

تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله باخير في يوتيوب
"ABtalks" الفصل ١١٧ مع عبدالله باخير " عند بريان بالتريدج
(Brian Paltridge)

بحث جامعي

إعداد:

ديان رحمواقي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٩

المشرف:

مُحَمَّد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب
"ABtalks" الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير" عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ديان رحمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٩

المشرف:

مُحَمَّد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ديان رحماتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب " ABtalks

الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير " عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إيداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف تنبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج

الباحثة



ديان رحماتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٩

تصريح

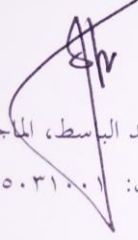
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ديان رحمواتي تحت العنوان " تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب " ABtalks الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير " عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge) " قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣٣ يونيو ٢٠٢٣

الموافق،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٢٠٠١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ديان رحماتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب
"ABtalks الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير" عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (s-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- رئيسة المناقشة (الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- المناقش الأول (محمد زاوي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني (مصباح السرور، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠١٢١٠٠٣

الاستهلال

"لا توجد قصة معيشة إلا مستمعا"

جي كي رولينغ

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. أبي المحبوب "سوفادي"، وأمي المحبوبة "سوتامي"، الذان قد قدما لي الدعم من حيث الدعاء والمساعدة والإشراف والمآدي وما إلى ذلك الأكثر؛
٢. أخي المحبوب "إروان ستياوان" الذي قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء والمساعدة وما إلى ذلك أكثر؛
٣. الأستاذ مُجَّد زواوي كالمشرف في هذا البحث الجامعي، حفظكم الله دائما؛
٤. مشايخي وأستاذتي لكم مني كل الثناء والتقدير في التعليم والتأديب؛
٥. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدبها؛
٦. الصديقات المحبوبة في المعهد الحكمة الفاطمية؛
٧. سري سولاستري. عسى الله أن يبارك في أعماركم وعلومكم وأن يجعل أعمالكم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، ومناطق بالضاد أروع من مُجَّد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضلته حيث أتاح لي قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب "ABtalks" الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير "عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge).

كلمة شكر وامتنان، إلى صاحب النفس الأبيّة، إلى صاحب الإبتسامة الفريدة، إلى من حارب وساهم بالكثير من أجلى، وخصوصا إلى:

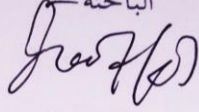
١. خضرة الأستاذ الدكتور مُجَّد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؛

٢. فضيلة الدكتور مُجَّد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؛

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج؛

٤. فضيلة الأستاذ مُجَّد زاوي الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٢٠٢٣ ٢٣ يونيو ٢٠٢٣، تحريراً بمالانج،

الباحثة


ديان رحمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٩

المستخلص

ديان رحماتي، ١٩٣١٠٠٧٩. تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب "ABtalks الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير" عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.المشرف: محمد زاوي، الماجستير

الكلمات الرئيسية: ABtalks، بريان بالتريدج، تحليل المحادثة

يوتيوب هو أحد من وسائل التواصل الاجتماعي التي يستخدمها المجتمع العالمي على نطاق واسع، وكذلك في المجتمع العربي. وسائل التواصل الاجتماعي التي تزداد شعبية وتوفر مزايا متنوعة لمستخدميها، هي إحدى وسائل الإعلام لاستخدام اللغة بين الأفراد. يعد محتوى البرنامج الحوارى من المحتويات الشائعة بين تنوع المحتوى لمستخدمي اليوتيوب في الدول العربية، ومن بينها محتوى البرنامج الحوارى ABtalks. كان الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أشكال جوانب تحليل المحادثة على محتوى يوتيوب في برنامج حوارى الحلقة ١١٧ ABtalks بين أنس بوخش وعبد الله بالخير بناءً على نظرية تحليل المحادثة من منظور بريان بالتريدج. مصدر البيانات المستخدم هو فيديو ABtalks الحلقة ١١٧ المرفوع في ٦ يوليو ٢٠٢٢ على حساب أنس بوخش على اليوتيوب. استخدمت تقنيات جمع البيانات أساليب التحدث الحر والنسخ. وتقنيات تحليل البيانات باستخدام تقنيات فرز البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة جوانب للمحادثة تستند إلى منظور بريان بالتريدج حول المحادثة بين أنس بوخش وعبد الله بالخير. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة جوانب للمحادثة تستند إلى منظور بريان بالتريدج حول المحادثة بين أنس بوخش وعبد الله بالخير. تم التحدث عن جانب المحادثة الافتتاحية فقط من قبل المضيف أو أنس بوخش كمضيف. يتم استخدام جانب أخذ الأدوار من قبل أنس بوخش وعبد الله بالخير لإعطاء الشخص الآخر دورًا في الكلام. جوانب الأزواج المترابطة التي تشكلت في تفاعل المحادثة هي أزواج التحيّة والترحيب والأسئلة والأجوبة. تم العثور على جوانب الإجابة المفضلة والاستجابة في العديد من الاستجابة أنس بوخش وعبد الله بالخير. يتم استخدام جانب الإصلاح من نوع الإصلاح الآخر فقط من قبل عبد الله. جانب من اختتام المحادثة تحدّثه أنس بوخش.

ABSTRACT

Dian Rahmawati, 19310079. Conversation Analysis on Interview between Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair in the YouTube Program "Abtalks Chapter 117 with Abdullah Bilkhair" based on Brian Paltridge's Perspective. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Moh. Zawawi, M. Pd.

Keywords: ABtalks, Brian Paltridge, conversation analysis

YouTube is one of the social media that is now widely used by the world community, including the Arab community. Social media, which is increasingly popular and provides various benefits to its users, is one of the media for the use of language between individuals. The content of the talk show is one of the popular content among the diversity of content for YouTubers in Arab countries, one of which is the content of the talk show ABtalks. The purpose of this study was to reveal the forms of conversational analysis aspects on YouTube content on the ABtalks episode 117 talk show between Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair based on Brian Paltridge's perspective Conversation Analysis theory. The data source used is ABtalks episode 117 video content on Anas Bukhash's YouTube account that uploaded at July 6 2022. Data collection techniques used free engagement speaking techniques and transcription. And data analysis techniques using data sorting techniques, data analysis, and drawing conclusions. The results of this study indicate that there are seven aspects of conversation based on Brian Paltridge's perspective on the conversation between Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair. The results of this study indicate that there are seven aspects of conversation based on Brian Paltridge's perspective on the conversation between Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair. The opening conversation aspect was only spoken by the host or Anas Bukhash as the host. The turn taking aspect is used by Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair to give the other person a turn to speak. Aspects of adjacency pairs formed in the conversational interaction are greeting-greeting and question-answer pairs. Aspects of preference organization and feedback are found in several responses by Anas Bukhash and Abdullah Bilkhair. The repair aspect of the other repair type is only used by Abdullah. The aspect of closing conversation is spoken by Anas Bukhash.

ABSTRAK

Dian Rahmawati, 19310079. Analisis Percakapan pada Wawancara antara Anas Bukhash dan Abdullah Bilkhair dalam Program YouTube “Abtalks Chapter 117 with Abdullah Bilkhair” Berdasarkan Perspektif Brian Paltridge. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M. Pd.

Kata Kunci: ABtalks, Analisis percakapan, Brian Paltridge

YouTube menjadi salah satu media sosial yang kini banyak digunakan masyarakat dunia, tak terkecuali masyarakat Arab. Media sosial yang semakin populer dan memberikan berbagai manfaat terhadap penggunanya, menjadi salah satu media untuk penggunaan bahasa antara individu. Konten gelar wicara menjadi salah satu konten populer di antara keberagaman konten para *YouTuber* di negara-negara Arab, salah satunya konten gelar wicara ABtalks. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan bentuk aspek-aspek analisis percakapan pada konten YouTube gelar wicara ABtalks episode 117 antara Anas Bukhash dan Abdullah Bilkhair berdasarkan teori Analisis Percakapan perspektif Brian Paltridge. Sumber data yang digunakan adalah video konten ABtalks episode 117 pada akun YouTube Anas Bukhash yang diunggah pada 6 Juli 2022. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan transkripsi. Dan teknik analisis data menggunakan teknik pemilahan data, penelaahan data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tujuh aspek percakapan berdasarkan perspektif Brian Paltridge pada percakapan antara Anas Bukhash dan Abdullah Bilkhair tersebut. Aspek *opening conversation* hanya dituturkan oleh pembawa acara atau Anas Bukhash sebagai pembawa. Aspek *turn taking* digunakan Anas Bukhash dan Abdullah Bilkhair untuk memberikan giliran bicara kepada lawan tutur. Aspek *adjacency pairs* yang terbentuk pada interaksi percakapan tersebut berupa pasangan *greeting-greeting* dan *question-answer*. Aspek *preference organization* dan *feedback* terdapat pada beberapa respon Anas Bukhash dan Abdullah Bilkhair. Aspek *repairs* berjenis *other repairs* hanya digunakan oleh Abdullah. Aspek *closing conversation* dituturkan oleh Anas Bukhash.

محتويات البحث

ج	تقرير الباحثة
د	تصريح
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	الاستهلال
ز	الإهداء
ح	توطئة
ي	المستخلص
ك	ABSTRACT
ل	ABSTRAK
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ت- فوائد البحث
٧	ث- تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني
٩	أ- تحليل الخطاب

١٢ تحليل المحادثة	ب-
١٤ تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج	ت-
١٨ الفصل الثالث	
١٨ نوعية منهج البحث	أ-
١٨ مصادر البيانات	ب-
١٩ طريقة جمع البيانات	ت-
١٩ طريقة تحليل البيانات	ث-
٢١ الفصل الرابع	
٣٩ الفصل الخامس	
٣٩ الخلاصة	أ-
٤٠ التوصيات	ب-
٤١ قائمة المصادر والمراجع	

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يوتيوب أو YouTube هو أحد من وسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت الذي يستخدمه العديد من المجتمعات. تشاد هيرلي وستيف تشين هما أول من صنعان يوتيوب كموقع لرفع فيديو في عام ٢٠٠٥ (Tempo، ٢٠٢٢، صفحة ١٩). زيادة مستخدمي يوتيوب سواء من صانع المحتوى أو إنشاء المحتوى أو المشاهدين تثبت وجود وسائل يوتيوب منذ ظهوره وحتى الآن. أحد من أسباب تطوير موقع يوتيوب هو قدرته على جعل أشرطة الفيديو المرفوع ليتم نشرها على المجتمع العالمي (عمر، ٢٠٢٠، الصفحات ٩٩١-٩٩٩). علاوة على ذلك، مع العديد من المزايا وميزات الراحة، يستخدم مستخدمي يوتيوب أو منشئ محتوى يوتيوب أو *YouTuber* كوسيلة لتوجيه الأفكار والمعلومات وكذلك كمصدر للدخل.

في الوقت الحاضر، وصل شعبية مستخدمي أو إنشاء محتوى يوتيوب المجتمع العالمي. يمكن العثور إنشاء محتوى يوتيوب على مجموعات ودول مختلفة. ولهذا، قد تنوع الأفكار المبدعة و نوع المحتويات المرفوعات في يوتيوب. بدءا من مدونات الفيديو اليومية والألعاب والجمال والسفر والترفيه والكوميديا والرياضة والرعب ورواية القصص والبودكاست والبرنامج الحوارية.

تم إنتاج معظم المحتوى بواسطة إنشاء محتوى يوتيوب من دول مختلفة، ودول الشرق الأوسط ليست استثناء. تشارك بعض الشخصيات والشخصية العامة والمشاهير من الدول العربية في زيادة محتوى يوتيوب، وأيضا بدعم كثير من عدد المشاهدون في كل محتوى يوتيوب عربي. ذكرت من arabnews.com، أعطى يوتيوب جائزة لإنشاء محتوى يوتيوب وأشهر فيديو ٢٠٢٢ في الشرق الأوسط، الذي يثبت وجود موقع يوتيوب عربي حتى الآن.

