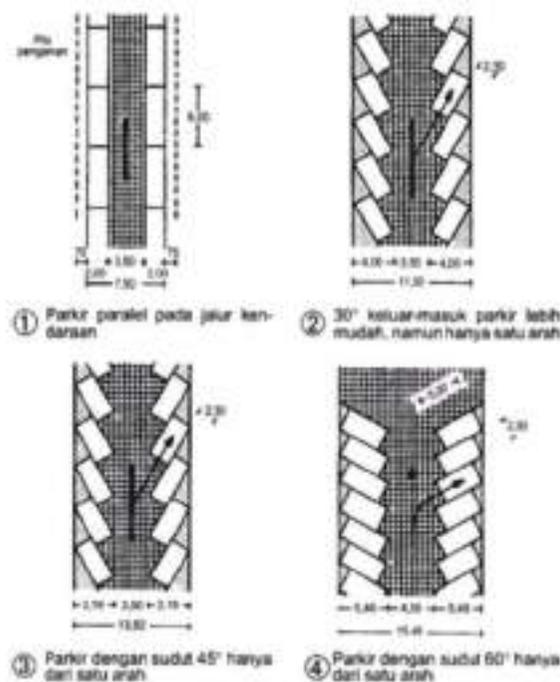


Gambar 2.2 Alat bermain, tempat bermain
 Sumber : Data Arsitek jilid 1

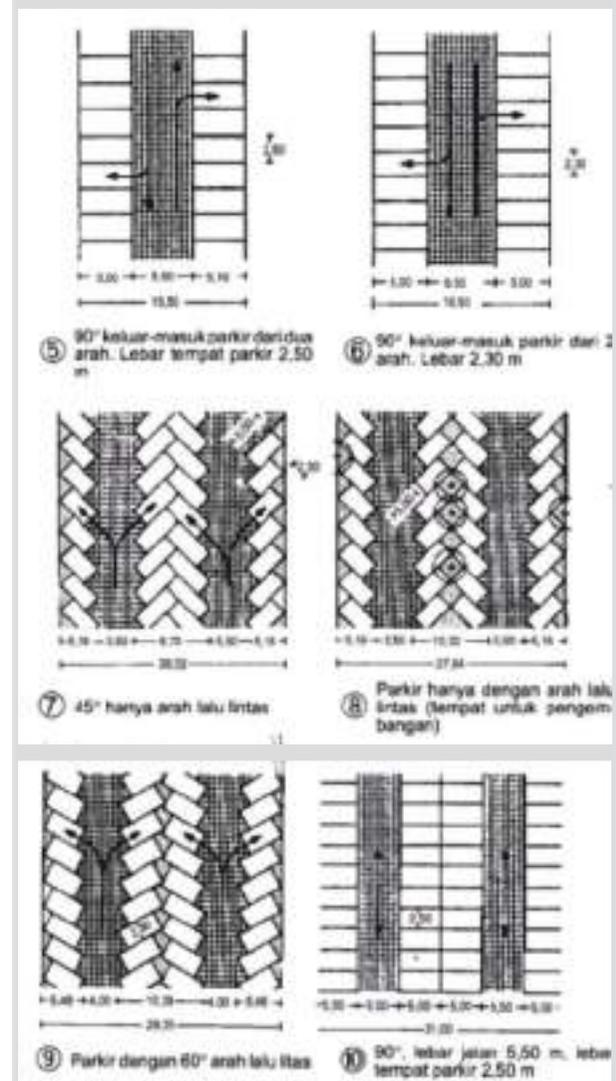
TEMPAT PARKIR

Tempat parkir adalah area yang dibatasi oleh garis berwarna putih atau kuning yang letaknya di samping dan di depan dengan lebar antara 12-20 cm. Posisinya ditinggikan terhadap dinding sampai 1,0 m agar dapat dilihat dengan baik.

Sebagai pembatas juga diberi bentuk gelembung menonjol. Dengan demikian ±50-60 cm, lebar 20 cm dan tinggi 10 cm, merupakan ketetapan penyusunan terhadap dinding atau pada pembatas dek tempat parkir untuk menghalang benturan, rak penyangga tambang penyeikat, atau birai sampai KS ketinggian, posisi mobil satu sama lain dibatasi oleh palang yang tingginya sekitar 10 cm.



Gambar 2.3 Tempat Parkir
 Data Arsitek Jilid 2

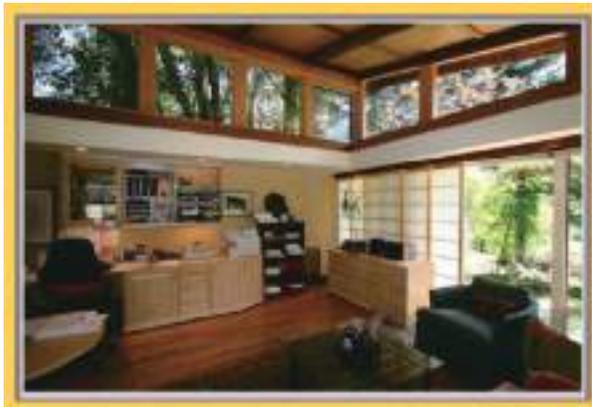


Gambar 2.4 Tempat Parkir
 Data Arsitek Jilid 2

REFRENSI PENDEKATAN

Arsitektur Tropis yang umum diketahui masyarakat adalah bentuk atap yang lebar dan miring untuk penahan air hujan dan juga radiasi sinar matahari yang terjadi di iklim tropis, namun pengertian Arsitektur Tropis yang sebenarnya adalah rancangan yang lebih spesifik untuk menjawab solusi permasalahan iklim tropis yang memiliki ciri-ciri seperti kelembapan yang tinggi, antara 15 hingga 53°C, radiasi yang menyengat dan mengganggu, serta curah hujan tinggi yang bias mencapai angka di atas 3000 mm/tahun.

Dari ciri-ciri iklim diatas manusia pun cenderung tidak produktif pada kondisi yang terlalu panas atau terlalu dingin, dari penelitian yang sudah ada manusia cenderung produktif pada kondisi suhu yang nyaman. Sehingga dengan arsitektur tropis diharap dapat menjawab permasalahan tersebut tidak hanya penggunaan atap yang lebar saja.



Gambar 2.5 Interior Arsitektur Tropis

Sumber : Google image 2020

Gaya ini memiliki beberapa ciri-ciri khas yang menjadikannya terlihat identik dan mampu menjadi pilihan untuk hunian yang nyaman. Gaya ini umumnya memiliki ciri-ciri:

- Mempunyai atap yang tinggi dengan kemiringan diatas 30 derajat. Ruang di bawah atap berguna untuk meredam panas.
- Mempunyai teritisan/overstek atap yang cukup lebar untuk mengurangi efek tempias dari hujan yang disertai angin. Selain itu, juga untuk menahan sinar matahari langsung yang masuk ke dalam bangunan.
- Mempunyai lubang untuk ventilasi udara secara silang, sehingga suhu di dalam ruangan bisa tetap nyaman.
- Pada daerah tertentu, rumah panggung menjadi ciri utama yang kuat untuk antisipasi bencana alam dan ancaman binatang buas.
- Desain tropis umumnya menggunakan material alam yang sumbernya bisa didapat di sekitarnya.

Kriteria Perencanaan pada Iklim Tropis Lembab

Kondisi iklim tropis lembab memerlukan syarat-syarat khusus dalam perancangan bangunan dan lingkungan binaan, mengingat ada beberapa faktor-faktor spesifik yang hanya dijumpai secara khusus pada iklim tersebut, sehingga teori-teori arsitektur, komposisi, bentuk, fungsi bangunan, citra bangunan dan nilai-nilai estetika bangunan yang terbentuk akan sangat berbeda dengan

kondisi yang ada di wilayah lain yang berbeda kondisi iklimnya. Menurut DR. Ir. RM. Sugiyatmo, kondisi yang berpengaruh dalam perancangan bangunan pada iklim tropis lembab adalah, yaitu :

1. Kenyamanan Thermal
2. Aliran Udara Melalui Bangunan
3. Radiasi Panas

REFRENSI KEISLAMAN

Nilai keislaman yang diterapkan pada perancangan ini bersumber dari AL-Quran surat Shad ayat 27-28 yang berbunyi :

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ۗ ذَٰلِكَ ظَلُمٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا ۗ قَوْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَّا ۗ ۲٧
أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ ۗ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ۗ ۲٨

Artinya :

Dan Kami tidak menciptakan langit dan bumi dan apa yang ada di antara keduanya dengan sia-sia. Itu anggapan orang-orang kafir, maka celakalah orang-orang yang kafir itu karena mereka akan masuk neraka.[27]

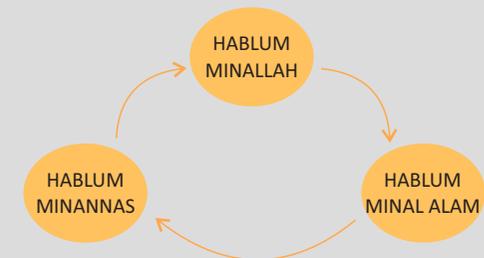
Pantaskah Kami memperlakukan orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan sama dengan orang-orang yang berbuat kerusakan di bumi? Ataukah pantaskah Kami menganggap orang-orang yang bertakwa sama dengan orang-orang yang jahat?[28]

Tafsir :

Dalam surat Shad (38) ayat 27-28 menerangkan bahwa Allah menciptakan bumi, langit dan di antara keduanya dengan baik. Penciptaan alam semesta ini telah didesain sedemikian rupa agar manusia dapat memanfaatkan dan menikmatinya secara maksimal. Hanya orang-orang yang kufur (mengingkari) nikmat Allah sajalah yang berburuk sangka terhadap apa yang diciptakan oleh Allah sehingga Allah marah dan menyumpah mereka masuk ke dalam neraka. Sementara mereka yang beriman dan beramal saleh atau orang-orang yang bertakwa akan diperlakukan secara berbeda dari mereka yang kufur. Yaitu mereka akan masuk surga yang nyaman, sebagai bentuk ke-Mahaadilan Allah.

Nilai-nilai keislaman dalam perancangan ini adalah membuat desain yang menghadirkan manfaat dan juga rasa syukur kepada Allah SWT sehingga setiap orang yang berkunjung, mendapatkan banyak pelajaran sebagai tempat edukasi dan rekreasi.

Penerapan keislaman desain pada redesain berupa penerapan pendekatan arsitektur tropis dengan pengaplikasian material bangunan yang bersahabat dengan lingkungan tidak merusak alam, pemanfaatan view, dan juga memaksimalkan setiap unsur alam seperti air, udara, dan cahaya untuk kenyamanan pada setiap bangunan.



Skema 2.1 penerapan nilai keislaman

Sumber : Penulis 2023

STUDI PRESEDEN

Studi preseden objek wisata waduk

1) Lower Seletar Reservoir (Singapore)

Studi preseden tema arsitektur tropis

2) Meghna residence

Lower Seletar Reservoir (Singapore)



Gambar 2.6 Lower selectarresevoir

Sumber : Google image 2021

Alamat :

Yishun Ave 1, Lower Seletar Reservoir Park, Singapore 769139. Buka ; 24 jam

Pengelola ; National Park Board

Seletar Reservoir merupakan danau yang terletak di bagian utara Singapura di sebelah timur kota baru Yishun, selesai dibangun pada tahun 1986 yang memiliki luas permukaan 3,6 km² dengan kapasitas 9,5 m³, kedalaman rata-ratanya 2 m dengan kedalaman maksimum 5,5 m, panjang garis pantainya 14,3 km merupakan bekas tambang pasir.

Terdapat fasilitas rute untuk lari jarak pendek sepanjang 1,3 km, kandang burung, tempat memancing, kayak, perahu naga, tempat fitness, gazebo, shelter, panggung pertunjukan, area bermain air, taman hujan bioswale, serta jembatan heritage.



Gambar 2.7. Lower selectar resevoir

Sumber : Google image 2021

Area Bermain Air

Tempat ini khusus dirancang untuk pengunjung anak-anak, terdiri dari area berendam air, air mancur, dan juga dua moncong aliran air, lantai beton bawah semburan air dihiasi dengan peta mozaik, tempat ini buka / beroperasi dari jam 9 pagi sampai jam 9 malam, dan juga melayani amfliteater.



Gambar 2.8 Lower selectar resevoir

Sumber : Google image 2021

Jembatan Heritage

Terdapat jembatan panjang seperti dermaga yang dapat digunakan untuk melihat matahari terbenam yang sangat cantik, dan juga terdapat panel informasi yang berisi sejarah dan juga foto-foto lama tentang tempat ini.



Gambar 2.9 Lower selectarresevoir

Sumber : Google image 2021

Area Tempat Memancing

Struktur bangunan lain yang ada di tempat ini adalah dek untuk pemancingan, tapi di tempat ini disarankan untuk memakai umpan buatan dan juga hanya menangkap dan mengembalikan lagi ikan yang sudah dipancing untuk menjaga kelestarian dan juga ekosistem waduk.



Gambar 2.10 Lower selectarresevoir

Sumber : Google image 2021

Area Fitness

Terdapat area berolahraga dengan beberapa fasilitas olahraga untuk orang dewasa.



Gambar 2.11 Lower selectarreervoir

Sumber : Google image 2021

Meghna Residence



Gambar 2.12 Meghna Residence

Sumber : Google image 2021

Merupakan rumah tinggal yang terdiri dari lima lantai yang berada di kota Dhaka, di desain oleh arsitek Bangladesh yaitu Kandaker Zakaria (Jewel). Dengan pertimbangan kota Daka yang

berada di garis lintang 24,5 drajat di dekat daerah tropis kanker, angin musim panas datang dari arah tenggara dan hujan sekitar 60 inci pertahun, titik balik matahari musim panas yang sangat terik dari arah timur laut ke puncak di siang hari, ke arah barat laut di sore hari.



Gambar 2.13 Meghna Residence

Sumber : Google image 2021

Tipologi di negara Bangladesh adalah tipologi tradisional dengan adanya halaman yang menciptakan ruang untuk hidup dalam privasi bersama dengan ventilasi silang, sinar matahari yang cukup dan tu



Gambar 2.14 Meghna Residence

Sumber : Google image 2021

Untuk mendapatkan suasana tradisional yang diinginkan penghuni rumah dengan lapisan hijau dan air untuk mencapai kondisi sejuk yang maksimal, untuk itu bentuk bangunan dengan bentukan “U” di adopsi. Juga desain “susun” di beberapa lantai telah diadopsi untuk memberikan banyak ruang di tanah dan tingkat lainnya . Penggunaan material beton terbuka pada tampilan mentah rumah awalnya tidak disukai oleh pemilik rumah namun sang arsitek berusaha meyakinkan bahwa material itu sangat cocok dengan iklim Bangladesh guna mempermudah perawatan bangunan dan juga semakin lama dinding tersebut akan tertutup oleh rimbunnya tanaman hijau yang di tanam di berbagai tingkat bangunan.



Gambar 2.15 Meghna Residence

Sumber : Google image 2021

Terdapat kolam renang yang berada di lantai 5 bangunan, banyaknya tanaman sehingga terkesan tidak berada di lantai paling atas suatu bangunan, suara gemericik air pun terdengar dari lantai atas sampai bawah bangunan sehingga sangat menyenangkan suasana.

DATA KAWASAN



Gambar 2.16 Peta kecamatan Sugio

Sumber : Google image 2020

Lokasinya berada di Kecamatan Sugio, luas wilayah Kecamatan Sugio 94,43 Km², terbagi dalam wilayah administratif 21 desa, 87 Dusun, dan 354 RT. Dari luas tersebut sebagian besar untuk sawah, selebihnya berupa tegalan, hutan jati, pekarangan dan lain-lain.

Mayoritas 53.256 beragama Islam, 24 beragama Katolik, dan 2 orang beragama hindu.

Batas wilayah lokasi studi analisa keseimbangan air waduk Gondang untuk optimasi irigasi ini adalah :

- Batas Utara : Desa Gondang Lor, kec. Sugio
- Batas Timur : Desa Deket Agung, Desa Lawangan Agung, kec. Sugio Desa Sukobendu, kec. Mantup
- Batas Selatan : Desa Kalitengah, kec. Sugio Desa Wudi, Desa Sekidang, kec. Sambeng
- Batas Barat : Desa Sidorejo, kec. Sugio

DATA TAPAK

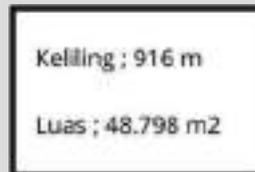
Lokasi : Berada di Desa Gondang Lor, Kecamatan Sugio, Kabupaten Lamongan



Gambar 2.17 Peta lokasi waduk

Sumber : Google Earth 2020

Ukuran Site :



Batas Tapak lokasi wisata :



Gambar 2.18. Data Tapak

Sumber : Penulis 2020

- Sebelah barat ; berbatasan dengan ladang pertanian.
- Sebelah timur; berbatasan dengan tanggul dan juga waduk .
- Sebelah utara; berbatasan dengan jalan raya Kedungpring – Mantup.
- Sebelah barat; berbatasan dengan permukiman warga dan juga ladang pertanian dan hutan mahoni.

Kebijakan Penggunaan Lahan :

Berdasarkan RTRW Kabupaten Lamongan, Koefisien Dasar Bangunan (KDB) sebesar 10 % sedangkan untuk koefisien dasar hijau (KDH) Sebesar 90%, dan Garis Sepadan Waduk (GSW) adalah 10 m dari tepi muka air tertinggi yang pernah terjadi.

Akses :



Gambar 2.19 Akses tapak
 Sumber : Data tapak 2020

akses menuju tapak yaitu dengan melalui Jl. Kedungpring - Mantup, dengan lebar jalan menuju lokasi tapak 6 m

View dan Sirkulasi :

- Utara merupakan jalan raya Kedungpring – Mantup
- Timur merupakan tanggul waduk sekaligus waduk
- Selatan merupakan ladang warga sekitar
- Timur merupakan permukiman dan ladang warga sekitar

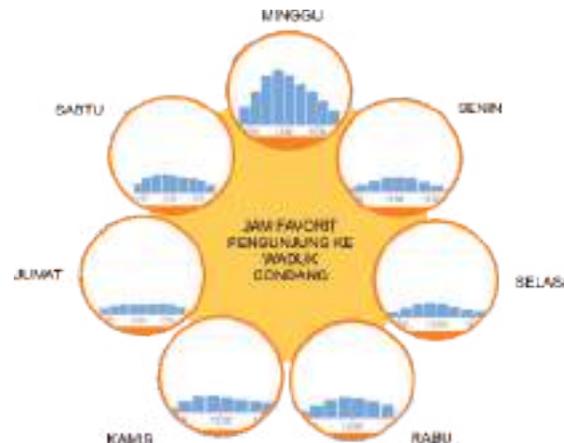
Kebisingan dan Iklim :



Gambar 2.20 Kebisingan dan iklim
 Sumber : Data Tapak 2020

Kebisingan tertinggi hanya bersumber dari sebelah utara yaitu jalan raya, kemudian dari sebelah timur suara perahu nelayan dan dari sebelah barat maupun selatan kebisingan yang paling rendah.

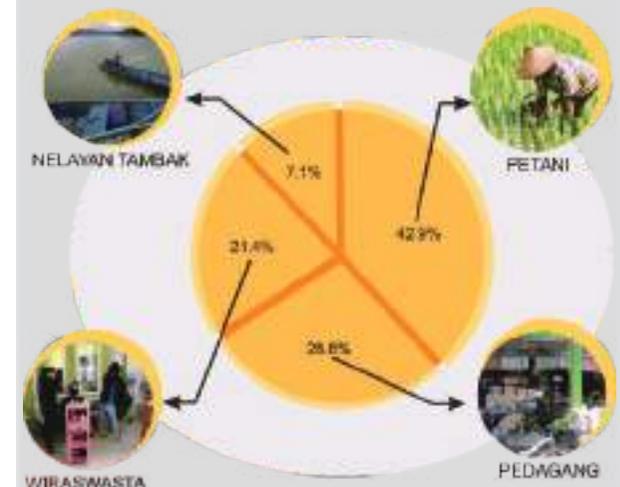
Data Kepadatan Pengunjung



Skema 2.2 Kepadatan pengunjung
 Sumber : Data Tapak 2020

Pengunjung sangat ramai pada hari minggu, dan di jam-jam siang hari antara jam 10.00 – 14.00 dan rata-rata pengunjung menghabiskan waktu untuk berwisata di Waduk Gondang selama 1,5 jam.

Sosial Ekonomi :

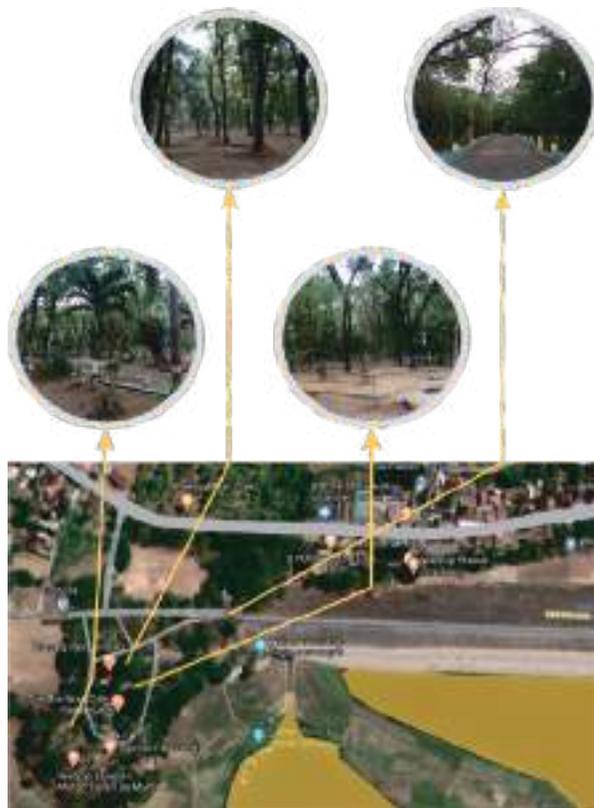


Gambar 2.21 Data sosial ekonomi
 Sumber : Data Tapak 2020

Mayoritas penduduk setempat berprofesi sebagai petani, dan ada beberapa yang berprofesi sebagai pedagang, wiraswasta dan juga nelayan tambak.

Vegetasi :

Di area tapak banyak di tumbuhi pohon pohon besar yang rindang karena merupakan area terbuka hijau, seperti yang paling banyak tumbuh di area tapak yaitu jenis tumbuhan besar trembesi, mahoni, palem, jati , dan beberapa jenis tumbuhan kecil seperti palem



Gambar 2.22 Eksisting waduk

Sumber : Data Tapak 2020



PROSES DESAIN



POLA PIKIR DESAIN DAN IDE DASAR

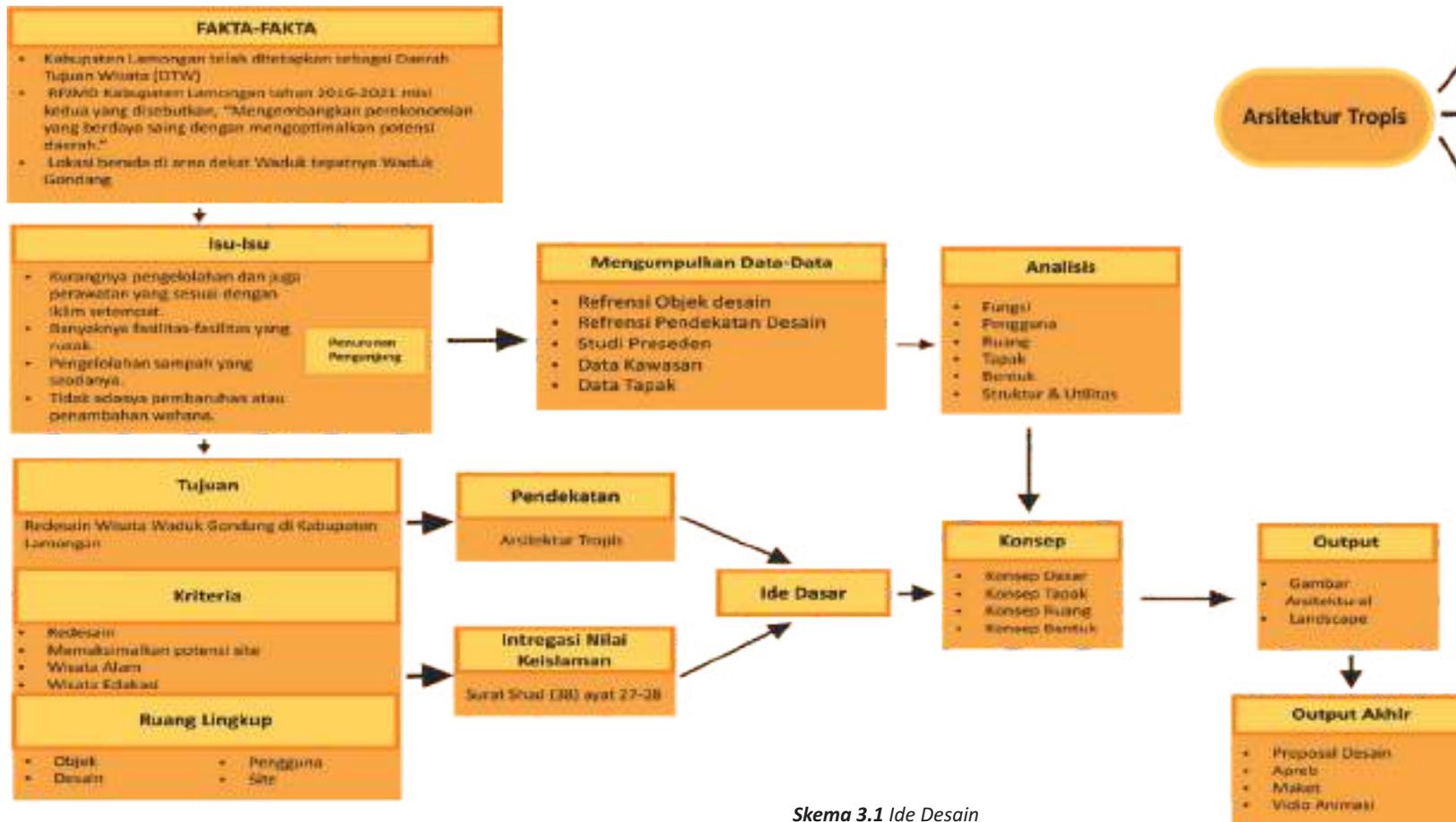
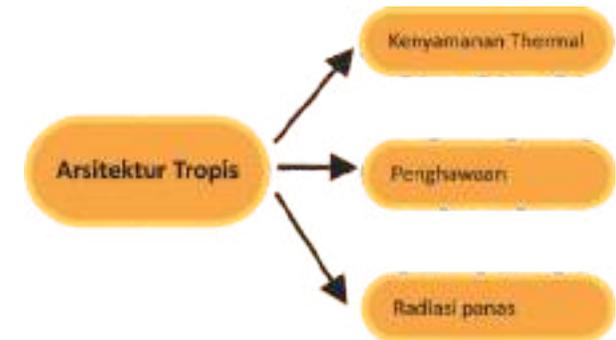
SKEMA PROSES DESAIN

Skema proses desain diawali dengan pencarian fakta - fakta yang ada di tapak untuk menentukan isu - isu, survey ke lokasi untuk mencari data - data yang ada di tapak dan kondisi eksisting,

untuk memperoleh kesimpulan kondisi tapak.

Isu utamanya adalah penurunan pengunjung di Wisata Waduk Gondang, yang dipengaruhi oleh beberapa faktor, yaitu kebersihan, kenyamanan, visual dan fasilitas yang kurang. Fasilitas - fasilitas yang rusak banyak dipengaruhi oleh kondisi iklim di daerah Wisata Waduk Gondang yang beriklim tropis sehingga kenyamanan pengunjung dinilai kurang sehingga dipilihlah dengan pendekatan

Arsitektur Tropis dapat menjadi solusi desain pada Redesain Wisata Waduk Gondang dengan tag line "Enjoy this Tropical Place", dengan kriteria - kriteria bangunan yaitu, kenyamanan thermal, penghawaan, dan radiasi panas.



Skema 3.1 Ide Desain

Sumber : Penulis 2020

IDE DASAR DESAIN

Ide dasar Redesain Wisata Waduk Gondang yang merupakan lahan terbuka hijau (green openspace) yang memiliki fasilitas bumi perkemahan sehingga banyak di kunjungi pelajar pada moment - moment tertentu perlunya merombak total setiap fasilitas yang sudah ada dan juga menambahkan fasilitas outbond dan edukasi yang difokuskan pada kenyamanan pengguna/pengunjung agar merasa nyaman dan aman, berupa kenyamanan thermal, audial, dan juga visual.

Bangunan yang bersahabat dengan lingkungan mengikuti iklim setempat yang berada di area khatulistiwa yaitu iklim tropis basah dengan curah hujan yang cukup tinggi, bangunan-bangunan yang dibuat terbuka dan menaungi sehingga tanggap dengan iklim setempat, dan juga menitik beratkan pada waterfront development karena lokasi yang berada di tepian waduk dengan penambahan boardwalk dan perbaikan fasilitas yang sudah ada sebelumnya.



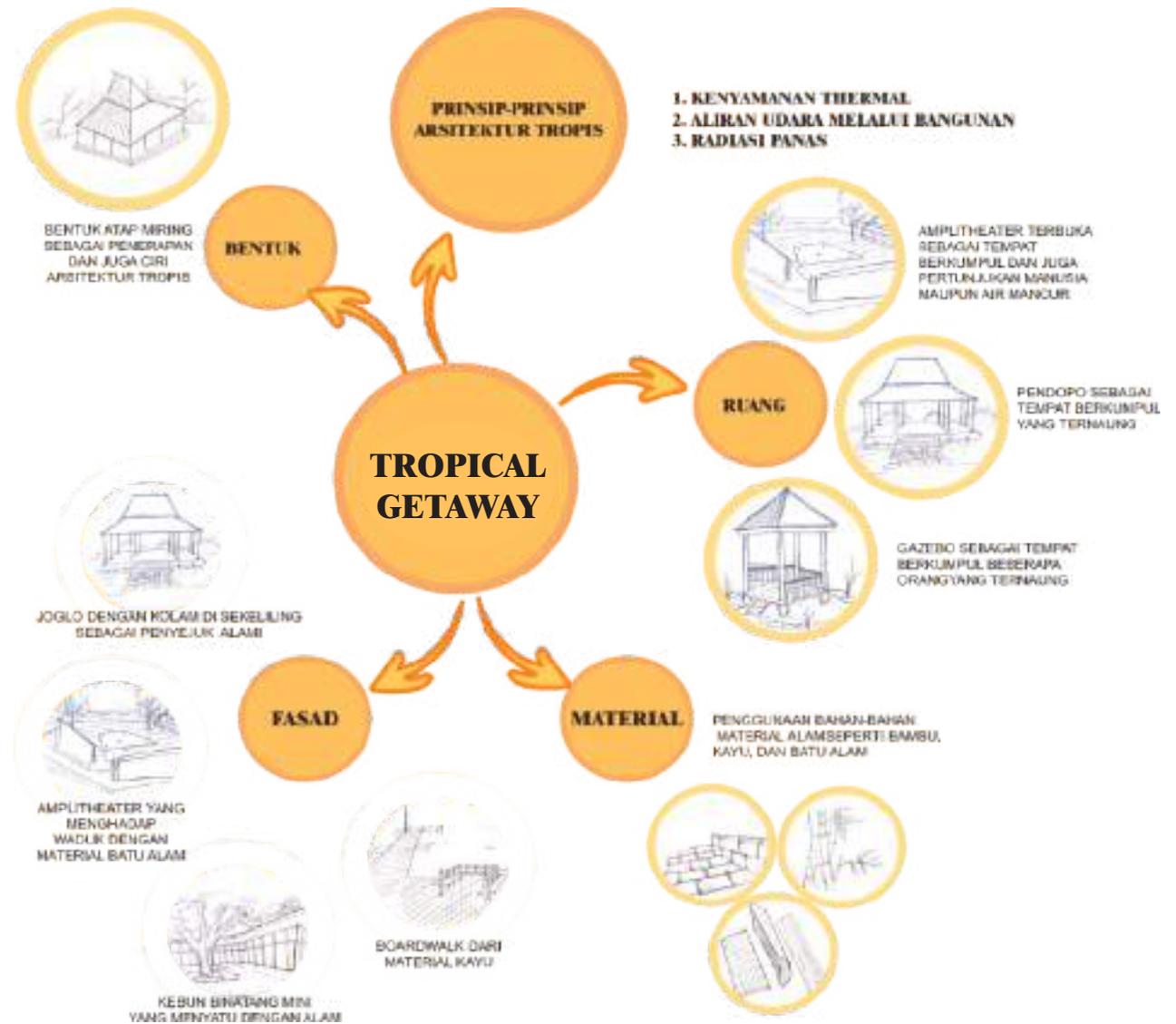
Skema 3.2 Ide Desain
Sumber : Penulis 2020



- ZONA SERVICE
- ZONA HIJAU
- ZONA AIR
- ZONA PENUNJANG
- ZONA REKREASI

Gambar 3.1 Zonasi
Ide Desain 2020

Zonasi pada tapak kawasan Wisata Waduk Gondang Ditetapkan berdasarkan potensi setiap zona pada area tapak area service ditempatkan pada area yang dekat jalan raya, area hijau taman keluarga berada di bagian tengah, area boardwalk dan air berada di area timur dekat waduk, area edukasi dan rekreasi berada di pinggir waduk bagian selatan dan area penunjang berada di sebelah barat tapak.



