

تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية
هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي

بمبحث جامعي

إعداد:

رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٣



قسم اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية

هرمنيوطيقية ويلهلم دلناي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٣

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٣

موضوع البحث : تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير :

دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غري بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رزقي الي نور ليلة السعدية تحت العنوان تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٣

العنوان : تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير :

دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: الحاج غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

()

٢- المناقش الأول: محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني: الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

ولي نفس تتوق إلى المعالي # ستتلف أو أبلغها مناها

*“ jiwaku bertekad untuk meraih kemuliaan, hanya ada dua pilihan, ku gapai
sebuah mimpi atau aku ditelan kematian*

(Rangkaian sajak penggugah jiwa)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب موزاين

أمي المحبوبة سوليانة

أختي الصغيرة أبو دوي زمزم خميرة

أختي الصغيرة سيلفيا أتى رحادة الأيشي

أخي الصغير أحمد لبيب الفؤاد

وجميع العائلة المحبوبة في لامنجان

شكرا لكم جميعا

توطئة

الحمد لله الذي انعمنا بنعمة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى اله واصحابه وتابعه على الدوام أشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد انّ محمّدا عبده ورسوله لانيّ بعده. (أما بعد)

قد تمّ هذا البحث الجامعي تحت العنوان : " تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي" . في هذا البحث الجامعي قد عرقت الباحثة أن هناك كثيرة من الأخطاء و النقائص مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

وأما قصد كتابة هذا البحث الجامعي يعني لإملاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها و كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يمكن الإنتهاء من كتابة البحث الجامعي بسبب المساعدة من مختلف الأطراف. وفي هذه المناسبة تريد الباحثة أن تقول كلمة الشكر وبالخصوص إلى:

- ١- فضيلة المحترم، الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٢- فضيلة المحترم، الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية
- ٣- فضيلة المحترم، الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
- ٤- فضيلة المحترم، الأستاذ محمد أنوار فردوس، الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي
- ٥- فضيلة المحترم، الأستاذ حافظ رازقي، الماجستير المشرف منذ مستوى الأولى حتى انتهاء دراستي في هذه الجامعة ولا أنسى أيضا جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها

٥- فضيلة المحترم، الأستاذ حافظ رازقي، الماجستير المشرف منذ مستوى الأولى حتى انتهاء دراستي في هذه الجامعة ولا أنسى أيضا جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها

٦- فضيلة المحترم، الوالدين الشفقتين يعني أبي المحبوب موزاين و أمي المحبوبة سوليانة على جهودهما في تربية وتهديب، اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا

٧- فضيلة المحترم، الأجداد يعني جدّي المحبوب سوتاجي و جدّتي المحبوبة كسمونة

٨- الأخوات الأحباء، أختي الصغيرة ايو دوي زام-زام خميرة و سيلفيا اتى رحادة الأيسى و أخي الصغير أحمد لبيب الفؤاد

٩- طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يجتهدون في طلب العلم معي

لقد خلق الله الإنسان محل الخطأ و النسيان ولا يوجد شخص كامل أطلب عفوا إذا كانت في كتابة هذا بحث الجامعي العيوب والأخطاء. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بها ومباركة في الدارين امين.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



رزقي الي نور ليلة السعدية

رقم القيد: ١٨٣٠١٩٣١

مستخلص البحث

السعدية، رزقي الي نور ليلة (٢٠٢٣) ، تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: هرمنيوطيقية، دلتاي، شعر بنات سعاد

شعر بنات سعاد من تأليف كعب بن زهير ، كان شاعراً في الجاهلية. يحتوي هذا الشعر على اعتذاره للنبي محمد عن إهائته وإدانة أصحابه. كان كعب غاضباً واعتبر النبي محمد سبباً لاعتناق أخيه ، بوجير ، الإسلام. ومع ذلك ، عندما سمع نبأ مقتل كعب ، شعر بالخوف والقلق ولم يعد بإمكانه الهروب من تهديد النبي محمد. لا أحد يستطيع حمايته من هذا التهديد. لذلك ، سارع إلى الاعتذار للنبي محمد من خلال إنشاء عمل شعر بعنوان "بنات سعاد".

تهدف هذا البحث إلى التعرف على التجارب الحياتية والتعبيرات والفهم التي تتضمنها في الشعر "بنات سعاد". هذا النوع من البحث هو بحث نوعي. تعتبر بنات سعاد مصدراً للبيانات الأولية بينما يمكن أن تكون البيانات الثانوية في شكل مادة تحتوي على معلومات حول المادة الأولية أو مستأنف لمواد القراءة المتعلقة بشعر بنات سعاد ، ويمكن أيضاً الحصول عليها من الأدب الذي هو ذات الصلة بالمشكلة التي تمت مناقشتها.

نتائج هذه الدراسة هي (١) مفهوم أيرلبنيس في سيئير بنات سعاد يبدأ عندما شجب الشاعر ، كعب بن زهير ، رسول الله صلى الله عليه وسلم من خلال خلق سيرة تحتوي على إهانات لرسول الله صلى الله عليه وسلم. والشاعر هو أيضاً شخصية تكره النبي محمد إلى حد استفزاز الناس من حوله. جعل السيد رسول الله غاضباً لدرجة تعرض كعب للتهديد بالقتل وحتى دمه حرم من قبل رسول الله رأى ، (٢) مفهوم أوؤسدروك في سيئير بنات سعاد هو تعبير عن كعب بن زهير في التعبير عن مشاعره ، وهي مشاعر القلق والارتباك والشعور بالخوف من تهديد الرسول ضده، (٣) مفهوم فارستيهين في شعر بنات سعاد هو أن الباحثين يستطيعون ذلك. افهم أن حياة كعب بن زهير مليئة بالخوف ، فهناك رسالة ضمنية أن ما يريد الشاعر أن ينقله هو أن من تلقى تهديدات من رسول الله ، فلن ينال الحماية من أي مكان إلا إذا اعتذر و يرحم رسول الله.

ABSTRACT

Sa'diyah, Rizqi Ilaiyah Nur Lailatus (2023) *Hermeneutical Analysis in Syi'ir Banat Su'ad by Ka'ab bin Zuhair: A Study of Hermeneutics by Wilhelm Dilthey*. Thesis. Majoring in Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Malang. Advisor: Muhammad Anwar Firdausi, M.Ag

Keyword: Hermeneutic, Dilthey, Syi'ir Banat Suad

Syi'ir Banat Su'ad written by Ka'ab bin Zuhair, he was a poet during the Jahiliyah era. This syi'ir contains his apology to the Prophet Muhammad for insulting him and denouncing his companions. Ka'ab was furious and unsparingly considered the Prophet Muhammad as the cause of his brother, Bujair, converting to Islam. However, when he heard the news that Ka'ab would be killed, he felt afraid and anxious and could no longer escape from the threat of the Prophet Muhammad. no one can protect him from this threat. therefore, he rushed to apologize to the Prophet Muhammad by creating a work of syi'ir with the title "Banat Su'ad".

This study aims to find out the life experiences, expressions, and understanding contained in the poem "Banat Su'ad". This type of research is qualitative research. Banat Su'ad is a source of primary data while secondary data can be in the form of material that contains information about primary material or resumer of reading material related to the poetry of Banat Su'ad, and can also be sourced from literature that is relevant to the problem discussed.

The results of this study are (1) the concept of *erlebnis* in syi'ir Banat su'ad begins when a poet, namely Ka'ab bin Zuhair, denounces Rasulullah SAW by creating syi'irs containing insults for Rasulullah SAW. The poet is also a figure who really hates the Prophet Muhammad even to the point of provoking the people around him. The syi'ir made Rasulullah saw angry to the point where Ka'ab was threatened to be killed and even his blood was forbidden by Rasulullah saw, (2) the concept of *ausdruck* in syi'ir Banat Su'ad is an expression of ka'ab bin Zuhair in expressing his feelings, namely feelings of anxiety, anxiety, confusion, and feeling afraid of the threat of the Prophet against him, (3) the concept of *verstehen* in the syi'ir Banat Su'ad is that researchers can understand that ka'ab bin Zuhair's entire life is filled with fear, so there is an implicit message that what the poet wants to convey is that whoever has received threats from the Messenger of Allah, he will not get protection from anywhere unless he apologizes and has mercy on the Messenger of Allah.

ABSTRAK

Sa'diyah, Rizqi Ilaiyah Nur Lailatus (2023) *Analisis Hermeneutika dalam Syi'ir Banat Su'ad Karya Ka'ab bin Zuhair: Kajian Hermeneutika Wilhelm Dilthey*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Anwar Firdausi, M.Ag

Kata Kunci: Hermeneutika, Dilthey, Syi'ir Banat suad

Syi'ir Banat Su'ad yang dikarang oleh Ka'ab bin Zuhair, beliau adalah seorang penyair pada zaman Jahiliyah. Syi'ir ini berisi tentang permohonan maaf beliau kepada Nabi Muhammad saw karena telah mencelanya dan mencela para sahabatnya. Ka'ab marah besar dan tidak tanggung-tanggung beliau menganggap Nabi Muhammad saw sebagai penyebab saudaranya yakni Bujair masuk agama Islam. Namun, ketika mendengar kabar bahwa Ka'ab akan dibunuh, ia merasa takut dan cemas dan sudah tidak bisa untuk melarikan diri dari ancaman Nabi Muhammad saw tersebut. tidak ada seorangpun yang dapat melindunginya dari ancaman tersebut. oleh karena itu, ia bergegas untuk meminta maaf kepada Nabi Muhammad saw dengan menciptakan sebuah karya syi'ir dengan judul "Banat Su'ad".

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengalaman hidup, ungkapan, dan pemahaman yang terkandung dalam syi'ir "Banat Su'ad". Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Banat Su'ad adalah sebagai sumber data primer sedangkan data sekundernya adalah bisa berupa bahan yang berisi informasi tentang bahan primer atau resumer bahan bacaan yang berkaitan dengan syi'ir Banat Su'ad, dan dapat juga bersumber dari literatur-literatur yang ada relevansinya dengan masalah yang dibahas.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) konsep erlebnis dalam syi'ir Banat su'ad adalah dimulai ketika seorang penyair yakni ka'ab bin zuhair yang mencela Rasulullah saw dengan menciptakan syi'ir-syi'ir yang berisikan cacian untuk Rasulullah saw. Penyair juga termasuk sosok yang sangat membenci Rasulullah saw bahkan sampai memprovokasi masyarakat disekitarnya. Syi'ir tersebut membuat Rasulullah saw marah sampai ka'ab pun diancam untuk dibunuh bahkan darahnya pun sudah dihalakan oleh Rasulullah saw, (2) konsep ausdruck dalam syi'ir Banat Su'ad adalah ungkapan ka'ab bin zuhair dalam mengekspresikan perasaannya, yaitu perasaan cemas, gelisah, galau, dan merasa ketakutan akan ancaman Rasulullah terhadap dirinya, (3) konsep verstehen dalam syi'ir Banat Su'ad adalah peneliti dapat memahami bahwasannya seluruh kehidupan ka'ab bin zuhair dipenuhi rasa ketakutan, sehingga terdapat pesan tersirat yang ingin disampaikan oleh penyair yakni barangsiapa yang telah mendapatkan ancaman dari Rasulullah saw maka dia tidak akan memperoleh perlindungan darimanapun kecuali dia memohon maaf dan belas kasih terhadap Rasulullah saw.

محتويات البحث

ج	تقرير الباحثة	١
د	تصريح	١
هـ	تقرير لجنة المناقشة	١
و	استهلال	١
ز	إهداء	١
ح	توطئة	١
ي	مستخلص البحث باللغة العربية	١
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	١
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا	١
١	الفصل الأول: مقدمة	١
١	أ- خلفية البحث	١
٨	ب- أسئلة البحث	٨
٨	ج- فوائد البحث	٨
٩	د- تحديد البحث	٩
٩	هـ- تحديد المصطلحات	٩
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري	١١
١١	أ- الهرمنيوطيقية	١١
٢١	ب- الشعر	٢١
٢٦	الفصل الثالث: منهج البحث	٢٦
٢٦	أ- نوعية البحث	٢٦

٢٧.....	ب- البيانات و مصدرها
٢٧.....	ج- طريقة جمع البيانات
٢٨.....	د- تقنيات تحليل البيانات
٢٩	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٤.....	أ. مفهوم أيرلبنيس عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير
٤٠.....	ب. مفهوم أووسدروك عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير
٤٥.....	ج. مفهوم فارستيهين عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير
٤٨	الفصل الخامس : خاتمة
٤٨.....	أ. الخلاصة
٤٩.....	ب. توصيات البحث
٥٠	قائمة المصادر والمراجع
٥٣	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل كتابي يهدف إلى التعبير عن التعبير البشري بخيال كامل. يمكن أن يعتمد على الآراء والأفكار والحياة من ذوي الخبرة ، إما في شكل مشاعر حقيقية أو فقط على أساس البيانات المغلفة جماليا في اللغة. يمكن سكب العمل المكتوب في شكل كتابة إبداعية مثل المقالات والشعر والقصص القصيرة وما إلى ذلك (سوتيجا, ٢٠٢٢). وفي الوقت نفسه ، وفقاً لساباردي دجوكو دامونو ، فإن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة لنقل الرسائل. ليس هذا فقط ، يمكن للأدب أيضاً أن يصف الحياة البشرية الحقيقية. في هذه الأثناء ، وفقاً لـ Wellek و Warren الأدب هو عبارة عن سلسلة من الأعمال الفنية أو نشاط إبداعي (منير، م أ، ٢٠٢٠).

نتيجة العمق الداخلي للإنسان الذي ينسكب من خلال اللغة هي عمل أدبي. عادة ما يكون العمل الأدبي انعكاساً للأحداث التي مر بها المؤلف أو الممثل الأدبي نفسه. كلما كانت تجربة الشخص أكثر تعقيداً ، كلما تعمق المعنى الموجود في العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه (فرح، ٢٠١٩). العمل الأدبي هو نتاج أو إنشاء كاتب أيضاً. في العمل هناك معنى يجب نقله إلى القارئ. يبتكر الكاتب أعمالاً أدبية ليس فقط ليقرأها ويستمتع بها ، ولكنه يحتوي أيضاً على الخبرات والأفكار والرسائل التي يريد أن ينقلها إلى القراء. ومن المؤمل أن يكون هذا مدخلاً ، حتى يتمكن القارئ من جعله مفيداً لتطور حياته (دوي فوجي راهيو، ٢٠٢٠).

الشعر هو أحد أشكال العمل الأدبي. في جوهره، الشعر هو شكل من أشكال استجابة الشخص أو المؤلف للظروف أو المواقف التي تحيط به. الشعر هو شكل من أشكال التعبير عما شاهده وعاشه وفكر فيه المؤلف من خلال اللغة أيضاً. يمكن أن يكون الشعر أيضاً وسيلة لنقل الآراء أو الآراء من خلال الكتابة ، مثل النقد الاجتماعي

والسياسي والثقافي والبيئي ، فضلاً عن الموقف الذي يمر به المؤلف (دوي فوجي راهيو، ٢٠٢٠).