يصبح البرنامج الحوارى فكرة محتويا مفضلة عند إنشاء محتوى يوتيوب عربى بجانب محتوى الألعاب والسفر والترفيه الأخرى. عند تميرج (٢٠٠٢، صفحة ٣)، عُرِف برنامج حوارى أو التوك شو (Talk Show) العرض الذى يتم تنظيمه من خلال المحادثة نفسها وكان جزءا من نوع برنامج الدردشة التليفزيونى بجانب عروض الطبخ وعروض مراجعة الكتب والتحقيقات السياسية الحية وما إلى ذلك. أحد المبادرين لظهور البرنامج الحوارى هو جاك بار فى الستينيات من خلال عنوان البرنامج الذى يذاع على التلفزيون، "The Tonight Show" و "The Jack Paar Program" ثم تطورت برامج أو فكرة مختلفة وجديدة ومميزة وبثها كل برنامج حوارى (Timberg، ٢٠٠٢، الصفحات ١-٢). لا توجد البرنامج الحوارى فقط فى البث الإذاعى أو التلفزيونى، ولكنه تحترق أيضاً بوسائط يوتيوب بأفكار إبداعية متنوعة لتجميعها. البرامج الحوارية هي اختيار الأفكار لأنه يمكن استخدامه كوسيلة فعالة للتواصل والحصول على المعلومات بين الأفراد.

أنس بوخش، أحد مستخدمي يوتيوب أو منشئ محتوى يوتيوب الناشطين من الإمارات العربية المتحدة ولديه أكثر من مليون متابع، لديه البرنامج الحوارى على قناته فى يوتيوب، وهو ABtalks. حيث قام بدور المضيف بتقديم مجموعات مختلفة من الشخصيات العامة من الدول العربية وغير العربية. ينتبه مستخدمي يوتيوب محتوى البرنامج الحوارى أنس بوخش، كما يتضح من كل مقطع فيديو يقوم بتحميله و يحظى بعدد كبير من المشاهدين، ليس فقط بسبب الشخصيات العامة التي يدعوها، ولكن أيضاً بسبب محتوى المحادثة وهو عادة من صنع أنس بوخش الذى يناقش الجوانب الشخصية والمتعلقة بالسفر و حياة المصادر. يحتوي البرنامج على مئات الحلقات بنجوم أو مصادر ضيوف مختلفة. أصبح عبد الله بالخير ضيفاً على البرنامج، خاصة فى الحلقة ١١٧. وهو فنان ومغنى من الإمارات العربية المتحدة، وهو معروف فى جميع أنحاء المنطقة العربية. الشعبية التي اكتسبها عبد الله حتى الآن لا تعتمد فقط على مواهبه وقدراته،

ولكن أيضًا على خصائصه الشخصية. لا تكشف أحداث الحديث بين الاثنين عن نجاح عبد الله بلخير فحسب، بل تكشف أيضًا عن الجانب الشخصي له. المحادثة هي شكل من أشكال ظاهرة الاتصال في الحياة الاجتماعية، وتوجد وتمارس في الحياة الاجتماعية الفردية. يمكن استخدام المحادثات بين الأفراد أو المجموعات كوسيلة للتعبير عن مشاعر الآخرين ومعرفتها، وكذلك لفهم المعلومات أو موضوعات المناقشة في عملية الاتصال يسببها كإحدى الطرق الرئيسية للتفاعل مع الآخرين. ومع ذلك، في عملية الممارسة، هناك حاجة إلى جوانب أو استراتيجيات مختلفة لتحقيق تفاعل محادثة فعال وتسهيل فهم عند أعضاء المتحدثين. للعثور على الجوانب الأساسية للمحادثة، كان العديد من المناقشات حول تفاعلات المحادثة المعروفة باسم تحليل المحادثة (CA) Conversation Analysis (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٩٠).

تم تقديم دراسات تحليل المحادثة لأول مرة من عالم علم الاجتماع الذي ابتكره هارفي ساكس وإيمانويل شينغولوف وغيل جيفرسون في الستينيات. هذه الدراسة علاقة وثيقة بدراسة الخطاب الشفوي. لذلك، يساهم هذا التحليل في فهم كيفية تفاعل الأفراد وكيف يمكن تكوين العلاقات الاجتماعية (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٩٠). أصبح بريان بالتريدج أحد الشخصيات التي ساهمت بنشاط في تطوير نظرية تحليل الخطاب، خاصة في محور تحليل المحادثة. التركيز الرئيسي في منظور تحليل المحادثة لبريان بالتريدج هو الهيكل المثالي الذي يجب أن يكون موجودًا في المحادثة.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تتوافق مع هذا البحث، من بينها: أولاً، بني سابتيانتو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو. ٢٠٢٢. استخدام الأزواج المترابطة في مقابلة "Ancora Meet" مع نديم أنور مكارم؛ ثانيًا، إي غوستي نغوراه راتنادي. ٢٠٢٢. برنامج حوارى لاستضافة تقنيات توزيع الأدوار في جيمي كيميل لايف؛ ثالثًا، ليني سايلي رحمة وشهاب الدين ودادانغ سودانا ووان جوناوان. ٢٠٢٢. الردود الأزواج المترابطة لتحليل المحادثة شخص متخلف عقليًا؛ رابعًا، م. راووزي أرسطا

نست. ٢٠٢٢. تحليل المحادثة بين رواد الفضاء وشبكة ناسا لمراقبة الفضاء العميقة (DSN)؛ خامسا، ريني تري أستوتينجسيه. ٢٠٢٢. تحليل المحادثة في " BUILD Talk Show": مقابلة مع K-Pop Idol NCT127؛ سادسا، ت. ثيرايا زين ورونوبل بوسطن سيلالاي ومُحَمَّد يوسف. ٢٠٢١. تحليل المحادثة حول المقابلة بين أغنيس مونيك والمضيف في "Show Build Talk"؛ سابعا، إيكيا ياناليفا ت. س. ورضوان حنفيه وتيريهايا الزين. ٢٠٢٠. تحليل محادثة في مقابلة مع رئيسة الوزراء جوليا جيلارد في قناة سكاي نيوز أستراليا.

من الدراسات السبعة المذكورة، وجدت الباحثة اتجاهين في هذه الدراسة. الاتجاه الأول هو الشيء الذي تحلله الباحثة، أي البرامج الحوارية أو البرامج الحوارية، وفي هذه الدراسة استخدمت الباحثة محتوى برنامج أنس بوخش الحوارى على موقع يوتيوب، وتحديداً الحلقة ١١٧ من ABtalks. موضوع الدراسة في شكل البرنامج الحوارى في بحث بني سابتيانو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو (٢٠٢٢) بعنوان استخدام الأزواج المتجاورة في مقابلة "Ancora Meet" مع نديم أنور مكارم؛ إي غوستي نغوراه راتنادي (٢٠٢٢) بعنوان برنامج حوارى لاستضافة تقنيات توزيع الأدوار في جيمي كيميل لايف؛ ريني تري أستوتينجسيه (٢٠٢٢) بعنوان تحليل المحادثة في " BUILD Talk Show": مقابلة مع K-Pop Idol NCT127؛ وثيرايا زين ورونوبل بوسطن سيلالاي ومُحَمَّد يوسف (٢٠٢١) بعنوان تحليل المحادثة حول المقابلة بين أغنيس مونيك والمضيف في "Build Talk Show".

يركز الاتجاه الثانى على دراسة نظرية بريان بالتريدج لتحليل المحادثة. تم العثور على الدراسة بهذه النظرية في بحث بني سابتيانو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو (٢٠٢٢) بعنوان استخدام الأزواج المتجاورة في مقابلة "Ancora Meet" مع نديم أنور مكارم؛ ريني تري أستوتينجسيه (٢٠٢٢) بعنوان تحليل المحادثة في " BUILD Talk Show": مقابلة مع K-Pop Idol NCT127؛ م. راوزي أرسطا نست (٢٠٢٢) بعنوان

تحليل المحادثة بين رواد الفضاء وشبكة ناسا لمراقبة الفضاء العميقة (DSN)؛ ثيرايا زين ورونوبل بوسطن سيلالاي ومُحمَّد يوسف (٢٠٢١) بعنوان تحليل المحادثة حول المقابلة بين أغنيس مونيكا والمضيف في "Build Talk Show"؛ وإيكا ياناليفات. س. ورضوان حنفيه وتيريهيا زين (٢٠٢٠) بعنوان تحليل محادثة في مقابلة مع رئيسة الوزراء جوليا جيلارد في قناة سكاي نيوز أستراليا.

تمشيا مع الدراسات المذكورة، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل عناصر المحادثة لمنظور بريان بالتريدج الموجودة في المحادثات بين الأفراد، وخاصة في عملية المقابلة في البرنامج الحوارية. من بين العديد من الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمراجع، تنتمي إلى بني سابتيانتو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو (٢٠٢٢) وم. راوزي أرسطا نست (٢٠٢٢) وريبي تري أستوتينجسيه (٢٠٢٢) وثيرايا زين ورونوبل بوسطن سيلالاي ومُحمَّد يوسف (٢٠٢١) وإيكا ياناليفات. س. ورضوان حنفيه وتيريهيا زين (٢٠٢٠)، هناك أوجه تشابه في شكل نظرية تستخدم لتحليل البيانات في هذا تحليل المحادثة، وهي عناصر المحادثة التي بدأها بريان بالتريدج. بالإضافة إلى ذلك، في بني سابتيانتو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو (٢٠٢٢) وم. راوزي أرسطا نست (٢٠٢٢) وريبي تري أستوتينجسيه (٢٠٢٢) وثيرايا زين ورونوبل بوسطن سيلالاي ومُحمَّد يوسف (٢٠٢١) وإيكا ياناليفات. س. ورضوان حنفيه وتيريهيا زين (٢٠٢٠) وليني سايلي رحمة وشهاب الدين ودادانغ سودانا ووان جوناوان (٢٠٢٢) وإي غوستي نغوراه راتنادي (٢٠٢٢)، أنواع الكائنات البيانات في بعض هذه الدراسات نفس نموذج أو شكل بهذه الدراسة، وبالتحديد في شكل عملية مقابلة في البرنامج الحوارية.

هناك العديد من الاختلافات مع الدراسات السابقة. البرنامج الحوارية في هذه الدراسة هو برنامج شرق أوسطي على يوتيوب، ABtalks الحلقة ١١٧، والذي لم يتم تحليله من حيث تحليل المحادثة. بالإضافة إلى ذلك، فهو يختلف عن بعض الدراسات التي حللت عناصر معينة، ليس على كل العناصر عند بريان بالتريدج، في الكائن المحدد،

مثل تلك الخاصة بني سابتياتو ودوي روكميني وهنريكوس جوكو يوليانتو (٢٠٢٢) وليني سايلي رحمة وشهاب الدين ودادانغ سودانا ووان جوناوان (٢٠٢٢) الذين يخلون عناصر الأزواج المترابطة بالإضافة إلى العناصر الستة الأخرى، وكذلك بحث إي غوستي نغوراه راتنادي (٢٠٢٢) الذي يخلل عناصر أخذ الأدوار بناءً على منظور ساكس وشغلوف وجيفرسون.

