

قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية
الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور

بحث جامعي

إعداد:

أندي محمد فتح الرحمن الهجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية

الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أندي محمد فتح الرحمن الهجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٩

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم الاوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أندى محمد فتح الرحمن لهاجي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٩

موضوع البحث : قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، - فبراير ٢٠٢٣ م

الباحث



أندى محمد فتح الرحمن لهاجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أندى محمد فتح الرحمن لهاجي تحت العنوان "قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة" أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، - فبراير ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أندى محمد فتح الرحمن لهاجي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٩

موضوع البحث : قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور

لتشارلز ج. فيلمور

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقها مه درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٤ مارس ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

- ١- رئيس المناقش: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
(Fitriani)
- ٢- المناقش الأول: عارف مصطفى، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤
(Araf)
- ٣- المناقش الثاني : حافظ رازقي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤
(Hafid)

المعرف،



رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٣

استهلال

وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ

“Dan sesungguhnya Al-Qur`an itu dalam induk Al-Kitab (Lauh Mahfuzh) di sisi Kami, adalah benar-benar tinggi (nilainya) dan amat banyak mengandung keindahan sastra yang sempurna” (QS. Az-Zukhruf: 4)

*The aim of education should be to teach us rather how to think, than what to think
– rather to improve our minds, so as to enable us to drink for ourselves, than to
load the memory with thoughts of other men (Bill Beattie)*

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي المحبوب الأستاذ الدكتور لاهاجي الماجستير
والدتي والمحبوبة أمينة طيره الماجستير
وابن خالتي فرمان أردينشه الماجستير

توطئة

الحمد لله والشكر لله ولا حول ولا قوة إلا بالله، الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد ابن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم. أما بعد، قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "قواعد الحالة النحوية" في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور.

في عملية إتمام هذا البحث لا يمكن فصله عن كل النقائص والأخطاء. بدون المدخلات والإقتراحات والتوجيهات والفرص التي قدمتها عدة أطراف للبحث، لن يتكامل هذا البحث حتى يحين الوقت. فيودّ الباحث أن يقدم الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي الذي قد ساعدني وأعطاني التوصيات النافعة في إتمام هذا البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني العلوم اللغة العربية وأدبها، جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. جميع أصدقائي المحبوبين "الدؤلي" قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٨ كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، - فبراير ٢٠٢٣ م

الباحث

أندى محمد فتح الرحمن لهاجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٩

مستخلص البحث

لاهاجي، أندي محمد فتح الرحمن، (٢٠٢٣). قواعد الحالة النحوية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: عارف مصطفي، الماجستير الكلمات الأساسية: قصة قصيرة، قواعد الحالة النحوية.

أهدف هذا البحث هي: (١) لمعرفة الصيغة في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور؛ (٢) لمعرفة القضية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بمنظور لتشارلز ج. فيلمور. كان هذا البحث بحث وصفي كيفي. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي التي نشرتها دار المعارف عام ١٩٧٢. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. بينما طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. أما نتائج هذه الدراسة، هي: (١) تنقسم الصيغة في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي، وهما الصيغة زمان (ماضي، حال، مستقبل)، الصيغة جانب (ماضي، حال، مستقبل)، الصيغة نافية (لا، لم، لن)، الصيغة ظرفية (مرة أخرى، أجمل)، الصيغة مزاجية (لا شك). (٢) تنقسم القضية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي. سيد إلى تاسعة القضية وهي حالة الفاعل (أنا)، حالة الخبر (سأهدي)، حالة الآلة (عين)، حالة المفعول (طلبته)، حالة المصدر (الغزالة، المطر)، حالة الغرض (المدينة، البيت، القصر) حالة المكان (في المدينة، حديقة المسحورة) حالة الوقت (أربع سنوات)

ABSTRACT

Lahaji, Andi Muh Fathurrahman, (2023), *Case Grammar in the Short Story Athfalul Ghabah by Muhammad Athiyah Al-Ibrasy based on the perspective of Carless J. Fillmore*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.
Advisor: Arif Musthofa, M.Pd.

Keywords: Short Story, Case Grammar.

This study aims (1) to reveal the modalities of the short story Atfalul Ghabah by Muhammad Athiyah Al Ibrasy based on the perspective of Charles J. Fillmore; (2) to describe the proposition in Muhammad Athiyah Al Ibrasy short story Atfalul Ghabah based on the perspective of Charles J. Fillmore. This research is a qualitative descriptive study. The main data source in this research is the short story Anak Hutan by Muhammad Atiya Al-Ibrashi, published by Dar Al-Maarif in 1972. The data collection method used is the reading method and the writing method. While the data analysis method used is data reduction, data presentation and conclusion. The results of this study are: (1) The form is divided in the short story Children of the Forest by Muhammad Attia Al-Ibrashi, and they are the form of time (past, state, future), the form aspect (past, state, future), the negative form (no, why, will not), the adverbial form (once Other, more beautiful), the form is moody (no doubt). (2) The issue is divided in the short story Children of the Forest by Muhammad Attia Al-Ibrashi. Sayyid to ninth case, which is the case of the subject (me), the case of the predicate (I will give), the case of the instrument (an eye), the case of the object (I asked for it), the case of the source (the gazelle, the rain), the case of the object (the city, the house, the palace) and the case of the place (in City, Enchanted Garden) state of time (four years)

ABSTRAK

Lahaji, Andi Muh Fathurrahman, (2023). Tata Bahasa kasus dalam Cerpen *Athfalul Ghabah* karya Muhammad Athiyah Al-Ibrasy berdasarkan prespektif Carless J. Fillmore. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Arif Musthofa, M.Pd.

Kata Kunci: Modalitas, Proposisi, Cerpen, Tata Bahasa kasus

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mengungkap modalitas pada cerpen *Atfalul Ghabah* karya Muhammad Atiyah Al Ibrasy berdasarkan perseprktif Charles J. Fillmore; (2) untuk mendeskripsikan proposisi pada cerpen *Atfalul Ghabah* karya Muhammad Atiyah Al Ibrasy berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah cerpen Anak Hutan karya Muhammad Atiya Al-Ibrashi yang diterbitkan oleh Dar Al-Maarif pada tahun 1972. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode membaca dan metode menulis. Sedangkan metode analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini yaitu: (1) Wujud terbagi dalam cerpen Anak Hutan karya Muhammad Attia Al-Ibrashi, yaitu wujud waktu (masa lalu, keadaan, masa depan), aspek bentuk (masa lalu, keadaan, masa depan), aspek negatif bentuk (tidak, mengapa, tidak akan), bentuk kata keterangan (sekali Lainnya, lebih bagus), suasana hati (tidak diragukan lagi). (2) Isu dibagi ke dalam cerpen Anak Hutan karya Muhammad Attia Al-Ibrashi. Sayyid untuk kasus kesembilan, yaitu kasus subjek (saya), kasus predikat (saya akan memberikan), kasus instrumen (mata), kasus objek (saya memintanya), kasus kasus sumber (kijang, hujan), kasus objek (kota, rumah, istana) dan kasus tempat (di Kota, Taman Ajaib) keadaan waktu (empat tahun)

محتوية البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتوية البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	الفصل الثاني الإطار النظري
٨.....	أ. مفهوم القواعد النحوية
١٠.....	ب. قواعد الحالة النحوية تشارليز ج فلملور

١٢	١-الصيغة (modality).....
١٦	٢-القضية (proposition).....
١٨	ج. مفهوم القصة القصيرة.....
٢٠	الفصل الثالث منهجية البحث
٢١	١-طريقة القراءة.....
٢٢	١-جمع البيانات (Data Collection).....
٢٣	٢-تقليل البيانات (Data Reduction).....
٢٣	٣-عرض البيانات (Data Display).....
٢٣	٤-الاستنتاجات (Conclusion).....
٢٤	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
	أ. صور الصيغة (modality) والقضية (proposition) في القصة القصيرة " أطفال الغابة" عن دراسة قواعد الحالة النحوية عند لتشارليز ج فيلمور.....
٢٤	٢٤
	ب. صور القضية (proposisi) في القصة القصيرة " أطفال الغابة" عن دراسة قواعد الحالة النحوية عند لتشارليز ج فيلمور.....
٣٢	٣٢
٣٨	الفصل الخامس الخاتمة
٣٨	أ. الخلاصة.....
٣٨	ب. التوصيات البحث.....
٤٠	قائمة المصادر والمراجع.....
٤٠	أ. المصادر.....
٤٠	ب. المراجع العربية.....

٤٠ ج.المراجع الأجنبية

٤٤ السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

نظرية الحالة النحوية هي دراسة للغة تم تطويرها من حين لآخر. هذا إنه ينطبق على القواعد النحوية التي تتغير باستمرار. بدأ وجود تجديد القواعد النحوية لهذه الحالة من الحاجة إلى مزيد من قناعة اللغويين حول النظرية التحويلية لنعوم تشومسكي. حتى يصنعوا المذاهب لديهم. بما في ذلك قواعد الحالة النحوية، تجديد للجيل الثالث من نظرية القواعد النحوية (يندر، ٢٠١٨).

في نهاية الستينيات، انفصل عنه طلاب وأتباع نعوم تشومسكي لأنهم لم يكونوا راضين عن نظريته، أي نظرية القواعد التحويلية. منذ تلك الحادثة، ظهر طلاب وأتباع نعوم تشومسكي. حدد نظريتهم الجديدة، والتي هي أكثر اكتمالاً (سوفارنس، ٢٠٠٨، ص. ١٢٦)

يستمر عالم اللغويات في النمو من عصر إلى آخر. اللغويات أو علم اللغة هو علم يدرس ويفحص طبيعة وتعقيدات اللغة (أشعري، ٢٠١٧، ص. ١٠٠)، يمكن أن تتغير اللغة وتتطور من تلقاء نفسها ببطء لأنها تتكيف. التطورات والتغيرات في أنماط وأنظمة الحياة للمجتمع الناطق، مثل مستوى التعليم والاجتماعي والثقافي حتى إتقان العلوم والتكنولوجيا. إلى جانب تطور اللغة، طور علماء اللغة أيضا نظريات جديدة تستخدم لتحليل اللغة. قواعد الحالة هي النظرية الجديدة والدليل على تطور عالم اللغويات الذي اقترحه تشارلز جبه فيلمور. في البداية، تكون قواعد الحالة عبارة عن قواعد تحويلية، لكن فيلمور قال إن تفسير الجملة لا يمكن رؤيته من الخارج فقط، ولكن أيضا من الداخل (روياني، ٢٠٢٠، ص. ٧٥).

كان فيلمور أول من عرف نظرية الحالات النحوية. كتب أطروحة بعنوان: حالة الحالة ناقش فيها نظرية الحالة النحوية وذكر أن التحليل النحوي الدقيق هو الذي يكشف بطريقة كارثية مكونات كل جملة في أعماق مستوى. من مستويات التحليل النحوي (عبابنة، ٢٠٠٨).

الحالة النحوية هي نظرية دراسة لغوية التي طور من وقت حتى الآن. في البداية تكون قواعد الحالة النحوية هي القواعد التحويلية، ولكن قال فلمور إن تفسير الجملة لا يمكن رؤيته من الخارج فحسب، بل من الدخل أيضا. قواعد الحالة النحوية هي مادة دراسية لمعلمي اللغة والتعلم. وفي الوقت نفسه، في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وهما عصر عملية درس العديد من العلماء مناقشة القواعد اللغوية وجمعها ومقارنتها (ناسوتون وخليصا، ٢٠١٧، ص. ١٧-١٨).

تعد قواعد الحالة من أهم نقط في مجال علم اللغة الحديث، حيث تستخدم الظاهرة التي تحدث في القصة القصيرة قواعد نحوية خاصة، بينما تمت دراسة قواعد هذه القواعد حتى الآن، وهي نابعة من البحث عن اللغة منذ العصر اليوناني (القرن السادس قبل الميلاد). حتى تطورت القواعد النحوية حيث يتم استخدام الكلمات والجمل (فروط، ٢٠١٦).

في هذا البحث يشرح عن العمل دراسات لغوية قواعد حالة نحوية، في شكل مجموعة من القصة القصيرة "أطفال الغابة عطية الإبراشي باستخدام نظرية قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور.

مع الظاهرة قواعد حالة النحوية في القصة القصيرة أطفال الغابة منظور لعاطية الإبراش، البحث مناقشة وتحليل هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية قواعد حالة نحوية التي بدأتها التشارلز ج. فيلمور في دراسة واعد حالة نحوية.

لغة طريقتها الخاصة في نقل الكلام والتعبير عنه، في القواعد المتعلقة باللغويات. (وأما خير، ٢٠٠٧ وفاتيد ١٩٩١) "*is a science of language and uses linguistics*"

scientific methods. بشكل عام، يمكن التمييز بين الدراسات اللغوية (١) القواعد التقليدية و(٢) اللسانيات الحديثة (الوسيلة، ١٩٩٣). في قواعد الحالة النحوية، يقسم تشارلز ج. فيلمور الجمل علي قسمان وأما (١) الصيغة (*modalitas*) و (٢) القضية (*proposisi*)، الصيغة هي موقف المتحدث تجاه الأشياء التي تتم مناقشتها، وأما القضية هي الجملة تحتوي على الفعل بعد الحالة وحرف الجر. وأما عن العلاقة بين الأفعال والأسماء *As for the case, the relationship between verbs and nouns*

لتشارلز ج. فيلمور في أول مرة عرّف عن قواعد الحالة النحوية وفي تأليف كتابه، في عام ١٩٦٨ العنوان (*the case for case*). وأما فيلمور في قواعد الحالة النحوية قسمين منظور هي الصيغة والقضية عن اللغة الحالة النحوية. الصيغة هي طريقة في جملة واحدة يوجد عن صيغة النافي (*modality negation*)، وصيغة الزمان (*modality tense*)، وصيغة الجانب (*modality mode*)، وصيغة الظرفية (*modality adverb*) (باريرا، ٢٠٠٩). القضية هي جملة واحدة عن فعل تتعلّق بنحوية في الحالة (خير، ٢٠٠٧).

نظرية الحالة النحوية تشارلز ج. فيلمور هي دراسة لقواعد الحالة في قصة محمد عطية الإبراشي في القصيرة أطفال الغابة منظور تشارليز ج. فيلمور، وليس أحدث الأبحاث، فقد وجد الباحث دراسة سابقة حول نظرية قواعد الحالة النحوية، ومنها:

البحث الذي أجراه أحمد نصر مولانا عام (٢٠٢٢) بعنوان الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخرى" لعبد القدير تامر، وقد تم إجراء هذا البحث نوعية وأدب، وشرح نتائج هذه الدراسة. شكل الطريقة وشكل المقترحات في الرواية التي تشمل الحالة الفعلية، والأداة، والمكان، والموضوع، والخبرة، والمصدر، والمعنية، والمستفيد (نصر، ٢٠٢٢).

وجدت الدراسة الثانية المتعلقة بقواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث توماس وأومي وأجوس وأسب عام (٢٠٢٢) مع تحليل جملة العنوان بناءً على قواعد النحو البنائية في قصة قصيرة بعنوان انهيّار سوراو الخاص بك بواسطة A.A. Navis، تستخدم هذه

الدراسة الأساليب النوعية، وتوضح نتائج هذه الدراسة فئات ووظائف النحو، وكذلك الدلالات في مكونات الجملة ثم تحديد الأشكال والفئات والوظائف والأدوار (توماس وأومي وأجوس، ٢٠٢٢).

ووجدت الدراسة الثالثة تتعلق بقواعد الحالة بناءً على منظور تشارلز جي فيلمور، وقد أجرى هذا البحث صوفي وصونيا عام (٢٠٢٠) بعنوان الحالة النحوية في القصة القصيرة "رجل عجوز بلا اسم" بواسطة بدي درم، الطريقة المستخدمة هي الوصفية النوعية، وتوضح نتائج هذه الدراسة أن هناك ستة أشكال من قواعد الحالة، وهي الفعلية، والخبرة، والموضوع، والمكان، والأداة (صوف وصونيا، ٢٠٢٠).

وجدت هذه الدراسة الرابعة حول قواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث تيجار رحمادي في عام (٢٠٢٠) بعنوان الحالة النحوية في وسائل التواصل الاجتماعي "tweet rocky gerung" من منظور تشارليز ج فللمور، تستخدم هذه الدراسة وصفاً وصفيًا نوعيًا. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك أربعة أشكال لقواعد الحالة، وهي الفعلية والمعنية والمفعول غير المباشر والمصدر (تيغار، ٢٠٢٠).

وجدت هذه الدراسة الخامسة المتعلقة بقواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث عبد الباسيد وإناده عام (٢٠٢٠) بعنوان الحالة النحوية في فيلم "Upin dan Ipin Episode Mysterious Ghost Durian"، ويستخدم هذا البحث الأساليب النوعية والوصفية. والمكتبة. تم العثور على نتائج هذه الدراسة في ثلاثة أنواع من الصيغة الزمان، والظرف، والنفي، وهناك عشرة أنواع من القضية، وهي الفعلية، والخبرة، والأداة، والموضوع، والمصدر، والحالة الحذف، والمكان، والزمان، والمعنية، والمستفيد (الباسيد وإناده، ٢٠٢٠).

في هذا البحث المتعلقة بقواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث شهرل الفتر ميولو (٢٠٢٢) بعنوان الحالة النحوية في فيلم "Whisper": دراسة دلالية نحوية تستند إلى منظور تشارليز ج فللمور، هذا النوع يستخدم البحث منهجاً نوعياً. تصف نتائج هذه

الدراسة شكل صيغة الظرفية وصيغة الزمان، وهناك أشكال قضية في فيلم وسفير (شهرل، ٢٠٢٢).

ووجدت الدراسة السابعة تتعلق بقواعد الحالة، وقد أجرت هذا البحث إيمانية، زكية عام (٢٠٢٢) بعنوان القواعد النحوية للحالات في القصة القصيرة "الصبر والتوكل على الله، وقد استخدمت هذه الدراسة النوعية والوصفية. كانت نتائج الدراسة هي تحديد شكل الصيغة الزمان، والظرفية والنفي، ومعرفة عن القضية الحالة الفعلية، والخبرة، والأداة، والموضوع، والمصدر، والهدف، والمكان، والزمان، والمعينة (إيمانية وزكية، ٢٠٢٢).

ووجدت الدراسة الثامنة تتعلق بقواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث هابل أيباد و نتي و زلفا ونعمه في عام (٢٠٢٢) القواعد حالة النحوية تشارلز ج. فلمور في القصة القصيرة اليتيم بقلم فاطمة محسن، وقد ظهرت نتائج هذه الدراسة. تسعة أنواع من حالات الوكيل، والخبرة، والأداة، والموضوع، والمصدر، والوجهة، والموقع، والوقت، والمزايا ونوع الحالة الأساسية للفعل، والعمل الأساسي، والحالة التجريبية، والحالة الموضوعية، والعمل الموقعي (هابل ونتي وزلفا ونعمه، ٢٠٢٢).

الدراسة التاسعة بقواعد الحالة، وقد أجرى هذا البحث أحمد حقيقي في (٢٠١٩) بعنوان تحليل الصراع للشخصية الرئيسية في مختارات قصة روني وأحكام الأرز من قبل محاضرين وطلاب اللغة الإندونيسية. برنامج دراسة تعليم اللغة *FKIP Umsu*، البحث تستخدم هذه الطريقة تقنيات نوعية، وتظهر نتائج الدراسة أن الصراعات التي تعاني منها الشخصيات الرئيسية هي صراعات داخلية وخارجية في مختارات قصة أطفال روني وإعالة ناسي (أحمد حقيقي، ٢٠١٩).

الدراسة العاشرة قواعد الحالة، وقد تم إجراء هذا البحث من قبل مايدا وريجيتا عام (٢٠٢٠) بعنوان الحالة النحوية في وبيتون "الحياة المضحكة هي" بقلم ريزال فهمي بناء على منظور تشارلز ج فيلمور، وهذا تستخدم الدراسة أسلوبا تقنيا وصفيا نوعيا،

وأظهرت النتائج أن هناك ثماني قواعد نحوية، وهي الوكيل، والخبرة، والأداة، والهدف، والمصدر، والوجهة، والموقع، والوقت (مديا ورغيتا، ٢٠٢٠).

هذا البحث السابق أعلاه، وجد البحث أوجه تشابه واختلاف مع البحثي. يكمن التشابه في الموضوع المستخدم، أن قواعد الحالة. بينما يكمن الاختلاف في عدة أشياء، وهي (١) التركيز على القضية والصيغة والحالات النحوية باستخدام كائنات قصص الأطفال. (٢) التركيز على الصيغة والقضية في شكل أفلام. (٣) التركيز على الجمل النحوية للقضية وصيغة في المترجمة من الرواية العربية. (٤) يركز على جانب واحد من نظرية قواعد الحالة في استمارة (Webtoon). (٥) يركز على جانب وهو القصص القصيرة المختلفة. يستخدم هذا البحث موضوع قصة قصيرة باللغة العربية بعنوان "أطفال الغابة" عطية الإبراشي. وانطلاقاً من هذه التشابهات والاختلافات، فإن موقف هذا البحث هو إضافة نتائج الحالات النحوية في الكائن على شكل قصة قصيرة باللغة العربية.

في هذه الحالة، لدى الباحث أوجه تشابه واختلاف في النظرية النحوية لحالة منظور تشارلز ج. فلمور. التشابه هو أن الدراسات السابقة استخدمت نفس النظرية، ولكن مع كائنات دراسة مختلفة، والفرق هو أن البحث السابق استخدم كائنات دراسة مختلفة مع هذه القصة القصيرة لأطفال الغابة التي اختتمت بالاختلاف مع الدراسات السابقة

ب. أسئلة البحث

١. ما صور الصيغة في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بناء

على تشارلز ج. فيلمور؟

٢. ما صور القضية في القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بناء

على تشارلز

ج. فيلمور؟

ج. فوائد البحث

أما فوائد البحث فهي الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، كما يأتي:

١. الفوائد النظرية

أ. فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لكي يستطيع أن يعطي العلم والمعرفة عن العلاقة بين اللغة المعاصرة والدب، خاصة عن نظرية قواعد احلالة النحوية لتشارلز ج فيلمور في قصة قصيرة "أطفال الغابة". ويستطيع أن يساهم في تطوير النظرية اللغوية، يعني نظرية قواعد احلالة النحوية خاصة لتشارلز ج. فيلمور.

٢. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية هي أنها وظيفة مباشرة لنتائج البحث هي:

- (أ). بالنسبة للباحثين، يقصد أن يضيف هذا البحث وجهة نظر علمية حول قواعد الحالة النحوية في الدراسات اللغوية.
- (ب). للقراء من مقصود أن يوفر هذا البحث للقراء فهما للطرائق والمقترحات في قصة قصيرة أطفال الغابة التي كتبها عطية الأيرشي بمنظور تشارلز ج. فيلمور.
- (ج). من المرجح أن يستخدم هذا البحث كمصدر للمعلومات لتطوير دراسات اللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القواعد النحوية

في الدراسات اللغوية، يتم وضع القواعد في نظام اللغة. يتم تنظيم النظام الداخلي للغة وفقا لنمط (منهجي) وليس نظاما واحدا لأنه يتكون من أنظمة فرعية أو أنظمة فرعية. يعرف مستوى هذا النظام الفرعي في علم اللغة بالمستوى اللغوي أو مستوى اللغة. (أحمد، ٢٠٢٢) يتم ترتيبها بشكل هرمي بناء على علم الأصوات والتشكل ومستوى بناء الجملة. تتكون المجموعة الصوتية من النظام الفرعي الصوتي والظاهرة، والفئة المورفولوجية لأنظمة المورفيم والمقاطع الجزئية، والحالة النحوية للكلمة والعبارة والفقرة والجملة والنظام الفرعي للخطاب.

لصيغة المفاهيم النحوية، يجب أخذها في الاعتبار وتحديد موقعها بشكل من اسب في بنية اللغة وكيفية استخدامها في الاتصال. تتكون الصياغة النحوية للغة المس تخدمة من ثلاثة مستويات، وهي مستوى المورفولوجيا (*morphology*)، علم النحو (*syntaxes*)، مستوى الحوار (*discourse level*) (فيك وفيك، ١٩٧٧، ص. ١٨٩-١٩٩). وفقا لتشومسكي، يجب أن تستوفي كل القواعد الشروط (١) مقبولة لمستخدمي اللغة، (٢) يجب إنشاء القواعد بحيث تكون الوحدات أو المصطلحات المستخدمة عبارة عن كتاب قواعد إندونيسي كتبه هو مثال على تطبيق المنظور التحولي للكتابة النحوية الإندونيسية

عندما لا يظهر استخدام الجمل مهارة فقط، قم بتنظيم الجمل وفقا لبنيتها النحوية، ولكن أيضا تلك المتعلقة باختيار الكلمات والتهجئة. قد تكون هناك مشكلة في الأخطاء اللغوية في تكوين الجمل على شكل أخطاء مطبعية بسبب (أ) غموض الفكر، (ب) الصيغة وبسبب (ج) الأخطاء الإملائية (مكرى وسوغن وخيره، ٢٠١٦). يعرف هذا النوع بعدم كفاءة الجملة. فعال جدا بنية الجملة التي تلفت

الانتباه إلى وحدة الموضوع والعلاقات المسندة، والتوازنات المنطقية للجمل، وتتجنب التكرار الذي يهتم باختيار الكلمات والتهجئة الصحيحة.

وأيضاً، استخدام أنواع مختلفة وعلاقات معاني مختلفة للحديث عن استراتيجية التوسع المفردات. اختيار الكلمة الصحيحة حسب وظيفتها ومعناها ودقتها يسمى الاستخدام بالكلمة. لذا فإن المكون الدلالي للكلمات يحتوي على أنواع المعنى، وسياق المعنى، والتغيرات في المعنى، والنمط المشترك للمفردات لإثراء المفردات.

القواعد النحوية هي قواعد اللغة التي تستخدم في الكلمات ولجمل (فرويط، ٢٠١٦). مكانة دراسة القواعد النحوية هي أفضل في تعلم اللغة، وخاصة في القواعد النحوية (في كسندي، داوي، ديما، طامس، ٢٠١٧). وأما قواعد نحوية تعديل دلالة من اللغة تغيير (*transformation language*) في الحالة من لغة تقليدي (*traditional grammar*)، لكن في النحو، الحالة الاسم أو الضمير إلى وظيفة النحوية داخل عبارة أو جملة. كل لغة يعمل وظيفة نحوية عن كلمة اسم، كلمة حلة في تفوق وظيفة نحوية مستطاع عن (*morphology*) في كلمة اسم وكلمة آخر للغة، الكلمة اسم يتغير من صيغة لي يذكر حالة. قواعد النحوية تغير من نظرية قواعد النحوية التي وصل بحالة من القواعد العة تقليدي، ولكن يحدّ عن القواعد حالة النحوية، لدي يحصل على استطاعة أو تطوير في الخاصة القواعد حالة النحوية.

من التفسيرات والمعاني المختلفة. لا يمكن نقل القصد والغرض من الشخص الذي يتحدث أو يكتب بشكل صحيح. كما ذكر وانغ أن "القواعد كمجموعة من القواعد لاختيار الكلمات ووضع الكلمات معاً لتكوين الحواس، تلعب دوراً مهماً في تدريس اللغة". هذا يعني أن استخدام اللغة دون استخدام قواعد جيدة أمر مستحيل تماماً، ويمكن القول إنه بدون القواعد، لن تكون اللغة موجودة (وانغ، ٢٠١٠، ص. ٧٨).

ب. قواعد الحالة النحوية تشارليز ج فلملور

لتشارلز ج. فيلمور يعرف قواعد حالة النحوية لأول مرة، في تأليف كتابه بعنوان *(the case for case)* في عام ١٩٦٨ (خير، ٢٠٠٣). لذلك قواعد الحالة النحوية التي التحويل النحوية لي تعيد تقديم الإطار المفاهيم في علاقات الحالة من القواعد التقليدية. بينما يستخدمون القواعد التقليدية وفي زمان يونان القديمة ورومان القديمة أيضا حتى قرن-١٨ لي النحاة الإلزامي خلال عصر التنوير (سيمنط، ٢٠١٣).

حالة إليها في هذه النظرية هي رابطة تحدث بين الاسم والفعل. وبالمثل، يتم تفسير الأفعال هنا أو تصنيفها على أنها مسندات، بينما في النظرية التوليدية، يكون للأسماء نفس المعنى. ومع ذلك، هناك اختلاف في هذه النظرية يتمثل في تصنيف على أنها حالات (خير، ٢٠٠٩، ص. ٣٧١).

طور تشارليز ج فلملور بنية نحوية للحالة بعد رؤية مشاكل في قواعد التحول التوليدي. يرى فيلمور دورا دلاليا في الأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها من خلال قواعد التحويل التوليدية.

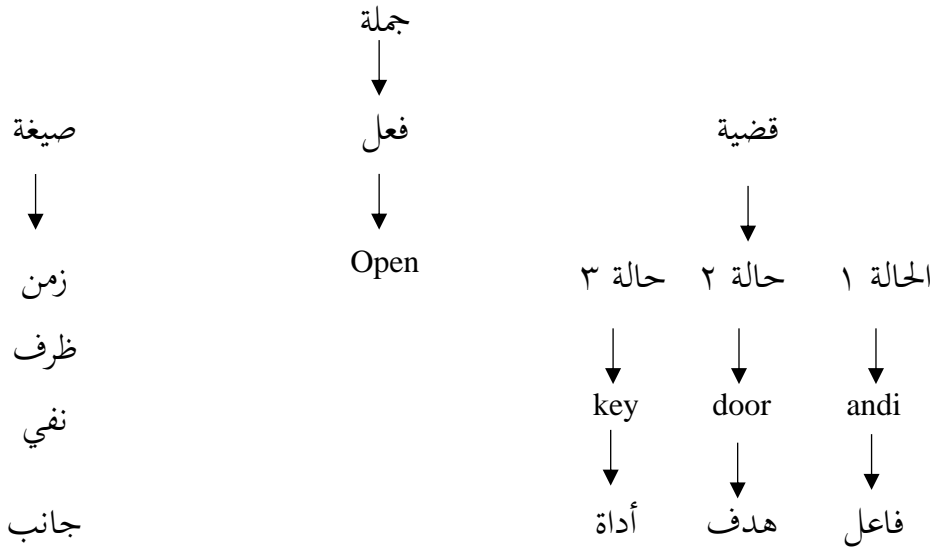
كيفية فيلمور بأن جميع ترتيبات لغة الحالة لها مجموعتان في الجملة. هناك المجموعة الأولى من الصيغة والثاني هو القضية. تعريف الصيغة هو مجموعة في جملة واحدة لها خصائص النفي، والوقت، والزمان، والجانب، والظرفية (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٣٩). وفي الوقت نفسه، فإن القضية عبارة عن مجموعة في جملة يتكون تكوينها من فعل، واسم مرتبط بالفعل دلالة في الحالة (خير، ٢٠٠٧، ص. ٣٧١).

بعد ملء وصف مجموعة عن الصيغة والقضية، تظهر العديد من القواعد ذات الصلة المتعلقة بقواعد الحالة على النحو التالي (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٤١). والمقصود بالحالة هنا هو العلاقة بي الفعل والاسم. موضع الفعل هنا يسمى بمسند أو علاقة الفعل والطبيعة والعضوية، وأما الاسم هو نفسه الحجة في النظرية الدلالية التوليدية والتي تسمى "الحالة"، فإن المقصود بالحجة هنا هو كل ما تتم مناقشته. وفي هذه الجملة

الإنجليزية "Andy opened the door with key" في هذه الجملة تتكون من ثلاث حالات الأولى هي john كالفاعل حالة الثانية هي door كالمهدف وحالة الثالثة key كأداة. تعديل الموضوعي الذي أريد أن أقترح هو إعادة المفهوم نظام العمل الحالة. الكلمة في تركيب أساسها تكون من فعل واحد والأسماء. العلاقة بين فعل واحد والأسماء يسمى بالحالة. تلك العلاقة، تعني العلقته بين فعل واحد والأسماء تستطيع أن تشكل حالة المعينة. تكون كل الحالة مرة واحدة فقط في جملة بسيطة (فيلمور، ١٩٦٨، ص. ٤١).

قائمة الرسوم البيانية

هذه وصف تحليل الجملة التالي في شكل.



في مجموعة عن الصيغة والقضية، تظهر العديد من القواعد ذات الصلة بقواعد

الحالة على النحو التالي (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٤١).

القاعدة الأولى هي $(s (subject) = m (modality) + p (propotion))$. تشرح هذه القاعدة

أن الجملة تحتوي على الصيغة والقضية.

القاعدة الثانية هي P (proposition) = V (verb) + $K1$ (case1) + $K2$ (case2) + $K3$ ((case3) + Kn). هذه القاعدة مدمجة من الفعل وعدد من الأسماء، والعلاقة بين الاسم والفعل هي الحالة.

القاعدة الثالثة، هي $(K = N + k(case))$ ، وهي تعني أن بنية الحالة لها خصائصها الخاصة. إذا تم تمييز هذا الترميز باللغة الإندونيسية بـ "بواسطة" و "بواسطة" إلى اللغة الإنجليزية.

القاعدة الرابعة، وهي $N = N + d$ ، $d + N$ ، $N(K)$ ، $N + n$ (ملكية). توضح القاعدة N أنه يمكن إنشاء عبارات اسمية. يمكن أن تكون البدائل الفعالة في شكل جمل غير محدودة وعلاقات ملكية.

يطلق على البنية في فيلمور (بنية عميقة) الجملة هي مجال دراسة في قواعد الحالة التي يمكن الكشف عنها باستخدام التحليل النحوي. الهيكل المشار إليه هنا هو دلالات الجملة (نوسل، ١٩٨١، ص. ٨٣-٨٨)، في فيلمور يقسم بنية الجملة إلى عنصرين، الطريقة والقضية، حيث الطريقة هي مجموعة من جملة واحدة لها الخصائص من النفي، والوقت، والنمط، والوقت، والجانب، والظرف. بينما يعبر الاقتراح عن القضية في الجملة (فريز، ٢٠٠٩، ص. ١٣٩، تريغ، ٢٠٠٩، ص. ٦٠، فرهار، ٢٠١٠، ص. ٨٩). وتفسير ذلك على النحو التالي.

١ - الصيغة (modality)

الصيغة عبارة عن جملة تعبر عن موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته، أي معرفة الإجراءات، أو الظروف، أو الأحداث، أو المواقف تجاه المحاور. يمكن أن يكون الموقف بياناً، أو احتمالاً، أو رغبة، أو إذناً. في الأندونيسية، يتم التعبير عن الطريقة على أنها معجمية (خير، ١٩٩٤، فلمور، ٢٠٠٣)، والتي تحتوي على العبارة فك، (١٩٧٤)، والمزاج (mode)، والجانب والنفي (فريز، ٢٠٠٩، تريغ، ١٩٩٠).

(أ) صيغة النفي (*modality negation*)

صيغة النفي طريقة النفي هي طريقة تعني رفض أو إلغاء بيان (خير، ٢٠٠٩). أحد الأشكال الواردة في طريقة النفي هو كلمة "لا" ويتبعها اسم، على سبيل المثال "لا يا سيدي، أنا لا أكذب" (سمران، ٢٠٠٩). تصف كلمة "لا" رفضه الكذب على تصريحات موجودة مسبقا. أما قواعد اللغة العربية مع طريقة النفي فهناك قواعد المسند أو المسند إليه. مقسمة إلى ٦ كلمات من طريقة النفي في شكل ما، لا، لم، لن، إن، ليس (خيروني، ٢٠٠٨). (عابدين، ٢٠١٩) النفي هي كلمة لا تتعارض مع ما يقال.

(ب) صيغة الزمان (*modality tense*)

صيغة الزمان هي طريقة تعرض وصفا لوقت حدوث العمل، أو الإجراءات، أو الخبرات، أو الأحداث كشكل من أشكال المعلومات في الجملة. بشكل عام، تُظهر طريقة الوقت صورة للماضي (الماضي) والحال (الحال) والمستقبل (المستقبل). أو كلمة التي الزمان الماضي وزمان الحال ومستقبل هي دخول قد الاتصال بتاء التأنيث الساكنة، وضمير الفاعل، ونون التوكيد (الغلابين، ١٩٧١). وهنا بعض الأمثلة:

(١) الزمان الماضي (*past*)

الزمان الماضي هي تعرض معلومات حول الوقت المنقضية. الأفعال التي تصف حدوث الأفعال في الماضي (خير، ٢٠٠٧). وأما اللغة العربية باستخدام الفعل الماضي، أو في المذي. الفعل الماضي هي كل جملة توضح المعنى والوقت الذي مضى، وتعني إظهار الأوقات التي مرت، ولكن في الممارسة العملية هناك أيضا تلك التي تستخدم للتعبير عن معنى المستقبل (الآن أو في المستقبل). المثال التالي: أرادهم أن يضحكوه (أرادهم أن يضحكوه) (سمران، ٢٠٠٩). يمكن تصنيف شكل الجملة في المثال أعلاه في زمن الماضي. في تلك الجملة قام بتنفيذ عمل الوقت الماضي.

(٢) الزمان الحال (*present*)

الذي يوضح الوقت الحالي الذي يحدث فيه الحدث (خير، ١٩٩٤). وأما اللغة العربية فيمكن تسميتها بمعنى (حال). المثال، فرحان يشرب القهوة. يوضح شكل الجملة في المثال أعلاه الحال. في هذه الجملة، الفعل يحدث أو يحدث.

(٣) الزمان المستقبل (*future*)

ستحدث الطريقة التي تشير إلى الوقت الحالي، عندما سيحدث الحدث. وفي اللغة العربية، يمكن أن يطلق عليه معنى المستقبل. المثال، سوف يشرب فرحان القهوة يوضح شكل الجملة في المثال أعلاه أن الحدث سيقع. في الجملة باستخدام الإجراء سيحدث.

(ج). صيغة الجانِب (*modality mode*)

يظهر الجانِب المعياري أشار إلى الوقت في حالة الأحداث أو العمليات. في كثير من النواحي هي فئة نحوية لأنها مذكورة شكليا، في الجوانِب الإندونيسية لا يتم ذكرها شكليا بأشكال معينة من الكلمات. (شاير، ٢٠١٤). أما بالنسبة لحالة اللغة العربية، فإن القواعد النحوية لها ثلاثة جوانِب منها الجانِب التكميلي (عصر ماضي)، والجانِب الناقص (عصر الأشياء والمستقبل). يسمى الجانِب في هذا الفصل أيضا طريقة الوقت (تجودين، ٢٠١٨). تنقسم طرائق الجانِب إلى ٧، بما في ذلك:

١. الجانِب المستمر (*mode Kontinuatif*)، الذي ينص على استمرار العمل.
٢. الجانِب الاستبدادي (*mode Inseptif*) الذي ينص على أن حدثا أو حدثا ما بدأ

للتو.

٣. الجانِب التدريجي (*mode progresif*) الذي الجانِب الذي يشير إلى أن العمل جار.
٤. الجانِب التكراري (*mode Repetitif*) الذي ينص على تكرار الفعل.
٥. الجانِب التكميلي (*mode perfektif*) الذي ينص على أن العمل قد اكتمل.
٦. الجانِب الناقص (*mode Imperfektif*) الذي ينص على أن الفعل يستمر لفترة

قصيرة.

٧. الجانب السيزاني (*mode Sesatif*) الذي ينص على أن الفعل ينتهي.

(د.) الصيغة الظرفية (*modalitas adverb*)

طريقة ظرف تُظهر كلمة تقدم معلومات عن فعل أو صفة أو اسم أو جملة. بتعبير أدق، الفئات التي تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين العبارات أو الجمل (خير، ٢٠٠٩، ص. ٤٩). الكلمات التي تبين الاحوال، الافعال، الصفات، الاسماء في جملة (الرحمن، ٢٠١٧). يوجد في التقسيم ٥ أشكال من طريقة الظرف، وهي: *manner, degree, frequency, kuantitas explanatory*.

١. (*Manner*) كلمات تستخدم لمقارنة كلمة بأخرى مثلاً: ويموت كل كائن

حي وموته أسهل من موت أي شخص (أمين، ٢٠٢٠).

٢. (*degree*) كلمات تستخدم للتعبير عن معنى الجودة والمستوى والجودة، على

سبيل المثال: صابون الوجه *MS Glow* جيد جداً ولكن غال (نابابان، ٢٠٠٨).

٣. (*frequency*) فعل يتم القيام به عدة مرات وعادة ما يستخدم الكلمات

مرة أخرى، دائماً، عادة، أحياناً على سبيل المثال: فرحان يأكل ثلاث مرات في

اليوم (نابابان، ٢٠٠٨).

٤. (*Quantity*) هو نوع من صيغة الظرف التي ترتبط بالأرقام وتشير إلى الحجم

أو المقدار، مثل العديد من الجمل القليلة (واردة، ٢٠٠٨) على سبيل المثال: ٨٠

ربما ٩٠ شخصاً.

٥. (*explanatory*) هو أحد أنواع صيغة التي تصف حالة أو وصف الموضوع،

أو المسند، أو الكائن، أو الزمان والمكان (خير، ١٩٩٤). على سبيل المثال: وأنا

أعلم أن الشيء نفسه قد حدث لك.

٢ - القضية (proposition)

القضية هي مجموعة من العلاقات التي لا ترتبط بعبارات تشمل الأفعال والأسماء، منفصلة عما يسمى بالعناصر (تريغ، ١٩٩٠). يستخدم فيلمور مصطلح الاقتراح المتعلق بالدلالات، وبالتالي تضمين ما سيكون موضوع الجملة (تريغ، ٢٠٠٣). ومجمعي الحالات التي يمكن أن تكون مع الفعل الموجود في الجملة (أروجوتنف، ١٩٧٥). يوجد في الاقتراح ست حالات، وهي: الحالة الفعلية، والحالة الأصلية، والحالة المفعول غير المباشر، والحالة الأداة، والحالة المكان، والحالة النتيجة وغيره.

(أ) حالة الفاعل (agentif case)

حالة الفعلية هي موضوع يعرض الكائنات الحية مثل البشر والحيوانات (فيلمور، ١٩٦٨). والرأي الآخر يقول الفاعل أو الفاعل في حادثة أو حدث (باريرا، ٢٠٠٩). على سبيل المثال: تم العثور على الرجال الذين يقرؤون وكلاء حالة الفعلية في حالة الرجال. وأما الاسم المرفوع المذكور قبله فعل أو مافى تاويل الفعل وهو على قسمين يعني ظاهر مثل "قرأ أندي" المذكور قبله فعل ماضى وأما مضمر مثل "قرأت" المذكور قبله فعل مضارع (منجية، ٢٠١٦).

(ب) حالة الموضوع (objective case)

حالة الموضوعية هي الحالة الأكثر حيادية لغويا، أيا كان ما يمكن تمثيله من خلال اسم يكون الشعور به في الفعل أو الحالة التي يحددها الفعل مع التفسير الدلالي للفعل نفسه (فيلمور، ٢٠٠٣). فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسما يعنى متصل ومنفصل (الصنهاجي، ١٣٢٤). على سبيل المثال: تم العثور على الرجال الذين يقرؤون روايات حالة موضوعية في حالة الروايات.

(ج) حالة المفعول غير المباشر (dative case)

حالة المفعول غير المباشر هي حالة تستند إلى تجربة تحدث كما لو كان شخص ما عن طريق الخطأ. تختلف هذه الحالة عن حالة الوكيل لأن الممثل يختبرها بدلا من فعل ما ينص عليه الفعل الأصلي. على سبيل المثال، رأوا رجلا فوق المنزل الداخلي.

(د) حالة الأداة (*instrumental case*)

حالة الأداة هي حالة كائن أو كائن غير حي متورط سببيا في فعل أو موقف محدد بفعل (نلسين، ١٩٧٠).

(هـ) حالة المكان (*locative case*)

هي حالة تحدد مكان حدوثها، أو موقع حدث ما، أو وصف مكاني للبلد أو المهنة المميزة بالفعل (جوه، ١٩٩٩).

(و) حالة النتيجة (*factive case*)

هي حالة الشخص أو الحيوان الموجود نتيجة أفعال وظروف شيء ما (فيلمور، ١٩٦٨).

(ز) حالة المصدر (*source case*)

هي حالة تُظهر الفعل كسبب لمشكلة أو موقف (تريغا، ٢٠٠٩).

(ح) حالة الهدف (*goal case*)

هي حالة تنص على الغرض من الوظيفة في شكل اسم (تريغا، ٢٠٠٠).

(ط) حالة الزمان (*time case*)

هي حالة تنص على وقت حدوث الفعل في الماضي أو الحاضر أو الوقت الحاضر حيث يحدث حدث ما، وكذلك الوقت المستقبلي (تريغا، ٢٠٠٩).

(ي) حالة المعية (*collateral case*)

هي حالة تشير إلى الشخص أو الشيء الذي يصاحب الحدث. تتميز الحالة المصاحبة بعلامات الاقتران في شكل مع ومع وباللغة الإنجليزية (باريرا، ٢٠٠٩).

(ك) حالة المستفيد (*benefactive case*)

حالة المستفيد هي أنها تعبر عن ربح عندما يتم عمل شيء ما في شكل كائن حي (تريغا، ٢٠٠٩).

ج. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة (*short story*) هي في عمل روائي يروي مشاكل مختلفة لحياة الإنسان وتفاعلها مع البيئة والآخرين. القصة القصيرة هي فرع من فروع الفن الأدبي الذي يمكن أن يوفر إتزان والرضاء للروح. يمكن أن يفسر هذا أن القصة القصيرة مسخ عند توثيق الحياة التي توجد في شكل فني (يونس، ١٩٨٩).

تعتبر القصة القصيرة أو التي يتم اختصارها عموماً من النثر الذي لا يمثل محتواه أحداثاً حقيقية ويتكون فقط (خيال). القصة القصيرة إلى أن تكون قصيرة وموجزة ومباشرة في صلب الموضوع مقارنة بالأعمال الخيالية الأطول مثل الروايات. عدد الكلمات في القصة القصيرة عن ١٠٠٠٠٠ كلمة أو أقل من ١٠ صفحات ربع لتر (سنداري، ٢٠٢٠).

القصة القصيرة هي (*Akronim*) للقصة القصيرة، مما يعني أن القصة القصيرة هنا هي قصة تمت قراءتها في جلسة واحدة، والتي أكثر من ١٠ دقائق. يمكن إنشاء القصة القصيرة على تجربة المؤلف الشخصية أو تجارب الآخرين، ولكن يمكن أيضاً كتابتها بناء على خيال المؤلف.

القصة القصيرة هي شكل منثور يروي جزءاً صغيراً من حياة أهم الممثلين وأكثرهم إثارة للاهتمام. في القصة القصيرة قد تكون هناك خلاف أو مناوشة، لكن هذا لا تغيير عن فاعل. يجب أن تكون هناك قصة موجزة أو قصيرة مثل أي شيء في القصة القصيرة (أديوجيا وإرمواتي، ٢٠١٥).

رأيها *Keegan* قصة القصيرة، فهي تمثيل حادثة عن قراءته في جلسة ويمكن أن مسنطاع واحدا للقارئ (*Keegan*، ١٩٩٩). وهو ما يعني أن القصة القصيرة هي قصة خيالية قصيرة ولكن يمكن أن يمهر عميقا للقارئ.

ومن هذا البحث يمكن يتم أن القصة القصيرة هي تعبير عن مشاعر المؤلف حيال تجاوبه مع الحياة، وبقوة الخيال فهي مكتوبة بلغة جميلة وخيال عميق وموضوعات قوية بحيث فكرة عميقة للقارئ.

الفصل الثالث

منهجية البحث

استخدام هذا البحث لتحليل قواعد الحالة في القصة القصيرة "أطفال الغابه" لتعرف عن الصيغة والقضية بمنظور تشارليز ج. فلملور. ومنهج البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. سيشرح الباحث كلها كما يلي:

أ نوع البحث

هذا البحث هو النوعي الوصفي. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها. وقد تم اختيار هذا النوع من البحث النوعي الوصفي لأن الباحث يريد معرفة والحصول على عمق المعلومات المتعلقة بالموضوع.

ب مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح لكل قسم من هذه المصادر:

١. البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي مجموعة القصة القصيرة لعطية لإبراشي بعنوان "أطفال لغابة" وأما المختار لمصادر البيانات هي القصة بالعنوان "قصة أطفال الغابة" أما مصادر البيانات الأساسية من ناحية النظرية هي الكتاب محمد عطية الإبراشي الطبعة الرقمية عام ١٩٧٢.

٢ البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتب عن ترتيب اللغة في القصص القصيرة التي تستخدم النظرية في مناقشة الباحثين الحاليين، والكتب اللغوية، وخاصة قواعد الحالة،

والمجلات العلمية التي تبحث. "بنية الجملة في فيلم *knives out* إلى المنظور قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج. فلمور.

(ج). طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة مهمة للبحث من أجل الحصول على البيانات المناسبة. جمع البيانات هو العملية المستخدمة لوصف الخطوات التي يجب اتخاذها بعد توفر مصادر البيانات الأساسية، للحصول على البيانات التي يحتاجها الباحث (تأنيح، ٢٠٠٩، ص. ٥٧). استخدم الباحث طريقة القراءة وطريقة الكتابة، وهي:

١ - طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة لإتقان المعنى الوارد في موضوع البحث *Michael & Finocchiaro*. ١٩٧٣. يتخذ الباحث الخطوات عند طريقة القراءة لكي يسهل الباحث في عملية البحث، وسيشرح الباحث هذه كما يلي:

(أ) قرأ الباحث نظرية قواعد حالة نحوية من الكتب والمقالة وكذلك من الإنترنت حتى يفهم الباحث عميقا المقصود والمضمون منها.

(ب) قرأ الباحث المراجع عن نظرية الحالة النحوية لزيادة الفهم

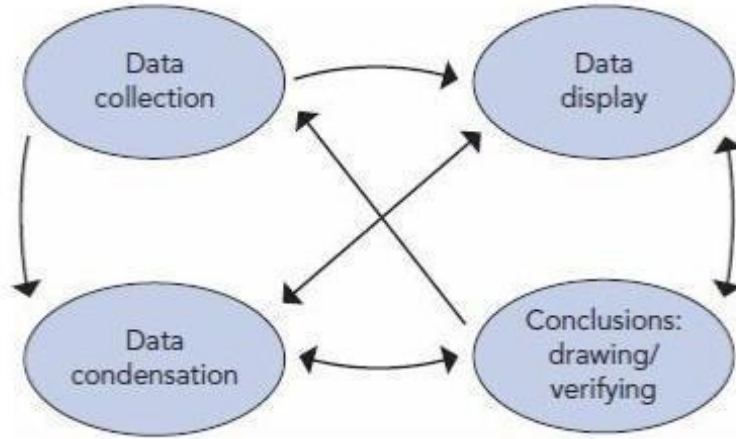
(ج) قراءة القصة القصيرة كاملة "أطفال الغابة" للمؤلف عطية الإبراشي لفهم عميق للجمل أو الفقرات التي تظهر الحالة النحوية بناء على منظور تشارليز ج فلمور.

(د) قرأ الباحث مفهوم عن قواعد حالة نحوية ما بعد من الكتب والمقالات وكذلك من الإنترنت حتى يفهم الباحث عميقا المقصود والمضمون منه.

(هـ) يتبحر الباحث النظرية والموضوع البحث ثم يقرأها تكرارا في كل اليوم خلال وقت

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي خطوة مهمة في البحث. وفقا لسوزان ستينباك، فإن تحليل البيانات أمر بالغ الأهمية في البحث. يستخدم التحليل لفهم العلاقات والمفاهيم في البيانات حتى يتمكنوا من تطوير وتقييم الفرضيات التي تم الحصول عليها (سوغيونو، ٢٠١٥) في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بتحليل البيانات بشكل وصفي بناء على نموذج تحليل *Miles and Hubberman*.



قائمة الرسم البيانية ٣.١ *Miles And Huberman*

على ضوء ما سبق من البنية الموجودة أعلاه فسيعرض الباحث المراحل التي

يقوم بها الباحث في تحليل البيانات وهي:

١- جمع البيانات (*Data Collection*)

يقوم الباحث في هذا القسم بعني جمع البيانات التي تم الحصول عليها من طريقة

جمع البيانات السابقة بدقة وعناية.

٢- تقليل البيانات (Data Reduction)

يختار الباحث في هذه المرحلة الأجزاء المهمة في القصة قصيرة بالعنوان "أطفال الغابة" بمنظور لتشارلز ج. فيلمور.

٣- عرض البيانات (Data Display)

يقدم الباحث نتيجة التحليل من القصة بالعنوان "أطفال الغابة" بمنظور لتشارلز ج. فيلمور.

٤- الاستنتاجات (Conclusion)

يلخص الباحث نتيجة البحث حتى تحصل على الإستنباط الأخير من القصة قصيرة بالعنوان "قصة قصيرة أطفال الغابة" بمنظور لتشارلز ج. فيلمور.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

يتضمن هذا الفصل عرض البيانات وتحليل نتائج البحث، وفي عرض البيانات وتحليلها انطلقا الباحثة من أسئلة البحث في هذا البحث هي (١) ما أنواع الصيغة (٢) ما أنواع القضية. ولإجابة الأسئلة، يستخدم الباحثة نظرية الحالة النحوية بمنظور لتشارلز ج فيلمور كما يلي:

أ. صور الصيغة (*modality*) والقضية (*propotion*) في القصة القصيرة " أطفال

الغابة" عن دراسة قواعد الحالة النحوية عند لتشارلز ج فيلمور

من نتيجة التحليل، حصل الباحث بضعة من الصيغة والقضية. الصيغة هي صيغة زمان، صيغة جانب، صيغة نافية، صيغة ظرفية، صيغة مزاجية. أما القضية هي حالة الفاعل، حالة الخبر، حالة لآلة، حالة المفعول، حالة مصدر، حالة الغرض، حالة المكان، حالة الوقت. وتكون الصيغة والقضية في الحوارات التالية ترتبا حسب على في قصة القصيرة:

قائمة الجداول ٤.١ الصيغة

رقم	نوع	شكل	الألفاظ	النص
١	زمان	ماضي	قالت	وَقَالَتْ: أَحْمَدُكَ يَا رَبِّ حَمْدًا كَثِيرًا (ص. ٤٠)
١.١		حال	أُعْجِبُ	وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي أُعْجِبُ فِيهِ الْجَمِيعُ بِهَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ غَضِبَتِ الْعَمَّةُ غَضَبًا (ص. ٢٦)

مستقبل	ستجلس	وَضُنُّوا أَنَّ عَمَّتَهُمْ ستجلس (ص. ٦)	١.٢
جانب	وظهرت	وَضَهَرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحَزْنَئَةَ (ص. ١٠)	٢
جانب ماضي	حائراً	لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجِهْ إِلَيْهِ أَوْ بِسِيرٍ فِيهِ، وَلِذَلِكَ سَارَ فِي طَرِيقِهِ حَائِراً، لَا يَقْصِدُ (ص. ٢٠)	٢.١
جانب مستقبل	سُدَّعَى	فِي حَفْلِ سُدَّعَى إِلَيْهِ بِالْقَصْرِ (ص. ٢٠)	٢.٢
نافية	لا أعرف	لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَاءُ الْحَيَاةِ (ص. ١٩)	٣
لم	لَمْ يَعْلَمْ	وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدُ الْجِهَةِ الَّتِي قَصَدُوهَا (ص. ٩)	٣.١
لن	لَنْ تَهْجُمَ	لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ (ص. ٣٠)	٣.٢
ظرفية	مرّةً أخرى	وَلِهَذَا ذَهَبَتْ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرْوَرَ الْأَمِيرَةَ، وَقَالَتْ لَهَا (ص. ٢٧)	٤
	أَجْمَل		٤.١

حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلَ
 صَوْتٍ إِذَا غَنَيْتَ فِي
 حَقْلِ مِنَ الْحَقَلَاتِ
 (ص. ٢٧)

مزاجية

٥

لاشك

لاشك أن هؤلاء هم

أولاد أخي (ص. ١٨)

١. صيغة زمان الماضي

وجد الباحث صيغة زمان الماضي في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز

ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

وَقَالَتْ: أَحْمَدُكَ يَا رَبِّ حَمْدًا كَثِيرًا (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٤٠)

وكلمة قالت (قلات) التي تعني "قال" توضح أن حدثا في شكل الكلام قد مضى. إن كلمة قالت (قلات) في الجملة أعلاه هي فعل أصلي يوضح طريقة الفعل الماضي. وجد صيغة الزمن الماضي في ضمير المتكلم. تستخدم البيانات أفعال الفعل الماضي بالصيغة ضمير مؤنث سالم هذا يعني أنه في البيانات، اتخذ شخص ما إجراءات في الماضي. وتوضح المعطيات ما قالته أخته لأخيها الذي رأى نفس معجزة جمال السماء مثل شقيقها.

يدل على كونه يتضمن على صيغة زمان الماضي بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

١.١ صيغة زمان حال

جد الباحث صيغة زمان الحال في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز

ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي أُعْجِبَ فِيهِ الْجَمِيعُ بِهَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ غَضِبَتِ الْعَمَّةُ غَضَبًا (الإبراش،

محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٦)

كانت في العبارة " وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي أُعْجِبَ فِيهِ الْجَمِيعُ بِهَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ

غَضِبَتِ الْعَمَّةُ غَضَبًا " وجد الباحث صيغة الزمان الحال. وهذا من وجود حرف

الماضي " أُعْجِبَ " في كلمته " أُعْجِبَ " فحرف ماضي دال على أن كلمة فيه صيغة

زمان الحال في نظرية تشارلز ج. فلمور.

١.٢ صيغة زمان مستقبل

وجد الباحث صيغة زمان مستقبل ضي في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور

تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فَصَدَّقَ الْأَطْفَالُ مَا قَالَتْهُ عَمَّتُهُمْ، وَأَطَاعُوا أَمْرَهَا، وَاسْتَمَعُوا إِلَى كَلَامِهَا، وَنَامُوا

جَمِيعًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ فِي الْعَابَةِ، لِشِدَّةِ تَعَبِهِمْ مِنْ طُولِ الرَّحَلَةِ وَكَثْرَةِ الْمَشْيِ. وَظَنُّوا أَنَّ

عَمَّتَهُمْ سَتَجْلِسُ كَثِيرًا (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٦)

كانت في العبارة هي كلمة ستجلس (satajlysu) وتعني "ستجلس" والمشار إليها

بالحرف "سوف" يصف أن حدثا سيحدث في المستقبل. كلمة "ستجلس"

(satajlysu) هي يشار إلى صيغة الزمن مستقبل في البيانات أعلاه باستخدام الفعل

الذي يتم إدخاله بالحرف (س) في البداية كعلامة للمعن المستقبل. تعني هذه

البيانات أن شخصا ما سيتخذ بعض الإجراءات في المستقبل. صيغة الزمن المستقبل

بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور. البيانات التي تستخدم صيغة الفعل ستحدث،
في البيانات، تم توضيح أن الصبي الصغير اعتقد أن خالته ستجلس تحت شجرة.
٢. صيغة جانب ماضي

وجد الباحث صيغة جانب الماضي في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور
تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:
اِخْتَفَى أَوْلَادُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَوَظَّهَرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحُزْنَ (الإبراش، محمد
عطية، ١٩٧٢، ص. ١٠)

كانت في العبارة "اِخْتَفَى أَوْلَادُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَوَظَّهَرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحُزْنَ"
"وجد الباحثة صيغة جانب ماضي. كلمة صيغة جانب ماضي هي "وظهرت"
يوجد على "فعل الماضي" بعنوع بناء التأنيث الساكنة في بناء على منظور تشارلز
ج. فيلمور

٢.١. صيغة جانب حال

وجد الباحث صيغة جانب حال في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور
تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:
"لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجِهُ إِلَيْهِ أَوْ بَسِيرُ فِيهِ، وَلِذَلِكَ سَارَ فِي طَرِيقِهِ حَائِرًا، لَا يَقْصِدُ"
(الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٠)

كانت في العبارة "لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجِهُ إِلَيْهِ أَوْ بَسِيرُ فِيهِ، وَلِذَلِكَ سَارَ فِي
طَرِيقِهِ حَائِرًا، لَا يَقْصِدُ" وجد الباحثة صيغة جانب حال. كلمة صيغة جانب حال
هي "حَائِرًا" كلمة أصلها الاسم. يوجد على "فعل الماضي" بعنوع بناء التأنيث
الساكنة في بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

٢.٢. صيغة جانب مستقبل

وجد الباحث صيغة جانب مستقبل في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

في حَقْلِ سْتُدْعَى إليه بالقصر (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٠)

كانت في العبارة هي كلمة سْتُدْعَى وتعني "ستدعى" أصلها الفعل "ودع"، والمشار إليها بالحرفين "سوف" يصف أن حدثا سيحدث في المستقبل. كلمة "سْتُدْعَى" هي يشار إلى صيغة الزمن مستقبل في البيانات أعلاه باستخدام الفعل الذي يتم إدخاله بالحرف (س) في البداية كعلامة للمعنى المستقبل. تعني هذه البيانات أن شخصا ما سيتخذ بعض الإجراءات في المستقبل. الزمن المستقبل بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

٣. صيغة نافية (لا)

وجد الباحث صيغة نافية في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فَأَجَابَتِ الْعَمَّةُ الشَّرِيرَةُ: إِلَى لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَاءُ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ حِينَمَا يَرْجِعُ أَحْوَاكِ
مِنَ الْحَارِجِ أَطْلُبِي مِنْهُمَا أَنْ يَذْهَبَا وَيَبْحِثَا عَنْهُ حَتَّى يَجِدَاهُ الْحَزْنَةُ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١٩)

٣.١ صيغة نافية (لم)

كانت في العبارة "فَأَجَابَتِ الْعَمَّةُ الشَّرِيرَةُ: إِلَى لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَاءُ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ حِينَمَا يَرْجِعُ أَحْوَاكِ مِنَ الْحَارِجِ أَطْلُبِي مِنْهُمَا أَنْ يَذْهَبَا وَيَبْحِثَا عَنْهُ حَتَّى يَجِدَاهُ الْحَزْنَةُ" وجد الباحثة صيغة نافية. كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لا" التي تعني "لا" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

وَمَ يَعْرِفُ أَحَدٌ لَهُمْ مَكَانًا، وَمَ يَعْلَمُ أَحَدُ الْجِهَةِ الَّتِي قَصَدُوهَا، وَاحْتَفَوْا بِهَا، إِلَّا
 الْعَمَّةَ الشَّرِيرَةَ الَّتِي كَتَمَتْ جَرِيْمَتَهَا، وَمَ تَذَكُرُ شَيْئًا مِمَّا فَعَلَتْ (الإبراش، محمد عطية،
 ١٩٧٢، ص. ٩)

كانت في العبارة " وَمَ يَعْرِفُ أَحَدٌ لَهُمْ مَكَانًا، وَمَ يَعْلَمُ أَحَدُ الْجِهَةِ الَّتِي قَصَدُوهَا،
 وَاحْتَفَوْا بِهَا، إِلَّا الْعَمَّةَ الشَّرِيرَةَ الَّتِي كَتَمَتْ جَرِيْمَتَهَا، وَمَ تَذَكُرُ شَيْئًا مِمَّا فَعَلَتْ " وجد
 الباحثة صيغة نافية. كانت في العبارة كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لم" التي تعني
 "لم" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

فَأَجَابَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ: إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ (الإبراش، محمد
 عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٩)

٣.٢ صيغة نافية (لن)

كانت في العبارة " فَأَجَابَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ: إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ "
 وجد الباحثة صيغة نافية. كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لن" التي تعني "لن" يوجد
 في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ، وَلَنْ تَضُرَّكَ بِأَيِّ ضَرَرٍ وَتُقَاتِلَكَ (الإبراش، محمد
 عطية، ١٩٧٢، ص. ٣٠)

كانت في العبارة " لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ، وَلَنْ تَضُرَّكَ بِأَيِّ ضَرَرٍ وَتُقَاتِلَكَ "
 وجد الباحثة صيغة نافية. فيلمور. كانت في العبارة كلمة في صيغة نافية هي كلمة

"الن" التي تعني "الن" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

٤. صيغة ظرفية

وجد الباحث صيغة ظرفية في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

هَذَا ذَهَبَتِ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتَزُورَ الْأَمِيرَةَ، وَقَالَتْ لَهَا (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٧)

كانت في العبارة " وَهَذَا ذَهَبَتِ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتَزُورَ الْأَمِيرَةَ، وَقَالَتْ لَهَا" وجد الباحثة صيغة ظرفية. وهذا من وجود صيغة ظرفية " مَرَّةً أُخْرَى " إلى تكرار الحدث مرارا وتكرارا. هي صيغة ظرفية في شكل ترددات نظرية تشرلز ج. فلمور.

حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلَ صَوْتٍ إِذَا عَنَيْتِ فِي حَفْلِ مِنَ الْحَفَلَاتِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٧)

كانت في العبارة " حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلَ صَوْتٍ إِذَا عَنَيْتِ فِي حَفْلِ مِنَ الْحَفَلَاتِ " وجد الباحثة صيغة ظرفية. وهذا من وجود صيغة ظرفية " أجمل " إلى تكرار الحدث مرارا وتكرارا. هي صيغة ظرفية في شكل ترددات نظرية تشرلز ج. فلمور.

٥. صيغة مزاجية

وجد الباحث صيغة مزاجية في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

ثُمَّ قَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَا شَكَّ أَنَّ هَؤُلَاءِ هُمْ أَوْلَادُ أَخِي، وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةَ فِي الْعَابَةِ قَدْ أَكَلَتْهُمْ، وَانْتَهتْ مِنْهُمْ مِنْذُ سِنَوَاتٍ مَضَتْ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١٨)

كانت في العبارة " ثُمَّ قَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَاشِكُّ أَنَّ هَؤُلَاءِ هُمُ أَوْلَادُ أَخِي، وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةَ فِي الْعَابَةِ قَدْ أَكَلَتْهُمْ، وانتهت مِنْهُمْ مُنذُ سِنَوَاتٍ مَضَتْ " وجد الباحثة صيغة مزاجية. كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لا شك" التي تعني "لا شك" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة مزاجية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

ب. صور القضية (proposisi) في القصة القصيرة " أطفال الغابة" عن دراسة

قواعد الحالة النحوية عند لتشارليز ج فيلمور

والذي يراد بقضية هي جملة التي تتكون من فعل واسم. وتنقسم إلى عشرة أقسام من حالات مختلفة مثل حالة الفاعل، حالة الخبر، حالة لآلة، حالة مفعول، حالة مصدر، حالة الغرض، حالة مكان، حالة وقت، حالة استفادة، حالة معية. ولكن وجدت الباحثة ثمانية حالات فحسب والبيان كما يلي:

قائمة الجداول ٤.٢ القضية

رقم	نوع	شكل	النص
١	حالة الفاعل	أنا	أَنَا سَائِي يَا سَيِّدِي (ص. ٢٢)
٢	حالة الخبر	سأهدي	فَقَالَتِ الْحَوْرِيَةُ الْأُولَى: سَأَهْدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا (ص. ١١)
٣	حالة الآلة	عين	وَقَدْ نَظَرَتِ السَّبَاعُ إِلَيْهِ بِعَيْنِ نَائِمَةٍ غَلَبَهَا النَّعَاسُ (ص. ٣١)
٤	حالة المفعول	طلبتة	فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَمَلَّ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَتْرُكُ الْجَبَلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُحْتِهِ، وَيُقَدِّمَ إِلَيْهَا مَا طَلَبَتْهُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ (ص. ٢٤)

٥	حالة المصدر	الغزاة	فحكّت لهم الغزاة ما حدث (ص. ١٤)
		المطر	من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ الْعَاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ (ص. ١٥)
٦	حالة الغرض	الْمَدِينَةِ الْبَيْتِ الْقَصْرِ	وَذَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ (ص. ١٦) وَحِينَمَا رَجَعَ الْأَمِيرَانِ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ (ص. ٢٠) فَرَجَعَ الْأَبُّ إِلَى الْقَصْرِ (ص. ٤٥)
٧	حالة المكان	فِي الْمَدِينَةِ الْحَدِيقَةِ الْمَسْحُورَةِ	وَأَنْشَرَ لِلْبَحْثِ عَنْهُمْ فِي الْمَدِينَةِ، (ص. ٨) إِنَّهُ يُزْرَعُ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَسْحُورَةِ (ص. ٢٧)
٨	حالة الوقت	أربع سنوات	وَمَكَثُوا أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ فِي الْعَابَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ سِنُ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ سِتَّ عَشْرَةَ سَنَةً، وَسِنُّ الصَّغِيرِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَسِنُّ الْأَمِيرَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً. (ص. ١٥)

١. حالة الفاعل

وجد الباحث حالة الفاعل في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج.

فيلمور في الاقتباس التالي:

وَاسْتَمَرَ فِي الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَرْجِعْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كُوخٍ لِرَجُلٍ مُتَعَبِدٍ آخَرَ يَعْبُدُ اللَّهَ،
فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَائِرٌ: هَلْ أَنَا سَائِيٌّ يَا سَيِّدِي (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٢)

كانت في العبارة "وَاسْتَمَرَ فِي الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَرْجِعْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كُوخٍ لِرَجُلٍ مُتَعَبِدٍ آخَرَ يَعْبُدُ اللَّهَ، فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَائِرٌ: هَلْ أَنَا سَائِيٌّ يَا سَيِّدِي" وجد الباحثة حالة الفاعل. في

العبرة "أَنَا سَائِي يَا سَيِّدِي" وجد الباحث قضية حالة الفاعل، وهذا محلل من كلمة "سائ يا سيدي" فكلمة "أنا" يظهر حالة الفاعل التي فعل الافتراضي من "سائ".
٢. حالة خير

وجد الباحث حالة خير في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فَقَالَتِ الحورية الأولى: سَاهِدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا، وَتَخْدُمُهُمْ نَهَارًا، وَتَهْتَمُّ بِأَمْرِهِمْ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١١)

كانت في العبرة "فَقَالَتِ الحورية الأولى: سَاهِدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا، وَتَخْدُمُهُمْ نَهَارًا، وَتَهْتَمُّ بِأَمْرِهِمْ" وجد الباحثة حالة أخبر. كانت في العبارت، وجد الباحث حالة خير. من كلمة "سَاهِدِي" التي في الجملة أعلاه تدل على تأثير الممثل "الحورية" على أصله الفعل "أهدى - يهدي"
٣. حالة الآلة

وجد الباحث حالة الآلة في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

وَقَدْ نَظَرَتِ السِّبَاعُ إِلَيْهِ بِعَيْنٍ نَائِمَةٍ غَلَبَهَا النَّعَاسُ، (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٣١)

كانت في العبرة "وَقَدْ نَظَرَتِ السِّبَاعُ إِلَيْهِ بِعَيْنٍ نَائِمَةٍ غَلَبَهَا النَّعَاسُ" وجد الباحث حالة الآلة. وهذا محلل من كلمة "بِعَيْنٍ" فكلمة عين كأداة يؤديها اسم. ووجود اسم الآلة يدل على كونه يتضمن على حالة الآلة في نظرية تشارلز ج. فلمور.

٤. حالة المفعول

وجد الباحث حالة المفعول في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَلَمْ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَتْرُكُ الْجَبَلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُخْتِهِ، وَيُقَدِّمَ إِلَيْهَا مَا طَلَبْتُهُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ (ص. ٢٤)

كانت في العبرة " فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَلَمْ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَتْرُكُ الْجَبَلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُخْتِهِ، وَيُقَدِّمَ إِلَيْهَا مَا طَلَبْتُهُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ " وجد الباحث قضية حالة المفعول. وهذا محلل من كلمة " طلبته " كلمة طلبته هو اسم منصوب يقع بعد فعل وفاعل وهو " اخته " الذي يدل على فرحت اخته حينما رات اخاها. وهذه نظرية يسمي بقضية حالة المفعول في نظرية تشارلز ج. فلمور.

٥. حالة مصدر

وجد الباحث حالة مصدر في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فحكّت لهم الغزاة ما حدث (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١٤)

كانت في العبرة " فحكّت لهم الغزاة ما حدث " وجد الباحث قضية حالة مصدر. وهذا محلل من كلمة " الغزاة " كلمة الغزاة هي مثل سبب المعلومة من العمدة التي تريد تدمير الأطفال. وهذه نظرية يسمي بقضية حالة مصدر في نظرية تشارلز ج. فلمور.

من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ الْعَاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ (ص. ١٥)

كانت في العبارة " من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ الْعَاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ " وجد الباحث قضية حالة مصدر. وهذا محلل من كلمة "المطر" كلمة المطر هي مثل سبب تقع الحادث التي تدل نتيجة هطول الامطار الغزيرة من الاطفال الى الغابة. وهذه نظرية يسمي بقضية حالة مصدر في نظرية تشارلز ج. فلمور.

٦. حالة الغرض

وجد الباحث حالة الغرض في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج.

فيلمور في الاقتباس التالي:

وَدَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١٦)

كانت في العبارة " وَدَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ " وجد الباحث حالة الغرض. وهذا محلل من كلمة "المدينة" فكلمة المدينة كأداة يؤديها اسم، تظهر حالة الغرض المكان الذي فيه توجيهه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الغرض في نظرية تشارلز ج. فلمور.

٧. حالة المكان

وجد الباحث حالة المكان في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج.

فيلمور في الاقتباس التالي:

فَرَجَعَ الْأَبُ إِلَى الْقَصْرِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٤٥)

كانت في العبارة " فَرَجَعَ الْأَبُ إِلَى الْقَصْرِ " وجد الباحث حالة المكان. حالة المكان التي توضح مكان الحدث. يقال في الجملة أنه والده إلى القصر، ومع عيد ميلاده، التقى الاميران والأميرة في قصره الملكي. وتعني كلمة القصر حالة المكان التي توضح مكان الحادث حيث عاد الملك إلى القصر دون أبنائه. وهذا محلل من كلمة "القصر" فكلمة القصر كأداة يؤديها اسم، تظهر حالة المكان الذي فيه توجيهه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة المكان في نظرية تشارلز ج. فلمور.

وَأُتَشَرَّ لِلْبَحْثِ عَنْهُمْ فِي الْمَدِينَةِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٨)

كانت في العبارة " وَذَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ " وجد الباحث حالة المكان. وهذا محلل من كلمة "المدينة" فكلمة المدينة كأداة يؤديها اسم، تظهر حالة الغرض المكان الذي فيه توجيه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الغرض في نظرية تشرلز ج. فلمور.

إِنَّهُ يَزْرَعُ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَسْحُورَةِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٢٧)

كانت في العبارة " إِنَّهُ يُزْرَعُ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَسْحُورَةِ " وجد الباحث حالة المكان. وهذا محلل من كلمة "المدينة" فكلمة المدينة كأداة يؤديها اسم، في هذه الجملة، قالت الأميرة لأخيها وطلبت منه الذهاب لإحضار التفاحة الغنائية في حديقة مسحورة وذهب شقيقها الأصغر للحصول على ما تريده أختها. تظهر حالة الغرض المكان الذي فيه توجيه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الغرض في نظرية تشرلز ج. فلمور.

٨. حالة الوقت

وجد الباحث حالة الوقت في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج.

فيلمور في الاقتباس التالي:

وَمَكَّنُوا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي الْعَابَةِ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ١٥)

كانت في العبارة " وَمَكَّنُوا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي الْعَابَةِ " وجد الباحث حالة الوقت. وهذا محلل من كلمة "أربع سنوات" فكلمة سنوات كأداة يؤديها وقت، تظهر حالة الوقت الذي فيه توجيه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الوقت في نظرية تشرلز ج. فلمور.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على الشرح في الفصل الرابع، وجد الباحث البيانات عن نظرية قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج. فيلمر بالموضوع قصة قصيرة "أطفال الغابة" الذي أخرجه محمد عطية الإبراشي. وجد الباحث تلك البيانات حسب رأي تشارلز ج فيلمور، الذي رأيه أن الكلمة تتكون من مجموعتين، تعين الصيغة والقضية.

وجد الباحث البيانات حسب مجموعة الكلمة، تعني الصيغة والقضية في قصة قصيرة "أطفال الغابة"، كما تلي:

١- صور الصيغة التي وجد في الحوار قصة قصيرة "أطفال الغابة" هي كانت كل أشكال صيغة الزمان، زمان الماضي والزمان الحالى، وصيغة الظرف التكرارى والكمي، وصيغة النفي.

٢- صور القضية التي وجد في الحوار قصة قصيرة "أطفال الغابة" هي حالة الفاعل، وحالة الخبر، وحالة الآلة، وحالة مفعول، وحالة المصدر، وحالة الغرض، وحالة مكان، وحالة الوقت.

ب. التوصيات البحث

في هذا البحث، وجد الباحث الصعوبات عندما يصنف هذا البحث. تلك الصعوبات، كما تلي:

١- بحث مصطلحات العلمية المناسبة عن نظرية قواعد الحالة النحوية اباللغة العربية.

٢- وبحث المراجع المناسبة عن نظرية قواعد الحالة النحوية لأن البحوث عنها نادرة.

وكانت هذه النظرية هي النظرية الجديدة أو المعاصرة.

٣- وغالبا طبق هذه النظرية بنص الإنجليزية والإندونيسيا. لذلك، عندما يطبق الباحث هذه النظرية بنص العربية، وجد الباحث الصعوبة في تطبيقها، لأن بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية والإندونيسيا لها القواعد المختلفة.

.بناء على ذلك الصعوبات، يقترح الباحث إبل القراء والباحثي الآخريين استخدام هذه النظرية ابلنص غري العربية، كاللغة الإنجليزية أو الإندونيسيا.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

الإبرشي، محمد عطية. ١٩٧٢. "أطفال الغابة". دار المعارف.

ب. المراجع العربية

الصنهاجي، ا. ع. ١٤٢٤ الجرومية. مغرب: اتق .
 الغلاييني، م. ١٩٧١. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية .
 منجية، م. ٢٠١٦. علم الصرف نظريته وتطالجر وميالجر ومبيقاته. مالانق: مطبعة جامعة
 مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق .
 أشعري، هاشم. ٢٠١٧. نظرية نشأة اللغة وتفرعها في التراث العربي "في المقالة العلمية،
 جامعة كياهي الحاج عبد الحليم موجوكرطا، المجلد الخامس، العدد الأول، ص. ٩٨-١١٥،
 عام ٢٠١٧

ج. المراجع الأجنبية

Abdul, Chaer. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
 Achmad, H.P. (2002). *Sintaksis bahasa Indonesia*. Jakarta: Manasco Offset.
 Anshori, M. d. (2009). *Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
 Arutjunova, N. (1986). *Problem of syntax and semantic in the work of charless fillmore*
 Linguistics, 13(150),5-14. <https://doi.org/10.1515/ling.1975.13.150.5>.
 Abidin, Y. (2019). *Konsep Dasar Bahasa Indonesia* . Jakarta: PT. Bumi Aksara.

- Armanusyah, m., & ningrum, R. u. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam "Lucunya Hidup Ini" karya rizal fahmi Berdasarkan Persepektif Charles J. Fillmore. *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*, 1-30.
- Anggoro, T. (2008). *Metode penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka .
- Adiwijaya, S., & Irmawati, I. (2015). *peningkatan kemampuan menulis cerpen melalui pendekatan kontekstual pada siswa kelas IX SMP Unismuh Makassar*. *Jurnal Konfiks*, 2(1), 10-23.
- Basid, A., & Inayati, I. R. (2020). Tata Bahasa Kasus Dalam Film Upin dan Ipin Berdasarkan Persepektif Charles J. Fillmore. *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*, 3-48.
- Emzir. (2011). *Metodologi penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fuady, m. t., Alfadhil, & rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Sosial Media "Tweet Rocky Gerung" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*, 1-34.
- Finocchiaro, M., & Michael, B. (1973). *The Foreign Language Learner: A Guide for Teacher*. New York: Regents.
- Habil, Abyad, Nety Novita Hariyani, Siti Zulfa Hidayatul Maula, Ni'ma Rofidah (2022). *Fillmore's Case Grammar in the Short Story Al-Yatim By Fatima Mohsen*. *Journal Eloquence of foreign Language, E ISSN 2964-9277*, pp 153-165 vol. 1 no. 1 no 3, Desember 2022.
<https://ejournal.iaingorontalo.ac.id/index.php/ELOQUENCE>
- Indrawati, N., Bijaksana, M. A., & Agustin, R. D. (2013). Pelabelan Peran Semantik Menggunakan Tata Bahasa Kasus. *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, 4(2), 85-108.
- Kushartati, tuwono, u., & lauder, m. R. (2007). *pesona bahasa langkah awal memahami linguistik*. jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Jurafsky, D. (2014). *Obituary Charles J. Fillmore*. *Computational Linguistics*.
- Lakoff, George. (2014). Charles Fillmore, *Penemu semantic Bingkai, meninggal di SF pada 84: dia menemukan cara kerja framino*. The Huffington post.
- Moeliono, Anton M, (1989). *Kembara Bahasa kumpulan karangan tersebar*. Jakarta. PT. GramediaPustaka utama

- Muqri, M., Sugono, D., & Khairah, M. (2016). Penggunaan bahasa pada papan nama di ruang publik jalan protokol Jakarta. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 57-64.
- Miller, R., Shibatani, M., & Thompson, S. (1997). Essay in semantics and pragmatics in Honor Of Charless J. Fillmore. *Journal of the American Oriental Society*, 177(3), 565-568. <https://doi.org/10.2307/605255>
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Nababan, D. (2008). *Intisari Bahasa Indonesia untuk SMA* . Jakarta: Kawan Pustaka.
- Pike, K. L.&Pike, E. G. (1977).Grammatical analysis. *Linguistics*. 53.189-199. <http://linguistik.531201>.
- Parera, J. D. (1994). *Sintaksis*. Jakarta: Gramedia.
- Parera, J. D. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.
- Park, B. K., & Kim, R. Y. (2020). *effort estimation approach through extracting use cases via informal requirement specifications*. *Applied Sciences*, 10(9), 1-15.
- Prihadi. (1999). *Inkorprorasi Kasus Pasientif Dalam Kalimat Tunggal Bahasa Indonesia*. *Diksi*, 16(6), 15-31.
- Purwito, dkk. (2016). *Cinta Bahasa Indonesia, Cinta Tanah Air*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta. hlm. 20. [ISBN 978-602-6509-02-4](https://doi.org/10.24127/ISBN978-602-6509-02-4).
- Rahman, T. (2017). *Teks Dalam Kajian Struktur Dan Kebahasaan*. Semarang : CV.Pilar Nusantara .
- Ramadhanti, D. P. (2019). *Pengembangan Kajian Linguistik Bidang Tata Bahasa*. Bogor: Guepedia.
- Rumantik, N. P., Rasna, I. W., & Suandi, I. N. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1).
- Royani, Ahmad dan Erta Mahyudin. (2020). *Kajian Linguistik Bahasa Arab*. Jakarta:Publika Institute.
- Santosa, P. P. (2017, Mei). Hubungan Antara Penguasaan Tata Bahasa Dengan Keterampilan Menulis Narasi Bahasa Inggris Siswa Kelas XI SMK Negeri 2 Depok. *Deiksis*, 09(02), 182-193.

- Sidnyaev, N. I., Butenko, Y. I., & Sineva, E. E. (2021). Use Of Case Grammar in Information Search in The Expert System Knowledge Base on aircraft Structures. *Sistemy i Sredstva Informatiki*, 31(3), 80-87.
- Suhardi. (2013). *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Ar-ruzz media .
- Suparnis. (2008). *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra Dan Seni*, 9(2).
- Siminto. (2013). *Pengantar Linguistic*. Semarang: Penerbit Cipta Prima Nusantara.
- Susiawati, w. (2020). *Al-Jurjani Jersus Chomsky*. Jakarta: Publica Institute Jakarta.
- Suparnis. (2008). *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar) dalam Jurnal Bahasa dan Seni*, STAIN Bengkulu, vol. 8, no. 2, h. 126-131, tahun 2008.
- Tajudin, n. (2018). *Pernyataan Kala dan Aspek dalam Bahasa Arab: Analisis Semantik Verba*. *ARABI: Journal of Arabic Studies*, 03, 35-51.
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dam R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Bandung: ANGKASA.
- Tarigan, H. G. (1989). *Metodologi pengajaran Bahasa*. Jakarta: Depdikbud.
- Tanzeh, A. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Umrati, d. H. (2020). *Analisis Data Kualitatif: teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Umar, Yunus. (1989). *Stilisitika suatu pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wang, Fei. The Necessity in Grammar Teaching. *The English Language Teaching Journal*, Vol 3, No 2, 2010 dalam <http://www.cssenet.org/elt>
- Waridah, E. (2008). *EYD & Seputar Kebahasa-Indonesia*. Jakarta: Kawanpustaka.
- Widjono. (2007). *Bahasa Indonesia Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Yendra. (2016). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish.

السيرة الذاتية

أندي محمد فتح الرحمن لحجي، ولد جورونتالو في ١٠ مايو ١٩٩٩. تخرج من المدرسة الابتدائية الرسمية، مدرسة ابتدائية محمديّة جورونتالو عام ٢٠١٠، ثم التحق بها في مدرسة الهدى جورونتالو الإعدادية عام ٢٠١٠، ثم التحق بمدرسة ماجستير الهدى جورونتالو للتربية الإسلامية الحديثة ٢٠١٣ التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم من مدرسة مالانج الداخلية الإسلامية التابعة للدولة ليحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية والأدب عام ٢٠٢٢ م.

