تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير
(دراسة سيميائية جون فيسك)

بحث جامعي

إعداد:

إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير
(دراسة سيميائية جون فيسك)

بحث جامعي

مقدم لاستفياء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٢

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٢

موضوع البحث : تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير
(دراسة سيميائية جون فيسك)

أحضرته وكتبته بنفسي وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الباحثة

إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إنتان زكية الإسلامية تحت العنوان "تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير (دراسة سيميائية جون فيسك)" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفياء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرفة

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٢

موضوع البحث : تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير

(دراسة سيميائية جون فيسك)

وقررت اللجنة نجاحها واستحاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقشة : الدكتور حليمي ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٢- المناقشة الأولى: دين نور خاتمة، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- المناقش الثاني : الدكتور عبد الباسط ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

الاستهلال

ومن رام العُلا من غير كدّ

أضاع العمر في طلب المحال

"Siapa berharap pangkat yang tinggi tanpa mau bekerja keras, maka ia akan menyia-nyiakan hidupnya untuk mencari sesuatu yang mustahil"

(إمام الشافعي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "شمس الإسلام"، وأمي المحبوبة "سيتي خيرية"،

وأخي الكبير فائز خيرزادي، وأختي الكبيرة حامدة ديان،

وجميع الأصدقائي الأحباء.

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفروه ونستهدية، ونعوذ بالله من سرورنا أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له. الصلاة والسلام على حبيبنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان " تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير (دراسة سيميائية جون فيسك)" الذي مقدم لاستفياء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أشكر لهؤلاء الذين يساعدوني. عسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور محمد زين الدين.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور محمد فيصل.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور عبد الباسط.
٤. مشرفتي في تأليف هذا البحث الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير.
٥. مشرفي الأكادمي الدكتور أحمد خليل.
٦. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أشكر لكم جميعا على العلوم.
٧. أشكر إلى عائلتي، أبي المحبوب شمس الإسلام، وأمي المحبوبة سيتي خيرية، وأخي الكبير فائز خيرزادي، وأختي الكبيرة حامدة ديان، شكرا جزيلا على دعائكم ودعمكم.

٨. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩.

٩. جميع المعلمين في مدرسة الدينية مسجد النور باتو.

١٠. جميع الأصدقائي في مدرسة الدينية مسجد النور باتو.

١١. أصدقائي منذ مدرسة إبتدائية أدعوني، وفطري، وإنتان رحماواتي، ويوندا اللاتي هن دائما معيا.

١٢. جميع الأصدقائي في برنامج خدمة المجتمع "بركة" الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي ويعطون الفرحة عندما كوني الحزن.

١٣. أصدقائي في معهد سونان أمبيل العالي.

وأخيرا، أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم. عسى الله أن يسهل أمورنا وجزاكم الله خيرا.

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الباحثة

إنتان زكية الإسلامية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٢

مستخلص البحث

الإسلامية، إنتان زكية (٢٠٢٣) تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير (دراسة سيميائية جون فيسك). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمات الأساسية: فيلم، فيسك، سيميائية، البطريركية

البطريركية مستمرة حتى الآن في المجتمع. هذا مدعوم ببيانات من مصادر مختلفة، منها ببيانات من وكالات حماية المرأة في إندونسيا أن أكثر من ضحيا العنف المنزلي وعنف في حياة المجتمع يعني النساء. فإن مشكلة عن النظام الأبوي ذات صلة للبحث، ويدعم ذلك العديد من البيانات التي تثبت أن معظم ضحايا العنف المنزلي أو في الحياة المجتمعية تهيمن عليهن النساء. من الفيلم الذي يتحدث عن البطريركية هو فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير الذي تم إنتاج في عام ٢٠١٦ م. ويمكن دراسة البحث عن البطريركية في فيلم " عاصفة رملية " باستخدام دراسة السيميائية وهي دراسة الرموز ومعانيها. إحدى النظريات السيميائية التي تصنع الفيلم كغرض البحث هي نظرية جون فيسك. هدف من هذا البحث هو لمعرفة على وصف واقع *(Reality)* وتمثيل *(Representation)* وإيديولوجية *(Ideology)* عن البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي باستخدام مصادر البيانات الأولية في شكل فيلم "عاصفة رملية" ومصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات المتعلقة. وكانت تقنيات جمع البيانات في هذه البحث هي المشاهدة، ولقطة الشاشات، وتدوين. وكانت تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث هي تقليل البيانات وعرضها والإستنتاج.

نتائج البحث التي حصل عليها الباحثون في هذه الدراسة هي أن هناك ٣ عناصر هي مستوى الواقع *(Reality)* والتمثيل*(Representation)* تمثيل البطريركية في مستوى الواقع *(Reality)* على رموز المظهر، طريقة التحدث، السلوك، والتعبيرات. ٢) تمثيل البطريركية في مستوى التمثيل *(Representation)* على رموز كيفية التقاط الصور، والحوار، والإضاءة. ٣) تمثيل البطريركية في مستوى الإيديولوجي *(Ideology)* في شكل الرجل الظالم على المرأة، والإجبار في الرأي والزواج، والعنف على المرأة، وقيد على حقوق المرأة.

ABSTRACT

Islamiyah, Intan Zakiyyatul, 2023. *Representation of Patriarchy in Film Ashifah Romliyah by Elite Zexer (John Fiske's Study of Semiotics).* Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Keywords : Movie, Fiske, Semiotics, Patriarchy

Patriarchal culture still continues today in society. This is supported by data from various sources, including data from the Indonesian women's protection agency that victims of domestic violence and violence in social life are dominated by women. The issue of patriarchy is still relevant to research, this is supported by some data that proves that most victims of domestic violence or in community life are dominated by women. One of the movies about patriarchal culture is "Ashifah Romliyah" by Elite Zexer produced in 2016. Research on patriarchy in the film "Ashifah Romliyah" can be studied using a semiotic approach, which is the study of symbols and their meanings. One of the semiotic theories that makes movies or as an object of research is John Fiske's semiotic theory. This study aims to find out the picture of reality, representation and ideology of the patriarchal system in the movie "Ashifah Romliyah". The type of the research in this research is descriptive qualitative research that uses primary data sources in the form of the movie "Ashifah Romliyah" and secondary data sources in the form of relevant books and journals. The data collection techniques in this research are watching, capturing the screen, and taking notes. Data analysis techniques in this study are collecting data, reducing, and drawing conclusions. The research results obtained by researchers in this study are that there are 3 levels namely reality, representation, and ideology. 1) patriarchal representation at the level of reality is found in the code of appearance, way of speaking, behavior, expression, and environment. 2) patriarchal representation at the level of representation is contained in the code of shooting methods, dialogue and lighting. 3) at the level of ideology researcher found patriarchal representations in the form of male injustice against women, coercion in matters of opinion and marriage, violence against women, and restrictions on women's rights.

ABSTRAK

Islamiyah, Intan Zakiyyatul, 2023. *Representasi Patriarki dalam Film Ashifah Romliyah Karya Elite Zexer (Kajian Semiotika John Fiske).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Kata Kunci : Film, Fiske, Semiotika, Patriarki

Budaya patriarki masih berlanjut hingga sekarang di masyarakat. Hal ini didukung oleh data dari berbagai sumber, diantaranya data dari lembaga perlindungan perempuan Indonesia bahwa korban KDRT dan kekerasan dalam kehidupan bermasyarakat didominasi oleh perempuan. Masalah tentang patriarki masih relevan untuk diteliti, hal ini didukung oleh beberapa data yang membuktikan bahwa sebagian besar korban kekerasan dalam rumah tangga atau dalam kehidupan masyarakat didominasi oleh perempuan. Salah satu film tentang budaya patriarki adalah "Ashifah Romliyah" karya Elite Zexer yang diproduksi pada tahun 2016. Penelitian mengenai patriarki dalam film "Ashifah Romliyah" dapat dikaji menggunakan pendekatan semiotika, yaitu ilmu yang mempelajari simbol dan maknanya. Salah satu teori semiotika yang menjadikan film atau sebagai objek penelitian adalah teori semiotika John Fiske. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran realitas, representasi dan ideologi dari sistem patriarki dalam film "Ashifah Romliyah ". Jenis penelitian yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif yang menggunakan sumber data primer berupa film "Ashifah Romliyah" dan sumber data sekunder berupa buku dan jurnal yang relevan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menonton, menangkap layar, dan mencatat. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu mengumpulkan data, mereduksi, dan mengambil kesimpulan. Hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini yaitu terdapat 3 unsur yaitu realita, representasi, dan ideologi. 1) representasi patriarki pada level realitas terdapat pada kode penampilan, cara berbicara, perilaku, ekspresi, dan lingkungan 2) representasi patriarki pada level representasi terdapat pada kode cara pengambilan gambar, dialog, dan pencahayaan. 3) pada level ideologi peneliti menemukan representasi patriarki berupa ketidakadilan laki-laki terhadap perempuan, pemaksaan dalam urusan berpendapat dan pernikahan, kekerasan terhadap perempuan, dan pembatasan hak-hak perempuan.

محتويات البحث

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الاستهلال ..... د

الإهداء ..... هـ

توطئة ..... و

مستخلص البحث (العربية) ..... ح

مستخلص البحث (الإنجليزية) ..... ط

مستخلص البحث (الإندونسية) ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول : مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. فوائد البحث ٤

د. تحديد المصطلحات ٤

الفصل الثاني : الإطار النظري ٦

أ.سيميائية ٦

١- مفهوم علم السيميائية ٦
٢- نظرية سيميائية عند جون فيسك ٧
ب. فيلم ١٠
١- مفهوم الفيلم ١٠
٢- عناصر تشكيل الفيلم ١١
٣- طريقة التقاط الصور في فيلم ١٢
ج. بطريركية ١٤
١- مفهوم البطريركية ١٤
٢- نوع البطريركية ١٨
الفصل الثالث : منهج البحث ١٩
أ. نوع البحث ١٩
ب. مصادر البيانات ١٩
ج. طريقة جمع البيانات ٢٠
د. طريقة تحليل البيانات ٢١
الفصل الرابع : نتائج البحث وتحليلها ٢٣
أ. تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية". ٢٣
١- واقع *(Reality)* ٢٣
٢- تمثيل *(Representation)* ٣٢
٣- الإيديولوجي *(Ideology)*..... ٣٩

الفصل الخامس : الخاتمة..... ٤٣

أ. الخلاصة ٤٣

ب. التوصيات ٤٣

قائمة المصادر والمراجع ٤٤

سيرة ذاتية ٥٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البطريركية هي سيطرة الرجال على النساء. بمعنى آخر، البطريركية تضع الرجال كحاكما ومركز في كل شيء. تسبب البطريركية التي تنمو في المجتمع في عدم المساواة بين الجنسين ويمكن أن تؤثر على العديد من جوانب الحياة البشرية. يحتل الرجال متسلطا في المجتمع، بينما تأثير النساء ضئيل أو يمكن اعتبار أنه ليس لهن حقوق في مختلف جوانب المجتمع، بما فيه الأمور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية حتى في الحياة الزوجية (زهري، أماليا، ٢٠٢٢، ص. ٢٢). البطريركية مستمرة حتى الآن في وسط حركات من مختلفة من الجماعات النسائية والناشطات النسويات التي يعبرن بقوة عن حقوق المرأة ويدعمنها.

فإن مشكلة عن البطريركية لا تزال ذات صلة للبحث. وهذا مدعوم ببيانات من وزارة تمكين المرأة وحماية الطفل إندونيسيا حتى أكتوبر ٢٠٢٢ كان هناك ١٨٢٦١ حالة عنف منزلي في جميع أنحاء إندونيسيا، ٧٩,٥٪ أو ١٦٧٤٥ من الضحايا كانوا من النساء، وبيانات من اللجنة الوطنية للعنف ضد المرأة، من يناير إلى نوفمبر ٢٠٢٢ تلقت ٣٠١٤ حالة من العنف القائم على النوع الاجتماعي ضد النساء. إلى جانب ذلك، فإن العنف ضد المرأة يحدث أيضا في شكل القتل أو الاضطهاد. يمكن أن يحدث العنف في أي مكان ويمكن أن يقوم به أي شخص حتى أقرب الشخص (لياناواتي، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٤).

يمكن إجراء البحوث حول البطريركية من خلال العديد من وسائل الإعلام منها الرواية والقصة القصيرة والأفلام وغيرها. من أحد الأفلام الذي يقص عن البطريركية هو فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير. تم إنتاج هذا الفيلم عام ٢٠١٦ وحكي عن جليلة

وبنتها ليلى اللتين تشعران بأن كل تقليد من حولهما يبدو أنه يقوض حياتهما وغير عادل لحياتهما. حاول كلاهما معارضة التقليد على الرغم من أنه بدا مستحيلا أن ينجحا لأن الثقافة الأبوية كانت شديدة الارتباط هناك. يجمع هذا الفيلم بين الواقع الاجتماعي للمجتمع العربي البدوي الذي لا يزال قويا بثقافته الأبوية حيث يتمتع الأب بحقوق وسلطات زوجته وبنته بالكامل.

يمكن دراسة البحث عن سيطرة الرجال على النساء في فيلم "عاصفة رملية" بدراسة سيميائية وهي العلم الذي يدرس عن الرموز ومعنها. الرموز السيميائية في الفيلم هي رموز أيقونية الذي تمثيل شيئا (حسينا، هايوس، فراتيوي، جوويتا، ٢٠١٨، ص.٥٧). من إحدى النظرية السيميائية التي تجعل الأفلام أو البرامج التلفزيون كالأغراض البحث هي نظرية السيميائية عند جون فيسك. كما قال فيسك (٢٠٠٧، ص. ٢٨٢) " أن السيميائية هي دراسة الرموز ومعنى الإشارة، وكيف يتم احتواء المعنى في النصوص الرموز أو دراسة العلامات الموجودة في أي عمل في المجتمع وتنتج معنى". شرح فيسك أن الرموز التي تظهر في البرامج التلفزيون مترابطة لتشكل معنى. وفي الرموز التلفزيون الذي تبثه الأحداث مشفرة بواسطة الرموز، هناك أيضا ثلاثة مستويات من السيميائية وهي مستوى الواقع (*Reality*)، مستوى التمثيل (*Representation*)، ومستوى الإيديولوجي (*Ideology*). يتضمن مستوى الواقع إلى الماكياج، الملابس، البيئة، الظهور، السلوك، وغيرها. يتضمن مستوى التمثيل إلى الموسيقى، والصوت، وآلة التصوير، وغيرها. و يتضمن مستوى الإيديولوجي إلى النظام الأبوي، الفردية، الجنس، المادية، الطبقة، الرأسمالية، وغيرها (فورونتي، سووانا، ٢٠٢٠، ص. ٥٤).

ووجدت الباحثة ميلين في دراسات عن البطريركية في مدخل سيميائي لجون فيسك. الأول، دراسة سيميائية لجون فيسك في الدراسة النسائية. والثاني، دراسة سيميائية لجون فيسك لتحليل المستوى خاصة في معاني موضوع بحثه. وتفصيلها كما يلي:

في موضوع الدراسات النسائية، هناك ست دراسات. ومنها: إيديولوجيا البطريركي في الفيلم (دراسة سيميائية لجون فيسك حول تفاعل الأب والابنه في فيلم "Chef") (لسيتياوان وعزيز وكورنيادي، ٢٠٢٠)، ومعنى تمثيل شخصية أريني كغرض للبطريركية في فيلم "Arini" (لفوروانتي وسووانا، ٢٠٢٠)، وثقافة البطريركية والتحيز بين الجنسين والتمييز الطبقي في فيلم "Tara" (كوما، ٢٠٢١)، ومقاومة المرأة للهيمنة الأبوية في الرواية "Geni Jora" لعبيدة الخالقي (دراسة الحركة النسوية النفسية عند كارين هورني) (نوجروهو، ٢٠١٩)، وجهود المرأة الجاوية لمواجهة الثقافة البطريركية في رواية "Para Priyayi" لعمر كيام مودة وسوبيتنو وسوهيتا، ٢٠٢١)، والكونفوشيوسية في فيلم :"Kim Ji Young; Born 1982" : المنظور السيميائي، (أماليا، وعابدين، وكوسوما نينجروم، ووالويا، ٢٠٢٢).

في موضوع دراسة سيميائية لجون فيسك لتحليل المستوى خاصة في معاني موضوع بحثه هناك أربع دراسات ومنها: تمثيل الولاء والبراء في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد (دراسة سميوطيقية عند جون فيسك) (العظيم، ٢٠٢٠)، وتحليل السيميائي لإدمان التدخين في الفيلم الوثائق (ويجايا، ٢٠٢٢)، وصورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سيميوطيقية) (رحما واتي، ٢٠١٩)، وتمثيل سلوك فضح الجسم ضد رارا في فيلم "Imperfect" (التحليل السيميائي لجون فيسك)"، (فوزي، وحق، ٢٠٢١).

ومن الدراسات السابقات فتيفنت الباحثة بأن دراسة سيميائية لجون فيسك في فيلم "عاصفة رملية" سوف تؤكد الدراسات السابقات في الميل الأول، وهو مواصلة وتوسيع دراسة السابقة حتى نتوفر البيانات الحقيقة في البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".فلذلك تبحث الباحثة عن "تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير (دراسة سيميائية جون فيسك)". والأهداف من هذا البحث هو لمعرفة صورة واقع *(Reality)* البطريركية، وصورة تمثيل *(Representation)* البطريركية، وصورة إيديولوجية *(Ideology)* البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه، أن أسئلة البحث كما يلي:

١- ما صورة واقع *(Reality)* البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زكسير؟

٢- ما صورة تمثيل *(Representation)* البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زكسير؟

٣- ما صورة إيديولوجي *(Ideology)* البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زكسير؟

ج. فوائد البحث

فوائد التطبيقية هذا البحث تحت عنوان "تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكيسير (دراسة سيميائية جون فيسك)" وهي كما يلي:

١- يمكن هذا البحث أن يكون مرجعا للباحثين بعده.

٢- يساعد هذا البحث الباحثة لتحليل تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإيليت زيكسير باستخدام النظرية سميائية عند جون فيسك.

د. تحديد المصطلحات

١- البطريركية

البطريركية هي نظام التي تضع الرجال كحاكم في مجموعة اجتماعية (فراستيكا، ٢٠٢٢، ص. ١٣). يتم تعريف بطريركية على أنه نظام يتميز بالرجل أو الآباء. البطريركية هي نظام تصنع النساء غير المرئيات وتأثير أقل. قالت إيريكا أن الرجال بالقوة والضغط بشكل مباشر أو من خلال الطقوس والتقاليد والقانون واللغة والعادات والأخلاق والتعليم و تقسيم العمل يحدد الدور المناسب للمرأة، وحيث تكون المرأة تحت مركز الرجل (زهري، وأماليا، ٢٠٢٢، ص. ٢٢).

٢- فيلم عاصفة رملية

فيلم "عاصفة رملية" هو فيلم إسرائيلي من إخراجة إليت زيكسير. يحكي هذ الفيلم قصة مقاومة النساء البدوية العربية لتعدد الزوجات، وعن الظلم الذي يمارسه الآب على زوجته وبنته. إنتاج هذا الفيلم في مهرجان سينيمائي *"Sundance"* عام ٢٠١٦ م. حصل فيلم عاصفة رملية على العديد من الجوائز، مثل دخول إسرائيل كأفضل فيلم بلغة أجنبية (أوسكار) في حفل توزيع جوائز الأوسكار التاسع والثمانين، وأفضل فيلم في حفل توزيع جوائز أوفير (٢٠١٦)، وفاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في السينما الدرامية العالمية (٢٠١٦).

٣- سيميائية جون فيسك

وضح فيسك أن السيميائية هي دراسة العلامات ومعنها، وكيف يتم احتواء المعنى في نص إعلامي أو دراسة العلامات الموجودة في أي عمل في المجتمع وتنتج معنى (فيسك، ٢٠٠٧، ص. ٢٨٢). ووضح فيسك أن العلامات أو الرموز التي تظهر في البرامج التلفزيونية مترابطة لتشكل معنى. في هذه النظرية، هناك ثلاثة مستويات من السيميائية، وهي: مستوى الواقع *(Reality)*، مستوى التمثيل *(Representation)*، ومستوى الإيديولوجيا *(Ideology)* (فيسك، ١٩٨٧).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. سيميائية

١- مفهوم علم السيميائية

مصطلحات سيميائية صدر من لغة يونانية *"semeion"* بمعنى علامة. أساس من كلمة السيميائية مأخوذة من كلمة *"seme"* تعني مفسر العلامة، فسيميائية بمعنى علم الرمز. في اللغة العربية، أساس من كلمة سيميائي يعني كلمة "سوّم" (جدي، ٢٠١٢). في تعريف الآخر أن كلمة سيميائية مشتقة من فعل "سام" الذي هو في الأصل "سوم" مقلوب "وسم" (محمد، ٢٠١٣). وفقا لإيكو أن تتعامل السيميائية مع كل ما يتم تفسيره على أنه علامة (رودراكومار وفينكاترمان، ٢٠٢٢، ص. ٣٨٨).

السيميولوجيا أو العلاماتية هي علم العلامات أو السيرورات التأويلية (---، ٢٠٠٤). رأى تم (٢٠١٧) أن السيميائية هي فرع من فروع العلم التعامل مع دراسة العلامات وكل ما يتعلق بها بعلامات مثل أنظمة الإشارات والعمليات التي تنطبق على العلامات (مولانا وفاوهريزي، ٢٠٢٢ ، ص. ٧٢). في تعريف آخر السيميائية هي علم يعرفنا على وظيفة هذه الدلائل والقوانين التي تتحكم فيها (فيدوح، ١٩٩٣). السيميائية هي علم تدرس العلامة ومنظوماتها (بارت، ١٩٨٥).

السيميائية هي إحدى علوم اللغة التي تدرس الإشارات، أو العلامات، وفق نظام منهجي خاص يبرز ويحدد الإشارة، أو العلامة اللغوية، أو التصويرية في النصوص الأدبية، وفي الحياة الاجتماعية (سعيد حجازي، ٢٠٠١). تدرس السيميائية المعاني المحتملة من علامة. قال زوست أن يمكن تسمية كل ما يمكن رؤيته وجعله مرئيا بعلامة. يمكن رؤية علامة على الأشياء أو الأحداث مثل إيماءة اليد، أو عادات الأكل، أو احمرار الوجه، كلهم يمكن اعتباره علامات (زوست، ١٩٩٣، ص. ١٨). شرح قخلوص في البحثه أن

السيميائية هي علم تدرس العالمات وقسمت العالمات إلى أيقونة ومؤشر ورمز (٢٠١٧). في البيان الأخرى، تعتبر سيميائية الظواهر الإجتماعية والثقافية كعلامات (العظيم، ٢٠٢٠). تكمن قوة السيميائية في كيف يمكن للعلامة أن يكون لها قيمة عميقة ومعنى وتتوافق مع ما يقصده المسوق ويمكن أن يستقبله الجمهور المستهدف جيدا (جانداكوسوما، ومرتا، ٢٠٢١).

السيميائية يعني علم واسع وشامل وشامل، ونتيجة لذلك (لا يزال مجال علم السيميولوجي منقسما بين أولئك الذين يقبلونه ويرفضونه، لأنه لم يتم تعريفه)، من الصعب للغاية تطوير مفاهيم محددة من السيميائية، آخر ما يعرفه الجميع هو المعنى (علم العلامات)، لكن المشكلة تتعلق بهذه العلامات التي هي أصل الوجود وتسمى جل جوانبه (الأحمر، ٢٠١٠). تتضح أهمية هذه العبارة من خلال حقيقة أن العديد من المجموعات تشير إلى هذا المجال على أنه علم العلامات ومن هؤلاء بيرس الأمريكي الذي يميز بين أنواع العلامات وذكر أن هناك ثلاثة أنواع وهم العلامة الأيقونية، والعلامة الإشارية، والرمز أو علامة الاصطلاحية *Symbol* (البشير، ٢٠١٠).

هناك وجيهان العظيمان من مؤسسي السيميائية الحديثة، وهما فرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس. في رأي سوسور أن السيميائية هي دراسة العلامات في الحياة الإجتماعية للإنسان، بما في ذلك ماهية هذه العلامات والقوانين التي تحكم تكوين العلامات. هذا الشرح يدل على أن العلامة والمعنى وراء العلامة يتشكلان في الحياة الإجتماعية ويتأثران بالنظام المطبق فيها. بينما في رأي بيرس أن السيميائية تستند إلى المنطق، لأن المنطق يدرس كيف يفكر الناس، بينما يتم الاستدلال وفقا لبيرس من خلال العلامات (وولانساري، وستيبيانا، وعزيزة، ٢٠٢٠).

٢- نظرية سيميائية عند جون فيسك

جون فيسك هو وجيه السيميائية وفيلسوف ومؤرخ أمريكي وولده عام ١٩٣٩. من خلال كتابه بعنوان "ثقافة التلفزيون" (١٩٨٧) انتقد فيسك البرامج التلفزيون المتعلقة

بالقضايا الاقتصادية والثقافية. يطبق جون فيسك السيميائية على النصوص الإعلامية من خلال اتباع تقليد ما بعد البنيوية ورفض فكرة الجمهور الذي يقبل إنتاج وسائل الإعلام دون تفكير نقدي.

تتبع سيميائية جون فيسك مذهب ما بعد البنيوية. ظهر هذا المذهب بسبب الاختلاف مع تدفق البنيوية التي ابتكرها فرديناند دي سوسور. في مذهب البنيوية، قال سوسور أن العلامة في السيميائية شيء ملزم، ولا يسمح بإبداع علامات جديدة وأن ما بعد البنيوية يرفض جميع أشكال الارتباط بالاتفاقيات أو القواعد أو الرموز الجديدة، وبدلا من ذلك، فإنه يفتح المجال أمام نماذج إبداعية، منتجة، تخريبية، وتحويلية (فيلييانج، ٢٠١٠، ص. ٢٥٩).

سيميائية عند جون فيسك هي دراسة العلامات وكيفية عملها. وفقا له أن السيميائيه لها ثلاث مجلات الدراسة الرئيسية، وهي (فيسك، ٢٠٠٧، ص. ٦٠) :

أ) العلامة نفسها. تتكون من دراسة العلامات المختلفة، وكيفية تنقل المعنى، وكيف ترتبط بالأشخاص الذين يستخدمونها. العلامات هي بنايات بشرية ولا يمكن فهمها إلا البشر الذين يستخدمونها.

ب) الرمز أو نظام الذي ينظم العلامات. تتضمن هذه الدراسة الرموز الطريقة التي يتم بها تطوير الرموز لتلبية الاحتياجات البشرية أو الثقافية أو الحاجة إلى استغلال قنوات الاتصال الحالية لنقلها.

ج) الثقافة التي تعمل فيها الرموز والعلامات. يعتمد معنى هذا الرمز على كيفية عمل الرموز.

يرى فيسك فيما يتعلق بالرمز أنه عبارة عن نظام من العلامات حيث تكون القواعد والاتفاقات المشتركة بين أعضاء الثقافة الواحدة، والتي تستعمل من أجل توليد وسيرورة المعاني داخل هذه الثقافة (رباب، ٢٠١٨). في التحليل السيميائي، شرح فيسك عن رمز التلفزيون التي تسمى عادة الرموز المستخدمة في التلفزيون. وفقا لفيسك أن الرموز التي

تظهر أو تستخدم في البرامج التلفزيون مترابطة بحيث يتم تكوين المعنى. لا يظهر الواقع من خلال الرموز التي تظهر فحسب، بل تتم معالجته أيضا من خلال حواس ومراجع جمهور التلفزيون بحيث ينظر الأشخاص المختلفون إلى الرموز بشكل مختلف (سيمانولانج، ٢٠١٨، ص. ٧-٦). في تطويره، لا يستخدم النموذج من فيسك في تحليل البرامج التلفزيون فحسب، بل يستخدم أيضا لتحليل النصوص الإعلامية الأخرى مثل الأفلام والإعلانات وغيرها.

وفي الرموز التلفزيون الذي تبثه الأحداث مشفرة بواسطة الرموز، هناك ثلاثة مستويات من السيميائية كما يلي (صابور، ٢٠٠١، ص. ٢٦) :

أ) مستوى الواقع *(Reality)*

الحادثة التي تم ترميزها إلى الواقع. كيف يتم بناء الحدث على أنه واقع من قبل الصحفيين أو المظهر الإعلامي. هذا الجانب يتكون من الملابس والبيئة والسلوك والحركة والإيماءات والتعبير والصوت وغير ذلك.

ب) مستوى التمثيل *(Representation)*

يوضح هذا المستوى كيف يتم وصف الواقع بمساعدة الأجهزة الإلكترونية. بهذا المعنى، لتكون قادرا على تفسير معنى المشاهد في الفيلم، من الضروري معرفة كيف ينقل الفيلم معناه من خلال تقنيات وأساليب عمل الفيلم في عملية صنع فيلم أو عمل سمعي البصري آخر.

في هذا المستوى، ينقسم فيسك التمثيل إلى رمزين، الأول هو رمز التقني الذي يتضمن إلى آلة التصوير، والإضاءة، والتحرير، والموسيقى، والصوت. ثانيا، هو رمز التقليدي الذي يتضمن إلى السرد، الصراع، الشخصية، العمل، الحوار، الإعداد والاختيار اللاعب.

ج) مستوى الإيديولوجي *(Ideology)*

مستوى الإيديولوجي هو نظام معتقد ونظام قيم ممثلة في مختلف وسائل الإعلام والفعاليات الاجتماعية، كما أن المستوى الإيديولوجي هو إيديولوجية صانع الفيلم في إيصال الرسالة. تم تنظيم الرموز في المستوى السابق بحيث تكون مترابطة ومقبولة اجتماعيا من خلال الرموز الإيديولوجية، مثل النظام الأبوي والعرق والنسوية والطبقة وغير ذلك.

ب. فيلم

١– مفهوم الفيلم

تعتبر السينما أو الفيلم الفن السابع، وهي نتاج توليفة من ستة فنون معترف بها (الموسيقى، والرسم، والعمارة، والنحت، والشعر، والرقص) وهي شكل من أشكال التعبير الجماهيري الذي يعيد إنتاج الواقع (أمال، ٢٠٢١). الفيلم هو وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري. يمكن الفيلم أن ينقل رسالة اتصال بشكل فعال ويسهل فهمها وتذكرها وتفسيرها من قبل مجموعات مختلفة. الفيلم هو عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة التي عند عرضها على الشاشة تعطي انطباعا بأنها تتحرك بصور بسبب ظاهرة الوهم البصري (العقلة، ٢٠١٥). يمكن تفسير الفيلم على أنه صورة للحياة. في الفيلم، يمثل قصة شخصية معينة بطريقة منظمة.

تعمل الفيلم كعملية تاريخية أو عملية ثقافية للمجتمع المقدم في شكل صور حية تعمل الفيلم كوسائط معلومات أيضا. من خلال الفيلم، يمكن للناس رؤية ما يحدث في مجتمع معين في فترة معينة (خمساني، ٢٠٢٠، ص. ٤٣). الفيلم هو وسيلة تنقل موضوعًا أو رسالة على نطاق واسع ولكن يسهل على الجمهور فهمها. الفيلم عبارة عن وسيط له مدى واسع جدًا بحيث يتم استخدام الفيلم كوسيط فعال لنقل الرسائل (سوطاريني وآخرون، ٢٠١٩) .

يعتبر بعض المجتمع أن الفيلم هو مجرد عرض ترفيهي، وبعض الآخر يعتبر أن الفيلم هو وسائط يمكن أن توفر التعلم للجمهور. بالنسبة للمخرجين، غالبا ما يصنعون أفلاما من التجارب الشخصية أو الأحداث الحقيقية من حولهم. لأن الفيلم في الأساس يسجل دائما الواقع الذي ينمو ويتطور في مجتمع ثم يعرضه في الشاشة (صابور، وفيليانج، ٢٠٠٣، ص. ١٢٦-١٢٧).

يتم إنتاج مختلف موضوعات الأفلام كوسائط ترفيهية وتقديم رسائل للجمهور. تعتبر قوة التنسيق الصوتي البصري في الفيلم قادرا على لمس مشاعر المجتمع وأخلاقه. غالبا ما تكون الأفلام منتدى للمصانع لنقل الرسالة الأخلاقية التي تنطوي عليها الجمهور من الفيلم. يتم توصيل بعض الرسائل في الفيلم ليتم قراءتها، أو فك تشفيرها من قبل الجمهور، والتالي تؤثر بعد ذلك على فهم الجمهور الفردي (زوبازاري، ٢٠١٠، ص. ١٥٩).

الفيلم هو واحد ينتج من الصور المتحركة التي يتم تجميعها. فيه يحتوي الفيلم على العلامات. كما قال زوست تم بناء الفيلم مع علامات. سلسلة العلامات الواردة في الفيلم تخلق خيالا أو نظاما. في الفيلم، يتم استخدام العلامات الأيقونية يعني العلامات التي تصف شيئا (رينجاني، ٢٠١٩، ص. ٣٥).

وفقا لسي كونجيليليتون أن تقسيم الافلام إلى الأنواع وهم أفلام الحركة، والمغامرات، والرسوم المتحركة، وهزلية أوكوميدية، والجريمة، وتسجيلية، ودرامية، وعائلية، وخيالية، والرعب، وموسيقية، والعلمي الخيال، والإثارة، والحروب، والغرب (أحمد، ٢٠١٥).

٢- عناصر تشكيل الفيلم

يحتوي الفيلم على عنصرين تشكيلان، وهما عنصر سردي وعنصر سينمائي التي تكمل بعضه البعض لتشكيل فيلم، وهما كما يلي (فراستيتا، ٢٠٠٨، ص. ٣٣) :

أ) عنصر سردي

تشكل العناصر في العنصر السردي سلسلة من الأحداث التي لها مقصود وهدف. ترتبط سلسلة الأحداث بقاعدة تسمى بقانون السببية أو منطق السبب والنتيجة. يساعد تشكيل السردي في فيلم على فهم إنتاج المعرفة والمعنى والقيم ونشرها في المجتمع (أسمورو، ٢٠٢١، ص. ٤). تشمل عنصر السردية في تشكيل الفيلم: (أ) سلسلة الزمان، (ب) القصة الشخصية القصة، (ج) الصراع والمشكلة، (د) الهدف، (هـ) الموضوع، (و) الفضاء.

ب) عنصر سينمائي

عنصر سينمائي هو جوانب فنية في إنتاج فيلم. هناك أربعة جوانب للعناصر السينمائية، وهي (أ) *mise en scene* الذي يحتوي على أربعة عناصر: خلفية، الزي والماكياج، الإضاءة، والتمثيل، (ب) التصوير السينمائي، (ج) التحرير، (د) الصوت. هذه الجوانب الأربعة تساهم في بعضها البعض لتشكيل أسلوب سينمائي في الفيلم.

٣- طريقة التقاط الصور في فيلم

في عملية صنع فيلم، تعتبر تقنية التصوير من عنصر السينمائي التي يمكن أخذها في الاعتبار والتأثير في توصيل الرسائل. للحصول على صورة تناسب القصة، هناك حاجة إلى عدة وجهات نظر لتقاط الصور. ستنتج زاوية الآلة التصوير الصحيحة الصورا يقبلها المشاهد بسهولة. وجهة النظر التي كثيرا ما تستخدم كما تلي (سنديتا، ٢٠١٩) :

أ) *Extreme Long Shot*

التقاط الطويل جدا هو طريقة التقاط الصور الذي تضع الآلة التصوير على مسافة كبيرة من الشيء بحيث يكون شكلها المادي غير مرئي تقريبا. يمكن استخدام هذه التقاط عندما يحتاج المشاهدون إلى الإعجاب بمنظر مثير للمشهد. تستخدم هذه الطريقة غالبا في افتتاح الفيلم.

ب) *Very Long Shot*

هذا التقاط الصور التي ستعرض الأجزاء المحيطة بها على نطاق واسع، هو نفس *Extreme Long Shot* ولكن الاختلاف هو أن *Very Long Shot* يتم التقاطها بشكل أضيق.

ج) *Long Shot*

تلتقط التقاط الطويلة المنطقة بأكملها من المشهد. يتم عرض الأماكن والأشخاص والأشياء الموجودة في المشهد في تقاط طويلة لتعريف المشاهدون بكامله. يتم استخدامه لوصف جميع عناصر المشهد، حتى يعرف المشاهدون من هم المتورطون، وأين هم.

د) *Medium Long Shot*

تسلط هذه طريقة التقاط الصور الضوء على جسم الإنسان من الركبة إلى أعلى، حيث يكون الجسم المادي للكائن الذي يتم تسليط الضوء عليه والبيئة المحيطة متوازنة نسبيا.

هـ) *Medium Shot*

يبرز هذه طريقة التقاط الصور جسم الإنسان من الخصر إلى أعلى، بحيث تبدأ تعابير الوجه وإيماءات الجسم من الأشياء في الظهور، ويظهر الإنسان المميز أكثر هيمنة في الإطار.

و) *Medium Close Up*

في طريقة القرب المتوسط، إظهار جسم الإنسان من الصدر إلى أعلى، وهذا يجعل الكائن أكثر هيمنة من الخلفية. تستخدم هذه الطريقة عادة في مشاهد المحادثة العادية بين الشخصيات في فيلم.

ز) *Close up*

تبرز هذه الطريقة من حد الرأس إلى أسفل الرقبة، وتهدف إلى إعطاء صورة واضحة للكائن. تُستخدم هذه الطريقة لإظهار شكل الوجه أو القدمين أو اليدين أو غيرها من الأشياء الصغيرة، ويمكن استخدامها لإبراز المشاهد بحوار أكثر حميمية.

ح) *Extreme Close Up*

هذه الطريقة هي طريقة التقاط الصور التي تبرز الأشياء القريبة جدا، مثل العينين أو الأنف أو الأذنين، وتهدف هذه الطريقة إلى إظهار الأشياء بالتفصيل.

ج. بطريركية

١- مفهوم البطريركية

البطريركية أو تسمى بالنظام الأبوي هي سلوك إعطاء الأولوية للرجال على النساء في مجتمع أو مجموعة اجتماعية معينة (*KBBI*). تشار إلى البطريركية في الغرب باسم *Patriarchy* أو *Patriarchat* إلى البطريرك. إنه مصطلح يوناني يعني "الأب الرئيسي" أو "حكم الأب". ونتيجة لذلك، فإن البطريركية هي التي تقوم على سلطة الأب "نظام بطريركي" (العزيزي، ٢٠٠٥) (الرويلى و البازعى، ٢٠١٠). تعرفه والبي بأن البطريركية نظام من الهياكل والممارسات الاجتماعية. حيث يهيمن الرجال ويضطهدون ويستغلون النساء (خوندركفام، وسرما، ٢٠٢٣).

كلمة "بطريركي" هي اسم مشتق من كلمة "بطرك" وهو اسم أعجمي، وهي تسمية أجنبية تُمنح لرئيس أساقفة على أقطار معينة أو في طائفة من الطوائف في المسيحية (عمر، ٢٠٠٨). البطريركية هي حرفيا سلطة الأب، مما يعني أن الأب يحميها ويقودها داخل الأسرة. إذا تم توسيع التعريف، يمكن أن تشمل هذه السلطة مجموعات صغيرة يقودها رجال، حيث تشمل القيادة الرجال التحكم في أنشطة وحياة أعضائها وينظر إلى الرجال على أنهم قادة مطلقون. بطريركية هي نمط عائلي يتمحور حول نسب الأب (ساري، وهاريونو، ٢٠١٨، ص. ٣٩). وفي الوقت نفسه، وفقا لبرسلير أن بطريركية هي نظام

اجتماعي للمجتمع تدور في الرجال كمركز للهيمنة ويملك السلطة الرئيسية في النظام الاجتماعي (أفريلياندرا، وكريسناني، ٢٠٢١، ص.٣).

تناقش العديد من الكتب والدراسات البطريركية في سياق هيمنة الرجل وفي إطار هيمنة الرجل على النساء، حيث تعرف جيردا ليرنر البطريركية بأنه "مظهر من مظاهر الهيمنة الرجل على النساء والأطفال في الأسرة، فضلا عن تطور هيمنة الذكور على النساء في المجتمع ككل. وفقًا لبيرنر أن الرجل يتمتعون بالسلطة في جميع المؤسسات الهامة في المجتمع، والنساء محرومات من تلك السلطة (ليرنر، ٢٠١٣). وفقا لهشام شرابي أن البطريركية ذا طبيعة مزدوجة. البطريركية كمقولة اجتماعية اقتصادية كلية مثل حالات تحيلنا للمجتمع، الدولة، الاقتصاد، وجزئية تحيلنا للعائلة والشخصية الفردية من جهة، وكمقولة نظرية تحليلية او نموذج مثالي من جهة أخرى (عنصر، ٢٠٠٨).

العلاقة بين البطريركية وهيمنة الرجال هي علاقة عمومية وخصوصية، لأن البطريركية غالبًا ما يشار إليه على أنه "نظام الرجال" أو "مهيمن للرجال" في الدراسات النسوية، كما أشار أحد الباحثين في تعريفه للبطريركية. حيث يتخذ الرجل جميع القرارات في المجتمع والأسرة، ويحتل جميع مناصب السلطة، ويتم تمثيله في المعايير الرجال في حالات الطوارئ والرجال من خلال تمركز جميع الأنشطة. لذا فإن البطريركية يشير إلى نظام الهيمنة الرجال ويعبر عنها بذكرها، بينما يشير المجتمع الأبوي إلى سلطة الأب الذي يمثل هيكلا هرميا حصريا وسلطة لا تخص النساء فقط، بل لكل ما هو خاضع لسلطة الأب وأنه السيد المسيطر (الغزالي). يختلف وضع المرأة وخبرتها في معظم الحالات عن وضع الرجل وأقل تفضيلاً أو غير مساوية للرجل، وتخضع النساء. تعاني النساء من اختلافات وعدم مساواة وأشكال مختلفة من الاضطهاد (خاتمة وآخرون، ٢٠٢٣).

تسبب البطريركية الموجودة في المجتمع في إخضاع المرأة وتعرضها للظلم. تتضح البطريركية في العديد من المجالات، منها في العمل، حيث تقوم المديرون بتقييم المرشحات للوظائف من خلال تطبيق معايير اختيار متباينة عن المديرات (أندرسون، ٢٠٢٣). تخضع

المرأة لمجموعة متنوعة من العوامل التي يتم ترتيبها اجتماعيا، مما يخلق المرأة وكأنها أشياء للاضطهاد الجسدي أو الجنسي أو اللفظي (دماينتي، وأحمدي، ٢٠٢٢، ص. ٨٥). تتطور البطريركية من تقسيم الأدوار البيولوجية في ثقافة ما قبل الحداثة بين الرجال والنساء حيث يكون للرجال الحجم المادي الذي يعتبر مناسبا للقيام بالأعمال الشاقة، مثل نقل البضائع أو بناء المنازل، بينما تعتبر النساء اللواتي لديهن أعضاء رحمية أكثر ملاءمة لتربية الأولادها والعناية بالمنزل. بحيث يُنظر إلى الرجال على أنهم حماة ومقدمون للاحتياجات المنزلية، وتمتثل النساء ببساطة للقواعد المنزلية التي وضعها الرجال (ربانية، وسلسبيلا، ٢٠٢٢، ص. ١١٥).

الإيديولوجية البطريركية التي تم إنشاؤها وتقديمها من قبل أفراد الأسرة يتم نقلها إلى الجيل التالي. يتعلم الأولاد من والديهم حول المواقف والهوايات والسلوك والوضع والقيم الأخرى في الأسرة التي يتم تطبيقها على الحياة الاجتماعية. يتلقى الأولاد الرسائل والثقافة البطريركية كشكل من أشكال الواليدهم في الأسرة (رحمان شاه، ٢٠١٦). أدت الإيديولوجية البطريركية التي لا تزال مطبقة على نطاق واسع إلى العديد من المشكلات الاجتماعية بما في ذلك: عنف المنزلي، والتحرش الجنسي، وارتفاع نسبة الزواج المبكر. تأثير بطريركية هي المشاكل التي تسببها النظام الذي لا يعمل كما هو متوقع (يولينا، ٢٠٢١).

في المجتمع البطريركي، تعكس القيم الثقافية المتعلقة بالحياة الجنسية للمرأة عدم المساواة بين الجنسين وتضع المرأة في موقف غير عادل. ما تسبب عدم المساواة في البطريركية هو (فرميسواري، ٢٠٢٢) :

أ) الرجولة

الرجولة هي صورة نمطية عن الرجال يمكن مقارنتها بالأنوثة كصورة نمطية للنساء الرجولة من الرجال. الرجولة هي ذكورة الرجل المرتبطة بالصفات الجنسية.

ب) السلطة في صناعة القرار

يمكن قياس الرفاهية بين الجنسين من المساواة في الحقوق في صنع القرار وهيمنة الزوج في صنع القرار هي شكل من أشكال البطريركية.

يؤكد هشام شرابي على سلسلة من السمات التي تصف البطريركية في المجتمع العربي، يذكر منها بعضا منها (شرابي، ١٩٩٠):

أ) السيطرة والخضوع: الآباء هم الأداة الرئيسية للاضطهاد في البطريركية، ومع تزايد القمع تزداد المعتقدات الخرافية، مما يؤدي إلى إحكام السيطرة على الوضع الراهن والخضوع للآباء، ليس فقط بيولوجيا ، ولكن أيضا ثقافيا.

ب) التبعية: ينتج البطريركية أفرادا طيعين ينصب اهتمامهم الأساسي على الامتثال للمعايير بدلا من احترام القوانين والالتزامات الملتزمة بالتقاليد بدلا من إطاعة إملاءات العقل.

ج) الولاء: الأسرة أو العشيرة أو الدين أو المجموعة العرقية (وليس الولاء القومي أو العرقي)

يضيف شرابي ميزتين للبطيركية في مكان آخر يعني (شرابي، ١٩٨٦):

أ) النموذج المطلق: في هذا المجتمع، هناك وعيا مغلقا ومطلقا (في نظرية العمل والسياسة والحياة اليومية) وهو وعي قائم على مفاهيم التعالي والميتافيزيقيا والوحي والإنغلاق (بدلا من الاختلاف والتعددية والمساواة والانفتاح وغيره).

ب) يتم تعريف الممارسات الروتينية على أنها سلوك يتمحور حول الشكليات والعرف والروتين (بدلا من العفوية والأصالة والاختراع وغيره).

٢- نوع البطريركية

وفقا لسلطانة أن البطريركية تنقسم إلى نوعين وهما كما يلي (سلطانة، ٢٠١١) :

أ) بطريركية الخاصة

بطريركية الخاصة هي موقف هيمنة الرجال على أساس الأنشطة المنزلي باعتبارها الموقع الرئيسي لاضطهاد المرأة. في البطريركية الخاصة، تتم الاستيلاء على عمل النساء بشكل رئيسية في المنزل، وتأخذ هذه الاستراتيجية الأبوية شكل الحصرية.

ب) بطريركية العامة

تستند السلطة البطريركية العامة في المقام الأول على المواقع العامة مثل مجال العمل والدولة. تستغل السلطة البطريركية العامة الثقافة بنظام أكثر جماعية وعزلا (فصل/ إقصاء) وتابعيا (موقع ثانوي).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. يصف البحث النوعي الوصفي معنى البيانات أو الظواهر التي يمكن للباحثين في تحليلها من خلال إظهار الأدلة (عبد الصمد، ٢٠٢١). يعتمد معنى هذه الظاهرة بشكل كبير على قدرة الباحث وحدته في تحليلها. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يمر به المشاركون في البحث، على سبيل المثال السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال، وغيرها (ميليونج، ٢٠١٨). في هذه الدراسة صفت الباحثة تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكيسير بنظرية سيميائية عند جون فيسك بهدف معرفة صورة واقع *(Reality)* البطريركية، وصورة تمثيل *(Representation)* البطريركية، وصورة وإيديولوجية *(Ideology)* البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

ب.مصادر البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مصدرين وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر الثانوية. وتفصيلها كما يلي:

١- مصادر البيانات الأولية

في هذا البحث أخذت الباحثة مصادر البيانات الأولية من فيلم بعنوان "عاصفة رملية" لإليت زيكسير من إنتاج Beta Cinema. حصلت الباحثة على هذا الفيلم من خلال مشاهده عبر موقع Netflix (https://www.netflix.com/id/title/80098810) تم الوصول إليه في ٢٣ فبراير ٢٠٢٣.

٢- مصادر البيانات الثانوية

استخدمت الباحثة مصادر البيانت الثانوية في كتابة هذا البحث هي من عدة كتب ومجلات على الإنترنيت ودراسات السابقات الذي يتعلق بالنظرية السيميائية والفيلم، مثل الكتاب "*Television Culture*" لجون فيسك.

ج. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات هذا البحث بخطوات كما تلي:

١- طريقة المشاهدة

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لأخذ البيانات المرئية *(visual)* في فيلم "عاصفة رملية". من طريقة المشاهدة، يمكن الباحثة لمعرفة البطريركية في مشهد *(scene)* في هذا الفيلم. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في طريقة المشاهدة كما يلي:

أ) شاهدت الباحثة فيلم "عاصفة رملية" بالكامل.

ب) شاهدت الباحثة فيلم "عاصفة رملية" لنيل البيانات عن تمثيل البطريركية.

ج) شاهدت الباحثة فيلم "عاصفة رملية" مرة أخرى للحصول على فهم كامل.

٢- طريقة لقطة الشاشة *(screenshot)*

استخدمت الباحثة هذه الطريقة للحصول قص أو التقاط المشهد *(scene)* المتعلقة بالتمثيل البطريركية في هذا الفيلم. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في طريقة لقطة الشاشة كما يلي:

أ) وجدت الباحثة المشهد المتعلقة بالتمثيل عن تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

ب) أخذت الباحثة لقطة الشاشة ذلك المشهد لنيل البيانات عن تمثيل البطريركية.

ج) حصلت الباحثة على البيانات.

٣- طريقة التدوين

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لكتابة الكلام الذي يصف تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" ثم تحليليها نظرية سيميائية عند جون فيسك. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في طريقة التدوين كما يلي:

أ) سمعت الباحثة كل البيانات الموجودة من طريقة المشاهدة.

ب) سجلت الباحثة كل البيانات المتعلقة بتمثيل البطريركية.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات هذا البحث بخطوات كما تلي:

١- تقليل البيانات

في هذه الخطوة، قامت الباحثة بتقليل جمع البيانات التي تم الحصول عليها في الخطوة الأولى. قللت الباحثة البيانات في الخطوة الأولى للتركيز على موضوع البطريركية الذي قام به الأب ليلى في هذا الفيلم. من خلال تقليل البيانات، ستجعل البيانات التي تم الحصول عليها بكميات كبيرة من السهل على الباحثة الحصول على صورة أوضح للبيانات التي تم الحصول عليها. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في تقليل البيانات كما يلي:

أ) اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بتمثيل البطريركية.

ب) فصّلت الباحثة البيانات بناء على الموضوعات الفرعية المحتوية بتمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

ج) حذفت الباحثة البيانات غير المناسبة بتمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

٢- عرض البيانات

في هذه الخطوة، قامت الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها وتزنيها حسب أسئلة البحث. جمعت الباحثة لقطة الشاشة ومحادثات التي تتعلق بالبطريركية في فيلم "عاصفة رملية". أما الخطوات التي أقامها الباحثة في عرض البيانات كما يلي:

أ) جمعت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها.

ب) وزنت الباحثة البيانات حسب أسئلة البحث

٣- الاستنتاج

أما الخطوات التي قامتها الباحثة في الاستنتاج كما تلي:

أ) حللت الباحثة البيانات حسب نظارية سيميائية عند جون فيسك لتحصل على نتائج البحث.

ب) تفحصت مرة أخرى الباحثة كل نتيجة البحث ولاءمها النظرية السيميائية عند جون فيسك.

ج) حصلت على نتائج البحث.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

أ. تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية".

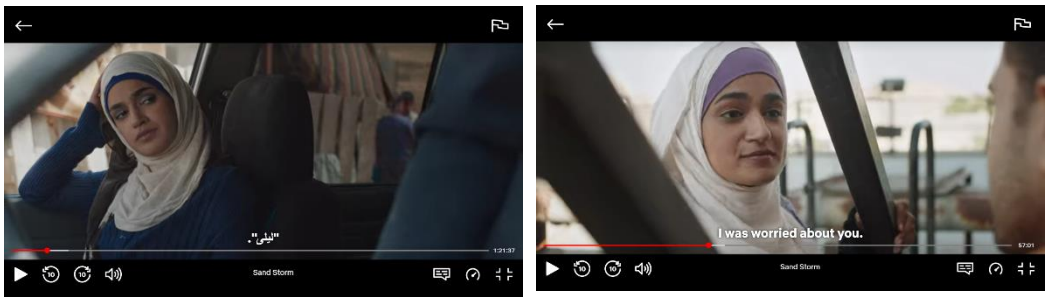
بناء على البيانات التي جمعتها الباحثة، وجدت الباحثة عدة المشاهد التي تحتوي على تمثيل البطريركية وأما تحليليها كما يلي :

١- واقع *(Reality)*

هناك أربعة رموز الذين وجدتها الباحثة في تحليل تمثيل البطريكية في فيلم "عاصفة رملية" على مستوى الواقع في جوانب المظهر والسلوك والإيماءات والتعبيرات.

أ) المظهر

في رمز المظهر، ظهر على مظهر ثلاث الشخصيات في فيلم عاصفة رملية وهم ليلى، وسليمان، وجليلة.

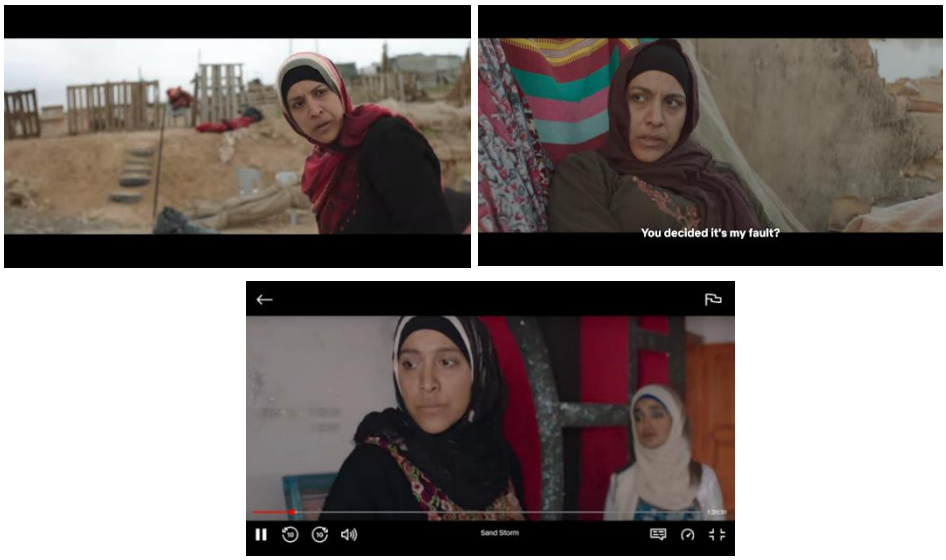


صورة ٤.١

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥:٤٠)

في هذا الفيلم وصفت ليلى بأنها شابة لا تزال في الجامعة. عكست الملابس التي ارتدتها ليلى لبس المرأة العربية المسلمة الحديثة. يمكن المظهر المهيمن لليلى حيث تظهر بقمصان طويلة وتنانير طويلة والحجاب في رأسها. في صورة ٤١ تظهر الملابس التي ارتدتها

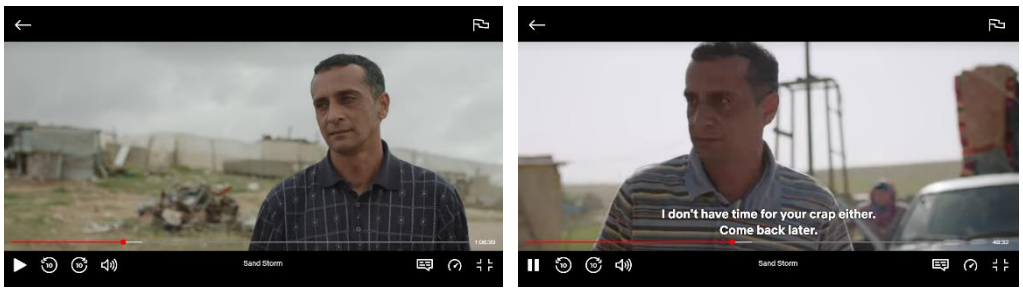
ليلى. عادة ما يتم إغلاق هذه الملابس لأن وصفت شخصية ليلى بأنها امرأة مسلمة ولها شخصية الأب الذي يعتني بابنة. يشير هذا المظهر أن ليلى ابنة تطيع على والديها.



صورة ٤.٢

(زيكسير، ٢٠١٦، ٧:٠٠)

وصفت جليلة بأنها ربة منزل. عكست الملابس التي ارتدتها جليلة ملابس المرأة المسلمة. يمكن المظهر المهيمن لجليلة في لباس المنزل والحجاب ويوضح ظهور المرأة التي لم يكن لها أدنى مكياج أن حياتها اليومية في داخل المنزل. معظم الملابس التي ارتدتها جليلة مغلقة لأن شخصية ليلى صفت بأنها امرأة مسلمة. يشير هذا المظهر أن جليلة زوجة التي تعمل كربة منزل. في عدة المشاهد استخدمت جليلة الملابس السوداء. صور لون أسود وحشة، ظلمة، تفقر، والحزن (كرجا، ٢٠٢١)



صورة ٤.٣

(زيكسير، ٢٠١٦، ٢٠:٢٠)

وصف سليمان بأنه زوج وأب. عكست الملابس التي ارتدها سليمان الملابس الرجال العربية الحديثة. يمكن المظهر المهيمن لسليمان في قميص وسروال. كان مظهره يعني أن سليمان كان زوجا وأبا.

ب) طريقة التحدث

صورة ٤.٤

(زيكسير، ٢٠١٦، ٣٨:٣٥)

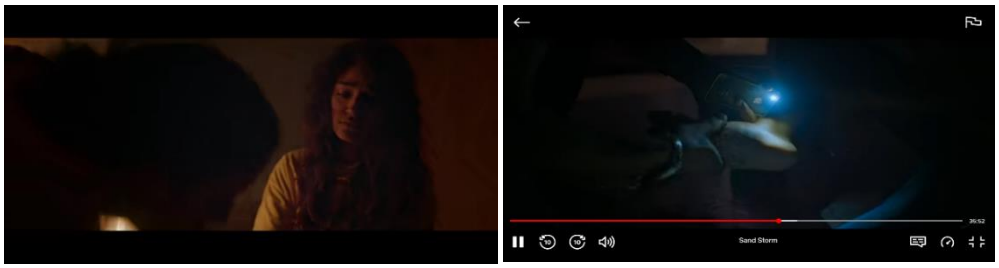
من طريقة التحدث في فيلم "عاصفة رملية" كل الشخصيات تحدثوا باللغة العربية، وهذا ما يتوافق مع خلفية أحداث الفيلم. في هذا الفيلم، تستخدم الكلمات المستخدمة بين الشخصيات مثل إابنة إلى ولدهن والعكس الطريقة الصحيحة للتحدث. لكن عندما بدأ سليمان في إظهار سلوك غير عادل وأجبر ليلى على الزواج من رجل من اختيار سليمان كان هناك جدال بنغمة عالية بسبب المطالبة بإجابات على الأسئلة التي طرحتها جليلة. شعرت جليلة بالاكتئاب والغيرة من سلوك زوجها.

ج) السلوك

صورة ٤.٥

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥٣:٢٠)

في الجانب السلوكي للفيلم "عاصفة رملية" التأثير الناتج عن السلوك البطركي تجاه الشخصيات النسائية في فيلم "عاصفة رملية" مثل جليلة وليلى يضع ضغطا عاطفيا عليهما. غضبت جليلة بسبب طبيعتها الغيورة التي سببها زوجها الذي تعدد الزوجات ولم يستطع أن ينصف زوجتيه. في غضون ذلك، أظهرت ليلى سلوكا غير مقبول مثل رمي الأشياء ثم البكاء عندما علمت أنها أجبرت على الزواج من رجل اختاره والدها. بالإضافة إلى ذلك ، أظهرت ليلى سلوك شخص تحت الضغط ، مثل إمساك رأسها ، مشيرة إلى أنها أصيبت بالدوار عندما علمت أن والدتها طلقها والدها ، وكان على ليلى رعاية إخوتها الصغار. يظهر سلوك سليمان كشخصية البطريركية خلال سلوكه في عدم الاستماع أبدا إلى رأي زوجته وإجبار بنته على اتباع رأيه.

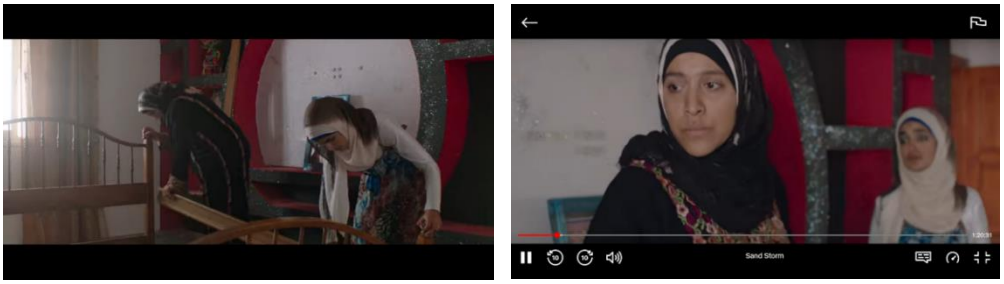


صورة ٤.٦

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥١:٤٠)

في صورة ٤.٦ ظهرت ليلى تكسر زجاجا حتى تنزف قدميها بعد أن أخبر أبها أنها ستتزوج مع منير.

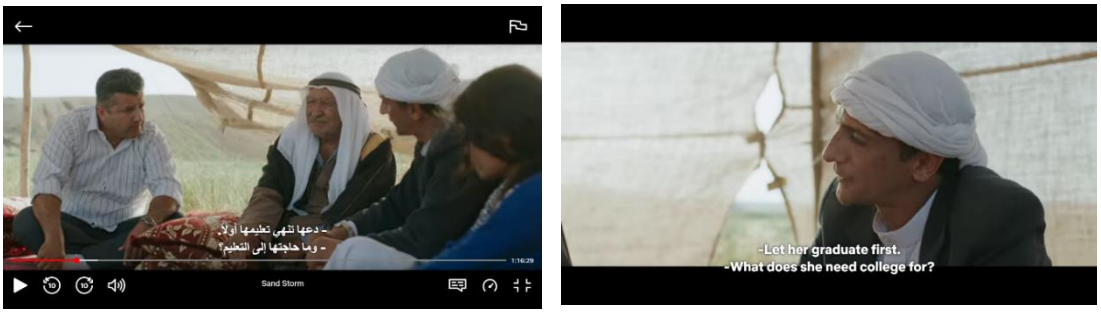
د) التعبيرات



صورة ٤.٧

(زيكسير، ٢٠١٦، ٧:٠٠)

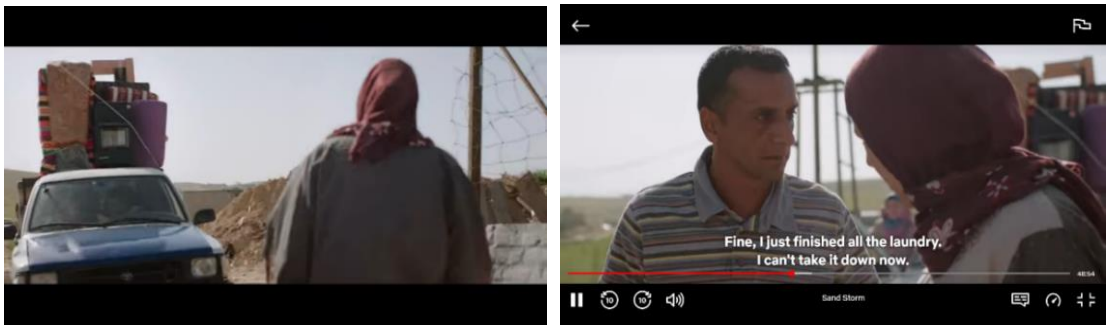
في أول المشهد ظهرت جليلة التي نظمت غرفة زوجها مع زوجته الثانية وتساعدها ليلى. عندما دخولها الغرفة، أبدت جليلة التعبير صادمة من زخرفة غرفة زفاف زوجها بزوجته الجديدة، وسألت بنتها إذا كان زوجها قد قام بتزيين هذه الغرفة بنفسه. ظهر التعبيرات التي ظهرتها جليلة وليلى إلى الطاعة وقبول أوامر زوجها وأبيها. من التعبيرات التي أظهرتها جليلة في هذا المشهد، ظهرت السلوك غير العادل لزوجها فيما تعلق بتزيين الغرفة حيث لم يقم زوجها بتزيين غرفتهما بهذا الجمال أبدا.



صورة ٤.٨

(زيكسير، ٢٠١٦، ١١:٣٤)

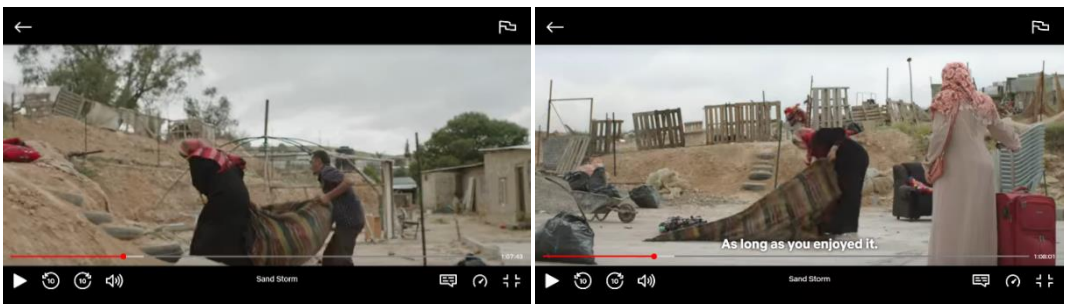
في صورة ٤.٨ ظهر سليمان في زفافه. تحدث ضيف لسليمان عن الرجل، منير الذي سيتزوج سليمان من بنته ليلى. التعبير على وجه سليمان رزين واستمع إلى ضيوفه. أما التعبير على وجه والد جليلة استمع إلى إجابة سليمان والتعبير على وجه ضيف سليمان حريص على إقناع سليمان لزواج منير مع ليلى عاجلا. من هذا المشهد يمكن أن نستنتج أن ضيوف سليمان يأملون حقا أن تتزوج ليلى مع منير دون الاهتمام بتعليم ليلى.



صورة ٤.٩

(زيكسير، ٢٠١٦، ٣٨:٤٠)

ثم في صورة ٤.٩ ظهر عندما سليمان الذي عاد لتوه من شهر العسل مع زوجته الثانية وطلب من جليلة لإنزالت كل حبل الغسيل لأن سيارته لا تمكن المرور التعبير على وجه جليلة انزعاجة وغيرة لأن أنهت العمل بنفسها بينما كان زوجها قضى شهر العسل مع زوجته الجديدة، عفاف. أما التعبير على وجه سليمان ابتسم عندما قل مرحبا إلى جليلة و تغير فجاءة عندما نظر التعبير جليلة.



صورة ٤.١٠

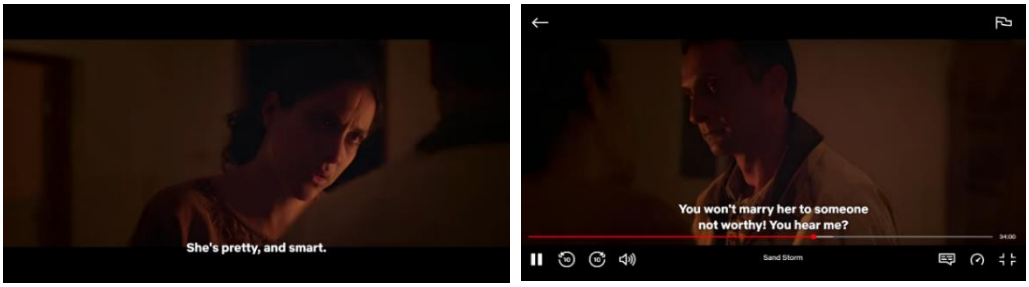
(زيكسير، ٢٠١٦، ١٩:٠٢)

في صورة ٤.١٠ التعبير على وجه جليلة انزعاجة، هذا لأنه لا يوجد رجال للمساعدة في ترتيب الأثاث بعد انتهاء حفل الزفاف. ظهر هذا المشهد عن جليلة التي رتبت الأثاث بعد انتهاء وليمة العرس زوجها بنفسها لأن سمير وجميل لايريدا أن يرتبا. على الجانب الآخر، سيذهب سليمان شهر العسل مع زوجته الثانية.

صورة ٤.١١

(زيكسير، ٢٠١٦، ٤٦:٠٢)

في صورة ٤.١١ ظهرت عن جليلة التي سألت تسنيم عما تحدث عنه سليمان، وإجابة تسنيم أن ليلى ستتزوج ثم جاء سليمان لأخبر ليلى أنها ستتزوج منير. التعبير على وجه جليلة فضوليا ومريبة مما كان سليمان يخطط له، فجر جليلة تسنيم وأجبرتت تسنيم على الإجابة على أسئلتها حول خطة سليمان. أما التعبير على وجه ليلي كانت تبكي وتعبيرا مستقيلا، بعد أن سألت أبيها عن منير غادرت ليلى إلى المطبخ لأنها لم تعجبها هذا الزواج.



صورة ٤.١٢

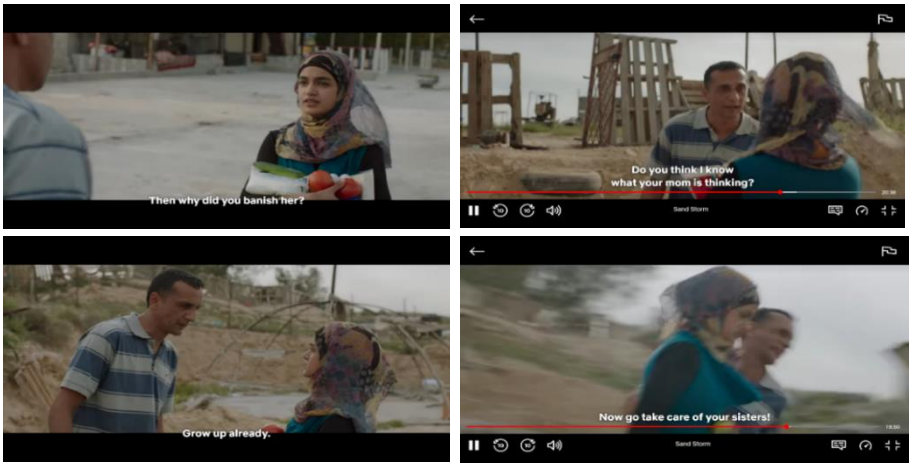
(زيكسير، ٢٠١٦، ٥٣:١٧)

بعد أخبر سليمان إلى ليلى عن زواجتها غضبت جليلة وقالت لسليمان أن بنتهما ليلى استحقت على وجه جليلة غاضبة وخيبة أمل من قرار سليمان الذي سزواج ليلى بمنير. أما التعبير على وجه سليمان سكت واستمع لغضب جليلة ثم غادر من المنزل.

صورة ٤.١٣

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥٨:٠٠)

بعد ما حدث الليلة الماضية عندما تجادلت جليلة مع سليمان، التقط أب جليلة إلى منزلها لأن سليمان طلقها. وفي هذ المشهد ظهر التعبير على وجه ليلى مصدوم عندما عرفت طردت أمها و تعبير على وجه جليلة خيبة الأمل.



صورة ٤.١٤

(زيكسير، ٢٠١٦، ١:٠٦:٤٩)

في صورة ٤.١٤ ظهرت عن ليلى التي جادلت مع أبيها عندما سألت عن سبب طردت أمها. التعبير على وجه ليلى عندما جادلت مع أبها مقلقة وخيبة أمل ثم رمت الأشياء في يديه وبكت والتعبير سليمان غضب على ليلى.

صورة ٤.١٥

(زيكسير، ٢٠١٦، ١:٠٠:٣٠)

في صورة ٤.١٥ ظهرت جليلة التي عادت إلى منزل والديها بعد طلقها. التعبير على وجه جليلة مصدوم وحزين والتعبير أم جليلة حازم عند السؤال عن المشكلة التي تحدث وكنست بحركة سريعة.

هـ) بيئة

حكي في هذا الفيلم أن سليمان وعائلته يعيشون في قرية بدوية عربية. يقال في هذا الفيلم أن سليمان وعائلته يعيشون في قرية بدوية عربية. البيئة العربية البدوية التي صورها هذا الفيلم هي بيئة عربية في صحراء النقب حيث يكون الناس على دراية بحياة حديثة،

لكنهم ما زالوا يحتفظون بتقليد مثل الزوجة والابنة يجب أن يتبعوا ما يقوله زوجهم ولا يسمح لهم بمناقضته. من عوامل السلوك البطريركي الذي صورها شخص سليمان في هذا الفيلم البيئة المحيطة به.

٢- تمثيل *(Representation)*

هناك أربعة رموز الذين وجدتها الباحثة في تحليل تمثيل البطريكية في فيلم "عاصفة رملية" على مستوى التمثيل في جوانب كيفية التقاط الصور، والإضاءة، والحوار.

أ) كيفية التقاط الصور

صورة ٤.١٦

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥١:٢٣)

كيفية التقاط الصور على تمثيل البطريركية في هذا الفيلم هو *Medium Close Up*. تظهر هذه التقنية من الصدر إلى الرأس. الغرض من هذه التقنية هو توضيح تعابير الوجه الشخص. استخدم هذا التقاط الصور لإظهار التعبير التي قامت بها ليلى أو جليلة عندما تلقيا السلوك البطريركي من سليمان.

ب) إضاءة

في صورة ٤.١٦ هناك نغمة سوداء مما يعني أن اللون الأسود في الفيلم يمثل الحزن والندم والغضب *(yesternight.id, 2021)*. عندما يتجادل جليلة مع سليمان وليلى أجبروا على الزواج مع منير، الإضاءة باللون الأسود الخافت. ظهر التأثير الأسود على هذا المشهد حزن ليلى لأنها لا استطعت الزواج مع رجل اختيارها وغضبت جليلة على قرار سليمان.

ج) الحوار

صورة ٤.١٧

(زيكسير، ٢٠١٦، ٠٠:٥٨-٠٠:٥٩)

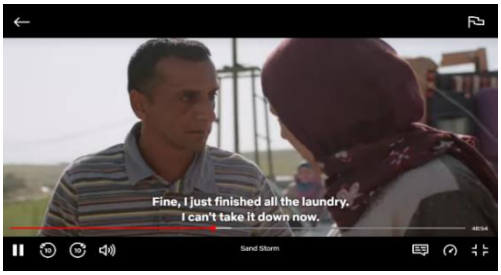
في صورة ٤.١٧ هناك الحوار بين جليلة وليلى عندما نظمت غرفة زوجها مع زوجته الثانية وتساعدها ليلى و هذا الحوار كما يلي:

جليلة : هل والدك هو من طلاها؟

ليلى : ايوه

(نظرت جليلة حولها)

من هذا الحوار يمكن استنتاج أن شعرت جليلة أنها لم تحصل على نفس الشيء من سليمان.



صورة ٤.١٨

(زيكسير، ٢٠١٦، ٢٠:٣٨)

في صورة ٤.١٨ هناك الحوار بين جليلة وسليمان عاد لتوه من شهر العسل مع عفاف وطلب من جليلة لإنزالت كل حبل الغسيل لأن سيارته لا تمكن المرور. و هذا الحوار كما يلي :

جليلة : أرى أنك ذهبت للتسوق

سليمان : تسوقنا قليلا في عمان...

جليلة : لكن لن يمكنك إدخال كل هذا الآن

سليمان : ايش تعنين؟

جليلة : انظر! يجب أن تجف الملابس أولا.

سليمان : جليلة، لدي الكثير من الأغراض ويجب أن أنزلها.

جليلة : حسنا، أنهيت غسيل الملابس للتو، ولا يمكنني إنزالها.

سليمان : ماذا؟ أتريدين مني أن أنزلها أنا؟... جليلة، كفاك، ليس لدي وقت لهرائك.

جليلة : ليس لدي وقت لهرائك كذلك. عد لاحقا.

من هذا الحوار يمكن استنتاج أن ظلم سليمان في تقسيم حقوق الزوجات في تعدد الزوجات وظلم في توزيع العمل.

صورة ٤.١٩

(زيكسير، ٢٠١٦، ١٩:٠٢)

في صورة ٤.١٩ هناك الحوار بين سليمان وجليلة عندما رتبت جليلة الأثاث بعد انتهاء وليمة العرس زوجها بنفسها لأن سمير وجميل لايريدا أن يرتبا. وهذا الحوار كما يلي :

سليمان : جليلة، ماذا تفعلين؟

جليلة : سأنتهي قريبا.

سليمان: سمير وجميل كانوا سينظفونه اليوم. لكن لماذا؟

جليلة : لأن كان بوسعي تنظيفه بنفسي.

من هذا الحوار يمكن استنتاج أن هذا يعزز في الثقافة البطريركية فإن تنظيف المنزل وينجز الأمور المنزلية الأخرى هو عمل المرأة (زهري، أماليا، ٢٠٢٢).

صورة ٤.٢٠

(زيكسير، ٢٠١٦، ٥٣:١٧)

في صورة ٤.٢٠ هناك الحوار بين سليمان وجليلة عندما غضبت جليلة وقالت لسليمان أن بنتهما ليلى استحقت زوجا أفضل من منير، رغم أنها لم توافق على علاقة بين ليلى وأنور. وهذا الحوار كما يلي :

جليلة : من أين أتى ذلك الفتى منير؟ أخبرني، من وضع تلك الفكرة برأسك؟ من بين كل الفتية في القرية، تختار "منير"؟ هل نظرت أبدا إلى ابنتك؟ إنها جميلة وذكية وستكون أماً ناجحة، تستحق أفل زوج. لماذا منير؟

سليمان : جليلة.. أنا..

جليلة : لاتقل "جليلة"!... ابحث لها عن زوج مناسب.

سليمان : آسف، لكن.. لم يكن ذلك طلبا.

جليلة : لن تزوجها إلى من لا يستحق! أتسمعني؟ الآن اذهب وابحث لها عن شخص مناسب. كن رجلا على سبيل التغيير!

سليمان : ألست رجلا؟.. جليلة، انتظري! فكري فيما تفعلينه.

جليلة : فكرت بما يكفي.

صور هذا الحوار أن الرجال لا يريدون الاستماع إلى آراء النساء.

صورة ٤.٢١

(زيكسير، ٢٠١٦، ١:١٦:٣٨)

في صورة ٤.٢١ هناك الحوار بين سليمان وليلى عندما أتت إلى مجتمع الأبيها وعندما دخل سليمان إلى السيارة تقبل ليلى زواج أبيها مع منير. وهذا الحوار كما يلي :

ليلى : أيهم هو؟

سليمان : الثاني من اليسار. إنه رجل صالح. ستجدين الراحة معه.

ليلى : طيب.

سليمان : ألا تريدين الراحة، بعد كل ما حدث؟

ليلى : قلت طيب.

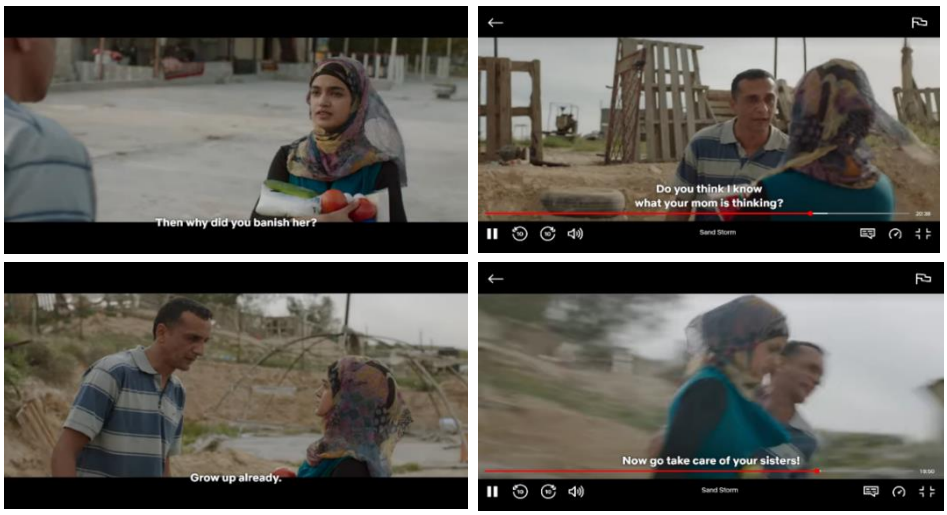
سليمان : ألا تثقين بي؟

ليلى : كلا. قد السيارة إلى أمي

سليمان : ايش؟

ليلى : أتريدني أن أتزوج منير؟ شغل السيارة.

صور هذا الحوار عن بنت التي استسلمت لمتابعة رغبات أبيها. هذا يسبب مكانة المرأة تهيمن عليها الثقافة الأبوية. هناك شكل من أشكال التبعية كمحدد في مستوى صنع القرار (مايدينا، ودنادرتا، وفالوفي، ٢٠٢٢).



صورة ٤.٢٢

(زيكسير، ٢٠١٦، ١:٠٦:٤٩)

في صورة ٤.٢٢ هناك الحوار بين سليمان وليلى عندما التي جادلت مع أبيها عندما سألت عن سبب طردت أمها. وهذا الحوار كما يلي :

سليمان : إن كنت تهتمين برأيي، ما أصبحنا في هذا الموقف.

ليلى : أنا آسفة إن كنت قد ضايقتك.

سليمان : لم تفعلي..... ليلا، عودي إلى المنزل!

ليلى : لحظة أبي! هل ستذهب إلى اللقاء؟

سليمان : هل أبدو كنبي لك؟... أتظنين أنني أعرف ما الذي تفكر فيه أمك؟ إن كانت تريد العودة؟ إن كانت حتى تريد أن تسمع باسمي مجددا؟

ليلى : لماذا طلقتها إذا؟

سليمان : لم يكون لدي خيار آخر.

ليلى : دائما هناك خيار آخر.

سليمان : حان الوقت لتنضجي.

ليلى : أخبرهم أنني لن أتزوج منير!

سليمان : ستفعلين ماتؤمرين به. أفهمت؟ الآن اذهب واعتني بأخواتك!

صور هذا الحوار عن الأعمال المنزلية منها رعاية الأطفال من واجبات المرأة و صور أن الرجال يمكنهم طلاق النساء وفقا لإرادتهم حتى بدون سبب.

صورة ٤.٢٣

(زيكسير، ٢٠١٦، ١:٠٠:٠٣)

في صورة ٤.٢٣ هناك الحوار بين جليلة وأمها عندما عادت إلى منزل والديها بعد طلقها. وهذا الحوار كما يلي :

أم جليلة : كيف استطعت إيصال الأمر إلى الطلاق بعد الزفاف؟ ماذا حدث؟

جليلة : كيف استطعت إيصال الأمر؟ هل قررت أنني المخطئة؟

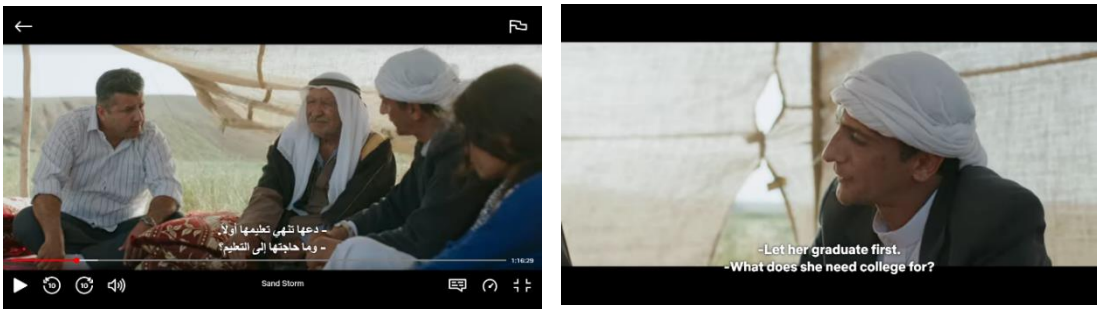
أم جليلة : كيف أعرف..

جليلة : يمكنك أن تقفي بصفي!

أم جليلة : أنا أقف بصفك.

جليلة : لم تكوني في صفي أبدا.

صور هذا الحوار أن قرارات الرجال دائما على صواب. ظهر في هذا المشهد جليلة التي لم تدافع عنها والدتها قط. قالت جليلة إنك لم تدافع عني مطلقا. هذا يدل على أن آراء الرجال تميل لأن تسمع على الرغم من أن ما تقول المرأة صحيح.



صورة ٤.٢٤

(زيكسير، ٢٠١٦، ١١:٣٤)

في صورة ٤.٢٤ هناك الحوار بين سليمان وضيفه في زفافه. تحدث ضيف لسليمان عن الرجل، منير الذي سيتزوج سليمان مع بنته ليلى. وهذا الحوار كما يلي :

ضيف : أرجوك فكّر في الأمر يا سليمان. الفتى يدفعني إلى الجنون.

سليمان: سيكون كل شيئ بخير.

ضيف : متى؟

سليمان: دعها تنهي تعليمها أولا.

ضيف : ايش حاجاتها إلى التعليم؟ وضع منير جيد. وسيبني لها منزلا لامثيل له.

صور هذا الحوار عن تأثير الثقافة البطريركية على حرية النساء في الحصول على التعليم العالي. الثقافة الأبوية تحد من وصول المرأة إلى التعليم. لا يزال بعض المجتمع يعتقدون أن النساء لا يحتجن إلى الالتحاق بالتعليم العالي لأنهن سيذهبن إلى المطبخ (فالنتينا، وستياوان، وسرميني، وعمران، ٢٠٢٢)

٣- الإيديولوجي *(Ideology)*

هناك تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير في مستوى الإيديولوجي وهم في شكل الظالم في تعدد الزوجية، وإجبار في الرأي والزوج، والعنف على المرأة و قيد على حقوق المرأة.

أ) الرجل الظالم على المرأة

الرجل الظالم على المرأة في هذا الفيلم صور بصورة غير عادل للمرأة الذي يمارس الرجال تعدد الزوجات ولكن لا يمكن أن يكونوا عادلين مع زوجاتهم. وهذا يخرج عن مبدأ العدل الذي هو أحد من الشرط لتعدد الزوجات في الإسلام. يقسم الأكويني مفهوم العدالة إلى قسمين وهما العدالة العامة والخاصة. يرتبط مفهوم العدالة العامة بالعلاقات بين البشر بإعطاء الحق (أضهياتي، وأحمد، ٢٠٢٠). تظهر مشكلة عن حقوق الزوجة كمشكلة مهمة في المجتمع لأنه في المجتمع البطريركية تظل الزوجة تحت سلطة الزوج. في المجتمع البطريركي يعتبر الرجال أن لهم دورا مهيمنا حتى في الحياة الزوجية. هذا يسبب اهتمامات الرجال ورغباتهم إلى سلاسل غير واعية تتحكم في جميع المفاهيم التي يبنيها في رؤية الواقع وتعريفه. المشكلة التي غالبا ما توجد في تعدد الزوجات هي الزوجة مطلوب لتنجز فريضتها ولكن لا يتم ما يكون حقها (طيب، وسوديروان، ٢٠١٧).

في التصوير الثاني في تقسيم حقوق الزوجات في تعدد الزوجات وظلم في توزيع العمل. في الثقافة البطريركي، لا يساعد الرجال في عمل المرأة خاصة في أعمال المنزلية وهذا الفيلم ظهر أن ظلم سليمان في الوفاء بحقوق زوجته يتعارض مع متطلبات تعدد الزوجات في الإسلام (حسنى، ٢٠١٨). إلى جانب هذه العوامل، فإن طبيعة سليمان الأنانية هي سبب أيضا الصراع بينه وبين جليلة. يميل الأشخاص الذين لديهم غرور مهيمنة إلى صعوبة الشعور بالبهجة. يميل الأزواج ذوو الأنا المهيمنة يكونوا دفاعيين إذا تعرضوا لانتقادات من شريكهم، لأنهم يشعرون أنه لا يوجد شيء خطأ معهم أو أنهم يشعرون دائمًا أنهم على حق (أندو، ٢٠٢١).

ب) الإجبار في الرأي والزوج

الإجبار في الرأي والزوج في هذا الفيلم صور بصورة أن حياة المرأة يحكمها الرجال. في الثقافة الأبوية يتمتع الرجال بالسلطة الكاملة بحيث يطل المرأة أن يطيعن جميع قراراتهم. المرأة ليس لها الحق في اختيار وتقرير الشيئ وهذا يتسبب أيضا إلى شكل من أشكال التبعية

للرجال كعامل محدد على مستوى صنع القرار. من هذا التبعية نجحت في التأثير على الأفراد وتوجيهم للامتثال للقرارات المهيمنة (مايدينا، ودنادرتا، وفالوفي، ٢٠٢٢).

في التصوير الثاني صور بصورة الرأة مستسلمة لمتابعة قرارات الرجال. ظهر في هذا الفيلم ليلى وهي تسأل أبيها عن منير ويجيب أبيها أن حياة ليلى ستكون مضمونة إذا تزوجت منير. كما في المشهد ٥ أن المرأة ليس لها الحق في اختيار وتقرير الشيئ. وفقا لجياوا أن في مجتمع أبوي ليس للمرأة الحق في اختيار شركائها ومستقبلها أيضا مع وجود دليل أن النساء ما زلن مرتبات في زواج. أصبح هذا مألوفا أو لا توجد مقاومة لأن حياة المرأة تحددها الثقافة السائدة (جياوا، ٢٠٢١).

في التصوير الثالث صور بصورة الرجال لا يريدون الاستماع إلى آراء النساء. تظهر في هذا الفيلم جليلة وهي تحتج على سليمان. هناك قالت جليلة أن ليلى فتاة طيبة وذكية وكان لها الحق في الزواج من شخص أفضل من منير. ولكن سليمان استخف بها ولم يستمع لما قالته جليلة. وهذا يدل على أن في المجتمع الأبوي تكاد تكون المرأة لا تقدر على تحديد شريك حياتها ويطلب المرأة القبول دون حرية الفكر أو الرأي.

في التصوير الرابع تمثيل صور بصورة بنت التي استسلمت لمتابعة رغبات أبيها. ظهر في هذا المشهد موافقة ليلى على زواج أبيها رغم اعتراضها. شكلت هذه الحادثة فهما أن في المجتمع الأبوي لا تتمتع المرأة بالحق في التصويت وتقرير شيء ما. هذا يسبب مكانة المرأة تهيمن عليها الثقافة الأبوية. هناك شكل من أشكال التبعية كمحدد في مستوى صنع القرار (مايدينا، ودنادرتا، وفالوفي، ٢٠٢٢).

ج) العنف على المرأة

العنف على المرأة في هذا الفيلم صور بصورة شكل الظلم ضد الشخصي النسائية في شكل تهميش الذي يصور بامرأة التي طردت. ظهر هذا الفيلم عن طلق جليلة بطريقة غير احتشاما الذي يسبب الذي الطلب جليلة أن يجد سليمان رجلا أفضل من منير والتقط أبيها بعد أن طردها سليمان. في الثقافة البطريركية يجب على المرأة الامتثال لجميع

قرارات الرجل. البطريركية هو نظام اجتماعي يتحكم فيه الرجال كمجموعة في السلطة على النساء مما يؤدي إلى أن ينظر الرجال إلى النساء بازدراء ويفعلون ما يريدون.

في التصوير الثاني صور بصورة العنف والرجال لايريدون رعاية الوليد. في المجتمع البطريركي، تعتبر الأعمال المنزلية منها رعاية الوليد من واجبات المرأة. على الرغم من أن هذا العمل يمكن أن يقوم به أي شخص، بما في ذلك الرجال (خليفة، ومسرورة، ٢٠٢٢) والعنف الذي يرتكبه الرجل ضد المرأة يسبب إلى تفوق الرجل في الثقافة البطريركية في المجتمع مما يتسبب في سلوك تعسفي تجاه المرأة التي تعتبر مرتبة تبعية للرجل في المجتمع (موديبانو، ٢٠٢١).

د) قيد على حقوق المرأة

قيد على حقوق المرأة في هذا الفيلم صور بصورة أن قرارات الرجال دائما على صواب. ظهر في هذا الفيلم جليلة التي لم تدافع عنها والدتها قط. قالت جليلة إنك لم تدافع عني مطلقا. هذا يدل على أن آراء الرجال تميل لأن تسمع على الرغم من أن ما تقول المرأة صحيح.

في التصوير الثاني صور بصورة تأثير الثقافة البطريركية على حرية النساء في الحصول على التعليم العالي. الثقافة البطريركية تحد من وصول المرأة إلى التعليم. لا يزال بعض المجتمع يعتقدون أن النساء لا يحتجن إلى الالتحاق بالتعليم العالي لأنهن سيذهبن إلى المطبخ (فالنتينا، وستياوان، وسرميني، وعمران، ٢٠٢٢). ظهر في هذا الفيلم ضيف سليمان حريص على إقناع سليمان لزواج منير مع ليلى عاجلا وهذا يدل على أن الضيف قلل من تقدير ليلى التي كانت تنهي تعليمها في الجامعة. كانت الكلمات التي قاله الضيف لسليمان قال أن ليلى لم تكن بحاجة لأن تكون امرأة متعلمة لأن منير سيمنحها منزلا وكل ما تحتاجها.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد حللت الباحثة عن تمثيل البطريركية في فيلم "عاصفة رملية" باستخدامت نظرية السيميائية عند جون فيسك، تخلصت الباحثة من نتائج هذا البحث. أما تفصيلها كما يلي:

١- تمثيل البطريركية في مستوى الواقع *(Reality)* على رموز المظهر، طريقة التحدث، السلوك، والتعبيرات.

٢- تمثيل البطريركية في مستوى التمثيل *(Representation)* على رموز كيفية التقاط الصور، والحوار، والإضاءة.

٣- تمثيل البطريركية في مستوى الإيديولوجي *(Ideology)* في شكل الرجل الظالم على المرأة، والإجبار في الرأي والزواج، والعنف على المرأة، وقيد على حقوق المرأة.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث، هناك التوصيات التي يمكن للبحوث في المستقبل لتعميق في فيلم "عاصفة رملية"، يعني:

١- يمكن أن يستمر البحث في فيلم "عاصفة رملية" بالدراسة النسوية لتحليل مقاومة المرأة، الأدوار المزدوجة للمرأة، أو صورة المرأة في هذا الفيلم، وغير ذلك.

٢- يمكن أيضا أن يستمر البحث في فيلم "عاصفة رملية" بالدراسة علم الإجتماعية الثقافية لتحليل التفاعلات بين الشخصيات أو الصراعات أو التسلسلات الهرمية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

فيلم "عاصفة رملية" لإليت زيكسير ومبطوعة في عام ٢٠١٦ م.

المراجع العربية

---. (٢٠٠٤). *كتاب العلاماتية وعلم النص*. المغرب: المركز الثقافي العربي.

الأحمر، فيصل. (٢٠١٠). *معجم السيميائيات*. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون.

البشير، سعدية موسى عمر. (٢٠١٠). *السيميائية :أصولها ومناهجها ومصطلحاتها*. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

الرويلى، د. ميجان ، البازعى، سعد. (٢٠١٠). *دليل الناقد الأدبي*. المغرب: المركز الثقافي العربي.

العزيزي، خديجة. (٢٠٠٥). *الأسس الفلسفية للفكر النسوي الغربي*. بيسان للنشر والتوزيع والإعلام.

العظيم، حماد. (٢٠٢٠). *تمثيل الولاء والبراء في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد (دراسة سميوطيقية عند جون فيسك)*.

العقلة، إحسان. (٢٠١٥). *أنواع الأفلام*. (الإنترنيت)، (mawdoo3.com) يرجع في ٩ فبراير ٢٠٢٣

الغزالي، بشرى. (---). *المفاهيم في الكتابات النسائية الإسلامية واشكالية ترجمتها مصطلح ''النظام الذكورين'' موذجا*.

أحمد، بغالية. (٢٠١٥). *مقياس أشكال وأنواع الفيلم*. الجزائر: جامعة سعيدة الجزائر.محمد، أحمد علي. (٢٠١٣). *المفهوم اللغوي والاصطلاحي للسيمياء عربيا بحث في المصطلح والمصطلح المجاور (مقاربة فيلولوجية)*. بغداد: جامعة بغداد.

أمال، بوشعشوعة. (٢٠٢١). *سيميائية الفيلم الروائي "فيلم الفيل الأزرق أنموذجا"* . أم البواقي: جامعة العربي بن مهيدي.

بارت، رولان. (١٩٨٥). *النقد والحقيقة : رولان بارت*. (إبراهيم الخطيب، المترجمون) المغرب.

جدي، كمال. (٢٠١٢). *المصطلحات السيميائية السردية في الخطاب النقدي عند رشيد ابن مالك*. الجزائر: جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

حجازي، سمير سعيد. (٢٠٠١). *قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر*. القاهرة: دار الآفاق العربية عمر، أحمد. (٢٠٠٨). *معجم اللغة العربية المعاصر*. عالم الكتب.

رباب، بن عياش. (٢٠١٨). مداخل في الرمزية واشتغالاتها عند السيميائيين. *مجلة الرسالة للدراسات الإعلامية*، ٢ (٨)، ١١١-٩٦

رحما واتي، أنجيا. (٢٠١٩). *صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة سيميوطيقية)*. بحث جامعي من جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

شرابي، هشام. (١٩٨٦). *النظام الأبوي والتبعية ومستقبل المجتمع العربي" (ورقة بحثية قدمت في ندوة العقد العربي القادم: المستقبلات البديلة)"* . بيروت،: مركز دراسات الوحدة العربية ومركز الدراسات العربية المعاصرة جامعة جورجتان.

شرابي، هشام. (١٩٩٠). *النظام الأبوي ومشكلة تخلف المجتمع العربي*. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

عنصر، لعياشي. (٢٠٠٨). الأسرة في الوطن العربي: آفاق لتحول من الأبوية الى الشراكة. *عالم الفكر*، ٣ (٣٦)، ٢٨٩.

فيدوح. (١٩٩٣). *دلائلية النص الأدبي: دراسة سيميائية للشعر الجزائري*. وهران: ديوان المطبوعات الجامعي.

قحلوص، ص.ع. (٢٠١٧). *سيميائية الخطاب البصري*

ليرنر، غيردا. (٢٠١٣). *نشأة النظام الأبوي*. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

المراجع الأجنبية

Abdussamad, . Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.

Adlhiyati, Z., & Achmad, A. (2020). Melacak Keadilan dalam Regulasi Poligami: Kajian Filsafat Keadilan Aristoteles, Thomas Aquinas, dan John Rawls. *Undang: Jurnal Hukum*, *2*(2), 409–431. https://doi.org/10.22437/ujh.2.2.409-431

Amalia, S., Abidin, Z., Kusumaningrum, R., & Waluyo, J. H. R. (2022). *Konfusianisme Dalam Film Kim Ji Young Born 1982: Perspektif Semiotika*. *8*(1).

Anderson, E. (2023). The Impact Of Feminist Approaches On Masculinity Scholarship. *Current Opinion in Psychology*, *50*, 101583. https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2023.101583

Andu, C. P. (2021). Faktor – Faktor Pertengkaran antara Suami dan Istri di dalam Rumah Tangga Serta Pemicunya. *Communications*, *3*(1), 18–42. https://doi.org/10.21009/Communications.4.1.2

Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, *3*(1), 1. https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968

Asmoro, M. G., Maemunah, S., & Prasetyowati, R. R. A. (2021). Analisis Identitas Kemiskinan Melalui Unsur Naratif Dalam Film "Turah." *Sense: Journal of Film and Television Studies*, *4*(1). https://doi.org/10.24821/sense.v4i1.5853

Chotimah, D. N., Jambak, M. R., Zawawi, M., & Munjiyat, M. (2023). Women's Emancipation in Hanung Bramantyo's Kartini Film: Naomi Wolf's Feminist Perspective. In R. N. Indah, M. Huda, I. Irham, M. Afifuddin, M. Masrokhin, & D. E. N. Rakhmawati (Eds.), *Proceedings of the 4th Annual International Conference on Language, Literature and Media (AICOLLIM 2022)* (Vol. 725, pp. 103–113). Atlantis Press SARL. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-002-2_11

Damayanti, E., & Ahmadi, A. (2022). *Pemberontakan Budaya Patriarki Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo: Kajian Antropologi Feminisme Henrietta L. Moore*. *9*.

Fawzi, R. R., & Haqqu, R. (2021). *Representasi Perilaku Body Shaming Terhadap Tokoh Rara Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika John Fiske)*. *8*.

Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London: Routledge.

Fiske, J. (2007). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Jalasutra.

Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi.* Jakarta: Rajagrafindo Persada.

Gandakusumah, B., & Marta, R. F. (2021). Visualisasi Elemen Pembentuk Consumer Brandscape Melalui Oposisi Biner Semiotika Pemasaran Xing Fu Tang (幸福堂) Dan Xi Bo Ba (喜悦). *Jurnal Bahasa Rupa*, *4*(2), 167–176. https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v4i2.808

Giawa, A. Y. (2021). *Hikaya Hili Lolomatua: Perspektif Kritik Sastra Feminis* [Universitas Negeri Medan]. http://digilib.unimed.ac.id/45721/

Hasil Pencarian—KBBI Daring. (n.d.). Retrieved February 22, 2023, from https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/patriarki

Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis Film Coco dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Dinamika Sosial*, *2*(2), 53–70. http://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/1706

Husnah, K. (2018). *Hak-Hak Istri Dalam Poligami Sirri Menurut Hukum Positif Dan Hukum Islam*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.

Karja, I. W. (2021). Makna Warna. *Prosiding Seminar Bali-Dwipantara Waskita*, *1*(1).

Kholifah, F. N., & Masruroh, R. S. (2022). *Peran Ganda Perempuan Dalam Budaya Patriarki Di Indonesia Menggunakan Analisis Said Ramadhan Al-Buthi*. *5*(2).

Khomsani, K. T. (2020). *Representasi Islamphobia Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*. Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Khundrakpam, P., & Sarmah, J. K. (2023). Patriarchy and patriarchal customs in the Meitei Society of Manipur. *Women's Studies International Forum*, *96*, 102674. https://doi.org/10.1016/j.wsif.2023.102674

Kumar, T. (n.d.). *The Culture of Patriarchy, Gender Bias, and Class Discrimination in Mahesh Dattani's Tara*.

Lestari, A., & Waluyo, A. (2022). *Representasi Makna Visual Dalam Poster Film Kkn Di Desa Penari*. *1*(3).

Lianawati, E. (2020). *Ada Serigala Betina Dalam Diri Setiap Perempuan (Psikologi Feminis Untuk Meretas Patriarki)*. Mojok Group.

Maulana, N., & Pauhrizi, E. M. (2022). *Vakansi Yang Janggal Dan Penyakit Lainnya: Analisis Semantik Dan Semiotik Ragam Makna Dari Film*. *2*(2).

Mawaddah, H., Suyitno, S., & Suhita, R. (2021). Javanese Women's Efforts to Face Patriarchal Culture in the Novel Para Priyayi by Umar Kayam. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, *8*(1), 100. https://doi.org/10.18415/ijmmu.v8i1.2267

Meidina, V. S., Danadharta, I., & Palupi, M. F. T. (2022). *Self Leadership Perempuan Dalam Melawan*.

Meleong, L. J. (2018). *Metologi Penelitian Kualitatif* (38th ed.). PT Remaja Rosdakarya.

Modiano, J. Y. (2021). Pengaruh Budaya Patriarki Dan Kaitannya Dengan Kekerasan Dalam Rumah Tangga. *Sapientia Et Virtus*, *6*(2), 129–140. https://doi.org/10.37477/sev.v6i2.335

Nugroho, B. A. (2019). Perlawanan Perempuan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy Kajian Feminisme Psikoanalisis Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia*, *8*(2), 148–156. https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.33719

Piliang, Y. A. (2016). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Jalasutra.

Prameswary, Y. I. (2022). *Representasi Perempuan Dalam Budaya Patriarki Yang Terkandung Pada Film "Yuni" Karya Kamila Andini*. Universitas Bhayangkara.

Prastika, N. (2022). *Analisis Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Kim Ji Young Born 1982*.

Pratista, H. (2008). *Memahami Film* (Cet. 2). Homerian Pustaka.

Purwanti, A., & Suana, S. (2020). Makna Representasi Tokoh Arini Sebagai Obyek Patriarki Dalam Film Arini. *Commed : Jurnal Komunikasi dan Media*, *5*(1), 54–62. https://doi.org/10.33884/commed.v5i1.2389

Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022). Patriarki Dalam Budaya Jawa; Membangun Perilaku Pembungkaman Diri Pada Perempuan Korban Seksual Dalam Kampus. *Community : Pengawas Dinamika Sosial*, *8*(1), 113. https://doi.org/10.35308/jcpds.v8i1.4586

Rinjani, D. (2019). Mengkaji Film The Curious Case of Benjamin Button dengan Semiotika. *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, *1*(1), 35–42. https://doi.org/10.17509/edsence.v1i1.17941

Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Garudhawaca.

Rudrakumar, S., & Venkatraman, R. (2022). *A semiotic analysis of Saussure and Barthes's theories under the purview of print advertisements*.

Sandita, S. (2019). *Makna Pesan Melalui Teknik Kamera Pada Film Pendek Indonesia (Analisis Isi Pada Film "Indonesia, Jawaban dari Sebuah Pencarian" Karya Sugianto)* [Universitas Muhammadiyah Malang]. eprints.umm.ac.id/47993

Sari, K. W., & Haryono, C. G. (2018). *Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017)*. *1*.

Setiawan, H., Aziz, A., & Kurniadi, D. (2020). Ideologi Patriarki Dalam Film (Semiotika John Fiske Pada Interaksi Ayah Dan Anak Dalam Film Chef). *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, *6*(02), 251–262. https://doi.org/10.33633/andharupa.v6i02.3502

Simanullang, E. P., Yesicha, C., Sos, S., & Kom, M. I. (2018). *Representasi Poligami Dalam Film Athirah (Studi Analisis Semiotika John Fiske)*. *5*.

Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing* (Cet. 1). Remaja Rosdakarya.

Sobur, A., & Piliang, Y. A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Sultana, A. (2011). *Patriarchy and Women's Subordination: A Theoretical Analysis*.

Sutorini, M. P., Alif, M., & Sarwani, S. (2019). Semiotika Gender dalam Film Brave. *ProTVF*, *3*(1), 101. https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i1.21246

Toyib, M., & Sudirwan. (2017). Konsep Adil Dalam Poligami Perspektif Imam Syafi'i. *Jurnal Al Wasith: Jurnal Studi Hukum Islam*, *2*(1).

Valentina, R. F., Setyawan, K. G., & Imron, A. (2022). *Studi Tentang Akses Menempuh Pendidikan Tinggi Bagi Perempuan*. *2*.

Wijaya, D. E. (2022). *Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter "Darurat! Sekolah Dikepung Iklan Rokok."* *1*(1).

Wulansari, R., Setiana, R. A., & Aziza, S. H. (n.d.). *Pemikiran Tokoh Semiotika Modern*.

YN Internship 2021. (2021). *Filmmaking 101: Psikologi Warna dalam Film*. https://yesternight.id/film/filmmaking-101-psikologi-warna-dalam-film/

Yulina, Y. (2021). *Analisis Patriarki dalam Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini": Suatu Perspektif Dakwah* [Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.]. https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/14639/

Zoebazary, I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film* (Cet. 1). Gramedia Pustaka Utama.

Zoest, A. V. (1993). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Yayasan Sumber Agung.

Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan Gender dan Budaya Patriarki di Kehidupan Masyarakat Indonesia. *Murabbi : Jurnal Ilmiah Dalam Bidang Pendidikan*, *5*(1), 17–41. https://ejournal.stitalhikmah-tt.ac.id/index.php/murabbi/article/download/100/99

سيرة ذاتية

إنتان زكية الإسلامية، ولدت في باتو تاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٠١ م. بدأت الدراسة في روضة حجة مريم باتو وتخرجت في عام ٢٠٠٦ م. ثم واصلت دراستها في مدرسة الابتدائية مفتاح العلوم باتو وتخرجت عام ٢٠١٣ م. ثم واصلت دراستها بالمدرسة المتواسطة الإسلامية هاشم أشعاري باتو وتخرجت في عام ٢٠١٦ م. ثم واصلت دراستها بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو وتخرجت في عام ٢٠١٩ م. وفي ذلك العام، واصلت دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية.