

الوجود البشري والعلاقات بين الأشخاص في رواية هايدي
بواسطة جوهانا سييري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)

بحث جامعي

إعداد:

راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٩٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ

٢٠٢٣

الوجود البشري والعلاقات بين الأشخاص في رواية هايدي
بواسطة جوهانا سيبري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٩٣

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣ تقرير الباحث

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٩٣

موضوع البحث : الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية هايدي بواسطة

جوهانا سييري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣

الباحث



راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٩٣

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم راديتيا صفوان رحمة تحت العنوان الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية هايدي بواسطة جوهانا سييري (دراسة وجودية لجان بول سارتر) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣ ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف

المعرف

عميد كلية الشريعة



الدكتور محمد سعيد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٩٣

العنوان : الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية هايدي بواسطة

جوهانا سييري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)

وقرر اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

(التوقيع)
()
()
()

١- رئيس المناقش : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٢- المناقش الأول : محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣- المناقش الثاني : محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

"الحرية بين ما نقوم به وما تم عمله لنا."

"Kebebasan adalah antara apa yang kita lakukan dengan apa yang telah dilakukan kepada kita ."

(Jean-Paul Sartre)

الإهداء

١. أهدى هذا البحث لوالدي رحمة يوسف الذي توفي لرحمة الله وأمي إيفي ميغاواتي التي قدموا دائما الدعم والتشجيع والدعاء لأطفالهم.
٢. أهدى هذا البحث للمشرف الأكثر صبورا الأستاذ محمد سعيد الذي قام بتوجيه وتقديم المدخلات والاقتراحات حتى الآن، حتى أتمكن من إكمال هذا البحث
٣. أهدى نتائج هذا البحث إلى الرفيق في السلاح راديتيا أكتوفيان الذي تقدم دائما التوجيه والدعم والتحفيز.
٤. أهدى نتائج هذا البحث إلى النساء أيو نور الرزق التي رافقوا عملية كتابة الأطروحة من البداية إلى النهاية بحافز ودعم كاملين
٥. أهدى نتائج هذا البحث لأخي وأختي الصغيرة رايسا أزكياء وراز زامورا الذي تقدم الدعم والصلاة دائما لأن سنواصل الكفاح العائلي.
٦. أهدى نتائج هذا البحث لجميع أصدقائي خاصة لأسرة كماجايا وأصحابي في مسكني الذين يعرفونني. لقد كنتم أفضل الأصدقاء بالنسبة لي خلال دراسة الجامعة.

توطئة

الحمد لله الذي هدانا بعبدته المختار من دعانا ، إليه بالإذن وقد نادانا لبيك يا من دلنا وحدانا. صلى عليك الله بارئك الذي بك يا مشفع خصنا وحبانا مع آلك الأظهار معدن سرك الأسمى فهم سفن النجاة حمانا ، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع "الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية "هايدي" بواسطة جوهانا سيبري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)". وتتقدم الباحث أجمل الشكر والتقديم إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ

الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. محمد سعيد، الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، الذي

أرشدني ووجه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة

البحث حتى نهاية، فلها مني خالص الشكر والتقديم، ومن الله العظيم

الثواب والجزاء.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج خاصة في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية

وأدبها فلهم مني كل الشكر والتقديم على ما قدموا من العلوم والمعارف
والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٦. فإنني أتقدم بالشكر والتقديم لكل الزملاء والزميلات في البيت وفي الجامعة
وفي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام
هذا البحث وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر مايو سنة ٢٠٢٣، أسعدكم الله في
الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله ولي التوفيق والهداية.

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣

الباحث

راديتيا صفوان رحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٩٣

مستخلص البحث

رحمة، راديتيا صفوان. الوجود البشري والعلاقات بين الأشخاص في رواية "هايدي" بواسطة جوهانا سيبري (دراسة وجودية لجان بول سارتر). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية والأدب، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: م. سعيد، الماجستير.

الكلمات الأساسية: هايدي، الوجودية، جان بول سارتر

الإنسان لديه جوهر وجوده. كما قال مارتن هايدغر أن الإنسان لديه جوهر "طريقة الوجود" ، لا يوجد جوهر فطري. الإنسان لديه جوهر وجوده. الهوية البشرية ليست فطرية منذ الولادة ، ولكنها تتشكل من السلوك اليومي. يتكون الجوهر من الوجود. الإنسان هو فقط ما شكله بنفسه. هذا ما يسمى الوجودية. في هذه الدراسة ، اختار الباحث رواية هايدي لجوهانا سيبري. هايدي هي رواية خيالية للأطفال. تحكي الرواية قصة صبي يدعى هايدي يعيش في الجبال مع جده. هايدي يتيممة تعني بها عمتها. في أحد الأيام ، سلمت العممة هايدي إلى جدها لأنها شعرت أنها لم تعد قادرة على رعاية هايدي. خاضت هايدي مغامرة ممتعة للغاية وتعلمت أشياء كثيرة عن الحياة في الجبال بالإضافة إلى العثور على الحب والسعادة. حتى يوم واحد تم نقلها مرة أخرى إلى المدينة لتكون مربية لفتاة معاقة. في البداية ، وجدت هايدي صعوبة في التكيف مع بيئتها الجديدة. حتى النهاية ، بنى علاقة جيدة مع الناس من حوله. يمكن استخدام وجودية سارتر لتشرح رواية هايدي لجوانا سيبري لأن وجودية سارتر تركز على الأفراد وتجاربهم في تحديد هويتهم وهدفهم في الحياة. في هذه الدراسة ، استخدم الباحث طرق البحث النوعي مع تقنيات التحليل الوصفي. لدراسة وجودية هايدي في رواية هايدي لجوهانا سيبري. يحصل الباحث على البيانات من المصادر ذات الصلة ، وهي الدراسات الأدبية. خلصت نتائج هذه الدراسة ، أولاً ، إلى أن شخصية هايدي لديها مفهوم إتر إين سوي و إتر بور سوي ، وهما المبدآن الرئيسيان في وجودية جان بول سارتر. ثانياً ، تمر شخصية هايدي بعدة مراحل في بناء العلاقات الشخصية وفقاً لجان بول سارتر مع العديد من الشخصيات في الرواية ، (١) الصراع ، (٢) التأثير على البيئة الاجتماعية و (٣) الحب الحقيقي.

Abstract

Rahmat, Radhitya Sofwan. "Human Existence and Innterpersonal Relations in Johanna Sypri's Heidi Novel (Jean Paul Sartre's Study of Existentialism)". Thesis. Departmen of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Moch. Sa'id, M.Pd.

Keywords : *Heidi, Existentialism, Jean Paul Sartre*

Man has the essence of his existence. As Martin Heidegger said that man has the essence of the "way of being", there is no innate essence. Man has the essence of his existence. Human identity is not innate from birth, but it is formed from daily behavior. The essence is formed from existence. Man is solely what he formed himself. That is what existentialism is called. In this study, researchers chose the novel Heidi by Johanna Sypri. Heidi is a children's fiction novel. The novel tells the story of a boy named Heidi who lives in the mountains with his grandfather. Heidi is an orphan who is taken care of by her aunt. One day, the aunt handed Heidi over to her grandfather because she felt that she could no longer take care of Heidi. Heidi had a very fun adventure and learned many things about life in the mountains as well as finding love and happiness. Until one day she was again taken to the city to be the nanny of a disabled girl. At first, Heidi found it difficult to adapt to her new environment. Until in the end, he built a good relationship with the people around him. Sartre's existentialism can be used to dissect Johanna Sypri's novel Heidi because Sartre's existentialism focuses on individuals and their experiences in determining their identity and purpose in life. In this study, researchers used qualitative research methods with descriptive analysis techniques. To study the existentialism of Heidi in the novel Heidi by Johanna Sypri. Researchers obtain data from relevant sources, namely literature studies. The results of this study conclude, first, that Heidi's character has the concept of Etre-en Soi and Etre Pour Soi, which are the main principles in Jean Paul Sartre's existentialism. Second, Heidi's character undergoes several phases in building interpersonal relationships according to Jean Paul Sartre with several characters in the novel, (1) Conflict, (2) Influencing the Social Environment and (3) Authentic Love.

Abstrak

Rahmat, Radhitya Sofwan. “Eksistensi Manusia dan Relasi Interpersonal dalam Novel Heidi Karya Johanna Sypri (Studi Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre)”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Moch. Sa'id, M.Pd.

Kata kunci: *Heidi, Eksistensialisme, Jean Paul Sartre*

Manusia punya hakikat dari eksistensinya. Seperti yang dikatakan oleh Martin Heidegger bahwa manusia mempunyai hakikat dari “cara meng-ada”, tidak ada hakikat bawaan. Manusia punya hakikat dari eksistensinya. Jati diri manusia bukan bawaan dari lahir, tetapi jati diri tersebut terbentuk dari perilaku sehari-hari. Esensi terbentuk dari eksistensi. Manusia adalah semata-mata apa yang dibentuknya sendiri. Itulah yang dinamakan oleh eksistensialisme. Dalam penelitian ini, peneliti memilih novel Heidi karya Johanna Sypri. Heidi adalah novel fiksi anak-anak. Novel ini bercerita tentang seorang anak bernama Heidi yang tinggal di pegunungan bersama kakeknya. Heidi adalah seorang yatim piatu yang diasuh oleh bibinya. Suatu hari, sang bibi menyerahkan Heidi kepada kakeknya karena merasa sudah tidak sanggup lagi untuk mengurus Heidi. Heidi memiliki petualangan yang sangat menyenangkan dan belajar banyak hal tentang kehidupan di pegunungan serta menemukan cinta dan kebahagiaan. Hingga suatu hari dia kembali dibawa ke kota untuk menjadi pengasuh seorang anak perempuan yang cacat. Awalnya, Heidi sulit untuk beradaptasi dengan lingkungan barunya ini. Sampai pada akhirnya, dia membangun hubungan baik dengan orang-orang disekitarnya. Eksistensialisme Sartre dapat digunakan untuk membedah novel “Heidi” Karya Johanna Sypri karena Eksistensialisme Sartre ini fokus pada individu dan pengalaman mereka dalam menentukan jati diri dan tujuan hidup mereka. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik analisis deskriptif. Untuk mengkaji Eksistensialisme tokoh Heidi dalam novel Heidi karya Johanna Sypri. Peneliti memperoleh data dari sumber-sumber yang relevan yaitu studi pustaka. Dari hasil penelitian ini menyimpulkan, pertama, bahwa karakter Heidi mempunyai Konsep *Etre-en Soi* dan *Etre Pour Soi*, yang dimana dua konsep tersebut merupakan prinsip utama dalam eksistensialisme Jean Paul Sartre. Kedua, karakter Heidi mengalami beberapa fase dalam membangun relasi interpersonal menurut Jean Paul Sartre dengan beberapa tokoh yang ada dalam novel tersebut, (1) Konflik, (2) Mempengaruhi Lingkungan Sosial dan (3) Cinta yang Otentik.

محتويات البحث

| | |
|--------|---------------------------|
| أ..... | بحث جامعي |
| ب..... | تقرير الباحث |
| ج..... | تصريح |
| د..... | تقرير لجنة المناقشة |
| ه..... | الإستهلال |
| و..... | الإهداء |
| ز..... | توطئة |
| ط..... | مستخلص البحث |
| ي..... | مستخلص البحث (الإنجليزية) |
| ك..... | مستخلص البحث (العربية) |
| ل..... | محتويات البحث |
| ١..... | الفصل الأول |
| ١..... | أ. خلفية البحث |
| ٧..... | ب. أسئلة البحث |
| ٧..... | ج. فوائد البحث |

| | |
|----|---|
| ٧ | د. حدود البحث |
| ٨ | هـ. تحديد المصطلحات |
| ١٠ | الفصل الثاني |
| ١٠ | أ. الوجودية لجان بول سارتر |
| ١٠ | ب. العلاقة الشخصية لجان بول سارتر |
| ١٢ | ج. رواية هايددي لجوهانا سيبري |
| ١٣ | د. نبذة تاريخية عن جان بول سارتر |
| ١٤ | هـ. رأي سارتر في الأدب |
| ١٨ | الفصل الثالث |
| ١٨ | أ. نوع البحث |
| ١٨ | ب. مصادر البيانات |
| ١٩ | ج. طريقة جمع البيانات |
| ٢٠ | د. تقنية تحليل البيانات |
| ٢٢ | الفصل الرابع |
| ٢٢ | أ. وجود شخصية هايدي |
| ٢٦ | ١. إتر-إين سوي |
| ٢٩ | ٢. إتر-بور سوي |
| ٣١ | ب. شخصية هايدي وعلاقتها مع الآخرين |
| ٤٣ | ١. العلاقات الشخصية بين هايدي والجد الم |

| | |
|----|---|
| ٤٤ | العلاقات الشخصية بين هايدي وبيتر |
| ٤٦ | العلاقات الشخصية بين هايدي وكalara |
| ٤٨ | العلاقات الشخصية بين هايدي والجدة كalara |
| ٥٠ | العلاقة الشخصية بين هايدي ووالدي كalara ممتعة |
| ٥١ | العلاقات الشخصية بين هايدي والآنسة روتنماير |
| ٥٨ | الفصل الخامس |
| ٥٨ | أ. الخلاصة |
| ٦٢ | ب. الاقتراحات |
| ٦٣ | قائمة المصادر و المراجع |
| ٦٦ | سيرة ذاتية |

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان ليس إلا ما يصنعه من نفسه. البشر ليسوا منتجًا نهائيًا. لم يخلق البشر الكمال بالطبيعة. البشر لديهم جوهر وجودهم. كما قال مارتن هايدجر أن للبشر "طريقة الوجود" في الحقيقة. لا تظهر شخصية الإنسان منذ الولادة، لكن هذه الهوية تتكون من السلوك اليومي. الجوهر يتكون من الوجود. على سبيل المثال. عندما نتصرف كل يوم بشكل جيد ، فإننا بمرور الوقت نتشكل لنكون جيدين. لا يجلب البشر قيمة ذاتية تم صنعها ، ولكنها تتشكل من سلوكنا اليومي. الإنسان هو فقط ما يشكله هو نفسه. هذا ما يسمى بالوجودية.

صرح سارتر في كتاب بعنوان "الوجودية هي الإنسانية" أن الوجود يسبق الجوهر (Sartre : 1964). هذا البيان يدحض الأفكار الفلسفية السابقة التي تقول أن الجوهر يسبق الوجود. هذه الفكرة القديمة (الجوهر يسبق الوجود) تقوم على فكرة أن الله هو حربي. لقد أنتج الله الإنسان بناءً على تقنيات معينة وتصور مثل الحرفيين والحرفيين بناءً على معنى واحد وتقنية واحدة (Sartre : 1964). لذلك فإن كل فرد هو إدراك لمفهوم معين في الذكاء الإلهي. هذا ما أسماه إيمانويل كانت "الطبيعة البشرية".

مفهوم شيء بشري ، الموجود في إنسان كله (Sartre : 1964). مما يعني أن الإنسان هو مثال خاص لمفهوم عالمي. يناقش سارتر مفاهيم مثل هذه. ابتعد سارتر عن فكرة الإلحاد التي التزم بها. صرح سارتر أنه إذا كان الله غير موجود. إذن هناك كائن واحد على الأقل يسبق وجوده الجوهر (كائن يظهر وجوده قبل الجوهر). دعا سارتر هذا البابام على أنه وجودية إلحادية بمعنى آخر. يوجد إنسان بلا جوهر ، إذن فوجوده ليس مطلقًا (عرضيًا) (Wibowo : 2020). هذه هي

الحالة التي تصبح في النهاية طبيعة بشرية هي الحرية الكاملة. للإنسان الحق في إنشاء أهدافه الخاصة ، والحق في اختيار ما هو صواب وما هو خطأ لنفسه. لن يصبح الإنسان شيئاً حتى يصبح كائناً من صنعه (Sartre : 1964). هذا يتماشى مع ما قاله سارتر. لقد تم التوصل إلى كل شيء ، باستثناء كيف نعيش.

