

استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة
الاستقبال الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس (Hans Robert Jauss)

إعداد:

محمد عزيز مقدم

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

بحث جامعي

استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي

بالمنظور هانس روبرت جاوس

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد عزيز مقدم

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٠

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : محمد عزيز مقدم

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٠ :

موضوع البحث : استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة

الاستقبال الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس

حضرتها وكتبتها وزادت من إبداع الآخرين أو كتابة الآخر. إذا ادعى أي شخص في المستقبل أنه من كتبه وتبين أنه ليس بحشي، فأنا أتحمّل مسؤولية ذلك ولن تكون مسؤولية مشرفي أو مسؤولي قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم جامعة الدولة الإسلامية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣

الباحث



محمد عزيز مقدم

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٠ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد عزيز مقدم تحت العنوان استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتورة ليلي فطرياني

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ : رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

لمعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : محمد عزيز مقدم

رقم القيد : ١٨٣١٠٥٠٠

موضوع البحث : استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال

الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

رئيس المناقش : تميم الله

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦ ٢٠١٨٠٢٠١ ١ ١٧٢

المناقش الأول : ليلي فطرياني

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨ ٢٠٠٦٠٤٢ ٠٠٢

المناقش الثاني : عبد الرحمن

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠ ٢٠٠٥٠١١ ٠٠٣

التوقيع

()

()

()

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

We will never know how to worship Him before we start with how to love Him

لن نعرف أبدا كيف نعبد قبل أن نبدأ كيف نحبه

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى أمى نور القمرية وأبي منير

وأختي الصغيرة ولدا سافر الثنى

أنني في دوام الحبّ والشوق فيهما

عسى أن يجعلهم في صحة وعافية ظاهرا وباطنا

وأساتيدي الكرام في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

ومشرفتي أستاذة ليلي فطرياني

عسى أن يرفع الله درجاتهم عنده

وزملاء في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

ولمن يرغب في تعليم اللّغة العربية

عسى الله أن يكتب هذا البحث من الأعمال الصالحة

التوطئة

الحمد لله الخنان و المنان، و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء المرسلين و على آله و أصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : روحانية المجتمع العراقي في كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي على أساس نظرية ابن قيم الجوزية . مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدمت الباحث كلمة الشكر لكل شحص يعطى دعمة و مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها. و مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

د. يع المدرسين الأعضاء في قسم اللغة العربية و أدبها.

هـ. يع الأصدقاء الذين ساعدوني في إجراء البحوث في هذه الجامعة، وخاصة إلى قطر الندى فاطمة الزهرة من ساعدني في العمل على هذه الأطروحة. الآباء وكذلك الآخرين لا أتذكر واحدا، واحدا هنا.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

الباحث

محمد عزيز مقدم

مستخلص البحث

مقدم، محمد عزيز (٢٠٢٣). : استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : الدكتورة ليلي الفطرياني الماجستير.

الكلمات الأساسية : استجابة القارئ، أرني الله، هانس روبرت جاوس

الاستقبالات الأدبية هي ردود القراء على الأعمال الأدبية. منذ الماضي وحتى الآن، تلقى العمل الأدبي دائما ردودا من القراء، إما بشكل فردي أو جماعي أو جماعي. بدون القراء لا توجد قراءة وفهم وحكم على الأدب. في هذه الحالة، يستخدم الباحثون القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم كموضوع للبحث. أهداف هذه الدراسة هـ : (١) معرفة استجابة القارئ لقصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم، (٢) معرفة قيمة القيمة الواردة في قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والتسجيل ومعالجة البيانات. بينما تمر تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة بعدة مراحل وهي: اختزال البيانات وعرض البيانات والاستنتا. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ١٠ مشاركين استجابوا للقصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. الذي يعرض البيانات، ويوضح أن هناك قيمة واردة في القصة القصيرة. تظهر نتائج هذه الدراسة (١) يمكن للقراء إعطاء ردود متنوعة للغاية وإعطاء ردود بأن قصة أرني الله القصيرة ملهمة وخيالية للغاية. و (٢) من ١٠ مخبرين أعطوا أيضا آراء مختلفة حول القيمة الواردة في القصة القصيرة. من بينهم، هناك من يجادل بأن هناك قيمة دينية، وهناك أيضا قيم اجتماعية، وهناك أيضا قيم ثقافية في القصص القصيرة.

ABSTRACT

Muqoddam, Muhammad Aziz. 2023. Readers' Response to Arinillah's Short Story by Taufik Al Hakim Hans Robert Jauss' Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Laily Fitriani, M. Pd

Keywords : *Reader response, Arinillah, Hans Robert Jauss*

Literary receptions are readers' responses to literary works. From the past until now the literary work has always received responses from readers, either individually or collectively or en masse. Without readers there is no reading, understanding, judgment of literature. In this case, researchers use the short story Arinillah by Taufik Al Hakim as the object of research. The objectives of this study are: (1) Knowing the reader's response to Arinillah's short story by Taufik Al Hakim, (2) Knowing the value of the value contained in Arinillah's short story by Taufik Al Hakim. This type of research is qualitative descriptive research using primary and secondary data sources. Data collection techniques in this study are reading, recording and data processing techniques. While the data analysis technique in this study goes through several stages, namely: data reduction, data presentation and conclusion. The results of this study showed that there were 10 respondents who responded to the short story Arinillah by Taufik Al Hakim. Which presents the data, and explains that there is a value contained in the short story. The results of this study show (1) readers can give very varied responses and give responses that Arinillah's short story is very inspiring and imaginative. And (2) of the 10 respondents also gave different opinions about the value contained in the short story. Among them, there are those who argue that there are religious values, there are also social values, and there are also cultural values in the short stories.

ABSTRAK

Muqoddam, Muhammad Aziz. 2023. *Tanggapan Pembaca Terhadap Cerpen Arinillah Karya Taufik Al Hakim Perspektif Hans Robert Jauss.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M. Pd

Kata Kunci : Tanggapan pembaca, Arinillah, Hans Robert Jauss

Resepsi sastra merupakan tanggapan-tanggapan pembaca terhadap karya sastra. Dari dahulu sampai sekarang karya sastra itu selalu mendapat tanggapan-tanggapan para pembaca, baik secara perseorangan maupun secara bersama-sama atau secara massal. Tanpa pembaca tidak ada pembacaan, pemahaman, penilaian sastra. Dalam hal ini, peneliti menggunakan cerpen Arinillah karya Taufik Al Hakim sebagai objek penelitian. Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mengetahui tanggapan pembaca terhadap cerpen Arinillah karya Taufik Al Hakim, (2) Mengetahui nilai nilai yang terkandung dalam cerpen Arinillah karya Taufik Al Hakim. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik membaca, catat dan pengolahan data. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini melalui beberapa tahapan, yaitu: reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada 10 responden yang menanggapi cerpen Arinillah karya Taufik Al Hakim. Yang mana menyajikan data, dan menjelaskan bahwa ada nilai nilai yang terkandung dalam cerpen tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) pembaca dapat memberikan tanggapan yang sangat variative serta memberikan tanggapan bahwa cerpen Arinillah ini sangat inspiratif dan imajinatif. Dan (2) dari 10 responden itu juga memberikan pendapat yang berbeda tentang nilai nilai yang terkandung dalam cerpen tersebut. Antaranya ada yang berpendapat bahwa ada nilai agama, ada juga nilai sosial, dan ada juga nilai budaya dalam cerpen tersebut.

محتويات البحث

i.....	تقرير البحث
ii.....	تصريح
iii.....	تقرير لجنة المناقشة
iv.....	إستهلال
v.....	الإهداء
vi.....	التوطئة
vii.....	مستخلص البحث العربي
viii.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ix.....	مستخلص البحث الإندونيسي
x.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. فوائد البحث
٩.....	د. حدود البحث
١٠.....	هـ. تحديد المصطلحات
١١.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١.....	أ. استقبال الأدبي
١٢.....	ب. تعريف استقبال الأدبي
١٣.....	ج. استقبال الأدبي في الأعمال الأدبية
١٦.....	د. سيرة الكتاب القصة القصيرة أرني الله
١٨.....	هـ. نظرية الاستقبال وفقا للخبراء

١٩	و. استقبال القارئ بالمنظور هانس روبرت جاوس
٢٥	الفصل الثالث: منهج البحث
٢٥	أ. نوع البحث
٢٥	ب. مصادر البيانات
٢٦	ب طريقة جمع البيانات
٢٧	ج. طريقة من البيانات
٢٩	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها
٢٩	أ. إستجابة القارئ في قصة القصيرة أريني الله لتوفيق الحكيم
٣٩	ب. القيم الموجودة في قصة القصيرة أريني الله لتوفيق الحكيم
٤٤	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٤	أ. الخلاصة
٤٤	ب. التوصيات
٤٦	قائمة المصادر و المراجع
٥٠	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

إستجابة الأديبي هي نتيجة استجابة القارئ لنص أديبي الكتابة او الكلام الشفهي. و أيضا واحدة من النظريات الأديبية المعنية، مع ردود القارئ على الأعمال الأديبية. من الماضي وحتى الآن العمل الأديبي يحصل دائما على ردود القراء، سواء على التوالي أو معا أو بشكل جماعي. وينبغي عدم التقليل من شأن دور القارئ كوادر للمعنى والمعنى. بدون القارئ لا توجد قراءة، لا فهم، لا حكم أديبي. وبما أن القارئ هو أساس التواصل الأديبي، فإن القارئ يحدد أيضا نجاح العمل الأديبي. وهذا يعني أن الأعمال الأديبية ليست هي نفسها مثل قراءتها وفهمها وحكمها في وقت معين أو مجتمع معين (سهريل، ٢٠١٨، ص. ١٤)

بشكل العام هذا الاستقبال الأديبي يهدف إلى كيفية إعطاء القارئ معنى للعمل الأديبي الذي يقرأه، وذلك لإعطاء رد فعل عليه. قد تكون الاستجابة سلبية، أي كيف يمكن للقارئ فهم العمل، أو أن يكون قادرا على رؤية الطبيعة الجمالية له. أو قد يكون نشطا أيضا، وهي الطريقة التي يعيد إطلاقها. لذلك، فإن فكرة الاستقبال الأديبي لها مجال واسع، مع استخدامات مختلفة ممكنة. مع استقبال الأدب كان هناك تغيير كبير في البحوث الأديبية، والتي تختلف عن الاتجاهات المعتادة خلال هذا الوقت. وخلال هذه الفترة، يمارس الضغط على النص، ولصالح هذا النص عادة من أجل الفهم، يمكن للباحث أن يذهب ببساطة إلى مؤلف النص (جونوس، ١٩٨٥، ص. ١)

هانس روبرت جاوس (١٩٢١-١٩٩٧) كشخصية مؤطرة ومطورة لنظرية الاستقبال الأدبي الذي يعتبر أحد المفكرين الذين ساهموا بشكل كبير في ولادة نظرية الاستقبال الأدبي. في ذلك الوقت، كانت فكرته تعتبر الفكرة التي حركت العلوم الأدبية التقليدية في ألمانيا الغربية في ذلك الوقت (تيو، ١٩٨٨، ص ١٨٣)، في نظريته ركز على كيفية تلقي العمل في وقت معين على أساس أفق معين من القبول أو أفق الطرح. إن تقسيم القارئ هو الذي يجلب العمل الأدبي إلى الحياة. يصبح العمل الجديد حدثاً أدبياً، عندما ينظر إليه على أنه علاقة بين الأعمال الأدبية الأخرى. سوف يتسبب العمل في أن يعطي قرائه رد فعل معين استناداً إلى استراتيجية نصية معينة. لذلك يمكننا أن نفترض أن القبول يمكن أن ينظر إليه على أنه امتداد للجوانب السيمائية التي تنشأ في تطوير وتحسين النظام. وبعبارة أخرى، يمكن للتغيرات في أفق التقييم أيضاً (أوكونبوركونودين، ٢٠١٠، ص ١).

بحث الاستقبال الأدبي هو، في جوهره، تحقيق في رد فعل القارئ على النص. يمكن أن يكون رد الفعل إيجابياً وسلبياً على حد سواء. الاستقبال الذي هو إيجابي، وربما القارئ سوف تكون وسعيدة، والضحك، وعلى الفور رد فعل ويشعر. موقف القارئ مهم جداً كواحد للمعنى في النصوص الأدبية. ردود الفعل في النصوص الأدبية يمكن أن تكون الإجراءات التي يمكن أن تخلق أشياء جديدة. وعلى العكس من ذلك، فإن رد الفعل السلبي للقارئ يشعر بالضيق والكرهية للنص الأدبي (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص ١١٩). يأتي بحث الاستقبال لأن النصوص الأدبية غير مستقرة، ولكنها متقلبة إلى حد ما وفقاً للقارئ. وهذا يعطي الانطباع بأن النص الأدبي ديناميكي. سيكون النص الأدبي ذا معنى اعتماداً على القارئ وقبوله. لذلك، يعتمد المعنى على كيفية تبلور النص الأدبي. في عملية ملموسة، القارئ عادة ما يطبق قدراً معيناً من المعرفة. هذه المعرفة ستشكل "أفق الأمل" للقارئ عند التعامل مع النصوص الأدبية. وسيوجه أفق

قبول القارئ الانطباع والاستجابة وقبول النصوص الأدبية (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١٢٢)

كل قارئ لديه أفق من الأمل، تم إنشاؤه بسبب قراءته الأولى، وتجربته كإنسان ثقافي، وهلم جرا. القارئ، وخاصة القارئ الحديث في الثقافة الغربية، يريد ويأمل أن يفاجأ، ويهتز بأشياء جديدة، تكسر أو تحول أفق توقعاته. الجديد فيما يتعلق بقارئ الأعمال الأدبية يحصل على معنى ووظيفة، والقارئ يحدث حتما في إطار تاريخ معين. وفقا لجاوس، هو بالضبط القارئ الذي هو العامل النهائي والحاسم في الأدب. إن تاريخ الأدبي إلى جانب طبيعة تواصلها يفترض مسبقا علاقة حوار وفي الوقت نفسه علاقة عملية بين العمل وجماعة القارئ والعمل الجديد (هولوب، ١٩٨٤، ص. ٥٧). بالنسبة لجاوس، فإن الأعمال الأدبية لها آثار جمالية وتاريخية. وتنشأ الآثار الجمالية عندما يقارن نص بنص آخر تمت قراءته، وتنشأ الآثار التاريخية المترتبة على المقارنة التاريخية مع الاستقبال السابق (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١٢٣).