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم لغة مختارة ويتم تأليفه وإنشاءه باستخدام الاهتمام الكامل والمهارات الخاصة أيضاً. في بعض النواحي ، يمكن تفسير الأعمال الأدبية الشعرية على أنها أعمال أدبية ذات لغة كثيفة وذات مغزى. كما أنه يحتوي على جمال اللغة التي يتم استخدامها بشكل صحيح ومثالي. بهذه الطريقة ، في عمل أدبي من الشعر يمكن أن تسمح بحدوث الغموض والمعاني المزدوجة. ومع ذلك ، فقد اعتبر هذا أمراً طبيعياً وخصوصية للعمل الأدبي نفسه (دوي فوجي راهيو، ٢٠٢٠).

ليس ذلك فحسب ، فالشعر هو الشكل الأكثر كثافة وتركيزاً للعمل الأدبي أيضاً. يمكن التعرف على كثافة التكوين عن طريق استخدام كلمات قليلة، لكنها تكشف عن أشياء ومعاني كثيرة. الشعر ضمناً هو شكل من أشكال الأدب الذي يستخدم اللغة كوسيلة للتعبير أيضاً. كل ما في الأمر هو أن الشعر له خصائص خاصة ، أي قدرته على التعبير بشكل أكثر كثافة وأكثر من القدرات التي تمتلكها اللغة العادية والتي تميل إلى أن تكون عملية إعلامية (سيسونترا ، ٢٠١٠).

وأوضح أيضاً أن خبراء الشعر غالباً ما يواجهون صعوبات في فهم نية الشاعر. أحد أسباب هذه الصعوبات هو أن اللغة التي يستخدمها المؤلف غالباً ما تنحرف عن معناها الحقيقي. النقطة المهمة هي أن اللغة المستخدمة في كثير من الأحيان لا تشير إلى معنى ولكن لها معنى مجازي أو متعدد (سيسونترا، ٢٠١٠).

للعثور على معنى أو نية الشعر، هناك حاجة إلى عملية تحليل ملموسة حتى يمكن فهم الشعر بشكل صحيح وصحيح. تحليل الشعر هو أيضاً شيء يقوم به كثير من الناس. في تحليل الشعر ، هناك حاجة إلى مناهج مناسبة حتى يتم نقل معنى القصيدة بشكل صحيح وصحيح. أحد الأساليب المعروفة في الشعر هو الأسلوب الشعري الذي ابتكره أبرامز في عام ١٩٥٣. النهج الشعري وفقاً لأبرامز هو (١) نهج تقليد ، أي نهج يفترض

أن ما يعطي الأدب معنى هو حقيقة ، (٢) و النهج التعبيري ، أي النهج الذي يعتقد أن المؤلف هو الشخص الذي يعطي معنى للعمل الأدبي ، (٣) النهج البراغماتي ، أي النهج الذي يفترض أن القارئ هو الشخص الذي يعطي العمل الأدبي معنى ، (٤) النهج الموضوعي ، أي النهج الذي يفترض أن العمل الأدبي يعطي معنى لنفسه بحيث لا يحتاج إلى فحصه من خلال عوامل من خارج العمل نفسه (شواليا فزارزقا نور هداية، ٢٠٢٢).

النظرية التي طرحها أبرامز ليست النظرية الوحيدة المستخدمة في منهج الشعر. يوجد حاليًا العديد من أنواع فهم الأدب التي يمكن رؤيتها من زوايا مختلفة ، سواء من وجهة نظر المؤلف والقارئ والكون والعمل الأدبي نفسه. أما المقاربة التي تظهر في هذا الوقت فهي المقاربة التأويلية. يعرف الخبير F.D Ernest Scheilemacher علم الهرمنيوطيقية على أنه فن الفهم والإتيقان بحيث أن ما هو متوقع هو أن يفهم القارئ المؤلف بشكل أفضل من المؤلف نفسه ويفهم عمل المؤلف أكثر من المؤلف نفسه. في الأساس، تعتبر الهرمنيوطيكس أيضًا جهدًا يستخدم لشرح رسالة بحيث يمكن فهمها من قبل مستلم الرسالة بشكل فعال (نوردين، ٢٠١٩).

استعملت الباحثة شعر "بنات سعاد". الشعر من عمل الشاعر المخضرم كعب بن زهير (نفعان، ٢٠١٦). عاش في فترتين هما فترة الجهل وفترة الإسلام. هذا الشعر مثيرة للاهتمام للدراسة لأنه نُقل بشكل مباشر و متقطع أمام رواية رسول الله عندما أعلن كعب نذوره الإسلامية. بهذه الطريقة ، سيتم فهم الشعر والتقاطه من خلال حدس الشاعر ومشاعره وتقاليده (نفعان، ٢٠١٦). ستتم دراسة الشعر "بنات سعاد" باستخدام منهج الهرمنيوطيقية لويلهلم ديلتاي. تنقسم الهرمنيوطيقية بحسب ديلتاي إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: (١) Erlebnis (الخبرة في الحياة) هي أن خلفية خلق الشعر مؤثرة جدًا بتجارب خالقها. (٢) Ausdruck (العبارة) هو أن العمل الأدبي يمكن فهمه من خلال فهم تعبيرات مؤلف العمل الأدبي. (٣) Verstehen (الفهم) هي العلاقة بين معنى العمل الأدبي والحياة الحقيقية.

لذلك ستحاول الباحثة استخدام المنهج التأويلي لويلهلم ديلتاي بتحليل الشعر لكعب بن زهير بعنوان: " تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير : دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم ديلتاي.

بناءً على عمليات البحث التي أجراها الباحثون فيما يتعلق بهذا الموضوع ، وجد الباحثون العديد من الدراسات بنفس النظرية ، وهي نظرية الهرمنيوطيقية فيلهلم ديلتاي ، ولكن كائنات الدراسة المستخدمة متنوعة للغاية ، بما في ذلك:

الأول، البحث عن يون هدير سوتيجا في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تحليل معنى الشعر بقلم مصطفى بسري دراسة هيرمنوتيكاً فيلهلم ديلتاي". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شعر مصطفى بسري أو الذي يعرف عادة باسم غوسموس. وردت هذه القصائد في كتابه "الأبطال والجرذان". يحتوي الكتاب على حوالي ٥٥ قصيدة. ومع ذلك ، فإن هذه الدراسة تحلل فقط قصيدتين بعنوان "إلى الأمام بلا هوادة" و "الأخبار السياسية". القصائد هي مجموعة قصائد من عام ١٩٩٣. تستخدم هذه الدراسة تأويل ويلهلم ديلتاي كأداة للتحليل، وهي مفاهيم Erlebnis و Ausdruck و Verstehen. وكانت نتائج هذه الدراسة (١) إيرلبنيس التي تناقش تجارب حياة مصطفى بسري حتى يصبح شاعراً أو كاتب شعر ، (٢) أوسدروك هو تحليل اللغة المستخدمة في قصائد "إلى الأمام بلا هوادة" و "السياسية". أخبار". (٣) فارستيهين هو تحليل الأحداث التي وقعت في عام ١٩٩٣ وكذلك الشعر الذي كتبه مصطفى بسري (يون هدير سوتيجا، ٢٠٢٢).

الثاني، البحث عن نائلة فرح عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل الهيرمنيوطيقية ديلتاي للتأويل الشعر الدعاء لأمير حمزة". إن هيرمينوتيكاً ديلتاي في هذه الدراسة هي مثل geistwissenschaften ، أي العلوم الاجتماعية الإنسانية التي تفهم تعبير النفس البشرية. لا يُرى فقط من الناحية النفسية للمؤلف ، بل يشمل أيضاً المتغيرات التاريخية. الغرض من استخدام نظرية ديلتاي في هذه الدراسة هو فهم شعر الصلاة للأمير حمزة كإنسان له أفكار وخبرات كاملة (نائلة فرح، ٢٠١٩).

الثالث، البحث عن شواليا فزارزقا نور هداية، سابرينا يوليا إسنان، وغيرهما في عام ٢٠٢٢ بعنوان "المعنى في الشعر لاحقاً لهري إسنين مع دراسة الهرمنيوطيقية". تهدف هذه الدراسة إلى فهم القارئ لمحتوى الشعر بشكل أفضل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية لزمون بومان (Zygmunt Bauman). تركز النظرية على وضوح الرسالة والفهم الأساسي لخطاب أو كتابة غير واضحة. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. نتج عن هذا البحث القدرة على إظهار المعنى الخفي في قصيدة "فيما بعد" لهري اسناني كشكل من أشكال الأيديولوجية التي يستخدمها الشعراء في تمثيل الأفكار في شكل شعري (شواليا فزارزقا نور هداية، ٢٠٢٢).

الرابع، البحث عن ريزال مستنصر، إسلامي النهدين في عام ٢٠٢٠ بعنوان "مراجعة كلمات ألبوم كاليوغا في الفرقة Forgotten مع دراسة تحليلية الهرمنيوطيقية لويلهم دلتاي". تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف معنى الرسالة في ألبوم كاليوغا الذي ألقاه الكاتب Band Forgotten والحصول على تحليل من منظور فلسفي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي تأويلات ويلهم ديلثي. نتائج هذه الدراسة قادرة على الحصول على شرح أكثر تعمقاً لكلمات أغنية ألبوم كاليوغا التي أنشأتها فرقة تسمى Forgotten. ليس ذلك فحسب، فقد حصلت هذه الدراسة أيضاً على نتائج تتعلق بفهم التأويل التاريخي لويلهم دلتاي في كلمات أغاني ألبوم كاليوغا، وحصلت أيضاً على رؤية عاكسة للمعرفة وفهم النص من منظور فلسفة الهرمنيوطيقية لويلهم دلتاي (ريزال مستنصر، إسلامي النهدين، ٢٠٢٠).

الخامس، البحث عن ربما خميلة ورداني، حرتي، أنيساتون مثةعة في عام ٢٠٢٢ بعنوان "حديث إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق بدراسة تحليلية الهرمنيوطيقية التاريخي لويلهم دلتاي". الغرض من هذا البحث هو معرفة معنى الحديث وفقاً لمنظور تأويل ويلهم ديلثي. بينما الطريقة المستخدمة هي أبحاث المكتبات أو الأدب ومعالجتها باستخدام تقنيات وصفية نوعية. نتيجة هذه الدراسة أن ديلثي لديه ٣ خصائص في التأويل التاريخي وهي erlebnis و ausdruck و verstehen. يحتوي مفهوم erlebnis في الحديث على الأخلاق

الحميدة والسيئة للمجتمع العربي في ذلك الوقت ، بينما يحتوي مفهوم Ausdruck على نص الحديث الذي يستخدم كمنتج للتعبير عن حياة النبي محمد ، ويحتوي verstehen فهم نص الحديث في تجربة حياة النبي محمد (خميلة ورداني، ٢٠٢٢).

السادس، البحث عن د. ريزال مستنصر، نور ليلة المطهرة في عام ٢٠١٩ بعنوان "مفهوم الإنسان والطبيعة والله لعلي أكبر نفيس، أصبح علم تيركامبانج مدرساً في منظور هيرمنوتيكاً لويلهلم دلتاي". الغرض من هذه الدراسة هو وصف تأويل ويلهلم ديلثي من خلال وصف وتحليل مفاهيم الإنسان والطبيعة والله. تستخدم هذه الدراسة المنهج التأويلي مع كون موضوع البحث عبارة عن كتب أو مخطوطات مدعمة بالعناصر المنهجية والوصفية والتفسيرية والشاملة والعناصر الكلية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن Erlebnis (الخبرة في الحياة) تظهر في العلاقة بين إنسان وآخر. في هذه الأثناء ، يتضح أوسدروك في المثل الذي يقوله شعب مينانغكابو حيث يصنع شعب مينانغكابو الطبيعة كمعلم. ويظهر Verstehen (الفهم) من التجربة الحياتية لشعب منعكابو والتي تم الكشف عنها في الأمثال والاقتراسات (د. ريزال مستنصر، ٢٠١٩).

السابع، البحث عن محمد فتح الرحمن في عام ٢٠٢٠ بعنوان "تحليل قصة النبي يوسف في القرآن بدراسة تحليلية الهرمنيوطيقية لويلهلم ديلثاي". الغرض من هذه الدراسة هو استخلاص الحكمة أو القيم الواردة في قصة النبي يوسف باستخدام تأويلات فيلهلم ديلثي كأداة تحليلية. من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يتم أخذ الدروس التي سيتم استخدامها لاحقاً كتأملات في الحياة اليومية. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي بينما الطريقة المستخدمة هي دراسة الأدب. كانت نتائج هذه الدراسة (١) Ausdruck، أي منع والده من رواية الحلم ، (٢) Erlebnis، أي يوسف كان يحلم ، وكان أخوه غيوراً ، ورأى يوسف علامة من الله سبحانه وتعالى ، (٣) Verstehen، أي النبي يوسف تمنى لم شمل جميع أهله. من هذه النتائج يمكننا أن نستخلص دروساً عديدة من قصة النبي يوسف الصبور والصادق والرحيم والمتسامح والثقة (فتح الرحمن، ٢٠٢٠).

الثامن، البحث عن مازيدة النافعة في عام ٢٠١٩ بعنوان "قصة لقمان الحكيم في القرآن (تحليل الهرمنيوطيقية لويلهلم ديلتاي)". والغرض من هذا البحث هو معرفة أسرار لقمان حتى يمنحه الله بعض الامتيازات في شكل حكمة ويهدف إلى معرفة النصيحة التي يقدمها لقمان لأولاده. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. تتم هذه الطريقة من خلال جمع جميع البيانات التي تم الحصول عليها ثم جعلها بيانات وترتيبها في شكل كلمات مكتوبة. وخلصت هذه الدراسة إلى أن لقمان الحكيم رجل من طبقة دنيا. أنعم به الله سبحانه وتعالى بسبب الامتيازات التي كان يتمتع بها. على الرغم من كونه من الطبقة الدنيا ، إلا أنه قادر على إبداء موقف جيد ويمكن استخدامه كمثال في الحياة. وهذا ما يجعله مميّزًا أمام الله سبحانه وتعالى (مازيدة النافعة، ٢٠١٩).

التاسع، البحث عن سوني برمانا في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تفسير آيات الجهاد بحسب حمكة في تفسير الأزهر (تحليل الهرمنيوطيقية لويلهلم ديلتاي)". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل طريقة تفكير حمكة في تفسير آيات الجهاد. تستخدم هذه الدراسة طريقة موضوعية مفاهيمية. تستخدم هذه الطريقة لتتبع جميع مفاهيم الجهاد في القرآن التي لم يتم ذكرها أو شرحها بوضوح. ومع ذلك ، فإن الطريقة الخاصة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة ويلهلم دلتاي التأويلية كأداة تحليلية. وخلصت هذه الدراسة إلى أن طريقة تفكير حمكة تركز على ثلاثة عوامل ، وهي اهتمام حمكة بجميع أشكال الاستعمار ، واهتمام حمكة بالإيدولوجيا المسيحية ، والليبرالية ، والبنية التحتية للمفاتيح العمومية ، والحكومة المعادية للإسلام ، وروح حمكة في بث الدعوة الإسلامية (سوني برمانا، ٢٠٢٢).

