

التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "عجبية و عجبية"
لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg)

بحث جامعي

إعداد :

شفاء نور سوف

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٣



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية " عجيبة وعجيبة " لكامل

الكيلاي (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شفاء نور سوف

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٣

المشرف :

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : شفاء نور سوف

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٣

موضوع البحث : التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية " عجيبة وعجيبة "

لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بالانج، ١٨ أبريل ٢٠٢٣



شفاء نور سوف

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم شفاء نور سوف تحت العنوان التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "عجيبة وعجيبة" لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور أحمد خليل، الماجستير
رقم التوظيف :

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : شفاء نور سوف

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٣

العنوان : التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية " عجيبة وعجيبة "

لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش : عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- المناقش الأول : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٣- المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

وَأَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

(سورة القصص: ٧٧)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- عائلتي، خصوصا أمي المحبوبة "ريكاً ويديانا" و أبي "إندانج عبد الباسط" وعمتي "نونونغ نورجنته" التي قد دعت لي في أي حال كان.
- ٢- أساتيدي ومشايخي في المعهد والمدرسة الثانوية والعالية .
- ٣- أصدقائي في الجامعة والمعهد خصوصا أختي أرنا الحق و رادا رمضاني و إنتان وردة الكريمة الذي أرشدني بصبر.
- ٤- حبيبي محمد أدريان الرياض الله, أشعر بأني أسعد امرأة معك ، شكرا لك حبيبي. بارك الله في رحلة حبنا إلى الأبد.

شكرا لكم عسى الله أن يطول بقاءهم ويسر أمورهم

توطئة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وقع في يديكم البحث الجامعي تحت الموضوع التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "عجبية وعجبية" لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية Lawrence Kohlberg) الذي قد تم هذا البحث بعون الله تعالى. أود أن أقول شكرا جزيلًا إلى جميع أساتذتي في قسم اللغة العربية وأدبها، وخاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور أحمد خليل، الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الذي قد شرفني وأعطاني الإقتراحات حتى يحصل على تمام هذا البحث.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وبخاصة الأستاذ الدكتور عارف رحمن حكيم الماجستير، المشرف الأكاديمي.
٦. الوالدين الذين يشجعاني و يحباني دائما.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة


شفاء نور سوف

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٣

مستخلص البحث

سوف، شفاء نور (٢٠٢٣) التطور الأخلاقي للشخصية الرئيسية في رواية "عجيبة وعجيبة" لكامل كيلاني (دراسة نفسية نظرية لورنس كولبرج) قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد خليل، الماجستير.

الكلمات الأساسية: أخلاقي ، الشخصية الرئيسية ، كميل كيلاني ، لورانس كولبرج.

تهدف هذه الدراسة إلى قياس مستوى التطور الأخلاقي في رواية العجيبة والعجيبة من الصغر إلى البلوغ ، بناءً على مراحل نظرية كولبرج في التطور . من المتوقع أن تقدم هذه الورقة نظرة ثاقبة للمجتمع ليكون قادرًا على فهم وجود الجوانب الأخلاقية والتنمية بشكل خاص ، بحيث يكتسبون من خلال هذا الفهم فهمًا لتنمية الشخصية الأخلاقية الفعالة ويكون لهم صلة بالمجتمع المحيط تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي . تظهر نتائج المناقشة أن الناس بحاجة إلى فهم مفهوم لورانس كولبرج في مرحلة التطور الأخلاقي ، يحتاج الناس إلى تطبيق المكونات الرئيسية الثلاثة لتعليم الشخصية والتي تشمل معرفة الأخلاق والمشاعر الأخلاقية والسلوك الأخلاقي بما يتناسب مع الجوانب الأخلاقية والتنمية .. في تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني ، تم العثور على ثلاث مراحل تتكون من المرحلة الخامسة التي تحتوي على ٤ بيانات ، والمرحلة الأولى تحتوي على بيانات واحدة ، والمرحلة السادسة تحتوي على ٤ بيانات . من نتائج هذا التحليل ، يطغى التحسن الأخلاقي على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل كيلاني . العوامل المؤثرة في تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني وجدت ٤ عوامل تتكون من عاملين لنقل الدور ، عامل واحد للدين ، ٥ عوامل للمناخ الأخلاقي للبيئة الاجتماعية ، و عامل واحد لبيئة المنزل . من بين هذه العوامل ، فإن العامل المناخي الأخلاقي للبيئة الاجتماعية الأكثر انتشارًا هو عامل المناخ الأخلاقي البالغ ٥ بيانات.

ABSTRACT

Saufa, Syifa Nur (2023) The moral development of the main character in the novel "*a'jibah wa a'jibah*" by Kamel Kailani (Lawrence Kohlberg's theoretical psychological study). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Ahmad Kholil, M. Fil. I .

Keywords: moral, main character, Kamil Kailani, Lawrence Kohlberg.

This study aims to measure the level of moral development in the novel *ajibah wa ajibah* from a young age to adulthood, based on the stages of Kohlberg's theory of development. This paper is expected to provide insight into the community to be able to understand especially the existence of moral aspects and development, so that through this understanding, they will gain an understanding of effective moral character development and have relevance to the surrounding community. This study uses qualitative research methods. The results of the discussion show that people need to understand Lawrence Kohlberg's concept at the stage of moral development, people need to apply the three main components of character education which include knowing morals, moral feelings, and moral behavior in proportion to moral aspects and development . In the development of the main character's personality in the novel *A'jibah wa a'jibah* by Kamel Kailani, three stages were found consisting of stage five containing 4 data , stage one containing 1 data, and stage six containing 4 data . From the results of this analysis, moral improvement dominates the personality of the main character in the novel *A'jibah wa A'jibah* by Kamel Kailani . Factors influencing the development of the main character's personality in the novel *A'jibah wa a'jibah* by Kamel Kailani found 4 factors consisting of 2 factors of role transfer, 1 factor of religion, 5 factors of the moral climate of the social environment, and 1 factor of the home environment. Of these factors, the most dominant is the moral climate factor of the social environment totaling 5 data.

ABSTRAK

Saufa, Syifa Nur (2023) Perkembangan moral tokoh utama dalam novel “*a’jibah wa a’jibah*” karya Kamel Kailani (kajian psikologi teori Lawrence Kohlberg). Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Ahmad Kholil, M. Fil. I.

Kata Kunci: Moral, Tokoh Utama, Kamel Kailani, Lawrence Kohlberg.

Penelitian ini bertujuan untuk mengukur tingkat perkembangan moral dalam novel *ajibah wa ajibah* dari usianya yang masih kecil hingga dewasa, berdasarkan tahapan perkembangan teori Kohlberg. Tulisan ini diharapkan memberikan wawasan masyarakat untuk mampu memahami terutama keberadaan aspek moral dan perkembangan, sehingga melalui pemahaman ini, mereka akan mendapatkan pemahaman perkembangan moral karakter yang efektif dan memiliki relevansi dengan masyarakat sekitar. Kajian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil dari pembahasan didapatkan bahwa masyarakat perlu memahami konsep Lawrence Kohlberg pada tahap perkembangan moral, masyarakat perlu menerapkan tiga komponen utama pendidikan karakter yang meliputi moral yang mengetahui, perasaan moral, dan perilaku moral sebanding dengan aspek moral dan perkembangan. Dalam perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel *a’jibah wa a’jibah* karya kamel kailani ditemukan tiga tahap yang terdiri dari tahap lima terdapat 4 data, tahap satu terdapat 1 data, dan tahap enam terdapat 4 data. Dari hasil analisis tersebut peningkatan moral sangat mendominasi dalam kepribadian tokoh utama dalam novel *a’jibah wa a’jibah* karya kamel kailani. Faktor yang mempengaruhi perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel *a’jibah wa a’jibah* karya kamel kailani ditemukan 4 faktor yang terdiri dari 2 faktor alih peran, 1 faktor keagamaan, 5 faktor iklim moral lingkungan sosial, dan 1 faktor lingkungan rumah. Dari faktor tersebut, yang paling dominan adalah faktor iklim moral lingkungan sosial berjumlah 5 data.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
أ.....	الاستهلال
ب.....	إهداء
Error! Bookmark not defined.	توطئة
د.....	مستخلص البحث (العربية)
ه.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
و.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
١٠.....	ب. أسئلة البحث
١٠.....	ج. أغراض البحث
١١.....	د. فوائد البحث
١٢.....	الفصل الثاني
١٢.....	الإطار النظري
١٢.....	أ. علم النفس الأدبي
١٣.....	ب. التطور الأخلاقي

١٣	١- التطور الأخلاقي حسب لورانس كولبرج
٢١	٢- العوامل المؤثرة في التفكير الأخلاقي
٢٥	الفصل الثالث
٢٥	منهجية البحث
٢٥	أ. أنواع البحث
٢٦	ب. مصادر البيانات
٢٦	ج. طريقة جمع البيانات
٢٨	د. طريقة تحليل البيانات
٣٠	الفصل الرابع
٣٠	تحليل البيانات
٣٠	أ. التطور الأخلاقي في رواية عجيبة وعجيبة
	ب. العوامل المؤثرة في التطور الأخلاقي للشخصيات الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة.
٥٧	
٦٢	الفصل الخامس
٦٢	الخاتمة
٦٢	أ. الخلاصة
٦٣	ب. التوصيات
٦٤	قائمة المصادر والمراجع
٦٧	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التنمية الاجتماعية هي عملية تنمية شخصية الطفل كعضو في المجتمع في التعامل مع الآخرين. يستمر هذا التطور من الطفولة إلى نهاية الحياة. التنمية هي عملية تكوين الذات الاجتماعية (الشخصية في المجتمع) ، أي تكوين الشخصية في الأسرة والأمة والثقافة. يكاد يكون من المؤكد أن التنمية الاجتماعية هي تطور أخلاقي ، لأن السلوك الأخلاقي هو بشكل عام عنصر أساسي في السلوك الاجتماعي. لن يتصرف الطفل بطريقة اجتماعية معينة بشكل كافٍ إلا إذا أتقن فكرة المعايير الأخلاقية الضرورية للسلوك.

(عبدول ، ٢٠٠٥) يشير التعريف الواسع للتنمية إلى عملية التغيير برمتها من الإمكانيات التي يمتلكها الأفراد ويظهر في نوعية القدرات والسمات والخصائص الجديدة. يجادل هيلدن (١٩٧٧) وريتشاردز (١٩٧١) بأن الأخلاق هي حساسية في الأفكار والمشاعر والأفعال مقارنة بالأفعال الأخرى التي لا تكون فقط في شكل حساسية للمبادئ والقواعد. نحن نعلم بالفعل معنى المقطعين ، وهما التطور والأخلاق ، لذلك بعد ذلك ، نبدأ في فهم معنى الجمع بين الكلمتين. ما يجب أن يفعله البشر في تفاعلهم مع الآخرين. التطور الأخلاقي هو التغييرات في السلوك التي تحدث في حياة الطفل فيما يتعلق بالعادات والتقاليد أو القيم القياسية التي تنطبق في الفئات الاجتماعية..

وفقاً لنظرية كولبرج ، فقد تم التأكيد على أن التطور الأخلاقي يقوم أساساً على التفكير الأخلاقي ويتطور تدريجياً. في نظرية كولبرج ، تستند نظرية التطور الأخلاقي على المبادئ الأساسية لنتائج بياجيه. وفقاً لكولبيرج ، فقد توصل إلى

آرائه بعد ٢٠ عامًا من إجراء مقابلات فريدة مع الأطفال. في المقابلات ، قيل للأطفال سلسلة من القصص واجهت فيها الشخصيات معضلات أخلاقية. فيما يلي أكثر معضلات كولبرج شيوعًا:

في أوروبا ، كادت امرأة تموت بسبب نوع خاص من السرطان. كان هناك دواء واحد يعتقد الأطباء أنه قد ينقذها. كان العقار نوعًا من الراديوم اكتشفه مؤخرًا صيدلي في نفس المدينة. كانت تكلفة صنع هذا الدواء مرتفعة للغاية ، لكن الصيدلاني كلفها عشر مرات أكثر من تكلفة صنع الدواء. لتصنيع جرعة واحدة من العقار ، يدفع ٢٠٠ دولار ويبيع ٢٠٠٠ دولار. ذهب زوج المريضة هاينز إلى كل شخص يعرفه لاقتراض المال ، لكنه لم يتمكن من جمع سوى حوالي ١٠٠٠ دولار أو نصف التكلفة. أخبر الصيدلي أن زوجته كانت مريضة وطلب من الصيدلي بيع الدواء بسعر أرخص أو تركه يدفع النصف بعد ذلك. لكن الصيدلي قال "لا ، لقد وجدت عقارًا ، ويجب أن أجنبي المال منه". لقد تمور هاينز واقتحم الصيدلية لسرقة الدواء لزوجته ."

هذه القصة هي واحدة من ١١ قصة طورها كولبرج للتحقيق في طبيعة الفكر الأخلاقي. بعد قراءة القصص ، أجب الأطفال المستجيبون على سلسلة من الأسئلة حول المعضلات الأخلاقية. هل يجب أن يسرق هاينز الدواء؟ هل سرقة المخدرات صحيحة أم خاطئة؟ هل يستطيع الزوج الصالح أن يسرق؟ إلخ. بناء على الأسباب التي قدمها المبحوثون في الرد على هذه المعضلات الأخلاقية وغيرها. مع القصة أعلاه ، وفقًا لكولبرج ، استنتج أن هناك ٣ مستويات من التطور الأخلاقي ، كل منها يتميز بمرحلتين.

المفهوم الرئيسي لفهم التطور الأخلاقي ، وخاصة نظرية كولبرج ، هو الاستيعاب ، أي التغيير في التطور من السلوك الخاضع للسيطرة الخارجية إلى السلوك الخاضع للرقابة الداخلية. نظرية التطور الأخلاقي في علم النفس العام

حسب كولبرج هناك ٣ مستويات و ٦ مراحل في كل مستوى هناك مرحلتان. المستوى الأول هو المستوى ما قبل التقليدي ، والذي يتكون من المرحلة ١: توجيه القلق والطاعة والعقاب ، والمرحلة ٢: التوجه الساذج / الأناني لمذهب المتعة. المستوى الثاني هو المستوى التقليدي ، ويتألف من المرحلة ٣: التوجيه الجيد للطفل ، والمرحلة ٤: الأخلاق تحافظ على السلطة والقواعد الاجتماعية. المستوى الثالث هو المستوى ما بعد التقليدي ، ويتألف من المرحلة ٥: أخلاق العقد الاجتماعي وحقوق الفرد ، والمرحلة ٦: أخلاق المبادئ الفردية والضمير.

تُعرف نظرية كولبرج بأنها نظرية تقيس المستوى الأخلاقي للشخص. تهدف هذه الدراسة إلى قياس مستوى التطور الأخلاقي في رواية العجبية والعجبة منذ الصغر وحتى النضج ، بناءً على مراحل نظرية كولبرج في التطور. من المتوقع أن تقدم هذه الورقة نظرة ثاقبة للمجتمع ليكون قادرًا على فهم وجود الجوانب الأخلاقية والتطور بشكل خاص ، بحيث يكتسبون من خلال هذا الفهم فهماً لتنمية الشخصية الأخلاقية الفعالة ولها صلة بالمجتمع المحيط. تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي. تظهر نتائج المناقشة أن الناس بحاجة إلى فهم مفهوم لورانس كولبرج في مرحلة التطور الأخلاقي ، يحتاج الناس إلى تطبيق المكونات الرئيسية الثلاثة لتعليم الشخصية والتي تشمل معرفة الأخلاق والمشاعر الأخلاقية والسلوك الأخلاقي بما يتناسب مع الجوانب الأخلاقية والتنمية.

تحكي قصة «عجبية» بنت الملك «نادر»، التي توفي أبوها الملك وهي بعد في الرابعة، فكان من المفترض أن تحلّفه، ولكنها لصغر عمرها لم تتول الحكم، حيث عُين عليها وصيًا، إلى أن تكبر وتصبح قادرة على تولي زمام الحكم بنفسها. فهل ستجري الأمور كما رُتب لها؟ أم أن أمر جديدًا سيطرأ؟ ومن هي يا تُرى «عجبية» الجديدة؟.

هذه النسخة من الكتاب صادرة ومتاحة مجاناً من مؤسسة هنداوي بشكل قانوني؛ حيث إن نص الكتاب يقع في نطاق الملكية العامة تبعاً لقوانين الملكية الفكرية.

كامل كيلاني: كاتبٌ وأديبٌ مصري، اتَّخَذَ مِنْ أَدَبِ الْأَطْفَالِ ذَرْبًا لَهُ فُلِّقَ بِـ «رَائِدِ أَدَبِ الطِّفْلِ». قَدَّمَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَعْمَالِ الْعَبْقَرِيَّةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَى الطِّفْلِ، وَتُرْجِمَتْ أَعْمَالُهُ إِلَى عِدَّةٍ لُغَاتٍ مِنْهَا: الصِّينِيَّةُ، وَالرُّوسِيَّةُ، وَالْإِسْبَانِيَّةُ، وَالْإِنْجَلِيزِيَّةُ، وَالْفَرَنْسِيَّةُ، وَيُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ خَاطَبَ الْأَطْفَالَ عِبْرَ الْإِذَاعَةِ، وَأَوَّلَ مُؤَسِّسِ لِمَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ فِي مِصْرٍ.

وُلِدَ «كامل كيلاني إبراهيم كيلاني» بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٩٧م، وَأَتَمَّ حَفْظَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي صِبْغِهِ، وَالتَّحَقَّقَ بِمَدْرَسَةِ أُمِّ عَبَّاسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَدْرَسَةِ الْقَاهِرَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَانْتَسَبَ بَعْدَهَا إِلَى الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ عَامَ ١٩١٧م، وَعَمَلَ كِيلَانِي أَيْضًا مُوظَّفًا حُكُومِيًّا بِوِزَارَةِ الْأَوْقَافِ مَدَّةَ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ عَامًا تَرَقَّى خِلَالَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنْصَبِ سَكْرَتِيرِ مَجْلِسِ الْأَوْقَافِ الْأَعْلَى، كَمَا كَانَ سَكْرَتِيرًا لِرَابِطَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَرَئِيسًا لِكُلِّ مِنْ «جَرِيدَةِ الرَّجَاءِ» وَ«نَادِي التَّمثِيلِ الْحَدِيثِ»، وَكَانَ يَمْتَهِنُ الصِّحَافَةَ وَيَشْتَغِلُ بِالْأَدَبِ وَالْفُنُونِ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ.