بدأ تاريخ ظهور الوجودية في عصر النهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي (عزيز : ٢٠١٣). في هذا الوقت ، تميزت الوجودية بالحركات المناهضة للسلطة العقائدية ، وتأكيد الإنسانية ، والإيمان بالفردية وحركات الحرية والاحترام الكبير للأفراد (عزيز : ٢٠١٣). تطورت الوجودية بعد الحرب العالمية الأولى ، كحركة فكرية أكدت الذاتية (Tambunan : 2016). أصبح الدمار الناجم عن الحربين العالميتين الأولى والثانية خلفية لظهور هذه الحركة. أثر الدمار والموت الجماعي وعززا الرأي القائل بأن الحياة غير مؤكدة وأن كل فرد يجب أن يتخذ قراره الخاص بشأن كيفية العيش. تؤكد الوجودية على التجربة الفردية في فهم الواقع واتخاذ الخيارات في الحياة ، والتأكيد على الحرية الفردية والمسؤولية الشخصية لتحديد مسار الحياة. مارتن هايدجر. يعتبر جان بول سارتر وفريدريك نيتشه الشخصيات الرئيسية الثلاثة في الوجودية.

ولد جان بول سارتر في فرنسا في ٢١ يونيو ١٩٠٥ وتوفي في ١٥ أبريل ١٩٨٠ (Tambunan : 2016). قبل أن يبلغ من العمر عامًا واحدًا ، كان والده قد تركه (Wibowo : 2020). أمضى طفولته في رعاية جده شفائتسر. أكمل سارتر تعليمه في نورمال سوبريور اكول ، وبعد ذلك بدأ تدريس الفلسفة في عدة مدارس ثانوية في باريس (Tambunan : 2016). بدأ سارتر الكتابة والنشر في الثلاثينيات. إلى جانب كونه معروفًا بالفيلسوف. عُرف سارتر أيضًا بأنه كاتب ، وكتب العديد من الروايات والمسرحيات. بعض روايات سارتر الشهيرة هي له ناوس (١٩٣٨) ومور لي (١٩٣٩). بصرف النظر عن كونه فيلسوفًا وكاتبًا ، شارك سارتر

أيضًا في الأنشطة السياسية والاجتماعية (Wibowo : 2020) طوال حياته. معارضة الشمولية واختيار العيش كشيوعي.

في هذا البحث. اختار الباحث رواية هايدي لجونا سيبري. هايدي هي رواية خيالية للأطفال. تحكي هذه الرواية قصة صبي يدعى هايدي يعيش في الجبال مع جدها. هايدي يتيمته تربيها خالتها. ذات يوم ، سلمت الخالة هايدي إلى جدها لأنها شعرت أنها لم تعد قادرة على رعاية هايدي. تعيش هايدي مع جدها حياة بسيطة وسعيدة. كانت هايدي تتمتع بمغامرة ممتعة للغاية وتعلمت الكثير عن الحياة في الجبال والعثور على الحب والسعادة. حتى يتم إعادتها ذات يوم إلى المدينة لتصبح ممرضة لفتاة معاقة. في البداية ، وجدت هايدي صعوبة في التكيف مع بيئتها الجديدة. في النهاية ، أقام علاقات جيدة مع الأشخاص من حوله.

هذه الرواية مؤثرة للغاية وتعطي رسالة عن أهمية الصداقة والسعادة. يمكن استخدام وجودية سارتر لتشريح رواية "هايدي" التي كتبها جونا سيبري لأن وجودية سارتر تركز على الأفراد وخبراتهم في تحديد هويتهم وأهداف حياتهم. في هذه الرواية ، تتمتع هايدي بتجارب تؤثر على فهم نفسها وعالمها ، بما في ذلك الانتقال إلى المدينة والعودة مرة أخرى إلى الجبال السويسرية.

استخدام وجودية سارتر ، يمكننا أن نفهم كيف أثرت هذه التجارب على هوية هايدي وأفعالها. وكيف يجد السعادة والهدف في الحياة من خلال تفاعله مع الآخرين وبيئته. على وجه الخصوص ، يمكن أيضًا استخدام مفهوم سارتر الوجودي للحرية الفردية والمسؤولية الشخصية لتشريح كيفية اتخاذ هايدي للقرارات والتصرف على أساس فهم نفسها وعالمها. وهكذا ، يمكن لوجودية سارتر أن تقدم رؤية شيقة ومتعمقة لكيفية عيش هايدي في الحياة وإيجاد هويتها وهدفها.

هدف الباحث باستخدام الوجودية جان بول سارتر في تشريح رواية "هايدي" لجونا سيبري هو تحليل وفهم كيف تنعكس القيم الوجودية لسارتر في

الشخصيات والمؤامرات في الرواية. ومن خلال هذا التحليل نأمل أن سيكشف كيف آراء سارتر حول الحرية ، والتزام المسؤولية في العلاقات الشخصية لشخصية هايدي في رواية "هايدي" لجونا سيبري.

في تجميع هذا البحث. وجد الباحث بحثًا سابقًا عن الوجودية ، جان بول سارتر. أولاً ، بحث أدინدا سيفيتري. وآخرون في عام ٢٠١٩ بعنوان تحليل الصدمة الثقافية في العصر الفيكتوري في رواية هايدي بقلم جونا سيبري يشير هذا البحث إلى أن هناك ثلاث مراحل من الصدمة الثقافية تظهر في رواية هايدي بقلم جونا سيبري ، وهي (١) المرحلة ، شهر العسل (٢) المرحلة الحرجة و (٣) مرحلة التعافي. ثانياً ، بحث جالانج ديمو ساتريو في عام ٢٠١٩ بعنوان "الحرية الوجودية البشرية في رواية سونا نو أوننا" لأبي كوبو. يوضح هذا البحث أن الحرية التي تظهر في البشر هي نتيجة إحساس المسؤولية والوعي بأن البشر ليسوا كائنات فردية فحسب ، بل لهم دور مزدوج ككائنات اجتماعية. ثالثاً ، بحث بوجي رتنو هاردينينغيتاس في عام ٢٠١٥ بعنوان "البشر والثقافة الجاوية في الرومانسية الوجودية البشرية على الأرض" لفكر جان بول سارتر. يوضح هذا البحث أن الوجودية يمكن أن تغير من نمط الشعب الجاوي ليكون مناهضاً للقمع ، وهذا ما أظهرته شخصية مينكي من خلال الوعي البشري باعتباره خالق نفسه ، وحرية التفكير والتصرف في الاختيار والمسؤولية وكذلك القلق والخوف.

رابعاً ، أطروحة ليلة النعمة النساء في عام ٢٠١٩ بعنوان أصالة الموضوع في رواية "حكايات داوك من الرمادي من رومبو راندو" لمحفود إيهوان من الدراسات الوجودية ، جان بول سارتر ، وتنص هذه الأطروحة على أن الحقيقة الذاتية هي الأساس المفتاح لجعل الفرد موجوداً وأصلياً وفقاً لوجودية جان بول سارتر. يظهر هذا من الذاتية والإنسانية الدينية والوجود غير الديني لذاته وحرية الإنسان في شخصية مات داوك. خامساً ، بحث سيبول فريده تامبونان في عام ٢٠١٦ بعنوان

الحرية الفردية للإنسان في فلسفة القرن العشرين لوجودية سارتر. تنص هذه الدراسة على أنه من أجل توفير مساحة للوجود البشري ، يجب أن يكون هناك وعي. هناك نوعان من الوعي يجب أن يكون لدى البشر ، وفقاً لسارتر ، وهما (١) اتر أن سوي (*Thingness, Ujud*) و (٢) ات بور سوي (الملاحظة والوعي).

سادساً ، أطروحة نور ميلا دوي كورنيا في عام ٢٠٢١ بعنوان البشر من منظور الوجودية لجين بول سارتر. توضح هذه الأطروحة أنه وفقاً لسارتر ، يجب أن يسبق الوجود البشري جوهره ، فالبشر ليسوا سوى ما يصنعه من نفسه. الطبيعة البشرية جيدة مثل الجاني وسيئة مثل الجاني. سابعا ، أطروحة مايا ريفونيتا في عام ٢٠٢١ بعنوان الوجودية جان بول سارتر في منظور علم النفس الإسلامي تُظهر هذه الأطروحة أن افتراضات سارتر عن الوجود والعدم عند النظر إليها من وجهة نظر الفكر النفسي الإسلامي هي في عالم العقل الذي توجد فيه أفكار ومشاعر وإرادات. ووفقاً لهامكا ، فإن أفكار سارتر متفائلة وتعطي وقتاً للتفكير. أو يفكر ، لكنهم لا يزالون أكثر سيطرة في إلحاده وأكثر صلة بخصائص الشهوة. ثامنا ، بحث أحمد بحر الدين وسوريا وستيا يوانا سوديكان. في عام ٢٠٢٠ بعنوان اغتراب "شخصية أنا" في رواية نغرونغ لسلاي (دراسة فلسفة الوجودية ، جان بول سارتر). يوضح هذا البحث أن الاغتراب هو نتيجة شاب ، والعواقب التي لا تحدث ، يمكن أن تحدث من تلقاء نفسها. لا يزال أحد الأسباب يتعلق بالحياة الاجتماعية البشرية والعلاقات الإنسانية ، وهذا يحدث بسبب الذاتية والموضوعية التي يحتويها الإنسان.

تاسعا ، بحث مزيري في عام ٢٠١٢ بعنوان "حرية الإنسان والصراع في منظور وجودية سارتر". يُظهر هذا البحث أن البشر يقدمون أنفسهم على أنهم كائنات تسبب العدم ، والوجود في حد ذاته يثير الحرية والصراع. عاشراً ، بحث دوي سيسوانتو عام ١٩٩٧ بعنوان "الوعي والإنسان والمسؤولية الشخصية في

الإنسانية" بقلم جان بول سارتر. تُظهر هذه الدراسة أن إنسانية سارتر الوجودية متوافقة مع بانكاسيلا. تشجع أفكار سارتر حول الحرية البشر على أن يكونوا أكثر نشاطاً في توليد مواقف إبداعية وتقدمية ومتفائلة وألا يستسلموا أبداً في مواجهة التحديات المختلفة. وبالمثل ، فإن رؤية سارتر للمسؤولية يمكن أن تعزز موقف الحذر أو اليقظة. النضج والنضج الشخصي لكل فرد بشري في القيام بالأفعال وهو تحذير لجميع البشر لمواجهة حقائق العالم دائماً.

يقوم الباحث بمراجعة البحوث السابقة والتي تعتبر مهمة للغاية في البحث الجديد لفهم ما هو معروف وما هو غير معروف في هذا المجال وتجنب ازدواجية العمل العلمي. بناءً على البحث الذي تم وصفه سابقاً ، هناك العديد من أوجه التشابه في النظرية المستخدمة. استخدمت غالبية الدراسات السابقة الرواية كهدف للدراسة ولكنها كانت مختلفة عن الرواية التي استخدمها الباحث.

يستخدم بعض أبحاثهم نظرية الوجودية لمناقشة قابلية الشخصية الرئيسية للتكيف في المرور بمراحل حياته وحرية الشخصيات في الرواية لتحديد مسار حياتهم ، وكذلك الوعي والمسؤولية في كل قرار. وفي الوقت نفسه ، هناك العديد من الدراسات الأخرى التي لها أوجه تشابه مع بحث ليلة نعمتين نيسا الذي يثير حقائق ذاتية هي المفتاح الأساسي لجعل الفرد أصلياً. ومع ذلك ، فإن ما يصنع الفارق هو أن الباحث لا يثير الحقائق الذاتية فحسب ، بل يرتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بالحقائق الموضوعية ، أي العلاقات الشخصية بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في الرواية. هذا ما يفعله الباحث لتبرير الصور النمطية لمعظم الناس الذين ما زالوا يعطون الأولوية للحقيقة الذاتية دون حقيقة الخير أو المسؤولية عن البيئة المحيطة بناءً على مفهوم طوره جان بول سارتر.

ب. أسئلة البحث

المشكلة التي استخدمها الباحث بناءً على العرض الذي تم شرحه في الخلفية هي كما يلي:

١. ما هي أشكال وجود الشخصية الرئيسية في رواية هايدي التي كتبها جوانا

سيبري؟

٢. ما هي العلاقة الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية هايدي للكاتب جوانا

سيبري؟

ج. فوائد البحث

الفوائد في هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد بشكل عام كإضافة إلى الأدبيات المتعلقة بالدراسات البحثية الأدب

والفلسفة وخاصة دراسة نظرية الوجودية جان بول سارتر.

٢. الفوائد التي تعود على الكتاب ، كوسيلة لتعميق الرؤى ذات الصلة كتابة

الأوراق العلمية في مجال الدراسات الأدبية والفلسفية

٣. الفوائد التي تعود على القراء كمرجع يمكن الاستفادة منه تحليل العمل الأدبي

لرواية "هايدي لجوهانا سيبري"

د. حدود البحث

تحديد البحث التي استخدمها الباحث هي كما يلي.

١. النظرية الوجودية المستخدمة في التحليل هي نظرية من منظور جان بول سارتر.

٢. تركز النظرية المستخدمة على الوجودية والعلاقات شخصي.

٣. تقتصر الحكمة التي تم تحليلها من رواية هايدي على شخصية رئيسية واحدة اسمها هايدي

٥. تحديد المصطلحات

فيما يلي بعض تعريفات المصطلحات المستخدمة في تشريح رواية جوهانا سييري "هايدي" باستخدام وجودية جان بول سارتر :

- | إصطلاح | تعريف |
|--------------------|--|
| ١. الوجود البشري | وجود حر لديه الإرادة للتطور كفرد دون أن يكبل بالماضي. ليس لدى الإنسان أي شيء عند الولادة وخلال حياته ليس نتيجة للحسابات أكثر من حياته الماضية. |
| ٢. العلاقة الشخصية | وفقاً لسارتر ، تعتمد العلاقات الشخصية بشكل كبير على الحرية الفردية في اتخاذ الخيارات وتحمل المسؤولية عن أفعالهم (لانور: ٢٠١١). |
| ٣. جين بول سارتر | كان جان بول سارتر فيلسوفا فرنسيا عاش في القرن ٢٠. دعمت أفكار سارت الفلسفية الوجودية. كان سارتر شخصية راديكالية في الأفكار الوجودية المتعلقة بحرية الإنسان. |

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الوجودية لجان بول سارتر

الوجودية هي إحدى مدارس الفلسفة الحديثة في القرن العشرين والتي تؤكد على وجود أو وجود البشر (Saifullah : 2003). يأتي الوجود من الكلمتين ex (الخروج) والأخت (الوقوف ، المكان) ويمكن القول بأن الوجود هو وجود وإنسان وسوف يدرك أن وجودهم في العالم ملموس (Hadiwiyono : 1980).

تؤكد الوجودية، سارتر ، على التجربة الفردية والاختيارات التي تشكل هوية الفرد (الحرية). وفقاً لسارتر ، خلق البشر ككيانات ليس لها هدف أو هدف محدد ويجب عليهم اتخاذ خياراتهم الخاصة لتحديد من هم وما معنى حياتهم (Sartre : 1946). في هذه الفلسفة. ليس لدى البشر هوية محددة ويجب عليهم اتخاذ خياراتهم الخاصة لتحديد من هم.

تناقش وجودية سارتر أيضاً قضايا مثل الألم والفراغ (Wibowo : 2011) وكيف يمكن للأفراد التغلب على أشياء كهذه من خلال اتخاذ خيارات لتشكيل هويتهم الخاصة. عند قراءة قصة وجودية، ومن يستعمل حكمة الشعوب الأشد كآبة يجدها أشد كآبة منها (Sartre : 2012). يقول سارتر إنه يجب على البشر أن يجدوا معنى في حياتهم الخاصة ولا ينبغي أن يبحثوا عن معنى في الأشياء الخارجية لأنفسهم مثل المعتقدات أو الحدس.

المفهوم الأساسي لوجودية سارتر هو الفرق بين الناس والأشياء. وفقاً لسارتر ، يختلف البشر كأشخاص أحرار عن الأشياء كأشياء لا تتمتع بالحرية. ويرفض الوجودي وجهة نظر المادية التي تعتبر الإنسان جزءاً من أشياء أخرى في العالم وأن البشر لا يتمتعون بالحرية ، لأن البشر يتمتعون بالحرية والحيوية. حرية الاختيار

وتشكيل هويتهم الخاصة دون أن تحددها عوامل خارجية مثل البيئة أو الظروف الاجتماعية أو الولادة.