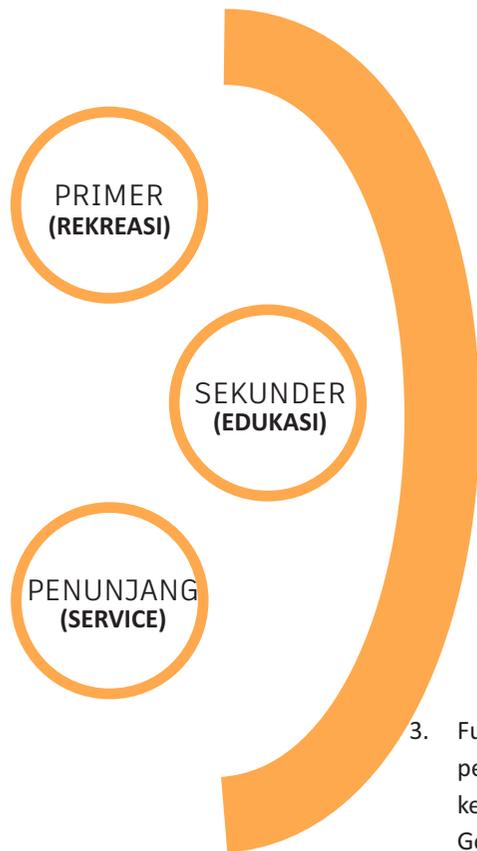
Skema 3.3 Ide Desain
Sumber : Penulis 2020



ANALISIS



ANALISIS FUNGSI



1. Fungsi primer, merupakan fungsi utama kawasan Wisata Waduk Gondang yang meliputi kegiatan utama yaitu rekreasi atau berwisata dengan viuw utama waduk gondang, yang dipusatkan pada wisata air dan view waduk.

- Kolam Renang
- Boardwalk
- Tracking
- Spot pemancingan
- Outbond
- Taman Bermain
- Spot foto
- Taman

2. Fungsi sekunder, merupakan fungsi kawasan yang ditujukan untuk melengkapi fungsi primer yaitu berupa penyediaan fasilitas edukasi.

- Area perkemahan
- Ampitheater
- Kebun binatang mini
- Museum
- Green house
- Rumah kompos

3. Fungsi penunjang, merupakan fungsi penunjang yang dibutuhkan sebagai kelengkapan saarana pada Wisata Waduk Gondang.

- Toko souvenir
- Foodcourt
- Musholah
- Toilet
- Area parkir
- Pendopo
- Tempat pengelola
- TPS
- Pusat informasi dan keamanan



PENGUNJUNG



PENGELOLA



PENJUAL

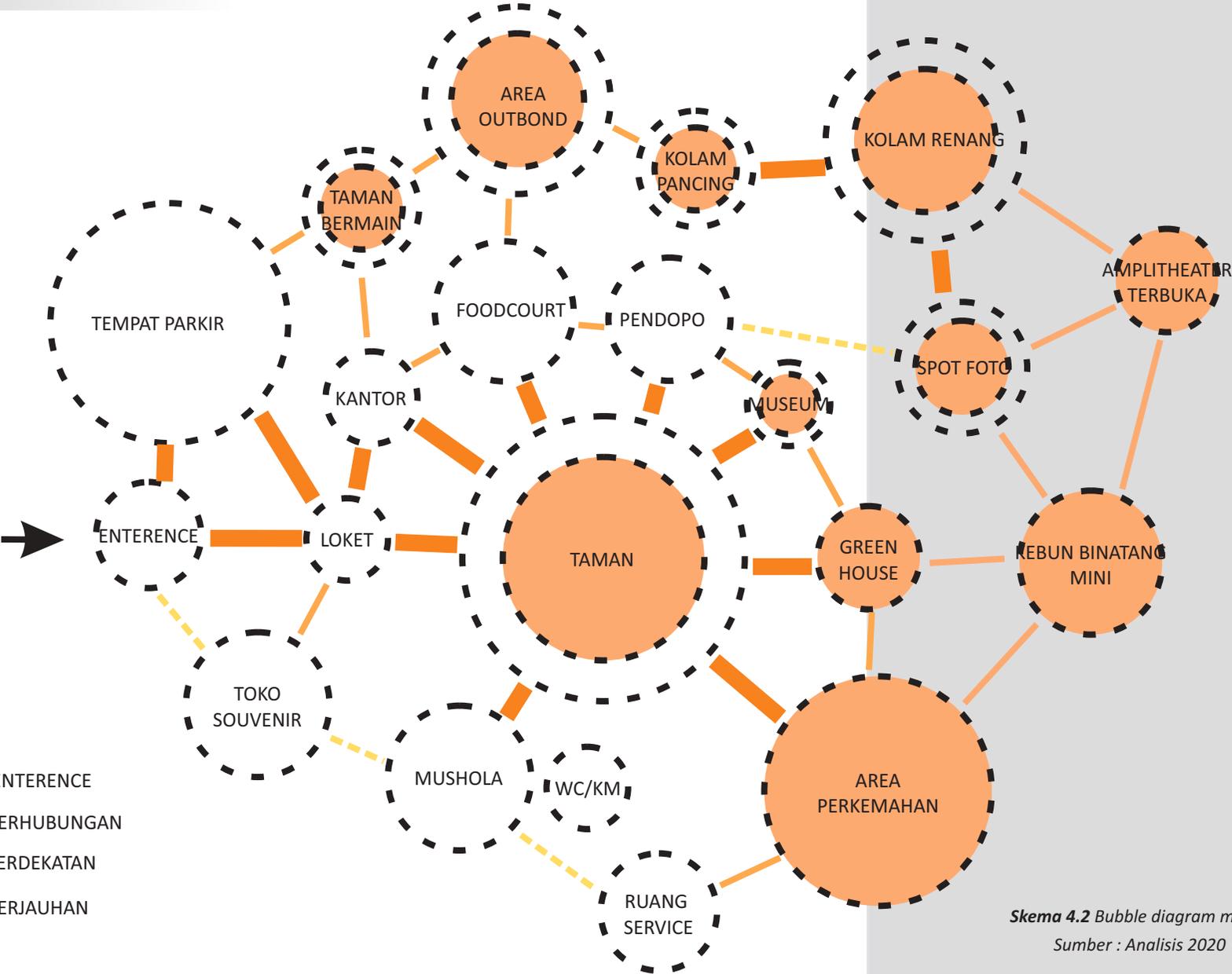


PESERTA PERKEMAHAN

Skema 4.1 Skema fungsi

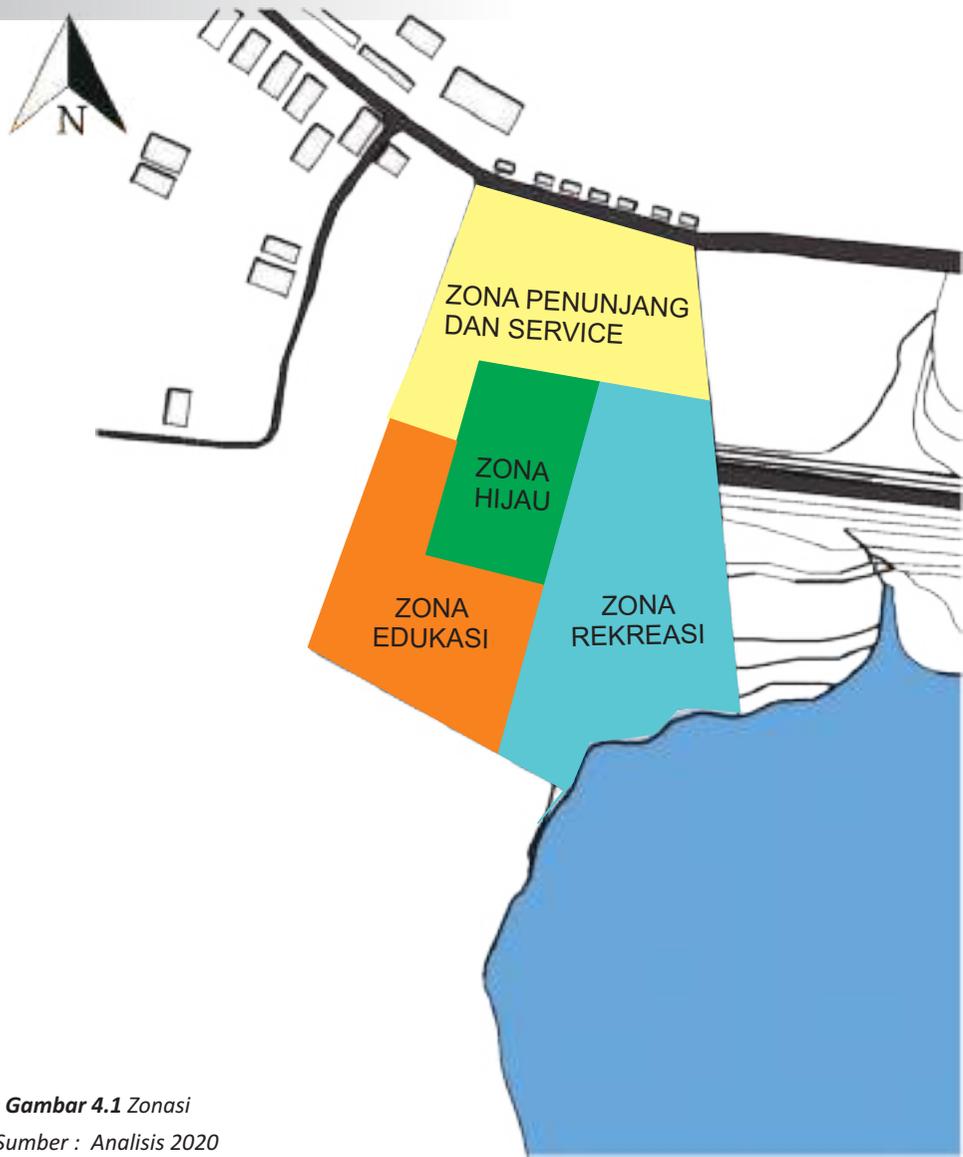
Sumber : Analisis 2020

BUBBLE DIAGRAM MAKRO
BUBBLE DIAGRAM KETERKAITAN RUANG MAKRO



Skema 4.2 Bubble diagram makro
 Sumber : Analisis 2020

ZONASI



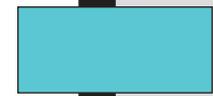
Gambar 4.1 Zonasi
Sumber : Analisis 2020



- Pada zona kuning untuk area penunjang ditujukan untuk memfasilitasi fasilitas-fasilitas penunjang dan service untuk wisata waduk gondang.



- Pada zona hijau diutamakan untuk area hijau atau taman.



- Pada zona biru diutamakan untuk fasilitas utama yaitu area rekreasi dan bermain wisata waduk gondang.



- Pada zona jingga merupakan area untuk memfasilitasi fasilitas penunjang yaitu area edukasi di wisata waduk gondang.

BLOCK PLAN

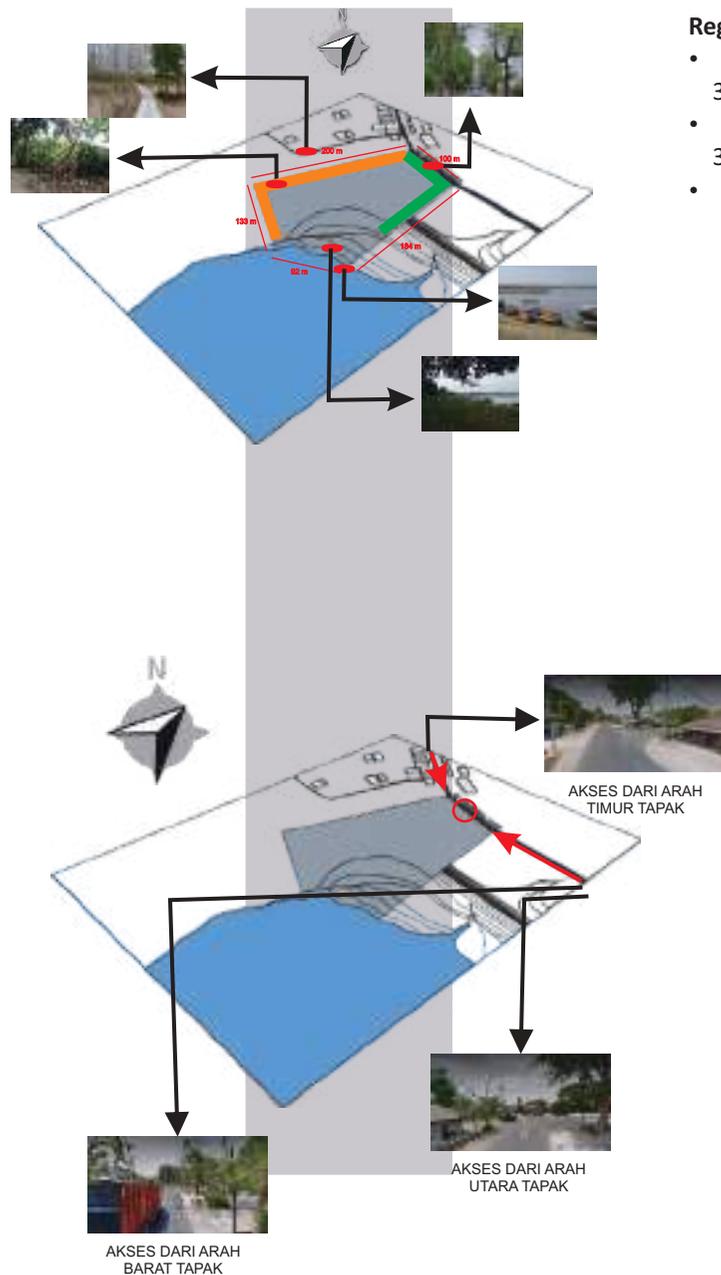


Gambar 4.2 Block plan
Sumber : Analisis 2020

KETERANAGAN ;

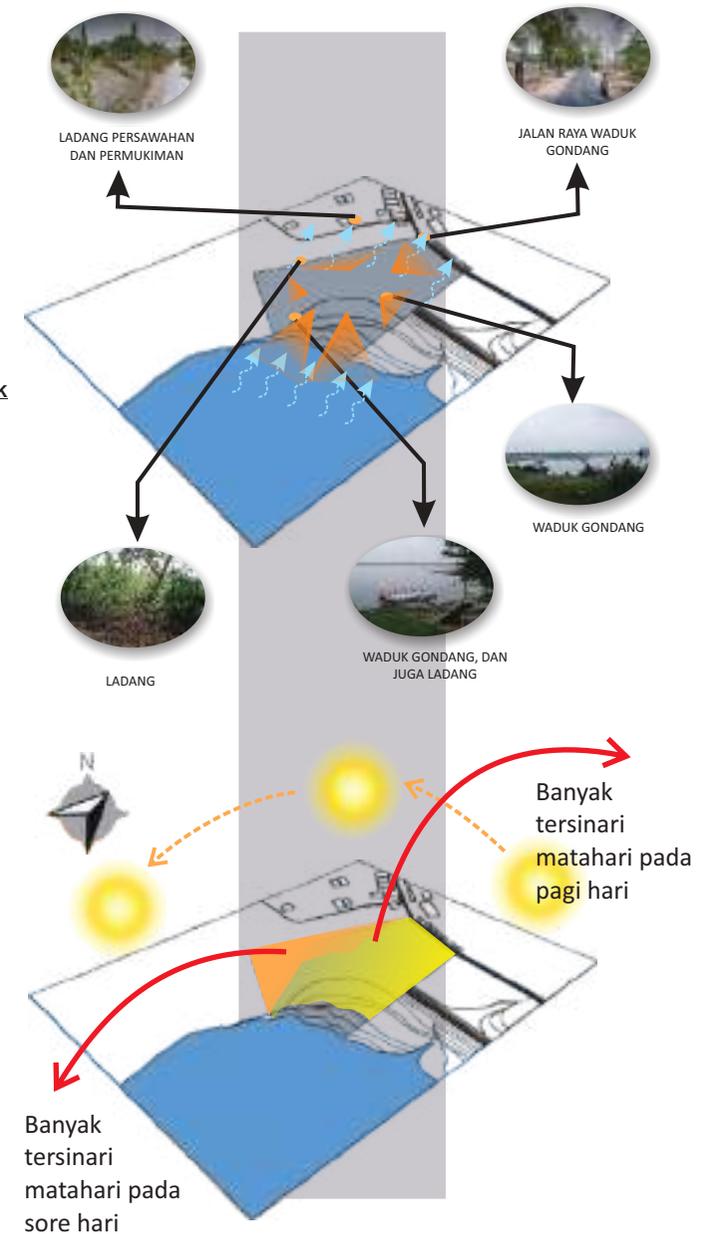
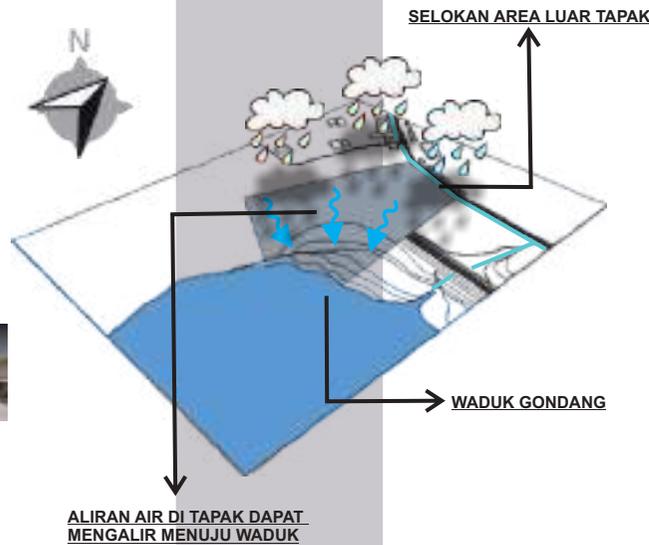
1. LOKET
2. TEMPAT PARKIR
3. KANTOR PENGELOLA
4. PENDOPO
5. TOKO SOUVENIR
6. FOODCOURT
7. MUSHOLLA
8. AREA BERMAIN ANAK
9. AREA OUTBOND
10. TEMPAT PEMANCINGAN
11. KOLAM RENANG
12. AMPITHEATER
13. BOARDWALK
14. SPOT FOTO
15. GREENHOUSE
16. KEBUN BINATANG MINI
17. AREA PERKEMAHAN
18. MUSEUM
19. TAMAN
20. TPS DAN RUMAH KOMPOS

ANALISIS TAPAK



Regulasi ;

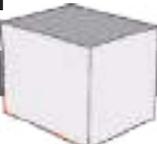
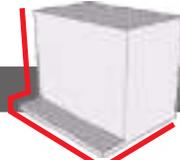
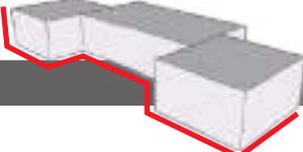
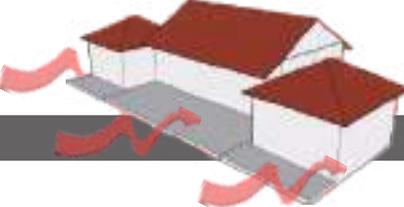
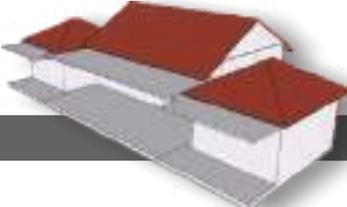
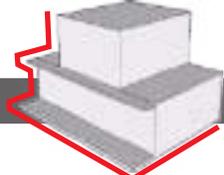
- Koefisien Dasar Bangunan (KDB) sebesar 10 %.
 $32.675 \times 10\% = 3.267 \text{ m}^2$
- Koefisien Dasar Hijau (KDH) Sebesar 90%.
 $32.675 \times 90\% = 29.407$
- Garis Sepadan Waduk (GSW) adalah 10 m dari tepi muka air tertinggi yang pernah terjadi.



Gambar 4.3 Analisis Tapak

Sumber : Analisis 2020

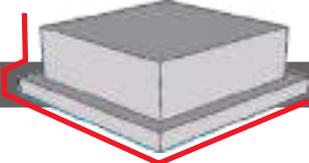
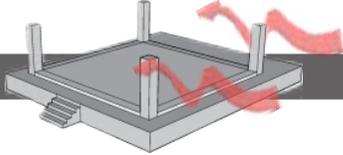
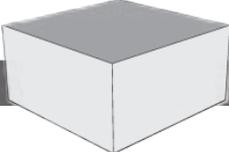
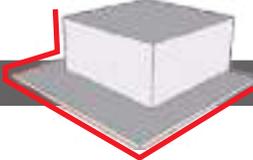
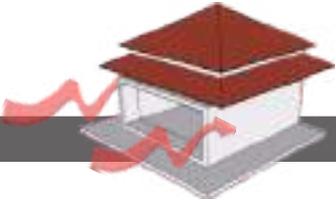
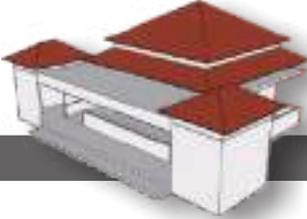
ANALISIS BENTUK

BENTUKAN DASAR	MAJU MUNDUR BANGUNAN	BANGUNAN YANG TERBUKA	ATAP MIRING
<p>LOKET DAN PUSAT INFORMASI</p>  <p>Dari bentuk dasar persegi sebagai bentuk ciri khas bangunan pendopo</p>	 <p>Kemudian diperlebar bagian alas / lantai sebagai teras loket</p>	 <p>Udara banyak berhembus dari area belakang sehingga fentilasi angin harus diperbanyak pada area belakang.</p>	 <p>penambahan sor soran pada bagian depan.</p>
<p>PUSAT OLEH-OLEH DAN KANTOR PENGELOLA</p>  <p>Dari bentuk dasar persegi panjang sebagai bentuk dasar.</p>	 <p>Permainan maju mundur bangunan untuk ventilasi silang.</p>	 <p>Maju mundur bentuk agar udara dapat berhembus ke dalam bangunan.</p>	 <p>Penambahan sorsoran pada bagian depan bangunan.</p>
<p>FOODCOURT</p>  <p>Dari bentuk dasar persegi sebagai bentuk dasar</p>	 <p>Tinggi rendah bangunan agar aliran udara bisa masuk keseluruhan bangunan</p>	 <p>Aliran udara banyak berhembus pada sisi kiri bangunan sehingga bukaan diperbanyak pada samping kanan dan kiri bangunan.</p>	 <p>Penambahan sorsoran teras pada bagian depan bangunan.</p>

Gambar 4.4 Analisis Bentuk

Sumber : Analisis 2021

ANALISIS BENTUK

BENTUKAN DASAR	MAJU MUNDUR BANGUNAN	BANGUNAN YANG TERBUKA	ATAP MIRING
<p>PENDOPO</p>  <p>Dari bentuk dasar persegi sebagai bentuk ciri khas bangunan pendopo.</p>	 <p>Kemudian diperlebar bagian alas / lantai sebagai teras pendopo</p>	 <p>Bentuk pendopo dibuat terbuka untuk mendapatkan penghawaan alami</p>	 <p>Atap kerucut sebagai penutup pendopo, dan dinding di samping-samping tiang pendopo</p>
<p>MUSHOLAH</p>  <p>Dari bentuk dasar persegi.</p>	 <p>penambahan teras</p>	 <p>Angin berhembus dari area depan musholah sehingga pada area depan dibuat bukaan yang lebar.</p>	 <p>penambahan area wudhu pada depan samping kanan dan kiri musholah.</p>

Gambar 4.5 Analisis Bentuk
Sumber : Analisis 2021

ANALISIS STRUKTUR

STRUKTUR BAWAH

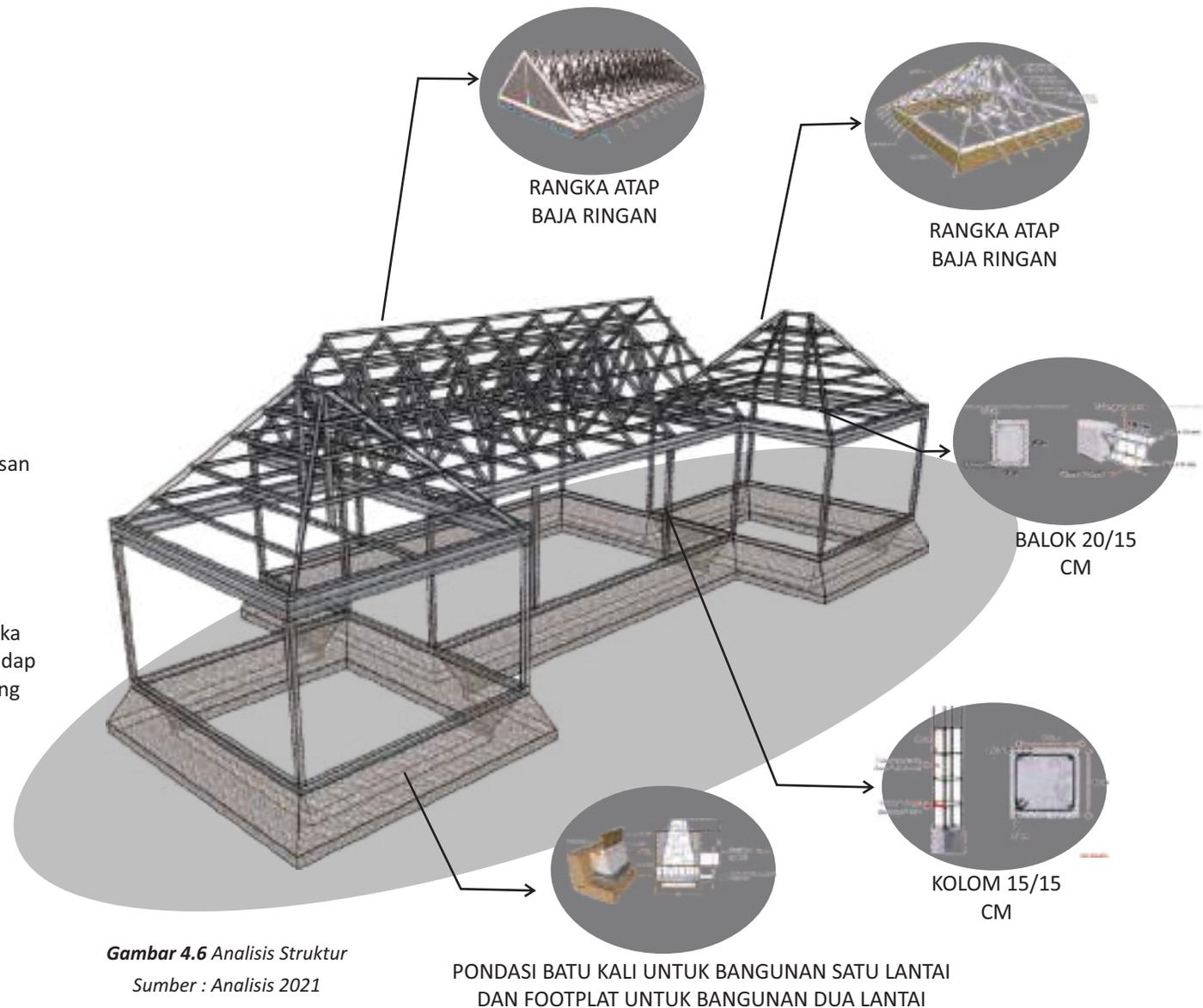
Tanah di daerah tapak cenderung keras dan kering sehingga bangunan cukup menggunakan pondasi dangkal, untuk bangunan satu lantai menggunakan pondasi batu kali, untuk bangunan dua lantai menggunakan pondasi foot plat.

STRUKTUR TENGAH

Pada struktur tengah direncanakan menggunakan kolom 15x15 untuk bangunan satu lantai dengan dinding bata merah dan dilapisi batu alam pada lapisan luar.

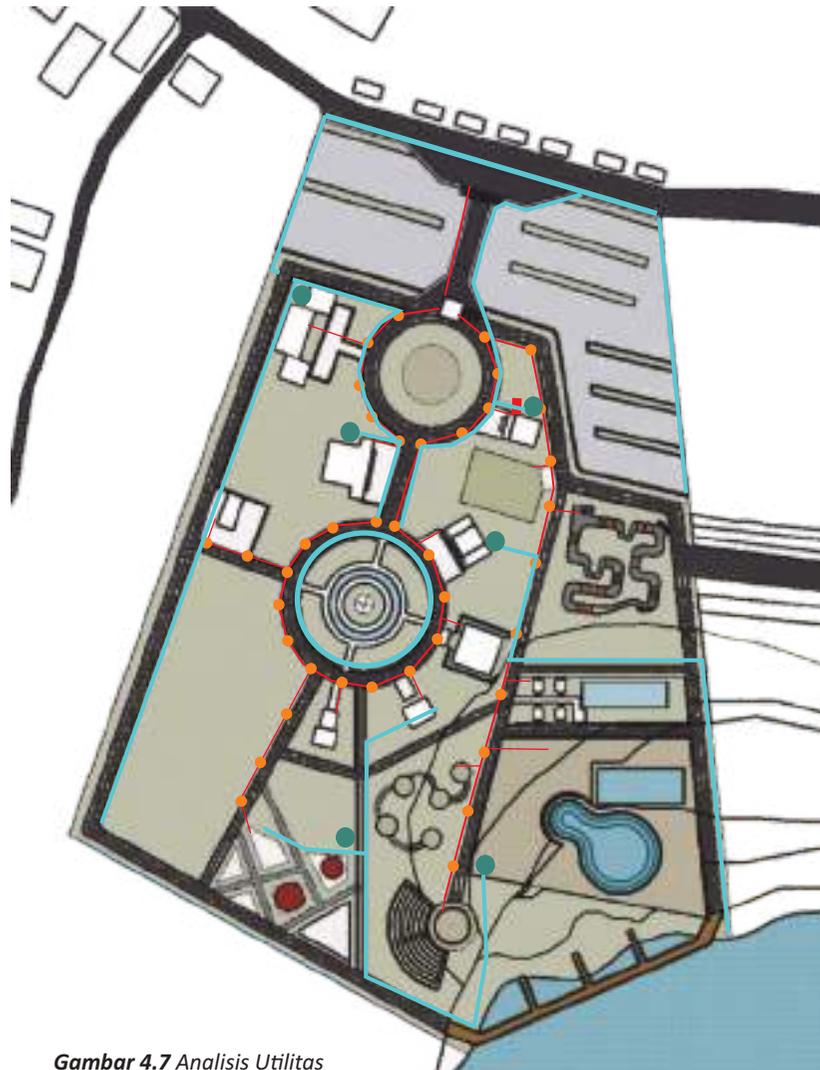
STRUKTUR ATAS

Pada struktur atas direncanakan menggunakan rangka atap baja ringan karena dinilai lebih tahan lama terhadap cuaca dan lebih efisien, dengan penutup atap genteng dari tanah.