اعْتَمَدَ كِيلَانِي مَنَهْجًا مُتَمَيِّزًا وَأُسْلُوبًا عَبْقَرِيًّا فِي كِتَابَتِهِ لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ؛ حَيْثُ كَانَ يُصِرُّ عَلَى ضَرُورَةِ التَّرْكِيزِ عَلَى الْفُصْحَى لِعَدَمِ إِحْدَاثِ قَطِيعَةٍ ثَقَافِيَّةٍ مَعَ الذَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ، كَمَا كَانَ يَمْزُجُ بَيْنَ الْمَنَهْجِ التَّرْبُويِّ وَالتَّعْلِيمِيِّ، فَكَانَ حَرِيصًا عَلَى إِبْرَازِ الْجَانِبِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالْمِيعَارِيِّ فِي أَعْمَالِهِ الْقِصَصِيَّةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ أَسَاسَ الْمَعْرِفَةِ عِنْدَهُ هُوَ الْمَعْرِفَةُ الْمَقَارَنَةُ، فَلَمْ يُغْرِقِ الْأَطْفَالَ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ بِاعْتِبَارِهِ أَدَبًا عَالَمِيًّا، بَلْ كَانَتْ أَعْمَالُهُ كَرْنَفَالًا تُشَارِكُ فِيهِ أُلُوانٌ ثَقَافِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، فَكَانَ مِنْهَا مَا يَنْتَمِي لِلْأَدَبِ الْفَارْسِيِّ، وَالصِّينِيِّ، وَالْهِنْدِيِّ، وَالْعَرَبِيِّ، وَتَمَثَّلَتْ مَصَادِرُهُ فِي الْأَسَاطِيرِ وَالْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ وَالْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ.

نَظَمَ الشِّعْرَ، فَكَانَتْ الْقَصَائِدُ وَالْأَبْيَاتُ الشِّعْرِيَّةُ كَثِيرًا مَا تَتَخَلَّلُ ثَنَائًا أَعْمَالِهِ الْقَصَصِيَّةَ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يُنَمِّيَ مِنْ خِلَالِهَا مَلَكَةَ التَّنْذُوقِ الْقَيِّ إِلَى جَانِبِ الْإِمْلَامِ الْمَعْرِفِيِّ عِنْدَ الطِّفْلِ، كَمَا كَانَ يُوجِّهُهُ مِنْ خِلَالِهَا الطِّفْلَ إِلَى الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، وَالْحِصَالِ النَّبِيلَةِ، وَالسُّلُوكِ الْحَسَنِ، وَقَدْ حَرَصَ أَنْ يَتِمَّ ذَلِكَ بِشَكْلِ ضِمْنِي، وَأَلَّا يَظْهَرَ نَصُّهُ صِرَاحَةً بِمَظْهَرِ النَّصِّ الْوَعْظِيِّ أَوْ الْخِطَابِيِّ.

كَانَتْ لِكَيْلَانِي إِسْهَامَاتٌ فِي مَجَالَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ أَدَبِ الْأَطْفَالِ؛ حَيْثُ تَرَجَّمَ وَكَتَبَ فِي أَدَبِ الرَّحَلَاتِ وَالتَّارِيخِ. وَقَدْ تُوفِّيَ عَامَ ١٩٥٩م، مُخْلِفًا وَرَاءَهُ ثَرَاءً أَدَبِيًّا كَبِيرًا، يَنْتَفِعُ بِهِ الصَّغِيرُ قَبْلَ الْكَبِيرِ.

هذه الرواية ممتعة للغاية لأنها تحتوي على قصة فريدة من نوعها ولها حبكة جيدة حتى لا يشعر القراء بالملل ، خاصة وأن الشخصيات في الرواية تتجاوز العقل ولديها أخلاق جيدة جدًا ومثالية. حتى تكون هذه الرواية مناسبة جدًا لاستخدام نظرية التطور الأخلاقي حسب لورانس كولبرج.

الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث نورحياتي ، أرديني ، بوبونغ بوسبا. (٢٠١٢). أثر الحكايات الخرافية والتواصل في التطور الأخلاقي للأطفال من سن ٧-٨ سنوات. مجلة تعليم الأطفال. استخدمت هذه الدراسة طريقة التجربة العملية. تم الحصول على عينة البحث من خلال خطوتين ، أسلوب أخذ العينات العنقودية والعينة العشوائية. كانت العينة التجريبية في هذه الدراسة طلاب الصف الثاني في SDIT المنار بينما كانت فئة الضبط طلاب الصف الثاني في SDIT الحسنى. تم جمع البيانات باستخدام استبيان لمهارات الاتصال واختبار شفهي لمعرفة التطور الأخلاقي. بناءً على تحليل البيانات ، يمكن الاستنتاج أن (١) التطور الأخلاقي للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٧-٨ سنوات والذين يتلقون قصصًا خيالية حديثة أعلى من التطور الأخلاقي الذي توفره الحكايات الشعبية التقليدية ، (٢) هناك تفاعل بين الجنيات. الحكايات ومهارات الاتصال من خلال التطور

الأخلاقي للأطفال - الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٧-٨ سنوات ، (٣) التطور الأخلاقي للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ٨ سنوات والذين يتمتعون بمستوى عالٍ من التواصل والقصص الخيالية في ظل الحداثة أعلى من مجموعة الأطفال الذين يتلقون الفولكلور التقليدي ، (٤) التطور الأخلاقي للأطفال كان لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ٨ سنوات تواصل أقل وتم إعطاؤهم نفس القصص الخيالية الحديثة مثل مجموعة الأطفال الذين تلقوا حكايات شعبية تقليدية.

حسنه أ. (٢٠٢٠). الاختلافات في التطور الأخلاقي للبنين والبنات في سن المدرسة الابتدائية: تحليل علم النفس التنموي. Yinyang: مجلة الدراسات الإسلامية للنوع الاجتماعي والأطفال ، يستخدم هذا البحث المنهج النوعي مع منهج دراسة الأدب. أشارت نتائج الدراسة إلى رفضهم لنظرية التطور الأخلاقي التي وضعها لورانس كولبرج والتي قالت إن التفكير الأخلاقي للفتيان أعلى من التفكير الأخلاقي للفتيات. وتوجد فروق في التطور الأخلاقي للبنين والبنات على النحو التالي: (١) في التمثيل يكون الأولاد أقل تحضراً من البنات. (٢) مستوى تأديب الأولاد أقل من البنات. (٣) يولي الأولاد اهتماماً أقل لصوت الضمير من الفتيات. (٤) يدلي الأولاد بتصريحات حول اللوائح المعمول بها أكثر من الفتيات. (٥) مستوى الصدق للأولاد أدناه هو أدري الفتاة. (٦). يجب الأولاد القتال وإثارة المتاعب والوقوع في المشاكل. (٧) تفضل الفتيات دعوتهن للعب مع الأصدقاء. (٨) يفضل الصبيان مساعدة الآخرين في العمل على الفتيات اللواتي يحبن مساعدة الآخرين في العمل.

إكرام الله ، عناتا. (٢٠١٥). مراحل التطور الأخلاقي للطلاب سانتري حسب لورانس كولبرج. المجلة العلمية لتعليم البانكاسيلا والمواطنة ، في هذه الدراسة الوصفية حاولت الباحثة أن تصف نتائج مراحل التطور الأخلاقي لدى طلاب

الصف الرابع من طلاب الصف الرابع. من خلال نوع بيانات البحث التي تم جمعها على شكل نتائج استبيان Jamest Rest للمعضلة الأخلاقية (DIT) التي تم ترتيبها بطريقة منهجية ودقيقة وواقعية. معدل الطلب هو ٦٢,٥٪ ، (٢) بقدر ٢٢,٢٪ في مرحلتي Nice Girl و Good Boy ، (٣) ثالث أكبر مرحلة هي مرحلة العقد الاجتماعي والتي تبلغ ١٢,٥٪ ، (٤) مرحلة Jamest Rest والتي تعمل على أنها عمليات تحقق داخلية لا معنى لها بقدر ٢,٥٪.

الحليم, عبد.(٢٠٠٧). التطور الأخلاقي للطلاب في معهد الإصلاح MANGKANGKULON TUGU، مدينة سيمارانج. استخدمت هذه الدراسة الطريقة الوصفية النوعية مع مقارنة مقطعية أو مستعرضة. تظهر نتائج الدراسة أن التطور الأخلاقي للطلاب يحدث نتيجة لانتقال مهم من وعي "يجب أن يكون" وعي "يجب". تخضع العقوبات الخارجية للعقوبات الداخلية. تتلاشى تجربة تحريم الخوف لتفسح المجال لتجارب الاختيار واحترام الذات والالتزام. تتناوب عادات الطاعة مع مخططات القيم التي تعطي التوجيه للسلوك.

نيدا ، خوارون. (٢٠١٣). تدخل نظرية التطور الأخلاقي للورنس كولبرج في ديناميات تعليم الشخصية. مجلة بحوث التربية الإسلامية ، تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث في المكتبات. تظهر نتائج المناقشة أن المعلمين بحاجة إلى فهم مفهوم لورانس كولبرج في مرحلة التطور الأخلاقي ، يحتاج المعلمون إلى تطبيق المكونات الرئيسية الثلاثة لتعليم الشخصية والتي تشمل معرفة الأخلاق والمشاعر الأخلاقية والسلوك الأخلاقي بما يتناسب مع الجوانب الأخلاقية والتنمية.

بايمان ، ب. (٢٠١٤). التطور الأخلاقي لطلبة الصف السادس بمدرسة ابتدائية معاريف سكوريني. منطقة مونتيلان. MAGELANG وفقاً لنظرية للورنس كولبيرج. مجلة أكاديمية التربية هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. تظهر نتائج تحليل بيانات البحث أن التطور الأخلاقي لطلبة الصف السادس MI معاريف

سوكوريني هو في المرحلة ما قبل التقليدية حيث في هذه المرحلة يخضع الطلاب للعباق والطاعة ، ويطيع الأطفال القواعد. اتبع القواعد لتجنب العقوبة. علاوة على ذلك ، يقوم الطلاب في هذه المرحلة بأعمال صالحة ليس بسبب الإخلاص ولكن لأنهم يتوقعون مكافأة.

باساندي ، ديكس ساسمانتو. (٢٠١٣). ثقافة Longko 'Toraja في المنظور الأخلاقي لورانس كولبرج ، مجلة الفلسفة ، يستخدم هذا البحث المنهج النوعي مع منهج دراسة الأدب. أشارت نتائج الدراسة إلى رفضهم لنظرية التطور الأخلاقي التي وضعها لورانس كولبرج والتي قالت إن التفكير الأخلاقي للفتيان أعلى من التفكير الأخلاقي للفتيات. وتوجد فروق في التطور الأخلاقي للبنين والبنات على النحو التالي: ١) في التمثيل يكون الأولاد أقل تحضراً من البنات. ٢) مستوى تأديب الأولاد أقل من البنات. ٣) يولي الأولاد اهتماماً أقل لصوت الضمير من الفتيات. ٤) يدلي الأولاد بتصريحات حول اللوائح المعمول بها أكثر من الفتيات. ٥) مستوى الصدق للأولاد أدناه هو أدري الفتاة. ٦) يجب الأولاد القتال وإثارة المتاعب والوقوع في المشاكل. ٧) تفضل الفتيات دعوتهن للعب مع الأصدقاء. ٨) يفضل الصبيان مساعدة الآخرين في العمل على الفتيات اللواتي يحبن مساعدة الآخرين في العمل.

براتيوي ، أوليا (٢٠١٨) التطور الأخلاقي للشخصيات الرئيسية في مجموعة من القصص القصيرة القصيرة من سلسلة ملفات تعريف الارتباط السحرية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي مع تحليل المحتوى. يركز هذا البحث على التطور الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة من سلسلة ملفات تعريف الارتباط السحرية. كانت أداة البحث هي الباحث نفسه الذي ساعده تحليل الجدول. الهدف من هذه الدراسة هو مجموعة من القصص القصيرة من سلسلة ملفات تعريف الارتباط السحرية. بناءً على تحليل

البيانات ، تم الحصول على المعلومات: كان هناك ٧٥٪ (١٥) من أصل ٢٠ قصة قصيرة حيث شهدت الشخصية الرئيسية ارتفاعاً في الروح المعنوية لأن الشخصية تمكنت من التغلب على معضلتها بحكمة ومع مراعاة كاملة. هناك ١٥٪ (٣) قصص قصيرة حيث التطور الأخلاقي للشخصيات الرئيسية مستقر لأن الشخصيات الرئيسية غير قادرة على التغلب على المعضلات التي تمر بها ، فهم يفضلون التزام الصمت مع الظروف التي حدثت. هناك ١٠٪ (٢) قصص قصيرة تشهد انخفاضاً في التطور الأخلاقي لأن الشخصية الرئيسية لا تستطيع التغلب على معضلة وتفضل ما يخلو لها دون الاهتمام بالآخرين. من نتائج التحليل ، يهيمن التحسن الأخلاقي في هذه المجموعة من القصص القصيرة.

رحمن ، عبد. سلمة ، أميدلاتوس ؛ يقين ، حصنول. (٢٠٢٢). دراسة مقارنة للطفولة المبكرة ونظرية التنمية الأخلاقية للمراهقين من منظور لورنس كولبرج (مي شولبية وما سلفية السيافية بوجونيجورو). مجلة Darma Agung ، هذا النوع من البحث هو بحث ميداني يتم فيه الحصول على المعلومات من أنشطة البحث الميداني. البحث التطبيقي هو بحث ميداني يحصل على بيانات ومعلومات بناءً على أنشطة التوظيف. أهداف هذا البحث هي MI Sholbiyah و MA Salafiyah As-Syafi'iyah Bojoneoro للحصول على بيانات ملموسة تتعلق بالتطور الأخلاقي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن مقارنة التطور الأخلاقي بين الطفولة المبكرة والمراهقين بناءً على نظرية كولبرج تُظهر أن النمو الأخلاقي في مرحلة الطفولة المبكرة لا يزال في أدنى مرحلة ، أي ما قبل التقليدي ، بينما في المراهقين دخل المرحلة المتوسطة ، وهي المرحلة التقليدية. تنص نظرية كولبرج على أن هناك ٣ مستويات من التطور الأخلاقي وفي كل مستوى هناك مرحلتان، تتأثران بالبيئة لأن الأطفال يجدون المعايير الأخلاقية القادمة من الأسرة والبيئة المحيطة. تتأثر مرحلة النمو الأخلاقي عند الأطفال الصغار بالوالدين الذين يلعبون الدور الأكثر أهمية.

استمرار التطور الأخلاقي من خلال عدة عمليات ، وهي التحديد والتعليم المباشر وعمليات التجربة والخطأ.

يوليانا ، واي (٢٠١٨) تطوير كتب القصص المصورة كمواد تعليمية في التطور الأخلاقي لرياض الأطفال الإسلامية في مرحلة الطفولة المبكرة في قرية تانجونج راجا. أطروحة البكالوريوس . يعتبر نوع البيانات المنتجة نوعيًا ويتم تحليلها باستخدام إرشادات معايير التقييم لتحديد جودة الكتب القصصية المصورة التي تم تطويرها. أنتج هذا البحث منتجًا على شكل كتاب قصة مصورة كمادة تعليمية ، بناءً على تقييم خبراء المواد للحصول على نسبة ٧٦٪ في فئة جدوى جدًا ، وتقييم خبراء الإعلام للحصول على نسبة ٨٦٪. في الفئة المجدية جدا حصل تقييم اللغويين على نسبة ٧٥٪ في الفئة المناسبة وتقييم معلمات الروضة الإسلامية حصلوا على نسبة ٨٩٪ في الفئة اللائقة جدا بينما حصلت استجابات طلاب الروضة الإسلامية على نسبة ٩٣,٣٨٪ في الفئة اللائقة للغاية.

ب. أسئلة البحث

- ١- كيف يتم التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني؟
- ٢- ما العوامل المؤثرة في التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني؟

ج. أغراض البحث

- ١- لمعرفة تطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني.

٢- لمعرفة العوامل المؤثرة في تطور التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية
عجيبية وعجيبية لكامل الكيلاني .

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة أن يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة. تشمل فوائد هذا
البحث الفوائد العملية على النحو التالي:

١- تزويد الباحثة كفاءة تحليل التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "
عجيبية وعجيبية "لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية
LAWRENCE KOHLBERG).

٢- زيادة المراجع للجامعة وكلية العلوم الإنسانية في مجال دراسة السيكولوجية
النفسية (LAWRENCE KOHLBERG).

٣- زيادة المراجع للباحثين الجدد في مجال دراسة السيكولوجية النفسية
(LAWRENCE KOHLBERG)

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

النهج النفسي هو نهج ينحرف عن الافتراض القائل بأن الأعمال الأدبية تناقش دائماً الأحداث في حياة الإنسان. علم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. من خلال التركيز على الشخصيات ، سيكون من الممكن تحليل الصراعات الداخلية التي قد تتعارض مع النظرية النفسية. في هذا الصدد ، يجب على الباحث أن يجد أعراضاً خفية أو يخفيها المؤلفون عمداً ، أي باستخدام النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة. وفقاً لراتنا (٢٠٠٩ : ٣٤٢-٣٤٤) ، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية.

يتم إجراء أبحاث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً ، من خلال فهم النظريات النفسية يتم إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانيًا ، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث ، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بإجراء التحليل. لذا فإن علم نفس الأدب هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي للمؤلف الذي سيستخدم الإبداع والذوق والنية في عمله. وبالمثل ، لن يتم فصل القراء في الرد على الأعمال عن نفسية بعضهم البعض. العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس ، أي أن الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها أعراض نفسية تظهر جوانب نفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص بالصدفة في شكل نثر أو مسرحية.

في غضون ذلك ، إذا في شكل شعر نفسي سيتم نقل الأعراض في السطور واختيار الكلمات التي هي نموذجية. علم النفس والأدب ليسا شيئاً

جديداً تماماً لأنه يجب إعادة الحياة إلى الشخصيات في الأعمال الأدبية ، مع إعطاء روح يمكن حسابها من الناحية النفسية أيضاً. المؤلفون الذين يدجون الروح البشرية بوعي أو لا في عملهم. سيظهر هذا في شخصيات القصة حيث تدور أحداث القصة (Wellek and Warren ، ١٩٨٩ : ٤١). في الرواية يوجد تعارض بين الشخصيات في القصة. الصراع جزء مهم من تطور القصة. في نظرية دراسة الخيال ، يُعرّف الصراع بأنه شيء غير سار يحدث ويختبره الشخصيات في القصة ، وإذا كان للشخصيات حرية الاختيار ، فلن تختار الشخصية ذلك الحدث ليحدث لها. الصراع بعد الصراع يليه حدث بعد حدث سيؤدي إلى زيادة الصراع (Nurgiyantoro ، ٢٠٠٥ : ١٢٣).

ب. التطور الأخلاقي

١- التطور الأخلاقي حسب لورانس كولبرج

يؤكد كولبرج (في سانتروك ، ٢٠١١) على أن طرق التفكير في الأخلاق تتطور على مراحل. هذه المرحلة حسب كولبرج عالمية. في نظريته ، بني كولبرج نظريته عن التطور الأخلاقي على مبادئ يباحيه للتطور الأخلاقي. مفهوم التفكير الأخلاقي لكولبرج هو تغيير تطوري من السلوك الخاضع للسيطرة الخارجية إلى السلوك الخاضع للرقابة الداخلية.

يصف كولبرج (في سانتروك ، ٢٠١١) ثلاثة مستويات للتفكير حول الأخلاق ولكل مستوى مرحلتان ، وهما:

أ) الاستدلال المسبق

هو أدنى مستوى من التفكير الأخلاقي وفقاً لكولبرج. في هذه المرحلة يتم تفسير الخير والشر من خلال المكافآت والعقوبات الخارجية. حيث يكون الفرد في هذا المستوى الأول شديد الاستجابة للأعراف الثقافية أو الرموز

الثقافية الأخرى ، مثل تلك المتعلقة بالخير والشر والصواب والخطأ وما إلى ذلك. ومع ذلك ، عادة ما يقدم الأفراد هذه المعايير وفقاً للعواقب أو النتائج النهائية لأفعالهم ، ويمكن أن يكون ذلك في شكل عقاب ومكافآت أخرى مختلفة. بصرف النظر عن ذلك ، يميل الأفراد في هذه المرحلة أيضاً إلى تفسير هذه المعايير بناءً على القوة البدنية لأولئك الذين يطبقون هذه المعايير. حتى يمكن القول أنه في ظل هذه الظروف ، ينطبق مبدأ "قد يعني الحق" (Cheppy ، ١٩٨٦ : ٣٨).

(١) المرحلة الأولى

الأخلاق غير المتجانسة هي المرحلة الأولى في التفكير المسبق. في هذه المرحلة ، يرتبط التفكير الأخلاقي بالعقاب. على سبيل المثال ، يعتقد الأطفال أن عليهم الانصياع لأنهم يخشون العقاب على العصيان. بشكل عام، في هذه المرحلة ، تحدد العواقب المادية للفعل ما إذا كان جيداً أم سيئاً، بغض النظر عن المعنى والقيمة الإنسانية للعواقب. يتجنب الأطفال ببساطة العقاب ويخضعون للسلطة دون التشكيك فيها. نظراً لقيمتهم كشيء ذي قيمة في حد ذاته وليس احتراماً للنظام الأخلاقي الذي يقوم عليه ويدعمه العقاب والسلطة ، يُنظر إلى جميع قرارات السلطة على أنها انعكاس للنظام الأخلاقي. لذا فإن الجملة الأكثر ملاءمة لتعكس هذا الإجراء هي "أنت تفعل ما يُطلب منك" (Rest، ١٩٧٩: ٢٤).

(٢) المرحلة الثانية

الفردية والأهداف الأدائية والتبادل هي المراحل الثانية من التفكير المسبق. في هذه المرحلة ، التفكير الفردي الذي يفكر

في المصلحة الذاتية هو الشيء الصحيح وهذا ينطبق أيضاً على الآخرين. لذلك ، فإن الصواب بالنسبة إليهم هو شيء ينطوي على تبادل متساوٍ. يعتقدون أنهم إذا كانوا لطفاء مع الآخرين ، فسيكون الآخرون لطفاء معهم أيضاً. في هذه المرحلة ، يكون الإجراء الصحيح أيضاً محدوداً كعمل قادر على توفير أنواع مختلفة من الرضا للذات (Cheppy ، ١٩٨٦: ٣٨) لذلك ليس من المستغرب أن تسمى هذه المرحلة أيضاً بالتوجه اللذيذ. الإجراء الصحيح هو إجراء يمثل وسيلة أو أداة لتلبية احتياجات المرء وأحياناً احتياجات الآخرين أيضاً.

يُنظر إلى العلاقات بين الناس على أنها علاقات في السوق حيث تلعب عناصر الصراحة والمعاملة بالمثل دوراً مهماً. هناك عناصر من عدالة الأفعال تكون متبادلة وموزعة بالتساوي ، ولكن يتم تفسيرها مادياً وعملياً. هذه المعاملة بالمثل هي مسألة "إذا خدشت ظهري ، فسأخدش ظهري أيضاً" ، وليس بسبب الولاء أو الامتنان أو العدالة. يمكن أن تنعكس هذه المرحلة من خلال الجملة "لنقم بصفقة" (Rest، ١٩٧٩: ٢٦) أو التوجه في هذه المرحلة يمكن فهمه أيضاً من خلال عبارة "أنت تحك ظهري وسأخدش ظهري" (Cheppy، ١٩٨٦: ٣٨).

ب) التفكير التقليدي

أي المستوى الثاني أو المتوسط في نظرية كولبرج للتطور الأخلاقي. في هذا المستوى ، يفرض الأفراد معايير معينة ، ولكن هذه المعايير يتم وضعها من قبل أشخاص آخرين ، مثل الآباء أو الحكومة. يجد الأفراد على المستوى التقليدي أفكاراً أخلاقية في المجتمع. في هذا المستوى ، يدرك الإنسان نفسه

كفرد في وسط أسرته ومجتمعه وأمته. يُنظر إلى الأسرة والمجتمع والأمة على حقيقتها ، لأنك إذا انحرفت عن هذه المجموعة فسوف تكون معزولاً. يتم تنفيذ هذه الإجراءات من قبل شخص ما دون الاضطرار إلى الالتزام بالعواقب التي قد تنشأ ، سواء على المدى القصير أو الطويل. ليس موقف المرء هو الشيء الوحيد الذي يجب تعديله وفقاً للتوقعات الشخصية والنظام الاجتماعي الذي ينطبق ، ولكن نفس الشيء مطلوب أيضاً من ولاء الفرد (Cheppy ، ١٩٨٦: ٣٩). لذلك ، فإن ميل الأفراد في هذه المرحلة هو الامتثال لقواعد المجتمع والتعرف على مجموعاتهم الاجتماعية. إذا كان الشعور السائد على المستوى السابق هو الخوف ، عند هذا المستوى يكون الشعور السائد هو الخزي. عادة ما يتراوح هذا المستوى من ١٠ إلى ١٣ سنة من العمر. يتكون هذا المستوى من مرحلتين، هما مرحلة التوجيه "Sweet Boy" ومرحلة توجيه القانون والنظام.

(١) المرحلة الثالثة

التوقعات الشخصية المتبادلة ، والعلاقات مع الآخرين ، والتوافق بين الأشخاص هي المرحلة الثالثة من مرحلة كولبرج للتطور الأخلاقي. في هذه المرحلة ، يقدر الفرد الثقة والاهتمام والولاء للآخرين كأساس للأحكام الأخلاقية. غالباً ما يتبنى الأطفال والمراهقون المعايير الأخلاقية لوالديهم في هذه المرحلة من أجل اعتبارهم أطفالاً صالحين. Good Boy and Nice Girl هي مرحلة تراعي حقاً استقرار العلاقات الشخصية ونظام الصداقة (Rest، ١٩٧٣: ٢٩)

في هذه المرحلة يكون التوجه بين الاتفاقات الشخصية/
التوجه "Sweet Boy" حيث السلوك الجيد هو ما يرضي الآخرين

ويساعدهم ويوافق عليه الطفل. هناك قدر كبير من التوافق مع الصور النمطية لما هو سلوك الأغلبية أو السلوك "الطبيعي". غالبًا ما يتم الحكم على السلوك وفقًا للنية ، أصبحت عبارة "كان يقصد جيدًا" مهمة لأول مرة. في هذا المستوى ، فإن المقصود بالأفعال أو السلوك الأخلاقي هو أي سلوك أو فعل يمكن قبوله والاعتراف به من قبل الآخرين (Cheppy، ١٩٨٦، ٤٠). يحصل الناس على الموافقة من خلال كونهم "جيدين" اعتمادًا على حكم الأصدقاء والعائلة والمجتمع. يجب استخدام مفاهيم مثل الولاء والثقة والامتنان. يبدأ الأفراد في ملء الأدوار الاجتماعية المتوقعة من المجتمع. يقال إن شيئًا ما يكون صحيحًا إذا كان يلي توقعات المجتمع ويقال إنه سيئ إذا كان ينتهك القواعد الاجتماعية. يمكن أن تنعكس هذه المرحلة في الجملة "كن متفهمًا ولطيفًا ولطيفًا ، وستنسجم مع الناس" (بقية ، ١٩٧٩ : ٢٧).

(٢) المرحلة الرابعة

أخلاق النظام الاجتماعي هي المرحلة الرابعة وفقًا لنظرية كولبرج. في هذه المرحلة ، تستند الأحكام الأخلاقية إلى فهم النظام في المجتمع والقانون والعدالة والالتزامات. في هذه المرحلة ، يمكن للأفراد رؤية النظام الاجتماعي ككل. القواعد في المجتمع هي أساس الخير أو الشر ، ومن المهم تنفيذ واجبات الفرد وإظهار احترام السلطة. أسباب الامتثال للقواعد ليست الخوف من العقاب أو الضرورة الفردية ، ولكن الاعتقاد بوجوب إطاعة القوانين والقواعد للحفاظ على النظام

الاجتماعي والوظيفة. السلوك الجيد هو فقط القيام بالتزامات الفرد واحترام السلطة والحفاظ على النظام الاجتماعي الحالي كقيمة في حد ذاته. وبالتالي ، فإن السلوك الذي يعتبر أخلاقياً مقيد جزئياً كسلوك موجه نحو الوفاء بالتزامات الفرد ، واحترام السلطة ، والحفاظ على النظام الاجتماعي المعترف به باعتباره النظام الاجتماعي الوحيد الموجود (Cheepy، ١٩٨٦: ٤٠). يمكن أن تنعكس هذه المرحلة في الجملة "كل فرد في المجتمع ملزم ومحمي بموجب القانون" (Rest، ١٩٧٩: ٢٩)

ج) التفكير ما بعد التقليدي

هو أعلى مستوى في التطور الأخلاقي لكولبرج. في هذا المستوى ، يكون الفرد على دراية بالمسارات الأخلاقية البديلة ، ويستكشف هذه الاختيارات ، ثم يتخذ القرارات بناءً على مدونة أخلاقية شخصية. في هذا المستوى ، توجد محاولة واضحة لصياغة القيم والمبادئ الأخلاقية التي لها صلاحية ويمكن تطبيقها بغض النظر عن سلطة المجموعة أو الشخص الذي يلتزم بهذه المبادئ وبغض النظر عن هوية الفرد الخاصة بالمجموعة. يتم تعريف الخير أو الشر بالمعنى الأكبر للعدالة ، وليس في قواعد المجتمع المكتوبة أو سلطة شخصيات السلطة. عادة ما تبدأ هذه المرحلة من المراهقة المبكرة فصاعداً. في هذه المرحلة ، هناك بالفعل جهد واضح للطفل لتحديد القيم والمبادئ الأخلاقية التي لها صلاحية ويتم تحقيقها دون الحاجة إلى الارتباط بالمجموعات المذكورة أعلاه (Cheepy ، ١٩٨٦: ٤٠). هناك مرحلتان في هذا المستوى هو اتجاه العقد الاجتماعي القانوني وتوجيه المبادئ الأخلاقية العالمية.

(١) المرحلة الخامسة

العقد أو المنفعة الاجتماعية والحقوق الفردية. في هذه المرحلة ، يعتقد الأفراد أن القيم والحقوق والمبادئ أكثر أهمية أو أوسع من القانون. يقوم المرء بتقييم صلاحية القوانين القائمة ، ويمكن اختبار الأنظمة الاجتماعية بناءً على مدى ضمان وحماية حقوق الإنسان والقيم الإنسانية الأساسية.

بشكل عام ، هذه المرحلة نفعية للغاية من حيث النعمة. تميل الأعمال الصالحة إلى أن تصاغ من حيث الحقوق الفردية العامة والمعايير التي تم فحصها بشكل نقدي وتم الاتفاق عليها من قبل المجتمع بأسره. في هذه المرحلة الخامسة من مخطط كولبيرج ، يمكن القول إنه بالفعل مستوى أخلاقي عالٍ (٤١: ١٩٨٦ ، Cheppy). حتى يتسنى للأفراد مع هذا الوعي العالي النظر في القواعد الإجرائية التي تمكن من تحقيق توافق في الآراء. في حين أن هناك وعياً واضحاً بنسبية القيمة والرأي الشخصي الذي يتماشى معها ، إلا أن هناك تأكيداً على القواعد الإجرائية للتوصل إلى اتفاق. بغض النظر عما تم الاتفاق عليه دستورياً وديمقراطياً ، فإن الحقوق هي مسألة "قيم" و "آراء" شخصية. تتضمن هذه المرحلة أيضاً ما يُعرف عمومًا بـ "المنفعة". والنتيجة هي التأكيد على وجهة النظر القانونية ، ولكن مع التركيز على إمكانية تغيير القانون بناءً على اعتبارات عقلانية للمنفعة الاجتماعية (بدلاً من تجميد القانون وفقاً لمرحلة ٤ ترتيب النمط). يمكن أن تنعكس المرحلة الخامسة في مخطط كولبيرج في الجملة "أنت ملزم بأي ترتيب يتم الاتفاق

عليه من خلال الإجراء الإجرائي المناسب" (١٩٧٩، tRes: ٣٢).

(٢) المرحلة السادسة

المبادئ الأخلاقية العالمية هي أعلى مرحلة في التطور الأخلاقي وفقاً لكولبيرج. في هذه المرحلة ، طور الشخص معايير أخلاقية تستند إلى حقوق الإنسان العالمية. عندما يواجه الشخص تضارباً بين القانون والضمير ، يبرر أن ما يجب اتباعه هو الضمير ، على الرغم من أن هذا القرار قد ينطوي على مخاطر.

هذه المرحلة التوجه على المبادئ الأخلاقية العالمية حيث يتم تحديد الحقوق بقرار صوت داخلي ، وفقاً للمبادئ الأخلاقية التي يختارها المرء والتي تشير إلى الشمولية المنطقية والعالمية والاتساق المنطقي. بالمقارنة مع القواعد الأخلاقية الملموسة ، يُنظر إلى هذه المبادئ على أنها أفضل وأوسع وأكثر تجريدًا وقد تشمل أيضاً المبادئ العامة للعدالة والمعاملة بالمثل والمساواة في حقوق الإنسان واحترام كرامة الإنسان كأفراد. (تشيبي ، ١٩٨٦ : ٤٢). على سبيل المثال ، يمكن أن يُظهر قبول الناس للإجهاض ، على سبيل المثال ، مبادئ الحياة التي يلتزمون بها بشأن قدسية الحياة البشرية أو حتى حقوق الإنسان كأفراد للتحكم في أنفسهم.

تتميز المستويات الستة للتفكير الأخلاقي التي طرحها كولبيرج (١٩٩٥) عن بعضها البعض ليس بناءً على القرارات المتخذة ، ولكن بناءً على الأسباب المستخدمة لاتخاذ القرارات.

٢- العوامل المؤثرة في التفكير الأخلاقي

وفقًا لكولبيرج (في Duska and Whelan، 1984، Setiono، 1982) هناك خمسة عوامل تؤثر على التفكير الأخلاقي، وهي فرص عكس الدور، والصراعات الاجتماعية والاقتصادية والصراعات الاجتماعية. التي تؤثر على التفكير الأخلاقي، أي فرص تبديل الأدوار، والصراع الاجتماعي المعرفي والدين. الصراع المعرفي والدين.

(أ) فرص نقل الدور

نقل الدور هو عملية معرفية وعملية اجتماعية تظهر أن يضع الأفراد أنفسهم في دوافع ومشاعر وأفكار وسلوكيات الآخرين. سلوك الآخرين. هذا يعني أن الأفراد قادرون على فصل أنفسهم عنها وجهة نظر قادرة على رؤية العالم الخارجي من منظور شخص آخر. "القدرة على وضع الذات في مشاعر الآخرين" تعني أيضًا القدرة على الشعور بالتعاطف، أي الشعور بمشاعر الآخرين (مونكس وآخرون ١٩٩٨). هذه القدرة هي حالة معرفية تسمح للشخص على المستوى التقليدي بإدراك حدود وعيوب الأنانية ورؤية أهمية التعاون في مجموعات (Duska and Whelan، 1984). يؤثر التعاطف على قوة التفكير لدى الشخص. كلما كان الشخص أكثر قدرة على التعاطف، كان أكثر قدرة على التفكير في المواقف المتعلقة بالسلوك الأخلاقي. كلما كان أكثر قدرة على التفكير في المواقف الأخلاقية، كلما كان التطور الأخلاقي الذي حققه أعلى (Prawiratirta، 1991).

ترتبط الحاجة إلى نقل الدور في تحسين التفكير الأخلاقي للشخص بتعريف الأخلاق الذي تم ذكره سابقًا ترتبط الحاجة إلى عكس الدور في تحسين التفكير الأخلاقي بمفهوم الأخلاق الذي تم

ذكره سابقاً، أي كيفية حل حالات الصراع بين المصلحة الذاتية والأشخاص الآخرين. من خلال تبديل الأدوار ، يمكن حل حالة النزاع بشكل عادل ، بناءً على مراعاة كلا الطرفين. هناك العديد من الفرص لنقل الأدوار التي قد يواجهها الشخص ، على سبيل المثال من خلال العلاقات بين الأفراد في الأسرة، في مجموعات الأقران ، في المدرسة وفي المجتمع الأوسع (Setiono، 1994).

أحد العوامل التي تحدد تحسين التفكير الأخلاقي في الأسرة هو عندما يشجع الوالدان الحوار المكثف، خاصة حول القيم. الأسرة هي عندما يشجع الآباء على الحوار المكثف ، وخاصة حول القيم. سيؤدي الحوار المكثف إلى نقل وجهات النظر والمواقف ، وهو ما يسمى بفرصة تغيير الأدوار. المراهقون الذين يتفاعلون أو يشاركون كثيراً في التنشئة الاجتماعية مع أقرانهم سيزيدون من تفكيرهم الأخلاقي مقارنةً بأولئك الذين لا يتفاعلون أو يشاركون في التنشئة الاجتماعية مع أقرانهم. سيزيد من تفكيرهم الأخلاقي مقارنةً بأولئك الذين لديهم القليل من التفاعل أو المشاركة في العلاقات الاجتماعية مع أقرانهم. وهذا يعني أيضاً أن الاختلافات في التنشئة الاجتماعية ستوفر المزيد من الفرص للمراهقين لأداء أدوار متنوعة أيضاً. تظهر المحاكاة التي أجراها ناشوري (١٩٩٥) أن نقل الدور مؤثر في تحسين الأخلاق.

(ب) الصراع الاجتماعي المعرفي

جودة البيئة الاجتماعية لها تأثير كبير على سرعة التطور ومستوى التطور الذي حققه الإنسان (Duska and Whelan، 1984). يمكن ملاحظة ذلك في تأثير الصراع الاجتماعي المعرفي على المنطق الأخلاقي للشخص. سيحدث هذا الصراع الاجتماعي المعرفي عندما يواجه الأفراد

وجهاً نظر مختلفة. الحوار الذي يشارك فيه العديد من الأفراد، وظهر تنوع في الآراء هو شيء مشترك.

من بين هذا التنوع في وجهات النظر داخل الفرد هناك أيضاً حوار فردي داخلي. إذا كان الفرد قادراً على فهمها ووضع هذه الآراء في بنية معينة من التفكير ، فيمكن عندئذٍ استخدام الفرد لإجراء تسوية على الفور. على العكس من ذلك، إذا فشل الفرد في فهمه في بنية تفكير صحيحة ، فلن يتمكن الفرد من حل النزاعات الاجتماعية المعرفية التي تحدث داخله. بتعبير آخر يمكن القول أن حالة عدم التوازن (disequilibrium) دائماً ما يكون مصحوباً برغبة في التوازن مرة أخرى. ستتحقق حالة التوازن هذه إذا تمكن الفرد من حل مشكلة عدم التوازن ، أي القدرة على فهم مشكلة بفكر يستخدم بنية أعلى من الهيكل الذي لديه حالياً. يمكن للأفراد فهم أو استخدام هياكل التفكير العليا التي تربكهم في البداية. يتم الحصول على هذا الفهم من قبل الأفراد من خلال عملية إعادة تنظيم هياكل تفكيرهم.

(ج) العوامل الخلقية

وفقاً لـ (Hurlock 1992) ، تمت مناقشة هذا العامل الفطري بشكل أساسي هو الذكاء، لأن للذكاء تأثير مهم جداً على مستوى الأخلاق التي يمكن أن يحققها الشخص. على مستوى الأخلاق التي يستطيع الإنسان تحقيقها. قدرة الشخص على التصرف مع البيئة بشكل فعال (Wechsler in Monks et al 1998).

(د) الجوانب الدينية

تعتمد قيم الصدق والأخلاق التي يظهرها الطفل كلياً على تقدير القيم الدينية في التعامل مع الآخرين. يعتمد كلياً على تقدير القيم الدينية

في التعامل مع الآخرين. يُظهر بحث الحيراني (١٩٩٥) وجود علاقة بين التدين والتفكير الأخلاقي.

هـ) المناخ الأخلاقي للبيئة الاجتماعية

المناخ الأخلاقي للبيئة الاجتماعية لديه القدرة على أن يُنظر إليه على أنه كائن أعلى من مرحلة التفكير الأخلاقي لأعضائها. لا يقتصر تحفيز هذه البيئة الاجتماعية على تحفيز التفكير في القضايا الاجتماعية فحسب، بل أيضًا من خلال إظهار الأعمال الأخلاقية وإثبات القواعد الأخلاقية

و) بيئة المنزل

تتأثر مواقف الأطفال وسلوكهم بمواقف الناس في المنزل. الذين هم في المنزل. يجب على الآباء خلق جو من الود. الصدق والتعاون حتى يميل الأطفال دائمًا إلى فعل الخير (Gunarsa، 1981) وتشجيع الحوار حول قضية القيم الأخلاقية (Setiono، 1982).

ز) البيئة المدرسية

سيؤثر نمط العلاقات بين الأطفال والمعلمين أو غيرهم من الطلاب على القيم الأخلاقية التي لا تزال تخضع للتغيرات. تتيح الأنشطة في المدرسة للطلاب الفرصة لممارسة القيم الأخلاقية وتنميتها.

ح) الأنشطة الترفيهية

ستؤثر أنشطة الأطفال في ملء أوقات الفراغ على مفهوم أخلاق الأطفال، من خلال القراءة والأفلام والراديو والتلفزيون، ويؤثر الكثير على المعايير الأخلاقية التي يشعر أنها غير متوافقة مع المبادئ الأخلاقية لديهم. لذلك، يميل السلوك المنعكس إلى الإصلاح.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. أنواع البحث

نوع البحث هو نهج علمي كمحاولة للحصول على بيانات تستند إلى نظرية معينة (Hamilton & Pinnegar, ٢٠٠٩, p. ١٢٠). في هذا البحث، استخدمت الباحثة البحث النوعي والبحث الوصفي.

١- البحث النوعي

البحث النوعي هو نوع من البحث الذي يركز على إجراءات البحث، حيث تكون النتائج في شكل بيانات في شكل ملاحظات أو سلوك أو تعبير عن الشيء الذي تقوم به الباحثة. البحث النوعي هو البحث الذي يؤكد على حالة البحث وظروف البحث. يستخدم هذا البحث عندما تحتاج الباحثة إلى فهم عميق لقضية أو مشكلة (Sugiarti et al., ٢٠٢٠; Al-Faqīh, ٢٠١٧). في هذا البحث، حللت الباحثة تحليلاً متعمقاً للتطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني دراسة السيكولوجية النفسية LAWRENCE KOHLBERG.

٢- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو محاولة لتحقيق معرفة دقيقة ومفصلة حول عناصر مشكلة أو ظاهرة قائمة ويهدف إلى تحقيق فهم أفضل وأكثر دقة أو تطوير السياسات وإثبات الحقائق العلمية (Abdurrahmān, ٢٠١٢; Al-Maḥmūdy, ٢٠١٩; Sā`ātī, ١٩٩١). أرادت الباحثة في هذا البحث وصف كل ما يتعلق بالتطور الأخلاقي و العوامل المؤثرة في التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني .

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات عبارة عن كتب تبحث العلم شاملا وعمقا وتستخدم كمصدر مرجعي من قبل الباحثين في دراسة موضوعات بحثهم (Bākharīṣah, ٢٠٢٢). في هذا البحث، تشمل مصادر البيانات مصادر البيانات الأساسية والثانوية على النحو التالي:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (Dimyati, ٢٠١٣, p. ٣٩). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية "عجبية و عجبية".

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مصادر النشر من أطراف أخرى (Dwiastuti, ٢٠١٧). في هذا البحث، مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب والعديد من المقالات الصحفية التي تبحث عن التطور الأخلاقي و دراسة السيكولوجية النفسية LAWRENCE KOHLBERG.

ج. طريقة جمع البيانات

بشكل عام، هناك عدة طرق يمكن للباحثة استخدامها لجمع البيانات اللازمة لتلبية المتطلبات العلمية، مع الأخذ في الاعتبار أن كل طريقة لها خصائصها ومزاياها. لذلك تجب على الباحثة أن تعرف وتقرر الطريقة الصحيحة لجمع البيانات في بحثها (Dasyly, ٢٠١٦). في هذه المرحلة قامت الباحثة بجمع المعلومات المتوفرة حول المشكلة ليتم دراستها من خلال مصادر يسهل الوصول إليها، سواء

من المكتبة أو من خارج المكتبة (Mubārak, ١٩٩٢) في هذا البحث، تضمنت طرق جمع البيانات من طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي الأهم، لا يتم إنشاء البيانات بدون عملية القراءة. القراءة من أفضل الطرق لاستنباط مشاكل وفرضيات البحث والحصول على المواد العلمية في نفس الوقت (Imād, ٢٠٢٠). تتم القراءة في العمل العلمي من خلال الانتباه الذي يركز تماما على الكائن (Ratna, ٢٠١٠, p. ٢٤٥). الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) قرأت الباحثة بعناية رواية "عجيبة و عجيبة" لكامل كيلاي لفهم القصة الواردة فيها.

ب) استخدمت الباحثة المعجم لترجمة الكلمة أو الجملة لا تفهم معناها عند القراءة.

ج) قرأت الباحثة المراجع ذات الصلة بالبحث مثل الكتب والمقالات.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي أنشطة تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وجمعها في شكل ملاحظات كبديل للباحثة في جمع البيانات (Mahsun, ٢٠٠٦). الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) سطرت الباحثة الفقرة التي تعتبرها الباحثة من نوع التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاي.

ب) سطرت الباحثة الفقرة التي تعتبرها الباحثة من نوع العوامل المؤثرة في التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاي.

د. طريقة تحليل البيانات

اقترح مايلز وهوبرمان (Sugiyono, ٢٠١٩) أن أسلوب تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذه تفاعلياً ومستمرًا حتى يتم اكتمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة. تشمل مراحل تحليل البيانات عرض البيانات واستخلاص النتائج أو الاستنباط. بعد جمع البيانات، استخدمت الباحثة التحليل الوصفي باستخدام نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان.

١- عرض بيانات

قدمت الباحثة البيانات التي اختارتها الباحثة بقدر الإمكان. عرض البيانات هو مرحلة جمع جميع المعلومات التي تم الحصول عليها لاستخلاص النتائج واتخاذ إجراءات بشأن نتائج عرض البيانات (Ulber, ٢٠١٠). قدمت الباحثة في هذه المرحلة في شكل شرح توضيحي للتطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "عجيبة وعجيبة" لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية LAWRENCE KOHLBERG).

٢- الاستنباط

آخر طريقة لتحليل البيانات استخدمتها الباحثة هي الاستنباط، لأن الباحثة أرادت مراجعة البحث عن التطور الأخلاقي للشخص الرئيسي في رواية "عجيبة وعجيبة" لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية النفسية LAWRENCE KOHLBERG). الاستنباط أو استخلاص النتائج هو شكل من أشكال مراجعة نتائج البيانات في محاولة للحصول على اليقين بشأن صحة البيانات الأساسية من خلال مطابقة أهمية النتائج مع مفاهيم معينة (Siswantoro, ٢٠١٠). سجلت الباحثة في هذه المرحلة نتائج البحث تحتوي على العلاقة بين جميع عناصر البحث المتعلقة التطور الأخلاقي للشخص

الرئيسي في رواية " عجيبة وعجيبة " لكامل الكيلاني (دراسة السيكولوجية
النفسية Lawrence Kohlberg).

الفصل الرابع

تحليل البيانات

أ. التطور الأخلاقي في رواية عجيبة وعجيبة

ووجدت الباحثة أنه من بين المراحل الست للتطور الأخلاقي للورنس كولبرج ، كانت هناك ٣ مراحل تتناسب مع رواية عجيبة وعجيبة. وجد الباحث أنه في المرحلة الأولى كانت هناك بيان واحد و المرحلة الخامسة كان هناك ٤ بيانات ، والمرحلة السادسة كانت هناك ٤ بيانات .

ستشرح الباحثة كل مرحلة واردة في رواية عجيبة وعجيبة.

١- خُطَّةُ الْهَرْبِ

المرحلة الأولى: تجنب العقوبة:

تم العثور على المرحلة الأولى من الإفلات من العقاب عندما علم وزير علي بالخطة الفاسدة للأمير موفق وأتباعه الذين أرادوا قتل عجيبة ، لذلك دون إضاعة الوقت ابتكر الوزير علي خطة للهروب مع عجيبة وزوجته عبر النفق المجهول أسفله. قصر. من قبل أي شخص إلا يعرفه فقط وزير علي وزوجته. وأخيراً نجا من مخطط الأمير موفق الفاسد.

"وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ عَلِيًّا وَزَوْجَتَهُ - وَهِيَ مُرْضِعَتِي كَمَا أَسْلَفْتُ لَكَ الْقَوْلَ
- فَطَنَّا إِلَى مَكْرِهِ وَكَمْ يَفْتُهُمَا مَا دَبَّرَهُ مِنْ قُتُونٍ شَرِّهِ فَحَزَنًا أَمْرَهُمَا،
وَعَفْنَا عَزْمَهُمَا، وَكَمْ يُضَيِّعَا شَيْئًا مِنْ وَقْتِهِمَا."
"وَكَتَبَ اللَّهُ التَّوْفِيقَ لَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَبْطِشَ الْمُعْتَصِبُ بِهِمَا، فَتَسَلَّلَا بِي
لَيْلًا مِنْ بَابِ خَفِيِّ فِي بَعْضِ مَرَادِيِبِ الْقَصْرِ، وَمَشَيْتُ مَعَهُمَا فِي
طَرِيقٍ مَتَشَعِبَةٍ مُثْلَوِيَّةٍ وَمَنَالِكٍ غَيْرِ مَطْرُوقَةٍ لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ عَدِيمُهُمَا حَتَّى
بَلَغْنَا حَاضِرَةَ الْمَلِكِ بِسْطَامٍ، وَاسْتَقَرَّ بِنَا فِي أَرْضِهَا الْمَقَامُ". (عجيبة
وعجيبة، ٢٠١١، ص ١٣)

التحليل:

يتم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة الأولى ، وهي مرحلة تجنب العقوبة. لأسباب العجيبة ، هرب الوزير علي وزوجته بعيداً لتجنب العقاب الذي قد يعرض نفسيهما للخطر من الأمير موفق وأتباعه المخلصين. لأنهم يعرفون أنهم أكبر مشكلة للأمير موفق ، لذا سيكونون الهدف الرئيسي. لن يستطيع الأمير موفق أن يهدأ إذا بقيت عجيبة موجودة وتعيش في الدنيا ، لأن وجود العجيبة هو خصمه في العرش الذي لديه الآن ، لأن أمير موفق لا يريد أن يكون له خصم في عرشه فلا بد من ذلك. تدمير العجيبة والتأكد من أن العجيبة ليست في هذا العالم ، حتى أنه بعد وفاة عجيبة لم يكن لديه أي شيء آخر يفكر فيه ، فقد جلس بهدوء على عرشه. لهذا السبب ، كان هروب عجيبة مع وزير علي على الفور هو الخيار الصحيح ، إذا تأخروا قليلاً ، فلن يتم إنقاذ حياتهم بعد الآن.

القصة كالتالي :

كان عجيبة ووزير علي وزوجته في وضع خطير للغاية ، لأن الثلاثة كانوا أكبر عقبة أمام مخطط الأمير موفق وأتباعه المخلصين ، لذلك خطط أمير موفق وأتباعه المخلصون لخطة تمكنهم من تدمير ثلاثة منهم ، لكن الله أعان عجيبة ووزير علي وامراته. الثلاثة منهم علموا بأساليب وحيل أمير موفق الشريرة ضدهم ، فبدون إضاعة المزيد من الوقت بحثوا عن طرق للهروب والهرب دون علم أحد ، وأخيراً استطاعوا الهروب قبل أن يضر الأمير موفق وأتباعه المخلصون. ثلاثة منهم. تمكن الثلاثة من الهروب عبر نفق القصر الذي لم يكن يعرفه أحد باستثناء وزير علي نفسه ، حتى وصل الثلاثة إلى مقر إقامة الملك بيستوم ، كما دعاهم كينج بيستوم للتوقف في بلاده. وزير علي تنكر في صورة فنان أو رسام لإخفاء هويته حتى يظن الناس من حوله أن وزير علي جاء إلى هذا البلد حيث كان رجا بيستوم يكسب رزقه من خلال لوحاته برفقة زوجته وابنته.

المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي

تم العثور على مرحلة توجه العقد الاجتماعي عندما توفي والد عجيبة الذي كان ملكاً ، ثم اختار موظفو الدولة وقادة المجتمع وصياً اسمه وزير علي لرعايته وتعليمه أشياء عن المملكة منذ عصره. ٤ سنوات حتى تكبر ، لذلك يمكنها أن تكون الملكة التي تستحقها لمملكتها.

"«أنا عجيبة». هَذَا هُوَ اسْمِي. أَنَا وَحِيدَةُ الْمَلِكِ نَادِرٍ وَهُوَ أَبِي، لَمْ يُنْجِبْ سِوَايَ. فَلَمَّا مَاتَ اجْتَمَعَ سَرَاةُ الدَّوْلَةِ (أَعْيَانُهَا وَمُمَثِّلُو السَّعْبِ، وَنَادَوْا مَلِكَةً، وَاخْتَارُوا لِي وَصِيًّا يُقَوْمُ بِأَعْبَاءِ الْمَلِكِ رَيْثَمَا أَنْبُغَ سِنَّ الرُّشْدِ. وَلَمْ يَكُنْ كُنْهُمْ مِنْ ذَلِكَ بُدْ (مَقَّةً)، فَلَمْ أَكُنْ - حَيْثُ - أَعْلُو (أَجَاوِزُ الرَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي)". (عَجِيْبَةُ وَعَجِيْبَةُ، ٢٠١١، ص ١١)

التحليل:

الوصف أعلاه يدخل في المرحلة الخامسة من توجيه العقد الاجتماعي ، لأنه يوجد فيه مداولات تم الاتفاق عليها من قبل أعضاء المملكة وقادة المجتمع من أجل مستقبل بلادهم وهذه آلية تم الاتفاق عليها بشكل متبادل. متفق عليه. كما نعلم أن تحمل عبء المملكة ليس بالأمر السهل ، فلكي تكون قائداً في مملكة فمن المؤكد أنه يجب أن تتمتع بخبراتك الخاصة ، ومن المستحيل أن يقودها شخص مهمل ، لذلك وترافق العجيبة وصي خبير في كل شيء ، فتتدرب العجيبة من الصغر إلى النضج لتصبح ملكة جديرة بمملكتها ومستعدة لتحمل أعباء المملكة. فتكون المداولات في اختيار الأوصياء على العجيبة صائبة لأنها في صالح العجيبة وصالح أهلها.

حبكة القصة كالتالي :

هناك قصة يوجد فيها ملك ، والملك اسمه ملك (غليب). ملك ماهر في الرياضة وماهر في السباحة. للملك نفس هوايات الملوك الآخرين ، الصيد والسفر بشكل عام. الملك غليب هو أيضاً شخص شجاع جداً ولديه تصميم قوي جداً.

هو شخص لا يزال صغيراً ولكن لديه عقل حكيم مثل الكبار ، وجهه جميل وقلبه نظيف. كان للملك غليب حصانه المفضل وأطلق عليه اسم (البرق). يتميز الحصان بسمات متفوقة عن الخيول الأخرى بشكل عام. وبغض النظر عن حصانه الثمين، هناك شيء آخر يرافقه في مساعدة الحرب وهو سيفه. سمي السيف (القطيع). كان سيفه حاداً ولا مِعاً للغاية وكان غمده مزيناً بالمجوهرات الفاخرة.

كان الملك غالب يلبس سيفه (القطيع) ليعرف أحوال قومه وأوضاعهم ويزور البلاد التي يريدتها. حتى أنه في يوم من الأيام خرج الملك غوليب مدفوعاً بمشاعر لم يعرف هو نفسه السبب وراء ذلك. دفعه هذا الشعور العاطفي إلى الاندفاع. كان الأمر كما لو أن القدر قد أمره بالذهاب إلى وجهة لا تعرف مكان هذا الهدف. قال ضميره أنه وراء كل هذا سيكون هناك شيء غريب لم يسبق له أن واجهه من قبل. استمر بجلد حصانه (البرق) للوصول إلى مكان ما كما لو كان مدفوعاً لتحقيق هدف ومساعدة شخص كان يغرق في مشكلة كبيرة وهو على وشك الموت.

كان الملك غالب يلبس سيفه (القطيع) ليعرف أحوال قومه وأوضاعهم ويزور البلاد التي يريدتها. حتى أنه في يوم من الأيام خرج الملك غوليب مدفوعاً بمشاعر لم يعرف هو نفسه السبب وراء ذلك. دفعه هذا الشعور العاطفي إلى الاندفاع. كان الأمر كما لو أن القدر قد أمره بالذهاب إلى وجهة لا تعرف مكان هذا الهدف. قال ضميره أنه وراء كل هذا سيكون هناك شيء غريب لم يسبق له أن واجهه من قبل. استمر بجلد حصانه (البرق) للوصول إلى مكان ما كما لو كان مدفوعاً لتحقيق هدف ومساعدة شخص كان يغرق في مشكلة كبيرة وهو على وشك الموت.

كما غادر حدود بلده وجاء إلى البلد المجاور له، الملك (بسطام) بعد رحلة متعبة جداً بدأ يشعر بالتعب والتوقف. نزل عن حصانه وجلس مستريحاً تحت

شجرة كبيرة. وبالتأكيد ما شعر به حدث. رأى امرأة أمامه على بعد خطوات قليلة ، انطلاقاً من مكانة المرأة ، لم تكن قد بلغت الثامنة عشرة من عمرها. كان يجلس على غصن الشجرة التالية. كان يرتدي ملابس رثة للغاية مع شعور بالحزن. يمكن أن نرى من وجهه أنه يعاني من مشكلة خطيرة للغاية.

لا شك أن كل من رآه يعتقد أنه يعاني. ولم تكن المرأة على علم بوصول الملك غالب الذي تفاجأ برؤية حالتها. كما شعر الملك غليب بالأسف لما كان يرتديه من ثياب رثة. حتى في تلك الحالة ، رأى الملك غليب من النظرة على وجهها أنها لا تزال صغيرة جداً وجميلة. كما دعاها الملك غوليب ولكن المرأة لم تجب فاقترب منها الملك غوليب وحياتها وكأن صوت الملك غوليب أيقظ المرأة من نوم عميق. أدركت المرأة أنها استجابت بسرعة لتحية الملك ، مع التحية اللائقة. سأل الملك غليب المرأة عن حقيقتها. فأجابت المرأة في حيرة من أمرها قائلة إنها هي لكنها لم تكن مثلها! لقد تحول إلى شخص آخر غيره. ثم كان الأكثر غباءً في إجابة سؤال الملك غليب هي ملكة وابنة ملك وهي ملكة وزوجة ملك. اسمه عجيبة. ثم سألت المرأة الملك غليب إذا كان الملك غليب لم يسمع باسمه من قبل؟ هي ابنة نظير الملك نادر. ألم يسمع الملك غليب عن أبيه من قبل؟ هي الملكة عجيبة زوجة بستوم الملك بيستوم. ألم يسمع الملك غليب عن زوجه قط؟.

بعد أن قالت عجيبة ذلك ، فوجئ الملك غليب بما سمعه ولم يفهم معنى كلام المرأة ، فاقترب الملك غليب من المرأة ، وهدأ قلبها ، وسأله الملك غليب وأخبره أن يخبر الملك غليب عن قلقه وقلقه. ووعد الملك غوليب بإخبار المرأة أن الملك غوليب لن يحاول مساعدتها قدر استطاعته. ثم أخبرت المرأة أيضاً قصة حياتها.

عجيبة ابنة ملك ، كان عليها أن تفقد والدها في سن ٤ سنوات. شعرت عجيبة بحزن عميق. لم تشعر عجيبة بالحزن فحسب ، بل شعر أعضاء العائلة

المالكة بفقدان زعيم في مملكتهم ، بحيث فقدت المملكة زعيمًا كان يجب أن ينزل عرشه إلى عجيبة ، ولكن لأنه كان لا يزال صغيرًا جدًا ، لم يستطع عجيبة أن يحل محل والده في يقود العرش، ثم اجتمع معاونو الدولة لمناقشة من سيكون وصي العجيبة والعناية به حتى تنضج العجيبة ويمكن أن يقود المملكة كما قاد والده المملكة.

واختاروا وزير علي ليكون ولي عجيبة ، شخص بارع جدًا في الحرب ولديه فهم واسع جدًا وأخلاق جيدة. نظرًا لأنه يتمتع بطابع ذكي ، فهو دائمًا يساعد عجيبة في جميع الأمور ، ويبدل كل قدراته لتعليم وتجهيز عجيبة بالمعرفة والمعرفة التي تجعل عجيبة قادرة على السيطرة أو السيطرة على المملكة في المستقبل.

٣ - ثورة الانقلاب

المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي

تم العثور على المرحلة الخامسة من اتجاه العقد الاجتماعي عندما يتولى العرش في يوم العجب ، بعد كل هذا الوقت درس مع وزير علي لتصبح ملكة تستحق مملكته. لكن فجأة جاء عمه أمير موفق الذي مات منذ سنوات ولديه الكثير من الأتباع المخلصين. أراد أمير موفق أن يتولى عرش العجيبة ويصبح ملكًا ، لذلك ساعده أتباعه المخلصون الذين أرادوه أيضًا أن يصبح ملكًا. ونجحًا معًا في انقلاب لإزالة عجيبة بالقوة من عرشه ، وجعل الأمير موفق ملكًا على المملكة.

"حَتَّى ظَفَرَ بِالْمَلِكِ وَاسْتَتَبَ لَهُ الْأَمْرُ. وَلَمْ يَبْقَ أَمَامَهُ إِلَّا أَنْ يَتَحَلَّصَ

مِنِّي لِيَضْفُو لَهُ الْجُودَ، فَلَا يَشْعَلُ بِالْهَ بَعْدَ ذَلِكَ بِنُطُوبِ ثَوْرَةٍ جَدِيدَةٍ

يُشْعَلُ نَارَهَا مِنْ بَقِيَّةِ فِي مِنَ الْمُؤَالِيْنَ الْمُخْلِصِينَ مِنْ أَنْصَارِي

الْقَلِيلِينَ". (عَجِيْبَةٌ وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص ١٢)

التحليل:

يتضمن الوصف أعلاه المرحلة الخامسة من توجيه العقد الاجتماعي لأن هناك آلية تم الاتفاق عليها بشكل متبادل على أن الأمير موفق وأتباعه يوافقون

على التنازل بالقوة عن عرش العجيبة وجعل الأمير موفق شخصًا يجل محل عجيبة ليصبح ملكًا. . بحيث لا يمكن تغيير القواعد إلا من تلقاء نفسها ، إذا لم يغيروا القواعد ، فلا يمكن تغيير القواعد أبدًا. لذلك يوجد عقد اجتماعي فيه ، وإذا كان العقد الاجتماعي موجودًا بالفعل ، فيجب عليهم تنفيذ الالتزامات التي تم التعهد بها والاتفاق عليها بشكل متبادل.

القصة كالتالي :

فجأة وقع حدث غير متوقع. عجيبة لها عم يدعى أمير موفق. قُتل أمير موفق في إحدى المعارك ، لكن بعد سنوات قليلة ظهر أمير موفق فجأة يوم تعيين عجيبة ملكة. ولأن أتباع أمير موفق المخلصين رأوا الأمير موفق يعود إلى المملكة ، فقد ساعدوا أيضًا أمير موفق في جعله ملكًا.

وحاول وزير علي أيضًا تهدئة الخلاف ، لكن عبثًا ، لم يكن من الممكن فعل شيء سوى اشتعال الشجار أكثر ، حتى نجح الأمير موفق في الاستيلاء على عرش عجيبة وأصبح الملك البديل عن والد عجيبة ، وأخيرًا حدث الانقلاب دون مقدمة وحاولوا التخلص من عجيبة. جنبًا إلى جنب مع أتباع العجيبة المخلصين الذين يقال إنهم قليلون جدًا. بسبب تلك الحادثة ، شعرت عجيبة بالخيانة بسبب عملها الجاد الذي عملت عليه بشق الأنفس لسنوات لتصبح ملكة ، شعرت عجيبة بأن الحظ السعيد تجاهلها وتحولت سعادتها إلى بؤس.

٤ - زَوَاجُ الْمَلِكَيْنِ

المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي

تم العثور على المرحلة الخامسة من توجه العقد الاجتماعي عندما يتزوج رجا بيستوم وراتو عجيبة. لقد أحب رجا بيستوم عجيبة منذ النظرة الأولى ، وتزايد حب رجا بيستوم لعجيبة أكثر فأكثر حتى اتخذ رجا بيستوم قراره للتعبير عن مشاعره

واختيار عجيبة لتكون رفيقة حياته وملكة في مملكته. كما أنهم يربطون حياتهم بوعد مقدس ألا وهو الزواج.

"فَصَاعَقْتُ لَهُ الثَّنَاءَ وَأَنْطَلَقَ لِسَانِي بِالشُّكْرِ لَهُ وَالِدُعَاءِ. وَاحْتَفَلَتْ
الْمَدِينَةُ بِزَوَاجِنَا أَجْمَعًا. (عَجِيْبَةٌ وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص ١٨)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة الخامسة ، لأن العجيبة متزوجة من ملك البيستوم ، حيث يتم تضمين الزواج في العقد الاجتماعي بين العجيبة وملك البيستوم. كما نعلم في الزواج قواعد ملزمة ، لأنه في الزواج واجبات وحقوق وأشياء لا بد من طاعتها في حياة الطرفين وفي البيئة المحيطة.

القصة كالتالي :

في ذلك الوقت ، كان الملك غليب يستمع إلى قصة الملكة عجيبة ، وشعر بالقشعريرة وشاطر الملكة عجيبة حزنها. قبل أن ينتهي عجيبة من سرد قصته ، فجأة سمع صوت زئير أسد. ثم اندفع الملك غليب إلى الأسد ، فضربه الملك غليب بسيفه بضربة شديدة ، وجرحه بسيفه (القطيع) ، ثم انقسم الأسد إلى قسمين. لم تدم المعركة طويلاً ، فاندحش عجيبة وتفاجأ وكأنه استيقظ من حلم مخيف. فواصل عجيبة شكر الملك غليب ، حيا الملك غليب على عجيبة ، ثم ابتسم وقال لعجيبة إن الملك غالب كان ينتظر سماع استمرار قصة عجيبة المربكة للغاية.

أكمل عجيبة قصته للملك غليب كما أوضحنا سابقاً أن وزير علي كان بارعاً وموهوباً جداً في الرسم. لذلك ، لم يمض وقت طويل حتى اشتهر الوزير وانتشرت أعماله على نطاق واسع. حتى سمع الملك بيستوم الأخبار ، وجعل كينج بسطام مهتماً جداً واندفع للذهاب مباشرة إلى معرض لوحات وزير علي. عندما وصل الملك بسطام إلى المعرض ، أصيب الملك بسطام بالصدمة وشعر بالدهشة الشديدة للوحات التي شاهدها الملك بسطام لذلك التقت رجا بسطام على الفور

بوزير علي واستمعت باهتمام وانتباه إلى شرح وزير علي للوحات التي رسمها الوزير بنفسه.

وفي ذلك الوقت ، كانت عجيبة على وشك زيارة المعرض لمشاهدة اللوحة. حتى عندما دخلت عجيبة ، شاهدت عجيبة وزير علي ورجا بسطام يتحدثان وانغمسا في المحادثة. عندما كان رجا يستوم ووزير علي يتحدثان ، رأت عجيبة أنه بمجرد أن نظرت رجا بسطام إلى عجيبة ، شعرت عجيبة أن هذه النظرة لم تكن أكثر من نظرة ملك إلى طفل رسام في السوق مثل أي شخص عادي. ومع ذلك ، اتضح أن ادعاء العجيبة كان خاطئًا ، فقد نظر الملك بسطام إلى العجيبة باهتمام مضاعف حتى شعرت عجيبة أن الملك بسطام ظل ينظر إلى العجيبة بنظرة مختلفة ، نظر الملك بسطام إلى العجيبة كما لو كان يريد حقًا معرفة من المرأة التي رآها الملك بسطام في وقت سابق ، رأى الملك بسطام أيضًا العجيبة لدرجة أن العجيبة خرجت من المعرض. وفي اليوم التالي عاد الملك بسطام لزيارة المعرض فزور معرض الوزير علي بانتظام.

بعد ذلك بوقت قصير ، قام الملك بسطام أيضًا بزيارة وزير علي ، وأعد الملك بسطام لوزير علي وعائلته غرفتين كبيرتين وفخمتين جدًا في مملكة الملك بسطام ، إحداهما لمعرض للرسم والأخرى لمكان. بقي وزير علي وعائلته فقط. ثم دفعت رجا بسطام لثلاثة منهم كل شهر رسومًا كبيرة ، مما يدل على أن رجا يستوم أحب حقًا ودعم العمل الذي ابتكره وزير علي الذي كان عبقرًا للغاية. لم ينس وزير علي الحادث الذي وقع بشأن شعور دفنه رجا بسطام طوال هذا الوقت. منذ أول لقاء للملك مع عجيبة في المعرض ، قال وزير علي لعجيبة إن الملك بسطام قد رأى بالفعل وأدرك ما كان الملك بسطام يخفيه عن عجيبة في صورة الرهبة والاحترام.

ولم يمض وقت طويل بعد ذلك ، عبر الملك بيستوم أيضاً عن المشاعر التي كان يشعر بها الملك بسطام تجاه عجبية ، حيث أراد الملك بيستوم أن تكون عجبية شخصاً يرافق حياته ويصبح حليفاً في عرشه. لذلك كانت عجبية ممتنة جداً للملك بسطام، وكان الملك بسطام كريماً جداً في منح أجيبة الفرصة لسرد قصة حياته ، كما أخبرت أجيبة أيضاً قصة حياة العجيبة ، كل الأحداث التي حدثت العجيبة حتى الآن والتي مرت بها العجيبة على شكل تجارب وآلام. استمع الملك بسطام إلى قصة العجيبة بعناية وشعر بالتعاطف الشديد مع العجيبة. ثم هدأ الملك بسطام قلب عجبية وعزاه أيضاً حتى لا تذوب عجبية في حزنه.

وقال ملك بسطام لعجيبة سيرسل من يحضر إلى الموفق ويأمر الموفق بإعادة ما انتزع من العجيبة على شكل عرش العجيبة ، وإذا رفض الأمير موفق. ويعارض ثم الملك بيستوم سيعلن حرباً كبيرة جداً على الأمير موفق ، ويجلب الأمير موفق إلى العجيبة بمشاعر الأسف والاستقالة ، ويجعل الأمير الموفق يعتذر ويتشفع في العجيب بتواضعه. وشكرت العجيبة الملك باستمرار ، وتلات الصلاة والشكر لله. واحتفلت المدينة كلها بزفاف الملك والملكة بضجة كبيرة ورفاهية. الآن العجيبة معتادة على العيش بسلام ، وحياة العجيبة محاطة بالسعادة مثل الناس من حولها ، ويسود الفرح العجيبة حيث تتغلغل السعادة في أهلها الآمنين والمسلمين والمخلصين.

٥ - طَرْدُ «عَجِيْبَةٍ»

المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي

تم العثور على المرحلة الخامسة من اتجاه العقد الاجتماعي عندما يجتمع الأقارب المالكة ويناقشون من هو العجيبة الحقيقية. اختار أقارب العائلة المالكة عجبية مزيفة وسمحوا للعجيبة المزيفة بالعيش بهدوء في المملكة وتصبح ملكة. بينما

العجبية الأصلية عاقبوا بقسوة شديدة. لقد أبعادوا العجبية الأصلية بعيدًا جدًا عن المملكة وتركوا العجبية الأصلية تعيش في بؤس وعذاب.

" وَلَكِنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكْتَفِ بِرَأْيِهَا؛ فَاسْتَدْعَى جَمِيعَ خَاصَّتِهِ وَخَاشِيَتِهِ
لِيُبْرِئَ ضَمِيرَهُ. فَاجْتَمَعَ رَأْيُهُمْ لِسُوءِ نَجْتِي، عَلَى الْعَكْسِ مِمَّا قَرَّرْتُهُ
مُرْضِعَتِي وَأَنْتَهَى حُكْمُهُمْ إِلَى أَنَّ السَّيِّدَةَ الَّتِي كَانَتْ رَاقِدَةً فِي سَرِيرِ
الْمَلِكِ هِيَ وَحَدَهَا الصَّادِقَةُ، وَالْأُخْرَى خَادِعَةٌ مُمَادِقَةٌ." (عَجِيبَةٌ
وَعَجِيبَةٌ، ٢٠١١، ص ٢٦)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي ، لأن سبب نفيه من المملكة كان نتيجة مداوات من الأقارب الملكيين ، وكان عقدًا اجتماعيًا لا يمكن أن تنكره العجبية في أدنى. لا يحق لعجبية تغيير القواعد التي تم الاتفاق عليها من قبل المملكة ، ولا يمكن وضع هذه القواعد وتغييرها إلا إذا تم الاتفاق عليها أثناء المداوات وطرقها الملك. لذلك من تلك العجبية يشعر أيضًا بصدق ما حددته المملكة ، ولا يمكن للعجبية إلا أن تصبر على المصائب التي تحل بها ، فهو يعتقد أن كل شيء سيكون جميلًا في وقته ، والعجبية تجعل الصبر شريان الحياة ، لذلك أنه دائمًا ما يكون قويًا في التعامل مع كل مشاكله ، وتعلم الجيبة أن صبره الذي يعيشه الآن سيؤتي ثماره يومًا ما في السعادة ، فهو واثق من أن الله دائمًا مع الصابرين.

القصة كالتالي :

بعد أن تم اختيار وزير علي ليكون شخصًا يقود المملكة هناك نيابة عن عجيبة ، عاد إلى المملكة هناك في اليوم التالي. فجأة وقعت حادثة غير متوقعة لم يتخيلها أحد في هذا العالم ، كانت عجيبة جالسًا على أريكة بالقرب من سرير غرفة نومه ، يقرأ كتابًا كما كان يفعل عادة ، حتى بدأت عجيبة تشعر بالنعاس في

عيني عجيبة ، وكانت تنوي النوم على سريره ، لكن عجيبة رأت شيئاً جعله خائفاً جداً ، ورأت عجيبة شخصاً الذي يشبه إلى حد كبير نفسه ثم اختبأ.

صرخ عجيبة بصوت عالٍ حتى سمعه الملك ، فلما سأل الملك عجيبة عن سبب صراخه ، شعرت عجيبة بالهدوء في قلبها، واعتقدت أجيبة أن الشخص الذي رأت العجيبة في وقت سابق أنه كان خيالاً لم يكن حقيقياً حقاً، ثم أخبرت العجيبة الملك عن الأحداث التي حدثت للملك ، ورأت عجيبة الملك يستمع إلى نفسه بعناية وحيرة. تمنى عجيبة أن يتمكن الملك من التخلص من قلق عجيبة وتهدة أجيبة ، لكن عجيبة كانت مخطئة عندما قاطع الملك حديثه وقال إن الارتباك الذي كان يحمله الملك كان أكثر مما كانت تحمله عجيبة. أمر الملك عجيبة أن تخبره من أين أتت العجيبة، وكيف يمكن أن تأتي العجيبة إلى غرفة الملك في هذا الوقت.

عند سماع كلام الملك ، زاد خوف العجيبة وقلقها ، بصوت مرتجف وخوف عجيب طلب المساعدة من الملك ليشرح للعجيبة ما يعنيه الملك ، لأن العجيبة لم تفهم حقاً ما قاله الملك للعجيبة. فأجاب الملك أن كل هذا لا يحتاج إلى شرح لأن هذه الحادثة كانت واضحة جداً، وأمر الملك عجيبة أن ترى وتوضح ما رآه الملك ، وأمل الملك أن تتمكن العجيبة من شرح كل هذا. فنظرت العجيبة على الفور إلى فراشه ، فصدمت العجيبة لما رآه ، على السرير كانت هناك امرأة أجنبية لم يسبق لها أن رآها على الإطلاق ، نائمة على سريره ، المرأة الأجنبية. كان يشبه إلى حد بعيد العجيبة ، وطوله ، ولون بشرته ، وعيناه وجميع أطرافه لا تختلف عن العجيبة.

وهنا نما حيرة الملك ، ثم قال إنه يكفي أن يسخر كل منهما وينتقد بعضهما البعض ، وأمر الملك بإنهاء القتال. ما فعلوهما جعل الملك أكثر إرباكاً ، فقال الملك إن الملك نفسه لا يعرف ماذا يفعل ، فأنت عجيبة وأنت أيضاً

عجيبة ، فسأل أيهما كان طيبًا وشريرًا؟ أي منهم حقيقي وأيهم مزيف؟ أيهما ساحر وساحر شرير؟ لأن الاثنين متماثلان تمامًا ، لا يوجد أدنى اختلاف ، فهما يشبهان عندما ينظران في المرآة والآخر. لم يكن هناك شك في أن إحدهن كانت زوجته وأحدهم كانت عدوه. كلاهما عجبتان لا فرق فيهما.

ثم استدار الملك نحو العجيبة وقال إن العجيبة شبيهة جدًا بتلك الساحرة الشريرة ، فكيف يمكن للملك أن يميز بين العجيبة والساحرة الشريرة ، فقد خاف الملك مما يخشى الملك حدوثه ، وكان الملك خائفًا وقلقًا جدًا. عن الخطأ في الاختيار بينهما ، كان الملك خائفًا جدًا من معاقبة العجيبة الأصلية والعطيفة ثم العجيبة الزائفة التي تحل محل العجيبة الحسنة فيما بعد. ثم استدعى الملك الخادم الذي كان مع الملك لفترة طويلة ، وأمر الخادم بالفصل بين عجيبة والساحر في غرفتين مختلفتين حتى يوم غد ليرى ويفحص حالة عجيبة و الساحر.

في اليوم التالي ، اتصل الملك بالوزير علي وزوجته ، وأخبرهم عن هذه القصة المربكة للغاية ، حتى أن الوزير علي طلب الإذن من الملك لرؤية العجبتين ، كانت عجيبة متأكدة جدًا من أن الوزير علي سيكون قادرًا على تمييز نفسها. لكن آمال عجيبة تلاشت عندما شعر وزير علي بنفس الطريقة التي شعر بها الملك ، ولم يستطع الوزير أن يميز بين أي عجيبة الأصلية وأيها كانت عجيبة مزيفة ، ثم تذكرت زوجة الوزير علي شيئًا واحدًا وقالت إن العجيبة بالفعل منذ الطفولة تحمل علامته التجارية وهما علامته التجارية ، أي علي وجنتيه كانت هناك علامات سوداء بارزة وهناك نقاط سوداء صغيرة على سطح جلده الركبتين.

ثم رأت زوجة وزير علي العجبتين ، يا لها من مفاجأة زوجة الوزير علي ، لأن العجبتين كانت لها نفس الوحات على خديها وركبتيها. لم تكن زوجة وزير علي في نهايتها ، كما خططت زوجة وزير علي لطلب أمري العجيبة اللذين لم يعرفهما أحد غير العجيبة الأصلية ، ولم يستطع أحدهما الإجابة عليه بالتأكيد.

بعد طرح عدة أسئلة ، تمكنت زوجة وزير علي أخيراً من الاختيار بعناية شديدة بين الاثنين من كانت العجيبة الحقيقية ، اختارت زوجة وزير علي العجيبة الأصلية مع المرافقة الصحيحة مع أسباب دقيقة للغاية ، والأخرى كانت عجيبة وهمية مع كل شيء خدعته.

لكن الملك لم يصم بما فيه الكفاية واقتنع برأي زوجة وزير علي ، فاستدعى الملك جميع أقرابه وأخبره بكل حيرته. فاجتمع جميع الأقارب الملكيين وناقشوا أي واحد منا هو العجيبة الحقيقية ، نتيجة المداولات التي أضرب بمصير العجيبة. اختاروا عجيبة مزيفة. وانتهت المداولات بنتيجة أن العجيبة الكاذبة هي العجيبة الحقيقية. أخيراً ، اتخذ الملك قراراً بمعاينة العجيبة الأصلية بجعله منفى بعيداً عن المملكة. فأخذ الجلاد الملكي الملابس الفاخرة التي كانت ترتديها عجيبة ووصل عجيبة إلى هذا المكان والتقى يا توان غالب. إذا لم يوجد ملك غوليب ، يأكل الأسد السحر. فلما فرغ العجيبة من قصته قالت عجيبة للملك غليب. هل يعرف الملك غليب الآن ما تعنيه العجيبة؟ متى قالت عجيبة أن العجيبة ملكة وليست ملكة ، والعجيبة هي زوجة ملك وليست زوجة ملك؟..

كان الملك غليب صامتاً يستمع إلى ما رواه العجيبة ، كما شعر الملك غليب بالصدمة والحزن اللذين شعرت بهما عجيبة ، وكان الملك غوليب مصمماً على مساعدة العجيبة وإيجاد مخرج للعجيبة. ثم هدأ ملك غوليب أيضاً العجيبة وأوصى له أن هذه هي الكيفية التي تدور بها حياة الإنسان مثل العجلة. ثم حرص ملك غوليب على عدم الشك لأن سوء الحظ قد وصل إلى حده ، فهذه علامة على أن الحظ سيأتي إلينا.

٦ - حَيَاةٌ وَادْعَةٌ

المرحلة السادسة المبادئ الأخلاقية العالمية

توجد المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية عندما تبدأ العجبية في التخلي عما كان يحنق صدره ، أي عرشه الذي استولى عليه عمه. العرش الذي كان يجب أن يكون لأبيه وينتقل إلى ولده الوحيد وهو العجبية. ومع ذلك ، لم تستطع عجبية فعل أي شيء وترك ما حدث. بدأ عجبية في السماح لكل شيء بالذهاب بعد عدة سنوات. بعد أن تمكنت العجبية من تركها ، شعرت العجبية أن حياته كانت هادئة ، حتى أنه أدرك أنه تحرر من العبء الذي كان ثقيلاً في تحمل المملكة. كما شعر بالسلام والسعادة في قلبه.

وَأَحْسَسْتُ السَّعَادَةَ تَمَلُّؤُ قَلْبِي، بَعْدَ أَنْ وَقَفَنِي اللَّهُ لِطَرَحِ ذَلِكَ الْعِبِّ
الَّذِي ضَيَّقَ صَدْرِي، وَأَنْقَضَ ظَهْرِي. (عَجِبِيَّةٌ وَعَجِبِيَّةٌ، ٢٠١١، ص

(١٤)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية لأن العجبية تشعر بالوعي في داخلها بأن السعادة لا يجب أن تكون ملكة ، فكونك شخصاً عادياً مثل الآخرين يمكن أن يشعر بالسعادة أيضاً ، حتى لو كان شخصاً عادياً. لا تحتاج لتحمل عبء ثقيل. ثقيل جداً ، يمكن أن يكونوا سعداء ببساطة قدر الإمكان. تدرك عجبية أن السعادة بسيطة للغاية ، لكل فرد سعادته ومشاكله في حياته. ويمكنها أن تشعر بصدق للكارثة التي حلت بها ، وهي صراع عمها على العرش ، الذي جاء فجأة دون أن يعرف أحد سبب عودة عمها في اليوم الذي أصبحت فيه ملكة. إن الصدق في قبول المصير الذي يحدث ليس بالأمر السهل ، لكن عجبية تؤمن بالله الذي خلقه ورتب طريق حياته دون الحاجة إلى معرفة السبب وراء ذلك كله.

القصة كالتالي :

منذ الصغر ، كان وزير علي شخصاً بارعاً جداً في الرسم ، لذلك ليس من المستغرب أن يكون اسمه الآن معروفاً جداً بين الناس بسبب جمال وجمال

اللوحات التي رسمها وزير علي ، حتى أن وزير علي لديه معرض للوحاته الخاصة. وقد بيعت إحدى لوحاته بسعر لم يكن رخيصًا ، حتى يمكنك القول إنها كانت باهظة الثمن. بعد فترة ، عاش عجيبة حياة هادئة وسلمية من النتائج التي حصل عليها وزير علي من لوحاته. وخلال هذا الوقت ، استطاعت عجيبة أن تمر بالعديد من المصائب بمشاعر صادقة ، رغم أن بعض الأشخاص ظلوا أحيانًا يرسلون من قبل أمير موفق ليكونوا جواسيس في البحث عن مكان الثلاثة منهم.

بعد مرور عامين ، نسيت العجيبة كل ما يتعلق بجلالة الملكوت والعرش ، كما تتجنب القذف الدنيوي. عجيبة ممتنة جدًا للوزير علي لتقديم المشورة له دائمًا إلى ما لا نهاية حتى تجعل العجيبة تشعر براحة البال وراحة البال. حتى يكون قلب العجيبة واعيًا وقانونيًا وقبولًا برشاقة دون الحاجة إلى التذمر مما فقده من عرش الملكة الذي أخذه عمه مما جعله فقيرًا جدًا من عامة الشعب. حتى الآن ، تشعر عجيبة بأنها خالية من العبء الملكي الثقيل للغاية ، ولا تحتاج إلى الشعور بالأشياء التي تجعلها متعبة لأنها تعني بأشياء كثيرة. الآن يشعر عجيبة بنفسه حرًا وقلبه مليء بالسلام والفرح بعد أن تمكن من التخلص من العبء الذي كان يفكر فيه أجيته وجعل قلبه ضيقًا. اعتدت بالفعل على العيش في الحياة مثل النساء العاديات والعيش مثل الناس العاديين بشكل عام.

٧- مَوْتُ الْعَاصِبِ

المرحلة السادسة المبادئ الأخلاقية العالمية

تم العثور على المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية عندما ينوي الملك بيستوم إرسال قوات لمهاجمة الأمير موفق ، ولكن فجأة يأتي رسول إلى الملك بيستوم ليحمل أخبار الوفاة المفاجئة للأمير موفق بسبب مرضه. ثم استسلموا جميعًا واختاروا العجيبة لتكون ملكتهم.

"وَمَا كَادَ الْجَيْشُ يَتَأَمَّبُ لِلرَّجِيلِ، حَتَّى أَقْبَلَ عَلَيْنَا الرُّسُلُ بِجَمَلُونَ إِلَيْنَا
نَبَأَ وَفَاةِ الْمُعْتَصِبِ، عَلَى أَثَرِ مَرَضٍ لَمْ يُجْهَلْ إِلَّا أَيَّامًا قَلِيلًا، وَوُعِلُنُونَ

إِلَيْنَا صِدْقَ طَاعَتِهِمْ وَخُنُوعِهِمْ، وَتَفَانِيَهُمْ فِي خُضُوعِهِمْ. فَأَمَرَ الْمَلِكُ
بِتَسْرِيحِ الْجَيْشِ، وَرَأَى أَنَّ نَيْبَ وَزِيرِي عَنِّي فِي إِدَارَةِ شُؤُونِ الْمَمْلَكَةِ
بِاسْمِي". (عَجِيبَةٌ وَعَجِيبَةٌ، ٢٠١١، ص ١٩)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية لأن أجيبة تشعر أن لكل البشر قيمهم وكرامتهم. لذلك يقوم بأشياء جيدة بوعي داخله لا يقلق بشأن كل ما يضيع منا لأنه عندما يكون كل شيء ، إذا كان مقدراً له ، سيجد طريقة لمقابلته وإذا لم يجد كل شيء طريقة لمقابلته ، ثم في الواقع ليس القدر. لذلك فإن الوعي الذي يشعر به هو مبدأ أخلاقي يعكس كرامة الإنسان أو قيمته.

القصة كالتالي :

وعندما جاء الغد ، سارع الملك بسطام على الفور لاستدعاء أحد جنود الملك بسطام لركوب فيل ليكون رسولاً إلى مملكة عجبية التي أسرها عمه أمير موفق. عندما وصل المبعوث على الفور الأمير موفق وأبلغه بالهدف من وصول الملك بسطام ، وهو توجيه تهديد من الملك بسطام بأن على أمير موفق إعادة العرش الملكي إلى صاحبه الأصلي ، وهو عجبية الذي أصبحت الآن زوجة للملك بسطام أو إذا رفض الأمير موفق ، سيرسل الملك بسطام آلاف الجنود وسيستنحي الملك بسطام بالقوة عن عرش الأمير موفق.

على الرغم من أن أمير موفق كان خائفاً جداً من هذا التهديد. لأن الأمير موفق أدرك أن مملكته كانت ضعيفة جداً عند مقارنتها بمملكة الملك بسطام ، لكن الأمير موفق أظهر نفسه للمبعوث وغطى خوفه بغطرسة، فرفض الأمير موفق بشدة واعتبر أنه استهان.

عاد المبعوث إلى مملكة بسطام ، فأجاب المبعوث على الفور للملك بأن الأمير الموفق رفض بل وقلل من شأن التهديد. كان الملك غاضباً جداً ولم يفكر

طويلاً في إعداد عشرات الآلاف من صفوف القوات التي كانت لا مثيل لها. وأمر الملك الجيوش بإحضار الأمير موفق في حالة أغالل ومقيدة بالسلاسل ثم جره أمام ملك بسطام. عندما كادت القوات أن تتقدم لغزو مملكة الأمير موفق ، فجأة جاء رسول لمواجهة الملك بأخبار وفاة الأمير موفق لأن أمير موفق تعرض لهجوم مرض جعل أمير موفق غير قادر على الحفاظ عليه حياة.

وأيضاً في نفس الوقت إبلاغ الملك أن جميع الناس هناك قد خضعوا للملك وكرسوا أنفسهم حقاً للخضوع تحت قيادة الملك بسطام. أعلن الملك بسطام حل القوات وعادت القوات إلى أماكنها. أخيراً ، أعلن ملك بسطام أن وزير علي سيكون القائد وسيهتم بجميع شؤون المملكة تحت اسم الملكة عجيبة.

٨ - الخاتم المسحور

المرحلة السادسة المبادئ الأخلاقية العالمية

يتم اكتشاف مراحل المبادئ الأخلاقية العالمية عندما يتم الكشف أخيراً عن سر ، وهو سر أخفيه السحرة لفترة طويلة. الخاتم الذي يرتديه الساحر هو العقل المدبر لكل هذه المشكلة الكبيرة ، خاتم يمكن أن يغير شكل الشخص الذي يرتديه إلى ما يريد. اثنان من السحرة غيروا أنفسهم إلى شكل الملك والملكة بهدف الاستيلاء على عرشهم وتدمير حياتهم ، وفشلوا أخيراً وتم القبض عليهم ثم منحوا مكافأة وفقاً لما فعلوه. وأخيراً تم الكشف عن الحقيقة.

"فَقَالَ لِلشَّقِي: «لَنْ أُغْفِيكَ مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا إِذَا صَلَفْتَنِي الْحَدِيثَ،

وَفَسَّرْتَ لِي هَذِهِ الْأَحَاجِي وَالْمَعَمَّيَاتِ. وَسَيَكُونُ الْهَلَاكُ نَصِيبَكَ إِذَا

كَذَّبْتَ ، أَوْ غَيَّرْتَ الْحَقِيقَةَ وَتَدَلَّتْ.» (عَجِيبَةٌ وَعَجِيبَةٌ، ٢٠١١،

ص ٢٩)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية لأنه في الوصف أعلاه ثبت أن ما مرت به عجيبة حتى الآن كان على

شكل مصائب جسيمة ، مشاكل ليس من السهل عليه القيام بها. مواجهة ، التجارب التي تزداد إلحاحًا يومًا بعد يوم. بالفعل ، نحن نفهم أنه بغض النظر عن حجم المشكلة ، سنكون بالتأكيد قادرين على تجاوزها ، لأن الله لن يعطينا مشاكل وتجارب تتجاوز حدود قدرتنا ، كما نفهم أن حياتنا ليست دائمًا فوق وليس دائمًا في الأسفل ، أحيانًا نكون سعداء أحيانًا نكون حزينين ، وأحيانًا نحزن عندما يبلغ ذروته ، ثم ينخفض من تلقاء نفسه ، وكذلك السعادة ، عندما تبدأ السعادة في الوصول إلى النقطة المثالية ، فإنها ستنخفض من تلقاء نفسها ، باستمرار هكذا. لذلك فهو يعطينا دروسًا قيّمة في الحياة ويجعل أنفسنا أقوى من ذي قبل. أخيرًا ، نتعلم أنه إذا كان كل شيء صحيحًا ، فسوف يكشف عن نفسه ، وأن الباطل لا يمكن أن ينتصر على الحقيقة ، عندما يتم معالجة الوقت ، نحتاج فقط إلى التحلي بالصبر والانتظار حتى يؤدي هذا الصبر ثماره لنا.

القصة كالتالي :

لم يكن الملك غليب قد انتهى بعد من الكلام ، وفجأة رأى الملك غليب شخصًا يمتطي حصانًا يقترب من الملك الغليب وعجيبية ، وكان من يركب الحصان نصف عارٍ ونصف مكسو ، كما قام الفارس بجلد حصانه حتى يركض الحصان أسرع ، عندما اقترب الفارس ، فجأة صرخت عجيبية وقالت إن الرجل الذي يركب الحصان هو زوجها ملك بسطام. لكن ذلك الشخص لم يرد على حرف واحد. حتى بعد ذلك توقف شخص ما عن تحفيز حصانه أثناء النظر إلى الوراء ، كما لو كان أحدهم يطارد من قبل عدوه.

لم يمض وقت طويل ، وفجأة فوجئت عجيبية ورجا غليب بشخص آخر يمتطي حصانًا ، شخصًا قويًا وعاطفيًا ، دفع ذلك الشخص حصانه بقوة لمطاردة عدوه. وكان هذا الفارس الثاني يرتدي مجوهرات غنية وفي يده سيف حاد يقطر دما. والأمر الأكثر إثارة للصدمة هو أن الفارس الثاني هو أيضًا ملك صغير ،

هناك ملكان صغيران يركبان حصاناً. أحدهما يطارد الآخر ، والشخصان متشابهان للغاية ، ولا يميز أحد سوى الملابس التي يرتدونها. فصرخ عجيبة لأنه صُدم لذكر اسم الله مرة أخرى وسأل نفسه ماذا ترى عجيبة؟ لا تشك عجيبة في أن الرجل زوجها!

كما اجتاز ملك بستوم العجيبة والملك غوليب بسرعة كبيرة. في هذه الأثناء ، كان الملك غليب مليئاً بالارتباك من الأحداث التي حدثت فجأة أمام عينيه. وعندما غرق الاثنان في ارتباك ، فجأة جاء فارس ثالث راكباً جواده بسرعة ، عندما اقترب الفارس من الاثنان ، ثم أوقف الفارس من قبلهما ، استدار الفارس لمواجهةهما. منهم ، ونزل لتسلم عليهما ، وبالمناسبة جعل الفارس ممتناً جداً وهو يركض ويقول اسم الله ويقول: سبحان الله الذي حفظ حياتك التي هي غالية جداً لهم ، وأنقذ راتو عجيبة من خداع الأشرار

قال: إن الله أعانهم بإظهار الصواب والباطل. تم تدمير الساحرة الشريرة مؤخراً ، حتى دمها الذي كان حقيراً للغاية كان لا يزال يقطر على سيف الملك. وبعد فترة وجيزة سيتبع شريكه الذي يشبه جسد الملك ، اتضح أن الفارس الثالث هو الوزير علي ، تطلب عجيبة من الوزير علي أن يروي كل ما حدث ، والملك غليب الذي يتبع الملك البسطام

أجاب الوزير وقال كما تعلمون ، إن أقارب العائلة الملكية قد اجتمعوا لمناقشة من هي العجيبة الحقيقية ، وقد وافق الملك على النتائج التي توصلوا إليها. وبعد أيام قليلة كان الملك علي وشك الانتقال إلى مملكة في الريف. وفي ذلك اليوم كانا كلاهما يصطاد. ولم نبتعد عن المملكة ، فقد أمره الملك أن يعود معه إلى المملكة لأنه كان هناك شيء في سريره. عندما وصل إلى المملكة ، صعد الملك إلى غرفة الملكة عبر درج سري لا يعرفه سوى الملك. الوزير الذي كان ينتظر في الخارج

، فوجئ فجأة بشخص يشبه إلى حد كبير خروج الملك من المملكة بسرعة دون إمام على رأسه ، وكان الرجل نصف عارٍ.

فدعا الوزير لأن الوزير ظن أنه الملك الصغير ، لكن الرجل لم يجب ولم ينظر إلى الوزير إطلاقاً. حتى الرجل ركض واندفع على حصانه خوفاً وهرب على الفور بعيداً عن المملكة. كان الوزير قلقاً على الملك ، فاندفع الوزير للحاق به ، وعندما كان الوزير على وشك ركوب حصانه ، سمع الوزير الملك يناديه وهو يأمر الوزير بالتوقف ، فاستدار الوزير نحو الصوت ، رأى الوزير الملك يخرج من المملكة بسيف مسلول بيده ، وكانت عيناها شديدة الغضب. فقال إنهم بائسون لأنهم طردوا ملكة السحر وأبقوا معها الساحر المضلل.

ثم هرع الملك إلى جواده وحفز جواده بسرعة كبيرة للحاق بمؤامرة الساحرة ، وكاد الملك يمسك عدوه ويقتله ، عندما رأى الملك بإصبع الساحر نفس الخاتم الذي كانت ترتديه الساحرة التي قتلها ثم تردد في قتل الساحرة فطلب الملك من الساحرة أن تروي قصته قبل أن يقتله الملك بسيفه.

لذلك ركعت الساحرة على الفور وتوسلت للملك أن يحياها ، ليخبرها بكل القصة. لذلك قال الملك إنه لن يحرر الساحر الشرير من الموت إلا إذا أخبرته الساحرة القصة بصدق ، وشرح له ما هو مخفي وراء كل هذه الألغاز.

٩ - فَرَحَةُ اللَّقَاءِ

المرحلة السادسة المبادئ الأخلاقية العالمية

يتم العثور على المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية عندما يلتقي الملك ببيستوم بالعجبية بعد أحداث صعبة مختلفة تصيب الزوجين ، من ساحرة تشبه الملكة ، يتم طرد الملكة لذلك يتعين عليهم الانفصال ، وغير ذلك من المحاكمات القاسية. أخيراً يمكنهم اجتياز الاختبارات وكان اجتماعهم مليئاً بالعاطفة والسعادة العميقة. كلاهما يثبت أنه في كل صبر سيكافأ بأشياء حلوة.

كلاهما يظهر لنا أن كل حياة بشرية ستكون مثل عجلة الغزل ، حتى الملك والملكة ليسا دائماً في القمة ، وأحياناً يكونان في الأسفل. كلاهما يثبت أيضاً أن الحقيقة ستسود دائماً على الباطل.

" وَلَا تَسْأَلْ عَنِ فَرْحَةِ الْمَلِكَيْنِ بِاللِّقَاءِ . وَقَدْ حَاوَلَ «بِسْطَامٌ» أَنْ
يَعْتَدِرَ لِـ عَجِيبَةٍ ، عَمَّا أَسْلَفَهُ إِلَيْهَا مِنْ إِسَاءَةٍ غَيْرِ مُتَعَمَّدَةٍ . " (عَجِيبَةُ
وَعَجِيبَةُ، ٢٠١١، ص ٢٩)

التحليل:

تم تضمين نتائج التحليل أعلاه في المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية لأنه في هذه المرحلة ثبت أنه يجب أن يكون لدى البشر مبادئ أخلاقية داخل كل منها ، ولسنا بحاجة إلى الحصول على مكافآت مقابل فعل الخير ، فنحن لا نفعل ذلك. لا نحتاج إلى توقع مكافآت مقابل عمل الخير ، ولسنا بحاجة إلى أن ندعى أشخاصاً صالحين لفعل الخير ، ولسنا بحاجة إلى قواعد لفعل الخير ، ولسنا بحاجة إلى التشاور وتنفيذ العقود الاجتماعية لفعل الخير ، فنحن فقط بحاجة إلى أن تكون مدرِّكاً لفعل الخير. نحن نعلم في الواقع ما هو جيد وما هو سيئ لأنفسنا وأيضاً للآخرين ، لذلك نحتاج فقط إلى أن نكون مدرِّكين ونفعل الخير ، وأحياناً يعرف ضميرنا أنه أمر جيد ، لكن لا يمكننا مقاومة عدم القيام بالأشياء السيئة. نحتاج فقط إلى أن نكون على دراية بكل الأشياء الجيدة ، لأنه في الواقع كل الأشياء الجيدة التي نقوم بها ستعود إلينا بشكل أساسي ، حتى مرات عديدة. على الرغم من أننا في بعض الأحيان يجب أن نتحلى بالصبر حتى نتمكن من تذوق النتائج الحلوة في النهاية. ثق بالله الذي يحكم حياتنا ، لا تقلق بشأن ما سيكون لاحقاً. نحتاج فقط إلى الإيمان بالله والتركيز عليه. ونعتقد أن كل شيء سيكون جميلاً في وقته.

القصة كالتالي :

قالت الساحرة إن الحلقات التي رآها الملك هي الطريقة الوحيدة التي يمكنه من خلالها العودة إلى شكله الحقيقي. خلعت الساحرة الخواتم التي كانت ترتديها وعادت إلى شكلها الأصلي ، شخصية قبيحة ومخيفة للغاية ، شخص كبير في السن في بانجكا. أصاب الملك بصدمة شديدة لما رآه للتو ، ثم تابع الساحر حديثه ، واسمه مقبل. كان والده ناسجا يمتلك ثروة وكان ثريا جدا ، ولكن والده كان بخيل جدا وبعد وفاة والده ترك والده ثروة وفيرة وكبيرة جدا له ، استخدم مقبل المال بشكل مفرط ومبذر ، بحيث تم استخدام المال في وقت قصير. لذلك وقع مقبل في الفقر ، ولم يكن قادرًا على إنتاج المواد الغذائية الأساسية للوجبات اليومية ، فاضطر هو وزوجته إلى التسول في الشوارع حتى لا نموت جوعاً.

سنة بعد سنة ، وكلاهما كانا لا يزالان في حالة فقر ، لدرجة أن الفقراء الذين عانوا منهم كانوا سيرافقونهم إلى قبورهم ، فقط لو لم يلقوا مساعدة ساحرة تدعى بدروح ، كانت تعيش بالقرب من مسكنهم. كل من رآها يظن أنها فتاة صغيرة رغم أنها كانت بمئات السنين. فذهبوا لمقابلته وسألوه عما إذا كان يريد المساعدة في مصيرهم المؤسف ، كما دعتهم الساحرة لزيارة منزلها ، ومنذ ذلك الحين أصبحوا من أتباعها المخلصين ، وقضوا حياتهم في خدمتها ، حتى يوم من الأيام الساحرة كانت تقترب من وفاتها ، اتصلت به الساحرة وزوجته ، وسألتهما الساحرة عن عمر الساحرة..

ثم قال هو وزوجته إنهما وُلدا منذ ستين عامًا ، وما رآه من أول مرة التقيا فيها بالساحرة من قبل حتى الآن لا يزال كما هو ولم يتغير أبدًا ، حتى أنهم رأوا أنها كانت أقل من عشرين عامًا. أجاب الساحر أيضًا أن حياته لم يتبق منها سوى بضع ثوانٍ ، ثم قال الساحر إنه تجاوز المائة عام ، رغم أن كل من رآه يظن أنه لم يتجاوز العشرين عامًا ، والسر وراء ذلك الشاب ليس سوى الخواتم التي يرتديها الآن. ثم أشارت الساحرة إلى درج مخبأ في خزانة ملابسها.

ثم أحضر صندوقًا صغيرًا في الدرج ، وفتحه ، واتضح أنه يوجد في الدرج خاتم مماثل تمامًا للحلقة التي يرتديها الساحر ، ثم فتح الساحر الخاتم الذي كان يرتديه ووضع على إصبعه. ثم أخبروهن بنبرة متوقفة أن هذه كانت هي وخواتم زوجها السابقة ، طالما كانوا يرتدون هذه الخواتم على أصابعهم ، فإنهم أحرار في اتخاذ أي شكل يريدونه. وهم يحتاجون فقط إلى الرغبة في قلبك ، والرغبة في التحول إلى ما يريدون ، ثم يتحولون إلى ما يريدون تمامًا كما يريدون وليس هناك أدنى فرق. وكانت هذه آخر جملة قالتها الساحرة قبل أن تغادر هذا العالم أخيرًا.

على الفور لم ترغب زوجته في إضاعة وقتها ، لذلك أرادت تغيير شكلها إلى شكل شخص غني في المدينة ، بينما كان الرجل الثري خارج المدينة ، لذلك انتهزت زوجته الفرصة وميزة التغيير إلى شكل الرجل الغني ثم سرق ثروته كلها. كانت الأشياء التي كانت في منزل الرجل الغني الكثير من الأشياء الثمينة والمجوهرات. ثم استمروا في ذلك وانتقلوا من دولة إلى أخرى حتى وصلوا إلى بلاد النور. سمعوا عن قصة الملكة عجيبة وولي أمرها وزير علي. كانوا يعلمون أن بعض رؤساء وزراء المملكة يشعرون بالغيرة من عرش الملكة. لكنهم غير قادرين على ذلك بسبب ضعفهم وقوة الملكة. همس رؤساء الوزراء بذكر اسم الأمير موفق ، وأعربوا عن أملهم في أن يكون الأمير موفق معهم ، إذا كان لا يزال معهم ، سيكونون بالتأكيد بعيدين عن القواعد التي وضعها وزير علي..

واستمعت زوجته باهتمام للقصة ، وخططت لتربية الأمير موفق من قبره. ثم اتصلت بزوجها بحماس وقالت إن هذه فرصة كبيرة للغاية. وافق الزوج وعزم على متابعة ما خططت له زوجته. فدرس أيضا حياة الأمير موفق ، وبعد أن استقرت خطواته أراد أيضا أن يغير شكله إلى شكل الأمير موفق ، ثم تغير هو أيضا كثيرا مثل الأمير موفق. لذا فإن الخطوة التالية هي مقابلة أتباع أمير موفق

المخلصين وحثهم على مساعدته على أن يصبح ملكًا ، حتى يجرؤوا أيضًا على انقلاب راتو عجيبة. لفترة كافية ليحمله ينتصر ، ودعوه ملكهم.

كان الوضع هادئًا وسلميًا ، وأصبح الملك الوحيد في المملكة ، ولا يمكن لأحد أن ينافسه. كما عشنا حياتنا السعيدة إلى أن جاء إلينا رسول من الملك ، جاء الرسول بهديد ، ألا وهو ترك العرش أو الذهاب إلى الحرب. وهذان الشيئان لا يمكن اختيارهما. إذا انتهت خططنا الشريرة هنا فقط فهم يخططون لخطة شريرة أخرى ، أي أنهم ينوون التشبه بملكة السحر والملك.

كان الأمر كما لو أن الاثنين ارتكبوا خطيئة كبيرة جدًا ضد عجيبة ، ثم أعدوا على الفور خطة للانتقام. كما ارتدى خاتمه وغيّر شكله إلى شكل شخص مصاب بمرض خطير وكاد يموت. وبعد أيام قليلة انتقل إلى شخص مات ، وأحضر السكان جثته. ثم جاءت زوجته إليه بعد أن عاد إلى شكله الأصلي ، وتغير هو أيضًا إلى شكله الأصلي. ثم خرج الاثنان من المدينة ، واستمرا في السير حتى وصلوا إلى منزل الملك بيستوم ، فأرأوا رسولا أرسله الأهالي ليبلغ الملكة عجيبة بوفاة عمها أمير موفق ، وفي نفس الوقت. استسلموا للملكة عجيبة وجعلوا الملكة عجيبة ملكة لهم.

حتى ليلة واحدة ، أتاحت لهم الفرصة لدخول مملكة الملك. ودخلوا ايضا مملكة الملك أخذت زوجته شكل خادمة شرف للملكة ، وتحول هو نفسه إلى صورة خصي عجوز. ودخلنا أيضًا غرفة الملك بيستوم ، بينما كان الملك نائمًا وكانت الملكة عجيبة منغمسة في قراءتها في غرفة أخرى. فغيرت زوجته شكلها إلى شكل ملكة السحر ، ثم استلقت على سرير الملكة بجانب سرير الملك. وبعد ذلك ، عرف الملك ذلك أفضل ، أيها الملك العظيم.

إذا توقفت خططهم الشريرة هنا ، لكن الشيطان همس زوجته بخطة شريرة أخرى ، عندما غادر الملك المملكة ، حثته زوجته على تغيير شكل الخصي العجوز

إلى شكل الملك. ولم يخلع ملابسه حتى تفاجأ بوصول الملك إلى الغرفة. قالت الساحرة بخوف شديد إن خطايانا هي خطايا عظيمة ، لكن غفران الملك أعظم. إذا لم يكن الملك قد وعد بإنقاذ حياته ، لكان الملك قد قام بتشويه جسده وقطع أوصاله. لا يستطيع الملك أن يغفر له حتى لو عوقب بأي عقوبة ، فيكفي للملك أن يعاقبه بقطع لسانه حتى يخلو هذا العالم من أكاذيبه. ثم أخذ الملك بيستوم الخاتم المسحور من ذراعه وترك الساحر بعد أن قطع الملك بيستوم فمه.

يلتقي الملك غوليب بالملك بيستوم ويحمل معه الأخبار السعيدة عن مكان وجود الملكة. لذلك لم يستطع الملك بيستوم كبح سعادته وسأل من يكون. من ينقل البشارة والبشارة للملك؟ وماذا أراد من الملك ليتمكن من سداد خدماته؟ أجاب الملك غليب أنه كان مجرد ضيف جاء إلى بلاد الملك الصغير ، فجمعه الحظ السعيد مع الملك الصغير ودفعت الصدفة إلى لقاء راتو عجيبة ، كما أخبرت الملكة عجيبة جميع قصصها روى له والوزير الملك بقية القصة.

لا داعي للسؤال مرة أخرى عن السعادة التي شعروا بها عندما التقى الملك والملكة ، واعتذر الملك بيستوم باستمرار للملكة عجيبة عما فعله بها على شكل جرائم لم يقصدها. فقاطعتها الملكة عجيبة وقالت إنهم ليسوا بحاجة إلى تذكر الماضي ، لأن السحر هو الوحيد الذي يجب أن يكون مسؤولاً عن كل ما يؤذيها في شكل مصائب ومحن كبيرة. ثم سألت عجيبة رجاء بيستوم كيف عرف رجاء بيستوم أنه عجيبة مزيفة؟ ثم أجاب الملك أن هناك صدفة غريبة جدا ، فقد صعد السلم الملكية السرية ، ووصل الدرج إلى غرفة الملكة. عندما فتحت الباب رأت رجلاً يشبهها كثيراً مثل ساحرة مثل ملكة السحر. رآها على وشك أن ترتدي بعض الحرير الذي كانت ترتديه وسمعت الساحرة تشجعها ، فغمرها الغضب. وكان يريد حقاً قتلهم. ولما رأوه ، هرب الساحر الذي يشبه الملك على الفور ، وتوسلت الساحرة إلى الملك وأملت بالعفو من الملك. لذلك قطع سيف الملك ذراعه وكان

على ذراعه حلقة مسحورة ، وعندما سقطت كفه على الأرض بدأ وجهه المزيف يتلاشى ، ثم رأى الوجه الحقيقي للساحرة ، وهي عجوز لها وجه قبيح .
لذلك فوجئ الملك بما رآه ، فطلبت الساحرة من الملك المساعدة وقالت بنبرة يرثى لها ، لا تتفاجأ بما رآه الملك ، لقد قطع الملك ذراعه الذي كان في ذراعه مسحورًا .
خاتم جعله قادرًا على التغيير إلى شكل الملكة عجيبة وسيرى الملك في اليد اليمنى لزوج المرأة الساحرة التي تهرب الآن ، وهو خاتم مماثل تمامًا لخاتمها الذي يسمح لها تغيير في شكل الملك . ثم اقتربت الساحرة من قدمي الملك متوسلة المغفرة من الملك ، فأخبرها الملك أن من المستحيل أن يغفر لها سيئاتها . إذا حدثت الأفعال السيئة للملك وحده ، فسيكون العمل سهلاً للغاية . هناك احتمال أن يغفر له . لكنه دمر حياة ملكة بريئة وصادقة . حولت حياتها الجميلة الى حياة سيئة وحولت سعادتها الى حزن شديد .

وانتهى برميها بعيدًا في الازدراء والإذلال ، ففكر أن الويل لمن قد لا يراه مرة أخرى بعد هذا لم يضيع الملك وقته وأرجح سيفه على الفور برقبة الساحرة العجوز وذهب الملك بعد درب زوجها . ثم أخبر الملك عجيبة بعد ذلك بما سمعه الملك من مقبل الساحر وماذا أنزله به الملك . كان الجميع صامتين وهم يستمعون إلى قصة الملك بيستوم ، أغلقوا أفواههم بالصدمة . لقد فوجئوا حقًا بكل قصة ، لذلك عندما انتهى الملك من قصته التفت الملك بيستوم إلى الملك غالب وقال له بابتسامة أن جزء ملك غوليب قد حان الآن ، فقد حان الوقت للملك بيستوم لرد المبلغ . ملك الأخبار . أعطها غوليب للملك بيستوم وجعل الملك بيستوم سعيدًا ، لذلك طلب الملك بيستوم من الملك غوليب أن يقول ما يريده للملك بيستوم لأن الملك غوليب كان أول من أبلغه بالأخبار السعيدة .

سرعان ما أبلغت عجيبة زوجها بمن كان يتحدث إليه بالضبط ، لذلك سارع الملك بيستوم للاعتذار له عن إهماله في نسيان ما يفعله عادة في شكل تحية

واحترام. وابتهج الملكان معًا ، ثم عاد الجميع إلى القصر الملكي وأصبح الملك غليب ضيفًا في منزل صديقه رجاء بستوم لعدة أيام تكريمًا ومأدبة فخمة. نمت الصداقة بين الملكين أكثر من أي وقت مضى. منذ هذا اليوم أصبحوا جيرانًا طيبين ، إخوة يحترمون بعضهم البعض وعشاقًا مخلصين لبعضهم البعض.

ب. العوامل المؤثرة في التطور الأخلاقي للشخصيات الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة

١- فرص نقل الدور

(أ) حَيَاةٌ وَادِعَةٌ، المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية
 "وَأَحْسَسْتُ السَّعَادَةَ تَمَلُّؤُ قَلْبِي، بَعْدَ أَنْ وَقَفَنِي اللَّهُ لَطَرِحَ ذَلِكَ الْعَبْدِ
 الَّذِي ضَبِقَ صَدْرِي، وَأَنْقَضَ ظَهْرِي." (عَجِيْبَةٌ وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص
 ١٤).

لأن العجيبة يمكن أن تشعر بما يشعر به الناس ، وخاصة النساء العاديات ، أي عن حياتها العادية ، والملابس غير المزينة بالجواهر ، والعيش المستقل دون أن يرافقها جنود يفعلون دائمًا ما يشاءون ، وحياة أخرى مختلفة تمامًا عن عندما عاشت. في المملكة. حتى يتمكن العجيبة أخيرًا من التكيف مع حياته كمواطن عادي والعيش بهدوء وسلام.

(ب) طَرْدُ «عَجِيْبَةٌ»، المرحلة الخامسة من التوجه بالعقد الاجتماعي

" وَكَرِهَ الْمَلِكُ لَمْ يَكْتَفِ بِرَأْيِهَا؛ فَاسْتَدْعَى جَمِيعَ خَاصَّتِهِ وَخَاشِيَتِهِ
 لِیَبْرَأَ صَمِيرَةً. فَاجْتَمَعَ رَأْيُهُمْ لِشَوْءٍ بَخْتِي، عَلَى الْعَكْسِ مِمَّا قَرَّرْتُهُ
 مُرْضِعَتِي وَأَنْتَهَى حُكْمُهُمْ إِلَى أَنَّ السَّيِّدَةَ الَّتِي كَانَتْ رَاقِدَةً فِي سَرِيرِ
 الْمَلِكِ هِيَ وَحَدَهَا الصَّادِقَةُ، وَالْأُخْرَى خَادِعَةٌ مُمَادِقَةٌ." (عَجِيْبَةٌ
 وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص ٢٦).

لأن العجيبة تغيرت الأدوار واستبدلت بعجيبة وهمية تشبهه. حتى تغيرت

حياته ٣٦٠ درجة. والعجبة الكاذبة بمثابة العجيبة

الأصل ، يتظاهر بأنه العجيبة الأصلية من جميع النواحي ، من وجهه ، وقوامه ، وصوته ، وملابسه ، إلى وحمات العجيبة الأصلية التي لديه ، حتى يرتبك الجميع حقاً في التمييز بين العجيبة الحقيقية والمزيفة. لذلك اختاروا الخطأ. وكلاهما غير الأدوار ، أصبحت العجيبة الحقيقية امرأة عادية بكل بساطتها ، وأصبحت العجيبة المزيفة ملكة بكل رفايتها.

٢- الجوانب الدينية

(أ) زَوَاجُ الْمَلِكَيْنِ ، مرحلة توجيه العقد الاجتماعي
 "فَضَاعَتْ لَهُ التَّنَاءَ وَأَنْطَلَقَ لِسَانِي بِالشُّكْرِ لَهُ وَالِدُعَاءِ. وَاحْتَفَلَتِ
 الْمَدِينَةُ بِزَوَاجِنَا أَيَّمَا احْتِفَالٍ." (عَجِيْبَةٌ وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص ١٨).
 لأنه في الزواج توجد قواعد تم وضعها في الدين. بما أننا نعلم أن الدين هو مكمل لإيماننا ، فإن كل الأشياء التي كانت محظورة سابقاً من خلال الوعد المقدس بالزواج يمكن أن تصبح قانونية ، حتى تتم مكافأتها عدة مرات. لقد تم توجيه الأمور في الزواج حتى تصبح مجالات مكافأة لنا. ذلك لأن الزواج أمر نبيل للغاية ، مما يجعلنا المعاملة السيئة التي تؤذيها.

٣- المناخ الأخلاقي للبيئة الاجتماعية

(أ) وَصِيَّ الْمَلِكَةِ، المرحلة الخامسة من العقد الاجتماعي التوجه
 "«أَنَا عَجِيْبَةٌ». هَذَا هُوَ اسْمِي. أَنَا وَحِيدَةُ الْمَلِكِ نَادِرٍ وَهُوَ أَبِي، لَمْ يُنْجَبْ سِوَايَ. فَلَمَّا مَاتَ اجْتَمَعَ سَرَاةَ الدَّوْلَةِ (أَعْبَاءُهَا وَمُمَثِّلُو الشَّعْبِ، وَنَادَوْا مَلِكَةً، وَاخْتَارُوا لِي وَصِيًّا يُقَوْمُ بِأَعْبَاءِ الْمَلِكِ رَيْتَمَا أَتْلُغُ سِنَّ الرُّشْدِ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ بُدْ (مَقَّةً)، فَلَمْ أَكُنْ - حِينَئِذٍ - أَعْدُو (أَجَاوِزَ الرَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي)." (عَجِيْبَةٌ وَعَجِيْبَةٌ، ٢٠١١، ص

(١١)

لأن عجيبة التي لا تزال في الرابعة من عمرها ولديها تفويض كبير للغاية وهي أن تصبح ملكة لمواصلة عرش والدها. ثم استشار أعضاء المملكة واختاروا

وزير علي ليكون وليًا ، الذي اعتنى وعلم العجبية أشياء عن المملكة يجب أن تعرفها العجبية حتى يكون مستحقًا أن تكون ملكة في خليفة والده.

ب) خُطَّةُ الهَرْبِ، المرحلة الأولى تجنب العقوبة

"وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ عَلِيًّا وَرَوَّجَتْهُ - وَهِيَ مُرْضِعَتِي كَمَا أَسْلَفْتُ لَكَ الْقَوْلَ
- فَطِنَا إِلَى مَكْرِهِ وَلَمْ نَفْتَهُمَا مَا دَبَّرَهُ مِنْ فُنُونِ شَرِّهِ فَخَرَّوْا أَمْرَهُمَا،
وَعَقَبْنَا عَزْمَهُمَا، وَلم يُضِغَا شَيْئًا مِنْ وَقْتِهِمَا."
"وَكَتَبَ اللَّهُ التَّوْفِيقَ لهُمَا قَبْلَ أَنْ يَبْطِشَ الْمُعْتَصِبُ بِهِمَا، فَتَسَلَّلَا بِي
كَيْلًا مِنْ بَابِ خَفِيِّ فِي بَعْضِ مَزَادِيبِ الْقَصْرِ، وَمَشَيْتُ مَعَهُمَا فِي
طَرِيقٍ مَتَشَعِبَةٍ مُتَلَوِّيَةٍ وَمَنَالِكٍ غَيْرِ مَطْرُوقَةٍ لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ غَيْرُهُمَا حَتَّى
بَلَغْنَا حَاضِرَةَ الْمَلِكِ بِسْطَامٍ، وَاسْتَقَرَّ بِنَا فِي أَرْضِهَا الْمُقَامُ." (عَجِيبَةُ
وَعَجِيبَةُ، ٢٠١١، ص ١٣).

لأن أمير موفق وأتباعه المخلصين طالبوا عجبية بالفرار والهروب من مملكته لأن ذلك كان لإنقاذ حياته. أمير موفق وأتباعه اعتبروا عجبية عدوهم وأرادوا أن تموت عجبية. علمت عجبية بالخطوة ، لذلك كان على أجنبية أن تتسلل عبر طريق سري وتمكنت أخيراً من الهروب بأمان ولم يفت الأوان.

ج) مَوْتُ الْعَاصِبِ ، المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية

"وَمَا كَادَ الْجَيْشُ يَتَأَمَّبُ لِلرَّحِيلِ، حَتَّى أَقْبَلَ عَلَيْنَا الرُّسُلَ بِجَمَلُونَ إِلَيْنَا
نَبَأَ وَفَاةِ الْمُعْتَصِبِ، عَلَى أَثَرِ مَرَضٍ لَمْ يُجْهِلْهُ إِلَّا أَيَّامًا قَلِيلًا، وَبُغْلُونِ
إِلَيْنَا صِدْقِ طَاعَتِهِمْ وَخُنُوعِهِمْ، وَتَقَانِيَتِهِمْ فِي خُضُوعِهِمْ. فَأَمَرَ الْمَلِكُ
بِتَسْرِيحِ الْجَيْشِ، وَرَأَى أَنْ يُنَيِّبَ وَزِيرِي عَنِّي فِي إِدَارَةِ شُؤُونِ الْمَمْلَكَةِ
بِاسْمِي." (عَجِيبَةُ وَعَجِيبَةُ، ٢٠١١، ص ١٩).

لأن الحياة حول العجبية تجعله يدرك أن كل ما هو له حقًا ، سوف يلحق به بشكل طبيعي ، لذلك دعونا لا نشتغل كثيراً في متابعة الأمور الدنيوية. ناهيك عن الأشياء الدنيوية التي ليست مهمة. لأن وقتنا ثمين للغاية ، لذلك لا تضيع وقتنا في أشياء من هذا القبيل ، واستغل وقتنا لأشياء مفيدة ، حتى تؤتي ثمارًا حلوة لحياتنا في النهاية.

(د) الحائِمُ الْمَسْحُورُ ، المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية

"فَقَالَ لِلسَّقِي: «لَنْ أُعْفِيكَ مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا إِذَا صَلَفْتَنِي الْحَدِيثَ،
وَفَسَّرْت لِي هَذِهِ الْأَحَاجِي وَالْمُعَمَّيَاتِ. وَسَيَكُونُ الْهَلَاكُ نَصِيبَكَ إِذَا
كَذَبْتَ ، أَوْ غَيَّرْتَ الْحَقِيقَةَ وَبَدَّلْتَ.»" (عَجِيْبُهُ وَعَجِيْبُهُ، ٢٠١١ ،
ص ٢٩).

لأنه في هذا الوقت ، عندما اكتشف عجيبة ، زوج رجا بستوم ، الحقيقة الحقيقية ، حيث تم الكشف أخيراً عن اللغز الذي كان مخفياً لفترة طويلة ، حصل عجيبة أيضاً على العدالة في حياته. وأخيراً أتى صبر عجيبة ثماره. والسحرة يعاقبون بالعقاب المناسب. حتى يصبح درساً للجميع ولم يجرؤ أحد على فعل ما فعلته الساحرة الشريرة.

(هـ) فَرَحَةُ اللَّقَاءِ، المرحلة السادسة من المبادئ الأخلاقية العالمية

" وَلَا تَسَلْ عَنْ فَرَحَةِ الْمَلِكَيْنِ بِاللَّقَاءِ. وَقَدْ حَاوَلَ «بِسْطَامٌ» أَنْ
يَعْتَدِرَ لِ عَجِيْبَةٍ، عَمَّا أَسْلَفَهُ إِلَيْهَا مِنْ إِسَاءَةٍ غَيْرِ مُتَعَدَّةَةٍ. " (عَجِيْبُهُ
وَعَجِيْبُهُ، ٢٠١١ ، ص ٢٩).

لأن اللقاء بين الملكة والملك الصغير ، الذي كان مليئاً بالعواطف السعيدة ، جعل الجميع يدركون أن الصبر حلو جداً ، وأن حياة الجميع تشبه العجلة التي تدور دائماً ، ولا يوجد أحد فوقها دائماً ولا يوجد أحد دائماً في الأسفل، أن الحقيقة ستكشف في النهاية وسيخسر الشر نفسه ، وأن الجميع لن يمر بمشاكل ما لم يكن قادراً على ذلك من خلاله.

٤ - بيئة المنزل

(أ) نُشُوبُ الثَّوْرَةِ ، المرحلة الخامسة ، اتجاه العقد الاجتماعي

" حَتَّى ظَفَرَ بِالْمُلْكِ وَاسْتَتَبَ لَهُ الْأَمْرُ. وَلَمْ يَبْقَ أَمَامَهُ إِلَّا أَنْ يَتَخَلَّصَ
مَعِي لِيَضْفُو لَهُ الْجُودَ، فَلَا يَشْعَلُ بِالْهُ بَعْدَ ذَلِكَ بُطُوبِ ثَوْرَةٍ جَدِيدَةٍ
يُشْعَلُ نَارَهَا مَنْ بَقِيَ فِي مِنَ الْمُوَالِيْنَ الْمُخْلِصِينَ مِنْ أَنْصَارِي
الْقَلِيلِينَ. " (عَجِيْبُهُ وَعَجِيْبُهُ، ٢٠١١ ، ص ١٢).

لأن بيئته الملكية أجبرت عجيبة على التنحي عن عرشه ، أمير موفق ،
الذي أراد نفسه أن يصبح ملكًا ، وساعده أتباعه المخلصون ، فقاموا أيضًا
بانقلاب على عجيبة ، وخلعوا عجيبة عن عرشه. حتى انتصر أمير موفق أخيرًا
وتمكن من إسقاط عاتبة من عرشه. حتى أجبر العجيبه على التنحي أخيرًا عن
عرشه ، والتخلي عما كان يقاتل من أجله ، وكان ينبغي أن يكون ملكه.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبناءً على الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن الباحثة نجحت في الإجابة على صياغة المشكلة في هذه الدراسة وهي كالاتي:

١. التطور الأخلاقي التي وضعها لورنس كولبرج واحدة من العديد من نظريات التطور الأخلاقي التي يمكن استخدامها كمرجع ولإضافة نظرة ثاقبة فيما يتعلق بالتطور الأخلاقي للفرد . في تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني ، تم العثور على ثلاث مراحل تتكون من المرحلة الخامسة التي تحتوي على ٤ بيانات ، والمرحلة الأولى تحتوي على بيانات واحدة، والمرحلة السادسة تحتوي على ٤ بيانات . من نتائج هذا التحليل ، يطغى التحسن الأخلاقي على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل كيلاني

٢. العوامل المؤثرة في تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني وجدت خمسة عوامل تتكون من عاملين لنقل الدور ، عامل واحد للدين ، ٥ عوامل للمناخ الأخلاقي للبيئة الاجتماعية ، و عامل واحد لبيئة المنزل. من بين هذه العوامل ، فإن العامل المناخي الأخلاقي للبيئة الاجتماعية الأكثر انتشاراً هو عامل المناخ الأخلاقي البالغ ٥ بيانات. لا يقتصر عامل المناخ الأخلاقي الاجتماعي البيئي في تنمية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية عجيبة وعجيبة لكامل الكيلاني على تحفيز التفكير في المشكلات الاجتماعية فحسب ، بل أيضاً من خلال إظهار التصرفات الأخلاقية وإثبات القواعد الأخلاقية.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج البحث ومناقشته ، يود الباحث أن يقترح زيادة عدد كتب
محو الأمية المتعلقة بنظرية كولبيرج للتطور الأخلاقي وإعداد ترجمة تدريجية لموضوع
الرواية بالإضافة إلى زيادة المناقشات. مع الخبراء. ثم لمزيد من الباحثين ، يمكن
إجراء هذا البحث بقبص قصيرة ككائن. تم تطوير هذا البحث من خلال بحث
سابق. ومع ذلك ، يجب أن يكون الباحثون المستقبليون أكثر موضوعية وأن يفهموا
تمامًا مراحل التطور الأخلاقي للورنس كولبيرج. لأن الباحث يدرك جيدا أن هذا
البحث لا يخلو من أوجه القصور والقيود.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

كيلاني، كامل. (٢٠١١). *عَجِيَّةٌ وَعَجِيَّةٌ*. هنداوي.

المراجع العربية

بقية ، جيمس. ر. (١٩٧٩). *التطور في الحكم على القضايا الأخلاقية*. مينيوتا: مطبعة جامعة مينيوتا.

بقية ، جيمس. ر. (١٩٩٨). *DIT-٢ (اختبار تحديد المشكلات)*. مينيوتا: جامعة مينيوتا.

حميد الدرمي. (٢٠٠٩). *المفاهيم الأساسية للتربية الأخلاقية*. باندونغ: الأبيدية. سوجيونو. (٢٠١٠). *مناهج البحث التربوي - المنهج الكمي - النوعي - والبحث والتطوير*. باندونغ: الأبيدية

سوجيونو. (٢٠١٣). *منهجية البحث الكمي والنوعي والبحث والتطوير*. (باندونغ: ALPHABETA

سونارتو، وأيه هارتونو. (٢٠٠٨). *تنمية الطلاب*. جاكرتا: Rineka Cipta

المراجع الأجنبية

Ahmadi, Abu dan Munawar Sholeh. 2005. *Psikologi Perkembangan; untuk Fakultas Tarbiyah IKIP SGPLB Serta Para Pendidik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Asina, Christina Rosito Pasaribu. 2012. *Hubungan Antara Religiusitas Dengan Penalaran Moral Pada Remaja Akhir*. Skripsi diterbitkan. Bandung: Universitas Padjadjaran. Dari akademik.nommensenid.org, (online), (<http://akademik.nommensen-id.org>), diakses pada tanggal 15 juli 2013.

Bertens.1993. *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Cheepy, Hari Cahyono. 1986. *Tahap- Tahap Perkembangan Moral*. Malang: Pengembangan Perguruan Tinggi IKIP Malang. dan R&D. Bandung: Alfabeta

Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas

Darmadi, Hamid. 2009. *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.

- Dewi,Chayati Tresna. 2012.Program Bimbingan Pribadi Sosial Meningkatkan Penalaran Moral Siswa. Skripsi diterbitkan. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia. Dari Repository Universitas Pendidikan Indonesia, (online), (<http://a-research.upi.edu/skripsiview.php?start=2459>.), diakses pada tanggal 15 juli 2013.
- Dwiyanti, Retno. 2013. Peran Orang Tua Dalam Perkembangan Moral Anak. Skripsi diterbitkan. Surakarta: Universitas Muhammadiyah surakarta. Dari publikasi ilmiah.ums.ac.id, (online), (<http://www.publikasiilmiah.ums.ac.id>), diakses pada tanggal 15 juli 2013.
- Hasanah, A. (2020). Perbedaan perkembangan moral anak laki-laki dan anak perempuan pada usia Sekolah Dasar: analisis psikologi perkembangan. Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak
- Kohlberg, L. (2013). Tahap-tahap Perkembangan Moral . Yogyakarta: Kanisus.
- Lina Suprpto, Andayani, Budi Waluyo. 2014. KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI KARAKTER NOVEL 9 DARI NADIRA KARYA LEILA S. CHUDORI. BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, Agustus 2014, ISSN I2302-6405
- Luxemburg, Jan Van, dkk. 1984. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia, 1984
- Maharani, LailaPerkembangan Moral Pada Anak, 2014, (<https://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/konseli>). Diakses tanggal 5 April 2019 jam 22.01
- Pasande, Diks Sasmanto. (2013). Budaya Longko' Toraja Dalam Perspektif Etika Lawrence Kohlberg, Jurnal Filsafat
- Praptiwi, Fauziya Nur (2017) Pendidikan Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Cahaya Cinta Pesantren Karangan Ira Madan Dan Semester Pertama Di Malory Towers Karangan Enid Blyton: Suatu Perspektif Perbandingan Moral Tokoh.
- Pratiwi, Aulia (2018) Perkembangan Moral Pada Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Kecil-Kecil Punya Karya Serial Magic Cookies

- Rest, James.R. 1979. *Development in Judging Moral Issues*. Minnesota: University Of Minnesota Press.
- Rest, James.R. 1998. *DIT-2 (Defining Issues Test)*. Minnesota: University Of Minnesota
- Rohman, Abd.; Salamah, Ummidlatus; Yaqin, Husnul. (2022). *Studi Komparatif Perkembangan Moral Anak Usia Dini Dan Anak Usia Remaja Perspektif Teori Lawrence Kohlberg (Mi Sholbiyah Dan Ma Salafiyah As-Syafi'iyah Bojonegoro)*.
- Safnowandi, *Teori Perkembangan Kepribadian, Sosial dan Moral*, 2012, (safnowandi.wordpress.com/2012/11/04/teori-perkembangankepribadian-sosial-dan-moral/). Diakses tanggal 4 April 2019 jam 20.17
- Sugiyono, 2013, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA)
- Sugiyono. (2009). *Metodepenelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, Sunarto, dan A. Hartono. 2008. Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Suwondo, T. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Yuliana, Y (2018) *Pengembangan Buku Cerita Bergambar Sebagai Bahan Ajar Dalam Perkembangan Moral Anak Usia Dini Taman Kanak – Kanak Islamiyah Desa Tanjung Raja*. Undergraduate Thesis, Uin Raden Intan Lampung.

سيرة الذاتية

شفاء نور سوف، ولدت في تاسكمالايا تاريخ ٢١ فبراير ٢٠٠١ م.
تخرجت في المدرسة الابتدائية مطلع الخير سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت
بالمدرسة المتوسطة مطلع الخير وتخرج منها سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت
بالمدرسة الثانوية الحكمة الثانية وتخرج منها سنة ٢٠١٩ م. ثم التحقت
بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت



على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.