تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)

بحث جامعي

إعداد:

محمد فيزل أسقي أردينشة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد فيزل أسقي أردينشة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٥

المشرف:

د. محمد فيصل، الماجستر

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد فيزل أسقي أردينشة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩٥

موضوع البحث : تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحث

محمد فيزل أسقي أردينشة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩٥

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد فيزل أسقي أردينشة تحت العنوان **تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)** قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد فيزل أسقي أردينشة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩٥

العنوان : تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)

وقرر اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة التوقيع

١- رئيس المناقش الدكتور عبد الباسط، الماجستير ( )

رقم التوضيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- المناقش الأول الدكتور محمد فيصل ( )

رقم التوضيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

٣- المناقش الثاني عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير ( )

رقم التوضيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

الحياة غير المختبرة لا تستحق العيش.

Kehidupan yang tidak diuji, tidak layak untuk dijalani.

–Socrates–

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أمي المحبوبة خافية

أبي المحبوب زينل عارفين

جميع أسرتي

لجميع مشاييخي والأساتيذ والأستاذات الذين يعلموني معنى الحياة

وكل أصدقائي المحبوبين

توطئة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى أله وصحبه ومن والاه لاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمّد وعلى أله وصحبه وسلم. أما بعد.

ببركة رحمة الله عز وجل وبجاه سيد الأنبياء، لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان **تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)** الذي يكون شرطا لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لذلك، أن أقدم لكم جزيل الشكر من خلوص الصدر وعميق القلب، خاصة إلى:

١- فضيلة البروفيسور الدكتور محمد زين الدين الماجيستير، مدير الجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢- فضيلة الكرام الدكتور فيصل الماجيستير، كعميد الكلية العلوم الإنساينة.
٣- فضيلة الكرامة الدكتورة دين نور خاتمة الماجيستير، كمشرف في الأمور الأكاديمية.
٤- فضيلة الكرام الدكتور عبد الباسط الماجيستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٥- فضيلة الكرام الدكتور فيصل الماجيستير، مشرفي في كتابة هذا البحث الجامعي.
٦- إلى الله ورسوله و إلى نفسي الفقير.
٧- إلى أمي وأبي وجميع أسرتي الذين منحتني ثقة كاملة على أنني أمكن إنهاء الكلية بحماس ومسؤولية كاملة.
٨- فضيلة الكرام الأستاذ ديني هدية الله الماجيستير.
٩- جميع الأساتيذ والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
١٠- فضيلة الكرام كياهي الحاج محمودي أمبار و جميع المدرسين في معهد ألمنيراة.
١١- فضيلة الكرام الأستاذ محمد عيسى و الأستاذ أحمد واصل في معهد قمر الدين.
١٢- فضيلة الكرام الأستاذ حَرِيصٌ عَلَيْكُم
١٣- جميع الأصدقائي في مرحلة ٢٠١٩ "Asqosentris" في قسم اللغة العربية وأدبها.

١٤- صديقي بدر التمام، مزرعة العلمية، ماي واحدة الحكمة، و جميع الأصدقائي في معهد ألمنيراة.

وكل من الذين يساعدوني في تكميل هذا البحث الجامعي، ولكني لا أستطيع أن أذكر واحدًا فواحدًا. جزاكم الله أحسن الجزاء و جزاكم الله خيرا كثيرا.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحث

محمد فيزل أسقي أردينشة

مستخلص البحث

أردينشة، محمد فيزل أسقي (٢٠٢٣). **تحقيق النص في مخطوطات كتاب "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك (دراسة فيلولوجية)**. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور محمد فيصل، الماجستير.

الكلمات الأساسية: فيلولوجي، مخطوطة، قصيدة في الصوم، نظم

فيلولوجي هو تخصص يهتم بالماضي. عادة ما ينتقل في مجال الأعمال الأدبية الماضية ، سواء كان ذلك الشعر أو التاريخ أو النثر أو غير ذلك. فقه اللغة هي معرفة الأدب بمعنى واسع تغطي مجالات اللغة والأدب والثقافة. تحتوي المخطوطات أو المخطوطات على معلومات حول أفكار ومعرفة وتاريخ وعادات وسلوك كثير من الناس في الماضي. يقال إن المخطوطات تفتح عالمًا كاملاً من المعرفة عن الماضي في شكل أدب قديم. في إندونيسيا نفسها ، تراث المخطوطات كبير جدًا ، لكنه لا يزال غير متأثر بالشباب اليوم ، وخاصة تطبيق فقه اللغة في تحليل هذه المخطوطات. وبناءً على ذلك ، تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحرير مخطوطة قصيدة في الصوم من تأليف كياهي الحاج محمد صالح ثاني جريسيك. وبالتالي ، يمكن أن يكون هناك المزيد والمزيد من الدراسات فيلولوجية حول المخطوطات ، وخاصة المخطوطات في إندونيسيا ، لأنه نادرًا ما يتم إجراء البحوث فيلولوجية ، بحيث يمكن للباحثين إلهام علماء إنسانيين آخرين. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي المنهج الوصفي النوعي باستخدام مزيج من الأساليب المركبة التي يتم ملاحظتها بناءً على قواعد كتابة قواعد في الإملاء وقواعد نحو والصرف وطريقة الدراسة الأدبية مصحوبة بدراسات ميدانية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاث مخطوطات عثر عليها باحثون بمخطوطتين في نفس المكان ومخطوطة واحدة في مكان مختلف. من بين المخطوطات الثلاث التي وجدها الباحث ، هناك العديد من أوجه التشابه ، بما في ذلك المؤلف الأصلي للمخطوطة واللغة المستخدمة. ومع ذلك ، إذا تم تقديمه ، فإن المخطوطة الأولى بها نسبة عالية من الحقيقة ، تليها المخطوطة الثانية والثالثة لأن هناك العديد من محرري الكلمات المختلفين.

ABSTRACT

Ardiansyah, Muhammad Faizal Asqi (2023). **Identification of the text in the Manuscript Book "Qashidah Fii As-Shaum" by KH. Muhammad Sholeh Bungah Gresik (Philological Studies).** Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Dr. M. Faisol, M.Ag.

Keywords: Philology, Manuscripts, Qoshidah Fii Shaum, Nadhom

Philology is a discipline concerned with the past. Usually moves in the realm of past literary works, be it poetry, history, prose, and others. Philology is knowledge of literature in a broad sense covering the fields of language, literature and culture. Manuscripts or codices contain information about the thoughts, knowledge, history, customs and behavior of many people in the past. The manuscripts are said to be opening up a whole world of knowledge about the past in the form of ancient literature. In Indonesia itself, the legacy of manuscripts is very large, but it is still not touched by young people today, especially the application of philology in analyzing these manuscripts. Based on this, this study aims to describe and edit the manuscript of Qoshidah Fii Shaum by KH. Muhammad Sholeh Tsani Gresik. Thus, there can be more and more philological studies on manuscripts, especially manuscripts in Indonesia, because philological research is rarely carried out, so that researchers can inspire other humanists. The method used in this study is a descriptive qualitative method using a mixture of combined methods which are seen based on the Qowaid fii al imla' writing rules and the Nahwu Shorof rules and the literature study method accompanied by field studies. The results of this study indicate that there are three manuscripts found by researchers with two manuscripts in the same place and one manuscript in a different place. Of the three manuscripts found by the researcher, they have several similarities, including the original author of the manuscript and the language used. However, if it is presented, the first manuscript has a high percentage of truth, followed by the second and third manuscripts because there are several different word editors.

ABSTRAK

Ardiansyah, Muhammad Faizal Asqi (2023). **Identifikasi teks dalam Manuskrip Kitab "Qashidah Fii As-Shaum" Karya KH. Muhammad Sholeh Bungah Gresik (Kajian Filologi).** Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. M. Faisol, M.Ag.

Kata Kunci: Filologi, Manuskrip, Qoshidah Fii Shaum, Nadhom

Filologi merupakan suatu disiplin ilmu yang berkaitan dengan masa lampau. Biasanya bergerak pada ranah karya sastra lampau, baik itu puisi, sejarah, prosa, dan lainnya. Filologi adalah pengetahuan tentang sastra-sastra dalam arti luas mencakup bidang bahasa, sastra dan kebudayaan. Manuskrip atau naskah kuno berisi informasi tentang pemikiran, pengetahuan, sejarah, kebiasaan, dan perilaku banyak orang di masa lalu. Manuskrip-manuskrip tersebut dikatakan sebagai pembuka seluruh dunia pengetahuan tentang masa lalu dalam bentuk sastra kuno. Di Indonesia sendiri peninggalan akan manuskrip sangat banyak sekali, akan tetapi masih kurang terjamah dikalangan pemuda saat ini, terutama penerapan ilmu filologi dalam menganalisis manuskrip tersebut. Berdasarkan pada hal tersebut maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menyunting manuskrip Qoshidah Fii Shaum Karya KH. Muhammad Sholeh Tsani Gresik. Dengan demikian, kajian filologi tentang manuskrip terutama manuskrip di Indonesia bisa semakin banyak dikarenakan masih jarang dilakukan penelitian filologi, sehingga peneliti bisa menginspirasi kepada budayawan lainnya. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan campuran antara metode gabungan yang dilihat berdasarkan kaidah penulisan Qowaid fii al imla' dan kaidah Nahwu Shorof dan metode studi pustaka disertai studi lapangan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwasannya terdapat tiga naskah yang ditemukan oleh peneliti dengan dua naskah terdapat di tempat yang sama dan satu naskah di tempat berbeda. Dari ketiga naskah yang ditemukan peneliti mempunyai beberapa kesamaan, diantaranya pengarang asli naskah dan bahr yang digunakan. Akan tetapi jika di presentase maka naskah pertama memiliki presentase kebenaran yang tinggi, disusul kemudian naskah kedua dan naskah ketiga dikarenakan terdapat beberapa redaksi kata yang berbeda.

حتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحثة .....أ

تصريح .....ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

استهلال ..... د

الإهداء .....هـ

توطئة .....و

مستخلص البحث ..... ح

ABSTRACT..... ط

ABSTRAK ..... ي

حتويات البحث .....ك

قائمة الجداول .....ن

الفصل الأوّل.....١

مقدمة.....١

أ- خلفية البحث.....١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث ٣

د- أهمية البحث.....٣

الفصل الثاني ٤

الإطار النظري ٤
أ- فيلولوجي ٤
١. تعريف فيلولوجي ٤
٢. كائنات فيلولوجي ٥
٣. أهدف فيلولوجي ٦
٤. منهج فيلولوجي ٧
ب- المخطوطة ١٢
ج- النص ١٣
١- عملية حدوث النص ١٤
٢- عملية النسخ ١٥
٣- التدوين ١٦
٤- تحقيق ١٦
د- تحديد ١٧
الفصل الثالث ١٨
منهج البحث ١٨
أ- نوع البحث ١٨
ب- مصدر البيانات ١٨
ج- تقنية جمع البيانات ١٨
د- أدوات البحث ١٩
هـ- تقنية تحليل البيانات ١٩

الفصل الرّابع ٢١
عرض البيانات وتحليلها ٢١
أ- وصف المخطوطات من كتاب " قصيدة في الصوم" ٢١
١- جرد المخطوطات ٢١
٢- وصف المخطوطات ٢٢
ب- تحقيق النص من كتاب " قصيدة في الصوم" ٢٥
ج- تحليل المحتوي المخطوطة قصيدة في الصوم..... ٤٧
الفصل الخامس ٦٣
الخاتمة..... ٦٣
أ- الخلاصة..... ٦٣
ب- توصيات البحث ٦٣
قائمة المصادر والمراجع..... ٦٥
سيرة ذاتية..... ٧٣
قائمة الملاحق ٧٤
مخطوطة قصيدة في الصوم الأولى ٧٤
مخطوطة قصيدة في الصوم الثاني..... ٨٣
مخطوطة قصيدة في الصوم الثالث ٨٧

قائمة الجداول

أ. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الأول.....٢٣

ب. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الثاني.....٢٣

ج. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الثالث.....٢٤

د. جدول تحقيق النص كتاب قصيدة في الصوم.....٣٥

الفصل الأوّل

مقدمة

أ- خلفية البحث

جريسيك هي جزء من الأرخبيل الإندونيسي الذي يشتهر بالعديد من التراث الثقافي الذي يعتبر تاريخيًا للغاية بالنسبة لإندونيسيا. يمكن ملاحظة ذلك من خلال اكتشاف المقابر القديمة من انتشار الإسلام في إندونيسيا ، وخاصة في جزيرة جاوة وأيضًا النقوش الموجودة في عدة مناطق في جريسيك. معظم مكتشفات المقابر من غوجارات والفارسية بالإضافة إلى النقوش المكتوبة في بالاوا والحروف الجاوية القديمة. ليس فقط الاكتشافات الأثرية في جريسيك ، ولكن هناك أيضًا العديد من الموروثات التاريخية الإقليمية في جريسيك نفسها أو حول القصص الثقافية والدينية في شكل نصوص أو مخطوطات.

تحتوي المخطوطات أو المخطوطات القديمة على معلومات حول أفكار ومعرفة وتاريخ وعادات وسلوك الكثير من الناس في الماضي. من خلال معرفة محتويات المخطوطة يمكن معرفة مجموعة متنوعة من المعلومات السابقة. "المخطوطات هي مرآة لتاريخ الماضي ، والتاريخ هو نصف حياة كل أمة ، كما يثبت التاريخ أن الأمة الإندونيسية أمة عظيمة ويجب أن تفخر بها" (Fathurahman، ٢٠١٦، ص. ٤).

يُقال أن المخطوطات هي افتتاح لعالم كامل من المعرفة حول الماضي في شكل أدب قديم. هذا الأدب القديم ، الذي يمكن أن يكون في شكل التأريخ ، يناقش أيضًا الأدوية أو المكونات التقليدية ، والاحتفالات التقليدية أو الدينية ، وطرق التنشئة الاجتماعية ، والعادات أو الثقافة وكذلك حول طرق العبادة وما إلى ذلك. من المؤكد أنه ليس من السهل الكشف عن المعلومات المختلفة الواردة في هذه النصوص (Nasrullah، Kosasih، ٢٠١٨ ، ص. ٢٨٢-٢٨٣).

في سياق فيلولوجي الإندونيسي ، يتم استخدام الكلمات النصية والمخطوطة بنفس المعنى ، أي للإشارة إلى المستندات التي يوجد بها نص مكتوب بخط اليد ، وكلاهما مصنوع من الورق (معظمه من الورق الأوروبي) ، daluwang (ورقة محلية من أوراق saeh) ، lontar (ورق محلي من أوراق saeh) ، و lontar (ورق محلي من أوراق saeh). lontar) ، الخيزران ، وغيرها (Fathurahman، ٢٠١٦، ص. ٢٢-٢٣).

تحتوي المخطوطات في الأرخبيل نفسه على العديد من الفئات ، بما في ذلك العدد الكبير نسبيًا من المخطوطات ذات الفئات الإسلامية. لا يتم تخزين المخطوطات المكتوبة الآن في المؤسسات المحلية فحسب ، بل يتم تخزينها أيضًا في مؤسسات أجنبية. ومع ذلك ، هناك أيضًا عددًا كبيرًا من المخطوطات التي لا تزال محفوظة بشكل خاص من قبل الأفراد أو أحفاد كتاب السيناريو ، مثل المخطوطات "قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك. هذه المخطوطة محفوظة بواسطة أحمد واصل الذي لا يزال من نسل الشيخ الحاج محمد صالح في معهد قمر الدين بونجاه جريسيك. مخطوطة قصيدة في الصوم عبارة عن مخطوطة تحتوي على مسائل فقهية ، وخاصة باب الصيام.

الشيخ الحاج محمد صالح هو من العلماء الذين يصل نسبهم إلى النبي. ولد في قرية رينجيل عام ١٢٥٤ هـ. وفي عام ١٢٦٩ هـ درس مع كياي باسيير وكياي موستوفا سامبورنان. في سن ٢٥ ، الشيخ الحاج محمد صالح متزوج من إحدى بنات كياي موستوفا سامبورنان. بعد عام واحد من العيش والدراسة في مكة المكرمة ،. عاد الشيخ الحاج محمد صالح إلى سامبورنان لإعادة تعليم علمه. مخطوطة قصيدة في الصوم من عمل الشيخ الحاج محمد صالح. هذه المخطوطة محل دراسة من قبل الباحث لاحتوائها على تعاليم الفقه التي تشرح باب الصيام بدءاً من شروط الصيام إلى فوائد الصيام (Yuniarto، ٢٠١٩، ص. ٢). ومع ذلك ، تمت إعادة كتابة هذه المخطوطة بواسطة الشيخ عبد الرحمن بن عبد السلام الر يمبانج ، الذي لا يزال محفوظًا جيدًا في أحد أحفاده في مدرسة قمر الدين الإسلامية الداخلية.

من الشرح أعلاه اهتمت الباحثة بالبحث في النصوص الفقهية الواردة في مخطوطة قاصدة في الصوم. هناك العديد من العوامل التي تجعل الباحثين مهتمين بفحص محتويات مخطوطة قصيدة في الصوم ، بما في ذلك عدم بحث أحد في المخطوطة ، ومناقشة خاصة لقضايا الصيام ، وأيضًا أن المخطوطة هي مخطوطة أصلية من منطقة المؤلف ، وهي جريسيك.

تم إجراء العديد من الدراسات حول المخطوطات في إندونيسيا من قبل باحثين مهتمين بشكل خاص بعالم المخطوطات وتاريخ. وكذلك البحث فيلولوجي الذي يركز على دراسة أوصاف المخطوطات وهيكل المخطوطات التي قام بها (Maulana : ٢٠٢٢) ، (Ana, Parmin: ٢٠٢١) ، (Panuntun: ٢٠١٩). البحث فيلولوجي الذي يركز على تحليل المحتوى بها (Mahardika : ٢٠٢٠)، (Hamdani : 2020)، (Fawaid: ٢٠١٩)، (Arini, Nur

Hayati: ٢٠٢٠)، وفي الوقت نفسه ، ركز البحث فيلولوجي على الحالة المادية للمخطوطة وتحليل المحتوى بواسطة (Wulandari : ٢٠٢١).

ب- أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة، قدم الباحث أسئلة البحث في هذا البحث كما يلي :

١. كيف وصف المخطوطات من كتاب " قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح؟

٢. كيف يتم تحقيق النص من كتاب " قصيدة في الصوم" للشيخ الحاج محمد صالح؟

ج- أهداف البحث

بناءً على ذلك ، تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحرير مخطوطة قصيدة في الصوم من تأليف كياهي الحاج محمد صالح ثاني بوغاه جريسيك. وبالتالي ، يمكن أن يكون هناك المزيد من الدراسات الفلولوجية حول المخطوطات ، وخاصة المخطوطات في إندونيسيا ، لأنه نادرًا ما يتم إجراء البحوث الفلولوجية ، بحيث يمكن للباحثين إلهام علماء إنسانيين آخرين.

د- أهمية البحث

يرجو الباحث أن يكون البحث مفيدا للأخرين. فأهميّة البحث هذا تقسم إلى قسمين، هما:

١. أهمية النظرية

أ- أن يفيد هذا البحث في تطوير البحث مجال الأدب، خاصة في مجال حفظ النصوص أو المخطوطات الإندونيسية والبحث فيها.

ب- أن يفيد بذا البحث في تطوير البحث خاصة في البحوث فيلولوجية.

٢. أهمية التطبيقية

أ- أن يساعد هذا البحث الباحث لترقية الفهم و زيادة المعرفة عن دراسة فيلولوجية.

ب- لمساعدة الطلاب الجامعي في فهم حالة المخطوطات الموجودة في إندونيسيا، وخاصة مع طرق فيلولوجية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- فيلولوجي

١. تعريف فيلولوجي

فيلولوجي هو تخصص يهتم بالماضي. عادة ما ينتقل إلى مجال الأعمال الأدبية الماضية ، سواء كان الشعر أو التاريخ أو النثر أو النصوص الأخرى التي قد تحتوي على قيم لا تزال ذات صلة بحياة الناس اليوم. على سبيل المثال ، يحتوي عدد من المخطوطات في إندونيسيا ، وخاصة جافا ، على العديد من العناصر العلمية والثقافية التي لا يزال من الممكن تتبعها. لذلك ، فإن فيلولوجي مطلوب للسعي لاستخراج القيم الماضية من كتابات عمرها مئات السنين (Badruz Zaman،Kosasih، ٢٠١٨).

من الناحية فيلولوجية ، تأتي فيلولوجي من الكلمة اليونانية Philologia ، والتي تتكون من كلمتين ، هما Philos و logos. Philos تعني الحب بينما الشعارات تعني الكلمات وتشكل معنى أن تكون سعيدًا في الكلام ، ثم تتطور لتصبح سعيدًا للتعلم أو سعيدًا بالثقافة. استخدم مصطلح فيلولوجي في الأصل من قبل إراستوثينس (توفي عام ١٩٤ قبل الميلاد) الذي أجرى بحثًا عن النصوص اليونانية. ووجدوا عددًا من نسخ المخطوطة بها اختلافات ، حتى أن بعضها بدا تالفًا ومختلفًا عن معظم المخطوطات (Baroroh، Baried ، ١٩٨٥ : ١-٢).

بدأت كلمة فيلولوجي نفسها تدخل المفردات الإنجليزية في القرن السادس عشر بمعنى "حب الأدب". يمكن أيضًا تفسير المصطلح في اللاتينية ، فلسفة التعلم على أنه "حب التعلم" (التعلم السعيد). ابتداءً من القرن التاسع عشر ، تم فهم فكرة "حب التعلم والأدب" أيضًا بمعنى دراسة تاريخ تطور اللغة (دراسة التطور التاريخي للغات) (عمان فتح الرحمن، ٢٠١٥ :١٣). لذلك ، فإن المعنى العام لفلسفة اللغة هو: "دراسة ثقافة الأمة على أساس لغتها وأدبها" (Baried,dkk ، ١٩٩٤ : ٩).

في الأساس الهدف الأول فيلولوجي هو العثور على المخطوطة الأصلية أو القريبة منها. هذا من قبل Paul Maas (١٩٧٢) أن عمل التقيد النصي هو إنتاج النص في أقرب وقت ممكن من النص الأصلي. بمعنى آخر فإن دراسة فيلولوجي أو النقد النصي هي الحصول على

نص أقرب ما يمكن إلى النص الأصلي. (Basuki,dkk ، ٢٠٠٤ : ٤ في دوي Sulistyorini).
علم فيلولوجي هو معرفة آداب بمعنى واسع تغطي مجالات اللغة والأدب والثقافة (Lubis، ١٩٩٦ :١٤).

فيلولوجي هي معرفة الأدب بمعنى واسع تغطي مجالات اللغة والأدب والثقافة. البحث فيلولوجي هو أحد طرق البحث فيلولوجي من خلال ثلاثة مجالات (Subagyo، ١٩٧٣ : ٢٤) وهي:

١. علم اللغة الذي يدرس على وجه التحديد عناصر "بناء اللغة" مثل ؛ الكلام وكيفية تكوين الجمل والأشياء الأخرى التي يتضمنها معنى "القواعد" أو "القواعد".
٢. يهتم فيلولوجي بمعنى الكلمات على وجه الخصوص ، لأن هدفه هو وضوح اللغة ككل ووفقًا للكلمة ، سواء المكتوبة أو المنطوقة ، و
٣. الأدب (الأدب) الذي يهتم بتقويم اللغة أو التعبير عنها من الناحية الجمالية. يُنظر إلى فيلولوجي أيضًا على أنه علم يبحث في الثقافة من خلال اللغة وأعمالها الأدبية. وفي تطورات أخرى ، تبين أن فيلولوجي لا يهتم إلا بمعنى الكلمات ويسعى إلى تنقية النصوص من الأخطاء التي تحدث أثناء عملية النسخ.

٢. كائنات فيلولوجي

لكل علم موضـــوع بحث ، بما في ذلك فيلولوجي الذي يعتمد على دراســـة المخطوطات والنصـوص الكلاسـيكية. تُسـمى الآثار المكتوبة بخط اليد "handchrift" أو "المخطوطات" والتي يتم اختصـارها MS للمفرد و MSS لصـيغة الجمع. والمخطوطات التي هي موضـــوع مادي للبحث فيلولوجي هي في شـــكل مخطوطات مكتوبة على اللحاء والخيزران والنخيل و الورق ، وهذا يعني أن المعاهدات والنقوش والنقوش على شواهد القبور هي خارج نطاق مناقشة فيلولوجي ، وتعتبر هذه النصوص نتيجة ثقافة الذوق الإبداعي.

إن ذكر مصطلح "كلاسيكي" في نصوص الأرخبيل يتم التأكيد عليه بشكل أكبر على مشكلة الزمن والفترات الماضية التي يشار إليها عادة في إندونيسيا باسم "ما قبل الحداثة" ، وهي حالة زمنية لم يدخل فيها التأثير الأوروبي بشكل مكثف.

