

العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي
في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

البحث العلمي

إعداد

لطفية النسوة

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي
في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

البحث العلمي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس

إعداد

لطيفة النسوة

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان " العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة
محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج " الذي قدمته لطفية النسوة فحصته المشرفة ووافقت
على تقديمه أمام مجلس المناقشة في مايو ٢٠٢٣

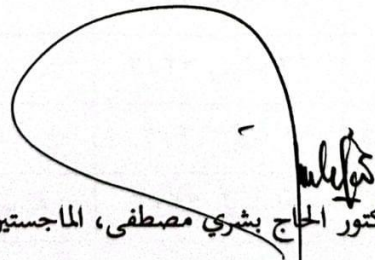
المشرفة



الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠٠

رئيس القسم



الدكتور الحاج بشري مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مواعد الإشراف

الاسم : لطفية النسوة

رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٤

المشرفة : الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

الموضوع : العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في

المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢	تقديم الموضوع	
٢	٤ نوفمبر ٢٠٢٢	الباب الأول	
٣	٢ ديسمبر ٢٠٢٢	اصلاح الباب الأول	
٤	١٢ ديسمبر ٢٠٢٢	الباب الثاني - الباب الثالث	
٥	١٣ ديسمبر ٢٠٢٢	الباب الأول-الباب الثالث	
٦	٢١ فبراير ٢٠٢٣	الاشراف أدوات البحث	
٧	٢٤ فبراير ٢٠٢٣	اصلاح أدوات البحث	
٨	٢٧ فبراير ٢٠٢٣	الباب الرابع	
٩	٣١ مارس ٢٠٢٣	اصلاح الباب الرابع	
١٠	٤ أبريل ٢٠٢٣	اصلاح الباب الرابع	
١١	١٢ أبريل ٢٠٢٣	الباب الخامس-الباب السادس	
١٢	١٥ أبريل ٢٠٢٣	مستخلص البحث-الباب السادس	

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان " العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة
محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج " الذي قدمته لطيفة النسوة فحصه المشرفة ووافقته
على تقديمه أمام مجلس المناقشة في مايو ٢٠٢٣

مجلس المناقشة:

المناقش الرئيسي
(.....)

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الرئيس
(.....)

أ. د. الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

السكترير
(.....)

الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠٠

مالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٣



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : لطفية النسوة

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٤

عنوان البحث : العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة

محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

أقرّ بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبتة بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

مالانج، ٨ مايو ٢٠٢٣

صاحبة الإقرار
لطفية النسوة



شعار

وَإِخْلَلُ عُقْدَةَ مَنْ لَسَانِي (٢٧) يَفْقَهُو قَوِي (٢٨)

- طه: ٢٠ -

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم

- في كتاب الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، ص. ٣٣ -

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أبي المحبوب والمحترم نور أحمد حفيظ

أمي المحبوبة والمحترمة فارتيني

أخي الكبير المحبوب صحيل لظفي نور

أخي الصغير المحبوب محمد حليم الصدق رمضاني

وأختي الصغيرة المحبوبة زدني زينة العلم

وجميع أسرتي وكذلك جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني ورافقوني طوال هذا الوقت

في طلب العلم

وجميع الأساتذة والأستاذات والمشايخ أينما كانوا في جميع المجالس والمدارس

والمعاهد التي قد تعلّمت فيها

عسى الله أن يطول عمورهم ويعافهم ويسهل أمورهم في الدنيا والآخرة آمين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد.

أشكر جزيل الشكر إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع " العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج " بشكل صحيح وفي الوقت المناسب. ولا يمكن اتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة أ. د. الحاج محمد زين الدين الماجستير، بوصوفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة أ. د. الحاج نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة د. الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير بوصوفه المشرفة على كتابة هذا البحث التي بذل جهداً في تكميل هذا البحث. والتي قد هديني دائماً في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى إنتهائه. فلها مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله عظيم الثواب والجزاء
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي نور أحمد حفيظ وأمي فارتيني، الذين قدموا الحب والإرشاد وجميع الأشياء طول حياتي. أتمنى أن يكون حياتهم طويلة مباركة ونعمة في الدنيا حتى الآخرة.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرا جزيلًا على جميع العلوم الذي قد أعطاه إلي. وجميع الأساتيد والأستاذات من روضة الأطفال حتى المدرسة الثانوية. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله أحسن الجزاء.

٧. وجميع المدرس والمدرسة في المدرسة الإسلام المتوسطة محمديّة ٠٦ داوو مالانج خاصة المدرس لمادة اللغة العربية في الفصل السابع. الذين قد ساعدوني لبحث البيانات المطلوبة.

٨. جميع صديقتي المحبوبة في المدرسة الثانوية الإسلامية نهضة العلماء بنات قدس، كسفة الأمة، إثني مولد فوتري تخريا، زاهرة الزكية، لبيانا نبيلًا، ليستيا ريسمايانتي، عليّة الرفيعة، اللاتي يرافقتني دائما ويشجعني طوال هذا الوقت في طلب العلم. عسى أن نكون ناجحين جماعة.

٩. وجميع أعضاء مجموعة واتساب Asyhadu، اللاتي يرافقتني أثناء تعليمي في المعهد الحكمة الفاطمية مالانج. عسى الله أن يبارك علومهن في الدين والدنيا والآخرة.

أقول شكرا جزيلًا على كل مساعدتكم جميعًا. جزاكم الله الحب لنا جميعًا وسدد خدماتكم بأفضل ملابس في الجنة فيما بعد. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين. وأرجوا أن يكون هذا البحث العلمي منفعة للباحثة وسائر القراء آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٨ مايو ٢٠٢٣


لطفية النسوة

محتويات

ج	خطاب الموافقة
د	مواعد الإشراف
و	تقرير مجلس المناقشة
ز	إقرار الباحثة
ح	شعار
ط	إهداء
ي	كلمة الشكر
ل	محتويات
ع	قائمة الجداول
ف	قائمة الصور
ص	ملاحق
ق	مستخلص البحث
١	الفصل الأول
١	الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. حدود البحث
٥	د. أهداف البحث

هـ. فوائد البحث	٥
و. الدراسات السابقة	٥
ز. تحديد المصطلحات	٧
ح. هيكل البحث	٨
الفصل الثاني	١٠
الإطار النظري	١٠
أ. الأصوات العربية	١٠
١. تعريف علم الأصوات	١٠
٢. عناصر الأصوات العربية	١٢
٣. تعليم الأصوات العربية	٢١
ب. مهارة الكلام	٢٣
١. تعريف مهارة الكلام	٢٣
٢. أهداف تعلم مهارة الكلام	٢٤
٣. العوامل الداعمة لتعلم مهارة الكلام	٢٦
٤. خطوات تعليم مهارة الكلام	٢٦
٥. كفاءة مهارة الكلام	٢٧
٦. جوانب تقييم مهارة الكلام	٣٢
ج. فروض البحث	٣٤
الفصل الثالث	٣٥
منهج البحث	٣٥

أ. مدخل البحث ونوعه	٣٥
ب. ميدان البحث	٣٥
ج. متغيرات البحث	٣٦
د. مجتمع البحث وعينته	٣٦
هـ. البيانات ومصادرها	٣٩
و. أدوات البحث	٤١
ز. صدق البيانات وثباتها	٤١
ح. أسلوب جمع البيانات	٤٥
ط. تحليل البيانات	٤٦
ي. إجراء البحث	٥٠
الفصل الرابع	٥١
عرض البيانات وتحليلها	٥١
أ. نتائج نطق الأصوات العربية لدى الطلبة	٥١
ب. نتائج التعبير الشفهي لدى الطلبة	٦٦
ج. العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة	٨١
الباب الخامس	٩٠
مناقشة البحث	٩٠
أ. نتائج نطق الأصوات العربية لدى الطلبة	٩٠
ب. نتائج التعبير الشفهي لدى الطلبة	٩٣
ج. العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة	٩٥

٩٨ الباب السادس
٩٨ الخاتمة
٩٨ أ. خلاصة البحث
٩٩ ب. تأثير البحث
١٠٠ ج. اقتراحات
١٠٣ قائمة المراجع
١٠٦ الملاحق
١١٨ السيرة الذاتية

قائمة الجداول

- جدول ٣,١ : جملة المجتمع..... ٣٧
- جدول ٣,٢ : معامل الارتباط..... ٤٩
- جدول ٤,١ : نتيجة صحة الإختبار الصلاحية لبيان الإختبار نطق الأصوات العربية. ٥٢
- جدول ٤,٢ : نتيجة اختبار الموثوقية لبيان الإختبار نطق الأصوات العربية ٥٣
- جدول ٤,٣ : تقسيم درجات اختبار نطق الأصوات العربية..... ٥٣
- جدول ٤,٤ : نتيجة الإختبار على نطق الأصوات العربية..... ٥٥
- جدول ٤,٥ : نتيجة التحليل الوصفي للبيانات نطق الأصوات العربية..... ٦٥
- جدول ٤,٦ : نتيجة صحة الإختبار الصلاحية لبيان الإختبار التعبير الشفهي..... ٦٧
- جدول ٤,٧ : نتيجة اختبار الموثوقية لبيان الإختبار التعبير الشفهي ٦٨
- جدول ٤,٨ : تقسيم درجات اختبار التعبير الشفهي..... ٦٨
- جدول ٤,٩ : نتيجة الإختبار على التعبير الشفهي ٧١
- جدول ٤,١٠ : نتيجة التحليل الوصفي للبيانات التعبير الشفهي ٨٠
- جدول ٤,١١ : نتيجة اختبار الحالة الطبيعية..... ٨٢
- جدول ٤,١٢ : الاختبار الخطية..... ٨٢
- جدول ٤,١٣ : معامل العلاقة..... ٨٤
- جدول ٤,١٤ : نتيجة العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي ٨٤

قائمة الصور

صورة ٤,١: نطق الأصوات العربية ٥٧

صورة ٤,٢: نتائج التعبير الشفهي ٨٠

الملاحق

- ملاحق ١: الرسالة الإستئنائية.....١٠٧
- ملاحق ٢: صفحة الصدق الاداة١٠٨
- ملاحق ٣: صفحة الإختبار١١٤
- ملاحق ٤: دليل الإختبار١١٦

مستخلص البحث

النسوة، لطفية. ٢٠٢٣. العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرفة: الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

الكلمات المفتاحية: نطق الأصوات العربية، التعبير الشفهي، مهارة الكلام

يلعب نطق الأصوات العربية له دور مهم في مهارة الكلام. مع نطق واضح وطلاقة لكل صوت حرف، يكون الشخص قادرا على فهم ما يقوله للمحاور. إذا تم نطق الأصوات العربية، فستكون مهارة الكلام مثالية وستعمل عملية الاتصال بسلاسة. انطلاقا من هذه الفرضية، يهدف هذا البحث إلى معرفة: (١) نطق الأصوات العربية لدى الطلبة، (٢) التعبير الشفهي لدى الطلبة، (٣) العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة.

منهج البحث المستخدم هو منهج كمي بنوع دراسة العلاقة. أجري البحث في مدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، حيث بلغ إجمالي عدد طلاب الصف السابع ٨٥ طالبا. تم أخذ عينة من عدد من المجتمع الحاليين ٧٠ طالبا بناء على صيغة سلوفين بمعدل خطأ ٥%. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة عبارة عن اختبار شفهي كأداة لقياس نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي للطلبة وتم تحليلها باستخدام التحليل الإحصائي الوصفي وتحليل ارتباط بيرسون ثنائي المتغير مع SPSS الإصدار ٢٥.

أظهرت النتائج أن: (١) بلغ توسط طلبة في نطق الأصوات العربية الى ٣,٢٠. بلغ نسبة ٥١% من الطلبة يدخلون في فئة كفاءة عالية، و ٤١% يحصلون على فئة كفاءة

متوسطة، و ٧٠٪ منهم يدخلون في فئة كفاءة مقبولة. (٢) بلغ توسط طلبة في التعبير الشفهي الى ٢,٩٨. مما يصل إلى ٣٨٪ من الطلبة في فئة التقييم كفاءة عالية و ٤٧٪ منهم في فئة كفاءة متوسطة، و ١٤٪ من الطلاب في فئة كفاءة مقبولة. (٣) أظهرت نتائج اختبار الفرضية قيمة معامل ارتباط ٠.٧٦٢ بقيمة Sig.2 ذيل ٠.٠٠٠٠ أصغر من ٠.٠٠٥ ثم يتم قبول H_a ورفض H_o . بناء على تحليل اختبار الفرضية، تم التوصل إلى وجود علاقة قوية وموجبة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي. من خلال هذه العلاقة، فإنه يظهر أنه إذا زاد نطق الأصوات العربية، فإنه سيزيد أيضا من التعبير الشفهي في مهارة الكلام بحيث تلعب الأصوات العربية دورا مهما في مهارة الكلام لدى الطلبة.

ABSTRACT

Niswah, Luthfiyyatin. 2023. Correlation Between Pronunciation of Ashwat Arabiyyah and Oral Expressions at SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang. Thesis. Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Mamluatul Hasanah, S.Ag, MPd.

Keywords: Ashwat Arabiyyah Pronunciation, Oral Expression, Maharah Kalam

Ashwat arabiyyah pronunciation plays an important role in speaking skills. With clear and eloquent pronunciation of each letter sound, a person is able to understand what he is saying to his interlocutor. If ashwat arabiyyah has been mastered, speaking skills will be perfect and the communication process will run smoothly. Starting from this hypothesis, this study aims to determine: 1) students' pronunciation of ashwat arabiyyah, 2) students' oral expressions, 3) the relationship between ashwat arabiyyah's pronunciation and oral expressions.

The research method used is a quantitative approach to the type of correlation research. The research was conducted at SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang for the academic year 2022-2023, with a population of 85 grade VII students. From a number of existing populations, a sample of 70 students was taken based on the slovin formula with an error rate of 5%. The data collection technique used was an oral test as a tool to measure the pronunciation of ashwat arabiyyah and students' oral expressions and analyzed using descriptive statistical analysis and pearson bivariate correlation analysis with SPSS version 25.

The results showed that: 1) the average students' ashwat arabiyyah pronunciation was 3.20. With a percentage of 51% of students included in the very competent assessment category, 41% obtained competent criteria, and 7% of students were included in the fairly competent category. 2) the average of students' oral expression reached 2.98. As many as 38% of students fall into the very competent category, 47% of students fall into the competent category, and 14% of students fall into the criteria of quite competent. 3) the results of the hypothesis test show a correlation coefficient value of 0.762 with a tailed sig.2 value of 0.000 which is smaller than 0.05, so H_a accepted and H_0 rejected. Based on the analysis of hypothesis testing, it can be concluded that there is a strong and positive relationship between the pronunciation of ashwat arabiyyah and oral expression. The existence of this relationship shows that if the pronunciation of ashwat arabiyyah increases, it will also increase oral expression so that ashwat arabiyyah plays an important role in students' maharah kalam.

ABSTRAK

Niswah, Luthfiyyatin.2023. Korelasi Antara Pelafalan Ashwat Arabiyyah dengan Ekspresi Lisan di SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Mamluatul Hasanah, S.Ag, MPd.

Kata Kunci: Pelafalan Ashwat Arabiyyah, Ekspresi Lisan, Maharah Kalam

Pelafalan ashwat arabiyyah memegang peranan penting dalam keterampilan berbicara. Dengan pengucapan setiap bunyi huruf yang jelas dan fasih, seseorang mampu memahami apa yang dia katakan kepada lawan bicaranya. Jika ashwat arabiyyah sudah dikuasai maka keterampilan berbicara akan sempurna dan proses komunikasi akan berjalan dengan lancar. Berawal dari hipotesa tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) pelafalan ashwat arabiyyah pada siswa, 2) ekspresi lisan siswa, 3) hubungan antara pelafalan ashwat arabiyyah dengan ekspresi lisan.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian korelasi. Penelitian dilakukan di SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang tahun ajaran 2022-2023, dengan populasi siswa kelas VII yang berjumlah 85. Dari sejumlah populasi yang ada, diambil sampel sebanyak 70 siswa berdasarkan rumus slovin dengan taraf kesalahan 5%. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah tes lisan sebagai alat untuk mengukur pelafalan ashwat arabiyyah dan ekspresi lisan siswa dan dianalisis menggunakan analisis statistik deskriptif dan analisis korelasi bivariat pearson dengan SPSS versi 25.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) rata-rata pelafalan ashwat arabiyyah siswa adalah 3,20. Dengan persentase 51% siswa masuk dalam kategori penilaian sangat kompeten, 41% memperoleh kriteria kompeten, dan 7% siswa masuk dalam kategori cukup kompeten. 2) rata-rata ekspresi lisan siswa mencapai 2,98. Sebanyak 38% siswa masuk dalam kategori penilaian sangat kompeten, 47% siswa masuk pada kategori kompeten, dan 14% siswa masuk kriteria cukup kompeten. 3) hasil uji hipotesis menunjukkan nilai koefisien korelasi sebesar 0,762 dengan nilai sig.2 tailed 0,000 lebih kecil daripada 0,05 maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan analisis uji hipotesis diperoleh kesimpulan bahwa terdapat hubungan yang kuat dan positif antara pelafalan ashwat arabiyyah dengan ekspresi lisan. Dengan adanya hubungan tersebut menunjukkan bahwa jika pelafalan ashwat arabiyyah meningkat maka akan meningkat pula ekspresi lisan sehingga ashwat arabiyyah berperan penting dalam maharah kalam siswa.

الفصل الأول

الإطار العام

أ خلفية البحث

يعتبر معظم ممارسي تعلم اللغة الأجنبية أن نطق الكلام هو الهدف الرئيسي لبرامج تعلم اللغة الأجنبية. في سياق تعلم اللغة العربية، تعد مهارة الكلام واحدة من المهارات الأساسية التي يجب على التلاميذ نطقها وهي واحدة من الأهداف النهائية لتعلم لغة أجنبية.¹ وهي القدرة على التواصل مع الآخرين.²

قال محمود كامل النقا إن الحاجة الملحة لمهارة الكلام في سياق تعلم اللغات الأجنبية يمكن رؤيتها في الجوانب المنطوقة للغة نفسها. يتماشى هذا مع هنري جونتور تاريجان في أن مهارة الكلام هي في الأساس القدرة على نطق أصوات أو كلمات واضحة للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر والتعبير عنها ونقلها.³

يُطلب من المتعلمين الذين يستخدمون مهارة الكلام هذه نطق القدرات المتعلقة بالعناصر اللغوية مثل القدرات من حيث القواعد وعلم الأصوات (الصوتيات) والصرف ومعرفة الدلالة (النحو). تحتل مهارة الكلمات هذه موقعًا مهمًا للغاية لأنها إحدى خصائص قدرات التلاميذ التواصلية ويمكن رؤية النجاح في تعلم اللغة من مهارة الكلام لدى التلاميذ. لذلك، يهدف

¹ Rusydi Ahmad Thu'aimah, "Al-Marja' Fy Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Li Al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra," *Makkah Al-Mukarramah: Jami'at Um Al-Qura*, 1986, 486.

² Rusydi Ahmad Thu'aimah.

³ Henry Guntur Tarigan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa I," *Bandung: Angkasa*, 1991, 15.

التعلم للطلبة غير العرب في المراحل المبكرة إلى أن يتمكن التلاميذ من نطق الأصوات العربية بشكل صحيح وبالتنغيم الصحيح.

نطق علم الأصوات هو نطق معرفة تكوين ونقل واستقبال أصوات اللغة أو ما يعرف بالصوتيات، وهو مجال لغويات يشرح ويحلل نطق أصوات الكلام الذي يتطلب الممارسة وليس النظرية فقط. الأصوات سليمة، أي كيف نلفظ اللغة العربية بشكل صحيح وصحيح كما يقولها العرب. الهدف من نطق الأصوات هو نطق ذلك الصوت، وتمييز صوت عن آخر، ويمكن تنفيذه بأشكال أخرى. لذلك في البداية نتعلم اللغة العربية، سنستمر في كثير من الأحيان ونقول، وبصورة غير متكررة، حتى أننا سوف نصرخ لنطق الحروف والكلمات والجمل باللغة العربية.

يلعب فهم علم الأصوات ونطقه دورًا مهمًا في مهارة الكلام. من خلال الفهم الجيد والنطق بطلاقة، يكون الشخص قادرًا على فهم ما يقوله لمحاوره. إذا تم نطق مهارات التحدث، فستتم عملية الاتصال بسلاسة. النقطة المهمة هي أن فهم علم الأصوات له تأثير كبير على مهارات اللغة العربية. لا يمكن نطق المهارات اللغوية بشكل مثالي إذا كان هناك نقص في فهم معرفة الأصوات.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي استندت إليها هذه الدراسة، من بينها ارتباط نطق الأصوات العربية بتحصيل تعلم اللغة العربية في أن هناك علاقة ارتباط موجبة ومعنوية بين الاثنين.⁴ إلى جانب ذلك، خاصة في مهارة الكلام، فقد تم البحث عن العديد من المهارات

⁴ Widy Nur Fauziah, "Korelasi Penguasaan Ashwat Arabiyyah (Bunyi Bahasa Arab) Dengan Prestasi Belajar Bahasa Arab Di Kelas VII MTSN Ngemplak, Sleman, Yogyakarta Tahun Pelajaran 2016/2017" (2017).

الدقيقة التي يجب امتلاكها في مهارة الكلام، بما في ذلك نطق الأصوات الواضحة حتى يتمكن المستمعون من فهم ما يقوله المتحدث.⁵ في عام ٢٠٢١ سيكون هناك بحث آخر يناقش مستوى مهارة الكلام، وبعضها يتطلب التمكن من الأصوات العربية.^٦

بناءً على البحث أعلاه، تهدف هذه الورقة إلى تحديد العلاقة بين نطق الأصوات العربية ونتائج تعلم التلاميذ في مهارة الكلام. على عكس إحدى الدراسات السابقة، وهي دراسة العلاقة بين الأصوات العربية ونتائج تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة كتابه. أهمية نطق الأصوات العربية للتلاميذ، وخاصة في الصف السابع المدرسة المتوسطة محمدية ٦ داوو كمتعلمين جدد للغة العربية، تهتم الباحثة بفحص كيفية ارتباط نطق الأصوات العربية بنتائج تعلم مهارة كلام في الصف السابع المدرسة المتوسطة محمدية ٦ داوو مالانج. لذلك، أجرى الباحثة بحثًا بعنوان "العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج".

ب أسئلة البحث

بعد النظر عن خلفية البحث، وجدت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ما مدى نطق الأصوات العربية لدى التلاميذ في فصل الأول بمدرسة المتوسطة

محمدية ٦ داوو؟

٢. ما مدى التعبير الشفهي لدى التلاميذ في فصل الأول بمدرسة المتوسطة محمدية ٦

داوو؟

⁵ Miftachul Taubah1, "RESEPTIF DAN PRODUKTIF DALAM BAHASA ARAB," *Lahjah Arabiyah 1* (2020): 35.