العاشرة، البحث عن إننان فرحانة يانيس في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تحليل المعنى في الشعر "لأني أحبك" لفاروق جويده بدراسة تحليلية الهرمنيوطيقية لويلهلم دلتاي". تهدف هذه الدراسة إلى وصف المعنى الوارد في قصيدة لاني أوبيوكي لفاروق الجويده. النظرية المستخدمة هي نظرية التأويل لويلهلم دلتاي كأداة تحليلية. نوع هذا البحث وصفي نوعي. نتائج هذه الدراسة هي (١) مفهوم Erlebnis الذي يشمل تجارب حياة فاروق الجويده ، (٢) مفهوم Ausdruck الذي هو في شكل تعبيرات من فاروق الجويده فيما يتعلق بالحب

والأحلام والظروف الاجتماعية في مصر ، (٣) مفهوم Verstehen الذي يشمل الأحلام والحب والظروف الاجتماعية في مصر كما وصفها فاروق جويده من خلال شعر لأني أحبك (إنتان، ٢٠٢٢).

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلات الموضحة أعلاه ، هناك العديد من صيغ

المشكلات، بما في ذلك ما يلي:

١- ما مفهوم إربنيس (Erlebnis) -الخبرة في الحياة- في الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير؟

٢- ما مفهوم أؤوسدروك (Ausdruck)-العبارة- في الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير؟

٣- ما مفهوم فارستيهن (Verstehen)-الفهم- في الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير؟

ج- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

أ) من الناحية النظرية ، يمكن أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة معرفة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها وخبراء الأدب في البحث عن الأعمال الأدبية باستخدام دراسة تحليلية الهرمنيوطيقية.

ب) من الناحية النظرية ، يمكن أن يضيف هذا البحث إلى معرفة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها في تحليل الشعر باستخدام نظرية الهرمنيوطيقية لويلهلم دلتاي.

ج) من الناحية النظرية ، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أو مرجع لمزيد من البحث للطلاب الذين سيقومون بفحص الأعمال الأدبية باستخدام نظرية الهرمنيوطيقية لويلهلم دلتاي.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى تعريف القراء بالأعمال الأدبية ، وبالتحديد "بنات سعاد" لكعب بن زهير.
 ب) من المأمول أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمقارنة لمزيد من البحث للطلاب الذين سيجرون بحثًا باستخدام كائنات الدراسة المتعلقة بهذا البحث.

د- تحديد البحث

حصر هذا البحث هو تحليل الدراسة الهرمنيوطيقية في شعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير لبيت الشعر ٣٥-٥٨. في هذه الحالة يستخدم الباحث بالدراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهم دلتاي.

هـ- تحديد المصطلحات

- ١- التحليل : هي الأنشطة التي يتم إجراؤها للتحقيق في حدث إما في شكل مقالات أو أفعال وما إلى ذلك. يتم تنفيذ هذا النشاط بهدف معرفة الوضع الفعلي من حيث الموقف والأسباب وما إلى ذلك.
- ٢- الهرمنيوطيقية : هذا مشتق من "hermenia" اليونانية التي يمكن تفسيرها على أنها تفسير أو تفسير. تم العثور على الفعل في المفردات كـ "hermeneuo" والذي له معنى التعبير عن أفكار الفرد بالكلمات ، كما تم العثور عليه كـ "hermeneuein" والتي لها معنى الترجمة أو الترجمة أو التفسير ، وكذلك العمل كمترجم. لذا من بعض المعاني السابقة يمكن الاستنتاج أن الهرمنيوطيقا علم يستخدم لمعرفة المقاصد الواردة في كلمات المؤلف وتعبيراته (هامدي، ٢٠١١).
- ٣- شعر : هي الكتابة أو الكلام الذي يتبع الأسلوب القديم أو الإيقاع، له وزن أو بحر ، وقافية (قافية نهائية أو خط إنهاء مطابق). يمكن أيضًا تفسير الشعر على أنه تعبير لغوي جميل تم إنشاؤه من اضطراب الروح

الحقيقي. بالمقارنة مع الأعمال الأخرى ، فإن الخيال والتعبير عن المشاعر في الشعر أكثر سيطرة (فيتا، ٢٠٢٢).

٤- بنات سعاد : هي إحدى قصائد شاعر اسمه كعب بن زهير. وكثيرا ما يطلق عليه الشاعر المخضرم لأنه عاش في فترتين هما الجاهلية والفترة الإسلامية. تمت تلاوة الصير بشكل عفوي أمام رسول الله رأى عندما أعلن كعب نذوره الإسلامية. يُعرف شعر بنات سعاد أيضًا باسم Mimiyyah. هذا الصير معروف جيدًا بين خبراء الحديث والمؤرخين والخبراء المختصين (نفعان، ٢٠١٦). تتكون بنات سعاد من ٥٩ بيت شعر جميل جدا. وبهذا الصير تمت الموافقة على طلب كعب من النبي محمد للاستغفار.

٥- كعب بن زهير : هو من الشعراء الذين عاشوا في فترتين هما فترة الجهل وفترة الإسلام. كما أن كعب هو ابن شاعر كبير هو زهير بن أبي سلمى ، وقد وردت أشعاره في مختارات شعر المعلقات. قصائد المعلقات هي أفضل القصائد التي تعلق بعد ذلك على جدران الكعبة المشرفة. قصائد كعب بن زهير تحتوي على إهانات واعتذارات للنبي محمد. سيئير عن الاعتذار أصبح يعرف فيما بعد باسم بنات سعاد لكعب بن زهير.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الهرمنيوطيقية

(١) تعريف الهرمنيوطيقية

من الناحية اللغوية ، تأتي الهرمنيوطيقية من الكلمة اليونانية "hermeneuein" والتي تعني "تفسير" أو "ترجمة" شيء ما إلى لغة المرء. بينما اشتقاق الكلمة "hermenia" وهو ما يعني التفسير. تقليدياً، يمكن أيضاً تفسير الهرمنيوطيقا بالنظرية أو بعلم التفسير. ويقال أيضاً أن الهرمنيوطيقا تأتي من مصطلح "الهرمنيوطيقا" بمعنى مماثل. كما استخدم أرسطو مصطلح "الهرمينيا" في كتابه بعنوان "في التفسير" وإلى العربية يصبح "في العبارة" (نورسدا، ٢٠١٧). يتم تعريف هرمنيوطيقية على أنها طريقة لتفسير النصوص الأدبية بهدف معرفة معنى النص الأدبي (ستي، ٢٠٢١). من الناحية المصطلحات ، يمكن تفسير الهرمنيوطيقية في استخدامه الكلاسيكي على أنه تفسير للنصوص. خاصة تفسير النصوص الكتابية، وكذلك النصوص الفلسفية. بدأ استخدام كلمة الهرمنيوطيقا في القرنين السابع عشر والثامن عشر للإشارة إلى تعاليم حول العديد من القواعد التي يجب اتباعها في تفسير نص من الماضي ، مثل النصوص الكلاسيكية والكتب المقدسة (منير، ٢٠٢١). يتضمن الهرمنيوطيقية أيضاً دراسة المبادئ العامة المستخدمة لتفسير الكتاب المقدس. كان الهدف الرئيسي للتأويل، طوال تاريخه ، هو الكشف عن قيمة الكتاب المقدس وحقيقته. ومع ذلك ، فإن الهرمنيوطيقا ليست فقط للكتاب المقدس ولكنها تستخدم أيضاً

للكشف عن حقيقة النصوص الفلسفية واللاهوتية واللغوية والقانونية (أكبر، ٢٠١٥).

غالبًا ما يتم تعريف الهرمنيوطيقية على أنها نظرية في التفسير الكتابي أو (*theory of biblical exegesis*) كعلم لكل الفهم اللغوي أو (*science of all linguistic understanding*) كمنهج لغوي عام (*general philological methodology*)، كفهم وجودي وظواهر الوجود الفينومينولوجيا (*phenomenology of existence dan of existential understanding*) وكأساس منهجي للعلوم الإنسانية أو (*methodological foundation of geisteswissenschaften*) (عبد الرزاق، ٢٠١٦).

ترتبط الكلمتان باسم شخصية في الأساطير اليونانية القديمة كان يُعتبر رسول الإله أوليمبوس الذي كانت وظيفته ترجمة ونقل محتويات رسالة الإله إلى لغة يسهل على البشر فهمها (صالح، ٢٠١١). اسم الشخصية هو هيرميس. أصبح وسيطًا للآلهة في نقل الرسائل حتى لا يسيء البشر فهم رسائل آلهتهم. ويقال أيضًا أن هرمس قام في مهامه بتسليم رسائل الآلهة كما كانت (حرفيا). لذلك يعتبر من الضروري تقديم تفسيرات أو توضيحات وحتى تفسيرات بهدف أن الرسالة الأولية يمكن فهمها بسهولة (نورسدا، ٢٠١٧).

إن عملية نقل رسائل هرمس إلى البشر هي استخدام ثلاثة معاني من الفعل "hermeneuein". هذا الرأي وفقًا لريتشارد إي بالمر (Richard E. Palmer). المعاني الثلاثة للكلمة هي التعبير عن الكلمات ، وشرح الموقف ، والترجمة أو الترجمة إلى لغة أجنبية. من هذه المعاني الثلاثة يمكن ترجمتها باستخدام صيغة الفعل الإنجليزي للتفسير (نورسدا، ٢٠١٧).

يمكن أن يُعزى دور هرمس إلى دور النبي ، رسول الله. لدى أحد الشخصيات المسمى السيد حسين نصر فرضية أن هرمس هو النبي إدريس

كما ورد في القرآن. يُعرف النبي إدريس أيضًا بأنه أول إنسان عرف الكتابة والطب وتكنولوجيا النسيج والتنجيم وما إلى ذلك. والنبي إدريس من أصحاب الخبرة في مجال النسيج بحسب تاريخ انتشار في بيئة بيسانترين. في هذه الأثناء ، في البيئة اليهودية ، يُعرف هيرمس باسم تحوت وفي الأساطير المصرية يُعرف بالنبي موسى (هميدي، ٢٠١١).

مع الارتباط الهيرمينطقي بالاسم هيرميس أعلاه ، فإنه يشير بشكل غير مباشر إلى أن هناك ثلاثة عناصر ستصبح فيما بعد المتغيرات الرئيسية للأنشطة البشرية في فهم الرسالة. العناصر الثلاثة هي كما يلي: (١) المترجم أو الوسيط ، أي هيرميس ، (٢) تسليم الرسالة من قبل الوسيط بحيث يمكن فهمها بسهولة والوصول إلى المستلم ، (٣) الرسالة أو النص أو علامة تصبح المادة أو المصدر في التفسير المرتبط بالرسالة التي جلبتها هيرميس (عناية، ٢٠١٩).

الهرمنيوطيقية هي دراسة علمية موجودة منذ زمن طويل يعني نظرية عن الأعمال من التفهم في تفسير النص (الثناء، ٢٠١٩). وفقًا للعالم التاريخي ، تم تطوير هذه الدراسة التأويلية منذ العصور القديمة واستخدمت كممارسة تعليمية في الإسكندرية. منذ العصور الوسطى في أوروبا ، استمرت هذه الدراسة التأويلية في التطور ثم أصبحت جزءًا من الثقافة. كما طورت الدوائر البروتستانتية هذه الدراسة لفائدة تفسير الكتب المقدسة. ليس ذلك فحسب ، فقد تم تطوير الهيرمنيوطيقا أيضًا في ثلاثة مجالات أخرى ، وهي الفلسفة والقانون وعلم اللغة الكلاسيكي (همر سيديق، ٢٠٢١).

يركز التأويل على النظريات حول التفسير الصحيح للنصوص. ومن الأمثلة على ذلك تفسيرات الشعر والأفلام والروايات والألعاب والكتب المقدسة والقوانين والأدوار التي يجب أن يؤديها الممثل والمقطوعات الموسيقية

التي يقوم بها قائد الأوركسترا وما إلى ذلك. مع وضع هذا في الاعتبار ، سيكون الناس على دراية بالاختلافات في نظرية التفسير وسيعرف الناس عن التأويل أكثر مما يعتقدون (منير، ٢٠٢١).

كطريقة للتفسير ، تتكون الهرمينوطيقا من ثلاثة نماذج ، هي الأولى، التأويل الموضوعي. حسب التأويل ، فإن التفسير هو فهم النص كما يفهمه المؤلف ، لأن ما يسمى بالنص هو تعبير عن روح المؤلف ، لذا فإن ما يسمى بالتفسير أو المعنى لا يستند إلى استنتاجات القارئ بل هو إرشادي. تم تطوير هذا التأويل من قبل شخصيات كلاسيكية ، وهذه الشخصيات هي فيلهلم ديلتي ، فريدريك سكليرماخر ، وإيميليو بيتي (شواليا فزرزقا نور هداية، ٢٠٢٢).

ثانياً، الهرمينوطيقية الذاتي. وفقاً لهذا النموذج ، فإن الهرمينوطيقية ليس محاولة للعثور على المعنى الموضوعي الذي يقصده المؤلف ولكن لفهم ما هو وارد في النص نفسه. تم تطوير الهرمينوطيقية من قبل شخصيات حديثة ، بما في ذلك جاك دريدا وهانس جورج جادامر. ثالثاً، تأويلات التحرير. يجادل هذا النموذج بأن الهرمينوطيقا لا تشمل فقط طرق الفهم أو علم التفسير ، بل تشمل أكثر من كونها شاهداً. تم تطوير التأويل من قبل شخصيات مسلمة معاصرة ، مثل فريد إسحاق وحسن حناي (شواليا فزرزقا نور هداية، ٢٠٢٢).

(٢) الهرمينوطيقية عند ويلهلم ديلتاي

يعد فيلهلم ديلتاي أحد أشهر الفلاسفة الألمان. ولد ديلتاي في ١٩ نوفمبر ١٨٣٣ في فيسبادن ، بيبريش ، ألمانيا وتوفي في ٣٠ سبتمبر ١٩١١ (سافوتري ، ٢٠٠١). هو من عائلة بروتستانتية. كان والده كاهناً بروتستانتيًا بينما كانت والدته ابنة قائد الكنيسة (صالحه، ٢٠١٧). ديلتاي له أساس في اللاهوت. ومع ذلك، مثل الفلاسفة الآخرين ، لم يكن راضيًا

عن مجرد فهم اللاهوت ، لذلك درس الفلسفة لاحقاً في برلين (فرح، ٢٠١٩). أراد والدا ديلتاي منه أن يصبح كاهناً لذلك كان عليه أن يواصل دراسته لدراسة اللاهوت (صالحه، ٢٠١٧). وهو معروف جيداً بفلسفة حياته وكشف عن الحياة الداخلية للبشر سواء من حيث الإيماءات أو الأفعال التاريخية والقوانين المقننة والأعمال الفنية أو الأدب (سولستري، ٢٠٢٢).