Gambar 4.6 Analisis Struktur
Sumber : Analisis 2021

ANALISIS UTILITAS



Gambar 4.7 Analisis Utilitas
Sumber : Analisis 2021

LISTRIK

Aliran listrik di tapak diperoleh dari sumber PLN, kemudian dikendalikan pada pusat kendali digardu listrik lalu dialirkan keseluruh tapak dengan tiang listrik.



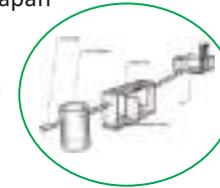
Gardu listrik



Tiang Listrik

AIR HUJAN

Sumur Resapan

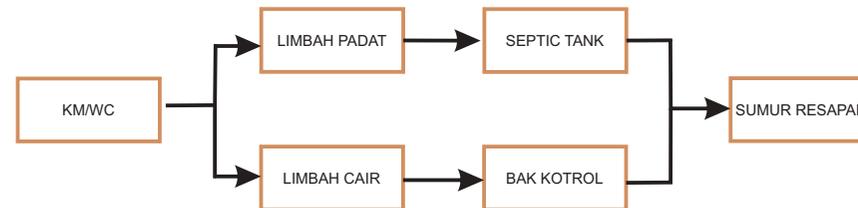


Selokan Terbuka dan tertutup

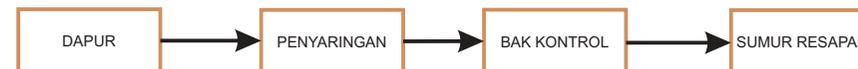


AIR KOTOR

SISTEM PEMBUANGAN AIR KOTOR DARI WC/KM



SISTEM PEMBUANGAN AIR KOTOR DARI DAPUR



SISTEM PEMBUANGAN AIR HUJAN





KONSEP



KONSEP DASAR

TROPICAL GETAWAY

Meredesain wisata waduk gondang sebagai tempat rekreasi atau melepas penat dengan fasilitas-fasilitas wahana rekreasi yang berbagai ragam dengan konsep yang mengacu pada penggunaan elemen dan karakteristik yang khas dari iklim tropis pada desain bangunan dan lingkungan, sehingga menciptakan sebuah ruang yang menyatu dengan alam sekitar dan memberikan pengalaman yang menyenangkan bagi penggunaanya.

IMPLEMENTASI DESAIN

Pencahaya-an Alami

Penerapan pencahayaan alami yang menenangkan, membawa kehangatan sinar matahari ke dalam desain, menciptakan oasis tropis di tengah kesibukan sehari-hari.

Ventilasi Alami

penerapan ventilasi alami yang memperhatikan sirkulasi udara sehingga menciptakan suasana tropis yang sejuk dan nyaman sepanjang waktu.

Material Alami

penerapan material alami seperti kayu, batu alam yang membantu menciptakan suasana tropis alami yang harmonis dengan lingkungan sekitar.

Lanskap

penerapan Lanskap yang menyatu dengan alam sekitar, mempertahankan vegetasi awal dengan tambahan tanaman tropis dan air mancur atau kolam dapat menciptakan suasana yang menyenangkan dan menenangkan .

Warna dan Tekstur

penerapan warna-warna alam dan tekstur yang menarik pada dinding, dan lantai dapat menambah suasana tropis yang hangat dan menyenangkan.

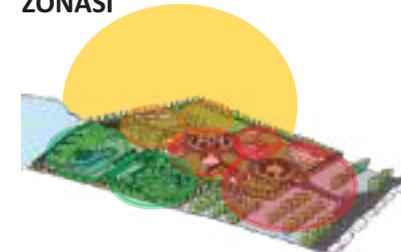
KONSEP TAPAK

Penggunaan tata letak yang terbuka dan lapang dapat menciptakan keterhubungan yang harmonis dengan lingkungan sekitar dan memberikan pengalaman yang lebih menyenangkan bagi pengunjung. Dengan tata letak yang terbuka, pengunjung dapat lebih mudah bergerak dan menikmati suasana alam sekitar.

Penempatan fasilitas dan wahana yang disesuaikan dengan karakteristik tapak yang ada. Kondisi tapak seperti topografi, vegetasi, dan ketersediaan air tetap diperhatikan dalam merancang tata letak yang optimal dan mempertimbangkan aspek keamanan dan kenyamanan bagi pengunjung.

Dengan melakukan redesain yang tepat dan mengutamakan penempatan fasilitas dan wahana sesuai zonasi dan kondisi letak tapak, wisata waduk Gondang dapat menjadi tempat rekreasi yang menarik dan menyenangkan bagi pengunjung.

ZONASI



Konsep zonasi didapat dari pembagian fungsi setiap fasilitas yang ada. yaitu zona rekreasi, edukasi, dan service, lalu dari sinar matahari pada tapak.

TATA MASSA

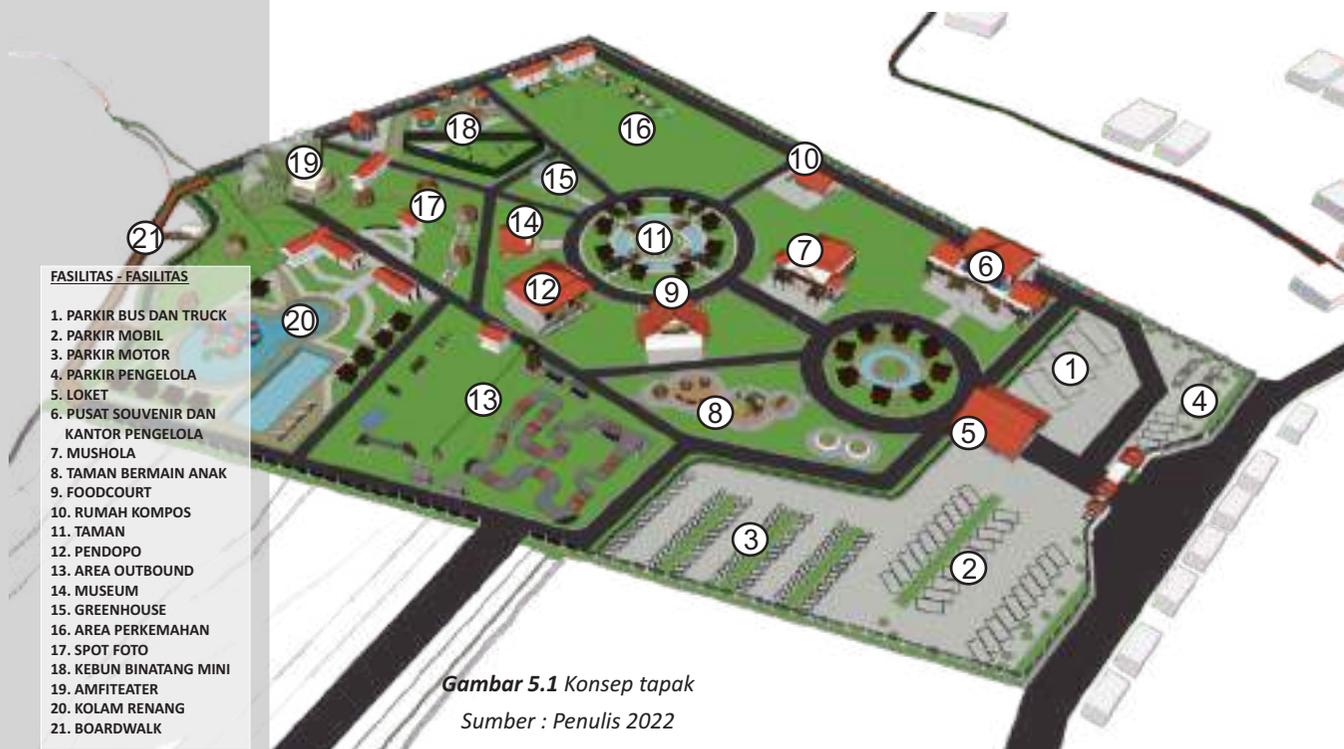


Konsep tata massa pada tapak menyesuaikan thermal dan juga arah hadap bangunan dengan view maksimal yang ada di tapak

SIRKULASI



Konsep sirkulasi yang dibagi menjadi tiga yaitu, pengunjung, kendaraan pengunjung, dan kendaraan peserta perkemahan.



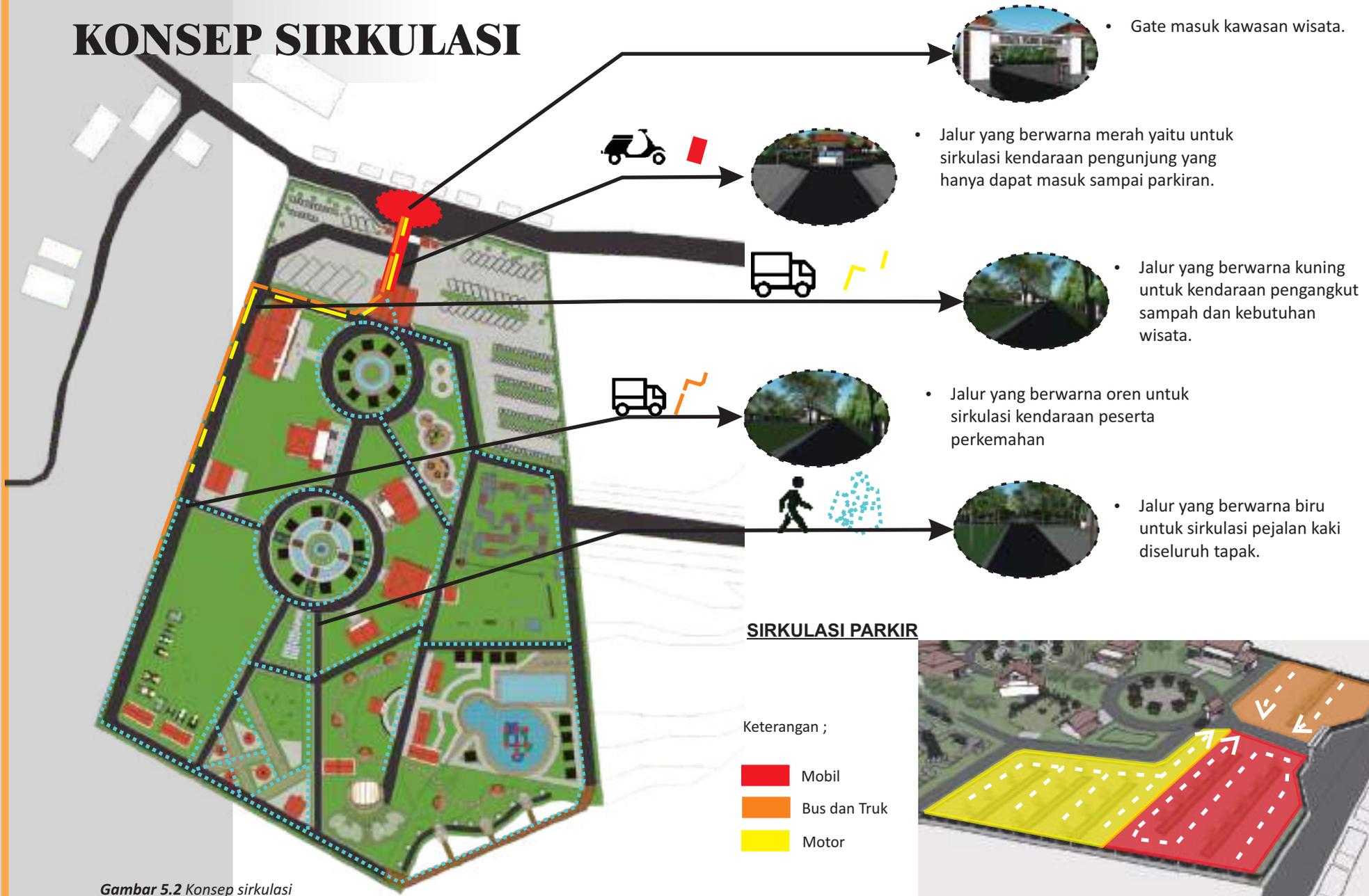
FASILITAS - FASILITAS

1. PARKIR BUS DAN TRUCK
2. PARKIR MOBIL
3. PARKIR MOTOR
4. PARKIR PENGELOLA
5. LOKET
6. PUSAT SOUVENIR DAN KANTOR PENGELOLA
7. MUSHOLA
8. TAMAN BERMAIN ANAK
9. FOODCOURT
10. RUMAH KOMPOS
11. TAMAN
12. PENDOPO
13. AREA OUTBOUND
14. MUSEUM
15. GREENHOUSE
16. AREA PERKEMAHAN
17. SPOT FOTO
18. KEBUN BINATANG MINI
19. AMFITEATER
20. KOLAM RENANG
21. BOARDWALK

Gambar 5.1 Konsep tapak

Sumber : Penulis 2022

KONSEP SIRKULASI



Gambar 5.2 Konsep sirkulasi
Sumber : Penulis 2022

KONSEP LANSKAP

Hardscape



Penataan lanskap pada tapak yang dari awal adalah lahan terbuka hijau sehingga penataan pohon peneduh di seluruh tapak mempertimbangkan vegetasi yang sudah ada meski didesain ulang, sebisa mungkin vegetasi yang sudah ada tetap dipertahankan, dan memaksimalkan view waduk sebagai daya tarik utama dalam wisata ini.



Gazebo yang ditata memutar mengelilingi pohon agar pengunjung dapat merasa menyatu dengan alam dan mendapatkan kesejukan dari pohon yang berada di tengah-tengah.



Penempatan area kolam renang yang berada di dekat waduk agar pengunjung mendapatkan view waduk gondang yang cantik.



Spot foto yang dikelilingi banyak tanaman penyejuk agar pengunjung nyaman saat mengambil foto.



Penempatan kandang pada area ebon binatang mini yang diberi sekat jalan setapak dan sedikit lahan kosong agar pengunjung lebih leluasa dalam mengamati setiap binatang yang ada dalam kandang.



Area boardwalk sebagai sarana pengunjung untuk menikmati pemandangan tepi waduk secara keseluruhan.

Gambar 5.3 Konsep Lanskap

Sumber : Penulis 2022

KONSEP LANSKAP

Softscape

Mempertahankan tanaman yang sudah ada sebagai pertimbangan untuk menjaga ekosistem yang sudah ada sebelumnya, kemudian disesuaikan kembali dengan desain tapak yang baru dengan menambah tanaman hias, pengarah, pembatas, dan peneduh, karena pada tapak kebanyakan hanya ada tumbuhan-tumbuhan besar sebagai peneduh saja.



Tanaman peneduh pada perkiran



Tanaman pembatas pada taman bermain anak



Tanaman pengarah pada jalan setapak

Vegetasi

1. TANAMAN HIAS



Tabebuaya



Bugenvil



Bambu Air



Lidah Mertua



Aglonema



Alamanda

2. TANAMAN PENGARAH



Glodokan Tiang



Palem

3. TANAMAN PEMBATAS



Teh-tehan



Cemara kipas



Pucuk merah



Canna



Calathea

4. TANAMAN PENEDUH



Tanjung



Ketapang Kencana



Flamboyan



Lee Kwan Yew

Gambar 5.4 Konsep Lanskap

Sumber : Penulis 2022

KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN

Penggunaan bentuk atap tajuk sebagai penerapan arsitektur tropis dengan curah hujan yang tinggi

Roster sebagai ventilasi alami dengan motif ornamen Islam untuk mushola

Bangunan yang memiliki banyak bukaan

Taman gantung untuk menyejukan bangunan

Penggunaan lantai kayu dan dinding batu alam.



MUSHOLA

Dari satu bentuku tama kemudian ditambah pada area depan samping kanan dan kiri untuk tempat wudlu laki-laki dan perempuan.

FOODCOURT



Bangunan foodcourt dua lantai dengan bagian atas dibuat semi outdoor dengan taman gantung pada bagian depan bangunan.

Bentuk atap miring yaitu pelana sebagai respon terhadap iklim tropis

Bangunan yang terbuka

Taman gantung sebagai penyejuk alami

Roster sebagai fentilasi udara alami dan dinding kaca sebagai pencahayaan alami

Gambar 5.5 Konsep Bentuk
Sumber : Penulis 2022

KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN

PENDOPO

Bentuk atap tajuk



Bangunan terbuka



Kolam pada keliling bangunan

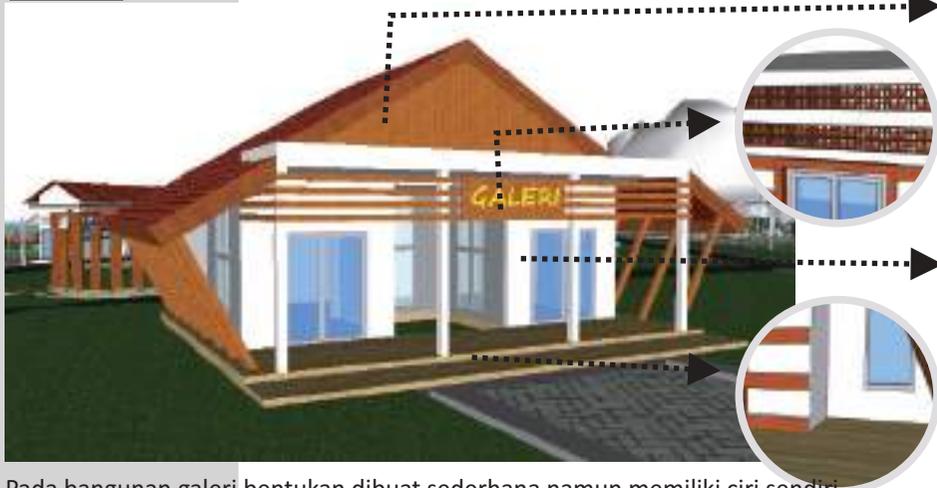


Penggunaan lantai



Pada bangunan pendopo teras lebih dinaikan karena terdapat kolam pada area keliling bangunan sebagai penyejuk alami.

GALERI



Bentuk atap pelana yang bertumpuk



Roster pada bagian atas sebagai penghawaan



Tatanan kayu sebagai penyaring sinar



Lantai kayu

Pada bangunan galeri bentukan dibuat sederhana namun memiliki ciri sendiri yaitu ornamen tian pada depan bangunan sebagai shading cahaya.

Gambar 5.6 Konsep Bentuk
Sumber : Penulis 2022

KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN

Bentuk atap pelana pada bagian tengah dan limas pada bangunan samping kanan kiri.



Dinding dengan banyak



Roster dan taman gantung sebagai penyangsinar matahari.



Roster sebagai ventilasi



PUSAT OLEH - OLEH



Pada bangunan toko souvenir bangunan berbentuk leter U dengan banyak bukaan kaca dan roster kayu dan juga taman gantung sebagai penyangsinar matahari dan penyejuk udara.

LOKET



Pada bangunan loket dibuat sederhana dengan banyak bukaan untuk penghawaan alami karena bangunan tidak terlalu besar .



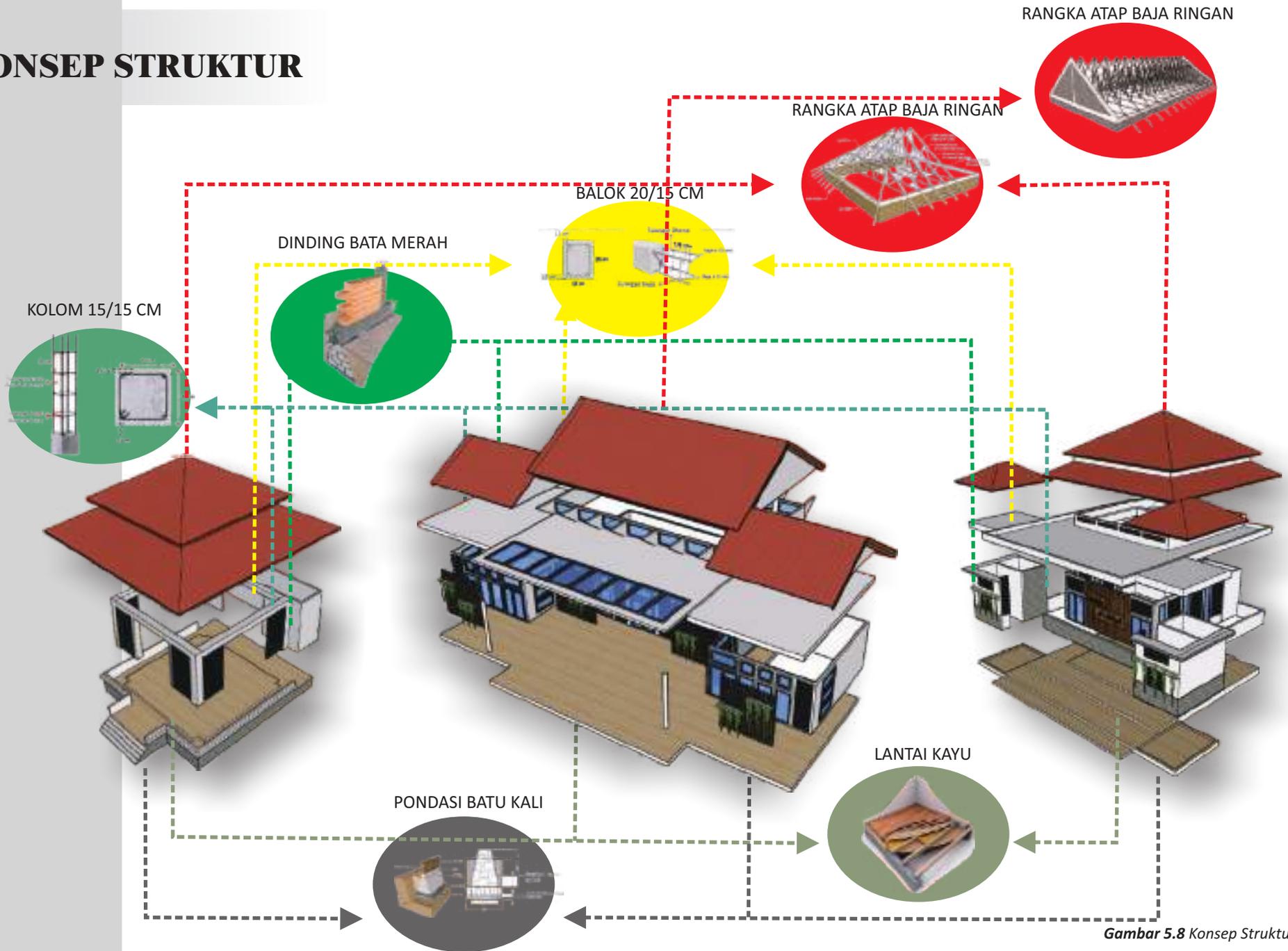
Penggunaan atap pelana sebagai respon alam untuk penerapan arsitektur tropis.



Dinding dengan roster untuk fentilasi silang.

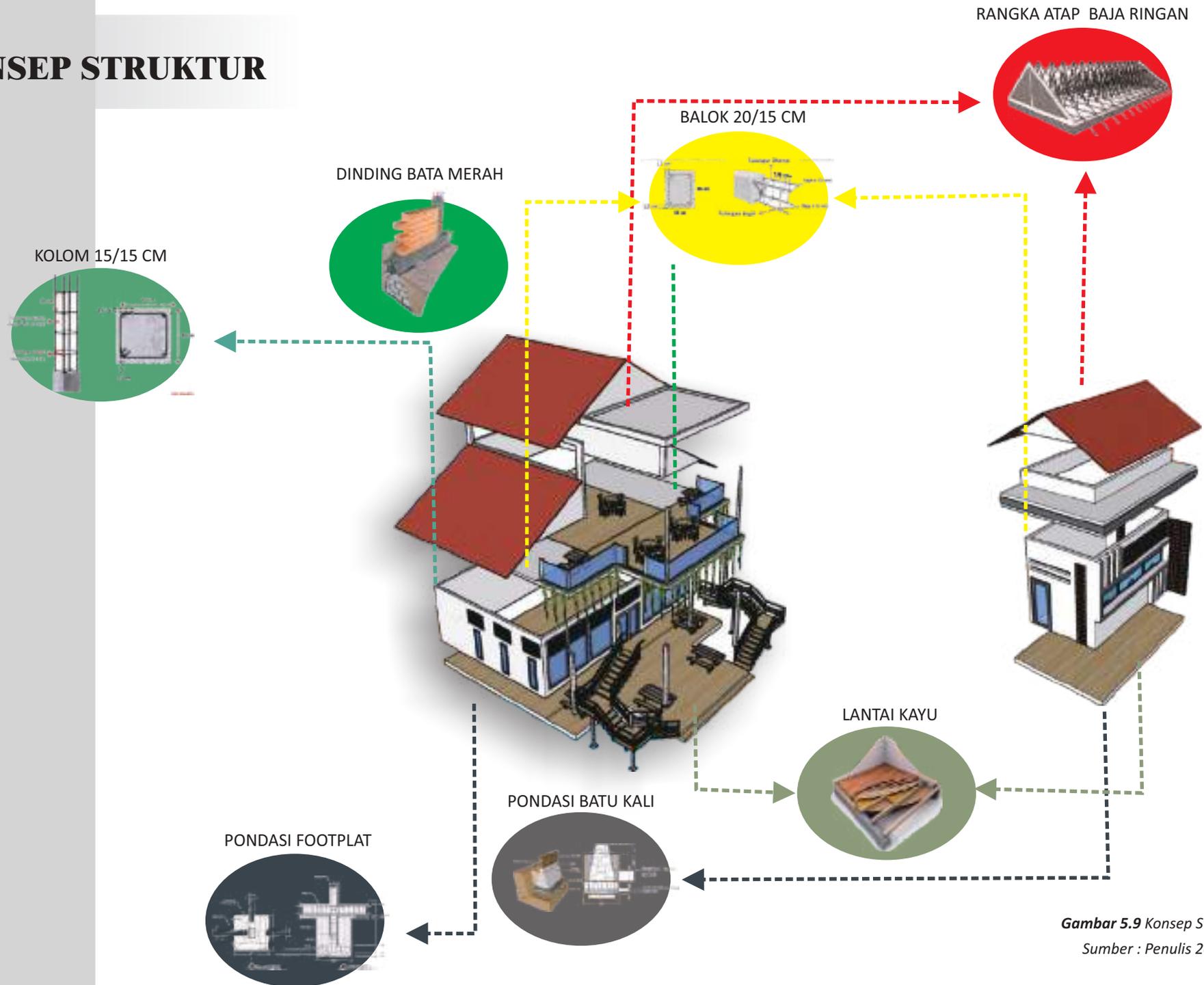
Gambar 5.7 Konsep Bentuk
Sumber : Penulis 2022

KONSEP STRUKTUR



Gambar 5.8 Konsep Struktur
Sumber : Penulis 2022

KONSEP STRUKTUR



Gambar 5.9 Konsep Struktur
Sumber : Penulis 2022

KONSEP UTILITAS

ELIKTRIKAL, SAMPAH, DAN JALUR EVAKUASI

KETERANGAN

-   Gardu
-   Tiang Listrik
-   Lampu Jalan
-   Apar
-   Hydrant Pilar
-  TPS dan Rumah kompos

Listrik didapat dari PLN disalurkan keseluruhan tapak dengan tiang listri yang beberapa jadi satu dengan lampu jalan agar dapat tersalurkan merata keseluruhan tapak.

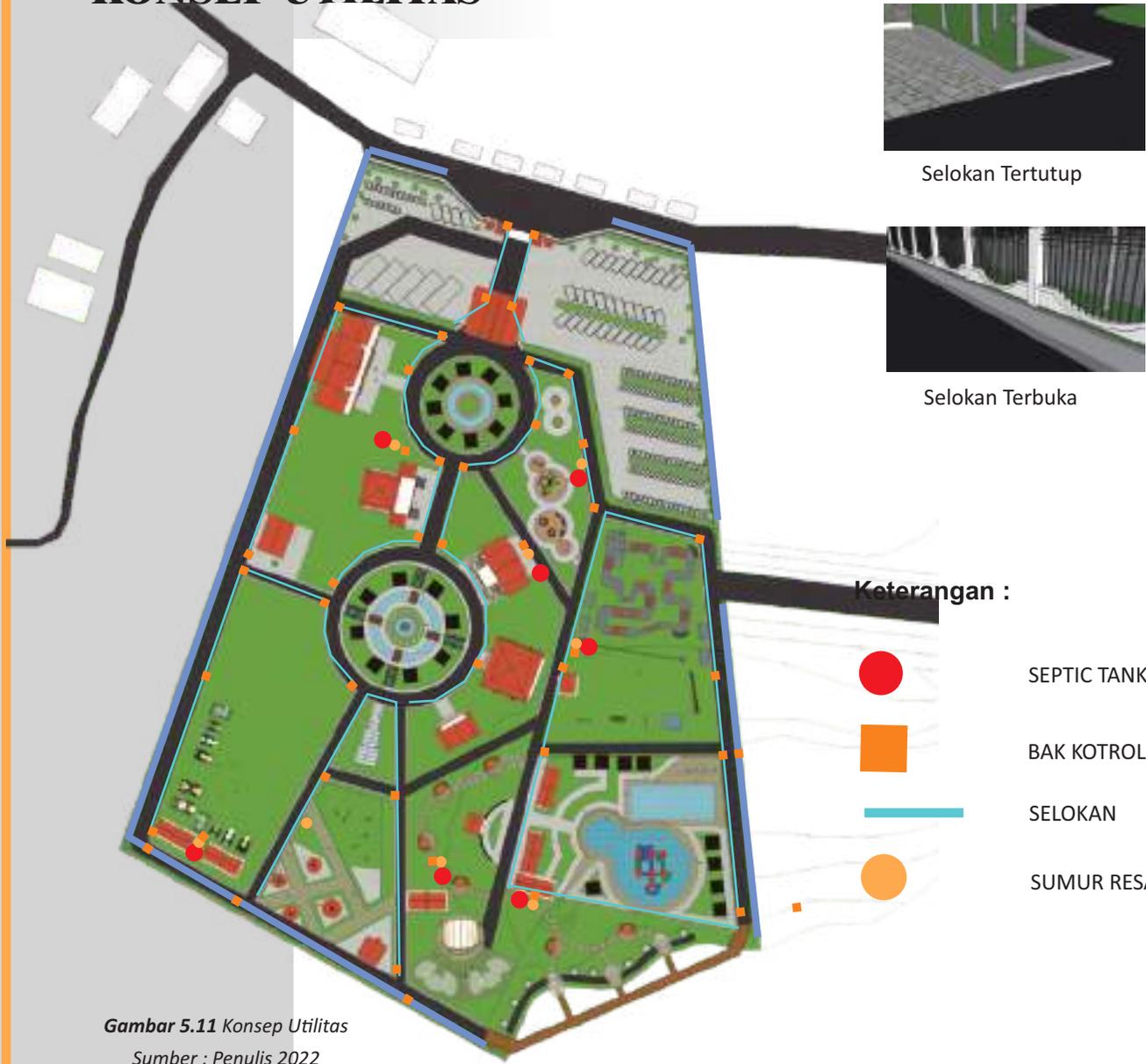
Sampah di tampung pada tempat sampah yg disebar di seluruh tapak dengan pemisahan 3 jenis sampah kemudian dikumpulkan di TPS untuk sampah organik dapat di jadikan pupuk kompos untuk sampah yang tidak dapat di olah lagi bisa dijual ke pengepul sampah.

