

تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة كانجوروهان في بوابات
الإلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور
ثيو فان ليوين

بحث جامعي

إعداد:

رسدا مرشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة كانجوروهان في بوابات
الإلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو فان
ليوين

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا S1

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رسدا مرشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٦

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : رسدا مرشدا

رقم القيد : ١٩٣١٠٨٦

موضوع البحث : تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة كانجوروهان في بوابات إلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو فان ليوين

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



رسدا مرشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠٨٦

ب

ب

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رسدا مرشدا تحت العنوان تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة كانجوروهان في بوابات الإلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو فان ليوين قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣ م
الموافق،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:
١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


المشرف
حافظ رازقي، الماجستير
رقم التوظيف:
١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعترف
عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد الفاضل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٤٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رسدا مرشدا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٦

موضوع البحث : تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة كانجوروهان في بوابات

الإلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو

فان ليوين

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣ م

التوقيع

لجنة المناقشة

١ - رئيس المناقش: الدكتور عبد الله زين الرؤوف

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢ - المناقش الأول: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

(
(
(

المعزف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

استهلال

عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ، إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَاكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ، إِنَّ أَصَابَتُهُ سَرَّاءُ
شُكْرٍ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَّاءُ، صَبَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ (رواه مسلم)

إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي لأفضل الأشخاص في العالم؛
أبي الكريم علي مرشدي وأمي الكريمة مرشيدة
وجميع العائلة المحبوبين الذين جاهدوا وقووا الباحثة ظاهرا وباطنا.

توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: تمثيل الفاعلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة الكانجوروهان في بوابات الإلكترونية الجزيرة .نت، العربية .نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو فان ليوين. لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1)مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين و معلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدهبا في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. حافظ رازقي، الماجستير كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي و محاضر الولي الذين وجهوني خلال المحاضرة، جزاكم الله خير جزاء.

٥. أبي الكريم علي مرشدي وأمّي الكريمة مرشيدة قد رحمني الذين قدّموا لي دائما الكثير من الدعاء والمودة و انصحاني وارشداني حتى النجاح

٦. أخي محمد واجد وأختي ازكى اهلا مرشدا، وكذلك جميع أفراد عائلة جدي (المتوفى) المحمودي و ابنائهم خصوصا لخالي محمد مؤلف و اسرته الذين قدموا لي

دائمًا الكثير من الدعاء والمودة. والشكر لحالي عبد الله المعصوم (المتوفى) الذي أدار
تعليمي طوال حياته الذين قد رحموني وأنصحوني وأرشدوني حتى النجاح.
تأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. تأمل
الباحثة أيضا أن تكون نتائج هذه البحث مفيدة للآخرين.

تحرير بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



رسدا مرشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٦

مستخلص البحث

مرشداً، رسداً (٢٠٢٣) تمثيل الممثلين الاجتماعيين على إخبارية مأساة الكانجوروهان في بوابات
الإلكترونية الجزيرة. نت، العربية. نت، الكاس، BBC.Com منظور ثيو فان ليوين. البحث
الجامعي. قسم اللغة العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات الأساسية: تمثيل الممثلين الاجتماعيين، مأساة كانجوروهان، منظور ثيو فان ليوين.

غالبًا ما يرتبط خطاب مأساة كانجوروهان بالعنف الذي صدم العالم. كما سمعنا في مأساة
كانجوروهان، قامت الشرطة بإلقاء الغاز المسيل للدموع على الاستاد حتى أصيب العديد من
المشجعين بضيق في التنفس، لذلك ركض الناس لتجنب الغاز المسيل للدموع الذي تم إلقاءه وهذه
المأساة حصدت المئات من الجرحى والقتلى، والضحايا معروفون من الأطفال إلى الشيخوخة. وقد
صدمت القضية العالم، وخاصة عالم كرة القدم، حتى أن العديد من القنوات الإعلامية العالمية تقوم
بتغطية هذا الخبر، مثل الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس و BBC.Com تهدف هذه الدراسة إلى
تحليل استراتيجيات الاستبعاد والإدماج. التي يستخدمها الصحفيون في تقديم الشرطة أو المؤيدين في
التقارير الإخبارية للجزيرة نت، والعربية.نت، والكاس، و BBC.Com باستخدام البحث النوعي،
أخذت هذه الدراسة بيانات في شكل كلمات وجمل موجودة في الجزيرة.نت و العاربية.نت و
الكاس و BBC.Com. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك استراتيجيتين يستخدمهما الصحفيون في
تقديم الشرطة أو المؤيدين في بوابات الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس و BBC.Com، وهما
الاستبعاد والإدماج. وجد البحث ٤٠ بيانات ٤٢ إستراتيجية و ١٢ إستراتيجية استبعاد و ٣٠
إستراتيجية تضمين. تظهر النتائج أن الصحفيين يميلون إلى استخدام استراتيجيات الإدماج بدلاً من
الاستبعاد. استراتيجيات الإدماج الأكثر شيوعًا المستخدمة هي التمايز والاستيعاب. تُستخدم
استراتيجيات التفاضل على نطاق واسع بحيث لا يركز الجمهور على ممثل واحد ولكن يركز أيضًا
على الجهات الفاعلة الأخرى مع الأحداث الأخرى. ويتم استخدام استراتيجيات الاستيعاب بحيث لا
يعرف الجمهور الهوية الكاملة للجانبي ويركز فقط على المجتمع الذي يشرف عليه، مثل الشرطة.

ABSTRACT

Risda Mursyida (2023) Social Actor Representation of Kanjuruhan Tragedy Coverage in Online Portals Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass and BBC.Com Theo Van Leeuwen Perspective. Thesis. Majoring in Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Malang. Advisor:: Khafid Roziki, M.Pd.

Keywords: Kanjuruhan Tragedy, Theo Van Leeuwen, Social Actor Representation

The discourse of the kanjuruhan tragedy is often associated with violence that has shocked the world. as we heard in the kanjuruhan tragedy the police threw tear gas into the stadium so that many supporters experienced shortness of breath, so people ran to avoid the tear gas that was thrown and this tragedy claimed hundreds of injured and dead victims, victims are known from children to old age. The case has shocked the world, especially the world of football, so that many international media channels cover this news, such as Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass and BBC.Com. this study aims to analyze the exclusion and inclusion strategies used by journalists in presenting police or supporters in the news reports of Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass and BBC.Com. By using qualitative research, this study took data in the form of words and sentences found in Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass and BBC.Com news. The results of this study show that there are two strategies used by journalists in presenting police or supporters in the Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass and BBC.Com news portals, namely exclusion and inclusion. Researchers found 40 data found 42 strategies, 12 exclusion strategies and 30 inclusion strategies. The findings show that journalists tend to use inclusion strategies rather than exclusion. The most dominant inclusion strategies used are deferentiation and assimilation. Deferentiation strategies are widely used so that audiences do not focus on one actor but also focus on other actors with other events. And the assimilation strategy is used so that the audience does not know the full identity of the perpetrator and only focuses on the community that oversees it, such as the police.

ABSTRAK

Risda Mursyida (2023) *Representasi Aktor Sosial Terhadap Pemberitaan Tragedi Kanjuruhan Dalam Portal Online Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass dan BBC.Com Perspektif Theo Van Leeuwen*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Khafid Roziki, M.Pd.

Kata Kunci: Representasi Aktor Sosial, Tragedi Kanjuruhan, Theo Van Leeuwen

Wacana tragedi Kanjuruhan seringkali dikaitkan dengan kekerasan yang menggegerkan dunia. seperti yang kita dengar dalam tragedi kanjuruhan pihak polisi melemparkan gas air mata ke stadion sehingga banyak supporter yang mengalami sesak nafas, sehingga orang-orang berlarian untuk menghindari gas air mata yang dilemparkan dan tragedi ini banyak memakan ratusan korban luka-luka dan meninggal dunia, korban diketahui dari usia anak-anak hingga usia orang tua. Kasus tersebut sangat menggemparkan dunia, apalagi dunia sepak bola, sehingga banyak saluran media internasional meliput berita ini, seperti Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass dan BBC.Com. penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi Eksklusi dan inklusi yang digunakan oleh jurnalis dalam mempresentasikan polisi atau supporter dalam laporan pemberitaan Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass dan BBC.Com. Dengan menggunakan penelitian kualitatif, penelitian ini mengambil data berupa kata dan kalimat yang ditemui dalam berita Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass dan BBC.Com. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasannya terdapat dua strategi yang digunakan oleh jurnalis dalam mempresentasikan polisi atau supporter dalam portal berita Aljazeera.net, Alarabiya.net, Alkass dan BBC.Com, yakni Eksklusi dan inklusi. Peneliti menemukan 40 data ditemukan 42, 12 strategi Eksklusi dan 30 strategi inklusi. Temuan menunjukkan bahwa jurnalis cenderung menggunakan strategi inklusi dibanding Eksklusi. Strategi inklusi yang paling dominan digunakan deferensiasi dan asimilasi. Strategi deferensiasi banyak digunakan agar khalayak tidak fokus pada satu aktor tapi juga fokus pada aktor lain dengan peristiwa yang lain. Dan dengan strategi asimilasi digunakan agar khalayak tidak mengetahui identitas secara lengkap pelaku dan hanya terfokuskan pada pihak komunitas yang menaunginya, seperti kata polisi.

محتويات البحث

أ.....	تمثيل الممثلين الاجتماعيين
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	أ- خلفية البحث
١٨.....	ب- أسئلة البحث
١٨.....	ج- فوائد البحث
١٩.....	د- تحديد البحث
١٩.....	ه- تحديد المصطلحات

٢١	الفصل الثاني
٢١	أ- تمثيل الممثلين الاجتماعيين
٢٣	ب- تحليل الخطاب النقدي
٢٧	ج- تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين
٢٩	١- الاستبعاد (Eksklusi)
٣١	٢- الإدماج (Inklusi)
٣٥	د- مأساة كانجوروهان
٣٨	الفصل الثالث
٣٨	أ- نوعية البحث
٣٩	ب- البيانات ومصدرها
٤٠	ج- طريقة جمع البيانات
٤٢	د- تقنيات تحليل البيانات
٤٦	الفصل الرابع
٤٧	أ- استراتيجيات الاستبعاد والإدماج
٦٦	ب- تمثيل الممثلين الاجتماعيين على أساس استراتيجيات
٩٥	الفصل الخامس
٩٥	أ- الخلاصة
٩٦	ب- توصيات البحث

٩٧.....	قائمة المصادر والمراجع
١٠١.....	سيرة ذاتية
١٠٢.....	مرفق

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

إن تمثيل الممثل للأخبار أمر مثير للاهتمام يجب الكشف عنه. هذا لأنه يمكن استخدام تحليل تمثيل الممثل لمعرفة كيفية مأساة كانجوروهان وكيف تحضرون مجموعة وكيف تهميشون مجموعة في خطاب مأساة كانجوروهان. يمكن أيضًا رؤية تصوير الفاعلين الاجتماعيين من خلال كيفية استخدام اللغة في الإبلاغ عن الخطاب. هذا لأن استخدام اللغة في الأخبار يميل إلى أن يكون له معنى معين. كما قال ثيو فان ليوين، عادة ما يظهر المعنى عن قصد بسبب أهداف مجموعات معينة (Leeuwen، ٢٠٠٨). كما أن هذه النظرية قادرة على فهم محتوى رسائل الخطاب بعمق وبمكثتها رؤية المعاني الخفية في الخطاب. وهذا ما أكده فيركلوف ووداك، أنه من خلال تحليل الخطاب النقدي مع التمثيل الاجتماعي يكون قادرًا على التحقيق في لغة المجموعات الاجتماعية الحالية، ومحاربة بعضها البعض، واقتراح نسخ كل منها في الخطاب (Darma، ٢٠١٤)

تمثيل الممثل إحدى نظريات تحليل الخطاب النقدية التي قدمها ثيو فان ليوين والتي يمكن أن تكشف عن الأيديولوجيات في النصوص والسياقات (Darma، ٢٠١٤). يعتمد التمثيل الاجتماعي على تمثيل العناصر في الممارسة الاجتماعية، أي الفاعلين الاجتماعيين. يُظهر تحليل فان ليوين كيف يظهر الممثلون والأحزاب (أفراد أو مجموعات) أو لا يظهرون في الأخبار.

يوضح هذا أنه يمكن أيضًا استخدام الخطاب للتمييز وإقناع الآخرين بالتمييز (Sobur، ٢٠١٥). كما ذكر ثيو فان ليوين أن تحليل الخطاب هو نموذج لاكتشاف وفحص كيفية تهميش مجموعة ما في موقعها، وكيف تكون إحدى

المجموعات أكثر متسلط و تحكما عند تفسير حدث في خطاب حيث توجد مجموعات أخرى ذات موقع منخفض ، فإنه يميل إلى أن يتم تمثيله بشكل سوء في الخطاب. في الواقع، المجموعة التي تمثيلها تمثيلاً ناقصاً لم تملك سلطة تصورهما بشكل السوء في الأخبار. لذلك يركز في هذا البحث تحليل الخطاب النقدي لإيجاد القوة المسلطة في المجموعة المهمشة او الممثلين الإجتماعيين الذين ليس مسلطون وليس لديهم قوة (Eriyanto، ٢٠٠١).

من إحدى نقاط القوة في تحليل الخطاب النقدي في قدرته على رؤية وكشف السياسات الأيديولوجية في وسائل الإعلام. هذا مهم لأنه في الخطاب النقدي يعتقد أن النص هو شكل من أشكال الممارسة الأيديولوجية أو انعكاس لإيديولوجية معينة. النظريات الكلاسيكية حول الأيديولوجيا، من بين نظريات أخرى ، إلى أن الأيديولوجية بنيت من قبل المجموعة المهيمنة بهدف إنتاج وإضفاء الشرعية على هيمنتها (Badara، ٢٠١٢). لذلك، يستخدم تحليل الخطاب النقدي لفضح القوة الموجودة في كل عملية لغوية، وتحديدًا، ما هي الحدود المستخدمة للخطاب، ووجهات النظر التي يجب استخدامها وما هي الموضوعات التي تتم مناقشتها (Eriyanto، ٢٠٠١).

هذا البحث تجديد لأنه يحتوي على الموضوع مختلف عن البحث السابق. الموضوع الذي تقاطه هو حالة مأساة كانجوروهان المتعلقة بالعديد من الضحايا الذين قتلوا بسبب مؤيدي أعمال الشغب أو إلقاء الشرطة بالغاز المسيل للدموع. هذا الخبر قيد المناقشة من قبل جميع مستويات المجتمع في إندونيسيا (سلسايبلا، ٢٠٢١). يشار إلى هذا الخبر أيضاً على أنه ظاهرة منتشرة على مستوى الدولة. لم تكن الأخبار موضوعاً للأخبار في إندونيسيا فحسب، بل وصلت أيضاً إلى وسائل الإعلام الدولية. وردت إخبارية عديدة عن مأساة كانجوروهان في وسائل الإعلام

الدولية، وخاصة وسائل الإعلام العربية. من بينها، وجد الباحثون بعض الأخبار التي نقلتها الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.

سميت مأساة ملعب كانجوروهان في مالانج بحدث يفوق الخيال، حيث كانت أسوأ كارثة في تاريخ كرة القدم في جميع أنحاء العالم. بالضبط في ١ أكتوبر ٢٠٢٢، شهدت إندونيسيا حزنًا عميقًا. أودى الحزن بحياة العديد من الضحايا بين مشجعي نادي Arema خلال مباراة ضد فريق Parsebaya. كما حظيت باهتمام عالمي من مختلف الجهات الدولية، مثل العديد من وسائل الإعلام، وخاصة وسائل الإعلام العربية، والجزيرة والعربية نت، التي أفادت بمقتل ١٧٤ شخصًا في أعمال الشغب في مباراة كرة القدم الإندونيسية. لم يكن هذا كافيًا للبوابتين اللتين تم الإبلاغ عنهما وكانتا معنيين أيضًا، وهما الكاس و العادريية.نت و الكاس و BBC.Com.

صدمت مأساة كانجوروهان التي أودت بحياة ١٢٩ شخصًا بعد مباراة Arema مالانج ضد با Parsebaya يوم السبت، ١ أكتوبر ٢٠٢٢، المجتمع الدولي. بدأ الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) بصفته الاتحاد العالمي لكرة القدم في رفع العلم على نصف الصاري كعلامة تعزية لمأساة يكشف هذا البحث عن أعمال الشغب على أنها اضطرابات اجتماعية، وممارسات الخطاب التي تصف العقبات في التغلب على أعمال الشغب لا تمثل جميع الأنظمة الاجتماعية ذات الصلة، كما أن معلومات أقل من الضحايا مكتوبة في كل من وسائل الإعلام على الإنترنت (Saufina، ٢٠٢٢). كانجوروهان. عبر موقع (FIFA) الرسمي على الإنترنت، ألقى رئيس (FIFA) جيانى إنفانتينو خطابًا تناول فيه هذه المأساة المظلمة. وقال إرفيانينو إن عالم كرة القدم أصيب بالصدمة بسبب الحادث. حتى أنه كشف عن مأساة كانجوروهان على أنها يوم مظلم لأنه حدث خارج حدود الفهم (Saufina، ٢٠٢٢).

لمعرفة ذلك، تريد الباحثة النظر أكثر في كيفية تقديم الصحفيين أو تضمينهم في الأخبار التي سيكتبونها. هل هناك عنصر قوة في الكتابة بحيث يتم تهميش المجموعات الأخرى أو شيطنتها. لنرى كيف يقدم كتاب الخطاب ممثلين في الخطاب المتعلق بوضع الجناة والضحايا في أخبار مأساة كانجوروهان باستخدام النظرية التي طرحها ثيو فان ليوين (Hura، ٢٠٢٢).

ابتكر ثيو فان ليوين نموذجًا يمكن للباحثين استخدامه لمعرفة كيفية تمثيل أحداث مواقف الممثلين (الجناة والضحايا) في خطاب مأساة كانجوروهان. فيما يتعلق بموقف الممثلين الذين ليس لديهم وصول، من الواضح أن موقفهم مهمش وكيف عرض موقف الممثلين في خطاب مأساة كانجوروهان. قبل أن يكشف الباحثة ون عن تمثيل الممثلين في خطاب مأساة كانجوروهان، يجب استكشافه من خلال استراتيجيتين، وهما الاستبعاد (Eksklusi) كعملية استبعاد، سواء كانت هناك نصوص إخبارية تتعلق بمجموعة أو ممثل مستبعد في الخطاب وإدراجها على أنها عملية التضمن، سواء كانت هناك نصوص إخبارية تتعلق بمجموعة أو ممثل يتم عرضها في الخطاب، عملية الاستبعاد (Eksklusi) أو الإدماج (Inklusi) هذه على أنها استراتيجية خطاب (Eriyanto، ٢٠٠١).

أما بالنسبة لدراسة تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين بهدف دراسة مأساة كانجوروهان. وجد الباحثة دراسات سابقة للعديد من الدراسات ذات الصلة. البدء بالبحث عن مأساة كانجوروهان في الدراسات السابقة. ووجدت الباحثة عدة دراسات سابقة لها صلات بهذا البحث، منها: أولاً، البحث الذي أجرته جوت نينا سوفينا بعنوان كانجوروهان بناء أخبار الشغب في وسائل الإعلام عبر الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي لنموذج نورمان فيركلاف" الذي نشر عام ٢٠٢٢. هذا يخلص البحث إلى أعمال الشغب الموصوفة بالاضطراب الاجتماعي، وممارسة الخطاب الذي يصف العقبات في التغلب على أعمال الشغب لا تمثل

جميع الأنظمة الاجتماعية ذات الصلة ، كما أن المعلومات القليلة من الضحايا مكتوبة في وسائل الإعلام على الإنترنت) جوت نينا سوفينا، ٢٠٢٢. (ثانياً، البحث الذي أجراه إيفين تري ويلوجينج و بدرية ولانداري بعنوان "القدرة على فهم نص أخبار مأساة كانجوروهان باستخدام طريقة التلاوة" الذي نُشر في عام ٢٠٢٢. يكشف هذا البحث أن تطبيق طريقة التلاوة يمكن أن يكون ابتكاراً جديداً في أنشطة التعلم زيادة فهم الطلاب لقراءة أخبار النصوص.

الدراسات الأربع السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف. أما أوجه التشابه الواردة في الدراسات الأربع مع هذا البحث فيمكن في الشيء المادي المستخدم، وهو مأساة كانجوروهان. بينما يكمن الاختلاف في الدراسات النظرية المستخدمة، حيث ستستخدم هذه الدراسة نظرية "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين" تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين. من البحث السابق ، يمكن ملاحظة أن نينا (٢٠٢٢) تستخدم نظرية نورمان فيركلو، ويلوجينج وولانداري (٢٠٢٢) تستخدم طريقة التلاوة، وأوتاما (٢٠٢٢) تستخدم تقييماً لمؤسسة الشرطة، ورمضان وآخرون (٢٠٢٣) يستخدم نظرية تأطير التحليل أما بالنسبة للأبحاث السابقة المتعلقة بدراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين". وجد الباحثة رابطاً في هذه الدراسة مع البحث السابق. من بينها: خامساً، بحث أجراه أستري أبريليان بوتري وأين هارياني سوبادري، بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين لحالة إطلاق النار لمحاربي إف بي آي"، نُشر في عام ٢٠٢٣. يكشف هذا البحث أنه من خلال العديد من القصص الإخبارية، قام ليوتان ٦ بتهميش الشخصيات المعنية أي الضحية أو أحد أفراد قوات الدفاع الشعبي لاسكار الذي أطلق عليه الرصاص ثم توفي أثناء الحادث ولم يذكر مطلق النار. سادساً، نُشر البحث الذي أجراه سلسبيلة والأصدقاء، بعنوان "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في إعداد التقارير في ٢٤ سبتمبر

٢٠١٩ إجراءات الطلاب على وسائل الإعلام CNN.INDONESIA.COM"، في عام ٢٠٢٠.

يكشف هذا البحث أنه في نص الأخبار انتهى التسلسل الزمني لعمل الطلاب في DPR بأحداث شغب وفقاً لنسخة الشرطة، "هناك ممثلان مهمان، بما في ذلك المفتش العام جاتوت إيدي برامونو، ورئيس شرطة مترو جايا، والطلاب. الممثل المفتش العام جاتوت إيدي برامونو يتم تمثيله بشكل فردي وكممثل لديه القدرة على تنظيم جهاز الشرطة عند مواجهة تصرفات الطلاب. يمكن توضيح ذلك من هيمنة الفعل على الفعل الاجتماعي الذي يقوم به. وفي الوقت نفسه، يتم تمثيل الطلاب كشخصيات مهمشة في نص الأخبار. يمكن رؤيته من خلال استخدام ردود الفعل على الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها والجمل ذات السياقات السلبية) سلسبيلا، ٢٠٢١. (سابعاً، بحث أجراه دانانج تراي بورنومو وسودارتو بعنوان "وصم النساء في الخطاب الإخباري في وسائل الإعلام على الإنترنت (تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين). تكشف هذه الدراسة عن استبعاد المشاركين من النص وإدراجه، أي إظهار المشاركين في النص. في أسلوب الاستبعاد، يتم وصف شكل تهميش المرأة في وضع النساء المشتبه في كونهن مرتكبات كمشاركات يخضعن للإجراء بغض النظر عن المشاركين الآخرين وخلفياتهم) (Purnomo & Sudarto, ٢٠٢٢)

ثامناً، البحث الذي أجرته Risdaneva، تم تقديم أطروحة في عام ٢٠١٨ بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لتصوير المرأة في التقارير الإخبارية عن العنف الجنسي". يكشف هذا البحث أن اختيارات التسمية المستخدمة في الصحيفتين مختلفة. تعمل صحيفة جاكرتا بوست بشكل أكبر على الضحايا والجناة من

حيث وضعهم القانوني في القضايا الجنائية. وهذا يدل على أن الصحيفة تميل إلى اعتبارهم جزءًا من العملية القانونية، وليس كبشر. (Risidaneva, 2. 18).
تاسعاً: بحث أمانه أبو صيده، وقد تم إعداد هذه الأطروحة عام ٢٠٢٢. بعنوان "تحليل الخطاب النقدي في أخبار الجزيرة. نتحول الأزمة الاقتصادية في الجزيرة العربية من منظور ثيو فان ليوين". يكشف هذا البحث عن تمثيل الجهات الفاعلة في قضية الأزمة الاقتصادية في الجزيرة العربية من خلال تغطية الجزيرة. نتباستراتيجيتين هما الاستبعاد والشمول (أمانة أبو سعيدة، ٢٠٢٢).
عاشراً، البحث الذي أجرته صوفيا نيلاقي، تم إعداد هذه الأطروحة في عام ٢٠٢٠، بعنوان "تحليل خطاب ثيو فان ليوين في الأخبار السياسية في جريدة رياو هالوان". تكشف هذه الدراسة أن نظرية ثيو فان ليوين في الإقصاء في الأخبار السياسية لصحيفة هالوان رياو تحتوي على ٧ بيانات. البيانات الأكثر شيوعاً هي التخمين بما يصل إلى ٥ بيانات، وتشمل العوامل المسببة لحدوثها، هذه الإستراتيجية تقضي على الأشياء / الجهات الفاعلة عن طريق تخميلها بحيث يكون كتاب الأخبار أكثر عرضة لاستخدام هذه الإستراتيجية. علاوة على ذلك، بالنسبة لنظرية ثيو فان ليوين عن التضمنين في الأخبار السياسية لصحيف Haluan Riau ، هناك ٢٢ بيانات (Sofia Nailati, ٢٠٢٢)

من الدراسات الست السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة العديد من أوجه التشابه والاختلاف. تكمن أوجه التشابه بين الدراسات الست وهذا البحث في الدراسات النظرية المستخدمة، أي تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين. بينما يكون الاختلاف في الكائن المستخدم. حيث يستخدم هذا البحث كائن مأساة كانبجوروهان. من العديد من الدراسات السابقة، يمكن

ملاحظة أن بوتري وسوبادري (٢٠٢٣) استخدموا حالة إطلاق النار لأعضاء FPI Laskar، استخدم سلسبيلة والأصدقاء (٢٠٢٢) كائن وسائط شبكة أخبار الكيبل الإندونيسا .com، واستخدم Purnomo و Sudarto) أخبار وصمة العار من النساء في وسائل الإعلام عبر الإنترنت، تستخدم أخبارًا عن العنف الجنسي، وتستخدم سعيدة (٢٠٢٢) أخبار الجزيرة. تتحول الأزمة الاقتصادية في شبه الجزيرة العربية، وتستخدم نيلاقي (٢٠٢٠) الأخبار السياسية من جريدة Riau Haluan

أما بالنسبة لدراسة تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين بهدف دراسة مأساة كانجوروهان. وجد الباحثة دراسات سابقة للعديد من الدراسات ذات الصلة. البدء بالبحث عن مأساة كانجوروهان في الدراسات السابقة. ووجدت الباحثة عدة دراسات سابقة لها صلات بهذا البحث، منها: أولاً، البحث الذي أجرته جوت نينا سوفينا بعنوان كانجوروهان بناء أخبار الشغب في وسائل الإعلام عبر الإنترنت: "تحليل الخطاب النقدي لنموذج نورمان فيركلاف" الذي نشر عام ٢٠٢٢. هذا يخلص البحث إلى أعمال الشغب الموصوفة بالاضطراب الاجتماعي، وممارسة الخطاب الذي يصف العقبات في التغلب على أعمال الشغب لا تمثل جميع الأنظمة الاجتماعية ذات الصلة، كما أن المعلومات القليلة من الضحايا مكتوبة في وسائل الإعلام على الإنترنت (جوت نينا سوفينا، ٢٠٢٢).

