

السجع في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني

بحث جامعي

إعداد:

أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

السجع في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبارالنهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٣

المشرف :

الدكتوراندرس عبد الله زين الرؤف الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالان

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٣

موضوع البحث : السجع في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني
احضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه
من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على
المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أدليا رزقنا فخرني تحت العنوان السجع في شعر "أشهد أن لا إله إلا أنت" ومعانيها لتزار قباني. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المنافسة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الماحظ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١٠.١



الدكتور اندس عبد الله زين الرؤف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩.٥.٩٢.٠٠٠.٣١٠.٣

المشرف

عميد كلية العلوم الإسلامية





الدكتور محمد نuzul

رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١٠.٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢٣

العنوان : السجع في شعر "أشهد أن لا إله إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني

وقررت اللجنة نجاحها واستبقاها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١. الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢. الدكتور اندس عبد الله زين الرؤف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٣. عرف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

التوقيع
()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠١٦٠٠٣١٢١٠٠٣

ث

ث

استهلال

أيتها البحرية العينين

والشمعية اليدين

والرائحة الحضور

أيتها البيضاء كالفضة

والمساء كالبلور ..

(شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب "رأسون تايب" وأمي المحبوبة "يانتي فردة"

وأخي المحبوب "سعبن أكبر" وأختي المحبوبة "جنتا حفيظة دينار"

توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا عبده ورسوله بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة وجاهد في سبيل الله حتى جهاده حتى أتاه اليقين فصلّى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم القيامة صلاة وسلاماً على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فقد تمت كتابة بحث الجامعي بعنوان "الالسجع والجناس في مختارات شعر نزار قباني". تم إعداد هذا البحث الجامعي كشرط للامتحان النهائي والحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج نأمل أن يتمكن هذا البحث من تحسين الدراسات الأدبية خاصة في السجع والجناس وإضافة معلومات للباحثين الراغبين في فهم هذه الدراسة.

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل فتاوي الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية الذي أتاح الفرصة للباحثة لكتابة بحث الجامعي تحت العنوان "الالسجع والجناس في مختارات شعر نزار قباني".
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ومحمد زاووي، الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها الذان أتاح الفرصة للباحثة لكتابة هذا البحث الجامعي.
٤. لدكتورانندس عبد الله زين الرؤف الماجستير مشرف في كتابة البحث الجامعي الذي قدم الإرشادات والتوجيهات لإكمال هذا البحث الجامعي.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قاموا بتوجيه وتعليم خلال فترة الباحثة كالتالبة في هذا القسم.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة

أدليا رزقنا فخرني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٣

مستخلص البحث

فخري، أدليارزقنا (٢٠٢٣) السجع في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الكلمات الأساسية : السجع، شعر، نزار قباني.

الشعر عمل أدبي يستخدم جمال الكلمات في كل مقطع من مقاطعه والتي يمكن دراستها من جوانب مختلفة. يمكن دراسة أحدها بمنهج علم البلاغة. يتكون علم البلاغة من ثلاثة أجزاء ، وهي: بيان ، ومعاني ، وبديع. السجع هي مراسلات آخر كلمتين للحرف الأخير. موضوع البحث شعر "أشهدو لا إمراتا إلا أنتي" لنزار قباني. هذا العمل عبارة عن شعر بها ١٠ بيت و ١٢٦ سطرًا. بناءً على هذا البيان ، تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة: ما هي الآيات التي تحتوي على سجي في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" ودراسة معنى شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" نزار قباني. أما هذا البحث فهو منهج وصفي نوعي. مصدر بيانات هذا البحث هو شعر "أشهدو لا إمراتا إلا أنتي" لنزار قباني. النتائج التي تم الحصول عليها هي أن شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" التي تحتوي على ١٠ مقاطع تتكون من ١٢٦ سطرًا ، ٤٠ منها فقط. أما أنواع السجا التي تم العثور عليها فكانت: ٢٤ السجع الطرف ، و ١٠ السجع المرصع ، و ٦ السجع المتوازي فقط. من الشرح أعلاه يمكن للكاتب أن يستنتج في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني، التي تتكون من ١٠ مقاطع ، تصف شخصية هذه المرأة التي ليست سوى زوجة الشاعر. صورة المرأة التي تصبح زوجة ثانية أو أمًا لها شخصية وخصائص جيدة. الشاعر معجب حقًا بشكل المرأة ، شخصية امرأة غير عادية. من بين الشخصيات الأنثوية الموصوفة في الشعر طبيعة القدرة على الحماية ، والمضنية ، والصبر في كل شيء ، والرحمة ، والقدرة على توفير الراحة للحبيب ، والطيبة ، والصبر ، واليقظة ، والشبع. وهذه الشعر كانت موجودة في فترة الاستعمار. كتب الشاعر هنا عن الشعر عندما عانت شعوب أو دول الشرق الأوسط من المعاناة التي سببتها الحرب. ترتبط خصائص هؤلاء النسوة ارتباطاً وثيقاً بعقل الشاعر ، لأن الحالة الداخلية للشاعر قادرة على التعبير عما حدث نتيجة الصراع. وطبيعة المرأة قادرة على توفير الراحة أو الظل.

ABSTRACT

Fahrani, Adelia Rizkina (2023) *Saja' In The Poem "Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti" And The Meaning Of By Nizar Qobbani*. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Key word: Saja', Poem, Nizar Qabbani

Poetry is a literary work that uses the beauty of words in each of its stanzas which can be studied from various aspects. One of them can be studied with the Balaghah Science approach. Balaghah science consists of three parts, namely: Bayan, Ma'ani, and Badi'. Saja' is the correspondence of the last two words to the last letter. The object of this research is the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Nizar Qabbani. This work is a poem with 10 stanzas and 126 lines. Based on this statement, this study aims to discuss: What are the verses that contain Saja' in the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" and examine the meaning of the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Nizar Qabbani. As for this research is a qualitative descriptive method. The data source for this research is the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Nizar Qabbani. The results obtained are that the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" which has 10 stanzas and consists of 126 lines, only 40 of them'. While the types of Saja' that were found were 24 Saja' Mutharaf, 10 Saja' 'Musha' and only 6 Saja' Mutawwazi. From the above explanation, the writer can conclude in the poetry "I bear witness that there is no woman but you" and its meanings by Nizar Qabbani, which consists of 10 syllables, describing the personality of this woman who is nothing but the poet's wife. The image of a woman who becomes a second wife or mother has good character and characteristics. The poet really admires the female form, the personality of an extraordinary woman. Among the female characters described in poetry are the nature of the ability to protect, painstaking, patient in everything, compassion, the ability to provide comfort to a beloved, kind, patient, vigilant, satiety. And this poetry existed during the colonial period. The poet here wrote about poetry when the peoples or countries of the Middle East experienced the suffering caused by war. The characteristics of these women are closely related to the poet's mind, because the poet's inner state is able to express what happened as a result of the conflict. And the nature of women is able to provide comfort or shade.

ABSTRAK

Fahrani, Adelia Rizkina (2023) *Saja' dalam Puisi "Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti" dan Maknanya Karya Nizar Qobbani*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Kata kunci: Saja', Puisi, Nizar Qabbani

Puisi adalah karya sastra yang menggunakan keindahan kata dalam setiap baitnya yang dapat dikaji dari berbagai aspek. Salah satunya dapat dipelajari dengan pendekatan Ilmu Balaghah. Ilmu Balaghah terdiri dari tiga bagian, yaitu: Bayan, Ma'ani, dan Badi'. Saja' adalah korespondensi dua kata terakhir dengan huruf terakhir. Objek penelitian ini adalah puisi "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" karya Nizar Qabbani. Karya ini berupa puisi dengan 10 bait dan terdiri dari 126 baris. Berdasarkan pernyataan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk membahas: Jenis-jenis saja' yang terkandung dalam puisi "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" dan mengkaji makna puisi "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" karya Nizar Qabbani. Adapun penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah puisi "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" karya Nizar Qabbani. Hasil yang diperoleh dari puisi Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti yang memiliki 10 bait dan terdiri dari 126 baris, yaitu hanya terdapat 40 Saja'. Sedangkan jenis Saja' yang ditemukan sebanyak 24 Saja' Mutharaf, 10 Saja' 'Murasha' dan 6 Saja' Mutawwaz. Dalam puisi "Aku bersaksi bahwa tidak ada wanita selain kamu" dan maknanya oleh Nizar Qabbani yang terdiri dari 10 suku kata, menggambarkan kepribadian wanita yang tidak lain adalah istri sang penyair. . Citra perempuan yang menjadi istri atau ibu kedua memiliki sifat dan karakter yang baik. Penyair sangat mengagumi wujud perempuan, kepribadian perempuan yang luar biasa. Di antara tokoh perempuan yang digambarkan dalam puisi adalah sifat kemampuan melindungi, telaten, sabar dalam segala hal, kasih sayang, kemampuan memberikan kenyamanan pada kekasih, baik hati, sabar, waspada, kenyang. Dan puisi ini ada pada masa penjajahan. Penyair di sini menulis tentang puisi ketika bangsa atau negara di Timur Tengah mengalami penderitaan akibat perang. Ciri-ciri perempuan tersebut sangat erat kaitannya dengan alam pikiran penyair, karena keadaan batin penyair mampu mengungkapkan apa yang terjadi akibat konflik. Dan fitrah wanita mampu memberikan kenyamanan atau keteduhan.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ت.....	تصريح
ث.....	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	استهلال
ح.....	إهداء
خ.....	توطئة
د.....	مستخلص البحث (العربية)
ذ.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ر.....	مستخلص البحث (الاندونيسية)
س.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. فوائد البحث
٩.....	(١) فوائد عملية
٩.....	(٢) فوائد النظرية
٩.....	د. تحديد المصطلحات
١٠.....	هـ. حدود البحث
١١.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢.....	أ. السجع

١٢.....	(١) مفهوم السجع.....
١٣.....	(٢) أنواع السجع.....
١٤.....	ب. الرسالة من شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني.....
٢٢.....	الفصل الثالث: منهج البحث.....
٢٢.....	أ. نوعية منهج البحث.....
٢٢.....	ب. مصادر البيانات.....
٢٣.....	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٣.....	د. طريقة تحليل البيانات.....
٢٤.....	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٢٤.....	أ. أنواع سجع في مختارات شعر نزار قبا.....
٢٩.....	ب. معنى الشعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني.....
٤١.....	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٤١.....	الخلاصة.....
٤٢.....	التوصيات.....
٤٣.....	قائمة المصادر والمراجع.....
٤٦.....	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن البشري مكتوبًا أو شفهيًا يعتمد على الأفكار والآراء والتجارب وحتى المشاعر في شكل خيالي أو انعكاس للواقع أو البيانات الأصلية المغلفة في عبوات جمالية من خلال وسائط اللغة. يتم تعزيز الفهم أعلاه من خلال رأي (Sumardjo & Saini 1997: 3-4) أن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب، ومشاعر، وأفكار، وحماس، ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تثير الانبهار بأدوات اللغة بحيث يكون للأدب عناصر في شكل أفكار وخبرات وأفكار ومشاعر وحماس ومعتقدات وتعبيرات أو تعبيرات وأشكال ولغة. يتضمن الأدب في المنطقة الأوروبية مجموعة من الأعمال النثرية والشعرية التي تتميز بعظمة الأسلوب اللغوي وخلود أفكار لغة أو شخص معين (المهندس، ١٩٨٣). يمكن الاستنتاج أن الأدب هو مزيج من عدة عناصر يتم لفها بعد ذلك بلغة جميلة.

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاى أي وصول الرسالة من المتكلم إلى علم المخاطب (إدريس ، ٢٠٠٧ ، ص . ٤) . أما تعريف البلاغة عند الإصطلاح هي تعرف بها تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أثر خلاب ، مع ملائمة كل كلم للموطن الذي يقال فيه والأشخاص يخاطبون (جارم ، ١٩٧ ، ص . ١٠) . ويسمى علم البلاغة أيضا بعلم الأساليب (إدريس ، ٢٠٠٧ ، ص . ٤). إن علم البلاغة عبارة عن لون من ألوان نظام العلوم اللغوية المهمة ، فيها توجد الدراسة المحسنات اللفظية في علم الأسلوب العربي (هدى ، ٢٠١٤ ، ص . ١٠).

على الرغم من أن القطعة الأدبية من الخيال، إلا أنها لا تزال تعكس الواقع. كما يجادل ساريونو (Saryono 2009: 18) بأن الأدب لديه القدرة على تسجيل جميع التجارب الطبيعية-التجريبية بالإضافة إلى التجارب غير التجريبية الخارقة للطبيعة. بعبارة أخرى، الأدب قادر على أن يكون شاهداً وتفسيراً في حياة الإنسان. بعد ذلك، الأعمال الأدبية هي نتاج خيال

شخص ما والذي ينسكب بعد ذلك في عمل وعادة ما ينشأ من الحياة الواقعية التي تتمتع بمشاعر المؤلف وتكون ذات طبيعة خيالية. يتماشى هذا البيان مع رأي ميلاتي وواريسما واسمياني (٢٠١٩) بأن العمل الأدبي هو عمل يحكي عن مشاكل الحياة المختلفة مع الخيال الذي يحتوي على الجمال وله أفكار نبيلة. وبالمثل، وفقاً لـ (Fauziya و Suhendar و Nugraha) (2019)، التي تنص على أن الأعمال الأدبية هي حياة حقيقية يعيشها الكتاب وتستخدم كأداة للتعبير عن روح وأفكار المؤلف فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية. لذلك، تأتي العديد من الأعمال الأدبية من تجارب المؤلف الحقيقية وكذلك عن حياة أشخاص آخرين والتي يتم وصفها بعد ذلك بطريقة أعمق وأجمل. بصرف النظر عن ذلك، ليس من غير المؤلف أن يستخدم الكتاب شكل الكلام كوصف لظاهرة بشكل غير مباشر وإدخال رسالة ضمنية فيها بحيث لا يمكن عمل معنى العمل الأدبي بهذه الطريقة.

نزار قباني من شاعر العرب المعاصرين الذين ظهوروا في العصر الحديث. إنه وحيه في الأدب الحديث. كان هناك العديد من القادة الذين أعطوا ألقاب لنزار قباني، أحدهم حسين بن حمزة. أعطى لقب "رئيس جمهورية الشعر" لنزار. في حين قال الشاعر المصري علي منصور إن نزار قباني كان مثل "عمر بن أبي ربيعة المعاصر" الذي كان أمهر في تحويل الحب والشعر المثير (الرحمن في الغونية، ٢٠٢٠). وهو أيضاً دبلوماسي من أصل سوري، وهو أيضاً الشاعر الأكثر شهرة وشهرة في الأدب العربي المعاصر. ليس من المستغرب أن يصبح في العالم الأدبي واحداً من أكثر الشعراء الطليعيين إنتاجاً وتأثيراً في الشعر العربي الحديث (حافظ، ٢٠١٨).

تتكون الشعر التي تحمل عنوان "أشهد أن لا أمراه إلا أنت" للكاتب العربي نزار قباني من ١٠ بيت تم تحليلها لتكشف فقط عن الأنواع السجع والمعانها في الشعر "أشهد أن لا أمراه إلا أنت" وهو يشتمل على مظاهر الدال والمدلول. الشخصية الأنثوية في الشعر هي الزوجة التي تعتبر أمماً ثانية. تم بناء قرب نزار من زوجته ليس فقط على أساس توحيد حب الزوج والزوجة اللذين يهدآن في ذروة الرومانسية، ولكن على أساس عالم من الحب يتم تقديمه بشعور من التذليل. الغرض من شعر نزار قباني هو وصف شخصية المرأة التي كانت بجانبه والتي رافقته دائماً في ديناميات مختلفة من القضايا الحاسمة في الشرق الأوسط خلال الفترة الاستعمارية، والتي كان عليها بالطبع أن تطارد الهدوء مثل العديد من هؤلاء يصور في شعره.

فيما يتعلق بالنظرية التي سيتم دراستها، سيشرح الباحثة عدة دراسات سابقة تناقش نفس المواضيع والنظريات، والباحث الأول هو فينألفى محفوظة في عام ٢٠٢٢ الذي يبحث البحث بعنوان "مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني بمنظور روبرت ستيرنبرغ. الحب هو شكل من أشكال التعبير الرومانسي لواحدة من الظواهر الكونية التي تصيب الإنسان وكان محور علم النفس منذ نشأته. أحب ستيرنبرغ أن الحب هو شكل عاطفي عميق ، العلاقة الحميمة التي تحدث بين حبين يتشاركان الروح والجاذبية الجسدية والعاطفية ، في المفاهيم الثلاثة التي تكمن وراء هذه النظرية هي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مكونات الحب الواردة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني وفقاً لروبرت ستيرنبرغ ووصف عناصر الحب الواردة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". آتا إيلا أنتي "لروبرت ستيرنبرغ. نزار قباني بحسب روبرت ستيرنبرغ. تستخدم هذه الدراسة نوع البحث النوعي ، ومصادر البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي مصادر البيانات الأولية والثانوية ، وكانت طريقة جمع البيانات هي تقنيات القراءة والتدوين ، بينما كانت تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. كانت نتائج البحث الذي قام به الباحثون هي العثور على ٨ بيانات حميمة و ١ بيانات التزام و ٩ بيانات عاطفية. مزيد من البيانات حول شكل الحب في هذه الشعر هناك ثلاثة أشكال من الحب ، وهي شكل الحب الحقيقي موجود في ١٠ مقاطع شعرية ، والحب الرومانسي موجود في ٨ مقاطع شعرية ، وشكل الصداقة الحب موجود في ٥ مقاطع شعرية.

الباحث الثاني هو ديوي لطفينا حياتي و دارسي صفاء في عام ٢٠٢٢ الذي يبحث البحث بعنوان "الشكل الأنثوي في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور)". بحث شعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. الشعر له كلمات جميلة تصف الظروف الاجتماعية حتى إلى حد اقتصادي وسياسي. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة المعنى الوارد في شعر "أشهد أن لا توجد امرأة غيرك ومعرفة جوانب المدلول وجانب الدال". شكل صياغة المشكلة الواردة في هذا الشعر هي: (١) ما هي خصائص المرأة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"؟. (٢) كيف تقارن الشخصية الأنثوية الشاعر بالشعر ؟. الأسلوب المستخدم في هذه الدراسة يستخدم الكيفي وقد تمت دراسة هذا

البحث باستخدام التحليل السيميائي. السيميائية هي دراسة العلامات والمعاني الواردة في الأعمال الأدبية ، ونتائج هذه الدراسة أن هناك جوانب للدلالة والمدلولة. "أشهد أن لا أمرأه إلا أنت" ، بينما توضح نتائج البحث في هذه الشعر شخصية المرأة وهي الزوجة المحبوبة ، القدرة على رعايتها ورعايتها بصبر وهو مثل العناية بها. طفل صغير ، صارم ، حنون ، صبور ، قادر على مرافقة الشاعر في أوقات الفرح والحزن.

الباحث الثالث نيري رياني، عام ٢٠٢٣ بعنوان البحث الجنس والسجع في مختارات شعر تيغالان لايانغ كاموليان ل تري مولونو وانعكاساته على تعلم الأدب في المدرسة الثانوية. يستخدم أسلوب البحث في هذه الدراسة الأساليب النوعية. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. مصدر البيانات مأخوذ من مختارات شعر تيغالان لايانغ كاموليان التي كتبها تري مولونو. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة طرق القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية وصفية. تظهر نتائج الدراسة أن الجنس والسجع موجودان في أربع الشعر للأطفال الإندونيسي لأ. حاجي، وهي "الفجر" و "الندم" و "بركات الله" و "أرض أمي".

الباحث الثالث أحمد فريد الأطوس الفارسي، في عام ٢٠٢٠ بعنوان البحث "الجناس و السجع في الشعر " يا رب يا عالم الحال " للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)". اللفظية ، ديوان الإمام الحداد الله ديوان الإمام الحداد هو احدى الكتاب التي تتضمن مجموعة من الشعر التي كتبها الإمام عبد علوي الحداد . الشعر المراد التي تحليلها الباحث تحت الموضوع " يا رب يا عالم الحال " . وهذه الشعر تشمل باللغة الجميلة ، و يفهم الكلمة ذاتها تتطلب قدراتها ومعرفتها في نفس العلم ، كما أن العلم ليفهم و ليعرف في فهم الشعر أو الشعر هو علم البلاغة ، وخاصة في علم البديع الذي يمكن أن يبرز كل الجمال المحتمل للكتابة العربية ، الجزء في علم البديع الذي سيستخدمه الباحث هو المحسنات اللفظية أي يختص في الجنس والسجع . أما أسئلة أنواع الجنس والسجع الموجودة في الشعر " يا رب يا عالم الحال " للإمام عبد الله الحداد في هذه البحث ما بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد . يجنس الباحث في هذا البحث الجامعي من أنواع دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي . أما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان : المصادر البيانات الأساسية فهي

الشعر " يا رب يا عالم الحال " للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد . والمصادر البيانات الثانوية يتخذ من مراجع التي يتصر على هذه البحث الجامعي لمصدر ثانوي للبيانات يتوافق بالنظرية دروس علم البلاغة . كان النتائج البحث التي حصلها الباحث بعد القيام بتحليل الجناس والسجع وهما من المحسنات اللفظية في جزء علم البديع في الشعر " يا رب يا عالم الحال " للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد ، كما يلي : أنواع الجناس في هذا الشعر هو الجناس التام يوجد في بيت واحد ، والجناس المطرف في بيتين ، والجناس المذيل في بيت واحد ، والجناس الاحق في بيت واحد . أما أنواع السجع في هذا الشعر هو السجع المرضع يوجد في بيت واحد ، والسجع المتوازي في ثلاثة عشر بيتا ، والسجع المطرف في السنة أبيات .