٣. أهدف فيلولوجي

قد يتساءل المرء ما هو الغرض من فيلولوجي وما هي الصفات التي يجب أن يمتلكها عالم اللغة. هو الغرض من البحث ، أو تحرير المخطوطة. هل يقتصر البحث على نقل النص كما هو في المخطوطة. على سبيل المثال ، يجب أن يلعب دورًا أكبر في تصحيح الأخطاء الواردة في كتاباته. يجادل بعض علماء اللغة بأن هذا لا يجب أن يكون هو الحال دائمًا ، خاصةً إذا كان لدى الباحث هدفًا محددًا لتحرير النص ، مثل تقديم نص جيد ووفقًا للمعايير العلمية ، بما في ذلك وضع الحدود وتقسيم الفقرات وتقديم التفسيرات والتصحيح تعتبر الأخطاء ضرورية. لذلك كل هذا يعتمد على الأهداف المحددة لعالم اللغة. تتطلب الطريقة الشائعة في التوثيق أو تحرير النص العربي ذكر النص كما هو ، ثم ذكر التصحيحات في الهوامش (Lubis، ١٩٩٦: ٢٥).

الأشياء المذكورة أعلاه تثير الإيجابيات والسلبيات بين علماء اللغة أو المحققين. إنهم يؤكدون أساسًا على أن الباحثين يحافظون على "الثقة" العلمية ، أي أن يكونوا دائمًا صادقين في تنفيذ عملهم. على سبيل المثال ، إذا كانت هناك كلمة غير واضحة ، فيجب أن يضعها بين قوسين ، ثم يذكر في الحاشية أنه يجب كتابة الكلمة كما يراها أكثر ملاءمة أو أكثر صحة ويجب أن تتضمن أسبابًا قوية (الحجج) ومصادرها. على سبيل المثال ، يتم تصحيح الكلمة بناءً على القواعد النحوية وفقًا للحقائق التاريخية وغيرها. من خلال زراعة النصوص فيلولوجية ، يقوم عالم اللغة بفحص النصوص الكلاسيكية بهدف معرفة النص على أكمل وجه ممكن ثم وضعه في السياق التاريخي للأمة. من خلال دراسة حالة النص كما هي ، يمكن كشف النص بشكل مثالي.

بالتفصيل يمكن القول أن فيلولوجي له أهداف عامة وأهداف محددة (Baroroh-Baried، ١٩٧٠ : ٥)، و هي الأهدف العامة :

١) فهم مدى تطور الأمة من خلال أدبها الكتابي والشفهي.
٢) فهم معنى ووظيفة النص للأشخاص الذين قاموا بإنشائه / للكاتب.
٣) الكشف عن القيم الثقافية القديمة كبديل للتنمية الثقافية.

و هي الأهدف الخصة :

١) تحرير نص يعتبر قريبًا من النص الأصلي.
٢) الكشف عن تاريخ حدوث النص وتاريخ تطوره ، و
3) إبداء تصور القارئ في كل فترة قبول.

٤. منهج فيلولوجي

يذكر ويليم فان دير مولين (Willem van der Molen، ١٩٨١ :٥) أنه في بحث المخطوطات توجد طريقتان تم استخدامهما بشكل متكرر ، وهما الطريقة الدبلوماسية (الإصدار) وطريقة (الطبعة) النقدية. يُقال أن نص الطبعة الدبلوماسية مطابق لنص المخطوطة المعنية ، بينما نص الطبعة النقدية هو إعادة بناء (تحضيري وتمهيدي) للنص الأصلي.

بناءً على الطبعات التي استخدمت لنقد النصوص باستخدام المنهج فيلولوجي ، هناك طريقتان تعتمدان على عدد النصوص المدروسة ، وهما طريقة النص الفردي وطريقة الجمع.

أ. طريقة إصدار مخطوطة واحدة

يمكن تحديد طريقة إصدار المخطوطة على أنها مخطوطة واحدة أو تُعرف أيضًا باسم codex unicus إذا تبين بعد البحث عن وجود النص في أماكن تخزين المخطوطات المختلفة أن المخطوطة الوحيدة التي تم العثور عليها هي المخطوطة الوحيدة الموجودة. هناك نوعان من طرق إصدار المخطوطة الواحدة ، وهما الطبعة الدبلوماسية والطبعة القياسية.

١. الطبعة الدبلوماسية

الطبعة الدبلوماسية ، أي نشر نص واحد بأكبر قدر ممكن من الدقة دون إجراء تغييرات. الطبعة الدبلوماسية الجيدة هي نتيجة القراءة المتأنية من قبل قارئ ماهر وذوي خبرة. النسخة الدبلوماسية ، في أفضل أشكالها ، هي نسخة أصلية منسوخة فوتوغرافيًا. وتسمى نتائج الاستنساخ الفوتوغرافي أيضًا ملفات الفاكس. يمكن أيضًا إجراء التحرير بجعل الترجمة الصوتية دقيقة قدر الإمكان دون إضافة أي شيء من وجهة نظر نظرية ، وهذه الطريقة هي الأكثر نقاءً لأنه لا يوجد تدخل من المحرر. ولكن من وجهة نظر عملية فهو أقل فائدة للقارئ (Baried، ١٩٨٥ :٦٩).

بعبارة أخرى ، وفقًا لوبيس (Lubis ،١٩٩٦: ٨٨) ، فإن الطبعة الدبلوماسية هي طريقة لإعادة إنتاج النص كما هو دون أي تصحيحات أو تغييرات من المحرر. الطريقة الدبلوماسية هي طريقة أقل استخدامًا في تحرير النص.

٢. الطبعة القياسي

تقوم الطبعة القياسية بنشر المخطوطة عن طريق تصحيح الأخطاء والمخالفات الطفيفة ، بينما يتم تعديل الإملاء وفقًا للأحكام المعمول بها. هناك تقسيم للكلمات ، وتقسيم الجمل ، واستخدام الحروف الكبيرة ، وعلامات الترقيم ، والتعليقات أيضًا بخصوص أخطاء النص.

وفقًا لسودارديي (Sudardi ،٢٠٠١: ٢٩) ، يتم تحرير الإصدار القياسي مصحوبًا بتصحيحات للأخطاء والتناقضات الطفيفة والتهجئة المستخدمة هي الإملاء القياسي (قياسي). تعطى الأخطاء التعليقات التي يتم تسجيلها في جهاز النقد. هذه الطبعة أسهل في القراءة لأن القارئ سيجد الكثير من المعلومات حول النص من المحرر.

ب. طريقة الكتابة المتعددة

طريقة الجمع للنص هي طريقة نقد نصية تستخدم عدة نصوص مختلفة. يتم استخدام هذه الطريقة عندما لا يتم العثور على مخطوطة واحدة فقط ، ولكن يتم تنفيذها على أكثر من مخطوطة واحدة. يمكن تنفيذ طريقة الكتابة الجماعية باستخدام أربع طرق ، وهي الطريقة الأساسية ، والطريقة المدمجة ، والطريقة الهدف / الجذعية ، والطريقة البديهية.

١. طريقة الحدس

يعمل الناس بشكل حدسي ، من خلال أخذ المخطوطات التي تعتبر أقدم. في الأماكن التي اعتبرت غير صحيحة أو غير واضحة ، تم تصحيح المخطوطة بناءً على مخطوطات أخرى باستخدام الفطرة السليمة والذوق الرفيع والمعرفة الواسعة. استمرت هذه الطريقة حتى القرن التاسع عشر (Baried، ١٩٨٥ :٦٨).

وفقًا لسوداردي (Sudardi ، ٢٠٠١: ٢٧) ، فإن الطريقة البديهية هي التحرير الذي يتم عن طريق أخذ أحد أفضل النصوص ، ثم نسخه. الأجزاء التي يرى الناسخ أنها غير جيدة.

بناءً على ذلك ، باختصار ، تعمل الطريقة البديهية في نطاق:

أ) يعمل الباحثون (علماء اللغة) على تحديد النص الذي يعتبر الأقدم والأفضل والأسهل في القراءة.

ب) تم إصلاح الأماكن التي تم تغييرها أو إتلافها أو اعتبارها غير واضحة بناءً على نصوص أخرى باستخدام الفطرة السليمة والذوق الرفيع والمعرفة الواسعة.

ج) لا يمكن استخدام هذه الطريقة إلا من قبل الباحثين ذوي الخبرة العالية.

د) استخدمت حتى القرن التاسع عشر.

هـ) في هذا الوقت لم يعد من الممكن استخدام هذه الطريقة ، ولكن يمكن متابعة بعض الأجزاء مثل تحديد أفضل نص بالطريقة الأساسية.

٢. طريقة التأسيس

يتم تطبيق هذه الطريقة إذا كان هناك ، وفقًا للتفسير ، مخطوطة واحدة أو مجموعة من المخطوطات التي تتميز بجودة أعلى مقارنة بالنصوص التي تم فحصها من وجهة نظر اللغة والأدب والتاريخ وما إلى ذلك بحيث يمكن إعلانها كنصوص التي تحتوي على أفضل القراءات. لذلك ، تعتبر هذه المخطوطة الأفضل لتكون أساسًا أو نصًا رئيسيًا للطبعات. تُعرف هذه الطريقة أيضًا باسم طريقة الوالدين أو طريقة Legger. المتغيرات تستخدم فقط كمكمل أو دعم.

وفقًا لسوداردي (Sudardi ، ٢٠٠١: ٢٨) ، فإن الطريقة الأساسية هي التحرير عن طريق أخذ مخطوطة تعتبر ذات جودة عالية. يتم استخدام الطريقة الأساسية إذا كانت

قيمة المخطوطة تختلف بشكل واضح وفقًا للتفسير بحيث يكون هناك مخطوطة واحدة أو مجموعة من المخطوطات المتميزة في الجودة.

وبناءً على ذلك يمكن الاستنتاج أن الطريقة الأساسية هي طريقة للبحث في المخطوطات من خلال أخذ مخطوطات ذات جودة عالية وتتضمن الأمور التالية:

أ) يتم فحص المخطوطات لتحديد أفضل مخطوطة بإجراء بحث في اللغة والأدب والتاريخ وغيرها.

ب) يتم استخدام المخطوطات التي تم اعتبارها الأفضل بعد إجراء العديد من الدراسات كأساس أو نص رئيسي للنشر.

ج) توجد المتغيرات الموجودة في نسخة واحدة من المخطوطة في جهاز النقد ، أي جهاز المقارنة الذي يصاحب عرض المخطوطة.

٣. طريقة المركبة

تستخدم هذه الطريقة إذا كانت قيمة المخطوطة وفقًا للتفسير فيلولوجي هي نفسها تقريبًا. الاختلافات بين المخطوطات ليست كبيرة. على الرغم من وجود اختلاف ، إلا أنه لا يؤثر على النص. بشكل عام ، يتم اختيار قراءة الأغلبية على أساس افتراض أن العدد الكبير من المخطوطات هو شاهد القراءة الصحيح. في حالة وجود شك في شخص ما ، على سبيل المثال ، فإن عدد المخطوطات التي تمثل قراءة معينة هو نفسه ، ويتم استخدام اعتبارات أخرى ، بما في ذلك التوافق مع القواعد النحوية ، ونوع الأدب ، وسلامة القصة ، والعوامل الأدبية الأخرى ، والخلفية بشكل عام.

وفقًا لسوداردي (Sudardi ، ٢٠٠١: ٢٨) ، فإن الطريقة المدمجة هي التحرير الذي يتم عن طريق الجمع بين نصوص من المخطوطات الموجودة. تُستخدم هذه الطريقة عندما لا تكون الفروق بين المخطوطات كبيرة جدًا. ما يعتبر صحيحًا هو القراءة الأكثر (الأكثر). بمعنى آخر ، الطريقة المدمجة هي إحدى طرق تحرير المخطوطات العديدة التي تستخدم جميع المخطوطات الموجودة ، عن طريق المقارنة.

بناءً على ذلك ، يمكن استنتاج أن الطريقة المدمجة تعمل على أساس:

أ) يعتمد التحرير على وجود قراءات مماثلة في معظم المخطوطات الموجودة.

ب) إذا كانت هناك قراءات مشكوك فيها موجودة في غالبية النصوص ، يتم إجراء تعديلات على القواعد النحوية وأنواع الأدب وسلامة القصة والعوامل الأدبية الأخرى والخلفية بشكل عام.

ج) النتيجة المحررة هي قراءة مجمعة لجميع النصوص الموجودة ويمكن القول أنها نص جديد وهو نص هيكليًا مختلطًا.

د) لا يمكن لنتائج النص المحرر أيضًا وصف تاريخ النص ولا يمكن وضع نسب أو قرابة للمخطوطات المتعددة التي تم العثور عليها.

٤. طريقة الموضوعية/Stema

في ثلاثينيات القرن التاسع عشر ، قام عالم اللغة الألماني لاخمان وزملاؤه بفحص علاقات القرابة بين نصوص النص أو أساس مقارنة النصوص التي تحتوي على أخطاء شائعة بشكل منهجي. إذا كان هناك عدد من المخطوطات التي تحتوي على نفس الخطأ دائمًا في نفس المكان من عدد من المخطوطات ، فيمكن استنتاج أن هذه المخطوطات تأتي من مصدر واحد (مفقود). من خلال الانتباه إلى الأخطاء الشائعة في بعض المخطوطات ، يمكن تحديد سلسلة نسب المخطوطات. بعد ذلك يتم عمل النقد الفعلي للنص (Baried، ١٩٨٥ :٦٨).

وفقًا لسوداردي (Sudardi ،٢٠٠١: ٢٧– ٢٨) ، فإن الطريقة الموضوعية هي طريقة تسعى إلى تجميع قرابة النص بناءً على الأخطاء المتبادلة. المخطوطات التي بها نفس الخطأ في نفس المكان ، يفترض أن هذه المخطوطات تأتي من نفس الأصل. علاوة على ذلك ، وفقًا لوبيس (Lubis ، ١٩٩٦: ٧٧) ، تهدف هذه الطريقة إلى التعامل مع النص الأصلي من خلال بيانات المخطوطة باستخدام مقارنات النص. يمكن الاستنتاج أن الطريقة الموضوعية هي الفحص المنهجي للعلاقات الأسرية لنصوص النص على أساس مقارنة النصوص التي تحتوي على أخطاء شائعة.

في خطوة أخرى ، يمكن أن تستخدم طرق البحث فيلولوجي أيضًا طرق المقارنة التي يمكن إجراؤها من خلال مقارنة ما يلي (Wardah ، ٢٠١٠):

أ) مقارنة القراءة

في هذا القسم تتم مقارنة جميع المخطوطات بمزيد من التفصيل. أجزاء النص المحددة لمقارنة القراءة هذه هي البداية والوسط والنهاية. تمت مقارنة الأجزاء باستخدام طريقة مقارنة النص. تستخدم هذه الطريقة لأن حرية نسخ المخطوطات مفتوحة للغاية ، خاصة النصوص الأدبية والتاريخية بطبيعتها. عادة ما يتم تقديم نتائج مقارنة النصوص في شكل جداول ، ويحتوي كل جدول على وصف للقراءة على شكل حروف أو مقاطع وكلمات وجمل ، وفي النهاية تعتبر القراءات المختارة قراءات بديلة جيدة ومناسبة مع مراعاة سياق الجمل.

ب) مقارنة بنية الجملة أو أسلوب اللغة

تهدف هذه الطريقة إلى تصنيف القصص في عدة إصدارات والحصول على قصص مكتوبة بلغتها بطلاقة وواضحة.

ت) مقارنة بين محتوى القصة

من مقارنة الخطوط العريضة لمحتويات القصة ، يمكن ملاحظة أن المخطوطة في شكل أجزاء ، مخطوطة غير مكتملة تتكون فقط من عدة أجزاء من القصة والتي تختلف كثيرًا عن النص الكامل. هذه الطريقة هي الحصول على مخطوطة محتوياتها كاملة وغير مشوهة ومعرفة إضافة عناصر جديدة أو تقليل العناصر الموجودة في المخطوطة الأصلية.

ث) مقارنة اللغة

من مقارنة اللغات ، يمكن ملاحظة أن النص قد تم تكييفه أو اللغة التي تم تكييفها مع اللغة الحالية.

ب- المخطوطة

جميع المخطوطة في فيلولوجي هي مواد مكتوبة من الأجداد وتتألف من الورق وسوق النخيل واللحاء والقش. عادة ما تستخدم الكتابة اليدوية على هذه المواد في المخطوطة الماليزية والجاوية. يستخدم لونتارعلى نطاق واسع في مخطوطات باتاك (Dedi Supriyadi ٢٠١١ :٤) . وقال (Djamaris، ١٩٩٧: ٣) فإن المخطوطة تأتي من اللاتينية التي تسمى مخطوطة باللغة الإنجليزية تسمى مخطوطة وفي الهولندية تعرف باسم مخطوطة يدوية.

في القاموس الإندونيسي الكبيرتحتوي كلمة "المخطوطة" نفسها على عدة معان بما في ذلك: ١) وجود مقال لا يزال مكتوبا بخط اليد ٢) مقال من شخص لم يتم نشره ٣)

مواد إخبارية جاهز للتعيين ٤) التصميم. في حين أن كلمة المخطوطة باللغة العربية هي "المخطوطة" أوو المصطلح "أ- كتب المكتوبة باليد" (كتابة بخط اليد) (Fathurahman، ٢٠١٦ : ٢٢).

المخطوطة لم تطبع بعد ولا تزال بخط مؤلفيها الأصليين والنساخ. في اللاتينية تسمى المخطوطة مخطوطة وتسمى في اللغة الإنجليزية مخطوطة, وفي اللغة الهولندية تسمى مخطوطة يدوية. هذا يحتاج إلى شرح من أجل التمييز بين الآثار المنقوشة في الحجر. يسمى الحجر الذي يحتوي على نقش ميثاقا أو حجرا مكتوبا أو نقشا. العلم في مجال الكتابة على الحجر يسمى النقوش. النقوش هي جزء من علم الآثار (Dedi Supriyadi ، ٢٠١١ : ٤) إن الفهم الحرفي للمخطوطة التي هي موضوع البحث فيلولوجي واضح, لذا فإن الشيء المهم التالي هو فهم طبيعة المخطوطة بقدر الإمكان: متى تمت كتابتها, في أي وقت تم كتابتها, هذا جزء مهم حتى عندما يقوم أحد بفحصه فإنه لا يخرج من السياق (Fathurahman ، ٢٠١٦ : ٢٣).

في هذا الصدد لا غنى عن دراسة النصوص في المخطوطة في البحث فيلولوجي. كما هو الحال في نقد النص الذي طرحه Sutrisno (١٩٨٣ :٤٩) والذي يهدف إلى تنظيف النص من الأخطاء التي تحدث أثناء النسخ إعادة بناء محتويات المخطوطة وشرح أجزاء من القصة غير واضحة حتى يمكن فهم النص بأكمله قدر الإمكان. (Djamaris، ٢٠٠٢ : ٩).

ج- النص

النص يعني محتوى المخطوطة أو محتواها ، وهو أمر تجريدي ولا يمكن تخيله إلا (Baroroh-Baried،١٩٨٥ :٥٦). والمقصود بالنص هو محتوى المخطوطة أو محتوياتها. سيكون الفرق بين المخطوطة والنص أكثر وضوحًا إذا كانت هناك مخطوطة أصغر سنا ولكنها تحتوي على نص أقدم (Lubis، ١٩٩٦ : ٢٩).

يتكون النص من محتوى وشكل. يحتوي المحتوى على أفكار أو رسائل يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. بينما يحتوي النموذج على محتوى القصة أو الدرس المراد قراءته ودراسته وفق مناهج مختلفة ، من خلال الحبكة ، والشخصية ، والأسلوب ، إلخ (Robson، ١٩٧٨ : ٧).

يمكن القول في عملية ميلاده وانحطاطه أن هناك ثلاثة أنواع من النصوص ، وهي:

أ. نص منطوق (غير مكتوب)

ب. نص مكتوب بخط اليد و

ج. نص مطبوع

ما يهمنا أن نفهمه هو أن لكل نص منهجًا أو فقهًا لغويًا. لكن ما يجب إدراكه هو أنه لا يوجد فرق واضح بين النصوص المنطوقة والمكتوبة.

في التقليد الفكري والكتابي العربي الإسلامي وخاصة بالنسبة للنصوص الدينية يمكن تقسيم مصطلح النص إلى ثلاثة أنواع: ١) المتن. ٢) الشرح٣) الحشية. المتن هو النص الأساسي في المخطوطة وهو الأساس الذي يقوم به المؤلف سواء كان كاتب هذا المتن نفسه أو غيره لكتابة عمل على شكل الشرحأو الحشية عليه. بشكل عام يتم كتابة الشرح أو الحشية الموجودة في العيون لأنه يعتقد أن نطاق المناقشة في العيون نفسها موجز وغير كاف خاصة بالنسبة لمجموعات معينة من القراء الذين يحتاجون إلى تفسيرات مفصلة ومتعمقة (Fathurahman ، ٢٠١٥، :٢٨).

١- عملية حدوث النص

من النادر أن تجد نصًا أصليًا وواضحًا. وفقًا لدي هان ، هناك عدة احتمالات لعملية حدوث النص ، وهي:

أولاً :

الأصل في ذاكرة المؤلف. إذا أراد الناس الحصول على النص ، فيمكنه كتابته من خلال الإملاء. في كل مرة يتم الكشف عن النص (مكتوب) يمكن أن يختلف. الاختلافات في النصوص هي دليل على تطبيقات مختلفة لانحدار وتطور القصص طوال حياة المؤلف.

ثانيا :

النص الأصلي هو نص مكتوب بشكل أو بآخر إطار لا يزال يسمح بالحرية الفنية أو يتطلبها. في هذا الصدد ، من الممكن أن يكون الأصل قد تم

نسخه ببساطة مع الإضافات اللازمة. الاحتمال الآخر هو أن الأصل قد تم نسخه أو استعارته أو توريثه أو سرقته. يرجع حدوث فرع ثان أو ثالث من التقاليد إلى جانب التقاليد الموجودة إلى متغيرات القارئ المعني.

ثالث:

الأصل نص لا يسمح بالتنقيح لأن المؤلف قد حدد اختيارًا صارمًا للكلمات في شكل أدبي وهذا النوع من الأشياء يوجد عادة في النصوص الدينية (Jihan ، اقتبس من قبل Baroroh-Baried في مقدمة في النظرية الفلسفية ، ص. ٥٦-٥٧).

٢- عملية النسخ

وراثة النصوص من جيل إلى جيل يسمى التقليد. نتجت المخطوطات التي تم استنساخها عن عدة عوامل ، منها: رغبة أشخاص آخرين في الحصول عليها ، أو تلف المخطوطات الأصلية بمرور الزمن ، أو حرقها ، أو تعرضها لأكوام من المواد السائلة ، أو لأغراض سحرية.

ونتيجة لذلك ، تم نسخ نص واحد عدة مرات ، سواء تعلق الأمر بقصص أو نصوص دينية. وفي عملية النسخ ، من الممكن حدوث أخطاء. ذكّر مارتن ل.ويست بأن أسباب حدوث الأخطاء كانت كثيرة جدًا ، بما في ذلك: الناسخ لم يفهم اللغة أو موضوع النص الذي يتم نسخه ، ربما أيضًا لأن الكتابة لم تكن واضحة (غامضة / مبهمة) ، بسبب خطأ القارئ أو بسبب عدم دقة الناسخ بحيث تكون بعض الحروف مفقودة (hapipgraph).

شيء آخر يتسبب في حدوث أخطاء في الكتابة ، وهو النقل كثيرًا من الكلام إلى الجملة التالية ، أو تخطي سطر واحد. في بعض الأحيان يتم عكس الأحرف ، يتم فقدان مقطع واحد من القصيدة والعكس صحيح ، أو يتم كتابتها مرتين (ديتوجراف). يمكن أيضًا إجراء تغييرات في النص بناءً على رغبة المؤلف في حياته ، مثل إضافة أو إزالة أجزاء من النص من النص. وهكذا فإن التقليدين وكل منهما منسوخ من الأصل ، بخلاف الأخطاء التي حدثت من الناسخين اللاحقين.

دون إنكار التغييرات التي تحدث بالصدفة ، في الواقع للمؤلف (النسخة) حرية إضافة المخطوطة وطرحها وتغييرها حسب ذوقه وفقًا لظروف الناسخ وحالته (Uwais، ١٩٧٣). لهذا السبب ، من الضروري إجراء بحث على النصوص الحديثة من الناحية فيلولوجية.