Jalur evakuasi pada area tapak diarahkan ke area taman tengah sebagai jalur utama evakuasi ketika terjadi keadaan darurat di lokasi tapak, Terdapat tiga pilar hydrant yang berada di tapak dan apar di beberapa bangunan sebagai alat pemadam kebakaran pada kondisi darurat jika terjadi kebakaran di tapak.

Gambar 5.10 Konsep Utilitas

Sumber : Penulis 2022

KONSEP UTILITAS



Keterangan :

- SEPTIC TANK
- BAK KOTROL
- SELOKAN
- SUMUR RESAPAN

Air Hujan

Aliran air hujan pada tapak dibagi menjadi dua menyesuaikan kontur tanah, yang pertama mengalir ke arah selokan jalan raya untuk bagian sisi utara tapak, yang kedua mengarah ke arah waduk untuk bagian selatan dan timur tapak, untuk grew water ditampung pada sumur - sumur resapan yang berada di beberapa titik di tapak.

Gambar 5.11 Konsep Utilitas
Sumber : Penulis 2022

KONSEP RUANG

KEBUN BINATANG MINI



Konsep ruang pada kebun binatang mini antar kandang dipisah dengan jalan setapak dan sedikit ruang terbuka agar pengunjung dapat melihat hewan yang ada di kandang dengan leluasa dan ditanami tanaman peneduh untuk berteduh.

KOLAM RENANG



Konsep ruang pada kolam renang terdiri dari dua kolam, yaitu kolam untuk orang dewasa dan kolam untuk anak-anak, penataan saung di sekeliling kolam sebagai tempat berteduh yang ditanami pepohonan di sekitar saung sebagai penyejuk udara.

AMPITHEATER TERBUKA



Konsep ruang pada amphitheater panggung berada di sebelah timur dengan penonton di sebelah barat, dengan bentuk area tempat duduk setengah lingkaran menghadap panggung.

KOLAM PEMANCINGAN



Konsep ruang pada kolam pemancingan terdapat area gazebo agar keluarga dapat menunggu dan bersantai sambil menunggu keluarga yang sedang memancing.

Gambar 5.12 Konsep Ruang
Sumber : Penulis 2022

KONSEP RUANG

AREA OUTBOND



Konsep ruang pada area outbond dengan beberapa wahana outbond dan tempat duduk dengan naungan pada beberapa sudut untuk tempat beristirahat dan menunggu giliran.

BOARDWALK



Konsep ruang pada boardwalk yang menyatudengan spot foto untuk mendapatkan view tepian waduk secara keseluruhan.

AREA TAMAN BERMAIN ANAK



Konsep ruang pada taman bermain anak berbentuk persegi dengan di kelilingi tanaman sebagai pagar dengan penggunaan alas rumput sintetis untuk keamanan dan kebersihan.

AREA PERKEMAHAN

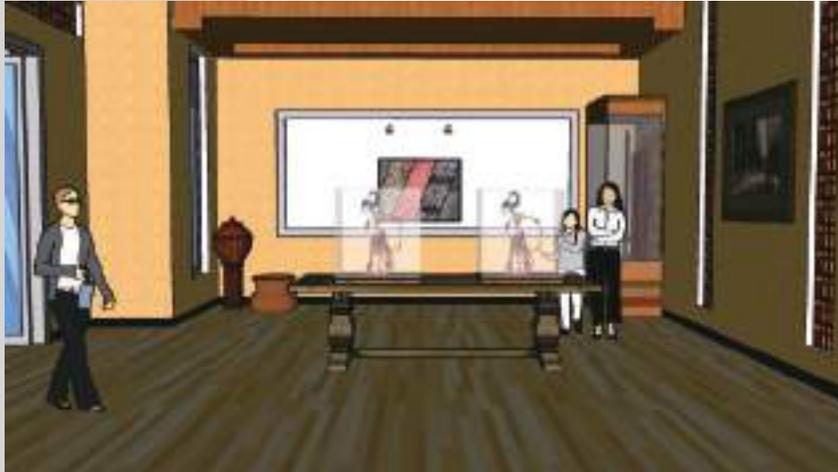


Konsep ruang pada area perkemahan di kelilingi dengan pepohonan rindang dan juga terdapat kamar mandi/wc di sebelah selatan tapak.

Gambar 5.13 Konsep Ruang
Sumber : Penulis 2022

KONSEP RUANG

GALERI



Konsep ruang pada galeri, dibuat satu ruangan tanpa sekat dengan penataan meja ditengah ruangan, dengan bukaan yang lebar dan angin-angin pada bagian depan dan belakang sebagai ventilasi silang, dengan penggunaan lantai dan plafon dari material kayu.



Roster pada bagian atas dari pintu masuk galeri.



Jendela kaca yang tinggi pada sisi depan bangunan.



Material kayu pada lantai ruangan galeri.

FOODCOURT



Konsep ruang makan foodcort ada yang di dalam ruangan dan ada yang semi outdoor di lantai dua dan teras depan, banyak menggunakan material kayu untuk lantai, meja kursi, plafon, dan ornamen-ornamen lainnya, banyak bukaan untuk pencahayaan dan juga bukaan untuk penghawaan alami dalam bangunan.



Plafon dari material kayu.



Jendela kaca yang tinggi pada sisi depan dan roster pada foodcourt.



Material kayu pada lantai ruangan makan.

*Gambar 5.14 Konsep Ruang
Sumber : Penulis 2022*

KONSEP RUANG

MUSHOLA



Konsep ruang untuk mushola dengan banyak bukaan dan ventilasi silang sebagai pencahayaan dan penghawaan alami agar orang yang beribadah didalam dapat beribadah dengan khusyuk.



Roster pada area depan sebagai penghawaan alami.



Penggunaan material kayu pada lantai.



Roster khusus dengan bentuk ornamaen Islam untuk mushola.

TOKO SOUVENIR



Konsep ruang pada toko souvenir dengan banyak bukaan untuk cahaya dan juga angin sebagai pencahayaan alami dan juga penghawaan alami.



Bukaan lebar untuk pencahayaan alami.



Plafon dengan material kayu.



Lantai dengan material kayu.

Gambar 5.15 Konsep Ruang
Sumber : Penulis 2022



HASIL RANCANGAN



HASIL RANCANGAN



FASILITAS - FASILITAS

1. PARKIR BUS DAN TRUCK
2. PARKIR MOBIL
3. PARKIR MOTOR
4. LOKET
5. PUSAT SOUVENIR DAN KANTOR PENGELOLA
6. MUSHOLA
7. TAMAN BERMAIN ANAK
8. FOODCOURT
9. RUMAH KOMPOS
10. TAMAN
11. PENDOPO
12. AREA OUTBOUND
13. AREA PEMANCINGAN
14. MUSEUM
15. GREENHOUSE
16. AREA PERKEMAHAN
17. SPOT FOTO
18. KEBUN BINATANG MINI
19. AMFITEATER
20. KOLAM RENANG
21. BOARDWALK

Gambar 6.1 Tapak

Sumber : Hasil Rancangan 2023

Hasil Redesain Wisata Waduk Gondang terdapat berbagai fasilitas-fasilitas berekreasi dengan konsep “**Tropical Gateway**” dapat menciptakan tempat yang menyenangkan dan menyegarkan bagi pengunjung yang ingin melepas penat, jenuh, dan stres. Desain yang telah dibuat dapat membantu menciptakan lingkungan yang lebih alami, sejuk, dan menyenangkan sehingga dapat memberikan pengalaman yang lebih baik bagi pengunjung.

HASIL RANCANGAN

Tapak

Fasilitas dan wahana rekreasi telah ditempatkan sesuai hasil zoning pada analisis. Penempatan gate area masuk wisata berada di area utara karena dekat dengan jalan menuju lokasi tapak dan difungsikan sebagai loket kendaraan untuk parkir, sedangkan untuk lokasi wahana rekreasi berada di area tepian waduk seperti outbond, kolam renang, spot foto, dan boardwalk karena memberikan akses kepada pengunjung untuk menikmati pemandangan waduk sambil beraktivitas rekreasi.

Fasilitas penunjang yang ditempatkan di tapak bagian barat dan utara akan membantu pengunjung dalam menemukan fasilitas yang mereka inginkan di dalam wisata. Sedangkan fasilitas pendidikan yang ditempatkan di tapak bagian selatan dapat memberikan informasi yang berguna bagi pengunjung tentang waduk Gondang, sejarahnya, dan pentingnya menjaga kelestariannya.

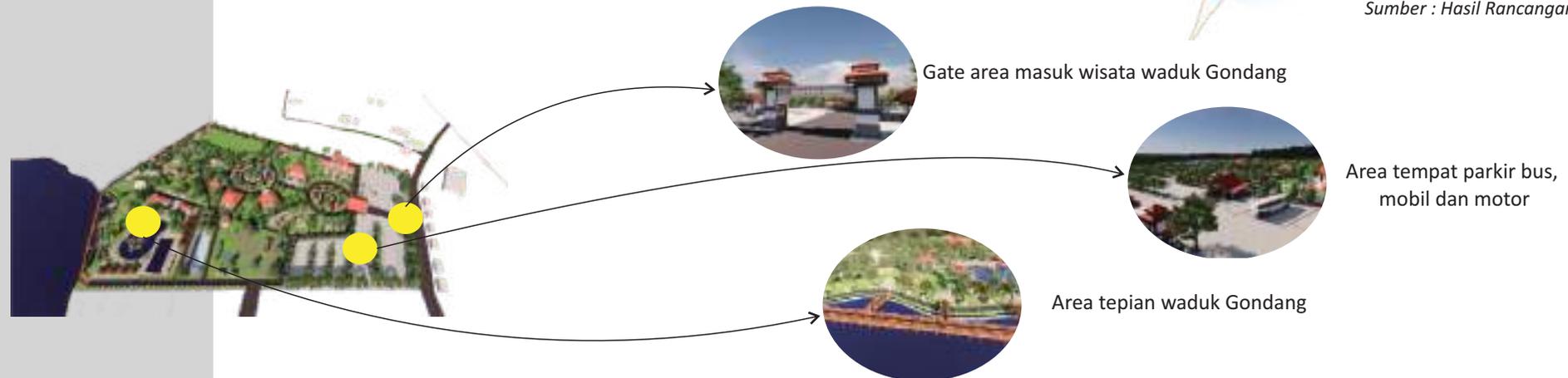
Sirkulasi dibagi menjadi 5 sirkulasi yang pertama jalur untuk pejalan kaki, jalur untuk pengendara motor, jalur pengendara mobil, dan jalur untuk truk peserta perkemahan. Pembagian untuk pengunjung umum, peserta perkemahan dan pegawai.

- FASILITAS - FASILITAS**
1. PARKIR BUS DAN TRUCK
 2. PARKIR MOBIL
 3. PARKIR MOTOR
 4. LOKET
 5. PUSAT SOUVENIR DAN KANTOR PENGELOLA
 6. MUSHOLA
 7. TAMAN BERMAIN ANAK
 8. FOODCOURT
 9. RUMAH KOMPOS
 10. TAMAN
 11. PENDOPO
 12. AREA OUTBOUND
 13. AREA PEMANCINGAN
 14. MUSEUM
 15. GREENHOUSE
 16. AREA PERKEMAHAN
 17. SPOT FOTO
 18. KEBUN BINATANG MINI
 19. AMFITEATER
 20. KOLAM RENANG
 21. BOARDWALK



Gambar 6.2 Tapak

Sumber : Hasil Rancangan 2023



HASIL RANCANGAN

Lanskap



Penataan lanskap pada tapak yang dari awal adalah lahan terbuka hijau sehingga penataan pohon peneduh di seluruh tapak mempertimbangkan vegetasi yang sudah ada meski didesain ulang, sebisa mungkin vegetasi yang sudah ada tetap dipertahankan, dan memaksimalkan view waduk sebagai daya tarik utama dalam wisata ini.

Hardscape

Gazebo yang ditata memutar mengelilingi pohon agar pengunjung dapat merasa menyatu dengan alam dan mendapatkan kesejukan dari pohon yang berada di tengah-tengah. Penempatan area kolam renang yang berada di dekat waduk agar pengunjung mendapatkan view waduk gondang yang cantik. Spot foto yang dikelilingi banyak tanaman penyejuk agar pengunjung nyaman saat mengambil foto. Penempatan kandang pada area ebum binatang mini yang diberi sekat jalan setapak dan sedikit lahan kosong agar pengunjung lebih leluasa dalam mengamati setiap binatang yang ada dalam kandang. Area boardwalk sebagai sarana pengunjung untuk menikmati pemandangan tepi waduk secara keseluruhan.

Softscape

Mempertahankan tanaman yang sudah ada sebagai pertimbangan untuk menjaga ekosistem yang sudah ada sebelumnya, kemudian disesuaikan kembali dengan desain tapak yang baru dengan menambah tanaman hias, pengarah, pembatas, dan peneduh, karena pada tapak kebanyakan hanya ada tumbuhan-tumbuhan besar sebagai peneduh saja.



Gambar 6.3 Lanskap
Sumber : Hasil Rancangan 2023

HASIL RANCANGAN Bentuk

Penggunaan atap miring pada setiap bangunan dengan variasi bentuk dan sorsooran yang lebar dapat membantu meredam sinar matahari langsung dan mengurangi panas yang masuk ke dalam bangunan. Penggunaan material alam seperti kayu dan batu alam untuk mengurangi panas yang diserap oleh bangunan karena material alam memiliki sifat termal yang lebih rendah dibandingkan dengan material buatan manusia seperti beton atau logam. Buka-bukaan lebar dan roaster pada setiap bangunan juga membantu meningkatkan sirkulasi udara dan mengurangi kelembapan di dalam bangunan.

Pada bangunan mushola terdapat roaster untuk membantu udara masuk dan mengalir kesetiap ruangan di dalamnya (1), di area pendopo terdapat kolam yang berfungsi sebagai penyejuk udara (2), pada bangunan loket semi terbukanya dapat membantu sirkulasi udara tetap terjaga (4), sementara pada bangunan pusat oleh-oleh dan kantor pengelola penggunaan shading dapat membantu meredam sinar matahari langsung yang dapat membuat suhu dalam bangunan meningkat (3), Penggunaan sorsoran yang lebar pada bangunan galeri dan foodcourt juga dapat membantu meredam sinar matahari langsung (5,6), sementara tetap memungkinkan pencahayaan alami masuk ke dalam bangunan.

Setiap bangunan didesain dapat membantu meningkatkan kenyamanan dan efisiensi energi dalam bangunan, serta mengurangi dampak negatif pada lingkungan sekitar.



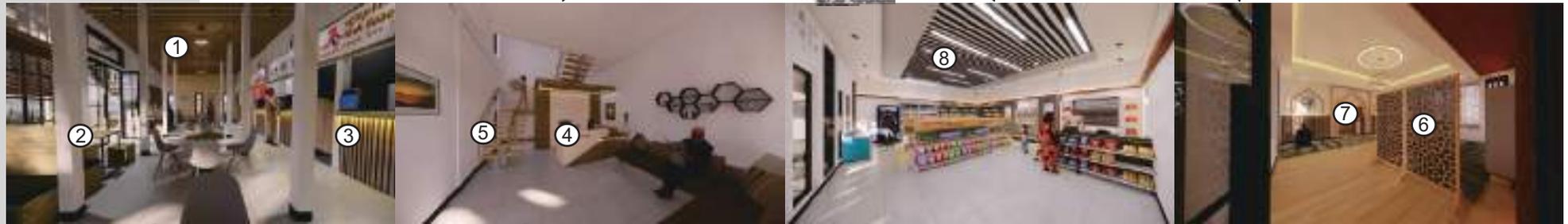
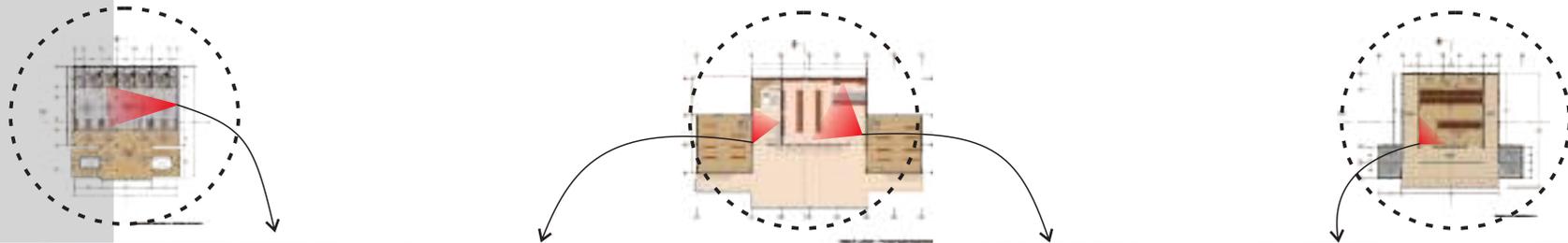
Gambar 6.4 Perspektif bangunan
Sumber : Hasil Rancangan 2023

HASIL RANCANGAN

Ruang

Penggunaan aksen kayu pada interior seperti plafon dan perabotan dalam ruangan, tata letak ruangan yang terbuka, dan pencahayaan alami yang cukup agar menciptakan nuansa ruangan yang hangat, santai, dan menyenangkan.

Banyak menggunakan warna-warna tropis seperti coklat, krem, dan putih. Pencahayaan alami yang cukup dengan jendela-jendela besar atau dinding kaca untuk memaksimalkan pencahayaan alami di setiap ruangan, terdapat ventilasi berupa roster di setiap ruangan agar udara bisa mengalir ke seluruh ruangan, jendela-jendela kaca yang lebar namun terdapat sorsoran yang lebar sehingga sinar matahari tidak menyorot langsung kedalam ruangan tapi ruangan tetap tidak kekurangan pencahayaan alami dari luar.



Plafon dari material kayu



Perabot dari material kayu



Lapisan tekstur dari material kayu



Lapisan tekstur dari material kayu



Tangga dari material kayu



Pembatas dari kerangka dengan material kayu



Ornamen dari material kayu



Plafon dari material kayu

Gambar 6.5 Interior bangunan
Sumber : Hasil Rancangan 2023



PENUTUP



KESIMPULAN

wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan mengalami penurunan jumlah pengunjung yang disebabkan oleh beberapa masalah utama. Masalah-masalah tersebut meliputi kurangnya kenyamanan dan keamanan, pengelolaan dan perawatan yang kurang optimal, fasilitas yang rusak, dan pengelolaan sampah yang tidak memadai. Pendekatan yang digunakan dalam tugas akhir ini adalah pendekatan arsitektur tropis, yang bertujuan untuk mengintegrasikan elemen-elemen alam, lingkungan, dan budaya setempat dalam perancangan kawasan wisata. Dalam konteks Waduk Gondang, pendekatan ini dapat meningkatkan daya tarik dan kualitas pengalaman pengunjung. Melalui redesain, diharapkan Waduk Gondang dapat berfungsi sebagai sarana edukasi, rekreasi, dan penunjang bagi masyarakat setempat dan wisatawan.

Dengan melakukan redesain dan menerapkan rekomendasi-rekomendasi tersebut, diharapkan Waduk Gondang dapat memperoleh peningkatan jumlah pengunjung, meningkatkan kepuasan pengunjung, dan berkontribusi dalam pengembangan pariwisata di Kabupaten Lamongan. Selain itu, pengembangan yang dilakukan juga dapat memberikan dampak positif bagi masyarakat setempat, baik dalam segi ekonomi maupun pendidikan, serta memperkuat identitas budaya daerah melalui pendekatan arsitektur tropis yang menggali nilai-nilai lokal.

SARAN

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mengakui masih banyak kekurangan, kekurangan tersebut antara lain yaitu kurangnya informasi mengenai data referensi fasilitas, kurangnya penjelasan yang rinci dalam penerapan pendekatan perancangan. Sehingga kritik dan saran akan sangat berguna demi kesempurnaan karya ini.

Dengan adanya laporan akhir yang berjudul Redesain Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan ini, diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat dan juga pemerintah setempat.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Kementerian pariwisata. 2018. Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Petunjuk Oprasional Pengelolaan Dana Alokasi Khusus Fisik Bidang Pariwisata. (<http://www.djpk.kemenkeu.go.id/wp-content/uploads/2018/08/PERMENPAR-NOMOR-3-TAHUN-2018-TENTANG-DAK-FISIK-BIDANG-PARIWISATA.pdf>, diakses 22 Maret 2020 pukul 10.15)
- [2] Karyono, Tri Harsono. 2016 Kenyamanan Termal Dalam Arsitektur Tropis, (Online)/(https://www.researchgate.net/publication/305189048_KENYAMANAN_TERMAL_DALAM_ARSITEKTUR_TROPIS , diakses 24 Maret 2020 Pukul 09.00).
- [3] Justrunlah. Tanpa Tahun. Lower Seletar Reservoir Park. (https://www.justrunlah.com/running_route/lower-seletar-reservoir-park/, diakses 2 April 2020 Pukul 19.00)
- [4] Pemerintah Kabupaten Lamongan. Tanpa Tanggal. Lamongan(http://lamongan.freervers.com/DEMOGRAFI/KECAMATAN_SUGIO/kecamatan_sugio.html, diakses 2 April 2020 pukul 19.30)
- [5] Little Day Out. 2017. Lower Seletar Reservoir Park: Water Play Area, Kayaking and More(<https://www.littledayout.com/2017/10/25/lower-seletar-reservoir-park-water-play-area-kayaking-and-more/>, diakses 4 Maret 2020 pukul 19.00)
- [6] Firmansyah. 2016. Arsitektur Tropis(<https://firmaaansyh.wordpress.com/2016/11/22/arsitektur-tropis/>, diakses 4 Maret 2020 pukul 20.00)
- [7] Architizer. Tanpa Tahun. Meghna Residence(<https://architizer.com/projects/meghna-residence/>, diakses 4 Maret 2020 pukul 20.00)
- [8] astudioarchitect.com. Tanpa Tahun. Meghna Residence: Rumah arsitektur tropis hijau / Tropical green house architecture(<https://probohindarto.wordpress.com/2010/03/10/meghna-residence-rumah-arsitektur-tropis-hijau-tropical-green-house-architecture/>, diakses 10 Maret 2020 pukul 19.00)



LAMPIRAN





LEGENDA

- 1. PARKIR BUS DAN TRUCK
- 2. PARKIR MOBIL
- 3. PARKIR MOTOR
- 4. PARKIR PENGELOLA
- 5. LOKET
- 6. PUSAT SOUVENIR DAN KANTOR PENGELOLA
- 7. MUSHOLA
- 8. TAMAN BERMAIN ANAK
- 9. FOODCOURT
- 10. RUMAH KOMPOS
- 11. TAMAN
- 12. PENDOPO
- 13. AREA OUTBOUND
- 14. MUSEUM
- 15. GREENHOUSE
- 16. AREA PERKEMAHAN
- 17. SPOT FOTO
- 18. KEBUN BINATANG MINI
- 19. AMFITEATER
- 20. KOLAM RENANG
- 21. BOARDWALK DAN SPOT MEMANCING

SITE PLAN

SKALA 1 : 1800



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
SITE PLAN

SKALA :
1 : 1800

NO. GAMBAR:
1



 ARSITEKTUR UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN: Redesain Wisata Waduk Gondang Di Kabupaten Lamongan
LOKASI PERANCANGAN: Kabupaten Lamongan
NAMA MAHASISWA: Nanda Ajeng Agustin <hr/> NIM 17660032
DOSEN PEMBIMBING 1: Achmad Gat Gautama M.T
DOSEN PEMBIMBING 2: Luluk Maslucha M.Sc
JUDUL GAMBAR : LAY OUT PLAN
SKALA : 1 : 1800
NO. GAMBAR: 2

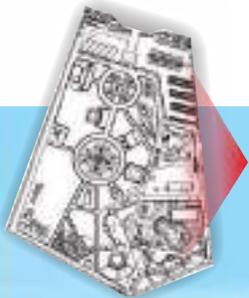


KEY PLAN



TAMPAK DEPAN KAWASAN

SKALA 1 : 1200



KEY PLAN



TAMPAK SAMPING KAWASAN

SKALA 1 : 1200



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK KAWASAN

SKALA :
1 : 1200

NO. GAMBAR:
3



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

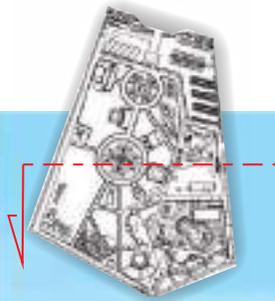
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Masluha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN KAWASAN

SKALA :
1 : 1200

NO. GAMBAR:
4



KEY PLAN



POTONGAN A-A KAWASAN

SKALA 1 : 1200



KEY PLAN



POTONGAN B-B KAWASAN

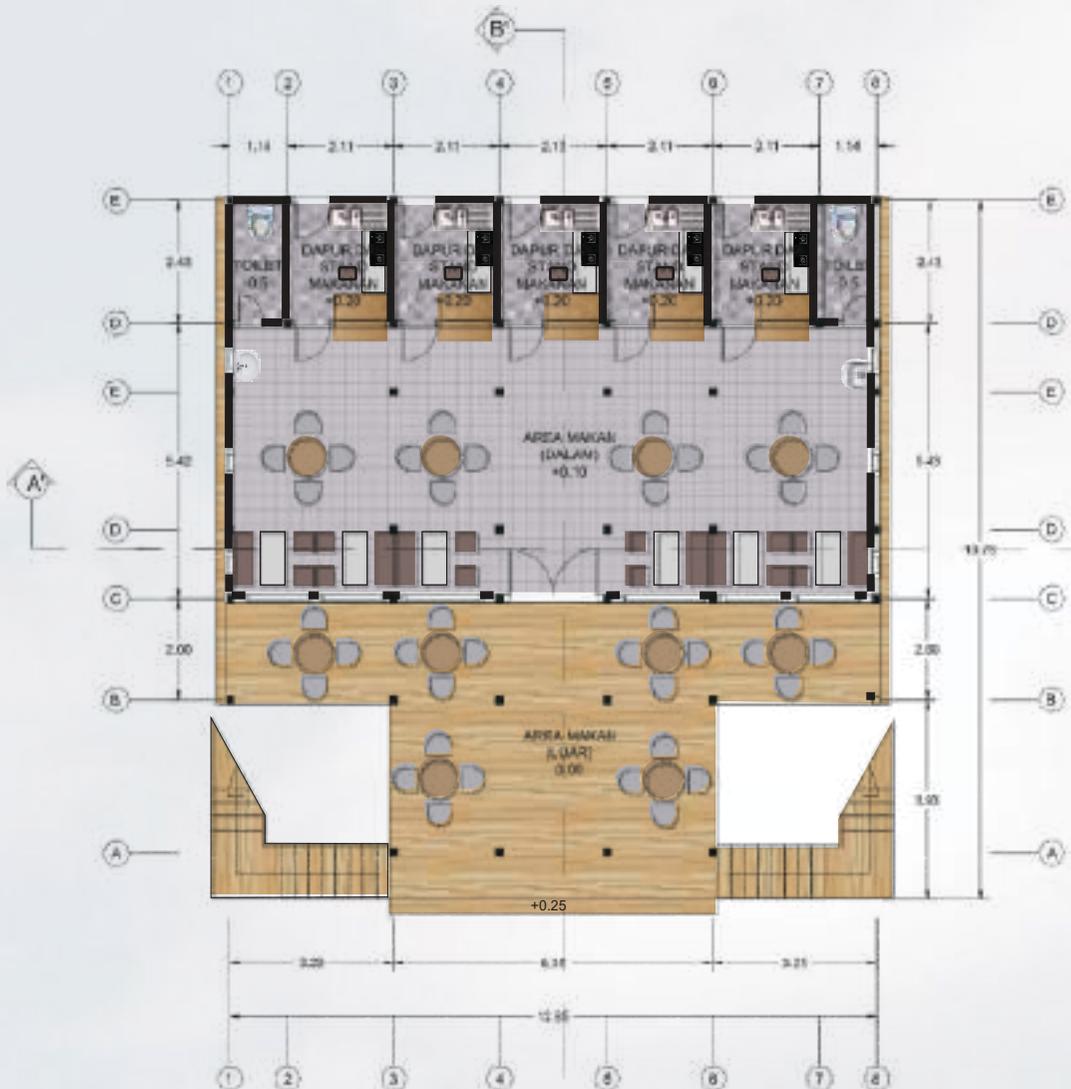
SKALA 1 : 1200



ARSITEKTUR
UIN MALANG



KEY PLAN



DENAH LANTAI 1 FOODCOURT

SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

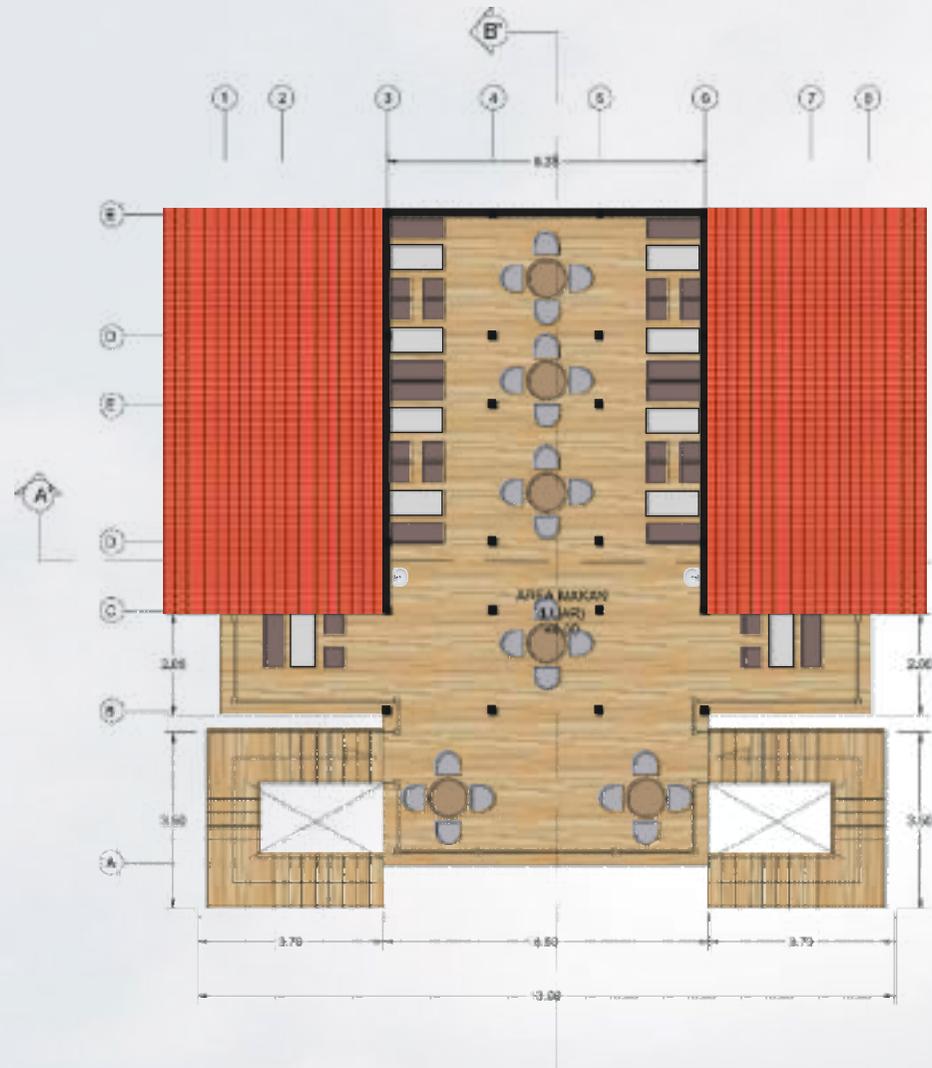
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk MasluchaM.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH LANTAI 1