وفقًا لسارتر (1946 : Sartre) ، يتمتع كل فرد بحرية مطلقة في اتخاذ خياراته الخاصة وهو مسؤول عن أفعاله. قال سارتر أيضًا إن البشر لا تحددهم عوامل خارجية مثل الخلفية الاجتماعية والثقافية أو الظروف البيئية ، لكن لديهم الحرية في اختيار الطريقة التي يريدون فهم العالم والتعامل معها. لا ينبغي خضوض مقاومة ضدّ السلطات السائدة، ولا السعي نحو ما يتجاوز الاستطاعة (Sartre : 2012)

ومع ذلك ، على الرغم من الأهمية القصوى للحرية بالنسبة لسارتر ، إلا أنه يُظهر أيضًا أن الحرية تحمل أعباء ومسؤوليات كبيرة (فخر الدين فايز ، وجودية نجاجي إيلسافات ، وجان بول سارتر ٢٠١٨). كل خيار تقوم به له نتيجة وكل إجراء له تأثير على العالم من حولك. لذلك. جادل سارتر بأن الناس يجب أن يتحملوا المسؤولية عن اختياراتهم وأفعالهم وألا يلوموا العوامل الخارجية أو البيئية على أخطائهم.

بشكل عام ، تعتبر الحرية مفهومًا مهمًا للغاية بالنسبة لسارتر وجزءًا لا يتجزأ من فلسفته عن الوجودية. صرح سارتر أن البشر يجب أن يتمتعوا بحرية اتخاذ الخيارات وأن يكونوا مسؤولين عن أفعالهم من أجل تحقيق الوعي والإدراك ، الذات الحقيقية.

ب. العلاقة الشخصية لجان بول سارتر

يعتقد سارتر أن العلاقات الشخصية هي نتيجة التفاعل الحر بين الأفراد. ووفقًا له ، يتمتع الأفراد بحرية كاملة في اختيار الطريقة التي سيتفاعلون بها مع الآخرين وكيف سيفهمون أنفسهم من خلال هذه التفاعلات ، ويعتقد سارتر أيضًا أن العلاقات بين الأشخاص تؤثر على كيفية فهم الأفراد للواقع وتشكيل هوياتهم. العلاقات الشخصية وفقًا لسارتر موضحة في عمله بعنوان "L'etre le neant"

(Lanur : 2011)، من خلال كتاباته ، يرى سارتر العلاقات الشخصية على أنها تفاعلات بين الأفراد الأحرار ولديهم القدرة على التأثير على بعضهم البعض. ويؤكد سارتر أن الأفراد ليسوا كذلك. يتم تعريفها فقط من خلال الهوية. أنفسهم ، ولكن أيضاً من خلال كيفية رؤيتهم وفهمهم من قبل الآخرين. لذلك ، تعد العلاقات الشخصية ضرورية لتشكيل الهوية الفردية. في عمل ساتري أعلاه ، ذكر أيضاً أن العلاقات الإنسانية تنشأ في صراع أو حالات الصراع (Lanur : 2011). يعتقد سارتر أن كل تفاعل بين الأفراد يرتبط دائماً بمفهوم الاعتراف والتأثير الذي يتسبب في الصراع والصراع. ويتحدث هذا المفهوم عن من هو الموضوع ومن هو الهدف. ويذكر سارتر أننا نحاول دائماً التأثير على بعضنا البعض والحفاظ على هويتي الخاصة. في علاقات ملموسة مع أشخاص آخرين ، يمكنني أن أفعل شيئاً (Lanur 2011 :). الأول أن أستسلم وأستسلم له. يجعلني الموضوع وهو الموضوع. ثانياً ، أني لا أستسلم له وأستسلم له. أحد مظاهر هذه العلاقة الثانية هو اللامبالاة.

ليس فقط في "Letre et le neant". يناقش سارتر أيضاً العلاقات الإنسانية في عمله بعنوان "Critique de la Raison Dialectique". في العمل. قدم سارتر مصطلح "le Champ Practiceie-inerte" (لانور: ٢٠١١). يشير هذا المصطلح إلى المواقف التي يكون فيها للأفراد أو الجماعات إمكانية الوصول إلى الموارد والقوة التي تمكنهم من التأثير على بيئتهم الاجتماعية وتحديد دورهم فيها. ويشير إلى القوى الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر على الأفراد وتشكل العلاقات الاجتماعية والتي تحدد أدوار الأفراد ومواقفهم في المجتمع ، يؤكد "Le Champ Practico-inerte" على أهمية تحديد وفهم القوى الاجتماعية والاقتصادية في فهم الأدوار والعلاقات الشخصية والتأثير عليها.

تتويج تفسير سارتر للعلاقات الإنسانية يكمن في كتابه بعنوان "cahiers pour une morale". في الرواية ، يشير سارتر صراحةً إلى ليفيناس (Lanur :

(2011). يصف إيمانويل ليفيناس العلاقة بين البشر كعلاقة قائمة على الاعتراف بتفرد وسيادة الأفراد الآخرين (Soebagio : 2020). يؤكد ليفيناس على أهمية معاملة الآخرين باحترام واحترام وجودهم كأفراد لا يمكن استبدالهم. ويعلم ليفيناس أن العلاقات الإنسانية لا ينبغي أن تقوم على استخدام أو استغلال الآخرين ، ولكن يجب أن تقوم على الاعتراف بكرامتهم ووجودهم كأفراد. كائنات فريدة وفريدة من نوعها. بشكل عام ، في رواية "cahuers pour une morale" ، من أجل رفع الروح المعنوية ، يريد سارتر أن ينقل أن الحرية الحقيقية هي هدية وليست مطلبًا ، فالحرية الحقيقية هي الاعتراف بحرية الآخرين (Lanur : 2011). هذه المرحلة هي ما يسميه سارتر مرحلة ما بعد التحويل. حيث تصور سارتر أنه في المجتمع سيكون هناك رفض للاغتراب أو الاغتراب ، وأن الاعتراف المتبادل بالحرية سيتحقق. هذا أيضًا ما يسميه ساتري لاحقًا الحب الأصيل ، حب شخص يدرك المثل العليا وأهداف حياة الآخرين ، ويحترم نظرتهم للحياة دون محاولة امتلاكها ويحميها بحرية.

ج. رواية هايددي لجوهانا سيبري

يمكن استخدام وجودية سارتر لتشريح رواية "هايدي" لجوانا سيبري لأن وجودية سارتر تركز على الأفراد وتجاربهم في تحديد هويتهم وهدفهم في الحياة. في هذه الرواية ، لدى هايدي تجارب تؤثر على فهمها لنفسها وعالمها ، بما في ذلك انتقالها إلى المدينة والعودة مرة أخرى إلى الجبال السويسرية.

قام سيبري بتعبئة رواية هايدي بلغة بسيطة ، كما أصبحت الشخصيات والصراعات بسيطة لأن الجمهور المستهدف هو الأطفال. ومع ذلك ، يمكن قراءة هذه الرواية من قبل مجموعات مختلفة . قراءة رواية هايدي تشبه تحذيرك الأجواء في هذه الرواية ، كما لو كنت تشعر بجواء جبال الألب البارد ، وجمال الريف ، وهدوء القلب بعيدا عن صخب العاصمة المزدهمة للغاية. كتبت هذه الرواية

الكلاسيكية الهائلة منذ قرون واستمرت في إسعاد القراء منذ نشرها منذ أكثر من سنة ١٠٠ عام.

تمتلئ قصة هايدي بالرسائل الأخلاقية ، والتي غالبا ما تحدث في الحياة اليومية. يتم تجميع هذه القصة أيضا في مشاهد وجمل مؤثرة ، وكيف يجب على الفتاة الصغيرة أن تعيش حياة متغيرة ، من عائلة إلى أخرى ، وتتعلم التكيف أثناء استخلاص دروس مهمة حول المعنى الحقيقي للحياة. من خلال شخصية هايدي ، القراء مدعوون لمعرفة ما هي بالضبط القيمة المهمة التي يجب القتال من أجلها في حياة الإنسان مرة واحدة فقط. بناء على هذه الخلفية ، يعترم المؤلف التعمق في رواية هايدي لجوهانا سبايري. يمكن استخدام وجودية سارتر لتشريح رواية "هايدي" لجوهانا سبايري. باستخدام وجودية سارتر ، يمكننا أن نفهم كيف تؤثر هذه التجارب على هوية هايدي وأفعالها ، وكيف تجد السعادة والهدف في الحياة من خلال تفاعلها مع الآخرين وبيئته.

د. نبذة تاريخية عن جان بول سارتر

جان بول سارتر شخصية وجودية ولد في ٢١ يونيو ١٩٠٥ في باريس ، فرنسا. استمتع بعمر في القرن العشرين (Muzairi : 2022) عاش سارتر في أسرة متواضعة ، وكان والده جان بابتيسست سارتر ضابطاً في البحرية الفرنسية عانى من مرض معوي أثناء خدمته في الهند الصينية وتوفي عندما كان سارتر يبلغ من العمر ١٥ شهراً. نشأ سارتر على يد والدته ، آنا ماري (Levine : 2002) وجدته شفائتسر (Wibowo 2011 :). عاش سارتر طفولة حزينة تأثرت بوفاة والده ووالدته اللذين تزوجا مرة أخرى ، وكان سارتر معروفاً أيضاً بأنه طفل ضعيف جسدياً ، وكان يعاني من مرض السكري ويعاني من الحساسية ، مما جعله مريضاً في كثير من الأحيان.

تميز شباب سارتر بدراسته وتطوره للأفكار الفلسفية. تخرج من المدرسة العليا للنورمال في عام ١٩٢٩. في عام ١٩٣٨ ، نشر كتابه الأول بعنوان "Nausea" والذي كان رواية فلسفية أصبحت كتابًا مشهورًا قدم له أسلوب الكتابة والأفكار. الأفكار الفلسفية للمجتمع الأوسع. نشط سارتر أيضًا في الأنشطة السياسية ، فعندما استعمرت ألمانيا فرنسا عام ١٩٤٠ ، كان سارتر حاضرًا كمدافع بشري عن الحرية (2019 : 'Nisa'). على الرغم من أن سارتر لم يشارك بنشاط في المقاومة ضد الحكومة الألمانية ، إلا أنه لعب دورًا مهمًا في تعزيز حقوق الإنسان والديمقراطية ، من خلال كتاباته ومشاركته في الأنشطة السياسية ، عارض سارتر التمييز العنصري وعزز التسامح والتنوع. حُكم على سارتر بالسجن ٦ أشهر. في نهاية الحرب ، واصل لعب دور مهم في المناقشات الفكرية والسياسية الفرنسية وكان له تأثير كبير على الفكر والفلسفة الغربية.

أحب سارتر الكتابة ، بدءًا من الروايات ونصوص الساريتا القصيرة أو أيضًا الكتب في مجالات الفلسفة وعلم النفس (2019 : 'Nisa'). من بين أمور أخرى.

٥. رأي سارتر في الأدب

في الأدب ، أظهر سارتر آرائه الفلسفية من خلال أعماله. أعماله من خلال الروايات والسيناريوهات الدرامية. في هذه الأعمال. يهتم سارتر بكيفية سعي الأفراد إلى هويتهم والتغلب على الألم والارتباك الناشئ عن مفهوم الوجود.

يناقش سارتر في كتابه "La Literature engages" (سفرينونو: ٢٠١١) مسؤولية الأدب. قال سارتر إن الأدب مسؤول عن توفير الحرية لقرائه. ويعتقد سارتر أن الأدب ليس مجرد ترفيه ولكنه أيضًا أداة للتعبير عن الآراء الفلسفية ومساعدة القراء على فهم العالم وأنفسهم. يعتقد سارتر أن الأدب لديه القدرة على إثارة مشاعر وأفكار قرائه ومساعدتهم على فهم أنفسهم وبيئتهم.

ميز سارتر في "La Literature Engagee" (Supriono : 2011). بالنسبة لسارتر ، لا يُشار إلى الشعر بالأدب. في أفكاره ، الأدب هو وسيط يستخدم لنقل الأفكار والآراء بينما الشعر يركز أكثر على التعبير عن المشاعر والخيال. يعتبر سارتر أن الشعر لا يلي متطلبات تصنيف الأدب لأنه يركز أكثر على الراحة الجمالية والتجربة العاطفية و لا تقدم فهما عميقا للعالم. على عكس النثر ، يرى سارتر أن النثر هو الوسيلة الأكثر فاعلية لنقل الأفكار والآراء ، ولديه القدرة على تقديم فهم عميق للعالم البشري. النثر ، وفقاً لسارتر ، لديه القدرة على الكشف عن الواقع الحقيقي ومساعدة القراء على فهم العالم وأنفسهم.

من الوصف أعلاه يمكن أن نستنتج أن الأدب وفقاً لسارتر يتماشى مع أفكاره الخاصة ، أي الوجود والعدم. في كتابه الوجود والعدم ، يحدد سارتر فلسفته حول الوجودية وكيف يفهم البشر العالم وأنفسهم. يقدم الوجود والعدم مفهوم سوء النية أو المعتقدات الخاطئة التي تحد من الحرية الفردية وتمنعهم من تحمل المسؤولية عن اختياراتهم. يقول سارتر إن البشر غالباً ما يحاولون فهم العالم وأنفسهم من خلال المفاهيم والفئات التي يحددها المجتمع (Supriono : 2011) ، ولكن يؤدي هذا إلى تقييد حرية الأشخاص ومنعهم من العثور على هويتهم الخاصة.

د. الوجودية لجان بول سارتر

الوجودية هي إحدى مدارس الفلسفة الحديثة في القرن العشرين والتي تؤكد على وجود أو وجود البشر (Saifullah : 2003). يأتي الوجود من الكلمتين ex (الخروج) والأخت (الوقوف ، المكان) ويمكن القول بأن الوجود هو وجود وإنسان وسوف يدرك أن وجودهم في العالم ملموس (Hadiwiyono : 1980).

تؤكد الوجودية ، سارتر ، على التجربة الفردية والاختيارات التي تشكل هوية الفرد (الحرية). وفقاً لسارتر ، خلق البشر ككيانات ليس لها هدف أو هدف محدد

ويجب عليهم اتخاذ خياراتهم الخاصة لتحديد من هم وما معنى حياتهم (Sartre : 1946). تؤكد الوجودية أيضًا على مفهوم الحرية المطلقة ، مما يعني أن البشر لديهم القدرة على اتخاذ خيارات غير محدودة وتحمل المسؤولية عن تلك الاختيارات. في هذه الفلسفة. ليس لدى البشر هوية محددة ويجب عليهم اتخاذ خياراتهم الخاصة لتحديد من هم.

تناقش وجودية سارتر أيضًا قضايا مثل الألم والفراغ (Wibowo : 2011) وكيف يمكن للأفراد التغلب على أشياء كهذه من خلال اتخاذ خيارات لتشكيل هويتهم الخاصة ، يقول سارتر إنه يجب على البشر أن يجدوا معنى في حياتهم الخاصة ولا ينبغي أن يبحثوا عن معنى في الأشياء الخارجية لأنفسهم مثل المعتقدات أو الحدس. المفهوم الأساسي لوجودية سارتر هو الفرق بين الناس والأشياء. وفقًا لسارتر ، يختلف البشر كأشخاص أحرار عن الأشياء كأشياء لا تتمتع بالحرية. ويرفض الوجودي وجهة نظر المادية التي تعتبر الإنسان جزءًا من أشياء أخرى في العالم وأن البشر لا يتمتعون بالحرية ، لأن البشر يتمتعون بالحرية والحيوية. حرية الاختيار وتشكيل هويتهم الخاصة دون أن تحددها عوامل خارجية مثل البيئة أو الظروف الاجتماعية أو الولادة.

وفقًا لسارتر (Sartre : 1946) ، يتمتع كل فرد بحرية مطلقة في اتخاذ خياراته الخاصة وهو مسؤول عن أفعاله. قال سارتر أيضًا إن البشر لا تحددهم عوامل خارجية مثل الخلفية الاجتماعية والثقافية أو الظروف البيئية ، لكن لديهم الحرية في اختيار الطريقة التي يريدون فهم العالم والتعامل معها. في هذه الحالة. ميز سارتر بين "الذات" التي هي جزء من الشخص و "العوامل الخارجية" التي هي جزء من خارج الشخص. ومع ذلك ، على الرغم من الأهمية القصوى للحرية بالنسبة لسارتر ، إلا أنه يُظهر أيضًا أن الحرية تحمل أعباء ومسؤوليات كبيرة (فخر الدين فايز ، وجودية نجاجي إيلسافات ، وجان بول سارتر ٢٠١٨). كل خيار تقوم به له نتيجة وكل

إجراء له تأثير على العالم من حولك. لذلك. جادل سارتر بأن الناس يجب أن يتحملوا المسؤولية عن اختياراتهم وأفعالهم وألا يلوموا العوامل الخارجية أو البيئية على أخطائهم.

بشكل عام ، تعتبر الحرية مفهومًا مهمًا للغاية بالنسبة لسارتر وجزءًا لا يتجزأ من فلسفته عن الوجودية. صرح سارتر أن البشر يجب أن يتمتعوا بحرية اتخاذ الخيارات وأن يكونوا مسؤولين عن أفعالهم من أجل تحقيق الوعي والإدراك ، الذات الحقيقية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث أساليب البحث النوعي مع تقنيات التحليل الوصفي . لفحص الوجودية لشخصية هايدي في رواية هايدي للكاتب جونا سيبري . يحصل الباحث على البيانات من المصادر ذات الصلة ، وهي الدراسات الأدبية . وهذا البحث هو نوع من أبحاث المكتبة ، أي باستخدام الكتب والمجلات وسجلات الوثائق والقصص التاريخية وغيرها ذات الطبيعة الوصفية (Mardalis : 1995). الغرض من هذا البحث هو اكتساب نظرة ثابتة وفهم متعمق لمشكلة أو موضوع من خلال مراجعة وتحليل المصادر الموجودة. تقنية التحليل المستخدمة هي تقنية التحليل الوصفي المستخدمة في إيجاد البيانات في شكل أجزاء الجملة.

ب. مصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة مقسمة إلى بيانات أولية وبيانات ثانوية. تم الحصول على مصدر البيانات الأساسي المستخدم من رواية هايدي للكاتب جونا سيبري والتي تم الوصول إليها عبر رابط موقع على شبكة الإنترنت (<https://www.noor-book.com/en/ebook>) ، بينما تم الحصول على مصدر البيانات الثانوي المستخدم من دراسات الأدب في شكل كتب ومجلات وقواميس وأدبيات أخرى ذات صلة للبحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. يتم تنفيذ تقنيات القراءة على مصادر مكتوبة ، سواء المصادر الأولية أو الثانوية المتعلقة بنظرية جان بول سارتر الوجودية. يتم تنفيذ تقنية التسجيل على مصادر البيانات الأولية في شكل نصوص رواية هايدي من تأليف جونا سييري ، من خلال تصنيف أجزاء الجملة والقصص بناء على نوع البيانات المتوقعة ، مما يدل على ظاهرة الوجودية والعلاقات الشخصية التي تعاني منها شخصية هايدي. فيما يلي خطوات استخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

١. قراءة الملاحظات

- أ) قرأ الباحث النص الكامل لرواية هايدي لجونا سييري
- ب) يميز الباحث البعد النصي ، سواء في شكل السرد أو الحوار ، وشكل وجود الشخصية الرئيسية وعلاقته بالشخصيات الأخرى الواردة في الرواية.
- ج) يقرأ الباحث مرارا وتكرارا لتأكيد البيانات وفهم الكلمات والعبارات والجمل المتعلقة بنظرية الوجودية لجان بول سارتر

٢. تدوين

- أ) يسجل الباحث أجزاء الجمل في شكل روايات وحوارات من مصادر البيانات الأولية التي تحتوي على الوجودية والعلاقات الشخصية.
- ب) الباحث يسجل علاقة إيجاد البيانات بالبيانات الأخرى لتسهيل عملية تصنيف البيانات بناء على نظرية الوجودية لجان بول سارتر
- ج) يسجل الباحث النتائج مرة أخرى ويصنفونها وفقا لنوعها بناء على نظرية الوجودية لجان بول سارتر

د. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في طريقة الأدبيات هي طريقة تحليل المحتوى. المراحل في تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي.

١. جمع البيانات

جمع البيانات هو البيانات الإجمالية التي يتم أخذها لتقسيم البيانات إلى أجزاء ثم فرز البيانات التي سيتم أخذها لاستخدامها كمواد من البحث. أدخل الجملة المجمعة وبيانات القصة في جدول البيانات الأولية.

٢. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار "البيانات الأولية" التي تحدث في السجلات المكتوبة وتركيزها وتبسيطها وتلخيصها وتحويلها (Rijali: 2018). تتم هذه العملية بشكل مستمر طوال فترة الدراسة. في هذه الدراسة ، قام المؤلف بتجميع الجمل أو الحوارات بناء على الشخصيات التي تم تحليلها.

٣. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط عندما يتم تجميع مجموعة من المعلومات ، مما يوفر إمكانية الاستنتاج واتخاذ الإجراءات (Rijali: 2018). عرض البيانات المأخوذة من الكلمات والجمل والنصوص وما إلى ذلك.

٤. الاستنتاج

يتم بذل الجهود لاستخلاص النتائج من قبل الباحثين بشكل مستمر أثناء الدراسة. من بداية جمع البيانات ، ابدأ في البحث عن المعنى ، مع ملاحظة انتظام الأنماط والتفسيرات والتكوينات المحتملة والتدفقات السببية والمقترحات. يتم التعامل مع هذه الاستنتاجات بشكل فضفاض ، وتبقى

مفتوحة ومتشككة. في البداية كان الأمر غير واضح ، ولكن في وقت لاحق زاد إلى مزيد من التفاصيل والمناجكا بحزم.

تم التحقق من هذه الاستنتاجات أيضا أثناء الدراسة ، من خلال (١) إعادة التفكير أثناء الكتابة ، (٢) مراجعة الملاحظات ، (٣) مراجعة وتبادل الأفكار بين الأقران لتطوير الأفكار الذاتية (المناقشة) ، (٤) الجهود المكثفة لوضع نسخة من النتيجة في مجموعة بيانات أخرى (Rijali: 2018). في هذه الدراسة ، يشرح الباحثون ظاهرة الوجودية والعلاقات الشخصية للشخصيات التي تم تحليلها ثم يستخلصون استنتاجات من البيانات التي تم تحليلها مع تقليل البيانات التي سيراجعها الباحث ويأخذ الأشياء الرئيسية وسيتم تقديمها في شكل سردي ، ثم سيتم استخلاص استنتاجات من البيانات.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وجود شخصية هايدي

| بيانات | فئات فرعية | فئة | رقم |
|---|------------------------------|-------------|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> ● تجاهلت هايدي كلام الجيران الذين قالوا إن الجد ألم كان فرداً مخيفاً | الإيمان والتمسك بالمبادئ | إتر-إين سوي | ١. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "أشعر بسعادة كبيرة لوجودي في هذه الجبال. أشعر وكأنني جزء من الطبيعة وأصبحت الطبيعة جزءاً مني" ● "أشعر وكأنني أعيش في عالمي الخاص ، حيث يمكنني أن أشعر بالسعادة دون أي اضطرابات خارجية" | كن على طبيعته | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "لا بد أنه يجب الركض واللعب في المرح ، أليس كذلك يا جدي؟" سأل هايدي. أجاب الجد ألم "نعم بالطبع". "يمكنك الذهاب إلى هناك للحظة" | منح الحرية وأخيرا وجد سعادته | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● "هايدي ، يمكنك قراءة الكتب هنا بقدر ما تحب" سعيد الجد ألم. "حقا يا جدي؟" سأل هايدي. قال الجد ألم "نعم ، يمكنك اختيار الكتاب الذي تريد قراءته." | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "كيف بيتر؟" سألت هايدي بلطف عندما قابلت بيتر ، وهو راعي يعيش بالقرب من منزل جدها ● قالت هايدي لجدها: "جدي ، أريد أن أحضر صديقتي كلارا إلى هنا". "لم ير مثل هذا المنظر الجميل في الجبال من قبل". "حسنًا ، لكن عليك أن تنتبه له جيدًا". أجاب الجد. | <p>لديك موقف من قيم العمل الجماعي والتضامن</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● عندما تقرر هايدي العودة إلى منزل الجد ألم في جبال الألب ، على الرغم من أن كلارا وعمتها تشعران أنه ليس قرارًا حكيمًا . | <p>تصرف باستقلالية دون أن تتأثر بالآخرين</p> | <p>٢. إتر-بور سوي</p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● عندما ترفض هايدي عرض عمته بالانتقال إلى المدينة وتنسى أمر جدها الذي يعيش في جبال الألب. ("عليك أن تفكر في مستقبلك يا هايدي"، قالت العمّة ديته. "لكن جدك لم يستطع أن يمنحك مستقبلًا مشرقًا." "لكن جدي منحني السعادة والحب"، أجابت هايدي بثقة. مستقبل مشرق. ") | الدفاع عن حقوقه | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي لجدها "أريد أن أساعد جدتها في القرية". "أشعر برغبة كبيرة في مساعدة الآخرين." "أجاب جده: "حسنًا ، يمكنك الذهاب". "لكن ، لا تذهب بعيداً". ● تجلب هايدي الفرح والسعادة لكالارا وتساعد كالارا على تقليل الشعور بالوحدة الذي تعاني منه كالارا بسبب حالتها الصحية الضعيفة | لديك علاقة جيدة مع الناس من حولك (مثل المساعدة) | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ساعدت هايدي أيضًا كلارا في بناء ثقتها بنفسها من خلال توفير التشجيع والتحفيز لكلارا للقيام بأشياء كانت تعتقد سابقًا أنها مستحيلة. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي لبيتر وأصدقائه الذين استخفوا بها لأنها سارت حافية القدمين في جبال الألب: "سأريهم أنهم مخطئون". "يمكنني المشي حافي القدمين دون مشكلة." | <p>مستقل وحازم وحازم على المبادئ</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● وقالت هايدي لكلارا: "سأستمر في الحفاظ على نظافة غرفتي وطهي الطعام الذي أحبه". "لا أريد أن أضحي بهويتي أو بالقيم التي تهمني." | <p>عدم التضحية بالهوية والقيم التي تهم هايدي</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● وقالت هايدي لوالدة كلارا: "أعلم أن كلارا تريد حقًا استعادة صحتها". "ولكن ، في رأيي ، كلارا بحاجة إلى هواء الجبل والشمس الحارقة للشفاء التام". | <p>لا تخشى المجادلة والتحدث من القلب إلى القلب</p> | | |

الوجود يسبق الجوهر الإنسان لديه جوهر وجوده أي أن الوجودية هي الفهم في الفلسفة الذي ينشأ من شعور بعدم الرضا عن الانقسام بين المثالية والمادية في تفسير هذه الحياة (فوزية كرنياواوتي : ٢٠١٩). يتم تحديد الوجودية من خلال العديد من الأشياء المتعلقة بعلم النفس البشري، لاسيما في الوعي (Tambunan 2016 :). في هذه الحالة، المبدأ الرئيسي للوجودية هو أن البشر لديهم الحرية في تحديد معنى وهدف حياتهم. يرى سارتر نفسه الوجود البشري في حالة من إتر-إين سوي وإتر-بور سوي. يؤثر هذان المفهومان للوعي على الوجود البشري في هذا العالم.

١. إتر-إين سوي (Thingness, Ujud)

إتر-إين سوي هو فيه أو يسمى لفترة وجيزة أوجد (Tambunan : 2016). في هذا المفهوم ، يتم توضيح أن البشر لا يدركون أنهم يتصرفون كموضوع أو كائن. البشر ليسوا خاضعين لأن البشر ليس لديهم وعي يمكن استخدامه. وبالمثل ، فإن البشر ليسوا كائنات لأنهم لا يدركون موقعهم كأشياء ولا يدركون بيئتهم. يشير هذا المفهوم إلى وجود أشياء غير حية ليس لها وعي. لذلك ، فإن مفهوم إين سوي في الوجودية يؤكد على أهمية التحرر من القيود الموجودة مسبقًا ، وتحمل مسؤولية البحث عن المانا والهدف في الحياة وفقًا للحرية و الوعي الفردي. يمكن تفسير إتر-إين سوي على أنه قدرة الإنسان على التعرف على هويته وقيمه وقبولها وتقويتها. أخيراً. البشر قادرون على الانغماس في البيئة الأكبر والتفاعل مع العالم الخارجي بشكل أكثر فعالية تتمتع شخصية هايدي بإيمان قوي بقيمتها الخاصة وتلتزم دائماً بالمبادئ التي تتوافق مع آرائها دون النظر إلى آراء وآراء الآخرين. مثل عندما خاطبت

هايدي جيران الجد ألم حول آرائهم حول الجد ألم. بحسب الجيران. الجد ألم شخصية "مخيفة". ومع ذلك ، لم تنتبه هايدي لما قاله جيران الجد ألم. رؤية مفهوم إتر-إين سوي من بعض السلوكيات أو المواقف التي أظهرتها هايدي. تم سرد شخصية هايدي في الرواية ، وقد شهدت العديد من التغييرات والتطورات منذ انتقاله من مدينة إلى قرية ذات خلفية جبلية. عندما انتقل إلى الجبال. تتعلم هايدي بشكل تدريجي أن تكون على طبيعتها ، وهذا ما تدل عليه كلمات هايدي "أشعر بسعادة كبيرة لوجودي في هذه الجبال. أشعر وكأنني جزء من الطبيعة وأصبحت الطبيعة جزءًا مني."

كما شهدت هايدي تغييرًا في الموقف من الشعور بالوحدة عند العيش مع خالتها في المدينة ، إلى كونها شخصًا خاليًا من الهموم عندما انتقلت إلى جبال الألب وعاشت مع جدها ألم. تشعر هايدي بأنها أقرب إلى الطبيعة وتشعر أنها يمكن أن تكون على طبيعتها أكثر. كما قالت هايدي "عندما أكون هنا ، أشعر بالحرية والحيوية. أشعر أنه لا يوجد شيء يمكن أن يزعج سلامتي" و "أشعر وكأنني أعيش في عالمي الخاص ، حيث يمكنني أن أشعر بالسعادة دون أي اضطرابات خارجية."

لعب جد ألم أيضًا دورًا في هذا التغيير في الموقف. منح هايدي الحرية لاستكشاف اهتماماتها ، وهذا جعل هايدي تجد سعادتها الخاصة ، وهناك العديد من الحوارات التي تصف المكان ، هذا. الأول "لا بد أنه يجب الركض واللعب في المرج ، أليس كذلك يا جدي؟" سأل هايدي. أجاب الجد ألم "نعم بالطبع". "يمكنك الذهاب إلى هناك لفترة من الوقت. في هذا الاقتباس. يعطي الجد ألم الحرية لهيدي للتعبير عن میناتوفا في الجري واللعب في المرج. ثانيًا ، هايدي ، يمكنك قراءة الكتب هنا بقدر ما تريد "سعيد الجد ألم "هل هذا صحيح. سأل جدي؟" "نعم ، يمكنك اختيار الكتاب الذي تريد قراءته ،

قال الجد ألم. من الحوارين أعلاه. يمكن ملاحظة أن جد "ألم" كشخص يتفهم احتياجات هايدي واهتماماتها. أظهر جد ألم أنه دعم هايدي في استكشاف اهتماماتها وأتاح لها الحرية اللازمة للنمو والتطور.

ليست هناك تمامًا ، عندما تعيش وتنمو في الجبال ، هذه جبال الألب المتواضعة. جعل هايدي تتعلم أيضًا أن تكون شخصًا أكثر انفتاحًا وأن تتواصل كثيرًا مع الآخرين. كما هو الحال مع الجد ألم وبيتر والأم بيتر والجددة بيتر. وأخيرًا ، تتبنى هايدي موقفًا من قيم العمل الجماعي والتضامن. مثل الحوار التالي: "كيف بيتر؟" سألت هايدي بلطف عندما التقت ببيتر ، وهو راعي يعيش بالقرب من منزل جدها. قالت هايدي لجدها: "جدي. أريد أن أحضر صديقتي كلارا إلى هنا". لم ير مثل هذا المنظر الجميل في الجبال من قبل «. "حسنًا ، لكن عليك أن تنتبه له جيدًا". أجاب الجد.

كما هو مكتوب أعلاه. تمكنت هايدي من تطوير العلاقات مع الأشخاص من حولها ، سواء أولئك الذين يعيشون في الجبال أو عندما عادت هايدي إلى المدينة. ومع ذلك ، فهو لا يزال لا يفقد هويته ويحاول دائمًا الحفاظ على القيم التي تعتبر مهمة بالنسبة له. تتمتع هايدي أيضًا بالقدرة على التأثير على الآخرين بقيمتها. بما في ذلك إخراج كلارا من منطقة الراحة الخاصة بها وإظهار مباحج الحياة البسيطة لكلارا.