وبالتالي ، فإن النص المنسوخ ليس بالضرورة نسخة كاملة من المخطوطة المنسوخة. هناك أوقات يكون فيها الاختلاف صغيرًا وأحيانًا يكون كبيرًا بحيث تظهر إصدارات أو قراءات مختلفة لنصوص مختلفة.

٣- التدوين

علم المخطوطات هو دراسة جميع النصوص الكلاسيكية (Lubis، ١٩٩٦ : ٤٠). تسمى المخطوطات أيضًا بالمخطوطات ، أي المواد المكتوبة بخط اليد أو المخطوطات. وهكذا فإن علم المخطوطات هو علم المخطوطات. Kodexs هي مواد مكتوبة بخط اليد. يدرس علم المخطوطات مداخل وعموم جميع جوانب المخطوطة ، بما في ذلك المادة والعمر ومكان الكتابة وتقديرات كتابة المخطوطة.

يمكن أن يُعرف علم المخطوطات باسم مجال المناقشة بعد الانتباه إلى أسئلة مثل ما يلي:

أ. ما هو معروف عن المعلومات المادية المكتوبة بخط اليد؟

ب. ما المقصود بالمادة المكتوبة؟

٤- تحقيق

يعرّف داروسوفرفطا (Darusuprapta ١٩٨٢ : ٥) تحرير النص بأنه طريقة يتم تنفيذها في خطوات عمل البحث فيلولوجي عن طريق إجراء التصحيحات والتغييرات والإضافات والطرح على أمل أن يكون النص الناتج خاليًا من جميع الأخطاء. وفقًا لباروروه بريد (Baroroh-Baried ١٩٨٥: ٩) ، يمكن تقسيم تعديلات النص إلى نوعين ، وهما تعديلات نص الطبعة الدبلوماسية وتحريرات نص الإصدار القياسي. تُظهر تعديلات النص الدبلوماسي الطريقة الدقيقة لتهجئة كلمات النص وهو وصف حقيقي للأعراف في وقت ومكان محددين ، كما تُظهر الطريقة الصحيحة لاستخدام علامات الترقيم في النص (Robson، ١٩٨٨: ٢٠).

تحرير نص الإصدار القياسي ، أي نشر المخطوطة عن طريق تصحيح الأخطاء البسيطة والمخالفات وضبط الإملاء وفقًا لنظام التهجئة السائد. في النص المحرر للطبعة القياسية ، هناك أقسام للكلمات ، وأقسام الجملة ، واستخدام الأحرف الكبيرة ، وعلامات الترقيم ، والتعليقات أيضًا فيما يتعلق بالأخطاء الواردة في النص (Baroroh-Baried، ١٩٨٥ : ٦٩).

د- تحديد

يأتي التعريف من كلمة تحديد التي تعني البحث والدراسة (Koentjaraningat، ٢٠٠٩: ١٧). تحديد الهوية هو نشاط يسعى ، يجد ، ويجمع ، ويبحث ، ويسجل ، ويسجل البيانات والمعلومات من "الاحتياجات" الميدانية. من حيث الكثافة ، يمكن تصنيف الاحتياجات إلى نوعين (نوعين) ، وهما الشعور بالاحتياجات الملحة وغير المتوقعة وغير الملحة. لذلك ، يمكن استنتاج أن القدرة على التحديد هي قدرة أو مهارة الشخص على القيام بنشاط للعثور على بعض المعلومات أو تسجيلها.

عند تحديد النص ، هناك عدة خطوات يجب مراعاتها (Tarigan، ٢٠٠٨ :٣٨) ، بما في ذلك:

أ. إجراء مسح مسبق لما سيتم دراسته.

ب. قم بصياغة سلسلة من الأسئلة المتعلقة بالموضوع المراد دراسته.

ج. اقرأ النص المراد دراسته.

د. القشط ، والبعض يقرأ بشكل مكثف للعثور على إجابات للأسئلة المطلوبة.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

شكل البحث المستخدم في هذه الدراسة هو البحث فيلولوجي وهو بحث وصفي نوعي بطبيعته ، ويصف الحقائق الواردة في البحث بطريقة منهجية حسب الحالة الفعلية. هذا النوع من البحث هو بحث في المكتبات. سلسلة من الأنشطة التي تتعلق بعد ذلك بجمع بيانات المكتبة كلها تحتاج إلى دعم ببيانات تم الحصول عليها من مصادر المكتبة (Zed، ٢٠٠٤ : ٣).

ب- مصدر البيانات

في كتابة هذه الدراسة استخدم الباحث مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية:

١. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مخطوطة قصيدة في الصوم التي كتبها للشيخ الحاج محمد صالح بوغاه جريسيك

٢. في الوقت نفسه ، مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي حصل عليها الباحث من المصادر الموجودة سابقًا. من بين أمور أخرى ، مثل: الكتب والصحف والمجلات التي تحتوي على مناقشة نتائج البحوث السابقة وما إلى ذلك (Edwar، ٢٠٢٠).

ج- تقنية جمع البيانات

تم جمع البيانات فيلولوجية باستخدام طريقة دراسة الأدب من خلال قراءة كتالوجات المخطوطات في المكتبات والمتاحف والوكالات وطرق الدراسة الميدانية من خلال جمع المعلومات حول مكان تخزين المخطوطات بين الجمهور (Djamaris، ٢٠٠٢). تتضمن تقنيات جمع البيانات التالية في هذه الدراسة ما يلي:

١. تذهب الملاحظة مباشرة إلى مجال البحث حتى تتمكن من رؤية ومراقبة المخطوطة مباشرة.

٢. المقابلة لإجراء سؤال وجواب مباشرة باستخدام طريقة المقابلة بحيث يمكنك الحصول على معلومات حول المخطوطة وفق البيانات المطلوبة.
٣. دراسة الأدب بالكتب المتعلقة بالمخطوطة حتى يسهل تقديم تفسيرات نصية للمخطوطة للبحث الجاري إجراؤه.
٤. يتم التوثيق من خلال التقاط صور مباشرة للمخطوطة التي تم فحصها بوضوح حتى تتمكن من عرض نص المخطوطة.

د- أدوات البحث

في البحث فيلولوجي ، يستخدم الكثيرون أدوات مختلفة تُستخدم لدعم الباحثين في إجراء البحوث فيلولوجية. من بين هذه الأدوات ، كاميرا تستخدم لالتقاط صور للمخطوطات ويمكن استخدامها أيضًا لالتقاط الصور عند إجراء الدراسات الميدانية. كان الضوء الساطع ضروريًا أيضًا لإلقاء الضوء على المخطوطة أثناء تصويرها. هناك حاجة أيضًا إلى عدسة مكبرة في البحث فيلولوجي لتحديد نوع الورق ، لأنه عادة ما يكون هناك العديد من الأوراق التي تحتوي على أختام. تم استخدام الماسحات الضوئية لتخليد ورقمنة المخطوطات. وأخيرًا ، بالطبع ، جدول الأسئلة (الاستبيان) الذي يحتوي على وصف للمخطوطة ، أو أسئلة أخرى تتعلق بالمخطوطة.

ه- تقنية تحليل البيانات

في هذه المرحلة ، تكون جميع البيانات التي تم تحليلها في شكل نص من خلال فهم معنى النص بحيث يمكن وصف مخطوطة قصيدة في الصوم. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه الدراسة ، سيقوم الباحث أيضًا بتحليل المخطوطة وتحليل النص على المخطوطة. في هذه المرحلة استخدم الباحث أسلوب البحث فيلولوجي. فيما يلي إجراء تدريجي للبحث فيلولوجي على النحو التالي:

١- جرد المخطوطات

تم إجراء نشاط جرد المخطوطات هذا عن طريق زيارة أرشيف التوثيق الشخصي الخاص بعائلة مدرسة قمر الدين بونجاه جريسيك الإسلامية الداخلية مباشرة. ابحث أيضًا في كتالوجات المكتبات في إندونيسيا التي تحتوي على مجموعات من المخطوطات.

٢- وصف المخطوطة

يتم وصف هذه المخطوطة من خلال وصف الظروف المادية وغير المادية للمخطوطة. يغطي جميع المسائل المتعلقة بشكل المخطوطة ، الحالة المادية ، المؤلف أو الناسخ ، نوع مادة المخطوطة ، نوع الحبر ، وما إلى ذلك. سيكون وصف هذه المخطوطة مصحوبًا بجدول لأدوات البيانات.

٣- نقد النص

نقد النص في هذه الحالة هو تحديد النص الذي يعتبر الأقرب إلى النص الأصلي.

٤- تحويل النص بحروف لغة أخرى

التحويل الصوتي هو استبدال الحروف أو نقل الحروف بأحرف من أبجدية إلى أخرى. التحويل الصوتي هو تغيير في النص من تهجئة إلى أخرى. تهدف هذه الترجمة الصوتية إلى تسهيل قراءة معنى المحتوى والقصد للقراء الذين لا يفهمون الحروف والمحتوى.

٥- الترجمة

طريقة واحدة لنشر مخطوطة هي من خلال ترجمة النص. وتصنف ترجمة النصوص على أنها عمل فني كالرسم والموسيقى والشعر ، ولكل منها مبادئ وقواعد أساسية يجب اتباعها. بمعنى آخر ، فن الترجمة هبة من الله يمنحها للموهوبين. وبسبب ذلك يقال أن المترجم الجيد هو عندما يكون الشخص قادرًا على رؤية المحيط الطبيعي والانتباه إلى نتائج الكتابات والأفكار الموجودة ، ثم صبها في جمل مناسبة وجميلة. في جملة قصيرة ، يُقال إن الترجمة الجيدة هي ترجمة قادرة على وصف ما يريد النص أن يقوله والتي تُترجم إلى جمل جميلة وقادرة على التعبير عن جوهر النص كما في اللغة الأصلية.

الفصل الرّابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث ثلاث خطوات فقط من خطوات البحث فلولوجية الخمس الموضحة في الفصل السابق. باستخدام الطريقة المجمعة واستناداً إلى قواعد كتابة قويد في الإملاء وقواعد نحو صرف.

أ- وصف المخطوطات من كتاب " قصيدة في الصوم"

١- جرد المخطوطات

توجد عدة مراحل في منهج البحث فلولوجية ، أولها مرحلة جمع البيانات في شكل جرد للمخطوطات. يمكن إجراء مراحل جمع البيانات من خلال دراسة الفهرس إذا كانت المخطوطة موجودة في كتالوج المخطوطات ويمكن أيضًا جمع البيانات هذه من خلال دراسة ميدانية. جرد المخطوطات هو تسجيل وجمع المعلومات حول نفس المخطوطات والمخطوطات المماثلة لاستخدامها كأشياء هدف البحث.

جرد المخطوطات هو الخطوة الأولى التي يتخذها المحرر بعد أن ثبت اختياره للمخطوطات المراد تحريرها من خلال جرد عدة مخطوطات لها نفس العنوان أينما وجدت هذه المخطوطات محلياً وخارجياً وفي المنطقة. . بصرف النظر عن إجراء مراجعة الأدبيات ، يجب إجراء جرد للمخطوطات من خلال البحث في مجموعات المخطوطات الفردية. عادة ما يكون من الصعب العثور على هذا ، لأنه بشكل عام ، لم يتم فهرسة مجموعات المخطوطات للأفراد. يحتاج الباحثون إلى التواصل مع المالك ، من أجل الحصول على إذن للوصول إلى المخطوطة.

نتائج الجرد التي تم إجراؤها ، مخطوطة قصيدة في شاوم هي مجموعة من الأستاذ واشيل. حصل على هذه المخطوطات عبر الأجيال من عائلته أو ورثته من سلف مدرسة قمر الدين الإسلامية الداخلية. في مقر إقامته ، لم يحتفظ فقط بمخطوطة قصيدة في الصوم ، ولكن أيضًا العديد من المخطوطات الأخرى مثل قصيدة لي شيبان وما إلى ذلك. عثرت

الباحثة خلال البحث على مخطوطتين تحملان نفس العنوان وهما قصيدة في الصوم لكن كتبهما أشخاص مختلفون. تم تسجيل المخطوطات الموجودة في منزله في كتالوج وكالة DreamSea ، لكن لا يمكن الوصول إليها عبر الإنترنت ، لذلك ذهب الباحثون مباشرة إلى مقر إقامته.

بالنسبة للمخطوطة الأولى برقم DS ٠٠٩٧٠٠٠٦٣ ، فهي مخطوطة بثلاثة ترجمات ، منها (١) قصيدة في الصوم ؛ (٢) كتاب الصيام. و (٣) مرقي السعدات في التوحيد وكلاهما من تأليف كياهي الحاج نووي أو اسم آخر كياهي الحاج صالح ثاني ونسخه كياهي الحاج عبد الرحمن عام ١٣٣١ هـ. المخطوطة الثانية برقم DS ٠٠٩٧٠٠٠٦٠ مخطوطة بعنوان قصيدة في الصوم كياهي الحاج نووي أو اسم آخر كياهي الحاج صالح ثاني ونسخه كياهي الحاج عبد العزيز عام ١٣٥٥ هـ ويمكن الاستنتاج أن مخطوطة قصيدة في الصوم هذه عبارة عن نص جمع لأن هناك فهرسًا يذكر نفس عنوان المخطوطة.

٢- وصف المخطوطات

في البحث الفلولوجي ، يعتبر وصف المخطوطة الخطوة التالية التي يجب القيام بها بعد تنفيذ مرحلة جرد المخطوطات. وصف المخطوطة هو وصف موجز ومفصل للغاية للشكل المادي للمخطوطة ومحتوياتها ، ويهدف إلى تشجيع مقدمة للمخطوطة وسياق محتويات المخطوطة.

في مرحلة وصف مخطوطة قصيدة في الصوم ، تم شرح هذه المخطوطة باستخدام علم المخطوطات. علم المخطوطات هو علم المخطوطة (سيناريو) الذي يدرس جميع جوانب المخطوطة ، أي مكان كتابة المخطوطة والمادة والعمر وتقدير كتابة كاتب السيناريو. الغرض من علم المخطوطات هذا هو أن تكون قادرًا على اكتشاف جميع الجوانب الواردة في النص المراد دراسته.

نظرًا لأن المخطوطة التي وجدها الباحث تتكون من أكثر من واحدة ، فسيتم وصف المخطوطة بأكملها ليتم تضمينها في جهاز نقد النص في المخطوطة. ويوجد أدناه جدول بأوصاف مخطوطة لمختلف المخطوطات المماثلة التي وجدها الباحثون.

أ. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الأول

رقم	بيانات	معلومة
١.	عنوان	قصيدة في الصوم
٢.	تخزين	مدرسة بيت الرحمن بونجاه جريسيك
٣.	رقم البرنامج النصي	DS ٠٠٩٧٠٠٠٦٣
٤.	بنقطة الفريسة	٢٨ رجب ١٣٣١ هـ / ٢ يوليو ١٩١٣ م
٥.	العنوان الموقع	في المنتصف
٦.	افتتاح واختتام	تبدأ بالبسملة وتنتهي بنقطة الفريسة
٧.	حالة المخطوطة	المخطوطة لا تزال في حالة جيدة جدا
٨.	حجم المخطوطة	٢١,٤ × ١٣,٤ سم
٩.	عدد الصفحات	٨ صفحات
١٠.	عدد الصفوف	يوجد ٣٣ مقطعًا (نظم)
١١.	وصف النص	وقد احتوى النص على الفقه وخاصة باب الصيام
١٢.	غلاف المخطوطة	غلاف المخطوطة باللون أرجواني
١٣.	لون الحبر	اسود غامق
١٤.	لغة النص	باللغة العربية ومعنى فيجون
١٥.	ترقيم المعبد	–
١٦.	ورق	ورق الخط
١٧.	مؤلف	كياهي الحاج نووي أو اسم آخر كياهي الحاج صالح ثاني
١٨.	ناسخ	ونسخه كياهي الحاج عبد الرحمن
١٩.	مكان كتابة المخطوطة	معهد قمر الدين بونجاه جريسيك

ب. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الثاني

رقم	بيانات	معلومة

١.	عنوان	قصيدة في الصوم
٢.	تخزين	مدرسة بيت الرحمن بونجاه جريسيك
٣.	رقم البرنامج النصي	DS ٠٠٩٧٠٠٠٦٠
٤.	بنقطة الفريسة	١٣ شعبان ١٣٥٥ هـ
٥.	العنوان الموقع	في المنتصف
٦.	افتتاح واختتام	تبدأ بالبسملة وتنتهي بنقطة الفريسة
٧.	حالة المخطوطة	المخطوطة لا تزال في حالة جيدة جدا
٨.	حجم المخطوطة	٢١,٢ × ١٧ سم
٩.	عدد الصفحات	١٢ صفحة
١٠.	عدد الصفوف	يوجد ٣٤ مقطعًا (نظم)
١١.	وصف النص	وقد احتوى النص على الفقه وخاصة باب الصيام
١٢.	غلاف المخطوطة	غلاف المخطوطة باللون الرمادي
١٣.	لون الحبر	اسود غامق
١٤.	لغة النص	باللغة العربية ومعنى فيجون
١٥.	ترقيم المعبد	–
١٦.	ورق	ورق الخط
١٧.	مؤلف	كياهي الحاج نووي أو اسم آخر كياهي الحاج صالح ثاني
١٨.	ناسخ	ونسخه كياهي الحاج عبد العزيز
١٩.	مكان كتابة المخطوطة	معهد قمر الدين بونجاه جريسيك

ج. جدول وصف مخطوطة قصيدة في الصوم الثالث

رقم	بيانات	معلومة
١.	عنوان	قصيدة في الصوم
٢.	تخزين	معهد ألمنيرة أوجوغفغكاه جريسيك

٣.	رقم البرنامج النصي	–
٤.	بنقطة الفريسة	–
٥.	العنوان الموقع	–
٦.	افتتاح واختتام	–
٧.	حالة المخطوطة	أن تكون حالة المخطوطة جيدة في شكل نسخ مصورة
٨.	حجم المخطوطة	٢١,٩ × ٣٣ سم
٩.	عدد الصفحات	٤ صفحة
١٠.	عدد الصفوف	يوجد ٣١ مقطعًا (نظم)
١١.	وصف النص	وقد احتوى النص على الفقه وخاصة باب الصيام
١٢.	غلاف المخطوطة	–
١٣.	لون الحبر	اسود
١٤.	لغة النص	باللغة العربية
١٥.	ترقيم المعبد	–
١٦.	ورق	فوليو
١٧.	مؤلف	كياهي الحاج نووي أو اسم آخر كياهي الحاج صالح ثاني
١٨.	ناسخ	ونسخه كياهي الحاج منير ماوردي
١٩.	مكان كتابة المخطوطة	معهد ألمنيرة أوجوغفغكاه جريسيك

ب– تحقيق النص من كتاب " قصيدة في الصوم"

في البحث فلولوجية ، يعتبر وصف المخطوطة المرحلة التالية وهي المرحلة الأساسية في أي بحث لغوي. يهدف تحرير المخطوطة نفسها لاحقًا إلى تحديد المخطوطات التي تعتبر الأقرب إلى المخطوطات الأصلية. يمكن تفسيره أيضًا على أنه إعداد نسخة نصية يمكن فهمها أو قراءتها من قبل جمهور عريض.

بالنسبة للمخطوطة التي تم تحريرها هذه المرة ، استخدم الباحث طريقة مجمعة حيث تم العثور على ثلاث مخطوطات متشابهة تقريبًا ، لذلك استخدم الباحث أيضًا قواعد نحو و صرف قواعد في الإملاء لتحليل المخطوطات الثلاثة وتحريرها. قبل أن تصف الباحثة نتائج تحريرات المخطوطات الثلاث ، تعرض الباحثة النص الكامل للمخطوطين الأول والثاني.

بالنسبة للمخطوطة الأولى ، هناك ثلاثة فصول يمكن أن يُقال في هذه الحالة كنص مختارات. حيث لا يزال الفصلان الأول والثاني يناقشان الصيام ، العنوان الأول هو "قصيدة في الصوم" والعنوان الثاني "كتاب الصوم". الفصل الثالث من المخطوطة بعنوان " خاتمة مراقى السّعادات فى التوحيد" يناقش باب التوحيد. النص الثاني هو فقط على شكل ندم ولكن هناك دعاء إضافية للفطر وكذلك مقطع يشرح عدد الندم.

فيما يلي عرض للمخطوطات الأولى والثانية والثالثة التي عثر عليها الباحث وأعاد كتابتها.

١- مخطوطة قصيدة في الصوم الأولى (صالح ثاني، ١٩١٣)

هذه قصيدة فى الصّوم لمحمّدبن محمد ابن اسحاق
السنفرنىّ عفاالله عنه وعن مشايخ
وعن جميع المسلمين امين

(و) يجب (على من أفطر) في رمضان (لعذر لا يرجى زواله) - ككبر ومرض لا يرجى برؤه: (مد) لكل يوم منه إن كان موسرا حينئذ (بلا قضاء) وإن قدر عليه بعد، لانه غير مخاطب بالصوم، فالفدية في حقه واجبة ابتداء، لا بدلا، ويجب المد - مع القضاء - على: حامل، ومرضع، أفطرتا للخوف على الولد.
(فائدة) من مات وعليه صلاة، فلا قضاء، ولا فدية. وفي قول - كجمع مجتهدين - أنها تقضى عنه، لخبر البخاري وغيره، ومن ثم اختاره جمع من أئمتنا، وفعل به السبكي عن بعض أقاربه، ونقل ابن برهان عن القديم أنه يلزم الولي - إن خلف تركه - أن يصلي عنه، كالصوم. وفي وجه - عليه كثيرون من أصحابنا - أنه يطعم عن كل صلاة مدا.

وقال المحب الطبري: يصل للميت كل عبادة تفعل عنه: واجبة أو مندوبة. وفي شرح المختار لمؤلفه: مذهب أهل السنة أن للانسان أن يجعل ثواب عمله وصلاته لغيره ويصله.

بسم الله ٱالرَّحْمٰنِ ٱالرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الاِنْعَامِ # ثُمَّ صَلٰاةُ اللهِ مَعْ سَلاَمِ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ٱلتِّهٰامِ # وَاٰلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ

وَبَعْدُ فَالصَّوْمُ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْاِنْسَانِ

وَ اِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبٰانَ اَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ

وَلِوُجُوْبِ ٱلصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # اِسْلٰامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ

وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ

سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْاِسْلَامِ

وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ نَاقِيًا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَّقِيًا

وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْم # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِى الْيَوْم

اَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَهْ # الصَّائِمُ الْاِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّهْ

لِنِيَّةِ ٱلصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ

نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصَدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَبْدُوْ

تَعْيِيْنُهُ لِمٰا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامْ # مُسْتَحْضِرًا عَلٰى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامْ

مُفَطِّرُ ٱلصِّيَامِ بِاحْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ

دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمٰاعُ بَانَا # اِنْزَالُ مَنْ بَاشَرَهَا وَاسْتَمْنَا

وَحَيْضُهَا النِّفَاسُ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ

وَالتَّاسِعُ الاِغْمَاءُ اِذْ مَااسْتَغْرَقَا # نَهَارَهُ لَا ٱلنَّوْمُ لَوْمُسْتَغْرِقَا

وَعَاشِرُالْمُفَطِّرِ اسْتِقَاءَهْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَهْ

ثُمَّ التَّجَشِّى هُوَ كَاسْتِقَاءَهْ # وَزِدْ عَلٰى مَاذُكِرَ اَلْوِلَادَهْ

وَسُنَّةٌ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقُّنِ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا

وَبَعْدَهُ ٱلدُّعٰاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا

تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِى ٱلشَّكِّ # وَالْاِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ

وَالْغَسْلُ كُلَّ لَيْلَةٍ شَهْرَ ٱلصِّيَامْ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامْ

تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٍ مُبٰاحَهْ

كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمِّ الرَّيْحَانْ # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْاِنْسَانْ

وَالْمُضْغِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ اِنْ لَا فَاِنْ فَحَرِّمِ

وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلِّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِى الْاَكْلِ

وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَيُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَهْ عَلَى الْعِيَالْ

وَكَثْرَةُ الْاِحْسَانِ لِلْاَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ

وَاَكْثِرِ الصَّدَقَةَ ٱلتِّلَاوَةْ # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبٰادَةْ

والْاِعْتِكَافِ سِيَّمَا اِنْ فِى الْعَشَرْ # بِالْاِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةُ الْقَدَرْ

وَيَنْبَغِى لَيَالِيَ الصِّيَامِ # اِدَامَةُ الْخَيْرِ مَعَ الْقِيَامِ

وَنَسْأَلَنْ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدْنَا ٱلنَّبِىْ خَيْرِ الاَنَامْ

كتاب الصيام

يَجِبُ صَوْمُ رَمَضَانَ بِاسْتِكْمَالِ شَعْبَانَ ثَلَاثِيْنَ اَوْ بِرُؤْيَةِ عَدْلٍ اِلْهِلَالَ. وَفَرَائِضُ ٱلصَّوْمِ اَرْبَعَةُ اَشْيَاءَ اَلنِّيَّةُ وَتَعْيِيْنُ النِّيَّةِ وَالاِمْسَاكُ عَنِ الْاُكْلِ وٱلشُّرْبِ وَالْجِمَاعِ وَتَعَمُّدُ الْقيءِ وَمَعْرِفَةُ طَرَفَيِ النَّهَارِ اَىْ بِأَنْ يَعْرِفَ اَنَّ اَوَّلَهُ وَقْتُ طُلُوْعِ الْفَجْرِ وَ آخِرَهُ غُرُوْبِ ٱلشَّمْسِ. وَشَرَائِطُ وُجُوْبِ ٱلصَّوْمِ خَمْسَةَ اَشْيَاءَ اَلْاِسْلَامُ وَالْبُلُوْغُ وَالْعَقْلُ وَالنَّقَاءُ عَنِ الْحَيْضِ وَالنِّفَاسِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى ٱلصَّوْمِ. وَشَرَائِطُ صِحَّةِ ٱلصَّوْمِ خَمْسَةٌ اَلْاِسْلَامُ وَالْعَقْلُ وَالتَّمْيِيْزُ وَالنَّقَاءُ عَنِ الْحَيْضِ وَالنِّفَاسِ وَاجْتِنَابُ الْمُفَطِّرَاتِ والَّذِىْ يَفْطُرُ بِهِ الصَّائِمُ عَشَرَةُ اَشْيَاءَ مَا وَصَلَ عَمْدًا اِلَى الْجَوْفِ اَوِ الرَّأْسِ وِالْحُقْنَةُ فِى اِحْدَى ٱلسَّبِلَيْنِ وَالْقَىُٔ عَمْدًا وَالْوَطَءُ عَمْدًا فِى الْفَرْجِ وَالْاِزَالُ عَنْ مُبَاشَرَةٍ وَالْحَيْضُ وَالنِّفَاسُ وَالْجُنُوْنُ وَالرِّدَّةُ. يُسْتَحَبُّ تَعْجِيْلُ الْفِطْرِ عِنْدَ تَيَقُّنِ الْغُرُوْبِ وَاَنْ يَكُوْنَ بِثَلَاثِ تَمَرَاتٍ فَاِنْ عَجَزَ فَبِتَمْرَةٍ فَاِنْ عَجَز فَالْمَاءُ وَاَنْ يَقُوْلَ عِنْدَهُ اللّٰهُمَّ لَكَ صُمْتُ وَ عَلَى زِرْقِكَ اَفْطَرْتُ و تَفْطِيْرُ الصَّائِمِيْنَ وَاَنْ يَأْكُلَ مَعَهُمْ وَٱلسَّحُوْرُ وَتَأْخِيْرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِى شَكٍّ وَالْاِغْتِسَالُ اِنْ كَانَ عَلَيْهِ غَسْلٌ قَبْلَ الصُّبْحِ وَيَتَأَكَّدْ لَهُ تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةُ وَيُسَنُّ لَهُ تَرْكُ الشَّهَوَاتِ الْمُبَاحَةِ فَاِنْ شَاتَمَهُ اَحَدٌ تَذَكَّرَ اَنَّهُ صَائِمٌ وَتَرْكُ لِلْحِجَامَةِ وَالْمُضْغِ وَذَوْقِ ٱلطَّعَامِ وَالْقُبْلَةِ وَتَحْرُمُ اِنْ خَشِىَ مِنْهَا الْاِنْزَالَ وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ بَعْدَ ٱلزَّوَالِ وَيُسْتَحَبُّ فِىْ رَمَضَانَ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْاِحْسَانُ اِلَى الْاَرْحَامِ وَالْجِيْرَانِ وَ اِكْثَارُ الصَّدَقَةِ وٱلتِّلَاوَةِ ٱلدِّرَاسَةِ وَالْاِعْتِكَافِ لَا سِيَّمَا الْعَشَرُ الْاَوَاخِرُ وَفِيْهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَيَقُوْلُ فِيْهَا اللّٰهُمَّ اِنَّكَ عَفُوٌّ تُحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنّىٖ وَيَكْتُمُهَا وَيُخْيِيْهَا وَيُحْيِىْ يَومَهَا كَلَيْلَتِهَا وَيَحْرُمُ الْوِصَالُ فِى ٱلصَّوْمِ. تم فى تاريخ ٧ شعبان ١٣٣١

خاتمة مراقى السّعادات فى التوحيد

يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُكَلَّفٍ شَرْعًا اَنْ يَعْرِفَ مَا يَجِبُ فِى حَقِّ مَوْلَانَا جَلَّ وَعَزَّ وَمَا يَسْتَحِيْلُ وَمَا يَجُوْزُ وَجُمْلَةُ ذٰلِكَ اَحَدٌ وَ اَرْبَعُوْنَ عَقِيْدَةً اَلْوَاجِبُ مِنْهَا عِشْرُوْنَ وَالْمُسْتَحِيْلُ عِشْرُوْنَ وَالْجَائِزُ وَاحِدٌ فَاَوَّلُهَا الْوُجُوْدُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْعَدَمُ والثَّانِى الْقِدَمُ وَمَعْنَاهُ لَا اَوَّلَ لِوُجُوْدِهِ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الحُدُوْثُ والثَّلِثُ الْبَقَاءُ وَمَعْنَاهُ الَّذِىْ لا اٰخِرَ لِوُجُوْدِهِ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ وَالرَّابِعُ مُخَالَفَتُهُ تَعالٰى لِلْحَوَادِثِ فِىْ ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ وَاَفْعَالِهِ

وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْمُمَاثَلَةُ وَالْخَامِسُ قِيَامُهُ تَعَالٰى بِنَفْسِهِ وَمَعْنَاهُ عَدَمُ اِحْتِيَاجِهِ اِلٰى ذَاتٍ يَقُوْمُ وَعَدَمُ اِحْتِيَاجِهِ اِلٰى مُوْجِدٍ يُوْجَدُهُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ اَنْ لَا يَكُوْنَ قَائِمًا بِنَفْسِهِ وَالسَّادِسُ الْوَحْدَانِيَّةُ بِمَعْنٰى اَنَّهُ سُبْحٰانَهُ وَتَعَالٰى وَاحِدٌ فِيْ ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ وَاَفْعَالِهِ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ التَّعَدُّدُ وَالسَّابِعُ الْقُدْرَةُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْعَجْزُ وَالثَّامِنُ الْاِرَادَةُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْكَرَاهِيَّةُ وَالتَّاسِعُ الْعِلْمُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْجَهْلُ وَالعَاشِرُ الْحَيَاةُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَالْحَدِىَ عَشَرَ السَّمْعُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ ٱلصَّمَمُ وَالثَّانِى عَشَرَ البَصَرُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ الْعَمٰى وَالثَّالِثَ عَشَرَ الْكَلَامُ وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ البَكَمُ وَالرَّابِعَ عَشَرَ كَوْنُهُ قَادِرًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كُوْنُهُ عَجِزًا وَالْخَامِسَ عَشَرَ كَوْنُهُ مُرِيْدًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كَوْنُهُ مُكْرَهًا وَالسَّادِسَ عَشَرَ كَوْنُهُ عَالِمًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كَوْنُهُ جَاهِلًا وَالسَّبِعَ عَشَرَ كَوْنُهُ حَيًّا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كَوْنُهُ مَيِّتًا وَالثَّامِنَ عَشَرَ كَوْنُهُ سَمِيْعًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كَوْنُهُ اَصَمَّ وَالتَّاسِعَ عَشَرَ كَوْنُهُ بَصِيْرًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ كَوْنُهُ اَعْمٰى وَالْعِشْرُوْنَ كَوْنُهُ مُتَكَلِّمًا وَيَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِ اَبْكَمَ فَهٰذِهِ اَرْبَعُوْنَ عِشْرُوْنَ وَاجِبَةٌ وَعِشْرُوْنَ مُسْتَحِيْلَةٌ وَالْوَاحِدُ وَالْاَرْبَعُوْنَ الْجَائِزُ فِى حَقِّهِ تَعٰالٰى هُوَ فِعْلُ كُلِّ مُمْكِنٍ اَوْ تَرْكُهُ وَيَجِبُ عَلَيْهِ اَيْضًا اَنْ يَعْرِفَ مَا يَجِبُ فِى حَقِّ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ ٱلصَّلَاةُ وَالسَّلٰامُ وَمَا يَسْتَحِيْلُ وَمَا يَجُوْزُ وَجُمْلَةُ ذٰلِكَ تِسْعُ فَالْوَاجِبُ الصِّدْقُ وَالْاَمَانَةُ وَالتَّبْلِيْغُ وَالْفَطَانَةُ وَالْمُسْتَحِيْلُ الْكَذِبُ وَالْخِيَانَةُ وَكِتْمَانُ شَيءٍ مِمَّا اُمِرُوْا بِتَبْلِيْغِهِ وَالْبَلَادَةُ وَالْجَائِزُ فِى حَقِّهِمْ مَا هُوَ مِنَ الْاَعْرَاضِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِىْ لَا تُؤَدِّىْ اِلَى نَقْصٍ فِى مَرَاتِبِهِمُ الْعَلِيَّةِ كَالْاَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالْجِمَاعِ وَالْمَرَضِ الْخَفِيْفِ فَهُمْ عَلَيْهِمُ الصَّلٰاةُ وَالسَّلَامُ اَكْمَلُ النَّاسِ عَقْلًا وَعِلْمًا بَعَثَهُمُ ٱللّٰهُ وَظَهَرَ صِدْقُهُمْ بِالْمُعْجِزَاتِ الظَّاهِرَةِ فَبَلَّغُوْا اَمَرَهُ وَنَهْيَهُ وَ وَعْدَهُ وَ وَعِيْدَهُ وَيَجِبُ عَلَيْهِ اَيْضًا اَنْ يَعْرِفَ ٱلرُّسُلَ الْمَذْكُوْرِيْنَ فِى الْقُرْآنِ تَفْصِيْلًا وَهُمْ الْخَمْسُ وَالْعِشْرُوْنَ وَاَمَّا غَيْرُهُمْ فَيَجِبُ عَلَيْهِ اَنْ يَعْرِفَهُمْ اِجْمَالًا. وَيَجِبُ عَلَيْهِ اَيْضًا اَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ اللهَ سُبْحٰانَهُ وَتَعٰالٰى بَعَثَ النَّبِيَّ الْاُمِّيَّ الْعَرَبِيَ الْقُرَشِيَّ الْهَاشِمِيَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرِسَالَتِهِ اِلٰى كَآفَّةِ الْخَلْقِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْاِنْسِ وَالْجِنِّ وَالْجَمَادَاتِ وَاَنَّ شَرِيْعَتَهُ نَسَخَتِ الشَّرَائِعَ الْمُتَقَدِّمَةَ وَاَنَّ اللهَ فَضَّلَهُ عَلٰى سَائِرِ الْمَخْلُوْقَاتِ وَاَنَّهُ لَا يُقْبَلُ مِنْ اَحَدٍ ٱلْاِسلٰامُ بِقَوْلِهِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ اِلَّا اِنْ اَضَافَ اِلَيْهَا مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ وَاَلْزَمَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْخَلْقَ تَصْدِيْقَهُ فِى كُلِّ مَا اَخْبَرَ بِهِ عَنِ اللهِ مِنْ اُمُوْرِ الدُّنْيٰا وَالْاٰخِرَةِ وَيَجِبُ عَلَيْهِ اَيْضًا اَنْ يَعْرِفَ اَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وُلِدَ بِمَكَّةَ وَبُعِثَ بِهَا وَهَاجَرَ اِلَى الْمَدِيْنَةِ وَتُوُفِّىَ فِيْهَا وَدُفِنَ فِيْهَا وَأَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَبْيَضُ ٱللَّوْنِ مُشَرَّبٌ بِحُمْرَةٍ وَاَنَّهُ اَكْمَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا. وَيَجِبُ

عَلَيْهِ اَيْضًا اَنْ يَعْرِفَ نَسَبَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جِهَةِ اَبِيْهِ وَاُمِّهِ. فَأَمَّا نَسَبُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جِهَةِ اَبِيْهِ فَهُوَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدُ اللهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ ابْنِ اِلْيَاسَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ. وَاَمَّا نَسَبُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جِهَةِ اُمِّهِ فَهُوَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدُ بْنُ آمِنَةَ بِنْتِ وَهْبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ زُهْرَةَ بْنِ كِلَابٍ. وَكَذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْهِ اَنْ يَعْرِفَ اَوْ لٰادَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُمْ ثلاثَةٌ ذُكُوْرٌ وَاَرْبَعٌ اِنَاثٌ وَتَرْتِيْبُهُمْ فِى الْوِيلَادَةِ الْقَاسِمُ وَهُوَ اَوَّلُ اَوْلٰادِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ زَيْنَبُ رُقَيَّةُ ثُمَّ فَاطِمَةُ ثُمَّ اُمُّ كُلْثُوْمٍ ثُمَّ عَبْدُ اللهِ وَهُوَ الْمُلَقَّبُ بِالطَّاهِرِ وَبِاالطَّيِّبِ وَكُلُّهُمْ مِنْ سَيِّدَتِنَا خَدِيْجَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَالسَّابِعُ اِبْرَاهِيْمُ وَهُوَ مِنْ مَارِيَةَ الْقِبْطِيَّةِ رِضْوَانُ اللهِ وَسَلٰامُهُ عَلَيْهِمْ اَجْمَعِيْنَ.

تم بعون الله اسأله تعالى ان ينفعنى بها والقارئ فيها انه افضل سؤل واكرم مأمول والصلاة والسلام على سيدنا محمّد اولا واخرا والحمد رب العالمين. ٢ شعبان ١٣٣١ سنة الف وقت الضحى يوم الخميس

٢- مخطوطة قصيدة في الصوم الثاني (صالح ثاني، ١٩٣٦)

بسم الله ٱلرَّحْمٰنِ ٱلرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الاِنْعَامِ # ثُمَّ الصَلَاةُ اللهِ مَعْ سَلاَمِ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ٱلتِّهٰامِ # وَاٰلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ

وَبَعْدَ فَالصَّوْمِ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْاِنْسَانِ

وَاِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبَانَ اَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ

شَرْطٌ وُجُوْبِ ٱلْصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # اِسْلَامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ

وَعَنْ مَحِيْضٌ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ

سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْاِسْلَامِ

وَعَنْ مَحِيْضٌ وَنِفَاسٍ نَاقِيًا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَّقِيَا

وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْمِ # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِى الْيَوْمِ

اَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَهْ # الصَّائِمُ الْاِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّةِ

لِنِيَّةِ ٱلصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ

نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصَدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَبْدُوْ

تَعْيِيْنُهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامِ # مُسْتَحْضِرًا عَلَى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامِ

مُفَطِّرَاتُ الصَوْمِ بِاحْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ

دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمَاعُ بَانَا # اِنْزَالُ مَنْ بَاشَرَهَا وَاسْتَمْنَا

وَحَيْضُهَا النِّفَاسِ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ

وَالتَّاسِعُ الاِغْمَاءُ اِذْ مَااسْتَغْرَقَا # نَهَارُهُ لَا ٱلنَّوْمُ لَوْمُسْتَغْرَقَا

وَعَاشِرُالْمُفَطِّرِ اسْتِقَاءَهْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَهْ

ثُمَّ التَّجَشِّى هُوَ كَاسْتِقَاءَهْ # وَزِدْ عَلَى مَاذُكِرَ اَلْوِلَادَهْ

وَسُنَّةٌ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقَّنَ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا

وَبَعْدَهُ ٱلدُّعَاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا

اَللّٰهُمَّ لَكَ صَمْتُ وَبِكَ اٰمَنْتُ وَعَلَى رِزْقِكَ اَفْطَرْتُ ذَهَبَ الظَمَاءُ وَابْتَلَتِ الْعُرُوْقُ وَثَبَّتِ الْاَجْرُ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى

تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِى ٱلشَّكِّ # وَالْاِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ

وَالْغَسْلُ كُلِّ لَيْلَةٍ شَهْرَ ٱلصِّيَامْ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامْ

تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٌ مُبَاحَهْ

كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمِّ الرَّيْحَانْ # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْإِنْسَانْ

وَالْمُضْعِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ اِلَّا فَاِنْ فَحَرِّمِ

وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلِّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِى الْاَكْلِ

وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَيُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالْ

وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ لِلْاَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ

وَاَكْثِرِ الصَّدَقَةَ ٱلتَّلَاوَهْ # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبَادَهْ

والْإِعْتِكَافَ سِيَّمَا اِنْ فِى الْعَشَرْ # بِالْإِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةُ الْقَدَرْ

وَيَنْبَغِى لَيَالِيَ الصِّيَامِ # اِدَامَةُ الْخَيْرِ مَعَ الْقِيَامِ

وَنَسْأَلَنَّ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدْنَا ٱلنَّبِيْ خَيْرِ الاَنَامْ

اَبْيَاتُهَا لَجَ بِعَدِّ الْجُمَلِ # تَارِيْخُهَا وَسْمُ غُرٍّ بِجُمَلِ

٣- مخطوطة قصيدة في الصوم الثالث

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى التِّهَامِيْ # وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ

وَبَعْدُ فَالصَّوْمُ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْإِنْسَانِ

وَإِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبَانَ أَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ

شَرْطُ وُجُوْبِ ٱلصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # إِسْلَامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ

وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ

سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْإِسْلَامِ

وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ نَاقِيَا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَقِيَا

وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْمِ # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِى الْيَوْمِ

مُفَطِّرَاتُ الصَّوْمِ بِاخْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ

دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمَاعُ بَانَا # إِنْزَالُ مَنْ بَاشَرَهَا وَاسْتَمْنَا

وَحَيْضُهَا النِّفَاسُ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ

وَعَاشِرُالْمُفَطِّرُ اسْتقَاءَةْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَةْ

ثُمَّ التَّجَشِّيْ هُوَ كَاسْتِقَاءَةْ # وَزِدْ عَلَى مَاذَكِرَ اَلْوِلَادَةْ

أَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَة # أَلصَّائِمُ الْإِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّة

لِنِيَّةِ الصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ

نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصِدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَّبْدُوْ

تَعْيِيْنُهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامِ # مُسْتَحْضِرًا عَلَى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامِ

وَسُنَّةُ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقَّنَ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا

وَبَعْدَهُ ٱلدُّعَاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا

تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِى ٱلشَّكِّ # وَالْإِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ

تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٍ مُبَاحَه

كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمِّ الرَّيْحَان # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْإِنْسَان

وَالْمَضْغِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ إِنْ لَا فَإِنْ فَحَرِّمِ

وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلِّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِى الْاَكْلِ

وَالْغَسْلُ كُلَّ لَيْلَةٍ شَهْرَا الصِّيَامِ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامِ

وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَتُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالْ

وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ لِلْأَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ

وَأَكْثِرِ الصَّدَقَةَ التِّلَاوَة # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبَادَة

والْاِعْتِكَافَ سِيَّمًا اِنْ فِي الْعَشَرْ # بِالْاِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةَ الْقَدَرْ

وَنَسْأَلَنْ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدِ ٱلنَّبِيْ خَيْرِ الاَنَامْ

نظرًا لأن الباحث يركز فقط على قصيدة في الصوم ، يوجد أدناه جدول بالتعديلات التي أجراها الباحث.

د. جدول تحقيق النص كتاب قصيدة في الصوم

نظم الأول		
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الاِنْعَامِ # ثُمَّ صَلٰاةُ اللهِ مَعْ سَلاَمِ	١	المخطوطة
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الاِنْعَامِ # ثُمَّ الصَلَاةُ اللهِ مَعْ سَلاَمِ	٢	
أَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الْاِنْعَامِ # ثُمَّ صلَاةُ اللهِ مَعْ سَلاَمِ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الأول ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كلمة اَلْحَمْدُ في المخطوطات الأولى والثانية عن كلمة أَلْحَمْدُ في المخطوطة الثالثة. واستناداً إلى قاعدة قويد الإملا ، فإن الكتابة الصحيحة موجودة في المخطوطين الأول والثاني ، لأن كلمة "أَلْحَمْدُ" مذكورة في التعاريف. تلاها كتابة ثُمَّ صَلٰاةُ و ثُمَّ الصَلَاةُ في المخطوطين الأول والثاني. بناءً على قاعدة نحو شروف ، توجد الكتابة الصحيحة في المخطوطة الأولى لأنها تتضمن ترتيب مضاف – مضاف اليه ، حيث يجب أن تخلو متطلبات مضاف من ألف لام وتنوين. تختلف كتابة كلمتي صَلٰاةُ و الصَلَاةُ في المخطوطين الأول والثاني. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثانية دون ألف خنجرة.		
نظم الثاني		
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ٱلتِّهٰامِ # وَاٰلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ	١	المخطوطة
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ٱلتِّهٰامِ # وَاٰلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ	٢	
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى التِّهَامِيْ # وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْكِرَامِ	٣	

تحليل المخطوطة. في نظم الثاني ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كتابة ٱلتِّهَامِ في المخطوطين الأول والثاني عن الخط الثالث المكتوب التِّهَامِيْ. استنادًا إلى القاموس العربي ، توجد الكتابة الصحيحة في المخطوطة الثالثة ، حيث أن التِّهَامِيْ من الأمم التي نزلت النبي محمد أو النبي محمد من قبيلة التِّهَامِيْ. كما توجد كتابة مختلفة في كلمة وَاٰلِهِ في المخطوطين الأول والثاني مع الخط الثالث المكتوب وَأَلِهِ. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطين الأول والثاني دون ألف خنجرة.		
نظم الثالث		
وَبَعْدُ فَالصَّوْمُ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْاِنْسَانِ	١	المخطوطة
وَبَعْدَ فَالصَّوْمِ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْاِنْسَانِ	٢	
وَبَعْدُ فَالصَّوْمُ مِنَ الْاَرْكَانِ # الْخَمْسِ وَاجِبٌ عَلَى الْاِنْسَانِ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الثالث ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة وَبَعْدُ في المخطوطة الأولى والثالثة لها اختلاف في الخط الثاني المكتوب وَبَعْدَ. بناءً على قواعد نحو شروف نجد الكتابة الصحيحة في المخطوطين الأول والثاني. كتابة فَالصَّوْمُ في المخطوطة الأولى والثالثة لها اختلاف في المخطوطة الثانية التي كُتبت فَالصَّوْمِ. وبناءً على قواعد نحو شروف ، نجد الكتابة الصحيحة في المخطوطين الأول والثاني ، حيث يصبح نطق فَالصَّوْمُ مبتدى ، ويبقى مبتدى رافعًا إلى الأبد بالعنوان ظمة.		
نظم الرابع		
وَاِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبَانَ اَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ	١	المخطوطة
وَاِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبَانَ اَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ	٢	
وَإِنَّمَا يَجِبُ بِاسْتِكْمَالِ # شَعْبَانَ أَوْ بِرُؤْيَةِ الْهِلَالِ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الرابع ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة شَعْبَانَ في الخط الأول تختلف عن الخطين الثاني والثالث اللذين كُتبنا شَعْبَانَ. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطين الثاني والثالث دون ألف خنجرة.		
نظم الخامس		

وَلِوُجُوْبِ ٱلْصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # اِسْلٰامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ	١	المخطوطة
شَرْطٌ وُجُوْبِ ٱلْصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # اِسْلَامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ	٢	
شَرْطُ وُجُوْبِ ٱلْصَّوْمِ خَمْسٌ يَكْمُلُ # إِسْلَامُهُ بُلُوْغُهُ وَ الْعَقْلُ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الخامس ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة الكلمات في بداية كل ندم من المخطوطات الثلاثة المختلفة. واستناداً إلى قاعدة نحو شروف ، فإن الكتابة الصحيحة موجودة في النص الثالث بكلمة شَرْطُ وهي في موضع المبتدع بعلامة الدومة. بعد ذلك توجد كلمات اِسْلٰامُهُ ، اِسْلَامُهُ ، إِسْلَامُهُ. واستناداً إلى حكم قويد الإملا ، نجد الكتابة الصحيحة في الخط الثالث ، بدءاً بقذ همزة ، وبدون الأليف خنجرة.		
نظم السادس		
وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ	١	المخطوطة
وَعَنْ مَحِيْضٌ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ	٢	
وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ قَدْ طَهَرْ # وَكَوْنَهُ عَلَى ٱلصِّيَامِ قَدْ قَدَرْ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم السادس ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كتابة اللافدل مَحِيْضٍ في المخطوطين الأول والثالث عن الخط الثاني المكتوب مَحِيْضٌ. بناءً على قواعد نحو شروف ، توجد الكتابة الصحيحة في الخط الثالث مع النطق مَحِيْضٍ لأنها تأتي بعد حرف jer عَنْ.		
نظم السابع		
سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْاِسْلَامِ	١	المخطوطة
سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْاِسْلَامِ	٢	
سَبْعٌ شُرُوْطُ صِحَّةِ ٱلصِّيَامِ # كَالْعَقْلِ والتَّمْيِيْزِ والْاِسْلَامِ	٣	
تحليل المخطوطة. لا فرق في النص السابع للنصوص الثلاثة ، سواء من حيث الإملاء أو النحو الشروف ، وذلك وفقًا لقواعد كل منهما.		
نظم الثامن		
وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ نَاقِيًا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَّقِيًا	١	المخطوطة

وَعَنْ مَحِيْضٌ وَنِفَاسٍ نَاقِيًا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَّقِيَا	٢	
وَعَنْ مَحِيْضٍ وَنِفَاسٍ نَاقِيَا # وَعَنْ مُفَطِّرَاتِهِ مُتَقِيَا	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الثامن ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كتابة اللافدل مَحِيْضٍ في المخطوطين الأول والثالث عن الخط الثاني المكتوب مَحِيْضٌ. بناءً على قواعد نحو شروف ، توجد الكتابة الصحيحة في الخط الثالث مع النطق مَحِيْضٍ لأنها تأتي بعد حرف jer عَنْ. كما يوجد اختلاف في نطق نَاقِيًا في المخطوطين الأول والثاني مع الخط الثالث وهو نَاقِيَا. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثالثة دون ألف خنجرة.		
نظم التاسع		
وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْمِ # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِي الْيَوْمِ	١	المخطوطة
وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْمِ # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِي الْيَوْمِ	٢	
وَكَوْنُ وَقْتٍ قَابِلًا مِنَ ٱلصَّوْمِ # مَعْرِفَةٌ لِلطَّرَفَيْنِ فِي الْيَوْمِ	٣	
تحليل المخطوطة. لا فرق في النص التاسع للمخطوطات الثلاثة ، سواء من حيث الإملة أو النحو الشروف ، وذلك وفقاً لقواعد كل منها.		
نظم العاشر		
اَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَهْ # الصَّائِمُ الْاِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّهْ	١	المخطوطة
اَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَهْ # الصَّائِمُ الْاِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّةِ	٢	
مُفَطِّرَاتُ الصَّوْمِ بِاخْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ	٣	
تحليل المخطوطة. ولا فرق في نظم العاشر ، سواء من حيث الإملة أو النحو الشروف ، وذلك وفقا لقواعد كل منهما. ومع ذلك ، فإن النص الثالث في هذا النص موجود في النص الرابع عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الحادي عشر		
لِنِيَّةِ ٱلصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ	١	المخطوطة
لِنِيَّةِ ٱلصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ	٢	

دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمَاعُ بَانَا # إِنْزَالُ مَنْ بَاشَرَهَا وَاسْتَمْنَا	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الحادي عشر ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة لفظ لَهَا في الخط الأول تختلف عن الخط الثاني المكتوب لَهَا. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثانية دون ألف خنجرة. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الخامس عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثاني عشر		
نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصَدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَبْدُوْ	١	المخطوطة
نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصَدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَبْدُوْ	٢	
وَحَيْضُهَا النِّفَاسُ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ	٣	
تحليل المخطوطة. ولا فرق في نظم الثاني عشر من حيث الإملاء والنحو الشروف ، اللذين يتفقان مع قواعدهما. أما بالنسبة للنص الثالث في هذا النص فهو في النص السادس عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثالث عشر		
تَعْيِيْنُهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامْ # مُسْتَحْضِرًا عَلَى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامْ	١	المخطوطة
تَعْيِيْنُهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامِ # مُسْتَحْضِرًا عَلَى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامِ	٢	
وَعَاشِرُالْمُفَطِّرُ اسْتقَاءَةْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَةْ	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الثالث عشر ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة كلمة تَعْيِيْنُهُ في المخطوطة الأولى تختلف عن الكتابة الثانية المكتوبة تَعْيِيْنُهُ. استنادًا إلى القاموس العربي ، توجد الكتابة الصحيحة في النص الأول ، والتي لها معنى مرتبط بالنطق الآخر. كتابة لِمَا في الخط الأول تختلف عن الثانية المكتوبة لِمَا. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثانية دون ألف خنجرة. تختلف كتابة نطق عَلَى في المخطوطة الأولى عن الكتابة الثانية المكتوبة عَلَى. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثانية دون ألف خنجرة. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثامن عشر في المخطوطين الأول والثاني.		

نظم الرابع عشر		
مُفَطِّرُ ٱلصِّيَامِ بِاحْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ (مُفَطِّرَاتُ الصَوْمِ)	١	المخطوطة
مُفَطِّرَاتُ الصَوْمِ بِاحْتِصَارِ # عَشَرَةٌ شَدِيْدَةُ اشْتِهَارِ	٢	
ثُمَّ التَّجَشِّيْ هُوَ كَاسْتِقَاءَةْ # وَزِدْ عَلَى مَاذَكِرَ ٱلْوِلَادَةْ	٣	
تحليل المخطوطة. في النص الرابع عشر للمخطوطات الأولى والثانية لا يوجد فرق ، لأنه في المخطوطة الأولى والمقطع الرئيسي يعطي كاتب السيناريو مراجع تبين أن الجملة هي نفسها المخطوطة الثانية. ومع ذلك ، فإن النصين الأول والثاني في هذا النص لهما اختلافات مع النص الثالث في النص العاشر في نطق بِاحْتِصَارِ وبِاخْتِصَارِ. استنادًا إلى قاموس اللغة العربية ، توجد الكتابة الصحيحة في النص الثالث العاشر الذي يستخدم الحرف خ. النص الثالث في هذا النص موجود في النص التاسع عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الخامس عشر		
دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمَاعُ بَانَا # اِنْزَالُ مَنْ بَاشرَهَا وَاسْتَمْنَا	١	المخطوطة
دُخُوْلُ عَيْنٍ وَالجِمَاعُ بَانَا # اِنْزَالُ مَنْ بَاشَرَهَا وَاسْتَمْنَا	٢	
أَرْكَانُهُ بِلَاٱمْتِرَا ثَلَاثَة # أَلصَّائِمُ الْاِمْسَاكُ ثُمَّ النِّيَّة	٣	
تحليل المخطوطة. في نظم الخامس عشر ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كتابة وَالجِمَاعُ في المخطوطة الأولى عن الخط الثاني في هذا النص والثالث في النص الحادي عشر وهو مكتوب وَالجِمَاعُ. وبناء على حكم قويد الإمبراطورية فإن الكتابة الصحيحة هي في النص الثاني في هذا النص والثالث في النص الحادي عشر دون ألف خنجرة. كما توجد كتابة اِنْزَالُ في المخطوطين الأول والثاني والتي تختلف عن النص الثالث في النص الحادي عشر المكتوب إِنْزَالُ. واستنادا إلى حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة توجد في المخطوطة الثالثة التي تستخدم قوط الهمزة.		
نظم السادس عشر		
وَحَيْضُهَا النِّفَاسُ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ	١	المخطوطة
وَحَيْضُهَا النِّفَاسِ وَالْجُنُوْنُ # ثُمَّ بَقَاءُ ٱلشَّكِّ وَالْكُفْرَانُ	٢	
لِنِيَّةِ الصَّوْمِ لَهَا شُرُوْطُ # اَرْبَعَةٌ صِحَّتُهَا مَنُوْطُ	٣	

تحليل المخطوطة. ولا فرق في نظم السادس عشر من حيث الإملاء والنحو الشرف ، حيث يتفقان مع قواعدهما. ومع ذلك ، فإن النص الثالث في هذا النص موجود في النص الحادي عشر في المخطوطات الأولى والثانية.		
نظم السابع عشر		
وَالتَّاسِعُ الإِغْمَاءُ إِذْ مَااسْتَغْرَقَا # نَهَارَهُ لَا ٱلنَّوْمُ لَوْمُسْتَغْرِقَا	١	المخطوطة
وَالتَّاسِعُ الإِغْمَاءُ إِذْ مَااسْتَغْرَقَا # نَهَارَهُ لَا ٱلنَّوْمُ لَوْمُسْتَغْرَقَا	٢	
نِيَّتُهُ لِكُلِّ يَوْمٍ يُقْصِدُ # تَبْيِيْتُهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرٍ يَّبْدُوْ	٣	
تحليل المخطوطة. يوجد اختلاف في كتابة لَوْمُسْتَغْرِقَا في الخط الأول والخط الثاني المكتوب لَوْمُسْتَغْرَقَا. بناءً على قواعد نحو شروف ، فإن أنسب كتابة هي في المخطوطة الأولى ، مع نطق لَوْمُسْتَغْرِقَا آثوف إلى لَا ٱلنَّوْمُ. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثاني عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثامن عشر		
وَعَاشِرُالْمُفَطِّرِ اسْتِقَاءَهْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَهْ	١	المخطوطة
وَعَاشِرُالْمُفَطِّرِ اسْتِقَاءَهْ # لَاقَلْعُهُ مِنْ صَدْرِهِ ٱلنُّخَامَهْ	٢	
تَعْيِيْنُهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ صِيَامِ # مُسْتَحْضِرًا عَلَى حَقِيْقَةِ ٱلصِّيَامِ	٣	
تحليل المخطوطة. لا فرق في نظم الثامن عشر ، سواء من حيث الإملاء أو النحو الشروف ، حيث يتفق مع قواعد كل منهما. أما بالنسبة للنص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثالث عشر في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم التاسع عشر		
ثُمَّ التَّجَشِّي هُوَ كَاسْتِقَاءَهْ # وَزِدْ عَلٰى مَاذُكِرَ اَلْوِلَادَهْ	١	المخطوطة
ثُمَّ التَّجَشِّي هُوَ كَاسْتِقَاءَهْ # وَزِدْ عَلَى مَاذُكِرَ اَلْوِلَادَهْ	٢	
وَسُنَّةُ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقَّنَ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا	٣	
تحليل المخطوطة.		

في نظم التاسع عشر ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. تختلف كتابة عَلَى في المخطوطة الأولى عن الخط الثاني في هذا النص والثالث في النص الرابع عشر الذي كتب عَلَى. وبناء على حكم قويد الإمبراطورية فإن الكتابة الصحيحة هي في النص الثاني في هذا النص والثالث في النص الرابع عشر بدون ألف خنجرة. للنص الثالث في هذا النص يوجد في الندوم العشرين في المخطوطين الأول والثاني.

نظم العشرين		
وَسُنَّةٌ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقُّنِ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا	١	المخطوطة
وَسُنَّةٌ تَعْجِيْلُ فِطْرٍ عِنْدَمَا # تَيَقَّنَ الْغُرُوْبَ بِالتَّمْرِ فَمَا	٢	
وَبَعْدَهُ ٱلدُّعَاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا	٣	

تحليل المخطوطة.

في نظم العشرين ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة تَيَقُّنِ في المخطوطة الأولى تختلف عن الثانية في هذا الندوم والثالثة في النادوم التاسع عشر حيث كتبت تَيَقَّنَ. وبحسب القاموس العربي فإن الكتابة الصحيحة موجودة في النص الثاني في هذا النص والثالث في النص التاسع عشر. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الحادي والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.

الحادي والعشرين نظم		
وَبَعْدَهُ ٱلدُّعَاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا	١	المخطوطة
وَبَعْدَهُ ٱلدُّعَاءُ وَالتَّسَحُّرُ # مِنْ نِصْفِ لَيْلَةٍ عَلٰى مَا ذَكَرُوْا	٢	
تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِي ٱلشَّكِّ # وَالْاِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ	٣	

تحليل المخطوطة.

في نظم الحادي والعشرين ، هناك العديد من الكتابات المختلفة. كتابة ٱلدُّعاءُ في المخطوطة الأولى تختلف عن الثانية في هذا الندوم والثالثة في الندوم العشرين وهي مكتوبة ٱلدُّعَاءُ. وبناء على حكم قويد الإمبراطورية فإن الكتابة الصحيحة هي في النص الثاني في هذا النص والثالث في النص العشرين بدون ألف خنجرة. كما أن كتابة عَلَى الموجودة في المخطوطات الثلاث والتي سميت بالخطأ ، مع الكتابة الصحيحة هي عَلَى. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثاني والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.

نظم الثاني والعشرين

تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِي ٱلشَّكِّ # وَالْإِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ	١	المخطوطة
تَأْخِرُهُ مَالَمْ يَقَعْ فِي ٱلشَّكِّ # وَالْإِغْتِسَالُ قَبْلَ فَجْرٍ مُدْرَكِ	٢	
تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٍ مُبَاحَه	٣	

تحليل المخطوطة.

لا فرق في النص الثاني والعشرين للمخطوطين الأول والثاني ، وكذلك في النص الثالث من النص الحادي والعشرين ، سواء من حيث الإملاء أو النحو الشرف ، حيث يتفق مع قواعد كل منهما. ومع ذلك ، فإن نطق الثلاث تَأْخِرُهُ بناءً على القاموس العربي لا يتطابق ، والمناسب هو تَأْخِيْرُهُ. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الرابع والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.

نظم الثالث والعشرين

وَالْغَسْلُ كُلَّ لَيْلَةٍ شَهْرَ ٱلصِّيَامْ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامْ	١	المخطوطة
وَالْغَسْلُ كُلِّ لَيْلَةٍ شَهْرَ ٱلصِّيَامْ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامْ	٢	
كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمِّ الرَّيْحَان # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْإِنْسَان	٣	

تحليل المخطوطة.

يوجد اختلاف في كتابة كُلَّ في المخطوطة الأولى والثالثة من المخطوطة السادسة والعشرين مع كُلِّ في المخطوطة الثانية. واستناداً إلى معجمي اللغة العربية ونحو شروف ، فإن استعمال كلمة لفظ كُلَّ في المخطوطين الأول والثالث من المخطوطة السادسة والعشرين يكون وفق القواعد والمعاني. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الخامس والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.

نظم الرابع والعشرين

تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٍ مُبَاحَهْ	١	المخطوطة
تَرْكُ الْكَذِبْ وَالْغِيْبَةِ النَّمِيْمَةْ # وَنَحْوِهَا وَشَهْوَةٌ مُبَاحَهْ	٢	
وَالْمَضْعِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ إِنْ لَا فَإِنْ فَحَرِّمِ	٣	

تحليل المخطوطة.

هناك اختلاف في كتابة اللافدل وَشَهْوَةٍ في الخط الأول والثالث في النادوم الثاني والعشرين مع الخط الثاني من هذا النادوم وهو مكتوب وَشَهْوَةٌ. بناءً على قواعد نهو شروف ، نجد الكتابة الصحيحة في الخط الأول من هذا النص والخط الثالث في النص الثاني والعشرين بسبب لفظ وَشَهْوَةٍ في نطق

وَالْغِيْبَةِ. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص السادس والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الخامس والعشرين		
كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمّ الرَّيْحَانْ # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْإِنْسَانْ	١	المخطوطة
كَاللَّمْسِ وَٱلنَّظَرِ شَمّ الرَّيْحَانْ # تَرْكُ الْحِجَامَةِ وَفَصْدِ الْإِنْسَانْ	٢	
وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِي الْأَكْلِ	٣	
تحليل المخطوطة. لا فرق في النص الخامس والعشرين للمخطوطات الأولى والثانية ، وكذلك في النص الثالث في نظم الثالث والعشرين ، سواء من حيث الإملاء والنحو الشروف ، وذلك وفقًا لقواعد كل منهما. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص السابع والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم السادس والعشرين		
وَالْمُضْغِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ اِنْ لَا فَاِنْ فَحَرّمِ	١	المخطوطة
وَالْمُضْعِ وَالذَّوْقِ مِنَ ٱلطَّعَامِ # وَقُبْلَةٍ اِلَّا فَاِنْ فَحَرّمِ	٢	
وَالْغَسْلُ كُلَّ لَيْلَةٍ شَهْرَا الصِّيَامِ # فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصُّوَّامِ	٣	
تحليل المخطوطة. هناك اختلاف في كتابة لفظ وَالْمُضْغِ في المخطوطة الأولى من هذا الناظم ونطق وَالْمُضْعِ في المخطوطة الثانية من هذا النص والثالث من المخطوطة الرابعة والعشرين. بناءً على المعجم العربي ومعاني الجملة ، فإن نطق وَالْمُضْعِ في نص الناظم الثاني ونص النادوم الثالث والرابع والعشرين صحيح نحويًا. كما يوجد اختلاف في كتابة لفظ اِنْ لَا في المخطوطة الأولى من هذا النص والخط الثالث من النص الرابع والعشرين مع نطق اِلَّا في نص النادوم الثاني. بناء على القاموس العربي فإن لفظ اِنْ لَا هو الصحيح في معنى الجملة. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثالث والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم السابع والعشرين		
وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِي الْأَكْلِ	١	المخطوطة
وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الحِلّ # وَلَا يَكُنْ مُكَثِّرًا فِي الْأَكْلِ	٢	
وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَتُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالْ	٣	

تحليل المخطوطة. لا فرق في النص السابع والعشرين للمخطوطين الأول والثاني ، وكذلك في النص الثالث من نظم الخامس والعشرين ، سواء من حيث الإملاء والنحو الشرف ، اللذين يتوافقان مع قواعد كل منهما. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثامن والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثامن والعشرين		
وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَيُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَهْ عَلَى الْعِيَالْ	١	المخطوطة
وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالْ # وَيُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالْ	٢	
وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ لِلْأَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ	٣	
تحليل المخطوطة. لا يوجد فرق في النص الأول والثاني وعشرين من المخطوطات الأولى والثانية ، وكذلك النص الثالث من النص السابع والعشرين ، سواء من حيث الإملاء والنحو الشروف ، والتي تتوافق مع كل منهما. قواعد. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص التاسع والعشرين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم التاسع والعشرين		
وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ لِلْأَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ	١	المخطوطة
وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ لِلْاَرْحَامِ # وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ	٢	
وَأَكْثِرِ الصَّدَقَةَ التِّلَاوَة # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبَادَة	٣	
تحليل المخطوطة. ولا يوجد فرق في النص التاسع والعشرين للمخطوطين الأول والثاني ، وكذلك في النص الثالث من النص الثامن والعشرين ، سواء من حيث الإملاء أو النحو الشرف ، اللذين يتوافقان مع قواعد كل منهما. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثلاثين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثلاثين		
وَأَكْثِرِ الصَّدَقَةَ ٱلتِّلَاوَةْ # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبَادَةْ	١	المخطوطة
وَأَكْثِرِ الصَّدَقَةَ ٱلتَّلَاوَةْ # وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالعِبَادَةْ	٢	
والْإِعْتِكَافَ سِيَّمًا اِنْ فِى الْعَشَرْ # بِالْإِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةَ الْقَدَرْ	٣	
تحليل المخطوطة.		

هناك اختلاف في كتابة اللفظ وَأَكْثِرِ في النص الأول والثاني من هذا النص مع نص النص الثالث والتاسع والعشرين المكتوب وَأَكْثِرِ. وبناء على حكم قويد الإمبراطورية ، فإن الكتابة الصحيحة موجودة في نص نظم الثالث والتاسع والعشرون الذي فيه قوث الهمزة. كما يوجد اختلاف في كتابة اللافدل وَالعِبٰادَةْ في المخطوطة الأولى من هذا النادوم مع نص النادوم الثاني والثالث من المخطوطة التاسعة والعشرين وهي مكتوبة وَالعِبَادَة. واستنادا إلى قواعد قويد الإمبراطورية نجد الكتابة الصحيحة في نص نظمين والمخطوطة الثالثة من نظم التاسع والعشرين بدون ألف خنجرة. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الحادي والثلاثين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الواحد الثلاثين		
والْاِعْتِكَافِ سِيَّمَا اِنْ فِي الْعَشَرْ # بِالْاِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةُ الْقَدَرْ	١	المخطوطة
والْاِعْتِكَافَ سِيَّمَا اِنْ فِي الْعَشَرْ # بِالْاِتِّفَاقِ فِيْهَا لَيْلَةُ الْقَدَرْ	٢	
وَنَسْأَلَنْ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدِ ٱلنَّبِيْ خَيْرِ الأَنَامْ	٣	
تحليل المخطوطة. هناك اختلاف في كتابة نطق والْاِعْتِكَافِ في المخطوطة الأولى من هذا النادوم مع نص النادوم الثاني والمخطوطة الثالثة للندم الثلاثين وهي مكتوبة والْاِعْتِكَافَ. وبناء على قاعدة النهو الشريف ، فإن الكتابة في النص الثاني من هذا النص ، والنص الثالث من نظم الثلاثين هي الصحيحة ؛ لأنها أصبحت مفعلة للنظوم السابق. هناك أيضًا اختلاف في كتابة لفظ لَيْلَةُ الْقَدَرْ في المخطوطات الأولى والثانية من هذا نظم والمخطوطة الثالثة للنادم الثلاثين المكتوبة لَيْلَةَ الْقَدَرْ. وبناءً على قاعدة النحو الشرف ، فإن الكتابة في نصي نظم الأول والثاني صحيحة لأنها أصبحت مبتدى معكرًا. أما النص الثالث في هذا النص فهو موجود في النص الثالث والثلاثين في المخطوطين الأول والثاني.		
نظم الثاني والثلاثين		
وَيَنْبَغِي لَيَالِيَ الصِّيَامِ # اِدَامَةُ الْخَيْرِ مَعَ الْقِيَامِ	١	المخطوطة
وَيَنْبَغِي لَيَالِيَ الصِّيَامِ # اِدَامَةُ الْخَيْرِ مَعَ الْقِيَامِ	٢	
–	٣	
تحليل المخطوطة. ولا فرق في نظم الثاني والثلاثين من حيث الإملا والنحو الشروف ، اللذين يتفقان مع قواعدهما.		

نظم الثاني والثلاثين		
وَنَسْأَلَنْ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدْنَا ٱلنَّبِيْ خَيْرِ الاَنَامْ	١	المخطوطة
وَنَسْأَلَنَّ مِنْ رَبِّنَا حُسْنَ الْخِتَامْ # بِجَاهِ سَيِّدْنَا ٱلنَّبِيْ خَيْرِ الاَنَامْ	٢	
–	٣	

تحليل المخطوطة.

هناك اختلاف في كتابة نطق وَنَسْأَلَنْ في المخطوطة الأولى من هذا النادوم والمخطوطة الثالثة من النادوم الحادي والثلاثين مع نص النادوم الثاني المكتوب وَنَسْأَلَنَّ. واستناداً إلى قاعدة نهو شرف ، فإن الكتابة في المخطوطة الأولى من هذا النص والثالث من المخطوطة الحادية والثلاثين صحيحة لأن الراهبة المستخدمة هي الراهبة الخفية الأكثر تنوعًا والأكثر شيوعًا في نظم أو غيرها من الآيات. كما يوجد اختلاف في كتابة اللافدل سَيِّدْنَا ٱلنَّبِيْ في هذا النص مع نص النادم الثالث والثلاثين المكتوب سَيِّدِ ٱلنَّبِيْ. من وجهة نظر المعنى ، فإن كتابة الندجوم الثالث والثلاثين أصح ، لأن معنى لفظ سَيِّدِ أكثر شيوعاً ، وينتج عنه عدة معانٍ أخرى ، بينما لفظ سَيِّدْنَا أكثر تحديداً.

ج– تحليل المحتوي المخطوطة قصيدة في الصوم

في خزينة المعرفة الإسلامية ، هناك كتب متنوعة كتبها علماء مسلمون ، سواء عن التوحيد ، أو ما هو الإسلام نفسه ، أو كتب الفقه التي لا تقل أهمية. في الإسلام ، حتى أصغر الأعمال الصالحة وأبسطها تم تنظيمها وفقًا للقرآن والحديث. لذلك لا تتفاجأ إذا كانت هناك تعليمات تجعل كل شيء لا يطفو.

يوجد في إندونيسيا أيضًا العديد من العلماء الذين ينتجون أعمالًا غير عادية ، بدءًا من رجال الدين المشهورين إلى أولئك الموجودين في القرى. تتنوع مؤلفات العلماء الإندونيسيين أيضًا ، بدءًا من الكتب الصغيرة الرفيعة والقصائد وحتى كتب التعليقات الكبيرة. تختلف اللغات المستخدمة أيضًا ، لأن إندونيسيا نفسها تتكون من قبائل إقليمية مختلفة لها لغاتها وعاداتها وعاداتها التي كانت موجودة منذ العصور القديمة والتي تؤدي في نفس الوقت إلى مزيج من الإسلام والثقافة المحلية.