موقف هذا البحث هو مكمل للبحث في دراسة تحليل المحادثة مع كائنات الدراسة المختلفة. هذا البحث هو شكل من أشكال الإلهام الجديد وأصالة في دراسة تحليل المحادثة. لا تزال العناصر الموجودة في شكل برامج أو محتوى عربي في يوتيوب على شكل برامج حوارية نادراً ما يتم تحليلها. تعمل الباحثة كمخططة ومجمعة البيانات ومحللة.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الجوانب أو العناصر الحوارية الواردة في المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في البرنامج الحوارى ABtalks الحلقة ١١٧ على قناة أنس بوخش في اليوتيوب. اختارت الباحثة هذا الكائن بسبب شعبيته، والذي منذ ظهوره حتى الآن يلقى اهتماماً دائماً من مستخدمي يوتيوب، مع العديد من النجوم الضيوف الملهمين، سواء من حيث رحلة الحياة أو الحياة الشخصية، وهو مليء بالمحتوى المميز للدرشة التي يستضيفها أنس بوخش. تستخدم هذه الدراسة بنظرية تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج كأحدث شخصية الذي بدأ نظرية تحليل المحادثة ولديه فكرة في شكل تعقيد الجوانب أو العناصر الواردة في المحادثة. ليس ذلك فحسب، بل يهدف هذا البحث إلى زيادة فضول مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة في يوتيوب، في اتجاه إيجابي، ويمكن استخدامه كمصدر مرجعي إضافي يتعلق بالبحث في تحليل المحادثة.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما عناصر الحوار الذي تضمنه البرنامج الحواري بين أنس بوخش وعبدالله بلخير في برنامج يوتيوب " ABtalks الفصل ١١٧ مع عبد الله بلخير" من منظور بريان بالتريدج؟

ت- فوائد البحث

- من المتوقع أن تكون نتائج تحليل هذا البحث مفيدة للقراء أو الباحثين أو الجهات التي تحتاج إليها، بما في ذلك:
- ١- كمساهمة في الفكر ومرجع إضافي لعالم اللغويات، وخاصة الدراسات البراغماتية مع التركيز على تحليل الخطاب، وخاصة الخطاب الشفهي في شكل محادثة كشكل من أشكال التفاعل والتواصل الذي يوجد دائماً في المجتمع والذي يمكن استخدامها كوسيلة للتعبير عن ومعرفة وفهم الأفكار أو المشاعر أو المعلومات التي يتم التحدث بها؛
 - ٢- كوسيلة لزيادة المعرفة فيما يتعلق بكيفية إدارة بعض قادة المجتمع لتفاعلاتهم؛
 - ٣- كمقارنة للبحث في تحليل المحادثة المنظور لبريان بالتريدج؛
 - ٤- لتوسيع نطاق تحليل منظور براين بالتريدج للمحادثة؛
 - ٥- كوسيلة لتنفيذ اهتمام المؤلف ومعرفته فيما يتعلق بموضوع البحث والنظريات المتعلقة بتحليل محادثة منظور بريان بالتريدج.

ث- تحديد المصطلحات

المحادثة هي شكل من أشكال ظاهرة الاتصال في الحياة الاجتماعية، وتوجد وتمارس في الحياة الاجتماعية الفردية كوسيلة للتعبير عن مشاعر الآخرين ومعرفتها،

وكذلك لفهم المعلومات أو موضوعات المناقشة في عملية الاتصال. تحليل المحادثة هو نهج لتحليل الخطاب المنطوق الذي يفحص كيفية إدارة المتحدثين للتفاعلات التخاطبية في حياتهم اليومية. لمعرفة وفهم كيفية إدارة التفاعلات في المحادثة، يفحص تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج جوانب الخطاب المنطوق وخاصة المحادثة، والتي تتكون من سبعة جوانب أو عناصر، أولاً افتتاح المحادثة (*opening conversation*) أو التعبير في فتح المحادثة؛ ثانياً أخذ الأدوار (*turn taking*) أو أدوار الكلام في المتحدثين بين المتحدثين؛ ثالثاً الأزواج المترابطة (*adjacency pairs*) أو العبارات المستمرة بين المتحدثين؛ رابعاً الإجابة المفضلة (*organization preference*) تعبير الردود أو الإجابة على المحاور؛ خامساً الاستجابة (*feedback*) التعليقات؛ سادساً الإصلاح (*repair*) التعبير لتصحيح الخطاب السابق؛ وسابعاً اختتام المحادثة (*closing conversation*) التعبير في اختتام المحادثة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تحليل الخطاب

يُعرّف معنى الخطاب على أنه الكلمات والألفاظ وتوصيل الكلمات والتعبير عن الأفكار والرسائل المكتوبة والتعبيرات التواصلية سواء شفهيًا أو كتابيًا (Mulyana، ٢٠٠٥، الصفحات ٣-٤). يفسر اللغويون الخطاب على أنه جزء من اللغة يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالنحو مما يعني بنية اللغة أو الكلمة أو العبارة التي يتم دمجها لتكوين جمل (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ١٧). جي في (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، الصفحات ١٧-١٨) يوضح الخطاب المتعلق بالنحو مثل العلاقة بين العناصر في صناعة الأفلام. ووفقًا له، فإن اللغة تشبه الفيلم الذي يتدفق في تسلسل عبر الزمن. في اللغة، يتم توضيح صورة واحدة في الفيلم كجملة. النحو كقواعد متبعة عند تجميع أجزاء الجملة. كما هو الحال في اللوحة أو إطار الفيلم، يمكن للمتحدثين اختيار العناصر التي تريد وضعها ودمجها في جملة. مثل الأفلام، يمكن أن تتغير اللغات بمرور الوقت. لذلك، في بناء الجمل، مثل الإطار في فيلم، يجب على المرء أن يختار طريقة لتكوين جمل لكشف قصة أو نكتة. الخطاب عبارة عن سلسلة من الجمل. يمكن استخدام هذا كطريقة لربط الجمل التي يتم التعبير عنها مع بعضها البعض عبر الزمن. يركز الخطاب على الطريقة التي تتدفق بها الاختلافات المختلفة للجمل أو يتم التعبير عنها فيما يتعلق ببعضها البعض لخلق معنى أو لتحقيق التفسيرات. يجمع دمج الجمل أو الإطارات في الأفلام أو صانعي الأفلام وربطهم بين الإطارات لتصبح أكبر من إطار واحد، بهدف إنشاء مشاهد أو حلقات أو قصص. وتهدف مجموعة الجمل إلى تكوين شيء أكبر من جملة واحدة، مثل محادثة أو قصة أو نكتة أو رأي أو قصيدة أو أي شيء آخر ذي معنى

(Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ١٩).

يتم تفسير الخطاب أيضًا على أنه اللغة المستخدمة، مما يعني أن اللغة ليست مجرد نظام مجرد، ولكن أيضًا أقوال أو جمل في التعبيرات أو الكتابة في سياق (نفس المرجع). في الكلام أو الكتابة، تنتج اللغة أكثر من جملة واحدة ومتراصة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون التعبي، سواء في شكل كلام أو كتابة، في شكل جملة واحدة فقط، مثل "بسرعة!"، "نظفها!"، وما إلى ذلك. لذلك يمكن تفسير الخطاب أو *discourse* على أنه علاقة بين الجمل في التعبيرات، أو دراسة اللغة المستخدمة من خلال التركيز على العلاقة بين اللغة والسياق الذي يحدث، حيث يمكن أن يساعد السياق في تحديد المعنى المقصود (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ٢٠).

بناءً على وسائل الإيصال، ينقسم الخطاب إلى قسمين، هما الخطاب المنطوق والمكتوب. يرتبط الخطاب الكتابي بالنصوص والمخطوطات. الخطاب الشفوي هو نوع من الخطاب يتم التحدث به مباشرة بلغة لفظية. يعتبر هذا النوع من الخطاب هو الخطاب الرئيسي أو الأساسي لأن اللغة ولدت لأول مرة وتوزعت شفهيًا، والخطاب الشفوي جنبًا إلى جنب مع جوانب مختلفة غير لغوية تؤثر على معنى الخطاب وسلامته، وهو أكثر طبيعية، وله تأثير خلفية السياق الظرفية (Mulyana، ٢٠٠٥، الصفحات ٥١-٥٣).

تشبه فكرة تحليل الخطاب كلغة مستخدمة الطريقة التي يفسر بها الناس الأفلام التي يشاهدونها. يعني تحليل الخطاب الكشف عن الطريقة التي يستخدم بها المتحدثون والكتّاب بناء الجملة لتشكيل تفسيرات المستمعين أو القراء. يستخدم بعض اللغويين مصطلح تحليل الخطاب في دراسة العلاقة بين الجمل ودراسة استخدام اللغة في سياق معين. كما يفسر بعض اللغويين المعنى الثاني على أنه تعريف للدراسات

البراغماتية، والذي يبحث في كيفية إعطاء السياق معنى للتعبير والعكس صحيح. جي في (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ٢٠) يجادل بأنه يمكن استخدام كليهما لفهم تحليل الخطاب.

تأتي دراسات الخطاب من الدراسات التي تستخدم نهجًا اجتماعيًا لغويًا. تركز الدراسات اللغوية الاجتماعية على تحليل العلاقة بين اللغة والمجتمع، بهدف الوصول إلى فهم أفضل لبنية ووظيفة اللغة التي يستخدمها المجتمع (Wardhaugh، ١٩٨٦، صفحة ١٢). بدءاً من دراسة الاتصال التخاطبي، وأشكال التحية، إلى دراسة الخطاب الأوسع. في نفس الوقت في الستينيات، حظيت الدراسات اللغوية الاجتماعية بمزيد من الاهتمام، وبالتالي قدمت دراسات مختلفة، مثل علم الإثنوغرافيا التواصلية، والمنهجية العرقية، وعلم اللهجات، وتحليل المحادثة، وغيرها الكثير. تم تقديم هذه الدراسة لأول مرة بواسطة زليج هاريس في الخمسينيات من القرن الماضي من خلال تحليل العلاقة بين الكتابة والكلام، ودراسة اللغة من حيث معنى الجملة والعلاقة بين الجوانب اللغوية وغير اللغوية (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٢). ثم تطور نظام تحليل الخطاب بشكل واضح ومنهجي في الثمانينيات (Mulyana، ٢٠٠٥، صفحة ٦٨).

يُعرّف تحليل الخطاب أيضًا على أنه دراسة اللغة في الجمل، بالطريقة التي ترتبط بها الجمل بتكوين المعنى والترابط وتحقيق الأهداف، وليس مجرد بنية الجملة بمعناها الحرفي (Gee و Handford، The Routledge Handbook of Discourse Analysis، ٢٠١٢، صفحة ١). تتضمن دراسة تحليل الخطاب دراسة البراغماتية أو دراسة المعنى السياقي في استخدام اللغة، مع دراسة النصوص أو دراسة كيفية تشكيل الجمل والألفاظ لأنماط مشتركة لخلق معنى بين الجمل أو الكلام (نفس المرجع). تتضمن دراسات الخطاب دراسة اللغة في السياقات الاجتماعية والثقافية والتاريخية والمؤسسية والسياسية والمتعلقة بالسلطة، وفي جميع الحالات حيث يمكن أن تساعد اللغة في إنشاء شيء له معنى ويحقق أهدافًا معينة. لذلك، فإن تحليل الخطاب هو فرع من فروع علم اللغة

ومساهمة في الدراسات الاجتماعية (Gee و Handford، The Routledge Handbook of Discourse Analysis، ٢٠١٢، صفحة ٢). يفحص تحليل الخطاب أيضًا طرق اللغة في التعبير عن الاختلافات في وجهات النظر وفهم المحيط، من خلال فحص استخدام اللغة الذي يتأثر بالعلاقة بين المتحدثين واستخدام اللغة في الهوية والعلاقات الاجتماعية (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٢). تحليل الخطاب له أنواع مختلفة، بعضها مرتبط باللغويات في شكل تراكيب نحوية ونحوية مختلفة في سياقات استخدام مختلفة، وأنواع أخرى لها علاقة قليلة باللغويات أو القواعد، لكنها تركز على معاني مختلفة في التعبيرات المنطوقة أو المكتوبة. بناءً على فئة الخطاب التي تنقسم إلى خطاب منطوق ومكتوب، يفحص تحليل الخطاب كليهما أيضًا. يفحص تحليل الخطاب العلاقة بين اللغة وسياقها الذي يستخدمه الناس في التفاعلات المنطوقة والمكتوبة (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٣). تهتم هذه الدراسة بكيفية تحقيق المجتمع لغرض الاتصال من خلال استخدام اللغة، وكذلك مشاركة المتحدثين في بعض الإجراءات التواصلية، في مجموعات اجتماعية وثقافية معينة (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٧). تتكون دراسة تحليل الخطاب اللغوي من نظرية فعل الكلام وعلم اللغة الاجتماعي التفاعلي وإثنوغرافيا التواصل والبراغماتية وتحليل المحادثة وتحليل التباين (Schiffrin، ٢٠٠٧، صفحة ٣).

