

ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل  
سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ  
(Robert Sternberg)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل  
سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ  
(Robert Sternberg)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٦

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٦

موضوع البحث : ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل

سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ

(Robert Sternberg)

حضرتها وكتبتها وزادت من إبداع الآخرين أو كتابة الآخر. إذا ادعى أي شخص في المستقبل أنه من كتبه وتبين أنه ليس بحثي، فأنا أتحمّل مسؤولية ذلك ولن تكون مسؤولية مشرفي أو مسؤولي قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم جامعة الدولة الإسلامية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحث



أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٦

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد فارح القلوب تحت العنوان ظاهرة الحب في رواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستينغ (Robert Sternberg). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

لمعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٣١٢١٠٠٣

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٦:




موضوع البحث : ظاهرة الحب في رواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل

سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستينبرغ  
(Robert Sternberg)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

### لجنة المناقشة

- التوقيع
- (  ) رئيس المناقش : الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
- (  ) المناقش الأول : الدكتورة ليلي فطرياني  
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
- (  ) المناقش الثاني : أنوار مسعدي، الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

### المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيضيل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٢١٠٠٣

## استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ

(سورة الصفات: ١٠٠)

## الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى والديني أبي زين الاسلام و أمي ذرة الدعاية  
وباحث نفسه

## التوطئة

الحمد لله رب العالمين، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد صلاة تغفر بها الذنوب وتصلح بها القلوب وتنطلق بها العصب وتليم بها الصعوب وعلى اله وصحبه ومن إليه منصوب.

لقد من الله عز وجل علي بإتمام في كتابة هذا بحث جامعي تحت الموضوع "ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ ( Robert Sternberg ) مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلا أنسى للباحث أن أقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطى دعمة ومساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.


د. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي.

هـ. أبي زين الاسلام و أمي ذرة الدعاية الذان تقديمان الدعم والتضحية والدعاء.

و. للأصدقاء الذين ساعدوني في إجراء البحوث في هذه الجامعة، وخاصة لصديقتي عيנד

فير يودستير. وكذلك الآخرين لا أتذكر واحدا ، واحدا هنا.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحث  
  
أحمد أبو يزيد البسطامي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٦



## مستخلص البحث

البسطامي، أحمد أبو يزيد. ٢٠٢٣. ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ (Robert Sternberg). بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني.

الكلمة الأساسية: رواية، شكل الحب، ظاهرة الحب، مكون الحب

ظاهرة الحب هي المكون الأساسي للحياة. نحتاج إلى الحب ونحتاج أيضًا ان نعطي إلى الحب. الحب صفة طبيعية يمتلكها كل إنسان منذ ولادته، لذلك ينمو الحب من تلقاء نفسه عندما يبدأ شخص ما في التفاعل مع الآخرين. وفقًا لروبرت ستنبرغ، الحب هو شكل من أشكال العاطفة التي تربط الطبيعة البشرية وتخلق عناصر في الحب. وفقًا لنظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ، يحتوي الحب على مكونات العلاقة الحميمة (*intimacy*) والعاطفة (*passion*) والالتزام (*commitment*). الهدف من هذا البحث هو معرفة مكونات الحب وأشكاله من نظرية المثلث الروبرت ستنبرغ في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. يستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي النوعي ومصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هو رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات والمقالات. طرق جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات لمايلز و هيرمان أثناء استخدام تقنيات تحليل البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ووجد نتائج هذه الدراسة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي العناصر المكونة للحب وهي بيانات العلاقة الحميمة مرقمة ٦، بيانات الالتزام مرقمة ٤، بيانات العاطفة مرقمة ٤ ثم وجدت شكلاً من أشكال الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي وهي ٦ أشكال من الحب ومنها شكل الحب الإعجاب ٣ بيانات، شكل الإعجاب الشديد ٢، شكل الحب الرومانسي ٢، شكل الحب الشراكة ٥ بيانات، شكل الحب الكامل ١ بيانه ولا حب ٣ بيانات. ولم يجد الباحث شكلين من أشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي وهما شكل الحب الفارغ وشكل الحب السخيف.

## ABSTRACT

**Al Busthomi, Achmad Abu Yazid.** 2023. *The Phenomenon of Love in the Novel "Mamu Zein" by Romdhon Al Buthi: Study of Literary Psychology Theory of the Love Triangle According to Robert Stenberg.* Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Laily Fitriani, M. Pd

*Keywords: Form of Love, Love Component, Love Phenomenon, Novel*

---

---

The phenomenon of love is the basic ingredient of life. We need love and also need to give love. Love is a natural trait possessed by every human being from birth. Therefore, love grows by itself when someone starts interacting with others. According to Robert Stenberg love is a form of emotion that binds human nature and gives rise to the elements in love. According to Robert Sternberg's love triangle theory, love contains components of intimacy, passion and commitment. The purpose of this research is to find out the components of love and the forms of love from the triangle theory according to Robert Stenberg in the novel "Mamu dan Zein" by Romdhon Al Buthi. This research uses a descriptive qualitative research type and the primary data source in this research is the novel "Mamu and Zein" by Romdhon Al Buthi and the secondary sources in this research are books, journals and articles. The data collection method used reading techniques and note taking techniques according to Miles and Huberman while data analysis techniques used data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of this study in the novel "Mamu dan Zein" by Romdhon Al Buthi found components of love, namely intimacy data of 6, commitment data of 4, passion data of 4. Then find the form of love in the novel "Mamu dan Zein" by Romdhon Al Buthi namely 6 of the forms of love including 3 data forms of love, 2 data of crazy love, 2 data of romantic love, 5 data of friendship love, 1 data of perfect love and 3 data of no love. And there are no two forms of love in the novel "Mamu and Zein" by Romdhon Al Buthi, namely empty love and stupid love.

## ABSTRAK

**Al Busthomi, Achmad Abu Yazid.** 2023. *Fenomena Cinta Dalam Novel “Mamu Zein” Karya Romdhon Al Buthi: Kajian Psikologi Sastra Teori Segitiga Cinta Menurut Robert Stenberg*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M. Pd

**Kata Kunci:** Bentuk Cinta, Fenomena cinta, Komponen Cinta, Novel.

---

---

Fenomena cinta adalah bahan dasar dari hidup. Kita perlu cinta dan juga perlu memberikan cinta. Cinta adalah sifat alami yang dimiliki oleh setiap manusia sejak lahir. Maka dari itu, cinta tumbuh dengan sendirinya ketika seseorang memulai berinteraksi dengan orang lain. Menurut Robert Stenberg cinta adalah suatu bentuk emosi yang mengikat sifat manusia dan menimbulkan unsur-unsur dalam cinta. Menurut teori segitiga cinta Robert Sternberg cinta itu mengandung komponen keintiman (*intimacy*), gairah (*passion*) dan komitmen (*commitment*). Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur komponen cinta dan bentuk cinta dari teori segitiga menurut Robert Stenberg yang apa dalam novel “Mamu dan Zein” karya Romdhon Al Buthi. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dan sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel “Mamu dan Zein” karya Romdhon Al Buthi dan sumber sekunder dalam penelitian ini adalah buku, jurnal dan artikel. Metode pengumpulan data dengan teknik baca dan teknik catat menurut Miles dan Huberman sedangkan teknik analisis data menggunakan, reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini dalam novel “Mamu dan Zein” karya Romdhon Al Buthi ditemukan unsur komponen cinta yakni data keintiman sejumlah 6, data komitmen sejumlah 4, data gairah sejumlah 4. Kemudian menemukan bentuk cinta dalam novel “Mamu dan Zein” karya Romdhon Al Buthi yakni 6 dari bentuk-bentuk cinta diantaranya adalah bentuk cinta menyukai 3 data, bentuk cinta gila 2 data, bentuk cinta romantic 2 data, bentuk cinta persahabatan 5 data, bentuk cinta sempurna 1 data dan tidak ada cinta ada 3 data. Dan tidak ditemukan dua bentuk cinta dalam novel “Mamu dan Zein” karya Romdhon Al Buthi yakni cinta kosong dan cinta bodoh.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ ..... تقرير الباحث

ب ..... تصريح

ج ..... تقرير لجنة المناقشة

د ..... إستهلال

هـ ..... الإهداء

و ..... التوطئة

ز ..... مستخلص البحث العربي

ح ..... مستخلص البحث الإنجليزي

ط ..... مستخلص البحث الإندونيسى

ي ..... محتويات البحث

١ ..... الفصل الأول: المقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٩ ..... ب. أسئلة البحث

٩ ..... ج. فوائد البحث

١٢ ..... الفصل الثاني: الإطار النظارى

أ. علم النفس الأدبي .....	١٢
ب. الحب عند روبرت ستينبرغ .....	١٤
١. مفهوم الحب ..	١٤
٢. سيكولوجي الحب .....	١٦
ج. نظرية مثلث الحب .....	١٨
١. مكون الحب .....	١٨
٢. أشكال الحب .....	٢٤
د. الرواية .....	٢٦
١. مفهوم الرواية .....	٢٦
٢. رواية ممو زين .....	٢٧
<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b> .....	<b>٣٠</b>
أ. نوع البحث .....	٣٠
ب. مصادر البيانات .....	٣١
ب طريقة جمع البيانات .....	٣٢
ج. طريقة تحليل البيانات .....	٣٤
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها</b> .....	<b>٣٦</b>

أ. أشكال الحميمية و العاطفة والالتزام في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ .....	٣٦
ب. أشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ .....	٤٩
<b>الفصل الخامس: الخاتمة.....</b>	<b>٦٥</b>
أ. الخلاصة .....	٦٥
ب. التوصيات .....	٦٦
<b>قائمة المصادر و المراجع .....</b>	<b>٦٧</b>
<b>سيرة ذاتية .....</b>	<b>٧٢</b>

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

قدم تاريخ رحلة البشرية العديدة من القيمة المهمة كأساس لبدء حياة أفضل من ذي قبل. لذلك، البشر هو مخلوقات اجتماعية حيث يحتاج البشر إلى مساعدة الآخرين في حياتهم. لا يمكن للبشر أن يعيش بمفرده، لأنه يحتاج إلى دور الآخرين في مساعدة إخوانه من بني البشر. خلق الله البشر في أزواج. الرجال مع النساء والنساء مع الرجال. من اختلافه في الجنس بين الرجال والنساء الذان خلقهما الله، تنشأ المشاعر وينمو الحب بينهما.

الحب حالة واحدة، مفردة بذاتها، لا تتعلق بما سبقها وبما قد يأتي بعدها. وكل ما يقال عن حب أول وآخر أخير، هو حديث خرافة. الحب سر مستتر فلا حب إلا وفيه رحمة، رقة، رقي، رافة، رغبة، رجفة، رعشة نوال. الحب لحظة تمر علينا مثل لحظة سريعة مبهرة للنظر، مهما امتد زماننا فيه. فإن انقضى حاله ومر، أبطأ الوقت مجددا وأظلمت من حولنا الأنحاء. وساعتها نستشعر مرارة الفوات وتدرك ونحن المتحسرين، أن السبيل الوحيد لإدراك حلاوة العسل هو تذوقه (زيدان، يوسف، ٢٠١٥، ص. ٢٧).

الحب شيء اعتاد البشر على الشعور به مثل التنفس أو طعامًا يوميًا. كل البشر لدي الحب يولد بداخله، لذلك يشعر الشخص بنمو الحب عند ولادته، مثل حب الأم لطفلها. مع ذلك، سيوجد الحب المتزايد بشكل طبيعي عندما يتفاعل المرء مع الآخر. يمكن للحب أن يغير العلاقة من أصدقاء وعشاق إلى عائلة، لذلك فإن وجود الحب يظهر أن الحب له شكله وخصائصه من خلال التواصل والتفاعل. يرتبط الحب دائمًا بين قلب الإنسان دون الاهتمام بالعقل. سيخلق نمو الحب شعورًا ينسى كل شيء مثل الطفو في الهواء.

ظاهرة الحب هي المكون الأساسي للحياة. نحتاج إلى الحب ونحتاج أيضاً ان نعطي إلى الحب. في الواقع، سوف ينعش الحب ويثير حياة الإنسان ويغذي القيام بأنشطة وأعمال عظيمة. يجب أن يقوم كل عمل عظيم ورهيب على أساس الحب (تموطي، وبيوو، ٢٠١٢، ص. ٦٧-٦٩). تعريف الحب لبوويت (في ورتمان، ١٩٩٢) أن الحب هو شعور إيجابي قوي نشعر به تجاه شخص ما وهو أقوى شعور إيجابي يمكننا تجربته على الإطلاق. الحب هو شعور إيجابي قوي نشعر به تجاه شخص ما وهو أقوى شعور إيجابي يمكننا تجربته على الإطلاق. في كل نوع من أنواع الحب، يكون عنصر رعاية الشخص المحبوب مهماً للغاية. بدون عنصر الرعاية الخالصة، قد يكون ما يسمى بالحب مجرد رغبة. بالإضافة إلى عنصر الاهتمام، هناك حاجة أيضاً إلى عنصر الاحترام. الاحترام الذي يجعل الأفراد يحترمون هوية ونزاهة أحبائهم لتجنب مشاكل الاستغلال. وفي الوقت نفسه،

وفقاً لستنبرغ (١٩٩٨) فإن الحب هو الشكل الأعمق والأكثر استحساناً للعاطفة البشرية. الحب هو مزيج من المشاعر والرغبات والأفكار المختلفة التي تحدث في وقت واحد لإنتاج شعور. وفقاً لنظرية مثلث الحب هي نظرية لروبرت ستنبرغ الذي يتكون على ثلاثة مكونات، وهي الحميمية (*intimacy*) والعاطفة (*passion*) والالتزام (*commitment*). من مزيج هذه المكونات الثلاثة، ينتج عدة أنواع من الحب، وهي إعجاب (*liking*) إعجاب شديد (*infatuation*) حب فارغ (*empty Love*) حب رومانسي (*romantic Love*) شراكة (*companionate Love*) حب سخي (*fatuous Love*) حب كامل (*consummate Love*) بلا حب (*nonlove*). الحب المثالي هو الحب الذي يحتوي على مكونات متوازنة من الحميمية والعاطفة والالتزام. (إسناعي، شنتا، ٢٠١٨)

أحياناً عندما يغرق البشر في مشاعرهم تجاه شركائهم. هناك عدة طرق يمكن للإنسان من خلالها التعامل مع مشاكل قلبه، وإحدى هذه الطرق هي التعبير عن



مشاعرهم من عمل الأدب. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالحياة اليومية لأن الأدب هو تصوير للحياة يتم سكبها من خلال الوسائط المكتوبة. تتمثل الوظيفة الاجتماعية للأدب في كيفية إشراكه في خضم حياة الناس (سيمي، ١٩٨٩، ص. ٥٦). يمكن أيضاً استخدام الرسائل في الأعمال الأدبية كنصيحة أو تذكير لعيش حياة جيدة.

تولد الأعمال الأدبية من الأفكار والتجارب والمشاعر الإنسانية القائمة على الفن في العنصر البشري ويمكن تطبيقها في شيء يشعر به في حياتهم اليومية، أي من فكر في شكل كتابة، ومن الكلام إلى الرسم. حضور الأعمال الأدبية من خلال ما يتخيله البشر من خلال تعديل اللغة بوسائط مكتوبة أو شفوية تحتوي على قيمة قادرة على التنويم المغناطيسي للقارئ بهدف أولي وهو أن يستمتع الجميع بالأعمال الأدبية. يعرف جريفيث الأعمال الأدبية كنتيجة للتعبيرات الفردية للمؤلف. سيتم احتواء شخصية المؤلف وعواطفه ومعتقداته في أعماله الأدبية (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ٧٢). في الأساس، يحتوي الأدب على مساحة دراسة غير محدودة تقريباً ويستمر في النمو مع تقدم التطور. لكن بشكل عام، تكمن دراسة الأدب في عدة جوانب مثل النظرية والتاريخ والنقد كشكل من أشكال النشاط العلمي (السهرادي، ٢٠١٤، ص. ٣٣). تكون نتائج الأعمال الأدبية في أشكال مختلفة تتراوح بين الشفوية إلى المكتوبة، ومن الأعمال الأدبية في شكل كتابة الرواية. الرواية جزء من الخيال له معنى وفكرة وقيمة هائلة لأنها مثال للواقع الاجتماعي القائم. الرواية التي تحتوي على تقليد من المجتمع هي أيضاً صورة للعالم الداخلي للمؤلف، والتي يتم إدراكها من خلال عملية إبداعية من خلال لغة تنفيس، متسامية، وتأملية في نفس الوقت (هندوانسيه، ٢٠١٨، ص. ٣). الرواية هي عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشاكل حياة شخص أو عدة شخصيات. تظهر مشاكل الحياة التي تم وصفها في حياة الشخصيات من قبل شخصيات مختلفة ومع قصة معقدة (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٦٠).

