الرمز الدينية في مقاطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك)

بحث جامعي

إعداد:

شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الرمز الدينية في مقاطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس

(دراسة سيميائية جون فيسك)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٧

المشرف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٧

موضوع البحث : **الرمز الدينية في مقاطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك)**

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتتبين أنه من غري بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم **شفاء إنشراح أتى الله** تحت العنوان **الرمز الدينية في مقاطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك)** قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقش لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية علوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٧

موضوع البحث : **الرمز الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك)**

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسالمية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقش : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: محمد زواوي، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني : مصباح السرور، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرّف

عميد كلية علوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

استهلال

لِّكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوْهُ فَلَا يُنَازِعُنَّكَ فِى الْاَمْرِ وَادْعُ اِلٰى رَبِّكَ ۗ اِنَّكَ لَعَلٰى هُدًى مُّسْتَقِيْمٍ (الحاج: ٦٧)

‘‘Bagi tiap-tiap umat telah Kami tetapkan syari'at tertentu yang mereka lakukan, maka janganlah sekali-kali mereka membantah kamu dalam urusan (syari'at) ini dan serulah kepada (agama) Tuhanmu. Sesungguhnya kamu benar-benar berada pada jalan yang lurus.’’

(Q.S. Al-Hajj : 67)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب "نورفان رمضاندي لوبيس" و أمي المحبوبة "ليستاري نينجسيح" اللذان يحاربان دائمًا لتلبية جميع احتياجاتي ويدعمان جميع القرارات والخيارات في حياتي ولا يتوقفون أبدًا عن الدعاء من أجلي.

٢. أختاني الصغيرتان "سلوى ألطفة عطالله" و"شريفة نور فائزة عطالله" اللذان يشجعان الحماسة وأرجو أن نكون أطفالًا التي مفخرة بوالدينا.

٣. أسرتي المحبوبة.

توطئة

إنّ الْحمْد لله نحْمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعْمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أنّ لا إله إلاّ الله وأشهد أنّ محمّدا رسول الله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى أله وصحبه أجمعين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع العنوان القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك)، لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة ويحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها. فأشكر شكرا كثيرا خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراييم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلو الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراييم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجيستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسالمية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور أحمد مزكي، الماجستير، رحمه الله، والأستاذ محمد زاواوي، الماجستير، بوصفهما المشرف الأول والمشرف الثاني على هذا البحث، اللذان يشارفان بإشراف البحث وتقديم الإرشادات النافعة والتوجيهات المفيدة التي ساعدتني في كتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيذ والأستاذات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسالمية الحكومية مالانج، وخاصة المحاضرين في قسم اللغة العربية وآدابها لنقل المعرفة أثناء دراستي في حرم هذه الجامعة.

٦. عائلتي، أبي نورفان رمضاندي لوبيس وأمي ليستاري نينجسيح، اللذان يقدمان الدعم ولا يتوقفون أبدًا عن الدعاء من أجلي. وجزاهم الله خير الجزاء. ولا أنسى أختاني الصغيرتان سلوى ألطفة عطالله وشريفة نور فائزة عطالله، اللذان يشجعاني الحماسة في إكمال هذا البحث.

٧. جميع أصدقائي من قسم اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠١٩ "Asqosentris" الذين رافقوني وساعدوني في النضال من بداية الفصل الدراسة إلى نهاية الفصل الدراسة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسالمية الحكومية مالانج.

٨. أصدقائي المحبوبة ألدا عزيزة، وعناية الحسنى، ومريم معضة ، وميريل إميلدا ساسيلا، وسوهيني رحمواتي، وليستاري نور سبيلة، ونور الفردوسي، وأنيسة الفريدة، وللطفية الزهرة، ورسدا مرشدا، وهن دائمًا بجانبي. شكرًا لك على توفير كتف للبكاء ومساعدتي عندما كنت في حاجة إليها. أتشكر أن أملكهن في الحياتي.

٩. أخيرا وليس آخرا، أشكر شكراً لنفسي للبقاء على قيد الحياة وكونك قويًا حتى الآن ولم أستسلم أبدًا لأكون أفضل.

نسأل الله تعالى أن تكون أعمالهم متعددة ومقبولة، ونأمل أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع، أمين.

تحرير بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

شفاء إنشراح أتى الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٧

مستخلص البحث

شفاء إنشراح أتى الله (٢٠٢٣)، الرمز الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس (دراسة سيميائية جون فيسك). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زواوي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الدينية، ألبوم عظيم الشأن، السيميائية جون فيسك.

يمكن أن يكون العمل آدبي أحد وسائل الإعلام للناس لمعرفة المزيد عن القيم الدينية من خلال المقالات التي تحتوي على قيم الدينية. تحتوي الأغاني في ألبوم عظيم الشأن على معنى ما أهمية للحفاظ على القيم الإسلامية التقليدية. أهداف هذه الدراسة هي (١) لوصف قيمة الدين بإستخدام السيميائي منظور جون فيسك الذي يتضمن ٣ مستويات وهي الواقع والتمثيل والأيديولوجيا، (٢) ومعرفة قيمة الدين الواردة في مقطع الفيديو على ألبوم عظيم الشأن بواسطة مسعود كورتيس. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي خمسة مقاطع الفيديو لأغاني في ألبوم عظيم الشأن ومصادر البيانات الثانوية في شكل أبحاث السابقة والمقالات ومواقع الإلكترونية والكتب والمجلات وأعمدة وصف لكل مقطع الفيديو. النظرية المستخدمة هي السيميائية عند جون فيسك. يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات على مرحلتين، وهما تقنيات التوثيقة والمراقبة. طريقة تحليل البيانات من خلال ثلاث مراحل، وهي عرض البيانات، وتقليل البيانات، والاستنتاج. نتائج البحث التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي أن هناك ٣ مستويات من العناصر، وهي مستوى الواقع *(Reality)* ومستوى التمثيل *(Representation)* ومستوى الأيديولوجية *(Ideology)*. ١) تمثيل الرموز الدينية على مستوى الواقع *(Reality)* في رموز المظهر والملبس والتعبير والسلوك والبيئة. ٢) تمثيل الرموز الدينية على مستوى التمثيل *(Representation)* على رموز كيفية التقاط الصورة أو الكاميرا وكلمات الأغاني. ٣) تمثيل الرموز الدينية على المستوى الأيديولوجي *(Ideology)* في شكل علاقة الإنسانية مع الله وعلاقة الإنسانية مع البشر وعلاقة الإنسانية مع الطبيعة.

ABSTRACT

Athalla, Syifa Insyirah (2023) Religious Symbols in the Video clip from Azeem Alshan Album by Mesut Kurtis (John Fiske's Study of Semiotics). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd.

Keywords: Religious, Azeem Alshan Album, John Fiske's Semiotics.

A literary work can be one of the media for people to learn more about religious values through articles containing religious values. The songs in a great album contain a meaning that is important for the preservation of traditional Islamic values. The objectives of this study are (1) to describe the value of religion using the semiotic perspective of John Fisk, which includes 3 levels, namely reality, representation and ideology, (2) and to find out the value of religion contained in the video clip on a great album by Mesut Kurtis. The method used in this research is a qualitative descriptive method. The primary data sources in this research are five video clips for songs in a great album and secondary data sources in the form of previous research, articles, websites, books, magazines and description columns for each video clip. The theory used is John Fiske's semiotics. The method of data collection is carried out in two stages, namely documentation and monitoring technologies. The method of data analysis is through three stages, namely data presentation, data reduction, and conclusion. The results obtained in this study are that there are three levels: level of reality, level of representation and level of ideology. 1) representation of religious symbols at the level of reality contained in the code of appearance and clothing, expression, behavior and environment. 2) representation of religious symbols at the level of representation contained in the code of how to take pictures or cameras and song lyrics. 3) representation of religious symbols at the level of ideology in the form of human relationship with god, human with human and human with nature.

ABSTRAK

Athalla, Syifa Insyirah (2023) Simbol Religius DalamVideo Klip Album Azeem Alshan Karya Mesut Kurtis (Kajian Semiotika John Fiske). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata Kunci: Religius, Album Azeem Alshan, Semiotika John Fiske.

Suatu karya sastra yang mengandung nilai-nilai keagamaan dapat menjadi salah satu sarana edukasi bagi masyarakat untuk lebih mengetahui nilai-nilai religius. Lagu-lagu dalam album Azeem Alshan mengandung makna betapa pentingnya mempertahankan nilai-nilai tradisional Islam. Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan nilai religiusitas dengan menggunakan semiotika perspektif John Fiske yang meliputi 3 level yaitu realitas, representasi dan ideologi, (2) dan Mengetahui nilai-nilai religiusitas yang terkandung dalam video klip pada Album Azeem Alshan karya Mesut Kurtis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian adalah lima video klip lagu dalam Album Azeem Alshan dan sumber data sekunder berupa penelitian terdahulu, artikel, website, buku, jurnal, dan kolom deskripsi pada setiap video klip. Teori yang digunakan adalah Teori Semiotika perspektif John Fiske. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan dua tahap, yaitu Teknik dokumentasi dan observasi. Teknik Analisa data melalui tiga tahapan, yaitu penyajian data, reduksi data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu terdapat 3 unsur level yaitu level realita, level representasi dan level ideologi. 1) representasi simbol religius pada level realitas yang terdapat pada kode penampilan dan pakaian, ekspresi, perilaku dan lingkungan. 2) representasi simbol religius pada level representasi yang terdapat pada kode cara pengambilan gambar atau kamera dan lirik lagu. 3) representasi simbol religius pada level ideologi berupa bentuk hubungan manusia dengan tuhan, manusia dengan manusia dan mausia dengan alam.

محتويات البحث

تقرير الباحثة ..... أ
تصريح ..... ب
تقرير لجنة المناقشة ..... د
إهداء ..... و
توطئة ..... ز
مستخلص البحث ..... ط
ABSTRACT ..... ي
ABSTRAK ..... ك
محتويات البحث ..... ل
الصل الأول: مقدمة ١
أ. خلفية البحث ١
ب. أسئلة البحث ١١
ج. حدود البحث ١١
د. فوائد البحث ١٢
هـ. تحديد المصطلحات ١٢
الفصل الثاني: الإطار النظري ١٤
أ. السيميائية ١٤
ب. السيميائية جون فيسك ١٥
الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٣
أ. نوع البحث ومدخله ٢٣

ب. مصادر البيانات ٢٣
ج. طريقة جمع البيانات ٢٤
د. طريقة تحليل البيانات..... ٢٥
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٢٦
أ. صورة واقع القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن ٢٦
ب. صورة تمثيل القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن ٣٦
ج. صورة إيديولوجية القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن ٣٩
الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات ٤٣
١. الخلاصة ٤٣
٢. التوصيات ٤٤
قائمة المصادر والمراجع..... ٤٥
السيرة الذاتية..... ٥٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأغنية هي عمل فني يحتوي على نوتات موسيقية أو أصوات أو مزيج من كلاهما. الأغنية هي جزء من عمل أدبي يتم تنظيمه بطريقة يمكنها وصف قصة حياة المؤلف. من خلال الأغنية، يمكن للمستمعين الحصول على نظرة عامة على الرسالة المحتوية في ذالك الأغنية (زاغاتو، ٢٠٢٢: ١٢٢). الأغنية يتضمن وظائف شعرية وموسيقية معا (رحمة، ٢٠١٤:٤)، هذا هو السبب في أن كلمات الأغاني لها تأثير ملزم على المستمعين أكثر من الأعمال الفنية الأخرى. يمكن أن تساعد كلمات الأغاني شخصا ما على تذكر النصيحة والنداءات والتوصيات المتعلقة بالحياة والقيم الدينية.

استنادا إلى جلال الدين (٢٠١٦)، القيمة مهمة لحياة البشر لأنها تعطي غرضا ومعنى لحياتنا. في بعض الأحيان، يكون البشر على استعداد التضحية للحصول على القيمة. يعتقد بعض الناس أن الشخص يتمتع بشخصية مثالية عندما يكون لديه كثير من القيم. هذا يعني أن الكمال يتم موجوده عندما يكون الشخص قادرا على تتوازن الاحتمال وتتركز الاحتمال في داخل نفسه (تومانجور و ريضى و نور رخيم، ٢٠١٠). بخلاف، يعتبر التدين قيمة مهمة في حياة البشر. يمكن تعريفه كإحساس بالمجتمع الذي يوحّد الناس في شيء واحد بطريقة لا يمكن رؤيتها، فقط شخص الذي يفهم الدين (أواليا و رشيد و زورياتي، ٢٠١٩: ٨٧). لذلك يمكن تفسير أن القيمة الدينية هي وجهة نظر أو شعور في قبول وممارسة تعاليم الدين، وكذلك وصف ذاتي للخضوع لتعاليم الدين الذي يلتزم به (سانريك ورحيم وبالاوة، ٢٠٢٠ صفحة ٣١٠). الخنوع لما يحرمه الله و طاعة جميع أوامر الله.

يمكن أن يكون العمل الأدبي أحد وسائل الإعلام للبشر لمعرفة المزيد عن القيم الدينية من خلال المقالات التي تحتوي على قيم دينية، واحد منهم هو أغنية في الألبوم عظيم الشأن لمسعود كورتيس. تحتوي الأغاني على علاقات بين إنسانية مع القيم الدينية. كما نعلم أن العلاقات الإنسانية المتعلقة بالقيم الدينية تنقسم إلى ثلاثة عناصر، وهي العلاقة بين الإنسان وإلهه، والعلاقة الإنسانية مع الإ نسان الآخرين، والعلاقة الإنسانية مع الطبيعة (سافتري وفترا، ٢٠٢١ صفحة ٢٦). هذا يعني أن القيم الدينية جزء مهم من حياة الإنسان لأنها مترابطة مع بعضها البعض. يميل الشخص المضمن في القيم الدينية إلى أن يكون لديه ضمير قوي. يميل الشخص المضمن في القيم الدينية أن يكون لديه ضمير قويو ولطيف وقريب من الله في أي حالة.

في هذا البحث، تريد الباحثة أن تباحث مقطع الفيديو في ألبوم أغنية عظيم الشأن. ألبوم الأغنية عظيم الشأن هو نوع من الألبوم المصغر لمسعود كورتيس، الذي يوجد فيها ست أغنيات ولكل منها مقطع فيديو. هذا الألبوم العربي للأغاني لأول مرة في ١٣ أبريل ٢٠٢١ على موقع Awakening Music في يوتيوب (كورتيس، ٢٠٢١). Awakening Music أو المعروفة سابقا باسم Awakening Record هي شركة إنتاج موسيقى إسلامية في إنجليز. تأسّس منشأة في عام ٢٠٠٠ من قبل أربعة رجال صانع بإنجليزيين وأمريكيين. يصدر Awakening Music كثير من الألبومات من عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٢١، حوالي ٢٤ ألبومات مع مطربين مختلفين (ويكيبيديا، ٢٠٢١).