ب- تحليل المحادثة

يتم تعريف المحادثة على أنها كل الكلام والكتابة الواردة في أحداث اجتماعية معينة أو في المجتمع والتي تناقش بشكل عام موضوعات ومناقشات معينة وما إلى ذلك (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ٤٦). في المحادثة تضمنت عناصر معقدة. ليست اللغة فقط وسيلة اتصال فيها، ولكن أيضًا عناصر الوظيفة، بما في ذلك القدرة على إقامة علاقات مع الأفراد الآخرين، والقدرة على خلق التعاون بينهم، والحفاظ على القرابة (Wardhaugh، ١٩٨٦، صفحة

(٢٧٤). تعتبر المحادثة الطريقة الأساسية للأشخاص للتفاعل معًا وتبادل المعلومات والتفاوض والحفاظ على العلاقات الاجتماعية (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٩٢). المحادثة كجزء من لغة مترابطة يمكن استخدامها ككائن في دراسة تحليل الخطاب، بهدف فهم ما يقوله المتحدثون ويفعلونه عندما يشاركون في محادثة (Gee، An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method، ٢٠١٤، صفحة ٤٧).

تحليل المحادثة هو أحد الأساليب المنهجية الرئيسية في دراسة التفاعل اللفظي (Wooffit، ٢٠٠٥، صفحة ١). بدأ تحليل المحادثة من قبل هارفي ساكس بالتعاون مع إيمانويل شجلوف وجيل جيفرسون حوالي عام ١٩٦٠ (Gee و Handford، The Routledge Handbook of Discourse Analysis، ٢٠١٢، صفحة ١٢٠). هذه الدراسة عبارة عن دراسة خطائية نشأت من التقليد العرقي الميثودولوجي لعلم الاجتماع بواسطة هارولد جارفينكل وإرفنغ غوفمان، وهارفي ساكس وإيمانويل شجلوف وجيل جيفرسون المطبقة خصيصًا على المحادثة، وهذا التحليل ينتمي إلى فرع علم الاجتماع لأن تحليل المحادثة يحدد الأساليب المستخدمة من قبل المجتمع لإنتاج معنى القواعد الاجتماعية (Schiffrin، ٢٠٠٧، صفحة ٣٣٢) و (Paltridge، ٢٠١٢، الصفحات ٩٠-٩١).

يفحص تحليل المحادثة بشكل حصري التفاعلات التي تحدث بشكل طبيعي (Gee و Handford، The Routledge Handbook of Discourse Analysis، ٢٠١٢، صفحة ١٢١). ساكس وشجلوف وجيفرسون كشخصيات بدأت وطوّرت دراسة تحليل المحادثة، ليس بسبب اهتمامهم باللغة، لكنهم رأوا تحليل المحادثة كخطوة أولى نحو تحقيق الانضباط الطبيعي للملاحظة للكشف عن التفاعل الاجتماعي، مع التركيز حول هيكل التنظيم والمحادثة (Coulthard، ١٩٨٥، صفحة ٥٩). يبدأ تحليل المحادثة بفحص المكالمات الهاتفية التي تحدث في مركز منع الانتحار في لوس أنجلوس، ثم يستمر بالمحادثات الهاتفية العادية، والتفاعلات بين الأطباء والمرضى والتفاعلات في الإجراءات

القانونية والمقابلات الإخبارية والمقابلات النفسية والتفاعلات في الفصل الدراسي (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٩١).

بعد ظهور فكر ساكس وآخرين في دراسة تحليل المحادثة، هناك العديد من الشخصيات التي تهتم أيضًا بتطوير دراسة تحليل المحادثة. يشير تحليل ساكس وشغلوف وجيفرسون للمحادثة إلى أن تأخذ الأدوار هو جانب رئيسي من تفاعل المحادثة (Maharani و Ratnadi، ٢٠٢٢، الصفحات ٣٠٦-٣١٧). وفقًا لأفكار ليفينسون حول الثمانينيات، فإن جوانب تحليل المحادثة هي أخذ الأدوار والأزواج المترابطة والإصلاحات، يجادل بأن أخذ الأدوار مرتبط بأزواج مترابطة (Rukmini، Saptiyanto، و Yulianto، ٢٠٢٢، الصفحات ٤٥٩-٤٦٩). تحليل محادثة جورج يول، في دراسة فكرة جورج يول لتحليل المحادثة، يركز على جانب أخذ الأدوار الذي يحتوي على ثلاث استراتيجيات، وهي التداخل والمقاطعة وإشارة القناة الخلفية (Ariyanti و Umar، ٢٠٢٢، الصفحات ٤٦-٥٤). يركز تحليل المحادثة الخاص بستينستروم، الذي بدأه في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، أيضًا على جانب أخذ الأدوار الذي يحتوي على ثلاث استراتيجيات أساسية، وهي اتخاذ إستراتيجية الدور وإمساك إستراتيجية الدور وإعطاء إستراتيجية الدور (Simatupang و Aulia، ٢٠٢٢، الصفحات ٢٩٣-٢٩٩).

ت- تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج

وفقًا لأفكار بالتريدج (Paltridge، ٢٠١٢، صفحة ٩٠)، يعد تحليل المحادثة مجالًا رئيسيًا للدراسة في مجال تحليل الخطاب. تحليل المحادثة هو نهج لتحليل الخطاب المنطوق الذي يفحص كيفية إدارة المتحدثين للتفاعلات التخاطبية في حياتهم اليومية (نفس المرجع). لمعرفة وفهم كيفية إدارة التفاعلات في المحادثة، يفحص تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج جوانب الخطاب المنطوق وخاصة المحادثة، والتي تتكون من سبعة جوانب أو عناصر (Paltridge، ٢٠١٢، الصفحات ٩٣-١٠٢) بما في ذلك:

١ - افتتاح المحادثة (Opening Conversation)

يعني فتح المحادثة عندما يفتح صاحب الحدث أو الافتتاح المحادثة بقول من هو في المحادثة وماذا ستكون المحادثة. عادة، هناك أيضًا خطاب مقدم العرض للجمهور أو المستمعين لبدء محادثة ومناقشة موضوع المحادثة. بهذه الطريقة، وفقًا عند التريديج، لا يقتصر فتح المحادثة على التحيات الافتتاحية مثل "مرحبًا" أو "hi" أو "hello" فحسب، بل يشمل أيضًا الموضوعات التي ستتم مناقشتها في تفاعلات المحادثة.

٢ - أخذ الأدوار (Turn Taking)

يحدد تحليل المحادثة أيضًا كيف يتعامل المتحدثون مع أدوار الكلام في التفاعل. يتكون تبادل الأدوار من نوعين، وهما أخذ الدور مع الترشيح، مما يعني أن المتحدث يعطي إشارة للمتحدث التالي للرد، وأخذ الدور دون ترشيح، مما يعني أن المتحدث التالي يعطي بيانًا ورأيًا دون أي إشارة سابقة. بالإضافة إلى بيان الجملة، يمكن تحقيق أخذ الدور من خلال إعطاء إشارة مثل استجابة تبدأ بـ "mmm" أو "بالمناسبة"، أو اتخاذ شكل الاتصال بالعين، أو وضع الجسم، أو نبرة الصوت. يجادل بالتريديج أيضًا بأن الحفاظ على منعطف يمكن القيام به من خلال عدم التوقف لفترة طويلة في نهاية الكلام والانتقال فورًا إلى ما تريد قوله بعد ذلك، أو عن طريق زيادة حجم الكلام وإطالة المقاطع وحروف العلة.

٣ - الأزواج المترابطة (Adjacency Pairs)

تعتبر أزواج أو الأزواج المترابطة القريبة من بعضها البعض أو الجيران في خطاب ما هي الوحدة الأساسية لتفاعل المحادثة والمفتاح الذي تم توصيل المعنى أو المناقشة به وتفسيره في المحادثة. أزواج المترابطة هي أقوال تم إنتاجها من قبل متحدثين متتاليين، حيث يقول المتحدث الثاني شيئًا ذا صلة أو كمتابعة لما قاله المتحدث السابق. عدة أزواج من الكلام مثل التحدي والاستجابة والإجابة على السؤال والتحية والترحيب والمجاملة والقبول أو الرفض وما إلى ذلك.

٤ - الإجابة المفضلة (Preference Organization)

الإجابة المفضلة تعني الاستجابة للمتحدثين الآخرين. تتضمن الردود التي نالت الإعجاب أو الردود المحببة أو المتوقعة والردود غير المحببة أو الردود غير المتوقعة. الإجابة المحببة تعني أن الكلام الثاني مرتبط باللفظ الأول الذي يحتوي على معنى القبول والقبول والإجابة المتوقعة الرد المخالف يعني أن الكلام الثاني يمثل رفضاً وإجابة لم تكن متوقعة من قبل.

٥ - الاستجابة (Feedback)

تعني التعليقات أو الملاحظات الطريقة التي يظهر بها المستمعون ويستجيبون بأنهم ينتبهون إلى خطاب المتحدث. وفقاً لـ بلتريدج، تتمثل إحدى الطرق البسيطة لإعطاء الملاحظات في الرد بقول "mmm" و "نعم"، أو عن طريق الاتصال بالعينين ووضع اليد على الجسم.

٦ - الإصلاح (Repair)

الإستراتيجية المهمة التي يستخدمها المتحدثون في الخطاب الشفوي هي الإصلاح أو الإصلاح. الإصلاح يعني الطريقة التي يصحح بها المتحدث الكلام الذي يقوله هو والشخص الآخر. وفقاً لـ بلتريدج، يتكون الإصلاح من نوعين، وهما الإصلاح الذاتي أو إدراك المتحدث لأخطائه وفي نفس الوقت إجراء الإصلاحات دون مساعدة الشخص الآخر وإصلاحات أخرى، مما يعني إدراك المتحدث لخطأ الكلام، الذي يرافقه توفير خيارات تحسين الكلام.

٧ - اختتام المحادثة (Closing Conversation)

يتكون اختتام المحادثة من عدة ميزات، مثل الإشارة إلى شيء قيل في المحادثة، وبدء موضوعات جديدة لا تحتاج إلى الرد عليها، والكلام في شكل تمنيات طيبة، وإعادة صياغة أسباب إجراء تفاعلات المحادثة، شكراً لك. يمكن أيضاً توسيع

المحادثات الختامية مع كلمات ما قبل الإغلاق وعناصر الإغلاق ، مثل "bye!" و "أحبك" و "نم جيداً" و "أنت أيضاً" وما إلى ذلك.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية منهج البحث

استخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي. صفت هذه الدراسة جوانب أو عناصر المحادثة لتفاعلات المحادثة في البرنامج الحواري. تكونت البيانات في هذا البحث من البيانات غير رقمية لذلك استخدمت الباحثة منهج النوعي أو عملية تحليل البيانات النوعية في شكل بيانات نصية تتكون من بيانات غير رقمية، يتم الحصول عليها من المقابلات والوثائق الأخرى (جامع، ٢٠١٩، صفحة ١٤). شرح عناصر المحادثة بمنهج الوصفي أو باستخدام استراتيجية البحث من خلال وصف ميزات أو مكونات أو خصائص الظاهرة قيد الدراسة (جامع، ٢٠١٩، صفحة ٣٦).