هناك الكثير من الأكاديميين المستعدين للدراسة والبحث في الأعمال الأدبية في شكل الرواية. وعليه سيدرس الباحث عمل أدبي على شكل رواية وهي رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي. الرواية عمل أدبي يحكي قصة رومانسية مأخوذة من قصة حقيقية و هذه الرواية رمزية لقدسية الحب وأصالة. يريد المؤلف أن ينقل رسائل لكثير من الناس الذين يشعرون بالحب، بأن هناك ضحايا لنار الحب. أن وجود هؤلاء الضحايا منذ فترة طويلة، ربما يكون مؤلماً أكثر مما يشعر به الشباب اليوم. يريد المؤلف أيضاً أن يقدم ويضيف إلى كنوز رموز الحب التي يعرفها كثير من الناس. أن رمز الحب ليس فقط روميو وجولييت من أوروبا، أو ليلي ومجنون من الجزيرة العربية. هناك أيضاً قصة ممو وزين، القصة الحقيقية للأكراد، بالقرب من جبل جودي الذي أصبح الآن جزءاً من تركيا. إتصال بين رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي بنظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ يجعل الباحث ان يبحث عن ظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي.

من الوصف أعلاه، وجد الباحث أوجه التشابه والاختلاف في هذه الدراسة التي لها علاقة بين العنوان والموضوع مع الدراسات السابقة، وهذا سيساعد في تحديد المشكلات وأيضاً تقديم نظرة عامة على البيانات الصحيحة. الدراسة السابقة أولاً هو مالقول، محمد (٢٠١٨). القيم الدينية في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي: دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي. جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بالانج. وأوضح أن هذه الدراسة تهدف إلى وصف القيم الدينية المختلفة الموجودة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي. من بينها البعد الطقسي والبعد الأيديولوجي والبعد الفكري والبعد التجريبي والبعد المترتب على ذلك. والبحث عن عوامل ظهور قيمة التدين في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي، وهي قيمة التدين التي تؤثر على التعليم أو التدريس والتجارب المتعلقة بالمواقف الدينية، خاصة التجارب المتعلقة بالجمال، والصراع الأخلاقي، والعاطفي الديني.

ثانيا، رحمن، بيليان أديتيا (٢٠١٩). وجود الحب في رواية "اليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر: تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ. جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أن الشيء الذي تمت دراسته في هذه الدراسة يروي رحلة حب معقدة باستخدام نظرية مثلث الحب من أجل التمكن من التعمق في ظاهرة الحب التي تحدث في موضوع الرواية قيد الدراسة. الغرض من نظرية مثلث الحب هو الحصول على صورة للحب الذي يحدث بين الشخصيات التي تظهر في الرواية. يحتوي هذا البحث على عنصر واحد يشرح لنا كيف أن حالة الحب الموجودة بين الشخصيات الموجودة فيه ونتيجة هذه الدراسة هي الحب الموصوف في حالة الحب بين كل شخصية في الرواية.

ثالثا، نبيلة رحمة، (٢٠١٩). أسلوب الأمر و أغراده في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية في علم المعاني). جامعة الحكومية الإسلامية سنان كاليجاغا. نتائج هذه الدراسة قادرة على تحليل أسلوب لغة الأمر في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي والغرض من معناها والتي تستخدم في هذه الرواية عدة أساليب لغوية مثل الاستفهام والنداء وعمرو لنقل الرسائل الواردة في الرواية. ومع ذلك، من بعض أنماط اللغة هذه، تهدف هذه الدراسة فقط إلى فحص أسلوب لغة الأمر لأن أسلوب لغة الأمر في هذه الرواية هو الأكثر شيوعًا.

رابعا، دولية، عزة هيمايتود (٢٠٢٠). معنى الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب عند روبرت ستنبرغ. جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج. تهدف هذه الدراسة إلى إظهار الحب والولاء في فيلم "بلال" أي العلاقة الحميمة في شكل دفء، وعاطفة، وصفاء، وألوية، إلخ. الشغف في شكل الحماية والتذكر والرغبة في البقاء مع المساعدة والشوق والطاعة والسيطرة؛ الالتزام في التضحية والولاء والإيمان والثقة والالتزام والاهتمام؛ والعوامل التي تسبب الحب والولاء في فيلم "بلال" والتي يمكن تمييزها بالإعجاب والحميمية والتفاعل

المتكرر والاهتمام والمديونية. وتأثير الحب والولاء في فيلم "بلال" يمكن أن يجعل الشخصية شخصية جيدة.

خامساً، العلى محمد سر (٢٠٢٠). الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم عند روبرت ستنبرغ: دراسة سيكولوجية أدبية. جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الثلاثة للحب (الحميمية، والعاطفة، والالتزام) وأشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" التي كتبها توفيق حكيم من خلال منهج علم نفس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. نتائج هذه الدراسة هي العثور على ثلاثة عناصر للحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم بحسب روبرت ستنبرغ، وهي عناصر وعناصر العاطفة وعناصر الالتزام وإيجاد أشكال الحب في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لتوفيق الحكيم. سادساً، سانو وديوراها كيسيا وتانيو وروجيس (٢٠٢٠). *Analisis Teori Cinta Strenberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga*. JKPP (Jurnal Kesejahteraan Keluarga dan Pendidikan) V. 7, No 02. جامعة الحكومية النصرانية كوبانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العلاقة بين نظرية ستنبرغ للحب في الانسجام الأسري والتي تبين أن تنفيذ وتأثير نظرية ستنبرغ للحب في الانسجام المنزلي. في هذه النظرية، يمكن وصف أن كل زوجين في بناء التناغم الأسري والحفاظ عليه يتطلب الحميمية والعاطفة والالتزام.

سابعاً، عزيز، علوان عبد (٢٠٢٠). الانطوائية للشخصية الرئيسية في الرواية ممو زين لرمضان البوطي (دراسة تحليلية نفسية أدبية لغوستاف يونغ). جامعة الحكومية الإسلامية سلطان مولانا حسن الدين باننين. الغرض من هذا البحث ونتائجه هو فحص رواية ممو زين من خلال وصف مؤشرات الشخصية الانطوائية التي تحدث في الشخصية الرئيسية، والشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي ممو الذي يتمتع بشخصية انطوائية أو يمكن تسميته بالانفرادي. بالإضافة إلى ذلك، تصف هذه الدراسة العوامل التي تؤثر على تكوين الشخصية الانطوائية في الشخصية الرئيسية في رواية ممو زين،

وهي العوامل النفسية الفطرية من الولادة والعوامل البيئية. العوامل النفسية التي تنشأ منذ الولادة على شكل مشاعر، ورغبات، وأوهام، وذكريات، والعوامل البيئية تشمل البشر الآخرين، والظروف المحيطة.

ثامناً، بوسيتاساري، كماليا (٢٠٢١). الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الحب للشخصية الرئيسية في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم بناءً على نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ والتي تتكون من ثلاثة مكونات. هناك ثمانية أشكال من الحب، مكون العاطفة له شكلين من الحب ومكون الالتزام له شكلين من الحب ومعرفة تأثير شكل الحب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية اسلام الله على عينيك، هناك تأثيران وهما التأثير على الفرد وتأثير على الزوجين.

تاسعاً، وردانة، زكية أيو (٢٠٢١). *Fenomena Cinta Romantis Pada Waria*.  
*.Dalam Perspektif The Triangular Theory Of Love Menurut Robert J. Stenberg*  
 خطة البحث. جامعة الحكومية الإسلامية بوروكيتو. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الحميمة والعاطفة في خنثى الذي لديه علاقة حب وفقاً لنظرية نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ ومعرفة كيفية ظاهرة الحب الرومانسي لخنثى لنظرية نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. ووجدت نتائج الدراسة أن هناك اختلافات وأوجه تشابه في جوانب الشعور بالحميمة والعاطفة. في هذه الدراسة، كان للحب الرومانسي الذي شعرت به موضوعات البحث الثلاثة جوانب من الحميمة والعاطفة كانت أعلى من جوانب الالتزام. هناك العديد من العوامل التي تجعل موضوعات البحث الثلاثة متخنتين، وهي العوامل البيولوجية والعوامل البيئية والعوامل النفسية.

عاشراً، اغنية، ريسدا خير (٢٠٢١). الشخصية الراسية في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية سلوكية إنسانية لبراهام ماسلو). جامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاغا يوجياكارتا. النتائج التي تم العثور عليها في هذه الدراسة

هي أن احتياجات تحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية ممو زين، وهي ممو زين، لم تتحقق بشكل كامل بسبب تصرفات شقيق زين. أما بالنسبة للاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الحب والحاجة إلى التقدير في هذه الدراسة مستوفاة تمامًا. تمت دراسة رواية ممو زين باستخدام نظرية أبراهام ماسلو التي تتكون من الاحتياجات الفسيولوجية (الطعام والشراب والنوم والملابس وما إلى ذلك)، والاحتياجات الأمنية واحتياجات الحب والتقدير وتحقيق الذات.

هذا البحث له فرق وأوجه تشابه عن الدراسات السابقة أعلاها. يشير هذا البحث إلى الدراسات السابقة ويتعلم منها. تناقش هذه الدراسة ظواهر الحب في شكل الحميمية والعاطفة والالتزام حسب مثلث الحب لروبرت ستنبرغ برواية ممو زين. واما الفرق في الدراسة السابقة هو الموضوع في شكل رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي التي تدرس باستخدام نظرية مع التركيز على التحليل وليس فقط ستريكا المتعلقة بالتركية. من ناحية أخرى، تمت دراسة نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ بأشياء مختلفة مثل الشعر والأفلام والشعر في الحياة الواقعية. أوجه التشابه من الدراسة السابقة مماثلة لاستخدام رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي واستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.

كما أوضحنا أعلاه، فإن التوافق بين كائنات رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي سيكون أكثر إثارة للاهتمام عند دراستها باستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ، لأن الرواية نفسها تحكي قصة حب خادم القصر. اسمه مامو بسبب حبه لزين أخت الملك أمير زين الدين. الحب الذي يقربك الى الله. يجد ممو حبًا جميلًا جدًا وهو في الواقع زين القادرة على إعطاء توجيهات لحبه. تحتوي هذه الرواية على معنى الحب العميق بين حب الآخرين لله. يمكن استخدام هذا ككائن في هذه الدراسة باستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. لذا فإن نظرية مثلث الحب مناسبة

لاستكشاف المشكلات المتعلقة بشكل الحب والهدوء والتضحية والولاء والإيمان والثقة والالتزام.

الهدف من هذه الدراسة هو لوصف الحميمية والعاطفة والالتزام في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ و لوصف الأسباب الظاهرة هذه للأشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. تتمثل فوائد هذا البحث في أنه يمكن أن يوفر شرارات من المعرفة والبصيرة والدروس حول نظرية مثلث الحب التي اقترحها لروبرت ستنبرغ ويمكن استخدامه كتركيز التحليل في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي.

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، تركز هذه الدراسة على ظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي بناءً على نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. ووفقاً لما وصفه أعلاه، فإن الباحث يصوغ المشكلات في هذه المشكلة على النحو التالي:

١. ما أشكال الحميمية و العاطفة والالتزام في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ؟

٢. ما أسباب الظاهرة للأشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ؟

### ج. فوائد البحث

في بحث رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ، هناك فائدتان بحثيتان هما: الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

يأمل هذا البحث أن يكون قادراً على إضافة نظرة ثاقبة في تطور العلوم في مجال الأدب، خاصة في تحليل أحد الأعمال الأدبية على شكل رواية بعنوان

موزين لسعيد رمضان البوطي باستخدام نظرية ثلث الحب لروبرت ستنبرغ والذي مناسب لاستخدامه كتركيز التحليل. تأمل هذه الدراسة في توفير الفوائد والدافع في البحث عن الروايات مع دراسة سيكولوجية الحب ويمكن استخدامها كمواد مرجعية لمزيد من البحث.

## ٢. الفوائد التطبيقية

### أ) للباحث

- ١) زيادة القدرة على تحليل الدراسات الأدبية وخاصة دراسة علم النفس الأدبي
- ٢) الباحث معرفة علم جديدة بتحليل أحد الأعمال الأدبية على شكل رواية بعنوان موزين لسعيد رمضان البوطي باستخدام نظرية ثلث الحب لروبرت ستنبرغ حتى يمكن تطبيقها على هذا البحث.

### ب) للمجتمع او القارئ

- ١) تكون معرفة للقراء خاصة في الرواية التي تحكي عن رموز القداسة ومعنى الحب الحقيقي. ثم تمكن دراسة أن تقدر الرواية بالعديد من الدراسات الأدبية كمحور التحليل.
- ٢) ظاهرة الحب في رواية موزين لسعيد رمضان البوطي تحليل سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ يأمل هذا البحث في استخدامه كمواد مرجعية لمزيد من البحث.
- ٣) صف القيم القيمة في الرواية موزين لسعيد رمضان البوطي وخاصة من حيث المودة والولاء التي يمكن استخدامها كدرس للناس في الحياة.
- ٤) يمكن تحليل شكل الحب من القصة في الرواية موزين لسعيد رمضان البوطي باستخدام مثلث الحب والظواهر المختلفة التي تحدث فيه.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الأدب يستخدم لمقاربة العمل الأدبي من وجهة نظر نفسية (نور، ٢٠٠٤، ص. ٩٢). علم النفس والأدب تخصصان مختلفان، لكن كلاهما يشتركان في نقطة مشتركة، أي التحدث عن البشر والتفاعل مع بعضهما البعض. وبالتالي، من الواضح أن علم النفس والأدب لهما علاقة. وذلك لأن الأعمال الأدبية تعتبر نتيجة إبداع المؤلف وتعبيره، بينما يعتبر علم النفس قادرًا على مساعدة المؤلف من حيث زيادة الحساسية للواقع، وشحذ مهارات الملاحظة، وتوفير الفرص لاستكشاف الأنماط الذي لم يتم لمسها.

يمكن تفسير علم النفس الأدبي على أنه علم يستكشف ويفحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية، لقد لونت الآراء المختلفة ووجهات النظر المختلفة أيضا فكرة علم النفس الأدبي فيها، حيث عبر ويلك وأوستن عن فهم واسع النطاق لعلم النفس الأدبي . يجادل ويلك وأوستن بأن تعريف علم النفس الأدبي على الأقل يتكون من أربعة معاني، وهي دراسة الفهم النفسي للمؤلف كشخص واحد، كعملية إبداعية في دراسة العمل الأدبي، وتحليل نفسه القوانين النفسية التي هي مدججة في الأعمال الأدبية، ودراسة كدراسة الأمر الذي ينشأ على الحالة العقلية للقراء.

يختلف الأدب عن علم النفس، لأنه كما فهمنا يرتبط الأدب بعالم الخيال والدراما والشعر والمقالات المصنفة في الفن، بينما يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية. على الرغم من الاختلاف، إلا أن لكليهما أرضية مشتركة أو تشابه، أي أن كلاهما ينحرف عن البشر والحياة كمصدر للأحداث. عند الحديث عن البشر، من الواضح أن علم النفس متورط بشكل وثيق، لأن علم النفس يدرس السلوك البشري لا يمكن فصله عن جوانب الحياة التي تعلقه وتلون سلوكه.

وفقاً لويلك ووارن (١٩٩٠، ص. ٩٠). فإن مصطلح علم النفس الأدبي له ثالث معاني محتملة. الأول هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هو دراسة العملية الإبداعية. والثالث دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة في الأعمال الأدبية للقراء (علم نفس القارئ). وفقاً ولغيط في (إندراساتى، ٢٠٠٨، ص. ٩٣). تكمن جاذبية المشكلة في علم النفس الأدبي في المشكلة الإنسانية التي ترسم صورة الروح. علم النفس هو فرع من فروع العلم هدف دراسته هو البشر لأن النفس أو النفسية تحتوي على فكرة الروح. وهكذا فإن علم النفس يعني علم عن النفس. يرتبط علم النفس والأدب بعلاقة وثيقة جداً لأن علم النفس هو أحد الدراسات في دراسة الأعمال الأدبية. علم النفس الأدبي هو موضوع ينتج الأعمال. (راتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣٤١).

إندراساتى (٢٠٠٨، ص. ٨٩). يجادل بأن خطوات فهم نظرية الأدب النفسي يمكن أن تتم بثلاث طرق، أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية ثم تحليل العمل الأدبي. ثانياً، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لاستخدامها. ثالثاً، البحث عن النظريات وأغراض البحث. علاوة على ذلك، فإنه يوضح أن النص الذي يتم عرضه من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهومًا من علم النفس تروج له شخصية خيالية. الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل. من خلال فهم الأرقام، على سبيل المثال، يمكن للجماهير فهم التغييرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، وخاصة تلك المتعلقة بعلم النفس. يمكن أن يستنتج علم النفس يمكن تعريفه على أنه علم الروح. بينما الأدب هو علم الأعمال الفنية عن طريق الكتابة. لذلك إذا تم تفسير علم النفس الأدبي ككل، فإن علم النفس الأدبي هو علم يفحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية.