خلصت هذه الدراسة إلى أن أعمال الشغب توصف بأنها اضطراب اجتماعي، وأن ممارسات الخطاب التي تصف العقبات في التغلب على أعمال الشغب لا تمثل جميع الأنظمة الاجتماعية ذات الصلة، والمعلومات الواردة من

الضحايا مكتوبة بشكل أقل في كل من وسائل الإعلام على الإنترنت (جوت نينا سوفينا، ٢٠٢٢). ثانيًا، البحث الذي أجراه إيفين تري ويلوجينج و بدرية ولانداري بعنوان "القدرة على فهم نص أخبار مأساة كانجوروهان باستخدام أسلوب التلاوة" والذي نُشر عام ٢٠٢٢. يكشف هذا البحث أن تطبيق طريقة التلاوة يمكن أن يكون ابتكارًا جديدًا في التعلم. أنشطة لزيادة فهم الطلاب لقراءة أخبار النصوص.

ثم من الدراسات الأربع السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف. أما أوجه التشابه الواردة في الدراسات الأربع مع هذا البحث فيمكن في الشيء المادي المستخدم، وهو مأساة كانجوروهان. بينما يكمن الاختلاف في الدراسات النظرية المستخدمة، حيث ستستخدم هذه الدراسة نظرية "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين" تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين. من البحث السابق ، يمكن ملاحظة أن نينا (٢٠٢٢) تستخدم نظرية نورمان فيركلو ، ويلوجينج وولانداري (٢٠٢٢) تستخدم طريقة التلاوة ، وأوتاما (٢٠٢٢) تستخدم تقييمًا لمؤسسة الشرطة، ورمضان وآخرون (٢٠٢٣) يستخدم نظرية تأطير التحليل.

أما بالنسبة للأبحاث السابقة المتعلقة بدراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين". وجد الباحثة رابطًا في هذه الدراسة مع البحث السابق. من بينها: خامسًا، بحث أجراه أستري أبريليان بوتري وأين هارياني سوبادري، بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين لحالة إطلاق النار لمحاربي إف بي آي"، نُشر في عام ٢٠٢٣. يكشف هذا البحث أنه من خلال العديد من القصص الإخبارية، قام لبيوتان ٦ بتهميش

الشخصيات المعنية أي الضحية أو أحد أفراد قوات الدفاع الشعبي لاسكار الذي أطلق عليه الرصاص ثم توفي أثناء الحادث ولم يذكر مطلق النار.

سادساً، بحث أجراه سالسايبلا وآخرون، بعنوان "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في إعداد التقارير في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩ إجراءات الطلاب على وسائل الإعلام شبكة أخبار الكيبل الإندونيسي. CNN Indonesia.com"، تم نشره في عام ٢٠٢٠. يكشف هذا البحث أنه في نص الأخبار التسلسل الزمني لأعمال الطلاب في انتهى DPR بأعمال شغب وفقاً لرواية الشرطة "هناك ممثلان مهمان، بما في ذلك المفتش العام جاتوت إيدي برامونو، ورئيس شرطة مترو جايا والطلاب. الممثل المفتش العام جاتوت إيدي برامونو يتم تمثيله بشكل فردي وكممثل لديه القدرة على تنظيم جهاز الشرطة عند مواجهة تصرفات الطلاب. يمكن توضيح ذلك من هيمنة الفعل على الفعل الاجتماعي الذي يقوم به. وفي الوقت نفسه، يتم تمثيل الطلاب كشخصيات مهمشة في نص الأخبار، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال استخدام ردود الفعل على الإجراءات الاجتماعية التي يقومون بها والجمل ذات السياق السلبي (سلسبيلا ، ٢٠٢١).

سابعاً، بحث أجراه دانانج تراي بورنومو وسودارتو بعنوان "وصم النساء في الخطاب الإخباري في وسائل الإعلام على الإنترنت (تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين). تكشف هذه الدراسة عن استبعاد المشاركين من النص وإدراجه ، أي إظهار المشاركين في النص. في أسلوب الاستبعاد، يتم وصف شكل تمهيش المرأة في وضع النساء المشتبه في كونهن مرتكبات كمشاركات يخضعن للإجراء بغض النظر عن المشاركين الآخرين وخلفياتهم (Danang Try Purnomo & Sudarto ، ٢٢). ثامناً، البحث الذي أجرته Risdaneva، تم تقديم أطروحة في

عام ٢٠١٨ بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لتصوير المرأة في التقارير الإخبارية عن العنف الجنسي". يكشف هذا البحث أن اختيارات التسمية المستخدمة في الصحيفتين مختلفة. تعمل صحيفة جاكرتا بوست بشكل أكبر على الضحايا والجناة من حيث وضعهم القانوني في القضايا الجنائية. وهذا يدل على أن الصحيفة تميل إلى اعتبارهم جزءًا من العملية القانونية، وليس كبشر (Risidaneva، ٢٠١٨). تاسعاً: بحث أمانه أيو صيده، وقد تم إعداد هذه الأطروحة عام ٢٠٢٢. بعنوان "تحليل الخطاب النقدي في أخبار الجزيرة. تحول الأزمة الاقتصادية في الجزيرة العربية من منظور ثيو فان ليوين".

يكشف هذا البحث عن تمثيل الجهات الفاعلة في قضية الأزمة الاقتصادية في شبه الجزيرة العربية من خلال تغطية الجزيرة. نباستراتيجيتين هما الاستبعاد والشمول (أمانة أيو سعيدة ، ٢٠٢٢). عاشراً، البحث الذي أجرته صوفيا نيلاي ، تم إعداد هذه الأطروحة في عام ٢٠٢٠، بعنوان "تحليل خطاب ثيو فان ليوين في الأخبار السياسية في جريدة رياو هالوان". تكشف هذه الدراسة أن نظرية ثيو فان ليوين في الإقصاء في الأخبار السياسية لصحيفة هالوان رياو تحتوي على ٧ بيانات. البيانات الأكثر شيوعاً هي التخمين بما يصل إلى ٥ بيانات، وتشمل العوامل المسببة لحدوثها، هذه الإستراتيجية تقضي على الأشياء/ الجهات الفاعلة عن طريق تحميلها بحيث يكون كتاب الأخبار أكثر عرضة لاستخدام هذه الإستراتيجية. علاوة على ذلك، بالنسبة لنظرية ثيو فان ليوين عن التضمين في الأخبار السياسية لصحيفة Haluan Riau، هناك ٢٢ بيانات (Sofia Nailati ، ٢٠٢٠).

من الدراسات الست السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة العديد من أوجه التشابه والاختلاف. تكمن أوجه التشابه بين الدراسات الست وهذا البحث في الدراسات النظرية المستخدمة، أي تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين. بينما يكون الاختلاف في الكائن المستخدم. حيث يستخدم هذا البحث كائن مأساة كانجوروهان. من العديد من الدراسات السابقة، يمكن ملاحظة أن بوتري وسوبادري (٢٠٢٣) استخدموا حالة إطلاق النار لأعضاء FPI Laskar، استخدم سلسبيلة والأصدقاء (٢٠٢٠) كائن وسائط شبكة أخبار الكيبل الإندونيسي. com، واستخدم Purnomo و Sudarto (٢٠٢٢) أخبار وصمة العار من النساء في وسائل الإعلام عبر الإنترنت، تستخدم Risdaneva (٢٠١٨) أخبارًا عن العنف الجنسي، وتستخدم سعيدة (٢٠٢٢) أخبار الجزيرة. تتحول الأزمة الاقتصادية في شبه الجزيرة العربية، وتستخدم نيلاقي (٢٠٢٠) الأخبار السياسية من جريدة Riau Haluan

أما بالنسبة لدراسة تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين بهدف دراسة مأساة كانجوروهان. وجد الباحثة دراسات سابقة للعديد من الدراسات ذات الصلة. البدء بالبحث عن مأساة كانجوروهان في الدراسات السابقة. ووجدت الباحثة عدة دراسات سابقة لها صلات بهذا البحث، منها: أولاً، البحث الذي أجرته جوت نينا سوفينا بعنوان كانجوروهان بناء أخبار الشعب في وسائل الإعلام عبر الإنترنت "تحليل الخطاب النقدي لنموذج نورمان فيركلاف" الذي نشر عام ٢٠٢٢. هذا يخلص البحث إلى أعمال الشعب الموصوفة بالاضطراب الاجتماعي، وممارسة الخطاب الذي يصف العقبات في التغلب على أعمال الشعب لا تمثل جميع الأنظمة الاجتماعية ذات الصلة، كما

أن المعلومات القليلة من الضحايا مكتوبة في وسائل الإعلام على الإنترنت (جوت نينا سوفينا، (٢٠٢٢) ثانيًا، البحث الذي أجراه إيفين تري ويلوجينج و بدرية ولانداري بعنوان "القدرة على فهم نص أخبار مأساة كانجوروهان باستخدام طريقة التلاوة" الذي نُشر في عام ٢٠٢٢. يكشف هذا البحث أن تطبيق طريقة التلاوة يمكن أن يكون ابتكارًا جديدًا في أنشطة التعلم زيادة فهم الطلاب لقراءة أخبار النصوص.

البحث الثالث الذي أجرته جيني يودها أوتاما وآخرون بعنوان "جذر العنف في مأساة كانجوروهان: تقييم لمؤسسة الشرطة" نُشر في عام ٢٠٢٢. يكشف هذا البحث أن مأساة كانجوروهان مصنفة على أنها عنف مدمر، ويرجع ذلك إلى عدد كبير من ضحايا الروح في مأساة سببها الذعر والظروف غير المواتية. في هذا الصدد، يجب على مؤسسة شرطة جمهورية إندونيسيا تطبيق اللوائح المناسبة (Utama et al, ٢٠٢٢) و البحث الرابع الذي أجراه ديدي أورديانيسياة رمضان وآخرون بعنوان "تحليل تأطير التقارير السردية عن مأساة كانجوروهان في مالانج"، نُشر في عام ٢٠٢٣. يكشف هذا البحث أن وسائل إعلام ناراسي تؤكد من خلال تقاريرها على عدد القتلى في مأساة كانجوروهان. بسبب التعامل الخاطئ مع الجماهير التي قامت بها الشرطة (رمضان وآخرون، (٢٠٢٣)

ثم من الدراسات الأربع السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف. أما أوجه التشابه الواردة في الدراسات الأربع مع هذا البحث فيمكن في الشيء المادي المستخدم، وهو مأساة كانجوروهان. بينما يكمن الاختلاف في الدراسات النظرية المستخدمة، حيث ستستخدم هذه

الدراسة نظرية "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين" تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين. من البحث السابق، يمكن ملاحظة أن نينا (٢٠٢٢) تستخدم نظرية نورمان فيركلو، ويلوجينج وولانداري (٢٠٢٢) تستخدم طريقة التلاوة، وأوتاما (٢٠٢٢) تستخدم تقييمًا لمؤسسة الشرطة، ورمضان وآخرون (٢٠٢٣) يستخدم نظرية تأطير التحليل.

أما بالنسبة للأبحاث السابقة المتعلقة بدراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين". وجد الباحثة رابطاً في هذه الدراسة مع البحث السابق. من بينها: خامساً، بحث أجراه أستري أبريلياي بوتري وأين هارياي سوبادري، بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين لحالة إطلاق النار لمحاري إف بي آي"، نُشر في عام ٢٠٢٣. يكشف هذا البحث أنه من خلال العديد من القصص الإخبارية، قام ليبوتان ٦ بتهميش الشخصيات المعنية أي الضحية أو أحد أفراد قوات الدفاع الشعبي لاسكار الذي أطلق عليه الرصاص ثم توفي أثناء الحادث ولم يذكر مطلق النار. سادساً، بحث أجراه سالسايبلا وآخرون، بعنوان "تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في الإبلاغ عن إجراءات الطلاب ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩ على شبكة أخبار الكيبل الإندونيسي. com" نُشر في عام ٢٠٢٠. يكشف هذا البحث عن التسلسل الزمني لأفعال الطلاب في جمهورية الكونغو الديمقراطية في نص الأخبار.

انتهت أعمال الشغب وفقاً لرواية الشرطة "هناك لاعبان مهمان ، بما في ذلك المفتش العام جاتوت إيدي برامونو ، ورئيس شرطة مترو جايا والطلاب. الممثل المفتش العام جاتوت إيدي برامونو يتم تمثيله بشكل فردي وكممثل لديه القدرة على تنظيم جهاز الشرطة عند مواجهة تصرفات الطلاب. يمكن توضيح

ذلك من هيمنة الفعل على الفعل الاجتماعي الذي يقوم به. وفي الوقت نفسه، يتم تمثيل الطلاب كشخصيات مهمشة في نص الأخبار. يمكن رؤيته من خلال استخدام ردود الفعل على الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها والجمل ذات السياقات السلبية (Salsabila, ٢٠٢٢).

سابعاً، بحث أجراه دانانج تراي بورنومو وسودارتو بعنوان "وصم النساء في الخطاب الإخباري في وسائل الإعلام على الإنترنت (تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين). تكشف هذه الدراسة عن استبعاد المشاركين من النص وإدراجه، أي إظهار المشاركين في النص. في أسلوب الاستبعاد، يتم وصف شكل تهميش المرأة في وضع النساء المشتبه في كونهن مرتكبات كمشاركات يخضعن للإجراء بغض النظر عن المشاركين الآخرين وخلفياتهم (Danang, ٢٠٢٢).

ثامناً، البحث الذي أجرته Risdaneva، تم تقديم أطروحة في عام ٢٠١٨ بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لتصوير المرأة في التقارير الإخبارية عن العنف الجنسي". يكشف هذا البحث أن اختيارات التسمية المستخدمة في الصحف مختلفة. تعمل صحيفة جاكرتا بوست بشكل أكبر على الضحايا والجناة من حيث وضعهم القانوني في القضايا الجنائية. وهذا يدل على أن الصحيفة تميل إلى اعتبارهم جزءاً من العملية القانونية، وليس كبشر (Risdaneva, ٢٠١٨). تاسعاً: بحث أمانه أيو صيده، وقد تم إعداد هذه الأطروحة عام ٢٠٢٢. بعنوان "تحليل الخطاب النقدي في أخبار الجزيرة. تتحول الأزمة الاقتصادية في الجزيرة العربية من منظور ثيو فان ليوين". يكشف هذا البحث عن تمثيل الجهات الفاعلة في قضية الأزمة الاقتصادية في الجزيرة العربية من خلال تغطية الجزيرة. تباستراتيجيتين هما الاستبعاد والشمول (أمانة أيو سعيدة، ٢٠٢٢).

عاشراً، البحث الذي أجرته صوفيا نيلاقي، تم إعداد هذه الأطروحة في عام ٢٠٢٠، بعنوان "تحليل خطاب ثيو فان ليوين في الأخبار السياسية في جريدة رياو هالوان". تكشف هذه الدراسة أن نظرية ثيو فان ليوين في الإقصاء في الأخبار السياسية لصحيفة هالوان رياو تحتوي على ٧ بيانات. البيانات الأكثر شيوعاً هي التخمين بما يصل إلى ٥ بيانات، وتشمل العوامل المسببة لحدوثها، هذه الإستراتيجية تقضي على الأشياء / الجهات الفاعلة عن طريق تحميلها بحيث يكون كتاب الأخبار أكثر عرضة لاستخدام هذه الإستراتيجية. علاوة على ذلك، بالنسبة لنظرية ثيو فان ليوين عن التضمين في الأخبار السياسية لصحيفة Haluan Riau، هناك ٢٢ بيانات (Sofia Nailati، ٢٠٢٠).

من الدراسات الست السابقة التي تم العثور عليها، وجد الباحثة العديد من أوجه التشابه والاختلاف. تكمن أوجه التشابه بين الدراسات الست وهذا البحث في الدراسات النظرية المستخدمة ، أي تحليل الخطاب النقدي من منظور ثيو فان ليوين. بينما يكون الاختلاف في الكائن المستخدم. حيث يستخدم هذا البحث كائن مأساة كانجوروهان .من العديد من الدراسات السابقة، يمكن ملاحظة أن بوتري وسوبادري (٢٠٢٣) استخدموا حالة إطلاق النار لأعضاء FPI Laskar، استخدم سلسيلة والأصدقاء (٢٠٢٢) كائن وسائط شبكة أخبار الكيبل الإندونيسي .com، واستخدم Purnomo و Sudarto (٢٠٢٢) أخبار وصمة العار من النساء في وسائل الإعلام عبر الإنترنت، تستخدم Risdaneva (٢٠١٨) أخبارًا عن العنف الجنسي، وتستخدم سعيدة (٢٠٢٢) أخبار الجزيرة. نتحول الأزمة الاقتصادية في شبه الجزيرة العربية، وتستخدم نيلاقي (٢٠٢٠) الأخبار السياسية من جريدة Riau Haluan

تتعلق بالعديد من الدراسات حول بعض الخطابات في الأخبار أو التغطية التلفزيونية عبر الإنترنت، لا سيما حول مأساة كانجوروهان، مالانج بهدف تمثيل الجهات الفاعلة الاجتماعية، على الصعيدين المحلي والدولي. دراسة بعض وسائل الإعلام المحلية عبر الإنترنت مثل ناراسي تليفزيون و ميترو تيليفيزيون حول مأساة كانجوروهان من قبل. وبالمثل مع بوابات الأخبار المحلية، ولكن هذه المرة يستخدم الباحثون بوابات الأخبار الدولية على الإنترنت، وهذا يدل على حداثة ويهتم الباحثة باستكشاف المزيد حول وصف الفاعلين الاجتماعيين بناءً على خطاب مأساة كانجوروهان التي انتشرت على بوابة الدولة العربية. لتحليل البحث، تستخدم هذه الدراسة نظرية ثيو فان ليون، التي تركز على كيفية تهميش الجماعات أو الناس لموقفهم في الخطاب.

يفترض الباحثة أن هذا البحث هو في الأخبار عن مأساة كانجوروهان من خلال بوابات الأخبار العربية، وخاصة الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com ستم دراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي التي عبر عنها ثيو فان ليون. سيكشف هذا البحث عن موقف الفاعلين المهمشين الذين يظهرون بوضوح وجود عدم مساواة اجتماعية في المجتمع تجاه خطاب مأساة كانجوروهان في تغطية بوابات الأخبار العربية، وخاصة الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس، و BBC.Com. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الأيديولوجية الكامنة وراء خطاب فضيحة مأساة كانجوروهان باستخدام نهج تمثيل الممثل الخاص بفان لويين والذي يركز على استراتيجيتين بحثيتين، وهما الاستبعاد (Eksklusi) والادماج (Inklusi).

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي وصفها، فإن أسئلة البحث في هذه الدراسة هي:

- ١- ما هي استراتيجيات الاستبعاد والإدماج المستخدمة لتمثيل الفاعلين الاجتماعيين في إخبارية عن مأساة كانجوروهان على بوابات الجزيرة.نت، العاربية.نت و الكاس و BBC.Com؟
- ٢- كيف تمثل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية المأساة على بوابات الأخبار الجزيرة.نت، العربية.نت، الكاس و BBC.Com من خلال استراتيجيات الاستبعاد والإدماج؟

ج- فوائد البحث

- ١- الفوائد النظرية
 - أ) للكشف عن الأيديولوجية في مأساة كانجوروهان على بوابات الأخب الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com. كوم بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي ثيو فان ليون على إستراتيجيات و تمثيل الممثلين الاجتماعيين الاستبعاد (Eksklusi) والادماج (Inklusi)
 - ب) تعطي فوائد للقراء بشكل عام، وخاصة طلاب اللغة العربية وآدابها كمصدر لمزيد من البحث حول تصوير الممثلين الاجتماعيين في الخطاب الإخباري.
- ٢- الفوائد التطبيقية
 - أ) من المتوقع أن يقدم هذا البحث لمحة عامة عن تغطية مأساة كانجوروهان. من خلال هذا البحث، يمكن للقراء معرفة أن تمثيل الممثلين الاجتماعيين في أخبار مأساة كانجوروهان يتم من خلال استراتيجية الاستبعاد (Eksklusi) والادماج (Inklusi) (ثيو فان لوين).

ب) يمكن رؤية عملية الاستبعاد وإدماج الاستراتيجيات لتحديد الممثلين الاجتماعيين في أخبار مأساة كانجوروهان.

د- تحديد البحث

يركز هذا البحث على تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليون في الأخبار عن مأساه كانجوروهان. يبحث هذا البحث فقط في الأخبار المأساة كانجوروهان على بوابات الجزيرة.نت و العربية.نت والكس و BBC.Com التي نُشرت في الفترة من ٢ أكتوبر ٢٠٢٢ إلى ١٠ أكتوبر ٢٠٢٢. وغير ذلك بالإضافة إلى ذلك، يركز الباحثة على دراسة استراتيجيات استبعاد فان ليون وإدماجها في العديد من بوابات الأخبار المذكورة أعلاه. لأنه من أجل عدم دراسة الكثير من الأخبار ، لأن الخبر حدث قبل عام، ولا يؤدي إلى الأخبار المنشورة هذا العام ، حدد الباحثة المواعيد من ٢ إلى ١٠ أكتوبر ٢٠٢٢ وشعر الباحثة أنها كانت كافية جدًا للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال هذا البحث.

هـ- تحديد المصطلحات

- ١- تمثيل الممثل الاجتماعيين: نموذج التحليل لتحليل كيفية تهميش مجموعات من الناس أو الأفراد كفاعلين اجتماعيين في الخطاب. الأخبار: معلومات تنبئ عن حدث أو واقعة من المهم أن يعرفها الجمهور، أما الأخبار المقدمة في شكل شفهي أو كتابي.
- ٢- بوابات الإنترنت: مواقع الويب التي تعرض مجموعة متنوعة من المعلومات الإخبارية. تعد إمكانات بوابات الأخبار أكثر تحديدًا مع توفير المعلومات التي يمكن الوصول إليها باستخدام أجهزة مختلفة، مثل أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة أو الهواتف المحمولة.

- ٣- الجزيرة.نت: بوابة لمحطة تلفزيونية باللغة العربية تركز على بث الأخبار وتعمل كقناة تعليمية - خاصة في الأمور الاجتماعية والسياسية للمجتمع العربي. إطلاقه في نوفمبر ١٩٩٦ في الدوحة ، قطر.
- ٤- العربية.نت: بوابة لمحطة تلفزيونية باللغة العربية تركز على بث الأخبار وتعمل كقناة تعليمية - خاصة فيما يتعلق بالشؤون الاجتماعية والسياسية للمجتمع العربي من دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ٥- الكاس: بوابة قناة رياضية تبث من قطر.
- ٦- BBC.Com: هيئة البث العامة في المملكة المتحدة بوابات تلفزيونية دولية باللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ-

تمثيل الممثلين الاجتماعيين

يمكن للخطاب أن يحل محل أفكار بعض الناس أو الجماعات أيديولوجيًا. التمثيل مهم للمناقشة. يشير مصطلح التمثيل نفسه إلى كيفية تفضيل شخص أو مجموعة لأنفسهم وتهميش المجموعات الأخرى. كيف تمثيل مجموعات أو أفكار أو آراء معينة في الأخبار. هذا التمثيل مهم بطريقتين. ما إذا كان يتم عرض شخص أو مجموعة أو فكرة أو رأي معين كما ينبغي. كيف تمثيل مجموعات أو أفكار أو آراء معينة في الأخبار. هذا التمثيل مهم بطريقتين. هو شخص أو مجموعة معينة أو فكرة أو رأي معروض كما ينبغي. حيث تقديم شخص أو مجموعة أو فكرة أو رأي كما هي أو حتى سيئات. ثم كيف تعرض التمثيل.