ب- مصادر البيانات

تكون مصادر البيانات في هذا البحث من:

١- البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الأصلية التي يستخدمها الباحثة للعثور على البيانات. مصدر البيانات الأساسية هي كتاب براين بالتريدج بعنوان Discourse Analysis: An Introduction وشكل كائنات في هذه الدراسة. شكل كائنات الذي يستخدمه الباحثة هو فيديو تفاعلية حوارية في محتوى يوتيوب على برنامج الحوار ABtalks الحلقة ١١٧ مع الضيف النجم عبد الله بلخير الذي يملكه صانع المحتوى أنس بوخش:

Chapter 117 عبدالله بالخير مع - #ABtalks with Abdullah Bilkhair -

(<https://youtu.be/JgzAD6pdbAQ>)

٢- البيانات الثانوية

استخدمت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة لاستكمال ودعم مصادر البيانات الأساسية. مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هو في شكل بيانات داعمة أخرى في شكل مجلات وأطروحات وبحت جامعي والعديد من الأعمال العلمية الأخرى التي نفذتها دراسات أخرى.

ت- طريقة جمع البيانات

١- تقنية استماعية المحادثة غير المتضمنة

تعني تقنية الاستماعية أن الباحثة في هذه الدراسة تلاحظ من خلال مشاهدة والاستماع إلى محادثات الفيديو حول محتوى الخطابات. فيما يلي الخطوات:

(أ) حملت الباحثة الفيديو على موقع يوتيوب

(ب) شاهدت الباحثة الفيديو المحمل، ومع ذلك، فإن الباحثة في الاستماع إلى كائنات بيانات البحث دون التورط في أحداث الكلام أو المشاركة بحرية في أحداث المحادثة. في هذه التقنية، استمعت ورأت واهتمت الباحثة إلى مدة الكائن ومحتواه بالكامل.

٢- تقنية النسخ

تم إجراء عملية النسخ أو عملية نسخ الصوت في شكل محادثات على الفيديو إلى شكل نصي للحصول على البيانات المراد وتحليلها بناءً على نظرية تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج. تم إجراء تسجيل صوتي المحادثة لجميع الأفراد المشاركين في التفاعل التخاطبي، ذلك سيد البرنامج ومنشئ محتوى ABtalks، أنس بوخش، والنجم الضيف عبد الله بالخير.

ث- طريقة تحليل البيانات

١- اختيار البيانات

يتم اختيار البيانات أن يحيط بنوعين:

(أ) حددت الباحثة جميع نتائج النسخ ومحادثات الفيديو
 (ب) تناسبت الباحثة إجراء تصنيف البيانات بجوانب أو عناصر تحليل
 المحادثة عند بريان بالتريدج والتي تُهدف إلى سيد البرنامج والنجوم
 الضيف في محتوى البرنامج الحوارى. ثم يتم تصنيف البيانات التي
 تم تحديدها بناءً على العناصر السبعة لتحليل المحادثة عند بريان
 بالتريدج.

٢ - مطالعة البيانات واستخلاص النتائج

تم عملية وصف البيانات بنوعين:

(أ) وصفت الباحثة الأدلة في شكل البيانات المصنف. واقرنت تحليل
 الأدلة بطريقة وصفي وتفصيلي
 (ب) تمت الباحثة في نهاية عملية باستخلاص النتائج.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

وفي فصل النتائج والمناقشة، قدمت الباحثة نتائج البيانات هي العناصر في المحادثة بنظرية تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج في المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب "ABtalks" الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير". استندت إلى تحليل المحادثة عند بريان بالتريدج، وجدت الباحثة عناصر المحادثة المستخدمة في عملية المحادثة التي تتكون من افتتاح المحادثة (*opening conversatio*) وأخذ الأدوار (*taking turn*) والأزواج المترابطة (*adjacency pairs*) والإجابة المفضلة (*organization preference*) والاستجابة (*feedback*) والإصلاح (*repair*) واختتام المحادثة (*closing conversation*). تظاهر ذلك الشرح في الجدول التالي:

الرقم	العناصر	الشاكلة
١	افتتاح المحادثة	١. عبارة التحية ٢. العبارة لتسأل الأخبار الذي يملكه العادي في محتوى Abtalks
٢	أخذ الأدوار	١. أخذ الدور مع الترشيح ٢. أخذ الدور دون ترشيح
٣	الأزواج المترابطة	١. التحية-التحية ٢. السؤال-الإجابة
٤	الإجابة المفضلة	١. الردود المحببة ٢. الردود غير المحببة
٥	الاستجابة	١. عبارة الاتفاقية
٦	الإصلاح	١. إصلاحات الأخرى

٧	اختتام المحادثة	١. عبارة الشكور
		٢. بيان الخلاصة

أ- افتتاح المحادثة

فتح المحادثة في تحليل المحادثة هو تعبير عندما يبدأ أعضاء المتحدث تفاعلاً محادثة. بدأ افتتاح المحادثة بتحية عادة. استناداً إلى تحليل محادثة عند بريان بالتريدج، يتضمن افتتاح المحادثة تحيات ومقدمات ومقدمات أو أسباباً للموضوعات التي ستتم مناقشتها.

أنس: "أهلاً!"

عبدالله: "حفظك الله"

أنس: "هلا بيك!"

عبدالله: "يا مرهباً!"

أنس: "بداية دائماً بداية نفس البداية، بصراحة كيف حالك؟"

أدخلت عبارة "أهلاً!" إلى عبارة التحية. استمر أنس بعبارة الترحيب كإجابة لجواب عبدالله من تحية أنس. بدأ الافتتاح من سيد البرنامج أو أنس. واستمر أنس بالأسئلة المميزة ذلك المحتوى وهي "بداية دائماً بداية نفس البداية، بصراحة كيف حالك؟". يتم تضمين هذه التعبيرات في افتتاح المحادثة، لأن التعبيرات المختلفة لطلب الأخبار ويتحدث بها أنس في كل حلقة من حلقات البرنامج الحوارية. يمكن أيضاً تصنيف سمة أنس المتمثلة في بدء التفاعلات دائماً من خلال السؤال عن خطورة حالة النجم الضيف على أنها تعبيرات تعني شكلاً من أشكال المقدمة فيما يتعلق بالموضوع الذي سيتم مناقشته. وذلك لأن برنامج ABtalks الحوارية يحتوي على عملية محادثة قدمها أنس من خلال مناقشة الخلفيات ورحلات الحياة للأشخاص ذوي الخبرة.

ب. أخذ الأدوار

يُعرّف التناوب على أنه طريقة يقوم بها الشخص الخبير لأخذ وترتيب أدوار الكلام في التفاعل. في هذا الجانب، عادةً ما يعطي المتحدث جملة أو تعبيراً أو رمزاً جسدياً لدعوة الشخص الآخر للرد. يصنف بريان بالترديدج طريقة التناوب إلى نوعين، وهما أخذ الأدوار مع الترشيحات وأخذ الأدوار دون ترشيحات. يعني أخذ دور في الترشيح عندما يعطي المتحدث إشارة بحيث يعطي الشخص الآخر إجابة. يتم تعريف التناوب دون ترشيح على أنه عندما يستجيب المحاور لخطاب المتحدث السابق دون أي إشارة سابقة.

١ - أخذ الأدوار مع الترشيحات

أنس: "أهلاً!"

عبدالله: "حفظك الله"

أنس: "هلا بيك!"

عبدالله: "يا مرهبا!"

(٠٠:٣٦)

أنس: "بداية دائما بداية نفس البداية، بصراحة كيف حالك؟"

عبدالله: "الله يحفظك، أنا من الناس المعجبين بك بتقديمك كل

فقراتك ككبير ضيوفك الممنوعين المختلفين..."

(١٠:٠٠)

عبدالله: "شكرا حبل ولكن أنا أصبح جاهز وأستقبل وأمارس

الحياة بشكل عبدالله بالخير حتى ونخت البيت عن بعض مجتمعات

عن بعض الناس وتعرتت حتى ززز لكن لأن عليكم وأنفسكم،

فمن ززز شكل مشفغولنا عبدالله بالخير زززز أشكر ربي وأشكر

الناس."

(١٠:٢٥)

أنس: "افتراضيا، لأعطيت ورقة بيضة وأرسم لي رسما وتعبر فيه

عن حلتك نفس الآن، شو سترسم؟"

عبدالله: "يعني تعريف شو مثال الفراح والبججة و الأناس والسرور
الوجه ال ال المبتسم،"

(٠٤:٠٦)

أنس: "أنت من يا عبدالله؟"

عبدالله: "أنا هنا إنسان .وجدت نفسي فجأة . في بيت الشيوخ .
وهذه المكانة فرضت عليه وضع معين لازم مثلاً يعني ليس من
يسمون عادة بالشيوخ . لا ثمة ناس أوجه وهم مشرفين ألف
تربيتهم..."

أنس بوخش كمقدم برنامج حوارى أنهى دوره بطرح أسئلة على النجوم الضيوف.
في عينة البيانات أعلاه، أنهى أنس بخص دوره بجملة استفهام، في ذلك البيانات، بعد
انتهى عبد الله من الإجابة على ملاحظات أنس بوخش، سأل عبدالله سؤالاً، وأمل أنس
بوخش وسمح ضمناً لعبد الله بالإجابة على سؤاله. أعطى أنس بوخش دوره بسؤال إلى
عبد الله سؤالاً. تم استخدام تفاعل تبادل الأدوار مع الترشيحات ٣٨ مرة من إجمالي ٣٩
سؤالاً من قبل المقدم، أنس بوخش، للترحيب بالنجوم الضيوف وطرح الأسئلة عليهم.

٢ - أخذ الأدوار دون الترشيحات

(٠٥:٥٧)

أنس: "السؤال الافتراضي الثاني لو عند رسالة فيها تاريخ الفات
تفتح أو لا؟"

عبدالله: تاريخ الفات؟"

أنس: "ههم (يوافق)"

عبدالله: "فتسور لا"

أنس: "ليش؟"

عبدالله: "ما أفتح، لأن الإنسان الله سبحانه الله وتعالى جهله عند

الأجلين،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "ممكن يموت أو ممكن يقتل،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "يموت بالأجل المرسم العلقة بالله ما أحد عرفين، ...

يموت الإنسان أكثر من نوعين، حدث يقتل أو مريض أو أشياء،

المسمى لا أحد إلا الله الذي عرفين، حتى الأنبياء حتى الرسول،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "ما كان عرفوا، إذا هذا الثاني بأي اللحظة هذه يقتل أو

يستشرح فما أفتح لا، لأني عيش بحب الله وعرف-"

أنس: "أنت قلت هنا والآن"

عبدالله: "النظرية والقاعدة"

أنس: "ههم"

عبدالله: "هنا والآن"

أنس: "now and now"

عبدالله: "here and now"

أنس: "here and now، نعم، here and now"

عبدالله: "هذا مهمة،"

أنس: "ههم العيش في الحاضر"

عبدالله: "ستكون مبهجا إذا كنت تعيش بهذه القاعدة-"

أنس: "لكن أنت فمدرب لعيش في الحاضر-"

عبدالله: "هذا هو"

أنس: "لأن تلقائي العقل-"

عبدالله: "صح"

أنس: "شكوك ومخاوف-"

عبدالله: "صح"

أنس وعبدالله أخذوا الأدوار دون الترشيدات في ذلك التفاعل. في قول أنس "أنت قلت هنا والآن" قاله أنس بدون انتظار الفاصل من عبدالله الذي لم أتم الإجابة السابقة. هدفت جملة أنس إلى تقديم السؤال التالي، لكن على عكس الأسئلة الأخرى التي طرحها في التفاعل الحوارية، الذي انتظر فترة توقف رداً من عبد الله. قدم تداخلاً بين إجابة عبد

الله وسؤال أنس بسبب وجود علاقة، وكان يهدف إلى المساعدة في تعزيز رأيه. وبالمثل، في البيانات "هذا هو" و"صح" حدث عبد الله بدوره دون ترشيح في وقت واحد عندما أعطى أنس ردًا، وافق وأكد عبدالله بيان أنس بإجابة "هذا هو" و"صح" والذي هدف أيضًا إلى الموافقة على الرد وتعزيز الرأي.

ج. الأزواج المترابطة

تم تفسير الأزواج المترابطة في المحادثة على أنها أقوال تم إنتاجها من قبل المتحدثين المتعاقبين، حيث قال المتحدث الثاني شيئًا ذا صلة أو كمتابعة لخطاب المتحدث السابق. في هذا الجانب، لا يصنف بريان بالترديد أزواج التعبيرات بالتفصيل. عادة ما يكون هناك أزواج مترابطة في المحادثة، مثل أزواج الأسئلة والإجابات والتحية وقبول أو رفض الطلبات وما إلى ذلك.

١ - التحية-التحية

أنس: "أهلا!"

عبدالله: "حفظك الله"

أنس: "هلا بيك!"

عبدالله: "يا مرهبا!"

عبارة أنس التي هي "أهلا" و"هلا بيك" استخدمهما أنس لتحية وترحيب عند فتح تفاعل المحادثة في ذلك المحتوى. تانك العبارتان استجابهما عبدالله بعبارة الترحيب أيضا. أجاب عبدالله عبارة "أهلا" بعبارة "حفظك الله" وعبارة "هلا بيك" بعبارة "يامرحبا". صار ذلك الجواب الأزواج المترابطة من تحية وترحيب أنس، لأنهما بمعنى التحية والترحيب واستخدمهما لاستجاب التحية والترحيب.

٢ - الأسئلة-الإجابة

(١٠:٢٥)

أنس: "افتراضيا، لأعطيت ورقة بيضة وأرسم لي رسما وتعبر فيه
عن حلتك نفس الآن، شو سترسم؟"
عبدالله: "يعني تعريف شو مثال الفراح والبحجة و الأناس
والسرور الوجه ال ال المبتسم،"

(٠٦:٠٤)

أنس: "أنت من يا عبدالله؟"
عبدالله: "أنا هنا إنسان .وجدت نفسي فجأة .في بيت
الشيخ .وهذه المكانة فرضت عليه وضع معين لازم مثلا يعني
ليس من يسمون عادة بالشيخ .لا ثمة ناس أوجه وهم
مشرفين ألف تربيتهم..."

أنس بوخش بصفته مضيف الحدث بمثابة السائل لعبدالله. في العيّنيتين أعلاه، سأل
أنس بوخش عبد الله جملة استفهام، وأجاب عبد الله على شكل إجابة على السؤال. في
هذا الحدث، طرح أنس بوخش، بصفته مدير الاحتفالات، الأسئلة وفتح الفرص أمام
عبد الله للمتحدث الثاني للإجابة على الأسئلة. لذلك يعتبر حديث أنس بوخش وعبد
الله ردًا على فجوة فارغة، وفي هذه الحالة يعتبر أزواجًا متجاوزًا كزوج سؤال وجواب.

د. الإجابة المفضلة

تم تفسير الإجابة المفضلة على أنه استجابة للمتحدثين الآخرين. صنف بريان
بالتريديج هذا الجانب بناءً على نوع الإعجاب المعطاة إلى نوعين، وهما الردود المحببة أو
الإعجاب المتوقعة والردود غير المحببة أو الإعجاب غير المتوقعة.

١ - الردود المحببة أو المتوقعة

(١٠:٢٥)

أنس: "افتراضيا، لأعطيت ورقة بيضة و زرزز أرسم لي رسما وتعبر فيه عن حلتك نفس الآن، شو سترسم؟"

عبدالله: "يعني تعريف شو مثال الفراح والبحجة و الأناش والسرور الوجه ال ال المبتسم،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "أنا أكثر مني، يعني أكثر مني، أبغي موجود خضرة والماء والوجه الحسن. هذا من مَن من مكونات الجنة،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "فأنا في هذه الحال. أول شيء داع من أكون في مركز رباد، أنا مركز عليه في الحفلة كنا الحشد الفرقة من حول والجماهير وأنا مركز أنا، في يحد بشر مع أكون أنا هم يتبعوني، أرائهم صحيح لكن أنا في مركز القياض. فبحرت فيها كل ما هو جميلة كل ما هو .زز كل ما هو حاول حلو وأختار كل علامة القلب واحد وأبغلفها بالشعر الجميل وباللوسيقى الجميلة ستظهر،"

أنس: "ههم"

عبدالله: "وأي وجه الجميلة في هذه الورقة فالورقة كن ورقة عبدالله بالخير القادمة، فيها الابتسام، القبلات فيها الزهور فيها العطر وفيها كلام الشعر الغاوي فبرسم فيها كل هذه المساحات."

أنس: "هلك"

عبدالله: "نعم"

(١٢:٠٠)

أنس: "طفولتك كيف كانت؟"

في عبارة الأسئلة والأجوبة، سأل أنس بوخش عبد الله سؤالاً. كل إجابة قدمها عبد الله كنجم ضيف كانت ردًا على سؤال أنس بوخش حول محتوى البرنامج الحوارية. في البايات أعلاه، طرح أنس بوخش أسئلته النموذجية للتعرف على عبد الله بشكل

شخصي أكثر. أسئلة حول ما هو المناسب لوصف شخصية عبد الله إذا تم إعطاؤه ورقة بيضاء. رد عبد الله بوصف رغبته بالتفصيل في وصف السعادة لتمثيل نفسه على الورقة البيضاء. تم تضمين هذا الرد في نوع الرد المفضل لأنه بعد أن أكمل عبد الله الرد أو الإجابة على الافتراض، وافق أنس بوخش على أقواله وتبع ذلك السؤال التالي على الفور. يشار إلى نموذج الرد المفضل في التفاعل التحويري للبرامج الحوارية بعدم تكرار نفس السؤال.

٢- الردود غير المحببة أو الردود غير المتوقعة.

أنس: "بداية دائما بداية نفس البداية، بصراحة كيف حالك؟"
عبدالله: "الله يحفظك، أنا من الناس المعجبين بك بتقديمك كل فقراتك ككبير ضيوفك الممنوعين المختلفين. أول شيء عند المقدره على اليوم رياضة البشر وفن وعمل بين البشر، فما شاء الله عليك رآح، تونس يا أنس"

أنس: "الحمد لله"

عبدالله: "الله يحفظ"

أنس: "بس أنت نسيت شي واحد لو تستغرب على تنوع الناس بس في شيء واحد وهم كلهم بشر. ان شاء الله لاعب كرة أو مغني والممثل والمهندس آخر شي كلنا بشر"

عبدالله: "صحيح"

أنس: "فهذا الرابط الذي يجمعنا كلنا"

عبدالله: "صحيح"

أنس: "والبرنامج تقريبا شي انساني لكن أهم عندي الحين أنت أنت كيف؟ اليوم في هذه الفترة عبدالله بصراحة شيف حالك؟"
عبدالله: "الله يحفظك كان بخير والحمد لله وصلت لمرحلة جميلة في مستوى حياتي في ثقافتني في اطلاعي في محبتي في علاقتني مع الناس بنت حياتي في بيت الشيخ اسمها رحمة الله عليها شمل الثنائي أنا هو. أبوي وأمي وإخواني ولا زالوا للحين في كنف عيالي رحمة الله عليها تعلمنا منهم الأشياء الكثيرة الغاوي

الجميل الحلو سواء في البلاد أو خارج البلاد سافروا رحلوا وهناك اشتغلت رحلات الناس من عنده وإحنا عندنا ليس عندهم سي أي رحنا عندنا وعندهم تلفزيونات إحنا عندنا وعندهم سنوات نحن عندنا أول سينما برج يقتل في بيت الشيخة رحمة الله عليها ونرى الأفلام وأنا الذي أشتغل في بعض القطاعات يعني السينما التي منها اكتسبت بعض من الفنيات اللي بيدها شوفوا مثل متحف لا دراسة ولا معاهد ولها فنون جميلة ولا الطلاع ولا التلفزيون والإذاعات ولا أي شيء، فمن أين تستمد معرفتك ومعلوماتك؟ فكانت الشيخة فنها تسافر الثقافة التي تعلمنا منها نحن نوعي على كل أنها كانت تعتبر أننا كلنا عياله فكانت الجرايد دي جيهم يا ربي من الفرضة توصلها من القاهرة الموعد وترسلها من لبنان الشبكة يوصلهم الأهرام وصلهم الأخبار من ونشاهده نطلع على أخبار العالم فمن هناك بدأت الثقافة في شيء شيء عشان جدي كل شيء متوفر لي. الحمد لله بالإضافة إلى هذا الذي رأيت الجمال والحلاوة والحلو من عندهم التعامل الزين وزيت وتربيتهم الحقيقة اللي أفخر بها بعد أن اهتمت بنفسي وثقافتني وبه اطلاعي وعلمي ودراستهم بثقل موهبتي الفنية، وبالنهاية فوق هذا كله تم يسمون بعض المسميات. امبراطور الفرحة متدرج السعادة هو المكان يمكن فيه لك أن تتقمص شخصية وأصبحت لازم أنا أهم شيء اسمي بالخير فلهذا الناس ترى أين الخير؟ هذا يعني كل شيء جميل. الحمد لله الخلافة مستانس حياي جميله صحتي الحمد لله حلوة ربي وبنا شيوخ بلادي بلادي جدا تنمو أنا مثل دبي لو أرابيكا الصور برا الكيان في فرصة ثاني يوم استندت أو القبة والبحر والشمال وبحر البطن وبحر الظهر. أنا وياهم هبة التحف في الليل وبين الغيبة وتقدر ويسجل آنا وياهم. التقينا حكم الشيخ راشد رحمة الله عليه وحنا وياهم واهتمامنا بالفن والإنسان بالحضارة وبالثقافة بالتجارة بالاقتصاد هداي راديو أنا اختصر لك

مراحل هدايتي راديو الراديو غير مسار حياتي وأصبحت أسمع
 المحطات العربية وأشوف من خلال الراديو المسرحيات والأغاني
 والتمثيل فبدأت الثقافة تتبلور شوي شوي بعد بعد الشيخ
 راشد رحمة الله عليه مكتوب وكذلك الشيخ مكتوم بعد مد
 بتذاكر بالفلوس إلى القاهرة وسجل وهات. وبعد الشيخ
 مكتوم ليش يا أخ محمد الله يطول بعمره الأغاني والنصوص تعال
 حفظنا النصوص يقرأ لي وأسير والمد تعال والله يشرف بروحه
 ميت من القاهرة مسجل لأغاني فلافل زعبيل يشهد وني أي
 الشرائط عنده وجه في السيارة أو اجعليه يعني بمعنى شكرا
 تقدر تولي صح أو تنشرها الشهادة خليتها من هنا الانطباع
 الخبيثة منه. لو أحد يقول تفوهت كما يجلو من ناحية لوحديك
 أي من البيت الذي تنطلق انطلاقتة. بالإضافة إلى هذا كان
 كم الطريق في الطريق الصحيح. بليغ حمدي اسمع الأسماء النغم
 الأغاني مرزوق المرزوق سليمان الملا راشد الخضر خل خالد
 الشيخ حتي يوسف المهنا يموت الدوخي. تري مسيرته ووصفت
 هذه المرحلة. العالم كله جهتان وثالثهم بيت البلدين الشهرة
 الغنية في كل دول العالم فهو غني بكل شيء. الحمد لله أما محبة
 أفعاله هي هذه التي يمكن أن ونعمته وكنز الذي يسكنه من."

أنس: "جميل!"

عبدالله: "حفظك الله، سامحني أتعمد"

أنس: "اليوم عندك الرحمة، ما في حدود"

عبدالله: "الله يحفظك"

أنس: "أنت من يا عبدالله؟"

في تعبير عبد الله أو إجابته "الله يحفظك، أنا..." على سؤال أنس، تم تضمينه في
 الرد المشوه أو الرد غير المتوقع. جواب عبد الله على سؤال أنس حول المعطيات لم يطابق
 الإجابة التي توقعها أنس. وبحسب أنس، فإن سؤال أنس عن الوضع الفعلي الذي عاشه

وشعر به عبد الله، لم يتم الرد عليه بإجابة كاملة وفقاً لتوقعات أنس، كما يتضح من تكرار نفس السؤال من قبل أنس بخصوص إجابة عبد الله أو إجابته.

