

تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية"

ليوهان ديفيد ويس بالمنظور لورانس بويل

بحث جامعي

إعداد:

نيرة الفطرية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس

بالمَنظور لورانس بويل

بَحْث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنشائية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نيرة الفطرية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٨

المشرف:

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : نيرة الفطرية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٨

موضوع البحث : تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان

ديفيد ويس بالمنظور لورانس بويل

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



نيرة الفطرية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٨

تصريح

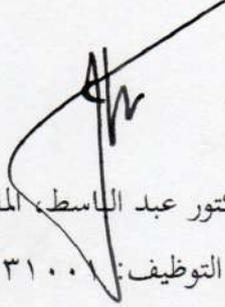
هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نيرة الفطرية تحت العنوان تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس بالمنظور لورانس بويل قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

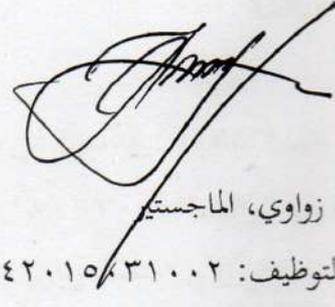
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نيرة الفطرية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٨ :

العنوان : تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد

ويس بالمنظور لورانس بويل

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

()

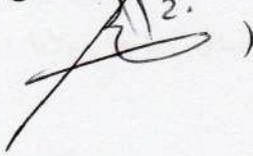
١- رئيسة المناقشة : الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

()

٢- المناقش الأول: محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري

حتى أريك بديع صنع الباري

الأرض حولك والسماء اهتزتتا

لروائع الآيات والآثار

من كل ناطقة الجلال، كأنها

أم الكتاب على لسان القاري

(أحمد شوقي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الى

أبي المحبوب "عبد الخالق" وأمي المحبوبة "مريّة أولفا حياّتي"

توطئة

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على حبيبك المصطفى وعلى أله وأصحابه أهل الصدق والوفاء. اللهم صل على سيدنا محمد نور الذاتى وسر الساري في سائر الأسماء والصفات وعلى اله وصحبه وسلم. أما بعد

نحمد الله تعالى الذي بنعمه ومودته أستطيع أن أجري هذا البحث الجامعي تحت الموضوع تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" لبوهان ديفيد ويس بالمنظور لورانس بويل لاستيفاء شروط الإختبار النهائى للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومن جراء ذلك، أقدم كالباحث أعلى الشكر على كل من يساعديني في تكميل هذا البحث، خصوصا إلى :

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. سماحة الفضيلة الأستاذ محمد زواوي، الماجستير، مشرفي في كتابة هذا البحث
٥. جميع مشايخي ومعلمي في كل تعليمي وتعليمي طول حياتي

٦. وكل من يساعدني في تكميل هذا البحث

في الختام، أرجو أن يكون وجود هذا البحث مفيدا للقراء والباحثين المستقبليين، وأرجو أيضا

أن يقوم الباحثون المستقبليون بإكمال هذا البحث، لأن الكمال من الله الخبير والنقصان من عبده

الحقير

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



نيرة الفطرية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٨

مستخلص البحث

فطرية, نيّرة (٢٠٢٣) تحليل الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس بالمنظور لورانس بويل. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : محمد زاوي, الماجستير

الكلمات الأساسية: الإيكولوجية الأدبية، لورانس بويل، جزيرة

إن العلاقة بين الإنسان والطبيعة ليست علاقة بسيطة. يحتاج البشر إلى الطبيعة من أجل بقائهم. وبالمثل، تتطلب الطبيعة مساعدة بشرية لرعاية الطبيعة والحفاظ عليها. ومع ذلك، فإن الكثير من الناس لا يعرفون أو يفهمون هذه المشكلة البيئية في الوقت الحالي. الإيكولوجية الأدبية الذي يلمح إلى علم البيئة في الأعمال الأدبية ويهدف إلى زيادة الوعي العام بأهمية حماية الطبيعة والحفاظ عليها. هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية نوعية باستخدام المنهج الإيكولوجية الأدبية من منظور لورانس بويل. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس. لذلك، تهدف هذه البحث إلى تحديد شكل الحساسية تجاه الطبيعة، وعوامل الحساسية تجاه الطبيعة، وفهم تأثير الحساسية تجاه الطبيعة في رواية عائلة روبنسون السويسية للكاتب يوهان ديفيد ويس على منظور لورانس بويل. تظهر نتائج هذه البحث ثلاث نقاط، وهي: (أ) أشكال الحساسية في حفاظ البيئة يُعرف بمحبة الحيوانات، والاستفادة من الحيوانات بالشكل المناسب، واستخدام الموارد الساحلية بالشكل المناسب، والاستفادة من النباتات بالشكل المناسب، والإعجاب من جمال الطبيعة، وحماية الحيوانات، وتربية الحيوانات، وزراعة النباتات. (ب) ينتج عامل الحساسية في حفاظ البيئة عن رعاية الحيوانات، واعتبار الحيوانات من العائلة، والتعرف على التغيرات في الطبيعة. (ج) تأثير حساسية في حفاظ البيئة، أي الحصول على مساعدة من الحيوانات وتصبح الحيوانات سهلة الانقياد والطاعة، وتحصل على الحماية من الحيوانات، وتسهل الصيد. تظهر خاتمة البحث أن الطبيعة مصدر إلهام للمؤلف من خلال الأشكال والعوامل وتأثير الحساسية تجاه الطبيعة.

ABSTRACT

Fitria, Nayyrotul (2023) Analysis of Literary Ecology in the Novel “Ailah Robinson As-Swisiyyah“ by Johan David Weiss based on the ecocriticism Perspective of Lawrence Buell. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd

Keywords: Literary ecology, Lawrence Buell, Island

The relationship between humans and nature is not a simple one. Humans need nature for their survival. Likewise, nature requires human assistance to care for and preserve nature. However, currently many people do not understand or understand this ecological problem. Literary ecology which alludes to ecology in literary works which aims to raise public awareness about the importance of protecting and preserving nature. This research is a qualitative descriptive study using the literary ecological approach from the perspective of Lawrence Buell. The data source in this study is the novel 'Ailah Robinson As-Suwiyyah by Johan David Weiss. Therefore, this study aims to determine the form of sensitivity to nature, factors of sensitivity to nature, and understand the impact of sensitivity to nature in the novel 'Ailah Robinson As-Swisiyyah by Johan David Weiss based on Lawrence Buell's perspective. The results of this study show three points, namely: a) a form of sensitivity to nature is known by loving animals, taking advantage of animals as they should, using coastal resources properly, taking advantage of plants as they should, being amazed by the beauty of nature, protecting animals, caring for animals, and growing plants. b) the natural sensitivity factor is caused by caring for animals, considering animals as family, and recognizing changes in nature. c) the impact of natural sensitivity, namely getting help from animals, animals become docile and obedient, get protection from animals, and make it easier to hunt. The conclusion of the research shows that nature is a source of inspiration for the author through forms, factors, and the impact of sensitivity to nature.

ABSTRAK

Fitria, Nayyirotul (2023) Analisis Ekologi Sastra Dalam Novel ‘Ailah Robinson As-Swisiyyah Karya Johan David Weiss Perspektif Lawrence Buell. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata Kunci: Ekologi sastra, Lawrence Buell, Pulau

Hubungan antara manusia dan alam bukanlah hubungan yang sederhana. Manusia membutuhkan alam untuk kelangsungan hidupnya. Begitupun juga alam yang memerlukan bantuan manusia untuk merawat dan melestarikan alam. Akan tetapi saat ini banyak masyarakat yang kurang memahami atau mengerti masalah ekologi tersebut. Ekologi sastra bertujuan untuk menggugah kesadaran masyarakat tentang pentingnya menjaga dan melestarikan alam melalui karya sastra. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan ekologi sastra perspektif Lawrence Buell. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel ‘Ailah Robinson As-Suwiyyah karya Johan David Weiss. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kepekaan terhadap alam, faktor-faktor kepekaan terhadap alam, dan memahami dampak dari kepekaan terhadap alam dalam novel ‘Ailah Robinson As-Swisiyyah Karya Johan David Weiss berdasarkan perspektif Lawrence Buell. Hasil dari penelitian ini menunjukkan tiga poin yaitu: a) bentuk kepekaan terhadap alam diketahui dengan menyayangi binatang, mengambil manfaat dari binatang sebagaimana mestinya, menggunakan sumber daya pantai sebagaimana mestinya, mengambil manfaat dari tumbuhan sebagaimana mestinya, takjub dengan keindahan alam, melindungi binatang, memelihara binatang, dan menanam tumbuhan. b) faktor kepekaan alam disebabkan karena peduli terhadap binatang, menganggap binatang sebagai keluarga, dan mengenali perubahan alam. c) dampak kepekaan alam yaitu mendapatkan bantuan dari binatang, binatang menjadi jinak dan penurut, mendapatkan perlindungan dari binatang, dan memudahkan dalam berburu. Kesimpulan penelitian menunjukkan bahwa alam menjadi sumber inspirasi pengarang melalui bentuk, faktor, dan dampak kepekaan terhadap alam.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث: الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. فوائد البحث
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
٧	أ. الإيكولوجية الادبية
١٤	ب. مفهوم الإيكولوجية الادبية لورانس بويل

الفصل الثالث: منهجية البحث	١٧
أ. نوعية البحث	١٧
ب. البيانات ومصدرها	١٧
ج. طريقة جمع البيانات	١٨
د. تقنيات تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٠
أ. شكل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس	٢٠
ب. عوامل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية عائلة روبنسون السويسية ليوهان ديفيد ويس	٣٦
ج. تأثير الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس	٤١
الفصل الخامس: الخاتمة	٤٨
أ. الخلاصة	٤٨
ب. التوصيات	٤٨
قائمة المصادر و المراجع	٥٠
سيرة ذاتية	٥٦

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يجب أن تعمل الطبيعة والبشر لتشكيل الانسجام بحيث يكون توازن في الحياة التي ترتبط ببعضها البعض من خلال طاعة وتحقيق المعايير المتعلقة بالحكمة البيئية. والطبيعة وكل شيء فيها هو مجرد أداة مهمة لتلبية احتياجات الحياة البشرية وحيد. مما ينتج عنه ضرر طبيعي يسببه أشخاص غير مسئولين عن الظروف البيئية. مثل حرائق الغابات والانهيارات الأرضية والفيضانات.

كانت الكوارث التي وقعت في إندونيسيا ناجمة في الغالب عن الجشع البشري. يمكن ملاحظة ذلك في اجتماع تنسيق إدارة الكوارث الوطنية التابع للوكالة الوطنية لإدارة الكوارث عام ٢٠٢٣ في كيمايوران ، وسط جاكرتا. وفقا لرئيس الدولة "تحتفظ إندونيسيا بأعلى ٣ حالات معرضة للكوارث الطبيعية ، والتي ارتفعت بنسبة ٨١٪ عن آخر ما تم تسجيله في عام ٢٠١٠ ، كانت هناك ١٩٤٥ كارثة وفي عام ٢٠٢٢ قفزت إلى ٣٥٤٤ كارثة" (كزمباس، ٢٠٢٣)

في هذا العصر الحديث، يتعامل البشر الطبيعة بشكل استغلالي دون مراعاة الآثار اللاحقة. تسببت الأزمة البيئية التي حدثت بالتأكيد في قلق مجموعات مختلفة، بما في ذلك المؤلف. يعتبر الكشف البيئي قادرًا على تفسير أن الأدب هو نتاج إبداعي للطبيعة لا ينفصل فيه البشر عنه. وهكذا، فإن رسائل الحكمة في الأدب ستصل إلى كل أشكال الحياة في الكون. أثرت نظرية علم البيئة الأدبية في البحث كشكل من أشكال الوعي في الحفاظ على الطبيعة. (نوبي، ٢٠١٩: ٨٣)

الايكولوجية الأدبية هي تخصصات علمية تقدم حلولاً للمشاكل البيئية بالإضافة إلى المساهمة في صيانتها. وفقًا لإندراسوارا في نظرية الايكولوجية الأدبية، إن الأدب يحتاج إلى الطبيعة كمصدر للإلهام بينما تحتاج الطبيعة إلى الأدب كأداة للحفاظ. يعمل الأدب

بالإيكولوجية الأدبية على تسليية قرائه وثقيفهم. بعد تحقيق وظيفة التعليم، سينمو الوعي العام ويولد وظيفة تحريك القراء ليكونوا حكماء وحذرين تجاه البيئة المحيطة (طيب، ٢٠١٨) علم البيئة مرادف للبيئة. لذلك، إذا كانت البيئة تعني بشكل اصطلاحي "الوسط أو مساحة الفضاء التي يعيش فيها الشخص، وتشمل الأشياء من حولنا، والتي تؤثر على بقاء الكائنات الحية على سطح الأرض، وتشمل الهواء والماء والتربة والمعادن، المناخ والكائنات الحية نفسها". (الشبل، ٢٠٢٢). الإيكولوجية الأدبية هو منظور يستخدم لفهم المشاكل البيئية. ما تتم مناقشته فيما يتعلق بالإيكولوجية الأدبية هو العلاقة بين البيئة والأدب، وكذلك دراسة كيفية تكيف البشر والعناية الجيدة ببيئتهم (أيندراسوارا، ٢٠١٦: ٤٥).

تحكي رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس عن حطام سفينة لعائلة سويسرية في طريقها إلى بورت جاكسون بأستراليا بسبب عاصفة. استمرت سبعة أيام تسببت في إلحاق أضرار بالغة بالسفينة. لقد تقطعت بهم السبل في جزيرة نائية وأجنبية بعد معاناتهم من أجل البقاء بأدوات بدائية على متنها. يديرون الموارد الطبيعية من حولهم وكذلك بعض الحيوانات التي ينقذونها من السفينة للبقاء على قيد الحياة من نقطة الصفر في بيئة جديدة. مع القليل من المعرفة بالطبيعة، يعيشون معتمدين على الطبيعة ويحاولون تكوين صداقات معها. (يوهان ديفيد ويس، ٢٠١٢: ٦٧).

جعلت العلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وغيرها من الكائنات الحية وبيئتها الباحثة المهتمة بدراسة رواية عائلة روبنسون السويسرية للكاتب يوهان ديفيد ويس باستخدام نظرية الإيكولوجية الأدبية من منظور لورانس بويل. وفقًا للورنس بويل، فإن أقوى وجهة نظر هي تجربة الممارسة البيئية للفهم الأدبي، والتي تهدف إلى تحسين وإعادة تقييم بعض الوعي البيئي لتدريب القراء الأدبيين، وكذلك التأكيد على قدرتنا على التعرف على الطبيعة عن كثب. لأن معرفة الطبيعة في الأدب هو اتجاه للدراسة يفترض أن الطبيعة كلها موجودة غالبًا في الأدب بأشكال مختلفة. (اسماواتي، ٢٠١٤: ١٣)

وجدت الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة بما في ذلك: (١) الحكمة البيئية في رواية تحول في الغابة لمختار لوبيس (اغكيريستا، ٢٠٢٠): (٢) تمثيل وقيمة الحكمة البيئية لقصيدة "مطر يونيو" بقلم ساباردي دجوكو دامونو (انقد البيئي كريغ كاراد) (بايو ستيياجي، ٢٠٢٠)؛ (٣) النفايات في رواية رائحة كارسا لديوي ليستاري: مراجعة للبيئة الأدبية (ديوي الفيانتي، ٢٠٢٠)؛ (٤) السردو الرعوي في القصة القصيرة "رايت النخل" لرضوى عاشور (دراسة التحليلية الإيكولوجية الأدبية) (راحنيج أسرى أنوم، ٢٠٢١)؛ (٥) العلاقة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة في أسطورة أسماك البنغو: دراسة في البيئة الأدبية (أريسا، موهليس، أندي سريمولاراما ٢٠٢١)؛ (٦) تمثيل الطبيعة في رواية الأطفال رانتاو لأحمد فوادي (منظور النقد البيئي جريج جارارد) (استريانا، ٢٠١٩)؛ (٧) صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئية في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل (هايل أبيض، ٢٠٢٢) ;

بناءً على العديد من الدراسات ذات الصلة أعلاه، وجد الباحثون اختلافات وأوجه تشابه مع البحث الحالي. في الدراسة الأولى، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية في الروايات. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة الأولى رواية "التحول في الغابة" لمختار لوبيس وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية الأخلاقي. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة الثانية، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية (النقد البيئي). يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة الثانية قصيدة مطر يونيو لساباردي دجوكو دامونو، وتستخدم سكين تحليل الإيكولوجية الأدبية بناء على منظور جريج جارارد. وفي الوقت نفسه،

تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس، وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة الثالثة، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية في الروايات. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة الثالثة رواية أروما كارسا لديوي ليستاري وتستخدم سكين تحليل الإيكولوجية الأدبية بناء على منظور جريج جارارد. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس، وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة الرابعة، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة الرابعة قصة القصيرة رأيت النخل لرضوى عاشور، وتستخدم سكين تحليل الإيكولوجية الأدبية مع عناصر من السرد الرعوي. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس، وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة الخامسة، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة الخامسة أسطورة سمكة البنغو، وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية الأخلاقي. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس، وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة السادسة، كان التشابه مع البحث الحالي هو محور الدراسة، أي مناقشة أشكال الإيكولوجية الأدبية في الروايات. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وسكين التحليل. تستخدم الدراسة السادسة رواية الأطفال رانتاو لأحمد فوادي وتستخدم سكين تحليل

الإيكولوجية الأدبية بناء على منظور جريج جارارد. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس وتستخدم سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية القائم على منظور لورانس بويل.

