



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

LAPORAN TUGAS AKHIR

**DIALOG: DISCOVERY OF FOREST DI  
TEMPAT PENIMBUNAN KAYU (TPK)  
PLOSO JOMBANG**  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**FARAH BALQIS TAJ AMIRAH**  
**18660018**

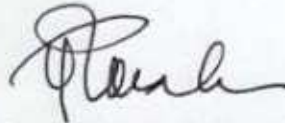
**PRIMA KURNIAWATY, S.T., M.Si.**  
**Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I.**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

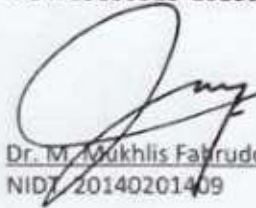
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada hari Senin, 5 Juni 2023.

Malang, 20 Juni 2023



1. Prima Kurniawaty, S.T., M.Si.  
NIDT. 19830528 20160801 2 081

(Dosen Pembimbing 1)



2. Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I.  
NIDT. 20140201409

(Dosen Pembimbing 2)

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :  
Nama : Farah Balqis Taj Amirah  
NIM : 18660018  
Judul Tugas Akhir : DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang dengan Pendekatan Kontekstual  
Tanggal Ujian : 5 Juni 2023  
Disetujui oleh :



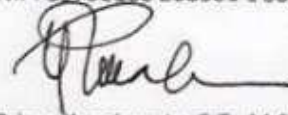
1. Ernaning Setiyowati, M.T.  
NIP. 19810519 200501 2 005

(Ketua Penguji)



2. Ir. Arief Rakhman Setiono, M.T.  
NIP. 19790103 200501 1 005

(Anggota Penguji 1)



3. Prima Kurniawaty, S.T., M.Si.  
NIDT. 19830528 20160801 2 081

(Anggota Penguji 2/ Sekretaris Penguji)



4. Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si.  
NIDT. 20140201409

(Anggota Penguji 3)



Mengetahui  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Nunik Junara, M.T.  
NIP. 19710426 200801 2 005

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farah Balqis Taj Amirah  
NIM : 18660018  
Program studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul :

**"DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang  
dengan Pendekatan Kontekstual"**

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.



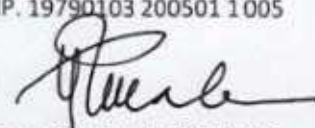
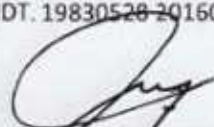
Malang, 20 Juni 2023  
yang membuat pernyataan,



**Farah Balqis Taj Amirah**  
NIM. 18660018

## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini:

-   
1. Ernaning Setyowati, M.T. (Ketua Penguji)  
NIP. 19810519 200501 2 005
-   
2. Ir. Arief Rakhman Setiono, M.T. (Anggota Penguji 1)  
NIP. 19790103 200501 1 005
-   
3. Prima Kurniawaty, S.T., M.Si. (Anggota Penguji 2/ Sekretaris Penguji)  
NIDT. 19830528 20160801 2 081
-   
4. Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I. (Anggota Penguji 3)  
NIDT. 20140201409

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Farah Balqis Taj Amirah  
NIM Mahasiswa : 18660018  
Judul Tugas akhir : DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang  
dengan Pendekatan Kontekstual

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang Tugas Akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/ laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul "**DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST DI TEMPAT PENIMBUNAN KAYU (TPK) PLOSO JOMBANG DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL**", untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, yang telah menuntun kita dari jalan yang gelap gulita menuju jalan yang terang benderang, yaitu *ad dinul islam wal iman*.

Iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan dukungan untuk membantu dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini, baik berupa pikiran, waktu, dukungan, motivasi, dan dalam bentuk bantuan lainnya demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Fatkhul Munir Agus Setyawan dan Neni Handayani, selaku kedua orang tua penulis yang tiada pernah terputus do'anya, tiada henti kasih sayangnya, bersedia mendengarkan keluh kesah, serta selalu mendukung, memotivasi, memberi saran, dan memotivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Saudara dan seluruh keluarga besar yang sudah mendoakan dan memberikan motivasi kepada penulis.
3. Prof. Dr. H.M. Zainuddin, MA., selaku rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Dr. Sri Harini, M.Si., selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
5. Dr. Nunik Junara, M.T., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
6. Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T., selaku dosen wali yang selalu memberikan nasehat, arahan, dan kebijakan yang diberikan selama masa perkuliahan ini.
7. Prima Kurniawaty, S.T., M.Si., selaku pembimbing 1, dan Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan, saran, dan koreksi serta pengetahuan selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan tugas akhir.
8. Seluruh bapak/ ibu dosen dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan ilmu, baik ilmu arsitektur maupun agama selama masa perkuliahan.
9. Hj. Fairuzah Rahmi, S.Ag., M.Pd. dan KH. M. Dzul Hilmi As'ad, selaku Bu Nyai dan Pak Yai di PP. Daru'Ulum Jombang yang bersedia mendengarkan keluh kesah penulis serta turut mendo'akan dan memotivasi ketika penulis sowan.
10. Teman-teman studio Tugas Akhir (Daniyah, Yulia, Nana, Balgis, Hanan, Riesa, Naqsabila, dan Arilla), selaku teman seperjuangan yang saling membantu dan mendukung satu sama lain, baik berupa dukungan secara emosional, intelektual, dan bentuk bantuan lainnya kepada penulis sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat selesai.

11. Teman-teman Drupadi (Teknik Arsitektur Angkatan 2018), selaku teman-teman yang menemani dan memberi dukungan dalam menyelesaikan dari awal perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini terselesaikan.
12. Sahabat-sahabat penulis di luar Program Studi Teknik Arsitektur (Dzawi, Anis, Dea, dan Ely), selaku sahabat pondok yang sedia mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat kepada penulis.
13. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah dengan tulus membantu dan berpartisipasi dalam penyelesaian skripsi ini.
14. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for trying to do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan. Atas keterbatasan dan kekurangan ini, penulis mempersembahkan karya ini kepada siapapun yang membutuhkan, dan semoga dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan berikutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 20 Juni 2023

Penulis,



Farah Balqis Taj Amirah

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farah Balqis Taj Amirah  
NIM : 18660018  
Program studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul :

**"DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang  
dengan Pendekatan Kontekstual"**

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 20 Juni 2023  
yang membuat pernyataan,



**Farah Balqis Taj Amirah**  
NIM. 18660018

## ABSTRAK

Amirah, Farah Balqis Taj. 2023. "DiaLOG: *Discovery of Forest* di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang dengan Pendekatan Kontekstual". Dosen Pembimbing: Prima Kurniawaty, S.T., M.Si., Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si.

Kabupaten Jombang merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi Jawa Timur yang memiliki sumber daya alam melimpah yang dapat dikembangkan sekaligus termasuk dalam sektor unggulan. Pada sektor kehutanan salah satunya adalah Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso yang memiliki potensi sejarah dan alamnya berupa peninggalan bekas jalur kereta pengangkut kayu dan lahan alaminya. Namun, pemanfaatan sumber daya alam pada pengembangan pariwisata harus didukung dengan bentuk pelestariannya juga, dikarenakan pada TPK tersebut belum maksimal dalam unsur penataan gelondongan kayu, aksesibilitas, dan fasilitasnya serta terdapat pihak-pihak tertentu yang menjadi penyebab kerusakan hutan. Oleh karena itu, dengan mempertimbangkan isu dan potensi yang dimiliki wilayah tersebut disusunlah *DiaLOG: Discovery of Forest* di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang dengan Pendekatan Kontekstual. *Discovery of Forest* merupakan kawasan wisata bernuansa mini rimba dimana memiliki fungsi dan tujuan untuk memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan wisatawan mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan alam yang telah ada sesuai dengan nilai keislaman yang diterapkan sekaligus dapat meningkatkan perekonomian masyarakat Kabupaten Jombang dan dapat ikut mendongkrak APBD Pemerintah Daerah maupun Perum Perhutani Jombang. Hasil dari perancangan yang tercipta memperhatikan objek-objek disekitarnya, mampu menanggapi lingkungan sekitar, dan meningkatkan potensi sejarah serta lanskap di lahan TPK tersebut, sehingga pengunjung dapat merasakan pengalaman berpetualang dengan terus terlibat dengan habitat alami dan menjadikan mereka tetap terhubung dengan alam (*DiaLOG*)

**Kata Kunci:** wisata hutan, arsitektur lanskap, Kontekstual, tempat penimbunan kayu, Perhutani, Jombang.

## ABSTRACT

Amirah, Farah Balqis Taj. 2023. "*DiaLOG: Discovery of Forest* in Ploso Jombang Timber Stockpiling Site with Contextual Approach". Supervisor: Prima Kurniawaty, S.T., M.Si., Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si.

Jombang Regency is one of the regencies in East Java Province which has abundant natural resources that can be developed and included in the leading sector. In the forestry sector, one of them is the Ploso Timber Stockpiling Site (TPK), which has historical and natural potential in the form of a relic of the former timber transport railroad and its natural land. However, the use of natural resources in tourism development must be supported by a form of conservation as well, because the TPK has not been maximized in terms of log arrangement, accessibility, and facilities and certain parties are the cause of forest damage. Therefore, taking into account the issues and potentials of the area, a *DiaLOG: Discovery of Forest* in Ploso Jombang Timber Stockpiling Sites (TPK) with a Contextual Approach was compiled. The *Discovery of Forest* is a tourist area with a mini jungle nuance that has the function and purpose of providing knowledge to the local community and tourists about the importance of protecting and preserving the existing nature by applying Islamic values at the same time being able to improve the economy of the people of Jombang Regency and being able to participate in boosting the APBD of the Regional Government and Perum Perhutani Jombang. The result of the design that is created pays attention to the surrounding objects, is able to respond to the surrounding environment, and enhances the historical and landscape potential of the TPK land, so that visitors can experience an adventurous experience by continuing to engage with natural habitats and keep them connected to nature (*DiaLOG*).

**Keyword:** forest tourism, landscape architecture, Contextual, timber stockpiling site, Perhutani, Jombang.

## مستخلص البحث

أميرة، فرح بلقيس تاج . ٢٠٢٣. حوار: اكتشاف الغابة في مكان تخزين الأخشاب (TPK) بلوسو جومبانج مع نهج سياقي. المشرفان: بريما كورنياواي، الماجستي، و دكتور مخلص فخر الدين.

ريجنسي جومبانج هي واحدة من المقاطعات في مقاطعة جاوة الشرقية التي تتمتع بموارد طبيعية وفيرة يمكن تطويرها بالإضافة إلى إدراجها في القطاع الرائد. في قطاع الغابات ، أحدها هو مكان تخزين الأخشاب (TPK) بلوسو التي لها إمكانات تاريخية وطبيعية في شكل بقايا خطوط السكك الحديدية السابقة لنقل الأخشاب والأراضي الطبيعية. ومع ذلك ، يجب دعم استخدام الموارد الطبيعية في تنمية السياحة من خلال شكل من أشكال الحفظ أيضًا ، لأن TPK لم يكن الأمثل من حيث ترتيب الأخشاب ، وإمكانية الوصول ، والمرافق ، وكانت بعض الأطراف هي سبب تدمير الغابات. لذلك ، مع مراعاة قضايا المنطقة وإمكانياتها ، يتم إجراء حوار: تخزين الأخشاب (TPK) بلوسو جومبانج مع نهج سياقي ، اكتشاف الغابة هي منطقة اكتشاف الغابة في مكان سياحية بها فارق بسيط في الغابة لها وظيفة وغرض توفير المعرفة للمجتمع المحلي والسياح حول أهمية حماية الطبيعة الحالية والحفاظ عليها وفقًا للقيم الإسلامية المطبقة في الوقت نفسه ، القدرة على تحسين بيروم من الحكومة الإقليمية و APBD ريجنسي جومبانج والقدرة على المشاركة في تعزيز اقتصاد شعب يرهوتاني جومبانج. نتائج التصميمات التي تم إنشاؤها تولى اهتماما للأشياء المحيطة ، وقادرة على الاستجابة للبيئة المحيطة ، وزيادة الإمكانات التاريخية والمناظر الطبيعية لأرض TPK ، حتى يتمكن الزوار من تجربة تجارب المغامرة من خلال الاستمرار في التعامل مع الموائل الطبيعية وإبقائها مرتبطة بالطبيعة (حوار).

*الكلمات الأساسية: جولات الغابات ، هندسة المناظر الطبيعية ، السياقية ، ساحات السجل ، يرهوتاني ، جومبانج.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB 1 – PENDAHULUAN</b> .....	01
Profil Projek .....	01
Isu Perancangan dan Pendekatan .....	02
<b>BAB 2 – DATA</b> .....	05
Studi Literatur.....	05
Studi Pendekatan Desain.....	06
Kajian Keislaman Desain.....	07
Studi Preseden .....	08
<b>BAB 3 – PROSES DESAIN</b> .....	09
Skema Proses Desain .....	09
<b>BAB 4 – ANALISIS</b> .....	10
Analisis Fungsi.....	10
Analisis Tapak .....	16
Analisis Lanskap.....	27
Analisis Ruang, Bentuk, dan Fasad .....	28
Analisis Struktur.....	29
Analisis Utilitas .....	30

<b>BAB 5 – KONSEP</b> .....	31
Konsep Dasar.....	31
Konsep Tapak dan Lanskap .....	32
Konsep Ruang.....	34
Konsep Bentuk .....	36
Konsep Struktur.....	39
Konsep Utilitas .....	40

<b>BAB 6 – HASIL RANCANGAN</b> .....	41
Hasil Rancangan Tapak.....	41
Hasil Rancangan Ruang, Bentuk, dan Fasad.....	45
Hasil Rancangan Struktur .....	51
Hasil Rancangan Utilitas.....	53

<b>BAB 7 – PENUTUP</b> .....	57
Kesimpulan dan Saran.....	57

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	58
-----------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	
Gambar Arsitektur.....	
Gamar Kerja .....	
Architectural Presentation Board (APREB).....	
Majalah Tugas Akhir.....	

**DIALOG; DISCOVERY OF FOREST DI TEMPAT PENIMBUNAN KAYU (TPK) DI PLOSO JOMBANG DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL**

**LOKASI**



Tapak perancangan adalah TPK yang memiliki fungsi utama sebagai tempat penimbunan dan penjualan kayu milik Perum Perhutani KPH Jombang. Berlokasi di Rejo Mulyo, Losari, Kec. Ploso, Kab. Jombang, Jawa Timur. Luas kurang lebih 5 hektar dengan bentuk hampir menyerupai jajar genjang

Perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang dengan pendekatan kontekstual merupakan kawasan wisata edukasi bernuansa mini rimba yang memiliki tujuan supaya pengunjung dapat merasakan pengalaman berpetualang dengan terus terlibat dengan habitat alami dan menjadikan mereka tetap terhubung dengan alam (DiaLOG).

**BATAS-BATAS**



**VIEW**

Ke dalam tapak



**POTENSI TAPAK**

- Meningkatkan potensi lahan yang dimiliki sebagai bentuk dukungan pelestarian sumber daya hutan.
- Dengan dimanfaatkannya sebagai area wisata dapat meningkatkan indeks kebahagiaan dan ekonomi masyarakat dengan terkelolanya wisata dan TPK secara berkelanjutan.
- Didukung oleh situs sejarah yang dimiliki dapat menambah ketertarikan pada wisata.
- Lokasi strategis berada di samping Jalan Raya Utama.

STUDI AWAL

“Cerita dibalik si Rimba Mini Ploso”

Tempat Penimbunan Kayu milik Perum Perhutani KPH Jombang. Berlokasi di Rejo Mulyo, Losari, Kec. Ploso, Kab. Jombang dengan Luas kurang lebih 5 hektar.



lanskap yang masih bersifat alami (pohon trembesi, jati, mahoni, dan waru)



Peninggalan Pemerintah Kolonial Hindia Belanda, bekas jalur kereta pengangkut kayu yang terhubung dengan jalur kereta api Babat-Djombang dan tempat pengisian bahan bakar kayu untuk kereta api uap.



Kondisi eksisting lanskap dan sejarah

Pemeliharaan dan pemanfaatan terhadap vegetasi/lanskap dan penataan gelondongan kayu = potensi menjadi bagian dari lanskap wisata dan tetap mempertahankan fungsinya sebagai TPK.

Kondisi kantor maupun relnya dioptimalkan untuk berdampingan dengan objek dan bangunan lainnya serta mempertahankan image sejarahnya.

“Wisata Perhutani bernuansa Mini Rimba”

Hutan di Indonesia merupakan hutan tropis terbesar ketiga di dunia, dimana berfungsi sebagai paru-paru dunia yang dapat menghasilkan gas oksigen demi memenuhi keberlangsungan hidup manusia, hewan, tumbuhan serta dapat menyerap karbon dioksida yakni karbon yang berbahaya bagi kehidupan manusia [1]



mengelola kelestarian alam atau hutan adalah kewajiban sekaligus tantangan bagi masyarakat sebagai khalifah di bumi

Kabupaten Jombang merupakan salah satu Kabupaten di Propinsi Jawa Timur yang memiliki sumber daya alam melimpah berupa pertanian, perkebunan, kehutanan, perikanan dan peternakan yang dapat dikembangkan sekaligus termasuk dalam sektor unggulan sebagai peningkat perekonomian masyarakat Kabupaten Jombang serta dapat ikut mendongkrak APBD Pemerintah Daerah maupun Perum Perhutani Jombang, dengan sasaran dapat menarik para investor, baik pelaku usaha, maupun para wisatawan baik lokal maupun mancanegara.



Pemanfaatan sumber daya alam pada pengembangan pariwisata harus didukung dengan bentuk pelestariannya juga, dikarenakan masih banyak terdapat objek-objek wisata yang belum maksimal dalam unsur aksesibilitas dan fasilitasnya serta terdapat pihak-pihak tertentu yang menjadi penyebab kerusakan hutan karena tidak mau mengikuti prosedur yang telah dibuat. Kegiatan menduduki dan atau menggunakan kawasan hutan secara tidak sah, merambah Kawasan hutan, penebangan, pengangkutan, dan penjualan kayu yang tidak sah atau tidak memiliki izin dari otoritas setempat, melakukan eksplorasi ataupun eksploitasi bahan tambang di kawasan hutan pemerintah tanpa izin yang sah serta mengeluarkan, membawa, dan mengangkut tumbuhan dan satwa liar yang dilindungi Undang-Undang dari kawasan hutan tanpa adanya izin dari pejabat yang berwenang atas wilayah hutan tersebut merupakan kegiatan perusakan hutan [2].

## “DiaLOG: Contextualism cs Harmonization”

Kontekstual merupakan pendekatan yang menghasilkan kesinambungan kondisi eksisting, dengan memusatkan perhatian pada karakter bangunan dan lingkungan yang sudah ada. Hal ini sesuai dengan asal kata dari kontekstual, yaitu “konteks” yang berarti “semua yang mendahului hadirnya sesuatu” [3]. Seperti menghubungkan komposisi baru dengan karakteristik elemen sekitar atau menggunakan elemen baru pada objek rancangan untuk meningkatkan visual dengan tetap memaksimalkan fungsi objek tersebut [4,5].

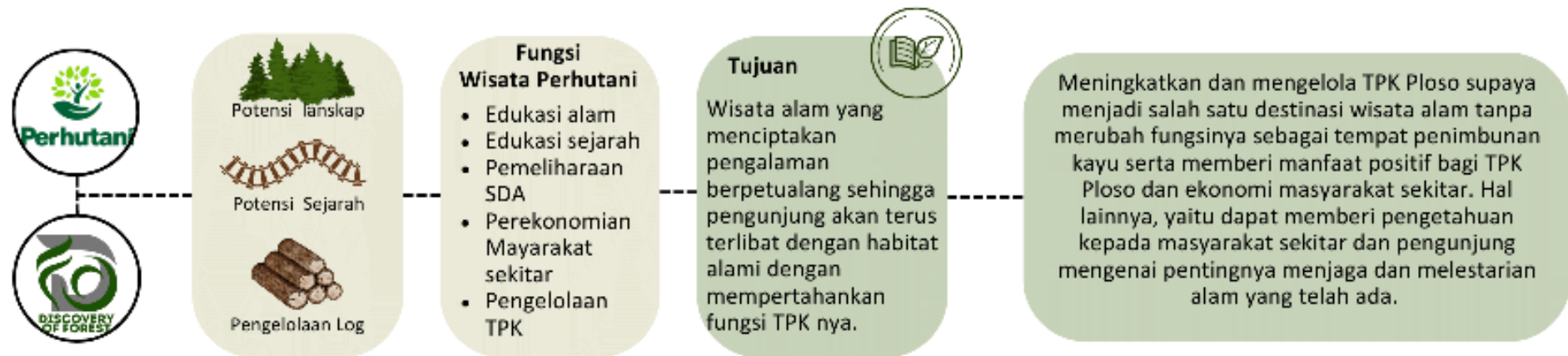
Dengan demikian, perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat penimbunan Kayu (TPK) Ploso dengan pendekatan kontekstual mengandung pengertian sebuah kawasan wisata bernuansa mini rimba sebagai tempat wisata perhutani dimana perancangannya memperhatikan objek-objek disekitarnya, mampu menanggapi lingkungan sekitar, dan meningkatkan potensi sejarah serta vegetasi di lahan TPK tersebut, sehingga pengunjung dapat merasakan pengalaman berpetualang dengan terus terlibat dengan habitat alami dan menjadikan mereka tetap terhubung dengan alam (DiaLOG).

Q.S Ibrahim: 32 -> salah satu landasan etika lingkungan dalam perspektif Islam menurut Muhammad idris, yaitu tentang prinsip kepedulian manusia terhadap alam disekitarnya supaya memiliki kewajiban untuk mengelola, menjaga, dan menghormati alam dengan sebaik-baiknya dengan cara menciptakan design perancangan yang memiliki kesinambungan dengan lingkungan sekitar sertamemanfaatkan SDA dengan secara proporsional

Berikut adalah penjelasan dan contoh dari beberapa penerapan yang dapat diterapkan dalam perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat penimbunan Kayu (TPK) Ploso dengan pendekatan kontekstual;



- Memaksimalkan fungsi yang diinginkan pada perancangan dengan desain yang meminimalisir dampak negatif bagi pertumbuhan vegetasi lingkungan sekitar, seperti meminimalkan penggunaan sekat antar ruang luar dan dalam, meningkatkan potensi lahan menjadi bagian dari landscape wisata, serta memperhatikan proporsi, struktur, material, dan lain-lain pada bangunan.
- Menghubungkan elemen-elemen visual pada bangunan dan flora di sekitar dengan mempertahankan sekaligus meningkatkan kondisi kawasan, seperti pemberian garden roof di atap bangunan.
- Memaksimalkan sirkulasi cahaya dan angin pada perancangan, seperti pemberian bukaan yang maksimal, pemanfaatan vegetasi di lahan sebagai shading dan sirkulasi bagi bangunan didekatnya. Penggunaan material sebagai pendukung penghawaan dan image pada bangunan.



**KRITERIA DAN RUANG LINGKUP**



**HARMONI**

desain yang memanfaatkan dan melestarikan pertumbuhan vegetasi sekitar sekaligus meminimalisir dampak negatif kepada lingkungan.



**WISATA PERHUTANI**

menyelenggarakan usaha untuk kemanfaatan umum berupa barang dan/atau jasa yang berhubungan dengan Pengelolaan Hutan dan hasil hutan.



**EDUKASI**

sarana edukasi bagi masyarakat dan pengunjung (alam & sejarah)

manfaat Orientasi selaras dengan integrasi keislaman

mempertahankan kelestarian kawasan hutan demi perkembangan generasi yang akan datang -> Perusahaan Umum (Perum)

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 72 Tahun 2010 tentang Perusahaan Umum (Perum) Kehutanan Negara.

Peraturan Daerah Kabupaten Jombang Nomor 5 tahun 2011 pasal 22 tentang pemanfaatan Ruang Terbuka Hijau (RTH) Hutan Kota.

sejalan dengan tujuan Perum Perhutani

Ekologi dalam islam

**NATURE**



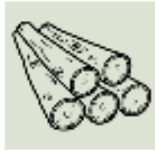
**WISATA PERHUTANI**

**HARMONI, MERAWAT, KESEIMBANGAN**

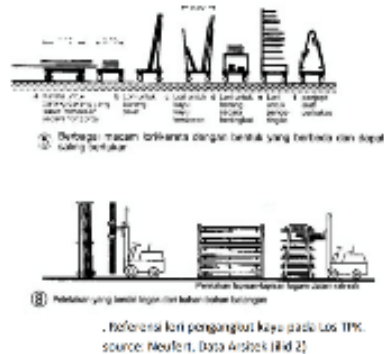
Nilai-Nilai Al-Qur'an

QS. Al-A'raf: 56 (QS. Ibrahim: 32 QS. Al-Anbiya: 107

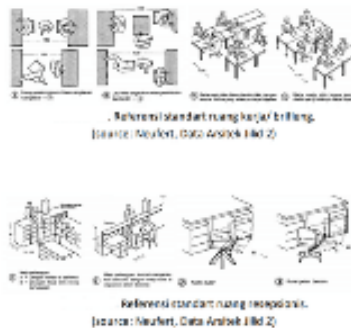
STUDI LITERATUR



- Refrensi **Los TPK** memperhatikan beberapa aspek yang berdampak terhadap perancangan sebuah bangunan. Misalnya, pencahayaan alami, material penahan panas.



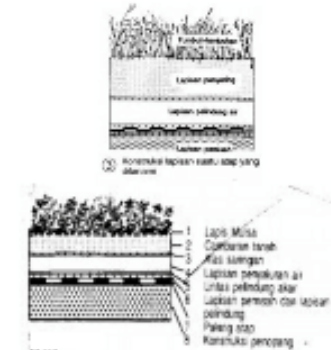
- Refrensi **Visitor Center dan Mini Gallery** menurut Brent C Brolin dengan menyalin elemen arsitektural dari lingkungan sekitar atau dengan menggunakan bentuk baru untuk membangkitkan sekaligus meningkatkan visual dari bangunan yang sudah ada [6].



- Refrensi **FoodPark** dengan konsep Penghijauan Atap menyajikan keindahan lingkungan sekitar wisata dengan menerapkan konsep penghijauan pada atap bangunan dan memanfaatkan flora serta lanskap TPK Ploso.

Konsep penghijauan pada atap menurut Neufert [7], Data Arsitek Jilid 1 :

- Lapisan pelindung yang membutuhkan pemeliharaan, dan menggantinya dengan misal lapisan kerikil yang lazim,
- atau dengan menggunakan tumbuhan-tumbuhan, seperti perdu liar dan rumput serta meminimalisir biaya perawatan supaya tanaman dapat tumbuh dengan sendirinya.
- Dengan memperhatikan rangkaian pada lapisan vegetasi, penyaringan, pengaliran, pengairan, pelindung akar, dan struktur atap pada atap bangunan.



- Refrensi **Ruang Terbuka Publik/ Community area** Menurut Cowan dan Ryn dalam buku Ecological Design [8], ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam menciptakan desain yang ekologis

- Solution Grows from Place.
  - Solusi atas seluruh permasalahan desain harus berasal dari lingkungan di mana arsitektur itu akan dibangun.
- Ecological Accounting Informs Design.
  - sekecil mungkin memberikan dampak terhadap lingkungan
- Design with Nature
  - Menciptakan desain arsitektur dengan menjaga kelangsungan hidup setiap unsur ekosistem yang ada di dalamnya sehingga tidak merusak lingkungan.

## STUDI PENDEKATAN DESAIN

Kontekstual merupakan pendekatan untuk menciptakan arsitektur yang tidak hanya berdiri sendiri, namun mampu memberikan kontribusi terhadap lingkungan sekitarnya. Dengan kontribusi tersebut, dapat menghadirkan desain bangunan yang memperhatikan kondisi dimana dia berdiri, sehingga keberadaannya serasi dan menyatu dengan lingkungan di sekitarnya. Dengan demikian, pada perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso ini, potensi lingkungan yang sudah ada tidak diabaikan.

Terdapat berbagai cara untuk mendesain bangunan baru agar sesuai dengan konteks bangunan lama. Dapat dengan cara menyalin elemen arsitektur dari sekitarnya atau dengan menggunakan bentuk yang benar-benar baru untuk membangkitkan dan meningkatkan visual dari kedua bangunan [9].

Berdasarkan buku *Architecture in context: Fitting new buildings with old* dari Brent C. Brolin [10], berikut adalah karakteristik desain kontekstual (harmoni) serta contoh penerapannya pada perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat penimbunan Kayu (TPK) Ploso, Jombang:

- Selaras dengan kondisi sekitar (**Harmonize with the existing**)
  1. Peletakan dan proporsi jendela dan pintu (**Window and door dispositions and proportions**)
  2. Material (**Materials**)
  3. Warna (**Color**)
- Koherensi Visual (**Visual coherence**)
  4. Perkiraan ketinggian (**Approximate height**)
  5. Proporsi fasad dan arah (**Facade proportions and directionality**)
  6. Bentuk dan siluet/shading (**Shape and silhouette**).
  7. Skala (Scale: how the building is perceived in relation to human size).
- Menjaga kualitas dan karakter lingkungan (**Maintain environmental quality and character**)
  8. Massa: bagaimana volume utama bangunan tersusun (**Massing: how the main volumes of the building are composed**)
  9. Kemunduran dari jalan (**Setback from the street**)
  10. Jarak bangunan yang berdampingan (**Spacing from adjoining building**)
  11. Ornamen (**Ornament**)

- Bukaan berorientasi menuju arah datang dan hilang cahaya matahari
- Komposisi bukaan yang seimbang, kombinasi bukaan horizontal-vertical dengan jendela hidup dan mati.
- Mengkombinasikan material bangunan sekitar dengan material baru/ramah lingkungan.
- Penggunaan tone warna alami dan netral.
- Tinggi bangunan tidak melebihi vegetasi eksisting agar tidak mempengaruhi visual dan jarak pandang pengguna.
- Memperhatikan aspek keselarasan, irama, kesatuan, dan lainnya
- Memperhatikan orientasi fasad supaya memberikan visual dan kenyamanan bagi pengguna
- Pemanfaatan shading dari pepohonan yang ada di lingkungan sekitarnya.
- Menambah shading buatan pada bagian bangunan yang menghadap/membelakangi cahaya matahari supaya dapat memberikan permainan siluet dan meminimalisir teriknya matahari yang masuk.
- Menyesuaikan dengan ketinggian manusia dan pohon
- Penerapan dan peletakan tata massa dengan memperhatikan kondisi vegetasi sekitar.
- bangunan dan jalan setapak, supaya tetap memberikan sirkulasi bagi pertumbuhan vegetasi dan pengguna.
- Penggunaan ornamen dengan mengambil karakteristik bangunan di Kawasan maupun tapak atau dengan bentuk geometri sederhana dan unsur garis yang tegas.

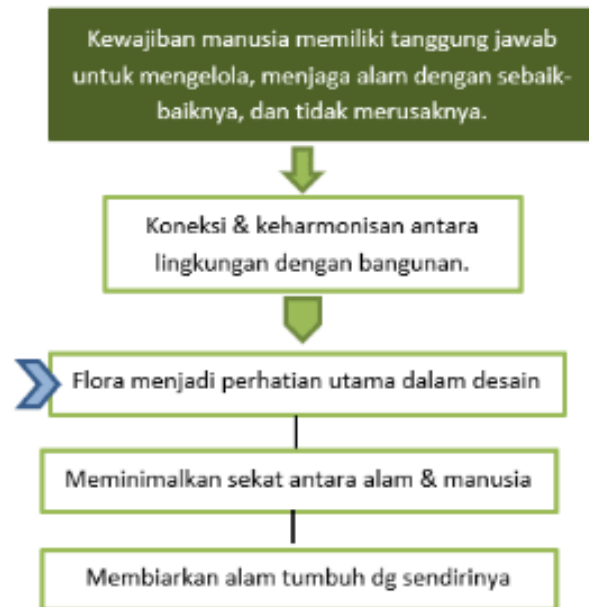
## KAJIAN KEISLAMAN DESAIN

Menurut Muhammad Idris terdapat beberapa landasan etika lingkungan dalam perspektif Islam [11]. Memiliki prinsip yang berkaitan dengan tanggung jawab, kepedulian, dan sikap masyarakat terhadap lingkungan sekitar yang dikaitkan dengan desain perancangan agar tetap menghasilkan keharmonisan —diantara keduanya.

1. *Ta`abbud* – Prinsip Tanggung Jawab (Moral Responsibility For Nature).

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا. إِنَّ زُجَمَتَ اللَّهِ قُرْبَابٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

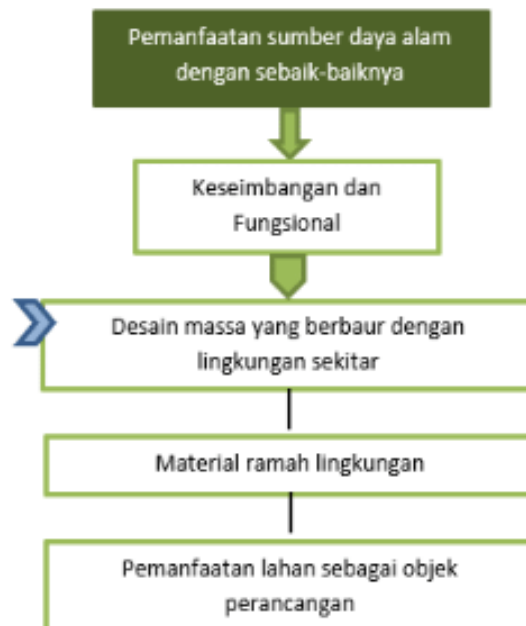
“Dan janganlah kamu berbuat kerusakan di bumi setelah (diciptakan) dengan baik. Berdoalah kepada-Nya dengan rasa takut dan penuh harap. Sesungguhnya rahmat Allah sangat dekat kepada orang yang berbuat kebaikan.” (QS. Al-A’raf: 56)



2. *Ta`aqquli* – Prinsip Kepedulian terhadap Alam (Caring For Nature).

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ. وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ

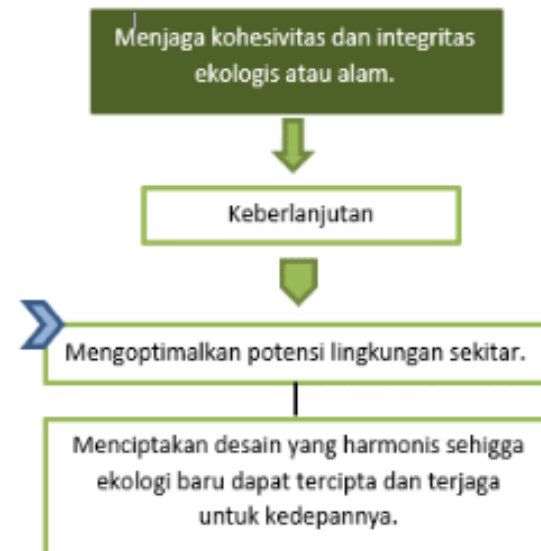
“Allah-lah yang telah menciptakan langit dan bumi dan menurunkan air (hujan) dari langit, kemudian dengan (air hujan) itu Dia mengeluarkan berbagai buah-buahan sebagai rezeki untukmu; dan Dia telah menundukkan kapal bagimu agar berlayar di lautan dengan kehendak-Nya, dan Dia telah menundukkan sungai-sungai bagimu.” (QS. Ibrahim: 32)



3. *Takhalluq* – Prinsip Sikap Hormat terhadap Alam (Respect For Nature).