في إجابة عبد الله "الله يحفظك كان بخير والحمد لله وصلت لمرحلة جميلة...." لتكرار الأسئلة، قد يكون أنس ضمن الرد المفضل، رد عبد الله على شكل وصف لحياته يعتقد أنها جميلة، مع وصف البيئة والجهات التي لها دور في حياته حتى الآن، والبيانات مدرجة في الرد الذي توقعه أنس، كما يتضح من رد أنس بجملة "جميل!" بعد أن أجاب عبد الله على سؤاله. بالإضافة إلى سؤال متابعة من أنس وهو "أنت من يا عبد الله؟" مما يعني أن أنس يشعر بما يكفي من إجابة عبد الله.

هـ. الإصلاح

التحسن في المحادثة الطريقة التي يصحح بها المتحدث الكلام الذي يتحدث به هو أو الشخص الآخر. وفقاً لبريان بالتريدج، هناك نوعان من الطرق لتحسين الكلام في المحادثة، وهما الإصلاح الذاتي أو تصحيح المتحدث لأخطاء الكلام دون مساعدة المحاور، وإصلاح أو توفير خيارات تصحيح الكلام من قبل المحاور أخطاء المتحدث.

(٥٨:٢٠)

أنس: "أنت قلت هنا والآن"

عبدالله: "النظرية والقاعدة"

أنس: "ههم"

عبدالله: "هنا والآن"

أنس: "now and now"

عبدالله: "here and now"

أنس: "here and now، نعم، here and now"

عبدالله: "هذا مهمة،"

في التفاعل التحواري بين أنس بوخش وعبد الله حول مضمون الخطاب، لا يوجد سوى عنصر إصلاح في شكل إصلاح آخر. وعبارة الإصلاح الأخرى استخدمها عبد الله لتصحيح كلام محاوره أنس بوخش. استخدم عبد الله عبارة "here and now" لتصحيح حديث أنس بوخش الذي سبق أن أشار إلى مصطلح "now and now". وثبت في قصة أنس بوخش الذي ساعده في تصحيح خطأه.

و. الاستجابة

تعني التعليقات في المحادثة الطريقة التي يظهر بها المستمعون والمحاورون ويردون أنهم ينتبهون لخطاب المتحدث. وفقاً لبريان بالتريدج، تتمثل إحدى الطرق البسيطة لتقديم الملاحظات في الرد على شكل "mmm" أو "نعم" أو إيماءات أو إيماءات.

(٠١:٠٠)

أنس: "بس أنت نسيت شي واحد لو تستغرب على تنوع الناس
بس في شيء واحد وهم كلهم بشر. ان شاء الله لاعب كرة أو
مغني والممثل والمهندس آخر شي كلنا بشر"

عبدالله: "صحيح"

أنس: "فهذا الرابط الذي يجمعنا كلنا"

عبدالله: "صحيح"

(٠٦:٠٤)

أنس: "أنت من يا عبدالله؟"

عبدالله: "أنا هنا إنسان. وجدت نفسي فجأة. في بيت الشيوخ .
وهذه المكانة فرضت عليه وضع معين لازم مثلاً يعني ليس من
يسمون عادة بالشيوخ. لا ثمة ناس أوجه وهم مشرفين ألف
تربيتهم . كانت الآداب والمذهب والسنة أو وبعدين استقبال
الناس في كل اتجاه في أي يوم بالشهر مفتوحه ويقبلون الناس
والترحيب والبحث يومياً والسلام يومياً بالمولدات والقبالات يومياً
يومياً. صباح الخير قال أمي صباح الخير طال عمرك بالسلام

عليهم وبلوتوث يستقبل الضيوف استقبلنا في بداية حياة اجتماعية مفتوحة تقبل كل حد. فتكون عبد الله بالخير وأسرته من أم أبوية في بيت الشيوخ وأثنوا واهتموا بلين توفى الوالد رحمة الله عليه وتوفت الوالدة وأنا فيه كان يفهم لين اليوم ونحن مهتمين بي بروحهم، فأنا شخص يتنفس ورث ولاية العهد عشت معها الشيوخ الكرام وسافرت معهم وشفيت كل البلدين وزرت القاهرة ودرست كل الفنانين وتعرفت على عبد الحليم حافظ، فإذا ورد كل معظم العظماء اللي في مصر أثرت الكويت وتعد الخليجي وعلى يد الشيخ عطيه عبد الكريم عبد يعني تر أبو بكر سالم بالفقيه أم مُحَمَّد عبده السعودية في كل اتجاهات، فأصبحت أنا شيء جميل شيء ذهبي شيء مميز ما يتكرر، لكن نظرا لكل ما حظيت به من اهتمام الناس من الشيوخ، واليوم أصبحت يعني البهجة والأنس نفسه الثقافة والعلم والدراية والخبرة والابتهاج والوعي في الاتجاهات السياسة خفيف فيها فن في قمته اجتماعي ماشي مع خطين حياتي ومع المجتمع، لكن حياته له فيه مع المجتمع يوم ويرى نفسي وما اعترضت لم اعترض لكن موافق فطرته سويت حياتي لأن أفقيها يوم نجيب عملي وأفضل مجتمع ربيت عليه ثوابتنا نفس أوانه حكمته كل بيقولك أن تخرج تغرد خارج السرب. هذا الفكر بنته أنا أمشي في السرب، لكن إذا كنا سار بالشكل الذي أنا فيه،"

أنس: "mmm" (يوافق)

عبدالله: "لأني ما خدم القواعد بأيتها المؤمنين يا أيها الناس عليكم أنفسكم. اهني التركيز على العمل افتك عملك وجهاز عملك وضبط عملك. ذهبت عملك بكل مكوناته جسديك واهتم به كل مدة عرف الرياضة وأكل لورقة عقب التمرين إلى آخره. عقلك سقفه وعلمه ونوره وتطلع عليه وخلي في كل الاتجاهات. وقبل. خذ عندك أكثر من خيار. لم خيار واحد بث، طيب، وروحك عوده عندها تكون متصلا بربك ولكنها تقبل البشر وتقبل الناس كلهم خلقناكم من نفس واحد. إذا

شكل ما تقول هم بشر هذا البشر كلهم مخلوقين من نفس واحد ومعناته كلنا واحد مختلفة الألوان والجنسيات والأشكال والثقافات. إذا ما المشكلة وبين الميزة نحن بشخص واحد لا تقبلني وقبلت. لكن إذا أريد أن تتدخل في معتقداتك وفي دينك وفي عاداتك والتقاليد النشيد لا نخلص منه لكن إذا تغير شكل فكرك كإنسان معناها بدأ الإنسان عدم تقبله في كل مكان والحمد لله شيوخنا ومسؤولين يبحثون على الإنسانية في كل الاتجاهات،"

أنس: "صحيح"

عبدالله: "شكرا حبل ولكن أنا أصبح جاهز وأستقبل وأمارس الحياة بشكل عبدالله بالخير حتى ونخت البيت عن بعض مجتمعات عن بعض الناس وتعمرت حتى ززز لكن لأن عليكم وأنفسكم، فمن ززز شكل مشغولنا عبدالله بالخير ززز أشكر ربي وأشكر الناس."

(٠٦:٠٠)

أنس: "والبرنامج تقريبا شي انساني لكن أهم عندي الحين أنت أنت كيف؟ اليوم في هذه الفترة عبدالله بصراحة شيف حالك؟" عبدالله: "الله يحفظك كان بخير والحمد لله وصلت لمرحلة جميلة في مستوى حياتي في ثقافتي في إطلاعي في محبتي في علاقتي مع الناس بنت حياتي في بيت الشيخ اسمها رحمة الله عليها شمل الثنائي أنا هو. أبوي وأمي وإخواني ولا زالوا للحين في كنف عيالي رحمة الله عليها تعلمنا منهم الأشياء الكثيرة الغاوي الجميل الحلو سواء في البلاد أو خارج البلاد سافروا رحلوا وهناك اشتغلت رحلات الناس من عنده وإحنا عندنا ليس عندهم سي أي رحنا عندنا وعندهم تلفزيونات إحنا عندنا وعندهم سنوات نحن عندنا أول سينما برج يقتل في بيت الشبيخة رحمة الله عليها ونرى الأفلام وأنا الذي أشتغل في بعض القطاعات يعني السينما التي منها اكتسبت بعض من الفنيات اللي بيدها شوفوا مثل متحف لا دراسة ولا معاهد ولها فنون جميلة ولا الطلاع ولا التلفزيون والإذاعات ولا أي

شيء، فمن أين تستمد معرفتك ومعلوماتك؟ فكانت الشيخة
 فنها تسافر الثقافة التي تعلمنا منها نحن نوعي على كل أنها
 كانت تعتبر أننا كلنا عياله فكانت الجرايد دي جيبيهم يا ربي من
 الفرضة توصلها من القاهرة الموعد وترسلها من لبنان الشبكة
 يوصلهم الأهرام وصلهم الأخبار من ونشاهده نطلع على أخبار
 العالم فمن هناك بدأت الثقافة في شيء شيء عشان جدي كل
 شيء متوفر لي. الحمد لله بالإضافة إلى هذا الذي رأيت الجمال
 والحلاوة والحلو من عندهم التعامل الزين وزيت وتربيتهم الحقيقة
 اللي أفخر بما بعد أن اهتمت بنفسي وثقافتي وبه اطلاعي
 وعلمي ودراستهم بثقل موهبي الفنية، وبالنهاية فوق هذا كله تم
 يسمون بعض المسميات. امبراطور الفرح متدرج السعادة هو
 المكان يمكن فيه لك أن تتقمص شخصية وأصبحت لازم أنا أهم
 شيء اسمي بالخير فلماذا الناس ترى أين الخير؟ هذا يعني كل شيء
 جميل. الحمد لله الخلافة مستانس حياتي جميله صحي الحمد لله
 حلوة ربي وبنا شيوخ بلادي بلادي جدا تنمو أنا مثل دبي لو
 أرايكا الصور برا الكيان في فرصة ثاني يوم استندت أو القبة
 والبحر والشمال وبحر البطن وبحر الطهر. أنا وياهم هبة التحف
 في الليل وين الغبية وتقدر ويسجل أنا وياهم. التقينا حكم الشيخ
 راشد رحمة الله عليه وحنا وياهم واهتمامنا بالفن والإنسان
 بالحضارة وبالثقافة بالتجارة بالاقتصاد هداني راديو أنا اختصر لك
 مراحل هداني راديو الراديو غير مسار حياتي وأصبحت أسمع
 المحطات العربية وأشوف من خلال الراديو المسرحيات والأغاني
 والتمثيل فبدأت الثقافة تتبلور شوي شوي بعد بعد الشيخ راشد
 رحمة الله عليه مكتوب وكذلك الشيخ مكتوم بعد مد بتذاكر
 بالفلوس إلى القاهرة وسجل وهات. وبعد الشيخ مكتوم ليش يا
 أخ محمد الله يطول بعمره الأغاني والنصوص تعال حفظنا النصوص
 يقرأ لي وأسير والمد تعال والله يشرف بروحه ميت من القاهرة
 مسجل لأغاني فلافل زعبيل يشهد وني أي الشرائط عنده وجه في
 السيارة أو اجعليه يعني بمعنى شكرا تقدر تولي صح أو تنشرها
 الشهادة خليتها من هنا الانطباع الخبيثة منه. لو أحد يقول

تفوهت كما يجلو من ناحية لوحذك أي من البيت الذي تنطلق
 انطلاقته .بالإضافة إلى هذا كان كم الطريق في الطريق الصحيح .
 بليغ حمدي اسمع الأسماء النغم الأغاني مرزوق المرزوق سليمان الملا
 راشد الخضر خل خالد الشيخ حتي يوسف المهنا يموت الدوخي .
 تري مسيرته ووصفت هذه المرحلة .العالم كله جهتان وثالثهم بيت
 البلدين الشهرة الغنية في كل دول العالم فهو غني بكل شيء .
 الحمد لله أما محبة أفعاله هي هذه التي يمكن أن ونعمته وكنز الذي
 يسكنه من."

أنس: "جميل!"