في الدراسة السابعة، كان التشابه مع البحث الحالي في السكين التحليلي، أي باستخدام سكين التحليل الإيكولوجية الأدبية بناء على منظور لورانس بويل. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة. تستخدم الدراسة السابعة القصة القصيرة " أطفال الغابة " لمحمد عطية الإبروسي. وفي الوقت نفسه، تستخدم الدراسة الحالية رواية "عائلة روبنسون السويسية" للكاتب يوهان ديفيد ويس.

بناء على الشرح أعلاه، يناقش هذا البحث الإيكولوجية الأدبية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس بناءً على منظور لورانس بويل. هذا البحث جديد نسبيًا من حيث النظرية الإيكولوجية الأدبية لورانس بويل ومن حيث موضوعه، أي رواية عائلة روبنسون السويسية. وأهداف البحث تحديدًا هو معرفة شكل الحساسية في حفاظ البيئة وعواملها و تأثيرها في رواية عائلة روبنسون السويسية ليوهان ديفيد ويس بناء على منظور لورانس بويل.

ب. أسئلة البحث

- بناء على الوصف أعلاه، تجد العثور على صياغة أسئلة البحث في هذه الدراسة يعني :
١. كيف شكل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس؟
 ٢. ما عوامل تطور الحساسية في حفاظ البيئة في رواية في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس؟
 ٣. كيف تأثير الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس؟

ج. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث متوقع أن تصبح هذه المادة مرجعية للبحث في مجال الأدب، بالإضافة إلى إثراء الرؤى في فهم النظرية الإيكولوجية الأدبية، وخاصة النظرية الإيكولوجية الأدبية لورانس بويل. بالإضافة إلى ذلك، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم القيم العائلية الموضوفة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس، والإدارة الجيدة للموارد، والقدرة على فهم التاريخ الطبيعي والعلوم الطبيعية متوقع ان يلعب دورًا مهمًا في الحفاظ البيئة الطبيعية في إندونيسيا.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الإيكولوجية الادبية

علم البيئة هو مزيج من كلمتين في اليونانية، وها أوئيكوس ولوجوس. أوئيكوس يعني المنزل أو المكان الذي تعيش فيه. أي مكان يعيش فيه جميع النساء والرجال والحيوانات والنباتات والمياه والأرض والهواء والشمس. ولوجوس يعني المعرفة أو الدراسة. تدرس البيئة العلاقة بين الإنسان والبيئة وترتبط بين العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية. علم البيئة هو العلم الذي يدرس العلاقة بين الكائنات الحية والبيئة (الشفاء و فوتري، ٢٠١٨ : ١٩٦) يمكن تفسير البيئة على أنها العلم الذي يدرس العلاقة بين النباتات والحيوانات والبشر وبيئتهم (أمالا و ويداياتي، ٢٠٢١ : ١٨١). وفقاً لإندراسوارا (٢٠١٦ : ٢-٣)، علم البيئة هو العلم الذي يدرس العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية والبيئة. في تعريف آخر، تعني البيئة العلاقة بين البشر والطبيعة والكائنات الحية الأخرى، أو المكان الذي يتفاعل فيه البشر مع الطبيعة من مختلف النباتات والحيوانات (احسان محمد الحسن ١٩٩٩ : ١١١-١٢). وفقاً لكريستانتو (٢٠١٣ : ٢٩)، "يتم تعريف علم البيئة على أنها علم العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية (لا سيما البشر) وبيئتهم. لذلك، فإن المشاكل البيئية هي في الأساس مشاكل بيئية".

استناداً إلى معجم الجغرافيا (٢٠١٢ : ٧٤) "علم البيئة هو فرع من فروع العلم الذي يدرس التفاعلات بين الكائنات الحية وبيئتها وغيرها". تعرّف البيئة بأنها العلم الذي يدرس التفاعلات بين الكائنات الحية وبين الكائنات الحية وبيئتها. في علم البيئة، تدرس الكائنات الحية كوحدة أو نظام مع بيئتها. لا يمكن فصل علم البيئة عن مناقشة النظم البيئية بمكوناتها المختلفة، وهي العوامل لا الحيوية والحيوية. تشمل العوامل لا الحيوية درجة الحرارة والماء والرطوبة والضوء والتضاريس. بينما العوامل والحيوية هي الكائنات الحية التي تتكون من البشر والحيوانات والنباتات والميكروبات. ترتبط البيئة أيضاً ارتباطاً وثيقاً

بالمستويات التنظيمية للكائنات الحية، أي السكان والمجتمعات والنظم البيئية التي تؤثر على بعضها البعض وتشكل نظامًا يظهر الوحدة.

يجادل ناؤوجتون و وولف (كاسوادي، ٢٠١٥:٤) بأن علم البيئة هو علم يدرس العلاقة بين الكائنات الحية والبيئة. لذلك، يمكن استنتاج أنّ علم البيئة هو دراسة العلاقات المتبادلة بين البشر وبيئتهم. من الناحية اللغوية، تعني علم البيئة علم الكائنات الحية وأسرههم. فندرس الإيكولوجية الأدبية الأدب من جانبها البيئي. بمعنى آخر، تعريف البيئة هو دراسة العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها. على أساس هذا التعريف، فإن الإيكولوجية الأدبية هي العلاقة المتبادلة بين الأدب وبيئته. يقول إندراسوارا (٢٠١٦: ٧٣) إن الإيكولوجية الأدبية هي البيئة (المواقف والظروف) التي تشارك في مرحلة الخطاب. أي أن الإيكولوجية الأدبية هو علم يفحص أو يبحث في النظريات الأدبية والأدبية من منظور بيئي، أي العلاقة بين الإبداع الأدبي والبيئة المحيطة.

الإيكولوجية الأدبية أو غالبًا ما يشار إليه باسم النقد البيئي أو الإيكوكريتيك هو نقد أدبي يدرس العلاقة بين البيئة الطبيعية والأدب (عائشة، ٢٠٢١). يمكن تفسير النقد البيئي على أنه دراسة للعلاقة بين الأدب والبيئة المادية، في الحقيقة لا يمكن فصل العمل الأدبي عن الظروف الطبيعية. الأدب مفهوم يتكامل في حياة الإنسان ويرتبط دائمًا باحتياجات حياته. يأتي النقد البيئي من نوعين من المصطلحات، وهما علم البيئة والنقد. تم تقديم علم البيئة لأول مرة في إنجلترا عام ١٨٧٣. علم البيئة هو دراسة البيئة أو الطبيعة (لين وهيب، ١٩٦٧ : ١٢٠٣). أما النقد المتعلق بعملية تقويم النص الأدبي. يصبح النقد البيئي منتدى في مجال النقد الأدبي الذي يفحص القيم الأدبية على أساس الجوانب البيئية. كمنظور جديد في مجال النقد الأدبي، وُلد النقد البيئي بطابع أكثر أهمية، أي غرس الوعي البيئي للبشرية. أصبحت وجهات النظر البشرية عن البشر وظهور أنواع مختلفة من الأزمات البيئية أحد الأسس الأساسية لولادة النقد البيئي.

النقد البيئي هي دراسة يربط الأعمال الأدبية بالبيئة المادية، والنمو السكاني، وفقدان الحياة البرية والحياة البرية، والانقراض السريع للأنواع، وزيادة تلوث الهواء والماء والتربة (لوفي، ٢٠٠٣ : ١). وفقاً لجيلوفيلّي (١٩٩٦ : ١٩) فإن النقد البيئي هو فكر نقدي في الدراسات الأدبية التي تربطه بالفلسفة وتاريخ الفن وعلم النفس والأخلاق التي تتأثر ببيئتها. بعبارات بسيطة، يمكن تفسير نظرية النقد البيئي كنظرية تبحث في العلاقة بين الكائنات الحية والطبيعة. في تطبيقها، يركز النقد البيئي عادةً على كيفية وصف الطبيعة في الأعمال الأدبية.

يقول جازّاد (٢٠٠٤ : ١٤) أن أهمية المعرفة البيئية لا تقتصر على رؤية الانسجام البيئي والاستقرار، ولكن لمعرفة المواقف والسلوك البشري. لذلك، فإن التحليل النقد البيئي متعدد التخصصات بطبيعته يخترق التخصصات الأخرى، وهي الأدب والثقافة والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والتاريخ البيئي والسياسة والاقتصاد والدراسات الدينية. وفي الوقت نفسه، يجادل آربي نايس (في كيراف، ٢٠١٠ : ٢-٤) بأن الضرر البيئي يمكن أن ينشأ من فلسفة أو منظور البشر عن أنفسهم، أو البيئة أو الطبيعة، ومكانهم في النظام البيئي بأكمله. لذا، يوفر النقد البيئي مساحة ووعياً في عالم الأدب لدمج البيئة في شيء مثير للاهتمام للقراءة والمناقشة. وهو يرى أن النقد البيئي يمكن أن يساعد في تحديد المشكلات البيئية واستكشافها حتى حلها بمعنى أوسع في وظيفته كوسيط لتمثيل المواقف والآراء واستجابات الناس للبيئة المحيطة، والأدب لديه القدرة على التعبير عن الأفكار حول البيئة، بما قيم الحكمة البيئية. هذا معقول جداً لأن الأدب ينمو ويتطور وينشأ من البيئة الاجتماعية والبيئة الطبيعية (البيئية). كشف جرّيدج أن النقد البيئي يريد تتبع الأفكار حول البيئة وتمثيلاتها (جرّيك جازّاد، ٢٠١٢ : ٤)

النقد البيئي هو منظور جديد في عالم النقد الأدبي. خلفية ولادة النقد البيئي هي نفسها لخلفية منظورات النقد الأدبي الأخرى. إذا وُلدت النسويات الأدبيات للمطالبة بالمساواة بين الجنسين، وولدت الماركسية لرفض أعمال التوسع والاحتكار في النظام

الاقتصادي، فلقد وُلد النقد البيئي بسبب التهميش البيئي. النقد البيئي هو دراسة تبحث في الأعمال الأدبية الموجهة إلى البيئة. يفحص النقد البيئي كيف يمثل الطبيعة في النصوص الأدبية وكيف تنعكس البرية في الأعمال الأدبية.

تم تنفيذ النهج البيئي منذ سبعين عاما (جيلوفلي، ١٩٩٦: ١٦) لأن هذه الدراسات لا تحتوي على مظلة نظرية تغطي الموضوعات التي تمت مناقشتها، يتم بعد ذلك تجميع هذه الدراسات في الفروع النظرية الحالية. يجعل هذه الدراسات تبدو مهمة. يبدو البحث المنفذ منعزلاً لأنه نادراً ما يكون هناك حوار بين باحث وآخر بسبب جهل كل منهما بوجود الآخر. في النصف ثمانين عاماً، بدأ النقاد الأدبيون في التعاون وربط دراسة بأخرى، تطور النقد البيئي الأدبي وبدأ يكتسب شعبية في أوائل تسعين عاماً (جيلوفلي، ١٩٩٦: ١٧)

يتميز التطور السريع للنقد البيئي الأدبي في عالم الدراسات الأدبية بعدة أحداث. في عام ١٩٨٥، عمل فريدريك أوج كمحرر لمجلة تدريس الأدب البيئي: المواد والأساليب والموارد على ما لا يقل عن تسعة عشر باحثاً مختلفاً بهدف زيادة الوعي بالقضايا البيئية في الأدب العالمي. بعد ذلك، أسست أليسيا نيتيكي النشرة الإخبارية الأمريكية للكتابة الطبيعية في عام ١٩٨٩، كمنتدى لنشر المقالات ومراجعات الكتب والمجلات وجميع المعلومات المتعلقة بدراسة الكتابات أو الأعمال الأدبية التي تحمل الطبيعة كموضوع (جيلفري، ١٩٩٦: ١٧-١٨) بعد ذلك، أدى إلى زيادة شعبية نظرية النقد البيئي فب تلك السنة (رامان سيلدين، فيتير ويدوسون، ٢٠١٧: ٢٦٢) واحدة من الشخصيات المهمة التي تم تسميتها برائدة هذه النظرية هي شيريل جلوتفيلتي بمقالها بعنوان قارئ النقد البيئي: المعالم في علم البيئة الأدبية. وفقاً لهارولد فروم، محرر مختارات تحمل نفس العنوان، فإن تطوير النهج الإيكولوجية الأدبية وظهور النظرية النقد البيئية بدأ مع طموح جلوتفيلتي لاكتشاف العلاقة بين الأعمال الأدبية والبيئة المحيطة. يهتم جلوتفيلتي بمجال البيئة ولكنه من ناحية أخرى يريد الحفاظ على هويته كخبير في مجال الأدب. كان الهدف

الرئيسي لشيريل جلوتفيلتي في ذلك الوقت هو نشر مفهوم النقد البيئي، ونشر مختارات تحتوي على مجموعة من العديد من المقالات حول النقد البيئي، وأصبحت أول الأستاذ الأمريكي للأدب والبيئة (جلوتفيلتي، ١٩٩٦: ٩-١٠)

تغير النظرية النقد البيئي مراحلها في تركيزها أو تطبيقها. هناك الموجة الأولى، البيئة تقتصر على البيئة الطبيعية فقط التي تميل إلى إعطاء الأولوية للطبيعة فوق كل شيء بهدف تحقيق الاحتفالات الطبيعية. وتعتبر نظرية النقد البيئي الأدبي في الموجة الأولى أكثر واقعية ومثالية لأنها تعتبر جميع أنواع العلاقات بين الطبيعة والبشر، مفيدة وضارة. في هذه الموجة، يركز النقد البيئي الأدبي على المعاملة بالمثل أو الترابط بين البشر والطبيعة، بهدف رئيسي هو إيجاد طرق يتعايش بها البشر بانسجام مع الطبيعة والكائنات الحية الأخرى، وتغيير منظور البشر الذين يميلون إلى الرغبة في ذلك. تهيمن على الطبيعة وتستغلها باستمرار. في هذه الموجة، يهتم النقد البيئي الأدبي أيضاً بالبيئة التي يشغلها البشر بالإضافة إلى آثار الطبيعة في حياة المدينة (زلفي، ٢٠٢١: ٥٥-٥٦).

يمكن أن تستند دراسة النقد البيئي على أفكار الحركات البيئية الحديثة التي تنتقد المشاكلات البيئية المثيرة للقلق. كشف جاريد (٢٠٠٤ : ٨٠) أن الحركة البيئية الحديثة قد سلطت الضوء على القضايا البيئية، وهي: (أ) التلوث (ب) الحياة البرية (ج) الكوارث (د) النظم البيئية (هـ) الحيوانات (و) التربة. لقد أصبح هذا محور النقد البيئي الأدبي على البيئة والطبيعة من الظروف المفيدة والضارة.

فيما يتعلق بالبيئة والدراسات الأدبية، تنقسم البيئة إلى شيئين، هما السياق الإيكولوجيا الطبيعي والإيكولوجيا الثقافية. أولاً، الإيكولوجيا الطبيعي. الإيكولوجيا الطبيعي تضع هذه البيئة الطبيعية مزيداً من التركيز على الجوانب الطبيعية كمصدر إلهام للأعمال الأدبية والدراسات البيئية التي تؤكد على الدفاع أو الدعوة إلى الضرر البيئي الناجم عن أفعال الإنسان. فيما يتعلق بالسياق البيئي الطبيعي المرتبط بالأدب. يمكن لدراسات المنظور الأخلاقي في الدراسات النقد البيئي أن تصف قيم الحكمة تجاه

البيئة. وفقاً لكيراف (٢٠١٠ : ١٩)، فإن الدراسات ذات المنظور الأخلاقي أو يسمى بالمبادئ الأخلاقية البيئية في سياق البيئة الطبيعية تهدف إلى أن تكون بمثابة مبادئ توجيهية لإجراء تغييرات في السياسة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لتكون أكثر دعماً للبيئة وللحفاظ على البيئة. التغلب على الأزمة البيئية الحالية. يمكن أن تركز الدراسات ذات المنظور الأخلاقي على محتويات (١) احترام الطبيعة، (٢) موقف المسؤولية تجاه الطبيعة، (٣) موقف التضامن تجاه الطبيعة، (٤) موقف التعاطف والاهتمام بالطبيعة (٥) موقف لا يزعم الحياة الطبيعية في الأدب.