⁶ Mamluatul Hasanah1, "Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective Rekonstruksi Kurikulum Bahasa Arab : Berdasarkan Perspektif ACTFL Dan Douglas Brown," *I J A Z A R A B I 4* (2021): 788.

٣. ما العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدي التلاميذ في فصل الأول

بمدرسة المتوسطة محمدية ٦ داوو؟

ج حدود البحث

١. الحد المكاني: موقع مكان هذا البحث العلمي يعني في فصل الأول بمدرسة

المتوسطة محمدية ٦ داوو

٢. الحد الزمني: يعقد هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

٣. الحد الموضوعي: ركز هذا البحث على العلاقة بين نطق الأصوات العربية ونتائج التعلم مهارة كلام.

نظرًا لاتساع علم الأصوات العربية، فقد أخذ الباحثة في سياق هذا البحثالمؤشرات التي يمكن أن يقال متقن في الأصوات العربية على النحو التالي:

– نطق في تعرف الأصوات

– نطق في تمييز الأصوات

– نطق في تطبيق الأصوات

حدد الباحثة مستويات مهارة كلام التي تتطلب التمكن من الأصوات العربية يعني في مستوى مبتدئ و أما حدد الباحثة جوانب تقييم مهارة الكلام على

النحو التالي:

-نطق

-الطلاقة

-فهم المعنى

د أهداف البحث

نظر إلى أسئل البحث السابقة، فيهدف البحث فهي:

١. لمعرفة نطق الأصوات العربية لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦

داوو مالانج

٢. لمعرفة التعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو

مالانج

٣. لمعرفة العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع

لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

ه فوائد البحث

أ. للطلبة

-لتسهيل الطلبة في التعبير الشفهي بنطق الأصوات العربية

-تستطيع الطلبة للنطق الأصوات العربية صحيحة وكاملة

- تستطيع أن تحرك حماسة و رغبة الطالبات لتعلم الأصوات العربية ومهارة الكلام

ب. للمعلم

-مساعدة المدرس على تعليم المهارة الكلام

و الدراسات السابقة

فيما يتعلق بالباحثة عن المؤلفين من مصادر وأدب مختلفة، لم يكن هناك أي عمل أو

رسالة تتناول الموضوع أوالعنوان بالضبط في هذه الكتابة. ولكن هناك البعض الذي له

صلة من حيث المناقشة بعنوان الباحثة، منها:

١. نتائج البحث ويدي نور فوزية بالموضوع البحث "العلاقة بين نطق الأصوات العربية و تحقيق تعلم اللغة العربية في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غمفلاك سليمان جوكجاكارتا سنة الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧". أظهرت النتائج أن كان نطق الأصوات العربية في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غمفلاك سليمان جوكجاكارتا بمتوسط درجات ٦٩,٩٥. مستوى التحصيل في تعلم اللغة العربية من الفئة المتوسطة بمتوسط قيمة ٦٦,٦٦. العلاقة بين نطق الأصوات العربية و تحقيق تعلم اللغة العربية علاقة إيجابية ومعنوية. يتضح هذا من خلال قيمة دلالة قدرها ٠,٠٠٠ ومعامل ارتباط ٠,٤٥٠. وعليه، فإن العلاقة بين نطق الأصوات العربية و تحقيق تعلم اللغة العربية يقع في الفئة المعتدلة.

٢. البحث الذي قام به "أمرياني و هارديانتو رحمن في عام ٢٠٢٠" عن "تأثير علم الأصوات على مهارة الكلام لطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بمعهد الإسلامي محمدية سينجاي". الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث الكمي مع مقارنة الأمر الواقع. عدد المجتمع المأخوذ هو ٦٢ طالبًا من برنامج دراسة تعليم اللغة العربية مع عينة إجمالية من ٥١ شخصًا. يستخدم مقياس القياس مقياس ليكرت. وأظهرت النتائج أن هناك التأثير علم الأصوات العربية على مهارة الكلام لطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بمعهد الإسلامي محمدية سينجاي. بناءً على تحليل الانحدار البسيط الذي تم إجراؤه من خلال برنامج SPSS 20، فإن النتائج التي تم الحصول عليها هي تلك التي تم الحصول عليها من ٥١ مستجيبًا تمت دراستهم، ومن المعروف أنه إذا كان $T\text{-count} < t$

table، فسيتم قبول H0. تم رفض Ha، إذا كان $t > t\text{-count}$ ، فسيتم قبول Ha، ورفض H0. استنادًا إلى جدول المعاملات، يكون عدد t هو ٤,٢٩٧ < جدول t يساوي ١,٦٧٦. لذلك يمكن تفسير أن متغير علم الأصوات (X) يؤثر على متغير مهارات الكلام (Y).

٣. البحث الذي قام به "عبد الوهاب الرشيدى في عام ٢٠١٦" عن "تطبيق تحطيط النبر و التنغيم في مهارة الكلام لدي الطلبة بإندونيسيا". وأظهرت النتائج أن عند تطبيق نمط النبر والتنغيم في محادثة مهارة كلام، لا يزال العديد من التلاميذ المتخصصين في تعليم اللغة العربية يواجهون صعوبات. من المحادثات التي أجريت، تم التحدث بالعديد من التعبيرات بعيدًا عن نمطي النبر والتنغيم، وكان نطقها أقرب إلى استخدام اللغة الأم نبر وتنغيم. أنماط النبر والتنغيم التي غالبًا ما تتعرض لأخطاء في المحادثة باللغة العربية للتلاميذ المتخصصين في تعليم اللغة العربية هي تعبيرات شائعة الاستخدام في المحادثة على الرغم من أن لديهم موضوعات مختلفة، مثل؛ وعليكم سلام، عفوا، شكرا، أهلاً بك، كيف، ماذا، وبعض التعبيرات التي لا تزال غير موجودة في التطبيق. الخطأ في تطبيق نمطي النبر والتنغيم في محادثة اللغة العربية للتلاميذ المتخصصين في تعليم اللغة العربية والذي يمكن أن يتسبب في تغيير المعنى هو التحية الافتتاحية التي تُلفظ وعليكم سلام ويجب أن تكون وعليكم السلام، والتي ينبغي أن تكون معنى خاص في معنى عام.

ز تحديد المصطلحات

توجد مصطلحات يجب للباحثة أن يوضحها لإزالة سوء فهم واختلاف تفسير للقارئ

وهي كما يلي:

١. نطق الأصوات العربية

هي المخرج مكان النطق، ويمكن أن نحصر المخارج والصفات التي تستخدمها اللغة العربية الفصحى في التمييز بين أصواتها. المراد بالأصوات العربية عند الباحثة هي نطق في تعرف الأصوات، نطق في تمييز الأصوات، ونطق في تطبيق الأصوات.

٢. نتائج تعلم مهارة الكلام

مهارة الكلام هو في الأساس نظام الحالي يستنسخ مهارة صياغة الصوت الذي يهدف إلى نقل الإرادة، يحتاج المشاعر، والرغبات للآخرين. المراد بمهارة الكلام عند الباحثة هو مستويات التي تتطلب نطق الأصوات العربية، أي على مستوى المبتدئين والمستوى المتوسط. وأما المراد بالتعبير الشفهي عند الباحثة هو نتائج تعلم التلاميذ مهارة الكلام، وليس في عملية التعلم والتدريس مهارة الكلام. حيث يمكن فيما بعد معرفة مخرجات تعلم مهارة كلام ما إذا كانت هناك علاقة بين نطق الأصوات والتعبير الشفهي في المستويين المبتدئين.

ح هيكل البحث

لتسهيل البحث ومراحله، يرتب الباحثة هيكل البحث على النحو التالي:

– الفصل الأول: مقدمة تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وحدود البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، وتحديد المصطلحات، وهيكل البحث. يهدف هذا الفصل إلى تزويد القارئ بوصف أولي لسلسلة الدراسات مع لمحة عامة عن مدى إلحاحها.

- الفصل الثاني: البحث النظري تحتوي على نظريات تتعلق بالمواضيع التي نوقشت في هذه الرسالة مع فرضيات البحث.
- الفصل الثالث: منهج البحث التي تحتوي على مدخل البحث ونوعه، وميدان البحث، ومتغيرات البحث، ومجتمع البحث وعينته، والبيانات ومصادرها، وأدوات البحث، وصدق البيانات وثباتها، وأسلوب جمع البيانات، وتحليل البيانات، وإجراء البحث.
- الفصل الرابع: عرض البيانات ونتائج البحث التي ستعرض نتائج البحث مع البيانات وفقاً لمنهج البحث.
- الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث بخصوص "العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدي التلاميذ في فصل الأول بمدرسة المتوسطة محمديّة ٦ الأهلية داوو".
- الفصل السادس: الخاتمة هو الفصل الأخير في هذه الأطروحة والذي يحتوي على خلاصة البحث، تأثير البحث، والإقتراحات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الأصوات العربية

١- تعريف علم الأصوات

كلمة الصوت لها معاني كثيرة.^١ على الأقل في اللغة العربية حسب تمام حسن، هناك ثلاث كلمات تعني الصوت، مثل لفظ، و جهر، و صوت^٢. لذلك، يجب شرح هذه الكلمات الثلاث مقدّمًا حتى يمكن تحديد الاختلافات، مع الأخذ في الاعتبار أن استخدام هذه الكلمات الثلاث يختلف في قواعد علم اللغة.^٣ يمكن تفسير كلمة لفظ على أنها نطق تلفظ أو كيفية استخدام الكلمة وفقًا للفونيم والضغط، بينما من كلمة جهر يتم استخدام الاشتقاق مجهور، وهو ما يعادل مصطلح الصوت الصوتي، وهو صوت اللغة. يرافقه اهتزاز الحبال الصوتية. أما الصوت فلا يزال يستخدم للصوت، أي الصوت (أصوات الكلام الفعلية التي تظهر على شكل أوفونات).

يمكن استخدام هذه الكلمات الثلاث كدليل على أن معنى الصوت واسع جدًا ويتضمن عدة جوانب. يرتبط نطق الأصوات ارتباطًا وثيقًا بجوانب النطق، بينما تشير كلمة جاهر إلى جانب صوتي (يحدث في الحبال الصوتية)، وتوضح كلمة صوت بشكل أساسي الصوت الفعلي الموجود في سياق الكلمة، إما من النطق أو السمعية أو السمعية للمستمع.

¹ Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

² Tamam Hassan, *Manahij Al-Bahts Fi Al-Lughah* (Kairo: Dar Al-Tsaqafah, 1979).

³ Muhammad Ali Al Khulli, *Dictionary of Theoretical Linguistics* (Beirut: Libraire du Liban, 1982).

يرتبط تعريف أصوات اللغة، بحسب كمال بسير، ارتباطاً وثيقاً بثلاثة جوانب، وهي النطق والصوتيات والسمعي.⁴ بهذه الطريقة يمكن استنتاج أن فهم المعنى الحقيقي لأصوات اللغة يمكن أن يتم من خلال هذه الجوانب الثلاثة. الجانب الأول (التعبير) هو الجانب الذي غالباً ما يحظى باهتمام اللغويين، والأسباب هي: أولاً، هذا الجانب من التعبير هو الذي غالباً ما يصبح أساساً لتحليل صوت اللغة، لأنه يعتبر سهلاً لجميع الناس. ثانياً، يستطيع هذا الجانب عادةً التعبير عن أصوات اللغة بطريقة أفضل وأكثر تفصيلاً.⁵ لذلك يمكن الاستنتاج أن صوت اللغة هو التأثير الذي يحدث نتيجة تحول جهاز الكلام البشري لإنتاج صوت يسمعه ويفهمه شخص ما بسبب تيارات الموجات الهوائية وذبذباتها.

وفي الوقت نفسه، فإن علم الأصوات هو تخصص في اللغة العربية يقوم على نظام الصوت. وفقاً لـ م. تونتووي، يفحص هذا العلم الأصوات التي ينتجها جهاز الكلام البشري.⁶ إذا ارتبطت هذه المناقشة بهذا النقاش، فإن علم الأصوات هو علم يركز مناقشته على الأصوات التي يتحدث بها الناطقون الأصليون باللغة العربية، أي العرب. إذا كانت المعرفة تهدف إلى فحص عناصر الصوت إلى اللغة العربية. لذلك، فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصحة النطق وصحة التنغيم والتوقف في نطق الحروف أو الجمل. وفي الوقت نفسه، يعرف أحمد سيوتي أنصري نصيون علم الأصوات بأنه دراسة عملية إنتاج أصوات اللغة أو إنتاجها أو نقلها واستقبالها.

يمكن أن يفهم أن علم الأصوات يحتوي على دراسة أصوات اللغة العربية، خاصة كيف يتم نطق الصوت العربي بطلاقة وفقاً لسرد صاحب اللغة وكيف يمكننا فهم عندما يتم التحدث

⁴ Kamal Bisyr, 'Ilm Al-Ashwat (Kairo: Dar Gharib, 2000).

⁵ Kamal Bisyr.

⁶ M. Tontowi, *Fonologi Dalam Pendidikan Dan Pelatihan Bahasa Arab Guru MI Tingkat Dasar Pada Diklat Keagamaan Kota Palembang*, n.d.

بالصوت العربي. ويمكنه أيضًا التمييز بين صوت وآخر ويمكن تنفيذه في أشكال أخرى، سواء عندما يكون منفردًا كأبجدية أو بعد أن يتم ترتيبه وإعطائه حرف متحرك وفقًا للاحتياجات الحالية.

٢- عناصر الأصوات العربية

وبيان الأصوات العربية يشتمل على عددها وأقسامها، ومخرجها وصفاتها. وقد ذهب سيبويه إلى أن الأصوات العربية هي نظام صوتي كامل مشهور للغة العربية.^٧

أ- أقسام الأصوات العربية

الأصوات في اللغة العربية لها عدة عناصر، من بينها:

١- الصوامت: من خلال معرفة وتعلم الحروف الساكنة في اللغة العربية، سيكون المعلم مفيدًا جدًا. لأن هذه من المعارف الأساسية لتعليم الأصوات. معرفة كيفية نطق الحرف ومخرجاته وحالة الهامس والجره هي المعرفة التالية التي يجب على المعلم معرفتها. فيما يلي الأصوات الساكنة:

أ. ب / وقف شفيتين مجهور

ب. ت / وقفي اسناني مهموس

ج. د / وقفي اسناني مجهور

د. ط / وقفي أسناني مفخم مهموس

(القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان⁷

هـ. ض / وقفي أسناني مفخم مجهور

جمعت هذه الحروف على أساس طريقة نطقها على النحو التالي:

أ صوامت وقفية: ب، ت، د، ط، ض، ك، ق، ء

ب الصوامت المجزية: ج

ج صوامت احتكاكية: ف، ث، ذ، ض، ش، ص، ظ، ش، خ، غ، ح، ع، هـ

د صوامت انفية: م، ن

هـ صوامت الجنيبية: ل

و الصوامت التكريرية: ز

ز صوامت شبه صائطة: و، ي

وقسم على مخرجها:

أ الصوامت الشفتنية: ب، م، و

ب صوامت شفوية اسنانية: ف

ج صوامت اسنانية: ت، د، ط، ض

د .صوامت بين اسنانية: ث، ذ، ص، ظ

هـ صوامت لثوية: ض، ش، ل، ن، ز

و صوامت لثوية غاري: ج، ش

ز صوامت غارية: ي

ح صوامت طبقية: ك، خ، غ

ط صوامت حلقيه: ق، ح، ع

ي صوامت حنجرية: ء، هـ

بناءً على طبيعة أصوات الهامس والجهر، قسمت الأصوات إلى قسمين منها:

أ. صوامت مهموسة: ت، ط، ك، ق، ء، ف، ث، ض، ص، ش، خ، ح، هـ. ويوجد في هذه المجموعة ١٣ حرفاً.

ب. صوامت مجهورة: ب، ذ، ض، ج، ذ، ش، ظ، غ، ع، م، ن، ل، ز، و، ي. ويوجد في هذه المجموعة ١٥ حرفاً^٨.

٢- صوائت (الأصوات الصوتية)

تصنف أصوات العلة إلى ست مجموعات وهي:

أ فتحة قصيرة: صوت متحرك يحدث بسبب استعمال اللسان. الموضع في المنتصف، وشكل الفم غير مستدير، ومجهور.

ب ضمة قصيرة: صوت متحرك ينتج بسبب استخدام عضو اللسان الخلفي. موقعها فوق، فم دائري، ومجهور.

ج كسرة قصيرة: صوت متحرك يظهر بسبب استعمال عضو اللسان الأمامي. الموضع عدي علوي، والفم ليس مستديراً، ومجهور.

د فتحة طويلة: صوت متحرك ينشأ بسبب استخدام أداة الكلام على شكل اللسان. الموضع أدناه، والفم ليس مستديراً، ومجهور.

هـ ضمة طويلة: صوت العلة بسبب استعمال اللسان الخلفي. الموضع هو العدي العلوي، والفم المستدير، والمجهور.

⁸ Yayan Nurbayan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Zein Al-Bayan, n.d.).

و كسرة طويلة: يتم إنتاج أصوات الحروف المتحركة بسبب استخدام عضو اللسان الأمامي. موضع الصوت أعلى، والفم ليس مستديرًا ومجهورًا.^٩

ب- مخارج الحروف وصفات الحروف

إن الاعتماد في الكلام الشفوي على أساسين، أحدهما حركي يسمى المخرج، والثاني سمعي يسمى الصفة. لذلك من الممكن أن تكون هذه الأسس وما يكمن بينها وبين القيم المتناقضة أو الخلافية أقوال مناسبة لمحاولة بناء نظام صوتي لغوي يتم فيه تقاسم هذه القيم الخلافية بين المخرج والمخرج وبين الشدة والرخاوة مثلاً، وبين الجهر والهمس، وبين التفخيم والترقيق.

والمراد بمخارج الحروف في هذا الموضوع هو المكان الذي تخرج فيه الحروف وتميزه عن غيره، وقد استخدمت اللغة العربية الفصحى عشر مخارج هي:^{١٠}

١. الشفوية (Bi-labial): أي بإغلاق المسافة بين الشفتين عن طريق التقريب بينهما، أو بإغلاقهما في الهواء خارج الرتتين. يسمى الصوت الذي يخرج شفويًا، وحروفها الباء والميم.

٢. شفوي أسناني (labio dental): أي نتيجة ملامسة الشفة السفلية للأسنان العلوية لتضييق مجرى الهواء. يسمى الصوت الذي يخرج منه شفويًا أسنانياً، وحروفها الفاء.

٣. أسناني (Dental): أي هيكل يتلامس مع طرف اللسان مع الأسنان العلوية. والصوت الذي يخرج منه يسمى أسنانياً، وحروفها الثاء والذال والظاء.

^٩ Yayan Nurbayan.

^{١٠} رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي (مصر: مكتبة الخانجي)، ١٩٨٥.

٤. أسناني لثوى (Denti-alveolar) : وهي التي تربط طرف اللسان بالأسنان العلوية، ومقدمة اللسان باللثة، وهذا هو أصل الثنايا. الأصوات الصادرة منها تسمى أسنانيا لثويا، وحروفها التاء والذال والسين والصاد والزاي والضاد والطاء.
٥. لثوى (Alveolar) : حيث يلمس طرف اللسان اللثة أثناء النطق. الصوت الذي يخرج
٦. منه يسمى لثويا، والحروف "نون" و "لام" و "راء".
٧. غارى (Palatal) : هو الذي يوجد فيه اتصال بين مقدمة اللسان والغار (وهو الحنك الصلب الذي يتبع اللثة). يُطلق على الصوت الخارج اسمه غاريا، والحروف "ج" و "ش".
٨. طبقي (Velar) : هو ناتج عن تقاطع مؤخرة اللسان مع القشرة (الجزء الرخو في مؤخرة سقف الفم). والصوت الذي يخرج منها يسمى طبقياً، والحروف الخاء، والغين، والكاف.
٩. لهوى (Uvular) : عندما يكون الجزء الخلفي من اللسان متصلاً باللهة (وهي آخر جزء خلف الصفيحة). الصوت الذي يخرج منه يسمى لهويا. وحروفها "قاف".
١٠. حلقي (Pharyngal) : ويقصد به المخرج بسبب تضيق الحلق، فهو الجزء الواقع بين الحنجرة والفم. الصوت الذي يخرج منه يسمى حلقياً، وحرفه العين والحاء.
١١. حنجري (Glottal) : نتيجة إغلاق أو تضيق الأحبال الصوتية في قاعدة الحنجرة. الصوت الذي يخرج منه يسمى حنجرياً، والحروف منه الهاء والهمزة.
- وعند صبحى الصالح ينقسم عدد الحروف إلى عشر مخرجا^{١١} هي:

^{١١} صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة) بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٠.

١. الجوفية الهوائية،^{١٢} هي: ا، و، ي، (هي أحرف المد واللين)
٢. الحلقيّة،^{١٣} هي: ء، هـ، ع، ح، غ، خ.
٣. اللهوية،^{١٤} هي: ق، ك.
٤. الشجوية،^{١٥} هي: ج، ش، ي (غير مادية).
٥. الذلّقيّة،^{١٦} هي: ل، ن، (المظهرة).
٦. النطعية،^{١٧} هي: ط، د، ت.
٧. الأسلية،^{١٨} هي: ص، س، ز.
٨. اللثوية،^{١٩} هي: ظ، ذ، ث.

^{١٢} يراد بالجوف التي تنسب إليه فراغ الحلق والفم حيث ينقطع مخرجها وسميت هوائية لأنه تنتهي بانقطاع هواء الفم.

^{١٣} ولها ثلاثة مخارج، أقصاها مما يلي الصدر للهمزة والهاء وأوسطها مما يلي الصدر العين والحاء وأدناها مما يلي الفم الغين والحاء.

^{١٤} نسبته إلى اللهة لأنها تقع بين الفم والحلق، فالفاء من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأصلي منبت للهة، والكاف من أقصى اللسان بعد مخرج مخارجها متقاربة ونسبت إلى شجر الفم وهو ما بين القاف.

^{١٥} مخارجها متقاربة ونسبت إلى شجر الفم وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى.

^{١٦} سميت بالذلّقيّة لخروجها من ذلق اللسان أي طرف.

^{١٧} نسبت إلى النطع وهو سقف غار الحنك الأعلى ومخارجها متقاربة.

^{١٨} مخرجها متقاربة ما بين رأس اللسان وبين صفحتي الثنتين العليين، والصاد أدخلها في هذا المخرج والسين أوسطها والذي أبعدها.

^{١٩} نسبت إلى لثوية لخروجها من قرب اللثة ومخارجها متقاربة.

٩. الشفهية والشفوية،^{٢٠} هي: ف، ب، م، و (غير مادية).
١٠. الجيشومية هي: نون الساكنة والتنوين حين ادعامهما بغنة واخفائهما والنون والميم مشددتان.
- فأما الصفات هذه الحروف فالمقصود بها طريقة ظهور الصفات في هذه الحروف عند ظهورها عند الخروج، ويقسمها صبحي صالح إلى سبع عشرة صفات^{٢١}، على النحو التالي:
١. الجهار،^{٢٢} هي تسعة عشر حرفاً: أ، ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ط، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي.
 ٢. الهمس،^{٢٣} هي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ك، هـ.
 ٣. الشدة،^{٢٤} هي: أ، ب، ت، ج، د، ط، ق، ك.
 ٤. الرخوة،^{٢٥} هي: ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ع، ف، هـ، و، ي، ا.
 ٥. التوسط بين الشدة و الرخوة،^{٢٦} هي: ر، ع، ل، م، ن.

^{٢٠} سميت بشفوية لأن مخرجها إلى الهواء من الشفتين غير أن الفاء مما بين الشفة السفلى ورأس ثنيتين والثلاثة الباقية مما بين شفتين معاً.

^{٢١} صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة.

^{٢٢} هو إنجاس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته وذلك لقوة الإعتماد على مخرجه.

^{٢٣} هو ضد الجهر فهو انطلاق النفس عند النطق بالحرف لضعف وذلك لضعف الإعتماد في مخرجه.

^{٢٤} إنجاس الصوت عند النطق بالحرف لتمام قوته. وذلك لتمام قوة الإعتماد على مخرجه.

^{٢٥} صد الشدة، هي انطلاق الصوت عند النطق بالحرف للسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.

^{٢٦} ذلك حين لا يتم انطلاق الصوت ولا إنجاسه.

٦. الاستعلاء،^{٢٧} هي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.
٧. الاستفال،^{٢٨} هي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي، ا.
٨. الاطباق،^{٢٩} هي: ص، ض، ط، ظ.
٩. الاستفتاح،^{٣٠} هي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، ي، ا.
١٠. الصفير،^{٣١} هي: ص، س، ز.
١١. القلقلة،^{٣٢} هي: ب، ج، د، ط، ق.
١٢. الإنحراف،^{٣٣} هي: ر، ل
١٣. التكرار، هو ارتعاد طرف اللسان بالحرف عند النطق بالراء.
١٤. الاستطالة، هي إمتداد الصوت بالضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها
١٥. التنفسي، هو انتشار النفس في الفم عند النطق بالشين.

^{٢٧} هو خروج صوت الحرف من أعلى الفم وذلك لعلو اللسان عند النطق بالحروف إلى الحنك الأعلى

^{٢٨} هو خروج الصوت الحرف من أسفل الفم.

^{٢٩} هو إنحصار صوت الحرف بين اللسان والحنك الأعلى لارتفاع ظهر اللسان إلى الحنق الأعلى حتى يلتصق.

^{٣٠} هو جريان نفس لإنفراج ظهر اللسان عند النطق بالحرف وعدم اطباق إلى حنك الأعلى.

^{٣١} سميت بصفيرية لأنها تخرج من بين الثنايا و طرف اللسان فينحصر الصوت هناك إذا سكنت وكصفير الطائر.

^{٣٢} هي اضطراب الحرف وتحركه بحركة عند النطق به وهو ساكن حتى يسمع له نبرة قوية.

^{٣٣} هو ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان.

١٦. اللين، هو اخراج الحرف بعد كلفة على اللسان، حرفه: و، ي (الساكتان المفتوح ما قبلها).

١٧. الغنة، هي خروج الصوت الحرف من الجيشوم، حروفها: م، ن، تنوين.
وأخذت عزة عبد الدعاش بالصفات السابقة إلى فمتين لا تختلفان عن صفاتها ومخرجاتها، هما قسم له ضد وقسم لا ضد له. وقسم له ضد هي الجهاز ضده الهمس والشدة والتوسط ضدهما الرخاوة والإستعلاء ضده الإستفال والإطباق ضده الإِنفتاح والأذلاق ضده الأصمات. ومن قسم لا ضد له هي الصغير و القلقة والانحراف والتكرار واللين والتفشي والاستطالة.

وعند سيوييه ثلاث صفات: أولاً: الشدة والرخاوة وما بينهما واللين والهوى. ثانياً، الجهر والهمس. ثالثاً، التفخيم والترقيق. ثم جعله الشداد أربعة أقسام: ما يمتنع معه النفس والمنحرف والأنفي والمكرر.^{٣٤}

من مخارج الحروف التي شرحت في السابقة جمعها إلى عشرة عناوين، لكن صبحي الصالح انتبه لها، فخلصها إلى عنوانين^{٣٥}: هما المصممة والمذلقة. فالمذلقة لها ستة أحرف (ب، ر، ف، ل، م، ن). وهو الأخرى، والأسهل، والأكثر اختلاطاً بالآخرين، لشريعة النطق، ولا يجوز الأحرف الذلعية مخرجا، والمذلقة صفة. فالذلعية لا تخرج إلا من طلق اللسان، والحروف التي تخرج من ذلق اللسان هي ر، ل، ن. وأحرف التي تخرج من ذلق الشفة هي ب، ف، م. وأما المصممة هي ضد المذلقة، وهي أحرف الهجائية الباقية ماعدا الستة المذلقة، ويصعب على اللسان النطق بها فلا تنفرد بنفسها في كلمة مؤلفة من ثلاثة

^{٣٤} تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

^{٣٥} صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة.

أحرف.وسميت مصممة لأنها أصممت أي منعت أن تختص بناء كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها.

٣- تعليم الأصوات العربية

إن تعليم الأصوات أمر ضروري في أي برنامج لتدريس اللغات الأجنبية. فالأصوات هي العنصر الرئيسي في أية لغة، ولا يمكن أن نتصور برنامجا أو كتابا لتعليم لغة ما دون أن يكون للتدريب على الأصوات فيه جانب كبير. وبالرغم من الأهمية التي تحتلها الأصوات في تعليم اللغات الأجنبية إلا أن كثراً من معلمي العربية يفتقدون الأسلوب الصحيح لتدريسها، كما أن كثيراً من كتب تعليم هذه اللغة لا تولى هذا الأمر ما يستحقه من اهتمام سواء في التخطيط له أو في طريقة تدريسها.³⁶

تدريس أصوات اللغة العربية هو المعرفة بالأصوات ما يلزم بالنظرية من تدريب وتمارين يقوم به المعلم عن وعي وإرادة لمساعدة تلاميذه على نطق أصوات اللغة العربية. ولا يمكن أن ينجح التلاميذ حصوله إلا بقوة ممارسة اللغوية في النطق من الصغر كما في لغتهم أو اللغة الأم. قال عبد الرحمن الفوزان أن حينما يدرّب الطالب على نطق الأصوات العربية يدرك أن بعض ما يتعلمه من أصوات، مخالف لما في لغته. فيحاول تقليده غير أنه يجد مشقة في ذلك أول الأمر بالممارسة وكثرة الم ران سيدرك أن هذا الصوت الجديد ليس مطلقاً للصوت الذي يعرفه في لغته، وهذه خطوة تقود إلى مزيد من الحرص والتدريب ليصل إلى الأداء الجيد.

³⁶ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية (مكة المكرمة)، ١٩٧٥

وعلى أهم مهارات الأداء الصوتي التي تكاد تجمع عليها كتابات تعليم اللغات

الاجنبية. هذه المهارة هي^{٣٧}:

أ- نطق الأصوات في شكلها المجرد (منفصلة)

ب- نطق الأصوات وقد وردت في كلمات

ج- نطق الأصوات الواردة في جمل

د- نطق الأصوات الواردة في نص متكامل

هـ- السرعة في نطق الكلمات المكتوبة

و- معرفة مواطن الوقوف الجيد

ز- نطق حروف المد نطقا صحيحا

ح- التمييز بين الوحدات الصوتية المتشابهة

ط- صحة النبر في قراءة الجمل

ي- صحة التنغيم عند التعبير في مواقف طبيعية

يسعى هذا الطور التعليمي لتأسيس النظام الصوتي للعربية في نفوس المتعلمين بدءا من

تعليم القضايا العامة في نظام العربية الصوتي للعربية كتعليم الحروف والحركات إلى عرض القوانين

الداخلية النازمة لبنية العربية الصوتية، كعرض التغييرات التي تطرأ على صورة الصوت الواحد

في بيئات صوتية متعددة، أو عند تركيبه مع غيره. ويشمل ذلك أيضا عرض الظواهر الصوتية

كالفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة والتفريق بين الحروف المتقاربة في المخرج والصفة

^{٣٧} رشدي أحمد طعيمة، مهارات اللغوية (مستوياتها، تدريسها، صعوباتها)، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤، ص. ٢٢١

والتفريق بين ال الشمسية و ال القمرية واستعمال النبر والتنغيم في المقامات المختلفة للدلالة على المعنى المراد.. الخ .

ولهذا النوع من التعليم مرام تعليمية كثيرة لعل أهمها (تعليم الأداء أو فن النطق حيث تحتل اللغة المتكلمة في الوقت الحاضر مكانا لم تعرفه من قبل، وذلك بسبب الحجم الهائل من المخترعات كالهاتف والمذياع والحاسوب، مما جعل اللغة المتكلمة تحتل محل اللغة المكتوبة أكثر فأكثر، وعلم الأصوات هو القاعدة لأي نوع من هذا التعليم.³⁸) ومن هنا تتبين لنا أهمية تعليمية الأصوات وبخاصة في المراحل الأولى حيث يكون المتعلمون عرضة للخطأ في نطق اللغة والانحراف بها عن لأداء الصحيح، ذلك أنهم يأتون من مناطق مختلفة وينتمون إلى بيئات اجتماعية غير متجانسة ولكل واحد عاداته النطقية التي يؤدي بها كلامه.³⁹

ب-مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام هي قدرة الشخص على نطق الأصوات أوالكلمات بقواعد لغوية معينة لنقل الأفكار والمشاعر. لذا فإن مهارة الكلام باللغة العربية هي قدرة إنتاجية تتطلب قدرة الشخص على استخدام أصوات العربية بشكل مناسب باستخدام القواعد (القواعد النحوية والصرفية)، وترتيب الكلمات بحيث يمكن استخدامها في يعبر عما يريد قوله.⁴⁰

³⁸ أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص. ٤٠٢

³⁹ كمال بشر، علم الأصوات، ص. ٥٨٧

⁴⁰ Aziz Fakhurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, n.d.

يقول رأي آخر أن مهارة الكلام هي القدرة على نقل المشاعر والرغبات والإرادة للآخرين. مهارة الكلام في جوهرها هي مهارة التعبير عن أصوات التعبير للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار وآراء ورغبات المرء من خلال الكلام للمحاور⁴¹.

ووفقاً لعبد الرحمن إبراهيم جادل في أن تعلم مهارة الكلام هو قدرة أساسية في اللغة، وبالتالي فإن القدرة على التواصل مع شخص ما هي الهدف الرئيسي في تعلم مهارة الكلام.⁴² تعتبر مهارة الكلام مهارة مهمة للغاية في تعلم اللغة العربية، لأن الكلام شيء قابل للتطبيق في اللغة وهو الهدف الأولي لمن يتعلم اللغة.

٢. أهداف تعلم مهارة الكلام

تشمل أهداف تعلم مهارة الكلام ما يلي:

أ سهولة الكلام

يجب أن تتاح للتلاميذ فرصة كبيرة لممارسة الكلام، وأن يكونوا قادرين على تطوير هذه المهارة بشكل طبيعي وطلاقة وممتعة، في مجموعات صغيرة وأمام جمهور أكبر. يحتاج المتعلمون إلى تنمية الثقة التي تنمو من خلال الممارسة.

ب الوضوح

يتحدث التلاميذ بدقة ووضوح، في كل من صياغة الجمل وإلقاءها. يجب أن تكون الأفكار التي يتم الكلام بها منظمة بشكل جيد، بحيث يمكن تحقيق الوضوح في الكلام، لذلك هناك حاجة لأنواع مختلفة من التدريب المستمر والمتنوع. يمكن أن يكون من خلال المناقشات

⁴¹ H M Kamil Ramma Oensyar and others, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 2015.

⁴² Yazid Hady, "Pembelajaran Mahārat Al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' Aimah Dan Mahmud Kamil Al-Nâqah," 2019, 63-84.

والخطب والمناقشات. لأنه من خلال تدريب مثل هذا، سيتمكن المرء من تنظيم طريقة تفكير المرء بشكل منهجي ومنطقي.

ج مسؤولية

تؤكد ممارسة الكلام الجيدة على مسؤولية المتحدث في الكلام بشكل مناسب، والتفكير بجديّة حول موضوع المحادثة والغرض من المحادثة ومن تمت دعوته للكلام وما هو موقف المحادثة والزخم في ذلك زمن. ستمنع هذه الممارسة الشخص من الكلام بشكل غير مسؤول أو التكلم بالأسنة تخدع الحقيقة.

د تكوين السمع الناقد

ممارسة الكلام الجيدة بالإضافة إلى تطوير مهارة الاستماع المناسبة والحرّة هي أيضاً الهدف الرئيسي لبرنامج التعلم. من هنا يحتاج التلاميذ إلى تعلم كيفية تقييم الكلمات التي تم الكلام بها والنية عند قولها والغرض من المحادثة.

هـ تكوين العادات

لا يمكن أن تتحقق عادة الكلام باللغة العربية دون نية حقيقية من التلاميذ أنفسهم. يمكن تحقيق هذه العادة من خلال تفاعل شخصين أو أكثر اتفاقاً مسبقاً، وليس بالضرورة في مجتمع كبير. يتطلب خلق عادة الكلام باللغة العربية التزاماً، يمكن أن يبدأ هذا الالتزام من نفسه ثم يتطور إلى اتفاق مع أشخاص آخرين للكلام بالعربية باستمرار. هذا ما يسمى بخلق بيئة لغوية حقيقية.⁴³

⁴³ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2017). 136-138

٣. العوامل الداعمة لتعلم مهارة الكلام

هناك العديد من العوامل الداعمة في تعلم مهارة الكلام، بما في ذلك:

أ عامل الكلام (النطق)

قدرة الشخص على التعبير عن حالة اللغة بطلاقة، وتعبيرات جيدة وصحيحة هي مقياس أولي لقدرة الفرد على الكلام، وذلك لأن يتم سماع أول مرة ويمكن اكتشافها مباشرة من قبل أشخاص آخرين في اللغة هي اللغة المنطوقة (الكلام).

ب عامل المفردات

أحد الأهداف الرئيسية لتعلم لغة أجنبية هو التقدم في تطوير لغة المرء. على الرغم من أن تطور لغة الشخص يمكن اكتشافه فعليًا في أقرب وقت ممكن من خلال نطقه للتعبير العفوي عن الأشياء المضمنة في ذهنه، لأن التعبير العفوي لشخص ما باستخدام لغة أجنبية هو دليل على أن لديه عددًا لا يحصى من المفردات.

ج العوامل النحوية (القواعد)

من بين العديد من مراقبي اللغة الذين ينكرون أهمية الدالات النحوية في تعلم اللغات الأجنبية، حتى أنهم يقولون إن دروس القواعد ليست من الأمور التي تتطلب إلحاحًا كبيرًا في تعلم اللغة وليست ضرورية حتى في تعلم التحدث. لأن القواعد تعتبر خنق إبداع المتعلم في الكلام.^{٤٤}

٤. خطوات تعليم مهارة الكلام

هناك ثلاثة مستويات في تدريس مهارة الكلام وهي:

⁴⁴ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2016).

أ مستوى المبتدئ

في هذا المستوى الأساسي يقتصر التلاميذ على حفظ أنماط المحادثة باللغة العربية فقط. كان موضوع المحادثة مقصوراً على التعارف والمهن وما إلى ذلك. تبدأ تقنية العرض بنطق مادة المحادثة من قبل المعلم ليقوم التلاميذ بتقليدها وعرضها وحفظها. لا يجوز للمدرس إظهار الشكل الكتابي للمحادثة التي يعرضها التلاميذ. يمكن للمدرسين أيضاً توفير أشكال بديلة من اللغة وفقاً لقدرات التلاميذ.

ب مستوى المتوسط

بعد اجتياز المستوى الأساسي كمبتدئ، ينتقل إلى مستوى أكثر تعقيداً. أثارت المحادثات التي أجريت على المستوى المتوسط مواضيع أوسع وأكثر تعقيداً. على سبيل المثال، مناقشة الأفكار الرئيسية للنص، شفهيًا وكتابيًا. يكتب المعلم فقط ويذكر الأشياء التي تعتبر مهمة، على سبيل المثال أسماء الأشخاص المشاركين في المحادثات والحوارات التي يتم سماعها والمفردات وأشكال اللغة التي يعتقد أنها صعبة على التلاميذ.

ج مستوى المتقدم

هذه المرحلة هي المرحلة الأعلى وهي شكل من أشكال المحادثة الفعلية. يعمل المعلم كمدير للمحادثة⁴⁵.

٥. كفاءة مهارة الكلام

⁴⁵ Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab," *Ihya'al Arabiyah*, 2015, 232.

ينفذ المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية (ACTFL) خمسة مستويات في كل مهارة لغوية، بدءًا من المستوى الأعلى، المتميز، ثم المتفوق، والمتقدم، والمتوسط، والأدنى هو يسمى مبتدئ.

مهارة الكلام، على مستوى خاص، يكون التلاميذ قادرين على التكيف مع ثقافة اللغة المستهدفة، ويتم تقديمها بمهارة وطلاقة، ويمكنهم تعديل الإملاء وفقًا للظروف، والحصول على ترتيب منظم واستخدام المراجع الثقافية حتى يتمكنوا من التحدث بإيجاز ولكن مع معنى. بالنسبة للمستوى المتفوق، يمكن للتلاميذ التحدث بشكل مناسب حتى يتمكنوا من المشاركة بنشاط في مواضيع المحادثة المختلفة، الرسمية وغير الرسمية. في المستوى المتقدم، يستطيع التلاميذ التحدث عن موضوعات قريبة من حياتهم اليومية، باستخدام المفردات والتراكيب التي يمكن أن يفهمها المتحدثون الأصليون. يتطلب المستوى المتوسط من التلاميذ أن يكونوا قادرين على استخدام المواد التي تعلموها ليكونوا قادرين على التواصل والقدرة على طرح أسئلة بسيطة والرد عليها. في مستوى المبتدئين، يستطيع المتعلمون التحدث عن الموضوعات التي يشعرون بها مباشرة من خلال المفردات التي تعلموها وحفظوها وحفظها⁴⁶.

أ مستوى خاص

— قادر على استخدام اللغة بمهارة ودقة وكفاءة وفعالية (مستخدمو لغة متعلمون وطلاقة، قادرين على التفكير في مختلف القضايا العالمية والمفاهيم المجردة للغاية المناسبة ثقافيًا)

⁴⁶ Agung Prasetyo Mamluatul Hasanah, Ahmad Mubaligh, Risna Rianti Sari, Alfiatus Syarofah, "Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective Rekonstruksi Kurikulum Bahasa Arab : Berdasarkan Perspektif ACTFL Dan Douglas Brown," *Ijaz Arabi* 4 (2021): 785–786.

- قادر على استخدام خطاب مقنع وافتراضي لغرض التمثيل (تكييف اللغة مع مختلف الجماهير من خلال تكييف كلامهم واستخدام اللغة بطرق مناسبة لأصولهم الثقافية)
- لتكون قادرة على إنتاج خطابات مطولة معقدة للغاية وذات بنية عالية (التحدث بإيجاز، وغالبًا ما تستخدم المراجع الثقافية والتاريخية التي تسمح بالتحدث بشكل أقل والمزيد من المعنى)

ب المستوى المتفوق

- القدرة على التواصل بدقة وطلاقة من أجل التمكن من المشاركة الكاملة والفعالة في المحادثات حول مواضيع مختلفة في بيئات رسمية وغير رسمية، من وجهات نظر ملموسة ومجردة (مناقشات حول اهتماماتهم ومجالاتهم الكفاءة الخاصة شرح الأمور المعقدة بالتفصيل، وتقديم روايات مطولة ومتناسكة)
- القدرة على تقديم آراء حول عدد من القضايا التي تهمهم، وتقديم حجج منظمة لدعم آرائهم (باستخدام خطاب مطول دون تردد)

ج مستوى متقدم

- قادر على توصيل المعلومات في موضوعات تتعلق بالنفس، بالإضافة إلى موضوعات المجتمع، أو المصلحة الوطنية، أو الاستخدام الدولي للروايات والأوصاف في الأطر الزمنية الرئيسية في الماضي والحاضر والمستقبل
- لديها تحكم أساسي كاف في البنية الأساسية ومفردات مشتركة يفهمها المتحدثون الأصليون للغة، بما في ذلك أولئك الذين ليسوا على دراية بنطق غير الناطقين بها.

د مستوى متوسط

- قادر على إعادة تجميع المواد المكتسبة من أجل التعبير عن المعنى الشخصي
- قادر على طرح أسئلة بسيطة ويمكنه التعامل مع مواقف بسيطة للبقاء على قيد الحياة. ينتج لغة على مستوى الجملة، تتراوح من الجمل الفردية إلى سلسلة من الجمل، عادة في المضارع.

هـ مستوى مبتدئ

- تكون قادرة على نقل رسائل قصيرة يمكن التنبؤ بها بدرجة عالية، وموضوعات يومية تؤثر عليها بشكل مباشر، واستخدام كلمات وتعبيرات معزولة تمت مواجهتها، حفظها وتذكرها.

وفقًا لتفكير برون (٢٠٠٤)، تشتمل مهارة الكلام على ٥ مستويات، وهي تقليد، ومكثف، ومتجاوب، وتفاعلي، وشامل. التقليد (التقليد) هو المستوى الأساسي لهذه المهارة حيث يمكن للشخص تقليد كلمة أو عبارة أو جملة فقط في شكل النطق، دون تضمين فهم معنى العبارة أو الجملة. النوع الثاني المكثف (الخاضع للرقابة) هو الإنتاج الشفوي الذي يتضمن الكفاءة في العلاقة بين القواعد النحوية أو اللغوية أو المعجمية أو المعجمية (مثل التنغيم والتأكيد والإيقاع) مثل القراءة بصوت عالٍ واستكمال الجمل والمحادثات والمهام التي تعرض صورًا بسيطة. تتضمن الاستجابة (الاستجابة) التفاعل والفهم البسيط والمحدود، مثل التحيات والطلبات والتعليقات البسيطة وما شابه. تفاعلي (تفاعلي)، له اختلاف في طول وتعقيد التفاعل مع المستوى السابق من حيث عدد المحادثات والمشاركين في التحدث. يتضمن المستوى الأخير، وهو شامل، الإنتاج الشفوي في شكل الكلام، والحضور الشفوي، ورواية القصص، والذي يستخدم أساليب لغة أكثر رسمية، على الرغم من أنه في بعض المونولوجات مثل أنواع

النص المعاد يمكن أن تستخدم لغة غير رسمية، فإن تدخل المستمع يكون أيضًا قليل جدًا أو غير موجود على الإطلاق⁴⁷.

يمكن تصنيف الأنواع الخمسة لمهارة الكلام أعلاه إلى مهارة كلية ومهارة دقيقة. من المتوقع أن يكون تصنيف المهارة إلى المهارة الكلية والجزئية مرجعًا لمستوى مهارة التحدث المطلوب تحقيقه. تشير المهارة الدقيقة إلى الإنتاج الشفوي في شكل قطع أصغر مثل الصوتيات، والمورفيمات، والكلمات، والترابطات والعبارات، بينما تسلط المهارة كلية الضوء على الطلاقة، والخطاب، والوظيفة، والأسلوب، والتماسك، والتواصل غير اللفظي، والتي سيتم تفصيلها على النحو التالي:

كفاءة مهارة الكلام (HD Brown)

مهارة الدقيقة:

- يمكن التمييز بين إنتاج الصوتيات مع مختلف allophones الأخر
- إنتاج قطع لغوية بمدة مختلفة
- إنتاج أنماط من الضغط على اللغة. أي أجزاء من النطق يجب التأكيد عليها، وهي ليست كذلك، البنية الإيقاعية وخطوط التجويد
- إنتاج عدد قليل من أشكال الكلمات والعبارات
- يمكنه استخدام كلمات مناسبة لتحقيق أهداف عملية
- إنتاج كلام بطلاقة بسرعات توصيل مختلفة

⁴⁷ Mamluatul Hasanah, Ahmad Mubaligh, Risna Rianti Sari, Alfiatus Syarafah.

— قادرًا على مراقبة إنتاج الكلام بشكل مستقل باستخدام مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات المختلفة بما في ذلك الإيقاف المؤقت والتصحيح الذاتي والتتبع لتحسين وضوح الرسالة

— يمكن استخدام فئات الكلمات النحوية (الأسماء والأفعال وما إلى ذلك)، والأنظمة (الصيغ، والجمع، والمفرد، وما إلى ذلك)، وترتيب الكلمات، والأنماط، والقواعد، والصيغ.

— إنتاج الكلام في الظروف الطبيعية

— التعبير عن معنى معين بأشكال نحوية مختلفة

— يمكن استخدام الأجهزة المتماثلة في الخطاب المنطوق

مهارة الكلية:

— يمكن أن يحقق وظيفة تواصلية تتضمن دقة الموقف والمشاركين وأهداف الاتصال

— يمكن استخدام الأسلوب المناسب والتكرار والاتفاقيات العملية وقواعد المحادثة والميزات اللغوية الاجتماعية الأخرى

— يمكنه نقل العلاقات بين الأحداث والتواصل مع العلاقات الأخرى مثل الأفكار والأحداث والمشاعر

— يمكن أن تنقل السمات غير اللفظية مثل المحاكاة والحركية ولغة الجسد والإشارات الأخرى وفقًا للغة اللفظية المنقولة

— استخدام وتطوير عدد من استراتيجيات التحدث مثل التأكيد على الكلمات الرئيسية والتكرار وإعطاء السياق والتقييم الدقيق لمدى فهم الشخص الآخر للمحادثة.

٦. جوانب تقييم مهارة الكلام

يكشف Syihabuddin (٢٠٠٨ : ١٩٨-١٩٩) أن الجوانب التي تم تقييمها في اختبار مهارة الكلام تشمل الجوانب التالية:^{٤٨}

أ النطق. يتضمن هذا الجانب (١) الضغط وفقاً للمعايير، لا يوجد تأثير مرئي للغات الأجنبية واللغات المحلية، (٢) الكلام المفهوم، (٣) الصعوبات العرضية في الفهم، (٤) يصعب فهمه، (٥) غير مفهومة تمامًا.

ب القواعد. يتضمن هذا الجانب (١) عدم ارتكاب أي أخطاء تقريبًا، (٢) ارتكاب أخطاء قليلة جدًا، (٣) ارتكاب أخطاء في كثير من الأحيان، بحيث يجب المعنى أحيانًا، (٤) الأخطاء النحوية وترتيب الكلمات التي تجعل الكلام صعب الفهم، (٥) كثرة أخطائه، بحيث لا يتضح مسار فكره.

ج المفردات. يتضمن هذا الجانب (١) استخدام الكلمات والتعبيرات الجيدة جدًا، (٢) في بعض الأحيان استخدام كلمات ومصطلحات غير صحيحة تمامًا، (٣) غالبًا باستخدام كلمات خاطئة ويكون استخدامها محدودًا للغاية، (٤) في كثير من الأحيان باستخدام كلمة خاطئة تجعل المحادثة صعبة الفهم، (٥) المفردات محدودة للغاية، بحيث تتعطل المحادثة.

د الطلاقة. يتضمن هذا الجانب (١) الكلام بطلاقة جدًا، (٢) غالبًا ما يكون الطلاقة مضطربًا، (٣) يبدو أن السرعة والطلاقة تتضايقان غالبًا بسبب صعوبات اللغة، (٤) يتوقف الكلام بشكل عام، (٥) غالبًا ما يتم مقاطعة المحادثة و قصير

⁴⁸ Joko Widodo and Muhammad Nanang Qosim, "Penilaian Kinerja Pada Pembelajaran Maharah Al-Kalam Level 1 Di Kursus Bahasa Arab Al-Arobiya Surakarta," *Uktub: Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2021): 84, <https://doi.org/10.32678/uktub.v1i2.5814>.

هـ محتوى الكلام. يتضمن هذا الجانب (١) تدفق المحادثة جيد جداً و متماسك، (٢) تم تغيير تدفق موضوع المحادثة قليلاً، (٣) لا يزال من الممكن فهم تدفق المحادثة على الرغم من أنه غير متماسك، (٤) تدفق المحادثة ليس متماسكاً ولا يشرح الموضوع جيداً، (٥) تدفق المحادثة ليس واضحاً بحيث ينحرف عن موضوع المحادثة.

و الفهم. يتضمن هذا الجانب (١) القدرة على فهم المشكلات دون صعوبة، (٢) القدرة على فهم المحادثات بالسرعة العادية والقدرة على الاستجابة بشكل مناسب، (٣) القدرة على فهم معظم المحادثات مع بطء الاستجابة، (٤) عدم القدرة على فهم القصد من المحادثات متواضع جداً أيضاً.

ج. فروض البحث

الفرضية عبارة عن بيان له مكانة مهمة في البحث. يقال إن الفرضية مؤقتة لأن الحقيقة لا تزال بحاجة إلى اختبارها أو اختبارها من أجل الحقيقة مع البيانات الناشئة من الميدان. دور الفرضية مهم أيضاً لأنه يمكن أن يظهر توقعات الباحثة التي تنعكس في التغيير أو العلاقة المتغيرة في مشكلة البحث.⁴⁹

لذلك، من الرأي أعلاه أن الفرضية هي تخمين مؤقت لمشكلة تحتاج إلى اختبارها من أجل الحقيقة من خلال التحليل. بناءً على مراجعة الأدبيات وإطار التفكير أعلاه، اقترح الباحثون الفرضيات التالية في هذه الدراسة:

١. H0 : (لا توجد علاقة بين نطق الأصوات العربية ونتائج تعلم مهارة الكلام).

٢. H1 : هناك علاقة بين نطق الأصوات العربية ونتائج تعلم مهارة الكلام).

⁴⁹ S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013).hlm. 41

الفصل الثالث

منهج البحث

أ مدخل البحث ونوعه

سيستخدم هذا البحث مدخل كمي بنوع الكمي العلاقة. يمكن تفسير البحث الكمي على أنه أسلوب بحث قائم على فلسفة الوضعية، ويستخدم لفحص مجموعات مجتمعية أو عينات معينة، وتقنيات أخذ العينات يتم إجراؤها بشكل عشوائي، وجمع البيانات يستخدم أدوات البحث، وتحليل البيانات هو كمي / إحصائي بطبيعته بهدف: اختبار الفرضيات التي تم وضعها.¹

بناءً على تعريف نوع البحث أعلاه، كان البحث الذي تم إجراؤه عبارة عن بحث ميداني، بحث تم إجراؤه في الحياة الواقعية باستخدام طرق البحث الكمي، أجرى الباحثون بحثًا. طريقة البحث التي سيستخدمها الباحثون هي طريقة البحث الكمي الارتباطي. البحث الترابطي هو البحث الذي يهدف إلى تحديد ما إذا كانت هناك علاقة بين متغيرين أو عدة متغيرات². بناءً على تعريفه، تم اختيار تصميم بحث التصميم هذا للتحقق من العلاقة بين نتائج القياس لمتغيرين مختلفين في نفس الوقت. تهدف هذا البحث إلى تحليل ما إذا كانت هناك علاقة ارتباط بين نطق الأصوات عربية ونتائج تعلم التلاميذ لمهارة الكلام.

ب ميدان البحث

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: IKAPI, 2014).hal.8

² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2014). Hal.247-248

تم إجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية محمدية ٦ داوو مالانج تقع في شارع ماركو باسوكي رقم ٤٨ جتيس مووليو أكوع داوو مالانج. تم إجراء هذا البحث على تلاميذ في الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

ج متغيرات البحث

متغير البحث هو سمة أو خاصية لشخص أو نشاط له متغيرات معينة يحددها الباحثة للدراسة ثم يتم استخلاص النتائج^٣. وفقًا للعلاقة بين متغير واحد ومتغير آخر، يمكن تقسيم المتغيرات المختلفة في الدراسة إلى:

١- المتغير (X): نطق الأصوات العربية

٢- المتغير (Y): التعبير الشفهي.

ومع ذلك، فإن موضع المتغيرات هنا ليس للحصول على معلومات حول ما إذا كان هناك تأثير لمتغير واحد على متغير آخر أم لا، ولكن للحصول على معلومات حول درجة العلاقة التي تحدث على أساس معامل الارتباط.^٤

د مجتمع البحث وعينته

١- مجتمع البحث

المجتمع هو منطقة تعميم تتكون من أشياء لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحثة لدراستها ثم استخلاص النتائج.^٥ في هذا البحث، كان المجتمع هم جميع تلاميذ الفصل الأول مدرسة المتوسطة الإسلامية محمدية ٦ داوو مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ مع توزيع الفصل التالي:

³ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. hlm. 60

⁴ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009).

⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. hlm. 117

جدول جملة المجتمع

الرقم ٣.١

رقم	فصل	عدد التلاميذ
١	أ	٣٩
٢	ب	٣٥
٣	ج	١١
	جملة المجتمع	٨٥

٢- عينة البحث

العينة جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها المجتمع. إذا كان عدد المجتمع كبيراً، ولا يمكن للباحث دراسة كل شيء في المجتمع، على سبيل المثال بسبب محدودية الأموال والقوى العاملة والوقت، فيمكن للباحثة استخدام عينات مأخوذة من هؤلاء المجتمع. لهذا السبب، يجب أن تكون العينات المأخوذة من المجتمع ممثلة حقاً (تمثيلية).^٦ لتحديد عدد العينات من المجتمع في هذا البحث هي باستخدام صيغة Isaac و Michael أعطت صيغة Isaac و Michael نتيجة حسابية مفيدة لتحديد عدد العينات

^٦ Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010). Hlm. 118

بناءً على معدلات خطأ تبلغ ١٪ و ٥٪ و ١٠٪^٧ في هذا البحث الخطأ في أخذ العينات ٥٪. بلغ عدد العينات في هذا البحث ٨٥ عينة. وفيما يلي صورة لصيغة Michael و Isaac:

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

معلومة:

n = عدد العينات المطلوبة

N = عدد المجتمع

e = معدل خطأ أخذ العينات بنسبة ٥٪

الحساب كالتالي:

$$n = 85 : (1 + 85 \times 0,05^2)$$

$$n = 85 : (1 + 2125)$$

$$n = 70$$

لذلك، إذا كان إجمالي عدد المجتمع ٨٥ وكان خطأ أخذ العينات ٥٪، فإن عدد العينات المطلوبة هو ٧٠ شخصاً.

⁷ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, kedua (Bandung: Alfabeta, 2020).

تقنية أخذ العينات التي يستخدمها الباحثون هي استخدام تقنية أخذ العينات العشوائية البسيطة (*simple random sampling*). تقنية أخذ العينات العشوائية البسيطة هي تقنية سهلة للغاية وتعتبر النتائج ذات مستوى تمثيلي عالٍ يمثل المجتمع.⁸ هذه التقنية هي طريقة لأخذ العينات حيث يتم منح كل عنصر يتكون من المجتمع نفس الفرصة ليتم اختياره كعينة. تقنية أخذ العينات العشوائية البسيطة المستخدمة هي عن طريق اليانصيب. تم إجراء القرعة لتجنب ذاتية الباحثين.

ه البيانات ومصادرها

في قاموس KBBI، يتم تعريف البيانات على أنها حقيقة قائمة تعمل كمصدر للمواد لتجميع رأي، وبيان صحيح، ومعلومات أو مادة مستخدمة للاستدلال والتحقيق.⁹ ووفقًا لبيانات المصدر يمكن تقسيمها إلى نوعين، وهما: البيانات الداخلية والخارجية. تنقسم البيانات الخارجية إلى نوعين، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من قبل الأشخاص المهتمين بالبيانات أو استخدامها. في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات الأولية من خلال الاختبارات الشفوية المتعلقة بنطق الأصوات العربية ومهارة الكلام. بينما البيانات الثانوية هي البيانات التي لا يتم جمعها مباشرة من قبل الأشخاص المهتمين بالبيانات. في هذا البحث لا يوجد البيانات الثانوية.

⁸ Wing Wahyu Winarno, *Analisis Ekonometrika Dan Statistika Dengan EvIEWS, Edisi Ketiga* (Yogyakarta: Unit Penerbit dan Percetakan (UPP STIM YKPN), 2011). Hlm.

⁹ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi II* (Jakarta: Balai Pustaka, 1997). Hlm. 324

أما المقصود بمصدر البيانات في البحث فهو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. إذا استخدمت الباحثة الاستبيانات أو المقابلات في جمع البيانات، فإن مصدر البيانات يسمى المستفتى، أي الشخص الذي يجب أو يجب على أسئلة الباحثة، كتابيًا وشفهياً. إذا كانت الباحثة تستخدم تقنيات الملاحظة، فيمكن أن يكون مصدر البيانات في شكل كائنات أو حركة أو عمليات لشيء ما.¹⁰ كلما زادت مصادر البيانات المستخدمة في الدراسة، زادت قوة ودقة البيانات التي تم الحصول عليها.

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين هما:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية المستخدمة كمراجع في البحث، والبيانات التي يجب أن تكون موجودة في البحث، وتلك القادرة على الإجابة على صياغة مشكلة البحث. مصدر البيانات الأساسي هو تلاميذ الصف السابع. للحصول على البيانات سيتم استخدام التقنيات جمع البيانات في شكل اختبار شفهي.

ب. مصادر البيانات الثانوية

في حين أن مصدر البيانات الثانوي هو مصدر بيانات لا يجب أن يكون موجودًا في هذه الدراسة، فإن وجود هذه البيانات سيساعد بشكل كبير في تعزيز

¹⁰ Pugh Suharso, *Metode Penelitian Kuantitatif Untuk Bisnis: Filosofis Dan Praktis* (Jakarta: PT Malta Printindo, 2009).hlm.172

العبارات في الإبلاغ عن هذه الأطروحة. في هذا البحث لا يوجد مصدر البيانات الثانوي.

و أدوات البحث

تنقسم أدوات البحث كأدوات لجمع البيانات إلى عدة أنواع، بما في ذلك الاختبارات، والمقابلات، والاستبيانات، وقوائم العاكس، ومقاييس القياس، والملاحظة والقياس الاجتماعي.¹¹ أدوات البحث هي أدوات قياس في البحث، لأنه من حيث المبدأ يقوم الباحثون بإجراء قياسات، لذلك يجب أن تكون هناك أدوات قياس جيدة. استخدم الباحثون في هذا البحث الأدوات التالية:

١. الإختبار

الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التدريبات والأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارات أو معرفة الذكاء أو القدرات أو المواهب التي يمتلكها فرد أو مجموعة معينة.¹² هدفت الاختبارات التي أجراها الباحثون إلى قياس قدرة التلاميذ على نطق الأصوات العربية وقياس قدرة التلاميذ على التعبير الشفهي

ز صدق البيانات وثباتها

١. صدق البيانات

الصدق هو الجودة التي تظهر الارتباط بين القياس ومعنى المعايير أو سلوك التعلم.¹³ يشير الصدق إلى تحديد أداة التقييم للمفهوم المراد تقييمه.¹⁴ الصدق هو

¹¹ Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Sinar Baru Bandung, 1989).hlm.99

¹² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.

¹³ M. Ngalim. Purwanto, *Prinsip-Prinsip Dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya., 2002).

¹⁴ Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014).

مستوى قدرة الاختبار على قياس ما يتم قياسه في التعلم.^{١٥} الصدق هو درجة الدقة بين البيانات المنتجة في الدراسة والأداء المقدم من قبل الباحثة. البيانات الصحيحة هي البيانات نفسها بين البيانات المقدمة من قبل الباحثة والبيانات الحقيقية المنتجة.^{١٦} بناءً على الفهم أعلاه، فإن صدق الاختبار هو مستوى الدقة بين أدوات التقييم التي تشير إلى المكان الذي يقيس فيه الاختبار ما يتم قياسه.

أ. صدق المحتوى

تعني صدق المحتوى جميع عناصر البيان الموضوعية في الاستبيان بما في ذلك جميع المواد المراد قياسها.^{١٧} بالنسبة لأدوات الاختبار، يمكنك التحقق من صدق المحتوى من خلال مقارنة محتويات الأداة مع المادة التي يتم دراستها. أداة تقيس كفاءة التنفيذ من خلال مقارنة محتوى الأداة بالمحتوى أو التصميمات المحددة. تحتوي كل مجموعة على أسئلة أو عبارات، مختبرة وغير مختبرة. بعد استشارة أحد الخبراء، يتم اختبار فاعلية العنصر على الجهاز واختباره وتحليله. قم بتحليل العناصر من خلال الربط بين درجات العناصر وإجمالي الدرجات، أو من خلال البحث عن خصائص درجة كل عنصر في مجموعتي الاستجابة العالية والمنخفضة.^{١٨}

ب. بناء الصدق

يستخدم هذا الاختبار رأي الخبراء. بعد تجميع الأداة بناءً على نظرية معينة للجوانب المراد قياسها، استشر الخبراء. بعد الانتهاء من اختبار خبير التصميم،

¹⁵ & Muslimah Erlinawati, E., *Test Validity and Reliability in Learning Evaluation. Bulletin of Community Engagement*, 2021.

¹⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.

¹⁷ Dyah & Agustinus Bandur Budiastuti, *Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Dengan Analisis Dengan Nvivo, SPSS Dan Amos* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2018).

¹⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.

سيستمر اختبار المعدات. يتم اختبار المعدات المعتمدة على العينات التي تم استخراج المجتمع منها. لاختبار صحة البناء (construct validity)، يتم استخدام SPSS مع اتخاذ القرار الأساسي التالي:

– إذا كانت قيمة F أكبر من جدول F ، فسيتم الإعلان عن عنصر الاختبار صالحًا

– إذا كانت قيمة F أقل من جدول F ، فسيتم إعلان أن عنصر الاختبار غير صالح.

– إذا كان التوقيع (2-tailed) sig. أصغر من ٠,٠٥، وعلاقة Pearson موجبة، ثم عنصر الاختبار صالح.

– إذا كان التوقيع (2-tailed) sig. أصغر من ٠,٠٥، وعلاقة Pearson سالبة، ثم عنصر الاختبار غير صالح.

– إذا كان التوقيع (2-tailed) sig. أكبر من ٠,٠٥، إذن عنصر الاختبار غير صالح.

فيما يلي خطوات اختبار صلاحية أداة لحظة المنتج باستخدام SPSS:

١. قم بإعداد جدول البيانات الذي تريد اختباره، افتح برنامج SPSS ثم انقر variable view في الزاوية اليسرى السفلية من البرنامج. في قسم الاسم، اكتب العناصر من ١ إلى ٣. في تغيير النظام العشري الكل إلى ٠، بالنسبة لقسم القياس، حدد المقياس، وتجاهل الخيارات الأخرى فقط.
٢. انقر data view وأدخل بيانات النتيجة لنتائج الاختبار.

٣. بعد ذلك، حدد analyze ثم حدد القائمة الفرعية correlate ثم حدد bivariate.

٤. ثم يظهر مربع جديد، من مربع الحوار " bivariate Correlations "، أدخل جميع المتغيرات في مربع المتغيرات: في قسم " Correlation Coefficients "، حدد Pearson، في قسم " test of significance "، حدد two-tailed. تحقق من flag significant correlations ثم انقر فوق موافق لإنهاء الأمر.

٥. بعد ذلك، سيظهر الإخراج.

٢. ثبات البيانات

الأداة الأداة الموثوقة هي الأداة التي عند استخدامها عدة مرات لقياس نفس الجسم، ستنتج نفس البيانات. هذا يعني أن الأداة يمكن الاعتماد عليها إذا تم استخدامها عدة مرات لقياسها لا تزال تنتج نفس البيانات. تم إجراء اختبار موثوقية الجهاز باستخدام اختبار موثوقية Alpha Cronbach من خلال برنامج SPSS، مع اتخاذ القرارات الأساسية التالية:

— إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ أكبر من ٠,٠٦٠، فإن أسئلة الاختبار الشفوي تكون موثوقة

— إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ أقل من ٠,٠٦، فسيتم إعلان أن أسئلة الاختبار الشفوي غير موثوقة

— إذا كانت قيمة ألفا في كرونباخ أكبر من الجدول T، فسيتم الإعلان عن أسئلة الاختبار الشفوي موثوقة

– إذا كانت قيمة ألفا في كرونباخ أقل من الجدول t ، فسيتم إعلان أن أسئلة الاختبار الشفوي غير موثوقة

والخطوات إجراء اختبار موثوقية ألفا في كرونباخ باستخدام SPSS:

أ قم بإعداد البيانات التي سيتم اختبارها للتأكد من موثوقيتها في التلخيص
ب افتح برنامج SPSS وانقر variable view، في الركن الأيسر السفلي من البرنامج. في قسم الاسم، اكتب العناصر من ١ إلى ٣. في تغيير النظام العشري الكل إلى ٠، بالنسبة لقسم القياس، حدد المقياس، وتجاهل الخيارات الأخرى فقط

ج ثم اضغط على data view ثم ادخل إلى جدول البيانات التي تم تحضيرها
د ثم في قائمة SPSS حدد analyze ثم انقر scale، ثم انقر reliability analysis
هـ ثم يظهر مربع حوار جديد باسم "reliability Analysis" ثم أدخل جميع المتغيرات في مربع العناصر ثم في قسم "model" حدد Alpha
و انقر statistics، يظهر مربع الحوار "reliability analysis: Statistics"، ثم انقر "descriptives for"، انقر scale if item deleted، ثم انقر متابعة
ز أخيراً انقر "موافق" لإنهاء الأمر، ثم سيظهر إخراج SPSS.