## ب. الحب عند روبرت ستينبرغ

الحب هو شكل من أشكال العاطفة التي تربط الطبيعة البشرية وتولد العناصر الموجودة في الحب، أي الانجذاب الذي يمكن أن يجعل شخصًا ما يسعد تجاه شخص ما، ويولد العاطفة التي تحرق دائمًا محتويات عقله وقلبه، وشعور الشخص بالقلق تجاهه الشخص الذي يحبه بالتزامه الدائم.

### ١. مفهوم الحب

الحب هو شيء بسيط، فأنت تحب أصدقاؤك، وهم يحبونك بدورهم. إنك تجد شريك حياتك الذي تحبه، والذي يبادلك حبا بحب حتى إنك لست مضطرا للمحاولة لأنه شيء يحدث دون تدخل منا. غالباً ما يحتل الحب قمة مشاعرنا ويغوص إلى أعماق أعماقنا. وكثيراً ما يرتبط الحب بشعورنا بالطمأنينة، وهو في الحقيقة ما يتوق إليه معظمنا، وهو ما ينبغي علينا أن نتوق إليه فهو هدف نبيل (تمبل، ريتشارد، ٢٠١٠، ص. ١)

الحب أمر طبيعي لأن كل شخص لديه غريزة الحب والمحبة، ويعتبر الحب مهماً مثل الاحتياجات الأساسية. يبدو الطعام والملبس والمأوى غير كامل وغير مكتمل بدون الحب الذي يستوعب كل شعور طبيعي ويفكر. وفقاً لسيجومي و وارنير (٢٠٠٤) الحب أبدي بين شخصين أو أكثر يظهرون المودة والشعور بالمسؤولية تجاه بعضهم البعض. يُعرّف ويليام (٢٠٠٦) أنه الحب على حميمية مع شخص، ماتمامهتمامه الشخص والالتزام به. في غضون ذلك، وفقاً لبارون و بيرن (٢٠٠٠)، الحب هو مزيج أو مزيج من العواطف أو المشاعر والإدراك والسلوكيات الموجودة في العلاقات الحميمة.

وفقاً لفروم، الحب هو اتحاد مع شخص ما في حالة مع الحفاظ على نزاهة الآخر وتفردته هو حب ناضج. الحب قوة فاعلة تكسر الجدار الفاصل بين الإنسان وإخوانه، الذي يوحد الإنسان مع بعضه البعض. هناك مفارقة في الحب،

وهي ظاهرة يكون فيها شخصان (فروم، إريك، ٢٠٠٥، ص. ٢٦). في حين كشف ابن القيم أن هناك عدة مجموعات تعرف الحب. الحب كالأسد أو السيف تعبر عنه مجموعة من الناس الذين يمجدون الحب؛ الحب مثل الكارثة يعبر عنه مجموعة من الناس المكرسين للحب؛ والحب مثل النبيذ المسكر يتم التعبير عنه من قبل مجموعة من الأشخاص المتحمسين للحب. تتحد التفاهات الثلاثة في مفهوم الحب (الجوزية، ابن القيم، ٢٠١١، ص. ٢٣).

الحب شكل من أشكال المشاعر يحتوي على الانجذاب والرغبة الجنسية والاهتمام بشخص ما. الحب يجعل الشخص يريد أن يكون له علاقة خاصة مع شخص آخر بطرق خاصة معينة. تتكون هذه الأساليب من عدة أشياء. أولاً، الاتصال الجسدي (*Physically*)، ثانياً، تجربة الترابط والمشاركة العاطفية، ثالثاً، المشاركة في تجربة مليئة بالحميمية. لذا من الأشياء الثلاثة السابقة، يجب أن يحتوي هذا الحب على الاهتمام والتعلق والألفة. (منداتو، احمنتو، ٢٠١٠، ص. ١).

من منظور تنموي، يبدأ الحب بمشاعر المودة لأفراد الأسرة، ثم يصبح علاقة مثل المواعدة، ثم تنشأ المشاعر لبناء التزام طويل الأمد في العلاقة. لذا فإن مفهوم الحب هو شكل من أشكال العاطفة أو الموقف الذي يشعر به شخص ما تجاه شخص ما يعتبر مميزاً ويمكن أن يؤثر على طريقة التفكير في سلوك الفرد ويتضمن الانجذاب الجسدي (تريستين، نور عيني، ٢٠١٦، ص. ٣).

يمكن الاستنتاج أن الحب يحتوي دائماً على عناصر أساسية معينة مألوفة في جميع الأشكال، وهي الاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة. الحب هو اهتمام نشط لحياة ونمو ما هو محبوب. إذا لم يكن هناك اهتمام، فلا يوجد حب. يجب الإنسان ما يكسبه، ويعمل بجد ليحصل على ما يجبه. مع الحب، يجب أن يكون

هناك شيء حتى يمكن للحب أن يسير كما هو مرغوب فيه، مثل حب الآخرين،  
وحب الوالدين، وحب نفسك حب الي الله.

## ٢. سيكولوجي الحب

الحب هو عاطفة أساسية يمتلكها البشر. من المعروف على نطاق واسع أن  
الحب هو شعور يمتلكه الإنسان ولا يمكن ترجمته من عدة معانٍ. لأن كل شخص  
يجب أن يكون لديه انطباعه الخاص عن الشعور المسمى بالحب. على الرغم من  
أنه في هذا الوقت تمكن الخبراء والخبراء في مجال علم النفس من إيجاد فهم لما  
يسمى بالحب. عندما نريد أن نفهم الشعور المسمى بالحب وهو الشعور الأساسي  
الذي يمتلكه البشر، فإن الأمر ليس بالسهولة التي نتخيلها. وفقاً لتاريخ الحب،  
أراد الكثير من الناس منذ العصور القديمة أن يفهموا ما يسمى بالحب. ومع  
ذلك، فإن ما يسمى بالحب في النهاية هو معقد وغامض وغير ملموس ويصعب  
جدًا فهم معناه ككل.

وفقاً (لروبن، زيك، ١٩٧٠) علماء النفس العالم في نظريته، أي النظرية بين  
الإعجاب والحب، فإن نظرية الحب الأولى تدور حول الحاجز بين الإعجاب  
والمشاعر المحبة. أوضح روبن نظريته في الإعجاب والمحبة أن مشاعر الحب التي  
يملكها البشر تتكون في الواقع من ثلاثة مشاعر مشتقة، وهي الاهتمام و العاطفة  
و الحميمية.

في هذه الأثناء، وفقاً لإلين هاتفيلد في (أحمدي، ٢٠٠٧، ص. ١٥٨) ينقسم  
الحب إلى شعريين، هما التأثير والعاطفة. أولاً، الحب كالتأثير، أوضح هاتفيلد أن  
الحب الحنون يقوم على مشاعر وسلوك الاحترام المتبادل والاحترام والتعلق والثقة،  
وعادة ما ينشأ الحب في شكل عاطفة من تطور المشاعر بين شخصين يفهمان  
كل منهما الآخر، ويحترمان بعضهما البعض. وفي الوقت نفسه، فإن ما يصنف

بالحب يشير الذي الحالة عاطفية قوية وجاذبية جنسية. عندما يحترق أساس هذا المشاعر، سيشعر الأشخاص في فئة الحب بالرضا. وفقاً لروبرت ستنبرغ (١٩٨٦) يحتوي الحب على عدة مكونات، وهي الحميمية والعاطفة والالتزام. يختلف كل مكون عن كل شخص بدرجات مختلفة. وفقاً لروبرت ستنبرغ، هناك شغف كبير فقط ولكن التزم منخفض. في حين أن الحب المثالي هو إذا كانت المكونات الثلاثة في نسبة متوازنة ومناسبة في وقت معين (ستياوان، ٢٠٠٤، ص. ٩٠).

شير الحميمية إلى مشاعر التقارب والترابط والتعلق في علاقة رومانسية. تظهر الحميمية أيضاً مشاعر الدفء والتفاهم والتواصل والدعم والمشاركة مع الشريك. والعاطفة هي الدافع الذي تؤدي إلى الرومانسية، والجاذبية الجسدية، والإكتمال الجنسي والظواهر الأخرى المرتبطة بالعلاقات الرومانسية. بينما الالتزام هو أحد مكونات الحب الذي ينقسم إلى جانبين، وهما قصير المدى و طويل المدى. حيث يكون قصير المدى هو قرار الشخص بأن يجب شخصاً ما بينما يكون على المدى الطويل التزم الشخص بالحفاظ على هذا الحب. سيؤدي الجمع بين هذه المكونات الثلاثة للحب إلى رضا عالٍ عن العلاقة (ميلر وبيلمان، ٢٠٠٩).

بشكل عام، يمكن النظر إلى عنصر الحميمية على أنه ينبع إلى حد كبير، ولكن ليس حصرياً، من استثمار عاطفي في العلاقة. مكون الرغبة هو أصل معظم، وإن لم يكن حصرياً، المشاركة التحفيزية في العلاقات. من وجهة نظر واحدة، يمكن النظر إلى مكون الحميمية على أنه المكون الدافئ، ومكون والعاطفة كمكون ساخن، ومكون الالتزام كمكون بارد.

يمكن تقسيم تجربة الحب بعدة طرق، ولذلك من المهم أن نلاحظ في البداية أن تقسيم المكونات إلى الحميمية والعاطفة والالتزام ليس الشيء الوحيد الذي قد

لا يكون ممكنًا. ومع ذلك، سيتم إثبات أن التقسيم المقترح مفيد جدًا لفهم عناصر الحب وكيفية عملها في العلاقات الوثيقة.

### ج. نظرية مثلث الحب

الحب شكل من أشكال المشاعر يحتوي على عناصر الانجذاب والرغبة الجنسية والاهتمام بشخص ما. لروبرت ستنبيرغ في هذه نظريته تملكه مكون للحب.

#### ١. مكون الحب

مكون الحب ينقسم الي ثلاثة مكونات منها كما ورد في النص التالي:

#### أ) الحميمية

الحميمية هي الشعور بالرغبة التي تكون قريباً دائماً والرغبة في البقاء دائماً على اتصال وتشكيل روابط مع أحبائهم. في هذا المكون هناك رغبة في الاهتمام دائماً بأحبائهم. القرب من شريكك مهم عن والتواصل الحميم. هذا المكون مهم جداً في كل من الحب الرومانسي خصوصه حب الأصدقاء وحب عائلة وحب حبيبة. العلاقة الحميمة هي الشعور بالارتباط والتعلق والمشاعر الوثيقة في العلاقة الرومانسية. تستند هذه المشاعر إلى عنصر عاطفي مقترن بشعور من الثقة بين الشخصين.

وفقاً لستنبيرغ (١٩٩٨) فإن الحميمية في حد ذاتها هي عنصر عاطفي يوجد فيه الدفء والثقة والرغبة في بناء علاقة. تشمل الخصائص القرب من الشخص، ويجب التحدث معه لفترة طويلة، ويشعر بالحنين إلى الوطن عندما لا يرى بعضهما البعض لفترة طويلة وهناك رغبة في قتال بعضهما البعض جنباً إلى جنب. وبالتالي، يتم تضمين الحميمية في نطاق المشاعر التي تولد الدفء في علاقة حب قائمة على تجربة فرد أو شخص.

وفقاً لستنبيرغ (١٩٩٨) أن مكون الحميمية نفسها تحتوي على عشرة

عناصر على الأقل وهي:

(١) الرغبة في ازدهار أحد أفراد أسرته

الشخص الذي يقع في الحب يريد رفاهية الشخص الذي يحبه بالسعي وراء سعادته. يمكن لأي شخص أن يضحى بنفسه من أجل أحبائه لتحسين رفاهية أحبائه. يمكن لأي شخص أن يمتلك هذا العنصر إذا كان الشخص المحبوب يشعر بالسعادة أو الأحلام التي تحققت (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٨).

(٢) ظهور السعادة مع وجود أحبائهم

يريد العشاق أن يكون دائماً مع أحبائهم. عندما يجتمعان الشريكان معاً ينان ذكريان جميلة وممتعة للاحتفاظ بهما في الذاكرة التان تمكنان استخدامهما عندما تضربان الأوقات الصعبة العلاقة. علاوة على ذلك، فإن مشاركة القصص حول السعادة ستضيف إلى تحقيق العلاقة وتجعلها جيدة. يمكن لأي شخص أن يمتلك هذا العنصر إذا قام هو وشريكه بأنشطة أو أنشطة جنباً إلى جنب مع الشعور بالسعادة أو المرح (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٨).

(٣) عقد أحد أفراد أسرته مليئة

لشخص الذي يجب سوف يفكر في شريكه ويقدره، على الرغم من أن الشخص يعرف عيوب شريكه ولكن الشخص لا يزال يحترمه. يمكن أن يمتلك الشخص هذا العنصر إذا كان يفكر في شريكه ويعتبر شريكه أعظم شخص في العالم على الرغم من أن الشخص يواجه صعوبات (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٩).

(٤) الاعتماد على أحبائهم

شخص الذي يجب أن يحتاج إلى شريك عندما يحتاج ذلك الشخص إلى شريك. حتى في اللحظة الحرجة، سيقرب الشخص من شريكه ويساعده.



يمكن لأي شخص الحصول على هذا العنصر إذا احتاج المحبوب إلى المساعدة وسيبذل شريكه قصارى جهده لمساعدته (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٩).

(٥) فهم واحد

يريد الأزواج أن يكون لديهم شعور بفهم بعضهم البعض. يفهم الأزواج نقاط القوة والضعف لدى بعضهم البعض ويعرفون كيفية الاستجابة لشريكهم من خلال التعبير عن التعاطف مع الحالة العاطفية لشريكهم. يمكن أن يمتلك الأزواج هذا العنصر إذا تمكن أحد الشركاء من معرفة شيء ما بطريقة ما دون قول كلمة لشريكهم ومعرفة ذلك، فيمكن امتلاك هذا العنصر (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٩).

(٦) شارك نفسك وممتلكاتهم مع أحبائهم

الأزواج يريدون أن يكون لديهم شعور بالتفاهم المتبادل. يفهم الأزواج نقاط القوة والضعف لدى بعضهم البعض ويعرفون كيفية الاستجابة لشريكهم من خلال التعبير عن التعاطف مع الحالة العاطفية لشريكهم. يمكن أن يمتلك الأزواج هذا العنصر إذا تمكن أحد الشركاء بطريقة ما من معرفة شيء ما دون أن يقول كلمة للآخر ويعرفها، فيمكن عندئذٍ امتلاك هذا العنصر (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ٩).

(٧) تلقي الدعم العاطفي من أحبائهم

يشعر الأزواج بالدعم ويشعرون بالشفاء عندما يكون الشريك موجودًا في أوقات الحاجة. يمكن الشعور بهذا العنصر عندما يبقى الشريك حتى عندما يكون الشريك مخطئًا (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ١١).

(٨) تقديم الدعم العاطفي لأحبائك

سيشعر العشاق بالتعاطف والدعم، عندما يقدم شريكهم الدعم العاطفي عندما يحتاجه الشخص. سيحاول الأزواج دعم العشاق على الرغم من أن

شركائهم يواجهون أيضاً صعوبات في ذلك الوقت (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ١١).

(٩) احترام أحياء بعضهم البعض

الشخص الذي يجبه أن يتواصل بشكل وثيق أو عميق وأن يكون صادقاً مع الشخص الذي يجبه، ومشاركة أكثر المشاعر حميمية أو عمقاً مع الشخص الذي يجبه. يمكن أن يكون هذا على سبيل المثال مع مشاركة أحد أفراد أسرته قصة مع شريكه على الرغم من القصة أخرجته (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ١١).

(١٠) تواصل بشكل أوثق مع شخص تجبه

الشخص الذي يحب سيشعر بأهمية وجود شريكه في خطة حياته. يمكن الشعور بهذا العنصر عندما يدرك الحبيب أن شريكه هو شخص أكثر قيمة من كثر (ستنبرغ، ٢٠٠٩، ص. ١١).

هذه العناصر العشرة هي بعض المشاعر التي قد تشعر بها عندما تكون مع شخص في حالة حب. علاوة على ذلك، لا يحتاج المرء إلى الشعور بكل مشاعر العناصر العشرة من أجل تجربة الحميمية. من ناحية أخرى، يشير ستنبرغ إلى أنه يمكن للمرء أن يكون لديه حميمية عندما يشعر بأي عدد من هذه المشاعر بغض النظر عن العدد الدقيق. من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن الشخص سيشعر بتجربة الحميمية إذا شعر بالمشاعر المهمة للغاية المذكورة أعلاه، حيث يختلف المبلغ من شخص لآخر. عادة لا يتم النظر إلى هذه التجارب بشكل منفصل، ولكن ككل.

(ب) العاطفة

العاطفة هي الدافع التي يقود إلى عاطفة قوية في علاقة الحب. في علاقة الحب الرومانسية، قد تأتي الانجذاب الجسدي والجنسي أولاً. ولكن قد تكون

هناك دوافع أخرى مثل إعطاء الاهتمام وتلقيه، والحاجة إلى احترام الذات أو الحاجة إلى الهيمنة. على عكس الحميمية، يقتصر عنصر الرغبة هذه العلاقات الرومانسية بين الأفراد. كانت الزيادة في هذه العلاقة أيضًا أسرع من الزيادة في الحميمية بين المكونات.