القضية الرئيسية في التمثيل عندما يتم عرض الواقع أو الكائن. وفقًا John Fiske، عند عرض كائن أو حدث أو فكرة أو مجموعة أو شخص، فإن ذلك يمثل تمثيلًا للواقع. هناك ثلاث عمليات يواجهها الصحفيون. أولاً، الحدث الذي يُشار إليه على أنه واقع. أولاً، الحدث الذي يُشار إليه على أنه واقع. كيف يتم بناء الأحداث على أنها حقيقة واقعة من قبل الصحفيين. ثانيًا، كيف يتم وصف الواقع، الشيء المؤثر جدًا هو استخدام الجمل، كلمات معينة تحمل معاني معينة في أذهان الجمهور. ثالثًا، كيف أن الطبقة الاجتماعية أو المعتقدات السائدة (الأبوية والرأسمالية وآخرون) التي من المحتمل أن يتم تمثيلها لا يمكن أن تتجنب هذه الأيديولوجيات (Eriyanto، ٢٠٠١).

تمثيل الممثل الاجتماعي هو نظرية قدمها فان ليوين. ابتكر ثيو فان ليون نموذجًا تحليليًا يمكن استخدامه للنظر في كيفية تمثيل الأحداث والفاعلين الاجتماعيين وكيف تهميش المجموعة التي ليس لديها وصول (Darma، ٢٠١٤). الهدف هو فهم كيفية تهميش الجماعات أو الناس لموقفهم في الخطاب (Leeuwen، ٢٠٠٨). وفقًا لثيو فان ليوون؛ و سابدأياني، ٢٠١٩)، تعكس اللغة الأيديولوجية. لذلك، من خلال التدقيق في اللغة المستخدمة في النص، يمكن الكشف عن الأيديولوجية. هناك نقطتا تركيز يجب أخذها في الاعتبار في تحليل الخطاب هذا. أولاً، وصفها ثيو فان ليوين بأنها عملية إقصاء، أي عندما حاولت وسائل الإعلام التي تغطي مأساة كانجوروهان القضاء على الجناة أو الجناة أو تمويههم عند الإبلاغ عن مأساة كانجوروهان، بحيث أصبح الضحايا في الأخبار مركز الاهتمام. انتباه. أخبار مثيرة للاهتمام. بشكل غير مباشر، يمكن لعملية الاستبعاد (Eksklusi) تغيير فهم الجمهور لقضية ما وإضفاء الشرعية على مواقف معينة من التفاهم (Wibowo، ٢٠١٨). كما هو الحال في الأخبار عن مأساة كانجوروهان التي تسببت فيها قنابل الغاز المسيل للدموع التي أودت بحياة العديد من الناس في ملعب كانجوروهان. غالبًا لا تصف وسائل الإعلام الجاني بالتفصيل، لكنها تهتم فقط بوضع الضحية. عملية ثيو الثانية هي عملية الادمج (Inklusi). هذه العملية هي عكس عملية الاستبعاد (Eksklusi). تجيب هذه العملية على السؤال المتعلق بكيفية ادمج شخص أو مجموعة ممثلين أو إبرازهم أو تمثيلهم في قصة إخبارية (Wibowo، ٢٠١٨). هذا عندما شملت الإخبارية الإعلامية لمأساة كانجوروهان ممثلين مميزين في الأخبار، بحيث تضمنت الأخبار ممثلين أو ممثلين كاملين، وليس فقط معني بالضحايا.

ب- تحليل الخطاب النقدي

تحاول نظرية الخطاب شرح حدوث حدث مثل تكوين جملة أو بيان. الخطاب هو مجموعة من المعاني تتواصل من خلالها مجموعة من الناس حول موضوع معين. عادة ما يعني الخطاب التواصل في وسيلة اللغة (Barbara، ٢٠٠٠). ومن هنا اسم تحليل الخطاب (Heryanto و Sukandi، ١٩٩٩). يتكون الخطاب من وحدات لغوية تتكون من سلسلة من الجمل. الخطاب مرادف للكلام، وهو الإنجاز الفعلي للغة بمعنى اللغة في عملية العمل أو اللسان الذي يقوم به كيان معين ، لأنه يتكون من تسلسل رسالة لها بداية ونهاية. في حين أن رأي عبد الهادي بن ظافر الشهري هو لغة الخطاب ، وهو يتبنى وجهة نظر ديورا (شيفيرن) و (جيفري) لينش بقوله: إن حد الخطاب أن كل ما يقوله موجه إليه. الآخرين يهدف إلهام نفسه عن قصد وعلى وجه التحديد. في حين أن رأي عبد الهادي بن ظافر الشهري هو لغة من الخطاب ، وهو يتبنى وجهة نظر ديورا (شيفيرن) و (جيفري) لينش بقوله: إن حد الخطاب أن كل ما يقوله موجه إليه. الآخرين يهدف إلهام نفسه عن قصد وعلى وجه التحديد (معيوه ، ٢٠٢٠).

تشير كلمة "خطاب" عادةً إلى اللغة المنطوقة أو الخطابة العامة أو أنواع الاتصال الأخرى (Van Dick، ١٩٩٦). الخطاب، من وجهة نظر فان ليوين، يعيد صياغة السلوك الاجتماعي (Leeuwen، ٢٠٠٨). الخطاب كحدث استطرادي محدد مع المواقف والمؤسسات والهياكل الاجتماعية التي تستضيف علاقة جدلية تتضمن شكلاً من أشكال "الممارسة الاجتماعية" المستخدمة في الكلام والكتابة (Fairlaugh). ويحتوي الخطاب على دلالات يمكن أن تخفي أيديولوجيات معينة (مارهيني، ٢٠٢٠). للعثور على الحقيقة في الخطاب، بالطبع، هناك تستخدم اللغة إلى تحليل خطاب نقدي. (عملية وآخرون،

(٢٠٢١). تحتوي اللغة المستخدمة في الخطاب على أكبر وأعلى تسلسل هرمي نحوي، ووحدة كاملة، ومفهوم أو فكرة كاملة يمكن فهمها من قبل كل من القراء (المكتوبين) والمستمعين (التعبير) (عزيز، ٢٠٢٢).

فرع آخر من تحليل الخطاب يسمى تحليل الخطاب النقدي والذي يجمع بين التحليل اللغوي والنقد الأيديولوجي وعلم النفس. أصبح تحليل الخطاب النقدي الآن أحد أكثر نماذج تحليل الخطاب استخدامًا في علم اللغة الحديث. هدفه هو الكشف عن العلاقات الأيديولوجية وعلاقات القوة التي تطبقها بشكل أساسي على تحليل الخطاب السياسي (ساراه، ٢٠١٩). الهدف من البحث النقدي هو تغيير العالم غير المتكافئ، الذي تهيمن عليه القوة التي تضطهد الطبقة الأذنى (Eriyanto، ٢٠٠١). إن ظهور وجهة نظر نقدية في الخطاب هو انتقاد أو تصحيح وجهة نظر البنائية الأقل حساسية لعملية إنتاج المعنى وإعادة إنتاجه تاريخيًا ومؤسسيًا كما كتبه أ.س. حكم في وجهة نظر الثقافة المضادة، لا يزال لا يحلل عوامل علاقات القوة المتأصلة في كل خطاب، والتي تلعب في النهاية دورًا في تشكيل أنواع معينة من الموضوعات وسلوكياتهم. أدى هذا إلى ظهور النموذج النقدي، الذي يركز ويؤكد على عملية إنتاج وإعادة إنتاج المعنى. في تحليل الخطاب النقدي، تُفهم اللغة على أنها تمثيل للفاعلين وموضوعات خطابية معينة واستراتيجيات. من خلال وجهة النظر النقدية هذه، يرى الخطاب أن اللغة تشارك دائمًا في السلطة، لا سيما في تشكيل الفاعلين وجميع أعمال تمثيل المجتمع (Eriyanto، ٢٠٠١).

تحليل الخطاب هو جانب اجتماعي وأساسي لتحليل الخطاب (Weiss و Wodak، ٢٠٠٣). من ناحية أخرى، يؤكد تحليل الخطاب النقدي على القضايا التأسيسية والمقاربات المحددة متعددة التخصصات وينظر إلى اللغة كعنصر مهم في النظر إلى الظلم الاجتماعي الخطاب (Weiss و Wodak، ٢٠٠٣). بالإضافة

إلى ذلك، فإن دراسات الخطاب المسمّاة تحليل الخطاب النقدي تنظر أيضًا في كيفية استخدام القوة للتأثير على العمليات الاجتماعية. هذه لغة التحليل كما يرى انعكاس للسلوك الاجتماعي. على هذا النحو، فإن الخطاب لديه القدرة على استخدامه كأداة للرقابة الاجتماعية التي تحدد كيفية نمو بعض الأيديولوجيات (عملية، ٢٠٢١).

تحليل الخطاب النقدي هو نظرية وطريقة تحلل الطريقة التي يستخدم بها الأفراد والمؤسسات اللغة. بعد ذلك، يستكشف المنظور النقدي لتحليل الخطاب العلاقة بين استخدام اللغة والسياق الاجتماعي والسياسي الذي تحدث فيه. إنه يفعل ذلك بطريقة ترتبط بشكل حاسم بمعايير وتوقعات خطاب مجتمعي معين، ومعالجة القضايا الاجتماعية، والمجتمعية، والاقتصادية، والسياسية ويجب أن ندرك أن وراء الخطاب معاني وصور مرغوبة والمصالح التي يتم النضال من أجلها (Sulistiyani، ٢٠١٨). يستخدم تحليل الخطاب النقدي لتحليل الخطاب بحيث يمكن الكشف عن الحقيقة في الخطاب. يجادل بدارة بأن تحليل الخطاب النقدي هو دراسة متعمقة تسعى إلى الكشف عن الأنشطة والآراء والهويات بناءً على اللغة المستخدمة في الخطاب (Putra و اخرون، ٢٠٢٢). إن تحليل الخطاب النقدي ليس تحليلًا للخطاب بحد ذاته كما قد يفكر فيه المرء، ولكنه علاقة جدلية بين الخطاب والأشياء أو العناصر أو اللحظات بالإضافة إلى تحليل العلاقات الداخلية للخطاب (Fairclough، ١٩٩٥). وفقًا لـ Fairclough و Wodak (١٩٨٩)، يرى تحليل الخطاب النقدي الخطاب واستخدام اللغة في الكلام والكتابة كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية. يؤدي وصف الخطاب على أنه ممارسة اجتماعية إلى علاقة جدلية (تفكير قائم على الواقع القائم) بين بعض الأحداث الخطابية والمواقف والمؤسسات والبنى الاجتماعية التي تشكلها (Darma، ٢٠٠٤). يرتبط تحليل نقد الخطاب دائمًا بالسلطة، لا سيما في

تشكيل الفاعلين والأفعال في المجتمع. لا يعتبر تحليل نقد الخطاب الأفراد كمجموعة محايدة يمكنها تفسير الخطاب بحرية. لا يقتصر تحليل الخطاب النقدي على تحليل الخطاب من الجانب اللغوي فحسب، بل من السياق أيضاً. الغرض المقصود من ممارسات معينة. تعريف تحليل الخطاب النقدي هو دراسة متعمقة للكشف عن الأنشطة والآراء والهويات بناءً على اللغة المستخدمة في الخطاب (النساء، ٢٠٢٠).

لذلك، يمكن استنتاج أن تحليل الخطاب النقدي يفحص اللغة وبدلاً من ذلك يرتبط بالسياق. وإلى جانب ذلك، فإن تحليل الخطاب النقدي يدور أيضاً حول القوة التي استخدمتها مجموعات معينة. يرى تيتسشر في بعض مبادئ تحليل الخطاب النقدي على النحو التالي: ١. يرتبط تحليل الخطاب النقدي بالمشكلات الاجتماعية، ٢. إرتباط، ٣. يعتبر الخطاب شكلاً من أشكال السلوك الاجتماعي (Sulistiyani، ٢٠١٨).

تركز معظم الأبحاث حول تحليل الخطاب النقدي على الظلم الاجتماعي والشرعية والتهميش في النصوص والأصوات في المواقف الاجتماعية (Tanen، ٢٠١٥). عادة تنشأ الخطاب ونشره من قبل أولئك الذين لديهم سلطة التواصل لدعم سلطتهم (Pohan، ٢٠٢٢). لذلك، هناك حاجة إلى تحليل الخطاب النقدي للتعبير عن الأيديولوجية في وسائل الإعلام الموضحة في نص التقارير الإخبارية. يجب أن يتغلب هذا التحليل على العقبات الموجودة في وسائل الإعلام لتقديم أهداف واضحة ومتوازنة للقراء (حميرا، ٢٠١٨). يشير هذا إلى أنه عند استخدام القوة لخلق قيم في مجتمع القارئ، فإن أعراف التقسيم الطبقي الاجتماعي لن تنطبق. وهكذا، من خلال رسم خريطة وظيفية لهيكل النص، يمكن للأيديولوجيا أن تساهم في التحول المستمر للسلطة (Wang، ٢٠٢١).

تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ليوين من قبل الباحثة في هذه الدراسة. قدم نموذج تحليل الخطاب النقدي للتمثيل الاجتماعي لفحص المجموعات أو الأفراد الذين يهتمشون وجهات نظرهم في محادثة. تُظهر هذه النظرية أنه يمكن وصف الظاهرة بطرق مختلفة، مع وجود اختلافات مدفوعة باهتمامات وخبرة وأيديولوجية مؤلف النص. توضح هذه النظرية العلاقة بين الخطاب والسلطة، حيث يكون الكشف عن الحقائق في قصة إخبارية دائماً بدافع المصلحة (أفضلي، ٢٠١٩).

ج- تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين

يستخدم نموذج تحليل الخطاب لفحص موقف المجموعة المهمشة في الخطاب، أي باستخدام نموذج تحليل الخطاب النظري لثيو فان ليوين (Eriyanto، ٢٠٠١) ابتكر Theo Van Leeuwen نموذجًا تحليليًا يمكن استخدامه للنظر في الأحداث والجهات الفاعلة الاجتماعية التي تصورها في وسائل الإعلام والمجموعات التي لا يجب تهميشها. يجادل فان ليوين بأن تهميش مجموعات اجتماعية معينة يمكن رؤيته بناءً على وجود هذه المجموعات في الخطاب. استبعاد البعض في الخطاب (الاستبعاد (Eksklusi) و تحضر البعض الآخر في الخطاب (Putriani، ٢٠٢١). غالبًا ما نشعر بأن هناك ظلمًا في الأخبار المتعلقة بالجرائم تجاه الضحايا. كيفتصوير الضحايا في صورة سيئة، حتى لا يتعاطف معهم الجمهور ويتعاطف أكثر مع المجرمين. ابتكر ثيو فان ليون نموذجًا تحليليًا يمكن استخدامه لمعرفة كيفية تقديم الأحداث والجهات الفاعلة الاجتماعية في وسائل الإعلام، وكيف تهميش المجموعة التي ليس لديها وصول إلى وسائل الإعلام (Mujianto، ٢٠١٨).

نهج تحليل الخطاب النقدي المستخدم في هذا البحث هو تحليل فان ليون بشكل عام يعرض كيف يعرض الأطراف والممثلين (يمكن أن يكونوا شخصًا أو

مجموعة) في الأخبار. أولاً، من خلال عملية الاستبعاد (Eksklusi). سواء في نص الأخبار، هناك مجموعات أو ممثلين مستبعدين في الأخبار ، وما هي استراتيجيات الخطاب المستخدمة لذلك. يمكن لعملية الاستبعاد (Eksklusi) هذه أن تغير بشكل غير مباشر فهم الجمهور لقضية ما وأن تضيي الشرعية على مواقف معينة من التفاهم. ثانيًا ، من خلال عملية الدمج. إذا كان الاستبعاد (Eksklusi) يتعلق بمسألة كيفية استبعاد عملية مجموعة من نص الأخبار، فإن التضمين يتعلق بمسألة كيفية تقديم كل حزب أو مجموعة من خلال الأخبار (Eriyanto، ٢٠٠١).

عند محاولة مراقبة ظهور وتطور مصطلح الاستبعاد (Eksklusi) الاجتماعي، وجدنا أنه استخدم لأول مرة في عام ١٩٨٤ في فرنسا، من قبل رينيه لينوار، وزير الدولة للعمل الاجتماعي، واستخدمه للإشارة إلى الأفراد العاني. المشاكل الاجتماعية التي لم يشملها الضمان الاجتماعي السابق، مثل المعاقين جسديًا والمعاقين عقليًا والتنافر مثل المعاقين جسديًا، والمعاقين عقليًا، والتنافر الاجتماعي، الناتج، كما هو مبين بهذا المعنى، عن طريق قطع الصلة بين الفرد والمجتمع، وأدرك لينوار الحاجة إلى تحسين ظروفهم الاقتصادية، من أجل زيادة التماسك الاجتماعي (الديب، ٢٠١٥).

مما أدى كما هو مبين في هذا المعنى إلى انقطاع بين الفرد والمجتمع، وأقر لينوار بضرورة تحسين ظروفهم الاقتصادية من أجل تعزيز التماسك الاجتماعي. استراتيجيات الاستبعاد الممثل في المحادثة التخميل والتسمية واستبدال الموضوع. يوضح فان ليوين أن عملية الادمج (Inklusi) في استراتيجيات الخطاب هي التفضل - عدم التفضل، والموضوعية - التجريد ، والترشيح - التنويعية، والترشيح - التعريفية ، وعدم التحديد - التحديد، والاستيعاب - التفرد،

والارتباط - التفكك (Darma، ٢٠١٤). إستراتيجية تحليل الخطاب النقدي لـ Theo Van Leeuwen إجتماعي.

هناك نوعان من تحليل ثيو فان ليوين: عملية الاستبعاد (Eksklusi) وعملية الادمج (Inklusi). بالتفصيل، يشرح العمليتين على النحو التالي:

١- الاستبعاد (Eksklusi)

هو قضية مركزية في تحليل الخطاب. في الأساس، الاستبعاد (Eksklusi) هو عملية كيفية عدم مشاركة مجموعة معينة أو فاعل إجتماعي معين في عملية الخطاب عملية المحادثة أو الخطاب هذا الإغفال للفاعلين الاجتماعيين له غرض محدد. وفقاً لفان لويين، يحتاج قراء الأخبار إلى النقد. كيف تقديم كل مجموعة في النص، هل هناك أطراف أو ممثلين مفقودين في النص أم لا (Eriyanto، ٢٠٠١).

أ) التخميل (Pasivasi)

ذكر Eriyanto أن الاستبعاد (Eksklusi) عن طريق التخميل وجد في النصوص الإخبارية التي تم تحليلها. الاستبعاد (Eksklusi) هو قضية مركزية في تحليل الخطاب. في الأساس، إنها عملية كيفية عدم مشاركة مجموعة أو ممثل معين في محادثة أو خطاب. في هذه الحالة، فإن إغفال هذا الفاعل الإجتماعي هو حماية نفسه أو نفسها (Eriyanto، ٢٠٠١). المثال، "أطلقت الشرطة النار على طالب متظاهر حتى الموت" (تُظهر هذه الجملة جملة سارية المفعول. "تم إطلاق النار على طالب أثناء مظاهرة" تُظهر هذه) الجملة جملة مجهولية. في الجملة الأولى، يقدم الأخبار بصوت نشط. هنا تقديم ممثل الشرطة (الجاني) في النص. في الجملة الثانية، الممثل مفقود في الأخبار، لأن الهدف، ضحية إطلاق

النار، هو الأكثر أهمية في الأخبار. ما هي الآثار المجهولية لهذا النوع من نمط الجملة؟ أولاً، اختفاء الفاعل / الجاني من المراسلين الإخباريين والقراء أكثر اهتماماً برؤية الضحية من الجاني. في الواقع، كما هو الحال في خبر إطلاق النار، فإن منفذ إطلاق النار أمر مهم للغاية يستحق القراء معرفته. في الجملة الثانية، يفكر الناس فقط في الضحية وليس الجاني. الجاني قادر على الاختباء لأنه لا يحظى بالاهتمام الكافي. إن صيغة الجملة المجهولية هذه لإزالة الجاني من الجملة تجعل الجمهور أو القارئ غير منتقد. في هذه المرحلة، غالباً ما يتم توجيه الانتقادات إلى وسائل الإعلام (اسرياني ، ٢٠١٩).

(ب) التسمية (Normalisasi)

ترتبط هذه الاستراتيجية باستبدال الأفعال بالأسماء. استخدام للصفة الاسم المصدر. تمييزه كعلامة لاستراتيجية التسمية (شفر الدين، ٢٠٢١). لماذا يمكن أن يستبعد التسمية الممثلين / الحدثين في الأخبار؟ هذا مرتبط بتحويل نموذج جملة المعلومة (صابري، ٢٠١٨). في بنية الجملة النشطة، يتطلب الأمر دائماً موضوعاً. الجمل النشطة هي أيضاً أفعال دائماً، مما يدل على ما يفعله الفاعل (معالجة). عندما نستخدم كلمة "إطلاق النار"، يتطلب الأمر دائماً ممثلين اثنين، وهما من أطلق النار ومن أطلق عليه الرصاص. يجب أن يكون كلاهما موجوداً في الجملة حتى يكون للجملة معنى. في المقابل، لا تحتاج الأسماء إلى فاعل، لأن الاسم يمكن أن يكون منفرداً في الجملة (نيلاقي، ٢٠٢٠). على سبيل المثال، يتم تحويل كلمة إطلاق النار كحدث إطلاق نار. هذا يدل على أن التسمية يمكن أن تقضي دائماً على الفاعل في العمل.

ج) استبدال الكلمة (Pengganti anak kalimat)

يمكن أيضًا إجراء استبدال الكلمة باستخدام جملة تعمل أيضًا كبديل للجملة. على سبيل المثال، بدون عبارة "أطلقت الشرطة النار على طالب حتى الموت". لم تعرض الجملة الأولى من حادث إطلاق النار بدون كلمة في الجملة الثانية، أضيف كلمة للإجابة عن سبب إطلاق الشرطة النار على الطلاب؟ الجواب لأن الشرطة سيطرت على مظاهرة الطالب و تقديم هذه الحجة بوضعها كلمة، كما نرى أن استبدال هذه الكلمة يؤدي إلى فقدان الموضوع أو الجاني (Eriyanto، ٢٠٠١).

٢- الإدماج (Inklusi)

يمكن إبراز حدث أو ممثل اجتماعي في النص بمفرده، كحدث فريد أو مميز، ولكن يمكن أيضًا مقارنته بإبراز أحداث أو ممثلين آخرين في النص. يمكن أن يكون إدماج الأحداث أو المجموعات بخلاف تلك التي تخبر عنها، وفقًا لفان ليون، علامة جيدة لكيفية تمثيل مجموعة أو حدث في النص. إن وجود المجموعة أو الحدث يريد بشكل غير مباشر إظهار أن المجموعة ليست جيدة مقارنة بالمجموعات الأخرى (Rilma، ٢٠٢٠).

يقول Eriyanto، وقُل ليون أن هناك العديد من استراتيجيات الخطاب عندما يتم ذكر شخص أو مجموعة من الأشخاص في النص، وهي على النحو التالي (نيلاي، ٢٠٢٠)

أ- التفضل - عدم التفضل (Deferensiasi-Indeferensiasi)

تتمثل استراتيجية الخطاب المستخدمة في تقديم المجموعات الأخرى كمحاولة لمحاصرة المجموعة وتفضيل المجموعات الأخرى الأكثر متسلطة. وهذا يخلق مقارنة بين مجموعة وأخرى (Eriyanto، ٢٠٠١).

التفضل هو استراتيجية تحليل الخطاب التي تتناقض مع وجود الأحزاب
المهيمنة والتابعة (Andheksa، ٢٠١٥).

ب- التجريد - الموضوعية (Objektivasi-Abstraksi)

إن إظهار الممثلين بطريقة مجردة سيؤثر على القارئ. سيكون
التأثير الناتج قادرًا على تغيير نموذج القارئ. تشبه عملية التجريد هذه
المبالغة. قد يغير القارئ وجهة نظره حول الكائن الممثل من إيجابي إلى
سلبي. فقل Eriyanto (١٨١ : ٢٠٠١) ، يُقال إن المعنى الذي سيتلقاه
الجمهور سيكون مختلفًا لأنه من خلال عمل تجريدات للأحداث أو
الممثلين التي تكون في الواقع صغيرة من الناحية الكمية، مع توصيل
التجريدات كما لو كانت كثيرة (عزمي، ٢٠٢١). يحتوي الخطاب على
علامة استفهام تتعلق بمحتوى المعلومات حول حدث أو ممثل اجتماعي
تعرض من خلال تقديم أدلة ملموسة أو عرضها فقط في صورة تجريدية
(Rilma، ٢٠١٩).

ج- الترشيح - التنويعية (Nominasi-Kategorisasi)

في تقرير إخباري متعلق بممثل (شخص أو مجموعة) أو مشكلة،
غالبًا ما يكون هناك خيار ما إذا كان الممثل سيظهر كما هو أو هي، أو
ما إذا كان الممثل مصنعًا كممثل اجتماعي. تختلف هذه الفئات، بما في
ذلك: الدين، والوضع، والشكل المادي وآخرون. إنه ليس مهمًا، لأنه
بشكل عام لن يؤثر على المعنى الذي سيتم نقله إلى الجمهور (Eriyanto،
٢٠٠١). مثل التصنيف في موضوع "الرجل الأسود". لماذا يتم التأكيد
على فئة الجلد في الجملة؟ إن إعطاء هذه الجملة ليس في الواقع معلومات
إضافية على الإطلاق، ما يهم هو من هو الفاعل. من المحتمل أن
الصحفي لم يعرض فئة لون البشرة عن عمد، لكن الأخبار ربطتها

بشكل غير مباشر بأذهان الجمهور. وفقاً لفان ليوين، فإن الفئات التي يتم تسليط الضوء عليها في الأخبار تهدف إلى توفير معلومات قيمة لمعرفة المزيد عن أيديولوجية وسائل الإعلام. توضح هذه الفئة التمثيل بأن إجراءً معيناً هو خاصية أو سمة يتم تقديمها وفقاً للفئة المعنية (نيلاي، ٢٠٢٠).