عبدالله: حفظك الله، سامحني أتعمد

تحدث عضوا الخطابان تعبيرات التغذية الراجعة في التفاعل التحواري لمحتوى عنوان
 الحديث. العبارات "صحيح" و "جميل!" والإيماءات كانت ردودًا على موافقة أنس
 بوخش على الردود في شكل إجابات أو آراء عبر عنها عبد الله. أكثر من ٧٠ تعليقًا
 على هذه الأنواع الثلاثة قدمها أنس بوخش للرد على خطاب محاوره أثناء عملية المحادثة.
 وبالمثل، تحدث عبد الله أيضًا بعبارة "صحيح" ضد بعض خطابات أنس بوخش الذين
 قدموا أيضًا آراء حول رد عبد الله.

ز. اختتام المحادثة

اختتام المحادثة عند فكرة بريان بالترديد أشار إلى شيء الذي قيل في المحادثة، وبدء
 مواضيع جديدة لا تحتاج إلى الرد عليها والتعبير عن التمنيات الطيبة وإعادة صياغة
 أسباب إجراء تفاعلات المحادثة والشكر.

أنس: "خير، شكرا"

عبدالله: "حفظك الله، الشكر والحب ..."

أنس: "فأنا استمتعت، حتى الجانب وجدت كلموا في عبد الله

بين المقارء والتسمع و"

عبدالله: "أنا معلم"

أنس: " والتقافة نفس والعلم، ف "

عبدالله: "أشياء جيد"

أنس: " فنتكلم في وجه شحت فمثلا قانون جديد ك law

attraction كنتكلم عن here and now الان "

عبدالله: "قواعد أساسية"

أنس: "قواعد شيء مهمة عرفان شيء واحد لو ركز فيها

اجمعا"

وعبارة "خير، شكرا" استخدمها أنس للرد على إجابة عبد الله على آخر سؤال قاله أنس في محتوى البرنامج الحوارى. يتجلى الجانب الختامى للمحادثة أيضاً في بيان أنس في شكل خاتمة تتعلق بالانطباعات المثيرة للاهتمام للعديد من المناقشات بعد إجراء تفاعل المحادثة. مثل تكرار مصطلحات "law attraction" و"here and now" من قبل مقدم العرض، بالإضافة إلى المصطلحات والمناقشات الشيقة التي تم الحصول عليها من البرنامج الحوارى.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

من نتائج البحث في الفصل السابق، توصل الباحث إلى استنتاج مفاده أن سبعة جوانب من تحليل المحادثة وفقاً لبريان بالتريدج، التي هي افتتاح المحادثة (*opening*) *conversatio* وأخذ الأدوار (*taking turn*) والأزواج المترابطة (*adjacency pairs*) والإجابة المفضلة (*organization preference*) والاستجابة (*feedback*) والإصلاح (*repair*) واختتام المحادثة (*closing conversation*)، يمكن العثور عليها في تفاعل المحادثة لمحتوى عنوان المحادثة. افتتاح المحادثة يتحدث بها فقط المضيف أو أنس بوخش لفتح محتوى عنوان الحديث الذي يخصه وهو تخصصه. شكل هذا الجانب في شكل تحية وتعابير للسؤال عن أخبار أنس بوخش الفريدة في محتوى *ABtalks*. استخدم أنس بوخش جانب أخذ الأدوار مع الترشيح لإعطاء الدور للمحاور من خلال إعطاء تعبيرات عن الأسئلة بعد أن ينتهي عبد الله من الإجابة أو الإجابة على الأسئلة السابقة. تم استخدام هذا النوع من الأسئلة بشكل ضمني لدعوة النجوم الضيوف لأخذ دورهم في التحدث. هذا الجانب هو السائد في أنس بوخش أو المضيف. ويتحدث عضوا الخطابان عن جانب أخذ الأدوار دون ترشيح. كان عبد الله ينوي التناوب مباشرة دون توقف من أنس بوخش لأن كلماته كانت تتفق مع رأي أنس بوخش. وبالمثل مع أنس بوخش الذي تناوب بشكل مباشر بهدف المساعدة في تعزيز رأي عبد الله. جوانب الأزواج المترابطة التي تشكلت في تفاعل المحادثة هي أزواج التحية والترحيب والأسئلة والأجوبة. تم العثور على جانب الإجابة المفضلة لنوع الإجابة المفضل في إجابة عبد الله والتي تتميز بعدم تكرار نفس السؤال. تم العثور على جانب تنظيم التفضيل لنوع الرد المبعثر في بعض إجابات عبد الله والتي تتميز بتكرار أسئلة أنس بوخش على إجابات عبد الله. يمكن

العثور على جانب التغذية الراجعة في كلا المتحدثين، مما يعني أن كلاهما يهتم تمامًا ببعضهما البعض في عملية تفاعل المحادثة. تم العثور على جوانب إصلاح نوع الإصلاح الآخر في المحادثة. استخدم عبد الله شكل الإصلاحات الأخر للمساعدة في تصحيح النطق الخاطئ للمصطلح الذي قاله أنس بوخش. جوانب من المحادثات الختامية على شكل تعبيرات عن الامتنان وبيانات ختامية لبعض النقاشات الشيقة وانطباعات لطيفة عن تفاعلات التخاطب من أنس بوخش.

ب- التوصيات

قد تمت الباحثة البحث عن "تحليل المحادثة بين أنس بوخش وعبدالله بالخير في يوتيوب "ABtalks الفصل ١١٧ مع عبدالله بالخير" عند بريان بالتريدج (Brian Paltridge). بعد تحليل هذا البحث واختتامه، ستقدم الباحثة الاقتراحات والتوقعات في هذا القسم. تحلل هذه الدراسة تفاعلات محادثة الفيديو في محتوى يوتيوب على برنامج ABtalks الحوار المملوك لمبدع المحتوى أنس بوخش الحلقة ١١٧ مع النجم الضيف عبد الله بلخير. استنادًا إلى نتائج التحليل، توجد ستة عناصر عند بريان بالتريدج في المحادثة، في شكل افتتاح المحادثة (*opening conversation*) وأخذ الأدوار (*taking turn*) والأزواج المترابطة (*adjacency pairs*) والإجابة المفضلة (*organization preference*) والاستجابة (*feedback*) والإصلاح (*repair*) واختتام المحادثة (*closing conversation*).

بعد إجراء البحث، اقترحت الباحثة على المزيد من الباحثين تحليل الكائن في هذه الدراسة بمنظور تحليل المحادثة الأخرى، أو تحليله من وجهة نظر مختلفة. أملت الباحثة أن يتمكن البحث المستقبلي من تحليل التفاعل التخاطبي بمزيد من التفصيل، مزودًا ببيانات ومناقشات كاملة وباستخدام أكثر من وجهة نظر.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر

- أنس بوخش. (٦ يوليو، ٢٠٢٢). *ABtalks الفصل ١١٧ مع عبد الله بالخير*. تاريخ الاسترداد ٢٨ ديسمبر، ٢٠٢٢، من أنس بوخش: <https://youtu.be/JgzAD6pdbAQ>
- Brian Paltridge. (٢٠١٢). *Discourse Analysis: An Introduction* (الإصدار ٢nd). New York: Bloomsbury Academy & London

المراجع

- فاطمة أحمد عمر. (٢٠٢٠). تحليل محتوى حلقات برنامج الثروة الحيوانية لقناة مصر الزراعية على الموقع الإلكتروني يوتيوب خلال الفترة من ١-١-٢٠١٩ إلى ٣١-١٢-٢٠١٩. *مجلة الإقتصاد الزراعى والعلوم الإجتماعية*، (١٢) ١١، ٩٩١-٩٩٩.
- مُجد نبيل جامع. (٢٠١٩). *البحوث الموعية ودراسة الحالة*. مصر: جامعة الإسكندرية بالشاطبي.
- A. Muri Yusuf. (٢٠١٤). *Penelitian & Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. (Jakarta: Kencana (Prenadamedia Group) *Gabungan*
- Turn Taking Strategies by Lisetyo Ariyanti و Auzy Andria Umar. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan* .Eqwip Hubs Community *Pembelajarannya*، ٩ (١)، ٤٦-٥٤.
- The Use of Adjacency Pair Patterns in "Ancora Meet" Interview with Nadiem Anwar. (٢٠٢٢). Henrikus Joko Yulianto و Dwi Rukmini، Beni Saptiyanto. *English Education Journal* .Makarim، ١٢ (٤)، ٤٥٩-٤٦٩.

- Television Talk: A History of The TV Talk Show* .(٢٠٠٢) .Bernard M. Timberg
 .USA: University of Texas Press (المحرر) ،Thomas Schatz)
- ،Abd. Syukur Ibrahim) *Ancangan Kajian Wacana* .(٢٠٠٧) .Deborah Schiffrin
 .Yogyakarta: Pustaka Pelajar (المحرر)
- .T. Thyrhaya Zein و ،Ridwan Hanafiah ،Eka Yanualifa Telomensi Sitepu
 A Conversation Analysis on Interview with Prime Minister .(٢٠٢٠)
Journal of English Language .Julia Gillard in Sky News Australia Channel
 .٤٥٥-٤٤١ ،(٣) ٥ ،*Teaching and Linguistics*
- Talk Show Hosting .(٢٠٢٢) .Putu Devi Maharani و ،I Gusti Ngurah Ratnadi
Journal of Language .Turn-Allocation Techniques in Jimmy Kimmel Live
 .٣١٧-٣٠٦ ،(٢) ٢٢ ،*and Literature*
- An Introduction to Discourse Analysis Theory and* .(٢٠١٤) .James Paul Gee
 .New York: Routledge .(الإصدار) *Method*
- The Routledge Handbook of* .(٢٠١٢) .Michael Handford و ،James Paul Gee
 .USA and Canada: Routledge .*Discourse Analysis*
- Turn-Taking Strategy on .(٢٠٢٢) .Ervina CM Simatupang و ،Kristina Aulia
Ethical .Spiderman: No Way Home Cast's Interviews: Discourse Analysis
 .٢٩٩-٢٩٣ ،(١) ٩ ،*Lingua*
- .Wawan Gunawan و ،Dadang Sudana ،Syihabuddin ،Saili Rahmah Leny
 The Adjacency Pair Responses of Conversation Analysis .(٢٠٢٢)
 .٧٩٦-٧٨٤ ،(١) ١٢ ،*Italienisch* .Mentally Retarded Person

An Analysis of Conversation Between Astronauts and NASA Deep Space Network .(٢٠٢٢) .M. Rouzhi Aristha Nst
Medan: Universitas Sumatera Utara

An Introduction to Discourse Analysis .(١٩٨٥) .Malcolm Coulthard
and New York: Longman

Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip .(٢٠٠٥) .Mulyana
Yogyakarta: Penerbit Tiara (المحرر) ،Muhammad Yahya) *Analisis Wacana*
.Wacana

Conversation Analysis in "BUILD Talk Show": An Interview With K-Pop Idol NCT127 .(٢٠٢٢) .Rini Tri Astutiningsih
Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Conversation Analysis and Discourse Analysis: A Comparative and Critical Introduction .(٢٠٠٥) .Robin Wooffit
.London: SAGE Publications

An Introduction to Sociolinguistics .(١٩٨٦) .Ronald Wardhaugh
.Blackwell

Convesation Analysis on the Interview between Agnez Monica and Host .(٢٠٢١) .Muhammad Yusuf و ،Ronobel Boston Silalahi ،T. Thyrhaya Zein
،(٢) ١١ ،*World Journal of English Language* ."in "Build Talk Show
.٦١-٥٢

.Jakarta: Tempo Publishing *Mapan Berkat Youtube* .(٢٠٢٢) .Tempo

سيرة الذاتية

ديان رحمواتي، ولدت في ماجتان تاريخ ١٤ ديسمبر ٢٠٠٠ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية في سيدوكيرتو بـماجتان سنة ٢٠١٣ م
ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ سيدوريجو بـماجتان
سنة ٢٠١٦ م تم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ ماجتان
وتخرجت فيها سنة ٢٠١٩ م. وتدرس بالجامعة مولانا مالك



إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية.