البحث العلمي

تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

إعداد

الف ليلى

الرقم الجامعي ١٩١٥٠٠٥٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

البحث العلمي

تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

الف ليلى

الرقم الجامعي ١٩١٥٠٠٥٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان **"تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج"** التي قدمتها الف ليلى قد فحصه المشرف ووافقه على تقديمتها أمام المجلس المناقشة في السنة ٢٠٢٣.

المشرف

الدكتور سلامة دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

رئيس القسم

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

Dipindai dengan CamScanner

قسم التعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

مواعد الإشراف

الاسم : الف ليلى

رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٦

المشرف : الدكتور سلامة دارين الماجستير

الموضوع : **تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج**

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١.	١٠ نوفمبير ٢٠٢٢	تقديم موضوع البحث العلمي	
٢.	٢٤ يناير ٢٠٢٣	أدوات البحث	
٣.	٠٣ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الأول	
٤.	٠٦ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الثاني	
٥.	٠٨ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الأول – الفصل الثالث	
٦.	٢٣ فبراير ٢٠٢٣	التصحيح	
٧.	٣١ مارس ٢٠٢٣	الفصل الرابع	
٨.	١٠ إبريل ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع	
٩.	١٤ إبريل ٢٠٢٣	الفصل الخامس	
١٠.	١٧ إبريل ٢٠٢٣	الفصل السادس	
١١.	١٧ مايو ٢٠٢٣	مستخلص البحث	

Dipindai dengan CamScanner

١٢.	١٩ مايو ٢٠٢٣	الموافقة البحث العلمي	

مالانج, ١٩ مايو ٢٠٢٣ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

Dipindai dengan CamScanner

تقرير مجلس المناقشة

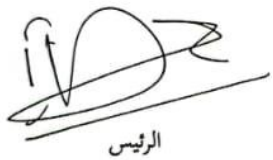
البحث العلمي بعنوان "**تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج**" التي قدمتها الف ليلى قد فحصه المشرف ووافقه على تقديمتها أمام المجلس المناقشة في السنة ٢٠٢٣.

مجلس المناقشة

المناقش الرئيس

الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣



الرئيس

الدكتور عيدروس محسين بن عقيل الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٥٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

السكرتير

الدكتور سلامة دارين الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

CS Dipindai dengan CamScanner

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه

الاسم : الف ليلى

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٦

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي حضرته لاتيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبته بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار،

الف ليلى

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٦

شعار

العِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ

قَيِّدْ صُيُوْدَكَ بِالْحِبَالِ الْوَاثِقَةِ

فَمِنَ الْحَمَاقَةِ أَنْ تَصِيْدَ غَزَالَةً

وَتَتْرُكَهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً [1]

Ilmu itu seperti hewan buruan sedangkan tulisan adalah tali ikatannya
Maka ikatlah hewan buruanmu dengan tali yang kuat
Merupakan salah satu tindakan bodoh jika engkau memburu hewan
Lantas meninggalkannya di alam bebas tanpa ikatan

-Imam Syafi'i-

[1] عبد الرحمن المصطاوى. ديوان الإمام الشافعي. دار المعرفة. بيروت لبنان. ٢٠٠٥. ص. ٨٣

إهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

أبي المحبوب صالحين

أمي المحبوبة سوتيني

عسى الله أن يطول عمورهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين

أختان الكبيرة نعمة السلمة ورحمة الأمّة

عسى الله أن يسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف الرحيم، وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم.

حمدا وشكرا لله القادر المنان، بعونه تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "**تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج**". وتسر الباحثة أن تقدم أجمل الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير بوصوفه مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سلامة دارين بوصوفه تفصل بإشراف البحث وتقديم التوجهات المفيدة الذي ساعدننيفي كتابة هذا البحث.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي صالحين وأمي سوتيني، الذين قدموا الحب والإرشاد وجميع الأشياء طول حياتي. أتمنى أن يكون حياتهم طويلة مباركة ونعمة في الدنيا حتى الآخرة.
٦. فضيلة جميع الأساتيذ والأستاذات بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرا جزيلا على جميع العلوم الذي قد أعطاه إلي. وجميع الأساتيد والأستاذات من روضة الأطفال حتى المدرسة الثانوية. فلهم مني كل الشكر والتقديم على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاكم الله أحسن الجزاء.
٧. فضيلة ناظر المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الذي اسمحولي بإجراء البحث.

٨. أستاذة فريدة الحسنتي التي معلمة المادة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

٩. جميع زملائي الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٩ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. خصوصا لجميع أعضاء مجموعة واتساب Yudi Flash Sale، الذين قد جاهدوا جماعة منذ بداية الدراسة. عسى الله أن نكون ناجحين جماعة.

١٠. جميع أصدقائي المحبوبة من معهد بحر العلوم تمباك براس جومبانج والآخرون الذين لا يمكن للباحثة أن تذكر واحدا فواحدا. الله يبارك علمنا وأواصر صدقاتنا، وأتمنى أن ننجح معا.

أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين وأرجوا أن يكون هذا البحث العلمي منفعة للباحثة وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٣

الف ليلى

الرقم الجامعي ١٩١٥٠٠٥٦

مستخلص البحث

ليلى، الف. ٢٠٢٣، تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سلامة دارين الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء الإملائية، همزة القطع والوصل، مهارة الكتابة

في اللغة العربية توجد أربع مهارات اللغوية ، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لتكون قادرا على إتقان مهارة الكتابة يجب أن يفهم كيفية الكتابة الصحيحة من ناحية الإملاء. ولكن في الواقع لا تزال الأخطاء الكثيرة في مهارة الكتابة، بما في ذلك في كتابة الهمزة. بحثت الباحثة الأخطاء التي تحدث في مهارة الكتابة خاصة في همزة القطع والوصل. أهداف هذا البحث: (١) لمعرفة أشكال أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل. (٢) لوصف أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل. (٣) لمعرفة محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل.

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي الوصفي. وأمّا طريقة جمع البيانات هي المقابلة والوثائق. وكان تحليل البيانات في هذا البحث تتكون من (١) معرفة الأخطاء. (٢) وصف الأخطاء. (٣) الاستخلاص. واستخدمت الباحثة فحص صحة البيانات بطريقة التثليث.

نتائج من هذا البحث: (١) توجد الأخطاء في كتابة همزة القطع منها في أول الكلمة وفي أخير الكلمة. وأنواع الأخطاء في همزة القطع منها وقع في الاسم والفعل والحروف. أمّا توجد أخطاء في كتابة همزة الوصل منها في أول الكلمة وأخطاء الكتابة في وسط الكلمة. وأنواع الأخطاء في همزة الوصل منها وقع في فعل الماضي ، والأمر ، ومصدر. (٢) أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل: الخلفيات التعليمية المختلفة للطلبة، الصعوبة في اللغة، قلّة وجود تحفيز التعلّم وعدم وجود المادة الخاصة للإملاء. (٣) محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل: يحفز الطلبة لكي حماسة في التعلّم، يعطي الواجبة المنزلية عن الكتابة، تصحيح الأخطاء، والمدرس المعاصر.

ABSTRACT

Laela, Alif. 2023. *Dictation Error Analysis of Imla' in Hamzah Qatha' and Washal on Writing by Student in Islamic Junior High School 6 Tulungagung.* Thesis, Arabic Education Department, Faculty of Education and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dr. Slamet Daroini, MA.

Keywords: Dictation Error Analysis، Hamza Qatha' and Washal، Writing Skill

In Arabic, there are four language skills, namely listening skill, speaking skill, reading skill, and writing skill. For students to be able to master the skill of writing they must understand how to write correctly in terms of writting. However, in fact, many errors are still found in the writing skills including in the writing of the hamza. This study discusses the errors that occur in writing skills especially in hamza qatha and washal. The objectives of this study are: (1) To find out the types of writing errors in writing hamza qatha' and washal. (2) To describe the causes of writing errors in writing hamza qatha' and washal. (3) To find out the teacher's efforts in dealing with writing errors in writting hamza qatha' and washal.

Researchers use descriptive qualitative methods. Data collection techniques used are interviews and documentation. Data analysis in this study consisted of three stages including (1) Recognizing errors. (2) Describe the error. (3) Drawing conclusions. Meanwhile to test the validity of the data researchers used a triangulation technique.

The results of this study are: (1) There are errors in writing hamzah qatha' at the beginning of words and writing errors at the end of words. Various kinds of mistakes in hamza qatha' include the noun, verb, and conjunctions. Meanwhile, the writing errors of hamza washal are found at the beginning of the word and writing errors in the middle of the word. The various mistakes of the hamza washal include past tense, command verb, and masdar. (2) The causes of errors in writing hamza qatha' and washal include different educational backgrounds of students, difficulties language, lack of motivation to learn and there is no special material for pronouncements. (3) The teacher's efforts in dealing with writing errors in hamza qatha' and washal include motivating students to be more enthusiastic in learning, giving writing assignments at home, correcting mistakes, and applying peer tutors**.**

ABSTRAK

Laela, Alif. 2023، *Analisis Kesalahan Imla' Pada Hamzah Qatha' dan Washal Dalam Maharah Kitabah Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 6 Tulungagung.* Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Slamet Daroini, MA.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan *Imla', Hamzah Qatha'* dan *Washal, Maharah Kitabah*

Dalam Bahasa Arab terdapat empat keterampilan berbahasa, yakni keterampilan mendengar, keterampilan berbicara, keterampilan membaca dan keterampilan menulis. Agar siswa mampu menguasai keterampilan menulis *(maharah kitabah)*, siswa harus memahami cara menulis yang benar dalam hal penulisan. Akan tetapi pada kenyataannya masih banyak ditemukan kesalahan pada *maharah kitabah* termasuk juga dalam penulisan *hamzah*. Penelitian ini membahas tentang kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam *maharah kitabah* khususnya pada *hamzah qatha dan washal*. Tujuan dalam penelitian ini adalah: (1) Untuk mengetahui jenis kesalahan penulisan pada penulisan *hamzah qatha'* dan *washal*. (2) Untuk mendeskripsikan penyebab terjadinya kesalahan penulisan pada penulisan *hamzah qatha'* dan *washal*. (3) Untuk mengetahui upaya guru dalam menangani kesalahan penulisan pada penulisan *hamzah qatha'* dan *washal.*

Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara dan dokumentasi. Analisis data dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahapan diantaranya (1) Mengenali kesalahan. (2) Mendeskripsikan kesalahan. (3) Penarikan kesimpulan. Sedangkan untuk uji keabsahan data peneliti menggunakan teknik triangulasi.

Adapun hasil penelitian ini adalah: (1) Terdapat kesalahan penulisan *hamzah qatha'* di awal kata dan kesalahan penulisan di akhir kata. Macam-macam kesalahan *hamzah qatha'* diantaranya yaitu terletak pada *isim*, *fi'il* dan *huruf*. Sedangkan kesalahan penulisan *hamzah washal* terdapat di awal kata dan kesalahan penulisan di tengah kata. Macam-macam kesalahan *hamzah washal* diantaranya yaitu terletak pada *fi'il madhi*, *fi'il amr*, dan *masdar*. (2) Penyebab terjadinya kesalahan penulisan *hamzah qatha'* dan *washal* diantaranya: latar belakang pendidikan siswa yang berbeda, Bahasa yang sulit, motivasi belajar yang kurang, dan tidak ada materi khusus *imla'*. (3) Upaya guru dalam menangani kesalahan penulisan pada penulisan *hamzah qatha'* dan *washal* diantaranya dengan memotivasi siswa untuk lebih antusias dalam belajar, memberikan tugas menulis di rumah, memperbaiki kesalahan, dan menerapkan tutor sebaya.

المحتويات

شعار ..... ح

إهداء ..... ط

كلمة الشكر والتقدير ..... ي

مستخلص البحث العربية ..... ل

مستخلص البحث الإنجليزية ..... م

مستخلص البحث الإندونيسية ..... ن

المحتويات ..... س

قائمة الجدول ..... ص

قائمة الملاحق ..... ص

الفصل الأول ١

الإطار العام ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلات البحث ٣

ج. حدود البحث ٤

د. أهداف البحث ٤

هـ. فوائد البحث ٥

و. الدراسات السابقة ٥

ز. تحديد المصطلحات ١١

الفصل الثاني ١٢

الإطار النظري ١٢

أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء الإملائية ١٢

١. مفهوم تحليل الأخطاء الإملائية..... ١٢

٢. أنواع الأخطاء..... ١٣
٣. أهداف تحليل الأخطاء الإملائية..... ١٤
٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية..... ١٤
٥. خطوات تحليل الأخطاء..... ١٥
ب. المبحث الثاني: قواعد الإملاء ١٦
١. مفهوم الإملاء ١٦
٢. أنواع الإملاء ١٧
٣. أهداف تعلم الإملاء ١٨
٤. أهمية الإملاء ١٩
- مفهوم الهمزة ٢١
- قواعد كتابة الهمزة ٢١
ج. المبحث الثالث: مهارة الكتابة ٢٣
١. مفهوم مهارة الكتابة ٢٣
٢. أهداف تعلم المهارة الكتابة ٢٤
الفصل الثالث ٢٦
منهجية البحث ٢٦
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٦
ب. ميدان البحث ٢٦
ج. حضور الباحثة ٢٦
د. مجتمع البحث ٢٧
هـ. البيانات ومصادرها ٢٧
و. أدوات البحث ٢٨
ز. أسلوب جمع البيانات ٢٩
ح. فحص صحة البيانات ٣٠

ط. تحليل البيانات ٣١
ي. إجراء البحث ٣١
الفصل الرابع ٣٣
عرض البيانات ونتائج البحث ٣٣
المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل ٣٣
المبحث الثاني: أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل ٤٠
المبحث الثالث: محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل ٤٢
الفصل الخامس ٤٤
مناقشة نتائج البحث ٤٤
المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل ٤٤
المبحث الثاني: أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل ٤٥
المبحث الثالث: محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل..... ٤٨
الفصل السادس ٥١
الخاتمة ٥١
أ. خلاصة البحث ٥١
ب. اقتراحات ٥٢
قائمة المراجع ٥٣
المراجع العربية ٥٣
المراجع الإندونيسية ٥٥
قائمة الملاحق ٥٧
السيرة الذاتية ٧٨

قائمة الجدول

الجدول ١,١: الجدول عن مثال الأخطاء الطلبة في كتابة الهمزة ٣
الجدول ٤,١: الجدول عن نتيجة الطلبة في كتابة همزة القطع ٣٢
الجدول ٤,٢: الجدول عن نتيجة الطلبة في كتابة همزة الوصل ٣٥

قائمة الملاحق

الملحق ١: كتابة الطلبة ٥٤
الملحق ٢: دفتر الطلبة ٥٧
الملحق ٣: دليل المقابلة ٥٨
الملحق ٤: رسالة تقدير عملية البحث من كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٦١
الملحق ٥: رسالة اكمال البحث من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة
تولونج اغونج ٧٧

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

في مهارة الكتابة لا ينبغي تهاون بأخطاء الكتابة اللغة العربية. ولذلك ، يجب تقديم قواعد الإملاء للطلاب ، بل يبتدأ تدريسها في مستوى المتوسط ، ثم إتقانها في مستوى الأعلى. وفي تعلم اللغة العربية توجد أربع مهارات لغوية ، وهي: مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة القراءة ، ومهارة الكتابة. أما المهارة الكتابة فهي المهارة في الترتيب الأخير بين مهارات أخرى. لتطوير قدرة مهارة الكتابة ، مطلوب إلى المهارة الداعمة الأخرى أيضا مثل إتقان نظام اللغة العربية الذي يتضمن من معرفة المفردات و القوائد اللغة العربية ، بحيث يمكن فهم الكتابة.[٢]

في تعلم مهارة كتابة ، لها ثلاثة محتويات الأساسية. أولا ، مهارة في نسخ الحروف الهجائية صحيحا. ثانيا ، مهارة في وضع علامات الترقيم في مواضعها صحيحا. ثالثا ، مهارة الكتابة الجميلة للحروف والكلمة.[٣] بناء على محتويات أساسية أعلاه ، يمكن يستطيع استنتاج أن الإملاء هو جزء من نطاق مهارة الكتابه الذي يناقش عن النظرية الكتابة ، وخاصة القدرة التقنية على كتابة اللغة العربية وضيحا وصحيحا.

بالإضافة إلى الشرح المختصر المتعلق بالإملاء أعلاه ، وصف عمر سليمان محمد إملاء بعنصرين ، وهما: المعلم الذي يملي الكتابة والطالب الذي يتلقى الإملاء. بناء على العنصرين أعلاه ، عرّف عمر سليمان محمد إملاء بقراءة النص للطلبة ، في شكل كلمة بكلمة ، جملة بجملة والطلبة يكتبون ما أملاه المعلم.[٣]

بناء على الواقع في هذا الميدان ، على الرغم من أن الطلبة قادرون على قراءة وتلاوة الكلمات باللغة العربية جيدا وصحيحا ، ولكن ليس بالضرورة أن يكون الطلبة قادرين على كتابة الكلمات جيدا وصحيحا مناسب بقواعد الإملاء. هذا لأنه في الكتابة اللغة

---

[2] Hamid, Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. (Malang: UIN-Maliki Press, 2010). Hlm. 74

[3] Munjiyah, Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 22

العربية ستجد من الاختلافات بين اللغة المنطوقة والمكتوبة. نتيجة من الأخطاء الكتابة ، يمكن أن يتسبب عدم فهم القارئ للمقصد التي يريدها الكاتب ويمكن أن يغير المعنى الأصلي. هذا يثبت أن الهدف من تعلم الإملاء نفسه لم يتحقق بعد بشكل جيد.