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
5



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
 Redesain Wisata Waduk Gondang
 Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
 Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
 Nanda Ajeng Agustin
 NIM
 17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
 Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
 Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
 DENAH LANTAI 2

SKALA :
 1 : 150

NO. GAMBAR:
 6

DENAH LANTAI 2 FOODCOURT

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK DEPAN

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
7

TAMPAK DEPAN FOODCOURT

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

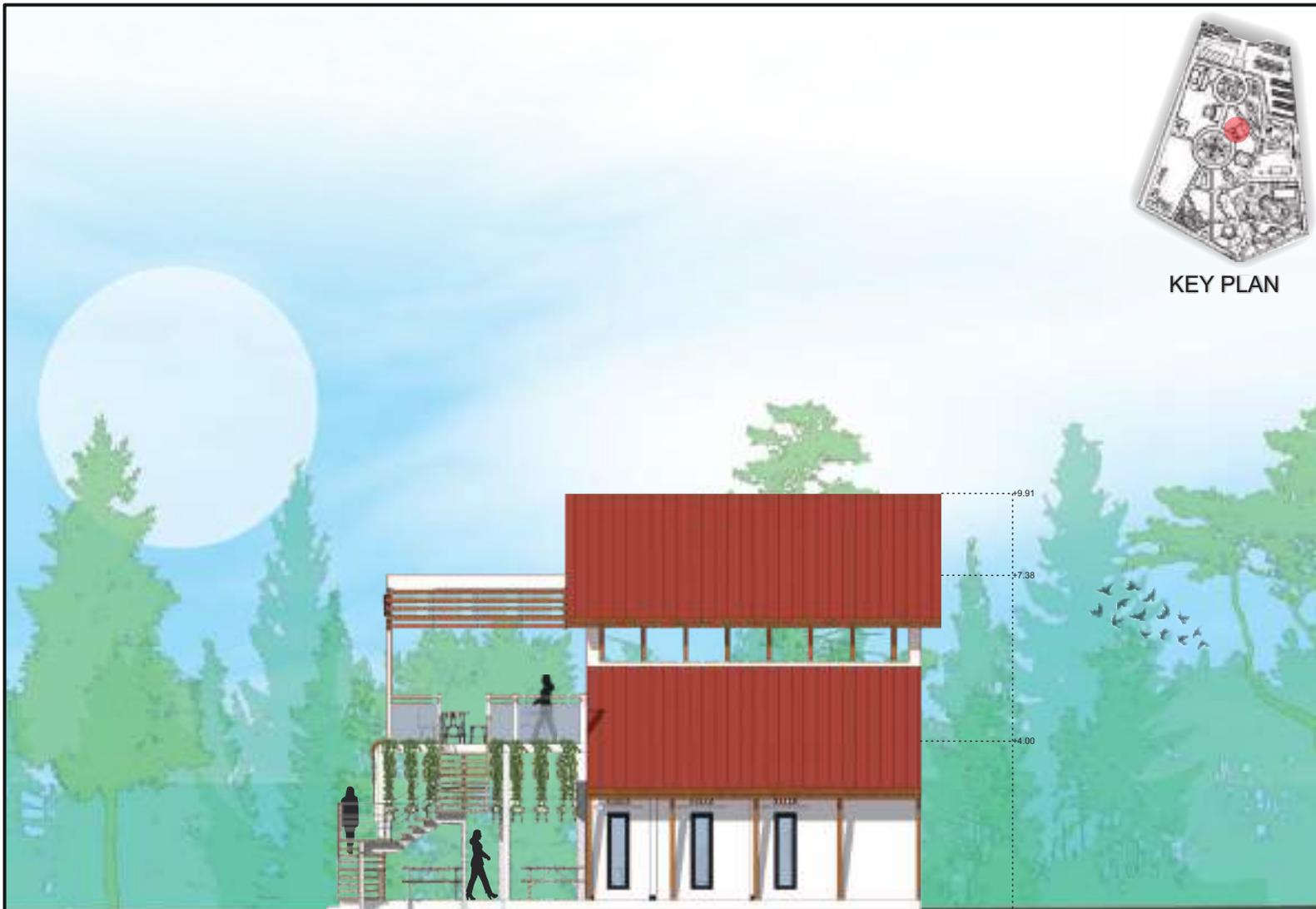
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK SAMPING

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
8



TAMPAK SAMPING FOODCOURT

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
9



POTONGAN A-A FOODCOURT

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

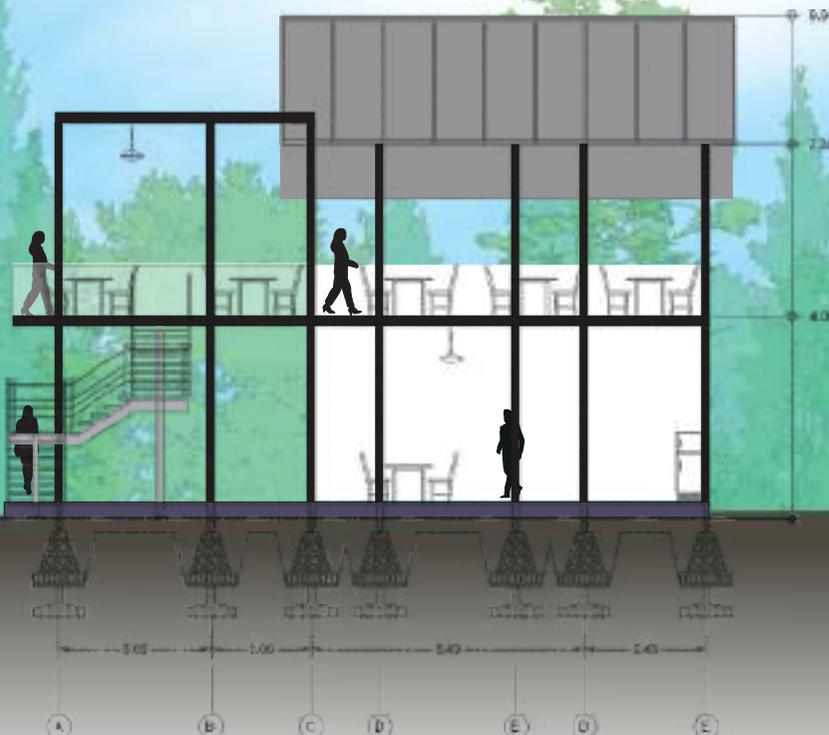
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
10



POTONGAN B-B FOODCOURT

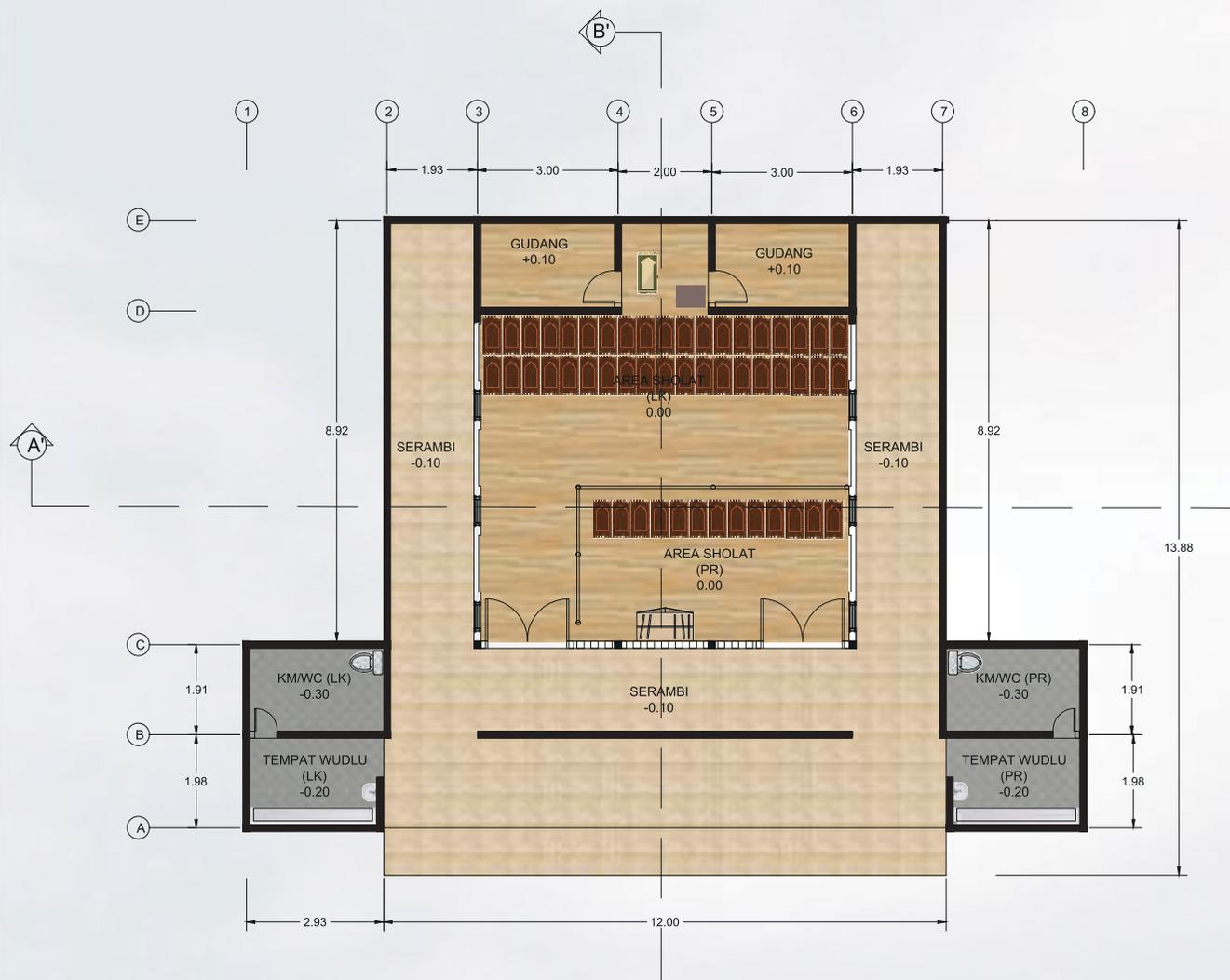
SKALA 1 : 150



ARSITEKTUR
UIN MALANG



KEY PLAN



DENAH MUSHOLA
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
11



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK DEPAN

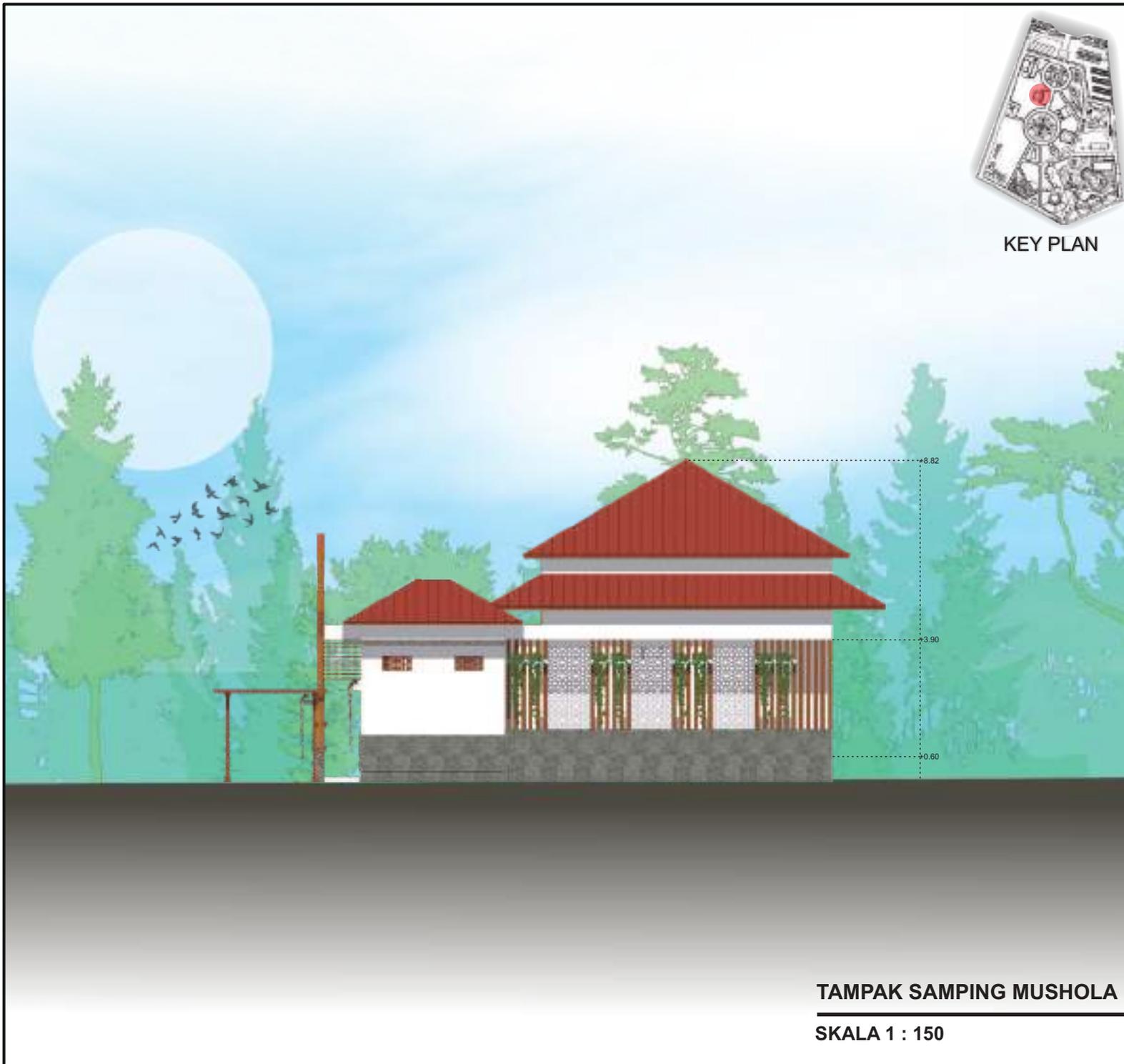
SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
12



TAMPAK DEPAN MUSHOLA

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK SAMPING

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
13



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

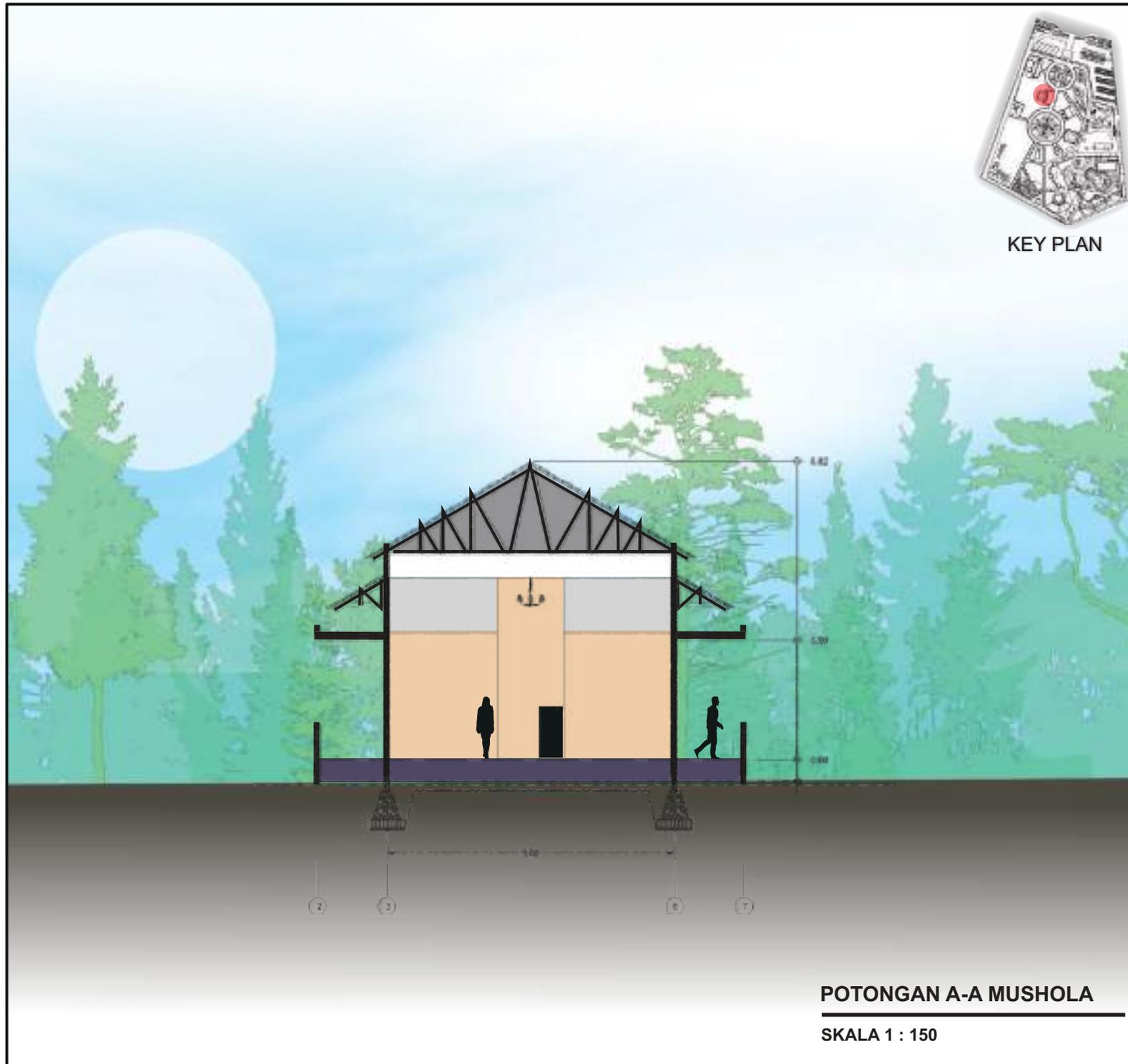
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
14





KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
15



POTONGAN B-B MUSHOLA

SKALA 1 : 150



ARSITEKTUR
UIN MALANG



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

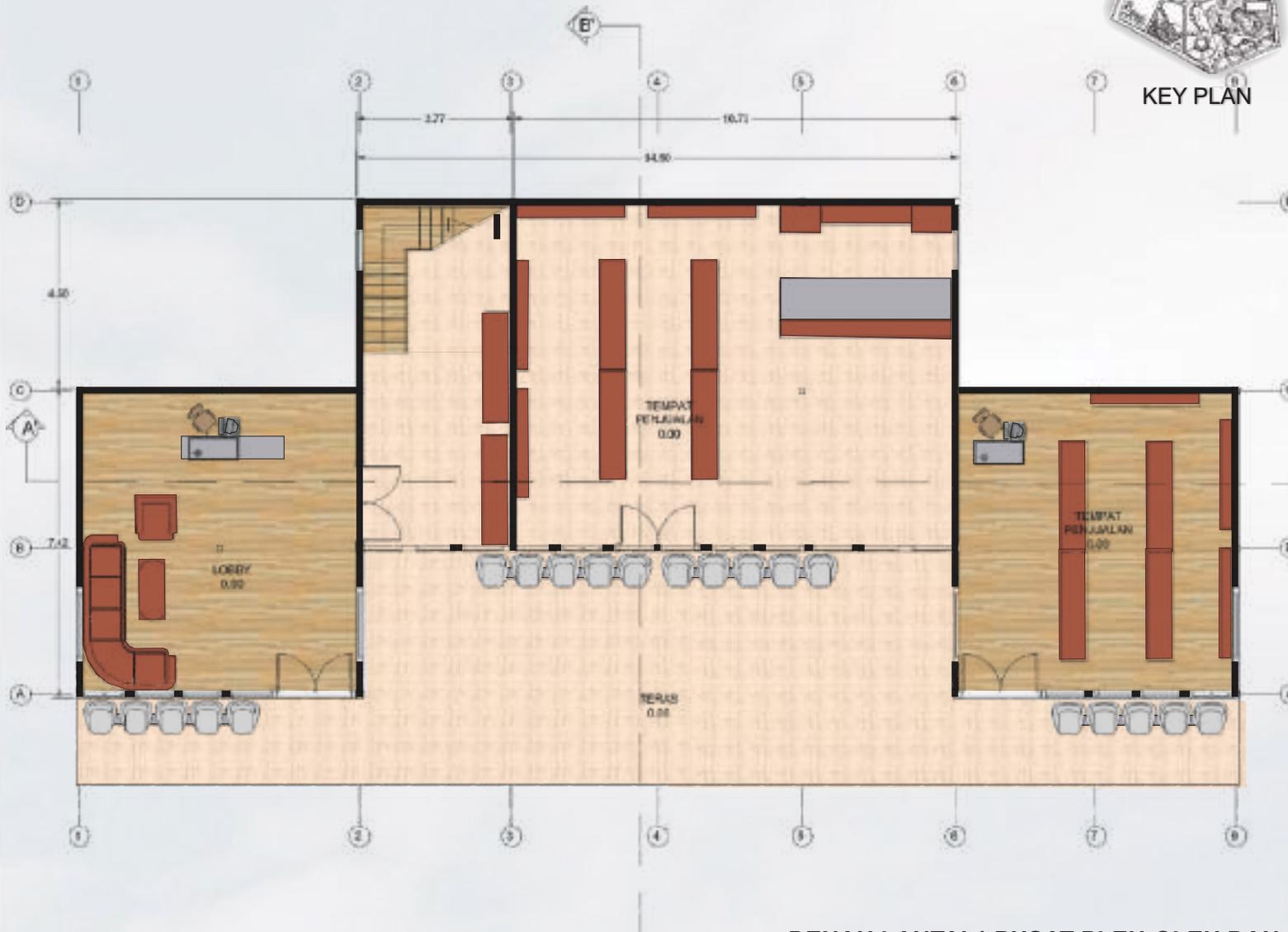
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH LANTAI 1

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
16



**DENAH LANTAI 1 PUSAT PLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH LANTAI 2

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
17



**DENAH LANTAI 2 PUSAT PLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA**
SKALA 1 : 150



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
 Redesain Wisata Waduk Gondang
 Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
 Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
 Nanda Ajeng Agustini
 NIM
 17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
 Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
 Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
 TAMPAK DEPAN

SKALA :
 1 : 150

NO. GAMBAR:
 18

**TAMPAK DEPAN PUSAT PLEH-OLEH DAN
 KANTOR PENGELOLA**
 SKALA 1 : 150



KEY PLAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK SAMPING

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
19

**TAMPAK SAMPING PUSAT PLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA**
SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
20



**POTONGAN A-A PUSAT PLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
21

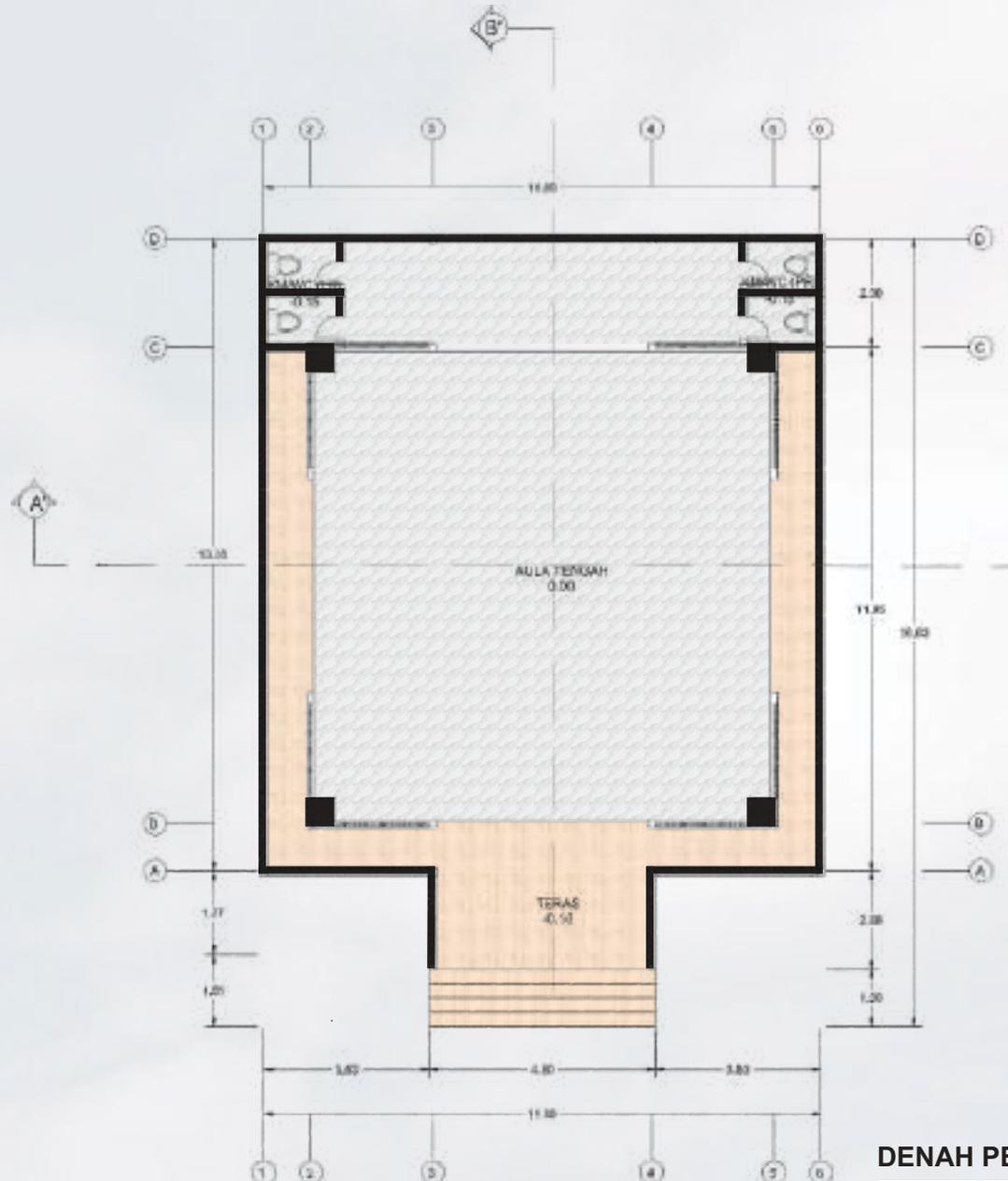


**POTONGAN B-B PUSAT PLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA**

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



DENAH PENDOPO

SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
22



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK DEPAN

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
23

TAMPAK DEPAN PENDOPO

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK SAMPING

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
24

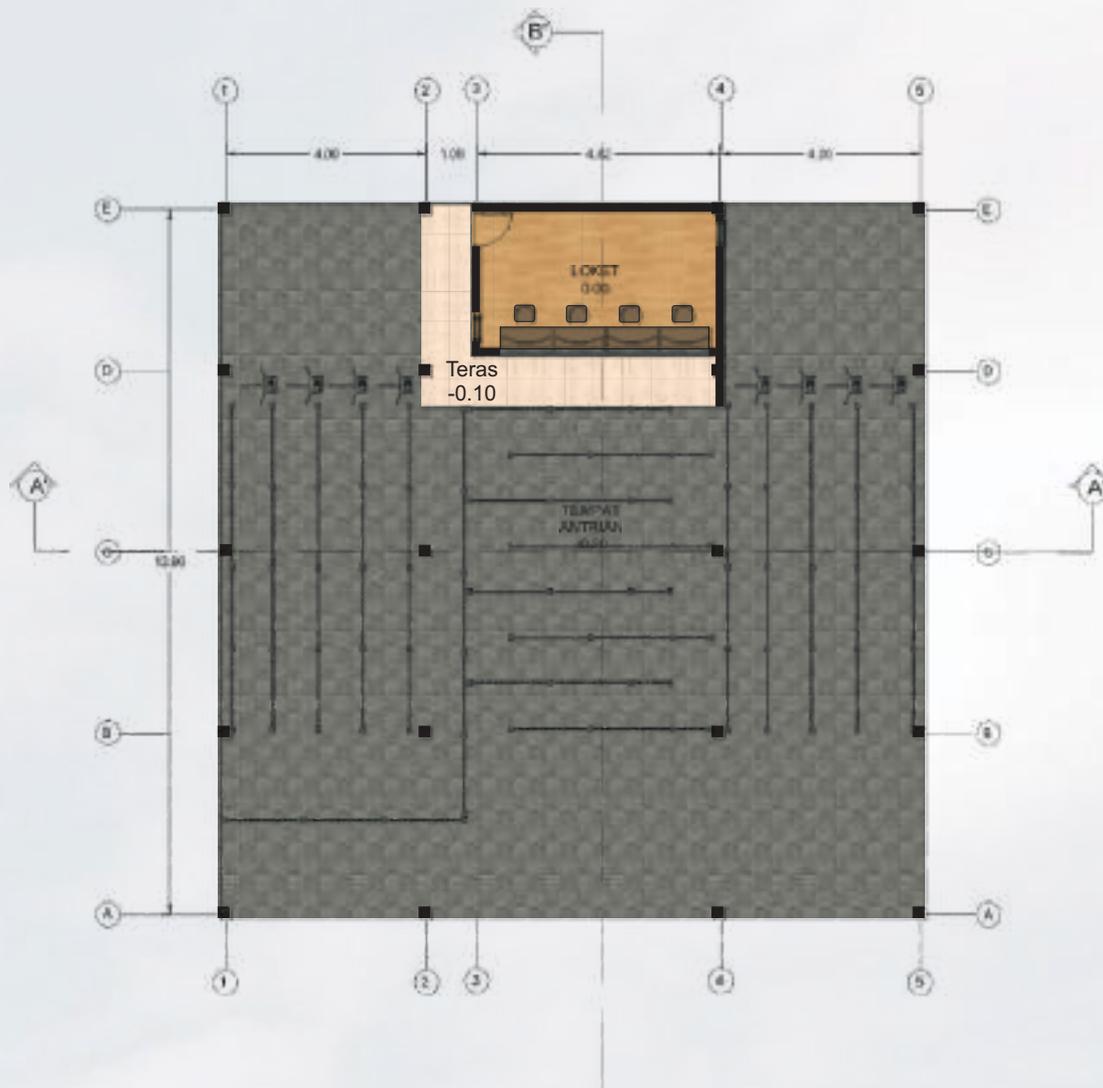


TAMPAK SAMPING PENDOPO

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



DENAH LOKET

SKALA 1 : 150



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
26



KEY PLAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
25

POTONGAN A-A DAN B-B PENDOPO

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK DEPAN

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
27



TAMPAK DEPAN LOKET

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK SAMPING

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
28



TAMPAK SAMPING LOKET

SKALA 1 : 150



KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

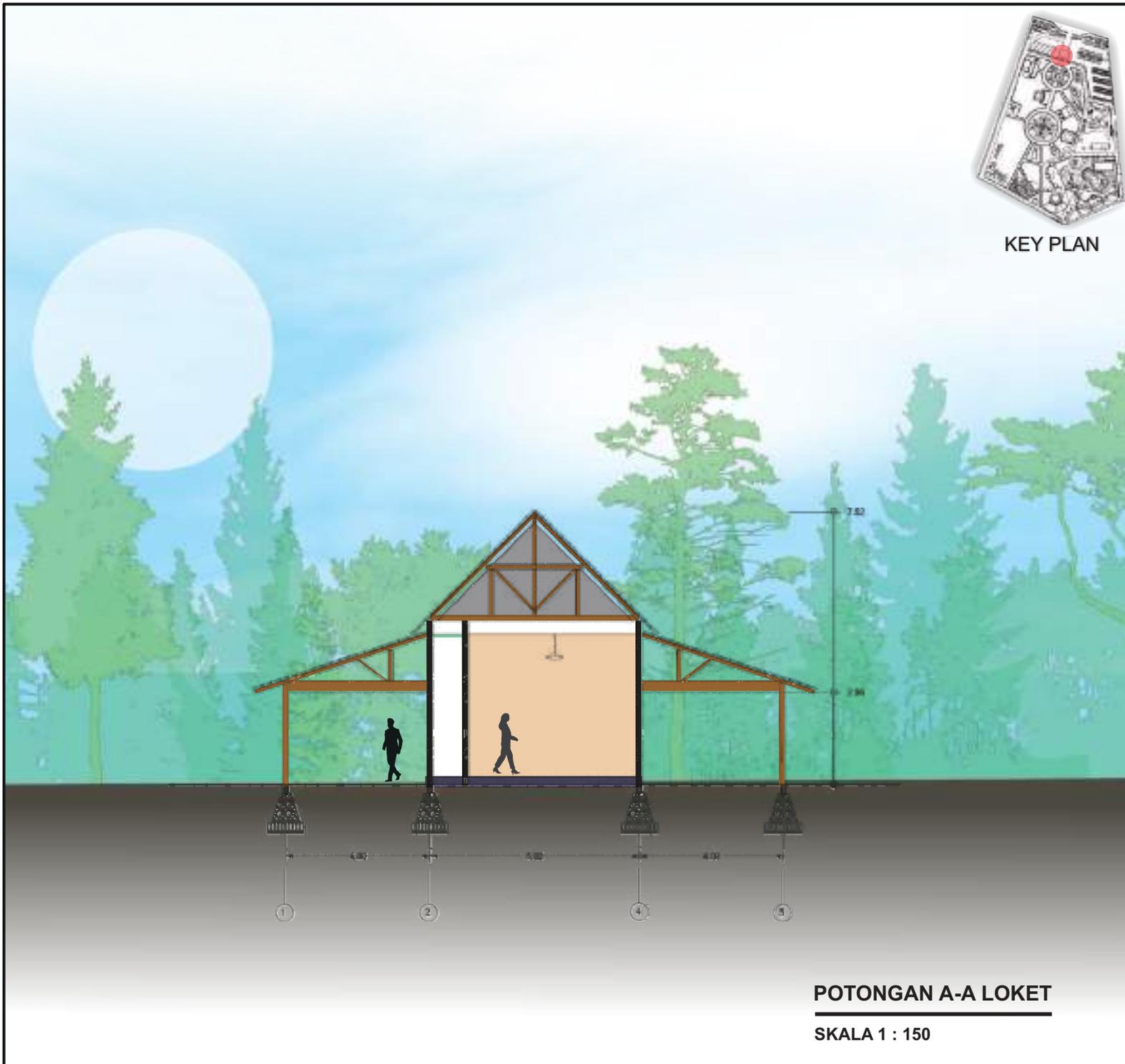
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
29