مسعود كورتيس كاتب ومغني من مقدونيا، وهو معروف من قبل الجمهور لأغانيه التي مماثلة للمواضيع الإسلامية. في أغانيه، يحتوى معنى أنه مهما للحفاظ على القيم الإسلامية التقليدية جنبا إلى جنب بالأزمنة المتقدمة والحديثة . أصدر مسعود كورتيس أربعة ألبومات وألبوم صغير واحد. في عام ٢٠٠٤، أصدر كورتيس ألبومه الأول بعنوان

"شلاوات"، ثم في عام ٢٠٠٩، أصدر ألبومه الثاني بعنوان"الحبيب"، بعد ذلك، في عام ٢٠١٤، أصدر كورتيس ألبومه الثالث "تبسام"، وفي عام ٢٠١٩، أصدر ألبومه الرابع "بالاغال علا". لم يقتصر الأمر على الألبومات فحسب، بل أصدر كورتيس أيضا ألبوما صغيرا بعنوان "عظيم الشان" تم إصداره في عام ٢٠٢١. يتم إنتاج جميع أعمال مسعود كورتيس من قبل الشركة Awakening Music.

في هذا البحث، وجدت الباحثة كثيرة من الدراسات السابقة التي تتوافق مع هذا البحث، وهنا بعض الدراسات السابقة، منها: *أولا* ، البحث الذي أجراه **إميل سبتيا وسيلفيا ماريني وأرميت** (٢٠١٩) بعنوان *"تمثيل القيم الدينية وتأليف قصائد توفيق إسماعيل"* . مجلة POETIKA: مجلة العلوم الأدبية. الطريقة المستخدمة هي نوع من المنهج النوعي بإستخدام طريقة التحليل المحتوى والمنهج العلم الإجتماع الأدب. البيانات في هذا البحث هي في شكل نص شعرية لها روابط بالقيمة الدينية. تظهر النتائج أنه هناك أشكال مختلفة من القيمة الدينية في مجموعة قصائد توفيق إسماعيل، هناك العقائد التي تشمل: الأول، الإيمان بالله في الشعر بعنوان "قصة يتيم بعد حفلة عيد ميلاد جاره". متصف بطفل الذي يعتقد أن الله يحدد عمره، وليس عدد الشموع التي يفجره. ثانيا، الإيمان بالملائكة في الشعر بعنوان "اتضح أنك لا تصلي وحدك" متصف بمعنى أن صلاة لن تلغى ولو كان وحيدا لأن هناك ملائكة يرافقونه دائما، بمعنى آخر، يجب أداء الصلوات الخمس اليومية. ثالثا، الإيمان بالرسول في الشعر بعنوان "ابني يسأل عن الرسول" متصف بالأم التي تعتقد طفلها أن الرسول هو أكرم النبي أرسله الله سبحانه وتعال. رابعا، الإيمان بالقدر، في الشعر بعنوان "سجادة طويلة" متصف بمعنى أن جميع البشر سيعودون إلى خالقهم. خامسا، الإيمان بيوم القيامة في الشعر بعنوان "ليلة ألف قمر" متصف بمعنى أن يوم القيامة سيأتي بالتأكيد مع التهب البوق.

ثانيا، البحث الذي أجراه **فيفيان نور سافتري و جاندرا رحمة ويجايا بوترا** (٢٠٢١)، بعنوان بعنوان *"القيم الدينية في رواية تودع الغرام إلى الأرض المقدسة لأجوك*

إيراوان: دراسة علم الإجتماع الأدب" . مجلة ALINEA: مجلة أدب اللغة والتدريس. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو منهج وصفي كيفي. باستخدام الأساليب النوعية ومنهج علم الاجتماع الأدبي الذي يركز على نظرية الدينية باستخدام الأساليب النوعية ومنهج علم الاجتماع الأدبي الذي يركز على نظرية التدين، فإن مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية ومحور البحث هو القيم الدينية المتعلقة بالله والبشر والطبيعة. البيانات الورادة المستخدمة في شكل وحدات قصة تحتوي على عناصر التدين وأهمية القيم الدينية للأعمال الأدبية في التعلم المدرسة. تظهر النتائج أنه هناك القيم الدينية في شكل الصبر أن تكون إنسانا، وأن تكون إنسانا صادقا وأن تكون له أخلاق كريم.

ثلثا، البحث الذي أجراه **جينستيار الفاجيري وإيرفاندا سيتي عاليه ولولا موليايي** (٢٠٢٢) بعنوان *"القيم الدينية والسلوك البشري في الشعر بعنوان "أثيم" لهيري إثنيني"* . مجلة JURRIPEN: مجلة بحوث التعليم. وصف هذا البحث القيم الدينية والسلوك البشري في كتاب المونتاج، وهو أحد من أعمال كاتب مشهور يدعى هيري إسنيني باستخدام طريقة الوصف. النتائج البحث أنه الشعر بعنوان " أثيم" تحتوي على قيم دينية، يصف ذالك الشعر أنه لا يوجد إنسان كامل, بمعنى آخر، لا يوجد إنسان مجرد من الخطيئة، كل إنسان لا بد أن يرتكب و يملك خطايات. ولو كان الخطيئة يمكن أن تحدث بعض الأحيان في السلوك البشري اليومي الذي يثم دون وعي لأنه معتاد عليه. السلوك البشري الذي غير لائق دينيا أو ينحرف من التعاليم الشريعة، السلوك البشري الذي غير لائق دينيا أو ينحرف من التعاليم الشريعة، وإذن موقف بين البشر هو خطأ ويقال أنه خطيئة. ليس فقط موقف بين البشر، ولكن علماء الدين يقولون نفس الشيء أيضا.

رابعا، البحث الذي أجراه **وا أودي إيإن ديوي سانريكى وأمير الدين رحيم ولا أود باليوا** (٢٠٢٠) بعنوان *"القيم الدينية في رواية الرجل الذي أحب زوجته لمحمد ب.أنغورو"* . مجلة BASTRA (اللغة والأدب). الطريقة المستخدمة في هذا

البحث هو منهج وصفي كيفي بوصف القيم الدينية في رواية" الرجل الذي أحب زوجته " والتي ستحلل و تضمنها في هذا المقال. المصدر البيانات في هذا البحث هو رواية. التقنيات الجمع البيانات فى هذا البحث بالقراءة و التدوين. في تحليلهم، استخدمهم الباحثون أربع مراحل تقنيات، وهي تتعرف البيانات ثم تصنف البيانات، بعد ذلك، صف البيانات والمرحلة الأخيرة هي مراجعة البيانات أو تحليلها. تظهر النتائج أنه في رواية "الرجل الذي أحب زوجته" يحتوي على قيم دينية تشمل ستة جوانب رئيسية، وهي (أولا) الاستسلام والخضوع والطاعة، (ثانيا) فصّل البيانات، (ثالثا) شعور داخلي له علاقة بالله، (رابعا) مشاعر الخطيئة، (خامسا) الشعور بالخوف، (سادسا) اعترف عظمة الله.

خامسا، البحث الذي أجراه **كارتيكا بوسبا ريني ونورول فوزية** (٢٠١٩) بعنوان *"النسوية في مقاطع الفيديو ذات اللون الأسود الوردي: تحليل السيميائية لجون فيسك في مقاطع الفيديو ذات اللون الأسود الوردي"* . مجلة الاتصالات، جامعة جاروت: نتائج الفكر والبحث. يستخدم هذا البحث نموذجا نقديا ونهجا نوعيا مع نموذج التحليل السيميائي لجون فيسك. المصدر البيانات في هذا البحث هو مقطع فيديو بلاك بينك دودو دودو دو، في حين أن الهدف من هذا البحث هو الرسالة الواردة في مقطع الفيديو. التقنيات الجمع البيانات فى هذا البحث بملاحظة يعني نظرت بالتفصيل وبعناية في محتوى مقطع الفيديو، بدراسة الأدب يعني بحصول على مصادر المعلومات والبيانات المتعلقة بتمثيل النسوية، بمقابلة بإجراء مقابلة مع أدريانا فيني أرياني كمفوض للجنة الوطنية الإندونيسية المعنية بالعنف ضد المرأة حول قضايا النسوية. التقنيات التحليل البيانات فى هذا البحث يعني بمحتوى بمراقبة وتحليل محتوى مقاطع الفيديو التي تحتوي على رسائل التمثيل النسوي، بسرد بمراقبة مساواة في مقطع الفيديو مع كلمات الأغنية، ثم تم تحليلها وفقا للقانون الاجتماعي السردي لجون فيسك، بتوثيق بجمع لقطات شاشة لكل مشهد فيديو موسيقي يحتوي على تمثيلات للنسوية. تظهر النتائج

أنه يظهر أن هناك ثلاثة مستويات وفقا لجون فيسك، وهي الواقع والتمثيل، والتي تظهر الحرية والوجود الذاتي والثقة بالنفس، بينما يظهر المستوى الأيديولوجي أن النسوية ما بعد الحداثة تعني توجيه الطاقة الإيجابية لزملائها النساء ليكونوا أكثر شجاعة ضد التمييز والقمع.

سادسا، البحث الذي أجراه **خويري تيسا خمساني** (٢٠٢٠) بعنوان *"تمثيل رهاب الإسلام في فيلم انقسام القمر في السماء الأمريكية (تحليل جون فيسك السيميائية)"* . أطروحة بكالوريوس من معهد الدولة الإسلامي في بوروكيرتو. يستخدم هذا البحث سيميائية لجون فيسك بطريقة نوعية. مبحث وموضو هذا البحث هو الفيلم من خلال مراقبة كل مشهد بعناية. تنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى قسمين؛ مصادر البيانات الأولية في شكل عروض أفلام ومصادر البيانات ثانوية تم الحصول عليها من المجلات والكتب والأطروحات السابقة المماثلة. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث دراسات الملاحظة والتوثيق والأدب في شكل مقالات وكتب المجلات العلمية وغيرها من البيانات التي تدعم البحث. النتيجة البحث في هذا البحث أنه فيلم "انقسام القمر في السماء الأمريكية" يحتوي على تمثيلات لرهاب الإسلام من ثلاثة مستويات وفقا لوجهة نظر جون فيسك. على مستوى الواقع، ينظر إلى الإسلاموفوبيا من حيث المظهر والسلوك والتعبير والكلام والبيئة. على مستوى التمثيل، ينعكس الإسلاموفوبيا من خلال الكاميرا والموسيقى والصوت والإضاءة. وعلى مستوى الأيديولوجيا والعرق والطبقة، ينظر من تصوير السلوك المعادي للإسلام الذي تقوم به المجتمعات غير المسلمة في أمريكا.

سابعا، البحث الذي أجراه **نور أليتا داراوانجي توهيبالي وسرديني أميندا مازيد** (٢٠٢٢) بعنوان *"تحليل السيميائية لجون فيسك لتمثيل التحرش الجنسي في فيلم ناسخ الضوء"* . مجلة مكتبة الاتصالات. يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية النوعية والنموذج النقدي والنموذج السيميائي لجون فيسك. يستخدم هذا البحث التقنية

الجمع البيانات وطريقة التوثيق في شكل بعض الكلمات والرموز. البيانات التي تم جمعها هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية والمراقبة والتوثيق. وصف نتائج البحث في هذا البحث أنه تمثيل العنف الجنسي في فيلم "ناسخ الضوء" له ثلاث مراحل لوجهة نظر جون فيسك. على مستوى الواقع، يتأثر العنف الجنسي بجوانب الكلام والمظهر والإيماءات والتعبيرات والسلوك والبيئة من منظور الضحية ومرتكب الإساءة في فيلم ناسخ الضوء. وعلى مستوى التمثيل، ينعكس العنف الجنسي في جوانب الكاميرا والإضاءة والصوت والموسيقى. على المستوى الأيديولوجي، يستنتج من تصوير العنف الجنسي الذي يرتكبه الرجال ضد النساء والاختلاف في معاملة الجناة والضحايا من حيث الطبقة الاجتماعية أن هذا الفيلم يستخدم أيديولوجية النظام الأبوي والطبقة الاجتماعية.

ثامنا، البحث الذي أجراه **ديندا ريستي مصريفة الفطرة** (٢٠١٩) بعنوان *"الرسائل الأخلاقية في The Scene (BTS) كلمات الأغاني (دراسة تحليل رولاند ر.بارت السيميائية في حب نفسك: ألبوم الحب نفسك)"* . أطروحة بكالوريوس من جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا. يستخدم هذا البحث طريقة نهج النموذج النقدي مع تحليل السيميائي لرولاند بارت. الهدف من هذا البحث هو كلمات الأغاني. مصادر البيانات في هذا البحث هو مصادر البيانات الأولية في شكل كلمات الأغنية في الحب نفسك ألبوم الموسيقى في شكل الصوت والبيانات الثانوية مأخوذة من معلومات وسائل الإعلام المختلفة ، والتي ترتبط البيانات إلى كلمات الأغنية فيالألبوم الحب نفسك. النتائج البحث في هذا البحث أنه هناك علامات وعلامات حول الرسائل الأخلاقية في كلمات الأغاني BTS على الألبوم الحب نفسك. هناك ثلاثة جوانب للرسائل الأخلاقية، وهي الرسائل الأخلاقية الاجتماعية المتعلقة بالبيئة، الرسائل الأخلاقية من جانب العادات تأتي من الذات، رسالة أخلاقية من الجانب الديني.

تاسعا، البحث الذي أجراه **ريزا أغونج براسيتيا وسيتي نورسانتي ويانتي تايو** (٢٠٢٢) بعنوان *"تمثيل أسلوب حياة المتعة في مقاطع فيديو الأغاني (تحليل رولاند بارت السيميائية في مقطع فيديو أغنية إد شيران وخالد بعنوان "People Beautiful")"*. مجلة نوسانتارا: مجلة العلوم الاجتماعية. باستخدام النموذج رولاند بارت السيميائية. يستخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث بملاحظة ومصادر المكتبة والوثائق. النتائج البحث في هذا البحث أنه (أولا) المعنى البصري واللغوي لمقطع الفيديو لأغنية Beautiful People، كل فرد يتصرف يبذخ لأن كل الأحلام في العالم في شكل نقود أو احتياجات مادية أو أشياء أو أي شيء ذي قيمة باهظة الثمن تصبح مقياسا لسعادة وفرح الناس اليوم، (ثانيا) الأسطورة في مقطع الفيديو هي أن الثقافة الغربية يعتقد أنها الثقافة المثالية. المجتمع الغربي هو تمثيل لمذهب المتعة، حيث يتم تعريف السعادة باستخدام الثروة، (ثالثا) شجع السلوك المتعة الوارد في مقطع الفيديو هذا الناس على البحث عن احتياجات المستهلكين في شكل ملابس ومجوهرات وقطع إضافية وعناصر براقة أخرى.