د- الترشيح - تعريفية (Nominasi-Identifikasi)

البيانات في التعريف لأنها تشرح كيفية تعريف فاعل أو مجموعة أو حدث أو إجراء معين من خلال وجود بند. في سياق الجملة، يوضح أن هناك شخصاً يعطي كلمة سيئة، ولكن بدلاً من ذلك يتم استخدام الكلمة كدافع. هذا شرح من الشخصية أو الموضوع (روسالينا، ٢٠٢٢).

"بشكل منفصل، أعرب Goyoba، وهو مرشح سابق لمنصب نائب عمدة جزر تيدور، عن إحباطه من المنجم من خلال إهماله المتعمد لاتفاقية عقد المعدات الثقيلة التي تم الاتفاق عليها رسمياً". الإشارة إلى المقتطفات الإخبارية في الجملة هي نموذج للتعريف، وذلك لأنه في الجملة المذكورة، تم الحصول على الجملة الأصلية التي توضح Goyoba، بالإضافة إلى الاسم نفسه، هو أيضاً اسم صاحب السيرة الذاتية Goyoba. وهذا يدل بوضوح على أنه أصبح ضحية في قضية الاحتيال المزعومة (طه و آخرون، ٢٠٢١).

هـ- التحديد - عدم التحديد (Determinasi-Indeterminasi)

غالبًا ما يُذكر الممثلون أو الأحداث بوضوح في التقارير الإخبارية، لكنهم غالبًا ما يكونون مجهولي الهوية. قد يكون سبب عدم الكشف عن هويته هو أن الصحفي ليس لديه ما يكفي من الأدلة للكتابة عنه، لذلك

من الأمن الكتابة دون الكشف عن هويته. قد يكون أيضًا بسبب المخاوف الهيكلية من ذكر فئة واضحة من الفاعل الاجتماعي في النص. مهما كان السبب، من خلال إثبات عدم الكشف عن هويته، هناك انطباع مختلف عند تلقيه من قبل الجمهور. هذا لأن عدم الكشف عن الهوية يجعل التعميمات وليس التفاصيل. يكون تأثير التعميم هذا أكبر عند استخدام إخفاء الهوية في صيغ الجمع، مثل العديد من الأشخاص، وبعض الأشخاص، وما إلى ذلك (روزميتا، ٢٠١٩). تستخدم هذه الاستراتيجية المجهولية والخصوصية في تسمية الضحايا أو الجناة.

و- الاستيعاب - التفردية (Asimiliasi-Individualisasi)

استراتيجيات الخطاب المتعلقة بالأسئلة، سواء كانت فئات الفاعلين الاجتماعيين واضحة أم لا في الحدث الذي يتم الإبلاغ عنه (رمضان ، ٢٠٢٠). يُقصد بالاستيعاب-التفرد من خلال ذكر مجموعات أو مجتمعات معينة أو مجتمع معين من الجهات الفاعلة التي تظهر في النص (Eriyanto، ٢٠٠١). يقدم تفسيراً بأن الاستيعاب الذي يحدث في الأخبار ليس فئة معينة من بعض الفاعلين الاجتماعيين المذكورين في الأخبار، ولكن المجتمع أو المجموعة الاجتماعية التي ينتمي إليها الشخص أو المجموعة الاجتماعية

ز- الربطة - التفكك (Asosiasi-Disosiasi)

إن استراتيجية الخطاب هذه هي مسألة ما إذا كان الممثل أو الحزب مقدماً بمفرده أو مرتبطاً بمجموعة أكبر. هذه عملية تحدث غالباً دون أن ندركها. إذا لم يستجواب مسؤول بولوج، فغالباً ما نربطه بينك بالي. يريد عنصر الارتباط معرفة ما إذا كان حدثاً آخر أم مجموعة أخرى

أوسع. تشير المجموعة الاجتماعية هنا إلى مكان وجود الممثل. تشير الرابطة إلى فكرة أن الفاعلين الاجتماعيين في النص مرتبطون بجمعيات أو مجموعات أكبر ينتمي إليها الفاعلون الاجتماعيون. في المقابل، لا يربط الانفصال النص بمجموعات أخرى أو مجموعات أكبر (Eriyanto، ٢٠٠١).

د- مأساة كانجوروهان

المأساة التي حدثت في كانجوروهان مالانج لها تسلسل زمني دراماتيكي. بالتحديد يوم الخميس، ١٢ سبتمبر ٢٠٢٢، أرسلت اللجنة التنفيذية لفريق Arema . فسي رسالة إلى شرطة مالانج بخصوص المباراة التي ستبدأ في الساعة ٢٠.٠٠. ثم استجابت شرطة مالانج رسمياً (سلطة الشرطة المحلية) لتغيير الجدول الزمني إلى ١٥.٣٠ مع اعتبارات أمنية. مع ذلك، تم رفض هذا من قبل شركة الدوري الإندونيسي الجديدة المحدودة المسؤولية. لأنه تم تغيير وقت المباراة، لأن هذا له عواقب سيتم تحملها، مثل دفع التعويض. قامت شرطة مالانج بعد ذلك بتنسيق وزيادة عدد الضباط من ١٠٧٣ إلى ٢٠٣٤ ضابطاً سيكونون في الخدمة في المباراة بين Arema فسي و Parsebaya. المباراة التي ستقام في ١ أكتوبر ٢٠٢٢ الساعة ٢٠.٠٠ انتهت بنتيجة ٢-٣ مع فوز Parsebaya. سارت المباراة بشكل جيد. ومع ذلك، ظهر بعض المشجعين على أرض الملعب وحاول الفريق تأمين وإخلاء لاعبي فريق Parsebaya (أوتاما وآخرون، ٢٠٢٢).

اندلعت أعمال الشغب التي نشأت نتيجة اندلاع العنف من خلال المواجهات بين أنصار Arema فسي و Parsebaya. ويظهر مقطع الفيديو الذي تناقلته وسائل الإعلام مشجعي Arema يقتحمون ملعب كانجوروهان بعد انتهاء المباراة، ووقعت اشتباكات أسفرت عن وقوع إصابات. واندلعت الفوضى بعد المباراة بنتيجة ٢-٣، وأظهرت هزيمة نادي Arema ضد Parsebaya

(البلد.الإخباري). إلى جانب الأخبار المتداولة عن وجود شهود عيان رأوا أنه لم يشارك فقط المؤيدين، بل كانت الشرطة أيضًا متورطة بشدة في أعمال الشغب هذه، وسط حشد من المؤيدين، أطلقت الشرطة بدلاً من ذلك الغاز المسيل للدموع بهدف تفريق الحشد من المشجعين الذين اقتحموا الملعب والمشجعين الذين تواجدوا في المدرجات. وأدى ذلك إلى هروب المؤيدين في حالة من الذعر وتفاقم الوضع مما أسفر عن سقوط العديد من الضحايا (twshul.info).

وقع هذا الحادث في ١ أكتوبر ٢٠٢٢ مباشرة بعد منافسة كرة القدم Arema و Parsebaya في استاد كانجوروهان، في ذلك الوقت شهدت إندونيسيا أيضًا حزنًا عميقًا. سبب الحزن المأساة التي وقعت في ملعب كانجوروهان والتي أودت بحياة العديد من مشجعي نادي Arema خلال مباراة مع فريق Parsebaya. كما حظيت باهتمام عالمي من مختلف الأخبار الدولية، مثل صحيفة الجارديان الإعلامية التي نقلت عنوان أكثر من ١٢٠ شخصًا قُتلوا في أعمال شغب في مباريات كرة القدم الإندونيسية. لم يكن هذا كافيًا لصحيفة "ثي غوارديان الأخبار" للأخبار والقلق فقط. كما كتبت ديلي ستار ميديا بعنوانها أكثر من ١٠٠٠ من مشجعي كرة القدم واثنين من ضباط الشرطة لقوا مصرعهم بعد وقوع أعمال شغب بعد مباراة بين Arema و Parsebaya سورابايا في إندونيسيا. تعتبر هذه المأساة واحدة من أكثر أعمال الشغب الخمس مأساوية في تاريخ كرة القدم ، وإندونيسيا هي ثاني أكبر المآسي المماثلة.

في المباراة بين Arema FC و Parsebaya. المباراة التي ستقام في ١ أكتوبر ٢٠٢٢ الساعة ٢٠.٠٠ ٢٠.٠٠ تنتهي بنتيجة ٢-٣ مع فوز Parsebaya. سارت المباراة بسلاسة. ومع ذلك، ظهر بعض المشجعين في الملعب باستعراض عدم قبول خسارة Arema أمام Parsebaya، وحاول كل فريق. استغرقت عملية الإخلاء حوالي ساعة وسارت بسلاسة بقيادة قائد شرطة مالانج. ولكن في الوقت نفسه،

نزل المزيد والمزيد من المتفرجين من المدرجات إلى الميدان. بدأ أفراد الأمن المناوبون في استخدام القوة، بما في ذلك إطلاق بعض الأفراد الغاز المسيل للدموع. إطلاق النار من قبل المتفرجين أو المشجعين الذين كانوا في المدرجات مذعورين ومحاولاً مغادرة الملعب. لأن الباب الذي فتحه كان أقل من ١.٥ متر فقط ولم يكن البواب في مكانه. مع هذا الوضع، كان هناك حشد من المؤيدين الذين عانوا من انسداد عند الخروج، مما أدى إلى تعرض العديد من المؤيدين للدهس وبسبب إلقاء الغاز المسيل للدموع الذي أودى بحياة العديد من الضحايا، من الأطفال الصغار إلى كبار السن (Utama و اخرون، ٢٠٢٢).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية البحث

يستخدم هذا البحث نوعًا وصفيًا وفقا وبحسب Moleong (٢٠١٧: ٦) فإن البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم ظاهرة ما يمر به موضوع البحث مثل السلوك والإدراك والتحفيز والعمل وغيرها بطريقة شمولية وعن طريق الوصف بالشكل. الكلمات واللغة. مع طريقة تحليل الخطاب لدى ثيو فان ليوين (حورا، ٢٠٢٠). تهدف طريقة تحليل الخطاب النقدي إلى تعميق وصف التحليل النقدي في الدراسات الإخبارية (سوفينا، ٢٠٢٢). إن الإشارة إلى (Suryabrata، ٢٠١٠) النوعي تعني شيئًا متعلقًا بجوانب الجودة أو القيمة أو المعنى الذي يقف وراء الحقائق ويتم شرحه من خلال اللغويات أو اللغة أو الكلمات. يستخدم البحث النوعي أيضًا للعثور على البيانات المدروسة ووصفها وشرحها. باستخدام المنهج الوصفي في هذه الدراسة، يتم استخدامه لاكتشاف ووصف وتحليل البيانات المتعلقة بنظرية الإدماج (Inklusi) والاستبعاد (Eksklusi) لدى ثيو فان ليوين (حورا، ٢٠٢٠) عن مأساة كانجوروهان في أربعة أخبار عربية، وهي الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس و BBC.Com.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نهج تحليل الخطاب النقدي مع نظرية ثيو فان ليوين . يستخدم الباحثة هذا النهج لأنه في الخطاب حول مأساة

كانجوروهان من خلال عدة بوابات إخبارية، وخاصة الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس BBC.Com.

من الضروري دراسته للكشف عن أيديولوجية السلطة وعدم المساواة الاجتماعية مع نظرية تمثيل ممثل فان ليوين .

ب- البيانات ومصدرها

مصادر البيانات هي كل ما يمكن أن يوفر معلومات حول البيانات، وهي:

(Jufri & Sari، ٢٠١٩).

(١) مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث باستخدام أدوات القياس أو أدوات استرجاع البيانات مباشرة إلى الموضوع كمصدر للمعلومات المطلوبة (Sugiyono، ٢٠١٥). تستخدم البيانات الأساسية المستخدمة في هذه الدراسة الخطاب الإخباري حول مأساة كانجوروهان في أربع بوابات للدول العربية، بما في ذلك الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس BBC.Com والتي تم نشرها في الفترة من ٢ أكتوبر إلى ١٠ أكتوبر ٢٠٢٢.

(٢) مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين كدعم من المصدر الأول (Sugiyono، ٢٠١٥). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي الكتب والمقالات الصحفية ذات الصلة التي تفحص تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين .

ج- طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، هناك العديد من الخطوات التي اتخذها الباحثة. استخدمت الباحثة طريقتين في جمع البيانات، وهما تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. من بين التفسيرات ما يلي:

١- تقنية القراءة

إن أسلوب القراءة هو أسلوب يعتمد على القراءة ككل حيث يتم أخذ موضوع البحث (صيدا، ٢٠٢٢). في هذه الدراسة، كانت موضوعات البحث التي تمت دراستها هي مأساة كانجوروهان على بوابات أخبار الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com. الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(١) تقرأ الباحثة بعض الأخبار المتعلقة بمأساة كانجوروهان على بوابات و الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و من منظور تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين .

(٢) تعيد الباحثة قراءة بعض الأخبار حول مأساة كانجوروهان على بوابات الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.

(٣) تحدد الباحثة الكلمات والجمل باستخدام إستراتيجية نظرية دراسة الخطاب النقدي الخاصة بفان ليوين.

٢- تقنية تدوين الملاحظات

تُستخدم تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل نتائج البيانات بعد عملية القراءة (سارتيكا، ٢٠١٩). جاءت النتائج في شكل أخبار ذات صلة

- بموضوع الدراسة التي ستبحثها الباحثة، وتحديدًا على بوابات الأخبار الجزيرة نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com. الخطوات التي تقوم بها الباحثة:
- (١) سجلت الباحثة جميع الجمل في البوابات الإخبارية الأربعة وهي: الجزيرة.نت، والعربية نت، والكاس، وبي بي سي دوت كوم، والتي تم تضمينها في استراتيجية الاستبعاد (Eksklusi) والادماج (Inklusi).
- تصنف الباحثة جميع الجمل في البوابات الإخبارية الأربعة الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.
- (٢) في جدول ويضع علامة على البيانات المدرجة في استراتيجيات الاستبعاد (Eksklusi) والادماج (Inklusi).
- (٣) تصف الباحثة نتائج البيانات من جميع الجمل في بوابات الأخبار الأربعة الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com. وفقًا لاستراتيجيات الاستبعاد (Eksklusi) و الادماج (Inklusi).

٣- تقنية التوثيق

تُستخدم تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة أيضًا تقنيات التوثيق، أي من خلال جمع البيانات في شكل نصوص إخبارية ومصادر تتعلق بالخطاب حول مأساة كانجوروهان. سيتم تنزيل الأخبار التي تم العثور عليها بعد عملية البحث من بوابات الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com والتي سيتم تخزينها من قبل الباحثة. يتم التنزيل للتوثيق بحيث تصبح عملية تحليل البيانات أسهل (فكري، ٢٠٢٠). هذا يتوافق مع الذي ينص على أن تقنيات التوثيق هي إحدى طرق جمع البيانات المستخدمة في

البحث الاجتماعي لتتبع البيانات التاريخية. تُستخدم البيانات التي تم جمعها في شكل جمل لأغراض الاستراتيجية الخطائية والسياق الاجتماعي والأيدولوجية الخفية (Gunawan، ٢٠١٣).

د- تقنيات تحليل البيانات

١- هي جهود تُبذل من خلال وصف البيانات على أنها محور المشكلة، وتوضيح البيانات، وتنظيم البيانات، ثم البحث عن أنماط أو مفاهيم لاستخدامها في العثور على نتائج مهمة في دراسة (Satori و Komariyah، ٢٠١٣). تستخدم الباحثة نهج تحليل الخطاب النقدي بناءً على منظور ثيو فان ليوين. استخدمت هذه الدراسة استراتيجيتين اقترحهما ثيو فان ليوين، وهما استراتيجيات الاستبعاد (Eksklusi) والإدماج (Inklusi) (حامد، ٢٠٢١). يكشف ثيو فان ليوين أن الاستبعاد (Eksklusi) والإدماج (Inklusi) هما استراتيجيتان لكشف المعنى من خلال القضاء على الفاعلين في الخطاب وتقديم الممثلين في الخطاب. باستخدام صياغة ثيو فان ليوين النظرية لعدة جمل في الخطاب من خلال تمثيل كل مجموعة في النص (Leeuwen، ٢٠٠٨). من خلال هذا النهج، تريد الباحثة الكشف عن تمثيل الممثلين الذين تم تهميش مواقفهم في خطاب مأساة كالجوروهان في أربع بوابات إخبارية عربية هي الجزيرة.نت، العربية نت، الكاس، و BBC.Com. مع شرح لعملية تحليل البيانات باستخدام خطوات تحليل نموذج مايلز هوبرمان. كشف مايلز هوبرمان أن هناك ثلاثة أنواع من أنشطة تحليل البيانات النوعية، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، استخلاص النتائج

(Sugiyono، ٢٠١١ :٢٤٦) على النحو التالي: مع الشرح التالي:

٢- تقليل البيانات

تقوم الباحثة بتحليل البيانات من خلال التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة المناسبة لموضوع البحث والبحث عن الموضوعات والأنماط، وفي النهاية تقديم صورة أوضح وتسهيل القيام بمزيد من جمع البيانات. في تقليل البيانات، سوف تسترشد بالأهداف المراد تحقيقها والتي تم تحديدها مسبقاً. يعد تقليل البيانات أيضاً عملية تفكير نقدي تتطلب ذكاءً عاليًا وعمقاً في الرؤية (Sugiyono، ٢٠١٨). الخطوات التالية مطلوبة:

- (أ) تصنف الباحثة البيانات المناسبة في استراتيجية الاستبعاد (Eksklusi) والتي تشمل: التخمين والترشيح واستبدال الكلمة في الخطاب الإخباري لمأساة كانجوروهان على بوابات الأخبار الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.
- (ب) تصنف الباحثة البيانات المناسبة في استراتيجية الدمج والتي تشمل؛ أوجه القصور - التجريد - الموضوعية، التحديدات - عدم التحديد، وآخرون في الخطابات الإخبارية المأساوية كانجوروهان الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.
- (ج) أوضحت الباحثة البيانات المناسبة في استراتيجية الاستبعاد (Eksklusi) والتي تضمنت: التخمين والترشيح واستبدال الكلمة في

الخطاب الإخباري المأساوي كانجوروهان الجزيرة.نت، العربية نت،

الكاس، و BBC.Com.

(د) تشرح الباحثة البيانات المناسبة في استراتيجية الدمج والتي تشمل؛

أوجه القصور - اللامبالاة، التجريد - الموضوعية، التحديدات -

عدم التحديد، وآخرون في الخطابات الإخبارية المأساوية كانجوروهان

و الجزيرة.نت، العربية نت، الكاس، و BBC.Com.

٣- عرض البيانات

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. في

البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية ورسوم

توضيحية وما شابه. من خلال تقديم البيانات، يمكن تنظيم البيانات وترتيبها

في نمط علاقة بحيث يسهل فهمها (Sugiyono، ٢٠١٨). تتمثل وظيفة عرض

البيانات في تسهيل استخلاص النتائج (Satori و Komariyah، ٢٠١٣).

الخطوات المطلوبة هي كما يلي:

(أ) تعرض الباحثة بيانات الخطاب في أخبار مأساة كانجوروهان على

بوابات الجزيرة.نت والعربية.نت والكاس وي بي سي. سهل الفهم.

(ب) تعرض الباحثة بيانات الخطاب في أخبار مأساة كانجوروهان على

بوابات الجزيرة.نت والعربية.نت والكاس و BBC.Com.

(ج) والتي تم تضمينها في استراتيجية في الادمج شكل جدول ويشرح

الباحثة البيانات الموصوفة بحيث يسهل الفهم.

(د) تعرض الباحثة أيضًا بيانات الخطاب حول مأساة كانجوروهان على بوابات الجزيرة.نت والعربية.نت والكاس و BBC.Com من خلال تصنيف الخطابات التي تقع ضمن استراتيجيات الاستبعاد (Eksklusi) الادماج (Inklusi). وتقديم شرح مفصل ومفصل.

(هـ) تعرض الباحثة أيضًا بيانات عن خطاب كانجوروهان المأساوي على بوابات الجزيرة.نت والعربية.نت والكاس و BBC.Com من خلال تصنيف بيانات استراتيجية الاستبعاد (Eksklusi) الادماج (Inklusi) التي تم العثور عليها ثم تحليل تأثير تمثيل الممثل في خطاب كانجوروهان المأساوي على بوابة الجزيرة.نت، العربية.نت، الكاس، و BBC.Com.

٤- استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة في تحليل البحث النوعي هي استخلاص النتائج. استخلاصت النتائج في البحث النوعي هو اكتشاف جديد لم يكن موجودًا من قبل (Sugiyono، ٢٠١٨). الخطوات التي اتخذها الباحثة على النحو التالي:

- (أ) تلخص الباحثة نتائج البحث المتعلق بمأساة كانجوروهان على البوابات الجزيرة.نت والعربية.نت والكاس والبي سي.كوم.
- (ب) بعد أن قامت الباحثة بتقليص البيانات، اختتمت الباحثة النص في خطاب كانجوروهان المأساوي على بوابات الجزيرة.نت، والعربية.نت والكاس والبي سي.كوم.
- (ج) من خلال السكن التحليلي لفان ليوين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

وجدت الباحثة بعض نتائج البيانات التي تمثل ممثلين اجتماعيين بناءً على تحليل ثيو فان ليوين لمأساة كانجوروهان التي أخذها الباحثة من الجزيرة.نت، العربية.نت، الكاس و BBC.Com. من خلال نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على منظور ثيو فان ليوين، وجد الباحثة بعض البيانات في الأخبار التي يتم تضمينها في تمثيل الجهات الفاعلة الاجتماعية، وهي مؤهلة من خلال استراتيجيتين، وهما الاستبعاد و الإدماج. يتم عرض الوصف في الجدول على النحو التالي

أ- إستراتيجيات الاستبعاد والإدماج في إخبارية لمأساة كانجوروهان الجزيرة.نت،

العربية.نت، الكاس و BBC.Com

مأساة كانجوروهان هي حالة خطيرة وقعت في ١ أكتوبر ٢٠٢٢ في مالانج بجاوة الشرقية والتي أصبحت حالة مروعة في جميع أنحاء العالم، وخاصة في عالم كرة القدم. أودت هذه المأساة بحياة المئات من الضحايا من الأطفال الصغار إلى كبار السن، ويُزعم أن ذلك بسبب أعمال العنف التي ارتكبتها أنصار أريما وبارسيبايا في ملعب كانجوروهان بعد انتهاء مباراة كرة القدم وعندما فاز بارسيبايا بالنتائج. عدم قبول المضيف لقبول الهزيمة كان هناك ضجة وسحق الجماهير في الملعب. ولما كانت الشرطة تعتزم تهدئة أوضاع الاستاد من خلال إلقاء الغاز المسيل للدموع في المدرجات، اتضح أن المشجعين يعانون من صعوبة في التنفس، ليس فقط ضيق التنفس، بل أدى الغاز المسيل للدموع إلى إصابة العديد من أجساد الضحايا، مما أدى إلى مقتل العديد من المشجعين. إما بسبب إصرار أو دمع العديد من الأشخاص بالإضافة إلى إلقاء الغاز المسيل للدموع من قبل الشرطة

استراتيجية الاستبعاد هي إحدى الاستراتيجيات المستخدمة لاستبعاد ممثل في الأخبار. يمكن لعملية الاستبعاد هذه تغيير فهم الجمهور لقضية ما وإضفاء الشرعية على بعض المفاهيم. يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية لحماية نفسه أو الجاني بحيث تكون الضحية هي الشاغل الرئيسي في الأخبار. (سيامبلا، ٢٠١٩). تنقسم استراتيجية الاستبعاد نفسها إلى ثلاثة أجزاء ، بما في ذلك ؛ التخميل والتسمية واستبدال الكلمة.

الجدول ١. استراتيجيات استبعاد بوابات الأخبار الجزيرة.نت، العربية.نت ، الكاس و BBC.Com.

استراتيجية الأخبار	استمارة
الاستبعاد	التخميل
	التسمية
	استبدال الكلمة.

الجدول ١. يوضح أن ثلاث استراتيجيات استبعاد تتعلق بكيفية تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في حالة مأساة كانجوروهان في أربع ستقوم الباحثة بشرح الجدول الذي الجزيرة.نت، العربية.نت، الكاس و BBC.Com. بوابات إخبارية، وهي ووجدت الباحثة ثلاث. الجزيرة.نت، العربية.نت، الكاس و BBC.Com. عرضه، وبالتحديد على بوابات الأخبار استراتيجيات إقصائية من خلال التغطية الإخبارية لمأساة كانجوروهان وهي: التخميل والتسمية واستبدال الكلمة.