وفي الوقت نفسه، يمكن للدراسات ذات المنظور الأدبي (البيئي) في السياسة البيئية أن تبني أدباً بيئياً (حكمة) يمكن أن يركز على محتوى الروايات الرعوية والسرديات المروعة. على وجه التحديد، الرعوية هي التقليد الأدبي للرحلة من مدينة إلى دولة والتي نشأت في الإسكندرية القديمة وأصبحت شكلاً رئيسياً من أشكال الشعر في أوروبا خلال عصر النهضة. بشكل عام، الرعوية هي أي أدب يصف القرية بمقارنتها صراحةً وضمنياً بالمدينة. يأخذ السرد المروع شكل إعلان عن نهاية التاريخ. عادة ما يكون الموضوع الأساسي لنهاية العالم هو الصراع بين الخير والشر. يُوصف كتاب الرؤيا بأنه نوع ولد من أزمة، مصمم لتقوية عزيمة المجتمعات المهمشة من خلال توفير الأمل ورؤية التحرر من عبوديةهم. أدب الرؤيا هو أدب تحت الأرض ، ترفيه للمضطهدين (سكماوان، ٢٠١٥ : ٣-٤)

ثانياً، الإيكولوجيا الثقافية. يرجع ظهور البيئة الثقافية إلى ثقافة معينة في منطقة تؤثر على حالة البيئة والأدب. يجادل إندراسوارا (٢٠١٦:٣٤) بأن الإيكولوجيا الثقافية هي دراسة تنظر إلى البيئة بمعناها الواسع ويساهم في خلق الأعمال الأدبية. لا يمكن الفصل بين الثقافة والبيئة، مع الأخذ في الاعتبار أن كل ثقافة معينة يجب أن يكون لها بيئة للوجود والتطور. تعتبر البيئة الثقافية أن مجالات الثقافة والبشر لا ينفصلان، لكنهما مترابطان في العمليات البيئية (إندراسوارا، ٢٠١٦ : ١٣١) في العملية الإيكولوجيا، هناك تسلسل في شكل التطورات التي تحدث بين البشر وبيئتهم، وكذلك التغييرات التي تحدث.

غالبًا ما يتأثر هذا الوضع بتطور الحضارة في تلك البيئة ويتحدد أيضًا بنمط الحياة والاختلافات في خصائص المنطقة. في هذه الحالة، تعتبر الأعمال الأدبية شكلاً آخر من أشكال الخيال الثقافي الذي ابتكره المؤلف في معالجة أفكاره وعواطفه وخياله بناءً على الثقافة الموجودة في المجتمع.

الأيدولوجيات التي توجد عادة في العمل الذي تتم دراسته بنظرية النقد البيئي الأدبي، أي: المركزية البشرية والمركزية البيئية. كما كشف لورانس بويل عن تعريفات المصطلحين الأيدولوجيين المتناسبين عكسياً مع بعضهما البعض. المركزية البشرية وفقاً لبويل هي افتراض أو وجهة نظر أن تعطي الأولوية أو تعطي الأولوية للمصالح والرغبات البشرية على مصالح ورغبات المخلوقات الأخرى والطبيعة المحيطة (بويل، ٢٠٠٥ : ١٣٤). وفقاً لكلاارك، المركزية البشرية هو الإنسان باعتباره مركز الحضارة الذي يلعب دوراً مهماً في تغيير العالم، بما في ذلك الظواهر البيئية (كلاارك، ٢٠١١).

المركزية البيئية هي وجهة نظر تعتبر وجود جميع الكيانات أمراً مهماً في الحياة على هذه الأرض، سواء أكانت حية أم لا، وتؤكد على أهمية عدم تدمير الطبيعة والتعايش مع الطبيعة. يمكن أيضاً تفسير التمرکز البيئي على أنه وجهة نظر البيئة التي تحترم وتولي اهتماماً كاملاً لمصالح واحتياجات المحيط البيئي بأكمله مقارنة بمصالح كل نوع (بويل، ٢٠٠٥ : ١٣٧). المركزية البيئية هي وجهة النظر القائلة بأن جميع الكائنات الحية، بما في ذلك البشر، هي جزء من شبكة أو مجتمع حيوي أكبر يعمل على توجيه وتنظيم المصالح والرغبات البشرية لكل ما هو موجود على الأرض، وخاصة الطبيعة (بويل، ٢٠٠٥ : ١٣٤).

يمكن استنتاج أن نظرية النقد البيئي الأدبي تميل إلى إعطاء الأولوية للمركزية البيئية. لأن المركزية البشرية يُنظر إليها على أنها مصدر المشاكل البيئية، بسبب وضع المصالح والرغبات البشرية فوق كل شيء آخر مما يؤدي إلى الميول البشرية لاستغلال الطبيعة. ولكن وفقاً لكلاارك، من الناحية الفلسفية، فإن السياسة البيئية متورطة في

ديالكتيك تتمحور حول الإنسان لأنها تهتم بالتغيير البيئي والتأثير على البشرية (طيب، ٢٠١٨: ٤٥).

ب. مفهوم الإيكولوجية الأدبية لورانس بويل

كان لورانس بويل أول من طرح مصطلح النقد البيئي، مشيراً إلى أن النقد البيئي تعرّف على أنها دراسة العلاقة بين البشر والبيئة. بشكل عام، تُعرف الإيكولوجية الأدبية باسم النقد البيئي. ولكن لا يمكن لأي شخص أن يميز ما هي البيئة والبيئة عالمياً. ربما تكون هذه استراتيجية بيئية مليئة بالنقد. بناءً على نظرية بويل، تتم دراسة الأعمال الأدبية من خلال تفسير الشخصيات الرئيسية في النثر أو تفسيرات القراء للشعر في أنشطتهم للتفاعل مع الطبيعة بحيث يكون للطبيعة تأثير إيجابي على البشر والطبيعة من أجل الاستدامة البيئية. التفسير البيئي النقدي وفقاً لبويل هو:

١. العلاقة بين الإنسان والطبيعة والنص

صاغ لورانس بويل المفاهيم المتعلقة بالبيئة في كتابه بعنوان *Inveromental Imagination*. تتأثر البيئة المتخيلة بعاملين، وهما العوامل الشخصية والعوامل الاجتماعية والثقافية التي تخلق تراكيب منفصلة في عمل الأدب الأخضر. وهذا يعني أن النقد البيئي هو فكرة عن الثقافة الخضراء، والتي تكشف فيها عن الانسجام بين الطبيعة والنصوص. دراسة الثقافة الخضراء هي دراسة تحاول استكشاف الطبيعة والعناية بها. تصف الثقافة الخضراء التوضيحات أو الممارسات الواردة في رموز دراسة الأرض. تعتبر معرفة الطبيعة في الأدب اتجاهًا للدراسة يفترض أن الطبيعة كلها موجودة غالبًا في الأدب بأشكال مختلفة مما يدل على العلاقة الحميمة التي أشار إليها بويل، والمعاملة بالمثل بين البشر والشخصية، بحيث يكون البشر والطبيعة مترابطين. تتناول هذه الدراسة أيضًا النصوص الأدبية التي تتعلق بالبيئة بحيث يمكن تعزيز علاقة متناغمة بين الطبيعة والنص. قادر أيضًا على وصف هذه العلاقة في الأنشطة الأدبية لتهدئة العقل (إيندراسوارا، ٢٠١٦ : ٦٠) لذلك غالباً ما يشار إلى هذه الدراسة أيضاً باسم الأدب الأخضر.

٢. مفهوم النقد البيئي لورنس بويل

في النقد البيئية، هناك العديد من المفاهيم التي قدمها بويل وعلماء آخرون. حيث توجد دراسة للمعتقدات البيئية التي يمكن أن تؤثر على الخيال الأدبي. تؤثر البيئة الطبيعية على أنشطة أسترا لأنه من المستحيل فصل البشر والبيئة عن الولادة. ينفذ النشاط العلمي تجربة المؤلف في البيئة المحيطة. بحيث يوفر السلوك الأدبي انعكاسًا لخيال الكاتب الذي ينكشف من الطبيعة أو البيئة المحيطة. وهذه التجربة هي بداية ولادة السلوك الأدبي في البيئة. ثم بالتحديد أن المفهوم النظري لبويل يتحدى النقد الأدبي هو أن كاتب الأعمال الأدبية مستوحى أو متأثر بالبيئة المحيطة في خياله وسلوكه الأدبي.

٣. دور النقد البيئية تجاه الإنسان والطبيعة والأدب.

البيئة الأخلاقية لها دور في حياة الإنسان يمكن فهمه من ثلاثة جوانب وهي: جانب الوجودية. في هذا الجانب، فإن وجهة النظر البيئية في الأعمال الأدبية هي ربط الحقائق حول الجمال الموجود في البيئة. وفقًا لمبدأ بويل، فإن النظرة الأقوى ليست النظرية الأدبية، ولكن الخبرة العملية في الأوساط الأدبية. لذلك، فإن مبدأ البيئة هو تعزيز قدرة الفرد على فهم البيئة نفسها ومعرفة ما تحتويه (بويل، ١٩٩٥ : ٨٩). ثم الجانب المعرفي. يتعلق هذا الجانب بمفهوم الأدب المبني على المتطلبات البيئية. يرتبط هذا الجانب بمفهوم وجود الأدبيات البناءة من خلال حماية البيئة ذات النمو السكاني السريع، والاستخدام المفرط للموارد، وقطع الأشجار، وبناء الصناعات، وحرق الغابات، وبناء المباني وتأثيراتها على البشر. وفقًا لذلك، يتم توجيه النموذج الاقتصادي البيئي بشكل دائم نحو الجوانب البيئية. يمكن تفسير النموذج نفسه على أنه صورة شاملة لظاهرة، لذلك وجد أن الأدب مبني على الظروف البيئية (روكي كجيرة، ١٩٩٦، ٧٦). والأخير هو الجانب الأكسيولوجي. يتعلق هذا الجانب بالتعايش بين البيئة والأدب نفسه. يمكن افتراض هذه العلاقة أن البيئة العامة موجودة في الأدب ولكن بأشكال مختلفة. علم البيئة الأدبي

هو نظرية في فهم الظروف البيئية من منظور أدبي. في الوقت نفسه، سيتم إيجاد بيئة مستدامة مع الأدب (إبندراسوارا، ٢٠١٦: ٦٨)

لذلك، يذكر لورانس بويل على وجه التحديد أربع خصائص رئيسية للنصوص ذات الموضوعات البيئية (بويل، ٢٠٠٥: ٧-٨) هي: أ) البيئة أو المكان الموجود في العمل الأدبي ليس فقط مكاناً بل له دور مهم فيه. هذا يعني أن العناصر اللاأحيائية (غير البشرية) لا تعمل فقط كإطار خيالي بحت، ولكنها تتكامل أيضاً في الكشف عن التاريخ أو الإعداد لحدث ما. بناءً على الجانب المحاك، تميل الأعمال الأدبية إلى تقليد البيئة المحيطة. بناءً على الجانب المحاكي، تميل الأعمال الأدبية إلى تقليد البيئة المحيطة. ب) المصالح الإنسانية ليست المصالح المشروعة أو المطلقة فقط. الطبيعة لها نفس اهتمامات الإنسان. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطبيعة هي الأساس الرئيسي للحياة. لذلك يوجد البشر جنباً إلى جنب مع الطبيعة. حتى الآن، لم تكن البيئة قضية سياسية في جميع أنحاء العالم المتنوع فحسب، بل أنتجت أيضاً مجالات فرعية جديدة في الأكاديميات في مختلف التخصصات مثل الأثروبولوجيا والفلسفة والقانون. ج) توصف البيئة بأنها عملية. العملية المشار إليها هنا هي الديناميات مع التغييرات في الوقت المناسب. وهذا يشمل التغييرات في البيئة الريفية إلى المناطق الحضرية، والانتقال من الغابات إلى المناطق الزراعية، والعمليات الأخرى المتعلقة بالتغيرات البيئية. د) المساءلة البشرية تجاه البيئة هي جزء من التوجه الأخلاقي في النص. النقطة المهمة هي أن الحفاظ على الطبيعة جزء من مسؤولية الإنسان. هذا شكل من أشكال الأخلاق البيئية البشرية. كل عمل بشري له عواقب على الطبيعة التي هي الهدف الرئيسي.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث وصفية نوعية. البحث النوعي هو البحث الذي له خاصية أن البيانات المذكورة في حالة طبيعية أو من خلال عدم تغييرها إلى رموز أو أرقام (إيرينا، ٢٠١٧ : ٢٣٤). بينما الأسلوب المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. يقال إنها طريقة وصفية لأنها تصبح وصفاً بعد إبداء الملاحظات. في البحث النوعي الوصفي، يعتمد بشكل أكبر على البيانات التي تم جمعها من الملاحظات لوضع قاعدة قد تحدث مرة أخرى (ويليام، ٢٠٠٦ : ٣٨)

المنهج المستخدم هو نهج علم البيئة الأدبي، وهو علم يفحص العلاقات المتبادلة بين الأدب والبيئة التي تشكله، مما يعني أن علم البيئة الأدبي يناقش الأدب من منظور بيئي، ودور علم البيئة في تشكيل العمل الأدبي وكذلك العلاقة بين الكتاب والبيئة تجعل الكتاب ينتجون أعمالاً أدبية. لذلك، ينتج هذا البحث تفصيلاً لتحليل البيئي من البيانات التي يجمعها من رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس بناءً على منظور لورانس بويل.

ب. البيانات ومصدرها

(١) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تبني مصداقية البيانات من المؤلفين، مما يعني مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (ديمياني، ٢٠١٣ : ٣٩) مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "عائلة روبنسون السويسية" للكاتب يوهان ديفيد ويس

٢) مصادر البيانات الثانوية

تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات التي توفر البيانات بشكل غير مباشر في شكل مستندات ونتائج بحث وكتب ونتائج دراسات منشورة في أشكال رقمية وغير رقمية (توكان، ٢٠١٦، ٧٥) مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمجلات العلمية المتعلقة بمحور هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تهدف طريقة جمع البيانات هذه إلى جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بالمشاكل في البحث. في طريقة جمع البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. والخطوات هي كما يلي:

١) قرأت الباحثة رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس عدة مرات لمعرفة شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة التي تحتويها الرواية.

٢) أعطت الباحثة علامة على رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس التي تتوافق مع شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة التي تحتويها الرواية.

٣) سجّلت الباحثة البيانات المحددة في رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس التي تتوافق مع شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة التي تحتويها الرواية على منظور لورانس بويل.

٤) صنفت الباحثة البيانات التي تم تسجيلها في رواية عائلة روبنسون السويسرية ليوهان ديفيد ويس حسب شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة التي تحتويها الرواية على منظور لورانس بويل.

د. تقنيات تحليل البيانات

تُستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات لأن الباحثة لا يقفون خارج نطاق أبحاثهم ولكنهم نشيطون ولا يشاركون فقط في البحث نفسه ولكن في تفسير البيانات (فيرجينيا، أوليسين، ١٩٩٤: ٧). خطوات الباحثة في تقنيات تحليل البيانات هي:

(١) قامت الباحثة بتقليل البيانات عن طريق تحديد البيانات التي يتم تضمينها في بؤرة المشكلة.

(٢) قامت الباحثة بتصنيف وتحليل البيانات حول شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة الواردة في رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس على منظور لورانس بويل.

(٣) فسّرت الباحثة البيانات حول شكل الحساسية في حفاظ البيئة والعوامل تطور الحساسية وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة الواردة في رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس على منظور لورانس بويل.

