فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

البحث العلمي

إعداد

سلمى رشيدة

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٢٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

البحث العلمي

مقدم إلى كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستقاء بعض الشروط لنيل درجة الكالوريوس

إعداد

سلمى رشيدة

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٢٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان **"فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج"** الذي قدمته سلمى رشيدة قد فحصه المشرف ووافقه علي تقديمه أمام مجلس في .ج!.مبايو....٢٠٢٣

المشرف

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس القسم

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعوان **"فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج"** الذي قدمته سلمى رشيدة قد فحصه المشرف ووافقه على تقديمه أمام مجلس المناقشة في...١٢...يونيو.....٢٠٢٣

مجلس المناقشة

١. الدكتورة الحاجة دوي حميدة الماجستير — المناقش الرئيسي

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩ (.....)

٢. الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير — الرئيس

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١ (.....)

٣. الدكتور توفيق الرحمن الماجستير — السكرتير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢ (.....)

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الإسم : سلمى رشيدة

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٢٢

عنوان البحث : **فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج**

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستقاء بعض الشروط لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبته بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية علي لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار

سلمى رشيدة

رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٢٢

شعار

إنا أنزلنه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون

(يوسف :٢)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي واغني وأبي سوكمطو المحترمين والمحبوبين اللذين ربياني بالإخلاص والرحمة

أساتذتي وأستاذاتي المحترمين والمحبوبين

عسى الله أن يطيل عمرهم وعافيهم ويسهل أمورهم

وجميع أهلي الأحباء على دعائهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا مُحَمَّد ﷺ العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج. وتتقدم الباحث أجمل الشكر والتقديم إلى الذين كانوا لهم فضل في إكمال هذا البحث ولم يبخلوا أحدهم بشيئ طلبت، منهم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مُحَمَّد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بشري مصطفى، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، المشرف الذي أفيد منه علميا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، قلم تبخل بعلمه يوما عن مساعدة البحث وتوجيهه، فله مني خالص الشكر والتقديم، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي سوكمطو وأمي واغني، المعلم الأول في حياة الباحثة منذ ولادتها حتى تصل إلى عمرها الآن.
٦. جميع الأساتذة والأستاذات من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج. فلهم منّي كل الشكر والتقديم على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم ا الله خير الجزاء.

٧. أتقدّم بالشكر والتقديم لكل الزملاء والزميلات في المعهد في البيت في الجامعة وفي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في المناقشة، وعلى دعمه وتشجيعهم لنا على إكمال هذا البحث وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

٨. فإنني أتقدّم بالشكر والتقديم إلى محفوظ عبد السلام، مُحَمَّد هيدار مبارك، فتري وهيونغروم، خفيفة سبتيانغتياس، مغفرة وحيدة نور جنة، نادا فتري، يصلحتين، نصحة السعادة، عزة عمليا و مجموعة أصدقاء الكلية الحقيقية ألاسكا بجامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج و جميع الأطراف المشاركة و المساهمة في هذا البحث.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر مايو سنة ٢٠٢٣، أسعدكم الله في الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

محتويات

الموضوع الصفحة

البحث العلمي ..... أ
خطاب الموافقة ..... ب
تقرير مجلس المناقشة ..... ج
إقرار الباحث ..... د
شعار ..... هـ
إهداء ..... و
كلمة الشكر والتقدير ..... ز
محتويات ..... ط
قائمة الجداول ..... م
ملخص البحث ..... س
ABSTRACT ..... ع
ABSTRAK ..... ف

الصف الأول المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١
ب. أسئلة البحث ٣
ج. حدود البحث ٤
د. أهداف البحث ٤
هـ. فوائد البحث ٤
و. الدراسات السابقة ٥

ز. تحديد المصطلحات ٩

الصف الثاني الإطار النظري..... ١١

أ. تعليم المفردات..... ١١

ب.طريقة الغناء..... ١٣

ج. فروض البحث ٢٠

الصف الثالث منهجية البحث ٢٢

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٢

ب.ميدان البحث..... ٢٢

ج. متغيرات البحث..... ٢٣

د. مجتمع البحث وعينته..... ٢٣

هـ. البيانات ومصادرها ٢٤

و. أدوات البحث ٢٥

ز. صحة البيانات وثباتها ٢٥

ح. أسلوب جمع البيانات ٢٨

ط. تحليل البيانات ٢٩

ي. إجراء البحث ٣٢

الصف الرابع عرض البيانات ونتائج البحث ٣٣

المبحث الأول: استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج ٣٣

المبحث الثاني: فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج ٣٧

الصف الخامس مناقشة البحث ٥٩

المبحث الأول: مناقشة عن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج ٥٩

المبحث الثاني: مناقشة عن فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج ٦١

الصف السادس الخاتمة ٦٤

أ. خلاصة البحث ٦٤

ب. تأثير البحث ٦٥

ج. اقتراحات ٦٦

قائمة المراجع ٦٧

ملاحق

قائمة الجداول

جدول ١.١ الدراسات السابقة ٧
جدول ٣.١ متغيرات البحث ٢١
جدول ٤.١ اختبار الصدق الاستبانة ٣٩
جدول ٤.٢ اجابة الاستبانة من الطلاب ٤٠
جدول ٤.٣ مستوى نتائج الطلاب ٥١
جدول ٤.٤ نتائج الاختبار القبلى والبعدى لصف التجريبي ٥١
جدول ٤.٥ نتائج الاختبار القبلى والبعدى لصف الضابط ٥٣
جدول ٤.٦ نتائج الاختبار القبلى والبعدى لصف الضابط ٥٥

قائمة الصورة

الصورة ٤.١ اختبار الصدق الاستبانة ٣٩
الصورة ٤.٢ البيان الأول ٤١
الصورة ٤.٣ البيان الثاني ٤٢
الصورة ٤.٤ البيان الثالث ٤٣
الصورة ٤.٥ البيان الرابع ٤٤
الصورة ٤.٦ البيان الخامس ٤٥
الصورة ٤.٧ البيان السادس..... ٤٦
الصورة ٤.٨ البيان السابع ٤٧
الصورة ٤.٩ البيان الثامن..... ٤٨
الصورة ٤.١٠ البيان التاسع ٤٩
الصورة ٤.١١ البيان العاشر ٥٠

ملخص البحث

سلمى رشيدة. ٢٠٢٣. فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: د. توفيق الرحمن، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: طريقة الغناء، تعليم المفردات.

في تعليم اللغات الأجنبية، المفردات هي الأساس الرئيسي لجميع جوانب اللغات الأجنبية التي يجب أن يفهمها المتعلمون. إتقان وفهم المفردات له فوائد مهمة للغاية، لأن إتقان المفردات مفيد لأولئك الذين يرغبون في الكتابة والتعرف على اللغات الأجنبية. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يتقنون المفردات العربية جيدا. من بينهم لا يزالون غير قادرين على النطق والكتابة بشكل صحيح، ويجدون صعوبة في فهم معنى الكلمات العربية جيدا. إحدى الطرق التي يمكن تنفيذها في تعليم المفردات هي طريقة الغناء. لأن الغناء هو أحد الأنشطة التي يحبها معظم البشر، وخاصة الأطفال. أبرز الخصائص لهذه الطريقة ليست سوى أنها يمكن أن توفر الدافع لزيادة نشاط الطلاب لمتابعة التعليم.

يهدف هذا البحث إلى وصف استخدام وتحديد فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج. استخدم هذا البحث منهجا كميا بنوع شبه تجريبي. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والاستبانة والاختبارات. بينما كانت عينة هذا البحث من طلاب الصف الخامس في مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

أظهرت نتائج هذا البحث أن: ١) أما بالنسبة استخدام طريقة الغناء، فقد اختار الباحثة محتوى المادة المعبأة في أغنية مألوفة بين الأطفال. الأغنية سهلة السماع وليست طويلة جدا. لتسهيل تعليم الطلاب، يعطي الباحثة أمثلة أولا من خلال ممارسة الغناء بمساعدة نقاط قوة الوسائط بصور مضحكة ومثيرة للاهتمام للغاية. تغنى الأغنية مرارا وتكرارا مصحوبة بحركات متحمسة. في تعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء، بالنظر إلى نتائج الاختبار القبلي والبعدي، كان هناك زيادة معنوية. بلغ متوسط الفئة التجريبية من ٣٦.١ إلى ٨٩.٦، بينما بلغ متوسط الفئة الضابطة ٣٣.٩ إلى ٧٢.١. وبالتالي فإن النتيجة المكافئة للفئة التجريبية أعلى من الفئة الضابطة. ٢) أظهرت نتائج درجة الكسب الطبعي أن استخدام طريقة الغناء في المجموعة التجريبية كان فعالا بمتوسط درجة الكسب الطبعي ٨٢.٣%. وكانت المجموعة الضابطة أقل فعالية بمتوسط درجة الكسب الطبعي ٤٦.٣%. ٣) بالنسبة لنتائج الاختبار البعدي للفئة التجريبية باستخدام SPSS 26 في شكل مان ويتني، فمن المعروف أن قيمة Asymp.Sig (2-tailed) أصغر بمقدار ٠.٠٢٧ من قيمة الاحتمال ٠.٠٠٥. لذلك كأساس لاتخاذ القرار في اختبار من ويتني، يمكن الاستنتاج منها أن "Ha–مقبول".

ABSTRACT

Salma Rosyida. 2023.The Effectiveness of Singing Method in Vocabulary Learning at Surya Buana Elementary School Malang. Undergraduate Thesis. Arabic Education Department. Faculty of Education and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor : Dr. Taufiqurrochman, MA.

Keywords : Singing Method, Learning Vocabulary

In learning a foreign language, vocabulary is the most basis of all aspects of a foreign language students that should be mastered. Mastery and understanding of vocabulary has very important benefits, because mastery of vocabulary is useful for those who want to write and learn about foreign languages. However, there are many students who have not mastered Arabic vocabulary properly. Some of them are difficult to pronounce and write correctly, and have difficulty understanding the meaning of Arabic vocabs properly. One method that can be implemented in learning vocabulary is the singing method. Singing is an activity that most people enjoy, especially children. The most prominent advantage of it is that it can stimulate students' motivation that can be influenced to the students' participation in learning activity.

This study aims to describe the use and determine the effectiveness of singing method in learning vocabulary at Surya Buana Elementary School Malang. This study uses a quantitative approach with a quasi-experimental type. The data collection techniques in this study are observation, questionnaires, and tests. Furthermore, the sample of this research was fifth grade students at Surya Buana Elementary School Malang.

The results of this study show that: 1) As for the use of the singing method, the researcher chose the content of the material which was packaged in a song that was familiar to the children. The song is easy to listen to and not too long. To make it easier for students to learn, the researcher gave an example first by practicing the singing assisted by very funny and interesting illustrated PPT media. The song is sung repeatedly accompanied by excited movements. In learning vocabulary that uses a singing method, the results of the pre-test and post-test show a significant improvement. The experimental class average was 36.1 to 89.6, while the control class average was 33.9 to 72.1. Thus, the equivalent results of the experimental class are higher than the control class. 2) The N-Gain Score results show that the use of singing method in the experimental group is effective with an average N-Gain Score of 82.3% and the control group is less effective with an average N-Gain Score of 46.3%. 3) As for the results of the experimental class post-test using SPSS 26 in the form of Man Whitney, it is known that the Asymp.Sig (2-tailed) value is 0.027 which is smaller than the probability value of 0.05. Then as the basis for decision making in the Man Whitnay test, it can be concluded that "Ha-acceptable".

ABSTRAK

Salma Rosyida. 2023. Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Kosakata di SD Surya Buana Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Taufiqurrochman, MA

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Pembelajaran Kosakata

Dalam pembelajaran bahasa asing, kosakata (mufradat) merupakan dasar utama dari semua aspek bahasa asing yang harus dipahami peserta didik. Penguasaan serta pemahaman kosakata (mufradat) memiliki faidah yang sangat penting sekali, karena penguasaan kosakata bermanfaat bagi yang ingin menulis serta belajar tentang bahasa asing. Namun demikian, masih banyak pesrta didik yang belum menguasai kosakata (mufradat) bahasa Arab dengan baik. Diantara mereka masih belum mampu mengucapkan dan menuliskan dengan benar, serta sulit memahami makna kata bahasa Arab dengan baik. Salah satu metode yang dapat dimplementasikan dalam pembelajaran kosakata (mufradat) adalah metode bernyayi. Karena bernyanyi merupakan salah satu aktivitas yang sangat disenangi oleh sebagian besar manusia, terutama oleh anak-anak. Keutamaan yang paling menonjol dari metode ini tidak lain karena metode ini dapat memberi motivasi untuk meningkatkan keaktifan para siswa untuk mengikuti pembelajaran.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan dan mengetahui efektivitas metode bernyani dalam pembelajaran kosakata (mufradat) di SD Surya Buana Malang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis quasi eksperimen. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, angket, dan tes. Sementara sampel penelitian ini adalah siswa kelas V SD Surya Buana Malang.

Hasil dalam penelitian ini menunjukan bahwa: 1) Adapun penggunaan metode bernyanyi, peneliti memilih isi materi yang dikemas dalam sebuah lagu yang familiar di kalangan anak-anak. Lagu tersebut mudah di dengar dan tidak terlalu panjang. Untuk memudahkan peserta didik dalam pembelajaran, peneliti memberi contoh terlebih dahulu dengan mempraktikkan nyanyian tersebut dibantu dengan media PPT bergambar yang sangat lucu dan menarik. Lagu tersebut di nyanyikan secara berulang-ulang disertai dengan gerakan yang bersemangat. Dalam pembelajaran kosa-kata (mufradat) menggunakan metode bernyanyi, melihat hasil pre-test dan post-test terjadi kenaikan yang signifikan. Rata-rata kelas eksperimen dari 36,1 menjadi 89,6, sedangkan rata-rata kelas kontrol 33,9 menjadi 72,1. Dengan demikian hasil ekuivalen kelas eksperimen lebih tinggi daripada kelas kontrol. 2) Adapun hasil N-Gain Score menunjukkan bahwa penggunakan metode bernyanyi pada kelompok eksperimen efektif dengan rata-rata N-Gain Score sebesar 82,3%. Dan kelompok kontrol kurang efektif dengan rata-rata N-Gain Score sebesar 46,3%. 3) Adapun Hasil post test kelas eksperimen dengan menggunakan SPSS 26 dalam bentuk Man Whitney, diketahui nilai Asymp.Sig (2-tailed) adalah 0,027 lebih kecil dari nilai probabilitas 0,05. Maka sebagaimana dasar pengambilan keputusan dalam uji Man Whitnay, dapat disimpulkan bahwa “Ha-dapat di terima”.

الصف الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في تعليم اللغات الأجنبية المفردات هي الأساس الرئيسي لجميع جوانب اللغات التي يجب على المتعلمين فهمها، إتقان وفهم المفردات لهما فوائد مهمة جدا؛ فإتقان المفردات من أهم أشياء يحتاج إليها الراغبون في التعرف باللغة الاجنبية والكتابة فيها، ولمواكبة هذا الزمن لا تقتصر متطلبات الطلاب الأوائل بكونهم جيدين في لغتهم الأم فحسب، إنما المطلوب منهم أيضا المعرفة بلغات أجنبية أخرى منها اللغة العربية، فإتقان مفردات العربية يرتبط ارتباطا وثيقا بإتقان المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، إذ من دون إتقان المفردات يصعب على المتعلمين إتقان اللغة جيدا، على العكس من ذلك، فإن الإتقان الجيد سيساعد المتعلم على إتقان مهارات اللغة الأربع. بمعنى آخر، يتطلب إتقان مهارات اللغة العربية إتقانا جيدا للمفردات.

ومع ذلك، هناك العديد من الطلاب لا يتقنون مفردات العربية بشكل جيد، فهم لم يكونوا قادرين على نطقها وكتابتها بصورة صحيحة، وعلى فهم معانيها سواء أكان في التواصل الشفهي من المكالمة أو في التواصل الكتابي من فهم قراءة النصوص، وبالإضافة إلى ذلك، لا يزالون غير قادرين على استخدام مفردات العربية صائبا في سياق الجمل.

وهذه الحقيقة يسيئها الاعتبار الشائع لدى الطلاب بأن اللغة العربية لغة معقدة وصعبة؛ فهي لغة لا تشتهر عند بعض الطلاب ولا تُستخدم في حياتهم اليومية، علاوة عن ذلك فإن فهمها في نظرهم صعب، وعليهم حفظ المفردات المحددة في متطلبات التعلم، وانطلاقا من هذا كله ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يبتكر أساليب التعليم

اللافتة لانتباه الطلاب، ومن المستحسن أيضا أن يكون لديه طريقة ممتعة في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية.

ومن الطرق التي يمكن تنفيذها في تعليم المفردات العربية هي طريقة الغناء؛ و كان الغناء من الأنشطة المفضلة لدى معظم الناس، خاصة الأطفال فبهذا الغناء سيجد الطالب التسهيل في حفظ الدرس من خلال عملية تعليمية ممتعة، وبالتالي يتمكن الطلاب حفظ مفردات اللغة أكثر وأكثر الذي يترتب عليه ترقية مهارة اللغة العربية كما هو المامول.

وجديرا بالذكر أن الغناء من إحدى الطرق التي تنمي مهارات التفكير لدى الطلاب، ويمكن تطبيقه في أحوال مختلفة وعلى كل المستويات، وأبرز فضيلة حصلت من هذا التطبيق أنه كان دافعا لزيادة نشاط الطلاب لمتابعة التعلم ؛ هذا لأن طريقة الغناء تسهيل لفهم الطلاب للمادة، وتحفيزهم على الإعجاب بالدروس، وبالخاصة درس اللغة العربية، وهذا كله يؤدي إلى لفت اهتمامهم بالتعلم بحيث قوي في نفوسهم الدافع كما هو المذكور فالدافع هو عنصر مهم من العناصر التي يبنى عليها التدريس المؤثر، وأول عملها هو تصميم التعلم من حيث يمكن له تعزيز الحماسة لدى الطلاب لمتابعة الدرس، فتطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية هو الحل الذي ستعرض الباحثة في هذا البحث.

استنادا إلى الملاحظات الأولية التي أدلى بها الباحثة، معلمو اللغة العربية في الصف الخامس بمدرسة الابتدائية سريا بوانا مالانج، لا يزالون يستخدمون طريقة المحاضرة ورواية القصص المملة في أنشطة تعلمهم وتعليمهم مع الطلاب، ولذلك يمكن القول بأنها أقل تأثيرا وكفاءة عند الطلاب، ويترتب على هذا صعوبة فهم المواد من المعلم فيصابون بالمل، لذلك جاءت طريقة الغناء حلا يمكن استخدامها من قبل معلمي اللغة العربية في الصف الخامس بمدرسة الابتدائية سريا بوانا مالانج، لأجل تطوير الأنشطة في الصف الدراسي ويمكن للطلاب فهم المواد جيدا.

بناء على الخلفية التي عرضت سابقا، فإن استخدام طريقة الغناء سيسهل المعلمين لتوصيل المواد، ويجعل جو التعليم والتعلم ممتعا غير ممل للطلاب في عملية تعلم اللغة العربية، خاصة لتعليم المفردات. البحث بعنوان : "فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج".

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث، وجدت الباحثة أسئلة البحث كما يلي :

١. كيف استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج؟

٢. ما فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج؟

ج. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تحددت الباحثة الموضوع في هذا البحث "فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج".

٢. الحدود المكانية

واختارت الباحثة في هذا البحث التجريبي على طلاب الصف الخامس فِي مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

٣. الحدود الزمانية

تحددت الباحثة لهذه عملية البحث في شهر مارس حتى مايو ٢٠٢٣ في العام الدراسي.

د. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية :

١. وصف استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

٢. لقياس فعالية استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

هـ. فوائد البحث

إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة، فهذا الفوائد تتكون على النوعين :

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يساهم هذا البحث في زيادة المعرفة حول تعلم اللغة العربية، خاصة في تعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء بحيث لتسهيل يحفظها. بحيث يمكن استخدامه كمرجع لمزيد من الباحثين.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. للمدرس : أن تكون تسهيل عملية تعلم اللغة العربية عن طريق الغناء خاصة في تعليم المفردات.

ب. للتلاميذ : أن تكون مساعدا في تطوير كفاءة الطلاب لتعليم المفردات عند تعلم اللغة العربية.

ت. للباحث : أن تكون المراجع حول الأساليب المختلفة التي يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية، خاصة تعليم المفردات من خلال استخدام طريقة الغناء.

و. الدراسات السابقة

للحصول على معلومات أوضح حول هذا البحث، من المهم جدا أولا فحص الدراسات السابقة التي لها نفس المشكلات أو المتغيرات المجاورة لعنوان هذه الدراسة. في هذه الحالة، لم يكن هناك بحث يدرس على وجه التحديد فعالية طرق الغناء في تعلم اللغة العربية. بناء على ملاحظات جميع الدراسات التي تم إجراؤها، فإن البحث الذي يقترب من هذه الدراسة ويؤدي إليها هو :

١. يسرول حنا بعنوان البحث "تأثير طريقة الغناء بمساعدة الوسائط في الكتاب المنبثق على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس من المواد في المكتبة المدرسة في مدرسة نتيجة الإسلام سومبير ريجوا الإبتدائية جاكين باتي". للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة لتعريف تأثير طريقة الغناء بمساعدة الوسائط في الكتاب المنبثق على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس من المواد في المكتبة المدرسة في مدرسة نتيجة الإسلام سومبير ريجوا الإبتدائية جاكين باتي.

٢. عبد الرحمن بعنوان البحث "فعالية وسائط الأغنية العربية في ترقية المهارة الإستماع طلاب في الصف العاشر إيكا مدرسة الثانوية الحكومية الأولى بسوبنج" للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد فعالية وسائط الأغنية العربية في ترقية المهارة الإستماع طلاب في الصف العاشر إيكا مدرسة الثانوية الحكومية الأولى بسوبنج.

٣. ميلا خلاتول بعنوان البحث "تأثير أساليب الغناء على مخرجات تعلم اللغة العربية لمادة أعضاء الوضوء على جوانب المفردات في صف الثالث مدرسة الإبتدائية سلافية ترتا سيليريجا" للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة لتعريف تأثير أساليب الغناء على مخرجات تعلم اللغة العربية لمادة أعضاء الوضوء على جوانب المفردات في صف الثالث مدرسة الإبتدائية سلافية ترتا سيليريجا.

الفرق بين البحث السابق وهذه الدراسة هو أن هذه الدراسة تركز على "فعالية استخدام طريقة الغناء لدراسة المفرودات العربية.، لذا فإن الموضوع الذي أثاره الباحث وثيق الصلة تماما لأنه وفقا للملاحظات السابقة ، لم يناقش أحد مثل هذا البحث. فيما يلي تفاصل أصالة البحث في الجدول أدناه :

الجدول ١.١ الدراسة السابقة

رقم	الباحث، عنوان البحث، تنسيق (رسالة البحث، مجلة، إلخ)، الناشر، و ستة البحث	المساواة	الفرق	ابتكار البحث
١.	يسرول حنا بعنوان البحث "تأثير طريقة الغناء بمساعدة الوسائط في الكتاب المنبثق على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس من المواد في المكتبة المدرسة في مدرسة الإبتدائية نتيجة الإسلامسومبير ريجوا جاكين باتي". للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.	كلاهما يستخدم طريقة الغناء و الهدف هو لإتقان المفردات ويستخدم البحث الكمي	هذا البحث يستخدم طريقة الغناء بمساعدة الوسائط في الكتاب المنبثق، ومكان البحث يعني في المدرسة الإبتدائية نتيجة الإسلامسومبير ريجوا جاكين باتي	تركز هذه الدراسة على شرح الاختلافات في فعالية استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات، يتم إجراؤه في مدرسة سريا بوانا الابتدائية مالانج
٢.	عبد الرحمن بعنوان		يهدف هذا	

	البحث "فعالية وسائط الأغنية العربية في ترقية المهارة الإستماع طلاب في الصف العاشر إيكا مدرسة الثانوية الحكومية الأولى بسوبنج" للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠.		البحث يعني لترقية المهارة الإستماع و مكان البحث في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى بسوبنج	
٣.	ميلا خلاتول بعنوان البحث "تأثير أساليب الغناء على مخرجات تعلم اللغة العربية لمادة أعضاء الوضوء على جوانب المفردات في صف الثالث مدرسة الإبتدائية سلافية ترتا سيليريجا " للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠.	كلاهما يستخدم طريقة الغناء ويستخدم البحث الكمي	يهدف هذا البحث يعني لتعريف مخرجات تعلم اللغة العربية لمادة أعضاء الوضوء على جوانب المفردات، و مكان البحث في مدرسة الإبتدائية سلافية ترتا سيليريجا	

ز. تحديد المصطلحات

ليحد من القصد والغرض هذا البحث ليكون أكثر تركيزًا. يقدم الباحث تعريفا لمصطلح موضوع البحث الذي سيقوم به الباحث. تعريفات هذه المصطلحات هي كما يلي :

١. تعليم المفردات

التعليم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين ومصادر التعلم في بيئة تعليمية، سواء البيئات التعليمية الرسمية أو غير الرسمية. وفي الوقت نفسه، تعد المفردات أو المفردات واحدة من الجوانب المهمة جدا في جميع جوانب اللغات الأجنبية التي يحتاج الطلاب إلى إتقانها. المفردات هي المرحلة الأساسية لتحسين اللغة، فهم المعنى، ولستخدام المفردات في الجملة.

٢. طريقة الغناء

أتي الطريقة من الطريقة اليونانية التي تعني سلسلة من الخطوات التي توجه نحو تحقيق الهدف. الغناء هو نشاط موسيقي أساسي، حيث يمكن للمتعلم أن يسمع من خلال حواسه الخاصة، معربا عن مجموعة متنوعة من النغمات والإيقاعات الموسيقية بصوته الخاص. الطريقة التي أشار إليها المؤلف هنا هي طريقة الغناء المطبقة في مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

الصف الثاني

الإطار النظري

أ. تعليم المفردات

١. تعريف تعليم

التعليم هو عملية تنظيم البيئة الموجودة بين الطلاب بحيث يمكن أن تنمو وتشجع الطلاب على تنفيذ عملية التعليم.[١] يمكن أيضا تعريف التعليم على أنه جهد منهجي لتحسين عملية التعليم.[٢] في التعليم، يتم تدريس موارد التعلم، وليس تدريسها. يتوقع من الطلاب باعتبارهم الموضوع الرئيسي للتعلم البحث بنشاط، والعثور، والتحليل، وصياغة، وحل المشكلات، واستنتاج المشكلة. الأشياء المتوقعة كأهداف تعليمية هي المعرفة والمهارات التفكير النقدي والإبداعي والمواقف المنفتحة والديمقراطية والمواقف الأخرى. خصائص التعليم، كما عبر عنها برهان الدين ووهيوني مصفة في سبع نقاط على النحو التالي :[٣]

أ. التعلم هو إتقان أو اكتساب

ب. التعلم هو تذكير المعلومات أو المهارات

ج. تتضمن عملية الاستدعاء أنظمة التخزين والذاكرة

د. يتضمن التعلم الانتباه النشط والتصرف وفقا للأحداث خارج الكائن الحي وكذلك داخله

هـ. التعلم دائم ولكنه عرضة للنسيان

و. لتعلم ينطوي على أشكال مختلفة من الممارسة

ي. التعلم هو تغيير في السلوك

---

[1] Ina Magdalena ,*Menjadi Desainer Pembelajaran di SD*, (Sukabumi : CV Jejak,2020),hlm 12
[2] Ngalimun, *Strategi Pendidikan*, (Yogjakarta : Parama Ilmu,2017), hlm 44
[3] Brown, H Douglas. *Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa*. (Jakarta : Pearson Education, Inc. 2007)

٢. عناصر التعليم

العناصر الموجودة في عملية التعليم أي المتعلم كموضوع نشط للتعليم ، أهداف التعليم. وإجراءات أو نظام عمل لتحقيق أهداف التعليم. لا يتم تضمين المتعلمين في العناصر الرئيسية للتعليم ، ولكن يتم تضمينهم في العناصر الداعمة أو العناصر الداعمة للتعليم.

أما العناصر الداعمة للتعليم فيمكن تصنيفها في الحالات التالية :[٤]

أ. العناصر الديناميكية أي للتعلم لدى المتعلمين، بما في ذلك الدافع لتعليم الطلاب وحالة المتعلمين المستعدين لتعليم الطلاب.

ب.عناصر التعليم التي تتوافق مع عناصر التعلم، بما في ذلك تحفيز الطلاب والموارد المستخدمة في عملية التعليم.

التعليم هو عملية تفاعل الطلاب مع التعليم ومصادر التعلم في بيئة التعلم. التعليم هو مساعدة يقدمها المعلمون بحيث يمكن أن تكون هناك عملية لاكتساب المعرفة، وإتقان المهارات والشخصية، وكذلك تشكيل المواقف والمعتقدات لدى الطلاب. بمعنى آخر، التعليم هو عملية لمساعدة الطلاب على التعلم بشكل جيد.

٣. تعريف المفردات

المفردات باللغة العربية هي مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات المعروفة لشخص أو عرق آخر تشكل جزءا من لغة معينة. في اللغة الإنجليزية، المفردات تسمى *Vocabulary* . يمكن أيضا تفسير المفردات على أنها مجموعة الكلمات التي يفهمها الشخص ومن المحتمل أن يستخدمها لبناء جمل جديدة. المفردات هي أحد العناصر اللغوية الثلاثة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات في كل من اللغات المكتوبة والمنطوقة، وهي إحدى طرق تطوير مهارات الفرد العربية[٥].

---

[4] Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), hlm 50.

[5] Muhammad Luqman Hakim, dkk, "Pemanfaatan Media Pembelajaran Game Interaktif Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", Jurnal Imla, (Vol. 2 No. 2, tahun 2017), hlm. 3-4

وفقا للخولي ومحمود علي، أن المفردات هي عبارة عن مجموعة من الكلمات المعينة التي ستشكل اللغة. الكلمة هي أصغر جزء من اللغة الحرة بطبيعتها. في قاموس "المعاني" على الإنترنت، "المفردات" لها معنى جميع الكلمات الموجودة في اللغة العربية[٦].

٤. أهداف تعليم المفردات

أهداف تعليم المفردات العربية وفقا لمجي في مصطفى قال إن الأهداف العامة لتعلم المفردات العربية هي كما يلي :

١. إدخال مفردات جديدة للطلاب ، إما من خلال مواد القراءة أو فهم المسموع.
٢. تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على تلاوة المفردات بشكل جيد وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة أيضا.
٣. فهم معنى المفردات ، إما دلاليا أو معجميا.
٤. قادرة على تقدير ووظيفة المفرودات في التعبير الشفوي والكتابة للسياق الصحيح.

وهكذا يمكن الاستنتاج أن تعليم المفردات مهم جدا ومؤثر في عملية تطوير الطلاب عند تعلم اللغة العربية.

ب. طريقة الغناء

١. تعريف طريقة الغناء

الطريقة في اللغة هي المذهب و السيرة و المسلك. أما مفهوم الطريقة الاصطلاحي مجموعة من الإجراءات لتحقيق أهداف متوخات تشتمل على أنشطة التعليمية وتعلمية وتوظف كل مصادر التعلم المتاحة وتعد وسيلة متقدمة للاتصال

[6] Haerul Lani, “Ananlisis Kemampuan Penguasaan Kosakata Arab Siswa Kelas VII MTs. Qur’aniyah Batu Kuta Narmada Lombok Barat Tahun Pelajaran 2016/2017”, Jurnal Skripsi (UIN Mataram, 2017), hlm. 13

بالمتعلم و التفاعل معه وتعد مثيرا تعليميا لسلوك المتعلم وتنظيم النش اط المعرفي له ووسيلة للابتكار و الإبداع.[٧] في أنشطة التعليم والتعلم، لا غنى عن الأساليب للمعلمين، مع استخدامات مختلفة وفقا للأهداف المراد تحقيقها. يعد إتقان طريقة التدريس أمرا ضروريا، لأن المعلم لن يكون قادرا على التدريس جيدا إذا لم يتقن الطريقة بشكل صحيح.

وأما الغناء هو ترديد الأصوات مع النوتات العادية، وعادة ما يكون الغناء مصحوبا بآلات موسيقية، سواء كان ذلك الغناء بمفرده أو الغناء في مجموعات.[٨] عن طريق الغناء يمكن أن تفتح ذكريات قديمة نادرا ما يتم تذكرها. تختلف موهبة الغناء لدى كل شخص، ولكن إذا أردنا أن نتعلم، فيمكننا بالتأكيد تسليط الضوء على القدرة الغنائية حتى تتمكن من الترفيه عن الآخرين وعن أنفسنا. طريقة الغناء هي طريقة تدريس يتم تنفيذها عن طريق شذا، باستخدام صوت رخيم، نغمة ممتعة للسماع وكلمات يسهل حفظها.[٩]

وفقا لفضيلة، فإن طريقة الغناء هي طريقة تعليم في الأغنية، باستخدام الأبيات التي تغني، أبيات الأغنية التي سيتم تعديلها وفقا للمادة المراد مناقشتها.[١٠] وفقا لسوسانتو، طريقة الغناء هي نشاط لغناء الرسائل التي تحتوي على معنى تعليمي فيها.[١١] وفقا لبوني وجون، هناك فوائد لطريقة الغناء، والتي تساعد في تطوير قوة المنتقي، وتساعد على توجيه المشاعر مثل الحزن السعيد من خلال آيات الأغنية في الغناء.[١٢] وفقا لتنترا نورندي، فإن طريقة الغناء هي طريقة تقرأ كلمة / جملة تغني.[١٣]

---

[٧]عمران جاسم الجبوري، *المناهج و طرائق التدريس اللغة العربية، مؤسسة دار الصادق الثقافية*،٢٠١٣ ص.١٧٤-١٧٥

[8] Sabil Risaldy, *Bermain,Bercerita dan Bernyanyi, Bagi Anak Usia Dini*, (Jakarta : PT. Luxima Metro Media, 2014), 89

[9] Sabil Risaldy, *Bermain,Bercerita dan Bernyanyi*……90

[10] M Fadilah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2012), hal. 161

[11]Susanto Ahmad, *Teori Belajar & Pembelajaran*, (Jakarta: Prenada Media Grup, 2017), hal. 122

[12] Ridwan dan Fajar Awaludin, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufrodat dalam pembelajaran bahasa arab di RA*, hal. 35

[13]Tantranurandi, *Pembelajaran Menghafal dengan Singing Metode*. (Online singing method,2008), hlm 38

بناء على وفقا هؤلاء الخبراء، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء هي نشاط يغني رسائل تحتوي على معنى تعليمي، وفقا للمادة المراد مناقشتها وقادرة على المساعدة في توجيه المشاعر مثل سعيد حزين من خلال آيات الأغنية في الأغنية.

٢. التقنيات يجب ملاحظتها في استخدام طريقة الغناء

كما عرف أن هذه الموسيقى أو الأغنية هي نتيجة مزيج من الكلمات والنغمات الجميلة، وهذا هو السبب كل شخص يحبها، سواء مجتمع الأطفال الصغار أو البالغين. لذلك، يتم استخدام الموسيقى/ الأغاني أيضا في عملية التدريس والتعلم لتحويل التعلم الذي كان مملا في الأصل إلى متعة. وبالتالي، هناك حاجة إلى اختيار الأغاني/ الموسيقى في عملية التعلم قبل التقديم في عملية التعلم نظرا لأنه ليس مجرد غناء، يمكن تطبيق الموسيقى أو النغمة. عند استخدام الموسيقى، هناك العديد من العناصر التي يجب اعتبارها مرجعا، وهي :

أ. يجب أن تكون النغمة أو الموسيقى المستخدمة موجهة نحو قيم ذات طبيعة ترفيهية قادرة على إرضاء الطلاب.

ب. تجنب تعقيد الموسيقى/ النغمة عند الغناء. تعقيد النغمة سيجعل من الصعب على الطلاب استيعاب دروسهم.

ج. عند اختيار كلمات الأغاني، يجب أن يكون المعلم قادرا على تقديم الأغاني المألوفة للجمهور وكلمات بسيطة حتى يتمكن الطلاب من تذكرها بسهولة.

د. تتماشى الكلمات المختارة مع عمر المتعلم.

هـ. ضمان استخدام الأغنية، بحيث يمكن تحقيق الأهداف التي تم الإعلان عنها بشكل صحيح.

وبالتالي، إذا تم استخدام النقاط المذكورة أعلاه قدر الإمكان، فإن نموذج التعلم من خلال طريقة الغناء سيعمل بسلاسة وفعالية.

٣. خطوات طريقة الغناء

في الأساس، تحتوي طريقة الغناء على خطوات يمكن استخدامها كمرجع في تطبيقها. هذه الخطوات هي عملية يمكن تنفيذها لاحقا من قبل الطلاب في وقت الدراسة. خطوات طريقة الغناء هي:

أ. يعرف المعلم بوضوح محتوى الموضوع المراد تدريسه.

ب. صياغة المفاهيم التي يجب حفظها من قبل المتعلمين.

ج. اختيار نغمة أغنية مشهورة للطلاب.

د. قم بتجميع المفاهيم/ الخاصة بالمواد التي نريد أن يتقنها الطلاب بنبرة الأغنية المحددة.

هـ. يجب على المعلم ممارسة الغناء قبل يعلمهم، وفي وقت تدريس الغناء يستطيع بمساعدة الوسائل التعليمية.

و. عرض معا مرارا وتكرارا.

ز. ينبغي أن تتحرك الأبدان ملائمة له[١٤].

اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان الطفل يمكنه حفظها وإتقانها من خلال الأغنية التي يتم غناؤها.

٤. فوائد الغناء

هناك العديد من الفوائد لطريقة الغناء. يذكر هونيغ أن الغناء له فوائد عديدة لممارسة الطفل التعليمية ونمو الطفل الشخصي بشكل عام ، لأن :

أ. الغناء ممتع يتعلم الطلاب في حالة خالية من الهموم ويمكنهم التعبير عن أنفسهم.

ب. استخدام الغناء للتغلب على القلق.

ج. أن يساعد الغناء في بناء ثقة الأطفال.

---

[14] Diana, dkk. Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Menggunakan Alat Bantu Pembelajaran Alat Bantu Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis Anak, *Jurnal UNIB Scholar Repository*. (2013). hlm 27

د. أن يساعد الغناء على ذاكرة الأطفال الغناء الذي يريح دماغ المتعلمين ، مما يجعل التعلم لا ينسى بسهولة مع الإيقاعات والنغمات اللطيفة.

هـ. أن يطور الغناء روح الدعابة.

و. الغناء يمكن أن يطور مهارات خيالية يمكن للطلاب تخيلها عند الغناء بإيقاع محفوظ[١٥]. تعزز طريقة الغناء إحساسا أوثق بالمجتمع بسبب طريقة التعلم المفرحة.

٥. مزايا استخدام طريقة الغناء وعيوبه

أ. مزايا استخدام طريقة الغناء :

١. إذا تم تطبيق هذه الطريقة على فئة صغيرة، فإن احتمال النجاح مرتفع للغاية.

٢. يوفر حافزا قويا بما فيه الكفاية للدماغ، وبالتالي يشجع الطفل المعرفي بسرعة، مما يجعل جو الصف الدراسي متحمسا ومتحمسا مرة أخرى.

٣. من خلال تطبيق هذه الطريقة، على الأقل يمكن أن تستوعب دور المعلمين في تحقيق تعليم الشخصية. وهي قيمة شخصية التواصل لأنه عند الغناء هناك عملية علاقات اجتماعية تتطلب من الطلاب أن يكونوا أكثر إحكاما.

٤. لا يحتاج المعلم إلى إعداد المادة بشكل متكرر، حيث يمكن استخدام مادة واحدة للعديد من الفصول الدراسية.[١٦]

ب.عيوب استخدام طريقة الغناء :

١. في الهياكل الطبقية الكبيرة ، يكون تطبيق هذه الطريقة أكثر صعوبة.

٢. عدم فعالية استخدام هذه الطريقة للطلاب الذين لديهم شخصية هادئة ولا يحبون الأغاني.

---

[15] Mukhtar Latif, dkk, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi*, (Jakarta : Kencana,2006), hlm112

[16] Sulih Prasetya, *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Kekuasaan Kosa Kata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khattab TPA Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta*, Skripsi, Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2010).

٣. جو الصف الدراسي المزدحم يسبب ضجة، بحيث يمكن أن يتداخل مع الفصول الأخرى، فإن تطبيق هذه الطريقة أقل فعالية قليلا لأنه يمكن أن يوفر اضطرابا لاستقرار الفصول الأخرى.[١٧]

هذه هي مزايا وعيوب استخدام طريقة الغناء، والتي إذا قدرت بنسبة ٩٥٪ تنجح في تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم المفردات. لأنهم من خلال الغناء أصبحوا فرحين، مما شجعهم على دراسة وحفظ المفرودات المغلفة في الترنيمة بنشاط.

ح. فروض البحث

الفروض هي إجابة مؤقتة لصياغة المشكلة والفرضية المراد اختبارها تسمى فرضية العمل بدلا من فرضية الصفر (لا شيء). يتم تجميع فرضية العمل بناء على نظرية تعتبر موثوقة ، بينما يتم صياغة الفرضية الصفرية لأن النظرية المستخدمة لا تزال مشكوكا في موثوقيتها.[١٨] هناك نوعان من الفرضيات في الدراسة: فرضية العمل المعبر عنها في الجملة الإيجابية والفرضية الصفرية المعبر عنها في الجملة السلبية.

أرادت هذه البحث معرفة الفروق في استخدام طريقة الغناء دون استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات. ثم الفروض (Ha dan Ho) هما :

Ha : هناك فرق في تعليم المفردات بين استخدام طريقة الغناء و دون استخدام طريقة الغناء.

Ho : لا يوجد فرق في تعليم المفردات المفردات بين استخدام طريقة الغناء و دون استخدام طريقة الغناء.

أساس اتخاذ القرار : إذا : $t_{hitung} - \leq t_{tabel}$، يتم قبول Ho و Ha مرفوض.[١٩]

---

[17] Imam Musbikin, *Mendidik Anak Kreatif Ala Eisastein* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), 78

[18] Asep Saepul Hamdi, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*, (Yogjakarta : Deepublish, 2014), 36

[19] Ridwan, *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru, Karyawan, Dan Penelitian Pemula*, (Bandung : Alfabeta,2002), hlm 37-38

الصف الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

نظر الموضوع هذا البحث يعني فعالية استخدام طريقة الغناء لتعليم المفردات في مدرسة الابتدائية سريا بوانا مالانج. المدخل وبالنسبة هذا، استخدمت الباحثة في هذا البحث بالمدخل الكمي. لذلك، تتم إدارة هذه المواد البحثية إحصائيا واستنادا إلى النتائج في شكل أرقام. تستخدم نتائج هذه الحسابات لتحقيق أهداف البحث التي تدرس الفعالية التي تحدث بعد علاج الطلاب الذين يتم تدريسهم بهذه الطريقة.

ونوع البحث في هذا البحث يعني شبه تجريبي (quasi experimental design). في هذا التصميم توجد مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة يتم اختيارها عشوائيا لإعطاء الاختبار قبلي والبعدي. ويستخدم هذا البحث لاختبار أحد الأغراض وهو فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الابتدائية مالانج.

ب. ميدان البحث

للحصول على البيانات و المعلومات المتعلقة بموضوع فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الابتدائية مالانج. في الشارع سينبانغ غجايانا رقم ٦١٠، لووكواروا، مالانج، جاوى الشرقية.

ج. متغيرات البحث

يستخدم هذا البحث متغيرين وهما المتغير المستقل و المتغير التابع. المتغير المستقل أو المتغير *(Independent Variabel/x)* هو المتغير ينظر إليه على أنه سبب ظهور متغير مرتبط يعتقد أنه النتيجة . أما المتغير التابع أو المتغير *Dependent Variabel/y)* هو المتغير (التأثير) المقدر، والذي يختلف بعد التغييرات في المتغيرات

الحرة. إنها بشكل عام حالة نريد التعبير عنها وشرحها.[٢٠] المتغير مستقل في هذا البحث هو طريقة الغناء و المتغير التابع هو لتعليم المفردات.

جدوال ٣.١ متغيرات البحث

المتغير المستقل	المتغير التابع
طريقة الغناء	لتعليم المفردات

د. مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث

وفقا مرغونو، إن السكان هم البيانات الإجمالية التي هي مركز اهتمام الباحث في النطاق والوقت الذي تم تحديده. يرتبط السكان بالبيانات، إذا قدم الإنسان بيانات، فسيكون حجم أو عدد السكان بنفس عدد الإنسان أيضا. و السكان في هذه الدراسة هم جميع طلاب الصف الخامس من المدرسة الإبتدائية سريا بوانا مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. يتكون الصف الخامس من أربعة فصول يبلغ مجموعها ٩٢ طلبا.

٢. عينة البحث

العينة هي جزء من المجتمع الإحصائي[٢١]. في هذه الدراسة، تم أخذ العينات عن طريق أخذ عينات عشوائية *(cluster random sampling)*، وهي عملية اختيار عينة يكون فيها لجميع أفراد المجتمع الإحصائي نفس الفرصة ليتم اختيارهم. كانت العينة في هذا البحث من طلاب صف الخامس. كانت نتائج أخذ العينات هي الصف الخامس (أ) يصل إلى ٢٣ طالبا كصف تجريبي والصف الخامس (ب) يصل إلى ٢٣ طالبا كصف الضابط.

[20] Kerlinger, F.N. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2010), 58-59.
[21] Roflin, E., & Liberty, I. A. *Populasi, Sampel, Variabel dalam Penelitian Kedokteran*. (Pekalongan : NEM, 2021),hlm 13.

هـ. البيانات و مصادرها

بناء على المصدر، يمكن تجميع بيانات البحث في نوعين، وهما البيانات الأساسية والثانوية.[٢٢]

١. مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين مباشرة من مصدر البيانات الخاصة بهم. تسمى البيانات الأساسية بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة ذات الطبيعة المحدثة. في هذا البحث، كان مصدر البيانات الأساسية هو طلاب صف الخامس في المدرسة الإبتدائية سريا بوانا مالانج.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من المصادر الموجودة. يمكن الحصول على البيانات الثانوية من مصادر مختلفة مثل المكتب المركزي للإحصاء (BPS)، الكتاب، التقارير والمجلات. في هذا البحث، تشمل البيانات الثانوية أي مدير المدرسة و معلم اللغة العربية، والكتب والمجلات والإنترنت والبيانات الداعمة الأخرى.

و. أدوات البحث

وأما أدوات البحث هو أداة تستخدمها الباحثة في جمع البيانات. في هذا البحث يستعمل الباحثة أدوات البحث منها :

١. الملاحظة لمعرفة احوال الطلاب في صف الخامس مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج في تعليم المفردات بطريقة الغناء.

٢. الإختبار لقياس قدرات الطلاب في صف الخامس مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج في تعليم المفردات بطريقة الغناء.

---

[22] Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembang Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm 279.

ز. صدق البيانات وثباتها

١. صدق البيانات

أ. اختبار صدق البيانات

في تحليل بيانات البحث حول هذه الدراسة باستخدام اختبارات بيانات البحث. كما هو مفهوم أن البيانات هي موقف مهم جدا للدراسة، لأن البيانات هي تصوير للمتغيرات قيد الدراسة وتعمل كأداة قياس لإثبات الفرضيات. لذلك، سواء كانت البيانات صدق أم لا، فإن جودة الدراسة أم لا. أما بالنسبة لما إذا كانت البيانات صدق أم لا، فإن ذلك يعتمد على ما إذا كانت أداة جمع البيانات جيدة. يجب أن تفي الأداة الجيدة بشرطين مهمين، وهما الصدقان والموثوقية.

اختبار الصدق هي مقياس يوضح مستوى صدق أو صدق الأداة. الخطوة التي يجب اتخاذها حتى يكون للأدا ةصدق عالية هي اختبار الأداة.[٢٣]

لذا فإن الاستنتاج هو أن الأداة الصدق تعني أن الأداة يمكنها قياس ما تريد قياسه. الأداة الصدق تعني أن أداة القياس المستخدمة للحصول على البيانات (القياس) صدق. على العكس من ذلك ، فإن الأداة الأقل صدق تعني أن صدقها منخفضة. تشير االصدق العالية والمنخفضة للأداة إلى مدى عدم انحراف البيانات التي تم جمعها عن صورةصدقها المقصودة.

أما لحساب صدق المحتوى باستخدام صيغة Aiken's، هي[٢٤] :

$$V = \frac{\sum s}{n\,(c-1)}$$

تقرير :

S = r-1o الفرق بين الدرجة التي حددها المقيم (r) وأدنى درجة

[23] Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan Tenaga Kependidikan*, (Jakarta: Kencana, 2010),hlm 269

[24] Hendraya di. Jurnal Content Validity (Validitas Isi). Teorionline Personal. No 01, 2014. 3

V = فهرس صلاحية المادة

n = عدد المقيمين

c = أعلى درجة تصنيف صلاحية

lo = أدنى درجة تصنيف صلاحية

r = الرقم المخصص من قبل المثمن

∑ = سيجما (المبلغ)

ب. فيصل اختبار الصدق

اختبار الصدق الذي يربط بين كل درجة المعشر والنتيجة للبناء. المستوى المعنوي مستخدم هو ٠،٠٥. فيصل اختيار الصدق :

١. يتم قبول Ho إذا كان r hitung > r tabel، (أداة القياس المستخدمة صحيحة).

٢. Ho تم رفض إذا كان r hitung < r tabel، (أداة القياس غير صحيحة).

ث. خطوات اختبار صدق

١. فتحت الباحثة SPSS. ثم رتب الشكل في Variabel view. وفقا لمعييرنا.

٢. ثم، فتست عن القيمة الإجمالية للمتغيرة X. كيفية ضغط Transform > Compute Variabel. إذا ظهر مربع حوار، ثم إملاء حقليTarget Variabel و Numeric Ekpression، ثم ضغط "موافق". في عرض البيانات، ستتم إضافة عمود جديد، وهو عمود"X total".

٣. ثم ابحث عن قيمة r statistic أو r hitung عدد. كيفية ضغط Bivareate > Correlate < Analyze.

٤. بعد ذلك إنتقلت جميع العناصر المتغير إلى مربع المتغيرات. على معاملات Correlation Coefficiens، تعطى علامة على person.

٥. أسفل تعطي علامة Two-Tailed وتعطي أيضا على Flag .Significant Correlation ثم ضغط "مواقف".

٦. ثم، ستظهر النتائج، انتبه إلى عمود Correlation. الدرجة التي سنختبرها هي درجة الموجودة في العمود السفلى من قسم total x, وهي Pearson Correlation.

د. تفسير اختبار الصدق

خطوات تفسير الصدق يعني :

١. ابحث عن قيمة r tabel أولا. وفقا df ٠,٤١٣٢ -N.N هو مقدار البيانات المختبرة.

٢. بعد ذلك، قارن بين قيمة r hitung < r table وفقا لمعيار الاختبار.

٣. طريقة أخرى إلى جانب استخدام r hitung وهي النظر إلى مستوى الأهمية. إذا كان مستوى أهمية العنصر < ٠,٠٥، فإن أداة القياس المستخدمة صحيحة.

٢. اختبار ثبات البيانات

أ. تعريف الثبات

يقال إن البيانات الثبات إذا كانت البيانات متسقة في نتائج القياس الخاصة بحيث يمكن الوثوق بها. يمكن إجراء اختبار الثبات خارجيا أو داخليا. خارجيا، يتم إجراء الاختبار باستخدام اختبار إعادة الاختبار (الاستقرار)، وهو ما يعادل، ومزيج من الاثنين. بينما داخليا يمكن اختبار الثبات البيانات من خلال التحليل المستمر للعناصر الموجودة على البيانات بتقنيات معينة.[٢٥]

وفقا روستينا صندايانا، إن الثبات البيانات البحث هي البيانات توفر نتائج تظل كما هي (متسقة). تسمى البيانات القياس ذات الثبات العالية

[25] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), Cetakan Ke 1, 183

البيانات قياس الثبات البيانات الثبات هي البيانات عند القيام بها عدة مرات لقياس نفس الكائن وستنتج نفس البيانات.

ب. اختبار الثبات بطريقة Cronbach's Alpha

اختبار الثبات القياس، برنامج SPSS باستخدام اختبارات Cronbach's Alpha الإحصائية. اختبار Cronbach's Alpha، لمعرفة إذا كان الاختبار الثبات أم لا. لأنه باستخدام Cronbach's Alpha، يمكنك معرفة متطلبات الاستقرار أو الاستقرار من نتائج الاختبار، أي بين الاستقرار الداخلي والخارجي. لاختبار الثبات البيانات المستخدمة الصيغة يعني :

$$ri = \frac{2rb}{1+}$$

تقرير :

r = قيمة الثبات

rb = ارتباط المنتج من الحظات بين نصف الكرة الأرضية الأول و نصف الكرة الأرضية الثاني.

ج. خطوات اختبار الثبات بطريقة Cronbach's Alpha

طريقة اختبار ثبات بطريقة Cronbach's Alpha باستخدام SPSS و هي :

١. افتح SPSS
٢. ادخل بيانات الاستبانة في Variabel View و Data View
٣. ثم ضغط Reability Analysis < Scale < Analyze
٤. ثم ستظهر Reability Analysis. انقل جميع المتغيرات في شكل مقياس إلى عمود العناصر وحدد نموذج Alpha.

٥. ثم ضغط Statistic، ثم يظهر Statistic : Reability Analysis، ثم في القسم Descriptive For ثم اعط علامة Scale و Scale If Item Deleted، ثم ضغط Continue.

٦. ثم ضغط "موافق" وشاهد نتائج الحساب.

د. تفسير اختبار الثبات بطريقة Cronbach's Alpha

بعد إجراء حسابات البيانات، ستظهر نتائج الحسابات مع اختبارات الثبات في Output. هناك جدوال في نتائج حساب البيانات : Case Processing Summary، Reability Statistic، Total Statistic Item- و Scale Statistic.

ح. أسلوب جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث ، يحتاج إلى ثلاث أشياء يعني :

١. الاختبار

الاختبار هو أداة تقويم في شكل كتابة لتسجيل ومراقبة تحصيل الطلاب بما يتماشى مع هدف التقويم. تم إجراء الاختبار مرتين وهما قبل العلاج (الاختبار القبلي) بهدف معرفة المهارات الأولية لطلاب المفردات العربية في الصف الخامس مدرسة سريا بوانا مالانج الإبتدائية وبعد تطبيق العلاج (الاختبار البعدي) بهدف معرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في قدرة المفردات العربية بعد العلاج بين الصف الضابطة والصف التجريبية.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لأخذ البيانات في الميدان بشكل منهجي ومصف من خلال مراقبة ما يحدث في البيئة المحيطة بموقع البحث. يمكن أيضا تفسير الملاحظة نفسها على أنها ملاحظة باستخدام وسيط الرؤية بحتة. شكل الملاحظة لهذا البحث هو المشاركة الفاعلة، وهو نشاط الملاحظة المباشرة الذي يقوم به الباحثون على ما

هو محور بحثهم، والذي يتضمن تنفيذ التعليم، ودور أساليب الغناء في تعليم المفردات وغيرها.

٣. الاستبانة

الاستبانة هي أسلوب لجمع البيانات تتم تنفيذها من خلال تقديم أسئلة أو بيانات مكتوبة إلى المستجبين للإجابة عليها.[٢٦] استخدمت الباحثة أسلوب الاستبانة لتتم إعطاؤها لطلاب الصف التجريبي. تتم تقديم هذه الاستبانة بعد الانتهاء من تسليم المواد باستخدام طريقة الغناء لتعليم المفردات.

٤. التوثيق

التوثيق هو عملية البيانات من خلال الحقائق التي تحدث ثم تصنيفها وتجميعها في قطعة كتابية. يمكن أن تكون الوثائق صورا فوتوغرافية أو غير ذلك. يمكن أيضا تصنيف هذه الطريقة إلى مصادر ثانوية. تتمثل وظيفة استخدام هذه الطريقة في العثور على بيانات ملموسة، خاصة فيما يتعلق بموضوع الدراسة.

استخدام هذه الطريقة هو العثور على البيانات والوثائق المتعلقة بالمدرسة والبنية التحتية فيها والمتعلقة باستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات صف الخامس مدرسة سريا بوانا مالانج الإبتدائية لمساعدة في تحليل البيانات الأولية و الثانوية. يتم توجيه وثائق ومحفوظات مدرسة سريا بوانا مالانج الإبتدائية للعثور على معلومات حول نظرة عامة على كائنات البحث ورؤية ومهمة مدرسة سريا بوانا مالانج الإبتدائية.

[26] Sugiyono, *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development/R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 199

ط. تحليل البيانات

يتم إجراء تحليل البيانات بعد جمع البيانات من جميع المستجيبين أو مصادر البيانات الأخرى. أنشطة تحليل البيانات هي تجميع البيانات بناء على المتغيرات من جميع المستجيبين، وتقديم البيانات لكل متغير تمت دراسته، وإجراء العمليات الحسابية للإجابة على صياغة المشكلة، وإجراء العمليات الحسابية لاختبار الفرضيات التي تم اقتراحها.[٢٧] تمت معالجة البيانات في هذه الدراسة عن طريق التحليل الإحصائي لمعالجة بيانات نتائج البحث والتي تشمل التحليل الوصفي والتحليل الاستدلالي.

بهدف Uji Mann Whitney في هذا البحث إلى تحديد ما إذا كانت هناك اختلافات كبيرة في تعليم المفردات قبل و بعد استخدام طريقة الغناء. بعد إجراء الاختبارات قبل و بعد إعطاء العلاج، تم الحصول على قيم الاختبار القبلي والاختبار البعدي. هذه القيم تحليلها بواسطة Uji Mann Whitney الخطوات هي كما يلي :

١. افتح SPSS ثم انقر فوق متغير العرض (Variable View)، واكتب النتائج في عمود اسم صف الأول، و في صف الثاني اكتب المجموعات في تسمية (Label) النتائج اكتب نتائج درجات الاختبار وللمجموعات اكتب الفصل، ثم انقر فوق العمود الثاني من القيم (None).
٢. ثم يظهر عمود الحوار "تسميات القيم (Variable Labels)"، في عمود القيمة اكتب "١" وفي عمود التسمية اكتب "فصل التجريبي" ثم انقر فوق إضافة ولا يزال في عمود الحوار "تسميات القيم" ثم اكتب "٢" في عمود القيمة واكتب "٢" في "فصل الضابط" في عمود التسمية ثم انقر إضافة، ثم انقر موافق.

[27] Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, 1 (Bandung, ALFABETA, 2019), hlm. 206

٣. الخطوات التالية هي انقر"عرض البيانات (Data View)"، وإدخال بيانات نتيجة الاختبار لصف التجريبي متبوعة بنتائج صف الضابط في متغبر المجموعة. إدخل بيانات الكود لصف التجريبي متبوعة برمز صف الضابط.

٤. بعد إدخال جميع البيانات بشكل صحيح انقر قائمة (Analyze)، ثم انقر الاختبارات غير المعلمية (Non Parametrik Test)، ثم انقر مرابعات الحوار القديمة (Legacy Dialogs)، ثم انقر فوق ٢ نموذجين مستقلي (Samples ٢Independent).

٥. ثم يظهر عمود الحوار " اختبار عينتين مستقلتين (Two Independent Sample Test)"، ثم ادخل متغير نتيجة الاختبار في عمود متغير الاختبار (Test : Variable List)، ثم ادخل متغير الفئة في عمود تجميع المتغير (Grouping Variable)، ثم في قسم نوع الاختبار (Test Type)، ضع علامة √ في خيار (Mann-Whitney U)، ثم انقر الزر Define Grouping.

٦. ثم يظهر عمود الخوار "عينتان مستقلتان : تعريف Two Independent Samples : Define، ثم في قسم المجموعة ١ اكتب رقم ١ و في المجموعة ٢ اكتب رقم ٢، ثم انقر "متابعة"، ثم انقر "موافق".

في هذا البحث تستخدم أيضا الإستبانة لتحليلها مع SPSS الخطوات تحليل نتائج ملء الاستبانة كما يلي :

١. ادخل بيانات الاستبانة الى Variable View !

٢. ادخل تحليل نتائج ملء الاستبانة Data View !

أ. الخطوات اختبار صحة الاستبانة (UJI VALIDITAS ANGKET)

١. ضغط Analyze، ضغط Correlate ، ضغط Bivareate !

٢. ضغط البيان ١و٢ ونقل إلى قائمة متغير الاختبار بالضغط السهم !

ثم سيظهر قيمة Pearson Correlation و Sig- 2 tailed

ب. الخطوات اختبار الموثوقية (UJI RELIABILITAS)

١. ضغط Analyze، ضغط Scale ، ضغط Realibility Analysis !

٢. ضغط البيان ١و٢ ونقل إلى قائمة متغير الاختبار بالضغط السهم !

خ. الخطوات تحليل نتيجة ملء الاستبانة باستخدام رسم بياني مستدير

١. ضغط Analyze، ضغط Descriptive ، ضغط Frequencies !

٢. ضغط البيان ١و٢ ونقل إلى قائمة متغير الاختبار بالضغط السهم !

٣. ضغط Charts، ضغط Pie Charts ،ثم ضغط Continue.

ثم سيظهر رسم بياني مستديرة وفقا للبيانات المكتوبة. لكي نتيجة بالمئة مرئيا، الخطوات كما يلي :

١. ضغط إلى المستدير Output SPSS

٢. ضغط Edit Content ، ضغط In Separate Windows

٣. ضغط Elements ، ضغط Show Data Labels

٤. إذا ظجرت بالمئة، ضغط اليمن مستدير وسخ إلى M.S Word

ي. إجراء البحث

إجراءات البحث هي تسلسلات أو مراحل يتم إجراؤها في البحث ، بدءا من إعداد جمع البيانات. يتكون إجراء البحث من مرحلة ما قبل التجربية والمرحلة التجريبية ومرحلة ما بعد التجربية.

١.مرحلة ما قبل الاختبار

تشتمل هذه المرحلة، مرحلة الإعداد التي سيقوم بها الباحث قبل دخول المجال، وتشمتل هذه المرحلة وضع خطة تنفيذ التعليم أو أدوات البحث أو المواد أو المواد التعليمية.

٢. مرحلة التجريبية

أ. الاختبار الأولي هو اختبار يتم إجراؤه في بداية الدراسة لقياس أو تحديد مستوى القدرة الأولية للطلاب قبل العلاج. في هذه المرحلة ، تم تعليم المشاركين في كل من الصف التجريبي وفي الصف الضابط الذين يقومون بمسائل المفردات العربية. المواد المعطاة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة مأخوذة من كتاب تعليم اللغة العربية.

ب. مرحلة العلاج بعد اعتبار كلا الصفين لديهما القدرة على المفردات العربية، يتم تقديم العلاج. في هذه المرحلة، تم استخدام علاجات مختلفة في الفئتين اللتين تمت دراستهما في هذه الدراسة. تحصل كلتا الفئتين على نفس تخصيص المواد والوقت، والفرق هو أن الفسل التجريبية تستخدم طريقة الغناء و صف الضابطة تستخدم الطريقة التقليدية.

٣. مرحلة ما بعد الاختبار

مرحلة الاختبار البعدي كمرحلة أخيرة بعد تلقي العلاج، يحصل كلا الفئتين على اختبار بعدي بنفس المادة في وقت الاختبار المسبق. الغرض من الاختبار البعدي هو معرفة مفردات الطالب العربية بعد معالجته بطريقة الغناء. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء هذا الاختبار البعدي أيضا لتحديد فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لطلاب الصف الخامس في مدرسة سريا بوانا مالانج الإبتدائية.

الباب الرابع

عرض البيانات و نتائج البحث

أ. المبحث الأول : استخدام طريقة الغناء في تعليم الفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

طريقة الغناء هي طريقة تعليم في الأغنية، باستخدام الأبيات التي تغني، أبيات الأغنية التي سيتم تعديلها وفقا للمادة المراد مناقشتها.عند تنفيذ بطريقة الغناء على نطق المفردات بشكل صحيح حسب الأغنية التي تنفذها المعلم. إذا كان الطلاب قادرين على نطق المفردات بشكل جيد، فسيكونون قادرين على تحسين اللغة، فهم المعنى و يستطيعون استخدام المفردات في الجملة.

١. **اللقاء الأول**، بدأت الباحثة اللقاء الأول في يوم الخميس في التاريخ ٢٣ فبرابر. ٢٠٢٣. يعطى مدرس الفرصة للباحثة يعني في صف الخامس (أليف) كصف التجريبي في الساعة ١٣.٠٠- ١٤.١٠ وأما في صف الخامس (الباء) في الساعة ٠٩.٤٠-١٠.١٥. قامت الباحثة الدرس سلام ودعاء كما العادة وتعريف عن نفس الباحثة وأهداف هذا البحث. أما في وسط التعليم شرحت الباحث على الإختبار القبلي تمنح الباحثة الى الطلاب ٣٠ دقيقة للإجابة على أسئلة الاختبار القبلي ب١٠ أسئلة متعددة الخيارات. وبعد ذلك قد تم الطلاب على الإجابة فترجع إلى الباحثة. وفي آخر التعليم قدمت الباحثة نصائح للطلاب أن الطلاب لابد التعلم بالجد و الحماسة خاصة في تعليم المفردات ثم تلقي تصور اللقاء القادم واختتمت الدرس بالدعاء والسلام.

٢. **اللقاء الثاني**، قامت الباحثة اللقاء الثاني في يوم الخميس في التاريخ ٩ مارس ٢٠٢٣ في ساعة ١٣.٠٠-١٤.١٠. بدأت الباحثة في هذا اللقاء تقديم طريقة الغناء في صف التجريبي أي صف الخامس أليف. استخدمت الباحثة في هذا اللقاء بوسيلة باور بوينت التصويرية و أما خطوات التدريس كما يلي :

أ. الافتتاح

- تعطي الباحثة السلام ودعوة جميع الطلاب لدعاء
- تسأل الباحثة الطلاب عن كيف حال الطلاب و تقرأ كشف الحضور
- مراجعة حول المواد اسبوع القديم عن (في معمل و مكتبة المدرسة) قبل الانتقال إلى المواد التعليمية الجديدة
- تلقي أهداف التعليم عن المادة المراد دراستها والأنشطة التي سيتم تنفيذها في هذا اللقاء
- تحفز الباحثة أهمية تعليم اللغة العربية

ب. الأنشطة الأساسية

- ينتبه الطلاب إلى الصور عن المقصف التي قد قدم في باور بوينت التصويرية
- يكرر الباحثة نطق المفردات مع التجويد الصحيح، ثم الطلاب يتبعها
- طلبت الباحثة من الطلاب بيان معنى المفردات التي مناسب مع الصورة التي أشار إليها الباحثة.
- تدعو الباحثة الطلاب إلى الغناء، لتعزيز حفظ المفردات حول في المقصف
- يطلب من الطلاب حفظ ٥-١٠ مفردات حول الموضوع الذي تم تدريسهم
- تعطي الباحثة تقييما للطلاب الذين قد حفظ المفردات

ج. الاختتام

- تعطي الباحثة وظيفة للطلاب
- يتم ارشاد الطلاب من قبل الباحثة لاستكمال وظيفة التعليم
- اختتمت الباحثة الدرس بقراءة الحمدلة و كفارة المجليس
- تقول الباحثة السلام الى الطلاب

٣. **اللقاء الثالث**، بدأت الباحثة اللقاء الثالث في يوم الخميس في التاريخ ١٦ مارس ٢٠٢٣. يعطى مدرس الفرصة للباحثة يعني في صف الخامس (أليف) كصف التجريبي في الساعة ١٣.٠٠- ١٤.١٠ وأما في صف الخامس (الباء) كصف

الضابط في الساعة ٠٩.٤٠-١٠.١٥.في صف التجريبي، قامت الباحثة الدرس سلام ودعاء كما العادة تلقي أهداف التعليم عن المادة المراد دراستها والأنشطة التي سيتم تنفيذها في هذا اللقا، مراجعة حول المواد اسبوع القديم عن المقصق بطريقة الغناء. أما في وسط التعليم شرحت الباحث على الإختبار البعدي تمنح الباحثة الى الطلاب ٣٠ دقيقة للإجابة على أسئلة الاختبار البعدي ب١٠ أسئلة متعددة الخيارات. وبعد ذلك قد تم الطلاب على الإجابة فاستمر الطلاب لإجاب السؤال الاستبانة. وفي آخر التعليم قدمت الباحثة نصائح للطلاب أن الطلاب لابد التعلم بالجد و الحماسة خاصة في تعليم المفردات ثم تلقي تصور اللقاء القادم واختتمت الدرس بالدعاء والسلام. و في صف الضابظ، قامت الباحثة الدرس سلام ودعاء كما العادة تلقي أهداف التعليم عن المادة المراد دراستها والأنشطة التي سيتم تنفيذها في هذا اللقا. أما في وسط التعليم شرحت الباحثة عن المواد "في المقصف" بطريقة المحاظرة و طريقة جبريل ثم استمر الطلاب لإجابة الإختبار البعدي تمنح الباحثة الى الطلاب ٣٠ دقيقة للإجابة على أسئلة الاختبار البعدي ب١٠ أسئلة متعددة الخيارات. وبعد ذلك قد تم الطلاب على الإجابة فترجع إلى الباحثة. وفي آخر التعليم قدمت الباحثة نصائح للطلاب أن الطلاب لابد التعلم بالجد و الحماسة خاصة في تعليم المفردات ثم تلقي تصور اللقاء القادم واختتمت الدرس بالدعاء والسلام. في هذا اللقاء، قدمت الباحثة جوائز لطلابهم المتفوقين وأعطوا جوائز لمعلمي اللغة العربية في مدرسة سريا بوان الإبتدائة مالانج.

بدأت الباحثة في تنفيذ تعليم المفردات في صف الخامس (أليف و الباء) بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج في يوم الخميس ٢٣ فبراير حتى ١٦ مارس ٢٠٢٣ من خلال تطبيق طريقة الغناء. الهدف الرئيس التي أراد الباحثة أن تحصل في هذا البحث أي تسهيل فهم المفردات. وتضمن الإجزاء في هذا البحث ثلاث مرات. اللقاء الأول تعطي الاختبار القبلي في صف الخامس (أليف والباء)، اللقاء الثاني قامت الباحثة الدرس كما العادة يعني تفتتح بالسلام ودعاء وتختتم بالدعاء، وفي

وسط الدرس شرحت الباحثة المدة بالعنوان في المقصف باستخدام طريقة الغناء في صف التجريبي. واللقاء الثالث قامت الباحثة الدرس كما العادة يعني تفتتح بالسلام ودعاء وتختتم بالدعاء، وفي وسط الدرس شرحت الباحثة المدة بالعنوان في المقصف باستخدام طريقة المحاظرة في صف الضابط ثم تعطي الاختبار البعدي. وأما في صف التجريبي مراجعة عن المواد التي قد بحس في اسبوع الماض ثم تعطي الباحثة اليهم الاختبار البعدي و الاستبانة.

ب. المبحث الثاني : استجابات الطلاب عن طريقة الغناء لتعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

١. اختبار الصدق الاستبانة وثباتها

بعد اختبار الصدق الاستبانة عن تعليم المفردات بطريقة الغناء باستمارة SPSS (الحلول الاحصائية والخدمية) ١٠،٢٦ بيانات الواردة في الاستبانة وهي صالح. وأما نفدتها كما يلي :

الجدوال (٤،١) اختبار الصدق الاستبانة

No	Person Correlation R-Hitung	R-Tabel	Keterangan
١	٠,٧٢٤	٠,٤١٣	صدق
٢	٠,٥٩٥	٠,٤١٣	صدق
٣	٠,٦٤٤	٠,٤١٣	صدق
٤	٠,٥٧٤	٠,٤١٣	صدق
٥	٠,٧٦٨	٠,٤١٣	صدق
٦	٠,٦١٢	٠,٤١٣	صدق
٧	٠,٤٣٥	٠,٤١٣	صدق
٨	٠,٤٢١	٠,٤١٣	صدق
٩	٠,٧١٧	٠,٤١٣	صدق
١٠	٠,٥٦٥	٠,٤١٣	صدق

بناء على البيانات الواردة في الجدول، وملاحظة أن جميع البيانات الخاصة بالمجيبين على طريقة الغناء تحتوي على المعلومات صحيحة أو صالحة، لأن r-hitung أكبر من r-tabel يعني ٠,٤١٣.

وأما نتائج من اختبار الثبات الاستبانة عن تعليم المفردات بطريقة الغناء لكل مستجبين كما يلي :

الصورة (٤،١) اختبار الثبات الاستبانة

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.874	10

بناء على البيانات الواردة في الجدول، وملاحظة أن البحث عن متغيرات طريقة الغناء التي تتكون من ١٠ بيانات موثوقة/ تفي بالوازم، لأن قيمة "Cronbach Alpha" ٠,٨٧٤ أكبر من r-tabel يعني ٠,٤١٣.

٢. إجابة الطلاب على تعليم المفردات بطريقة الغناء

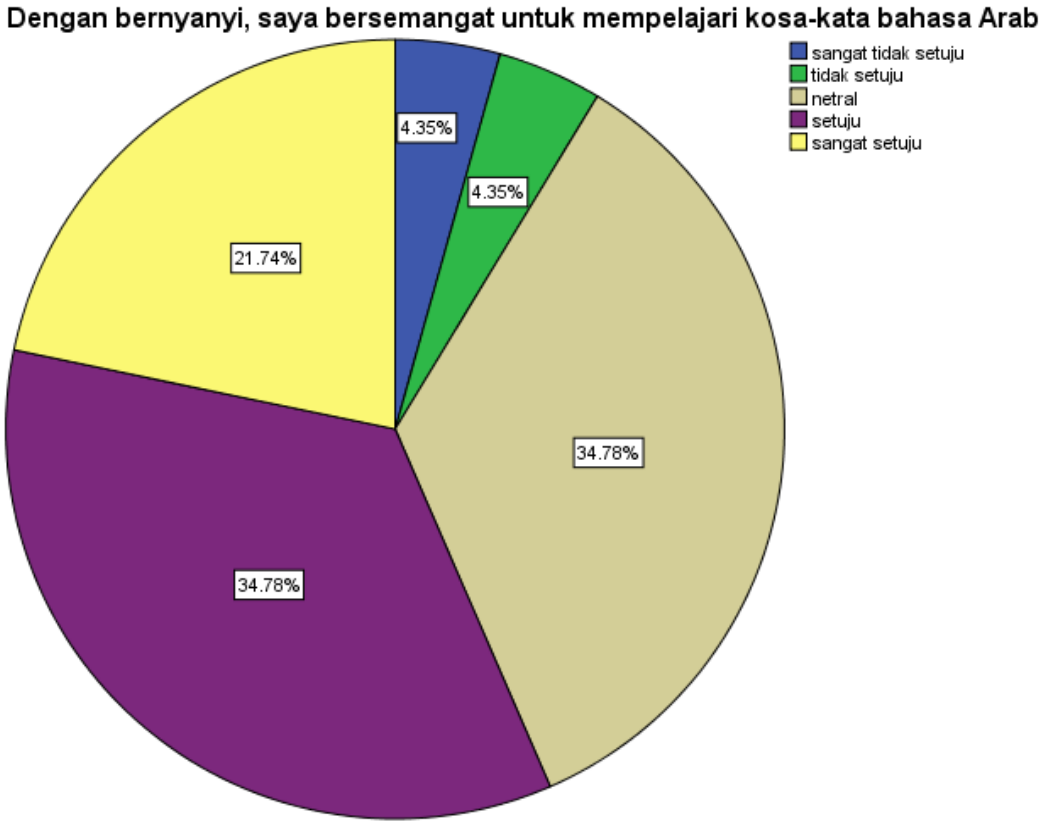
نتائج المستجيبين من الطلاب لتعليم المفردات بطريقة الغناء كما يلي :

الجدول (٤،٢) اجابة الاستبانة من الطلاب

الرقم	بيانات	٥	٤	٣	٢	١
١	بطريقة الغناء تجعلني حماسة لتعليم المفردات العربية	٥	٨	٨	١	١
٢	بطريقة الغناء يسهلني فهم المفردات العربية	٥	٨	٧	٢	١
٣	بطريقة الغناء يسهلني حفظ المفردات العربية	٧	٧	٩	–	–
٤	بطريقة الغناء يسهلني لنطق المفردات العربية بشكل صحيح	٧	٨	٨	–	–
٥	بطريقة الغناء زاد دافعي في تعليم المفردات العربية	٣	١٠	٦	٢	٢

٦	بطريقة الغناء، يصبح جو الصف الدراسي ممتعاعند تعليم المفردات العربية	٦	٩	٨	–	–
٧	بطريقة الغناء أشعر بالنعاس في تعيلم المفردات العربية	١	٢	٤	٧	٩
٨	بطريقة الغناء ساعدني لإكمال واجب اللغة العربية من المعلم	٦	١٠	٣	٢	٢
٩	بطريقة الغناء لا أشعر بالملل في تعليم المفردات العربية	٧	٧	٩	–	–
١٠	احب طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية	٧	٦	٩	١	–

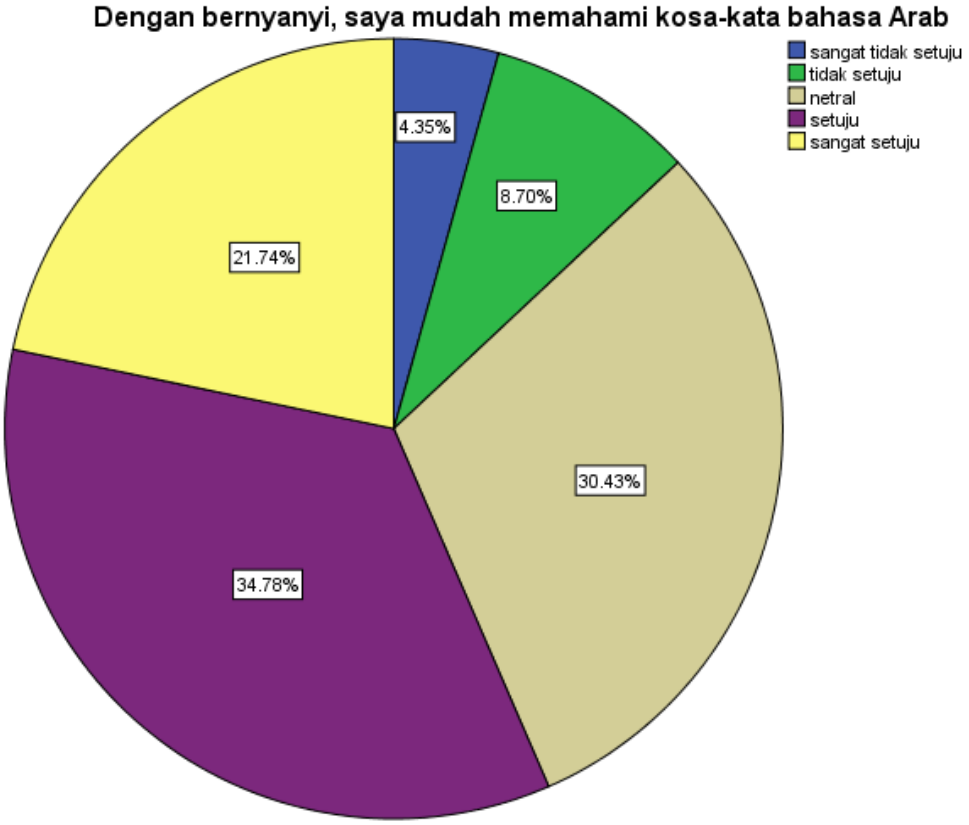
الصورة (٢،٤) البيان الأول



الملاحظة :

من البيان الأول "بطريقة الغناء تجعلني حماسة لتعليم المفردات العربية" مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٥ أشخاص أو ما يعادل ٢١،٧٤% أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨% أنهم موافقون. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨% أنهم حياديون. شخص واحد او ما يعادل ٤،٣٥% أنه غير موافق و شخص واحد او ما يعادل ٤،٣٥% أنه غير موافق جدا. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٥ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أنهم موافقون. ٨ أشخاص أنهم حياديون. شخص واحد أنه غير موافق و شخص واحد أنه غير موافق جدا.

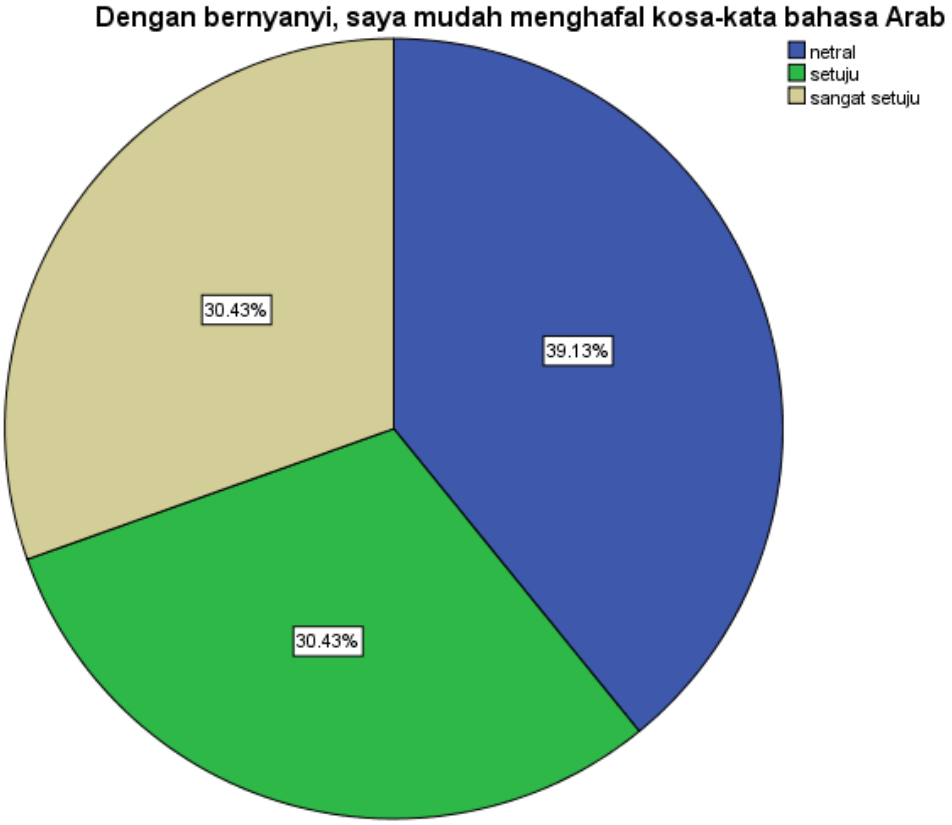
الصورة (٣،٤) البيان الثاني



الملاحظة :

من البيان الثاني " بطريقة الغناء يسهلني فهم المفردات العربية " مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٥ أشخاص أو ما يعادل ٢١،٧٤% أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨% أنهم موافقون. ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم حياديون. شخصين او ما يعادل ٨،٧٠% أنهما غير موافق و شخص واحد او ما يعادل ٤،٣٥% أنه غير موافق جدا. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٥ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أنهم موافقون. ٧ أشخاص أنهم حياديون. شخصين أنهما غير موافق و شخص أنه غير موافق جدا.

الصورة (٤،٤) البيان الثالث



الملاحظة :

من البيان الثالث" بطريقة الغناء يسهلني حفظ المفردات العربية " مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون جدا. ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون. ٩ أشخاص أو ما يعادل ٣٩،١٣% أنهم حياديون. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٧ أشخاص أنهم موافقون. ٩ أشخاص أنهم حياديون.

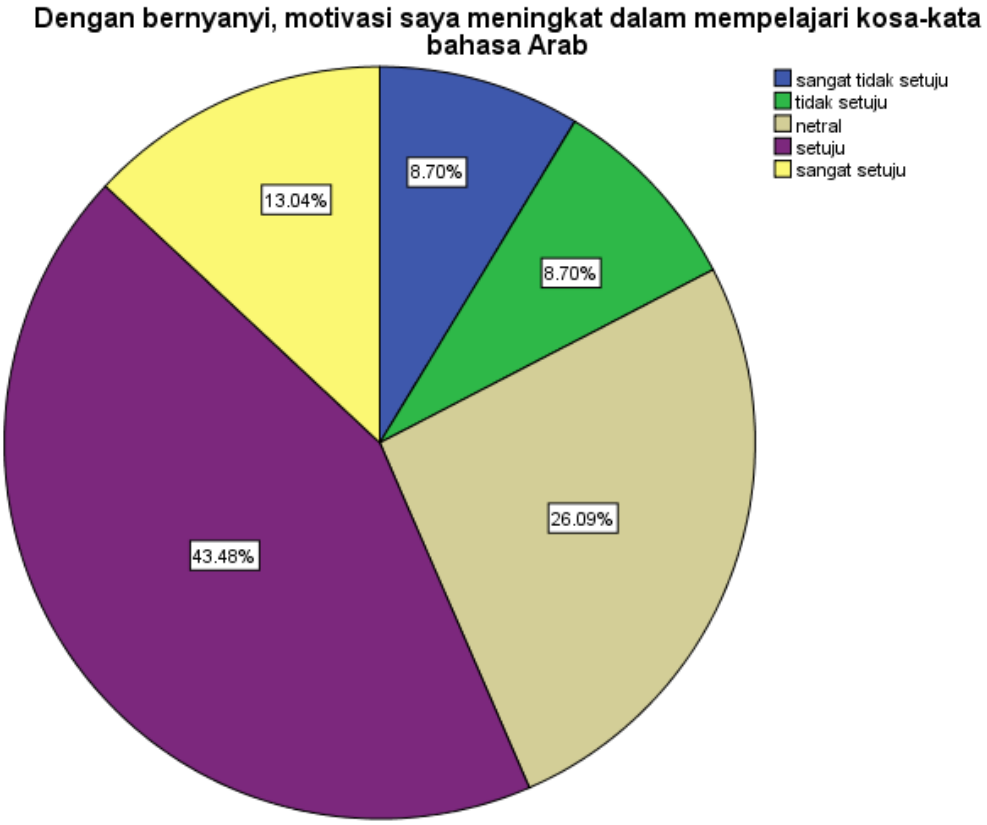
الصورة (٥،٤) البيان الرابع

الملاحظة :

من البيان الرابع" بطريقة الغناء يسهلني لنطق المفردات العربية بشكل صحيح " مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨% أنهم موافقون. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨%

أنهم حياديون. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٨ أشخاص أنهم موافقون. ٨ أشخاص أنهم حياديون.

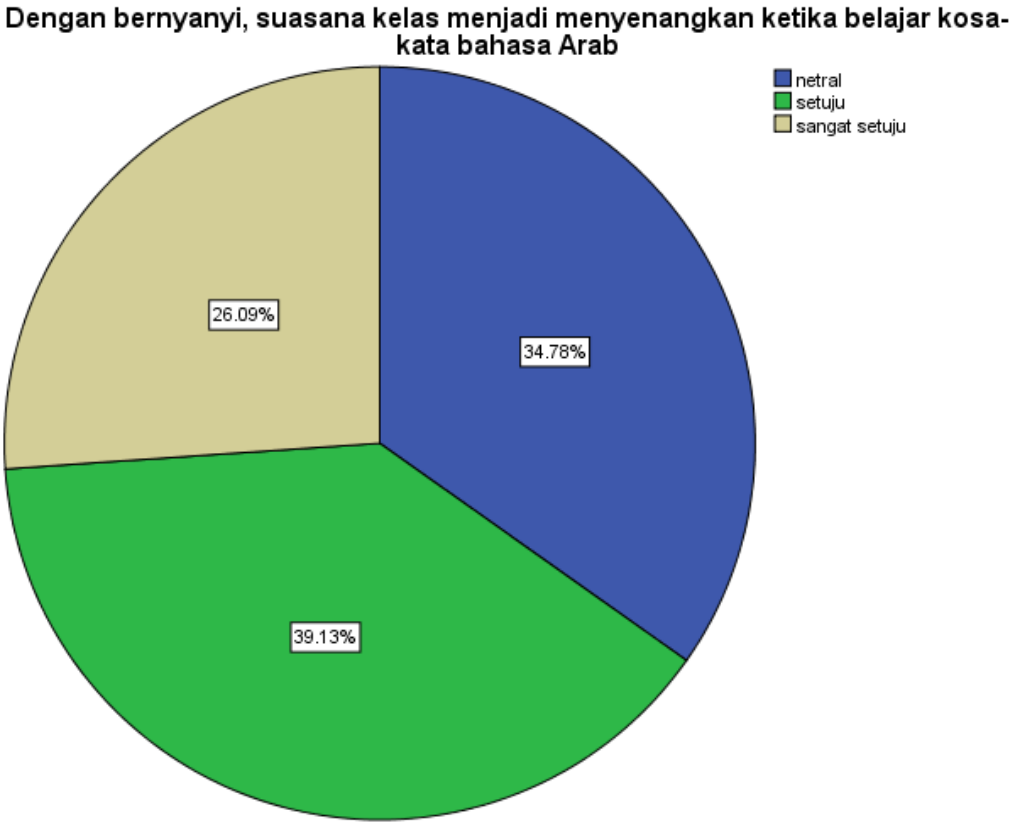
الصورة (٦،٤) البيان الخامس



الملاحظة :

من البيان الخامس"بطريقة الغناء زاد دافعي في تعليم المفردات العربية" مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٣ أشخاص أو ما يعادل ١٣،٠٤% أنهم موافقون جدا. ١٠ أشخاص أو ما يعادل ٤٣،٤٨% أنهم موافقون. ٦ أشخاص أو ما يعادل ٢٦،٠٩% أنهم حياديون. شخصين او ما يعادل ٨،٧٠% أنهما غير موافق و شخصين او ما يعادل ٨،٧٠% أنهما غير موافق جدا. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٣ أشخاص أنهم موافقون جدا. ١٠ أشخاص أنهم موافقون. ٦ أشخاص أنهم حياديون. شخصين أنهما غير موافق و شخصين أنهما غير موافق جدا.

الصورة (٧،٤) البيان السادس



الملاحظة :

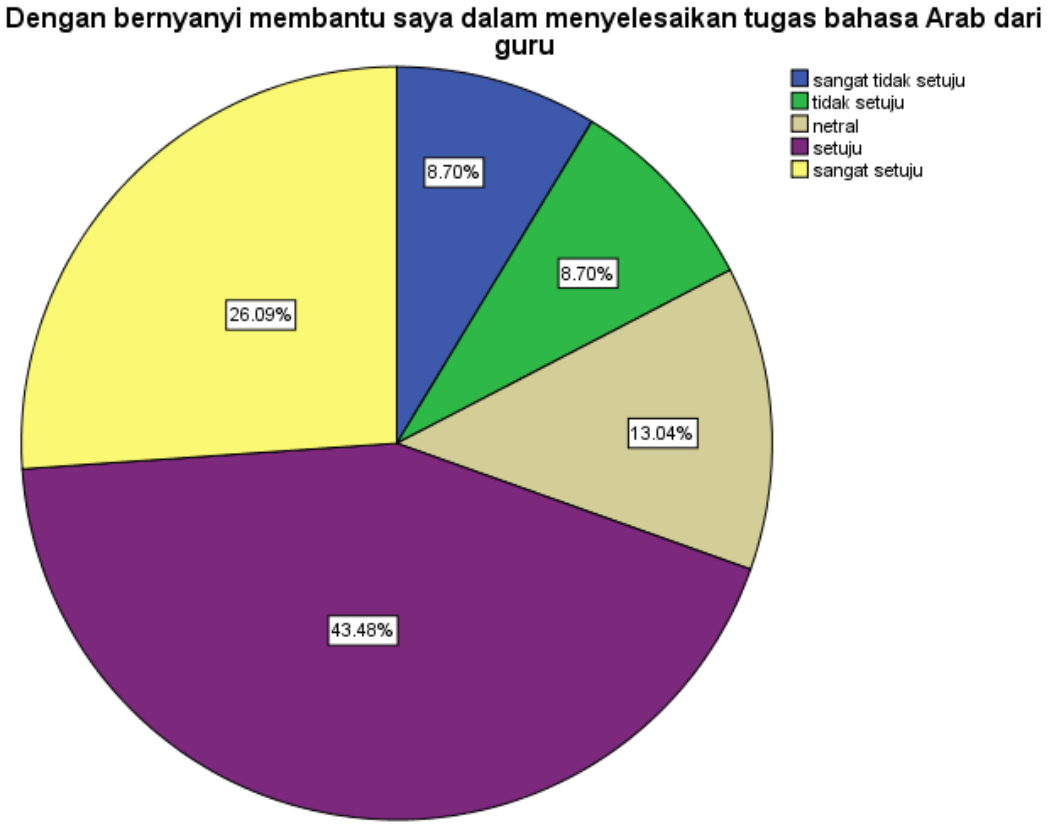
من البيان السادس "بطريقة الغناء، يصبح جو الصف الدراسي ممتعا عند تعليم المفردات العربية "مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٦ أشخاص أو ما يعادل ٢٦،٠٩% أنهم موافقون جدا. ٩ أشخاص أو ما يعادل ٣٩،١٣% أنهم موافقون. ٨ أشخاص أو ما يعادل ٣٤،٧٨% أنهم حياديون. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٦ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٩ أشخاص أنهم موافقون. ٨ أشخاص أنهم حياديون.

الصورة (٨،٤) البيان السابع

الملاحظة :

من البيان السابع "بطريقة الغناء أشعر بالنعاس في تعيلم المفردات العربية "مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على شخص واحد أو ما يعادل ٤،٣٥% أنه موافق جدا. شخصين أو ما يعادل ٨،٧٠% أنهما موافق. ٤ أشخاص أو ما يعادل ١٧،٣٩% أنهم حياديون. ٧ أشخاص او ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم غير موافق و ٩ أشخاص او ما يعادل ٣٩،١٣% أنهم غير موافق جدا. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على شخص واحد أنه موافق جدا. شخصين أنهما موافق. ٤ أشخاص أنهم حياديون. ٧ أشخاص أنهم غير موافق و ٩ أشخاص أنهم غير موافق جدا.

الصورة (٤،٩) البيان الثامن



الملاحظة :

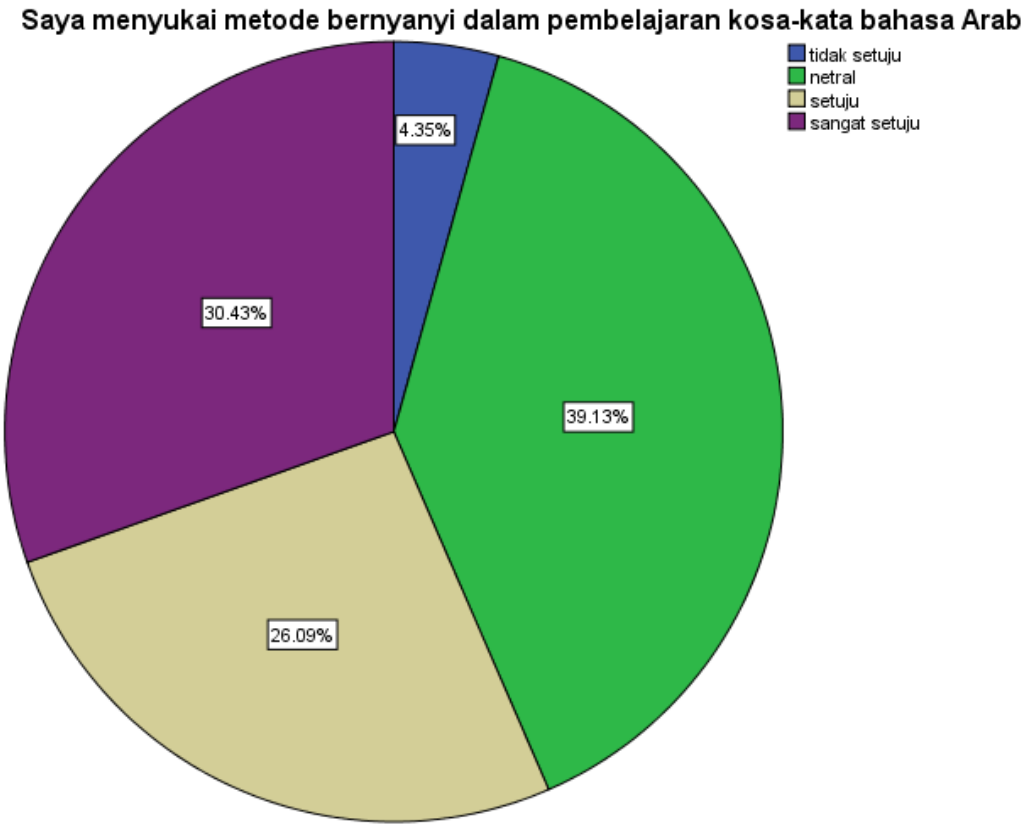
من البيان الثامن " بطريقة الغناء ساعدني لإكمال واجب اللغة العربية من المعلم "مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٦ أشخاص أو ما يعادل ٢٦،٠٩% أنهم موافقون جدا. ١٠ أشخاص أو ما يعادل ٤٣،٤٨% أنهم موافقون. ٣ أشخاص أو ما يعادل ١٣،٠٤% أنهم حياديون. شخصين او ما يعادل ٨،٧٠% أنهما غير موافق و شخصين او ما يعادل ٨،٧٠% أنهما غير موافق جدا. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٦ أشخاص أنهم موافقون جدا. ١٠ أشخاص أنهم موافقون. ٣ أشخاص أنهم حياديون. شخصين أنهما غير موافق و شخصين أنهما غير موافق جدا.

الصورة (٤،١٠) البيان التاسع

الملاحظة :

من البيان التاسع" بطريقة الغناء لا أشعر بالملل في تعليم المفردات العربية " مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون جدا. ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون. ٩ أشخاص أو ما يعادل ٣٩،١٣% أنهم حياديون. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٧ أشخاص أنهم موافقون. ٩ أشخاص أنهم حياديون.

الصورة (٤،١١) البيان العاشر



الملاحظة :

من البيان العاشر " احب طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية "مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أو ما يعادل ٣٠،٤٣% أنهم موافقون جدا. ٦ أشخاص أو ما يعادل ٢٦،٠٩% أنهم موافقون. ٩ أشخاص أو ما يعادل ٣٩،١٣% أنهم حياديون. شخص واحد او ما يعادل ٤،٣٥% أنه غير موافق. مع ٢٣ من الموجبين حصلوا على ٧ أشخاص أنهم موافقون جدا. ٦ أشخاص أنهم موافقون. ٩ أشخاص أنهم حياديون. شخص واحد أنه غير موافق.

ج. المبحث الثالث

لمعرفة فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس لتعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج، استعملت الباحثة باختبار القبلي واختبار البعدي في صف التجريبي وصف الضابط. صف التجريبي هو صف الخامس "أليف" عدده ٢٣ طالبا وصف الضابط هو صف الخامس "الباء" عدده ٢٣ طالبا. وأما نتائج قيمة الاختبار القبلي والبعدي كما يلي :

الجدوال (٣،٤) مستوى نتائج الطلاب

الرقم	النتيجة	البيان
١	٩٠ — ١٠٠	جيد جدا
٢	٨٠ - ٨٩	جيد
٣	٧٠ — ٧٩	مقبول
٤	١٠ — ٦٩	ناقص

أ. قيمة الإختبار القبلي و الاختبار البعدي من صف التجريبي و الصف الضابط

الجدوال (٤،٤) نتائج الاختبار القبلي والبعدي لصف التجريبي

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لصف التجريبي					
رقم التلاميذ	اسم التلاميذ	نتائج الإختبار			
		إختبار القبلي	البيان	إختبار البعدي	البيان
١	أحمد نبراس ألهدي	٤٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
٢	أكف نيل أردني	٤٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
٣	ألفتح أقيل فردوس	٣٠	ناقص	٧٠	مقبول
٤	أليفا نوفال	٧٠	مقبول	١٠٠	جيد جدا

٥	ألزان دنا رقيلا	٢٠	ناقص	٧٠	مقبول
٦	أميرا ردينا وفى	٢٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
٧	ثرثا نوفيا عزيوة	٢٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
٨	دنس هزم سسمتا	٣٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
٩	فرح علينا	٢٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
١٠	غلينا ثمر فخرينا	٢٠	ناقص	٧٠	مقبول
١١	حجيدة نفيسى ألبحري	٣٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
١٢	كينو عزيل سبوترا	٤٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
١٣	لطفي أحمد ألنفيس	٦٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
١٤	مُحَمَّد أحسن أنفار	٥٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
١٥	مُحَمَّد أمر فتحين	٤٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
١٦	مُحَمَّد دفا ابريليو	٢٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
١٧	مُحَمَّد عزول اسلام	٤٠	ناقص	٨٠	جيد
١٨	مُحَمَّد رزا أرفان	٤٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
١٩	نشوى أوليا رحما	٧٠	مقبول	١٠٠	جيد جدا
٢٠	رفيل ديك هبين	٣٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
٢١	ريحان ديك الريان	٣٠	ناقص	٨٠	جيد
٢٢	رشيد زكريا	٤٠	ناقص	٨٠	جيد
٢٣	زكي فترا فراتما	٣٠	ناقص	٧٠	مقبول
المتعادل		**٣٦,١**		**٨٩,٦**	

يحتوى الجدوال أعلاه على قيم في صف الخامس "أليف" كصف التجريبي. تنفيذ الباحثة اختبار القبلي في التاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٣ وتنفيذ اختبار البعدي في التاريخ ١٦ مارس ٢٠٢٣. أما عدد السؤال لاختبار القبلي والبعدي هو ١٠ أسئلة الخيارات.

من البيانات في الجدوال أعلاه، يمكن أن يعرف أن ارتفع معدل قيمة في صف التجريبي من ٣٦,١ إلى ٨٩,٦.

الجدوال (٤،٥) نتائج الاختبار القبلي والبعدي لصف الضابط

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لصف الضابط					
رقم التلاميذ	اسم التلاميذ	نتائج الإختبار			
		إختبار القبلي	البيان	إختبار البعدي	البيان
١	أفيفة تفني الزهرى	٢٠	ناقص	٥٠	ناقص
٢	أيديل حكم مولانا	٢٠	ناقص	٨٠	جيد
٣	أليا أفية الصالحة	٥٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
٤	بينيغ أنغون ميلادي	٣٠	ناقص	١٠٠	جيد جدا
٥	دفزكا أديستيا أحمد	٤٠	ناقص	٨٠	جيد
٦	فيصل مُحَمَّد	٥٠	ناقص	٧٠	مقبول
٧	فريدا كيشا هداية	٤٠	ناقص	٨٠	جيد
٨	حفيظ حسين ملوا	٥٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
٩	حكمة كميلا كسما	٤٠	ناقص	٧٠	مقبول
١٠	كفي فلاح أمن الله	٤٠	ناقص	٥٠	ناقص
١١	كفين مولا إيكا	٢٠	ناقص	٩٠	جيد جدا
١٢	مُحَمَّد ستريا فندوا	٥٠	ناقص	٦٠	ناقص
١٣	مُحَمَّد ألطاف زلكرنين	١٠	ناقص	٥٠	ناقص
١٤	مُحَمَّد مهير فهم يثريب	٢٠	ناقص	٦٠	ناقص
١٥	مُحَمَّد صالح نور دفا	٧٠	مقبول	٩٠	جيد جدا
١٦	نشيطة جوهرة مفلحين	٤٠	ناقص	٨٠	جيد

١٧	نيشا لتجيا فتري	٤٠	ناقص	٦٠	ناقص
١٨	نعم الله حفيظة ضياء الحق	٣٠	ناقص	٦٠	ناقص
١٩	ريسا أبريسم	٣٠	مقبول	٥٠	ناقص
٢٠	رزكي أريا يودسترا	٤٠	ناقص	٨٠	جيد
٢١	سيف علي محبوبي	٣٠	ناقص	٨٠	جيد
٢٢	توبغوس رفي نوفال عزان	١٠	ناقص	٨٠	جيد
٢٣	زلدا عليان	١٠	ناقص	٥٠	ناقص
المتعادل		٣٣،٩		٧٢،١	

يحتوى الجدوال أعلاه على قيم في صف الخامس "الباء" كصف الضابط. تنفيذ الباحثة اختبار القبلي في التاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٣ وتنفيذ اختبار البعدي في التاريخ ١٦ مارس ٢٠٢٣. أما عدد السؤال لاختبار القبلي والبعدي هو ١٠ أسئلة الخيارات. من البيانات في الجدوال أعلاه، يمكن أن يعرف أن ارتفع معدل قيمة في صف الضابط. من ٣٣,٩ إلى ٧٢,١.

من الجدولين أعلاه، يمكن ملاحظة الفرق في قيم كل صف (صف التجريبي و صف الضابط). مشهود من متعادل القيمة، فإن متعادل نتائج صف التجريبي أعلى من صف الضابط. الفرق في متعادل قيمة الاختبار القبلي و البعدي بين صف التجريبي و صف الضابط بعيد جدا. كان الاختلاف متعادل قيمة الاختبار القبلي و البعدي في صف التجريبي هو ٥٣,٥، وكان الاختلاف متعادل قيمة الاختبار القبلي و البعدي في صف الضابط هو٣٨,٢. بهذه الطريقة، من متعادل القيمة يمكن استنتاج أن الفرق بين صف التجريبي و صف الضابط كبيرا.

ب. مقارنة بين قيم الاختبار البعدي لصف التجريبي و صف الضابط

الجدوال (٤،٦) نتائج الاختبار القبلي والبعدي لصف الضابط

الرقم	اسماء الطلاب من صف التجريبي	نتائج الاختبار البعدي	اسماء الطلاب من صف الضابط	نتائج الاختبار البعدي
١	أحمد نبراس ألهدي	١٠٠	أفيفة تفني الزهرى	٥٠
٢	أكف نيل أردني	٩٠	أيديل حكم مولانا	٨٠
٣	ألفتح أقيل فردوس	٧٠	أليا أفية الصالحة	١٠٠
٤	أليفا نوفال	١٠٠	بينيغ أنغون ميلادي	١٠٠
٥	ألزان دنا رقيلا	٧٠	دفزكا أديستيا أحمد	٨٠
٦	أميرا ردينا وفى	٩٠	فيصل مُحَمَّد	٧٠
٧	ثرثا نوفيا عزيوة	٩٠	فريدا كيشا هداية	٨٠
٨	دنس هزم سسمتا	١٠٠	حفيظ حسين ملوا	٩٠
٩	فرح علينا	١٠٠	حكمة كميلا كسما	٧٠
١٠	غلينا ثمر فخرينا	٧٠	كفي فلاح أمن الله	٥٠
١١	حجيدة نفيسى ألبحري	١٠٠	كفين مولا إيكا	٩٠
١٢	كينو عزيل سبوترا	١٠٠	مُحَمَّد ستريا فندوا	٦٠
١٣	لطفي أحمد ألنفيس	٩٠	مُحَمَّد ألطاف زلكرنين	٥٠
١٤	مُحَمَّد أحسن أنفار	٩٠	مُحَمَّد مهير فهم يثريب	٦٠
١٥	مُحَمَّد أمر فتحين	١٠٠	مُحَمَّد صالح نور دفا	٩٠
١٦	مُحَمَّد دفا ابريليو	١٠٠	نشيطة جوهرة مفلحين	٨٠
١٧	مُحَمَّد عزول اسلام	٨٠	نيشا لتجيا فتري	٦٠
١٨	مُحَمَّد رزا أرفان	٩٠	نعم الله حفيظة ضياء الحق	٦٠

١٩	نشوى أوليا رحما	١٠٠	ريسا أبريسم	٥٠
٢٠	رفيل ديك هبين	١٠٠	رزكي أريا يودسترا	٨٠
٢١	ريحان ديك الريان	٨٠	سيف علي محبوبي	٨٠
٢٢	رشيد زكريا	١٠٠	توبغوس رفي نوفال عزان	٨٠
٢٣	زكي فترا فراتما	٩٠	زلدا عليان	٥٠
N	**المجموع**	**٢٠٦٠**	**المجموع**	**١٦٦٠**

Ranks

	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Hasil Belajar Mufrodat	Eksperimen	46	52.61	2420.00
	Kontrol	46	40.39	1858.00
	Total	92		

Test Statistics[a]

	Hasil Belajar Mufrodat
Mann-Whitney U	777.000
Wilcoxon W	1858.000
Z	-2.209
Asymp. Sig. (2-tailed)	.027

a. Grouping Variable: Kelas

أساس اتخاذ القرار في اختبار Man Whitney هو كما يلي :

١. إذا كانت قيمة الأهمية أو Asymp. Sig. (2- tailed) أصغر من احتمال ٠,٠٥ ثم الفرضية أو "Ha – مقبول"

٢. إذا كانت قيمة الأهمية أو Asymp. Sig. (2- tailed) أكبر من احتمال ٠,٠٥ ثم الفرضية أو "Ha – مرفوضة"

بناء على ناتج "إحصاء الاختبار" في اختبار Man Whitney أعلاه، من المعروف أن قيمة Asymp. Sig. (2- tailed) البالغة ٠,٠٢٧ أقل من < قيمة الاحتمال ٠,٠٥. لذلك، كأساس لعمل قرارات بشأن اختبار Man Whitney أعلاه، ثم يمكن استنتاج أن "Ha – مقبول". وبالتلي يمكن القول أن هناك اختلافات في نتائج الاختبار بين صف التجريبي و صف الضابط. نظرا لوجود اختلاف كبير، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج ينجح.

فيما يلي تحليل لنتائج الاختبار من صف التجريبي و صف الضابط باستخدام اختبار N-gain score على النحو التالي :

فئة تفسير الفعالية N-gain score

Descriptives

	KELAS			Statistic	Std. Error
NGAIN_PERSEN	KELAS EKSPERIMEN	Mean		82.3344	2.79061
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	76.5470	
			Upper Bound	88.1217	
		5% Trimmed Mean		82.7137	
		Median		83.3333	
		Variance		179.112	
		Std. Deviation		13.38328	
		Minimum		57.14	
		Maximum		100.00	
		Range		42.86	
		Interquartile Range		28.57	
		Skewness		-.057	.481
		Kurtosis		-1.013	.935
	KELAS KONTROL	Mean		46.3975	3.77895
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	38.5605	
			Upper Bound	54.2346	
		5% Trimmed Mean		46.4410	
		Median		44.4444	

Variance	328.451	
Std. Deviation	18.12321	
Minimum	14.29	
Maximum	77.78	
Range	63.49	
Interquartile Range	29.17	
Skewness	-.051	.481
Kurtosis	-.761	.935

من قيمة N-gain score في نموذج (%) و جدوال الإخراج الوصفي أعلاه، يمكننا عمل جدوال لنتائج حساب الاختبار N-gain score على النحو التالية :

الرقم	صف التجريبي	الرقم	صف الضابط
	N-gain score(%)		N-gain score(%)
١	٨٣.٣٣	١	٢٥.٠٠
٢	٧٥.٠٠	٢	٦٢.٥٠
٣	٧١.٤٣	٣	٦٦.٦٧
٤	١٠٠.٠٠	٤	٤٢.٨٦
٥	٦٢.٥٠	٥	٦٦.٦٧
٦	٨٧.٥٠	٦	٤٠.٠٠
٧	٨٧.٥٠	٧	١٦.٦٧
٨	٨٥.٧١	٨	٦٠.٠٠
٩	١٠٠.٠٠	٩	٥٠.٠٠
١٠	٧٥.٠٠	١٠	٣٧.٥٠
١١	١٠٠.٠٠	١١	٧٥.٠٠
١٢	٨٣.٣٣	١٢	٢٠.٠٠
١٣	٨٥.٧١	١٣	٤٤.٤٤
١٤	٨٠.٠٠	١٤	٥٠.٠٠

٤٠.٠٠	١٥	١٠٠.٠٠	١٥
٦٦.٦٧	١٦	١٠٠.٠٠	١٦
٣٣.٣٣	١٧	٦٦.٦٧	١٧
٤٢.٨٦	١٨	٨٣.٣٣	١٨
١٤.٢٩	١٩	١٠٠.٠٠	١٩
٣٣.٣٣	٢٠	٧١.٤٣	٢٠
٥٧.١٤	٢١	٧١.٤٣	٢١
٧٧.٧٨	٢٢	٦٦.٦٧	٢٢
٤٤.٤٤	٢٣	٥٧.١٤	٢٣
متعادل	**٤٦.٣٩٧٥**	**متعادل**	**٨٢.٣٣٤٤**
أقل	**١٤.٢٩**	**أقل**	**٥٧.١٤**
أقصى	**٧٧.٧٨**	**أقصى**	**١٠٠.٠٠**

بناء على نتائج حساب اختبار N-gain score أعلاه، يظهر أن متعادل N-gain score لصف التجريبي (وسائط الصوار الملونة) هو ٨٢.٣٣٤٤ أو ٨٢,٣% والتي يتم تضمينها في فئة فعالية بما فيه الكفاية. الحصول على درجة لا تقل عن ١,٥٧ % ويجد أقصى ١٠٠%. في حين أن متعادل N-gain score لصف الضابط هو ٤٦.٣٩٧٥ أو ٤٦,٣% ، بما في ذلك الفئة الأقل فاعلية. يجد أقل ١٤,٢% و يجد أقصى ٧٧,٧% . بذلك، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا مالانج "فعالية/ينجح".

الباب الخامس

مناقشة البحث

بناء على أسئلة البحث، الأول هو كيف استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج والثاني هو ما فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج. تناقش الباحثة في هذا الفصل يعني استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

أ. المبحث الأول : مناقشة عن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

الطريقة الاصطلاحي مجموعة من الإجراءات لتحقيق أهداف متوخات تشتمل على أنشطة التعليمية وتعلمية وتوظف كل مصادر التعلم المتاحة وتعد وسيلة متقدمة للاتصال بالمتعلم و التفاعل معه وتعد مثيرا تعليميا لسلوك المتعلم وتنظيم النش اط المعرفي له ووسيلة للابتكار و الإبداع.[٢٨] وأما الغناء هو ترديد الأصوات مع النوتات العادية، وعادة ما يكون الغناء مصحوبا بآلات موسيقية، سواء كان ذلك الغناء بمفرده أو الغناء في مجموعات.[٢٩]

الهدف باستخدام طريقة الغناء لجعل الطلاب ناشطين في نطق المفردات بشكل صحيح، ولديهم الإبتكار والكفاءة المقصودة في التعليم بطريقة المفرحة و غير ممل. و أما الأهداف تعليم المفردات العربية وفقا لمجي في مصطفى قال إن الأهداف العامة لتعليم المفردات العربية هي إدخال مفردات جديدة للطلاب، إما من خلال مواد القراءة أو فهم المسموع. تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على تلاوة

---

[٢٨]عمران جاسم الجبوري، *المناهج و طرائق التدريس اللغة العربية، مؤسسة دار الصادق الثقافية*،٢٠١٣ ص.١٧٤-١٧٥

[29] Sabil Risaldy, *Bermain,Bercerita dan Bernyanyi, Bagi Anak Usia Dini*, (Jakarta : PT. Luxima Metro Media, 2014),hlm 89

المفردات بشكل جيد. فهم معنى المفردات، إما دلاليا أو معجميا. قادرة على تقدير ووظيفة المفردات في التعبير الشفوي والكتابة للسياق الصحيح.

قسّمت الباحثة هذا البحث صفين، صف التجريبي وصف الضابط. قامت الباحثة في صف الضابط بطريقة جبريل و محاظرة. أما في صف التجريبي قام الباحثة الدرس كما العادة يعني يفتتح بالسلام ودعاء ويختتم بالدعاء، وفي وسط الدرس شرح الباحث المدة باستخدام طريقة الغناء.

ينظر إلى طريقة الغناء على أنها طريقة مناسب لتعليم المفردات لأن تعزز طريقة الغناء إحساسا أوثق بالمجتمع بسبب طريقة التعلم المفرحة، بناء على نتائج البحث، فإن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات جعل الطلاب حماسيا و متحمسا أثناء الأنشطة التعليمية. لازم على المعلم لدي طريقة الخاصة في التعليم تسمح للطريقة بأن تكون ممتعة في عملية تقديم المادة العربية.

ب. المبحث الثاني : مناقشة عن فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

عد أن أعطت الباحثة الاختبار القبلي في صف التجريبي و صف الضابط. تقدمت الباحثة أنشطة التعليمية مختلفة في صف التجريبي، وهي تعليم المفردات بطريقة الغناء و في صف الضابط التعليم بطريقة المحاظرة. ثم أعطت الباحثة اختبار البعدي لصف التجريبي و صف الضابط. بعد أن قدمت الباحثة الاختبار القبلي و والاختبار البعدي لمعرفة نتائج القيمة الطلاب قبل و بعد أنشطة التعليم باستخدام طريقة الغناء في صف الخامس بمدرشة سريا بوانا الإبتدائية مالانج.

من نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لصف التجريبي و صف الضابط، يمكن ملاحظة الفرق في قيمة كل صف. نظرت من متعادل النتائج، أن متعادل النتائج صف التجريبي أعلى من صف الضابط. في صف التجريبي كان الاختلاف في قيم الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ٥٣,٥. و في صف الضابط

كان الاختلاف في قيم الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ٣٨،٢. بهذه الطريقة، من متعادل النتائج يمكن استنتاج أن الفرق بين صف التجريبي و صف الضابط بعيدا. وبناء على نتائج الاختبار البعدي لصف التجريبي و الضابط يمكن استنتاج أن نتائج الاختبار البعدي لصف التجريبي هو ٢٠٦٠ أكبر من نتائج الاختبار البعدي صف الضابط هو ١٦٦٠.

ثم قامت الباحثة بتحليل نتائج الاختبار البعدي لصف التجريبي باستمارة SPSS ٢٦ Man Whitney. من المعروف أن قيمة Asymp. Sig. (2- tailed) هو ٠,٠٢٧ أقل من < قيمة الاحتمال ٠,٠٥. لذلك، كأساس لعمل قرارات بشأن اختبار Man Whitney أعلاه، ثم يمكن استنتاج أن "Ha – مقبول". وبالتلي يمكن استنتاج أن هناك فرقا متعادل بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي، مما يعني هناك تأثيرا باستخدام طريقة الغناء في تعليم في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج "فعالية/ينجح".

الباب السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

بناء على نتائج البحث ومناقشة البحث عن فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج يمكن استنتاجها كما يلي :

١. أما بالنسبة استخدام طريقة الغناء، فقد اختار الباحثة محتوى المادة المعبأة في أغنية مألوفة بين الأطفال. الأغنية سهلة السماع وليست طويلة جدا. لتسهيل تعليم الطلاب، يعطي الباحثة أمثلة أولا من خلال ممارسة الغناء بمساعدة نقاط قوة الوسائط بصور مضحكة ومثيرة للاهتمام للغاية. تغنى الأغنية مرارا وتكرارا مصحوبة بحركات متحمسة. استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف الخامس (أليف) هو ممتاز. لأنه باستخدام طريقة الغناء يكون الطلاب متحمسين و مفرحين للمشاركة في التعليم. أظهرت نتائج تعليم الطلاب في صف التجريبي (صف الخامس أليف) أن متعادل قيم الاختبار القبلي ٣٦,١ وأما متعادل قيم الاختبار البعدي ٨٩,٦. و في صف الضابط (صف الخامس الباء) أن متعادل قيم الاختبار القبلي ٣٣,٩ وأما متعادل قيم الاختبار البعدي ٧٢,١. من البيان أعلاه أن متعادل قيمة بعد إجراء التجربية أعلى و يشهد زيادة ملحوذة مقارنة بما كان عليه قبل إجراء التجربية و عدم إجراء التجربية. لذلك باستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات مؤكد فعالية.

٢. فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات في صف التجريبي باستخدام استمارة SPSS ٢٦ باختبار Mann Whitney. من المعروف أن قيمة Asymp. Sig. (2- tailed) هو ٠,٠٢٧ أقل من < قيمة الاحتمال ٠,٠٥. لذلك، كأساس لعمل قرارات بشأن اختبار Man Whitney أعلاه، ثم يمكن استنتاج أن "Ha – مقبول". بحيث يمكن استنتاج أن هناك فرقا متعادل بين نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. لذلك

يمكن استنتاج أن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات في طلاب صف الخامس بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج "فعالية".

ب. تأثير البحث

بناء على البحث تم إجراؤه عن " فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج" فإن بعض الأثار التي تم الحصول عليها من نتائج البحث يعني :

١. بطريقة الغناء يجعل الطلاب حماسة لتعليم المفردات العربية، لأن هم يشعرون بالسعداء ليس يشعرون بالنعاس
٢. بطريقة الغناء يسهل الطلاب فهم المفردات العربية، حفظ المفردات العربية ويسهل في نطق المفردات العربية بشكل صحيح.
٣. بطريقة الغناء، يصبح جو الصف الدراسي ممتعاعند تعليم المفردات العربية، بذلك لا يشعر طلاب بالملل في تعليم المفردات العربية.

ج. اقتراحات

١. للمدرس : من نتائج البحث، يجب على كل مدرس دائما إضافة المعرفة والقدرة والبصيرة في تطبيق طريقة الغناء، ويمكن أن يكون تطبيق طريقة الغناء مصحوبا بالموسيقى لجذب المزيد من انتباه الطلاب. يجب أن تكون الأغاني المستخدمة أغاني ذاتية التأليف والأغاني المشهورة وفقا للعصر. بحيث يكون الطلاب أكثر حماسا وفريحا
٢. للمدرسة : من المتوقع أن توفر كل مؤسسة تعليمية مرافق التعلم والبنية التحتية اللازمة، بحيث يمكن تنفيذ التعلم على النحو الأمثل.
٣. للطلاب : من أجل التعود دائما على أن تكون دائما نشطا في التعليم والقدرة على الاستفادة الجيدة من الوقت للدراسة.
٤. للباحثة : بحاجة إلى التعليم مرة أخرى لإضافة البصيرة والمعرفة لتحسين البحث في المستقبل.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم، حمدادة. *الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية الخية الأخر لغير الناطقين بها*. القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧.

أحمد طعيمة، رشدي. *المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*. رياض: جامعة أم القرى معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج ساسلة دراسات في تعليم العربية، ١٩٨٧.

بحر الدين، أوريل. *دراسات في علم اللغة التطبيقي*، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٨

جاسم الجبوري، عمران. *المناهج و طرائق التدريس اللغة العربية*، مؤسسة دار الصادق الثقافية،٢٠١٣

سيف الأنام والآخرون، *دليل تعليم اللغة العربيةللمبتدئين والمتوسطين في إندونيسيا: بين التحديات والتوقعات*، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٩

شحاته، حسن. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. بيروت: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨.

الكامل، مُحَمَّد علي وصلاح الدين، مُحَمَّد. *القائد لتعليم مهارة الاستماع*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.

ب. المراجع الأجنابية

Brown, H Douglas. *Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa*. Jakarta : Pearson Education, Inc. 2007

Diana, dkk. Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Menggunakan Alat Bantu Pembelajaran Alat Bantu Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis Anak, *Jurnal UNIB Scholar Repository*. 2013

Hamalik, *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara. 2011

Hamdi, Asep Saepul. *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*. Yogjakarta : Deepublish. 2014

Hendraya di. *Jurnal Content Validity (Validitas Isi). Teorionline Personal*. No 01, 2014.

Kerlinger, F.N. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. 2010.

Latif, Mukhtar, dkk, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi*. Jakarta : Kencana. 2006.

Magdalena, Ina. *Menjadi Desainer Pembelajaran di SD*. Sukabumi : CV Jejak. 2020.

Musbikin, Imam. *Mendidik Anak Kreatif Ala Eisastein* Yogyakarta: PT Mitra Pustaka. 2007.

Ngalimun, *Strategi Pendidikan*. Yogjakarta : Parama Ilmu. 2017.

Nisa, Ika Khoirun. "*Penerapan Metode Bernanyi Dalam Meaningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di MTs Ma'arif NO 07 Purbolinggo,"* Pendidikan Bahasa Arab 12, no. 2 (2020).

Prasetya, *Sulih, Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan*

Kekuasaan Kosa Kata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khattab TPA Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta, Skripsi, Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2010.

Ridwan. *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru, Karyawan, Dan Penelitian Pemula.* Bandung : Alfabeta. 2002.

Risaldy, Sabil, *Bermain,Bercerita dan Bernyanyi, Bagi Anak Usia Dini*. Jakarta : PT. Luxima Metro Media. 2014.

Roflin, E., & Liberty, I. A. *Populasi, Sampel, Variabel dalam Penelitian Kedokteran*. Pekalongan : NEM. 2021.

Sugiyono.*Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development/R&D).* Bandung : Alfabeta. 2013.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2017.

Suparman, *Gaya Mengajar Yang Menyenangkan Siswa*. Yogyakarta : Pinus Book. 2010.

Trianto. *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembang Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*. Jakarta: Kencana. 2010.

ملاحق

الموقع الجغرافي مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

تقع مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج في شارع سيمبانج جاجايانا رقم٦١٠ ف RT. 10 RW. 02 قرية دينويو، منطقة لووكوارو، مدينة مالانج. هذه المؤسسة تحت رعاية مؤسسة بهانا جيتا بيرسدا مالانج، ويقع مبنى مدرسة سريا بوانا الابتدائية بجوار مقبرة دينويو العامة.

موقع مدرسة بوانا الإبتدائية مالانج استراتيجي للغاية لأنه يقع في منطقة حضرية في وسط مساكن مكتظة بالسكان. البيئة المدرسية هادئة للغاية لأن الموقع بعيد عن وسط الحشد مثل الطرق السريعة والأسواق والمحطات وما إلى ذلك. بالضبط موقع مدرسة بوانا الإبتدائية مالانج هو كما يلي: يحد الشرق منازل الناس يحد الشمال مقبرة دينويو العامة يحد الغرب منازل الناس يحد الجنوب منازل الناس.

موجز تاريخ مدرسة بوانا الإبتدائية مالانج

مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج تحت رعاية مؤسسة بهانا جيتا بيرسدا مالانج، من بينهم مؤسسي هذه المؤسسة يعني الدكتور الحاجة سري استتي ماميك، الدكتور الحاج عبد الجليل، الدكتور سوبانجي، والدكتور علفيان فجرول جياسبوترا.

تأسست سريا بوانا الإبتدائية مالانج في عام ٢٠٠٢ ، وكانت بداية إنشاء هذه المدرسة لديها ٤ طلاب فقط وكان المبنى لا يزال غير دائم ، أي على شكل سونغ صغير مصنوع من الخشب ، مع مرور الوقت نمت الحمد لله بسرعة حتى الآن لديها أكثر من ٥٠٠ طالب و ٢٤ مبنى دائم.

الرؤية و البعثة مدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج :

Visi SD Islam Surya Buana:

"Terwujudnya Generasi yang Berimtaq, Berilmu, Berprestasi dan Berbudaya Lingkungan"

Misi:

1. Mewujudkan lingkungan sekolah yang islami dan berkarakter
2. Mengintegrasikan imtak dan iptek dalam proses pembelajaran
3. Melaksanakan pembelajaran yang aktif, inovatif, kreatif, efektif, dan menyenangkan yang berdasarkan lingkungan
4. Menumbuhkembangkan lingkungan sekolah yang berbudaya lingkungan
5. Membiasakan pola hidup bersih dan sehat

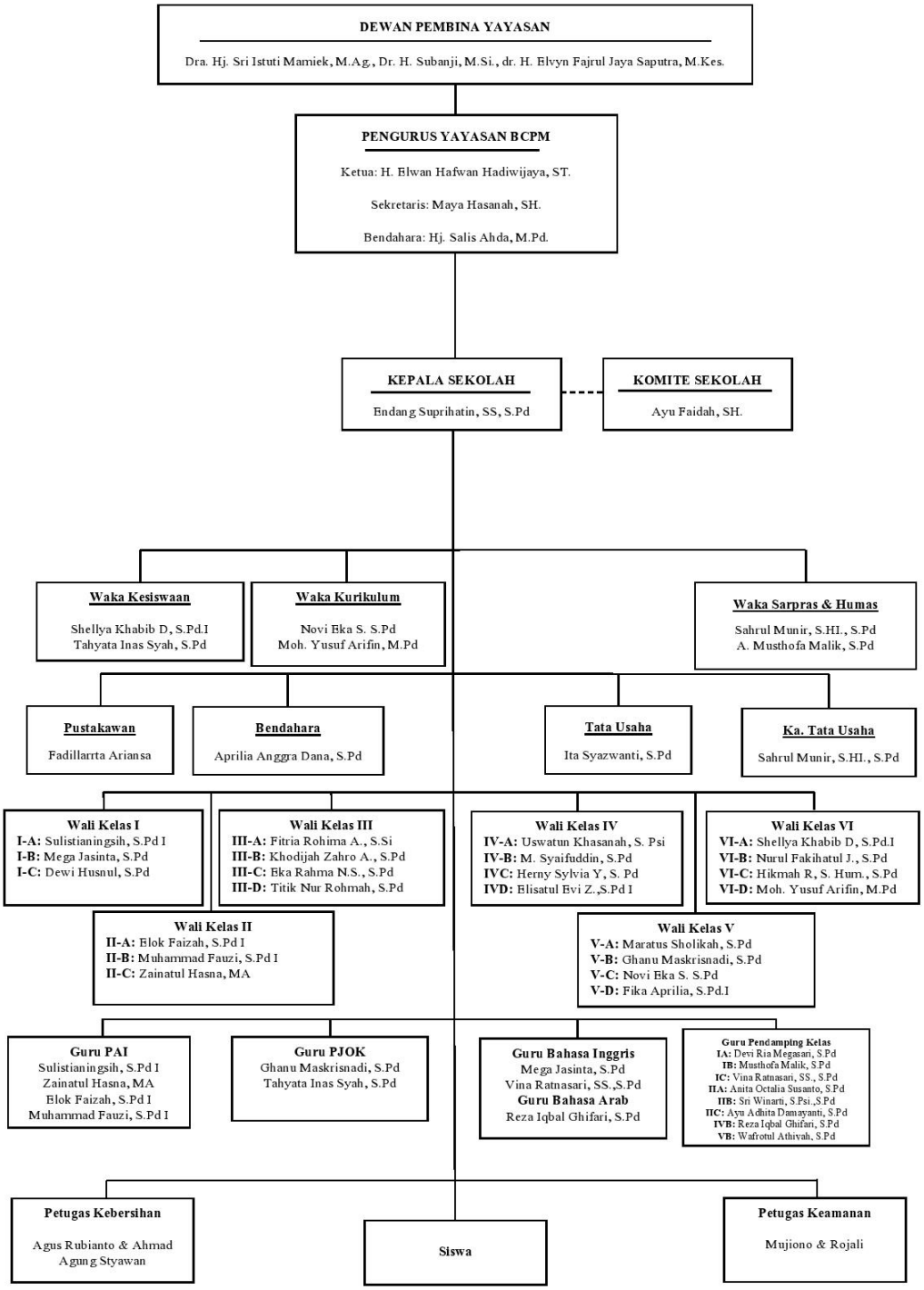
Motto:

Menyenangkan, mengasyikkan, menyehatkan dan mencerdaskan

Tujuan:

1. Membentuk siswa menjadi cendikiawan muslim yang menguasai ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan berakhlakul kaimah.
2. Membentuk pola pengajaran yang dapat mengaktifkan dan melibatkan siswa secara maksimal
3. Membentuk kegiatan yang dapat membangun kreatifitas individu siswa
4. Membentuk sosial sekolah yang berbudaya lingkungan
5. Membangun kompetisi berilmu, beramal, dan berpikir ilmiah
6. Membentuk lingkungan Islami berwawasan ilmiah.

STRUKTUR ORGANISASI
SD ISLAM SURYA BUANA KOTA MALANG
TAHUN PELAJARAN 2023/2024



DAFTAR INVENTARIS / ASET YANG DIMILIKI
SDI SURYA BUANA KOTA MALANG SEJAK 2010 S.D 2012

NO.	TAHUN PENGADAAN	JENIS BARANG	JUMLAH	KEADAAN		ASAL BARANG				KETERANGAN
						BANTUAN				
				BAIK	RUSAK	PENGADAAN SENDIRI	APBD II	APBD I	APBN	
1.	2002	Tanah & Gedung	1 Area & 1 set bangunan	√		√				
2.	2002 – 2003	Kursi	15	√		√				
3.	2002 – 2003	Meja	15	√		√				
4.	2002 – 2003	Karpet	1	√		√				
5.	2002 - 2003	Papan Tulis	1	√		√				
6.	2004 - 2010	Kursi	350	√		√				
7.	2004 - 2010	Meja	175	√		√				
8.	2004 - 2010	Karpet	13	√		√				
9.	2004 - 2010	Papan Tulis	13	√		√				
10.	2001 – 2010	TV	2	√		√				
11.	2010	LCD	1	√		√				
12.	2010	Tape recorder	3	√		√				
13.	2010	Mading	1	√		√				
14.	2009	Meja kursi tamu	2 stel	√		√				
15.	2010	Visi misi sekolah	1	√		√				
16.	2010	Penyangga mic	3	√		√				

DAFTAR INVENTARIS / ASET YANG DIMILIKI
SDI SURYA BUANA DI KOTA MALANG SEJAK 2010 S.D 2012

NO.	TAHUN PENGADAAN	JENIS BARANG	JUMLAH	KEADAAN		ASAL BARANG				KETERANGAN
						BANTUAN				
				BAIK	RUSAK	PENGADAAN SENDIRI	APBD II	APBD I	APBN	
17.	2006	Papan Tugas pengelola sekolah	2		√	√				
18.	2006	Papan analisa kohort	1		√	√				
19.	2006	Data penerimaan siswa baru	1		√	√				
20.	2006	Profil sekolah	1		√	√				
21.	2006	Papan inforamsi	1		√	√				
22.	2006	Papan pajangan kelas	65		√	√				
23.	2006	Rak sepatu	26		√	√				
24.	2006	Kipas angin	2		√	√				
25.	2006	Komputer kantor	3		√	√				
26.	2006	Komputer lab.	15		√	√				
27.	2006	VCD player	2		√	√				
28.	2006	Lemari Guru	4		√	√				
29.	2009	Lemari raport	1		√	√				

30.	2009	Lemari media	1		√	√				

DAFTAR INVENTARIS / ASET YANG DIMILIKI
SDI SURYA BUANA KOTA MALANG SEJAK 2010 S.D 2012

NO.	TAHUN PENGADAAN	JENIS BARANG	JUMLAH	KEADAAN		ASAL BARANG				KETERANGAN
						BANTUAN				
				BAIK	RUSAK	PENGADAAN SENDIRI	APBD II	APBD I	APBN	
31.	2010	Lemari Waka	4	√		√				
32.	2010	Meja Kepsek	2	√		√				
33.	2009	Mukena dan sajadah	3 setel	√		√				
34.	2009-2010	Almari kelas	13	√		√				
35.	2009-2010	Lampu	30	√		√				
36.	2009-2010	Kata-kata bijak	24	√						
37.	2004-2010	Presiden dan wakil	13	√		√				
38.	2004-2010	Saung belajar	4	√		√				
39.	2005-2010	Wayang kulit	3 SET	√		√				
40.	2009-2010	Kotak obat	2	√		√				
41.	2009-2010	Kotak saran	1	√		√				
42.	2009-2010	Sapu	69	√		√				
43.	2009-2010	Sulak	13	√		√				
44.	2009-2010	Penebah	13	√		√				
45.	2009-2010	Meja guru	13	√		√				

DAFTAR INVENTARIS / ASET YANG DIMILIKI
SDI SURYA BUANA DI KOTA MALANG SEJAK 2010 S.D 2012

NO.	TAHUN PENGADAAN	JENIS BARANG	JUMLAH	KEADAAN		ASAL BARANG				KETERANGAN
						BANTUAN				
				BAIK	RUSAK	PENGADAAN SENDIRI	APBD II	APBD I	APBN	
46.	2008	Kaleng kamar mandi	10	√		√				
47.	2008	Gayung	10	√		√				
48.	2008	Tempat koran	1	√		√				
49.	2008	Akuarium	1	√		√				
50.	2008	Almari piala	1	√		√				
51.	2008	Meja TU	2	√		√				
52.	2006	Printer	3	√		√				
53.	2007	Globe	2	√		√				
54.	2007	Rebana	2 set	√		√				
55.	2006	Almari Perpus	3	√		√				

DAFTAR JUMLAH INVENTARIS / ASET YANG DIMILIKI
SDI SURYA BUANA KOTA MALANG SAMPAI TAHUN 2018

NO.	Tahun pengadaan	Jenis barang	Jumlah	Keadaan		Asal Barang					Keterangan
							Bantuan				
				Baik	Rusak	Pengadaan Sendiri	APBD II	APBD I	APBN	Bantuan Perorangan / Instansi	
1.	2016	Kursi siswa	545	√		√					
2.	2016	Meja siswa	545	√		√					
3.	2017	Kursi Guru Hijau	19	√		√					
4.	2012-2017	LCD Kelas	20	√		√					
5.	2015	Laptop Lenovo	1	√		√					
6.	2015-2017	Printer	12	√		√					
7.	2017	Laptop Acer	1	√		√				√	
8.	2017	Mobil Avanza	1	√		√					
10.	2015-2017	Kipas angin	24	√		√					
11.	2015-2017	Almari Kantor	2	√		√					
12.	2015-2017	1 Set Sound	1	√		√					
13.	2015-2017	1 Set Panggung	1	√		√					
14.	2016-2017	4 Almari kecil kantor	4	√		√					
15.	2016-2017	Kulkas	1	√		√					
16.	2018	Kulkas Freezer	1	√		√					
17.	2012-2018	Kompor Gas	3	√		√					
18.	2018	Lemari Piala Kaca	1 set	√						√	
19.	2018	Layar, 8 kamera CCTV	1 set	√		√					
20.	2018	Meja Resepsionis	1 set	√		√					
21.	2018	Papan Belakang Resepsionis	1 set	√		√					

Keterangan Ukuran Ruang

Tahun Ajaran 2022/2023

No	Ruang	Ukuran	Luas
1	Kelas 1-A	740 X 710 cm	52,5 m^2
2	Kelas 1-B	740 X 710 cm	52,5 m^2
3	Kelas 1-C	740 X 710 cm	52,5 m^2
4	Kelas 1-D	740 X 710 cm	52,5 m^2
5	Kelas 2-A	610 X 970 cm	59,1 m^2
6	Kelas 2-B	840 x 540 cm	45,3 m^2
7	Kelas 2-C	290 x 520 cm	15,1 m^2
8	Kelas 2-D	730 X 560 cm	40,8 m^2
9	Kelas 3-A	740 X 710 cm	52,5 m^2
10	Kelas 3-B	750 X 700 cm	52,5 m^2
12	Kelas 3-C	670 X 670 cm	44,8 m^2
13	Kelas 4-A	740 X 710 cm	52,5 m^2
14	Kelas 4-B	740 X 710 cm	52,5 m^2
15	Kelas 4-C	740 X 710 cm	52,5 m^2
16	Kelas 5-A	740 X 710 cm	52,5 m^2
17	Kelas 5-B	740 X 710 cm	52,5 m^2

18	Kelas 5-C	740 X 710 cm	52,5 m^2
19	Kelas 6-A	610 X 970 cm	59,1 m^2
20	Kelas 6-B	730 X 560 cm	40,8 m^2
21	Kelas 6-C	670 X 670 cm	44,8 m^2
22	Kelas 6-D	750 X 700 cm	52,5 m^2
23	Ruang Tata Usaha	375 X 700 cm	26,2 m^2
24	Ruang Kepala Sekolah	375 X 700 cm	26,2 m^2
25	Ruang Guru	670 X 670 cm	44,9 m^2
26	Kamar mandi siswa	200 X 150 cm	3,0 m^2
27	Kamar Mandi guru	200 X 200 cm	4,0 m^2
28	Laboratorium Komputer	740 X 710 cm	52,5 m^2
29	Perpustakaan	300 X 300 cm	9,0 m^2
30	Kantin Bakso	380 X 730 cm	27,4 m^2
31	Kantin Sehat Surya Buana	840 x 540 cm	45,4 m^2
32	Mushola	275 X 380 cm	10,45 m^2
33	Dapur	730 X 560 cm	40,9 m^2
34	Gudang Barat	380 X 730 cm	27,4 m^2
35	Gudang Timur	125 X 150 cm	18,7 m^2
36	Lapangan	2100 X 1400 cm	29,4 m^2
37	UKS	500 X 150 cm	7,5 m^2
38	Teras (Ruang Sirkulasi) lantai 1	2.200 X 600 cm	132 m^2
39	Teras (Ruang Sirkulasi) lantai 2		
	Sebelah Utara	2400 X 110 cm	26,4 m^2
	Sebelah Timur	1400 X 150 cm	21 m^2
	Sebelah Selatan	2400 X 600 cm	144 m^2
40	Teras (Ruang Sirkulasi) lantai 3		
	Selatan	2400 X 600 cm	144 m^2
	Timur	1400 X 150 cm	21 m^2

DATA GURU SD ISLAM SURYA BUANA BULAN MARET 2023
UPT PENDIDIKAN DASAR
KECAMATAN LOWOKWARU

SD : ISLAM SURYA BUANA **KOTA : MALANG** **TAPEL : 2022/2023**

No. Urut	Nama Tempat dan Tgl. Lahir NIY	L/P	Agama	NUPTK	Ijazah Tertinggi	Jabatan di Sekolah ini	Status Kepegawaian	Tanggal mulai diangkat	Alamat Rumah / Tlp. Lengkap
1	Endang Suprihatin, S.S.,S.Pd Malang, 08-03-1977 960204109	P	Islam	4845 7556 5730 0042	S-1	Kepala Sekolah	GTY	28.05.2002	Jl. Teluk Cendrawasih IV/55 Malang 082140551844
2	Uswatun Hasanah, S. Psi Lamongan, 01-08-1978 960202107	P	Islam	7133 7566 5830 0063	S-1	Guru Kelas	GTY	02.06.2002	Jl. Sumpil II No.42 Malang 085755862892
3	Elok Faizah, S. Pdl Mojokerto, 28-05-1981 960205116	P	Islam	2858 7596 6030 0062	S-1	Guru Agama	GTY	01.02.2004	Jl. Kerto Leksono No.21 Malang (0341) 562962 '03412279226
4	Novi Eka Sulistiawati, S. Pd Malang, 18-10-1983 960204110	P	Islam	9350 7616 6430 0003	S-1	Guru Kelas Waka Kurikulum	GTY	02.06.2004	Jl. Kerto Leksono No.39 Malang (0341) 554428 081555877210
5	Herny Sylvia Yunita, S. Pd Jakarta, 09-06-1982 960204112	P	Islam	3941 7606 6130 0072	S-1	Guru Kelas	GTY	02.06.2004	Jl. Joyo Grand 085646445999
6	Hikmah Rochmawati, S. Hum, S.Pd Malang, 09-01-1984 960204113	P	Islam	4441 7626 6330 0062	S-1	Wali Kelas	GTY	02.06.2004	Jl. Mawar I/148 B Mlg (0341) 412930 085649909971
7	M. Syaifuddin, S.Pd Tulungagung 24-05- 1985 960205117	L	Islam	6856 7636 6420 0012	S-1	Guru Kelas	GTY	02.06.2005	Wagir 085855507509
8	Zainatul Hasna, S. Pdl, M.A Madura, 28-06-1980 960205115	P	Islam	7960 7586 6130 0002	S-2	Guru Kelas	GTY	06.06.2004	Perum Embong Anyar II F12 Dau 081805013738
9	Sulistianingsih, S. Pdl Pasuruan, 12-12 1982 960206121	P	Islam	4544 7606 6230 0093	S-1	Guru Agama	GTY	06.06.2006	Jl. Tanjung Putra Yuda II / 24 081931880396

No. Urut	Nama Tempat dan Tgl. Lahir NIP	L/P	Agama	NUPTK	Ijazah Tertinggi	Jabatan di Sekolah ini	Status Kepegawaian	Tanggal mulai diangkat	Alamat Rumah / Tlp. Lengkap

10	Maratus Sholikah, S.Pd kediri, 22-08-1990 989912144	P	Islam	215479869230040	S1	Guru Kelas	GTY	01.09.2012	VIP1 A2-83 085648440196
11	Dewi Husnul A., S.Pd malang, 22-12-1988 960213145	P	Islam	-	S1	Guru Kelas	GTY	01.09.2012	jl. Gajayana IV/62DVD/ dinoyo 085655668607
12	Vina Ratnasari, SS ponorogo, 21-09-1986 960210138	P	Islam	-	S1	Guru Kelas	GTY	01.02.2010	Perum. Bumi Madinah 2 Blok D 085683332489
13	Titik Nur Rohmah, S.Pd Lumajang, 2 Maret 1983 960213150	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	01.09.2013	Jl. Gobis Baru RT.08 RW.01 08164292991
14	Sri Winarti, S.Psi Malang, 09 September 1991 960214153	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	01.07.2014	Jl. S. Supriadi Gang IX 085732269692
15	Mega Jasinta, S.Pd Mojokerto, 27 Desember 1992 960215165	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	27.06.2015	Perum. Merjosuri 085733722730
16	Fika Aprilia, S.Pd.I Malang, 8 April 1993 960215182	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	27.07.2015	Simp. Batu Permata No.76 085646429990
17	Shellya Khabib Dirgantari, S.Pd.I Kediri, 12 Mei 1993 960215167	P	Islam	-	S1	Guru Kelas Waka Kesiswaan	GTY	01.11.2015	Jl. Yufius Usman IV/299 Kasin 085755655828

No. Urut	Nama Tempat dan Tgl. Lahir NIP	L/P	Agama	NUPTK	Ijazah Tertinggi	Jabatan di Sekolah ini	Status Kepegawaian	Tanggal mulai diangkat	Alamat Rumah / Tlp. Lengkap
18	Elisatul Evi Zuliana, S.Pdi Lamongan, 12 Juli 1993 960216168	p	Islam	-	S1	Guru	GTY	01.07.2016	Jl. Kertorejo Gang Buntu No. 24 085790457284
19	Fitria Rohima Atika, S.Si Malang, 25 Maret 1993 960216169	p	Islam	-	S1	Guru	GTY	01.07.2016	Perum. Muara Sarana Indah C19 085736008509
20	A. Musthofa Malik, S.Pd Malang, 20 Desember 1994	L	Islam	-	S1	Guru Waka Sarprashum	GTY	17.07.2017	Jl. Mulungsako-Tumpang 081331821920
21	Muhammad Fauzi, S.Pdi Malang, 24 Pebruari 1989	L	Islam	-	S1	Guru	GTY	17.07.2017	Dusun Krajan Pakisjajar 0896177737135
22	Eka Rahma Nurrita Sari, S. Pd Mojokarto, 05 Maret 1992	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	17.07.2017	Jl. Atletik Tasikmadu 081232454711
23	Nurul Fakihatul Jannah A., S.Pd Lamongan, 25 Mei 1995	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	17.07.2017	Perum. Bumi Madinah 2 081615093031
24	Mohammad Yusuf Arifin A., M.Pd. malang, 24-05-1990 960213148	L	Islam	-	S1	Guru Kelas Waka Kurikulum	GTY	15.07.2013 TMT Administrasi	Jl. Klayatan III/21 081333216746
25	Khodijah Zahro Atika, S.Pd Malang, 16 Agustus 1994	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	08.09.2017	Perum. Muara Sarana Indah C-19 Jelis, 085258733803
25	Tahyala Inas Syah, S.Pd Malang, 01 September 1995	L	Islam	-	S1	Guru PJOK Waka Kesiswaan	GTY	17.07.2019	Jl. Mayjend. Haryono No. 198 Dinoyo 082257062895

No. Urut	Nama Tempat dan Tgl. Lahir NIP	L/P	Agama	NUPTK	Ijazah Tertinggi	Jabatan di Sekolah ini	Status Kepegawaian	Tanggal mulai diangkat	Alamat Rumah / Tlp. Lengkap
26	Devi Mega Sari, S.Pd.	P	Islam	-	S1	Guru	GTY	13.07.2020	Jl. Candi 6C/221 Gisek
27	Ghanu Maskrisnadi, S.Pd.	L	Islam	-	S1	Guru PJOK	GTT	13.07.2020	Jl. Cilliwung Gg. II No. 15 Kota Madiun
28	Reza Iqbal Ghifari, S.Pd I	L	Islam	-	S1	Guru B. Arab	GTT	17.10.2022	Jl. Mayjend. Panjaitan XVII/ A. 86 Malang
29	Anita Octalia Susanto, S.Pd	P	Islam	-	S1	Guru Kelas	GTT	02/01/2023	Jl. Dieng Atas No. 31 Sumberrejo Kalisongo, Dau
30	Wafrotul Athiyah, S.Pd	P	Islam	-	S1	Guru Kelas	GTT	02/01/2023	Pendurungan, RT/RW 03/01 Glagah Lamongan
31	Ayu Adhita Damayanti, S.Pd I Ngawi, 21 Mei 1998	P	Islam	-	S1	Guru Kelas	GTT	04/01/2023	Kedungprahu RT/RW 07/01 Widodaren, Ngawi

Pengawas SD Kec. Lowokwaru

Drs. Didik Siswanto, M.Pd
NIP. 196412031985041002

Kepala SDI Surya Buana

Endang Suprihatin, S.S, S.Pd

DATA KARYAWAN SD ISLAM SURYA BUANA BULAN MARET 2023
UPT PENDIDIKAN DASAR
KECAMATAN LOWOKWARU

SD : ISLAM SURYA BUANA **KOTA : MALANG**

No. Urut	Nama Tempat dan Tgl. Lahir NIY	L/P	Agama	NUPTK	Ijazah Tertinggi	Jabatan di Sekolah ini	Status Kepegawaian	Tanggal mulai diangkat	Alamat Rumah / Tlp. Lengkap
1	Sahrul Munir, S.Hi., S.Pd Kediri, 27-10-1986 960210211	L	Islam	-	S-1	Ka. TU Waka Sarpras, Humas	PTY	02.07.2010 Yayasan	Jl.Cempaka No.70 Sekarpuro- Pakis-Malang 089636711888 2
2	Aprilia Anggra Dana, S.Pd Malang, 3 April 1995 960217230	P	Islam	-	S-1	Bendahara	PTY	01.10.2017	Jl. Bendungan Sutami No. 9 082330009713
3	Ita Syazwanti, S.Pd	P	Islam	-	S-1	TU	PTT	01/04/2021	Desa Kalangan-Ngunut-T.Agung 085707968422
4	Fadillarita Ariansa, S.Pd	P	Islam	-	S-1	Pustakawan	PTT	14.03.2022	Jl. IR. Rais No. 30 Sukun
5	Ika Luffinasari, S. Pd Malang, 02-04-1977 960210206	P	Islam	-	S-1	Koki	PTY	20.01.2010	Jl. Margobasuki Gg.7/9 Malang 081252649209
6	Chairul Huda, SP Malang, 12 Juli 1970 960208207	L	Islam	-	S-1	Driver	PTY	01.08.2008 Yayasan	Jl. Anggrek Vanda dalam No. 1 Mlg 081333380524
7	Mujiono Malang, 05-05-1978 960210209	L	Islam	-	SMP	Keamanan Bag. Umum	PTY	15.09.2010	Jl.Joyosuko no.15 RT.02 RW.12 081336869463
8	Agus Rubianto Malang, 16-08-1981 969903204	L	Islam	1148757662200000	SMK	Kebersihan	PTY	15.04.2003	Jl. Tirto Mulyo Dalam 085100350281
9	Rojali Malang, 15 Mei 1966 960218232	L	Islam	-	SMA	Keamanan	PTY	01.08.2018	Jl. Candi 6C / 221 085646369598
10	Mulin Kediri, 25 Maret 1965 960217228	P	Islam	-	SMP	Koki	PTY	17.07.2017	Jl Arif Margono Gang III No. 185-A 085238002964
11	Rika Indrawati Malang, 31 Desember 1977 960218231	P	Islam	-	SMK	Koki	PTY	01.02.2018	Jl. Klampok Kasri II-B / 9-A 082245384136
12	Achmad Agung Styawan	L	Islam	-	SLTA	Kebersihan	PTT	01.02.2020	Jl. Kerto Pamuji No. 51-A

Pengawas SD Kec. Lowokwaru **Kepala SDI Surya Buana**

Drs. Didik Siswanto, M.Pd
NIP. 196412031985041002

Endang Suprihatin, S.S, S.Pd

عدد طلاب في مدرسة سريا بوانا مالانج، للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ هناك ٥١٤ طالبا بالتفصيل التالية في صف الأول ٦١ طالبا، في صف الثاني ٧٦ طالبا، في صف الثالث ٩٧ طالبا، في صف الرابع ٩٥ طالبا، في صف الخامس ٩١ طالبا، في اصف السادس ٩٤ طالبا.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SD Islam Surya Buana Malang
Tema : Di Kantin
Sub Tema : Mufrodat (Kosa-Kata)
Kelas/Semester : 5 / Genap
Pembelajaran : 1
Alokasi Waktu : 2 x 35 menit

A. KOMPETENSI INTI

KI-1 Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI-2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangganya.

KI-3 Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah dan tempat bermain.

KI-4 Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KI	Kompetensi Dasar (KD)	KI	Indikator
1.1	Menyadari bahwa bahasa arab merupakan anugerah Allah sebagai alat komunikasi.	1.1.1 1.1.2	Menunjukkan rasa bersyukur kepada Allah SWT atas anugerah kemampuan berbahasa Berdoa sebelum dan sesudah belajar
2.1	Menjalankan sikap percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial, sekitar rumah, dan sekolah.	2.1.1 2.1.2	Menjaga lisan dari kata-kata kotor, kasar dan takabbur Menjaga lingkungan hidup disekitar rumah, sekolah dan masyarakat

3.1	Memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang sangat sederhana terkaittema : Di Kantin	3.1.1 3.1.2 3.1.3	Mengidentifikasi bunyi kata, frase dan kalimat sederhana terkait topik di kantin. Menunjukkan gambar sesuai mufrodat terkait topik di kantin Menentukan makna ujaran kata, frase, dan kalimat sederhana terkait topik di kantin.
4.1	Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait tema di kantin secara lisan.	4.1.1 4.1.2	Melafalkan mufrodat terkait topik di kantin dengan metode bernyanyi. Mendemostrasikan mufrodat dengan gambar terkait topik di kantin dengan lancar dan intonasi yang tepat.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

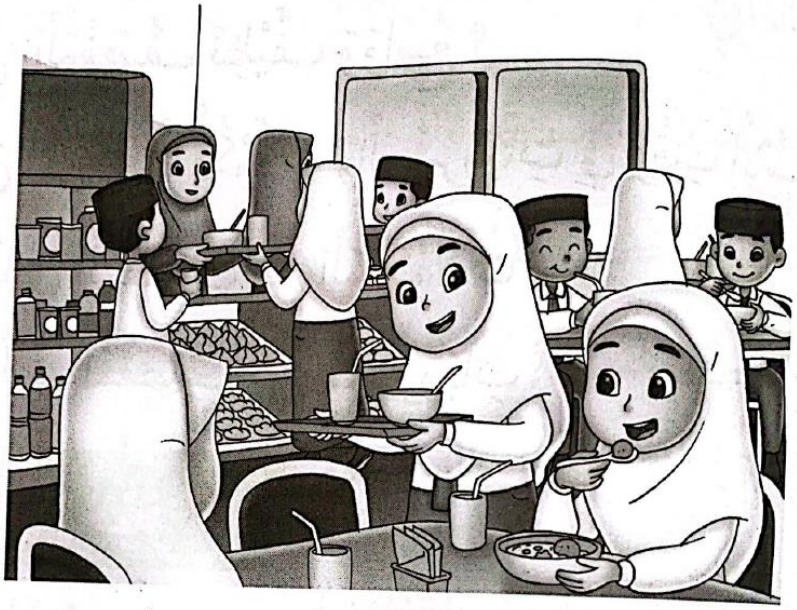
1.	Setelah memperhatikan penjelasan guru dengan penuh semangat, peserta didik dapat mengidentifikasi bunyi kata, frase dan kalimat terkait topik di kantin dengan benar dan tepat.
2.	Setelah memperhatikan PPT (Power Point) dengan rasa ingin tahu yang tinggi, peserta didik dapat menunjukkan gambar sesuai dengan mufradat terkait di kantin dengan tepat.
3.	Setelah memperhatikan penjelasan guru, peserta didik dapat melafalkan mufrodat dengan metode bernyanyi.
4.	Setelah melafalkan mufrodat dengan metode bernyanyi, peserta didik dapat mendemonstrasikan mufrodat terkait topik di kantin dengan lancar dan intonasi yang tepat.

D. MATERI PEMBELAJARAN

الْقِرَاءَةُ

Bacalah teks di bawah ini dengan bacaan yang baik dan benar.

فِي الْمَقْصَفِ



ذٰلِكَ مَقْصَفٌ. الْمَقْصَفُ وَرَاءَ الْفَصْلِ. الْمَقْصَفُ نَظِيْفٌ وَوَاسِعٌ. نَذْهَبُ إِلَى الْمَقْصَفِ فِيْ وَقْتِ الْاِسْتِرَاحَةِ. فِي الْمَقْصَفِ نَشْتَرِيْ الْمَأْكُوْلَاتِ وَ الْمَشْرُوْبَاتِ. مِنَ الْمَأْكُوْلَاتِ الرُّزُّ وَالْمَكْرُوْنَةُ وَالْبَيْضُ وَالْحَلْوَى وَالْفَوَاكِهُ وَالْمَوْزُ الْمَقْلِيْ وَالْخُبْزُ وَالْبِسْكُوِيْتُ وَالشُّكُوْلَاتَةُ وَغَيْرُ ذٰلِكَ. مِنَ الْمَشْرُوْبَاتِ الشَّايُ وَالْقَهْوَةُ وَالْمَاءُ وَاللَّبَنُ وَإِيْس كِرِيْم وَالْعَصِيْرُ وَغَيْرُ ذٰلِكَ.

Scanned with CamScanner

E. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik
Metode : Bernyanyi

F. MEDIA PEMBELAJARAN

PPT

G. SUMBER BELAJAR

- Buku Bahasa Arab Kelas V Terbitan Erlangga

H. KEGIATAN PEMBELAJARAN

No	Kegiatan	Waktu
1.	**Pendahuluan** a. Persiapan psikis dan fisik dengan membuka pelajaran. (mengucapkan salam dan menanyakan kabar para peserta didik) b. Muroja'ah (mengulagi) secara bersama-sama mengenai materi di laboratorium dan perpustakaan sekolah, sebelum menuju materi pembelajaran yang baru c. Menjelaskan tujuan pembelajaran menjelaskan cakupan materi yang akan dipelajari dan kegiatan yang akan dilakukan pada pertemuan ini d. Guru memberikan motivasi pentingnya mempelajari bahasa Arab	10 Menit
2.	**Kegiatan Inti** **MENGAMATI** a. Peserta didik memperhatikan gambar terkait di kantin b. Peserta didik mengamati materi dan memperhatikan gambar yang disajikan guru berkaitan dengan tema di kantin dengan benar dan tepat c. Peserta didik menyimak pelafalan mufrodat terkait di kantin d. Peserta didik menyimak dengan penuh perhatian intonasi bacaan guru	50 Menit

	MENANYA **a.** Peserta didik menanyakan tentang mufrodat yang berghubungan dengan kantin **b.** Peserta didik menanyakan mufrodat yang tidak dimengerti di dalam teks bacaan terkait tema di kantin **MENCOBA** a. Peserta didik menirukan pelafalan mufrodat guru sesuai dengan intonasi b. Peserta didik melafalkan mufodat terkait di kantin, secara berulang-ulang sesuai perintah guru c. Peserta didik wajib menghafalkan 5-10 mufrodat mengenai tema yang sudah di ajarkan oleh guru d. Peserta didik melakukan pembelajaran mufrodat dengan bernyanyi dan mereka terlihat sangat senang dan berantusias dalam menguatkan hafalan mufrodat mengenai di kantin e. Guru memberikan tugas kepada peserta didik terkait di kantin **MENALAR** a. Guru mengarahkan peserta didik untuk berlatih melafalkan mufrodat dengan benar dan sesuai intonasi **MENGKOMUNIKASI** a. Guru mengulang-ulang pelafalan mufrodat berserta intonasi yang benar b. Guru memberikan penilaian kepada para peserta didik yang telah tampil melafalkan mufodat c. Guru peserta didik untuk mendemonstrasikan nyanyian kembali , untuk menguatkan hafalan mufrodat mengenai di kantin	
3.	**Penutup** a. Guru melakukan refleksi tentang materi yang diperoleh dari proses pembelajaran. b. Guru memberikan pesan moral. c. Guru menutup pelajaran dengan membaca hamdalah dan memberi salam.	10 Menit

I. PENILAIAN

- Observasi
- Angket
- Pre Test dan Post Test

Mengetahui

Guru Bahasa Arab,

Reza Iqbal Ghifari, S.Pd

NIP.....

Malang, 7 Maret 2023

Peneliti,

Salma Rosyida

NIM. 19150022

عملية التعليم

Kamis, 16 Maret 2023
TATA ADMINISTRASI KELAS
SDI SURYA BUANA MALANG
TATA TERTIB SEKOLAH

Kamis, 16 Maret 2023
Dea
BAKERY

GOTONG ROYONG

الأسئلة الإختبار

Nama :	
Absen :	

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيْم

Pre Test

١. مَا مَعْنى " المَشْرُوبَات " ؟

a. Makan-makanan b. Buah- buahan c. Minuman d. Kacang-kacangan

٢. مَا مَعْنى " شوكُولَاتة " ؟

a. Biskuit b. Cokelat c. Roti d. Brownis

٣. مَا مَعْنى "مَكْرُونَة " ؟

a. Bakso b. Seblak c. Sate d. Mie

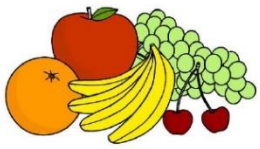
٤. Arti dari kata "Jus" ؟

a. عشِيْرٌ b. عسِيْرٌ c. عَصِيْرٌ d. عَثِيْرٌ

٥. Arti dari kata "Daging" ؟

a. لَحْمٌ b. لَحْمٌ c. لَكْمٌ d. لَهْمٌ

٦.



Bahasa arab dari gambar di samping adalah .....

a. بِرُونِيْس b. مَأْكُولَات c. مَشرُوْبَات d. فَوَاكِه

٧.

Bahasa arab dari gambar di samping adalah …….

a. سَايٌ b. شَايٌ c. سَيٌ d. شَيٌ

٨. آكل المَكْرُونَة و الدَّجَاج فِيْ الْعَشَاء. ما مَعْنى الكَلمَات الَّتِي تَحْتَها خط ؟

a. Makan Pagi b. Makan Siang c. Makan Sore d. Makan Malam

٩. نَشْتَرِي المَأْكُوْلاَت و الْمَشْرُوْبَات فِيْ .....

a. الْبَيْت b. المَطْبَخ c. المَدْرَسَة d. المَقْصَف

١٠. هذِه من الْمَأْكُولَات، إلاَّ ؟

a. لَبَنٌ b. مَوْزٌ مَقْلِي c. دَجَاج d. حَلْوَى

بالتوفيق و النجاح ☺

Nama :	
Absen :	

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيْم

Post Test

١. نَشْتَرِي المَأْكُوْلاَت وَ الْمَشْرُوْبَات فِيْ .....

a. الْبَيْتِ b. المَطْبَخِ c. المَدْرَسَةِ d. المَقْصَفِ

٢. Arti dari kata "Daging" ؟

a. لَحْمٌ b. لَحْمٌ c. لَكْمٌ d. لَهْمٌ

٣. Arti dari kata "Jus " ؟

a. عَشِيْرٌ b. عَسِيْرٌ c. عَصِيْرٌ d. عَثِيْرٌ

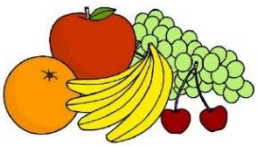
٤. مَا مَعْنى " شُوكُولَاتَةٌ " ؟

a. Biskuit b. Cokelat c. Roti d. Brownis

٥. مَا مَعْنى "مَكْرُونَةٌ " ؟

a. Bakso b. Seblak c. Sate d. Mie

٦.



Bahasa arab dari gambar di samping adalah .....

a. بِرُوْنِيْسٌ b. فَوَاكِه c. مَشْرُوْبَات d. مَأْكُولَات

٧.

Bahasa arab dari gambar di samping adalah …….

a. سَايٌ b. سَيٌ c. شَايٌ d. شَيٌ

٨. مَا مَعْنى " المَشْرُوبَات " ؟

a. Makan-makanan b. Buah- buahan c. Minuman d. Kacang-kacangan

٩. هذِه من الْمَأْكُولَات، إلاَّ ؟

a. لَبَنٌ b. مَوْزٌ مَقْلِي c. دَجَاجٌ d. حَلْوَى

١٠. آكَل المَكْرُونَة وَ الدَّجَاج فِيْ الْعَشَاء. مَا مَعْنى الكَلمَات الَّتِي تَحْتَهَا خَط ؟

a. Makan Pagi b. Makan Siang c. Makan Sore d. Makan Malam

بالتوفيق و النجاح ☺

Kumpulan Lagu Bahasa Arab

Tema : Kantin

Lagu 1 (Ojo dibanding-bandingke)

Itu Telur بَيْضٌ Permen حَلْوَى

Biskuit بِسْكُوِيْتٌ Mie مَكْرُوْنَةٌ

Itu Pisang Goreng مَوْزٌ مَقْلِيٌّ

Artinya Cokelat شُكُوْلَاتَةٌ

Roti خُبْزٌ وَ Nasi رُزٌّ

كُلُّهَا مِنَ الْمَأْكُوْلَاتِ

Lagu 2 (Lihat Kebunku)

Mari Hafalkan Kosa-Kata Tentang

Minuman Dalam Berbahasa Arab

Itu Teh شَايٌ Susu لَبَنٌ

Kopi قَهْوَةٌ Jus عَصِيْرٌ

(2x) Itu Air مَاءٌ Itu Es krim أيْس كِرِيْم

Lagu 3 (Allahul Kafi)

Ayo Kawan Kita Belajar, Bahasa Arab Yang Menyenangkan

Ayo Kawan Semangat Belajar, Bahasa Arab Bahasa Qur'an

Buah-Buahan فَوَاكِهٌ Ikan سَمَكٌ Daging لَحْمٌ Kantin مَقْصَفٌ

Itu Minuman مَشْرُوْبَاتٌ Itu Makanan مَأْكُوْلَاتٌ

Makan Pagi تَنَاوَلُ الْفُطُوْرِ

Makan Siang تَنَاوَلُ الْغَدَاء

Makan Malam تَنَاوَلُ الْعَشَاء

Bahasa Arab Sangat Menyenangkan

ورقة الإستبانة

ANGKET

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

Identitas Responden :

Nama : Nasywa Auliya R.

Kelas : 5/A

Petunjuk Pengisian :

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

1 = Sangat Tidak Setuju 2. = Tidak Setuju 3. = Netral 4. = Setuju 5. = Sangat Setuju

NO	PERNYATAAN	NILAI				
		1	2	3	4	5
1.	Dengan bernyanyi, saya bersemangat untuk mempelajari kosa-kata bahasa Arab				√	
2.	Dengan bernyanyi, saya mudah memahami kosa-kata bahasa Arab			√		
3.	Dengan bernyanyi, saya mudah menghafal kosa-kata bahasa Arab			√		
4.	Dengan bernyanyi, saya mudah melafalkan kosa-kata bahasa Arab dengan benar			√		
5.	Dengan bernyanyi, motivasi saya meningkat dalam mempelajari *kosa-kata bahasa Arab*				√	
6.	Dengan bernyanyi, suasana kelas menjadi menyenangkan ketika belajar kosa-kata bahasa Arab				√	
7.	Dengan bernyanyi, saya mengantuk dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab	√				
8.	Dengan bernyanyi membantu saya dalam menyelesaikan tugas bahasa Arab dari guru				√	
9.	Dengan bernyanyi, saya tidak bosan belajar kosa-kata bahasa Arab					√
10.	Saya menyukai metode bernyanyi dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab			√		

ANGKET

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

Identitas Responden :

Nama : Danish H

Kelas : D8

Petunjuk Pengisian :

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

1 = Sangat Tidak Setuju 2. = Tidak Setuju 3. = Netral 4. = Setuju 5. = Sangat Setuju

NO	PERNYATAAN	NILAI				
		1	2	3	4	5
1.	Dengan bernyanyi, saya bersemangat untuk mempelajari kosa-kata bahasa Arab					√
2.	Dengan bernyanyi, saya mudah memahami kosa-kata bahasa Arab					√
3.	Dengan bernyanyi, saya mudah menghafal kosa-kata bahasa Arab					√
4.	Dengan bernyanyi, saya mudah melafalkan kosa-kata bahasa Arab dengan benar					√
5.	Dengan bernyanyi, motivasi saya meningkat dalam mempelajari *kosa-kata bahasa Arab*					√
6.	Dengan bernyanyi, suasana kelas menjadi menyenangkan ketika belajar kosa-kata bahasa Arab					√
7.	Dengan bernyanyi, saya mengantuk dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab	√				
8.	Dengan bernyanyi membantu saya dalam menyelesaikan tugas bahasa Arab dari guru					√
9.	Dengan bernyanyi, saya tidak bosan belajar kosa-kata bahasa Arab					√
10.	Saya menyukai metode bernyanyi dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab					√

ANGKET

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

Identitas Responden :

Nama : Amira Radina Wafa

Kelas : SA

Petunjuk Pengisian :

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

1 = Sangat Tidak Setuju 2. = Tidak Setuju 3. = Netral 4. = Setuju 5. = Sangat Setuju

NO	PERNYATAAN	NILAI				
		1	2	3	4	5
1.	Dengan bernyanyi, saya bersemangat untuk mempelajari kosa-kata bahasa Arab				√	
2.	Dengan bernyanyi, saya mudah memahami kosa-kata bahasa Arab					√
3.	Dengan bernyanyi, saya mudah menghafal kosa-kata bahasa Arab					√
4.	Dengan bernyanyi, saya mudah melafalkan kosa-kata bahasa Arab dengan benar				√	
5.	Dengan bernyanyi, motivasi saya meningkat dalam mempelajari kosa-kata bahasa Arab			√		
6.	Dengan bernyanyi, suasana kelas menjadi menyenangkan ketika belajar kosa-kata bahasa Arab			√		
7.	Dengan bernyanyi, saya mengantuk dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab					√
8.	Dengan bernyanyi membantu saya dalam menyelesaikan tugas bahasa Arab dari guru	√				
9.	Dengan bernyanyi, saya tidak bosan belajar kosa-kata bahasa Arab					√
10.	Saya menyukai metode bernyanyi dalam pembelajaran kosa-kata bahasa Arab		√			

PEDOMAN OBSERVASI GURU

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

Nama Guru Observer : **Reza Iqbal Ghifari, S.Pd**

Kelas : **V**

Mata Pelajaran : **Bahasa Arab**

Madrasah/Sekolah : **SD Islam Surya Buana Malang**

Petunjuk Pengisian :

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

Keterangan :

1. Ya
2. Tidak

No	Pernyataan	Dilakukan	
		Ya	Tidak
1.	Guru membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	√	
2.	Guru menyiapkan media pembelajaran	√	
3.	Guru memberikan salam	√	
4.	Guru mengajak peserta didik berdo'a bersama-sama sebelum memulai pelajaran	√	
5.	Guru mengabsensi peserta didik	√	
6.	Guru memeriksa kesiapan peseta didik sebelum memulai pelajaran	√	
7.	Guru memberikan motivasi kepada peserta didik	√	
8.	Guru menyampaikan judul materi pelajaran yang akan dipelajari	√	
9.	Guru menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab	√	
10.	Guru memberikan instruksi kepada peserta didik untuk melafalkan kosa-kata bahasa Arab dengan nyanyian yang tepat	√	
11.	Guru mampu menarik perhatian peserta didik dalam menyampaikan materi tentang pembelajaran kosakata bahasa Arab	√	
12.	Di akhir pembelajaran guru memberikan tugas kepada peserta didik	√	
13.	Guru menutup dengan salam	√	

PEDOMAN OBSERVASI PESERTA DIDIK

فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

Petunjuk Pengisian :

Beri tanda check (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

Keterangan :

1. Ya
2. Tidak

No	Pernyataan	Dilakukan	
		Ya	Tidak
1.	Peserta didik memperhatikan guru menjelaskan materi mufrodat bahasa Arab	✓	
2.	Peserta didik dapat memahami mufrodat dalam pembelajaran bahasa Arab	✓	
3.	Peserta didik memperhatikan ketika guru mengajar dengan menggunakan metode bernyanyi	✓	
4.	Peserta didik dapat memahami instruksi yang diberikan oleh guru	✓	
5.	Peserta didik dapat melaksanakan instruksi dari guru	✓	
6.	Peserta didik dapat mengikuti pembelajaran mufrodat dengan menggunakan metode bernyanyi	✓	
7.	Peserta didik dapat melafalkan mufrodat dengan benar dan lancar ketika menggunakan metode bernyanyi	✓	
8.	Peserta didik antusias dan merasa senang dalam mengikuti pembelajaran mufrodat dengan menggunakan metode bernyanyi	✓	
9.	Peserta didik dapat menyelesaikan tugas yang diberikan oleh guru	✓	
10.	Peserta didik menjadi aktif di kelas ketika pembelajaran mufrodat menggunakan metode bernyanyi	✓	

PEDOMAN DOKUMENTASI

Untuk melengkapi data, peneliti memerlukan data dokumentasi yang diperoleh langsung dari objek penelitian, data tersebut meliputi :

1. Letak geografis SD Islam Surya Buana Malang
2. Sejarah singkat berdirinya SD Islam Surya Buana Malang
3. Motto, Visi, Misi, dan Tujuan SD Islam Surya Buana Malang
4. Struktur organisasi SD Islam Surya Buana Malang
5. Data Jumlah Guru SD Islam Surya Buana Malang
6. Data Jumlah Siswa SD Islam Surya Buana Malang
7. Data Jumlah Karyawan SD Islam Surya Buana Malang
8. Daftar sarana dan prasarana SD Islam Surya Buana Malang
9. Standar penilaian dan pelaksanaan assesment kelas di SD Islam Surya Buana Malang

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 239/Un.03.1/TL.00.1/02/2023 08 Februari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala SD I Surya Buana Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	:	Salma Rosyida
NIM	:	19150022
Jurusan	:	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	:	Genap - 2022/2023
Judul Skripsi	:	فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج
Lama Penelitian	:	**Februari 2023** sampai dengan **April 2023** (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An.Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akaddemik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

Scanned with CamScanner

YAYASAN BAHANA CITA PERSADA MALANG
SEKOLAH DASAR ISLAM (SDI) SURYA BUANA
Terakreditasi A (Unggul)
NSS : 102056104006 NPSN : 20533895
Jl. Simpang Gajayana 610-F Malang Telp. (0341) 555859
http://www.sdisuryabuana.sch.id

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 038/B/SDI-SB/III/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Endang Suprihatin, SS, S.Pd
Pangkat	: Kepala Sekolah
Asal Sekolah	: SD Islam Surya Buana
Alamat Sekolah	: Jl. Simpang Gajayana 610-F Malang

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama	: Salma Rosyida
NIM	: 19150022
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul	: فعاليـــة طريقـــة الغنـــاء فـــي تعليـــم المفـــردات بمدرســـة ســـريا بوانـــا الإبتدائيـــة مـــالانج

Benar-benar telah melakukan penelitian di sekolah kami terhitung selama bulan Februari – Maret 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 Maret 2023
Kepala SDI Surya Buana

Endang Suprihatin, S.S, S.Pd

Dipindai dengan CamScanner

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميةالحكومية مالانج

مواعد الإشراف

الإسم : سلمى رشيدة

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٢٢

عنوان البحث : فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سريا بوانا الإبتدائية مالانج

المشرف : الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٨ نوفمبر ٢٠٢٢	تقديم ومناقشة عنوان البحث العلمي	
٢	١٧ نوفمبر ٢٠٢٢	مناقشة عن عنوان البحث العلمي	
٣	٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢	حطة البحث	
٤	٣٠ ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل الأول والفصل الثاني	
٥	٣ يناير ٢٠٢٣	الفصل الأول حتى الفصل الثالث	
٦	١٥ فبراير ٢٠٢٣	مناقشة أدوات البحث	
٧	٢٢ فبراير ٢٠٢٣	تصحيح أدوات البحث	
٨	٢٠ مارس ٢٠٢٣	مناقشة الفصل الرابع حتى الفصل السادس	
٩	١٢ ابريل ٢٠٢٣	الفصل الثالث حتى الفصل السادس	
١٠	١٨ ابريل ٢٠٢٣	الفصل الرابع حتى الفصل السادس	
١١	٨ مايو ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الأول حتى الفصل السادس	
١٢	١٠مايو ٢٠٢٣	نص البحث العلمي	

مالانج، ٥ مارس ٢٠٢٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

سورة ذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : سلمى رشيدة

مكان وتاريخ الميلاد : كرنغنزار، ٣١ يوليو ٢٠٠٠

العنوان : درمان، كرنغموجو، تسكمدوا

كلية : كلية علوم التربية والتعليم

قسم : قسم تعليم اللغة العربية

الجنس : إندونيسيا

رقم الجوال : ٠٨٣١٤٥٠٩٦٧٦٧

البريد الإليكتروني : salmaida98@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	السنة
روضة الأطفال سودرمان كرنغموجو تسكمدو	٢٠٠٥ – ٢٠٠٦
مدرسة الإبتدائية الحكومية كرنغموجو تسكمدو	٢٠٠٧ – ٢٠١٢
مدرسة الثانوية الإسلامية الهادي موجولابان	٢٠١٣ – ٢٠١٥
مدرسة العالية الحكومية الأولى بسوركرتا قسم تعليم الدينية	٢٠١٦ – ٢٠١٨
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٩ – ٢٠٢٣