

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "بنت الصباغ" لكامل كيلاني على

نظرية جيرارد جنيت

(Gerrard Genette)

بحث جامعي

إعداد :

صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "بنت الصباغ" لكامل كيلاني على

(Gerrard Genette) نظرية جيرارد جنيت

بحث جامعي

مقدم الستيفاء شروط الختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩١

المشرف :

عارف رحمن حكيم, الماجستير

رقم التواظيف : ١٩٨١١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩١

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "بنت الصباغ" لكامل كبلاي على نظرية

جيرارد جينيت

احضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣

الباحثة
Sl
30
METERAI
TEMPEL
SAKX434211455
صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم صنت نورية شفاعة الرحمة تحت الموضوع القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "بنت الصباغ" لكامل كايلاي على نظرية جيررد جنينت. قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و ذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



عارف رهمان حكيم الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

الإسم : صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩١

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "بنت الصباغ" لكامل كايلاي على نظرية جررد جنينت.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢٣

لجنة المناقشة:

()

١. الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

()

٢. الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

()

٣. عارف راحمن حاكم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف



عميد كلية العلوم
الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

"لا تخف انك انت الاعلى "

(طه : ٦٨)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلي :
والدي الكريم خير صالح وولدي العظيمة أصلحة حسني
ولشيخي هاشم أشعري

توطئة

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " القيم الأخلاقية في قصة قصيرة "بنت الصباغ" لكامل كيلاي على نظرية جررد جنينت". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوص إلى:

١. الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. عارف رحمن حاكمي الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

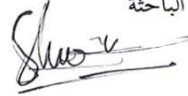
٦. والدي وأخ الصغير المحبوبين، الذين هم أثنى الناس في حياتي. والذين يصلي دائما من أجله ويقدم دعما قيما.

٧. جميع أصحابي الدين قد اعطوا الحماسة في اتمام البحث الجامعي.

أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. امين يارب العالمين.

تحرير بمالنج، ١١ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



صنت نورية شفاعة الرحمة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩١

مستخلص البحث

الرحمة، صنت نورية شفاعة (٢٠٢٣) القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "بنت الصباغ" لكميل كيلاي على نظرية جيرارد جينيت. البحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير.

الكلمات الأساسية: القصة القصيرة، جيرارد جينيت، الروائي، الأخلاقي

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة البنية السردية في قصة القصيرة كامل كيلاي "بنت الصباغ" بناءً على سردية جيرارد جينيت. (٢) معرفة القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة بنتو صباغ لكامل كيلاي بناءً على رواية جيرارد جينيت. هذا البحث هو بحث نوعي سردي. المصدر الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاي. وفي الوقت نفسه، كانت المصادر الثانوية في شكل كتب، بالإضافة إلى دراسات سابقة تتعلق بنظرية Gerrard Genette في علم السرد. تبدأ تقنية تحليل البيانات بتبسيط وتصنيف البيانات التي تتضمن البنية السردية والقيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة بنتو صباغ لكامل كيلاي، ثم إزالة البيانات غير ذات الصلة حتى يتمكن الباحثون من استخلاص النتائج وتقديم الأوصاف التفصيلية في شكل سردي. نتائج هذه الدراسة هي: (١) شكل الهيكل السردية في هذه القصة القصيرة يتضمن نوع الترتيب. Anachronic Analepsis (٢) القيم الأخلاقية الواردة في هذه القصة القصيرة هي صادقة ومسؤولة وتعاون متبادل ومتسامح ومسلم ومهذب ومتجاوب وواثق.

ABSTRACT

Rohmah, Sinta Nuriyah Safa'atur (2023) Moral Values in the Short Story of Bintu Sabbagh by Kamil Kailani Based on Gerrard Genette's Narratology. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Arif Rahman Hakim, M.Pd.i.

Keywords : Short Story, Gerrard Genette, Narrative, Moral.

This study aims to 1) describe the narrative structure in Kamil Kailani's short story Bintu Sabbagh based on Gerrard Genette's narratology. 2) knowing the moral values contained in the short story Bintu Sabbagh by Kamil Kailani based on Gerrard Genette's narration. This research is a narrative qualitative research. The main source used in this research is the short story Bintu Sabbagh by Kamil Kailani. Meanwhile, the secondary sources are in the form of books, as well as previous studies related to Gerrard Genette's theory of narratology. The data analysis technique begins by simplifying and classifying the data which includes the narrative structure and moral values contained in the short story Bintu Sabbagh by Kamil Kailani, then removing irrelevant data so that researchers can draw conclusions and provide detailed descriptions in narrative form. The results of this study are: 1) the form of the narrative structure in this short story includes the type of Order Anachronic Analepsis. 2) the moral values contained in this short story are honest, responsible, mutual cooperation, tolerant, peaceful, polite, responsive and confident.

ABSTRAK

Rohmah, Sinta Nuriyah Safa'atur (2023) Nilai Moral dalam Cerpen Bintu Sabbagh Karya Kamil Kailani Berdasarkan Naratologi Gerrard Genette. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Arif Rahman Hakim, M.Pd.i.

Kata Kunci : Cerpen, Gerrard Genette, Naratif, Moral.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan struktur naratif dalam cerita pendek Bintu Sabbagh karya kamil kailani berdasarkan naratologi gerrard genette. 2) mengetahui nilai moral yang terdapat dalam cerita pendek Bintu Sabbagh karya kamil kailani berdasarkan naratologi gerrard genette. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif naratif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerita pendek Bintu Sabbagh Karya Kamil Kailani. Sedangkan untuk sumber sekundernya berupa buku-buku, serta penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan teori naratologi Gerrard Genette. Untuk teknik analisis data dimulai dengan menyederhanakan dan mengklasifikasikan data yang termasuk struktur naratif dan nilai moral yang terdapat dalam cerita pendek Bintu Sabbagh karya Kamil Kailani, kemudian menghilangkan data yang tidak relevan sehingga peneliti dapat menarik kesimpulan dan memberikan penjabaran secara rinci dalam bentuk naratif. Hasil dalam penelitian ini adalah : 1) bentuk struktur naratif dalam cerita pendek ini yaitu termasuk jenis *Order* Anakronis Analepsis. 2) nilai moral yang terdapat dalam cerpen ini adalah jujur, tanggung jawab, gotong royong, toleran, damai, santun, responsif dan percaya diri.

محتاويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ك	محتاويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. تحديد البحث
٥	و. تعريف المصطلحات
٦	الفصل الثاني
٦	الإطار النظري
٦	أ. القيم الأخلاقية
٦	١. تعريف القيم
٦	٢. تعريف الأخلاقية
٧	٣. مفهوم القيم الأخلاقية
٨	ب. البنية السردية
٨	١. تعريف البنية

٨	٢ . تعريف السردية.....
٩	٣ . مفهوم البنية السردية.....
١٠	ج . البنية السردية لجيرارد جينيت.....
١٥	الفصل الثالث.....
١٥	منهجية البحث.....
١٥	أ . نوع البحث.....
١٥	ب . مصادر البيانات.....
١٦	ج . جمع البيانات.....
١٦	د . أدوات البحث.....
١٦	هـ . أسلوب تحليل البيانات.....
١٨	و . خطوات تحليل البيانات.....
٢٠	الفصل الرابع.....
٢٠	عرض البيانات وحتليلها.....
٢٠	أ . البنية السردية في القصة القصيرة بنت الصباغ.....
٢٠	١ . حبكة في قصة قصيرة بنت الصباغ.....
٣٠	ب . القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بنت الصباغ.....
٣٤	الفصل الخامس.....
٣٤	الخاتمة.....
٣٤	أ . الخلاصة.....
٣٤	ب . التوصيات.....

قائمة المصادر و المراجع

سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تقدم القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل الكيلاني لوثًا جديدًا في نمط رواية القصة القصيرة من خلال إعطاء العديد من الرسائل الأخلاقية الموجهة للأطفال. يستخدم كاميل كيلاني في كتاباته أسلوب سرد القصة ذهابًا وإيابًا في بداية القصة حتى يمكن تخدير القراء.

إن أحد ما يميز هذه القصة القصيرة هو بناء القصة القادر على تمثيل القيم الأخلاقية في شكل سردي بحيث لا يزعج القراء. كما هو معلوم أن كامل الكيلاني كاتب يؤكد أعماله الأدبية على جوانب أخلاقية معيارية. يجب الاعتراف بأن تحويل القيم الأخلاقية التي تستهدف الأطفال إلى أحداث خيالية إلى قصة خيالية ليس بالأمر السهل. في هذه الحالة، هناك حاجة إلى إبداع خاص لإعادة بناء القيم الأخلاقية في قصة خيالية روائية خيالية.

قصة بنت الصباغ القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي. وفقًا لبوتري ومايونج وفيصل في (بيردانا وآخرون، ٢٠٢٢) يمكن أيضًا تفسير الأدب على أنه شكل من أشكال الفن الإبداعي هدفه البشر وحياتهم باستخدام اللغة كوسيط. يمكن أن تكون القصة القصيرة مقارنة أسهل لوسائل الإعلام لأنها بسيطة ولها معيار كونها عالمية والقصة القصيرة لها خاصية بسيطة وقصيرة (Pratiwi et al., 2020) يكون للعمل الأدبي قيمة عالية إذا احتوى العمل الأدبي على قيم أخلاقية. (Firwan, 2017) القيم الأخلاقية هي أعراف أو قواعد يعتبرها البشر وغيرهم من الكائنات الحية جيدة وسيئة. لذلك، يجب على البشر أن يحبوا ويحترموا بعضهم البعض كمخلوقات الله وأن يكونوا قادرين على تطبيقها بسلوك جيد وتقوى مع الله. وبحسب بعض الخبراء، فإن القيم الأخلاقية تنقسم إلى نوعين، وهما الأخلاق الحميدة والسيئة (Hani Subakti et al., 2022) لذلك، يجب على البشر أن يحبوا، ويحترموا بعضهم البعض، كمخلوقات الله، وأن يكونوا قادرين على تطبيقها بسلوك جيد وتقوى على الله.

وفقاً لسوسينو في (Arifn, 2019) أنيشير مصطلح أخلاقي دائماً إلى المواقف والأفعال الجيدة والسيئة للإنسان. غالباً ما يكون أساس القيم الأخلاقية هو المعيار لتحديد الصواب والخطأ في المواقف والأفعال البشرية وليس كجهات فاعلة ذات أدوار معينة ومحدودة. تقدم الأعمال الأدبية دائماً رسائل أخلاقية تتعلق بالصفات النبيلة للإنسانية، وتناضل من أجل حقوق الإنسان وكرامته. هذه الصفات الإنسانية النبيلة هي في الأساس عالمية. توجد القيم الأخلاقية في العديد من الأعمال الأدبية، أحدها في شكل قصة قصيرة.

نوع القصة القصيرة الأكثر طلباً من قبل الأطفال هي القصة القصيرة التي تحتوي على قصة شيقة ويسهل فهمها من قبل الأطفال في سنهم. من بينها قصة قصيرة ذات مقارنة مختلفة وأسلوب عبقرى في كتابة أدب الأطفال، وهي القصة القصيرة لكامل الكيلاني.

كامل كيلاني إبراهيم كاتب من مواليد القاهرة بمصر عام ١٨٩٧ م، وحقق حفظ القرآن في سن مبكرة والتحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، ثم انتقل إلى مدرسة القاهرة الإعدادية ثم التحق بالجامعة. في مصر القديمة عام ١٩١٧ اتخذ السيد كامل الكيلاني أدب الأطفال طريقه وأطلق عليه لقب رائد أدب الأطفال. يقدم كامل الكيلاني العديد من الأعمال العبقورية التي تستهدف الأطفال وقد ترجمت أعماله إلى عدة لغات منها الصينية والروسية والإسبانية والإنجليزية والفرنسية. يعود الفضل إلى كميل الكيلاني في كونه أول شخص يخاطب الأطفال في الإذاعة، ومؤسس أول عرض للأطفال، المكتبة في مصر. هناك ١٢٨ عملاً أدبياً للأطفال كتبها كامل الكيلاني. إحداها القصة القصيرة بنت الصباغ.

تحكي القصة القصيرة بنت الصباغ الأحداث التي وقعت بين أبو حمزة علي بن صابر وأبو ثلثة زياد بن طلحة. كلاهما طفل أذكيا، الطفل الأول يتمتع بشخصية جيدة والطفل الثاني لديه شخصية سيئة. وعندما يبلغ كلاهما سن الرشد، يتمتع كلاهما بمكانة عالية في مدينة بغداد. أبو حمزة قائدا للشرطة وأبو ثلثة حاكما. استطاع أبو ثلثة أن يسقط أبو حمزة الموفق بمكره. إلا أن اليوم كان يقصر ولم يدرك أبو ثلثة أن دائرة الحياة ستدور وتحل به.

هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام لأن كامل الكيلاني يؤكد على الجوانب الأخلاقية والمعمارية في رواياته. مثل العديد من الكتاب العرب الآخرين، يفضلون في كتابة الأعمال الأدبية التعبير عن حقائق الحياة من حولهم ومن ثم إنتاج النص والإيقاع واللغة والشكل النهائي الذي يتم

تقديمه في شكل هذا العمل الأدبي (يوسف, ٢٠١) لفهمها بشكل كامل وكامل، عليك أن تقرأها ببطء وبشكل متكرر حتى تجد الفهم في قراءتها. لذلك، هناك حاجة إلى نظرية لتحديد بنية الأحداث أو الأحداث في تحليل القصص القصيرة. لتحليل الأحداث وبنية السرد في القصة القصيرة، يستخدم الكاتب نظرية جراد جينيت. يقترح جينيت أن هناك ثلاث فئات للبنية السردية كأساس لتفكيره، وهي: التوتر، والمزاج، والصوت. علاوة على ذلك، يقسم جينيت الزمن إلى ثلاثة أجزاء، وهي الترتيب والمدة والتردد. لذلك يمكن الاستنتاج أن نظرية جيرارد جينيت تتكون من خمسة عناصر، وهي الترتيب الأول (order)، والثاني (duration)، الثالث (frekuensi)، والرابع (mood) الوضع، والخامس (voice) (Didipu, 2020).

و يستخدم جينيت ثلاثة أنواع مختلفة من التركيز على المصطلحات السردية، وهي الأولى قصة كمحتوى سردي، ثانيًا رواية وهي الخطاب أو نص القراءة نفسه، والثالث السرد مثل فعل أو فعل إنتاج سرد. من المصطلحات الثلاثة التي هي موضوع دراسة جينيت هو المصطلح الثاني، وبالتحديد على المستوى الثاني (السرد) من المعنى. مستوى الخطاب السرد هو موضوع دراسة جينيت لأنه يحتوي على نطاق أوسع كتحليل نصي، لذا من المناسب استخدامه كأداة لدراسة السرد الأدبي، وخاصة الخيال السرد. وهكذا، فإن هناك صلة بين القصة القصيرة "بنت الصباغ" ونظرية جيرارد جينيت، لذلك في دراسة نظرية القصة القصيرة السردية تستخدم كاختلاف في إجراء هذا البحث.

سبب اختيار هذه القصة القصيرة كهدف للبحث هو القصص القصيرة بنت الصباغ هي: أولاً، هذه القصة القصيرة كتبها كامل الكيلاني، وهو شخصية معروفة في أدب الأطفال وترجم إلى لغات مختلفة. السبب الثاني، أن استراتيجية سرد القصة في هذه القصة القصيرة تجعل القارئ مهتمًا بقراءتها حتى النهاية.

الهدف الأساسي من هذه الدراسة هو الكشف عن القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل الكيلاني من منظور نظرية جيرارد جينيت. يركز الباحثة على الحوار أو الصراع أو خطاب الشخصية الرئيسية الذي يحتوي على عناصر من القيم الأخلاقية ككائنات بيانات. علاوة على ذلك، سيقوم الباحث بتحليل كائن البيانات من خلال منظور نظرية السرد لجيرارد جينيت لمعرفة كيف يمكن أن تكون الرسالة الأخلاقية الواردة في القصة مثيرة للاهتمام للقارئ، من

خلال البنية السردية الحالية.

هذا البحث ليس دراسة حديثة، لأن العديد من الباحثين قاموا بفحص الأعمال الأدبية القائمة على نظرية جيرارد جينيت والقصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاني. الدراسات السابقة لأبحاث مماثلة مهمة جداً للباحثين، لأنها مصدر مرجعي في هذه الدراسة.

هذا البحث ليس البحث الأول. موضوع هذه الدراسة البحثية وهي القصة القصيرة بنت الصباغ سبق دراستها من منظور لغوي (makwa, 2019). نظرية جيرارد جينيت هي أداة تحليلية فعالة تستخدم للكشف عن التركيب السردى للروايات والقصص القصيرة (Evanda, (fauziyah, n.d.), (2017), (Rahayu, 2020), (Kurniawan's " et al., 2020), (Didipu, 2018), (Nuryawandana, 2022). ومع ذلك، يمكن أيضاً تحليل الروايات والقصص القصيرة باستخدام نظريات سردية أخرى مثل Tzeven Todorov و Vladimir Proop (Wardiana, 2020). يمكن أن يستخدم البحث الذي يهدف إلى تحليل الجوانب اللغوية للأعمال الأدبية نظرية السردية (Theresia et al., n.d.) Tzeven Todorov.

العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلفون غالباً لتعليم القيم الأخلاقية، من خلال سرد القصص وتوصيفات القيم الأخلاقية التي يتم تعبئتها حتى لا تعطي انطباعاً برعاية القارئ. لمعرفة القيم الأخلاقية الموجودة في القصص القصيرة، يمكن للباحثين استخدام نظرية السرد (Firwan, 2017).

تهدف هذه الدراسة من وصف البحث السابق إلى الكشف عن القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة بنت الصباغ، ثم كيف تنقل الكاتبة الرسالة الأخلاقية من خلال البنية السردية للقصة القصيرة. سيستخدم الباحثون منظور جيرارد جينيت للعثور على الشكل أو الهيكل السردى الذي يستخدمه المؤلف، بحيث تكون القصص القصيرة ممتعة للقراءة.

ب. أسئلة البحث

نظراً على خلفية البحث، فأسئلة البحث هذا البحث هي :

١. ما البنية السردية في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاني على نظرية جيرارد جينيت؟
٢. ما القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بنت الصباغ من منظور دراسة سردية جيرارد جينيت؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث المناسب بأسئلة البحث السابقة، في:

١. لمعرفة البنية السردية في القصة القصيرة "بنت الصباغ" بقلم كامل الكيلاني على نظرية جيرارد جينيت.
٢. لمعرفة القيام الأخلاقية القصة القصيرة "بنت الصباغ" على نظرية جيرارد جينيت.

د. فوائد البحث

الفوائد التطبيقية

١. سيعرف القارئ بالمصنفات الأدبية العربية وخاصة الأعمال الأدبية على شكل قصة قصيرة.
٢. سيعرف القارئ العمل الأدبي عند كامل كيلاني وخاصة في القصة القصيرة "بنت الصباغ".

هـ. تحديد البحث

- فيما يلي حدود البحث دراسات السرد في القصة القصيرة "بنت الصباغ" بقلم كامل كيلاني:
١. يستخدم الباحثة الحوارات والأقوال والرسائل فقط في القصص القصيرة التي تحتوي على تعاليم أخلاقية ككائنات بيانات.
 ٢. يركز الباحثة فقط على الأقسام ٢ و ٣ و ٤ كموضوع لتحليل ما مجموعه ٥ فصول في القصة القصيرة "بنت الصباغ".
 ٣. يستخدم الباحثة نظرية واحدة لجيرارد جينيت في شكل مؤامرة لإيجاد القيم الأخلاقية.

و. تعريف المصطلحات

في هذه الدراسة، هناك عدة مصطلحات يستخدمها المؤلف، منها:

١. القيم الأخلاقية: المبادئ المستخدمة لتحديد الخير والشر للبشر في التصرف في المجتمع

(Khairaa, 2020)

٢. القصة القصيرة: شكل من أشكال العمل الأدبي الذي ابتكره الإنسان وممتع (Nailufaz et al., 2021)
٣. جيرارد جينيت: أحد شخصيات الراوي الخبير الذي يقسم بيمكران إلى ثلاثة مخططات هي التوتر والمزاج والصوت (Suryaningrum et al., 2015)
٤. البنية السردية: مقال قصة يروي قصصًا واقعية أو خيالية بناءً على التسلسل الزمني أو هو سرد زمني يروي القصص الواقعية أو الخيالية بناءً على التسلسل الزمني أو التسلسل الزمني (Hidayanti, 2019)

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. القيم الأخلاقية

١. تعريف القيم

وتعرف القيمة Value بشكل عام على أنها المبدأ أو المستوى التي تعتبر ثمينة أو مرغوبا فيها والتي تساعدنا على تحديد ما إذا كانت بعض الموضوعات جيدة أو رديئة حسنة أم سيئة صحيحة أم خاطئة مفيدة أم عديمة هامة أم عديمة الأهمية والقيمة بوجه عام مجموعة الخصائص الثابتة للشيء التي يقدر بها، ويرغب فيه من أجلها ويتكون سلم القيم للأشياء من جهة تفاوتها فيما يقتضى لها التقدير أو ما يبحث على الرغبة فيها وقد يكون ذلك ثابتا للشيء باعتبار ذاته او باعتبار وسيلة لتحقيق معنى في غيره، وهذا هو أساس الرغبة، ويقول ديكرارت أن الوظيفة الحقيقية للفعل هي أن يفحص القيمة الثابتة لجميع المنافع التي هي ناشئة فيها بصورة ترجع إلى اتجاهنا وهناك تداخل في بعض المفاهيم مثل كلمة اتجاهات وقيم ومبادئ ومعايير وغيرهم من بعض المصطلحات التي ربما تحتاج إلى توضيح وهناك أيضا بعض المصطلحات التي نشبه كلمة القيم مثل السلوك والاتجاهات والمعتقدات والعادات والتقاليد. (الفضلي, ٢٠١٩)

٢. تعريف الأخلاقية

وتعرف كلمة أخلاقية Moral بأنها ملوك أخلاقي وهي الالتزام بأداب السلوك والأخلاق في المجتمع، بينما تعرف كلمة Ethical بأنها نظام أخلاقي او مبدأ أخلاقي او علم او قواعد الخلاقية أدبية ويعرفها روكيش 1973 بأنها نوع واحد من القيم الوسييلية وهي أضيق من المفهوم العام للقيم كما أنها تشير إلى ضرب من ضرب السلوك وليس الضروري أن تشتمل على القيم التي تدور حول غاية من غايات الوجود والحلق صفة مستقرة في النفس - فطرية مكتسبة ذات آثار في السلوك محمودة او مذمومة و تستطيع أن نقيس مستوى الخلق النفسي عن طريق آثاره في السلوك الإنساني، وعلى قدر قيمة الخلق في النفس تكون - بحسب العادة - آثاره في السنوات، إلا أنه توجد أسباب معوقه عن ظهور آثار الخلق في السلوك وتوجد علاقة بين أركان الإسلام ومبادئ القيم

الأخلاقية، فعلي سبيل المثال توجد علاقة بين إقامة الصلاة والنهي عن الفحشاء والمنكر (الشعيلي, ٢٠٢٢). المرادف المصطلح علم الأخلاق في اللغة الإنجليزية، هو كلمة Ethics وهي مشتقة من الكلمة اليونانية Ethos وتعني معاملة، أو طبع، أو ميل شخصي. كما أن كلمة Moral والتي تعني أخلاقي تؤدي نفس المعنى، وهي مشتقة من الكلمة اللاتينية Mores، وتعني عادات، أو أخلاق أو طابع. أما في اللغة العربية فالخلق تعني الطبع والسجية، فأخلاق الشخص تعني خصاله وطباعه (حسين, ٢٠١٩) .

٣. مفهوم القيم الأخلاقية

تشكل القيم الأخلاقية الإطار المرجعي لسلوكيات الأفراد، وتعبّر عن أسلوبهم في الحياة، كما أنها تدمول تهذيب النفس وتهدف حياة إنسانية رفيعة تقوم على مبادئ ومعايير التآزر والترابط بين الناس وتلعب القيم الأخلاقية دورًا مهمًا في تربية ضمير الطفل وممارسته للسلوك الذي يتفق معه ويتقبله المجتمع لذلك فإن غرس الاتجاهات الإيجابية نحو هذه القيم في نفوس النشء من أهم الواجبات التربوية التي ينبغي أن تسعى المؤسسات التربوية إلى تحقيقها في بناء شخصية الطفل لتأرجح سلوكياته الحياتية قولاً وفعالاً، فمجتمع بدون أخلاق وقيم أخلاقية مثل جسد بلا روح فهي المحرك لشخصية الإنسان وتصرفاته مع الآخرين (جمعة, ٢٠١٩). لقد أمر القرآن المجادلة المخالفين بالحسنى والحكمة العقلية، أي المنطق؛ ما يلزمنا وجوب احترام الأخير، وتقدير إنسانيته، ومناقشة فكره (العاني & الثقافي, ٢٠١٤).

بينما حسب (الفجرية, n.d.) في أعماله الأدبية في الشعر الجاهلي هي صدق التعبير عن الإنسان في مختلف حالاته النفسية من سرو وغضب وهدوء وصخب وغير ذلك من الرغبات التي تنمو في كيانه، فيعبر عنها أصدق تعبير غير مشوب بالتصنيع وغير مضطرب من الزيف، وبذلك تكون الأخلاق هي الحس. القيم الأخلاقية أيضاً شكل من أشكال التسليم المباشر وغير المباشر. التسليم الفوري للأخلاق يعني أن القيم الأخلاقية يتم نقلها من قبل المؤلف بطريقة صريحة، بحيث يسهل على القراء فهمها (Sapdiani et al., 2018) كيف تنشأ الأخلاق في التنمية البشرية؟ أحد الاحتمالات هو أن الأخلاق يتم اكتسابها من خلال سنوات من التنشئة الاجتماعية والتعلم النشط. (Woo et al., 2022)

أما عن دور المدرسة في غرس القيم الأساسية مهم جدا لتهدف إلى الكشف عن تلك القيم الأساسية التي يمكن إشاعتها في المدرسة وخاصة قيم الرعاية والاهتمام بالآخرين تلك القيم المتمثلة بالصدق، والعطف والاحترام والمسؤولية من اجل إعداد الطلاب ليكونوا مواطنين صالحين قادرين على تحمل المسؤولية في المجتمع (حسين, ٢٠١٩)

ب. البنية السردية

١. تعريف البنية

البنية (اللغة) هو البناء نقيض الهدم والبناء المبني، واستعمل أبو حنيفة البناء يف السفن فقال يصف لوحا يجعله أصحاب المركب في بناء السفن، وأنه أصل البناء فيما لا ينمي كالحاجر والطين ونحوه. كما تعرف البنية في الاصطلاح بأنها : ترجمة لمجموعة من العلاقات الموجودة بين عناصر مختلفة وعمليات أولية تتميز فيما بينها بالتنظيم والتواصل بين عناصرها المختلفة (رشاد حسين عبد الجواد, ٢٠٢١).

حين عكفت الدراسات النقدية الحديثة في علم السرد على دراسة البنية السردية وقراءتها وفحصها وتحليل مستوياتها، ميزت بين المؤلف التقليدي والمؤلف الضمني، وبين القارئ التقليدي والقارئ الضمني وبين المتن الحكائي والمبني الحكائي، حينها التفتت أيضاً جهة الراوي و درسته، ثم درست الزمان والمكان، بالإضافة إلى بقية التفاصيل المتعلقة بالسرد (يوسف, ٢٠١٦) إنشاء الروايات هو سلوك إنساني أساسي يمتد عبر التاريخ المسجل. لقد حاول منظرو السرد، والفلاسفة، وعلماء الأدب، واللغويون، والعديد من التخصصات الأخرى منذ فترة طويلة تحديد الخصائص الجوهرية للروايات (١-٣) (Boyd et al., 2020).

ويحمل لفظ بناء أو بنية في المعاجم اللغوية العربية معنى المبني، والجمع أبنية والبناء الزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة... وسموه بناءً لأنه لما لزم ضرباً واحداً فلم يتغير تغير الإعراب: سمي بناءً من حيث كان البناء لازماً موضعاً لا يزول من مكان إلى غيره ويقال بنية وهي مثل رشوة وكان البنية الهيئة التي بني عليها مثل المشية. وفلان صحيح البنية أي الفطرة (طبل & الجواد, ٢٠٢٣)

٢. تعريف السردية

والسرديّة فرع من أصل كَبُر هو (الشعرة) الت تعن باستنباط القوائن الداخليّة لألجناس الأدبّة، واستخراج النظم الت تحكمها والقواعد الت توجه أبنتها، وتحدد خصابصا وسماها (طبل & الجواد, ٢٠٢٣). السرد له نطاق من سلسلة الأحداث، العلاقات بين الأحداث، والطرق عرض الأحداث ووجهة نظر السرد القصصي والراوي / الراوي. (Sapdiani et al., 2018)

٣. مفهوم البنية السردية

تعتبر البنية السردية قرينة البنية الشعرية والدرامية، العلم الذي يبحث عن صياغة نظريات العلاقات بين النص السردى والقصة والحكاية (بوسعدية & نش., ٢٠٢٠). البنية السردية هو نص يروي قصة بهدف تسلية أو إعلام القارئ أو المستمع. إلى جانب كونه مسلياً، يمكن للنص السردى أن يجعل القراء يعتقدون أن المشكلة تمنحهم الحكمة أو الدروس. يتكون النص السردى من نص مكتوب ونص منطوق. عادة ما يروي الراوي النص السردى فى شكل كتابة. إذا كان الراوي أحد الشخصيات فى القصة، فإن الراوي هو أول شخص يتم إخباره. إذا كان الراوي خارج القصة، يصبح الراوي الشخص الثالث فى القصة. من أمثلة النصوص السردية الحكايات الخيالية والقصص القصيرة والحكايات والخرافات والأساطير والسير الذاتية والملحمة والروايات وما إلى ذلك (Dr. Dina Ramadhanti & Diyan Permata Yanda, 2022)

وفقاً لرامادانتي، يُطلق على النص السردى أيضاً اسماً خيالياً. ينقسم الخيال عمومًا إلى قسمين، وهما الخيال القديم والخيال الجديد. كلاهما مبنيان بواسطة عناصر جوهرية وخارجية. تتضمن العناصر الجوهرية الحكمة والشخصيات وموضوعات الخلفية والتفويض وأسلوب اللغة ووجهة النظر. فى حين أن العناصر الخارجية تشمل المؤلف والواقع الموضوعى فى شكل معايير، واتفاقيات لغوية، وأدب وتقاليد ثقافية (Dr. Dina Ramadhanti & Diyan Permata Yanda, 2022) وفقاً ل (Trihono, 2021)، يشير النص السردى عادةً إلى رواية القصص. يصف هذا المصطلح أيضاً تجربة. يمكن تشكيل هذه الخبرات فى الماضى أو الحاضر.

تشمل الأشكال السردية فى الفترة الهيكلية ما يلي: كلود ليفي شتراوس (struktur dan mitos)، تريفين تودوروف (historie and discours)، الجيرداس جوليان غريماس (tata bahasa naratif dan struktur aktan)، ميكى بول (fabula, story dan text) وشلوميث ريمون - كينان (story – text – narration).

في حين كان رواد علم السرد في هذه الفترة هم جيرارد جينيت (tata, durasi, frekuensi) (struktur naratif)، وسيمور شاتمان (struktur naratif)، وجيرالد برنس (struktur naratif)، و (modus dan tutur)، و (kompetensi sastra)، و رولان بارت (kernels dan satellit)، و ميخائيل باختين (wacana polifonik).

ج. البنية السردية لجيرارد جينيت

جيرارد جينيت عالم السرد الفرنسي. ذكرت جينيت أن العديد من الباحثين يستخدمون السرد لكنهم لا يفهمون معنى السرد ككل. (جينيت، ١٩٨٠: ص ٢٥). وفقاً ديديفو (في برتولسي و ديقسن، ٢٠١٩). ينص على أن علم السرد هو دراسة مرتبطة أساساً بالتعريف والوصف النظري للخصائص الشكلية للنصوص السردية.

وفقاً لـ (Chatman, 1980) السرد ينقسم إلى معنيين. أولاً، القصة أو التاريخ (history) هي سلسلة من الأحداث أو القصص، و (existents) هي الأشياء المتعلقة بالخلفية والشخصية. ثانياً: الخطاب (discours) هو تعبير. التعبير هو أداة في شرح محتويات القصة. وهكذا فإن القصة عبارة عن سلسلة أحداث أو ما يوصف، والخطاب هو كيفية شرح أو وصف القصة. خطاب هو أكبر شكل من أشكال مساهمة جيرارد جينيت في شكل كتاب وتم نشره لأول مرة باللغة الفرنسية عام ١٩٧٢، ثم ترجمته جاناً آ. لوين باللغة الإنجليزية عام ١٩٨٠، بعنوان الخطاب السردية: مقال في المنهج (Didipu, 2019).

وفقاً لإيفاندا في (Genette, 2017) فإن دراسة النص السردية تعني دراسة علاقيتين. أولاً، "العلاقة بين الخطاب والأحداث التي يرويها" تشير هذه العلاقة إلى معنى الرواية الثانية. ثانياً، "العلاقة بين نفس الخطاب والفعل الذي أنتجها". العلاقة الثانية تشير إلى الرواية الثالثة. يوضح جينيت (١٩٨٠: ٢٥ - ٢٦) أن السرد له ثلاثة معانٍ عامة بناءً على استخدامه. أولاً، السرد هو تعبير في شكل منطوق أو مكتوب يهدف إلى نقل حدث أو سلسلة من الأحداث. ثانياً، السرد عبارة عن سلسلة من الأحداث الواقعية أو الخيالية، وهي موضوع القصة، جنباً إلى جنب مع التناقضات والتكرار وكل العلاقات وما إلى ذلك. ثالثاً، السرد هو حادثة أو حدث يخبر شيئاً ما، بما في ذلك أفعال شخص ما حيث يروي قصة عن نفسه.

طرح جينيت (١٩٨٠ : ٣١) ثلاثة آراء كأساس لتفكيكه، وهيمتوتتر، مزاج، صوت. يقسم جينيت في كتابه أحد أفكاره الأساسية (العناصر المتوترة) إلى ثلاثة أجزاء هي الترتيب والمدة والتكرار. وهكذا، فإن منطق جيرارد جينيت فيما يتعلق بالسردي يتكون من خمس فئات، وهي (١) السرد (٢) مدة السرد (٣) تردد السرد (٤) وضع السرد (٥) صوت.

١. الترتيب (order)

"في تقنيات علم السرد، تسمى تفاصيل الأحداث التسلسلات أو الأساطير، أما التسلسلات فهي أحداث بينما الخرافات هي التسلسل المنطقي للأحداث" (راحمي، ٢٠٢٠). الفابولا هو وحدة المعنى التي، عند ترتيبها، تصبح نسيجاً للقصة. يمكن أن تكون التسلسلات أو الخرافات في شكل جمل أو فقرات أو ترتيبات فقرة (آفندا، ٢٠١٧). للحد من التسلسلات المعقدة، يجب مراعاة النقاط التالية: أولاً، يجب أن يتمركز التسلسل على نقطة محورية واحدة، ويكون الكائن الذي يتم ملاحظته هو نفس الكائن. ثانياً، يكون التسلسل في شكل زمني متماسك. ثالثاً، في بعض الأحيان يتم تمييز التسلسل بشيء خارج اللغة. وبالتالي يمكن استنتاج أنه للحد من التسلسلات المعقدة، من الضروري الانتباه إلى الكائن ونقطة تركيز واحدة في نفس الوقت، في فترة متماسكة، ويمكن تمييزها بشيء خارج اللغة.

جينيت (١٩٨٠ : ٣٣) في فهمه لوقت القصة (story time) ووقت السرد (narrative time) هو مفهوم جينيت الأساسي في فهم الوقت في الخطاب السرد. وقت القصة (story time) والمقصود بالجينيت هو وحدة زمنية في حدث حقيقي، بينما وقت السرد (narrative time) هي طريقة لعرض وقت القصة في سرد نص الخطاب السرد (story time) في شكل ثوانٍ ودقائق وساعات وأيام وشهور وسنوات، في غضون ذلك (narrative time) في شكل سطور وصفحات (جينيت، ١٩٨٠ : ٨٧-٨٨).

يقدم جينيت مثلاً (story time) و (narrative time) من إحدى أجزاء قصة جان سانتويل كما يلي: أحياناً يمر أمام الفندق يتذكر الأيام الممطرة عندما كان يحضر مربية الأطفال إلى هذا الحد، في رحلة حج. لكنه تذكرهم بدون الكتابة التي اعتقد بعد ذلك أنه سيتذوقها يوماً ما عندما يشعر أنه لم يعد يجبها. لأن هذا الكتابة، المتوقعة قبل اللامبالاة التي تنتظره،

جاءت من حبه. وهذا الحب لم يعد موجودا". ينقسم مقتطف القصة أعلاه إلى تسعة أجزاء حسب التسلسل الزمني للقصة. يتم تمثيل التسلسل الزمني للقصة بواسطة الأشكال (الأبجدية) بينما يتم ترميز تسلسل السرد في النموذج (رقم). الرقم (١) يُرمز إليه بالوقت الماضي مرة واحدة، (الرقم) (٢) يُرمز إليه بالوقت الحالي (الآن). أ في الموضوع ٢ "يمر أحياناً أمام الفندق الذي يتذكره". ب في الموضوع ١ "الأيام الممطرة عندما كان يجلب حاضنته إلى هذا الحد، في رحلة الحج"، ج في الموضوع ٢ "لكنه كان يتذكرهم بدون" د في الموضوع ١ "الكآبة التي اعتقدها بعد ذلك" آ في الموضوع ٢ "من المؤكد أنه سيدوق يوماً ما الشعور بأنه لم يعد يجدها"، ف في الموضوع ١ "للحزن المتوقع في التوقع" غ في الموضوع ٢ "قبل ذلك اللامبالاة التي تنتظرنا" هـ في الموضوع ١ "من حبه" ي في المركز ٢ "وهذا الحب لم يكن موجودا خام". لذا فإن التسلسل الزمني للقصة وسردها يكون كما يلي: A٢-B١-C٢-D١-E٢-F١-G٢-H١-I٢

من المثل أعلاه، هناك اختلاف في التسلسل الزمني للقصة والقصة التي تسمى مفارقة تاريخية. تنقسم المفارقة التاريخية في تعبير جنينيت إلى ٣ أجزاء، وهي: تدلي، التحلل، و المفارقات التاريخية. تدلي هو حدث مستقبلي متخيل. أنالابسيس يعيد سرد قصة حدثت بالفعل. المفارقات التاريخية هي الأكثر تعقيداً من المفارقات التاريخية، بما في ذلك التدلي داخل التدلي، والتسمم داخل التحلل، والتحليل داخل التدلي.

٢. مدة (duration)

يجادل جنينيت (١٩٨٠:٨٦) بأنه من الصعب قياس المدة في النصوص السردية، لأنه لا يوجد شرط أن يكون طول القصة مساوياً لطول القصة. لذلك، طرحت جنينيت رأياً مفاده أنه لقياس مدة السرد، فإنه يعتمد على سرعة رواية القصص (الثبات في السرعة). سرعة السرد تُعرّف بأنها مدة وقت القصة وسردها بوحدات من الثواني والدقائق والساعات والأيام والشهور والسنوات، بينما يُقاس طول السرد بالأسطر والصفحات.

anisochronic هو تباين السرعة في سرد القصص، في حين أن isochronic هو اتساق السرعة في سرد القصص. الاختلافات في السرعة في سرد القصص تجعل الحركات في سرد القصص مختلفة بحيث تؤثر على طول وقصر مدة سرد قصة أو حدث. مدة السرد (مدة) هو توضيح للاختلاف في الوقت الذي يستغرقه الراوي لرواية القصة (وقت السرد) مختصر (ز ق) والفرق بين الأوقات الفعلية للحدث (وقت القصة) مختصر (ز ح) جنينيت (١٩٨٣: ٩٥)

.)

تميز أربع حركات سردية (الحركات السردية الأربع) أي وقفة (pause) ملاحظ (summary) مشهد (scene) قطع (elipsis). تلخص جينيت الحركات الأربع في السرد على النحو التالي:

الوقفة: ز ح = ن، ز ق = •. إذن ز ح ∞ < ز ق

المشهد: ز ح = ز ق

المجمل: ز ح < ز ق

الحذف: ز ح = •، ز ق = ن. ز ح ∞ < ز ق

أ. يحدث الإيقاف المؤقت عندما يتم مقاطعة وقت القصة (ز ح) لإنشاء مساحة خاصة، لكن النص السردى لا يزال قيد التشغيل. لذا، وقت السرد أكثر هيمنة من وقت القصة.
ب. الملاحظ هي عدة أجزاء من القصة يتم تلخيصها. يحدث الملخص عندما يتم تكثيف عدة أجزاء من القصة، مما يؤدي إلى حدوث تسارع. في هذه الحالة ز ح < ز ق.

ج. المشهد هو حدث حيث وقت السرد وقت القصة مكافئ، عادة في شكل مشاهد حوار. شاتمان (١٩٨٠: ٧٢) "... المشهد هو دمج المبدأ الدرامي في السرد. القصة والخطاب هنا متساويان نسبيًا في المدة". (... المشهد هو توحيد المبدأ الدرامي في السرد. القصة والخطاب هنا لهما نفس المدة نسبيًا).

د. قطع هو حدث حيث يتخطى ز ق وقتًا معينًا، ثم ينتقل إلى المرة التالية أو إلى ما يعرف غالبًا بالمصطلح يقطع في فيلم. لذلك ز ح > ز ق.

٣. التوتر (frekuensi)

التكرار أو التوتر هو العلاقة المتكررة بين القصة والسرد أو السرد والتلخيص. في الأساس في قصة قصيرة أو يوجد في الرواية العديد من التكرارات للأحداث المذكورة في النص. مثل القصة الحقيقية ليلا ونهارا التي كثيرا ما تتغير. (جينيت، ١٩٨٣، ص ١١٤-١١٦) التردد السردى (تكرار) تنقسم إلى أربعة أجزاء من حيث الأحداث في القصة وروايتها على النحو التالي:

١. التمثيل الفرديهي قصة الأحداث التي حدثت مرة واحدة (١S/١N) مثال على ذلك: "بالأمس ذهبت إلى السوق".

٢. التمثيل الجشعهو معرفة ما حدث عدة مرات (nN / nS). مثال على ذلك: "يوم الإثنين أذهب إلى السوق، يوم الثلاثاء أذهب إلى السوق. في أيام الأربعاء أذهب إلى السوق. يوم الخميس أذهب إلى السوق"

٣. تكرار التمثيلهو إخبار عدة مرات بحدث وقع مرة واحدة (nN / ١S) مثال على ذلك: "بالأمس ذهبت إلى السوق، أمس ذهبت إلى السوق، أمس ذهبت إلى السوق".

٤. التمثيل المتكرر هو عكستكرار التمثيلحيث يجربون عدة مرات بما حدث في وقت واحد أو يجربون أحدهم الوقت (nS/١N) مثال على ذلك: "ذهبت الأسبوع الماضي إلى السوق عدة مرات.

٤. الوضع (mood)

يرتبط وضع السرد بموقف المؤلف والراوي والشخصيات في القصة. وضع (mood) هي وسيلة للتركيز على المؤلف في تقديم القصة. هل يصبح مكانة الراوي شخصية مهمة تروي أحداث القصة أم هي مكانة الراوي خارج القصة. في هذه الحالة (جنيت، ١٩٨٣ : ١٨٦) يقسم الوضع (مزاج) إلى أربعة أنواع على النحو التالي:

أ. "الشخصية الرئيسية تروي قصتها" الراوي كشخصية في القصة، تحليل داخلي في القصة؛ يصبح الراوي الشخصية الرئيسية التي تقدم القصة.

ب. "شخصية ثانوية تروي قصة الشخصية الرئيسية" الراوي كشخصية في القصة، يراقب الأحداث الخارجية؛ يصبح الراوي شخصية ثانوية تروي الشخصية الرئيسية للقصة.

ج. "المؤلف يروي القصة كمراقب" الراوي ليس شخصية في القصة، تحليل داخلي للأحداث؛ المؤلفون كلي العلم أو التحليليون يروون القصص.

د. "المؤلف التحليلي أو كلي العلم يروي قصة" الراوي ليس شخصية في القصة. الملاحظة خارج الحدث: يروي المؤلف القصة كمراقب (مراقب).

يمكن تصنيف المناقشة حول الوضع إلى شيتين، وهما: المسافة و المنظور. المنظور هو طريقة لتحديد وجهة النظر التي يستخدمها الراوي في القصة. فيما يتعلق بوجهة النظر

هذه، يستخدم جنينت مصطلح (تركيز) ينقسم التركيز إلى ثلاثة أجزاء، وهي:

أ. بؤرية صفرية (غير مركزة بالعين)

ب. محوره داخلياً (المشهد هو أحد الشخصيات في القصة). ينقسم التركيز الداخلي إلى ثلاثة أجزاء، وهي: ثابت، متغير، متعدد.

ج. التركيز خارجياً (مثل التركيز الداخلي، ولكن في السرد يتم التركيز عليه خارجياً ولا يستطيع القارئ معرفة ما يفكر فيه)

٥. الصوت (voice)

يركز الصوت السردى على من وأين يحكي القصة. تركز الدراسات الصوتية السردية علمستوى السرد ووقت السرد والشخص والراوي والمروي عليه. وقت السرد هو الموضوع الذي يصف فيه الراوي الوقت في القصة. (جنينت، ١٩٨٣، ص ٢١٧)

the point of view of temporal position, to differentiate four types of narrating: subsequent (the classical position of the past-tense narrative, undoubtedly far and away the most frequent); prior (predictive narrative, gone? Ally in the future tense, but not prohibited from being conjure? gated in the present, like Joc Abel's dream in Moyse sauve); simul? taneous (narrative in the present contemporaneous with the ac? tion); and interpolated (between the moments of the action)".

الرواية اللاحقة أو السابقة يخبر الراوي عن الأحداث التي حدثت منذ فترة. (السرد المسبق أو التنبئي) يخبر الراوي عما سيحدث في المستقبل. هذا النوع هو نوع من الحلم أو النبوءة (Prior atau naratif prediktif) يخبر الراوي عن الأحداث والأفعال التي تجري في الوقت الحاضر. (Simultaneous atau naratif masa kini) يدمج الراوي الأحداث التي هي على وشك الحدوث. سوف يناقش هذا البحث فقط شخص (persona) والراوي (narrator). سيتم استخدام هذين الجانبين لتحليل موقف ووظيفة الراوي. (جنينت، ١٩٨٣، ص ٢٤٥) "أسمي النوع الأول، لأسباب واضحة، نوع مغاير نباتي، والنوع الثاني نباتي متماثل". يقسم جنينت نوعين من الرواة وهما (homodiegetic و heterodiegetic).

Heterodiegetic هو نوع من الراوي غير موجود في القصة، في حين أن homodiegetic

هو نوع من الراوي الموجود في القصة. أما العلاقة بين مستوى السرد ونوع الراوي (جنينت ١٩٨٣، ص ٢٤٨) فتقسمها إلى أربعة أجزاء: “

heterodiegetic-"four basic types of narrator's status as follows: (1) extradiegetic? paradigm: Homer, a narrator in the first degree who tells a story he is absent from; (2) extradiegetic? homodiegetic-paradigm: Gil Blas, a narrator in the first degree who tells

his own story; (3) intradiegetic-heterodiegetic? paradigm: Scheherazade, a narrator in the second degree who tells stories she is on the whole absent from; (4) intradiegetic? homodiegetic-paradigm: Ulysses in Books IX-XII, a narrator in the second degree who tells his own story”.

Extradiegetic- heterodiegetic أي الراوي في المستوى الأول الذي يروي القصة، لكنه هو نفسه غير موجود في القصة. إن المتماثل للخارج هو الراوي في المستوى الأول الذي يروي قصته هو. Intradiegetic-heterodiegetic هو راوي من الدرجة الثانية يروي قصصه، لكنه غير موجود في القصة. Intradiegetic-homodiegetic على وجه التحديد الراوي في الدرجة الثانية الذي يروي قصته.

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتضمن هذا الفصل عرضاً للمنهجية التي اعتمدت من حيث البحث النوعي، و مصادر البيانات وبناء أدوات البحث وجمع البيانات وأسلوب تحليل البيانات والوسائل الإحصائية التي تم استعمالها في معالجة البيانات تحقيقاً لأهداف البحث وعلى النحو الآتي:

أ. نوع البحث

النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج موضوعي من خلال استخدام نظرية السرد جيرارد جينيت. النهج الموضوعي هو أقدم نهج في مجال النظرية الأدبية، وهو أحد الأساليب التي بدأها أبرامز. النهج الموضوعي هو أحد المحفزات لولادة النظرية الأدبية الحديثة التي توسعت حتى يومنا هذا. وفقاً ل سآهندي فإن النهج الموضوعي في أوروبا قديم قدمًا شعريكفرع معرني أنشأه أرسطو في ٣٨٤ - ٣٢٢ قبل الميلاد (سمسدين، ٢٠١٩).

البحث النوعي، البحث الذي يهدف إلى فهم الظاهرة حول ما يختبره موضوعات البحث على سبيل المثال السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك بشكل كلي، وعن طريق الوصف في الكلمات و اللغة، في سياق خاص طبيعي و باستخدام الطرق الطبيعية (Harahap, 2020). يهدف البحث النوعي إلى معالجة الأسئلة المتعلقة بتطوير الفهم أبعاد المعنى

والخبرة في حياة البشر والعوامل الاجتماعية (Fossey et al., 2002)

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. وفقاً ل فرانكل و والن، فإن الخصائص النوعية هي: (١) الخلفية الطبيعية (الاستفسار عن الطبيعة)، (٢) الباحث هو أداة رئيسية، (٣) ذات طبيعة وصفية، (٤) يؤكد البحث النوعي على العملية بدلاً من النتيجة / outcome (٥) يتم تحليل البيانات بشكل استقرائي، و (٦) البحث النوعي يؤكد المعنى (فاضلي، ٢٠٢١).

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة بنت الصباغ بقلم كامل كيلاني

التي نشرتها يياسان هندواوي عام ٢٠١١ مع ردمك ٩٧٨١٠٢٧٣٠ ٢٠٣٧. عدد صفحات هذه القصة القصيرة ٤٤ صفحة.

هذا البحث هو بحث نوعي ينتج بيانات في شكل توصيفات وهي بيانات في شكل عناصر كلمات وجمل وفقرات ومسائل تتعلق بالقيم الأخلاقية إلى جانب الحكمة والتركيز والموقع ووظيفة الراوي باختصار قصص.

ج. جمع البيانات

هذا البحث هو بحث مكتبة أو بحث مكتبة مع أعمال أدبية "بنت الصباغ" بقلم كامل الكيلاني كهدف لدراسته بحيث تم جمع البيانات باستخدام تقنية تدوين الملاحظات. وفقاً ل سدارياتو، فإن تقنية تدوين الملاحظات نفسها هي نشاط تسجيل على بطاقة بيانات يتبعها التصنيف مباشرة (سفارينتو و راشاد، (٢٠١٥، ٢٠٢٠) تشمل تقنية تدوين الملاحظات في هذه الدراسة على ٣ مراحل للقراءة، وهي على النحو التالي .

١. قراءة علمية، أي نوع من القراءة عالمياً للعثور على المشكلات.
٢. قراءة انتقائية، وهو نوع من القراءة يهدف إلى العثور على معلومات تتعلق تحديداً بالمشكلات التي تم العثور عليها.
٣. قراءة مفصلة، وهي نوع القراءة التي يتم إجراؤها لتحديد وفهم بيانات البحث. وفي الوقت نفسه، تعني تقنية تدوين الملاحظات أن الكاتب كأداة رئيسية يقوم بملاحظات دقيقة وموجهة وشاملة لمصادر البيانات الأولية. في "بنت الصباغ" بواسطة كامل كيلاني يتم تنفيذ أنشطة التسجيل واستخدامها لتخزين البيانات المتعلقة بأغراض البحث.

د. أدوات البحث

كانت أداة البحث في هذه الدراسة هي البشر (آلة بشرية) أي الباحثين أنفسهم بكل الإمكانيات والمعرفة والمعدات التي لديهم لتحليل هذه الرواية. المعدات المستخدمة في شكل قرطاسية وأجهزة كمبيوتر محمولة وقواميس.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنيات التحليل السردى (درمانتا و م. يسري، ٢٠٢٠). تقنية التحليل السردى هي طريقة بحث في العلوم الاجتماعية. جوهر هذه الطريقة هو القدرة على فهم هوية الشخص ونظرتة للعالم من خلال الإشارة إلى القصص (الروايات) التي يستمع إليها أو يرويها في أنشطته اليومية.

يستخدم التحليل السردى في هذه الدراسة نظرية السرد من جررد جنينت لتحليل ووصف تدفق وتركيز وموضع ووظيفة الراوي في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاني. وفقاً ل (ميلس و آخرون، ٢٠١٤)، يتكون التحليل من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج / التحقق. فيما يتعلق بالأسطر الثلاثة بمزيد من التفصيل هي كما يلي:

١. تقليل البيانات

يُعرّف تقليل البيانات على أنه عملية اختيار تركيز الانتباه على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في هذا المجال. يستمر تقليل البيانات طوال المشروع النوعي الموجه نحو البحث. يتضح توقع تقليل البيانات عندما يقرر الباحث (غالبًا دون أن يكون على دراية كاملة به) الإطار المفاهيمي للبحث في المنطقة ومشكلة البحث ونهج جمع البيانات الذي يجب اختياره.

طالما يتم جمع البيانات، تحدث خطوات تخفيض أخرى (عمل الملخصات، الترميز، تتبع الموضوعات، تكوين المجموعات، عمل الأقسام، عمل المذكرات). يستمر تقليص / تحويل البيانات بعد البحث الميداني، حتى يتم إعداد تقرير نهائي كامل. تقليل البيانات جزء من التحليل. الحد من البيانات هو شكل من أشكال التحليل

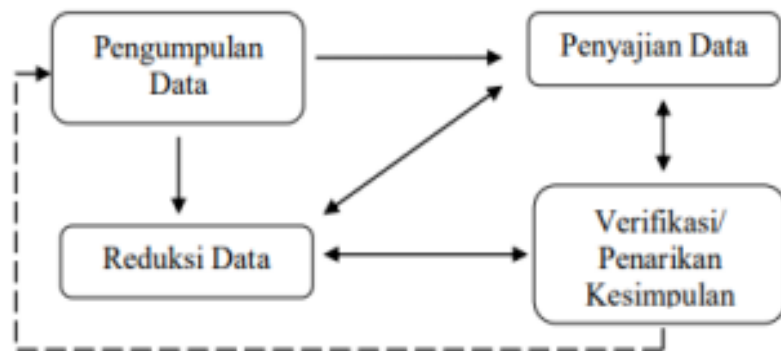
صقل البيانات غير الضرورية وتصنيفها وتوجيهها وتجاهلها وتنظيمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها. مع تقليل البيانات، لا يحتاج الباحثون إلى تفسيرها على أنها تحديد كمي. يمكن تبسيط البيانات النوعية وتحويلها بعدة طرق، وهي: من خلال الاختيار الدقيق، من خلال ملخص أو وصف موجز، وتصنيفها في نمط أوسع، وما إلى ذلك. من الممكن أيضًا في بعض الأحيان تحويل البيانات إلى أرقام أو تصنيفات، لكن هذا ليس من الحكمة دائمًا.

٢. عرض البيانات

يقصر ميلس و هيرمن العرض التقديمي على أنه مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. إنهم يعتقدون أن العروض التقديمية الأفضل هي الوسيلة الرئيسية للتحليل النوعي الصالح، والذي يشمل: أنواع مختلفة من المصفوفات والرسومات والشبكات والرسوم البيانية. تم تصميم كل شيء لدمج المعلومات المنظمة في شكل متماسك وسهل الوصول إليه. وبالتالي يمكن للمحلل رؤية ما يحدث، وتحديد ما إذا كان سيصل إلى الاستنتاج الصحيح أو الماضي قدمًا في تحليل يتبع النصيحة المقدمة من العرض التقديمي كشيء قد يكون مفيدًا.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج وفقًا ل ميلس و هيرمن هو جزء فقط من نشاط من التكوين الكامل. كما يتم التحقق من الاستنتاجات أثناء البحث. قد يكون التحقق موجزًا مثل إعادة التفكير التي تمر عبر عقل المحلل (الباحث) أثناء كتابته، أو مراجعة الملاحظات الميدانية، أو قد يكون دقيقًا وشفافًا مثل المراجعة والعصف الذهني في بين الزملاء لتطوير اتفاقيات بين الذات أو أيضًا جهود مكثفة لوضع نسخة من الاكتشاف في مجموعة بيانات أخرى. باختصار، يجب اختبار المعاني التي تظهر من البيانات الأخرى للتأكد من صحتها وقوتها وتوافقها، أي مدى صحتها. لا تحدث النتيجة النهائية أثناء عملية جمع البيانات فحسب، بل يجب التحقق منها حتى يمكن حصرها بالفعل. من الناحية التخطيطية، يمكن رؤية عملية تحليل البيانات باستخدام نموذج تحليل البيانات التفاعلي ل ميلس و هيرمن في الرسم البياني التالي:



و. خطوات تحليل البيانات

مر تحليل البيانات في هذه الدراسة بالمراحل التالية:

١. تمييز نص أو جمل أو حوارات أو فقرات في القصة القصيرة بنت صباغ لكامل الكيلاني.
٢. تصنيف نص القصة القصيرة بنت صباغ لكامل الكيلاني المتعلقة بالقيم الأخلاقية
٣. تلخيص نتائج تصنيف نص القصة القصيرة بنت صباغ لكامل الكيلاني المتعلق بالقيم الأخلاقية.
٤. تحديد محتويات قصة كامل كيلاني القصيرة بنت الصباغ للعثور على كلمات وجمل وفقرات تتعلق بالقيم الأخلاقية في الحكمة والتركيز والموقع والوظيفة التي يقوم بها الراوي في قصة كامل كيلاني القصيرة بنت الصباغ.
٥. استخلاص النتائج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وحتليلها

قصة بنت الصباغ هي عمل أدبي للأطفال لكامل الكيلاني نشرته هنداوي عام ٢٠١١ برقم ISBN 978102730203. يبلغ عدد صفحات هذه القصة القصيرة ٤٤ صفحة وتتكون من خمسة فصول. هذه القصة القصيرة تعلم القيم الأخلاقية في شكل قصة قصيرة شيقة حتى لا يشعر القارئ بالرعاية. في كتابة هذه القصة القصيرة، يستخدم كامل كيلاني توضيحًا فريدًا للقصة بين البشر والحيوانات من خلال تقديم بعض النصائح الأساسية للأطفال. بالإضافة إلى النداء، فإن الرسم التوضيحي مفيد جدًا أيضًا للقارئ لتخيل الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة.

كان أبو حمزة وأبو تسلبه طفلين من نفس العمر والذكاء يعيشان في مدينة بغداد. كلاهما كان له صفات متناقضة تماما، أبو حمزة مع نقاء اللسان والقلب ودائما فعل الخير لإخوانه من البشر. في هذه الأثناء، استخدم أبو تسالبة ذكائه كمشعوذ وانضم إلى الجشعين. بسبب لطف أبو حمزة مع الناس، نما أبو تسلبه الكراهية والحسد حتى أن أبو تسالبة استخدم في كل فرصة العديد من الوسائل لتدمير أبي حمزة. ومع ذلك، في يوم من الأيام بسبب إهماله، لم يعتقد أبو تسالبة أن أفعاله تمثل مشكلة لنفسه.

وقد استعملت بطري صباغ، وهي ابنة أبي حمزة، إهمال أبي تسالبة درسًا في أفعاله كل هذا الوقت، فترك أبو تسالبة سيئاته. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل الكيلاني من خلال استخدام نظرية جيرارد جينيت السردية، خاصة لوصف الحبكة والتركيز والمدة.

أ. البنية السردية في القصة القصيرة بنت الصباغ

١. حبكة في قصة قصيرة بنت الصباغ

التعريف البسيط للحبكة هو سلسلة الأحداث المتصلة التي تشكل السرد العام

لفكرتك تشير إلى ما سيحدث بالفعل في القصة، وهو إحدى الركائز الأساسية للحكي.

إذا كانت الشخصيات هي المحرك والموضوع هو السبب، فإن الحبكة هي القصة نفسها (مراد & الشروق, ٢٠٢٢) ويمكن القول ان الحبكة هي اعادة ترتيب احداث القصة بحيث تكشف عن الفعل الرئيسي في العمل الدرامي. وبهذا تكون الحبكة مشتملة على القصة ولكنها ليست هي القصة، ويجب ان لا يفهم ان الحبكة هي القصة بل يمكن القول أن القصة هي المركبة الطويلة التي تحمل الحبكة والدليل على ذلك ان القصة الواحدة قد تكون لها حبيكات مختلفة (جرجس, ٢٠٢٠)

الحبكة الواردة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة ذهابًا وإيابًا. يستخدم تحليل العناصر هذا وجهة نظر جررد جنينت فيما يتعلق بالترتيب. لتحديد مخطط القصة وسردها في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاني، رتبها أولاً في وحدات قصة أو متواليات. تتكون بنتو صباغ من خمسة وعشرين تسلسل. يمكن تقسيم هذه التسلسلات إلى نوعين. أولاً، تسلسل الأحداث، أي التسلسل الذي تُروى فيه القصة، هو عمل الشخصية. ينقسم تسلسل الأحداث هذا إلى قسمين، وهما تسلسل الأحداث التي توجد فقط في ذكريات الشخصيات وتسلسل الأحداث التي هي أحداث حقيقية. ثانيًا، التسلسلات غير المتعلقة بالحدث، أي التسلسلات في شكل أوصاف، سواء أكانت توصيفات شخصية أو أفكار شخصية أو ظروفًا، بحيث لا توجد إجراءات شخصية في هذا التسلسل.

للحصول على إطار قصة معقد للقصة القصيرة بنتو صباغ، سيتم اختيار التسلسلات التي لها الوظيفة الرئيسية (FU). تحتوي هذه القصة القصيرة على خمسة وعشرين تسلسلاً رئيسياً مرتبة في شكل جدول أدناه هذا

تبدأ مرحلة رواية القصص من FU (١ د) عندما يطأ الشاب أمير الموصل قدمه لأول مرة منزل أبو حمزة وبنوي فقط الاحتماء من حرارة بغداد الحارقة. كان وصول أمير الموصل نفسه لخطبة ابنة شرطة بغداد، وهي زمرد (الأميرة الصباغ)، لكن من كان يظن أن نية التقدم لخطبة أميرة بغداد ستصبح تاريخًا طويلًا للمدينة. بدءاً من الأمير الذي اختار الذهاب إلى المقبرة والراحة ثم التقى بمجموعة من اللصوص الذين كانوا يخططون

لخطتهم الماكرة ليلاً، اللصوص الذين رأوا شاباً بملابس فاخرة استولوا على متعلقاته على الفور ودعوه للانضمام إلى عصابته. (لص).

يحتوي الفصل الأول على متواليات غير أحداث ويصف فقط القصة القصيرة لأبي حمزة وأبو تسألبة، وهما طفلان أذكيا للغاية لهما خصائص متباينة. أبو حمزة بصلاحه الملقب بالموفق وأبو تسألبة بمكره الملقب بالمرامق. يحكي الفصل الثاني عن الحراس الذين سمعوا فجأة صوتاً في منطقة المقبرة وسمعوا محادثة بين لص وشاب لا يبدو أنه من سكان مدينة بغداد، ثم نصب الحراس كميناً لمجموعة من اللصوص و أجني شاب. وهذا يثير تساؤل القارئ، ما الذي يحدث بالضبط لشاب أجني ومجموعة من اللصوص الذين نصبهم الحراس فجأة كمين.

يستمر السرد في أقسام FU ٧ و ٨ ح حيث يعاقب حاكم بغداد (أبو تسألبة) اللصوص على خطتهم الشريرة. ثم يصبح سكن الشباب الأجنبي سؤالاً للقراء، لماذا يسكت الشباب؟ ماذا فعل الحاكم بالشباب الغريب؟ أبو تسألبة الذي رأى في ذلك الوقت جسدية الشاب وأصله فكر على الفور في خطة لتدمير عدوه، وهو أبو حمزة. أدرك الشاب الأجنبي أنه لا يجب أن يقول من هو بالكامل. أبو تسألبة، حاكم بغداد المعروف بمكره، أمر مساعده على الفور بتقديم ملابس فاخرة للشباب الأجنبي.

في السرد، هناك أوقات تحدث فيها عدة أحداث في وقت واحد، ولكن بسبب القدرة التركيبية للنص، بالطبع لا يتم سرد هذه الأحداث في وقت واحد. حدث هذا في FU (٩ ط) في نفس الوقت مع FU (٩ ي)، عندما كان الشاب الأجنبي يغير ملابسه، اتصل أبو تسألبة بأبي حمزة لأنه كان لديه أخبار مهمة. قال أبو تسألبة إن أمير الموصل قابله وطلب منه أن يتزوج ابنتك يا أبا حمزة. أبو حمزة سمع أنه كان سعيداً جداً واعتقد أن هذه الحادثة ربما تغير صداقته مع أبي تسألبة إلى الأفضل. بعد عودة أبو حمزة، اتصل أبو تسألبة بالشباب الأجنبي الذي كان يغير ملابسه ليجهز نفسه ليقوم غداً بالزواج من زمرد (ابنة صباغ). تفاجأ الشاب الأجنبي وسعداء في نفس الوقت، كيف عرف حاكم بغداد أن هدفه هو الذهاب إلى بغداد للزواج من زمرد؟ الشاب الذي شعر بالسعادة قال شكراً لك ومنذ ذلك الحين تلاشت شكوكه حول أبو تسألبة على الفور. وفقاً للقوانين

طلبمن جنينت، يمكن كتابة هذا بالصيغة FU ط٩/٩ي٩ تشير الشرطة المائلة إلى أن
FU ط٩/٩ي٩ يتواجدان معاً.

في FU ن١٣ جاء الزنجي إلى منزل المتزوجين حديثاً وصرخ بغضب. كان الشاب
الزنجي رسولاً من أبي تسألبة، وأمر بطلب الملابس الفاخرة غير اللائقة وإخبار زمرد وأبو
حمزة بصدق من هو.

الشاب الأجنبي وهو أمير الموصل فهم ما حدث له، ففهم لماذا خطبه أبو تسألبة
فجأة إلى زمرد، لأن أبو تسألبة ظن أنه مجرد شاب عادي وكذب على أبي حمزة. لكن
تهور أبو تسألبة جلب الخير والسعادة بين زمرد وأمير الموصل. ليس هذا فقط، زمرد الذي
عرف الوضع الفعلي يريد أن يلقن أبو تسألبة درساً للتوقف عن فعل الأشياء الخبيثة في
مدينة بغداد.

في الفصل الثالث من رواية FU ر١٩ تتواصل القصة التي تلعبها زمرد ابنة أبي حمزة
المعروفة بنت الصباح وقررت زمرد التي رأت ما تمر به هي وزوجها الانتقام من دهاء أبي
تسألبة، في الصباح، زارت زمرد محبة منزل أبي تسألبة.
تفاجأ أبو تسألبة الذي كان مسترخياً في ذلك الوقت بوصول ابنة عدوه أبو حمزة.
وسأل أبو تسألبة عن وصوله بفضول. قال زمرد، الذي كان يقوم بعمله في ذلك الوقت،
إن نواياه وغاياته كانت هنا بسبب حلم، حلم زمرد أخبر عن سحلية كانت عادلة وكانت
قاضية في عصره. سحلية أُجبرت على الذهاب إلى مكان الحادث بسبب نقاش بين أرنب
وقرد حول موزة.

يقال في حلم الزمرد أن السحلية حلت المشكلة بشكل عادل ولم تدافع من جانب
واحد. وسأل أبو تسألبة الذي تفاجأ بحلم أميرة بغداد إذن ما هو هدف حلمك معي يا
أميرة بغداد؟ جاب زمرد على سؤال أبو تسألبة بابتسامة وأجاب بهدوء وقال يا أبا تسألبة
جئت إلى هنا لأنني أردت إيصال رسالة من القاضي (سحلية) أنه ألقى حاكم بغداد وهو
عادل وحكيم. يا رجل، لذا إذا كنت تريد حل مشكلتك، فانتقل إليه."

أبو تسألبة الذي شعر بالاطراء من حلم الفتاة الجميلة أمامه لم يستطع إلا أن يبتسم
بفخر. وروى أبو تسألبة لزمرد ما حدث له، فقال زمرد إنه تعرض للافتراء من قبل أحد
الحكام على ضفاف نهر دجلة، وقال إن زمرد كانت امرأة سيئة الخلق وسوء المظهر،

مشلولة ومشلولة. أعور. أبو تسألبة الذي كان يعلم في ذلك الوقت بوضوح أن الفتاة التي أمامه كانت أجمل فتاة قابلها على الإطلاق وتتمتع بأخلاق جيدة لأنه كان يعلم أن أبو حمزة لن يجعل البيئة السيئة تقترب من ابنته الوحيدة، خاصة بنتها الجميلة جدا.

وقال زمروود: لا ينبغي لأبي تسألبة أن ينشر الخبر لأنه سيغضب أبو حمزة ويثير الخلاف بين الاثنين. فوافق أبو تسألبة وسأل زمروود اين موطن والي نهر دجلة؟ وما اسمه كان زمروود سعيدا لأن أبو تسألبة في النهاية آمن بكلامه وأعطى معلومات عن مسكن الحاكم على ضفاف نهر دجلة.

في نفس الوقت عندما وقعت FU ١٩٩ و FU ١٩٩ ش ١٩ في وقت واحد، قبل أن تقترب بوتري بغداد من أبو تسألبة. وسمع أبو تسألبة نبأ مكر حاكم ضفاف نهر دجلة، ولم يكن يعلم ما يقصده من مكر. بعد وصول زمروود صباحاً ومساءً واستماعه إلى قصته، ظن أبو تسألبة أن حاكم دجلة شخص طماع لأنه تحدث علانية عن سيئات الآخرين وأولاده.

تستمر القصة في الفصل الثالث دون تكرار لأنها تركز على عمل زمروود الانتقامي ضد أبو تسألبة الذي ينوي تدمير سمعة والده. كان رأي أبو تسألبة في ذلك الوقت أن الشاب الذي كان يعتقد أنه شخص عادي يعمل مع اللصوص ويطلق عليه أمير الموصل لوالده، اتضح أن الشاب كان أمير الموصل الذي كانت ممتلكاته. سرق أثناء الرحلة إلى بغداد. عندما أجبر الزوج الشاب على الاعتراف بالحقيقة، انتظر أبو تسألبة الأخبار السارة لتغمر مدينة بغداد. لكن تخمينه كان خاطئاً، بسبب تهوره وإبداع زمرد، وكذلك بسبب إقامة الشاب الأجنبي عند استجوابه في منزل أبو تسألبة، تستمر هذه القصة.

تنتقل القصة إلى الفصل الرابع، وفي التسلسلات القليلة الأولى تحتوي فقط على أوصاف. ويبدأ بسرد من هو حاكم نهر دجلة وما علاقته بهذه القصة. الحاكم على ضفاف نهر دجلة في هذه القصة القصيرة لا يذكر اسمه، بل يكتفي فقط بالعادات والعادات السيئة التي يفعلها في كثير من الأحيان، وحاكم ضفاف نهر دجلة هو الشخص الذي يتمتع بسلطة جهوية كاملة حوله. نهر دجلة بحيث يكون له طبيعة متعجرفة تجاه الناس الذين تحته يرتكبون الكذب والدهاء من أجل جني الأرباح في صورة ثروة ونحوها.

إن الطبيعة التي يعكسها حاكم ضفاف نهر دجلة شبيهة جداً بأبي تسألبة من حيث الماكرة للربح. الفرق بين الاثنين هو أن أبو تسألبة استخدم ذكائه ليصبح أعلى حاكم في بغداد، بينما استخدم حاكم دجلة سلطته للحصول على أكبر قدر ممكن من الثروة.

في FU ب٢٧ تستمر القصة وتركز على الحادث الذي وقع بين أبو تسألبة وحاكم دجلة. أصبح أبو تسألبة بعد سماعه قصة زمرد أكثر اقتناعاً بلقاء رب دجلة، فقد نوى الزواج من ابنة سيد دجلة، وكان أبو تسألبة واثقاً جداً من قصة زمرد أن ابنة الرب لم يكن نهر دجلة بهذا السوء الذي تحدث عنه كثير من الناس. بعد رحلة طويلة وصل أبو تسألبة إلى مقر إقامة حاكم دجلة. تفاجأ حاكم دجلة عندما علم بوصول أبو تسألبة الذي كان حاكماً كبيراً من بغداد ورحب به بشكل جيد. حاكم دجلة الذي ما زال يفاجأ بوصول أبي تسألبة المفاجئ حارب بعقله: ما سبب مجيء أبو تسألبة إلى هنا؟ هذا هو مضمون افكار حاكم دجلة. أبو تسألبة الذي رأى الوجه المحير لحاكم دجلة نقل على الفور غرض ومعنى وصوله للزواج من ابنته.

وأصيب حاكم دجلة الذي سمع اعتراف حاكم مدينة بغداد بالصدمة وقال "ابنتي مريضة جسدياً ومشلولة وسوء المزاج". "أبو تسألبة الذي سمع اعتراف أمير دجلة ضحك فقط، إذ شك أبو تسألبة في أن من أمامه سيقول ذلك. أجاب أبو تسألبة بهدوء: "أنا لست مخدوعاً بهذه السهولة، أعطني الإذن بالزواج من ابنتك". رد رب نهر دجلة بنفس الطريقة أن ابنته كانت ذات لياقة بدنية سيئة وعرجتها وسوء مزاجها.

تدور قصة السرد في الفصل الرابع دون تدفق ذهاباً وإياباً، بعد عدة مناظرات بين أبو تسألبة وحاكم دجلة، ظهر فكر مكر عند حاكم دجلة فوافق على الفور على أبي تسألبة. الطلب بتقديم عدة شروط. أبو تسألبة الذي شعر في ذلك الوقت بسعادة كبيرة لأنه وافق على الزواج من ابنته أجاب بجدية "ما هي شروط الزواج من ابنتك؟". واغتتم حاكم دجلة هذه الفرصة لزيادة ثروته بشرط ١٠٠٠ درهم وأعلن هذا الزواج في جميع أنحاء حاكم مدينة بغداد. دهاء والي دجلة في الشرط بقصد أنه إذا لم يقصد أبو تسألبة تطليق ابنته بعد علمه بحالة ابنته الجسدية، بشرط أن يفكر أبو تسألبة إذا طلقه. الزوجة ثم اسمه سيء في مدينة بغداد ولا سيما أبو تسألبة هو الحاكم الأعلى والهدف الثاني زيادة ثروة لنفسه الجشع.

وتواصل الحكاية مع زواج أبو تسألبة من ابنة حاكم دجلة، وفي نفس الوقت يستغرب المدعوون لماذا يتزوج حاكم بغداد من ابنة حاكم دجلة المعوقة جسدياً؟ من ناحية أخرى، ابتسم أبو تسألبة، الذي كان في غرفة محصورة مع زوجته، ولم ينتظر لرؤية الابنة الجميلة لحاكم دجلة.

يستمر السرد في آخر FU وهو FU و ٣٢ عندما فتح أبو تسألبة الستارة حيث كانت زوجته، كان متفاجئاً حقاً. ولم يظن أن كلام حاكم دجلة صحيح، الذي ذكر أن ابنته كانت سيئة جسدياً مشلولة وأنواع السوء الأخرى التي ذكرها. أبو تسألبة الذي رأى حقيقة حالة زوجته الجسدية جلس وقال في نفسه ربما كانت هذه كارما بالنسبة له، وقد حان الوقت لوضع حد لأفعاله الماكرة على الجميع.

تنتهي القصة في القصة القصيرة بندم أبو تسألبة على أفعاله، بينما لا يحتوي الفصل الخامس إلا على خاتمة موجزة للقصة.

الرقم	ترتيب الوظائف الرئيسية	ترتيب رواية القصة	ترتيب القصة
١	حراس سمعوا أصواتاً غريبة في المقبرة	أ	٥
٢	اللس الذي يدعو صبياً أجنبياً للانضمام إلى عصابته	ب	٤
٣	جلب الحراس عصابة من اللصوص إلى حاكم بغداد (أبو تسألبة)	ج	٦
٤	جلس الشاب الأجنبي في منزل أبو حمزة وأعطته الخادمة طعاماً	د	١
٥	ذهب الشاب إلى مقبرة للراحة لأنه لم يكن لديه مكان يعيش فيه	هـ	٢
٦	اللس الذي أخذ أشياء الشاب الذي استراح في القبر ولم يترك سوى الملابس التي كان يرتديها	و	٣

٧	ز	تم التحقيق مع اللص من قبل أبو تسلبة وحكم عليه بالسجن	٧
٨	ح	كان مقر إقامة الشاب بسبب شكوكه في حاكم بغداد (أبو تسالبة)	٨
٩	ط	أمر أبو تسلبة خادمه بإعطاء الشاب ملابس أميرية وخطبته لابنة أبي حمزة (أميرة بغداد)	٩
٩	ي	اتصل أبو تسلبة بأبي حمزة ليخبره برسالة ويتحدث عن الأخبار السارة	١٠
١٠	ك	كذب أبو تسلبة على أبي حمزة بأن أمير الموصل طلب منه تزويج الأمير لابنته	١١
١١	ل	وافق أبو حمزة على الزواج وتمنى أن يكون هذا الزواج بداية سلام بين الاثنين	١٢
١٢	م	الأمير الموصل وهو شاب أجنبي في نفس المنزل مع زوجته (أميرة بغداد)	١٣
١٣	ن	الزواج الذين اقتربوا من الأمير الموصل وأصرروا على إعادة الملابس التي كان يرتديها إلى أبو تسالبة	١٤
١٤	س	أميرة بغداد التي فوجئت لماذا التقى زوجها بزنجي وارتدى ملابس غير لائقة	١٥
١٥	ع	نقل الزوج رسالة أبو تسعلة ليكون صادقا على الفور مع أبو حمزة حول من هو	١٦
١٦	ف	أدرك الشاب أن أبو تسالبة كان مأكرا جدا يجعل نفسه بيدقا لتدمير سعادة عائلة أبو حمزة	١٧
١٧	ص	أخبر الشاب عن مكر أبي تسالبة وأخبر الحقيقة عن من هو حقا والتي لم يعرفها أبو تسلبة	١٨

١٨	ق	انزعجت الأميرة بغداد وأمرت خادماتها بشراء ملابس جميلة لزوجها	١٩
١٩	ر	الأميرة بغداد (زمرود) تطلق نشاطها الصباحي مساء للانتقام	٢٠
١٩	ش	سمع أبو تسلبية أخبارا مربكة عن حاكم ضفاف نهر دجلة	٢١
٢٠	ت	التقى زمرد بأبي تسالابة وأخبره بحلمه بثلاثة ونقل رسالة الحلم بأن أبو تسالابة كان حاكما عادلا	٢٢
٢١	ث	أعجب أبو تسلبية بحلم ابنة خصمه وسألها عن هدفها من المجيء إلى هنا	٢٣
٢٢	خ	قال زمرد إن هناك حاكما على حافة نهر دجلة قذفه وقال إنه قبيح الوجه ، أعور ، أعرج ، سمين ومريض	٢٤
٢٣	ذ	قال أبو تسلبية إنه لم يجد من قبل امرأة جميلة مثلك وذات شخصية جيدة مثلك وسأل من هو هذا الحاكم؟	٢٥
٢٤	ض	قال أبو تسلبية في نفسه ، من هو الرجل الماكر الذي يفتري على ابنة حمزة ؟	٢٦
٢٥	ظ	أخبر زمرد أبي تسالابة أن ما قاله حكام دجلة في كثير من الأحيان لا يظهر أي حقيقة وصدقها أبو تسالابة على الفور	٢٧
٢٦	غ	ذهب أبو تسلبية لرؤية حاكم نهر دجلة وأراد أن يسأل عن ابنته الوحيدة التي سمع أن ابنة حاكم ضفاف نهر دجلة كانت قبيحة أخبرها والدها	٢٨

٢٧	أ	سمع أبو تسعلبة خير أن حاكم دجلة تحدث عن قبح جسد ابنه	٢٩
٢٨	ب	حكام دجلة الذين لم يؤمنوا بوصول حاكم بغداد الذي اشتهر بمكره	٣٠
٢٩	ج	أخبر حاكم دجلة عن قبح ابنته الجسدية ، لكن أبو تسالابة لم يصدق ذلك. حتى أن حاكم دجلة الذي كان شخصا ماكرا استغل الوضع	٣١
٣٠	د	فرض حاكم دجلة مبلغا ضخما من المال وكان من المقرر الإعلان عن الزواج في جميع أنحاء بغداد	٣٢
٣١	هـ	وافق أبو تسلبه لأنه نفذ صبره على الزواج من ابنة جميلة جدا ، على الرغم من أن الأب (حاكم ضفاف نهر دجلة) نشر خبر قبح ابنته الجسدي	٣٣
٣٢	و	استغرب الضيوف المدعوون الذين كانوا حكام بغداد وغيرهم من الضيوف أن أبو تسالابة تزوج ابنة حاكم ضفاف نهر دجلة المقعد.	٣٤
٣٢	ز	تم الزواج ، عندما وجد أبو تسلبه المكان الذي لم تكن زوجته تتوقع فيه حقا أن تكون كلمات حاكم دجلة صحيحة وأن أبو تسالابة الذي صدق بسهولة لم يستطع إلا أن يصمت ويقبل كل شيء. ومنذ ذلك الحين وعد أبو تسلبه بإتهاء أعماله السيئة	٣٥

ب. القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بنت الصباغ

القيم الأخلاقية الواردة في هذه القصة القصيرة هي الصدق والمسؤولية والتعاون المتبادل متعاون، متسامح، سلمي، مهذب، متجاوب وواثق. تنعكس العلاقة بين الشيء "العادل" و"القانون" في العلاقة بين وجود القيم الأخلاقية والقانونية، والمثل الأعلى لإدراك شيء مثل الأساس / الأساس هو القيمة الأخلاقية. القيم الأخلاقية في العمل الأدبي ليست فقط في شكل نصيحة، يمكن نقل القيم الأخلاقية في شكل سرد في شكل قصص قصيرة وروايات وشعر وما إلى ذلك. يتم التعبير عن القيم الأخلاقية الواردة في هذه القصة القصيرة في شكل أيقونات وفهارس ورموز وفي القصة القصيرة بنت الصباغ القيم الأخلاقية المنقولة هي في شكل قواعد ومواقف أخلاقية.

فيما يلي عدة جمل وامتاليات عديدة أعلاه تحتوي على قيم أخلاقية في القصة القصيرة "بنت الصباغ":

أ. الجملة الأولى (الصفحة ١٣)

"مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام إنما العاقل من أجم فاه بلجام"

الصمت وهو أول العبادة والتوكل على الله والتواضع والزهد في الدنيا ابن شبرمة التوكل على الله لابن أبي الدنيا تم ذكر الرسالة الأخلاقية في هذه الجملة في FU ح ٨ عندما تم استجواب الشاب من قبل حاكم مدينة بغداد (أبو تسألبة) ولم يرد على أسئلة حول من هو بالفعل لأشخاص لم يعرفهم من قبل. والرسالة الأخلاقية الواردة في الجملة أن الصمت أفضل من كثرة الكلام الذي قد يخطئ، لأن اللسان ليس له عظام فيكون عرضة للخطأ في الكلام.

أ. الجملة الثانية (الصفحة ٢٦)

قَالَتِ الْأَرْزَبُ: «فَاخْتَلَسَهَا التَّعْلَبُ أَي: اسْتَلَبَهَا. فَقَالَ الصَّبُّ: «لِنَفْسِهِ بَعَى الْحَيْرِ»
 أَي: طَلَبَهُ.
 قَالَتِ الْأَرْزَبُ: «فَلَطَمْتُهُ»
 فَقَالَ الصَّبُّ: «بِحَقِّكَ أَحَدْتُ»
 قَالَتِ الْأَرْزَبُ: «فَلَطَمَنِي»
 فَقَالَ الصَّبُّ: «حُرِّ انْتَصَرَ لِنَفْسِهِ»
 قَالَتِ الْأَرْزَبُ: «فَأَقْضِ بَيْنَنَا»
 فَقَالَ الصَّبُّ: «قَدْ قَضَيْتُ»
 فَدَهَبَ التَّعْلَبُ وَالْأَرْزَبُ رَاضِيَيْنِ بِحُكْمِهِ.

وقد تعاون هو والاستاذ نجيب محفوظ على كتابة قصة. المحادثة أعلاه هي واحدة من المتتاليات غير الأحداث، والتسلسل أعلاه هو قصة أطفال في الماضي وكان يلعب بها زمرد كواحدة من سلسلة أعماله الانتقامية ضد أبو تسألبة. تعلم قصة محادثة الحيوانات أعلاه القيم الأخلاقية في شكل كونك قاضيًا عاديًا دون تفضيل جانب واحد مما هو صواب.

ج. الجملة الثالثة (الصفحة ٢١)

(ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهَا الْأَمِيرُ فَضْلُ اللَّهِ قِصَّتَهُ كُلَّهَا وَنَمَّ يَكْدُ يَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى كَهَلَّ وَجْهَهُ عَرُوسِهِ، وَأَشْرَقَتْ أَسَارِيرُهَا (أي: حُطُوطُ وَجْهِهَا)، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: «لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ نَبْلِ أَخْلَاقِكَ - أَيُّهَا الْأَمِيرُ - مَا أَقْنَعَنِي بِكَرَمِ أَصْلِكَ. وَلَنْ يَكُونَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - إِلَّا مَا يَسُرُّكَ. فَلَا تَجْرَعْ مِمَّا حَدَثَ، وَلَا تَحْزَنْ مِمَّا فَعَلَهُ ذَلِكَ الْمُسِيءُ الْخَافِدُ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ. فَشَكَرَ لَهَا الْأَمِيرُ «فَضْلُ اللَّهِ بُعَدَ نَظَرِهَا، وَأَصَالَتَ رَأْيِهَا»
 في التسلسل أو الفقرة أعلاه، تظهر قيمة معنوية في شكل معنى الصدق، أمير الموصل الذي روى قصته في ذلك الوقت من البداية عندما التقى أبو تسألبة إلى منصبه الحالي أمام منزله. أعطت الزوجة نتائج سعيدة، لأن صدق أمير الموصل زمرد قال: "أرى فخر أخلاقك يا أمير، وما أقنعني بقبولك هو كرمك، فلا تخيب مما حدث ولا تخيب" لا تحزن على ما فعله بك القساة. " باختصار الرسالة التي يمكن أن تؤخذ من التسلسل لا تخافوا من قول الحق ولو مرّ ولا تحزنوا على ما أصابكم، فالله مع الصالحين.

د. المحادثة الرابعة (صفحة ١٤)

(ثُمَّ بَعَثَ إِلَى السَّيِّدِ الْمُؤَفَّقِ يَدْعُوهُ إِلَى دَارِهِ لِيُقْضِيَ إِلَيْهِ بِأَمْرِ حَاطِرٍ، فَجَاءَ الْمُؤَفَّقُ عَلَى عَجَلٍ
أَي مُسْرِعًا). وما كاد المُرامِقُ « يراه، حتى أَسْرَعَ إِلَى نُقْبَاهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يُقْبَلُهُ وَيُعَانِقُهُ، وَيَتَظَاهَرُ بِالْإِخْلَاصِ
وَالْمَوَدَّةِ لَهُ؛ فَدَهَشَ السَّيِّدُ الْمُؤَفَّقُ لِمَا رَأَى، وَعَجِبَ مِنْ تِلْكَ الْحَقَاوَةِ الَّتِي لَمْ يَأْلُفْهَا مِنَ الْمُرَامِقِ». ولم يكن
يَعْرِفُهُ طُولَ عُمُرِهِ إِلَّا حُصْمًا لَدُودًا، لَا يَكْفُ عَنْ إِيدَائِهِ وَالْكَيْدِ لَهُ - مُنْذُ الطُّفُولَةِ - كُلَّمَا أَمَكَّنَتْهُ الْفُرْصَةُ،
فَأَدْرَكَ الْمُؤَفَّقُ « أَنَّ فِي الْأَمْرِ سِرًّا يُجَاهِلُ صَاحِبُهُ جُهْدَهُ أَنْ يُخْفِيَهُ عَنْهُ).

في التسلسل أعلاه، هو أحد الأجزاء الأولى من قصة أبو حمزة الذي صدق على الفور الترحيب الحار من عدوه الذي كان يكرهه لفترة طويلة. ولأن أبو حمزة شعر بالدفء في الترحيب وموضوع الحديث الذي قدمه أبو تسألبة، فقد وافق على الفور على الاتفاق دون تفكير طويل ومعرفة الحقيقة أولاً. الرسالة الأخلاقية التي تم الحصول عليها في التسلسل هي عدم الثقة على الفور بشخص لا تتق به بالضرورة، اجث عن الحقيقة أولاً حتى لا تندم عليها لاحقاً.

هـ. المحادثة الخامسة (الصفحة ١٢)

(وَعَرَضُوا عَلَيَّ أَنْ أَشْرِكُهُمْ فِي عَمَلِهِمْ، وَأَنْدَمَجَ فِي زُمْرَتِهِمْ، فَارْتَبَكْتُ وَحَشِيتُ أَنْ أَرْفُضَ رَأْيَهُمْ
فَأَغْضَبُهُمْ، وَأَلَيْسَ فِي قُدْرَتِي أَنْ أُوَافِقَهُمْ عَلَى السَّرِقَةِ، لِأَنَّي رَجُلٌ شَرِيفٌ، مَهْمَا يَفْسُ عَلَيَّ الزَّمَنُ فَلَنْ أَيْبَحَ
لِنَفْسِي أَنْ أَكُونَ أَفَاقًا، أَعْنِي: طَرِيدًا ضَارِبًا فِي الْأَفَاقِ، وَصُعُوقًا مُكْتَسِبًا لَا مَوْطِنَ لَهُ، يَدْهَبُ فِي بِلَادِ
الدُّنْيَا مُتَنَقِّلًا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ).

الفقرة السابقة هي إحدى سلاسل الأحداث بين شخصيات مجموعة من اللصوص وشاب أجنبي مدعو لأمر سيئة، لأن الشاب الأجنبي ذو إيمان أسمى وأخلاق حميدة لذلك يرفض. ولكن من فكر بسبب رفض أن يغضب بين اللصوص ولكن الخير الآخر وقف معه. والرسالة الأخلاقية التي يمكن أن تؤخذ من هذا التسلسل هي ألا تخافوا من رفض شيء من الواضح أنه عمل سيئ، لأن كل عمل سيئ له أجره من الله تعالى

ف. الجملة السادسة (الصفحة ٤٠)

(فَقَالَ لَهُ «الصَّبَاغُ»: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ - يَا مُؤَلَّي - أَنْ تُخَفِّفَ مِنْ غَضَبِكَ عَلَيَّ، فَلَيْسَ لِي بِنْتُ
عَمِيرٌ هَذِهِ الشُّهُوءِ الَّتِي تَرَاهَا. وَقَدْ أَقْسَمْتُ لَكَ - مِنْ قَبْلُ - جَهْدَ أَيْمَانِي: إِنَّ ابْنَتِي غَائِبَةٌ فِي الدَّمَامَةِ، وَأَبْنَةٌ
فِي الْقُبَاخَةِ، فَلَمْ تَسْمَعْ إِلَيَّ، وَأَبْنَيْتَ إِلَّا الزَّوَّاجَ بَيْنَا؛ فَأَيُّ لَوْمٍ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ؟ وَتَقُولُ يَا سَيِّدِي: إِنَّ ابْنَتِي
حَضَرَتْ إِلَيْكَ فِي هَذَا الصَّبَاغِ، فَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ كَيْفَ حَضَرَتْ إِلَيْكَ وَهِيَ - كَمَا تَرَى - مُقْعَدَةٌ لَا
تَسْتَطِيعُ السَّيْرَ؟)

الفقرة أعلاه هي آخر تسلسل لقصة حاكم بغداد المشهور باستخدام ذكائه في الماكرة
تجاه الجميع ويريد دائماً أن ينظر إليه كل الناس في بغداد. التسلسل أعلاه يجبرنا عن أسف
أبو تسألبة الذي صدق كذبة زمروود ولم يبحث عن حقيقة المعلومة أولاً. ولكن لأن الحادث
جعل أبو تسألبة يدرك أن يكف عن ماكره تجاه الجميع، لأن أفعاله على كل حال خاطئة
ولا يمكن تبريرها.

ز. رسالة أخلاقية عامة

بعض الرسائل الأخلاقية التي يمكن استنتاجها من توزيع تسلسلات الحكمة في النقطة
الأولى بمساعدة نظرية جينيت جيرارد هي كما يلي: لا تخبر أي شخص عن نفسك أنك لا
تعرف القصد والغرض من ذلك، الصمت خير من كثرة الكلام المضر، الصدق خير من
الكذب، لأن الصدق في القيام بكل عمل ينقذ الأشياء السيئة التي تحدث في المستقبل، لا
تتكبر بما لدينا، لأن كل شيء هو ودیعة من الله، لا تفعل السيئات، لأن لكل شيء أجره،
لا تثق بسهولة في الأشخاص الذين قابلتهم للتو - كن قاضياً عادلاً عندما يُطلب منك اتخاذ
قرار، ولا تقف إلى جانب أي من الجانبين، افعل الخير دون توقع أي نوع من المكافآت، بما
في ذلك القوة والثروة. بعض النقاط أعلاه هي بعض القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة
بنت الصباغ لكامل الكيلاني. القيم الأخلاقية الواردة في القصص القصيرة ليست رعاية بل
هي في شكل روايات بحيث يظهر شعور الجاذبية للقارئ.

وفي الطفولة المتأخرة تتغير المفاهيم الخلقية للأطفال بازدياد علاقتهم بالآخرين الذين
تختلف قيمهم الأخلاقية عن مفاهيم الآباء. وتتحدد الاتجاهات الأخلاقية للطفل في ضوء
الاتجاهات الأخلاقية السائدة في بيئته الاجتماعية، ويدرك الطفل في هذه المرحلة مفاهيم

أخلاقية مجردة مثل الصدق والعدالة ويمارسها بصفاتها مفاهيم عن التطبيق الأعمى للقواعد والمفاهيم (داغستاني, ٢٠١٥)

توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين كثافة التعرض لمجالات الأطفال والمكون السلوكي لإدراك الأطفال للقيم الأخلاقية حيث يتضح وجود علاقة ارتباط دالة إحصائية. بين كثافة التعرض لمجالات الأطفال، والمكون السلوكي لإدراك الأطفال للقيم الأخلاقية عند مستوى دلالة (٠,٠٥). وبذلك فإننا نقبل الفرض القائل بوجود علاقة ارتباطيه بين كثافة التعرض لمجالات الأطفال، والمكون السلوكي لإدراك الأطفال للقيم الأخلاقية (بعلي & التوزيع, ٢٠١٨)

ويتضح مما سبق أهمية دراسة القيم الأخلاقية لدى الأطفال وتنميتها لديهم منذ المرحلة المبكرة في حياتهم. ويمكن إيجاز أهمية القيم الأخلاقية للأطفال في عدة نقاط من أهمها: تساعد القيم الأخلاقية الطفل على تنمية وتدعم بناءه وتكوينه النفسي بصورة إيجابية وفعالة من خلال التغلب على المشكلات والاضطرابات النفسية التي يمكن أن نصيب الطفل في المراحل (العظيم & محمود, ٢٠١٥)

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تضمنت نتائج تحليل دراسة السرد للقصة القصيرة بنت الصباغ لكامل الكيلاني الأمور التالية:

١. البنية السردية في القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل كيلاني على نظرية جيرارد جينيت في هذا البحث هي الحبكة، الحبكة الواردة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة ذهاباً وإياباً. هذه القصة القصيرة فريدة من نوعها طلباً لتحليل المفصلي، التحليلات في هذه القصة تستخدم أيضاً تشويق الذي يهدف إلى جذب القراء، بحيث يكون لديه الرغبة في القراءة حتى النهاية. عند سرد هذه القصة، لا يحدث ذلك دائماً بطريقة متسلسلة، لأن هناك أوقاتاً تحدث فيها القصص في وقت واحد، ويتم تمييز هذه المواقف بخط مائل.
٢. القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بنت الصباغ من منظور دراسة سردية جيرارد جينيت هي الصدق والمسؤولية والتعاون المتبادل متعاون، متسامح، سلمي، مهذب، متجاوب وواثق. يتم التعبير عن القيم الأخلاقية الواردة في هذه القصة القصيرة في شكل أيقونات وفهارس ورموز وفي القصة القصيرة بنت الصباغ القيم الأخلاقية المنقولة هي في شكل قواعد ومواقف أخلاقية.

ب. التوصيات

من نتائج البحث أعلاه واثم الاقتراحات - الاقتراحات التي يمكن أن يقدمها المؤلف هي كما يلي:

١. لطلبة اللغة العربية وأدائها يمكنهم إجراء المزيد من الأبحاث حول القصة القصيرة بنت الصباغ لكامل الكيلاني، لأن هذه القصة القصيرة لم تدرس في مجالات أخرى.
٢. تقديم تراكيب روائية بسيطة للطلاب باللغة العربية.

- حسين, أ. ع. أ. (٢٠١٩). مجلات الأطفال وتنمية القيم الأخلاقية للأطفال-al-'Arabī lil-Nashr wa-al-Tawzī'. <https://books.google.co.id/books?id=iMK5DwAAQBAJ>
- زغلول, م. ا. ب. ب. (٢٠٢١). الموسوعة الكبرى لأطراف الحديث النبوي الشريف ١-٥٠ ج ٢٦ Dar Al Kotob Al Ilmiyah دار الكتب العلمية .
<https://books.google.co.id/books?id=7nxjeaaaqbj>
- شرح التلخيص. IslamKotob. (1970).
<https://books.google.co.id/books?id=Ykjfcwaaqbj>
- طليل, ا. ر. ع. ا. & الجواد, ا. ر. ع. (٢٠٢٣). البنية السردية في رواية. المجلة العلمية بكلية الآداب, ٢٠٢٣ (٥١), ٦٣٠-٦٦١.
- عبيد, س. ع. (٢٠١٧). نظرية الصدق عند سانتيانا A. New Book For Publishing
<https://books.google.co.id/books?id=ktXiDwAAQBAJ>
- يوسف, ش. ب. (٢٠١٦). أنطولوجيا القصة القصيرة النسوية اللبنانية. Arab Press Agency
<https://books.google.co.id/books?id=f6E8DwAAQBAJ>
- العظيم, ع. ا. ص. ع. & محمود, ح. أ. (٢٠١٥). المؤسسة التعليمية ودورها في إعداد القائد الصغير .
ARAB Group FOR TRAINING &
<https://books.google.co.id/books?id=Vp0PDgAAQBAJ>
- بعلي, أ د حفناوي, & والتوزيع, د. ا. ا. ل. (٢٠١٨). سيرة مسرح الطفل في الجزائر :: مسيرة نصف قرن من الإبداع: دراسة سوسيو نقدية ثقافية / Durūb lil-Nashr wa-al-Tawzī'.
<https://books.google.co.id/books?id=QUNaDwAAQBAJ>
- جرجس, م. أ. (٢٠٢٠). الإذاعة والتلفزيون كظاهرة عالمية. DAR GHIDAA FOR PUBLISHING.
<https://books.google.co.id/books?id=55jsDwAAQBAJ>
- داغستاني, ب. إ. (٢٠١٥). التربية الدينية والاجتماعية للأطفال. العبيكان للنشر .
https://books.google.co.id/books?id=n_EhDAAAQBAJ
- مراد, أ. & الشروق, د. (٢٠٢٢). القتل للمبتدئين. دار الشروق .
<https://books.google.co.id/books?id=LrBeEAAAQBAJ>

Daftar Pustaka

- Arifin, M. Z. (2019). Nilai moral karya sastra sebagai alternatif pendidikan karakter (Novel amuk wisanggeni karya suwito sarjono). *Literasi : Jurnal Bahasa Dan*

- Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 3(1), 30–40.
- Boyd, R. L., Blackburn, K. G., & Pennebaker, J. W. (2020). The narrative arc: Revealing core narrative structures through text analysis. *Science Advances*, 6(32), eaba2196.
- Darmanita, S. Z., & M. Yusri. (2020). Pengoperasian Penelitian Naratif dan Etnografi; Pengertian, Prinsip- Prinsip, Prosedur, Analisis, Intepretasi dan Pelaporan Temuan. *As-Shaff: Jurnal Manajemen Dan Dakwah*, 1(1), 24–34.
- Didipu, H. (2018). Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gard Genette). *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 19(1), 15–27. <https://doi.org/10.23960/aksara/v19i1.pp15-27>
- Didipu, H. (2020). Teori Naratologi Gérard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa*, 7(2), 163–172. <https://doi.org/10.36843/tb.v7i2.58>
- Dr. Dina Ramadhanti, M. P., & Diyan Permata Yanda, M. P. (2022). *Pembelajaran Menulis Teks: Suatu Pendekatan Kognitif*. Deepublish. <https://books.google.co.id/books?id=3od6EAAAQBAJ>
- Evanda, T. (2017). *Kajian Naratologi Roman Reckless-Steinernes Fleisch Karya Cornelia Funke*. April.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral Dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basral. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 49–60.
- Fossey, E., Harvey, C., McDermott, F., & Davidson, L. (2002). Understanding and evaluating qualitative research. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*, 36(6), 717–732.
- Genette, G. (1983). *Narrative Discourse: An Essay in Method (Translated by Jane E. Lewin)* (Vol. 3, Issue 2).
- Hani Subakti, S. P. M. P., Jihad Talib, S. P. M. H., Andi Alfina Listya Ningrum, S. P. M. P., A. Andriyani Asra, S. P. M. P., Dr. Ulinsa, S. P. M. H., Andi Waliana Syaggaf, S. P. M. S., Juliana Rahman, S. P. M. P., Ulva Dianasari, S. P. M. S., S. Nailul Muna Aljamaliah, M. P., & Sri Susanti, M. P. (2022). *Pembelajaran Sastra Berbasis Kearifan Lokal*. Media Sains Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=mleKEAAAQBAJ>
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*.
- Hidayanti, R. D. (2019). Moral Values In Short Stories Collection Misteri Daun Cengkih: Antologi Cerpen Bulan Bahasa Dan Sastra Tahun 2008. *Proceeding of The International Conference on Literature*, 1(1), 481–490.
- Khairaa, E. S. (2020). The Characterization Of Margio In Novel Entitled Lelaki Harimau By Eka Kurniawan. *Jurnal Basis*, 7(1), 159–170.

- Kurniawan's ", E., Harimau, L., Magister, E. A., Sastra, K., & Budaya, D. (2020). *Tumpang Tindih Konflik Pada Struktur Naratif Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan The Overlapping Conclits in Narrative Structure*. 3, 163–178. <http://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/38>
- Makwa, J. (2019). *Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga (22.05.2019)*.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=3CNrUbTu6CsC>
- Nailufaz, W. U., Widyastuti, N. A. A., & Hidayatika, S. U. (2021). Internalization of Moral Values in the Frame of International School. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 13(1), 126–135.
- Nuryawandana, A. (2022). Esai Tentang Novel “Tentang Kamu” karya Tere Liye. *Kompasiana*, 01(3), 1–16. <https://www.kompasiana.com/asadin76380/61f23b318700005ed01c9c52/esai-tentang-novel-tentang-kamu-karaya-tere-liye>
- Pratiwi, D. I., Putri, J., & Suhadi, A. (2020). Short Story As A Media For Motivating Students’ improvement In Reading. *Premise: Journal of English Education and Applied Linguistics*, 9(1), 30–41.
- Rahayu, T. (2020). Suara Naratif Dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2). <https://doi.org/10.32682/sastronesia.v8i2.1445>
- Sa’ida, N. (2020). Analisis Nilai Moral Dalam Cerita Rakyat. *Jurnal Pendidikan, Pengasuhan, Kesehatan Dan Gizi Anak Usia Dini (JP2KG AUD)*, 1(1), 47–54.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Deepublish. <https://books.google.co.id/books?id=9YO5DwAAQBAJ>
- Sapdiani, R., Maesaroh, I., Pirmansyah, P., & Firmansyah, D. (2018). Analisis struktural dan nilai moral dalam cerpen “kembang gunung kapur” karya hasta indriyana. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 101–114
- Suparyanto dan Rosad (2015). (2020). No Title No Title No Title. *Suparyanto Dan Rosad (2015)*, 5(3), 248–253.
- Suryaningrum, D., Marbun, R., & Supardi, I. (2015). The Analysis of the Moral Values in the Novel Sense and Sensibility. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 4(8).
- Theresia, M., Mare, C., Gual, Y. A., & Setyaningsih, F. D. (n.d.). *Menurut Teori Tzvetan Todorov An Analysis On The Narrative Structure Of The Novel Lamafa Written By Fince Bataona According To Tzvetan Todorov ' S Sastra merupakan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulis maupun lisan berdasarkan pemikiran , pengalama*. 1–33.

- Trihono, E. S. (2021). *Kemampuan Menulis Teks Naratif*. Media Nusa Creative (MNC Publishing). <https://books.google.co.id/books?id=1wZMEAAAQBAJ>
- Wardiana, A. (2020). Jurnal Ilmu Budaya Dasar. *Jurnal Ilmu Budaya Dasar*, 8(1972), 11.
- Woo, B. M., Tan, E., & Hamlin, J. K. (2022). Human Morality Is Based on an Early-Emerging Moral Core. *Annual Review of Developmental Psychology*, 4(1), 41–61. <https://doi.org/10.1146/annurev-devpsych-121020-023312>

سيرة الذاتية

صنت نورية شفاعة الرحمة هي اسم الباحثة في هذا البحث. ولدت الباحثة لأبوين خير صالح و مسكونة في جومبانج في ٤ فبراير ٢٠٠١. بدأ تعليم الباحثة في المدرسة الإبتدائية كلمفيسان وتخرجت في عام ٢٠١٣ ثم التحقت في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية فركوروان معلمات تبويرنج جومبانج وتخرجت في عام ٢٠١٦ ثم التحقت في المدرسة الثانوية الحكومية فركوروان معلمات تبويرنج جومبانج وتخرجت في عام ٢٠١٩. ثم التحقت الباحثة دراستها عام ٢٠١٩ في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.