(٤) أجرت الباحثة استقراء البيانات للحصول على استنتاجات جوهرية وتكوينية في رواية "عائلة روبنسون السويسرية" ليوهان ديفيد ويس على منظور لورانس بويل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

رواية عائلة روبنسون السويسية هي إحدى أعمال الأدب البيئي الذي يصف المشكلات التي لها صلة مباشرة بالطبيعة. في هذه الرواية، تبدأ عائلة عالقة في جزيرة أجنبية غير مأهولة حياتها جنبًا إلى جنب مع الطبيعة، مستفيدة من كل ما في وسعها من أجل بقائها على قيد الحياة. إنهم يعيشون من خلال الاعتماد على الحيوانات التي يعتنون بها والنباتات التي يمكن استخدامها من حولهم. ومع ذلك، كان حماس جميع أفراد الأسرة الذين لم يتلاشى في التجارب المختلفة الذي جعلهم قادرين على العيش في الجزيرة لسنوات عديدة. حتى في نهاية القصة، فإن عائلة روبنسون مترددة في العودة إلى بلدهم، عندما يجدون بشرًا آخرين يرغبون في دعوتهم للعودة إلى وطنهم الأصلي. لأن عائلة روبنسون تعتبر الجزيرة بالفعل موطنهم وقررت الاستقرار في الجزيرة. يحصلون على جيران جدد يرغبون في الاستمتاع ببقية حياتهم على الجزيرة. إنهم يعيشون الحياة كالمعتاد، لكنهم مختلفون قليلاً لأن لديهم جيران. لكنها تصبح مكملًا لعيش حياة جديدة مع هؤلاء الجيران. أما بالنسبة لرواية عائلة روبنسون السويسية لجوهان دافيد ويس باستخدام نظرية الإيكولوجية الأدبية على منظور لورنس بويل، فقد وجدت الباحثة بعض البيانات التي تظهر شكل الحساسية في حفاظ البيئة، والعوامل الحساسية في حفاظ البيئة وتأثير الحساسية في حفاظ البيئة وهي:

أ. شكل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان

ديفيد ويس

طريقة واحدة لحماية الطبيعة هي أن تكون حساسًا للطبيعة. من الناحية البيئية، يجب أن يمتلكها كل شخص. لأننا في النهاية لا يمكن فصلنا عن دور الطبيعة أيضًا. إذا كانت الطبيعة غاضبة فسوف نتأثر أيضًا، والعكس صحيح إذا كانت الطبيعة مستيقظة، فسوف نستمتع بها تلقائيًا. هناك أشكال مختلفة من الحساسية في حفاظ البيئة. شكل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية عائلة روبنسون السويسية ليوهان ديفيد ويس هو حب الحيوانات

واستفاد من الحيوانات بالشكل المناسبة واستخدام الموارد الساحلية بالشكل المناسب واستفاد من النباتات بالشكل المناسبة ومندھش من جمال الطبيعة وحماية الحيوانات وتربية الحيوانات وزراعة النباتات.

١- حب الحيوانات

الحيوانات من الكائنات الحية التي خلقها الله لملء الأرض، وللبشر ككائنات ذكية دور في حماية البيئة الطبيعية المحيطة. كما أنه مطلوب أن يحب الحيوانات التي حوله ما دامت هذه الحيوانات لا تؤذيه. الرحمة هي إحدى ركائز السلام التي نرغب في تكوينها من صورة البشر ككائنات كاملة. في الإسلام نفسه رأى رسول الله. يوصي بعدم إهدار الحيوانات والحفاظ على البيئة لأنه يمكن أن يكون له تأثير إيجابي قوي للغاية على رفاهية حياة الإنسان نفسها (سفر الدين، ٢٠١٥). يظهر هذا الموقف إحساسًا بالحب تجاه الحيوانات يظهر بطرق مختلفة. مثال على ذلك هو إعطاء الطعام للحيوانات. كما فعلت الشخصيات أدناه:

قلت للصبيان: «تأكدوا قبل أن نرحل من أن تتركوا الكثير من العلف من أجل الحيوانات، وأرجموها قدر الإمكان، فلعلنا نستطيع أن نعود من أجلها خلال بضعة أيام.» وما إن هممنا بالرحيل، حتى صاح الديك، مما جعلنا نقرر أن نجمع كل الدجاج لنأخذه معنا (ويس ٢٠١٢: ٩)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة مدى نضج الشخصية في الاستجابة للحيوانات التي تعاني من محنة من خلال توفير مخزون غذائي للأيام القليلة المقبلة والرغبة في إعادة الحيوانات عند عودتها إلى حطام السفينة. على الرغم من أنهم أجبروا في البداية على إعادة الحيوانات التي أحضروها إلى حطام السفينة وأحضرها عددًا قليلًا فقط من الحيوانات مثل الدواجن بحيث لم تكن السفينة التي كانوا على متنها ثقيلة ولن تغرق. إنهم يأملون أن تكون الطيور التي يجلبونها قادرة أيضًا على العيش بحرية في الطبيعة، وهو مكان يجب أن يكون موطنًا طبيعيًا لهم وليس العيش مع البشر. يكشف هذا الإحساس بالمسؤولية تجاه الحيوانات عن

الأيدولوجيا والعلاقة الإنسانية بالحيوانات (خسروي، فينجداسامي، وريحانة ٢٠١٧).

كما هو موضح في الاقتباس على النحو التالي:

كنا قد تركنا الكلبين لأننا لم نستطع حملهما، لكن عندما أبحرنا، قفزنا إلى المياه وجاءنا ورائنا يعويان وينبحان. سبح الكلبان نحو القارب وسندا أقدامهما إليه إلى أن أصعدناهما على متنه مشفقين عليهما. وقد سعدنا كثيراً برؤية الوجه السعيد لكلبنا «تيرك» الذي

كان ينبح على متن القارب (ويس ٢٠١٢: ١١)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن عائلة تقطعت بهم السبل وجدت السفينة التي كانت على متنها قد تضررت بشدة. هذا يتطلب منهم ركوب قارب الطوارئ الموجود دائماً في السفن بشكل عام. ثم يقومون بفرز ما يتعين عليهم إحضاره حتى يتمكنوا من الوصول إلى الأرض بأمان وعدم الغرق. أُجبروا على ترك كلاهما الحبيبة، المسمى تورك وجونو. تركوه في حطام أصيب بأضرار بالغة. من خلال ترك كليهما، سيكون القارب الذي يستقلونه آمناً، مع الأخذ في الاعتبار حجم هذين النوعين من الكلاب. ومع ذلك، بسبب عدم رغبة فرانز، في النهاية ما زالوا يحضرون الكلبين إلى المكان الذي سيرسو فيهما، على الرغم من أن الكلبين كانا مضطرين للسباحة بشكل منفصل، لأن القارب لا يمكن أن يصلح. ومع ذلك، كان الكلبان يستريحان أحياناً بقدميهما الأمامية على الطرف الخلفي من القارب، لأنهما قد يكونان متعبين للغاية من السباحة لفترة طويلة نسبياً. بعد ذلك، فإن القدرة على حب الحيوانات موضحة أيضاً في الاقتباس أدناه:

عشر إيرنست على أحجار من أجل بناء مدفأة، فيما اكتشف فرانز أن الأشجار التي سنبت عليها منزلنا مليئة بالتين البري، فأخذ يطعم منه القرد الصغير الذي أطلق عليه

الصبيان اسم «نيس».» (ويس ٢٠١٢: ٢٠)

في هذا الاقتباس، يطلب إيرنست من فرانز مشاركة التين مع نيس (قرد) الذي تم العثور عليه جنباً إلى جنب مع الحمام والدجاج التي أكلتها. لقد جعلهم ذلك سعداء بسلوك الكراك الذين يأكلون التين بابتسامة من المتعة المرحمة والمليئة بالرضا. المشاركة في الطعام هي من محبة الحيوانات لأنها لا تجعل الحيوان في حالة جوع، مما قد يتسبب في أشياء سيئة مثل

البحث عن الفريسة أو الطعام باستخدام غرائزه. ويمكن أن يكلفنا ذلك في بعض الأحيان. لذلك، بالحب يمكن لكل مخلوق أن يشعر بالسلام لأن هذا الحب يجعلنا أقرب إلى المجتمع وأكثر انسجامًا في العلاقات مع المخلوقات والحيوانات والنباتات (الكحيل، ٢٠١١).

وفقًا لبويل، فإن العلاقة بين البشر والطبيعة هي من خلال الاهتمام الكامل بمصالح واحتياجات المحيط البيئي بأكمله مقارنة بمصالح كل نوع. لذلك، فإن محبة الحيوانات هي شكل من أشكال إدراك ذلك.

٢- استفاد من الحيوانات بالشكل المناسب

الحيوانات جزء من الطبيعة مثل البشر. لذلك، فإن فعل الخير والرحمة للإنسان يعني أيضًا نفس الشيء مثل فعل الخير والرحمة تجاه الحيوانات. إن وجود الحيوانات كجزء من الطبيعة له قيمة مهمة في جميع الأوقات ويفيدها من خلال توفير الحماية والقدرة على استخدامها باعتدال لتجنب الانقراض (عباس ٢٠١٧: ٩). للتفاعل بين الشخصيات والحيوانات أثر إيجابي على الإنسان والطبيعة من أجل الاستدامة البيئية. من هذا التأثير الإيجابي، يجب أن نستخدمه أيضًا للأشياء الإيجابية. مثل استخدامه لاحتياجات الحياة اليومية. يمكن رؤيته في المقتطف أدناه:

وعندما غلى الحساء، أدركنا فجأة أنه ليس لدينا ملاعق كي نأكل بها. اقترح إيرنست: «يمكننا أن نستخدم المحار ملاعق». قلت: «فكرة رائعة يا بني! قُد إخوانك إلى المحار ونظفوا بعضًا منها». نزلوا إلى الماء وعاد إيرنست وجاك بكومة مرصوصة بعناية من المحار (ويس ٢٠١٢: ١٢)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنهم استخدموا أدوات المائدة التي عثر عليها إيرنست من قوقعة المحار. المحار أو بلح البحر، الذي سبق أن أهانه إخوانه لأنه اعتبر عديم الفائدة، اتضح أنه يجلب لهم الحظ السعيد. لأن الأم صنعت لهم الحساء من مرق اللحم الذي أحضرته من السفينة. يسخن المحار على نار وينقسم إلى قسمين. يؤكل اللحم أيضًا قبل استخدام القشرة كملقعة. أدوات المائدة هي ما سيستخدمونه بعد ذلك. بصرف النظر

عن استخدام المحار، استخدم روبنسون أيضًا جثث أسماك القرش التي تم العثور عليها عندما كانوا على وشك العودة إلى حطام السفينة الذي تركوه وراءهم. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

عدنا أدراجنا إلى منزلنا كي نحضر الأدوات اللازمة كي نقطع دهن الحوت، فسيكون زيتنا نافعًا. تسلق فريتز وجاك الحوت كي يبدأ في العمل، وفيما كنا نقطع الحوت، كان المكان مليئًا بالطيور التي التهمت لحمه وأزعجتنا إزعاجًا شديدًا. وما إن انتهينا أخيرًا من نزع دهن الحوت ولحمه، حتى غصنا بداخله أكثر كي نحصل على عظامه لنستخدمها كمصاييح تضيء بالزيت. (ويس ٢٠١٢: ٥٠)

في الاقتباس أعلاه، تم وصف أن جثث أسماك القرش التي عثروا عليها كانت نتيجة لقطة فريتز عندما كان القرش على وشك أن يفترس الحيوانات التي أنقذها من حطام السفن. كانت حالة القرش محاطة بالفعل بالطيور الآكلة للحوم. لم يرد روبنسون أن يضعه. كما شارك هو وأبناؤه في الاستفادة من جثة سمك القرش، أي بقطع شحم الحوت الذي سيستخدمون زيتهم. بصرف النظر عن ذلك، أخذوا أيضًا بعض لحم سمك القرش وحفروا أعماق للعثور على عظام سمك القرش التي استخدموها كمصاييح لإضاءة الزيت. توفر الطبيعة فوائد للبشر القادرين على إدارة الطبيعة ورعايتها وحمايتها. لذلك علينا أن نحترم جميع الحيوانات، ونعتني بها جيدًا، ولا نتعامل مع هذه الحيوانات بشكل المناسب (رضوان، ٢٠١٣: ١١٤)

وفقًا لبويل، يتم تضمين هذا في أحد أدوار السياسة البيئية، وهو الجانب المعرفي لنظرية المعرفة في استخدام الموارد غير المفرطة. لأن هذا السلوك يدخل ضمن جهود حماية الحيوانات من الانقراض. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الطبيعة أيضًا دورًا في التاريخ، كما هو الحال في الاقتباس أعلاه حيث تكون جثث أسماك القرش مفيدة للحيوانات التي تأكل اللحوم كما أنها مفيدة أيضًا لعائلة روبنسون.

٣- استخدام الموارد الساحلية بالشكل المناسب

الشاطئ منطقة هي نقطة التقاء بين البحر والأرض مقاسة من أعلى المد والجزر. ينظر إليها من الساحل ويقال أنها منطقة ساحلية. المنطقة الساحلية هي منطقة انتقالية بين البر والبحر. تتكون الموارد في المناطق الساحلية من الموارد الطبيعية التي يمكن استعادتها مثل: مصايد الأسماك، والأعشاب البحرية، وأحواض الأعشاب البحرية، وغابات المنغروف، والشعاب المرجانية. وفي الوقت نفسه، الموارد غير القابلة للاسترداد مثل: النفط والغاز وخام الحديد والرمل والقصدير والباكيست والمعادن (ماريانا ٢٠٢٣: ٧٥٣). من هذه الموارد يمكن ملاحظة أن الشاطئ له فوائد مختلفة. يتم استخدام هذا من قبل عائلة روبنسون للاستفادة من هذه الموارد من أجل التمكن من الاستمرار في الحياة في جزيرة أجنبية. كما هو الحال مع احتياجات المطبخ في إتقان الطعام الموصوف في الاقتباس أدناه:

أضاف إيرنست محاولاً أن يكون متعاوناً: «لقد عثرت أيضاً على بعض الملح في الصخور التي جفت من البحر».

أجبت: «أحسنت. اذهب وأحضر لنا بعضاً منه. سيكون هذا رائعاً».

استخدم إيرنست حجراً صغيراً كي يحك بعض الملح من شقوق الصخور وعاد حاملاً إياه في يده. (ويس ٢٠١٢: ١٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أن إيرنست وجد الملح في شقوق الصخور الناتجة عن تبخر مياه البحر تحت الشمس. كانت براعة إيرنست في إيجاد الملح بين فجوات الصخور عندما كانوا يواجهون مشكلة في جعل مكونات الطعام طعاماً اعتادوا تذوقه من خلال ممارسة معرفتهم. هذا مفيد للغاية في بقائهم على هذه الجزيرة الأجنبية. إن إنتاج الملح ليس ضرورياً فقط من قبل عائلة روبنسون، ولكن في الاحتياجات اليومية للإنسان بشكل عام، وخاصة لاحتياجات المطبخ، يتم دائماً استخدام الملح من الشاطئ. في الجزيرة، تم العثور على أشياء أخرى يمكن لعائلة روبنسون استخدامها، أي مكان للبقاء على قيد الحياة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

دخلنا جميعًا نشق طريقنا باستخدام عصا طويلة. ثم رأينا على ضوء شمعة أن كل أنحاء الكهف بلورية ولامعة، كل شيء كان متألّفًا ويتقد بجميع ألوان الطيف. مرّرت إصبعي على جدار الكهف ثم لعقتها. وبالفعل كنت على حق؛ كان كهفًا عملاقًا من الملح! أرضيته من الرمال الجافة، سيكون هذا مأوى جديدًا رائعًا. (ويس ٢٠١٢: ٤٣)

في الاقْتباس أعلاه، يبدو أن عائلة روبنسون وجدت مكانًا جديدًا للحماية، خاصة خلال فصل الشتاء، وهو الكهف. الكهف كبير جدًا ويبدو دافئًا مع وجود رمال جافة جدًا، لذا فهو يتجنب خطر الرطوبة. الكهف، الذي كان أكثر الأماكن أمانًا في الشتاء وحصنًا لا يمكن اختراقه، تم استكماله بالعديد من التصميمات التي أضافت النوافذ عن طريق إحداث ثقب في الصخور كان من السهل كسرها للحفاظ على دوران الهواء الجيد. باستخدام الكهف يمكنهم أن يعيشوا حياتهم دون خوف من الشتاء القارس الذي يمكن أن يضرهم. فيجب على البشر الاستمرار في الاهتمام بالطبيعة التي يستخدمونها أو لا يستخدمونها وحمايتها حتى لا تنقرض. لذلك، فهم الجمهور والوعي فيما يتعلق بتدمير الطبيعة والتأثيرات السلبية على الكائنات الحية والطبيعة مهمة جدًا (أرتاياسا وآخرون، ٢٠٢٢: ٢٨)

استخدام الموارد الساحلية مثل الملح والكهوف في شكل واحد ساهمت فيه الطبيعة في التاريخ. هذا يتوافق مع نظرية بويل القائلة بأن الطبيعة والبشر يعيشون جنبًا إلى جنب في إطار تاريخي واحد. إن وجود الملح ليس أكثر من عملية نقية للتبخّر النهائي لمياه البحر يستخدم الملح من قبل البشر كضرورة في المطبخ. وبالمثل مع الكهوف والتي تبين أنها توفر الكثير من الملح البلوري الذي يمكن استخدامه بواسطة البشر كمأوى أيضًا.

٤- استفاد من النباتات بالشكل المناسب

النباتات هي نوع واحد من الكائنات الحية جنبًا إلى جنب مع البشر والتي لها فوائد مختلفة. الفائدة الأساسية هي كمورد للأكسجين لحياة جميع الكائنات على الأرض. تتضمن بعض القيم والفوائد التي يمكن أن يستمدّها الإنسان من النباتات قيمة استهلاكية تشمل جميع الفوائد التي يمكن أن يجنيها الإنسان للاستهلاك المباشر (هداية، ٢٠٢١). لذلك، يتعين

على كل إنسان تنفيذ طرق للحفاظ على الموارد الطبيعية البيولوجية بحيث يتم ضمان احتياجاتهم للحياة. أما بالنسبة لبعض فوائد النباتات موصوفة في الاقتباس أدناه:

سألني فريتز: «هل يمكن أن يكون هذا مطاطًا يا أبي؟»

أجبت: «دعني أرى. أنت على حق، إنه مطاط! سيكون جيدًا لصنع الأحذية العادية

والأحذية عالية الساق». (ويس ٢٠١٢: ٣٦)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن شخصية روبنسون يمكنها الاستفادة مما يدور حوله. يمكنه الاستفادة من نباتات المطاط، مثل النسغ، لتلبية الاحتياجات المختلفة التي يحتاجها. وهذا ساعده حقًا. بصرف النظر عن ذلك، يأمل أيضًا في أن يتمكن من تشكيل المطاط بأشكال مختلفة، لكن قلقه ورغبته هو أنه يأمل أن يتشكل المطاط في جزمة وأنواع مختلفة من الأحذية. هذا موضح أيضًا في الاقتباس أدناه:

قال فريتز وهو يمسك بنبات: «رأينا جماعات من القروود تقتلع هذه الأشياء من الأرض

وتأكلها، فأبعدناها وتذوقناه. إنه طيب للغاية، وقد أطلقنا عليه نبات القروود».

ابتسمنا لدى سماع الاسم، وعندما تفرسته لأعرف ما هذا، ابتهججت.

قلت: «يا أولاد، هذا نبات الجينسنج، وهو نافع من أجل صحة جيدة ويصلح كدواء.

أحسنتما!»! (ويس ٢٠١٢: ٤٧)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن نبات الجينسنج يستخدم كدواء يمكن أن يوفر القوة والصحة. حتى نبات الجينسنج من المتوقع أيضًا أن يطيل عمر الإنسان. تبين أن الجينسنج الذي تم اكتشافه بواسطة مجموعة من القروود له فوائد مختلفة عند تناوله. وسط غياب الدواء على الجزيرة. اكتشف آل روبنسون أحد الأدوية الصينية التقليدية. لم يضيعوا الجينسنج وعادوا إلى المنزل مع بعض النباتات. بالإضافة إلى ذلك، تنتج المصانع أيضًا فوائد أخرى، مثل المعدات الغذائية، وهو موضح في الاقتباس أدناه:

شرعنا أنا وفريتز في رحلة البحث. وبينما كنا نسير في طريقنا، رأينا أشجارًا غريبة تتدلى

منها ثمار منتفخة أدركت أنها أشجار يقطين. قلت لفريتز: «هذه الثمار تسمى يقطين

وهي مثالية لصنع السلطانيات والملاعق، يمكنك حتى أن تطهو فيها عن طريق وضع

الأحجار الساخنة مع أي شيء بداخلها إلى أن يغلي». (ويس ٢٠١٢: ١٥)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن فريتز وجد نباتاً له شكل هوكو كان والده يعرف أنه شجرة قرع مائية. باستخدام جلد اليقطين، يمكنهم صنع أدوات المائدة مثل الأطباق والملاعق والزجاجات عن طريق تشكيلها بالطريقة التي يريدونها، ثم ملء اليقطين بالماء وتركها تجف. بشكل غير مباشر، تصبح النباتات ضرورية لبقائهم. بالإضافة إلى كونها المعدات التي سيستخدمونها والأدوية. تعتبر النباتات مفيدة أيضاً كوسيلة لجعلها أكثر راحة في ارتداء الملابس في الشتاء كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

قالت: «إذا استطعت أن تصنع لي مغزلاً، فبمقدوري أن أنسج هذا الكتان إلى خيوط. سنحصل على ملابس جديدة!» بعدها أخذنا حمارينا وجاموستنا وأحضرنا معنا كل الكتان الذي استطعنا حمله. (ويس ٢٠١٢: ٤٠)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن عائلة روبنسون وجدت العديد من الحرق المستخدمة لتلبية احتياجات ملابس أسرههم، مثل القمصان والجوارب والسراويل التي نسجتها والدتهم. ستوفر هذه الأقمشة الدفء لهم في الشتاء القادم. لم يعودوا يستخدمون الحرق كملابس غير قادرة على تبديد البرد على جلدهم. بعد اكتشاف الفوائد المختلفة للنباتات للإنسان وخاصة عائلة روبنسون. يمكن أيضاً استخدام النباتات كمكملات غذائية كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

حين سرنا قطعنا أعشاباً طويلة بدت كالقصب، فلاحظت أن هناك عصارة خرجت منها، فتذوقتها فأدركت أن هذا قصب. وثب فريتز فرحاً عندما سمع هذا وقطع منه قدر ما استطاع أن يحمل. (ويس ٢٠١٢: ١٦-١٥)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن روبنسون وفريتز وجدا نباتات قصب السكر يمكن استخدامها كمحليات أو سكر. لقد أحضروا أكبر قدر ممكن من قصب السكر لتقديمه لأهمهم. كان قصب السكر الذي وجدوه مفيداً جداً لبقائهم على قيد الحياة في احتياجات المطبخ. هذه إحدى فوائد الطبيعة التي يمكن أن نحصل عليها عن طريق الخطأ. على الرغم من أنهم في الغابة يمكنهم العثور على أي شيء يمكنهم استخدامه. لكن لا ينبغي أن نفرط

في استخدامها. ولكن يكفي فقط حتى لا تضر الطبيعة. يمكن أيضاً ملاحظة استخدام النباتات في الاقتباس أدناه:

وسعدت بالتعرف على بعض نباتات الكاراتا التي كانت مثالية لصنع الأحبال والخيوط.
وأيضاً أريت زوجتي وأولادي كيف يستخدمون نواة النبات لإضرام النيران عن طريق
ضربها بحجر. وكما هو متوقع، أصدرت شراراً، وشعروا بالإثارة والمتعة لأنهم تعلموا طريقة
عملها. (ويس ٢٠١٢: ٢٤)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن روبنسون اكتشف نبات الكاراتا، الذي كان يستخدم لإشعال
النار عن طريق تقشير لحائها ووضع جوهرها على صخرة. ثم ضرب بعض الحصى عليها،
تبعث منها شرارات يمكن أن تحرقها. يوضح هذا أن للنباتات فوائد مختلفة اعتماداً على
شكل النبات الذي يمكن أن يساعد عائلة روبنسون بشكل كبير في التعايش مع الطبيعة.
بصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضاً الاستفادة من النباتات لإضاءةها من عتمة الليل
الموصوفة في الاقتباس أدناه:

في اليوم التالي عدنا أنا وفريتز إلى غابة اليقطين وقررنا أن نقوم بمزيد من الاستطلاع،
فعثرنا على نبات مثمر عرفت أنه ذلك النوع الذي يمكن غليه للحصول على الشمع
من أجل صنع الشموع. (ويس ٢٠١٢: ٣٥)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن إحدى الفوائد الأخرى للنباتات هي أنه يمكن
استخدامها لصنع الشموع. كان نوع النبات الذي اكتشفه روبنسون نوعاً من الشجيرات
المغطاة بالتوت الأبيض، والتي أطلق عليها علماء النبات باسم ميريجا جيريفيرا، هذا مفيد
جداً لعائلة روبنسون، عندما يريدون الاستمرار في إنهاء العمل على الرغم من أن الوقت
قد تأخر. الإضاءة مفيدة أيضاً لبقائهم على قيد الحياة، لذلك لا داعي للخوف من
هجمات الحيوانات البرية في الليل مع هذه الإضاءة.

كنظام بيئي، يجب الحفاظ على هذا المورد النباتي. يجب أيضاً أن يتم الاستخدام والإدارة
بشكل صحيح من أجل دعم بقاء الإنسان على النحو الأمثل. يجب أيضاً استخدام هذه
الموارد بحكمة لضمان استمرارية الإمدادات (كورنيسيه، ٢٠٢١). استناداً إلى نظرية بويل،

تعتبر الطبيعة أيضاً جزءاً من حياة الإنسان، وهذا يعني أن هناك دائماً تفاعل بين هذه الشخصيات والطبيعة، بحيث يستفيد البشر من الطبيعة إذا تعامل البشر مع الطبيعة كما ينبغي. قال بويل أيضاً إن ما نستفيد منه من هذه النباتات هو أحد الأسباب التي تكشف أنه إذا قمنا بحماية الطبيعة والحفاظ عليها، فإن الطبيعة ستفيدنا كما هو موضح في الاقتباسات أعلاه.

٥- مندهش من جمال الطبيعة

الذهول هو الشعور الذي يشعر فيه الشخص بالسعادة حيال شيء يراه. الجمال الطبيعي هو شعور بالدهشة عندما ترى المظهر الطبيعي لشيء ما. لا يمكن الاستمتاع بهذا الجمال بصرياً فحسب، بل يمكننا أيضاً الاستمتاع بالشعور بالراحة والطاقة الإيجابية التي نحصل عليها من هذا الجمال. يمكن أيضاً تفسير الجمال على أنه شعور يمكن أن تشعر به الحواس الخمس (أندرياني و مورتيني، ٢٠١٨). مندهش من الجمال الطبيعي الذي كشفه فريتز عند النظر عبر النهر موصوف في الاقتباس أدناه:

أخبرنا عما اكتشف على الجانب الآخر من النهر؛ أراضني غاية في الجمال، وشاطئ منحدر وحقل.

قال فريتز: «والأروع من كل هذا أن المكان مليء بكل أنواع الأشياء التي يمكن أن نستعين بها، تلك التي انجرفت مع التيار من حطام السفينة (ويس ٢٠١٢: ١٣)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن جمال الجزيرة اكتشفه فريتز على الجانب الآخر من النهر حيث توصف بأنها بلد جميل بشاطئ يذهب إلى البحر في منحدر لطيف ومليء بالعديد من العناصر المفيدة. البضائع من حطام السفن. لم يكن ذلك كافياً هناك فقط، فقد اتضح أنهم وجدوا أيضاً مراعي خضراء سيستخدمونها لاحقاً لمواشيهم. يتم تضمين هذا الجمال في شكل واحد من أشكال الحساسية تجاه الطبيعة. يمكن أيضاً ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

قالت: «أدهشتنا الطيور المذهلة في كل مكان، وعثرنا على بعض الأشجار العملاقة، التي أوحت لي بفكرة عندما نظرت إليها؛ ماذا لو بنينا منزلًا فوق هذه الأشجار العملاقة؟ لقد بدت مثالية (ويس ٢٠١٢: ١٩)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الجمال الذي وصفته زوجة روبنسون رأى طيورًا جميلة في كل مكان بالإضافة إلى أشجار عملاقة، لذا أرادت أن تحاول العيش فوقها التي تبدو هادئة. هذه الرغبة مدفوعة بغاية تتطلع إلى توفير الظل لأي شخص يحتمي تحتها. مع تلك الشجرة الظليلة العملاقة، أرادت زوجته نقل مسكنهم إلى هناك بدلاً من الشاطئ، والذي يؤدي إلى حرق شديدة خلال النهار وتؤدي الجلد. هذا دليل على أن للغابات دور في الحفاظ على التوازن البيئي في منطقة لا تزال جميلة ومحمية من التلوثات المختلفة. كما أن لها قيمة مقدسة في كل شبر من أراضيها كبناء يتم تعبئته لحماية موائل وأنواع معينة (إخوان ٢٠٢٠). في مفهوم بويل (١٩٩٥)، يتم تضمين إعجاب الشخصية بجمال الطبيعة في الجانب الأنطولوجي. لأن الجمال يرفع من وعي الإنسان بالمحافظة على هذا الجمال والمحافظة عليه، وهو ما يدخل في التناغم بين الطبيعة والبشر.

٦- حماية الحيوانات

تأتي حماية الطبيعة من المبادئ التي نعيش بها. يتشكل فهم الطبيعة من خلال التجربة المباشرة للطبيعة حيث يكون للعواطف وظيفة مهمة. العواطف نفسها هي آلية بيئية أساسية تربطنا بالرغبة في حماية الطبيعة (ميلتون ٢٠٢٢). الحيوانات هي أيضًا أحد المكونات الطبيعية. لذلك، يتم تضمين توفير الحماية للحيوانات أيضًا في حماية الطبيعة. كما فعلت عائلة روبنسون في إنقاذ الحيوانات التي أحضرتها من هجمات أسماك القرش، والتي تم وصفها في الاقتباس أدناه:

نراقب الحيوانات الساجدة وتتناول غذاءنا عندما صرخ فرينتز على حين غرة رافعًا بندقيته؛ إذ رأينا قرشًا عملاقًا يتجه نحو أول خروف. صوب فرينتز بعناية وأطلق عليه النار، فابتعد القرش. فنجت حيواناتنا هذه المرة. (ويس ٢٠١٢: ٣٨)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن فريتز كان يحاول إنقاذ الحيوانات التي جلبوها من حطام سفينة من هجوم سمكة قرش جائع كان على وشك أن يأكل خرافهم الأول الذي كان يسبح نحو الأرض. أطلق فريتز النار على القرش وابتعد القرش. أخيراً، تمكن فريتز من إنقاذ الأغنام والحيوانات الأخرى من هجوم القرش. في الاقتباس أعلاه، حماية الحيوان تحمي حقه في العيش. بالإضافة إلى ذلك، تم وصف حماية الحيوانات أيضاً في الاقتباس أدناه:

كان كلبانا لا يزالان يحاولان اقتراض العجل الصغير. لكن جاك أسرع ومنعهما، ثم طوح حبله في الهواء وسقط العجل. وفي الحال أمسك العجل من قدميه، وربطت أنا طرف الحبل الآخر إلى شجرة. أصبح لدينا الآن عجل لتربيته. وأطلق الأولاد على العجل اسم «ستورم». (ويس ٢٠١٢: ٣٨)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن جاك كان يحاول إنقاذ عجل كاد أن يأكله كلابهما. بعد المراهنة مع القطيع الكبير من الأبقار الذي هيج لأن كلينا جرّ العجل. مما جعلهم يطاردوننا ويطلقون النار على زعيم القطيع بطريق الخطأ وجعل القطيع يتراجع. يخطط جاك للحفاظ على العجل بعد إنقاذه من كلابه. وسمي العجل ستورم.

نقلاً عن شعب آسيا: مزود الموارد الطبيعية لماذا يجب أن يكون الناس أخضرون، الطبيعة هي مزود الموارد المفيدة للبشر. لذلك، يجب أن نكون صديقين للبيئة للبقاء بصحة جيدة من خلال قبول الحيوان. السبب الآخر الذي يخلصنا يجب أن يكون صديقاً للبيئة من الضروري حماية الحيوانات التي يتم الاعتناء بها كثيراً لأن العديد من الحيوانات تصنف على أنها نادرة وحتى منقرضة (ناكيل وسهرتاتيك، ٢٠٢٢: ٢٣٣). إذا تم النظر إليه على نظرية بويل، فإن معالجة حماية هذه الحيوانات يتم تضمينها في فهم مصالح الطبيعة أو حقوق الطبيعة. بحسب روكيرت، فإن الدفاع عن حقوق غير الإنسان هو أحد أكثر الأجزاء تميزاً ولفناً للنظر في الرؤية البيئية (سريل كلوتفيل و هارولد فروم، ١٩٩٦: ١٠٨).

٧- تربية الحيوانات

العلاقة بين الحيوان والإنسان في أفضل العلوم الإنسانية هي حقوق فلسفية للحيوان وتحليل ثقافي لتمثيل الحيوانات. العدالة حق، ليس فقط للإنسان، بل للحيوانات أيضاً، لأن المعاناة والرغبة في الحياة لا تقتصر على جنس أو جنس أو وضع اجتماعي أو نوع معين. تماماً مثل البشر، للحيوانات قيمة في حد ذاتها، لذا فهي تستحق العدالة والرعاية الأخلاقية (أعكاسا و راهايو، ٢٠٢١: ١٢٤). يختلف البشر عن الحيوانات من حيث القدرات العاطفية والفكرية. ومع ذلك، هذا لا يعني أن القدرات العاطفية والفكرية هي الأساس لادعاء الحاجة إلى الاهتمام الأخلاقي ببعض الأنواع. ومع ذلك، فإن ما يصبح أساساً هو القدرة على الشعور بالألم والحزن والفرح وما إلى ذلك لدى كل من البشر والحيوانات. لدى البشر والحيوانات نفس الاهتمام بعدم التعرض للأذى. لذلك، فإن هذا الجانب هو الأنسب لاستخدامه كميّار من حيث الاهتمام الأخلاقي بالحيوانات. الاهتمام بين الشخصيات والحيوانات يجعل الشخصيات ترغب في رعاية هذه الحيوانات والعناية بها. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس أدناه:

عشر فريتز على نسر صغير بجانب رأس الإحباط. فقررنا أن نربيه ليكون طائر صيد .

(ويس ٢٠١٢ : ٣٨)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن فريتز وجد نسرًا شابًا هو نوع من النسر الهندي أو يُسمى عادة نسر مالابار. بدا إرنست سعيدًا جدًا بالنسر الذي وجدته فريتز. في الواقع، اقترح إيميتس اصطحاب النسر الصغير، ورفعته حتى أصبح كبيرًا، ثم تعليمه الصيد، مثل النسر بشكل عام الذين يجيدون الصيد. كما هو موضح في الاقتباس أدناه حول كيفية رعاية حيوان مصاب:

اصطدنا أيضًا بعض الطيور وتمكننا أيضًا من الإمساك بطائر البشروش الذي قررنا أن

نحتفظ به ونضمه إلى بقية طيورنا. (ويس ٢٠١٢ : ٢٠)

في الاقتباس أعلاه، تم توضيح أنهم اصطادوا فلامنغو وعالجوا طائر الفلامنغو المصاب عن طريق فرك النبيذ الممزوج بالزبدة على أجنحة طيور النحام وربطهم. ثم فكروا في الاحتفاظ

بالنحام مع طيورهم الأخرى. أحد أسباب احتفاظ عائلة روبنسون بطائر الفلامنغو هو أنها تأكل الحشرات والأسماك وسرطان البحر الصغير التي تجدها لنفسها. هذا شكل من أشكال الحساسية الطبيعية في شكل محبة الحيوانات من خلال رعاية ورعاية طيور الفلامنغو هذه. إلى جانب طيور النحام، حصلت عائلة روبنسون أيضًا على عجل ولدته بقرة خلال موسم الأمطار كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

لدى عودتنا وجدنا أن إحدى بقرتيننا كانت قد أنجبت عجلًا. وطلبت من فرانز أن يعتني به.

رد قائلاً: «بالطبع يا أبي! ولسوف أسميه جرامبل «المتدمر» بسبب الضوضاء التي يصدرها!» (ويس ٢٠١٢: ٤٥)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن عائلة روبنسون حصلت على عضو جديد من بقرة كانوا يعتنون بها. تم تسمية العجل المتدمر بواسطة فرانز، ولديه مسؤوليات جديدة لرعاية العجل وتعليمه. تمتلك عائلة روبنسون بأكملها بالفعل مسؤوليات كل منها في رعاية وتعليم الحيوانات الأليفة مع نهاية فرانز الصغير لرعاية عجل. يتم تضمين هذا في الصيانة، أي من خلال العناية والتعليم وتحمل المسؤولية الكاملة عن الحيوانات التي يحتفظ بها كل منهم. يجب أن تفهم رعاية الحيوانات أيضًا حقوقها مثل الحق في مواصلة حياتهم من خلال توفير الغذاء والحق في التكاثر والحق في تلقي العلاج المناسب من الكائنات الحية الأخرى (إخوان ٢٠٢٠: ٩). في رعاية الحيوانات، يجب أن يكون لدى المرء مثابرة وذكاء كافيين حتى يتمكنوا من العناية بهم بشكل صحيح. وفقًا لبويل (١٩٩٥)، فإن رعاية الحيوانات هي إحدى مسؤوليات الإنسان تجاه الطبيعة. لأن هذا الإنجاز يخلق علاقة متناغمة بين البشر والطبيعة. تهدف رعاية هذه الحيوانات إلى حماية هذه الحيوانات من الانقراض.

٨- زراعة النباتات.

تتمثل إحدى طرق الحفاظ على الطبيعة في زراعة النباتات والعناية بها. الزراعة نشاط موسى به من وجهة نظر إسلامية وعلمية في محاولة للحد من الأضرار البيئية. بين الإسلام

والعلم، كلاهما مهتمان للغاية بالجهود المبذولة لحماية البيئة والحفاظ عليها بحيث تستمر في أن تكون مستدامة حتى تتمكن من تلبية الاحتياجات البشرية باستمرار، في كل من الحاضر والمستقبل (أروينديني، كرسماواتي و أنس، ٢٠٢١: ١٢٢). لذلك، فإن زراعة النباتات كوسيلة للبقاء على قيد الحياة لعائلة روبنسون موصوفة في الاقتباس أدناه:

كان وقتنا مزدحمًا لأننا كنا عاقدي العزم على بناء مستعمرتنا الآن، فعثرنا على مكان رائع لإنشاء مزرعة جديدة به تل تكسوه الخضرة، وأشجار تلقي بظلها على طول النهر. كنا مصممين على أن نحصد كل ما نستطيعه من الأرض. وبدت هذه بقعة مناسبة لزراعة القطن وغيره من المحاصيل التي قد نحتاجها لصنع الملابس. (ويس ٢٠١٢: ٤٥)

في الاقتباس أعلاه، عازمت عائلة واحدة على توفير مكان يجدون فيه مكانًا يلبي جميع احتياجاتهم للبقاء على قيد الحياة في المستقبل. ليس ذلك فحسب، فقد أراد الأب بالفعل إنشاء مستعمرة أو بيئة يمكن أن تسلط الضوء عليهم جميعًا كعائلة. بدأوا في تنظيف الأراضي الزراعية في التلال الخضراء والمحاطة بالأشجار الظليلة التي تظل على طول النهر. سوف يزرعون أنواعًا مختلفة من المحاصيل على الأرض وهم مصممون على حصاد كمية كبيرة من المنتجات الزراعية من الأرض. والأهم أنهم سوف يزرعون القطن لأن القطن يمكن استخدامه في صناعة الملابس. تستخدم الأرض أيضًا كمكان لتربية مواشيهم. يمكن ملاحظة أن هذا السلوك ليس فقط وسيلة للحفاظ على الطبيعة ولكن أيضًا لبقائهم على قيد الحياة ومواشيهم.

يحتوي الحفاظ على البيئة الطبيعية المتكاملة على عناصر تبني وعيًا إنسانيًا كاملاً. لأن القيم الواردة في الحكمة المحلية تخرب المجتمع. لذلك إذا كان نظام حماية البيئة الطبيعية موروثًا من القيم الصالحة الموجودة في المجتمع (ناكيل وسهرتاتيك، ٢٠٢٢: ٢٣١). بناءً على نظرية بويل، يتضمن ذلك العلاقة بين البشر والطبيعة، أي من خلال الاهتمام بمصالح جميع الأنواع. يتم تضمين زراعة النباتات أيضًا في أحد أشكال الحفاظ على البيئة وهو شكل من أشكال الأخلاق البيئية التي لها دور مهم في تكوين شعور بالمسؤولية البشرية تجاه الطبيعة بحيث تظل هذه النباتات مستدامة أو غير نادرة.

ب. عوامل الحساسية في حفاظ البيئة في رواية عائلة روبنسون السويسية ليوهان

ديفيد ويس

عندما تفعل شيئاً يجب أن يكون وراءه شيء ما. وبالمثل، فإن حساسية الطبيعة لها أيضاً عوامل تكمن وراء هذه الحساسية تجاه الطبيعة. هذه العوامل تشجع الإنسان على أن يكون عادلاً لجميع مكونات الحياة، سواء كانت بشراً أو حيواناً أو نباتاً. العوامل الكامنة وراء الحساسية تجاه الطبيعة في رواية عائلة روبنسون السويسية للكاتب يوهان ديفيد ويس، هي موقف رعاية الحيوانات واعتبار الحيوانات من العائلة والتعرف على التغيرات في الطبيعة.

١- موقف رعاية الحيوانات

الاهتمام هو موقف وعمل يتم اتخاذه لمنع تلف شيء ما ومحاولة إصلاح الضرر الموجود بالفعل (إسماعيل ٢٠٢١). موقف الرعاية هو بالتأكيد ملك للبشر بشكل عام. أولئك الذين لا يملكون الإحساس بالرعاية لا يعنيههم الإنسان بشكل عام. يتضح موقف الرعاية هذا في رواية عائلة روبنسون السويسية بقلم يوهان ديفيد ويس، والتي وردت في الاقتباس أدناه عن الاهتمام بالحيوانات.

وأخيراً تمكنت من أن ألاطف القرد الرضيع وأنزله إلى ذراع فريتز عندما أعطيته قطعة من

البسكويت. لم يتجاوز القرد الصغير في حجمه الهرة الصغيرة.

قال فريتز: «أبي، دعنا نحفظ به ونربيه. هذا أقل ما يمكننا فعله».

أجبت: «إذا فعلنا هذا، فستضطر أن تتولى أنت مسئوليته، ستكون والده الآن». (ويس

٢٠١٢: ١٦)

يمكن أن نرى من الاقتباس أن فريتز يشعر بالأسف لقرد أكل كلاب أمه لأنهما ما زالا جائعين. على الرغم من أن طفل القرد آذاه ذات مرة بسحب شعر فريتز لدرجة الألم. ولكن بغض النظر عن مدى الإنسانية، لا يزال التعاطف مع الطفل القرد يظهر. قرر فريتز الاعتناء بالقرد وتعليمه جيداً ليصبح جزءاً من عائلته. أطلق فريتز على الشبل اسم نيبس.

العلاقة بين الشخصيات والحيوانات هي علاقة عاطفية وجسدية مع الطبيعة تقوم على الترابط المنطقي والجاذبية بين البشر من أجل الطبيعة أو الحيوانات. كما هو الحال في الاقتباس أدناه والذي يوضح أن البشر والحيوانات لديهم اعتماد منطقي.

وذهبت زوجتي كي تطعم الحيوانات الموجودة على متن السفينة وتهدئ من روعها لأنها كلها كانت مندعورة. فتح جاك الباب وفوجئ بكلبين مبتهجين يقفزان نحوه في فرح لأنهما وجدا من ينقذهما. أخذنا يلعبان جسمه كله، فامتطى جاك أكبرهما بزهو إلى حيث كنت (ويس ٢٠١٢: ١)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن الزوجة ساعدت في رعاية الحيوانات التي كانت في حطام السفينة بعد أن ضربتها عاصفة شاملة الليلة الماضية. تحاول الزوجة وفرانز تهدئة الحيوانات الخائفة في حالتها البائسة. كما قدموا لهم طعامًا كافيًا قبل مغادرتهم إلى البر الرئيسي لأنهم لم يكونوا قادرين على حمل جميع الحيوانات. لكنهم ما زالوا يعتمون العودة إلى السفينة وإحضار جميع الحيوانات إلى الشاطئ. من ناحية أخرى، ساعد جاك في إخراج كلبين كبيرين من مقصورة القبطان. كان الكلبان متحمسين للغاية، وشكراه بالاصطدام بجاك ولعق وجه جاك ويديه. لأنهم ممتنون لأنهم نجوا. بالإضافة إلى ذلك، يتم توضيح هذا الموقف أيضًا في الاقتباس:

في الصباح التالي خطرت فكرة لفريتز فقال: «لنصنع أحزمة طفو من أجل جميع الحيوانات ونجعلهم يسبحون!» حاولنا مع أحد الخرفان، وبعد أن غاص في بادئ الأمر، عاد إلى السطح وسبح إلى الشاطئ، ففعلنا هذا مع كل الحيوانات حتى مع البقرتين اللتين اضطررنا أن نطوقهما ببراميل ضخمة كي نبقيهما على سطح الماء. (ويس ٢٠١٢: ١٧)

في المقتطف أدناه، يمكن ملاحظة أن روبنسون وابنه خططوا لإحضار جميع الحيوانات المتبقية في حطام السفينة من خلال بناء عوامة لهم حتى لا يغرقوا. كانت العوامات المرتجلة التي صنعوها من مواد مرتجلة تم العثور عليها في السفينة عبارة عن عدة فلين وبراميل فارغة مرتبطة بجسم كل حيوان. كان سلوك إنقاذ الحيوانات بسبب الشخصية التي تركت

الحيوانات كما هو موضح في الاقتباس أعلاه لأن قاربهم في ذلك الوقت لم يكن قادرًا على استيعاب جميع الحيوانات. لأن هذا السلوك يعزز الشعور بالتعاطف مع الحيوانات ويظهر الموقف الذي يجب علينا أيضًا احترام حقوق كل كائن حي. تشير هذه العلاقة بين الإنسان والحيوان إلى التفاعلات بين الكائنات الحية. يُفهم التفاعل عادةً على أنه علاقة تشابه. يجب أن تتضمن مثل هذه التفاعلات علاقة عاطفية بين الشخصيات والحيوانات. المشاعر التي تتضمن عدم الرغبة في الخسارة والاهتمام، وكذلك الرغبة في مصالحة الحيوانات مع بعضها البعض. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

ربط فريتز حبلًا حول رقبة تيرك، ثم ربط القرد إلى ظهر تيرك كراكب. فراققت هذه الحركة للحيوانين للغاية، وسرعان ما اعتادها. لقد بدت فكرة مناسبة بطريقة أو بأخرى بعد الفعل الذي اقترفه تيرك. (ويس ٢٠١٢: ١٦)

يُظهر الاقتباس أعلاه الصداقة بين فريتز وتورك (كلب) ونيس (قرد). ترك، الذي كان مجبرًا قليلاً في البداية لأنه عانى من قرد صغير أصبحت والدته فريسة لترك، استسلم أخيرًا بعد أن أمره فريتز بالتصالح وإحضار القرد الصغير. وبالمثل مع نيس، الذي كان خائفًا في البداية من الترك، حتى بعد قيادة الترك، أصبح أخيرًا صديقًا للتركي. ولدى فريتز أيضًا صديقًا يأخذه دائمًا أينما ذهب، أي الركوع بعد محاولته إنقاذ والدته على الرغم من أن ذلك لم ينجح.

تتطلب الرفق بالحيوان رعاية الإنسان وعلاجه لكل حيوان، وفي هذه الحالة يمكن أن يحسن نوعية الحياة للحيوانات ويكون الإنسان مسؤولاً عن ذلك (أتیکا، ٢٠٢٢). وفقًا لنظرية بويل، فإن أحد الأشكال العديدة لمسؤولية الإنسان تجاه الطبيعة هو رعاية الحيوانات. بسبب هذا الموقف، لا يمكن للبشر إضفاء الشرعية على مصالحهم الخاصة بدلاً من مصالح الطبيعة. مع هذا الموقف من الرعاية، سيساعد البشر الحيوانات أيضًا في الحصول على حقوقهم.

٢- واعتبار الحيوانات من العائلة

الحيوانات كائنات حية يقال إنها قريبة من البشر. سوف يعاملنا حسب طريقة معاملتنا له. في الواقع، ستعتبر العديد من الحيوانات الأشخاص الذين يعتنون بهم أو يعتنون بهم عائلة. الأسرة ليست فقط مرادفًا للأعضاء البشريين. لا يعتبر عدد قليل من الحيوانات من العائلة، بسبب التقارب العاطفي للشخص. يقال كأ أسرة إذا كان أفرادها يحبون بعضهم البعض ويعتنون بهم ويحمون بعضهم البعض. يصف الاقتباس أدناه شخصية تعتبر الحيوانات عائلة.

أما بقية طيور البطريق فبدأ أنها ألفت وجود الدجاج. أطلقنا سراحها وجالت في سعادة مع السرب، وقد أصبحت أليفة تمامًا. وقفنا جميعًا في ذهول، نشاهد سرب الحيوانات الغريبة التي باتت الآن جزءًا من عائلتنا. (ويس ٢٠١٢: ٢٩)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن البطريق يشعر بأنه مألوف مع الحيوانات الأليفة الأخرى، وخاصة الدجاج. أصبح حيوانًا مروضًا بعد أن سُمح له بالانضمام إلى حيوانات أخرى. عادت طيور البطريق التي هجرها قطيعها لتجد عائلة جديدة، عائلة روبنسون. أصبحت كل ماشية عائلة روبنسون ونفقاتها جزءًا من العائلة نفسها. كما أنهم يحبونهم كأفراد من العائلة ويشعرون بالحزن أو الضياع عندما يغادر أحد الأعضاء أو يموت. هذا موضح أيضًا في الاقتباس أدناه:

عندما عدنا إلى المخيم، ذهب الصبيان في نزهة أخرى، وفجأة بدءوا ينادونني. هرعت إلى الغابة، ظنًا مني أنهم في خطر، كي أجد خنزيرتنا نائمة على جنبها وتحيط بها خنازير صغيرة وليدة. ها هي عائلتنا آخذة في التنامي! (ويس ٢٠١٢: ٣٨)

في الاقتباس أدناه، ترحب عائلة روبنسون بحرارة بالعديد من الأعضاء الجدد من الخنازير التي يعتبرونها عائلة بالفعل. وجد خنزيرهم الذي اختفى، شريكًا وأنجب عدة خنازير صغيرة. عاد الخنزير مع عائلته. يعتبر روبنسون أيضًا أن عائلة الخنازير هي عائلته أيضًا.

تظهر علاقة الشخصية بالعالم المادي واهتمامها به في تقاطع حياة الإنسان مع عالم الحيوان. إنها علاقة عاطفية وجسدية مع الطبيعة تقوم على الترابط المنطقي والارتباط بدلاً من وهم

الهيمنة البشرية والسيطرة على الطبيعة (خسروي وآخرون ، ٢٠١٧). وفقًا لنظرية بويل، فإن هذا يدل على وجود علاقة وثيقة بين الإنسان والطبيعة (الحيوانات) نفسها. هذه العلاقة لأنهم عاشوا معًا لفترة طويلة واهتموا ببعضهم البعض، مما يمكن أن يبيّن علاقة عائلية مع الطبيعة.

٣- التعرف على التغيرات في الطبيعة

تعتمد العلاقة المتبادلة بين البشر والطبيعة على كيفية استجابتنا للطبيعة. إذا كنا نهتم بالطبيعة ونحميها ونحافظ عليها، فإن الطبيعة ستوفر العديد من الفوائد للبشر، والعكس صحيح. سيكون للطبيعة تأثير سلبي إذا لم نهتم بالطبيعة أو حتى ندمرها. يجب أن نفهم مثل هذا الموقف في العيش جنبًا إلى جنب مع الطبيعة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

أجبت: «إذا فعلنا هذا، فسيتعقبنا إلى هنا في ديارنا. لا بد أن نجد طريقة نهاجم بها بعيدًا عن هنا. اذهب وأحضر البنادق وسوف نختبئ كلنا ونراقبه». (ويس ٢٠١٢:

(٥١)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أنه في العيش جنبًا إلى جنب مع الطبيعة، يجب أن ندرك الغضب البيئي أو المعاملة بالمثل ما سيحدث لنا عندما نفعل شيئًا. يبدو أنه لو لم تكن عائلة روبنسون حريصة في التعامل مع ثعبان عملاق كان في حالة جوع يقترب من منزلهم. إذا هاجموا على الفور دون رؤية احتمالية هزيمة الثعبان، فقد يصبحون وجبة الثعبان بسبب حجم الثعبان وقوته. وقرروا الهجوم بعد أن حصلت الأفعى على فريستها التي انخفض مستوى يقظة الثعبان. وهذا يشمل عواقب غضب الطبيعة بفقدان الأرواح والرد بشكل خاطئ على الحيوانات الجائعة. يظهر هذا أيضًا في الاقتباس أدناه:

وقبل أن نستطيع أن نوقفهم، هرع كلبانا نحو القطيع وهاجما عجلًا. بدأ القطيع يخور، وفجأة هجموا علينا في اندفاع وقد وجهوا قروهم تجاهنا. ركضنا عائدين إلى الغابة، لكن قائد القطيع، الذي كان عملاقًا، تمكن منا قبل أن نستطيع أن نصل إلى الغابة. في الدقيقة الأخيرة، أخرجت مسدسي وأطلقت النار عليه فخرّ صريعًا، الأمر الذي أوقف زحف القطيع وجعلهم يولون الأدبار. (ويس ٢٠١٢ : ٣٨)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن روبنسون وابنه تعرضوا تقريبًا للهجوم من قبل مجموعة من الجاموس الذين كانوا غاضبين لأن كلابهم أخذت العجول. لم يكن لديهم الوقت لحظر كلابهم، مما أدى إلى مطاردتهم قطع عملاق من الجاموس. في لحظة حرجة، أطلق روبنسون بطريق الخطأ رصاصته على زعيم المجموعة. بعد وفاة القائد، عادت مجموعة الجاموس. انطلاقًا من هذا، يمكن أن نستنتج أنه إذا أزعجت الطبيعة، وخاصة الحيوانات، فيجب أن نكون مستعدين لتحمل العواقب.

إذا نظرنا إلى مفهوم النظري بويل، يمكن أن يكون مرتبطًا بدور السياسة البيئية على الإنسان والطبيعة والبيئة، ويمكن رؤيته من عدة أشياء: التلوث والبرية، والكوارث والمأوى والحيوانات والتربة (أبيض، ٢٠٢٢). وفقًا لنظرية بويل، فإن الاعتراف بالتغيرات الطبيعية يتم تضمينه أيضًا في نقطة الاهتمام البشري، وليس المصلحة الوحيدة المشروعة أو المطلقة. في هذه الحالة، لا يمكن للإنسان أن يصبح الحاكم الكامل على الطبيعة، فلا يمكن للبشر إضفاء الشرعية على مصالحهم الخاصة على العناصر الطبيعية. من خلال الطريقة التي تتصرف بها الثعابين والأبقار، فإن لديهم أيضًا حقوقًا أكبر في موطنهم الذي لا يمكن للبشر الحصول عليه بسهولة من أجل مصالحهم الخاصة.

ج. تأثير الحساسية في حفاظ البيئة في رواية "عائلة روبنسون السويسية ليوهان

ديفيد ويس

كل ما نفعله لأي شيء سيكون له بالتأكيد تأثير إيجابي وسليبي. هكذا هو الحال مع الطبيعة. إذا لم نهتم حتى بتدمير الطبيعة، فسيكون للطبيعة تأثير سلبى علينا. يمكن أن تتخذ

شكل كوارث طبيعية أو أي شيء يمكن أن يضر بنا. ومع ذلك، إذا حافظنا على الطبيعة ورعايتنا والحفاظ عليها، فسنحصل على مجموعة متنوعة من التأثيرات الإيجابية التي يمكننا الاستمتاع بها. أما تأثير الحساسية تجاه الطبيعة في رواية عائلة روبنسون السويسية التي كتبها يوهان ديفيد ويس، وهي: الحصول على المساعدة من الحيوانات والحيوانات تصبح سهلة الانقياد والطاعة والحصول على الحماية من الحيوانات وتسهيل الصيد.

١. الحصول على مساعدة من الحيوانات

القردة هي ثدييات تتكاثر بالولادة. تماما مثل أي حيوان آخر، القردة لديها بالتأكيد إيسنتينغ قوية جدا. وهو ميله لفعل الأشياء بشكل عفوي. في علم النفس، غريزة الحيوان لها تأثير مفاجئ للغاية على أولئك الذين لديهم. من بينها القردة، من خلال غرائزها الحيوانية، فهي قادرة على اكتشاف أي شخص يفعل الخير معهم، بما في ذلك البشر. بسبب حسن سلوك البشر تجاه القردة، من المحتمل أن تسدد القردة لطف البشر، ولكن باستخدام طريقة ليست هي نفسها التي يقوم بها البشر، لأن لديهم طريقتهم الخاصة في الرد بالمثل. كما هو موضح في الاقتباس أدناه.

قلت له: «راقب هذا.» عندما اندفع القردة إلى الأشجار، ألقيت نحوها حفنة من الأحجار، فاستجابت القردة بجزء الشجر كي تُسقط علينا جوز الهند. (ويس ٢٠١٢):

(١٦)

في الاقتباس أعلاه يظهر أن القرد الذي لديه غريزة لتقليد روبنسون تبين أنه من الأسهل الحصول على جوز الهند الذي لا يزال على الشجرة. كانت عدة مجموعات من القردة فوق أشجار جوز الهند ترمي جوز الهند حوله لتقليد روبنسون الذي ألقى الحصى عليهم. فتح روبنسون جوز الهند الذي ألقته القردة وشرب الماء لتخفيف عطشه.

من حيث المبدأ، البشر والحيوانات مخلوقات لها غرائز أو نفس الغريزة، أي غريزة البقاء والحفاظ على بقاء جنسها. سوف تحارب الحيوانات أو تقلد ما نفعه بها، إذا شعرت بالانزعاج أو واجهت تهديدات من كائنات أخرى (فورناوان، ٢٠٢١). في هذه الحالة،

يكون ذلك وفقا لنظرية بويل، أي أن الطبيعة موجودة ديناميكيا في النص. لأن الإنسان والطبيعة مترابطان، فإن الطبيعة موجودة مع تاريخ البشرية (بويل, ٢٠٠٥)

٢. تصبح الحيوانات سهلة الانقياد والطاعة

يتم تضمين الحيوانات التي تكون سهلة الانقياد والطاعة في بعض التأثيرات التي نحصل عليها إذا اعتنينا بالطبيعة وحافظنا عليها. الطبيعة يعطي ردود الفعل على ما نقوم به لهم على حد سواء الإيجابية والسلبية. وبالمثل مع الحيوانات، إذا واصلنا الحب والشعور بالملكية والاعتناء بها على محمل الجد. هم أيضا سوف تنهار وتصبح سهلة الانقياد وخاضعة من تلقاء نفسها، على الرغم من أنه لا يزال يتطلب من جميع النواحي عملية ليست قصيرة. هذا موضح في الاقتباس أدناه:

كان الصوت صادراً عن حمارنا، الذي عاد ومعه صديق جديد، حمار وحشي! قدناهما إلى مخيمنا بأن قدمنا لهما كسراً من الطعام. واستغرق الأمر منا أياماً حتى روضنا الحيوان الوحشي، فكنت أضطر أن أقفز على ظهره وأركبه حتى يتعب ويهدأ. أخيراً، صار هادئاً وودوداً. (ويس ٢٠١٢: ٤٠)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الحمار الذي فقد ذات مرة عندما سافر، عاد إلى عائلة روبنسون مع صديق، وهو الحمار الوحشي. كان الحمار مرة واحدة مع عدة قطعان من الجاموس وعاش معا. لكن الحمار عاد إلى المنزل للعائلة التي أنقذته ورعايته. لأن المودة التي تعطيها عائلة روبنسون هي التي تتسبب في عودة الحمار. العديد من الفوائد التي نتخذها إذا استطعنا رعاية الطبيعة. يمكن للحمار الذي تجول العودة إلى المنزل من تلقاء نفسه. حتى جلب صديق للعيش جنبا إلى جنب مع البشر الذين يعتنون به. كان رحيل الحمار لمجرد التجول بحرية مفيدا أيضا للعائلة بإضافة أعضاء حمار وحشي. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا حيوانات أصبحت سهلة الانقياد والطاعة بسبب انتباه عائلة روبنسون، والتي تم تصويرها على كوتبان أدناه:

تبين أن نعامة جاك صعبة التدريب وقد بدت ضعيفة وحزينة. أخيراً تمكنا من إطعامها كرات من الدقيق الممزوجة بالزبد؛ فبدأ أنها تأخذ في الانتعاش إذ بدأت تمد رقبتها الطويلة لتناول المزيد. وما لبثت أن عادت إلى كامل قوتها وصارت أليفة للغاية. أذهلنا أن نراها تأكل جميع أنواع الحبوب والفاكهة، وتلتقط معها بعض الحصى الصغير لتسهل عملية الهضم. بعد شهر من التدريب، كانت تسير وتخب امتثالاً لأوامرنا. لكن كيف يمكن أن نركب على نعامة؟ صنعت نوعاً من الغطاء به حبال يمكن الإمساك بها وثبت تحته سرجاً صغيراً. وعندما كان الطائر مستعداً، قررنا أن نسميه «سيد إعصار» بسبب سرعته. (ويس ٢٠١٢: ٦١-٦٠)

في الاقتباس أعلاه يبدو أن الجمل يحصلون على الاحتفاظ بها لتكون ترويض. على الرغم من أنها ليست سهلة في هذه العملية. هو الذي شعر بفقدان عائلته لعدم وجود حياة سيماناجات ذاب أخيراً بالطعام الذي أعدته الأم على شكل كرات ذرة ممزوجة بالزبدة. فقدت طبيعته البرية وأطاعت أخيراً أوامر عائلة روبنسون. النعامة اسمه سيد إعصار مفيد جداً لعائلاتهم. كان بسبب المودة التي قدمتها عائلة روبنسون أنه أصبح أحد أفراد الأسرة سهل الانقياد. أصبحت النعام والحمير طيعة وسهلة الانقياد هو أحد آثار ما فعله البشر بها. إذا تمت رؤيته وفقاً لنظرية بويل (٢٠٠٥)، فسيتم تضمينه في البيئة التي توصف بأنها عملية، حيث يوجد في هذه العملية ديناميكية طبيعية لدى البشر. هذا التغيير هو عملية ما يحصل عليه البشر لأنهم قادرون على حبهم ورعايتهم بصدق.

٣. الحصول على الحماية من الحيوانات

غريزة الحيوان في حماية سيده مطلقة. إنه بسبب عاطفة السيد أن الحيوانات لديها شعور بحماية سيدها. حتى لو بدأ الأمر مستحيلاً بما فيه الكفاية، فإنهم سيحاولون بالفعل حماية سيدهم. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

جريز المسكين يا من ترقدت تحت الصخرة. كم كنت صديقاً وفيّاً أحببناك. عصيت أمرنا فخرجت في عثرة. وهكذا يا صديقي فقدناك. جاءت من بين العشب أفعى. فالتهمتك

ورأييناك. هذا قدرك لن يتغير. لكن نشكرك على الفداء. فداء أب وأم وأربعة أبناء!
(ويس ٢٠١٢: ٥٣)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن غريزل، وهو حمار لم يطيع كلمات عائلة روبنسون بعدم مغادرة منزلهم، أصبح وجبة ثعبان جائع عملاق، دون مساعدة روبنسون. أصبح ضحية وأنقذ عائلته من لدغة الثعبان. بسبب التضحية كانت عائلة روبنسون قادرة على قتل الثعبان حتى لا تأكل الضحايا الآخرين وتقديم تحية أخيرة للحمار. تنعي عائلة روبنسون فقدان العضو، لكنهم من ناحية أخرى ممتنون أيضا لتضحيته. إنه أيضا في المقتطف أدناه، حيث يتم الاحتفاظ بالكلاب في محاولة للدفاع عن عائلة روبنسون عندما تتعرض للهجوم من قبل مجموعة من الذئاب أثناء البحث عن الطعام. حاولت الكلاب شل الذئاب برفقة بنادق تحملها عائلة روبنسون.

في منتصف الليل استيقظنا على صوت هدير وجلبة ترتعد لها الفرائص. نهضنا جميعًا لنجد أننا وقعنا فريسة! لقد هجم على مخيمنا بأكمله سرب من كلاب ابن آوى الضارية. هجم كلبانا على أكثرهما ضراوة، وأطلقت أنا وفريتز النار على السرب إلى أن تفرقوا. وعليه قضينا ليلة طويلة بلا نوم، وفي الصباح قررنا أن نحسن أنفسنا كما ينبغي، فالنوم في خيمة بدائية غاية في الخطر. (ويس ٢٠١٢: ١٧)

يظهر الاقتباس أعلاه أن كلاب روبنسون ترك وجونو تحمي عائلة روبنسون من خطر مجموعة من الذئاب التي ستقترب من خيمتهم. الترك وجونو محاربة حزمة الذئاب دون خوف. على الرغم من أنهم تلقوا العديد من الإصابات، إلا أنها لم تثبط حماسهم لحماية سيدهم. فريتز وروبينسون يستيقظ ومساعدة الكلاب مع بندقية. هزمت الذئاب من قبلهم. ولاء الكلاب في حماية أسيادهم هو شكل من أشكال العودة، لأن عائلة روبنسون أنقذتهم أيضا من الخطر في حطام سفينة سابقة. هذا يرفع الوعي بالعلاقة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة. إذا قام البشر بحماية الطبيعة، فإن الطبيعة ستحمي البشر. وإذا دمر البشر الطبيعة، فإن الطبيعة ستؤذي البشر (أبيض، ٢٠٢٢: ٣٣)

انطلاقاً من نظرية بويل (٢٠٠٥)، فإن وجود الحماية التي يحصل عليها البشر من الحيوانات هو شكل من أشكال الطبيعة موجود ديناميكياً. هذه الديناميكية هي تأثير وفاء البشر بحقوقهم ومسئولياتهم على الحيوانات. يشمل التغيير في الحيوان أيضاً عودة الامتنان لولاء الحيوان للإنسان.

٤. سهولة الصيد

الحيوانات لها تأثير كبير على بقاء الإنسان، إما كزملاء في اللعب، أو باستخدام حيوانات مدربة لمساعدة الإنسان على العمل (ساكتي, ٢٠١٦). يمكن ملاحظة ذلك أيضاً في كوتبان أدناه والتي تستخدم الحيوانات المدربة في مساعدة الإنسان على العمل، أي عن طريق إخافة طيور الإبل بحيث يمكن الاحتفاظ بها في إحدى قطعان الإبل:

وبينما كان جاك وفرانز يقودان النعام خارج الخيزران، أطلق فريتز نسر الذي أربك إحدى النعامات. وعندما هاجت النعام، طاردها جاك حيث ألقى في جسارة حبله حول جناحيها وجسدها. سقطت النعام وهرعنا إليها، غير أنها كانت ترفس بجنون. في آخر الأمر وضعت غطاءً حول عينيها كي أهدئها. وبات لدينا نعامة كي ندرجها ونروضها. (ويس ٢٠١٢: ٦٠)

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن النسر الذي احتفظ به فريتز ساعده في التقاط إحدى الإبل التي كانت تبحث عن الطعام. طار النسر فوق قطيع من الإبل ومنقاره مربوط وجعل أحد النعام يخاف وينفصل عن القطيع. لم يضيع جاك الفرصة للقبض على الطائر باستخدام لاسو وجعل الطائر ينهار. ثم ألقى روبنسون سترة وحقيبة على رأسه، وأغلق عيني النعام بشكل فعال وهدئها. كان مفيداً جداً لهم لأنهم لم يضطروا إلى عناء الحصول على جمل بقوتهم الخاصة، ولكن أيضاً بمساعدة النسر. يظهر هذا أيضاً من قبل كلبى روبنسون ترك وجونو في الاقتباس أدناه:

وعندما انطلقنا ركض الكلبان أمامنا. وفجأة، ظهرت مجموعة من كلاب ابن آوى التي اجتذبتها الجاموس الصريع. دخلوا جميعاً في عراك مع كلبينا اللذين انتصرا في آخر المطاف

وطاردا سرب كلاب ابن آوى. غير أننا تمكنا من إنقاذ أحد كلاب ابن آوى الذي كان صغيراً كي نأخذه معنا. (ويس ٢٠١٢ : ٣٨)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن كلبي روبسون ساعده في التقاط جرو أصفر ذهبي بحجم قطعة يحتفظ بها. أنها تجعل أصدقاء جدد على الرغم من أنها ألوان مختلفة. يمكن القول أن الحيوان شبل ذئب. عندما نشأ كان من بين أقوى السباقات في الغابة. كان شكل عودة الكلبين أيضاً في مساعدة عائلة روبنسون على اصطياد الجمال كحيوانات أليفة. ما يفعله صقر فريتز الأليف و كلاب عائلة روبنسون هو أحد التأثيرات التي يحصلون عليها من العناية واعتني بهذه الحيوانات. تساعد الحيوانات البشر في تسهيل الصيد هو أحد الأدلة على أن الطبيعة لا توجد كشيء ثابت ولكنها موجودة ديناميكياً (بويل، ٢٠٠٥). أحد آثار تغيير هذه الحيوانات هو أن البشر قادرون على الاعتناء بالطبيعة وحبها والاعتناء بها. قال ويديانعتياس و ليليانى أيضاً (٢٠١٩) أن مبادئ الأخلاق البيئية تتكون من مبادئ احترام الطبيعة والاهتمام بالطبيعة والعيش في وئام مع الطبيعة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم إجراؤها حول إيكولوجيا الأدب في رواية عائلة روبنسون السويسية بقلم يوهان ديفيد ويس باستخدام منظور لورانس بويل، يمكن الاستنتاج أن هناك أ) الأشكال من الحساسية في حفاظ البيئة في هذه الرواية وجدت ثمانية الأشكال هي محبة الحيوانات والاستفادة من الحيوانات بالشكل المناسب والاستفادة من الموارد الساحلية بالشكل المناسب والاستفادة من النباتات بالشكل المناسب و الإعجاب من جمال الطبيعة وحماية الحيوانات وتربية الحيوانات وزراعة النباتات. ب) العوامل الحساسية في حفاظ البيئة هذه الرواية وجدت ثلاثة عوامل وهي رعاية الحيوانات والنظر في الحيوانات كعائلة والتعرف على الغضب البيئي. ج) تأثير الحساسية في حفاظ البيئة في هذه الرواية وجدت أربعة تأثيرات وهي تحصل على المساعدة من الحيوانات وتصبح الحيوانات سهلة الانقياد والطاعة وتحصل على الحماية من الحيوانات وتسهل الصيد.

تحكي رواية عائلة روبنسون السويسية التي كتبها يوهان ديفيد فايس قصة عائلة روبنسون التي تقطعت بها السبل في جزيرة أجنبية لا يسكنها البشر. لذلك، هذه الرواية هي واحدة من الروايات البيئية التي تتعامل كثيرا مع الشواطئ والغابات

ب. التوصيات

بعد الانتهاء من هذه الدراسة، يود الباحث تقديم المشورة للقراء الأعزاء، حتى يتمكن من التدرب على الحساسية تجاه الطبيعة كما ورد في رواية عائلة روبنسون السويسية التي كتبها يوهان ديفيد ويس، والتي ستستفيد بالتأكيد من القيام بسلوك حساس بيئيا من خلال الاحتفاظ به وعدم إتلافه ستعود بالتأكيد إلى القراء الأعزاء أنفسهم، علاوة على ذلك، يقدم الباحث أيضا نصائح للباحثين اللاحقين من أجل مواصلة البحث الذي يقوم به

الباحثون اليوم، لأن الباحثين فقط يفحصون الأشياء التي تقتصر على الحواسية البيئية، وبالطبع هناك العديد من المساحات الفارغة، لذلك، يقترح الباحثون أنه من أجل الكنز العلمي أكثر انتشارا وانتشارا

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

يوهان ديفيد ويس. ٢٠١٢. عائلة روبنسون السويسية. المملكو المتحدة. هنداوني

المراجع العربية :

احسان محمد الحسن. ١٩٩٩. موسوعة علم الاجتماع. الدار العربية للموسوعات.
 الشبل, جيهان صلاح الدين السيد. ٢٠٢٢. "الإيكولوجيا من خلال نماذج من القصة
 الأردنية النسوية القصيرة." مجلة بحوث كلية الآداب . جامعة المنوفية ٠(٠):٠-٠ .
 doi: 10.21608/SJAM.2022.182218.1853.

هاويل أبيض. ٢٠٢٢. "صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئية في قصة "أطفال الغابة"
 محمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل". "جامعة الإسلامية الحكومية
 مولانا مالك إبراهيم مالانج.

راحنيج أسرى أنوم. ٢٠٢١. السردو الرعوي في القصة القصيرة "رايت النخل" لرضوى
 عاشور (دراسة التحليلية الإيكولوجية الأدبية). جامعة الإسلامية الحكومية سونان
 كاليجاكا يوجيا كارتا

المراجع الأجنبية

Abbas, Ahmad Sudirman. 2017. "Syari'at Perlindungan Dan Pemeliharaan Alam." *Himmah: Jurnal Kajian Islam Kontemporer* 1(01):4-22. doi: 10.47313/jkik.v1i01.332.

Aisyah, Siti. 2021. "Analisis Unsur Pembangun Dan Ekokritik Pada Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder." IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Al- Kahil, Abdud Daiml. 2011. *Lejitkan Potens*. Etoz Publishing.

- Amala, Emil, and Sri Widayati. 2021. "Analisis Ekologi Karya Sastra Pada Novel Rindu Terpisah Di Raja Ampat Karya Kirana Kejora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas." *Griya Cendikia* 6(2):180–91. doi: 10.47637/griya-cendikia.v6i2.95.
- Andriani, Kiki Yuli, and Sri Murtini. 2018. "Kajian Objek Wisata Gua Ngerong Dan Gua Putri Asih Sebagai Destinasi Wisata Di Kabupaten Tuban." *Jurnal Pendidikan Geografi Swara Bhumi* 5(Vol 5, No 8 (2018)).
- Anggarista, Randa. 2020. "Kearifan Lingkungan Dalam Novel Berkelana Dalam Rimba Karya Mochtar Lubis." *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 4(2):152–64.
- Angkasa, Ririn Rianty, and Taufik Rahayu. 2021. "HUBUNGAN MANUSIA DAN BINATANG DALAM CERPEN-CERPEN MAJALAH MANGLE (Human and Animal Relationship in The Short Story of Mangle Magazine)." *Jurnal Lingko : Jurnal Kebahasaan Dan Kesastraan* 3(1):2686–2700. doi: 10.26499/jl.v3i1.72.
- Arisa, Muhlis, Andi Srimularahmah, Nur Rahmi. 2021. "Hubungan Timbal Balik Manusia Dan Alam Dalam Legenda Ikan Bungo: Kajian Ekologi Sastra." *Geram* 9(1):74–81. doi: 10.25299/geram.2021.vol9(1).5607.
- Aroyandini, Elvara Norma, Riza Ayu Krismawati, and Ang Rijal Anas. 2021. "Menanam Tumbuhan Dalam Perspektif Islam Dan Sains Sebagai Upaya Preventif Untuk Mengurangi Kerusakan Lingkungan." Pp. 121–26 in *Prosiding Konferensi Integrasi Interkoneksi Islam dan Sains: UIN Sunan Kalijaga*. Vol. 3.
- Artayasa, I. Putu, Pendi Rosadi, Wahyu, Nurhasanah, and Via Franciska Yolanda Putri. 2022. "Pengelolaan Sampah Dalam Upaya Mitigasi Bencana Alam Di Desa Serawe Kecamatan Jerowaru Lombok Timur." *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA* 5(2). doi: 10.29303/jpmipi.v5i2.1562.
- Asmawati. 2014. "Fenomena Kerusakan Alam Dalam Kumpulan Cerpen Ikan-Ikan Dari Laut Merah Karya Danarto (Kajian Ekokritik Lawrence Buell)." *Antimicrobial Agents and Chemotherapy* 58(12):7250–57.
- Astriana, Astriana. 2019. "REPRESENTASI ALAM DALAM NOVEL ANAK RANTAU KARYA FUADI (PENDEKATAN EKOKRITIK GREG GARRARD)." 370.
- Asyifa, Nurul, and Vera Soraya Putri. 2018. "Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) Dalam Antologi Puisi Merupa Tanah Di Ujung Timur Jawa." *Eksplorasi Bahasa, Sastra, & Budaya Jawa Timuran* 195–206.

- Atika, Nur. 2022. "Penerapan Peraturan Pemerintah No 95 Tahun 2012 Dalam Rangka Pelaksanaan Sosialisasi Kesejahteraan Hewan Di Kota Medan." *Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial Dan Politik [JIMSIPOL]* 2 Nomor 5.
- Bayu Setiaji, Aria. 2020. "REPRESENTASI DAN NILAI KEARIFAN EKOLOGI PUISI 'HUJAN BULAN JUNI' KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO (EKOKRITIK GREG GARRARD)." *Lingue : Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra* 2(2):105–14. doi: 10.33477/LINGUE.V2I2.1827.
- Buell, Lawrence. 1995. "The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation Of." Retrieved May 6, 2023 (https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).
- Buell, Lawrence. 2005. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing.
- Cherryl Glotfelty dan Harold Fromm. 1996. *The Ecocriticism Reader Landmarks in Literary Ecology*. University of Georgia Press.
- Clark, T. 2011. *The Cambridge Introduction to Literature and The Environment*. New York: Cambridge University Press.
- Dewi Alfianti, Ahsani Taqwiem. 2020. "Sampah Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari: Tinjauan Ekologi Sastra." *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya* 10(1):1. doi: 10.20527/jbsp.v10i1.8392.
- Dimiyati, Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Publikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana.
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra; Konsep, Langkah Dan Penerapan*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Glotfelty, Cheryll. 1996. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens: The University of Georgia Press.
- Garrard, Greg. 2004. *Ecocriticism (the New Critical Idiom)*. Vol. 53. London and New York: Routledge.
- Hidayatun, Yuyun. 2021. "PEMANFAATAN TUMBUHAN DALAM TRADISI KEAGAMAAN PADA MASYARAKAT SUKU BUTON DI DESA BATUAWU KECAMATAN SIOMPU KABUPATEN BUTON SELATAN." IAIN Kendari.
- Ikhwan, Agus Khoirul. 2020. "RELASI ANAK TERHADAP LINGKUNGAN

HIDUP DALAM NOVEL ANAK KARYA ANAK : KAJIAN EKOKRITIK GREG GERRARD.” 1, 1:1–10.

Imam Syafi'i. 1999. *Pengajaran Membaca Terpadu*. Malang: IKIP.

Irina, Fristiana. 2017. *Metode Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Paranama Ilmu.

Ismail, M. Jen. 2021. “Pendidikan Karakter Peduli Lingkungan Dan Menjaga Kebersihan Di Sekolah.” *Guru Tua : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 4(1):59–68. doi: 10.31970/gurutua.v4i1.67.

Kaswadi. 2015. “Paradigma Ekologi Dalam Kajian Sastra.” *Jurnal Paramasastra. Surabaya* Volume 2 N.

Keraf, A. Sony. 2010. *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kompas.

Khosravi, Goltaj David, Ravichandran Vengadasamy, and M. M. Raihanah. 2017. “Ecoethical Significance of Wilderness in Pablo Neruda’s Selected Poems.” *GEMA Online Journal of Language Studies* 17(3):55–69. doi: 10.17576/gema-2017-1703-04.

Kompas, Nasional. 2023. “Tahun 2023 Baru 18 Hari, BNPB Sebut Bencana Di Indonesia Sudah 81 Kali.” Retrieved June 16, 2023 (<https://nasional.kompas.com/read/2023/01/18/14595811/tahun-2023-baru-18-hari-bnpb-sebut-bencana-di-indonesia-sudah-81-kali>).

Kurniasih, Wida. 2021. “Pengertian Sumber Daya Alam Serta Cara Melestarikannya - Gramedia Literasi.” *Gramedia Literasi*. Retrieved June 15, 2023 (<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-sumber-daya-alam/>).

Lailia, A. N. 2014. “Gerakan Masyarakat Dalam Pelestarian Lingkungan Hidup (Studi Tentang Upaya Menciptakan Kampung Hijau Di Kelurahan Gundih Surabaya).” . . *Jurnal Politik Muda* 3 (3).

Lako, P., D. Imbang, and A. T. Palit. 2021. “Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekologi Sastra Novel “Laskar Pelangi “Karya Andrea Hirata.” *Jurnal Elektronik ...*

Love, Glen A. 2003. *Practical Ecocriticism, Literatur, Biology, and the Environmente*. USA: University of Virginia Press.

Lynn White Jr. 1967. “The Historical Roots of Our Ecological Crisis.” *Science* 155(3767).

Mariana, Mariana. 2023. *Pendekatan Iczm (Integrated Coastal Zone Management)*.

- Milton, K. 2022. *Loving Nature: Towards an Ecology of Emotion*. London: Routledge.
- Nagel, P. Julius F., and Ani Suhartatik. 2022. "SUMBER DAYA ALAM PERLU DIRAWAT DAN DILESTARIKAN GUNA FUNGSI DAN PERANNYA DALAM PEMBANGUNAN EKONOMI." *Jurnal Sumberdaya Bumi Berkelanjutan (SEMITAN)* 1(1). doi: 10.31284/j.semitan.2022.3015.
- Noni, Wilda Adriyani. 2019. "Kritik Sastra Ekologiis Terhadap Novel-Novel Terbaru Indonesia." *Urnal Geram (Gerakan Aktif Menulis)* Vol. 7 No.
- P. Ratu Ile Tokan. 2016. *Manajemen Penelitian Guru Untuk Pendidikan Bermutu*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Philip Kristanto. 2013. *Ekologi Industri*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Purnawan, Rochadi Arif. 2021. "Naluri Binatang Dan Naluri Manusia." *Gurusiana.Id*. Retrieved June 15, 2023 (<https://www.gurusiana.id/read/rochadiarif/article/naluri-binatang-dan-naluri-manusia-252010>).
- Purbani, Widyastuti. 2010. "Metode Penelitian Sastra 1." 1–13.
- Raman Selden, Peter Widdowson, and Peter Brooker. 2017. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory Sixth Edition*. Abingdon and New York: Routledge.
- Ratna Rima Melati dan Eko Sujatmiko. 2012. *Kamus Geografi*. Surakarta: Aksara Sinergi Media.
- Ridwan, Endi. 2013. "Etika Pemanfaatan Hewan Percobaan Dalam Penelitian Kesehatan Ethical Use of Animals in Medical Research." *J Indon Med Assoc* 63(3):112–16.
- Rueckert, W. 1996. *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism. Georgia*. Athens: University of Georgia Press.
- Safrudin, Rusli. 2015. "Hadis Tentang Kasih Sayang Terhadap Hewan Dan Lingkungan(Studi Fiqh Al-Hadis)."
- Sakti, Bryan Dimas. 2016. "Ragam Hewan Sebagai Inspirasi Lukis." 5(2):29–42.
- Thoyyib, Muhammad Edy. 2018. *Teori, Pemikiran, Dan Pengajaran Sastra Kontemporer*. Malang: UIN Maliki Press.
- Virginia Olesen. 1994. *Femisms and Models of Qualitative Research*. London:

SAGE Publications.

Williman, Nicholas. 2006. *Social Research Methods*. London: SAGE Publications Ltd.

Zulfa, Afriya Naili. 2021. “Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryl Glotfelty.” *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya* 10(1):50. doi: 10.20473/lakon.v10i1.29774.

سيرة ذاتية

نيرة الفطرية، ولدت في مالانج في ٢ فبراير ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية فلافسا، كديري. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية موجو كديري. ثم التحقت بالمدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. ثم وصلت دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية حتى حصلت على درجة البكالوريوس عام ٢٠٢٣. ثم حصلت على تعليم غير رسمية في المعهد قوين الفلاح فلافسا موجو كديري سنة ٢٠١١ حتى ٢٠١٥ والمعهد القرآن نور الهدى سنجاساري سنة ٢٠١٥ حتى ٢٠١٩.