هذا هو المختبر الذي يجعل شخصية هايدي لها شخصية إتر-إين سوي بداخلها. لأن هايدي كانت قادرة على التعرف على هويتها وقيمتها وقبولها وتقويتها مع البقاء على اتصال بالعالم الخارجي من خلال التأثير على الآخرين بطريقة إيجابية.

٢ . إتر-بور سوي (Nothingness)

في الوجود والعدم: مقال عن الظواهر الوجودية (Sartre : 1956). قال سارتر إن البشر مخلوقات حرة ومسؤولة عن تحديد معنى وهدف حياتهم. في هذا المفهوم ، يعيش البشر لأنفسهم دون التقيد بالمعاني أو الأهداف التي يحددها الآخرون أو الدين. ومع ذلك ، فإن مفهوم إتر-بور سوي لا يعني أنانية أو فردية. شدد سارتر على أنه يجب على البشر أيضاً الاعتراف بجرية الآخرين وعدم إضعافها أو السيطرة عليها.

في هذا الكتاب ، أكد سارتر أيضاً على أهمية وجود الآخرين في حياة الإنسان. لا يمكن للبشر العيش في عزلة ولكن يجب عليهم التفاعل مع الآخرين والاعتراف بوجود هؤلاء الآخرين. إجمالي ، إتر-بور سوي هي حرية البشر في تحديد معنى وهدف حياتهم الخاصة ، مع احترام وجود الآخرين وحريرتهم.

كان هايدي لاستخدام كمثال على إتر-بور سوي لأنها تتمتع بالقدرة على التصرف بشكل مستقل واتخاذ الإجراءات وفقاً لمصالحها الخاصة دون أن تتأثر بأشخاص آخرين. على سبيل المثال ، عندما قررت هايدي العودة إلى منزل الجد ألم في جبال الألب ، على الرغم من أن كلارا وعمتها تشعران بأن هذا ليس قراراً حكيمًا.

تمتلك هايدي أيضاً القدرة على الدفاع عن حقوقها ومصالحها. ومن الأمثلة على ذلك عندما رفض عرض عمته بالانتقال إلى المدينة ونسي أمر جده الذي يعيش في جبال الألب. ("عليك أن تفكر في مستقبلك. هايدي" ، قالت العمه ديته. "لكن ، لم يستطع جدك أن يمنحك مستقبلاً مشرقاً." "لكن جدي أعطاني السعادة والحب ،" أجابت هايدي بثقة. مستقبل مشرق. ") اختارت هايدي العيش مع جدها والعيش في بيئة أبسط. حتى لو اضطر إلى التخلي عن جميع وسائل الراحة ووسائل الراحة المتوفرة في المدينة.

في هذه الحالة ، يمكن اعتبار هايدي مثلاً على إتر-بور سوي لأنها تتمتع بالقدرة على التفكير بشكل مستقل واتخاذ الإجراءات وفقاً لمصالحها الخاصة دون أن تتأثر بآراء أو مطالب الآخرين. تتمتع هايدي أيضاً بالقدرة على الدفاع عن حقوقها ومصالحها مع البقاء. الحفاظ على علاقات جيدة مع الآخرين من حوله.

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد. أثناء إقامتها في جبال الألب ، ساعدت هايدي صديقتها أيضاً. نفذ. الفقير وجدته بيتر المريضة. (قالت هايدي لجدتها: "أريد أن أساعد جدتها في القرية. أشعر حقاً أنني أرغب في مساعدة الآخرين". أجاب جدتها: "حسناً ، يمكنك الذهاب ، لكن لا تذهب بعيداً.") حاول هايدي دائماً مساعدة الآخرين بأفضل ما لديه حتى عندما يكون ذلك على حساب استمتاعه. وبالمثل عندما كانت هايدي تعيش في المدينة مع عائلة كلارا. جلبت هايدي الفرح والسعادة لكلارا وساعدت كلارا على تقليل الشعور بالوحدة الذي تشعر به كلارا بسبب حالتها الصحية الضعيفة. كما ساعدت هايدي كلارا على بناء ثقتها بنفسها من خلال تشجيعها وتحفيزها على القيام بأشياء كانت تعتقد في السابق أنها مستحيلة.

وصفت هذه الرواية أيضاً أن هايدي مستقلة وثابتة وثابتة في المبادئ التي تؤمن بها. ("سأريهم أنهم مخطئون." تقول هايدي لبيتر وأصدقائه الذين يستخفون بها لسيرهم حافي القدمين في جبال الألب. "يمكنني المشي حافي القدمين دون مشكلة.") على الرغم من أنها تتمتع بقدر كبير من المودة والاحترام بالنسبة لوالدي كلارا ، لا تضحي هايدي بهويتها وقيمها المهمة بالنسبة لها ، ولا تزال هايدي تحافظ على الصدق. اللطف والبساطة التي كانت السمات المميزة لحياة سكان جبال الألب حيث عاش من قبل. ("سأستمر في الحفاظ

على نظافة غرفتي وطهي الطعام الذي أحبه" ، هكذا قالت هايدي لكلارا. "لا أريد التضحية بهويتي أو بالقيم التي تهمني.")
 كما أن هايدي لا تخشى التحدث عن رأيها وتجري محادثات مباشرة مع الآخرين بما في ذلك والدي كلارا. تجرأت هايدي على التعبير عن مخاوفها وإغواء والدة كلارا ، لنقل كلارا إلى الجبال حتى تتعافى من مرضها. ("أعلم أن كلارا تتوق لاستعادة صحتها" ، هكذا تخبر هايدي والدة كلارا. "ولكن ، في رأيي ، كلارا بحاجة إلى هواء الجبل وعينها الحارقة للشفاء تمامًا")
 ومع ذلك ، هايدي منفتحة أيضًا على التعلم والنمو. لقد تعلم الكثير من تجربة العيش في المدينة وعائلة ساسمان. لكن لا يفقد أبدًا هويته أو القيم التي تهمله. على العكس تماما. تجمع هايدي بين تجاربها السابقة لتشكيل هوية وقيم أقوى.

مع هذا الموقف القوي من إتر-بور سوي. تمكنت هايدي من بناء علاقة صحية ومتناغمة مع والدي كلارا وجميع الشخصيات التي تتقاطع مع هايدي في هذه الرواية. هايدي محترمة ومعتزف بها كشخص ذي قيمة وهامة. في الوقت نفسه ، تقدم هايدي دعمًا وحبًا غير محدود لمن حولها.

ب. شخصية هايدي وعلاقتها مع الآخرين

| رقم | فئة | فئات فرعية | بيانات |
|-----|-----------------|-------------------|--|
| ١. | هايدي والجد ألم | العناية والاهتمام | <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي لجدة كلارا عندما طُلب منها البقاء في فرانكفورت: "أريد أن أصطحب جدي وأعتني به" |

| | | | |
|--|-----------------------|-------------|----|
| <p>في الجبل". "إنه عائلتي ولا أريد أن أتركه".</p> | | | |
| <p>● قال الجد لحفيدته عندما كانا معًا في الجبال: "لقد جلبت السعادة إلى حياتي يا هايدي".</p> | السعادة والبهجة | | |
| <p>● قالت هايدي لكلارا عندما أعربت كلارا عن قلقها بشأن صحة جد هايدي: "سأعتني بجدي جيدًا ، لا تقلق".</p> | التفاهم والتعاطف | | |
| <p>● قالت هايدي لجدتها عندما زار منزلها: "لكن جدي ، لماذا لا تذهب معي إلى الكنيسة؟ لا بد أن هناك الكثير من الأصدقاء الذين يريدون مقابلتك".</p> | حكمة | | |
| <p>● مساعدة الجد ألم بنكران الذات</p> | اللطف والتواضع | | |
| <p>● قالت هايدي لبيتر: "أعلم كيف تشعر عندما يظن الناس أنك فتى سيئ". "لكن لا تدع ذلك يثبط"</p> | الصدقة والدعم العاطفي | هايدي وبيتر | ٢. |

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|-----------|
| <p>عزيمتك. أعتقد أنك تستطيع أن تكون طفلاً صالحاً ومسؤولاً".</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي: "يمكنك أن توكل إليّ ماعزك يا بيتر". "سأعني به جيداً وأعطيه ما يكفي من الطعام والشراب". ● توفير المعرفة والمهارات اللازمة للبقاء على قيد الحياة في الجبال ، مثل كيفية العثور على الطعام والتعرف على النباتات الصالحة للأكل | <p>يهتم ويعلم بعض الأشياء</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "الآن يمكن لبيتر أن يتسم مرة أخرى ، وكل ذلك بفضل هايدي. لا يمكنه تخيل كيف ستكون حياته بدون تلك الفتاة الصغيرة". | <p>السعادة والمرح</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "بيتر ، هل تشعر بالسعادة الآن؟ هل تشعر بأنك أقرب إلى ماعزك؟ أحب رؤية التغييرات الإيجابية فيك". | <p>تحسين موقف بطرس</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● أنا سعيد لكوني صديقتك ، كلارا. قالت هايدي | <p>تشعر بالراحة والسعادة</p> | <p>هايدي وكلارا</p> | <p>.٣</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------------|------------|
| <p>بابتسامة: أنت أجمل فتاة ورشاقة قابلتها في حياتي</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي عندما وجدت كلارا صعوبة ● قالت هايدي بسعادة: "أنا سعيدة جدًا لكوني صديقتك ، كلارا. يمكننا دائمًا الاستمتاع معًا" | <p>الصدقة والدعم العاطفي</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "أريد أن أتعلم الفرنسية. هل يمكنك أن تعلمني يا كلارا؟" سأل هايدي بحماس ● ساعدت هايدي كلارا في أن تصبح أكثر استقلالية وقوة وشجاعة | <p>تبادل المعارف</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قالت هايدي: "يمكننا ممارسة الرياضة معًا ، كلارا. سيساعد ذلك في تقوية جسمك ويجعلك تشعر بتحسن" | <p>تحسين صحة كلارا</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "جدتك تبدو حازمة جدا ، كلارا. أخشى أن أفعل شيئًا خاطئًا وأجعله غاضبًا»، قالت هايدي | <p>الخوف والقلق</p> | <p>جدة هايدي وكلارا</p> | <p>٤ .</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● "أريد أن أرى دليلاً على أنه يمكن الوثوق بهذه الفتاة لرعاية حفيدي بشكل مناسب"، قالت جدة كلارا بحزم | <p>جدة كلارا متشككة وباردة من هايدي</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "لقد تأثرت كثيراً باهتمامك ولطفك يا هايدي. أنت نعمة لعائلتنا"، قالت جدة كلارا بمودة | <p>شعرت جدة كلارا بدفء ولطف هايدي</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "أريد مساعدتك يا جدتي كلارا. أعلم أن التحدث يمكن أن يساعد في تقليل العبء على القلب"، قالت هايدي بحماس | <p>هايدي تخل عن الصلابة واجعل الجدة كلارا أكثر انفتاحاً</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "الآن سنستمتع بالغداء معاً. بسيطة ولكنها ممتعة، أليس كذلك؟" قالت هايدي بلطف. ● ("الجدة، دعنا نمشي في الغابة ونستمتع بالهواء النقي. يمكن أن تجعل قلوبنا سعيدة"، قالت هايدي بسعادة. | <p>هايدي تعلم الجدة كلارا عن الجمال الطبيعي والسعادة البسيطة</p> | | |

| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● "هايدي ، يجب أن تتاح لك الفرصة للنمو والتطور. سأرسلك إلى المدينة للدراسة والعيش حياة أفضل»، قالت جدة كلارا بمودة | <p>ساعدت جدة كلارا هايدي في الحصول على التعليم وفرصة النمو والتطور</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "يمكنك بالفعل أن تكون سعيدا في الجبال ، لكن هذا لا يعني أنه مكان مناسب لك. عليك أن تتعلم أشياء مهمة ومفيدة في المدينة»، قالت جدة كلارا بصوت حازم. ● قالت هايدي بأدب: "سأتعلم وأسعى جاهدة لأكون الفتاة المهذبة والودية التي تريدني الجدة أن أكونها، لكن من فضلك دعني أبقى مع ماعزي والطبيعة التي أحبها". | <p>الصراع بين هايدي وجدة كلارا</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "أنت لا تقترب كثيرا من تلك الفتاة ، كلارا. من يدري ما هو الغرض | <p>برودة والدي كلارا وشكوكهما</p> | <p>٥. والدا هايدي وكلارا</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>والغرض»، قال هير سيسمان بصوت جاد ● "لكن ، للأسف ، هي (هايدي) لا تتوافق مع طفلنا على الإطلاق"</p> | | | |
| <p>● شعرت هايدي دائما بالقلق وعدم الارتياح في المنزل ولم تستطع التفكير في أي شيء جعلها سعيدة.</p> | <p>صعوبة هايدي في التواصل الاجتماعي مع والدي كلارا</p> | | |
| <p>● هايدي ، بكل تواضعها ولطفها ، تفوز بسرعة بقلب والدي كلارا</p> | <p>مهذب ولطيف</p> | | |
| <p>● رأت كلارا كيف قبلت والدتها ووضعت ذراعيها حول هايدي بإحكام وشعرت كلارا بسعادة كبيرة لأن هايدي قد عادت</p> | <p>تعاطف والدي كلارا وعاطفتها مع هايدي</p> | | |
| <p>● "الأسرة هي المكان الذي يمكننا أن نشعر فيه بالأمان والحب والتقدير. لهذا السبب يجب أن نحتفل دائما بكوننا معا كعائلة»، قالت هايدي بحرارة</p> | <p>علم عائلة سيسمان تقدير السعادة العائلية بشكل أفضل</p> | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● "لا أعرف كيف يمكنك السيطرة على هذا الطفل. إنه متوحش للغاية!" قالت الأنة روتنماير للجد ألم | <p>الأنة روتنماير متشككة في هايدي</p> | <p>هايدي والأنة روتنماير</p> | <p>.٦</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "كان لهذا الطفل قلب كبير وكان دائما صادقا" ، قالت الأنة روتنماير للجد ألم بعد أن اعترفت هايدي بخطئها ● "هذا الطفل بريء وصادق للغاية" ، قالت الأنة روتنماير عندما أحضرت لها هايدي باقة من الزهور. ● "كانت (هايدي) مهذبة للغاية ومراعية للآخرين" ، قالت الأنة روتنماير للجد ألم. ● "أحب الطريقة التي تفكر بها هايدي دائما في احتياجات الآخرين" ، قالت السيدة روتنماير بينما كانت هايدي تعني بكلارا ، التي كانت مريضة. | <p>تبدأ الأنة روتنماير في الشعور بالانجذاب إلى شخصية هايدي الصادقة والبريئة والمهذبة</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● "لا تقلل أبدا من شأن الصدق والتواضع" ، قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما انتقدت تصرفات هايدي باعتبارها ساذجة للغاية. | <p>هايدي تعلم الآنسة روتنماير أن تقدر الصدق والتواضع أكثر</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "هايدي ، أشعر بالهدوء عندما تكون هنا. لقد ساعدتني في تخفيف موقفي القاسي ،" قالت الآنسة روتنماير لهايدي عندما كانت متوترة | <p>ساعدت هايدي الآنسة روتنماير على تخفيف موقفها القاسي</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "تحتاج كلارا إلى دعم وحب الأشخاص الذين تهتم بهم ، بمن فيهم أنت ، الآنسة روتنماير" ، قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما شعرت الآنسة روتنماير بالارتباك في فهم احتياجات كلارا | <p>هايدي تساعد الآنسة روتنماير على فهم احتياجات كلارا بشكل أفضل</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "يجب أن نعامل الآخرين بتعاطف وتفهم ، الآنسة روتنماير. هذا هو المفتاح | <p>هايدي تساعد الآنسة روتنماير</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>لعيش حياة سعيدة ومتناغمة ، "قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما حاولت الآنسة روتنماير أن تكون وقحة مع الآخرين</p> | <p>على تطوير التعاطف والرحمة.</p> | | |
| <p>● "عندما نهتم بمشاعر الآخرين ، يمكننا أن نجعل العالم مكانا أفضل" ، قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما لم تلاحظ الآنسة روتنماير مشاعر كلارا بفقدان والدها.</p> | <p>هايدي تعلم الآنسة روتينماير أن تولي المزيد من الاهتمام لمشاعر الآخرين.</p> | | |
| <p>● "سأخذك إلى منزل جدي ، الآنسة روتينماير. إنها تحب مقابلتك ،" قالت هايدي عندما شعرت الآنسة روتنماير بالوحدة والاكئاب في المنزل.</p> <p>● "دعنا نذهب إلى منزل بيتر ونلتقي بأصدقائه ، الآنسة روتنماير. سيكونون سعداء بلقائك" ، قالت هايدي عندما شعرت الآنسة</p> | <p>هايدي تساعد الآنسة روتينماير على الانفتاح على الآخرين</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>روتنماير بالوحدة ولم يكن لديها أصدقاء</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "لا تخافي من فتح قلبك يا آنسة روتينماير. عندما نجرؤ على أن نكون أنفسنا ونظهر مشاعرنا ، سيشعر الآخرون براحة أكبر من حولنا ، "أخبرت هايدي الآنسة روتنماير عندما وجدت الآنسة روتنماير صعوبة في التعبير عن مشاعرها | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● "عندما نأخذ الوقت الكافي للاستماع وفهم الآخرين ، يمكننا تقديم الدعم والتعاطف الذي يحتاجون إليه " ، أخبرت هايدي الآنسة روتنماير عندما كانت الآنسة روتنماير أقل حساسية لاحتياجات الآخرين. ● "عندما نعطي الحب للآخرين ، فإننا نتلقى أيضا نفس المودة" ، قالت هايدي | <p>هايدي تساعد الآنسة روتينماير على أن تكون متعاطفة ورحيمة مع الآخرين</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| للأنسة روتنماير عندما شعرت الأنسة روتنماير بالوحدة وعدم الحب من قبل الآخرين. | | | |
|---|--|--|--|

نسخة سارتر للعلاقات الشخصية موصوفة في عمله بعنوان *L'etre et le neant* (Lanur : 2011). من خلال هذا المقال ، يرى سارتر العلاقات الشخصية على أنها تفاعلات بين أفراد أحرار ولديهم القدرة على التأثير على بعضهم البعض. لا يهتم فقط بالهوية التي يحددها نفسه ولكن أيضًا بكيفية رؤية الفرد وفهمه من قبل الآخرين. بحسب سارتر (Sartre : 1956). في العلاقات الشخصية. غالبًا ما يقع البشر في شرك بعض الأدوار أو التسميات التي يقدمها الآخرون. غالبًا ما ينظر إلينا أشخاص آخرون على أنهم شيء يريدون أو يأملون فيه ، وليس كأفراد حقيقيين. لذلك ، غالبًا ما يشعر البشر بأنهم محاصرون في أنفسهم وغير قادرين على تحقيق الحرية الحقيقية.

بشكل عام ، يجادل سارتر بأن العلاقات الشخصية مهمة في حياة الإنسان. بالنسبة لسارتر ، من المهم أن يطور البشر إحساسًا قويًا بالذات وأن يسعوا إلى الحرية الحقيقية من أجل تحقيق السعادة في العلاقات الشخصية. أكد سارتر أيضًا أن البشر لديهم أيضًا القدرة على تكوين علاقات مختلفة (Sartre : 1943). صرح سارتر أن البشر يمكنهم التعرف على الوجود والحرية التي يمتلكها الأفراد الآخرون. في هذه الحالة ، لا تستند العلاقات الشخصية إلى القوة أو التلاعب ، ولكن على التقدير والاحترام والاحترام المتبادل. بالنسبة لسارتر ذكر أن البشر لديهم القدرة على إنشاء علاقات أفضل ، والتي تقوم على الاعتراف والاحترام لوجود وحرية الأفراد الآخرين.

١. العلاقات الشخصية بين هايدي وجد ألم

في رواية هايدي ، يعامل الجد ألم هايدي في البداية كشيء أو أداة للعناية بحديقته. ومع ذلك ، عندما كانت هايدي غير سعيدة وأدرك الجد ألم أنه عامل هايدي بطريقة خاطئة ، بدأ الجد ألم يعامل هايدي بشكل أفضل ويحترم حريتها.

حدث هذا لأن الجد ألم شعر في البداية بالغيرة عن المجتمع وعن نفسه لأنه لم يستطع أن يغفر لنفسه أخطائه الماضية وشعر أنه لا يستحق أن يعيش بسعادة. يتحدث هنا مفهوم سارتر (Sartre : 1946) عن الاغتراب. يحدث الاغتراب عندما يشعر الأفراد بالغيرة عن المجتمع وعن أنفسهم لأنهم غير قادرين على إيجاد معنى أو هدف في حياتهم. لكن بمساعدة هايدي. بدأ الجد ألم يجد معنى وهدفًا في حياته وتمكن أخيرًا من مسامحة نفسه والعيش بسعادة مع هايدي.

كان هناك العديد من الأشياء التي قدمتها هايدي إلى الجد ألم. من بين أمور أخرى: (١) الرعاية والاهتمام. لطالما أولت هايدي اهتمامًا ورعاية لجدها ، على الرغم من أن الجد ألم كان متورطًا في التصرف القاسي وغير المكتثر بالآخرين في البداية. ("أريد أن أرافق جدي وأعتني به في الجبل" ، قالت هايدي لصديقة كالارا عندما طُلب منها البقاء في فرانكفورت. "إنه عائلتي ولا أريد أن أتركه") (٢) السعادة والفرح ، تجلب هايدي السعادة والفرح إلى حياة الجد ألم الذي سبق أن عاش ووحيدًا ووحيدًا. ("لقد جلبت السعادة إلى حياتي ، هايدي ،" قال الجد لحفيدته عندما كانا معًا في الجبال)

(٣) التفاهم والتعاطف. تتمتع هايدي بإحساس كبير بالتعاطف مع الجد ألم وساعدته على التخلي عن أعباء ماضيه ومواجهة مستقبل أكثر استسلامًا.

("سأعتني بجدي جيداً. لا تقلق." تقول هايدي لكلارا عندما تعرب كلارا عن قلقها بشأن صحة جد هايدي). (٤) الحكمة. على الرغم من أن فئة هايدي العمرية أصغر بكثير مقارنة بالجد ألم ، يمكن أن تقدم هايدي اقتراحات حكيمة إلى الجد ألم والتي لها تأثير في اتخاذ القرارات وحل المشكلات في حياته. قالت هايدي لجدها عندما زار منزلها (٥) اللطف والتواضع: ("لكن جدي ، لماذا لا تذهب معي إلى الكنيسة؟ لا بد أن هناك الكثير من الأصدقاء الذين يريدون مقابلتك". أظهرت هايدي موقفاً من التواضع واللطف من خلال مساعدة الجد ألم بنكران الذات

من خلال تأثيره الإيجابي ولطفه. نجحت هايدي في تغيير حياة الجد ألم ليكون سعيداً ولطيفاً مع الآخرين. جلبت هايدي الخير والسعادة والحب إلى الحياة ، الجد ألم الذي عاش سابقاً في الوحدة والحزن.

٢. العلاقات الشخصية بين هايدي وبيتر

في البداية ، لم تكن العلاقة بين هايدي وبيتر جيدة جداً. غالباً ما كان بيتر ينظر إلى هايدي بازدراء لأنه شعر بأنها ضعيفة جداً ولم تكن معتادة على العيش في الجبال. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، بدأوا في بناء علاقة وثيقة بدأت هايدي وبيتر في تبادل الهدايا مع بعضهما البعض. تساعد هايدي بيتر في رعاية ماعزه وتوفير الدعم عندما يشعر بالوحدة أو الحزن. بدلاً من ذلك ، ساعد بيتر هايدي في استكشاف الجبال ووفر لها الحماية عندما كانوا في خطر.

في هذه الرواية ، تعطي هايدي لبيتر أشياء إيجابية كثيرة ، منها: (١) الصداقة والدعم العاطفي. تقدم هايدي الصداقة والدعم العاطفي لبيتر عندما يشعر بالوحدة أو الحزن. جعلت هايدي بيتر يشعر بالترحيب والتقدير مما

جعله يشعر بتحسن. ("أعلم كيف تشعر عندما يفكر الناس فيك كطفل شقي"، قالت هايدي لبيتر. "لكن لا تدع هذا يثبط عزيمتك. أعتقد أنه يمكنك أن تكون طفلاً صالحاً ومسؤولاً.") (٢) رعاية وتدرّيس البالات. ظهر اهتمام هايدي ببيتر عندما ساعدت هايدي بيتر في رعاية ماعزته عندما شعرت عنزة بالمرض أو الإصابة.

تأكدت هايدي من تلقي الماعز رعاية جيدة ولم تتألم. ("يمكنك أن تعهد عنزة إليّ، يا بيتر"، قالت هايدي. "سأعتني بها جيداً وأعطيها ما يكفي من الطعام والشراب.") كما علمت هايدي بيتر عدداً من الأشياء، مثل نقل المعرفة و المهارات اللازمة للبقاء على قيد الحياة في الجبال. مثل كيفية العثور على الطعام والتعرف على النباتات الصالحة للأكل. هذا مفيد لبيتر في عمله كراعٍ للماعز. بصرف النظر عن ذلك، علمت هايدي بيتر أيضاً كيفية صنع القماش الصوفي. التي كان بيتر وعائلته ينتجون ملابس دافئة في الشتاء.

(٣) السعادة والسرور. جعل وجود هايدي بيتر يشعر بالسعادة والسرور. استكشفوا الجبال معاً ولعبوا الألعاب واستمتعوا بجمال الطبيعة من حولهم. ("الآن يمكن لبيتر أن يتسم مرة أخرى. وكل ذلك بفضل هايدي. لا يمكنه تخيل كيف ستكون حياته بدون تلك الفتاة الصغيرة.") (٤) يحسن موقف بيتر. في البداية، كان بطرس طفلاً فخوراً وقصير المزاج. ومع ذلك، فإن وجود هايدي يجلب تغييراً إيجابياً في موقف بيتر. أصبح أكثر ودية ولطفاً وتعلم التحكم في عواطفه. ("بيتر، هل تشعر بالسعادة الآن؟ هل تشعر بأنك أقرب إلى ماعزك؟ أحب رؤية التغييرات الإيجابية فيك.")

أعطت العلاقة الشخصية بين هايدي وبيتر لبيتر الكثير من الأشياء الإيجابية عاطفياً وعملياً. كلاهما يكملان بعضهما البعض ويساعدان بعضهما البعض، وينموان ويتطوران في حياتهما في الجبال. مع كل التأثير الإيجابي الذي

أحدثته هايدي على بيتر ، كانت علاقتهما حاسمة في تشكيل شخصية بيتر وتحسين حياة بيتر في الجبال.

٣. العلاقات الشخصية بين هايدي وكalara

عندما التقينا لأول مرة. تأثرت كالارا بالفرح والسعادة اللذين كانا يشعان بوضوح من وجه هايدي. تسعد كالارا برؤية هايدي المرححة والحيوية ، لأن كالارا شعرت سابقًا بالوحدة في المنزل. في هذه الأثناء ، تأثرت هايدي أيضًا بجمال كالارا ورشاقة ، على الرغم من أن هايدي في البداية تشعر بالخجل وعدم اليقين بشأن التحدث إلى كالارا بسبب خلفياتها وظروفها الجسدية المختلفة جدًا. ومع ذلك ، سرعان ما شعرت هايدي بالراحة مع كالارا وكانت سعيدة لكونها صديقتها. ("أنا سعيد لكوني صديقتك ، كالارا. أنت أجمل فتاة وأناقة قابلتها على الإطلاق." قالت هايدي بابتسامة).

في هذه الرواية. العلاقة الشخصية بين هايدي وكalara مهمة للغاية ولها تأثير كبير على كليهما. فيما يلي بعض جوانب العلاقة بين هايدي وكalara. (١) الصداقة والدعم العاطفي. أصبحت هايدي وكalara صديقين حميمين منذ التقيا لأول مرة. إنهم أفضل الأصدقاء الذين يقدمون الدعم العاطفي لبعضهم البعض. يفهمون بعضهم البعض ويدعمون بعضهم البعض عندما تكون هناك مشاكل أو صعوبات. ("أعلم أنه صعب عليك. لكنني سأساعدك. سنواجه الأمر معًا" ، قالت هايدي عندما وجدت كالارا صعوبة). تجلب هايدي الفرح والسعادة لكalara وتساعد كالارا على تقليل الشعور بالوحدة الذي تشعر به كالارا بسبب حالتها الصحية الضعيفة. يستمتعون بالطبيعة معًا. قالت هايدي وهي تتجول وتتابع هواياتها ("أنا سعيد للغاية لأنني يمكن أن أكون صديقتك ، كالارا. نحن دائمًا نحظى بالكثير من المرح معًا"). في النهاية. يجعل كالارا

تشعر بتحسّن وسعادة والعكس صحيح ، وجود كلارا في حياة هايدي يجعل حياة هايدي أكثر حيوية ومتعة

(٢) تبادل المعرفة ، تتعلم هايدي وكلارا من بعضهما البعض. تقوم هايدي بتعليم كلارا كيفية البقاء على قيد الحياة في الجبال وتحكي عن الحياة البسيطة التي تعيشها أسرتها ، ومدى أهمية أن تكون ممتناً لكل الأشياء الصغيرة في الحياة. من خلال علاقتهما ، تتعلم كلارا تقدير الحياة وتصبح أكثر وعياً بالعالم خارج حياتها في المدينة. في أثناء. كلارا تعلم هايدي عن الحياة في المدينة والفن والأدب. ("أريد أن أتعلّم الفرنسية. هل يمكنك تعليمي يا كلارا؟" سألتها هايدي بحماس).

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد. تساعد هايدي وكلارا بعضهما البعض على النمو والتطور كأفراد. ساعدت هايدي كلارا في أن تصبح أكثر استقلالية وقوة وشجاعة. هذا جعل كلارا أكثر ثقة واستقلالية. وفي الوقت نفسه ، تساعد كلارا هايدي على أن تصبح أكثر حكمة ، وتعرف كيف تتصرف وتحسّن معرفة القراءة والكتابة. (٣) تحسّن صحة كلارا. كانت كلارا تعاني من مشاكل صحية وفنية قبل لقاء هايدي. أحدث وجود هايدي تغييرات إيجابية في صحة وسعادة كلارا. تساعد هايدي كلارا على المشي وممارسة الرياضة وتأخذها للتنزه في الجبال. ("يمكننا ممارسة الرياضة معاً. كلارا. ستساعد في تقوية جسمك وتجعلك تشعر بتحسّن" ، قالت هايدي). أعطى هذا روحه الشافية - لكلارا التي انتهى بها الأمر بالمساعدة في العملية

من خلال علاقتهما الشخصية ، توفر هايدي العديد من الأشياء الإيجابية لكلارا وتساعد على النمو والتطور كفرد أفضل ، حيث يقدمون الدعم ويتعلمون الكثير من بعضهم البعض. وجود هايدي له تأثير إيجابي كبير في الحياة يا كلارا. تصبح كلارا أقوى وأكثر ثقة وأكثر ارتباطاً بالطبيعة وتساعد

في العثور على السعادة التي كانت بعيدة المنال في السابق. بينما توفر كلارا الصداقة. الحب والدعم المعنوي لهايدي.

٤. العلاقات الشخصية بين هايدي والجدة كلارا

عندما قابلت هايدي الجدة كلارا لأول مرة ، شعرت بالخوف والقلق قليلاً لأن الجدة كلارا كانت معروفة بصرامة وموثوقية للغاية. ("جدتك تبدو صارمة للغاية. كلارا. أخشى أن أفعل شيئاً خاطئاً وأغضبها" ، قالت هايدي). على الرغم من أن جدة كلارا كانت باردة في البداية وتشكك في هايدي ، ("أريد أن أرى دليلاً على أنه يمكن الوثوق بهذه الفتاة لرعاية حفيدي بشكل صحيح." تقول جدة كلارا بحزم). لكنه بدأ بالتدرج يشعر بدفء هايدي ولطفها. ("لقد تأثرت باهتمامك ولطفك. هايدي. أنت نعمة لعائلتنا" ، قالت جدة كلارا بحبة). قريباً. تظهر جدة كلارا جانبها الأكثر نعومة وهي مسرورة ببهجة هايدي وشجاعتها.