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

Dan Kami tidak mengutus engkau (Muhammad) melainkan untuk (menjadi) rahmat bagi seluruh alam. (QS. Al-Anbiya: 107)



## STUDI PRESEDEN

### Montcalm Montagens Industriais



Dinamisme fasad, Penggunaan material kayu reboisasi, Ventilasi silang, pencahayaan alami, bukaan yang maksimal



Pertimbangan dalam desain arsitektur sehingga memberikan kenyamanan bagi para pekerja dan menciptakan kenyamanan lingkungan bangunan.

### Shoreland Overlook Residence



Memanfaatkan pemandangan sekitar sehingga menciptakan hubungan harmonis dengan keindahan alam sekitar.



Penggabungan material alami dan modern, seperti plat kayu dan kaca pada eksterior.

### Tebet Eco Park



Harmonisasi antara fungsi ekologi, sosial, edukasi dan rekreasi.



Alam dan manusia saling berinteraksi dan saling melindungi dalam sebuah harmoni

### Ribeiro do Matadouro Park



Merasakan keanekaragaman hayati melalui pengalaman eksplorasi tanaman lokal dan baru



Memperkaya pepohonan dan spesies vegetasi rendah yang diaplikasikan untuk menambah lanskap yang tercipta.

### Naples Botanical Garden Visitor Center



Melestarikan taman SDA sekitar.



Paviliun dari kayu lokal yang tahan lama berdampingan dengan taman rimbu dengan koleksi tanaman, menciptakan pengalaman yang mendalam dan menarik bagi pengunjung dan peneliti.

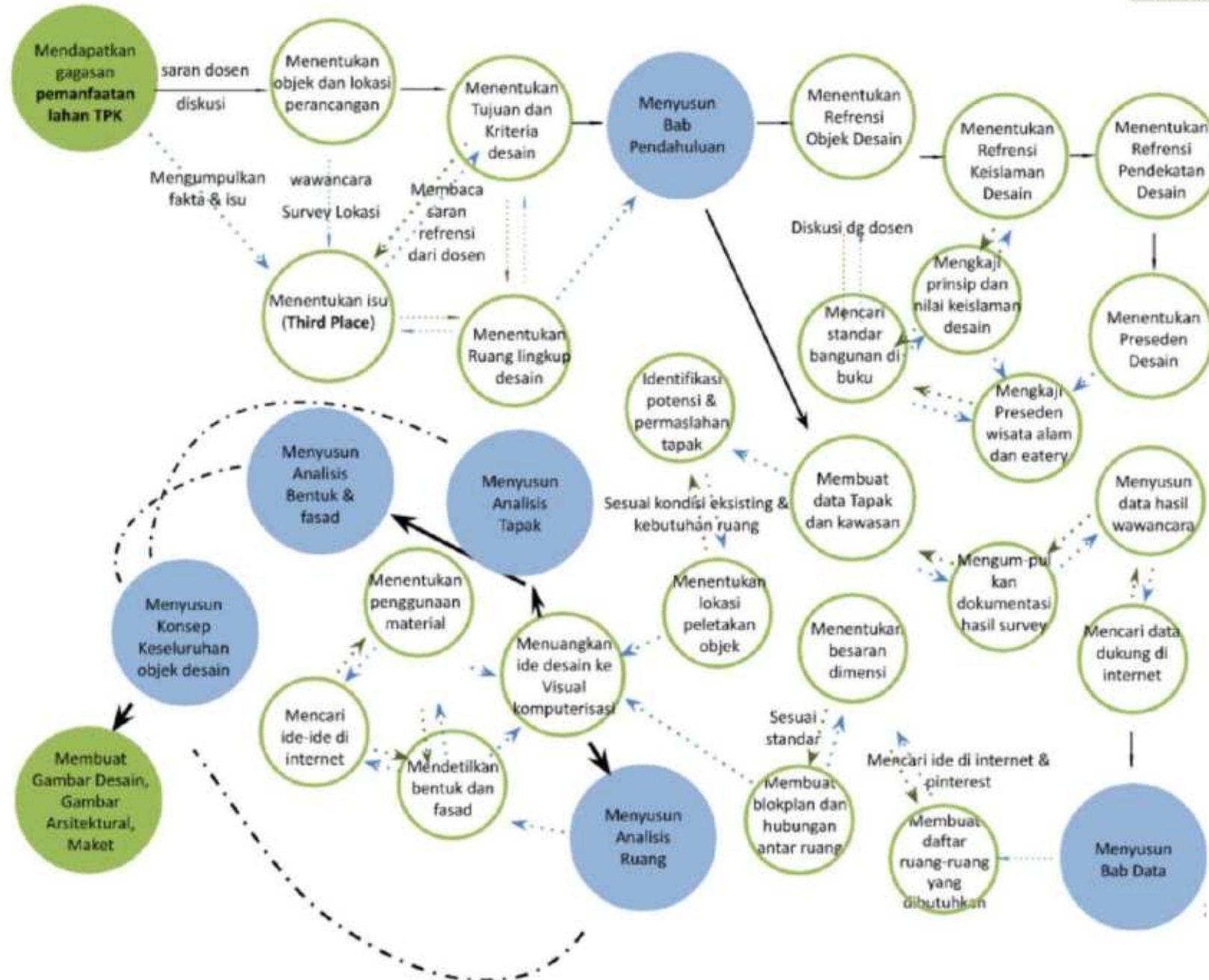
### Making of a Forest



Memiliki topik fotografi berbeda-beda. Dilengkapi elemen lingkungan alam yang unik di setiap sudut,



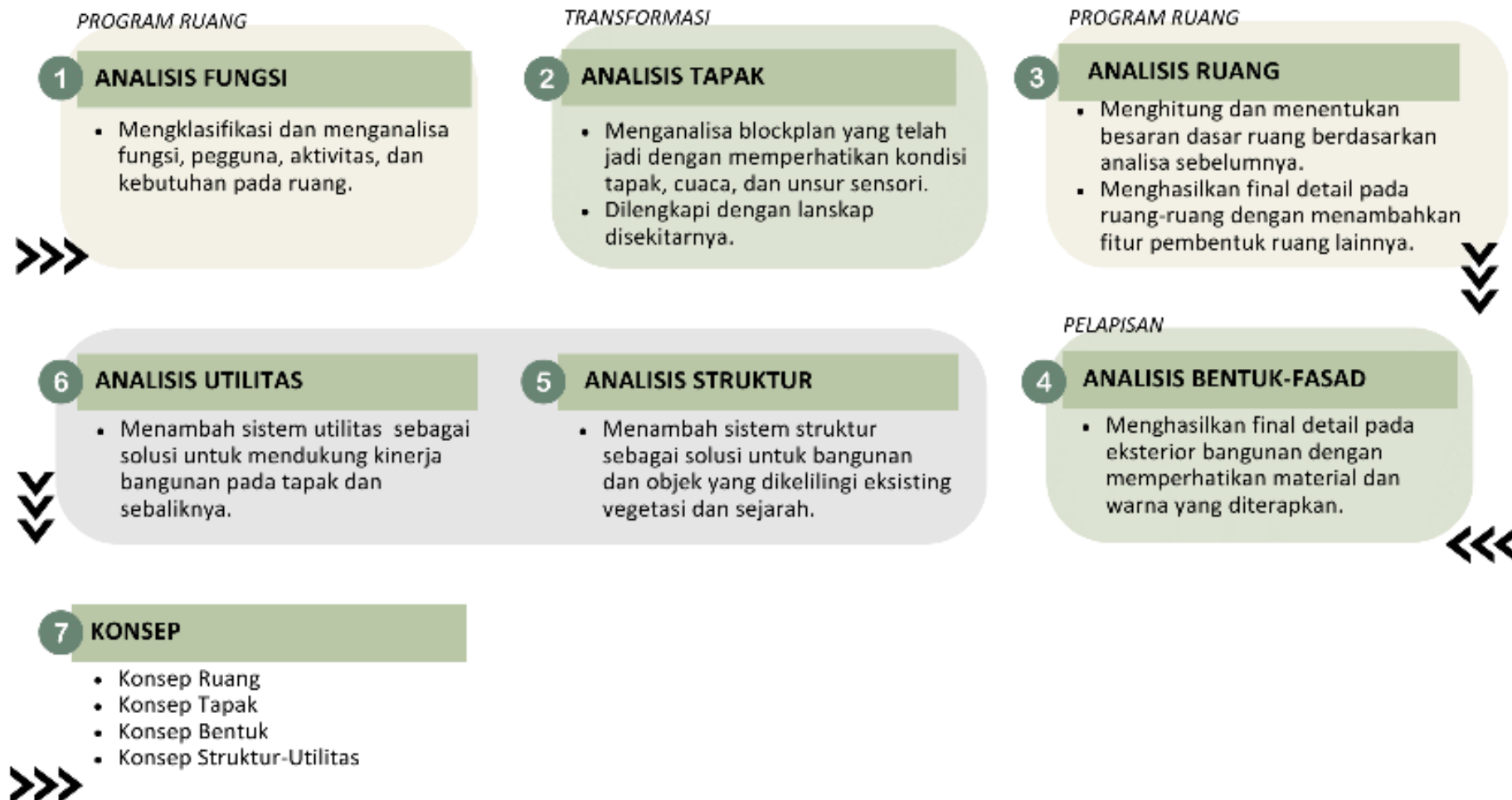
Menampilkan isu umum pengelolaan hutan. The Making of a Forest telah mempertemukan para ahli dari bidang kehutanan dengan arsitektur dan fotografi dengan membuka topik pengelolaan hutan kepada kalangan profesional dan publik.



## OVERVIEW DESIGN ANALYSIS

Perancangan **DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) Ploso, Jombang** menggunakan pendekatan kontekstual. Sesuai dengan pendekatan menurut Brent C. Brolin dan Kari Jormakka, pendekatan kontekstual berorientasi tentang **tapak dan bentuk** yang dihasilkan dengan **memperhatikan kondisi dimana dia berdiri**,

Kondisi tapak pada perancangan wisata ini berdiri merupakan tempat penyimpanan gelondongan kayu serta terdapat bangunan dan spot bersejarah didalamnya. Oleh karena itu, **fungsi-fungsi** yang sudah ada harus diprioritaskan lalu diiringi dengan fungsi-fungsi yang akan dicapai kemudian. Walaupun kontekstual berfokus pada bentuk dan tapaknya, akan tetapi perlu diperhatikan terlebih dahulu fungsi-fungsi dimana perancangan itu akan berdiri sehingga keberadaannya mampu memberikan kontribusi terhadap lingkungan sekitarnya,



## ANALISIS KLASIFIKASI FUNGSI

Eksisting tpk dengan pengerjaannya fokus pada memberi fungsi upgrade untuk TPK, dimana fungsi lamanya tetap ada dan ditingkatkan, berupa penataan gelondongan kayu dan interior kantor TPKnya.

### PRIMER



Tempat eksplora, bermain, berkumpul, rekreasi, dan lainnya.

- objek Forest area, Garden area, pembibitan area

Tempat penyimpanan, jual-beli, dan pengelolaan gelondongan kayu. (Scoop pekerjaan untuk area Tpk ini, memberi fungsi upgrade bagi penyimpanan gelondongan dan tambahan rest area).

- sebagai Los gelondongan Kayu
- sebagai Kantor TPK Ploso (Eksisting)
- sebagai tempat istirahat sementara bagi pembeli/ penjual kayu



Tempat tumbuh tanaman, baik tanaman yang tumbuh secara alami maupun yang sengaja ditanam.

- Ruang Terbuka Hijau/ Green Open Space

Tempat menyimpan, mengoleksi dan memamerkannya kepada masyarakat untuk kebutuhan studi dan pendidikan.

- Mini Galery



### SEKUNDER



Tempat untuk menikmati makanan dan minuman.

- area Food Court

Tempat pelayanan informasi dan pelayanan jasa yang didukung dengan fasilitas memadai.

- area Visitor Center



Tempat yang menyediakan berbagai macam aktivitas berbasis edukasi

- Landscape wisata

### PENUNJANG

Tempat beribadah dan mensucikan diri



- Musholla dan Toilet

Tempat pelayanan tiket wisata

- Ticket area
- Seating area



Ruang tempat untuk istirahat atau bersantai



- Area santai dan berkumpul

### SERVIS

Keamanan dan Ketertiban

- Pos Satpam
- Parkir Truck
- Parkir R6 (Bus),
- R4 (Mobil)
- Parkir R2 (Motor, Sepeda)

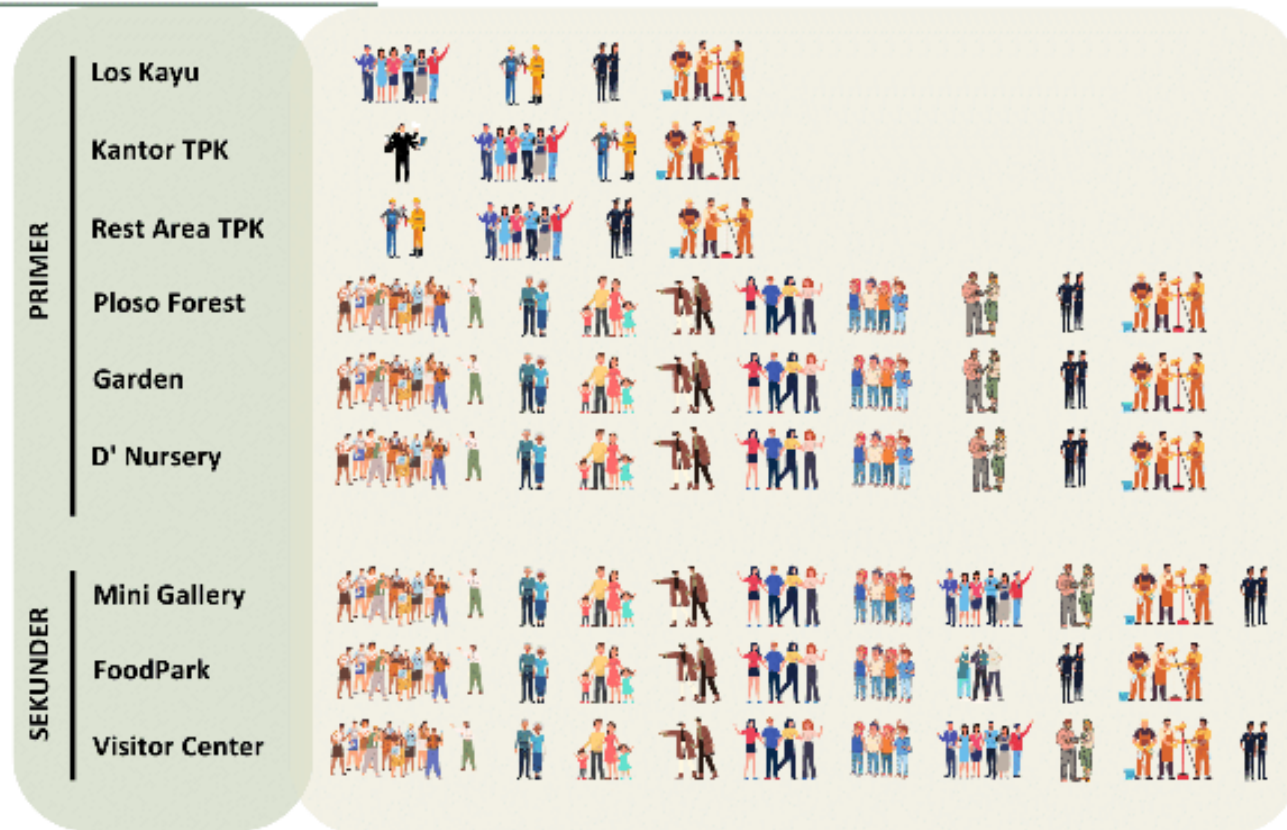


Utilitas

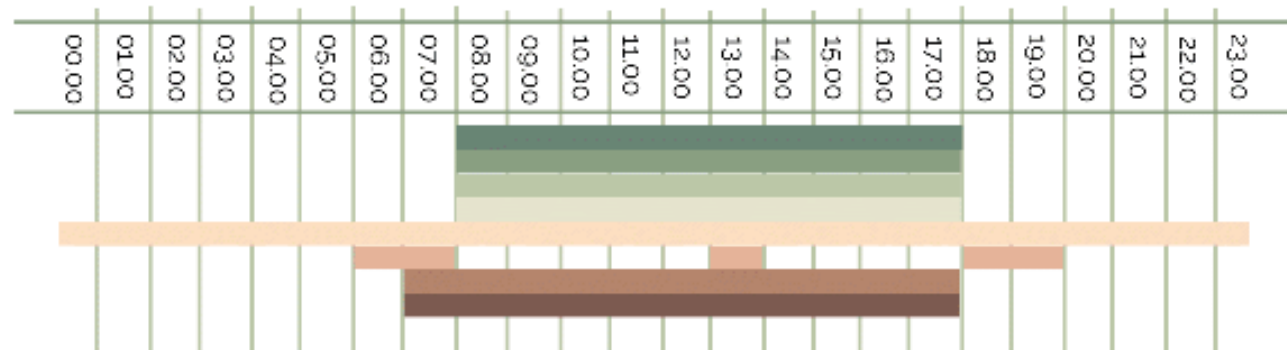
- R. ME (Mechanical Electrical)
- Plumbing Area



## ANALISIS PENGGUNA



### Durasi waktu Pengguna



### Kelompok Besar

Rombongan rekreasi/ study tour

### Kelompok Kecil

keluarga, Pasangan, & Pembeli Kayu

### Perorangan

Orang Tua, Dewasa, Remaja, Anak-anak

### Struktural TPK

Manager & Staff TPK,

### Keamanan

Satpam/ Security

### Pemeliharaan Bangunan

Staff Kebersihan & Perawatan

### Pegawai & Mitra

Staff Pelayanan, Guide, Penjual, Penyewa

### Peneliti

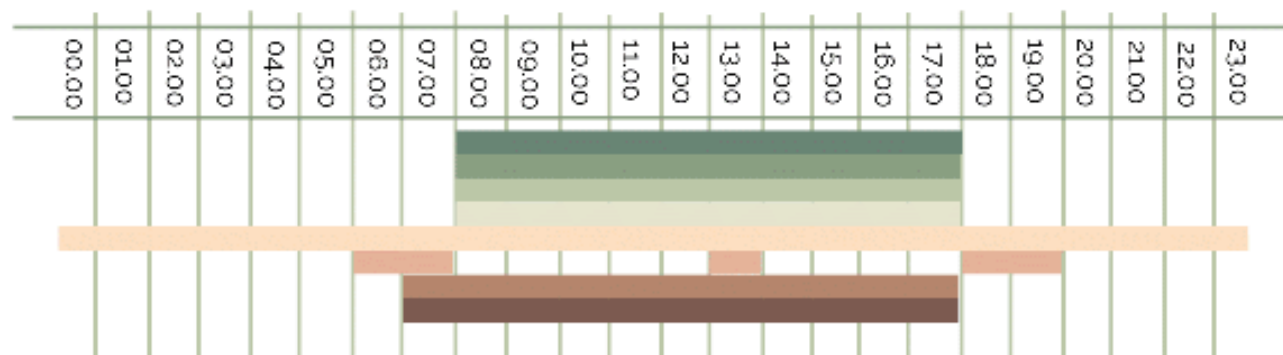
Sejarahwan, Peneliti, Pelajar

PENGGUNA UMUM

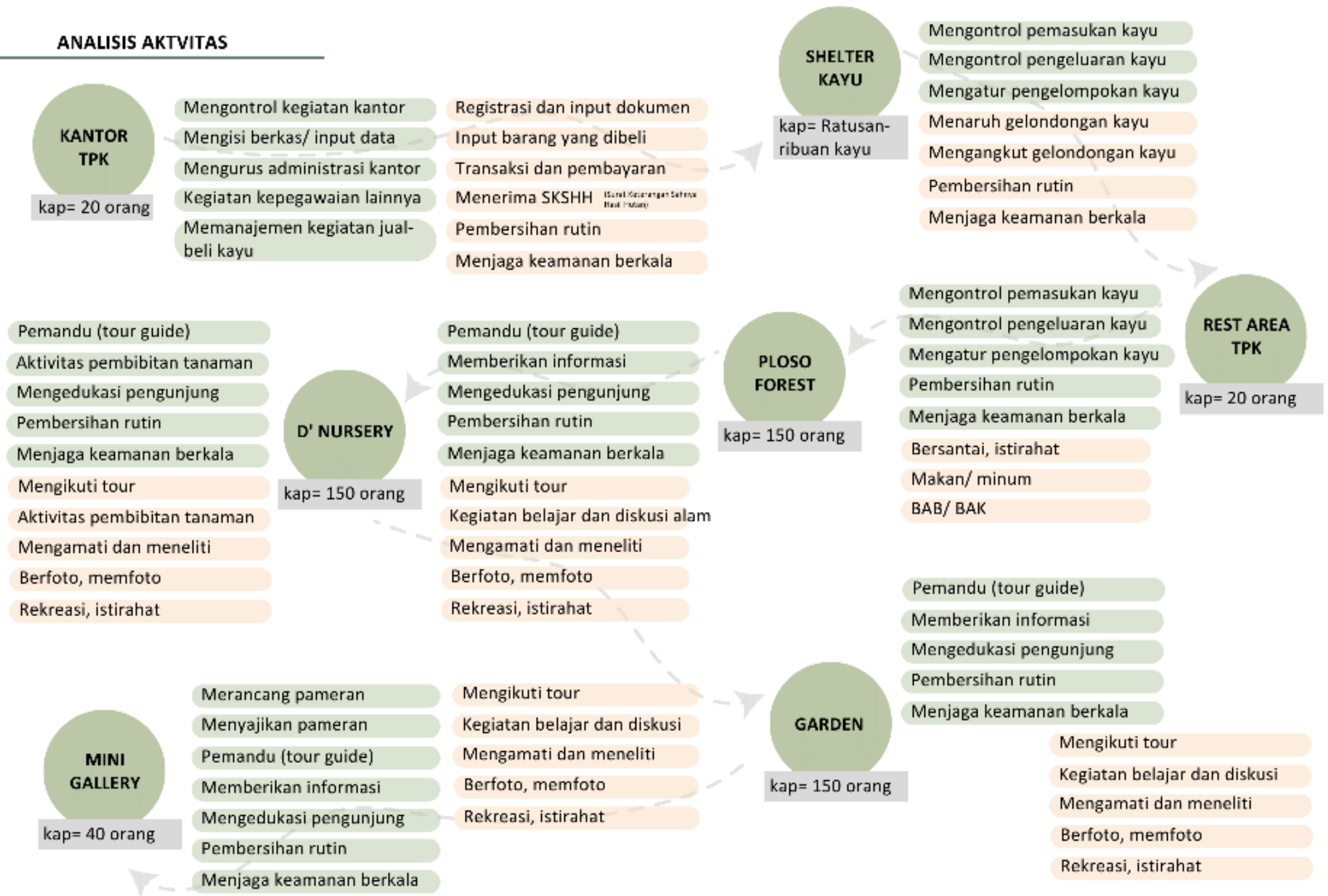
PENGELOLA

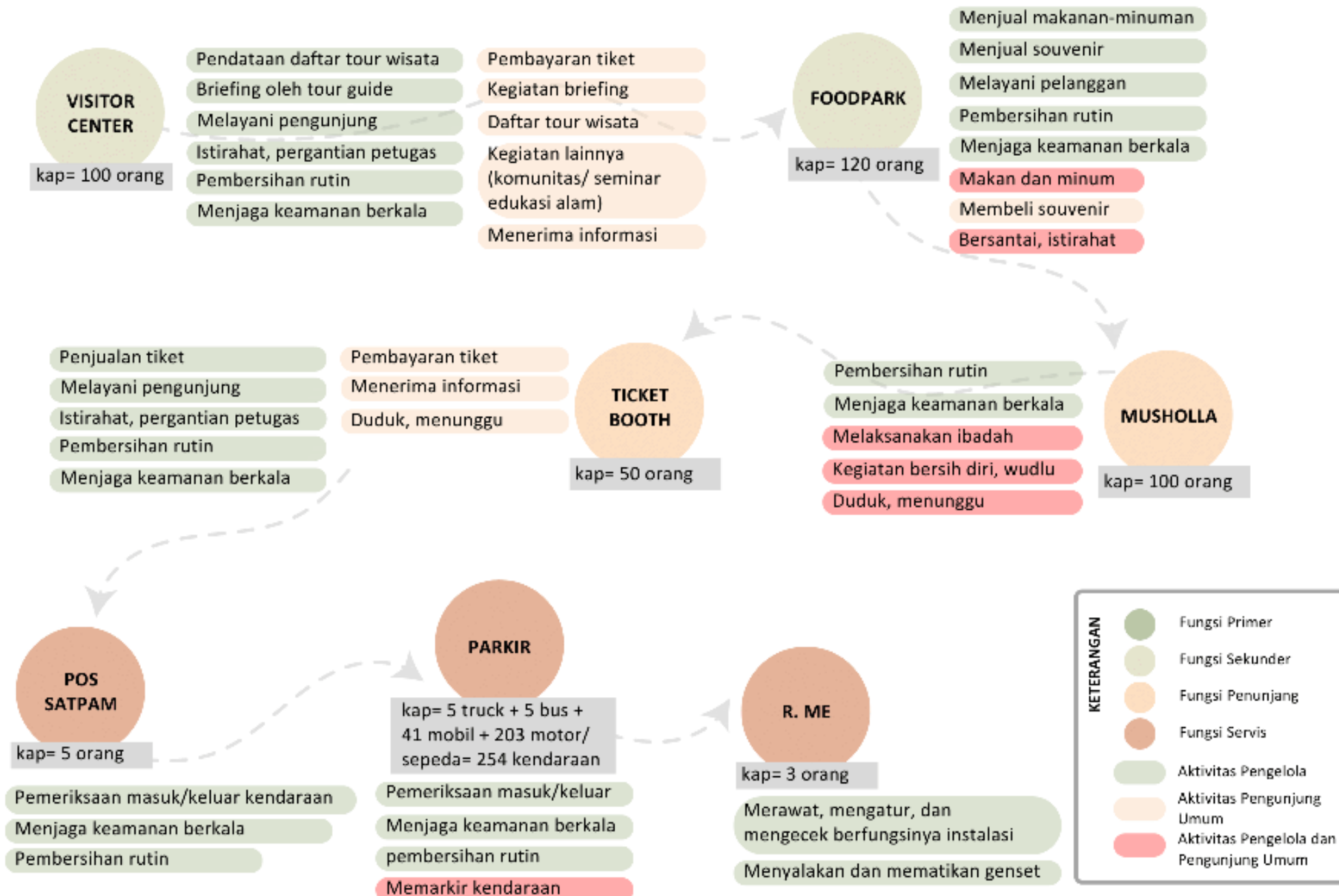


**Durasi waktu Pengguna**

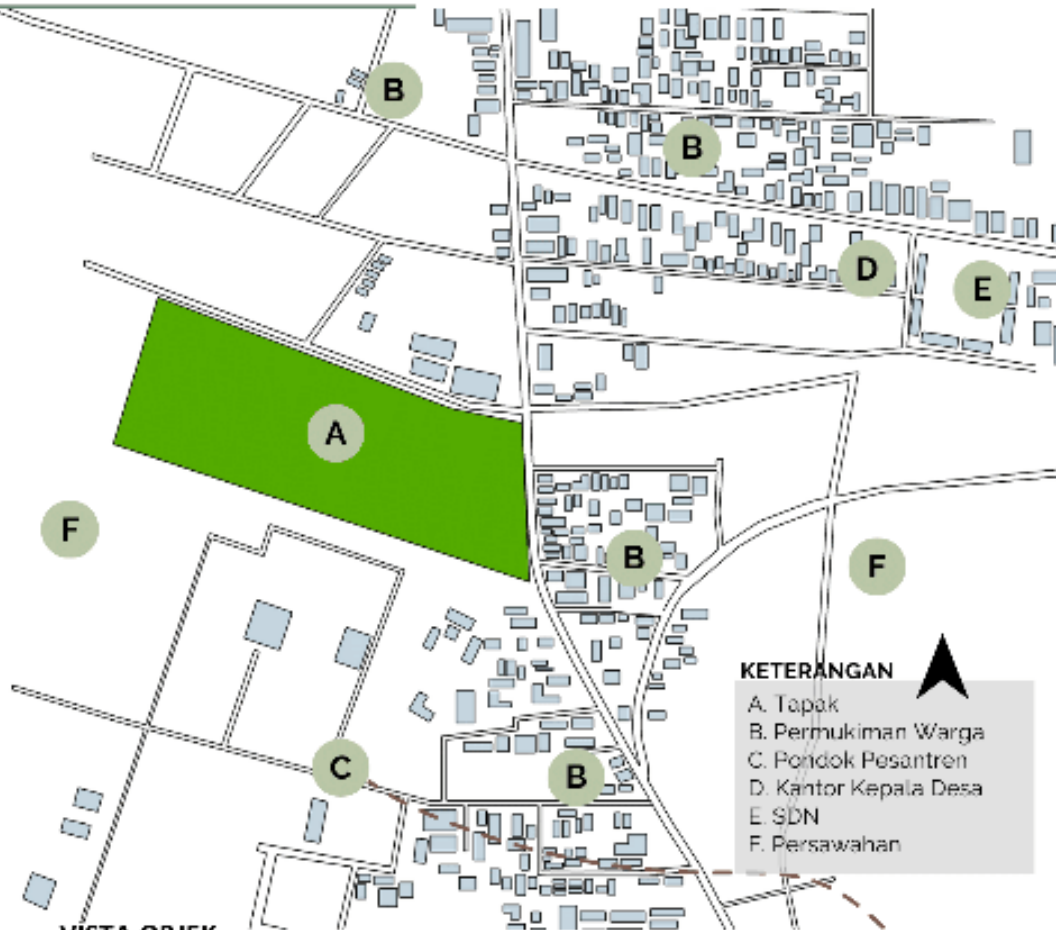


## ANALISIS AKTIVITAS





## TAUTAN LINGKUNGAN



### VISTA OBJEK

Pada objek bangunan Discovery of Forest, nantinya akan **berorientasi** ke arah Utara dan Selatan, hal ini bertujuan supaya tetap **selaras** dengan bangunan eksisting dan mencegah pancaran sinar matahari secara langsung.

### KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT

Melalui perancangan ini dapat dimanfaatkan oleh masyarakat lokal untuk meningkatkan ekonomi masyarakat. Sehingga, masyarakat akan terdorong untuk mengembangkan ekonomi sekaligus melestarikan alam yang telah ada.

## ANALISIS TAPAK

Discovery of Forest terletak di Rejo Mulyo, Losari, Kec. Ploso, Kab. Jombang, Jawa Timur. TPK yang memiliki fungsi utama sebagai tempat penimbunan kayu dan aktivitas jual-beli kayu milik Perhutani Jombang.

Terdapat beberapa fasilitas umum, Kantor Kepala Desa, Sekolah, Pondok Pesantren, dan permukiman di sekitar lokasi.

Berdasarkan **Peraturan Daerah Kabupaten Jombang Nomor 5 tahun 2011 pasal 22** tentang Ruang Terbuka Hijau (RTH) Hutan Kota dapat dimanfaatkan sebagai; Kawasan konservasi dan penyangga lingkungan kota, Tempat olahraga, Wisata alam, Tempat rekreasi, Penghasil produk hutan, Paru-paru kota, dan Wahana pendidikan dan penelitian.

Untuk mendukung fasilitas dalam wisata sesuai dengan Peraturan Daerah yang ada, maka dibutuhkan beberapa fasilitas seperti, Los penyimpanan Kayu, Mini Gallery, beberapa spot rekreasi, Visitor Center, Food Court, fasilitas pendukung dan servis, mempertahankan fasilitas yang sudah ada (Kantor TPK) serta melestarikan secara maksimal nilai history dan vegetasi di sekitar Tapak.

### CITRA KAWASAN

Pada objek di Discovery of Forest nantinya akan menggunakan skema warna dan material/ornamen yang disesuaikan dengan citra dalam tapak maupun kawasan (Pondok Pesantren).

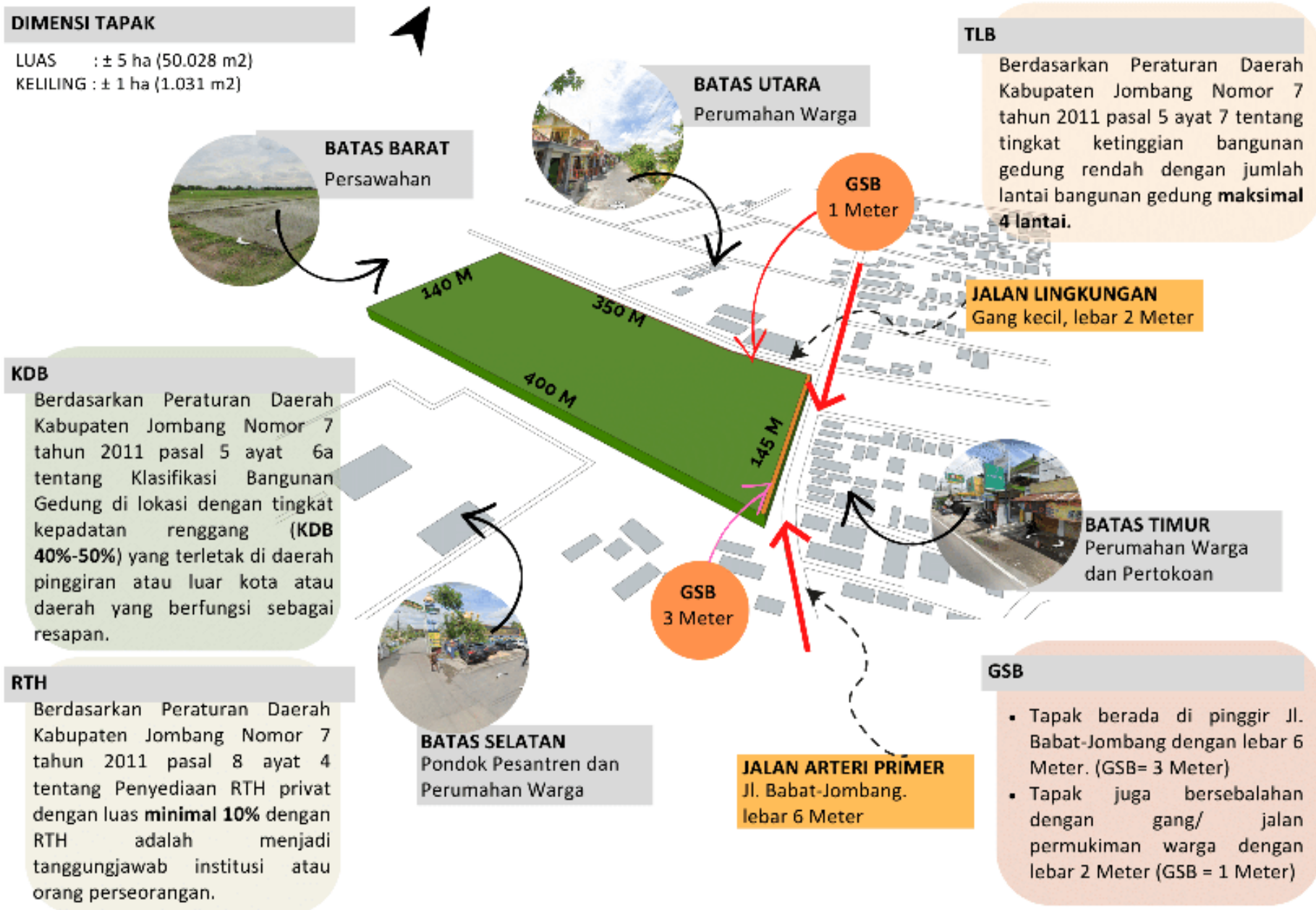
Hal ini bertujuan supaya tampilan bangunan pada wisata tetap menarik dan **kontekstual** dengan sekitarnya.



## TATA GUNA LAHAN

### DIMENSI TAPAK

LUAS : ± 5 ha (50.028 m<sup>2</sup>)  
KELILING : ± 1 ha (1.031 m<sup>2</sup>)



# 1 PEMANFAATAN ASPEK LINGKUNGAN DAN SEJARAH

## REL KERETA KAYU



Penetapan jalur rel dan membuat pola untuk jalur pejalan kaki.

Penetapan jalur rel dan membuat pola untuk jalur pejalan kaki. Pemberian jalur rel dan jalur pengguna yang berdampingan ini supaya pengunjung dapat menikmati bagian dari sejarah yang ada pada wisata sekaligus untuk menjaga keutuhannya.

## KANTOR KPH



Terdapat bangunan eksisting pada Tapak, yaitu Kantor KPH Jombang.

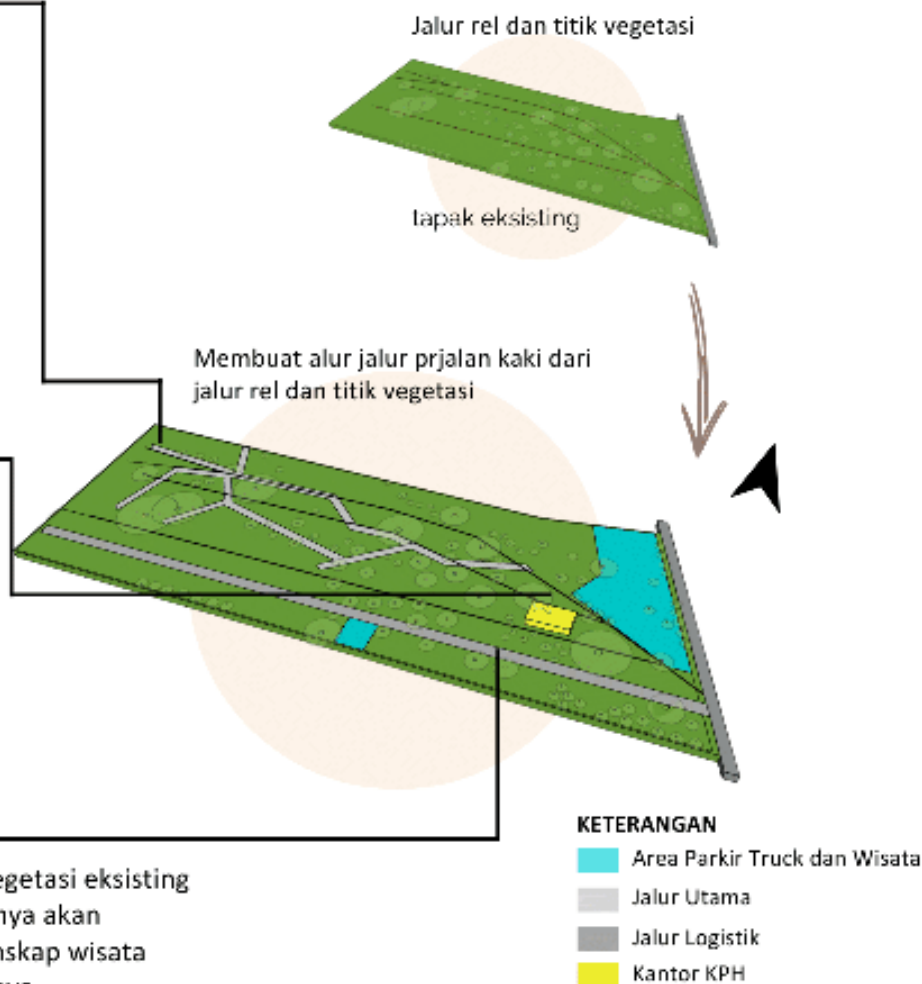
Pada objek ini akan dilakukan perubahan pada penataan interiornya, supaya aktivitas didalamnya tetap lancar sesuai dengan fungsinya

## VEGETASI EKSTING



Pemberian titik letak vegetasi eksisting pada tapak, yang nantinya akan dimanfaatkan untuk lanskap wisata sekaligus melestarikannya.

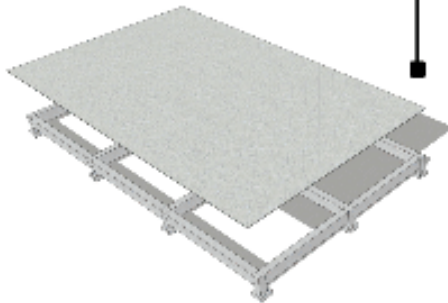
- Vegetasi bertajuk besar tidak ditebang.
- Vegetasi berukuran sedang dan kecil tidak ditebang tetapi beberapa dipindahkan dengan jarak yang tidak jauh dari asalnya, supaya sirkulasi dan akses dalam tapak lebih maksimal.



## 2

## PENGGUNAAN STRUKTUR DAN PERKIRAAN KETINGGIAN PADA BANGUNAN

## STRUKTUR PANGGUNG



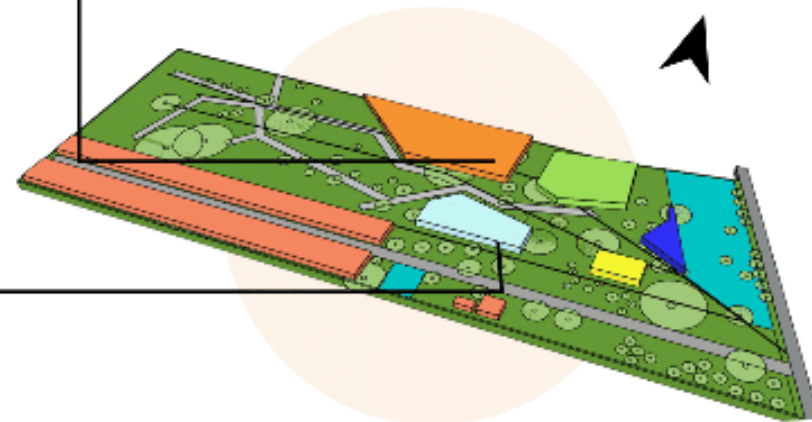
Struktur panggung digunakan pada objek dan bangunan di Discovery of Forest..

Penggunaan struktur panggung bertujuan supaya dapat meminimalisir kerusakan pada lahan disekitarnya.

## KETINGGIAN PADA BANGUNAN



Ketinggian pada bangunan di Diiscovery of Forest tidak melebihi dari ketinggian vegetasi eksisting bertajuk besar agar tidak mempengaruhi visual dan jarak pandang pennguna.



## KETERANGAN

 Jalur Utama	 Jalur Logistik
 Ticket Booth	 Area Parkir Truck dan Wisata
 Visitor Center	 Los Kayu
 Mini Gallery	 Kantor KPH
 FoodPark & Musholla	 Rest area TPK

### 3

## PELESTARIAN PADA TAPAK DENGAN PENAMBAHAN VEGETASI

### PLOSO FOREST



Melestarikan tapak dengan menanam vegetasi sekaligus sebagai pendukung atraksi/ spot Discovery of Forest

- explore and discover berbagai macam vegetasi eksisting dan tanaman lainnya (pusat edukasi hutan)
- pengetahuan mengenai vegetasi tersebut. (tur)
- diselingi dengan spot area menyenangkan, seperti:
  - tumpukan gelondongan kayu
  - rest area/ area communal

Nature Unlocked

Sensory

Knowledge

Adventure

### GARDEN



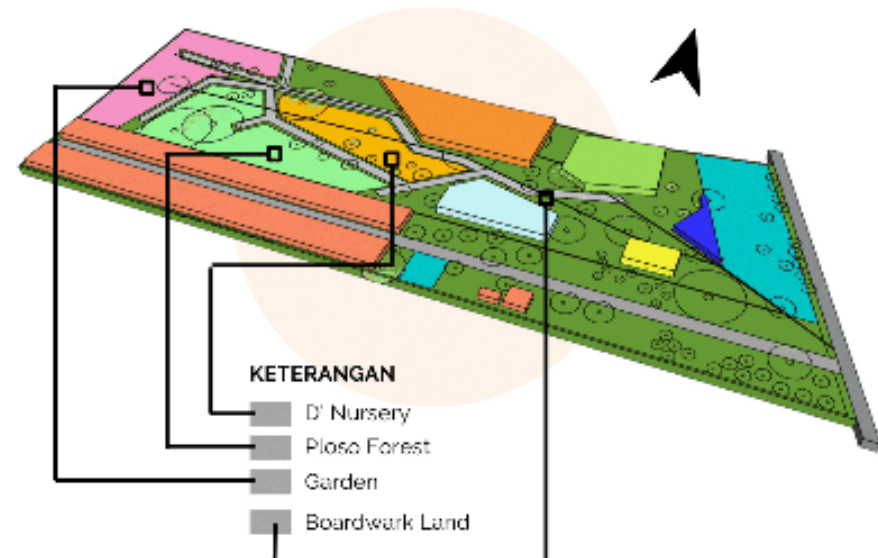
taman yang dipenuhi rerumputan yang berdampingan dengan bermacam tanaman dan bunga lokal, memanjakan sensory pengunjung

- menikmati area tanaman yang indah dan penuh warna (visual)
- menikmati area tanaman dengan bau yang harum (smell)
- menikmati area tanaman yang berbuah (taste & touch)
- mendengarkan suara binatang yang menjadi habitat mereka (hear)

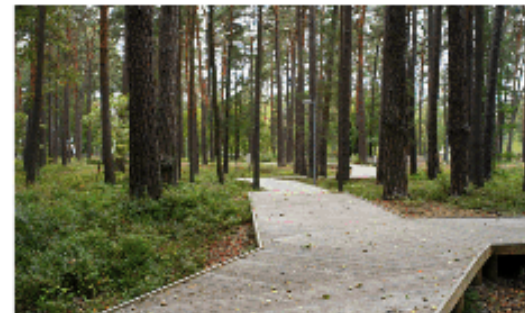
Walking

Sensory

Adventure



### D' NURSERY



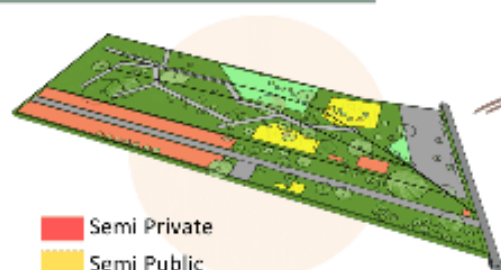
- Kegiatan menanam bibit pohon / tanaman lainnya. (tur)
- Program penghijauan tiap tahun
- Menciptakan jati diri untuk bersahabat dengan alam
  - dilengkapi dengan seating area dan penjualan produk bibit dan pupuk

Knowledge

Sensory

Adventure

## ZONING



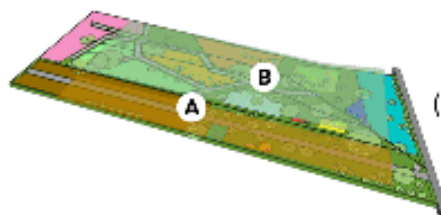
- Semi Private
- Semi Public
- Public

Spot wisata seperti Ploso Forest, Garden, D'Nursery, dan Boardwalk walk termasuk kedalam kategori **Public**

**Area Semi Private** terdiri dari kantor TPK dan zona tempat penyimpanan kayu.

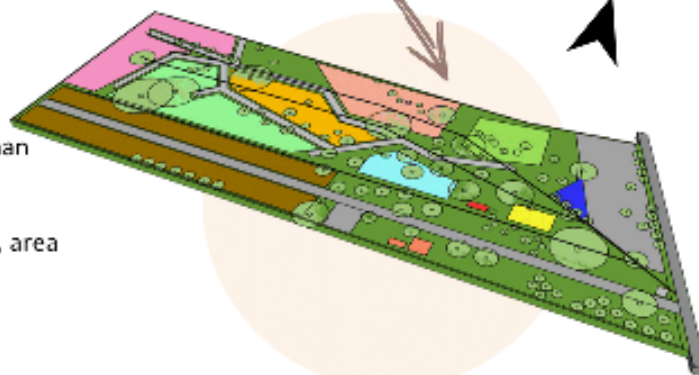
**Area Semi Public** terdiri dari visitor center dan mini gallery.

**Area Public** terdiri dari tempat parkir, musholla, restroom, food court, area santai, dan area wisata.



**A Fungsi TPK**  
Aktivitas perkantoran (Kantor TPK) dan jual-beli kayu (Los Kayu)

**B Fungsi Wisata**  
Aktivitas rekreasi, bermain, edukasi, petualang, berkumpul, dan lainnya.

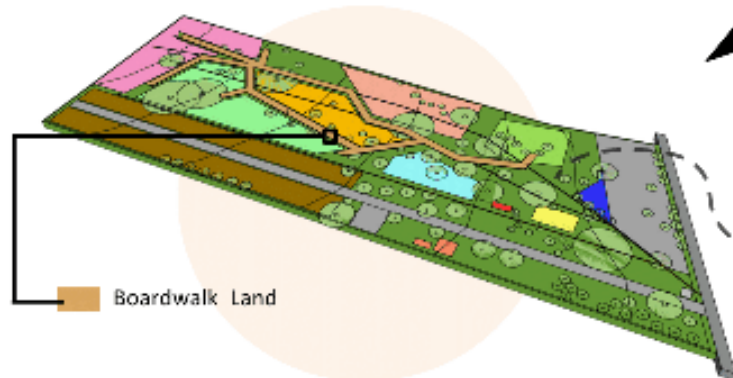


### KETERANGAN

- Parkir Wisata & TPK
- Kantor KPH
- Los TPK
- Rest Area TPK
- Ticket Booth
- Visitor Center
- Mini Gallery
- Ploso Forest
- Garden
- D' Nursery
- FoodPark & Musholla
- R. ME
- Pos Satpam

## ANALISIS TOPOGRAFI

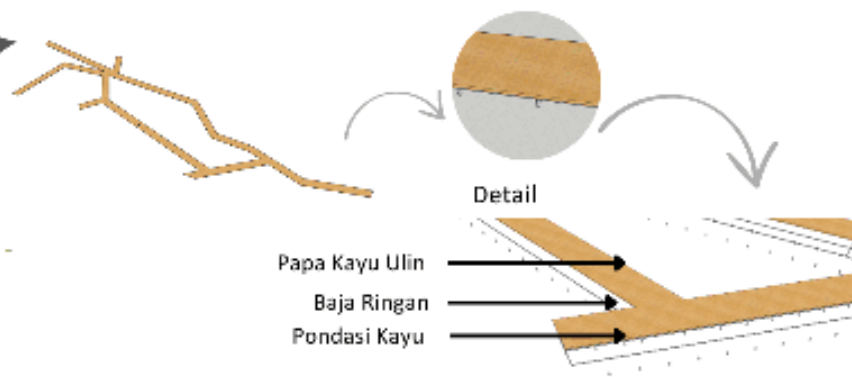
- Topografi landai



### Respon terhadap Topografi

- Jalur pejalan kaki menggunakan struktur panggung supaya dapat mempertahankan kontur dan kondisi tapak meskipun berkontur landai.
- Meningkatkan ekologi tapak

Mempertahankan kontur yang ada untuk dimanfaatkan sebagai spot wisata sekaligus RTH, khususnya pada bagian Barat Tapak dimana Ploso Forest, Garden, dan D' Nursery berada



## ANALISIS VEGETASI EKSTING

### Zone Plan



- Vegetasi berukuran lebar dan tinggi tidak ditebang.
- Vegetasi berukuran sedang dan kecil tidak ditebang tetapi dipindahkan dengan jarak yang tidak jauh dari asalnya.

### RESPON TERHADAP VEGETASI EKSTING

Pengurangan dan penambahan masa dengan menyesuaikan titik vegetasi yang ada disekitar supaya tetap melestarikannya dan meminimalisir dampak bagi tapak.

### Los TPK



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya.

### Visitor Center



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Pemanfatan vegetasi tajuk besar dengan membuat ruang terbuka/ indoor garden di dalam bangunan.

### Mini Gallery



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Pemanfatan vegetasi tajuk besar dengan membuat ruang terbuka/ indoor garden di dalam bangunan.

### FoodPark & Musholla



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Pemanfatan vegetasi tajuk besar dengan membuat ruang terbuka/ indoor garden di dalam bangunan.

### Ticket Booth



- Penyesuaian massa dengan area parkir wisata dan tetap memperhatikan eksisting vegetasi sekitar
- Pemanfatan eksisting vegetasi tajuk besar dengan membuat garden dilengkapi dengan seating area

#### KETERANGAN

— Cutting

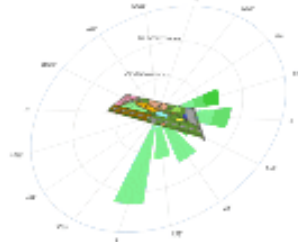
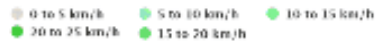


Titik vegetasi

## ANALISIS ANGIN

Kec. rata-rata lebih dari 8,5 km/jam.

Arah angin paling sering bertiup dari timur dan selatan.



## RESPON TERHADAP ANGIN



## Los TPK



## Visitor Center



## Mini Gallery



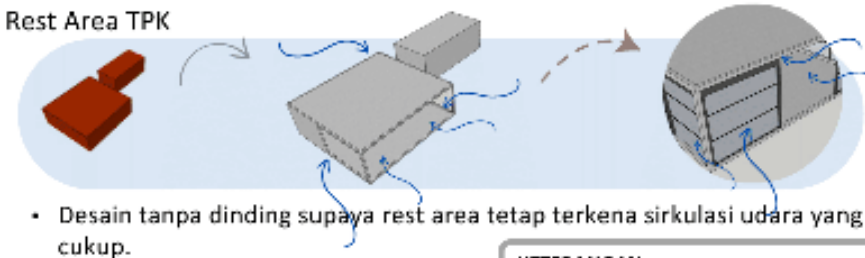
## FoodPark & Musholla



## Ticket Booth



## Rest Area TPK



### KETERANGAN

Cutting

Adding

Sirkulasi angin

## ANALISIS MATAHARI

### SUNPATH



Sunpath Juni pukul 07.00



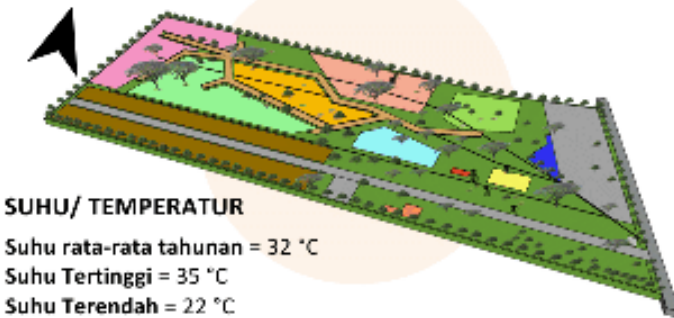
Sunpath Juni pukul 16.00



Sunpath Des pukul 07.00



Sunpath Des pukul 16.00



### SUHU/ TEMPERATUR

Suhu rata-rata tahunan = 32 °C

Suhu Tertinggi = 35 °C

Suhu Terendah = 22 °C

### SHADING BUATAN



- Peletakan pergola pada Boardwalk Land di beberapa titik sebagai peneduh bagi pengguna.

### SHADING ALAMI



Pohon Trembesi

Pohon Mahoni

Pohon Jati

Pohon Waru

- Pemanfaatan vegetasi eksisting sebagai shading alami bagi bangunan dan sekitarnya

### RESPON TERHADAP SINAR MATAHARI

Bukaan pada bangunan dominan menghadap kearah utara/ selatan supaya cahaya matahari tidak masuk secara langsung ke dalam bangunan dan tidak terlalu silau.

### Los TPK



- Desain tanpa dinding supaya gelondongan kayu tidak lembab dan tetap terkena sirkulasi udara yang cukup.
- Material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.

### Visitor Center



### Mini Gallery

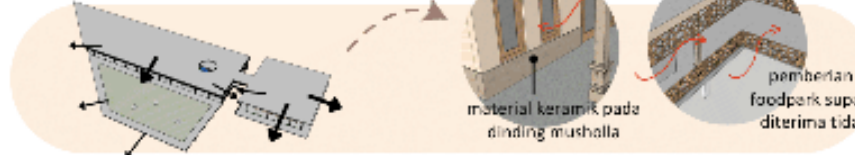


Pemberian shading untuk mengurangi teriknya matahari yang masuk...

material beton ekspose unfinished relatif tahan terhadap perubahan cuaca dan memberikan kesan tegas.

- bukaan pada indoor garden berpusat supaya sinar matahari dapat masuk secara maksimal ke ruangan sekelilingnya.

### FoodPark & Musholla



material keramik pada dinding musholla

pemberian shading pada foodpark supaya cahaya yang diterima tidak terlalu silau.

- Penggunaan material keramik pada dinding musholla, memberikan kesan dingin dan menyesuaikan dengan kontekstual kawasan.
- Desain tanpa dinding pada foodpark memberikan sirkulasi cahaya yang maksimal.

### Ticket Booth



pemberian shading dan bukaan teralis supaya cahaya yang diterima tidak terlalu silau.

### Rest Area TPK



bukaan yang maksimal sehingga ruangan rest area mendapatkan sinar matahari yang cukup

### KETERANGAN

↑ orientasi bangunan

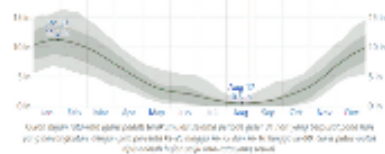
↑ arah bukaan

↗ arah datang cahaya matahari

## ANALISIS HUJAN



### CURAH HUJAN



**Curah Hujan Besar**= Januari, Februari, Maret, November, Desember  
**Curah Hujan Tertinggi**= Januari,  
**Curah Hujan Terendah**= Agustus

### RESPON TERHADAP HUJAN

Pemilihan kemiringan dan material pada atap serta pemberian green roof dan water feature sehingga memberikan kenyamanan pada pengunjung

#### Kantor TPK



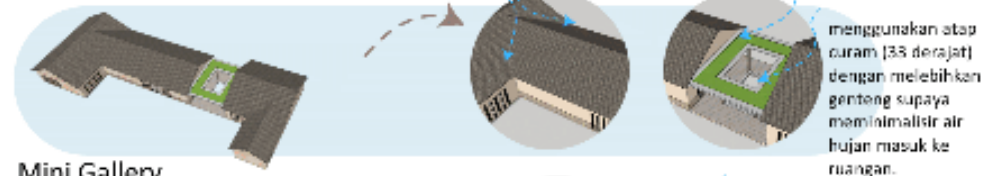
- penambahan atap (33 derajat) pada area toilet kantor
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.

#### Los TPK



- Los penyimpanan kayu menggunakan atap curam dengan melebihi genteng supaya meminimalisir air hujan masuk ke Los.
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.
- pemberian dinding pada Los bagian utara dan selatan sebagai respon agar menjaga kualitas kayu didalamnya.

#### Visitor Center



menggunakan atap curam (33 derajat) dengan melebihi genteng supaya meminimalisir air hujan masuk ke ruangan.

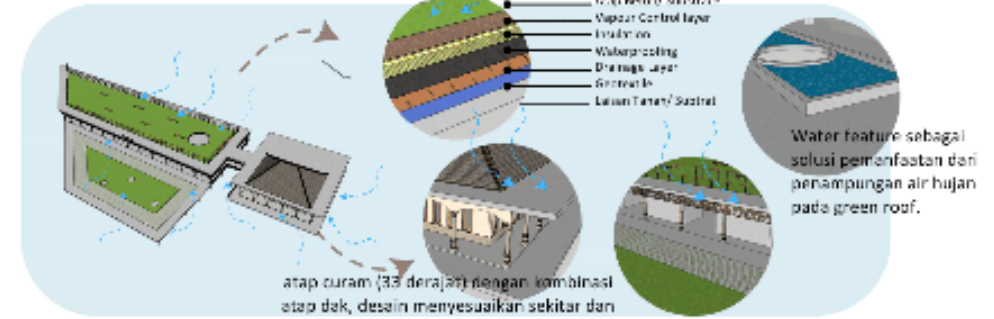
#### Mini Gallery



material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.

pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk.

#### FoodPark & Musholla



Atap Remed Substrat  
 Vapor Control Layer  
 Insulation  
 Waterproofing  
 Drainage Layer  
 Genteng  
 Lapisan Tanah/Sedot

Water feature sebagai solusi pemanfaatan dari penampungan air hujan pada green roof.

atap curam (33 derajat) dengan kombinasi atap dak, desain menyesuaikan sekitar dan bangunan yang berdampingan.

- Pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk serta menambah fungsi area santai dan dining area outdoor.

#### Ticket Booth



pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman.

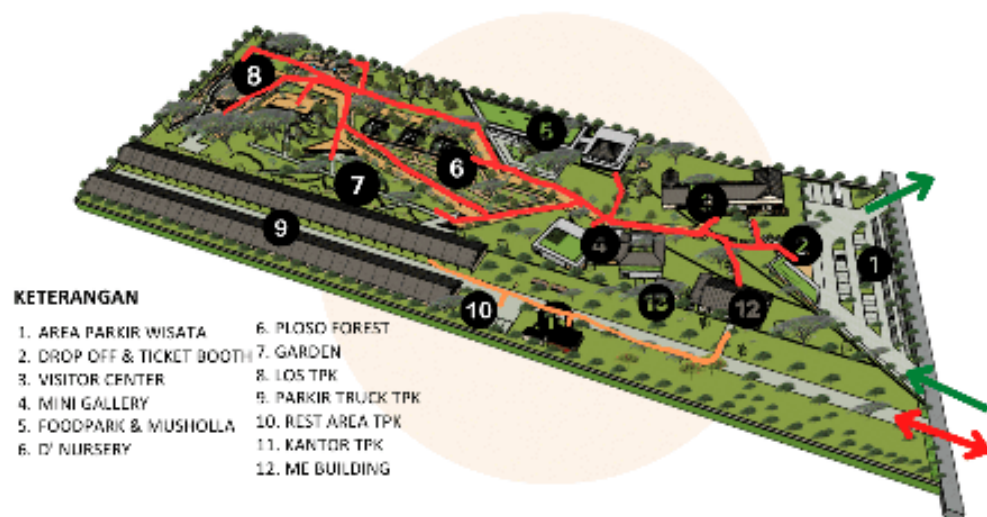
#### Rest Area TPK



Melebihi genteng supaya air hujan tidak langsung masuk menuju ruangan

**KETERANGAN**  
 alur turun air hujan

## ANALISIS SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS



### AKSESIBILITAS

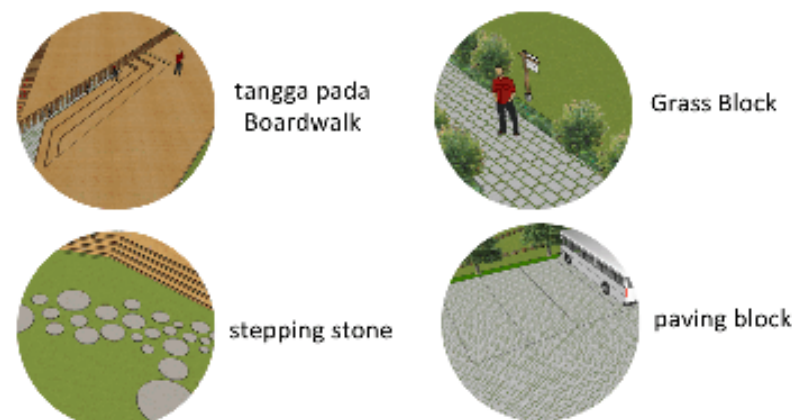
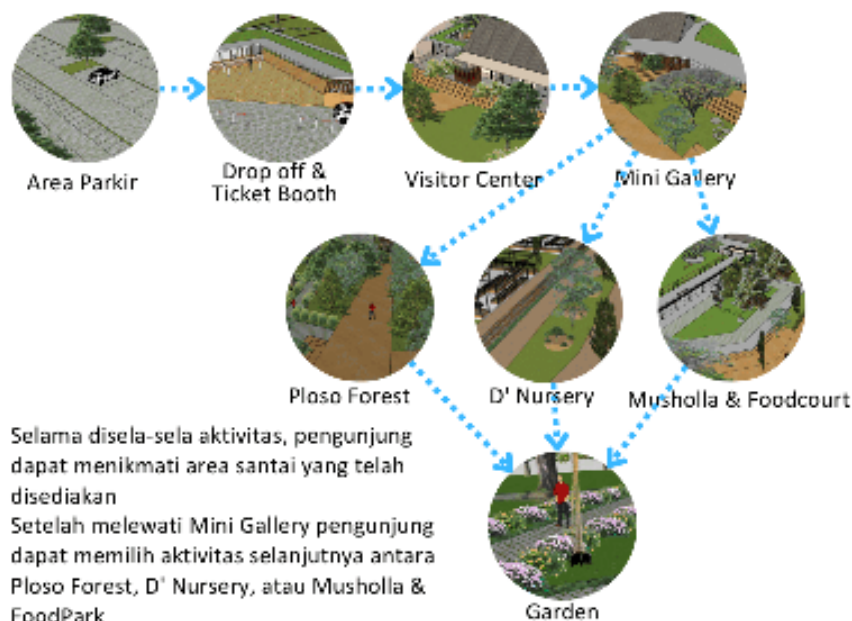
- Pemberian 2 akses, akses Wisata dan akses TPK
  - sebagai bentuk pemisahan aktivitas supaya tidak saling mengganggu dan tetap berfungsi dan berjalan secara bersamaan.
- Akses Wisata: Kendaraan Roda 6, 4, 3 (area parkir) dan pejalan kaki (area wisata)
- Akses TPK : Kendaraan roda 6 atau 4 (Truck) serta pejalan kaki
- Pemberian area halaman selebar 2-3 m pada setiap bangunan sebagai jarak antar jalan dan bangunan supaya pengguna lebih nyaman dan sirkulasi aktivitas lebih maksimal.



### SIRKULASI

- Sirkulasi Pengguna Utama mengikuti alur Boardwalk Land, selebihnya pengguna dapat melewati tangga dan perkerasan yang telah tersedia di beberapa spot,

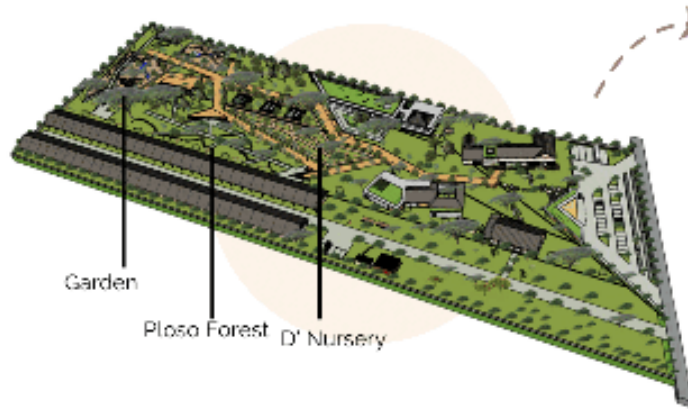
### Alur Pengunjung Wisata Discovery of Forest



#### KETERANGAN

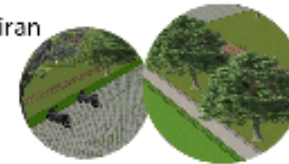
Akses keluar masuk Truck Kayu

Akses keluar masuk Wisata



batas tapak diberi vegetasi dan pagar setinggi 1,5 m disepanjangnya. serta pada tepi jalur Truck dan Parkiran Wisata (sebagai peneduh dan batas tapak)

- Pohon Trembesi dan Waru



Peletakan vegetasi menjadi satu supaya menghasilkan ekosistem baru di tapak serta menjadikan tantangan bagi pengunjung untuk menjelajahi dan mencari jenis pohon dari keterangan pada sign yang telah disediakan (adventure, environment)

diletakkan di tengah-tengah area dan disepanjang boardwalk land sebagai vegetasi peneduh

- Pohon Trembesi (*Samanea saman*)
- Pohon Waru (*Hibiscus tiliaceus*)

Salah satu jenis tanaman yang sering dimanfaatkan sebagai pohon peneduh jalan, menghasilkan bunga berwarna kuning cerah yang cantik, serta daun dan kulitnya memiliki banyak manfaat untuk kesehatan. Pertumbuhannya dapat mencapai tinggi 5 sampai 15 meter.

Salah satu jenis tanaman yang sering dimanfaatkan sebagai pohon peneduh jalan dikarenakan memiliki tajuk yang sangat lebar. Pohon ini juga dikenal dengan nama Monkey pod tree, Saman, dan pohon hujan. Pertumbuhannya dapat mencapai tinggi 40 meter dan berumur hingga ratusan tahun.

peletakan pada tepi zona dengan jarak yang lebar supaya pohon jati dan mahoni dapat dilestarikan tumbuh dengan leluasa

- Pohon Mahoni (*Swietenia mahagoni*)
- Pohon Jati (*Tectona grandis*)

Termasuk pohon penghasil kayu berkualitas tinggi yang banyak dimanfaatkan untuk bahan baku furniture, mebel, peralatan rumah tangga serta penyangga struktur bangunan. Jenis pohon jati dengan mutu terbaik biasanya diperoleh dari pohon yang telah berusia lebih dari 80 tahun karena semakin tua jati maka semakin baik juga kualitasnya.

Kayu mahoni juga banyak dimanfaatkan untuk bahan baku furniture. Memiliki karakter serat kayu yang lurus, sangat mirip dengan kayu jati. Pertumbuhannya rata-rata mencapai 25 meter.

**PLOSO FOREST**

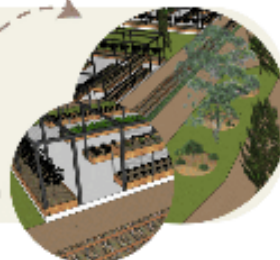
- Menjelajahi zona yang dipenuhi beragam pepohonan mulai dari eksisting hingga jenis pepohonan hutan produksi wilayah Kabupaten Jombang
  - explore and discover berbagai macam pepohonan yang ada (pusat edukasi hutan).
  - memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan pengunjung mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan hutan yang telah ada.
  - dilengkapi dengan rest area dan sign nama pohon (edukasi)

**GARDEN**

- Memanjakan indra pengunjung pada area dengan permainan kontur yang kaya akan beragam tanaman khas lokal dan Pulau Jawa.
  - menikmati area tanaman yang indah dan penuh warna (visual)
  - menikmati area tanaman dengan bau yang harum (smell)
  - menikmati area tanaman yang berbuah (taste & touch)

**D' NURSERY**

- memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan pengunjung mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan hutan yang telah ada.
  - ikut menanam bibit pohon.
  - program penghijauan setiap tahun



Pelatakan tanaman hias diatur dengan kategori :

Tanaman hias yang tidak terlalu membutuhkan cahaya matahari:

- Anggrek (*Orchidaceae*)
- Mawar (*Rosa*)
- Krisan (*Chrysanthemum*)
- Lidah Mertua (*Sansevieria*)
- Pakis (*Polypodiophyta*)
- Sirih Gading (*Dracaena*)
- Sri Rejeki (*Aglaoanema*)
- Ciplukan (*Physalis peruviana*)

Tanaman hias tahan panas matahari:

- Melati (*Jasminum*)
- Anggrek (*Orchidaceae*)
- Kamboja (*Plumeria*)
- Asoka (*Saraca asoca*)
- Cempaka Putih (*Michelia alba*)
- Lidah Mertua (*Sansevieria*)
- Palembang (*Arecaceae*)
- Janda Bolong (*Monstera*)
- Murbel (*Saraca asoca*)



Menampilkan proses dari blockplan hingga menjadi bentuk bangunan yang sudah terbentuk pada analasi Tapak dengan penambahan detail pada beberapa bangunan.

### Los TPK

1. 1. lokasi penyimpanan kayu

- Bentuk dibagi menjadi 2 bangunan supaya penyimpanan dapat lebih teratur dengan memberi jalur sirkulasi bagi truck di tengahnya.

### Kantor TPK

1. Ruang Kepala TPK
2. Ruang rapat
3. Ruang karyawan
4. Ruang penyimpanan/berdiskusi
5. Toilet Kantor

- eksisting bangunan, perubahan yang dilakukan adalah pada interior dan tone warna lapisan fasad.
- penambahan beberapa toilet yang sebelumnya hanya ada 1.

### Rest Area TPK

1. Seating Dining area
2. Teras
3. WC
4. Mushalla

- material fasad kombinasi kayu dan kaca

### Mini Gallery

1. Ruang galeri
2. Ruang area
3. 2D area
4. Ruang

- menciptakan pengalaman ruang pada area 2D dan 3D -> indoor garden dengan pohon eksisting,
- Penambahan teras dengan akses tangga dilengkapi dengan partisi.

### Visitor Center

1. Lobby
2. Ruang briefing
3. Ruang pameran
4. Ruang Pengolahan
5. Kuningan Garden

- Penambahan selasar dengan akses tangga dilengkapi dengan partisi serta halaman belakang sebagai area santai pengunjung untuk menikmati lanskap sekitar.

### Ticket Booth

1. Ticket area
2. Seating area

- perluasan teras/ selasar di sekitar area tiket. sehingga pengunjung yang datang dapat berteduh maupun menunggu di sekitarnya.

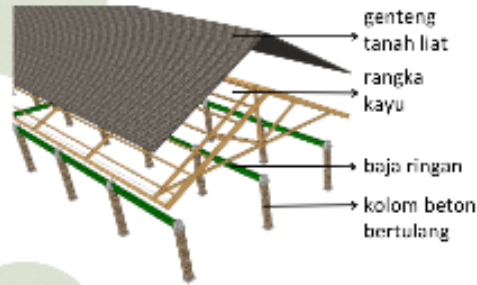
### FoodPark & Musholla

1. Teras
2. Dining indoor
3. Seating area
4. Musholla
5. Seating
6. Tempat Wudhu
7. KM

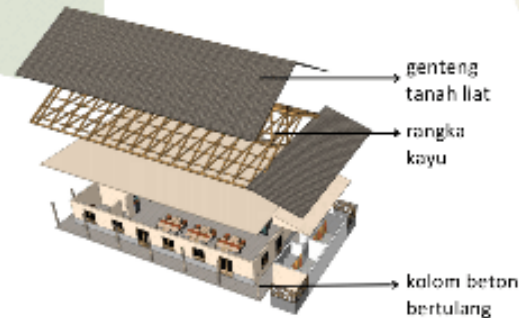
- Penambahan pagar pada sisi bangunan sebagai keamanan bagi pengunjung
- pemberian serambi sebagai transisi menuju ruang ibadah pada musholla.
- penutup material keramik yang merupakan ciri khas masjid di sekitar lingkungan.

Pada analisis struktur menampilkan detail struktur yang digunakan pada bangunan.

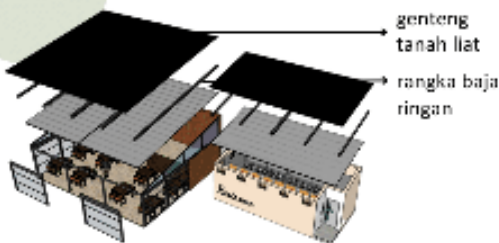
**Los TPK**



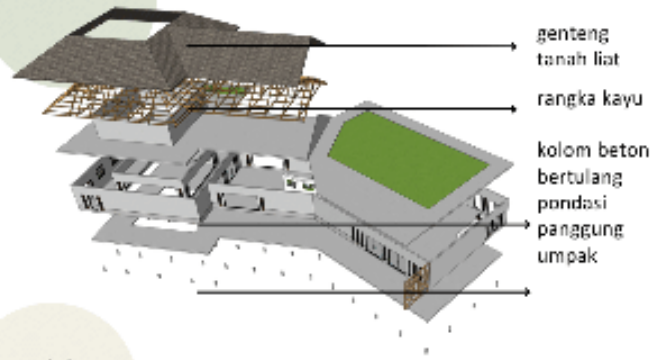
**Kantor TPK**



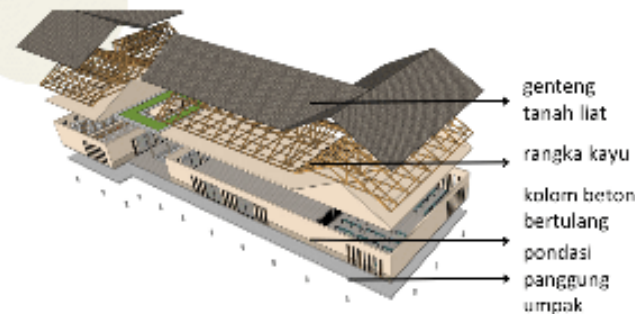
**Rest Area TPK**



**Mini Gallery**



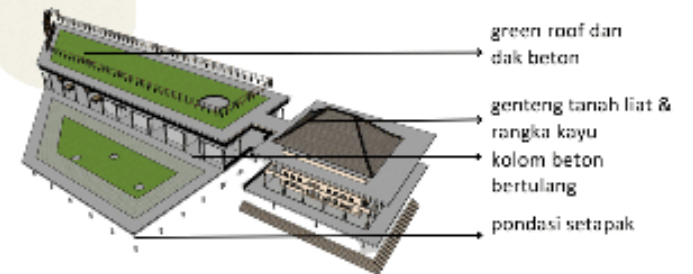
**Visitor Center**



**Ticket Booth**

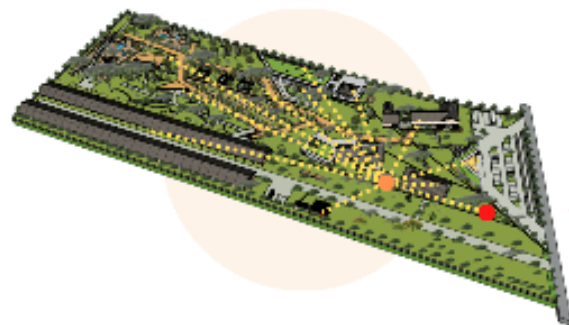


**FoodPark & Musholla**



- Penggunaan genteng tanah liat supaya dapat meminimalisir panas serta ketahanan yang dimilikinya baik dan awet.
- Struktur kolom yang digabungkan dengan baja ringan sebagai penguat berdirinya Los TPK
- Bentuk kolom dengan material penutup unfinished dan keramik sebagai bentuk keselarasan dengan bangunan sekitar.
- Penggunaan partisi kayu sebagai respon dari meminimalisir cahaya dan air hujan yang masuk, untuk menjaga kualitas gelondongan kayu didalamnya.
- Green roof dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.
- Struktur panggung dengan pondasi setapak merupakan respon untuk meminimalisir kerusakan lahan sekitar.
- Pada FoodPark, green roof difungsikan sebagai area santai dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.

### Elektrikal

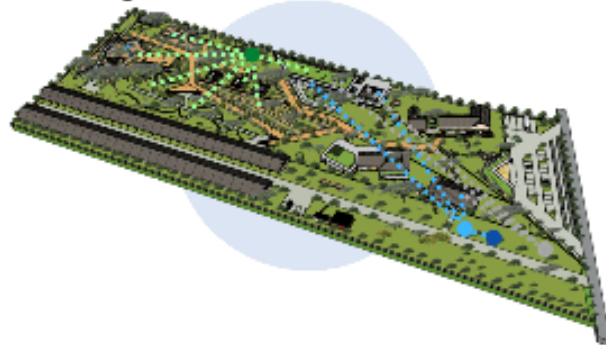


- Keterangan
- meteran PLN
  - bangunan ME
  - Alur Listrik ke seluruh bangunan



- tapak menggunakan 2 sumber listrik yaitu dari PLN sebagai supply listrik utama dan Genset sebagai supply listrik cadangan

### Plumbing



- Keterangan
- meteran PDAM
  - ground Tank
  - Penampungan air hujan
  - septic tank
  - Sirkulasi air bersih
  - Sirkulasi air hujan
  - Sirkulasi air kotor



- penggunaan air bersih berasal dari PDAM dan Rain Water

### Persampahan



- Keterangan
- penampungan sampah sementara (organik)
  - penampungan sampah sementara (anorganik)
  - penampungan sampah pusat

- Penampungan sampah organik bertujuan supaya sampah dari dedaunan maupun organik lainnya dapat dimanfaatkan kembali untuk kepentingan lahan, seperti pupuk dll

### Keamanan

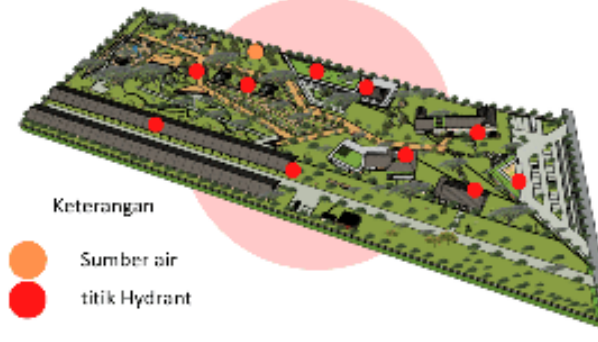


- Keterangan
- Pos Satpam
  - Titik cctv



- Pemberian cctv di berbagai titik sebagai bentuk keamanan sehingga pengunjung tetap nyaman menikmati kawasan wisata.

### Emergency dan Evakuasi



- Keterangan
- Sumber air
  - titik Hydrant

- salah satu penggunaan air penampungan hujan adalah untuk sistem pengisian hydrant, Hydrant tersebar dekat dengan objek dan bangunan di tapak.

## DIALOG: FITTING WITH NATURE

By discovering nature, you discover yourself

Perancangan DiaLOG; Discovery of Forest ini menggunakan konsep yang selaras dengan pendekatannya, yaitu Kontekstual dimana seluruh aspek yang dirancang menyesuaikan dengan keadaan atau objek yang ada disekitarnya, dengan konsep Fitting with Nature, yaitu menghasilkan perancangan yang memiliki kesinambungan dengan kondisi eksisting dengan memusatkan perhatian pada karakter bangunan dan lingkungan yang sudah ada.

### NILAI KEISLAMAMAN

Tujuan perancangan ini juga sejalan dengan nilai-nilai keislaman:

QS. Al A'raf: 56

prinsip tanggung jawab terhadap alam

QS. Ibrahim: 32

prinsip kepedulian terhadap alam

QS. Al-Anbiya: 107

prinsip sikap rasa hormat terhadap alam

sub konsep

Discover the Nature

Generate Adventures

Fit with others

pelestarian, perawatan, dan pemanfaatan vegetasi sekitar.

memberikan pengalaman berpetualang

saling berhubungan dengan fungsi pada objeknya

keterlibatan dengan alam

edukasi melalui pemanfaatan sumber daya alam

pemanfaatan sejarah dan alam sebagai bagian dari alur wisata

aspek desain

*material*

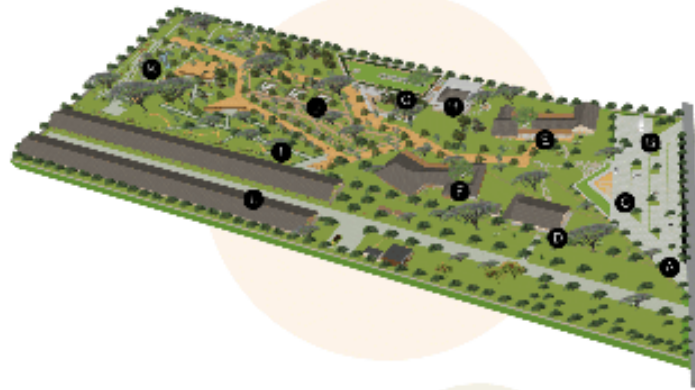
*struktur panggung*

*desain terbuka*

*green roof*

LEGENDA

- A. GERBANG MASUK
- B. GERBANG KELUAR
- C. PARKIR WISATA
- D. KANTOR TPK PLOSO
- E. VISITOR CENTER
- F. MINI GALLERY
- G. FOODPARK
- H. MUSHOLLA
- I. PLOSO FOREST
- J. D' NURSERY
- K. GARDEN
- L. LOS TPK



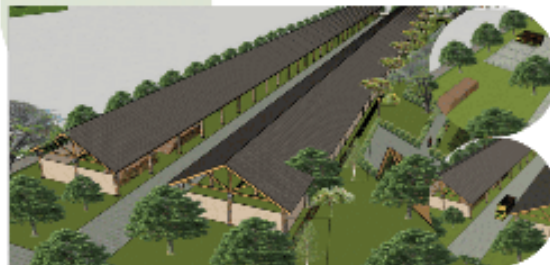
Mini Gallery



- menggunakan atap curam (33 derajat) dengan melebihi genteng supaya meminimalisir air hujan masuk ke ruangan.
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.
- pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk.

- Pengurangan massa bangunan -> menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Pemanfaatan vegetasi tajuk besar -> membuat ruang terbuka/ indoor garden di dalam bangunan.
- Pemberian shading untuk mengurangi teriknya matahari yang masuk secara langsung
- Beton ekspose unfinished, relatif tahan terhadap perubahan cuaca dan memberikan kesan tegas.

Los TPK



- Pengurangan massa bangunan -> menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Desain tanpa dinding -> gelondongan kayu tidak lembab dan tetap terkena sirkulasi udara yang cukup.
- Los penyimpanan kayu menggunakan atap curam -> meminimalisir air hujan masuk ke Los.
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.
- pemberian penutup pada Los bagian utara dan selatan -> menjaga kualitas kayu didalamnya.

Kantor TPK



- penambahan atap (33 derajat) pada area toilet kantor
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.
- pemberian akses pada belakang kantor agar terhubung dengan area Los TPK

Rest Area TPK



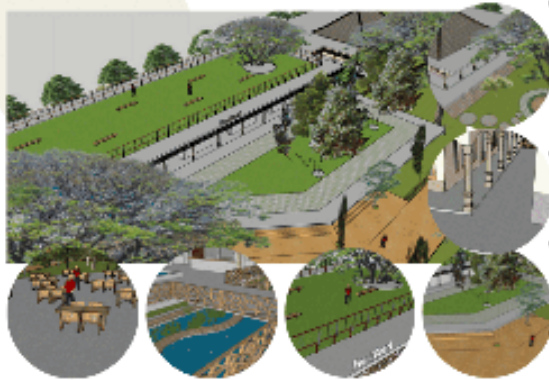
- Memaksimalkan bukaan -> cahaya matahari dapat maksimal masuk ke dalam bangunan.
- Atap genteng tanah liat -> respon terhadap cahaya matahari dan air hujan, supaya dapat meminimalisir panas serta ketahanan yang dimilikinya baik dan awet.

Visitor Center



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya.
- Pemanfaatan vegetasi tajuk besar dengan membuat ruang terbuka/ indoor garden di dalam bangunan.
- Pemberian selasar dan bukaan dengan desain teralis supaya angin dapat tersebar merata dalam bangunan.
- material genteng tanah liat. -> menyesuaikan eksisting sekitar.
- pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk.

### FoodPark & Musholla



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi sekitarnya dan memanfaatkan vegetasi tajuk besar dengan membuat ruang terbuka/ garden.
- Memaksimalkan teras/ selasar supaya sirkulasi cahaya dan udara dapat tersebar merata dalam bangunan.
- Desain tanpa dinding pada foodcourt supaya aktivitas di dalam dapat menerima sirkulasi secara maksimal. Shading pada tepi atap untuk meminimalisir cahaya yang masuk sekaligus sebagai visual bangunan
- pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk serta menambah fungsi area santai dan dining area outdoor.

### Ticket Booth



- Pengurangan massa bangunan dengan menyesuaikan vegetasi dan bentuk area parkir
- Pemanfaatan vegetasi tajuk besar dengan membuat garden dan seating area
- Bukaian dengan desain teralis kayu sebagai respon terhadap cahaya matahari supaya tidak terlalu terik serta menyesuaikan desain bangunan sekitar.
- Memaksimalkan teras/ selasar pada sekitar bangunan. respon terhadap air hujan supaya air tidak langsung masuk menuju area tiket.
- pemanfaatan air hujan pada Green Roof dengan pengadaan vegetasi di atap supaya menghasilkan ruangan yang nyaman dan sejuk.

### Ploso Garden



- Menjelajahi zona yang dipenuhi beragam pepohonan mulai dari eksisting hingga jenis pepohonan hutan produksi wilayah Kabupaten Jombang
  - explore and discover berbagai macam pepohonan yang ada (pusat edukasi hutan).
  - memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan pengunjung mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan hutan yang telah ada.
  - dilengkapi dengan rest area dan sign nama pohon (edukasi)

### D' Nursery



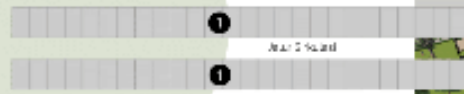
- memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan pengunjung mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan hutan yang telah ada.
  - ikut menanam bibit pohon.
  - program penghijauan setiap tahun

### Garden

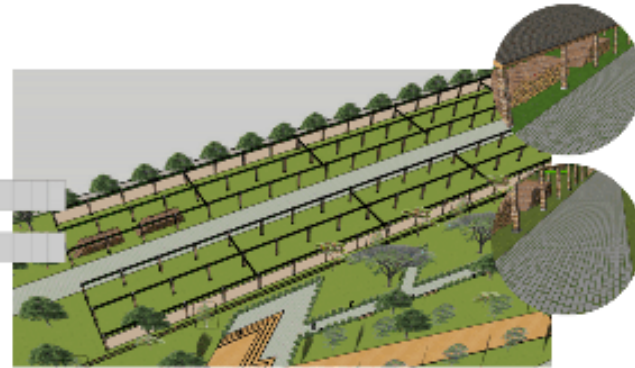


- Memanjakan indra pengunjung pada area dengan permainan kontur yang kaya akan beragam tanaman khas lokal dan Pulau Jawa dilengkapi dengan taman bermain anak.
  - menikmati area tanaman yang indah dan penuh warna (visual)
  - menikmati area tanaman dengan bau yang harum (smell)
  - menikmati area tanaman yang berbuah (taste & touch)

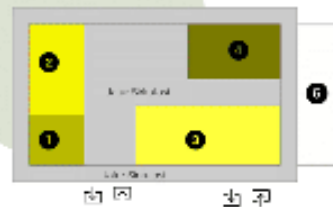
Los TPK



1. Los tempat penyimpanan kayu



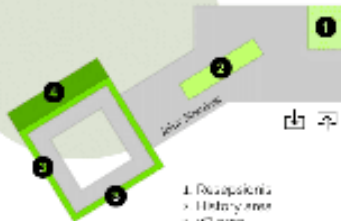
Kantor TPK



1. Ruang Kerja TPK  
2. Ruang tamu  
3. Ruang karyawan  
4. Ruang persil/pusat/bukas  
5. Toilet Kerja



Mini Gallery



1. Ruang seni  
2. Gallery area  
3. 2D area  
4. 3D area



Discover the nature

- pada Los TPK, desain ruangan yang terbuka bertujuan supaya gelondongan kayu tetap terkena sirkulasi udara dan tidak lembab
- pada Kantor TPK, baik dari desain toilet maupun ruangnya terdapat pemberian selasar dengan tujuan supaya tetap terjaga desain lamanya serta menghasilkan sirkulasi yang maksimal bagi setiap ruangan.
- pada Mini Gallery, pemberian bukaan tiap ruangan yang akan memperlihatkan lanskap sekitar, pemberian tanaman rambat pada interior mini gallery supaya pengunjung dapat merasakan kehadiran alam walaupun berada di dalam ruangan

Generate adventures

- pada Los TPK, memberikan pengalaman baru bagi pengunjung untuk menikmati area Los TPK di jam tertentu ketika truck jual-beli tidak beroperasi
- pada Kantor TPK, dikarenakan berbatasan dengan jalur rel, memberikan pengalaman baru bagi staff kantor untuk menikmati sejarah tersebut yang juga dikelilingi vegetasi.
- pada Mini Gallery, pemberian selasar yang dilengkai dengan indoor garden supaya pengunjung dapat bersantai sambil menikmati laskap sekitar, memberikan pengalaman ruang pada area 2D dan 3D dengan memberikan indoor garden yang terdapat pohon eksisting dan rel pengangkut kayu, sehingga pengunjung dapat melihat pameran sambil melihat realita nya.

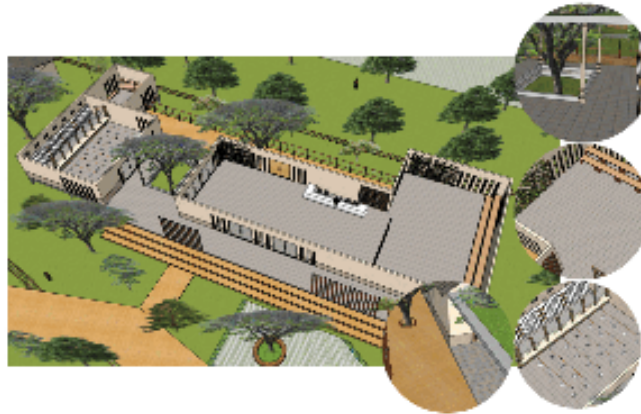
Fit with others

- pada kantor TPK yang merupakan eksisting bangunan, disini perubahan yang dilakukan adalah pada interiornya. Yang sebelumnya tersebar lemari berkas di setiap sisinya menjadi dengan menyediakan ruang tersendiri untuk penyimpanan tersebut. Dengan penambahan ruang rapat untuk mendukung aktivitas kantor, serta beberapa toilet yang sebelumnya hanya ada 1.
- pada Mini Gallery, pemberian selasar dan juga bukaan yang tidak terlalu banyak supaya desain yang dihasilkan tetap selaras dengan bangunan lama (kantor TPK)

## Visitor Center



1. Lobby
2. Ruang beristirahat
3. Loket Penjualan Tiket
4. Ticket Area
5. Ruang Kios
6. Kios / Kios



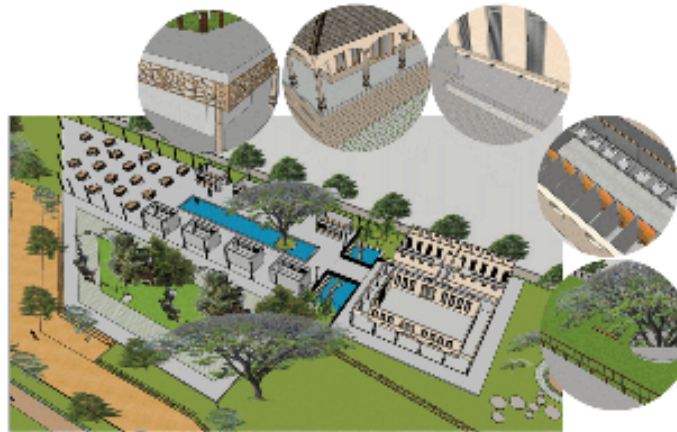
## Discover the nature

- pada visitor center, pemberian green roof dan juga indoor garden, supaya pengunjung tetap merasakan kehadiran alam pada bangunan ini, pemberian tanaman rambat pada interior mini gallery supaya pengunjung dapat merasakan kehadiran alam walaupun berada di dalam ruangan
- pada Musholla, pemberian serambi sebagai transisi menuju ruang ibadah dan juga bukaan memberikan kenyamanan bagi pengunjung supaya tetap merasakan alam disekitarnya.
- pada foodpark, Green roof yang difungsikan sebagai area tempat makan dan santai sekaligus membuat pengunjung dapat menikmati pemandangan sekitar.
- pada Ticket Booth, memaksimalkan teras di sekelilingnya sehingga tetap memberikan visual pada sekitar.

## FoodPark & Musholla



1. Seating / Dining Room
2. Kamar
3. Dinning indoor
4. Seating area
5. Musholla
6. Serambi
7. Tempat Wudu
8. OM



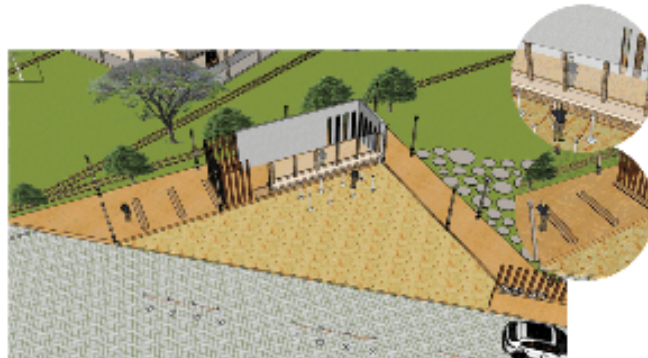
## Generate adventures

- pada visitor center, pemberian taman antara lobby dan ticket area yang merupakan respon vegetasi eksisting serta difungsikan sebagai koridor dan area santai pengunjung
- pada Musholla terdapat jalur rel, memberikan pengalaman baru bagi pengunjung ketika atau setelah beribadah, untuk menikmati sejarah tersebut yang juga dikelilingi vegetasi.
- pada foodpark, pemberian green roof dan desain terbuka supaya pengunjung dapat makan serta bersantai sambil menikmati alam sekitar
- pada Ticket Booth, pemanfaatan eksisting menjadi seating area sehingga pengunjung dapat menikmati pemandangan sekitar dengan teduh.

## Ticket Booth



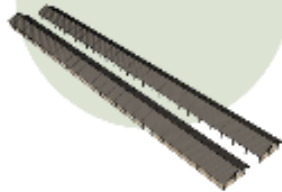
1. Ticket area
2. Seating area



## Fit with others

- Pada Visitor Center, Penambahan selasar dengan akses tangga dilengkapi dengan partisi serta halaman belakang sebagai area santai pengunjung untuk menikmati pemandangan Los TPK dan rel pengangkut kayu
- pada Musholla, bentuk struktur pilar di serambi sebagai image musholla, dengan penutup material keramik yang merupakan ciri khas masjid di sekitar lingkungan dan juga lengkungan pada pinggirnya.
- Pada FoodPark, Penambahan shading pada tepi atap bangunan supaya meminimalisir cahaya yang masuk sekaligus sebagai visual bangunan.

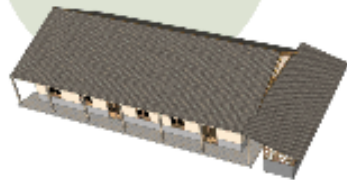
Los TPK



Discover the nature

- pada Los TPK. bentuk dibagi menjadi 2 bangunan berfungsi supaya penyimpanan dapat lebih teratur dengan memberi jalur sirkulasi bagi truck di tengahnya sehingga lebih mudah dalam pengambilan gelondongan kayu
- pada Kantor TPK. baik dari desain toilet maupun ruangannya terdapat pemberian selasar dengan tujuan supaya tetap terjaga desain lamanya serta menghasilkan sirkulasi yang maksimal bagi setiap ruangan.

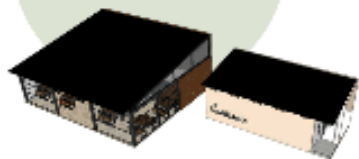
Kantor TPK



Generate adventures

- pada Los TPK. memberikan pengalaman baru bagi pengunjung untuk menikmati area Los TPK dijam tertentu ketika truck jual-beli tidak beroperasi
- pada Kantor TPK. dikarenakan berbatasan dengan jalur rel, memberikan pengalaman baru bagi staff kantor untuk menikmati sejarah tersebut yang juga dikelilingi vegetasi.

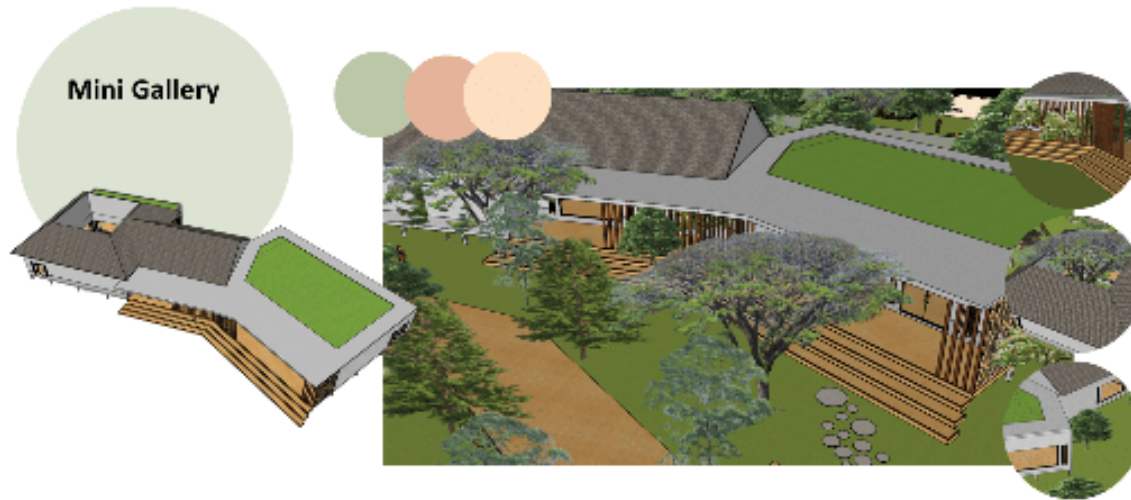
Rest Area TPK



Fit with others

- Desain memaksimalkan bukaan supaya cahaya matahari dapat maksimal masuk ke dalam bangunan.
- Penggunaan genteng tanah liat. respon terhadap cahaya matahari dan air hujan, supaya dapat meminimalisir panas serta ketahanan yang dimilikinya baik dan awet.

### Mini Gallery



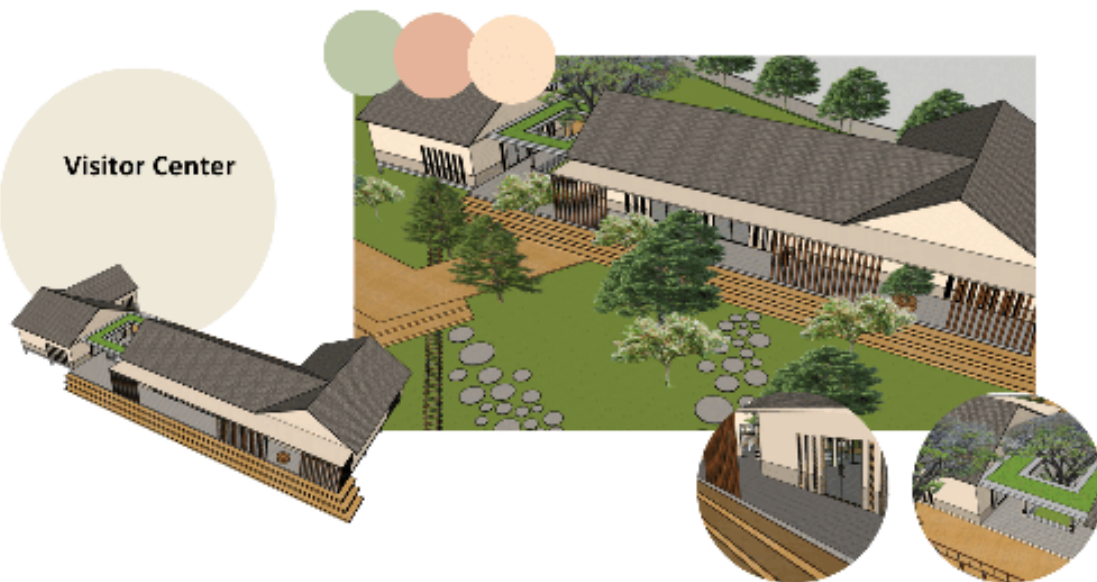
### Discover the nature

- padapemberian bukaan tiap ruangan yang akan memperlihatkan lanskap sekitar
- penambahan sleasar dengan partisi sebagai shading untuk meminimalisir cahaya matahari tetapi tetap menghadirkan alam.
- penggunaan green roof yang juga sebagai perluasan lanskap pada bangunan.

### Generate adventures

- pemberian indoor garden dengan kehadiran pohon eksisting dan objek sejarah (mini gallery) memberikan pengalaman lebih bagi pengunjung.
- penambahan sleasar dengan partisi sebagai shading untuk meminimalisir cahaya matahari tetapi tetap menghadirkan alam.

### Visitor Center



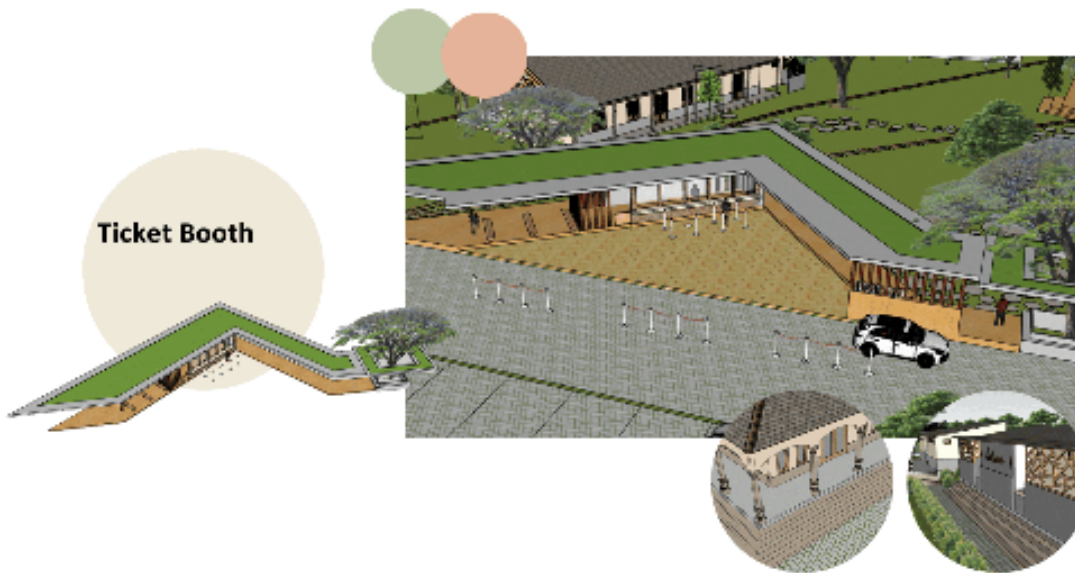
### Fit with others

- material dan kemiringan (33 derajat) pada atap yang tetap menyesuaikan dengan eksisting bangunan
- fasad dengan material batu alam yang dikombinasi dengan cat warna krim yang juga menyesuaikan eksisting bangunan.

### FoodPark & Musholla



### Ticket Booth



#### Discover the nature

- Pada FoodPark. Penambahan shading pada tepi atap bangunan supaya meminimalisir cahaya yang masuk sekaligus sebagai visual bangunan.
- desain musholla dengan pemberian serambi sebagai transisi menuju ruang ibadah
- desain tikket booth dengan penyesuaian ruang pada parkir dan memanfaatkan vegetasi eksisting.

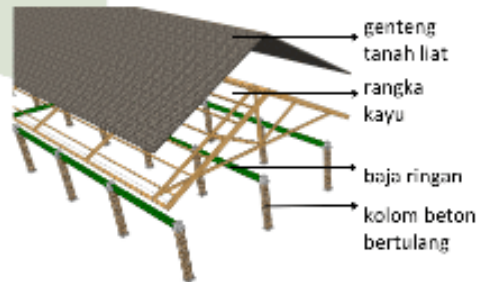
#### Generate adventures

- pada FoodPark. Green roof yang difungsikan sebagai area santai supaya pengunjung dapat menikmati lanskap dari ketinggian.
- Pada FoodPark. memanfaatkan eksisting pohon sebagai bagian dari desain.
- pada Musholla. kehadiran eksisting pohon di tengah-tengah.
- Memaksimalkan teras pada Ticket booth sehingga menciptakan pengalaman untuk menikmati lanskap disekitarnya.

#### Fit with others

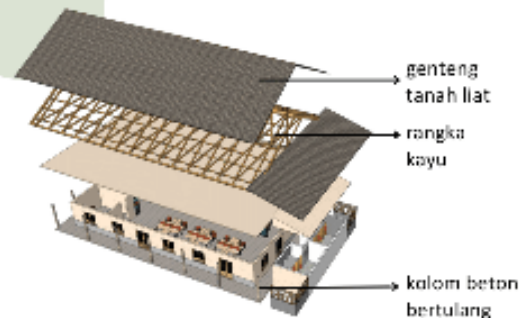
- Pada FoodPark. memanfaatkan eksisting pohon sebagai bagian dari desain.
- pada Musholla. bentuk struktur pilar di serambi sebagai image musholla, dengan penutup material keramik yang meruapakan ciri khas masjid di sekitar lingkungan dan juga lengkungan pada pinggirnya.

Los TPK



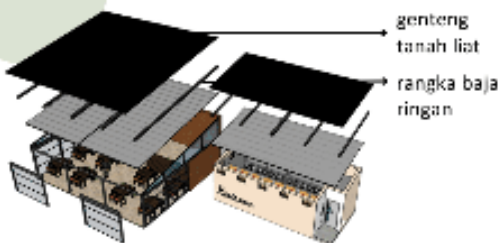
- genteng tanah liat
- rangka kayu
- baja ringan
- kolom beton bertulang

Kantor TPK



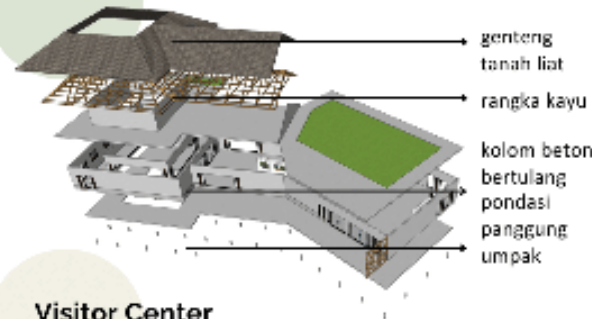
- genteng tanah liat
- rangka kayu
- kolom beton bertulang

Rest Area TPK



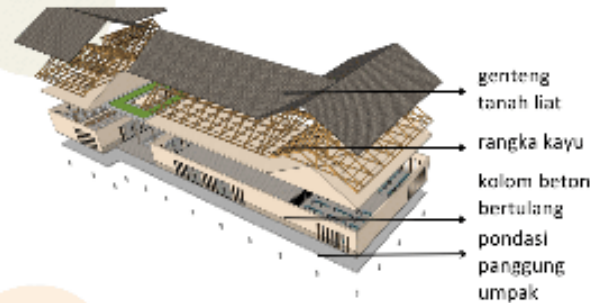
- genteng tanah liat
- rangka baja ringan

Mini Gallery



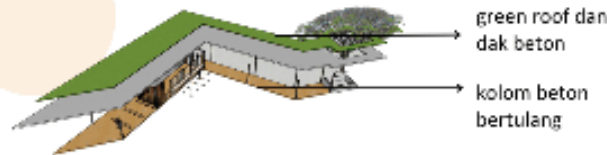
- genteng tanah liat
- rangka kayu
- kolom beton bertulang
- pondasi panggung umpak

Visitor Center



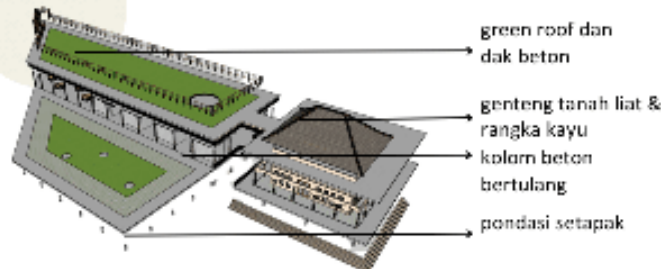
- genteng tanah liat
- rangka kayu
- kolom beton bertulang
- pondasi panggung umpak

Ticket Booth



- green roof dan dak beton
- kolom beton bertulang

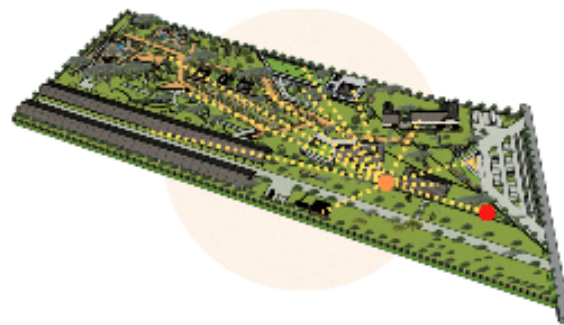
FoodPark & Musholla



- green roof dan dak beton
- genteng tanah liat & rangka kayu
- kolom beton bertulang
- pondasi setapak

- Penggunaan genteng tanah liat supaya dapat meminimalisir panas serta ketahanan yang dimilikinya baik dan awet.
- Struktur kolom yang digabungkan dengan baja ringan sebagai penguat berdirinya Los TPK
- Bentuk kolom dengan material penutup unfinished dan keramik sebagai bentuk keselarasan dengan bangunan sekitar.
- Penggunaan partisi kayu sebagai respon dari meminimalisir cahaya dan air hujan yang masuk, untuk menjaga kualitas gelondongan kayu didalamnya.
- Green roof dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.
- Struktur panggung dengan pondasi setapak merupakan respon untuk meminimalisir kerusakan lahan sekitar.
- Pada FoodPour, green roof difungsikan sebagai area santai dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.

### Elektrikal

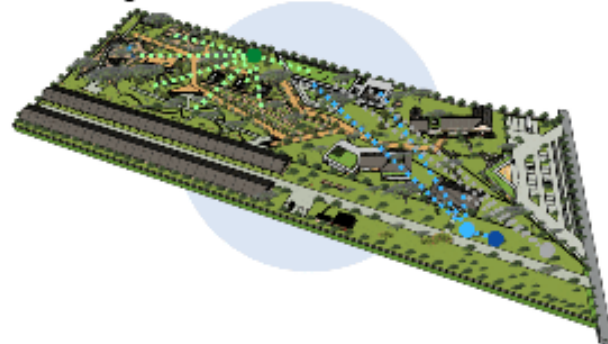


- Keterangan
- meteran PLN
  - bangunan ME
  - Alur Listrik ke seluruh bangunan

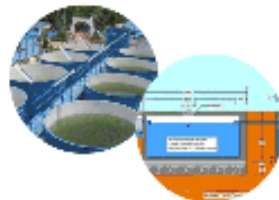


- tapak menggunakan 2 sumber listrik yaitu dari PLN sebagai supply listrik utama dan Genset sebagai supply listrik cadangan

### Plumbing



- Keterangan
- meteran PDAM
  - ground Tank
  - Penampungan air hujan
  - septic tank
  - Sirkulasi air bersih
  - Sirkulasi air hujan
  - Sirkulasi air kotor



- penggunaan air bersih berasal dari PDAM dan Rain Water

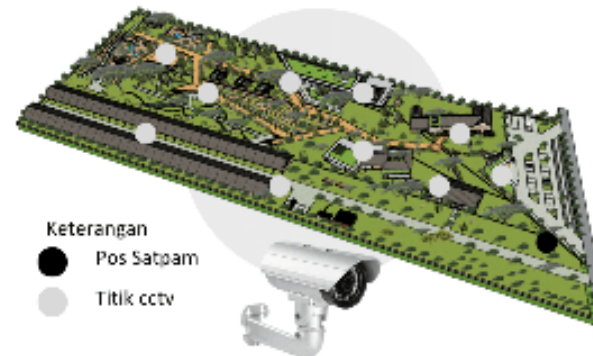
### Persampahan



- Keterangan
- penampungan sampah sementara (organik)
  - penampungan sampah sementara (anorganik)
  - penampungan sampah pusat

- Penampungan sampah organik bertujuan supaya sampah dari dedaunan maupun organik lainnya dapat dimanfaatkan kembali untuk kepentingan lahan, seperti pupuk dll

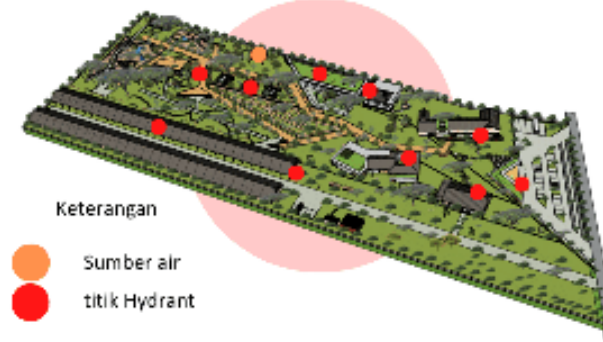
### Keamanan



- Keterangan
- Pos Satpam
  - Titik CCTV

- Pemberian CCTV di berbagai titik sebagai bentuk keamanan sehingga pengunjung tetap nyaman menikmati kawasan wisata.

### Emergency dan Evakuasi



- Keterangan
- Sumber air
  - titik Hydrant

- salah satu penggunaan air penampungan hujan adalah untuk sistem pengisian hydrant, Hydrant tersebar dekat dengan objek dan bangunan di tapak.

**AKSESIBILITAS, SIRKULASI, DAN LANSKAP**



- Sirkulasi dan aksesibilitas pengguna diperoleh berdasarkan pertimbangan titik vegetasi dan jalur rel kayu (eksisting) yang kemudian di pertimbangkan bersama alur berwisata di dalamnya.
- Pola sirkulasi menggunakan pola radial yang berpusat pada BoardWalk untuk jalan setapak supaya memberi pengalaman kepada pengguna untuk mengeksplor lanskap sekitar tapak sehingga pengguna selalu dihadirkan dengan kehadiran alam.
- Pemisahan zona antara wisata dan TPK sebagai bentuk pemisahan aktivitas supaya tidak saling mengganggu sehingga tetap berfungsi dan berjalan secara bersamaan.

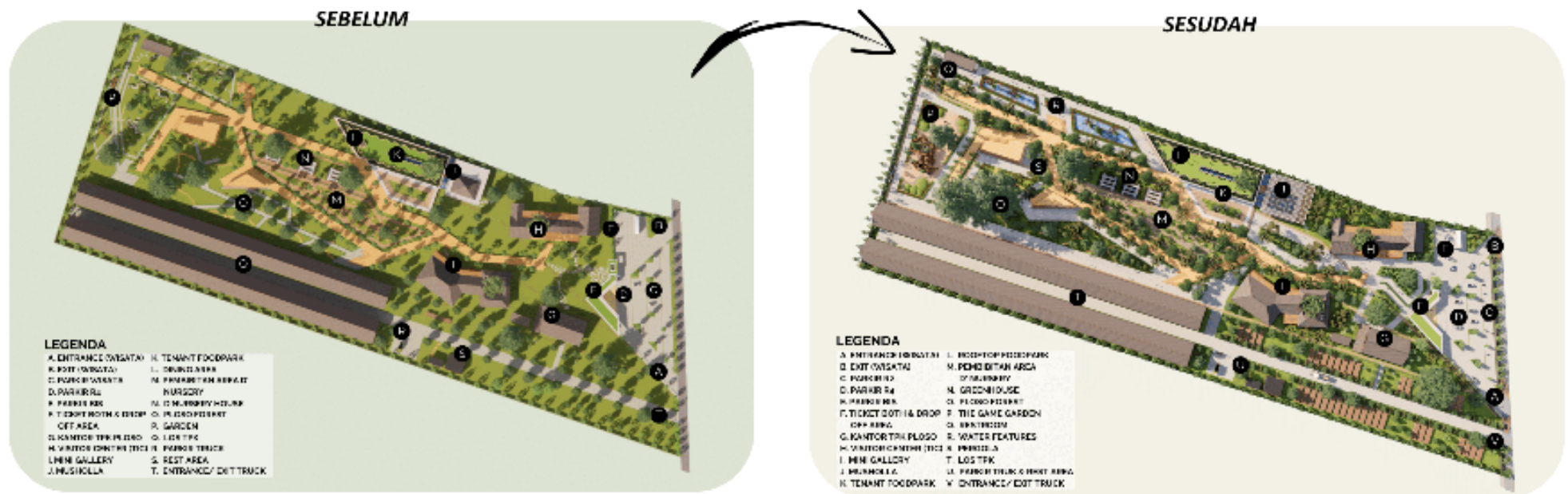
Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature, Generate Adventure** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-Anbiya: 107** yaitu sikap rasa hormat terhadap alam (**Takhalluq**) dengan cara mengoptimalkan potensi lingkungan sekitar dengan menciptakan desain yang harmois sehingga ekologi baru dapat tercipta.

- Penataan pohon yang tersebar pada kawasan tapak dimana terdiri dari kombinasi pohon trembesi, waru, mahoni, dan jati yang menciptakan suasana mini rimba serta menjadikan vegetasi tersebut sebagai image dan vocal point dari wisata.

Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature, Generate Adventure** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-Araf: 56** yaitu sikap tanggung jawab terhadap alam (**Ta'abbud**) dengan cara menjadikan vegetasi sebagai perhatian utama dalam desain dan tetep menjaga, mengelola, dan melestarikannya.



## PERUBAHAN YANG TERJADI



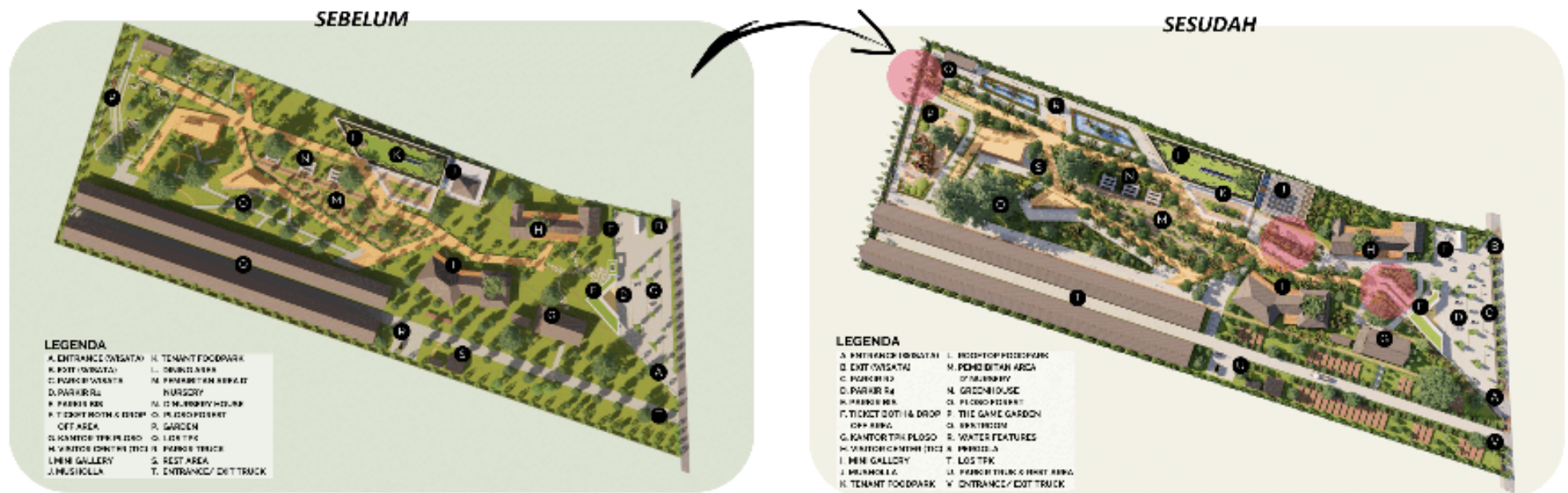
Penataan lansekap tapak yang masih dapat dimanfaatkan dengan tetap melestarikan dan memelihara vegetasi yg ada.

- Pada Ploso Forest (O) -> meningkatkan lanskap dengan pemberian hardscape (grass block, lempengan batu pijak, dan kerikil) disekitarnya yang berfungsi sebagai area pejalan kaki dan akses menuju samping Los TPK.
- Pada The Game Garden (P) pemberian hardscape (grass block, pasir, dan kerikil), seating area dari batang pohon, dan gundukan tanah.

Hal ini sesuai dengan konsep **Generate Adventure** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-Anbiya: 107** yaitu sikap hormat terhadap alam (**Takhalluq**) dimana tetap mengoptimalkan potensi lingkungan sekitar sehingga dapat mendukung aktivitas didalamnya.



## PERUBAHAN YANG TERJADI



Penataan lansekap tapak yang masih dapat dimanfaatkan dengan tetap melestarikan dan memelihara vegetasi yg ada.

- Memperluas area penampung air hujan dengan menambah super tree sebagai media tanamana rambat.
- Pemberian garden pada lahan kosong supaya lahannya dapat dirawat sekaligus dimanfaatkan.

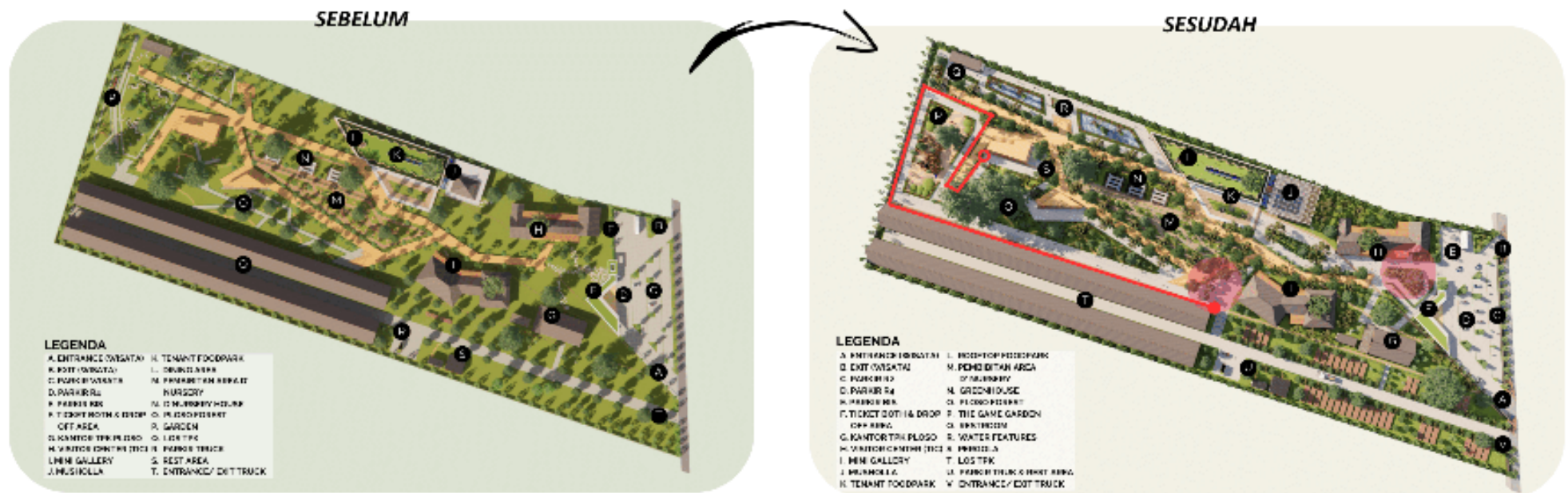
Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-'Araf : 56** yaitu sikap tanggung jawab terhadap alam (**Ta'abbud**) dimana memanfaatkan potensi vegetasi disekitar dengan tetap mengelola dan menjaga alam dengan sebaik-baiknya serta tidak merusaknya.



Pemanfaatan lahan untuk pertumbuhan vegetasi

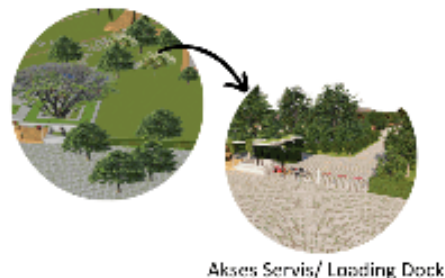
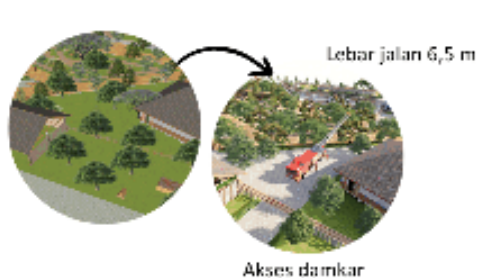


## PERUBAHAN YANG TERJADI



- Pemberian hardscape dari jalur TPK yang berlanjut menuju samping kiri bangunan Mini Gallery -> sebagai akses mobil pemadam kebakaran menuju area Wisata
- Pemberian hardscape di depan bangunan visitor Center yang sebelumnya merupakan taman, supaya mempermudah Loading Dock menuju FoodPark serta sebagai akses bagi damkar.
- Provide Food Trolley/ Hand Pallet untuk loading dock
- Pemberian permainan kereta mini dengan memanfaatkan jalur rel kayu eksisting.
  - Jalur yang bermula dari pergola dan berakhir di samping Los TPK bagian depan.

Hal ini sesuai dengan konsep **Generate Adventure** dan **Fit with others** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-Ibrahim: 32** yaitu sikap kepedulian terhadap alam (*Ta'aqullu*) dimana memanfaatkan sumber daya alam yang ada dengan tetap memperhatikan fungsi dan aktivitas didalamnya.



VISITOR CENTER



- Menampilkan fasad bangunan dengan memperhatikan vegetasi eksisting yang ada dan memanfaatkannya menjadi bagian dari desain. Finishing menggunakan material, keramik granit, dan plester bertekstur. Penutup atap teras yang dikombinasikan dengan shading berbentuk cabang pohon sehingga menghasilkan fasad yang selaras dengan sekitarnya.

Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature, Generate Adventure, dan fit with others** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-'Araf: 56** dan **Q.S. Al-Ibrahim: 32** yaitu desain massa yang berbau dengan lingkungan dan menjadikan vegetasi sebagai poin utama dalam desain serta tetap menjaga, mengelola, dan melestarikannya.

- Pemberian indoor garden sebagai pemisah antara kantor pengelola dan lobby serta terdapat selasar pada bagian depan dan belakang bangunan dengan penutup atap menggunakan kayu.

Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the nature** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-'Araf : 56** yaitu sikap tanggung jawab terhadap alam (**Ta'abbud**) dimana menjadikan vegetasi menjadi bagian dari desain sehingga pengunjung selalu merasakan kehadiran alam dalam aktivitasnya.

EKSTERIOR



INTERIOR



Lobby

Brifing room

Lobby

Ruang pengelola

#### MINI GALLERY



- Menampilkan fasad bangunan dengan memperhatikan vegetasi eksisting yang ada dan memanfaatkannya menjadi bagian dari desain. Finishing menggunakan material kayu pada lantai, dinding, dan penutup atap teras yang dikombinasikan dengan beton ekspos sehingga menciptakan kesan tegas pada bangunan.

Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature, Generate Adventure, dan fit with others** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-'Araf: 56** dan **Q.S. Al-Ibrahim: 32** yaitu desain massa yang berbaur dengan lingkungan dan menjadikan vegetasi sebagai poin utama dalam desain serta tetep menjaga, mengelola, dan melestarikannya.

- Menciptakan pengalaman ruang yang bermula dari History area (2D) -> menampilkan fotografi mengenai sejarah TPK perhutani dan lingkungan tapak, kemudian menuju area arsip (3D) -> menampilkan alat pertukangan dan struktur potongan kayu, dan berakhir di future area & timelapse -> menampilkan fotografi/ display hasil wisata yang tercapai untuk tahun-tahun kedepannya dengan tetap melestarikan vegetasi di sekitarnya.

Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the nature, generate Adventure, dan fit with others** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-Ibrahim: 32** yaitu sikap kepedulian terhadap alam (**Ta'aqulli**) dimana memanfaatkan sumber daya alam yang ada dengan tetap memperhatikan fungsi dan aktivitas didalamnya.

#### EKSTERIOR



#### INTERIOR



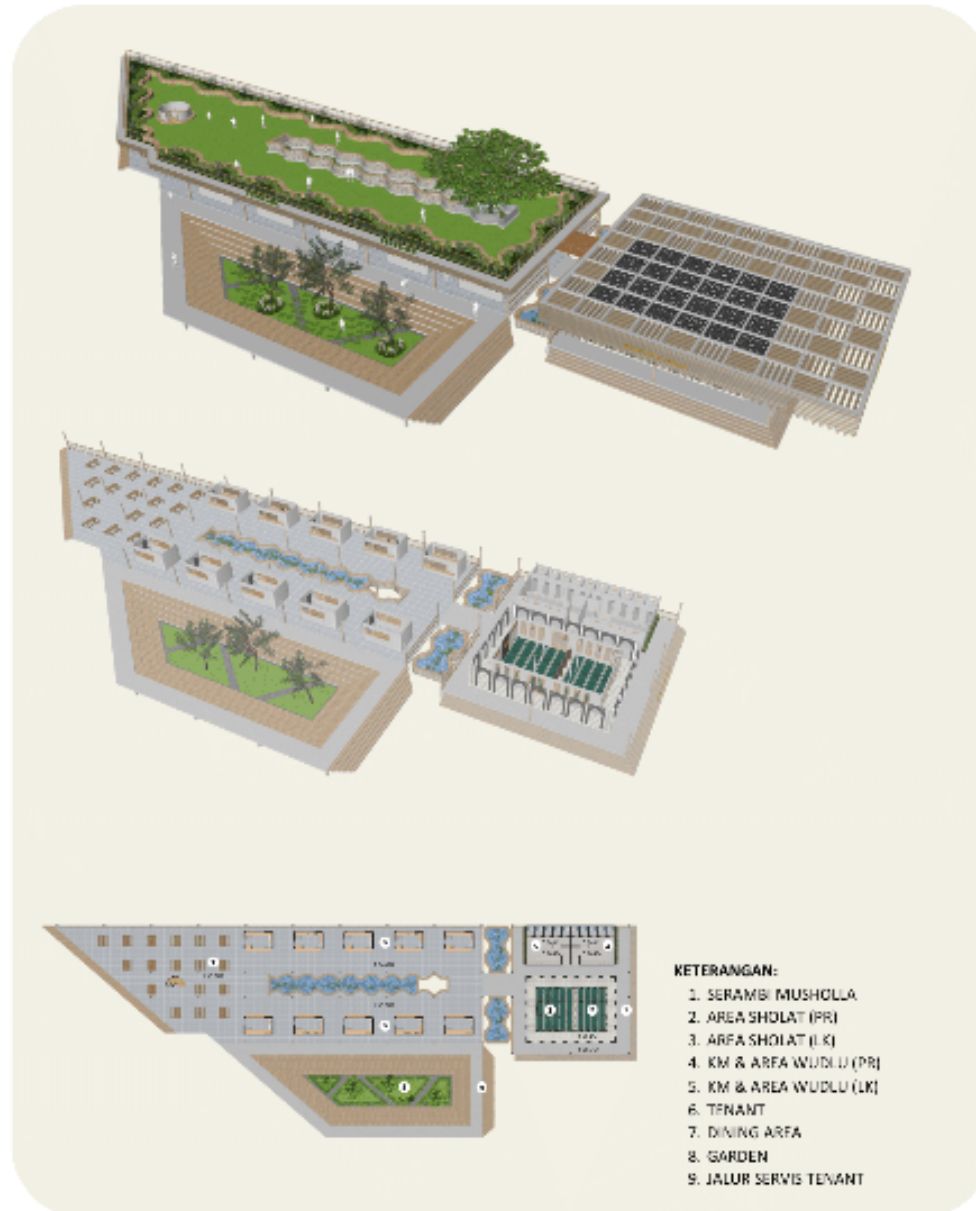
History area

Area arsip kayu

Area alat pertukangan

Time Lapse room

FOODPARK & MUSHOLLA



- Menampilkan fasad bangunan dengan memperhatikan vegetasi eksisting yang ada dan memanfaatkannya menjadi bagian dari desain. Finishing menggunakan material kayu pada lantai, dinding, dan penutup atap teras yang dikombinasikan dengan beton ekspos sehingga menciptakan kesan tegas pada bangunan.
- Pemberian indoor garden dan water feature yang menjadi point of view aktivitas di FoodPark sehingga pengunjung dapat menikmati lanskap sekitar sekaligus bersantai.



Hal ini sesuai dengan konsep **Discover the Nature** serta integrasi keislaman **Q.S. Al-'Araf: 56** yaitu sikap tanggung jawab terhadap alam (**Ta'abbud**) dimana menciptakan desain yang harmonis antara bangunan dan lingkungan dengan menjadikan vegetasi sebagai poin utama dalam desain serta tetap menjaga, mengelola, dan melestarikannya.

EKSTERIOR



INTERIOR



## PERUBAHAN YANG TERJADI PADA RUANG

SEBELUM

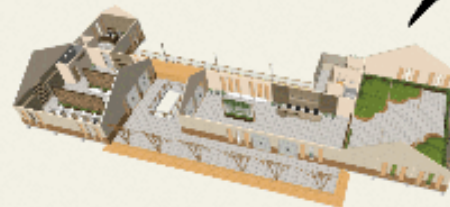
### MINI GALLERY



### VISITOR CENTER



SESUDAH



- Penambahan Toilet
- Perubahan instalasi pada interior galeri dengan menyesuaikan alur aktivitas pengguna (**Fit with other**)



Lobby



Future area



Toilet



Arsip area

- Ticket area berubah fungsi menjadi Kantor Pengelola wisata dimana penempatan ticket booth berada di dekat area parkir
- Pemberian area berkumpul (non formal) pada ruangan briefing (**fit with others**)
- penambahan detail interior lainnya



R. Brifing



Lobby

Kantor  
Pengelola



## PERUBAHAN YANG TERJADI PADA RUANG

SEBELUM

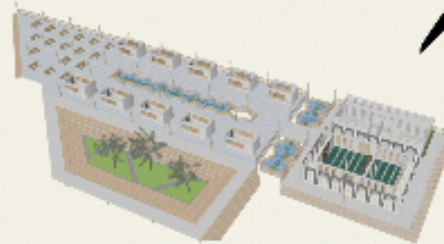
### FOODPARK & MUSHOLLA



1. Seating/ Dining Rooftop
2. Terrace
3. Dining Indoor
4. Seating area
5. R. Shower
6. Sanambi
7. Toilet/Wudu
8. KM



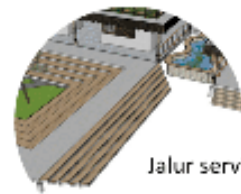
SESUDAH



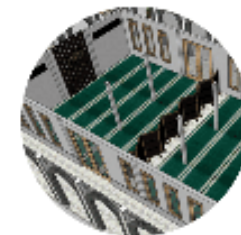
1. SEJAMBI MUSHOLLA
2. AREA SHOLAT (TPK)
3. AREA SHOLAT (K)
4. KM & AREA WUDU (TPK)
5. KM & AREA WUDU (K)
6. TERAS
7. TERAS AREA
8. GARDEN
9. JALUR SERVICE TERAS



- Penambahan jalur servis tenant
- penambahan detail interior pada musholla



Jalur servis tenant

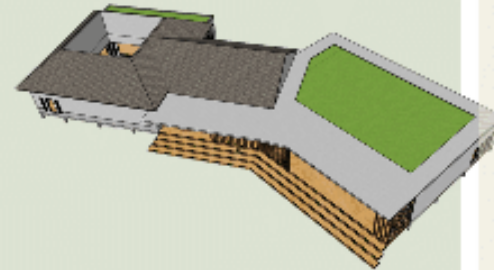


interior musholla

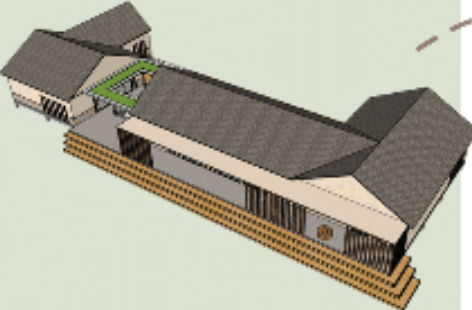
## PERUBAHAN YANG TERJADI PADA BENTUK/ FASAD

**SEBELUM**

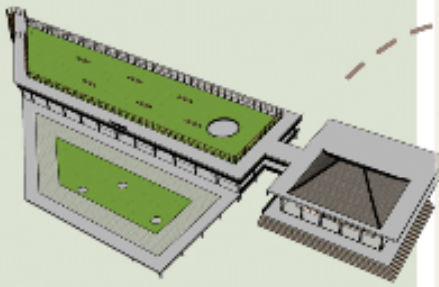
**MINI GALLERY**



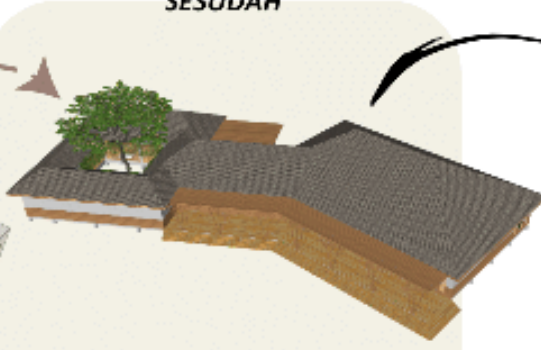
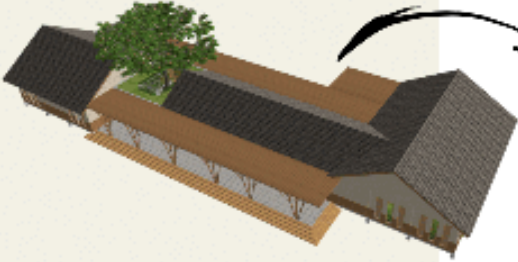
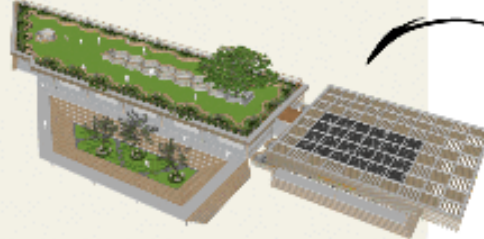
**VISITOR CENTER**



**FOODPARK & MUSHOLLA**



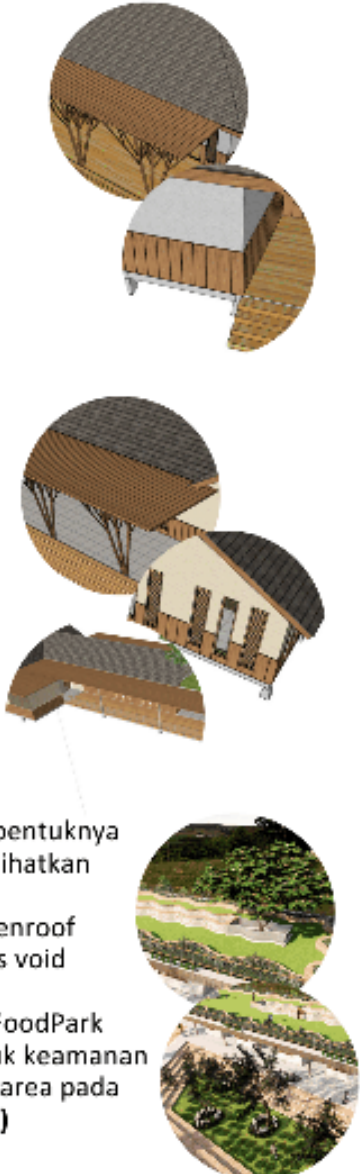
**SESUDAH**

- Penutup atap sepenuhnya menggunakan material tanah liat supaya **menyeragamkan** bentuk atap bangunan lain.
- Penggunaan material kayu pada penutup atap teras dan sebagian eksterior dinding. (**harmoni**)
- Partisi pada teras berbentuk menyerupai cabang pohon supaya **harmoni** dengan lingkungan sekitar
- Meminimalisir bukaan supaya cahaya matahari yang masuk cukup sehingga pengguna lebih nyaman melakukan aktivitas di dalamnya.

- Penggunaan material kayu pada penutup atap teras dan sebagian eksterior dinding (**harmoni**)
- Partisi pada teras berbentuk menyerupai cabang pohon supaya **harmoni** dengan lingkungan sekitar
- Penggunaan ventilasi silang supaya sirkulasi di dalamnya tetap terjaga

- Penutup atap musholla menyesuaikan bentuknya dengan FoodPark tetapi tetap memperlihatkan imagenya sebagai Musholla
- Menyediakan wadah vegetasi pada greenroof
- Penambahan ketinggian pada pembatas void rooftop (+ 1.10 menjadi +1.25)
- Pemberian shading kisi pada tepi atap FoodPark serta penambahan pagar sebagai bentuk keamanan
- Penambahan taman dan fungsi seating area pada bagian depan FoodPark (**fit with others**)

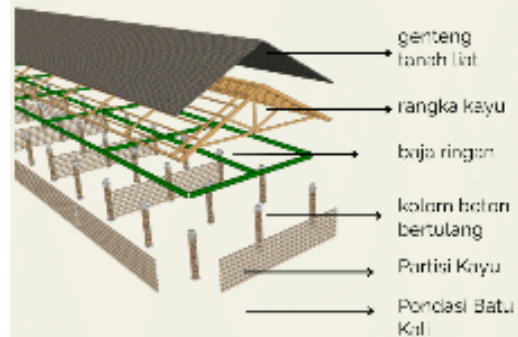
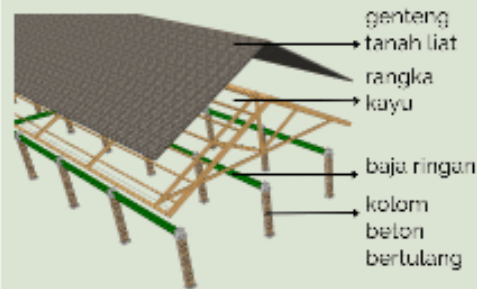


PERUBAHAN YANG TERJADI

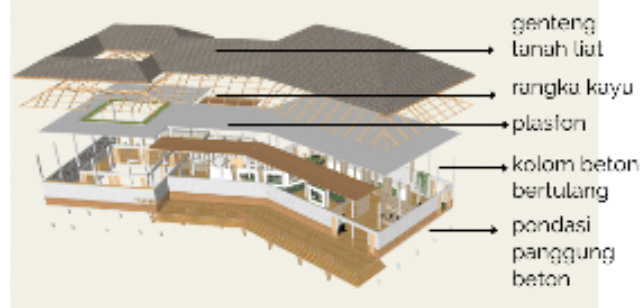
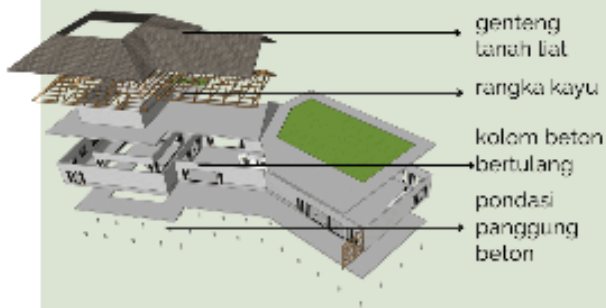
SEBELUM

SESUDAH

LOS TPK



MINI GALLERY



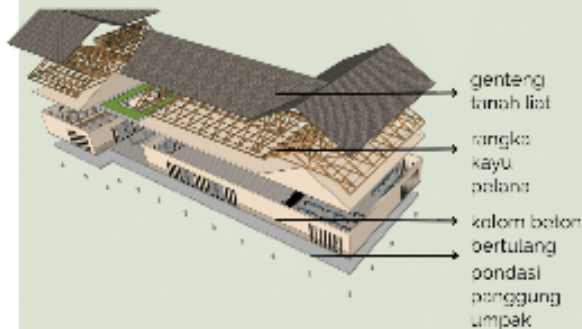
- Penambahan partisi pada sisi utara dan selatan Los sebagai bentuk keamanan serta sekaligus berfungsi sebagai shading, memberikan sirkulasi cahaya dan udara yang merata untuk gelondongan kayu di dalamnya.

- Penggunaan penutup atap genteng yang sebelumnya merupakan greenroof supaya dapat menyesuaikan dengan atap bangunan lain dan meminimalisir perawatan

## PERUBAHAN YANG TERJADI

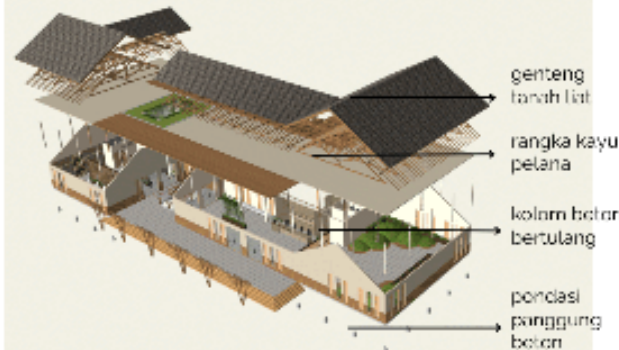
SEBELUM

### VISITIR CENTER



genteng tanah liat  
rangka kayu pelana  
kolom beton bertulang  
pondasi panggung umpak

SESUDAH

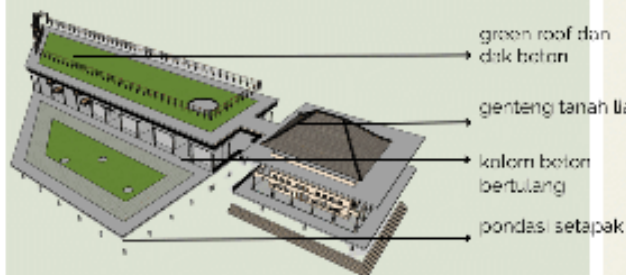


genteng tanah liat  
rangka kayu pelana  
kolom beton bertulang  
pondasi panggung beton

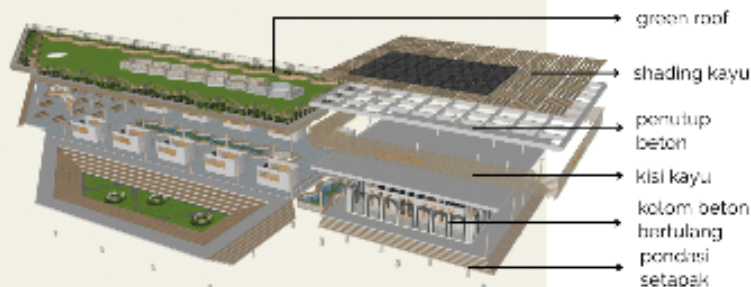
- Penggunaan genteng tanah liat supaya dapat meminimalisir panas serta ketahanan yang dimilikinya baik dan awet.
- Struktur panggung dengan pondasi setapak merupakan respon untuk meminimalisir kerusakan lahan sekitar.

- Green roof dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.
- Pada FoodPourt, green roof difungsikan sebagai area santai dengan dak beton untuk meminimalisir panas matahari dan pemanfaatan air hujan.

### FOODPARK & MUSHOLLA



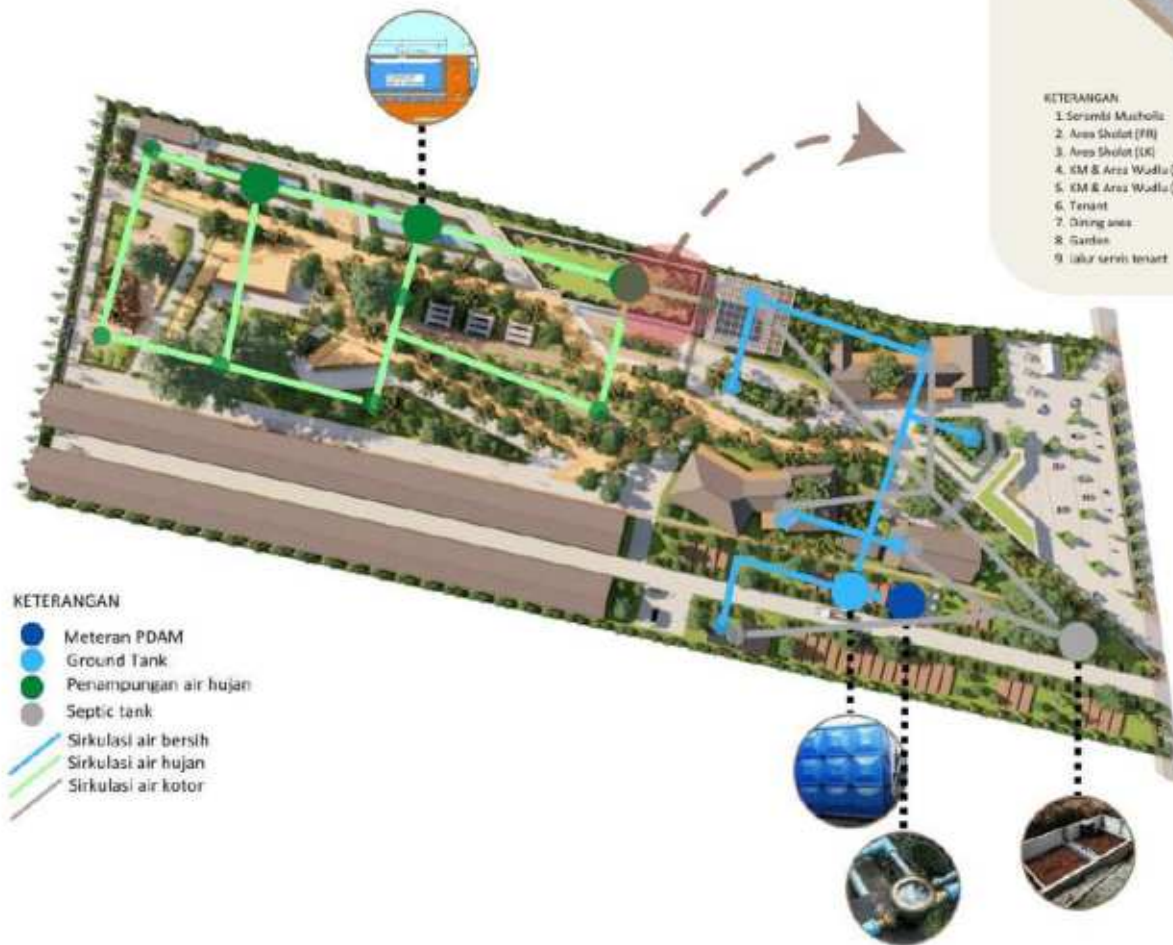
green roof dan dak beton  
genteng tanah liat  
kolom beton bertulang  
pondasi setapak



green roof  
shading kayu  
penutup beton  
kisi kayu  
kolom beton berlulang  
pondasi setapak

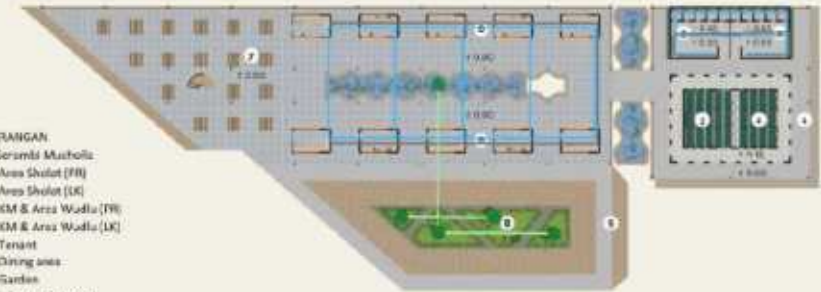
- Bentuk kolom dengan material penutup unfinished dan keramik sebagai bentuk keselarasan dengan bangunan sekitar.
- Struktur panggung dengan pondasi setapak merupakan respon untuk meminimalisir kerusakan lahan sekitar.
- penambahan secondary skin pada musholla
- Bentuk kolom dengan material penutup unfinished dan keramik sebagai bentuk keselarasan dengan bangunan sekitar.

JARINGAN PLUMBING



FOODPARK & MUSHOLLA

- KETERANGAN:
1. Serambi Musholla
  2. Area Sholat (FR)
  3. Area Sholat (LK)
  4. KM & Area Wudlu (FR)
  5. KM & Area Wudlu (LK)
  6. Tenant
  7. Dining area
  8. Garden
  9. Jalur servis tenant



- KETERANGAN
- Meteran PDAM
  - Ground Tank
  - Penampungan air hujan
  - Septic tank
  - Sirkulasi air bersih
  - Sirkulasi air hujan
  - Sirkulasi air kotor

AIR BERSIH

- PDAM
- GROUND TANK
- DISTRIBUSI
  - KRAN AIR
  - SPRINKLE WATER
  - WASTAFEL
  - HYDRANT

AIR KOTOR

- WC
- SEDIMENTASI
- SUMBER RESAPAN
- SEPTIC TANK

AIR HUJAN

- PENAMPUNGAN AIR HUJAN
- BAK PENAMPUNGAN
- PENYARINGAN
- DISTRIBUSI
  - SPRINKLE WATER
  - WASHAFEL
  - HYDRANT

*perawatan dan pemeliharaan.*

# ELEKTRIKAL



## MINI GALLERY

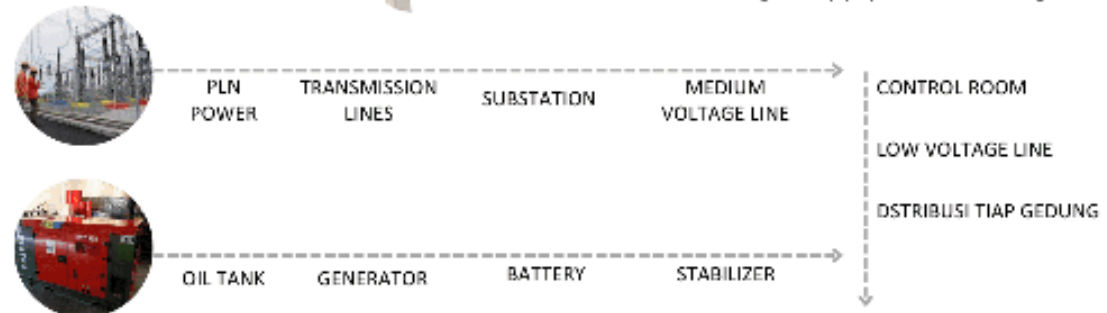
- KETERANGAN :**
1. Selaour Depan
  2. Lobby
  3. History area (2D)
  4. Area parkir kayu (2D)
  5. Area alat pemrosesan (3D)
  6. Toilet (PK)
  7. Toilet (C)
  8. Toilet (Gardu Bay)
  9. Kamar Area (2D)
  10. Time lapse Room (D solar)



- Ambien Light (direct): pencahayaan merata ke seluruh ruangan
- Accent Light (direct) : pencahayaan untuk menyorot objek.

- tidak menggunakan 2 sumber listrik yaitu dari PLN sebagai supply listrik utama dan Genset sebagai supply listrik cadangan

*perawatan dan pemeliharaan.*



## PENANGGULANGAN BAHAYA KEBAKARAN



### KETERANGAN

-  Titik Hydrant
-  Bak Penampung
-  Damkar



Lebar jalan 6,5 m

*perawatan dan pemeliharaan.*

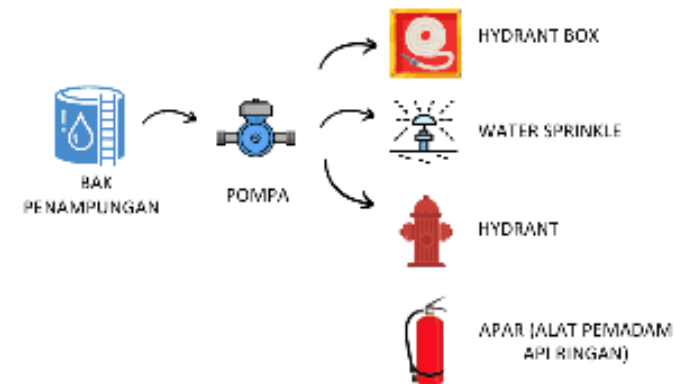
### MINI GALLERY

#### KETERANGAN :

1. Salok Depan
2. Lobby
3. Restoran (20)
4. Area anak kayu (20)
5. Area alat penunjang (20)
6. Toilet (10)
7. Toilet (10)
8. Toilet Cuci Tangan
9. Future Area (20)
10. Time zone Room (10/sinyal)



- Salah satu penggunaan air penampungan hujan adalah untuk sistem pengisian hydrant, Hydrant tersebar dekat dengan objek dan bangunan di tapak dengan jarak 30 m tiap pillar.
- Penyediaan Hydrant Box di dalam bangunan dan APAR sebagai alat pemadam sementara
- Penambahan hardscape dari jalur TPK yang berlanjut menuju samping kiri bangunan Mini Gallery -> sebagai akses mobil pemadam kebakaran menuju area Wisata



## PERSAMPAHAN



TPS terletak pada sisi Timur kawasan berdekatan dengan Jalan Raya supaya mempermudah pengangkutan menuju TPA

- Tempat sampah diletakkan menyebar disekitar kawasan yang terdiri dari 4 jenis, yaitu: Sampah organik, sampah anorganik, sampah bahan berbahaya/ beracun, serta sampah tersendiri yang disediakan di dalam bangunan.
- Penampungan sampah organik bertujuan supaya sampah dari dedaunan maupun organik lainnya dapat dimanfaatkan kembali untuk kepentingan lahan, seperti pupuk dll

*perawatan dan pemeliharaan.*

*pemanfaatan sumber daya alam*

## KEAMANAN



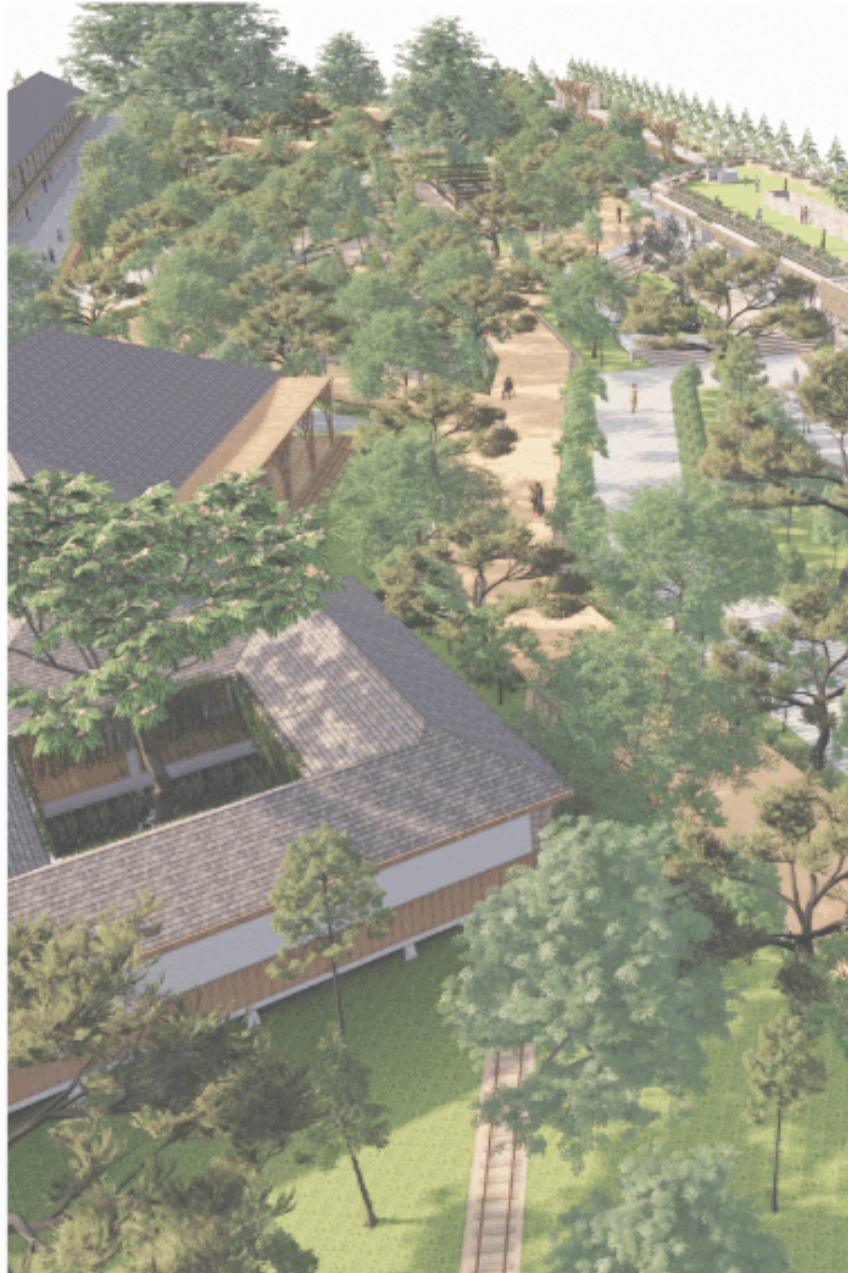
### LOS TPK



- peletakan cctv pada los TPK yang berjarak kurang lebih 20 meter

- Pemberian cctv bertujuan untuk mengawasi segala aktivitas di kawasan guna untuk menegakkan tindakan kriminalitas. Pemasangan di letakkan di berbagai titik yang memiliki jangkauan di setiap area wisata dan TPK

*perawatan dan pemeliharaan.*



### **KESIMPULAN**

Perancangan DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat penimbunan Kayu (TPK) Ploso Jombang dengan pendekatan kontekstual merupakan kawasan wisata edukasi bernuansa mini rimba yang memiliki tujuan supaya pengunjung dapat merasakan pengalaman berpetualang dengan terus terlibat dengan habitat alami dan menjadikan mereka tetap terhubung dengan alam (DiaLOG). Dalam fasilitas ini terdapat 5 massa utama bangunan, yaitu Visitor Center, Mini Gallery, FoodPark, Kantor TPK, dan Los TPK. Dengan konsep Fitting with Nature, yaitu menghasilkan perancangan yang memiliki kesinambungan dengan kondisi eksisting dengan memusatkan perhatian pada karakter bangunan dan lingkungan yang sudah ada. Hasil rancangan yang didapat dari perancangan ini dalam penerapannya adalah Discover the Nature pada zona Ploso Forest dan D' Nursery dimana mengaplikasikan penataan vegetasi eksisting dan pelestarian tanaman lainnya dengan menciptakan aktivitas dengan tujuan mengelola sumber daya alam sesuai dengan prinsip tanggung jawab terhadap alam (Ta'abbud), Generate Adventure pada bangunan Mini Gallery dan Visitor center dimana memanfaatkan vegetasi eksisting menjadi bagian dalam alur beraktivitas didalamnya dan sesuai dengan sikap kepedulian terhadap alam (Ta'aqquli), dan Fit with Other pada bangunan FoodPark dimana terdapat rooftop yang memiliki desain harmoni dengan sekitar dan memanfaatkan vegetasi eksisting serta sesuai dengan sikap hormat terhadap alam (takhalluq).

### **SARAN**

Tahapan dan proses dalam merancang DiaLOG: Discovery of Forest di Tempat Penimbunan Kayu (TPK) dengan Pendekatan Kontesktual secara keseluruhan masih terdapat proses yang tidak dilakukan dalam perencanaannya dan jauh dari kata sempurna. Saran pengembangan ilmu pengetahuan berikutnya dapat difungsikan sebagai pusat penelitian yang berkaitan dengan bidang perhutani dengan harapan pemilihan fokus pada isu dan pendekatan desain yang berbeda diantaranya adalah material, ekologi, user oriented, dan lainnya.

- [1] L.D. Shafitri, Y. Prasetyo., & H. Haniah, Analisis Deforestasi Hutan di Provinsi RIAU dengan Metode Polarimetrik dalam Pengindraan Jauh, *Jurnal Geodesi Undip*, edisi 7 no 1. 2018, h. 212-222.
- [2] Bambang Supriyadi, *Hukum Agraria Kehutanan: Aspek Hukum Pertanahan dalam Pengelolaan Hutan Negara*, Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2013, h. 111.
- [3] Sukada, Budi "Panduan Seminar dan Lokakarya Kontekstualisme dalam Arsitektur dan Urban," Yogyakarta ,1993.
- [4] Kari, Jormakka, "Basic Design Methods," Benhil: Boston, 2008.
- [5] Brolin, Brent C, "Architecture in context: Fitting new buildings with old," New York: Van Nostrand Reinhold, 1980.
- [6] Brolin, Brent C, "Architecture in context: Fitting new buildings with old," New York: Van Nostrand Reinhold, 1980.
- [7] Neufert, Ernst, "Data Arsitek Edisi 33 Jilid 1," pp. 81, Jakarta: Erlangga, 1996.
- [8] Cowan, Stuart and van de Ryn, Sims, "Ecological Design," USA: Island Press, 1996.
- [9] Jormakka, Kari, "A Basics design methods," Basel: Birkhäuser Verlag GmbH, 2014.
- [10] Brolin, Brent C, "Architecture in context: Fitting new buildings with old," New York: Van Nostrand Reinhold, 1980.
- [11] R. Z. Harahap, "Etika Islam dalam Mengelola Lingkungan Hidup," *Edu Tech*, vol. 1, no. 1, 201



# LAMPIRAN





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

LAYOUT PLAN

**SKALA GAMBAR**

1 : 2500



**LEGENDA**

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| A. ENTRANCE (WISATA)           | L. ROOFTOP FOODPARK        |
| B. EXIT (WISATA)               | M. PEMBIBITAN AREA         |
| C. PARKIR R3                   | D' NURSERY                 |
| D. PARKIR R4                   | N. GREENHOUSE              |
| E. PARKIR B15                  | O. PLOSO FOREST            |
| F. TICKET BOTH & DROP OFF AREA | P. THE GAME GARDEN         |
| G. KANTOR TPK PLOSO            | Q. RESTROOM                |
| H. VISITOR CENTER (VIC)        | R. AQUATIC GARDEN          |
| I. MINE GALLERY                | S. PERGOLA                 |
| J. MUSHOLLA                    | T. LOS TPK                 |
| K. TENANT FOODPARK             | U. PARKIR TRUK & REST AREA |
|                                | V. ENTRANCE/ EXIT TRUCK    |

PP. MAJMA'AL  
BAHRAIN

**LAYOUT PLAN**



0 5 10 15 20 m

140 m

350 m

145 m

400 m

PERMUKIMAN  
WARGA

PERMUKIMAN  
WARGA

JL RAYA PLOSO-BABAT

JL RAYA PLOSO-BABAT





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

SITE PLAN

**SKALA GAMBAR**

1 : 2500



DISCOVERY OF FOREST

PERMUKIMAN  
WARGA

JL RAYA PLOSO-BABAT

PERMUKIMAN  
WARGA

JL RAYA PLOSO-BABAT

PP. MAJMA'AL  
BAHRAIN

**LEGENDA**

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| A. ENTRANCE (WISATA)              | L. ROOFTOP FOODPARK              |
| B. EXIT (WISATA)                  | M. PEMBIBITAN AREA<br>D' NURSERY |
| C. PARKIR R2                      | N. GREENHOUSE                    |
| D. PARKIR R4                      | O. PLOSO FOREST                  |
| E. PARKIR B1S                     | P. THE GAME GARDEN               |
| F. TICKET BOTH & DROP<br>OFF AREA | Q. RESTROOM                      |
| G. KANTOR TPK PLOSO               | R. AQUATIC GARDEN                |
| H. VISITOR CENTER (VIC)           | S. PEBGOLA                       |
| I. MINI GALLERY                   | T. LOS TPK                       |
| J. MUSHOLLA                       | U. PARKIR TRUK & REST AREA       |
| K. TENANT FOODPARK                | V. ENTRANCE/ EXIT TRUCK          |



**SITE PLAN**

0 5 10 15 20 m





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK KAWASAN

**SKALA GAMBAR**

1 : 2500



**TAMPAK DEPAN KAWASAN**



**TAMPAK SAMPING KIRI KAWASAN**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN KAWASAN

**SKALA GAMBAR**

1 : 2500




DISCOVERY OF FOREST



 **POTONGAN A-A' KAWASAN**



 **POTONGAN B-B' KAWASAN**





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJI AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

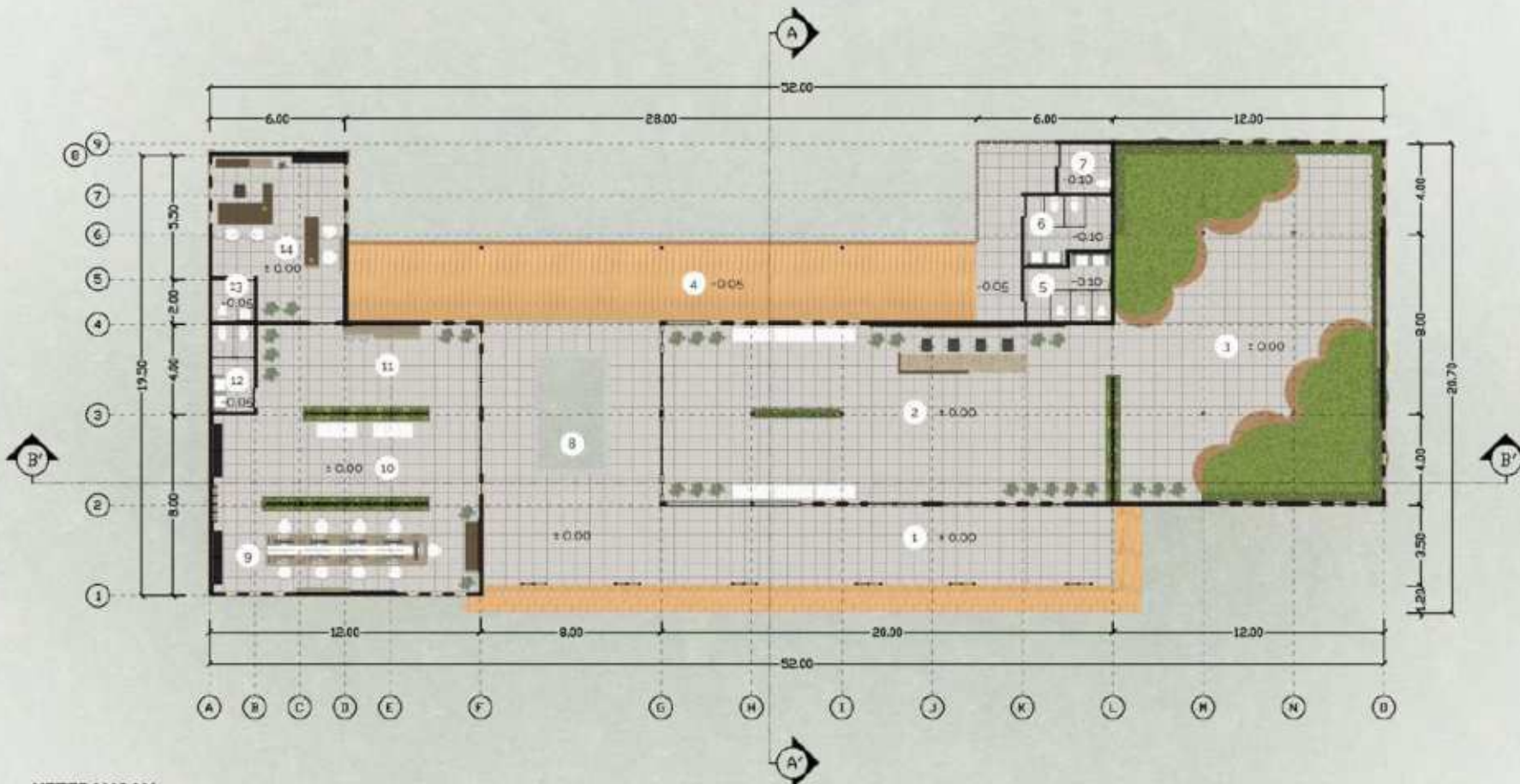
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DENAH VISITOR CENTER

SKALA GAMBAR

1 : 300



**KETERANGAN :**

1. SELASAR DEPAN
2. LOBBY
3. R. BRIFING
4. SELASAR BELAKANG
5. TOILET (PR)
6. TOILET (LK)
7. TOILET DISABILITAS
8. GARDEN
9. R. PENGELOLA/ STAFF
10. R. TUNGGU TAMU
11. PANTRY KANTOR
12. TOILET STAFF
13. TOILET KEP. PENGELOLA
14. R. KEPALA PENGELOLA

DENAH VISITOR CENTER





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18560018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK VISITOR CENTER

**SKALA GAMBAR**

1 : 200



TAMPAK DEPAN VISITOR CENTER



TAMPAK BELAKANG VISITOR CENTER





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

POTONGAN VISITOR CENTER

SKALA GAMBAR

1 : 200





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJI AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

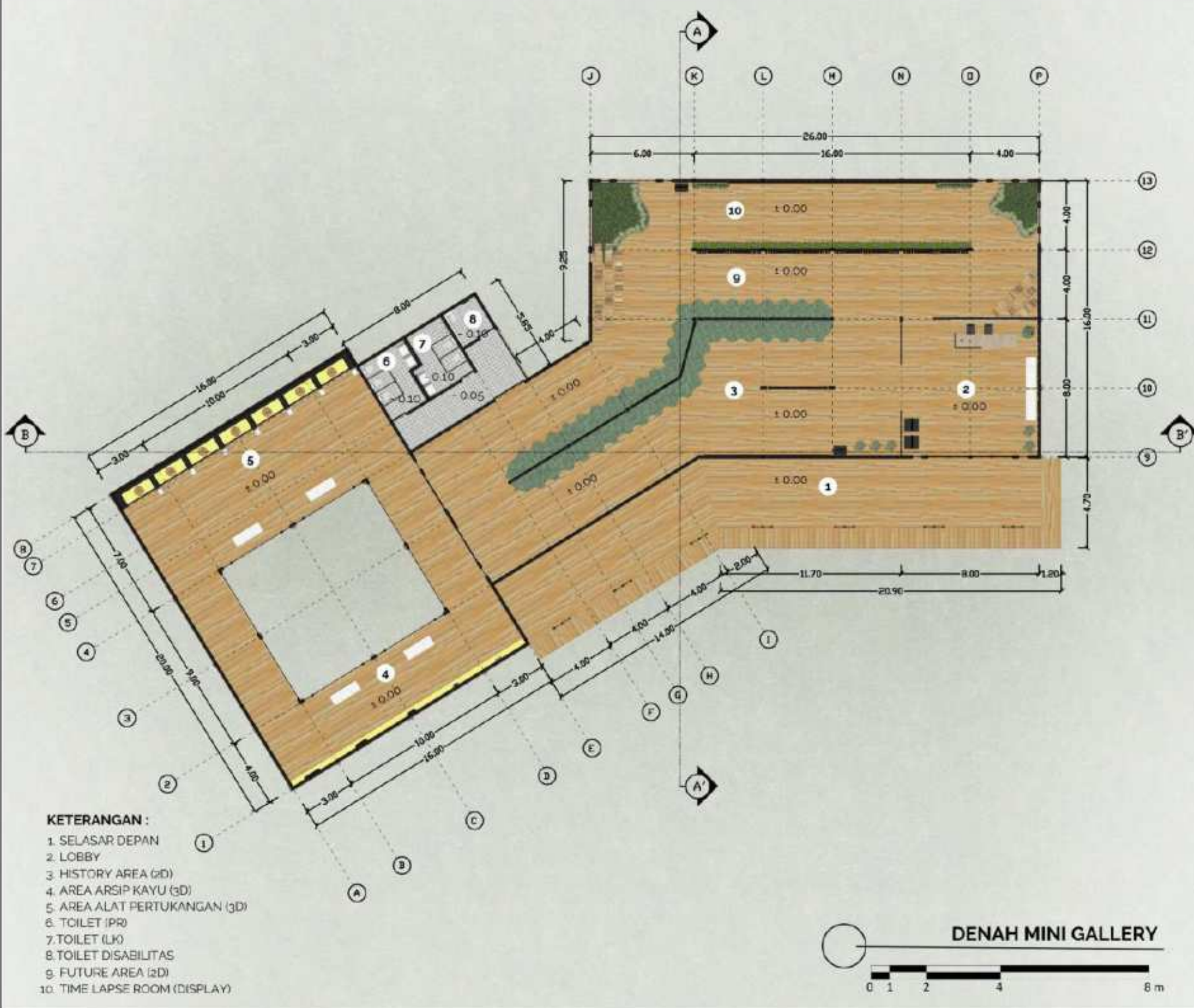
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DENAH MINI GALLERY

SKALA GAMBAR

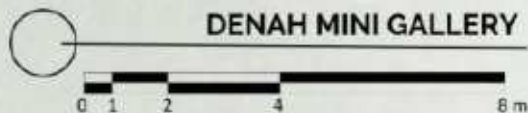
1 : 300



**KETERANGAN :**

- 1. SELASAR DEPAN
- 2. LOBBY
- 3. HISTORY AREA (2D)
- 4. AREA ARSIP KAYU (3D)
- 5. AREA ALAT PERTUKANGAN (3D)
- 6. TOILET (PR)
- 7. TOILET (LK)
- 8. TOILET DISABILITAS
- 9. FUTURE AREA (2D)
- 10. TIME LAPSE ROOM (DISPLAY)

DENAH MINI GALLERY





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQISTAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK MINI GALLERY

**SKALA GAMBAR**

1 : 200



**TAMPAK DEPAN MINI GALLERY**



**TAMPAK BELAKANG MINI GALLERY**





**POTONGAN A-A' MINI GALLERY**



**POTONGAN B-B' MINI GALLERY**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN MINI GALLERY

**SKALA GAMBAR**

1 : 200





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPk PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO Mulyo, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

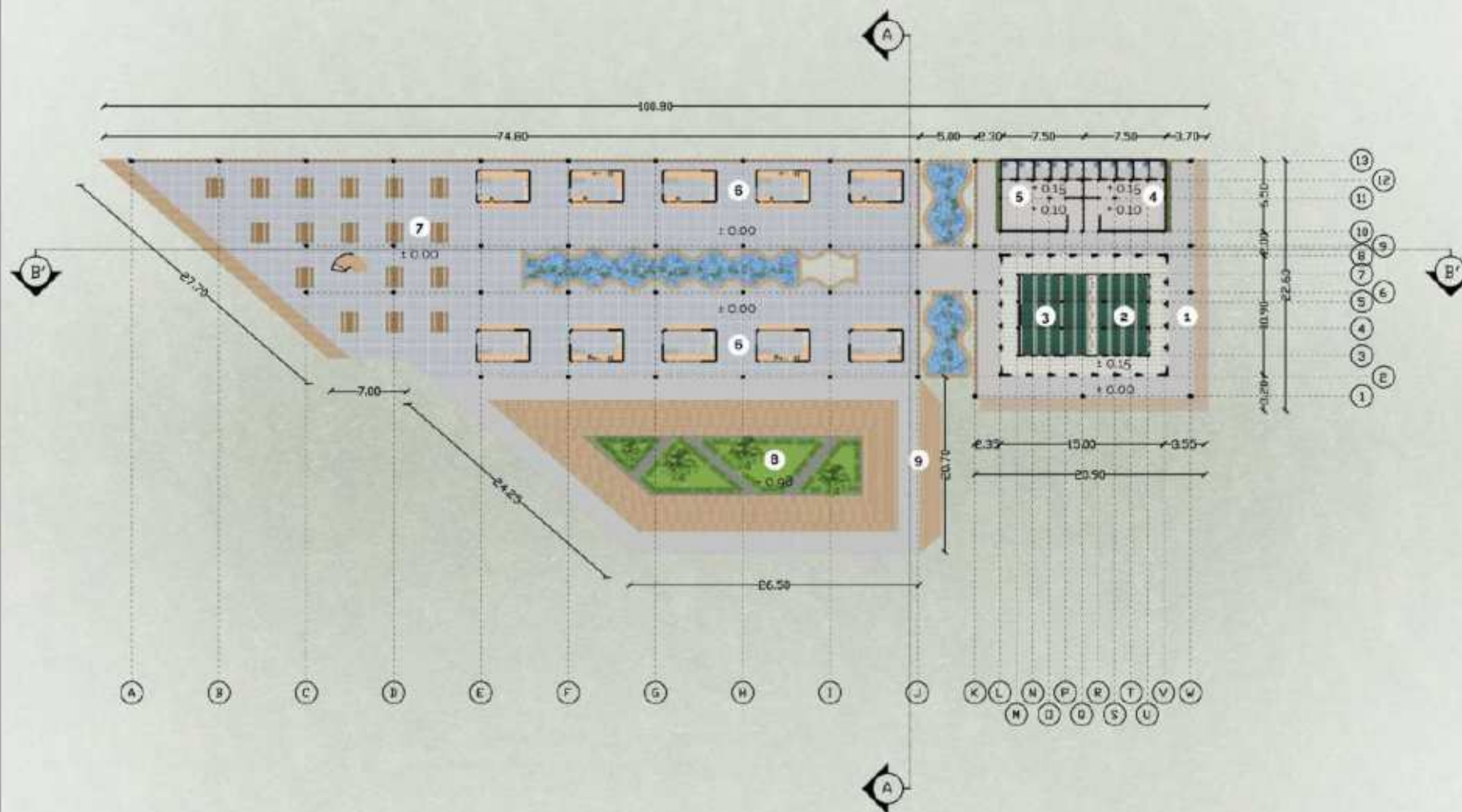
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DENAH FOODPARK

SKALA GAMBAR

1 : 500



**KETERANGAN :**

1. SERAMBI MUSHOLLA
2. AREA SHOLAT (PR)
3. AREA SHOLAT (LK)
4. KM & AREA WUDLU (PR)
5. KM & AREA WUDLU (LK)
6. TENANT
7. DINING AREA
8. GARDEN
9. JALUR SERVIS TENANT

DENAH FOODPARK & MUSHOLLA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK FOODPARK & MUSHOLLA

**SKALA GAMBAR**

1 : 400



TAMPAK DEPAN FOODPARK & MUSHOLLA



TAMPAK SAMPING FOODPARK & MUSHOLLA





ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Di@LOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

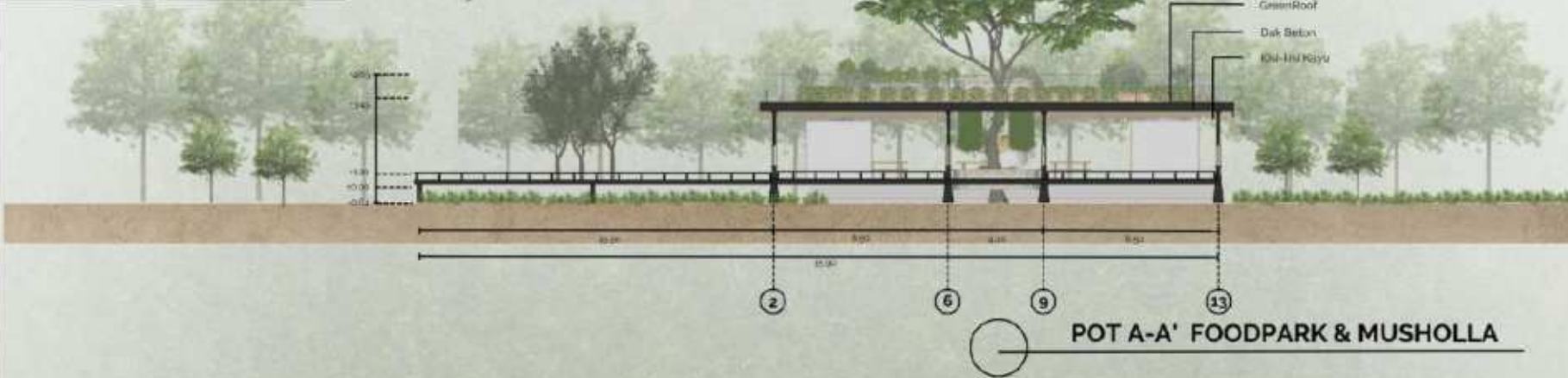
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

POTONGAN FOODPARK & MUSHOLLA

SKALA GAMBAR

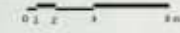
1: 400



POT A-A' FOODPARK & MUSHOLLA



POT B-B' FOODPARK & MUSHOLLA





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiA LOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR LOBBY**  
**VISITOR CENTER**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Di@LOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR BRIEFING ROOM**

**VISITOR CENTER**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR LOBBY & HISTORY AREA**  
**MINI GALLERY**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS'TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR FUTURE AREA  
MINI GALLERY**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR ARSIP AREA  
MINI GALLERY**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR**  
**FOODPARK**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiA LOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF INTERIOR**  
**FOODPARK**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

186660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR VISITOR CENTER**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR VISITOR CENTER**  
**MATA BURUNG**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Di@LOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



DISCOVERY OF FOREST



**PERSPEKTIF EKSTERIOR MINI GALLERY**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



DISCOVERY OF FOREST



**PERSPEKTIF EKSTERIOR MINI GALLERY**  
**MATA BURUNG**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

186660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



DISCOVERY OF FOREST



**PERSPEKTIF EKSTERIOR FOODPARK**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



DISCOVERY OF FOREST



**PERSPEKTIF EKSTERIOR FOODPARK**

**MATA BURUNG**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



DISCOVERY OF FOREST



**PERSPEKTIF EKSTERIOR TICKET BOOTH & DROP OFF AREA**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DisaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR PLOSO FOREST**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATI, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR LOS TPK**  
**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR D' NURSERY**  
**MATA BURUNG**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



**PERSPEKTIF EKSTERIOR AQUATIC GARDEN**

**MATA MANUSIA**



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

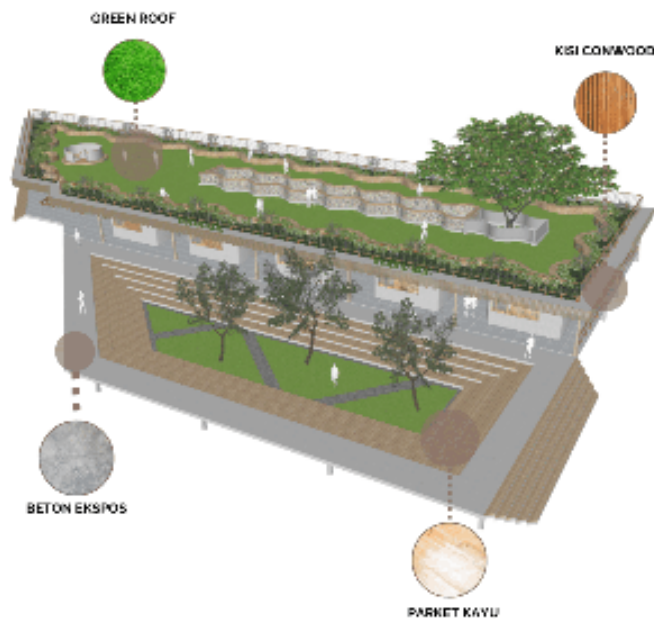
PERSPEKTIF EKSTERIOR

**SKALA GAMBAR**



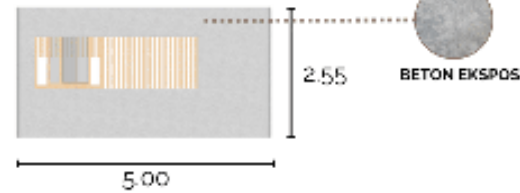
**PERSPEKTIF EKSTERIOR THE GAME GARDEN**

**MATA MANUSIA**

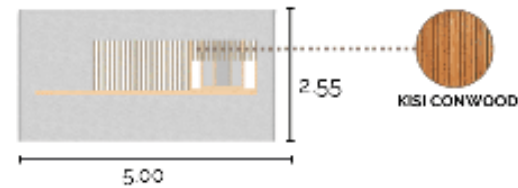


### DETIL MODUL TENANT

FRONT



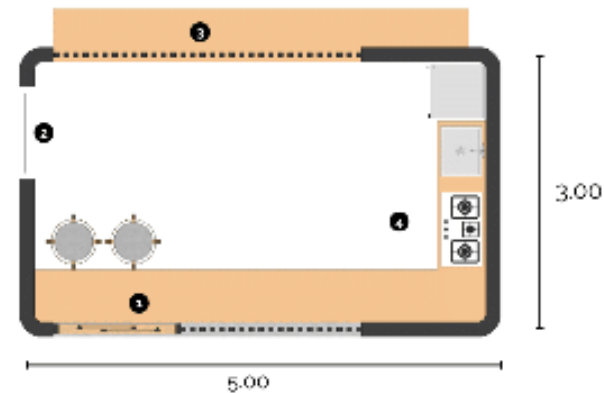
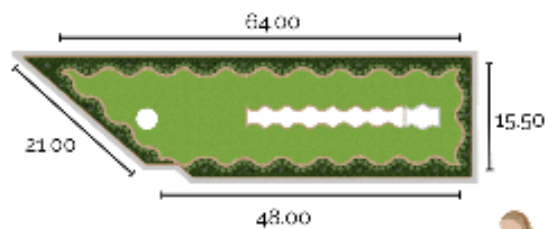
BACK



### DETIL SHADING KISI



### DETIL SEATING DESIGN



KETERANGAN :

1. Order area
2. Pintu
3. Take away area
4. Kitchen area

### DETIL ARSITEKTUR BANGUNAN

FOODPARK



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

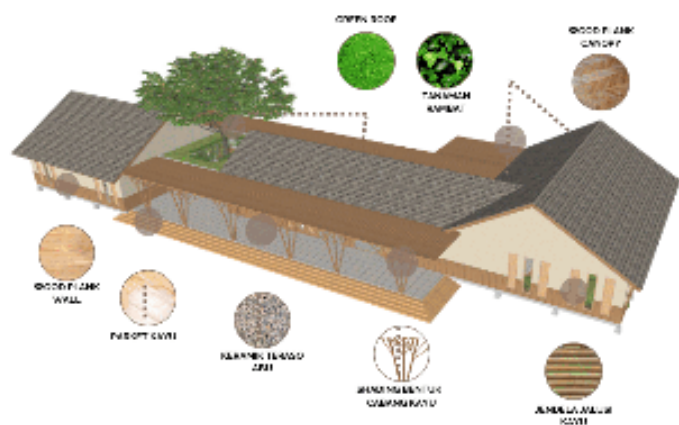
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

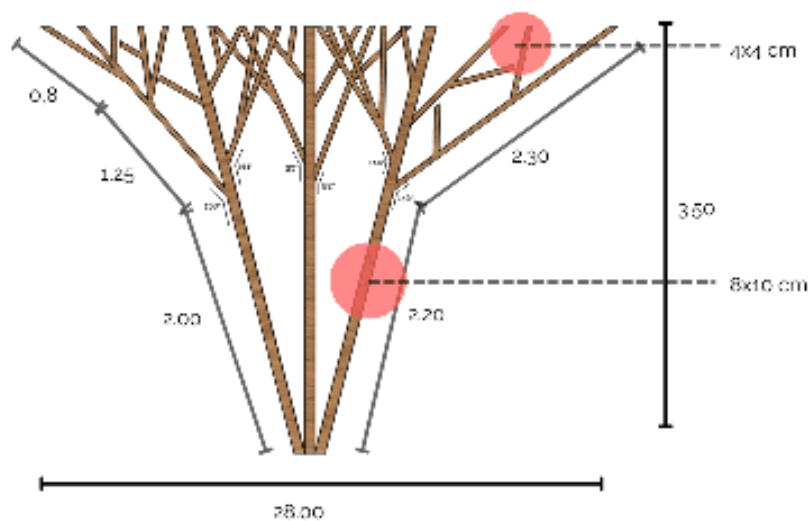
DETIL ARSITEKTURAL BANGUNAN

SKALA GAMBAR



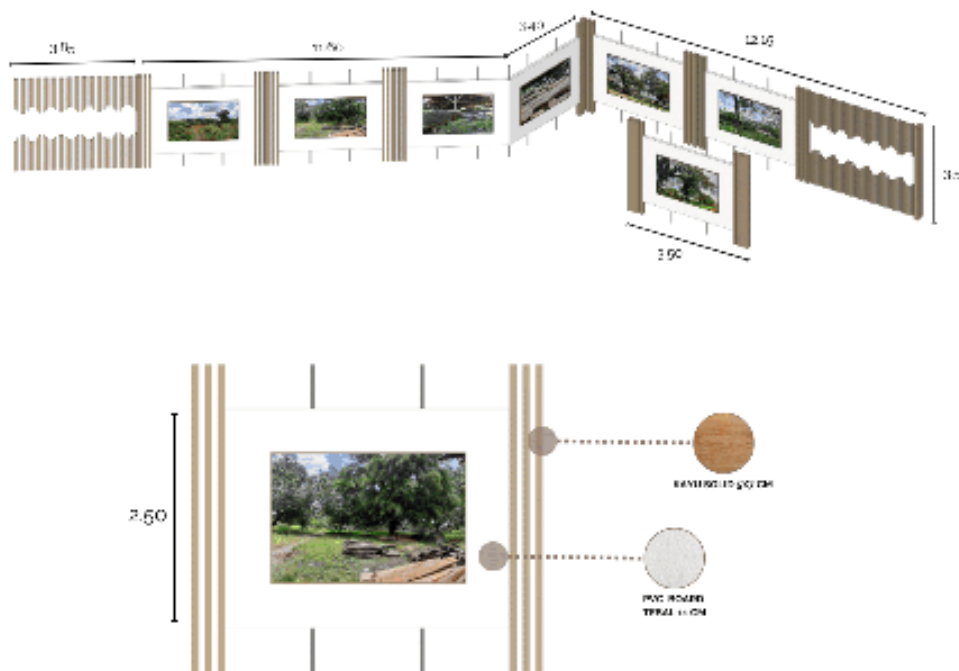


### DETIL UKURAN SHADING



JENIS KAYU ULIN KAPUR WARNA BATANG COKLAT MUDA

### DETIL DISPLAY HISTORY AREA (2D)



DETIL ARSITEKTUR BANGUNAN  
VISITOR CENTER

DETIL ARSITEKTUR BANGUNAN  
INTERIOR MINI GALLERY



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

#### LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

#### NIM

18660018

#### DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

#### JUDUL GAMBAR

DETIL ARSITEKTURAL BANGUNAN

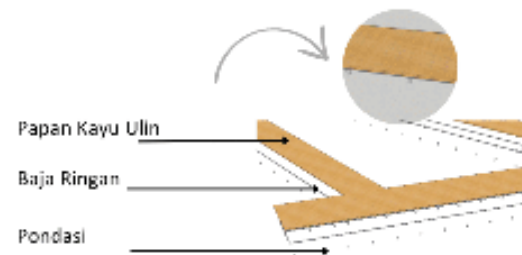
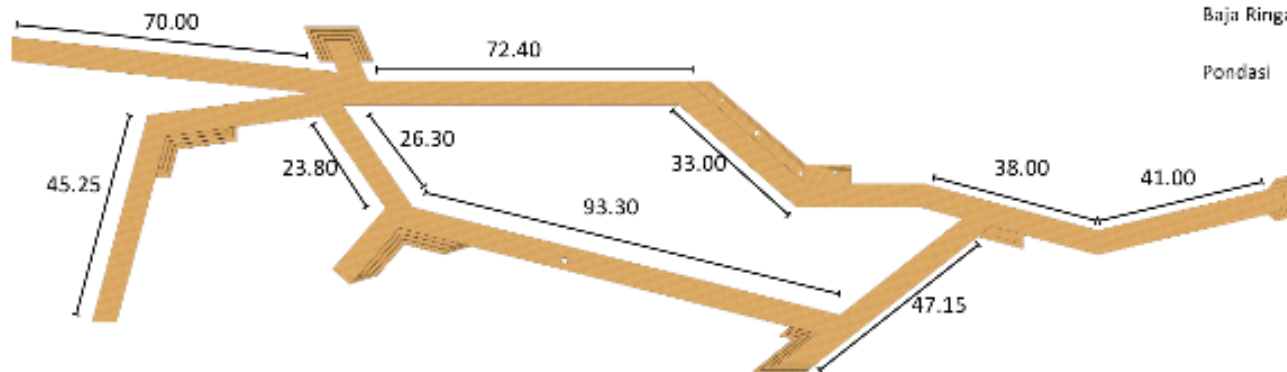
#### SKALA GAMBAR





### DETIL BOARDWALK LAND

- Boardwalk Land = mempertahankan kontur yang ada untuk dimanfaatkan sebagai spot wisata sekaligus sebagai RTH dan meningkatkan ekologi sekitar



DETIL ARSITEKTUR LANSEKAP  
KAWASAN



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DETIL ARSITEKTURAL LANSEKAP

SKALA GAMBAR

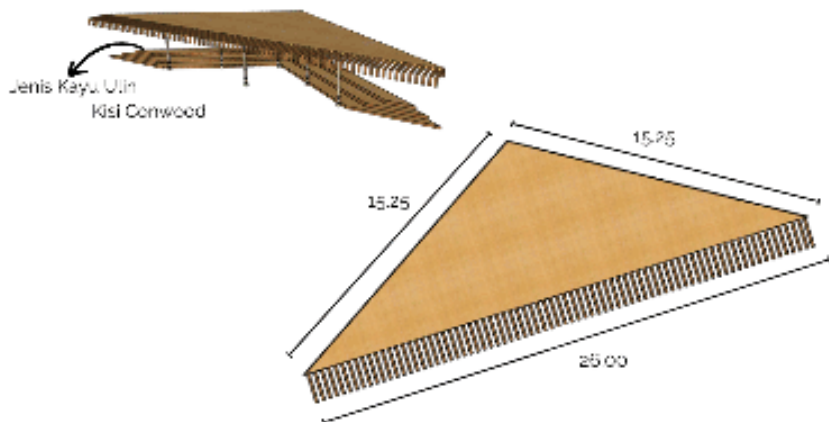
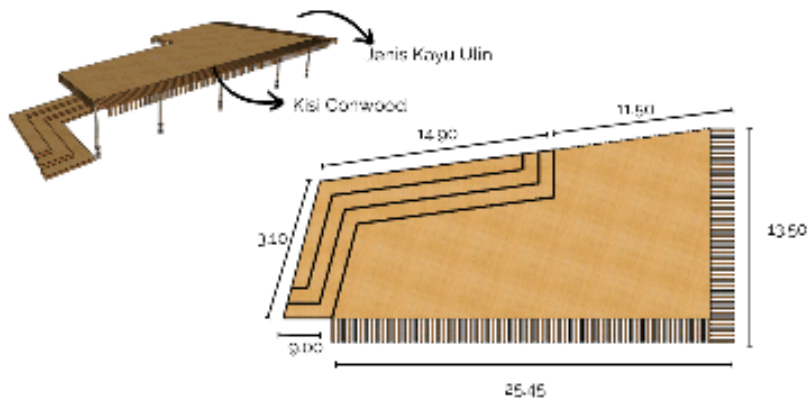




### DETIL PERGOLA

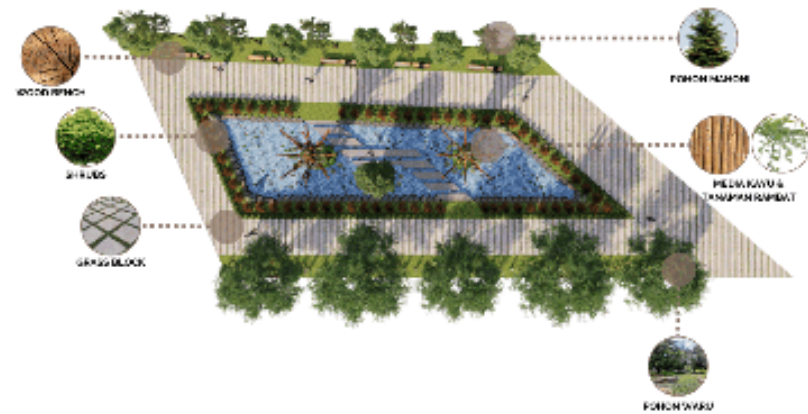
#### JENIS PEPOHONAN HUTAN PRODUKSI

- Trembesi
- Jati
- Mahoni
- Waru
- Pinus
- Sonokeling
- dll



### DETIL ARSITEKTUR LANSEKAP

PLOSO FOREST

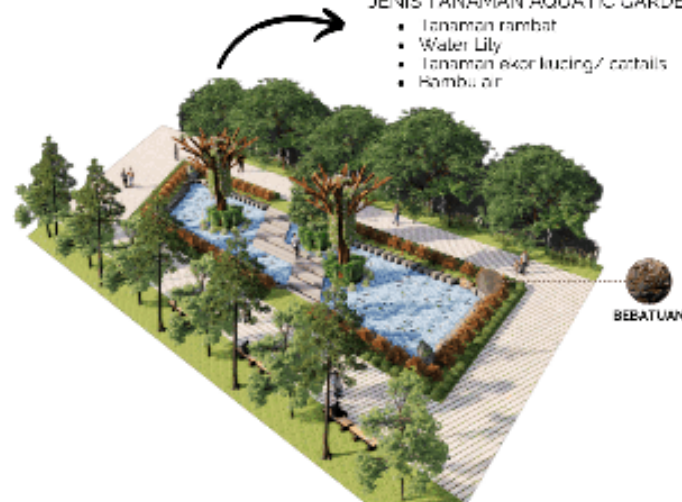


### DETIL UKURAN SUPER TREE



#### JENIS TANAMAN AQUATIC GARDEN

- Tanaman rambat
- Water Lily
- Tanaman ekor luding/ catails
- Rumbai air



### DETIL ARSITEKTUR LANSEKAP

AQUATIC GARDEN



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

#### LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

#### NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

#### NIM

18660018

#### DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

#### DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

#### JUDUL GAMBAR

DETIL ARSITEKTURAL LANSEKAP

#### SKALA GAMBAR





**ARCHITECTURE**  
UN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

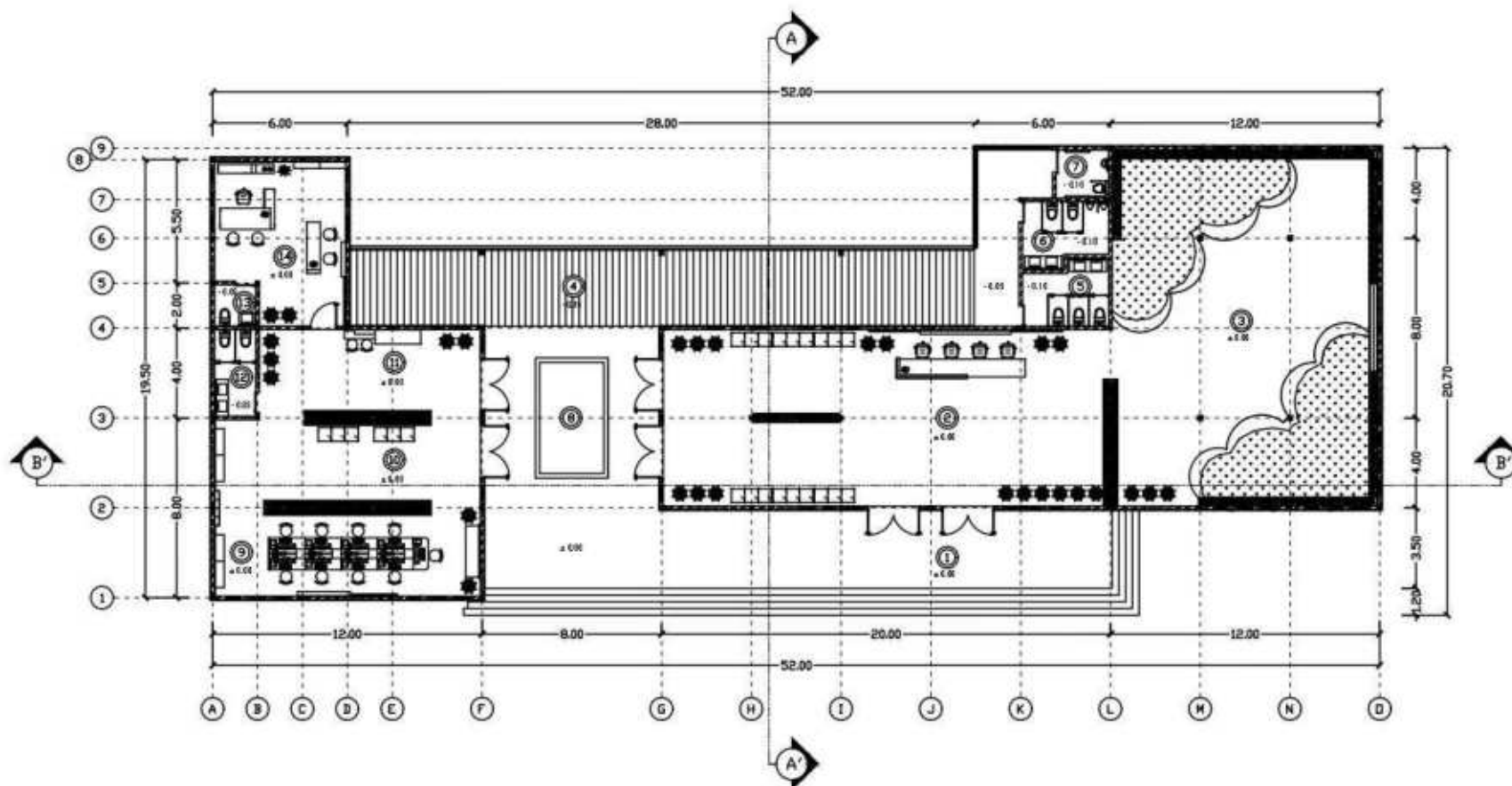
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

DENAH VISITOR CENTER

**SKALA GAMBAR**

1 : 300



**DENAH VISITOR CENTER**



KETERANGAN			
①	SELASAR DEPAN	②	GARDEN
②	LOBBY	③	R. PENGELOLA/ STAFF
③	BRIEFING ROOM	④	R. TUNGGU TAMU
④	SELASAR BELAKANG	⑤	PANTRY KANTOR
⑤	TOILET (PR)	⑥	TOILET STAFF
⑥	TOILET (LK)	⑦	TOILET KEP. PENGELOLA
⑦	TOILET DISABILITAS	⑧	TOILET DISABILITAS



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

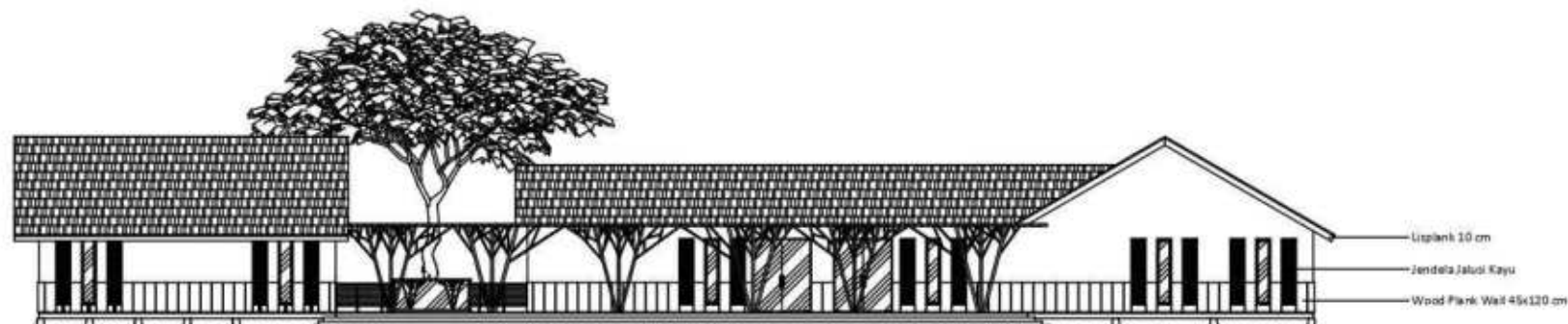
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK VISITOR CENTER

**SKALA GAMBAR**

1 : 300



**TAMPAK DEPAN VISITOR CENTER**



**TAMPAK BELAKANG VISITOR CENTER**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

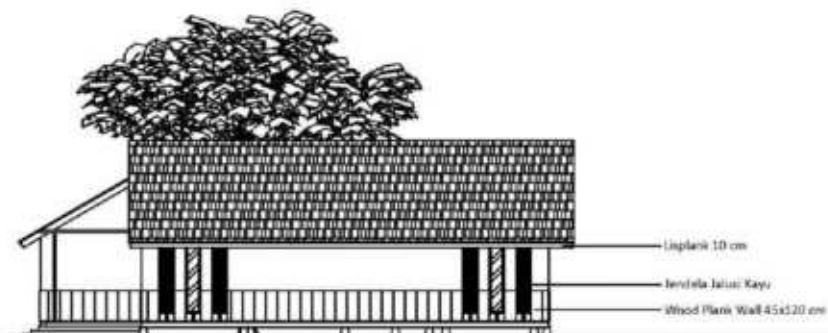
TAMPAK VISITOR CENTER

**SKALA GAMBAR**

1 : 300

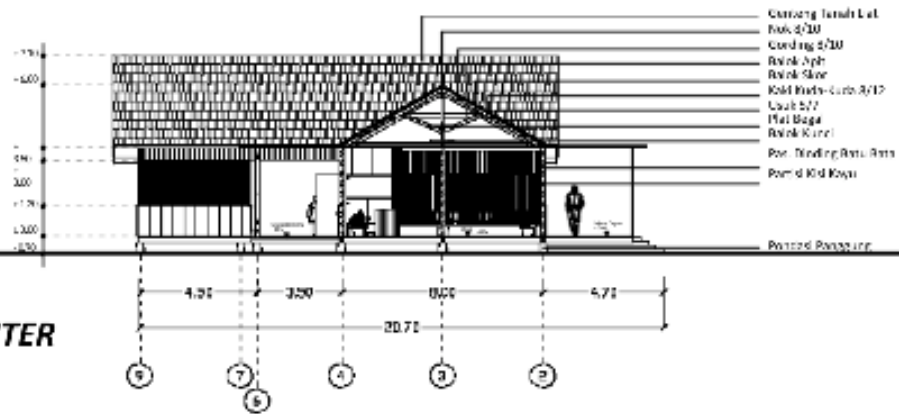
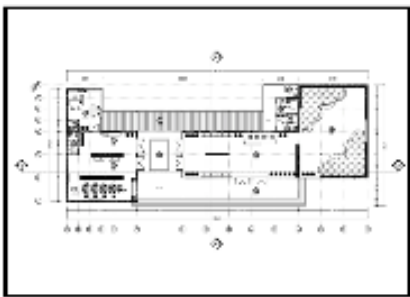


**TAMPAK KANAN VISITOR CENTER**



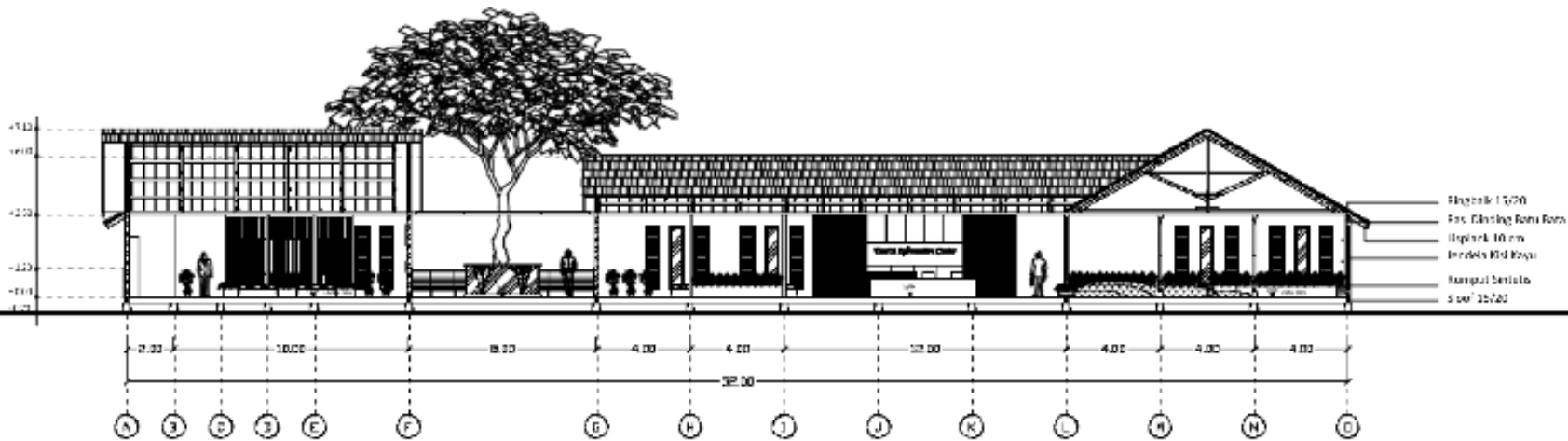
**TAMPAK KIRI VISITOR CENTER**





- Corong Tanah Liat  
Tebal 200
- Corong 200
- Balok Arah
- Balok Slore
- Kaki Kuda-Celah 3/12
- Lantai 5/7
- Tali Baga
- Balok Kiri
- Pas. Dinding Rans. Rans
- Pond. Kiri Kaya
- Pond. Pasang

**POTONGAN A-A' VISITOR CENTER**



- Ringkang 1000
- Pas. Dinding Rans. Rans
- Dinding 10 cm
- Pondasi Kiri Kaya
- Rangka Sertala
- SUD 25/20

**POTONGAN B-B' VISITOR CENTER**



**ARCHITECTURE**  
UNMALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TKP PLOSU, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

RFIC MULYO, LOSARI, KEC. PLOSU,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BAIQIS TAJI AMIRAH

**NIM**

28060018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATI, ST. M.Si

NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN VISITOR CENTER

**SKALA GAMBAR**

1 : 300





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

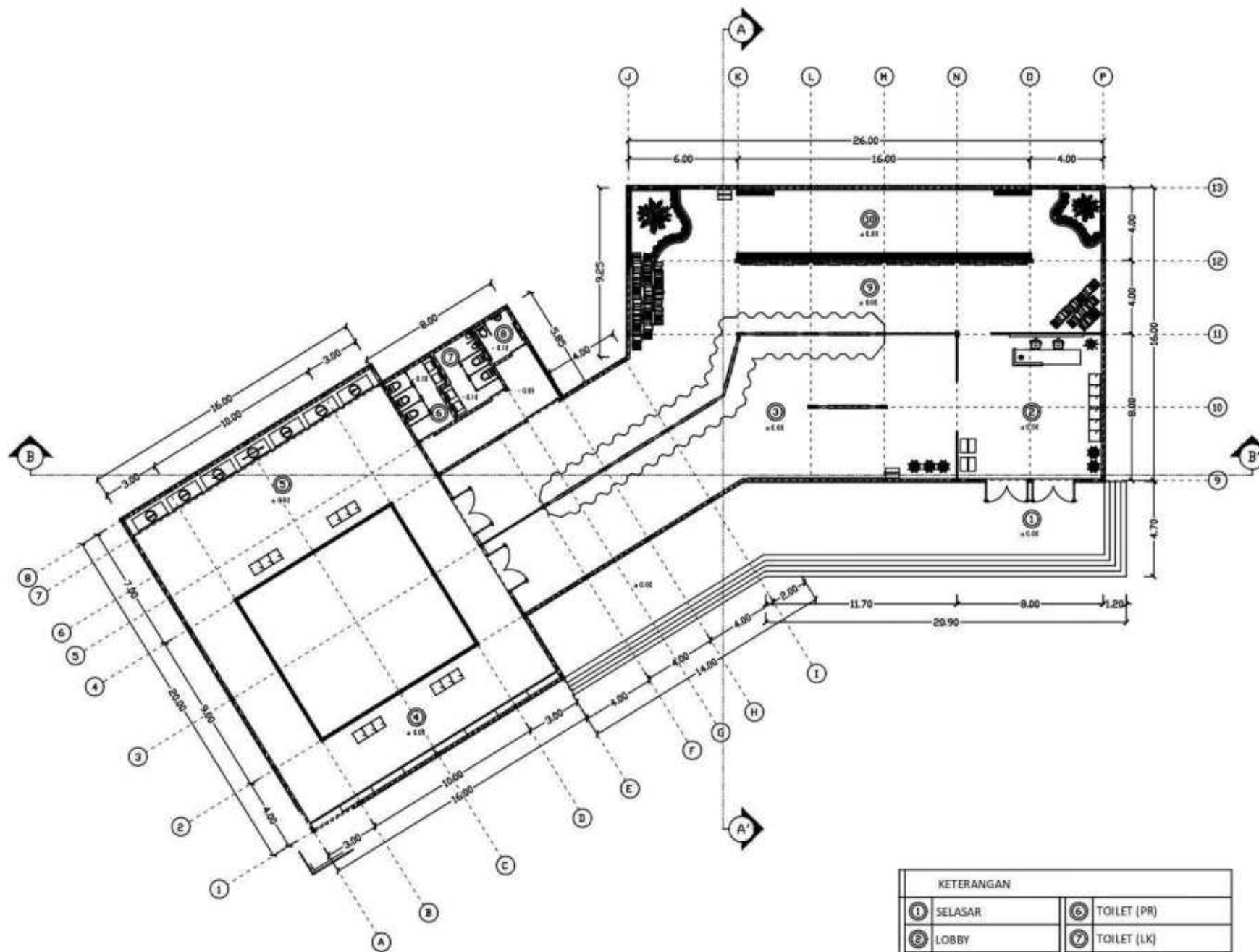
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.J  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DENAH MINI GALLERY

SKALA GAMBAR

1 : 300



**DENAH VISITOR CENTER**

0 1 2 4 8 m

KETERANGAN	
① SELASAR	⑥ TOILET (PR)
② LOBBY	⑦ TOILET (LK)
③ HISTORY AREA (2D)	⑧ TOILET DISABILITAS
④ AREA ARSIP KAYU (3D)	⑨ FUTURE AREA (2D)
⑤ AREA ALAT PERTUKANGAN (3D)	⑩ TIMELAPSE ROOM (DISPLAY)



**ARCHITECTURE**

UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

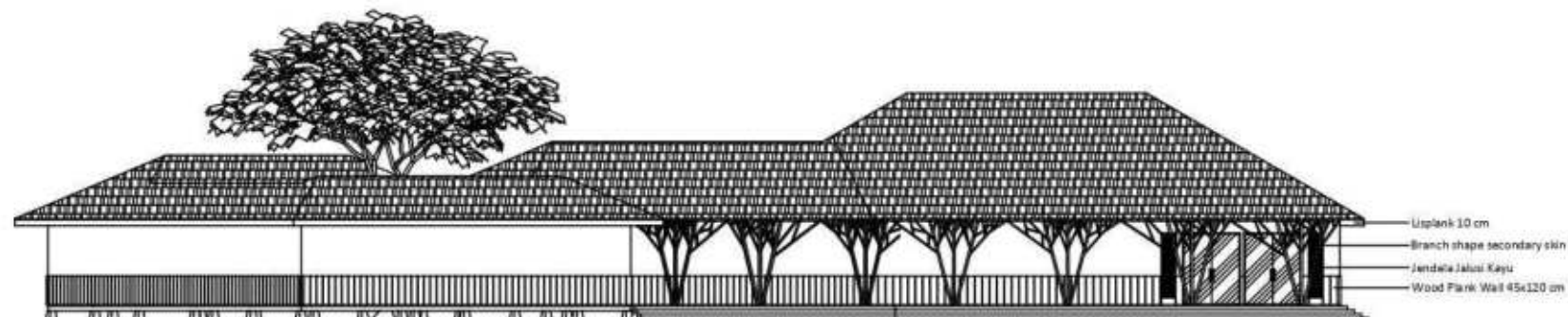
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.J  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK MINI GALLERY

**SKALA GAMBAR**

1 : 300



**TAMPAK DEPAN MINI GALLERY**



**TAMPAK BELAKANG MINI GALLERY**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

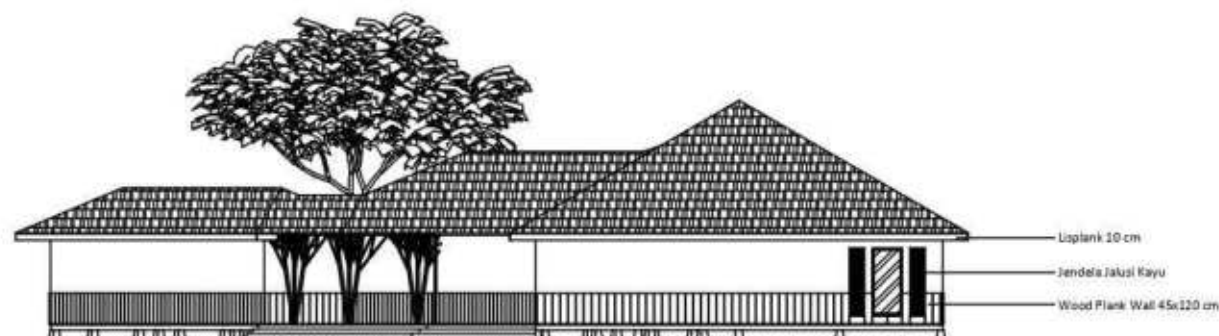
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

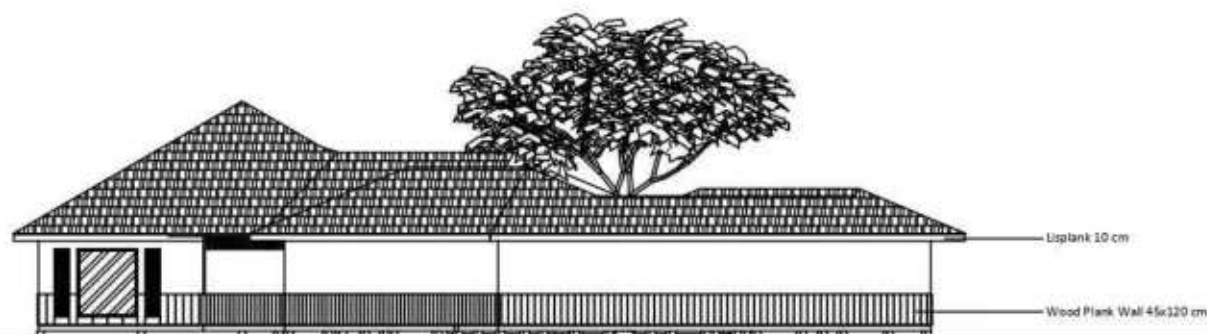
TAMPAK MINI GALLERY

**SKALA GAMBAR**

1 : 300

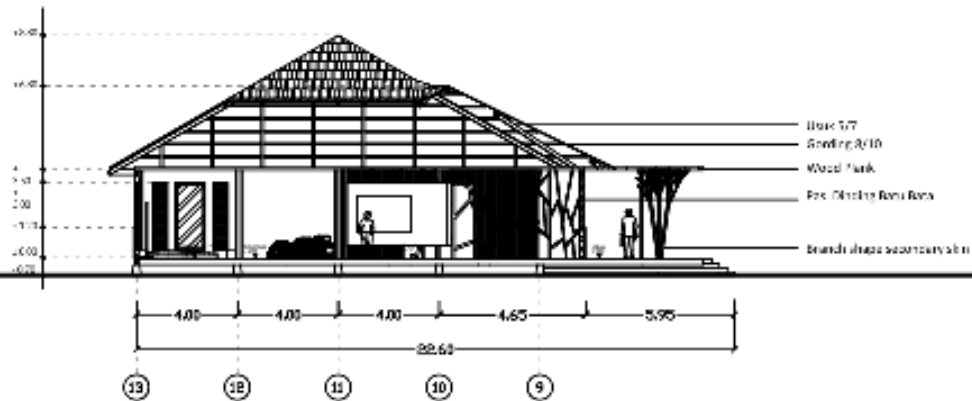
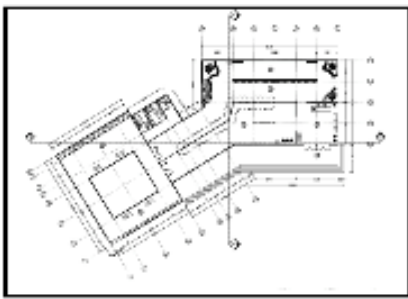


**TAMPAK KANAN MINI GALLERY**

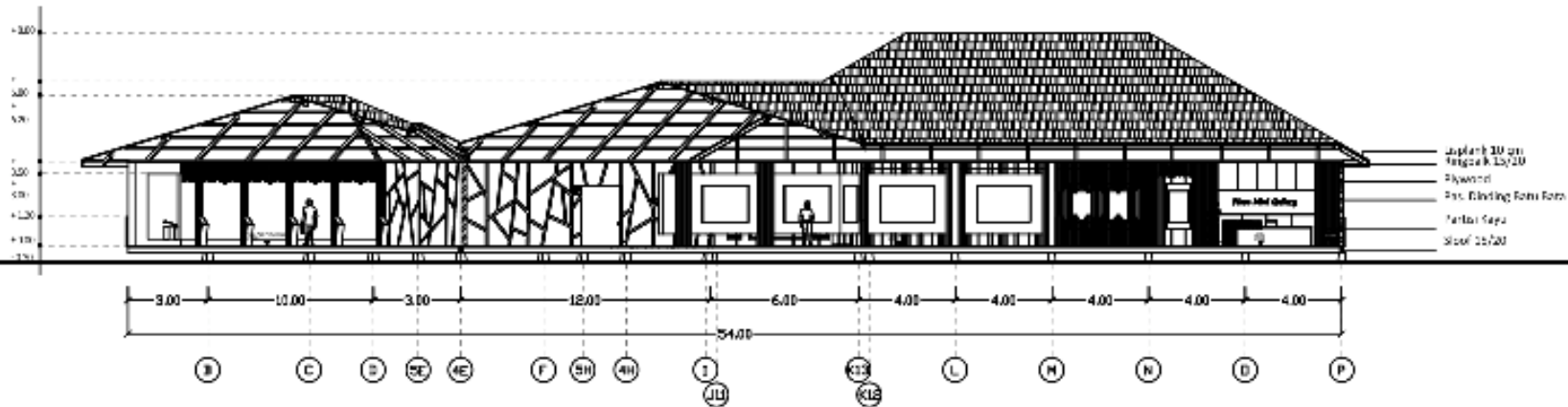


**TAMPAK KIRI MINI GALLERY**





**POTONGAN A-A' MINI GALLERY**



**POTONGAN B-B' MINI GALLERY**



**ARCHITECTURE**  
UNHALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MULLANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TKR PLUSU, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

RFIC MULYO, LOSARI, KEC. PLOSU,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BAIQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18060018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATI, ST. M.Si

NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN MINI GALLERY

**SKALA GAMBAR**

1 : 300





**ARCHITECTURE**  
UN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN

Dialog: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

LOKASI PERANCANGAN

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

NAMA MAHASISWA

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

NIM

18660018

DOSEN PEMBIMBING 1

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

DOSEN PEMBIMBING 2

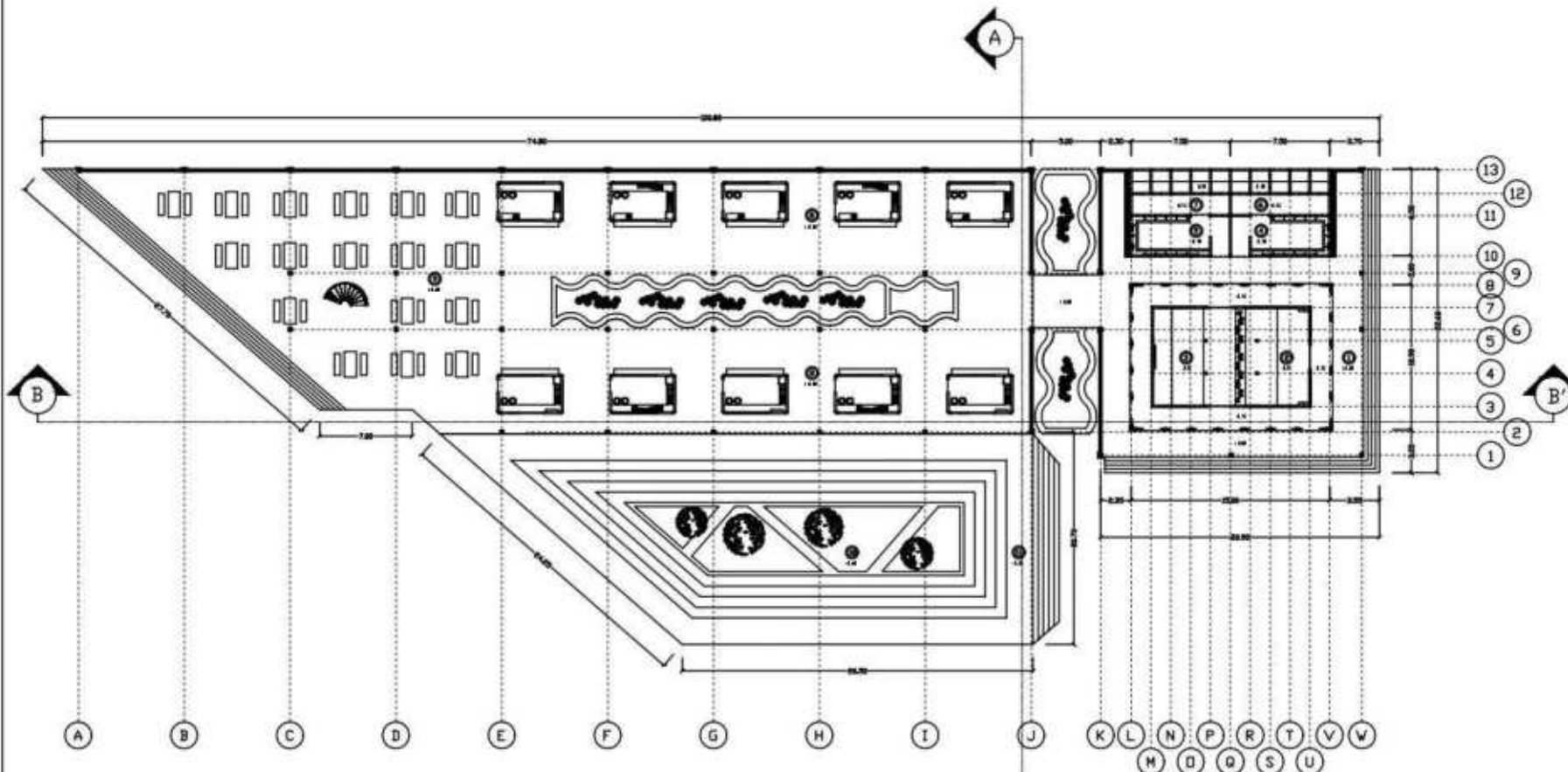
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si  
NIP. 20140201409

JUDUL GAMBAR

DENAH FOODPARK DAN MUSHOLLA

SKALA GAMBAR

1 : 500



**DENAH FOODPARK DAN MUSHOLLA**



KETERANGAN	
1	SERAMBI MUSHOLLA
2	AREA SHOLAT (PR)
3	AREA SHOLAT (LK)
4	AREA WUDLU (PR)
5	AREA WUDLU (LK)
6	KM (PR)
7	KM (LK)
8	TENANT
9	DINING AREA
15	GARDEN
13	JALUR SERVIS TENANT



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST. M.SI  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK FOODPARK DAN MUSHOLLA

**SKALA GAMBAR**

1 : 500



**TAMPAK DEPAN FOODPARK DAN MUSHOLLA**



**TAMPAK BELAKANG FOODPARK DAN MUSHOLLA**





**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MALULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DiLOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MUYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18660018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.J  
NIP. 20140201409

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK FOODPARK DAN MUSHOLLA

**SKALA GAMBAR**

1 : 500

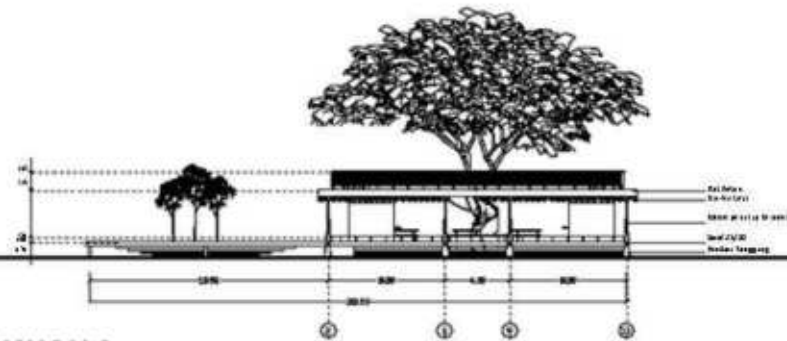
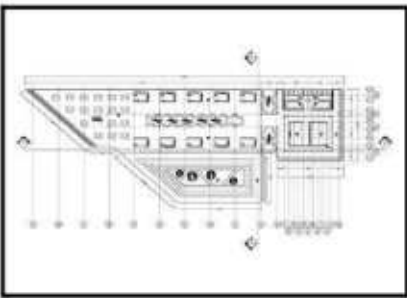


**TAMPAK KANAN FOODPARK DAN MUSHOLLA**

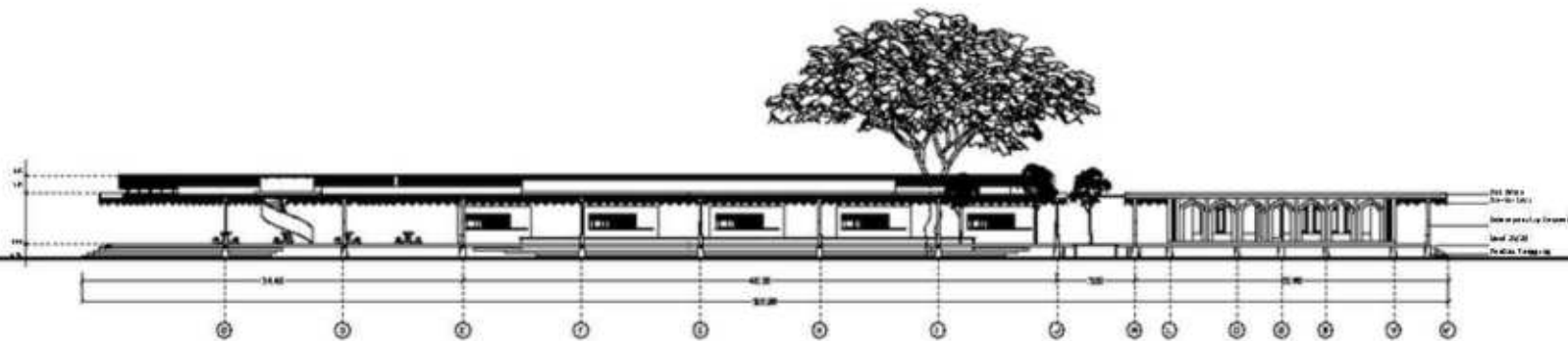


**TAMPAK KIRI FOODPARK DAN MUSHOLLA**





**POTONGAN A-A' FOODPARK DAN MUSHOLLA**



**POTONGAN B-B' FOODPARK DAN MUSHOLLA**



**ARCHITECTURE**  
SEN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

DIALOG: DISCOVERY OF FOREST  
DI TPK PLOSO, JOMBANG  
DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

**LOKASI PERANCANGAN**

REJO MULYO, LOSARI, KEC. PLOSO,  
KAB. JOMBANG, JAWA TIMUR

**NAMA MAHASISWA**

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH

**NIM**

18060018

**DOSEN PEMBIMBING 1**

PRIMA KURNIAWATY, ST, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

**DOSEN PEMBIMBING 2**

Dr. M. MUKHUS FAHRUDDIN, M.S.I  
NIP. 20140201 409

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN FOODPARK DAN MUSHOLLA

**SKALA GAMBAR**

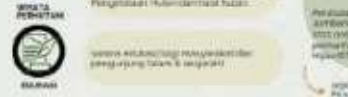
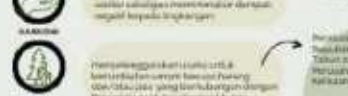
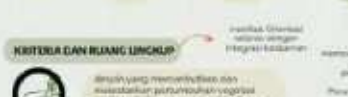
1 : 500



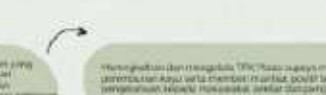
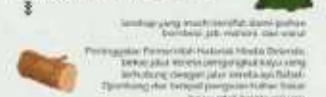


## DIALOG: DISCOVERY OF FOREST DI TEMPAT PENIMBUNAN KAYU (TPK) PLOSO, JOMBANG DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

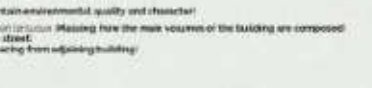
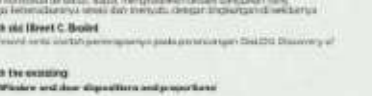
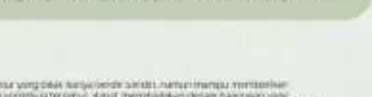
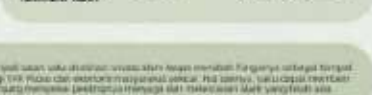
### DATA TAPAK



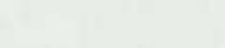
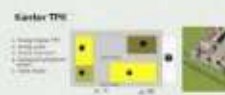
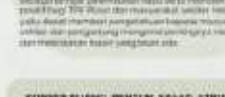
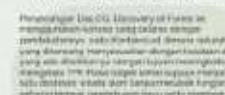
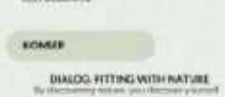
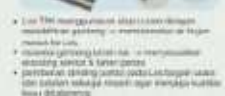
### LATARBELAKANG



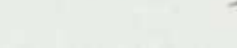
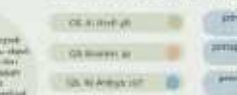
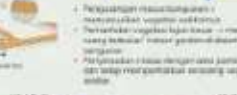
### PEMILIHAN DAN BENTUKAN TERHADAP VEGETASI



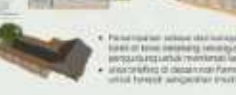
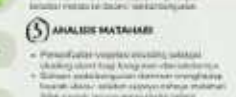
### TRANSFORMASI BENTUK



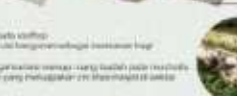
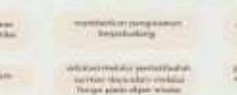
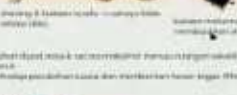
### ANALISIS VEGETASI



### ANALISIS AWAN

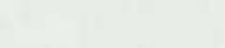
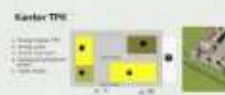
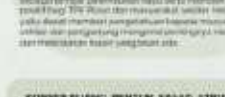
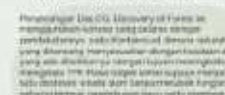


### ANALISIS MATAHARI



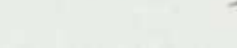
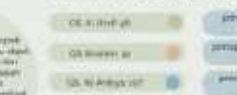
### KONSEP

#### DIALOG: FITTING WITH NATURE



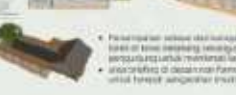
### KONSEP

#### DIALOG: FITTING WITH NATURE



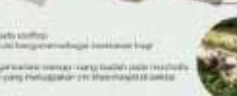
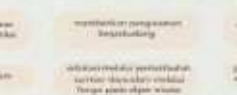
### KONSEP

#### DIALOG: FITTING WITH NATURE



### KONSEP

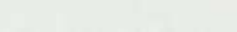
#### DIALOG: FITTING WITH NATURE



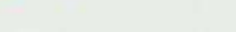
### KONSEP RUANG, BENTUK, TATA, STRUKTUR



### KONSEP RUANG, BENTUK, TATA, STRUKTUR



### KONSEP RUANG, BENTUK, TATA, STRUKTUR



### KONSEP RUANG, BENTUK, TATA, STRUKTUR





INTERIOR LOBBY VISITOR CENTER



INTERIOR FOODPARK



INTERIOR FUTURE AREA MINI GALLERY



PERSPECTIVE HUMAN EYE PLOSO FOREST



INTERIOR BRIEFING ROOM VISITOR CENTER



INTERIOR FOODPARK



INTERIOR LOBBY & HISTORY AREA MINI GALLERY



PERSPECTIVE HUMAN EYE PLOSO FOREST



PERSPECTIVE HUMAN EYE VISITOR CENTER



PERSPECTIVE HUMAN EYE FOODPARK



PERSPECTIVE HUMAN EYE MINI GALLERY



PERSPECTIVE BIRD EYE NURSERY



PERSPECTIVE BIRD EYE VISITOR CENTER



PERSPECTIVE BIRD EYE FOODPARK



PERSPECTIVE BIRD EYE MINI GALLERY



PERSPECTIVE HUMAN EYE NURSERY



PERSPECTIVE HUMAN EYE TICKET BOOTH



PERSPECTIVE BIRD EYE AQUATIC GARDEN



PERSPECTIVE BIRD EYE THE GAME GARDEN



PERSPECTIVE HUMAN EYE TICKET BOOTH



- LEGENDA**
- A. DINIYANCO (MUSATA)
  - B. BUKIT IMPALATI
  - C. PANGRANAN
  - D. PANGRANAN
  - E. PANGRANAN
  - F. TICKET BOOTH & BOOTH OFF AREA
  - G. WATERSIDE (MUSATA)
  - H. VISITOR CENTER (MUSATA)
  - I. MINI GALLERY
  - J. MUSATA
  - K. YONGAY FOODPARK
  - L. KEEP TOP FOODPARK
  - M. PANGRANAN AREA
  - N. NURSERY
  - O. GARDENHOUSE
  - P. PLOSO FOREST
  - Q. THE GAME GARDEN
  - R. RESTROOM
  - S. AQUATIC GARDEN
  - T. PERGOLA
  - U. LODGE
  - V. KAWIS TRAIL & REST AREA
  - W. ENTRANCE/EXIT TUNNEL

SITE PLAN



TAMPAK SAMBUNG KIBIKAWAZAN





## ***DiaLOG: DISCOVERY OF FOREST DI TEMPAT PENIMBUNAN KAYU (TPK) PLOSO JOMBANG DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL***

author

FARAH BALQIS TAJ AMIRAH  
18660018

abstract

Discovery of Forest merupakan kawasan wisata bernuansa mini rimba dimana memiliki fungsi dan tujuan untuk memberi pengetahuan kepada masyarakat sekitar dan wisatawan mengenai pentingnya menjaga dan melestarikan alam yang telah ada sesuai dengan nilai keislaman yang diterapkan sekaligus dapat meningkatkan perekonomian masyarakat Kabupaten Jombang dan dapat ikut mendongkrak APBD Pemerintah Daerah maupun Perum Perhutani Jombang.

Hasil dari perancangan yang tercipta memperhatikan objek-objek disekitarnya, mampu menanggapi lingkungan sekitar, dan meningkatkan potensi sejarah serta lanskap di lahan TPK tersebut, sehingga pengunjung dapat merasakan pengalaman berpetualang dengan terus terlibat dengan habitat alami dan menjadikan mereka tetap terhubung dengan alam (DiaLOG)



about the site

Tapak perancangan adalah Tempat Penimbunan kayu (TPK) yang memiliki fungsi utama sebagai tempat penimbunan dan penjualan kayu milik Perum Perhutani KPH Jombang. Berlokasi di Rejo Mulyo, Losari, Kec. Ploso, Kab. Jombang, Jawa Timur. Luas kurang lebih 5 hektar.

Mengangkat potensi sejarah dan alamnya berupa peninggalan bekas jalur kereta pengangkut kayu dan lahan alaminya sekaligus menjawab isu yang dimiliki dengan memaksimalkan dalam unsur penataan gelondongan kayu, aksesibilitas, dan fasilitasnya. Dengan tujuan yaitu desain yang memanfaatkan dan melestarikan pertumbuhan vegetasi sekitar sekaligus meminimalisir dampak negatif kepada lingkungan, menyelenggarakan usaha untuk kemanfaatan umum berupa barang dan/atau jasa yang berhubungan dengan Pengelolaan Hutan dan hasil hutan, dan sarana edukasi bagi masyarakat dan pengunjung (alam & sejarah).





### approach & concept

Pendekatan Kontekstual menciptakan arsitektur yang tidak hanya berdiri sendiri, namun mampu memberikan kontribusi terhadap lingkungan sekitarnya. Dengan kontribusi tersebut, dapat menghadirkan desain bangunan yang memperhatikan kondisi dimana dia berdiri, sehingga keberadaannya serasi dan menyatu dengan lingkungan di sekitarnya.

Dengan konsep *Fitting with Nature*, yaitu menghasilkan perancangan yang memiliki kesinambungan dengan kondisi eksisting yang memusatkan perhatian pada karakter bangunan dan lingkungan yang sudah ada serta sesuai dengan landasan etika lingkungan dalam perspektif Islam yang diterapkan. Serta aspek-a lainnya seperti pemilihan material, penataan tata massa, dan akses yang tetap memiliki keselarasan dengan kondisi dimana dia bangunan itu berpijak.



### design results

Dalam fasilitas ini terdapat 5 massa utama bangunan, yaitu Visitor Center, Mini Gallery, FoodPark, Kantor TPK, dan Los TPK.

Hasil rancangan yang didapat dari perancangan ini dalam penerapannya adalah *Discover the Nature* pada zona Ploso Forest dan D' Nursery dimana mengaplikasikan penataan vegetasi eksisting dan pelestarian tanaman lainnya dengan menciptakan aktivitas (eksplor, pembibitan, dan penghijauan alam) dengan tujuan mengelola sumber daya alam sesuai dengan prinsip tanggung jawab terhadap alam (*Ta'abbud*), *Generate Adventure* pada bangunan Mini Gallery dan Visitor center dimana memanfaatkan vegetasi eksisting menjadi bagian dalam alur beraktivitas didalamnya dan sesuai dengan sikap kepedulian terhadap alam (*Ta'aqquli*), dan *Fit with Other* pada bangunan FoodPark dimana terdapat rooftop yang memiliki desain harmoni dengan sekitar dan memanfaatkan vegetasi eksisting serta sesuai dengan sikap hormat terhadap alam (*Takhalluq*).