١- استراتيجيات الاستبعاد

(أ) التخميل

التخميل هي الجمل المبنية للمجهول التي تحتوي على أفعال. يعمل كمعارضة لواحق الفعل النشط مما يعني المعارضة من خلال إظهار الاختلاف في المعنى. في الجمل المبنية للمجهول، يمكن أن يتحول عنصر الفاعل (S) في الجملة المجهولية إلى كائن (O) في الجملة النشطة. لهذا السبب، فإن أسلوب التخميل هو عملية لكيفية عدم مشاركة مجموعة أو ممثل معين (الموضوع) في محادثة أو خطاب. في هذه الحالة، فإن إغفال هذا الفاعل الاجتماعي هو حماية نفسه. صيغة الجملة المجهولية هذه لإزالة الممثل من الجملة تجعل الجمهور أو القارئ غير ناقد. في هذه المرحلة، غالبًا ما يتم توجيه النقد إلى وسائل الإعلام. كما هو الحال مع نص أخبار مأساة كانجوروهان، توجد جملة مجهولية بترتيب اللغة العربية على بوابة الأخبار التي تم العثور عليها في بوابة الجزيرة.نت

إندونيسيا تعلن إحصائية "مصححة" لقتلى أعمال شغب مباراة كرة القدم (رويترز، ٢٠٢٢)

لفظ "مصححة" الموجود على بوابة الجزيرة.نت هو اسم له معنى مثل فعل يسمى اسم مفعول أو في الصرف الذي يتبع صيغة المفعول. تؤكد الجملة أن "مصححة" لا تتطلب فاعلاً مثل الفعل مبني مجهول (الذي لا يتطلب فاعلاً). استخدام هذه الجملة لا يعرف من هو الجاني.

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب (رويترز، ٢٠٢٢)

اللفظ أظهرت الفعل هو فعل خالد أو يتم استدعاؤه باتباع الصيغة فعل مضارع مما يعني أنه يتم القيام به الذي يحتل موقع المبني المجهول، أي فعل أو فعل غير معروف من الجاني (لا يوجد فاعل). لفظ تأتي من فعل ماض يعني ظهر.

بعض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها إلى مستشفى آخر، وبالتالي كُتبت مرة أخرى (رويترز، ٢٠٢٢).

التالي، يوجد في لفظ "سُجلت" وهو فعل خالد. وهذا الفعل يوضح العمل الذي تم إنجازه والذي يسمى جملة فعلية يعني فعل ماض مبني مجهول التي تشير إلى مجهول من قام بالعمل. وبالمثل ، فإن عبارة كُتبت لا تتضمن موضوعًا في بنية الجملة. يوضح هذا الفعل العمل الذي تم إنجازه والذي يسمى جملة فعل ماض مجهول والتي تبين أنه لا يعرف من هو الجاني في العمل الذي تم إنجازه. بعد ذلك، تم العثور على التخميل على بوابة العربية. نت على النحو التالي ؛

وتم تعليق الدوري الإندونيسي لمدة أسبوع نتيجة الحادث المميت (ديبي، ٢٠٢٢).

الجملة أعلاه توجد كلمة "تعليق" وهي فعل غير معروف من فاعل العمل يدعى فيل مبني مجهول، وهو يتبع التنهد في المذهب الذي يعني العمل المنجز الذي يأتي من فعل ماضى يعني علق. علاوة على ذلك، هناك تقنية التخميل على بوابة الكاس الإخبارية وهي:

تُظهر لقطات صورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصًا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب، فيما يحمل آخرون متفرجين مصابين وهم يشقون طريقهم وسط الفوضى (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

الكلمة "تُظهر" هو فعل يعني أن يتم القيام به أو الفاعل. يُطلق على لفظ تُظهر أيضًا فعل مضارع الذي لا يعرفه الجاني أو الفاعل. ومع ذلك، في علم نحو، إذا كان هناك شرير يشغل منصب مبني المجهول، فلا يوجد فشل، ولكن هناك بديل فاشل يسمى نيبول فاشل مثل الجملة الموجودة على بوابة

الكاس التي تم العثور على أن اللقطات تصبح نائب الفاعل الذي يقع بعد الفعل بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحثة أيضًا بعض الجمل السلبية على بوابة أخبار BBC.Com.

سُمع دوي أكثر من ٢٠ قنبلة غاز مسيل للدموع أُطلقت تجاه المشجعين في الاستاد (بارابوتري وماتيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الجملة سُمع أعلاه لا يُعرف من هو الفاعل أو الفاعل بهذا المعنى يسمى فيل مبني مجهول وهو فعل تم فعله أو يشار إليه بالفيل ماضي، وفي جملة فيل مبني مجهول لا تفشل أو الموضوع الذي يشرح من قام بالعمل، ولكن فعل مبني مجهول يوجد نائب الفاعل، في الجملة أعلاه التي تصبح ناعب الفاعل، وهي دوي أكثر من ٢٠ قنبلة

(أ) التسمية

ترتبط هذه الإستراتيجية بتغيير الأفعال إلى أسماء. يتم وضع علامة على استخدام الملحق pe-an كعلامة لاستراتيجية التسمية (Syafuddin وآخرون، ٢٠٢١). في بنية الجملة النشطة، يتطلب الأمر دائمًا موضوعًا. إذا كان هناك تغيير في الجملة النشطة إلى المبني للمجهول، فسيتم تغيير الفعل إلى اسم. الأسماء لا تحتاج إلى موضوع ويمكنها دائمًا الوقوف بمفردها. التسمية في اللغة العربية أو في علم النحو هي جملة اسمية وهي عبارة عن كلمة تعني أنه قد غزا (غزا). لفظ "التدافع" يتبع وزان مصدر للتفاعل الذي يأتي من تفاعل- يتفاعل. (صغة) يتبع اسم مصدر. من المعروف أن هناك نوعين من المصدر، وهما مصدر ميم و مصدر غير ميم. وجد الباحثة الجزء الإسمي من خلال

التغطية الإخبارية لمأساة كانجوروهان على بوابة الأخبار الجزيرة. نت على النحو التالي؛

حصيلة مصححة لقتلى **التدافع** الذي تلا مباراة لكرة القدم (رويترز، ٢٠٢٢).
اللفظ التدافع هو فعل الأشياء المتعلقة بالعمل دون أن تكون مرتبطة بالوقت مثل المعنى اعلاه الذي يعني "غارة/ التدافع" المعنى واضح اي معنى الكلمة لا يتطلب الفاعل او الفاعل. من الفهم الذي تم شرحه في اللفظ "التدافع" في علم صرف و نحو، هي جملة اسمية تتبع مصدر غير ميم (بدون الحرف ميم في البداية). التدافع يأتي من صيغة فعل مضى تدافع
الجزيرة. نت على النحو التالي؛

مجزة في إندونيسيا مباراة تخلف ١٢٥ قتيلاً بعد أعمال شغب (ديبي، ٢٠٢٢).
وعبارة "مجزة" فعل معرّف في الشروف باسم إسم مصدر. كما هو مكتوب أن عبارة مجزة تحتوي على الحرف ميم في بداية الجملة، فإنها تسمى مصدر ميم. عبارة مجزة تتبع على وزن مفعلة التي تأتي من صيغة فعل ماض- مضارع 'فعل-يفعل.

بوابة أخبار الكاس، لم يتم العثور على تقنية تسمية.

بوابة الأخبار الجزيرة. نت على النحو التالي؛

وتعد هذه المأساة الأحدث في تاريخ كوارث **التدافع** في ملاعب و مدرجات كرة القدم (رويترز، ٢٠٢٢).

اللفظ التدافع هو فعل الأشياء المتعلقة بالعمل دون أن تكون مرتبطة بالوقت مثل المعنى اعلاه الذي يعني "غارة/ التدافع" المعنى واضح اي معنى الكلمة لا يتطلب الفاعل او الفاعل. من الفهم الذي تم شرحه في اللفظ "التدافع" في علم

صرف و نحو، هي جملة اسمية تتبع مصدر غير ميم (بدون الحرف ميم في البداية). التدافع يأتي من صيغة فعل مض تدافع.

(ج) استبدال الكلمة

يمكن أن يكون البند موضوع الجملة أو موضوعها. يمكن أيضاً استبدال الكلمة باستخدام جملة ثانوية تعمل كبديل للجملة. يمكن أن تؤدي إضافة الجمل إلى القضاء على وجود الفاعل، كما أن استبدال الجمل يعمل أيضاً كجملة تفسيرية. نظراً لأن الجمل النصية التي وجدها الباحثة كانت فقط في الإبلاغ عن مأساة كانجوروهان على بوابة BBC.Com.

ومع انتشار الذعر بين الجمهور في أعقاب إطلاق الغازات المسيلة للدموع، اندفع الآلاف نحو مخارج ملعب كانجوروهان، حيث اختنق الكثيرون (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الجملة أعلاه هناك جملة رئيسية هي إطلاق الغازات المسيلة للدموع، اندفع الآلاف نحو مخارج ملعب كانجوروهان، حيث اختنق الكثيرون

قبل شرح الجملة الرئيسية أعلاه، تسبب إلقاء الغاز المسيل للدموع في دفع آلاف الأشخاص إلى خارج الملعب، مما أدى إلى اختناق العديد من الأشخاص في الموقع. في هذه الجملة لا يوجد ذكر للجنة وراء إلقاء الغاز المسيل للدموع، ولكن قبل هذه الجملة هناك جملة فرعية أو تفسير انتشار بين الجمهور في المطار نتيجة إلقاء الغاز المسيل للدموع الذي تعرض له كثير من الناس للضغط والاختناق. كان بسبب انتشار الذعر بين الجمهور في مطار ومعارض (ذعر مؤيد).

وعن سبب تفاقم الكارثة، أوضح أن جميع المشجعين حاولوا الهروب من أرض الملعب بالخروج من مخرج واحد. ثم حدث تزاخم، مما تسببت في تراكم المشجعين فوق بعضهم البعض وتدافعهم بشدة مما أدى لسحق البعض واختناقه ونقص الأكسجين" (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

تبدأ الجملة أعلاه بجملة وعن "سبب تفاقم الكارثة" والتي لا يمكن للقارئ أن يفهمها بوضوح إذا لم يتم إضافة موضوع أو كائن بعده، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة في بداية الجملة تريد شرح سبب ذلك. التي توجد في الجملة بعد ذلك وهي هذه الجملة عبارة عن جملة ثانوية تستبدل الفاعل بجملة أخرى، أي أن الجملة الثانوية تعمل كجملة تفسيرية لا تحتاج إلى كتابة الموضوع.

أوضح أن جميع المشجعين حاولوا الهروب من أرض الملعب بالخروج من "مخرج واحد. ثم حدث تزاخم، مما تسببت في تراكم المشجعين فوق بعضهم البعض

٢. استراتيجيات الإدماج

استراتيجية الأخبار	استمارة
الإدماج	عدم التفضل-التفضل
	التجرد-الموضوعية
	الترشيح-التنوعية
	الترشيح-التعريفية
	التحديد-عدم التحديد

	الإستعاب-التفردية
	الربطة-التفكك

يوضح الجدول ٢ أن ثلاث استراتيجيات للتضمن تتعلق بكيفية تمثيل الجهات الفاعلة الاجتماعية في حالة مأساة كانجوروهان في أربع بوابات إخبارية ، وهي الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس إلى BBC.Com. يشرح الباحث الجدول الذي تم عرضه على بوابات الأخبار الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com. وجد الباحثة سبع استراتيجيات للتضمن من خلال التغطية الإخبارية لمأساة كانجوروهان بما في ذلك ؛ عدم التفضل-التفضل، التجرد-الموضوعية، الترشيح-التنوعية، الترشيح-التعريفية، التحديد-عدم التحديد، الإستعاب-التفردية، الربطة-التفكك.

عدم التفضل-التفضل

كما هو موضح أعلاه، هناك ممثلان وحدثان مختلفان. الجملتان موجودتان قبل وبعد لفظ في حين. يؤكد هذا لفظ أنه في هذه الفقرة يوجد فرق بين الجملة الأولى المنقولة والجملة الثانية، وهذا يخلق مقارنة بين ممثل واحد، أي (الأشخاص الذين يتمسكون بالحاجز ويحاولون الهروب)، وممثل وحدث آخر، وهو (تحمل مشجعين مصابين). الذي يشارك في النص. تأتي كلمة "لافاذز حين" من كلمة حين وهي جملة كاملة مع التنهد فيل ماضي.

التفضل

الجزيرة.نت

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب، في حين حمل آخرون مشجعين مصابين (رويترز، ٢٠٢٢).

كما هو موضح أعلاه، هناك ممثلان وحدثان مختلفان. الجملتان موجودتان قبل وبعد لفظ في حين. يؤكد هذا لفظ أنه في هذه الفقرة يوجد فرق بين الجملة الأولى المنقولة والجملة الثانية ، وهذا يخلق مقارنة بين ممثل واحد، أي (الأشخاص الذين يتمسكون بالحاجز ويحاولون الهروب)، وممثل وحدث آخر، وهو (تحمل مشجعين مصابين). الذي يشارك في النص. تأتي كلمة "حين" من كلمة حين وهي جملة كاملة مع التنهد فيل ماضي.

لأن الأخبار أعلاه هي أن هناك ممثلين وحدثين مختلفين. تم وضع الجملتين قبل وبعد لفظ في حين يؤكد هذا لفظ أنه في هذه الفقرة يوجد فرق بين الجملة الأولى التي يتم نقلها مع الجملة الثانية، وهذا يثير مقارنة بين الممثل الأول وهي (الشرطة ونادي Arema تبادل الاتهامات المسؤولية والشرطة الذين ألقوا عمداً الغاز المسيل للدموع) المتورطين في النص. تأتي كلمة "لفظ حين" من كلمة حين وهي جملة كاملة مع الصيغة فعل ماض.

العربية.نت

كما أوضح مسؤولون أن أعمال الشغب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أرميا إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم، بينما غادر لاعبو بيرسيبايا الملعب على الفور (ديبي، ٢٠٢٢).

حيث أن الخبر أعلاه هو أن هناك ممثلين وحدثين مختلفين وهما هناك عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أرميا وبعد كلمة بينما يظهر موضوع الحدث أو الذي يختلف بينهما، بينما يأتي من الكلمة بين وهي اسم (جملة اسمية) في سياق الوقت تسمى اسمية. والمما هي كلمة اسم، وهي وظيفتها القضاء على الوقت في الجملة السابقة. بالإضافة إلى ذلك وجد الباحثة في النص أن هناك عبارة "رغم ذلك" والتي تؤكد بنفس القدر مثل العبارة بينما قبل

الكلمة رغم ذلك هناك حدث بممثل مختلف عن الجملة التي تقع بعد ذلك. مما يدل على أن Parsebaya يتم مقارنتها بـ Arema في سياق الأخبار.

عدم التفضل

الجزيرة.نت

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب (رويترز، ٢٠٢٢).

نظرًا لأن الأخبار الواردة أعلاه لا تتضمن ممثلين أو أحداثًا أخرى، فإن الاسم المستعار لا يشير إلا إلى ممثل واحد وحدث واحد. هذا التمايز هو عكس التفاضل.

العربية.نت

أن أعمال الشغب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أريما إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم (ديبي، ٢٠٢٢).

نظرًا لأن الأخبار الواردة أعلاه لا تتضمن ممثلين أو أحداثًا أخرى، فإن الاسم المستعار لا يشير إلا إلى ممثل واحد وحدث واحد. هذا التمايز هو عكس التفاضل.

التجرد-الموضوعية

إظهار الممثلين في الملخص سيخلق انطباعًا مميّزًا لدى القارئ. سيكون التأثير الناتج قادرًا على تغيير نموذج القارئ. تشبه عملية التجريد هذه تقريبًا المبالغة. يمكن للقراء تغيير وجهات نظرهم من الإيجابية إلى السلبية تجاه موضوع يتم تمثيله. على عكس الاعتراض، يتم الكشف عن الاعتراض ويوفر معلومات حقيقية وواضحة. مع انتشار أخبار مأساة كانجوروهان على القنوات الإعلامية العربية، تمت تغطية بعضها من خلال عدة بوابات وهي وهي الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس و BBC.Com.

الجزيرة.نت

الموضوعية

وأضاف أن بعض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها إلى مستشفى آخر (رويترز، ٢٠٢٢).

في الأخبار أعلاه، هناك جملة مرتين تأتي من كلمة مرة وهي جملة مصدر مع ماضي سيحوت مر وتعني مرة واحدة، بما أن الصحفيين يكتبون مرتين مما يعني اثنان يسمى اسم تسنية، فهناك ياء و نون إضافية في نهاية الجملة. في الأخبار، هو مكتوب مرة ومرتين، فالمعنى واضح دون أن يكون غامضًا ويمكن للقراء فهمه. فقد تناثرت مركبات متفحمة بينها شاحنة للشرطة

BBC.Com

وقال نيكو أفينتا، قائد الشرطة في جاوة الشرقية، "لقد أصبحت المباراة فوضى. بدأت الجماهير في مهاجمة الضباط، وإلحاق أضرار بالسيارات"، مضيفًا أن ضابطي شرطة كانا من بين القتلى (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الأخبار أعلاه توجد الجملة أن ضابطي شرطة والتي تتكون من ٣ جمل أن وهي حرف ناشوب و ضابطي هي بمعنى اثنين عن طريق إزالة حرف التسنية الأخير (نون) لأنه يصبح مضاف والذي يسمى اسم تصنيع بالمظف بإظهار ممثلين أو موضوعين. وأضاف شرطة التي أصبحت مضاف إليه التي تؤكد أن هناك شخصًا واضحًا أو مجتمعًا يسمى الشرطة.

التجرد

الجزيرة.نت

وقال قائد شرطة جاوا الشرقية نيكو أفينتا إن معظم لقوا حتفهم جراء نقص الأكسجين أثناء

تدافعهم بعدما اقتحم المشجعون ملعب كانجوروهان (الفرنسية، ٢٠٢٢)

يوجد في الأخبار كلمة "معظم" التي تدل على معنى غامض بمعنى "معظمه" لا يتم ذكره بوضوح دون ذكر المبلغ. لفظ معظم هي جملة اسمية تتبع صيغة اسم زمن.

العربية.نت

كما أوضح مسؤولون أن أعمال الشغب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أريما إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم، بينما غادر لاعبو بيرسيبايا الملعب على الفور (دبي، ٢٠٢٢)

توجد في الأخبار جملة الآلاف التي تدل على معنى غامض أو غير واضح دون شرح أرقام أو تعبيرات ذات معنى محدد. تأتي كلمة الآلاف نفسها من كلمة "الف" من صيغة المفرد ويوجد تغيير في صيغة الجمع يتحول إلى الآلاف

الترشيح-التنوعية

ما هو المقصود بالترشيح، وهو ما يتم تضمينه في الخبر أو جوهر حادثة في الخبر علم. الغرض من هذه الفئة يختلف، بما في ذلك؛ في شكل الدين، والمكانة، والشكل، والمادية وغيرها. في الواقع، هذا التصنيف ليس مهمًا، لأنه لا يؤثر على ما يتم نقله إلى فهم جمهور القراء. مع انتشار أخبار مأساة كانجوروهان على القنوات الإعلامية العربية، تمت تغطية بعضها من خلال عدة بوابات وهي Aljazeera.net و Alarabiya.net و Alkass و BBC.Com.

الترشيح

الكاس

أن الشرطة استخدمت الغاز المسيل للدموع داخل الاستاد (أسامة السويسي، ٢٠٢٢)

يظهر هذا الخبر ترشيحًا في أخبار مهمة يجب أن ينقلها الصحفيون، مثل وجود اسم أو مجتمع (فاعل) يقوم بهذا العمل بوضوح، وهو الشرطة.

الترشيح-التعريفية

التعريفية

الجزيرة.نت

(فيفا) جيانى إنفانتينو في بيان اليوم الأحد إن كارثة ملعب إندونيسيا "مأساة تفوق الخيال" (رويترز، ٢٠٢٢)

في الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال التعريف، ألا وهو كلمة تحدد الكلمة السابقة وهي الجملة في بيان والتي توضح أن الممثل في الخبر اسمه جيانى إنفانتينو (الفيفا) رد على هذه الحادثة ووصفها بأنها حدث يفوق الخيال.

التحديد - عدم التحديد

ليس من الغريب الإبلاغ عن وجود فاعل اجتماعي أو حدث اجتماعي واضح، ولكن في كثير من الأحيان لا يتم ذكر الممثلين الاجتماعيين بوضوح (بدون الكشف عن هويتهم). مع انتشار أخبار مأساة كانجوروهان على القنوات الإعلامية العربية، تمت تغطية بعضها من خلال عدة بوابات وهي الجزيرة.نت و العاربية.نت و الكاس و BBC.Com.

التحديد

الجزيرة.نت

وقال إميل درداك نائب حاكم جاوة الشرقية لشبكة "مترو تي في" للبت إن "حصيلة القتلى اليوم بلغت ١٢٥ (رويترز ، ٢٠٢٢)

في الأخبار أعلاه، هناك تقنية غير محددة، وهي إميل درداك والتي تذكر أسماء الفاعلين الاجتماعيين في الأخبار مباشرة، دون استخدام أسماء مستعارة أو إخفاء الهوية.

العربية.نت

وقال إميل درداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية لوسائل إعلام محلية، إن عدد قتلى حادث التدافع الذي وقع في مباراة لكرة القدم في مالانج وصل إلى ١٧٤ قتيلًا (دبي، ٢٠٢٢).

في الأخبار أعلاه، هناك تقنية غير محددة، وهي إميل درداك والتي تذكر أسماء الفاعلين الاجتماعيين في الأخبار مباشرة، دون استخدام أسماء مستعارة أو إخفاء الهوية.

الكاس

وقال الأمين العام للاتحاد الوطني لكرة القدم **يونس يوسي** إنه تواصل مع فيفا بشأن هذه الحادثة الدراماتيكية ويأمل في تجنب عقوبات من الهيئة الدولية (أسامة السويسي، ٢٠٢٢)

ووجدت في الأخبار تقنية التحديد، وهي ذكر الاسم المباشر لمرتكب الخبر ، دون تغطية الاسم مع المجتمع. هذا مذكور بوضوح على النحو الوارد أعلاه، وبالتحديد يونس يوسي .

BBC.Com

وقال **نيكو أفينتا**، قائد الشرطة في جاوة الشرقية، "لقد أصبحت المباراة فوضى.(بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

ووجدت في الأخبار تقنية التحديد، وهي ذكر الاسم المباشر لمرتكب الخبر، دون تغطية الاسم مع المجتمع. تم ذكر ذلك بوضوح على النحو الوارد أعلاه، وبالتحديد نيكو أفينتا.
عدم التحديد

الجزيرة.نت

بعض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها (رويتز، ٢٠٢٢)
في الأخبار هناك شكل من أشكال غير التحديد، وهو بعض الأسماء التي تشير إلى معنى المجهولية أو عدم ذكر الأسماء ولكن باستخدام أسماء أخرى حتى لا يتم ذكر أسماء الممثلين مباشرة.

العربية.نت

وكان مسؤول إندونيسي أعلن، في وقت سابق من اليوم، أن عدد قتلى حادث التدافع في مباراة كرة القدم بإندونيسيا وصل إلى ١٧٤ قتيلًا (دي، ٢٠٢٢)
في الأخبار، هناك شكل من أشكال غير التحديد، وهو مسؤول إندونيسي ، يشير إلى معنى المجهولية أو عدم ذكر الأسماء ولكن باستخدام أسماء أخرى ، إذا تم العثور على أحد في بوابة أخبار العربية.نت باستخدام حالة حتى لا يتم ذكر الاسم. الفاعل مباشرة.

الكاس

وتابع كان الناس يتدافعون (...) داس كثير منهم آخرين وهم في طريقهم إلى المخرج في الأخبار، هناك شكل من أشكال غير التحديد، "وهو كان الناس يتدافعون" يشير إلى معنى المجهولية أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام عنوان آخر، بينما يظهر على بوابة الكاس

الإخبارية معنى عدم الكشف عن الهوية أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام اسم آخر. حتى لا يذكر اسم الممثل مباشرة (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

BBC.Com

وقال **شاهد عيان آخر** يدعى دوي لموقع كومباس الإندونيسي إنه "رأى العديد من الناس يتعرضون للدهس" أثناء مسارعة الجميع للفرار (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الأخبار، هناك شكل من أشكال غير التحديد ، وهو إظهار معنى إخفاء الهوية أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام عنوان عادي ، بينما تظهر على بوابة BBC.Com الإخبارية معنى عدم الكشف عن الهوية أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام عنوان عادي أو وضع "نعم" كشاهد حتى لا يسيء. اذكر اسم الممثل مباشرة.

الإستعاب-التفردية

الإستعاب

الجزيرة.نت

وذكرت الشرطة أن مشجعي الفريق الخاسر اقتحموا أرض الملعب، مما اضطرها إلى إطلاق قنابل غاز، مما تسبب في التدافع وحالات اختناق (رويترز ، ٢٠٢٢)

أسلوب الاستيعاب هذا هو من خلال ذكر مجموعات أو مجتمعات معينة أو مجتمع معين من الممثلين الذين يظهرون في النص.

من خلال تقديم تفسير أن الاستيعاب الذي يحدث في الأخبار ليس فئة معينة من بعض الفاعلين الاجتماعيين المذكورة في الأخبار. أي مجتمع أو مجموعة اجتماعية يتم ذكرها من خلال وجود المجموعة الاجتماعية. انتشرت أخبار مأساة كانجوروهان عبر القنوات الإعلامية العربية، بما في ذلك العديد من البوابات التي تغطي الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس، و BBC.Com.

العربية.نت

وأكدت المعلومات أن أنصار نادي أريما اشتبكا مع مشجعي بيرسيبايا سورابايا الجاوي بعد هزيمة أريما ٣-٢ في المباراة التي أقيمت في مالانج ريجنسي بجاوة (دبي، ٢٠٢٢) .
الأخبار أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال الاستيعاب وهو الجملة أريما، مشجعي بيرسيبايا سورابايا، معنى هذه الجملة يظهر مجموعة، وليس المعنى الذي يظهر بشكل مباشر اسم الممثل من الأخبار.

الكاس

الشرطة أطلقت الغاز المسيل للدموع فاندفع الناس على الفور وأخذوا يدفعون بعضهم البعض ما تسبب في سقوط عدد كبير من الضحايا" (أسامة السويسي، ٢٠٢٢)
الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال الاستيعاب، وهو عبارة الشرطة التي تشير إلى مجموعة أو حالة عمل الممثل في القصة ، لكنها لا تذكر اسم الممثل بشكل مباشر في الأخبار.

BBC.Com

ويقول الفيفا إنه لا ينبغي استخدام الغاز للسيطرة على الجمهور من قبل الشرطة خلال مباريات كرة القدم (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).
الخبر أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال الاستيعاب، وهو الجملة الفيفا، ومعنى هذه الجملة يشير إلى جماعة أو منظمة، وليس المعنى الذي يشير مباشرة إلى اسم الممثل من الخبر.

التفردية

الجزيرة.نت

وقال فيل روبرتسون، نائب مدير قسم آسيا في منظمة هيومن رايتس ووتش للدموع، التي تسببت على ما يبدو في الاختناق، وتدافع الحشود باتجاه المخارج حيث تم دهس

العديد منهم حتى الموت" (الأناضول، ٢٠٢٢)

الخبر أعلاه وجد الباحث شكلاً من أشكال التفرد وهو فيل روبرتسون ، نائب مدير قسم آسيا في منظمة في هذه الجملة ، اكتب اسم الممثل من الخبر واكتب فئة اسم الممثل في الخبر وهي الحالة الوظيفية للممثل. في الأخبار ، لذلك تتضمن هذه الجملة تقنيات التفريد.

العربية.نت

وقال إميل دارداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية لوسائل إعلام محلية، إن عدد قتلى حادث التدافع الذي وقع في مباراة لكرة القدم في مالانج وصل إلى ١٧٤ قتيلًا (دبي، ٢٠٢٢).

الخبر أعلاه وجد الباحث شكلاً من أشكال التفرد وهو إميل دارداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية في هذه الجملة ، اكتب اسم الممثل من الخبر واكتب اسم الحالة كقائمة لاسم الممثل في الأخبار وهي وظيفة الممثل الإخباري. لذلك ، تتضمن هذه الجملة تقنيات التفرد.

الربطة-التفكك

استراتيجية الخطاب لهذه الرابطة، يتعلق الأمر بمسألة ما إذا كان الممثل أو الحزب يظهر بمفرده أو أنه في الواقع مرتبط بمجموعات اجتماعية أخرى أكبر. من ناحية أخرى، لا يربط الانفصال النصوص بمجموعات أخرى أو مجموعات أكبر. مع انتشار أخبار مأساة كانجوروهان على القنوات الإعلامية العربية، تمت تغطية بعضها من خلال عدة بوابات وهي وهي الجزيرة.نت و العربية.نت و الكاس. و

.BBC.Com

الربطة

الجزيرة.نت

ومن المقرر أن تستضيف إندونيسيا مباريات كأس العالم تحت العشرين (يو-٢٠) العام المقبل في عدد من الملاعب في جميع أنحاء البلاد، لكن ملعب مالانغ ليس واحدا منها (رويترز، ٢٠٢٢)

يوجد في الأخبار أعلاه شكل من أشكال الارتباط ، وبالتحديد في الجمل كأس العالم ومالانغ لأن هذه الجملة تظهر أن هناك علاقة بين الجملة كأس العالم والجملة ملعب مالانغ. يبدو الأمر كما لو أن كأس العالم ستقام في إندونيسيا، لكنها تبرز الجملة القائلة بأن الملعب الفقير ليس أحد الأماكن التي ستقام فيها كأس العالم.

BBC.Com

وقد مُنع مشجعو فريق بيرسيبايا سورابايا من شراء تذاكر المباراة خشية وقوع أعمال عنف واشتباكات. لكن وزير الأمن الرئيسي ذكر في رسالة على انستغرام أن نحو ٤٢ ألف تذكرة بيعت، في حين أن سعة الاستاد تبلغ ٣٨ ألف مشجع فقط (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الارتباط، وبالتحديد في الجملة وزير الأمن الرئيسي الذي يرتبط بوزير الأمن الرئيسي أن بيرسيبايا سورابايا ممنوع من شراء تذاكر المباريات خوفاً من العنف والاشتباكات، لكن وزير الأمن الرئيسي يقول أن التذاكر نفذ.

-التفكك

الجزيرة.نت

وفي ١٩٦٤، لقي ٣٢٠ شخصا مصرعهم وجرح أكثر من ألف في تحرك للحشود في الملعب الوطني في ليما خلال مباراة بين البيرو والأرجنتين (رويترز، ٢٠٢٢).

في الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال، والذي يشرح فقط خبراً واحداً لا علاقة له بخبر آخر، أي أنه يشرح فقط حدثاً واحداً أو ضحية في مأساة واحدة، لا علاقة له بالسابق أو اللاحق. (مباراة بين البيرو والأرجنتين).

الكاس

وفي ١٩٦٤ لقي ٣٢٠ شخصاً مصرعهم وجرح أكثر من ألف بجروح في تحرك للحشود في الملعب الوطني في ليما خلال مباراة بين البيرو والأرجنتين (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال، والذي يشرح فقط الأخبار المتعلقة بخبر واحد لا علاقة له بأخبار أخرى، وهي فقط وفي ١٩٦٤ لقي ٣٢٠ شخصاً مصرعهم وجرح أكثر من ألف بجروح، والتي تصف فقط حدثاً واحداً أو ضحية واحدة. في مأساة لا تنطوي على ربطها بخبر قبلها أو بعدها (مباراة بين البيرو والأرجنتين).

BBC.Com

وفي المملكة المتحدة، توفي ٩٧ من مشجعي فريق ليفربول عام ١٩٨٩ في ملعب هيلزبرو في شيفيلد (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال الذي يشرح فقط الأخبار المتعلقة بقطعة واحدة لا تتعلق بخبر آخر، وهي فقط توفي ٩٧. لا علاقة له بالأخبار قبل أو بعد المأساة فقط.

ب- تمثيل الممثلين الاجتماعيين على أساس استراتيجيات الاستبعاد و الإدماج

١. الإستبعاد

في هذا القسم، سيشرح الباحث تمثيل الممثلين بناءً على استراتيجيات الإقضاء في مأساة كانجوروهان من خلال القصص الأربع المذكورة أعلاه. توجد ٣ جمل تخمیل في بوابة أخبار الجزيرة.نت.

أ) التخمیل

١. ممثل (هذا ما يصلح) الحكومة الإندونيسية

٢. ممثل (مشجعين و اللاعبين) أعمال شغب مباراة كرة القدم

إندونيسيا تعلن إحصائية "مصححة" لقتلى أعمال شغب مباراة كرة القدم (رويترز، ٢٠٢٢)

الأخبار التي تفيد بأنه سيتم تصحيح إحصائيات إندونيسيا بسبب الوفيات بسبب مأساة ملعب كرة القدم، تستبعد هذه الجملة الصحفيين الممثلين من نص الأخبار باستخدام استراتيجية استبعاد، وهي التخمیل. في النص أعلاه، يستخدم الصحفي الجملة اسم فاعل التي لها نفس قانون فعل الذي يشغل منصب مبني مجهول، ولا تتطلب وظيفة فعل مبني مجهول موضوعاً لتوضيح الجملة، لأنه مع فعل مبني مجهول، يستخدم الصحفيون مجهول لاستخدام استراتيجية استبعاد التخمیل لاستبعاد الجهات الفاعلة في الأخبار. لفظ "مصححة" لها بنية اسمية (اسم) تشبه الفعل بوضع علامات اقتباس. والسبب هو أن يركز القارئ على ما يتم تصحيحه قبل الكشف عن الواقعة القاتلة، أي عدد القتلى. هذه الجملة تهدئ من خلال تصحيح الأخطاء. حتى تتمكن هذه الأخبار من تقليل مشاعر القراء والصحفيين وكذلك إظهار أن إندونيسيا تعاملت مع مأساة كانجوروهان بشكل جيد. كما في حالة اللوم على حدوث كرة القدم، هنا بشكل غير مباشر يلقي اللوم على مشجعين واللاعبين.

١. ممثل (الضحايا)

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا

يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب (رويترز، ٢٠٢٢)

هذا الخبر يطبق الصحفي استراتيجية الاستبعاد، وهي تقنية التخميل التي تخفي الممثلين في النص. الكتابة على هذه البيانات تستخدم الجملة فعل ماض التي لا تتطلب موضوعًا لأن الصحفي لا يعرض ممثلين في الخطاب، وفي البيانات أعلاه أيضًا يزيل الممثل أو الممثل وراء الغاز المسيل للدموع في الملعب. والسبب أن الجمهور يركز على ما يظهره التسجيل أو أفعالهم، وليس الجاني وراء الغاز المسيل للدموع في الملعب، والصحفي يستبعد الجاني فقط، لكن الصحفي يريد التركيز على حادثة الضحية. يبدو أن البيانات أعلاه تريد حماية منفذي الغاز المسيل للدموع والجناة الذين قاموا بتصويره على الرغم من أنه من الواضح أن هناك أدلة فيديو وراء الغاز المسيل للدموع ومرتكبيها.

١. ممثل (الضحايا)

عض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها إلى مستشفى آخر، وبالتالي كُتبت مرة أخرى

(رويترز، ٢٠٢٢).

في هذا الخبر هناك عدة أسماء تم تسجيلها مرتين بسبب نقلها من مستشفى آخر. تظهر هذه الجملة الصحفي يستخدم استراتيجية الاستبعاد باستخدام التخميل. عن طريق الكتابة باستخدام جملة التي لا تتطلب موضوعًا. يستبعد الصحفيون الجهات الفاعلة من خلال التركيز على الإجراءات المتخذة وليس على مرتكبي الجملة الإخبارية. في الأخبار، بدأ الأمر كما لو أن الضحايا كانوا يعانون من إصابات غير عادية، لذلك احتاجوا إلى نقلهم وتسجيلهم في مستشفى آخر.

التخميل

على بوابة العربية.نت هو بيانات واحدة

١. ممثل (فيفا)

وتم تعليق الدوري الإندونيسي لمدة أسبوع نتيجة الحادث المميت (ديي، ٢٠٢٢).

في هذا الخبر يطبق الصحفي استراتيجية الاستبعاد، وهي تقنية التخميل التي تخفي الممثلين في النص. الكتابة على هذه البيانات تستخدم الجملة فعلية مجهولية التي لا تتطلب موضوعًا لأن الصحفيين لا يعرضون ممثلين في الخطاب، وفي البيانات أعلاه تزيل أيضًا الممثل أو الممثل الذي يقف وراء الممثل الذي أوقف الدوري الإندونيسي. والسبب هو أن الجمهور يركز على الإجراءات التي تسببت في تعليق الدوري الإندونيسي ولا يريد التركيز على مرتكبي هذه الأفعال.

التخميل على بوابة الكاس له نتيجة بيانات واحدة

١. ممثل (الضحايا)

تُظهر لقطات صورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصًا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب، فيما يحمل آخرون متفرجين مصابين وهم يشقون طريقهم وسط الفوضى (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

التخميل في تقارير الكاس له نفس النية كما في أحد التقارير على قناة الجزيرة.نت من أن الصحفيين يطبقون في هذه الأخبار استراتيجية استبعاد، وهي تقنية التخميل التي تخفي الممثلين في النص. الكتابة على هذه البيانات تستخدم الجملة فعلية مجهولية التي لا تتطلب موضوعًا لأن الصحفي لا يعرض ممثلين في الخطاب، وفي البيانات أعلاه أيضًا يزيل الممثل أو الممثل وراء الغاز المسيل للدموع في الملعب. والسبب أن الجمهور يركز على ما يظهره التسجيل أو أفعالهم، وليس الجاني وراء الغاز المسيل للدموع

في الملعب، والصحفي يستبعد الجاني فقط، لكن الصحفي يريد التركيز على حادثة الضحية. يبدو أن البيانات أعلاه تريد حماية منفذي الغاز المسيل للدموع والجناة الذين قاموا بتصويره على الرغم من أنه من الواضح أن هناك أدلة فيديو وراء الغاز المسيل للدموع ومرتكبيها.

التخميل في بوابة **BBC.Com** هناك اكتشاف واحد للبيانات

١. ممثل (الضحايا)

سمع دوي أكثر من ٢٠ قنبلة غاز مسيل للدموع أُطلقت تجاه المشجعين في استاد (بارابوتري وماتيو ديفيس، ٢٠٢٢).

هذا الخبر، يتم تطبيق استراتيجية الاستبعاد ، وهي تقنية التخميل التي تخفي الممثلين في النص. الكتابة على هذه البيانات تستخدم الجملة فعلية مجهولة التي لا تتطلب موضوعاً لأن الصحفيين لا يمثلون ممثلين في الخطاب، وفي البيانات أعلاه تستبعد أيضاً الممثلين أو الممثلين. الصحفيون هنا يريدون فقط التركيز على أفعالهم حيث سمع صوت انفجار الغاز المسيل للدموع وعدم إخفاء هوية منفذي إطلاق النار. تم إطلاق النار على لافادز كما لو كانت مشكلة واضحة لأن الجناة على ما يبدو قد تم "إطلاق النار عليهم" عن قصد. هذا أيضاً سؤال للجمهور القارئ عن الممثل الذي يقوم عمداً بإلقاء اللقطات على المؤيدين مما يؤثر على العقول ويثير مشاعر الجمهور.

التسمية توجد بيانات واحدة موجودة على بوابة الجزيرة.نت

١. ممثل (الضحايا)

حصيلة مصححة لقتلى التدافع الذي تلا مباراة لكرة القدم (رويترز، ٢٠٢٢).

هذا الخبر يخرج الصحفي الممثلين في الأخبار. "التدافع" هو اسم (اسم) لأن الصحفيين لا يعرضون الموضوع أو الممثل في نص الأخبار. في النص أعلاه ، يستخدم

الصحفي كلمة التدافع التي تشير إلى إجراء ولكن لها وظيفة كفعل. على الرغم من أن هذا هو لتدافع عن الفعل. كما لم يظهر المهاجمون في نص الأخبار. والسبب أن هذا الخبر يركز على أحداث الضحايا وليس الجناة. مع أحداث الاسم ، ستظهر الأحداث لتكون أكبر.

ب) التسمية على بوابة العربية. نت يوجد بيانات واحدة

١. ممثل (الضحايا)

مجزرة في إندونيسيا مباراة تخلف ١٢٥ قتيلاً بعد أعمال شغب (ديبي، ٢٠٢٢).

هذا الخبر يخرج الصحفي الممثلين في الأخبار. لفظ التدافع هو (اسم) لأن الصحفيين لا يعرضون الموضوع أو الممثل في نص الأخبار. في النص أعلاه، يستخدم الصحفي كلمة مجزرة التي تشير إلى فعل ولكن لها وظيفة كفعل. على الرغم من مجزرة. يشير إيزيم مصدر إلى الفعل. كما تم تضمين مرتكبي المجزرة في نص الخبر. والسبب أن هذا الخبر يركز على حادثة الضحية أو الفعل وليس الجاني. مع أحداث الاسم، ستظهر الأحداث لتكون أكبر.

ج) استبدال الكلمة

على بوابة BBC.Com له نتيجتان للبيانات

١. ممثل (الضحايا)

ومع انتشار الذعر بين الجمهور في أعقاب إطلاق الغازات المسيلة للدموع، اندفع الآلاف نحو مخارج ملعب كانجوروهان، حيث اختنق الكثيرون (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في هذا الخبر، يتم تنفيذ استراتيجية الاستبعاد، أي عن طريق استبدال البنود، التي تعمل كبديل لموضوع بمهنة إطلاق الغازات المسيلة للدموع، الذي لم يذكر من ألقى الغاز

المسيل للدموع، في هذه القصة يستخدم تقنية الاستبعاد المتمثلة في إزالة الممثل لحماية هوية الجاني لدى الجمهور أو القراء، حتى لا يكون القارئ مشحوناً عاطفياً. مرتكب الفعل المنكر.

١. ممثل (الضحايا)

وعن سبب تفاقم الكارثة، أوضح أن جميع المشجعين حاولوا الهروب من أرض الملعب بالخروج من "مخرج واحد. ثم حدث تزاحم، مما تسببت في تراكم المشجعين فوق بعضهم البعض وتدافعهم بشدة مما أدى لسحق البعض واختناقه ونقص الأكسجين" (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

تبدأ الجملة أعلاه بجملة وعن سبب تفاقم الكارثة والتي لا يمكن للقارئ أن يفهمها بوضوح إذا لم يتم إضافة موضوع أو كائن بعده، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة في بداية الجملة تريد شرح سبب ذلك. التي توجد في الجملة بعد ذلك وهي أوضح أن جميع المشجعين حاولوا الهروب من أرض الملعب بالخروج من "مخرج واحد. ثم حدث تزاحم، مما تسببت في تراكم المشجعين فوق بعضهم البعض

هذه الجملة هي يستبدل الفاعل بجملة أخرى، يعمل هذا البند كجملة تفسيرية سابقة لا تحتاج إلى تدوين الموضوع (لأن الغرض من هذه التقنية هو استبعاد الممثلين أو عدم عرض الممثلين). في هذا الخبر، يتم استخدام تقنية الإستبعاد، وهي إزالة الجهات الفاعلة لحماية هوية الجاني لدى الجمهور أو القراء، حتى لا يتهم القارئ عاطفياً بالجاني الذي ارتكب الفعل الشرير. يستبعد الصحفيون الجهات الفاعلة من خلال التركيز على الإجراءات المتخذة وليس على مرتكبي الجملة الإخبارية.

٢. استراتيجيات الإدماج

في هذا القسم، سيشرح الباحث تمثيل الممثلين بناءً على استراتيجية الدمج في مأساة كانبجوروهان من خلال القصص الأربعة المذكورة أعلاه.

أ) عدم التفضل-التفضل

التفضل

١. ممثل (الضحايا)

على بوابة الجزيرة.نت

هناك ثلاث نتائج للبيانات

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب، في حين حمل آخرون مشجعين مصابين (رويترز، ٢٠٢٢).

نظرًا لأن الأخبار أعلاه تطبق استراتيجية التضمين، مما يعني أن هناك ممثلين مختلفين وحدثين. في الجملة الأولى تقول بوضوح تظهر لقطات داخل مساحة كبيرة من الغاز المسيل للدموع. الناس. هذه الجملة الثانية تميز على الفور موقف الناس في ملعب كانبوروهان عندما وقعت المأساة. يستخدم هذا الخبر تقنية التضمين، هذا النص يهمش موقف الأشخاص الذين يعلقون ويحبسون بعضهم البعض ويحاولون الهروب كما لو كان الناس يضيفون إلى أعمال الشغب لأنهم يتصارعون على بعضهم البعض، ومن ناحية أخرى يعرض النص أن هناك الناس الذين هم أكثر إنسانية لأن بمساعدة الأشخاص المتضررين من الجملة الأولى التي تنقذ نفسه. في هذه التقنية سوف يثير بعض الآراء أو الأحكام المسبقة.

وتبادلت الشرطة ونادي أربما الاتهامات بالمسؤولية عن الفوضى وما أعقبها من تدافع اختناق بالغازات المسيلة للدموع، ففي حين تقول الشرطة إنها لجأت إلى إطلاق الغازات المسيلة للدموع لوقف العنف بعد مقتل عدد من الأشخاص، بينهم اثنان من عناصرها نظرًا لأن الأخبار أعلاه تطبق استراتيجية التضمين، فهناك ممثلان وحدثان مختلفان. في الجملة الأولى تقول بشكل واضح وتبادلت الشرطة ونادي أربما الاتهامات

بالمنظر من تدافع اختناق بالغازات المسيلة للدموع (الشرطة ونادي أريما يتهمان بعضهما البعض بالمسؤولية عن الفوضى التي حدثت) في الجملة الثانية معروضة تقول الشرطة إنها لجأت لإطلاق الغازات المسيلة للدموع (قالت الشرطة إن عليهم إلقاء الغاز المسيل للدموع). هذه الجملة الثانية تميز على الفور بين المواقف المختلفة للشرطة بعد أن علمت أن أحدهم (الشرطة) قُتل بسبب فعلته. يستخدم هذا الخبر تقنية التضمين ، هذا النص يهشم موقف الشرطة ، في بداية الجملة لا يعترف بذنبه بالمسؤولية ، ومن ناحية أخرى يتضح أن الشرطة قالت أخيراً إنها فعلتها بالقوة. . من خلال النص الإخباري ، يمكن أن يصف حقيقة أن الشرطة هنا بالكاد تريد تحمل المسؤولية عن أخطائهم ، ومن هنا يمكنهم أن يقودوا ما يقرؤون ومن تحيزات القراء.

عدم التفضل على بوابة العربية.نت

١. ممثل (مشجعي نادي أريمال و غادر لاعبو بيرسيبايا الملعب)

كما أوضح مسؤولون أن أعمال الشغب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أريما إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم، بينما غادر لاعبو بيرسيبايا الملعب على الفور (ديبي، ٢٢ ٢٠٢٠).

ورغم ذلك، إلا أن العديد من لاعبي أريما الذين كانوا لا يزالون في الملعب تعرضوا للهجوم أيضاً.

نظراً لأن الأخبار أعلاه تطبق استراتيجية التضمين، مما يعني أن هناك ممثلين مختلفين وحدثين. في الجملة الأولى يقال بوضوح أن وقوع أعمال الشغب متى توافد أريما في الملعب بعد أن خسر فريقه، وتظهر الجملة الثانية التيغادر بيرسيبايا الميدان على الفور، ولكن هناك أيضاً العديد من لاعبي Arema الذين يتعرضون للهجوم. تميّز هذه الجملة الثانية على الفور بين مواقف أريما وبرسيبايا، الجملة الأولى، أريما التي تم وضعها كجاني بسبب أعمال الشغب، الجملة الثانية من أريما تصبح أيضاً موقف الضحية التي تعرضت للهجوم أيضاً. يستخدم هذا الخبر تقنية التضمين، وهذا النص يهشم موقف أريما المشتبه

في تسببه في أعمال الشغب ويحمي بيرسيبايا (التي يبدو أنها لم تشارك في أعمال الشغب هذه لأنه في نص الأخبار، غادر بيرسيبايا الملعب على الفور). على الرغم من أن نص الأخبار يظهر أيضاً النص الذي تعرض له أريما للهجوم أيضاً، إلا أن هذا يظهر أيضاً أن أريما تحتل مكانة الضحية. من خلال النص الإخباري، يمكن أن يوضح أن أريما، الذي هو منصب الجاني والضحية، ليس خطأ أريما تماماً لأن أريما أيضاً يتعرض للهجوم من هنا. وهذا يمكن أن يؤدي إلى رأي مفاده أن أريما لا يمكنها القتال بمفردها .

التفضل

١. ممثل (الضحايا)

على بوابة الجزيرة.نت

وأظهرت لقطات صُورت داخل الملعب كمية هائلة من الغاز المسيل للدموع وأشخاصا يتشبثون بالحواجز ويحاولون الهرب (رويترز، ٢٠٢٢).

نظراً لأن الأخبار الواردة أعلاه مدرجة في إستراتيجية الإدماج لأنها لا تتضمن ممثلين أو أحداثاً أخرى ، فإن الاسم المستعار لا يشير إلا إلى ممثل واحد وحدث واحد. هذا التمايز هو عكس التفاضل. مثل الجملة أعلاه المتعلقة بحالة أوامر الاستاد الموجودة في اللقطات التي تم تصويرها ، يتم عرض الأحداث والظروف في هذا التسجيل بشكل مستقل ، ولكن يمكن للجمل أيضاً أن تعرض التمييز بين الأشخاص في اللقطات التي يتم تصويرها والأشخاص خارج التسجيل.

التفضل

١. ممثل (مشجعي نادي أريما)

العربية.نت

كما أوضح مسؤولون أن أعمال الشغب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أريما إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم (ديبي، ٢٠٢٢).

نظرًا لأن الأخبار الواردة أعلاه لا تتضمن ممثلين أو أحداثًا أخرى، فإن الاسم المستعار لا يشير إلا إلى ممثل واحد وحدث واحد. هذا التمايز هو عكس التفاضل. مثل الجملة أعلاه فيما يتعلق بالموقف الذي قال الضابط إن المشجعين توافدوا على الملعب الميداني عندما خسروا، هذه الجملة الإخبارية مستقلة لأنها لا تعرض نصوصًا إخبارية أخرى، ولكنها يمكن أن تعرض أيضًا التمييز بين أريما الذي ذهب مباشرة إلى الميدان ويكون سبب الشغب أم لا، فهو يتعلق بنص الخبر القادم. الموقف هنا يهتمش موقف أريما، لأن الصحفيين يكتبون أنه عندما نزل أريما إلى الميدان، كانت هناك أعمال شغب. في هذا النص يلوم أريما بوضوح.

(ب) الموضوعية-التجرد

الموضوعية

١. ممثل (الضحايا)

الجزيرة.نت

وأضاف أن "بعض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها إلى مستشفى آخر، وبالتالي كُتبت مرة أخرى"، مشيرًا إلى معلومات جمعتها الشرطة المحلية من ١٠ مستشفيات (رويترز، ٢٠٢٢).

يظهر هذا الخطاب أرقاماً واضحة، أي أنه تم تسجيل عدة أسماء مرتين بناءً على المعلومات التي قدمتها الشرطة. إن كلمة مرتين مكتوبة عمداً بأرقام واضحة ، ويمكن ملاحظة أن الصحفيين يريدون حقاً تقديم معلومات بأخبار واضحة لعامة الناس. في هذه المعلومات يعرض حدثاً ملموساً من خلال إظهار أرقام واضحة. من خلال كتابة الصحفيين بأرقام واضحة حتى لا يشك الجمهور في الضحايا أو يمكن بسهولة قبول الأسماء المدرجة والنصوص الموضوعية الواضحة بين عامة الناس.

١. ممثل الضحايا (٢ ضابط شرطة)

BBC.Com

وقال نيكو أفينتا، قائد الشرطة في جاوة الشرقية، "لقد أصبحت المباراة فوضى. بدأت الجماهير في مهاجمة الضباط، وإلحاق أضرار بالسيارات"، مضيفاً أن ضابطي شرطة كانا من بين القتلى (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

يُظهر الخطاب أعلاه مؤشرات واضحة على مقتل ضابطي شرطة. في هذه المعلومات يعرض حدثاً ملموساً من خلال إظهار أرقام واضحة. من خلال كتابة الصحفيين بأرقام واضحة حتى لا يشك الجمهور في الضحايا أو يمكن بسهولة قبول الأسماء المدرجة والنصوص الموضوعية الواضحة بين عامة الناس. يمكن ملاحظة أن الصحفيين يريدون حقاً تقديم معلومات بأخبار واضحة ومقبولة لعامة الناس وفقاً لما كتبه الصحفي في أذهان الجمهور لأنه من الواضح أن ضابطي شرطة قُتلا.

التجريد

١. ممثل الضحايا

الجزيرة.نت

وقال قائد شرطة جاوا الشرقية نيكو أفينتا إن معظم لقوا حتفهم جراء نقص الأكسجين أثناء تدافعهم بعدما اقتحم المشجعون ملعب كانجوروهان (الفرنسية، ٢٠٢٢)

يوجد في الأخبار كلمة "معظم" التي تدل على معنى غامض بمعنى "معظمه" لا يتم ذكره بوضوح دون ذكر المبلغ. في هذه معظم الجملة تعني مجردة. يستخدم الصحفيون معاني غامضة مثل هذه، ليس أنهم لا يعرفون العدد الإجمالي، بل يستخدمون استراتيجية الخطاب المستخدمة لوصف أن العديد من الضحايا ماتوا بسبب نقص الأكسجين أثناء التدافع الذي قام به المؤيدون. في هذا النص الإخباري تعمد تهميش موقف المؤيدين وموقف المؤيدين هنا مذكور بشكل سيئ مما يدل

على وجوب الانتباه لوجودها ويمكن أن يستقبل هذا المعنى بشكل مختلف في أذهان الجمهور. لأن التجريد يجعل المبالغ الكمية تبدو كبيرة.

١. ممثل مشجعي نادي أريما

العربية.نت

كما أوضح مسؤولون أن أعمال الشعب اندلعت عندما اندفع الآلاف من مشجعي نادي أريما إلى ميدان الملعب بعد خسارة فريقهم، بينما غادر لاعبو بيرسيبايا الملعب على الفور (دبي، ٢٠٢٢).

الأخبار هناك كلمة الآلاف مما يدل على معنى غامض معناه بالآلاف، وهو ما لم يُذكر بوضوح دون ذكر المقدار. في الجمل الآلاف هذا يعني مجردة. يستخدم الصحفيون معاني غامضة مثل هذا لا يعني أنهم لا يعرفون العدد الإجمالي، بل يستخدمون استراتيجية الخطاب المستخدمة لوصف أنه عندما تحدث أعمال شغب، فإنه عندما يتوجه آلاف الأشخاص (أريما) إلى ملعب الاستاد عندما يخسرون، يوضح هذا الموقف السيئ لأريما الذي يُشار إليه بشكل غير مباشر على أنه سبب أعمال الشغب ويقدم الصحفيون عمدًا معنى مجردًا كقوة سياسية يجب أن تكون حذرة من (أريما). من خلال عرض معنى مجرد، فإنه سيؤدي إلى الرأي القائل بأن أريما، بقدرات عديدة، تسبب في أعمال شغب.

(ج) ترشيح-التعريفية

١. ممثل (الشرطة)

الكاس

أن الشرطة استخدمت الغاز المسيل للدموع داخل الاستاد (أسامة السويسي، ٢٠٢٢). يُظهر هذا الخبر ترشيحًا في أخبار مهمة يجب أن ينقلها الصحفيون، مثل وجود اسم أو مجتمع (فاعل) يقوم بهذا العمل بوضوح، وهو الشرطة. في هذه الجملة يعني أن

الشرطة استخدمت الغاز المسيل للدموع. في ذكر الفاعل، أي الشرطة، لا يوجد تفسير بعد ذلك ولا توجد فئة مادية في كلمة الشرطة. يوضح هذا النص أن كلمة "الشرطة" بشكل عام لا تجعل الفاعل صفة مميزة أو لها سمات خاصة. في نص الخبر هنا ، لا يريد الصحفي إعطاء هوية كاملة لضابط شرطة يلقي بالغاز المسيل للدموع ، وذلك لوصف الشرطة بشكل عام وحماية أو عدم حصر بعض رجال الشرطة. تعريفية

١. ممثل الضحايا

الجزيرة.نت

(فيفا) جيانى إنفانتينو في بيان اليوم الأحد إن كارثة ملعب إندونيسيا "مأساة تفوق الخيال في الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال التعريف، ألا وهو كلمة تحدد الكلمة السابقة وهي عبارة "بيان" والتي توضح أن الممثل في الخبر المسمى جيانى إنفانتينو (الفيفا) رد على هذه الحادثة ووصفها بأنها حدث يفوق الخيال. في هذه الجملة، يصف شرح التعريف الذي تحدته FIFA يوماً سيئاً ومأساة سيئة للغاية. يبدو أن الموقف السيئ هنا يتعلق بإندونيسيا التي لا تستطيع تنظيم مباريات كرة القدم داخل بلدها (رويترز، ٢٠٢٢) .(

(د) التحديد-عدم التحديد

التحديد

١. ممثل قال إميل درداك نائب حاكم جاوة الشرقية

الجزيرة.نت

وقال إميل درداك نائب حاكم جاوة الشرقية لشبكة "مترو تي في" للبحث إن "حصيلة القتلى اليوم بلغت ١٢٥ (رويترز،)

الأخبار أعلاه، هناك تقنية غير محددة، وهي إميل درداك والتي تذكر أسماء الفاعلين الاجتماعيين مباشرة في الأخبار، دون استخدام أسماء مستعارة أو إخفاء الهوية. في هذه الجملة مكتوب بوضوح لأن الصحفيين يعرفون بالفعل ما يكفي عن الصلاحية التي تم الحصول عليها لذلك يكتبونها بوضوح. من خلال إظهار هذا بوضوح، فإنه لن يؤدي إلى عدم الكشف عن هويته لدى عامة الناس، بحيث لا يشك القارئ في هوية الرقم الحقيقي لأنه في الخطاب هنا تم تحديده على وجه التحديد.

١. ممثل قال إميل درداك نائب حاكم جاوة الشرقية

العربية.نت

وقال إميل درداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية لوسائل إعلام محلية، إن عدد قتلى حادث التدافع الذي وقع في مباراة لكرة القدم في مالانج وصل إلى ١٧٤ قتيلًا (دي، 2022).
الأخبار أعلاه، هناك تقنية غير محددة، وهي إميل درداك والتي تذكر أسماء الفاعلين الاجتماعيين مباشرة في الأخبار، دون استخدام أسماء مستعارة أو إخفاء الهوية. في هذه الجملة مكتوب بوضوح لأن الصحفيين يعرفون بالفعل ما يكفي عن الصلاحية التي تم الحصول عليها لذلك يكتبونها بوضوح. من خلال إظهار هذا بوضوح، فإنه لن يؤدي إلى عدم الكشف عن هويته لدى عامة الناس، بحيث لا يشك القارئ في هوية الرقم الحقيقي لأنه في الخطاب هنا تم تحديده على وجه التحديد.

١. (ممثل) يونس يوسي

الكاس

وقال الأمين العام للاتحاد الوطني لكرة القدم يونس يوسي إنه تواصل مع فيفا بشأن هذه الحادثة الدراماتيكية ويأمل في تجنب عقوبات من الهيئة الدولية (أسامة السويسي، 2022).

ووجدت في الأخبار تقنية عدم التحديد، وهي ذكر الاسم المباشر لمرتكب الخبر، دون تغطية الاسم مع المجتمع. جاء ذلك بوضوح على النحو الوارد أعلاه وهيونوس يوسي. في هذه الجملة مكتوب بوضوح لأن الصحفيين يعرفون بالفعل ما يكفي عن الصلاحية التي تم الحصول عليها لذلك يكتبونها بوضوح. من خلال إظهار هذا بوضوح، فإنه لن يؤدي إلى عدم الكشف عن هويته لدى عامة الناس، بحيث لا يشك القارئ في هوية الرقم الحقيقي لأنه في الخطاب هنا تم تحديده على وجه التحديد.

١. ممثل نيكو أفينتا

BBC.Com

وقال نيكو أفينتا، قائد الشرطة فيجاوة الشرقية، "لقد أصبحت المباراة فوضى. بدأت الجماهير في مهاجمة الضباط، وإلحاق أضرار بالسيارات"، مضيفاً أن ضابطي شرطة كانا من بين القتلى (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

ووجدت في الأخبار تقنية عدم التحديد، وهي ذكر الاسم المباشر لمرتكب الخبر، دون تغطية الاسم مع المجتمع. جاء ذلك بوضوح على النحو الوارد أعلاه وهيونيكو أفينتا. في هذه الجملة مكتوب بوضوح لأن الصحفيين يعرفون بالفعل ما يكفي عن الصلاحية التي تم الحصول عليها لذلك يكتبونها بوضوح. من خلال إظهار هذا بوضوح، فإنه لن يؤدي إلى عدم الكشف عن هويته لدى عامة الناس، بحيث لا يشك القارئ في هوية الرقم الحقيقي لأنه في الخطاب هنا تم تحديده على وجه التحديد.

عدم التحديد

١. ممثل الضحايا

الجزيرة.نت

بعض الأسماء سُجلت مرتين لأنه تم تحويلها (رويترز، ٢٠٢٢)

في الأخبار، هناك شكل من أشكال التحديد، وهو بعض الأسماء، والتي تظهر معاني المجهولية أو عدم ذكر الأسماء ولكن باستخدام أسماء أخرى حتى لا يتم ذكر أسماء الممثلين مباشرة. باستخدام جمل مجهولة المصدر أو إبداء معاني جمعية تجعل الرأي العام لا يتوافق مع الحقائق. والصحفيون ليسوا جهلاء ولكن الصحفيين يعتمدون حماية هوية الضحايا.

١. ممثل مسؤول إندونيسي

العربية.نت

وكان مسؤول إندونيسي أعلن، في وقت سابق من اليوم، أن عدد قتلى حادث التدافع في مباراة كرة القدم بإندونيسيا وصل إلى ١٧٤ قتيلًا (دبي، ٢٠٢٢)

الأخبار، هناك شكل من أشكال التحديد وهو مسؤول إندونيسي إظهار معنى عدم الكشف عن هويته أو عدم ذكر الأسماء ولكن باستخدام أسماء أخرى، إذا كان من تم العثور عليهم على بوابة الأخبار العربية.نت يستخدمون حالة حتى لا يذكروا أسماء الممثلين مباشرة. باستخدام جمل مجهولة المصدر أو إبداء معاني جمعية تجعل الرأي العام لا يتوافق مع الحقائق. وليس الأمر أن الصحفيين لا يعرفون ذلك، ولكن الصحفيين عمدوا إلى حماية هويات الضباط الإندونيسيين.

١. ممثل الضحايا

الكاس

وتابع كان الناس يتدافعون (...) داس كثير منهم آخرين وهم في طريقهم إلى المخرج (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

في الأخبار، هناك شكل من أشكال التحديد وهو كان الناس يتدافعون إظهار معنى عدم الكشف عن هويته أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام عنوان آخر، إذا كانت بوابة الكاس الإخبارية تظهر معنى عدم الكشف عن الهوية أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام

تسمية أخرى حتى لا يتم ذكر اسم الممثل مباشرة. باستخدام جمل المجهولية أو إظهار معاني الجمع التي تجعل رأي الجمهور الضعيف لا يتطابق مع الحقائق ، وهذا الخطاب يعطي الانطباع بأن هناك العديد من الضحايا الذين تعرضوا للدهس بحيث لا يمكن إظهارهم واحداً تلو الآخر. بذكر أسمائهم والصحفيين ليسوا جاهلين لكن الصحفيين يحاولون عمدا حماية هوية الضحايا.

ممثل (شاهد عيان آخر)

BBC.Com

وقال **شاهد عيان آخر** يدعى دوي لموقع كومباس الإندونيسي إنه "رأى العديد من الناس يتعرضون للدهس" أثناء مسارعة الجميع للفرار (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

في الأخبار، هناك شكل من أشكال التحديد وهو شاهد عيان آخر الإشارة إلى معنى عدم الكشف عن هويته أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام تسمية أخرى، إذا كان على بوابة BBC.Com الإخبارية، فهذا يعني عدم الكشف عن هويته أو عدم ذكر اسم ولكن باستخدام تسمية أخرى أو وضعه كشاهد حتى لا نذكر اسم الفاعل مباشرة. باستخدام جمل عدم الكشف عن هويته أو إظهار معاني جمعية تجعل رأي الجمهور الضعيف لا يتوافق مع الحقائق، مما يعطي الانطباع بأن هناك عدة شهود، وليس فقط أنهم شهود والصحفيون ليسوا جاهلين بملفاتهم الشخصية، لكن الصحفيين يتعمدون حماية هويتهم وإدراك شيء يخشون حدوثه.

(٥) الإستعاب-التفردية

الإستعاب

١. ممثل (الشرطة و مشجعي)

الجزيرة.نت

وذكرت الشرطة أن مشجعي الفريق الخاسر اقتحموا أرض الملعب، مما اضطرها إلى إطلاق قنابل

غاز، مما تسبب في التدافع وحالات اختناق (رويترز، ٢٠٢٢)

الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال الاستيعاب، وهو عبارة الشرطة التي تشير إلى مجموعة أو حالة عمل الممثل في القصة، لكنها لا تذكر اسم الممثل بشكل مباشر في الأخبار. في هذا الخطاب، هناك استخدام لكلمة الشرطة أن مشجعي التي لا تذكر بالتحديد الفاعل هنا الذي يميز الفاعل بالفئة الاجتماعية التي يتم الإبلاغ عنها. لذا فإن تأثير النص الشرطي الناجم عن هذا النوع من الممارسة اللغوية لا يقتصر على التعميم فحسب، بل في التعريف أيضاً. النص يخلق مجموعة بين الشرطة والمؤيدين. والظروف التي أعقبت إلقاء الشرطة الغاز المسيل للدموع لم يرد ذكرها في النص. موقف الفاعل المهمش هنا هو موقف "الخسارة المؤيدة تغزو الميدان" كذريعة لإجبارهم على إلقاء الغاز المسيل للدموع.

ممثل (أنصار نادي أريما و مشجعي بيرسيبايا سورابايا)

العربية.نت

وأكدت المعلومات أن أنصار نادي أريما اشتبكوا مع مشجعي بيرسيبايا سورابايا الجاوي بعد هزيمة أريما ٣-٢ في المباراة التي أقيمت في مالانج ريجنسي بجاوة (دبي، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال الاستيعاب، ألا وهو الجمل أريما، مشجعي بيرسيبايا سورابايا، معنى هذه الجملة يظهر مجموعة وليس المعنى الذي يظهر مباشرة اسم الممثل من الأخبار. في هذا الخطاب هناك استخدام للكلمات مشجعي بيرسيبايا سورابايا و أريما الذي لا يذكر على وجه التحديد الممثل هنا الذي يحدد الفاعل بالمجموعة الاجتماعية التي يتم الإبلاغ عنها. لذا فإن تأثير النص مشجعي بيرسيبايا سورابايا و أريما ما ينتج عن هذا النوع من ممارسة اللغة ليس فقط التعميم ولكن أيضاً التعريف. ينشئ هذا النص مجموعات Arema و Persebaya مبدعة. والظروف التي مر بها أريما وبيرسيبايا تظل سرية، ويقوم أريما وبيرسيبايا بعمل سييء، بحيث

يعتقد الجمهور العام من القراء أنهم في وضع سيئ ويلومونهم. لأنه لو لم يصطدموا ، لما مات الكثيرون ولم تطلق الشرطة الغاز المسيل للدموع على الملعب.

الكاس

١. ممثل (الشرطة)

الشرطة أطلقت الغاز المسيل للدموع فاندفع الناس على الفور وأخذوا يدفعون بعضهم البعض ما تسبب في سقوط عدد كبير من الضحايا" (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال الاستيعاب ، وهو عبارة الشرطة التي تشير إلى مجموعة أو حالة عمل الممثل في القصة، لكنها لا تذكر اسم الممثل بشكل مباشر في الأخبار. في هذا الخطاب هناك استخدام للكلمة الشرطة الذي لا يذكر على وجه التحديد الممثل هنا الذي يحدد الفاعل مع المجموعة الاجتماعية التي يتم الإبلاغ عنها. لذا فإن تأثير النصالشرطة ما ينتج عن هذا النوع من ممارسة اللغة ليس فقط التعميم ولكن أيضاً التعريف. هذا النص يخلق كلمات خياليةوقالت الشرطة إنه هو الجاني الذي ألقى الغاز المسيل للدموع مما أودى بحياة العديد من الضحايا، والظروف التي مر بها المحني عليه عندما لم يذكر الحادث. هنا تتصرف الشرطة بشكل سيء، بحيث يعتقد عامة الناس أن مجموعة الشرطة في وضع سيئ ويلومون مجموعة الشرطة. لأنه إذا لم تقم الشرطة بإلقاء الغاز المسيل للدموع، فلن يكون هناك الكثير من القتلى والجرحى من الضحايا.

١. ممثل (الفيفا)

BBC.Com

ويقول **الفيفا** إنه لا ينبغي استخدام الغاز للسيطرة على الجمهور من قبل الشرطة خلال مباريات كرة القدم (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال الاستيعاب، ألا وهو الجمل الفيفا و الشرطة يشير معنى هذه الجملة إلى جماعة أو منظمة، وليس المعنى الذي يشير مباشرة إلى اسم الممثل من الأخبار. في هذا الخطاب هناك استخدام للكلمات الشرطة و الفيفا الذي لا يذكر على وجه التحديد الممثل هنا الذي يحدد الفاعل مع المجموعة

الاجتماعية التي يتم الإبلاغ عنها. لذا فإن تأثير النص الشرطة و الفيفا ما ينتج عن هذا النوع من ممارسة اللغة ليس فقط التعميم ولكن أيضاً التعريف. هذا النص يخلق كلمات خيالية الفيفا الذي يمنع الشرطة من إلقاء الغاز المسيل للدموع وهذا الخطاب يهמש موقف الشرطة التي لا تريد اتباع قواعد الفيفا.

التفردية

١. ممثل (فيل روبرتسون، نائب مدير قسم آسيا)

الجزيرة.نت

وقال فيل روبرتسون، نائب مدير قسم آسيا في منظمة هيومن رايتس ووتش، إن قادة الشرطة وغيرهم من الضباط يجب أن يحاسبوا على قرارهم بإطلاق "كميات كبيرة ومفرطة من الغاز المسيل للدموع، التي تسببت على ما يبدو في الاختناق، وتدافع الحشود باتجاه المخارج حيث تم دهمس العديد منهم حتى الموت" (الأناضول، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال التفرد وهو فيل روبرتسون، نائب مدير قسم آسيا في منظمة في هذه الجملة اكتب اسم الممثل من الخبر واكتب الصنف بشكل واضح وهو من اسم الممثل في الخبر وهو حالة الممثل الوظيفي في الاخبار فتتضمن هذه الجملة الفردية تقنية. تهدف الفئة في الجملة نائب مدير قسم آسيا في منظمة إلى التوضيح ويضيف الصحفيون عن عمد لخلق الخيال بأن هذه المأساة تمثل خطرًا جسيمًا وانتشرت في جميع أنحاء العالم. سيعطي هذا الانطباع معنى مختلفًا بين العرض أو عدم العرض ، إذا لم يتم عرضه ، فلن يكون القراء أيضاً على دراية بمن هو رقم فيل روبرتسون

١. ممثل (إميل دارداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية)

العربية.نت

وقال إميل دارداك، نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية لوسائل إعلام محلية، إن عدد قتلى حادث

التدافع الذي وقع في مباراة لكرة القدم في مالانج وصل إلى ١٧٤ قتيلا (دي، ٢٠٢٢).
 الأخبار أعلاه، وجد الباحث شكلاً من أشكال التفرد وهو إميل دارداك، نائب
 حاكم مقاطعة جاوة الشرقية في هذه الجملة، اكتب اسم الممثل من الخبر وكتب اسم
 الحالة كقائمة لاسم الممثل في الأخبار، وهي وظيفة الممثل الإخباري. لذلك، تتضمن هذه
 الجملة تقنيات التفرد. الفئات في الجمل نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية يهدف إلى
 التوضيح ويضيف الصحفيون عمداً لخلق الخيال بأن هذه المسألة تشكل خطراً جسيماً
 وانتشرت في جهاز الحكومة. سيعطي هذا الانطباع معنى مختلفاً بين الظهور أو عدم
 الظهور، إذا لم يتم عرضه، فلن يكون القراء أيضاً على دراية بمن هو الرقم نائب حاكم
 مقاطعة جاوة الشرقية.

(٥) الربطة-التفكك

الربطة

١. ممثل (فيفا)

الجزيرة.نت

ومن المقرر أن تستضيف إندونيسيا مباريات كأس العالم تحت العشرين (يو-٢٠) العام
 المقبل في عدد من الملاعب في جميع أنحاء البلاد، لكن ملعب مالانج ليس واحداً منها (رويترز،
 ٢٠٢٢)

يوجد في الأخبار أعلاه شكل من أشكال الارتباط، وبالتحديد في الجمل كأس
 العالم ومالانج لأن هذه الجملة تظهر أن هناك علاقة بين الجملة كأس العالم والجملة ملعب
 مالانج. يبدو الأمر كما لو أن كأس العالم ستقام في إندونيسيا، لكنها تبرز جملة مفادها
 أن الملعب الفقير ليس أحد الأماكن التي ستقام فيها كأس العالم. في أول جملة من
 الخطاب ومن المقرر أن تستضيف إندونيسيا مباريات كأس العالم تحت العشرين (يو-

٢٠) العام في عدد من الملاعب في جميع أنحاء البلاد تواصل مع جملة الخطاب الثانية ملعب مالانغ اختر منها. من خلال تقديم شيء من هذا القبيل ، فإنه يعطي توضيحًا أن إندونيسيا ستكون موطن حدث كأس العالم القادم المرتبط بأن الاستاد ليس واحدًا منهم (بسبب المسألة).

١. ممثل مشجعو فريق بيرسيبايا سورابايا

BBC.Com

وقد مُنع مشجعو فريق بيرسيبايا سورابايا من شراء تذاكر المباراة خشية وقوع أعمال عنف اشتباكات. لكن وزير الأمن الرئيسي ذكر في رسالة على انستغرام أن نحو ٤٢ ألف تذكرة بيعت، في حين أن سعة الاستاد تبلغ ٣٨ ألف مشجع فقط (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢). يوجد في الأخبار أعلاه شكل من أشكال الارتباط ، أي في الجملوزير الأمن الرئيسي متصلوزير الأمن الرئيسي أن تواصل مع جملة الخطاب الثانية بيرسيبايا سورابايا ممنوع من شراء تذاكر المباريات خوفا من العنف والاشتباكاتوزير الأمن الرئيسي يقول أن التذاكر قد نفذت. في الحملة الأولوقد مُنع مشجعو فريق بيرسيبايا سورابايا من شراء تذاكر المباراة خشية وقوع أعمال عنف تواصل مع جملة الخطاب الثانية لكن وزير الأمن الرئيسي ذكر في رسالة على انستغرام أن نحو ٤٢ ألف تذكرة بيعت، في حين أن سعة الاستاد تبلغ ٣٨ ألف مشجع فقط. من خلال إعطاء هذا النوع من التوضيح بأن هناك بالفعل حظر على بيرسيبايا لشراء تذاكر المباريات خوفًا من العنف ، فإن هذا مرتبط ببيان وزير الأمن الذي يبدو أنه تم بيع ٤٢٠٠٠ تذكرة. يقدم الخطاب بشكل تحيلي للجمهور أن حظر بيرسيبايا للشراء غير موجود بالفعل وفي هذا الخطاب يتم تهميش موقف بيرسيبايا لأنه ينتهك القواعد المحظورة.

التفكك

١. ممثل الضاحايا

الجزيرة.نت

وفي ١٩٦٤، لقي ٣٢٠ شخصاً مصرعهم وجرح أكثر من ألف في تحرك للحشود في الملعب الوطني في ليما خلال مباراة بين البيرو والأرجنتين (رويترز، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال، والذي يشرح فقط خبراً واحداً لا علاقة له بخبر آخر، أي أنه يشرح فقط حدثاً واحداً أو ضحية في مأساة واحدة، لا علاقة له بالسابق أو اللاحق. news (مباراة بين البيرو والأرجنتين). يوضح خطاب مثل المذكور أعلاه أن الصحفيين يريدون التركيز على الخطاب القائل بأن المباراة بين بيرو والأرجنتين شهدت أيضاً حادثة مماثلة، وهي مأساة كانجوروهان. يوضح هذا الموقف المهمش بين بيرو والأرجنتين لأن الصحفيين تعمدوا التصوير بشكل خيالي أمام الجمهور العام، فيما يتعلق بالأحداث الماضية التي حدثت ليس فقط في إندونيسيا، ولكن أيضاً في بلدان أخرى مثل مباراة بيرو والأرجنتين.

١. ممثل الضحايا

الكاس

وفي ١٩٦٤ لقي ٣٢٠ شخصاً مصرعهم وجرح أكثر من ألف بجروح في تحرك للحشود في الملعب الوطني في ليما خلال مباراة بين البيرو والأرجنتين (أسامة السويسي، ٢٠٢٢).

الأخبار أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال، والذي يشرح فقط الأخبار المتعلقة بخبر واحد لا علاقة له بأخبار أخرى، وهي فقط وفي ١٩٦٤ لقي ٣٢٠ شخصاً مصرعهم وجرح أكثر من ألف بجروح، والتي تصف فقط حدثاً واحداً أو ضحية واحدة. في مأساة لا تنطوي على ربطها بخبر قبلها أو بعدها (مباراة بين البيرو والأرجنتين). يوضح خطاب مثل المذكور أعلاه أن الصحفيين يريدون التركيز على الخطاب القائل بأن

المباراة بين بيرو والأرجنتين شهدت أيضًا حادثة مماثلة، وهي مأساة كانجوروهان. يوضح هذا الموقف المهمش بين بيرو والأرجنتين لأن الصحفيين تعمدوا التصوير بشكل خيالي أمام الجمهور العام، فيما يتعلق بالأحداث الماضية التي حدثت ليس فقط في إندونيسيا، ولكن أيضًا في بلدان أخرى مثل مباراة بيرو والأرجنتين.

١. ممثل (مشجعي)

BBC.Com

وفي المملكة المتحدة، توفي ٩٧ من مشجعي فريق ليفربول عام ١٩٨٩ في ملعب هيلزبورو في شيفيلد (بارابوتري وماثيو ديفيس، ٢٠٢٢).

الخبر أعلاه، هناك شكل من أشكال الانفصال، والذي يشرح فقط خبرًا واحدًا لا علاقة له بخبر آخر، وهو فقط توفي ٩٧ من مشجعي فريق ليفربول عام ١٩٨٩، أي أن مجرد شرح حادثة أو ضحية في مأساة لا علاقة لها بالأخبار قبلها أو بعدها هو مجرد مأساة في ملعب هيلزبورو في شيفيلد. يوضح خطاب مثل الخطاب أعلاه أن الصحفيين يريدون التركيز على الخطاب الذي توفي في إنجلترا أحد مشجعي ليفربول. وهذا يوضح موقف كرة القدم المهمش في إنجلترا لأنه كان هناك أيضًا ضحية لمباريات كرة القدم هناك. يمكن أن يطلق هذا صورة خيالية للقراء مفادها أن إندونيسيا ليست فقط هي التي عانت من مأساة مباراة كرة قدم، ولكن دولًا أخرى أيضًا.

بناءً على النتائج المذكورة أعلاه، استنتج الباحث أن هناك استراتيجيتين لـ Theo Van Leeuwen في تمثيل مأساة كانجوروهان على بوابات الأخبار الدولية من ١٠-١ أكتوبر ٢٠٢٢ إلى ١٠ يناير ٢٠٢٢. تم العثور على استراتيجيتين في التقارير الإخبارية الأربعة وهم الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com هي استراتيجيات

الاستبعاد والشمول. من البيانات . ٤٠، وجد البحث ٤٢ إستراتيجية و ١٢ إستراتيجية استبعاد و ٣٠ إستراتيجية شمولية ، هذا يوضح أن الصحفيين يستخدمون أكثر من إستراتيجيات الإقصاء في تمثيل مأساة كانجوروهان على البوابات الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC .Com

تتضمن إستراتيجية الاستبعاد ٨ تخمیل، ٣ تسمية، ٢ استبدال الكلمة، وتشمل استراتيجية التضمين التفضل ٢، ٢ عدم التفضل، ٢ موضوعية، ٢ تجريد، ١ ترشيح، ١ تعريف، ٤ تحديد، ٤ عدم تحديد، ٥ استيعاب، ٢ تفرد، ٢ الارتباط، ٣ استراتيجية التفكك والشمول في شكل التنوعية غير موجود في تقرير بوابة الأخبار. لذلك، فإن إستراتيجية الاستبعاد الأقل استخدامًا هي استبدال الجمل والأكثر استخدامًا هو التخميل. ثم في إستراتيجية التضمين، هناك التفضل، وتحديد، وعدم تحديد، واستيعاب هي أكثر إستراتيجيات الدمج شيوعًا لوصف مأساة كانجوروهان، في حين أن الترشيح والتعرف هما الأقل استخدامًا.

في إستراتيجية الاستبعاد، غالبًا ما يستخدم الصحفيون السلبية في تمثيل مأساة كانجوروهان وليس لتفسير وضع الشرطة التي ألقى الغاز المسيل للدموع مما اضطرهم لقضاء عقوبة على ضابط شرطة. تُستخدم هذه الإستراتيجية أيضًا لوصف موقف الجاني من وجهة نظر القانون والضحية. يستخدم الصحفيون القضاء على العوامل السلبية في تمثيل مأساة كانجوروهان لجعل الجمهور يركز على الأشياء والممارسات الاجتماعية التي يتلقونها. من ناحية أخرى، تم حذف بعض الفاعلين الاجتماعيين لأنها كانت عامة للغاية، مثل القضاة والحكومة. في إندونيسيا، من الشائع جدًا أن يصدر القضاة الأحكام. بالإضافة إلى ذلك، من خلال تسليط الضوء على تصرفات الشرطة، يريد الصحفيون جعل الجمهور يلوم الشرطة أيضًا. وبالتالي، سيتم تمهيش موقف الشرطة لأن كلمة إلقاء الغاز المسيل للدموع تدل على مدى قسوته في إطار أمن الدولة.

في استراتيجية الإدماج، غالبًا ما يستخدم الصحفيون الاستيعاب كثيرًا في إعداد التقارير لأنهم في إندونيسيا غالبًا ما يستخدمون اسم الحالة أينما كانوا. بالإضافة إلى ذلك، مع الاستيعاب في الأخبار، لا يمكن للجمهور أن يعرف بسهولة من هم الممثلين. استراتيجية الاستبعاد الأقل شيوعًا المستخدمة هي استبدال الجملة. يستخدم الصحفيون بدائل الجمل في تمثيل مأساة كانجوروهان من خلال الأحداث الاجتماعية المذكورة في الفقرة الأولى. كان القصد من ذلك إبلاغ الجمهور أنه في ذلك الوقت كان الناس يركضون في حالة من الذعر، لأنكان هناك قنابل مسيلة للدموع في الملعب . إلى جانب ذلك، ستعطي الفقرة الأولى انطباعًا سيئًا للجنة الأمنية، وسيعرف الجمهور أن اللجنة الأمنية لم تكن قادرة على ترتيب الأمور بشكل صحيح وبدلاً من ذلك أضافت إلى أعمال الشغب. لذلك، على الرغم من عدم ذكر الفاعل الاجتماعي في البنود البديلة، فإن الجمهور يعرف بالفعل أن الشرطة فعلت ذلك.

عندما يتم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين من خلال عدم التحديد، يتم ذكر أسماء محددة، ولها معنى واحد. لن يكون لدى الجماهير التي تستمع إلى الأخبار أسئلة لأنها مختلفة. على عكس حالة الفردانية، يستخدم الصحفيون أفرادًا مجهولين للتأكد من أن الجمهور يفهم أن هؤلاء الفاعلين الاجتماعيين لم يتم تحديدهم. بالإضافة إلى ذلك، لم يتم ذكر أي أسماء لأن مقدم العرض أراد الاستماع إلى الأخبار بدقة حتى يكون الجمهور مهتمًا بسماعها.

من الشرح أعلاه، يمكن ملاحظة أن بعض الأيديولوجيات مضمنة في الأخبار على بوابات الإنترنت التي تمثل مأساة كانجوروهان. يمثل معظم الصحفيين على جميع القنوات مأساة كانجوروهان مع استراتيجيات الإقصاء والشمول. تكشف هاتان الاستراتيجيتان مأساة كانجوروهان، الاسم المستعار للشرطة، كشخصية قاسية وفي الجمل التي تجعله يبدو شريرًا. وهذا يدل على أن الصحفيين مؤيدون أو محادعون للشرطة التي

تتعهد إلقاء الغاز المسيل للدموع. نظرًا لأنه أودى بحياة العديد من الضحايا بما في ذلك الآباء والأمهات للمراهقين والقصر من عدة بوابات إخبارية، فهناك إيجابيات وسلبيات، ويخفي صحفيو الجزيرة والعربية.نت الكثير من ممثلي الشرطة ويلومون الكثير من مؤيدي Arema ووسائل برسيبايا، والصحفيون أكثر الموالية للشرطة وإذا كان Alkass و BBC.Com أكثر ضد الشرطة، فغالبًا ما يستخدم الصحفيون استراتيجية إدراج تظهر في كثير من الأحيان أن الشرطة تقوم بإلقاء الغاز المسيل للدموع في الاستاد بحيث يأخذ الكثير من الضحايا، وهذا ما يسمى على الإطلاق. يحدث للضحايا، يجب أن يحاسب.

البيان من نتائج هذه الدراسة هو أن هناك ثلاث تقنيات لاستراتيجيات خطاب الاستبعاد، وهي التخميل، والتسمية، واستبدال الكلمة. وهناك سبع تقنيات لاستراتيجية تضمين الخطاب، وهي التفضل-عدم التفضل، والموضوعية - التجريد، والترشيح - التصنيف، والترشيح - تحديد الهوية، وعدم التحديد، والاستيعاب - الفردية، والترابط - التفكك. هذا البيان مدعوم ببحث أجراه Saufina (٢٠٢٢)، و Putri و Subadri (٢٠٢٣)، و Purnomo و Sudarto (٢٠٢٢)، و Salsabila et al (٢٠٢٠)، و Risdaneva (٢٠١٨)، و Saidah (٢٠٢٢)، و Nailati (٢٠٢٠). يمكن استخدام هذا البحث كمقارنة. ومع ذلك، توجد في هذه الدراسة اختلافات في نطاق موضوع الدراسة المستخدم، أي الخطاب.

حيث تستخدم الباحثة أخبارًا مصدرها وسائل إعلام عربية تتعلق بمأساة كانبجوروهان. بناءً على الأبحاث السابقة عند مقارنتها بهذا البحث، هناك بالطبع أوجه تشابه في الأساليب والاستراتيجيات وحتى التحليل. لهذا السبب، تم ذكر نتائج هذه الدراسة على أساس الأدلة البحثية السابقة على أن استراتيجية الاستبعاد تتم من خلال التقارير على الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com. باستخدام كائنات

الدراسة الأربعة التي تم ذكرها بوضوح سابقًا، نادرًا ما يتم إجراؤها ، وعادةً ما يستخدمون كائنًا واحدًا للدراسة كما فعل Saufina ، (٢٠٢٢) ، Salsabila ، (٢٠٢٢) ، Nailati ، (٢٠٢٠) ، Saidah ، (٢٠١٨) ، Risdaneva ، (٢٠٢٢) . تظهر نتائج هذه الدراسة حداثة البحث المتعلق بوجود عدة بوابات إخبارية مستخدمة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك حداثة أخرى مقارنة بالبحث السابق تتمثل في الممثل المتمثل في الإبلاغ عن مأساة كانجوروهان من خلال استراتيجية استبعاد مبنية على ثيو فان ليوين في أربع بوابات إخبارية وهي الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com. هذا البحث يتماشى مع البحث السابق.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

هذا البحث هو أحد الدراسات في تحليل الخطاب النقدي الذي يستخدم نظرية ثيو فان ليوين لمعرفة كيفية تمثيل مأساة كانجوروهان في بوابات الأخبار على الإنترنت عبر الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه يتم تطبيق استراتيجيات الاستبعاد والشمول على تقارير البوابة الإلكترونية من خلال الجزيرة.نت، والعربية.نت، والكاس و BBC.Com التي تصف التسلسل الزمني لمأساة كانجوروهان من ٤٠ بيانات وجدت ٤٢ استراتيجية و ١٢ استراتيجية استبعاد و ٣٠ إستراتيجيات للإدماج. كانت إستراتيجية الاستبعاد السائدة المستخدمة هي التخميل، وكان هناك ٧ حالات خمول. وفي الوقت نفسه، في استراتيجية الاستبعاد الأقل شيوعًا، هناك ٢ تسمية و ٢ استبدال الكلمة. تستخدم استراتيجية الدمج المهيمنة التمايز، وهناك ٥ باينات و ٥ استيعاب. وبالتالي، يبدو أن الصحفيين في تمثيل مأساة كانجوروهان يستخدمون استراتيجيات شمولية أكثر من استراتيجيات الإقصاء. تُستخدم استراتيجية الدمج على نطاق واسع في بوابات الأخبار على الإنترنت لفضح الشرطة المسيئة.

يمكن ملاحظة ذلك من الإشارات العديدة لمجموعات الشرطة كمرتكبين للعنف الذين أطلقوا الغاز المسيل للدموع التي نوقشت في الأخبار. بالإضافة إلى ذلك، مع كون مأساة كانجوروهان موضوع تغطية الأخبار العالمية، فإن الأيديولوجية التي يتبناها الصحفيون هي بشكل غير مباشر هي أيديولوجية العدالة الوطنية. هم أكثر لصالح الضحايا، لذلك مهما كان ما يُبلغ عنه الضحايا والشهود، سواء كان

مصحوبًا بأدلة أم لا، يجب تصديق كل شيء ومراعاته. وهذا يجعل الشرطة ممثلة في صورة سيئة وتهمش موقعها في الأخبار. علاوة على ذلك، فإن الغرض من استراتيجية الدمج السائدة هو إعلام الجمهور بأن سوء السلوك الذي ترتكبه الشرطة يمكن أن يعطي حكمًا اجتماعيًا سيئًا لمجموعة الشرطة. على الرغم من أنه ليس كل مجموعات الشرطة مذنبه، إلا أنها ستتأثر بتصرفات ضباط الشرطة. بالإضافة إلى ذلك، إذا كان هناك أشخاص يريدون أو لديهم نفس منصب الشرطة أو المسؤولين لارتكاب نفس الفعل الإجرامي للعنف حتى يتم قتل الشخص، فسوف يفكرون مرة أخرى لأنه في إندونيسيا هناك عقوبات اجتماعية. لذا، فهم لا يريدون تكرار نفس الإجراءات التي فعلتها مجموعة الشرطة.

ب- توصيات البحث

يقترح الباحثة أنه من المتوقع أن ينتبه الجمهور ويمارس التفكير النقدي في مشاهدة الأخبار، لأن الصحفيين غالبًا ما يكون لديهم أيديولوجيات معينة عند كتابة التقارير بطريقة غير محايدة. على وجه الخصوص، من المتوقع أن يكون لدى الباحثين المستقبليين معرفة أكثر عمقًا بالموضوعات ذات الصلة لتعزيز الفهم والتجديد في البحث عن تمثيل الممثل الاجتماعي Theo Van Leeuwen. بالإضافة إلى ذلك، من المأمول أيضًا دمج نظرية تمثيل الممثل الاجتماعي مع نظريات أخرى لإنتاج نتائج محددة وتوسيع موضوع تمثيل الممثل الاجتماعي.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الديب, هـ. أ. (٢٠١٥). جامعة الزقازيق.
- امانة ايو سعيدة، (٢٠٢٢)، استراتيجيات الخطاب في بوابة الجزيرة. نت عن أزمة الاقتصادية في الدول العربية علي أساس نظرية ثيو فان ليوين ، جامعة مولانا مالك ابراهم مالانج.
- عافف، (٢٠٢٢) الممارسات الخطابية في أخبار الحج ن العاربية عن قيود الحج عند المملكة العربية السعودية عام ٢٠٢٠ م (دراسة نقد الخطاب عند نورمان فيركلوف) جامعة مولانا مالك ابراهم مالانج.
- النساء ل، (٢٠٢٠). نقد الخطاب على أخبار مقتل قاسم سليمان في الأخبار الإلكترونية BBC.Com (دراسة نقد الخطاب عند نورمان فيركلوف). جامعة مولانا مالك ابراهم.
- معيوه، ا. ش. (٢٠٢٠). نقد الخطاب اللساني بين المشاركة والمغاربة مصطفى غلفان وسعد مصلوح أنموذجا. جامعة التعيد من العطر الوادي.

المراجع الاتينية

- Alex Sobur. (2015). *Analisis Teks Media* (Cetakan ketujuh). PT. Remaja Rosdakarya.
- Afdholy, N., Andalas, E. F., Irawan, D., & Rochmaniyah, A. F. (2020). LESBIAN MARGINALIZATION CONSTRUCTION IN SURABAYA PEGI DAILY

NEWSPAPER. ANAPHORA: *Journal of Language, Literary and Cultural Studies*, 2(2), 96–101. <https://doi.org/10.30996/anaphora.v2i2.3370>

- Amaliah, R., Mahmudah, M., & Mayong, M. (2021). Reveal the Ideology of Covid-19 Text Based on Critical Discourse Approach by Theo Van Leeuwen. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17(2), Vol. 203–215. <https://doi.org/10.25134/fon.v17i2.4439>.
- Danang Try Purnomo1 & Sudarto. (22). Stigmatisasi Perempuan Pada Wacana Berita di Media Massa Daring (Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen. *Jurnal Komunikasi Dan Bahasa, Volume 3, Nomor 1*.
- Dedy Ardiansyah Ramadhan dkk. (2023). Analisis Framing Pemberitaan Narasi Tentang Tragedi Kanjuruhan Malang. *Karimah Tauhid*, Volume 2 Nomor 1.
- Dernius Hura dkk. (2020). Pemosisian Pelaku dan Korban Tentang Dalam Berita Kriminal Pembunuhan di Berita Online Tribun News.com. *Aksara*, Vol. 32, No. 1. <https://doi.org/10.29255/aksara.v32i1.522.95-108>.
- Dick. Van, (1996). *Discourse as Structure and Process*. SAGE Publication.
- Eriyanto. (2001). *Analisis wacana Pengantar Analisis Teks Media*. LKIS.
- Humaira. H.W. (2018). Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika. *Literasi: Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, Vol 2, No 1.
- Utama. J.Y, dkk. (2022). The Root of Violence in Kanjuruhan Tragedy: An Evaluation for The Police Institution. Vol.5. <https://doi.org/10.32699/resolusi.v5i2.3604>
- Leeuwen, T. V. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford University Press.
- Mekar Sari, Zefri. (2019). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, Volume 21 Nomor 3.
- Pohan, J. E. (2022). Positioning idealism with the power of Waspada newspaper review of the Van Leeuwen theory. *Diksi*, 30(1), 92–98. <https://doi.org/10.21831/diksi.v30i1.46236>
- Darma.Y. (2014). *Analisis Wacana Kritis Dalam Multiperspektif* (1st ed.). PT. Refika Aditama.

- Putra, H. M., & Ahyani, H. (2022). Internalization in Islamic Law Progressive in Criminal Law Changes in Indonesia. *Jurnal Ilmiah Al-Syir'ah*.
- Putrani. (2021). Critical Discussion of Exclusion and Inclusion in CNN Indonesia Online News: Theo Van Leeuwen's View. *Jurnal Humanus*. <https://doi.org/10.24036/humanus.v20i1.107160>
- Rosalina Utami, (2022). Analisis Wacana Kritis Teori Inklusi Theo Van Leeuwen dalam Vidio Podcast pada Channel Youtube Gritte Agatha. *Jurnal Pendidikan dan Konseling: Special Issue (General)*, Vol. 4 No. 6 (2022). DOI: <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i6.9959>
- Resky Amalia dkk. (2021). Mengungkap Ideologi Teks Berita Covid 19 Berdasarkan Pendekatan Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Volume 17 Nomor 2
- Risdaneva. (2018). A Critical Discourse Analysis of Women's Portrayal in News Reporting of Sexual Violence. Ar-Raniry State Islamic University.
- Salsabila, K. A. H. (2021). Representasi Aktor Sosial Dalam Pemberitaan Aksi Mahasiswa 24 September 2019 Di Media CNN Indonesia.com. *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, Vol 3, No 1.
- Sapdiani, R., Purnama, A., & Sobari, T. (2019). Domination of the Inclusion of Theo Van Leeuwen in Tribun Jabar Newspaper "Sekarang Rumah Saya Harum Tak Bau Pesing Lagi". *JLER (Journal of Language Education Research)*, 2(3), 35–47
- Saufina. C.N. (2022). Konstruksi Berita Kerusuhan Kanjuruhan di Media Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough. *Esensi Lingua*, Volume-4, No.2.
- Sofia Nailati. (2020). Analisis Wacana Theo Van Leeuwen Dalam Berita Politik Surat Kabar Haluan Riau. Universitas Islam Riau.
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D). Alfabeta.
- Syafawi A. Qadzaf. (2022). Praktik Panoptikon pada Liputan Narasi TV tentang Tragedi Kanjuruhan. *Kalijaga Journal of Communication*, Vol. 4 No. 2. <https://doi.org/10.14421/kjc.42.01.2022>
- Syamila & Nur Hadi (2019). Strategi Eksklusi dalam Pemberitaan Lesbian, Gay, Biseksual dan Transgender (LGBT) di Media Daring tirta.id. *Jurnal Politikom Indonesiana*, Vol. 4. No. 2. DOI: <https://doi.org/10.35706/jpi.v4i2.3238>

- Sulistiyani. (2018). ANALISIS WACANA KRITIS TEORI INCLUSION THEO VAN LEEUWEN DALAM BERITA KRIMINAL TEMA NARKOBA KORAN MEDAN POS. UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA.
- Taha, Mujtahid dkk. (2021). ANALISIS WACANA KRITIS TEORI INKLUSI THEO VAN LEEUWEN DALAM BERITA KRIMINAL DI MEDIA DARING KORIDORMALUTNEWS.COM EDISI 23 NOVEMBER. *Journal Of Innovation Research and Knowledge, Vol. 2021. Vol.2 No.2 Juli*.
- Tannen D. Hamilton. (2015). *The handbook of discourse analysis* (2 edition). Wiley Blackwell.
- Wahjuwibowo, Dr. I. S. (n.d.). *Media Dan Terorisme Analisis Wacana Terorisme*. Diva Press.
- Wang, Y. Y. (2021). A Critical Discourse Analysis of News Reports on Covid-19 in People's Daily and The New York Times. *Jurnal IPTEK-KOM (Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi Komunikasi)*. <http://dx.doi.org/10.33169/iptekkom.23.1.2021.49-62>
- Weiss, G., & Wodak, R. (2003). *Critical Discourse Analysis Theory and Interdisciplinarity*. Palgrave Macmillan.

سيرة ذاتية

ولدت رسدا مرشدا في ديماك في ٦ يوليو / تموز ٢٠٠٢. ثم عاشت في ديماك
بجاوى الوسطى. كان المستوى الأول من التعليم في مدرسة الإبتدائية بانتينج
ماتي تخرج في ٢٠١٣ م. ثم تابع مدرسة متوسطة في روضة العلوم، غويانجان،
ترانجكيل، تخرج باتي في عام ٢٠١٦ واستمر في المدرسة الثانوية نفسها التي
تخرجت فيها المدرسة السابقة في عام ٢٠١٩. ثم واصل الباحثة تعليمه في



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مدينة مالانج في كلية العلوم الإنسانية تخصص اللغة
العربية وآدابها وتخرج عام ٢٠٢٣.

مرفق

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/3/%D8%A5%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D8%B1-%D8%A8%D8%AA%D8%B9%D9%88%D9%8A%D8%B6-%D8%A3%D8%B3%D8%B1-%D8%B6%D8%AD%D8%A7%D9%8A%D8%A7-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB>

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/2/%D9%81%D9%8A%D9%81%D8%A7-%D9%88%D8%B5%D9%81%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D8%A8%D9%80%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D9%81%D9%88%D9%82>

<https://www.aljazeera.net/politics/2022/10/8/%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8-%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AC%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%87%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7>

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/5/%D9%83%D8%A7%D8%B1%D8%AB%D8%A9-%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A9-%D8%A5%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3-%D9%8A%D9%85%D9%87%D9%84>

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/5/%D9%83%D8%A7%D8%B1%D8%AB%D8%A9-%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A9-%D8%A5%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3-%D9%8A%D9%85%D9%87%D9%84>

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/2/%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%84-%D9%86%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8-%D8%AC%D8%A7%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9>

<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/3/%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%84-%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82-%D9%85%D8%B9-%D9%A1%D9%A8-%D9%85%D9%86>

<https://mubasher.aljazeera.net/news/sports/2022/10/2/%D8%A3%D8%B3%D9%88%D8%A3-%D9%83%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8%A9-%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%81%D8%B9-%D9%88%D8%B4%D8%BA%D8%A8-%D9%81%D9%8A>

<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2022/10/02/%D9%85%D8%AC%D8%B2%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D9%8A->

[%D8%A3%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7-](#)
[%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A9-](#)
[%D8%AA%D8%AE%D9%84%D9%81-127-](#)
[%D9%82%D8%AA%D9%8A%D9%84%D8%A7-](#)
[%D8%A8%D8%B9%D8%AF-](#)
[%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-](#)
[%D8%B4%D8%BA%D8%A8](#)

<https://www.alarabiya.net/sport/2022/10/02/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D8%B7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D9%83%D8%B4%D9%81-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B5%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%B1%D8%AB%D8%A9-%D8%AC%D8%A7%D9%88%D8%A9>

<https://alkass.net/alkass/newsdetails-166254-174-%D9%82%D8%AA%D9%8A%D9%84%D8%A7-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D9%84-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AD-%D9%85%D8%B4%D8%AC%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7-%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%A9>

%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%85-

%D8%A8%D8%B9%D8%AF-

%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-

%D8%A3%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3

%D9%8A%D8%A7

<https://www.bbc.com/arabic/world-63106005>