ح أسلوب جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الغرض الرئيسي من جمع البيانات هو إجراء منهجي وموحد للحصول على البيانات اللازمة.^{١٩} كما ورد

¹⁹ Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis* (Yogyakarta: Teras, 2011).hlm.57

في منهج البحث، فإن الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي طريقة الاستبيان كأداة رئيسية لجمع البيانات، وطريقة المقابلة وطريقة الملاحظة كأداة تكميلية لجمع البيانات. هناك عدة طرق لجمع البيانات في هذا البحث، بما في ذلك:

١. الاختبار

الاختبار هو أداة للقياس، أي أداة لجمع المعلومات عن خصائص شيء ما. يمكن أن تكون خصائص الأشياء في شكل المهارات والمعرفة والمواهب والاهتمامات والمواهب التي يمتلكها الأفراد والجماعات.^{٢٠} (سابقة بمعنى البيئية). في هذه الحالة، قام الباحثة بقياس نطق التلاميذ للأصوات العربية و التعبير الشفهي باستخدام أداة اختبار على شكل اختبار شفهي.

ط تحليل البيانات

١. التحليل الإحصائي الوصفي

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية وصفية كمية. تتم تقنية تحليل البيانات الكمية باستخدام الإحصاء الوصفي. وفق سوجيونو الإحصاء الوصفي عبارة عن إحصائيات تعمل على وصف كائن قيد الدراسة من خلال بيانات العينة أو المجتمع كما هي دون إجراء تحليل والتوصل إلى استنتاجات عامة.^{٢١} الإحصائيات الوصفية هي إحصاءات تُستخدم لتحليل البيانات عن طريق وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها. البيانات الموصوفة هي في شكل نتائج اختبار نطق الأصوات العربية واختبارات قدرة التلاميذ على التعبير الشفهي يستخدم هذا التحليل SPSS الذي يمكن

²⁰ Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrument Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016).

²¹ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, 2nd ed. (Bandung: Alfabeta, 2020).

أن يوفر نظرة عامة أو وصفًا للبيانات التي يتم رؤيتها من متوسط القيمة والانحراف المعياري والتباين والحد الأقصى والحد الأدنى والمجموع والنطاق وما إلى ذلك. والخطوات هي كما يلي:

أ تحضير البيانات لتحليلها ثم افتح برنامج SPSS، ثم انقر variable view. في الزاوية اليسرى السفلية من البرنامج. في حقل الاسم اكتب القيمة. في تغيير النظام العشري إلى ٠، بالنسبة لقسم القياس، حدد المقياس، فقط تجاهل الخيارات الأخرى.

ب انقر data view وأدخل القيمة

ج علاوة على ذلك، من القائمة الرئيسية لبرنامج SPSS، حدد analyze ثم حدد القائمة الفرعية descriptive statistic ثم حدد descriptive، سيظهر مربع حوار جديد باسم "descriptives". ثم املاً مربع المتغيرات بمتغير القيمة.

د انقر options وتحقق من المتوسط، الانحراف المعياري، الحد الأقصى، الحد الأدنى، المجموع، النطاق.

هـ بعد ذلك، حدد متابعة وانقر موافق لإنهاء الأمر. ثم ستظهر إخراج SPSS مع إحصائيات وصفية لهذه القيمة.

٢. تحليل العلاقة Bivariat Pearson

تحليل العلاقة (الارتباط) هو شكل من أشكال تحليل البيانات في البحث الذي يهدف إلى تحديد قوة أو اتجاه العلاقة بين متغيرين وحجم التأثير الناجم عن متغير واحد (متغير مستقل) على المتغير الآخر (المتغير التابع)^{٢٢}.

يتمثل استخدام اختبار الارتباط في معرفة العلاقة بين المتغيرات في الدراسة وإظهار قوة وضعف العلاقة بين المتغيرات وإظهار اتجاه الارتباط بين المتغيرات المدروسة. يرتبط تحليل الارتباط ارتباطاً وثيقاً بتحليل الانحدار. تحليل ارتباط bivariat pearson باستخدام SPSS له أساس قرار في التحليل وهو:

أ بناءً على قيمة Sig. (2-tailed) :

إذا كانت قيمة $0,05 < \text{Sig. (2-tailed)}$ هناك ارتباط بين المتغيرات المتصلة. من ناحية أخرى إذا كانت قيمة $\text{Sig. (2-tailed)} < 0,05$ فلا يوجد ارتباط.

ب بناءً على قيمة r المحسوبة (Pearson Correlations):

إذا كانت قيمة $r_{\text{count}} > r_{\text{table}}$ ، فهناك ارتباط بين المتغيرات. على العكس من ذلك، إذا كانت قيمة $r_{\text{count}} < r_{\text{table}}$ ، فهذا يعني أنه لا يوجد ارتباط بين المتغيرات.

ج بناءً على علامة النجمة (*) المقدمة من SPSS :

إذا كانت هناك علامة النجمة (*) أو (***) على قيمة Pearson Correlation ، فهناك ارتباط بين المتغيرات التي يتم تحليلها. على العكس من ذلك، إذا لم تكن هناك علامة النجمة على قيمة Pearson Correlation ، فلا يوجد ارتباط بين المتغيرات التي تم تحليلها.

²² Syofian Siregar, *Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013).hlm.335

ملحوظات:

تشير علامة النجمة الواحدة (*) إلى ارتباط عند ١٪ أو ٠,٠١ أهمية. بينما تشير
العلامتان النجميتان (**) إلى ارتباط بدرجة دلالة ٥٪ أو ٠,٠٥.
والخطوات تحليل ارتباط بيرسون ثنائي المتغير باستخدام SPSS 25 :

١. افتح برنامج SPSS، انقر Variabel View. بعد ذلك، في قسم الاسم، اكتب
X و Y، بالتغيير العشري الكل إلى ٠، في قسم Label، اكتب نطق الأصوات
العربية ونتائج التعلم مهارة الكلام

٢. بعد ذلك، انقر Data View، وأدخل بيانات نطق الأصوات العربية (X)،
والتعبير الشفهي (Y) التي تم إعدادها في برنامج SPSS

٣. بعد ذلك، من القائمة الرئيسية لـ SPSS، حدد قائمة Analyze، ثم انقر

Bivariate و Correlate

٤. يظهر مربع حوار باسم "Bivariate Correlations". أدخل متغيرات X و Y
في مربع Variables. عد ذلك، في عمود "Correlation Coefficient"، حدد
Pearson، ثم بالنسبة لعمود "Test of Significant"، حدد Two-tailed وتحقق
من Flag Significant Correlations، ثم انقر أخيراً على "موافق" لإنهاء الأمر.

٥. ويظهر ناتج SPSS لتحليل ارتباط bivariat pearson.

وأما عن كيفية تفسير معامل الارتباط الذي تم الحصول عليه مع الإرشادات المبينة
على Pearson Correlations كما ذكر سوجيونو في كتابه على النحو التالي:

جدول معامل الارتباط

الرقم ٣.٢

العلاقة معايير I	التقدير
ضعيف جدا	٠,٢٠-٠,٠٠
ضعيف	٠,٤٠-٠,٢١
متوسط	٠,٦٠-٠,٤١
قوي	٠,٨٠-٠,٦١
كامل	١,٠٠-٠,٨١

ي إجراء البحث

إجراء البحث هو إجراء حول كيفية معالجة وتحليل البيانات بحيث يمكن تنفيذها بسهولة ووفقاً لأهداف البحث. يعمل إجراء البحث على توفير مسار واتجاه لعملية البحث. شكل إجراء البحث الذي سيستخدمه الباحثون هو كما يلي:

مجتمع البحث وعينته - أدوات البحث - اختبار الصلاحية - اختبار الثبوتية - جمع البيانات - تحليل البيانات وتفسيرها - استنتاج

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: نتائج نطق الأصوات العربية لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية

المتوسطة ٦ داوو مالانج

عرض البيانات وتحليلها إجابة أسئلة البحث التي ذكرتها الباحثة في الفصل الأول. احتوى هذا الفصل على ثلاثة المباحث وهو لإجابة السؤال الأول من نطق الأصوات العربية لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج، والمبحث الثاني لإجابة السؤال الثاني يعني نتيج التعلم مهارة الكلام لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج، والمبحث الثالث العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج.

لهذا البحث، بدأت الباحثة جمع البيانات في التاريخ ١٤ مارس- ٢١ مارس ٢٠٢٣ لمعرفة نطق الأصوات العربية لديهم. عبرت الباحثة عن نطق الأصوات العربية من الإختبار الذي يتكون من ٣ سؤال شفهيًا. وتحليل البيانات باستخدام مقياس المعيار ليكيرت (Likert). وقبل أن تحلل البيانات شرحت عن الإختبار بالاختبار الصلاحية (Uji Validitas) واختبار الموثوقية (Uji Reliabilitas). والنتائج كما يلي:

١. اختبار الصلاحية

تم إجراء إختبار الصلاحية باستخدام SPSS 25 من خلال معامل (Product Moment) للنوافذ عن طريق حساب الدرجة لكل عنصر. يُقال أن عنصر البيان يكون صالحًا إذا تم التوقيع عليه

(2-tailed) Sig. > 0,05 و إذا كانت قيمة $r_{count} > r_{table}$. يمكن عرض نتائج صحة

الاختبار في الجدول كما يلي:

جدول نتيجة صحة الإختبار الصلاحية لبيان الإختبار نطق الأصوات العربية

الرقم ٤.١

السؤال	Sig. (2-tailed)	r tabel	r count	تقدير
١	٠,٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٨٩١	صالحة
٢	٠,٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٩٢٤	صالحة
٣	٠,٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٨٧٤	صالحة

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن جميع عناصر الإختبار نطق الأصوات العربية في هذا البحث صالحة لأن (2-tailed) Sig. أصغر من 0,05 و $r_{count} < r_{table}$ أكبر من 0,514 .

٢. اختبار الموثوقية

تم إجراء اختبار الموثوقية باستخدام SPSS 25. تم إجراء اختبار الموثوقية على العناصر المستخدمة لقياس مصداقية أداة البحث. يتم قياس اختبار الموثوقية هذا من خلال معامل Cronbach's Alpha. يُقال أن عنصر البيان يكون موثوقاً إذا كانت $r_{table} > \text{Cronbach's Alpha}$

Alpha

جدول نتيجة اختبار الموثوقية لبيان الإختبار نطق الأصوات العربية

الرقم ٤.٢

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
SATU	5,47	1,695	,743	,843
DUA	5,80	1,743	,832	,765
TIGA	5,93	1,781	,715	,866

من جدول أعلاه، عرفت الباحثة أنّ جميع عناصر الإختبار نطق الأصوات العربية في هذا البحث موثوقة لأن أكبر من ٠,٥١٤. ويستطيع ان يستخدم هذا الإختبار لجمع البيانات. ثمّ قسّمت الباحثة لمعرفة نتيجة نطق الأصوات العربية إلى اربعة أقسام، منها:

جدول تقسيم درجات اختبار نطق الأصوات العربية

الرقم ٤.٣

رقم	الجانب المقاس	نتيجة	مؤشر
١.	إتقان الأصوات العربية بمستوى منفصل	٤	قادرة على نطق أصوات الحروف في مستويات منفصلة بشكل صحيح للغاية
		٣	قادرة على نطق صوت الحروف في مستويات منفصلة بشكل صحيح

أقل قدرة على نطق صوت الحروف في مستويات منفصلة بشكل صحيح	٢		
غير قادر على نطق صوت الحروف في مستويات منفصلة بشكل صحيح	١		
قادرة على تمييز صوت الحروف التي لها أوجه تشابه بدقة شديدة	٤	تمييز بين أصوات الحروف المتشابهة	.٢
قادرة على التمييز الصحيح بين أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه	٣		
عدم التمييز بين صوت الحروف التي لها تشابه دقيق	٢		
عدم القدرة على تمييز صوت الحروف التي لها أوجه تشابه مع اليمين	١		
قادرة على تنفيذ نطق أصوات الحروف على مستوى الفقرة بشكل صحيح للغاية	٤	تنفيذ نطق أصوات الحروف على مستوى الفقرة	.٣
قادرة على تنفيذ نطق أصوات الحروف بشكل صحيح على مستوى الفقرة	٣		

أقل قدرة على تنفيذ نطق أصوات الحروف بشكل صحيح على مستوى الفقرة	٢	
عدم القدرة على تنفيذ نطق أصوات الحروف بشكل صحيح على مستوى الفقرة	١	

وصف التصنيف:

درجة التقييم من ١ إلى ٤، الحد الأقصى للدرجات: ١٢

يمكن إجراء معايير التقييم على النحو التالي:

- إذا حصل الطالب على درجة ١٠ - ١٢ فيمكن تعريفه بأنه مؤهل للغاية
 - إذا حصل الطالب على درجات من ٧ إلى ٩، فيمكن تحديده على أنه مؤهل تمامًا
 - إذا حصل الطالب على درجات من ٤ إلى ٦، فيمكن تحديده أنه مؤهل
 - إذا حصل الطالب على درجة من ١ إلى ٣، فيمكن تحديده على أنه غير مؤهل
- ثم قامت الباحثة بإدخال درجات اختبار نطق الأصوات العربية وأسماء الطلاب في قائمة الجداول على النحو التالي:

جدول نتيجة الإختبار على نطق الأصوات العربية

الرقم ٤.٤

النمرة	اسم الطلبة	القدرة على نطق أصوات الحروف على مستوى الجملة أو الفقرة	القدرة على التمييز بين أصوات الحروف	القدرة على نطق أصوات الحروف على مستوى منفصل	جملة القيمة	تقدير
١.	جيكأ أيونغ فريون	٣	٣	٣	٩	مؤهل تماما
٢.	محمد نزام مولانا ياسا	٣	٣	٤	١٠	مؤهل للغاية
٣.	ألفييا فوتري فوديباني	٤	٣	٤	١١	مؤهل للغاية
٤.	ديفان بيهقي	٤	٤	٤	١٢	مؤهل للغاية
٥.	نيزلة العزيزة	٤	٤	٤	١٢	مؤهل للغاية

مؤهل للمغاية	١٠	٤	٣	٣	ألشا ندييا قلفيا	.٦
مؤهل تماما	٧	٣	٢	٢	هيديليا كوسوما ساري دووي أندارين	.٧
مؤهل تماما	٧	٢	٣	٢	فردان أميرالله	.٨
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	نور ليلة الجنة	.٩
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	شاذا سبرينا سلسايبلا	.١٠
مؤهل للمغاية	١٠	٣	٣	٤	أريندا كيسكا بيبلا سافوتري	.١١
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	ديوي ريندي أستوتي	.١٢
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	كيزا اوكتافيانا قووين	.١٣

مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	١٤ . فاسا عقيل رحمن
مؤهل للمغاية	١٠	٤	٣	٣	١٥ . أسفية سافيرا جنايدي
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	١٦ . محمد لطفي عزيز
مؤهل للمغاية	١١	٤	٣	٤	١٧ . أوليا شفى نور رحمى
مؤهل	٦	٢	٣	١	١٨ . فرادانا كيرالدي الطريق
مؤهل تماما	٩	٤	٣	٢	١٩ . أوليا فوري أيلوك فامبودي
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	٢٠ . أيرافي أكبر فوترا كوسوما
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	٢١ . ديلافيا أغكرائيني
مؤهل للمغاية	١١	٤	٤	٣	٢٢ . موليديا راكيل كورنيا

مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	أديجول زين	.٢٣
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	دينيسا فوتري وولان شهري	.٢٤
مؤهل تماما	٧	٣	٢	٢	شيفا أوليا سلسايلا فوتري	.٢٥
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	أزر محمد معصوم	.٢٦
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	فيونا فيروز شيفا	.٢٧
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	ميرجيلا جاري	.٢٨
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	ناديرا أميليا فوتري	.٢٩
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	نوفال فضيل أندا	.٣٠
مؤهل	٦	٢	٢	٢	زهفيرا أفيانتي	.٣١

مؤهل تماما	٨	٢	٣	٣	٣٢. نيفا أزابيا ريهنة
مؤهل للغاية	١٠	٤	٣	٣	٣٣. ميدا سافيرا فوتري
مؤهل للغاية	١١	٤	٣	٤	٣٤. توديا زيا نورا أرافا
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	٣٥. سيلا فوتري جاهاياتي
مؤهل تماما	٨	٣	٢	٣	٣٦. رستو مونيغكار رغكاريتا فوتري
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	٣٧. مافي مرمر
مؤهل	٦	٢	٢	٢	٣٨. نيلا أزاليا حزيمة
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	٣٩. تري وولانداري أمير الله
مؤهل للغاية	١١	٤	٤	٣	٤٠. راسيندريا إيل مأوريس

مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	سكار أروم دامايانتي	.٤١
مؤهل	٦	٢	٢	٢	ميلا يولفيانا	.٤٢
مؤهل للغاية	١١	٣	٤	٤	ألفيتو حنزة قطر الندى	.٤٣
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	محمد رفيف فوزان	.٤٤
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	فرينا سبيل الله	.٤٥
مؤهل تماما	٩	٤	٣	٢	فانيسا ميليندا فوتري	.٤٦
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	محمد حمدا	.٤٧
مؤهل للغاية	١١	٤	٣	٤	فبري يانتي راملي	.٤٨
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	ميراندا بختيار	.٤٩

مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	أكمال الدين رافسانزاني	.٥٠
مؤهل تماما	٧	٢	٣	٢	كيوسي ناريندرا كيرانا أرديبيان	.٥١
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	محمد عبده فرقان البخاري	.٥٢
مؤهل للاغاية	١٠	٤	٣	٣	محمد رقيقي دووي أردبيانشاه	.٥٣
مؤهل تماما	٧	٣	٢	٢	أحمد كابريل وحي نوريفات	.٥٤
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	أكبر فكر مزكي	.٥٥
مؤهل للاغاية	١٢	٤	٤	٤	ألفين دافا عبد الله	.٥٦
مؤهل تماما	٧	٢	٣	٢	دوويكي هارديبيانشاه	.٥٧
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	هوتما فناني	.٥٨

مؤهل للغاية	١١	٤	٣	٤	ديكا رزقي مولانا	.٥٩
مؤهل للغاية	١٠	٤	٣	٣	جو مولانا كريم	.٦٠
مؤهل تماما	٩	٣	٣	٣	ريزا يسوف فراتاما	.٦١
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	ريزا أرتا أريستا	.٦٢
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	عزمي جدّ حنيف	.٦٣
مؤهل تماما	٨	٤	٣	٢	كريسنا وحي ف	.٦٤
مؤهل	٦	٢	٢	٢	أزريل أنت ويرايبودا	.٦٥
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	محمد فوزان رفيف	.٦٦
مؤهل للغاية	١٠	٤	٣	٣	محمد فرحا فوزي	.٦٧

مؤهل للغاية	١١	٤	٤	٣	اسرف الأكي الفهريزي سوهيرمانتو	.٦٨
مؤهل تماما	٨	٣	٣	٢	محمد ريجان فضيلة فوترا كاسيانتو	.٦٩
مؤهل للغاية	١١	٤	٤	٣	إقبال أليف فردوس	.٧٠

بناء على الجدول أعلاه، عرفت الباحثة أن ٣٦ طالبا كانوا على فئة نطق الأصوات العربية مؤهل للغاية، و ٢٩ طالبًا أن يكونوا مؤهل تماما، و ٥ طلاب على فئة مؤهل. أمّا النسبة كما يلي:

$$\text{أ- مؤهل للغاية: النسبة: } ١٠٠\% = \frac{\text{عدد فئة مؤهل للغاية}}{\text{عدد العينة}} \times ١٠٠\% = \frac{٣٦}{٧٠} \times ١٠٠\% = ٥١,٤\%$$

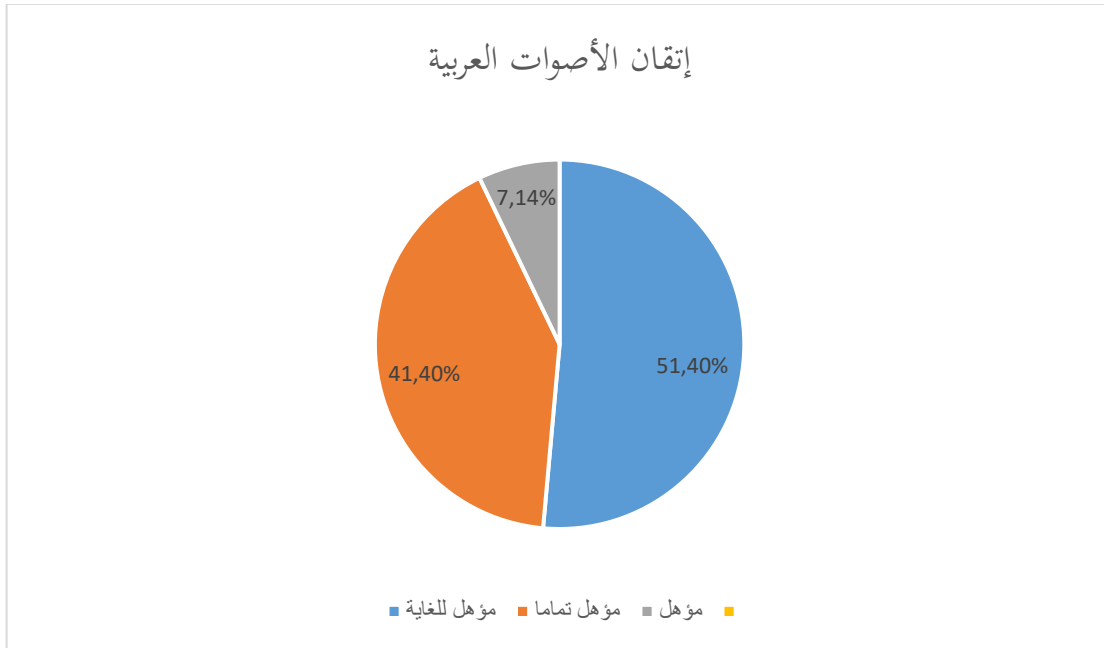
$$\text{ب- مؤهل تماما: النسبة: } ١٠٠\% = \frac{\text{عدد فئة مؤهل تماما}}{\text{عدد العينة}} \times ١٠٠\% = \frac{٢٩}{٧٠} \times ١٠٠\% = ٤١,٤\%$$

$$\text{ج- مؤهل: النسبة: } ١٠٠\% = \frac{\text{عدد فئة مؤهل}}{\text{عدد العينة}} \times ١٠٠\% = \frac{٥}{٧٠} \times ١٠٠\% = ٧,١٤\%$$

مطابقاً على النسبة أعلاه، أنّ فئة نطق الأصوات العربية مؤهل للغاية ٥١،٤ % وفئة نطق الأصوات العربية مؤهل تماماً ٤١،٤ % وفئة نطق الأصوات العربية مؤهل ٧،١٤ % . لتوضيح التصوير عن نسبة نطق الأصوات العربية لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج، فتصوّر الباحثة الرسم البنائي كما يلي:

نطق الأصوات العربية

الصورة ٤.١



وتستخدم الباحثة SPSS 25 من خلال معامل التحليل الوصفي لتسهيل اكتشاف عرض بيانات أكثر تفصيلاً ووضوحاً في هذا البحث.