عند الحديث عن أحد أركان الإسلام ، وهو الصيام ، قام كثير من العلماء بتأليف كتب عن الصيام ، مستمدة من القرآن وحديث النبي. آية قرآنية تجعلها واجبة على المسلمين هي البقرة الآية ١٨٣ التي تقرأ (يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ). وشرح ابن كتير في تفسير القرآن العظيم أن الآية السابقة تتعلق بأمر الصيام الذي ليس إلزاماً بالإمساك عن الأكل والشرب والجنس ، وهو ممنوع ومُنكر ، وكذلك تطهير النفس. جسديا وعقليا.

وذلك لأن الله سبحانه وتعالى قد ذكر أن وجوب الصيام كان موجودًا قبل الناس ، لذا فمن المناسب أن يكون المسلمون أكثر جدية في الصيام. بذل أقصى الجهود لإتقان الصيام حتى يصبح أفضل من الناس الذين سبقوه.

كما أن العلماء الإندونيسيين لا يريدون أن يتفوق عليهم علماء شبه الجزيرة العربية ، فهناك العديد من الكتب التي كتبها بقايا العلماء المنتشرين في إندونيسيا ، بما في ذلك كتاب قصيدة في الصوم. محاولة أحد العلماء في جريسيك ، جاوى الشرقية ، والذي لا يزال محفوظًا حتى اليوم ويعود إلى مئات السنين. وجد الباحث كتابين متشابهين تقريبًا في نفس المكان ، وبالتحديد في معهد قمر الدين بونجاه جريسيك. تم العثور على نسخة واحدة من الكتابين من قبل الباحث في مكان مختلف، وبالتحديد في معهد المنيرة ، أوجونج بانجكاه ، جريسيك.

في هذا الوصف، سيصف الباحث الكثير من محتويات الكتاب أو المخطوطة الأولى التي عثر عليها في بوغاه ، لأن الباحث يعتبر المخطوطة الأولى مخطوطة كاملة ، ويوجد في الكتاب عدة ترجمات يمكن ذكرها في هذه الحالة. لتكون مختارات. على عكس المخطوطين الأخرين اللذان تم العثور عليهما. يليه شرح للمخطوطين الثاني والثالث.

بعد إجراء البحث ، تم العثور على المخطوطة الأولى من قبل الباحث في منزل الأستاذ أحمد واصل الذي لا يزال من عائلة معهد قمر الدين بونجاه. احتفظ الأستاذ واصل بالمخطوطة الأولى في حقيبة تحتوي على عدة أو حتى عشرات المخطوطات الأخرى التي كانت من عمل العلماء السابقين ، وخاصة من معهد قمر الدين. المخطوطة الأولى على شكل كتاب بغلاف أرجواني بحجم مخطوطة ٢١,٤ × ١٣,٤ سم. العدد الإجمالي لصفحات هذا الكتاب أو المخطوطة الأولى هو ٣٢ صفحة ،

وتعرض الصفحة الأولى حول أشهر الحرم ، وهي الأشهر المجيد في الإسلام ، وهي محرم ورجب ورمضان وذي الحجة.

تليها الصفحة الثانية وهي حاشية من المؤلف ، لذلك لا تزال لا تعرض النص الرئيسي للكتاب. وفقًا لأوستاذ واصل نفسه ، يحتوي الكتاب على العديد من الملاحظات خارج النص الرئيسي. ثم تتابع في الصفحة الثالثة وهي عناوين جميع فصول الكتاب بعنوان قصيدة في الصوم نظما ونثرا وخاتمة في التوحيد. بعد ذلك تستمر بالصلاة التي تقرأ في أول ليلة من شهر رمضان.

وتكمل بالصفحة التالية التي تبين صلاة سيدنا علي التي تقرأ : يَامَنْ لَا يَشْغَلُهُ سَمْعٌ عَنْ سَمْعٍ وَيَا مَنْ لَا تُغَطِّلُهُ المسَائِلُ ويَا مَنْ لَا يَبْرَمُهُ الحَاحُ المِلِحِّيْنَ اَذِقْنِي بَرْدَ عَفْوِكَ وَحَلاَوَةِ رَحْمَتِكَ: حياة الحيوان في باب الحاء . ما يثير الاهتمام في افتتاح هذا الكتاب هو أن هناك عدة حواشي من المؤلف تشير إلى تاريخ بداية شهر رمضان بعد عدة سنوات من انتهاء المؤلف من هذا الكتاب. انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب عام ١٣٣١ هجرية ، ولكن هناك أيضًا الكثير من المعلومات حول بداية شهر رمضان عام ١٣٣٤ وما إلى ذلك وحتى عام ١٣٣٨ هجريًا والتي يتم حسابها على أساس الحساب وكذلك رؤية الهلال.

فقط في الصفحة السابعة من الكتاب ، يبدأ الفصل الأول ، أي قصيدة في الصوم أو أيضًا نظم الذي يبدأ بشرح موجز لشهر رمضان. أي: لمن عجز عن الصيام يجب عليه دفع الغرامة أو تعويضه بأعذاره.

يجب على من ترك صيام رمضان بسبب كبر السن الذي لا يُنتظر زواله ، مثل كبار السن أو المرضى الذين لا يُنتظر شفاؤهم ، أن يطعموا طيناً من الطعام في اليوم إذا كان الغني ، ولا يلزمه القضاء ، حتى بعد ذلك استطاع أن يصوم مرة أخرى ؛ لأنه في ذلك الوقت لم يتعرض لخطاب الصيام. وعليه فإن فدية الوحل واجب أصلي ، وليس بديلاً عن ترك الصوم.

وجوب قضاء الفدية وقضاء الصيام للحامل والمرضع التي تترك صيامها خوفاً على حال الولد (أو الرحم ، وإن كان المقلق على حال المرأة فوجوبها: فقط لقضاء الصوم) وهذا التفسير أخذ للمؤلف من كتاب فتح المعين.

وهذا أيضًا يتوافق من سورة البقرة مع الآية ١٨٤ : اَيَّامًا مَّعْدُوْدٰتٍۗ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيْضًا اَوْ عَلٰى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ اَيَّامٍ اُخَرَ ۗوَعَلَى الَّذِيْنَ يُطِيْقُوْنَه فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِيْنٍۗ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَّه ۗوَاَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُوْن. الذي يفسر الغرامات أو التعويضات التي يجب أن يتحملها الشخص عندما يفطر بشروط معينة.

ويرى ابن كثير في الآية السابقة أن من يعيشون بصحة جيدة ويواجهون صعوبة في الصيام قد يستبدلونها بالفدية. إذا أراد أن يصوم ثم يصوم ، وإلا فلا بأس بذلك. لذلك يجب صيام عدد معين من الأيام في شهر رمضان. فمن عجز عن الصيام بسبب الشيخوخة المذكورة في الآية ، وجب عليه قضاء عدد الأيام التي أفطرها في سائر الأيام.

وتليها الفقرة الثانية من الافتتاح قبل الندم ، فالمؤلف الذي يأخذ أيضا من كتاب فتح المعين يوضح أن من مات وما زال له من يعولون ، فلا يجب قضاء القضاء ولا يجب الفدية.

وعلى رأي جماعة من المجتهدين أن الصلاة باسم الجثة ، فهذا بناء على حديث الإمام البخاري وغيره. ومن هنا تم اختيار الرأي من قبل مجموعة من علمائنا (المذهب الشافعي). صلاة القاضى على الجثة قام بها الإمام السبكي لأقاربه. يستشهد الإمام ابن برهان برأي كول القديم في أنه يجب على الولي صلاة الجثة ، كقضاء صومه ، إذا ترك الجثة مالاً.

وبناء على قول الشافعية ، وهذا القول هو ضابط أكثر أهل العلم أن الولي يدفع طيناً في فدية الصلاة الواحدة. قال الإمام المهب الطبري: كل عبادة على الجثة ، سواء كانت واجبة أو سنة ، أجر يصل إليه. في كتاب شرح المختار ، يقول المؤلف: في رأي أهلوسونة ، يمكن للإنسان أن يصنع أعماله وصلواته للآخرين ، ويمكن أن يصل إليه الأجر.

تبدأ الصفحة الثامنة من الكتاب بدخول قصيدة في الصوم نظما. وللتفسير يجمع الباحث بينه وبين شرح الكتاب صوم يقع بعد النظم ؛ لأن محتوياته تكاد تكون متشابهة.

حسب اللغة ، فإن نطق الصوم يعني "التراجع". وأما بشروط سياراك فهو الامتناع عن المفطرات بالشروط المبينة أدناه.

صدرت الأوامر بالصيام في شهر شعبان من السنة الثانية للهجرة. الصوم نفسه من اختصاص المسلمين ، ويعرف بالدروري (الشريعة الإسلامية التي سبق أن عرفها الجمهور ولم تعد تقبل التأويل ، لأن الحجة هي "القضاء" ، فيكون الذين يعارضون الفريضة كفاراً). .

بالإجماع: يجب صيام شهر رمضان ؛ لأنه انتهى – في الثلاثين من شعبان ، أو شاهده في الأول من رمضان بعد غروب الشمس ، ولو كان مستورًا صالحًا. من لم يفسق ولم يكن تزكية بالقلم). حتى لو حدث رؤية القمر بسبب تغطية الغيوم في السماء ، فالواجب أن يكون قد شهد أمام القاضي أنه رآه بعمق (وهذا الشرط الأخير يخص عامة الناس إذا كان كذلك). عن نفسه أو من وافق عليها فلا تشترط شهادته).

بالإجماع: يجب صيام شهر رمضان ؛ لأنه انتهى – في الثلاثين من شعبان ، أو شاهده في الأول من رمضان بعد غروب الشمس ، ولو كان مستورًا صالحًا. من لم يفسق ولم يكن تزكية بالقلم). حتى لو حدث رؤية القمر بسبب تغطية الغيوم في السماء ، فالواجب أن يكون قد شهد أمام القاضي أنه رآه بعمق (وهذا الشرط الأخير يخص عامة الناس إذا كان كذلك). عن نفسه أو من وافق عليها فلا تشترط شهادته).

الشهادة: "أشهد أني رأيت بالفعل الهلال أو أشهد أن الهلال قد ظهر بالفعل". لا يكفي أن تقول: "أشهد ، غدا هو شهر رمضان". ولا تقبل الشهادة إلا بشهادة عدلين.

بعد تحديد هلال رمضان يشهده شخص صالح أمام القاضي كما في الشهادة السابقة ، ويثبت القاضي بقوله: "إن رؤية الهلال كانت قوية من جانبي (أو أنا). عززت شهادته "، فالواجب على كل من عندهم صيام الهلال

كما هو الحال مع القوة الشرعية لحكم القاضي في الشهادة أمامه ، فمن المتواتر أن الهلال قد ظهر ولو كان الخبر من الكفار. لأن أخبار المتواتر يمكن أن تجلب المعرفة الأساسية (بالتأكيد ، وليس الهندسة). وبالمثل ، فإن قوة قانون التقريب ، التي دخلها رمضان بعلامات واضحة بما فيه الكفاية ، والتي عادة لا تكون مخطئة. على سبيل المثال ، من خلال النظر إلى المصباح المعلق على البرج. يجب على الأشرار من الأولاد والنساء الصوم لأنهم يرون هلال القمر بأنفسهم.

وكذلك يجب الصيام لمن يثبت صحة خبر الشرير أو المراحق ، أو أنه رأى الهلال بأعينه ، أو ظهور الهلال فيه. منطقة أخرى وهي نفس الرياضيات. والواجب المبني على خبر الشرير وما بعده: ستر العلاقة بالبداية أو النهاية ، على رأي العشاق.

على القول الختامي: يجب – بل وجب: أن يهتدي الإنسان بعلامات دخول شهر شوال ، إذا كان يؤمن بصدق تلك العلامات ، فتوى لمعلمينا ابن زياد وابن. حجر (الهيتمي) وكذا رأي جماعة من محققين.

إذا صام سكان المنطقة التي صدر فيها أمر في بداية شهر رمضان ، حتى لو كان بناء على رية الصالح ، فيجب عليهم بعد ٣٠ يومًا أن يفطروا ، حتى لو لم يروا الأول. سيوال ، ولا سحابة في السماء ؛ لأن عدد الشهر كامل على حجة الشريعة.

إذا صام الإنسان على قول مؤتمن ، ثم بعد ثلاثين يوماً لم يطلع على أول السيوال ، وإن كان الطقس طاهراً ، فإنه لا يستطيع الفطر. إذا رجع شاهد الرية عن شهادته بعد صيام الناس فلا يمكنهم الفطر.

إذا كانت الرواية قد وقعت في منطقة ، فإن القانون يسري على المناطق القريبة منها لا البعيدة. ويحدد مسح المسافة باختلاف ماثيا (الخط الطولي) على رأي العشاء. والمراد من الاختلاف في الرياضيات: أن المنطقتين متباعدتان ، إذا كان من الممكن أن تكون روية من جهة ، ولكن في غالبنية لا يمكن أن تكون روية من جهة أخرى: هذا ما قيل (للإمام الأردبيلي). في كتاب الأنوار.

وفي هذه الحالة قال الإمام التاجوت التبريزي ، وهو ما يقره غيره من العلماء: من المستحيل أن تحدث اختلافات الرياضيات في غضون ٢٤ فرسة. وحذر الإمام السبكي ، متبوعًا بنلامة أخرى ، من أنه إذا حدثت رية بالمنطقة الشرقية ، فهذا يعني أن الراية قد حدثت أيضًا في المنطقة الغربية – وليس العكس – ، لأن الليل يأتي من المنطقة الشرقية. المنطقة الشرقية قبل الانتقال للمنطقة الغربية.

ختام حديث الفقهاء. أنه إذا كانت الرية في المنطقة الشرقية ، فإن المنطقة الغربية برمتها تخضع للواجب فيما يتعلق بتلك الرؤية ، حتى لو اختلفت المحلة.

صوم رمضان واجب فقط على المكلف – أي البالغ العاقل – القادر على فعله في الواقع ووفق الشريعة. لذلك لا يجب صيام الأطفال الصغار والمجنون والعجز عن ذلك لكبر السن أو مرض لا ينتظر الشفاء منه. وأما هذا الفحم غير القوي ، فيلزم بدفع طين عن كل يوم صيام: ولا تجب الحائض والنفاس بالطين ؛ لأنها تعتبر شرعاً قادرة.

صوم الفرض نية في القلب. القول بأن النية ليس شرطا بل سنة. ولم يجزئ السحور بالنية ، ولو كان المراد منه تقوية الصيام. وكذلك فعل الامتناع عن المفطرات خوفا من بزوغ فجره ، ما لم يحفر في القلب صيامه بالصفات التي يجب التعبير عنها في النية.

يجب أن تكون النية كل يوم صيام. لذلك إذا نوى الإنسان صيام أول ليلة من رمضان لمدة شهر كامل ، فإنه يعتبر غير كاف في غير اليوم الأول. قال معلمنا: لكن يجب أن يكون ذلك ، حتى إذا نسي الإنسان نية الليل ، فإن صومه ينجح عند الإمام مالك (لأنه قال: أن نية الصيام لا تجب على كل شخص). كما أنه من السنة نية نية الصبح لمن نسي النية في الليل ، ليبقى صومه ناجحًا عند الإمام أبي حنيفة.

وواضح أن نجاح الصيام في هذا الصدد هو لأهل طاهر (للإمام مالك والإمام أبي حنيفة) ، فإن لم يكن في ذلك ، فهو خلط عبادة الواجهة على نواياهم. لصوم الفردو – حتى لو كان صوم النذر أو الكفارة أو الصوم الذي يأمر به الكاهن عند ذهاب صلاة الاستسقاء ، يشترط أن يكون التبييت ، أي تحديد النية بالليل بين غروب الشمس وشروقها ، حتى لو كان الصوم. قام به ابن مميز.

قال معلمنا: إذا شك في أن النية قبل الفجر أو بعده اعتبرت باطلة ؛ لأن النية لا تقع في الليل. لأنه تم تقدير أساس كل ما حدث في المستقبل القريب. الأمر مختلف إذا كان ينوي الصوم بالفعل ، ثم يشك في أن "صعد يصعد الفجر أو ينوي هيلوم كيكا" ، لأن الفجر أساسًا لم يطلع بعد. الأساس هو "الأصل الذي تم ذكره أعلاه" – انتهى (الفرق بين المشكلتين أعلاه: إذا حدثت الشكوك في المثال الأول / المشكلة بعد شروق الشمس الصافي ، بينما في المثال الثاني ، تظهر الشكوك قبل طلوع الفجر فعليًا).

نوع من الأكل والجماع الذي يتم بعد النية وقبل الفجر لا يبطل النية. نعم ، ولكن إذا تم كسر النية: قبل الفجر ، فهي بالتأكيد بحاجة إلى الإصلاح مرة أخرى

يشترط في صيام الفردو: التعيّن ، مثلاً نية صيام "رمضان أو النذور أو الكفارة". لذلك ، إذا قصد الإنسان الصيام أو وقت الفردو فلا يكتفي بهما.

بل إن كان للإنسان صيامان واجبان من صيام رمضان ، نذر أو كفارة ، كلاهما لأسباب مختلفة ، فلا يلزم طائين ؛ لأن الالتزامات هنا من نوع واحد (أي بطل رمضان ، نذر. أو كفارة).

يستثنى من شروط تبيت في صيام الفردو إذا كان الصوم سنة. لذلك فإن صيام السنة ، ولو حُدِّد الوقت ، فلا تزال النية صومه قبل أن تشرق الشمس ، وهذا بناء على حديث صحيح. مع اشتراط تعيين للصيام الإجباري ، صيام السنة ليس شرطًا أيضًا. لذلك فإن صيام السنة ، وإن كان محددًا بالزمن ، فإنه يصح بدون طايع ، ضابطًا لا يقره إلا عالم واحد.

بل إن الإمام النووي في كتاب المجموع تحدث عن أحوال الطائين في صوم الرواتب ، مثل يوم عرفة وما يرتبط به: لذلك لا يجدي صوم القضاء والنذر والكفارة. مع صوم الرواتب ولو نوى. حتى ما يناسب المجاز ، كما قال الإمام الأسناوي ، من أن نية الصومين في نفس الوقت كما في المسألة أعلاه باطلة. وهذا مثل مشكلة نية صلاة الظهر مع السنة ، أو صلاة الظهر بسنة العصر.

أقل النية التي تكفي في الصيام: أنوي صيام رمضان حتى من دون ذكر "الفرد" في رأي المختمد ، كتزوير الإمام النووي في "المجموع" ، وهو على القول. من معظم العلماء. لأن صوم رمضان يجب أن يصومه البالغ. ختام المناقشة: يذكر في الروضة والمنهاج وجوب الفرض. وبالمثل ، يكفي النية دون ذكر "الغد". قال معلمونا (الإمام الرافعي والنووي): إن نطق "الغد" مشهور بالفعل في حديث العلماء في تفسير تعيين.

بل إن ذكر "الغد" ليس ضمن حدود "الطائين" ، لذلك لا يلزم شرحه بالتحديد ، بل تم تضمين معناه بالفعل في نية الصيام ، حيث ذكر الشهر. موجود بالفعل ، لأن تعيين قد نجح في ذكر شهر (رمضان). لكن ختام حديث معلمنا وكذلك الإمام المزجد أن ذكر "الغد" واجب.

والنية الأكثر كمالاً هي "أنوي صيام الغد تحقيقاً لفرد رمضان هذا العام ، بسبب الله تعالى". يُقرأ نطق رمضان على أنه جرة ، لأنه يُنطق بالنطق التالي. متفق عليه ، أن النية على النحو الوارد أعلاه صحيحة. . وذكر الإمام الأزرعائي أنه إذا كان الشخص لا يزال لديه معالون صائمون كما يفعل ، مثل قضاء رمضان السابق ، فيجب على القانون أن يبيّن نقدًا أو طائيين في أي سنة يقصد.

يفسد صوم من فعل عمداً: نوع من الجماع أو الأكل ، وليس من نسي أنه صائم ، مع كثرة الجماع والأكل وغيرهما. يدرك الإنسان أن فعل ذلك يفطر ، ويختلف إذا لم يفهم أن ما يفعله هو. يمكنهم إلغاءه ، لأنهم يعرفون الإسلام فقط أو حياتهم في البرية بعيدًا عن الناس الذين يعرفون عنه. الإنسان حر وليس مجبراً ، وما يفعله ليس نية قلبه وعقله ، ولا يرتاح لما يفعله. تفطر بسبب الجماع.

ممارسة العادة السرية ، ولو باليد أو بالزوجة / المرأة ، أو اللمس بدون حاجب ، مما يفطر الصائم. لا يبطل الصوم بتقبيل المرأة أو ضربها بالحجاب ، ولو تكررت مرات عديدة ، فالشهوة والحجاب رقيقان. لذلك إذا عانق الرجل امرأة أو قبلها دون أن يمسها بدنها ؛ لوجود حجاب يحجب الاثنين ، ثم يطلق السائل المنوي ، فلا يفسد الصوم ، كما إفرازات الحلم أثناء النوم أو نزول السائل المنوي. السائل المنوي بسبب البصر أو أحلام اليقظة.

إذا مس الرجل محرمه أو نزل شعر المرأة ونزل منها ، لم يفطر صومه ؛ لأن الوضوء لا ينقض بسبب ذلك. ترك ماء المجذي لا يفطر ، وهو ما يختلف عن رأي علماء المالكية.

يتقيأ عمدًا ، مع أن بطنه لم يتقيأ قليلًا ، كأن يتقيأ عمدًا بأكله ، فإن دخل إلى بطنه شيء عمدًا فبطل صومه ؛ لأن قائه المتعمد نفسه باطل.

في هذه الأثناء ، إذا حدث القيء دون القدرة على السيطرة عليه بعد الآن (حجب) ، ولم يدخل شيء إلى المعدة أو لم يكن هناك لعاب أصبح نجسًا بسبب اختلاطه بالقيء ، فإنه يعود بعد عبور المنطقة الخارجية (لا يعود القيء) إلى الجوف أصلاً ، أو رجوعه ، ولكن قبل خروج القيء من مكانه ، أو دخوله دون إجبار ، فلا يبطل الصيام في مثل هذه الأحوال. هذا مبني على حديث صحيح.

لا يبطل الصيام بسبب إطلاق عمد لبلغم المعدة أو بلغم الدماغ إلى الخارج ، إذا خرج لظروف تستدعي ذلك. أما إذا ابتلع المخاط مرة أخرى بعد وصوله إلى المنطقة الخارجية ، مع أنه قادر على إخراج البلغم منه ، فإن صومه يبطل قطعا. وحد المنطقة الخارجية مخراج حرف الخاء.

إذا دخلت الذبابة إلى بطن الصائم ، فالمطلق (سواء كان وجود الذبابة في المعدة يضر أم لا – فإن إزالتها مرة أخرى يؤدي إلى بطلان الصيام ، فيجوز له إخراج الذبابة. يطير ، إذا بقي في بطنه خطرًا ، ووجوب عليه إتمام صيامه ، وذلك بحسب فتوى معلمنا.

دخول الأشياء المرئية (وليس الهواء) ولو قليلاً – في الجزء المسمى الجوف (التجويف الداخلي) للشخص المذكور أعلاه (عمداً ، مع العلم بالقانون وليس بالإكراه). على سبيل المثال في تجويف البطن أو الأنف أو المسالك البولية أو حليب الثدي ، حتى دون المرور عبر رأس القضيب أو الحلمة. – بلوغ إصبع المرأة أثناء الاستنجاء حتى يمر في الجزء الظاهر من المهبل في حالة القرفصاء ، ويفطر: وكذلك الوصول إلى جزء من الإصبع حتى يصل إلى العضلة الدائرية. وهذا ما جعله الإمام القاضى الحسين مطلقا.

ويحد الإمام السبكي ، أن الإفطار يصل إلى جزء من أطراف الأصابع إلى محيط العضلة المجوفة (المسربة). وأما غلق الجبهة فلا يمكن تسميتها بالجوف: فهو يساوي حكم مقدمة المسربة بمقدمة المسالك البولية عند تحريكها ، بل هي مشكلة المسالك البولية هذه. لا يفسد الصوم.

قال نجل الإمام السبكي: قول الإمام القاضي: "أَحْتَقِظْ ، يَتَغَرَّطُ لِلَّا" أي: فعلها في الليل أهم من نهارها ، فلا يدخلها شيء في المسربة: لا تعني. أن يأمروا بالبقاء حتى المساء ، لأنه لن يؤمر أحد بفعل شيء يضر بجسده.

إذا خرجت الدورة الدموية للمصاب بالبواسير فلا يبطل صومه لأنه يدخل العضلة: وكذلك إذا أدخله بأصابعه ؛ لأنه للضرورة. على أساس الإكراه – كما يقول معلمنا – إذا اضطر إلى إدخال إصبعه مع العضلة الدائرية في التجويف الداخلي ، لم يبطل صومه: فإن لم يُكبر فبطل صومه ؛ يصل الإصبع إلى التجويف الداخلي.

لا تشتمل على "الأشياء المرئية" ، أي الآثار ، مثل وصول طعم الطعام إلى حلق من ذاقها. استبعاد "الأشخاص الذين يعرفون القانون عن قصد ولا يجبرون على ذلك" ، أي الأشخاص الذين ينسون صيامهم ، من المفهوم أن جهلهم ، وأن وصول شيء ما إلى التجويف الداخلي ، يمكن أن يفطر ، والناس كذلك إجبار: فيكون صومهم لا يفطر ؛ لأن شيئا نزل إلى الجوف الداخلي ، مع أن المأكول يحسب كثيرا.

إذا اعتقد أن الأكل للضرورة يفطر ، ثم يأكل مرة أخرى لعدم علمه بوجوب الاستمرار في صيامه ، فيبطل صومه. إذا تعمد فتح فمه في الماء ، فدخل ماء في فمه ، أو أدخل الماء في فمه ، ثم نزل في فمه ، ففطر صومه: أو تعمد إدخال شيء في فمه ثم يبتلع. لأنه نسي ، فإن صومه لم يفطر. لا يبطل الصوم لأن شيئاً ما يصل إلى جسر الأنف إلا إذا كان قد مر بقصر الأنف.

لا يبطل الصوم بابتلاع ريق طاهر في طهارته ، يبتلع من مصدره ، وهو الفم كله ، ولو بعد جمعه في الفم لأول مرة ، حسب العشا ، وحتى لو كان الجمع. يتم بعد التحفيز بمضغ نوع من البخور. إذا ابتلعت لعابًا قد تجمّع ، فهو بالتأكيد لا يفطر.

يستثنى من "المقدس" ، إذا كان اللعاب نجسًا من دم اللثة ، فإن ابتلعه يبطل الصيام ، مع ظهور اللعاب ، وبصفة عامة لا أثر للخليط. لأنه ، مع حظر ابتلاعه ، فإن حالته مثل كائن تانيباك ، الذي يأتي من غيره.

قال معلمنا: واضح أن هناك فهماً لمن نزف اللثة ، إذا استحال فصل اللعاب عن الدم: قال بعض أهل العلم: إذا ابتلعه المصاب بالمرض: وكيف يعلم بحدوثها ولا يستطيع اجتنابه فصومه صحيح.

لا يدخل فيه "اللعاب الطاهر" أي اللعاب الممتزج مع سوائل أخرى: فيفسد الصوم إذا ابتلع ريقًا غير صفته لأنه اختلط بنوع من أوراق التنبول. حتى وإن بدا من الصعب إزالته ، أو خلطه بخيوط النفثالا المغزولة باستخدام فمه. لا يشمل "من المنبع" ، وهو اللعاب الذي خرج من الفم – وليس اللسان – ، ولو كان يخرج فقط من خارج الشفتين ، ثم يلعقه مرة أخرى ويبتلعه.

أو إذا بلل: الخيط أو السواك بلعابه أو ماءه ، ثم رجعه إلى فمه ، فيخرج بلل من الخيط أو السواك ، ثم ابتلعه ، فيكون صومه. يبطل – فسخ. ويختلف الأمر إذا لم يخرج منه بساب ، فإن ابتلاعه

لا يفطر ؛ لأن البلل على الخيط قليل جدا ، أو أن الخيط والمسواك قد انتزع أو جف. وهذه المشكلة هي كمشكلة الغرغرة بالماء ، مع إمكانية بصقها ؛ لصعوبة الاحتفاظ بالماء المستخدم للغرغرة ، لذلك لا يكلف المرء بمسح فم الماء المستخدم في الغرغرة.

إذا بقي بين أسنان الصائم طعام ، فإنه ابتلعه مع ريقه كعادته – دون تعمد بلعه – ، فلا يُفطر ، إذا لم يفرق بين الطعام وبصقه. حتى لو كان ذلك بسبب الليل ، فهو لا يكدسها ويعرف أنه لا تزال هناك قطع من الطعام سيتم ابتلاعها مع اللعاب أثناء النهار. لأنه يجب فصل السليلة وإزالتها في الصيام ، إذا كان لك حقًا في ذلك. ومع ذلك فمن السنة أن تقطعها بعد السحور.

وأما إذا استطاع أن يبصقها ، أو ابتلعها عمدًا ، فقد أفطر صومه قطعا. وقول بعض أهل العلم: (وجوب غسل فم ما يؤكل في الليل) رفضه معلمنا. الصيام لا يبطل لدخول الماء في فم المستحم ، وهو نوع من الجنابة ، كالحيض والنفاس ، إذا كان الاغتسال بغير الغطس في الماء.

لذلك إذا غسل أذنيه أثناء الاستحمام بالجنابة ، ودخل الماء في تجويف إحدى الأذنين ، فلا يفسد صومه ، ولو بإمالة رأسه أو الاستحمام قبل ذلك. فَجر. وهذه المشكلة مثل دخول الماء إلى تجويف من يغسل فمه الملوث بالنجس ؛ لأن الغسل بالمبلغة واجبة هنا.

والأمر الآخر: إذا كان الحمام بالغطس في الماء ، ثم وجد ماء يدخل في تجويف الأذن أو الأنف ، ولو كان حمامًا إلزاميًا ، فالصوم باطل ؛ لأن الغطس قاعدة مكروهة. : كما في حالة الغرغرة بدخول الماء إلى التجويف بسبب المبالغة ، حيث يتذكر الصيام ويفهم أنه لا يؤمر به الشرع (فالصوم باطل) ، وإلا إذا لم يكن استمرار الكجوف سببًا لذلك. المهمة عند الغرغرة.

ولا يدخل في ذلك "الاستحمام على هيئة الجنابة" ، وهو حمام السنة والاستحمام لإنعاش الجسم ، فالماء المستمر بالداخل هنا يبطل الصيام ، ولو لم يكن بسبب الغطس.

تناول السحور في آخر الزمان ، ما لم يكن هناك وقت للشك (شك في الفجر). ملء السحور بالتمر بناء على الحديث. يمكن أيضًا الحصول على امتلاء تناول السحور بشرب رشفة من الماء.

الشبع من السحور يبدأ عند منتصف الليل. بينما الحكمة تجمع القوة لتختلف مع أفعال أهل الكتاب ، فهناك رأيان. استخدام العطور وقت السحور (سواء في رمضان أو غير ذلك).

الإفطار على الفور عندما يعتقد أن الشمس قد غربت. يمكن معرفة غروب الشمس في مكان مزدحم أو برية جبلية باختفاء أشعة الشمس من أعلى السياج أو قمة الجبل. الإفطار أولاً قبل أداء صلاة المغرب ، إذا لم يكن هناك قلق من تفويت المصلين أو تكبير الإحرام.

الإفطار بأكل التمر ؛ لأنه أمر ، والأكمل: أكل ثلاث تمرات. إذا تعذر الحصول على التمر ، فالسنة تفطر ببضع رشفات من الماء ، حتى لو كان في صورة ماء زمزم.

ثم ، إذا كان هناك تعارض بين الإفطار بالماء وإتمام الصيام بالتمر ، فوفقًا لتفسير المعلم ، فمن الأفضل الإفطار بالماء. وقال أيضا: واضح أن الماء أفضل بين الإفطار بالتمر المشكوك فيه وبين الماء الذي لا يرقى إليه الشك.

قال اثنان من أساتذتنا (الإمام الرافعي والنووي): ما من فطور أهم بعد التمر والماء ، لذا فإن قول الإمام الروياني أن الحلويات أهم من الماء قول ضعيف ، كما الإمام آل سعود. – تصريح ادزرا بأن العنب مطابق للتمر. قال ذلك الإمام الأزرعي لأنه كان من السهل العثور على العنب في المدينة المنورة.

بعد الإفطار دعاء: اللهم ... وهكذا (اللهم لك صمتُ ، وبك أمنتُ ، وعلى رزقك افطرتُ). فالذين يفطرون بالماء فمن السنة أن يضافوا إلى صلاتهم: ذهابا ... وهكذا (اختفى العطش ، عادت الأوردة طراوة ، وأجر الصيام عندك إن شاء الله). . اغتسل كالجنابة قبل الفجر حتى لا يدخل الماء إلى التجويف كالأذن أو الشرج.

قال معلمنا (ابن حجر): وصالح السبب أن دخول الماء في التجويف يفسد الصوم ، كما نفهم الفهم (ليس عامة). وهذا مبني على معلومات سابقة ، أن الإفراط في شرب الماء كغرغرة السياراك أو غسول الفم الملوث بالنجس لا يفسد الصوم ؛ لأنه يعتبر مرضا. لذلك فإن مشكلة وصول الماء إلى التجويف الأنفي أو الشرج المفسد للصيام موجه إلى المبالغة وهي ممنوعة.

والسنة تنهى عن الطعام المشبوه ، وتبتعد عن إرادة الشهوات ، سواء بالصوت ، أو البصر ، أو لمس الروائح ، أو شمها. إذا كان هناك تعارض بين مكرهة لمس العطر للصائم ورجس رفض العطر ، فالأهم تجنب لمسه ، لأن رجس مسكه يمكن أن ينقص. أجر الصيام.

قال الإمام الرواني في كتاب الحلية: وأهم ما يصوم أن لا يلبس الكحل.

يمنع السواك بعد غروب الشمس وقبل غروب الشمس ، حتى لو كنت قد استيقظت للتو أو بعد تناول طعام كريه الرائحة لأنك نسيت. وفي هذه الحالة قال جماعة من العلماء: لا يكره استعمال السواك في هذه الحال ، بل إنه من السنة إذا كان الفم كريه الرائحة ؛ لأنه مثل الاستيقاظ من النوم.

ومن سنن الاشمئزاز من الصيام: منع أفواههم من النهي ، كالكذب والغيبة والسب ؛ لأن هذه التصرفات تنقض أجر الصيام ، كما أوضح أهل العلم ، وظهرت بعدة أحاديث صحيحة ، وهي: وصدق عليه الإمام أسيتيعي وأشباه ، وأقره الإمام النووي في كتاب المجموع.

وبناء على شرح العلماء أعلاه رفض كلام الإمام الأزرعائي في استحقاق ثواب الصيام مع تحمل إثم ذلك الفاحشة. وقال بعض أهل العلم: كلام الإنسان في الحرم يبطل صومه ، أي كقانون مجازي على مذهب الأحمد في شريعة الصلاة في الجساب.

إذا لعن الصائم غيره ، فليقول (في قلبه) – وإن كان صيام السنة –: (أنا صائم حقًا) مرتين أو ثلاثًا ، تحذيرًا لنفسه. يمكن أن يقال أيضًا شفهيًا ، إذا كان ثريًا بشكل غير متوقع. إذا أراد أن يحقق أحدهما ، فالأهم هو أن يقوله شفهياً.

سنة المعقد في شهر رمضان – لا سيما في العاشر الأخير – من أجل زيادة الصدقة والعطاء. التساهل مع الأسر في المصاريف ، وفعل الخير للأقارب والجيران ، لأنه يتبع أفعال الرسول صلى الله عليه وسلم: كما أن السنة تعطي الإفطار للصائمين ، إذا استطاعوا ، وإذا لم يستطعوا ، فيكفي. لإعطاء نوع من الشراب. سنة المعقد هي زيادة تلاوة القرآن في غير الحجرة الصغيرة ، حتى في وسط الشارع.

السنة النبوية المؤكدة تزيد من تلاوة القرآن إلا في الحجرة الصغيرة ، حتى في وسط الشارع. أهم أوقات النهار لقراءة القرآن: بعد الفجر: متوسط الليل ، السحور ، ثم الوقت بين المغرب وإشاء ، والقراءة في الليل أهم.

من الأفضل لمن قرأ القرآن أن يقدر محتواه. قال الإمام أبو الليس في كتاب البستان: الأفضل للإنسان أن يختم القرآن مرتين في السنة ، إن لم يستطع فعل أكثر من ذلك.

قال الإمام أبو حنيفة: من ختم القرآن مرتين في كل سنة ، فقد أوفى حق القرآن. قال الإمام أحمد: يكره تأخير ختم القرآن أكثر من أربعين يوماً بغير عذر ، وذلك لحديث ابن عمر.

وتزيد سنة المعقد من عدد العبادات والاكتاف لأنها تتبع خطى الرسول صلى الله عليه وسلم. ولا سيما في العشر الأواخر: لذلك فهو تتويج لكماله أن يضاعف الثلاثة أعلاه ، لأنه مع النبي صلى الله عليه وسلم لافال. سِيَّمَا يُقرأ نعم. وأحياناً لا تكون تسديد ، والأكثر من ذلك هو النطق الذي يسقط بعد قراءة الجرة ويبدأ بحرف (لا سيما) لا بينما ما هو حرف الزيده. إن نطق كلمة سيما يدل على أن الأشياء التي تليها أهم من الأشياء التي جاءت من قبل.

من السنة أن تقوم بالاكتاف حتى وقت صلاة عيد الفطر ، وكذلك السنة قبل دخول العشر الأواخر من رمضان.

السنة النبوية في العشرة أيام ، زيادة أنواع العبادة الثلاثة ، لأنها تأمل أن تكون قادرة على التوافق مع حكمة وفضيلة ومجد ليلة القدر. فعل الحسنات ليلة ليلة القدر خير من عبادة ألف شهر بدون ليلة القدر.

ليلة القدر برأينا (الشافعية) أي أنها تنزل في العشرة أيام: أكثر ما يمكن توقعه ليلة الغسل: بحسب الإمام الشافعي: تمور الغسل التي يمكن أن تكون من المتوقع أن ينزل اليوم الحادي والعشرون والثالث والعشرون بينما اختار الإمام النووي وآخرون الرأي القائل بأن ليلة ليلة القدر يمكن نقلها من ١٠ أيام إلى ليلة أخرى ، وليلة القدر هي الليلة الوحيدة والأكثر أهمية طوال العام.

والحديث الصحيح الذي جاء فيه: (من طاع ليلة ليلة القدر بتأكيد أن ليلة القدر هي حق وصالح ، ولأنه طلب رضا الله تعالى وأجره ، فغفر له كل ما وقع من ذنوب. ": على رواية:" .. وَإِذَا يَكُونُ ".

وقد روى الإمام البيهقي حديثاً ، وهو: "من كان يحضر صلاة المغرب وإشاء حتى نهاية شهر رمضان ، فهذا يعني أنه اشترك في ليلة القدر على أكمل وجه". وروى حديثاً آخر ، وهو: (من تبع صلاة الإشاء – آخر صلاة في شهر رمضان – فقد حصل على ليلة القدر). والقول بأن ليلة القدر حدثت في الخامس عشر من شعبان منحرف.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

١. وصف المخطوطات قصيدة في الصوم

من المناقشة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المخطوطات الثلاث التي وجدها الباحثون لها العديد من أوجه التشابه ، بما في ذلك أن مؤلفي المخطوطات جميعهم متماثلون ، واللغة المستخدمة هي نفسها أيضًا. ومع ذلك ، هناك أيضًا العديد من الاختلافات في المخطوطات الثلاث التي وجدها الباحثون. بدءاً من جانب نحو صرف إلى كتابة النطق.

٢. تحقيق النص قصيدة في الصوم

بينما عند عرضه بين المخطوطات الثلاث ، فإن المخطوطة الأولى التي حددها الباحث هي المخطوطة ذات النسبة المئوية الصحيحة للكتابة ، تليها المخطوطة الثانية ثم المخطوطة الثالثة في النهاية. المخطوطة الثالثة هي إحدى المخطوطات التي وجدها الباحث بعدد آيات مختلفة عن المخطوطين السابقين. كما هو موضح أعلاه ، فإنه يوضح أن مؤلف المخطوطة والناسخ الأول للمخطوطة لديه عمق معرفي ومجموعة واسعة من المعرفة.

ب- توصيات البحث

تعد دراسة فقه اللغة أحد العلوم التاريخية العديدة التي يمكن دراستها بشكل أكبر. يقتصر هذا البحث على الكشف عن قواعد الكتابة ونحو الشروف في "نظام قصيدة في الصوم" ، والذي يحتوي في الواقع على العديد من المناقشات الأخرى في المخطوطة ، لكن الباحثين حصرها فقط في نظم الموجود في المخطوطة الأولى. لذلك ، نوصي بإجراء مزيد من البحث للتعمق في دراسة فقه اللغة أو التاريخ أو دراسة الفولكلور للأشخاص في جميع أنحاء منطقتنا. وهكذا ، فإن اتجاه الدراسات الأدبية ، وخاصة فقه اللغة والفولكلور التاريخي فيما يتعلق بثروة المعرفة لعلمائنا الإقليميين ، على وجه الخصوص ، الأرخبيل بشكل عام ، سوف يستمر في الوجود والاستمرار.

وأدركت الباحثة النواقص العديدة في كتابة هذا البحث الجامعي رغم أنه تمّ بكل قوته وحماسه. أرجو منكم التوصيات والنقديات والاقتراحات فيما يتعلق بنقصان هذا البحث كمدخلات حتى يكون أفضل في المستقبل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

ثاني, ص. (١٩١٣) .*قصيدة في الصوم* .بوغاه.

ثاني, ص. (١٩٣٦) .*قصيدة في الصوم* .بوغاه.

المراجع العربية

العثيمين، م.ب.ص. (٢٠٠٩). *قواعد في الإملاء*. مصر: مكتبة عباد الرحمن.

الطيب، ع.ج. (٢٠٠٦). *دراسة في قواعد الإملاء*. القاهرة: مكتبة الاداب.

الجلالي، م.ر.ح. (٢٠١٢). *علم تحقيق النصوص*. دار المرتضى للنشر.

الفضلي، ع.هـ. (٢٠١٠). *تحقيق التراث*. جدة: مكتبة العلم.

الدميري، ك. (١٩٩٢). *حياة الحيوان الكبرى*. دمشق: أوتوسراد المزة.

أبيدين، هـ. (٢٠٢٢). *فقه اللغة نشعة وتطوره*. مجلة الثقفي، ٤ (٢)، ٥٥-٦٦.

الجوهري، م.ش.د. (١٩٧١). *فقه اللغة العربية*. سورابايا: طبع على نفقه كلية الأدب.

الصالح ،ص. (١٩٧٦). *دراسات في فقه اللغة*. بيروت: دار العلم للملايين.

عمر ،أحمد مختار .(١٩٨٧). *أسس علم اللغة*. القاهرة: عالم الكتب.

المبارك، محمد. *فقه اللغة وخصائص العربية*. بيروت: دار الفكر.

النجار، ن.ر. (٢٠١٧). *فقه اللغة العربية وخصائصها*. بيروت: دار الكتب العلمية

وافي، ع.ع. (١٩٤١).*علم اللغة*. القاهرة:المطبعة السلفية.

المبارك م. (١٩٧٢). *فقه اللغة وخصيص العربية*. بيروت: دار الفكر.

التواب ر.ع. *فصول في فقه اللغة*. القاهرة: مكتبه الخنيجي.

عز الدين ي. (٢٠٢١). مخطوطة شعر الاخرس. Al-Adab Journal ، ٦ (٦) ، ٣٦٥-٤١٦.
https://doi.org/10.31973/aj.v6i6.1932

يعقوب ، إ.ب. *فقه اللغة وخصائصها*، الجزء الثالث. بيروت: دار الثاقفة الإسلامية.

سد الدين ، إ. (٢٠١٨). تحديد هدف الصوفية الإفرادية و الغيبية إلى الإجتماعية والتجريبية في مخطوطة حقيقة المعرفة (دراسة فيلولوجية و تحليلية). Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab ، ٩ (٢). DOI: 10.24042 / albayan.v9i2.2237

الوجيه. ا. ع. (٢٠١٤). مخطوطات مدينة شهارة وأسرها العلمية ، Journal of Islamic Manuscripts ، ٥ (٢-٣) ، ٣٥٧-٣٨٠. doi: https://doi.org/10.1163/1878464X-00502012

لطيف، ر.س. (٢٠٢٠). تحقيق القسم الثالث من مخطوطة. Arab Science Heritage Journal، ١ (٤٥). doi:10.54721/jrashc.1.45.603

السعيدي, أ. (٢٠١٦). مخطوطة مملوكية في جنوب المغرب دراسة كوديكولوجية في ''أدب الدنيا والدين'' للماوردي. Journal of Islamic Manuscripts ، ٧ (٢)، ٢٤٤-٢٦٠.
doi: https://doi.org/10.1163/1878464X-00702005

الجوماني د. س. (٢٠٢٠). دلالات المصطلحات المخطوطات العربية ، Journal of Islamic Manuscripts ، ١١ (١) ، ١٣٢-١٠٦. doi: https://doi.org/10.1163/1878464X-01101006

دوسين، ج.ش. (٢٠١٣). الجداول الجغرافية في مخطوطة الملك الأفضل (١٣٧٧). Chroniques Du Manuscrit Au Yémen ، (١١). doi:10.4000/cmy.1923

لطيف، ر.س. (٢٠٢٢). تحقيق القسم الخامس من مخطوطة خبرة الفقهاء للفرغاني . *Arab Science Heritage Journal*, *19*(2). doi:10.54721/jrashc.19.2.763

محيمد، و.ح. (٢٠٢٠). مخطوطة صفة المياه الحادة المعدنية . *Arab Science Heritage Journal*, *1*(44). doi:10.54721/jrashc.1.44.597

دسترنج ، ف. (٢٠٢١). دراسة مقارنة للمضامين المفاهيمية لآية إسراء في تفسيرات فرقين (تركز على تفسير مجمل بيان ومخطوطة الشيخ يونس) ، مجلة سراج منير ، ١٣ (٤٤) ، ٢٤٩-٢٧٦. https://doi.org/10.22054/ajsm.2023.68809.1855

عبدالرزاق، محمد اعجاز. (٢٠٢٠). مفطراتِ صوم ، جديد طبی تحقیقات کی روشنی میں-*Al Azvā* 34 (52). Pakistan. https://doi.org/10.51506/al-adwa .v34i52.98.

إسماعيل، م.م. (٢٠١٩). حكم صيام غير الفرض في الفقه الإسلامي دراسة مقارنة. Journal of The Iraqi University، ٤٤ (٣)، ١٨٤-١٩٣.

المراجع الأجنبية

Abdullah, M. (2019). *Pengantar Filologi.* Semarang: FIB UNDIP.

Ade Kosasih, A. I. (2018). Teori Filologi dan Penerapannya Masalah Naskah-Teks dalam Filologi. *Jurnal Jumantra*.

Ahmad Rijal Nasrullah, A. K. (2018). Substansi dan Metodologi Filologi dalam Naskah Kumpulan Mantera. *Jurnal Jumantra*.

Ariadi, L. M. (2014). Manuskrip dan Pribumisasi Fikih di Lombok (Studi atas Peran Manuskrip terhadap Persebaran Fikih Lokal). *Al-Manahij: Jurnal Kajian Hukum Islam*, *8*(1), 137–149. https://doi.org/10.24090/mnh.v8i1.3162

Asriyah, A. (2015). Fiqh Lughah, Filologi, Dan Ilmu Al-Lughah Serta Linguistik (Sebuah Kajian Komparatif). *Jurnal Adabiyah*, *15*(2), 133-140.

Baried, S. B. (19 Agustus 1970). *Bahasa Arab dan Perkembangan Bahasa Indonesia. Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar dalam Ilmu Bahasa Indonesia pada Fakultas Sastra dan Kebudayaan, Universitas Gajah Mada (UGM).* Yogyakarta.

Baried, S. B. (1982). *Filologi dan Naskah-naskah Untuk Penelitian Agama, dalam Parsudi Suparlan, Pengkajian Masalah-masalah Agama.* Jakarta: Balitbang Keagamaan Departemen Agama.

Baried, S. B. (1982). *Filologi dan Naskah-naskah Untuk Penelitian Agama, dalam Parsudi Suparlan, Pengkajian Masalah-masalah Agama.*

Bod, R., Maat, J., & Weststeijn, T. (Eds.). (2012). *The Making of the Humanities: Volume II: From Early Modern to Modern Disciplines*. Amsterdam University Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt45kdfw

Blair, S. S. (1994). [Review of *Islamic Manuscripts in the New York Public Library*, by B. Schmitz, S. Soucek, Latif Khayyat, & Massoud Pourfarrokh]. *Ars Orientalis*, *24*, 153–154. http://www.jstor.org/stable/4629467

Cox, W. (2017). *Modes of Philology in Medieval South India*. Brill. http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w76wzr

Dixon, H. (2010). Manuscripts. In E. Bispham, T. Harrison, & B. A. Sparkes (Eds.), *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome* (pp. 251–261). Edinburgh University Press. http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt1g0b03m.37

Djamaris, E. (1977). *Filologi dan Cara Kerja Penelitian Filologi dalam Bahasa, dan Sastra.* Jakarta: CV Monasco.

Djamaris, E. (2002). *Metode Penelitian Filologi.* Jakarta: CV Monasco.

Efal, A. (2012). Philology and the History of Art. In R. Bod, J. Maat, & T. Weststeijn (Eds.), *The Making of the Humanities: Volume II: From Early Modern to Modern Disciplines* (pp. 283–300). Amsterdam University Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt45kdfw.17

Fawaid, A. (2019). Filologi Naskah Tafsîr Bi al-IMLÂ' Surat al-Baqarah karya Kyai Zaini mun'im. *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an Dan Hadis*, *20*(2), 143. doi:10.14421/qh.2019.2002-02

Fathurahman, O. (2016). *Filologi Indonesia : Teori dan Metode.* Jakarta: Prenamedia Group.

Gacek, A. (2004). Persian Manuscripts in McGill University Libraries. *MELA Notes*, *77*, 1–9. http://www.jstor.org/stable/29785789

GILLESPIE, R. (2014). Scribes and manuscripts in Gaelic Ireland, 1400-1700. *Studia Hibernica*, *40*, 9–34. http://www.jstor.org/stable/24778308

Haryati, S. (1973). Masalah Filologi. *Prasaran pada Seminar Bahasa Daerah, Bali, Sunda-Jawa.* Yogyakarta.

HITTI, P. K. (1942). The Arabic and Islamic Manuscripts. *The Princeton University Library Chronicle*, *3*(4), 116–122. https://doi.org/10.2307/26400426

Ikram, A. (1997). *Filologia Nusantara, disunting oleh Titik Pudjiastuti dkk.* Jakarta: Pustaka Jaya.

Islamic Manuscripts. (1964). *The British Museum Quarterly*, *28*(3/4), 105–105. http://www.jstor.org/stable/4422866

Iswanto, A. (2016). Kecenderungan Kajian Manuskrip Keislaman di Uin Syarif Hidayatullah Jakarta. *Al-Qalam*, *21*(1), 107. doi:10.31969/alq.v21i1.202

Kawo, H. M. (2015). Islamic Manuscript Collections in Ethiopia. *Islamic Africa*, *6*(1–2), 192–200. https://www.jstor.org/stable/90017383

Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi.* Jakarta: Rineka Cipta.

Lied, L. I., & Marguerat, A. (2019). Digitization and Manuscripts as Visual Objects: Reflections from a Media Studies Perspective. In D. Hamidović, C. Clivaz, & S. B. Savant (Eds.), *Ancient Manuscripts in Digital Culture: Visualisation, Data Mining, Communication* (Vol. 3, pp. 15–29). Brill. http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctvrxk44t.6

Lubis, N. (2007). *Naskah, Teks dan Metode Penelitian Filologi.* Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang & Diklat Departemen Agama RI.

Luthfi, K. M. (2016). Kontekstualisasi Filologi dalam Teks-teks Islam Nusantara. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, *14*(1), 114–128. https://doi.org/10.24090/ibda.v14i1.523

Maas, P. (1972). *Textual Criticism. Diterjemahkan dari bahasa Jerman oleh Barbara Flower.* Oxford: University Press.

MacDonald, A. (2015). Manuscript Description. In *In Clear Words The Prasannapada, Chapter One: Volume I: Introduction, Manuscript Description, Sanskrit Text Volume II: Prasannapada, Tibetan Text* (1st ed., pp. 33–98). Austrian Academy of Sciences Press. https://doi.org/10.2307/j.ctt1zctspn.5

Maulani, A. (2018). Manuskrip Dan Jawaban Atas Tantangan di era milenial. *Manuskripta*, *8*(2). doi:10.33656/manuskripta.v8i2.122

Mulyani, H., W, S. H., & E, V. I. (2017). Pengobatan tradisional Jawa Dalam manuskrip serat primbon Jampi Jawi. *LITERA*, *16*(1). doi:10.21831/ltr.v16i1.14257

Musto, M. (2009). Marx in Paris: Manuscripts and Notebooks of 1844. *Science & Society*, *73*(3), 386–402. http://www.jstor.org/stable/40404572

Nurizzati. (1998). *Metode-Metode Penelitian Filologi.* Padang: FBSS IKIP Padang.

Nurizzati. (2019). *Ilmu Filologi: Teori dan Prosedur Penelitiannya.* Malang: CV IRDH.

Pollock, S., Elman, B. A., & Chang, K. K. (Eds.). (2015). *World Philology*. London: Harvard University Press.

Pollock, S. (2009). Future Philology? The Fate of a Soft Science in a Hard World. *Critical Inquiry*, *35*(4), 931–961. https://doi.org/10.1086/599594

Pyenson, N. D., Pyenson, L., Buringh, E., & Cisne, J. L. (2005). Treating Medieval Manuscripts as Fossils. *Science*, *309*(5735), 698–701. http://www.jstor.org/stable/3842378

Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif : Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya.* Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Restall, M. (2003). A History of the New Philology and the New Philology in History. *Latin American Research Review*, *38*(1), 113-134. doi:10.1353/lar.2003.0012

Richardson, P. (1994). The Consolation of Philology. *Modern Philology*, *92*(1), 1–13. http://www.jstor.org/stable/438220

Robson. (1978). *Pengkajian Sastra Sastra Tradisional Indonesia. Bahasa dan Sastra tahun ke-VI.* Jakarta: Pusat Bahasa dan Sastra.

Said, N. (2017). Meneguhkan Islam harmoni Melalui Pendekatan Filologi. *FIKRAH*, *4*(2), 200. doi:10.21043/fikrah.v4i2.2084

Siti Baroroh Baried, d. (1985). *Pengantar Teori Filologi.* Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Siti Baroroh Baried, S. C. (1985). *Pengantar Teori Filologi.* Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sismulyasih Sb, N. S. (2015). Peningkatan Keterampilan Menulis manuskrip jurnal ilmiah menggunakan strategi synergetic teaching Pada Mahasiswa PGSD unnes. *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, *4*(1), 64. doi:10.33578/jpfkip.v4i1.2724

Shorey, P. (1906). Philology and Classical Philology. *The Classical Journal*, *1*(6), 169–196. http://www.jstor.org/stable/3286898

Sudibyo, .. (2012). KEMBALI KE FILOLOGI: FILOLOGI INDONESIA DAN TRADISI ORIENTALISME. *Humaniora, 19*(2), 107-118.

Sulistyorini, D. (2015). *Filologi Teori dan Penerapannya.* Malang: Madani.

Supriyadi, D. (2011). *Aplikasi Metode Penelitian Filologi Terhadap Pustaka Pesantren.* Bandung: Pustaka Rahmat.

Suryaningsih, I. (2018). Puisi arab bersajak Karya Zaini-solo; Kajian pedagogi Islam-modern Dalam Manuskrip Nusantara. *Buletin Al-Turas*, *24*(2), 363–378. doi:10.15408/bat.v24i2.8748

Tarigan, H. G. (2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa.* Bandung: Angkasa.

van Kalmthout, T., & Zuidervaart, H. (Eds.). (2015). *The Practice of Philology in the Nineteenth-Century Netherlands*. Amsterdam University Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt130h8j8

Van Hulle, D. (2019). *Modern Manuscripts*. Edited by P Rabinowitz, Oxford Research Encyclopedia: Literature.

Wardah, E. S. (2010). Tahapan/Proses Cara Kerja Filologi. *Jurnal Tsaqafah*.

WARREN, M. R. (2010). Introduction: Relating Philology, Practicing Humanism. *PMLA*, *125*(2), 283–288. http://www.jstor.org/stable/25704425

Watkins, C. (1990). What Is Philology? *Comparative Literature Studies*, *27*(1), 21–25. http://www.jstor.org/stable/40246724

Wibowo, A. (2017). Kurikulum Pendidikan agama Islam Berbasis manuskrip keagamaan (Analisis Heremeunetik Subyektif Terhadap Serat Panitiboyo). *Al-Qalam*, *23*(2). doi:10.31969/alq.v23i2.414

Yahya, M., & Aini, A. F. (2017). Karakteristik Dan Fragmen sejarah manuskrip mushaf alquran Dolah Bakri Bantul. *MUTAWATIR*, *7*(2), 235–262. doi:10.15642/mutawatir.2017.7.2.235-262

Zaidun, A. (2013). *Filologi: Buku Ajar Bahasa dan Sastra Arab.* Surabaya: UIN Press.

Zaluchu, S. E. (2021). Metode Penelitian di Dalam manuskrip jurnal ilmiah keagamaan. *Jurnal Teologi Berita Hidup*, *3*(2), 249–266. doi:10.38189/jtbh.v3i2.93

Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Pustaka.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

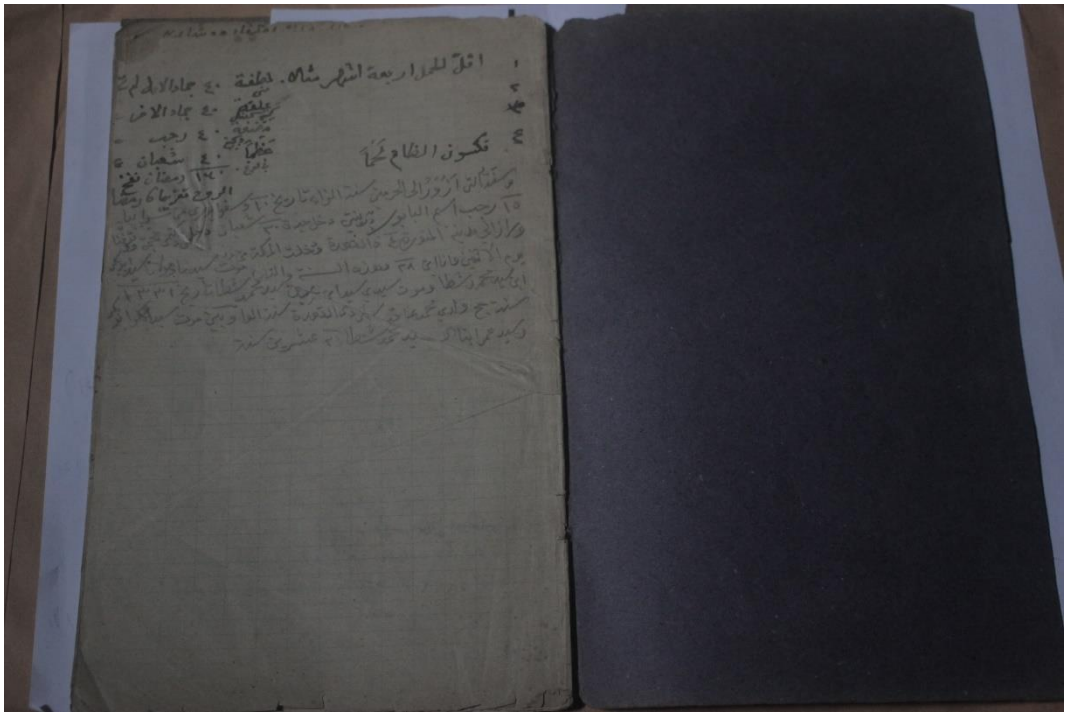
Ziolkowski, J. (1990). “What Is Philology”: Introduction. *Comparative Literature Studies*, *27*(1), 1–12. http://www.jstor.org/stable/40246721

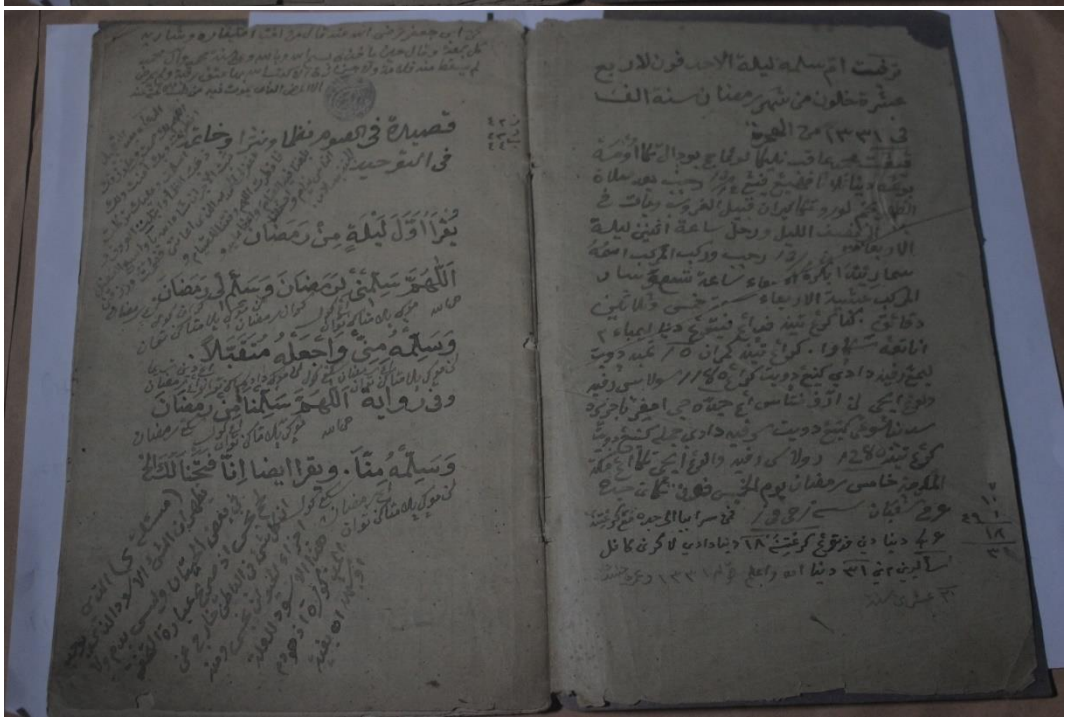
سيرة ذاتية

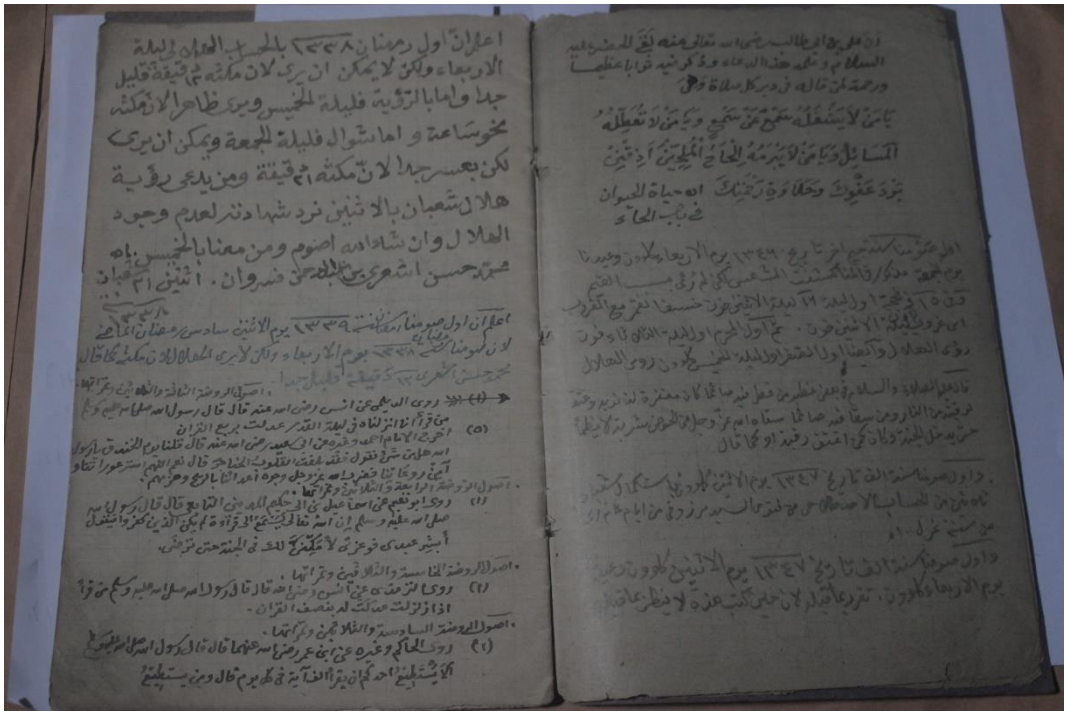
محمد فيزل أسقي أردينشة ولد في جريسيك ١١ أبريل ٢٠٠١. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الإسلامية ألمنيراة ١ في عام ٢٠١٣ كأفضل خريج ، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية ا ألمنيراة في عام ٢٠١٦ ، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية وتخرج في عام ٢٠١٩. ثم التحقت الدراسة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣. بالإضافة إلى ذلك ، الباحث خريج من معهد الإسلامية ألمنيراة التي لا تزال حراسة الكوخ. يشارك الباحثون في إدارة مختلف المنظمات ، سواء منظمات الحرم الجامعي أو المنظمات الاجتماعية. هل تريد معرفة المزيد عن الباحث؟ من فضلك بالتّصال إلى انستغرام@faisalasqi11 .

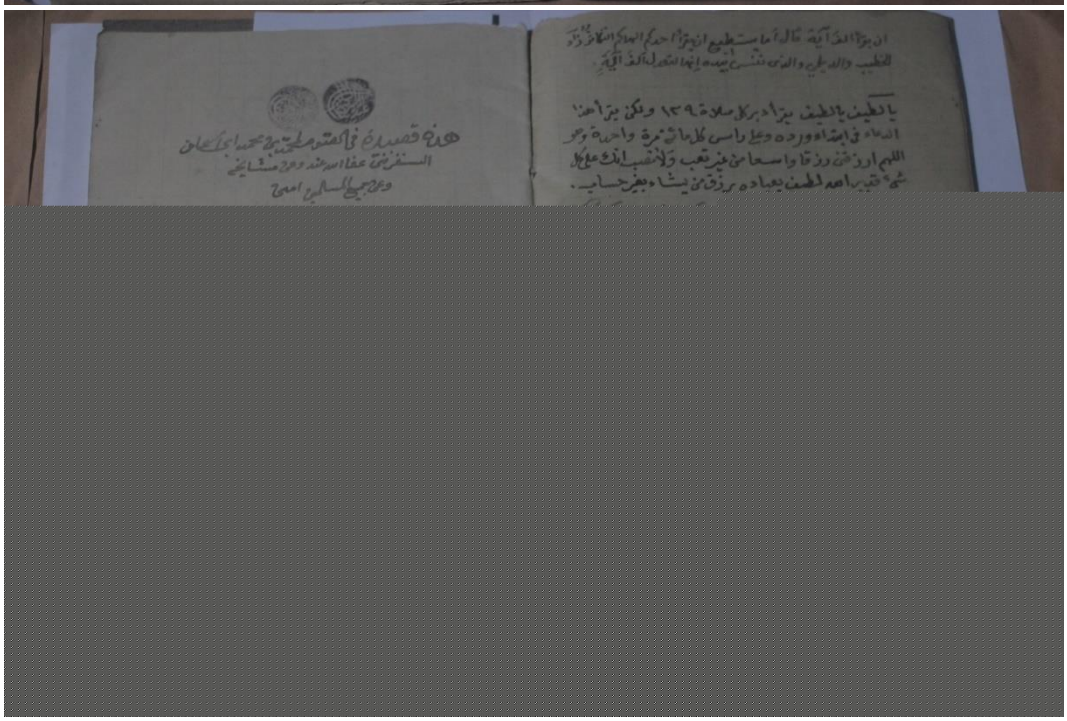
قائمة الملاحق

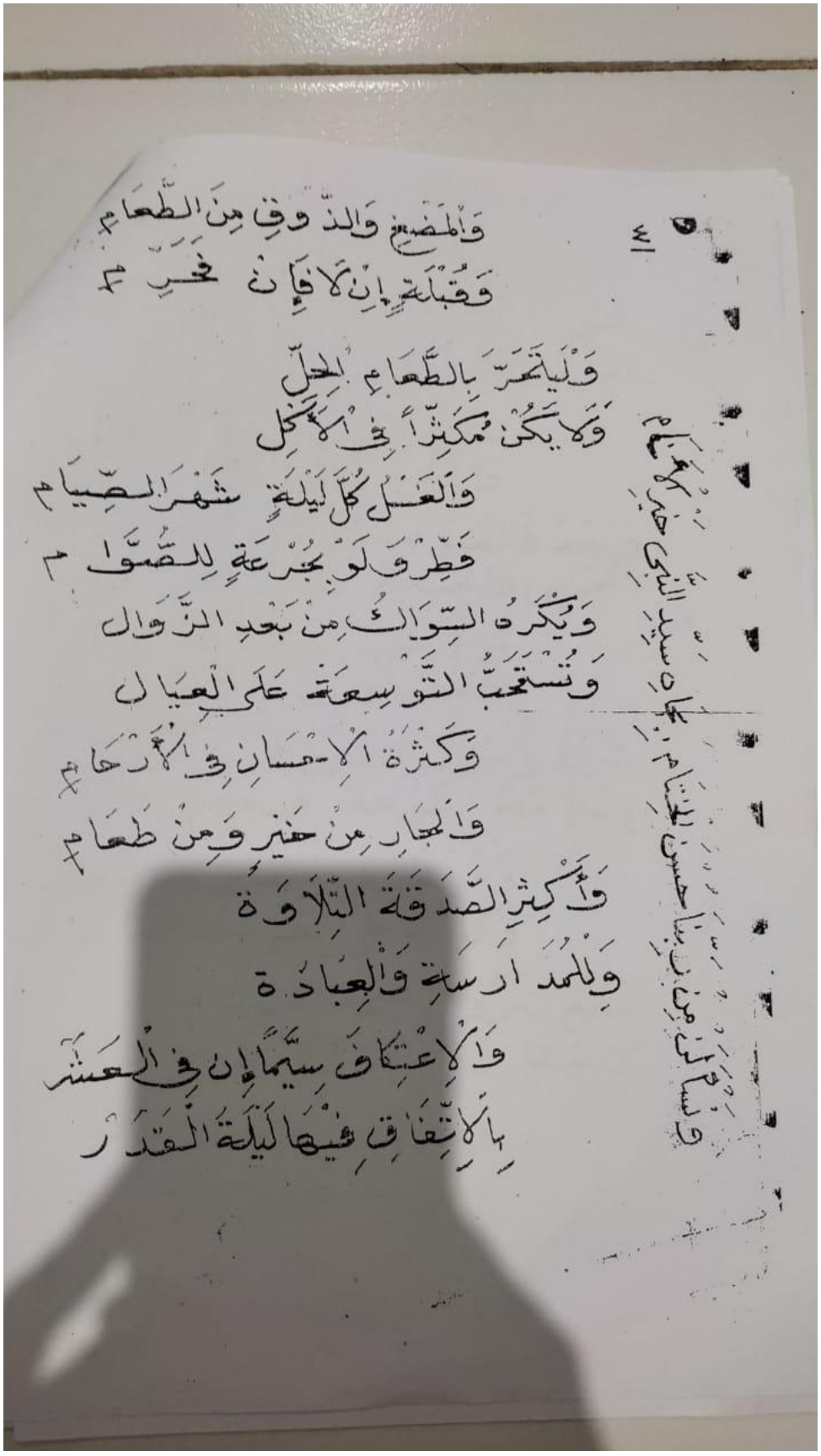
مخطوطة قصيدة في الصوم الأولى











٧١

وَالْمَضِيعُ وَالذَّوْقِ مِنَ الطَّعَامِ
وَقَبْلَهُ إِنْ لَا فَإِنْ فَحَسِرِ

وَلْيَتَحَرَّ بِالطَّعَامِ الْحِلِّ
وَلَا يَكُنْ مُكْثِرًا فِي الْأَكْلِ
وَالْغُسْلُ كُلَّ لَيْلَةٍ شَهْرَ الصِّيَامِ
فَطِّرْ وَلَوْ بِجُرْعَةٍ لِلصَّوْمِ
وَيُكْرَهُ السِّوَاكُ مِنْ بَعْدِ الزَّوَالِ
وَتُسْتَحَبُّ التَّوْسِعَةُ عَلَى الْعِيَالِ
وَكَثْرَةُ الْإِحْسَانِ فِي الْأَرْحَامِ
وَالْجَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ طَعَامِ
وَأَكْثِرِ الصَّدَقَةَ التِّلَاوَةَ
وَلِلْمُدَارَسَةِ وَالْعِبَادَةِ
وَالِاعْتِكَافَ سِيَّمَا إِنْ فِي الْعَشْرِ
بِالِاتِّفَاقِ فِيهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ

وَلِسَائِلٍ مِنْ بَابِ حِسْنِ الْإِسْلَامِ ... مِنْ سُنَنِ سَيِّدِ الْأَنَامِ خَيْرِ الْأَنَامِ