العاطفة في الحب مع مكونات الحميمية وغالبًا ما تكون داعمة لبعضها البعض. من ناحية أخرى، يمكن أن تثير العاطفة في الحميمية. العاطفة هي أول ما يجذب الأفراد في العلاقات، لذا يمكن أن تساعد الحميمية في الحفاظ على التقارب في العلاقة. ومع ذلك، يمكن أن تتعارض العاطفة والألفة مع بعضهما البعض حسب الظروف والمواقف الفردية (عبدلاني، هيلدا تري، ٢٠٢٠)

تتفاعل العاطفة في الحب مع الحميمية بل وتدعم بعضها البعض. في بعض الأحيان يمكن إثارة الشغف من خلال الحميمية. في بعض أنواع العلاقات التي تشمل الجنس الآخر، سيظهر عنصر العاطفة هذا بسرعة وستتبع الحميمية لاحقًا. قد يكون الشغف في العلاقة هو أول ما يظهر، لكن الحميمية ستساعد في تقوية العلاقة. في بعض أنواع العلاقات، تأتي العاطفة لاحقًا بعد الحميمية. هناك أيضًا أنواع من العلاقات حيث الشغف والألفة متضادان. على سبيل المثال، في الدعارة، قد يسعى الشخص إلى تلبية احتياجاته العاطفة، لكن هذا يقلل من الحميمية.

### ج) الالتزام

الالتزام من الحب يحتوي على جانبين، الأول قصير المدى والثاني طويل المدى. قصير المدى هو قرار حب الشخص. في حين أن الجانب طويل المدى هو الالتزام بالحفاظ على هذا الحب. يمكن القول أن الالتزام هو تحديد عزم المرء على التمسك بشيء أو بشخص حتى النهاية. لا يجب أن يحدثان هذان الجانبان في وقت واحد، وهذا لا يعني أنه إذا قررنا أن نحب شخصًا، فهذا يعني

أيضًا أننا نطور علاقة، على سبيل المثال في نفس الشريك. أو بالعكس، يمكننا أن نلتزم ولكن لا نحب شخصًا ما (موراسايسي، ر. ٢٠٠٧).

يُعرف هذا المكون أيضًا باسم القرار لأنه يشير إلى قرار الحب والقرار مع شريك حياته إلى الأبد. تمامًا مثل الحميمية، لا ينشأ هذا الشعور في العلاقات العاطفية، ولكن أيضًا في العلاقات الأسرية والقرابة. الالتزام هو ذروة مكون الحب. هذا المكون لا غنى عنه لتجاوز الأوقات الصعبة. الالتزام يتفاعل مع الحميمية و العاطفة. بالنسبة للبعض، هذا الالتزام هو مزيج من الحميمية والعاطفة. من الممكن أن تنشأ الحميمية و العاطفة بعد الالتزام، مثل الزواج المرتب.

يختلف دور هذه المكونات الثلاثة باختلاف علاقة الحب المستمرة، طويلة المدى أو قصيرة المدى. في العلاقات قصيرة المدى، وخاصة الحب الرومانسي يلعب العاطفة دورًا كبيرًا بينما تلعب الحميمية دورًا متوسطًا ويلعب الالتزام دورًا أقل. من ناحية أخرى في علاقة طويلة الأمد تلعب الحميمية والالتزام دورًا كبيرًا للغاية في حين أن إثارة الدور معتدلة وقد تنخفض بمرور الوقت. تجب أن تكون المكونات الثلاثة المذكورة أعلاه متوازنة من أجل إنتاج علاقة حب مرضية طويلة المدى.

## ٢. أشكال الحب

قد يكون هناك ثلاثة مكونات رئيسية فقط للحب. ومع ذلك، فإن الجمع بين هذه المكونات الثلاثة سينتج سبعة أنواع مختلفة من الحب. تختلف أشكال الحب هذه في عدد المكونات المعنية والمكونات التي تتكون منها.

### أ) إعجاب (Liking)

يمثل الإعجاب عنصر الحميمية فقط. هذا يشكل الأساس لصداقات وثيقة (close friendship)، دون أن يلاحظها العاطفة والالتزام. يُطلق على

الإعجاب نوع الحب الذي يمكن أن يستمر لفترة طويلة. مثال في الصداقة لا تسبب الشغف. حتى عندما تظهر هذا العاطفة، سيشعر أحد الطرفين على الفور بالخسارة.

(ب) إعجاب شديد (*Infatuation*)

الإعجاب الشديد هو الحب من النظرة الأولى. في هذا الحب نادرًا ما يرى الشخص شريكه كشخص حقيقي (*real person*) يمكنه أحيانًا ارتكاب الأخطاء. يتميز إعجاب شديد بعاطفية غير متوقع ورغبة عاطفية واتصال جسدي عالٍ. يميل هذا الحب إلى أن يكون مهووسًا.

(ج) حب فارغ (*Empty Love*)

الحب الفارغ هو الحب الذي أصله حب شخص ولديه الالتزام بالاستمرار في حب شريكها على الرغم من عدم وجود حميمية والعاطفة. الحب الفارغ هو الحب الموجود منذ عدة سنوات. لكنه التفاعل العاطفي والجنسية الجسدية. ليس القليل من علاقات الزواج التي عاشها. هذا شرط في علاقة ملتزمة دون تقارب أو رغبة. على سبيل المثال، في حالات الزواج القسري.

(د) حب رومانسي (*Romantic Love*)

الحب الرومانسي هو مزيج من الحميمية والعاطفة. الحب الرومانسي في الأساس هو نفس الإعجاب لكنه أقوى. ينتج الحب الرومانسي عن الانجذاب الجسدي أو العاطفي و لذلك لا ينجذب الرجال والنساء جسديًا لبعضهم البعض فحسب بل يرتبطون أيضًا عاطفيًا. على سبيل المثال، حب المكان بين شخصين والذات قد ينتهي عندما لا يكونان كلاهما في مكان مشترك.

(هـ) شراكة (*Companionate Love*)

الشراكة هو مزيج من الحميمية والالتزام. يمر هذا الحب من قبل الزوج والزوجة اللذين تزوجوا لفترة طويلة وعشوا أحداثًا مختلفة معًا، لذا لا يشعران

بالعاطفة في هذا النوع من العلاقات. قد يسعى الأزواج غير الراضين عن علاقة الحب هذه إلى الرضا خارج زواجهم من أجل تدفق شغفهم في الحياة.

(و) حب سخييف (*Fatuous Love*)

الحب السخييف هو نوع من الحب الذي يحدث بسرعة. الحب الذي ينتج عنه هذا الالتزام يعتمد فقط على العاطفة دون الحميمية التي تستغرق وقتاً لتطوئرها بشكل عام. سوف يتبدد العاطفة بسرعة ويترك الالتزام ورائه. لكن الالتزام الذي تم تشكيله في وقت قصير هو أساس ضعيف للحفاظ على العلاقة. على سبيل المثال، هناك زواج يحدث بسرعة على أساس الشغف.

(ز) حب كامل (*Consummate Love*)

الحب الكامل يتشكل عندما تتحد الحميمية والعاطفة والالتزام لتشكيل مجموعة فريدة. يمكن للكثير من الناس تحقيق هذا الحب ولكنهم يجدون صعوبة في الحفاظ عليه. لأن قدرة الفرد على تقوية المكونات الثلاثة للحب. الحب الكامل هو ذروة الحب من العلاقة التي يريدونها الجميع. وهو التوازن الذي يحدث بين الحميمية والعاطفة والالتزام. يقول ستينبرغ أن مثل هذه الظروف صعبة وتتطلب ذكاء من الزوجين من أجل الحفاظ عليها.

(ح) بلا حب (*Non-Love*)

هذا النوع من الحب لا يحتوي على مكونات الحميمية والعاطفة والالتزام. بلا حب علاقة قد تحدث لمعظم الناس في شكل تفاعل دون أي حب أو إعجاب. على سبيل المثال، في علاقات التعارف أو العلاقات مع الناس العاديين (*casual interaction*).

## د. الرواية

الرواية هي نوع واحد من الأعمال الأدبية في شكل نشر. القصة في الرواية هي عمل خيالي يناقش مشاكل حياة الشخص أو الشخصيات المختلفة. فيما يلي معنى الرواية.

### ١. مفهوم الرواية

الأعمال الأدبية هي نتيجة طرح أفكار مبنية على مشاكل حياة شخص خيالي. هناك عدة أنواع من الأعمال الأدبية، وهي الشعر والدراما والنثر. يتم تضمين الرواية نفسها في شكل نشر. مصطلح الرواية هو مقال نثري أطول من قصة قصيرة ويحكي حياة الشخص بعمق أكبر باستخدام اللغة اليومية ويناقش العديد من جوانب الحياة البشرية.

الرواية عمل خيالي مبني على خيال المؤلف. وفقًا (نورجياتتورو، ٢٠١٢) فإن الرواية هي عمل خيالي يحتوي على عناصر بناء، أي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. الرواية عبارة عن صب من خيال شخص ما يحتوي على قصة حياة الشخص في العمق والذي يتم سكبها في شكل مكتوب يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. يعتبر نقل قيم الحياة من الأساليب المستخدمة في الرواية كوسيط.

يمكن أن نستنتج أن الرواية عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشاكل حياة شخص أو عدة شخصيات. تظهر مشاكل الحياة المصوّرة في حياة الشخصيات من خلال شخصيات مختلفة ومع قصص معقدة (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٦٠). الرواية هي أشهر الأعمال الأدبية في العالم. بسبب قوة الاتصال الواسعة في المجتمع. كمواضع للقراءة، يمكن تقسيم الروايات إلى مجموعتين، وهما الرواية الجادة و الرواية الشعبية. الرواية الجادة لا يشترط فقط أن تكون عملاً أدبياً جميلاً وممتعاً وتوفر أيضاً الترفيه لقراءها، ولكن أكثر من ذلك. الشرط الأساسي للرواية هو أنها يجب أن تكون ممتعة ومسلية وتجلب الشعور بالرضا بعد أن ينتهي الناس من قراءتها.

## ٢. رواية ممو زين

قصة حب تزهر على الأرض وتؤتي ثمارها في السماء، هذه هي قصة حب ممو زين. يكتب لسعيد رمضان البوطي ببراعة رواية قصة الحب تأسر الروح، بسلسلة من الكلمات الحميمية والمبالغات. تشبه قراءة رواية ممو زين الغوص في دولة كردستان المشهورة جداً في الشرق الأوسط، بجماها الموصوف بشكل جميل. علاوة على ذلك، يمكن نقلنا بعيداً إلى مبنى القصر الرائع، وكأقرأ الكلمات، يكون الشعور بالوجود في القصر قوياً جداً. قصة الحب في هذا العالم مميت، قصة الحب في بلدتنا، في الآخرة.

كان كفاح ممو زين في بناء حبهما على الأرض مليئاً بالصراع. تعرض على قلوبهم بعض الأشخاص الذين يعانون من حبههم في قلوبهم. إنهم يحافظون على عفتهم قدر الإمكان، ويريدون أن تظل قصة حبههم في ظل سعادته. على الرغم من أن مرارة نضالهم تضاف إلى رؤية أقرب شخصين يشربان ملذات الحب، فلا يوجد ما يشير إلى الحسد، فهم ما زالوا صبورين من خلال كل ما لا يزالون يحتفظون بهم.

الاضطراب الذين أصابهم، والمؤلف وصفهم بكلماته، كان مؤملاً للغاية. يمكن لقوة الحب أن تغلب على شجاعة ممو وصبره وتصميمه ومظهره الجيد، مما يجعل ممو مثل الرمال الذي يهبه الرياح. وبالمثل مع ابنة زين، فإن جمال وكمال شكل الزين يختفي عندما تسكر بحب ممو. هذا هو الحب، لا يشعر به ولكن له تأثير هائل.

يستمر لقاء قصة حبههم بدءاً من لقاء غير معقول، وتستمر اهتزازات حبههم في الوجود. إلى أن يتمكنوا من الاتحاد معهم، فهم ما زالوا غير متحدثين، وقد تم الافتراء على شقيق زين الأكبر، أمير زين الدين، لذا فهو لا يوافق عليهم. أصيب كلاهما بصدمة عقلية هائلة، وتمزق قلوبهما، ودمره إعصار دمرهما. مع مرور الوقت،



عانوا من توق شديد، قلق تجاوزهم إلى مستوى مزمن، لدرجة أنهم إذا تركوا وحدهم فقد يصابون بالجنون. يمكن لقوة حبهم أن تدمر كل شيء تقريبًا. حتى النهاية، كان شاعر الحب ممو الذي لم يحصل على ضلوعه في السجن. ممو يحصل على شعاع من الهدى في الزنزانة السفلية، فيجد الله، يجد صلاح الله. لا يوجد في عقله إلا الله.

الأميرة زين التي رأت حبيبها في السجن عاشت نفس الشيء، رغم أن الأميرة زين كانت في قصر فخم ما زالت تشعر به في سجن بائس، لأنها رأت معبودها في بوي ساينت. إلى أن تحدث الحد الزمني الذي حدده مصير الله، عندما كان كلاهما يحتضر، تم لم شملهما وستكون قصة حبهما مشروعة على الأرض، لكن بعد فوات الأوان، أراد الله أن تثمر قصة حبهما. هكذا على الأرض، أظهر الله قصة حب تستحق أن تكون درسًا لنا، أن الحب الحقيقي هو قصة حب تختبئ في سعاده.

قصة حب ممو زين تعطينا صفة على الوجه، فهم يعلمون الحب الحقيقي، وليس هراء الحب دون صلة بالزواج. والأهم أنهم يعلمون الصبر في الحب، مع أن حبهم يزهر على الأرض ولكن الله يريد أن يثمر في السماء. هذا هو الحب، يجب أن يحمل هناك، إلى سمائه.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

منهج البحث يُفهم على نشاط علمي يتم تنفيذه على مراحل بدءًا من تحديد الموضوع وجمع البيانات وتحليل البيانات، بحيث يتم الحصول على فهم وفهم لموضوع معين أو عرض أو مشكلة في وقت لاحق (راكو، ٢٠١٠، ص. ٣-٢). يهدف هذا البحث إلى تحليل رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي، ثم يتم فحصها باستخدام الدراسة الأدبية وهي دراسة مثلث الحب لروبرت ستنبيرغ من أجل التمكن من حل المشكلات بناءً على النظريات الموجودة. تتكون منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة من أربعة عناصر هي: نوع البحث، مصدر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات. فيما يلي شرح بواحد من العناصر الأربعة في منهج البحث، على النحو التالي:

#### أ. نوع البحث

يستخدم هذا النوع من البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا، وهذه الطريقة هي نوع من المنهج التي تفحص دراسة عن طريق جمع البيانات لتمييز المشكلة المراد دراستها (سوتوبو، ٢٠٠٦، ص. ٤٠). هذا نوع البحث أن يستخدم البحث النوعي كوسيلة لعرض البيانات في شكل كلمات لجمل لمتغيرات البحث لأن هذه الدراسة تستخدم بيانات في شكل رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي. تهدف هذه الدراسة إلى حل ووصف ظاهرة الحب الموجودة في الرواية باستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبيرغ بشكل منهجي.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي لأنه يسعى إلى إيجاد حلول للمشكلات بناءً على البيانات الموجودة، وذلك من خلال عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها. (ناروكو، ٢٠٠٥، ص. ٤٤). يقود هذا المنهج الوصفي إلى وصف البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة في شكل ظاهرة الحب لروبرت ستنبيرغ مع موضوع الرواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي. لذلك لم يستخدم الباحث في هذه

الدراسة بيانات حسابية أو أرقامًا فيها، ولكن هذه الدراسة استخدمت بيانات تحليلية مع فهم في شكل سرد.

يُطلق على هذا البحث النوعي اسم وصفي لأنه يبحث عن المشكلة التي تتم مناقشتها والعوامل الأصلية ومحاولات استخلاص النتائج. الهدف الرئيسي من البحث باستخدام هذا النهج النوعي هو تطوير الفهم والمفاهيم وتصبح بالنظريات. تُعرف هذه المرحلة باسم "*grounded theory research*" (روكين، ٢٠١٩، ص. ٦). مع الأسباب المتعلقة بهذه الطريقة النوعية، القدرة على فحص الكائن المحدد بناءً على المراجع الموجودة حتى تتمكن من الشرح بشكل موجز وواضح من خلال الاستشهاد بالبيانات وإعادة الصياغة لتقديم تفسيرات تنتج الأهداف من خلال الكشف عن الحقائق وما حدث خلال البحث.

## ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو موضوع يتم الحصول على البيانات منه. لذلك، يتم أخذ مصادر البيانات في الاعتبار عند تحديد طريقة جمع البيانات (بورانتارا، ٢٠١٠، ص. ٧٩). جاءت البيانات في هذه الدراسة على شكل خطاب أدبي في التحليل السردى لظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي بتركيز التحليل نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبغ. كدراسة تستخدم البيانات التحليلية مع فهم في شكل سرد، تحتوي هذه الدراسة على مصدرين للبيانات يتكونان من مصادر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية.

### ١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصدر البيانات الأول. تتم أخذ بيانات البحث مباشرة من موضوع البحث أو موضوعه (دمياتي، ٢٠١٣، ص. ٣٩). البيانات الأولية هي مصادر البيانات المكرسة والمحددة للدراسة ومنحها الأولية كمواد البيانات الرئيسية في البحث. مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة

هي رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي، هو كاتب تركي ونشرته دار الفكر عام ٢٠١٠ برواية سميكة من ١١٧ صفحة.

## ٢. مصادر البيانات الثانوية

يعتبر دور مصادر البيانات الثانوية بمثابة داعم أو مكمل لمصدر البيانات الأساسية. لقد قيل أن البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يجرون الأبحاث من المصادر الموجودة (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٥٨). البيانات الثانوية مثل المجلات والكتب وغيرها من الكتابات. تنقسم مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة إلى ثلاثة أشكال من البيانات الثانوية وهي:

(أ) الكتب، البيانات التي تشرح نظرية مثلث الحب التي طرحها لروبرت ستينبرغ مثل الكتب ذات العناوين والمجلات الوطنية التي لها روابط مع موضوع الرواية أو نفس النظرية أو يمكن اعتبارها دراسات سابقة.

(ب) المجلات، والبيانات الأخرى ذات الصلة في هذه الدراسة هي المجلات مثل الدراسات السابقة التي ناقشت رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي والدراسات السابقة التي استخدمت نظرية مثلث الحب لروبرت ستينبرغ.

(ج) الإنترنت، يمكن للبيانات التي يتم الحصول عليها من الإنترنت أن تضيف البصيرة والمعلومات التي تمكن أن تعزز الآراء حول الغرض من هذا البحث مثل المعلومات المتعلقة رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي و نظرية مثلث الحب لروبرت ستينبرغ.

## ج. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات أداة قياس ضرورية للدراسة، وبالتالي فإن تقنيات جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث للحصول على البيانات من مصادر مختلفة حتى يتمكن من شرح مشاكله البحث (ساري، ٢٠٠٦، ص. ١١٧). كدراسة تحليل

ظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي و نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ، تستخدم هذه الدراسة طريقة القراءة و طريقة التسجيل.  
١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تتم تنفيذه من خلال قراءة المصادر الموجودة بشكل متكرر حتى يتمكنوا من فهم الأشياء بسرعة والقدرة على إدراكها بالتفصيل (محسون، ٢٠٠٩، ص. ٢٠). أما عن خطوات الباحث في طريقة القراءة:

أ) قرأ الباحث الموضوع على شكل رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي  
ب) قرأ الباحث بعناية بهدف تسهيل توضيح ظاهرة الحب الواردة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي مع نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ من أجل معرفة طبيعة المشكلة الواردة فيها.

ج) يقوم الباحث بفرز البيانات من خلال البحث والعثور على البيانات التي تحتوي على ظاهرة الحب التي تحدث في الرواية لإنتاج بيانات يمكن استيعابها باستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.

## ٢. طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هو من خلال ملاحظة شيء مهم من أجل التمكن من إكمال البيانات التي لم يتم تضمينها في البحث ومن خلال تدوين الأشياء التي تعتبر ذات صلة بالبحث

باستخدام لغة عادية (محسون، ٢٠٠٩، ص. ٢٠). أما عن خطوات الباحث في طريقة التسجيل:

أ) يسجل الباحث ويختار الجمل ويصنف جوانب الحب في رواية بعنوان ممو زين لسعيد رمضان البوطي والتي تتفق مع نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.

ب) يقوم الباحث بتسجيل البيانات وتطبيقها من خلال تجميع البيانات حسب صياغة المشكلة في هذه الدراسة، و لتسهيل عملية البحث في جمع البيانات وتحليلها.

#### د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية في جمع البيانات ثم تصنيفها بحيث تمكن معرفة أي منها مهم وتمكن إخطار الآخرين (سويندرا، ٢٠١٨، ص. ٧٤). طريقة تحليل البيانات تستعمل التي تم إجراؤها في هذه الدراسة تقنية وصفية، وهي محاولة لوصف البيانات أو كشفها بحيث يمكن فهم نتائج هذه الدراسة (إندراوان وآخرون، ٢٠١٤، ص. ١٥٢). كانت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة مدفوعة بمايلز وهويرمان والتي تكونت من ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (مايلز وهويرمان، ١٩٩٢، ص. ١٦). شرح تقنيات تحليل البيانات بالتفصيل كما يلي:

##### ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو تلخيص الأشياء الرئيسية وفرزها والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والنقاط الرئيسية. وبالتالي، ستوفر البيانات التي تم تقليصها صورة أوضح وتسهل على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات والعثور على ما هو مطلوب (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٢). فيما يلي خطوات تقليل البيانات في هذه الدراسة:

أ) في هذه الدراسة صنف الباحث بعناية البيانات الواردة في الإشارة إلى نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ ولم يفلت من فهم محتوى رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي لأن الرواية هي موضوع هذه الدراسة.

ب) بعد فهم محتويات القصة تلخص الباحثة البيانات الواردة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي.

ج) بعد تلخيص البيانات الموجودة على الكائن، وصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من الكتاب حول مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عبارة عن معلومات منظمة تم جمعها من أجل تسهيل الدراسة في فهم حالة حدثت بالإضافة إلى توفير إمكانية الاتصال بمرحلة أخرى، وهي استخلاص النتائج. فيما يلي خطوات تقديم البيانات في هذه الدراسة:

أ) قام الباحث بجمع البيانات من هذا البحث واحدة تلو الأخرى.

ب) بعد جمع البيانات يقوم الباحث بعرض البيانات على شكل فقرات بشكل سردي دون تغيير مفهوم محتوى البيانات.

## ٣. إستخلاص النتائج

يتم إستخلاص النتائج لمعرفة نتائج تقليل البيانات التي تم الحصول عليها، بهدف إيجاد معنى البيانات التي تم جمعها بحيث يمكن استخلاص النتائج وكإجابات على المشكلات القائمة. تم التحقق من الاستنتاج من خلال مراجعة السجلات مرة أخرى لتطوير اتفاق بين الذات (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٨). فيما يلي خطوات عرض البيانات في هذه الدراسة:

أ) يختتم الباحث النتائج ويستطيع وصف البيانات وفق نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي الباحث قادر على جمع البيانات بدقة في هذه الدراسة.

ب) يصف الباحث نتائج البيانات ويصنفها حسب نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ والتي تحتوي على المكونات الثلاثة للحب وأشكال الحب.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث، سيبحث الباحث شيئين. المبحث الأول، عناصر الحميمية و العاطفة والالتزام في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. و المبحث الثاني، أشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. وهكذا يبحث الباحث هذا البحث على ظاهرة الحب في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: تحليل سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.

أ. أشكال الحميمية و العاطفة والالتزام في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على

#### أساس نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ

كما عرفنا أن هناك ثلاثة مكونات في نظرية مثلث الحب يمكن أن تجد ظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي، ومن بين المكونات الثلاثة على روبرت ستنبرغ وهي العلاقة الحميمية والعاطفة والالتزام. يكشف الباحث عن ظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي كما في الاقتباس التالي:

وفي أثناء رجوعهما مع الناس كانا قد انتشيا بروح الجمال وثل عقل كل منهما بخمره، فكان لرؤيتهما في تلك الساعة فعل الطعنة القاضية التي صدعت قلبيهما، و لم يكن ذلك كله ليفقدتهما الرشد والإدراك لولا أن حقيقة روحانية أجل من ذلك ساورتهمما وطغت على شاعرهما. كانت تلك الحقيقة هي الحب. الحب الروحاني الخالص الذي يتسامى على الإعتبارات الجسدية، وتعالى فوق حقيقة الجنسية من

ذكورة وأنوثة (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢١)



وقد أوضح الاقتباس أعلاه بداية ظهور الحب، أي الحب الذي ينمو في عقل الرجل والمرأة. يقال أنه كان هناك شابان يدعان مامو وتاج الدين يتنكران بزى نساء ليجدان نساء قد يصبحان شريكان في حفلة الربيع. لكنها أصيبان بحيبة أمل لأنهما لم يتمكنوا من العثور على الرقم الذان كانا يبحثان عنه. ثم بعد عودتهما من الحفلة التقوا بشخص جعلهما يشعران بالإغماء بسبب جمال وجمال النساء اللواتي قابلوهما في ذلك الوقت. المرأتان هما زين وسيتي يتنكران في زي رجال ويريدان العثور على رجل سيصبح شريكهما في يوم من الأيام. المهم أنهما التقيا في وقت قصير وأسرا قلوبهما على الفور، حيث نمي الحب بين أجسادهما وأرواحهما.

من الاقتباس أعلاه، بدأت بداية قصة حب ممو وزين، ومن هناك تم العثور على العديد من العوامل التي ظهرت حول ماهية الحب بين الشركاء والأصدقاء والعائلة وغيرهم. من بداية قصة ممو إلى نهايته، هناك حالة تؤدي إلى العلاقة الحميمية والعاطفة والالتزام في الحب والعديد من أشكال الحب الأخرى المتضمنة في أمثلة الاقتباس في قصة ممو وزين.

وفيما يلي يجد الباحث ظاهرة الحب عند روبرت ستينبرغ في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي والذي يبدأ بالحميمية والعاطفة والالتزام، وهي كالتالي:

### ١. مكون العلاقة الحميمية

مكون العلاقة الحميمية هي الرغبة في الاهتمام دائماً بالشخص الذي يحبه. القرب من شريكك والتواصل الحميم مهم. يقول روبرت ستينبرغ أن مكون العلاقة الحميمية نفسه يحتوي على عشرة عناصر ومع ذلك، وجد الباحث في هذه الدراسة ستة أنواع فقط من مكونات العلاقة الحميمية التي تعاني منها ممو مع زين في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) ممو مع زين

وسكت. ثم قال لها في نشوة حاملة: "أنت والله جميلة جدا ورائعة يا زين" - فأجابته: "أنت كل جمالي وسحري وروعتي يا ممو. فها أنت ترى كيف فقدت كل ذلك منذ فقدتك فلا تبحث في اليوم عن شيء من ذلك الجمال الذي أسكرك منذ أول ما التقينا" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص.

(٧٤)

يحتوي هذا الاقتباس على عنصر العلاقة الحميمية في الحب، أي الرغبة في تحسين رفاهية الأحياء. العلاقة الحميمية التي تعيشها ممو وزين، أحدها الرغبة في تحسين رفاهية الأحياء، أي بين ممو وزين أو العكس. في الاقتباس أعلاه يوضح أن ممو كان سكراناً في سحر زين ويقال إنه جاء باسم الله وهذا ما قاله ممو مباشرة أمام زين. رد زين على ما قالت ممو بشاعرية أن ممو هو سحري وجمالي وأن زين ستضحى بكل شيء من أجل ممو وتدمر كل شيء من أجل ممو. هذه علاقة حميمية مع نوع الرغبة في زيادة رفاهية الأحياء لأن ممو وزين يمكنهما التضحية بأنفسهما من أجل أحبائهما لتحسين رفاهية أحبائهما من خلال السعي وراء سعادتهما وحزنها.

وفتح عينيه فرأى رأسه فوق ركبة حبيبته زين ورأى أجمل وجه في الدنيا يطل عليه بثغر باسم وعين دامعة ورأى يمينها ممتدة فوق صدره الخفاق في حنو. ورفع رأسه وأخذ يجيل النظر فيها وفي نفسه وفي سائر ما حوله دون أن يدور لسان أحدهما بكلمة. هذا أسكتته الدهشة وتلك عقد لسانها الحياء. (

البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٣)

يحتوي هذا الاقتباس على أحد مكونات العلاقة الحميمة في الحب، ألا وهو الشعور بالسعادة مع الأحباء. شعر الزوجان ممو وزين بهذا الموقف في ذلك الوقت في المرة الأولى التي التقيا فيها بحالة الإعجاب ببعضهما البعض بالفعل، لم تكن ممو يتوقع ولا يصدق أن رأسه كان مستلقياً في حضن زين، فقد فقدت ممو الوعي للمرة الثانية مرة عندما التقى زين. رأى ممو وجه حبيبته الجميلة تبتسم بلطفة مع عينين ممتلئتين بالدموع ولمست يد زين صدرها حتى خفق صدرها.

كان هذا الموقف سعادة شعر به ممو وزين لأنهما لم يلتقيا من قبل. هذا هو شعور الحميمة التي تعيشه امو وزين من خلال تجربة السعادة مع أحبائهما. عندما يجتمع الشريكان معاً، يبنون ذكريات جميلة وممتعة لحفظها في الذكريات التي تمكن استخدامها عندما تضرب الأوقات الصعبة العلاقة.

هنالك انتبه كل منهما إلى ما حوله وأسقط في أيديهما وهنالك لم يكن من زين إلا أن اندست تحت عباءة ممو وتضائلت خلفه. بينما دخل الأمير الفاعة، ومن خلفه جماعته، ليجدوا شبحاً منزويًا في ركن من أركانها وسط ذلك الغبش من الظلام! (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٤)

يحتوي هذا الاقتباس على عنصر العلاقة الحميمة في الحب، أي أن تكون موثوقاً عندما يحتاجها الشخص الذي تحبه. كان هذا عندما فوجئ ممو وزين بسماع صرير الباب ينفتح فجأة لأن ممو و زين كانا في نفس الغرفة ولكن في قصر زين كانت ممنوعاً مقابلة أي رجل. كان زين وممو خائفان ومدعوران حتى انزلق زين في المعطف الذي كان يرتديه ممو واختبأ خلف جسد حبيبته. من هنا، شعر زين أنه يمكن الاعتماد على ممو عندما يحتاجها زين، خاصة

في المواقف غير المستقرة. بسبب هذا الأمر، عليك حقًا أن تكون شجاعًا بأي طريقة للمخاطرة بحياتك من أجل مصلحتك حتى تكون دائمًا آمنة عندما تكون بجانبها.

وقطع حديثة فجأة كأنما أسكتته وخزة أليمة شعر بها في نفسه، ثم أطرق يقول في هدوء محدثا نفسه: "ولكن مالي ومال الحديث عن الجمال الذي لم أصل إليه ولن أملك منه شيئًا، ما لي وأنا المسكين الذي قضت عليه الأقدار بالحرمان، أتطاول بهذا الكلام إلى البدر الذي لست أهلا للصعود إليه؟ لي أن أتوسد البيداء التي أتيت منها، أما هذا الروض فإن له أهله الذين سيجلسون فيه ويستمتعون به" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص.

(٧٤)

يحتوي هذا الاقتباس على أحد مكونة العلاقة الحميمة في الحب، أي الشعور بفهم بعضنا البعض. الشعور بفهم بعضهما البعض كما يفعل ممو وزين هو عندما تدرك ممو أنه حقير للغاية. كان روحه محطمة، وتمزق قلبه، لكنه حاول دائمًا أن يكون قويًا حتى لا يبكي، لكن ممو لم يكن قادرًا على كبح دموعه، وتوغلت الدموع في قلب زين، وأصبح الجو عاطفيًا، وأخذت زين يد ممو الذي كان ملئًا بالدموع. أدرك ممو أنه ليس مناسبة لزين التي كانت أميرة في القصر، لكن قلبه لا يزال صامدًا للحصول على زين تمامًا. يدرك زين بنفسه أنه سيقبل ممو كما هو وستبقى تحت أي ظرف من الظروف محبوبة زين في الدنيا والآخرة. يتفهم ممو وزين بعضهما البعض ويفهمان نقاط الضعف والقوة لدى بعضهما البعض، وكلاهما يعرف كيفية الاستجابة من

خلال إظهار التعاطف الحقيقي مع الحالات العاطفية التي تأتي مباشرة من القلب.

وهكذا كانت تمرحياة زين خلوات مع الأشباح والأطياف وحديث مع الخيالات والأوهام، يطوف كل ذلك بها، ثم يستقر في ذهنها وقلبها وكل مشاعرها شيء واحد هو اسم ممو هو حظها المنكوب الذي أبعدا عن أليف روحها، وأخرجها من أفراح الدنيا ونعيمها (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٦٢)

يحتوي هذا الاقتباس على عنصر العلاقة الحميمية في الحب، أي التواصل الوثيق مع الأحباء. يمكن للشخص الذي يحب التواصل عن كثب أو بعمق وأن يكون صادقاً مع الشخص الذي يحبه، ومشاركة أكثر المشاعر حميمية أو عمقاً مع الشخص الذي يحبه. في هذه الحالة، قام ممو وزين بفعل ذلك عندما استعاد امو وعيه وشعروا بالصدمة لأنه كان بالفعل في حضن زين، وبطاقة وثقة كبيرين، طلبت مامو شيئاً لزين، سأله ممو وتأكد من أن ما كان أمامه هي زين. كان جزء من القفص الصدري فقدت أمي. وأمسك زين بيد ممو وأجابه أن ما كان أمامه هي زين عشيق أمك. من هنا، يعبر ممو وزين بشكل متبادل عما شعروا به حتى الآن.

