

## البحث العلمي

تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة

الإسلامية عابر فونوروكو

إعداد :

نور انده ساري

الرقم الجامعي ١٩١٥٠٠٥٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## البحث العلمي

تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة

الإسلامية عابر فونوروكو

مقدم إلى كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد :

نور انده ساري

الرقم الجامعي ١٩١٥٠٠٥٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان "تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في المدرسة المتوسطة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو" التي قدمتها نور انده ساري قد فحصه المشرف و وافقه على تقديمها أمام مجلس المناقشة في السنة ٢٠٢٣

المشرف



الدكتور سلامة دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

رئيس القسم



الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعد الإشراف

الإسم : نور انده ساري

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٥

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في المدرسة المتوسطة

بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

المشرف : الدكتور سلامة دارين الماجستير

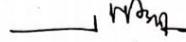
الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٩ نوفمبر ٢٠٢٢	تقديم موضوع البحث	
٢	٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢	أدوات البحث	
٣	١٠ يناير ٢٠٢٣	الفصل الأول	
٤	٢٤ يناير ٢٠٢٣	الفصل الثاني	
٥	٧ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الأول - الفصل الثالث	
٦	١٠ مارس ٢٠٢٣	التصحيح	
٧	٣ مايو ٢٠٢٣	الفصل الرابع	
٨	٥ مايو ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع	
٩	٨ مايو ٢٠٢٣	الفصل الخامس	
١٠	١٠ مايو ٢٠٢٣	الفصل السادس	
١١	١١ مايو ٢٠٢٣	مستخلص البحث	



تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان " تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي  
صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو" الذي قدمتها نور انده ساري قد فحصه  
المشرف و وافقه على تقديمها أمام مجلس المناقشة في ٣١ مايو ٢٠٢٣

مجلس المناقشة

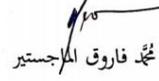


المناقش الرئيسي

الدكتور نور هادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩١٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

الرئيس

  
مُجَّد فاروق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠١٠٧٢٠٢٠١٢١٠٠٢

السكرتير

  
الدكتور سلامة دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

عميد كلية علوم التربية و التعليم

الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



## اقرار الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الموقعة أدناه

الاسم : نور انده ساري

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٥

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي

صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه و ليس من حق غيره. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه و ليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار



نور انده ساري

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٥

# شعار

قال رسول الله ص.م : لَا يَنْبَغِي لِلْجَاهِلِ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى جَهْلِهِ وَ لَا

لِلْعَالِمِ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى عِلْمِهِ (رواه الطبراني)

Rasulullah SAW Bersabda : “Tidak pantas bagi orang yang bodoh itu mendiamkan kebodohnya dan tidak pantas pula

orang yang berilmu mendiamkan ilmunya” (H.R Ath-

Thabrani)

# إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

أمي المحبوبة : أنجر واتي

أبي المحبوب : سومالي هرمان ألمسه

بدون دعائهما أنا لا شئى. عسى الله أن يرحمهما في الدنيا و الآخرة و يعطيهما طول  
العمر و الصحة دائما

أخي الصغير ديمس سلتان أجي رمضان : الذي يوزرني

الأساتذة و الأستاذات الذين منهم تستفيد الباحثة علوما كثيرة و نافعة

زميلي و زميلتي الذي يساعدني في إنهاء هذه الوظيفة

## كلمة الشكر و التقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا، و ما كنا لنهتدي أن هدانا الله، الصلاة و السلام على سيدنا مُحَمَّد رسول الله، و على آله و صحبه أجمعين أما بعد. نرجو أن نشفع دائما وقت لاحق يوم الحساب. فأقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة كتابة رسالتي ، خصوصا على :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سلامة دارين الماجستير بوصوفه تفصل بإشراف البحث و تقديم التوجهات المفيدة الذي ساعدني في كتابة هذا البحث العلمي.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين شكرا كثيرا على الدعاء و الإعانة، عسى الله أن يعطيهما الدرجة العالية في الدنيا و الآخرة.
٦. فضيلة جميع الأساتيد و الأستاذات قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يعلموني بعلمهم و ارشادهم حتى تتم هذا كتابة البحث.
٧. فضيلة رئيس معهد والي صاعا عابر فونوروكو الذين يسمحولي بإجراء البحث.

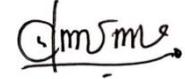
٨. زميلي و زميلتي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عسى الله أن ينجح لكم جميعا.

٩. و الذين لا يمكن للباحثة أن تذكر واحدا فواحدا.

عرفت الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال و لكن فيها العيوب. فلذلك ترجو الباحثة بلائنتقاد و الاقتراحات في تجربة الإصلاحات التالية. و تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث نافع لأي شخص. خاصة للباحثين و الباحثات التعليم.

مالانج ١٥ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



نور انده ساري

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٥

## مستخلص البحث

ساري, نور انده. ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية و التعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : الدكتور سلامة دارين الماجستير.

### الكلمة المفتاحية : تحليل الأخطاء النحوية, الإنشاء

تحليل الأخطاء هو إجراء يتم اتخاذه لمعرفة تقييم الأخطاء وحلها. مثل صيغة التركيب في فقرة أو جملة من عدة أحكام صحيحة. في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو، بدأ الطلاب في دراسة النحو من الصف الثاني في المدرسة المتوسطة. و يتعلمون اللغة العربية ويتحدثون العربية أينما كانوا ومتى كانوا. ولكن ، لا يزال لديهم العديد من الأخطاء في كتابة الإنشاء ، أحدها الأخطاء النحوية.

يستخدم هذا البحث مدخل الكيفي بنوع الوصفي. و أما تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هو التوثيق والمقابلة. أهداف هذا البحث هي: (١) التعريف على أنواع أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. (٢) لمعرفة العوامل التي تؤدي إلى أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

تشير نتائج هذا البحث إلى: (١) عدد الأخطاء التي جمعها الباحثة ٤٨ خطأ. وأكثر الأخطاء التي يرتكبها في التركيب الإضافي هي ٢٧ خطأ. (٢) العوامل التي تؤدي إلى أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو هي: (أ) ضيق الوقت أو نقصان الوقت لتعليم الإنشاء (ب) نقص المفردات التي يتقنها الطلاب (ج) استخدام لغة لا تتفق مع القاعدة (د) قلة حماسه الطلاب (هـ) عدم وجود التصحيح للأخطاء.

## ABSTRACT

**Sari, Nur Indah. 2023.** *Analysis Of the Mistakes of Nahwu in Insyah' on Students At MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo.* Thesis. Arabic Language Education Departement. Education Teacher Training Faculty, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Slamet Daroini, MA.

---

**Keywords : Nahwu Error Analysis, Insyah'**

Nahwu error analysis is an action used to find out the assessment and solution of errors. Like the tarkib form contained in a paragraph or sentence of several correct provisions. At MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo, students have started studying Nahwu starting from grade 2 of Madrasah Tsanawiyah. They also learn Arabic and speak Arabic wherever and whenever they are. However, they still have many mistakes in their Insyah' writing, one of which is a Nahwu error.

This research uses descriptive qualitative method. Data collection techniques used in this study were documentation and interviews. Data analysis in this study consisted of three stages, including data reduction, data presentation and drawing conclusions. The objectives of this study are: 1) To find out the types of nahwu mistakes in the insyiah' of students at MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo. 2) To find out the factors that led to the existence of Nahwu errors in the insyiah' of students at MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo.

The results of this study indicate that: 1) The number of errors collected by researchers was 48 errors. And the most mistakes are tarkib idhafi as many as 27 mistakes. 2) The factors that lead to nahwu errors in the Insyiah' students at MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo are a) lack of class hours in the Insyiah' subject b) lack of vocabulary mastered by students c) inappropriate use of language with qoidah d) lack of enthusiasm of students e) no correction for mistakes.

## ABSTRAK

**Sari, Nur Indah. 2023.** *Analisis Kesalahan Nahwu Dalam Insya' pada siswa di MTs wali Songo Ngabar Ponorogo.* Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Slamet Daroini, MA

---

**Kata Kunci :** Analisis Kesalahan Nahwu, Insya'

Analisis kesalahan Nahwu merupakan suatu tindakan yang dilakukan untuk mengetahui penilaian dan solusi kesalahan. Seperti bentuk tarkib yang terdapat dalam suatu paragraf atau kalimat dari beberapa ketentuan yang benar. Di MTs wali songo Ngabar Ponorogo, Siswa sudah mulai belajar Nahwu mulai dari kelas 2 Madrasah Tsanawiyah. Mereka juga mempelajari bahasa arab dan berbicara bahasa arab dimanapun dan kapanpun mereka berada. Akan tetapi, mereka masih memiliki banyak kesalahan dalam tulisan Insya' mereka salah satunya berupa kesalahan Nahwu.

Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah dokumentasi dan wawancara. Analisis data yang dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahapan, diantaranya reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Adapun tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mengetahui jenis kesalahan nahwu dalam insya' siswa di MTs wali Songo Ngabar Ponorogo. 2) Untuk Mengetahui Faktor-Faktor yang Menyebabkan Adanya kesalahan-kesalahan Nahwu dalam Insya' siswa di MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) Adapun jumlah kesalahan yang dikumpulkan peneliti sebanyak 48 kesalahan. Dan kesalahan yang paling banyak yaitu pada tarkib idhafi sebanyak 27 kesalahan. 2) Adapun faktor-faktor yang menyebabkan kesalahan-kesalahan nahwu dalam Insya' siswa di MTs Wali Songo Ngabar Ponorogo adalah a) kurangnya jam pelajaran pada mata pelajaran Insya' b) kurangnya kosa kata yang dikuasai oleh siswa c) pemakaian bahasa yang tidak sesuai dengan qoidah d) kurangnya antusias siswa e) tidak adanya koreksi dalam kesalahan.

## محتويات البحث

أ	خطاب الموافقة .....
ب	مواعد الإشراف .....
د	تقرير مجلس المناقشة .....
هـ	إقرار الباحثة .....
و	شعار .....
ز	إهداء .....
ح	كلمة الشكر و التقدير .....
ي	مستخلص البحث .....
م	المحتويات .....
ع	قائمة الجدول .....
ف	قائمة الملاحق .....
١	الفصل الأول .....
١	الإطار العام .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. مشكلات البحث .....
٣	ج. أهداف البحث .....
٣	د. حدود البحث .....
٤	هـ. فوائد البحث .....
٥	و. الدراسات السابقة .....
١٢	ز. تحديد الدراسة .....
١٤	الفصل الثاني .....
١٤	الإطار النظري .....
١٤	المبحث الأول .....

أ. الأخطاء اللغوية .....	١٤
١. تعريف الأخطاء اللغوية .....	١٤
٢. نطاق تحليل الأخطاء اللغوية .....	١٥
٣. تقسيم الأخطاء اللغوية .....	١٩
ب. الأخطاء النحوية .....	٢٠
١. تعريف الأخطاء النحوية .....	٢٠
٢. أشكال الأخطاء النحوية .....	٢٢
٣. عوامل الأخطاء النحوية .....	٢٦
٤. خطوات تحليل الأخطاء النحوية .....	٢٩
<b>المبحث الثاني .....</b>	<b>٣٠</b>
أ. الإنشاء .....	٣٠
١. تعريف الإنشاء .....	٣٠
٢. مبادئ الإنشاء .....	٣١
٣. أنواع الإنشاء .....	٣٢
٤. أهداف التعلم الإنشاء .....	٣٧
<b>المبحث الثالث .....</b>	<b>٣٨</b>
أ. مراحل تعليم اللغة العربية .....	٣٨
<b>الفصل الثالث .....</b>	<b>٤١</b>
<b>منهجية البحث .....</b>	<b>٤١</b>
أ. مدخل البحث و نوعه .....	٤١
ب. ميدان البحث .....	٤١
ج. حضور الباحثة .....	٤٢
د. مجتمع البحث .....	٤٢
هـ. البيانات و مصادرها .....	٤٣

٤٤	و. أدوات البحث
٤٥	ز. أسلوب جمع البيانات
٤٦	ح. فحص صحة البيانات
٤٨	ط. تحليل البيانات
٥١	ي. اجراء البحث
٥٢	الفصل الرابع
٥٢	عرض البيانات و نتائج البحث
	المبحث الأول :أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا
٥٢	المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.
	المبحث الثاني : العوامل التي تسبب إلى أخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في
٦٥	المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو
٧٠	الفصل الخامس
٧٠	مناقشة نتائج البحث
	المبحث الأول : أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في المدرسة والي صاعا
٧٠	المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.
	المبحث الثاني : العوامل التي تسبب إلى أخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في
٧٢	المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو
٧٦	الفصل السادس
٧٦	الخاتمة
٧٦	أ ملخص نتائج البحث
٧٧	ب. اقتراحات
٧٨	المراجع
٨١	قائمة الملاحق
٨٩	السيرة الذاتية

## قائمة الجدول

- الجدول ٤.١ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في الفعل
- الجدول ٤.٢ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في خبر "إنّ" و أخوتها
- الجدول ٤.٣ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في اسم "إنّ"
- الجدول ٤.٤ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في مبتدأ
- الجدول ٤.٥ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في خبر المبتدأ
- الجدول ٤.٦ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في الفاعل
- الجدول ٤.٧ : أخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة في نائب الفاعل
- الجدول ٥.١ : أخطاء التركيب الإضافي
- الجدول ٦.١ : أخطاء التركيب العددي

## قائمة الملاحق

الملحق ١ : إنشاء الطالبات

الملحق ٢ : دفتر الطالبات

الملحق ٣ : دليل المقابلة مع معلمة الإنشاء في المدرسة والى صاعا المتوسطة الإسلامية

عابر فونوروكو (أستاذة اسمي مالك عزيزة و أستاذة سانتي سكماواتي)

الملحق ٤ : عملية المقابلة مع معلمة الإنشاء في المدرسة والى صاعا المتوسطة الإسلامية

عابر فونوروكو (أستاذة اسمي مالك عزيزة و أستاذة سانتي سكماواتي)

الملحق ٥ : عملية تعليم الإنشاء في المدرسة والى صاعا المتوسطة الإسلامية عابر

فونوروكو

الملحق ٦ : رسالة التقدير عملية البحث من كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. خلفية البحث

اهتم العرب منذ القرن الأول بدراسة اللغة في التدريس والتعلم. اللغة العربية في نظر معظم المسلمين لها وجهان لا ينفصلان ، وهما لغة الدين ولغة العلم (لغة أجنبية). إذا قيل أن اللغة العربية هي لغة الدين الإسلامي ، فالنتيجة هي فهم العلوم الدينية الإسلامية ، أي فهم اللغة العربية. لأن مصادر المعرفة الدينية الإسلامية مكتوبة باللغة العربية. بحيث تكون اللغة العربية والدين الإسلامي وجهين لعملة لا ينفصلان. وفي الوقت نفسه ، إذا قيل أن اللغة العربية هي لغة أجنبية ، فإن النتيجة هي أن اللغة العربية يتم وضعها كلغة اتصال ، أي للتواصل كل يوم<sup>1</sup>. يمكن التعبير عن هذه اللغة نفسها من خلال التعبيرات أو الكتابة. اللغة التي يتم التعبير عنها شفهيًا تسمى تعبيرًا. اللغة التي يتم التعبير عنها في الكتابة تسمى الكتابة.

أحد التبيين اللغة بالكتابة تستطيع أن تحقق بالمقالة أو يسمى بالإنشاء. إنشاء يعني الترتيب للتعبير عن محتويات القلب والأفكار والتجارب. وفقًا لـ Acep Hermawan و Dhimas S.E Putra ، هناك نوعان من إعداد الإنشاء وهما الإنشاء الموجه و الإنشاء الحر<sup>2</sup>. الإنشاء الموجه هي طريقة لعمل جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاهات وأمثلة وجمل غير مكتملة وما إلى ذلك<sup>3</sup>. تُعرف الإنشاء الموجهة أيضًا باسم الإنشاء المحدودة ، لأن مقالات الطلاب محدودة بمعايير وقياسات مقدم المشكلة ، في هذه الحالة المعلم. لذلك في صلاة الموجهة هذه ، لا يُطلب من الطلاب تطوير محتويات أفكارهم بحرية. أما الإنشاء الحر هو تأليف جمل أو فقرات بدون توجيه ، مثلًا

<sup>1</sup> Ahmad Muradi, *Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing(Arab) di Indonesia*, Al-Maqayis, Vol. 1 (Januari-Juni 2013), Hlm. 129

<sup>2</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018)hlm. 29-30

<sup>3</sup> Wa muna, *metodologi pembelajaran bahasa arab*, (Yogyakarta: teras, 2011) hlm. 101

جمل غير مكتملة ونحو ذلك. يعد تكوين هذا النموذج أعلى من الكتابة الموجهة لأن الطلاب مطالبون بتطوير محتويات أفكارهم بحرية. في كتابة الإنشاء، هناك العديد من المعايير التي يجب تنفيذها بحيث يمكن أن تكون الكتابة الناتجة متوافقة مع القواعد المعمول بها. إحداها هي القاعدة النحو التي تنظم بنية العبارات وتركيبات الجمل ومواضع الكلمات في الجمل و الإعراب<sup>4</sup>. ومع ذلك ، في الكتابة ليس من غير المؤلف أن تواجه أخطاء. أحد جوانب الأخطاء في الكتابة الإنشاء هو الخطأ التركيب ، وهو الخطأ في استخدام تركيب اللغة العربية. يجب تحليل هذه الأخطاء لتحديد نوع الأخطاء.

تحليل الأخطاء هو محاولة لتصحيح الأخطاء التي يرتكبها الطلاب من خلال المرور بثلاث مراحل ، وهي: تحديد الأخطاء الطلاب اللغوية وتصنيف هذه الأخطاء وتفسيرها. تعتقد نظرية تحليل الأخطاء أنه فقط من خلال تحليل الأخطاء ، يمكننا التعرف على المشكلات التي يواجهها الطلاب عند تعلم اللغة. ومن نسبة الأخطاء يمكننا التعرف على مدى صعوبة المشكلة أو أخطائها وسهوها. في تعلم اللغة ، سيرتكب المتعلمون الخطأ (Mistake) و الغلاط (Error). الخطأ (Mistake) هو خطأ ناتج عن الإهمال. لذلك ، يتم تصحيح هذه الأخطاء أو تكرارها بشكل طفيف لأن الطلاب يعرفونها بالفعل ، مثل الأخطاء الأصوات. الغلاط (Error) هو خطأ ناتج عن عدم كفاءة المتعلم في هذا الصدد. لذلك يحدث هذا الخطأ مرارًا وتكرارًا.

في هذا البحث، كان موضوع البحث الطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. واستناداً إلى الملاحظة المؤقتة للباحثة، فإن الطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو يستخدمون اللغة العربية كل يوم في التواصل. هذا حتى يحصل الطلبة على مفردات كثيرة ويفهمون القواعد. ومع ذلك ، على الرغم من أنهم تعلموا الكثير عن تعلم اللغة والمفردات، إلا أن التواصل اليومي للطلبة لا يزال يجد تناقضات مع القواعد. مثل التناقض مع قواعد النحو، حيث النحو هي

<sup>4</sup> Muhbib Abdul Wahab, *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insya' dan Tarjamah'*, al-Turas, vol. 8 no. 2 (Juli 2002), h.11.

القاعدة التي تحكم بنية العبارة ، وبنية الجملة ، وموضع الكلمة في الجملة ، و الإعراب . هذا أيضاً له تأثير على نتائج كتابة مقالة الطلبة الذين لا يزال لديهم أخطاء في الكتابة باستخدام القواعد المناسبة. إذا كان هيكل اللغة غير مناسبة، فإنه ينتج عنه سوء فهم لمعنى المقالة التي يكتبها الطلبة.

هذا الحال هو الخلفية للباحثة لإجراء تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء الطلبة و العوامل التي تسبب هذه الأخطاء. لذلك، ستقوم الباحثة بتحليل أخطاء النحوية في الإنشاء بعنوان "تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو".

### ب. مشكلات البحث

من هذه الخلفية ، حصلت الباحثة على تركيز البحث على:

١. ما هي أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ؟

٢. ما العوامل التي تؤدي إلى الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ؟

### ج. أهداف البحث

من أسئلة البحث أعلاه ، تم الحصول على أهداف هذا البحث وهي:

١. لتحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

٢. لمعرفة العوامل التي تؤدي إلى الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

### د. حدود البحث

ولكي لا يتسع هذا البحث فإن نطاق هذا البحث يرتكز على الأمور التالية:

## ١. الحد الموضوعي

حدود الباحثة في هذا العنوان هي في الإنشاء الحر و الأخطاء النحوية في التراكب.

## ٢. الحد المكاني

تبحث الباحثة بحثًا في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. مدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو هو أحد مستويات الواقعة في معهد والي صاعا عابر فونوروكو. ليس فقط على مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية، ولكن في معهد والي صاعا عابر فونوروكو، هناك عدة مستويات وهي تربية الأطفال، والمدرسة الابتدائية، والمدرسة المتوسطة الإسلامية، والمدرسة العالية، والجامعة الإسلامية. في إطار تنفيذ أنشطتها، فإنّ المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية تحت رعاية وزارة الدين. أما بالنسبة لهذا البحث، فقد أخذت الباحثة على الصف الثالث من المدرسة المتوسطة الإسلامية وبالتحديد في الفصل الثالث ه بإجمالي ٢٦ طالبًا.

## ٣. الحد الزمني

تبحث الباحثة بحثًا في شهر مارس إلى مايو سنة ٢٠٢٣

## هـ- فوائد البحث

من نتائج هذا البحث ترجى أن توثي فوائد وهي:

### ١. الفائدة النظرية

أ. يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث كمقترحات في مجال التعليم وخاصة في مجال تحليل الأخطاء باللغة العربية.

ب. يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مصدرًا مهمًا للباحثين الآخرين في نفس البحث أو تطوير تحليل أوسع وأكثر عمقًا.

## ٢. الفائدة التطبيقية

- أ. للمعلمين: لجعل نتائج هذا البحث مرجعا في تحليل أخطاء الطلبة في التعلم ، وخاصة في تعلم الإنشاء و النحو.
- ب. للطلبة: لمساعدة الطلاب على اكتشاف الأخطاء في صنع الإنشاء بحيث يمكن إجراء التحسينات.
- ج. للباحثين: يستخدم كمرجع في إجراء البحوث ، وخاصة الأبحاث المتعلقة بتحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء.

## و. الدراسات السابقة

إن دراسة السابقة مهمة في البحث. البحث السابقة هي نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة ربطه على المشاكل التي شملتها الدراسة. فهذا الدراسات السابقة الأتي يرتبط بهذا البحث :

١. البحث الجامعي من بيت العزة. و عنوان بحثها " تحليل الأخطاء التركيبية لطالبات معهد نور الجديد في مادة الإنشاء". و هذا البحث رسالة الماجستير بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧. هدف كتابة هذا البحث يعني :١. لوصف أخطاء تاركيب في طلاب مدرسة نور الجديد الإسلامية إنسيا ، ٢. لوصف الحلول في تصحيح الأخطاء التاركيبية في نتائج الإنشاء لطلاب مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات جمع البيانات الوثائقية والمقابلات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن ١. عدد الأخطاء التي جمعها الباحثون ٨٠ خطأ. معظم الأخطاء هي أخطاء الإظاني ، ٢. حلول لتصحيح أخطاء التاركيب على نتائج رغبات طلاب معهد نور الجديد ، وهي: (أ) بيئة اللغة ب) التحسين ج) التعيينات د) تطبيق استراتيجيات وأساليب التعلم.

٢. البحث الجامعي من مُجَّد فهمي محفوظي. و عنوان بحثها " تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة لدي طلاب في المدرسة نور العلوم". ٢٠١٦. و هذا البحث رسالة الماجستير بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هو وصف

أشكال أخطاء النحوية التي تحدث في طلاب مدرسة الثانوية نور العلوم مالانج ، والجهود المبذولة لحل المشكلات التي تحدث في مدرسة الثانوية نور العلوم مالانج. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي ، وبهذه الطريقة يمكن تفسير أخطاء الطلاب. وفقاً لطريقة البحث هذه ، كانت الأدوات المستخدمة هي الملاحظة والاختبارات والمقابلات لدعم الحصول على نتائج البحث. اما نتيجة البحث يعني بأن الأخطاء النحوية لدي طلاب في المدرسة نور العلوم المتوسطة يعني أربعة أشكال منها : ١. الأخطاء في التركيب الإضافية. ٢. الأخطاء في الجملة الفعلية. ٣. الأخطاء في المذكر و المؤنث. ٤. الأخطاء في ضمائر.

٣. البحث الجامي من مُجَّد فاتح الإحسان. و عنوان البحث " تحليل الأخطاء النحوية في قراءة اللغة العربية لدي طلاب المدرسة الدينية السلفية سيجاسري مالانج". ٢٠١٧. و هذا البحث رسالة الماجستير بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك ابراهيم مالانج ٢٠١٧. كانت أهداف هذه الدراسة (١) لمعرفة أشكال أخطاء النحوية في طلاب المدرسة الدينية السلفية سيجاسري مالانج ، (٢) لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في طلاب المدرسة الدينية السلفية سيجاسري مالانج. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية في نموذج تحليل الخطأ عند Pit Corder. بهذه الطريقة يمكن شرح أشكال أخطاء الطلاب. الأدوات المستخدمة هي المراقبة وأدوات الاختبار والمقابلات. نتيجة البحث يعني وجد الباحث الأشكال الأخطاء النحوية في عملية قراءة الطلاب يعني ك ١. الإضافة. ٢. المبتدأ. ٣. الفاعل. ٤. اسم.

٤. عيدلة سجي. احتماء ، مجلة تعليم اللغة العربية ، المجلد الرابع ، العدد الرابع. ١ يونيو ٢٠٢٢. عنوان البحث "تحليل أخطاء الإنشائية في الصف الرابع بمعهد خادم الأمة". ٢٠٢٢. الغرض من هذه الدراسة هو اكتشاف أخطاء الإنشاء في طلاب الصف الرابع في معهد خادم الأمة بنتان. الطريقة المستخدمة هي نهج نوعي مع طرق البحث اللغوي التطبيقي ، وبشكل أكثر تحديداً في جانب تحليل الأخطاء.

تستخدم تقنيات جمع البيانات أساليب المقابلة والملاحظة والتوثيق وهي بيانات أولية. تم الحصول على البيانات الثانوية باستخدام تقنيات التوثيق من خلال فحص المجالات أو الكتب أو المقالات ، المطبوعة والرقمية ، والتي تناقش تحليل الأخطاء في اللغة العربية من منظور نحوي. وجد الباحثة عشرة تصنيفات أو أشكال لأخطاء إنشاءات طلاب الصف الرابع في معهد خادم الأمة بنتان ، و يوجد بعض أسباب الأخطاء النحوية في كتابة طلاب في معهد خادم الأمة بنتان وهي أسباب.

رقم	الباحث , موضوع البحث	التساوي	الإختلاف	نتائج البحث
١	بيت العزة تحليل الأخطاء التركيبية لطالبات معهد نور الجديد في مادة الإنشاء	في نتائج البحث يعني أن أكثر أخطاء النحوية يعني في تركيب الإضافي	من ناحية أخطائه و مكانه. يبحث هذا البحث عن أخطاء التراكيب في الإنشاء الطلاب و الباحثة عن أخطاء النحوية في الإنشاء و مكان هذا البحث في معهد نور الجديد و الباحثة في معهد والي صاعا عابر فونوروكو	الأخطاء في التركيب الإسنادي و الأخطاء في الفعل و الأخطاء الإسنادي في اسم "إنّ و أخواتها" و الأخطاء في خبر الفعل الناقص و الأخطاء في "لا لنفي الجنسي" و الأخطاء في خبر المبتدأ و

الأخطاء التركيب البياني و الأخطاء في التركيب العطفى				
وجد الباحثة بأن الأخطاء النحوية لدى طلاب في المدرسة نور العلوم المتوسطة يعني أربعة أشكال منها : ١. الأخطاء في التركيب الإضافية. ٢. الأخطاء في الجملة الفعلية. ٣. الأخطاء في المذكر و المؤنث. ٤. الأخطاء في ظمائر.	من ناحية أخطائه و مكانه. يبحث هذا البحث عن أخطاء النحوية في الكتابة و الباحثة عن أخطاء النحوية في الإنشاء. و مكان هذا البحث في المدرسة نور العلوم و الباحثة في معهد والي صاعا عابر فونوروكو.	في نتائج البحث يعني أن أحد عوامل في أخطاء النحوية في الإنشاء يعني نقصان المفردات أي قلة المفردات .	حمد فهمي محفوظي تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة لدى طلاب في المدرسة نور العلوم	٢
وجد الباحث الأشكال	من ناحية أخطائه و	في نتائج البحث يعني أن	مُحَمَّد فَاتِحُ الْإِحْسَانِ تحليل الأخطاء النحوية في	٣

<p>الأخطاء النحوية في عملية قراءة الطلاب يعني ك . ١ . الإضافة . ٢ . المبتدأ . ٣ . الفاعل . ٤ . اسم</p>	<p>مكانه . يبحث هذا البحث عن أخطاء النحوية في قراءة الطلاب و الباحثة عن أخطاء النحوية في الإنشاء . و مكان هذا البحث في المدرسة الدينية السلفية سيجاسري مالانج و الباحثة في معهد والي صاعا عابر فونوروكو</p>	<p>أحد عوامل في أخطاء النحوية نقصان المفردات أي قلة المفردات</p>	<p>قراءة اللغة العربية لدي طلاب المدرسة الدينية السلفية سيجاسري مالانج</p>	
<p>توجد عشرة تصنيفات أو أشكال لأخطاء الإنشاء لطلاب الصف الرابع في معهد خادم الأمة بنتان،</p>	<p>الطريقة المستخدمة . في هذه البحث باستخدام أسلوب تحليل الخطاب . إما البحث الذي</p>	<p>في نتائج البحث يعني أن أحد عوامل في أخطاء النحوية هي استخدام اللغة لا تتفق مع القاعدة</p>	<p>عيدلة سجي "تحليل الأخطاء الإنشائية لصف الرابع بمعهد خدم الأمة بنتان"</p>	<p>٤</p>

<p>(١) وهي: أخطاء في كتابة النكرة والمعرفة ، (٢) أخطاء في كتابة المذكر و المؤنث، (٣) أخطاء في استخدام حرف للمعنى، (٤) أخطاء في استخدام الضمير ، (٥) أخطاء في استخدام المفرد والمثنى و الجمع، (٦) أخطاء في الإعراب، (٧) أخطاء في استخدام الفعل، (٨) أخطاء في كتابة نعت ومنعوت ، (٩) أخطاء في كتابة الجمل العربية</p>	<p>أجراه الباحه يعني بمنهج الوصفي النوعي</p>			
---	--	--	--	--

<p>الصحيحة، وهي إندونيسيا المعربة، (١٠) أخطاء في كتابة الكلمات العربية. بعض أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء طلاب في معهد خادم الأمة بنتان هي: (١) لا يفهمون جيداً بعض قواعد اللغة العربية. (٢) قلة المفردات. (٣) نموذج التعلم الإنشاء الذي يستخدم إلا بإنشاء حر فقط. (٤) توجد النظام في معهد</p>				
---	--	--	--	--

<p>خادم الأمة يعني تتطلب من الطلاب التحدث باللغة العربية كل يوم. (٥) اعتاد طلاب في معهد خادم الأمة على سماع الكلمات والجمل العربية دون معرفة الكتابة.</p>				
---	--	--	--	--

### ز. تحديد الدراسة

على سبيل المتابعة، ستقوم الباحثة بفصل المصطلحات في الموضوع لتجنب سوء الفهم في تعريف الموضوع ، و هي:

#### ١. تحليل الأخطاء النحوية

المناقشة في تحليل الأخطاء النحوية هي في أي نوع ثم لماذا يمكن أن تحدث أخطاء النحوية وكيفية حلها. يرجع وجود خطأ في النحوية نفسها إلى عدم توافقها مع قواعد التي تحدث في جملة لا تتوافق مع ٤ اعراب يعني من حيث نصب و جر و رفع و جزم (هذه الأربعة تسمى بناء)

#### ٢. النحو

علم النحو هو علم أصول اللغة العربية وقواعدها. وتتمثل مهمتها في تحديد موضع الكلمة العربية وصوتها المتحرك الذي يرجع في النهاية إلى الاجتماع مع كلمات أخرى في بنية الجملة.

### ٣. الإنشاء

الإنشاء هو نشاط يتم تنفيذه للتعبير عن فكرة وشعور ورسالة وغيرها. الإنشاء ينقسم إلى قسمين، هما الإنشاء الموجهة و الإنشاء الحر. الإنشاء الموجه هو تأليف أو تكوين جملة أو فقرة باتجاه معين. إما الإنشاء الحر هو أن يؤلف أو يصدر جملة بحرية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول

#### أ. الأخطاء اللغوية

#### ١. تعريف الأخطاء اللغوية

من المحتمل أن يحدث هذا الخطأ اللغوي أثناء عملية التعلم والتواصل كل يوم. أحد مصطلحات في الأخطاء اللغوية ، وهي الخطأ (Mistake) . الخطأ (Mistake) هو الذي يحدث بسبب الاختيار غير المناسب للكلمات أو التعبيرات التي ترضي الموقف. يشير هذا الخطأ إلى الفشل في استخدام الأساليب المعروفة ليس بسبب عدم التمكن من اللغة الهدف. يحدث هذا الخطأ بسبب التداخل مع توليد الكلام<sup>٥</sup>. خصائص الأخطاء هي النطق غير المقصود للكلمة ويمكن تصحيحها بسهولة. يمكن للجميع أن يخطئوا باستخدام اللغة ولكن يمكنه إصلاح النقص بسرعة لأنه يدرك أنه أخطأ. لا يحدث هذا الخطأ لأنه لا يطبق القواعد النحوية بشكل صحيح ، ولكن بسبب عوامل أخرى مثل التعب أو قلة الاستماع أو النعاس أو التفكير في أشياء أخرى<sup>٦</sup>

أوضح تاريخياً أن الخطأ تحدث بشكل عام بسبب الأداء. يمكن أن تؤدي الذاكرة المحدودة والنسيان إلى أخطاء في نطق أصوات اللغة ، وتذكر شيء ما يسبب أخطاء في نطق أصوات الكلام والكلمات وترتيب الكلمات والتشديد على الكلمات أو الجمل وما إلى ذلك. هذا الخطأ عشوائي ، مما يعني أنه يمكن أن يحدث على أي مستوى لغوي. يمكن عادةً تصحيح الأخطاء من قبل الطلاب أنفسهم إذا كان الشخص المعني أكثر استبطاناً أو أكثر وعياً أو يركز الانتباه. يعرف الطلاب بالفعل النظام اللغوي للغة التي

<sup>5</sup>Nurhadi dan Roekhan, Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua (Bandung: Sinar Baru, 1990), h. 56-57

<sup>6</sup>Sri Utari Subyakto dan Nababan, Metodologi Pengajaran Bahasa (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993), h. 131.

يستخدمونها ، لكن لسبب ما ينسون النظام. لذلك ، يمكن للطلاب عادةً تصحيح الأخطاء لأنها لا تدوم طويلاً.

وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى تحدد الخطأ في اللغة اللوية الأولى) كما نقله أحمد سيوئي أنشوري نصوري نصوتون على النحو التالي: الأخطاء اللغوية هي عبارة من انحراف عما هو مألوف عند أهلي اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بها بمعنى أن كل لغة من اللغات لها أصول و قواعد يلزم بها الناطقون بها في أحاديثهم أو كتابتهم، و الإنحراف عن هذه الأصول و القواعد يعتبر خطأ<sup>٧</sup>

بناءً على بعض النظريات والاختلافات السابقة ، فإن الأخطاء المشار إليها في هذه الدراسة هي أخطاء وهي ترجمة لكلمة الخطاء باللغة العربية وأخطاء. لأن هذه الأخطاء متسقة ويمكن استخدامها كمصدر للبيانات في تحليل الأخطاء<sup>٨</sup>.

## ٢. نطاق تحليل الأخطاء اللغوية

في دراسة اللغة ، هناك أربع مهارات لغوية ، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الشخص الذي يقوم بأنشطة لغوية ، وخاصة الذين يدرسون لغة ثانية أو لغة أجنبية ، غالبًا ما يرتكب العديد من الأخطاء ، سواء عن قصد أو عن غير قصد ، بشكل منهجي وغير منهجي.

ينصب تركيز الانتباه في تحليل الأخطاء على الأخطاء المنهجية ، أي الأخطاء المتعلقة بالكفاءة. الكفاءة تعني قدرة الشخص على إنتاج اللغة وفقًا لقواعد اللغة التي يستخدمها في شكل كلمات وجمل ومعانيها<sup>٩</sup>.

<sup>7</sup> Ahmad Sayuthi, 'al-Akhta' al-Sautiyyah fi Ta'lim al-Quran (Dirasah Tahliliyyah)', alZahra, Vol. I, no. I (2001), h.36.

<sup>8</sup> Ahmad Sayuthi, 'al-Akhta' al-Sautiyyah fii Ta'lim al-Quran (Dirasah Tahliliyyah)', alZahra, Vol. I, no. I (2001), h.36.

<sup>9</sup> Mansoer Pateta, *Analisis Kesalahan*, h. 34.

بالإضافة إلى ذلك ، استنادًا إلى المستوى اللغوي ، يشمل نطاق تحليل الأخطاء يعني الأخطاء الصوتية (الصوت) والصرفية (بنية الكلمات) والنحوية (بنية الجملة) والدلالة (المعنى).

أخطاء في المجال الصوتية ، على سبيل المثال الأخطاء المتعلقة بالنطق (تحدث عادةً في اللغة المنطوقة) ؛ أخطاء في المجال الصرفية، على سبيل المثال الأخطاء المتعلقة بأشكال الكلمات مع جميع اشتقاقاتها ؛ الأخطاء في المجال النحوية المتعلقة ببنية الجملة وترتيب الكلمات ومنطق الجملة ؛ بينما تتعلق الأخطاء الدلالية بدقة استخدام الكلمات<sup>10</sup>.

يمكن وصف المزيد من الشرح المتعلق بتصنيف شكل الأخطاء اللغوية في المنظور العربي على النحو التالي:

#### أ. الأخطاء الصوتية

الأخطاء الصوتية هي أخطاء تتعلق بنطق وكتابة أصوات اللغة. على سبيل المثال ، في اللغة العربية ، يُعرف الصوت ص. هذه الأصوات غير معروفة باللغة الإندونيسية ، لذا فليس من المستغرب أن ينطقها الإندونيسيون بشكل غير صحيح وحتى بشكل غير صحيح. على الرغم من أن الأخطاء في الصوتيات ستؤدي إلى أخطاء في المعنى. مثال على ذلك خطأ في نطق "نشر" الذي يجب أن يكون "نصر" أو في كلمة "سكر" التي يجب أن تكون "شكر".

#### ب. الأخطاء الصرفية

أخطاء في علم التشكل المتعلقة بترتيب الكلمات. في اللغة العربية ، تشمل الأخطاء في علم التشكل الصرف ، والاشتقاق، والمفردات.

<sup>10</sup> Mansoer Pateda, *Analisis Kesalahan*, h. 58

## ج. الأخطاء النحوية

ترتبط الأخطاء في مجال بناء الجملة ارتباطاً وثيقاً بالأخطاء في مجال علم التشكيل ، لأنّ الجمل تتكون من كلمات. هذا المجال من الخطأ النحوي ، على سبيل المثال ، يتعلق بـ (١) الجمل ذات الهياكل غير القياسية ، (٢) الجمل الغامضة ، (٣) الجمل غير الواضحة ، (٤) تشكيل الجمل غير الصحيحة ، (٥) تلوث الجملة ، (٦) الترابط ، (٧) الجمل المكررة ، (٨) استخدام الكلمات المستعارة ، (٩) منطوق الجملة<sup>١١</sup>.

من بين أمثلة الجمل التي تحتوي على أخطاء في بناء الجملة يعني "الرجل التي خرج من المسجد الآن مؤذن". يكمن الخطأ في استخدام الكلمة "التي" يجب أن يتبعها اسم الموصول ، باللغة العربية ، نوع المبتدأ أو الكلمة المرتبطة ، وبالتالي فإن الهيكل الصحيح هو "الرجل الذي خرج من المسجد الآن مؤذن".

## د. الأخطاء الدلالية

علم الدلالة هو دراسة المعنى. لذلك ، فإن مجال الخطأ الدلالي يرتبط بفهم معنى الكلمات ودقة استخدام الكلمات في الكلام. ومن أمثلة الجمل العربية التي تحتوي على أخطاء دلالية: توفي القط يوم الأحد الماضي. استخدام كلمة "توفي" في الجملة غير صحيح ، بمعنى أنها لا تتطابق مع السياق الذي توجد فيه الكلمة. على الرغم من أن كلمة "توفي" مرادفة لكلمة "مات" ، إلا أنها تستخدم بشكل مختلف. يتم استخدام الكلمة الأولى من قبل مجتمع المستخدمين للأشخاص أو البشر بينما يتم استخدام الكلمة الثانية للحيوانات ، على الرغم من أن الكلمة الثانية تستخدم أحياناً أيضاً للبشر ، على الرغم من أن الكلمتين مترادفتان ، يختلف استخدامهما وفقاً للسياق.

<sup>11</sup> Mansoer Patada, *Analisis Kesalahan*, h. 58

وفي الوقت نفسه ، بناءً على استراتيجية الولادة أو تصنيف إستراتيجية السطح ، هناك أربعة أنواع من الأخطاء ، وهي<sup>12</sup> :

١. الحذف (Omission) هو إزالة عنصر أو أكثر من عناصر اللغة المطلوبة في عبارة أو جملة. يتميز خطأ الإغفال هذا بغياب شيء يجب أن يكون موجودًا في الكلام الجيد والصحيح. على سبيل المثال في الجملة أساعد أمي في المطبخ قبل الذهاب إلى المدرسة. . حذف أن قبل الكلمة يجب أن تكون أساعد أمي في المطبخ قبل أن تذهب إلى المدرسة

٢. الزيادة (Addition) الأخطاء في شكل الإضافات هو عكس "الحذف". يتميز هذا الخطأ بإضافة عنصر أو أكثر من عناصر اللغة غير المطلوبة في عبارة أو جملة بناءة. مثال في الجملة: يلعب أحمد في الملعب القريبة. الخطأ كان في إضافة ال إلى المداف لأن المِضَف لا يحتاج إلى استخدام ال.

٣. التضليل (Misformation) هو خطأ في تكوين عبارة أو جملة في تسلسل. تتميز الأخطاء في شكل التكوينات الخاطئة باستخدام بنية أو بنية خاطئة. المثال في الجملة الأقلام الجديد

٤. الخطاء في التركيب (misorder) وهي ترتيب عناصر اللغة أو ترتيبها في بناء جملة أو جملة بشكل غير صحيح. يتم تمييز الأخطاء التي تظهر على شكل أخطاء في الترتيب بوضع غير صحيح لمورفيم أو مجموعة من الصرفيات في نطق أو نطق ، على سبيل المثال في الجملة: كتابك أين يا حسن؟ . في تنوع اللغة العربية ، أكتب عادة الاستفهام الرسمية بالترتيب ، الموضوع في بداية الجملة. إذن الجملة الصحيحة هي أين كتبتك يا حسن؟.

ينطبق نطاق تحليل الأخطاء اللغوية بشكل عام على أي لغة. على وجه التحديد ، تتميز اللغة العربية بخصائص خاصة تختلف عن اللغة الأخرى. يمكن ملاحظة ذلك من

<sup>12</sup> Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, Hlm : 13

الجوانب النحوية للغة العربية التي لها شخصيات وقواعد مختلفة عن اللغات الأخرى.  
يُعرف النظام باسم النحو والصرف.

في مجال اللغة العربية ، على الرغم من وجود أوجه تشابه في تصنيف الأخطاء  
بناءً على المستوى اللغوي ، هناك حاجة إلى تصنيف خاص في سياق اللغة العربية لأن  
اللغة العربية لها سمات مميزة في هيكل جملها.

### ٣. تقسيم الأخطاء اللغوية

هناك تقسيم الأخطاء اللغوية يؤسس على الأشياء المختلفة. كما قيل بأنّ الأخطاء  
اللغوية تنقسم إلى ما يلي :

أ. بناء على مستوى اللغوية, تنقسم الأخطاء اللغوية في مجال الفونولوجية, و الأخطاء  
اللغوية في مجال الصرفية, و الأخطاء اللغوية في مجال النحوية, و الأخطاء اللغوية في  
مجال الكتابية.

١. الأخطاء الفونولوجية هي الأخطاء التي تقع في نطق الحروف الهجائية مثل تغيير  
حروف الحاء بالهاء.

٢. الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تقع في بنية الكلمة و ما بها مثل الخطأ في  
تحويل الفعل إلى فائدة الوزن المقصودة

٣. الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي تقع في ظواهر النحوية مثل الخطأ في وصف  
الترائب

٤. الأخطاء الكتابية هي الأخطاء التي تقع في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح  
مثل زيادة حرف أو حذفه أو وضع الحروف في غير موضعة من الكلمة.

ب. بناء على الأنشطة اللغوية, تنقسم الأخطاء اللغوية إلى الأخطاء في الاستماع و  
الأخطاء في الكلام و الأخطاء في القراءة و الأخطاء في الكتابة.

ج. بناء على أسباب تلك الأخطاء تنقسم الأخطاء اللغوية إلى الأخطاء اللغوية بسبب التعليم و الأخطاء اللغوية بسبب الاضطرابات.

د. بناء على تردد حدوث الأخطاء تنقسم الأخطاء إلى الأخطاء اللغوية تكرر مرارا, و الأخطاء اللغوية تكرر متواسطا, و الأخطاء اللغوية تكرر قليلا, و الأخطاء اللغوية تكرر ندرة

من عدة مفاهيم حول تقسيم الأخطاء اللغوية، من المعروف أنه من الضروري حدوث أخطاء في تعلم اللغة وأهمية فهم أنواع مختلفة من القواعد في اللغة حتى لا تحدث هذه الأخطاء.

## ب. الأخطاء النحوية

### ١. تعريف أخطاء النحوية

لا يزال النحو في عمله يحافظ على إلحاح الإعراب ، والسبب هو أن الإعراب جزء لا يتجزأ من تكوين الجمل العربية ، حيث بدون الإعراب لن تكتمل الجملة العربية<sup>١٣</sup>. فيما يتعلق بالفهم ، أعرب بعض الخبراء أيضا عن آرائهم حول ما يلي:

١. كشف علي ريدو عن علم النحو بفهم علم النحو الذي ناقش فيه مصطلحات الكلمات من حيث إعرابها و بنائها ، والأمور المتعلقة ببنية الكلمات والعلاقة بين كلمة وأخرى و كما ناقش تحديد الأمور أخيراً من حيث الرفع والنصب والجر والجزم<sup>١٤</sup>. من وجهة نظر علي ريدو ، من المعروف أن النحو جزء من قواعد اللغة العربية التي تناقش وظيفة الكلمات وتركيب الجملة والحرف العلة الأخير للكلمة.

<sup>13</sup> Dicky Nathiq Nauri, *Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat* (Lampung : UIN Raden Intan Lampung, 2018) Hlm. 24

<sup>14</sup> Ali Rida, *al-Marja' fi al-Lughah al-Arabiyyah Nahwiha wa Sarfiha Juz I* (Dar al-Fikr, t.th), h. 10.

٢. رأي آخر يقول أن النهج هي قواعد التعرف على أشكال الكلمات في اللغة العربية والقواعد عندما تكون في شكل كلمات منفصلة وعندما يتم ترتيبها في جمل<sup>١٥</sup>. في هذا الرأي ، يُقصد من هذا الرأي أن النحو هي قاعدة لمعرفة أشكال الكلمات في اللغة العربية سواء في الكلمات التي لم يتم ترتيبها في جمل والكلمات التي تم ترتيبها في جمل.

٣. وفقًا لابن جني النحو هو توجيه النقاط الرئيسية في الكلام العربي من حيث التغييرات ، سواء من حيث الإعراب أو أشياء أخرى ، مثل التثنية و الجمع ، وأشكال الجمل ، والتكبير ، والإضافة ، والنصب ، والتركيب. وهكذا ، حتى يتمكن الأشخاص الذين ليسوا خبراء في اللغة العربية من أن يصبحوا خبراء وطلاقة ، حتى يتمكن هذا الشخص من التحدث باللغة العربية على الرغم من أنهم ليسوا عربيا ، على الرغم من أن بعضهم سيواجه صعوبة في اللغة العربية ، فبمعرفة النحو يمكنهم العودة إلى العربية.

من بعض المعاني السابقة ، يمكن استنتاج أن النحو هو علم تُعرف به الأشياء في نهاية الجملة. يناقش علم النحو أيضًا أصل العدد وقواعد تغيير نهاية الجملة. يدور علم النحو أيضًا حول دراسة الجمل ، وترتيب أجزاء الجملة ، وتأثير كل منها يتوافق مع حالة الكلمات الأخرى في الجملة ، كما يتعلق أيضًا بالعلاقة بين أجزاء الجملة وغيرها<sup>١٦</sup>. أجزاء من خلال توصيلها. يشمل نطاق مناقشة نحو نهايات الكلمات لكلمات المعرب ، عامل الذي يتسبب في تغيير الحرف الأخير في الكلمات التالية ويشير مصطلح النحو إلى موضع الكلمات في الجملة المعروفة باسم محل الإعراب<sup>١٧</sup>.

في هذه الحالة ، فإن الهدف الرئيسي لدراسة علم النحو هو الجمل أو في اللغة العربية هو الجملة العربية. الجملة هي عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تتبع نظام

<sup>15</sup> Hifni Bek Dayyab, *Kaidah Tata Bahasa Arab*, (Jakarta : Darul Ulum Press, 1993), Hlm : 13

<sup>16</sup> Chotibul Umam, *Aspek-aspek Fundametalis Dalam Mempelajari Bahasa Arab*, (Bandung ; Al, Ma'arif 1961) Hlm : 121

<sup>17</sup> Rappe, *Ilmu Nahwu Dasar dan Pola-Pola Penerapannya dalam Kalimat* (Cet. I; Makassar: Alauddin University Press, 2013), h. 5.

النحو لتكوين معنى كامل وواضح. لن يتحقق بناء الجملة إلا من خلال ثلاث عمليات مترابطة مع بعضها البعض ، وهي: ١. التأليف, يعني جمع عدة كلمات متوافقة مع بعضها البعض. ٢. بناء (تراكب). وهو ربط كل جزء بأجزاء أخرى. ٣. الفرز أو الترتيب وهو وضع كل جزء من الجملة في الموضع الصحيح. بناءً على هذا التفسير ، أنّ أخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بترتيب الكلمات الواردة في بنية أو جملة أو أخطاء تتعلق بتكوين الجملة. أو الأخطاء النحوية هي ما كان التركيب لا يوافق و يخالف القواعد النحوية و هذا يحدث بوجود الكلمة غير تابعة لما قرر علم النحو من اعرابها الأربع هي الرفع و النصب و الجر و الجزم هناك ما يسمى ببناء و هو من مباحث علم النحو أيضا و لكن الباحث لا يأخذه خزءا من هذا البحث.

## ٢. أشكال أخطاء النحوية

أخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بترتيب الكلمات الواردة في بنية أو جملة أو أخطاء تتعلق بتكوين الجملة. بناءً على التقرير البحثي لفريق التدريس في معهد العلوم الإسلامية والعربية (LIPIA) ، فإن أحد الأخطاء في مجال اللغة العربية هو الأخطاء النحوية. الأخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق ببنية الجمل العربية. المدرجة في الأخطاء النحوية تشمل أخطاء التراكب<sup>١٨</sup>. في كتاب جميع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني ، تنقسم هذه التراكيب إلى ستة وهي :

### ١. تركيب الإسنادي أو الجملة

تركيب الإسنادي هو إسناد / اعتماد القانون / العمل إلى محكم عليه (اللفظ الذي يخضع للقانون / الاحتلال). أو الفهم الأسهل للتركيب الإسنادي هو أي كل ترتيب يتكون من:

• فعل و فاعله

<sup>18</sup> Tim Guru Lembaga Bahasa Arab, Beberapa Kesalahan Penulisan pada Siswa Tingkat IV dan V Th. Ajaran 1404-1405 H: Sebuah Studi Berdasarkan Analisis Kontrastif (Jakarta: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1406 H), h. 46.

مثال: قَالَ مُحَمَّدٌ

• فعل و نائب الفاعل

مثال: نُصِرَ زَيْدٌ

• مبتدأ و خبر المبتدأ

مثال: زَيْدٌ قَائِمٌ

• افعل شرط و جواب الشرط

مثال: إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ بَكْرٌ

• فعل قسم و جواب القسم

مثال: بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا أَيْ أَقْسَمْتُ

• اسم الفعل و فاعله

مثال: شَتَّانَ الشَّيْءُ بَيْنَهُمَا أَيْ إِفْتَرَقَ

## ٢. التركيب الإضافي

التركيب الإضافي هو عبارة عن هيكل يتكون من مضاف و مضاف إليه. بشكل أساسي ، هذا النوع من الهياكل موجود أيضًا في الإندونيسية ، الأمر يتعلق فقط بالقواعد مختلفة. في النظام النحوي العربي ، لدى التركيب الإضافي عدة قواعد. من بينها: (١) لا يمكن أن يسبق المضاف بعلامة "ال" ، (٢) لا يمكن أن يكون المضاف تنوين ، (٣) يجب حذف نون التثنية أو الجماعة إذا كان المضاف على شكل المثنى أو الجمع ، (٤) يبدأ مضاف إليه بألف لام (ال) ويحتل مكانة مجرور دائمًا. ترجع الأخطاء في تركيب الإضافي في بشكل عام إلى إعطاء "ال" إلى المضاف أو عدم إعطاء علامة مجرور في المضاف إليه أو إعطاء علامة التنوين للمضاف.

أخطاء تركيب الإضافي هو أخطاء في بناء عبارات الإضافة لأنها تحيد عن القواعد المطبقة في اللغة العربية.

### ٣. التركيب العطفی

التركيب العطفی هو تاركيب مؤلف من معطوف ومعطوف عليه بحرف الإثاف بينهما ، مثل (يَنَالُ التَّلْمِيذُ وَ التَّمِيذَةُ الحَمْدُ وَ الثِنَاءُ) و (ثابراً على الدرس و الإجتهد)

قانون اللفظ بعد الحرف العطف هو اتباع اللفظ قبل الحرف العطف من وجهة نظر الإعراب ، كما هو موضح في المثال.

### ٤. التركيب العددي

يُدرج التركيب العددي في التركيب المزجي ، أي كل اثنين من العداد (رقم) بينهما حرف العطف تقريبي. التركيب العددي من ١١ (أَحَدَ عَشَرَ) إلى ١٩ (تِسْعَةَ عَشَرَ) ، ومن ١١ (حَادِي عَشَرَ) إلى ١٩ (تَاسِعَ عَشَرَ). وأما العد من عشرين (عِشْرُونَ) إلى ٩٩ (تِسْعَةَ وَ تِسْعُونَ) ، فلا يدخل في تاركب عددي ؛ لأن حرف العطف ورد في النطق ، وضمن النطق في تركب العطفی. يجب حفظ فصلين من التركيب العددي ، سواء في الرفع ، مثل (جَاءَ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا) ، أو النصب مثل (رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا) ، أو الجر مثل (احسنت إلى أحد عشر فقيراً). وأثناء ذلك ، تم فتح الجزء الثاني ولا مكان له من عرب ، فيحل الجزء الثاني مكانه نون ايم التثنية. عداد الذي له وزان (فاعل) وهو عدد من عشرة مثل عدد الحادي عشر إلى التاسع عشر ، ثم ينعم بالوزان ، مثل : (جَاءَ الرَّابِعَ عَشَرَ) و (رَأَيْتُ الرَّابِعَ عَشَرَ) و (مَرَرْتُ بِالْحَامِسَ عَشَرَ). باستثناء العدد الذي ينتهي جزءه الأول بـ "يا" ، فإن الجزء الأول من العدد بيني بلسكون ، مثل (جَاءَ الحَادِي عَشَرَ وَ الثَّانِي عَشَرَ) ، (رَأَيْتُ الحَادِي عَشَرَ وَ الثَّانِي عَشَرَ).

## ٥. التركيب المزجي

التركيب المزجي هي كل جملتين مرتبة في جملة واحدة ، وكلاهما في المنزل تاكنيس .  
على سبيل المثال (بَعْلَبَكْ) ، (بَيْتُ لَحْمٍ) ، (سَيَّبَوِيهِ) و (شَذَرَ مَذَرَ): إذا كان  
اللفظ على شكل التركيب المزجي هو اسم الطبيعة ، فاللفظ يعرب بإعراب اسم غير  
منصرف ، مثل (بَعْلَبَكْ بِلْدَةُ طَيِّبَةُ الْهَوَاءِ) و (سَفَرْتُ إِلَى حَضْرَةِ مَوْتِ). ما لم يكن  
الجزأين في شكل جملة (وَيْهِ) ، فإن الجملة تظل محفوظة إلى الأبد نقداً ، مثل  
(سَيَّبَوِيهِ عَالِمٌ كَبِيرٌ) ، (رَأَيْتُ سَيَّبَوِيهِ عَالِمًا كَبِيرًا). وإذا لم يكن على شكل مذهب  
طبيعي ، فيتم تكريم كلا الجزأين ، مثل (رُزِّي صَبَاحَ مَسَاءٍ) و (أَنْتَ جَارِي بَيْتِ  
بَيْتِ).

## ٦. التركيب البياني

التركيب البياني كل الجملتين توضحان على معنى الجملة الأولى. هناك ثلاثة أنواع  
من تركيب بياني وهي:

- التركيب الوصفي ، وهي التركيب تتكون من صفة و موصوف ، مثل (فَارَ  
التَّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ) ، (أَكْرَمْتُ التَّلْمِيذَ الْمُجْتَهِدَ) و (طَخَلَقُ التَّجِدُّ).
- التركيب التوكيد ، أي التركيب مؤلف من مؤكِّد ومؤكَّد ، مثل (جَاءَ الْقَوْمُ  
كُلُّهُمْ) ، (أَكْرَمْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ) و (أَحْسَنْتُ إِلَى الْقَوْمِ كُلِّهِمْ).
- التركيب البدلي ، وهي التركيب مؤلف من بدل ومبدل منه ، مثل (جَاءَ حَلِيلٌ  
أَحْوَكُ) ، (رَأَيْتُ حَلِيلًا أَحَاكَ) و (مَرَزْتُ بِحَلِيلٍ أَحِيكَ).

قانون الجزء الثاني من التركيب البياني هو اتباع النطق السابق من حيث الإعراب  
، كما رأيت في المثال أعلاه. كما يذكر في السابق أنّ الأخطاء النحوية لها أشكال  
كثيرة. و هذه الأشكال يسمى أيضا بالتركيب لأنّ متعلم اللغة يقع في صعوبة أو

مشكلة في الكتابة. و نوعها ستة منها تركيب الأسنادي, تركيب الإضافي, تركيب العددي, تركيب الهطفي, تركيب الوصفي, و تركيب البياني.

### ٣. عوامل أخطاء النحوية

الأخطأ النحوية هي أخطاء تتعلق بترتيب الكلمات الواردة في بنية أو جملة أو أخطاء تتعلق بتكوين الجملة. بشكل عام ، يمكن تقسيم الأخطاء إلى نوعين ، وهما الأخطاء بين اللغة أو الأخطاء أي الأخطاء الناتجة عن التداخل من اللغة الأم في اللغة الهدف التي تتم دراستها ، والأخطاء داخل اللغة ، وهي الأخطاء التي تعكس الخطأ العام. خصائص الطريقة المتعلمة<sup>19</sup>.

أ. خطأ بين اللغة (interlingual)

ذكر ريتشارد ، كما نقله منصور باتيدا ، أن هناك أخطاء نتيجة الاختلافات النحوية بين اللغة الأم واللغة التي يتم تعلمها وأخطاء في استخدام عناصر المفردات نتيجة الاختلافات في المعجم بين اللغة الأم واللغة قيد الدراسة<sup>20</sup>. تُعرف هذه الأخطاء أيضاً باسم الأخطاء بين اللغة. على سبيل المثال ، يرتكب الإندونيسيون الذين يدرسون اللغة العربية أحياناً أخطاء في استخدامهم للفعل. على سبيل المثال في الجملة الماضي "أذهب إلى جنينة الحيوان يوم الأحد". والخطأ في الجملة هو أن شكل "الفعل" هو شكل "ماضي" لأن هناك ظرف من الماضي. يحدث هذا الخطأ لأنه في قواعد اللغة الإندونيسية ، لا يوجد تغيير في مورفولوجيا الفعل وفقاً لبيان الوقت. غالباً ما يتم مواجهة هذا الخطأ في الكتابة والشفوية

<sup>19</sup> Nurhadi dan Roekhan, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, h. 57

<sup>20</sup> Mansoer Pateda, *Analisis Kesalahan*, h.77

ب. خطأ داخل اللغة (intralingual)

أخطاء اللغة الداخلية هي أخطاء تعكس الخصائص العامة للقواعد المكتسبة مثل أخطاء التعميم المفرط ، والجهل بحدود القاعدة ، والتطبيق غير الكامل للطرق ، والأخطاء في مفاهيم الافتراض.

#### ١. التعميم المفرط / المبالغة في التعميم

التعميم هو استخدام الاستراتيجيات أو التكتيكات المتوفرة مسبقاً في المواقف الجديدة. يحدث التعميم المفرط عادة عند الطلاب الذين درسوا مادة معينة ثم يعممون استخدام تلك المادة في جميع الظروف ومواقف الكلمات. تتضمن التعميمات المفرطة الحالات التي أنشأ فيها متعلم اللغة بنية مشوهة بناءً على خبرته. كمثال في الجملة التالية "ذهبوا المسلمون إلى المسجد" يجب كتابة الجملة من "ذهب المسلمون إلى المسجد" لأنه كان معروفاً سابقاً أن الخبر على شكل فعل موجود في الجملة الإسمية يجب أن يتوافق مع مبتدأ من حيث العدد والجنس ، ثم يتم التعميم على الأشياء الواردة في الجملة الفعلية. فالفعل الموجود في الجملة الفعلية لا يحتاج إلى تعديل الفاعل من حيث العدد ، بل يتم ضبطه فقط من حيث الجنس ، أو المذكر ، أو المؤنث. مثال آخر هو عندما يعرف كلمة في العربية مثل تلميذ (في حالة الرفع) ، ثم يعمم استخدام الكلمة في تغيرات مختلفة في الإعراب على سبيل المثال "جاء تلميذ" ، "ذهبت إلى تلميذ"

#### ٢) الجهل بقيود القاعدة

يرتبط ظهور التعميم المفرط ارتباطاً وثيقاً بالجهل بقيود القاعدة. عادة ما يحدث استخدام البنية الخاطئة بسبب عدم الاهتمام بالقواعد المطبقة ، والتي تتضمن أيضاً أخطاء في إجراء المقارنات واستخدام القواعد التي لا يفهمها

المرء. يتضمن هذا النوع من الأخطاء إزالة أو إضافة كائنات غير ضرورية ، باستخدام كلمات غير معروفة معناها وسياقها.

### (٣) تطبيق القواعد الناقصة

والمقصود في هذه الحالة أن متعلم اللغة يعرف إلا القليل عن الهياكل أو الأنماط ، ثم يطبقها حتى تحدث الأخطاء. في هذا النوع ، تحدث الأخطاء بسبب وجود هياكل تعكس انحرافات مستوى تطوير الأساليب المطلوبة لإنتاج أقوال مقبولة. ينشأ عامل الجهل بالقواعد والتطبيق غير الكامل للقواعد لأسباب مختلفة مثل صعوبة قواعد اللغة والتناقض بين الأمثلة التي يتم تدريسها والواقع اليومي المطلوب والطريقة غير الفعالة لتدريس القواعد ، على سبيل المثال يتم تدريس الأساليب عن ظهر قلب ببساطة دون الوصول بها إلى مستوى قابل للتطبيق.

### (٤) خطأ في فرض المفهوم

والمقصود خطأ ينشأ نتيجة لسوء فهم الاختلافات في اللغة محل الدراسة. على سبيل المثال ، يفترض الطلاب أن جميع الأسماء (اسم) التي تنتهي بتاء المربطة (ة) هي مؤنث. في الواقع ، ليس هذا هو الحال ، فليس دائماً الكلمة التي تنتهي بتاء المربطة مؤنث ، يمكن أن تكون مذكراً ، على سبيل المثال الكلمات "أساتذة" ، حمزة. على الرغم من أن الكلمتين تنتهي بتاء المربطة، فإن كلاهما ليس اسم مؤنث ، لكن مذكر ، كلمة حمزة هي اسم رجل ، بينما أساتذة هي صيغة الجمع للأستاذ.

بالإضافة إلى الآراء السابقة ، رأى نايف خيرمة وعلي الحجاج ، كما نقله محبيب ، بأن العوامل المسببة للأخطاء اللغوية (بما في ذلك النحو) معقدة للغاية وتغطي جميع الجوانب اللغوية والنفسية والاجتماعية والتربوية ، مثل ظروف التعلم غير المواتية ، والتناقض بين الأهداف العامة والأهداف المحددة المصاغة ، ومستوى صعوبة المادة ،

وطريقة العرض ، ومنهجيات الكتب المدرسية غير ذات الصلة ، وطرق التدريس في تدريس اللغة ليست كذلك. مناسبة ، فقد لا تكون لغة التدريس نفسها صحيحة ونموذج التفاعل بين المعلم والطلاب ليس تواصلياً<sup>21</sup>.

علاوة على ذلك ، أضاف براون ، كما نقله عبده الراجحي ، أن الأخطاء في اللغة بخلاف ما تنشأ عن بعض الأشياء المذكورة أعلاه ، كما ذكر أن هذه الأخطاء يمكن أن تنشأ بسبب بيئة التعلم ، على سبيل المثال بسبب الموضوع التعليم ، المعلم والوضع والظروف. على سبيل المثال ، أخطاء ناتجة عن شرح المعلم بشكل غير صحيح مما يؤدي إلى ظهور مفهوم خاطئ<sup>22</sup>.

وفي الوقت نفسه ، تقول جوهان مايلز إن هناك عاملين يتسببان في حدوث أخطاء في الكتابة ، وهما العوامل الاجتماعية والعوامل المعرفية. العامل المعرفي هو عملية نقل اللغة التي يقوم بها المتعلم. ما يعطي الأثر هو أن هناك أوجه تشابه واختلاف بين اللغة التي يستخدمها المتعلم واللغة التي يتعلمها<sup>23</sup>.

من النظريات العديدة المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن من بين العوامل التي تسبب أخطاء النحوية يعني : خطأ بين اللغة خطأ داخل اللغة والعوامل النفسية والاجتماعية والتربوية والعوامل الاجتماعية والعوامل المعرفية.

#### ٤ . خطوات تحليل الأخطاء النحوية

تحليل الأخطاء هو إجراء عمل أو نشاط يحاول وصف خطأ كامل. كإجراء عمل ، يحتوي تحليل الأخطاء على خطوات معينة أو منهجية خاصة به ، ثم يشار إلى هذه الخطوات كمنهجية. لتحقيق أفضل النتائج ، يجب أن يتبع نشاط تحليل الخطأ منهجية محددة مسبقاً. يحتوي تحليل الأخطاء على خطوات العمل التالية: (أ) جمع عينات

<sup>21</sup> Muhbib Abdul Wahab, *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insyah' dan Tarjamah'*, h. 130

<sup>22</sup> 'Abduh al-Rajhi, *Usus Ta'allum al-Lugah wa Ta'limuha* (Beirut: Dar al-Nahdah alArabiyyah, 1994), h.219.

<sup>23</sup> Johanne Myles, *Second Language Writing and Research: The Writing Process and Error Analysis in Student Texts*, dalam <http://www-writing.Berkeley.edu/TESL-EJ/ej22/a1.html>

الأخطاء (ب) تحديد الأخطاء (ج) شرح الأخطاء (د) تصنيف الأخطاء (هـ) تقييم الأخطاء.

علاوة على ذلك ، يجمع Henry Guntur Tarigan بين آراء خبيرين طرحا منهجية تحليل الأخطاء ، وهما Ellis و Sridhar. وجاءت نتائج الرأي المعدل كالتالي:

١. جمع البيانات: على شكل أخطاء لغوية يرتكبها الطلاب ، على سبيل المثال نتائج الاختبارات أو المقالات أو المحادثات.

٢. تحديد الأخطاء وتصنيفها: التعرف على الأخطاء وفرزها على أساس الفئات اللغوية. على سبيل المثال أخطاء التراكم.

٣. أخطاء الترتيب: فرز موقع الأخطاء ، أسباب الأخطاء ، إعطاء الأمثلة الصحيحة.

٤. اشرح الأخطاء: صف مكان الخطأ وسببه وأعط أمثلة صحيحة.

٥. التنبؤ بالمناطق أو الأشياء المعرضة للغة: التنبؤ بترتيبات اللغة التي من المحتمل أن تسبب الأخطاء.

## المبحث الثاني : الإنشاء

### أ : تعريف الإنشاء

في اللغة العربية ، هناك أربع مهارات لغوية يجب أن يتقنها الطلاب في تعلم اللغة العربية ، إحداها هي مهارة كتاب. مهارة الكتاب هي إحدى المهارات في اللغة العربية في مجال الكتابة. في عملية التطوير ، يمكن أن يتم ذلك بطرق مختلفة ، أحد الأمثلة على ذلك هو نشاط التأليف الإنشاء. الإنشاء هذا طالب يؤلف نشاطاً إما يتم تنفيذه بجرية أو يتم ربطه ، ويتوافق هيكله مع القاعدة الموجودة. هناك العديد من الخبراء الذين يحددون معنى إنشاء بما في ذلك:

١. يعرف حنا الفاخوري إنشاء على أنها التعبير الكامل عن الخبرة في وسائل الإعلام المكتوبة من خلال الكلمات التي لها القدرة على نقل التجربة ككل. ومعه يمكن وصف شيء على أكمل وجه<sup>٢٤</sup>.

٢. زكية عريفة في رسالتها بعنوان تعليم الإنسان بعد أن استشهدت برأي أبو العباس أحمد وعلي أحمد مذكور بينت معنى إنشاء "إنشاء" أي القدرة على استخدام اللغة كوسيط لنقل الأفكار. والتعبيرات والتواصل. وإن شاء يتضمن عدة جوانب ، وهي: القدرة على إيجاد جوهر الموضوع وحدوده وما هو مناسب أو مهارة تأليف تعابير عربية عميقة الكتابة ، لها معنى كامل وله هيكل جميل ومعنى<sup>٢٥</sup>.

٣. يستشهد أحمد مرادي برأي منصور وكستياوان اللذين يعرفان إنشاء "إنشاء" على أنه سلسلة من الكلمات التي تحتوي على أفكار ورسائل ومشاعر يعبر عنها الشخص شفهيًا وكتابيًا. الإنشاء هو علم يدرس كيفية إنتاج وتنظيم المعاني (الأفكار) والتعبير عنها من خلال الافتتاحيات السياقية والتضمينية<sup>٢٦</sup>.

ومن بعض المعاني السابقة يمكن الاستنتاج بإذن الله هي قدرة الإنسان على التعبير عن أفكاره ومشاعره استخدام اللغة الصحيحة شفويًا وخطيًا.

## ب. مبادئ الإنشاء

يقسم أحمد مرادي مبادئ الإنشاء إلى نوعين ، وهما المبادئ المعنوي و اللفظي.

### أ. مبادئ المعنوي

تتولد الأفكار بطريق التفكير والمراقبة / الانتباه والقراءة بصمت والدراسة والتفكير. التفكير هو تطوير الأفكار أو ربط شيء ما بالآخرين. هناك ثلاثة

<sup>24</sup> Hanna Al-Fakhuri , *Al-Jadid fi Al-Insya' al-Arabi* (Beirut: Maktabah Al-Madrasah, 1970), Hlm : 8

<sup>25</sup> Zakiyah Arifah, *Ta'lim Al-Insya'*, Hlm : 25-26

<sup>26</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, Hlm : 63

معايير في التفكير يمكن استخدامها في الكتابة وهي حل المشكلات والتفكير الإبداعي والتفكير النقدي<sup>27</sup>.

ب. مبادئ اللفظي

هناك ثلاثة عناصر في مبادئ اللفظي ، وهي النطق / الكلمات والتعبيرات والفقرات. يجب أن يكون النطق المستخدم دقيقًا وسهلاً. لذلك يجب أن يكون الكاتب قادراً على معرفة الفكر والحروف بشكل صحيح. والمقصود بالتعبير هو الجملة الكاملة حيث يكون للتعبير المكتوب معنى كامل وصحيح وواضح. لذلك يجب أن يعرف الكاتب أنماط التراكيب والجملة. الفقرة عبارة عن مجموعة من الجمل مع سلسلة من المعاني في موضوع فكرة رئيسية واحدة. يتكون الكتاب من عدة فقرات تشكل مقالاً واحداً. يتميز الإفصاح الجيد والتسليم بما يلي:

- ترتيب جميل

- الاهتمام بالدقة والأناقة

- واضح ، غير معقد

- حسن التسليم ويعكس المعنى والأفكار الواضحة

ج. أنواع الإنشاء

تنقسم أنواع الإنشاء إلى ثلاثة جوانب رئيسية ، وهي الجوانب المادية أو الموضوع ، وجوانب نمط التسليم ، وجوانب نهج التعلم.

أ. الإنشاء على أساس المواد

بناءً على المادة أو الموضوع ، تنقسم الإنشاء إلى نوعين ، وهما الإنشاء الوظيفي و الإنشاء الإبداعي. المراد من كلمة إنصاء إبداعي هي إن شاء التي تكون مادتها في شكل تعبيرات عن التعبير عن المشاعر والاضطراب العقلي والحالات المزاجية

<sup>27</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, Hlm : 81

باستخدام تعبيرات أدبية جميلة وانتقائية ومرتبطة بدقة وخيال عالٍ بحيث يمكنها التأثير على المستمعين. والقراء. إنسيا إبداعى أكثر إبداعًا وعادة ما يكون أصحاب مهارات الإبداع ككتابًا. لذلك يشار إليه أيضًا باسم إنسيا أدبى<sup>28</sup>. الإنشاء الوظيفى هو الإنشاء المواد التى يتم توجيهها إلى الأمور المتعلقة بالاحتياجات اليومية وتكون وظيفية بطبيعتها. تظهر أنشطة الإنشاء الوظيفى فى مختلف مجالات الحياة ، بما فى ذلك: التحية والشكر والتعازى والدعوات لحضور الاحتفالات والرسائل المتعلقة بالمحادثات والمناقشات والمحاضرات والإعلانات والملاحظات والترجمات.

ب. الإنشاء على أساس طريقة التسليم

كما هو مذكور أعلاه ، يمكن أن يتم إنشاء "إنشاءات" شفويا أو كتابيا. لذلك ، بناءً على طريقة الإيصال ، يتم تقسيم إنشاءات إنشاءات "إنشاءات" إلى شكلين ، وهما إنسيا صيافى وإنسيا تحريرى.

١. الإنشاء الشفوى هو التعبير عن الأفكار أو الأفكار باستخدام وسائل الإعلام الشفوية. يُعرف الإنشاء الشفوى أيضًا باسم محادثة ، بما فى ذلك أنشطة الكلام ورواية القصص والمناقشة.

٢. الإنشاء التحريرى هو التعبير عن الأفكار أو الأفكار باستخدام وسائل الإعلام المكتوبة. ويشمل ذلك كتابة الرسائل وتدوين الملاحظات وكتابة الأوراق / المقالات وتلخيص أسئلة الاختبار والإجابة عليها.

من حيث المهارات اللغوية ، يتم تضمين الإنشاء الشفوى فى مهارة الكلام بينما يتم تضمين الإنشاء التحريرى فى مهارة الكتابة. كل من هاتين المهارتين لها

<sup>28</sup> Abd Majid Sayyid Ahmad Mansur, *Ilmu Al-Lughah Al-Nafsi* (Cet. Ke-I, Riyad, King Su'ud University, 1982), Hlm : 86

نفس الخصائص ، أي الإنتاجية والتعبيرية. الفرق بين الاثنين هو الوسائط المستخدمة.

ج. الإنشاء على أساس نهج التعلم

بناءً على نهج التعلم ، يتم تقسيم الإنشاء إلى قسمين ، وهما الإنشاء الموجه و الإنشاء الحر.

الإنشاء الموجه هو الإنشاء الذي أعده الطلاب بناءً على توجيهات المعلم لتسهيل تأليف الطلاب للرسالة. الكتابة الموجهة هي إنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاهات وأمثلة وجمل غير مكتملة وما إلى ذلك. يمكن أيضًا تسمية التأليف الإرشادي بالتأليف المحدود (الإنشاء المقيد) ، لأن مقالات الطلاب مقيدة بالمعايير التي يقدمها المتقدمون للاختبار ، لذلك من الناحية العملية لا يطلبون من الطلاب تطوير أفكارهم بحرية<sup>29</sup>. يوجه المعلم الطلاب إلى تكوين جمل بأنماط معينة ، أو الكتابة باستخدام موضوعات معينة باستخدام المفردات وبنية الجمل ، أو إلى أنشطة أخرى يمكن أن تسهل على الطلاب تكوين كلمة "الإنشاء". هناك العديد من تقنيات التدريب على تطوير الكتابة الموجهة المعروفة في تدريس اللغة العربية ، وهي:

(١) يقوم بتكوين جمل باستخدام أنماط معينة مثل نمط مبتدأ + خبر، أو النمط فعل +فاعل + مفعول به + جر و مجرور.

(٢) تأليف الجمل بعناوين محددة مسبقًا مصحوبة بخطوط عامة. يمكن تنفيذ هذه الأنشطة بالطرق التالية:

أ) املاً الفراغ بكلمة أو أكثر (الإملاء).

<sup>29</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Cet. Ke-II ; Bandung, Rosda,2011, Hlm : 164)

بالنسبة لطلاب الجامعات والعالية ، تتمثل طريقة الإملاء في تعلم الكتاب في تقديم موضوعات أو مواضيع معينة وفقاً لحياة الطلاب أو الطلاب ثم يكتبونها في شكل مقالات تتبع القصة التي اختارها المعلم. على سبيل المثال:

### الرحلة

في يوم ..... أسافر مع أسرتي إلى مدينة ..... نسافر إليها ب.....و قبل ذلك اليوم أعد الملابس و ما أحتاج إليها حينما في الرحلة . و أبي يعد ..... و أمي تعد .....

(ب) أكمل الجملة بالمفردات المتوفرة. يجب :

املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

فرد - وفرت - الشعوب - بنين - الصالح

١. .... الحكومة كا الخدمة

٢. يجب على ..... الإسلامية أن تكون

متحدة

٣. في المدينة المدارس ..... و بنات

٤. كل ..... يريد أن يعيش سعيدا

٥. الإنسان ..... الذي يقوم بواجبه

(ج) ترتيب الكلمات بحيث تصبح جمل كاملة مثال:

رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

١. داخل - كثيرا - الجاهزة - رأى - المتجر - الملابس - من

- حسن

.....  
٢ . الشتاء - في - ثمر - فصل - البرتقال  
.....

(د) استبدال (التبديل) ، على سبيل المثال استبدال أحد عناصر الجملة ،  
مثال:

أكمل الجملة الأتية كما في نموذج  
النموذج : الموظف يبدأ عمله مبكرا

- ١ . الموظفة : .....
- ٢ . الموظفان : .....
- ٣ . الموظفتان : .....
- ٤ . الموظفون : .....
- ٥ . الموظفات : .....

(هـ) قم بتغيير بنية الجملة كما في المثال

حول كما في مثالين

مثال :

المسلم يخاف الله

كان المسلم لا يخاف سوى الله

١ . المدير يقابل المدرسين في الإستراحة  
.....

٢ . الأولاد يلعبون كرة القدم  
.....

٣ . المدرسة تشكر الطالبات المجتهديات  
.....

و) والعديد من التقنيات الأخرى مثل تجميع الإنشاء عن طريق الإجابة على الأسئلة ، وتجميع عدة جمل لتصبح فقرات ، وتجميع المحادثات مع مواضيع محددة سلفاً ، وتلخيص الخطابات ، ووصف الصور المحددة ، وترجمة التعابير أو النص إلى اللغة العربية.

في هذه الأثناء ، الإنشاء الحر يحدد المعلم فقط عنوان الإنشاء من خلال تحرير المتعلم للتعبير عن أفكاره حول مسألة معينة ، وحرية في تحديد العناصر الموجودة فيها ، مثل الأنماط أو بنية الجملة والمفردات. كتابة هذا النموذج هو مستوى أعلى من الكتابة الموجهة لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الكتابة الموجهة.

#### د. أهداف تعلم الإنشاء

الكتابة والتأليف لها أهداف في تعلمهم وفقاً لمستوى قدرة الطالب. يمكن الإشارة هنا إلى أن الغرض من الكتابة بشكل عام يمكن استخدامه أيضاً كغرض لكتابة اللغة العربية كما عبر عن ذلك البروفيسور د. يكتب هنري جونتور تاريغان في كتابه على أنه مهارة لغوية ، وهي<sup>30</sup>:

"فيما يتعلق بالكتابة على وجه التحديد ، فإن المؤهلات المطلوبة هي كما يلي: أ) الحد الأدنى من المؤهلات ، أي القدرة على كتابة الجمل أو الفقرات بشكل صحيح كما تم تطويرها شفهيًا للمواقف الصفية ، وكتابة أحرف بسيطة قصيرة ؛ ب) المؤهلات الجيدة ، أي القدرة على كتابة تراكيب مجانية بسيطة مع شرح ودقة في المفردات والتعابير والنحو ؛ ج) المؤهلات المتفوقة ، أي القدرة على كتابة مجموعة متنوعة من الموضوعات (الموضوعات) بمصطلحات معقولة ، وتعبيرات مشرقة وسهلة الفهم ، وإحساس شديد بالأنماط المختلفة للغة في اللغة الهدف.

<sup>30</sup> Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa* (Bandung, Angkasa, 1984) Hlm : 10-11

أما بالنسبة لأهداف التعلم ببساطة فهي:

أ. يستطيع الطلاب الكتابة بشكل جيد وفقاً لعلامات الترقيم وبنية الجملة (القواعد) والجوانب الصرفية والنحوية (الصارف والنحو).

ب. الطلاب قادرون على التعبير عن الأفكار والمشاعر والشعر في شكل مكتوب بمعاني كاملة ورائعة.

ج. اعتاد الطلاب على التفكير بشكل متماسك ومنهجي وواضح وصحيح وقادرون على التعبير عنه في شكل مكتوب.

### المبحث الثالث: مراحل تعليم اللغة العربية

المقصود بالمستوى في تعلم اللغة الثانية هي المستوى الذي سيأخذه المتعلمون في تعلم اللغة من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية. قسم رسيدي أحمد تعيمة مراحل في تعلم اللغة العربية إلى ٣<sup>١</sup>:

#### ١. مرحلة الإبتدائية

هي فترة تطوير أساسيات إتقان اللغة. هذه المرحلة هي أيضاً المرحلة الأساسية التي يدخلها الطلاب في عملية تلقي تعليمهم. في هذه المرحلة ، يبدأ الطلاب في تعلم الكتابة والقراءة بشكل صحيح. هذه المرحلة هي مرحلة بناءة يمكن أن تؤثر على المرحلة التالية من التعليم ، لذلك يجب على المعلم الاستعداد جيداً لعملية التعلم في هذه المرحلة الأساسية. في هذا المستوى يكون الإعداد المسبق للتوزيع هو ٤٠٪. استماع ، ٤٠٪ كلام ، ١٠٪ قراءة ، ١٠٪ كتابة. المفردات الموصى بها هي ٧٥٠-١٠٠٠ كلمة. في هذا المستوى ، يمكن تحقيق النجاح في مهارات اللغة العربية من خلال:

<sup>31</sup> Ahmad Muradi S. Ag, M. Ag, *Bahasa Arab dan Pembelajarannya Ditinjau Dari Berbagai Aspek* (Yogyakarta : Pustaka Prisma )2011. Hlm : 68

١. يمكن تحقيق مهارة الاستماع يعني من خلال الاستماع إلى الاختلافات في صوت وآخر بين جملة وأخرى ، إما مباشرة من المتحدثين الأصليين أو من خلال التسجيلات.

٢. تتطلب مهارة الكلام إمدادًا ببعض الكلمات والجمل المناسبة للموقف المرغوب وتتطلب الكثير من ممارسة الكلام والتعبير أو التعبير عن الأفكار والمشاعر.

٣. تشتمل مهارة القراءة على شيئين ، وهما التعرف على الرموز المكتوبة وفهم محتوياتها بعدة طرق. وتتمثل إحدى الطرق في تزويدهم بمفردات كافية

٤. تتكون مهارة الكتابة من ٣ أشياء ، وهي: المهارة في صنع الأبجدية للتعبير عن الأصوات المختلفة بين اللغات الأخرى ، ومهارة التهجئة لتكون قادرة على تعديل الجمل غير المكتملة وإتقانها أو تغيير الجمل النشطة إلى الجمل السلبية ، ومهارة التعبير عن المشاعر من خلال الكتابة .

## ٢. مرحلة المتوسطة

إنها فترة تقوية الكفاءة اللغوية. في هذا المستوى يكون التوزيع المسبق ٣٥٪ استماع ، ٣٥٪ كلام ، ١٥٪ قراءة ، ١٥٪ كتابة<sup>٣٢</sup>. المفردات الموصى بها هي ١٠٠٠- ١٥٠٠ كلمة. بالإضافة إلى ذلك ، في هذا المستوى ، يمكن تحقيق نجاح مهارة اللغة العربية من خلال:

١. مهارة الاستماع يمكن أن يتم من خلال تحديد الفكرة الرئيسية للنص المسموع

٢. مهارة القراءة يمكن أن تتم عن طريق تعليم الكلمات أو الجمل

٣. يمكن أن تتم مهارة الكتابة مع الأسئلة والبيانات ، وكتابة فقرات / مقالات قصيرة

٤. يتم تنفيذ مهارة الكلام من خلال إجراء محادثات بسيطة

<sup>32</sup> Basri Mahmud, Hamzah, *Pembelajaran Efektif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Menegah*. Loghat Arabi (Jurnal Pendidikan Bahasa Arab), Vol. 1, No. 1, Juni 2020

### ٣. مرحلة المتقدمة

هذه هي الفترة التي يكون فيها الشخص بالفعل طلاقة في استخدام اللغة. في هذا المستوى تكون نسبة التوزيع ٣٠٪ استماع ، ٣٠٪ كلام ، ٢٠٪ قراءة ، ٢٠٪ كتابة. المفردات الموصى بها هي ١٥٠٠-٢٠٠٠ كلمة<sup>٣٣</sup>. بالإضافة إلى ذلك ، في هذا المستوى ، يمكن تحقيق نجاح مهارة اللغة العربية من خلال:

١. مهارة الاستماع : بطريق تحليل محتوى النص المسموع

٢. مهارة القراءة : بخلال تحديد الفكرة الرئيسية للقراءة

٣. مهارة الكتابة : كتابة أنواع مختلفة من المقالات وكتابة التقارير

٤. مهارة الكلام : إجراء المحادثات ، وكذلك الكشف عن شيء ما

من شرح مستوى تعليم اللغة العربية يمكن الاستنتاج أن المستوى التعليمي باللغة العربية ينقسم إلى ثلاثة مستويات ، وهي المستوى الإبتدائية وهو تطوير أساسيات إتقان اللغة لدى الطلاب ، ثم مستوى المتوحده وهو: مستوى تقوية إتقان اللغة ، والمستوى المتقدم الذي في هذا المستوى هو المستوى الذي يكون فيه الشخص بالفعل طلاقة في استخدام اللغة.

---

<sup>33</sup> Basri Mahmud, Hamzah, *Pembelajaran Efektif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Menegah*. Loghat Arabi (Jurnal Pendidikan Bahasa Arab), Vol. 1, No. 1, Juni 2020

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث و نوعه

المدخل في قاموس الإندونيسي هو طريقة للوصول إلى فهم مشكلة البحث<sup>34</sup>. وهناك حاجة إلى مدخل البحث للإجابة على صياغة مشاكل البحث التي تم تحديدها. يستخدم هذا البحث مدخل الكيفي بنوع الوصفي لأنه ينتج في هذا البحث في شكل بيانات تصف بالتفصيل ، وليس بيانات في شكل أرقام. وفقاً لـ Best ، وفقاً لما نقله Sukardi ، فإن مدخل الكيفي هو منهج البحث يصف الأشياء ويفسرها وفقاً لما هي عليه. الغرض من هذا البحث هو عمل وصف منهجي وواقع ودقيق أو صورة أو رسم للحقائق والخصائص والعلاقة بين الظواهر التي تم التحقيق فيها<sup>35</sup>.

وفقاً لتركيز البحث وأهدافه ، يعد هذا النوع من البحث مناسباً جداً لأن الباحثة ستصف ما تم الحصول عليه. وفقاً لهذا البحث ، ستقوم الباحثة لاحقاً بتحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. في هذا البحث صنفت الباحثة الأخطاء الموجودة ثم تبحث عن الحلول حتى لا تكون هناك أخطاء في كتابة الإنشاء.

#### ب. ميدان البحث

موقع البحث هو المكان الذي يتم فيه إجراء البحث. في هذا البحث يتمركز الموقع في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. هناك عدة اعتبارات تكمن وراء تركيز الباحثة على البحث في هذه المدرسة ، أي لأن الباحثة متخرجة من هذه المدرسة. فمن الناحية الجغرافية تسهل على الباحثة إجراء البحوث في ذلك

<sup>34</sup> Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Bahasa (Ed.IV, Cet-1 : Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama , 2008) Hlm : 306

<sup>35</sup> Sukardi, *Metode Penelitian Pendidikan : Kompetensi dan Prakteknya*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2005) Hlm : 157

المكان ، والجذور المشكلة التي تشكل أساس البحث تنشأ من الخبرات التعليمية للباحثة في هذه المدرسة.

### ج. حضور الباحثة

في البحث الكيفي ، تعمل وجود الباحثة كأداة بالإضافة إلى جامع البيانات. إن وجود الباحثين ضروري للغاية, لأنه أن وجود الباحثين هو أيضًا جامع للبيانات. كأحد خصائص البحث النوعي في جمع البيانات يقوم بها الباحث نفسه. وفي الوقت نفسه ، فإن وجود الباحث في هذه البحث كمراقب مشارك ، مما يعني أنه في عملية جمع البيانات قام الباحث بملاحظات واستمع بعناية قدر الإمكان إلى أصغر التفاصيل<sup>36</sup>.

لهذا، في عملية جمع البيانات ، يحاول الباحثون علاقات جيدة مع المخبرين الذين هم مصدر البيانات بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة. كما ذكر ليكسي ، فإن موقف الباحث في البحث النوعي معقد للغاية. وهو أيضًا مخطط ومنفذ وجامع بيانات ومحلل و مترجم بيانات ورائد في نتائج أبحاثه<sup>37</sup>. بناءً على وجهة النظر أعلاه ، يعد وجود الباحث ، فضلاً عن كونه أداة ، عاملاً مهماً أيضًا في كل هذا النشاط البحث. لأن العمق والحدة في تحليل البيانات تعتمد على الباحث. عند إجراء هذا البحث ، سيكون الباحثون حاضرين في هذا المجال حيث يُسمح لهم بإجراء البحث ، من خلال زيارة موقع البحث ، أي في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، وفقًا للوقت المحدد.

### د. مجتمع البحث و عينته

المجتمع في البحث هو المنطقة التي يريد الباحث دراستها. وفقًا لسوجيونو ، فإن السكان عبارة عن منطقة تعميم تتكون من أشياء / مواضيع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحثون لدراستها ثم يتم استخلاص النتائج. الرأي أعلاه

<sup>36</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian dalam Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2002) Hlm : 1

<sup>37</sup> Lexi j. Moelong , *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ( Bandung : PT. Remaja Rosdakarya , 2002) Hlm : 168

هو أحد المراجع للكاتب لتحديد عدد السكان. السكان الذين سيتم استخدامهم في هذا البحث هم طالبات في الصف الثالث في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

العينة جزء من المجتمع الذي يرغب الباحث في دراسته. عند Sugiyono العينة هي جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها السكان. كانت العينات من هذا البحث يعني الطالبات في الصف الثالث ه في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

### هـ. البيانات ومصادرها

مصدر البيانات هو أصل البيانات التي تم الحصول عليها. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذا البحث ، وهما:

١. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات<sup>٣٨</sup>. في هذا البحث ، تم الحصول على البيانات مباشرة من المخبرين الذين ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة التي سيتم بحثها ، أي أخطأ النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. لذا فإن مصادر البيانات الأولية هي نتائج مقالة الإنشاء الطلبة و مقابلة التي أجريت مع مدرسة مادة الإنشاء لطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ ، خاصة في الفصل الثالث لمدرسة المتوسطة الإسلامية. استند اختيار هذا الفصل من السكان إلى اعتبار أنهم قد مروا بعملية التعليم الإنشاء وحصلوا على مواد في موضوعات اللغة العربية.

<sup>38</sup> Sugiyono, *Metode Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D* (Cet. XXI ; Bandung : Alfabeta , 2014), Hlm : 225

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات غير المباشرة من المخبرين أو البيانات الإضافية المستخدمة عند الحاجة. يمكن الحصول على هذه المعلومات الإضافية من خلال المجلات والكتب وما إلى ذلك.

## و. أدوات البحث

أدوات البحث الكيفي هي الباحثة نفسها. تعمل الباحثة كأدوات بشرية لتحديد تركيز البحث ، واختيار مصادر البيانات ، وجمع البيانات ، وتقييم جودة البيانات ، وتحليل البيانات ، وتفسير البيانات ، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها. الأدوات التي تستخدمها الباحثة وهي:

### ١. تنسيق مذكرة التوثيق

في هذا البحث، كان التوثيق المستخدم يعني مقالة الإنشاء الطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. ستم تحليل نتائج الاختبار وتصنيفها حسب الخطأ. ثم من الأخطاء التي تحدث في مقالة الطلبة ، ستعرف الحلول التي يمكن القيام بها حتى يكون مقالة الطلبة أفضل.

### ٢. ورقة المقابلة

تم إجراء هذه المقابلة مع المعلمة التي تقوم بتدريس دروس الإنشاء للصف الثالث في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. تستخدم هذه المقابلة كمرجع لاستكشاف المعلومات المتعلقة بالموضوع المدرس في موضوع البحث ، ويمكن أن توفر النتائج التي تتوقعها الباحثة في عملية البحث. تحتوي ورقة المقابلة هذه على أسئلة مقابلة لمعلمة دروس الإنشاء لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء النحو في تعليم الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

## ز. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هي مرحلة مهمة من البحث. جمع البيانات ليس سوى عملية شراء البيانات لأغراض البحث. تستحيل على الباحثة إنتاج نتائج ، إذا لم تحصل على البيانات. جمع البيانات في البحث العلمي إجراء منهجي للحصول على البيانات اللازمة. يمكن جمع البيانات بمصادر مختلفة وبطرق مختلفة حسب مصدر البيانات وطريقة جمعها. في هذا البحث ، استخدمت الباحثة الوثائق والمقابلة للحصول على البيانات.

في هذا البحث الأسلوب المستخدمة في جمع البيانات هي الوثائق و المقابلة. تُستخدم هذه الأسلوب للحصول على بيانات ومعلومات داعمة ومتكاملة بشكل متبادل حول تحليل أخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في المدرسة والي صاعا للمتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

### ١. الوثائق

تأتي كلمة وثائق من الكلمة اللاتينية docere ، المعنى التدريس. ينص Gottschalk على أن الوثائق بمعنى الأوسع هو عملية أدلة تستند إلى أي نوع من المصادر ، سواء كان ذلك في شكل كتابة أو شفوية أو تصوير أو المقالة. يمكن القول أيضًا أن الوثائق هو طريقة لجمع البيانات النوعية من خلال عرض وتحليل المستندات التي تم إجراؤها بواسطة الموضوع نفسه أو بواسطة أشخاص آخرين حول هذا الموضوع. يمكن أن يكون هذا المستند في شكل كتابة أو رسومة أو مذكرة أو تاريخ حياة أو لوائح أو سياسات أو أعمال ضخمة لشخص ما. الوثائق المستخدم في هذا البحث هو مقالة الإنشاء الطلبة في المدرسة والي صاعا للمتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

### ٢. المقابلة

المقابلة هي محادثة مباشرة يجريها طرفان بهدف واحد محدد سلفا. تُستخدم هذه المقابلة كأسلوب للحصول على البيانات مباشرة من المصدر فيما يتعلق

بالآراء وكذلك الظواهر التي يراها المخبرين ويشعر بها ويختبرها ، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة ويمكن الوثوق بها<sup>39</sup>. تهدف هذه المقابلة إلى الحصول على تراكم حول الأشخاص ، والأحداث ، والأنشطة التنظيمية ، ومشاعر التحفيز ، والاعتراف<sup>40</sup>. طريقة المقابلة مطابقة للمقابلة ، بعبارة بسيطة يمكن تفسيرها على أنها حوار يتم إجراؤه بين المحاورين للحصول على معلومات من المقابلة.

في هذا البحث ، ستجري الباحثة مقابلة مع المعلمة التي تقوم بتدريس الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. بالإضافة إلى ذلك ، ستقوم الباحثة أيضًا بإجراء مقابلة مع المخبرين الآخرين ذوي الصلة إذا كانت هناك حاجة إلى بيانات إضافية لدعم هذا البحث.

### ح. فحص صحة البيانات

التحقق من صحة البيانات ضروري في البحث النوعي ، من أجل صحة وموثوقية وكذلك مستوى الثقة في البيانات التي تم جمعها. يمكن القول بأن النتائج أو البيانات صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما يقوله الباحث وما حدث بالفعل في هذا المجال. تشمل اختبارات صحة البيانات اختبارات مصداقية البيانات (الصلاحية الداخلية) ، واختبارات الاعتماد على البيانات (الموثوقية) ، واختبارات قابلية النقل (الصلاحية الخارجية / التعميم) ، واختبارات القابلية للتأكيد (الموضوعية)<sup>41</sup>.

في هذا البحث النوعي يستخدم عدة تقنيات وهي:

#### (١) المصدقية (Credibility)

<sup>39</sup> Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research approach)*, ( Yogyakarta : Deepublish, 2018) Hlm : 28

<sup>40</sup> Arifin Imron, *Penelitian Kualitatif dalam Bidang Ilmu-Ilmu Sosial dan Keagamaan*, (Malang : Kalimasada, 1994), Hlm : 63

<sup>41</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2011), Hlm : 294

تهدف مصداقية البيانات إلى إثبات أن البيانات التي تم جمعها تتوافق مع الحقيقة. هناك عدة تقنيات لتحقيق المصداقية ، وهي: توسيع نطاق الملاحظات ، وزيادة المثابرة في البحث ، والتثليث ، والمناقشات مع الزملاء ، والتحقق من الأعضاء<sup>٤٢</sup>.

## (٢) التثليث

التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات من خلال استخدام مصادر مختلفة غير البيانات كمواضع للمقارنة. ثم يتم إجراء فحص شامل بحيث يمكن حساب نتائج البحث. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نوعين من المثلثات ، وهما تثليث مصدر البيانات وطريقة التثليث<sup>٤٣</sup>.

## (٣) توسيع نطاق الملاحظات

من خلال توسيع نطاق الملاحظة ، فهذا يعني أن الباحث يعود إلى الميدان ، ويقوم بإجراء الملاحظات ، وإجراء المقابلات مرة أخرى مع مصادر البيانات التي تمت مواجهتها أو مصادر جديدة. من خلال توسيع هذه الملاحظة ، فهذا يعني أن العلاقة بين الباحث والمخبر ستشكل بشكل متزايد علاقة (علاقة) ، ومألوفة أكثر (لا توجد مسافة بعد) ، وأكثر انفتاحًا ، وثقة ببعضهما البعض بحيث لا يتم إخفاء أي معلومات بعد الآن.

لتوسيع هذه الملاحظة ، أجرى الباحث استكشافًا أكثر تعمقًا للبيانات بحيث أصبحت البيانات التي تم الحصول عليها أكثر واقعية وصحيحة. جاء الباحث إلى موقع البحث على الرغم من حصول الباحث على البيانات الكافية لتحليلها ، حتى عند تحليل البيانات ، قام الباحث بمراجعتها في موقع البحث.

<sup>42</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2011), Hlm : 270

<sup>43</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2011), Hlm : 273-275

#### (٤) فحص الأقران

فحص الأقران من خلال المناقشة هو أسلوب يتم إجراؤه عن طريق كشف النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات تحليلية مع الزملاء. من المعلومات التي تم استخراجها ، من المأمول أن تكون هناك اختلافات في الرأي والتي ستؤدي في النهاية إلى تعزيز نتائج البحث.

#### (٥) الموثوقية

يستخدم هذا المعيار لتوخي الحذر بشأن الأخطاء المحتملة في جمع البيانات وتفسيرها بحيث يمكن تبرير البيانات علمياً. غالبًا ما يرتكب البشر الأخطاء أنفسهم ، وخاصة الباحثين بسبب محدودية الخبرة والوقت والمعرفة. إن طريقة تحديد إمكانية حساب عملية البحث هي من خلال تدقيقات الاعتمادية من قبل مدققين مستقلين من قبل المشرفين.

#### (٦) اليقين (قابلية التوثيق)

يستخدم هذا المعيار لتقييم نتائج البحث الذي تم إجراؤه عن طريق فحص البيانات والمعلومات وكذلك تفسير نتائج البحث التي تدعمها المواد الموجودة في تتبع المراجعة.

#### ط. تحليل البيانات

وفقًا لسوجيونو ، تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلة والملاحظة الميدانية والتوثيق وتجميعها ، من خلال تنظيم البيانات ، ووصفها في وحدات ، وتولييفها ، وتجميعها في أنماط ، واختيار أي منها مهمة<sup>٤٤</sup>. ستتم دراستها واستخلاص النتائج حتى يسهل فهمها من

<sup>44</sup> Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif Ilmu pendidikan Teologi* (Makassar : Sekolah Tinggi Theologia Jaffary, 2018)Hlm : 52-53

قبل الذات والآخرين. وفي الوقت نفسه ، قال بوجدان وبيكلن إن تقنيات تحليل البيانات هي جهود تُبذل من خلال العمل مع البيانات ، وتنظيم البيانات ، وفرزها إلى وحدات يمكن إدارتها ، وتولييفها ، والبحث عن الأنماط وإيجادها ، وتحديد ما يجب إخبار الآخرين به.

في هذا البحث استخدم التحليل الوصفي الذي له معنى تحلل ماهية الظاهرة التي تحدث (وصفية) مصحوبة بتفسير للمعنى الذي يحتويه المرئي. الغرض من التحليل الوصفي هو وصف الحقائق والعلاقة بين الظواهر التي يتم التحقيق فيها بشكل منهجي وواقع ودقيق. تم إجراء التحليل بعد جمع البيانات المطلوبة في هذا البحث. ثم تتم مراجعة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام الخطوات وفقاً لمايلز وهوبرمان ، بما في ذلك ما يلي<sup>45</sup>:

#### ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تحسين البيانات أو المعلومات التي حصلت عليها الباحثة. ستعمل هذه البيانات على تقليل التخفيض أو الإضافة. يحدث تقليل البيانات عندما تكون هناك بيانات أو معلومات غير ضرورية وذات صلة بالمشكلة قيد البحث. ثم هناك إضافة البيانات إذا كان لا يزال هناك نقص أو معلومات مطلوبة. في هذا البحث ، جمعت الباحثة نتائج مقالة الطلبة وأجريت مقابلة مع مدرسة الإنشاء للصف الثالث في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.

---

<sup>45</sup> Miles, Matthew B., "Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru/ Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi", (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 19920, hlm. 15.

## ٢. عرض البيانات

يتم عرض هذه البيانات بعد عملية تقليل البيانات ، ثم تتم معالجة البيانات. المرحلة التالية هي عرض البيانات على البيانات التي تمت معالجتها. يتم تقديم البيانات في شرح موجز ومفصل.

## ٣. التحقق من البيانات / رسم الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة في تقنية تحليل البيانات هي التحقق من البيانات / الاستنتاج. يتم إجراء التحقق من البيانات إذا كانت الاستنتاجة الأولية التي تم العثور عليها لا تزال مؤقتة ، وستكون هناك تغييرات إذا لم تكن مصحوبة بأدلة داعمة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. إذا كانت الاستنتاجات التي أثبتت في مرحلة مبكرة مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود البحث إلى الميدان لجمع البيانات ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة أو جديرة بالثقة.

في البحث النوعي ، قد تكون الاستنتاجات التي تم الحصول عليها قادرة على الإجابة على تركيز البحث الذي تم تصميمه منذ بداية البحث. هناك أوقات لا يمكن فيها استخدام الاستنتاجات التي تم الحصول عليها لحل المشكلة. هذا وفقاً لنوع البحث النوعي نفسه ، فإن المشكلات التي تنشأ في البحث النوعي هي مشكلات مؤقتة بطبيعتها ويمكن أن تتطور بعد دخول الباحث إلى المجال.

الأمل في البحث النوعي هو اكتشاف نظريات جديدة. يمكن أن تكون النتائج في شكل صورة كائن يعتبر غير واضح ، بعد البحث يمكن تفسير الصورة غير الواضحة بالنظريات التي تم العثور عليها. علاوة على ذلك ، من المتوقع أن تكون النظرية التي تم الحصول عليها أساساً لمزيد من الدراسة.

## ي. اجراء البحث

- في هذا البحث ، استخدمت الباحثة أربعة المراحل التي تشير إلى رأي ليكسي ج. مولوينج ، وهي:
١. المرحلة قبل الذهاب إلى الميدان تشمل ؛ أنشطة بجميع المقترحات البحث ودراسة تصاريح البحث وندوات اقتراح البحث.
  ٢. مرحلة العمل الميداني، يعني أنشطة جمع البيانات أو المعلومات المتعلقة بتركيز البحث وتسجيل البيانات.
  ٣. مرحلة تحليل البيانات، يعني تنظيم البيانات وتفسير البيانات والتحقق من صحة البيانات وإعطاء المعنى.
  ٤. مراحل كتابة التقرير. بجميع نتائج البحث ، استشارة نتائج البحث ، تحسين نتائج الاستشارة.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و نتائج البحث

المبحث الأول : أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا الحكومية الإسلامية عابر فونوروكو

في هذا الفصل ، ستحلل الباحثة أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو . البيانات مأخوذة من نتائج مقالة الإنشاء الطلبة في الصف الثالث مدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. وهذا الجهد قامت به الباحثة للرد على صياغة المشاكل في هذا البحث.

في هذا البحث ، تم إجراء تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء من قبل طلبة الصف الثالث في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، بإجمال ٢٦ طالبًا. البيانات التي تم جمعها هي نتيجة مقالة الطلبة في الإنشاء، وبالتحديد الإنشاء الحر. أنواع أخطاء الطلبة في الكتابة الإنشاء هي:

#### ١. الأخطاء في تركيب الإسنادي أو الجملة

في هذه المادة وصفت الباحثة الأخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة الموجود في بيانات التي جمعها الباحثة من الطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو في الفصل الثالث. و المراد بأخطاء التركيب الإسنادي أو الجملة هي أخطاء الطلبة في تعيين المقام مسناد (فعل, اسم الفعل, خبر المبتدأ, خبر كان و أخوتها, خبر إن و أخوتها, خبر ليس و أخوتها, خبر لا النافية للجنس) و مسناد إليه (فاعل, نائب الفاعل, مبتدأ, اسم كان و أخوتها, اسم إنّ و أخوتها, خبر ليس و أخوتها, خبر لا النافية للجنس) و كذلك إعرابهما في الجملة.

البناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعها فوجدت الباحثة أن أخطاء طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو في الفصل الثالث كما يلي :

## أ. أخطاء الفعل في المسند

هذه الجدول الأول الذي يعرض و يحلل عن أخطاء الفعل من نوع المسند في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	رَجَعْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ	رَجَعْتُ	يفتح حركة قبل الآخر	رَجَعْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ
٢	رَاكِبَ الْأَبِ السَّيَّارَةَ	رَاكِبَ الْأَبِ السَّيَّارَةَ	استعمال "ا" غير مناسب في الفعل	رَكِبَ الْأَبَ السَّيَّارَةَ
٣	وَأَبْحَثُ أَيْضًا	أَبْحَثُ	يفتح حركة قبل الآخر	وَأَبْحَثُ أَيْضًا
٤	رَجَعَا عَائِشَةَ وَ خَدِيجَةَ	رَجَعَا	غير مناسب بفاعله	رَجَعَتْ عَائِشَةُ وَ خَدِيجَةُ
٥	و فِي اللَّيْلِ ذَهَبَانِ إِلَى الشَّرْكَةِ الطَّالِبَاتِ	ذَهَبَانِ	غير مناسب بفاعله	و فِي اللَّيْلِ ذَهَبْتُ عَائِشَةُ وَ خَدِيجَةُ إِلَى الشَّرْكَةِ الطَّالِبَاتِ

الجدول ٤.١ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في الفعل

## التحليل :

في الجملة الأولى إلى الثالثة كتبت الطالبة كلمة "رَجَعْتُ, رَاكِب, أَبْحَثُ". في كلمة "رَجَعْتُ" هناك خطأ في كتابة حركة قبل الآخر لأن اتصل به ضمير متصل "أنا". و الصحيح أن تكتب الطالبة "رَجَعْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ". و كلمة "رَاكِب" هناك خطأ لأن يزيد حرف ألف بعد حرف ر. و الصحيح أن تكتب الطالبة "رَكِبَ الْأَبَ السَّيَّارَةَ".

و كلمة أبحثَ هناك خطأ في كتابة حركة الآخر. لأنه لا يتقدم بشيءٍ موزون أن يكون رفعا حركة أخره. و الصحيح أن تكتب الطالبة "و أبحث أيضاً".

في الجملة الرابعة إلى السادسة استخدمت الطالبة كلمة "رجعا، ذهبا" يتضمن معنى المثني، و المعلوم أن التركيب في هذه الجملة تركيب الإسنادي في الفعل، و يلزم أن تكون الفعل كمسند لا يدل على المثني و الجمع ولو كان فاعله مثنى و جمع، و التركيب الصحيح هو "رجعتُ عائشة و خديجة، و في الليل ذهبت عائشة و خديجة إلى شركة الطالبات".

### ب. أخطاء خبر "إن" و أخوتها في مسند

هذه الجدول الثاني الذي يعرض و يحلل عن أخطاء خبر "إن" و أخوتها من نوع المسند في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	لأنَّنا عطشْتُ جدًّا	عطشْتُ	غير مناسب باسم "إن"	لأنَّنا عطشْنَا جدًّا

الجدول ٤.٢ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في خبر "إن" و أخوتها

### التحليل :

في تلك الجملة، كلمة "عَطَشْتُ" هو خبر "إن" لكنها خطأ في استعمال ضميرها . و المفروض أن يكون خبر "إن" و أخوتها متبوع باسمها. و الصحيح أن تكتب الطالبات "لأنَّنا عطشْنَا جدًّا"

### ج. أخطاء اسم "إن" في مسند إليه

هذه الجدول الثالث الذي يعرض و يحلل عن أخطاء اسم "إن" و أخوتها من نوع المسند إليه في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	لأنَّ المدرَّسةَ جيِّدٌ	المدرَّسةُ	أنَّ اسم "إن" مرفوع	لأنَّ المدرَّسةَ جيِّدٌ

الجدول ٤.٣ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في اسم إن و أخوتها

### التحليل :

في تلك الجملة, كلمة "المدرسة" هو اسم "إن" لكنها خطأ في إعرابها. و المفروض أن يكون اسم "إن" و أخوتها" نصبا. و الصحيح أن تكتب الطالبات "لأنَّ المدرَّسةَ جيِّدٌ".

### د. أخطاء "مبتدأ" في مسند إليه

هذه الجدول الرابع الذي يعرض و يحلل عن أخطاء المبتدأ من نوع المسند إليه في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	<u>الفصلي وسبعة و</u> <u>نظيفة</u>	الفصلي وسبعة و نظيفة	استخدام "ال" في المبتدأ (اتصال ب "ياء" المتكلم)	فصلي واسع و نظيف
٢	<u>الفتاني أزرق</u>	الفتاني	استخدام "ال" في المبتدأ (اتصال ب	فتاني أزرق

	"ياء" المتكلم)			
--	----------------	--	--	--

الجدول ٤.٤ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في المبتدأ

### التحليل :

في الجملة الأولى و الثانية استخدمت الطالبات كلمة "الفصلي, الفستاني" كالمبتدأ. ثم اتصل به ياء المتكلم. و المفروض إذا اتصل به الضمير في الكلمة ممنوع استعمال "ال" في الكلمة. و الصحيح أن تكتب الطالبات "فصلي واسع و نظيف", فستاني أزرق".

### هـ. أخطاء خبر المبتدأ في مسند

هذه الجدول الخامس الذي يعرض و يحلل عن أخطاء خبر المبتدأ من نوع المسند في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	هما تَشْتَرَانِ الحبز و المشرب	تشترا (هما للمؤنث)	استخدام الضمير غير مناسب	هما تَشْتَرِيَانِ الحبز و المشرب
٢	عائشة و ديسي <u>تمشوان</u>	تمشوان	استخدام الضمير غير مناسب	عائشة و ديسي تمشيان
٣	عائشة و ديسي <u>ذهبن</u>	ذهبن	استخدام الضمير غير مناسب	عائشة و ديسي ذهبن

الجدول ٤.٥ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في خبر المبتدأ

## التحليل :

في تلك الجملة استخدمت الطالبات كلمة "تشتريان, تمشوان, ذهبن" في الخبر, و الخبر هو ما أسند إلى المبتدأ, فلذلك لو كان الخبر من الفعل كمسند و فاعله في المبتدأ كمسند إليه , و المعلوم أن التركيب في هذه الجمل تركيب الإسنادي في الفعل, و يلزم أنه قد يؤتي في الفعل المسند إلى الظاهر بعلامة تدل على التثنية أو الجمع. و التركيب الصحيح هو "هما تَشْتَرِيَانِ الحبز و المشرب, عائشة و ديسي تمشيان, عائشة و ديسي ذَهَبَتَا".

### و. أخطاء الفاعل في مسند إليه

هذه الجدول السادس الذي يعرض و يحلل عن أخطاء الفاعل من نوع المسند إليه في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	<u>نَظَرْنَ</u> الحيوان	نَظَرْنَ (نحن)	استخدام الضمير غير مناسب	نَظَرْنَا الحيوان
٢	<u>تنظرنَّ</u> المشرب	تنظرنَّ (هما للمؤنث)	استخدام الضمير غير مناسب	تنظرانَ المشرب
٣	و بعد ذلك <u>رجعتنَّ</u>	رجعتنَّ (هما للمؤنث)	استخدام الضمير غير مناسب	و بعد ذلك رجعتنا
٤	<u>يَسْمَعُ</u> الجارس	الجارس	أخطاء الحركة في الفاعل	يَسْمَعُ الجارس
٥	<u>تَذَهَبُ</u> الطالِبَاتِ	الطالِبَاتِ	أخطاء الحركة في	تَذَهَبُ الطالِبَاتِ

	الفاعل			
--	--------	--	--	--

الجدول ٤.٦ : أخطاء تركيب الإسنادي أو الجملة في الفاعل

### التحليل :

في الجملة الأولى إلى الثالثة كتبت الطالبة كلمة "نظرن، تنظرن، رجعتن" و استخدام ضمير كالفاعل خطأ. في كلمة "نظرن" المقصود هناك الفاعل بضمير متصل ل"نحن". و الصحيح أن تكتب الطالبة "نظرنا الحيوان". و كلمة "تنظرن" المقصود هناك الفاعل بضمير متصل ل"هما". و الصحيح أن تكتب الطالبة "تنظران المشرب" في إنشائهن. و كلمة "رجعتن" المقصود هناك الفاعل بضمير متصل ل"هما". و الصحيح أن تكتب الطالبة "و بعد ذلك رجعتنا".

في الجملة الرابعة إلى الخامسة كتبت الطالبة كلمة "الجارس، الطالبات". و في الجملة الفعلية أن يكون فاعلا مرفوع. و الصحيح أن تكتب الطالبة "يسمع الجارس، تذهب الطالبات".

### ز. أخطاء نائب الفاعل في مسند إليه

هذه الجدول السابع الذي يعرض و يحلل عن أخطاء نائب الفاعل من نوع المسند إليه في التركيب الإسنادي الذي تناله الباحثة في إنشاء الطالبات. العرض و تحليل الأخطاء كما يلي :

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	<u>وَجَدَ فُسْتَانٌ</u>	فُسْتَانٌ	استعمال "أ" في نائب الفاعل	وَجَدَ الفُسْتَانُ
٢	<u>يُوجَدُ مَاءٌ</u>	يُوجَدُ مَاءٌ	يكسر حركة قبل آخره	يُوجَدُ المَاءُ
٣	<u>المراسم تعقد</u>	المراسم تعقد	تقدم نائب الفاعل و استعمال فاعله غير	يُعَقَّدُ المراسِمُ

	مناسب			
--	-------	--	--	--

الجدول ٤.٧ : أخطأ تركيب الإسنادي أو الجملة في نائب الفاعل

## التحليل :

في الجملة الأولى كتبت الطالبة كلمة "فستاناً". كما شرح مصطفى الغلاييني في كتاب جميع الدروس العربية نائب الفاعل هو المسند إليه بعد الفعل المجهول أو شبهه<sup>٤٦</sup>. و نائب الفاعل لنبوي مرفوع به, لأنَّ الإسم المنسوب في تأويل اسم المفعول, و كلمة "فستاناً" هناك نائب الفاعل. و الصحيح أن تكتب الطالبة "وَجِدَ الفُستَانُ".

في الجملة الثانية كتبت الطالبة كلمة "يُوجَدُ". كما شرح مصطفى الغلاييني في كتاب جميع الدروس العربية, و إن كان مضارعاً يضم أوله, و يفتح ما قبل آخره<sup>٤٧</sup>, و كلمة "يُوجَدُ" هناك فعل مضارع للمجهول. و الصحيح أن تكتب الطالبة "يُوجَدُ الماءُ".

في الجملة الثالثة كتبت الطالبة "المراسم تعقد". وهذه الجملة خطأ لأن كتب نائب الفاعل في أول جملة و استعمال فعله غير مناسب. و الصحيح أن تكتب الطالبة "يُعقَدُ المراسمُ".

## ٢. الأخطاء في تركيب الإضافي

في هذه المادة وصفت الباحثة الأخطاء التركيب الإضافي الموجود في بيانات التي جمعها الباحثة من طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. و المراد بأخطاء التركيب الإضافي هي أخطاء الطلبة في تعيين المقام مضاف و مضاف إليه و كذلك إعرابهما في الجملة.

البناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعها فوجدت الباحثة أن أخطاء طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو لفصل الثالث كما يلي :

<sup>١</sup> مصطفى الغلاييني, المرجع, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٣٤٥

<sup>٢</sup> مصطفى الغلاييني, المرجع, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٤٢

رقم	الجملة المسجلة	الخطأ	تفسير الخطأ	التصويبات
١	في <u>اليوم العطلة</u>	اليوم العطلة	استخدام "ال" في مضاف	في يوم العطلة
٢	في <u>اليوم الأحد</u>	اليوم الأحد	استخدام "ال" في مضاف	في يوم الأحد
٣	في <u>الشركة الطالبات</u>	الشركة	استخدام "ال" في مضاف	في شركة الطالبات
٤	في <u>اليوم السبت</u>	اليوم السبت	استخدام "ال" في مضاف	في يوم السبت
٥	بعد <u>الصلاة التحجد</u> أقرأُ القرآن	الصلاة	استخدام "ال" في مضاف	بعد صلاة التحجد أقرأُ القرآن
٦	في <u>الداخل الدكان</u> الملابس	الداخل الدكان	استخدام "ال" في مضاف	في داخل دكان الملابس
٧	أذهب إلى جنينة الحيوان مع <u>الأسرتي</u>	الأسرتي	استخدام "ال" في مضاف	أذهب إلى جنينة الحيوان مع أسرتي
٨	في <u>اليوم الأربعة</u> أدرس درسَ الإملاء و الإنشاء و التفسير	اليوم الأربعة	استخدام "ال" في مضاف	في يوم الأربعة أدرس درسَ الإملاء و الإنشاء و التفسير
٩	أذهب إلى الشركة مع <u>الزميلتي</u>	الزميلتي	استخدام "ال" في مضاف وهو مضاف إلى "ياء المتكلم"	أذهب إلى الشركة مع زميلتي
١٠	ركبتُ السيارة مع <u>الأبي و الأمي و الأختي</u>	مع الأبّي و الأمي و الأختي	استخدام "ال" في مضاف وهو مضاف إلى "ياء المتكلم"	ركبت السيارة مع أبي و أمي و أختي

١١	و اسم المدرسته و هو والي صاعا عابر فونوروكو	اسم المدرسته	استخدام "ال" في مضاف وهو مضاف إلى "ضمير متصل"	و اسم مدرسته و هو والي صاعا عابر فونوروكو
١٢	في الوقت درس نسمع الدرّس	الوقت درس	استخدام "ال" في مضاف و عدم "ال" في مضاف إليه	في الوقت درس نسمع الدرّس
١٣	المراسم سنّوة	المراسم سنّوة	استخدام "ال" في مضاف و عدم "ال" في مضاف إليه	المراسم سنّوة
١٤	ذَهَبْتُ إلى المكان مشرّابٌ	إلى المكان مشرّابٌ	استخدام "ال" في مضاف, يضم و عدم "ال" في مضاف إليه	ذَهَبْتُ إلى المكان مشرّابٌ
١٥	مُجِّد نام وقت الدرّس الإِنشاء	وقت الدرّس الإِنشاء	- استخدام "ال" في مضاف و ينصب مضاف إليه - يرفع مضاف إليه	مُجِّد نام وقت الدرّس الإِنشاء
١٦	و معدّات الملبس المدرسة	الملبس	- استخدام "ال" في مضاف - يرفع مضاف إليه	و معدّات الملبس المدرسة
١٧	ثم نذهب إلى مكان الثلاجة	الثلاجة	يضم مضاف إليه	ثم نذهب إلى مكان الثلاجة
١٨	جميع الطالبات	طالبات	عدم "ال" و يسكن في مضاف إليه	جميع طالبات
١٩	نظرت صنم أسد	صنم أسد	يضم مضاف (في محل	نظرت صنم أسد

	نصب) ثم يضم و عدم "ال" في مضاف إليه			
٢٠	ذات يوم ذَهَبَ مُحَمَّدٌ مَعَ صَاحِبِهِ مَعَ صَاحِبِهِ	يُنصَبُ مضاف و مضاف إليه (في محل جر لأنّ تقدمه حرف (جر)	مَعَ صَاحِبِهِ	ذات يوم ذَهَبَ مُحَمَّدٌ مَعَ صَاحِبِهِ
٢١	في يوم الجمعة و هي يومُ العطلَةِ	يكسر مضاف	يوم	في يوم الجمعة و هي يومُ العطلَةِ
٢٢	جنينَةُ الحيوانِ	يكسر مضاف	جنينَةُ	جنينَةُ الحيوانِ
٢٣	في الشركة لها فوائد عديدة منها تلبِيَةُ احتِياجَاتِ الطُّلابِ	يُجر مضاف	يوم	في الشركة لها فوائد عديدة منها تلبِيَةُ احتِياجَاتِ الطُّلابِ
٢٤	و هناك أيضا صابونُ الإستحمامِ	يُنصَبُ مضاف	جنينَةُ	و هناك أيضا صابونُ الإستحمامِ
٢٥	إلى قفص الطيورِ	- يرفع مضاف (تقدمه حرف جر) - عدم "ال" في مضاف إليه	قفص طيورِ	إلى قفص طيورِ
٢٦	المدرسة هي مكانٌ و مطلّب الثاني بعد المنزل	عدم "ال" في مضاف إليه	مطلّب ثاني	المدرسة هي مكانٌ و مطلّب ثاني بعد المنزل
٢٧	إلى المدرسة في يَوْمِ السَّبْتِ	عدم "ال" في مضاف إليه	في يَوْمِ سَبْتِ	إلى المدرسة في يَوْمِ سَبْتِ

الجدول ٥.١ : أخطأ تركيب الإضافي

## التحليل :

من العلوم أن الإضافة نسبة بين اسمين, على تقدير حرف الجر, توجب جرّ الثاني أبدا, و يسمى الأول مضافا, و الثاني مضافا إليه. فالمضاف و المضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر<sup>٤٨</sup>.

في الجملة الأولى- السابعة العشرة المذكورة ترس الباحثة أن الطالبات تستخدم "ال" في المضاف, و هي في كلمة "اليوم العطلة, اليوم الأحد, الشركة, اليوم السبت, الصلاة, الداخل الدكان, الأسرتي, اليوم الأربعاء, الزميلي, مع الأبى و الأمي و الأختي, اسم المدرسته, الوقت درس, المراسم سناوة, إلى المكان مشرب, وقت الدرس الإملاء, الملابس, الثلاثجة". و هذا تركيب الإضافة المعنوية, كما شرح مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية من أحكام المضاف هي تجريده من "ال" إذا كانت الإضافة معنوية<sup>٤٩</sup>, و المفروض أن يكون المضاف محذوف لام المعرفة "ال" لاتصاله بالكلمة و هو مضاف إليه و كلمة "اليوم العطلة, اليوم الأحد, الشركة, اليوم السبت, الصلاة, الداخل الدكان, الأسرتي, اليوم الأربعاء, الزميلي, مع الأبى و الأمي و الأختي, اسم المدرسته, الوقت درس, المراسم سناوة, إلى المكان مشرب, وقت الدرس الإملاء, الملابس". مضاف. و الصحيح أن تكتب الطالبات "في يوم العطلة, في يوم الأحد, في شركة الطالبات, في يوم السبت, بعد صلاة التحجد أقرأ القرآن, في داخل دكان الملابس, أذهب إلى جنينة الحيوان مع أسرتي, في يوم الأربعاء أدرس درس الإملاء و الإنشاء و التفسير, أذهب إلى الشركة مع زميلتي, ركبت السيارة مع أبي و أمي و أختي, و اسم مدرسته و هو والي صاعا عابر فونوروكو, في وقت الدرس نسمع الدرس, مراسم السنوي, دهبْتُ إلى المكان مشرابٌ, مُجِّد نام وقت دَرَسِ الإنشاء, و معدات ملابس المدرسة".

<sup>٣</sup> مصطفى الغلايين, المرجع, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٥٧٧

<sup>٤</sup> مصطفى الغلايين, المرجع, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٥٧٠

في الجملة الثامنة إلى عشرين المذكورة ترى الباحثة أن الطالبات يعرب بغير إعراب الجر في مضاف إليه و هي في كلة "طالبات, أسد, صاحبه". كما شرح مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية أن الإضافة نصبة نسبة بين اسمين, على تقدير حرف الجر, توجب جرّ الثاني أبداً°, و المفروض أن يكون المضاف إليه مجرور أبداً و كلمة "طالبات, أسد, صاحبه" مضاف إليه. و الصحيح أن تكتب الكالبات "جميع الطالبات, نَظَرْتُ صَنَمَ الأَسَدِ, ذات يوم ذَهَبَ مُحَمَّدٌ مَعَ صَاحِبِهِ" في كتابة إنشائهن.

في الجملة احدى و عشرين إلى الخمسة و عشرين ترى الباحثة أن الطالبة تركيبه خطأ. الكلمة "يوم العطلة, جنينة الحيوان, تلبية احتيتجات, صبون استحمام" كان حركة آخره خطأ. و الكلمة "يوم العطلة, جنينة الحيوان, تلبية احتيتجات, إلى قفص طيور, صبون استحمام" مضاف. لذلك أن يرفع حركة آخره لأنّ لا يتقدم بشيء. و الصحيح أن تكتب الطالبة " في يوم الجمعة و هي يوم العطلة, جنينة الحيوان, في الشركة لها فوائد عديدة منها تلبية احتيتجات الطلاب, و هناك أيضا صابون الإستحمام".

في جملة السادسة و عشرين إلى السابعة و عشرين ترى الباحثة أن كتابة الطالبة خطأ. الكلمة "ثاني, سبت" هنام مضاف إلي. و الصحيح أن تكتب الطالبة "المدرسة هي مكان و مطّلب الثاني بعد المنزل, إلى المدرسة في يوم السبت".

### ٣. الأخطاء في تركيب العددي

في هذه المادة وصفت الباحثة الأخطاء التركيب العددي الموجود في بيانات التي جمعها الباحثة من طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو لفصل الثالث. و المراد بأخطاء التركيب العددي هي أخطاء الطلبة في تعيين المقام العدد و المعدود و كذلك إعرابهما في الجملة.

البناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعها فوجدت الباحثة أن أخطاء طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو لفصل الثالث كما يلي :

° مصطفى الغلاييني, المرجع, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٥٧٧

رقم	اسم الطلبة	الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
١	مولدى	ثالث و خمس روية	أخطاء في استعمال العدد و المعدود	لم يفهم بقاعدة العام لتركيب العددي	ثلاثة و خمسين روية

الجدول ٦.١ : أخطاء تركيب العددي

### التحليل :

في الجملة المسجلة كتبت الطالبة "ثالث و خمس روية". هذه الجملة خطأ لأنه غير مناسب بتركيب العدد و المعدود. و الصحيح أن تكتب الطالبة "ثلاثة و خمسين روية" من أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء الطالبات وجدت الباحث : الأخطاء في تركيب الإسنادي أو الجملة عددها ٢٠ خطأ يعني في أخطاء الفعل في المسند (٥), في أخطاء خبر "إن" و أخوتها في المسند (١), في أخطاء اسم "إن" و أخوتها في المسند إليه (١), في أخطاء المبتدأ في المسند إليه (٢), في أخطاء خبر المبتدأ في المسند (٣), في أخطاء الفاعل في المسند إليه (٥), في أخطاء نائب الفاعل في المسند إليه (٣). و في تركيب الإضافي وجدت الباحثة ٢٧ خطأ. و في تركيب العددي خطأ واحدا (١)

المبحث الثاني : العوامل التي تسبب أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

أ. تعليم الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو الإنشاء هو طريقة لتظهير ما في نفس مؤلف من فكرة و حواسة إما بلسانه (الكلام) أو قلمه (الكتابة) حتى يصير قصة أو مؤلفا يجذب قارئ بقراءته و سماعا بسماعه. كتابة

الإنشاء لا يكفي بوصف الكلمات في الكتابة الهيكلية, لكن تكون فكرة الكاتبين أن توفن القارؤون.

في المدرسة والى صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، يتم التعليم لمدة ساعة واحدة ومرة واحدة في الأسبوع. تتم عملية التعليم مع إعطاء المعلم عددًا قليلاً من القاعدة النحو وإعطاء أمثلة للطلبة. ومن الأساليب الأخرى المستخدمة ، قيام المعلم بتوفير الحافز من خلال فيلم أو قصة قصيرة ثم إرشاد الطلبة إلى صنع خلاصة من الفيلم أو القصة المقدمة. بالإضافة إلى ذلك ، من أجل معرفة قدرة الطلبة وفهم المواد التي قدمها المعلم ، سيقوم المعلم بإعطاء مهام للطلبة لجعل الإنشاء مع الموضوع المحدد فيما يتعلق بالأنشطة اليومية والأنشطة الموجودة في المعهد أو توفير موضوعات مجانية للطلاب حتى يتمكن الطلاب من تطوير عقولهم. من المهمة المعطاة ، سيصحح المعلم ويعطي الترتيب الصحيح للطلاب. يتم القيام بذلك بشكل متكرر من قبل المعلم حتى يتمكن الطلاب الإنشاء وفقاً للغة القيدية المعمول بها<sup>٥</sup>.

## ب. العوامل المؤثرة

بعد معرفة أنواع أخطاء النحوية في الإنشاء لد طلبة في المدرسة والى صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، من الضروري أيضاً معرفة العوامل التي تسبب هذه الأخطاء. من المقابلة التي أجريتها الباحثة إلى معلمة الإنشاء في الصف الثالث ، يعني أستاذة سانتي سكمواتي و أستاذة اسمى مالك عزيزة ، تم اكتشاف أن عدة عوامل التي تسبب إلى أخطاء في كتابة الإنشاء ، وهي<sup>٥</sup>:

<sup>٦</sup> مصدر : نتيجة المقابلة مع أستاذة سانتي سكمواتي و أستاذة اسمى مالك عزيزة (معهد والى صاعا عابر فونوروكو، ١٥

مارس ٢٠٢٣ م

<sup>٧</sup> مصدر : نتيجة المقابلة مع أستاذة سانتي سكمواتي و أستاذة اسمى مالك عزيزة (معهد والى صاعا عابر فونوروكو، ١٥

مارس ٢٠٢٣ م)

## ١. ضيق الوقت أو نقصان الوقت لتعليم الإنشاء

الإنشاء هو موضوع يتعلم فيه كيفية التعبير عن أفكار الطلاب حول شيء يتم التفكير فيه أو حدث أو نشاط موجود. لذلك من الضروري أيضاً فهم قاعدة اللغة مثل النحو حتى تتمكن النتائج من توفير فهم للقراء والمستمعين. ومع ذلك ، هذا هو أحد العوامل التي تسبب الأخطاء التي يمكن العثور عليها في كتابة الإنشاء.

وفقاً لمقابلة التي أجريت مع المعلمة التي تعلّم الإنشاء في الفصل الثالث لمدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، وبالتحديد أستاذة سانتي سكمواتي و أستاذة اسمى مالك عزيزة ، عدد ساعة الدرس في الإنشاء هي ساعة درس واحدة في أسبوع واحد ، يُعتقد أنها ناقصة لأنه من الضروري في عملية التعليم تبريرها على الفور بالإضافة إلى إعطاء القاعدة بشكل مستمر. هذا حتى تكون نتائج الطلبة أفضل. هذا ما يجعل أحد العوامل التي تسبب أخطاء الإنشاء في الإنشاء الطلبة.

## ٢. قلة المفردات التي يتقنها الطلاب

مدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو هي أحد مدرسة التي تتواصل يومياً باستخدام لغتين ، هما العربية والإنجليزية. كل يوم أيضاً ، يحصل الطلاب على مفردات جديدة من خلال نشاط يسمى Idhof. ومع ذلك ، في تطبيقه على الكتابة في شكل مقالة ، لا يزال يتم العثور على كلمات الإنشاء التي لا تتطابق مع موضعها. ويرجع ذلك إلى قلة انتباه الطلبة لأهمية وضع المفردات المناسبة. لذلك ، هذا ما يجعل أحد العوامل المسببة للأخطاء الإنشاء في الطلبة.

## ٣. استخدام اللغة لا تتفق مع القاعدة

في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، يعتبر تعليم دروس النحو أحد الدروس التي يتلقاها الطلبة من الصف الثاني لمدرسة المتوسطة. هذا يمكن أن يجعل الطلبة يفهمون القواعد الصحيحة. ومع ذلك ، في تطبيقه على المحادثة اليومية ،

غالبًا ما يستخدم الطلبة لغة لا تتوافق مع القاعدة. هذا له تأثير على النتائج التي يحققها الطلبة أثناء التعليم. غالبًا ما يجدون في كتاباتهم (الإنشاء) لغة يستخدمونها كل يوم لا تتوافق مع القاعد لترتيب اللغة.

#### ٤. قلة حماسة الطلاب

الحماسة العالية هو أحد العوامل التي يمكن أن تحسن نتائج تعلم الطلاب. ومع ذلك ، من نتائج هذه المقابلة ، فإن أحد العوامل التي تسبب أخطاء في مقالة الإنشاء الطلبة هو قلة حماس الطلاب تجاه هذا الموضوع الإنشاء. وهذا يرجع إلى عدة أمور ، وهي: الأنشطة العديدة التي يشارك فيها الطلاب خارج المدرسة (الأنشطة اليومية) بحيث يشعر الطلاب عند التعلم بالتعب بسبب الأنشطة الكثيفة خارج التعلم ، وعدم اهتمام الطلاب بتعليم الإنشاء لأنه يعتبر درسًا مملًا. تتسبب هذه الأشياء في عدم حماس الطلاب لتعليم الإنشاء.

#### ٥. عدم وجود التصحيح اللغوي

في المحادثة اليومية ، يستخدم الطلاب في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو لغتين ، إحداهما هي اللغة العربية. لا يزال الطلاب في تطبيقه يستخدمون اللغة لا تتوافق مع القاعدة ولا يزال الطلاب يستخدمون لغتهم الخاصة. يستمر هذا بسبب عدم وجود التصحيح الأخطاء في اللغة. هذا يتسبب في كتابة الإنشاء طلاب أيضًا غالبًا ما يواجهون أخطاء وعدم توافق مع القاعدة المطبقة. التأثير هو أن كتابة الإنشاء التي ينتجها الطلاب ليست مثالية ويصبح معنى الكتابة غامضًا.

من نتائج المقابلة مع المعلمة درس الإنشاء يعني أستاذة سانتي سكماواتي و أستاذة اسمى مالك عزيزة وجدت الباحثة أنّ عوامل التي تسبب إلى الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

يعني : (١) ضيق الوقت أو نقصان الوقت لتعليم الإنشاء, (٢) قلة المفردات التي يتقنها الطلاب, (٣) استخدام اللغة لا تتفق مع القاعدة, (٤) قلة حماسة الطلاب, (٥) عدم وجود تصحيح اللغة.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول : أنواع الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

بعد أن أجريت الباحثة تحليلاً لنتائج المقالة الإنشائي لطلبة الصف الثالث مدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، لتسهيل المعرفة في شكل أخطاء النحوية في الإنشاء ، حصل على عدة أنواع من الأخطاء النحوية، وهي في التركيب الإضافي ، والتركيب الإسنادي ، والتركيب العددي. و أما عدد الجمل المسجلة المخطئة التي تجمعها الباحثة يبلغ إلى ٤٨ خطأ يعني ٢٠ خطأ في تركيب الإسنادي ( في أخطاء الفعل في المسند، أخطاء خبر "إنّ" و أخوتها في المسند، أخطاء اسم "إنّ" و أخوتها في المسند إليه، أخطاء المبتدأ في المسند إليه، أخطاء خبر المبتدأ في المسند، أخطاء الفاعل في المسند إليه، أخطاء نائب الفاعل في المسند إليه) و ٢٧ في أخطاء تركيب الإضافي، و ١ في أخطاء تركيب العددي.

كما شرح مصطفى الغلاييني في كتاب جميع الدروس العربية أن الإضافة نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جرّ الثاني أبداً، و يسمى الأول مضافاً، و الثاني مضافاً إليه. فالمضاف و المضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر<sup>٥٣</sup>. ولكن لا توافق هذه القاعدة في الميدان. لا يزال يحدث خطأ في كتابة إنشاء الطلاب. مثل استخدام "ال" في مضاف، استخدام "ال" في مضاف وهو مضاف إلى ياء المتكلم، ر ينصب مضاف و مضاف إليه (في محل جر لأنّ تقدمه حرف جر)، يرفع مضاف (تقدمه حرف جر)، عدم "ال" في مضاف إليه. إما تركيب الإسنادي هو إسناد /

<sup>٥٣</sup> مصطفى الغلاييني، المرجع، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر) ص. ٥٧٧.

اعتماد القانون / العمل إلى محكم عليه (اللفظ الذي يخضع للقانون / الاحتلال)<sup>54</sup>. ولكن لا توافق هذه القاعدة في الميدان لا يزال يحدث خطأ في كتابة إنشاء الطلاب. مثل أخطاء في الفعل, في نائب الفعل, في الفاعل, في المبتدأ, في خبر المبتدأ. و أما تركيب العددي يجب حفظ فصلين من التركيب العددي ، سواء في الرفع ، مثل (جَاءَ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا) ، أو النصب مثل (رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا) ، أو الجر مثل (احسنت إلى أحد عشر فقيرا). وأثناء ذلك ، تم فتح الجزء الثاني ولا مكان له من عرب ، فيحل الجزء الثاني مكانه نون ايم التثنية. عداد الذي له وزان (فاعل) وهو عدد من عشرة مثل عدد الحادي عشر إلى التاسع عشر ، ثم ينعم بالوزان ، مثل: (جَاءَ الرَّابِعَ عَشَرَ) و (رَأَيْتُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ) و (مَرَرْتُ بِالْحَامِسَ عَشَرَ). باستثناء العدد الذي ينتهي جزءه الأول بـ "يا" ، فإن الجزء الأول من العدد يبنى بلسكون ، مثل (جَاءَ الْحَادِي عَشَرَ وَ الثَّانِي عَشَرَ) ، (رَأَيْتُ الْحَادِي عَشَرَ وَ الثَّانِي عَشَرَ)<sup>55</sup>. ولكن لا توافق هذه القاعدة في الميدان. لا يزال يحدث خطأ في كتابة إنشاء الطلاب. مثل استعمال العدد لا يوافق بالقاعدة.

في هذا البحث أكثر عدد الأخطاء في تركيب الإضافي يعني ٢٧ خطأ, أما في دراسة السابقة البحث العلمي لبيت العزة ٢٠١٧ توجد أكثر الأخطاء سواء ايضا مع الباحثة يعني في تركيب الإضافي يعني ٤٥ أخطاء و هذا يدل أن طلبة لا يهتموا في تركيب الإضافي.

<sup>54</sup>Tim Guru Lembaga Bahasa Arab, Beberapa Kesalahan Penulisan pada Siswa Tingkat IV dan V Th. Ajaran 1404-1405 H: Sebuah Studi Berdasarkan Analisis Kontrastif (Jakarta: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1406 H), h. 46.

<sup>55</sup>Tim Guru Lembaga Bahasa Arab, Beberapa Kesalahan Penulisan pada Siswa Tingkat IV dan V Th. Ajaran 1404-1405 H: Sebuah Studi Berdasarkan Analisis Kontrastif (Jakarta: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1406 H), h. 46

## المبحث الثاني : العوامل التي تسبب إلى أخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

تتطلب المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو في التواصل اليومية من الطلبة استخدام لغتين ، وهما العربية والإنجليزية في. بالإضافة إلى ذلك ، يتم توفير المفردات يوميًا أيضًا بهدف أن المفردات التي يعرفها الطلبة يمكن أن تتطور وتزداد. بصرف النظر عن ذلك ، هناك جهد آخر يتم بذله وهو تنفيذ تعلم النحو الذي يبدأ من الفصل ٢ لمدرسة المتوسطة. يتم ذلك بحيث يمكن أن تكون البنية اللغوية للطلاب متوافقة مع القاعدة العربية.

بصرف النظر عن التحدث ، في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، يقوم أيضًا بتنفيذ تعليم الإنشاء. أنشطة كتابة الإنشاء التي تنتج عن نتائج أفكار الطلاب حول نشاط يومي أو حدث يدور حول الطلاب. الإنشاء سوف يعبر هؤلاء الطلاب عن أفكارهم من خلال الكتابة.

في نتائج إنشاء الطلاب، لا يزال هناك العديد من الأخطاء من حيث الترتيب أو التراكيب على الرغم من أن الطلاب يدرسون النحو كل يوم ، ويستخدمون اللغة العربية عند التواصل كل يوم ويضيفون المفردات الجديدة كل يوم. هذا بسبب وجود العديد من العوامل التي تسبب حدوث هذه الأخطاء. من نتائج المقابلة التي أجريتها المعلمة التي قامت بتدريس مادة الإنشاء للصف الثالث في المدرسو والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو ، من المعروف أن عدة عوامل لتي تسبب إلى الأخطاء ، يعني:

### ١. ضيق الوقت أو نقصان الوقت لتعليم الإنشاء

من الأشياء التي تجعل التعليم فعالاً إذا كان الوقت المستغرق في دراسة المادة كافياً. كما قال نايف خزيمة وعلي الحاج كما نقله محبيب أن العوامل التي تسبب أخطاء لغوية (منها النحو) معقدة للغاية وتغطي جميع الجوانب اللغوية والنفسية والاجتماعية والتربوية مثل ظروف التعلم غير المواتية. ، التناقض بين الأهداف العامة والأهداف المحددة

المصاغة ، مستوى صعوبة المادة ، طريقة العرض والمنهجية للكتب المدرسية غير ذات الصلة ، طرق التدريس في تدريس اللغة غير مناسبة ، لغة التدريس نفسها قد لا تكون صحيح ونموذج التفاعل بين المعلمين والطلاب غير تواصلية<sup>56</sup> . بالإضافة إلى أنه تم ذكر سبب آخر كان بسبب بيئة التعلم ، المثال بسبب الموضوع والمعلمين والمواقف والظروف. المثال ، الأخطاء الناتجة عن تفسير المعلم الخاطئ مما يؤدي إلى ظهور مفهوم خاطئ<sup>57</sup> .

لذلك بعد أن عملت الباحثة مقابلة مع المعلمة التي تقوم بتدريس الإنشاء في الفصل الثالث ، كان أحد العوامل التي تسبب في أخطاء النحوية في الإنشاء هو قلة ساعة لتعليم الإنشاء. وهذا يشمل ظروف التعلم غير المواتية.

## ٢. قلة المفردات التي يتقنها الطلاب

فهم المفردات مهم في كتابة الإنشاء. ومع ذلك ، هذا هو أحد عوامل أخطاء النحوية في الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. يحدث هذا لأن الطلاب لا يزالون غير قادرين على التمييز بين موضع كل مفردة بشكل صحيح.

والمقصود خطأ ينشأ نتيجة لسوء فهم الاختلافات في اللغة محل الدراسة<sup>58</sup> . كمثال يتم الحصول عليه من نتائج مقال الطالب مراسم السناوة. يفترض الطلاب أن كلمة "سناوة" إذا تم دمج الكلمة مع كلمات أخرى ليس لها تغيير. وإن كان في هذا الرقم تم تغيير الكلمة إلى "السنوي" بحيث يكون المعنى الوارد متوافقاً مع الغرض المقصود. لا تزال أشياء مثل هذه بحاجة إلى التحسين حتى يتسنى لكتابة الإنشاء أن تسهل على القراء والمستمعين فهم المعنى.

<sup>56</sup> Muhib Abdul Wahab, *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insyah' dan Tarjamah'*, h. 130

<sup>57</sup> Johanne Myles, *Second Language Writing and Research: The Writing Process and Error Analysis in Student Texts*, dalam <http://www-writing.Berkeley.edu/TESL-EJ/ej22/a1.html>

<sup>58</sup> Nurhadi dan Roekhan, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, h. 57

٣. استخدام اللغة لا تتفق مع القاعدة

عند كتابة الإنشاء ، فإن استخدام القاعدة يحتاج حقًا إلى النظر فيه. هذا لأنه إذا كان هناك استخدام غير مناسب بالقاعدة ، فسوف يؤثر ذلك على المعنى في الإنشاء. ومع ذلك ، من نتائج المقابلة التي أجريتها الباحثة ، تبين أن أحد عوامل أخطاء النحوية في الإنشاء كان استخدام اللغة التي لم تكن متوافقة مع القاعدة المعمول بها.

في الأخطاء اللغوية ، تتمثل إحدى الخصائص المشتركة في التطبيق غير الكامل للقواعد. والمقصود في هذه الحالة أن متعلم اللغة لا يعرف إلا القليل عن الهياكل أو الأنماط ، ثم يطبقها حتى تحدث الأخطاء<sup>٥٩</sup>.

٤. قلة حماسة الطلاب

التشجيع من الذات ضروري في التعليم بالإضافة إلى التشجيع والتحفيز من الآخرين. الحماسة للتعليم ضروري أيضًا عند تلقي المواد. وأشار نايف خيرمة وعلي الحاج كما نقله محبيب إلى أن العوامل النفسية وبيئة التعلم يمكن أن تؤثر على مستوى الأخطاء اللغوية<sup>٦٠</sup>. وهذا يتوافق مع نتائج المقابلة التي أجريتها الباحثة أن قلة حماسة الطلاب لدروس الإنشاء يؤثر على جودة كتاباتهم. سينتج الطلاب الذين لهم الحماسة العالية كتابة أفضل من الطلاب الذين لديهم الحماسة المنخفضة لدروس الإنشاء.

٥. عدم وجود تصحيح اللغة

في عملية تعلم اللغة ، هناك حاجة إلى تبرير اللغة بشكل متكرر. هذا حتى لا تتكرر الأخطاء التي تم ارتكابها ويمكن أن تحسن المهارات اللغوية. في هذا الصدد ، تؤثر البيئة بشكل كبير على عملية تحسين المهارات اللغوية. وهذا يتوافق مع النظرية التي قدمها

<sup>59</sup> Nurhadi dan Roekhan, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, h. 57

<sup>60</sup> Muhbib Abdul Wahab, *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insyah' dan Tarjamah'*, h. 130

براون كما نقل عنها عبده الراجحي يرى أن الأخطاء في اللغة يمكن أن تنشأ من عوامل التعلم البيئية<sup>61</sup>. البيئة التي تدعم التعلم ستنتج تعلمًا جيدًا.

و في هذا البحث توجد ٥ عوامل في أخطاء التراكب. أحدها يعني قلة المفردات التي يتقنها الطلاب , و هذا سواء كالمبحث لحمدنا فهمي أن أحد عوامل في أخطاء النحوية في الإنشاء يعني نقصان المفردات أي قلة المفردات . لذلك هذا الأسباب يحتاج اهتماما كبيرا لطلبة كي لا يكون الأخطاء خاصة في كتابة الإنشاء.

---

<sup>61</sup> 'Abduh al-Rajhi, *Usus Ta'allum al-Lugah wa Ta'limuha* (Beirut: Dar al-Nahdah alArabiyyah, 1994), h.219.

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. ملخص نتائج البحث

اعتمادا على ما الذي حصلت الباحثة عن تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو , فتكون الباحثة أن تتخلص باختصار فيما يلي :

١. الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

بعد تحليل البيانات , تستطيع الباحثة أن تستنتج أن الأخطاء في التركيب تتكون على ٤٨ خطأ, يعني :

أ. أن الأخطاء في التركيب الإضافي هي ٢٧

ب. و تليها أخطاء التركيب الإسنادي ٢٠

ج. و تليها أخطاء التركيب العددي ١

٢. العوامل التي تؤدي إلى أخطاء النحوية في الإنشاء الطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو

بعد تحليل البيانات , تستطيع الباحثة أن نستنتج أن العوامل التي تسبب إلى أخطاء يعني :

أ. ضيق الوقت أو نقصان الوقت لتعليم الإنشاء

ب. قلة المفردات التي يتقنها الطلاب

ج. استعمال اللغة لا تتفق مع القاعدة

د. قلة حماسة الطلاب

هـ. عدم وجود التصحيح للغة

## ب. الإقتراحات

بناء على هذا البحث يعني عن تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدي طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو , فتوجهت الباحثة الإقتراحات كما يلي :

١. ينبغي لطلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو أن تهتم و تتعلم عن كيفية استعمال قاعدة النحو صحيحا و تكثر في تدريب يعني في جعل الإنشاء.

٢. ينبغي لطلبة أن تكثر في المفردات و تهتم في استخدام اللغة التي تتفق مع القاعدة كي تكون كتابة الإنشاء جيدة.

٣. ينبغي لمعلم في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو أن يصلح الأخطاء في الإنشاء الطلبة خاصة في تركيب النحو كي تكون كتابة الطلبة جيدة.

## المراجع

### المراجع العربية

عمر الصديق عبد الله, تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية  
محمود إسماعيل صيني و محمود إسحاق الأمين, التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء, (الباط  
: جامعة الملك سعود :)  
مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية

### المراجع الإندونيسيا

- ‘Abduh al-rajhi. *Usus Ta’alum al-Lughah wa Ta’limuha*. (Beirut:Dar al-Nahdah al-arabiyah)
- Abdul Wahab, Muhibb. *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insya’ dan Tarjamah’*, al-Turas, vol. 8 no. 2 (Juli 2002)
- Ahmad Mansur, Abd Majid Sayyid. *Ilmu Al-Lughah Al-Nafsi* (Cet. Ke-I, Riyad, King Su’ud University)
- Ali Jarim dan Musthafa Amin, *An-Nahwu Al-Wadhih Fi Qawaid Al-Lughah Al-‘Arabiyah* Juz 1, (Kairo : Dar El-Ma’arif)
- Al-Fakhuri, Hanna. *Al-Jadid fi Al-Insya’ al-Arabi* (Beirut: Maktabah Al-Madrasah)
- Arikunto, Suharsimi.(2002). *Prosedur Penelitian dalam Pendekatan Praktek*. (Jakarta : Rineka Cipta,)
- Basri Mahmud, Hamzah.(2020). *Pembelajaran Efektif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Menengah*. Loghat Arabi (Jurnal Pendidikan Bahasa Arab), 1(1)
- Bradjam M F, *Peranan Analisis Kontrastif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa, Bahasa Penataran Lokakarya Tahap II*. (Departemen P&K, Jakarta)
- Dayyab, Bek Hifni. *Kaidah Tata Bahasa Arab*. (Jakarta : Darul Ulum Press)
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa*.(2008). (Ed.IV, Cet-1 : Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama)
- Fachrurrozi, Aziz dan Mahyudin, Erta. (2011). *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. (CV. Pustaka Cendekia Utama, Bandung)
- Hasan Lubis, Hamid. *Glosarium Bahasa dan Sastra*. (Bandung: Angkasa)

- Hastuti, S., & Malian. *Sekitar Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. (Mitra Gama Jaya)
- Hermawan, Acep. (2018). *metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya)
- Imron, Arifin.(1994). *Penelitian Kualitatif dalam Bidang Ilmu-Ilmu Sosial dan Keagamaan* (Malang : Kalimasada)
- Khairan, Miftahul dan sakura Ridwan. *Sintaksis Memahami Satuan Kalimat Perspektif Fungsi*. (Jakarta: Bumi Aksara)
- Lexi j. Moelong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (2002). ( Bandung : PT. Remaja Rosdakarya)
- Miles, Matthew B. *Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru/ Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi*. (1992). (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia)
- Muradi, Ahmad.(2013). *Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing(Arab) di Indonesia*. Al-Maqayis. Vol.1
- Muradi, Ahmad. *Bahasa Arab dan Pembelajarannya Ditinjau Dari Berbagai Aspek* (Yogyakarta : Pustaka Prisma )
- Nathiq Nauri, Dicky. 2018. *Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat*. Lampung : UIN Raden Intan Lampung
- Nawangasasi E. Analisis Kesalahan Berbahasa Mahasiswa S1 Manajemen Tahun 2011 STIE AUB Surakarta
- Nurhadi dan Roekhan. *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*
- M.F Baradja. *Kapita Selekta Pengajaran Bahasa* (Malang : IKIP)
- Pateda, Mansoer. *Analisis Kesalahan*
- Parera. (2012). *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Karya Ilmiah Siswa Kelas XI IPS 2 SMA Negeri Kebakkramat*
- Rappe. 2013. *Ilmu Nahwu Dasar dan Pola-Pola Penerapannya dalam Kalimat*. Makassar : Alauddin University Press
- Rukajat, Ajat. 2018. *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research approach)*, ( Yogyakarta : Deepublish)
- Sukardi. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan : Kompetensi dan Prakteknya*, (Jakarta : Bumi Aksara)
- Sugiyono.( 2014). *Metode Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D* (Cet. XXI ; Bandung : Alfabeta)

- Tarigan, Henry Guntur. *Menulis Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa* (Bandung, Angkasa)
- Tarigan, Henry Guntur dan Tarigan, Djago. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*
- Ummam, Chotibul. *Aspek-aspek Fundametalis Dalam Mempelajari Bahasa Arab*. (Bandung ; Al, Ma'arif)
- Wa muna. (2011) . *metodologi pembelajaran bahasa arab*. (Yogyakarta: teras)
- Wijaya, Hengki.(2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu pendidikan Teologi* (Makassar : Sekolah Tinggi Theologia Jaffary)
- Zakiah Arifah. (2010). *Ta'lim Al-Insya'* (UIN Maliki Press : Malang)



Hamba: Saiful Jabbarul Jannah

No: 38 Date:

الشارع -

في اليوم الحافل من المحرم هديتني الى سيارتي بكاس حبه  
 صابون استحوا غايه نكهة نكهة المنزلة بالشارع سيارتي  
 شهديت بالهنا لانه عشي الغمام والناس ومنتظر انظرو  
 تحت الفلوس من قصص حياحي وفتشني المشرق والمغرب  
 عموال كان طارئة بغض ذلك عذبت الي ان كان كل عيل  
 لشغري الناس وكبركته ثم نظرونا لا نظرونا وفتشني  
 التذكرة ونسج في الساعة العارضة شامه لانه

Gally Wada  
 74  
 1915

في اليوم الحافل من المحرم هديتني الى سيارتي بكاس حبه  
 اول اول الى المدحمة في صديقي عروبة المهاجرة  
 حديتني تالتريس على الريمي انما عايده مقه  
 مع حياحي انصها كبركته انا وليلا شككم معاً  
 حتى نسج حرس ثم تاني استاذ الفتي بعد حياحي  
 وفتشني من معالي ان المحرم حياحي انص  
 وفتشني وفتشني لان كبركته حياحي والمدحمة  
 سيارتي

Dipindai dengan CamScanner

Dipindai dengan CamScanner

Salmadina

في المحرم

وكان  
 ذات يوم حضرته مع صاحبه الى المدرسة في يوم سبت  
 وصداك يستعمل اللفظ ان يفتسحج وبتس حياحي  
 في الفصل الثالث ولهم الحمد لله وهو الى صاح عاب في اول  
 الفصل الثالث في حياحي الثالثة في ذلك حياحي صاحبه  
 الى الذليل وبتس حياحي صاحبه على الكوسبي والذليل الاول  
 الى انصها وبتس حياحي صاحبه في ذلك الترتيب في محمد  
 نام وقت الترتيب الى انصها لان تعب محمد

Masyur

في المحرم

فتحدثت باليوسر محلا الجليل في السابعة والثانية عشر في ذلك  
 انصحت الكلام بصل الحيز وفتشني في انصحت الحيز في المحرم  
 انصحت في الفتيون وفتشني ذلك انصحت حياحي صاحبه  
 لا انصحت في ذلك انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت  
 حياحي صاحبه في المحرم حياحي صاحبه في انصحت الحيز  
 انصحت حياحي صاحبه في الجزيه الفتيون في انصحت الحيز  
 في انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت الحيز  
 انصحت حياحي صاحبه في انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت الحيز  
 انصحت حياحي صاحبه في انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت الحيز  
 انصحت حياحي صاحبه في انصحت الحيز في انصحت الحيز في انصحت الحيز

Dipindai dengan CamScanner

Dipindai dengan CamScanner

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Wiguna Herky

انما  
تستفيد السويان

في اليوم الآخر ذلك اليوم العليل. واليوم ذرة أنا أذهب  
والجنتين السويان في الساحة الساحة أنا أذهب إلى  
جنتين السويان مع الأسمدة. هناك يتسحر جنة السويان  
يقول منقول أن صدقهم خمسة. وهم في وقتهم ذلالت  
لغيرهم جنة السويان. فتم نعمة ذلالتنا إلى وقفهم عليهم  
هناك آيةنا كمنهم جنة السويان. فتم نعمة السويان بهم  
وقد في ذلالتهم بعد جنتين السويان أترجم إلى التبت

STPU

anggun putri

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

الكشاف

في كل يوم يسوق من الصداق الحكومية في بعض  
الهندسة حركة كشافة أحمد وليد  
في الهندسة النادرة الأهمية يستند  
في العريفة الكشافه وهو مهم  
في الهندسة الكشافه في الأهمية  
وأنشأها من مهمات  
الكشافه في الهندسة الكشافه

الملحق ١

دفتر الطالبات

No	Nama
1	Sabrina Julia
2	Dewi Ratna
3	Salwa Roihatul Jannah
4	Salky Wa'da
5	Sarah
6	Wighla Hesly
7	Nasywa
8	Aprilinda R. R
9	Salmadina
10	Anggun Putri
11	Alvina Cahya
12	Alicia
13	Habibah Firdaus Azzahra
14	Raysa
15	Anya Ivana
16	Berliana
17	Keizha Difa
18	Maulidia
19	Fera Amelia Sari
20	Desi Lestari
21	El Yoanna
22	Zakiya Hurrin
23	Helena
24	Vania Najwa Khalila
25	Devania
26	Laily N. H

الملاحق ٢

دليل المقابلة مع معلمة الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر  
فونوروكو (أستاذة اسمي مالك عزيزة و أستاذة سانتي سكماواني)

1. Bagaimana pembelajaran Insya' di pondok pesantren wali songo ngabar khususnya untuk kelas 3 MTs ?
2. Dalam satu minggu, kegiatan pembelajaran Insya' dilakukan dalam berapa jam mata pelajaran ?
3. Dalam satu minggu, kegiatan pembelajaran Insya' dilakukan dalam berapa jam mata pelajaran ?
4. Bagaimana Antusias siswa terhadap pembelajaran Insya' ?
5. Apakah kegiatan siswa diluar pembelajaran dapat mempengaruhi siswa dalam pembelajaran Insya' ?
6. Bagaimana teknik pembelajaran insya' yang digunakan ?
7. Kendala apa yang sering ditemui ketika pembelajaran insya' ?
8. Faktor-faktor apa yang menyebabkan terjadinya kendala-kendala tersebut ?
9. Apa pengaruh penggunaan bahasa arab dalam kegiatan sehari-hari terhadap pembelajaran insya' ?
10. Kesalahan apa yang sering ditemui pada saat penulisan Insya'?
11. Apakah pembelajaran nahwu memiliki peran yang sangat penting dalam pembelajaran Insya' ?
12. Apakah kemampuan siswa terhadap pemahaman nahwu berpengaruh terhadap pembelajaran Insya' ?
13. Usaha apa yang dilakukan untuk menanggulangi kesalahan-kesalahan tersebut ?
14. Apa kesalahan-kesalahan tersebut berdampak juga terhadap bahasa yang digunakan komunikasi siswa dalam kegiatan sehari-hari ?
15. Apakah penanggulangan yang dilakukan dapat meningkatkan hasil belajar siswa ?

الملحق ٣

عملية المقابلة مع معلمة الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر  
فونوروكو (أستاذة اسمي مالك عزيزة و أستاذة سانتي سكماواتي)



الملحق ٤

عملية تعليم الإنشاء في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو



الملحق ٥

رسالة تقرير عملية البحث من كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانج

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
**FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398, Faksimile (0341) 552398 Malang  
http://fitk.uin-malang.ac.id, email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 453/Un.03.1/TL.00.1/03/2023  
Sifat : Penting  
Lampiran : -  
Hal : Izin Penelitian  
1 Maret 2023

Kepada  
Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Wali Songo Ngabar Ponorogo  
di  
Ponorogo

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Nur Indah Sari  
NIM : 19150055  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2022/2023  
Judul Skripsi : تحليل الأخطاء النحوية في الإتياء لدى طلبة في الصف الثالث لدرسة المتوسطة بمعهد والي صاعا عبر فونوروغو  
Lama Penelitian : Maret 2023 sampai dengan Mei 2023 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dekan,  
Dekan Bidang Akademik  
  
Muhammad Walid, MA  
19730823 200003 1 002



Tembusan :  
1. Yth. Ketua Program Studi PBA  
2. Arsip

Dipindai dengan CamScanner

الملحق ٦

## السيرة الذاتية



### أ. المعلومات الشخصية

الاسم : نور انده ساري

مكان و تاريخ الميلاد : فونوروكو, ٥ ديسمبر ٢٠٠٠

كلية / قسم : علوم التربية و التعليم / تعليم اللغة العربية

سنة بداية الدراسة : ٢٠١٩

العنوان : شارع مليادي, سيدوريجو, سوکوريجو, فونوروكو

البريد الإلكتروني : [nurindahsari051200@gmail.com](mailto:nurindahsari051200@gmail.com)

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	تربية الأطفال سيدوريجو	٢٠٠٥ - ٢٠٠٧
٢	المدرسة الابتدائية تمبكمس ٢ / ٣ ماديون	٢٠٠٧ - ٢٠١٢
٣	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سامفنج فونوروكو	٢٠١٢ - ٢٠١٤
٤	معهد والي صاعا عابر فونوروكو	٢٠١٤ - ٢٠١٨
٥	قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٩ - ٢٠٢٣