الباحث الرابعة، هو نتيجة بحث من ايتشا بريليسكا يونيستي ونورول حيانا ويولياري موتيارسي في عام ٢٠٢٠. هذا البحث بعنوان "أسلوب اللغة السجع والالجناس في الشعر (Romances Sans Paroles)". هدفت الباحثة في هذه الدراسة إلى شرح أسلوب السكون والالجناس في مختارات الشعر (Romances sans Paroles) للمؤلف بول فيرلين. المشكلة التي نوقشت في هذه الدراسة هي كيف تم العثور على السجع والالجناس في هذه الاشعر. تركزت هذه الدراسة على تكرار الحروف المتحركة والصوتيات الساكنة في سطر من الشعر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية، أي من خلال تحليل البيانات الموجودة في المختارات الشعرية (Romance Sans Paroles) ثم يتم عرض نتائج التحليل في شكل جمل. تظهر نتائج البحث أن الرنة والالجناس موجودان في جميع عناوين الشعر (Romance Sans Paroles). تم العثور على تكرار الصوتيات في كل من التالجناس والالجناس ١٣٧ مرة. وجدت ٦١ سجلا و ٧٦ الجناس. يهيمن على البيانات الصوت (R) وهو نوع من الحرف الساكن الاهتزازي وجد ١١ مرة.

الباحث الخامس هو مفلحا، في عام ٢٠١٩. بعنوان البحث "تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن مُجَّد الصغير الأخضرى (دراسة تحليلية بلاغية)". كتاب متن السلم المنورق هو احدى الكتب للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن مُجَّد الصغير الأخضرى ، يبحث فيه علم المنطق . هذا الكتاب يتكون من مائة أربعة وأربعين

بيتا . كان جمال اللغة نظم سلم المنورق مرثيا من العديد في مجالات الوزن والقافية . فلذلك بحثت الباحثة بالنظرية علم البلاغة خاصة الجناس والسجع في الباب المحسنات اللفظية . أما هذه الدراسة هي دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي . والنوع هذا البحث من البحث المكتبي . المصادر البيانات هذا البحث نوعان : المصدر الرئيسي هو كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى ، و المصدر الفرعي هر الكتاب والمراجع بلاغية خاصة والكتاب المترجم الأخرى التي تتعلق به . نتائج البحث التي حصلتها الباحثة (١) الجناس اللاحق يوجد في بيت واحد ، والجناس هي التطرف في بيتين . وأما السجع فهي السجع المتوازي يوجد في سبعة وثلاثين بيتا ، والسجع المطرف في مائة وسبع بيت ، والسجع القصير في احدى وستين كلمة ، والسجع المتوسط في مائتين والدين كلمة . (٢) فوائد الحماس والسجع في كتاب متن السلم المنورق هي يعطي الأسلوب جمالا ، ويصنفى على موسيقاه حسنا . لذا ، لمعرفة الأبيات التي بأسلوب جمال . وكان كل عناصر القوة والجمال حتى أي تكون نعماً موسيقيا جذابا . وفي جهة الأخرى ، هذه الفوائد يسهلنا في تحفيظها وعشرين وفهمها.

الباحث السادس هو وهو محمد أولينوها عام ٢٠١٩م عنوان البحث "أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي: دراسة تحليلية بديعية". هذا البحث دراسة وصفية نوعية. مصادر البيانات الأولية المستخدمة هي كتب هداية الصبيان وكتب نظرية البلاغة، بينما مصادر البيانات الثانوية هي الكتب أو الكتابات العلمية الأخرى والدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع البحثي. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي القراءة والكتابة، واستندت تقنية التحليل المستخدمة إلى نموذج مايلز وهوبرمان، أي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. بعد أن أجرى الباحثة تحليلاً للقافية والجناس مثل جمال اللافادز على نادوم في كتاب هيداياتوس شببان، يمكن للباحث أن يستنتج أن أنواع الشعر التي يحتويها هذا الكتاب هي شعر متوازي، وشعر متغير، بينما نوع الجناس. يحتوي هذا الكتاب على جيناس غير تام (جيناس لحيق) وجيناس إستيقوق. النوع الأكثر شيوعاً من الشعر الموجود في هذا الكتاب هو الشعر المتغير، في حين أن النوع الأكثر شيوعاً من الجين هو الشعر المتغير.

الباحث السابع هو جوهرت الفردوس عام ٢٠١٩. بعنوان البحث "الجناس والسجع في منظومة "متن الزبد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي". تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع الجناس في ترنيمه "متان الزباد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان السيفي وصف أنواع الجناس في أنشودة "متان الزباد" للشيخ الإمام أحمد بن رسلان السيفي. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. بينما تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنية، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.

الباحث الثامن هو مُجَّد أولي النهى في عام ٢٠١٩. عنوان البحث "أنواع السجع والجناس في منظومة كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن مُجَّد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بدعية)". منظومة أو الشعر في كتاب هداية الصبيان هو دليل على طريقة الشعر أو منظومة المستخدمة في نقل المعرفة وهي في علم التجويد . اختار الباحث المنظومة في كتاب هداية الصبيان ليكون موضوع الدراسة لأنه أراد أن شكل أو نوع من محسنات اللفظية فيه خصوصا من ناحية السجع والجناس . يدرس - أما أسئلة البحث في هذه الدراسة هي ما هي أنواع السجع والجناس الموجودة في منظومة كتاب هداية الصبيان . فأهداف البحث هي لمعرفة أنواع السجع والجناس كإحدى المحسنات اللفظية الموجودة في كتاب هداية الصبيان . هذا البحث من بحث الكيفي الوصفي ، والمصادر الأساسية في هذا البحث هي كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن مُجَّد بن نبهان الترمي الحضرمي وكتب البلاغة ، أما مصادر البيانات الشناوية فهي كتب ومقالات وكتب والدراسات السابقة المرتبطة بهذا البحث . طريقة جمع البيانات الذي استخدمه الباحث هي وكتب ، أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة بواسطة ميلر و هوبرمان يعني جمع البيانات ، تقليل البيانات ، عرض البيانات ، استنتاج الإنجاز أو التحقق . وبعد القيام بتحليل السجع والجناس هما من المحسنات اللفظية في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد ، فحصل الباحث على نتائج البحث وهي : أنواع السجع الموجود في هذا الكتاب نوعان هما السجع المتواري والسجع المطرف ، أما أنواع الجناس الموجود في هذا الكتاب نوعان وهما الحماس غير نام (

الحساس اللاحق) والحساس اشتقاق، أما السجع الذي أكثر استخداما في هذا الكتاب هو السجع المطرف، وأما الحساس الذي كثر (استخداما في هذا الكتاب هو الحساس اشتقاق). الباحث التاسع، وهي مفلحة في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل الجناس والسجع في كتاب السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن مُجَدِّ الصغير الأخصري: دراسة تحلي لية بلاغية". تستخدم طريقة البحث هذه الطريقة الوصفية النوعية لأن البيانات المقدمة في شكل شرح. كانت الطريقة المستخدمة في جمع البيانات عبارة عن دراسة أدبية جاءت من مصدرين، وهما البيانات الأولية (كتاب متان السلم المنورق لأبي زيد عبد الرحمن بن مُجَدِّ الشقر الأخصر والبيانات الثانوية من كتب ومقالات وبيانات البلاغة. المراجع الأخرى ذات الصلة).

الباحث الآخر هو احمد فريد اثروس الفارسي عام ٢٠٢٠ بعنوان البحث الجناس والسجع في شعر "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد: دراسة تحليلية بلاغية". يصنف الباحث هذا البحث بطريقة وصفية. هناك نوعان من مصادر البحث في هذه الدراسة، وهما: مصادر البيانات الأولية، وهما: قشيدة يا ربي يا علمال هال التي كتبها الإمام عبد الله بن علوي الحداد في كتاب ديوان الإمام حداد، ومصادر البيانات الأولية التي تأخذ من عدة مراجع. يمكن أن تساعد في إعداد هذه الدراسة بما يتوافق مع علم البلاغة.

من الدراسات السابقة التي تم وصفها، هناك بالفعل بعض أوجه التشابه والاختلاف في هذه الدراسة. تم العثور على أوجه التشابه في الدراسات المستخدمة، والتي تناقش كلاهما السجع وشعر أشهد أن لا أمراه إلا أنت لنزار قباني، والاختلافات في موضوع الدراسة المستخدمة، في هذه الاختلافات ينوي الباحثة استخدام نفس الدراسة ولكن مع غرض مختلف. اختار الباحثة في "السجع في شعر "أشهد أن لا إمراه إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني" الذي يحتوي عناصرالسجع بالإضافة إلى ذلك، كثير من الطلاب يعرفون شعر لنزار قباني، لذا تمكن هذه الدراسة لمساعدتهم في فهم "السجع في شعر "أشهد أن لا إمراه إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني"

ب. أسئلة البحث

١- ما أنواع السجع في شعر "أشهد أن لا إمراه إلا أنت لنزار قباني؟

٢- ما معنى شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني؟

ج. فوائد البحث

١- فوائد عملية

أ) بالنسبة للقراء، يمكن استخدام هذا البحث كعرفة ويمكن أن يضيف نظرة ثاقبة في السجع شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني.

ب) للباحث التالي، أي بحيث يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع لإجراء نفس البحث بدراسة مختلفة عما تم إنجازها.

ت) بالنسبة للكاتب، يضيف هذا البحث إلى نظرة الكاتب الثاقبة حول أسلوب اللغة وخاصة السجع.

٢- الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي المتعلقة بالعلوم، ومن المتوقع نظرياً أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة الفهم في مجال اللغة، خاصة في السجع شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" ومعانيها لنزار قباني.

د. تحديد المصطلحات

١- السجع هو تشابه الفاشلة في الحرف الأخير. والمراد بالفاشلة هو آخر كلمة في مقطع أو آية أو جملة أو جزء من جملة.

أ) السجع المطرف : ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير . ب

ب) السجع المرصع : ما تكون فيه كلمات أحدي القريتين أو أكثرها تماثل كلمات الأخرى في وزن العروضي (لا صرفي) والقافية

ج) السجع المتوازي : اتفاق الكلمتين الأخيرتين في الوزن .

٢- شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" : هذا شعر واحد من الأعمال الشعر لنزار قباني الذي تحكي القصص الرومانسي.