ثم في عام ١٨٨٢ أصبح أستاذاً للفلسفة في جامعة برلين. يُعرف ديلتاي بأنه فيلسوف عظيم في علم المعرفة الروحي وعلم التأويل. تحفز أفكار ديلتاي الجو في البيئة التي يعيش فيها (رما كاملا ورداني، ٢٠٢٢). حتى دلتاي تأثر أيضاً بشخصيتين هما Jacob Grimm و Leopold Von Ranke. كلاهما مؤرخان. وجه الشخصان اهتمامهما وشغفهما بالتاريخ والفلسفة. ليس ذلك فحسب ، فقد درس ديلتاي أيضاً لغات مختلفة ، بدءاً من اليونانية والإنجليزية والعبرية (صالحه، ٢٠١٧).

وُلدت الهرمنيوطيقية دلتاي عندما انتقد نموذج شلايرماخر للتأويل. ووفقاً له ، فإن البشر ليسوا فقط كائنات تتكلم كما ذكر شلايرماخر ، ولكن البشر أيضاً كائنات وجودية. النقطة المهمة هي أن البشر يجب أن يكونوا قادرين على فهم وتفسير الحياة ، ليس فقط من خلال القراءة والكتابة (همر سديق، ٢٠٢١).

يجادل ديلتاي أيضاً في أن الهرمنيوطيقية هي تقنية تُستخدم لفهم التعبيرات عن الحياة التي يتم ترتيبها في شكل مكتوب. لذلك ، يركز ديلتاي بشكل أكبر على الأعمال أو الأحداث التاريخية التي هي تعبيرات عن تجارب الحياة وما حدث في الماضي. لفهم هذه التجربة ، يجب أن يكون لدى المترجم تشابه شديد مع المؤلف. يهدف شكل التشابه إلى الإشارة

إلى الجانب النفسي من Schleiermacher (إيلوك نور فريدا، ٢٠١٣). رأى Schleiermacher أن الهرمنيوطيقية فن الفهم (صفية، ٢٠٢٢).

في مجال الهرمنيوطيقية ، فإن المفاهيم التي يستخدمها ديلتاي هي تفسير البيانات والبحث التاريخي. يشتهر ديلتاي بأبحاثه التاريخية في مجال التأويل. يشمل البحث التاريخي Erlebnis (الخبرة في الحياة)، Ausdruck (العبارة)، و Verstehen (الفهم) (عبد الله بستان، ٢٠٢١). الصيغ الثلاث لتفسير دلتاي هي كما يلي:

(١) Erlebnis (الخبرة في الحياة)

تأتي كلمة Erlebnis من الفعل erleben الذي يعني "تجربة" (صالحة، ٢٠١٧). في الألمانية ، هناك كلمتان تشيران إلى معنى كلمة تجربة، وهما Erfahrung و Erlebnis. تُظهر الكلمة الأولى التجربة بالمعنى العام بينما تشير الكلمة الثانية بشكل أكثر تحديداً إلى الأشياء الأكثر تحديداً ، أي التجارب التي يشعر بها شخص ما ويملكها كشيء ذي معنى (رحيم، ٢٠١٨). مفهوم إيرلبنيس هو متراكم خبرة الحياة التي تخضع وتكون هوية الشخص (فتمانوي ، ٢٠١٩).

يتم تفسير Erlebnis أيضاً على أنها تجارب معيشية ، وهي تجارب لها معاني كثيرة وتترك العديد من الانطباعات في حياة المرء (فرح، ٢٠١٩). أو بمعنى آخر أن erlebnis هي تجربة شخصية يتم تجربتها بالفعل والتي تصبح بعد ذلك مرجعاً لكتابة العمل. في هذه الحالة ، يُنظر إلى التجربة على أنها مصدر تاريخي يتم تحديده بعد ذلك في شكل عمل في نص (صبحان، ٢٠١٧).

Erlebnis هو المصطلح الذي يستخدمه دلتاي للإشارة إلى تجربة الحياة. معنى تجربة الحياة هنا هو تجربة يكون فيها

الشخص على اتصال مباشر بالواقع. سواء كان ذلك وجهاً لوجه أو من خلال عملية تبديل ، حيث سيجد الشخص نفسه في شخص آخر. إن وجهة نظر Erlebnis ليست تجربة عشناها على الإطلاق وليست سجلاً للماضي المعروض علينا كموضوع بحث. ومع ذلك ، من الضروري أيضاً معرفة حقيقة أنه لا يمكن وصف جميع التجارب التي أشار إليها ديلتاي بأنها تجارب أرلينيس (صبحان، ٢٠١٧).

لا يمكن أن نقول بأن جميع التجارب في حياتنا اليومية هي تجارب حية. ومع ذلك ، لا يمكن تسمية التجارب الحية إلا تلك التجارب القادرة على إظهار الترابط أو التماسك تجاه الماضي والمستقبل (فرح، ٢٠١٩).

التجارب القديمة هي تجارب تم تجربتها ولكنها لا تزال مملوكة ، في حين أن التجارب الجديدة هي تجارب يمكن أن تعطي تفسيرات ومعاني جديدة للتجارب القديمة. يمكن استخدام الرابط بين التجارب القديمة والتجارب الجديدة لفهم شخصية الشخص (فرح، ٢٠١٩).

وفقاً لديلتاي، تختلف الخبرة العامة (erfahrung) والخبرة الخاصة (erlebnis). يهدف هذا التمييز إلى التمييز بين التجارب العادية (erfahrung) والخبرات التي تنتمي إلى العلم (erlebnis) والتي تتطلب منهجية خاصة لفهمها. وبالتالي، هذا هو المكان الذي تكون فيه أهمية استخدام الهرمنيوطيقية مهماً، لأنه وفقاً لديلتاي بأن الهرمنيوطيقية هو أساس المعرفة المتعلقة بمشاركة المؤلف في حياة المجتمع التي يريد شخص ما فهمها (صبحان، ٢٠١٧).

(٢) Ausdruck (العبرة)

العبرة أو التعبيرات هي أفكار من روح المؤلف ، وليست تعبيراً عن المشاعر كما هو مفهوم بشكل عام. يمكن أن يقال أن Ausdruck هو موضوعية الأفكار التي تشمل المعرفة والمشاعر والرغبات البشرية. يعد التأويل في علم التأويل مهماً جداً لأن الفهم يركز على الأشياء التي تم إصلاحها لتجنب الاستبطان (فرح، ٢٠١٩).

عندما يستخدم ديلتاي كلمة Ausdruck كتعبير ، فهو لا يشير فقط إلى عواطف أو مشاعر المؤلف ، بل يشير أيضاً إلى شيء أكثر شمولاً من هذين الأمرين. بالنسبة لديلتاي ، فإن التعبير الوارد في شكل نص لا يتم تشكيله فقط على أساس مشاعر المؤلف ولكن بالأحرى على تجربة الحياة. على سبيل المثال التجربة التي تشير إلى القوانين والأفكار والأشكال الاجتماعية واللغة وكل ما يعكس حقيقة الحياة البشرية (صبحان، ٢٠١٧).

يوضح ديلتاي أنه عند النظر إلى تعبير أو تاريخ المؤلف يمكن فهمه من خلال ثلاث عمليات على النحو التالي:

١. فهم وجهة نظر أو أفكار الممثلين الأصليين
٢. فهم معنى أو معنى أنشطتهم في الأمور المتعلقة مباشرة بالأحداث التاريخية.

٣. الحكم على هذه الأحداث بناءً على الأفكار السائدة في زمن حياة المؤرخ (رافيق، ٢٠١٢).

وفقاً لديلتاي، فإن التعبير ليس تكويناً لمشاعر المرء بل هو تعبير عن الحياة ، أي كل ما يعكس نتاج الحياة في البشر. يميز ديلتاي التعبيرات إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

أ. Denkgebilde أو التعبير عن الأفكار من بناء العقل. مثال: إشارات حمراء على حركة المرور ، والصيغ الرياضية ، والصيغ الجبرية ، وعلامات أخرى تستند إلى الاتفاقيات والاتفاقيات.

ب. التعبيرات على شكل سلوك بشري في إنتاج المعنى ، وفي معنى هذا التعبير باستخدام اللغة كوسيلة للتواصل.

ج. Erlebnisausdrucke ، وهو تعبير الروح الذي يحدث بشكل عفوي ، مثل النقر على الابتسامة ، والذهول ، والحزن ، والخوف ، والضحك ، وحك الرأس ، وانتفاخ العينين بسبب الغضب ، وما إلى ذلك (صالحه، ٢٠١٧).

بحسب يوسف بليشر ، هناك العديد من القضايا المهمة التي تحتاج إلى الاهتمام. الأول هو أن هناك أشكالاً ذات معنى للتعبير البشري ، وفقاً للتأويل ، فإن هذه التعبيرات عادة ما تكون مضمنة في نصوص من أي نوع. والثاني هو أن هناك محاولة لتفسير التعبير الوارد في النص والذي لا يزال غير موضوعي إلى لغة أكثر موضوعية بحيث يمكن فهمه والتواصل معه مع الآخرين. والثالث هو عملية التفسير التي يقوم بها المترجم. إنه يعني سبب تفسير النص لأي غرض ولمن (رحيم، ٢٠١٨).

٣) Verstehen (الفهم)

الفهم هو مصطلح يستخدمه دلتاي لكيفية عمل العلوم الاجتماعية والتاريخية معاً. Verstehen هي عملية فهم ليست معرفية فحسب ، بل تتضمن أيضاً تعقيد الإنسان (محمد مصلح، ٢٠٢١). هذا الفهم له أيضاً معنى مختلف، ألا وهو فهم التعبير في تجارب الحياة (صالحه، ٢٠١٧).

الفهم (Verstehen) هو نهج منفصل للبشر وهو مهم للغاية، لأن العالم البشري يحتوي على معاني ليست هي الحال في العالم المادي. لا يرتبط النشاط البشري بالوعي فقط ، ولكنه مدفوع أيضًا بالأهداف وينشأ من تفسير المواقف وتقدير القيم. ثم التالي هو كيفية العثور على "المعنى" من خلال عملية Verstehen (صالحه، ٢٠١٧).

في الفهم ، المعنى له دور مهم للغاية. المعنى هو ما تكتسبه التجربة في التفاعل الأساسي المتبادل لكل ومعاني أجزاء الدائرة التأويلية. كشف ديلتاي أنه بالنسبة للمؤرخ، فإن دمج التجربة الحية في فهم الفرد أمر لا بد منه. لذلك من خلال الأعمال الفنية بشكل عام والأدب على وجه الخصوص، يمكننا أن نعرف أن الفهم البشري (verstehen) لكل شيء لا ينفصل أبدًا عن تجربة الحياة (erlebnis). لأنه من خلال erlebnis، ننجذب إلى أن نكون حاضرين أمام أنفسنا (صالحه، ٢٠١٧).

عمليات الفهم نفسها هي من خلال الكشف عن المعنى أو يمكن أن يطلق عليها أيضًا إعادة بناء الأحداث من التعبيرات و erlebnis. يتم الحصول على مفهوم verstehen (الفهم) من إعادة بناء الأحداث ، أي من خلال الجمع بين مفهوم Erlebnis ومفهوم Ausdruck ، لأن أساس هذه النظرية هو مفهوم verstehen ، أي الفهم والفهم (صباحان، ٢٠١٧).

ب- الشعر

(١) تعريف الشعر

في اللغة ، تأتي كلمة الشعر من اللغة العربية ، وبالتحديد شعر أو شعْر مما يعني الشعور بها ومعرفتها. وفي الوقت نفسه ، من حيث

المصطلحات ، فإن كلمة شعر هي جملة يتم إنشاؤها عمداً باستخدام الإيقاع العربي أو وزن. لسير علاقة وثيقة مع شكل الشعر العربي الذي يعد من القصائد القديمة التي نشأت من بلاد فارس (صالحه، ٢٠٢١).

وفقاً لأهل العروض ، فإن معنى الشعر هو الكلام المرتبط بالوزان (توازن النبضات لكل مقطع) والقافية (تشابه الصوت في نهاية كل مقطع). وفي الوقت نفسه ، وفقاً لابن مندسور ، فإن الصير هو تعبير شخصي لا يشعر به سوى المؤلف أو الشاعر ولا يمكن أن يشعر به الآخرون. يعرفها ستيدماند أيضاً على أنها تعبير تخيلي ذو مغزى ويعبر عن المعنى الجمالي للمشاعر والأفكار والأسرار الروحية للإنسان (طهي، ٢٠٠٣).

وأوضح حسين أن هناك ثلاثة تعريفات على الأقل لمصطلح الشعر، وهي: (١) الشعر هو الكلام الذي يتم ترتيبه بهذه الطريقة ووفقاً لمقاييس الشعر (الوزان) التي تم الاتفاق عليها من قبل المجتمع العربي، وخاصة من قبل الكتاب العرب ، (٢) شعر هو خطاب ذو طبيعة إبداعية وفنية وله قوة عاطفية للتأثير على الجمهور ، (٣) شعر هو خطاب خيالي ومرتب فنياً (موزون) على أساس قواعد (وزان) التي اتفق عليها المجتمع العربي وتحتوي على القوة العاطفية للتأثير على قلب ومشاعر الجمهور (رشادي، ٢٠١٢).

وفقاً لأحمد الصيب ، فإن الشعر العربي أو الشعر هو كتابة أو كلام له وزن أو بحر ، والذي يتبع الإيقاع القديم ، كما أن الشعر له قافية، أي القافية النهائية أو السطر النهائي المطابقة أو الستر وكذلك عناصر التعبير والخيال التي يجب أن تكون مهيمنة أكثر من النثر. ويعتبر هذا التعريف أفضل تعريف مقارنة بالتعاريف التي وضعها خبراء الأدب العربي الآخرين ، ومنهم مؤلفو القواميس وكتب الأدب العربي الحديث ، مثل أحمد الإسكندري ، وقدامة بن جعفر ، وغيرهما (ودادا، ٢٠١٧).

خصائص الصير هي نص كلام ، له نفس صوت الحروف في نهاية كل مقطع (قافية) ، مع وجود توازن بين الدقات في كل مقطع (وزان) ، وله قوى جمالية وخيالية وعاطفية مكثفة ، يمكن صنعها سواء بوعي أو هندسي أو بديهي وغير هندسي ، يحتوي على المشاعر الإنسانية والأفكار والأسرار الروحية (طهي، ٢٠٠٣).

٢) عناصر الشعر

بشكل عام ، العناصر الداخلية هي العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية التي يمكن أن تبني العمل الأدبي. على وجه التحديد، تشمل العناصر الجوهرية للشعر:

١. الكلام

الجمل باللغة العربية هي كلمات تحتوي على معنى ولا تتطلب مزيداً من التوضيح. في الشعر ، يتم ترتيب الجمل وتشكيلها بطريقة تتوافق مع وحدة الإيقاع والقافية. أحياناً تصل الجملة إلى ذروة البلاغة لقصر الكلمات ، والإلقاء جيد، والمعنى دقيق ، والإيماءة خفية ، لذا فهي ممتعة لسماعها وسهلة الفهم والحفظ(ودادا، ٢٠١٧).

٢. المعنى

الأفكار أو الموضوعات هي العناصر الرئيسية لمعرفة الأعمال الأدبية. يمكن القول أن العمل الأدبي عمل ضعيف إذا لم يكن لديه أفكار. لا يقتصر العمل الأدبي الحقيقي على تكوين اللغة والتعبيرات فحسب ، بل يجب أن يوفر أيضاً معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والإنسانية والوجود (ودادا، ٢٠١٧).