ثم أمعن ممو في وجه زين قائلاً: "ماذا؟ أألسنت أنت زين؟ أألسنت أنت قلبي، قلبي الذي فقدته من بين جنبي؟ ولكن أتراني في منام رائع أم نحن في الحية الأخرى؟ في جنان الخلد!" فقالت له زين وقد أخذت كفه في كفها، كيما

يؤوب إليه رشده: "بل أنا زين بحقيقتها يا حبيبي. ونحن هنا في الحديقة،  
حديقة قصرنا ألسنت تذكر" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٣)

يحتوي هذا الاقتباس على عنصر العلاقة الحميمية في الحب، ألا وهو تقدير  
الأحباء. النوع الأخير من مكونة العلاقة الحميمية هي الاحترام المتبادل بين  
العشاق. لقد حدث هذا زين التي تحترم ممو دائماً تحت أي ظرف من الظروف  
سعيداً وحزيناً على طعنات زين، زين دائماً بمفرده في الغرفة مع تخيلاته ودائماً  
ما يتحدث مع أحلامه. كل ذلك غطى حياته باستثناء واحدة، وهو ممو،  
فقط ممو كان في ذهنه وقلبه. قدر زين كفاح ممو حتى تم إسقاطه في السجن  
بسبب الافتراء الذي حل بامو، ومن هناك كانت زين تحترم دائماً ويفهم أن  
هناك شيئاً يقا تل امو من أجله. في هذا العنصر، يمكن أن يشعر زين أن ممو  
شخصية أكثر قيمة من كنز.

## ٢. مكون العلاقة العاطفة

العاطفة هي الدافع التي تقود إلى عاطفة قوية في علاقة الحب. يميل شغف  
الحب إلى الاختلاط بمكونة العلاقة الحميمية وغالبًا ما يدعم كل منهما الآخر.  
من ناحية أخرى، تمكن أن تثير الرغبة الرغبة في الألفة. الشغف هو أول ما يجذب  
الأفراد في العلاقات. وصل الباحث في هذه الدراسة إلى المكونة الأربعة للعاطفة  
التي تعيشها الشخصيات في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد  
في النص التالي:

(أ) ممو مع زين

وأما ممو فإن انقشاع الحقيقة بالنسبة إليه ما لبث أن أضرم جذوة ناره وزاد  
في دقات قلبه، وكأنما كانت روحه قبل ذلك تائهة عن الطريق الذي اهتدت

إليه، ضالة عن الذات التي شغفت بها (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٤)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بعنصر الحب في العاطفة. هذا ما وصفه ممو عندما شعر قلبه بالضييق بسبب ابتعاد زين عنه ثم عدم معرفته بحالة قلبه عندما التقى زين. العاطفة التي لدى ممو عندما يكون هذا الموقف قويًا جدًا لأنها تكمل بعضها البعض بحميمية في عقل ممو. العاطفة التي في جسد ممو هو دافع يقود إلى عاطفة قوية في علاقته بالحب مع زين. يريد ممو حقًا علاقة حب رومانسية ستبنيها مع زين، فإن الانجذاب الجسدي إلى زين لا مثيل له لأن العاطفة الجسدية هي الشيء الرئيسي.

ولكن ممو لم يكن يبدو عليه أنه يعي شيئًا مما يقوله تاج الدين، فقد كان واضحًا أنه كان يقاسي آلامًا عنيفة جلدية في خفقات قلبه الظاهرة وعينييه المخضلتين. كان الاسم الوحيد الذي يردده هو زين، وكان الشيء الوحيد المنتبه إليه هو الخاتم الذي في يده. فقد كان مرة يحملق فيه، وأخرى يقبله ويظل ضامًا عليه شفثيه (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٤)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بعنصر الحب في العاطفة. أن هذا ما وصفه ممو الذي لم يلتفت إلى تاج الدين بسبب الحادث الذي وقع أمس في حفل أقيم في القصر. شعر ممو في ذلك الوقت بألم حاد وتحملته بنظرها بعيون متورمة لأن الشهوة دخلت قلب ممو من خلال ذكر اسم زين دائمًا في قلبه لمجرد أن الحلقة ملفوفة حول يده. من حين لآخر كان يقبل الخاتم ويلصقه بين شفثيه.

العاطفة التي شعر به ممو دون أن يدري جعل ممو يجنون الحب. يتفاعل الشغف في الحب دائماً مع الحميمية بل ويدعم بعضنا البعض. أشياء من هذا القبيل شعرت بأنها ممو منذ أول لقاء التقيا. حتى في بعض الأحيان يمكن إثارة الشغف من خلال العلاقة الحميمية. في هذا النوع من العلاقة، وبالتحديد بين ممو وزين، سيظهر عنصر العاطفة هذا بسرعة وستتبعه العلاقة الحميمية لاحقاً.

وهو اليوم لا يتناول إلى مركز ليس أهلاً له، ولكنه يتطلع إلى عطف من شأن الامراء أن يشملوه به عامة الناس، وحسبه من هذا العطف أن تخطيه على بالك بين وقت وآخر وأن تسالي عن حاله ولواعجه بين الفينة والأخرى (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٣٦)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بعنصر الحب في العاطفة. هذا ما وصفته ممو الذي كان يقابل معالجا متجولاً يشفي قلبه. شعر ممو بعاطفة في قلبه عندما سمعت رسالة من المعالج المتجول بأنه متأكدة من أن زين ستقبل ممو دائماً كما هي تحت أي ظرف من الظروف. في مكون الرغبة الذي تشعر به المامو، قد يكون الدافع وراء إعطاء الاهتمام وتلقيه، متمسكاً دائماً بالعلاقة الحميمية و العاطفة القوية في أن تكون معاً والحاجة إلى احترام الذات أو الحاجة إلى الهيمنة.

أما الليل فكانت في معظم أوقاتها تأتي أيضاً إلا أن تسهر مختلية في غرفتها وكثيراً ما كان يحلو لها أن تجلس إلى جانب شمعة من الشموع المتقدة في أنحائها، تتأمل احتراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها، وسيرها نحو الذوبان والنتهاء. فتشعر، تسير مثلها نحو الاضمحلال في أسى ولوعة ليمة



قد غدت شمعة أخرى بين هذه الشموع، تسير نقلها نحو الاضمحلال و  
الانطفاء. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٦٠)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بعنصر الحب في  
العاطفة. هذا ما وصفه زين عندما شعر بوضع في محراب حزنه، لطالما حلم  
زين بأن تكون مامته بجانبه دائماً. العاطفة التي شعر بها زين انتهت بحزنه. لقد  
مر زين بالعديد من الليالي بلا نوم وهو دائماً وحيد بجسم رقيق وضعيف بعينين  
منتفختين يريده دائماً ولديه مامو في حياته. يميل شغف زين إلى ممو إلى  
الاختلاط بمكونات العلاقة الحميمية وغالبًا ما يدعم كل منهما الآخر. من  
ناحية أخرى، يمكن أن تثير العاطفة في الألفة. العاطفة هي أول ما يجذب  
الأفراد في العلاقات، وبالتالي يمكن أن تساعد العلاقة الحميمية في الحفاظ على  
التقارب في العلاقة.

### ٣. مكون العلاقة للالتزام

الالتزام هو قرار الشخص بالبقاء مع شيء ما أو شخص ما حتى النهاية.  
يُعرف هذا المكون أيضاً باسم القرار لأنه يشير إلى قرار الحب ويحدد ما إذا كان  
يريد أن يكون مع شريكك إلى الأبد. توصل الباحث في هذه الدراسة إلى المكونة  
الأربعة للالتزام التي تعيشها الشخصيات رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي،  
منها كما ورد في النص التالي :

(أ) ممو مع زين

أقسم يا ممو بالدموع التي أحيت بها الليالي السود، وبالزفرات التي أذبت  
فيها بهائي الذي أعجبت به، وبالخلوات التي لم يكن يترأى لي فيها سوى  
رسمك، أنني لن أعوض عنك إلا بوحشة القبر، ولن يعانقني من بعدك إلا

شبح الموت، وسأكون وقفاً من أجلك، فإما أن يكون وصالنا في هذه الدنيا، وإما في الحياة الآخرة" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٤)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بعنصر الحب في الالتزام. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه عندما قال زين لممو بقسم أن زين سيحب دائماً ويهتم بحب زين، ولن ينهر زين برجال غير ممو ووجود ممو الحالي لن يحل محله أحد. زين تنتظر ممو دائماً تحت أي ظرف من الظروف رغم أن هذه الظروف تجعل زين مريضاً بشكل خطير. تلتزم زين لممو أنه إذا لم يكن مقدراً لزين وممو أن يكونا معاً في العالم، فإن زين سينتظره حتى الآخرة. في هذه الحالة، التزمت زين بحب مامو تحت أي ظرف من الظروف وهذا الالتزام هو نوع من الالتزام طويل الأمد. والالتزام الذي تعيشه زين هو قرار حب شخص ما تحت أي ظرف من الظروف، المهم أن يكون فيه التزام.

بل آه لو امتد غضب هذا الأمير إلي أيضاً، فاثقلني بالسلاسل والأغلال وزجني معه في ذلك الظلام. إذا والله لا طلقني من سجن هذه الدنيا إلى رحب الجنان، وافلتنني من قيود هذه النعمة التي حطمتني إلى حيث أستطيع أن أرى فيه سعادتني، وأدواي ذلك القلب الذي لم يرق لحاله أحد. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٩٠)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بعنصر الحب في الالتزام. يمكن ملاحظة هذا من الاقتباس أعلاه عندما سجن ممو من قبل الأمير لأنه تم تحريضه بكر، هناك تعهد ممو في قلبه كان مخصصاً لممو ووعد بذلك في أي حالة في حالته البائسة في ألمه كان ينتظر زين في الدنيا حتى

الآخرة. يئس ممو لأن وقتها في العالم لم يجمعه مع زين في العالم، لكنه يتوق فقط لرؤية جمالة زين حتى يحصل على قلب زين.

في هذا الاقتباس، يشعر ممو بالالتزام تجاه زين تحت أي ظرف من الظروف حتى نهاية حياته، وسيظل ملتزمًا دائمًا بوجود زين في قلبه. عنصر الالتزام الذي يختبره ممو هو التزام قوي للغاية والتزام في شكل نادر طويل الأجل والالتزام يشير إلى قرار الحب وتحديد الرغبة في أن يكون مع زوجته أو زوجها إلى الأبد لأن عنصر الالتزام هذا ضروري جدًا للحصول عليه خلال الأوقات الصعبة وهذا الالتزام يتفاعل مع الألفة والرغبة.

(ب) ممو مع حيلانة

أما العجوز فما إن أبصرت منظرهما ذاك، وما آلت إليه حالهما، حتى داخلتها رقة شديدة من أجلهما، وفاض قلبها حنانا لهما ورحمة، فأخذت يمين كل منهما قائلة: لا داعي إلى كل هذا الهم والغم يا ولدي فوحق الله المعبود لم أدعكما ما حفلتي التوفيق. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠،

ص. ٣٦)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بعنصر الحب في الالتزام. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه عندما التقى المعالج المتجول بتاج الدين وممو ووعد بالمساعدة في المرض الذي أصابهما كليهما. وعد المعالج المتجول بأنه سيعالج مرض تاج الدين وممو. حتى قال المعالج المتجول إنه لن يموت بسلام إذا رأى تاج الدين وامو مضطربين في حياتهما. كان هذا التزامًا شعر به المعالج المتجول لأنه وعد بأقسم أنه سيعالج تاج

الدين وممو لأن المعالج المتجول شعر بالأسف على تاج الدين وممو. الالتزام نفسه هو قرار الشخص بالبقاء مع شيء ما أو شخص ما حتى النهاية.

(ج) زين مع حيلانة

فتلقفتها العجوز، ومضت تحملق فيهما وتقلبهما وتمعن في شكليهما، ثم هزت رأسها وقال: "أما الآن فأستطيع أن أفهم شيئاً مما تقولان، وأستطيع أن أقول لكما إني عثرت على خيوط هذا السر الذي لا بد لي من كشف قناعه. ولكن لا بد لذلك لي من مهلة، ولا بد أيضاً من بقاء هذين الخاتمين لدي" فأجابتاها إلى ذلك بشرط أن تحافظ عليهما محافظة شديدة، وأن تكتم الموضوع كتماناً تاماً عن كل واحد. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٩)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بعنصر الحب في الالتزام. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه عندما خلع سیتی وزین الخاتم وسلماه إلى حيلانة ثم نظر حيلانة إلى الخاتم الخاص بهما. بعد فهم معنى الخاتم ما زالت حيلانة بحاجة إلى وقت لرؤية الغموض في الخاتم، من خلال الوعد بموافقة الطلب وكشف الغموض فيه لزين وسیتی وزین وطلب الموقع ابقاؤه سرا عن الموجودين في القصر.

في هذه الحالة، من يشعر بمكون الحب، وهو الالتزام، هو امرأة عجوز اسمها حيلانة. تلتزم إلى زين وسیتی لتقرأ المعنى الذي يمر به زين وسیتی لأن حيلانة تشعر بالأسف وتغني من أجل المرأتين. لأن الالتزام بالحب يحتوي على جانبين، الأول هو المدى القصير والثاني هو الجانب طويل المدى. المدى القصير هو قرار حب شخص ما. وأما الجانب البعيد المدى هو الالتزام بالحفاظ

على هذا الحب. في هذه الحالة، هو التزام حب قصير المدى لأنه بعد أن قطع  
حيلانة الوعد، سيختفي الالتزام من تلقاء نفسه.

ب. أشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي على أساس نظرية مثلث  
الحب لروبرت ستنبرغ

بعد معرفة وتحليل مكون الحب لروبرت ستنبرغ وهي العلاقة الحميمة والعاطفة  
والالتزام في "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، سيصوغ الباحث هنا المكونة الثلاثة  
أعلاه وفقاً لروبرت ستنبرغ بمفهوم الحب، أي أشكال الحب. وبحسب لروبرت ستنبرغ،  
تنقسم أشكال الحب هذه إلى ثمانية، لكن الباحث وجد ستة اقتباسات فقط من  
أشكال الحب الموجودة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها:

١. إعجاب

وجد الباحث ثلاثة أشكال من الحب الإعجاب كما في رواية "ممو زين"

لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) ممو مع تاج الدين

وأما الآخر فكان أحد سكرتيرية الديوان يقال له (ممو) وكان الصفي الوحيد  
لتاج الدين من بين شقيقيه وسائر أصحابه، قد جعل الله بينهما من المودة  
والإخاء ما ينذر اتفاق مثله بين أي أخوين أو صديقين. ولعل الذي  
جمعهما على ذلك التحابب والإخاء عرفا به من تعلقهما الشديد للجمال،  
فقد كانا موهبين به ولها عجبيا في كل صورته ومظاهره، وكان يبلغ بهما التأثير  
بحقيقته مبلغا فوق ما هو معتاد أو طبيعي (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠،

ص. ٢٠)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بأشكال الحب الإعجاب. يرد هذا في الاقتباس القائل بأن تاج الدين وممو لهما نفس الرأي في معنى الحب والأخوة. كان تاج الدين وممو صديقين لفترة طويلة وشكلوا صداقة حميمة. هذا مرتبط بشكل الإعجاب الذي يشكل أساس الصداقة الحميمة دون أن تتحقق من خلال وجود العاطفة والالتزام. لكن في هذه الحالة، ليس من أخ آخر من فوق، ولكن من محبة ورعاية صديق مثل أخيه. لذلك، فإن الاقتباس أعلاه هو جزء من الإعجاب لأن الإعجاب بجد ذاته هو نوع من الحب يمثل إحساسًا بالعلاقة الحميمة مع الآخرين، مثل العائلة والأصدقاء والأشخاص الآخرين. في الاقتباس أعلاه، تم توضيح أن تاج الدين وممو هما حب مدمج للغاية ويدعم كل منهما الآخر في أي موقف، لمساعدة بعضهما البعض عندما يواجهان مشاكل. كلاهما يمكن أن يقال على أنهما صداقة لا تولد الشغف. حتى عندما يظهر الشغف، سيشعر أحد الطرفين على الفور بالخسارة. لذلك يمكن أن يقال الاقتباس أعلاه كنوع من الإعجاب بالحب.

(ب) زين مع سיתי

فتتألق عيناها نحو ذلك الوهم، وتمضي إليه لتعانقه قائلة: "أختاه يا روح زين ونور بصرها، يا جليسة أفراحي وهمي، وشريكة سر قلبي، يا عيش احزان نفسي وجناح المسرة لروحي. الله هذا الدهر الذي جمع نفسينا في طبيعة واحدة، ثم فرق بيننا في الحظ والسعادة؟ ما أعظم شكري الله على أن آتاك الحظ الذي تريدني، وأسعدك بالطالع الذي كنت تحلمين، فليبتسم لك الدهر، فإن في ابتسامته عزاء همي. ولتسعدك الحياة، ففي إسعادها تهوين لشقائي. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٦٠)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبيرغ تتعلق بأشكال الحب الإعجاب. ورد هذا في الاقتباس الذي تحبه ستي لأختها زين ودانيفين على العكس من ذلك ، والذي غالبًا ما يُطلق عليه الإعجاب نوعًا من الحب يمكن أن يستمر لفترة طويلة مثل الأخوة بين ستي وزين. في الاقتباس أعلاه مكتوب أن زين قالت ونصحت ستي التي كانت تشعر بالسعادة التي كانت تطمح إليها. يقال هناك أن ستي هو رفيقة الروح وجوهرة قلبه وأن ستي هو الشخص الذي يرافق دائمًا تقلبات زين. أصدقاء للمشاعر تحت أي ظرف من الظروف يمكن أن يفرحوا عندما يكون الزين حزينًا. وسعيدة جدا وممتنة جدا لأن ستي حصلت على ما تريد.

ومن ذلك يمكن استنتاج أن الاقتباس أعلاه هو اقتباس لنوع الإعجاب بالحب لأن الإعجاب بحد ذاته هو نوع من الحب يصف شعورًا يمكن أن يشكل أساسًا للصدقة الوثيقة والأخوة دون أن يدرك ذلك بالعاطفة. الالتزام وسيعتمد الجميع على مكون العلاقة الحميمة.

(ج) زين الدين مع زين وسيتي

هذا الى أن شقيقهما الأمير كان قد أوتي مزيدا من هذه الغيرة بين جانبيه، وزادها ما كانت تتمتع به اختاه من ذلك الجمال النادر الذي أبي إلا أن يذيع اسميهما في الجزيرة كلها وفي معظم البلاد الاخرى ولذلك فقد كان من العسير جدا أن يكون لعشاق ذلك القصر الكثيرين نصيب منه غير السماع وتسقط الأخبار. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ١٢)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال الحب الإعجاب. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه حيث يحب الأمير زين الدين حَقًا شقيقته الأصغر سنًا، وهما سיתי وزين، والأمير زين الدين نفسه وضع قواعد صارمة لشقيقه الأصغر سنًا. لأن أشقائها الصغار يتمتعان بجمال مثالي. أمير قدم زين الدين أسماء شقيقه الأصغر فقط لشعب شبه جزيرة بوتون ومعظم كردستان. من هذا التعبير يمكن أن نرى أن شكل الحب يدور حول الإعجاب. الإعجاب هو نوع من الحب يمكن أن يستمر لفترة طويلة لأنه يمثل مكون العلاقة الحميمة التي تعيشه ذلك الشخص.

من هذا الاقتباس أعلاه يمكن القول أنه جزء من نوع الإعجاب لأنه يمكن ملاحظة أن الأمير زين الدين هو شقيق زين وسيتي. الأخو الكبير الذي كان يجرس أخته دائمًا من كارثة في ذلك الوقت، خاصةً من إغراء الرجال خارج القصر لأن شقيقها الصغار كانا يتمتعان بجمال غير عادي، إلى جانب ذلك، أحب الأمير زين الدين حَقًا شقيقه الأصغر لأنهما كانا الأسرة الوحيدة التي يمكن للأمير زين الدين أن يفتخر به.

٢. إعجاب شديد

وجد الباحث اثنا أشكال من الحب الإعجاب الشديد كما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) ممو مع زين

ومضى يوم و يومان وما يقارب الإِسبوع وكل من ممو وتاج الدين يقاسي  
آلاما غامضة تشتد ولا تلين! وتزداد ولا تقل، ويعاني شعوراً غريباً لا يدري  
سببه ولا يدرك تفسيره. وأخذ إحساس كل منهما بمظاهر الأشياء وصور  
الناس يختلف عن الأول اختلافاً بادياً! فقد أصبح كل منهما يشعر بالوحشة



من كل شيء، ويجس بالمملل من سائر ما كان يألفه (البوطي، سعيد  
رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٢)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال الحب  
الإعجاب الشديد. وهو ما ورد في الاقتباس أن تاج الدين و ممو لديهما مرض  
غير واضح. المرض كنوع من الشعور الغريب الذي يأتي فجأة بدون سبب  
معروف ولا يمكن أبداً تفسيره. شعروا بالمرض بعد أن التقوا بطريق الخطأ  
بشخص ما، وهو سیتی وزین. يتضح من هذه الاقتباسات أن الحب المجنون  
يتميز بعاطفة غير متوقعة ورغبة عاطفية واتصال جسدي عالٍ.

يمكن تفسير تاج الدين و ممو في هذه الحالة على أنهما نوع من الحب  
المجنون لأنه في ذلك الوقت تفاجأ كلاهما بشيء كانا يبحثان عنه، ألا وهو امرأة  
أحلامهما، لكنهما لم يدركا بعد أن ما رآه كلاهما سيصبح رفيقه. في هذه الحالة  
في الحب الجنوني يفسر أنه حب من النظرة الأولى. في هذا الحب، نادراً ما يرى  
شخص ما شريكه كشخص حقيقي، لكن في الواقع حالة تاج الدين و ممو لا  
يرى سوى زين وسیتی مرة واحدة.

فقد والله فقدت كل ذلك، وليس الذي تراه الآن إلا جسماً منتهلها قد  
عشش الألم في كل نقطة منه، وقلبا متأجلاً تتقد فيه نار لا تعرف هولها،  
أما الراحة والطاقة والجلد والصبر، فقد انتهت علاقة كل ذلك من سائر  
جوارحي وجسمي فدعني على الأقل أستقبل قدرتي إن لم تكن تشعر بالمعذرة  
لي" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٥)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال الحب الإعجاب الشديد. يرد هذا في الاقتباس حيث يعبر ممو عن مشاعره لتاج الدين لأنه يشعر بالعجز بسبب مشاعره تجاه زين، يشعر ممو أنه لم يعد هو نفسه. وهو ما يميل من الناحية النظرية عن الحب حول هذا الإعجاب الشديد إلى أن يكون مهووسًا. كان هوس ممو بسيتي شيئًا غير متوقع لأنه منذ البداية، رأى ممو أن زين كان مفتونًا بجمال زين الذي قدمه لاممو. يمكن القول أن هذا الموقف هو مثال على نوع من الحب المجنون لأنه يتميز بعاطفة غير متوقعة ورغبة عاطفية واتصال جسدي عالٍ، وهي البداية عندما يرى زين ، أي للوهلة الأولى وأول مرة تلتقي فيها.

٣. حب رومانسي

وجد الباحث اثنا أشكال من الحب الرومانسي كما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) ممو مع زين

فقد كان منظرهما، وهما على تلك الحالة من الدهول وعلى وجهيهما تلك المسحة من الجمال المشوب بسما الوقار ملازما لخلدهما. وكانت تتضافر على ذلك عدة عوامل، بعضها غرابة ذلك الحادث الذي أصابهما، وبعضها التطلع إلى معرفة حقيقتيهما ومن تكونان من الناس، وبعضها ذلك الشعور الغريب الذي أخذ يساروهما نحو تينك الجاريتين المجهولتين من حنان وإعجاب بل وحب أخ في الزيادة والإشدداد رغم أنهما امرأتان مثلهما على ما تظنان وتحسبان. وهكذا أخذ التفكير في الجاريتين يستولي تدريجيا على خيال كل منهما، وبدأت تلك الأحاسيس تسيطر على قلبيهما. (البوطي،

سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٢٥)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال الحب الرومانسي. يرد هذا في الاقتباس الذي يشعر به ستي و زين بعدم الارتياح ويتشبثان باجتماعهما العرضي مع ممو و تاج الدين. كانوا فضوليين حول بعضهم البعض وأرادوا التعرف على بعضهم البعض بشكل أفضل على الرغم من أنهم التقوا مرة واحدة فقط وفي هذه الحالة بدأ الشعور بالرحمة والرغبة والحب في الازدهار. لأن الحب الرومانسي ناتج عن الانجذاب الجسدي أو العاطفي

الموقف الذي عاشه ممو وزين في الاقتباس أعلاه هو موقف يثير شعورًا بالإعجاب ولكنه أقوى، وهو الحب الرومانسي. الحب الرومانسي ناتج عن الانجذاب الجسدي أو العاطفي، لذلك لم يكن ممو وزين في ذلك الوقت منجذبين جسديًا لبعضهما البعض فحسب، بل كانا مرتبطين عاطفيًا أيضًا لأن الشعور العاطفي نما من تلقاء نفسه والذي نشأ عن الشعور بالإعجاب الذي حدث في كلا القلبين. ومع ذلك، فإن معظم الحب الرومانسي يحدث في لقاء بين رجل وامرأة حيث لا يدرك أن هذا النوع من الحب الرومانسي سينمو، وأحيانًا يمكن استخدام محادثة بين الاثنين بكلمات رومانسية كسبب لظهور هذا النوع من الحب الرومانسي.

ثم أنهما خشيا أن تلمحهما عين أو تسمع حديثهما أذن في ذلك المكان. فقاما، واتجها إلى قاعة الحديقة التي كانت مقامة في وسطها. وهناك جلسا يتواسيان ويشرحان الهموم والأحزان ويتشاكيان من فتنة الدهر وأهله وراح بهما ذلك الحديث واللقاء في نشوة حاملة أسكرتهما عن الدنيا وما فيها.

(البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٤)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبيرغ تتعلق بأشكال الحب الرومانسي. تم العثور على هذا في الاقتباس عندما التقى ممو وزين في الحديقة عن طريق الخطأ، وهناك قام الاثنان بالتعزية، وتبادل معاناتهما، وضربهما الألم. تبادل الاثنان القصص التي شعروا بها حتى الآن بعد أن التقيا بالصدفة. شارك ممو وزين أفراحًا وأحزانًا لا تنتهي بسبب الحب الذي تحدثا مع بعضهما البعض بشكل رومانسي وكلمات شعرية عبّر عنها مرارًا وتكرارًا من أجل معالجة الشوق الذي كانا يعانيانه. في هذا السياق، ينجم الحب الرومانسي عن الانجذاب الجسدي أو العاطفي، بحيث لا ينجذب الرجال والنساء جسديًا لبعضهم البعض فحسب، بل يرتبطون أيضًا عاطفيًا.

#### ٤. حب شراكة

وجد الباحث خمسة أشكال من الحب الشراكة كما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) ممو مع تاج الدين

ولكن تاج الدين كان يعاني أفكارا أخرى تؤلمه وترهق مشاعره إرهاقا شديدا، ولا يهتدي إلى مخلص منها! فقد كان ممو كما قلنا صفيه الوحيد من دون الناس كلهم، وكان ينزله من قلبه منزله شقيقه بل أسمى من ذلك وأعظم ولم يكن يخفى عليه ما يقاسيه من وجد وتحرق فكان يقعد ليفكر في أن مركزه كسكرتير للديوان لا يؤهله لأن يتقدم إلى الأمير بطلب يد أخته منه، ولكن لا يعقل أيضا أن يمضي هو متنعما بمراده تاركا خليله الوحيد وراء ظهره يتقلب في ناره (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٣٣)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال الحب الشراكة. تم العثور على هذا في الاقتباس عندما يشعر تاج الدين بالأسف لممو لأنه من الصعب على ممو العثور على معبودها. كان تاج الدين يدرك أن ممو كان مجرد كاتب في مجلس القصر، وكان على تاج الدين أن يعتني بمشاعر ممو. هذا شعور بالقلق الذي يشعر به تاج الدين لممو حتى يتمكن من الحصول على ما يريده ممو، لذلك يعتقد تاج الدين أن امو مثل أخ أعلى من جلالته وأن تاج الدين لن يغلق عينيه ويستمر في الاهتمام بالعمق الحزن الذي عاشته ممو. لذلك، يجب أن يحتفظ تاج الدين بمشاعره تجاه ممو ويريد مساعدته في الحصول على ما يريد.

من الاقتباس أعلاه، يمكن فهم أنه حب صداقة من جانب اهتمام تاج الدين بممو وهذا الموقف هو التزام قوي لدى تاج الدين والحميمية التي يشعر بها تاج الدين حتى يتحقق حلم ممو. حب الصداقة هو الحب الذي ينشأ مع الألفة والالتزام من دون الشغف الذي ينشأ.

وصل العروسان ثلاثة أيام في انشغل عن الدنيا وما فيها، يقدان في مهد الأحلام، ويستيقظان على الأحلام، غداؤهما شهد الوصل، وشرا بهما كوثر الشفاه أما ممو فإنه: لم يشأ حتى بعد أن انفض الجمع، وانصرف الجميع - أن يبارح مكنه من قصر صديقه، إذ كان سعيدا بأنيتولاها لصديقه المحبوب، تقضي إذا أريد أن تكون في أسمى درجات الإخلاص - بأن يظل مكانه كأبي حاجب مخلص إلى أن يخرج العروس في اليوم الثاني أو الذي يليه، ليتلقاه ويكون أول من يهنئه من أصحابه (البوطي، سعيد

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبيرغ تتعلق بأشكال الحب الشراكة. هذا هو مزيج من مكونة العلاقة الحميمية ومكون الالتزام، في حين أن الاقتباس أعلاه هو جزء من حب الصداقة لأنه لمدة ثلاثة أيام لا يمكن لممو مغادرة القصر بسبب أفضل صديق له تاج الدين. ما فعله الممو بتاج الدين هو شيء وُلد داخل المامو نفسها لرعاية تاج الدين المتزوج دائماً. كان ممو سعيداً جداً للقيام بهذه المهمة وكان ممو أول من هنا تاج الدين على علاقته الجديدة مع سبتي. في الاقتباس أعلاه، ممو هو صديق يجب تاج الدين دائماً من خلال الاعتناء والمساعدة دائماً، لذا فإن هذا الموقف هو علاقة حميمية والتزام في حب الصداقة الذي تعيشه ممو.

وفي صبيحة اليوم الثالث خرج تاج الدين وكان أول ما دعاه إلى الخروج هو تذكره لممو. فلقد طال غيبته عنه، واشتاق إلى أن يراه ويطمأن على حالته مع قلبه الجريح، خرج من القصر وأخذ يسير في الحديقة متجهاً نحو باباها الخارجي قاصداً دار ممو دون أن يعلم أنه لا يزال واقفاً هناك، ولم ينتبه إلى وجوده إلا بعد أن لمح على البعد وأسرع يجري إليه (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٥١)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبيرغ تتعلق بأشكال الحب الشراكة. تم العثور على هذا في الاقتباس عندما يكون ممو مخلصاً ليكون الوصي خلال تاج الدين وتحتفل سبتي بالزفاف. حتى اليوم الذي كانت فيه ممو لا تزال تحرس بإخلاص مقدمة غرفة الزفاف. وخرج تاج الدين من الغرفة للقاء صديقه المقرب ممو. تم ذلك ممو حتى يكون تاج الدين في مأمن من الأخطار القادمة. الحب الصداقة هو شكل من أشكال الحب يقوم في الغالب على

مكونة العلاقة الحميمية والالتزام في الشعور بالحب. في هذا الاقتباس، هناك علاقة حميمية والتزام بدون شغف تم إنشاؤه لفترة طويلة لأن ممومو وتاج الدين قد اهتموا ببعضهم البعض لفترة طويلة.

"عليك أن تسرعى بإنقاذ طفلك وما خف حمله من هنا. أما أنا فيجب أن أبادر إلى إحراق هذا القصر"! ثم تابع حديثه وهو في عجلة مضطربة نحو مكان الوقود قائلاً: "إن ممومو وزين واقعان تحت ورطة عظيمة، في انتظار كارثة محققة توشك أن تقع بهما. ولا بد أن أسرع في مسابقة هذه الكارثة لأقضي عليها قبل أن تقضي هي عليهما". ثم راح يشعل النار في أثاث ذلك القصر الرائع وجنبااته بسرعة نائرة وهو يقول: "لقد ظل الناس يطفئون النار بالماء، ولكن ها أنا اليوم سأطفى النار بالنار" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٦)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بأشكال الحب الشراكة. هناك اقتباس عندما يأمر تاج الدين زوجته سياتي بالخروج من المنزل مع طفلها لأنها تريد إنقاذ ممومو. بحرق قلاعهم. لأنه في هذه الظروف كان صديق ممومو تاج الدين يعاني من مشكلة خطيرة للغاية. من هذا الاقتباس، ممومو، الذي كان في حاجة إلى المساعدة لأنه تعرض لكارثة، وأخيراً تاج الدين، كأفضل صديق له، كان دائماً هناك وساعده. في الاقتباس أعلاه، هناك التزام صداقة من تاج الدين إلى مامو. حيث الصداقة الحب هو مزيج من الألفة والالتزام.

علينا إذا أردنا أن يعود ممومو إلينا أن نبادر مع صبح الغد فنتردي دروعنا، ونشتمل سيوفنا، ثم يستوي كل منا على جواده، فننطلق بالحراب والسنان

نُزهها، ونستدر بها وحدها عطف الأمير، ليطلق سراح ممو، فإن رقق ذلك من قلبه وقضى مرادنا فذاك وإلا أعلننا حرباً مستعرة هوجاء، عليه وعلى كل من سشكله أمه من اتباعه وبطانته، وعلى رأسهم كلبه اللثيم الحقيير. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٩١)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبغ تتعلق بأشكال الحب الشراكة. ورد هذا في الاقتباس عندما اجتمع أصحاب و قرابة ممو في قصر تاج الدين لمناقشة مغادرتهم للأمير. سيقاتلون الأمير لأن الأمير دائماً ما يرفض طلباتهم. هذه علاقة حميمية والتزام يشعر به أفضل صديق لك لمساعدته وعدم تركه في بؤس. حب الصداقة في حد ذاته يتكون من عنصرين، وهما الجمع بين الألفة والتزام.

٥. حب كامل

وجد الباحث واحد أشكال من الحب الكامل كما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) تاج الدين مع زين

ودخل تاج الدين إلى المقصورة، ليجد عروسه جالسة من وراء تلك الشمعة التي حدثته بدموعها حديث الحب والوصل حيث تصافحت عيناهما في سكون حالم وتعانق قلباهما في زهول طويل، وتبدلت نار ضلوعهما شهداً وخمراً. وباركت هما تلك الشموع التي تحترق كؤوساً مترعة من الرحيق وشهدت وحدها أجمل لحظات الدنيا لدى الأحبة. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٤٩)



في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستينبرغ تتعلق بأشكال الحب الكامل. يمكن القول أن هذا الموقف هو حب رومانسي لأن رغبة تاج الدين قد تحققت وفقاً للخطة، وهي الزواج من سيّتي. بعد العديد من الأعمال الدرامية التي مررت بها مع ممو، بدأ في مقابلة سيّتي في حفلة ثم رأى سيّتي فاقداً للوعي، وبدأ حب تاج الدين لسيّتي، وفي النهاية وافق تاج الدين من قبل الأمير على الزواج من سيّتي وكلاهما كانا في غاية السعادة ليتزوج. بعد حفل الزفاف، رأى تاج الدين عروسه المحبوبة جالسة أمامه ونظر كلاهما إلى بعضهما البعض وشعر كلاهما بالحب التام من حيث الرومانسية. كانت عيونهم مسالمة وهادئة وكانت قلوبهم مندهشة ونظر إلى بعضهم البعض. بدت الشموع التي كانت في غرفة الزفاف بمثابة شاهد صامت على أجمل اللحظات التي حدثت لعشاق.

يقال إنه الحب الكامل لأن تاج الدين وسيّتي يشهدان ذروة الحب من علاقة طال انتظارها. وهي التوازن الذي يحدث بين العلاقة الحميمية والعاطفة والالتزام. بين العلاقة الحميمية والعاطفة والالتزام الذي يشعر به تاج الدين وسيّتي كما لو أنهما يكملان بعضهما البعض ويوازنانه، فإن الحالة هي لحظة مثالية يشعر بها كلاهما.

## ٦. بلا حب

وجد الباحث ثلاثة أشكال من الحب بلا حب كما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، منها كما ورد في النص التالي:

(أ) زين الدين مع بكر

كان الأمير إذ ذاك جالسا على انفراد في جانب من حديقة قصره، وليس من أحد حوله إلا حاجبه بكر الذي كان منهما على مقربة منه في تقليد بعض الأغصان اليابسة من أشجار الحديقة وتنسيقها. ولاحت لبكر فرصة

سائحة عندما سأله الأمير: "أجاء تاج الدين في ذلك اليوم إلى القصر أم لا؟" فقد أجابه قائلاً: "إن تاج الدين يا مولاي لم يمر بالقصر منذ أربعة أيام" (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٥٤)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال بلا حب. يمكن العثور على هذا في الاقتباس أعلاه عندما كان الأمير جالساً بمفرده في حديقة القصر بينما كان بكار يقطع الأغصان في الحديقة، وبعد فترة وجيزة اقترب الأمير من بكر وسأل شيئاً عن تاج الدين، في ذلك الوقت تحدث بكر على الفور إلى الأمير عن تاج الدين الذي كان مختلفاً عن الحقائق. افتراء تاج الدين الذي لم يحضر أو خدم بجد في القصر، وكان جوهر الحديث أن بكر قد حرض وسب على تاج الدين أمام الأمير. في ظل هذه الظروف تكون محادثة الأمير وبكار تفاعل شخصي بسيط ولا نمو بين عنصري الحب وهما مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ولا يوجد أي شكل من أشكال الحب فيها.

تسرب الخبر أيضاً إلى سمع هذا الحب، فراح يلفقه ويجمع خيوطه ويجري وراء الإيضاحات اللازمة له. وفي يوم ما كان قد انتهز الفرصة، وراح ينشر كل ما سمعه من الأفواه، وتلقفه من المجالس بين يدي الأمير وسمعه.

(البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص. ٧٩)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبرغ تتعلق بأشكال بلا حب. ورد هذا في الاقتباس أعلاه عندما اقترب بكر من الأمير ونقل بعض الأخبار إلى الأمير، وبعد أن استمع الأمير للرسالة التي ناقشها بكر، غضب الأمير على الفور من تاج الدين لأن ما ناقشه بكر أساء إلى الأمير كثيراً. أنه كان

عليه أن يفكر بجدية. كان تفاعلاً بسيطاً بين بكار والأمير يعتبر طبيعياً بحسب شخصيته أو خطابه. اقتصر التفاعل على نقل الأخبار التي تلقى بكر سماعها من الناس في القصر، على الأقل كان تفاعلاً بسيطاً حدث بين بكر والأمير والذي حدث بالصدفة ولم يكن هناك إعجاب متبادل بين الاثنين.

هذا الموقف هو عنصر لا يثير الإعجاب المتبادل، ولكن ما يحدث عادة للجميع هو أنه لا يوجد عنصر حب فيه مثل العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ولا يوجد شكل من أشكال الحب يخرجه بكر وبرنس.

(ب) زين الدين مع عارف

وبعد ان استقر بهم المكان نهض عارف مستأذنا الأمير في الكلام ثم قال:  
 "مولاي صاحب السلطان: إن لنا في عطفكم الذي امتد ظله امتداد  
 سلطانكم الشامل ما يشجعنا على أن نعرض في رحابكم هذا الرجاء: لا  
 ريب يا مولاي أن العزيز منا من شرفته بعنايتك، ولا يفيد بعد ذلك أن  
 تحاول الدنيا إذلاله، والمهين من حرم من عطفك، ولا تغنيه بعد ذلك أي  
 قوة يركن إليها أو سلطان يعتز به. (البوطي، سعيد رمضان، ٢٠١٠، ص.

(٤١)

في هذا الاقتباس توجد نظرية لروبرت ستنبغ تتعلق بأشكال بلا حب. يمكن ملاحظة أن صديق تاج الدين عارف التقى بالأمير وأراد التحدث عن عرض تاج الدين وسياتي. هذا الموقف هو تفاعل بسيط إلى حد ما بين الناس العاديين والأمير الذي يتحدث عن صديقه الذي يريد أن يتقدم لخطبة أخت الأمير. هذه مناقشة عادية وغير موجودة للأحباء الثلاثة وهي العلاقة الحميمة

والعاطفة والالتزام ولكنها مجرد هزلية بين العلاقات الشخصية. من شكل الحب الموجود، لا يوجد عنصر حب في كليهما، أي بين الحكيم والأمير.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على البحث أعلاه وجد الباحث بعض البيانات التي تتفق مع صياغة المشكلة في البحث وهو ما يتعلق بظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي بناءً على نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ، وتتكون البيانات من مكون الحب التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي العلاقة والحميمية والعاطفة والالتزام. بعد ذلك عثر الباحث أيضاً على بيانات على أشكال حب بحسب لروبرت ستنبرغ، فيما تم شرح البيان أعلاه بإيجاز ومنها:

١. فيما يتعلق بمكون العلاقة الحميمية، هناك عشرة أنواع من العلاقة الحميمية، لكن الباحث يحصل فقط على ٦ بيانات تحتوي على عناصر العلاقة الحميمية في رواية ممو زين، وهي الرغبة في ازدهار أحد أفراد أسرته، ظهور السعادة مع وجود أحبائهم، الاعتماد على أحبائهم، فهم واحد، احترام أحبائهم بعضهم البعض، تواصل بشكل أوثق مع شخص تحبه. ثم ٤ بيانات عن عناصر العاطفة الموجودة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي و ٤ بيانات عن الالتزام المكونة الموجودة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي. جميع البيانات التي تمكن للباحث تضمينها في البحث تتوافق فقط مع نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ.
٢. من أشكال الحب في نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. الباحث يجد ستة من أشكال الحب الواردة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي، منها شكل الحب الإعجاب ٣ بيانات، شكل الإعجاب الشديد ٢، شكل الحب الرومانسي ٢، شكل الحب الشراكة ٥ بيانات، شكل الحب الكامل ١ بيانه ولا حب ٣ بيانات. يمكن الباحث من تضمين جميع البيانات الواردة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي في الدراسة فقط وفقاً لنظرية مثلث الحب وفقاً لروبرت ستنبرغ.

ولم يجد الباحث شكلين من أشكال الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي وهما شكل الحب الفارغ وشكل الحب السخيف.

### ب. التوصيات

فبيحث هذا البحث بظاهرة الحب في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي بناءً على نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ. في رواية مامو زين، لا يزال هناك العديد من الأشياء الذي يجب التفكير فيها ودراستها بنظريات أخرى غير نظرية مثلث الحب لروبرت ستنبرغ لأنه في ممو زين لسعيد رمضان البوطي تتضمن العديد من المعاني والدروس والدوافع. يدرك الباحث أن الباحث يعان من قصور في البحث وفهم القراءة، فإذا وجدوا أخطاءً واردة في البحث فهي صادرة عن الباحث فقط. نأمل أن يكون ما كتبه الباحث في هذا البحث نظرة ثاقبة ومرجعاً للباحث في المستقبل ويمكن أن يكون مفيداً للباحثين الآخرين وغيرهم. اقتراحات للباحثين المستقبليين ليكونوا متحمسين دائماً للتعلم، خاصة في البحث عن الروايات والأعمال الأدبية الأخرى مع النظريات الواردة في علم نفس الأدب.

## قائمة المصادر و المراجع

### المصادر

البوطي، سعيد رمضان. (٢٠١٠). ممو زين. بيروت: دار فكر.

### المراجع العربية

الدولية، عزة حماية. (٢٠٢٠). معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون " بلال : سلالة بطل جديد " على أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند روبرت ج . سترنبرغ (Robert J. Sternberg). مالانج: في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

العزیز، علوان عبد. (٢٠٢٠). الانطوائية للشخصية الرئيسية في الرواية " ممو زين " لرمضان البوطي ( دراسة تحليلية نفسية أدبية لغوستاف يونغ ). بنتن : قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين و الآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية.

العلی، محمد سر. (٢٠٢٠). الحب في القصة القصيرة " أسعد زوجين " لتوفيق الحكيم عند روبرت سترنبرغ ( دراسة سيكولوجية أدبية ). مالانج: في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المشهوری، محمد مالك. (٢٠١٨). القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي ( دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي ). خطة البحث. مالانج: في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

تبلر، ريتشارد. (٢٠١٠). قواعد الحب. الممالكة العربية السعودية: مكتبة جرير.

رحمن، بيان أدتيا. (٢٠١٩). وجود الحب في رواية " ليتني امرأة عادية " لهنوف الجاسر ( تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ ). مالانج: في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

زيدان، يوسف (٢٠١٥). فقه الحب. الرواق للنشر والتوزيع.

فوسفيتاساري، كمليا. (٢٠٢١). الحب في الرواية " سلام الله على عينيك " لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ (Robert J. Sternberg). مالانج: في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

### المراجع الاندونيسية

Abdiani, Hilda Tri. (2020). *Konsep Cinta Dalam Novel Seumpama Matahari Karya. Arafat Nur: Kajian Psikologi Robert J. Sternberg*. S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Univeristas Negeri Surabaya.

Aghnia, Risda Khoirin (2021) *Al Shakhsiyyah Al Ra'isiyyah Fi Al Riwayah Mamu Zain Li Said Ramdhan Al Butuh (Dirasah Tahliliyah Sulujiyyah Insaniyah Li Abraham Maslaw)*. Yogyakarta: Skripsi thesis, Uin Sunan Kalijaga.

Ahmadi, Abu. (2007). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.

Al-Jauziyyah, Ibnu Qayyim. (2011). *Raudhatul Muhibbin: Taman Orang-orang yang Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. Jakarta: Qisthi Press.

Baron, R.A., & Byrne, D. (2000). *Social psychology (9th ed.)*. Boston: Pearson Education Company.

Dimiyati, Johni. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (Paud)*. Jakarta: Kencana.

Fromm, Erich. (2005) *The Art of Loving: Memaknai Hakikat Cinta*. terj. Andri Kristiawan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Hasan, M. Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.



- Hendrawansyah, (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwais inspirasi Indonesia.
- Indrawan, R., & dkk. (2014). *Metodologi Penelitian: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Isnaeni, Shinta. (2018) *Gambaran Triangular Theory of Love Stenberg Pada Pasangan Dewasa Awal yang Berpacaran*. Jakarta: Skripsi. Univ. Mercu Buana.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- Mahsun, Mohamad. (2009). *Pengukuran Kinerja Sektor Publik* (3th ed). Yogyakarta: BPF.
- Marasabessy, R. (2007). *Perbedaan Cinta Berdasarkan Teori Segitiga Cinta Sternberg antara Perempuan dengan Laki-Laki Masa Dewasa Awal*. Jurnal Universitas Gunadarma.
- Milles, & Huberman. (1992). *Analisi Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mendatu, Achmanto. (2010). *Cinta Manusia: Arti, Ragam dan Sebab Akibatnya*. Psikoeduka.
- Nabila, Rahmah, (2019) *Uslub Al Amri Wa Aghraduhu Fi Al Riwayah Mamo-Zein Li As'id Ramdan Al Bautiy (dirasah Tahliliyyah Di 'ilm Al Ma'ani)*. Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2005). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Noor, M. (2004). *Lahan Rawa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Purhantara, Wahyu. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Raco, Jozef Richard. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif, jenis, karakteristik dan keunggulannya*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian Puistika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rubin, Zick. (1970). *Measurement of romantic love*. Journal of Personality and Social Psychology.

- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Takalar, Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmat Cendekia Indonesia.
- Sanu, Debora Kesia dan Taneo, Rojis. (2020). *Analisis Teori Cinta Strenberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga*. JKPP (Jurnal Kesejahteraan Keluarga dan Pendidikan) V. 7, No 02.
- Sare, Yuni. (2006). *Antropologi SMA MA XXII* Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suhariyadi, (2014). *Pengantar Ilmu Sastra, Orientasi penelitian sastra*. Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Sutopo. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Suwendra, Wayan. (2018). *Metode Kualitatif Dalam Ilmu Sosial Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan*. Bandung: Nilacakra.
- Seccombe, K., Warner, R.L. (2004). *Marriage and Families: Relationship in Social Context*. Canada: Thomson Learning, Inc.
- Semi, Atar. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa
- Setiawan, Y. (2014). *Kesempurnaan Cinta Dan Tipe Kepribadian Kode Warna*. Pesona Jurnal Psikologi Indonesia..
- Sternberg, R. J. (1986). *A Triangular Theory of Love*. New Haven: Yale University Press.
- Sternberg, R. J. (1988). *The Triangle Of Love*. New York: Basic Books Inc.
- Sternberg, Robert J. (2009). *Cupid's Arrow Panah Asmara: Konsepsi Cinta dari Zaman ke Zaman*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Timothi, Wibowo. (2012) *7 Hari Membentuk Karakter Anak*. Jakarta: Penerbit Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Tristin, Nore Aini. (2016). *Gaya Cinta Remaja*. Malang: Skripsi. Fakultas Psikologi.
- Wardana, Zakia Ayu (2021) *Fenomena Cinta Romantis Pada Waria Dalam Perspektif The Triangular Theory Of Love Menurut Robert J. Stenberg*. Purwokerto: Skripsi thesis. Insitut Agama Islam Negeri.

William, B.K., Sawyer, S.C., & Wahlstrom, C.M. (2006). *Marriages, Families, & Intimate Relationship: a Practical Introduction*. Boston: Pearson Education, Inc.

Wellek, Renne dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusastaan* (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta: Pustaka Jaya.

Wortman, C & Loftus, E. (1999). *Psychology*. New York: McGraw-Hill Companies.

## سيرة ذاتية

اسمى أحمد أبو يزيد البسطني. ولدت في مالانج، ١٠ أغسطس ٢٠٠٠. تخرج من المدرسة الابتدائية الترقى مالانج سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في المعارف سنجاساري سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالمدرسة العالية المعارف سنجاساري سنة ٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة



البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٣.