٣- نزار قباني : نزار قباني هو شاعر ودبلوماسي سوري. ولد في التاريخ ٢١ من مارس سنة ١٩٢٣ في دمشق . شاعر مشهور بأعماله الحسية والرومانسية . خلفية حياته مليئة

بقصص عن معاناة المرأة ، ك وفاة أخته التي انتحرت ه لأنها لا تريد أن تتزوج برجل ما أحبته وقصة وفاة زوجته بلقيس التيلها أثر عميق في نفسه.

٥. حدود البحث

تحدد البحث في شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني وهي وخاصة السجع في شعر " أشهد أن لا أمراه إلا أنت " لنزار قباني.

الفصل الثاني

الإطار النظري

قبل أن يبحث الباحث عن السجع و الجناس في علم البديع يجب أن يعرف أن علم البديع هو فرع علم البلاغة (طه ، ٢٠١١ ، ص ٢) . وقبل أن يبحث إلى السجع والجناس ، بدأ الباحث بعرض نظرية علم البلاغة ليكون مبدأ علميا في فهمهما . البلاغة لغة الوصول والانتها . واصطلاحا البلاغة وصف للكلام والمتكلم (طه ، ٢٠١١ ، ص ٧) . والبلاغة هي كلام فصيح ومؤثر عند السامع ، وإذا كان المتكلم لا يقدر على إيصال كلام على نفس السامع بأثر قوة فلا يسمى كلام بليغ (أحمد ، ١٩٩٥ ، ص ٥) . والبلاغة في الأصل اللغوي هي الوصول والانتها ، يقال بلغ الشيء أي وصل إليه وانتهى إليه . والبلاغ ما يتوصل ويتبلغ إلى المطلوب (الكواز ، ٢٠٠٦ ، ص ١١٠) . البلاغة هي فن من الفنون الذي يعتمد على الصفاء في الاستعداد الفطري والدقة في ادراك البديع ، وتبين على ما يحفى بين أصناف الأساليب (الجارم ، ١٩٩٩ ، ص ٨) .

بلاغة من تخصصات اللغة العربية التي تستخدم كأسلوب بحثي لكشف أبعاد جمال ومميزات النصوص العربية في نصوص القرآن الكريم، والحديث النبوي، وغيرها من اللغة العربية. نصوص أدبية على شكل شعر، أو نصوص لغة أخرى. علم البلاغة علم علمي يكشف عن وضوح معاني اللغة والقول، وجمال ودقة اختيار الكلمات، والاختلافات الدقيقة في أسلوب اللغة العربية. يتم فحص علم البلاغة من حيث معناه، وفاعليته على الروح، وكذلك من حيث جمال ودقة اختيار الكلمات حسب حالة المحاور وظروفه ومتطلباته. يتألف علم البلاغة من ثلاثة مجالات دراسية، وهي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

يوجد في علم البلاغة فرع من المعرفة يدرس على وجه التحديد جمال المعنى والنطق، ألا وهو البديع. علم البديع هو فرع من فروع المعرفة يُعرف فيه أن للمعرفة صفات خاصة يمكنها أن تجعل الجمل جميلة وجيدة وتزينها باللطف والجمال بعد أن تتوافق الجمل مع الظروف والشروط ويكون المعنى المنشود واضحا (الحسي، ١٩٩٤ : ١٧٦) .

أ. السجع

١- مفهوم السجع

سجع مصدر من أسجاع . السجع في اللغة هو الكلام المقفى . أما السجع في البديع العربي ، هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخيرة من كل فقرة . جملة من كلام ، أو جزء من موضوع ، أو شطر من بيت ١٢ قال على جارم و مصطفى أمين : سجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير . " و أفضله ما تساوت فقره . ولا بأس أن تطول الفقرة الأول أو الثاني . قال سكاكي في كتابه و من الجهات الحسن الأسجاع : و هي في النثر ، كما في القوافي في الشعر ، و من جهاته الفواصل القرآنية ، و الكلام في ذلك ظاهر . فقرة هي شعر .

كان السجع أهم أبواب البديع اللفظي (قاسم ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠٦) . أما تعريفه لغة : الكلام المقفى واصطلاحاً : توافق الفاصلتين على حرف واحد في الأخير (الهاشمي ، د.ت ، ص ٤٥١) . والسجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقرته (الجارم ، ١٩٥١ ، ص ٢٧٣) . والفاصلة هي الكلمة في آخر الفقرة وهي بمنزلة القافية اللفظ ختم به البيت إما الكلمة وحدها أم الحرف الأخير منها في البيت ، والقافية هي (الصفوان ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٣٠) .

وأما تعريفه فهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام: الأول المطرف وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن ، واتفقتا في الحرف الأخير ، نحو قوله تعالى: (ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوار) (نوح : ١٣ ، ١٤) و كقول له : (ألم تجعل الأرض مهذا والجال أوتادا) (النبأ : ٦ ، ٧) الثاني المرصع : وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفية ، كقول الحريري : هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، و يقرع الأسماع بزواجر وعظه الثالث المتوازي : وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط ، نحو قوله تعالى : فيها شرر مرفوعة وأكواب موضوعة (الغاشية : ١٣ ، ١٤) لاختلاف سرر و أكواب وزنا وتقفية ، ونحو قوله تعالى: (والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا) (المرسلات :

١ ، ٢) لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط، نحو: حسد الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ما عدا الصامت والشامت تقفية فقط .

السجع من أشكال التعبير يهدف إلى تحميل النطق بتعديل الأصوات النهائية، ولكن ليست كل الشعر جميلة للاستماع. والسجع تشابه الفاشلة في الحرف الأخير. والمراد بالفاشلة هو آخر كلمة في مقطع أو آية أو جملة أو جزء من جملة. يمكن سجع تشكيل أصوات جميلة وإيقاعية ونغمات من الحروف. هناك الكثير من الآيات في القرآن، في الواقع، جميع الآيات تقريبًا متشابهة، وهذا يثبت أن القرآن هو أجمل عمل أدبي. الصجعة هي المعادلة الصحيحة الموجودة في نهاية فصله الصجعة. بالطبع، إذا حدث الجناس في نهاية الجملة أو فصلة، فهذا مشمول أيضًا.

فالكلام المسجوع يحتاج إلى أربعة شرائط (عباس، ٢٠٠٦) :

- ١- اختيار مفردات الألفاظ على وجه أن تكون بعيدة عن الغثاثة والبرودة .
- ٢- اختيار التراكيب على وجه ما تقدم .
- ٣- أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى لا بالعكس .
- ٤- أن يكون كل من الفقرتين المسجوعتين يدل على معنى غير المعنى الذي دلت عليه الأخر .

٢. أنواع السجع

(أ) السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتقتا في الحرف الآخر.

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا

كلمة وَقَارًا تختلف عن كلمة وَزَانَ أَطْوَارًا لكن كلاهما ينتهي بالحرف "را".

(ب) السجع المرصع : ما كان فهألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيًا

هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لُفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاحِرِ وَعْظِهِ

ووزان موجود في كلمة يَطْبَعُ مع يَقْرَعُ، وكلمة الْأَسْجَاعَ مع الْأَسْمَاعَ، وكلمة

بِجَوَاهِرِ مع بِزَوَاحِرِ مع وَفْظِهِ.

ج) السجع المتوازي السجع متوازي الذي يحتوي على تطابق في الكلمة الأخيرة فقط. إذا كان فقط. السجع مطرف هو الحرف الأخير، إذا كان السجع متوازي هو الكلمة الأخيرة.

فِيهَا سُورٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ

لكلمات (مَرْفُوعَةٌ) و(مَوْضُوعَةٌ) توازن في الوزن.

ب. الرسالة من "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

من بين أشعار نزار قباني الشهيرة ، أشهد أن لا امرأة إلا أنت غيرك كأنك ستشهد بانوراما جميلة وحزينة ، تشعر بحلاوة اللغة وكذلك مليئة أن بالسخرية والاستماع إلى الأصوات التي تحتوي على أمل وصراخ . محنة . يبدو هذا الكتاب يحاول إظهار وجه الشاعر بشكل كامل من خلال مجموعة قصائد لها خيوط مشتركة واضحة مع بعضها البعض . وهكذا فإن قوة الشكل والمحتوى ، بما في ذلك تفوق الاستعارات والبلاغة لهذه القصائد المترجمة ، تشعر بالسامية والاستمرارية .

ومن أشعار نزار قباني "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". هذه الشعر كتبها إعجاب الشاعر بامرأة. يكتب بقافية غير عادية. في ملاحظاته الشعرية يعجب بشكل المرأة الجميلة جدا. يشهد أن المرأة أصبحت الشخص الوحيد في قلبه. واللغة التصويرية المستخدمة تعطي معنى أن المرأة أصبحت عالمه ، ومن بين مقاطع الشعر ما يلي: "أشهد أن لا امرأة سواك، ولا توجد امرأة أتقنت اللعبة سواك، من تحملت حماقتي لمدة عشر سنوات كما تحملت، وتحملت جنوبي لأنك كنت صبورة ووضعتني في روضة الأطفال سواك". جعلته مشاعر الحب العميقة للمرأة يكتب جمال الحب في هذه الشعر. لقد فسر النساء بلطف كبير ، ونضال المرأة من أجل أن تكون صادقة وصبورة وقاسية ، في وجه زوجها كان موضع تقدير كبير للغاية في كل مقطع من الشعر "أشهد أنه لا توجد امرأة سواك". كما يحتوي على فئتين من صور المرأة، وهما الصورة الجسدية والنفسية للمرأة ، حيث ترتبط هاتان الصورتان ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية. ومن الأمثلة الجسدية والنفسية كالتالي: أشهد أن ما من امرأة تتقن اللعبة سواك. أشهد أنه لا توجد امرأة أكثر مهارة منك في اللعبة. الجانب الجسدي هو خاصية خاصة يمكن الحكم عليها أو رؤيتها من منظور بصري ، أي أن للمرأة جمالها الخاص الذي يمكن أن يجذب الجنس الآخر،

ومهاراتها الذكية واضحة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. أشهد أنه لا - لقد أخذت من انتباهي - نصف ما أخذته-واستعمرتني كما فعلت وحررتني كما فعلت ، أشهد أنه لا توجد نساء، يمكن أن تلفت انتباهي، نصف ما لدي تبذرت، من يستطيع أن يستعمر حياتي مثلك ، ويحررتني كما فعلت أنت.