في الحقيقة ، كثير من المعلم لمادة اللغة العربية لم يملك المراعة خاصة عن قراءة النصوص التي تملى إلى الطلبة صحيحا. على سبيل المثال قرأ المعلم النص بالعجل ، ولم تكرارا عن قراءة الكلمات الصعبة ، ولم استخدام صوت عال. يمكن أن يكون لهذا تأثير على نتيجة كتابة الطلبة.

بالإضافة إلى المشكلات المذكورة أعلاه ، هناك مشكلة أخرى لا تزال موجودة في هذا الميدان ، وهي أقلّ اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية. بالنسبة لغالبية الطلبة على مستوى المدرسة المتوسطة ، تعتبر طلبة أن اللغة العربية دخلت إلى فئة صعبة. يمكن أن يكون هذا لأن اللغة العربية هي لغة أجنبية أو لغة ثانية للطلبة تختلف عن اللغة الأولى ، سواء من حيث الكتابة أو النطق أو القراءة.

من الأخطاء التي تحدث كثيرا في الكتابة العربية ، أحدها يتعلق بخطأ الهمزة في الكتابة. الهمزة هي حروف الهجائية ليس لها شكلها الخاص في الكتابة العربية.[4] يستطيع وضع الهمزة في بداية الجملة أو وسطها أو نهايتها. وتنقسم الهمزة إلى نوعين ، وهما الهمزة القطع والهمزة الوصل.

اختارت الباحثة مكان البحث للطلبة على مستوى المدرسة المتوسطة، وخاصة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج لأن من نتائج الملاحظات الأولى التي وجدها الباحثة ، عندما أعطى المعلم واجبات إلى الطلبة خاصة في حالة كتابة اللغة العربية ، لا يزال هناك من المهارة الكتابة العربية لدى الطلبة التي لم تكن جيد جدا. من الأخطاء التي تحدث في طلبة الصف الثامن غالبًا عن الكتابة الهمزة.

[4] Munjiyah, Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 61

جدول ١,١

جمل الأخطاء (همزة القطع)	جمل الصحيح	جمل الأخطاء (همزة الوصل)	جمل الصحيح
اذهب الى المدرسة	أذهب إلى المدرسة	إشترى زيد الطعام	اشترى زيد الطعام
أقرء الكتاب	أقرأ الكتاب	الساعة سادسة	السّاعة السّادسة
انت طالب	أنت طالب	بعد إنتهائي	بعد انتهائي

وبغض النظر عن أخطاء الطلاب المذكورة أعلاه ، ترى الباحثة أن هناك عاملا من المعلمين أيضا الذين يعطي أقل المراعة عن القواعد الإملاء جيدا وصحيحا.

وبالتالي ، تستخدم الباحثة تحليل الأخطاء لمعرفة أخطاء الكتابة التي تحدث عند الطلبة. تعريف تحليل الأخطاء هو طريقة أو كيفيّة يستخدمها المعلم أو الباحثة لجمع نموذج الخطأ وتحديد الأخطاء وشرحها وتصنيفها وأخيرا تقييم الأخطاء.[٥] لأنه يجب تقليل أخطاء الكتابة اللغوية التي يرتكبها الطالب ويجب التخلص منها إن أمكن.

بناء على وصف الخلفية البحث ، تبحث الباحثة عن تحليل الأخطاء الإملائية خاصة في كتابة الهمزة. لذلك ، اختارت الباحثة موضوع البحث عن **تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج**.

ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فإن مشكلات البحث هي كما يلي:

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج؟

[5] Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010). Hlm. 17

٢. ما أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج؟

٣. ما المحاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج؟

ج. حدود البحث

في حدود البحث يوجد حدود حول الحد الموضوعي، الحد المكاني ، والحد الزماني التي تشرح الباحثة كما يلي:

١. الحد الموضوعي

الحد الموضوعي في هذا البحث يعني الخطأ في كتابة الهمزة القطع و الوصل بناء على قواعد الإملاء في تكوين الجملة وترجمة الجمل من الإندونيسية إلى العربية في ستة دروس على الكتب المدرسية العربية الصف الثامن.

٢. الحد المكاني

الحد المكاني البحث وقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج على الصف الثامن.

٣. الحد الزماني

جرى هذا البحث في شهر إبريل من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج على الصف الثامن.

د. أهداف البحث

وفقا على مشكلات البحث السابقة ، فإن أهداف من هذا البحث يعني:

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

٢. لوصف أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

٣. لمعرفة المحاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

هـ. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى قسمين ، وهي:

١. فوائد النظرية

أن تكون نتائج من هذا البحث مادة التقويم لتحسين كفاءة وتقليل الأخطاء على الطلاب لمهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة.

٢. فوائد التطبيقية

أ. للطلبة

– لتحسين كفاءة الكتابة وخاصة في كتابة الهمزة القطع والوصل.

ب. للمدرس

– لمعرفة مشكلة الكتابة خاصة في كتابة الهمزة القطع والوصل.

– لتحسين وتعطي الحلول المتعلقة بأساليب تعلم الإملاء وخاصة في كتابة الهمزة القطع والوصل.

ج. للباحثة

– يعطي هذا البحث فرصة للباحثة لإنجاز وظيفة النهائي عند الدراسة في قسم تعليم اللغة العربية.

– هذا البحث تجعل الباحثة لديها الخبرة والتطوير في تعلم الإملاء ، وخاصة في كتابة الهمزة القطع والوصل.

و. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي تبحث الباحثة عن متنوّعة الدراسات السابقة الوثيقة أو التي تملك لها استمرارية مع مشكلات البحث. هذا البحث مفيد لتجنب الانتحال أو تكرار موضوعات البحث العلمي السابق. أما تشمل نتائج الأبحاث المتعلقة بهذا البحث كما يلي:

١. فلّي قرّة أعين (٢٠١٨). موضوع البحث: تحليل الأخطاء إملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. الهدف من هذا البحث هو: (١) شرح الأشكال المختلفة أخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. (٢) معرفة أسباب أخطاء إملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. يستخدم هذا البحث من منهج البحث الوصفي على مدخل الكمي والكيفي. نتائج هذا البحث هو: (١) في كتابة همزة الوصل توجد الأخطاء في فعل الأمر من الفعل الثلاثي ، الإسم العشرة، وحرف ال التعريف. بينما في همزة القطع تكمن الأخطاء الكتابة في الإسم ، أحرف ، والفعل في الصغة الفعل المضارع للمتكلم. (٢) قيمة الأخطاء في كتابة همزة الوصل ١٣٪ وقيمة الإجابات الصحيحة ٨٧٪. أما قيمة الأخطاء في كتابة همزة القطع فهي ٤١٪ وقيمة الإجابات الصحيحة ٥٩٪. (٣) أسباب حدوث أخطاء إملائية في كتابة همزة الوصل والقطع يعني: عدم فهم الطلبة عن قواعد همزة الوصل والقطع، وأقل اهتمام من الطلبة في تعلم الكتابة العربية ، ولا يوجد تعلم خاص للإملاء أيضا ، ولا يوجد كتاب خاص للمدرس والطلبة.[٦]

٢. نصحة اللسان راحمة (٢٠١٧). موضوع البحث: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. الهدف من هذا البحث هو ليتعرّف وتصنيف وشرح الأخطاء الإملائية، وأسباب الأخطاء الإملائية، ومعرفة المحاولة المعلم لتصحيح حدوث الأخطاء الإملائية لدى الطلبة. منهج البحث المستخدمة هي منهج الوصفي بالمدخل الكيفي. أما نتائج هذا البحث يعني يفصح عن وجود خمسة أخطاء إملائية ، بما في ذلك أخطاء الشكل أو المد ، وكتابة الهمزة ،

---

[6] Qurrota, Filly, A., تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنا مج صباح اللغة بمعهد سونا ن أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق (Malang: UIN Malang, 2018).

و "ال" الشمسية، و "ال" القمرية، وكتابة التاء ، وكتابة الشكل الطويلة. وأما تشمل أسباب الأخطاء الإملائية كما يلي: (١) وجود صعبة اللغة. (٢) التعليم اللغوي غير مناسب أو المدرس لا يهتم الطلبة. (٣) عدم اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية. لذلك إن المحاولة التي مفتعل المعلم من خلال: (١) يعطي الدافع للطلبة ليكونوا متحمسين لتعلم اللغة العربية. (٢) يعمل تقييم إلى أي أخطاء الإملائية التي ارتكبها الطلبة. (٣) يستأجر بأنشطة يتضمّن على استخدام اللغة العربية لتحسين كفاءة الطلبة في اللغة العربية.[٧]

٣. أحمد شفري نور بردانا (٢٠١٩). موضوع البحث: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة شكل أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. (٢) لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. (٣) لمعرفة المحاولة مدرس اللغة العربية في معالجة على الأخطاء الكتابية الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. منهج البحث المستخدم في هذه البحث هو المنهج الوصفي على المدخل الكيفي. وأما نتائج هذا البحث يعني: (١) أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان، وهي في كتابة الهمزة القطع، الهمزة الوصل ، الهمزة المتوسطة ، وأخطاء الكتابة الهمزة مع الحروف الأخرى. (٢) أسباب حدوث الأخطأ الإملائية في كتابة الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان يعني يقع في صعوبة فهم اللغة العربية، وعدم اهتمام المدرس المادة اللغة العربية ، وعدم اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية. (٣) إن المحاولة التي مفتعل المعلم في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة طلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان يعني بالتصحيح الأخطاء الإملائية معا ثم إعطاء المزيد من التمرينات ويستأجر برامج خاصة لتعلم اللغة العربية.[٨]

---

[7] Lisan, Nushatul, R., تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. (Malang: UIN Malang, 2017)

[8] Syafri, Ahmad, N.P., تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. (Malang: UIN Malang, 2019)

٤. ايلا اثنين منوّرة (٢٠٢٠). موضوع البحث: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة طلبة برنامج قسم التعليم الدين الإسلام جامعة الدينية الإسلامية الحكومية الشيخ عبد الرحمن صديق باعكا بليتونج. الهدف من هذا البحث هو التعريف على الأخطاء اللغوية خاصة في الأخطاء الإملائية الذي قام به طلبة الجامعي قسم الدين الإسلامي مستوى الأول في الفصول الدراسية أ ، ب ، ج ، ف في جامعة الدينية الإسلامية الحكومية الشيخ عبد الرحمن صديق باعكا بليتونج. إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث يعني المنهج الوصفي على المدخل الكيفي. حين أن نتائج هذا البحث يعني: أخطاء في كتابة الكلمات لطلبة الجامعي قسم الدين الإسلامي في الفصول الدراسية أ ، ب ، ج ، ف مستوى الأول من العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ بما في ذلك أخطاء في كتابة الحروف الهجائية وكتابة التاء المربوطة والتاء مفتوحه ، كتابة قراءات طويلة وقصيرة ، والتعرف على صوت الحروف الهجائية ، وكتابة كلمتة مع تنوين وتشديد ، وربط الحروف ، و "ال" الشمسية. ويرجع ذلك جزئيًا إلى نقص مهارات الطلبة فيما يتعلق بكيفية كتابة النص العربي صحيحا ، لأن معظمهم يأتون من مدارس لديها ساعات قليلة من التعلم عن التربية الدينية الإسلامية.[٩]

جدول ١,٢

الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث وسنة	موضوع البحث	التشابه	الإختلاف
١.	فلّي قرّة أعين (٢٠١٨)	تحليل الأخطاء إملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة	- يبحث عن تحليل الأخطاء إملائية في كتابة	- مكان البحث يقع على طلبة برنامج صباح

[9] Isnaini, Ela, M., *Analisis Kesalahan Penulisan Kata (Akhtho' Imlaiyyah) Pada Tulisan Mahasiswa Prodi Pai Iain Sas Bangka Belitung.* Jurnal Pendidikan Islam. Vol. 7. No. 2. Oktober. 2020.

الرقم	اسم الباحث وسنة	موضوع البحث	التشابه	الإختلاف
		بمعهد سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.	همزة الوصل والقطع.	اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. - يستخدم منهج البحث الوصفي على مدخل الكمي والكيفي. - الحد الموضوعي همزة في الاسم وفي الفعل وفي الحرف.
٢.	نصحة اللسان راحمة (٢٠١٧)	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار	- يبحث عن تحليل الأخطاء. - منهج البحث المستخدمة	- مكان البحث يقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الرقم	اسم الباحث وسنة	موضوع البحث	التشابه	الإختلاف
			منهج الوصفي بالمدخل الكيفي.	الحكومية غاندوساري باليتار.
٣.	أحمد شفري نور بردانا (٢٠١٩)	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.	- يبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة. - منهج البحث المستخدم المنهج الوصفي على المدخل الكيفي.	- مكان البحث يقع في المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. - الحد الموضوعي في همزة المتوسطة والمتطرفة.
٤.	ايلا اثنين منوّرة (٢٠٢٠)	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة طلبة برنامج قسم التعليم الدين الإسلام جامعة الدينية الإسلامية الحكومية الشيخ عبد الرحمن صديق باعكا بليتونج.	- يبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية. - منهج البحث المستخدمة المنهج الوصفي على المدخل الكيفي.	- مكان البحث يقع في جامعة الدينية الإسلامية الحكومية الشيخ عبد الرحمن صديق باعكا بليتونج.

من هذه الدراسات اختارت الباحثة البحث عن أخطاء الكتابة في مهارة الكتابة من وجهة نظر أخرى وهي تحليل أخطاء كتابة الهمزة بناءً على نتائج تمرينات الطلبة في تكوين الجمل وترجمة الجمل من الإندونيسية إلى العربية في ستة دروس من الكتب اللغة العربية المدرسية الصف الثامن.

ز. تحديد المصطلحات

استخدام في هذا البحث مصطلحات تهدف إلى التسهيل على الباحثة والقارئ لكي المصطلحات المستخدمة من الباحثة في الموضوع البحث يستطيع الوصول إلى القارئ وهي كالتالي:

١. تحليل الأخطاء

يعني جميع أشكال الأخطاء اللغوية أو التي لا تتفق مع قواعد استخدام اللغة الصحيحة والتي يجب تصحيحها حتى يكون استخدامها صحيحا.

٢. إملاء

يعني جزء من مهارة الكتابة التي تتضمن على كتابة الحرف العربية وعلامات الشكل والمفردات اللغة العربية صحيحا.

٣. همزة القطع

يعني همزة تكتب دائما على الألف.[١٠] همزة القطع يبقى مقروءا حتى لو في المتوسطة الكلمة.

٣. همزة الوصل

يعني همزة مكتوبة على شكل ألف الذي لا يضع الهمزة (علامة القطع) "ء" فوق أو أسفل الألف.[١١] يبقى الهمزة الوصل مقروءا في بداية الكلمة وغير مقروء في المتوسطة الكلمة.

[10] Harun A.M. قواعد الإملاء. (Kediri: Madrasah Hidayatul Mubtadiin, 2017). Hlm. 3

[11] Harun A.M, قواعد الإملاء. (Kediri: Madrasah Hidayatul Mubtadiin, 2017). Hlm. 3

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء الإملائية

١. مفهوم تحليل الأخطاء الإملائية

التحليل حسب هدايت هو عملية لمناقشة ووصف شيء يهدف إلى معرفة جوهرة عن المشكلة. ثم يتم تقشير المشكلات التي تم العثور عليها ، وانتقادها ، ومناقشتها ثم استنتاج إلى فهمها.[١٢] وفقًا نظرية أخرى ، مفهوم التحليل يعني فحص كائن معين لمعرفة المشكلات التي تحدث ثم يتم التحقيق في هذه المشكلات واستنتاجها لفهم جذر المشكلة.[١٣] بما وفقًا لأتيم ، التحليل هو طريقة في تحقيق لرؤية ، يلاحظ ، معرفة ، يجد ، وفهم ، يصنّف ، يعمّق ، ويفسّر المشكلات التي توجد.[١٤]

أخطاء اشتقّ من كلمة خطأ. والكلمة "خطأ" ضدّ من كلمة "صحيح" ، بمعنى أن كل يفعل هو خطأ ، ليس وفقًا للمعايير ، ولا وفقًا لنظام قد معيّن.[١٥] الأخطاء تستطيع تفهم كشكل من أشكال الانحراف عن شيء تم تعيين أو شكل من أشكال الانحراف عن شيء يعتبر صحيحًا.[١٦]

بناء على مفهوم أعلاه ، يمكن استنتاج أن مفهوم تحليل الأخطاء هو طريقة يستخدم الباحث أو المعلم لمعرفة سبب من حدوث الأخطاء الذي تتم دراسته من أجل تصحيح الأخطاء بجعل نتائج من التحليل كمرجع.

في الحقيقة ، هناك تحديد في تحليل الأخطاء. وفقا لإليس تاريجان ، فإن المقصود بتحليل الأخطاء هو إجراء عمل يقوم عن الباحث ومعلم اللغة والذي يشمل:

---

[12] Sarip, Nandang, H. *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan. Vol. 17 No.2. Juli-Desember. 2014. Hlm. 162

[13] Imam, Kholidazia Wilatikta. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal* Cerita *Berdasarkan Prosedur Newman*. Skripsi. (Universitas Muhammadiyah Malang, 2018). Hlm. 7

[14] Atim, Mohammad. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Terapan Sistem Persamaan Linear Dua Variabel di Kelas X MAN Gresik*. (Surabaya: Universitas Negeri *Surabaya*, 2008). Hlm. 6

[15] Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010). Hlm. 13

[16] Wijaya, A. A, M. Masriyah. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Sistem Persamaan Linear Dua Variabel*. (Universitas Negeri Surabaya, 2013). Hlm. 3

جمع البيانات ، وتحديد الأخطاء في البيانات ، وشرح الأخطاء ، وتصنيف الأخطاء بناء على أسبابها ، وتقييم شدة الخطأ.[١٧]

بناء على رأي أعلاه ،يستطيع الإنتتاج أنّ تحليل الأخطاء الكتابة هو الطريقة المعمولة لبيان الإنحراف من قبل الطلاب عن قواعد الكتابة المعمول بها.

٢. أنواع الأخطاء

صنّف أحمد عبد الله البصير أنواع الأخطاء اللغوية على أصناف. وهي:

أ. الأخطأ التركيبية

الأخطاء التي تتعلق عن المطابقة بين النوعها ، أي مذكر – مؤنث ، مطابق العدد ، مفرد ، تثنية ، وجمع ، ومطابق عن المعرفة – النكرة. مثال: حضرت الأستاذ. الترتيب الصحيح هو حضرت الأستاذة. لأن بين الفعل و الفاعل غير مناسب. إذا كان الفعل المؤنث ، فيجب فاعل مؤنث أيضا ، والعكس.

ب. الأخطأ الصرفية

يعني الأخطأ في استخدام الضمير في الفعل أو الاسم ، الأخطأ في استخدام الوزن أو الصغة ، إلخ. مثال: أمّي اسمه فاطمة. الضمير الصحيح لترتيب الجملة هي أمّي اسمها فاطمة. لأن استخدام الضمير يجب أن يكون مناسبا إلى رجع. الضمير "ها" يعود إلى اللفظ أمّي التي مؤنث.

ج. الأخطأ الدلالية

هي الأخطأ في اختيار واستخدام المفردات المناسبة مع بنية الجملة. كما أخطأ استخدام عبارة اصطلاحية والتعبير في البلاغة مثل كناية ، اسعارة ، و مجاز. مثال: في استخدام المصطلح رغب في ، ولكن مكتوب مع رغب عن. مثل: رغبت عن الأسرتي. يجب أن يكون الاستخدام الصحيح للتعابير رغبت في الأسرتي. لأن المصطلح لهما معاني معاكسة ، لذلك إذا استخدم بشكل غير صحيح فسيكون لها معني مختلفة تماما.

---

[17] Sarip, Nandang, H., *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan. Vol. 17 No.2. Juli-Desember. 2014. Hlm. 163

د. الأخطأ إملائية

الأخطأ إملائية هي تحدث أخطاء في كتابة حروف معينة وتتعلق أيضا بإجراءات ربط الحروف وفصلها. يحدث هذا الخطأ لأن مستخدم اللغة لا يعرف قواعد الإملائية الصحيحة. مثال: مستشفى مكتوبة بمستشفا[١٨]

٣. أهداف تحليل الأخطاء الإملائية

الأهداف من تحليل الأخطاء اللغوية عند الكوردر (Corder) ذو شقين ، أي الهدف النظري والهدف التطبيقي. هذا يتماشى مع تاريغان (Tarigan) أن الهدف من تحليل الأخطاء اللغوية قابل للتطبيق ونظري. التطبيق هو تقليل وتصحيح الأخطاء اللغوية للطلبة. أما النظري ، يعني يأمل اكتساب للغة الطالب والذي بدوره يمكن أن يوفر فهما تجاه اكتساب اللغة بشكل عام.[١٩]

ووفقا لوجهة نظر أخرى، يهدف تحليل الأخطاء لتحليل الأخطاء اللغوية التي يرتكبها معلم اللغة الثانية، وتساعد نتائج هذا التحليل المعلم في تحديد ترتيب المادة التعليمية، من خلال تحديدها وتوضيحها وممارستها حسب الحاجة، وتوفير الإشارات والتمرينات والعناصر التي تحدد تجربة إتقان اللغة الثانية للمتعلم.[٢٠]

بناءً على الآراء التي يعبر عنها الخبراء جنبًا إلى جنب مع أهداف الإملاء نفسه ، يهدف تحليل أخطاء الكتابة إلى مساعدة معلمي اللغة على أن يكونوا أكثر نجاحًا وأن يكونوا قادرين على تصحيح وتجنب الأخطاء التي يرتكبها مدرسو اللغة الثانية بناءً على قواعد الإملاء المطردة.

٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

هناك عدة عوامل مترابطة تسبب أخطاء في الكتابة العربية:

---

[18] Syamsiyah, Barid, *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga. Journal of Arabic Education and Literature*. Vol. 3. No. 1. 2019. Hlm. 26

[19] Haniah, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Journal of Arabic Studies.* Vol. 3. No. 1. 2018. Hlm. 5

[20] Jurnal Lisanu Ad-Dhad. Vol. 2. No. 1. April. 2015. Hlm. 71 يوكي سوريادارما , المقارنة بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء.

١. الطلاب

يحدث هذا الخطأ إما أن يكون بسبب عوامل الإهمال مثل قلة تهميم الطلاب وعدم الالتفات إلى المعلم وما يشبه لذلك. ثم يكون بسبب مستوى الذكاء ، مثل الكتابة البطيئة ، وقلة السمع ، وضعف القدرة على التهجئة ، وما يشبه لذلك.

٢. خصائص اللغة

يحدث هذا الخطأ عن أعلى للغة ، مثل المواد التعليمية التي لا تتطابق لقدرة الطلاب ، واستعمال الجمل الغامضة ، وما يشبه لذلك

٣. مدرس

يحدث هذا الخطأ بسبب إهمال المعلم ، مثل نطق الجمل بسرعة شديدة في الإملاء ، والصوت الأدنى ، وعدم استعداد المعلم للمادة ، والمعلم غير المؤهل.[٢١]

٥. خطوات تحليل الأخطاء

تنقسم خطوات تحليل الأخطاء وفقًا لكوردر في كتابه لتحليل الأخطاء إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: ١. جمع البيانات. ٢. تحديد ووصف. ٣. يشرح

يتماشى هذا مع رأي غاس فلوس (Gass Plus) وسلينكر (Selinker)، فقد أضافوا إلى رأي كوردر (Corder) من خطوات تحليل الأخطاء الإضافية مثل:

١. جمع البيانات

وهي جمع البيانات في شكل أخطاء لغوية قام بها الطلبة.

٢. تحديد العيوب

هذا هو التعرف على الأخطاء على أساس الفئات اللغوية. تحديد مجالات إجابات الطلبة التي تخرج عن الاستخدام الصحيح للغة. يتم ذلك من قبل الباحث لتحديد الأخطاء التي تنشأ.

---

[21] رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١) ص. ٨

٣. تصنيف الأخطاء

وهي تصنيف الأخطاء على أساس الفئات اللغوية.

٤. قياس الخطأ

وهي تصنيف الأخطاء عن طريق فرز الأخطاء بناءً على تكرار حدوث الأخطاء.

٥. تحليل مصادر الخطأ

هو معرفة سبب حدوث الخطأ.

٦. خطأ علاجي

إصلاح الأخطاء مثل إتقان الأخطاء ، تصحيح الأخطاء ، إن أمكن القضاء على الأخطاء من خلال إعداد المواد المناسبة ، والكتب الجيدة وتقنيات التدريس ذات الصلة.[٢٢]

بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الأساليب أو الخطوات التي يمكن أن يستخدمها الباحثة أو معلم اللغة لتحليل الأخطاء مثل: جمع البيانات ، وتحديد الأخطاء ، وشرح الأخطاء ، وتصنيف الأخطاء ، وتقييم الأخطاء اللغوية.

ب. المبحث الثاني: قواعد الإملاء

تنقسم مهارة كتابة إلى نوعين ، وهما الإملاء والإنشاء. وستذكر الباحثة في هذا البحث الإملاء فقط.

١. مفهوم الإملاء

إملاء هو فرع من فروع العلوم العربية يدرس أساسيات الكتابة الصحيحة ويهدف إلى تجنب الأخطاء في كتابة الحروف باللغة العربية.

لا تتعلق إملاء بمجموعة من نظريات الحروف الهجائية وعلامات الترقيم فحسب ، بل تتعلق أيضًا بالمستوى العملي لكيفية قراءة المعلم للنصوص من الأبسط

[22] Sarip, Nandang, H., *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan. Vol. 17 No.2. Juli-Desember. 2014. Hlm. 172

إلى الأصعب والتي تحتوي على قواعد الإملاء لطلبتهم لقياس مستواهم في إتقان هذه القواعد النظرية عمليا. نص عليه الدكتور أحمد مدكور.[٢٣]

تماشياً مع رأي محمود معروف أن إملاء هو كتابة الحروف حسب وضعها الصحيح لمنع حدوث سوء الفهم.[٢٤]

وبناءً على الرأي أعلاه يمكن الاستنتاج أن الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة الذي يناقش عن نظرية الكتابة ، وخاصة الفنية في الكتابة العربية صحيحا.

٢. أنواع الإملاء

هناك أنواع من الإملاء ، وهذه الأنواع مقسمة حسب المنهج الذي يتخذه المعلم ، هذو أنواع الإملاء من الأسهل إلى الأصعب ، وهي:

١. الإملاء المنقول

إملاء المنقل فئة أساسية من فئات الإملاء للمبتدئ. يُطلب من الطلبة نسخ نص أو جمل القراءة التي قدمها المعلم في دفتر الملاحظات. يمكن للمدرس توزيع بطاقة على الطلبة أو نسخ نص من السبورة. في هذه المرحلة ، يتم التأكيد على الطلبة بشكل أكبر ليكونوا حذرين ودقيقين عند قراءة الكتابة ونسخ الكتابة.

٢. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو مِنْ فئات الإملاء للوسط. لا تطلب الإملاء المنظور من الطلبة أن ينتبهوا جيدًا وأن يكونوا دقيقين عند القراءة كما في إملاء المنقول ، بل تطلب أيضًا من الطلبة أن يتذكروا شكل الكتابة والتركيز على قراءة المعلم. في هذه المرحلة ، يُطلب من الطلبة ينظر وفهم النص الذي قدمه المعلم على السبورة أو الكتاب ، ثم يطلب المعلم من الطلبة إغلاق الكتاب الذي تم فتحه مسبقًا أو مسح السبورة. بعد ذلك ، يقوم المعلم بإملاء الجملة نفسها الموجودة على السبورة أو

---

[23] Ma'rifatul Munjiyah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 22

[24] Lathifatul, Anyes, I., Yurika, Umi, N. K, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla`*. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari. 2022. Hlm. 52

الكتاب ويطلب من الطلبة إعادة كتابتها في دفتر الملاحظات. لذلك ، يجب أن تكون عيون الطلبة وآذانهم وذاكرتهم مترابطة.

٣. الإملاء الاستماعي / غير منظور

إملاء غير منظور هو مِنْ فئات الإملاء عن ذي قبل ، لأن الطلبة في هذه المرحلة بدأوا في فهم القواعد الإملاء التي قام المعلم بتدريسها. الإملاء الاستماعي يُطلب من الطلبة كتابة نصوص قراءة يقرأها المعلم ولم ينظر الطلبة سابقًا ما يحتويه النص.

٤. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هي المرحلة الأخيرة من الإملاء. لأن هذه المرحلة تُمنح فقط للطلبة الذي أتقنوا وفهموا جيدًا بقواعد الإملاء ، فسيكون في هذه المرحلة أكثر ممارسة من القواعد التي قدمها المعلم. ويمكن للمدرس معرفة مدى قدرات الطلبة.[٢٥]

٣. أهداف تعلم الإملاء

تهدف الإملاء إلى تدريب الطلبة على تطوير قدراتهم في مراقبة الكلمات أو الجمل أو النص المكتوب ليتم نسخه في دفتر الملاحظات. بعد إتقان هذه المرحلة ، ثم تدربوا على أن يكونوا جيدًا في تحريك نتائج السمع. من ممارسة النسخ التي يتم ذلك بشكل متكرر ، سيتم أيضًا الحصول على مرونة أيديهم كتابيًا.[٢٦]

الأهداف من دراسة الإملاء متنوعة. وفقًا لريدوان ، فإن الهدف من دراسة الإملاء هو تحسين قدرات الطلبة ، ويمكن تحقيق ذلك من خلال اختيار كلمات من المعلم المناسب للطلبة ، بحيث يمكن للمعلم تحقيق ما مقصود أيضًا. وبشكل الخاص ، الأهداف من دراسة الإملاء على كالتالي:

١. تدريب الطلبة على كتابة الرسائل والكلمات وفقًا للقواعد المتفق عليها.

---

[25] رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١) ص. ٨

[26] Lathifatul, Anyes, I., Yurika, Umi, N. K, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla`*. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari. 2022. Hlm. 53

٢. التغلب على صعوبات الكتابة التي تتطلب اهتمامًا خاصًا ، مثل الكلمات التي تحتوي على الهمزة ، أو الألف ، أو الكلمات التي تختلف نطاق وكتابتها.
٣. الحصول على مساهمة في توفير المعلومات التي يحتاجها الطلبة لتحسين قدراتهم.
٤. تدريب الطلبة على تحسين القدرة على الخط.
٥. التعرف على شعور العين ، الأذنين بحيث يتم تدريبها جيدًا.
٦. قادرة على التمييز بين رسائل الكتابة التي لها أصوات مماثلة وممارسة تمرين القلم ، وتنظيم الأصابع ، وتجهيز حركاتهم الضخمة.[٢٧]

٤. أهمية الإملاء

أهمية الإملاء لا يتعلق بالكتابة فقط ، ولكن القراءة أيضًا. أهمية الإملاء ليس في كتابة الحروف الهجائية فقط ، ولكن يتعلق بالنطق أيضًا ، يجب أن تكون المستدامة بين الكتابة والنطق. وقد أوضح أيضًا عن أحمد مادكور.

في الإملاء ، يمكن أن نتائج كتابات الطلاب تتأثر أيضًا بسمع الطلاب أو قد يكون ذلك بسبب جودة قراءة المعلم. إذا كانت جودة سمع الطلاب وقراءة المعلم جيدة ، فإن النتائج التي تم الحصول عليها جيدة أيضًا. أما إذا كانت الكلمات التي قرأها المعلم لها اختلافات بين النطق والكتابة ، فسيواجه الطلاب أيضًا صعوبات وحتى يواجهون أخطاء إذا لم يعرفوا قواعد عن الإملاء الصحيحة. وكذلك كيف يمكن للطالب التمييز بين كتابة همزة الوصل و القطع إذا لم تعريف عن القواعد الإملاء. إذا كانت كلمة أو جملة غير مسموعة ، فستجعل الكتابة خاطئة وتغير المعنى. والعكس. لذلك ، هناك حاجة إلى أحكام لتقليل الأخطاء الطلبة من خلال توفير قواعد الإملاء.[٢٨]

وفقًا لريدوان ، تقسيم قواعد الإملاء إلى خمسة فصول ، يعني:

١. المد – التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

---

[27] رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١) ص. ١٣

[28] Ma'rifatul Munjiyah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 23

٢. التنوين – ال الشمسية وال القمرية.

٣. همزة.

٤. ألف لينة.

٥. علامات الترقيم[٢٩]

هذا مناسب مع معرفة المنجية ، في كتابه هناك قواعد الإملاء تقسيم إلى ثلاثة عشر جزءًا ، لا يختلف كثيرًا عن رأي ريدوان أعلاه ، أي:

١. الشكل.

٢. التنوين.

٣. ال الشمسية وال القمرية.

٤. الهمزة.

٥. ألف لينة.

٦. الحروف التي إضافة إلى بعض الجمل.

٧. الحروف التي خرجت إلى بعض الجمل.

٨. كتابة "ت".

٩. كتابة إذن و إذا.

١٠. كتابة ألاّ و أن لا.

١١. الاسم الموصول.

١٢. الشكل الطويلة.

١٣. علامات الترقيم.[٣٠]

---

[29] رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم *الإسلامية* الحكومية, ٢٠١١) ص. ٢٣

[30] Ma'rifatul Munjiyah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 35-148

- **مفهوم الهمزة**

همزة هي حرف ليس له شكله الخاص مثل الحروف الهجائية الأخرى. وفقًا لعبد السلام ، يمكن أيضًا الهمزة يسمى بألف يابسة وهي الحرف الخاص تقبل الشكل ، في حين أن ألف هي الحرف لا يمكن أن تقبل الشكل.[٣١]

- **قواعد كتابة الهمزة**

يمكن وضع الهمزة في أول الجملة ووسطها وأخيرها. ليس لهمزه شكله الخاص ، فعادة ما يكتب على شكل ألف أو واو أو ياء. بينما يقع الألف في منتصف ونهاية الجملة وله شكله الخاص. حسب معرفة المنجية ، تنقسم الهمزة إلى قسمين:

١. همزة القطع

همزة القطع يعني همزة تفصل ، عكس على وظيفة همزة الوصل التي تربط. رمز همزة القطع وفقا ل الخليل بن أحمد الفراهيدي مأخوذ من قطع الحرف ع – ء أو المعروفة باسم الرأس العين ، لأن المكان الذي يخرج فيه الحرف قريب من مكان يخرج الحرف "ع". لأن الشكل صغير ، يتم عمل عازلة ، وهي ألف ، واو ، وياء. يمكن وضع حهزة القطع في أول الجملة ووسطها وأخيرها. إذا كان في الأول ، فسيتم ترميزه إلى الأبدا بحرف ألف مع الرأس العين عليه. إذا كانت في منتصف الجملة أو في نأخيرها ، فيمكن ترميزها بالثلاثة (ألف ، واو ، ياء) بدون أي نقطة إذا كانت ياء ، ولا يزال هناك رأس العين فوقها. وهمزة القطع تكتب أحيانًا على شكل رأس العين فقط بدون سند.

أ. في أول الجملة

يُرمز همزة القطع في أول الجملة بحرف ألف مُشار إليه رأس العين.

– إذا الشكل فتحة أو ضمة ، فالرأس العين فوق الألف (أ ، أُ).

– إذا الشكل كسرة ، فالرأس العين تحت الألف (إ)

[31] Abdussalam Muhammad, H. قواعد الإملاء. (Kediri: Madrasah Hidayatul Mubtadiin, 2017). Hlm. 2

- إذا هناك حروف قبل الهمزة ، فإن كتابة الهمزة لا تزال تستخدم الألف كسند. مثال: سأقوم

ب. في وسط الجملة

همزة القطع في وسط الجملة مكتوب على نفس الحرف السابق.

- إذا الشكل فتحه أو سقط بعد الفتحة ، فيُكتب الرأس العين باستخدام سند الألف. مثال: سَأَلَ
- إذا الشكل ضمة أو سقط بعده ، فيكتب باستخدام سند الواو. مثال: شُؤُون
- إذا الشكل كسرة أو سقط بعد كسرة ، فيكتب باستخدام سند ياء بدون نقطة. مثال: فِئَة

ج. في أخير الجملة

همزة القطع في آخر الجملة سواء بكتابة همزة القطع في وسط الجملة ، أي بكتابتها فوق الحرف الذي يشبه الحرف السابق.

- إذا وقع بعد حرف بشكل فتحه كتب (أ) ، وإذا وقع بعد ضمة كتب (ؤ) ، وإذا بعد كسرة كتب (ئ). مثال: أَكل – امرِئِ – امرُؤٌ

ويكون همزة القطع في عدة مواضع منها:

١. إلاّ اسم العاشرة.
٢. صيغة الجمع من اسم وابن.
٣. فعل ثلاثي (ماضي ، مضارع ، مصدر).
٤. فعل الرباعي (ماضي ، مصدر ، وأمر).
٥. أحرف (جميع الهمزة المكتوبة في جمل الحروف هم همزة القطع).
٦. اسم الضمر.
٧. اسم علم (اسم الذي يظهر الاسم الشخص أو المكان).

٨. فعل المضارع الذي يخزن ضمير أنا أي ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي.

٢. همزة الوصل

هو الهمزة التي تعمل وصل لنطق الحروف الميتة عندما يصعب نطق. لذلك ، في كل يوجد همزة الوصل هناك بعدها حرف ميت. وضع همزة الوصل في أول الجملة وفي وسطها ويُشار إليه دائمًا بالحرف ألف الذي يحتوي على حرف ألف في بداية الجملة أو في منتصفها. يتواجد همزة الوصل في أماكن منها:

١. الإسم العاشرة.

٢. جميع الألف في ال التعريف.

٣. فعل الأمر ثلاثي المجرد.

٤. فعل الخماسي والسداسي (ماضي ، مصدر ، وأمر).

٥. همزة الوصل دائما له بشكل الكسرة إلاّ ال التعريف. عندما تكون في ال التعريف ، دائمًا بالفتحة وفي فعل الأمر ثلاثي المجرد عندما يتبع مضارع وزان يَفْعُلُ ، دائمًا بضمة.

ج. المبحث الثالث: مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة في تعلم اللغة العربية هناك أربعة أنواع ، أحدها مهارة كتابه ، ومهارة كتابة هي إحدى المهارات التي لا يمكن تجاهلها في تعلم اللغة العربية لأن الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارات التعبير في شكل مكتوب. لا يمكن فصل الكتابة عن المهارات اللغوية الأخرى مثل مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهاراة القراءة. يجب أن تكمل المهارات اللغوية الأربع بعضها البعض.[٣٢]

[32] Kuraedah, Sitti, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.* Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember. 2015. Hlm. 82

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها ، من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف.[٣٣] مهارة الكتابة هي أعلى أو أصعب المهارات مقارنة بالمهارات الأخرى.

مع هذا ، مهارة الكتابة لها جوانب يجب تطويرها. وبحسب حميد ، في الكتابة العربية ، هناك جانبان يجب تطويرهما ، وهما كفاءة التقنية وكفاءة الإبداعي. كفاءة التقنية هي كفاءة على كتابة اللغة العربية صحيحا ، والتي تشمل الإملاء ، القواعد ، واستخدام علامات الترقيم. أما المقصود بالكفاءة الإبداعي هو الكفاءة على التعبير عن الأفكار والمشاعر كتابةً صحيحة ومنطقية ومنهجية.[٣٤]

٢. أهداف تعلم المهارة الكتابة

بناءً على أهمية مهارات باللغة العربية ، سيتم شرحها بشكل أكبر فيما يتعلق بالهدف من تعلم مهارات اللغة العربية ، وخاصة في مهارة الكتابة. وفقًا لمحمود كامل النقة ، فإن تعلم مهاراة الكتابة باللغة العربية يتيح للطلبة:

١. القدرة على كتابة وفهم الحروف العربية والعلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.
٢. أن يكون قادراً على كتابة جمل عربية باستخدام أحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال مختلفة من الحروف في الأول أو الوسط أو الأخير.
٣. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بشكل صحيحا.
٤. قادرة على كتابة نسخة الخط.
٥. قادرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٦. معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
٧. معرفة مبادئ الإملاء ومعرفة ما هو في اللغة العربية.
٨. ترجمة الأفكار في جمل كتابية باستخدام قواعد اللغة العربية المناسبة.

---

[33] Lathifatul, Anyes, I., Yurika, Umi, N. K, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla*`. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari. 2022. Hlm. 5

[34] Lathifatul, Anyes, I., Yurika, Umi, N. K, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla*`. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari. 2022. Hlm. 51

٩. ترجمة الأفكار إلى جمل صحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياقها (مفرد ، تثنية ، جمع ، مذكر ، مؤنث ، إضافة ، إلخ).

١٠. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

١١. استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

١٢. سرعة الكتابة تنعكس في لغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.[٣٥]

من كثير الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة وفقًا لمحمود كامل النقة ، هناك رأي آخر طرحه شيف المصطفى ، فإن أهداف تعلم مهارة الكتابة هي:

١. يتمكن الطلبة من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بإتقان وصحيح.

٢. ليتمكن الطلبة من كتابة وقراءة الكلمات والجمل العربية بشكل متكامل.

٣. من أجل تدريب الحواس الخمس لدى الطلبة ليصبحوا فاعلين في اللغة العربية.

٤. جعل الكتابة باللغة العربية أجمل وأنيق.

٥. إعادة اختبار معرفة الطلبة بكتابة الجمل التي تم دراستها.

٦. تدريب الطلبة على التأليف باللغة العربية باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.[٣٦]

---

[35] Lathifatul, Anyes, I., Yurika, Umi, N. K, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla*`. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari. 2022. Hlm. 51

[36] Kuraedah, Sitti, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.* Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember. 2015. Hlm. 89

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج الوصفي بمدخل الكيفي. مدخل الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى وصف أو تحليل نتيجة البحث ولكن لا يستخدم للتوصل إلى استنتاج واسع. بينما يهدف منهج الوصفي إلى وصف وتسجيل وتحليل وتفسير جميع الظروف الموجودة أو التي تحدث.[٣٧]

اختارت الباحثة هذا البحث منهج الوصفي بمدخل الكيفي لأن هذا البحث يمكن أن يشرح ويصف أشكال الأخطاء في الإملاء ، خاصة لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة ، ويمكنه تحليل أسباب الأخطاء أيضًا التي تحدث لدى طلبة الصف الثامن من مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

ب. ميدان البحث

اختارت الباحثة ميدان البحث في إحدى المدارس المتوسطة في تولونج اغونج والذي وقع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج بالعنوان الكامل شارع داهلييا ، رقم ٣٦ ، قرية كارانجريجو ، ناحية كارانجريجو ، تولونج اغونج ، جاوى الشرقي ، الرمز البريدي ٦٦٢٥٣.

ج. حضور الباحثة

إن حضور الباحثة في هذا البحث هو العنصر الأساسي ويعتبر مهمًا لأن أداة البحث الكيفي ، كما ذكر سوجيونو (Sugiono) ، أي الناس أو (Human Instrumen) ، أي الباحثة نفسها. لذلك في هذه الحالة ، تعمل الباحثة كأداة رئيسية وفي نفس الوقت جامع البيانات. كأداة رئيسية ، فإن حضور ومشاركة الباحثة في البحث أمر لا بد منها من أجل الحصول على أقصى قدر من البيانات.[٣٨]

---

[37] Nuramaliah, I, Haniah, Hamzah, A.A., *Analisis Kesalahan Imlā' dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Shaut Al-'Arabiyah.* Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Vol. 9. No. 2. Desember. 2021. Hlm. 209

[38] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 15

وفقًا لهذا النوع من البحث ، أي البحث الكيفي ، حضرت الباحثة مباشرةً إلى موقع البحث ، يعني مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج. في هذا البحث ، ما فعلها الباحثة يعني البحث عن البيانات من خلال المقابلة ودراسة الوثائق الأخرى في الموقع المتعلق بالبحث المتعلق بتحليل الأخطاء الإملائية ، وخاصة همزة القطع والوصل.

د. مجتمع البحث

انحرف البحث الكيفي عن حالات وجود أفراد أو مجموعات في مواقف معينة والنتائج تنطبق على تلك الحالة فقط. وفقًا ل أريكونتو (Arikunto) ، فإن مجتمع البحث هو تحديد موضوع البحث كالكائن أو الشيء أو الناس حيث يتم إرفاق بيانات متغير البحث ، والذي هو موضوع المشكلة.

في البحث ، مجتمع البحث له دور استراتيجي للغاية لأن مجتمع البحث هو بيانات حول المتغيرات التي يلاحظها الباحثة. في البحث الكيفي ، يُشار إلى مجتمع البحث على أنها مخبرين ، أي الإنسان الذي يقدم معلومات حول البيانات التي يريدها الباحثة والمتعلقة بالبحث الذي يتم إجراؤها. كان مجتمع البحث في هذا البحث طلبة الصف الثامن ومعلمة اللغة العربية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

هـ. البيانات ومصادرها

وفقا ل أريكونتو (Arikunto) بأن المقصود بمصادر البيانات في البحث هو مجتمع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. عند عرضها من مصدر البيانات ، استخدمت الباحثة جمع البيانات مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. وهذا يعني أنه يمكن الحصول على هذه البيانات من نتائج المقابلة والملاحظة المباشرة في موقع البحث. كانت مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني نتائج

تمرينات الطلبة في تكوين الجمل وترجمة الجمل من الإندونيسية إلى العربية والمقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج عن أسباب وقوع الأخطاء ومحاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا توفر البيانات بشكل مباشر لمجمعي البيانات ، المثال من خلال إنسان آخرين أو من خلال الوثائق.[٣٩] لا تستبعد مصادر البيانات في هذا البحث الكتب ذات الصلة بدراسة الأدب لتحليل المحتوى. في هذا البحث ، كانت مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والسجلات والوثائق المتعلقة بموضوع البحث.

و. أدوات البحث

أدوات البحث الكيفي هي الباحثة نفسها. تعمل الباحثة كأدوات بشرية التحديد تركيز البحث، واختيار مصادر البيانات ، وجمع البيانات ، وتقييم جودة البيانات ، وتحليل البيانات ، وتفسير البيانات ، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها الأدوات الإضافية التي استخدمت الباحثة وهي:

١. تنسيق مذكرة التوثيق

في هذه الدراسة ، كان التوثيق المستخدم في شكل نتائج التمرينات الطلبة الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج. سيتم تحليل نتائج التمرينات الطلبة وتصنيفها حسب الخطأ. ثم من الأخطاء التي تحدث في نتائج التمرينات الطلبة ، ستعرف المحاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية حتى يكون كتابة الطلبة جيدة.

[39] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 308

٢. ورقة المقابلة

تم إجراء هذه المقابلة مع المعلمة التي تقوم بتدريس دروس اللغة العربية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج. استخدمت الباحثة هذه المقابلة كمرجع لاستكشاف المعلومات المتعلقة بالموضوع المدروس في موضوع البحث ، ويمكن أن توفر النتائج التي يتوقعها الباحثة في عملية البحث. تحتوي هذه ورقة المقابلة على أسئلة مقابلة المعلمة دروس اللغة العربية لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء الإملائية في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

ز. أسلوب جمع البيانات

في هذا البحث ، استخدمت الباحثة ثلاث تقنيات لجمع البيانات ، وهي:

١. المقابلة

المقابلة يعني تحديداً الباحث الذي يجرون محادثات مع المخبرين ، والبحث عن البيانات الأساسية من خلال عدة أسئلة وجهاً لوجه.[٤٠] نموذج المقابلة في هذا البحث هو مقابلة منظمة ومركزة ، حيث تقوم الباحثة بإعداد من الأسئلة الرئيسية ذات الصلة بموضوع البحث لتوجيه عملية استخلاص المعلومات. أجريت المقابلة وجهًا لوجه مع معلم اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج على أمل الحصول على إجابات بشأن الأسباب ، وكيف يمكن أن تحدث أخطاء الإملائية لدى طلبة ومعرفة كيفية التغلب على هذه المشكلات.

٢. التوثيق

التوثيق هو طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب أو أرشيفات أو وثائق أو ملاحظات أو صحف أو مجلات أو اجتماعات وصور في شكل

[40] Andi, Prastow. *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012). Hlm. 213

تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحث.[٤١] التوثيق في هذا البحث هو أن الباحثة تقرأ كتبًا أو مقالات ذات صلة بالبحث ووثائق أخرى متعلقة بالبحث.

ح. فحص صحة البيانات

استخدمت الباحثة فحص صحة البيانات لإقناع جميع الأطراف بصحة نتائج البيانات. الخطوات التي اتخذها الباحثة هي:

١. التثليث

يُعرّف التثليث بأنه أسلوب لجمع البيانات يجمع بين تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات الحالية.[٤٢] في هذا البحث ، استخدمت الباحثة التثليث التقني ، مما يعني أن استخدمت الباحثية تقنيات مختلفة لجمع البيانات للحصول على البيانات من نفس المصدر. مثل المقابلات والتوثيق لنفس مصدر البيانات في وقت واحد. بالإضافة إلى ذلك ، تستخدم الباحثة تثليث المصادر أيضًا المفيدة للحصول على البيانات من مصادر مختلفة باستخدام نفس التقنية يعني مقابلة مع أكثر من أحد مصادر. باستخدام هذا التثليث ، يمكن للباحثة استخلاص استنتاجات قوية ليس فقط من وجهة نظر واحدة حتى يمكن قبول صحة البيانات.

٢. قوة إرادة الباحثة على البحث

وفقًا لسوجيونو (Sugiono) ، فإن قوة إرادة الباحثة على البحث تعني إجراء المزيد من الملاحظة الدقيقة والمستمرة ، وبهذه الطريقة يمكن تسجيل يقين البيانات وتسلسل الأحداث بشكل مؤكد ومنهجي.[٤٣] كان استمرار الملاحظة التي قدمها الباحثة في هذا البحث هي إعادة قراءة الكتب المرجعية والمقالات المختلفة المتعلقة بنتائج البيانات المتعلقة بتحليل الأخطاء إملائية همزة القطع والوصل.

---

[41] Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), Hlm. 236

[42] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 234

[43] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 370

ط. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلة والملاحظة الميدانية وغيرها من المواد وتجميعها ، بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج بالنتائج للآخرين.[٤٤] استخدمت الباحثة هذا البحث المنهج الكيفي لاستنتاج ما تم الحصول عليه في الميدان بناءً على الحقائق والبيانات. يستخدم هذا البحث بثلاث خطوات بناءً على رأي كوردر (Corder) ، الخطوات هي:

١. جمع عينات من لغة المتعلم (Collecting samples of learner's language)

٢. تحديد الأخطاء (Identifying the errors)

٣. وصف الأخطاء (Describing the errors)

٤. شرح الأخطاء (Explaining the errors)

٥. تصحيح الأخطاء (Correcting the errors)

ي. إجراء البحث

إجراء البحث التي تستخدمها الباحثة في إجراء البحث هي:

١. المرحلة الأولية

يشمل الأولية المقترحات خطة العلمي ، وتحديد المشكلات البحث ، واستشارة المشرف ، والاتصال بميدان البحث ، وترتيب تصاريح البحث ، وندوة اقتراح البحث.

٢. مرحلة التنفيذ

يشمل أنشطة جمع البيانات أو المعلومات المتعلقة بمشكلات البحث وتسجيل البيانات.

٣. مرحلة تحليل البيانات

يشمل أنشطة معالجة وتنظيم البيانات الجيدة التي تم الحصول عليها من المقابلة والتوثيق.

[44] Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 244

٤. مرحلة كتابة التقرير

يتضمن مراحل كتابة التقرير وتجميع نتائج البحث واستشارة نتائج البحث وتحسين نتائج الاستشارة.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

في هذا الفصل ستقدم الباحثة البيانات ونتائج البحث بناءً على صياغة المشكلات البحث التي تمت صياغتها في الفصل الأول. تم الحصول على نتائج هذا البحث من خلال توثيق نتائج تمرينات الطلبة، والمقابلة مع معلمة اللغة العربية. قرأت الباحثة ووجدت أن نتائج عمل الطلاب توجد أخطاء في الكتابة وهي كما يلي:

الجدول ٤.١

نتيجة الطلبة في كتابة الهمزة القطع

الرقم	الخطأ	الكلمة الصحيحة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
١.	انا	أنا	عدم همزة القطع من الاسم الضمير	يكتب همزة القطع برأس العين	٢٣
٢.	اذهب	أذهب	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١٤
٣.	الى	إلى	عدم همزة القطع من الحروف	يكتب همزة القطع برأس العين	١٧
٤.	اصل	أصل	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١٤

٥.	استغرق	أستغرق	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١٣
٦.	ان	أن	عدم همزة القطع من الحروف	يكتب همزة القطع برأس العين	١٠
٧.	اتناول	أتناول	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١٥
٨.	اخيرة	أخيرة	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	٨
٩.	اخيرا	أخيرا	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	١
١٠.	ارجع	أرجع	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١٣
١١.	اولا	أولا	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	٨
١٢.	اركبو	أركب	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	٨
١٣.	الاقامة	الإقامة	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	٩
١٤.	اطالع	أطالع	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	٩

١٥.	الاليكتروني	الإليكتروني	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	٣
١٦.	ادرس	أدرس	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١
١٧.	أبدا	أبدأ	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١
١٨.	يبدا	يبدأ	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	٢
١٩.	استحم	أستحمّ	عدم همزة القطع من الفعل الثلاثي مزيد وحذف شدة	يكتب همزة القطع برأس العين وزيادة شدة	١
٢٠.	الافطار	الإفطار	عدم همزة القطع من الاسم	يكتب همزة القطع برأس العين	٣
٢١.	استيقظ	أستيقظ	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	٣
٢٢.	استعد	أستعدّ	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١
٢٣.	الاّ	إلاّ	عدم همزة القطع من الحروف	يكتب همزة القطع برأس العين	٢٠

٢٤.	اشعر	أشعر	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	١١
٢٥.	اصلّي	أصلّي	عدم همزة القطع من الفعل المضارع	يكتب همزة القطع برأس العين	٢٠

من الجدول أعلاه يعرف أن هناك ٢٥ أشكال من الأخطاء الكتابة الهمزة القطع من عملية التوثيق مع طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الصف الثامن. وجدت الباحثة كثير الأخطاء حروف الهمزة في الكلمات. على سبيل المثال في محل الاسم ككلمة "أنا" فيكون بكتابة "انا"، كلمة "الإفطار" فيكون بكتابة " الافطار"، كلمة "الإقامة" فيكون بكتابة "الاقامة" وغير ذلك. فأمّا كتابة كلمة "أنا، الإفطار، الإقامة" وغير ذلك ينبغي أن يكتب الكلمات السابقة برأس العين. أمّا في أول الجملة أو الكلمة وحركاتها فتحة أو ضمة فالرأس العين فوق الألف (أ ، أُ)، أمّا إذا حركاتها كسرة فالرأس العين تحت الألف (إ).

ثمّ وجدت الباحثة الأخطاء لا توجد حروف الهمزة في محل الفعل. على سبيل المثال كلمة "أشعر" فيكون بكتابة "اشعر" كلمة "أدرس" فيكون بكتابة "ادرس"، كلمة "أطالع" فيكون بكتابة "اطالع"، وغير ذلك.

وجدت الباحثة أيضا الأخطاء لا توجد حروف الهمزة في محل الحروف. على سبيل المثال حرف "إلى" فيكون بكتابة "الى"، حرف "أن" فيكون بكتابة "ان"، حرف "إلاّ" فيكون بكتابة "الاّ".

والخلاصة من الجدول السابق , أخذت الباحثة ٣٠ طلبة في الفصل الثامن. وبالنسبة إلى موقع الكلمة يعرف أنّ توجد ٢٥ أشكال الأخطاء في كتابة همزة القطع منها ٢٣ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٢ شكلا أخطاء الكتابة في أخير الكلمة. توجد أنواع الأخطاء المتنوعة وهي مثل عدم همزة القطع من الاسم، عدم همزة القطع من الفعل المضارع، وعدم همزة القطع من الحروف. وجدت الباحثة أنّ كثيرا من الطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

السادسة تولونج اغونج الصف الثامن أخطاء في كتابة فعل المضارع ضمير مستتر أنا، على سبيل المثال كلمة "أصلّي، أتناول، أصل" وغير ذلك. وكثير من الطلبة من الصف الثامن أخطاء في كتابة كلمة "أنا" بعدد ٢٣ طلبة.

الجدول ٤.٢

نتيجة الطلبة في كتابة الهمزة الوصل

الرقم	الخطأ	الكلمة الصحيحة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
١.	إنتهى	انتهى	استخدام همزة القطع في الفعل الماضي الخماسي	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٣
٢.	إشترى	اشترى	استخدام همزة القطع في الفعل الماضي الخماسي	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٧
٣.	إشرب	اشرب	استخدام همزة القطع في الفعل الأمر الثلاثي مجرد	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٧
	أشرب		يكتب همزة القطع برأس العين فوق "ا"	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين	١
٤.	بإستمرار	باستمرار	استخدام همزة القطع في المصدر الفعل السداسي	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٥

	بستمرار		حذف همزة الوصل	يكتب همزة الوصل بزيادة "ا" قبل حرف "س"	٤
	بالستمرار		زيادة "ل" بعد همزة الوصل	يكتب همزة الوصل بدون حرف "ل" بعد "ا"	٢
٥.	إفتح	افتح	استخدام همزة القطع في الفعل الأمر الثلاثي مجرد	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٤
٦.	إجتهد	اجتهد	استخدام همزة القطع في الفعل الماضي الخماسي	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٨
	أجتهد		يكتب همزة القطع برأس العين فوق "ا"	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	١
٧.	ودخل	وادخل	حذف همزة الوصل	يكتب همزة الوصل بزيادة "ا" قبل حرف "د"	٦
	والدخل		زيادة "ل" بعد همزة الوصل	يكتب همزة الوصل بدون حرف "ل" بعد "ا"	١

٨.	استماعا	استماعا	استخدام همزة القطع في المصدر الفعل الخماسي	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	٦
	استماعا		يكتب همزة القطع برأس العين فوق "ا"	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين	١
٩.	لإبنه	لابن	استخدام همزة القطع في الأسماء العاشرة	يكتب همزة الوصل بدون رأس العين (ء)	١١
	لبنه		حذف همزة الوصل	يكتب همزة الوصل بزيادة "ا" قبل حرف "ب"	٤

من الجدول أعلاه يعرف أن هناك ٩ أشكال من الأخطاء الكتابة لهمزة الوصل. من عملية التوثيق والاختبار مع طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج صف الثامن وجدت الباحثة الأخطاء زيادة همزة القطع في مكان همزة الوصل وهناك حذف همزة الوصل في مكانها. على المثال في محل الفعل ككلمة "اشترى" فيكون بكتابة "إشترى"، كلمة "انتهى" فيكون بكتابة " إنتهى"، وغير ذلك. فأمّا كتابة كلمة " اشترى، انتهى" وغير ذلك ينبغي أن يكتب بدون رأس العين (ء). لأنّ همزة الوصل التي تعمل لوصل نطق الحروف الميتة عندما يصعب نطق.

وهناك وجدت الباحثة الأخطاء لا توجد همزة الوصل الصحيخة في محل المصدر الفعل. على المثال كلمة "استماعا" فيكون بكتابة "استماعا" وهناك أيضا بكتابة "استماعا" كلمة "باستمرار" فيكون بكتابة " بإستمرار، بستمرار، بالستمرار"، وغير ذلك.

وجدت الباحثة أيضا الأخطاء لهمزة الوصل في محل الأسماء العاشرة. على سبيل المثال كلمة "لابنه" فيكون بكتابة " لإبن" وهناك أيضا بكتابة " لبنه".

والخلاصة من الجدول السابق , أخذت الباحثة ٣٠ طلبة في الفصل الثامن. بالنسبة إلى موقع الكلمة يعرف أنّ توجد ٩ أشكال في كتابة همزة الوصل منها ٦ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٣ أشكال أخطاء الكتابة في وسط الكلمة. توجد أنواع الأخطاء المتنوعة وهي مثل عدم همزة الوصل من الفعل الماضي، عدم همزة الوصل من الفعل الأمر، وعدم همزة الوصل من المصدر. وجدت الباحثة أنّ كثيرا من الطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الصف الثامن أخطاء في الفعل الماضي والفعل الأمر، على سبيل المثال كلمة "اشترى، انتهي، اشرب، افتح"، وغير ذالك. وكثير من الطلبة من الصف الثامن أخطاء في كتابة كلمة "لابنه" بعدد ١٥ طلبة.

المبحث الثاني: أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

شرحت الباحثة عن أسباب وقوع الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل على ما يلي، وهي من المقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج. أمّا نتائج من المقابلة مع معلمة اللغة العربية كما يلي:

١. الخلفية التعليمية المختلفة للطلبة

في الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج، كانت أسباب الأخطاء التي شعر الطلاب في كتابة الكلمة أو الجملة باللغة العربية بناء على الخلفية التعليمية المختلفة لكل طلبة. كان في الماضي درس الطلبة بالمدرسة الدينية ، وكان أيضًا في الماضي درس بالمدرسة العامة. بناء على مقابلة مع الأستاذة فريدة الحسنتي كمعلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج بالسؤال ، "ما هي العوامل التي تسبب وقوع الأخطاء في تعليم اللغة العربية خاصة في الكتابة؟". فالإجابة: "عندما أعطي واجبة المنزلية للطلبة لكتابة اللغة العربية ، لا يزال من الطلاب الذينهم شعروا بالصعوبة في الكتابة. كثير من الطلبة شعروا بالصعوبة في كتابة

كلمة أو جملة جيدا، لأن خلفية التعليمية كل طلبة مختلفة. توجد البعض من المدرسة الدينية والبعض الآخر من المدرسة العامة. للطلة الذين في الماضي تعلّم في المدرسة العامة، كتب الكلمة أو الجملة في اللغة العربية لا تزال الذينهم شعروا بالصعوبة".

بناء على مقابلة مع معلمة اللغة العربية ، خلصت الباحثة إلى أن أحد أسباب أخطاء الكتابية للطلبة يعني وجود خلفية التعليمية الماضية المختلفة أن تؤثر على القدرة التي يمتلكها كل طلبة. هذا جعل الطلبة شعروا بالصعوبة في كتابة الكلمة أو الجملة باللغة العربية.

٢. الصعوبة في اللغة

الصعوبة التي حدثت كثيرة للطلبة يعني عن يفرّق بين الحروف المتشابهة في الشكل , وحركاتها الذي متشابه. هذا لأن اللغة العربية هي اللغة الثانية وليست اللغة الأولى. لذلك كثير من الاختلاف الصوتية وكذلك الاختلاف بين النطق والكتابة. وبناءً على مقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية ، فالإجابة: "توجد بعض طلبة الذين استمتعوا بتعلم اللغة العربية ، لكنهم ما زال شعروا بالصعوبة في الكتابة لأنهم ما زال ارتبك فرّق بين كتابة كل حرف. توجد أيضًا للطلبة الذين لا استمتعوا بتعلم اللغة العربية ، لذلك سيشعر هؤلاء الطلبة صعوبة في الكتابة لأنّ في حرف واحد يملك على كثير من الأشكال المختلفة اعتمادًا على مكان الحرف.

٣. قلّة وجود تحفيز التعلّم

تحفيز التعلّم الطلبة له تأثير كبير في نجاح التعليم. إذا كان الطلبة لدى تحفيز قوي ، فإن الفضول إلى العلم والجهد سيكون متوازنين وسيحصل نتائج في إتقان المادة. بل ، فإن غالبية الطلبة الآن لا يدرسون الدرس في المنزل. و هذا نقل معلمة اللغة العربية أيضًا ، حيث قالت: "إذا لم يُعطي المعلم واجبة المنزلية للطلبة ، فلن يدرسوا الطلبة في المنزل. حتى عند يعطى واجبة منزلية ، لا يزال كثير من الطلبة يفعلون واجبة المنزلية في المدرسة وتوجد بعض الآخر لا يفعل واجبة المنزلية".

بناء على مقابلة مع معلمة اللغة العربية ، خلصت الباحثة إلى أنّ تحفيز التعلّم الطلبة مهم للغاية ، لأنّ إذا لم يكن تحفيز للتعلم ، فلن يكون الطلبة لدى الإرادة للتعلم ولن يكون تقدم في كفاءة اللغة العربية ، خاصةً في الكتابة.

٤. عدم وجود المادة الخاصة للإملاء

تعطى المعلم الإملاء عند قد وصلت الدرس بمادة مهارة الكتابة التي هي في المرحلة الأخيرة. وبناءً على مقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية ، فالإجابة: "ليس لإملاء مادتها الخاصة ، لذا استخدمت الإملاء كفاصل فقط لمصدر قدرة الطلبة على كتابة اللغة العربية. بطريقة قرأت الجمل ثم كتابة الطلبة الجمل في دفترهم ".

والخلاصة من المبحث السابق يعني أنّ ٤ أسباب وقوع الأخطاء الإملائية وفقا على عملية المقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج منها الخلفية التعليمية المختلفة للطلبة، الصعوبة في اللغة، قلّة وجود تحفيز التعلّم، و عدم وجود المادة الخاصة للإملاء.

المبحث الثالث: محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

حصلت الباحثة البيانات بعد عملية المقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج عن المحاولة المدرس في معالجة أو تصحيح الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل، كما يلي:

١. تحفيز الطلبة كي تحماسوا في التعلّم

احتاج المعلم إلى إبداء الملاحظة واختيار الطلبة الذ شعروا بالصعوبة في تحفيز التعلم خاصة في المواد اللغة العربية حتى استطاع المعلم أن يعطي التوفير التعليم والإرشاد. بالإضافة إلى ذلك ، لا يزال على المعلم عن يعطي تحفيز التعلم أيضًا في البداية التعلم قبل إبداء التعليم أو في فاصل التعلم. كما هو الحال يحكي قصص عن الأشخاص الناجحين في الحاية ، لذلك المأمول الطلاب أن يتحمس وأن يدرس بجد لأنهم يملك الرغبة في النجاح مثل الأشخاص التي قيلت المعلم.

٢. يعطي الواجبة المنزلية عن الكتابة

يعطي المعلم الواجبة المنزلية الكتابية كيكتب المواد التي قد شرح المعلم إذا عملية التعليم في الفصل يعني أحد من الأهداف بحيث شعروا الطلبة أكثر اعتيادًا على الكتابة باللغة العربية حتى يستطيع الطلبة من فهم المادة وأفضل وكذلك تذكر شكل الكتابة الصحيحة في اللغة العربية. كما قالت معلمة اللغة العربية عند المقابلة ، " يعطي الواجبة المنزلية هي أحد من وسيلة فعالة للطلبة ، بالإضافة إلى ذلك أعطي لعبة وصف الصورة إذن يستطيع الطلبة أن يجلّخ كفاءة اللغوية باللعب".

٣. تصحيح الأخطاء

تصحيح الأخطاء أو تصحيح كتابة الطلبة يعني الخطوة الواجبة أن يقوم بمعلم. عند التصحيح ، يحتاج المعلم إلى شرح وتبرير شكل الكتابة الصحيحة للطلبة معًا حتى لا يكرر الطلبة الأخطاء المساوة. وفقا لمعلم اللغة العربية عند المقابلة ، "أحيانًا أقوم بتصحيح كتابة الطلبة واحد فواحد ، ثم أتصلهم لشرح كيف تكون الكتابة صحيحا شخصيًا واحدا فواحدا وأطلب الطلبة لتصحيح كتابتهم حتى يتم تصحيحها".

٤. المدرس المعاصر

يملك المدرس المعاصر بشكل جيد في التعامل الأخطاء الكتابية الطلبة. كما قال المعلمة عند المقابلة ، "استخدمت طريقة أخرى للتعليم في الفصل لجعل الطلبة شعروا براحة في التعلم وهي بطريقة المدرس المعاصر ، الطلبة الذين ماهرون في اللغة العربية أطلب لمساعدة الأصدقاء الآخرين على التعلم بطريقة مريحة ولكن أكيدة".

والخلاصة من المبحث السابق يعني أنّ ٤ محاولة من المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية وفقا على عملية المقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج منها تحفيز الطلبة كي تحماسوا في التعلّم، يعطي الواجبة المنزلية عن الكتابة، تصحيح الأخطاء، و المدرس المعاصر.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

اعتمادا على ما الذي حصلت الباحثة من أسئلة البحث في الفصل الأول حتي وصلت إلى عملية عرض البيانات وتحليلها في الفصل الرابع، ستقدم الباحثة نتائج البحث ومناقشاتها عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل في الفصل الخامس تتلخص باختصار كما يلي:

المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

في هذا البحث وجدت الباحثة ٢٥ أخطاء في كتابة همزة القطع و ٩ أخطاء في كتابة همزة الوصل. توجد كثير من الطلبة أكثر الأخطاء في كتابة همزة القطع. من ٣٠ طلبة ٢٥ أشكال الأخطاء في كتابة همزة القطع منها ٢٣ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٢ شكلا أخطاء الكتابة في أخير الكلمة. أمّا في همزة الوصل توجد ٩ أشكال منها ٦ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٣ أشكال أخطاء الكتابة في وسط الكلمة.

توجد أنواع الأخطاء المتنوعة في كتابة همزة القطع كعدم همزة القطع من الاسم، عدم همزة القطع من الفعل المضارع، وعدم همزة القطع من الحروف. وتوجد أيضا أنواع الأخطاء المتنوعة كعدم همزة الوصل من الفعل الماضي، عدم همزة الوصل من الفعل الأمر، وعدم همزة الوصل من المصدر.

المرحلة الأولى في هذا البحث التي يتمها جمع البيانات بعد أن حصلت الباحثة عن البيانات ثم تحديدها ثمّ تعمل الباحثة تحليل الأخطاء الإملائية في مرحلة تحديد الأخطاء الإملائية وتصنيفها. وتعمل التصنيف بقواعد الإملاء المناسب. استخدمت الباحثة على الكتاب Ma'rifatul Munjiyah (2012) Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik

وهذا أمّا في قواعد كتابة الهمزة كما بكتاب Ma'rifatul Munjiyah (2012) Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik وهي:

١. همزة القطع في بعض المواضع منها: ١) إلاّ اسم العاشرة. ٢) صيغة الجمع من اسم وابن. ٣) فعل ثلاثي (ماضي ، مضارع ، مصدر). ٤) فعل الرباعي (ماضي ، مصدر ، وأمر). ٥) أحرف (جميع الهمزة المكتوبة في جمل الحروف هم همزة القطع). ٦) اسم الضمر. ٧) اسم علم (اسم الذي يظهر الاسم الشخص أو المكان). ٨) فعل المضارع الذي يخزن ضمير أنا أي ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي.

٢. همزة الوصل في بعض المواضع منها: ١) الأسماء العاشرة. ٢) جميع الالف في ال التعريف. ٣) فعل الأمر الثلاثي المجرد. ٤) فعل الخماسي والسداسي (ماضي ، مصدر ، وأمر). ٥) همزة الوصل دائما له بشكل الكسرة إلاّ ال التعريف. عندما تكون في ال التعريف ، دائمًا بالفتحة وفي فعل الأمر ثلاثي المجرد عندما يتبع مضارع وزن يَفْعُلُ ، دائمًا بضمة.

وكما قالت الباحثة , في هذا البحث أكثر عدد الأخطاء في همزة القطع بعدد ٢٥ أشكال. أما في الدراسة الساقة البحث العلمي لفردانا ٢٠١٩ توجد أكثر الأخطاء سواء أيضا مع الباحثة يعني أخطاء الكتابة في همزة القطع بعدد ٢١ أشكال. وهذا يدلّ أن الطلبة لا يهتمّوا في كتابة الهمزة.

المبحث الثاني: أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

وجدت الباحثة عن أسباب الأخطاء الإملائية في هذا البحث يعني:

١. الخلفية التعليمية المختلفة للطلبة

بناء على مقابلة مع معلمة اللغة العربية ، خلصت الباحثة أن أحدها أسباب أخطاء الكتابية للطلبة يعني وجود خلفية التعليمية الماضية المختلفة أن تؤثر على القدرة التي يمتلكها كل طلبة. هذا جعل الطلبة شعروا الصعوبة في كتابة الكلمة أو الجملة باللغة العربية.

٢. الصعوبة في اللغة

الصعوبة التي حدثت كثيرة للطلبة يعني عن يفرّق بين الحروف المتشابهة في الشكل , وحركاتها الذي متشابه. هذا لأن اللغة العربية هي اللغة الثانية وليست اللغة الأولى.

لذلك كثير من الاختلاف الصوتية وكذلك الاختلاف بين النطق والكتابة. وبناءً على مقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية ، فالإجابة: "توجد بعض طلبة الذين استمتعوا بتعلم اللغة العربية ، لكنهم ما زال شعروا بالصعوبة في الكتابة لأنهم ما زال ارتبك فرّق بين كتابة كل حرف. توجد أيضًا للطلبة الذين لا استمتعوا بتعلم اللغة العربية ، لذلك سيشعر هؤلاء الطلبة صعوبة في الكتابة لأنّ في حرف واحد يملك على كثير من الأشكال المختلفة اعتمادًا على مكان الحرف".

٣. قلّة وجود تحفيز التعلّم

بناء على مقابلة مع معلمة اللغة العربية ، خلصت الباحثة إلى أنّ تحفيز التعلّم الطلبة مهم للغاية ، لأنّ إذا لم يكن تحفيز للتعلم ، فلن يكون الطلبة لدى الإرادة للتعلم ولن يكون تقدم في كفاءة اللغة العربية ، خاصةً في الكتابة.

٤. عدم وجود المادة الخاصة للإملاء

تعطى المعلم الإملاء عند قد وصلت الدرس بمادة مهارة الكتابة التي هي في المرحلة الأخيرة. وبناءً على مقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية ، فالإجابة: "ليس لإملاء مادتها الخاصة ، لذا استخدمت الإملاء كفاصل فقط لمصدر قدرة الطلبة على الكتابة باللغة العربية. بطريقة قرأت الجمل ثم كتابة الطلبة الجمل في دفترهم ".

وفقا لرضوان في كتاب الإملاء نظرية وتطبيقه، أنّ أسباب وقوع الأخطاء الإملائية يعني كما يلي:

١. الطلاب

يحدث هذا الخطأ إما أن يكون بسبب عوامل الإهمال مثل قلة تهميم الطلاب وعدم الالتفات إلى المعلم وما يشبه لذلك. ثم يكون بسبب مستوى الذكاء ، مثل الكتابة البطيئة ، وقلة السمع ، وضعف القدرة على التهجئة ، وما يشبه لذلك.

٢. خصائص اللغة

يحدث هذا الخطأ عن أعلى للغة ، مثل المواد التعليمية التي لا تتطابق لقدرة الطلاب ، واستعمال الجمل الغامضة ، وما يشبه لذلك.

٣. مدرس

يحدث هذا الخطأ بسبب إهمال المعلم ، مثل نطق الجمل بسرعة شديدة في الإملاء ، والصوت الأدنى ، وعدم استعداد المعلم للمادة ، والمعلم غير المؤهل.

بالإضافة إلى ذلك شعروا الطلبة الصعوبة في بعض القواعد مثل القواعد المرتبطة بكتابة الهمزة بأشكالها المختلفة , هذا تسبب الطلبة الخطأ في كتابتها.وفقا لابن يعني:

١. المعلم:

عادة ما يغفل المعلم في اختيار القطعة الإملائية مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ والتباين في مستواهم وهذا ما ينتج عنه كثرة الأخطاء الإملائية ولامبالاتهم بهذا النشاط خاصة ضعاف المستوى منهم، كما يقوم المعلم بتصحيح أخطاء التلاميذ فقط في حصص الإملاء، أما فيما يخص كتابة المواد العلمية الأخرى فيغضون النظر عنها مما يسبب ترسخ هذه الأخطاء لدى التلاميذ وانطباعها في ذاكرتهم.

٢. المتعلم

ضعف حاستي السمع والبصر لدى التلاميذ ما يؤثر على إدراكهم وبالتالي أدائهم اللغوي والإملائي. وإضافة للمشكلات العضوية قد تصادف التلميذ مشاكل نفسية، فالحالة النفسية لهذا الأخير تؤثر على كتابته وعادة ما يلازمه نوع من التردد والخوف في نشاط الإملاء. كما أن عدم إدراك التلميذ للقواعد الإملائية وعجزه عن فهمها واستيعابها أو ربطها بالجانب المكتوب يؤدي إلى ضعفه الإملائي.[٤٥]

٣. الهيئة التربوية

تساهم قرارات الهيئة التربوية في ضعف التلاميذ من خلال بعض الظواهر المنتشرة في المدارس كاكتظاظ الأقسام بالتلاميذ مما يرهق المعلم ويحد من جهدهم في المراقبة والتصحيح.[٤٦]

وفي هذا البحث توجد ٤ أسباب في أخطاء كتابة الهمزة. أحدها يعني الصعوبة اللغة، وهذا سواء كالمبحث لفردانا ٢٠١٩ أنّ أحدها عوامل في أخطاء كتابة الهمزة يعني الصعوبة

---

45 ابن خلدون، المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، المجلد الأول، ط٣، ص١٠٣٢

46 سهام لعوبي. الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ أسبابها وسبل علاجها. اللغة, والإعلام, والمجتمع. جامعة الجزائر. ٨ (١) ٢٠٢١ .ص. ٢٧٣

اللغة. لذلك هذا الأسباب يحتاج اهتماما كبيرا للطلبة كي لا يكون الأخطاء خاصة في كتابة الهمزة.

المبحث الثالث: محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

بعد أن يعرف عن أشكال الأخطاء الإملائية حتي أسباب وقوعها، ستبحث الباحثة عن المحاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية. بناء على البيانات السابقة أن وجدت الباحثة ٤ إجابة عن معلمة اللغة العربية عند المقابلة، يعني:

١. تحفيز الطلبة كي تحماسوا في التعلّم

احتاج المعلم إلى إبداء الملاحظة واختيار الطلبة الذي شعروا بالصعوبة في تحفيز التعلم خاصة في المواد اللغة العربية حتى استطاع المعلم أن يعطي التوفير التعليم والإرشاد. بالإضافة إلى ذلك ، لا يزال على المعلم عن يعطي تحفيز التعلم أيضًا في البداية التعلم قبل إبداء التعليم أو في فاصل التعلم. كما هو الحال يحكي قصص عن الأشخاص الناجحين في الحاية ، لذلك المأمول الطلاب أن يتحمس وأن يدرس بجد لأنهم يملك الرغبة في النجاح مثل الأشخاص التي قيلت المعلم.

وهذا مناسب وفقًا لمج دونالد (M c. Donald) في سرديمان ، يحفز هو تغيير في الطاقة داخل الشخص الذي يتسم بظهور الشعور ويسبقه الاستجابة للأهداف.[٤٧]

٢. يعطي الواجبة المنزلية عن الكتابة

يعطي المعلم الواجبة المنزلية الكتابية كيكتب المواد التي قد شرح المعلم إذا عملية التعليم في الفصل يعني أحد من الأهداف بحيث شعروا الطلبة أكثر اعتيادًا على الكتابة باللغة العربية حتى يستطيع الطلبة من فهم المادة وأفضل وكذلك تذكر شكل الكتابة الصحيحة في اللغة العربية. كما قالت معلمة اللغة العربية عند المقابلة ، " يعطي الواجبة

[47] Syarifah, Sumar. *Motivasi Siswa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab dan Inggris di Madrasah Aliyah Se-Provinsi Kepulauan Bangka Belitung.* Jurnal Hasil Penelitian. Vol. 4 No. 1. 2019. Hal. 108

المنزلية هي أحد من وسيلة فعالة للطلبة ، بالإضافة إلى ذلك أعطي لعبة وصف الصورة إذن يستطيع الطلبة أن يجلّخ كفاءة اللغوية باللعب".

هذا رأي يأكد الإجابة من معلمة اللغة العربية يعني يعتبر إعطاء الواجبات المنزلية مع جميع أوجه القصور طريقة فعالة في عملية التعلم ، لذلك يجب دائمًا استخدام تطبيق هذه الطريقة بشكل جيد في كل مستوى تعليمي من أجل زيادة مسؤولية تعلم الطلبة.[٤٨]

٣. تصحيح الأخطاء

تصحيح الأخطاء أو تصحيح كتابة الطلبة يعني الخطوة الواجبة أن يقوم بمعلم. عند التصحيح ، يحتاج المعلم إلى شرح وتبرير شكل الكتابة الصحيحة للطلبة معًا حتى لا يكرر الطلبة الأخطاء المساوة. وفقا لمعلم اللغة العربية عند المقابلة ، "أحيانًا أقوم بتصحيح كتابة الطلبة واحد فواحد ، ثم أتصلهم لشرح كيف تكون الكتابة صحيحا شخصيًا واحدا فواحدا وأطلب الطلبة لتصحيح كتابتهم حتى يتم تصحيحها".

لا يمكن فصل كونك مدرسًا عن الواجبات والمسؤوليات التي يتحملها. من بين الواجبات النبيلة للمعلم ، بصرف النظر عن التعليم ، يقوم أيضًا بتقييم وتقديم التقويمات للطلاب ، بدءًا من تقويمات الفصل عند حدوث التعلم ، والتقويمات اليومية ، وحتى تقويم نهاية الفصل الدراسي وتقويمات ترقية الدرجة.[٤٩]

٤. المدرس المعاصر

يملك المدرس المعاصر بشكل جيد في التعامل الأخطاء الكتابية الطلبة. كما قال المعلمة عند المقابلة ، " استخدمت طريقة أخرى للتعليم في الفصل لجعل الطلبة شعروا براحة في التعلم وهي بطريقة المدرس المعاصر ، الطلبة الذين ماهرون في اللغة العربية أطلب لمساعدة الأصدقاء الآخرين على التعلم بطريقة مريحة ولكن أكيدة".

---

[48] Nurbeda. *Urgensi Pemberian Tugas Pekerjaan Rumah (PR) Dalam Meningkatkan Tanggung Jawab Belajar Siswa*. Studi Kasus Siswa Kelas XI MAN Muara Bungo Pada Bidang Studi Fikih. Jurnal Nur El-Islam, Vol. 2, No. 1, April. 2015. Hal. 120

[48] Sugeng. *Mengoreksi Lembar Jawaban Siswa Secara Efektif dan Efisien Dengan Aplikasi Zipgrade di SMP Negeri 8 Nanga Pinoh Kabupaten Melawi.* Laporan Karya Inovatif. 2019. Hal. 2

هذا مناسب مع ما ذكرته سبتيانا في بحثها ، والذي قال إن طريقة المدرس المعاصر تجعل الطلبة يشعر بالراحة عند طرح الأسئلة دون الشعور بالنقص أو الإحراج. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للطلبة الذين يصبحون مدرسين ممارسة مهارات التحدث أمام الفصل ، وفي هذه الحالة ، تدريب الطلبة على تعليم أصدقائهم ، بحيث يميل احترام الذات إلى الانخفاض ، بحيث يمكن قبول المواد التي سيتم نقلها بشكل واضح من قبل الطلبة.[٥٠]

وفقا في نتائج هذا البحث يعني المقابلة التي قامت الباحثة بمعلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج يوجد ٤ محاولات أحدها تصحيح الأخطاء. وهذا أيضا موافق كالنتائج البحث لفردانا أن أحد المحاولة التي قام بمعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ باسوروان يعني تصحيح الأخطاء. هذا التصحيح يعمل لمنع الأخطاء في الكتابة خاصة في كتابة الهمزة.

[50] Oktavian, Erlina. *Penerapan Metode Tutor Sebaya Untuk Meningkatkan Hasil dan Motivasi Belajar Siswa Pada Materi Trigonometri Kelas XI MIPA 4 SMA Negeri 1 Ambarawa.* Jurnal Pendidikan Matematika. Vol. 35 No.1. Juni 2019. Hal. 64

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

بعد قيام الباحثة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل لدى طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج، خلصت الباحثة نتائج البحث فيما يلي:

١. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج هي: الأخطاء في كتابة الهمزة القطع يعني (١) ٢٥ أشكال في الكتابة منها ٢٣ أشكال أخطاء كتابة في أول الكلمة و ٢ شكلا أخطاء كتابة في أخير الكلمة. (٢) أنواع الأخطاء وهي عدم الهمزة القطع في الاسم، عدم الهمزة القطع في الفعل المضارع، وعدم همزة القطع في الحروف. (٣) وكثير من الطلبة الأخطاء في كتابة كلمة "أنا" بعدد ٢٣ طلبة. أمّا الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل يعني (١) ٣ أشكال أخطاء الكتابة في وسط الكلمة. (٢) أنواع الأخطاء وهي عدم همزة الوصل في الفعل الماضي، عدم الهمزة الوصل في الفعل الأمر، وعدم همزة القطع في المصدر. (٣) كثير من الطلبة الأخطاء في كتابة كلمة "لابنه" بعدد ١٥ طلبة.

٢. أسباب وقوع أخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج هي: (١) الخلفية التعليمية المختلفة للطلبة. (٢) الصعوبة في اللغة. (٣) قلّة وجود تحفيز التعلّم. (٤) عدم وجود المادة الخاصة للإملاء.

٣. محاولة المدرس في معالجة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة القطع والوصل لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج هي: (١) تحفيز الطلبة كي تحماسوا في التعلّم. (٢) يعطي الواجبة المنزلية عن الكتابة. (٣) تصحيح الأخطاء. (٤) المدرس المعاصر.

ب. اقتراحات

بناء على هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل لدى طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج، قدمت الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١. ينبغي لطلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج أن أكثر حماسًا للتعلم خاصة في الكتابة على الرغم خلفيات التعليمية السابقة المختلفة ولا يقللون من أهمية المادة الصعبة لأنها في الواقع سيكون هناك سهولة في الصعوبات إذا تم إجراؤها بجد.

٢. ينبغي لمعلمة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج أن اتّفق في يعطي واجبة المنزلية عن كتابة المواد التي قد شرحت مع معلمة في الفصل و الحفاظ على صبر عن تصحيح نتائج واجبة المنزلية الطلبة.

٣. ينبغي لبحثين الآخرين أن يكملوا هذا البحث في ترقية مهارة الطلبة كالنحوية أو التركيبية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

ابن خلدون، المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، المجلد الأول، ط٣. ١٩٦٧

أيمن أمين عبد الغاني ، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث ، ٢٠١٢)

إسماعيل صيني ، إسحاق محمد الإمين ، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: عمادة شؤون المكتبة – جامعة الملك السعود)

بحر الدين ، أوريل. قواعد الإملاء مادة معينة لمهارة الكتابة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية. (مالانج: البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج)

رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)

سهام لعوبي. الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ أسبابها وسبل علاجها. اللغة، والإعلام، والمجتمع. جامعة الجزائر. ٨ (١) ٢٠٢١

سهلا أديبي ، الخ. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة الإنشاء لطالب السنة الدراسية السادسة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسالمية الحكومية. ٢٠١٨

شحاته ، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (القاهرة: الدار المصرية للبنبنية. ١٩٩٣)

شفري ، أحمد ، ن. ف. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. (مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق ، ٢٠١٩)

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمملي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ط:١. الرياض. ٢٠١١

عبد الرحمن المصطاوى. ديوان الإمام الشافعي. (دار المعرفة. بيروت: لبنان. ٢٠٠٥)

عبد الواحد حسن الشيخ ، قواعد الكتابة العربية والإنشاء ، (الإسكندرية: مطبعة الإفكار ، مجهول السنة)

فالح ناصر القحطاني. الضعف الإملائي عند طلاب المرحلة المتوسطة، أسبابه وطرق علاجه. (جامعة الملك فيصل، ٢٠٢٢)

قرّة ، فلّي أ. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنا مج صباح اللغة بمعهد سونا ن أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. (مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق ، ٢٠١٨)

لسان ، نصحة، ر. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. (مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق ، ٢٠١٧)

مسلمين. تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة قسم تعليم معامي المدرسة الإبتدائية بالجامعة محدية الإسلامية بيما. (بيما: جامعة محدية الإسلامية بيما) ٦ (١) مارس ، ٢٠٢٢

مفيدة ، نور. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك. .(مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق ، ٢٠٢٢)

هارون ، أ. م. قواعد الإملاء. (كديري: مدرسة هداية المبتدئين، ٢٠١٧)

يوكي ، سوريادارما. المقارنة بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء. مجلات لسان الذات. ٢٠١٥

المراجع الإندونيسيا

Andi، Prastow. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media

Arifin, Zainal. (2016). *Tiga Alternatif Pendekatan Pembelajaran Ditinjau Dari Sudut Pandang Psikologi.* Vol. 1. No. 1. Oktober–Desember

Atim, Mohammad. (2008). *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Terapan Sistem* Persamaan *Linear Dua Variabel di Kelas X MAN Gresik*. (Surabaya: Universitas Negeri *Surabaya*)

Fajriah. (2017) *Strategi* Pembelajaran *Maharah Al- Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah*. Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Fatmawati. (2017). *Konsep Dasar Pengajaran Bahasa Arab*. Universitas Muhammadiyah Makassar. Volume 1. Nomor 1. Juni

Hamid, Abdul. (2010) *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang: UIN-Maliki *Press*

Haniah. (2018). *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Journal of Arabic Studies.* Vol. 3. No. 1

Imam, Kholidazia *Wilatikta*. (2018). *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal* Cerita Berdasarkan *Prosedur Newman*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang

Isnaini, Ela, M. (2020). *Analisis Kesalahan Penulisan Kata (Akhtho' Imlaiyyah) Pada Tulisan* Mahasiswa Prodi *PAI Iain Sas Bangka Belitung.* Jurnal Pendidikan Islam. Vol. 7. No. 2. Oktober

Izzan, Ahmad. (2009). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. II. Bandung, *Humaniora*

Kuraedah, Sitti. (2015). *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.* Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember

Lathifatul, Anyes، I., Yurika, Umi N.K. (2022). *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla`*. Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No. 1. Januari

Munjiyah, Ma'rifatul. (2012). *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik.* Cet. II. Malang: UIN-Maliki Press

Nuramaliah, I, Haniah, Hamzah, A.A. (2021). *Analisis Kesalahan Imlā' dalam Pembelajaran Bahasa* Arab. *Shaut Al-'Arabiyah.* Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Vol. 9. No. 2. Desember

Nurbeda. (2015). *Urgensi Pemberian Tugas Pekerjaan Rumah (PR) Dalam Meningkatkan Tanggung Jawab Belajar Siswa*. Studi Kasus Siswa Kelas XI MAN Muara Bungo Pada Bidang Studi Fikih. Jurnal Nur El-Islam, Vol. 2, No. 1. April

Oktavian, Erlina. (2019). *Penerapan Metode Tutor Sebaya Untuk Meningkatkan Hasil dan Motivasi Belajar Siswa Pada Materi Trigonometri Kelas XI MIPA 4 SMA Negeri 1 Ambarawa*. Jurnal Pendidikan Matematika. Vol. 35 No.1. Juni

Ridho, Ubaid. (2018). *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.* Jurnal An-Nabighoh. Vol. 20. No. 1

Sarip, Nandang، H. (2014). *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.* Jurnal Penelitian Sosial *Keagamaan*. Vol. 17 No.2. Juli-Desember

Setyawati, Nanik. (2010). Analisis *Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II. Surakarta: Yuma Pustaka

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta

Sugeng. (2019). *Mengoreksi Lembar Jawaban Siswa Secara Efektif dan Efisien Dengan Aplikasi Zipgrade di SMP Negeri 8 Nanga Pinoh Kabupaten Melawi*. Laporan Karya Inovatif.

Suharsimi, Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta)

Syamsiyah, Barid. (2019). *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga. Journal of Arabic Education and Literature*. Vol. 3. No. 1

Syarifah, Sumar. (2019). *Motivasi Siswa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab dan Inggris di Madrasah Aliyah Se-Provinsi Kepulauan Bangka Belitung*. Jurnal Hasil Penelitian. Vol. 4 No. 1

Wijaya, A. A, M. Masriyah. (2013). *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Sistem Persamaan Linear Dua Variabel.* Universitas Negeri Surabaya

قائمة الملاحق

الدرس الأول

٦) فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ؟
٧) أَيْنَ تَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ؟
٨) فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَنْتَهِي الحِصَّةُ الأَخِيْرَةُ؟
٩) فِي أَيِّ سَاعَةٍ تُطَالِعُ الدُّرُوْسَ؟
١٠) كَم سَاعَةً تُطَالِعُ الدُّرُوْسَ؟

الدرس الثاني

اكتب الساعات وأعمالك اليومي

الساعة	العمل

الدرس الثالث

النشاط الرابع

الكتابة

نموذج وَصْفَة عَصِيْرِ اللَّيْمُوْن

١. أولا، نخضر الخلاء الكهربائي – ونضيف الماء والسكر
٢. ثم نَضَع الليمون
٣. بعد ذلك، نضع مُكَعَّبَاتِ الثَّلْجِ وَنُشْغِلُ الْخَلاَطَ ثلاثة دقائق
٤. وأخيرا، نَسْكُبُهُ فِي كُوْبٍ وَنُزَيِّنُه بِشَرِيْحَةٍ مِنَ اللَّيْمُوْنِ

الدرس الرابع

النشاط الرابع

نموذجُ كتابةِ الدَّعْوَة

يَسُرُّ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ دَعْوَتَكُمْ لِحُضُوْرِ حَفْلَةِ نِهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، يَوْمَ السَّبْتِ ٢٣- يناير- ٢٠١٩ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا عَلَى مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ

.....

أكتب الفَراغَات الآتية !

الحَدَث :

الزَّمَان :

المَكَانْ :

UJI PUBLIK

الدرس الخامس

النشاط الرابع

الكتابة

نموذج كتابة سيرة ذاتية

الاسم	: حليم
السن	: ١٥ سنة
مكان الإقامة	: شارع رادين صالح، رقم ٢٧ جاكرتا الشرقية
البريد الإليكتروني	halim@gmail.com:
رقم هاتف الجوال	: 0813-1234-7890
الهواية	: كرة القدم
المهنة في المستقل	: معلم

اكتبْ سيرتك الذاتية

الاسم	: .....
السن	: .....
مكان الإقامة	: .....
البريد الإليكتروني	: .....
رقم هاتف الجوال	: .....
الهواية	: .....
المهنة في المستقل	: .....

UJI PUBLIK

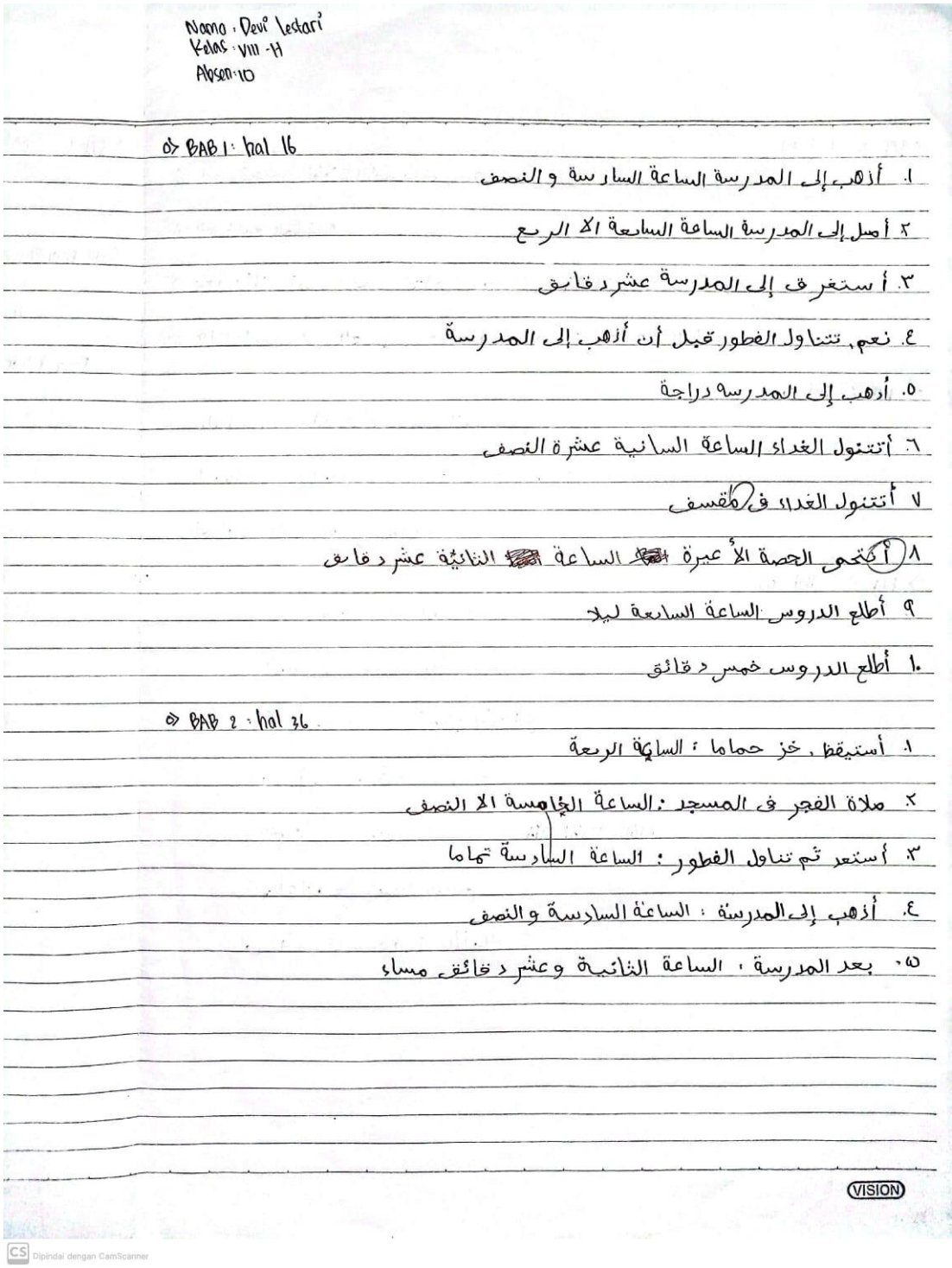
الدرس السادس

ترجم إلى اللغة العربية!

1. Saya merasa sakit kepala.
2. Saya pergi ke rumah sakit untuk mengunjungi teman saya.
3. Muhammad membeli obat di apotek.
4. Farid keluar dari rumah sakit dengan sehat.
5. Dokter menulis resep.
6. Minumlah obat secara berkelanjutan.
7. Ayah membeli obat untuk anak laki-lakinya.
8. Dengarkan nasihat dokter dengan sungguh-sungguh.

9. Bukalah pintu dan masuklah ke dalam ruangan.
10. Ahmad bersungguh-sungguh dalam belajar.

كتابة الطلبة



Nama : Devi Lestari
Kelas : VIII - H
Absen : 10

⇒ BAB 1 : hal 16

١. أذهب إلى المدرسة الساعة السادسة و النصف
٢. أصل إلى المدرسة الساعة السابعة الا الربع
٣. أستغرق إلى المدرسة عشر دقائق
٤. نعم، تتناول الفطور قبل أن أذهب إلى المدرسة
٥. أذهب إلى المدرسة دراجة
٦. أتتناول الغداء الساعة الثانية عشرة النصف
٧. أتتناول الغداء في المقصف
٨. أختم الحصة الأخيرة الساعة الثانية عشر دقائق
٩. أطلع الدروس الساعة السابعة ليلا
١٠. أطلع الدروس خمس دقائق

⇒ BAB 2 : hal 36

١. أستيقظ، خز حماما : الساعة الربعة
٢. صلاة الفجر في المسجد : الساعة الخامسة الا النصف
٣. أستعد ثم تناول الفطور : الساعة السادسة تماما
٤. أذهب إلى المدرسة : الساعة السادسة و النصف
٥. بعد المدرسة : الساعة الثانية وعشر دقائق مساء

VISION

CS Dipindai dengan CamScanner

BAB 3 : hal 51

١. أولا نحضر الخلاط الكهربائي - ونضيف الماء والسكر

٢. ثم نضع المانجو

٣. بعد ذلك، نضع مكعبا الثلج ونسعل الخلاط لدقيقة دقائق

٤. وأخيرا، نسكب العصير في كوب ونزينه بشريحة من المانجو

BAB 1 : hal 10

الحدث : حفلة نهاية العام الدراسي

الزمان : يوم السبت ٢٣ - يونيو - ٢٠٢٠

المكان : على مسرح المدرسة

BAB 5 : hal 86

الاسم : دف لستر

السن : خمسة عشر عاما

مكان الإقامة : تولونج أغونج

البريد الإليكتروني :-

رقم هاتف الجوال : ٠١٥٧ ٣٢٨١ ٦١٨٠

الهلواية بحب الرسم

المهنة في المستقبل : طالبة

◇ BAB 6 : Menterjemahkan

١. عِنْدِي صُدَاعٌ : saya merasa sakit dikepala

٢. ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيْقِي الذَّكَرِ
Saya pergi ke rumah sakit untuk menjenguk teman laki²

٣. مُحَمَّدٌ يَشْتَرِي الْأَدْوِيَةَ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ : muhamad membeli obat di apotek

٤. غَادَرَ فَرِيدٌ الْمُسْتَشْفَى بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ : Farid keluar dari rumah sakit dengan sehat

٥. كَتَبَ الطَّبِيْبُ الْوَصْفَةَ : Dokter menulis resep

٦. إِشْرَبِ الدَّوَاءَ بِسُخْرَانٍ

٧. إِشْتَرِ الْأَدْوِيَةَ لِأَبِيْهِ

٨. إِسْتَمِعْ نَصِيْحَةَ الطَّبِيْبِ إِسْتِمَاعًا جَيِّدًا

٩. إِفْتَحِ الْبَابَ وَادْخُلْ إِلَى الْغُرْفَةِ

١. اِجْتَهِدْ أَحْمَدُ فِي التَّعَلُّمِ

VISION

CS Dipindai dengan CamScanner

ARTIKA AGFI ISTIANI R. (VIII-H)

Bab I : hal 16 (Menjawab soal no 1-10)

١. أذهب إلى المدرسة الساعة السادسة والنصف

٢. أصل إلى المدرسة الساعة السابعة إلا الربع

٣. أستغرق إلى المدرسة عشر دقائق

٤. نعم، تتناول الفطور قبل أن أذهب إلى المدرسة

٥. أذهب إلى المدرسة دراجة

٦. أتناول الغداء الساعة الثانية عشرة النصف

٧. أتناول الغداء في المقسف

٨. أنهي الحصة الأخيرة الساعة الثانية عشر دقائق

٩. أطلع الدروس الساعة السابعة ليلا

١٠. أطلع الدروس خمس دقائق

Bab II : hal 36

١. الساعة الرابعة : أستيقظ، خذ حماما

٢. الساعة الخامسة الا النصف : صلاة الفجر في المسجد

٣. الساعة السادسة تماما : أستعد ثم تناول الفطور

٤. الساعة السادسة والنصف : أذهب إلى المدرسة

٥. الساعة الثانية وعشر دقائق مساء : بعد المدرسة

VISION

Bab 3 : hal 51

١. أولا، تحضر الخلاط الكهربائي - وتضيف الماء والسكر

٢. ثم تضع المانجو

٣. بعد ذلك، تضع مكعبا الثلج و تشغل الخلاط ثلاثة دقائق

٤. واخيرا، تسكب العصير في كوب وتزينه بشريحه من المانجو

Bab 4 : hal 70

الحدث : حفلة نهاية العام الدراسي

الزمان : يوم السبت ٢٣ - يونيو - ٢٠٢٠

المكان : على مسرح المدرسة

Bab 5 : hal 86

الاسم : ارتكا الف اثنين رشد

السن : خمسة عشر عاما

مكان الإقامة : تولونج أغونج

البريد الإلكتروني : -

رقم هاتف الجوال : ٠٨١٢٣١٢٢٠٩٦٠

الهواية : [redacted]

المهنة في المستقبل :

Bab 6 : Menterjemahkan ke dalam bahasa arab

1. saya merasa sakit di kepala : عِنْدِي صُدَاعٌ

2. Saya Pergi ke rumah sakit untuk menjenguk teman saya laki² ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيقِي الذَّكَرِ

3. Muhammad membeli obat di apotek : مُحَمَّدٌ يَشْتَرِي الْأَدْوِيَةَ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ

4. Farid keluar dari rumah sakit dengan sehat : فَارِدٌ خَرَجَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ

5. Dokter menulis resep : كَتَبَ الطَّبِيبُ الْوَصْفَةَ

6. إِشْتَرَى الدَّوَاءَ بِالشِّرَاءِ

7. اِشْتَرَى الْأَبُ لِابْنِهِ

8. اِسْتَمِعْ نَصِيحَةَ الطَّبِيبِ إِسْتِمَاعًا جَيِّدًا

9. اِفْتَحِ الْبَابَ وَادْخُلْ إِلَى الْغُرْفَةِ

10. اِجْتَهِدْ أَحْمَدُ فِي التَّعَلُّمِ

Nama : Achaula Selma

Kelas : VIII - H

Absen : 1

• Bab I : Halaman 16

١. أنا أذهب إلى المدرسة في الساعة السابعة إلا عشر دقائق

٢. أنا أصل إلى المدرسة في الساعة السابعة تمام

٣. أستيقظ الذهاب إلى المدرسة عشر دقائق

٤. أتناول الفطور قبل أن أذهب إلى المدرسة

٥. أذهب إلى المدرسة دراجة بنارية

٦. أتناول الغداء في الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق نهارا

٧. أتناول الغداء في الفصل

٨. في الساعة الثانية الثانية وعشر

٩. في الساعة التاسعة والنصف ليلا

١٠. أطالع الدروس الربع دقائق ...

• Bab 2 Hal. 30

١). الساعة الثالثة صباح
العمل : أكمل التمرين

٢). الساعة : الساعة التاسعة صباح
العمل : يتعلم في المدرسة

٣). الساعة : الساعة الرابعة مساء
العمل : يقرأ القرآن

٤). الساعة : الساعة الخامسة والنصف مساء
العمل : الإفطار

٥). الساعة : الساعة السابعة وعشر دقائق
العمل : صلاة التراويح

VISION

CS Dipindai dengan CamScanner

• Bab 3 Hal . 51

(وَصْفَةُ عَصِيرِ المَنْجَا)

١). أولا، نَصْفِي الفلاّطة الكهربائي - وَنضيف الماء والسكر

٢). ثم نضع الليمون

٣). بعد ذلك، نضع مكعبات الثلج و نشغل الخلاط ثلاثة دقائق

٤). وأخيرا، نسكب العصير في كوب ونزينه بشريحة من الليمون

• Bab 9 Hal . 70

(كتابة الدعوة)

الحدث : دعوتكم لحضور حفلة نهاية العام الدراسي

الزمان : يوم السبت ٣٣ - يونيو - ٢٠٢٠ في تمام الساعة السابعة صباحا

المكان : على مسرح المدرسة

• Bab 5 Hal 86

(نموذج كتابة سيرة ذاتية :)

الاسم : مسلم

السن : ١٤

مكان الإقامة : شارع زاوية صالح ، رقم ٣٧ بمكرتا الشرقية

البريد الإليكروني : Ibadselma@gmail.com

رقم هاتف المحمول : 085799590783

الهواية : يقرأ

المهنة في المستقبل : مدرسة

Dipindai dengan CamScanner

• Bab 6 Menterjemahkan ke dlm B. Arab

1). Saya meraso sakit di kepala

أ) أشعر بالمرض في الرأس

2). Saya pergi ke rumah sakit untuk menjenguk teman saya (lk)

أ) أذهب سكية إلى المستشفى لزيارة صديقي

3). Muhammad membeli obat di apotek

يشتري محمد الأدوية في الصيدلية

4). Farid keluar dari rumah sakit dengan sehat

غادر فريد المشتشفى بصحة جيدة

5). Dokter menulis resep

كتب الطبيب الوصفة

6). اشرب الدواء بشكل

7). اشترى الأب الدواء لابنهم

8). اسمح لنصيحة الطبيب جيدا

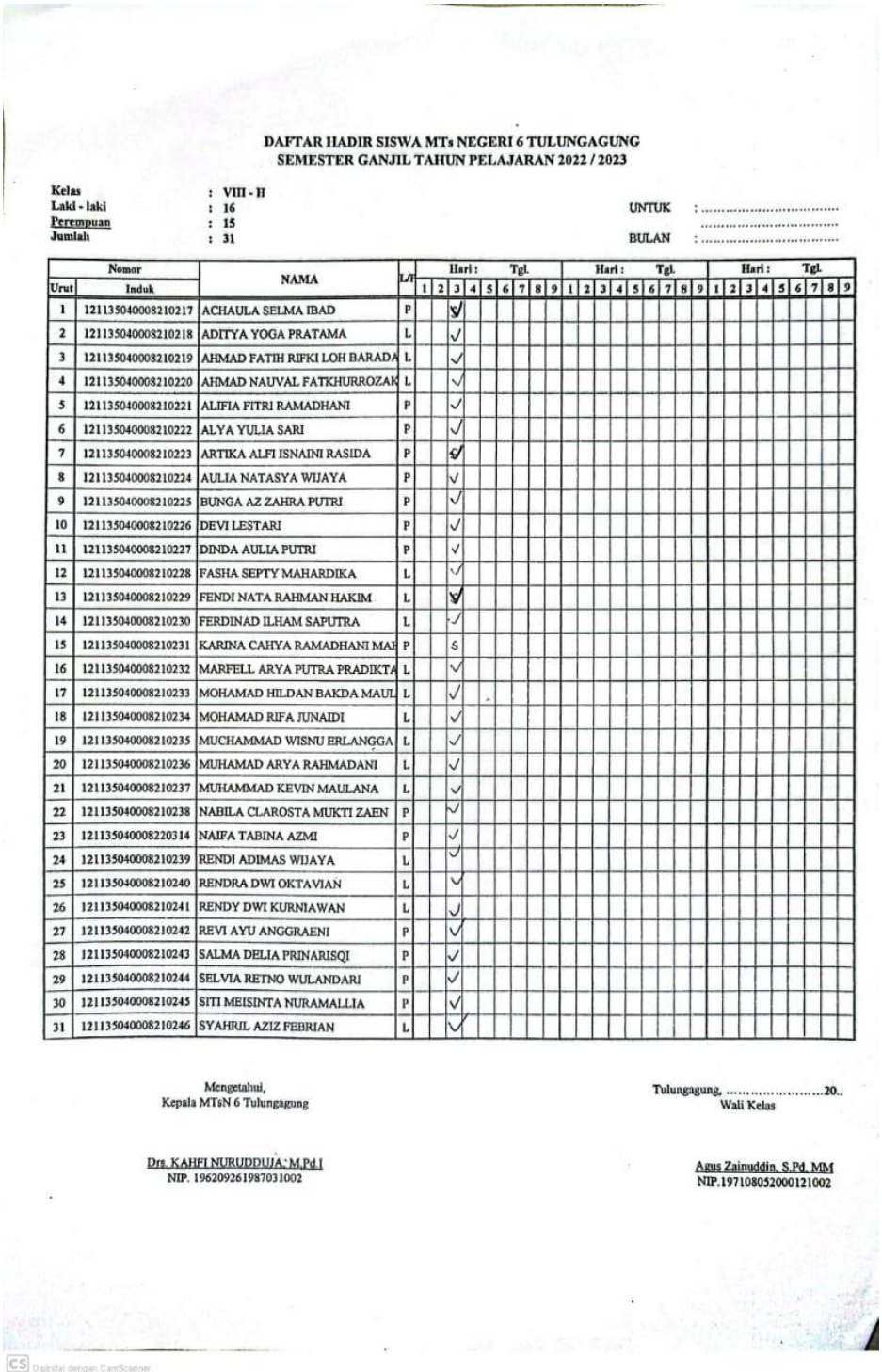
9). افتح الباب والدخل إلى الغرفة

6). اجتهد احمد في التعلم

VISION

CS Dipindai dengan CamScanner

دفتر الطلبة



DAFTAR HADIR SISWA MTs NEGERI 6 TULUNGAGUNG
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2022 / 2023

Kelas : VIII - H
Laki - laki : 16
Perempuan : 15
Jumlah : 31

UNTUK : .....
.....
BULAN : .....

Urut	Nomor Induk	NAMA	L/P	Hari : Tgl. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	Hari : Tgl. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	Hari : Tgl. 1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	121135040008210217	ACHAULA SELMA IBAD	P			✓																								
2	121135040008210218	ADITYA YOGA PRATAMA	L			✓																								
3	121135040008210219	AHMAD FATIH RIFKI LOH BARADA	L			✓																								
4	121135040008210220	AHMAD NAUVAL FATKHURROZAK	L			✓																								
5	121135040008210221	ALIFIA FITRI RAMADHANI	P			✓																								
6	121135040008210222	ALYA YULIA SARI	P			✓																								
7	121135040008210223	ARTIKA ALFI ISNAINI RASIDA	P			✓																								
8	121135040008210224	AULIA NATASYA WIJAYA	P			✓																								
9	121135040008210225	BUNGA AZ ZAHRA PUTRI	P			✓																								
10	121135040008210226	DEVI LESTARI	P			✓																								
11	121135040008210227	DINDA AULIA PUTRI	P			✓																								
12	121135040008210228	FASHA SEPTY MAHARDIKA	L			✓																								
13	121135040008210229	FENDI NATA RAHMAN HAKIM	L			✓																								
14	121135040008210230	FERDINAD ILHAM SAPUTRA	L			✓																								
15	121135040008210231	KARINA CAHYA RAMADHANI MAH	P			S																								
16	121135040008210232	MARFELL ARYA PUTRA PRADIKTA	L			✓																								
17	121135040008210233	MOHAMAD HILDAN BAKDA MAUL	L			✓																								
18	121135040008210234	MOHAMAD RIFA JUNAIDI	L			✓																								
19	121135040008210235	MUCHAMMAD WISNU ERLANGGA	L			✓																								
20	121135040008210236	MUHAMAD ARYA RAHMADANI	L			✓																								
21	121135040008210237	MUHAMMAD KEVIN MAULANA	L			✓																								
22	121135040008210238	NABILA CLAROSTA MUKTI ZAEN	P			✓																								
23	121135040008220314	NAIFA TABINA AZMI	P			✓																								
24	121135040008210239	RENDI ADIMAS WIJAYA	L			✓																								
25	121135040008210240	RENDRA DWI OKTAVIAN	L			✓																								
26	121135040008210241	RENDY DWI KURNIAWAN	L			✓																								
27	121135040008210242	REVI AYU ANGGRAENI	P			✓																								
28	121135040008210243	SALMA DELIA PRINARISQI	P			✓																								
29	121135040008210244	SELVIA RETNO WULANDARI	P			✓																								
30	121135040008210245	SITI MEISINTA NURAMALLIA	P			✓																								
31	121135040008210246	SYAHRIL AZIZ FEBRIAN	L			✓																								

Mengetahui,
Kepala MTsN 6 Tulungagung

Drs. KAHFI NURUDDUJA, M.Pd I
NIP. 196209261987031002

Tulungagung, ...20..
Wali Kelas

Agus Zainuddin, S.Pd, MM
NIP.197108052000121002

Dipindai dengan CamScanner

دليل المقابلة

1. Sejak kapan Bapak/Ibu mengajar Bahasa Arab?
2. Bagaimana antusias siswa dalam mengikuti pembelajaran Bahasa Arab?
3. Apakah imla' diajarkan dalam pembelajaran Bahasa Arab?
4. Bagaimana proses pembelajaran Bahasa Arab khususnya maharah kitabah dalam aspek imla'?
5. Bagaimana kemampuan siswa dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya maharah kitabah dalam aspek imla'?
6. Bagaimana pendapat Bapak/Ibu terkait kesalahan imla' yang dilakukan siswa?
7. Apa faktor yang menyebabkan rentan terjadinya kesalahan imla' pada siswa?
8. Bagaimana upaya Bapak/Ibu guru dalam meminimalisir terjadinya kesalahan imla' pada siswa?

عملية البحث

عملية المقابلة

رسالة التقرير عملية البحث من كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 454/Un.03.1/TL.00.1/03/2023 — 1 Maret 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala MTsN 6 Tulungagung
di
Tulungagung

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	:	Alif Laela
NIM	:	19150056
Jurusan	:	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	:	Genap - 2022/2023
Judul Skripsi	:	تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج
Lama Penelitian	:	**Maret 2023** sampai dengan **Mei 2023** (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akaddemik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 258/Un.03.1/TL.00.1/02/2023 09 Februari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Survey**

Kepada

Yth. Kepala MTsN 6 Tulungagung cq. Tata Usaha
di
Tulungagung

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	:	Alif Laela
NIM	:	19150056
Tahun Akademik	:	Genap - 2022/2023
Judul Proposal	:	تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع و الوصل في تعليم مهارة الكتابة على طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akaddemik

Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

Dipindai dengan CamScanner

رسالة اكمال البحث من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN TULUNGAGUNG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 6
Jalan Dahlia Karangrejo Tulungagung 66253
Telepon (0355) 325394; Web: maskara.sch.id
E-mail: mtsnkarangrejo@kemenag.go.id; matkarangrejo@gmail.com

25 Mei 2023

SURAT KETERANGAN
Nomor : B-227/MTs.13.04.06/PP.00/05/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	:	Drs. Muhibuddin
NIP	:	196706301994031004
Pangkat / Gol	:	Pembina / IV-a
Jabatan	:	Plt.Kepala MTsN 6 Tulungagung

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama	:	Alif Laela
NIM	:	19150056
Program Studi	:	S1 Pendidikan Bahasa Arab
Lembaga	:	UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Skripsi	:	تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج

Yang bersangkutan telah selesai melaksanakan penelitian di MTsN 6 Tulungagung dari tanggal 03 April 2023 sampai dengan 13 April 2023.

Demikian Surat keterangan ini untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Plt.Kepala Madrasah

Muhibuddin

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : الف ليلى

مكان وتاريخ الميلاد : تولونج اغونج، ٢٣ ديسمبير ٢٠٠٠

كلية / قسم : علوم التربية والتعليم / تعليم اللغة العربية

سنة بداية الدراسي : ٢٠١٩

العنوان : سفاتان، غوندانج، تولونج اغونج

البريد الإلكتروني : aliflaela10@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١.	روضة الأطفال الخديجة كدونج ساكا تولونج اغونج	٢٠٠٥ – ٢٠٠٧
٢.	روضة التعليم القرأن الحكمة غوندانج تولونج اغونج	٢٠٠٧ – ٢٠١٣
٣.	مدرسة الإبتدائية الحكومية سفاتان غوندانج تولونج اغونج	٢٠٠٧ – ٢٠١٣
٤.	مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة تمباك براس جومبانج	٢٠١٣ – ٢٠١٦
٥.	مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة تمباك براس جومبانج	٢٠١٦ – ٢٠١٩
٦.	معهد الفاطمية بحر العلوم تمباك براس جومبانج	٢٠١٣ – ٢٠١٩
٧.	جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠١٩ – ٢٠٢٣