يمكن أيضًا تفسير الأفكار أو المعاني على أنها الأفكار الأساسية لجميع أشكال الأعمال الأدبية. الفكرة في القصيدة قادرة على توفير دفعة قوية في ذهن الشاعر لإنتاج عمل شعري يتوافق مع تلك الفكرة (ودادا، ٢٠١٧).

في الشعر، يريد الشاعر بالتأكيد أن ينقل الكثير من الأشياء إلى خبراء شعره. في نتائج عمله، يمكن للشاعر أن ينقل الأشياء التي حصل عليها، سواء من خلال تجاربهم، أو من خلال رؤاهم، أو حتى من خلال تجاربهم الخاصة، أو من خلال الآخرين، أو من خلال المجتمع بلغتهم الخاصة (ودادا، ٢٠١٧).

٣. الوزن

الوزن هو الارتفاعات والانخفاضات المنتظمة أو أطوال الصوت القصيرة. الشعر العربي له إيقاعات خاصة لا يملكها إلا هذا الشعر. وأما مفهوم الإيقاع أو الوزن، فيعني "الطفيلة أردل" التي تكرر بقصد تكوين الشعر (ودادا، ٢٠١٧).

في الشعر العربي، يسمى الوزن أو الإيقاع البحر لأن وجوده يشبه بحرًا أو محيطًا حيث عندما يؤخذ كل شيء، يكون هناك شيء لا نهاية له. إنه يشبه الشاعر. عندما يبتكر عملاً شعريًا، فإن الخيال والإلهام اللذين ينشآن في روحه سوف يتصاعدان دائمًا ويظهريان باستمرار كما لو أنه لا توجد نقطة نهاية (ودادا، ٢٠١٧).

٤. الخيال

الخيال هو القدرة المستخدمة في تكوين صور أمنية أو أفكار حول شيء لا تمتصه الحواس الخمس أو حتى لم يجتبره

الواقع من قبل. يعتبر الخيال أيضاً عنصراً مهماً لأنه يمكن أن يساعد الشعراء على تسجيل الأحداث القادمة والتي مرت (طهي، ٢٠٠٣).

عادة ما نجد الخيال في دراسة الأدب العربي في التعبيرات في شكل التشبيح ، والاستعارة ، والمجاز ، والمبالغة ، والكنائية، وحسن التأليل ، وما إلى ذلك. مع الأشكال المذكورة أعلاه، يمكن أن تزيد من إبداع الخيال. وفي النهاية يمكن للخيال أن يوفر جمالية أعمق للعمل الأدبي المتضمن في شكل لغة (ودادا، ٢٠١٧).

٥. القافية

القافية تعني حرفياً مؤخرة العنق أو مؤخرة العنق ، بينما القافية من حيث المصطلح هي آخر جزء من مقطع موسيقي يُحسب من آخر حرفين ساكنين وحرف واحد قبل الحرفين الساكنين. تتكون القافية عادة من أربعة أنواع من الصيغ ، وهي جزء من الكلمة، وكلمة كاملة، وكلمة ونصف، وكلمتان(ودادا، ٢٠١٧).

٦. القصيدة

وللقصيدة هنا غرض ، ألا وهو أن يقوم الشاعر بتأليف الشعر على أساس الخيال الذي يندفع في روحه ووفق الإيقاع الذي يريده. القصد هو أيضاً أحد أهم العناصر في العربية السير لأنه لا يمكن تسمية الجملة بالسير إذا كانت الجملة تحتوي فقط على الوزن والقافية ولكن لا يوجد عنصر مقصود من الشاعر في نطق الوزن(ودادا، ٢٠١٧).

٣) أنواع الشعر

أما أنواع الشعر وهي منها :

أ. شعر اللافنة هي تحكي عن الظروف التي حدثت في القصر وحالة الأشخاص الذين كانوا أو أتوا من داخل القصر.

ب. شعر المجازي هو الذي يحكي عن حب الأسماك أو الطيور أو الزهور أو الفاكهة.

ج. شعر الحب هو الذي يحكي عن الحب الذي يوجد عادة في قصص الغناء والملحمة والفولكلور.

د. شعر التاريخ هو الذي يحكي عن الأحداث التاريخية.

هـ. شعر الدين هو الذي يحتوي على تعاليم الدين الإسلامي. يمكن أيضاً تقسيم هذا الصير إلى عدة أنواع ، وهي الصوفي الصوفي ، والتاريخ الصوفي لقصة النبي ، والنصيحة السائرية (مشهر، ٢٠١٧).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية البحث

الطريقة هي إجراء يتم استخدامه للحصول على كل شيء بشكل منهجي. يُشتق معنى منهجية البحث من كلمتين ، هما "الطريقة" التي تعني إجراءً دقيقاً في القيام بعمل ما ، و "الشعارات" تعني البصيرة أو المعرفة (سهيو). لذا ، فإن المنهجية هي محاولة لفعل شيء ما باستخدام العلم بعناية من أجل تحقيق الهدف المنشود.

في حين أن معنى البحث هو أنه يبدأ من كلمة "re" التي تعني الرجوع و "to search" التي تعني البحث (سللهي، ٢٠١٦). لذلك ، من حيث مفهوم البحث هو عملية تحليل لمشكلة معينة يتم إجراؤها بشكل منهجي للحصول على البيانات أو المعلومات المطلوبة. لذلك ، فإن الاستنتاج من التفسيرات المختلفة حول الفهم أعلاه هو أن منهجية البحث هي واحدة من عدة أنواع من المعرفة التي تستعرض فيما يتعلق بكيفية إجراء البحث لعملية إعداد التقارير وفقاً للأعراض أو الحقائق العلمية (سللهي، ٢٠١٦).

استخدام الأساليب في البحث مهم جداً. الهدف هو أن تكون البيانات الناتجة أكثر صحة ووضوحاً. هذا هو نفس البحث عن اللغة المقدمة في الأعمال الأدبية. يجب أن يمر البحث بالطريقة الصحيحة. كانت الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج البحث الكيفي ، أي البحث الذي لم يكن على شكل أرقام ولم يستخدم الإجراءات الإحصائية في جمع البيانات. تستخدم هذه الدراسة نهج بحث المكتبة ، وهو سلسلة من الأنشطة التي تشمل طرق جمع بيانات المكتبة من الكتب والمجلات وغيرها من الكتابات التي لا

تزال مرتبطة بالمناقشة في هذا البحث ، بالإضافة إلى القراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة البحوث. مواد . بهذه الطريقة ، يمكن العثور على بيانات دقيقة وواضحة.

ب- البيانات و مصدرها

مصدر البيانات هو موضوع البحث الذي يتم الحصول على البيانات منه. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة ، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسية هو المصدر الأصلي. مصدر البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو: شعر بنات سعاد لكعب بن زهير.

بينما مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المستخدمة لدعم البحث أو بمعنى آخر ، وهي البيانات التي تدعم وتقوي البيانات الأساسية. يمكن أن يكون في شكل مواد تحتوي على معلومات حول المواد الأساسية أو استئناف قراءة المواد المتعلقة بالشعر بنات سعاد لكعب بن زهير. تم الحصول على هذه البيانات من العديد من الآداب ذات الصلة بالقضايا التي تمت مناقشتها. تتم مراجعة البيانات التي تم جمعها أعلاه مرة أخرى للحصول على بيانات دقيقة ولها علاقة بهذه الدراسة البحثية. علاوة على ذلك ، تتم معالجة البيانات في مناقشة تُستخدم للإجابة على المشكلات القائمة ، مدعومة بالبيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

ج- طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة هي قراءة كتاب شعر بنات سعاد لكعب بن زهير ونظرية الهرمنيوطيقية ويلهلم ديلتاي بشكل متكرر ودقيق. تهدف هذه القراءة المتكررة إلى تسهيل التعرف على عناصر الشعر عن طريق أعمال النظرية الهرمنيوطيقية. ليس ذلك فحسب ، فالقراءة المتكررة أيضًا قادرة على إقامة علاقة داخلية بين الباحث والشعر التي سيتم

تحليلها. بهذه الطريقة، سيتطور نوع من اللقاء الوثيق بين الباحث والشعر المراد تحليله.

والخطوة التالية هي ترجمة شعر بنات سعاد نحوياً. ثم سجلت المعلومات المتعلقة بالشعر بنات سعاد و الهيرمنيوطيقية لويلهلم دلتاي و بعد ذلك ، تم تسجيل البيانات والمعلومات المتعلقة بالتأويلات الخاصة بويلهلم دلتاي.

د- تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التحليل الوصفي التفسيري. تظهر هذه التقنية على أساس أنه لا يوجد عمل أدبي واحد يحتوي على معنى واحد فقط لأن الأدب متعدد المعاني. لذلك يجب على الناقد أن يبحث عن معنى العمل الأدبي حتى جذوره.

تستخدم هذه الدراسة النظرية التفسيرية أو النظرية التأويلية لويلهلم ديلتاي والتي لها ثلاث صيغ هي Erlebnis (الخبرة في الحياة)، Ausdruck (العبارة)، و Verstehen (الفهم). الخطوة الأولى هي القراءة التي تتم بالتفسير من خلال العلامات اللغوية. ثم يتم تحديد البيانات التي تم الحصول عليها من التسجيل وتصنيفها وفقاً لفئات محددة مسبقاً. ثم يتم تفسير هذه البيانات على أنها تعني ربط الخلفية التاريخية لحياة الشاعر وشعره وفهم الشعر قيد الدراسة.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

يتكون شعر بنات سعاد من ٥٨ مقطعاً. يستخدم بحر البسيط الذي لديه الوزن "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن". على سبيل المثال ، اعتبر شعر التثني كما يلي:

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
بانة سعا	د فقل	بليوم مت	بول	متميمن	إثرها	لم يفد مك	بول
0//0/0/	0///	0//0/0/	/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	/0/
وما سعا	دغدا	تلبين إذ	رحلوا	اللا أغن	نغضي	ضططرف مك	حول
0//0//	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	/0/
هيفاء مق	بلتن	عجزاء مد	برتن	لايشتكى	قصرن	منها ولا	طول
0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	/0/

هكذا شعر "بنات سعاد" المشهور با "البردة" كعب بن زهير الذي يستعمل قاعدة البحر بثبات في معلقته. يقول الخبراء إن هذا البحر البسيط مطلوب بشدة من قبل مشجعي الرسول الذين يملأون دائماً مشاعر الشوق مقارنة باستخدام البحرة الأخرى مثل بحر كامل، بحر طويل ، بحر خفيف ، و بحر وافر. بينما القافية المستخدمة في هذا الشعر هي قافية ميم. تشمل هذه القافية القافية التي يشتد الطلب عليها. القافية مناسبة جداً حقاً لاستخدامها

للتعبير عن شوق الشعر إلى الرسول ، والأحداث الروحية للصوفي، وما إلى ذلك. لأن هذه الحروف تعتبر أو مرادفة لتعبيرات قاسية وقاسية (نفعان، ٢٠١٦).

كما تحتوي سعاد في شعر بنات سعاد على عناصر جمالية تبني الهيكل الخارجي للقصيدة. مثل الالقاء. يحرص الشعراء على اختيار الكلمات لأن معنى الكلمات المكتوبة يجب أن يؤخذ في الاعتبار ، وتكوين الأصوات في القافية والإيقاع ، ومكان الكلمة في سياق الكلمات الأخرى ، ومكان الكلمة في القصيدة بأكملها. لذلك ، بالإضافة إلى اختيار الكلمات الصحيحة ، يأخذ الشاعر في الاعتبار أيضًا ترتيب كلماته. يتم إعطاء الكلمات معنى جديدًا ويتم إعطاء معنى للكلمات التي لا معنى لها وفقًا لإرادة الشاعر. في هذه الآية ، قام كعب بالقاء جيد ، على سبيل المثال قام بتوحيد موضوعات مختلفة ، ولكن بمجرد دمج موضوع واحد مع الآخر بدقة باستخدام أسلوب الإلقاء الجيد ، يمكن ربط موضوع بآخر. ويمتزج جيدًا.

كما أن اللغة التي يستخدمها الشاعر مقسمة إلى طبقات بحيث يبعث الشعر الناتج معانٍ كثيرة أو يكون غنيًا بالمعنى. يمكن أيضًا أن تُقال هذه اللغة كلغة رمزية أو رمزية. شكل الكلام هو اللغة التي يستخدمها الشعراء لقول شيء بطريقة غير عادية ، والتي تعبر عن المعنى بشكل غير مباشر. في شعر يتم استخدام العديد من التشبيه أو الأمثال.

أما شعر بنات سعاد كلاًه هو

بانة سعاد

بانة سعاد فقلبي اليوم متبول # متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحاوا # الا أغنّ غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة # لا سشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت # كأنه منهل بالراح معلول

شجّت بذى شبنم من ماء محنية صاف # بأبطح أضحى وهو مشمول
 تجلو الرياح القذى عنه وأفرطه # من صوب سارية بيض يعاليل
 يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت # ما وعدت أو لو أنّ النصح مقبول
 لكنّها خلّة قد سيط من دمها # فجع وولع وإخلاف وتبديل
 فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها الغول
 وما تمسّك بالوصل الذي زعمت # إلا كما تمسك الماء الغرايليل
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً # وما مواعيدها إلا الأباطيل
 أرجو وامل أن يجعلن في أبد # وما لهنّ طوال الدهر تعجيل
 فلا يغرّزك ما منت وما وعدت # إن الأماني والأحلام تضليل
 أمست سعاد بأرض لا يبلّغها # إلا العتاق النّجيبات المراسيل
 ولن يبلّغها إلا عذافة فيها # على الأين إرقال وتبغيل
 من كلّ نضّاحة الذّفري إذا عرقت # عرضتها طامس الأعلام مجهول
 ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق # إذا توقّدت الحزّان والميل
 ضخم مقلّدها فعم مقيدها # في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
 غلباء وجناء علكوم مذكرة # في دقّها سعة قدامها ميل
 وجلدها ما أطوم ماي {يسه # طلع بضاحية المتنين مهزول
 حرف أخوها أبوها من مهجّنة # وعمّها خالها قوداء شليل
 سمشي القراد عليها ثم يزلقه # منها لبان وأقرب زهاليل
 عيرانة قذفت في اللحم عن عرض # مرفقها عن بنات الزّور مفتول

كأنما فات عينيها ومذبحها # من خطمها ومن اللحين برطيل
 تمر مثل عسيب النخل ذا خصل # في غارز لم تخونه الأحاليل
 قنواء في حرّيتها للبصير بما # عتق مبين وفي الخدين تسهيل
 تخدي على يسرات وهي لاحقة # ذوابل وقعهنّ الأرض تحليل
 سمر العجايات يتركن الحصى زبما # لم يقهنّ رءوس الأكم تعيل
 يوما يظلّ به الحرباء مصطخما # كأن ضاحيه بالنار مملول
 يوما يظلّ حداب الأرض يرفعها # من اللوامع تخليط وتزييل
 كأن أوب ذراعها وقد عرقت # وقد تلقّع بالقور العساقيل
 وقال للقوم حاديهم وقد جعات # ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا
 شدّ النهار ذراعا عيطل نصف # قامت فجاوبها نكد مثاكيل
 نواحة رخوة الضّبعين ليس لها # لما نعى بكرها الناعون معقول
 تفري اللبان بكفيها ومدرعها # مشقّق عن تراقبها رعايل
 يسعى الوشاة بجنبها وقولهم # إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول
 وقال كلّ خليل كنت امله # لا ألفينك إني عنك مشغول
 فقلت خلّوا طريقي لا أبالكم # فكلّ ما قدّر الرحمن مفعول
 كل ابن أنثى وإن طالت سلامته # يوما على الة حدباء محمول
 أنبتت أن رسول الله أوعدني # والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الذي أعطاك نافلة # القران فيها مواعيط وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولو # أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

لقد أقوم مقاما لو يقوم به # أرى وأسمع مالو يسمع الفيل
 لظل يردد إلا أن يكون له # من الرسول بإذن الله تنويل
 حتى وضعت يميني ما أنازعه # في كفّ ذي نقمات قبيله القيل
 لذاك أهيب عندي إذا أكمله # وقيل إنك منسوب ومسئول
 من ضيغم بضراء الأرض مخدره # ببطن عثر غيل دونه غيل
 يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما # لحم من القوم معفور خراديل
 إذا يساور قرنا لا يجلّ له # أن يترك القرن إلا وهو مفلول
 منه تظلّ حمير الوحش ضامزة # ولا تمشي بواديه الأراجيل
 ولا يزال بواديه أخو ثقة # مضجّ البزّ والدّرسان مأكول
 إن الرسول لسيف يستضاء به # مهتد من سيوف الله مسلول
 في عصابة من قريش قال قائلهم # ببطن مكة لما أسلموا زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف # عند اللّقاء ولا ميل معازيل
 شمّ العرانيين أبطال لبوسهم # من نسج داود في الهيجا سراويل
 بيض سوابغ قد شكّت لها حلق # كأنها حلق القفعاء مجدول
 لا يفرحون إذا نالت رماحهم # قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
 يمشون مشي الجمال الزّهر يعصمهم # ضرب إذا عرّد السّود التّنايل
 لا يقع الطعن إلا في نحورهم # ما إن لهم عن حياض الموت تهليل

في ٥٨ مقطعاً من بيت الشعر ، تم تضمين العديد من الموضوعات فيه. تم ترتيب
 هذه الموضوعات بهذه الطريقة من قبل الشعراء بشكل عفوي. الموضوعات في الشعر هي

كما يلي: (١) ذكريات الأحياء الذين تركوا ، (٢) أوصاف الإبل ، (٣) الاعتذار لرسول الله ، (٤) الثناء على رسول الله ، (٥) الثناء على أصحاب الرسول (بحرم بنيامين، ٢٠١٥).

أ. مفهوم إيرلبنيس عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير

تأتي كلمة إيرلبنيس من فعل "Erlebnis" الذي يعني "تجربة". نادراً ما يستخدم الناس كلمة Erlebnis في الألمانية ، على الرغم من أنها كلمة غير قياسية. ثم بعد أن استخدمها ديلثي بحيث يكون للكلمة معنى خاص (سافوتري، ٢٠١٢). إيرلبنيس له معنى التجارب الحياة ، أي التجارب المليئة بالمعنى والتي تترك انطباعاً في حياة المرء. يمكن أيضاً وصف Erlebnis على أنها تجربة شخص على اتصال مباشر بالواقع (فرح، ٢٠١٩).

تنقسم التجربة الإنسانية إلى عدة فئات ، الفئة الأولى هي فكرة أو فكرة متحررة من المكان والزمان والجاني بحيث تكون دقيقة ويسهل التواصل ، والفئة الثانية فعل أصعب. للتفسير لأن هناك غرضاً في فعل ما. الفئة الثالثة على وجه الخصوص هي أن هناك تعبيراً عن تجربة الحياة يمتد من تعبيرات الحياة مثل العبارات العفوية والتعبير عن الذات إلى التعبيرات الواعية التي تشكلت أخيراً في الأعمال الفنية. لذلك ، في هذه المرحلة ، سيناقش البحث كيف مكنته تجربة كعب بن زهير من ابتكار عمل فني ، وهو الصير الذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بحياته في عصره (سوتيجا، ٢٠٢٢).

١. نبذة عن حياة كعب بن زهير

اسمه الكامل كعب بن زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن ربة بن العوام بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلوة بن ثعلبة بن ثور بن حرمة بن لطام بن عثمان بن مزينة. اسم والدته كباسية بنت عمار بن عدي بن سحيم ، وهي امرأة من بني عبد الله بن غطفان. عام ميلاد كعب بن زهير غير معروف ، لكن الكثير يؤكد من

المصادر التاريخية والأدبية أن كعب بن زهير توفي عام ٢٦ هـ / ٦٤٥ م (بحرم بنيامين، ٢٠١٥).

كعب بن زهير من الشعراء المخضرم الذين عاشوا في فترتين مختلفتين ، وهما عصور ما قبل الإسلام وأوائل الإسلام. كان كعب شاعرا راقيا وكان من مشاهير العصر الجاهلي. بما في ذلك الكعب من يجيد الشعر. في الواقع ، جميع أفراد عائلته شعراء. ابتداء من والده زهير بن ابي سلمه اخوه بجير وابنه عقبة حتى حفيده العوام (نفعان، ٢٠١٦).

تعلم كعب الشعر مباشرة من أبيه ، كما تعلم أخوه بوجير. أمرهم زهير بحفظ الشعر عنه. اعتراف من حوله بأن كعب أخرجه والده إلى الصحراء الكبرى. في الصحراء ، تلا والده مقطعا أو سطرًا ثم طلب من كعب أن يستمر المقطع الموسيقي كوسيلة من وسائل الممارسة (فاضل، ٢٠٢١).

لذلك منذ أن كان صغيرًا ، كان قادرًا على تأليف الشعر. ومع ذلك ، فقد منعه والده أحيانًا لأنه كان يخشى أن يؤدي الشعر الذي ابتكره إلى إسقاط عظمة عائلته لأن والده كان لا يزال يشعر بالقلق من أنه قد يرتكب خطأ ويفعل شيئًا ضعيفًا. قال الراوي ، وهو حماد ، إن زهير نهى عن الكلام بالشعر لأنه كان يخشى أن يحتوي شعره على كلمات غير مباشرة حتى يخشى أن تؤثر على مضمون أو معنى القصيدة التي يريدونها. يوصَل. وبسبب ذلك ، قام والده بضربه ، ولكن عندما تعرض للضرب من والده لم يغضبه ، بل أصبح أكثر فأكثر في التحدث بالشعر. ثم حبس والده كعب أيام قليلة عقابا له (أمين، ٢٠١٩).

تبين أن العقوبة غير قادرة تمامًا على جعل كعب يستسلم ، واصل الحديث في الشعر. ثم اتصل به والده وضربه بشدة ثم أطلق سراحه وتركه مع طفله. في ذلك الوقت ، كان الكعب صغيرًا جدًا (بحرم بنيامين، ٢٠١٥).

ورث عظمة شعره عن أبيه كشاعر اتفق عليه النقاد والكتاب على أنه أعظم شاعر عصره. لم يكن عمر بن الخطاب يعطي أولوية لشعراء غير زهير. قال

عمر بن الخطاب: إن أكثر الناس شعراً هو الذي قال ومن ومن ومن وهو يظهر مجموعة من الكلمات الحكيمة في معلقة الزهير الشهيرة يبدأ كلامه بجمل من مثل:

ومن لم يصانع في أمور كثيرة # يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه # يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
 ومن يك ذا فضل فيدخل بفضلته # على قومه يستعن عنه ويذمم
 ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمجم
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه # وإن يرق أسباب السماء بسلم
 ومن يجعل المعروف في غير أهله # يكن حمده ذماً عليه ويندم
 ومن يعص أطراف الزجاج فإنه # يطيع العوالي ركبت كل لهذم
 ومن لم يند عن حوضه بسلاحه # يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 ومن يغترب يحسب عدواً صديقه # ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

إلى جانب الشعر المشهور حقاً ، وهو "بنات سعاد" ، أنتج كعب بن زهير أشعاراً مختلفة ، جمع بعضها في ديوان. بعض موضوعات شعره تدور حول فخر ، مذ ، حجاء ، رتسع ، غزال ، واش ، وبعض الكلمات الحكيمة. هذه المواضيع هي مثل مواضيع الشعر الجاهلية. في شعر كعب قسمه النقاد بين اتجاهين مختلفين. لأن إسلام كعب غير أسلوب الشعر وطوره باستعمال الكثير من الصور ، وصقل كلماته ومعانيها ، بحيث اتجه كعب في العصر الجاهلي إلى العنف ، لا سيما في وصف الصحراء. وحيواناتها. بينما بعد الإسلام ، كما يقول النقاد ، كان الكعب يميل في ذلك الوقت إلى كلام الحكمة ويتجنب موضوعات الجهل.

في كتاب بعنوان "كعب بن زهير: حياة وشرحه" لمحمد علي الشبح يقول إن الكلمات الحكيمة في شعر كعب ليست مجرد دخول أو تجنب خلق شيء من هذا القبيل ، فهو الابن. زهير بن أبي سلمى شاعر مليء مألقة بالنصائح والحكمة. فلا عجب إذن أن يحتوي ديوان كعب على العديد من الكلمات الحكيمة المنتثرة هنا وهناك ، ومعظمها مقتطفات صغيرة ومستقلة تظهر بوضوح التأثير الإسلامي.

حيث استفاد كعب من تعاليمه الدينية. لذلك كانت المنتجات بعد إسلامه مليئة بالتعاليم والتفاهات الإسلامية.

٢. تاريخ الشعر بنات سعاد من وجهة الخبرات الحيوية (أيرلبنيس) لكعب بن زهير

كان كعب بن زهير ابن شاعر مشهور في الجاهلية هو ابن زهير بن أبي سلمى. زهير بن أبي سلمى هو أحد الشعراء الجاهليين الثلاثة بعد أن رء القيس ونبیغة الزبياني. والد كعب بن زهير شاعر مشهور لآداب الكلام في شعره. بصرف النظر عن موهبته الشعرية منذ صغره ، فهو أيضًا محبوب من قبل جميع أفراد شعبه بسبب شخصيته العالية وشخصيته ، حتى يستقبل شعبه كل آرائه بشكل جيد. ليس ذلك فحسب ، بل إن أفكاره تحتوي أيضًا على الكثير من الحكمة حتى يجعل الكثير من الناس من شعره مثالًا في الحكمة والأفكار الحكيمة (ولدنا وركادنتا، ٢٠١٨).

يرى العديد من الخبراء في الأدب العربي أن شعر زهير بن أبي سلمى شعر عالٍ جدًا ويشبه تقريبًا شعر امرؤ القيس ونبیغة الزبياني. إلا أن زهير بن أبي سلمى امتلكه مزايا عديدة مقارنة بالشاعرين السابقين. ومن هذه المزايا أن شعر زهير بن أبي سلمى قصير جدًا ، واللغة المستخدمة سهلة ولكن المحتوى كثيف ، فهو دائمًا ما يمدح الوضع الحقيقي ، أي أنه لن يمدح أحدًا إلا لطبيعة ذلك الشخص ، والكلمات المستخدمة دائمًا ما يكون مؤدبًا وليس فاحشًا كما هو الحال في الشعر الجاهلي الآخر ، ومعظم محتويات شعره تقريبًا تحتوي دائمًا على كلمة حكمة وفكر عميق حتى يكون أول من صاغ كلمة الحكمة في الشعر العربي (ولدنا وركادنتا، ٢٠١٨). لذلك لا غرابة في أن كعب بن زهير وشقيقه الملقب باجير بن زهير نشأوا ليصبحا شاعرين ساروا على خطى أبيه.

كان كعب بن زهير شاعر المخضرمون الذي ألقى قصيدة مدح أمام النبي. كما هو معروف ، في بداية العصر الإسلامي كان هناك ثلاثة مستويات من الشعراء في العالم الإسلامي أو في المجتمع العربي. المستوى الأول الجاهليون ، أي

الذين عاشوا في العصر الجاهلي ، مثل إمر القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، ثم المستوى الثاني المخضرمون ، وهم الذين اشتهروا بأشعارهم في الجاهلية والإسلام ، مثل الخنساء وحسن بن ثابت ، ثم المستوى الثالث الإسلاميين ، أي الذين عاشوا في العصر الإسلامي لكنهم ما زالوا متمسكين بالتقاليد العربية وهم شعراء أمويون ، وكان المستوى الأخير هو المولدون وهم الذين أتلفوا لغتهم. وحاولوا إصلاح تقاليدهم ، فهؤلاء هم شعراء العباسيين (ولدنا وركادنتا، ٢٠١٨).

في البداية ، كان كعب شخصية تكره حقا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأعرب عن كراهيته لكتابه قصائد تحتوي على إهانات للنبي محمد (فادل، ٢٠٢١). حتى كعب استفز الناس في ذلك الوقت للقتال ضد رأى رسول الله. لم يفتح الباب على الإطلاق لإثبات ما إذا كانت الجمل التي أنشأها صحيحة. يستمر في الغناء كشخص لا يعرف حقيقة الإسلام (أمين، ٢٠١٩).

عندما انتشر الإسلام ، ذهب بوجير وكعب للقاء رسول الله (بحرم بنيامين، ٢٠١٥). في ذلك الوقت غادر بوجير بن زهير وكعب بن زهير إلى المدينة المنورة للقاء النبي محمد. عندما وصلوا إلى العزب ، أي مصدر مياه بني أسد ، أمر بوجير شقيقه كعب ، بانتظاره في مزرعة ، بينما كان يقابل رسول الله رآه. ثم بعد لقائه بالنبي محمد وسماع الرسالة التي قدمها ، اعتنق بوجير الإسلام على الفور (فوزي، ٢٠٢١).

كان سبب رغبة بوجير في مقابلة رسول الله هو أن والده كان يخبره أن والده كان يحلم وكأنه سيرتفع بجبل إلى السماء ، لكنه لم يصل إلى الجبل. حتى أورث أبوه أولاده أن يتبعوا نبيا وكان ظهور النبي قريبا (فادل، ٢٠٢١).

بعد أن علم كعب أن أخيه أسلم ، غضب ونهى عنه اعتناق الإسلام. على الفور استنكره كعب ، واستنكر رسول الله وأصحابه (بحرم بنيامين، ٢٠١٥). وبما أن كعب نفسه كان شاعرا ، فقد قام على الفور بتأليف قصيدة تعبيراً عن

غضبه. في هذه القصيدة ، يعتبر النبي محمد بلا هوادة هو السبب (فوزي، ٢٠٢١).
المقاطع العديدة للشعر هي:

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة # فهل لك فيما قلت وُيْحَك هل لكا
سقاك بها المأمون كأسا روية # فانهلك المأمون منها وعلكا
ففارقت اسباب الهدى وتبعته # على أي شيء ويب غير ذلكا
على مذهب لم تلف اما ولا ابا # عليه ولم تعرف عليه أخا لكا
فإن أنت لم تفعل فلست بأسف # ولا قائل إما عترت لعالكا

فلما سمع الرسول ترديد القصيدة قال إن دم كعب حلال أي أن الكعب حلال القتل. لأن السيد يجرح مشاعر رسول الله (فوزي، ٢٠٢١). عند سماع الخبر، شعر بوجير بالقلق وشعر بالأسف على أخيه ، وأخيراً كتب بوجير رسالة إلى أخيه ، وهي كعب. ومضمون الرسالة أن بوجير طلب من كعب التوبة واعتذر لرسول الله حتى يكون آمناً لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل دم كعب يجلله ، وظن بوجير أنه حتى كعب لن يكون كذلك أنقذ (فادل، ٢٠٢١).