أن شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" المكونة من ١٠ مقاطع تصف شخصية هذه المرأة التي ليست سوى زوجة الشاعر. صورة المرأة التي تصبح زوجة ثانية أو أمًا لها شخصية وخصائص جيدة. الشاعر معجب حقًا بشكل المرأة ، شخصية امرأة غير عادية. ومن بين الشخصيات الأنثوية الموصوفة في الشعر أولئك القادرات على الرعاية والمثابرة والصبر في كل شيء والحنان والقادرون على توفير الراحة لمحبيهم ، والطيبة والصبر والعناية والمليئة بالتدليل. وهذه الشعر كانت موجودة في فترة الاستعمار. كتب الشاعر هنا عن الشعر عندما عانت شعوب أو دول الشرق الأوسط من المعاناة التي سببتها الحرب. ترتبط خصائص هؤلاء النسوة ارتباطًا وثيقًا بعقل الشاعر ، لأن الحالة الداخلية للشاعر قادرة على التعبير عما حدث نتيجة الصراع. وطبيعة المرأة قادرة على توفير الراحة أو الظل.

(١)

أشهد أن لا امرأة
أتقنت اللعبة إلا أنت
واحتملت حماقتي
عشرة أعوام كما احتملت
واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت
وقلمت أظافري
ورتبت دفاتري
وأدخلتني روضة الأطفال
إلا أنت ...

(٢)

أشهد أن لا امرأة

تشبهني كصورة زيتية
 في الفكر والسلوك إلا أنت
 والعقل والجنون إلا أنت
 والملل السريع
 والتعلق السريع
 إلا أنت

أشهد أن لا امرأة
 قد أخذت من اهتمامي
 نصف ما أخذت
 واستعمرتني مثلما فعلت
 وحررتني مثلما فعلت

(٣)

أشهد أن لا امرأة
 تعاملت معي كطفل عمره شهران
 إلا أنت ..

وقدمت لي لبن العصفور
 والأزهار والألعاب
 إلا أنت ..

أشهد أن لا امرأة
 كانت معي كريمة كالبحر
 راقية كالشعر

ودللتني مثلما فعلت
 وأفسدتني مثلما فعلت
 أشهد أن لا امرأة

قد جعلت طفولتي

تمتد الخمسين .. إلا أنت

(٤)

أشهد أن لا امرأة

تقدر أن تقول إنها النساء .. إلا أنت

وإن في سرتها

مركز هذا الكون

أشهد أن لا امرأة

تتبعها الأشجار عندما تسير

إلا أنت ..

ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي

إلا أنت ..

وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي

إلا أنت

أشهد أن لا امرأة

إختصرت بكلمتين قصة الأنوثة

وحرضت رجولتي علي

إلا أنت ..

(٥)

أشهد أن لا امرأة

توقف الزمان عند نهدها الأيمن

إلا أنت ..

وقامت الثورات من سفوح نهدها الأيسر

إلا أنت ..
 أشهد أن لا امرأة
 قد غيرت شرائع العالم إلا أنت
 وغيرت
 خريطة الحلال والحرام
 إلا أنت ..

(٦)

أشهد أن لا امرأة
 تجتاحني في لحظات العشق كالزوال
 تحرقني .. تغرقني
 تشعني .. تطفئني
 تكسرنى نصفين كالهلال
 أشهد أن لا امرأة
 تحتل نفسي أطول احتلال
 وأسعد احتلال
 تزرعني
 وردا دمشقيا
 ونعناعا
 وبرتقال
 يا امرأة
 اترك تحت شعرها أسلتي
 ولم تجب يوما على سؤال

يا امرأة هي اللغات كلها

لكنها

تلمس بالذهن ولا تقال

(٧)

أيتها البحرية العينين

والشمعية اليدين

والرائعة الحضور

أيتها البيضاء كالفضة

والملساء كالبلور

أشهد أن لا امرأة

على محيط خصرها . تجتمع العصور

وألف ألف كوكب يدور

أشهد أن لا امرأة .. غيرك يا حبيبي

على ذراعيها تربي أول الذكور

وآخر الذكور

(٨)

أيتها اللماحة الشفافة

العادلة الجميلة

أيتها الشهية البهية

الدائمة الطفوله

أشهد أن لا امرأة

تحررت من حكم أهل الكهف إلا أنت

وكسرت أصنامهم
 وبددت أوهامهم
 وأسقطت سلطة أهل الكهف إلا أنت
 أشهد أن لا امرأة
 إستقبلت بصدرها خناجر القبيلة
 واعتبرت حبي لها
 خلاصة الفضيله

(٩)

أشهد أن لا امرأة
 جاءت تماما مثلما انتظرت
 وجاء طول شعرها أطول مما شئت أو حلمت
 وجاء شكل نهداها
 مطابقا لكل ما خططت أو رسمت
 أشهد أن لا امرأة
 تخرج من سحب الدخان .. إن دخنت
 تطير كالحمامة البيضاء في فكري .. إذا فكرت
 يا امرأة .. كتبت عنها كتبا بحالها
 لكنها برغم شعري كله
 قد بقيت .. أجمل من جميع ما كتبت

(١٠)

أشهد أن لا امرأة
 مارست الحب معي بمنتهى الحضاره
 وأخرجتني من غبار العالم الثالث

إلا أنت
أشهد أن لا امرأة
قبلك حلت عقدي
وثقفت لي جسدي
وحاورته مثلما تحاور القيثارة
أشهد أن لا امرأة
إلا أنت ..
إلا أنت ..
إلا أنت ..

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام أسلوب البحث في المكتبات. لهذا السبب تم الحصول على البيانات المستخدمة من خلال البحث ودراسة المؤلفات المختلفة والمقالات العلمية والكتب المتعلقة بعنوان البحث.

١- المنهج الكيفي

البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يختبره موضوعات البحث مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال، وما إلى ذلك بشكل كلي، وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص وباستخدام أنواع طبيعية مختلفة الأساليب.

٢- المنهج الوصفي

البحث الوصفي هو طريقة بحث تصف خصائص السكان أو الظاهرة قيد الدراسة. لذا فإن التركيز الرئيسي لطريقة البحث هذه هو شرح موضوع البحث.

ب. مصادر البيانات

١- البيانات الأساسية

المصادر الأولية اريكونتو (٢٠١٠) فإن البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الأشخاص الباحثين عن طريق استخدام أدوات استرجاع البيانات مباشرة حول الموضوع كمصدر للمعلومات المطلوبة. أما المصدر الأساسي في هذا البحث فهو مجموعة الشعر لنزار قباني.

٢- البيانات الثانوية

المصادر الثانوية أو الداعمة، أي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين كدعم من المصادر الأولية. لذلك، في هذه الدراسة، استخدم الباحثون بيانات من المجالات والكتب التي تحتوي على موضوع علوم البادي كدعم.

ج. طريقة جمع البيانات

- ١- طريقة التوثيق هي طريقة يحصل فيها الباحثون على البيانات من البيانات الموجودة. حتى أنه في هذه الدراسة، أخذ الباحث/استخدم العديد من النظريات المتعلقة السجع والتي تم استخدامها على نطاق واسع في العديد من الدراسات والمراجعات الحالية.
- ٢- أسلوب القراءة، لأنه في الحصول على البيانات تستخدم مرحلة القراءة، أي القراءة المصحوبة بالملاحظة.
- ٣- تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة يتم استخدامها بعد تقنية القراءة. عند إجراء الملاحظات، ينتبه الباحث إلى الكلمة بكلمة التي تم الحصول عليها من نتائج القراءة.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي طرق أو طرق لمعالجة البيانات ومعالجتها في نتيجة أو معلومات صحيحة ويسهل فهمها من قبل عامة الناس. كانت الخطوات التي اتخذها الباحث لتحليل البيانات كالتالي:

- ١- تحليل البيانات حسب صياغة المشكلة على كائن البحث
- ٢- صِف المعطيات بحسب النتائج التي تم تحليلها في مختارات شعر نزار قباني.
- ٣- استكمال نتائج تحليل البيانات بتجميعها في نتائج البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. السجع في الشعر أشهد أن لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني

سجع مصدر من أسجاع . السجع في اللغة هو الكلام المقفى. أما السجع في البديع العربي ، هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخيرة من كل فقرة . جملة من كلام، أو جزء من موضوع، أو شطر من بيت. قال على جارم و مصطفى أمين: سجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير. و أفضله ما تساوت فقره . ولا بأس أن تطول الفقرة الأول أو الثاني. قال سكاكي في كتابه و من الجهات الحسن الأسجاع: و هي في النثر، كما في القوافي في الشعر، و من جهاته الفواصل القرآنية، و الكلام في ذلك ظاهر فقرة هي شعر. السجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي السجع المطرف و السجع المرصع و السجع المتوازي.

في هذا بحث، يشرح الباحثة المقاطع فقط التي يوجد فيها السجع. تتكون هذه الشعر ١٠ بيت و من ١٢٦ سطور، على نتائج الباحثة التي يوجد فيها السجع مطرف السجع متوازي السجع مرصع.

١- السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. وفي هذا بحث، يشرح الباحثة المقاطع فقط التي يوجد فيها السجع المطرف. تتكون هذه الشعر من ٢٣ سطور، على نتائج الباحثة التي يوجد فيها ٢٤ السجع مطرف.

(٢) أتقنت اللعبة إلا أنت ..

(٥) واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت ..

(١٩) نصف ما أخذت ..

- (٢٠) واستمرتني مثلما فعلت ...
- (٨١) والرائعة الحضور ...
- (٨٣) والمساء كالباور ...
- (٨٥) على محيط خصرها ... تجتمع العصور
- (٨٦) وألف ألف كوكب يدور
- (٩٠) أيتها اللماحة الشفافة
- (٩٢) أيتها الشهية البهية
- (٦٢) تحتاجني ، في لحظات العشق ، كالزئزال ..
- (٦٥) تكسرتني نصفين كالهلال ..
- (٧٠) وردًا دمشقيًا ..
- (٧١) ونعناعًا ..
- (٩١) العادلة، الجميلة ..
- (٩٣) الدائمة الطفولة ..
- (١٠٥) جاءت تمامًا مثلما انتظرت
- (١٠٦) وجاء طول شعرها، أطول مما شئت أو حلمت
- (١٠٦) وجاء طول شعرها، أطول مما شئت أو حلمت
- (١٠٨) مطابقًا لكل ما خططت أو رسمت ..
- (١١٠) تخرج لي من سحب الدخاني .. إن دخنت
- (١١١) تطير كالحمامة البيضاء في فكري .. إذا فكرت
- (١٢٠) قبلك، حلت غفدي
- (١٢١) ووثقت لي جسدي ..

السجع بين كليمتين أنت و صبرت هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان
 أن الرغم من الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة،
 ما أنت على وزان "فَعَلٍ" صبرت على وزان "فَعَلتِ".

السجع بين كلمتين أخذت و فعلت هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما أخذت على وزان "فَعَلَّتِ"، فعلت على وزان "فَعَلَّتِ".

سجع بين كلمتين الحضور و كالباور هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما الحضور على وزان "الْفَعُولُ"، على كالباور وزان "الْفَاعُولُ".