KEY PLAN

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

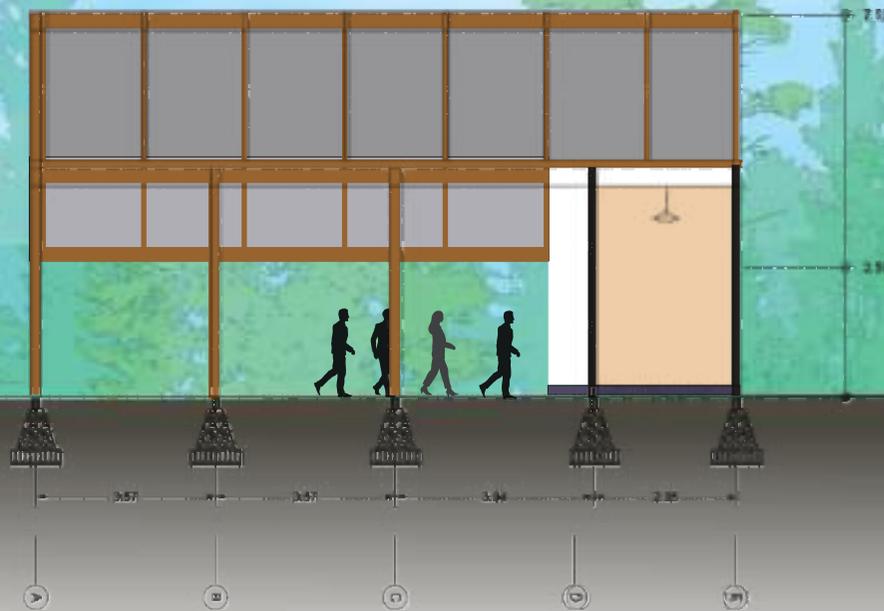
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
30

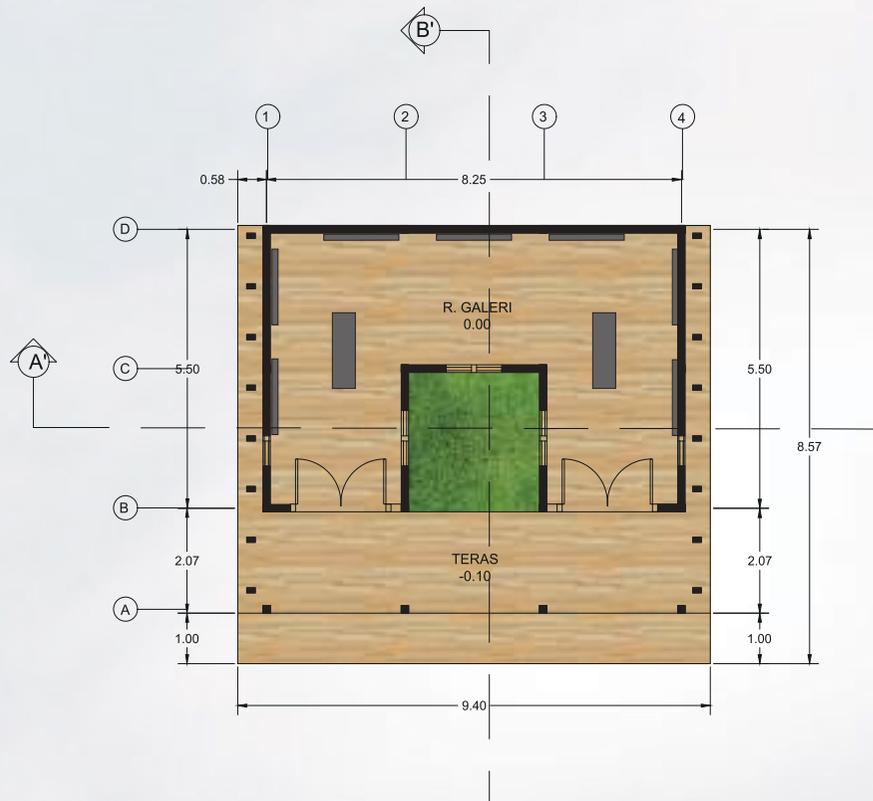


POTONGAN B-B LOKET

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



DENAH MUSEUM

SKALA 1 : 150



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DENAH

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
31



KEY PLAN



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustini

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
32



TAMPAK DEPAN DAN SAMPING MUSEUM

SKALA 1 : 150



KEY PLAN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

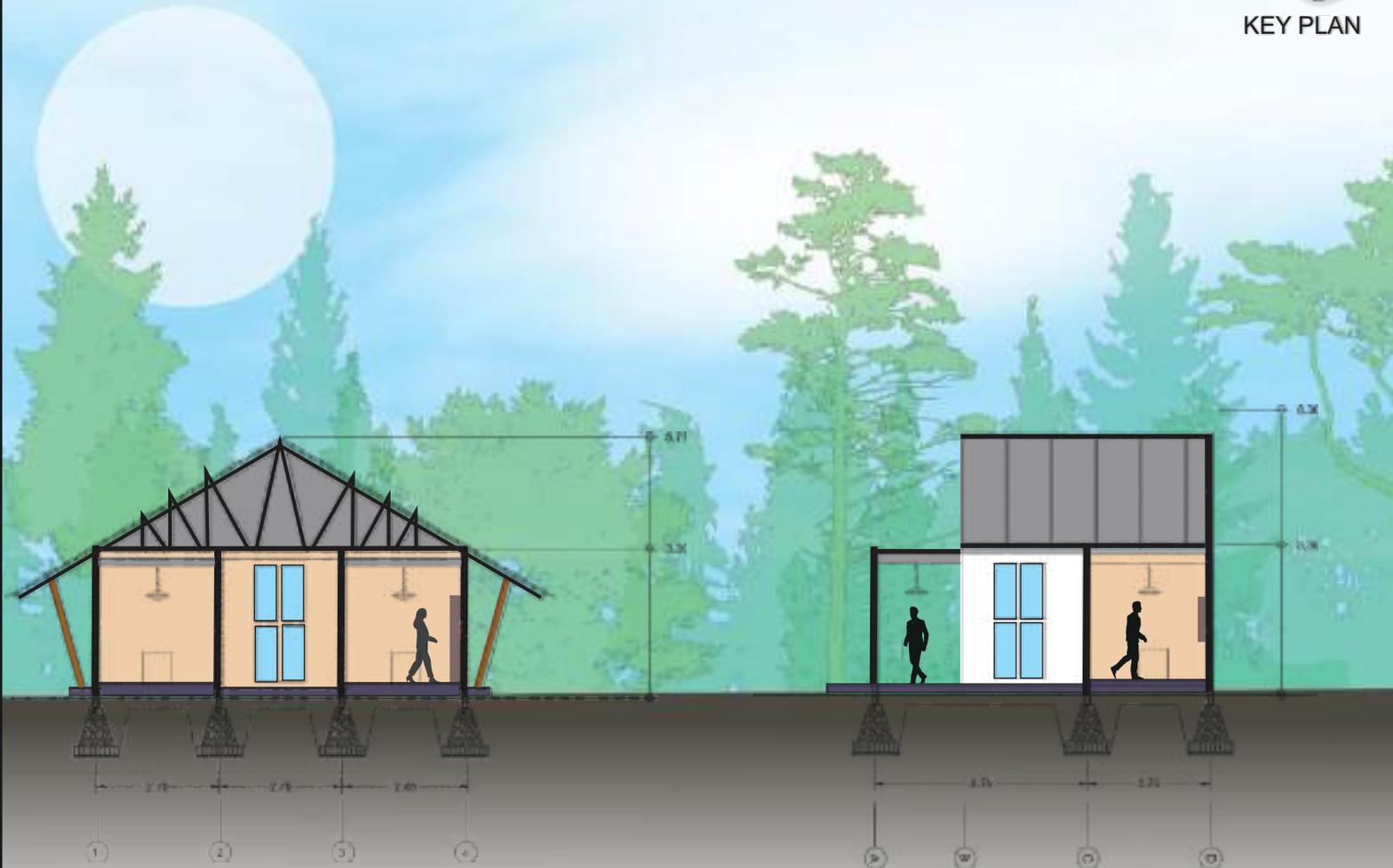
DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
33



POTONGAN A-A DAN B-B MUSEUM

SKALA 1 : 150



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
INTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR:

34



Area makan (Foodcourt)



Pusat Oleh-oleh



Mushola



Reception (Kantor Pengelola)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustini

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
EKSTERIOR

SKALA :

NO. GAMBAR:

35



Loket Masuk



Pusat Oleh-oleh



Mushola



Reception (Kantor Pengelola)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
EKSTERIOR DAN LANSKAP

SKALA :

NO. GAMBAR:

36



Pondopo



Galeri



Perspektif Kawasan



Tempat Parkir



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
LANSKAP

SKALA :

NO. GAMBAR:

37





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
LANSKAP

SKALA :

NO. GAMBAR:

38





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
LANSKAP

SKALA :

NO. GAMBAR:

39





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DETAIL ARSITEKTURAL

SKALA :

NO. GAMBAR:

40



TIANG BESI DAN ATAP MEMBRAN
DENGAN KERANGKA BESI



SECONDARY SKIN DAN JUGA TANAMAN GANTUNG
UNTUK MEREDAM SINAR MATAHARI LANGSUNG
DAN JUGA PENYEJUK ALAMI.



BALOK KAYU DENGAN
UKURAN 20 X 10 X 400 CM



ORNAMEN KAYU DAN JUGA SEBAGAI
TEMPAT TANAMAN GANTUNG



ARSITEKTUR
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

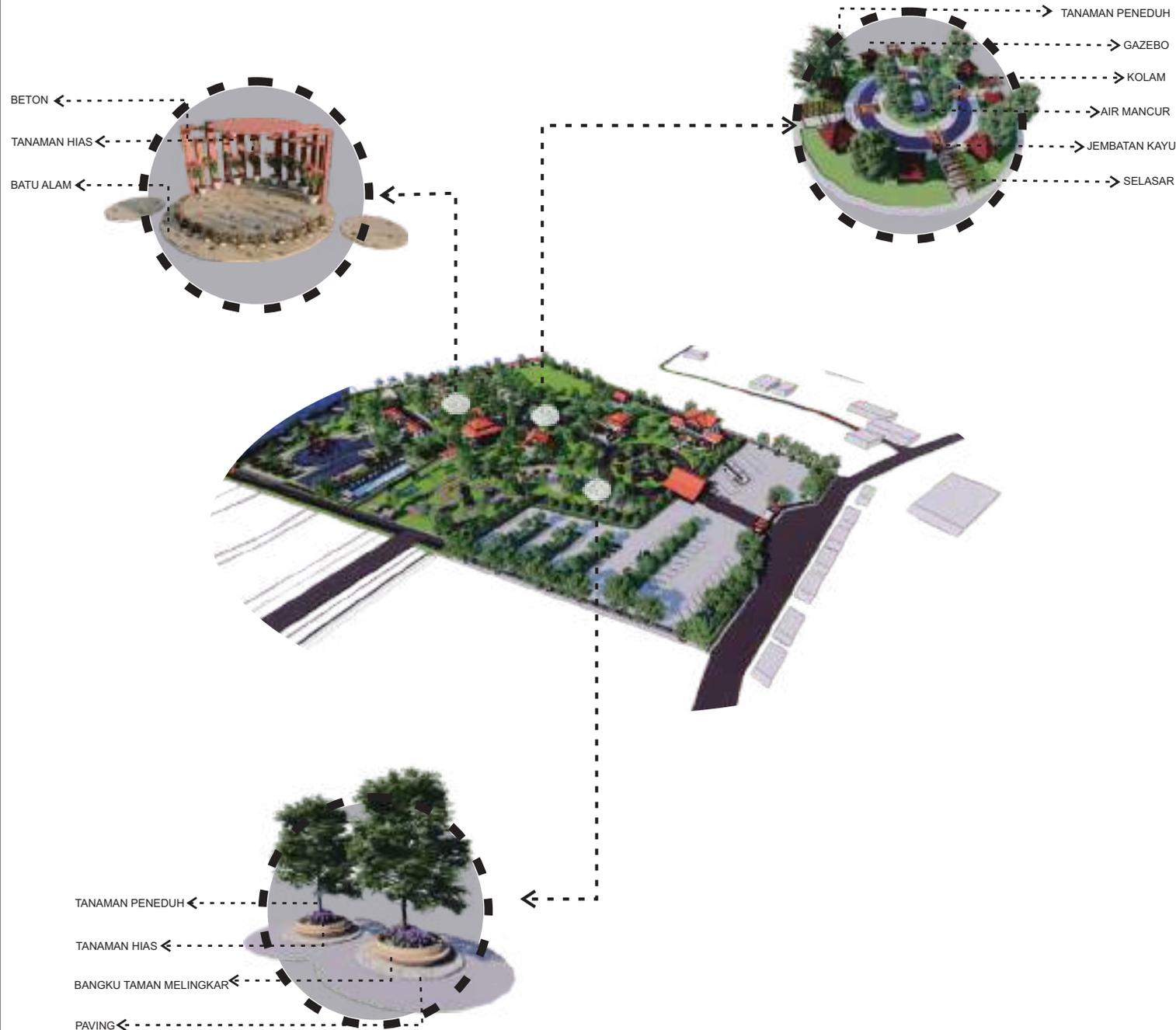
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha M.Sc

JUDUL GAMBAR :
DETAIL LANSKAP

SKALA :

NO. GAMBAR:

41



JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

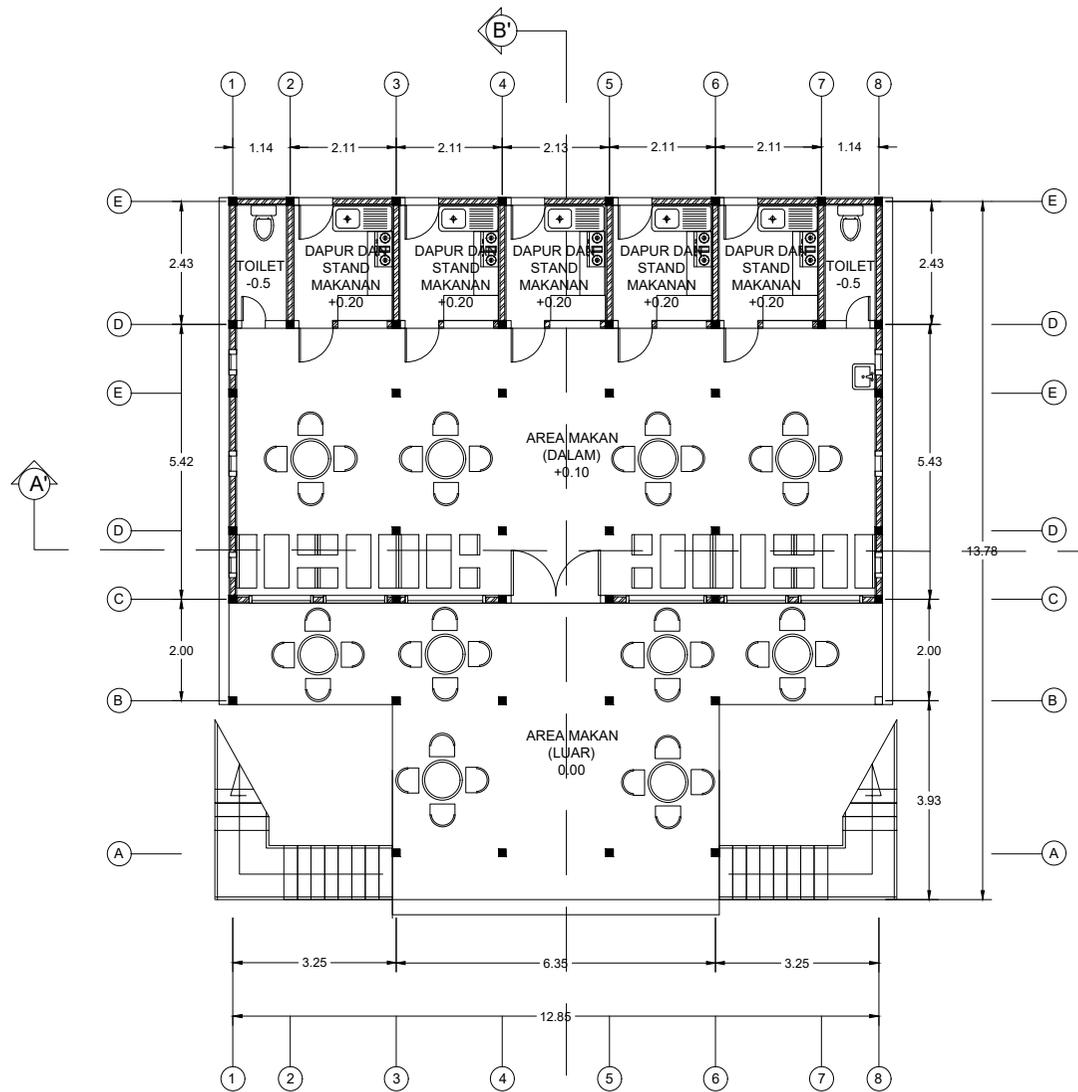
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah Lantai 1

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
1

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



 DENAH LT 1 FOODCOURT
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

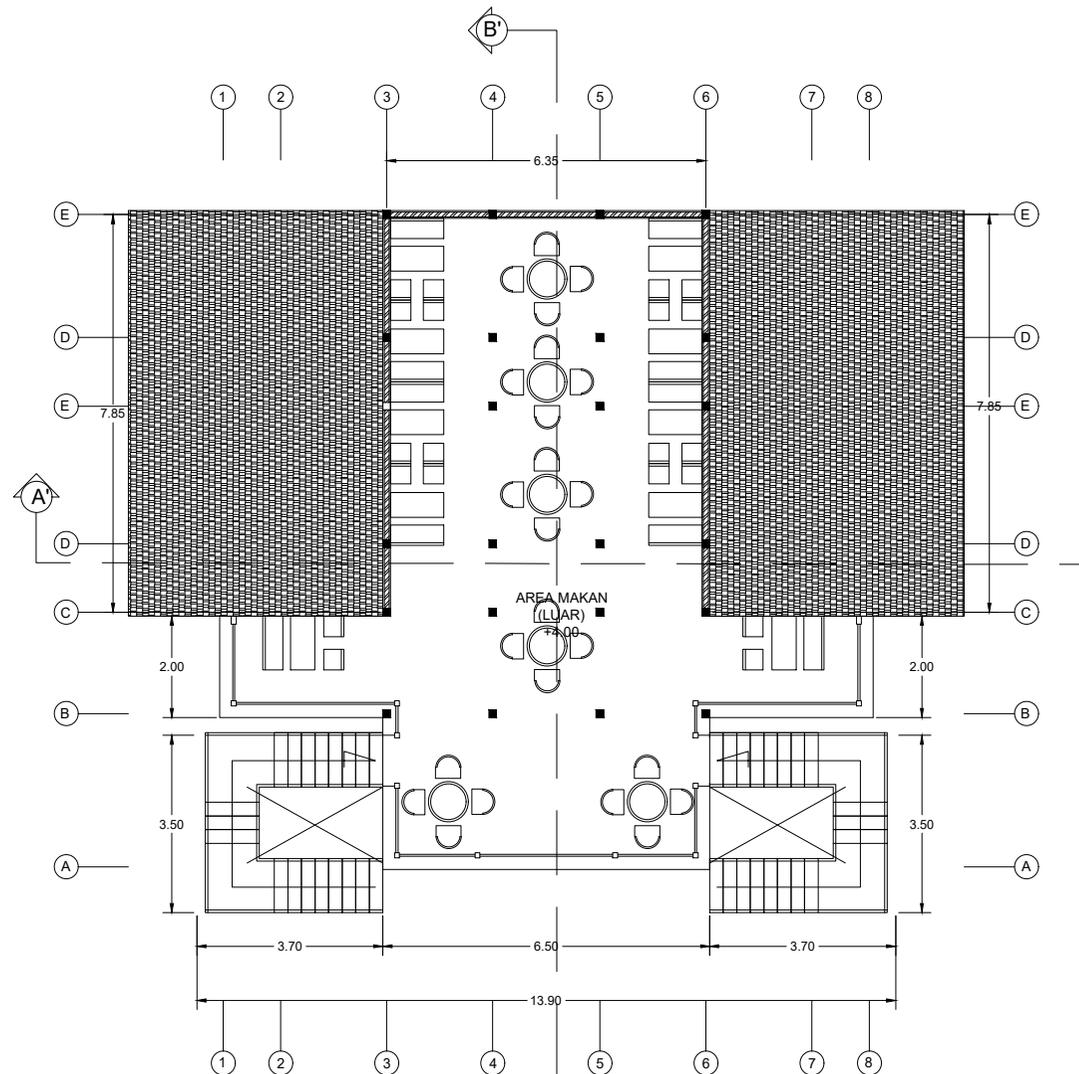
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah Lantai 2

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
2

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



 DENAH LT 2 FOODCOURT
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

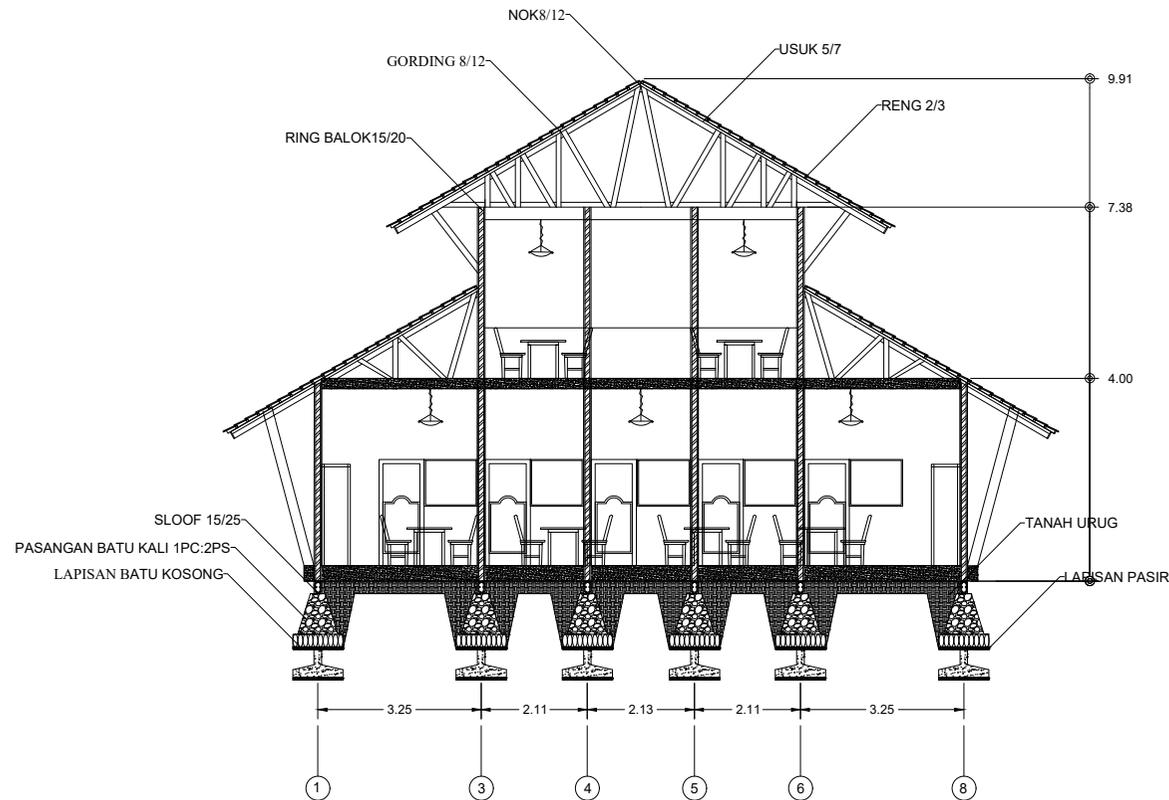
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
3

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN A-A FOODCOURT
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

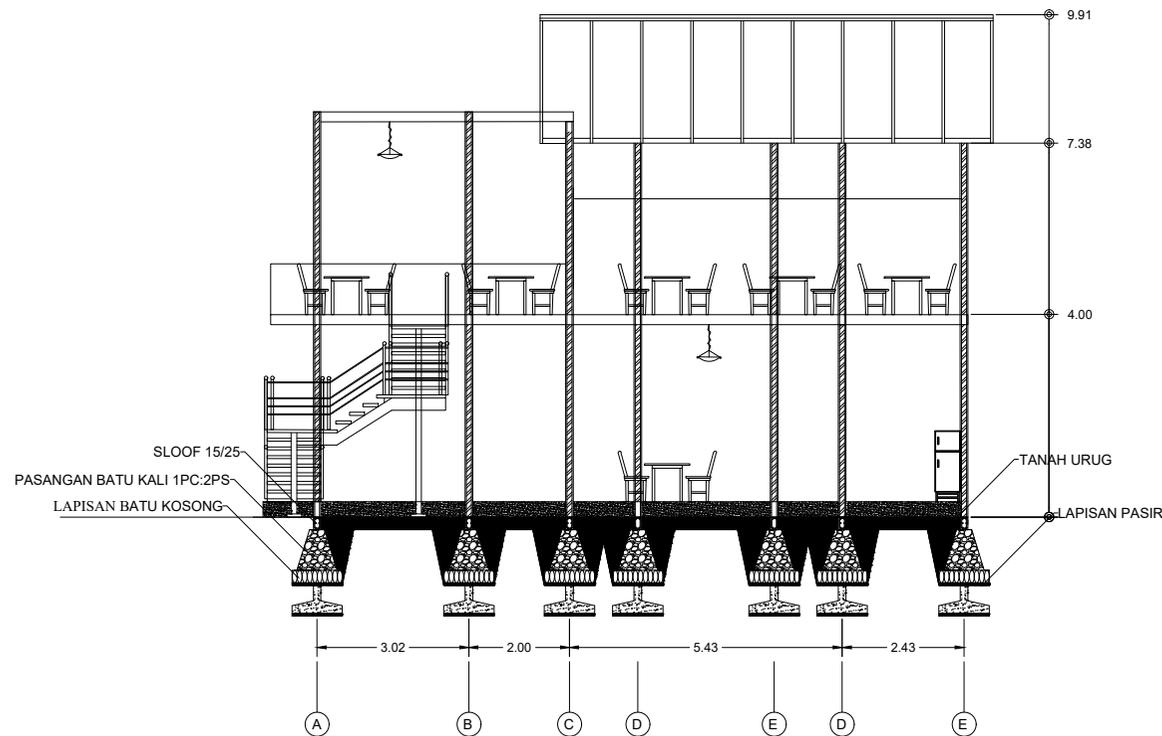
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Masluha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
4

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN B-B FOODCOURT
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

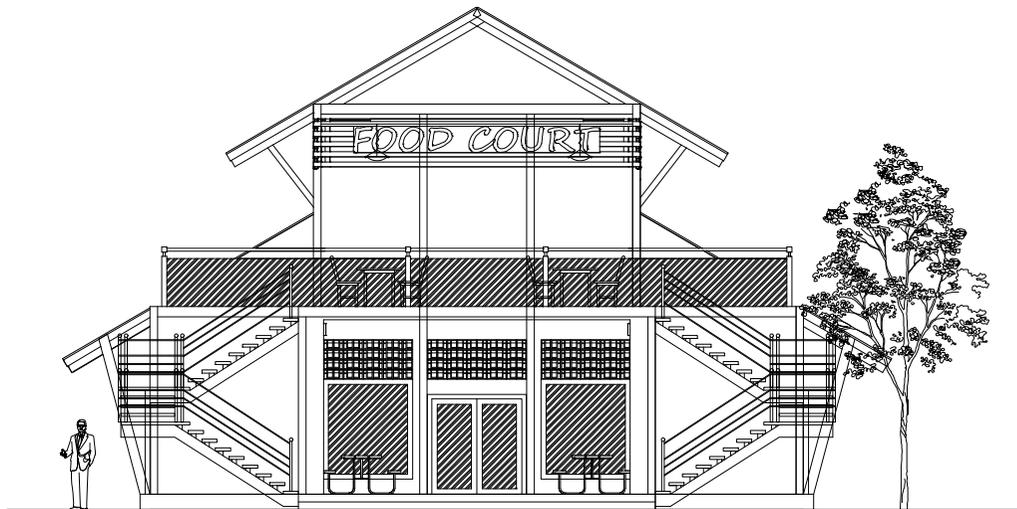
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

