

الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمد تيمور
على نظرية أنطونيو غرامشي

بحث جامعي

إعداد:

ليني مارلينا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠١٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية

أنطونيو غرامشي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليني مارلينا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠١٠

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ليني مار لينا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠١٠ :

موضوع البحث : الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور
على نظرية أنطونيو غرامشي

أحضرتة وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



ليني مارلينا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠١٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ليني مارلينا تحت العنوان "الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليبي مارلينا




رقم القيد : ١٩٣١٠٠١٠

العنوان : الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

- () -١ رئيس المناقش : الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
- () -٢ المناقش الأول : الدكتور حليني
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
- () -٣ المناقشة الثانية : دين نور خاتمة، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : كُنْتُ حَلَفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا، فَقَالَ : يَا غُلَامُ إِنِّي أَعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ أَحْفَظَ اللَّهُ يَحْفَظُكَ، أَحْفَظَ اللَّهُ بِحَدِّهِ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنِ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ (الرواه الترمذي).

(الإمام النووي " الأربعين النووية" مكتبة شيخ سالم بن سعد نبهان، دون السنة)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :
لوالدي ... أبي عبد الرحمن وأممي هجرة
وأسرتي الكبيرة الحبيبة
لأصدقائي الأعزاء
بارك الله لهم... آمين

توطئة

الحمد لله نور قلوب المؤمنين بالمعرفة فاطمأنت قلوبهم بالتوحيد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له يعلم ما في السماوات وما في الأرض وهو الرقيب المجيد وأشهد أن مُجَدَّا عبده ورسوله الذي انار الوجود بنور دينه وشريعته الى يوم الوعيد. اللهم صلى وسلم على سيدنا مُجَدَّ وعلى آله وأصحابه الذين امنوا وعملوا الصالحات إلى اليوم الموعود.

الحمد لله قد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع " الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي". وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. المكرم الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. المكرم الأستاذ الدكتور مُجَدَّ فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. المكرم الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرم الأستاذ الدكتور حليمي، مشرفي في كتابه هذا البحث الجامعي.
٥. والدي المحترمين وجميع عائلتي الذين يحرصونني كي أكون قادرا على هذا العمل ويدعونني في صحة وعافية.
٦. جميع الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. أصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩ على تكاتف وتجميع الذكريات التي قدمتها.
٨. صديقتي العزيزة مفتاح الجنة، وأصدقائي الأحباء NLBR التي هن معي طوال الوقت، شكرا جزيلًا على كل شيء.

أخيراً، أقول شكراً جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله
لكم. وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة
السياسي.

مالانج، ٢٦ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة



ليني مارلينا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠١٠

مستخلص البحث

مارلينا، ليني. (٢٠٢٣). الصراع السياسي في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حليمي.

الكلمات الأساسية: السياسية، الصراع، رواية، أنطونيو غرامشي.

رواية كليوباترا في خان الخليلي هي رواية تحكي عن حياة الشعب المصري الذي لا يزال في حالة الحرب العالمية الثانية. تحكي هذه الرواية قصة نضال الشعب المصري الذي يحاول التحرر من الحرب من أجل تحقيق السلام الذي يمس المشاكل في عالم الحرب التي تسبب أشكالاً مختلفة من الصراع. تحليل الصراع السياسي في رواية محمود تيمور كليوباترا في خان الخليلي باستخدام نظرية المنظور لأنطونيو غرامشي. تهدف هذه الدراسة إلى (١) معرفة الصراعات السياسية التي تحدث في رواية كليوباترا في خان الخليلي. استخدمت هذه الدراسة منهجاً وصفيًا نوعيًا. البيانات الأولية مأخوذة من رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور التي نشرت في مصر عام ١٩٥٢. في حين أن البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بمنظور أنطونيو غرامشي. استخدمت تقنيات جمع البيانات لهذه الدراسة تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل. تبدأ تقنيات تحليل البيانات من قراءة البيانات وعرضها وتحديد المواقف والصراعات والتأثيرات السياسية في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور. ثم يقوم الباحث باستنتاجات من البيانات التي تم تحليلها. نتائج هذه الدراسة هي: (١) الصراع السياسي الذي يحدث في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي" هو غرس الأيديولوجيات والأفكار المقبولة دون رفض. هذا يشير إلى مشكلة الديمقراطية الحديثة. (٢) التأثير السياسي الذي يحدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور والتي تنقسم إلى قسمين هما التأثير الإيجابي والأثر السلبي. ويؤدي الأثر الإيجابي إلى تحقيق تيسير التوفيق بين مختلف المصالح، في

حين أن الأثر السلبي هو التسبب في الضرر والتسبب في عدم الاستقرار والصراع وعدم اليقين وحتى وقوع إصابات.

ABSTRACT

Marlina, Leny. (2023). "Political Conflict in Novel Cleopatra Fii Khan Al-Khalili by Mahmud Taymur Antonio Gramsci's Perspective". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. H. Halimi, M. Pd.

Keywords : Antonio Gramsci, Conflict, Novel, Politics

The novel *Kilyubatra Fī Khān Al-Khalili* is a novel that tells about the life of Egyptian people who are still in the situation of the second world war. This novel tells the story of the struggle of the Egyptian people who are trying to be free from war in order to achieve peace which touches on problems in the world of war that cause various forms of conflict. Analysis of political conflict in Mahmud Taymur's novel *Cleopatra Fii Khan Al-Khalili* using Antonio Gramsci's theory of perspective. This study aims to 1) find out the political conflicts that occur in the novel *Cleopatra Fii Khan Al-Khalili*, 2) identify the political impact that occurs in the novel *Cleopatra Fii Khan Al-Khalili*. This study used a descriptive qualitative approach. The primary data is taken from the novel "*Cleopatra Fi Khan Al-Khalili*" by Mahmud Taymur published in Egypt in 1952. While the secondary data are books, journals, and articles related to Antonio Gramsci's perspective. Data collection techniques for this study used reading techniques and record techniques. Data analysis techniques start from reading, presenting data, and determining situations, conflicts and political impacts in the novel "*Cleopatra fii Khan Al-Khalili* by Mahmud Taymur. Then the researcher makes conclusions from the analyzed data. The results of this study are: 1) The political conflict that occurs in Mahmud Taymur's novel "*Cleopatra Fi khan al-Khalili*" is to inculcate acceptable ideologies and ideas without rejection. This refers to the problem of modern democracy. 2) the political impact that occurs in the novel "*Cleopatra Fi khan al-Khalili*" by Mahmud Taymur, which is divided into two, namely positive impact and negative impact. The positive impact leads to the achievement of facilitation of reconciliation of various interests, while the negative impact is to cause damage and cause instability, conflict, uncertainty and even casualties.

ABSTRAK

Marlina, Leny. (2023). Konflik Politik dalam Novel Cleopatra Fii Khan Al-Khalili Karya Mahmud Taymur Perspektif Antonio Gramsci. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Halimi, M. Pd.

Kata Kunci : Antonio Gramsci, Konflik, Novel, Politik

Novel *Kilyubatra Fī Khān Al-Khalili* adalah novel yang menceritakan tentang kehidupan masyarakat Mesir yang masih dalam situasi perang dunia kedua. Novel ini mengisahkan tentang perjuangan masyarakat Mesir yang sedang berusaha terbebas dari peperangan supaya mencapai perdamaian yang mana menyinggung masalah-masalah dalam dunia peperangan yang menyebabkan berbagai bentuk konflik. Analisis konflik politik dalam novel Cleopatra Fii Khan Al-Khalili karya Mahmud Taymur yang menggunakan teori perspektif Antonio Gramsci. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui konflik politik yang terjadi dalam novel Cleopatra Fii Khan Al-Khalili, 2) mengidentifikasi dampak politik yang terjadi dalam novel Cleopatra Fii Khan Al-Khalili. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data primer yang diambil dari novel “Cleopatra Fi Khan Al-Khalili” karya Mahmud Taymur yang diterbitkan di Mesir pada tahun 1952. Sedangkan data sekundernya adalah buku-buku, jurnal, dan artikel yang berkaitan dengan perspektif Antonio Gramsci. Teknik Pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dimulai dari membaca, penyajian data, dan menentukan situasi, konflik dan dampak politik dalam novel “Cleopatra fii Khan Al-Khalili karya Mahmud Taymur. Kemudian peneliti membuat kesimpulan dari data yang dianalisis. Hasil dari penelitian ini adalah : 1) konflik politik yang terjadi dalam Novel “Cleopatra Fi Khan al-Khalili” karya Mahmud Taymur adalah menanamkan ideologi dan gagasan yang dapat diterima tanpa adanya penolakan. Hal tersebut mengacu pada persoalan demokrasi modern. 2) dampak politik yang terjadi dalam Novel “Cleopatra Fi Khan al-Khalili” karya Mahmud Taymur, yaitu terbagi menjadi dua yaitu dampak positif dan dampak negatif. Adapun dampak positif mengarah pada tercapainya fasilitasi rekonsiliasi atas berbagai kepentingan, sedangkan dampak negatif yaitu menimbulkan kerusakan dan menimbulkan ketidakstabilan, pertikaian, ketidakpastian dan bahkan mengorbankan korban jiwa.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ **Error! Bookmark not defined.**..... تقرير الباحثة

ب تصريح

ج تقرير لجنة المناقشة

د استهلال

هـ إهداء

و توطئة

ح مستخلص البحث (العربية)

ي مستخلص البحث (الإنجليزية)

ك مستخلص البحث (الإندونيسية)

ل محتويات البحث

١ الفصل الأول: مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٥ ب. أسئلة البحث

٦ ج. فوائد البحث

٦ د. تحديد المصطلحات

٨ الفصل الثاني: الإطار النظري

٨ أ. الصراع السياسي

١١	ب. نظرية أنطونيو غرامشي
١٥	الفصل الثالث: منهج البحث
١٥	أ. نوعية منهج البحث
١٦	ب. البيانات ومصادرها
١٧	ج. تقنيات جمع البيانات
١٧	د. تقنيات تحليل البيانات
١٩	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	أ. الصراع السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور
٢٠	على نظرية أنطونيو غرامشي
٢٠	١- الديكتاتورية والديمقراطية
٢٤	٢- المقاومة في حياة الإنسان
٢٦	٣- غريزة الحرب
	ب. التأثير السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور
٣١	على نظرية أنطونيو غرامشي
٣٢	١- تأثير الإيجابي
٣٢	أ) الشخصي
٣٣	ب) المجتمع
٣٤	٢- تأثير السلبي
٣٤	أ) تغيرات الشخصية
٣٥	ب) انهيار وحدة المجموعة

٣٦ الفصل الخامس: الاختتام
٣٦ أ. الخلاصة
٣٧ ب. الاقتراحات
٣٨ قائمة المصادر المراجع
٤٢ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي هناك سجل للأحداث التي تلد أحداثاً خيالية أو حقيقية في حياة الناس. المحتويات الواردة فيه تخلق دسياسة تصور قلق الكاتب بشأن الحالة التي يتم تجربتها أو الموقف الذي يواجهه. رواية كليوباترا في خان الخليلي، يبدو كعمل أدبي قادر على فحص حالة المجتمع المصري في الواقع، بحيث يمكن أن يصبح حقيقة اجتماعية وسياسية، وتعتبر الأعمال الأدبية أيضاً من حقائق الإنسانية. الرواية ولدت من مشاكل ومواقف حقيقية يواجهها البشر، وهي الحقائق التي خلقها الكتاب (المؤلفون) كأعضاء في المجتمع في أوقات وأماكن معينة. (فاروق، ٢٠١٢، ص. ٩٠).

رواية كليوباترا في خان الخليلي هي رواية تروي عن حياة الشعب المصري الذي لا يزال في وضع الحرب العالمية الثانية. تحكي هذه الرواية عن نضال الشعب المصري الذي يحاول التحرر من الحرب من أجل تحقيق السلام الذي يشير إلى مشاكل في عالم الحروب التي تسبب أشكالاً مختلفة من الصراع. قصة هذه الرواية تصور الحرب على أنها حقيقة تتكرر والسلام كمثل يتم الحديث عنه في كل عصر.

في دراسته تألف الرواية لتلبية احتياجات منشئها. مثل أعمال الآخرين، فإن الهدف من الرواية هو خلق توازن مع البيئة المحيطة. وبسبب طبيعتها تصبح الرواية بعد ذلك تعبيراً عن مفهوم المؤلف عن الحياة. لا يفهم الكاتب على أنه فرد منفصل عن بيئته، بل كعضو في طبقة اجتماعية تعيش في فترة زمنية معينة، أو منطقة جغرافية، أو وضعاً اجتماعياً وسياسياً معيناً. (فاروق، ٢٠١٢، ص. ١٦٠-١٦٢).

افتراض الأعمال الأدبية كتعبير عن وجهات النظر العالمية من خلال رواية كليوباترا في خان الخليلي كموضوع للبحث في هذه الأطروحة. هذه الرواية كتبها محمود تيمور. كليوباترا مدعوة من عالم آخر لحضور مؤتمر سلام. تدور أحداث هذه الرواية في القاهرة، وتضم أيضًا شخصيات تاريخية مثل تيمور لينج وماركوس أنطونيوس. بينما الشخصيات الأخرى هي شخصيات وهمية يتم تقديمها كشخصيات لها مناصب سياسية مهمة تأتي من جميع أنحاء العالم.

كليوباترا في خان الخليلي نشر الرواية لأول مرة في عام ١٩٤٦. وقدمت مسودة الرواية نفسها إلى الناشر في عام ١٩٤٥. واستناداً إلى السنة التي كتبت فيها هذه الرواية ونُشرت، كان العالم لا يزال في حالة الحرب العالمية الثانية. وهكذا انتهت الحرب بالوضع المصري عندما أنهى تيمور رواية كليوباترا في خان الخليلي. إن تدمير البشرية نتيجة للحرب يؤدي حتماً إلى المعاناة للبشرية، وخاصة أولئك الذين يشاركون بشكل مباشر في حالات الحرب. لن يكون من الخطأ أن يعبر كاتب مثل محمود تيمور عن آرائه في الحرب التي تتضمن الصراع السياسي من خلال رواية كرد فعل للوضع الحالي.

في عالم السياسة، يعتبر الصراع ظاهرة تنشأ غالباً، لأن الصراع كان دائماً جزءاً اجتماعياً وسياسياً من حياة الإنسان وقوة دافعة في ديناميات التغيير الاجتماعي والسياسي. بالطبع، يمكن أن يكون للنزاع عواقب إيجابية وسلبية. التأثير الإيجابي للنزاع السياسي هو تحقيق التصالح بين المصالح المختلفة، ومع ذلك، هناك أيضاً صراعات لها تأثير سلبي بالفعل، وهي التسبب في الضرر والتسبب في عدم الاستقرار والصراع وعدم اليقين وحتى التضحية بالأرواح. يحدث هذا غالباً في طبقات مختلفة من المجتمع بسبب الاختلافات في الخلفية الثقافية والوضع الاجتماعي والاقتصادي المختلف.

كما قال اعتدال مازن ابوزينة في كتاباته أن التفكير السليبي هو التشاؤم في رؤية الأشياء والمبالغة في تقسيم المواقف، و هو الوهم الذي يحول اللاشيء إلى

حقيقة لا شك بها وأيضا هي الأفكار السلبية التي تحتاحنا في كل مكان وفي كل موقف، تزداد قوة الأفكار اليلبية عندما نفقد ثقتنا بنفسنا وثقتنا بالآخرين، الأفكار السلبية والكلمات والسلوك السلمي يؤدي إلى عدم السعادة والمزاج السيئ والأفعال السلبية عندما تفكر بسلبية، يتم إفراز بعض السموم بالدم مما يزيد الشعور بالكآبة وعدم الرضا والسلبية وبالتالي يؤدي ذلك إلى الفشل والإحباط وخيبة الأمل (اعتدال، ٢٠١٣، ص. ٧).

الصراع هو أهم عامل ولا يمكن فصله عن حياة الناس. وفقاً لكورنيلورن (في سوسان، ٢٠١٤، ص. XX)، فإن الصراع هو الظاهرة الأكثر شيوعاً، لأن الصراع كان دائماً جزءاً اجتماعياً وسياسياً من حياة الإنسان وقوة دافعة في ديناميات التغيير الاجتماعي والسياسي. يجادل ويلك ووارن (في مسلكاتين، ٢٠٠٧، ص. ٥٦) بأن الصراع شيء درامي، ويشير إلى صراع بين قوتين متوازنتين، ويتطلب العمل والتغلب عليه. بمعنى آخر، يعتبر الصراع في الحياة الواقعية غير سار ويميل المجتمع إلى تجنبه. ومع ذلك في العمل الأدبي، فإن وجود الصراع في القصة مهم جداً لجعل القصة أكثر وحيوية.

رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور توثيق بأسلوب سردي ارتباطاً مباشراً بالصراع السياسي الذي كان حدث في ذلك الوقت. قال براموديا أنانتا توير (لاكسانا، ١٩٩٧، ص. ١١١) أن الأدب وثيق الصلة بالسياسة. لا يمكن فصل الأدب عن السياسة، لأن الأدب نفسه من صنع الإنسان. حتى يشعر القراء الذين قرأوا رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور بالمشاكل السياسية وراء الرواية.

كان خمس دراسات سابقة التي تم إجراؤها ويستخدمها الباحثون مرجع في عملية البحث، ومنها: "السلطة و الهيمنة السياسية في الديوان لأحمد مطر: دراسة الأدب الاجتماعي عند أنطونيو غرامشي" (ماريسا، ٢٠٢٠). نتائج هذه الدراسة هي تشكيلات أيديولوجية ظهرت من الشخصيات الرئيسية الثلاث في

القصيدة، وهي الولايات المتحدة كمجتمع سياسي أو الطبقة البرجوازية. حكومة صدام حسين كمجتمع سياسي ومدني، والأمة العراقية كمجتمع مدني / ضحية لهيمنة السلطات. "الهيمنة سيف الدولة" ديوان المنتبي "لأبي الطيب المنتبي: دراسة الأدب الاجتماعية أنطونيو غرامشي" (أرزاق، ٢٠٢١). تستخدم هذه الدراسة مصادر البيانات الأولية في شكل مختارات شعرية للمنتبي ومصادر بيانات ثانوية في شكل مجلات وأدبيات ذات صلة بمفهوم أنطونيو غرامشي للهيمنة. "هيمنة السلطة في رواية نيغيري على حافة القرن بقلم تيري لبي: مقارنة أنطونيو غرامشي النظرية" (ليليس، ٢٠١٩). نتائج هذه الدراسة هيمنة الشخصيات في شكل أيديولوجيا وهيمنة الدولة في رواية تيري لبي البلد الواقع على حافة القرن. "الجهاد يدافع عن جهاد جمهورية إندونيسيا؛ تحليل نظرية هيمنة أنطونيو غرامشي لظاهرة الدعوة الراديكالية في وسائل الإعلام عبر الإنترنت" (اتماوتي، ٢٠١٨). تهدف نتائج هذه الدراسة إلى اكتشاف اتجاه الوعظ المتطرف في وسائل الإعلام عبر الإنترنت من خلال الدعوة إلى الجهاد ضد الكفر الدينيين كجزء من جهاد الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا وما هي تداعيات الدعوة. "نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي في رواية الطالب هيجو لماركو كارتوديكرومو" (ناردينشة، ٢٠٢٠). تظهر نتائج المناقشة أنه توجد في حيجو إيديولوجيات الرأسمالية والليبرالية والتوحيد والديمقراطية والإنسانية والإقطاعية.

بصرف النظر عن العثور على نفس البحث في دراسته، وجد المؤلف أيضًا العديد من الدراسات السابقة كمصادر مرجعية. "الحرب والسلام في رواية كيلوباترا في خان الخليلى لمحمود تيمور: تحليل البنية الجينية" (الحميني، ٢٠١٩). نتائج هذه الدراسة كُتبت كيلوباترا في خان الخليلى الحرب العالمية الثانية. تسببت هذه الحرب في سقوط حوالي ٨٥ مليون ضحية. كانت هناك العديد من المؤتمرات التي عقدت في هذه الحرب. "معني السلام في الرواية كيلوبترة في خان الخليلى لمحمود تيمور بك: دراسة سيميائية عند درولان بارت" (ليلة، ٢٠١٨).

"الصراع السياسي في رواية ضباب الحرب بواسطة دراسة آي جوفريدار: علم اجتماع الأدب" (ديانيتا، ٢٠٢٠). "الصراع السياسي في رواية هانوم: تحليل الخطاب النقدي" (مقسين، ٢٠١٨). نتج عن هذا النقاش ظهور صراعات سياسية بسبب ممارسات القوة في القطاعات القانونية والاقتصادية والثقافية. تظهر هذه الممارسات كقيم تجريبية وعلائقية ومعبرة في النصوص والمشاركين. "الصراع السياسي في رواية رويان ريفولوسي لرمضان ك. ح" (عبد الرحمن، ٢٠٢٢). تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المؤلف ينصح القراء بتوخي الحذر في اختيار القادة. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن المثالية دون المساومة مع الواقع الحالي سوف تستدعي الكثير من المخاطر. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المؤلف ينصح القراء بتوخي الحذر في اختيار القادة.

بناء على الشرح، يمكننا أن نفهم أن موقف هذا البحث هو إضافة في تعميق وتوسيع بحث عند نظرية أنطونيو غرامشي. يقوم الباحث بتحليل صراع السياسي و تأثير السياسي. وبالتالي أن غرض البحث تحليل الصراع السياسي و تأثير السياسي في الرواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور: على نظرية أنطونيو غرامشي.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما الصراع السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور: على نظرية أنطونيو غرامشي؟
- ٢- ما تأثير السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور: على نظرية أنطونيو غرامشي؟

ج. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية أن نتائج هذا البحث مفيدة لتطوير المعرفة المتعلقة بالمناهج وأغراض البحث، بحيث يتم الحصول من هذا البحث على تطوير تحليل باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي وكذلك ونتائج تحليل الروايات التي لم يتم دراستها من قبل. توسيع المعرفة وخاصة في مجال اللغة العربية وآدابها والمساهمة في تطوير الأدب، ولا سيما المراجعة السياسية لأنطونيو غرامشي.

٢. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية للبحث أن نتائج هذا البحث يمكن أن تكون ذات فائدة مباشرة للمجتمع. عمليا من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث كمرجع وكمواد مقارنة لمزيد من الدراسات. إلى جانب ذلك، يمكن أن تزيد من قدرة وفهم الباحثين، خاصة والقراء بشكل عام عن الصراع السياسية في رواية كليوباترا في خان الخليلي

د. تحديد المصطلحات

١. الصراع السياسي هو الخلاف والصراع والمنافسة التي تنظمها مجموعات تشكلت في منظمة معينة بهدف الحصول على أو السيطرة والحفاظ على الموقف والسلطة في كل من الحكومة والمجتمع.

٢. تتضمن نظرية أنطونيو غرامشي الواردة في العمل الأدبي الطبيعة الجمالية والسياسية للثقافة. قال أنطونيو غرامشي إن الأدب يمكن رؤيته من خلال جودته الجمالية التي لها تأثير سياسي أو طبيعته السياسية التي تظهر الطبيعة الجمالية للأعمال الأدبية.

٣. رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور التي تصف نضال الدولة المصرية في مواجهة عالم الحرب. هذه الرواية هي من أعمال محمود تيمور التي استخدمتها دار الهلال في عام ١٩٥٢ كإصدار ثانٍ.

الفصل الثاني الإطار النظري

الرواية هي عمل أدبي يحتوي على عناصر بناءة، وهي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. عنصر المؤامرات هو العنصر الذي يبنى عملاً أدبياً من داخل أو من العمل نفسه. في حين أن العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأعمال الأدبية، أي العناصر التي تؤثر على بناء أو كائن الأعمال الأدبية. أما تلك التي تتضمن عناصر خارجية تؤثر على الأعمال الأدبية مثل الاقتصاد والسياسة والسيرة الذاتية وكذلك الظروف الاجتماعية والثقافية للمؤلف عند إنشاء العمل الأدبي نورجيانتورو (٢٠١٢ : ٢٣).

وفقاً لـ RJ Rees (في عزيز وهاسيم، ٢٠١٠، ص. ١)، الرواية هي قصة خيالية في شكل نثر طويل جداً، وشخصياته وسلوكه هو انعكاس للحياة الحقيقية في الوقت الحاضر، أو حتى في الماضي، والتي يتم تصويرها في مؤامرة معقدة إلى حد ما.

رواية "كيليوباترا في خان الخليلي" للكاتب محمود تيمور كوثيق مكتوبة بأسلوب سردي يرتبط مباشرة بالصراع السياسي الذي كان يحدث في ذلك الوقت. قال براموديا أنانتا توير (لاكسانا، ١٩٩٧، ص. ١١١) إن الأدب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسة.

أ. الصراع السياسي

الصراع هو حدث في حياة كل مجتمع في أي وقت. الصراع هو حالة من عدم الارتياح أو الضغط النفسي الذي ينتج بسبب التعارض أو عدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته، وتعدّ الصراعات من الظواهر التي انتشرت عبر التاريخ بين البشر.

الأدب كانعكاس للوضع الاجتماعي. بالتأكيد خالية من الصراع. علاوة على ذلك، فإن الصراع هو أحد الوجود الدائم في حياة الإنسان

(سيحدي، ٢٠١٦، ص. ١٢٣). يعبر مانيكى بوديمان (Maneke Budiman) في مقالاته بعنوان الصراع الأدبي (٢٠٠٣، ص. ١١٠)، عن العلاقة بين الأدب على النحو التالي: الصراعات غير قابلة للتجزئة فيما بينها، وظهرت الخلافات في العمل الأدبي منذ وجوده، والصراعات جزء مهم للغاية وجزء لا يتجزأ من الأدب.

في المعجم الإندونيسي الكبير، يُعرّف الصراع على أنه صراع أو جدل أو خلاف في النظرة الأدبية للتوترات والتناقضات في الرواية والدراما (القاموس الإندونيسي، ٢٠٠٥، ص. ١٥٨).

الصراع السياسي داخل بلد ما أو داخل مجتمع سياسي، ومشاكل الصراع السياسي بين الدول والمجتمعات المتعارضة، والصعوبات التي تواجه المدافعين عن حقوق المجتمعات النتيجة للالتزامات المناصرة هي تشجيع أعمال الحقوق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وحث الناس على الأخلاق (سليمان، ٢٠٠٣، ص. ١).

وفقاً لرؤوف (٢٠٠١، ص. ٢)، فإن الصراع جزء مهم من حياة الناس، لأن الصراع هو نتيجة العلاقات الاجتماعية. يمكن أن يحدث هذا لأن المجتمع يتكون من عدد كبير من العلاقات الاجتماعية التي تسبب دائماً الصراع بين أفراد المجتمع الذين يشاركون في هذه العلاقات الاجتماعية. إن إنشاء علاقات اجتماعية بين البشر لا يجلب بالضرورة منافع أو مزايا.

هذا الحال لأن بعض الأحزاب تحاول أحياناً الاستفادة من العلاقات الاجتماعية التي تقيمها مع الآخرين للحصول على المزيد من الفوائد دون التفكير فيما إذا كان الحزب الذي دعا للعمل معاً سيفوز أو يخسر. المشاكل الناتجة عن سوء الفهم أو سوء الفهم، إذا لم يبذل الطرف الآخر جهوداً لتصحيحها أو شرحها، يصعب حلها ويطول أمدها. هذه هي خلفية الصراعات المختلفة التي

تحدث في المجتمع، مثل الصراعات الانفصالية والصراعات العرقية والدينية الطائفية والهوية والصراعات السياسية.

مصطلح الصراع في العلوم السياسية ارتبط بالغضب، مثل الشغب والثورات. احتوى الصراع معنى مصطلح "الاصطدام" مثل الاختلاف في الرأي والتنافس والصراع بين الأفراد بالأفراد والجماعات بالجماعات والأفراد بالجماعات أو الجماعات مع الحكومة (سورباكتي، ١٩٩٩، ص. ١٤٩). ويمكن تعريف ذلك نظرًا لأن أنشطة مجموعات المواطنين الموجهة ضد النظام العام وتنفيذه، فإن معارضة سلوك السلطات وجميع القواعد والهياكل والإجراءات التي تحكم العلاقات بين الفاعلين السياسيين، فضلاً عن القضايا الأخرى المتعلقة بالدولة أو الحكومة يتم إبرامها على أنها صراعات سياسية .

وفقًا لسورباكتي (١٩٩٢، ص. ١٥١)، يُعرّف الصراع السياسي على نطاق واسع بأنه اختلافات في الرأي والتنافس والصراع بين العديد من الأفراد أو الجماعات أو المنظمات بهدف الحصول على الموارد والحفاظ عليها من القرارات التي تتخذها الحكومة وتنفيذها. بالمعنى الضيق نفسه، يُعرّف الصراع السياسي بأنه العمل الجماعي لأفراد المجتمع الموجه ضد السياسات العامة وتنفيذها، وكذلك سلوك من هم في السلطة، فضلاً عن القواعد والهياكل والإجراءات التي تحكمهم. كل العلاقات بين الفاعلين السياسيين.

الصراع السياسي هو أحد الصراعات التي تنشأ من العلاقات الاجتماعية. على عكس الصراع الاجتماعي. ينشأ هذا الصراع عادة لأن بعض الجماعات الحكومية لديها وجهات نظر مختلفة. ومع ذلك، يمكن أن تحدث النزاعات السياسية أيضًا بين عامة الناس. في بعض الحالات، تنشأ صراعات اجتماعية تؤدي إلى صراعات سياسية. الاختلافات في الرأي التي تنشأ بين

مجموعتين لهما مصالح مختلفة والتي تشمل بعد ذلك الوكالات الحكومية لحل النزاع.

ب. نظرية أنطونيو غرامشي

ولدت أنطونيا غرامشي في سردينيا بإيطاليا في ٢٢ يناير ١٨٩١. والرابعة من سبعة أطفال، أحذب جعلها عرضة للفقير والمعاناة. تنتمي عائلته إلى الطبقة الدنيا، وإن لم تكن فقيرة. أدين والده بارتكاب "احتيال إداري" في عام ١٨٩٧. وأثناء فراره، لم يعد لديه وظيفة، لذلك عاشت الأسرة في فقر. في عام ١٩٠٣، اضطر غرامشي إلى ترك المدرسة والعمل لإعالة أسرته ماليًا. وبصعوبة بالغة، تمكن غرامشي في ذلك الوقت من مواصلة دراسته في الجامعة والتعرف على القراءة والأنشطة السياسية للجماعات الاشتراكية. بدأ في قراءة الكتيبات الاشتراكية وكتب التاريخ يجد للحصول على منظور للوضع الحالي.

كان أنطونيو غرامشي من المفكرين "اليساريين" لطبيعة النضال والفكر الماركسي الذي أكد أسلوبه في الكتابة، محاولاً تقوية المعارضة للحكومة الحاكمة وكذلك البناء. النظرية الاجتماعية والسياسية. يتم التعبير عن أفكار غرامشي من خلال المقالات المنشورة في وسائل الإعلام (الصحف والمجلات).

بالنسبة لبقية حياته، اقتصرته التعزيزات إلى حد كبير على الدراسة والتفسير النقدي لتفكير أسلافه والمناخ الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت، الأمر الذي تطلب المهارة والشجاعة والحساسية للبقاء داخل أسوار المدينة. القوة في هذه الحالة تتعلق بنزاهتها، وبشكل أكثر تحديداً حول جذور المعرفة التي تمتلكها والتي تعززها الآفاق السياسية لعصرها ونقد نقاط القوة والضعف في المفاهيم والأفكار الماضية والمعاصرة.

في إطار نظرية أنطونيو غرامشي هناك على الأقل العديد من المفاهيم النظرية، وهي الأيديولوجيا والثقافة والمثقفين.

١- الأيديولوجية

غالبًا ما يتم تفسير مصطلح الأيديولوجية ببساطة على أنه نظام من الأفكار، على سبيل المثال عندما يتحدث الناس عن الأيديولوجيات الليبرالية أو المحافظة أو الاشتراكية. بالنسبة لـ جرامشي، كانت الأيديولوجيا أكثر من مجرد نظام للأفكار. إنه يميز بين نظام متقلب طرحه بعض المفكرين والفلاسفة، وأيديولوجية عضوية ذات طبيعة تاريخية، أي أيديولوجية ضرورية في ظل ظروف اجتماعية معينة: بقدر ما هي ضرورية تاريخياً، لها صلاحية ذات طبيعة نفسية.

أيديولوجيا "يحكم" الناس، ويعطي الناس مكاناً للتحرك، واكتساب الوعي بموقفهم، ونضالاتهم، وما إلى ذلك. الأيديولوجية ليست خيالاً فردياً، ولكنها تتجسد في طريقة الحياة الجماعية للمجتمع (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ٨٣-٨٤).

إن أفكار جرامشي الأيديولوجية وثيقة الصلة بمفهومه للقوة البشرية في مجاله الفردي. من خلال هذه الأيديولوجية يمكن للفرد القيام بأفعاله بأشكال مختلفة كمظهر من مظاهر نضاله من أجل السلطة، كنقطة ارتكاز تاريخية ذات طبيعة نفسية. في هذا السياق بنى جرامشي أساسه النظري على الهيمنة (أنور، ٢٠١٠، ص. ٨٠).

٢- الثقافة

بالنسبة لـ جرامشي، كانت هناك علاقة مهمة بين الثقافة والسياسة، لكنها كانت بعيدة كل البعد عن البساطة والميكانيكية. يجب تقسيم الثقافة إلى أشكال مختلفة، سواء كانت عالية أو منخفضة،

ثقافة النخبة أو الثقافة الشعبية، وتحليلها إلى حدود فعاليتها في "ترسيخ" أشكال القيادة المعقدة.

فكر غرامشي أشار إلى الحياة السياسية في بلد ما للحصول على سلطة تملكها كل مؤسسة قائمة. في الأساس تشير نظرة غرامشي للأدب السياسي إلى جمال اللغة والثقافة. تتماشى المشاكل التي تحدث في دسيسة رواية "كليوباترا في خان الخليلي" مع نظرية أنطونيو غرامشي التي تكشف جماليات الأعمال الأدبية السياسية .

وفقاً لغرامشي، تحقيق السلطة على أساس الثقافة والسياسة. تشير السياسة في المفهوم النظري لغرامشي إلى طبيعة القيادة الأخلاقية التي تحدث في كل جانب من جوانب العلاقات الاجتماعية والسياسية. وفقاً لفاروق (٢٠١٤ : ١٣٧) كشف أنه في إطار نظرية أنتينيو غرامشي، هناك ستة مفاهيم على الأقل، وهي الثقافة والسياسة والمعتقدات والأيدولوجيا والمثقفين والدولة.

ويحدث الإذعان من خلال التزام اخلاقي و معنوي من قبل المحكوم بأن يطيع، ورغم اختلاف الفلاسفة السياسيين حول الأسس التي تركز عليها السلطة، فاتهم مع ذلك اتفقوا على انها ذات طابع اخلاقي و معنوي (السلطة يجب ان تطاع) (احسان، ٢٠١٨، ص. ٦٥).

٣- المثقفون

وسع غرامشي تعريف المثقفين، أي جميع أولئك الذين يعملون كمنظمين في جميع مناحي الحياة، في مجال الإنتاج وكذلك في مجال السياسة والثقافة. لقد قام بكسر مزدوج للنظرة العامة للمثقفين، فهم لم يكونوا مفكرين وكتابا وفنانين فحسب، بل كانوا أيضا منظمين مثل

موظفي الخدمة المدنية والقادة السياسيين، ولم يكونوا مفيدين فقط في المجتمع المدني والدولة، ولكن أيضا في وسائل الإنتاج كميكانيكين ومديرين وفنيين (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ١٤١).

يجب ألا تفهم كلمة "مثقّف" هنا بالمعنى العادي، بل كطبقة اجتماعية شاملة تؤدي وظيفة تنظيمية بأوسع معانيها سواء في مجال الإنتاج أو الثقافة أو في الإدارة السياسية. وهي تشمل مجموعات جماعية (فاروق، ٢٠١٥: ١٥٠).

أنطونيو غرامشي اشتراكي. وفقاً لغرامشي، فإن سلسلة الحقائق الواردة في العمل الأدبي تشمل الخصائص الجمالية والسياسية للثقافة. قال غرامشي إن الأدب يمكن رؤيته من خلال جودته الجمالية التي لها تأثير سياسي أو طبيعته السياسية التي تظهر الطبيعة الجمالية للأعمال الأدبية (أحيار، ٢٠١٥، ص. ٧٧). وفقاً لأنطونيو غرامشي، فإن الأعمال الأدبية عالية الجودة هي أعمال أدبية تُظهر مشاركة المؤلف في التاريخ الذي يتجلى النفس. المجتمع السياسي (Political society) هو المكان الذي تحدث فيه بيروقراطية الدولة وحيث تظهر ممارسات عنف الدولة.

بناءً على فهم غرامشي الذي تم تحديده على أنه مؤسسات الخدمة المدنية والرعاية الاجتماعية والتعليم. يستخدم غرامشي مصطلح المجتمع السياسي للإشارة إلى العلاقات القسرية الموجودة داخل مؤسسات الدولة المختلفة للقوات المسلحة، إلى جانب جميع الإدارات التي اعتني بالضرائب والتمويل والتجارة والصناعة والضمان الاجتماعي وغيرها. صرح غرامشي أن أنشطة الدولة ليست خطوة القسرية، بل تلعب أيضاً دوراً في بناء توافق في الآراء من خلال التعليم والوظائف المؤسسية.

ظهر المفهوم الأول لنظرية أنطونيو غرامشي في تفكيره أن الطبقة الحاكمة تمارس القيادة عن طريق العنف والرضا. لقد فهم أنطونيو غرامشي مفهوم السياسة المبني على أساس الأخلاق والموافقة من خلال غرس الأيديولوجيات والأفكار التي يمكن قبولها دون أي رفض. أساس الفكر السياسي لأنطونيو غرامشي، من خلال إعطاء الأولوية للأفكار وليس فقط استخدام القوة المادية في تنظيم النظام الاجتماعي والسياسي، وفي القيادة الاجتماعية السياسية. يجب أن يكون بموافقة أولئك الذين يخضعون للرقابة والامتثال لقواعد السلطات دون عنف (سيمان، ٢٠٠٤: ٥٦). هذه هي خلفية الصراعات المختلفة التي تحدث في المجتمع، مثل الصراعات الانفصالية والصراعات العرقية والدينية الطائفية والهوية والصراعات السياسية (لوع ووالل، ٢٠١٨، ص. ٨٣-٨٤).

من الأحداث المختلفة التي تحدث أن تصف مستوى القوة في ممارسة السلطة والقيادة في رأي المؤلف فيما يتعلق بخلفية أحداث الشخصيات في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور. رؤية المفهوم الأولي لنظرية غرامشي للأدب السياسي من أفكاره أن القيادة تتم عن طريق القوة والموافقة. يرى غرامشي أيضاً أن مفهوم الأدب السياسي مبني على أساس أخلاقي واتفاق دون رفض، أي إعطاء الأولوية للأفكار وليس فقط استخدام القوة المادية في إدارة النظام.

بالنسبة لغرامشي فإن مفهوم العمل الأدبي هو شيء يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجماليات العمل الأدبي. يستخدم هذا المفهوم كوسيلة للبحث في بعض الأشكال السياسية والثقافية والأيديولوجية للحياة الاجتماعية القائمة، أي الطبقة الأساسية والدولة. لأي بلد أن يصنع قيادته ليكون شيئاً مختلفاً عن صورة الهيمنة القسرية (وهو أمر مطلوب). تقدم هذه النظرية جوانب القيادة الأخلاقية والفكرية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٣٢). في موضوع ملاحظة نظرية غرامشي،

هناك على الأقل العديد من المفاهيم الأساسية وهي الثقافة والسلطة والأيدولوجيا والمتقفون.

في هذه النظرية تنقسم إلى مجالين داخل الدولة، وهما المجتمع السياسي والمجتمع. يشمل عالم المجتمع السياسي عالم العنف والإكراه والسلطة والتدخل. بينما يشمل المجال الثاني الاتفاق والإرادة الحرة لمجموعة. ومع ذلك، يشير المجالان إلى مفهوم الدولة ومعناه الخاص. وفقاً لغرامشي، لا ترتبط الدولة فقط بالمسؤولين الحكوميين، بل تشمل أيضاً أجهزة المجتمع المدني (فاروق، ٢٠١٥ : ١٥٣).

الفصل الثالث

منهج البحث

تعريف المنهج مركب من كلمتين يعني المنهج (الطريقة) وعلم، وبالتالي يمكن تعريف المنهجية اصطلاحاً بأنها عبارة عن " العلم الذي يهتم بدراسة المناهج أي علم طرق البحث العلمي " ويقصد بمنهج البحث العلمي هو الأسلوب الذي يستخدمه الباحث في دراسة ظاهرة معينة والذي من خلاله يتم تنظيم الأفكار المتنوعة بطريقة تمكن من علاج مشكلة البحث (غالية، ص. ١).
منهج البحث هو عقلية الباحث، وهي طريقة طبيعية يستخدمها الباحث لتحقيق أهداف بحثية جيدة وواقعية على النحوي المنشود (بدوي، ١٩٨٨، ص. ٦). وهي سلسلة دراسات مفيدة لتحقيق أهداف أي نقاش، بحيث يصبح البحث أكثر تنظيماً ومنهجية (خليفة، ١٩٩٧، ص. ١٧).
في المعجم الكبير الإندونيسي، فإن المنهجية هي علم الأساليب أو أوصاف الأساليب. يمكن الاستنتاج أن منهجية البحث هي وصف لمنهج الدراسة. لتحليل الصراعات السياسية في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي، استخدم الباحثة منهج بحث يتكون من أربعة أجزاء: (١) نوعية منهج البحث؛ (٢) البيانات ومصادرها؛ (٣) تقنيات جمع البيانات؛ (٤) تقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح لكل جزء:

أ. نوعية منهج البحث

١- البحث النوعي

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نوع من البحث النوعي. وفقاً سكماندنا (٢٠٠٩، ص. ٦٠)، فإن البحث النوعي هو بحث يصف ويحلل

الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات وأفكار الناس بشكل فردي أو في مجموعات. في البحث عن رواية كليوباترا في خان الخليلي، يستخدم البحث النوعي لوصف البيانات بالكلمات أو الجمل التي يمكن أن تصبح ظواهر أو أحداثاً في الرواية.

٢- البحث الوصفي

هذا البحث بتصميم بحث وصفي. يصف الأسلوب الوصفي البيانات في شكل كلمات وليس في شكل أرقام. وفقاً سامي، فإن البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يصف البيانات أو جميع العلامات التي توفر فهمًا أكثر شمولاً لما تتم دراسته (١٩٩٠، ص. ٢٥). تهدف هذه الدراسة إلى وصف البيانات بشكل منهجي في شكل كلمات وجمل وفقرات واردة في رواية محمود تيمور كليوباترا في خان الخليلي من أجل الحصول على فهم عميق للصراع السياسي الذي يشمل المواقف السياسية والصراعات السياسية و التأثير السياسي.

ب. البيانات ومصادرها

كانت بيانات البحث التي تم جمعها في هذه الدراسة على شكل اقتباسات للأحداث في شكل كلمات أو جمل أو فقرات في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة، رواية كليوباترا فاي خان الخليلي التي نشرت في مصر عام ١٩٥٢، استخدمت للحصول على بيانات عن الوضع والصراعات السياسية والآثار السياسية. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية أنطونيو غرامشي.

وفقاً أركنطا (٢٠٠٦، ص. ١٢٩) فإن مصدر البيانات هو المكان الذي يتم الحصول على البيانات منه. مصادر البيانات هي أصل الحصول على

البيانات التي يتم استخدامها كدليل بحثي للحصول على المعلومات المتعلقة بالاحتياجات البحثية.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي قرارات حول طبيعة وأنشطة وظروف معينة (بدر، ١٩٩٤: ٥٧). تقنيات جمع البيانات هي إحدى الخطوات التي يتخذها الباحثون للحصول على المعلومات في شكل البيانات اللازمة أثناء عملية البحث. هناك ٢ تقنيات جمع البيانات في هذه البحث، وهي:

(١) تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي أهم تقنية لاستخدامها في جمع البيانات عن طريق القراءة. وفقا أركنطا (٢٠١٠، ص. ٢٧٣)، فإن تقنيات جمع البيانات أكثر كثافة وتعطي الأولوية للكائن قيد الدراسة. قراءة المواد والبيانات الموجودة بشكل مكثف باستخدام تقنيات القراءة.

(٢) تقنية تدوين الملاحظات

إن تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة يتم تنفيذها عند تطبيق طريقة الاستماع باستخدام التقنيات المتقدمة أعلاه. تقنيات تدوين الملاحظات من خلال تسجيل وقراءة النظريات اللازمة، والاقتراس بشكل مباشر وغير مباشر عن طريق عمل انعكاسات، ثم تلخيص النظريات المسجلة، بحيث تصبح ترتيبا متناغما (محسون، ٢٠٠٦، ص. ٩١).

د. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، المرحلة التالية هي تحليل البيانات. يعد تحليل البيانات أهم جزء في المنهج العلمي، لأنه من خلال تحليل البيانات يمكن إعطاء معنى

يفيد في حل مشاكل البحث. تحليل البيانات الواردة في هذه الدراسة من خلال ترتيب البيانات وفرزها وتنظيمها في وحدات وصف أو وصف أساسي لبيانات النتائج.

يتكون تحليل البيانات النوعية في هذه الدراسة من أربع عمليات نشاط، وهي القراءة وتقليل البيانات وعرض البيانات وإجراءات تحليل البيانات واستخلاص النتائج. تعتبر اختبارات الصلاحية مفيدة لدحض الادعاءات الكاذبة حول جودة نتائج البحث وهي جزء لا يتجزأ من عملية البحث (العزاوي، ٢٠٠٨، ص. ١٢).

أن تقنية تحليل البيانات هي عملية قياس تسلسل البيانات لتصنيفها إلى نمط الفئات والوحدات الوصفية الأساسية. عند إجراء تحليل البيانات الذي تم إجراؤه في عملية، أي بدأت عملية التنفيذ منذ أن تم جمع البيانات والعمل عليها بشكل مكثف (ماليونج، ٢٠٠٥، ص. ١١).

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذه النتيجة الفرعية والمناقشة وجدت الباحثة بيانات عن الصراع السياسي من بنظرية أنطونيو غرامشي في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور. في هذا النقاش، يتم تقسيم البيانات بناءً على صياغة المشكلات التي سبق ذكرها، وهم: (١) رأي المؤلف حول الوضع السياسي. (٢) الصراعات السياسية التي تحدث؛ (٣) الأثر السياسي في رواية كليوباترا "في خان الخليلي".

محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣)، كاتب وفنان كبير أصبح فخر مصر. وهو معروف ككاتب للقصص القصيرة والروايات والمسرحيات والنقد الأدبي. تمت ترجمة عدد ليس بقليل من أعماله إلى لغات عالمية مختلفة: الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية. نشرت روايتها "كليوباترا في خان الخليلي" باللغة الإندونيسية، بما في ذلك العديد من قصصها القصيرة، التي نشرت في العديد من وسائل الإعلام الأدبية الرائدة في إندونيسيا. غالباً ما تكون أعمال محمود تيمور احتجاجات حادة وساخرة وانتقادات اجتماعية وسياسية ولكنها مصممة بلغة سلسة ومباشرة وقوية وأنيقة. (تيمور، ٢٠٠٣، ص. ٧).

محمود تيمور بصفته مؤلف رواية كليوباترا في خان الخليلي لديه بالتأكيد أفكار حول الصراعات التي تصورها الرواية في الحياة. يجب النظر في هذا الأفكار بحيث يمكن استخدامها كتعلم لتكون أكثر حكمة في حل النزاع.

أ. الصراع السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود

تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي

في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي"، فإن الشكل السائد للصراع السياسي في منظور أنطونيو غرامشي هو غرس الأيديولوجيات والأفكار المقبولة دون رفض. هذا يشير إلى مشكلة الديمقراطية الحديثة. وهي الأفكار الديمقراطية التي لكل فرد نفس الحق في نقل الأفكار أو الأفكار العقلانية.

١ - الديكتاتورية والديمقراطية

الصراع الذي يحدث في هذه الرواية، أن المؤلف يشكك في الديمقراطية الحديثة. إن أفكار الديمقراطية، القائلة بأن الجميع يتمتعون بحقوق متساوية، يتم التلميح إليها مرارا وتكرارا، ولكنها محاصرة في المواقف الاستبدادية. حدث الجدل حول الديمقراطية عندما تلقى المؤتمر العديد من الرسائل واحتاج إلى الإجابة عليها. تطوع تيمور لينغ لقراءة الرسائل والرد عليها. أراد رئيس الجماعة شخصا ما لمساعدة تيمور لينغ. اعتقد تيمور لينغ أن هناك آخرين يرافقونه، وهو ما كان مؤشرا على افتقاره إلى الثقة. وعلل الرئيس ذلك بأنه يريد فقط تنفيذ المبادئ الديمقراطية من خلال دعوة جميع أعضاء المؤتمر للعمل معا وليس لاتخاذ قرارات قبل إجراء تصويت. ها هو البيان:

"فقال (تيمورلنك): أرى أن نحيل هذه الرسائل الى أحد الاعضاء وندع له حرية التصرف. هذا أجدى ... واذا رأى المؤتمر أن يكل هذا الأمر الى فاني أرحب بذلك - على ما في هذا العمل من متاعب ومشاق - خدمة للمؤتمر وتيسيرا لأعماله.
فقال الرئيس، وهو يتفحص الحاضرين كأنه يلتمس أن يشاركوه الرأي:
لا ريب أن احالة هذا العمل على عضو واحد، فيها اقتصاد للوقت وتيسير للاعمال . ولكن هذا العضو - أيها الزملاء الموقرون. يعبر عن رأيه وذوقه، فقد يورطنا في أمر يجلب على المؤتمر

بعض المتاعب التي نحن في غنى عنها ... هذا مع احترامي البالغ لمقدرة الزميل العظيم تيمورلنك!" (تيمور، ص. ١٦٢).

في الاقتباس أعلاه، يظهر أن هناك صراع سياسي يتعلق بالديكتاتورية والديمقراطية. حدث الصراع عندما عرض تيمور لينغ تسليم الرسائل إلى أحد الأعضاء فقط حتى تسير جلسة المؤتمر بشكل جيد لتسهيل العمل. غير أن رئيس الدورة رأى أن الأعضاء الذين يعربون عن مثل هذا الاستعداد يمكن أن يتسببوا أحيانا في زعزعة استقرار دورة المؤتمر. لهذا السبب، طلب رئيس الجلسة أن يرافق شخص ما تيمور لينغ في التعامل مع الرسائل الواردة حتى يكونوا أكثر كمالا في إكمال العمل.

الشخصية زينل، الذي يؤيد مفهوم الحرب، في الحاجة إلى الديمقراطية. وهو يعتقد أن الديمقراطية لن تكون سوى مضيعة للوقت. على غرار زينل، يجادل تيمور لينج بأن السلطة الكاملة تمنح لشخص واحد فقط. جادل أعضاء آخرون في المؤتمر بأن المؤتمر يجب أن يعمل على المبادئ الديمقراطية الليبرالية.

"قال «زين السيوف باشا، : انكم لو أخذتم بمبادئ الديمقراطية على الوجه الذي سمعته الآن لضاع وقتنا هدرًا، ولتشعبت أعمالنا و تشابكت ...! فنهض «تيمورلنك، وقال عالي الصوت : ما زلت مصرا على رأيي. تجب احالة هذه الرسائل على عضو واحد ومنحه السلطة التامة في وضع الردود.... واني أقترح أن يوكل هذا الأمر الى الزميل المحترم زين السيوف باشا.... فقام وزير المناطق الجنوبية السبع، وقال في تأتاته المعهودة:

لزام علينا أن نسير وفق مبادئ الديمقراطية الحرة ...! فقال « زين السيوف باشا، : ولو كان في هذه المبادئ ما يعطلنا ويؤخرنا ؟ فقال الرئيس : ان مبادئ الديمقراطية صحيحة، لن يخيب من يأخذ بها.. " (تيمور، ١٦٣-١٦٤).

بناء على البيانات المذكورة أعلاه، فإنه يظهر نزاعاً وقع بين أعضاء المؤتمر في المحاكمة. تجادل زينل يوسف بأن المبادئ الديمقراطية التي تؤدي إلى مشاركة جميع أعضاء المؤتمر في العمل تخلق عدم الاستقرار أي إضاعة الوقت والعمل الذي لا معنى له. على عكس تيمور لينغ، أصر على رأيه بأن الرسائل تركت للعضو فقط، وأعطى السلطة الكاملة لتقديم الإجابات. ومع ذلك، تم الرد على البيان من قبل علماء الجنوب السبعة، أي أن أعضاء الجماعة يجب أن يتصرفوا وفقاً لمبادئ الديمقراطية الليبرالية وأضاف من قبل رئيس الجلسة الذي ذكر أن الديمقراطية ليست خطأ.

استناداً إلى فكرة تيمور لينغ التي تشير إلى العالم المتغير باستمرار، وكذلك المبادئ التي تستمر في التغيير وفقاً للعصر. حتى الديمقراطية تسبب أساساً التغييرات والتطورات وفقاً لتداول العصر. ودحض ممثل اتحاد أوروبا الشمالية مباشرة بيان لينغ الشرقي بأنه لا يمكن أن تكون هناك حاجة إلى ترتيب أو نظام من شأنه أن يجعل معظم الناس يخضعون لإرادة شخص واحد. المشكلة ليست فقط حول الأشخاص الذين سيديرون النظام، ولكن في بعض الأحيان يمكن لديكتاتور قاس أن يجلب الخير في السياسة. ها هو البيان.

"فصاح مندوب اتحاد أوربة الشمالية : العالم مهما يتطور فهو غير راغب في نظم يخضع فيها المجموع لرأى الفرد فصاح : تيمورلنك ، : واذا كان هذا الفرد قد منحه الله قوة خارقة في الذكاء والنشاط ، أفلا يستفيد المجموع من رأيه الصائب ؟! فقال العالم الروحاني : يبدو لي أن المسألة ليست مسألة نظم اجتماعية للحكم ، ولكن العبرة بالأشخاص الذين يتولون تنفيذ هذه النظم . وقد يأتي الخير بعض الاحيان على يدى دكتاتور مستبد ...!" (تيمور، ١٦٤).

على النقيض من الجدل حول الحرب الذي يميل إلى رأي واحد، فإن الجدل في نقل الأفكار المتعلقة بالديمقراطية والديكتاتورية شرس للغاية. كان هناك

دحض بين أعضاء المؤتمر. وقال ممثل الاتحاد الأوروبي الشمالي أيضا إن العالم لا يريد نظاما يتطلب من كثير من الناس طاعة شخص واحد. يجادل العلماء الروحيون، لا يهم إذا كان الشخص ذكيا ومغامرا وقويا. يرى المشكلة ليس في النظام، ولكن في الشخص. يمكن أن يؤدي الديكتاتوريون أيضا إلى الخير. وأكد ممثل الاتحاد الأوروبي الشمالي من جديد أنه إذا كانت المشكلة هي الناس، ثم إذا كانت الديمقراطية يقودها أشخاص قادرين، فإنها ستجلب الخير.