السجع بين كلمتين العصور و يدور هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما العصور على وزان "الْفَعُولُ"، يدور على وزان "فَعُولُ".

السجع بين كلمتين الشفافة و البهية هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما اشفافة على وزان "الْفَعَالَةُ"، البهية على وزان "الْفَعْلَةُ".

فالسجع بين كلمتين كالزلزال و كالهلال هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما كالزلزال وزان "كالْفَعْلَالُ"، كالهلال على وزان "كالْفَعْلَالُ".

سجع بين كلمتين دمشقياً و ونعناعاً هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما دمشقياً على وزان "فَعَلَّقِيًّا"، ونعناعاً على وزان "فَعِنَاعًا".

سجع بين كلمتين الجميلة و الطفولة هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما الجميله على وزان "الْفَعِيلَةُ" والطفولة على وزان "الْفَعُولَةُ".

فالسجع بين كلمتين انتظرت و حملت هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما انتظرت على وزان "إِفْعَلَرْتُ"، حملت على وزان "فَعَلَّتْ".

فالسجع بين كلمتين أو حلمت و أو رسمت هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، على وزان "أو فَعَلْتُ" وكذلك القافية.

سجع بين كلمتين إن دخنت و إذا فكرت هو السجع المطرف. لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما إن دخنت على وزان "إِفْعَلَنْتُ" ، إذا فكرت على وزان "إِفْأَ عَلَرْتُ".

سجع بين كلمتين فكرت و كتب هو سجع المطرف . لأنهما مختلف وزان الرغم الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما فكرت على وزان "فُعَلْتُ"، كتبت على وزان "فَعَلْتُ".

سجع بين كلمتين عقدي و جسدي هو السجع المطرف . لأنهما مختلف وزان الرغم من أن الكلمة لها ولكن إذا كان له نفس الحرف الختامي وكان في نهاية الجملة، ما عقدي على وزان "فَعْلِي".

٢- السجع متوازي

السجع المتوازي هو اتفاق الكلمتين الأخيرتين في الوزن. وفي هذا بحث، يشرح الباحثة المقاطع فقط التي يوجد فيها السجع متوازي. تتكون هذه الشعر من ٦ سطور، على نتائج الباحثة التي يوجد فيها ٦ السجع متوازي.

(١٤) والمثلل السريع ...

(١٥) والتعلق السريع ...

(٤٣) ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي

(٤٥) وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي ...

(١٠١) استقبلت لصدرها خناجر القبيلة

(١٠٣) خلاصة الفضيلة ..

فالسجع بين كلمتين السريع و السريع هو السجع المتوازي. لأنهما آخر كلمتين لهما نفس النهاية ومتفقان في وزان يعني على وزان "فَعِيلُ" وكذلك القافية.

فالسجع بين كلمتين الثلجي و الصيفي هو السجع المتوازي. لأنهما آخر كلمتين لهما نفس النهاية ومتفقان في وزن يعني على وزن "الفعلّي".
السجع بين كلمتين القبيله و الفضيله هو السجع المتوازي. لأنهما آخر كلمتين لهما نفس النهاية ومتفقان في وزن يعني وزن "الفَعِيلَة" وكذلك الحروف والقافية.

٣- السجع مرصع

السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات أحدي القريبتين أو أكثرها تماثل كلمات الأخرى في وزن العروضي (لا صرفي) والقافية. وفي هذا بحث، يشرح الباحثة المقاطع فقط التي يوجد فيها السجع مرصع. تتكون هذه الشعر من ٦ سطور، على نتائج الباحثة التي يوجد فيها ١٠ السجع مرصع.

(٦) وقلمت أظفري ..

(٧) وربت دفاتري ..

(٦٣) تحرقني ... تغرقني ...

(٦٤) تشعني ... تطفني ...

(٩٧) وكسرت أصنامكم ..

(٩٨) وبددت أوهامهم ..

السجع بين كلمات وقلمت أظفري و وربت دفاتري هو السجع المرصع. لأنهما تكون هناك جملتان أو أكثر في فقرة ما يكون لبعض أو كل الكلمات في كل جملة متكافئة أو متشابهة في وزن والنهاية، كلها من الفقرة متفقان في القافية والوزان، ما وقلمت ورتبت على وزن "فَعَلْتُ"، أظفري ودفاتري على وزن "فَعَالِي".

السجع بين كلمات تحرقني ... تغرقني و تشعني ... تطفني هو السجع المرصع. لأنهما تكون هناك جملتان أو أكثر في فقرة ما ويكون لبعض أو كل الكلمات في كل جملة متكافئة أو متشابهة في وزن والنهاية، كلها من الفقرة متفقان في القافية والوزان، يعن على وزن "فعلقي".

فالسجع بين كليمت وكسرت أصنامكم و وبددت أوهامهم هو السجع المرصع لأنهم تكون هناك جملتان أو أكثر في فقرة ما ويكون لبعض أو كل الكلمات في كل جملة متكافئة أو متشابهة في وزن والنهائية، كلها من الفقرة متفقان في القافية والوزان، ما وكسرت و بددت على وزن "فَعَلَلْتُ"، أصنمكم و أوههم على وزن "أَفْعَاهُمْ".

ب. معنى الشعر أشهد أن لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني

الشعر هو أقوى وسيلة لخلق عالم للمشاعر والذكريات والهواجس والأمال , ليس ذلك فحسب، فالشعر مثل وسائط تشغيل الوقت قادر دائما على تسجيل جميع الآثار ، وتكريس جميع الخطوات ، علاوة على ذلك ، فهو أكثر جاذبية في تقديم العديد من الذكريات للجمهور . الشعر بالنسبة للعرب ليس فيما جمالية ، ولا هو شكل من أشكال الثقافة ، ناهيك عن كل شيء في الحضارة . ووفقا لهم أيضا ، تشكلت هذه الهوية ونضحت مند عصور ما قبل الإسلام بالحديث عن الشعر ، هناك العديد من الشخصيات الأدبية الذين يقدرون بل ويخلقون الشعر جميلة ولدت بأساليب لغوية مختلفة ، بما في ذلك الشعر الشهيرة لنزار قباني ، يمكنني إثبات أنه لا توجد امرأة غيرك ستشاهد البانوراما الجميلة في آن واحد ، فهي أيضا تشعر بالرضا . . كالمليء بالسحرية والاستماع للأصوات التي تحتوي على الأمل وكذلك صراخ الباس . يحاول هذا الكتاب إظهار وجه الشاعر بالكامل من خلال مجموعة من الالشعر التي تبين اللون الأحمر لبعضها البعض ، وهكذا ، فإن ان القوة والمحتوى ، بما في ذلك تجاوز المجاز والبلاغة لهذه الشعر المترجمة ، سامية ومدفقة يقال أن عمر بن أبي روية الحديث الشاعر المتميز من بني مخزوم الذي كان أمهر في تغيير شعر الحب والإثارة الجنسية.

تفرد الشعر الذي كتبه نزار قباني هو في الغالب موضوع الحب والنسوية وحالة أو حالة بلاده ، أي سوريا وحتى السياسة الاجتماعية .وفي الوقت نفسه ، فإن خصائص شعر نزار قباني هي أنه يعطي الأولوية لموضوع الحب. باستخدام كلمات جميلة جدا ، في شعره سطور ورسائل باختصار. وتوجد الجوانب المثيرة للاهتمام في شعر نزار قباني في الإلقاء والقوافي وأرقام الكلام والتصوير.

من بين أشعار نزار قباني الشهيرة ، وهي أشهد أن لا امرأة إلا أنت كأنك ستشهد بانوراما جميلة وحزينة ، تشعر بجلاوة اللغة وكذلك مليئة بالسخرية والاستماع للأصوات التي تحتوي على أمل وصراخ من الشدائد . يبدو أن هذا الكتاب يحاول إظهار وجه الشاعر بشكل كامل من خلال مجموعة الشعر لها حيوط مشتركة واضحة مع بعضها البعض ، وهكذا فإن قوة الشكل والمحتوى ، بما في ذلك تفوق الاستعارات والبلاغة لهذه الأشعر المترجمة ، تشعر بالسامية والاستمرارية .

فقال وقال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزن المقفى المعبر عن الأخيلة البديعية و الصور المؤثرة البلغية . وقال ستدمان Stadman (الشاعر الغربي) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد و الذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. وقال هرمان الشعر هو عمل أدبي مع لغة مضغوطة ، مختصرة ويعطى إيقاع موحد واختيار الكلمات الخيالية.

وفقا لشكله ينقسم الشعر إلى عدة أنواع : الشعر التقليدي (ملتزم) ، والشعر المرسل، والشعر الحر (free poetry). شعر الحر أو المنتثر هو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاضين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع . " هذا النموذج الشعر ليس في شكل شعر (سطرين متوازيين) بل يتم ترتيبهما لأسفل . غالباً ما يشار إلى الشعر الحر بالشعر النثرية ، وسعر المنصور ، والنثر الشعر (نثر غنائي).

الشعر الحر بهذا المعنى هو الشعر العربي الذي لم يعد مرتبطاً بالقافية ولا يرتبط ببحر واحد في شعر واحدة . في تعبير عن الروح ، لا يريد الشاعر أن يلتزم بأي شيء ، باستثناء القوافي الذاتي والخيال . تستخدم الشاعر السوري نزار قباني نموذج شعر الحر على شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " . علامة الخاصة هي الشكل الشعر الذي يتم ترتيبه للأسفل.

هذا شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " هو واحد من العشر من أعماله التي تروي الرومانتيكية والمرأة . كتب نزار قباني هذا الشعر عام ١٩٧٩ ، عن عمر يناهز ٥٦ عاما . يوجد في هذا دوان شعر ٤٦ عنواناً للشعر . يمكنك القول أن هذا الكتاب

هو عبارة عن شعر الشعر التي يمثل فيه كل عنوان تصويراً لمشاعر النساء . تستخدم الباحثة كتاب شعر شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني ، الطبعة السادسة ، حزيران يونيو (١٩٨٣) .

مناقشة كل مقطع من الشعر من خلال وجه الدال والمضمون هو كما يلي:

(١)

أشهد أن لا امرأة
أتقنت اللعبة إلا أنت
واحتملت حماقتي
عشرة أعوام كما احتملت
واضطربت على جنوبي مثلما صبرت
وقلمت أظفري
وربت دفاتري
وأدخلتني روضة الأطفال
إلا أنت ...