الأعمال الأدبية نفسها هي أفكار أو خيال شخص في تطورها. وجود هذا العمل الأدبي يمكن أن يجعل الحياة هادئة قدر الإمكان، لأنه مع العمل الأدبي يمكن للمرء أن يصب أفكارهم وخيالهم. ومع الأعمال الأدبية، يمكننا أيضا الاستمتاع بجمال الكلمة، وجمال القصة، التي قدمها المؤلفون. ومع الأعمال الأدبية، يمكننا أيضا الاستمتاع بجمال الكلمة، وجمال القصة، التي قدمها المؤلفون. لذلك فإن علم المصنفات الأدبية هو بلا شك، على الرغم من أنه فريد ويصعب فهمه بشكل عام، ولكن عمل الأدب هو عمل يمكن أن يوفر حدودا وخصائص، ويمكن اختباره بالحواس البشرية الخمسة (سامي، ٢٠١٢، ص. ٢٤). ووفقا لما ذكره وارين في (نورغيتتو، ١٩٩٨، ص. ٨) يقول إنه عندما يقرأ الشخص عملا أدبيا خياليا، فإن ذلك يعني أن الشخص قد استمتع بالقصة وتمتع بنفسه للحصول على الرضا الداخلي.

يمكن العثور على الأعمال الأدبية في شكل كتابة مثل القصص القصيرة بسهولة من خلال مواقع الإنترنت والكتب وفي المختارات. إن الحب الذي ينشأ للأعمال الأدبية سببه أشياء كثيرة مثل طريقة التسليم والقيم الواردة وأوجه التشابه بين الأحداث التي تحدث وبعض التأثيرات التي يمكن أن تؤثر على الدماغ والسلوك. من هذه الكلمات والكتابات يمكن أن تؤثر على حالة الناس الذين يسمعون أو قراءتها مثل، حزين، سعيد، غاضب، لا يهدأ، وغيرها. وذلك لأن ظاهرة الحياة الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي قد يكتبها المؤلف عن غير قصد، أو أن المؤلف نفسه قد لا يكون على علم بالظاهرة الاجتماعية بشكل غير مباشر وليس بشكل مباشر بسبب طبيعة العمل الأدبي نفسه. ولأن المؤلف عضو حي ويتصل بالمحيطين به، فلا يمكن فصل تأثير البيئة المحيطة به أثناء إنشاء الأعمال الأدبية.

في دراسة عمل أدبي، لا يمكننا الهروب من وجهات نظر مختلفة، لذلك عند دراسة الأعمال الأدبية في كثير من الأحيان، لا يركز المرء اهتمامه إلا على جوانب معينة من العمل الأدبي. بعض الجوانب مثل مراجعة الأشياء التي هي عامة في طبيعتها فقط. لذلك، تنشأ نظرية أدبية تتحدث عن الفهم الأساسي للأدب، والعناصر التي تبني الأعمال الأدبية، وأنواع الأدب، وتطوير أطر أدبية قبل الخبراء للتفكير فيما يسمونه الأدب وكيفية دراسته (كامل شكرا، ٢٠١٢، ص. ٢).

استنادا إلى عدة أوصاف للأدب والقصص القصيرة كواحدة من الأعمال الأدبية في شكل نثر أعلاه، ثم في هذه الدراسة القصة القصيرة هي موضوع الدراسة لأنه يعتبر من الأسهل فهم محتويات الناس العاديين في وقت قصير نسبيا لأن كل حدث في النثر يوصف من خلال الكلمات من خلال قول وعادة ما لا يكون هناك ضغط على معنى الكلمات فيه مثل الشعر بحيث يكون هذا العمل الأدبي قصة مكتوبة. ليس هذا فحسب، بل إن وجود عناصر بناء جوهريّة في القصص القصيرة والأعمال

الأدبية نفسها مثل حقائق القصة، ومواضيع القصة، ومرافق القصة يزيد أيضا من تعزيز أن القصص القصيرة تعكس بشكل كاف ظروف ومشاكل المجتمع والثقافة في أيامهم. من التفسير أعلاه، تتناول هذه الأطروحة ردود القراء وكذلك القيم الواردة في القصة القصيرة بعنوان "أرني الله" الواردة في كتاب "أرني الله" ل توفيق الحكيم. النظرية المستخدمة هي نظرية الاستقبال الأدبي، مع التركيز على ردود القارئ المؤثرة بعد قراءة القصة القصيرة. تتناول هذه النظرية استقبال القارئ، الذي يتضمن ردود أفعالهم وكذلك الردود بعد قراءته. مع الهدف من هذه القصة القصيرة الباحثين سوف يشرح استجابة القارئ للقصة القصيرة.

الكائن الذي تمت دراسته في هذه الأطروحة هو في مجموعة من القصص بعنوان "أرني الله" من قبل الكاتب الشهير، توفيق حكيم. يحتوي الكتاب على ٢٣٤ صفحة تتضمن ١٨ عنوانا للقصة القصيرة وأغلفة وصفحات مرفق أخرى. القصة القصيرة المعروضة في هذا الكتاب هي قصة عن الحياة البشرية ولها قيم فلسفية فيها. كان توفيق حكيم كاتباً عربياً تركيا حديثاً مشهوراً ولد في الإسكندرية، مصر، في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. نشر الكتاب كتاب مكتوب مصر عام ١٩٥٣.

في قصة أرني الله، في العصور القديمة كان هناك طفل ذكي ويريد أن يرى الله. في أحد الأيام قال الصبي لوالده: "أرني الله" وتردد في البحث عن إجابات من ابنه. كما سعى والده للحصول على الجواب حتى السفر في جميع أنحاء المدينة، والتقى أخيراً الجد الذي كان خبيراً في العبادة في جميع أنحاء القرية. قال أب ما أراد لجد، فأجاب: "أحب الله!" بعد ذلك صلى واستمر في الصلاة لله، طلب أن يرى الله، لكن الجد وبخه، لأن الجد كان يعلم أنه إذا أراد أن يلتقي بالله فلن يكون قويا ولن يعيش على الأرض. على قصة القصيرة، اختفى الأب لعدة أشهر، وكان الابن يبحث عنه مع

عائلته وجدته. وفي طريق بحث الأب، التقى الابن بالراعي على سفح التل، وطلب من والده أن يرعى الراعي. فأجاب بأنه وجد رجلا صامتا على التل لفترة طويلة، وعلى الفور كان الطفل وأسرته يبحثون عنه. وعندما التقى بوالده، لم ير سوى الجثث الصامته ولم يرد على أسئلتهم. حتى يدرك الصبي "انها غلطتي! طلبت منه أن يرى الله في داخلي!" وبخ الجد الصبي على الفور. "تعرف، أن حب الأب لولده سيتجاوز حبه لأي شخص" ضحى بنفسه عن طيب خاطر ليرى قوة الله لولده.

البحث الذي سيتم كتابته يبحث بالتأكيد في الدراسات أو الدراسات التي تم القيام بها من قبل. ونتائج البيانات التي تم القيام بها، لا يوجد نفس عنوان العنوان الذي أدلى به الباحث، ولكن الباحث وجد أن هناك بعض أوجه التشابه في النظرية والأشياء، بما في ذلك: حسنة، راتنا أوسواتون. ٢٠١٩. الصراع في القصة القصيرة "في سنة (مليون)" لتوفيق الحكيم. قسم اللغة العربية والآداب، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة أوين سونان أمبيل سورابايا. يهدف الباحث إلى شرح الصراع الذي يحدث في هذه القصة هو نوع من الصراع الخارجي من الصراع الاجتماعي. لأن علماء الجيولوجيا في هذه القصة لا يتسببون فقط في صراعات داخلية أو داخلية، ولكن في العديد من الصراعات الاجتماعية المتعلقة بشخصيات أخرى. وكما نعلم أن البشر في الحياة الحقيقية يجدون الكثير من الصراعات الاجتماعية. لأن البشر مخلوقات اجتماعية، فهم ليسوا بعيدين أبدا عن الصراع الاجتماعي. هناك فرق جوهري كبير من الدراسة مع هذه الدراسة يكمن في دراسة النظرية. بينما تكمن المعادلة في عمل توفيق الحكيم في إحدى القصص القصيرة في أنتولوجيا قصة أرنى الله.

والثاني، وفقا لكاندي لاراس، عزيزاتوز زهروا. ٢٠١٩. استقبال القارئ ضد أشكال الظلم بين الجنسين في قصة قصيرة بالعين المجردة من قبل دجنار مايسا أيو. جامعة ولاية مالانج. وكان الغرض من الدراسة هو معرفة الاستقبال المتنوع للقراء

لشكل الظلم بين الجنسين في القصة القصيرة النسوية بعنوان العين المجردة. وتشمل أشكال الظلم بين الجنسين التي نوقشت في الدراسة ما يلي: التهميش، والتبعية، والقوالب النمطية، والعنف. كما أظهرت أن الاختلاف في منظور القارئ سببه خلفية العمر والمعرفة والوضع الاجتماعي للقارئ، مما أدى إلى ظهور مجموعتين من القراء، هما مجموعة القراء المؤيدين لوجود الظلم بين الجنسين، ومجموعة القراء الذين يرفضون شكل الظلم بين الجنسين في الشخصيات النسائية في القصة القصيرة.

الثالث، ليستاري، دوي. ٢٠١٩. تحليل استقبال القارئ لرواية بانات الرياض من تأليف كلية أطروحة رجاء سانبا في أوشو الدين، أدب، وبرنامج دراسة اللغة والأدب العربي للعلوم الإنسانية. معهد سالاتيغا الإسلامي التابع للدولة. والغرض من الدراسة، سعى الباحث إلى الكشف عن رد القراء بعد قراءة رواية بانات الرياض التي كتبها رجاء السنية والتي حاولت الكشف عن كيفية التقلبات والمنعطفات في رومانسية المرأة وصراعها من خلال نظرية الاستقبال الأدبي.

الرابع، المجلة تخص أنيسة شاماليا، موه. موزاكا، فاجرول فلاح. ٢٠١٩. والتي ناقشوا حول تحليل استجابة قراء قصة واتباد يوميات جليسة أطفال من قبل برونجز (مراجعة الاستقبال الأدبي) قدموا هذا البحث لمراجعة ردود قراء يوميات جليسة الأطفال في تطبيق واتباد. النظرية المستخدمة هي الاستقبال الأدبي والهيكلية. الهدف من المواد البحثية هو تعليق القارئ على قصة يوميات جليسة الأطفال على صفحة واتباد. يتم اختيار عينات التعليق المستخدمة من خلال تقنيات أخذ العينات التنقيية. والخامس، كانت تخص محمد داود لوفيا، وشوفوان أنور عبد الرؤوف، ومحمد نور خاليس. ٢٠٢١. في مجلة أساليبونا، جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية، بعنوان المشاكل في ترجمة قصة قصيرة "أرني الله" كان الغرض من الدراسة هو معرفة عدد المشاكل النحوية وأنواع المشاكل النحوية في ترجمة نص القصة القصيرة

تحت عنوان الحب لأرني الله من قبل توفيق حكيم من حيث قواعد اللغة. وقد أنتجوا ٦٣ مشكلة نحوية في ترجمة مجموعة قصص القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

السادس، واستقبال قراء الرواية الرقمية في تطبيق واتباد (دراسة حالة لرواية أكسا بواسطة ماريونيت) ينتمي إلى نور فرحاناه، بريما غوستي يانتي. ٢٠٢١. وأوضحوا أن واتباد كالتطبيق الجديد الرقمي مع أكبر عدد من التنزيلات يفسر بعض مزايا التطبيقات الرقمية الجديدة. وتهدف إلى معرفة كيف يستجيب القارئ لرواية أكسا من خلال النظر في معنى استجابة القارئ. باستخدام أساليب وصفية نوعية لوصف البحث الذي أجري، مع البيانات التي تم الحصول عليها من تعليق القارئ باستخدام تقنية الاستماع إلى الملاحظات في إجراء البحوث.

السابع، مجالات من إستر أنوراه تيلومبانوا، فيتري أرياني، مارغريتا أوكتافانا بريجايتان. ٢٠٢٠. استقبال القارئ للقصة القصيرة لسامبان زليحة من حسن البناء، والذي يشير إلى أن كل قارئ يستجيب بناء على تجارب شخصية من الخبرة الاجتماعية والثقافية. ويهدف إلى إثبات أن الأعمال الأدبية يجب أن تولي اهتماما أساسيا لدور القارئ. لأن أساسا هو مكتوب العمل الأدبي لتقدمها إلى القارئ.

الثامنة، وفقا لانكا كريستا ميلاتي، ايكاريني ساراسواتي. ٢٠٢٠. الاستقبال الأدبي لسيناريو الدراما "خط الطول" ليوان سيماتوبانغ. لديهم هدف معرفة رد القارئ على العناصر الجوهرية الواردة في سيناريو الدراما ويريدون أيضا معرفة انطباع القارئ عن سيناريو الدراما، في تحليلهم باستخدام أساليب تحليل وصفية، تصف بالتفصيل حقائق ظروف المشكلة الواردة في سيناريو الدراما تليها سيناريو الدراما.

التاسع، في المجلة التي يملكها ديان مارليتتا، إندانغ واهيونينجسي، ريكو أبريسا. ٢٠٢٠. على عنوان القصة "Candi Tanjung Medan" دراسة الاستقبال الأدب في تانيونغ ميدان هاملت بانتي منطقة باسمان، والغرض من أبحاثهم هو وصف قصة

المعبد الواردة في قرية تانجونغ ميدان ومقارنة استقبال المجتمع القديم مع الشباب لقصة معبد تانجونغ ميدان. هذا النوع من البحوث هو البحث النوعي مع أساليب وصفية. والعاشر، في مجلة بعنوان استجابات المراهقين في ساماريندا إلى الرواية الشعبية البرتغالي والغسق من قبل إستي كيناسيه: دراسة الاستقبال الأدبي. ٢٠٢٠. أعمال وداري بوارى، معلم مرسيلم، دهري دحلان. تهدف الدراسة إلى وصف استجابات المراهقين للرواية الشهيرة أورانج وسينجا من تأليف إستي كيناسيه. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي مع أساليب نوعية. التي تستخدم تقنيات التحليل التفاعلي، بحيث يمكن للقراء التعبير عن ردودهم بنشاط وسلي.

في الدراسات العشر السابقة، أراد الباحث ك وتأكيد والمراجعين في أطروحة ومجلة أعلاه لشرح أشياء مختلفة. من خلال طريقة الاستقبال الأدبي باستخدام موضوع قصة عريلة القصيرة ل توفيق الحكيم، يحاول الباحث شرح رد القارئ على قصة عريلة القصيرة التي سيتم وصفها في هذه الدراسة. وقد استخدم العديد من الباحثين أساليب الاستقبال الأدبي، ولكن معظمهم يستخدمون الروايات كأشياء في دراستهم.

استنادا إلى الخلفية التي تم وصفها أعلاه، يهتم الباحث بمراجعة القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم ككائن لهذه الدراسة باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي، لأنه في هذه القصة القصيرة العديد من الردود المختلفة على القارئ، بالإضافة إلى العديد من القيم الضمنية في القصة القصيرة، مثل القيم الدينية والقيم الاجتماعية أيضا. لأنه استجابة للأعمال الأدبية، يشكل القراء دائما عناصر جمالية من خلال لقاء بين آفاق الأمل، أشكال النص والمعايير الأدبية المعمول بها. بل إن رد فعل القارئ كثيرا ما يستخدم أيضا كمصدر للمعنى تحدده المكان والزمان والمجموعات الاجتماعية والثقافية والخبرات (جاوس في نورياتين ١٩٩٨ : ١٣٣). لأنه عند النظر إلى عمل أدبي، لا يعطي القارئ معنى فريدا فحسب، بل أيضا معاني أخرى تثري العمل الأدبي.