انتهى النقاش في التعبير عن الآراء عندما ذكر الباحث اللغوي الدولي أن ذلك تم في الأصل من قبل الناس أنفسهم، مما يعني أنه لا توجد حكومة. النقاش لا يتوقف لأن هناك استنتاجات ولكن لأنه ينحرف مع قضايا أخرى. لم يتمكن تيمور من استخلاص استنتاجات أثناء المحاكمة. من القصة بأكملها، يشير تيمور إلى التناقضات المتأصلة في الديمقراطية. يمكن التلاعب بالديمقراطية لصالح أولئك الذين يسيطرون عليها. كما قال العالم الروحي لكليوباترا، إليكم بيانها:

"وهل أنتم حاجتة الديان وتفصيل فيم أحسهن حوالمؤتمر؟
الظاهر أن التغالي في النظام الديمقراطي وأجد الاصوات هو الذيلا يظفر برضاك...
فتضحك العالم الروحاني وقت اوقال انها حق الديمقراطية عجيبه هذه التي
يتخذون أسلوبها ويستترونها ذلك فليفلعوا حلقها فسييل انفاذ المآرب والرغبات...
ومع ذلك فليفلعوا ما يشاءون، وليقروا ما يوافق مزاجهم. العالم... وهل أنا
الافرد؟" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ٢٠٥).

يشير تيمور إلى عدم قدرة النظام الديمقراطي الحديث على التعامل مع الديكتاتوريين الموجودين في النظام الديمقراطي. عودة شخصية تيمور لينغ الأصلية، مما جعل المؤتمر تحت سيطرة قوة واحدة، أمر تيمور لينغ بالقبض على

البكالوريوس الروحي. لم يعد بإمكان رئيس الدورة تحمل الظروف التي حدثت. قرر إنشاء مجموعته الخاصة، والتي نجحت في النهاية في حل المؤتمر.

٢ - المقاومة في حياة الإنسان

المفارقة الرئيسية التي ينقلها تيمور هي غريزة الإنسان للراحة والتدمير. يشار إلى هذا المفهوم في المناقشات حول العلاقة بين الحرب والغرائز البشرية. كما يستخدم المؤامرة للكشف عن حقيقة العالم. في هذه الرواية، يستخدم الصراع بين العالم الروحي والعالم البشري لاستعادة الطبيعة المقدسة لكليوباترا وتيمور لينج إلى حياتهما. تستخدم حياة نخبة السياسيين كبيئة تؤثر على كلا الشخصيتين .

كل ما هو مقدس ونقي وبلا خطيئة يأتي من البعد الروحي. أصبح قرارا بدعوة كليوباترا وتيمور لينج إلى عالم العالم. لقد تم تطهير كلاهما في عالم الروح، بحيث لا يوجد فيهما سوى الخير. من ناحية أخرى، فإن تجربتهم لها أهمية بالنسبة للمؤتمر.

تظهر بداية القصة تواضع ورعاية الشخصيتين. عندما وصلوا إلى الأرض لأول مرة، لم يرغبوا في أي شيء. رفضوا عندما طلب منهم البقاء في الفندق. أرادت كليوباترا أن تكون بمفردها وطلبت الإقامة في معابد أبو الهول وتيمور لينج في مسجد جامع السلطان حسن.

يتم تقديم كليوباترا كشخصية لطيفة ولا تريد ارتداء المجوهرات. رفض عندما كان على وشك أن يتم تزويده بهاتف في المعبد. قال إن كل ما يحتاجه هو حصيرة ووسادة.

كان إيست لينج في الأصل رجلا يرتدي البيسي فقط مع عمامة بيضاء. لا يريد أن يتم الإشادة به بلقب معين. إنه أيضا شخص ودود. بالإضافة إلى

ذلك، نما تيمور لينغ ليصبح شخصا عطوفا ومهتما. ينظر عندما لا يدع الكلب يؤذي. كما أمر الرقيب متولي بجمع المتسولين لإطعامهم.

قام الاثنان بالتغيير بعد لقاء ممثلي منظمة الخبز الأسود وتشارلز مارتن. أولا، تدعو منظمة الخبز الأسود المشاركين في المؤتمر إلى حدث خيري. لم يستمتع تيمور لينغ وكليوباترا بالنشاط في البداية، لكنهما سرعان ما انضموا إليه واستمروا فيه. شاركت كليوباترا في مزاد قبلة للعثور على جائزة. من يعطي أعظم هدية يحصل على قبلة من كليوباترا. بينما بدا تيمور لينغ سعيدا جدا وبدا طفوليا عند المشاركة في سباق الخيل .

حدث تغيير جذري عندما عرض تشارلز مارتن فجأة صنع فيلم وقبله أعضاء الكونغرس. عرض على كليوباترا دور نفرتيتي وتيمور لينغ كقائد لسوريا. خضعت كليوباترا لعملية تجميل الأنف لهذا الدور. تم الإشادة بها لأن أنفها جعلها تبدو أكثر جمالا. أصبحت كليوباترا متعجرفة وصاخبة. نشأ تيمور لينغ نفسه ليكون شخصا حاسما واستبداديا ومتغظرسا.

غيرت خطط الفيلم طبيعة الشخصيتين بالإضافة إلى غرضهما الأصلي على الأرض. نسيت كليوباترا وتيمور لينغ انعكاساتهما. حولت كليوباترا معبد أبو الهول إلى مكان اجتماع لأعضاء الكونغرس لمناقشة إنتاج الأفلام. أصبح المعبد أكثر روعة .

كليوباترا وتيمور لينغ أمثلة على الشخصيات المقدسة والبريئة التي تأثرت بالظروف المحيطة بها. يظهر تيمور مثلا على غريزة إنسانية أنانية ومحبة للمرح تنسى أشياء مهمة بالنسبة للكثيرين .

عبدول العال، الضابط الذي ساعد في الإجراءات، سئم أخيرا من سلوك أعضاء المؤتمر.

"بعد هذه الحفلة التي شهدتها وكان حاضرها أعضاء المؤتمر لن أقدر للمؤتمرا بنجاح... ألم تر سلوكا وما أظهره من نزوات ومعايب؟ أخلق هذا بمؤتمر يفكر في نعيم البشر؟! ألم تر ما فعلهم ندو الأعضاء بالبلاغة الدولية فيحلقة الرقص...؟ و هذا الأمير التتري الذى طالما أفضتم فتحديث شجاعته، وأنه قد نزل من العالم العلوا ليصلح ما أفسده الدهر فى عالمنا الموبوء.... لقد كان منظره كالأطفال وهو يراه نفى حلبة السباق" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٠٥).

عندما تساءل محيي الدين فريد مرة أخرى، "...وأنت نفسك ، لا ترقص أيضا؟ أجب عبد العال: "ولكن من أنا مقارنة بهم؟ ومع ذلك أطلب منكم أن تتوقفوا" (تيمور، ص: ١٨٩)

هذا السؤال موجه إلى السياسيين الذين يلعبون دورا مهما في الحكومة ، سواء الحكومة المصرية بشكل خاص أو الحكومة العالمية بشكل عام. إن التناقض بين العالم الروحي والعالم البشري يحدد الحالة البشرية. ينظر إلى العالم على أنه فاسد من قبل شعبه ، وخاصة أولئك الذين فى السلطة.

٣ - غريزة الحرب

يتساءل محمود تيمور عن علاقة الحرب بالخصائص الإنسانية الأساسية التي تتعارض فى الرواية. السؤال الرئيسى المطروح، هل القتال جزء من الطبيعة البشرية أو الغريزة أم بعيدا عنها؟ يهيمن على النقاش الذى قدمه تيمور فى محاكمة فى الرواية الرأى القائل بأن الحرب غريزة إنسانية. تم طرح هذا السؤال لأول مرة من قبل العالم الروحاني.

"الحرب هي الحرب ، ولا شيء غير الحرب !

فنهض العالم الروحاني ووقف وقفته المهيبه وشرع يخلل لحيته بأصابع يده، وقال : أيها الزملاء الأجلاء، ثمّة نقطة أصيلة أرى أن نوفيها حقها أولا وهى : هل الانسان مسوق الى الحرب

بدافع غريزي لا قبل له به، أو أن الحرب حالة عارضة لا يصلها شيء بالغريزة الانسانية
٢٠٠٠؟ (تيمور، ١٩٥٢، ص. ٩٨).

في مقتطف البيانات أعلاه، يظهر أن شخصية الباحث الروحي تشير إلى
أن الحرب غريزة طبيعية أو حالة صدفة لا علاقة لها بالبشر، أي ما إذا كانت
الحرب دافعا بشريا لم يتم اختباره من قبل أو أن الحرب هي وجود مفاجئ لا
علاقة له بالغريزة البشرية. وقد طرح هذا السؤال على أعضاء المؤتمر في الجلسة
الأولى.

كما تلقى الرأي أعلاه رفضا. كان أحدهم من رئيس مؤتمر السلام الذي
ذكر بالعرض الأصلي من عقد المؤتمر، وهو إلغاء الحرب. إذا كانت الحرب
غريزية، بمعنى أنه يجب تعديل البشر وراثيا، فهذا ما اقترحه نائب اتحاد الشرق
الأعلى ودعمه تيمور لينج الذي اقترح استخدام نصيحة العلماء المعاصرين في
علم النفس والتشريح والغدد وما إلى ذلك. من الأحداث التي وقعت، يجب أن
تكون نظرية أنطونيو غرامشي التي تعطي الأولوية للأفكار في تنظيم النظام
السياسي الاجتماعي بالاتفاق المتبادل (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ٥٦). وقد تجلّى
ذلك بالفعل عندما عبر أعضاء مجلس المؤتمر عن كل آرائهم فيما يتعلق بالحرب.
تمت الإجابة على السؤال على الفور من قبل أحد أعضاء المؤتمر. اعتبر
الحرب غريزية، محمولة منذ الولادة. وستكون الإجابات المقدمة أساسا للنقاش
في المؤتمر الذي سيعقب ذلك. هنا هو البيان:

"فقال مندوب اتحاد أوربة الشمالية وهو يحاول تثبيت نظارته الفردية على حق عينه : لا
جدال في أن شهوة الحرب لها صلة وثيقة بغريزة التسلط وحب البقاء . وانما لغريزة جبارة
قوية.

فقام مندوب اتحاد الشرق الأعلى، وقال : اذا كان الأمر كذلك فلا حيلة لنا في الحرب. يجب الحد من شرورها ما دما غير مستطيعين اقتلاع شهوتها علينا أن نبحث عما يجب القيام به للتخفيف من ويلاتها" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ٩٨-٩٩).

يثبت الاقتباس أعلاه أن ممثلي شمال أوروبا يجادلون بأن الحرب غريزة قوية للغاية ومتأصلة في البشر. ولئن كان ممثل وحدة الشرق الأعلى قد قال إننا لا نستطيع أن نهرب من الحرب، فإن المسألة لا تتعلق إلا بكيفية الحد من الحرب وحدها. من الناحية النظرية وفقا لأنطونيو غرامشي، فإن أساس فرضية جرامشي هو إعطاء الأولوية للأفكار ولا يستخدم القوة المادية فقط في تنظيم النظام السياسي بالموافقة (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ٥٦).