في هذا البيت ، توصف شخصية المرأة بأنها الأكثر صبراً ومضنية في كل ما يشبه قص الأظافر. ثبت في رعاية وحماية الرجل الذي تحبها. الرجل مثل الطفل الذي يحتاج إلى مزيد من الاهتمام والمودة. وهنا شخصية الرجل أيضاً لها طبيعة مدللة جداً بالنسبة للمرأة. معنى اللعبة في قاموس المنجد نشاط يستخدم للعب أو الاستمتاع مثل الأطفال الصغار ، الذين يعانون من الجنون (الجنون) ، يحتاجون إلى الاهتمام ، يحتاجون إلى المودة مثل الأطفال. هنا الشخصية الأنثوية هي شخص ذو طبيعة شاقة ، مليئة بالعاطفة في رعاية الشاعر.

(٢)

أشهد أن لا امرأة
تشبهنى كصورة زيتية
في الفكر والسلوك إلا أنت
والعقل والجنون إلا أنت

والمملل السريع
 والتعلق السريع
 إلا أنت
 أشهد أن لا امرأة
 قد أخذت من اهتمامي
 نصف ما أخذت
 واستعمرتني مثلما فعلت
 وحررتني مثلما فعلت

في هذا البيت، يتم تشبيه الشخصية الأثوية بلوحة زيتية. تحتوي اللوحات الزيتية على مجموعة متنوعة من الألوان التي تنتج لوحات جميلة عند دمجها. من خلال هذه القصة الرمزية، يُنظر إلى شخصية المرأة على أنها شخص قادر على إعطاء لون لحياة الشاعر من خلال صفاتها في مرافقتها، سواء في حالة ذهنية غير مستقرة، أو قلق، أو ملل، أو فرح، أو حزن. سحرها أو جمالها في عيون الرجل وهذا الانجذاب يجعل الرجل شخصية عاجزة ويعتمد بشكل كبير على شخصية المرأة. وجود المرأة مهم جدًا للحالة النفسية للرجل. صفات المرأة اللطيفة ذات الأدوار والشخصيات المختلفة تعطي ألواناً عديدة تشبه لوحة زيتية. تحتوي اللوحات الزيتية نفسها على مجموعة متنوعة من الألوان الممزوجة بوسط يتكون من زيوت مصاحبة مثل الكزبرة وزيت بذر الكتان وما إلى ذلك. لذا فإن شخصية المرأة هنا هي شخصية قادرة على مرافقة رجل أو شاعر في حالة ذهنية غير مستقرة (لا تزال غير مستقرة)، واملل، وتقلبات صعود وهبوط لجعل الجو أو الموقف أكثر راحة وجمالاً. للمرأة انجذاب يمكن أن يسبب الرغبة أو الاهتمام في الجنس الآخر، بحيث يصبح الشخص المرتبط بالفعل بالمرأة عاجزاً مثل وجوده عندما تكون مستعمرة من قبل امرأة، لذا فإن ما يفعله يعتمد بشكل كبير على المرأة.

(٣)

أشهد أن لا امرأة
 تعاملت معي كطفل عمره شهران
 إلا أنت ..

وقدمت لي لبن العصفور
والأزهار والألعاب
إلا أنت ..
أشهد أن لا امرأة
كانت معي كريمة كالبحر
راقية كالشعر
ودللتنني مثلما فعلت
وأفسدتنني مثلما فعلت
أشهد أن لا امرأة
قد جعلت طفولتي
تمتد الخمسين .. إلا أنت

في هذا البيت، فالشاعر يضع المرأة، أي حبيبها، مثل الأم الثانية، حيث يحبها عشيقها بإخلاص وتضحيات قوية للحفاظ على علاقتها. الشكل الأنثوي له طبيعة أمومية، مثل العصفور الذي يعطي الحليب لطفله. هنا يتم تشبيه الرقم الذكوري بطفل يبلغ من العمر شهرين بحاجة ماسة إلى الاهتمام والرعاية. في هذا المقطع، تتمتع الشخصية الأنثوية بطبيعة سخية جداً تشبه اتساع المحيط، وبصرف النظر عن أن الشكل الأنثوي له أيضاً طعم أو طبيعة تدليل حبيبها الذي يشبه الطفل.

الإمرأة لها صفة الكرم، شخص الذي يجب العمل الخيري أو أن يكون كريماً، طبيعة سخية تشبه المحيط. سخية مثل المحيط يعطي أي شيء بلا حدود. وشبهها أيضاً بالوضوح في الشعر الذي له معنى اقوال جميلة. بحيث يكون الشكل الأنثوي هنا هو الرقم الذي يعطي الصدق والمودة مثل الأم التي لا تقتصر على الوقت.

(٤)

أشهد أن لا امرأة

تقدر أن تقول إنها النساء .. إلا أنت

وإن في سرتها

مركز هذا الكون
 أشهد أن لا امرأة
 تتبعها الأشجار عندما تسير
 إلا أنت ..
 ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي
 إلا أنت ..
 وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي
 إلا أنت
 أشهد أن لا امرأة
 إختصرت بكلمتين قصة الأنوثة
 وحرضت رجولتي علي
 إلا أنت ..

في هذا البيت، يتم تشبيه صورة المرأة بشخصية قادرة على التحدث مباشرة في منزل الشاعر ، ويتم تشبيه المرأة بمكان مليء بالظل يشبه الأشجار عند المشي. يمكن للحمامات الاستمتاع بعرقها أو مياهها ويمكن أن تشعر بشخصيتها من قبل الكائنات من حولها ، والشخصية الأنثوية متطابقة ولها خصائص تغذي جميع المجموعات. يمكن أن توفر الشخصيات النسائية أو الشخصيات النسائية أيضاً الحماس أو التشجيع الذي يمكن أن يثير الشغف أو الرجولة.

(٥)

أشهد أن لا امرأة
 توقف الزمان عند نهدها الأيمن
 إلا أنت ..

وقامت الثورات من سفوح نهدها الأيسر

إلا أنت ..

أشهد أن لا امرأة

قد غيرت شرائع العالم إلا أنت

وغيرت

خريطة الحلال والحرام

إلا أنت ..

في هذا البيت، أن الشخصية الأنثوية قادرة على إحداث تغييرات اجتماعية أو ثقافية. وهذا مبني على وصمة الشخصية الأنثوية بأن المرأة شخصية قادرة على توحيد المعسكرين ولا تصبح حتى عاملاً في تدمير المعسكرات الأخرى. ويشبه الشاعر المرأة بالقدرة على تغيير كل أشكال العالم. قوانين مثل تغيير خريطة الحلال أو الحرام. من حيث الجوهر ، في النظام الديني أو الشريعة ، مسألة الحلال والحرام واضحة ، بينما في الدولة ، ينظم القانون اللوائح. من ناحية أخرى ، فإن وجود المرأة له سحره الخاص ، مما يجعل الشخص أحياناً يتصرف خارج الحدود أو القواعد التي يتم تحديدها.

(٦)

أشهد أن لا امرأة

تجتاحني في لحظات العشق كالزئزال

تغرقني .. تغرقني

تشعلني .. تطفئني

تكسرنني نصفين كالهلال

أشهد أن لا امرأة

تحتل نفسي أطول احتلال

وأسعد احتلال
 تزرعني
 وردا دمشقيا
 ونعناعا
 وبرتقال
 يا امرأة
 اترك تحت شعرها أسلتي
 ولم تجب يوما على سؤال
 يا امرأة هي اللغات كلها
 لكنها
 تلمس بالذهن ولا تقال

في هذا البيت، الشاعر يضع المرأة ركيزة التشجيع في حياته. والمرأة التي استقرت في
 روح الشاعر لفترة طويلة ، والتي أحيت حياة الشاعر ، شعرت بجمال ورود دمشق وأوراق
 النعناع والبرتقال.توصف الشخصية الأنثوية بأنها شخصية لها تأثير كبير على حياة الشاعر ،
 حيث تصبح المرأة علامة فارقة في حياته. في هذا المقطع ، الشخصية الأنثوية هي أيضًا
 شخص يمكنه أن يسكن روح الشاعر حتى يشعر الشاعر أن حياته جميلة جدًا. يتم تشبيه
 شخصية المرأة بشخصية غامضة تثير أحيانًا علامة استفهام كبيرة. إعجاب الشاعر بشخصية
 المرأة يتردد في ذهنه.

(٧)

أيتها البحرية العينين
 والشمعية اليدين
 والرائحة الحضور

أيتها البيضاء كالفضة
 والملساء كالبلور
 أشهد أن لا امرأة
 على محيط خصرها . تجتمع العصور
 وألف ألف كوكب يدور
 أشهد أن لا امرأة .. غيرك يا حبيبتى
 على ذراعيها تربي أول الذكور
 وآخر الذكور

في هذا البيت، لقد تأثر الشاعر بهذه المرأة بشدة من خلال تشبيهها بامرأة لها عيون واسعة مثل المحيط ، أي لديها معرفة واسعة ، ولديها كلتا يديها المتوهجة ، أي تحب المساعدة أو المساعدة ، جسدها مثل أبيض مثل الفضة ، ولا مع مثل الكريستال ، والذي يُشبهه بقدرته على جذب الانتباه بمعنى السحر. يشبه المحيط الذي يمكن أن يوفر مكاناً للتجمع في جميع الأوقات حتى تدور آلاف الحجرات. وهنا المرأة هي زوجة تشبه شخصية قادرة على حماية حبيبها كشخصية مثيرة للغاية وتجعل الرجل يركع على ركبتيه.

(٨)

أيتها اللماحة الشفافة
 العادلة الجميلة
 أيتها الشهية البهية
 الدائمة الطفولة
 أشهد أن لا امرأة
 تحررت من حكم أهل الكهف إلا أنت
 وكسرت أصنامهم

وبددت أوهامهم
 وأسقطت سلطة أهل الكهف إلا أنت
 أشهد أن لا امرأة
 إستقبلت بصدرها خناجر القبيلة
 واعتبرت حبي لها
 خلاصة الفضيله

في هذا البيت، تتمتع النساء بخصائص وخصائص جسدية مثالية ، ويتم وصف النساء أيضًا على أنهن أطفال لديهم مشاعر أو سمات مدللة ، ومن ناحية أخرى ، فإن النساء أيضًا شخصيات تتمتع بسمات شجاعة قادرة على تغيير الوضع الحالي أو الحالة الحالية وهن أبطال يمكن أن يؤدي إلى القوة. الشخصية الأثوية لها خصائص أو خصائص مثالية ، لها طبيعة مدللة تشبه الطفل ، وهي شجاعة ، حتى في هذا المقطع يمكن القول بأن الشخصية الأثوية هي بطلة قادرة على تغيير الموقف.

