

تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة  
للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا

رسالة الماجستير



إعداد:

نور ديانا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة  
للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستقاء شرط من  
شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

نور ديانا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

إشراف:

د. نور خالد الماجستير

أ. د. ولدانا وركاديناتا الماجستير

٢٠٥٠٢٠١١٤٣١

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

## موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : نور ديانا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة

الكتابة للطالبات بمعهد النقابة الإسلامي بمادورا

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة

مالانج، أبريل ٢٠٢٣ م

المشرف الأول،



أ. د. ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

مالانج، أبريل ٢٠٢٣ م

المشرف الثاني،



د. نور خالد الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٥٠٢٠١١٤٣١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: "تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا التي أعددتها الطالبة:

الاسم : نور ديانا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

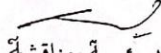
الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير



مناقشا أساسيا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

الدكتورة نور المفيدة الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠٠١٨٠٢٠١٢١٤٩ رئيسة ومناقشة



مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتور نور خالد الماجستير



مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: ٢٠٥٠٢٠١١٤٣١



رقم التوظيف ١٩٦٩٠٣٣٠٣٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار إصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الاسم : نور ديانا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة

للتطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا

أقر بأن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحلي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الطالبة



نور ديانا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

## استهلال

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة الزخرف آية ٣)

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقول: إقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه. (رواه مسلم)

ومن أحب العربية عنى بها وثابر عليها، وصرف همته إليه".

(في فقه اللغة للثعلابي)

## إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

أبي المحبوب وأمي المحبوبة رحمهما الله تعالى عسى الله يغفر ذنوبهم ويدخلهما في جنته  
إلى أختي الكبيرة وأختي الصغيرة وجدتي المحبوتين وجميع أصحابي في الفصل "ج"  
لقسم تعليم اللغة العربية الماجستير.  
بارك الله فينا وعسى الله أن يجمعنا في الجنة الفردوس الأعلى، آمين اللهم آمين

## مستخلص البحث

نور ديانا، ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمدوراء. رسالة الماجستير. الدراسات العليا. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: (١) أ. د. ولدانا وركاديناتا الماجستير. (٢) د. نور خالد الماجستير.

الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء، النحوية، نشرة "رائد"، مهارة الكتابة.

إن مهارة الكتابة تحتاج إلى القواعد النحوية، فووقت الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات بهيئة روضة اللغة العربية لنشرة "رائد" المنتشرة إلى كل الطلبة، ومن خلال تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى تفسير أشكال الأخطاء النحوية، ويؤدي إلى اكتساب اللغة وتصحيح الكتابة وإصلاح إستراتيجية تعليم مهارة الكتابة لهذه النشرة وإصلاح طرق التدريس. أما أهداف هذا البحث لوصف الأخطاء النحوية لنشرة "رائد"، ولوصف أسباب الأخطاء النحوية، ولوصف توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة.

ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي والمنهج الوصفي. ومصدر البيانات هو المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. وأسلوب جمع البيانات هو المقابلة مع المشرفات والمعلم والطالبات، ثم الملاحظة في تعليم مهارة الكتابة والوثائق لنشرة "رائد". وأسلوب تحليل البيانات يستخدم عند ميلس هوبرمان هو جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

ونائج البحث هي أنواع الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وأسباب الأخطاء النحوية من سببين من حيث الطالبات تتكون من نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات عن القواعد النحوية ونقص الممارسة من قبل الطالبات ومن حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية ونقص التفتيش عند المعلم، ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات. وأما توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة هو لاكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة، ولإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب تعليم مهارة الكتابة لنشرة "رائد"، ثم لإصلاح طرق التعليم. أما عملية تعليم مهارة الكتابة هي من أن يكتب المعلم القاعدة عن المادة، ثم شرحها وأعطى مثالا بلا تدريبات، ثم أعطى المعلم الموضوع نحو الطالبات لتأليف الكتابة، ولكن المعلم لم يفتشها بدقة حتى لم تزل تكون الأخطاء فيها. وجرى هذا تطبيق تأليف الكتابة نادرا جدا.



## ABSTRACT

**Nur Diana, 2023.** Analyzing the grammatical errors of the “ Roid” publication and employing it in teaching writing skills to female students at the Islamic Boarding School of Annuqoyah in Madura. Master's Thesis. Graduate Studies. Department of Arabic Language Education. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. The two supervisors; 1) Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata. M.Ag. 2) Dr. Nur Kholid. M. Pd

---

**Keywords:** *Error Analysis, Nahwu, " Roid" Bulletin, Writing skill*

The skill of writing requires knowing the grammatical rules from the grammatical rules. Grammatical errors occurred in the writing of female students in the Arabic Kindergarten Authority from the creation of the “ Roid” publication. By analyzing the grammatical errors, the forms of grammatical errors made by the students can be explained. And the analysis of grammatical errors in writing skill is very important to achieve language acquisition, correct writing, and reform the writing skill teaching strategy of the “ Roid” publication, and improve learning methods. The aim of this research is to describe the grammatical errors of the “ Roid” bulletin in the writing skill of female students at the Islamic Boarding School of Annuqayah in Madura, and to describe the causes of the grammatical errors of the “ Roid” bulletin in the writing skill of female students at the Islamic Boarding School of “ Roid” in Madura, and to describe the use of grammatical errors analysis of the “ Roid” bulletin in teaching Writing skill for female students at the Islamic Boarding School of Transcendence in Madura.

The research approach used in this research is the qualitative approach. The method used in this research is the descriptive method. The data source in this research consists of two sources, the primary source and the secondary source. The data collection method in this research is interview, observation and documentation. The method of data analysis is used by Miles Huberman. Which consists of four steps, including: data collection, data reduction, data display, and conclusion. In presenting the data for the analysis of grammatical errors, the analysis of the data follows the stages of error analysis from the theory of Badrawy Zahran, namely: the stage of recognizing the error, the stage of describing and classifying the error, and explaining the error.

The results of the research are the types of grammatical errors of the “ Roid” bulletin in the students' writing at the Islamic Boarding School of Annuqayah, consisting of the additional structure, the descriptive structure, and the field of syntax. The reasons for the grammatical errors of the “ Roid” bulletin in the students' writing at the Islamic Boarding School of Annuqayah are issued from two reasons: in terms of the students, it consists of a lack of understanding by the students about the grammatical rules, and the lack of accuracy or attention on the part of the students about the grammatical rules, and the lack of practice on the part of the students, and in terms of the teacher, it consists of a lack of The teacher's interest in practicing grammatical rules and the teacher's lack of inspection in the students' writing of the “ Roid” bulletin at the Islamic Boarding School of Annuqayah, and the lack of giving the exercises towards the students. As for employing the analysis of the grammatical errors of the "Raed" bulletin in teaching the writing skill of female students at the Islamic Boarding School of Annuqayah, it is for language acquisition and writing correction, and to reform the education strategy from the methods of teaching writing skill for the “ Roid” bulletin, then to reform the teaching methods. While the process of learning to write with the teacher writes grammar about a material, then explains it and gives examples without any practice, then the students to compose an article, but the teacher does not correct it carefully, so there are still errors in the student's writing is very rare.

## ABSTRAK

**Nur Diana, 2023.** Analisis Kesalahan Nahwu pada Buletin “ Roid” dan Fungsinya dalam pembelajaran maharah kitabah santri Pondok Pesantren Annuqayah Madura. Tesis. Magister Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing. 1) Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, M.Ag. 2) Dr. Nur Kholid, M. Pd

---

**Kata Kunci:** *Analisis Kesalahan, Nahwu, Buletin “ Roid”, Maharah Kitabah*

Maharah kitabah membutuhkan pengetahuan kaidah nahwu, dan dalam tulisan santri Lembaga Raudlah al- Lughah al- Arabiyah pondok pesantren Annuqoyah yang ada dalam buletin “ Roid” dan disebarkan ke seluruh santri terdapat kesalahan nahwu. Melalui analisis kesalahan nahwu dapat menafsirkan bentuk- bentuk kesalahan Nahwu, dapat mengungkap bahasa, memperbaiki tulisan, memperbaiki strategi pembelajaran maharah kitabah pada buletin “ Roid”, dan memperbaiki metode pembelajaran. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan kesalahan nahwu pada buletin “ Roid”, mendeskripsikan sebab- sebab kesalahan nahwu serta untuk mendeskripsikan fungsi analisis kesalahan nahwu pada buletin “ Roid” dalam pembelajaran maharah kitabah.

Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Kualitatif bersifat deskriptif. Sumber data pada penelitian ini terdiri dari sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah wawancara bersama Pembimbing, guru, dan santri. kemudian observasi dalam pembelajaran maharah kitabah, dan dokumentasi dari buletin “ Roid”. Adapun Teknik analisis data menggunakan teknik miles huberman yang terdiri dari koleksi data, reduksi data, paparan data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bentuk kesalahan nahwu pada buletin “ Roid” dalam kitabah santri pondok pesantren Annuqoyah terdapat pada susunan idhafah, susunan washfi (*Na'at- Ma'ut*), dan bidang I'rob. Adapun sebab- sebab kesalahan nahwu bersumber dari dua aspek, yaitu dari aspek santri yang terdiri dari kurang fahamnya santri tentang kaidah nahwu, kurang telitinya santri tentang kaidah nahwu, dan kurangnya praktek. Adapun dari Aspek guru terdiri dari tidak adanya perhatian guru terhadap praktek kaidah nahwu, kurangnya koreksi dari guru terhadap tulisan santri, dan kurangnya guru memberikan latihan. Adapun fungsi analisis kesalahan nahwu pada buletin “ Roid” dalam pembelajaran maharah kitabah adalah untuk mengungkap bahasa, memperbaiki tulisan, memperbaiki strategi pembelajaran, dan memperbaiki metode pembelajaran. Adapun Proses pembelajaran kitabah adalah dengan guru menulis qoidah tentang sebuah materi, kemudian menjelaskannya dan memberi contoh tanpa adanya latihan, kemudian guru memberikan sebuah judul kepada santri untuk mengarang kitabah, akan tetapi guru tidak mengoreksinya dengan teliti, sehingga masih terdapat kesalahan dalam tulisan santri. Praktek mengarang kitabah ini sangat jarang dilakukan.

## شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم تعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه الكرام أما ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، بعد.

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. ويرجو الباحث من وهذه الكتابة البسيطة خالصا وصالحا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابتها إلا من مساعدة الآخرين الذين يساعدوني مساعدة مهمة في تكميل من هذا الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك يسرني أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة أ. د زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

٢. فضيلة أ. د واحد مورتي، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. سماحة د. شهداء، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. سماحة المشرف الأول أ. د. ولدانا واركاديناتا، والمشرف الثاني د. نور خالد اللذان قد أشرفا علي إشراف ممتعة وفائدة مهمة من بداية إلى نهاية كتابة هذه رسالة الماجستير.

٥. والمحترم لجميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. والسعداء لجميع إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا اللاتي أعطيني فرصة للبحث فيها ولجميع أصحابي في الفصل "ج" الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذه الرسالة.
- وأخيرا جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

باتو، ٥ إبريل ٢٠٢٣ م

الباحثة

نور ديانا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٧

## محتويات البحث

ب.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
ج.....	إقرار إيصال البحث.....
د.....	استهلال.....
ه.....	إهداء.....
و.....	مستخلص البحث.....
ط.....	شكر وتقدير.....
ك.....	محتويات البحث.....

## الفصل الأول

### الإطار العام والدراسات السابقة

١.....	أ. مقدمة.....
٥.....	ب. أسئلة البحث.....
٥.....	ج. أهداف البحث.....
٦.....	د. فوائد البحث.....
٦.....	ه. حدود البحث.....
٧.....	و. تحديد المصطلحات.....

ز. الدراسات السابقة..... ٨

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء..... ١٧

أ. تعريف الأخطاء..... ١٧

ب. تصنيف الأخطاء اللغوية..... ١٨

ج. الأخطاء في الكتابة..... ١٩

د. تعريف الأخطاء النحوية..... ٢٠

هـ. أسباب الأخطاء النحوية..... ٢١

و. تعريف التحليل..... ٢١

ز. تعريف تحليل الأخطاء..... ٢٢

ح. أهداف تحليل الأخطاء..... ٢٣

ط. منهج تحليل الأخطاء..... ٢٣

المبحث الثاني: تعليم علم النحو..... ٢٥

أ. مفهوم النحو..... ٢٥

ب. الإضافة / التركيب الإضافي..... ٢٦

ج. التركيب الوصفي..... ٢٧

- د. الإعراب..... ٢٩.....
- المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة..... ٣١ .....
- أ. مفهوم مهارة الكتابة..... ٣١.....
- ب. الغرض من الكتابة..... ٣٣.....
- ج. خطوات خالية من الأخطاء في الكتابة..... ٣٦.....

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه..... ٣٧.....
- ب. البيانات ومصادرها..... ٣٨ .....
- ج. أسلوب جمع البيانات..... ٣٨ .....
- د. تحليل البيانات..... ٣٩ .....

### الفصل الرابع

#### عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية  
الإسلامي..... ٤٣.....
- المبحث الثاني: أسباب لأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية  
الإسلامي..... ٥٣.....

المبحث الثالث: توظيف تحليل لأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في تعليم مهارة الكتابة  
للطالبات  
بمعهد  
النقاية  
الإسلامي.....٦٠

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

- أ. أشكال الأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية  
الإسلامي.....٦٥
- ب. أسباب لأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية  
الإسلامي.....٨٣
- ج. توظيف تحليل لأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد  
النقاية الإسلامي.....٨٨

## الفصل السادس

### الخاتمة

- أ. ملخص نتائج  
البحث.....٩٧
- ب. التوصيات  
والاقتراحات.....٩٨
- قائمة المراجع والمصادر.....٩٩
- الملاحق.....١٠٥



## الفصل الأول

### الإطار العام والدراسات السابقة

#### أ. مقدمة

بادئ ذي بدء أن اللغة العربية لها المهارات الأربع من المهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم اللغة الأجنبية. بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها. وهذا يعني أن فعل الكتابة هو تشكيل وتجميع وترتيب رموز كتابية على نحو مخصوص طبقا لنظام لغوي متعارف عليه، مكونة بتلك الألفاظ الكتابية التي تشكل بدورها جملا ذات دلالة أو ذات معنى يصحح الوقوف عليه.<sup>١</sup> والكتابة ليست نشاطا سهلا وليست النص فحسب، ولكنها للقارئ أيضا. هذا يعني كيف تتخذ الكتابة مفهومة للقارئ. ومن ثم، يتم إنجاز الكتابة على نحو صحيح ومتكامل.<sup>٢</sup>

لا يخفى لدى الجميع، أن في عملية تعليم اللغة العربية كون مهارة الكتابة تصبح واحدة من الأدوات المهمة لتنفيذ عملية تعليم اللغة العربية وفقا للأهداف التربوية. فالكتابة هي إحدى وسائل الاتصال بين شخصين أو أكثر ولا تقصر المكان أو الزمان. وتصبح مهارة الكتابة المهارة الإبداعية حيث تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل. وتنتهي مراحلها

---

<sup>١</sup> محمد رجب النجار وسعد عبد العزيز مصلوح و أحمد إبراهيم الهواري. الكتابة العربية مهارتها وفنونها.

(النقرة: شارع فتيبة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع)، ص. ١٤ - ١٥

<sup>٢</sup> محمد رجب النجار وسعد عبد العزيز مصلوح و أحمد إبراهيم الهواري. الكتابة العربية مهارتها وفنونها.

بالتعبير الحر<sup>٢</sup>. والكتابة لها العناصر التي يجب أن يهتم بها الكاتب. أولاً، إتقان المحتوى. ثانياً، إتقان أنواع الكتابة. وثالثاً، إتقان القواعد اللغوية<sup>٤</sup>. وكانت الطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي يقدرن على أن يكتبن كتابة عربية وبالأدق الإنشاء العربي لنشرة "رائد"، لكن الآسف كثرت الأخطاء في كتابتهن وبالأدق في ضوء علم النحو. حيث قامت الباحثة بملاحظة نشرة "رائد" في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢ من خلال عشر نشرات التي تلاحظها الباحثة تحصل على ٧٠% الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي، على ضرب المثال "احتفال اليوم الميلاد" و"للأول السنة" و"في الحياة الناس". و ٨٠% في التركيب الوصفي، على ضرب المثال، "بسنة الماضي" و"لطالبات المتأخرة"، و"من آية الكريمة". و ٧٠% في مجال الإعراب على ضرب المثال، "ليزرعون ألف شجر، إنكن أجيالا. و الجمل الصحيحة في هذه النشرة هي ٣٠% في التركيب الإضافي و ٢٠% في التركيب الوصفي و ٣٠% في مجال الإعراب. ° مع أن كثرة هذه الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة تؤدي إلى خطأ معناها وتحقق فهما خطأ من قبل القارئين.

حدث ولا حرج أن نشرة "رائد" هي النشرة التي تحتوي على الإنشاء العربي الذي ألقته طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي بغرض أن تطبق كفاءة الطالبات بهذه الهيئة من مهارة الكتابة. حيث كانت

---

<sup>٢</sup> حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها (القاهرة: دار الفكر بلا سنة، ص. ٢٤٩).

<sup>٤</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

<sup>٥</sup> المقابلة مع المشرفة أنيسة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي

لقسم التربية والتعليم في التأريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٣

هذه الكتابة تشتمل على الأخبار حول معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاتي الثانية وتنتشر إلى كافة الطلبة في هذا المعهد الشريف.

وفي كتابة الطالبات ببيئة روضة اللغة العربية من الإنشاء لنشرة "رائد" وقعت الأخطاء النحوية أكثر. حيث أن هذه النشرة وهذا الضوء مهم للغاية تحليلها، من جراء كون مهارة الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد اللغوية من القواعد النحوية، حيث أن فؤاد نعمة قال إن علم النحو هو القواعد لمعرفة موضع الكلمة في الجملة وطريقة إعرابها<sup>٦</sup>. إذا كتبت الطالبات ببيئة روضة اللغة العربية بالقواعد الصحيحة فتصبح الكتابة كتابة جيدة. وإذا كانت الطالبات بهذه الهيئة لم يتمسكن بها فيقعن ما يسمى بالأخطاء اللغوية في الكتابة من الأخطاء النحوية. والأخطاء اللغوية هي شئ ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية. ويجب تصحيح الأخطاء على الفور بطريقة تحليل الأخطاء النحوية بما أن وظيفته تصحح تعليم مهارة في الكتابة وتصلحه.

وفي عملية تعليم مهارة الكتابة كان المعلم يعلم الطالبات ببيئة روضة اللغة العربية بأن يكتب القاعدة المتعلقة بمادة التعليم ومرادها، مثل القاعدة عن الإضافة في مادة الإضافة، ثم شرحها للمعلم نحو الطالبات وأعطى الأمثلة التي تتعلق بما شرحه المعلم. هذا يعني لم يعط المعلم التدريبات عن المادة الدراسية ولم يأمرهن بممارسة الكتابة إلا نادرا. والغرض الأساسي من تعليم مهارة الكتابة هو الطلبة يستطيعون إيصال أفكارهم صحيحا وواضحا عبر الكتابة. ويتركز تعليم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء: أولا، القدرة على الكتابة صحيحة. ثانيا، تحسين الخط. ثالثا، القدرة على تعبير الأفكار واضحة<sup>٧</sup>.

---

<sup>٦</sup> فؤاد نعمة، ملخص (بيروت: دار الثقافة، بلا سنة)، ص. ١٧.

<sup>٧</sup> Abdul Hamid, dkk, *pembelajaran bahasa arab: pendekatan, metode, strategi, materi, dan media* (Malang: UIN Malang Press, 2008), 49.

ومن خلال تحليل الأخطاء النحوية يمكن تفسير أشكال الأخطاء النحوية التي تتربها الطالبات حيث أن تحليل الأخطاء هو الأنشطة لكشف الأخطاء اللغوية في الكلام والكتابة. ومراحل تحليل الأخطاء عند الأهالي اختلفت بعضها بعضا، وتركز في هذا البحث على نظرية البدرابي زهران وهي، مرحلة التعرف على الخطأ ومرحلة وصف الخطأ وتصنيفه ومرحلة تفسير الخطأ.<sup>٨</sup> وحدث ولا حرج، أن نظرية البدرابي زهران بمجال تحليل الأخطاء هي نظرية مناسبة بهذا البحث، حيث أن هذه النظرية تبحث في تحليل الأخطاء النحوية بدقة ووضوح، على ضرب المثال الأخطاء النحوية الي تتعلق بعلامة الإعراب والتركيب الوصفي، مثل: " حجر الأسود - الحجر الأسود".<sup>٩</sup>

بناء على هذا التمهيد، إن دل على شيء فإنما يدل على أن تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة مهم جدا تحقيقه. نظرا إلى بعض أهداف تحليل الأخطاء هي يسهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة وستوضع نتائج تحليل الأخطاء بدوره في خدمة وضع سياسة " إستراتيجية" خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أسس مدروسة.<sup>١٠</sup> هذا يعني وجود تحليل الأخطاء النحوية يساعد اكتساب اللغة ويؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد". ومن الواضح بمكان أن تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" له توظيف هام في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا. ومن ثم، تلهم الباحثة اختيار

---

<sup>٨</sup> البدرابي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. ( القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٨).

<sup>٩</sup> البدرابي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي ص. ١٢

<sup>١٠</sup> البدرابي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. ص. ١٢

العنوان "تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا".

### ب. أسئلة البحث

وبناء على ما سبق، فقد أرادت الباحثة الإجابة على أسئلة البحث

التالية:

١. ما الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا؟
٢. ما أسباب الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا؟
٣. كيف توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا؟

### ج. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى أشياء مهمة في ضوء أسئلة البحث هذه:

١. لوصف الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا.
٢. لوصف أسباب الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا
٣. لوصف توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا.

## د. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

يهدف هذا البحث إلى إعطاء نظريات مستفيدة حول علم النحو وبالأدق التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في مهارة الكتابة وتوظيف تحليل الأخطاء النحوية في تعليمها.

### ٢. الفوائد التطبيقية

يهدف هذا البحث إلى إصلاح استراتيجيات تعليم مهارة الكتابة من حيث طرق التدريس وأساليب التقويم في مهارة الكتابة لنشرة "رائد" للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا.

## هـ. حدود البحث

لكي لا يتوسع موضوع هذا البحث حددت الباحثة هذا الموضوع على ما يلي:

### ١. الحدود الموضوعية

موضوع البحث هو " تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا". والقصد من الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة هو الأخطاء في مهارة الكتابة من ضوء علم النحو في التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب.

### ٢. الحدود المكانية

حدد الباحثة ميدان البحث في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي سومنب مادورا للمستوى المتقدم.

### ٣. الحدود الزمانية

تحدد الباحثة من الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢ إلى الفصل

الدراسي الثاني ٢٠٢٣

### و. تحديد المصطلحات

حددت الباحثة المصطلحات لتسهيل الفهم وتجنب توسيع الفهم في

هذا البحث على النحو التالي:

١. تحليل الأخطاء: تقصد الباحثة به الأخطاء النحوية. ومراحل تحليلها

على نظرية على نظرية على نظرية البدراوي زهران وهي، مرحلة التعرف

على الخطأ ومرحلة وصف الخطأ ومرحلة تفسير الخطأ.

٢. النحوية: تقصد الباحثة بها الأخطاء النحوية في مجال التركيب الإضافي

والتركيب الوصفي والإعراب.

٣. مهارة الكتابة: تقصد بها الباحثة هي الإنشاء أي أهداف تعليمها قدرة

الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة

الكتابة. كما يرى تايلور إذ يؤكد أن الكتابة عملية اكتشافية تعتمد

أساساً على المراجعة، يدخل فيها تفاعل نشيط بين السياق واللغة

المستعملة حيث يحاول الكاتب أن يعبر باللفظ ملائمة للتقريب من

المعنى المقصود، كما يحاول الكاتب أن يضع الهيكل لأفكاره ويدخل

عليها تحسينات باستمرار لإفادة المعنى<sup>١١</sup>.

٤. نشرة "رائد": تقصد بها الباحثة هي النشرة التي تحتوي على الكتابة

العربية التي ألفتها طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية

---

<sup>١١</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء (جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بلا سنة)، ص.

الإسلامي بمنطقة " لاتي الثانية" حيث كانت هذه الكتابة العربية  
تشمّل على الأخبار حول معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاتي الثانية  
غولوء- غولوء سومنب. وهذه النشرة تتكون من ٣٥ نشرة التي  
لاحظتها الباحثة من السنة ٢٠٢٠-٢٠٢٣

### ز. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة تتكون من

- (١) دراسة نوکمان، ٢٠١٠، تحليل الأخطاء باللغة العربية لطلبة الجامعة  
ابن الرشد. البحث الدوري لجامعة ابن الرشد. ومدخل هذا البحث  
هو المدخل الكيفي، ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي. أما  
بالنسبة لنتائج بحثه: تتكون الأخطاء التي يواجهها الطلبة من أربعة  
أضواء، منها علم الأصوات وعلم الصرف وعلم النحو و  
diskursus.<sup>١٢</sup>
- (٢) دراسة هنيئة، ٢٠١٨، تحليل الأخطاء باللغة العربية في البحث  
العلمي لدى الطلبة لقسم اللغة العربية وأدبها لجامعة علاو الدين  
الإسلامية الحكومية بماكاسار. ومدخل هذا البحث هو المدخل  
الكيفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: (١). وجود الأخطاء لكتابة الهمزة  
في أول الكلمة إما همزة القطع وهمزة الوصل، وأثناء الكلمة. (٢).  
والحلل المقدمة هي تعاون تعليم اللغة العربية من المعلمين، وعلى  
الطلبة أن يفتشوا الكلمة الصحيحة في المعجم، وترقية مهارة الكتابة  
من خلال التدريبات المستمرة والتأكيدات كتابة البحث.<sup>١٣</sup>

---

<sup>12</sup> Nukman, *Analisi kesalahan bearbahasa arab mahasiswa STIT Ibnu Rusd.*

<sup>13</sup> Haniyah, *Analisis kesalahan berbahasa arab pada skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab.* Arabi: Journal of Arabic Studies. Vol. 3, NO. 1. 2018.



٣) دراسة توتو سوحارتو وأحمد فوزي، ٢٠١٧، تحليل الأخطاء عن علم النحو في دفتر النصوص العربية لجامعة الدينية الإسلامية، لجامعة الدينية الإسلامية بسوراكارتا. ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي و المدخل الكيفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: (١). في دفتر النصوص العربية تتكون فيه من ثماني الأخطاء، منها اسم الإشارة والنعت والمنعوت والفاعل واسم الموصول وجواب الشرط والخبر والعطف والمعطوف ونائب الفاعل. (٢). لا بد من استخدام قواعد اللغة العربية الأساسية لتفتيش هذه الأخطاء الثماني من علم النحو حتى يكون هذا دفتر النصوص مراجعا.<sup>١٤</sup>

٤) دراسة الحاج فخریان، ٢٠١٧، تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومنهج هذا البحث هو منهج البحث والتطوير. أما بالنسبة لنتائج بحثه: (١). الأخطاء النحوية الشائعة التي وقع فيها الطلبة هي عدم التناسب بين الفاعل والفاعل وبين الفعل والنائب الفاعل وبين المبتدا والخبر في التذكير والتأنيث وعدم تعريف المبتدا وعدمه تنكير صفتي التي تصير خبرا وعدم التناسب بين كان وأخواتها باسمها وبين اسم كان وأخواتها بخبرها وبين اسم إن وأخواتها بخبرها في تذكير والتأنيث، وعدم كسر همزة "إن" التي وقعت في أول الجملة. (٢). أسباب حدوث الأخطاء النحوية التي وقع فيها الطلبة، منها الجهل والنسيان بالقواعد، وعدم الحفظ بتصريف الفعل الماضي والمضارع بشكل جيد، وعدم المعرفة بالمؤنث

---

<sup>14</sup> Toto Suharto, Ahmad Fauzi, *Analisis kesalahan sintaksis dalam buku teks bahasa arab untuk perguruan tinggi keagamaan islam*. Arabiyat. Vol. 4, No. 1, 2017.

المعنوي والمجزى وجميع التكسير وبطريقة تغيير وزن الفعل المعلوم الى المجهول، وقلة التدريبات المصاحبة لكل درس، وعدم مشاركة الطلبة في تصحيح الأخطاء هي النحوية التي وقعوا فيها. (٣). إنتاج الكتاب النحوي على أساس أهل الأخطاء النحوية للطلبة، وإجراءاته: الدراسة المبدئية وجمع البيانات وتصميم المنتج وتحكيمة وتعديله وتجربته محدودة وتعديله. (٤). النحوي التي أعده الباحث له فعالية في تنمية استيعاب النحو النظري للطلبة، لأن درجة تاء حساب (tO) في هذا البحث (٣.٣٩٠) أكبر من درجة تاء على مستوى ٥٪ (١٠١٠١) ومن درجه تاء الجدول على مستوى ١٪ (٢.٨٧٨).<sup>١٥</sup>

(٥) دراسة أحمد ديلمي قدرتي. ٢٠١٧ تحليل الأخطاء الشائعة في كتابة رسائل الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على ضوء تصنيف الاستراتيجية الظاهرة (Surface strategy taxonomi). ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي ومدخل هذا المدخل الكيفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: معرفة الأخطاء التركيبية ومعرفة أسباب وقوع تلك الأخطاء في كتابة رسائل الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على ضوء تصنيف الاستراتيجية الظاهرة

(٦) دراسة أليس نور هداية، تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد

---

<sup>١٥</sup> الحاج فخران، تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرواسين لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة

الماجستير. ٢٠١٧

بمالانج. ٢٠٢٢ مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي. وأما المنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: معرفة الأخطاء اللغوية في كتابة طلاب معهد سبيل الرشاد عن تطبيق قواعد النحو في المرفوعات والمنصوبات والمجزومات. وعن تطبيق قواعد الصرف في الأفعال والأسماء.<sup>١٦</sup>

(٧) دراسة فوز المنى، تحليل الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية للطلبة الثانوية الواحدة سوراكارتا. ٢٠١٨. ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية للطلبة الثانوية الواحدة سوراكارتا هي الأخطاء التي لا تناسب بالقواعد اللغوية من حيث النحو والصرف.<sup>١٧</sup>

(٨) دراسة زغرافية النجاح وأرزكا أكوستينا. تحليل الأخطاء الدلالية في البحث الجامعي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية رادين إيتان لامفونج. ٢٠٢٠. ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: نيل الأخطاء الدلالية المعجضية التي تنقسم على قسمين وهما مغوض المعنى والموقع.<sup>١٨</sup>

---

<sup>١٦</sup> أليس نور هداية، تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد

سبيل الرشاد بمالانج. رسالة الماجستير. ٢٠٢٢

<sup>١٧</sup> فوز المنى، الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية للطلبة الثانوية الواحدة سوراكارتا. رسالة

الماجستير. ٢٠١٨.

<sup>١٨</sup> Zughrofiyatun Najah, Arizka Agustina. *Analisis kesalahan Semantik pada skripsi mahasiswa jurusan pendidikan bahasa arab UIN Raden Intan Lampung*. Al- Fathin. Vol. 3, no 1. 2020.

٩) دراسة فطرية لطيفة وشهاب الدين وم. زكى الفارسي. تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص العربية. ٢٠١٧. يستخدم هذا البحث تصميم البحث تحليل المحتوى. أما بالنسبة لنتائج بحثه: الأخطاء الصوتية التي كثرت وقوعها في مهارة قراءة في صوت احتكاكي مثل ح، خ، ذ، ش. أما صوت فرقة في " ش، ط، ، ق. ١٩

١٠) دراسة عبد الحافظ. تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية). ٢٠١٧ وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما منهجه فهو وصفي تحليلي تقويمي. أما بالنسبة لنتائج بحثه: وجد الباحث أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج في مستوى النحو والصرف والإملاء. ٢٠

الرقم	اسم البحث وموضوع بحثه	وجه التشابه	وجه الاختلاف
١.	دراسة نوکمان، تحليل الأخطاء باللغة العربية لطلبة الجامعة ابن الرشد. البحث الدوري	البحث عن تحليل الأخطاء في علم النحو	يتركز هذا البحث في علم النحو في مهارة الكتابة. أما دراسة نوکمان في علم الأصوات وعلم الصرف وعلم النحو و

<sup>19</sup> Fitria Lathifah, Syihabuddin, M. Zaka Al Farisi. Analisis kesalahan Fonologi dalam keterampilan membaca teks bahasa arab. Vol. 4. No. 2, Desember 2017.

<sup>٢٠</sup> عبد الحافظ. الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة

وصفية تحليلية تقويمية). رسالة الماجستير. ٢٠١٧

البحث في diskursus. الدوري		لجامعة ابن رشد.	
يتركز هذا البحث في علم النحو. ودراسة هنيئة تتركز في تحليل الأخطاء لكتابة الهمزة	البحث عن تحليل الأخطاء	دراسة هنيئة، ٢٠١٨، تحليل الأخطاء باللغة العربية في البحث العلمي لدى الطلبة لقسم اللغة العربية وأدبها لجامعة علاو الدين الحكومية بماكاسار.	٢.
يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. يتركز بحث توتو سوحارتو وأحمد فوزي في تحليل الأخطاء لعلم النحو في دفتر النصوص العربية	البحث في تحليل الأخطاء عن علم النحو	دراسة توتو سوحارتو وأحمد فوزي، ٢٠١٧، تحليل الأخطاء عن علم النحو في دفتر النصوص العربية لجامعة الدينية الإسلامية، لجامعة الدينية الإسلامية بسوراكارتا.	٣.
يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية	البحث في تحليل الأخطاء النحوية	دراسة الحاج فخریان، ٢٠١٧، تطوير المادة	٤.

<p>في مهارة الكتابة. ويتركز بحث الحاج فخران في تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية</p>		<p>النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين</p>	
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة وتوظيفه في تعليم هذه المهارة من حل هذه الأخطاء النحوية. ويتركز بحث أحمد ديلمى قدرى تحليل الأخطاء التركيبية في مهارة الكتابة وأسبابها فقط.</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء في كتابة الطلبة</p>	<p>دراسة أحمد ديلمى قدرى. ٢٠١٧ تحليل الأخطاء الشائعة في كتابة رسائل الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على ضوء تصنيف الاستراتيجية الظاهرة (surface strategy taxonomi).</p>	<p>.٥</p>
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة وتوظيفه في تعليم هذه المهارة. ويتركز بحث أليس نور</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء</p>	<p>دراسة أليس نور هداية، تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد</p>	<p>.٦</p>

<p>هداية تحليل الأخطاء في تطبيق قواعد النحو والصرف في مهارة الكتابة.</p>		<p>سبيل الرشاد بمالانج. ٢٠٢٢</p>	
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. ويتركز بحث فوز المنى في الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء</p>	<p>دراسة فوز المنى، الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية للطلبة الثانوية الواحدة سوراكارتا. ٢٠١٨.</p>	<p>.٧</p>
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. ويتركز بحث زغرافية النجاح وأرزكا أكوستينا في تحليل الأخطاء الدلالية</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء</p>	<p>دراسة زغرافية النجاح وأرزكا أكوستينا. تحليل الأخطاء الدلالية في البحث الجامعي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية رادين إينتان لامفونج. ٢٠٢٠.</p>	<p>.٨</p>
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. ويتركز</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء</p>	<p>دراسة فطرية لطيفة وشهاب الدين وم. زكى الفارسي. تحليل</p>	<p>.٩</p>

<p>بحث فطرية لطيفة وشهاب الدين وم. زكى الفارسي في تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص العربية.</p>		<p>الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص العربية. ٢٠١٧.</p>	
<p>يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. ويتركز بحث عبد الحافظ. تحليل الأخطاء اللغوية عاما</p>	<p>من ضوء تحليل الأخطاء في كتابة الطلبة</p>	<p>دراسة عبد الحافظ. تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية). ٢٠١٧</p>	<p>١٠</p>

من الدراسات السابقة التشابهات والاختلافات بهذا البحث، حيث أن التشابهات من ضوء تحليل الأخطاء. فأما الاختلافات فهي أما هذا البحث يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة. ولكن الدراسات السابقة يبحث في تحليل الأخطاء الإملائية وتحليل الأخطاء الصوتية تحليل الأخطاء الصرفية و تحليل الأخطاء الدلالية. وكذلك الاختلافات في موضوع البحث. أما هذا البحث في مهارة الكتابة لنشرة " رائد". لكن الدراسات السابقة في النصوص العربية والبحوث الجامعية. ومزية هذا البحث بالنسبة الدراسات السابقة هي الرابطة بين تحليل الأخطاء النحوية وتعليم مهارة الكتابة، بما أنه له توظيف هام تعليم مهارة الكتابة.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### المبحث الأول: تحليل الأخطاء

#### أ. تعريف الأخطاء

أول شيء يجب معرفته في هذا البحث هو تعريف الأخطاء. لفظ أخطاء هو جمع من لفظ "خطأ". لغة خطأ هو ضد الصواب أي ذنب<sup>٢١</sup>. واصطلاحاً خطأ هو شيء ينحرف عن القواعد أو المعايير القياسية<sup>٢٢</sup>. وفي ناحية اللغة الخطأ هو شيء ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية. وقال عبده الراجي إن الخطأ هو انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار. وذلك في اللغة الأولى. وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة<sup>٢٣</sup>.

قد قسم كوردر الانحراف اللغوي الى قسمين. أولاً ما الذي يحدث بشكل غير منهجي. وثانياً ما الذي يحدث بشكل منهجي. ثم يميز كوردر بين الخطأ "Error" والغلط "Mistake". يعتقد معظم الناس أن الخطأ والغلط شيئان متساويان. وفي الحقيقة هذان الشيئان مختلفان. الخطأ "Error" هو انحرافات منهجية أو نظامية وثابتة. أما الغلط "Mistake" هو الانحراف الذي تسببه بعوامل performance، كالذاكرة المحدودة والالتواء الضغط العاطفي وغيرها<sup>٢٤</sup>.

---

<sup>٢١</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المسرف، ١٩٦٧)، ص. ١٨٧

<sup>٢٢</sup> Henry guntur taringan, *pengajaran analisis kesalahan berbahasa* (Bandung: Angka, 2011), h. 126.

<sup>٢٣</sup> عبده الراجي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٥ ص ٥٠

<sup>٢٤</sup> Jos Daniel parare, *linguistik edukasional: pendekatan, konsep, dan teori pengajaran bahasa* (Jakarta: Erlangga, 1986), h.49- 50 .

أما تعريف الأخطاء اللغوية في الاصطلاح حسب العلماء كثيرة، منها:

عند نورس في اصطلاح الأخطاء هي انحراف منظمة القواعد عندما لا يتقن المتعلم في علمه حتى لا يستخدم بشكل صحيح<sup>٢٥</sup>. أما جاك ريتشاردز ( Jack Richard) وجون بلات (John Bilat) وهايدي ويبر (Heidi Weiber) يعبرون أن الأخطاء هي استخدام جوب اللغوية والقواعد اللغوية وتعبيرات وما إلى ذلك التي يعتبر الناطقون بها خطأ أو نقصان في التعلم<sup>٢٦</sup>. وقال لنون (Lennon) إن تحليل الأخطاء هو شيء مهم يتعلمه المعلم، بتعلم الأخطاء يسهل المعلم يعطي الحل يناسب نوع الأخطاء<sup>٢٧</sup>.

#### ب. تصنيف الأخطاء اللغوية<sup>٢٨</sup>

##### المطلب الأول: التصنيف الأول:

- أ. خطأ نظامي: وهو الخطأ الناتج عن عدم القدرة أو ضعف الملكة، وهو أشد أنواع الأخطاء الخطورة، وهي تحث على مستويات متعددة أسبابها تعود إلى الجهل بالقواعد ونقص التدريب والتطبيق.
- ب. خطأ غير نظامي: وهو الناتج عن الأداء، وهي أخطاء بسيطة تعود أساس التداخل اللغوي الذي قد يحصل أثناء تعلم اللغة الثانية، وتسمى الأخطاء غير النظامية بأخطاء الأداء أو الإنتاج، وتبدو مظاهرها في الكتابة.

---

<sup>25</sup> Jassem ali jassem, *study on scond language learners of arabic: An Error Analysis Approach* (Kuala lumpur: Pustaka Hayathi, 2000), h. 44.

<sup>26</sup> jack Richards, john platt dan Heidi weber, *Longman Dictionary of Applied Linguistics* (Inggris: Longman, 1985), h. 95.

<sup>27</sup> Mantasiah R dan yusri, *analisis kesalahan berbahasa ( sebuah pendekatan dalam perjalanan berbahasa)* (Yogyakarta: Deepublish, 2020), h. 2.

<sup>٢٨</sup> زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط النموذج. ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

## المطلب الثاني: التصنيف الثاني:

أ. الأخطاء التي تعوق الاتصال إعاقاة واضحة:

بحيث تجعل المتلقي يخطئ في فهم الرسالة أو يعد الجملة غير مفهومه ومن

أمثلة ذلك:

- (١) الترتيب الخاطئ للكلمات في الجملة.
- (٢) أدوات ربط الجمل محذوفة أو خاطئة أو واقعة في غير مكانها.
- (٣) تعميم قواعد النحو الشائعة على الاستثناءات.

ب. الأخطاء التي لا تعوق الاتصال بصورة ظاهرة:

وتسمى الأخطاء الجزئية التي تؤثر على عنصر واحد أو مكون واحد من مكونات الجملة، فلا تعوق الاتصال بصورة واحدة ومن أمثلة ذلك: تصريف الأسماء والأفعال والأدوات والأفعال المساعدة. ويدخل ضمن هذا التصنيف ما يسمى بالخطأ الشائع وهو الذي يرتكب في العرف اللغوي، لكنه على أساس أنه لا يحمل خطأ يخل بالأصل، لذا فهو يترك على إعتبار أنه لا فرق بينه وبين الصواب المجهول، وقد كان هذا النمط من الأخطاء معروفا عند العرب القدامى بإسم الترخص الذي يجوز لمتكلم اللغة أن يخرق فيها قواعد الاستعمال المعروفة وعمدتهم في ذلك (أمن اللب)، وهذا ليس نتيجة للجهل بقيود القواعد إنما هو من باب التسهيل والإيجاز.

## ج. الأخطاء في الكتابة

الأخطاء التي وقعت كثيرا في الكتابة هي الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية. وما يتعلق بالأخطاء النحوية من ظواهر تمثل جزئياتها

المختلفة من نحو ظاهرة التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإضافة وعلامة الإعراب وتركيب الجملة أو الأسلوب.<sup>٢٩</sup> .

#### د. تعريف الأخطاء النحوية

في الأخطاء النحوية هذا وجد الأخطاء التالية: (أ) الأخطاء الحذفية، (ب) الأخطاء الزيدية، (ج) الأخطاء في التكوين. الأخطاء التي فعلها الطالب بحذف العنصر اللغوي المفرد (أ) الأخطاء الحذفية هي المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية، وهي تتكون من (١) حذف أن مصدرية، (٢) حذف المعرفة، (٣) حذف ال علامة النعت، (٤) حذف عنصر علامة الجمع في الفعل، (٥) حذف عنصر علامة المؤنث، (٦) حذف عنصر علامة النصب، (٧) حذف عنصر علامة المثني. ب الأخطاء الزيدية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بزيادة العنصر اللغوي المفرد غير المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية وفوق ذلك حضور الزيادة هذا، تسبب على الشذ من نظام اللغة الهدف اللغة العربية. وهي تتكون من (١) زيادة (ال) في المضاف، (٢) زيادة (ال) في المبتدأ المآخر، (٣) زيادة عنصر علامة الجمع في الفعل، (٤) زيادة عنصر علامة المؤنث (٥) زيادة عنصر علامة الجمع في مفرد مذكر غائب، (٦) زيادة ال الجمع في النعت. (ج) الأخطاء في التكوين من جهة النحوية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بشكل ترتيب الكلمة غير مناسب أو تراكيب الجملة. وهي تتكون من (١) استعمال جرف المضارعة، (٢) تنظيم مفعول به (٣) تشكيل اسم إن، (٤) تشكيل اسم مضاف إليه، (٥) الأخطاء الترتيبية.<sup>٣٠</sup> ."

الخطأ النحوي هو مخالفة قواعد النحو أو عدم الإلهام بها، وهي وتعدده لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال

---

<sup>٢٩</sup> البدراري زهران، علم اللغة التطبيقية في المجال التقابلي. ( القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٨). ص.

<sup>30</sup> Moh. Ainin, Analisis bahasa pembelajaran bahasa arab sebagai bahasa asing ( *Kajian Analisis Konstruktif, kesilapan, dan koreksi kesilapan*), cet. 1, ( Malang: Bintang Sejahtera, 2017), h. 92- 120

والأخطاء في في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. وقال إبراهيم صبيح في كتابه اللغة العربية إن الخطأ النحوي هو قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.<sup>٣١</sup>

#### هـ. أسباب الأخطاء النحوية

(١) كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة والتعاريف المتعددة والشواهد والنوادر والمصطلحات مما يجهد ذهن التلميذ.

(٢) عدم وجود الصلة بين النحو والصرف وحياتة التلميذ واهتمامه وميوله.

(٣) اعتماد المادة النحوية على القوانين المجردة والتحليل مما يتطلب جهودا فكرية قد يعجز كثير من التلاميذ عن الوصول إليها.<sup>٣٢</sup>

#### و. تعريف التحليل

التحليل هو عملية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. تم العثور على مشاكل ثم يتم تقشيرها وانتقادها ومراجعتها ثم تخزينها.<sup>٣٣</sup>

للتحليل (لغة) معان كثيرة، أهمها: حلا فكها. ويقال: حل المشكلة ونحوها. حلل: العقدة: حلّها. وشيء: رجعه إلى عناصره.<sup>٣٤</sup> وأما (التحليل) : تحليل الجملة : بيان أجزائها ووظيفتها كل منها. ذكر قمرالدين : أنّ التحليل يتوسع في الأمر من الكلّي إلى الجزئي، حتى معروف عن العلامات الأمر أو علاقته أو وظيفته بالأخر.<sup>٣٥</sup>

---

<sup>٣١</sup> زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط نموذج. ٢٠٢ البحث العلمي،

٢٠٢١ ص. ٦٥

<sup>٣٢</sup> زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط نموذج، ص. ٦٥

<sup>٣٣</sup> Haniah, Analisis kesalahan berbahasa arab pada skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab. Arabi: Journal of Arabic Studies. Vol. 3, NO. 1. 2018. h. 5

<sup>٣٤</sup> إبراهيم أنيس وعبد الحلّيم منتصر، المعجم الوسيط. ( مكتبة الشروق الدولية: ٢٠٠٨)، ص. ١٩٣ -

التحليل في أي شكل من أشكال نوع الدراسة التي يتم إجراؤها هو طريقة لوجهة نظرا و تفكيراً، يتعلق بالتفكير المنهجي لشيء ما لتحديد العلاقة بين جزء واحد مع جزء آخر.<sup>٣٦</sup>

### ز. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي. ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة. أما تحليل الأخطاء يدرس لغة المتعلم نفسه ولا يقصد لغته الأولى. وإنما يقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم.<sup>٣٧</sup> وقال البدرائي زهران إن تحليل الأخطاء هو تفسير الخطأ للغويا ونفسيا. أسباب أساسية للأخطاء.<sup>٣٨</sup>

وقال عمر الصديق كما نقله دمياطي إن تحليل الأخطاء هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة وهو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قريبا.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٣٦</sup> أحمد مفرح حسن فضلي ومحمد صفوان الدين الطاهر، تحليل صعوبة في تعليم مهارة الكلام عند

تخصص اللغة في معهد دار السلام، journal at tadrīs Al Arobiat Vol. 1, No. 1 Januari 2021

<sup>٣٧</sup> عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. ( دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٥)، ص. ٤٩

<sup>٣٨</sup> البدرائي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. ( القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٨).

ص. ١١

<sup>٣٩</sup> محمد فيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي ( سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية،

٢٠١٠)، ص. ١٠٣ - ١٠٤

## ح. أهداف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء يحقق أهدافاً:٤٠

- (١) هدف لغوي: ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث في المجالات الميدانية الخاصة بها، حيث إن تحليل الأخطاء وسيلة عملية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة.
- (٢) إن تحليل الأخطاء يسهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.
- (٣) إن نتائج تحليل الأخطاء ومقتحاته سيوضه بدوره في خدمة وضع سياسة استراتيجية خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أسس مدروسة.

## ط. منهج تحليل الأخطاء

أما منهج تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها<sup>٤١</sup>:

- (١) مرحلة التعرف على الخطأ
  - (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه
  - (٣) مرحلة تفسير الخطأ.
- أما في شرح الآخر يكتب عبد الله سليمان الجربوع بوضوح ودقة في كتابه أن مراحل الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية يتكون من ثلاثة الخطوات، منها<sup>٤٢</sup>:

---

<sup>٤٠</sup> البدرأوي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. ( القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٨). ص

<sup>٤١</sup> البدرأوي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي (تحليل الأخطاء)، ص. ٢١

<sup>٤٢</sup> عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية

بجامعة أم القرى (مكة المكرمة: الرسائل الجامعية، ٢٠٠٨)، ص. ٩٧

(١) مرحلة التعرف على الأخطاء ٢. مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه ٣. مرحلة تفسير الأخطاء.

ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين ان باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه، وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الرغم حيث ان الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فان التعريف عن الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس. ولكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح ان أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النح (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة<sup>٤٣</sup>.

قال كوردر هناك ثلاثة أسباب أساسية للأخطاء:

- (١) نقل اللغة (Language Transfer) هو خطأ بسبب وجود تداخل لغة الأم
- (٢) خطأ تطوري (Intralingual) هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه.
- (٣) مادة اللغة المتاحة (Techniques or Mateials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.

---

<sup>٤٣</sup> محمود اسماعيل صيني إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء ( الرياض: جامعة الملك



## المبحث الثاني: تعليم علم النحو

### أ. مفهوم النحو

النحو لغة: القصد والطريق<sup>٤٤</sup>. علم النحو هو أنفع العلوم العربية إذ به تدرك جميعا. ومن ثم، قال السيوطي إن العلوم كلها مفتقرة إليه، وعرفه بأنه لغة: "القصد"، النحو اصطلاحا: علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلمة إعرابا وبناء والمراد بالأصول المذكورة: الاسم والفعل والحرف وأنواع الإعراب والعوامل والتوابع ونحو ذلك<sup>٤٥</sup>. وقيل إن النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها<sup>٤٦</sup>

أما تعريف علم النحو عند العلماء كثير منها:

١. يقول ابن سراج ان تعريفي علم النحوي هو علم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة

٢. يقول ابن جني إن علم النحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه؛ من إعراب وغيره؛ كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شد بعضهم عنها رُد به إليها<sup>٤٧</sup>.

---

<sup>٤٤</sup> جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرقي المصري، لسان العرب، ط. ٣ (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ٣٠٩

<sup>٤٥</sup> محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرية على شرح متممة الأجرومية (إندونيسيا: دار إحياء الكتب العربية، بلا سنة)، ص. ٤

<sup>٤٦</sup> Limas Dodi, "metode pengajaran nahwu- shorof (ber-kaca dari pengalaman pesantren)," *tafaqquh* vo 1, No. 1, (٢٠١٣: 110).

<sup>٤٧</sup> سميح أبو مغلي، فقه اللغة وقضايا العربية (الأردن: دار محمد لاوي، ١٩٨٧)، ص. ١١٦-١١٧.

٣. يقول ابن يايشي إن علم النحو هو قانون يتوصل به إلى كلام العرب.

### ب. الإضافة (التركيب الإضافي)

الإضافة هي لغة الإسناد واصطلاحاً نسبة تقليدية بين شيئين تقتضي  
الجرارا ثانيهما، إذا كان منونا يجتمع التنوين<sup>٤٨</sup>. والإضافة تتكون من المضاف  
والمضاف إليه المثال: قرأ زيد سورة الفاتحة (سورة: مضاف، الفاتحة: مضاف إليه)  
الإضافة هي واحدة من ثلاثة ألفاظ محفوضة كما يقول الشيخ شريف الدين يحيى  
العمري في كتابه العمري في الباب محفوضات الأسماء:

### خافضها ثلاثة أنواع # الحرف والمضاف والاتباع

أما شروط المضاف هي أن يكون خاليا عن التعريف والتنوين. وكذلك  
ذكر أن أحكام المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر  
السالم، وتجريده من "أل".<sup>٤٩</sup> وأنواع المضاف إليه كما يقول الشيخ شريف الدين  
يحيى العمري في كتابه العمري:

وهو على تقدير في أو لام # أو من كمكر الليل أو غلامي.

أو عبد زيد أو إنا زجاج # أو ثوب خز أو كباب ساج.

بهذا النظم يشرح أحمد سونارتو ترجمته في متن كتاب العمري أن أنواع

المضاف إليه منها:

أ. تقدير معناه ب " في " مثال: مكر الليل

ب. تقدير معناه ب " ل " مثال: زي المدرسة

ج. تقدير معناه ب " من " مثال: باب الخشب.

<sup>٤٨</sup> الشيخ شريف الدين العمري، تقريرات منظومة العمر يطي في علم النحو، بلا سنة، ص. ٧٤

<sup>٤٩</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض،

### ج. التركيب الوصفي (النعته والمنعوت)

النعته هو تابع يدل على صفة في اسم قبله<sup>٥٠</sup>، مثال: جاء الطالب الماهر  
(الماهر نعته للرجل، والماهر منعوت).

النعته نوعان، هما<sup>٥١</sup>:

أ. نعته حقيقي وهو ما دل على صفة في نفس متبوعه، مثال: جاء محمد

كريم (كريم: نعته لمحمد مرفوع بالضممة لأنه تابع لاسم مرفوع).

ب. نعته سببي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع. مثال: جاء

محمد الفاضل أخوه.

أما شروط النعته مما يلي: <sup>٥٢</sup>

الأصل في النعته أن يكون اسما مشتقا، كاسم الفعل واسم

المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل، نحو: جاء التلميذ المجتهد، أكرم

خالدا المحبوب، هذا رجل حسن خلقه، سعيد تلميذ أعقل من غيره.

وقد يكون جملة فعلية أو جملة اسمية. وقد يكون اسما جامدا

مؤولا بمشتق، وذلك في تسع صور:

(١) المصدر: نحو هو رجل ثقة، أي موثوق به.

(٢) اسم الإشارة: نحو أكرم عليا هذا، أي المشار إليه.

(٣) ذؤ: التي بمعنى صاحب، و{ذات} التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل

ذو علم، وامرأة ذات فضل، أي صاحب علم وصاحبة فضل.

---

<sup>٥٠</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (سورابايا: الهداية، بلا سنة)، ص. ٥١

<sup>٥١</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. ص. ٥١ - ٥٢

<sup>٥٢</sup> مصطفى بن محمد بن سليم الغلابي، جامع الدروس. ص. ٦٠٥ - ٦٠٦

٤) الاسم الموصول المقترن ب {ال}: نحو: جاء الرجل الذي اجتهد، أي: المجتهد.

٥) ما دل على عدد المنعوت: نحو: جاء رجالٌ أربعة، أي: معدودون بهذا العدد.

٦) الاسم الذي لحقته ياء النسبة: نحو: رأيت رجلا دمشقيا، أي منسوباً إلى دمشق.

٧) ما دل على تشبيه: نحو رأيت رجلاً أسداً، أي شجاعاً.

٨) {ما} النكرة التي يراد بها الإبهام: نحو: أكرم رجلاً ما، أي: رجلاً مطلقاً ير مقيّد بصفة ما.

٩) كلمتا { كل وأي } الدالتين على استكمال الموصوف للصفة: نحو: أنت رجلٌ كل الرجل، أي الكامل في الرجلية. و {جاءني رجلٌ أيُّ رجلٍ}، أي كامل في الرجولية.

والنعت يجب أن يتبع منعوته في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث وتعريف والتنكير فقط، ويراعي في تأنيثه وتذكيره ما بعده، ويكون مفرداً دائماً.

مثال النعت الحقيقي هو جاء الرجل العاقل، رأيت الرجلين العاقلين. رأيت الرجال العقلاء. ومثال النعت السببي الذي لم يتحمل ضمير المنعوت هو جاء الرجل الكريم أبوه، والرجلان الكريم أبوهما، والرجال الكريم أبوهم. وأما مثال النعت السببي الذي يتحمل ضمير المنعوت هو يطابق منعوته إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً، كما يطابقه إعراباً وتعريفًا وتنكيراً. مثل: جاء الرجلان الكريما الأب.<sup>٥٣</sup>

---

<sup>٥٣</sup> مصطفى بن محمد بن سليم الغلاييني، جامع الدروس. ص. ٦٠٦

## د. الإعراب

الإعراب هو تغيير آخر الكلمة تقديرا أو لفظا لعامل علم<sup>٥٤</sup>. والإعراب يتكون على أربعة أنواع، منها الرفع والنصب والخفض/ الجر والجزم. وكل منه علامات. وهذا جدول من علامات الإعراب:

الإعراب	العلامات	مواضعها	الأمثلة
رفع	ضمة	اسم مفرد	جاء الرجلُ
		جمع التذكير	جاء الرجالُ
		جمع مؤنث سالم	جلستُ المسلماْتُ
		فعل مضارع صحيح آخر	يفتحُ، يدرسُ
واو		جمع المذكر السالم	جاء المسلمون
		أسماء الخمسة	جاء أبوك
ألف		اسم تثنية	تعلم الطالبان
ثبوت النون		أفعال الخمسة	ينصرون، ينصران
		اسم مفرد	قرأت القرآنَ

<sup>٥٤</sup> الشيخ شرف الدين العمري، تقديرات منظوم العمري في علم النحو (قديري: مدرسة هداية

المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا، بلا سنة)، ص. ٦.

فتحت الأبواب	جمع تكسير	فتحة	نصب
أن يقرأ، أن يكتب	فعل مضارع صحيح أخير		
نصرت أباك	أسماء الخمسة	الألف	
رأيت مسلمات	جمع مؤنث سالم	كسرة	
علم الأستاذ الطالبين	اسم تثنية	ياء	
علم الأستاذ الطالبين	جمع مذكر سالم		
لن يتكلموا	أفعال الخمسة	حذف النون	خفض
مررت بزيد	اسم مفرد	كسرة	
كتبتُ في كتب	جمع تكسير		
نظرت إلى مسلمات	جمع مؤنث سالم		
ارجعوا إلى أيكم	أسماء الخمسة	ياء	
أبلغ البحرين	اسم تثنية		
مررت بمسلمين	جمع مذكر سالم		

مررتُ بأحمد	اسم غير منصرف	فتحة	
لم يضرب	فعل مضارع صحيح آخر	سكون	جزم
لم يخشَ	فعل مضارع معتل آخر		
لم ينصروا	أفعال الخمسة	حذف النون	

### المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة

#### أ. مفهوم مهارة الكتابة

لما كانت اللغة العربية تتكون من المهارات الأربعة هي: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة. فإن الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية التي استصعب معظم متعلمي اللغة العربية. وسوف تعرض الباحثة التعريف اللغوي والاصطلاحي للكتابة حتى يتم التوصل إلى تعريف إجرائي للكتابة.

#### ١ التعريف اللغوي:

جاء في لسان العرب: "كتب" الكتاب معروف، والجمع كُتُب وكتب الشيء يكتبه كتباً وكتابةً<sup>٥٥</sup>. أما عن دلالة كلمة مفردة من الناحية الهجائية تعني

<sup>٥٥</sup> محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب (دار صادر -

بيروت، ١٤١٤)، ص. ٣٤٥.

ببساطة تسلسل مجموعة محدودة من الحروف لها خصائص محددة مقيدة بمسافة  
بيضاء وعلامة ترقيم.

والكتابة لغة: تؤخذ الكتابة من الفعل كتب، والكتابة في اللغة تعني  
الجمع والشد والتنظيم، وتعني الحرية<sup>٥٦</sup>

## ٢ التعريف الاصطلاحي

الكتابة هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار،  
وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحوًا، وفي أساليب متنوعة  
المدى والعمق والطلاقة، مع عرض تلك الأفكار في وضوح، ومعالجتها في تتابع  
وتدفق، ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من  
الضبط والتفكير.

للكتابة تعريفات متنوعة أهمها: أن الكتابة عملية تمثيل الرموز الصوتية  
برموز خطية مرموسة على سطح. وهذا التعريف يعني أنها خط وإملاء، ويرى  
البعض الآخر " أنها مهارة تشكيل الحروف باليد"، وهذا يعني أنها خط، بينما  
يرى الفريق الثالث أنها إعادة ترميز للغة المنطوقة في شكل خطي عفى الورق من  
خلال أشكال ترتبط بعضها ببعض. فالكتابة هي عبارة عن عملية عقلية يقوم  
الكاتب فيها بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها، ثم وضعها بالصورة النهائية  
على الورق.<sup>٥٧</sup>

ورأى ابن خلدون في مقدمته ١٩٨٤ م " أن الخط والكتابة من عداد  
الصنائع الإنسانية، وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة

<sup>٥٦</sup> عبد الرحمن عبد الماشي ود. فائزة محمد فخري العزاوي، الكتابة الفنية (الوراق، ٤١١)، ص. ٦١.

<sup>٥٧</sup> حسن شحاته، المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، (دار العالم العربي، ١٤٣١ هـ)



الدالة على ما في النفس، فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة؛ إذ الكتابة من خواص الإنسان التي تميز بها عن الحيوان، وأيضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد، فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤونة المباشرة لها، ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم؛ فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع، وخروجها من الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم".<sup>٥٨</sup> مهارة الكتابة هي القدرة على تصوير الأفكار أو إلقائها من الأمور البسيطة مثل الكلمة حتى الإنشاء.<sup>٥٩</sup>

## ب. الغرض من الكتابة

إن الغرض من مهارة الكتابة عامة هو:<sup>٦٠</sup>

- ١- القدرة على كتابة الحروف الهجائية بشكل وتصويتها.
  - ٢- القدرة على كتابة الحروف الهجائية تفصيلاً واتصالاً و القدرة على الفرق من الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وأخيرها.
  - ٣- الفهم على نظرية كتابة اللغة العربية صحيحاً.
  - ٤- معرفة شكل الكتابة.
  - ٥- القدرة على كتابة من اليمين إلى اليسار.
  - ٦- معرفة علامة القراءة.
  - ٧- القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات.
- يرى الفتحي أن أهدافاً من الكتابة كما يلي:<sup>٦١</sup>

---

<sup>٥٨</sup> أبو عبد الله السعيد، لسان العرب: ، (دار صادر - بيروت، ١٩٩٤هـ)، ٨٧

<sup>٥٩</sup> Annurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, 116.

<sup>٦٠</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya : PMN, 2011), 63

- ١- الكتابة بخط تمكن قراءته
  - ٢- معرفة المبادئ التي تجعل الخط مقروءا
  - ٣- القدرة على الكتابة من اليمين إلى الشمال
  - ٤- معرفة بعض مبادئ الإملاء والعلاقة بين الصوت والرموز
  - ٥- استخدام القواعد الصحيحة
  - ٦- تكوين الكلمات من مجموعة من الحروف المقدمة
- ويرى عبد الحميد أن من أهداف الكتابة كما يلي:<sup>٦٢</sup>

- ١- اعتاد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة
  - ٢- يقدر الطلبة في تصوير الأشياء بالسرعة
  - ٣- يدرّب الطلبة في تشخيص فكرة وعقله
  - ٤- اعتاد الطلبة في التفكير وتشخيص في الكتابة بالسرعة
  - ٥- يدرّب الطلبة في تشخيص اللغة العربية الصحيحة
- ويرى بصري المصطفى أن من أهداف الكتابة كما يلي : إن بعض أهداف من كتابة الإنشاء بالموضوع المتنوع المقروء في الكتب هي تدرب الطلبة في بيان الواقعة ويشرحها، وتقدم الفكرة.<sup>٦٣</sup>

ويرى سيف المصطفى أن من أهداف الكتابة كما يلي:<sup>٦٤</sup> الكتابة هي من بعض اللوازم الأساسية في حياة الإنسان

---

<sup>٦١</sup> فتحى علي إبراهيم يولسى، منهج تعلم اللغة العربية كاللغة اجنبية في المستوى الاول، (دار الثقافة

للصباغة والنشر بالقاهرة، بلا السنة) ٢٤٥

<sup>62</sup> H. M. Abdul hamid, M.A. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2010). 74

<sup>62</sup> . H. Bisri Mustofa, M.A, Dr.H.M, abdu hamid,M.A, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-MALIKI Press, 2012.) 111

<sup>64</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN-MALIKI Press, 2011) hlm 182

١- الكتابة هي آلة تدريسية في تعليم

٢- الكتابة هي وسيلة الاتصال بين الكاتب والقارئ

والكتابة لتكون وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد، وهي حاجاته للاتصال بغيره.<sup>٦٥</sup> وتبرز أهمية الكتابة في كونها من أهم وسائل اتصال الانسان بغيره، وفيها يتجاوز الإنسان حدود الزمان والمكان، كما أنها وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية وحفظ تراثها الثقافي والاجتماعي وتطويره.

وهذا الأمر غير بعيد عن ذلك المذكور بأن لنشرة "رائد" أشياء مهمة بحيث تكون عوامل داعمة لإصدارها. وبالجملة أصبحت أغراضها لا تعارض أعراض الكتابة عامة بحيث يعبر ذلك العلماء المذكورون. لكن لأن هذه النشرة نشرة متخصصة في بيئة عربية، وطبعاً هناك أهداف خاصة مستقلة. منها أن يكون لدى الطالبات في تلك الهيئة شيء جديد يقوي ابتكارهن في فن الكتابة وبالأخص في فن كتابة الأخبار حول معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاتي الثانية كما أنه مهم ومحتاج جداً إلى كل درجة. ولقد أشار الجاحظ لأهمية الكتابة بقوله: ولو لا الكتب المدونة والأخبار المخددة، والحكم المخطوطة التي تحصن الحساب وغير الحساب؛ لبطل أكثر العلم.<sup>٦٦</sup>

وفي تعليم اللغة العربية خاصة تعليم مهارة الكتابة لأبد من وجود الطريقة الجيدة التي تؤدي إلى جلاء تعليم اللغة العربية لأن طريقة التدريس هي الأداة الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة، وفي هذه الحالة تميل الجزء الأساسي في المنهج التعليمي. والطريقة الناجحة تستند إلى علم النفس ونظريات التعلم، ومراعاة الأهداف التربوية،

<sup>٦٥</sup> ماهرشعبان عبد الباري، تعليم القراءة والكتابة، (دار المسيرة، ١٤٣٢ هـ) ١١٧

<sup>٦٦</sup> ماهرشعبان عبد الباري، تعليم القراءة والكتابة (١٤٣٢ هـ)، ص. ١١٦

ومراعاة طبيغة المادة، وطبيغة الموضوعات من المادة، ومراعاة استخدام الوسائل التعليمية، ومراعاة قدرة الطلبة على التكيف والمرونة.<sup>٦٧</sup>

### ج. خطوات خالية من الأخطاء في الكتابة

أما الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث خطوات، فهي:<sup>٦٨</sup>

١. التمرس الدائم بالكتابة

٢. القيام بالتنقيح

٣. تعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق.

---

<sup>٦٧</sup> طه علي حسين الدلمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق والاستراتيجيات، (عالم الكتب اجديث: ١٤٣٠

هـ) ١٣

<sup>٦٨</sup> إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير. (دار المسيرة للنشر والتوزيع: ٢٠٠٧)، ص.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي. في المدخل الكيفي تحتاج الباحثة إلى المعلومات البيانية والتفصيلية ولا يحتاج إلى المعلومات على عددية أو كمية. لا يستخدم المدخل الكيفي طريقة إحصائية، بل يستخدم طريقة تحليلية في جمع البيانات.<sup>69</sup> يهدف هذا المنهج لكشف ظاهرة معينة في مكان معين وتوليد على البيانات النصية. وبهذا المدخل، سيحتوي هذا البحث البيانات الوصفية عن نتائج تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا".

وأما المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. منهج وصفي هو المنهج لوصف أو لشرح ظاهرة معينة، المنهج الذي تنتج عملياته في جمع البيانات على الوصف عن الظاهرة التي ستبحثه الباحثة.<sup>70</sup> وبهذا المنهج سيحتوي هذا البحث على أوصاف أو تفسيرات حول الإجابات من مشكلة البحث وهي من نتائج تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا". ويستخدم هذا المنهج في البحث الكيفي.

---

<sup>69</sup> Albi Anggito dan John Setiawan, *Metode penelitian kualitatif*, (Sukabumi: CV Jejak, 2018), hlm. 9

<sup>70</sup> Ajat Rukajat, *pendekatan kuantitatif (Quantitative Research Approach)*, (Yogyakarta: DEEPUBLISH, 2018), hlm. 1

## ب. البيانات ومصادرها

في هذا البحث مصدران، وهما:

أ. مصدر البيانات الأساسي:

١. نشرة " رائد" التي ألفتها الطالبات لهيئة روضة اللغة العربية في معهد

النقاية الإسلامي بمادورا لمعرفة الأخطاء النحوية في مهارة كتابتهن.

٢. الطالبات والمعلمات أو المشرفات لهيئة روضة اللغة العربية في معهد

النقاية الإسلامي بمادورا لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في مهارة

الكتابة لنشرة " رائد" للطالبات في هذا المعهد الشريف.

ب. مصدر البيانات الثانوي

وهو الوثائق أو الكتب أو المقالات العلمية التي تتعلق بتحليل

الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة.

## ج. أسلوب جمع البيانات

تستخدم الباحثة أسلوب جمع البيانات المناسبة في هذا البحث، وهي

المقابلة والملاحظة والوثائق.

١. الملاحظة

الملاحظة هي إجماع البيانات بالتحقيق نظامياً على المظاهر

المحققة.<sup>٧١</sup> حيث أن تراقب الباحثة عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة رائد

وتلاحظها الباحثة كمصدر البيانات فيه. ومن ثم، كون هذه الملاحظة

يؤدي إلى تحصيل البيانات عن أسئلة البحث في توظيف تحليل الأخطاء

النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية

الإسلامي بمادورا".

---

<sup>71</sup> Soetrisno Hadi, *Metodelogi Research*, ( Jogjakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, Jilid 1, 1980) 136

## ٢. المقابلة

المقابلة هي مقابلة بين شخصين لتبادل الآراء والأفكار عبر الأسئلة والأجوبة حتى تحصل على المعنى من الموضوع المعين.<sup>٧٢</sup> استخدمت الباحثة المقابلة لكشف البيانات عن أسئلة البحث في أسباب الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة كتابة طالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا. وكذلك تؤدي إلى تحصيل البيانات عن أسئلة البحث في توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا، ومن خلال الأسئلة والأجوبة مع الأستاذات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا. وتقوم الباحثة المقابلة أيضا بالطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا.

## ٣. الوثائق

استخدمت الباحثة الوثائق لتحصيل البيانات عن أسئلة البحث في الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا من خلال نشرات "رائد".

## د. تحليل البيانات

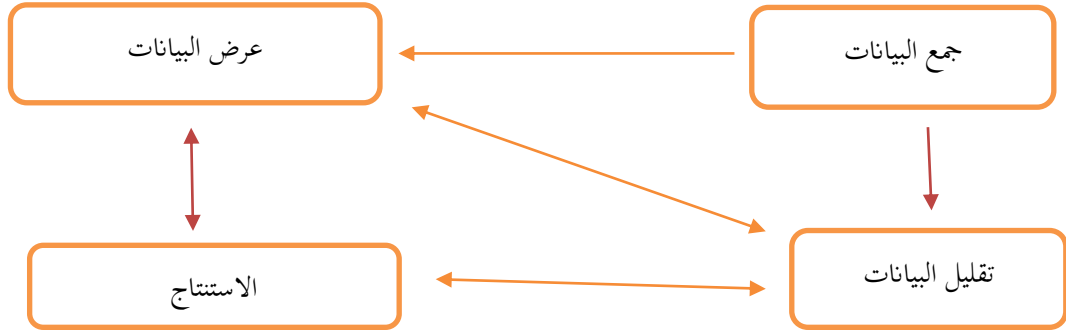
استخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان (Miles Huberman). حيث أنه قال إن أنشطة تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، منها: جمع البيانات (Data Colection)، تقليل البيانات (Data Reduction)، عرض البيانات (Data Display)، الاستنتاج (Conclution).<sup>٧٣</sup>

---

<sup>72</sup> sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R dan D* ( Bandung: Alfabeta, 2008), 227

<sup>73</sup> Ifabeta, (Bandung: A, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* Sugiono, 2016), h. 24

## الجدوال ١: أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان



في الخطوة الأولى قد جمعت الباحثة البيانات كما قد شرحت في " أسلوب جمع البيانات". وفي الخطوة الثانية أي تقليل البيانات تختار الباحثة البيانات من الوثائق والمقابلة والملاحظة. والمقابلة التي تتعلق بأسباب الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في مهارة كتابة طالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا ومن خلال الملاحظة والمقابلة أيضا التي تتعلق بتوظيف تحليل الأخطاء النحوية في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا. ومن خلال وثائق نشرة "رائد" التي تتعلق بأشكال الأخطاء النحوية في مهارة كتابة طالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا.

وفي الخطوة الثالثة أي عرض البيانات، تشرح الباحثة البيانات من المقابلة والوثائق والملاحظة بشكل الكلمات أو الفقرات في هذا البحث. وفي الخطوة الرابعة أي الاستنتاج. تستنتج الباحثة البيانات. ومن ثم، ستعرف الباحثة أشكال الأخطاء النحوية وأسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة و وتوظيف تحليلها في تعليم مهارة الكتابة.

وفي عرض البيانات لتحليل الأخطاء النحوية فيكون تحليل البيانات بمراحل تحليل الأخطاء من نظرية البدرأوى زهران وهي: مرحلة التعرف على الخطأ ومرحلة وصف الخطأ وتصنيفه وشرح الخطأ.



الجدول ٢: أسلوب تحليل الأخطاء على نظرية البدراوى زهران



### ١. تعرف الخطأ

لما جمعت الباحثة البيانات عن الأخطاء النحوية، لاحظتها الباحثة بدقة الأخطاء النحوية في نشرة " رائد" حتى تتأكد أن في كتابة الطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا الأخطاء النحوية.

### ٢. وصف الخطأ وتصنيفه

في هذه النقطة تصف الباحثة الأخطاء النحوية المحددة، تصنف تلك الأخطاء النحوية إما من مجال التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب.

### ٣. شرح الخطأ

في هذه النقطة، تشرح الباحثة الأخطاء الموجودة أي الأخطاء النحوية من مجال التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب وتصويبها.

### جدول منهجية البحث

الرقم	أسئلة البحث	البيانات	مصادر البيانات	أسلوب جمع البيانات	أسلوب تحليل البيانات
١	ما الأخطاء	أشكال الأخطاء	نشرة " رائد"	الوثائق	ميلس هوبرمان

			النحوية	النحوية	
ميلس هوبرمان	المقابلة	الأستاذات والطالبات	أسباب الأخطاء النحوية	ما أسباب الأخطاء النحوية	٢
ميلس هوبرمان	المقابلة والملاحظة	الأستاذات والطالبات	إصلاح استراتيجية تعليم مهارة الكتابة من حيث طرق التدريس وأساليب التقويم	كيف وظيفة تحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة	٣

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية

بعد ما جمعت الباحثة كتابات الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد، فقرأت الباحثة هذه النشرة واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجدت الباحثة تلك الأخطاء. وفي هذه الخطوة تأكدت الباحثة أن في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد الأخطاء النحوية. فأما أشكال الأخطاء النحوية في هذه النشرة مما كانت في الجدول التالي:<sup>٧٤</sup>

#### الجدول الأول

تعرف الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات لنشرة " رائد"

الرقم	الأخطاء النحوية	نشرة " رائد" في العدد
١	كل الطالبات <u>الجامعي</u>	العدد الأول
٢	وليس لها شكل <u>البدن منظور</u>	العدد الأول
٣	ليست <u>كتب</u> التراثية فقط	العدد الأول
٤	لأن المكان لم يوافق مما في بيتها <u>السابقة</u>	العدد الأول
٥	من <u>فرقة</u> الثانية	العدد الأول
٦	والشارحة <u>الثاني</u>	العدد الأول
٧	كانت <u>الطريقة</u> متنوعة لكل الناس	العدد الثاني
٨	لدى <u>الطلبة</u> جمعية قراءة	العدد الثاني
٩	<u>المسابقة</u> المناظرة	العدد الثاني

<sup>٧٤</sup> الوثائق من نشرة " رائد" للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي

١٠	<u>لقواعد النحوية والصرفية</u>	العدد الثاني
١١	<u>كنا مفرحة</u>	العدد الثاني
١٢	<u>مجلة الدفترية</u>	العدد الثاني
١٣	<u>لأن لكل فرقة موضوع مختلف</u>	العدد الثاني
١٤	<u>من المستوى المتقدمة</u>	العدد الثاني
١٥	<u>مواقفه السابق</u>	العدد الثالث
١٦	<u>أولياء الطالبات لاتي الثانية</u>	العدد الثالث
١٧	<u>من برامج الماضية</u>	العدد الثالث
١٨	<u>إنما لطالبات الجديدة</u>	العدد الثالث
١٩	<u>لأن فيه نظم جديد</u>	العدد الثالث
٢٠	<u>لطالبات المتأخرة</u>	العدد الثالث
٢١	<u>لكي يعرفون</u>	العدد الثالث
٢٢	<u>عند الوقت الشيخ</u>	العدد الثالث
٢٣	<u>بسنة الماضي</u>	العدد الرابع
٢٤	<u>البحر الواسعة</u>	العدد الرابع
٢٥	<u>لطالبة الفائزة</u>	العدد الخامس
٢٦	<u>للاختتام البرنامج</u>	العدد الخامس
٢٧	<u>الواقع الحادثة</u>	العدد السادس
٢٨	<u>في أوقات الماضية</u>	العدد السادس
٢٩	<u>بعد الصلاة العشاء</u>	العدد السادس
٣٠	<u>بعد عطلتهن طويلة</u>	العدد السادس
٣١	<u>لتكون مشاركات روضة اللغة العربية ماهرة</u>	العدد السادس
٣٢	<u>واللغة أهل الجنة</u>	العدد السابع

العدد السابع	من آسف الشديد	٣٣
العدد السابع	لأن بها استطاع لاتصال الدنيا	٣٤
العدد الثامن	من العصر القديمة	٣٥
العدد الثامن	وكان الحال مختلف بالقديم	٣٦
العدد التاسع	والنشيدة الإسلامي	٣٧
العدد التاسع	المنهج الجدد	٣٨
العدد التاسع	في الحياة الناس	٣٩
العدد التاسع	ليزرعون ألف شجر	٤٠
العدد العاشر	من حلقات المحقق	٤١
العدد الثاني عشر	العالم الجميلة	٤٢
العدد الثالث عشر	بالنشاط الاستغاثة	٤٣
العدد الثالث عشر	التفسير القرآن	٤٤
العدد الثالث عشر	والصحافة البحث	٤٥
العدد الخامس عشر	حياته الباهر	٤٦
العدد السابع عشر	بالنشاط الأسبوع	٤٧
العدد السابع عشر	المهارات الأربعة	٤٨
العدد الثامن عشر	الصيام المندوب	٤٩
العدد الثامن عشر	فله ثوابا	٥٠
العدد الثامن عشر	ست مؤسسات لها نشاط خاص موافقا بقسمها	٥١
العدد التاسع عشر	أن الجهد والدعاء جزء لا يتجزأ منهما	٥٢
العدد التاسع عشر	لمسؤولات المركزية	٥٣
العدد العشرون	في كل أعمال اليومية	٥٤

العدد العشرون	في <u>المجلة الممتاز</u>	٥٥
العدد العشرون	إلى <u>تأليفهن اللائقة</u>	٥٦
العدد العشرون	ولا <u>تمر العوائق مانعا</u>	٥٧
العدد العشرون	<u>كتابة الأولى</u>	٥٨
العدد الواحد والعشرون	بالبرنامج <u>التالية</u>	٥٩
العدد الثاني والعشرون	<u>بفشل الأخرى</u>	٦٠
العدد الثاني والعشرون	في <u>المستويات الموجود</u>	٦١
العدد الثاني والعشرون	وكانت <u>المؤسسة المسمى</u> <u>بهيئة روضة</u> اللغة العربية	٦٢
العدد الثالث والعشرون	ومسابقة <u>الإمطة المتعلق</u>	٦٣
العدد الثالث والعشرون	رجاء من المسلمين أن <u>يستمرروا</u> <u>نضال</u>	٦٤
العدد الثالث والعشرون	في ليلة <u>الجمعة الموافق</u> <u>بالتاريخ</u>	٦٥
العدد الرابع والعشرون	وكان البرنامج <u>التالي جار</u>	٦٦
العدد الرابع والعشرون	وكان البرنامج <u>مختلف</u>	٦٧
العدد الخامس والعشرون	ولا بد من الطلبة أن <u>يشتركوا</u> النشاط الموجودة	٦٨
العدد الخامس والعشرون	إنكن <u>أجبالا</u> <u>ذا إنجاز</u>	٦٩
العدد الخامس والعشرون	<u>للطلبة الجامعة</u>	٧٠
العدد الخامس والعشرون	تحت <u>القيادة المشرفة</u> <u>نوري عزتي</u>	٧١
العدد الخامس والعشرون	كانت <u>المشرفات</u> <u>مراقبة</u> <u>لهن وواصلت</u> إلى <u>تفتيش الأجوبة</u>	٧٢
العدد السابع والعشرون	وتمتعت <u>المشاركات</u> <u>بالاستماع</u> <u>شرحه</u>	٧٣
العدد السابع والعشرون	<u>للاستعداد</u> <u>تمام الاستعداد</u>	٧٤

٧٥	وتم القول للأخت قرة العيني <u>بوصفها مشاركات</u>	العدد السابع والعشرون
٧٦	<u>المسابقة فعالية</u>	العدد السابع والعشرون
٧٧	فلا ريب، أن الكتابة العربية <u>صحيحا</u> وقراءة القرآن <u>فصيحاً</u> أمر من الأمور المهمة	العدد السابع والعشرون
٧٨	لعقولهن ضابطة <u>وقلوبهن ساكنة</u>	العدد السابع والعشرون
٧٩	إن هذا النشاط <u>شرطاً</u>	العدد الثامن والعشرون
٨٠	<u>أنشطتها المسمى</u>	العدد الثامن والعشرون
٨١	وفرح <u>الطفلين</u> رأيتهما <u>مرشدان</u> في كل الخطوة	العدد التاسع والعشرون
٨٢	وحضور الأستاذ <u>باحثاً</u> فيه <u>ومقترحاً</u>	العدد التاسع والعشرون
٨٣	إنهما في نفس الفرقة من ست عشرة فرقة ولكل منها <u>مشاركتين</u>	العدد الثلاثون
٨٤	لكن في <u>أسف الشديد</u>	العدد الثلاثون
٨٥	<u>المذاهب المتعدد</u>	العدد الأول والثلاثون
٨٦	<u>والطرائق المختلف</u>	العدد الأول والثلاثون
٨٧	احتفال <u>اليوم</u> الميلاد	العدد الأول والثلاثون
٨٨	أن لا يأسون	العدد الأول والثلاثون
٨٩	ومن آية <u>الكرامة</u>	العدد الأول والثلاثون
٩٠	تحت <u>القيادة</u> قسم التربية	العدد الأول والثلاثون
٩١	<u>للأول</u> السنة	العدد الأول والثلاثون
٩٢	العروض الأخرى التي تجعل طالبات <u>الجامعة</u> ساعداً وضاحكا	العدد الثاني والثلاثون

٩٣	من المشايخ الكرام	العدد الثالث والثلاثون
٩٤	للإيفاء الحوائج	العدد الثالث والثلاثون
٩٥	بالذكري السنة الجديدة	العدد الثالث والثلاثون
٩٦	لأداء الصلاة الجماعة	العدد الرابع والثلاثون
٩٧	سنة الماضية	العدد الرابع والثلاثون
٩٨	ببروجرامات عديدة	العدد الرابع والثلاثون
٩٩	الجُمود الفكري	العدد الخامس والثلاثون
١٠٠	بالدعوة المكرم الشيخ عبد الأعلى	العدد الخامس والثلاثون
١٠١	حياتهن الباهر	العدد الخامس والثلاثون

هذا الجدول الأول عن جميع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كل عدد، هذا يعني من العدد الأول إلى العدد الخامس والثلاثون.

وبعد تعرف الأخطاء اللغوية في كتابة الطالبات لنشرة " رائد " بمعهد النقاية الإسلامي. صنفت الباحثة الأخطاء المحددة. صنفت الباحثة تلك الأخطاء حسب نوع الأخطاء، من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب. فأما تصنيف الأخطاء النحوية في هذه المجالات مما كانت في الجدول التالي: <sup>٧٥</sup>

#### الجدول الثاني

تصنيف الأخطاء النحوية لنشرة " رائد "

الرقم	المجال	الأخطاء النحوية
		عند الوقت الشيخ

<sup>٧٥</sup> الوثائق من نشرة " رائد " للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي



أولياء <u>الطلّبات</u> لاتي الثانية	التركيب الإضافي	١
للأول <u>السنة</u>		
تحت <u>القيادة</u> قسم التربية		
احتفال <u>اليوم</u> الميلاد		
<u>المسابقة</u> المناظرة		
لدى <u>الطلبة</u> جمعية قراءة الكتب		
للاستعداد <u>تمام</u> الاستعداد		
وتمتعت <u>المشاركات</u> بالاستماع شرحه		
تحت <u>القيادة</u> المشرفة نوري عزتي		
للطلبة <u>الجامعة</u>		
في <u>الحياة</u> الناس		
للإيفاء <u>الحوائج</u>		
بالذكرى <u>السنة</u> الجديدة		
لأداء <u>الصلاة</u> الجماعة		
بالدعوة <u>المكرم</u> الشيخ عبد الأعلى		
بعد <u>الصلاة</u> العشاء		
بالدعوة <u>المكرم</u> الشيخ عبد الأعلى		
والصحافة <u>البحث</u>		
البحر <u>الواسعة</u>		٢
بسنة <u>الماضي</u>		
لطلّبات <u>المتأخرة</u>		
إنما لطلّبات <u>الجديدة</u>		
من <u>برامج</u> الماضية		
مواقفه <u>السابق</u>		

ومن آية الكريمة	التركيب الوصفي
من المستوى المتقدمة	
مجلة الدفترية	
لقواعد النحوية والصرفية	
والشارحة الثاني	
من فرقة الثانية	
كل الطالبات الجامعي	
لأن المكان لم يوافق مما في بيتها السابقة	
ليست كتب التراثية فقط	
وليس لها شكل البدن منظور	
والطرائق المختلف	
المذاهب المتعدد	
أنشطتها المسمى	
لعقولهن ضابطة وقلوبهن ساكنة	
المسابقة فعالية	
كن في آسف الشديد	
المنهج الجدد	
النشيدة الإسلامي	
لطالبة الفائزة	
الليلة الإثنين	
الواقع الحادثة	

في <u>أوقات</u> <u>الماضية</u>	
من <u>العصر</u> <u>القديمة</u>	
<u>واللغة</u> <u>أهل</u> <u>الجنة</u>	
من <u>آسف</u> <u>الشديد</u>	
بعد عطنتهن طويلاً	
بالنشاط <u>الأسبوع</u>	
<u>المهارات</u> <u>الأربعة</u>	
<u>الصيام</u> <u>المندوب</u>	
ست مؤسسات لها نشاط خاص <u>موافقا</u> بقسمها منهما	
<u>لمسؤولات</u> <u>المركزية</u>	
في كل <u>أعمال</u> <u>اليومية</u>	
في <u>المجلة</u> <u>الممتاز</u>	
إلى <u>تأليفهن</u> <u>اللائقة</u>	
ولا تمر <u>العوائق</u> <u>مانعا</u>	
<u>كتابة</u> <u>الأولى</u>	
بالبرنامج <u>التالية</u>	
<u>بفشل</u> <u>الأخرى</u>	
في <u>المستويات</u> <u>الموجود</u>	
وكانت <u>المؤسسة</u> <u>المسمى</u> <u>بهيئة</u> <u>روضة</u> <u>اللغة</u> <u>العربية</u>	

ومسابقة الإماطة المتعلق		
في ليلة الجمعة الموافق بالتاريخ		
سنة الماضية		
ببروجرامات العديدة		
الجُمود الفِكْري		
حياتهن الباهرة		
من المشايخ الكرام		
إنكن أجيالا ذا إنجاز		٣
إن هذا النشاط شرطاً		
ليزرعون ألف شجر		
أن الجهد والدعاء جزء لا يتجزأ		
فله ثواباً		
كان البرنامج مختلف	الإعراب	
ولابد من الطلبة أن يشتركوا النشاط الموجودة		
لأن بها استطاع لاتصال الدنيا		
وكانت المشرفات مراقبة لهن وواصلت إلى تفتيش الأجوبة		
وتم القول للأخت قرة العيني بوصفها مشاركات		
فلا ريب، أن الكتابة العربية صحيحة وقراءة القرآن فصيحاً أمر		
من الأمور المهمة		
وكان الحال مختلف بالقديم		
وفرح الطفلين رأيتهما مرشدان في كل الخطوة		
وحضور الأستاذ باحثاً فيه ومقترحاً		

إثهما في نفس الفرقة من ست عشرة فرقة ولكل منها مشاركتين		
العروض الأخرى التي تجعل طالبات الجامعة ساعدا وضاحكا		
كنا مفرحة		
لأن لكل فرقة موضوع مختلف		
أن لايبأسون		
لأن فيه نظم جديد		
لكي يعرفون		
لتكون مشاركات روضة اللغة العربية ماهرة		
رجاء من المسلمين أن يستمروا نضال		
كان البرنامج التالي جار		
ولا بد من الطلبة أن يشتركوا النشاط الموجودة		

هذا الجدول الثاني عن جميع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي حسب نوع الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " على حسب المجال.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي

وفي الأخطاء النحوية أسباب في وقوعها كما جرت في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " من الأخطاء النحوية. وهي خطأ تطوري ( Intralingual )

هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة ( Techniques or Mateials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.

ومن الجدير بالذكر أن المشرفة أنزلة النعمة بوصفها واحدة من هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا قالت:<sup>٧٦</sup>

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا من جانبين وهما من حيث الطالبات ومن حيث المعلم".

وبالإضافة إلى ذلك، تنقسم أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي إلى قسمين: الأول، من حيث الطالبات. والثاني، من حيث المعلم.

ولكشف البيانات عن أسباب وقوع الأخطاء النحوية من حيث التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب كتابة الطالبات لنشرة " رائد"، قامت الباحثة المقابلة بمعلم مهارة الكتابة لنشرة " رائد"، وقامت الباحثة المقابلة بإدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي من قسم التربية والتعليم، وقامت الباحثة أيضا المقابلة ببعض الطالبات في هذا المعهد الشريف.

#### أ. من حيث الطالبات

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية تصدر من حيث الطالبات. قالت المشرفة أنيسة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم:<sup>٧٧</sup>

---

<sup>٧٦</sup>المقابلة مع المشرفة أنزلة النعمة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٢٥ مارس ٢٠٢٣

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد  
النقاية الإسلامي بمدورا تصدر من حيث الطالبات".

وأسباب وقوع الأخطاء النحوية من حيث الطالبات تتكون من:  
١. نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية، وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب  
الوصفي والإعراب.

قالت المشرفة عفيفة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية  
بمعهد النقاية الإسلامي: <sup>٧٨</sup>

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة  
الطالبات من حيث الطالبات تتكون من نقص فهم الطالبات عن القواعد  
النحوية، وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب".  
وقالت الأخت عين الرحمة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية  
بمعهد النقاية الإسلامي: <sup>٧٩</sup>

" إننا لا نفهم كثيرا على ماشرحه معلمنا عن هذه المادة، لا  
سيما مادة القواعد النحوية. هذه المادة صعب جدا".  
إن من أسباب وقوع الأخطاء النحوية نقص فهم الطالبات عن القواعد  
النحوية، وكانت الطالبات يعتبرن مادة النحو صعوبة.

---

<sup>٧٧</sup> المقابلة مع المشرفة أنيسة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية

الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢٣

<sup>٧٨</sup> المقابلة مع المشرفة عفيفة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية

الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢٣

<sup>٧٩</sup> المقابلة مع الأخت عين الرحمة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد

النقاية الإسلامي في التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢٣

## ٢. نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات عن القواعد النحوية.

قالت الأخت فضيلة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية  
بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٨٠</sup>

" عندما نكتب الكتابة لنشرة " رائد"، كثير منا نكتبها بالعجلة لا  
بالدقة، لأننا علمنا بأن كتابتنا نادرة تفتيشها".

من أسباب وقوع الأخطاء النحوية نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات  
عن القواعد النحوية عند كتابة نشرة " رائد".

## ٣. ونقص الممارسة من قبل الطالبات

قالت المشرفة رفقة الحسنة بوصفها واحدة من أعضاء قسم التربية والتعليم  
بهيئة روضة بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٨١</sup>

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد" في كتابة  
الطالبات من حيث الطالبات نقص الممارسة من قبل الطالبات".

بناء على نتائج تلك المقابلة، من الواضح بمكان أن أسباب الأخطاء  
النحوية لنشرة " رائد" في كتابة طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية  
الإسلامي كون الطالبات نادرات في ممارسة الكتابة.

قالت الأخت نبيلة بوصفها واحدة من الطالبات بهيئة روضة اللغة العربية  
بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٨٢</sup>

---

<sup>٨٠</sup> المقابلة مع الأخت عين الرحمة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد

النقاية الإسلامي في التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢٣

<sup>٨١</sup> المقابلة مع المشرفة رفقة الحسنة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد

النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

<sup>٨٢</sup> المقابلة مع الأخت خاطعة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية

الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣



"إننا نادرًا في ممارسة الكتابة لنشرة "رائد"، "حتى نستصعب  
في أن نكتب كتابة صحيحة"

بالإضافة إلى نتائج تلك المقابلة، أن أسباب الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في كتابة طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لأجل نقص الممارسة .

## ب. من حيث المعلم

أسباب وقوع الأخطاء النحوية من حيث المعلم تتكون من:

١. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة "رائد".

قالت الأخت خاطعة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي.<sup>٨٣</sup>

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في كتابة الطالبات من حيث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة "رائد".

وكذلك قالت الأخت قرة العين بوصفها واحدة من واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٨٤</sup>

" كان معلمنا لم يهتم بممارسة الكتابة، إنه يشرح المادة فقط، إذن دعانا لممارسة الكتابة نادرة جدا ."

---

<sup>٨٣</sup> المقابلة مع الأخت خاطعة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢٣

<sup>٨٤</sup> المقابلة مع الأخت قرة العين بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٢٢ فبراير ٢٠٢٣

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات عدم اهتمام المعلم بممارسة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد ". إنه أعطى الشرح عن المادة فقط.

٢. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد "

قالت الأخت قرة العين بوصفها واحدة من من واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي: <sup>٨٥</sup>

" نقص التفتيش في كتابتنا لنشرة " رائد " يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية في هذه النشرة "

قالت المشرفة عزيزة بوصفها واحدة من أعضاء قسم التربية والتعليم بهيئة روضة بمعهد النقاية الإسلامي: <sup>٨٦</sup>

" إن المعلم لم يفتش كثيرا كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بعد نهايتهن من إنشاء التأليفات لنشرة " رائد " ".

بناء على المقابلة، جدير بالذكر أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات نقص التفتيش من المعلم لكتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " .

٣. نقص عطاء التدريبات نحو الطالبات. من جراء ندر المعلم في عطاء التدريبات عند تعليم الكتابة

قالت المشرفة لطفية بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي: <sup>٨٧</sup>

---

<sup>٨٥</sup> المقابلة مع الأخت قرة العين بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٢٢ فبراير ٢٠٢٣

<sup>٨٦</sup> المقابلة مع المشرفة لؤلؤة الفطرية بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

" إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " .

قالت الأخت رملة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٨٨</sup>

" إن المعلم يعطي التدريبات في كتابة الطالبات لنشرة " رائد " نادر، وهذا يجعلنا لم نتعود في الكتابة الصحيحة " .

واضح بمكان أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات من حث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم ممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد "، ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات.

ومن جراء هذه الأسباب وقعت الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بهذا المعهد الشريف إما من حيث الطالبات وإما من حيث المعلم. " مع أن هذه نشرة " رائد " منتشرة حول معهد النقاية الإسلامي الذي كان عدد طلبته بلغ على ألف ألف طلبية".<sup>٨٩</sup> هذه ما قالتها المشرفة سلمى بوصفها مديرة هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي أثناء المقابلة.

---

<sup>٨٧</sup> المقابلة مع المشرفة لطفية بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

<sup>٨٨</sup> المقابلة مع المشرفة رملة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

<sup>٨٩</sup> المقابلة مع المشرفة سلمى بوصفها مديرة هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٢٢ فبراير ٢٠٢٣

إن هذه نشرة " رائد " منتشرة في معهد النقاية الإسلامي وقرأتها كافة الطلبة في هذا المعهد الشريف الذي كان عدد يبلغ على ألف ألف طلبة.

### المبحث الثالث: توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي

بناء على نتائج المقابلة عن أسباب وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي، وبالإضافة إلى الملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم في تعليم مهارة الكتابة نادر في عطاء التدريبات<sup>٩٠</sup> وهذا يؤثر إلى كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " بوقوع الأخطاء النحوية في هذه النشرة.

وبناء على ملاحظة الباحثة في تعليم مهارة الكتابة يبدو أن في عملية تعليم مهارة الكتابة الطالبات يتعلمن من خلال مرافقة الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه، بما أنه كتب القاعدة التي تتعلق بمادة النحو. على سبيل المثال المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت. ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثال التي تتعلق بما شرحه المعلم. وأعطى المعلم التدريبات نادراً، وكذلك لم يهتم المعلم بممارسة الكتابة.<sup>٩١</sup>

وبالإضافة إلى مقابلة الباحثة بمعلم مهارة الكتابة لنشرة " رائد"، وإدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي من قسم التربية والتعليم، وكذلك المقابلة ببعض الطالبات في هذا المعهد الشريف. يبدو أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي يتكون من:

<sup>٩٠</sup> الملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد " في التاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٣

<sup>٩١</sup> الملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد " في التاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٣

## أ. لاكتساب اللغة وتصحيح الكتابة

إن توظيف تحليل الأخطاء النحوية هو لاكتساب اللغة، وبالأدق في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد".

قالت المشرفة لؤلؤة الفطرية بوصفها واحدة من أعضاء قسم التربية والتعليم  
بهيئة روضة معهد النقاية الإسلامي:<sup>٩٢</sup>

" إن أهمية تحليل الأخطاء النحوية هي لاكتساب اللغة، كي لا تقع  
الأخطاء النحوية مرة أخرى في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة  
" رائد". "

واضح بمكان، أن تحليل الأخطاء النحوية هو لاكتساب اللغة ومن خلال  
اكتساب اللغة الطالبات يعرفن الكتابة الخاطئة ويحاولن لتصحيحها  
علاوة على ذلك قال الأستاذ فيصل خير بوصفه معلم مهارة الكتابة لنشرة "  
رائد" للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٩٣</sup>

" إن تحليل الأخطاء النحوية طريقة مهمة تحقيقها لكشف الأخطاء  
النحوية لنشرة "رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي".

جدير بالذكر أن كون تحليل الأخطاء النحوية لكشف الأخطاء النحوية  
لنشرة "رائد" في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي  
وكذلك قالت الأخت نبيلة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة  
العربية بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٩٤</sup>

---

<sup>٩٢</sup> المقابلة مع المشرفة لؤلؤة الفطرية بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد  
النقاية الإسلامي في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

<sup>٩٣</sup> المقابلة مع الأستاذ فيصل خير بوصفه معلم تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد" للطالبات بهيئة  
روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ١ أبريل ٢٠٢٣

" إن وجود هذا تحليل الأخطاء النحوية يساعدنا لإصلاح كتاباتنا في هذه نشرة "رائد" وتصحيحها حتى تليق هذه النشرة منتشرة إلى كافة الطلبة بمعهد النقاية الإسلامي".

من هذه المقابلة معروف أن تحليل الأخطاء النحوية له توظيف هام في تصحيح الكتابة لنشرة "رائد". ويؤدي إلى إصلاح كتابة الطالبات في نشرة "رائد" للطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي.

### ب. إصلاح إستراتيجية التعليم

إن تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم القواعد النحوية من أساليب التعليم.

قالت المشرفة رفقة الحسنة بوصفها واحدة من أعضاء قسم التربية والتعليم بهيئة روضة بمعهد النقاية الإسلامي:<sup>٩٥</sup>

" إن تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم القواعد النحوية، مثل استخدام أسلوب التعليم المناسب بمادة التعليم".

ها هي ما قالته المشرفة فراح الرفيدة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم أثناء المقابلة مع الباحثة.

وقالت المشرفة فراح الرفيدة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم:<sup>٩٦</sup>

---

<sup>٩٤</sup> المقابلة مع الأخت نبيلة بوصفها واحدة من طالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٢ أبريل ٢٠٢٣

<sup>٩٥</sup> المقابلة مع المشرفة رفقة الحسنة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي في التاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣

" إن تحليل الأخطاء النحوية يساعد إصلاح أساليب التعليم في

تعليم القواعد النحوية، مثل استخدام الخريطة المفهومية".

ومما يسترعي الانتباه أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية لمساعدة تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد" أحسن مما قبله.

### ج. لإصلاح طرق التعليم

إن تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى إصلاح طرق التدريس كي تصبح الطريقة المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة تجتذب أنظار الطالبات.

وإضافة إلى ملاحظة الباحثة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد" للطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي يبدو أن المعلم استخدم الطريقة الاستنتاجية. وهذه الطريقة لا تدعو إلى نشاط الطالبات في تعليم مهارة الكتابة.<sup>٩٧</sup>

" إن الكتابة الصحيحة جزء لا يتجزأ من القواعد النحوية، من جراء عدم الاهتمام بهذا القواعد النحوية يحقق فهما خطأ من قبل القارئ، ومن ثم، طريقة تعليم هذه مهارة الكتابة تحتاج إلى الطريقة المناسبة لنيل هدف التعليم".<sup>٩٨</sup>

ها هي ما قالته المشرفة فطرية بوصفها منسقة قسم التربية والتعليم من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي أثناء المقابلة مع الباحثة.

---

<sup>٩٦</sup> المقابلة مع المشرفة فراح الرفيدة بوصفها واحدة من إدارات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد

النقاية الإسلامي لقسم التربية والتعليم في التاريخ ١ أبريل ٢٠٢٣

<sup>٩٧</sup> الملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد" في التاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٣

<sup>٩٨</sup> المقابلة مع المشرفة فطرية بوصفها منسقة قسم التربية والتعليم بمهنة روضة اللغة العربية بمعهد

النقاية الإسلامي في التاريخ ٢ أبريل ٢٠٢٣

من البداهة بمكان أن طرق التعليم تؤثر كثيرا إلى هدف التعليم، أي يؤثر إلى كتابة الطالبات هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي.

وانطلاقا من هذا، واضح بمكان أن تحليل الأخطاء له توظيف هام في تعليم مهارة الكتابة، حيث أن تقدم الباحثة الحلول لمعالجة هذه أسباب وقوع الأخطاء النحوية في هذه النشرة في إصلاح إستراتيجية تعليم مهارة الكتابة لنشرة "رائد" للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي من أسلوب التعليم ومن طريقة التعليم.



## الباب الخامس

### مناقشة نتائج البحث

#### أ. أشكال الأخطاء النحوية

بعد ما جمعت الباحثة كتابه الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد، فقرأت الباحثة هذه النشرة واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجدت الباحثة تلك الأخطاء. وفي هذه الخطوة تأكدت الباحثة أن في كتابه الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد" الأخطاء النحوية عبر المقابلة مع الطالبات في هذا المعهد الشريف. بعد تعرف الأخطاء النحوية في كتابه الطالبات لنشرة " رائد" بمعهد النقاية الإسلامي. تبدو الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب.

#### (١) التركيب الإضافي

إن في التركيب الإضافي (الإضافة) هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا. ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه.<sup>٩٩</sup> ومن أحكام المضاف هو تجريده من (أل). "١٠٠".  
جدير بالذكر أن أنواع الإضافة أربعة: فالأول؛ اللامية، ما كانت على تقدير (لام)، وتفيد الملك أو الاختصاص. والثاني؛ البيانية ما كانت على تقدير (من). والثالث؛ الظرفية ما كانت على تقدير (في). والرابع؛ التشبيهية ما كانت على تقدير (كاف التشبيه). "١٠١" وأما أحكام المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل". "١٠٢".

---

<sup>٩٩</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض. (مكتبة الشافعية: مصر: ١٤٤٢هـ)، ص. ٥٩٢

<sup>١٠٠</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس، ص. ٥٩٥

<sup>١٠١</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص. ٥٩٢ - ٥٩٣

<sup>١٠٢</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس، ص. ٥٩٥

البيانات ١: عند الوقت الشيخ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الوقت " هي مضاف إليه من كلمة "عند"، ومضاف من كلمة "الشيخ". وممنوع للمضاف قابل " ال ". وفي كلمة " الوقت " قابل " ال ". والصحيح هو عند وقت الشيخ، ولا يقابل " ال ". ولا يجوز دخول أل على مضاف. ١٠٣

البيانات ٢: أولياء الطالبات لاتي الثانية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الطالبات " هي مضاف إليه من كلمة " أولياء"، ومضاف من كلمة " لاتي الثانية". وممنوع للمضاف قابل " ال ". وفي كلمة " الطالبات " قابل " ال ". والصحيح هو " أولياء طالبات لاتي الثانية"، ولا يقابل " ال ". ١٠٤

البيانات ٣: للأول السنة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط للأول هي مضاف من تركيب " للأول السنة". وممنوع للمضاف قابل " ال ". وفي كلمة للأول قابل " ال ". والصحيح هو " لأول السنة"، ولا يقابل " ال ". ١٠٥

البيانات ٤: تحت القيادة قسم التربية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القيادة " هي مضاف إليه من كلمة " تحت"، ومضاف من تركيب " قسم التربية". وممنوع للمضاف قابل "

---

١٠٣ محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. (

دار الكتب العلمية: بيروت- لبنان، ١٩٧١)، ص. ٩

١٠٤ مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس، ص. ٥٩٥

١٠٥ محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ٩

ال". وفي كلمة "القيادة" قابل "ال". والصحيح هو "تحت قيادة قسم التربية"،  
ولا يقابل "ال".<sup>١٠٦</sup>

البيانات ٥: احتفال اليوم الميلاد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "اليوم" هي مضاف إليه من  
كلمة "احتفال"، ومضاف من كلمة "الميلاد". وممنوع للمضاف قابل "ال".  
وفي كلمة "اليوم" قابل "ال". والصحيح هو "احتفال يوم الميلاد"، ولا يقابل "  
ال".<sup>١٠٧</sup>

البيانات ٦: المسابقة المناظرة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المسابقة" هي مضاف من  
التركيب "المسابقة المناظرة"، وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "المسابقة"  
قابل "ال". والصحيح هو "مسابقة المناظرة"، ولا يقابل ال".<sup>١٠٨</sup>

البيانات ٧: لدى الطلبة جمعية قراءة الكتب

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الطلبة" هي مضاف إليه من  
كلمة "لدى"، ومضاف من الجملة "جمعية قراءة الكتب". وممنوع للمضاف  
قابل "ال". وفي كلمة "الطلبة" قابل "ال". والصحيح هو لدى طلبة جمعية قراءة  
الكتب.<sup>١٠٩</sup>

---

<sup>١٠٦</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس العربية، ص. ٥٩٥

<sup>١٠٧</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة ابن عاقل، (نور الهدى: سورابايا)،

ص. ١٠٢

<sup>١٠٨</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن

مالك. ص ٩

<sup>١٠٩</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ١٠٢

البيانات ٨ : تحت القيادة المشرفة نوري عزتي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "القيادة" هي مضاف إليه من كلمة "تحت"، ومضاف من الجملة "المشرفة نوري عزتي". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "القيادة" قابل "ال". والصحيح هو "تحت قيادة المشرفة نوري عزتي".<sup>١١٠</sup>

البيانات ٩ : لأداء الصلاة الجماعة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الصلاة" هي مضاف إليه من كلمة "أداء"، ومضاف من الكلمة "الجماعة". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الصلاة" قابل "ال". والصحيح هو "لأداء صلاة الجماعة".<sup>١١١</sup>

إن الإضافة هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر. ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه.<sup>١١٢</sup>

البيانات ١٠ : للإيفاء الحوائج

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "للإيفاء" هي مضاف من كلمة "الحوائج"، وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "للإيفاء" قابل "ال" وأصله الإفاء. والصحيح هو "لإيفاء الحوائج".<sup>١١٣</sup>

---

<sup>١١٠</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس العربية، ص. ٥٩٥

<sup>١١١</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس، ص. ٥٩٥

<sup>١١٢</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس العربية، ص. ٥٩٢

<sup>١١٣</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابي، جامع الدروس، ص. ٥٩٥

البيانات ١١ : فيه الكتلة جمعية قراءة الكتب

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الكتلة" هي مضاف من التركيب "الكتلة جمعية قراءة الكتب". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة "الكتلة" قابل " ال". والصحيح هو " فيه كتلة جمعية قراءة الكتب".<sup>١١٤</sup>

البيانات ١٢ : والصحافة البحث

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الصحافة" هي مضاف من كلمة " البحث"، وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة "الصحافة" قابل " ال". والصحيح هو " والصحافة البحث".<sup>١١٥</sup>

البيانات ١٣ : للاستعداد تمام الاستعداد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "للاستعداد" هي مضاف من التركيب " تمام الاستعداد". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة "للاستعداد" قابل " ال". والصحيح هو " لاستعداد تمام الاستعداد".<sup>١١٦</sup>

البيانات ١٤ : وتمتعت المشاركات بالاستماع شرحه

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "بالاستماع" مضاف من التركيب " شرحه". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة "بالاستماع" قابل " ال". والصحيح هو " وتمتعت المشاركات باستماع شرحه".<sup>١١٧</sup>

---

<sup>١١٤</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ٩

<sup>١١٥</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية، ص. ٩

<sup>١١٦</sup> الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الأجرومية، ( نور الهدى: سورابايا، بلا سنة)

<sup>١١٧</sup> الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الأجرومية، ص. ٧٥

البيانات ١٥ : تحت القيادة المشرفة نوري عزتي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القيادة" هي مضاف إليه من كلمة " تحت"، ومضاف من كلمة " المشرفة نوري عزتي". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة " القيادة" قابل " ال". والصحيح هو " تحت قيادة المشرفة نوري عزتي".<sup>١١٨</sup>

البيانات ١٦ : للطلبة الجامعة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط للطلبة هي مضاف من تركيب " للطلبة الجامعة". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة " للطلبة" قابل " ال". والصحيح هو " لطلبة الجامعة"، ولا يقابل " ال".<sup>١١٩</sup>

البيانات ١٧ : في الحياة الناس

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الحياة" هي مضاف من تركيب " في الحياة الناس". وممنوع للمضاف قابل " ال". وفي كلمة " للطلبة" قابل " ال". والصحيح هو " لطلبة الجامعة"، ولا يقابل " ال".<sup>١٢٠</sup>

## (٢) التركيب الوصفي (نعت ومنعوت)

النعت (ويسمى الصفة أيضا): هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به.<sup>١٢١</sup> وللنعت أربعة الشروط، وهي مطابقة بين النعت والمنعوت

<sup>١١٨</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة ، ص. ١٠٢

<sup>١١٩</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص ٩

<sup>١٢٠</sup> الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الآجرومية، ص. ٧٥

<sup>١٢١</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص. ٦٠٤

في عشرة لأربع من الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، والتعريف والتذكير والإعراب. ١٢٢

البيانات ١: البحر الواسعة.

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الواسعة" هي صفة ونوعها مؤنث. وكلمة "البحر" هي موصوف ونوعها مذكر. ولا بد للصفة وموصوفها سواء في التذكير والتأنيث. والصحيح هو "البحر الواسع". ١٢٣

البيانات ٢: بسنة الماضي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الماضي" هي صفة/ نعت ومذكر ومعرفة. وكلمة "سنة" هي موصوف، وهي مؤنث ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها سواء في التذكير والتأنيث وكذلك في النكرة والمعرفة. والصحيح هو بالسنة الماضية/ بسنة ماضية. ١٢٤

البيانات ٣: لطالبات المتأخرة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المتأخرة" هي صفة/ نعت ومعرفة ومفرد. وكلمة "طالبات" هي موصوف ونكرة وجمع مؤنث سالم. ولا بد للصفة وموصوفها سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو لطالبات متأخرات/ للطلبات المتأخرات. ١٢٥

البيانات ٤: إنما لطالبات الجديدة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الجديدة" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "طالبات" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من

---

١٢٢ مصطفى بن محمد بن سالم الغلابيني، جامع الدروس، ص. ٦٠٦

١٢٣ مصطفى بن محمد بن سالم الغلابيني، جامع الدروس، ص. ٦٠٦

١٢٤ محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ١٢١

١٢٥ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ١١٢٨ - ١٢٩

عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة وفي النوع. والصحيح هو إنما للطالبات  
الجديدة<sup>١٢٦</sup>

البيانات ٥: من برامج الماضية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الماضية" هي صفة/ نعت  
ومعرفة. وكلمة "برامج" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة  
لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرامج الماضية.<sup>١٢٧</sup>

البيانات ٦: مواقفه السابق

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "السابق" هي صفة/ نعت  
ومذكر. وكلمة "مواقف" هي موصوف وجمع. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة  
لأربع سواء في النوع من المذكر والمؤنث ولا بد لكل جمع مؤنث. والصحيح هو  
مواقفه السابقة.<sup>١٢٨</sup>

البيانات ٧: ومن آية الكريمة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الكريمة" هي صفة/ نعت. وكلمة  
"آية" هي موصوف. ولا بد للصفة وموصوفها سواء من عشرة لأربع في النوع من  
المذكر والمؤنث. والصحيح هو الآية الكريمة.<sup>١٢٩</sup>

---

<sup>١٢٦</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس، ص. ٦٠٦

محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ١٢١

<sup>١٢٨</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص. ٦٠٦

<sup>١٢٩</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ١٢١



#### البيانات ٨: من المستوى المتقدم

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المتقدمة" هي صفة/ نعت ومؤنث. وكلمة "المستوى" هي موصوف. ولا بد للصفة وموصوفها سواء من عشرة لأربع في النوع من المذكر والمؤنث. والصحيح هو من المستوى المتقدم.<sup>١٣٠</sup>

#### البيانات ٩: مجلة الدفترية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الدفترية" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "مجلة" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو المجلة الدفترية.<sup>١٣١</sup>

#### البيانات ١٠: ومسابقة الإمطة المتعلق

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المتعلق" هي صفة/ نعت مذكر. وكلمة "الإمطة" هي موصوف ومؤنث. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو "ومسابقة الإمطة المتعلقة".<sup>١٣٢</sup>

#### البيانات ١١: من العصر القديمة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "القديمة" هي صفة/ نعت ومؤنث. وكلمة "العصر" هي موصوف ومذكر. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو "من العصر القديم".<sup>١٣٣</sup>

---

<sup>١٣٠</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ١٢١

<sup>١٣١</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ١١٢٨ - ١٢٩

<sup>١٣٢</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ١٢١

<sup>١٣٣</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة ابن عاقل، ص. ١١٢٨ - ١٢٩

البيانات ١٢: إلى تأليفهن اللاتفة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " اللاتفة " هي صفة/ نعت ومؤنثوعرفة ب " ال". وكلمة " تأليفهن " هي موصوف ومذكر وعرفة بمضاف. ولابد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في في مذكر ومؤنث. والصحيح هو " إلى تأليفهن اللاتق".<sup>١٣٤</sup>

### (٣) الإعراب

البيانات ١: ليزرعون ألف شجر

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " ليزرعون " هي من الأفعال الخمسة وإعرابها منصوب لأن فيها واحدا من العوامل النواصب، وهي " لام تعليل". وعلامة نصبه حذف النون. وفي كلمة " " ليزرعون " ثبوت النون. والصحيح هو " ليزرعوا ألف شجر". وينصب المضارع إذا صحبه حرف نصب.<sup>١٣٥</sup>

البيانات ٢: ولابد من الطلبة أن يشتركون النشاط الموجودة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " أن يشتركون " هي من الأفعال الخمسة وإعرابها منصوب لأن فيها واحدا من العوامل النواصب، وهي " أن مصدرية". وعلامة نصبه حذف النون. وفي كلمة " أن يشتركون " ثبوت النون. والصحيح هو " أن يشتركوا".<sup>١٣٦</sup>

البيانات ٣: إنكن أجيالا

<sup>١٣٤</sup> الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الأجرومية، ص. ٧٥

<sup>١٣٥</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ١٥٤

<sup>١٣٦</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ١٥٤

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " أجيالا " موقعها خبر " إن " ولا بد من إعرابها رفع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنها جمع تكسير. وفي كلمة " أجيالا " إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو " إنكن أجيال ". وعمل إن هو تنصب الاسم وترفع الخبر. ١٣٧

البيانات ٤: وكانت المشرفات مراقبة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " مراقبة " موقعها خبر " كان " ولا بد من إعرابها نصب، وعلامة نصبها كسرة ظاهرة في آخرها لأنها جمع مؤنث سالم. وفي كلمة " مراقبة " إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو " وكانت المشرفات مراقبات ". كان وأخواتها ترفع الأول اسما لها وتنصب الثاني خبرا لها. ١٣٨

البيانات ٥: فلا ريب، أن الكتابة العربية صحيحا وقراءة القرآن فصيحا أمر من الأمور المهمة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " صحيحا " هي نعت / صفة من " الكتابة العربية " وكلمة " فصيحا " الثانية هي نعت / صفة من كلمة " وقراءة القرآن ". ولا بد للصفة وموصوفها سواء من عشرة لأربع من التعريف والتنكير أو المذكر والمؤنث. وكلمة " أمر " موقعه خبر أن، ولا بد من إعرابها رفع، وعلامة رفعه الألف لأنها اسم تثنية. وكلمة " أمر " في هذه الجملة مرفوع بالضمة لأنه اسم مفرد. والصحيح هو " فلا ريب، أن الكتابة العربية الصحيحة وقراءة القرآن

---

١٣٧ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ٤٩

١٣٨ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، ( دار الكتب العلمية: بيروت،

١٩٧١)، ص. ٣٤١

الفصيحة أمران من الأمور المهمة. وللرفع أربع علامات، وهي الضمة والواو والألف والنون. والكلمة المرفوعة بالألف هي المثني / اسم تثنية.<sup>١٣٩</sup>

البيانات ٦: إن هذا النشاط شرطا

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "شرطا" موقعها خبر "إن" ولا بد من إعرابها رفع، وعلامة رفعها ضمة ظاهرة في آخره لأنها اسم مفرد. وفي كلمة "شرطا" إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو "إن هذا النشاط شرطا"<sup>١٤٠</sup>.

البيانات ٧: وفرح الطفلين رأيتهما مرشدان في كل الخطوة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الطفلين" موقعها فاعل. ولا بد من إعرابها رفع، وعلامة رفعها الألف لأنها اسم تثنية. وفي كلمة "الطفلين" إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو "فرح الطفلان". وكلمة "مرشدان" موقعها حال، ولا بد من إعرابها نصب وعلامة نصبها "الياء" لأنها اسم تثنية. والصحيح هو "رأيتهما مرشدين". فأما الفاعل هو فهو الاسم المسند إليه فعل، على طريقة فعل، أو شبهه، وحكمه الرفع.<sup>١٤١</sup>

البيانات ٨: وحضور الأستاذ باحثا فيه

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "باحثا" موقعها خبر. ولا بد من إعرابها رفع، وعلامة رفعها ضمة ظاهرة لأنها اسم مفرد. وفي كلمة "باحثا" إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو "وحضور الأستاذ باحث فيه". لأن خبر المبتدأ لا بد أن يكون مرفوعا.<sup>١٤٢</sup>

<sup>١٣٩</sup> مصطفى بن محمد بن سالم الغلابيني، جامع الدروس، ص. ١٨ - ١٩

<sup>١٤٠</sup> جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، شرح العلامة، ص. ٤٩

<sup>١٤١</sup> محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري، ص. ٣٥٨

<sup>١٤٢</sup> طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل، ص. ١٧٦

#### البيانات ٩: كنا مفرحة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "مفرحة" هي اسم مفرد وموقعها خير "كان"، واسمه ضمير متصل "نا" يدل على متكلم مع الغير ولا بد من إعرابها نصب، وعلامة نصبها كسرة ظاهرة في آخرها لأنها جمع مؤنث سالم. وفي كلمة "مفرحة" اسم مفرد إعرابها منصوب بالفتح. والصحيح هو "كنا مفرحات". و "كان" يدخل على المبتدأ والخبر، فيرفع الأول اسما له وينصب الثاني خبرا له. ١٤٣

#### البيانات ١٠: أن لا يأسون

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "أن لا يأسون" هي من الأفعال الخمسة وإعرابها منصوب لأن فيها واحدا من العوامل النواصب، وهي "أن" مصدرية. وعلامة نصبه حذف النون. وفي كلمة "أن لا يأسون" ثبوت النون. والصحيح هو "أن أن لا يأسوا". ومن نواصب الفعل المضارع هي: أن، لن، إذن، كي. ١٤٤

#### البيانات ١٤: لكي يعرفون

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "أن لا يأسون" هي من الأفعال الخمسة وإعرابها منصوب لأن فيها واحدا من العوامل النواصب، وهي "أن" مصدرية. وعلامة نصبه حذف النون. وفي كلمة "أن لا يأسون" ثبوت النون. والصحيح هو "أن أن لا يأسوا". ومن نواصب الفعل المضارع هي: أن، لن، إذن، كي. ١٤٥

بناء على ملاحظة نشرة "رائد" في التاريخ ٢٥ مارس ٢٠٢٣ من خلال خمس عشرة نشرة، والتي تلاحظها الباحثة تحصل على ٧٥% الأخطاء النحوية

١٤٣ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل، ص. ٢٣٩

١٤٤ مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص. ٣٠٨

١٤٥ مصطفى بن محمد بن سالم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص. ٣١٢

في التركيب الإضافي، على ضرب المثال " احتفال اليوم الميلاد " و " للطلبة الجامعة " و " في الحياة الناس ". و ٨٠% في التركيب الوصفي، على ضرب المثال، " لطالبات الجديدة " و " لطالبات المتأخرة " و " من آية الكريمة ". و ٧٠% في مجال الإعراب على ضرب المثال، " وحضور الأستاذ باحثا فيه، أن لا يأسون. و الجمل الصحيحة في هذه النشرة هي ٢٥% في التركيب الإضافي و ٢٠% في التركيب الوصفي و ٣٠% في مجال الإعراب.<sup>١٤٦</sup>

### الجدول الثالث

#### تحليل البيانات للأخطاء النحوية

وصف الأخطاء وتصحيحها	مجال			البيانات
	الإعراب	النعته	إضافة	
عند <u>وقت</u> الشيخ			✓	عند <u>الوقت</u> الشيخ
أولياء <u>طالبات</u> " لاتي " الثانية			✓	أولياء <u>الطالبات</u> " لاتي " الثانية
<u>البحر</u> الواسع	✓			<u>البحر</u> <u>الواسعة</u>
<u>لأول</u> السنة			✓	<u>لأول</u> السنة
بالسنة <u>الماضية</u>	✓			<u>بسنة</u> <u>الماضي</u>
ليزرعوا ألف شجر ✓				ليزرعون ألف شجر
ولا بد من الطلبة أن <u>يشاركوا</u> <u>النشاط</u> الموجودة ✓				ولا بد من الطلبة أن <u>يشاركوا</u> <u>النشاط</u> الموجودة
للطالبات <u>المتأخرة</u>	✓			لطالبات <u>المتأخرة</u>
تحت قيادة قسم التربية			✓	تحت <u>القيادة</u> قسم التربية
احتفال <u>يوم</u> الميلاد			✓	احتفال <u>اليوم</u> الميلاد
إنما للطالبات <u>الجديدة</u>	✓			إنما لطالبات <u>الجديدة</u>

<sup>١٤٦</sup> من وثائق نشرة " رائد " للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي

إنكن أجيالا ذا إنجاز	✓			إنكن أجيالا ذا إنجاز
وكانت المشرفات مراقبات لهن	✓			وكانت المشرفات مراقبة لهن
من البرامج الماضية		✓		من برامج الماضية
مواقفه السابقة		✓		مواقفه السابق
فلا ريب، أن الكتابة <u>صحيحا</u>	✓			فلا ريب، أن الكتابة العربية <u>صحيحا</u>
إن هذا النشاط شرطا	✓			إن هذا النشاط شرطا
<u>مسابقة المناظرة</u>			✓	<u>المسابقة المناظرة</u>
لدى <u>طلبة جمعية قراءة الكتب</u>			✓	لدى <u>الطلبة جمعية قراءة الكتب</u>
<u>لتسهيل علوها</u>			✓	<u>لتسهيل نعلوها</u>
ومن الآية الكريمة		✓		ومن آية الكريمة
من <u>المستوى المتقدم</u>		✓		من <u>المستوى المتقدمة</u>
من <u>المشايع الكرماء</u>		✓		من <u>المشايع الكرام</u>
وفرح <u>الطفلان</u>	✓			وفرح <u>الطفلين</u>
رأيتهما <u>مرشدين</u> في كل الخطوة				رأيتهما <u>مرشدان</u> في كل الخطوة
وحضور <u>الأستاذ باحث</u> فيه	✓			وحضور <u>الأستاذ باحثا</u> فيه
<u>المجلة الدفترية</u>		✓		<u>مجلة الدفترية</u>
ولكل منها <u>مشاركتان</u>	✓			ولكل منها <u>مشاركتين</u>
<u>للقواعد النحوية والصرفية</u>		✓		<u>لقواعد النحوية والصرفية</u>
والشارحة <u>الثانية</u>		✓		والشارحة <u>الثاني</u>
العروض الأخرى التي تجعل طالبات الجامعة <u>ساعدا وضاحكا</u>	✓			العروض الأخرى التي تجعل طالبات الجامعة <u>ساعدا وضاحكا</u>
من <u>الفرقة الثانية</u>		✓		من <u>فرقة الثانية</u>
كل <u>الطالبات الجامعية</u>		✓		كل <u>الطالبات الجامعي</u>

لأن المكان لم يوافق مما في بيتها السابق	✓		لأن المكان لم يوافق مما في بيتها <u>السابقة</u>
كنا مفرحات	✓		كنا مفرحة
ليست <u>الكتب</u> التراثية فقط		✓	ليست <u>كتب</u> التراثية فقط
لأن لكل فرقة <u>موضوع</u> مختلفة	✓		لأن لكل فرقة <u>موضوع</u> مختلف
فيه <u>اكتلة</u> جمعية قراءة الكتب		✓	فيه <u>الكتلة</u> جمعية قراءة الكتب
وليس لها شكل <u>البدن المنظور</u>	✓		وليس لها شكل <u>البدن منظور</u>
والطرائق <u>المختلفة</u>		✓	والطرائق <u>المختلف</u>
أن لا يأسوا	✓		أن لا يأسون
وتمتعت <u>المشاركات</u> <u>باستماع</u> شرحه		✓	وتمتعت <u>المشاركات</u> <u>بالاستماع</u> شرحه
<u>المذاهب المتعددة</u>		✓	<u>المذاهب المتعدد</u>
لكي يعرفوا	✓		لكي يعرفون
كن في <u>الأسف الشديد</u>		✓	كن في <u>أسف الشديد</u>
تحت <u>قيادة</u> المشرفة نوري عزتي		✓	تحت <u>القيادة</u> المشرفة نوري عزتي
<u>لطلبة</u> الجامعة		✓	<u>للطلبة</u> الجامعة
<u>أنشطتها</u> المسماة		✓	<u>أنشطتها</u> المسمى
لعقولهن <u>الضابطة</u> <u>وقلوبهن</u> <u>الساكنة</u>		✓	لعقولهن <u>ضابطة</u> <u>وقلوبهن</u> <u>ساكنة</u>
لأن فيه <u>نظما</u> جديدا	✓		لأن فيه <u>نظم</u> جديد
<u>المسابقة</u> <u>الفعالية</u>		✓	<u>المسابقة</u> <u>فعالية</u>
<u>المنهج</u> الجديد		✓	<u>المنهج</u> الجدد
<u>النشيدة</u> <u>الإسلامية</u>		✓	<u>النشيدة</u> <u>الإسلامي</u>
في <u>حياة</u> الناس		✓	في <u>الحياة</u> الناس



			✓	للاستعداد تمام الاستعداد
			✓	للايفاء الحوائج
			✓	بالذكرى السنة الجديدة
		✓		ببروجرامات العديدة
		✓		سنة الماضية
			✓	لأداء الصلاة الجماعة
			✓	بالدعوة المكرم الشيخ عبد الأعلى
		✓		الجُمود الفكري
	✓			كان البرنامج مختلف
		✓		البحر الواسع
	✓			وكان البرنامج التالي جار
		✓		في ليلة الجمعة الموافق بالتاريخ
		✓		ومسابقة الإمطة المتعلق
	✓			رجاء من المسلمين أن يستمروا نضال
		✓		في المستويات الموجود
	✓			كانت المؤسسة المسمى
				بهيئة روضة اللغة العربية
		✓		بفشل الأخرى
		✓		بالبرنامج التالية
		✓		كتابة الأولى
		✓		ولا تمر العوائق مانعا
		✓		إلى تأليفهن اللائقة

في <u>المجلة الممتازة</u>		✓		في <u>المجلة الممتازة</u>
في <u>كل الأعمال اليومية</u>		✓		في <u>كل أعمال اليومية</u>
<u>للمسؤولات المركزية</u>		✓		<u>لمسؤولات المركزية</u>
أن <u>الجهد والدعاء</u> <u>جزءان لا يتجزآن</u> منهما	✓			أن <u>الجهد والدعاء</u> <u>جزء لا يتجزآن</u> منهما
ست <u>مؤسسات لها نشاط</u> <u>خاص موافق</u> بقسمها		✓		ست <u>مؤسسات لها نشاط</u> <u>خاص موافق</u>
فله <u>ثواب</u>	✓			فله <u>ثوابا</u>
<u>الصيام المندوب</u>		✓		<u>الصيام المندوب</u>
<u>المهارات الأربع</u>		✓		<u>المهارات الأربعة</u>
<u>بالنشاط الأسبوعي</u>		✓		<u>بالنشاط الأسبوع</u>
<u>بالسنة الماضية</u>		✓		<u>بسنة الماضي</u>
<u>وصحافة البحث</u>			✓	<u>والصحافة البحث</u>
<u>التفاسير القرآنية</u>		✓		<u>التفاسير القرآن</u>
<u>بنشاط الاستغاثة</u>			✓	<u>بالنشاط الاستغاثة</u>
<u>العالم الجميل</u>		✓		<u>العالم الجميلة</u>
<u>من الحلقات المحققة</u>		✓		<u>من حلقات المحقق</u>
<u>للطالبة الفائزة</u>		✓		<u>لطالبة الفائزة</u>
<u>وكان الحال مختلفا</u> بالقديم	✓			<u>وكان الحال مختلف</u> بالقديم
<u>من الأسف الشديد</u>		✓		<u>من آسف الشديد</u>
<u>لأن بها استطاع</u> <u>لاتصال الدنيا</u>	✓			<u>لأن بها استطاع</u> <u>لاتصال الدنيا</u>
<u>من العصر القديم</u>		✓		<u>من العصر القديمة</u>
<u>ولغة أهل الجنة</u>			✓	<u>واللغة أهل الجنة</u>

لتكون مشاركات روضة اللغة العربية مهارات	✓			لتكون مشاركات روضة اللغة العربية ماهرة
بعد صلاة العشاء			✓	بعد الصلاة العشاء
في الأوقات الماضية		✓		في أوقات الماضية
الواقع الحادث		✓		الواقع الحادثة
بعد عطلتهن الطويلة		✓		بعد عطلتهن طويلة

هذا الجدول الثالث يدل على تحليل البيانات للأخطاء النحوية ووصفها وتصحيحها حسب مجالها من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب.

ب. أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي

إن نشرة " رائد " هي النشرة التي تشتمل على كتابات الطالبات بهيئة روضة اللغة العربية في معهد النقاية الإسلامي، بما أن هذه النشرة منتشرة أنحاء معهد النقاية الإسلامي، هذا يعني منتشرة إلى كافة الطلاب والطالبات وقرؤها. وبلغ عدد الطلبة في هذا المعهد الشريف أكثر من ألف طالب. وإن كانت هذه نشرة " رائد " خاطئة كتابتها تؤدي إلى انتشار أخطاء قصد مكتوب وتتخذ إلى صعوبة القارئ ففهمها، لأن من أهداف مهارة الكتابة هي اكتساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي القواعد اللغوية من النحو والصرف لتحقيق فهم القارئ. ١٤٧

١٤٧ إبراهيم على رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (الألوكة)، ص. ٧

وبناء على المقابلة الشخصية وقوع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي من جراء سببين خطأ تطوري ( Intralingual). ومادة اللغة المتاحة ( Techiques or Mateials). وهذا يعني ينقسم إلى قسمين وهما من حيث الطالبات ومن حيث المعلم.

أما من حيث الطالبات تتكون من نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات عن القواعد النحوية وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب ونقص الممارسة من قبل الطالبات. أما من حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد"، ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد"، ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات. قال كوردر هناك ثلاثة أسباب أساسية للأخطاء: نقل اللغة ( Language Transfer) هو خطأ بسبب وجود تداخل لغة الأم خطأ تطوري ( Intralingual) هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة ( Techiques or Mateials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.<sup>١٤٨</sup>

#### أ. من حيث الطالبات

أما أسباب الأخطاء النحوية من حيث الطالبات فهي:

#### ١. نقص فهم الطالبات

نقص فهم الطالبات من قبل الطالبات عن القواعد النحوية تؤدي كثيرا إلى الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات، لأنهن يستصعبن في أن يكتبن كتابة صحيحة، مهما ظنت الطالبات بهيئة روضة اللغة العربية في معهد النقاية الإسلامي أن كتابهن صحيحة عندهن، لكن الواقع يقول عكسه. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى

---

<sup>148</sup> S. Pit. Corder, *introducing Applied Linguistics* (Harmondsworth: penguin,1973),h. 256.

القارئین نظراً إلى أن نشرة " رائد " نشرت كل الطلبة في معهد النقاية الإسلامي. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من اهتمامها من قبل الكاتب هي إتقان القواعد اللغوية<sup>١٤٩</sup>.

## ٢. نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات بالقواعد النحوي

نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات بالقواعد النحوية يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية أيضاً في كتابة الطالبات لنشرة " رائد"، لأن الطالبات يكتبن كتابة على مشيئتهن بلا دقة. وكذلك كتبت الطالبات كتابة عجلاً بإهمال القواعد النحوية. وهذا من أجل عدم التفتيش من المعلم. وتكون في حسابهن كتابتهن صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية. لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات<sup>١٥٠</sup>. واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.<sup>١٥١</sup>

## ٣. نقص الممارسة من قبل الطالبات

نقص الممارسة من قبل الطالبات يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية أيضاً في كتابة الطالبات لنشرة " رائد"، لأنهن لا يتعودن في تطبيق القواعد النحوية في الكتابة حتى يكتبن الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية. ولمن المعروف لدى الجميع أن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين مرجو، لأن فيه شحذ

---

<sup>١٤٩</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها ( لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)،

ص. ١٨٠.

<sup>١٥٠</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya : PMN, 2011), 63

<sup>١٥١</sup> الدكتور فتحى علي إبراهيم يولسى، منهج تعلم اللغة العربية كالأجنبية في المستوى

الأول، (دار الثقافة للصباعة والنشر بالقاهرة، بلا السنة) ٢٤٥

طاقة الطالبات في تعميق مهارة كتابتهن. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة التمرس الدائم بالكتابة.<sup>١٥٢</sup>

## ب. من حيث المعلم

أما أسباب الأخطاء النحوية من حيث الطالبات فهي:

١. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد "

عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات يصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية. بناء على المقابلة مع واحدة من الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات. أي المعلم أمر الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي نادر جدا. مع أن ممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات مهمة لزيادة فهم الطالبات في هذا المعهد الشريف ولتشجيع طاقة الطالبات في تطبيق القواعد النحوية في كتابة الطالبات لنشرة " رائد ".

والممارسة تعد الطالبات في أن يكتبن كتابة صحيحة حسب القواعد النحوية وقال إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي إن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث خطوات، هي التمرس الدائم بالكتابة والقيام بالتنقيح وتعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق.<sup>١٥٣</sup> ولا بد للمعلم أن يهتم تطور مهارة الطالبات.

---

<sup>١٥٢</sup> إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير. ( دار المسيرة للنشر والتوزيع:

٢٠٠٧)، ص. ٥٢

<sup>١٥٣</sup> إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، ص. ٥٢

## ٢. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد".

بناء على المقابلة، كان المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد". لم يقيم في تفتيش الكتابة لنشرة " رائد". مع أن في تفتيش الكتابة فوائد كثيرة أي لكي تعرف الطالبات ما الأخطاء النحوية في كتابتهن حتى لا تكرر الطالبات تلك الأخطاء. ومن ثم، لا بد للمعلم أن يقرأ كل كتابة الطالبات، وإذا يجد المعلم الأخطاء النحوية فيصححها كي لا تكون تلك الأخطاء في كتابتهن مرة أخرى. بناء على هذا، كون التفتيش أو التنقيح مهما جدا. ومن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء والقيام بالتنقيح أو التفتيش.<sup>١٥٤</sup> والتفتيش هو الطريقة لمعرفة أخطاء كتابة الطالبات لنشرة " رائد"، وبوجود التفتيش ستعرف الطالبات الأخطاء النحوية في كتابتهن، لأن الطالبات سيصلحن كتابتهن لنشرة " رائد" قبل انتشارها إلى الجميع حتى تصبح كتابة صحيحة. ولما أصلحت الطالبات كتابتهن لنشرة " رائد" تليق هذه نشرة " رائد" منتشرة إلى كافة الطلبة بمعهد النقاية الإسلامي. لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي تحقق فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا كانت تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.<sup>١٥٥</sup>

## ٣. نقص عطاء التدريبات

نقص عطاء التدريبات نحو الطالبات من أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد". بناء على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة، لم يعط المعلم التدريبات إلا نادرا. مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات لكثرة ممارسة الطالبات في الكتابة. وعلى المعلم

<sup>١٥٤</sup> إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، ص. ٥٢

<sup>١٥٥</sup> H. M. Abdul hamid, M.A. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2010). 74

أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها نحو الطالبات، لكي تكون الطالبات يدرين ما تعلمنه من المادة. إذا كانت الطالبات في هذا المعهد الشريف يكثرن في التدريبات ليكن يعتدن في الكتابة، وبالطبع الكتابة الصحيحة. لأن من أهداف الكتابة تدريب الطلبة في تشخيص اللغة العربية الصحيحة.<sup>156</sup>

ج. **توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي**

حدث ولا حرج أن عملية تعليم مهارة الكتابة إضافةً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي، والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية ثم يعطي الطالبات المثل فقط. أي تعليم مهارة الكتابة مروراً من أن يعطي الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه القاعدة التي تتعلق بمادة النحو. على سبيل المثل المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت أو المادة عن الإعراب فكانت القاعدة عن الإعراب، ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثال التي تتعلق بما شرحه المعلم.

ولما شرح المعلم المادة وأعطى الأمثال يبدو أن المعلم عيّن موضوعاً وأمر الطالبات لتأليف الكتابة بالموضوع المعين والمناسب بمادة النحو التي تعلمنها من الإضافة وغيرها. وعندما ألفت الطالبات الكتابة لم يفتش المعلم بدقة حتى لاتزال تكون الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات، علاوة على ذلك أمر المعلم تطبيقاً أو ممارسة تأليف الكتابة نادر جداً، حتى لم تتعود الطالبات بتأليف الكتابة العربية الجيدة حسب القواعد النحوية التي تعلمنها من قبل.

وبناء على أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي من جانب خطأ تطوري ( Intralingual ) الذي

---

<sup>156</sup> H. M. Abdul hamid, M.A. *Mengukur Kemampuan Bahasa*, 74



هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة (Techniques or Mateials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. يبدو أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي يتكون من:

### ١. لاكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة

إن تحليل الأخطاء هي لاكتساب اللغة، وكذلك لتصحيح الكتابة الخاطئة كي تصبح كتابة صحيحة. حيث أن الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات لنشرة " رائد " كثيرة، وتلك الأخطاء تؤدي إلى خطأ فهم معناها. ومن ثم، الطالبات في هيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي اللائي كتبن الكتابة لنشرة " رائد " بالقواعد النحوية الصحيحة فتصبح الكتابة كتابة جيدة وصحيحة. وإذا كانت الطالبات بهذه الهيئة لم يتمسكن بها فيقعن ما يسمى بالأخطاء النحوية في الكتابة. ومن خلال تحليل الأخطاء يمكن تفسير أشكال الأخطاء النحوية التي تتركبها الطالبات حيث أن تحليل الأخطاء هو الأنشطة لكشف الأخطاء النحوية في الكتابة، نظرا إلى واحد من أهداف تحليل الأخطاء مساعدة الدارس في اكتساب اللغة. ١٥٧

ومما يسترعي الانتباه، أن تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى اتخاذ كتابة الطالبات لنشرة " رائد " صحيحة على حسب القواعد النحوية، وكون تحليل الأخطاء النحوية يبعد القارئ عن خطأ فهم الكتابة المقروءة. والكتابة الصحيحة

---

١٥٧ البدرابي زهران، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. ( القاهرة: دار الآفاق العربية،

هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد النحوية<sup>١٥٨</sup>.

## ٢. لإصلاح إستراتيجية التعليم

حدث ولا حرج أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. بناء على المقابلة التي أقامت بها الباحثة وبناء على ملاحظة الباحثة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد". وكذلك النظر إلى أسباب الأخطاء النحوية في هذه نشرة " رائد" التي كانت إحدها الطالبات نادرَات في ممارسة الكتابة من جراء قلة التدريبات في الكتابة. ومن ثم، واضح بمكان أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية هو لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. وواحدة منها تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم أو أساليب التعليم.<sup>١٥٩</sup>

وفي إصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم أي أن يهتم المعلم فهم الطالبات إلى مادة التعليم، وأن يقوم المعلم بالتفتيش من كتابة الطالبات في نشرة " رائد."، وأن يعطي المعلم التدريبات كثيرا في الكتابة لكثرة ممارسة الطالبات. في الكتابة. بناء على المقابلة فكان تحليل الأخطاء يقوم بتوظيفه في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة، لأن إحدى الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء

---

<sup>١٥٨</sup> صلاح عبد المجيد العربي، *تعلم اللغات الحية وتعليمها* ( لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

<sup>١٥٩</sup> رشدي أحمد طعيمة وأخرون، *المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى* (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠١٠)، ص. ٥٦٢.

التمرس الدائم بالكتابة<sup>١٦٠</sup>. ومن ثم، كثرة الممارسة مهمة جدا لتحقيقها لسلامة الأخطاء النحوية.

فلا غرو، أن تحليل الأخطاء النحوية تساعد كثيرا إلى إصلاح كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد " كي تصل غرض الكتابة وهي القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات.<sup>١٦١</sup>

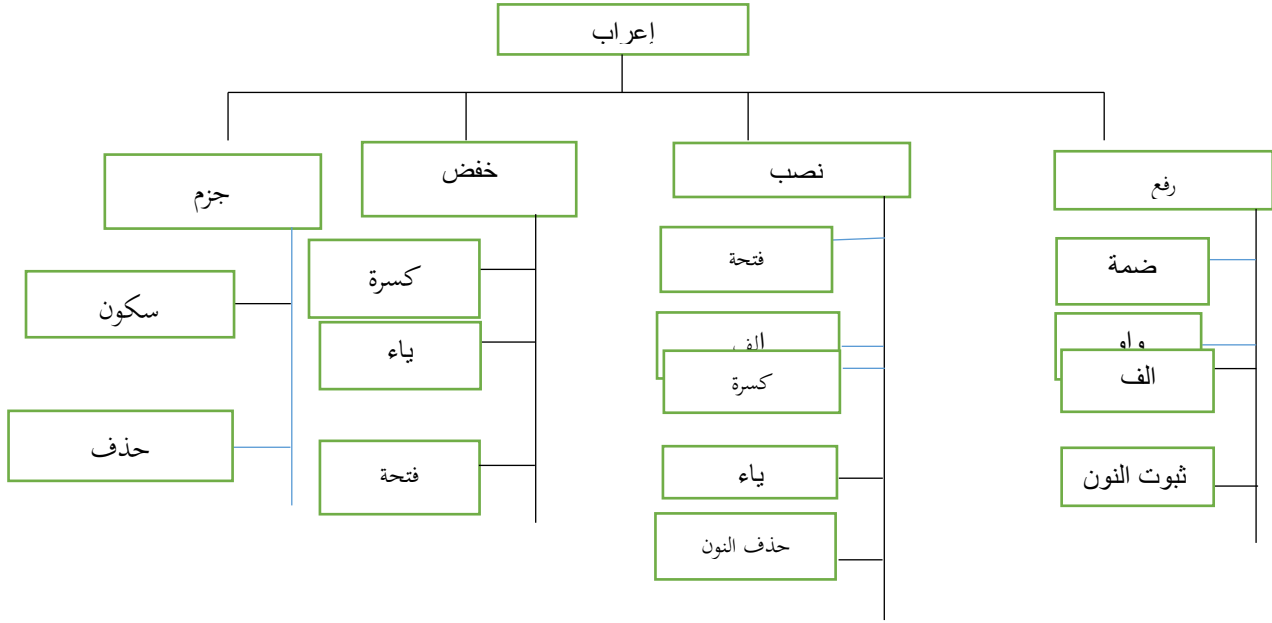
وفي نشاط التعليم والتعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى فهم الطلاب للمواد المقدمة، لأن الفهم هو بداية قدرة الطالبات في الكلام أو الكتابة باللغة العربية. هناك طرق متنوعة لتسهيل فهم الطالبات لمعهد النقاية الإسلامي إلى المواد النحوية. وواحد منهم هو استخدام الخريطة المفهومية. وباستخدام الخريطة المفهومية ستفهم الطالبات المواد التعليمية أسهل. واستخدام الخريطة المفهومية عن باب النعت أو التركيب الوصفي وهي من شروط النعت والمنعوت، والخريطة المفهومية عن باب الإضافة من أحكام المضاف والخريطة المفهومية عن باب الإعراب من علامة الرفع والنصب والخفض والجزم.

---

<sup>١٦٠</sup> إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، ص. ٥٢

<sup>١٦١</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya : PMN, 2011), 63

مثال الخريطة المفهومية ١،١: عن باب الإعراب:



مثال الخريطة المفهومية ٢،١: عن باب الإعراب:

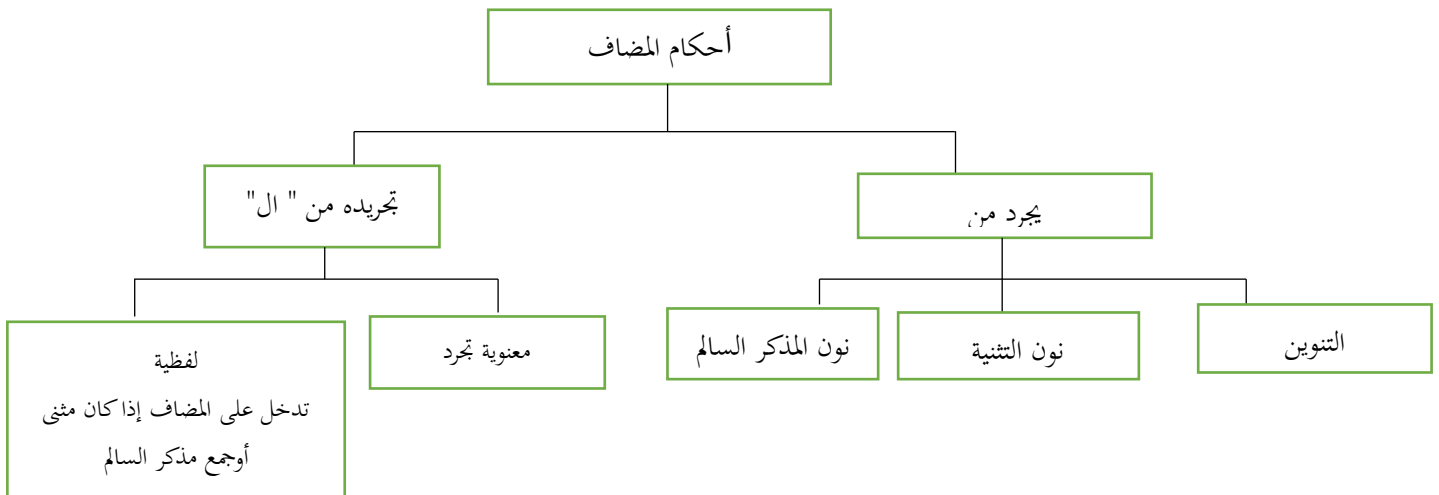
المواضع	علامة الفرعية	المواضع	علامة الأصلية	أنواع الإعراب	رقم
جمع المذكر السالم	الواو	الاسم المفرد	الضمة	الرفع	١
الأسماء الخمسة		جمع التكسير			
الاسم المثنى	الألف	جمع المؤنث السالم			
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	الفعل المضارع الذي لم يتصب بآخره شيء			
الأسماء الخمسة	الألف	الاسم المفرد	الفتحة	النصب	٢
الاسم المثنى	الياء	جمع التكسير			
جمع المذكر السالم	كسرة	الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء			
جمع المؤنث السالم					

الأفعال الخمسة	حذف النون				
الاسم المثنى	الياء	الاسم المفرد المنصرف	الكسرة	نَـ	٣
جمع المذكر السالم		جمع التكسير المنصرف			
الأسماء الخمسة		جمع المؤنث السالم المنصرف			
الاسم الذي لا ينصرف	الفتحة				
الفعل المضارع	حذف	الفعل المضارع الصحيح	السكون	نَـ	٤
المعتل الأخير	حرف العلة	الأخير			
الأفعال الخمسة	حذف النون				

الخريطة المفهومية الأولى عن باب الإعراب أي عن علامة الرفع وعلامة

النصب وعلامة الخفض وعلامة الجزم.

مثال الخريطة المفهومية ٢. ١: عن أحكام المضاف

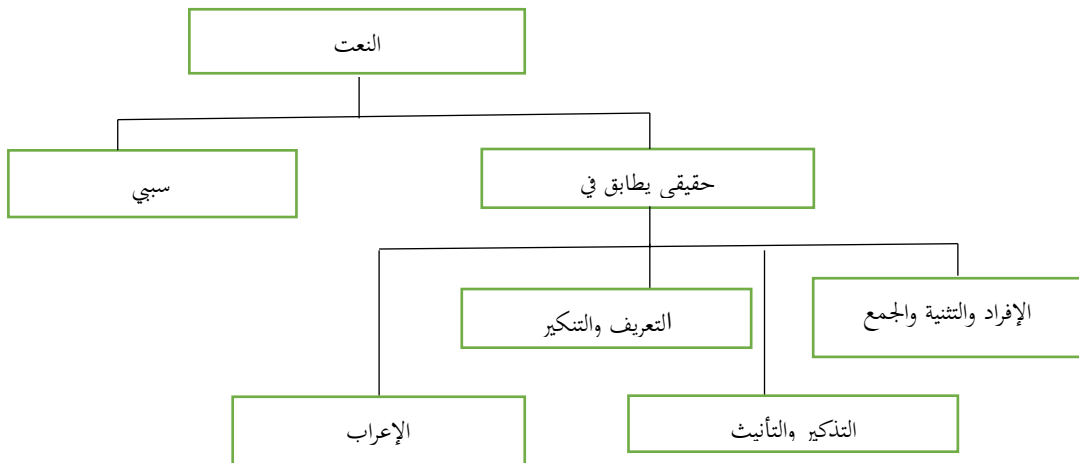


مثال الخريطة المفهومية ٢. ٢: عن أحكام المضاف

أحكام المضاف		الرقم
التنوين	بإحدى من	١
نون التثنية		
نون المذكر السالم		
معنوية تجرد	بإحدى من (ال)	٢
لفظية تدخل على المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم		

الخريطة المفهومية الثانية تدل على باب أحكام المضاف يجرّد من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم. تجريد من (ال) معنوية تجرد ولفظية تدخل على المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم.

مثال الخريطة المفهومية ٣. ١: عن شروط النعت والمنعوت



مثال الخريطة المفهومية ٣. ١: عن شروط النعت والمنعوت

الرقم	المجال	أنواعها	الشروط
١	النعت	حقيقي	يطابق في الإفراد والتثنية والجمع
			يطابق في التذكير والتأنيث
			يطابق في الإعراب
٢	النعت	سببي	يطابق في الإعراب
			لا يحمل الضمير متنوعة
			التعريف والتنكير
			لا يحمل الضمير متنوعة
			يطابق في الإفراد والتثنية والجمع
			يطابق في التذكير والتأنيث
			الإعراب
التعريف والتنكير			

الخريطة المفهومية الثالثة عن شروط النعت والمنعوت حيث أن النعت يتكون من

حقيقي وسببي.

٣. لإصلاح طرق التعليم

إن توظيف تحليل الأخطاء النحوية لإصلاح طرق التعليم. وبناء على المقابلة التي أقامت بها الباحثة وبناء على ملاحظة الباحثة في عملية تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد" يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية ثم يعطي الطالبات المثال فقط، وهذه الطريقة تسبب إلى عدم فهم الطالبات عن كيفية تطبيق القواعد النحوية في كتاباتهم. ولتسهيل الطالبات أن يفهمن ما شرحه المعلم من مهارة الكتابة أن يستخدم المعلم الطريقة المناسبة بهدف التعليم أي تحقيق الكتابة الصحيحة مثل الطريقة التعاونية وغيرها. ويمكن للمعلم أن يستخدم الطريقة التعاونية، وهذه الطريقة تعتمد على التعاون بين المعلم والطالبات. وتطبيق هذه الطريقة المعلم يفتش كتابات الطالبات أو يأمر المعلم الطالبات ليتفاتشن بعضهن بعضا. ومن ثم، ستعرف الطالبات الأخطاء النحوية في الكتابة. وتهدف أنشطة التعلم التعاوني إلى غرس عادة فهم ما يتم تعلمه، وموقف الرغبة في القيام بشيء ما، ومهارات كيفية القيام بشيء ما. ويتضمن الموقف ثلاثة أشياء رئيسية، وهي المعرفة والمواقف والمهارات.<sup>١٦٢</sup>

وانطلاقا من هذا، يبدو أن تحليل الأخطاء النحوية له توظيف عظيم في تعليم مهارة الكتابة هولاءكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة، ولإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد"، ولإصلاح طريقة التعليم

## الفصل السادس

---

<sup>162</sup> Rusmin Husain, *Penerapan Model Kolaboratif dalam pembelajaran di sekolah* "Pengembangan Profesionalisme Guru Melalui Penulisan Karya Ilmiah Menuju Anak Merdeka Belajar", Gerontolo, 14 juli 2020, h. 14.



## الخاتمة

### أ. ملخص نتائج البحث

وبعد ما قامت الباحثة بتحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي، وجدت الباحثة ما يلي:

١. أنواع الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي تتكون من التركيب الإضائي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وأما في التركيب الإضائي من ضوء شروط المضاف أكثر. وأما في التركيب الوصفي من ضوء شروط النعت والمنعوت أي عدم المطابقة بينهما من عشرة لأربع في التنكير والتعريف، وإفراد والتثنية والجمع، والتذكير، والإعراب. وأما من مجال الإعراب في ضوء علاماته.

٢. أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي تصدر من سببين هما من حيث الطالبات ومن حيث المعلم. أما من حيث الطالبات تتكون من نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات عن القواعد النحوية وبالأدق من التركيب الإضائي والتركيب الوصفي والإعراب ونقص الممارسة من قبل الطالبات. أما من حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد"، ونقص التفهيم عند المعلم في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد"، ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات.

٣. وأما توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي هو لاكتساب اللغة ولتصحيح

الكتابة، وإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب تعليم مهارة الكتابة  
لنشرة " رائد"، ثم لإصلاح طرق التعليم.

#### ب. التوصيات والاقتراحات

بعد ما قامت الباحثة بالبحث بهذا الموضوع، تقدم الباحثة

التوصيات والاقتراحات كما يلي:

١. أن يختار المعلم طرق التعليم وإستراتيجيته المناسبة في عملية التعليم
٢. أن يراعي المعلم في تطبيق القواعد النحوية في الكتابة.
٣. أن يهتم المعلم بالأخطاء النحوية لنشرة " رائد" لكل طالبة ويهتم بتفتيشها وتصحيحها.
٤. ولا بد أن تجتهد الطالبات في ممارسة الكتابة بالقواعد النحوية الصحيحة.

#### قائمة المراجع والمصادر

#### المراجع العربية

شحاته، أ. د. حسن. المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، ( دار

العالم العربي، ١٤٣١ هـ). ٦٩.

السعيد، أبو عبد الله. ١٩٩٤ هـ. لسان العرب. دار صادر - بيروت

عبد الباري، ماهرشعبان. ١٤٣٢ هـ. تعليم القراءة والكتابة. دار المسيرة

عبد الماشي ود، عبد الرحمن، فخري العزاوي، فائزة محمد. الكتابة الفنية. الوراق

البدراوى زهران. علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي (تحليل الأخطاء). القاهرة:

دار الآفاق العربية، ٢٠٠٨.

الشيخ شرف الدين العمري. تقارير منظوم العمري في علم النحو. قديري:

مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا، بلا سنة.

زكية عارفة. تعليم (الإنشاء والمشكلات والحلول). مالانج: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

جمال الدين محمّد بن مكرم ابن منظور الأفريقي المصري. لسان العرب، ط.

٣. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤.

حمادة إبراهيم. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية

الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة: دار الفكر. بلا سنة.

زكية عارفة. تعليم الإنشاء. جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

سميح أبو مغلي. فقه اللغة وقضايا العربية. الأردن: دار محمد لاوي، ١٩٨٧.

صلاح عبد المجيد العربي. تعلم اللغات الحية وتعليمها. لبنان: مكتب لبنان،

١٩٨١.

عبد الله سليمان الجربوع. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في

معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة المكرمة: الرسائل الجامعية،

٢٠٠٨.

فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة. بلا سنة.

فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهداية. بلا سنة

- لويس مألوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المسرف, ١٩٦٧.
- محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل. الكواكب الدرية على شرح متممة الأجرومية.  
إندونيسيا: دار إحياء الكتب العربية
- محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري. لسان  
العرب. دار صادر - بيروت, ١٤١٤
- محمود اسماعيل صيني إسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء.  
الرياض: جامعة الملك سعود
- خليل إبراهيم والصمادي إمتنان، فن الكتابة والتعبير. دار المسيرة للنشر والتوزيع:  
٢٠٠٧
- يولسى، فتحى علي إبراهيم. منهج تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية في المستوى  
الأول. دار الثقافة للصباعة والنشر بالقاهرة، بلا السنة
- عفيف الدين دمياطي، محمد. محاضرة في علم اللغة الاجتماعي . سورابايا: مطبعة  
دار العلوم اللغوية. ٢٠١٠
- حسن فضلي، أحمد مفرح والطاهر، محمد صفوان الدين. تحليل صعوبة في تعليم  
مهارة الكلام عند تخصص اللغة في معهد دار السلام. Jurnal at tadris Al  
Arobiat Vol. 1, No. 1 Januari 2021
- الراجحي، عبده. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٥  
بثينة، زكورة. أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط نموذج.  
البحث العلمي. ٢٠٢١
- أنيس إبراهيم، ومنتصر، عبد الحليم. المعجم الوسيط. مكتبة الشروق الدولية:  
٢٠٠٨
- رجب النجار، محمد وسعد عبد العزيز مصلوح وإبراهيم الهواري، أحمد. الكتابة  
العربية مهارتها وفنونها. النقرة: شارع فتيبة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع  
الوثائق من نشرة " رائد"

عبد الحافظ. الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية  
مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية). رسالة الماجستير. ٢٠١٧

الحاج فخريان، تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم  
تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين لجامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة الماجستير. ٢٠١٧

أليس نور هداية، تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في  
الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج. رسالة الماجستير. ٢٠٢٢

فوز المنى، الأخطاء اللغوية في محادثة اللغة العربية اليومية للطلبة الثانوية الواحدة  
سوراكارتا. رسالة الماجستير.

مصطفى بن محمد بن سالم الغلابيني، جامع الدروس العربية في النحو والصرف  
والبلاغة والعروض. مكتبة الشافعية: مصر. ١٤٤٢ هـ

محمد بن مصطفى الحضري. حاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن  
مالك. ( دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان. ١٩٧١

محمد بن عبد الله بن مالك، جمال الدين. شرح العلامة ابن عاقل. نور الهدى:  
سورابايا.

ابن أحمد الفاكهي، عبد الله. متممة الآجرومية. نور الهدى: سورابايا. بلا سنة.

طاهر يوسف الخطيب. المعجم المفصل في الإعراب. دار الكتب العلمية: بيروت.  
١٩٧١.

إبراهيم على رباة. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. الألوكة.

صلاح عبد المجيد العربي. تعلم اللغات الحية وتعليمه. لبنان: مكتب لبنان. ١٩٨١

رشدي أحمد طعيمة وآخرون، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات  
أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠١٠

## المراجع الأجنبية

- Abdul Hamid, dkk. *pembelajaran bahasa arab: pendekatan, metode, strategi, materi, dan media*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Annurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*,
- Henry Guntur Tarigan dan DjagoTaringan. *pengajaran analisis kesalahan berbahasa*,. Bandung: Angkasa, 1990.
- Henry guntur taringan. *pengajaran analisis kesalahan berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2011.
- Fitria Lathifah, Syihabuddin, M. Zaka Al Farisi. Analisis kesalahan Fonologi dalam keterampilan membaca teks bahasa arab. Vol. 4. No. 2, Desember 2017.
- jack Richards, john platt dan Heidi weber. *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. Inggris: Longman, 1985.
- Jassem ali jassem. *study on scond language learners of arabic: An Error Analysis Approach*. Kuala lumpur: Pustaka Hayathi, 2000.
- Jos Daniel parare. *linguistik edukasional: pendekatan, konsep, dan teori pengajaran bahasa*. Jakarta: Erlangga, 1986.
- Limas Dodi. “metode pengajaran nahwu- shorof (ber-kaca dari pengalaman pesantren).” *tafaqquh* vo 1, No. 1, (t.t.): 110.
- Mantasiah R dan yusri. *analisis kesalahan berbahasa ( sebuah pendekatan dalam perjalanan berbahasa)*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Moch Anwar. *ilmu nahwu terjemahan matan Al jurumiyah dan Al imrithi*. Bandung: sinar bulan algesindo, 2014.
- Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, Surabaya : PMN, 2011
- Herry Guntur Taringan, loc. Cit
- Sugiono, *metode peneliti kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016
- Hadi, Soetrisno *Metodelogi Research*. Jogjakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, Jilid 1, 1980

- Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta, 2008
- Anggito, Albi dan setiawan, john. *Metode penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018
- Rukajat, Ajat. *pendekatan kuantitatif (Quantitative Research Approach)*. Yogyakarta: DEEPUBLISH, 2018
- Mustofa M.A, ,Bisri, hamid,M.A, abdul. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN-MALIKI Press, 2012
- Mustofa, Syaiful *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang : UIN-MALIKI Press, 2011
- Hamid, M.A., Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, ( Malang: UIN-MALIKI Press
- Haniah, *Analisis kesalahan berbahasa arab pada skripsi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra arab*. Arabi: Journal of Arabic Studies. Vol. 3, NO. 1. 2018.
- Ana Wahyuni, skripsi: Analisis kesulitan,
- Moh. Ainin, *Analisis bahasa pembelajaran bahasa arab sebagai bahasa asing ( Kajian Analisis Konstruktif, késilapan, dan koreksi késilapan)*, cet. 1, Malang: Bintang Sejahtera, 2017
- Zughrofiyatun Najah, Arizka Agustina. *Analilsis kesalahan Semantik pada skripsi mahasiswa jurusan pendidikan bahasa arab UIN Raden Intan Lampung*. Al- Fathin. Vol. 3, no 1. 2020.
- Rusmin Husain, *Penerapan Model Kolaboratif dalam pembelajaran di sekolah*“Pengembangan Profesionalisme Guru Melalui Penulisan Karya Ilmiah Menuju Anak Merdeka Belajar”, Gerontolo, 14 juli 2020, h. 14.
- Toto Suharto, Ahmad Fauzi, *Analisis kesalahan sintaksis dalam buku teks bahasa arab untuk perguruan tinggi keagamaan islam*. Arabiyat. Vol. 4, No. 1, 2017.
- Nukman, *Analisi kesalahan bearbahasa arab mahasiswa STIT Ibnu Rusd*.





# قائمة الملاحق

شهر سبتمبر المساقف

Bulan September Lalu\*

\* المرأة التي أحببتها ليس لها ماض فقد ولدت يوم أحببتها

\* أتفق بذلك الكلام لكنني لأرجو منك ذلك

\* ليم قلب لي كذلك فما ازدت حبا إلا ازدت جمالا في فؤادي

\* إني لأزيد فؤادي مجروحا ومقلوبا فيما سلف السنين. وأن لأقنر بذلك فابتعد عني لاتعني مرة أخرى إني قد تعودت في

قربي بالتعلم

\* على جميع فن الاهتمام وشقي المبالاة محتاجين إلى البيان التام لعقول قهرك ؟

\* لأزيد أن أسمع صوتا ملفوظا وأنظر كلاما مكتوبا. فاسكت يا كثير الفضول.

\* يا زميلي لست أنا الرجل المهيء لك فيما قبل. لا تبهض بفضك موتا ما ولا تحتقر من دونك فخصري من العتير.

\* ( :D ) :

\* أعضاء قسم الإصدار وترقية المهوية  
لجنة روضة اللغة العربية

## نحن من هيئة روضة اللغة العربية



نفتكح بأجمل التفاني على نجاحكم  
إشراكاً في اللطوع الدراسي الفزاهي  
بجامعة النجاة للعلوم الإسلامية ٢٠٢١-٢٠٢٢

7 أكتوبر 2021 م	خبرنا	5 العدد 27	7 أكتوبر 2021 م	خبرنا	4 العدد 27
<p>مراجعة الفلم: طريقة من الطرق لتدريب الكتابة Bedah Film: Cara Pelatihan Literasi</p> <p>جودة البرنامج الرئيسي. دعا لا تعلم خلافا، حضرا في هذا البرنامج جمبع الرؤى ساء، لست مؤسسات وعشركتت برؤسة الإدارة لعهدب النقا به الإسلامي بمنطقة لا تي الثانية. وكنت سلسلة البرنامج تروبا بدئ من الافتتاح في الفقرة الأولى بقراءة أم القرآن دجت فبادة رئاسة الجلسة والفقرة الثانية تلاوة ما تيسر من آيات القرآن الكريم، ولها إلقاء الكلمة من رئيسة اللجنة لهذا البرنامج وفي الأستاذة تون أو لي الذ جي وال غاه الك عدت الترجيبة التي القاها الأستاذة تون الكاديه بوصفها الرئيسة التنفيذية مؤسسة حلقة منسوق القلم، والأستاذة أمينة الكاديه بوصفها رئيسة الإدارة لهذا المهدا الشريف بد النقا به الإسلامي بمنطقة لاني الثانية، ثم الفقرة الأخيرة في الاختتام واستمرا إلى مراجعة القلم. جرت هذا البرنامج كما يراد بما كانت فيه العواطف التي تعمر في جرد هذا البرنامج، وأصبحت الرؤسة التنفيذية المؤسسة حلقة منسوق القلم مفرحة، لأن إحدى أنشطتها من غونة بدئه السنة، وحقيقة كل شين على أن تابع القراءة إلى الصفحة 6: <a href="mailto:aldajaya@gmail.com">aldajaya@gmail.com</a></p>	 <p>مراجعة العلم في قاعة مدرسة الثقافة المتوسطة الإسلامية الواحدة للبنات</p> <p>لا يكاد يذخر لدى الجمهور، أن معهد الثقافة الإسلامي بمنطقة لاني الثانية تتكون من عشر كاتل وست مؤسسات وتشتمل قوبا الأنشطة، إن في ست مؤسسات هيئة روضة اللغة العربية وبنية اللغة الإنجليزية وجمعية تحفيظ القرآن وجمعية قراءة الكتاب وطقة من نسوق القلم وهو سنة ابتكار به، وفي كل المؤسسة نشاطات مخصص ومختلص لبد، ين مؤسسات، وفي ذات وقت، جرى البرنامج السنوي المؤسسة حلقة منسوق القلم وهو مراجعة القلم لطلاب مؤسسة منسوق القلم "Little Forest" والباحت الأستاذة زمر بي سابق، ومع في رأس البرنامج رئيسة الجلسة ألفة الجينة والنصف، لوكان كذلك، لا ينقص أهمية</p>		<p>حماسة لمقاومة الأجيال الإبداعية Semangat Konstruktif Generasi Kreatif</p>  <p>أخذ الصورة بين التسابحات الكتلنة الصافي</p> <p>المسابقة على كل صواب مدة شهر، لا عرض يتبع بين الجدول وترى به إلا حسن من قد بل تجع بن حاسة وسرورة في المشاركة، لا الأعراف والأهداف بوجود هذه المسابقة إلا لتوسيع المعارف وترقية الكفاءة والإبداع في نفوسهن، بلشت هذه المسابقة بانف تاج كما قالت الأخت راحج نقيت ت ساري سبط قامت به المسؤولات للكتلة الصافي في الرابع من سبتمبر بوصفها إحدى المسؤولات للكتلة 2021، ولكن جرد مسابقة 15 سبتمبر الصافي أن أهم الأخصار من وجود هذه المسابقة هي لترقية الكفاءة لدى السكان المسابقة في الرابع من أ تواج المسابقة في لترقية الكفاءة لدى السكان المسابقة، وتم القول للأخت قرة العربي بوصفها <b>مشاركة</b> في هيئة روضة اللغة العربية خريجة في الكتلة الصافي أن هذا النشاط هو <b>مسابقة فعلا به</b> وإيجابية إقامتها لديهن وفيها تعود ثقة السكان للكتلة الصافي ملاملا، ولكن</p>	<p>لا يستغرب في سماعنا اليوم، أن معهد الثقافة الإسلامي بمنطقة لاني الثانية تتكون على الكتلن الكبيرة، ولكن لكل نشاط متنوع يختلف بين الكتلن، منها "الكتلة الصافي" التي فيها أربع غرف ومن الأنشطة الملهدة ما عه إقامة المسابقة لدى السكان فيها. قامت مسؤولات الكتلة الصافي بالمسابقة المتنوعة للسكان الجلاء، فيها، وهي يسمى ب (Akar: As-Sahay Berkarya) التي فيها المسابقات الكثيرة منها الخطابة الإندونيسية ومجلة فكرية وإذ جن الألفية والأ فترات المادوية ونظما برف الغرفة وتقيم به مسؤولات للكتلة الصافي وتسابقها للتسابقات من أربع غرف بالفويض التي تتسابق الخيرات، وجرؤها مرة في الأسبوع ومرة لكل نصف الشهر. لزم على جميع السكان للكتلة الصافي أن يشترك في جمبع المسابقة الجينة والشفونة، وإن سقطت وقتلت إحدى المسابقات فعليا العقاب المهد من المسؤولات للكتلة الصافي عبرت فود بيتا المسؤولات للكتلة الصافي تتكون على المسابقة الرسمية تجر حل ومعدل إقامة المسابقة بأن تجري هذه</p>	
<p>شاكرا نمتا في جميع الأعمار العربية حول معهد الثقافة الإسلامي منطقة لاني الثانية تصفحة خبرنا وكتاب التأييدات لصفحة انتشار رائدا بطرق أن ترسلها إلى عنواننا على الإنترنت بالبريد <a href="mailto:aldajaya@gmail.com">aldajaya@gmail.com</a></p>			<p>هيئة روضة اللغة العربية</p>		

16 نوفمبر

انتشار واحد

8 العدد 28



## نحن من هيئة روضة اللغة

تهنئكم بأجمل التهانى  
وأحلى شارة الشرفى وأتق  
الإكرامى  
فى احتفال  
باليوم العالمى  
20 أكتوبر 2021



## تكر من هيئة روضة اللغة العربية

يسعدنا اليوم فى هذه المناسبة  
السعيدة أن نقدم لكم بأجمل التهانى  
والتبريكات احتفالاً



12 ربيع الأول 1443

بمواكب النبى محمد صلى الله عليه وسلم

16 نوفمبر 2021	خبرنا	5 العدد 28	16 نوفمبر	خبرنا	4 العدد 28
<p>في وسط زيادة البناء الجدي تشغل معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي الثانية أيضا بوجود حجرة الماء استعدا موسم الجفاف. ووقعت بين المصفي الجنوبي والجراح. والغرض الأول الذي يورثها هو حاجة المستريرات الكثيرة إلى الماء. جرت حجرة الماء منذ يوم الإنشغال في التاريخ 27 سبتمبر 2021. في معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي الثانية الجنوبية يعمل بعض المستريرات من معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي والمواطنين على حجرة الماء منذ نصف الشهر فحسب. "ان محاولة حجرة الماء يجعل مثيرا إلى أحوال المستريرات بمنطقة لاي الثانية للماء الجدي الجنوبي بوجود صوت الماكينة لعذرة الماء وضوضاء الرجال الذين يساعدون فيها. وان المستريرات لا يؤمن بعدا لهذا فيشكون بذلك ويسعون كثيرا لتجديدهم في محاولة حجرة الماء. لكن في نهاية يسعدون ويحمدون الله على نجاح حجرة الماء. " كما ناقشه الأستاذة نور حقي في وصفها إحدى الإدارات له بعد تابع القراءة إلى الصفحة 6: اصلاح -</p>	<p><b>إصلاح البناية لاستقبال النعمة</b> Renovasi Bangunan Untuk Menyambut Kenikmatan</p>  <p>صورة البناء الجديد في معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي الثانية</p> <p>عقد معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي الثانية في بناه جديدا. وهذا لمقابلة المستريرات اللائي جئن من أي مكان ما بشدة العماسة لطالب العلوم وتعمدها. فمن الممكن أن يزداد عدد المستريرات كثيرا كل السنة. حيث إنهن يحتجن إلى الماء كل الجيزة لأجل سكوتن فيها لمدة طويلة سيما لأجل عملية التعليم. بني العمال بناه يتكون على غرفتين في الطابق الأول شرايق البناء الجديد لمنطقة لاي الثانية على رأسه الشيخ محمد عين اليقين. بناه العمال وساعده بعض من المستريرات من معهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاي. لاتكون العوايق في بناه إلا قلة عدد المواطنين الشاركون معنا في حينه. الأخبار العريضة حول معهد النقاية الإسلامي وكتابات التأليفات طمخنة انتشارا رائعا بطريق أن ترسلتها إلى عنواننا على الإيميل بالردود <a href="mailto:eldajaya@gmail.com">eldajaya@gmail.com</a></p>		<p><b>تيل السكنية بتسميع القرآن</b> Raih Ketenangan Dengan Tasmī Qur'an</p>  <p>تسميع القرآن قرآنه إحدى المشاركات أمام المشرفة</p> <p>ولا نذكر أن لكل أذنة عوائق. والمشرقات المعذورات تعود تمام عقد هذا النشاط لاشك ولا ريب أن الهدف من إقامة هذا النشاط هو جراح تخرج حفاظ القرآن. وأكثر المشاركات اللاتي يشتركن فيها المشاركات للفصل الثالث من المرسلة الثانية والفصل الأخير لجميع مستويات المرسلة.</p>	<p>تينا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون" ومن آياته الكريم أن نعتقد وتبتم على حولنا جماعة. أن القرآن كتاب الله الذي أنزله الله على نبينا المصطفى خير البشر محمد صلي الله عليه وسلم. عقدت رئاسة جمعية تحفيظ القرآن إحدى <b>أنشطتها</b> بالتسميع التسميع هو حفظ القرآن بلا النظر إليه قراءته المشاركة على المشرقات المهينة وتعيين الأجزاء للتسميع هو خمسين وعشرا وعشرون وثلاثون. فالمشرقة فيه وهي الكريمة فيروضة والكريمة صفوة الجنسي والكريمة كاملة الملة والكريمة شاهة لانس. جرى هذا النشاط استقامة كل أسبوع يوم الجمعة يبدأ من الساعة الثامنة ووصولاً إلى الساعة الثانية عشرة والمحل في غرفتين لجمعية تحفيظ القرآن والأصل في الرحمة</p>	<p><b>نهنتكم بالف مبروك السراج على نجاحكم</b> في حفلة النخرج</p>  <p>المشرفة مبرزة مرضات الله س. ج يقدم معاملة الشريفة</p> <p>المشرفة سدي ميسونة س. ف يقدم لمعلمة اللغة العربية</p> <p>المشرفة سوري سكنية س. ف يقدم لمعلمة اللغة العربية</p>
	<p><b>رأينا!!</b> شركوا معنا في حينه. الأخبار العريضة حول معهد النقاية الإسلامي وكتابات التأليفات طمخنة انتشارا رائعا بطريق أن ترسلتها إلى عنواننا على الإيميل بالردود <a href="mailto:eldajaya@gmail.com">eldajaya@gmail.com</a></p>				

2 الحد 29	خبرنا	3 الحد 29	خبرنا	8 يناير 2022 م
<p>تقييم نشره "رائد" لإصلاح خطوات الكتابة Evaluasi Buletin "Raid" Untuk Memperbaiki Tata Cara Menulis</p>	<p>البرنامجان الجذابان، ميدان ابتكارهما Dua Acara yang Membahana: Ajang Kreasi Anggota</p>	<p>8 يناير 2022 م</p>	<p>أخذ الصورة بعد نهاية البرنامج لبيئة اللغة الإنجليزية</p>	<p>شرح الأستاذ فيصل خرم عن خطوات الكتابة الجيدة</p>
<p>الزهد ثلاثة أحرف، زاي وهاء ودال. فألزاي زاد للمعاد والهاء هدى للدين والدال دوام على الطاعة نصائح العبد قال ابن عباس رضي الله عنهما :</p>	<p>قال سيدنا علي بن أبي طالب العفاف زينة الفقر والشكر زينة العنى</p>			

## دليل المقابلة

١. ما أهداف تعليم مهارة الكتابة بهيئة روضة اللغة العربية بمعهد النقاية الإسلامي؟
٢. ما أشكال الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " التي وقعت في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي؟
٣. ما أسباب الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " التي وقعت في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي؟
٤. هل تفهمين القواعد النحوية التي علمكن المعلم؟
٥. هل يقوم المعلم بالتدريبات والممارسة كثيرا في الكتابة بعد تعليمها؟
٦. هل يقوم المعلم بتفتيش الكتابة لنشرة " رائد " بدقة؟
٧. ما أهمية تحليل الأخطاء النحوية لنشرة " رائد " في كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي وتعليمها؟
٨. ما إستراتيجية التعليم المستخدمة في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد "؟
٩. ما طريقة التعليم المستخدمة في تعليم مهارة كتابة الطالبات بمعهد النقاية الإسلامي لنشرة " رائد "؟



PONDOK PESANTREN  
**ANNUQAYAH LATEE II**

Sekretariat: Jl. Toko Abadi Jaya Pondok Pesantren Annuqayah Latee II Guluk-Guluk, Sumenep 69463  
E-mail: eldejayaw@gmail.com, Hp.085232583082/085336577854

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 05/SKP.05/M.2/ P2AL II/V/2023

Adapun yang bertanda tangan di bawah ini adalah Pengurus Pondok Pesantren Annuqayah Latee II Guluk-Guluk Sumenep Jawa Timur, menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswi dengan:

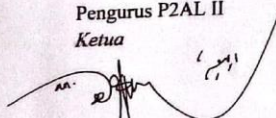
Nama : Nur Diana  
Alamat : Montorna Pasongsongan  
NIM : 210104210037  
Semester : 4 (empat)  
Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah  
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
Judul Skripsi : تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد  
التقاية الإسلامي بمدورا

benar-benar telah melakukan penelitian di Pondok Pesantren Annuqayah Latee II sejak bulan Desember 2022-April 2023.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Guluk-Guluk, 02 Mei 2023

Pengurus P2AL II  
Ketua

  
Millatul 'Athiyah, S.Pd

Sekretaris

  
Elliyatin Nafsiyah



Mengetahui,  
DAS Pongasum P2A. Latee II

Ny. Hj. Umamah Makkiyah



## السيرة الذاتية

نور ديانا ولدت في مونثورنا فاسونج سونجان سومنب، في التاريخ  
٢٠ مايو ١٩٩٨. وانتهت دراستها بالمدرسة الابتدائية دار النجاح  
بمونثورنا فاسونج سونجان سومنب سنة ٢٠١٠، ثم التحقت



الدراسة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الواحدة النقاية وانتهت في  
سنة ٢٠١٣، ثم التحقت الدراسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الواحدة النقاية  
وانتهت في سنة ٢٠١٦ وأتمت دراستها للمرحلة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة  
العربية بجامعة النقاية للعلوم الإسلامية في سنة ٢٠٢٠. ولا تزال تتعلم في المرحلة  
الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج. وقد نشرت مقاليتين علميتين في سنتنا الرابع