ساعدت هايدي الجدة كلارا على التخلي عن صلابتها وتصبح أكثر انفتاحاً. ("أريد أن أساعدك ، جدتي كلارا. أعلم أن الحديث يمكن أن يساعد في تخفيف العبء على القلب." قالت هايدي بحماس). كما قامت هايدي بتعليم الجدة كلارا حول الجمال الطبيعي والسعادة البسيطة التي يمكن أن يشعر بها أي شخص. ("الآن سنتناول الغداء معاً. بسيط ولكنه لطيف ، أليس كذلك؟" قالت هايدي بلطف). اصطحبت هايدي الجدة كلارا للاستمتاع بأشعة الشمس والهواء النقي والجمال الطبيعي الذي لم تختبره الجدة كلارا من قبل. ("يا جدتي ، دعنا نذهب في نزهة في الغابة ونستمتع بالهواء النقي. يمكن أن يجعل قلوبنا سعيدة" ، قالت هايدي بسعادة). على الجانب الآخر. الجدة ، كلارا تساعد هايدي أيضاً في الحصول على التعليم وفرصة النمو والتطور.

("هايدي ، يجب أن تتاح لك الفرصة للنمو والتطور. سأرسلك إلى المدينة للدراسة والعيش حياة أفضل" قالت الجدة كلارا بمحبة).
ومع ذلك ، لم تكن علاقتهم دائماً سلسة ، فقد كانت هناك أوقات حاولت فيها الجدة كلارا تغيير طريقة حياة هايدي لتناسب رغباتها. ("يمكنك أن تكون سعيداً في الجبال ، لكن هذا لا يعني أنه المكان المناسب لك. عليك أن تتعلم أشياء مهمة ومفيدة في المدينة" ، قالت جدة كلارا بصوت حازم).
في هذه الأثناء ، تريد هايدي أن تعيش حياتها وفقاً لإرادتها. هذا الصراع يخلق توتراً في علاقتهم. ومع ذلك ، يمكن التغلب عليها في النهاية من خلال التفاهم والتسوية. ("سأدرس وأحاول أن أكون فتاة مهذبة وودودة كما تريد الجدة ، لكن من فضلك دعني أبقى مع ماعزي والطبيعة التي أحبها." قالت هايدي بأدب)

على الرغم من اختلاف شخصياتهما ، تواصل جدة هايدي وكلارا تقوية أواصر الصداقة بينهما. تثق جدة كلارا أخيراً في هايدي تماماً وتدرک التأثير الإيجابي لهادي على حفيدتها (كلارا). في هذه الأثناء ، تشعر هايدي بالامتنان الشديد وتحب الجدة كلارا كشخص مهم للغاية في حياتها
في هذه العملية ، لم يجلب تأثير هايدي الإيجابي على جدة كلارا السعادة فحسب ، بل ساعد جدة كلارا على أن تصبح أفضل جسدياً وعقلياً. هذا مثال حقيقي على مدى التأثير الإيجابي الذي يمكن أن يحدثه شخص ما على حياة شخص آخر عندما يقدم هو أو هي الحب الحقيقي والرعاية. بشكل عام ، العلاقة الشخصية بين هايدي وجاني ، كلارا هي رحلة مليئة بالتحديات والنمو ، ومع ذلك ، في نهاية المطاف ، جعل هاتين الشخصيتين أفضل وأكثر قيمة لبعضهما البعض.

٥. العلاقة الشخصية بين هايدي ووالدي كلارا ممتعة

كان انطباع هايدي الأول عن مقابلة والدي كلارا ضعيفًا. عندما وصلت هايدي لأول مرة إلى فرانكفورت لتعمل مربية كلارا ، استقبلها والدا كلارا ببرودة وشك. ("لا تقترب كثيرًا من تلك الفتاة ، كلارا. من يعرف ما هي نواياها وأهدافها" ، قال هير سيسمان بصوت جاد). يبدو أن والدا كلارا ، هير سيسمان ، غير مهتمين بهايدي وأكثر اهتمامًا بمعاملاته التجارية الخاصة. وفي الوقت نفسه ، والدة كلارا ، فراو سيسيمان. كما يفتقر إلى التعاطف مع هايدي ويشعر بعدم الارتياح تجاه مظهر وسلوك الفتاة الصغيرة. ينعكس هذا في كلمات والدة كلارا ، فراو سيسيمان. ("لكن ، للأسف ، هي (هايدي) لا تتوافق مع طفلتنا على الإطلاق")

لطالما شعرت هايدي بالقلق وعدم الارتياح في ذلك المنزل ولم تستطع التفكير في أي شيء من شأنه أن يجعلها سعيدة. "تصف هذه الجمل كيف أن صعوبة تكيف هايدي مع حياة المدينة هي سبب عدم الرضا في بداية هذا اللقاء. ومع ذلك ، على الرغم من الحصول على علاج غير سارة. ظلت هايدي مهذبة وحاولت التكيف مع الموقف. بشكل عام ، على الرغم من أن الانطباع الأول عن لقاء هايدي مع والدي كلارا لم يكن لطيفًا للغاية ، إلا أن هايدي كانت مهذبة ومثابرة في محاولة كسب تعاطفهم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال السرد التالي "لقد فازت هايدي بكل أدبها ولطفها بسرعة على والدي كلارا."

بمرور الوقت ، بدأت هايدي في إظهار مهاراتها في رعاية وتهدئة كلارا. من خلال هذه العلاقة ، أدرك والدا كلارا مهارات وقدرات هايدي كمقدم رعاية. "رأت كلارا كيف قبلت والدتها هايدي وعانقتها بإحكام وكانت كلارا سعيدة

للغاية بعودة هايدي. " تظهر هذه الجملة التعاطف والمودة اللذين يشعر بهما والدا كلارا تجاه هايدي.

كان لوجود هايدي في حياة عائلة سيسمان العديد من التأثيرات الإيجابية المهمة. أولاً ، تجلب هايدي السعادة والفرح إلى حياة عائلة سيسمان. ثانيًا ، تجلب هايدي القيم الجيدة إلى عائلة سيسمان. تعلمهم هايدي احترام الطبيعة والبيئة بشكل أكبر وتساعدهم على إيلاء المزيد من الاهتمام لاحتياجات الأشخاص من حولهم. ثالثًا ، تجلب هايدي الشجاعة والعاطفة لعائلة سيسمان. لا تساعد هايدي كلارا في التغلب على مخاوفها فحسب ، بل أيضًا يساعد والدي كلارا على أن يكونوا أكثر شجاعة في اتخاذ القرارات في حياتهم. الرابعة. جلبت هايدي الدفء والمودة لعائلة سيسمان ، فقامت بتعليم عائلة سيسمان تقدير أفراس العائلة أكثر ، وتقدير الوقت الذي يقضونه معًا كعائلة. (قالت هايدي بحرارة: " الأسرة هي مكان نشعر فيه بالأمان والحب والتقدير. لهذا السبب نحتفل دائمًا بالتكافل كعائلة").

بشكل عام ، ساعدت هايدي عائلة سيسمان على الرؤية الحياتية من منظور أوسع ومنحهم المزيد من السعادة والرعاية والشجاعة والرحم.

٦. العلاقات الشخصية بين هايدي والآنسة روتنماير

في البداية ، لم تكن الآنسة روتنماير راضية عن وجود هايدي في منزل سيسمان في فرانكفورت. شعر بالضيق لأن هايدي كانت فتاة رجل متوحش من الريف لا يعرف الآداب التي يجب أن يمتلكها طفل يعيش في المدينة ("لا أرى كيف يمكنك التحكم في هذا الطفل. إنه متوحش جدًا!" أخبرت الآنسة روتنماير الجد ألم).

خضعت العلاقة الشخصية بين الأنسة روتنماير وهايدي لتغيير كبير من بداية القصة إلى نهايتها. في البداية ، لا تحب الأنسة روتنماير وجود هايدي في منزل سيسمان. ومع ذلك ، مع مرور الوقت بدأت الأنسة روتنماير تشعر بالانجذاب إلى شخصية هايدي الصريحة ("هذا الطفل لديه قلب كبير وهو دائماً صادق" ، قالت الأنسة روتنماير للجد ألم بعد أن اعترفت هايدي بأنها ارتكبت خطأ) ، بريئة ("هذا الطفل بريء جداً وصادق" قالت الأنسة روتنماير عندما أحضرت لها هايدي باقة من الزهور). ومهذبة (كانت هايدي) مهذبة للغاية ومراعية للآخرين" ، قالت الأنسة روتنماير لجد ألم (ومراعاة للآخرين ، ولا سيما كلارا ("أحب الطريقة التي تفكر بها هايدي دائماً في احتياجات الآخرين" ، كما تقول الأنسة روتنماير عندما تعني هايدي بكلارا المريضة).

هايدي لها تأثير إيجابي كبير على الأنسة روتنماير في روايات هايدي. بصفتها فتاة ريفية بريئة وصادقة ، علمت هايدي الأنسة روتنماير تقدير الصدق والتواضع ("لا تقلل أبداً من الصدق والتواضع" ، هكذا قالت هايدي لملكة جمال روتنماير عندما انتقدت الأنسة روتنماير تصرفات هايدي التي اعتبرتها ساذجة للغاية). ساعدت هايدي أيضاً الأنسة روتنماير في تخفيف موقفها الصارم ("هايدي ، أشعر بالهدوء عندما تكون هنا ، أنت تساعدني على تخفيف موقفي الصارم" ، قالت الأنسة روتنماير لهايدي عندما كانت الأنسة روتنماير تحت الضغط) وساعدتها على أن تكون أكثر تفهم احتياجات كلارا ("تحتاج كلارا إلى الدعم والحب من الأشخاص الذين تهتم لأمرهم ، بمن فيهم أنت ، آنسة روتنماير" ، قالت هايدي لملكة جمال روتنماير عندما شعرت الأنسة روتنماير بالارتباك في فهم احتياجات كلارا) ، ابنة عائلة سيسمان

بالإضافة إلى ذلك ، فإن وجود هايدي يساعد الأنسة روتنماير على تطوير شعور بالتعاطف والرحمة ("يجب أن نتعامل مع الآخرين بتعاطف وتفهم ، أنسة روتنماير. هذا هو مفتاح الحياة السعيدة والمتناغمة" ، هكذا قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما حاولت الأنسة روتنماير أن تكون وقحة مع الآخرين). علمت هايدي الأنسة روتنماير أن تولي مزيداً من الاهتمام لمشاعر الآخرين ، خاصة مشاعر كلارا التي غالباً ما تشعر بالوحدة والحزن ("عندما تهتم بمشاعر الآخرين ، يمكننا أن نجعل العالم مكاناً أفضل" ، قالت هايدي للآنسة روتنماير عندما لم تهتم الأنسة روتنماير بمشاعر كلارا بفقدان والدها). كما تساعد هايدي الأنسة روتنماير على الانفتاح على الآخرين ، مثل إحضار الأنسة روتنماير إلى جد هايدي ("سأخذك إلى المنزل جدي ، الأنسة روتنماير. سيكون سعيداً بمقابلتك" ، قالت هايدي عندما شعرت الأنسة روتنماير بالوحدة والاكتئاب في المنزل) وصديقه المفضل ، بيتر ("دعنا نذهب إلى منزل بيتر ولنلتقي بأصدقائه ، الأنسة روتنماير. سيكونون سعداء بمقابلتك" ، تدعو هايدي عندما تشعر الأنسة روتنماير بالوحدة وعدم الصداقة).

في القصة كلها. كان لهايدي تأثير إيجابي على الأنسة روتنماير مما ساعدها على النمو والتطور إلى شخص أكثر انفتاحاً") لا تخف من فتح قلبك يا آنسة روتنماير. عندما نتجرأ على أن نكون أنفسنا ونظهر مشاعرنا ، سيشعر الآخرون براحة أكبر من حولنا. "تقول هايدي للآنسة روتنماير عندما تجد الأنسة روتنماير صعوبة في التعبير عن مشاعرها (، متعاطفة) ("عندما نأخذ الوقت للاستماع وفهم الآخرين ، يمكننا منحهم الدعم والحب الذي يحتاجون إليه" ، قالت هايدي لـ قالت هايدي لملكة جمال روتنماير عندما شعرت الأنسة روتنماير بالوحدة وغير المحبوبين من قبل الآخرين).

يمكننا أن نرى كيف تتوافق العلاقات الشخصية التي تنطوي على هايدي والأرقام أعلاه مع آراء سارتر. في عمله بعنوان "L'etre el le neant" (Lanur : 2011) تعتبر العلاقات الشخصية ضرورية لتكوين الهويات الفردية وكذلك العلاقات الإنسانية طالما كانت في حالات الصراع أو الصراع. يتحدث هذا المفهوم عن من هو الموضوع و من هو الموضوع. يصرح سارتر أننا نحاول دائماً التأثير على بعضنا البعض والحفاظ على هويتنا. يمكننا أن نرى أعلاه ، يبدأ لقاء هايدي الأول مع بعض الشخصيات المذكورة أعلاه بنزاع. لقاء مع الجد ألم في البداية ، يعامل الجد ألم هايدي ككائن أو أداة لرعاية حقيقته. التالي هو لقاء هايدي مع بيتر . لم يكن هذا الاجتماع على ما يرام ، وكان الصراع الذي حدث عندما نظر بيتر إلى هايدي بازدراء لأن بيتر شعر أن هايدي كانت ضعيفة للغاية ولم تكن معتادة على العيش في الجبال

نتقل إلى حياة هايدي في المدينة. أول لقاء مع هايدي مع كلارا. الصراع الذي حدث هو هايدي التي شعرت بالحرج ولم تكن متأكدة من التحدث إلى كلارا بسبب خلفياتهم المختلفة وظروفهم المادية. ثانيًا ، لقاء هايدي مع الجدة كلارا. الصراع الذي حدث هو هايدي التي شعرت بالخوف والقلق لأن الجدة كلارا كانت معروفة كشخصية حازمة وموثوقة. من ناحية أخرى ، الجدة كلارا باردة وتشك في هايدي. ثالثًا ، لقاء هايدي بوالدي كلارا (هير سيسمان وفراو سيسيمان). كان الصراع الذي حدث هو أن والدي كلارا استقبلوا هايدي بموقف بارد ومتشكك. في الواقع ، بدا أن والد كلارا غير مهتم بهيدي وكان أكثر اهتمامًا بشؤونه التجارية. كما شعرت والدة كلارا بعدم الارتياح تجاه مظهر هايدي وسلوكها. وأخيرا ، كان لقاء هايدي مع الأنسة روتنماير. كانت الأنسة روتنماير في البداية غير راضية جدا عن وجود

هايدي في منزل عائلة سيسيمان. شعر أن هايدي كانت فتاة بريّة من الريف لا تعرف آداب العيش في المدينة.

في وقت لاحق ، ناقش سارتر أيضا العلاقات الإنسانية في عمله بعنوان "Critique de la Raison Dialectique" (Lanur : 2011). في العمل ، عرّفنا سارتر على مصطلح "le champ practio-inerte". يشير هذا المصطلح إلى المواقف التي يكون فيها للأفراد أو الجماعات إمكانية الوصول إلى الموارد والقوة التي تمكنهم من التأثير على بيئتهم الاجتماعية وتحديد دورهم فيها.

في هذه الرواية ، تأخذ شخصية هايدي دور فرد يعطي تأثيرًا إيجابيًا كبيرًا على الشخصيات التي تقابلها. بدءاً من الجد ألم الذي شعر في البداية بالغرابة عن المجتمع وعن نفسه لأنه لم يستطع أن يغفر لنفسه الأخطاء التي ارتكبها في الماضي وشعر أنه لا يستحق أن يعيش بسعادة. ومع ذلك ، بعد لقاء هايدي ، شهد الجد ألم تغيرات كبيرة في حياته. يبدأ الجد ألم في العثور على معنى وهدف في حياته وفي النهاية يغفر لنفسه ويعيش بسعادة مع هايدي. كان للهايدي تأثير في إعادة تشكيل شخصية الجد ألم بعدة سمات كانت موجودة فيه ، منها: العناية والاهتمام ، والبهجة ، والتفاهم ، والتعاطف ، وكذلك الحكمة.

التالي هو بيتر. لقاء هايدي مع بيتر يُحدث تغييرًا في بيتر. كان لهايدي تأثير في إعادة تشكيل شخصية بيتر بعدة سمات فيه ، بما في ذلك: إعطاء مدى جمال إحساس الصداقة والدعم العاطفي. كما علمت هايدي بيتر أهمية الاهتمام. كما أعطت هايدي السعادة لبيتر. ثم ببطء ولكن بثبات. أصلحت هايدي موقف بيتر ، الذي كان في البداية متعجرفًا وغاضبًا بسهولة ، ليصبح طفلًا مهذبًا ولطيفًا مع الآخرين.

التالي هو كلارا. تقدم هايدي الصداقة والدعم العاطفي لكلارا مما يجعل هذه الفتاة أخيراً لم تعد تشعر بالوحدة. في وقت لاحق ، تعمل هايدي على تحسين صحة كلارا مما يجعل كلارا أكثر سعادة من أي وقت مضى في الحياة. الأمر الذي جعل كلارا في النهاية أقوى وأكثر ثقة ويجد السعادة التي كان من الصعب على كلارا تحقيقها في السابق.

وبالمثل مع لقاء هايدي مع جدة كلارا. كان لهايدي الكثير من التأثيرات الإيجابية على جدة كلارا. تساعد هايدي جدة كلارا على التخلي عن صلابتها وتصبح أكثر انفتاحاً. لا تتوقف عند هذا الحد. علمت هايدي أيضاً أنه يمكن تحقيق السعادة بطريقة بسيطة ويمكن أن يشعر بها أي شخص.

لا تتوقف عند هذا الحد. تمكن وجود هايدي في عائلة سيسمان أخيراً من تغيير موقف والدي كلارا هايدي لإضفاء السعادة والفرح على حياة عائلة سيسمان. ثم علمتهم هايدي أيضاً أن يهتموا أكثر باحتياجات الناس من حولهم. وأخيراً ، تجلب هايدي الدفء والمودة لعائلة سيسمان التي لها تأثير على عائلة سيسمان التي تقدر الوقت مع العائلة أكثر

حضور هايدي ، الذي كان له تأثير إيجابي ، شعرت به الأنسة روتنماير. تساعد هايدي الأنسة روتنماير على تقدير الصدق والتواضع أكثر. ثم ساعدت هايدي الأنسة روتنماير على تلطيف موقفها الصارم. كما طورت هايدي إحساساً بالتعاطف والتعاطف مع الأنسة روتنماير

تتويج شرح سارتر للعلاقات الإنسانية يكمن في روايته المعنونة "cahiers pour une morale" (Lanur : 2011). في هذه الرواية ، ينقل سارتر أن الحرية الحقيقية هي هدية وليست مطلباً ، والحرية الحقيقية هي الاعتراف بحرية الآخرين. يتخيل سارتر في كتابه "كراسات من أجل رفع الروح المعنوية" أنه في المجتمع سيكون هناك رفض للاغتراب أو الاغتراب وسيحقق الاعتراف

المتبادل. هذا ما أسماه سارتر الحب الأصيل. حب الشخص الذي يعترف بالمثل والأهداف لحياة الآخرين ، ويحترم آراء الآخرين في الحياة دون محاولة امتلاكها وحماتها بحرية. في النهاية ، جعل حياة الناس مليئة بالحب والمودة. حدث الشيء نفسه في رواية يوهانا سيبري هايدي. عندما تتأثر الشخصيات أعلاه بنجاح هايدي بشخصيتها وموقفها في التفاعل ، تصبح الشخصيات المذكورة أعلاه أفرادًا أفضل من ذي قبل وتجعل حياة هذه الشخصيات مليئة بالحب لبعضهم البعض

الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

١. وجودية شخصية هايدي

المبدأ الرئيسي لوجودية جان بول سارتر هو أن البشر لديهم الحرية في تحديد معنى وهدف حياتهم. رأى سارتر الوجود الإنساني في دولة إتر-إين سوي وإتر-بور سوي.

أ) إتر-إين سوي على شخصية هايدي

مفهوم إتر-إين سوي التأكيد على أهمية التحرر من الحدود الموجودة مسبقا وتحمل مسؤولية إيجاد حيث يكون الغرض من الحياة وفقا لحرية الفرد ووعيه. تتمتع هايدي بحرية اختيار الطريقة التي تريد أن تعيش بها حياتها ، رغم أنها مقيدة ببعض القيود. أجبرها جد ألم على البقاء في المنزل ، لكن هايدي اختارت استخدام وقت فراغها لاستكشاف الجبال والاستمتاع بالطبيعة. تُظهر هايدي أيضًا وعيًا ذاتيًا عاليًا وقدرة على فهم مشاعر الآخرين. في الوجودية ، يتمتع البشر بالحرية والمسؤولية لاختيار الطريقة التي يريدون أن يعيشوا بها حياتهم ، وتوضح هايدي هذه الحرية والمسؤولية من خلال أفعالها. اختارت هايدي أن تعيش بشغف ، وتسعى للسعادة ، وتساعد الآخرين ، فتُظهر الوعي والحرية وهما أمران مهمان للغاية في التفكير الوجودي.

ب) إتر-بور سوي على شخصية هايدي

في الوجود والعدم مقال عن الظواهر الوجودية. قال سارتر إن البشر مخلوقات حرة ومسؤولة عن تحديد معنى وهدف حياتهم. في هذا المفهوم ،

يعيش البشر لأنفسهم دون التقيد بالمعاني أو الأهداف التي يحددها الآخرون أو الدين. لكن مفهوم إتر-بور سوي لا يعني أنانية أو فردية. شدد سارتر على أنه يجب على البشر أيضاً الاعتراف بحرية الآخرين وعدم إضعافها أو السيطرة عليها. أي أن إتر-بور سوي هي حرية الإنسان في تحديد معنى أهداف حياته الخاصة ، لكنه لا يزال يعترف بوجود الآخرين وحريتهم.

في رواية هايدي كارفا جوبانيا سيبري ، توصف هايدي كإنسان يعترف بحرية الآخرين. وبالتالي إظهار الوعي الأخلاقي العالي والحرية الفردية وهو أمر مهم في وجهة نظر وجودية جان بول سارتر. ينعكس هذا في تصرفات هايدي المختلفة وسلوكها في القصة.

أولاً ، هايدي تراعي بشدة رغبات واحتياجات الآخرين ، كما فعلت عندما لاحظت وحدة كلارا وحاولت أن تكون صديقة لها. لا تفرض هايدي إرادتها على الآخرين ، لكنها تحاول بدلاً من ذلك مساعدتهم بالطرق التي يحتاجون إليها

ثانياً ، تحاول هايدي الاعتماد على الآخرين. على سبيل المثال ، عندما لم يسمح جدها لكلارا بزيارة منزلهم. لم تجبر هايدي جدها على الموافقة على الزيارة. بدلاً من ذلك يحاول فهم منطق جده وإيجاد طريقة أخرى لمساعدة كلارا.

٢. العلاقات الشخصية بين شخصية هايدي

(أ) متعارض

في عمله بعنوان "etre el le neant" يرى سارتر العلاقات الشخصية على أنها تفاعلات بين أفراد أحرار ولديهم القدرة على التأثير على بعضهم البعض.

تعكس العلاقات الإنسانية التي عاشتها هايدي في رواية هايدي مدى تعقيد العلاقات الاجتماعية في حياة الإنسان. يظهر الصراع الذي يحدث عدم التوازن بين الاحتياجات الفردية والاحتياجات الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، يُظهر الصراع أيضًا كيف يمكن للآراء والقيم المختلفة أن تؤثر على العلاقات الإنسانية

من وجهة نظر الوجودية والصراع والعلاقات الإنسانية كما جربتها هايدي ، يُظهر أن البشر أحرار في اتخاذ الخيارات في حياتهم ، بما في ذلك اختيار العلاقات الاجتماعية التي يريدونها والقتال من أجل القيم التي تمههم.

(ب) التأثير على البيئة الاجتماعية

يناقش سارتر أيضًا العلاقات الإنسانية في عمله بعنوان "Critique de la raison dialectique" ، قدم سارتر المصطلح "le champ pratico-inerte". يشير هذا المصطلح إلى المواقف التي يكون فيها للأفراد أو الجماعات إمكانية الوصول إلى الموارد والسلطة التي تسمح لهم بالتأثير على بيئتهم الاجتماعية.

في رواية هايدي ، يتم إخبار هايدي بصفتها الشخصية الرئيسية كفتاة صغيرة قادرة على التأثير على البيئة الاجتماعية من حولها. مثل تغيير الجد ألم الذي كان شديد البرودة ويصعب الاقتراب منه ليكون أكثر دفئًا واهتمامًا بهيدي والبيئة من حولها. ثم يجلب الفرح والسعادة إلى حياة الشخصيات ، ويتقاطع معها مما يحول في النهاية بعض السمات السلبية إلى سمات إيجابية. من وجهة نظر وجودية سارتر. تظهر هايدي أن البشر لديهم الحرية في التأثير على البيئة الاجتماعية من حولهم والقتال من أجل القيم التي تمههم.

في هذه الحالة. تظهر هايدي أن البراءة والبهجة يمكن أن تكون القوة للقتال من أجل قيم الحب. الخير واحترام جمال الطبيعة.

ج) الحب الحقيقي

في رواية "Cahiers Pour Une Morale" ، ينقل سارتر أن حرية الضمير هي الاعتراف بحرية الآخرين. تخيل سارتر أنه سيكون هناك رفض للاغتراب أو الاغتراب وأن يتحقق الاعتراف المتبادل بالحرية. هذا ما أسماه سارتر الحب الأصيل. حب الشخص الذي يعترف بالمثُل والأهداف في حياة الآخرين ، ويحترم نظرتهم للحياة دون محاولة امتلاكها ويحميها بحرية تستطيع هايدي ، بصفتها طفلة صغيرة مرحة ومحبة ، أن تجعل حياة الشخصيات في رواية هايدي أكثر وضوحًا وتعترف بالمثُل والأهداف الخاصة بحياة الآخرين. من خلال شخصية هايدي ، نحصل على رسالة مهمة للغاية حول مدى أهمية التعرف على مثُل الآخرين وأهدافهم في الحياة والاعتراف بها. تُظهر هايدي أنه من خلال اللطف والدعم الحقيقي ، يمكننا مساعدة الآخرين على تحديد ومتابعة أحلامهم وأهدافهم في الحياة. هذا مهم جدًا في بناء الصداقة والسعادة والنجاح في حياة الإنسان.

ب. الاقتراحات

لا يزال هناك العديد من البدائل البحثية التي يمكن إجراؤها على رواية هايدي لجوانا سيبري باستخدام تحليلات مختلفة مثل علم النفس الاجتماعي. لذلك. لا تزال هناك فرص مفتوحة على مصراعها للباحثين لاستكشافها في إجراء بحث حول هذه الرواية. تعتبر شخصية هايدي بالفعل شخصًا قادرًا على جلب السعادة والحب في حياة الشخصيات الأخرى. ومع ذلك ، ضع في اعتبارك أن وجهة النظر هذه تعتمد على منظور القارئ ويمكن أن تختلف اعتمادًا على كيفية تفسير القارئ للأحرف والعلاقات بين الشخصيات في الرواية .

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

سيبري، جوهانا. (٢٠١٩)، هايدي. مرايا: منشورات تكوين.

المراجع العربية

سارتر، جان بول. (٢٠١٢). الوجود منزع الإنساني. القاهرة : دار التنوير للطباعة والنشر, ٢٣-٢٤.

كرنياواتي، فوزية. (٢٠١٩) تشابه سفره روحية الإنسانية في كتاب منطق الطير لفريد الدين العطار من خلال نظرية الوجودية لجان بول سارتر). مالانج: قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٤.

المراجع الأجنبية

Aziz, Nasaiy. 2013. Manusia Sebagai Subyek dan Obyek dalam Filsafat Existentialism Martin Heidegger (Kajian dari segi karakteristik dan pola pikir yang dikembangkan). Jurnal Substantia, 15(2), 254 - 267

Hadiwiyono, Harun. 1980. Seri Sejarah Filsafat 2. Yogyakarta : Kanisius

Hardiningtyas, Puji Retno. 2015. Manusia dan Budaya Jawa dalam Roman Bumi Manusia : Eksistensialisme Jean Paul Sartre. Aksara, 27(1), 83 - 98

Herman, Selfiana. 2020. Nilai Moral dalam Novel Selembar itu Berarti Karya Suyaman Amipriono. (Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar)

Kurnia, Nur Meila Dwi. 2021. Manusia dalam Perspektif Eksistensialisme Jean Paul Sarte. (Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Institute Agama Islam Negeri Bengkulu)

Lanur, Alex. 2011. Relasi Antar-Manusia Menurut Jean-Paul Sartre. Kumpulan Essay dalam buku Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre. Yogyakarta : PT Kanisius

- Lavine, T.Z. 2002. Petualangan Filsafat dari Socrates ke Sartre (terj. Andi Iswanto dan Deddy Andrian Utama). Yogyakarta : Jendela
- Mardalis. 1995. Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal. Jakarta : Bumi Aksara
- Muzairi. 2002. Eksistensialisme Jean Paul Sartre : Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Muzairi. 2012. Kebebasan Manusia dan Konflik dalam Pandangan Eksistensialisme Jean Paul Sartre. *Esensia*, XIII(1), 39 – 66
- Nisa', Lailatul Ni'matin. 2019. Aunentitas Subjek dalam Novel "Dawuk Kisah Kelabu dari Rumbuk" Karya Mahfud Ikhwan : Eksistensialisme Jean Paul Sartre. (Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Jurusan Pemikiran Islam, Universitas Islam negeri Sunan Ampel Surabaya)
- Revonita, Maya. 2021. Eksistensialisme Jean Paul Sartre dalam Sudut Pandang Psikologi Islam. (Skripsi, Jurusan Bimbingan Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo)
- Saifullah. 2003. Kritik Analisis terhadap Filsafat Eksistensialisme. *Jurnal Ushuluddin*, VI(01), 55
- Sartre, Jean Paul. 1943. *L'Être et le Neant: Essai d'ontologie phenomenologique*. Gallimard
- Sartre, Jean Paul. 1946. Eksistentislisme is a humanism (terj. Carol Macomber). Edisi Indonesia (terj. Cep Subhan KM). Yogyakarta : CV Jalan Baru
- Sartre, Jean Paul, 1956. *Being and Nothingness : An Essay on Phenomenological ontology*. Washington Square Press
- Satrio, Galang Demo. 2019. Kebebasan Eksistensialis Manusia dalam Novel "Suna No Onna" Karya Abe Kobo. *Japanology*, 8(1), 27 – 40
- Siswanto, Dwi. 1997. Kesadaran dan Tanggung Jawab Pribadi dalam Humanisme Jean-Paul Sartre. *Jurnal Filsafat*
- Soebagio, Editha. 2020. Humanisme Bagi Sesama : Menyikap Akar Kekerasan dalam Relasi Antarmanusia dan Etika Tanggungjawab Menurut Emmanuel Levinas. *Seri Filsafat &Teologi*, 30(29), 137 - 157

- Supriyono, J. 2011. *La Literature Engagee* : Menggagas Sastra yang Membebaskan. Kumpulan Essay dalam buku Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre. Yogyakarta : PT Kanisius
- Surya, Ahmad Baharuddin. Sudikan, Setya Yuwana. 2020. Keterasingan Tokoh "Aku" dalam Novel *Ngrong* Karya S.Jai : (Kajian Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre). *Bapala*, 7(1), 1 – 12
- Syahfitri, Adinda. 2019. *An Analysis the Culture Shock in Victorian Era in the Novel Heidi by Johanna Sypri*. Prossiding hasil penelitian 2019. Universitas Muslim Nusantara Medan (pp. 419 - 424)
- Tambunan, Sihol Farida. 2016. Kebebasan Individu Manusia Abad Dua Puluh : Filsafat Eksistensialisme Sartre. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 18(2). 215 - 232
- Wulandari, Rustini. Rahmi, Amelia. 2018. Relasi Interpersonal dalam Psikologi Komunikasi. *Islamic Communication Journal*, 3(1), 56 - 73
- Wibowo, A. Setyo. 2011. Eksistensialisme Kontingen : Satu Sudut Pandang Membaca Kisah Hidup dan Pemikiran Jean Paul Sartre. Kumpulan Essay dalam buku Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre. Yogyakarta : PT Kanisius
- Wibowo, A. Setyo. 2020. Eksistensialisme Jean Paul-Sartre. *Basis : Menembus Batas*. No 01 - 02. Hal. 5 - 15

سيرة ذاتية

راديتيا صفوان رحمة، ولد في جاكرتا في تاريخ ٢٧ سبتمبر سنة ٢٠٠٠ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمعهد دار المتقين في جاكرتا وتخرج في سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١١ جاكرتا وتخرج في سنة ٢٠١٨ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة ٢٠١٩ م. حتى حصل على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م. بعنوان البحث "الوجود البشري والعلاقة بين الأشخاص في رواية هايدي بواسطة جوهانا سيبري (دراسة وجودية لجان بول سارتر)".