عاشرا، البحث الذي أجراه **كريسدايانتي غينتنج** (٢٠٢٢) *بعنوان "التحليل السيميائي لمعنى "الكون" في كلمات أغنية "استراحة" لكونتو آجي على ألبوم مانترا مانترا"*. أطروحة بكالوريوس من جامعة باسوندان. يستخدم هذا البحث الطريقة النوعية باستخدام تحليل السيميائي تشارلز ساندرز بيرس. يستخدم هذا البحث مصدر البيانات بكلمات الأغاني. و التقنيات الجمع البيانات المستخدمة هي المقابلات المتعمقة والتوثيق والمراقبة المراجعة الأدبيات والبحث. النتائج البحث في هذا البحث أنه معنى المثابرة والمثابرة هو مفتاح النجاح و 'الراحة' جزء من هذا النجاح. يمكن للشخص الذي لا يستسلم أبدا أن يخرج من الضغط والظروف، ولكن للحصول على هذه السمة ، يجب أن يكون لديك أحلام حقيقية مصحوبة براحة القلب. يمكن أن يشير الهدوء إلى وقت الجري والمشي والراحة.

من بعض بيانات الدراسات السابقة التي تم وصفها، وجدت الباحثة العديد من الاتجاهات الواردة في هذا البحث. تم العثور على **الاتجاه الأول**، في شكل التمثيل المستخدم في هذا البحث، أي تمثيل القيم الدينية، في البحث الذي أجراه إميل سبتيا وسيلفيا ماريني وأرميت بعنوان *"تمثيل القيم الدينية وتأليف قصائد توفيق إسماعيل"*، و فيفيان نور سافتري وجاندرا رحمة ويجايا بوترا بعنوان *"القيم الدينية في رواية تودع الغرام إلى الأرض المقدسة لأجوك إيراوان: دراسة علم الإجتماع الأدب"*، وجينستيار الفاجيري وإيرفاندا سيتي عاليه ولولا موليانى بعنوان *"القيم الدينية والسلوك البشري في الشعر بعنوان "أثيم" لهيري إثنيني*، و وا أودي إيإن ديوي سانريكى وأمير الدين رحيم ولا أود باليوا بعنوان *"القيم الدينية في رواية الرجل الذي أحب زوجته لمحمد ب.أنغورو"* .

الاتجاه الثاني، في شكل النظرية المستخدمة من قبل الباحثة في هذه الدراسة، وهي النظرية السيميائية، وجدت في البحوث التي أجرتها ديندا ريستي مصريفة الفطرة بعنوان *"الرسائل الأخلاقية في (The Scene (BTS كلمات الأغاني (دراسة تحليل رولاند ر. بارت السيميائية في حب نفسك: ألبوم الحب نفسك)"* ، و ريزا أغونج براسيتيا وسيتي نورسانتي ويانتي تايو بعنوان *"تمثيل أسلوب حياة المتعة في مقاطع فيديو الأغاني (تحليل رولاند بارت السيميائية في مقطع فيديو أغنية إد شيران وخالد بعنوان "Beautiful People")"*، وكريسدايانتي غينتنج بعنوان *"التحليل السيميائي لمعنى "الكون" في كلمات أغنية "استراحة" لكونتو آجي على ألبوم مانترا مانترا"* .

الاتجاه الثالث، في شكل النظرية المستخدمة على من قبل الباحثين في هذا البحث، وهي النظرية السيميائية لجون فيسك، في البحث الذي أجراه كارتيكا بوسبا ريني ونورول فوزية بعنوان *"النسوية في مقاطع الفيديو ذات اللون الأسود الوردي: تحليل السيميائية لجون فيسك في مقاطع الفيديو ذات اللون الأسود الوردي"* ، و خويري تيسا خمساني بعنوان *"تمثيل رهاب الإسلام في فيلم انقسام القمر في السماء الأمريكية (تحليل جون*

فيسك السيميائية)، ونور أليتا داراوانجي توهيبالي وسرديني أميندا مازيد بعنوان *"تحليل السيميائية لجون فيسك لتمثيل التحرش الجنسي في فيلم ناسخ الضوء"* .

من الأبحاث العشرة السابقة والاتجاهات الثلاثة التي تم وصفها، وجدت الباحثة بعض أوجه التشابه والاختلاف في البحث. إن التشابه هذا البحث مع البحث الذي أجراه إميل سبتيا وسيلفيا ماربي وأرميت، فيفيان نور سافتري و جاندرا رحمة ويجايا بوترا، جينستيار الفاجيري وإيرفاندا سيتي عاليه ولولا موليانى، و وا أودي إيإن ديوي سانريكى وأمير الدين رحيم ولا أود باليوا من جانب المناقشة المستخدمة، وهي تمثيل القيم الدينية. البحث الذي أجرته كارتيكا بوسبا ريني ونورول فوزية، و خويري تيسا خمساني، ونور أليتا داراوانجي توهيبالي وسرديني أميندا مازيد يعني التشابه مع هذا البحث هو من جانب الدراسات النظرية، أي استخدام دراسة النظرية السيميائية. و الاختلاف بين هذا البحث والأبحاث السابقة في الكائن المستخدم، حيث تحلل الباحثة تمثيل القيم الدينية في ألبوم مسعود كورتيس العظيم الشان باستخدام منظور السيميائي لجون فيسك.

بالنظر إلى أن الكثير من الناس لا يفهمون القيم الدينية حقا حتى يفعلوا أشياء تنحرف عن الدين في حياتهم اليومية، يسعى هذا البحث إلى تحليل تمثيل القيم الدينية في خمس أغنيات في ألبوم مسعود كورتيس عظيم الشان من خلال النظر إلى ثلاثة مستويات لسيميائية جون فيسك. هذه القيمة الدينية مهمة للقيام بها ونشرها للقراء والجمهور لشرح وغرس القيم الدينية في هذا العصر الحديث. لذلك ، بهذا البحث، تأمل الباحثة في مساعدة القراء والجمهور على معرفة المزيد عن قيم الدينية.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية التي تم تقديمها, وتخلص الباحثة إلى العديد من الصيغ المشكلة الواردة في الأغاني في ألبوم عظيم الشان لمسعود كورتيس باستخدام السيميائية عند جون فيسك، على النحو التالي:

١. ما صورة واقع القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس؟
٢. ما صورة تمثيل القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس؟
٣. ما صورة إيديولوجية القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس؟

ج. تحديد البحث

تركز الباحثة فى هذا البحث على القيم الدينية باستخدام السيميائية لجون فيسك الواردة في خمسة من ستة مقاطع فيديو عن ألبوم مسعود كورتيس العظيم الشان فى قناةAwakening Music على يوتيوب. تأخذ الباحثة خمسة مقاطع فيديو فقط لأن مقطع فيديو آخر لم يتم تضمينه في الغرض من هذا البحث.خمسة مقاطع فيديو هي:

١. مقطع فيديو بعنوان "يا رمضان" بمدة ٣ دقائق و ٤٦ ثانية.
https://www.youtube.com/watch?v=9dwveMlPjKU&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=1&ab_channel=AwakeningMusic
٢. مقطع فيديو بعنوان "عظيم الشان" بمدة ٤ دقائق و ٤٩ ثانية.
https://www.youtube.com/watch?v=F84DytTL_j0&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=2&ab_channel=AwakeningMusic
٣. مقطع فيديو بعنوان "أبازهرة" بمدة ٣ دقائق و ٥١ ثانية.

https://www.youtube.com/watch?v=M0vn5_2fF8A&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=3&ab_channel=AwakeningMusic

٤. مقطع فيديو بعنوان "خيرو كتاب" بمدة ٣ دقائق و ٥٨ ثانية.

https://www.youtube.com/watch?v=NFtedoaDx5s&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=4&ab_channel=AwakeningMusic

٥. مقطع فيديو بعنوان "المدينة المنورة" بمدة ٤ دقائق و ٢٨ ثانية.

https://www.youtube.com/watch?v=0zD_Yv1ByBY&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=6&ab_channel=AwakeningMusic

د. فوائد البحث

تأمل الباحثة من خلال هذا البحث في تقديم الفوائد، من بين أمور أخرى:

١. كنتائج علمية إضافية ومعرفة إضافية للباحثين والقراء فيما يتعلق بتمثيل القيم الدينية ونظرية جون فيسك السيميائية.

٢. أن تكون مرجعا للقراء في فهم القيم الدينية من خلال أغاني ألبومات عظيم الشان.

٣. أن تكون مرجعا للباحثين والقراء الذين يرغبون في دراسة البحث باستخدام نظرية عند جون فيسك السيميائية للأعمال الأدبية، وخاصة مقاطع الفيديو.

هـ. تحديد المصطلحات

لكي لا نسيء فهم بعض مشاكل هذا البحث سوف تشرح الباحثة عدة تحديد المصطلحات في هذا البحث، وهو:

١. القيمة الدينية

القيم الدينية هي وجهات نظر / مشاعر في قبول وممارسة تعاليم الدين، وكذلك الوصف الذاتي للخضوع لتعاليم الدين الذي يلتزم به (سانريك و رحيمل و وبالاوة، ٢٠٢٠صفحة ٣١٠).

٢. ألبوم عظيم الشان

ألبوم أغاني عظيم الشان هو نوع من الألبومات المصغرة التي غناها مسعود كورتيس، حيث يوجد ست أغنيات ولكل منها فيديو موسيقي. تم إصدار ألبوم الأغاني باللغة العربية التي لأول مرة في ١٣ أبريل ٢٠٢١ على قناة صحوة ميوزيك على يوتيوب. Awakening Music أو المعروفة سابقا باسم Awakening Record هي شركة إنتاج موسيقى إسلامية في إنجليزي. تم إنشاء الشركة في عام ٢٠٠٠ من قبل أربعة رجال صانع بإنجليزيين وأمريكيين. أنتجت شركة Awakening العديد من الألبومات من عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٢١، حوالي أربعة وعشرين ألبوما مع مطربين مختلفين.

٣. جون فيسك السيميائية

السيميائية لجون فيسك هي دراسة نظرية تعتقد أن الرموز التي تظهر وتستخدم في وسائل الإعلام مترابطة لتشكيل معنى. هناك ثلاثة أعماق من العلامات وفقا لجون فيسك، وهي: الواقع (علامات يمكن فهمها بشكل مباشر)، والتمثيل (كيف يتم تصوير الواقع)، والأيديولوجية (كيف ترتبط رموز التمثيل وتنظم في تماسك اجتماعي مثل الطبقة الاجتماعية) أو المعتقدات السائدة، الموجودة في المجتمع (باتريكي و المادية و الرأسمالية، وما إلى ذلك).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. السيميائية

السيميائية يأتي من اليونانية "سيميون"، وهو ما يعني علامة، ثم نقل إلى اللغة الإنجليزية بإسم السيميائية، ثم في الإندونيسية يسمّى عليه السيميائية أو علم الأحياء (كريشنا ، ٢٠١٤ صفحة ٧). وفقا لدانيال بين الجنسين، يتم تعريف السيميائية بإيجاز على أنها علم العلامات. أما قال تشارلز ساندرز بيرس أن السيميوتقية هي دراسة العلامات وكل الأشياء المتعلقة بالعلامات مثل علاقة العلامات بالعلامات الأخرى، وكيفية عمل العلامات، وتواصلها واتفاقاتها لاستخدامها (العظيم، ٢٠٢٠، صفحة ١٥).

السيميائية علم يدرس العلامات. هذه العلامات هي الأدوات التي نستخدمها للتكيف مع البشري في الدنيا (أفلح ، ٢٠١٨صفحة ١٣). بمعنى آخر، السيميائية هي دراسة كيفية استخدام العلامات في المجتمع. وفقا لتوجون، فإن وجود علم العلامات في العالم له معنى كبير في حياة الإنسان لأنه يمكن أن يسهل على البشر التواصل مع بعضهم البعض (النازلة، ٢٠٢٢، صفحة ١٣). ولدت في أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠، ولكن بدأت تزدهر في منتصف القرن ٢٠. في نهاية القرن ٢٠، ولو كان في مجال البحوث الأدبية، ظهرت العديد من النظريات الأدبية الجديدة، ولكن لا يزال استخدام السيميائية هو السائد في البحث الأدبي (برادوبو، ١٩٩٩صفحة ٧٦). في السيميائية، كل شيء هو نص. ليس فقط الكلمة المكتوبة، ولكن أي شيء يحتوي على نظام إشارة اتصال يمكن اعتباره نصا، مثل الأفلام والاختبارات والإعلانات والتصوير الفوتوغرافي وحتى نشرة كرة القدم.

السيميائية هي طريقة لفهم العلامات بشكل منهجي كما لو كان لكل علامة بنية واضحة، هذا يعني أن العلامة يبدو أن لها معنى معين عندما يكون لها معنى آخر. هذا يعني أنه يمكن فهم العلامة بطرق مختلفة، ولكن يجب أن تكون منهجية. وبعبارة أخرى، يجب أن يكون هناك نظام لضمان أن تكون العلامات مسؤولة وذات مغزى ومقبولة لكل عقل البشر.

في البحث الأدبي، يعد استخدام النهج أمرا مهما للغاية، يتم استخدامه لتحليل البحث الأدبي. من بين العديد من الأساليب في البحث الأدبي، السيميائية هي نهج الذي يستخدم غالبا في فعل البحث الأدبي (أسرينينجساري وأميّة، ٢٠١٨ صفحة ١٨). يجب أن يكون للعمل الأدبي قيمته ومعناه الخاص، إذن باستخدام تحليل العلامات الواردة في العمل الأدبي يمكن أن تكشف وتفهم جيدا القيمة والمعنى المعني. لذلك، فإن الأعمال الأدبية مع السيميائية، التي تركز على أنظمة الإشارات، مترابطة.

إذا تم تعريف السيميائية على أنها علم العلامات, ثم الموضوع الرئيسي هو علامة، في حين أن العلامة هي شيء يستبدل أو يستبدل شيئا بشيء آخر ويمكن اعتبار كل شيء علامة (إزمية، ٢٠١٩، صفحة ١٢). وفقا لهيروساتوتو، لغويا كلمة علامة مأخوذة من إحدى اللغات اليونانية، وهي "الرموز" التي تعني سمة أو شخصية تخبر شيئا آخر لشخص مثل صورة لشيء لا يزال مجردا أو مخلوقا أو رمزا أو علامة أو ما إلى ذلك (الهداية, ٢٠٢٠ , صفحة ١٥).

ب. السيميائية جون فيسك

السيميائية لجون فيسك هي نوع من السيميائية التي تلتزم بمدرسة ما بعد البنيوية، وهي مدرسة للسيميائية ولدت لأنها لا تتفق مع رأي مدرسة البنيوية التي ابتكرها فرديناند دي سوسور. كما قال أن العلامات في السيميائية هي أشياء

ترتبط ببعضها البعض، ولا يمكن موجوده للابتكار من علامة جديدة. ترفض بعد البنيوية هذا الشيء وتفتح المجال لنماذج اللغة والإشارات الخلاقية والإنتاجية والتدميرية والتحويلية وحتى الفوضوية (الباح ودارماستوتي، ٢٠١٩ صفحة ٧).

التواصل هو عملية نقل المعلومات أو الرسائل بين المتصلين، يعني المعطي للمعلومات والمتلقي للمعلومات مع محاولة لجعل الآراء أو الأفكار, التعبيرعن المشاعر لتكون معروفة ومفهومة عند الآخرين بأمل الحصول على الرد (ساري، ٢٠٢٠ صفحة ١٢٩). في السيميائية لجون فيسك، يمكن تعريف الاتصال على أنه نشر المعلومات، كما سياق الرسائل تسليمها من خلال التلفزيون، ويمكن أن يكون أيضا في شكل تواصل غير لفظي مثل تعابير الوجه، والإيماءات، والتواصل البصري، واللمس، والعرض، واللغة، وحركات الجسم، والمساحة المادية أو حتى النقد الأدبي. ووفقا له، فإن كل اتصال يتضمن العلامات والرموز.

يقترح جون فيسك أن رموز التلفزيون هي الرموز الرئيسية التي تستخدم عادة في التلفزيون (أنديني والبتري، ٢٠١٧). الرمز هو علامة تم تنظيمها. هذه القواعد تقليدية أو تنتقل عند زملائهم أعضاء الثقافة. بخلاف، فإن الإشارة وفقا لقاموس ويبستر (١٩٩٧) هي طريقة للإشارة المعلومات ولنقل المعلومات أو إعطاء الأمر أو تقديم معلومات أخرى. المثال، يمكن أن تكون إيماءة الرأس علامة على الاتفاق (هارسة وماسيمينغ، ٢٠٠٨ صفحة ٣٠). ووفقا له ، فإن الرموز المستخدمة في وسائل الإعلام مترابطة ويمكن أن تخلق معاني تظهر في النهاية في ثقافة اليوم (أندرسون وبتري، ٢٠١٧ صفحة٣١٦٠). تقترح نظرية جون فيسك أن الواقع لا ينبثق فقط من الرموز التي نراها على التلفزيون، ولكن يتأثر أيضا بما يعرفه المشاهد أو يفكر فيه وفقا للمراجع التي يمتلكها المشاهد, بحيث يتم تفسير الكود بشكل مختلف من قبل أشخاص مختلفين.

في هذه الحالة، يستخدم جون فيسك النظرية ليس فقط لتحليل البرامج التلفزيونية، ولكن يمكن استخدامها أيضا لتحليل أشكال أخرى من وسائل الإعلام، مثل الأفلام والإعلانات ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك. وفقا لجون فيسك, الأحداث التي تحدث ويتم بثها في برنامج على التلفزيون تم ترميزها بواسطة رموز اجتماعية مقسمة إلى ثلاثة مستويات أو مراحل، وهي مستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الأيديولوجية. الشرح كل المستوى هو كما يلي:

١. **مستوى الواقع**

مستوى الواقع هو حدث يحدث في مشهد سينمائي يتم إجراؤه لخلق انطباع عن الواقع في عرض مرئي. بمعنى أن جميع الأشكال في الأعمال السمعية والبصرية تعرض حقا شيئا حقيقيا أو وفقا للحقائق التي تحدث في وسط المجتمع (الباح ودارماستوتي، ٢٠١٩). يتضمن شكل الواقع ما يلي:

أ. المظهر؛ في هذه الحالة، المظهر المعني هو المظهر الجسدي للشخصية الذي يغطي جميع جوانب النمط الشخصي للشخصية، مثل شكل العين والأنف والشكل المادي ولون البشرة وحجم الجسم وما إلى ذلك. يتم ذلك لأن كل شخصية لها مظهر مختلف وفقا للمشهد بحيث يتم نقل المعنى الذي تريد الشخصية نقله، عادة لتغيير مظهر الشخصية باستخدام الماكياج أو مستحضرات التجميل، وتعديل نمط ولون الشعر وغيرها (كورنياوان، ٢٠١٩صفحة ٧).

ب. السلوك؛ في هذه الحالة يشير إلى فعل الشخص أو رد فعله استجابة لكائن متعلق ببيئته. يقول جون فيسك أن السلوك يقاس عادة بالقواعد والضوابط الاجتماعية المطبقة، ويمكن أن يتأثر أيضا بتقاليد وعادات المجتمع المحيط (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٥٦).

ج. الصوت أو الطريقة التحدث؛ كل شخص لديه طريقة مختلفة للتفاعل أو التحدث مع الآخرين. حدد طريقة التحدث من أين يأتي الشخص (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٥٨). الطريقة التي يتحدث بها الشخص من حيث المنطقة الجغرافية وكذلك الطريقة التي يتحدث بها الشخص من القرية أو المدينة، أو حتى الطريقة التي يتحدث بها الشخص من أوضاع اجتماعية وتعليمية مختلفة.

د. حركة الجسم؛ يتم تضمينه في اللغة غير اللفظية التي يقوم بها شخص لإظهار الحالة في الحالة التي يشعر بها شخص. يمكن القيام بالإيماءات عندما يقول شخص شيئا ولكن لا يمكنه التعبير عنه.

ذ. التعبير؛ بما في ذلك شكل من أشكال اللغة غير اللفظية التي هي شكل من أشكال نقل مشاعر المرء إلى المحاور. وفقا لفيسك، يمكن أن يتغير تعبير الشخص أو تعبيرات وجهه وفقا للظروف والمواقف التي يمر بها الشخص (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٥٨).

ر. تسريحة؛ في هذه الحالة، عادة ما يعرض شخصية في كل متسريحة تستخدمه شخصية الشخص على وجهه (كورنياوان، ٢٠١٩ صفحة ١٧).

ز. ثوب؛ كل جماعة يرتديها شخص ما ستمثل طبيعة وشخصية الشخص (كورنياوان، ٢٠١٩ صفحة ١٠). ليس ذلك فحسب، يمكن للملابس أيضا تغيير شكل الشخص. في هذه الحالة، الملابس والقطع الإضافية لديها مجموعة واسعة من الخصائص.

س. البيئة؛ إنها حالة فيزيائية طبيعية تتكون من مكونات حيوية وغير حيوية. في المكونات الحيوية، مثل النباتات والحيوانات والبشر. تشمل المكونات اللاأحيائية الماء والتربة والهواء (أجوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٥٨).

٢. مستوى التمثيل

مستوى التمثيل هو عملية تصف الواقع في الأجهزة التقنية مثل اللغة المكتوبة ولغة الصورة وما إلى ذلك. في اللغة المكتوبة، يتضمن الكلمات والجمل والصور والرسومات. بخلاف, في لغة الصور يتضمن استخدام الكاميرات، والإضاءة، والصوت، والتحرير، وغير ذالك. ثم يتم نقل هذه العناصر إلى رموز تمثيلية يمكن أن تشكل السرد والشخصية والحوار والعمل والإعداد (بوسبيتا ونورهاياتي، ٢٠١٨ صفحة ١٦٣).

أ. الكاميرا، يتم توثيق التقاط الصور باستخدام كاميرا لتسجيل حدث يحدث. لذلك، تلعب الكاميرا دورا مهما في هذا الصدد. لكي إنتاج صور جيدة وجيدة، هناك حاجة إلى عدة تقنيات في عملية تصوير الكاميرا، على النحو التالي:

١. المتطرفة تسديدة بعيدة (ELS).

عادة ما يتم استخدامه في اللقطات البعيدة جدا، طويلة الأبعاد، واسعة وواسعة. وفقا لفيسك، تهدف هذه التقنية إلى تعريف الجمهور بالبيئة المرئية حول الكائنغ (أغوستينا، ٢٠٢١: ٥٩).

٢. لقطة المتوسطة (MS)

التقاط الصورة الكائن من اليدين إلى أعلى الرأس. عادة ما يظهر مشاعر وتعبيرات الكائن بوضوح للمشاهد.

٣. لقطة المتوسطة الطويلة (MLS)

التقاط الصورة الكائن من الرجل إلى أعلى الرأس. عادة ما يتم استخدام هذه التقنية للاختلافات الجمالية للمشهد التي تضيف الوضوح إلى حالة وجو الكائن (كورنياوان، ٢٠١٩صفحة ١٥).

٤. متوسط القرب (MCU)

التقاط الصورة الكائن من المعدة إلى أعلى الرأس. تستخدم هذه التقنية لالتقاط الخلفية االكائن. ويمكن أيضا أن تستخدم لنرى بمزيد من التفصيل لغة الجسد والتعبيرات والعواطف من كائن. (كورنياوان، ٢٠١٩صفحة ١٩).

٥. متطرفة القرب (ECU)

التقاط الصورة على الكائن واحد فقط. المثال، الأنف والعينين والحاجبين أو الفم فقط. المثال، اللقطة التي تركز على فم شيءالذي يمضغ يعني إظهار الانطباع عن الاستمتاع بالطعام الذي يتم مضغه (كورنياوان، ٢٠١٩ صفحة ٢٢).

٦. عن القرب (CU)

وفقا لجون فيسك، التقاط الصورة الكائن من نهاية الرأس إلى الرقبة. تستخدم هذه التقنية لإظهار ردود الفعل وتعبيرات الوجه وعواطف الكائن التي يتم تصويرها بوضوح (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٥٩).

ب. الإضاءة؛ إعدادات الضوء مفيدة جدا للتصوير في عمل سمعي بصري. تهدف الإضاءة إلى عرض كائن بوضوح ووضوح، وتؤثر الإضاءة أيضا على الغلاف الجوي حول الكائن. عادة ما تكون الإضاءة المستخدمة في الإنتاج هي الضوء الطبيعي أو الشمس والضوء الاصطناعي أو الضوء الاصطناعي (سايكتي، ٢٠٢١ صفحة ٣١).

ج. التحرير؛ أداء الربط وتغيير الصور الملتقطة. يتم تجميع كل مشهد وترتيبه لتشكيل قصة منظمة وفقا للرسالة التي سيتم نقلها إلى الجمهور (سايكتي، ٢٠٢١ صفحة ٣١).

د. الصوت؛ أحد العناصر المهمة في العمل السمعي البصري. وفقا لأولياء الأمور (٢٠٠٢)، يتضمن الصوت الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية. يعمل الحوار على شرح الشخصيات وأدوارها، ودفع الحبكة إلى الأمام وكشف الحقائق. تعمل الموسيقى على إضافة الاهتمام إلى المشهد والتأكيد على المشهد لتقوية معناه. بخلاف، تعمل المؤثرات الصوتية كخلفية للمشهد (سايكتي، ٢٠٢١).

هـ. الصراع؛ عملية اجتماعية تحدث إما بشكل فردي أو في مجموعات معينة، حيث يهدف أحد الطرفين إلى التخلص من الطرف الآخر من أجل الحصول على شيء (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٦٠). عادة ما تكون النزاعات التي تحدث متوافقة مع الواقع الذي يحدث في الموقف الفعلي.

و. الشخصية؛ يرتبط هذا بعملية التوصيف، لأن الشخصيات لها في الأساس شخصياتها الخاصة. تنقسم الشخصيات التي يتم تقديمها عادة في الأعمال السمعية والبصرية إلى خمسة، وهي الشخصية الرئيسية، والشخصية الصاحبة (شريك البطل)، والشخصية المعادية، والشخصية المعادية (شريك الخصم)، والشخصية المتشككة، وهي الشخصية التي تنظر إلى بطل الرواية بازدراء (سايكتي، ٢٠٢١ صفحة ٣٢).

ي. الإعداد؛ مكان وجو ووقت مشهد أو قصة (أغوستينا، ٢٠٢١ صفحة ٦١). في هذه الحالة، من المتوقع أن يعطي الجمهور معلومات حول الأحداث في المشهد.

٣. مستوى الأيديولوجية

في هذه العملية، يتم ربط جميع العناصر أو الأحداث وتنظيمها في تماسك ورموز تمثيل أيديولوجية، مما يساعد الجمهور على فهم البيئة المحيطة بهم والارتباط بها. تشمل الرموز الأيديولوجية الفردية والاشتراكية والوطنية والنسوية والعرق والطبقة

والمادية والرأسمالية والليبرالية وما إلى ذلك (سيتياوان وعزيز وكورنيادي ، ٢٠٢٠ صفحة ٢٥٥).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث ومدخله

يستخدم البحث باستخدام النوعية على نطاق واسع لفحص المستندات في شكل نصوص ورموز وعلامات وصور وما إلى ذلك (أغوستينا، ٢٠٢١: ١٣). لذلك، فإن النهج الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث هو البحث النوعي، لأنه يتعلق بالنظرية المستخدمة في هذا البحث، وهي السيميائية لجون فيسك التي تفحص رموز التلفزيون أو غيرها من الأعمال السمعية والبصرية.

نوع البحث المستخدم في الدراسة هو البحث النوعي الوصفي. يهدف هذا النوع من البحث النوعي إلى زيادة تعزيز فهم المسألة من خلال فهمها لدراستها من خلال الوصف المتعمق وإدخال الأشياء التي هي الأساس والعوامل (عبدالإلة، ٢٠١٩، صفحة ١٧٩). البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر الاجتماعية من وجهات نظر المشاركين وشرحها بالتفصيل وبوضوح من خلال جمع البيانات العميقة قدر الإمكان. غالبا يشار إلى الأساليب النوعية أيضا باسم الأساليب البنائية ، لأن الأساليب النوعية يمكن أن تجد بيانات متناثرة، ثم تشكلها في موضوع أكثر وضوحا ويسهل فهمه (فهرودين، ٢٠٢٠: ٢٧). شكل تقديم بيانات البحث هو في شكل كلمات في شكل تفسيرات وآراء لما تم العثور عليه. يهدف النهج الوصفي إلى وصف أشياء معينة من خلال جمع البيانات وتحليلها.

ب. مصادر البيانات

تستخدم البيانات لحل المشكلات والإجابة على الأسئلة في البحث (سايكتي، ٢٠٢١ صفحة ١٢). لذالك وجود البيانات مهم جدا في كل بحث. تتكون

المصادر البيانات في هذه الدراسة من مصدرين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

تستخدم مصادر البيانات في هذا البحث وثائق على شكل خمس مقاطع فيديو لأغاني في ألبوم عظيم الشان، وهي يا رمضان بمدة ٣ دقائق و ٤٦ ثانية، وعظيم الشان بمدة ٤ دقائق و ٤٩ ثانية، وأبازهرة بمدة ٣ دقائق و ٥١ ثانية، وخيرو كتاب بمدة ٣ دقائق و ٥٨ ثانية، والمدينة المنورة بمدة ٤ دقائق و ٢٨ ثانية. البيانات الأساسية المستخدمة هي كيفية تصور مستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الأيديولوجيا في مقطع الفيديو لألبوم عظيم الشان المصغر. مصدر البيانات يأتي من موقع يوتيوب الصحوة الموسيقى (كورتيس، ٢٠٢١).تحلل الباحثة القيم الدينية في مقطع الفيديو فى ألبوم عظيم الشأن بتقاط الشاشة من المشاهد التي تحتوي على معنى القيم دينية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

في هذا البحث، تكون البيانات الثانوية في شكل أبحاث سابقة ومقالات ومواقع ويب وكتب ومجلات وأعمدة وصف على كل مقطع فيديو وغير ذالك المتعلقة بهذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

الوثائق التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي في شكل كتابات وصور لعدة مشاهد في مقطع الفيديو لألبوم عظيم الشان على موقع يوتيوب الصحوة الموسيقية التي تم التقاطها عن طريق التقاط الشاشة. ثم تم تحليل بعض صور المشهد باستخدام نظرية السيميائية لجون فيسك. تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي بالنظر و المشاهدة كل مقطع فيديو للأغنية في ألبوم العظيم الشأن بتكرارا للاستماع

في كل كلمة من كلمات الأغنية. ثم تسجل الباحثة جميع البيانات التي متراكمة وتنسق البيانات على القيم الدينية بإستخدام ثلاثة مستويات لجون فيسك.

د. طريقة تحليل البيانات

في طريقة جمع البيانات، تستخدم الباحثة بخطوات كما يلي:

١. عرض البيانات *(Data Reduction)*

في هذه الخطوة، جمعت الباحثة أكثر قدر ممكن من البيانات من الوثائق شكلها قطة الشاشة التي تتعلق القيم الينية في المشهد المقطع الفيديو في ألبوم عظيم الشأن ودراسات الأدبية شكلها مدونات ومجلات ومصادر من الإنترنت.

٢. تقليل البيانات *(Data Display)*

في هذه الخطوة ، جمعت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في الخطوة الأولى. قللت الباحثة البيانات في الخطوة الأولى للتركيز على موضوع القيم الدينية الذي يوجد في مقطع الفيديو على ألبوم لمسعود كورتيس الشأن عظيم.

٣. الاستنتاج *(Conclussion Drawing)*

في استنتاج النتائج، تستخدم الباحثة الخطوات كما يلي:

أ) حللت الباحثة البيانات باستخدام نظرية السيميائية لجون فيسك والتي تتكون من ثلاثة مستويات للحصول على نتائج البحث.

ب) راجعت الباحثة كل نتائج البحث مع الاستمرار بإستخدام النظرية السيميائية لجون فيسك.

ج) حصلت الباحثة على نتائج البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ألبوم الأغنية عظيم الشأن هو نوع من الألبوم المصغر الذي غناه مسعود كورتيس، حيث يوجد ست أغنيات ولكل منها مقطع فيديو. الأغاني بعنوان يا رمضان، عظيم الشأن، خير كتاب، أبا الزهراء، المدينة وصلي وسليم. تم إصدار ألبوم الأغاني باللغة العربية هذا لأول مرة في ١٣ أبريل ٢٠٢١ على موقع Awakening Music على يوتيوب. (كورتيس، ٢٠٢١).

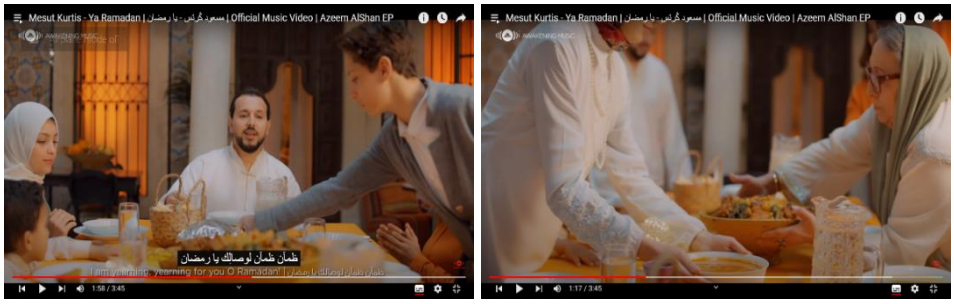
Awakening Music أو المعروفة سابقا باسم Awakening Record هي شركة إنتاج موسيقى إسلامية في إنجليز. تأسّس منشأة في عام ٢٠٠٠ من قبل أربعة رجال صانع بإنجليزيين وأمريكيين. يصدر Awakening Music كثير من الألبومات من عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٢١، حوالي ٢٤ ألبومات مع مطربين مختلفين (ويكيبيديا، ٢٠٢١).

في تحليل البيانات على خمسة مقاطع الفيديو لألبوم عظيم الشأن، الباحثة بتحليلها ووصفها باستخدام نظرية السيميائية لجون فيسك. تنقسم النظرية السيميائية لجون فيسك إلى ثلاثة مستويات، وهي مستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الأيديولوجية. في هذه الدراسة، وجدت الباحثة خمسة عشر بيانات عن القيم الدينية في خمسة مقاطع فيديو في شكل العلاقات الإنسانية مع الله، والعلاقات الإنسانية مع الإنسان الأخر والعلاقات الإنسانية مع الطبيعة.

١. صورة واقع القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن

هناك أربعة رموز وجدها الباحثون في تحليل الرموز الدينية في مقاطع الفيديو الخاصة بألبوم "عظيم الشان" على مستوى الواقع من جوانب المظهر والثوب والتعبير والسلوك والبيئة.

أ. المظهر والثوب

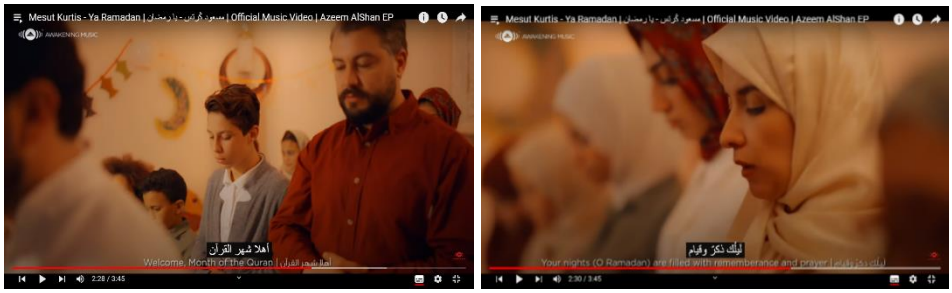


صورة ٤,١ . دقيقة ١:١٧

في هذا المشهد يصور أن الثوب الذي يرتديه الشخص هو ثوب مسلم. يشير ظهور شخصيات نسائية ملفوفة في أردية طويلة الأكمام وقماش يغطي شعرهن، وكذلك ظهور رجال ملفوفين في قمصان وسراويل طويلة الأكمام إلى أنهم امرأة مسلمة ورجل مسلم.

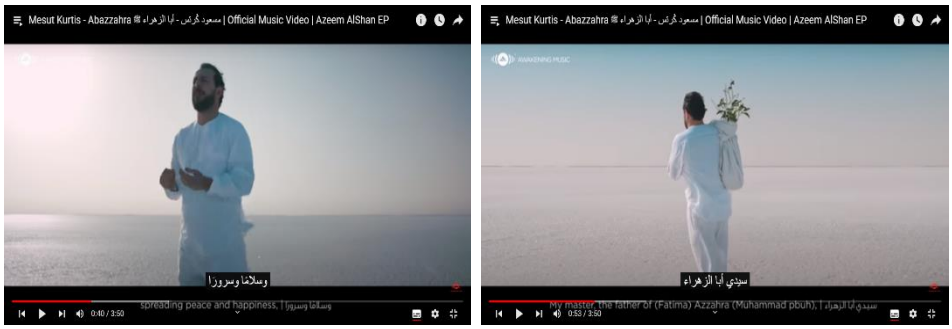
صورة ٤,٢ . دقيقة ٠:٥٥

هناك مجموعة من النساء اللواتي في الغرفة من خلال تشكيل دائرة وكل منهن تحمل القرآن الكريم. يصور هذا المشهد مجموعة من النساء يقرأن القرآن ويدرسن معا. الملابس التي يرتدونها تعكس أزياء النساء المسلمات. ملابس على شكل قميص طويل يغطي الأعضاء التناسلية للنساء مصحوبا بحجاب أو قطعة قماش تغطي الرأس والشعر. يشير هذا المظهر إلى أنه أثناء قراءة القرآن، يجب على المرء أن يرتدي ملابس نظيفة ومتواضعة، وقدر الإمكان لتغطية الأعضاء التناسلية.



صورة ٤,٣. دقيقة ٢:٢٨

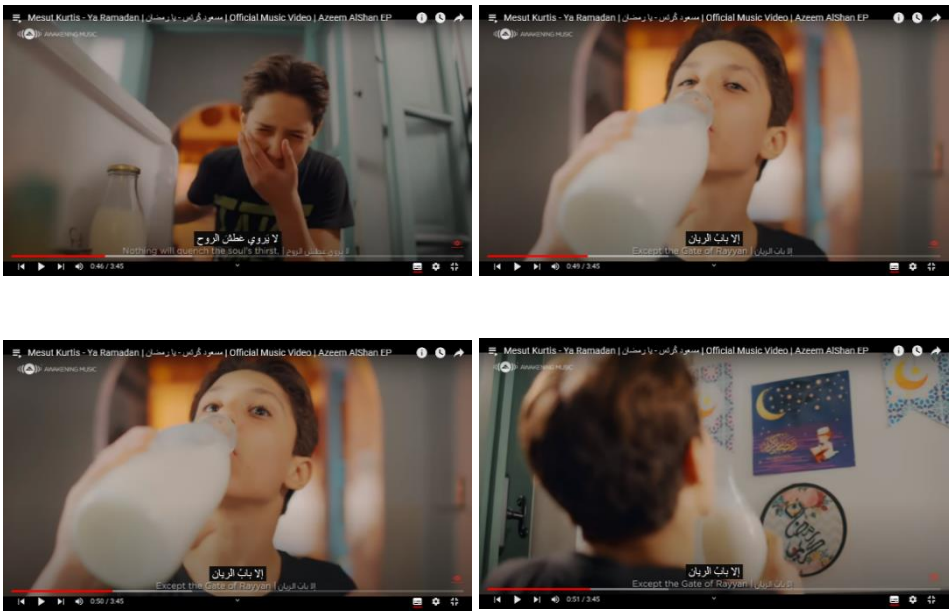
تشير مجموعة من الأشخاص الذين يقفون ويضعون أيديهم على بطونهم وينظرون إلى الأسفل إلى أن المسلم يؤدين عبادتهم، أي الصلاة. يصور هذا المشهد عائلة تصلي بجماعة. الملابس التي يرتدونها عند الصلاة هي على شكل ملابس طويل يغطي أعضائهن التناسلية وقماش أو حجاب للنساء لتغطية شعرهن. يظهر المشهد هنا امرأة تصلي دون ارتداء الموكنة لأن مقطع الفيديو هذا تم التقاطه بناء على العادات الإسلامية في الشرق الأوسط، حيث من العادات دون استخدام المكينة للنساء عند الصلاة، ولكن استخدام الملابس الطويلة والحجاب لتغطية أعضائهن التناسلية. يشير هذا المظهر إلى أنه عند القيام بخدمات الصلاة، يجب ارتداء ملابس نظيفة من الحدس، وأن تكون مهذبا وتغطي الأعضاء التناسلية.



صورة ٤,٤. دقيقة ٠:٤٠

في هذا المشهد، تعكس الملابس التي ترتديها الشخصيات ملابس الرجال المسلمين. ملابس على شكل قميص أبيض بأكمام طويلة وبنطلون أبيض بقطعة قماش مربوطة ثم حملت على كتفيه. الملابس البيضاء كلها تعني نقية ونظيفة ومشرقة ومقدسة. وهذا يعني أن الإسلام دين نقي ونظيف ومشرق جاء به النبي محمد الذي هو رجل مقدس خلقه الله ليكون قدوة لعباده. والقماش الذي تم إحضاره يدل على تعاليم الدين الإسلامي التي جلبها النبي محمد لنشر السلام والسعادة.

ب. التعبيرات

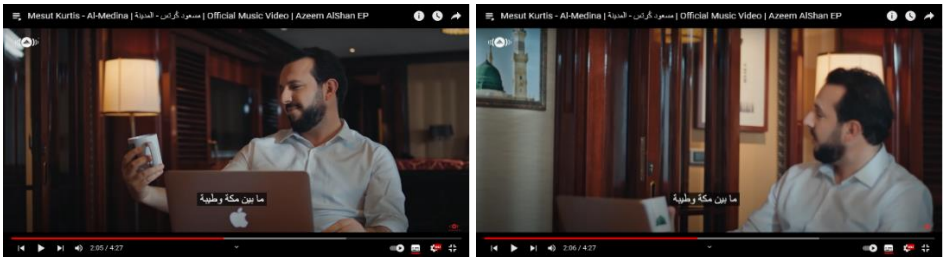


صورة ٤,٥ . دقيقة ٠:٤٦

في صباح أحد الأيام، فتح صبي باب الثلاجة بإغلاق فمه مشيرا إلى أنه استيقظ للتو وأراد العثور على طعام أو شراب في الثلاجة لأنه كان جائعا. ثم أخذ زجاجة الحليب وأراد أن يشربها وعيناه التي في البداية تصبح نائمة ثم صارخ مما يشير إلى أنه عندما كان على وشك شرب الحليب، فوجئ ولم يشربه. ثم عرض عليه زخرفة جدارية عليها نقش رمضان كريم يشير إلى أنه في ذلك الوقت كان صائما لشهر رمضان لذلك لم يشرب الرجل الحليب الذي يؤخذ. يشير التعبير

عن المفاجأة الذي يظهر إلى أنه خلال شهر رمضان، يجب على المسلمين الصيام.

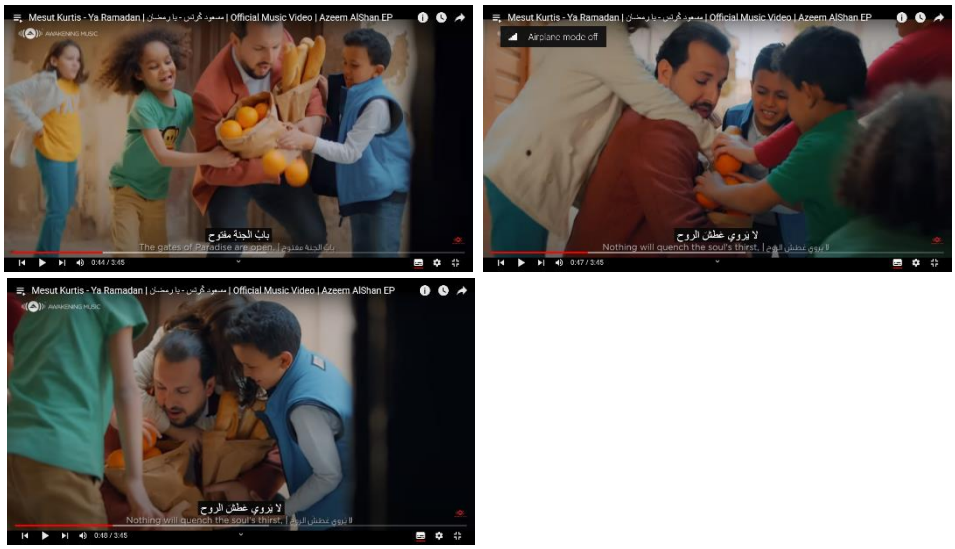
هناك جهاز كمبيوتر محمول وشخصية ترتدي قميصا أنيقا يوضح شخصا يعمل



صورة ٦, ٤. دقيقة ٢:٠٥

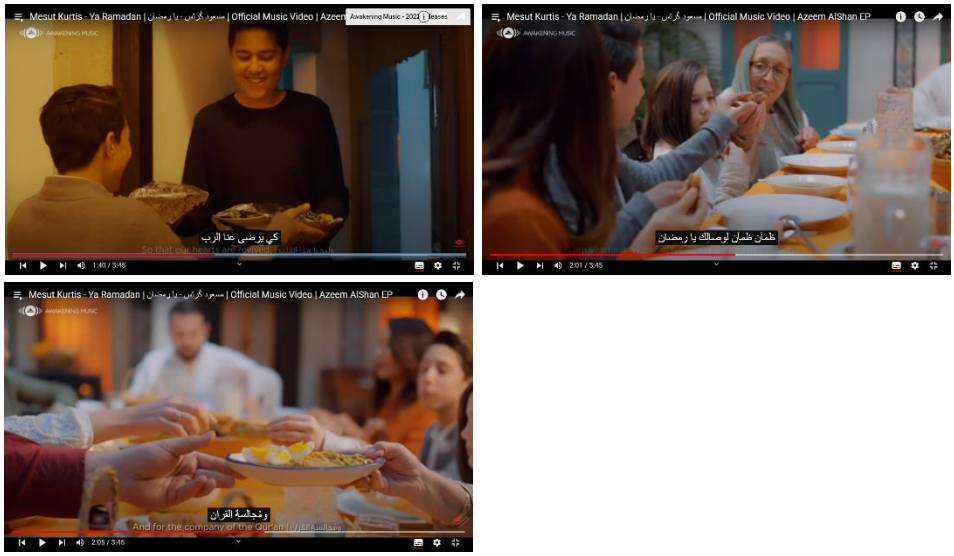
من المنزل، ثم هناك زخرفة زجاجية وحائط مع صورة للمسجد النبوي ويتحول رأس الشخصية نحو الصورة لتوضيح أنه يريد الذهاب إلى المسجد النبوي الذي يقع في المدينة المنورة. يحكي هذا المشهد عن رجل يقوم بعمله باستخدام جهاز كمبيوتر محمول ثم يأخذ كأسا بجانبه. عندما انتهى من الشرب نظر إلى الصورة في الكأس ورأى الصورة على الحائط المجاور لها. الصورة هي صورة مسجد النبوي الذي يقع في المدينة المنورة. على الفور تغير تعبير الشخص إلى تعبير حزين لأنه افتقد رسول الله ومدينة المدينة المنورة فأمر على الفور بتذكرة طائرة للذهاب إلى المدينة المنورة، حيث توجد أماكن التاريخ الإسلامي، أحدها المسجد النبوي.

ج. السلوك



صورة ٤,٧. دقيقة ٠:٤٤

في هذا المشهد، شوهد رجل يحمل كيس بقالة مليء بالطعام. تشير الفاكهة التي تخرج من كيس البقالة إلى أن الثمرة قد سقطت في نثر. أشارت يداه الممسكة بحقيبتي البقالة إلى أنه لا يستطيع التقاط الفاكهة المتساقطة لأن يديه كانت ممتلئة جدا، ثم اقتربت منه مجموعة من الأطفال من حوله كانوا يلعبون وهرعوا على الفور لمساعدة الرجل في جمع الفاكهة المتساقطة وإعادتها إليه . يعكس هذا المشهد أن البشر بحاجة إلى بعضهم البعض.

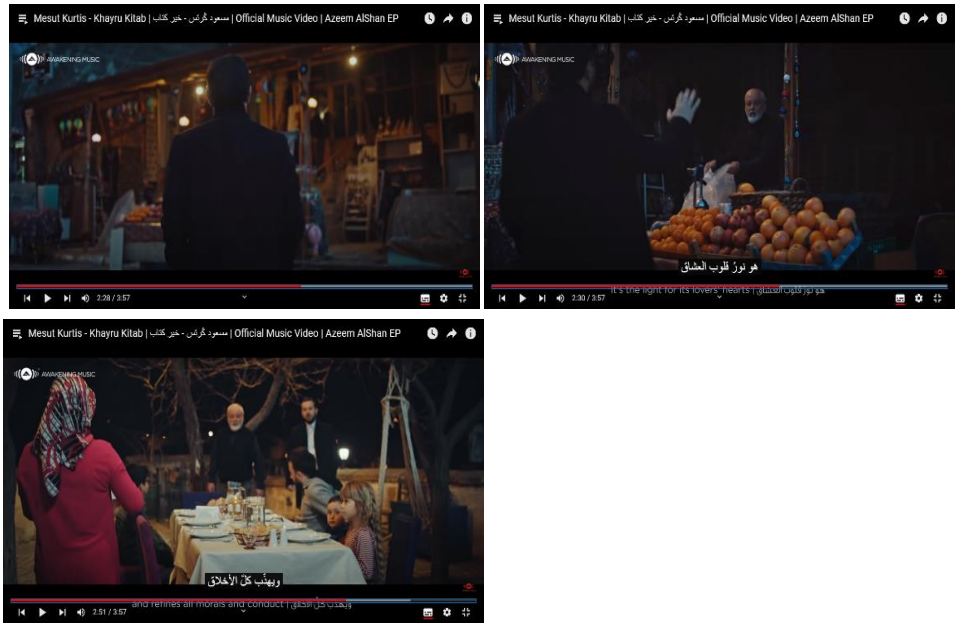


صورة ٤,٨. دقيقة ١:٤٠

تشير الصورة الأولى للولدان اللذان يجلبان طعامهما ثم يعطيانه لصديقهما إلى أنهما يتقاسمان الطعام. الصورة الثانية لجدة تمد يدها بإعطاء التمرة لحفيدها تصور المشاركة. ثم تظهر الصورة الثالثة العديد من الأيدي التي تعطي بعضها البعض الطعام مما يشير أيضا إلى المشاركة. يظهر هذا المشهد صبيين متجاورين يقدمان الطعام لبعضهما البعض مما يشير إلى المشاركة وعائلة تقدم الطعام لبعضهما البعض من يد إلى يد عندما يحين وقت الإفطار في رمضان. يعكس هذا المشهد أنه في الإسلام يعلم المشاركة بين البشر.

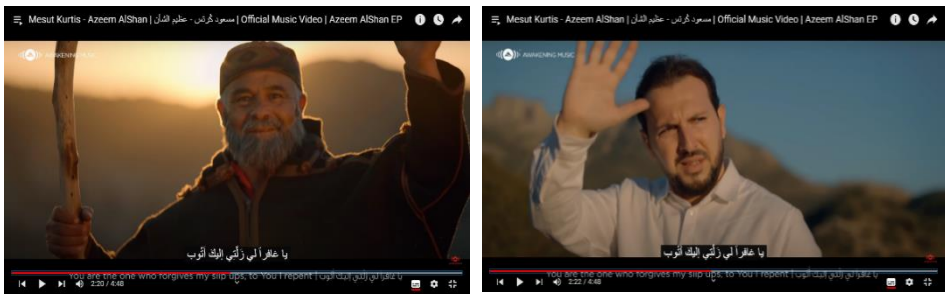
صورة ٤,٩. دقيقة ٠:٤٠

في هذا المشهد، يظهر صبي أن يكنس بقطعة قماش أمام قميصه مما يشير إلى أنه طفل يعمل لتنظيف منازل الآخرين. ينظر ذالك الطفل إلى جد وحفيده اللذان يصنعان المزهريات من الطين، مما يشير إلى أن الطفل يريد أيضا الانضمام إلى النشاط. تشير يد الجد التي تخبره بالاقتراب إلى أن الجد يدعوه للانضمام إلى حفيده. يوضح هذا السلوك أن جمال مشاركة السعادة مع الآخرين، في الإسلام جعل السعادة بين البشر له أولوية أفضل من القيام بعبادة الاعتكاف في المسجد النبوي لمدة شهر كامل.



صورة ٤,١٠ . دقيقة ٢:٢٨

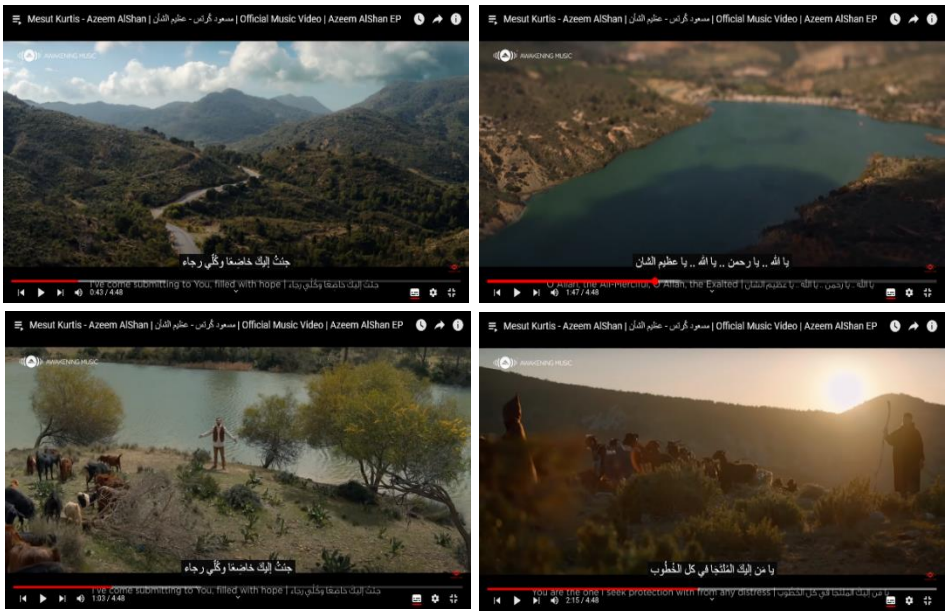
في هذا المشهد، شوهد شخص يواجه المتجر حيث لا يزال الضوء مضاء، مما يشير إلى أن الرجل يسير نحو المتجر الذي لا يزال مفتوحا. ثم لوح الرجل بيد وأضاءت أضواء لم متجر بعد ذلك، مما يشير إلى أنه عندما أراد صاحب المتجر إغلاق متجره، جاء الرجل ليقول مرحبا. ثم دعا صاحب المتجر الرجل إلى الإفطار في منزله لأن رؤية السماء المظلمة تشير إلى أن أذان المغرب للصلاة سيفطر قريبا. تشير التواريخ التي يتم تناولها إلى سنة الرسول التي تمت أثناء الصيام .



صورة ٤,١١ . دقيقة ٢:٢٠

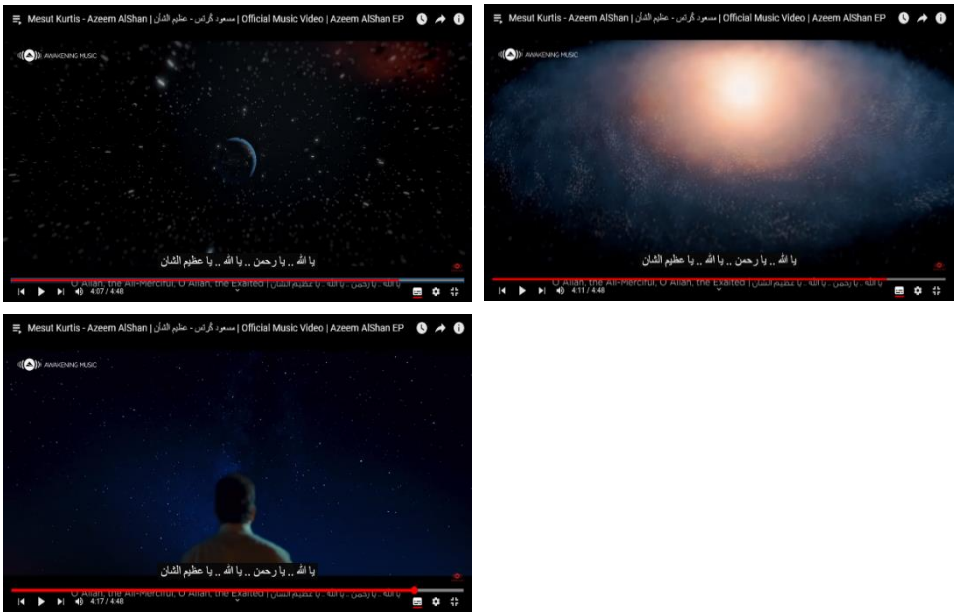
في هذا المشهد، يرفع الرجلان أيديهما من بعيد عند مواجهة بعضهما البعض، مما يشير إلى أنهما يحييان بعضهما البعض. وهذا يعكس مسلما يحيي إخوته دائما في كل مكان لربط روابط القرابة.

د. البيئة



صورة ١٢, ٤. دقيقة ٠:٤٣

يظهر هذا المشهد منظرا واسعا وكبيرا في البر الرئيسي. البحر الأزرق الواسع والنظيف، والنهر النظيف حيث توجد النباتات المورقة السمينة، والجبال التي لا تزال تحتوي على الكثير من النباتات، والراعي الذي يرعى الماعز السمين يعكس خليقة الله العظيمة والغنية والكاملة. ومن واجب الإنسان أن يعتني بكل خليقته، وألا يكون جشعا ويتصرف بشكل مفرط تجاه الطبيعة من أجل احتياجاته التي لا نهاية لها.



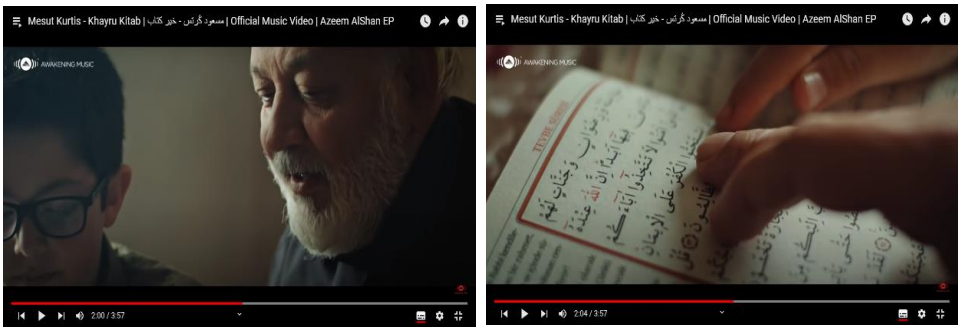
صورة ٤,١٣ . دقيقة ٤:٠٧

يظهر هذا المشهد الكواكب والأشياء في السماء. تشير الكواكب المنتشرة في السماء المظلمة إلى أن مخلوقات الله في السماء ليست قليلة كما ترى من الأرض، ولكنها العديد من الكواكب والأشياء الأخرى التي خلقها الله في السماء. لذلك، هناك أهداف كثيرة وعظيمة لله في هذا الكون، مما يدل على أن الله أكبر. يشير مشهد رجل ينظر إلى السماء إلى أنه يرى مدى عظمة الله الذي خلق هذا الكون الكبير. شكل الإيمان بالله يعكس التزامات المسلم.

٢. صورة تمثيل القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن

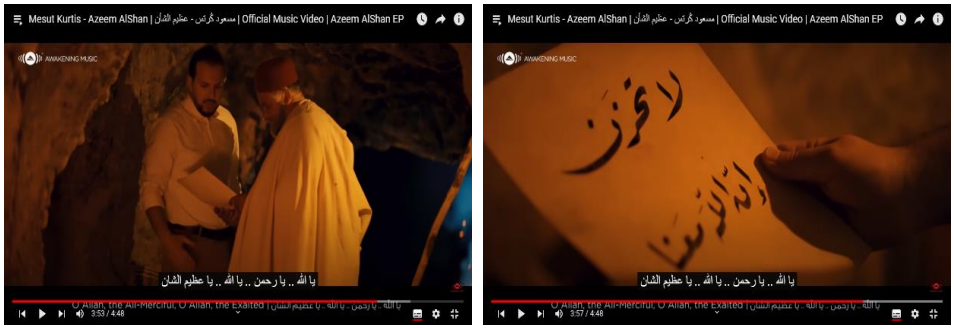
هناك رمزان وجدهما الباحث في تحليل تمثيل الرموز الدينية في الفيديو كليب الخاص بألبوم "عظيم الشان" على مستوى تمثيل جوانب كيفية التقاط الصورة أو الكاميرا وكلمات الأغنية.

أ. كيفية التقاط الصورة أو الكاميرا



صورة ٤,١٤ . دقيقة ٢:٠٠

في هذا المشهد، تستخدم تقنية التصوير بالكاميرا طريقة الإغلاق عن قرب (CU)، وهي التصوير من نهاية رأس الرقبة. سبب استخدام تقنية التصوير هذه هو إظهار المزيد من التفصيل لردود الفعل والتقليد وعواطف الوجه التي تحدث في الشخصية. تظهر صورة الجد وحفيده وأصابع كلتا يديه على كتاب القرآن الكريم الملتقطة باستخدام هذه التقنية أنهما يقرؤان القرآن ويدرسان معا.



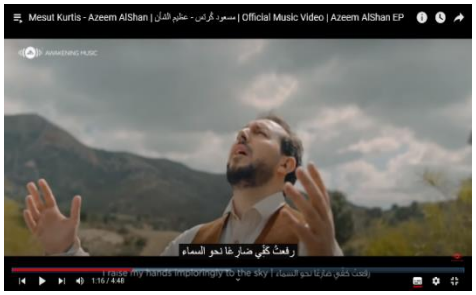
صورة ٤,١٥ . دقيقة ٣:٥٣

في هذا المشهد، تستخدم تقنية التصوير بالكاميرا طريقتين، وهما اللقطة المتوسطة الأولى (MS) التي يتم التقاطها في ٣:٥٣ دقيقة، وهي التقاط صور للأشياء من اليدين إلى أعلى الرأس. سبب استخدام تقنية التصوير هذه هو إظهار مشاعر وتعبيرات الشخصيات بوضوح للجمهور. يظهر هذا المشهد التعبير الذي يظهر

على الشخصية عندما تعطى قطعة من الورق تحتوي على كتابة لتذكير الآخرين بأن الله معهم دائما.

الطريقة الثانية هي الإغلاق (CU)، التي يتم التقاطها في ٣:٥٧ دقيقة، وهي التقاط صورة لجسم عن قرب. تظهر صورة ورقية مكتوب عليها "لا تحزن إن الله معنا" تم التقاطها باستخدام هذه التقنية وتذكر الجمهور بأنه لا يحزن لأن هناك الله الذي يرافق خادمه دائما.

ب. كلمات الأغنية.



صورة ١٦, ٤. دقيقة ١:١٦

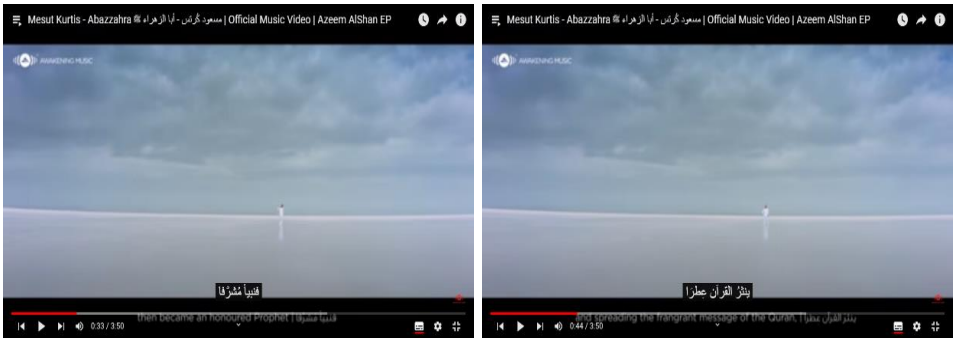
الرأس المواجه للسماء مصحوب بأيدي مرتفع تعكس صلاة مسلم. وهذا يدل على مسلم يسأل الله سبحانه وتعالى، مع سرد كلمات الأغنية، وهي:

رَفَعْتُ كَفِّيْ ضَارِعًا نَحْوَ السَّمَاء

مَا لِيْ سِوَاكَ يَوْمًا إِذَا حَلَّ الْقَضَاء

يا الله يا رحمن . يا الله يا عظيم الشان

من مقتطفات كلمات الأغنية، يمكن استنتاج أن المسلم ليس لديه مكان يلجأ إليه إلا الله، والطريقة التي يسأل بها المسلم الله هي رفع يديه والنظر إلى السماء.



صورة ٤,١٧. دقيقة ٠:٣٣

يصور المشهد رجلا يقف في ثوب أبيض وتحيط به مناظر طبيعية شاسعة تشبه الصحراء ولكنها بيضاء وسماء زرقاء شاسعة مع كلمات الأغنية، على النحو التالي:

فنبياً مُشرَّفا

قد أضاءَ الكونَ نورًا

وسلامًا وسرورًا

ينثرُ القرآن عِطرًا

من مقتطفات كلمات الأغنية، يمكن الاستنتاج أن وجود النبي محمد أعطى السلام والسعادة بنوره (صلاحه). والنبي محمد هو النبي الذي جلب القرآن بين البشر ككتاب ودليل لشعبه، أي المسلمين.

٣. صورة إيديولوجية القيم الدينية في مقطع فيديو لألبوم عظيم الشأن

أ. العلاقة الإنسانية مع لله (حبل من الله)

حبل من الله هي العلاقة بين البشر والله سبحانه وتعالى، هذه العلاقة هي أعلى علاقة من العلاقات الأخرى. لذلك، يجب إعطاء الأولوية لهذه العلاقة والحفاظ عليها. سيتم التحكم في حياة الإنسان مع نفسه ومع المجتمع وبيئته من خلال الحفاظ على علاقته مع الله. جوهر التقوى إلى الله هو من خلال

تنفيذ جميع أوامره وتجنب كل المحظورات له. عندما يعبد البشر الله بصدق، سيحصلون على فوائد في حياتهم.

العلاقة بين البشر وآلهتهم في مقاطع الفيديو الخمسة في ألبوم عظيم الشان توصف بعدة أنشطة تتم بأمره، مثل وجوب الصيام خلال شهر رمضان، كما يظهر في المشهد حيث يكاد الطفل يشرب الحليب أثناء الصيام خلال شهر رمضان لأنه ينسى. في التعاليم الإسلامية، الصيام في شهر رمضان واجب على أولئك الذين بلغوا سن البلوغ. في هذا الشهر الخاص ، ستحصل جميع العبادات والأعمال الصالحة على ضعف المكافأة مقارنة بالأشهر الأخرى .

ثم شكل قراءة القرآن ودراسته يشبه ما حدث في مشهد طفل صغير يدرس القرآن مع جده. القرآن والحديث أحكام للبشر كإرشادات للحياة يمكن أن توجه البشر إلى الطريق الصحيح. وبالتالي، فإن القرآن هو التعليم الأساسي الذي يجب أن يمتلكه الإنسان منذ الطفولة لأن المعرفة في تشكيل السلوك والأخلاق الإنسانية الحميدة قد تم كشفها بوضوح في القرآن .

شكل نشاط إقامة الصلاة مشابه لما حدث في مشهد عائلة تقيم الصلوات في جماعة. أصبحت الصلاة فريضة على المسلمين أثناء إقامتهم في العالم، والصلاة لها مكانة أعلى من غيرها من العبادات، والصلاة هي ركن الدين الإسلامي، لذلك إذا لم يصلي أحد، فلن يقوم دينه بالطبع مستقيما أو ثابتا.

في التصوير الثاني حول الإيمان بالله باعتباره الإله الواحد، فإن وجود الله سبحانه وتعالى ليس لأن شخصا ما خلقه ولكن الله موجود بجوهره الخاص. إن وجود الكون في هذا العالم دليل كاف على سبب وجود الله سبحانه وتعالى، لأنه لا معنى لشيء ما أن يخلق بدون خالق. لذلك، الله هو الله الوحيد الذي هو كلي القدرة.

شكل الإيمان بالنبي محمد رسول الله، كفاح النبي محمد الذي حارب من أجل الإسلام منذ البداية. عندما لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لا يؤمنون بتعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فقد وصل الأمر إلى هذه النقطة حيث أصبح الكثير من الناس أتباع النبي محمد صلى الله عليه وسلم في العالم. لم يكن من السهل على النبي في بث الإسلام، فقد حدث الكثير من الطاقة والدم، وشكل الإيمان بالقرآن الذي نشره صلاح النبي هو آخر كتاب الله.

ب. العلاقة الإنسانية مع الإنسان أخر (حبل من الناس)

بالإضافة إلى الحفاظ على علاقة بالله، يجب على البشر أيضا الحفاظ على علاقات جيدة مع إخوانهم من البشر وبنائها. حبلوم من الناس يعني حرفيا العلاقة بين البشر والبشر الآخرين. يمكن الحفاظ على هذه العلاقة وبنائها بشكل صحيح من خلال تطوير طريقة حياة تتوافق مع القيم والمعايير التي تم الاتفاق عليها من قبل المجتمع والحكومة وفقا للقيم والمعايير الدينية.

تتجلى العلاقة بين الإنسان بالله في مقاطع الفيديو الخمسة في ألبوم عظيم الشان من خلال العديد من المواقف والأنشطة التي يتم تنفيذها بين البشر والبشر، مثل مساعدة زملائهم البشر في المشهد عندما تساعد مجموعة من الأطفال الصغار في التقاط البقالة لشخص ما التي سقطت. مساعدة إخواننا من البشر هي واحدة من الأشياء المهمة لأن البشر في الأساس كائنات اجتماعية ستحتاج بالتأكيد إلى مساعدة الآخرين. تقديم المساعدة للبشر الآخرين بأي شكل يحتاجون إليه طالما أنه جيد، فإن الله سيقدم أيضا المساعدة لمساعديهم (ميانوكي، ٢٠٢١).

في التصوير الثاني عن المشاركة، كما هو موجود في المشهد عندما يتشارك صبيان وتشارك عائلة عند الإفطار. يعلم الإسلام حياة مليئة بالرعاية، والمشاركة هي شكل من أشكال الاهتمام الإنساني بالبشر الآخرين. في الإسلام، عهد

الله بالقوت للبشر بمستويات مختلفة بحيث يتشارك البشر مع بعضهم البعض. لذلك، فإن المشاركة هي شكل نقي يأتي من وعي المرء بنفسه وإخلاصه. العطاء لن يجعل الناس أكثر فقرا، بل سيضاعف الله بركاتهم (عمريادي، ٢٠١٨).

في التصوير الثالث عن الضيافة كما يظهر في مشهد الرجلين يحييان بعضهما البعض عندما يلتقيان والجد يعرض رجلا على الإفطار مع عائلته. الودية ليست فقط في شكل تحية لبعضها البعض، ولكن يمكن أن تكون ودية بأي شكل من الأشكال، وخاصة في شكل التواصل، والبشر الذين لديهم موقف ودي سيكون لديهم العديد من الأصدقاء. هذا يعني أن وجود موقف ودي يمكن أن يربط الصداقة ويحافظها.

ج. العلاقة الإنسانية بالطبيعة (حبل من العالم)

ثم يتم تكليف البشر أيضا بمهمة حماية الأرض والحفاظ عليها إلى جانب تكليفهم بالعبادة والحفاظ على أخوة إخوانهم من البشر. حبلوم من العالم وهو ما يعني العلاقة بين الإنسان والطبيعة. على الرغم من أن موقع الطبيعة هو نفسه وضع البشر من جانب خليقة الله، إلا أن الله قد أخضع الطبيعة للبشر وليس العكس. لذلك، يتم وضع البشر كقادة على الأرض لجعل الأرض والطبيعة كمركبات وأشياء في التوحيد وتأكيد وجود الله.

تتجلى العلاقة بين الإنسان والعالم في مقاطع الفيديو الخمسة في ألبوم عظيم الشان من خلال عدة مشاهد تصور جمال وعظمة خلق الله في العالم على الأرض وفي السماء. الحفاظ على البيئة هو شكل من أشكال العلاقة الإنسانية مع الطبيعة. إن الاعتناء بشيء تم إنشاؤه وإعطائه للبشر أمر يبدو سهلا، ولكن لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الجشعين ويتصرفون بشكل مفرط تجاه الطبيعة من أجل احتياجاتهم التي لا نهاية لها، مما يعني أنهم يستغلون

البيئة قدر الإمكان لتلبية احتياجاتهم مثل إزالة الغابات والقمامة، وهكذا دواليك.

على الرغم من أن تأثير الاستغلال البيئي المفرط يمكن أن يضر بالبيئة، كما أن الضرر البيئي سيكون له أيضا تأثير سلبي على حياة الإنسان. الأضرار البيئية سوف تسبب الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والانهيارات الأرضية. لذلك، حتى لا تحدث الكوارث الطبيعية، يجب علينا كبشر التوقف عن استغلال البيئة بشكل مفرط والبدء في حماية البيئة من حولنا والحفاظ عليها للحفاظ عليها نظيفة وخصبة وما إلى ذلك.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

يحتوي هذا الفصل على استنتاجات من المناقشة التي تمت مناقشتها وعرضها في الفصل السابق. يتضمن هذا الفصل أيضا بعض الاقتراحات للباحثين في المستقبل، وخاصة الباحثين المهتمين وسيحللون مقاطع الفيديو باستخدام السيميائية لجون فيسك.

١. الخلاصة

ألبوم أغاني عظيم الشأن هو نوع من الألبوم المصغر الذي غناه مسعود كورتيس، والذي تم إصداره لأول مرة في ١٣ أبريل ٢٠٢١. في ذلك هناك ست أغنيات ولكل منها مقطع فيديو. استخدمت الباحثة خمسة مقاطع فيديو لتحليلها، وهي: (١) يا رمضان،(٢) عظيم الشأن، (٣) خير كتاب، (٤) عبازهراء، (٥) المدينة المنورة.

بناء على نتائج تحليل البيانات ومناقشة سيميائية جون فيسك في مقطع الفيديو في ألبوم عظيم الشان لمسعود كورتيس، تم العثور على مشاهد تحتوي على رموز دينية. وهي مقسمة على ثلاثة مستويات من سيميائية جون فيسك، وهي:

١) العثور على تمثيل الرموز الدينية على مستوى الواقع *(Reality)* في رموز المظهر والملبس والتعبير والسلوك والبيئة.

٢) العثور على تمثيل الرموز الدينية على مستوى التمثيل *(Representation)* على رموز كيفية التقاط الصورة أو الكاميرا وكلمات الأغاني.

٣) العثور على تمثيل الرموز الدينية على المستوى الأيديولوجي *(Ideology)* في شكل علاقة الإنسانية مع الله وعلاقة الإنسانية مع البشر وعلاقة الإنسانية مع الطبيعة.

٢. التوصيات

مع هذا البحث، تعتزم الباحثة تقديم عدة اقتراحات، من بين أمور أخرى:

١. تقدمت الباحثة مراجع في فهم القيم الدينية للقراء على أمل أن يساعد ذلك في مزيد من البحث.

٢. إذا كان القراء مهتمين بإجراء بحث باستخدام نظرية السيميائية لجون فيسك، فمن المستحسن أن يختاروا الأعمال العلمية التي تتوافق مع وجهات نظرهم النظرية وأن يفهموا المزيد عن نظرية جون فيسك.

٣. تدرك الباحثة أنه لا تزال هناك أوجه قصور في هذه الدراسة، لكن الباحثة تأمل في تقديم مراجع تتعلق بسيميائية جون فيسك، خاصة في مقاطع الفيديو. تأمل الباحثة أن تتم نشر نتائج بحث مماثلة لعامة الناس، حتى يتمكن الناس من فهم القيم الدينية الواردة في مقاطع الفيديو في ألبوم عظيم الشأن.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

إزمية .(٢٠١٩) .*القيم الاجتماعية في إعلان شهر رمضان شركة المراعي (دراسة سميوطقية عند رولاند برتيس* .مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

برزح، أ. ز .(٢٠٢٢) .*صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين: د راسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو* .*(Louis Hjelmslev)* مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عبدالإلة، س. م .(٢٠١٩) .*مناهج البحث العلمي من التبيين الى التمكبن* .عمان: دار اليازوري العلمية.

العظيم، .(٢٠٢٠) .*تمثيل الولاء والبراء في فيلم "الرسالة" المصطفى العقاد (دراسة سميوطيقية عند جون فيسك)* .مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

النازلة، ا. ع .(٢٠٢٢) .*تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس* .مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميةمالانج.

الهداية، ا. ع .(٢٠٢٢) .*التحليل السيميائي في القصة القصيرة "بائع المناديل" لعبد الحميد بشارة بنظرية رولاند بارت* .مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميةمالانج.

المراجع الأجنبية

Aflah, H. (2018). Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Film Duka Sedalam Cinta (Analisis Semiotika0. *Tesis Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan*.

Agustina, T. N. (2021). *Toleransi Beragama Dalam Film Bajrangi Bhaijaan (Analisis Semioika John Fiske).* Purwokerto: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Alfajri, G., Amaliyah, I. S., & Mulyani, L. (2022). Nilai Religi dan Tingkah Manusia pada Puisi “Pendosa” Karya Heri Isnaini. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan (JURRIPEN)*.

Aminudin. (2020, Februari 7). *alsofwa*. Retrieved from MAHA MULIA, MAHA PEMURAH: https://alsofwa.com/maha-mulia-maha-pemurah/

Andhani, W., & Putri, I. P. (2017, Desember). Representasi Peran Ibu Sebagai Single Parent Dalam Film "Sabtu Bersama Bapak" (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film "Sabtu Bersama Bapak"). *e-Proceeding of Management, 4*.

Asriningsari, A., & Umaya, N. M. (2018). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra.* Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.

Awalia, A. R., Rasyid, Y., & zuriyati. (2019). Nilai-Nilai Religius dalam Kumpulan Puisi Tadarus Karya K.H. Ahmad Mustofa Bisri. *Indonesian Language Education and Literature*.

Cangara, H. (2009). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Revisi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Darussalam, A. (2017). WAWASAN HADIS TENTANG SILATURAHMI. *TAHDIS, 8*.

Dzulfaroh, A. N. (2022, Februari 9). *kompas.com*. (R. F. Kurniawan, Editor) Retrieved from Sejarah Madinah, Kota Peristirahatan Terakhir Nabi Muhammad SAW: https://www.kompas.com/tren/read/2022/02/09/203000965/sejarah-madinah-kota-peristirahatan-terakhir-nabi-muhammad-saw?page=all#page2

Fahrudin, A. (2020). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kompetensi dan Strategi Jitu Riset Peneliti.* Tulungagung: SATU Press.

Fiske, J. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi.* (H. Dwiningtyas, Trans.) Depok: PT. RosdaKarya.

Harisah, A., & Masiming, Z. (2008, Februari). Persepsi Manusia Terhadap Tanda, Simbol, dan Spasial. *Jurnal SMARTek, 6*.

Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*.

Hutami, I., Yusanto, F., & Nuhgroho, C. (2018, Juni). Membedah Komodifikasi Isi Pesan Mini Drama Line "Nic and Mar" (Analisis Semiotika John Fiske Terhdap Mini Drama Line). *SIMULACRA, 1*.

Jalaludin. (2016). *Psikologi Agama.* Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Khomsani, K. T. (2020). Representasi Islamphobia dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika (Analisis Semiotika John Fiske). *Skripsi IAIN Purwokerto*.

Krishna, V. A. (2014). Makna Simbolik Dadak Merak Pada Kesenian Reyog Ponorogo (Analisis Semiotika Model Roland Barthes tentang Dadak Merak Pada Kesenian Reyog Ponorogo). *Skripsi Universitas Muhammadiyah Ponorogo*.

Kurniawan, S. (2019). Sistem Pertandaan Semiotik Pada Iklan Layanan Masyarakat Stop Hoax " Dalam Media Televii Indosiar (Analisis Semiotik Jhon Fiske). *Jurnal Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Klijaga Yogyakarta, 4*.

Kurtis, M. (2021). Ya Ramadhan. On *Azeem Alshan*. I. Kheder. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=9dwveMlPjKU&list=PLoagsPg26SY75jVy6Fwx1eD4Y032JJ2cy&index=2&ab_channel=AwakeningMusic

Mahdali, F. (2020). Analisis Kemampuan Membaca Al-Qur’an Dalam Perspektif. *MASHDAR: Jurnal Studi al-Qur'an dan Hadits*, 144.

Mianoki, A. (2021, Februari 19). *muslm.or.id*. Retrieved from Keutamaan Menolong Sesama Muslim: https://muslim.or.id/61097-keutamaan-menolong-sesama-muslim.html#:~:text=Hadis%20ini%20menunjukkan%20bahwa%20balasan%20akan%20sesuai%20dengan,yang%20lebih%20besar%20dari%20amal%20hamba%20itu%20sendiri.

Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*.

Nisa, I. (2014). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Jokowi. *Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*.

Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa di Kepulauan Sula. *Journal of Communucation Studies*.

Palupi, A. O., Purwanto, E., & Noviyani, D. I. (2013). Pengaruh Religiusitas Terhadap Kenakalan Remaja. *Educational Psychology Journal*.

Pareno, S. A. (2002). *Kuliah Komunikasi.* Surabaya : Papyrus.

Pradopo, R. D. (1999). Semotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Humaniora*.

Prasetia, R. A., Nursanti, S., & Tayo, Y. (2022). Representasi Gaya Hidup Hedonsm dalam Video Klip Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Klip Lagu Ed Sheeran dan Khalid Berjudul "Beautiful People"). *Nusantara: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*.

Puspita, D. F., & Nurhayati, I. K. (2018, September). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Relaitas Bias Gender Pada Iklan Kisah Ramadhan Line Versi Adzan Ayah. *ProfTVF, 2*.

Rini, K. P., & Fauziah, N. (2019). Feminisme dalam Video Klip Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske dalam Video Klip Blackpink ddu-du-ddu-du. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*.

Rokhmah, F. N. (2014). Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band. *Skripsi STAIN Purwokerto*.

Safitri, V. N., & Putra, C. R. (2021). Nilai Religius dalam Novel Tiip Rindu ke Tanah Suci Karya Aguk Irawan: Kajian Sosiologi Sastra. *Alinea: Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajaran*.

Sanreke, W. O., Rahim, A., & Balawa, L. O. (2020). Nilai-Nilai Religius dalam Novel Lelaki yang Sangat Mencintai Istrinya Karya Muhammad B. Anggoro. *BASTRA (Bahasa dan Sastra).*

Sari, A. F. (2020). Etika Komunikasi (Menanamkan Pemahaman Etka Komunikasi Kepada Mahasiswa). *Tanjak: Journal of Educaton and Teaching, 1*.

Satria, G. B., Kurdaningsih, D. M., & Adjani, M. D. (2022). Representasi Nasionalisme dalam Video Klip "Wonderland Indonesia" Karya Alffy Rev. *Jurnal Ilmiah Sultan Agung*.

Septia, E., Marni, S., & Armet. (2019). Representasi Nilai Religi dan Kepengarangan Puisi-Puisi Karya Taufik Ismail. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*.

Setiawan, H., Aziz, A., & Kurniadi, D. (2020, Agustus). Ideologi Patriaki Dalam Film (Semiotika John Fiske Pada Interaksi Ayah dan Anak Dalam Film Chef). *Andharupa: Jurnal Deain Komunikasi Visual dan Multimedia, 06*.

Syayekti, E. I. (2021). *Feminisme Dalam Film Pendek "Tilik" (Analisis Semiotika John Fiske).* Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.

Tamnge, M. N., Putra, T. Y., & Jumroh, S. F. (2021). Analisis Makna Lagu dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.

Tuasikal, M. A. (2014, April 27). *Membuat Orang Lain Bahagia*. Retrieved from Rumaysho.Com: https://rumaysho.com/7369-membuat-orang-lain-bahagia.html

Tuasikal, M. A. (2017, Mei 9). *rumaysho.com*. Retrieved from 27 Derajat dalam Shalat Berjamaah: https://rumaysho.com/15780-27-derajat-dalam-shalat-berjamaah.html#:~:text=Hadits%20ini%20menunjukkan%20keutamaan%20shalat%20berjamaah%20dibanding%20shalat,sah.%20Lihat%20bahasan%20dalam%20Fath%20Al-Bari%2C%202%3A%20136.

Tuhepaly, N. A., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelechan Seksual Pada FilmPenyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*.

Tumanggor, R., Ridho, K., & Nurrochim. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.

Umaryadi, Y. (2018, April 4). *kompasiana*. Retrieved from 39 Ayat yang Menjelaskan tentang Berbagi dan Bersedekah: https://www.kompasiana.com/umaryadi/5ac45194dd0fa81458206393/39-ayat-yang-menjelaskan-tentang-berbagi-bersedekah

Wikipedia. (2021, Desember). *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*. Retrieved from Awakening Records: https://id.wikipedia.org/wiki/Awakening_Records#:~:text=Awakening%20Music%28Sebelumnya%20dikenal%20dengan%20Awakening%20Records%29%20merupakan,produsen%20musik%20yang%20berasal%20dari%20London%2C%20Inggris.

Yulyaswir, P. (2019). Representai Budaya Jawa dalam Video Klip Tersimpan di Hati (Analisis Semotika Charle Sanders Peirce). *Skripsi UIN Syarif Kasim Riau*.

Zagoto, A., & dkk. (2022). Amanat Dalam Lirik Lagu Karya Hikayat Manao Pada Album "9 Sanora Group". *Jurnal Ilmiah Aquinas*.

السيرة الذاتية

شفاء إنشراح أتى الله، ولدت في جاكرتا في ١١ سبتمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الكوثر سنة ٢٠١٢ **م**. ثم تواصل تعليمها في مدرسة المتوسطة دار القرآن في عام ٢٠١٥ م. والتحقت المدرسة الثانوية في دارالسلام غنتور فتري ٣ في عام ٢٠١٦ م.ثم في عام ٢٠١٧ تواصل تعليمها في معهد التحفيظ القرأن النوراني، ثم في عام ٢٠١٩ م التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٣ م.