ومع ذلك، رفض الجنرال زينل شيوف الاقتراح المذكور أعلاه. يجادل بأن البشر لا يمكنهم تغيير الطبيعة البشرية. ولكن، تم دحض رأيه على الفور من قبل كليوباترا التي ذكرت أن العلم كان قادرا على إثبات جميع أنواع المعجزات كل يوم.

وقد أيد هذا الرأي في وقت لاحق أعضاء آخرون في المؤتمر، الذين قالوا إن الحرب يجب أن تستمر مع القيود المنصوص عليها في القواعد والقوانين الحالية. زينل شيوف تعزز الرأي بضرورة الحرب من أجل تحقيق مجتمع عادل، وفيها يلي الأوصاف:

"الحرب ليس تشرام جصا، بل نفعيها كثيرا من الخير، انها أكبر عملية من علميات التطهير تقوم بها الطبيعة لخير البشر فيها غريزة وتضفية على نحو رائع جميل هي تجربة اجتماعية عظيمة يمتحن فيها الانسان امتحانا عسيرا، فاذا خرج منها سليما فقد أفاد فوائد لا يمكن أن يحققها من تجربة أخرى أنها محنة... ولكنها محنة تزكو فيها للصعاب، ومجاهمة لأشد أخطار الحياة انها الأتون الضخم الكبير الذى تنصهر فيها لنفس البشرية ومبادئها ونظمها ونتائجها، لتخرج نفسا جديدة بمبادئ أحسنو نظماً قوى ونتاجاً كم لو أجدى" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٠١).

توضح البيانات المذكورة أعلاه أن زينل شيوف يصبر على رأيه بقوله إن العلم سيضر بالنظام الاجتماعي عندما يكون قادرا على التحكم في الطبيعة البشرية الأساسية. عند سماع رأي زينل شيوف، بدا أن تيمور لينغ بدأ يتفق مع رأيه وقال إن الحرب يمكن أن تكون دفاعا وراثيا وبقاء في السياسة.

من المؤكد أن البشر لديهم أفكار وأفكار وأهداف مختلفة لتحقيقها. لهذا السبب، غالبا ما يشعر بالحاجة إلى فرض إرادته حتى على أشخاص أو مجموعات أخرى، مما يتسبب في شعوره بأن السيطرة على الآخرين شرط مطلق لسلامته. القوة هي قدرة شخص أو مجموعة من البشر على التأثير على سلوك وأفكار شخص ما أو مجموعة أخرى بطريقة يصبح فيها الفعل متوافقا مع أفكار وأهداف الشخص الذي لديه تلك القوة. (بوديارجو، ٢٠٠٦، ص. ٣٥)

يعارض رأي زينل شيوف أعلاه من قبل العلماء الروحيين الذين يجادلون بأنه يمكن تحقيق السلام دون الحاجة إلى الحرب، أي "تستطيع الإنسانية أن تحظى بكل هذه الفضائل المزعومة بطرق سلمية أخرى دون أن تفقد قطرة دم واحدة، ودون أن تعتورها الولايات وتنصب عليها الآلام..." (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٠١).

يبدو أن رأي العلماء الروحيين لا تحصل على الدعم الكافي. وشدد زينل شيوف على رأيه أكثر، قائلا إن السلام لا يمكن تحقيقه بشكل عرضي. ها هو البيان:

"وأين عنصر الفداء يا سيدي؟ يجب أن ننال التمرة الشهية. أما نيلا لشيء دون بذل فذلك لغوبا ظل لا خير فيه" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٠٢).

تمت مناقشة مسألة الغريزة هذه أيضا من قبل تيمور في مكان آخر. من خلال مناقشة بين كليوباترا والجنرال زينل سيوف، تطرقت إلى مسألة التناقض بين العقل والغريزة. يجادل زينل بأن وراء العقل البشري القائم على المنطق يخفي الغطرسة. عندما يستطيع الإنسان اكتشاف كل شيء بدماعه، فإن ما ينشأ هو الغطرسة. في النهاية، يعتقد العقل أن لديه الحق في استغلال الطبيعة لصالح الإنسان. بينما اعتبرت كليوباترا أنه عندما أطاع الغرائز، عاد البشر إلى البهيمية. (تيمور، ٢٠٠٣، ص. ٢٩).

عندما تتغلب الغريزة البشرية على العقل، فإن النتائج المحققة ستكون هي نفسها عندما يتغلب العقل على الغريزة. يميل زينل إلى الاعتقاد بأن الغريزة تؤدي إلى الخير. جادلت كليوباترا بأن الفكر يؤدي أيضا إلى الخير كغريزة، لكن كلاهما يساء استخدامه للحصول على السلطة. على عكس الحجة في المحاكمة المذكورة أعلاه، أدى حوار زينل مع كليوباترا إلى الاستنتاج، وهو الحاجة إلى حل وسط بين العقل والغريزة. (تيمو، ٢٠٠٣، ص. ٤١).

تم إيقاف النقاش أعلاه بشكل غير رسمي من قبل تيمور. قدم حجة طويلة حول غريزة الإنسان للحفاظ على الأنواع من خلال الانتقاء الطبيعي يسمى الحرب. لم يجادل تيمور في إمكانية أن يكون البشر قادرين على الحفاظ على هذا النوع والاستمرار في التطور عن طريق السلام الذي أصبح الوضع السياسي في ذلك الوقت.

ب. التأثير السياسي الذي حدث في رواية "كليوباترا في خان الخليلي" لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي

انطلاقاً من الصراعات السياسية الموصوفة أعلاه، فإن التأثير السياسي الذي يحدث من هذه الرواية ناتج عن الظلم في العالم السياسي. لذلك، حدث التأثير السياسي بسبب القوة المتزايدة لتضامن القادة نتيجة للضغوط أو التهديدات من الخارج والرغبة في التغيير التي ظهرت بعد حدوث الحرب العالمية الثانية.

بالنظر إلى القضية، ينقسم التأثير السياسي في هذه الرواية إلى قسمين، وهما التأثير الإيجابي والتأثير السلبي. ويؤدي الأثر الإيجابي إلى تحقيق تيسير المصالحة (السلام بين الشعوب) على المصالح المختلفة، ولكن هناك أيضاً صراعات لها تأثير سلبي فعلي، أي التسبب في أضرار وتسبب عدم الاستقرار والصراع وعدم اليقين وحتى الخسائر في الضحايا. يحدث هذا غالباً في مناحي الحياة المختلفة بسبب الاختلافات في الخلفية الثقافية والوضع الاجتماعي والاقتصادي المختلف.

استناداً إلى البحث تأثير الصراع السياسي، يوضح بوضوح تأثير الصراع السياسي على شخصي والمجتمع في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي. فيما يلي الشرح إضافي تأثير الصراع السياسي على شخصي والمجتمع في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي.

١ - تأثير الإيجابي

يتم تفسير التأثير ببساطة على أنه تأثير أو تأثير التأثير الإيجابي هو الرغبة في الإقناع، أو التأثير أو إعطاء انطباع للآخرين بهدف أن يتبعوا أو يدعموا رغباتهم الجيدة، وجد الباحثة عدة أشكال للتأثير الإيجابية الصراع السياسي على شخصي والمجتمع في رواية كليوبارا في خان الخليلي لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي، من بينها ما يلي:

(أ) الشخصي

بناء على التأثير على الشخصي، فإن شكل النتائج التي توصل إليها الباحث في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور أنطونيو غرامشي هو كما يلي:

ولكن خبرني كيف يتم ذلك؟-

يتم ذلك بوسائل كثيرة، في مقدمتها : التربية والتعليم، فاذا سهر رجالنا الأفاضل على تنشئة الاجيال المتعاقبة تنشئة مثالية أساسها التخلق بأخلاق نبيلة سامية، تأصلت هذه الاخلاق على مر الزمن، وأصبحت لها قوة الغرائز، بل تغدو هي نفسها غرائز خيرة تدفع الانسان. بقوة غير شعورية الى ايتاء الخير. فاخذ عبد العال، يصعد في بصره هنيهة، ثم قال: أو تصدق هذا يا سيدى وتؤمن به ؟ أكمل تصديق، وأشد إيمان!
(تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٦-١٧).

عبد العال المذكور أعلاه هو استجواب من أجل الاعتقاد بأن المعلومات التي قدمها تيمور صحيحة. أن القائد في العالم السياسي يجب أن يكون جادا في تكوين جيل مثالي قائم على التوجيه الأخلاقي العالي الذي سيكون قوة لتشجيع

البشر على فعل الخير، حتى هذه السمة تصبح غريزة جيدة. أعطى تيمور عبد العال الثقة للتأكد من صحة ذلك. كما يشير مفهوم نظرية أنطونيو غرامشي إلى طبيعة القيادة الأخلاقية التي تحدث في كل جانب من جوانب العلاقات الاجتماعية والسياسية. وهذا يدل على التأثير الإيجابي على الأفراد في النزاعات السياسية، أي الثقة التي عاشها عبد العال بسبب التصريحات القوية لتيمور.

(ب) المجتمع

بناء على التأثير على المجموعات، وجد الباحثون شكلاً من أشكال التأثير الإيجابي في رواية كليوباترا في خان الخليلي، وهو وجود منتديات النقاش وظهور التضامن بين المجموعات. إليك مقتطف أدناه:

"وفي تمام الساعة الثالثة كان الاعضاء كلهم في الردهة الكبرى عن كتب من قاعة انعقاد المؤتمر. وكان أستاذ البلاغة الدولية بينهم يبادلهم التحايا في ترحاب وقد ارتدى لبوسا ناصع البياض، ووضع على رأسه فلنسوة بيضاء كذلك، ولم ينس أن يتوكأ على عصا عاجية ثمينة" (تيمور، ١٩٥٢، ص. ٩٥).

حدث هذا خلال جلسة مؤتمر عقدت لإحلال السلام. يناقش علماء اللغة (قادة الجلسات) عددا من الاستراتيجيات مع المشاركين في المؤتمر ويبحثون عن آراء مختلفة حول المشكلات التي يواجهونها حتى يتمكنوا من معرفة المشكلات المطروحة.

التأثير السلبي هو تأثير يسبب التغيير ويسبب عدم الاستقرار والصراع وعدم اليقين وحتى يكلف الأرواح. وجد الباحثون عدة أشكال من التأثير السلبي في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور بناء على نظرية أنطونيو غرامشي، ومنها ما يلي:

(أ) تغيرات الشخصية

تحدث تغيرات في الشخصية إذا كانت هناك مجموعة تخضع للتغيير، والتي تعرف في البداية باسم الطبيعة البسيطة والهادئة، ستتحول على الفور إلى شخص عدواني وسريع الانفعال. التغيرات في الشخصية واردة في الاقتباس التالي.

ووقفت «كليوبترة» تعلن أنها في حاجة الى اجراء عملية في أنفها لأنها مصابة بزوائد تولدت من رطوبة الجو. وطلبت اجازة بضعة أيام، لاجراء هذه العملية البسيطة، فاشراب رئيس المؤتمر وهو يسارق (تيمورلنك « نظرات الحذر، ثم قال بصوت هزيل : لا مانع من الاذن لك يا صاحبة الجمالة بالاجازة التي تطلبين...! (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٨١).

بناء على الاقتباس في البيانات أعلاه، هناك تغيرات في الشخصية مرت بها كليوباترا وتيمور لينج الذين كان يعتقد في البداية أنهم يساعدون في صياغة دعوة للسلام، وبدلاً من ذلك يعودون إلى الشخصية أثناء الحياة. لم تعد كليوباترا تهتم بالمؤتمرات، وأجرت عملية جراحية، وبدأت في الإعجاب بجمالها مرة أخرى بشكل مفرط. وكذلك فعل تيمور لينغ، الذي شعر بالعودة إلى كونه قائدا عسكريا.

ب) انهيار وحدة المجموعة

عندما لا يمكن حل مشكلة أو صراع سواء بشكل عائلي أو سلمي، سيكون هناك نزاع يسبب الدمار. أصلاً ناقش أعضاء المؤتمر مطولاً معنى الحرب. لم ينته النقاش، ظهر ممثلو منظمة الخبز الأسود. عرض على أعضاء المؤتمر حضور الحفلة الكبيرة التي كانوا يقيمونها. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

"والتفت الى مندوب جمعية الرغيف الاسود، وقال : هل نستطيع أن نقدم للسيد أية خدمة يشاء . . ؟ فنهض المندوب بقامته العريضة الضخمة، وقال قدمت أيها السادة لأدعو أعضاء المؤتمر لحضور الحفلة الخيرية الكبرى لسباق الخيل التي تقيمها جمعيتنا مساء اليوم على ضوء المشاعل في نادى المصباح الاخضر. فوقف مندوب اتحاد أوربة الشمالية، بقامته النحيفة الفارعة، وجعل يمسح نظارته الفردية، وبعد أن تنحنح طويلاً، قال : يؤسفنى أن أقول أيها السادة الأجلاء ان المؤتمر بعيد كل البعد عن مثل هذه الحفلات التي يراد بها التسلية وتزجية أوقات الفراغ . ولا ريب أن المندوب المحترم لجمعية الرغيف الاسود يشكر على دعوته، ولكن مهامنا الجسام تعوقنا عن انفاق الوقت في ميدان سباق ... " (تيمور، ١٩٥٢، ص. ١٠٣).

بناء على الاقتباس أعلاه من البيانات، حدث انهيار وحدة المجموعة لأن أعضاء المؤتمر قرروا تأجيل الجلسة فقط لتلبية دعوة منظمة الخبز الأسود. بسبب المرح المفرط خلال الحفلة، عانى أعضاء المؤتمر من المرض وتم تأجيل الجلسة لمدة ثلاثة أيام. لقد نسوا هدفهم الأصلي من حضور المحاكمة.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

تحليل الصراع السياسي في الرواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور على نظرية أنطونيو غرامشي تهدف هذه الدراسة إلى : (١) تحديد الصراع السياسي الذي حدث في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي": استنادا إلى وجهة نظر أنطونيو غرامشي. (٢) تحديد التأثير السياسي الذي حدث في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي": استنادا إلى وجهة نظر أنطونيو غرامشي. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. كانت بيانات البحث التي تم جمعها في هذه الدراسة على شكل اقتباسات للأحداث في شكل كلمات أو جمل أو فقرات في رواية كليوباترا في خان الخليلي لمحمود تيمور. البيانات المختارة هي بيانات تحدد الصراعات السياسية التي تشمل الأشكال والعوامل السياسية.

تم استخدام مصدر البيانات في هذه الدراسة، رواية كليوباترا فاي خان الخليلي التي نشرت في مصر عام ١٩٥٢، للحصول على بيانات عن الصراعات السياسية والآثار السياسية. تستخدم تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل.

ثم يستخلص البحث استنتاجات من البيانات التي تم تحليلها. نتائج هذه الدراسة هي (١) الصراع السياسي الذي حدث في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي": استنادا إلى وجهة نظر أنطونيو غرامشي. الشكل السائد للصراع السياسي في وجهة نظر أنطونيو غرامشي هو غرس الأيديولوجيات والأفكار المقبولة دون رفض. هذا يشير إلى مشكلة الديمقراطية الحديثة. وهي

الأفكار الديمقراطية التي لكل فرد نفس الحق في نقل الأفكار أو الأفكار العقلانية. (٢) التأثير السياسي الذي حدث في رواية محمود تيمور "كليوباترا في خان الخليلي": استنادا إلى وجهة نظر أنطونيو غرامشي. ينقسم التأثير السياسي في هذه الرواية إلى قسمين، وهما التأثير الإيجابي والتأثير السلبي. ويؤدي الأثر الإيجابي إلى تحقيق تيسير التوفيق بين مختلف المصالح، في حين أن الأثر السلبي هو التسبب في الضرر والتسبب في عدم الاستقرار والصراع وعدم اليقين وحتى وقوع إصابات.

ب. الاقتراح

بالنسبة للباحثين الآخرين ، يقترح استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع. المرجع في إجراء بحث أكثر تعمقا حول الروايات. يأمل المؤلف حقا في النقد والاقتراحات من مختلف الأطراف التي درست هذا البحث، حتى يكون المؤلف في المستقبل أفضل وأخطأ في كتابة البحث إن شاء الله، سيكون أفضل في المستقبل. لهذا السبب، إذا كان هناك خطأ أو شيء يحتاج إلى تبرير، فيرجى تأكيده للمؤلف كدرس للمؤلف والقارئ. وهكذا يمكن للمؤلف أن ينقل ، نأمل أن يكون مفيدا.

قائمة المصادر المراجع

أ. المصادر

تيمور، محمود. (١٩٥٢). كليوباترا في خان الخليلي. مصر: دار الحلال.

ب. المراجع العربية

احسان عبد الهادي النائب. (٢٠١٨). مفهوم السلطة وشرعيتها : اشكالية

المعنى والدلالة. كردستان: جامعة السليمانية.

اعتدال مازان ابوزينة. (٢٠١٣). التفكير الإيجابي والسلبي وعلاقته بالموجود

الذهبي لدى طلبة الناح الوطنية في ضوء بعض المتغيرات. القدس: جامعة

القدس.

السعدة، ليلة. (٢٠١٨). معنى السلام في الرواية كليوبترة في خان الخليلي لمحمود

تيمور بك (دراسة سيميائية عند ودرولان بارت). بحث جامعي،

جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

العزوي، رحمن يونس كزو. (٢٠٠٨). منهج البحث العلمي. عمان: دار دجلة.

بدوي، عبد الرحمن. (١٩٧٧). مناهج البحث العلم. كوايت: وكالتالمطبوعات.

خليف، يوسف. (١٩٩٧). مناهج البحث الأدبي. القاهرة: دار الثقافة للنشر

والتوزيع.

بدر، أحد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه المملكة الأكااديمية.

حماس، ماريسا سلسبيلا. (٢٠٢٠) السلطة والهيمنة السياسية في الديوان لأحمد

مطر (دراسة الأدب الاجتماعي عند أنطونيو غرامشي). بحث جامعي،

مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سليمان، محمد. (٢٠٠٣). *قراءة في كتاب: العنف وإدارة الصراع السياسي بين المبدأ والخيار رؤية إسلامية*. فيرجينيا: المعهد العالمي للفكر الإسلامي.

لوع، فول و تيم وال. (٢٠١٧). *الدراسة الإعلامية: سلطة الإعلام*. ترجمة: هدى عمر عبد الرحيم ونرمين عادل عبد الرحمن القاهرة المجموعة العربية للتدريب والنشر.

غالية أبو الشامات. *أنواع مناهج البحث العلمي*. غباغب: جامعة الجزيرة الخاصة.

أرزاقى، أرغا زيدان. (٢٠٢١). *الهيمنة سيف الدولة "ديوان المتنبي" لأبي الطيب المتنبي (دراسة الأدب الاجتماعية أنطونيو غرامشي)*. بحث جامعي، مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian: Sebuah Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Anwar, Ahyar. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak

Budiman, Mannake, dkk. (2003). *Sastra Kota (Bunga Rampai Esai Temu Sastra Jakarta)*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

Budiardjo, Miriam. (2006). *Aneka Pemikiran Tentang Kuasa Dan Wibawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

- D. S, Abd. Rahman. (2004). Konflik Politik dalam Novel Royan Revolusi Karya Ramadhan K.H (Sebuah Telaah Sosiologis historis). *Jurnal Ilmiah: Al- 'Adalah*, 7 (1): <http://aladalah.uinkhas.ac.id/index.php/aladalah/index>.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fatmawati, Dkk. (2018). Jihad Penista Jihad NKRI; Analisa Teori Hegemoni Antonio Gramsci terhadap Fenomena Dakwah Radikal di Media Online. *Jurnal Ilmiah: Islam Futura*, 17 (2): <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/islamfutura/article/view/2748/3405>.
- Humaini. (2020). Perang dan perdamaian dalam Novel Kilupatra Fi Khan al-Khalili karya Mahmud taymur: Analisis Strukturalisme Genetik. *Diwan: Jurnal bahasa dan Sastra Arab*, 6 (1), 86-87.
- Jabrohim. (2003). *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kamumu, Nardiansyah Dkk. (2022). Teori Hegemoni Antonio Gramsci dalam Novel Student Hijo Karya Marco Kartodikromo. *Jurnal ilmiah: Gema Wiralodra*, 13 (1): <https://gemawiralodra.unwir.ac.id/index.php/gemawiralodra/article/view/212/187>.
- Kamus Besar Bahasa indonesia*. (2005). Jakarta: Balai Pustaka.
- Laksana, A.S.(1997). *Polemik Hadiah Magsaysay*. Jakarta: Institut Studi Arus Informasi.
- Lestari, Lilis. (2019). *Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Negeri di Ujung Tanduk karya Tere Liye (Pendekatan Teori Antonio Hegemoni Gramsci*. Tesis, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar.
- Maslikatin, Titik. (2007). *Kajian Sastra: Prosa, Puisi, Drama*. Jember: UNEJ Press.

- Manunggal, Diana Aprint. (2020). *Konflik Politik dalam Novel Kabut Perang Karya Ayi Jufridar*. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan, Universitas Jember.
- Muksin, Feni M. (2018). Konflik Politik pada Novel Hanum: Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesusstraan: Gramatika*, 6 (2): <http://gramatika.kemdikbud.go.id/index.php/gramatika/article/view/152>.
- Meleong Lexi. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Remaja.
- Mahsun, Mohamad. (2006). *Pengukuran Kinerja Sektor Publik*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rauf, Maswadi. (2001). *Konsensus dan Konflik Politik*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional.
- Semi. M. Atar. (1990). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Simon, Roger. 2004. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Susan, Novri. (2014). *Pengantar Sosiologi Konflik Edisi Revisi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Surbakti, Ramlan. (1992). *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sehandi, Yohanes. (2016). *Mengenal 25 teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

سيرة ذاتية

ليبي مارلينا، ولدت في رطامبو ٣١ يوليو ٢٠٠١ م،
تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ بيما سنة
٢٠١٣ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة في معهد
الحسيني مدينة بيما وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م، ثم
التحقت بالمدرسة الثانوية في معهد الحسيني مدينة بيما
وتخرجت فيها سنة ٢٠١٩ م، ثم التحق بالجامعة مولانا



مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.