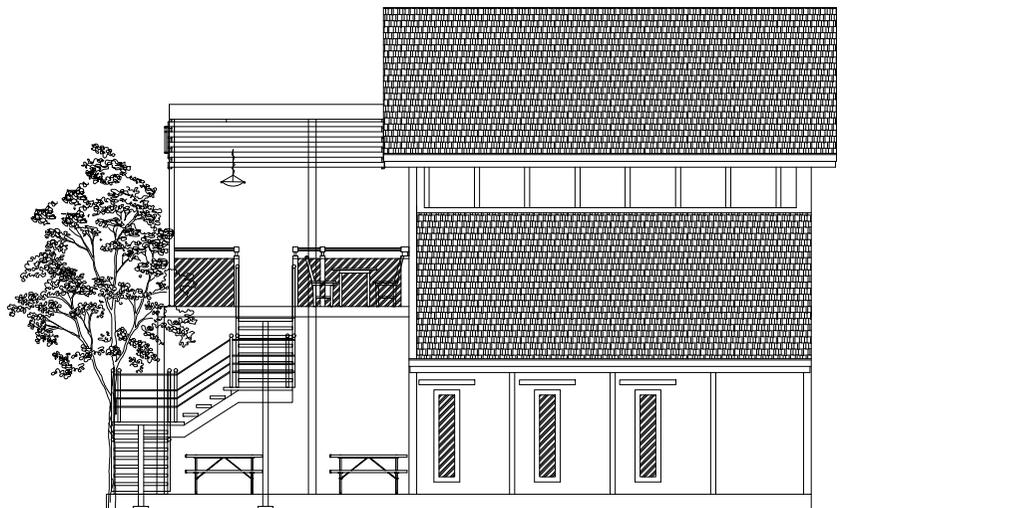
JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
5

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak Samping

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
6

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

JUDUL PERANCANGAN:
 Redesain Wisata Waduk Gondang
 Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
 Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
 Nanda Ajeng Agustin
 NIM
 17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
 Achmad Gat Gautama M.T

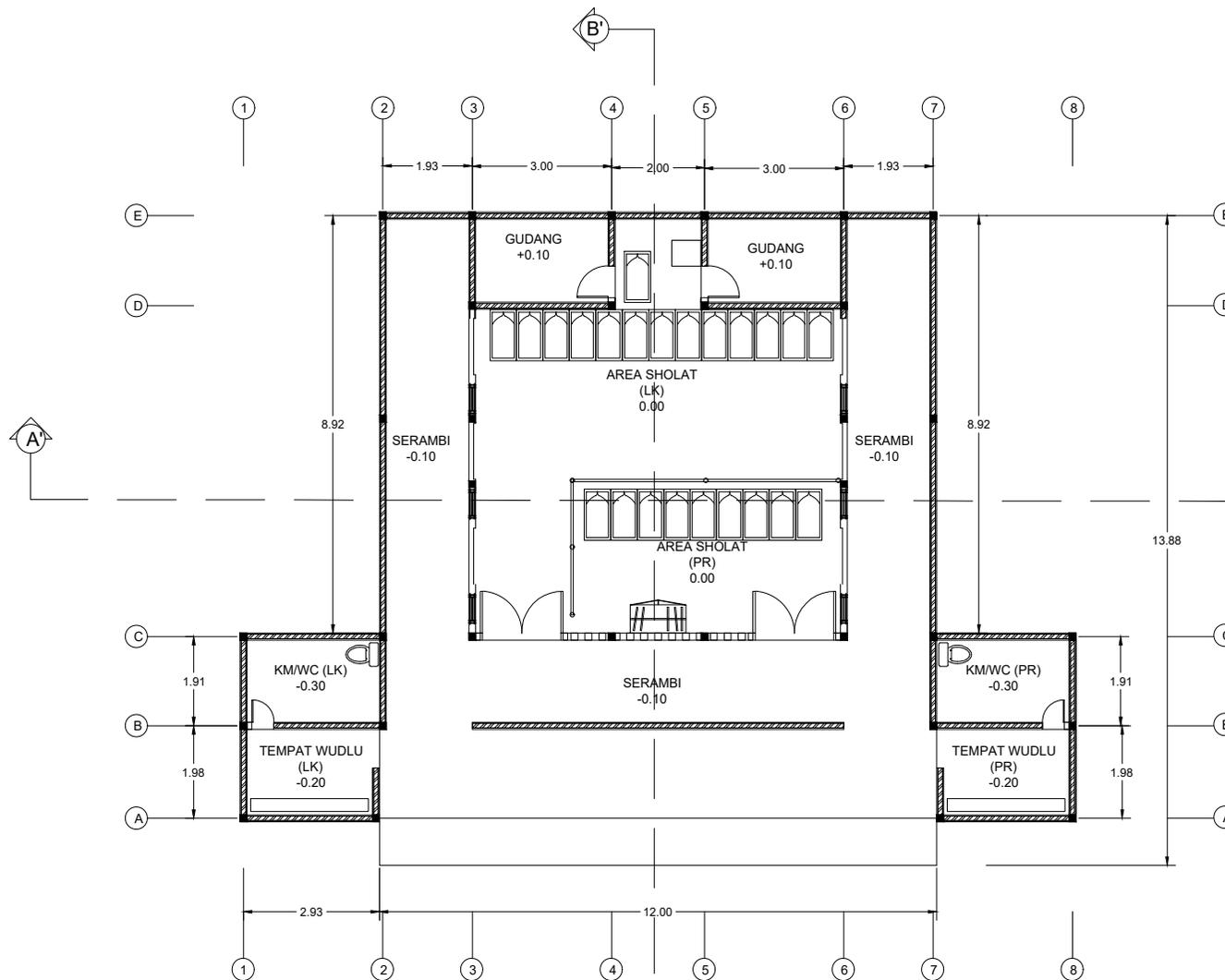
DOSEN PEMBIMBING 2:
 Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
 Denah

SKALA :
 1 : 150

NO. GAMBAR:
 7

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

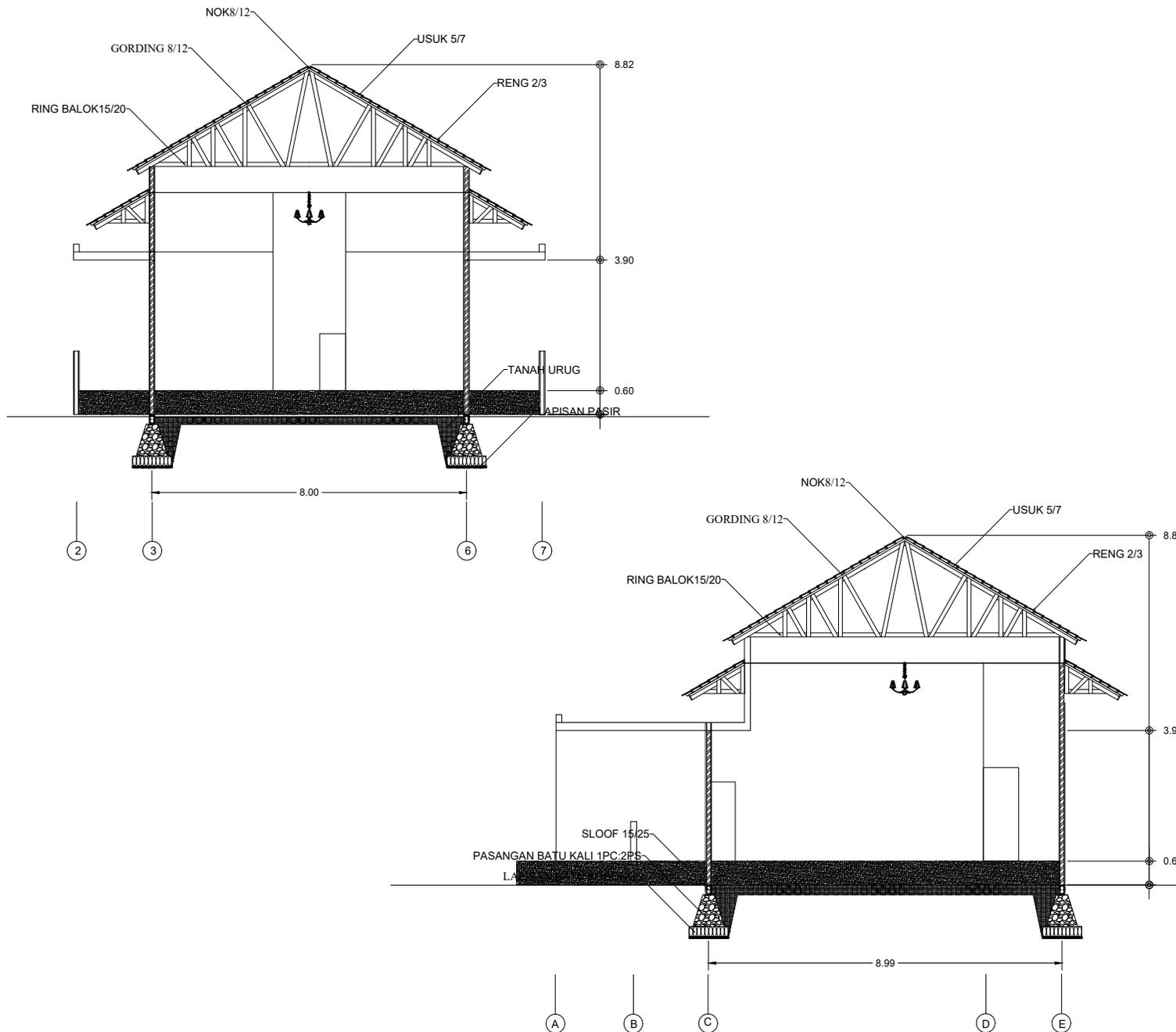
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan

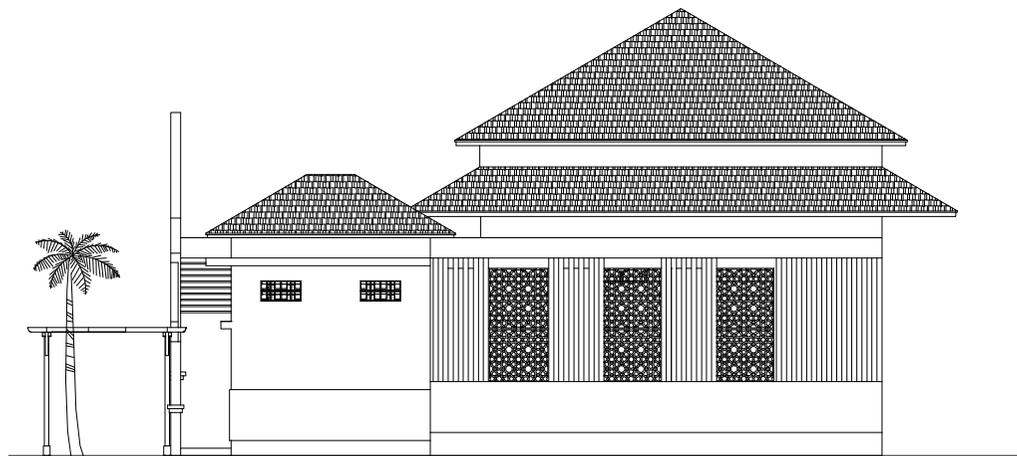
SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
8

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN A-A DAN B-B MUSHOLAH
SKALA 1 : 150



TAMPAK DEPAN DAN SAMPING MUSHOLAH

SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
9

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

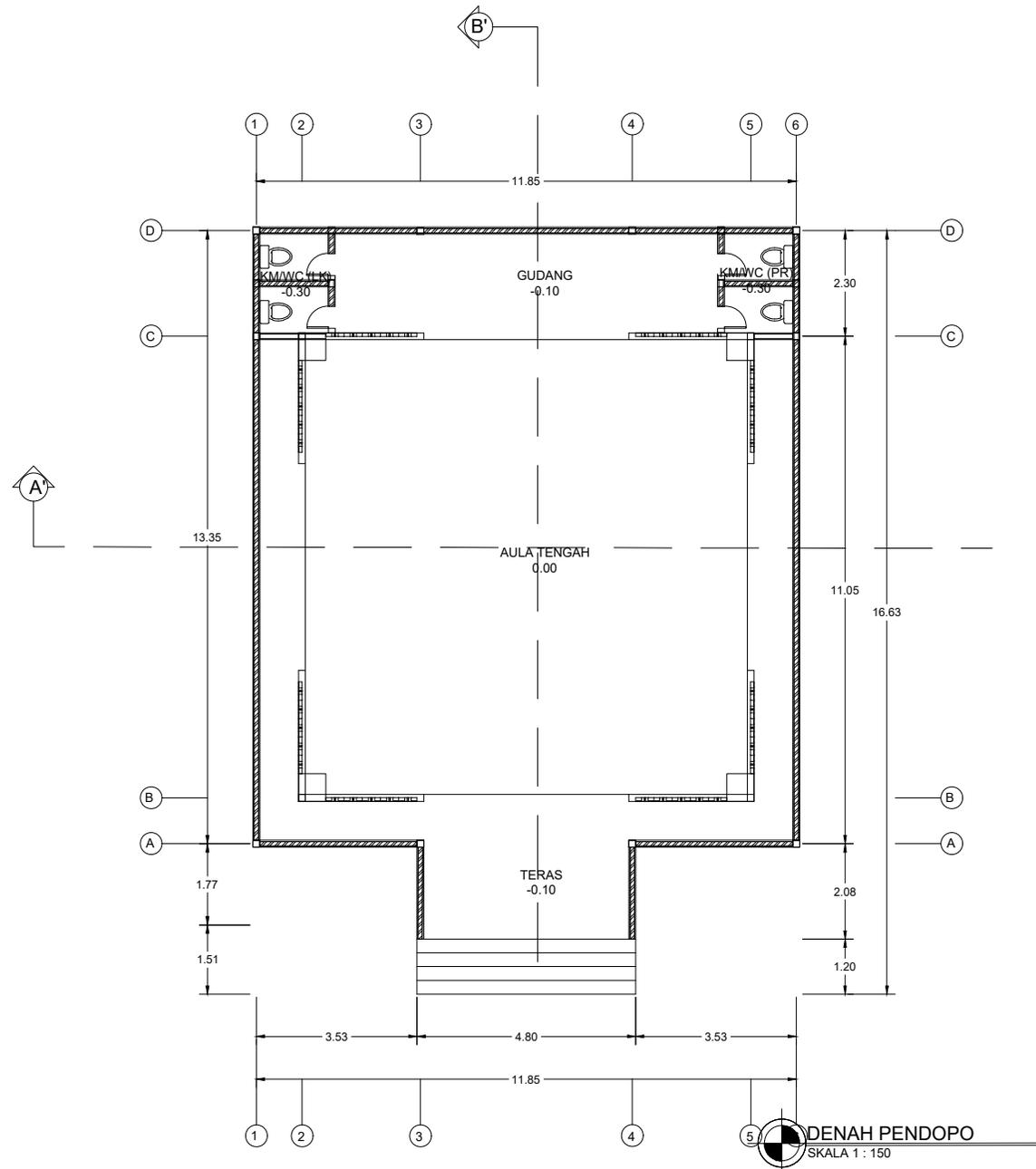
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
10

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

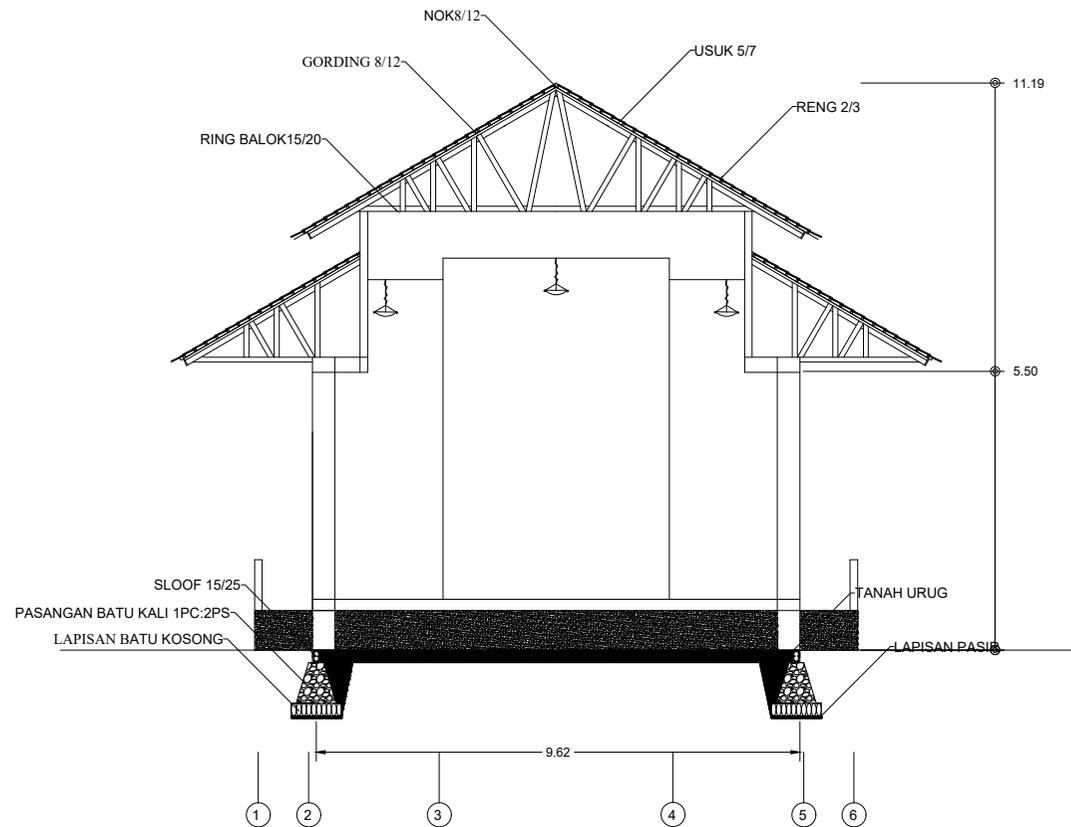
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
11

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin

NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

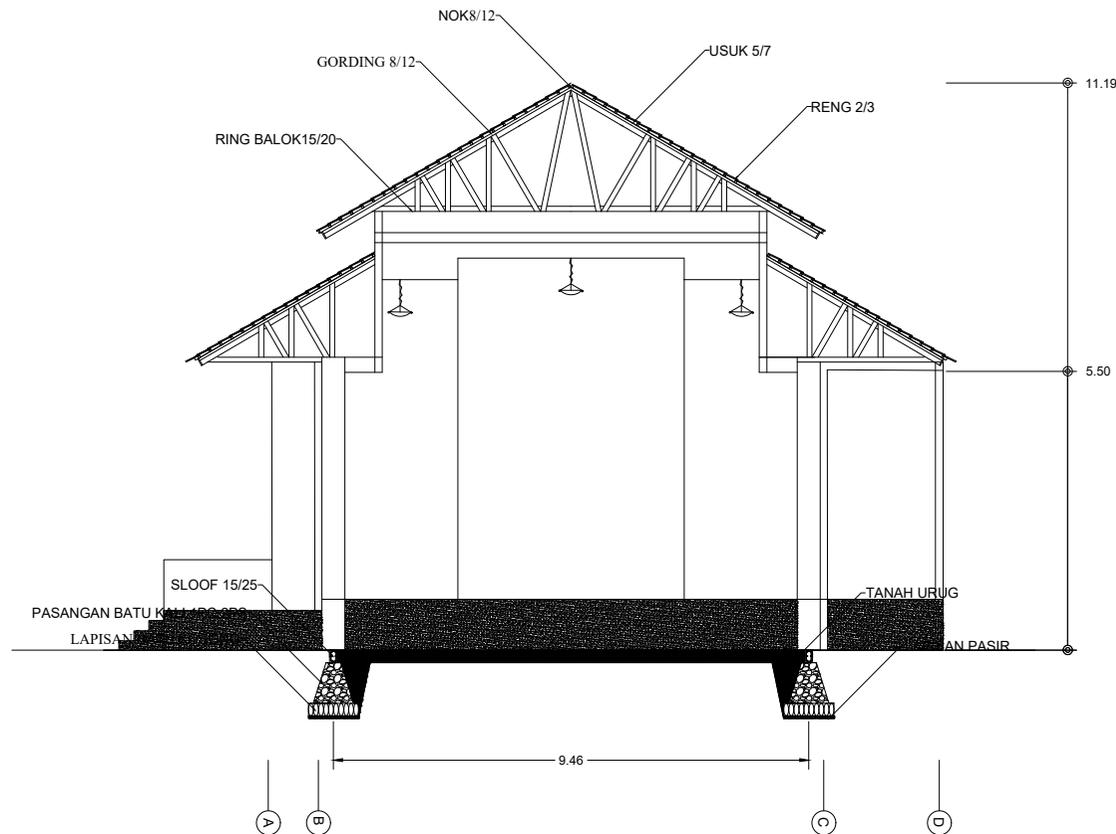
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

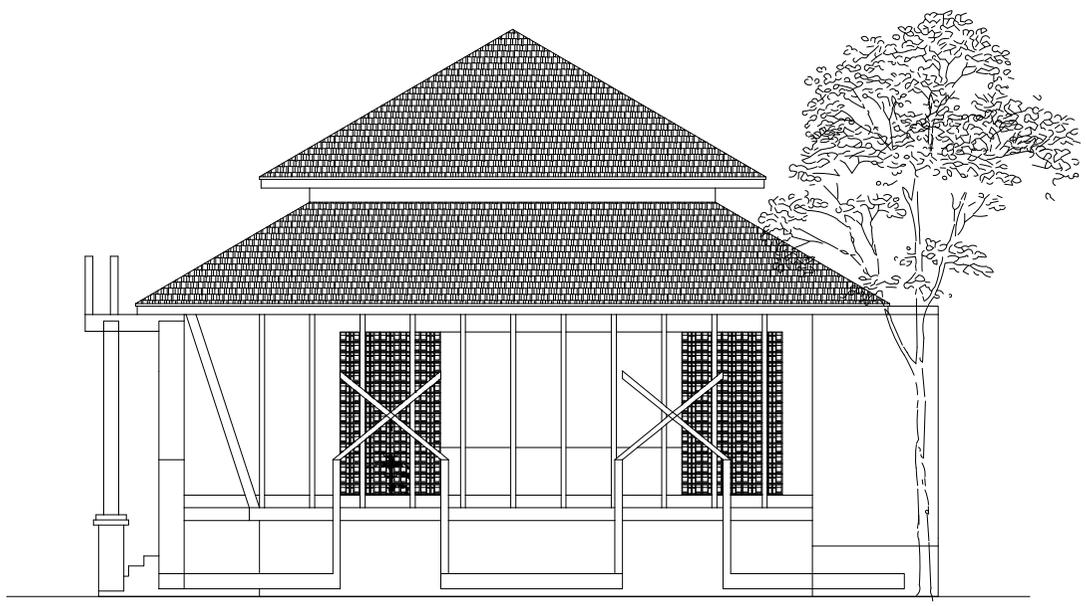
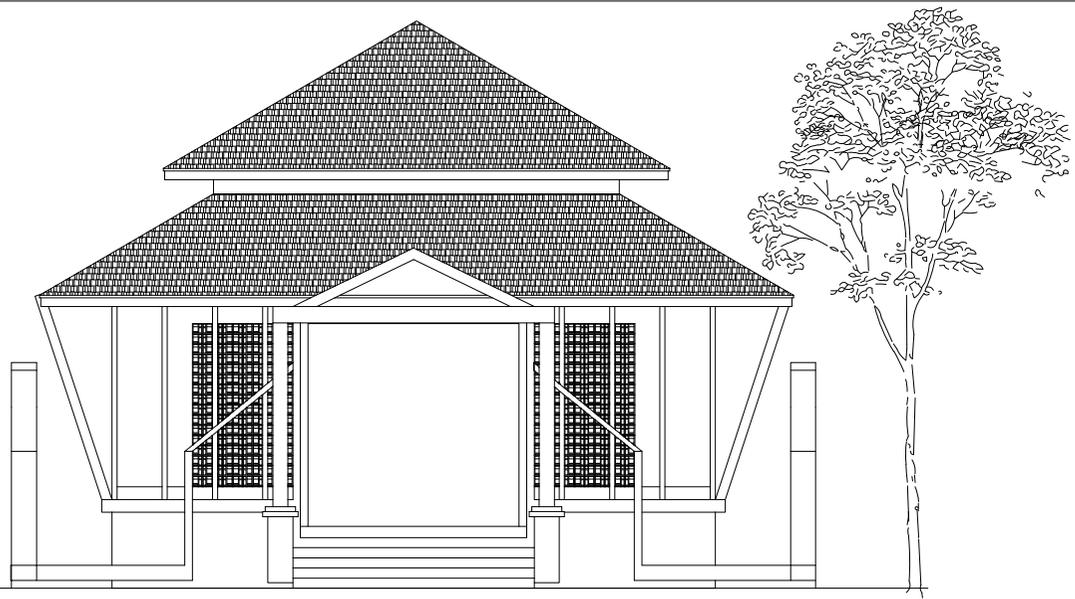
JUDUL GAMBAR :
Potongan B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
12

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
13

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

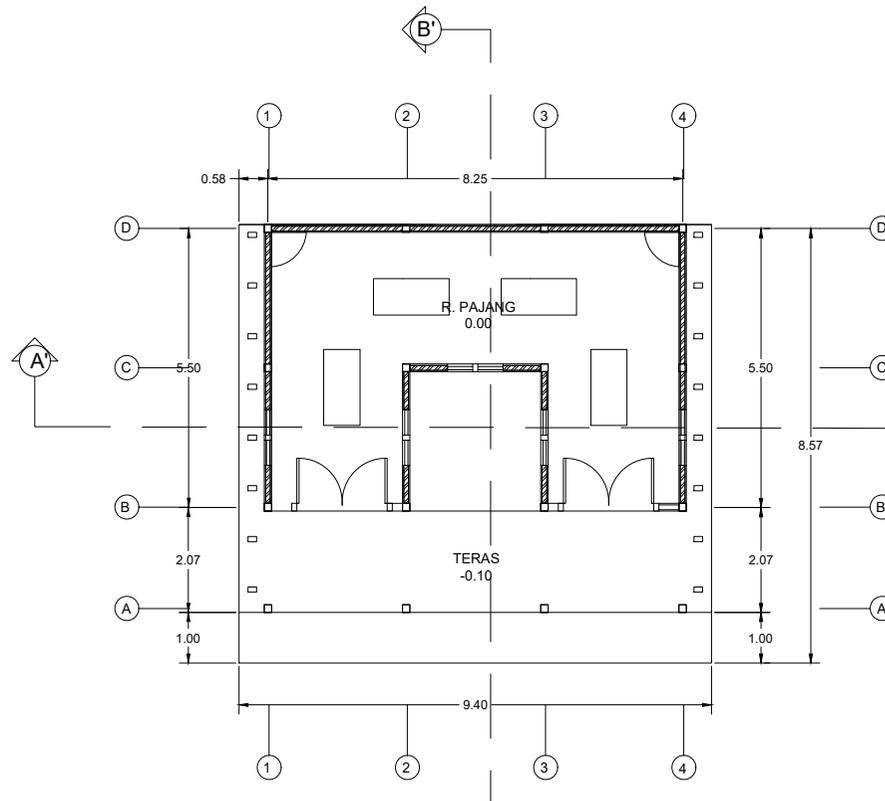
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
14

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

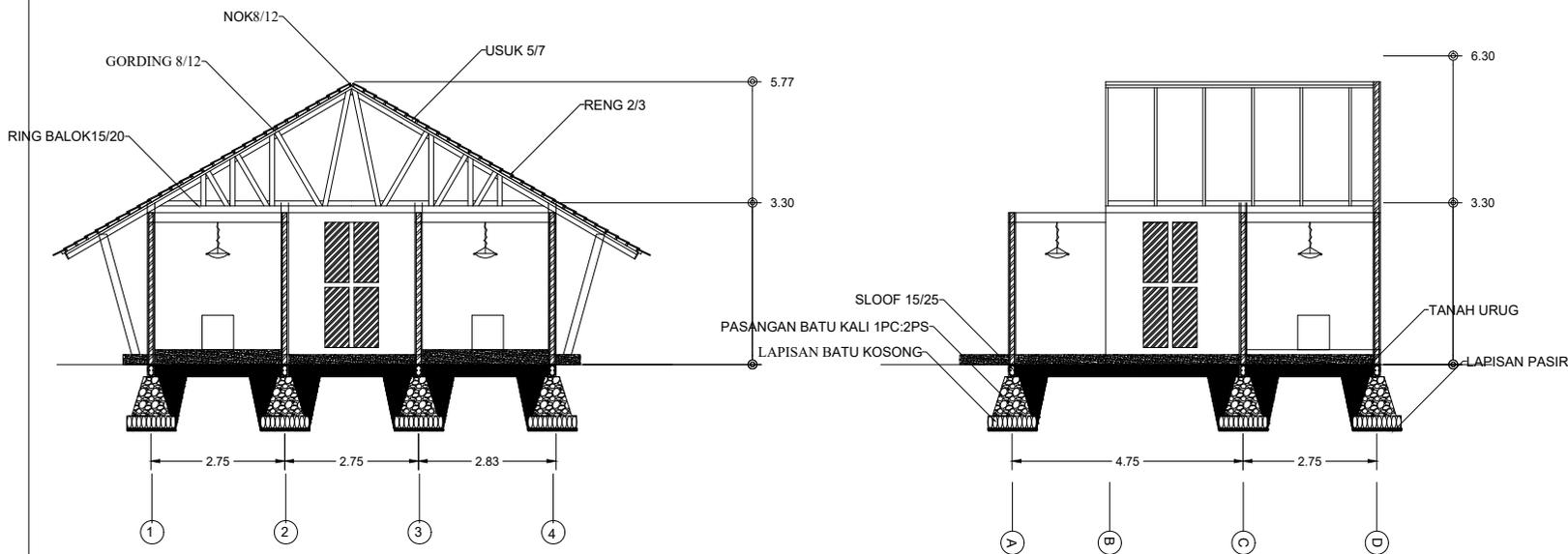
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan

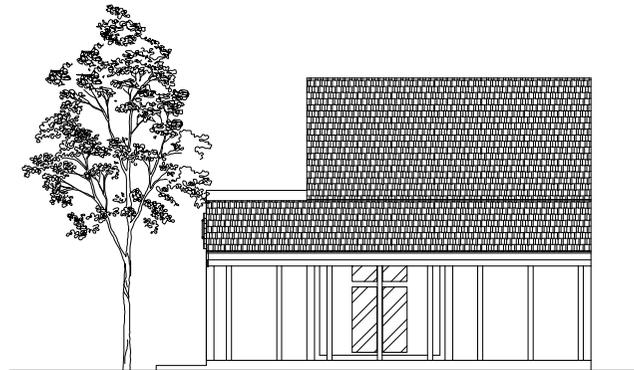
SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
15

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN A-A DAN B-B MUSEUM
SKALA 1 : 150