(٩)

أشهد أن لا امرأة
 جاءت تماما مثلما انتظرت
 وجاء طول شعرها أطول مما شئت أو حلمت
 وجاء شكل نهدا
 مطابقا لكل ما خططت أو رسمت
 أشهد أن لا امرأة
 تخرج من سحب الدخان .. إن دخنت
 تطير كالحمامة البيضاء في فكري .. إذا فكرت
 يا امرأة .. كتبت عنها كتبًا بحالها

لكنها برغم شعري كله

قد بقيت .. أجمل من جميع ما كتبت

في هذا البيت، تكون المرأة الحاضرة بجانب الشاعر هي المرأة المثالية كما يريد الشاعر، بل إنها أجمل مما يريده الشاعر. ما يشبه شعرها اطول من المطلوب فالمرأة الجذابة بدنيا كما يريد الشاعر وشكل ثدييها هو بالضبط ما ترسمه صورة الشاعر. النساء أجمل وأكمل المخلوقات التي تصنع الشعراء دائما أشعر وكأنه نفث ، دخان السجائر ، المرأة مثل الحمام، والنساء أجمل من الشعر الذي كتبه. حتى الشعراء يتخيلون الجمال الذي لا يستطيع جميعهم التعبير عنه. ووجود هذه المرأة يجعل من الصعب على الشاعر أن ينظر بعيدا ، وسحرها يصعب وصفه وسحرها جميل جدًا.

(١٠)

أشهد أن لا امرأة

مارست الحب معي بمنتهى الحضارة

وأخرجتني من غبار العالم الثالث

إلا أنت

أشهد أن لا امرأة

قبلك حلت عقدي

وثقفت لي جسدي

وحاورته مثلما تحاور القيثارة

أشهد أن لا امرأة

إلا أنت ..

إلا أنت ..

إلا أنت ..

في هذا البيت، توصف شخصية المرأة بأنها شخص قاسي. يعبر الشاعر عن حبه للمرأة بإخلاص لا يتأثر بالوقت ولا يقتصر على الزمن. نبرة صوت جميلة مثل الجيتار ، والشاعر يكشف أن الشخصية الأنثوية قادرة على وضع نبيلة أو سامية. ويمكن أن يرفع الحب درجة الحب إلى درجة الصلاة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

(١) نتائج التحليل الباحث ابتدعت أنواع السجع في شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت "، وهي من السجع المتوازي، السجع الطرف، والسجع المرصع. في هذا البحث. توصل الباحثون وهو أن هناك ٤٠ السجع. من السجع الطرف ٢٤، و ٦ من السجع متوازي، و ١٠ من السجع مرصع. أما سبب وهي: السجع الطرف : هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخر. السجع المرصع: ما كان فيها لفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتنا. السجع المتوازي: ما كان الإتفاق فه في الكلمتين الاخرتين فقط.

(٢) من الشرح أعلاه يمكن للكاتب أن يستنتج في شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " ومعانيها لنزار قباني، التي تتكون من ١٠ مقاطع ، تصف شخصية هذه المرأة التي ليست سوى زوجة الشاعر. صورة المرأة التي تصبح زوجة ثانية أو أمًا لها شخصية وخصائص جيدة. الشاعر معجب حقًا بشكل المرأة ، شخصية امرأة غير عادية. من بين الشخصيات الأنثوية الموصوفة في الشعر طبيعة القدرة على الحماية ، والمضنية ، والصبر في كل شيء ، والرحمة ، والقدرة على توفير الراحة للحبيب ، والطيبة ، والصبر ، واليقظة ، والشعب. وهذه الشعر كانت موجودة في فترة الاستعمار. كتب الشاعر هنا عن الشعر عندما عانت شعوب أو دول الشرق الأوسط من المعاناة التي سببتها الحرب. ترتبط خصائص هؤلاء النسوة ارتباطًا وثيقًا بعقل الشاعر ، لأن الحالة الداخلية للشاعر قادرة على التعبير عما حدث نتيجة الصراع. وطبيعة المرأة قادرة على توفير الراحة أو الظل.

ب. التوصيات

حمدا وشكرا لله ، وقد تم البحث التكميلي تحت الموضوع السجع في شعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " ومعانيها لنزار قباني . واعتمدت الباحثة على أن هذا البحث التكميلي بعيد من الكمال ولا يخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشرح ، فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتمه إذا وجدت بعض ما لا يليق فيه . وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأستاذ والزملاء والأحباء خصوصا إلى أستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير على عونه واهتمامه في اتمام البحث التكميلي ، وإلى الله توكلنا . قد انتهت الباحثة من بحثها ، عسى الله أن يجعل حسنا ونافعا لجميع القراء . والحمد لله رب العالمين . آمين ...

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أحمد ، الشيخ قلاش . ١٩٩٥ . تيسير البلاغة . الطبعة الثانية . المدينة المنورة .
- الأخضري ، محمد.د.ت. الجواهر المكنون ، كديري : المعهد الإسلامي ليريبا كديري
- الهاشمي ، ، أحمد . د.ت. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع . بيروت : المكتبة الأشعرية .
- الهاشمي ، ، أحمد ٢٠٠٥ جواهر البلاغة . بيروت : دار المعارف
- الجارم ، علي و مصطفى أمين . ١٩٥١ . البلاغة الواضحة : البيان ، المعاني ، البديع . مصر : دار المعارف .
- الجارم ، علي و مصطفى أمين ١٩٩١ البلاغة الواضحة ، سورابايا : توكو بوكو الهداية الجرجاني ، عبد القاهر . د.ت. أسرار البلغة في علم المعاني . بيروت : دار الفكر .
- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن . ٩١١ . شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان البحيري ، أسامة . ٢٠١٤ . تيسير البلاغة . دار النابغة للنشر والتوزيع .
- عتيق ، عبد العزيز . ٢٠٠٤ . علم البديع . قاهرة : دار الأفاق الغربية .
- عكاوي ، إنعام فوال . ١٩٩٦ . المعجم المفصل في علم البلاغة البديع والبيان والمعاني . بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية .
- علام ، عبد العاطي غريب ، ١٩٩٧ . دراسة في البلاغة العاربية ، بنغازي : جامعة قان يونس
- فراستيا ، أحمد أردي . الجناس والالسجع في سورة الكهف (دراسة تحليلية بديعية) . رسالة سرجانا غير منشورة . جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا .

- فروخ ، عمر ، ٢٠٠٤ . تاريخ الأدب العربي . (المجلدة الثالثة) و (الطبعة السادسة)
دار العلم للملايين .
- معلوف ، لويس . ١٩٨٢ . المنجد في اللغة والإعلام . الطبعة السادسة . بيروت : دار
الكتب العلمية .
- وهبة ، مجدي وكامل مهندس . ١٩٨٤ . معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم .
بيروت : مكتبة لبنان .
- هدى ، مدخل ٢٠١٤ الجناس في نظم العمريتي للشيخ شرف الدين يحيى العمريتي .
في بحث الجامعي سلامة الحكومية جوكجاكرتا
- هلال ، أحمد حمداوي . ٢٠٠٢ . الجناس في أساس البلاغة للزمخشري : دراسة بلاغية .
قاهرة : مكتبة وهبة .
- يوليتا . ٢٠١٨ . المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت . رسالة سرجانا
غير منشورة ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام بندا أتشيه .

المراجع الأجنبية

- Aveling, Harry. 2002. *Rumah Sastra Indonesia*.
- Damariswara, Rian. 2018. *Konsep Dasar Kesusastraan: Paling Mutakhir*.
- Fajar Alamsyah. 2020. "Pemakaian Majas Di Antologi Puisi Pada Ciptaan Sapardi Djoko Damono." *Scolae: Journal of Pedagogy* 3(1):19–26.
- Jumadi. 2021. *Cara Mudah Menulis Puisi Bebas Dengan CIRC*.
- KERAF, Dr. DORYS. n.d. *Diksi Dan Gaya Bahasa*.
- Mulyono, Tri, and Leli Triana. 2022. "Saja' Dan Jinas Pada Puisi Anak Indonesia Karya A. Hasjmy." *Jurnal Pendidikan Dan Konseling* 4(5):6467–73.
- Pradopo, achmat Djoko. n.d. *Stilistika*.
- Pradopo, Achmat Djoko. n.d. *Teori Kritik Dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern*.
- Rafli, Zainal, Murtadho, Fathiaty, and Yanti Sariasih. n.d. *Teori Dan Kajian Tembang Batanghari Sembilan*.
- Riyani, Neri. 2023. "Saja' Dan Jinas Dalam Antologi Puisi Tegalan Layang Kamulyan Karya Tri Mulyono Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma."
- Tara, Firman, and Asiho Pama Mailani. 2019. "Gaya Bahasa Jinas Dalam Catatan Harian Catatan Najwa Karya Najwa Shihab." 8(5):55.
- Wicaksono, Andri. n.d. *Pengkajian Prosa Fiksi*.
- YeaRimDang. 2020. *Why? Literature*.
- Yunisty, Icha Priliskha, Nurul Hayana, and Yuliarti Mutiarsih. 2020. "Gaya Bahasa Jinas Dan Saja' Pada Antologi Puisi Romances Sans Paroles." *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 15(3):395–408. doi: 10.14710/nusa.15.3.395-408.

- Yusliarti, Fiara, Engliana Engliana, and Ira Miranti. 2020. "Gaya Bahasa Saja' Pada Puisi Pilihan Karya Li Qing." *Deiksis* 12(01):24. doi: 10.30998/deiksis.v12i01.4133.
- Zulfa, Indana. 2021. "Analisis Gaya Bahasa Saja' Dan Jinas Pada Tuturan Pewara Pranatacara Dalam Teks Upacara Adat Pernikahan Jawa."
- Anti; Illa; Karya Nizar; and Ghoniyah, Sofi. 2020. "Gaya Bahasa Pada Puisi " Asyhadu an Laa Imroata,". 495–504.
- Âr, A S Y; and Khâriyah Alâ. 2018. *Antologi Puisi (Metode Adaptasi) Program Studi Tarjamah Syarif Hidayatullah Jakarta 1439 H / 2018 M.*
- Arikunto; Suharsimi; Suhardjono; dan Supardi. (2010). *Penelitian Tidakan Kelas.* Jakarta: PT.Bumi Aksara.
- Dzul'iman, Maman. 2019. *Ilmu Badi' Buku Pintar Untuk Memahami Balaghah.* Pdf.
- Oktaviani, Dinda, (2016), *Makna Puisi "Yaumiyaat Imra'a La Mubaliyah"* Karya Nizar Qabbani: Analisis Semiotik Riffaterre, Skripsi Universitas Padjadjaran, Jatinangor.
- Sumarjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Keusastraan.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yusuf, A.M. (2014). *Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan.* Jakarta:Kencana.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Idris,H. Marjoko, 2007. *Ilmu balaghah; Antara Al-Bayan dan Al-Badi',* Yogyakarta: Penerbit Teras.

سيرة ذاتية

أدليا رزقنا فخرني، ولدت في سومبا الشرقية تاريخ ٠٧ أبريل ٢٠٠١م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الحكومية كامالابوتي في سومبا الشرقية في سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كامالابوتي في سنة ٢٠١٦م. ثم التحقت بالمعهد الحسيني مدينة بينما في سنة ٢٠١٩م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣م.