بعد أن نصحه شقيقه ، ظل كعب ثابتاً في اقتناعه بأنه لن يعتنق الإسلام أبداً واعتذر لرسول الله صلى الله عليه وسلم. لكن بعد التفكير في الأمر شعر كعب بالخوف والقلق. لم يعد لديه أي نية للهروب من تهديد الرسول ، لأن العالم بالفعل ضيق للغاية. لم يكن للكعب محباً آمناً (أمين، ٢٠١٩).

حاول كعب طلب الحماية من القبائل العربية ، لكن لم ترغب أي من هذه القبائل في حمايته. وأخيراً ذهب إلى أبي بكر رضي الذي يتوسط الرسول (بحرم بنيامين، ٢٠١٥). ثم قرر على الفور الذهاب للقاء النبي في المدينة المنورة. كان القرار مهماً وشجاعاً في حياته. استسلم كعب لما سيحدث (أمين، ٢٠١٩).

عند وصوله إلى المدينة المنورة ، وهي مدينة الحضارة التي كانت تمتد لتوها في ذلك الوقت ، ذهب كعب على الفور للراحة في مكان صديقه القادم من

جهينة. بعد ذلك ، في الصباح الباكر ، انطلق كعب على الفور لأداء صلاة الفجر ولم يستطع الانتظار لمقابلة رسول الله. طلب كعب بالطبع أيضاً المساعدة من صديقه ليوضح له مكان وجود رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه لم يقابله أبداً ، ولم يكن يعرفه سوى الناس ويسمعونه (أمين، ٢٠١٩).

فأسرع كعب للقاء رسول الله. اقترب منه وجلس بجانبه. في ذلك الوقت ، لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يعرف من كان أمامه ، وهو شخص غريب جلس فجأة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم. دون مزيد من اللغط ، وصل كعب مباشرة إلى هذه النقطة. ولم يقر على الفور وقال إنه كعب بن زهير. كما أن الناس الذين حول النبي لم يقلوا شيئاً. كانوا يعرفون فقط قصائد كعب ، لكنهم لم يروا قط شبه الشاعر (أمين، ٢٠١٩).

بعد ذلك ، استقبل كعب على الفور وأعلن إيمانه بالشهادة. ثم طلب حماية سلامته (فوزي، ٢٠٢١). رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس شخصاً انتقاماً. كما أنه ليس شخصاً يجب إثارة أخطاء شخص ما. فلما اعترف كعب بأنه هو من انتقد رسول الله بهذه الآية ، أحجم على الفور عن فتح باب الاستغفار وتقبل من يعلم ويتوب. كما أنه لا يدع أحداً يؤذي من تاب واعتنق الإسلام. ثم ألقى كعب بن زهير قصيدة ذائعة الصيت وأسطورية وهي بنات سعاد (أمين، ٢٠١٩).

ب. مفهوم أووسدروك عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير

في تأويل ويلهلم ديلتاي ، يعتبر مفهوم أووسدروك (التعبير) خطوة نحو المفهوم التالي ، وهو مفهوم الفهم. لأن التعبير بحد ذاته شيء تجريبي يمكن أن يوفر تركيزاً في العلوم الإنسانية. يتضمن ذلك توصيل الكلمات التي تولد النوايا والمشاعر والأفعال. أما بالنسبة لأوسدروك ، فإن ما قصده ويلهلم ديلتاي كان تعبيراً عن الحياة أو يمكن تسميته تعبيراً عن الحياة (سوتيجا، ٢٠٢٢).

كما أوضح ويلهلم ديلتاي فيما يتعلق بالتعبيرات ، قام بتقسيمها إلى ثلاثة أنواع. التعبير الأول هو تعبير مضمونه ثابت ومتطابق بأي شكل من الأشكال ، والتعبير الثاني هو تعبير عن السلوك البشري كما يتم التعبير عنه من خلال اللغة ، والتعبير الثالث هو تعبير عفوي عن الروح (سوتيجا، ٢٠٢٢). بالنسبة إلى ديلتاي، تتمثل إحدى طرق فهم العمل الأدبي في فهم تعبير مؤلف العمل الأدبي. يتبع فهم تعبيرات المؤلف عن الأعمال الأدبية نفس المنطق الذي يفهمه المرء للأنشطة في سيرته الذاتية. تعد السيرة الذاتية نفسها أفضل أداة لفهم الحياة والأحداث في حياتنا. بمعنى آخر ، التعبير هو تجسيد التماسك أو التماسك في إيرلبنيس (سافترى، ٢٠١٢).

يرتبط التعبير الأول بالأعراف الأدبية التي هي كلام أو تعبيرات غير مباشرة يتم التعبير عنها من خلال اللغة التصويرية أو الأمثال والقول أو اختيار الكلمات (سوتيجا، ٢٠٢٢). في تأليف الشعر ، يجب تضمين مزاج الشاعر ويجب أن يستوعبه القارئ (بحرم بنيامين، ٢٠١٥).

في التعبير الأول الذي سيتم مناقشته هو استخدام اللغة التصويرية أو الأمثال ، لأن اللغة التصويرية هي إحدى الوسائل التي تساعد الكاتب في التعبير عن النية المنشودة. لذلك من خلال تحليل اللغة التصويرية أو حكاية الشعر بنات سعاد ، يمكن للكاتب أن يكتشف مزاج الشاعر أو تعبيره في شعره. إن أحد عناصر الشعر أو الشعر الذي يقوم به الشعراء للتعبير عن المشاعر المضطربة داخل أنفسهم هو استخدام اللغة التصويرية أو الأمثال (سوتيجا، ٢٠٢٢).

١. التشبيه في الشعر بنات سعاد

شعر بنات سعاد في مقاطع ٣٥-٥٠ تحتوي على أوصاف لمشاعر الخوف والقلق والحالات النفسية التي تغطي الشاعر وكذلك عبارات الاعتذار وطلبات الرحمة من الشاعر إلى الرسول. يقرأ الشعر:

تفري اللبان بكفيها ومدرعها # مشفق عن تراقبها رعابيل

يسعى الوشاة بجنيها وقولهم # إئتك يا ابن أبي سلمى لمقتول
وقال كلّ خليل كنت امله # لا ألفينك إني عنك مشغول
فقلت خلّوا طريقي لا أبا لكم # فكلّ ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته # يوما على الة حدباء محمول
أنبتت أن رسول الله أوعدني # والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة # القران فيها مواعيط وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولو # أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به # أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
لظل يردد إلا أن يكون له # من الرسول بإذن الله تنويل
حتى وضعت يميني ما أنازعه # في كفّ ذي نجمات قبيله القليل
لذاك أهيب عندي إذا أكمله # وقيل إنك منسوب ومستول
من ضيغم بضراء الأرض مخدره # ببطن عثر غيل دونه غيل
يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما # لحم من القوم معفور خراديل
إذا يساور قرنا لا يحلّ له # أن يترك القرن إلا وهو مفلول
منه تظّل حمير الوحش ضامزة # ولا تمشي بواديه الأراجيل

وفي الشعر السابقة يصف المشاعر التي يشعر بها الشاعر وهو كعب بن
زهير. يصور كعب صورة رسول الله مع صورة تشبيه خاصة. في الشعر، أصبح
رسول الله صلى الله عليه وسلم شخصية يخشها كعب. ومع ذلك ، هذا أمر
مفهوم لأن الشخصية التي هي حالياً عدو لكعب هو رسول الله رآه ، حتى دم
كعب قد جعله حلال من قبل رسول الله (نفعان، ٢٠١٦). كان المثل الأول أو
لغة التشبيح التي استخدمها الشاعر لإظهار مشاعره عندما كان في حضرة الرسول
هو اختيار كلمة "ضيغم" (أسد). وبحسب الشاعر ، كانت مشاعره في ذلك الوقت
أكثر خوفاً من مواجهة أسد جبار كان خطيراً ويجب أن يعرض. لطالما كان الأسد

قادرًا على ترويع أعدائه الذين يتمتعون بنفس القوة والتغلب عليهم. الأسود التي تعيش في مناطق خطيرة لا يزورها إلا الشجعان. هذا هو الوصف المادي للنبي محمد الذي يريد الشاعر نقله. إنه قوي جسديًا ، لذا فلا عجب أن يخافه الكثير من الناس (نفعان، ٢٠١٦).

يستخدم الشاعر المثل التالي أو لغة التشبيح في وصف الطبيعة الروحية للنبي محمد. الشاعر يختار لافادز "لسيف و سيوف الله". يقول الشاعر أن رسول الله مثل نور وسيف. فالنبي محمد في نظر الشاعر خفيف لأنه قادر على إرشاد البشرية جمعاء حتى يكون نوره مصدر كل نور هداية من البشرية جمعاء. ثم في نظر الشاعر رسول الله مثل السيف لأنه هو الحارس والمحافظ حتى يضيء نور الله وهداياته دائمًا في جميع جوانب الحياة البشرية من خلال نظام الإسلام. رأى رسول الله سيف يمكنه هزيمة الشر. سيف تضيء ومضات ضوئه الكون حتى تتمكن ومضات الضوء من إظهار الطريق الصحيح لمن هم بعيدين عنه. النور القادر على توجيه الصراط المستقيم للكافرين (نفعان، ٢٠١٦).

في هذا المقطع يعبر الشاعر عن مشاعره (أؤوسدروك) عندما هدده رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله. حيث يشعر الشاعر بالقلق والقلق والخوف من التهديد. في هذا المقطع يمدح الشاعر النبي محمد.

وأما مقطع شعر بنات سعاد ٥١-٥٨ ، فهو يحتوي على مدح النبي محمد

وأصدقاء المهاجرين. يقرأ الشعر:

ولا يزال بواديه أخو ثقة # مضرّج البرّ والدرسان مأكول
 إن الرسول لسيف يستضاء به # مهّند من سيوف الله مسلول
 في عصابة من قريش قال قائلهم # ببطن مكة لما أسلموا زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف # عند اللقاء ولا ميل معازيل
 شمّ العرائن أبطال لبوسهم # من نسج داود في الهيجا سراويل
 بيض سوابغ قد شكّت لها حلق # كأنها حلق القفعاء مجدول
 لا يفرحون إذا نالت رماحهم # قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم # ضرب إذا عرد السود التنايل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم # ما إن لهم عن حياض الموت تحليل

يصف كعب في الآية أعلاه مثل رفقاء المهاجرين بتصويره جيشاً مضاءً بضوء أبيض يرتدي درعاً أبيض على شكل دائرة ذات طبقات مجوفة مثل تجويف شجرة قفا. يظهر هذا في اللفظ "من نسج داود" التي تعني درع داود. درع مصنوع من حديد قوي لا يصدأ. الملابس قادرة على حمايتهم من السيوف وأشواك الصحراء. يظهر الدرع الأبيض والمشرق أنهم دائماً في حالة استعداد للمعركة (نفعان، ٢٠١٦).

والمثل التالي مأخوذ من كلمة "يمشون مشي الجمال". أي أنها تسير مثل الإبل البيضاء التي تبدو هادئة ومحترمة. انتبه جيداً لأنه يعتمد دائماً على الإستراتيجية الصحيحة. هذا المثل هو في الأساس مجاملة وهو أحد تعبيرات كعب عن تقديره لدعم أصدقاءه المهاجرين للكعب. ليس ذلك فحسب ، بل يهدف هذا التعبير أيضاً إلى تقريب كعب من رأى رسول الله. من خلال الثناء على رفاقه الذين رأهم رسول الله ، تمنى كعب أن يقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم محاولة الاعتذار له (نفعان، ٢٠١٦).

بهذه الطريقة ، يستغل الشاعر التشبيح حقاً لتحقيق ما يعنيه الشاعر. التشبيح هو فن اللغة الذي يبحث عن أوجه التشابه بين شيئين مختلفين في طبيعة واحدة أو في عدة خصائص. وتتمثل مهمتها في جعل المعنى أكثر وضوحاً وإشراقاً وفقاً لنية المتكلم. وظيفة أخرى هي جعل الجمل أقوى في المعنى والتشبيح الجيد هو التشبيح الذي يزيل كل ما يسبب الغموض. في حين يرى ابن راسيك أن أفضل طريقة للتوصيف هي وصف الشيء بخاصية كما لو أن المستمع يراها أمام عينيه. تُستخدم التشبيح أيضاً لتقريب شيئين مختلفين من بعضهما البعض بحيث يبدو أنهما متماثلان. لذلك ، وفقاً لهلال جهاد ، فإن جمال التشبيح هو وسيلة

لزيادة المعرفة بشيء من خلال ربط عناصر نفس الجزء من شيئين ، مما يؤدي إلى ظهور افتراضات واستنتاجات عامة. عالمياً أن الشئيين متماثلان حقاً.

ج. مفهوم فارستيهين عن الشعر "بنات سعاد" لكعب بن زهير

الفهم (Verstehen) هو عملية فهم لا تشمل المواقف المعرفية فحسب، بل تشمل أيضاً المواقف البشرية المعقدة. من خلال الفهم الذي يجمع بين الخبرة والتعبير، يمكن للمرء أن يكتشف نظام أنماط السلسلة. يمكن أيضاً تسمية هذا النظام باستكشاف الماضي البشري. لأنه لا يوجد فهم (Verstehen) بدون أشكال من الخبرة الحياتية (Erlebnis) التي تحتوي على تعبيرات (Ausdruck) (هني جوليا، ٢٠٢٢).

الفهم هي إحدى الطرق التي تصف طريقة عمل العلوم الاجتماعية للإنسانية في دخول العالم الاجتماعي التاريخي. أي ، من خلال استعادة الماضي ، سوف يوسع المؤرخ ويطور شخصيته ، ويدمج الماضي في الحاضر. وفقاً لدلتاي، يمكن أن يؤدي استخدام طريقة الفهم إلى إعادة بناء تجارب حياة ممثل تاريخي في ذهن الباحث. بحيث ينتج نفس التأثير مثل الممثلين التاريخيين ذوي الخبرة في ذلك الوقت (فرافتاسري، ٢٠٢٢).

الطريقة التي يعمل بها هذا الفهم هي الكشف عن معنى التعبيرات والتجارب. لذلك ، ستظهر نتائج هذا تحليل الفهم خيطاً أحمر بين تاريخ المؤلف وعمله لأنه قد تم تفسيره بالكامل وينتج معنى كاملاً (هني جوليا، ٢٠٢٢).

بعد فهم مفاهيم أيرلبنيس و أووسدروك في الشعر "بنات سعاد" ، يمكن

للباحث إعادة بناء الأحداث عندما خلق كعب بن زهير الشعر:

الشعر كعب بن زهير هو سيد في شكل مدح للنبي محمد لأول مرة. تم إنشاء هذا الصير كفترة انتقالية عاشها زهير من العصر الجاهلي إلى العصر الإسلامي. لأن كعب أسلم بعد أن خلق هذا السيئر. هذا الصير فريد من نوعه، أي أن الرسول أطلق عليه اسم "البردة" أو "البطانية". لأنه في ذلك الوقت ، تلا

كعب الشعر أمام رسول الله رأى حتى سمعت الآية مباشرة من قبل رسول الله رأى وكذلك رفاقه الذين كانوا حاضرين في المسجد. لما سمع ترنيمة الشعر عن كعب بن زهير رأى رسول الله فرح بسماعه فنزع البردة وأعطاهها لكعب (بحرم بنيامين، ٢٠١٥). هذا الثناء كان موضع تقدير الرسول صلى الله عليه وسلم لأن الثناء الذي نقله كعب لم يكن مفرطاً وكان يتوافق مع وظيفته كنور للناس وكوصي لخير البشرية وسلامها الذي يتطابق مع سيف الله (نفعان، ٢٠١٦).

يحتوي هذا الشعر أيضاً على العديد من الموضوعات ، أحدها حول اعتذار كعب لرسول الله الذي رآه والثناء على رفاق رسول الله. في المقاطع ٣٥-٥٠ ، تم توضيح أن حالة الشاعر في ذلك الوقت كانت أن يشعر بالخوف والقلق لأن الرسول قد هدده وسيقتل. حتى الدم من كعب قد جعله رسول الله حلالاً. في حين أن كعب نفسه يشعر بالفعل بالضيق من هذا التهديد ، لذلك لن يتمكن من الهروب من هذه الأرض ويشعر أنه لا أحد يستطيع مساعدته. لذلك طلب كعب بأسرع وقت ممكن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنحه لقب شعر "بنات سعاد".

وقد ورد في الآية أيضاً أن النبي محمد (ص) من الشخصيات التي يخافها الشاعر. لقد أصبح الشعراء بالفعل أعداء للنبي محمد كل هذا الوقت بسبب أقوال وأفعال الشعراء الذين غالباً ما يؤذون القلب. حتى أن الشاعر يكشف في المقطع أنه شعر بالخوف أمام رسول الله ، وكانت مشاعر الشاعر في ذلك الوقت أكثر خوفاً من مواجهة أسد جبار.

هذا الشعر له أيضاً تفرد يكمن في اللغة والأسلوب اللذان رتبهما الشاعر بشكل جميل وطبيعي وليس بشكل مصطنع (بحرم بنيامين، ٢٠١٥). الشاعر ، الذي كانت روحه تشعر بالخوف في هذه الحالة ، أظهر قوته في ترتيب الكلمات. لذلك ، من خلال قراءة شعر كعب ، نأمل أن يتمكن القارئ من وصف سلطة

النبي محمد. عَظَّمَ كعب وظيفته التشبيح في الاعتذار والثناء على رسول الله وصحبه (نفعان، ٢٠١٦).

كان الهدف الرئيسي لكعب في إنشاء هذا الأمر هو الحصول على المغفرة من رسول الله ودعم أصدقاء المهاجرين. الشاعر قادر على فتح حياة جديدة بعيدة جدا عن عناصر الجهل. وأخيراً استطاع كعب أن يستغفر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ليهدي به على شكل بردة فخر الملوك منذ معاوية بن أبي سفيان (بحرم بنيامين، ٢٠١٥).

يحتوي هذا الشعر أيضاً على العديد من الرسائل التي يريد المؤلف نقلها. يمكن دراسة هذه الرسائل عندما نفهم موضوع القصيدة أو شعورها أو تعبيرها. تتضمن الرسالة أيضاً أشياء يمكن أن تشجع الشعراء على تأليف شعرهم. هناك العديد من الرسائل المضمنة وراء الكلمات المكونة وأيضاً خلف الموضوعات التي يتم التعبير عنها. ومن الرسائل التي سنتقلها القصيدة عن اعتذار لمن رأى رسول الله. ومن هدده رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا مكان له يهرب من هذه الأرض إلا أن يأتي ليحفظ منه. مثل ما قاله بوجير للكعب أن يذهب إلى الرسول ويعلن الإسلام ويتوب أمامه. أما مدح كعب لرسول الله وأصحابه فيثبت أن أعمال النبي وأصحابه كانت جديرة بالاحترام والثناء.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

النتائج المتعلقة ببحث تحليل ويلهلم ديلتاي التأويلي للشعر بنات سعاد لكعب بن زهير ، في هذه الحالة هي كما يلي:

١. مفهوم إيرلبنيس (تجربة الحياة) في الشعر بنات سعاد أي من خلال النظر إلى تجربة حياة الشاعر وهو كعب بن زهير ، في الواقع بدأت عندما شجب النبي محمد من خلال خلق أسرار تحتوي على إهانات للنبي محمد. هو أيضا شخصية تكره رسول الله صلى الله عليه وسلم لدرجة استفزاز الناس من حوله. جعل السيد رسول الله يشعر بالغضب وحتى كعب هُدد بالقتل وأصبح دمه شرعياً على يد رسول الله.

٢. مفهوم أووسدروك (التعبيرات) في الشعر بنات سعاد وهي التعبير عن الأمل والقلق ، ومشاعر القلق، والارتباك ، والخوف من التهديد الذي وجهه رسول الله للشاعر. وبالمثل رأت عبارات الشاعر عن طلب المغفرة والرحمة من الشاعر لرسول الله.

٣. مفهوم فارستيهين (الفهم) في الشعر بنات سعاد هو يريد الشاعر إيصال رسالة مفادها أن من تلقى تهديداً من رسول الله ، فلن يحصل على حماية من أي مكان إلا إذا اعتذر ورحم رسول الله. الرسالة لا تزال صالحة على مر العصور. في الوقت الحالي يمكن للناس أن يخالفوا أحكام الشريعة مع ادعائهم أنهم مسلمون ، لذلك إذا أراد أن ينعم بالأمان في الدنيا والآخرة فعليه أن يعود إلى القرآن والسنة.

ب. توصيات البحث

فيما يتعلق بنتائج نتائج البحث أعلاه ، فإن اقتراح الكتابة في هذه الحالة هو الحاجة إلى مزيد من البحث حول جوانب أخرى من دراسة التأويل في الأدب ، وخاصة دراسة التأويل لويلهلم دلثاي كشكل من أشكال التحليل الذي فيه يمكن أن توفر قيمة مفيدة لحياة الإنسان.

لا يمكن تحليل البحث في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر أو الشعر ، باستخدام التأويل فقط. مع تطور العلم ، من المتوقع أن يتطور هذا البحث ، ويمكن تحليله باستخدام تخصصات مختلفة مثل علم الاجتماع والثقافة وما إلى ذلك.

من المتوقع أن يوفر البحث في شعر بنات سعاد باستخدام تأويل ويلهلم ديلثي معلومات إضافية ومواد مرجعية ، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- ستي طائفة الكارمة. (٢٠٢١). تمثيل الاستغاثة على قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي.
- سولستري. (٢٠٢٢). قصيدة المنفرجة للشيخ يوسف بن محمد التوزي دراسة تأويله ويلهلم دلتاي.
- صفية فؤادة. (٢٠٢٢). تمثيل تاريخ مصر في شعر كبار الحوادث في وادي النيل لحمد شوقي دراسة تحليلية هرمنيوطيقية لويلهلم دلتاي.
- فائقة الثناء. (٢٠١٩). تمثيل رمز المعاناة في شعر قتلوك في الوادي محمود درويش دراسة تحليلية هرمنيوطيقية.
- فتماوتي. (٢٠١٩). رباعيات مولانا جلال الدين الرومي بنظرية هرمنيوطيقية تاريخية ويلهلم دلتاي.

المراجع الأجنبية

- Abdur Razzaq, D. M. (2016). Studi Analisis Komparatif antara Ta'wil dan Hermeneutika dalam Penafsiran Al-Qur'an. *Wardah: Jurnal Dakwah dan Kemasyarakatan*, 17(2), 102. doi:<https://doi.org/10.19109/wardah.v17i2.961>
- Aduloh Bastaman, K. K. (2021). Kajian Hermeneutika Dilthey Terhadap Unsur Bahasa Kias dalam Kumpulan Puisi Tadarus Karya A.A Mustofa Bisri Berindikasi Nilai Karakter Sebagai Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra di Kelas X SMK. *Jurnal Wistara*, 4(1), 24. Retrieved from <https://journal.unpas.ac.id/index.php/wistara/article/view/4407>

- Akbar, A. K. (2015). Hermeneutika Versus Ta'wil. *Kalimah*, 13(1), 49. doi: <http://dx.doi.org/10.21111/klm.v13i1.278>
- Dwi Puji Rahayu, O. Y. (2020). Manusia, Lingkungan, dan Mistitisme dalam Kumpulan Puisi Kisah Pohon, Pantai dan Bagian-Bagiannya Karya Tjahjono Widijanto. *Jurnal Kridalama Sains dan Teknologi*, 2(1), 11.
- Elok Noor Farida, K. (2013). Studi Islam Pendekatan Hermeneutik. *Jurnal Penelitian*, 7(2), 388. doi:<http://dx.doi.org/10.21043/jupe.v7i2.820>
- Farah, N. (2019). Analisis Hermeneutika Dilthey Terhadap Puisi Doa Karya Amir Hamzah. *Jurnal Yaqzhan*, 5(1), 3. Retrieved from <https://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/article/view/4512>
- Hamidi, J. (2011). *Hermenutika Hukum: Sejarah, Filsafat, & Metode Tafsir*. Malang: UB Press. Retrieved from <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=FHmfDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=pengerti>
- an+hermeneutika&ots=s8HN38PCm4&sig=QQXBPOVyJslJstL18jww44HYmmc&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20hermeneutika&f=false
- Humar Sidik, I. P. (2021). Hermeneutika Sebuah Metode Interpretasi dalam Kajian Filsafat Sejarah. *Jurnal Agastya*, 11(1), 23. doi: <http://doi.org/10.25273/ajsp.v11i1.6224>
- Humar Sidik, I. P. (2021). Hermeneutika Sebuah Metode Interpretasi dalam Kajian Filsafat Sejarah. *Jurnal Sejarah dan Pembelajarannya*, 11(1), 26. doi:<http://doi.org/10.25273/ajsp.v11i1.6224>
- Inayati, U. (2019). Pendekatan Hermeneutika dalam Ilmu Tafsir. *Falasifa*, 10(2), 70. doi: <https://doi.org/10.36835/falasifa.v10i2.197>
- Masyhar, M. (2017). Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Puisi Karya KH. A. Mustofa Bisri.
- Mohammad Muslih, A. R. (2021). Pengembangan Ilmu Sosial Model Fenomenologi dan Hermeneutika. *Jurnal Hermeneutika*, 7(1).
- Munir, M. A. (2020). Makna Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu Kajian Hermeneutika. 2.
- Munir, M. I. (2021). Hermeneutika Sebagai Metode dalam Kajian Kebudayaan. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 5(1), 105. Retrieved from <https://online-journal.unja.ac.id/titian/article/view/12508>
- Naf'an, A. W. (2016). Keindahan Syi'ir Banat Su'ad KARYa Ka'ab bin Zuhair (Analisa Tasybih). *Madaniya*, 16(2), 120. Retrieved from <http://digilib.uinsby.ac.id/id/eprint/16054>

- Nurdin, M. A. (2019). Analisis Kisah Nabi Musa As dan Nabi Khidir As dalam Al-Qur'an Surat Al-Kahfi ayat 60-82 dengan Pendekatan Hermeneutika Wilhelm Dilthey. 2.
- Nursida, I. (2017). Menakar Hermeneutika dalam Kajian Sastra. *Al-Qalam*, 34(1), 84. doi:<https://doi.org/10.32678/alqalam.v34i1.1833>
- Rahim, A. A. (2018). Puisi Cinta Ketuhanan dalam Diwan Al-Hallaj: Analisis Hermeneutika Wilhelm Dilthey. 24.
- Rima Khamila Wardani, H. A. (2022). Hadits Innama Bu'istu Liutammima Makarim Al-Akhlak Perspektif Hermeneutika Historis Dilthey. *Jurnal Studi Hadis Nusantara*, 4(1), 30. Retrieved from <https://www.jurnal.syekhnuurjati.ac.id/index.php/jshn/article/view/11142>
- Rosyadi, F. (2012). Pemaknaan Sya'ir "Sya'ir Tanpo Waton".
- Sahayu, W. (n.d.). Metodologi Penelitian . 5.
- Saputri, K. A. (201). Analisis Hermeneutik Wilhelm Dilthey dalam Puisi Du HAst Gerufen Herr , Ich Komme Karya Friedrich Wilhelm Nietzsche. 29.
- Sholihah, S. M. (2021). Pesan Dakwah Sya'ir Lii Khomsatun Versi Jawa melalui Media Youtube (Analisis Wacana Midel Teun A. van Dijk).
- Sholikah. (2017). Pemikiran Hermeneutik Wilhelm Dilthey (1833-1911 M). *Al Himah Jurnal Studi Keislaman*, 7(2), 110. doi:<https://doi.org/10.36835/hjsk.v7i2.3285>
- Silalahi, U. (2016). *Metode dan Metodologi Penelitian*. Bandung: Bina Budhaya.
- Soleh, A. K. (2011). Membandingkan Hermeneutika dengan Ilmu Tafsir. *Tsaqafah*, 7(1), 33. doi:<http://dx.doi.org/10.21111/tsaqafah.v7i1.106>
- Suteja, Y. H. (2022). Analisis Makna Puisi Karya Musofa Bisri Tinjauan Hermeneutika wilhelm Dilthey. 1.
- Syawalia Fazarizqa Nurhidayat, S. Y. (2022). Pemaknaan dalam Puisi Nanti Dulu Karya Heri Isnaini dengan Pendekatan Hermeneutika. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 104. doi:<https://doi.org/10.55606/jurripen.v1i1.139>
- Tohe, A. (2003). Kerancuan Pemahaman antara Sya'ir dan Nadzam dalam Kesusastraan Arab. *Jurnal Bahasa dan Seni*.
- Vita, Y. (2022). Sya'iran Sebagai Media Transmisi Nilai dalam Pendidikan Islam. *Dhabit*, 2(2), 140. Retrieved from <https://dhabit.web.id/index.php/dhabit/article/view/50/39>
- Widodo. (2017). Unsur-Unsur Intrinsik Sya'ir Arab. *Journal Pedagogy*, 10

سيرة الذاتية

رزقي الي نور ليلة السعدية ولدت في لامنجان تاريخ ١٢ مايو

٢٠٠١ م . تخرجت في المدرسة الابتدائية الأهلية "تربية البنات" حتى

السنة ٢٠١٣ م . ثم أواصل دراستي في المدرسة المتوسطة "فوترا-

فوتري" سيما حتى السنة ٢٠١٦ م . ثم أواصل دراستي في المدرسة

الثانوية الإسلامية "مطالع الأنوار" سيما حتى السنة ٢٠١٩ م . وفي

ذلك الوقت أسكن في المعهد مطالع الأنوار منذ ٣ سنوات. ثم أواصل دراستي في الجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها

سنة ٢٠٢٣ م .