ومع هذه المشكلة، يريد الباحث تعظيم هذا البحث بهدف معرفة استجابة واستجابة القارئ نفسه بعد قراءة القصة القصيرة "أرني الله لتوفيق الحكيم، من ناحية أخرى أيضا لمعرفة القيم الواردة في القصة القصيرة "أرني الله" من تأليف توفيق الحكيم.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى التفسير الذي تم تقديمه في الخلفية أعلاه، يستخدم الباحث صيغتين للمشكلة في تركيز البحث على القصة القصيرة "أرني الله" ل توفيق الحكيم باستخدام هانس روبرت جاس، وهما:

١. كيف يتم استقبال القارئ لقصة قصيرة "أرني الله لتوفيق الحكيم؟

٢. ما أنواع القيم الموجودة في قصة القصيرة "أرني الله لتوفيق الحكيم؟

ج. فوائد البحث

هناك فوائد في دراسة القصة القصيرة "أرني الله" ل توفيق الحكيم، وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية، كما هو الوصف على النحو التالي:

١. الجوانب النظرية

المتوقعة من هذا البحث، أن تسهم في تطوير المعرفة وفهم الاستقبال الأدبي، وخاصة من حيث استجابات القراء والقيم الاجتماعية والثقافية في القصص القصيرة والشخص. استخدام هذه الدراسة كمرجع لمزيد من الباحثين لإجراء نفس البحث حول الاستقبال الأدبي، وخاصة استجابات القارئ والقيم الاجتماعية والثقافية في القصص القصيرة والشخص.

٢. ومن فوائد التطبيقية

أن يساعد هذا البحث في إضافة مراجع علمية ومقارنات إلى دراسات بحثية أخرى، خاصة في دراسة الاستقبالات الأدبية. و يأمل الباحث أن تتمكن هذه الدراسة من توسيع المعرفة للباحثين في محاولة لتحليل احتياجات ودوافع شخصية في قصة قصيرة أو شخص. ويأمل القراء أن يستفيد هذا البحث من توسيع المعرفة حول دراسة الاستقبالات الأدبية التي تركز على الاستجابات والقيم الواردة في القصص القصيرة.

د. حدود البحث

الحدود البحثية في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. يستخدم الباحث واحدة من القصص القصيرة في مختارات القصص القصيرة لتوفيق الحكيم، وهي قصة قصيرة بعنوان أرني الله.

٢. يحدد الباحث من القيم التي أظهرها جاوس، ولا يأخذون سوى القيم الاجتماعية والدينية.

٣. لهذا البحث، أخذ الباحث عينة من ١٠ أشخاص من ٧ طلاب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج و ٣ طلاب من قرية جانغاكان من منطقة كانور في بوجونيجورو ريجنسي. يأخذ الباحث عينات بتقنية أخذ العينات التنقيية، وهي عينة يختارها الباحث عمدا لأنها تعتبر العينة المختارة لمعرفة وفهم قصة أرني الله. تطلب هذه الطريقة معلومات للرد على محتويات نص قصة أرني الله المقدمة من الباحث.

هـ. تحديد المصطلحات

في هذه الدراسة هناك العديد من المصطلحات التي تحتاج إلى شرح، وهي:

١. الاستقبال الأدبي هو تيار يدرس نصاً أدبياً مع منقط أو مستاء من قارئه يعطي رد فعل أو استجابة لذلك النص.

٢. القصة القصيرة هي عمل روائي حيث يوجد عنصر يحكي حياة أو سلوك حقيقي لمؤلف كتب الرواية.

٣. استقبال القارئ هو البحث الذي يركز الانتباه على القارئ، أي كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي، وبالتالي يعطي رد فعل على النص.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. استقبال أدبي

يأتي الاستقبال الأدبي من الكلمة اللاتينية، *Recipere* التي تعني تلقي أو الاستمتاع بأعمال أدبية من قبل القراء ويمكن تفسيرها أيضا ترحيب القراء (رحموة، ٢٠٠٨، ص. ٢٢) إذا كان القارئ يشعر بالحظوة في فهم العمل الأدبي، فإن العمل الأدبي ينظر إليه على أنه ناجح. وبطبيعة الحال، سيستخدم باحثو الاستقبال الأدبي، في تطبيقه، النهج ذات الصلة في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية للكشف عن مدى الاستقبال الذي يكتنه القراء للنصوص الأدبية. وتشمل الأنشطة في ذلك كيف يستجيب القارئ كمتذوق للأعمال الأدبية القديمة. باعتبارها واحدة من خبراء الأعمال الأدبية، والقراء سوف تصور والاستجابة لعمل أدبي. على الرغم من أن بين الاستقبال والبحث العملي وأوجه التشابه، ولكن كلا لا تزال لديها خصائص. كلاهما لديه ميزات خاصة في تطبيقها. يصبح المتذوق شخصا ذا سلطة كاملة لتحديد فائدة النص لنفسه. يتم استكشاف فائدة الأدب من خلال استقبال القارئ، ثم بين البراغماتيين والاستقبال يتم في كثير من الأحيان معا (إنداسوارا، ٢٠١٣، ص. ١١٦ - ١١٨).

يقصد بالاستقبال الأدبي أن يكون كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، وذلك لإعطاء رد فعل عليه. قد تكون الاستجابة سلبية، أي كيف يمكن للقارئ فهم العمل، أو أن يكون قادرا على رؤية الطبيعة الجمالية له. أو قد يكون نشطا أيضا، وهي الطريقة التي يعيد إطلاقها. لذلك، فإن فكرة الاستقبال الأدبي لها

مجال واسع، مع استخدامات مختلفة ممكنة. مع استقبال الأدب كان هناك تغيير كبير في البحوث الأدبية، والتي تختلف عن الاتجاهات المعتادة خلال هذا الوقت. وخلال هذه الفترة، يمارس الضغط على النص، ولصالح هذا النص عادة من أجل الفهم، يمكن للباحث أن يذهب ببساطة إلى مؤلف النص (جونوس، ١٩٨٥، ص. ١).

بحث الاستقبال الأدبي هو، في جوهره، تحقيق في رد فعل القارئ على النص. يمكن أن يكون رد الفعل إيجابيا وسلبيا على حد سواء. الاستقبال الذي هو إيجابي، وربما القارئ سوف تكون سعيدة وسعيدة، والضحك، وعلى الفور رد فعل ويشعر. موقف القارئ مهم جدا كوادر للمعنى في النصوص الأدبية. ردود الفعل في النصوص الأدبية يمكن أن تكون الإجراءات التي يمكن أن تخلق أشياء جديدة. وعلى العكس من ذلك، فإن رد الفعل السلبي للقارئ يشعر بالضيق والكرهية للنص الأدبي (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١١٩).

نظرية الاستقبال هي مدرسة في البحوث الأدبية التي منذ ١٩٦٠ تحولت التركيز الذي منذ ١٩٦٠ حولت التركيز من النص (تدفق الأنانية أو حركة الاستقلال الذاتي) نحو النص (تدفق الأنانية أو حركة الاستقلالية) نحو النص (تدفق الأنانية أو حركة الاستقلالية) نحو القارئ. بمعنى واسع، يتم استخدام مصطلح الاستقبال من قبل القراء. بمعنى واسع، يتم استخدام مصطلح الاستقبال لكل تيار في البحوث الأدبية التي لكل مدرسة في البحوث الأدبية التي تدرس كيفية تلقي الأعمال الأدبية يتعلم كيف يتم تلقي الأعمال الأدبية من قبل القراء. يمكن أن تكون طريقة القبول من قبل القارئ. يمكن أن تكون طريقة القبول نفسية وكذلك سوسولوجية. بمعنى ضيق، فإن أبحاث الاستقبال مرادفة لمدرسة كونستانز التي تواصل أبحاث مدرسة كونستانز التي تواصل أبحاث مدرسة كونستانز التي تواصل أبحاث علم الظواهر، وهيكلية براغ، والهرمينوتيك. يمكن تمييز نظرية الاستقبال عن مدرستين، وهما تاريخ حفلات الاستقبال التي كان رائدها هانس روبرت جاس

وحفلات الاستقبال التي كان رائدها هانس روبرت جاس والتي قدمها أيضا فولفغانغ إيزر (هارتوكو ورحمتو، ١٩٨٦، ص. ١١٧).

ب. تعريف استقبال القارئ

الشغل الشاغل لدراسة الاستقبال الأدبي هو القارئ بحيث تؤكد الدراسة على البحث في توطين القراء في الأعمال الأدبية (برادوبو، ٢٠١٧، ص. ٢٠) و الاستنتاج أن استقبال القارئ هو البحث الذي يركز الانتباه على القارئ، أي كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي، وبالتالي يعطي رد فعل على النص. تعتمد خطوة تحليل دراسة الاستقبال الأدبي على قرار القارئ بحيث يكون موقف القارئ متغيرا استنادا إلى المكان والزمان والمجموعة الاجتماعية لمجتمع معين. وجود القارئ بمثابة حشو من المساحات أو الفجوات بين القارئ والعمل الأدبي من أجل فهم كامل لمضمون النص قراءة. ويشار إلى الفجوة على أنها "مساحة مفتوحة" أو مساحة فارغة بين العمل الأدبي والقارئ. إذا كان العمل الأدبي يحتوي على مساحة أدبية أو مفتوحة أكثر من اللازم، فهناك احتمال أن القارئ لا يستطيع ملئه بحيث لا يفهم الجمهور العام العمل الأدبي على نطاق واسع.

وطرائق الاستقبال الأدبية لها نوعان (برادوبو، ٢٠٠٥، ص. ٢٠٩). أولا، إعادة تشكيل جميع أشكال ملموسة من الأعمال الأدبية في تاريخها. ويتم ذلك لرؤية تطور استقبال القارئ للعمل الأدبي. يكشف هذا الاستعراض عن الاتجاه الذي يتجه به نمط استقبال القارئ (القيمة الإيجابية أو السلبية) نحو عمل أدبي معين حيث أن الفترة تبعد بشكل متزايد المعايير الأدبية السائدة. ثانيا، دراسة العلاقة الملموسة للأعمال الأدبية بين طرف وآخر. ويتم ذلك لقياس مدى عمق القارئ ينظر إلى العمل الأدبي ومدى أهمية العمل الأدبي للقارئ. يمكن استنتاج معنى العمل الأدبي من عملية تبلور الإيقاع السائد.

وهذا يتماشى مع رأي أرسطو (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧)، في عملية الخلق، الكاتب الأدبي لا يقلد العالم الحقيقي فحسب، بل يخلق في الوقت نفسه علما بقوة الإبداع. ينكر الكثير من الناس وجود الأدب في الحياة اليومية، على الرغم من أن السابق الأدبي ليس فقط خارج الذات البشرية، ولكن تنصهر في الإنسان، كما يقال أن أحد شروط الإنسان هو الإنسان. استنادا إلى نتائج تطور وتطور الأدب مع مرور الوقت، يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى عدة أنواع مثل الشعر والنثر والدراما. كل نوع من الأعمال الأدبية يخضع أيضا للتنمية بعد تطور الحياة البشرية التي تمر دائما تغييرات. وتتأثر هذه التغييرات في الحياة البشرية أيضا بجوانب مختلفة مثل الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، وما إلى ذلك، والتي تؤثر بشكل غير مباشر أيضا على الأعمال الأدبية.

بدلا من نتائج تطور وتطور الأدب مع مرور الوقت، يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى عدة أنواع مثل الشعر والنثر والدراما. كل نوع من الأعمال الأدبية يخضع أيضا للتنمية بعد تطور الحياة البشرية التي تمر دائما تغييرات. وتتأثر هذه التغييرات في الحياة البشرية أيضا بجوانب مختلفة مثل الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، وما إلى ذلك، والتي تؤثر بشكل غير مباشر أيضا على الأعمال الأدبية. واحدة من القصائد الشهيرة في إندونيسيا هي قصيدة القافية وهمية من قبل أغوس ر. سرجونو هذه القصيدة ليست محملة فقط مع الجماليات ولكن أيضا محملة القيمة. على الرغم من أن الجماليات والقيم النسبية. أحد الجوانب التي تحدد نوعية الأعمال الأدبية، بما في ذلك قصيدة القوافي وهمية من قبل أغوس ر. سرجونو هو القارئ. يلعب القراء دورا مهما في الأدب. لأن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها على أساس الظواهر التي تأتي أساسا من القارئ. لذلك، فإن القارئ هو العامل الحقيقي في الأدب. والقارئ هو الذي يحكم على عمل الأدب ويستمتع به ويفسره ويفهمه ويحدد مصير العمل

الأدبي (تيو، ٢٠١٣، ص. ١٥١).

ج. استقبال في الأعمال الأدبية

في الأعمال الأدبية هناك ثلاث دراسات أو فروع للعلوم الأدبية التي ترتبط مع بعضها البعض. الفروع الثلاثة للعلوم الأدبية هي النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي. هذه الفروع الثلاثة للعلم هي وحدة تملأ بعضها البعض في دراسة وتحليل الأعمال الأدبية. وهذا يتفق مع آراء كامل (٢٠١٢، ص ٥٢) وواليك ووارن (٢٠١٤، ص ٤٣) العلوم الأدبية الثلاثة مترابطة (النظرية والتاريخ والنقد) مع بعضها البعض. فالنقد الأدبي على سبيل المثال لن يصل إلى الهدف إذا لم تستخدم النظرية الأدبية والتاريخ كأساس. وعلاوة على ذلك، لم تكن النظرية الأدبية لتحقق أصالتها لولا التاريخ والنقد الأدبي على مر العصور. وبالمثل، لا يمكن تقديم التاريخ الأدبي بشكل جيد إذا كانت النظريات والانتقادات الأدبية غير واضحة. نفس الشيء هو أيضا أعرب عن طريق سواندي (٢٠١٣، ص. ١) نقد دون نظرية أقل موثوقية.

واستنادا إلى بعض هذه الآراء، يمكن تفسير الاستقبال الأدبي على أنه دراسة تركز على استجابة القارئ للأعمال الأدبية التي تمت قراءتها وفهمها وتقديرها. يمكن أن يكون شكل استقبال القارئ ردودا نظرية وعملية على حد سواء. في الردود النظرية، يقتصر القارئ فقط على فهم وعيش الأعمال الأدبية التي تم الاستمتاع بها. وتعني الاستجابة عمليا أن القارئ قد نفذ الفهم الذي اكتسبه من الأعمال الأدبية، على سبيل المثال من خلال إنشاء أعمال أدبية أخرى كشكل من أشكال تطوير الأعمال الأدبية التي فهمها.

في هذه الدراسة، اتخذ الباحث شكلا من أشكال العمل الأدبي في شكل قصص قصيرة. هذه القصة القصيرة "أرني الله" يحكي في العصور القديمة كان هناك رجل صادق وصادق، كان المباركة مع ابن ذكي وبلغ، وقال انه يتمتع حقا وكان ممتنا

لهذه الهدية. في وقت فراغه الرجل غالبا ما يجلس مع ابنه. يتحدثون مثل صديقين، سواء التفاهم والتواصل مع ما يجري الحديث عنه. كان الأمر كما لو أنه لا يوجد فرق في السن بين الأب والابن. كان فارق العمر بين الاثنين مثل ستارة حريرية سحرية. كلاهما ذكي، فهم بعضهم البعض، وكلاهما لديه وجهة نظر علمية ورؤية حمقاء لحقيقة الوجود وطبيعة الأشياء.

ابنه أخبر والده عن الله. ثم سأل، هل يمكنني أن أرى الله يا أبي، أرني الله. شعور وكأنه لم يحصل على أي شيء منهم، كان يائسا. سار في الشارع، حزينا وسأل نفسه "إذا كان سيعود إلى المنزل خالي الوفاض؟" حتى التقى أخيرا جده. قال له الجده، أعطاه النصيحة. ثم نقل نيته أن يطلب من زهود المساعدة في إظهار الله له. يقول زهود إن الله لا يمكن رؤيته بالعينين أو الحواس الخمس (مباشرة). الرجل (الأب) يطلب من زهود (الجده) أن يطلب من الله أن يعطي بعض محبته للأب، فهو (الأب) يسأل عن محبته الوفيرة ولكن وفقا لزهود (الجده) فهو يريد فقط أن الإنسان لا يستطيع قبول محبة الله على الرغم من أنها تقدم (الذرة)، فهو (الجده) لا يستطيع إلا أن يصلي من أجل أن يعطى الإنسان (الأب) نصف ذرة بذرة محبة الله له.

ذهب الأب لبضعة أيام ليغضب عائلته. كان الجده متوترا أيضا، ثم هرع للبحث عنه معهم. ذلك الرجل الذي كانوا يبحثون عنه بدا كالمجنون وذهب إلى جبل ثم أخذتهم مجموعة من الرعاة إلى الجبل. وأخيرا وجدوه واقفا في الصحراء ينظر إلى السماء. لقد استقبلوه، ولم يجب. اقترب منه الجده. "أتذكرني! كنت الشخص الذي قابلته في ذلك الوقت..." الرجل لم يتحرك على الإطلاق اقترب منه ابنه بفارغ الصبر، ثم سأل بنبرة لطيفة ومحبة.

"الأب لا أميزني" كان لا يزال صامتا. صرخت عائلته من أجله، في محاولة لإيقاظه. لكن الزهد هز رأسه في يأس كما قال لهم: "كيف يمكن لشخص قلبه محبة

الله أن يكون نصف بذرة ذرية، أن يكون قادرا على سماع كلمات الإنسان؟! بحق الله، حتى لو قطعت جسده بمنشار، لن يعرف". صاح ابنه: "إنه خطأي! طلبت منه أن يرى الله". التفت الجد إليها وقال كما لو كان يتحدث إلى نفسه. "هل ترى نصف حبات الذرة من ضوء الله كافية لتدمير هيكل جسم الإنسان وتلف الشبكات العصبية في الدماغ!". وخلاصة القصة هي أن رغبة الطفل في رؤية إلهه تجعله يستسلم، لأن هذا هو سبب انفصاله عن أبيه.

د. سيرة الكاتب القصة القصيرة أربي الله

هذه القصة القصيرة كتبها كاتب عظيم ذو سمعة دولية. توفيق الحكيم، ولد في صيف عام ١٨٩٨ في الإسكندرية مصر، وهو من أصل عربي وتركي، من أحفاد الفلاحين الأثرياء، وكان والده إسماعيل بيك الحكيم يعمل قاضيا. والدتها هي ابنة جميلة لضابط تركي رفيع المستوى. في سن السابعة، تم قبول توفيق الحكيم في المدرسة الابتدائية في دمنهور. حاول توفيق الحكيم تحرير نفسه من قيود والدته التي كانت معزولة عن حياته في الهواء الطلق، لكنه لم يستطع فعل الكثير حيال ذلك. بعد المدرسة الابتدائية أرسله والده إلى القاهرة لمواصلة الدراسة الثانوية والعيش مع اثنين من أعمامه الذين أصبحوا مدرسين في المدرسة الابتدائية ومحاضرين في كلية الهندسة. وفي القاهرة بدأ في التحرر من سلطة والدته. بين انتهاء دراسته الثانوية، درس الفنون الصوتية والموسيقى التي أدت إلى فن المسرح.

عندما حدثت اضطرابات وطنية في مصر، في عام ١٩١٩، ألقى توفيق في السجن لتورطه في ذلك مع عمه حسن. شارك توفيق في الاضطرابات تحت قيادة سعد زغلول. يبدو أن السجن هو أفضل معلم ل توفيق في تطوير عقليته وإبداعه. حتى بعد الخروج من السجن، كان جادا في تطوير موهبته في الكتابة. يكتب كل ما يدور في ذهنه وفي عام ١٩٢٠، حصل توفيق على شهادة في الكافا (موثوق بها) (سيرصيبا،

(٢٠٠٨، ص. ١٥١-١٥٢).

في القاهرة، عاش توفيق مع عمه وعمته حسن الحكيم وجلييلة، اللذين كانا يميلان إلى أن يكونا أكثر اعتدالا من والدته. كان عمه مدرسا في مدرسة ابتدائية ومحاضرا في كلية الهندسة. العيش مع عمه في القاهرة جعله أكثر حرية ومع ذلك، ومع ذلك، لا يزال توفيق مختلفا عن الأولاد في سنه، فهو لا يحب الألعاب البدنية. لعبة كرة القدم، على سبيل المثال. يفضل توفيق تأليف الشعر والمناقشة. خلال هذا الوقت، شعر توفيق لأول مرة بالحب مع فتاة تعيش بالقرب من منزله. للأسف حب توفيق لم يتطابق مع التوقعات، فقد أصبح مفجوعا وجعله وحيدا مرة أخرى.

بعد الانتهاء من دراسته في المدرسة الثانوية، التحق توفيق الحكيم بكلية الحقوق. من ناحية أخرى، بدأت مواهبه الفنية والمسرحية تشحذ، منذ أن انضم إلى الفنانين الشباب، من بينهم محمود تيمور. في عام ١٩٢٢، بدأ في تأليف العديد من المسرحيات التي عرضتها فرقة أوكاسيا المسرحية في مسرح الزبكية. وبالإضافة إلى ذلك، حصل أيضا على درجة البكالوريوس. وفي عام ١٩٢٨، عاد إلى مصر. استمر في كتابة وإنتاج الأعمال الأدبية. كما حاول توفيق تشكيل فرقة مسرحية لتقديم المسرحية التي كتبها. كما أنه ناشط في السياسة. شغل منصب عضو مجلس النواب في مصر في عام ١٩٢٨. كما عين مديرا لوزارة التعليم والتدريس. أعمال توفيق الحكيم الأدبية ليست بعيدة عن الأشياء الميتافيزيقية والفلسفية والدينية. في بعض الأحيان يتحدث عن الحب من حيث الجوانب الأخرى والنساء. ليس نادرا في أعمال توفيق جعل شخصيات خارقة للطبيعة مثل الشياطين والملائكة والدور الرئيسي في قصته القصيرة. في عام ١٩٥٠، تم تعيين توفيق مديرا للمكتبة الوطنية المصرية. وبعد خمس سنوات، في عام ١٩٥٥، تم تعيين توفيق في هيئة تحرير أبرز صحيفة يومية في مصر، الأهرام، يجلس إلى جانب نجيب محفوظ، والدكتور لويس أوس، والدكتور عائشة عبد

الرحمن. في عام ١٩٥٥ طلب من زملائه الانضمام إلى جامع أودابا مصر، إلى جانب كتاب بارزين آخرين، مثل: الدكتورة ثاها حسين، والدكتور حسين فوزي، ومحمود تيمور، ويحيى حقي، وكامل السناوي، ويوسف السباعي، ونجيب محفوظ، وإحسان عبد القدوس، وعبد الرحمن الشرقاوي، وأحمد بهاء الدين. وفي عام ١٩٥٦، عين في مجلس الشيوخ للآداب والفنون، وأخيرا في عام ١٩٥٩ أصبح ممثلا لمصر في اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة) للمساعدة في تطوير العلوم والثقافة والتعليم. توفي توفيق الحكيم عام ١٩٨٧ وورث أكثر من ٦٠ مسرحية عربية حديثة، وقصتين قصيرتين، و ٢٠ رواية عالية الجودة (فتحوني، ٢٠٠٧، ص. ١٤٥-١٤٦).

وأخيرا في عام ١٩٥٣، تم نشر سين بعنوان أرني الله ويحتوي على ٢٣٤ صفحة تتضمن ١٨ عنوانا للقصة القصيرة وأغلفة وصفحات مرفقة أخرى. القصة القصيرة المعروضة في هذا الكتاب هي قصة عن الحياة البشرية ولها قيم فلسفية فيها.

هـ. نظرية الاستقبال وفقا للخبراء

وقد وضعت نظرية الاستقبال، وهو تطبيق تاريخي لردود القراء، وخاصة في ألمانيا عندما نشر هانس روبرت جاس ورقة بعنوان النظرية الأدبية كتحد لنظرية أدبية (١٩٧٠). محور اهتمامه، مثل غيرها من نظريات استجابة القارئ، هو قبول النص. ولا يكون الاهتمام الرئيسي في استجابة قارئ معين في وقت معين، بل في التغييرات في استجابة التفسير والتقييم العام للقارئ لنفس النص أو النصوص المختلفة على مدى فترات زمنية مختلفة. كان جاس خبيرا في الأدب الفرنسي في العصور الوسطى من جامعة كونستانز. وكخبير في الأدب القديم، يعتقد جاس أن الأعمال الأدبية القديمة هي نتاج من الماضي له صلة بالحاضر، بمعنى أن هناك قيم للناس الذين يقرأونها.

في وصف هذه الصلة قدم جاس مفهوما معروفا: أفق الأمل الذي يسمح للقبول والمعالجة داخل القارئ من كائن أدبي. من خلال أبحاث الاستقبال، أراد جاس إصلاح التاريخ الأدبي في ذلك الوقت الذي بدا أنه يكشف فقط سلسلة من المؤلفين وأنواع الأدب (النوع). ينصب اهتمامه على العملية التي يتم من خلالها استلام العمل الأدبي، من أول كتابة حتى القبول اللاحق. كما كشف جاس أن عمله الأدبي ليس نصبا تذكاريا يعبر عن معنى واحد، مثل الافتراضات التقليدية حول الموضوعية التاريخية كوصف مغلق.

كان هناك أيضا وولف غانغ إيزر (١٩٧٨) الذي قدم تاريخ الاستقبال، ولكن على النقيض من جاس حيث ركز إيزر المزيد من الاهتمام على العلاقة الفردية بين النص والقارئ (المعالجة الجمالية). القارئ الذي أشار إليه إيزر ليس قارئاً ملموساً فردياً، بل قارئاً ضمناً. باختصار، يمكن القول إن القراء الضمنيين هم مؤسسة في النص تسمح بالاتصال بين النص وقارئه. وبعبارة أخرى، فإن القارئ يتم إنشاؤه بواسطة النصوص نفسها، مما يسمح لنا بقراءة ذلك النص بطريقة معينة. وبالإضافة إلى ذلك، جاء جوناثان كولر أيضا مع فكرته ضد اتفاقية القراء. كانت رغبة كولر الرئيسية هي تحويل تركيز الانتباه من النص إلى القارئ. يقول كولر إن نظرية القراءة يجب أن تكشف عن المعايير والإجراءات التي تقود القارئ إلى تفسير. ونحن نعلم جميعاً أن كل قارئ لديه تفسير مختلف لنفس النص. ويجب تفسير مختلف أشكال هذا التفسير من الناحية النظرية. ورغم أن التفسيرات تختلف ولكنها قد تتبع نفس اتفاقية التفسير (سيلدين، ١٩٩١، ص. ١٢٧).

سيأتي رد فعل القارئ بشكل أساسي إلى معنى النص الأدبي. يجب على القارئ أن يصنع تجسيده الخاص بناء على تجربته في النصوص الأدبية. سيستفيد القارئ من رموز معينة وفقاً لفهمه. يكمن التجسيد في التوتر بين بنية العمل الأدبي والمعايير

السائدة في وقت معين. الهيمنة الأدبية، خاصة إذا كانت القاعدة مرتبطة بالظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية، ستؤثر بشكل واضح على الأعمال الأدبية. من رد فعل القارئ أعلاه، من المحتمل أن يحكم القارئ على نص أدبي، وستكون الشخصيات الأدبية المختلفة هي المادة لتقييم القارئ. في ذلك الوقت يمكن للباحثين البحث مباشرة لقراء النصوص الأدبية. يمكن أن ينتقل مستوى أسئلة الاستقبال من انطباعات القارئ إلى مستوى رد الفعل على جودة أو عدم وجود النص الأدبي.

في الأساس، يمكن تصنيف البحث عن ردود فعل القارئ إلى مجموعتين (إنداسوارا، ٢٠٠٨، ص. ١٢٠). أولاً، يمكن للباحثين أن يسألوا مباشرة أو من خلال وسيط عن رد فعل القارئ على النص. ثانياً، يمكن للباحثين التحقيق في استقبال القارئ من خلال ولادة نصوص جديدة مماثلة. تعتمد هذه المراجعة الثانية، في معظمها، على مجالات فقه اللغة والأدب المقارن. جوهر الدراسة هو البحث عن تحول النصوص الأدبية بمرور الوقت.

في الوصف السابق، ذكر أن القارئ هو المحور الرئيسي في البحث عن هذا الاستقبال. ميز بعض الخبراء أنواع القراءة في أبحاث الاستقبال. وفقاً ل إنداسوارا (٢٠٠٨، ١٢٥-١٢٦)، يتم تقسيم القراءة إلى ثلاث فئات من القراءة بناء على آراء الخبراء، وهي القراء المتميزون من ريفاتيري، والقراء المطلعون من فيص، والقراء المقصودون من وولف. على عكس مصطلح إنداسوارا، يميز سيغريس (في يونوس، ١٩٨٥، ٥٢) أيضاً علي القارئ إلى ثلاث فئات، وهي القراء المثاليون والقراء الضمنيون والقراء الحقيقيون / العاديون.

و. استقبال القارئ بالمنظور هانس روبرت جاوس

أصبح هانس روبرت جاوس مفكراً مشهوراً حول مصير القراء في نظرية المستقبل. ينظر كل من جاوس و إيزر إلى التفسير على أنه ليس اكتشاف المعنى الموضوعي أو المعنى الخفي في النص (نور يتين ١٩٩٨، ١٣٣). كانت الكلمة الرئيسية للمفهوم الذي قدمه جاوس هي *Rezeptions und wirkungsästhetik* أو الاستجابات والتأثيرات الجمالية. ووفقاً له، فإن القارئ هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها ويفهمها. إن القارئ في مثل هذه الظروف هو القادر على تحديد مصيره ودوره من حيث التاريخ الأدبي والجمالي. لا يمكن فحص استقبال العمل بفهمه وحكمه بمعزل عن إطاره التاريخي كما يتجلى في أفق توقع كل قارئ. فقط فيما يتعلق بالقارئ، يحصل العمل الأدبي على معناه ووظيفته.

يؤكد نهج نظرية الإدراك الأدبي لجاوس على جانب القبول في هذه الحالة كيف يقبل الكاتب المبدع الأعمال السابقة، مما يسمح له بإنشاء شيء جديد منها، أو كيف يقبل الكاتب غير الإبداعي العمل بحيث يكون للعمل معنى معين بالنسبة له. في جوهرها، يمكن أن يحكم التركيز على نشاط القراء لقدرتهم على استخدام الخيال في عملية القراءة، على أي حال، لأنه في الواقع في الأعمال الأدبية نفسها سيكون هناك العديد من القيم الواردة فيها بدءاً من المجتمع الاجتماعي والثقافة والفلاسفة والدين وغيرها الكثير. يفهم جاوس أن الأعمال الأدبية يمكن رؤيتها من بياناتهم. قد يكون هذا البيان في شكل تعليقات أو مقالات أخرى تحول أو تزيل الغموض عن المقال الذي قرأه. قدم نهج جاوس إطاراً للتطور الأدبي لأن نهجه طور اهتماماً بنشاط

القارئ، بدلا من مجرد انطباع كما افترضه إيسر. (أوكونبوركونودين. مدونة الأدب العربي. ٢٠١٠ : ٠٦. نظرية جاوس في التلقي الأدبي)

جاوس بصفته صاغ ومطور نظرية التلقي الأدبي، ركز في نظريته على كيفية تلقي العمل في وقت معين بناء على أفق معين من القبول أو توقع هوريسونت أو أفق التعبير. إن مشاركة القارئ هي التي تجلب العمل الأدبي إلى الحياة. يصبح العمل الجديد حدثا أدبيا، عندما يتم النظر إليه مع العلاقة بين الأعمال الأدبية الأخرى. سيؤدي العمل إلى إعطاء القارئ رد فعل معين بناء على استراتيجية نصية معينة. لذلك يمكننا أن نفترض أن القبول يمكن اعتباره امتدادا للجوانب السيميائية التي تنشأ في تطوير وتحسين النظام. وبعبارة أخرى، يمكن أن تتغير أيضا التغييرات في أفق التقييم.

يمكن أن يحدث قبول الأعمال الأدبية في المجتمع مع مجموعة متنوعة من الاحتمالات. يحدث رد الفعل أو المشاركة النشطة في شكل أشخاص يقومون بإنشاء أعمال أدبية أخرى. يختلف رد الفعل هذا عن القبول السلبي الذي هو فقط التعليق والإعجاب والنقد وإعطاء مدخلات للعمل الأدبي. إن الانتباه إلى كيفية تلقي المؤلف للعمل الأدبي، وكلما كان بإمكانه المضي قدما، يعطي احتمالا آخر؛ الجماليات والفرص / الإمكانيات المحافظة للتجميع التاريخي وغيرها، والتي تؤكد على جوانب تطورها في هذه الحالة العمل الأدبي المدروس ككائن يجب دراسته.

تشير تجربة القارئ المعني إلى أن نص العمل الأدبي يقدم تأثيرات مختلفة لمختلف القراء من حيث تجربتهم في كل فترة أو عصر قراءة. ستظهر القراءات المختلفة على مدى فترات زمنية مختلفة تأثيرات مختلفة. ستخلق تجربة القارئ تنسيقا متماسكا بين

استجابة القارئ الجديدة والنص الذي يجعله حاضرا في نشاط القراءة للقارئ. بهذا المعنى، لا تعتمد التاريخية الأدبية على تنظيم الحقائق الأدبية، بل يتم بناؤها من خلال التجربة الأدبية التي يمتلكها القارئ على الخبرة السابقة. (جاوس ١٩٨٣، ص. ٢١).

يمكن أن يتم نهج التناص في عدة خطوات: (١) النسخ والمزج والترجمة. (٢) القراءة المتكررة (٣) قارن؛ والحكم على النصوص التي تختلف عن النصوص الأخرى؛ (٤) إعطاء معنى للنصوص المختلفة. يستخدم بحث أطروحة استقبال القراء للقصة القصيرة ريمون بواطة كاجي موطوجيروا منهجا تجريبيا لأن الباحث يقدم نص القصة القصيرة، ثم يقدم الأسئلة من خلال الاستبيانات ليجيب عليها المستجيبون، وأخيرا يتم تحليل الإجابات أو الإجابات من قبل الباحث.

يقصد بالإستجابة القارئ كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، وذلك لإعطاء رد فعل استجابة له. قد تكون الاستجابة سلبية، أي كيف يمكن للقارئ فهم العمل، أو رؤية الطبيعة الجمالية الموجودة فيه. أو قد يكون نشطا أيضا، أي كيف يحافظ عليه. لذلك، فإن مفهوم الاستقبال الأدبي له مجال واسع، مع مجموعة واسعة من الاستخدامات الممكنة. مع استقبال الأدب جاء تغيير كبير في البحث الأدبي، والذي اختلف عن الاتجاهات المعتادة خلال هذا الوقت. خلال هذا الوقت، يتم التركيز على النص، ومن أجل هذا النص عادة للفهم، قد يذهب الباحث إلى مؤلف النص (يونوس، ١٩٨٥).

وفقا لنهج الاستقبال الأدبي، لا يكون للنص معنى إلا إذا كان له بالفعل علاقة مع القارئ. يتطلب النص انطبعا لا يمكن أن يوجد بدون القارئ (يونوس، ١٩٨٥،

ص. ١٠٤). التلقي الأدبي له علاقة بعلم الاجتماع الأدبي لأن كلاهما يستفيد من جمهور القراءة. وفقا لراتنا (٢٠٠٩، ١٦٨)، فإن العلاقة بين التلقي الأدبي وعلم الاجتماع الأدبي تحدث مع الناس العاديين، مع القراء الملموسين، وليس مع المجتمع الموجود في الأعمال الأدبية (الجوهريّة). في البحث ينقسم الاستقبال إلى شكلين، (أ) الاستقبال بشكل متزامن، و (ب) الاستقبال بشكل متزامن. يفحص الشكل الأول الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالقراء المعاصرين. مجموعة من القراء، على سبيل المثال، تستجيب، اجتماعيا ونفسيا، لرواية. شكل أكثر تعقيدا من الاستقبال هو استجابة القارئ غير المتزامنة لأنه يشمل القراء عبر التاريخ. وبالتالي فإن أبحاث الاستقبال غير المتزامنة تتطلب بيانات وثائقية كافية.

يختلف مفهوم الاستقبال الأدبي الذي اقترحه إيزر عن جاوس (جاوس، ١٩٨٠، ص. ٢). الاستقبال هو استجابة جمالية، نتيجة التحليل بين النص والقارئ والتفاعل بين الاثنين (إيزر، ١٩٨٠، ص. ٢). في هذا التفاعل بين النص والقارئ، من الممكن جدا أن تكون هناك "فجوة" يجب أن يملأها القارئ. في نظرية إيزر، يسمى هذا الفضاء الفارغ. من أجل الحصول على معنى الأعمال الأدبية، يجب أن يكون القارئ نشطا في سد الفجوات بالمعرفة والخبرة. تصبح المساحة الفارغة حافزا للقارئ لتخيل أو إنتاج المعنى (دينويو، ١٩٨٠، ص. ٧٦). يهدف نشاط القارئ إلى الحصول على عملية تتطور من الترقب والإحباط والعودة إلى الورا وإعادة البناء والرضا (شي، ٢٠١٣، ٩٨٢).

بشكل عام، يؤكد جاوس على جانب القبول من قبل الكتاب المبدعين الذي يسمح له بقبول الأعمال الأدبية السابقة وإنشاء أو تفسير هذه الأعمال إلى أعمال جديدة. وفي الوقت نفسه، يميل إيزر إلى التحدث عن انطباع القارئ عن العمل الذي يقرأه. هذا الانطباع سيعطي القارئ "تجربة" جديدة. التجربة مبنية على الخيال ويتم تحديدها أيضا من خلال "نص خارجي" خارج نفسه (يونوس، ١٩٨٥، ص. ٣٨). في هذه الدراسة، يفضل الباحث نظرية هانس روبرت جاس، لأنه في رأي الباحث، فإن أفق القارئ يسمح بقبول ومعالجة النصوص الأدبية في ذهن القارئ. وينقسم أفق توقعات القارئ إلى قسمين، هما (١) وهو الجمالية و (٢) ليس جماليا أو خارج النص الأدبي. وهو جمالي في شكل قبول عناصر من هيكل الأعمال الأدبية، مثل المواضيع، الأخطار، وأساليب اللغة الجمالية، في شكل مواقف القارئ، وتجارب القارئ، ومواقف القارئ. كلا الجانبين من الاستقبال الأدبي لا يقل أهمية في فهم الأعمال الأدبية. من خلال بحث استقبال ماثل، أراد جاس إصلاح التاريخ الأدبي في ذلك الوقت الذي يبدو أنه يكشف فقط سلسلة من المؤلفين وأنواع الأدب. يركز اهتمامه على العملية التي يتم من خلالها استلام العمل الأدبي، من أول كتابة حتى القبول اللاحق.

بالنسبة لجاوس، فإن الأعمال الأدبية لها آثار جمالية وتاريخية. وتنشأ الآثار الجمالية عندما يقارن نص بنص آخر تمت قراءته، وتنشأ الآثار التاريخية نتيجة للمقارنات التاريخية مع السلسلة السابقة من حفلات الاستقبال أو الاستقبال (إنديراسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٢٣) القارئ ليس عاملا مستقرا لأنه يتأثر بالزمان

والمكان والوضع الاجتماعي والثقافي وراء ذلك. التغييرات التي تحدث في الخلفية الاجتماعية سوف تؤثر على المعنى المعبر عنه بحيث لا يتم إغلاقه إمكانية أن العمل الأدبي سوف تحصل على معاني مختلفة من مختلف القراء أيضا. يمكن للقراء أن يكونوا سلبيين فقط من خلال إعطاء معنى، ولكن يمكنهم أيضا أن يكونوا نشطين من خلال إنتاج نصوص أخرى.

كما يطالب جاوس (١٩٧٠) بأن ندمج عملا فرديا في الدائرة الأدبية من أجل التعرف بشكل أفضل على مكانته ومعناه التاريخي في سياق التجربة الأدبية. إذا كان فهم ومعنى العمل الأدبي وفقا للاستقبال التاريخي لا يمكن القيام به بسبب تغيير في المواقف الجمالية، ثم يمكن للمرء أن استخدام منظور متزامن لوصف أوجه التشابه والاختلافات والتناقضات، أو العلاقات بين النظام الفني العالمي والنظام الفني في الماضي. يصبح العقاب الأدبي ثابتا في التقاء وجهات النظر التزامنية والمفارقة التاريخية. وبالتالي، يجب أن تجعل النظم المتزامنة الماضي عنصرا هيكليا لا ينفصل.

لا تكتمل مهمة التاريخ الأدبي بمجرد تقديم أنظمة الأعمال الأدبية بشكل متزامن ودياكروني، ولكن يجب أن ترتبط أيضا بالتاريخ العام. إن الموقع المميز والفريد للتاريخ الأدبي يحتاج إلى نزاهته في التاريخ العام. ولا تنتهي هذه العلاقة بمجرد إيجاد نظرة عامة على الوضع الاجتماعي السائد في الأعمال الأدبية. لا تتحقق الوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية إلا عندما تدخل تجربة القارئ الأدبية في أفق الأمل في حياته العملية، وتجعل نفسه أكثر وعيا بعالمه، وفي النهاية يكون لها تأثير على سلوكه الاجتماعي. اكتسبت آراء جاس إشادة ودعم واسعين في هزيمة علماء الأدب الحديثين.

وكان الدافع وراء نمو نظريات الاستقبال الأدبي أيضا الفكر الفلسفي الطبيعي (علم الظواهر) الذي تطور في ذلك الوقت. إن التحول في توجه النقد الأدبي، من المؤلف إلى النص، ومن النص إلى القراء مستوحى من الرأي القائل بأن النصوص الأدبية هي أحد الأعراض التي لا تصبح فعلية إلا إذا كان القارئ قد قرأها واستجاب لها. النص هو مجرد منطق والحقيقي هو في الواقع في ذهن القارئ. وضع جاس أسس الاستقبال الأدبي فيما يتعلق بالتاريخ الجمالي للقبول. وسرعان ما حظيت نظرية الاستقبال هذه باهتمام مختلف علماء الأدب. تتخصص إزر في قبول وتصوير الأعمال الأدبية من قبل القراء الضمنيين. يفترض كولر أن فهم الأعمال الأدبية يتحدد إلى حد كبير بالكفاءة الأدبية، أي قدرة القارئ على تحقيق الاتفاقيات الأدبية في نوع معين من الأدب.

وقد يكون النص الأصلي مطلوباً في مجمله ولكنه قد يكون كذلك بتغييره. ترجم جونوس في البداية مع مصطلح "القبول الجمالي"، وأصبح في وقت لاحق "استقبال الأدبية". النقطة هي حول كيفية موقف القارئ يعطي معنى للأدبي هو القارئ. القارئ عامل مهم جدا في تحديد الأعمال الأدبية (سهريل، ٢٠١٨، ص. ١٤). يركز هذا البحث على استجابة لاستقبال القراء (الطلاب أو الجمهور) للقصة القصيرة أرني الله من تأليف توفيق الحكيم. البحث مهم جدا وهام جدا لنرى كيف يمكن للقارئ، وخاصة الطلاب باعتبارهم الجيل القادم من الأمة للأعمال الأدبية وخاصة القصة القصيرة لفلسفة الحياة "أرني الله" ل توفيق الحكيم.

الفصل الثالث

منهج البحث

. نوع البحث

تحليل منسق ومنظم للمبادئ والعمليات العقلية التي ستوجه عرض البحث العلمي (قاسم، ١٩٩٩، ص. ٥٢). نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو أسلوب بحث نوعي وصفي (بيانات في شكل كلمات أو صور) واستخدام نهج الاستقبال الأدبي وفقا لهانس روبرت جاوس. بوغدان وتايلور (في مولونغ، ٢٠٠٧، ص. ٤) الأساليب النوعية هي إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها. يرجع اختيار أساليب البحث النوعي إلى البيانات التي تم الحصول عليها في البحث من خلال كلمات هي عناصر من اللغة المكتوبة أو المنطوقة ووحدة الكلام التي تعبر عن مفهوم الأفكار والمشاعر التي تهدف إلى وصف القيم في القصة القصيرة واستجابة القارئ للقيمة في القصة القصيرة.

٢. مصادر البيانات

وتشمل مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية، وسيتم شرحهما على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأولية، وفقا للحسن (٢٠٠٢: ٨) هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها مباشرة في الميدان من قبل الأشخاص الذين يجرون البحوث أو الأطراف ذات الصلة الذين يحتاجون إليها. يتم الحصول على البيانات الأولية من الاستماع إلى وفهم القصص والسلوكيات والكلمات

في القصة القصيرة. منهج الوصفي هو التحقيق الذي يركز على إحدى الظواهر كما هي اليوم بهدف شرح التفصيل، والكشف عن جوانبها وتحديد العلاقة بين عناصرها أو بين عناصرها وغيرها من الظواهر (العزوي، ٢٠٠٨، ص. ٩٧). البيانات الأساسية التي سيتم تضمينها في هذه الدراسة هي نتيجة لقراءة وفهم القصص والسلوكيات والكلمات الواردة في القصة القصيرة. وكما ينبغي أن تكون البيانات الأولى التي يستخدمها الباحث هي قصة القصيرة لتوفيق الحكيم بعنوان "أرني الله".

(ب) ومصادر البيانات الثانوية هي بيانات جمعها أو حصل عليها باحثون من مصادر موجودة (حسن، ٢٠٠٢: ٥٨). تستخدم هذه البيانات لدعم المعلومات الأولية أو البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من الوثائق أو السجلات المتعلقة بهذا البحث، والتي تم الحصول عليها من الكتب المتعلقة بهذا البحث، والتي يشبه أحدها الكتب المتعلقة بنظريات الاستقبال الأدبي أو المجالات أو أشكال أخرى من الأبحاث المتعلقة بهذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هذه هي شيء مهم يجب القيام به للحصول على بيانات دقيقة في البحث. البيانات هي كل الحقائق التي يتم جمعها عمدا لاستخدامها في استخلاص استنتاجات حول شيء (سوغيثري، ٢٠٢٠، ص. ٧١) يجمع الباحث البيانات من مصادر البيانات ويجمعون المعلومات المتعلقة بمواضيع من الكتاب الذي اختاره الباحث (النجد، ١٩٧٨، ص. ١٠٤). للحصول على البيانات اللازمة يستخدم هذا البحث عدة تقنيات لجمع البيانات مثل:

أ. تقنية القراءة هي تقنية يطبقها الباحث للحصول على بيانات المعلومات من خلال القراءة (ميلز وآخرون، ٢٠١٤، ٢٥٤). سيقراً الباحث القصة القصيرة بعنوان "أرني الله" لتوفيق الحكيم بشكل شامل ومتكرر، من أجل الحصول على البيانات أو المعلومات المتعلقة بهذه الدراسة. والحصول على البيانات، استخدم الباحث على ١٠ أشخاص كعينات تم اختيارها عمداً من قبل العينة المختارة لفهم قصة أرني الله.

ب. تقنية التسجيل، وهي سجلات الباحث للبيانات أو كل ما يمكن استخدامه كمصدر للبيانات، والتي يتم الحصول عليها من قراءة وفهم القصص القصيرة، لتسهيل جمع البيانات وتجميع البيانات. وفقاً لمحسون (٢٠٠٥، ٩٣)، فإن تقنية التسجيل هي تقنية من خلال تسجيل بعض الأشكال ذات الصلة بأبحاثه من استخدام اللغة في الكتابة. لذا سيقوم الباحث هنا بتسجيل البيانات المتعلقة بهذه الدراسة، وهي الردود والقيم في القصة القصيرة "أرني الله" ل توفيق الحكيم. بالإضافة إلى ذلك، سيقوم الباحث بتسجيل نتائج استقبال القارئ (من ١٠ أشخاص تم أخذ عينات منهم) وسيدرجون النتائج في شكل أوصاف في هذه الدراسة.

ج. في إدارة البيانات، يقوم الباحث بجمع البيانات في شكل استبيان تم إعطاؤه إلى ١٠ عينات أو مصادر تحتوي على ردود القارئ من المقابلة علي القارئ لقصة قصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم، كما يتفهم نتائج الردود التي قدمها الشخص المسؤول، بعد ذلك يصف نتائج ردود القارئ في هذا البحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي طرق لمعالجة البيانات إلى معلومات. عند إجراء دراسة من الضروري تحليل هذه البيانات بحيث يتم هضم البيانات وفهمها بسهولة.

كما هو موضح في كتاب منهجية البحث الأساسي (٢٠١٥) للدكتور ساندو سيوتو والسيد علي سوديك، أوضح مولونج أن تحليل البيانات هو عملية ترتيب تسلسل البيانات، وتنظيمها إلى أنماط وفئات ووحدات من الأوصاف الكبيرة. لذلك، يستخدم الباحث العديد من تقنيات تحليل البيانات لتنظيم البيانات في نمط، وتسهيل التعرض للبيانات. مايلز وهوبرمان يقولان أن بعض هذه التقنيات هي:

(أ) تقنيات الحد من البيانات، وهي عملية الاختيار، مع تركيز الاهتمام على تبسيط واستخراج وتحويل البيانات "الخام" التي تأتي من السجلات المكتوبة على أرض الواقع. وبعبارة أخرى، فإن تخفيض البيانات هو تحليل يشحذ البيانات ويوجهها ويصنفها وينظمها بطريقة يمكن بها استخلاص الاستنتاجات النهائية والتحقق منها. هنا سيقوم الباحث بفرز البيانات وتحسين أو الجمع بين البيانات التي تم جمعها لتسهيل صياغة وتعميق فهم البيانات الموجودة.

(ب) تقنية عرض البيانات، وهي مجموعة من المعلومات التي تم تجميعها من أجل السماح للاستنتاجات والعمل. هنا سيقوم الباحث بتقديم أو تقديم البيانات التي تم تجميعها من البيانات التي كانت في السابق لا تزال فوضوية (البيانات الخام)، لتسهيل القراءة على القفز إلى الاستنتاجات واتخاذ إجراءات.

(ت) سحب الاستنتاجات، التي تحتوي على إجابات أو تفسيرات هي نسخ موجزة من وصف المشاكل وبيانات نتائج البحوث، والتي قد تكون مرجعا للباحثين الآخرين لتصحيح مرة أخرى.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

(أ) إستجابة القارئ في قصة القصيرة أريني الله لتوفيق الحكيم

جاوس بصفته صاغ ومطور نظرية الاستقبال الأدبي، ركز في نظريته على كيفية تلقي العمل في وقت معين بناء على أفق معين من القبول أو أفق التعبير. إن مشاركة القارئ هي التي تجلب العمل الأدبي إلى الحياة. يصبح العمل الجديد حدثاً أدبياً، عندما يتم النظر إليه مع العلاقة بين الأعمال الأدبية الأخرى. سيؤدي العمل إلى إعطاء القارئ رد فعل معين بناء على استراتيجية نصية معينة. لذلك يمكننا أن نفترض أن القبول يمكن اعتباره امتداداً للجوانب السيميائية التي تنشأ في تطوير وتحسين النظام. وبعبارة أخرى، يمكن أن تتغير أيضاً التغييرات في أفق التقييم.

يمكن أن يحدث قبول الأعمال الأدبية في المجتمع مع مجموعة متنوعة من الاحتمالات. يحدث رد الفعل أو المشاركة النشطة في شكل أشخاص يقومون بإنشاء أعمال أدبية أخرى. يختلف رد الفعل هذا عن القبول السلبي الذي هو فقط التعليق والإعجاب والنقد وإعطاء مدخلات للعمل الأدبي. إن الانتباه إلى كيفية تلقي المؤلف

للعمل الأدبي، وكلما كان بإمكانه المضي قدما، يعطي احتمالا آخر؛ الجماليات والفرص أو الإمكانيات المحافظة للتجميع التاريخي وغيرها، والتي تؤكد على جوانب تطورها في هذه الحالة العمل الأدبي المدروس ككائن يجب دراسته. في جوهرها، يركز على نشاط القراء لقدرتهم على استخدام الخيال في عملية القراءة. يفهم جاوس أن الأعمال الأدبية يمكن رؤيتها من بياناتهم. قد يكون هذا البيان في شكل تعليقات أو مقالات أخرى تحول أو تزيل الغموض عن المقال الذي قرأه.

الكائن الذي تمت دراسته في هذه الأطروحة موجود في مجموعة قصصية بعنوان أرني الله للكاتب الشهير توفيق حكيم. يحتوي الكتاب الذي يحمل عنوان أرني الله على ٢٣٤ صفحة تتضمن ١٨ عنوانا للقصص القصيرة والأغلفة وصفحات الملحق الأخرى. القصة القصيرة المقدمة في هذا الكتاب هي قصة عن حياة الإنسان ولها قيم فلسفية فيها. توفيق حكيم نفسه هو كاتب عربي تركي حديث شهير ولد في الإسكندرية، مصر، في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. تم نشر الكتاب من قبل مكتبته مصر، الذي نشر في عام ١٩٥٣.

قصة القصيرة أرني الله، في العصور القديمة كان هناك طفل ذكي للغاية وأراد أن يرى الله. في أحد الأيام قال الصبي لوالده: "أرني الله!" وتردد والده في طلب إجابات

من ابنه. بحث والده عن الإجابة حتى سافر في جميع أنحاء المدينة، والتقى أخيراً بجده الذي كان خبيراً في العبادة في قرية نائية. أخبر الأب جده بما يريد، وأجاب الجد "أحب الله!" بعد ذلك صلى (الأب) واستمر في الصلاة إلى الله، وطلب أن يتمكن من رؤية الله، لكن الجد وبخه، لأن الجد عرف أنه إذا أراد مقابلة الرب (الله) فلن يكون قويا ولن يعيش على الأرض. قصة قصيرة طويلة، اختفى الأب لعدة أشهر، وكان الابن يبحث عنه مع عائلته وكذلك الجد في وقت سابق. في الطريق للعثور على الأب، التقى الابن بالراعي على سفح التل، وسأل الراعي عن والده. أجاب أنه وجد ذات مرة رجلاً كان صامتا لفترة طويلة على تل، وعلى الفور بحث عنه الطفل وعائلته. عندما التقى بوالده، رأى فقط جثة صامتا ولم يرد على أسئلتهم. حتى أدرك الطفل، "إنه خطأ! طلبت منه أن يرى الله لي!" وبخ الجد الطفل على الفور. "اعلم أن حب الأب للطفل سيفوق حبه لأي شخص" كان على استعداد للتضحية بنفسه لرؤية قوة الله (الله) للطفل.

بدلاً من ذلك، أجرى الباحث دراسة من خلال توزيع الاستبيانات على ١٠ مخبرين. إذن ما تم الحصول عليه هو ١٠ ردود قراء على القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم، وكانت نتائج ردود القراء كما يلي:

وفقا المخبر الاول، فإن هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام للغاية وتوفر فائدة

حياتية للقراء في فهم قيمة القيم الدينية. أن تكون أفضل في تعليم الطفل ليكون

شخصا جيدا. كما أوضح قيمة وهي قيمة الدين التي يمكن أن تؤخذ من هذه

القصة تقوى وإيمان بالله، وهو جوهر الله الذي لا يمكن للعقل البشري أن يفكر

فيه يمكن أن يشعر به القلب عندما يكون للعبد محبة وطاعة الله سبحانه وتعالى.

من هذه الاستجابة نستنتج أن القصة القصيرة أراني الله لتوفيق الحكيم عند

القارئ له أثر كبير لدى المجتمع خصوصا عند القارئ في معرفة أن جوهر التقوى

بالله، وكذلك لتقوية النفس عن التقوى بالله. محمد ديدين يقول أن القيمة الدينية

يتضمن بشكل أكثر في هذه القصة، و لا شك أن التقوى بالله من إحدى وسيلة

لتطمئن قلوب الناس في هذا العالم. و من هذه الاستجابة يمكن أن نعرف أن هذه

القصة القصيرة تأتي بالأثر الإيجابية و تحتوي على القيمة الدينية عند القارئ.

وفقا المخبر الثاني، فإن هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام وملهمة للغاية وذكر

القيم الواردة في القصة القصيرة، وهي الدينية والاجتماعية والثقافية. وأوضح مباشرة

للباحث، أن القصة القصيرة تعطي حقا معنى عميقا للقارئ. على الرغم من أن الشخصية في القصة القصيرة هي طفل يريد حقا معرفة وجود الله .

و لقد أجاب المستجيب بإجابة قصيرة من إستجابته عن هذه القصة القصيرة أراني الله لتوفيق الحكيم. و لكن من هذه الاجابة القصيرة يمكن أن نستنتج أن القارئ ليس له كلمة المناسبة لإنتاج هذه القصة بسبب كثرة الثروة و القيمة. إنه أيضا يقول أن هذه القصة ليس يحتوي على قيمة واحدة فحسب بل هناك ثلاث قيمات منها الدينية كما ذكر سابق المستجيب الأول، ثم يليها الاجتماعية و الثقافية. و كما علمنا أن هذه القيمة الثلاثة تتعلق بعضهم بعضا في بناء قوة القصة من أيدي المؤلف كي يكون هذه القصة تؤثر آثار إيجابي لدى المجتمع العام، خصوصا عند القراء. هناك أيضا إجابة من هذا المجيب تشرح الطقوس الثقافية للأشخاص الذين يأتون إلى الطقوس الثقافية للابتعاد عن جميع الأغراض (المعاني) لديهم، للدخول في احتياجاتهم الثقافية جنبا إلى جنب مع المجتمع لأنه في احتفال أو ثقافة مثيرة للاهتمام يجب أن يكون هناك تدخل الروح البشرية والعقل.

وفقا للمخبر الثالث، فإن القصة هي درس للحياة البشرية. مع الحب، سوف يعمي الإنسان به. ناهيك عن محبة الله التي تم الحصول عليها، إذا تعرض الإنسان لمحبة إنسان آخر، فسوف يعمي نفسه. لذلك، لا تعبت باسم الحب. القصة جيدة. ووفقا له، تركز هذه القصة القصيرة أكثر على الدين، أي توحيد المرء تجاه ذات الذي لم يره الشخص أبدا. ومع ذلك، فهو يؤمن بأنه موجود دائما أينما كان وكلما احتاج إليه.

من هذه الاستجابة نستنتج أن القصة القصيرة أراني الله لتوفيق الحكيم عند القارئ فيه تعالم الحياة للناس، خصوصا عن الحب. أكد هذه القصة عن الحب إلى الله تعالى، و الحب إلى الخالق أهم من الحب إلى المخلوق. فمن يقدم الحب نحو المخلوق فسيخسر الناس مما أحبه أشد من حبه نحو خالقه. فإن الحب نحو الخالق هو من إحدى تعاليم الدين و فيه قيمة الدينية، و قد وجد القارى القيمة المتعددة ولكنه أثبت أن تركيز هذه القصة في القيمة الدينية فحسب خصوصا الذي يبحث عن الألوهية. وهذا يفسر أيضا بالمثل المعرفة التي تسعى إليها بالحب، على عكس الثقافات التي لا يبحث عنها أحد، ولكن هناك من يدرسها ويمارسها

ثقافة.

وفقا للمخبر الرابع، فإن القصة مثيرة للاهتمام للغاية للقراء. يتم تضمين العديد من المعاني فيه، ولكن إذا لم تتم دراسته بشكل أكبر، فمن الصعب بالتأكيد العثور عليه. وذكر أن هذه القصة القصيرة تحكي كيف أن حب العشاق، حب الآباء لأطفالهم، لا ينبغي أن يكون جشعا أو جشعا، وما إلى ذلك.

من هذه الاستجابة يرى أن القارئ يقول إن هذه القصة ستكون صعبة في فهم عن معانيه إذا لم يتدقق في مطالعة هذه القصة. إذاً يمكنكم أن نستنتج بأن في هذه القصة كثير من المعاني المهدوفة أو المكتومة، ولكن إذا نلاحظ في هذه القصة، الصعوبة تأتي من جهة سياقه وليس تركيبه. إستخدم هذه القصة بالجملة البسيطة و لكن من هذه الجملة هناك الغرض الأخرى الذي يريد المؤلف إيصاله نحو القارئ. و هذا هو الذي يريد أن يتحدث أمهار أن هذه القصة. و أما من جهة قيمته، إنه قال أن القيمة الودية التي تتضمن في هذه القصة. و الود الذي يقصده القارئ يصوره بشكل عام إما الحب إلى الله، أو الوالدين، أو الخليل، و غير ذلك.

وفقا للمخبر الخامس، تحتوي القصة على العديد من الدروس وتعلمنا عن طبيعة وجود الخالق. وأوضح أن ما تتضمنه القصة القصيرة هو القيمة الدينية. لا تقلق بشأن جوهر الله لأن معظم العقول لن تكون قادرة على هضمه

من هذه الاستجابة تقول القارئة إن هذه القصة يعلمنا عن معرفة حقيقة الله، إن الحقيقة هي إحدى من أربعة عماد الاسلام بجانب الشريعة و الطريقة، و المعرفة. إن حقيقة الله تتعلق بالإيمان إلى الله، و هو أول شيء في أركان الإيمان. كان معرفة وجود الله لازم إيمانه على كل مسلمين، و الإيمان بالله لا بد برؤيته و ألوهيته و ما له من أسماء و صفة. و أما معرفة عن وجود الله هو نوع من توحيد الربوبية، و هذه القصة تعلمنا عن هذا الحال. و بالطبع صرحت نداء أن هذه القصة تتكون من القيمة الدينية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التدين في جوهر الله، أي الدين والثقافة، يتبع دائما شريعة العلماء والأنبياء، متبعا شكل شرائع الله مع العبادة. في ضوء المجتمع والدين، لذلك يجب أن يسير المزيج الروحي للروح جنبا إلى جنب مع أساس الإيمان جنبا إلى جنب .

وفقا للمخبر السادس، تحكي القصة القصيرة عن فضول الطفل الكبير إذا لم يكن من الممكن توجيهه إلى مسار يجب أن يأتي بنتائج عكسية على الطفل. وذكر أيضا أن القيم الواردة في القصة القصيرة هي قيم دينية وثقافية .

جاء المستجيب السادس بإجابته نحو هذه القصة، لا يساوي بإجابة الآخرين، إنه يتحدث عن القطعة من هذه القصة يعنى عن الولد الذي يسأل دائما، فسيكون هذه السؤال أثر سلبيا لديه إن لم يهديه أحد مما يسأله. كان المرحلة الطفولة هي مرحلة يكثر فيه الطفل بالسؤال، و هو يريد أن يعرف أي شيء ما الذي أبصره من صورة و سمعه من حركات و أصوات. و لاسيما السؤال عن وجود الله يمكن أن يخرج من أفوام، و لا بد على الأباء و الأمهات على إعطاء الجواب السليم إذا كان سأل الطفل بهذا السؤال. و قال لطفي أيضا إن هذه القصة لا تحتوى على القيمة الدينية فحسب بل هناك أيضا قيمة ثقافية التي تتعلق بثقافة الأطفال في مرحلة الطفولة.

وفقا للمخبر السابع، فإن القصة جيدة جدا وموجزة وواضحة، وتضمنت العديد من القيم فيها. من ناحية أخرى، ذكر أن هناك قيما دينية وقيما اجتماعية واردة في القصة القصيرة .

نظرا من الإجابة لرفقي إنه يقول على أن هذه القصة ليس فقط يحتوى على القيمة الدينية بل يحتوي أيضا عن القيمة الاجتماعية. بجانب ذلك صور رفقي أن هذه القصة أيضا تتحدث عن كيفية الاحترام إلى عالم الغيوب. إن الإيمان بالغيب قد كتب الله في صورة الباقرة "الذين يؤمنون بالغيب و يقيمون الصلاة... إلى آخره" كان المفسرون يفسرون أن المراد بالغيب بعنى الله تعالى، و لكن من بعضهم أيضا يعتقدون أن الغرض من الغيب له معنى العام و تتكون فيه الله، و الملائكة، و الشياطين، و غير ذلك الذي لا يدركه الأبصار. فإن الإيمان بالغيب هو إحدى عوامل من القيمة الدينية.

وفقا للمخبر الثامن، فإن القصة القصيرة جيدة وملهمة للغاية لنا جميعا، طفل لديه بالفعل عقل عال جدا لمعرفة وجود الله. كما ذكر أن هناك قيما واردة في القصة، وهي القيم الدينية والاجتماعية .

جاء هذا المستجيب بشكل عام نحو هذه القصة، فمن إجابته نعرف أن عنوان هذه القصة مأخوذة من سؤال الولد إلى والده، يعنى "أرني الله" أي في اللغة الأخرى "أظهرني أين الله" هذا السؤال الذي يأتي من فم ولد صغير له أثر كبير إلى والده في بحث عن حقيقة الله. و لا شك أن من هذه الاجابة يمكن أن نستنتج أن هذه القصة عند مرزوقي تحتوى على القيمة الدينية التي تتعلق بالله، أو في معرف حقيقة الله.

وفقا المخبر التاسع، هذه القصة القصيرة هي درس للحياة البشرية. مع الحب، سوف يعمى الإنسان به. ويحتوي على العديد من الدروس ويعلم عن طبيعة وجود الخوالت للحياة البشرية في العالم. وفي الوقت نفسه، ذكر أيضا أن هناك قيما دينية وثقافية واردة في القصة القصيرة.

من هذه الاستجابة نستنتج أن القصة القصيرة أراني الله لتوفيق الحكيم عند القارئ فيه تعالم الحياة للناس، خصوصا عن الحب. أكد هذه القصة عن الحب إلى الله تعالى، و الحب إلى الخالق أهم من الحب إلى المخلوق. فمن يقدم الحب نحو المخلوق فسيخسر الناس مما أحبه أشد من حبه نحو خالقه. فإن الحب نحو

الخالق هو من إحدى تعاليم الدين و فيه قيمة الدينية، و قد و جد القارى القيمة المتعددة ولكنه أثبت أن تركيز هذه القصة في القيمة الدينية فحسب خصوصا الذي يبحث عن الألوهية.

وفقا للمخبر العاسر، فإن القصة القصيرة ملهمة للغاية وتحتوي على معنى اجتماعي وتقدم توبيخا ودرسا للقراء حول طبيعة وجود الله. وذكر أيضا أن هناك قيمة دينية واردة فيه، لأن القصة القصيرة ذات مغزى كبير في إيماننا بالله سبحانه وتعالى.

من هذه الاستجابة نستنتج أن القصة القصيرة أراني الله لتوفيق الحكيم عند القارئ له أثر كبير في الناحية الاجتماعية، لأنه يذكر على المجتمع عن حقيقة معرفة الله تعالى. مهما قالت القارئة إن هذه القصة لها المعاني الاجتماعية، إن القارئة تقوم مع المستجيب الآخرين في نفس الرأي الذي يتضمنه في هذه عشرة إجابة على أن هذه القصة تتكون من القيمة الدينية. و الحجة على ذلك لأن لا يمكن على المخلوق أن يتصف بصفة الخالق، ولكن المخلوق لازم أن يتقي بالله كي يطمئن قلوبهم.

من ردود القراء، يشرحون أن هذه القصة ملهمة للغاية وفلسفية لحياة

القراء. ليس ذلك فحسب، بل يعتقد القراء أيضا أن هذه القصة لها معنى عميق جدا. القصة القصيرة أرى الله ملهمة للغاية وجيدة في تثقيف القراء. أي قصة تقدم العديد من فلسفات حياتنا في الدين. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي القصة القصيرة على العديد من الدروس وتعلمنا عن طبيعة وجود الخالق، أي الله سبحانه وتعالى. من ناحية أخرى، تعطينا هذه القصة القصيرة معنى أن الحب على أي حال، إذا كان مفرطا، ليس جيدا جدا للقيام به، ليس فقط حب البشر، حتى لو كنا نحب الله كثيرا، فهذا ليس شيئا جيدا للقيام به. أمثلة على الجمل التي تحتوي على معنى عميق للقارئ :

" في العصور القديمة، كان هناك رجل بسيط للغاية ومتواضع ونقي الروح. لقد أنعم الله عليه بآبن كان داهية جدا وبليغا في الكلام ... غالبا ما كان الرجل يقضي بعض الوقت مع الطفل.... إنهم حقا مثل زوج من الأصدقاء الحقيقيين"

من جزء القصة أعلاه، يمكننا أن نفهم قليلا، الطفل الذي يتقن بالفعل يجيد التحدث بالفعل. في الوقت الحاضر، من النادر جدا العثور على طفل مثل الطفل في القصة القصيرة. لهذا السبب يندهش الباحثون والقراء من هذه القصة القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم. بالإضافة إلى ذلك، في الجملة أعلاه،

يمكننا أن نعرف أن راحة عائلة الشخصيات في القصة قريبة جدا ومتناغمة، حتى أنه يقال إن الابن والأب يشبهان الأصدقاء الحقيقيين.

" الحمد لله!... " قال الأب وهو يفرك رأس ابنه: "أنت أغلى بركة أعطاني إياها الله!... " فقال الابن: "أبي ... أنت تتحدث دائما عن الله ... أرني الله!... " قال الأب في حالة صدمة: "ماذا قلت في وقت سابق يا بني؟...!"

و كيف لا تدهش من أفكار الطفل، كان لا يزال صغيرا ولكنه تجرأ بالفعل على التحدث بهذه الطريقة وسؤال والده. المحادثة ذات مغزى كبير، من وجهة نظر دينية لا يمكننا أن نرغب في رغبة الطفل الذي يريد بشدة رؤية الله، حتى النبي ليس بالضرورة قادرا على إعطاء إجابة بالعين المجردة للناس العاديين. من هذا الجزء من الدردشة، يمكننا أن نفهم أن هذه القصة القصيرة تعطي حقا معنى عميقا لمعناها وفهمها.

(ب) القيم الموجودة في قصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم

أصبح هانز روبرت جاوس مفكرا مشهورا حول مصير القراء في نظرية الاستقبال. ينظر كل من جاوس وإيسر إلى التفسير ليس على أنه اكتشاف للمعنى الموضوعي أو المعنى الخفي في النص. ووفقا له، فإن القارئ هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها ويفهمها. إن القارئ في مثل هذه الظروف هو القادر على تحديد مصيره ودوره من حيث التاريخ الأدبي والجمالي. لا يمكن فحص استقبال العمل بفهمه وحكمه بمعزل عن إطاره التاريخي كما يتجلى في أفق توقع كل

قارئ. فقط فيما يتعلق بالقارئ، يحصل العمل الأدبي على معناه ووظيفته. لذلك استنتج الباحث قليلا أن جاوس يعطي الحرية للقارئ لتحديد القيمة الواردة في العمل الأدبي، خاصة أن جاوس ينص أيضا على أن القارئ هو الذي يحكم من خلال فهم القارئ الخاص.

يؤكد نهج نظرية الإدراك الأدبي لجاوس على جانب القبول في هذه الحالة كيف يقبل الكاتب المبدع الأعمال السابقة، مما يسمح له بإنشاء شيء جديد منها، أو كيف يقبل الكاتب غير الإبداعي العمل بحيث يكون للعمل معنى معين بالنسبة له. في جوهرها، يمكن أن يحكم التركيز على نشاط القراء لقدرتهم على استخدام الخيال في عملية القراءة، على أي حال، لأنه في الواقع في الأعمال الأدبية نفسها سيكون هناك العديد من القيم الواردة فيها بدءا من المجتمع الاجتماعي والثقافة والفلاسفة والدين وغيرها الكثير. يفهم جاوس أن الأعمال الأدبية يمكن رؤيتها من بياناتهم. قد يكون هذا البيان في شكل تعليقات أو مقالات أخرى تحول أو تزيل الغموض عن المقال الذي قرأه. قدم نهج جاوس إطارا للتطور الأدبي لأن نهجه طور اهتماما بنشاط القارئ، بدلا من مجرد انطباع كما افترضه إيسر. (أوكونبوركونودين. مدونة الأدب العربي. ٢٠١٠ : ٠٦. نظرية جاوس في التلقي الأدبي)

بعد أن أجرى الباحث الدراسة، ظهر ١٠ مخبرين قدموا ردودهم على القيم الواردة في قصة القصيرة أربي الله. من بين ١٠ مخبرين أجابوا حول القيم الواردة في هذه القصة القصيرة، كان هناك ٩ مخبرين يرون أن القيم الواردة فيها هي قيم دينية، وهم القراء ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، و ١٠. بينما يعطي القارئ ٤ وجهة نظر أخرى، وهي عن الحب. هناك أيضا ردود أخرى، مثل القراء ٢ و ٧ الذين يرون أن هذه القصة القصيرة تحتوي على قيمة اجتماعية، كما يذكر القراء ٦ و ٩ أن قصة أربنا لله

القصيرة تحتوي على قيمة ثقافية.

القصيدة القصيرة أرى الله ملهمة للغاية وجيدة في تثقيف القراء. أي قصة تقدم العديد من فلسفات حياتنا في الدين. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي القصيدة القصيرة على العديد من الدروس وتعلمنا عن طبيعة وجود الخالق، أي الله سبحانه وتعالى. من ناحية أخرى، تعطينا هذه القصيدة القصيرة معنى أن الحب على أي حال، إذا كان مفرطاً، ليس جيداً جداً للقيام به، ليس فقط حب البشر، حتى لو كنا نحب الله كثيراً، فهذا ليس شيئاً جيداً للقيام به.

أمثلة على الجمل التي تحتوي على معنى عميق للقارئ:

" في العصور القديمة، كان هناك رجل بسيط للغاية ومتواضع ونقي الروح. لقد أنعم الله عليه بآبن كان داهية جداً وبلغاً في الكلام ... غالباً ما كان الرجل يقضي بعض الوقت مع الطفل.... إنهم حقاً مثل زوج من الأصدقاء الحقيقيين"

من جزء القصة أعلاه، يمكننا أن نفهم قليلاً، الطفل الذي يتقن بالفعل يجيد التحدث بالفعل. في الوقت الحاضر، من النادر جداً العثور على طفل مثل الطفل في القصة القصيرة. لهذا السبب يندهش الباحث والقراء من هذه القصة القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم. بالإضافة إلى ذلك، في الجملة أعلاه، يمكننا أن نعرف أن راحة عائلة الشخصيات في القصة قريبة جداً ومتناغمة، حتى أنه يقال إن الابن والأب يشبهان الأصدقاء الحقيقيين.

من ردود القراء، يشرحون أن هذه القصة ملهمة للغاية وفلسفية لحياة القراء. ليس ذلك فحسب، بل يعتقد القراء أيضاً أن هذه القصة لها معنى عميق جداً. يمكننا

أن نقول من جزء من الدردشة في القصة القصيرة :

" الحمد لله!... " قال الأب وهو يفرك رأس ابنه: "أنت أغلى بركة أعطاني إياها الله!... " فقال الابن: "أبي ... أنت تتحدث دائما عن الله ... أرني الله!... " قال الأب في حالة صدمة: "ماذا قلت في وقت سابق يا بني؟...!"

و كيف لا تدهش من أفكار الطفل، كان لا يزال صغيرا ولكنه تجرأ بالفعل على التحدث بهذه الطريقة وسؤال والده. المحادثة ذات مغزى كبير، من وجهة نظر دينية لا يمكننا أن نرغب في رغبة الطفل الذي يريد بشدة رؤية الله، حتى النبي ليس بالضرورة قادرا على إعطاء إجابة بالعين المجردة للناس العاديين. من هذا الجزء من الدردشة، يمكننا أن نفهم أن هذه القصة القصيرة تعطي حقا معنى عميقا لمعناها وفهمها.

علاوة على ذلك، هناك العديد من القيم الواردة في القصة القصيرة. هناك قيمة دينية، يمكن تعلمها من هذه القصة التقوى والإيمان بالله، وهي مادة إلهية لا يمكن للعقل البشري التفكير فيها يمكن أن يشعر بها القلب عندما يكون للخادم حب وأطاع الله سبحانه وتعالى. هناك أيضا قيمة اجتماعية وثقافية، والتي يمكن تفسيرها، لا ينبغي لنا أن نفرض شيئا صعبا أو حتى مستحيلا بالنسبة لنا. يجب أن نعرف كم نحن قادرون أو مستويون للحصول عليه، ولا تدعها تتجاوز حتى تجاوز حدودنا.

قيمة الدين في هذه القصة القصيرة واضحة جدا، بل واضحة جدا لفهمها. ومع ذلك، قد يكون من الصعب فهمه للناس العاديين. لأن المعنى الوارد في القصة مرتفع جدا. مثال في جزء من قصة :

" سأل الرجل مرة أخرى بفضول: "كيف يمكنني إذن رؤيته؟" أجاب الجد: "عندما يفتح الله روحك ...". استمر الرجل في السؤال مرة أخرى: "ومتى يفتح الله روحي؟" أجاب الجد: "لو كنت محظوظا فقط بالحصول على حبه ...". انحنى الرجل على الفور وسكب الغبار على جبينه. بعد ذلك، أخذ الرجل العجوز الذي كان سيد العبادة بيده قائلا: "جدي ... أنت واعظ عبادة ... اطلب من الله أن يعطيني قطعة من حبه ... "

من جزء القصة أعلاه، يمكن للقارئ أن يعرف أن القصة القصيرة تحتوي على قيم دينية عالية. يمكن معرفة أن العلماء عند المسلمين هو الذي غالبا ما يسجد لله، ويؤمن بالله، ويطيع وصاياه ويتجنب نواهيه. في الجزء أعلاه من القصة، يشير الجد الذي هو سيد العبادة لنا أيضا، في الحياة اليومية والحيا، يجب ألا نكون جشعين، وليس فقط جشعين لإخواننا البشر، لله لا يسمح لنا أن نكون جشعين. وتابع شرح القيمة الدينية الواردة في هذه القصة في الجملة :

" لا فائدة له!... كيف يمكن لأي شخص نال محبة الله. حتى لو كان يزن نصف حبة ذرة فقط، يمكنه سماع الكلمات البشرية!... والله حتى لو قطعتموه بالمنشار لما أدرك ذلك!..."

من تلك القصة يمكننا أن نعرف، أن أنبل وأعظم مادة تنتمي إلى الله وحده، ولا يمكن لأحد أن يضاهيه. حتى لو رأتها عيون الرؤوس البشرية، فلن تكون قوية. نور الله، الذي يزن نصف نواة الذرة فقط، كان قادرا على تدمير بنية جسم الإنسان وتدمير بنية الأنسجة العصبية البشرية. من هناك يمكننا أن نعرف، الإيمان البشري، الطاعة البشرية لله يمكننا أن نمجد، يمكننا أن نقوي ولكن لا نبالغ في طلب رؤية الله للبشر بالعين المجردة، لأنه في الواقع يتم إرسال البشر إلى الأرض فقط لعبادة الله والتمتع بكل

الامتنان الذي باركه الله، وليس للبقية.

من ناحية أخرى، يذكر القراء أيضا أن هذه القصة تحتوي على قيمة اجتماعية يمكننا معرفتها من المقطع في القصة:

" منذ تلك الايام فصاعدا، لم يعد الرجل الذي لم يكن سوى والد هذا الطفل إلى المنزل وعائلته. لقد اختفى للتو ... ولا أحد يعرف ذلك ... وقف جد المصلي بلا كلل ... وأخيرا قررت أن تتماشى مع الرجل."

من جزء القصة أعلاه، أدخل المايسترو الأدبي توفيق الحكيم قيمة عالية من النقائق في قصته القصيرة. كتب بإيجاز لكنه أعطى معنى قويا، أن الناس في هذا العالم سوف يصغون إلى حياتهم إذا عملوا معا، وساعدوا بعضهم البعض. وفي الواقع، لن يعيش البشر بمفردهم في هذا العالم، لأن البشر سيحتاجون إلى بعضهم البعض ويعيشون اجتماعيا. يجب أن نقول، أن توفيق الحكيم كاتب عالمي حكيم جدا في اختياره للكلمات، وفي إعداد الجمل في صناعة الأعمال الأدبية، حتى لا يمل القراء من قراءة أعماله.

يمكن أن نستنتج باختصار، أنه في هذه القصة القصيرة أرنى الله، نحصل على العديد من القيم. نحن لا نلاحظ القصة فحسب، بل نحصل أيضا على حكمة غير عادية من مراجعة القصة. هناك قيمة دينية، وهناك أيضا قيمة اجتماعية. يجب أن يكون هناك الكثير من القيمة التي يمكن تعلمها في القصة القصيرة، لكن الباحثين يقصرون مراجعة الردود في هذه القصة القصيرة فقط على القيم الأساسية بشكل عام. في الواقع، القصة فلسفية للغاية بالنسبة لنا لحياتنا كل يوم. الإيمان بالله والتقوى الحقيقية هو التقوى الحقيقية، وكذلك العيش اجتماعيا بين المجتمع.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

من ردود ١٠ قراء على قصة القصيرة أربي الله، خلص الباحثون إلى أن هذه القصة ملهمة للغاية وفلسفية لحياة القارئ. ليس ذلك فحسب، يعتقد القراء أيضا أن هذه القصة لها معنى عميق جدا. قصص عربي الله القصيرة ملهمة للغاية وجيدة في تثقيف القراء. تقدم كل قصة العديد من فلسفات حياتنا في الدين. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي القصة القصيرة على العديد من الدروس وتعلمنا عن طبيعة وجود الخالق، أي الله سبحانه وتعالى. ومن ناحية أخرى، تعطينا هذه القصة القصيرة معنى الحب. هذا الحب، إذا كان مفردا ليس جيدا جدا للقيام به، وليس فقط أن نحب البشر، حتى لو كنا نحب الله كثيرا، فهو ليس شيئا جيدا أن نفعله..

ظهر ١٠ مخبرين قدموا ردودهم على القيم الواردة في قصة القصيرة أربي الله. من بين ١٠ مخبرين أجابوا حول القيم الواردة في هذه القصة القصيرة، كان هناك ٩ مخبرين يرون أن القيم الواردة فيها هي قيم دينية، وهم القراء ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، و ١٠. بينما يعطي القارئ ٤ وجهة نظر أخرى، وهي عن الحب. هناك أيضا ردود أخرى، مثل القراء ٢ و ٧ الذين يرون أن هذه القصة القصيرة تحتوي على قيمة اجتماعية، كما يذكر القراء ٦ و ٩ أن قصة أربنا لله القصيرة تحتوي على قيمة ثقافية.

ب. التوصيات

بعد إجراء بحث حول ردود القراء على قصة القصيرة أربي الله لتوفيق الحكيم بلمنظور هانس روبرت جاوس، هناك عدة اقتراحات، بما في ذلك: (١) تحتوي نظرية الاستقبال

الأدبي على العديد من التقنيات لتحليلها من أجل معرفة الأشكال والتأثيرات والعوامل الواردة في العمل الأدبي. لذلك، هناك حاجة إلى التفكير النقدي والمفتوح من أجل فهمه. بالنسبة للقراء، من الأفضل زيادة المعرفة حول إستجابة القارئ، من أجل فهم المزيد عن الأدب، وخاصة حول نظرية النقد والاستقبال الأدبي. (٢) هذا البحث أبعاد ما يكون عن الكمال. لذلك، من المتوقع أن يتمكن المزيد من الباحثين من تطوير بحث حول نظرية الاستقبال هذه مع نفس الموضوع ومواضيع مختلفة. إن فهم نظرية الاستقبال هذه لا يتعلق فقط باستجابات القارئ، لذلك يوصى للباحثين في المستقبل بالقدرة على استكشاف الموضوع في هذه الدراسة باستخدام مناهج أدبية أخرى. (٣) يأمل الباحث من خلال هذا البحث أن يتمكن القراء من فهم ردود المخبرين والقراء على القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم بشكل جيد وواضح.

قائمة المراجع

المصادر

توفيق، الحاكم. ١٩٥٣. *أرني الله*. مكتبة مصر. القاهرة.

المراجع العربية

العزاوي، رحيم يونس كرو. ٢٠٠٨. *منهج البحث العلمي*. بغداد: دار دجلة.

قاسم، محمد محمد. ١٩٩٩. *المدخل إلى مناهج البحث العلمي*. بيروت: دار النهضة.

نجدي، أ. ج. ١٩٧٨. *منهج البحث الأدب عند العرب*. بغداد: مجلس الثقافة والفنون.

المراجع الأجنبية

A. Michael Huberman, Miles B. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta:

UII Press.

Anif Sirsaeba. 2008. *Dalam perjamuan Cinta*. Jakarta: Penerbit

Replubika..

Anisah Chamalia, Moh. Muzakka, Fajrul Falah. 2019. *Analisis Tanggapan*

Pembaca Cerita Wattpad A Baby Sitter's Diary Karya Prohngs

(Kajian Resepsi Sastra). Jurnal. Program Studi Bahasa dan Sastra

Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Atho'illah Fathoni, Achmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*.

Yogyakarta :

Datamedia.

Daud L. M, Shofwan Anwar, Nur Kholis. 2021. *The Problems in Translating A Short Story "أرني الله" By Taufik Hakim in Terms of Grammar*. Jurnal Asalibuna. Pendidikan Bahasa Arab. Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.

Dian Marlita, Endang Wahyuningsi, Rico Aprisa. 2020. *Cerita Candi Tanjung Medan Kajian Resepsi Sastra Di Dusun Tanjung Medan Kecamatan Panti Kabupaten Pasaman*. Jurnal. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. STKIP Ahlussunnah Bukittinggi.

Dr. Umar Siddiq, M. D. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif di bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV Nata Karya.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Ester Anugrah Telaumbanua, Fitri Ariani, Margaretha Octaviana Br.Panjaitan. 2020. *Resepsi Pembaca Terhadap Cerpen Sampan Zulaiha Karya Hasan Al Banna*. Jurnal. Universitas Negeri Medan.

Hartoko, Rahmanto. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta :

Kanisius.

Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor:

Ghalia Indonesia.

Holub, C Robert. 1984. *Reception Theory. A Critical Introduction*. London and New York.

Metheun.

Inka Krisma Melati, Ekarini Saraswati. 2020. *Resepsi Sastra Naskah Drama "Bulan Bujur*

Sangkar" Karya Iwan Simatupang. Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa

dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Malang.

Iser, Wolfgang. 1978. *The Act of Reading: a Theoru of Aesthetic Response*. Balitmore and Londong: The John Hopkins University Press.

Jauss, H. R. 1982. *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University od Minnesota Press.

Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.

Kamil, M.A, Prof. Dr. Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta Rajawali Pres.

Kandhi Laras, Azizatus Zahro'. 2019. *Resepsi Pembaca Terhadap Bentuk Ketidakadilan*

Gender Dalam Cerpen Mata Telanjang Karya Djenar Maesa Ayu. Skripsi. Universitas Negeri Malang.

- Khasanah, Ratna Uswatun. 2019. *"الصراع في القصة القصيرة "في سنة (مليون)" لتوفيق الحكيم*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Lestari, Dwi. 2019. *Analisis Resepsi Pembaca Terhadap Novel Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa Sanea*. Skripsi. Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Humaniora Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Lexy J. Moleong. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, B. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurul Farhanah, Prima Gusti Yanti. 2021. *Resepsi Pembaca Novel Digital dalam Aplikasi Wattpad (Studi Kasus Novel Aksa Karya Marionette)*. Jurnal SENASBASA. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Pradopo, Rachmat D. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Pradopo, Rachmat D. 2017. *Teori Kritik dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Raman Selden. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmawati, Dini Eka. 2008. *Resepsi Cerita Rakyat Bledhug Kuwu*.

Skripsi.

Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Sahril. 2018. *Cerita Rakyat Mas Merah:Kajian Resepsi Sastra*. Jurnal Kandai. Vol. 14.

Semi, M. A. 2012. *Metode Peneltian Sastra*. Bandung : CV Angkasa.

Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Teeuw. A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Ukonpurkonudin, 2010. *Teori Resepsi Sastra Jauss*. Dalam Sastra Arab Blog, dari

<http://ukonpurkonudin.blogspot.com>, diakses pada tanggal 25 Januari 2022.

Wellek, R. dan Austin W. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia

Widiawati, N. 2020. *Metodologi Penelitian Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Jawa Barat: Edu Publisher.

Widhari Putri, Mursalim Mursalim, Dahri Dahlan. 2020. *Tanggapan Remaja Di Samarinda Terhadap Novel Populer Jingga Dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Mulawarman.

سيرة ذاتية

إسمى محمد عزيز مقدم. ولدت في بوجونوغوروا، ٣ يولي
٢٠٠٠. تخرج من المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الفلاح
جانغعاكانور سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة
محمدية ١٢ بتشيران سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالمدرسة العالية
الإصلاح بتشيران سنة ٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة
البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٣.