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
16

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

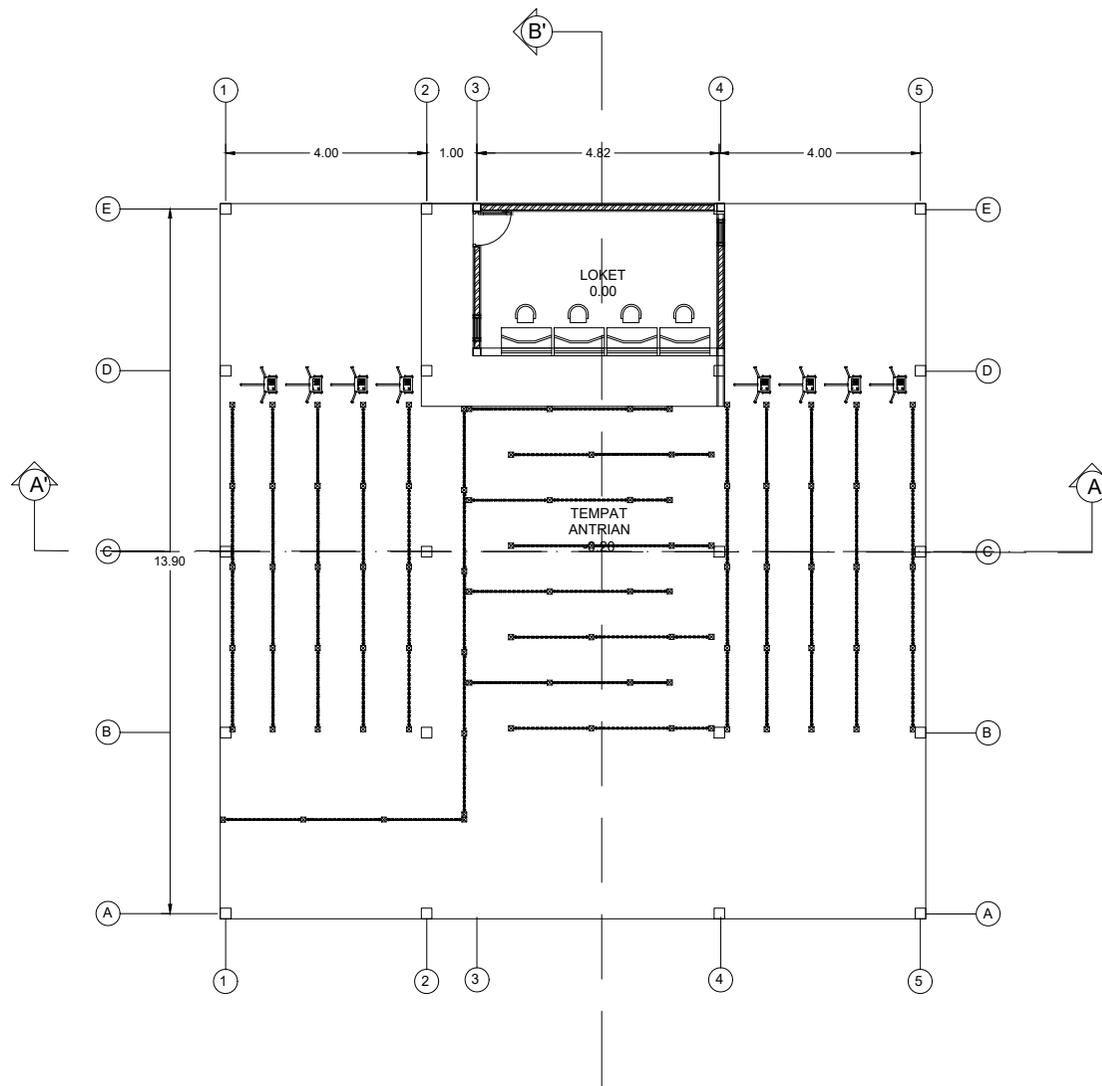
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
17

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
 Redesain Wisata Waduk Gondang
 Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
 Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
 Nanda Ajeng Agustin
 NIM
 17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
 Achmad Gat Gautama M.T

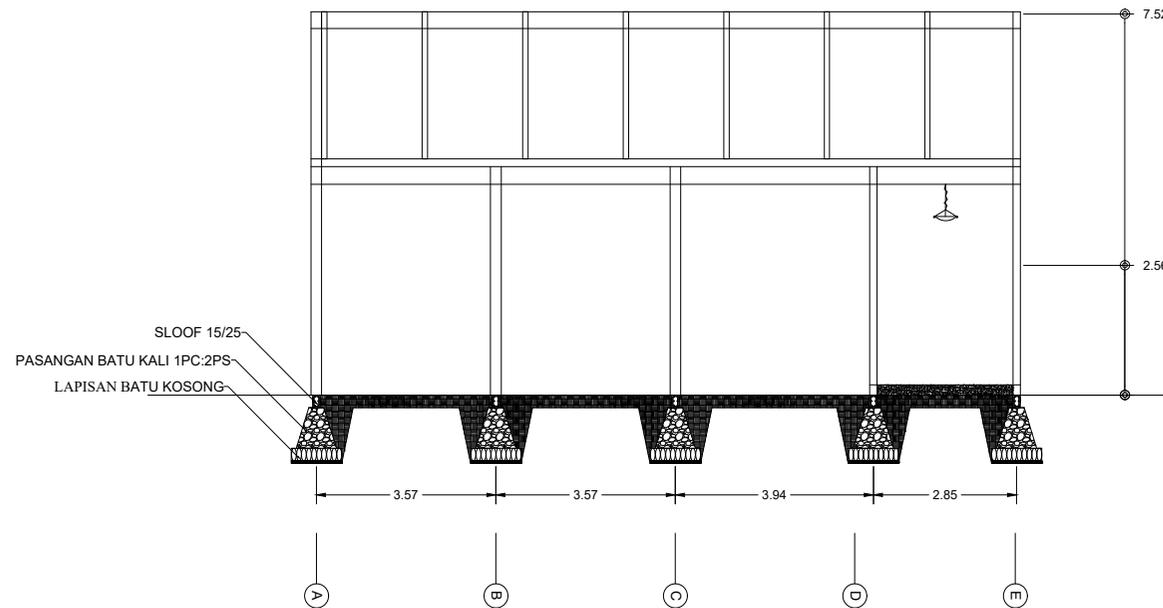
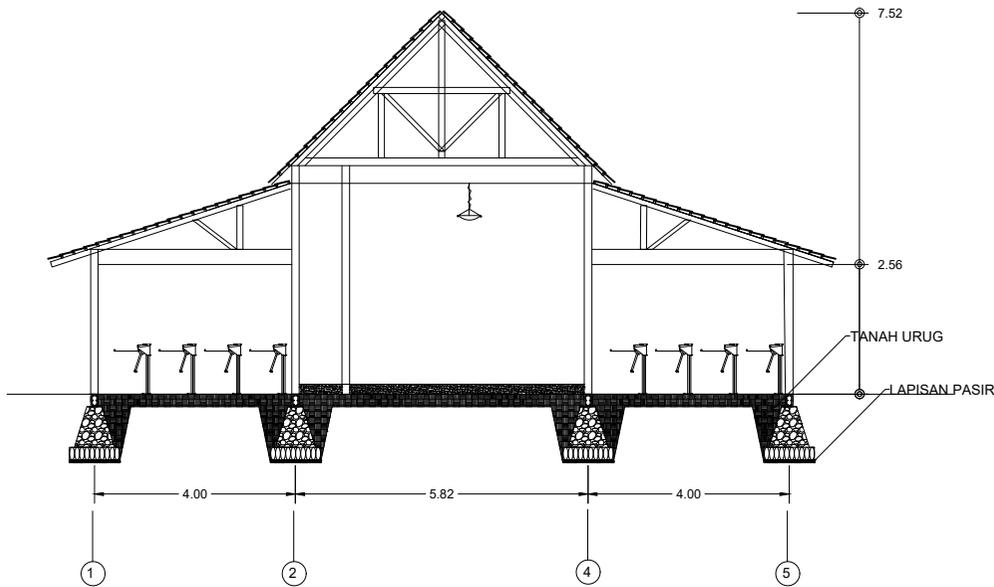
DOSEN PEMBIMBING 2:
 Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
 Potongan

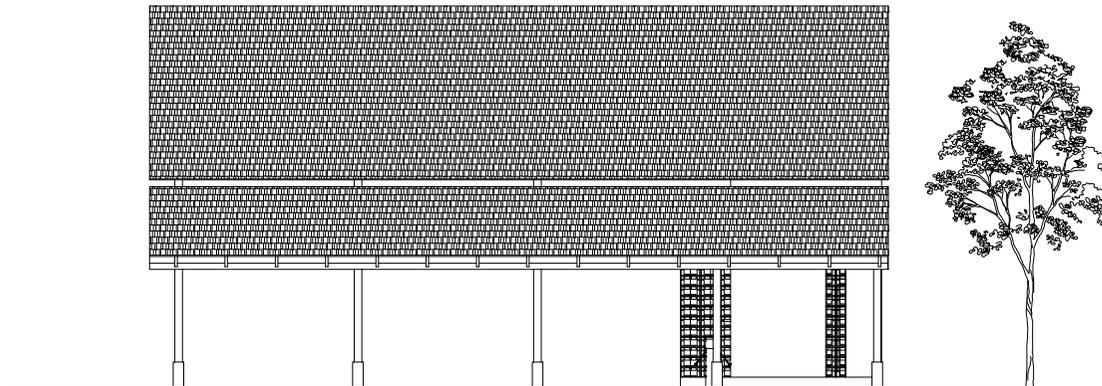
SKALA :
 1 : 150

NO. GAMBAR:
 18

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN A-A DAN B-B LOKET
 SKALA 1 : 150



PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
 Redesain Wisata Waduk Gondang
 Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
 Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
 Nanda Ajeng Agustin

 NIM
 17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
 Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
 Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
 Tampak

SKALA :
 1 : 150

NO. GAMBAR:
 19

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

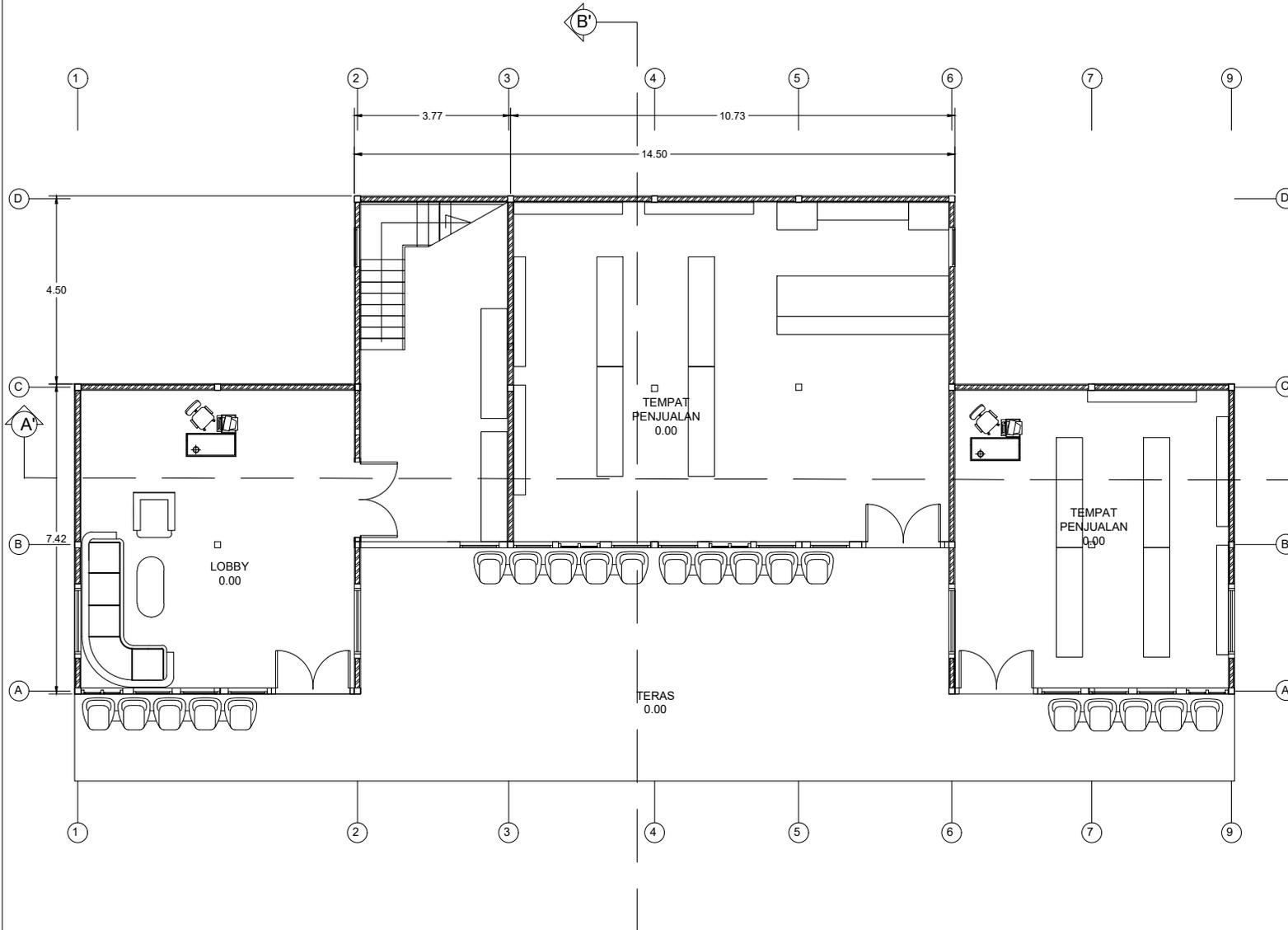
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah Lantai 1

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
20

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



DENAH PUSAT OLEH-OLEH
DAN KANTOR PENGELOLA LT 1
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

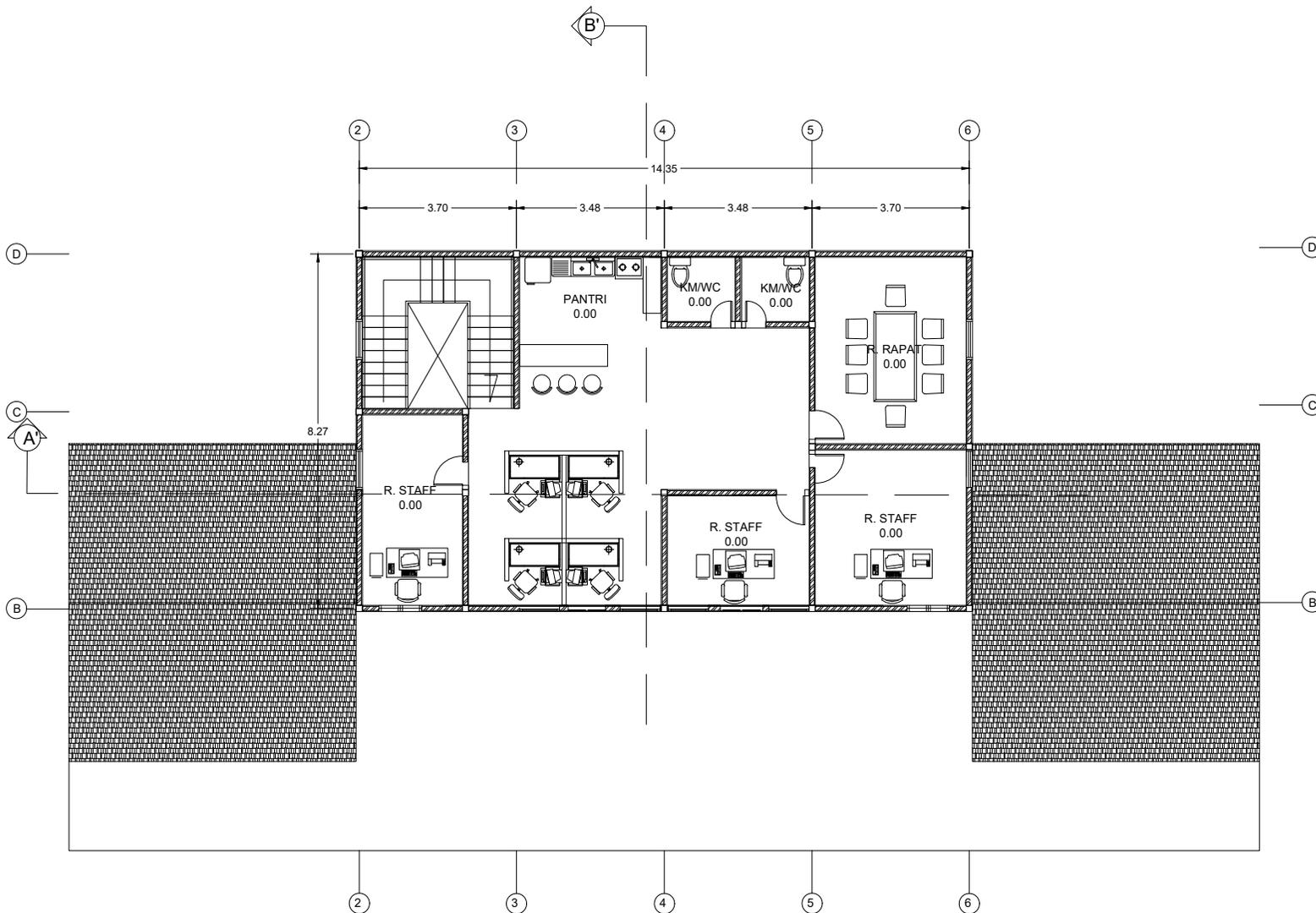
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Denah Lantai 2

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
21

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



DENAH PUSAT OLEH-OLEH DAN
KANTOR PENGELOLA LT 2
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

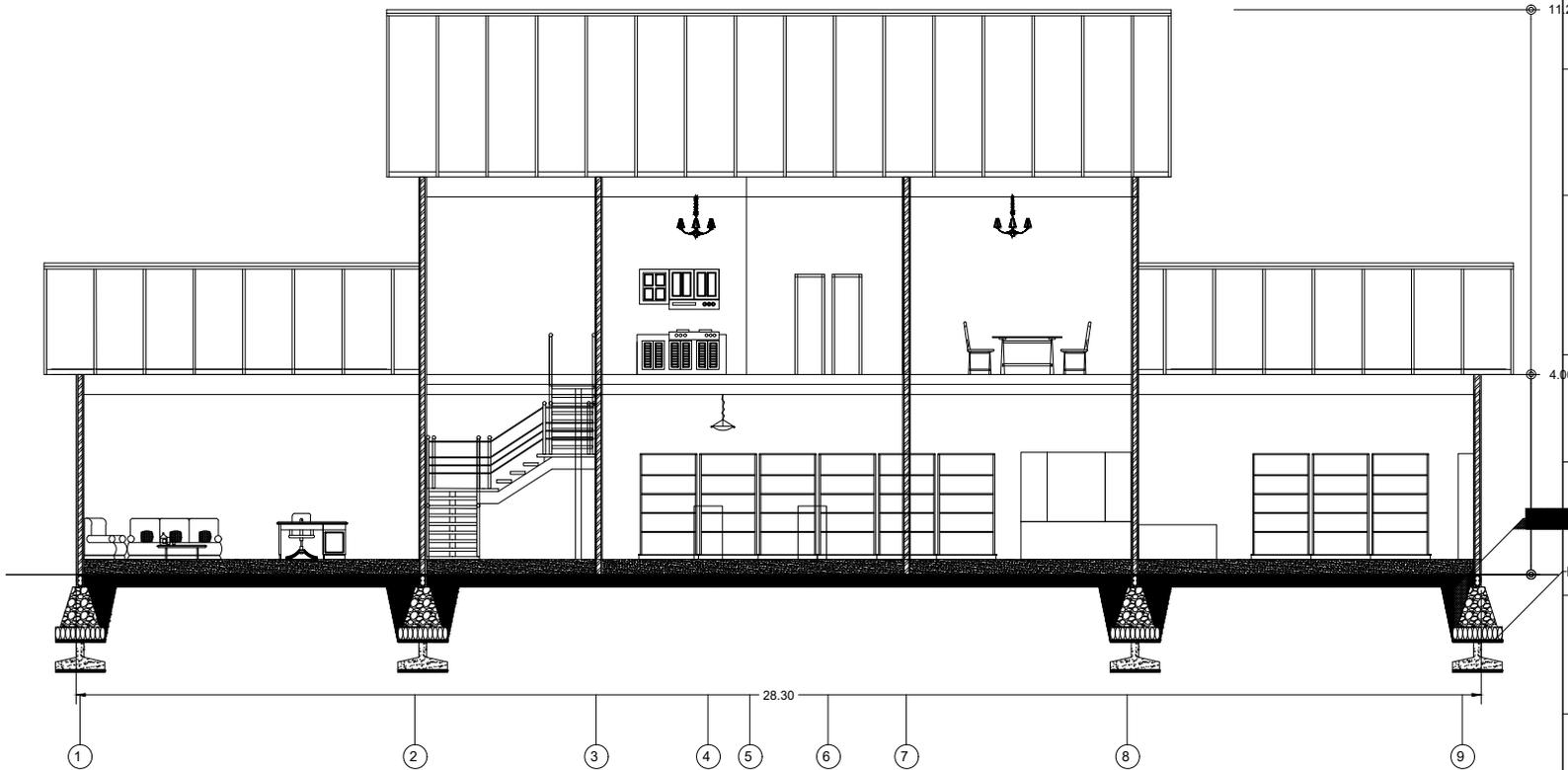
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan A-A

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
22

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN A-A PUSAT OLEH-OLEH
DAN KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

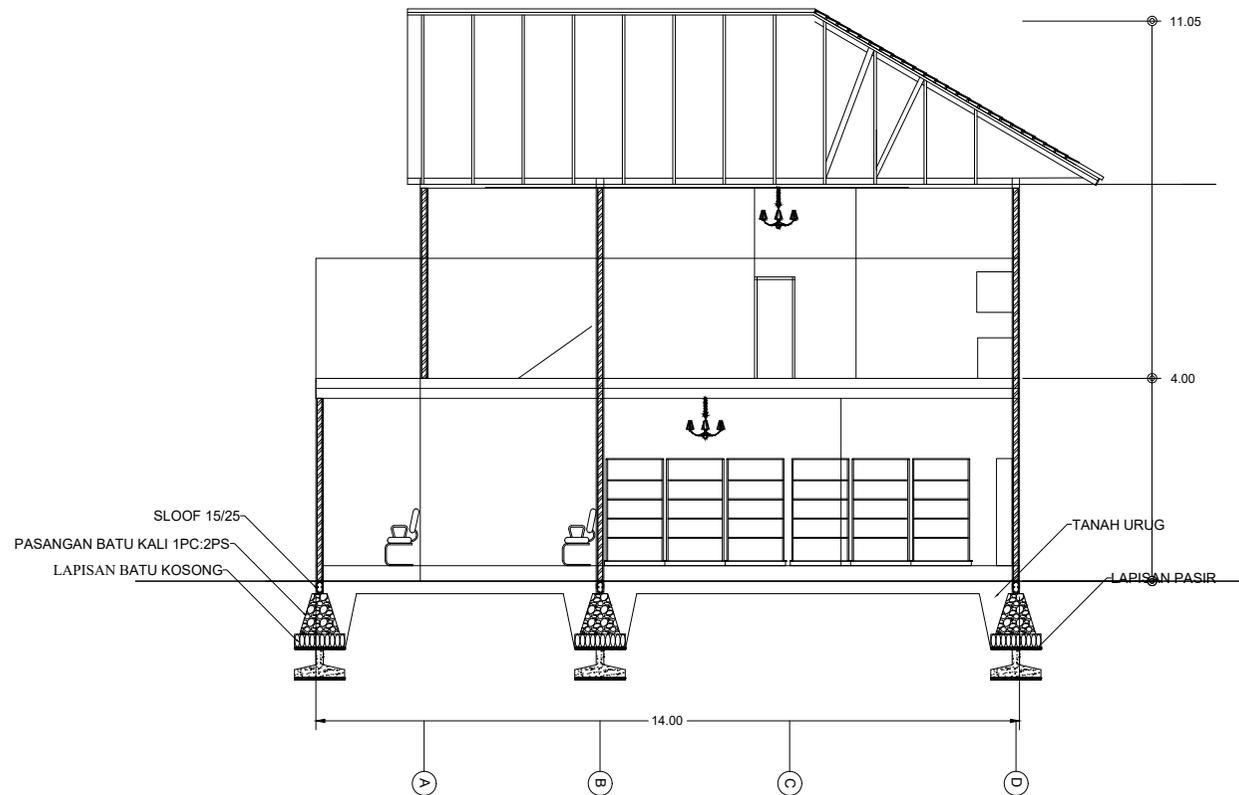
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Potongan B-B

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
23

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POTONGAN B-B PUSAT OLEH-OLEH
DAN KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
24

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH-OLEH
DAN KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 150

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Redesain Wisata Waduk Gondang
Di Kabupaten Lamongan

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Lamongan

NAMA MAHASISWA:
Nanda Ajeng Agustin
NIM
17660032

DOSEN PEMBIMBING 1:
Achmad Gat Gautama M.T

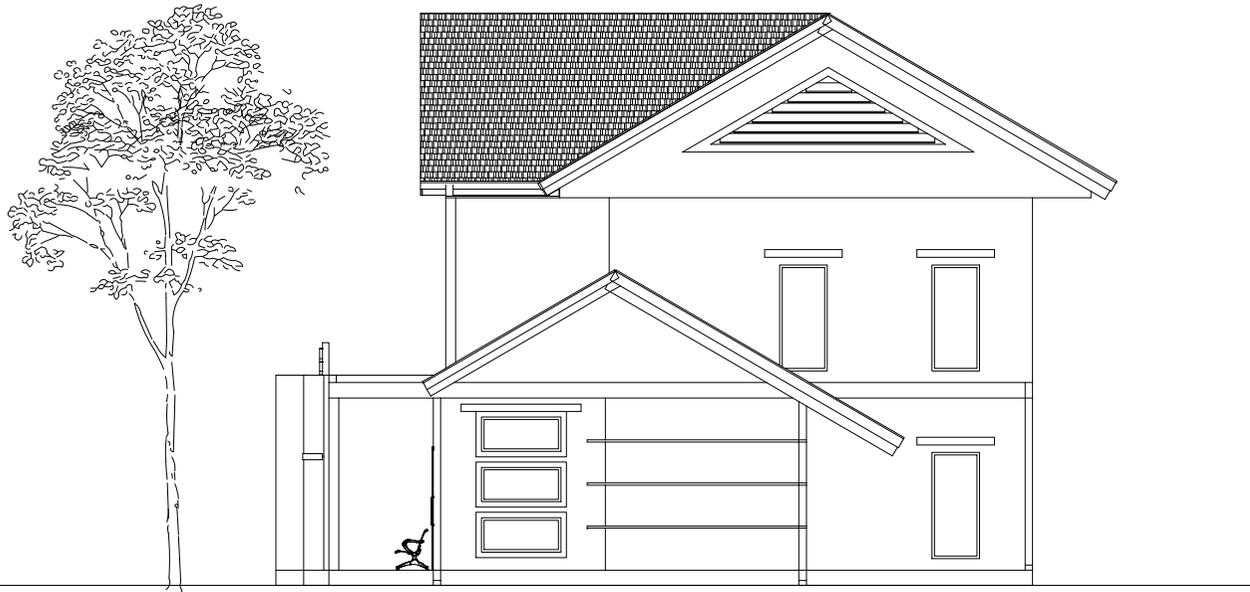
DOSEN PEMBIMBING 2:
Luluk Maslucha S.T M.Sc

JUDUL GAMBAR :
Tampak Samping

SKALA :
1 : 150

NO. GAMBAR:
25

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK SAMPING PUSAT OLEH-OLEH
DAN KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 150

REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN

Dalam satu perencanaan yang disusun oleh mahasiswa & Dosen Fakultas Teknik, khususnya Teknik Sipil dan Teknik Lingkungan, Kabupaten Lamongan, telah di susun dan direvisi kembali untuk memenuhi kebutuhan masyarakat Lamongan, khususnya di kawasan Waduk Gondang. Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut.

Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut. Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut.

KONSEP DASAR



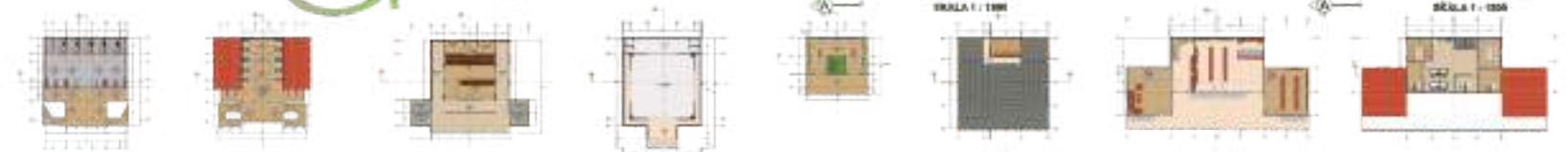
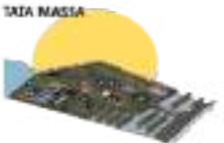
IDENTIFIKASI SUMBER BERSAMA
 Dalam satu studi yang dilakukan oleh mahasiswa & Dosen Fakultas Teknik, khususnya Teknik Sipil dan Teknik Lingkungan, Kabupaten Lamongan, telah di susun dan direvisi kembali untuk memenuhi kebutuhan masyarakat Lamongan, khususnya di kawasan Waduk Gondang. Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut.



Salah satu tujuan dari perencanaan ini adalah untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut. Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut.

Salah satu tujuan dari perencanaan ini adalah untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut. Perencanaan ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas lingkungan hidup di kawasan Waduk Gondang, serta meningkatkan daya tarik wisata di kawasan tersebut.

- Prinsip-prinsip**
- Keberlanjutan**



PERSPEKTIF KAWASAN



REDESAIN WISATA WADUK GONDANG DI KABUPATEN LAMONGAN

Tugas Akhir ini bertujuan untuk melakukan redesain terhadap Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan dengan pendekatan arsitektur tropis guna mengatasi penurunan jumlah pengunjung. Wisata Waduk Gondang, yang sebelumnya merupakan tujuan wisata yang populer, telah mengalami penurunan signifikan dalam jumlah pengunjung dalam beberapa tahun terakhir. Studi awal dilakukan untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi penurunan pengunjung, seperti fasilitas yang kurang memadai, desain yang kurang menarik, dan kurangnya pemanfaatan potensi wisata alam sekitar.

Hasil rancangan menunjukkan bahwa redesain Wisata Waduk Gondang dengan pendekatan arsitektur tropis dapat meningkatkan daya tarik wisata dan meningkatkan jumlah pengunjung. Beberapa rekomendasi desain termasuk penambahan fasilitas rekreasi, pengembangan area foodcourt dengan pemandangan yang menarik, peningkatan aksesibilitas, dan menciptakan suasana yang menyenangkan, menarik, dan sesuai dengan karakteristik iklim tropis, sehingga dapat menarik minat wisatawan baik dari dalam maupun luar daerah.



Oleh : Nanda Ajeng Agustin
Judul Karya : Redesain Wisata Waduk Gondang di Kabupaten Lamongan
Pembimbing :A. Gat Gautama ,M.T (Pembimbing 1)
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc (Pembimbing 2)
Jenis Karya :Taman Wisata Rekreasi dan Edukasi
Lokasi :Desa Gondang Lor, Kecamatan Sugio, Kabupaten Lamongan
Luas Tapak :48.798 m2

Hasil Redesain Wisata Waduk Gondang terdapat berbagai fasilitas-fasilitas berekreasi dengan konsep **“Tropical Gateway”** dapat menciptakan tempat yang menyenangkan dan menyegarkan bagi pengunjung yang ingin melepas penat, jenuh, dan stres. Desain yang telah dibuat dapat membantu menciptakan lingkungan yang lebih alami, sejuk, dan menenangkan sehingga dapat memberikan pengalaman yang lebih baik bagi pengunjung.





Meredesain wisata waduk gondang sebagai tempat rekreasi atau melepas penat dengan fasilitas-fasilitas wahana rekreasi yang berbagai ragam dengan konsep yang mengacu pada penggunaan elemen dan karakteristik yang khas dari iklim tropis pada desain bangunan dan lingkungan, sehingga menciptakan sebuah ruang yang menyatu dengan alam sekitar dan memberikan pengalaman yang yang menyenangkan bagi penggunanya.