جدول نتيجة التحليل الوصفي للبيانات نطق الأصوات العربية

الرقم ٤.٥

Descriptive Statistics									
	N	Range	Minimum	Maximum	Sum	Mean		Std. Deviation	Variance
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic	Statistic
Nilai Tes Ashwat Arabiyyah	70	2	2	4	224	3,20	,077	,646	,417
Valid N (listwise)	70								

استناداً إلى جدول نتائج SPSS أعلاه، يمكن الحصول على أن عدد العينات هو ٧٠، من بين هؤلاء ٧٠ طالباً، كانت أصغر درجة (الحد الأدنى) للطالب ٢، والحد الأقصى لدرجة الطالب هو ٤. قيمة النطاق هي الفرق بين الحد الأدنى والحد الأقصى للقيم ٢. وقيمة المجموع هي مجموع درجات الأصوات العربية الكلية لـ ٧٠ طالباً، أي ٢٢٤. متوسط قيمة ٧٠ طالباً أو متوسط ٣,٢٠ مع انحراف معياري ٠,٦٤٦.

المبحث الثاني: التعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

بدأت الباحثة جمع البيانات في التاريخ ١٤ مارس-٢١ مارس ٢٠٢٣ لمعرفة التعبير الشفهي لديهم. عبرت الباحثة عن نطق الأصوات العربية من الإختبار الذي يتكون من ٣ سؤال شفهيًا. وتحليل البيانات باستخدام مقياس المعيار ليكيرت (Likert). وقبل أن تحلل البيانات شرحت عن الإختبار بالاختبار الصلاحية (Uji Validitas) واختبار الموثوقية (Uji Reliabilitas). والنتائج كما يلي:

١. اختبار الصلاحية

تم إجراء اختبار الصلاحية باستخدام SPSS 25 من خلال معامل (Product Moment) للنوافذ عن طريق حساب الدرجة لكل عنصر. يُقال أن عنصر البيان يكون صالحاً إذا تم التوقيع عليه $\text{Sig. (2-tailed)} > 0,05$ و إذا كانت قيمة $r \text{ count} > r \text{ table}$. يمكن عرض نتائج صحة الاختبار في الجدول كما يلي:

جدول نتيجة صحة الاختبار الصلاحية لبيان الاختبار نتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤.٦

السؤال	Sig. (2-tailed)	r tabel	r count	تقدير
١	٠,٠٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٨٩٢	صالحه
٢	٠,٠٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٩٣٦	صالحه
٣	٠,٠٠٠٠	٠,٥١٤	٠,٨٨٠	صالحه

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن جميع عناصر الاختبار التعبير الشفهي في هذا البحث صالحة لأن Sig. (2-tailed) أصغر من ٠,٠٠٥ و $r \text{ count} <$ أكبر من ٠,٥١٤.

٢. اختبار الموثوقية

تم إجراء اختبار الموثوقية باستخدام SPSS 25. تم إجراء اختبار الموثوقية على العناصر المستخدمة لقياس مصداقية أداة البحث. يتم قياس اختبار الموثوقية هذا من خلال معامل

Alpha Cronbach يُقال أن عنصر البيان يكون موثوقة إذا كانت Cronbach's $\alpha > r$ tabel

Alpha

جدول نتيجة اختبار الموثوقية لبيان الإختبار نتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤.٧

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
SATU	5,53	1,695	,737	,876
DUA	6,00	1,714	,853	,767
TIGA	5,93	1,924	,746	,861

من جدول أعلاه، عرفت الباحثة أنّ جميع عناصر الإختبار التعبير الشفهي في هذا البحث موثوقة لأن أكبر من ٠,٥١٤. ويستطيع ان يستخدم هذا الإختبار لجمع البيانات. ثمّ قسّمت الباحثة لمعرفة التعبير الشفهي إلى اربعة أقسام، منها:

جدول تقسيم درجات اختبار نتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤.٨

رقم	الجانب المقاس	نتيجة	مؤشر
٠.١	نطق	٤	القدرة على النطق مع تنغيم الجملة وضغط الكلمة / الجملة الذي يكون واضحًا جدًا ومشرقًا وبصوتًا عالٍ ولا يحتوي

على أي أخطاء أو يكون صحيحًا			
القدرة على النطق مع تجويد الجملة، والتأكيد الواضح للكلمة / الجملة (الأخطاء بين X٣ إلى X٥)	٣		
القدرة على النطق مع تجويد الجملة والتأكيد غير الواضح للكلمة / الجملة (الأخطاء بين X٦ إلى X٩)	٢		
القدرة على النطق مع تجويد الجملة والتأكيد على الكلمة / الجملة غير واضح للغاية	١		
القدرة على نطق المحادثة بطلاقة	٤		
قادر على نطق المحادثة بطلاقة ولكن لا يزال لديه القليل من الصعوبة	٣	الطلاقة	.٢
القدرة على نطق المحادثة بتردد	٢		
غير قادر على نطق المحادثة بطلاقة	١		

قادر على شرح محتويات المحادثة ويكون قادرًا على إظهار / تقديم نفسك جيدًا	٤	فهم	.٣
أن يكون قادرًا على شرح محتويات المحادثة ويكون قادرًا على إظهار / تقديم نفسك جيدًا	٣		
قادر على شرح بعض محتويات المحادثة وأقل قدرة على إظهار/ تقديم أنفسهم	٢		
غير قادر على شرح محتويات المحادثة وغير قادر على إظهار / تقديم أنفسهم	١		

وصف التصنيف:

درجة التقييم من ١ إلى ٤، الحد الأقصى للدرجات: ١٢

يمكن إجراء معايير التقييم على النحو التالي:

- إذا حصل الطالب على درجة ١٠ - ١٢ فيمكن تعريفه بأنه مؤهل للغاية
- إذا حصل الطالب على درجات من ٧ إلى ٩، فيمكن تحديده على أنه مؤهل تمامًا
- إذا حصل الطالب على درجات من ٤ إلى ٦، فيمكن تحديد أنه مؤهل

– إذا حصل الطالب على درجة من ١ إلى ٣، فيمكن تحديده على أنه غير مؤهل

ثم قامت الباحثة بإدخال درجات اختبار التعبير الشفهي وأسماء الطلاب في قائمة الجداول على النحو التالي:

جدول نتيجة الإختبار على نتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤.٩

النمرة	اسم الطلبة	النطق	الطلاقة	الفهم	جملة القيمة	تقدير
١.	جيكّا أيونيغ فرييون	٣	٣	٢	٨	مؤهل تمامًا
٢.	محمد نزام مولانا ياسا	٢	٢	٣	٧	مؤهل تمامًا
٣.	ألفييا فوتري فوديباني	٤	٤	٣	١٠	مؤهل للغاية
٤.	ديفان بيهقي	٤	٣	٣	١٠	مؤهل للغاية
٥.	نيزلة العزيزة	٤	٣	٣	١٠	مؤهل للغاية

مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	ألشا ندييا قلفيا	.٦
مؤهل	٦	٢	٢	٢	هيديليا كوسوما ساري دووي أندارين	.٧
مؤهل	٤	١	٢	١	فردان أميرالله	.٨
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	نور ليلة الجنة	.٩
مؤهل للغاية	١٠	٣	٤	٣	شاذا سبرينا سلساييلا	.١٠
مؤهل تمامًا	٩	٢	٣	٤	أريندا كيسكا بيلا سافوتري	.١١
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	ديوي ريندي أستوتي	.١٢
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	كيزا اوكتافيانا قووين	.١٣
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	فاسا عقيل رحمن	.١٤

مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	أسفية سافيرا جنايدي	.١٥
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	محمد لطفي عزيز	.١٦
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	أوليا شفى نور رحمى	.١٧
مؤهل	٥	١	٢	٢	فرادانا كيرالدي الطريق	.١٨
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	أوليا فوري أيلوك فامبودي	.١٩
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	أيراني أكبر فوترا كوسوما	.٢٠
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	ديلافيا أغكرائيني	.٢١
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	موليديا راكيل كورنيا	.٢٢
مؤهل	٥	١	٢	٢	أديجول زين	.٢٣

مؤهل للغاية	١١	٣	٤	٤	دينيسا فوتري وولان شهري	.٢٤
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	شيفا أوليا سلسايبلا فوتري	.٢٥
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	أزر محمد معصوم	.٢٦
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	فيونا فيروز شيفا	.٢٧
مؤهل للغاية	١١	٣	٤	٤	ميرجيبلا جاري	.٢٨
مؤهل للغاية	١١	٣	٤	٤	ناديرا أميليا فوتري	.٢٩
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	نوفال فضيل أندا	.٣٠
مؤهل	٦	٢	٢	٢	زهفيرا أفيانتي	.٣١
مؤهل تمامًا	٧	٢	٢	٣	نيفا أزاريبا ربهنة	.٣٢

مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	٣٣. ميدا سافيرا فوتري
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	٣٤. توديا زيا نورا أرافا
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	٣٥. سيلا فوتري جاهاياتي
مؤهل تمامًا	٧	٢	٣	٢	٣٦. رستو مونينكار رغكاريتا فوتري
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	٣٧. مافي مرمر
مؤهل	٥	٢	١	٢	٣٨. نيلا أزاليا حزيمة
مؤهل تمامًا	٨	٢	٢	٤	٣٩. تري وولانداري أمير الله
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	٤٠. راسيندريا إيل مأوريس
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	٤١. سكار أروم داماياتي

مؤهل	٦	٢	٢	٢	٤٢ . ميلا يولفيانا
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	٤٣ . ألفتو حنزة قطر الندى
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	٤٤ . محمد رفيف فوزان
مؤهل تمامًا	٩	٢	٣	٤	٤٥ . فرينا سبيل الله
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	٤٦ . فانيسا ميليندا فوتري
مؤهل للغاية	١١	٤	٤	٣	٤٧ . محمد حمدا
مؤهل تمامًا	٩	٢	٣	٤	٤٨ . فبري يانتي راملي
مؤهل للغاية	١١	٤	٤	٣	٤٩ . ميراندا بختيار
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	٥٠ . أكمل الدين رافسانزاني

مؤهل تمامًا	٧	٢	٢	٣	كيوسي ناريندرا كيرانا أرديبيان	.٥١
مؤهل للغاية	١٠	٣	٣	٤	محمد عبده فرقان البخاري	.٥٢
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	محمد رفقي دووي أردبيانشاه	.٥٣
مؤهل	٦	٢	٢	٢	أحمد كابريل وحي نوريفات	.٥٤
مؤهل تمامًا	٩	٢	٣	٤	أكبر فكر مزكي	.٥٥
مؤهل للغاية	١٢	٤	٤	٤	ألفين دافا عبد الله	.٥٦
مؤهل	٦	٢	٢	٢	دوويكي هاردييانشاه	.٥٧
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	هوتما فناني	.٥٨
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	ديكا رزقي مولانا	.٥٩

مؤهل للمغاية	١١	٤	٣	٤	جو مولانا كريم	.٦٠
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	ريزا يسوف فراتاما	.٦١
مؤهل للمغاية	١٢	٤	٤	٤	ريزا أرتا أريستا	.٦٢
مؤهل تمامًا	٨	٢	٣	٣	عزمي جدّ حنيف	.٦٣
مؤهل تمامًا	٧	٢	٢	٣	كريسنا وحي ف	.٦٤
مؤهل	٦	٢	٢	٢	أزريل أنت ويرابودا	.٦٥
مؤهل تمامًا	٩	٣	٣	٣	محمد فوزان رفيف	.٦٦
مؤهل تمامًا	٩	٢	٣	٤	محمد فرحا فوزي	.٦٧
مؤهل للمغاية	١٠	٣	٣	٤	اسرف الأكى الفهريزي سوهيرمانتو	.٦٨

مؤهل تمامًا	٨	٣	٢	٣	محمد ريجان فضيلة فوترا كاسيانتو	٠.٦٩
مؤهل للاغاية	١٠	٣	٣	٤	إقبال أليف فردوس	٠.٧٠

بناء على الجدول أعلاه، عرفت الباحثة أن ٢٧ طالبًا كانوا على فئة التعبير الشفهي مؤهل للاغاية، و ٣٣ طالبًا أن يكونوا مؤهل تمامًا، و ١٠ طلاب على فئة مؤهل. أمّا النسبة كما يلي:

$$\text{أ- مؤهل للاغاية: النسبة: } ١٠٠\% \times \frac{\text{عدد فئة مؤهل للاغاية}}{\text{عدد العينة}} = ١٠٠\% \times \frac{٢٧}{٧٠} = ٣٨,٥\%$$

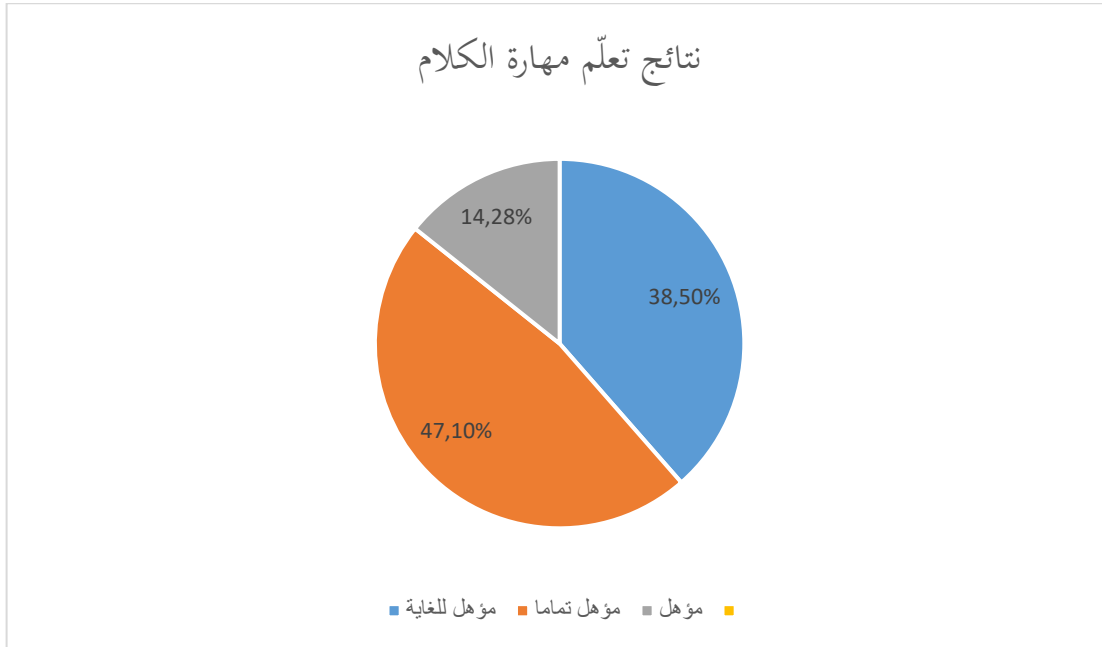
$$\text{ب- مؤهل تمامًا: النسبة: } ١٠٠\% \times \frac{\text{عدد فئة مؤهل تمامًا}}{\text{عدد العينة}} = ١٠٠\% \times \frac{٣٣}{٧٠} = ٤٧,١\%$$

$$\text{ج- مؤهل: النسبة: } ١٠٠\% \times \frac{\text{عدد فئة مؤهل}}{\text{عدد العينة}} = ١٠٠\% \times \frac{١٠}{٧٠} = ١٤,٢٨\%$$

مطابقا على النسبة أعلاه، أنّ فئة التعبير الشفهي مؤهل للاغاية ٣٨,٥% وفئة التعبير الشفهي مؤهل تمامًا ٤٧,١% وفئة التعبير الشفهي مؤهل ١٤,٢٨%. لتوضيح التصوير عن نسبة التعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج، فتصوّر الباحثة الرسم البنائي كما يلي:

نتائج تعلّم مهارة الكلام

الصورة ٤.٢



وتستخدم الباحثة SPSS 25 من خلال معامل التحليل الوصفي لتسهيل اكتشاف عرض بيانات أكثر تفصيلاً ووضوحاً في هذا البحث.

جدول نتيجة التحليل الوصفي للبيانات نتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤.١٠

Descriptive Statistics									
	N	Range	Minimum	Maximum	Sum	Mean	Std. Deviation	Std. Error	Variance
	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic	Statistic
Nilai Tes hasil belajar maharah kalam	70	3	1	4	209	2,98	,081	,678	,460

Valid N (listwise)	70							
--------------------	----	--	--	--	--	--	--	--

استناداً إلى جدول نتائج SPSS أعلاه، يمكن الحصول على أن عدد العينات هو ٧٠، من بين هؤلاء الـ ٧٠ طالباً، كانت أصغر درجة (الحد الأدنى) للطالب هي ١، والحد الأقصى لدرجة الطالب هو ٤. قيمة النطاق هي الفرق بين الحد الأدنى والحد الأقصى للقيم ٣. وقيمة المجموع هي مجموع درجات التعبير الشفهي الكلية لـ ٧٠ طالباً، أي ٢٠٩. متوسط قيمة ٧٠ طالباً أو المتوسط ٢,٩٨ بأحرف معياري ٠,٦٧٨.

المبحث الثالث: العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

بعد ما عرفت الباحثة عن نتيجة نطق الأصوات العربية و التعبير الشفهي بوسيلة الإختبار، استخدمت الباحثة تحليل الإرتباط (bivariat pearson) لمعرفة العلاقة بين المتغير نطق الأصوات العربية (X) و المتغير نتائج تعلم مهارة الكلام (Y). لكن هناك المتطلبات التي يجب الوفاء بها عند الرغبة في استخدام تحليل الإرتباط (bivariat pearson) لاختبار فرضية البحث، منها يتم عادةً توزيع البيانات لكل متغير بشكل طبيعي (Uji Normalitas) وتوجد علاقة خطية بين متغيرات البحث (Uji Linearitas). والناتج كما يلي:

١. اختبار الحالة الطبيعية

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات التي تم جمعها من العلاج هي توزيع بيانات طبيعي أم لا. تم اختبار هذا الاختبار الطبيعي باستخدام SPSS 25. يُقال أن

البيانات طبيعية إذا كانت (Asymp. Sig. (2-tailed) أكبر من ٠,٠٠٥. نتائج التوزيع الطبيعي لاختبار الحالة الطبيعية هي كما يلي:

جدول نتيجة اختبار الحالة الطبيعية

الرقم ٤,١١

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test		
		Unstandardized Residual
N	70	
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	,0000000
	Std. Deviation	,48789612
Most Extreme Differences	Absolute	,095
	Positive	,095
	Negative	-,065
Test Statistic	,095	
Asymp. Sig. (2-tailed)	,188 ^c	
a. Test distribution is Normal.		

بناءً على جدول نتائج SPSS، يمكن استنتاج أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي لأن (Asymp. Sig. (2-tailed) ٠,١٨٨ أكبر من ٠,٠٥)

٢. اختبار الخطية

يهدف الاختبار الخطية إلى تحديد ما إذا كان للمتغيرات علاقة خطية أو غير مهمة. يستخدم هذا الاختبار كشرط أساسي في تحليل الارتباط على SPSS. يُقال أن لمتغيرين علاقة خطية إذا كانت الأهمية (الخطية) أقل من ٠,٠٠٥ وإذا كانت $F \text{ count} < F \text{ tabel}$.

جدول الاختبار الخطية

الرقم ٤,١٢

ANOVA Table							
			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Hasil Belajar Maharah Kalam * Penguasaan Ashwat Arabiyyah	Between Groups	(Combined)	3,142	6	,524	1,172	,333
		Linearity	,078	1	,078	,174	,678
		Deviation from Linearity	3,064	5	,613	1,372	,247
	Within Groups		28,153	63	,447		
Total		31,295	69				

من الجدول أعلاه، يتم الحصول على النتائج التالية:

- بناءً على قيمة الأهمية، من الجدول أعلاه يتم الحصول على الانحراف عن قيمة sig الخطية. ٠,٢٤٧ أكبر من ٠,٠٥. لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك علاقة خطية ذات دلالة إحصائية بين متغير نطق الأصوات العربية (X) ومتغير نتيجة تعلّم مهارة الكلام (Y)
- بناءً على القيمة F، تكون قيمة F count هي ١,٣٧٢ $F_{table} > ٢,٣٦$. يمكن استنتاج أن هناك علاقة خطية مهمة بين متغير نطق الأصوات العربية (X) ومتغير التعبير الشفهي (Y).

٣. اختبار ارتباط (Bivariate Pearson)

قد حسب الباحثة العلاقة بين متغيرين وهما نطق الأصوات العربية (X) والتعبير الشفهي (Y). واستخدمت الباحثة الرزم من سوجيونو ليكون قادرا على تقديم تفسير معامل العلاقة وهو:

جدول معامل العلاقة

الرقم ٤,١٣

التقدير	العلاقة معايير I
٠,٢٠-٠,٠٠	ضعيف جدا
٠,٤٠-٠,٢١	ضعيف
٠,٦٠-٠,٤١	متوسط
٠,٨٠-٠,٦١	قوي
١,٠٠-٠,٨١	كامل

بعد معرفة تفسير معامل العلاقة فقدمت الباحثة العلاقة بواسطة برنامج SPSS 25

والحساب كما يلي:

جدول نتيجة العلاقة بين نطق الأصوات العربية ونتائج تعلّم مهارة الكلام

الرقم ٤,١٤

Correlations

		Penguasaan Ashwat	Hasil Belajar Kalam
Penguasaan Ashwat	Pearson Correlation	1	,762**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	70	70
Hasil Belajar Kalam	Pearson Correlation	,762**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	70	70

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

استناداً إلى جدول الارتباط أعلاه، يتم الحصول على الاستنتاجات من خلال الإشارة إلى أساس اتخاذ القرار في تحليل الارتباط Bivariate Pearson أعلاه على النحو التالي:

— بناءً على قيمة Sig. (2-tailed)

من جدول الإخراج أعلاه، من المعروف أن Sig. (2-tailed) بين نطق الأصوات العربية (X) ومهارة كلام التعلم (Y) هو $0,000 > 0,05$ ، مما يعني أن هناك علاقة ارتباط معنوية بين متغيري نطق الأصوات العربية (X) والتعبير الشفهي (Y)

— بناءً على قيمة I المحسوبة (ارتباطات بيرسون):

من المعروف أن قيمة I للعلاقة بين نطق الأصوات العربية (X) والتعبير الشفهي (Y) هي $0,762 < I$ جدول $0,235$ ، لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك علاقة أو ارتباط بين متغير النطق الأصوات العربية (X) مع متغير التعبير الشفهي (Y). تم تضمين مستوى العلاقة بين نطق الأصوات العربية (X) والتعبير الشفهي (Y) في فئة قوية. نظرًا لأن عدد I أو ارتباطات بيرسون في هذا التحليل إيجابية، فهذا يعني أن العلاقة بين المتغيرين إيجابية أو بعبارة أخرى، فإن التمكن المتزايد ل الأصوات العربية سيزيد أيضاً من نتائج تعلم الطلاب في مهارة الكلام

– بناء على معامل التحديد

إذا تم تربيع معامل الارتباط، فسيصبح المعامل المحدد أو معامل التحديد، مما يعني أن سبب التغيرات في المتغير Y الذي يأتي من المتغير X هو مربع معامل الارتباط. يوضح هذا المعامل المحدد حجم تأثير أو مساهمة قيمة المتغير X في الزيادة / النقصان (التغير) في قيمة متغير آخر. Y بنتيجة معامل الارتباط (r) ٠,٧٦٢، تكون قيمة معامل $(r^2 \times 100)\%$ (التحديد ٥٨٪)، مما يعني أن مساهمة نطق الأصوات العربية في التباين في صعود وهبوط التعبير الشفهي هو ٥٨,٠٦٪، والباقي ٤١,٩٤ يتأثر بعوامل أخرى.

٤. اختبار الفرضيات

تم إجراء اختبار الفرضية لاختبار الفرضية القائلة بأن نطق الأصوات العربية له علاقة بالتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة لفرضية المقترحة في هذا البحثي كما يلي:

١. H_0 : لا توجد علاقة ارتباط حقيقية (معنوية) بين متغير نطق الأصوات العربية (X)

ومتغير التعبير الشفهي (Y)

٢. H_a : توجد علاقة ارتباط حقيقية (معنوية) بين متغير نطق الأصوات العربية (X) ومتغير

التعبير الشفهي (Y)

بناءً على معامل الارتباط ٠,٧٦٢ بقيمة دلالة $0,000 > 0,05$ ، ثم يتم رفض H_0 ويتم

قبول H_a ، مما يعني أن هناك ارتباطاً بين المتغير (X) والمتغير (Y).

ب- نتائج البحث

في الفصل الرابع يشرح الباحثة نتائج البحث. نتائج هذا البحثي وصف للبيانات التي تم الحصول عليها من جمع البيانات الميدانية من خلال الاختبارات الشفوية. جميع البيانات

التي حصل عليها الباحثة وتوافق بالطبع مع المشكلات التي أصبحت صياغة المشكلة. يتم وصف نتائج البحث التي تم الحصول عليها من الميدان وتحليلها كأساس لاستخلاص النتائج من الأهداف الأولية للبحث. الغرض من هذا البحث كما ورد في الفصل الأول أن هذا البحث يهدف إلى: ١. معرفة نطق الأصوات العربية لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو، ٢. معرفة التعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو، ٣. معرفة علاقة بين نطق الأصوات العربية و التعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو. بعد أن عالج الباحثة بيانات ٧٠ طالبًا كعينات تم الحصول عليها من الاختبار الشفوي، عُرفت النتائج على النحو التالي:

١. نطق الأصوات العربية لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو

بناءً على عرض البيانات وتحليل نتائج درجات اختبار نطق الأصوات العربية، يمكن الاستنتاج أن متوسط درجات ٧٠ طالبًا كان ٣,٢٠ طالبًا، بحيث يمكن القول إن العينة بأكملها كانت مؤهلة لنطق أصوات عربية. مع التفاصيل، تم التأكيد على أن ٣٦ طالبًا على درجة عالية من الكفاءة، وطلب من ٢٩ طالبًا أن يكونوا أكفاء، و ٥ طلاب على درجة عالية من الكفاءة في نطق "الأصوات العربية". معنى المختصة هو أن الطلاب قادرون على نطق صوت الحروف على مستوى منفصل، وقادرون على التمييز بين صوت الحروف، وقادرون على نطق صوت الحروف على مستوى الجمل أو الفقرات.

يوضح الطلاب الذين حصلوا على مقياس ٢ من حيث نطق أصوات الحروف على مستوى منفصل أن هؤلاء الطلاب لم يتمكنوا من نطق أصوات الحروف بشكل مثالي، ولا يمكنهم تسمية أصوات الحروف التي تخرج من الحلق. يشير الطلاب الذين حصلوا على مقياس ٢ في جانب التقييم الثاني، أي القدرة على تمييز أصوات الحروف، إلى أن هؤلاء الطلاب لا

يستطيعون تمييز أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه. ولا يزال بعض الطلاب يجدون صعوبة في تمييز الأصوات بين "ص" و "س"، "ق" و "ك"، "ص" و "ش"، "خ" و "ح"، "ع" و "أ". إن تشابه صوت الحروف هو الذي يجعل الطلاب يحصلون على درجة على مقياس من ٢. بالنسبة لجانب التقييم الثالث المتعلق بالقدرة على نطق صوت الحروف على مستوى الجملة أو الفقرة، الطلاب الذين يحصلون على درجة ٢ الإشارة إلى أن الطالب لا يزال يتلثم في نطق صوت الحروف على مستوى الجملة. من ناحية أخرى، فإن الطلاب الذين يحصلون على درجات على مقياس ٤ قادرون جدًا في نطق الأصوات العربية.

٢. التعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٦٠ داوو

بناءً على عرض البيانات وتحليلها على نتائج درجات اختبار نتائج تعلم مهارة كلام، يمكن استنتاج أن متوسط درجة ٧٠ طالبًا هو ٢,٩٨. مع التفاصيل، تم التأكيد على أن ٢٧ طالبًا على درجة عالية من الكفاءة، وطلب من ٣٣ طالبًا أن يكونوا أكفاء، و ١٠ طلاب على درجة عالية من الكفاءة في التعبير الشفهي معنى الكفاءة هو أن نطق الطلاب جيد، وطلاقة الطلاب سلسلة للغاية، وهم قادرون على فهم المحادثات جيدًا.

بمتوسط إجمالي يبلغ ٧٠ طالبًا، يُظهر أن بعض الطلاب من نتائج تعلم مهارة كلام قادرون على النطق بشكل صحيح، ويتقنون التحدث ويفهمون نوايا الشخص الآخر. ومع ذلك، لا يزال البعض منهم غير قادرين على النطق بشكل صحيح وحتى يتلثمون عند ممارسة المحادثات. عند طرح عدد من الأسئلة حول موضوع "التعارف"، مثل ما اسمك، ومن أين أنت، ومن أنت، فما زالوا مرتبكين، ولا يعرفون ماذا يعني ذلك حتى لا يتمكنوا من الرد على المحادثة. ومع ذلك، كان هناك أيضًا بعض الطلاب الذين فهموا الغرض من الأسئلة وتمكنوا من الرد بسرعة على الأسئلة على الرغم من أنهم ما زالوا يستخدمون اللغة الإندونيسية.

٣. علاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية

المتوسطة ٦٠ داوو

يمكن أن يُعرف بناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام تحليل ارتباط بيرسون ثنائي المتغير مع SPSS أن هذا البحث يظهر نتائج العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٦٠ داوو. تظهر هذه النتائج في القيمة المعنوية $0,000 > 0,05$ ، مما يعني أن هناك علاقة ارتباط معنوية بين متغير نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي واستناداً إلى قيمة عدد I البالغة $0,762$ أكبر من I جدول البالغ $0,235$ مما يعني أن مستوى الارتباط في الفئة القوية. نظراً لأن نتائج تحليل الارتباط إيجابية، فإن العلاقة بين المتغيرين إيجابية أو بمعنى آخر، فإن التمكن المتزايد ل الأصوات العربية سيزيد أيضاً من نتائج تعلم الطالب لمهارة الكلام.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

بناءً على نتائج البحث في شكل اختبار شفهي، يتم إجراؤه بعد ذلك من خلال تحليل البيانات، ستم مناقشة نتائج البحث وفقاً للنظرية والمنطق. من أجل أن تكون أكثر تفصيلاً وتفصيلاً، سيتم تقديم هذه المناقشة وفقاً للمشكلة قيد الدراسة.

أ. نطق الأصوات العربية لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

أظهر التمكن من الأصوات العربية لطلاب الفصل السابع لطلاب في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو داو من نتائج الاختبار الشفوي أن متوسط درجات ٧٠ طالباً كان ٣,٢٠ بحيث يمكن القول أن العينة بأكملها كانت مؤهلة في نطق الأصوات العربية. مع التفاصيل، تم التأكيد على أن ٣٦ طالباً على درجة عالية من الكفاءة، وطلب من ٢٩ طالباً أن يكونوا أكفاء، و ٥ طلاب على درجة عالية من الكفاءة في نطق "الأصوات العربية". وبناءً على ذلك يتبين أن بعض الطلاب لديهم نطق جيد لأصوات عربية بينما هناك آخرون لا يعرفون شيئاً عن الأصوات العربية على الإطلاق وهناك أيضاً من لا يزال يفتقر إلى المعرفة حول الأصوات العربية. الطلاب الذين حصلوا على علامات جيدة لأنهم قادرون على نطق أصوات الحروف بشكل صحيح، وقادرون على تمييز أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه، وقادرون على نطق أصوات الحروف على مستوى الفقرة. ليس لديهم صعوبة في أن يتم نطق صوت كل حرف بسلاسة ووضوح. من هذا يمكن تفسير أن الطلاب الذين يتقنون الأصوات العربية هم لأنهم معتادون على نطق أصوات الحروف عند قراءة القرآن.

لذلك، يحصل الطلاب على القدرة على نطق الأصوات العربية ليس من خلال تدريس صوت الحروف في تعلم اللغة العربية ولكن خارج هذه الساعات، مثل أثناء التعود في الصباح كل يومين وفصول إضافية يوم السبت مخصصة لتعلم التجويد وقراءة القرآن. يمكن أن تؤثر هذه العادة بعد ذلك على نطق الأصوات العربية في طلاب الفصل السابع بأحكام نطق تشمل نطق أصوات الحروف في مستويات منفصلة ومستويات فقرة وأيضًا القدرة على تمييز أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه.

بصرف النظر عن الطلاب الذين يتقنون الأصوات العربية، هناك أيضًا بعض الطلاب الذين لا يزالون غير متمكنين من الأصوات العربية، بدءًا من الطلاب الذين لا يستطيعون النطق على الإطلاق، والطلاب الذين ما زالوا يتلعثمون للطلاب الذين لا يستطيعون التمييز بين أصوات الحروف. على الرغم من عقد فصل خاص للتعرف على أصوات الحروف وممارستها على قراءة القرآن كل يوم سبت، إلا أن بعض الطلاب ما زالوا يجدون صعوبة، خاصة عند نطق أصوات الحروف على مستوى الفقرات / النصوص العربية. كانت الصعوبات التي واجهوها بسبب عدم الاهتمام الخاص من قبل المعلم بأهمية تعلم الأصوات الحروف بحيث يكون لها تأثير على الدروس المتعلقة بأصوات الحروف الرئيسية في تعلم اللغة العربية. وحسن سيفيلوه أنه حتى لو كان هناك معلمين يهتمون بتدريس الأصوات، فإن الكثير منهم لا يتقن الأساليب والخطوات الصحيحة لتدريس علم الأصوات.¹

بالإضافة إلى عامل المعلم، فإن عامل الطالب نفسه مؤثر جدًا أيضًا. الطلاب الذين لم يتقنوا الأصوات العربية سببهم صعوبات في نطق بعض الأصوات العربية التي ليست في لغتهم

¹ Aziz Syafrudin Syafrawi dan Hasan Saefuloh, *Pembelajaran Tata Bunyi (Ashwat) Bahasa Arab*, 2014.

الأولى (الإندونيسية). على سبيل المثال: صوت فرقة بالقرب من طرف اللسان العلوي، وصوت حرف العلة طويلة، يتم نطق هذا مثل الإندونيسية.^٢ وهذا يتماشى مع البحث الذي أجراه عبد الحميد أن الطلاب يستمعون أحياناً إلى بعض الأصوات العربية الغربية عنهم ومن ثم يفسر أن أصوات الحروف العربية هي نفس لغتهم الأم (الإندونيسية). إذا تُركت أشياء كهذه دون بذل أي جهد لإصلاحها، فإنها تصبح عادة خاطئة. على سبيل المثال، لا يستطيع المتعلمون الإندونيسي تمييز صوت الحروف (ع - ء) وصوت الحروف (ه - ح).^٣ مثل هذه الصعوبات تجعل الطلاب لا يجيدون نطق أصوات الحروف.

بشكل عام، النقطة المهمة هي أن نطق الأصوات العربية مهم جداً لمكانته في تعلم اللغة العربية بحيث لا يهتم فقط بجوانب المهارات لأن المهارات لا يمكن أن تتحقق إذا لم تهتم بعناصر اللغة العربية، القضية هي الأصوات العربية. في الواقع، تنص الكثير من المؤلفات على أن دراسة ودراسة الأصوات إلزامية قبل دراسة ودراسة مكونات ومهارات اللغة الأخرى.^٤ يجادل عزيز سيفرو الدين سيفراوي وحسن سيفالوه في كتاباتهما أن تعليم الأصوات مهم جداً في تعلم اللغة العربية، لأن الأصوات عنصر أساسي في كل لغة.^٥

مع ما مجموعه ٣٦ طالباً تم تقييمهم على أنهم يتمتعون بالكفاءة العالية في نطق اللغة العربية، تم الحكم على ٢٩ طالباً على أنهم كفؤون، و ٥ طلاب تم الحكم عليهم على أنهم مؤهلون بما يكفي ليكونوا أكثر كفاءة في التعلم والممارسة والتعود على يقول يبدو الحرف. لأن المشكلة الرئيسية التي نوقشت في علم الأصوات هي كيفية نطق الأبجدية العربية بطلاقة

² H. Abdul Hamid, "Teknik Pengajaran Bunyi Bahasa Arab," *Al-Bayan* 5 NO 1 (2013).

³ Hamid.

⁴ Nuril Mufidah and Imam Zainudin, "Metode Pembelajaran Al-Ashwat" 4, no. 2 (n.d.): 199–218.

⁵ Aziz Syafrudin Syafrawi dan Hasan Saefuloh, *Pembelajaran Tata Bunyi (Ashwat) Bahasa Arab*.

وصحيحة (مخراج حروف هجائية)، سواء عندما تقف وحدها كأبجدية وبعد تجميعها وإعطاؤها الأهمية وفقاً للاحتياجات الموجودة.⁶

ب. التعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

مهارة الكلام هي قدرة الشخص على نطق الأصوات أو الكلمات بقواعد لغة معينة لنقل الأفكار والمشاعر. لذا فإن مهارة الكلام باللغة العربية هي قدرة إنتاجية تتطلب قدرة الشخص على استخدام الأصوات العربية بشكل مناسب باستخدام القواعد، وترتيب الترتيب كلمة لكلمة بحيث يمكن استخدامه للتعبير عما يريد قوله.⁷ في هذه الدراسة، كانت الجوانب المستخدمة في اختبار مهارة كلام لتقييم الاختبار الشفوي هي جوانب النطق والطلاقة والفهم. من التعبير الشفهي الفصل السابع لطلاب في المدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو المأخوذة من الاختبار الشفوي تبين أن متوسط درجات ٧٠ طالباً هو ٢,٩٨. مع التفاصيل، تم التأكيد على أن ٢٧ طالباً على درجة عالية من الكفاءة، وطُلب من ٣٣ طالباً أن يكونوا أكفاء، و ١٠ طلاب على درجة عالية من الكفاءة في نتائج تعليم مهارة كلام. بناءً على ذلك، يمكن ملاحظة أن بعض الطلاب لديهم مهارات كلام جيدة من الجوانب الثلاثة للتقييم. يقال إنهم جيّدون لأنهم قادرين على نطق صوت الحروف بشكل صحيح، وقادرون على إجراء حوار مع أصدقائهم بطلاقة، وقادرون على الإجابة على الأسئلة التي طرحها الباحثة. هذا لأنهم يعرفون بالفعل، ويحفظون، بل ويستخدمون نطق أصوات الحروف ويمارسونها في تعلم مهارة الكلام.

⁶ Rizka Widayanti, "STRATEGI PEMBELAJARAN ASHWAT ARABIYAH DAN MUFRADAT," *Jurnal Al-Furqan* 3 (2016): 111–25.

⁷ Nurlaila, "Maharah Kalam Dan Problematika Pembelajarannya," *Al-Af'idah* 4 (2020): 55–65.

على الرغم من أن المعلم يقدم تعليمًا متواضعًا لمهارة كلام، إلا أنهم قادرون على استكشاف قدراتهم من خلال ممارسة الكلام حتى يطوروا الثقة عندما يُطلب منهم ممارسة تكلم باللغة العربية. ومع ذلك، لم يكونوا مثاليين في إجراء الاختبار الشفوي لهذا البحث لأن المعايير التي وضعها الباحثة دون تكييفت أيضًا مع معايير قدراتهم، خاصة بالنسبة لهم دروس اللغة العربية كانت صعبة ومملة.

ومع ذلك، هناك بعض الطلاب غير القادرين على النطق والطلاقة، ولكن من ناحية الفهم فهم يفهمون ما يقوله الشخص الآخر. بالعكس، هناك بعض الطلاب الذين لا يفهمون ما يقال أو يسمع لكنهم قادرون على الرد بنطق جيد وطلاقة. حدث هذا لأنه عندما تم أخذ الدرجات باستخدام الاختبار الشفوي، انضم العديد من الطلاب الذين لم يجروا الاختبار حتى الآن وشاهدوا أصدقائهم الذين كانوا يؤدون الاختبار الشفوي. حتى يصبح الموقف أقل ملاءمة، فعندما يحين دور الطالب لإجراء الاختبار، سيقلد الإجابات التي قيلت من الأصدقاء السابقين. ومع ذلك، فإن الظروف الكامنة وراء الاختبار الشفوي جعلت الباحثة تدين أعمق في استكشاف مهارة الكلام لديهم من خلال طرح أسئلة مختلفة من الطلاب السابقين. من ناحية أخرى، كان هناك أيضًا بعض الطلاب الذين لم يتمكنوا من الإجابة على الأسئلة وتنفيذ الأوامر وفقًا لتعليمات الاختبار الشفوي. يجد هؤلاء الطلاب صعوبة في نطق بعض الحروف التي يصعب لفظها بحيث لا يجيدون الكلام بطلاقة في ممارسة المحادثات.

المشاكل كما هو موضح أعلاه هي واحدة من مشاكل تعلم مهارة الكلام والتي تسمى المشاكل اللغوية. في بحث سابق، تم توضيح أن أحد العوامل اللغوية الإشكالية التي تعيق

حدوث مهارة الكلام هو النظام السليم.⁸ يواجه الطلاب صعوبة في لفظ بعض الحروف الهجائية التي تبدو متشابهة تقريبًا وبعض الطلاب لم يحفظوا الحروف الهجائية. بالإضافة إلى المشكلات اللغوية، هناك أيضًا ما يسمى بالمشكلات غير اللغوية التي تم العثور عليها في هذه الدراسة، وهي من العوامل المنهجية لتدريس مهارة الكلام وعوامل اهتمام وتحفيز الطلاب أنفسهم على تعلم اللغة العربية.

مع ما مجموعه ٢٧ طالبًا تم الحكم عليهم على أنهم يتمتعون بالكفاءة العالية في مهارة الكلام، تم الحكم على ٣٣ طالبًا على أنهم أكفاء، و ١٠ طلاب تم الحكم عليهم على أنهم مؤهلون بما يكفي ليكونوا أكثر كفاءة في التعلم والممارسة والتعود على النطق والطلاقة والتفاهم في تعلم مهارة الكلام. لأن الغرض من مهارة الكلام. حسب أبو بكر، هو تعويد الطلاب على الكلام بلغة بطلاقة، وتعويد الطلاب على تكوين جمل تنبع من قلوبهم ومشاعرهم بجمل صحيحة وواضحة، لتعويد الطلاب على اختيار الكلمات والجمل، ومن ثم رتبهم بلغة جميلة، مع الانتباه إلى استخدام الكلمات في مكانهم.⁹

ج. العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لدى الطلبة في الفصل السابع
لمدرسة محمدية المتوسطة ٦ داوو مالانج

هناك علاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو التي تم إثباتها بناءً على نتائج تحليل الارتباط ثنائي المتغير الذي تم إجراؤه من خلال برنامج SPSS 25، والنتائج التي تم الحصول عليها هي أنه من بين

⁸ Nurlaila.

⁹ Hardianto Rahman Amriani, "Pengaruh Ilmu Ashwat Terhadap Keterampilan Berbicara Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Di IAIN Sinjai," *NASKHI* 2 (2020): 25–32.

٧٠ طالبًا تم الحصول على قيمة معنوية قدرها $0,000 > 0,05$ ، هناك ارتباط معنوي. وقيمة عدد r count $0,762 < 0,235$ مما يعني أن مستوى الارتباط في الفئة القوية. أما بالنسبة لمساهمة نطق الأصوات العربية في التغيرات في صعود وهبوط نتائج تعليم مهارة الكلام بنسبة $58,06\%$. لذا فإن التمكن من الأصوات العربية له علاقة بنتائج تعلم الطلاب في مهارة الكلام بمستوى عالٍ من العلاقة الإيجابية. أي، نطق متزايد لـ أصوات العربية، ستزداد أيضًا نتائج تعلم لطلاب مهارة الكلام. هذه العلاقة لأنه في اختصاص مهارة الكلام، فإن إحداها هو القدرة على تمييز إنتاج الصوت عن الأنواع الأخرى من الألوفونات، في حين أن أصوات عربية نفسها هي تخصص علمي يقدم أصوات الحروف، ويدرس أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه في النطق، ويتعلم كيفية نطق أصوات الحروف على مستوى الجمل أو الفقرات. بحيث يتم العثور على نقطة التقاء من كل من هذه الكفاءات مما يجعل بينهما علاقة قوية.

تثبت نتائج هذا البحث أن ما بين الأصوات العربية ومهارة الكلام ليس لهما تأثير قوي فحسب، بل لهما أيضًا علاقة قوية. يظهر حجم العلاقة بين الأصوات العربية والتعبير الشفهي أن فهم ونطق الأصوات يلعبان دورًا مهمًا في مهارة الكلام. إذا لم يتم فهم الأصوات جيدًا، فلن يتم نطق مهارة الكلام بشكل مثالي.¹⁰ كلما زاد عدد المفردات أو أصوات الحروف تحدد مهارة الكلام بشكل كبير. كلما زاد الاستماع إلى المفردات وأنماط الجمل والنغمات وما إلى ذلك، ازدادت مهارة الكلام.¹¹

إذا كانت مهارة الكلام لدى الطلاب جيدة، فإن نطقهم لـ الأصوات العربية جيد أيضًا. بالعكس، إذا كان نطق الشخص لـ الأصوات العربية جيدًا، فإن نتائج التعلم من مهارة

¹⁰ Amriani.

¹¹ Hamid, "Teknik Pengajaran Bunyi Bahasa Arab."

الكلام جيدة أيضًا. لأن أحد الأساسيات حتى يتمكن الطلاب من الكلام بشكل جيد هو نطق الأصوات العربية على الرغم من أنه من المعروف أنه في تحقيق الكمال، فإن أهداف مهارة الكلام لا تغطي فقط الأصوات، ولكن هناك أيضًا ثروة من المفردات والقواعد النحوية الصحيحة قواعد. هذا لا يمكن أن يقلل من أهمية نطق أصوات عربية قبل نطق مهارة الكلام لأنه ثبت أن هناك علاقة قوية بين الأصوات العربية ومهارة الكلام. إذا تم تدريس وفهم الأصوات العربية بشكل صحيح، فمن المحتمل جدًا أن تجعل العلاقة القوية بين الاثنين الطلاب بطلاقة وطلاقة عند الكلام باللغة العربية. عندما يتمكن الطلاب من الكلام باللغة العربية بطلاقة وطلاقة، سيكون من السهل جدًا التواصل مع الآخرين لأن الأشخاص الذين يستمعون سوف يفهمون الأصوات التي يتم الكلام بها.

الفصل السادس

الخاتمة

أ خلاصة البحث

بناءً على بحث الأطروحة الذي تم إجراؤه بعنوان "العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو مالانج" يمكن الاستنتاج أن:

١. للمتغير X، وهو نطق الأصوات العربية لطلاب الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو بعينة من ٧٠ طالبًا، بلغ توسط طلبة في نطق الأصوات العربية الى ٣,٢٠ بانحراف معياري ٠,٦٤٦. بلغ نسبة ٥١% من الطلبة يدخلون في فئة كفاءة عالية، و ٤١% يحصلون على فئة كفاءة متوسطة، و ٥٧% منهم يدخلون في فئة كفاءة مقبولة. يتم تضمين هذا في الفئة المختصة. معنى المختصة هو أن الطلاب قادرون على نطق صوت الحروف على مستوى منفصل، وقادرون على التمييز بين صوت الحروف، وقادرون على نطق صوت الحروف على مستوى الجمل أو الفقرات.

٢. بالنسبة للمتغير Y وهي التعبير الشفهي لدي الطلبة في الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو بعينة من ٧٠ طالبًا، بلغ توسط طلبة في التعبير الشفهي الى ٢,٩٨ بانحراف معياري ٠,٦٧٨. مما يصل إلى ٣٨% من الطلبة في فئة التقييم كفاءة عالية و ٤٧% منهم في فئة كفاءة متوسطة، و ١٤% من الطلاب في فئة كفاءة مقبولة. يتم تضمين هذا في الفئة المختصة. معنى الاختصاص هنا هو أن نطق الطلاب جيد، وطلاقة الطلاب سلسلة للغاية، وهم قادرون على فهم المحادثات جيدًا.

٣. بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام SPSS 25، يمكن الاستنتاج أن هناك علاقة قوية وإيجابية بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو مع مستوى معنوي من ٠,٠٠٠ و I عدد ٠,٧٦٢ وهذا يعني أن التمكن المتزايد لـ الأصوات العربية سيزيد أيضاً من نتائج تعلم الطلاب في مهارة الكلام. تحدث هذه العلاقة لأنه في اختصاص مهارة الكلام، فإن إحداها هو القدرة على تمييز إنتاج الصوت عن الأنواع الأخرى من الألفونات، في حين أن أصوات عربية نفسها هي تخصص علمي يقدم أصوات الحروف، ويدرس أصوات الحروف التي لها أوجه تشابه في النطق، و يتعلم كيفية نطق أصوات الحروف على مستوى الجمل أو الفقرات. بحيث يتم العثور على نقطة التقاء من كل من هذه الكفاءات مما يجعل بينهما علاقة قوية. أما بالنسبة لمساهمة نطق أصوات عربية في التغيرات في صعود وهبوط نتائج تعلم مهارة كلام بنسبة ٠٦,٥٨٪، فإن ٤١,٩٤٪ المتبقية تتأثر بعوامل أخرى.

ب تأثير البحث

التضمنين هو نتيجة أو نتيجة مباشرة لنتائج البحث العلمي. بناءً على نتائج الدراسة وجد أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي لطلاب الفصل السابع في المدرسة محمدية المتوسطة ٠٦ داوو. في هذا الصدد، يمكن ذكر الآثار النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الآثار النظرية

مساهمة نتائج الدراسة بعنوان العلاقة بين نطق الأصوات العربية والتعبير الشفهي تدعم نظرية النتائج السابقة التي تبين أن نطق الأصوات العربية له علاقة قوية بالتعبير الشفهي وبناءً على ذلك، يمكن للطلاب تحسين مهارة كلام من خلال زيادة نطقهم ل أصوات عربية أولاً، بحيث يُؤمل من نتائج هذا البحث أن يكون المعلم قادرًا على جعل طرق تدريس الأصوات العربية فعالة يمكن أن تساعد الطلاب على نطق الأصوات العربية والتي في ذلك الحين عملية تعلم طلاب مهارة الكلام لا يجدونها صعبة.

٢. الآثار عملية

يتم استخدام نتائج هذا البحث كمدخلات لمعلمي اللغة العربية بحيث يولون اهتمامًا أكبر لقدرات كل طالب عند تنفيذ عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام. وبهذه الطريقة يكون المعلم قادرًا على استكشاف المشاكل في تعلم اللغة العربية، وإحدى هذه المشكلات هي التمكن من الأصوات العربية.

ج اقتراحات

من نتائج البحث الذي تم إجراؤه، يُؤمل أن يتمكن من تقديم مساهمة صغيرة وأفكار في شكل أفكار تستخدم كمجهود لتحسين المهارات في نطق الأصوات العربية، حتى تتمكن من تعلم مهارة الكلام. يمكن أن تحصل على نتائج جيدة. أما بالنسبة للاقتراحات التي يمكن للباحثين أن يساهموا بها والتي نأمل أن تكون مفيدة، وهي:

١. اقتراحات للباحثين في المستقبل

في هذه الدراسة، يدرك الباحثة جيدًا العديد من أوجه القصور، ويرجع ذلك إلى قيود الباحثة أنفسهم. لذلك، لا يزال هذا البحث بحاجة إلى انتقادات

واقترحات بناء مختلفة. بالنسبة للباحثين المستقبليين، من المتوقع مواصلة تطوير هذا البحث للنهوض بمنهجية البحث لأنه بعد معرفة بين الأصوات العربية ونتائج التعلم مهارة الكلام لها علاقة قوية، يجب عليهم البحث عن قضايا أخرى قد تكون مرتبطة بنجاح الطالب في تعلم مهارة الكلام، حتى نتمنى بعد معرفة كل جانب من جوانب التي تتعلق بالتعبير الشفهي سوف تحصل على نتائج مثالية. بصرف النظر عن ذلك، يجب على الباحثة أن تستقبلين أيضاً ابتكار تعليم الأصوات العربية حتى يتحسن نطق الطلاب لأصوات العربية ويكون له تأثير على مهارات اللغة العربية، وخاصة مهارة كلام.

٢. اقتراحات للمدرسة المتوسطة محمدية ٠٦ داوو

مع هذا البحث، من المؤمل أن يصبح مادة أو مرجعية للمدارس للاهتمام بقدرات الطلاب ومراقبتها من خلال إضافة دروس اللغة العربية، والتي كانت في البداية ساعتين فقط في الأسبوع حتى يتمكنوا من دعم نجاح الطلاب في تحقيق الأهداف تعلم اللغة العربية.

٣. نصائح لمعلمي اللغة العربية

من المتوقع أن يكون المعلم أكثر شمولاً في قدرة طلابه من حيث نطق مهارات الروايات العربية ومهارات التحدث باللغة العربية. وبهذه الطريقة، يجب على المعلمين تحديث أساليب واستراتيجيات تعلم اللغة العربية في جو لطيف حتى يكون الطلاب مهتمين وأكثر نشاطاً في التعلم وممارسة مهارات التحدث.

٤. نصائح للطلاب

من المتوقع أن يكون الطلاب أكثر نشاطاً في تعلم وممارسة الأصوات العربية حتى
يسهل تعلم مهارة الكلام. لأن قدرة الطلاب على نطق الأصوات العربية
ستحدد نتائج التعلم لمهارة الكلام.

قائمة المراجع

- Abdul Chaer. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Ahmad Tanzeh. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras, 2011.
- Amriani, Hardianto Rahman. “Pengaruh Ilmu Ashwat Terhadap Keterampilan Berbicara Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Di IAIN Sinjai.” *NASKHI 2* (2020): 25–32.
- Aziz Fakhurrozi dan Erta Mahyudin. *Pembelajaran Bahasa Arab*, n.d.
- Aziz Syafrudin Syafrawi dan Hasan Saefuloh. *Pembelajaran Tata Bunyi (Ashwat) Bahasa Arab*, 2014.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Budiastuti, Dyah & Agustinus Bandur. *Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Dengan Analisis Dengan Nvivo, Spss Dan Amos*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2018.
- Eko Putro Widoyoko. *Teknik Penyusunan Instrument Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Erlinawati, E., & Muslimah. *Test Validity and Reliability in Learning Evaluation. Bulletin of Community Engagement*, 2021.
- H M Kamil Ramma Oensyar and others. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 2015.
- Hamid, H. Abdul. “Teknik Pengajaran Bunyi Bahasa Arab.” *Al-Bayan 5 NO 1* (2013).
- Henry Guntur Tarigan. “Metodologi Pembelajaran Bahasa I.” *Bandung: Angkasa*, 1991, 15.
- Kamal Bisyr. *’Ilm Al-Ashwat*. Kairo: Dar Gharib, 2000.
- Khulli, Muhammad Ali Al. *Dictionary of Theoretical Linguistics*. Beirut: Libraire du Liban, 1982.
- M. Tontowi. *Fonologi Dalam Pedidikan Dan Pelatihan Bahasa Arab Guru MI Tingkat Dasar Pada Diklat Keagamaan Kota Palembang*, n.d.
- Mamluatul Hasanah, Ahmad Mubaligh, Risna Rianti Sari, Alfiatus Syarofah, Agung Prasetyo. “Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective Rekonstruksi Kurikulum Bahasa Arab : Berdasarkan Perspektif ACTFL Dan Douglas Brown.” *Ijaz Arabi 4* (2021): 785–86.
- Mamluatul Hasanah1. “Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective

- Rekonstruksi Kurikulum Bahasa Arab : Berdasarkan Perspektif ACTFL Dan Douglas Brown.” *I J A Z A R A B I 4* (2021): 788.
- Miftachul Taubah1. “RESEPTIF DAN PRODUKTIF DALAM BAHASA ARAB.” *Lahjah Arabiyah 1* (2020): 35.
- Mufidah, Nuril, and Imam Zainudin. “Metode Pembelajaran Al-Ashwat” 4, no. 2 (n.d.): 199–218.
- Nana Sudjana dan Ibrahim. *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Bandung, 1989.
- Nurlaila. “Maharah Kalam Dan Problematika Pembelajarannya.” *Al-Af'idah 4* (2020): 55–65.
- Puguh Suharso. *Metode Penelitian Kuantitaif Untuk Bisnis: Filosofis Dan Praktis*. Jakarta: PT Malta Printindo, 2009.
- Purwanto, M. Ngalim. *Prinsip-Prinsip Dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya., 2002.
- Rahmaini. “Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab.” *Ihya' al Arabiyah*, 2015, 232.
- Rizka Widayanti. “STRATEGI PEMBELAJARAN ASHWAT ARABIYAH DAN MUFRADAT.” *Jurnal Al-Furqan 3* (2016): 111–25.
- Rusydi Ahmad Thu'aimah. “Al-Marja' Fy Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Li Al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra.” *Makkah Al-Mukarramah: Jami'at Um Al-Qura*, 1986, 486.
- S. Margono. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: IKAPI, 2014.
- . *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sugiyono, Prof. Dr. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. 2nd ed. Bandung: Alfabeta, 2020.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Kedua. Bandung: Alfabeta, 2020.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Syaiful Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki

- Press, 2017.
- Syofian Siregar. *Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Tamam Hassan. *Manahij Al-Bahts Fi Al-Lughah*. Kairo: Dar Al-Tsaqafah, 1979.
- Taufik. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2016.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi II*. Jakarta: Balai Pustaka, 1997.
- Widodo, Joko, and Muhammad Nanang Qosim. "Penilaian Kinerja Pada Pembelajaran Maharah Al-Kalam Level 1 Di Kursus Bahasa Arab Al-Arobiya Surakarta." *Uktub: Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2021): 84. <https://doi.org/10.32678/uktub.v1i2.5814>.
- Widy Nur Fauziah. "Korelasi Penguasaan Ashwat Arabiyyah (Bunyi Bahasa Arab) Dengan Prestasi Belajar Bahasa Arab Di Kelas VII MTSN Ngemplak, Sleman, Yogyakarta Tahun Pelajaran 2016/2017," 2017.
- Wing Wahyu Winarno. *Analisis Ekonometrika Dan Statistika Dengan Eviews, Edisi Ketiga*. Yogyakarta: Unit Penerbit dan Percetakan (UPP STIM YKPN), 2011.
- Yayan Nurbayan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Zein Al-Bayan, n.d.
- Yazid Hady. "Pembelajaran Mahārat Al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' Aimah Dan Mahmud Kamil Al-Nâqah," 2019, 63–84.
- التواب, رمضان عبد. المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي. مصر: مكتبة الخانجي, ١٩٨٥.
- تمام حسان. اللغة العربية معناها ومبناها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب, ١٩٨٩.
- رشدى أحمد طعيمة. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية. مكة المكرمة, ١٩٧٥.
- صبح الصالح. دراسات في فقه اللغة. بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٧٠.

الملاحق

الرسالة الإستذانية



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398, Faksimile (0341) 552398 Malang
http://fik.uin-malang.ac.id, email: fik@uin-malang.ac.id

Nomor : 396/Un.03.1/TL.00.1/02/2023 27 Februari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala SMP Muhammadiyah 06 Dau
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Luthfiyatin Niswah
NIM : 19150054
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Skripsi : Hubungan Penguasaan Ashwat
Arabiyyah dengan Hasil Belajar Maharah
Kalam Siswa Kelas VII di SMP
Muhammadiyah 06 Dau
Lama Penelitian : Maret 2023 sampai dengan Mei 2023 (3
bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TES LISAN
KEMAMPUAN PENGUASAAN ASHWAT ARABIYYAH

A. Identitas Validator

Nama Validator : Dr. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd
NIP : 197207122000031003
Jabatan : Dosen
Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Tanggal Pengisian : 02 Maret 2023

B. Identitas Peneliti

Nama : Luthfiyyatin Niswah
NIM : 19150054
Judul : Hubungan Antara Penguasaan Ashwat Arabiyyah Dengan Hasil Belajar
Maharah Kalam Siswa Kelas VII SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang

C. Pengantar

Lembar validasi ini digunakan untuk memperoleh penilaian Bapak/Ibu terhadap tes kemampuan penguasaan ashwat arabiyyah pada penelitian yang telah saya susun. Saya ucapkan terimakasih atas ketersediaan Bapak/Ibu menjadi validator dan mengisi lembar validasi ini.

D. Petunjuk

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan skor pada setiap butir pernyataan dengan memberikan tanda cek (✓) pada kolom dengan skala penilaian sebagai berikut
5= sangat baik 2= kurang baik
4= baik 1= tidak baik
3= cukup baik
2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada baris yang telah disediakan.

E. Penilaian


No	Aspek	Indikator	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Kejelasan	Kejelasan setiap pertanyaan			✓		
2	Relevansi	Kesesuaian soal dengan indikator yang digunakan			✓		
		Kesesuaian soal dengan materi yang digunakan			✓		
		Pertanyaan sesuai dengan tujuan penelitian			✓		
		Pertanyaan sesuai dengan aspek yang ingin dinilai			✓		
3	Ketepatan Bahasa	Kata-kata yang digunakan mudah dipahami dan tidak menimbulkan penafsiran ganda			✓		
		Bahasa yang digunakan merupakan bahasa yang menunjukkan aspek keterampilan			✓		
		Huruf-huruf hijaiyyah dapat dibaca dengan jelas			✓		
4	Ketepatan Pertanyaan	Kalimat pertanyaan yang diajukan dapat mengungkap kemampuan yang dimiliki siswa				✓	
		Batasan pertanyaan yang diukur sudah jelas				✓	
		Ketepatan pertanyaan dengan jawaban yang diharapkan				✓	

F. Komentar dan Saran

Perlu dilakukan perbaikan dalam
penggunaan istilah dan perbaikan.
in di lain yg ada

Malang, 2 - maret 2023

Validator Instrumen Penelitian,



(Abd. Wahab K.)

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TES MAHARAH KALAM

A. Identitas Validator

Nama Validator : سید اسطغنی
NIP : ۱۹۷۲.۷.۵.. ۶.۴۱.۴۲
Jabatan : المدرس
Instansi : جامعة مولانا مالک امرالیم
Tanggal Pengisian : ۲۷ فبرایر ۲۰۲۲

B. Identitas Peneliti

Nama : Luthfiyyatin Niswah
NIM : 19150054
Judul : Hubungan Antara Penguasaan Ashwat Arabiyah Dengan Hasil Belajar Maharah Kalam Siswa Kelas VII SMP Muhammadiyah 06 Dau Malang

C. Pengantar

Lembar validasi ini digunakan untuk memperoleh penilaian Bapak/Ibu terhadap tes maharah kalam pada penelitian yang telah saya susun. Saya ucapkan terimakasih atas ketersediaan Bapak/Ibu menjadi validator dan mengisi lembar validasi ini.

D. Petunjuk

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan skor pada setiap butir pernyataan dengan memberikan tanda cek (✓) pada kolom dengan skala penilaian sebagai berikut
5= sangat baik 2= kurang baik
4= baik 1= tidak baik
3= cukup baik
2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada baris yang telah disediakan.

E. Penilaian

No	Aspek	Indikator	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Kejelasan	Kejelasan setiap pertanyaan					✓
2	Relevansi	Kesesuaian soal dengan indikator yang digunakan					✓
		Kesesuaian soal dengan materi yang digunakan					✓
		Pertanyaan sesuai dengan tujuan penelitian					✓
		Pertanyaan sesuai dengan aspek yang ingin dinilai				✓	
3	Ketepatan Bahasa	Kata-kata yang digunakan mudah dipahami dan tidak menimbulkan penafsiran ganda					✓
		Bahasa yang digunakan merupakan bahasa yang menunjukkan aspek keterampilan					✓
		Huruf-huruf hijaiyyah dapat dibaca dengan jelas					✓
4	Ketepatan Pertanyaan	Kalimat pertanyaan yang diajukan dapat mengungkap kemampuan yang dimiliki siswa				✓	
		Batasan pertanyaan yang diukur sudah jelas				✓	
		Ketepatan pertanyaan dengan jawaban yang diharapkan					✓

صفحة الإختبار

TES LISAN MAHARAH KALAM

١. تكلم مع زميلك كما يلي!

الأدوات المُدرسيّة

بارزة: السلام عليكم

عزة: وعليكم السلام

بارزة: يا عزة! الطيرى إلى هذه الصوّرة؟

عزة: ماذا يا بارزة؟

بارزة: هذا فضلى

عزة: هل هذا فضلك يا بارزة؟ سبحان الله... فضلك واسع وخجيل

بارزة: نعم يا عزة، هذا فضلى. فضلى واسع وخجيل ومقالى للثديس

عزة: ما شاء الله، فضلك مقالى للثديس؟

بارزة: طبعا يا عزة!

عزة: كيف حمار فضلك مقالى؟

بارزة: له ناب واسع، وبطاقة ونقود. وفيه سيورة كبيرة، وطباييز ملونة، ومشاحنة وخزانة
للكتب وكشف الحضور.

.....

2. Responlah ungkapan berikut secara tepat!

السلام عليكم!....

صباح الخير!....

.....! أهلا بك

كيف حالك؟....

ماشك؟....

من أين أنت؟....

من أنت؟....

من هو؟....

هل هو تلميذ؟....

إلى اللقاء!....

3. Perkenalkan diri kalian secara singkat menggunakan bahasa arab!

TES LISAN ASHWAT ARABIYYAH

1. Lakukan secara tepat perintah berikut

- Ucapkan secara tepat bunyi huruf dalam Bahasa Arab!
- Ucapkan secara tepat bunyi huruf yang keluar dari tenggorokan!
- Ucapkan secara tepat bunyi huruf yang bersifat hams!
- Tirukan pengucapan kalimat berikut
لِيَكُنْ مَقَامَ مَقَالٍ وَلِيَكُنْ مَقَالِ مَقَامٍ

2. Ucapkan secara tepat bunyi huruf yang mirip dalam tataran kata berikut!

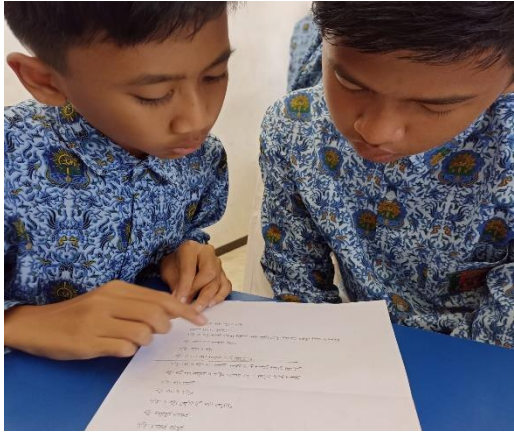
١. سُورَةٌ - سُورَةٌ
٢. عَلَقٌ - خَلَقٌ
٣. بَغْمَةٌ - بَغْمَةٌ
٤. عَاجِلَةٌ - آجِلَةٌ
٥. قَلْبٌ - كَلْبٌ
٦. رَجِيمٌ - رَجِيمٌ
٧. خَشُوفٌ - كَشُوفٌ
٨. بَحِيرٌ - بَشِيرٌ
٩. أَمَلٌ - عَمَلٌ
١٠. تَشَأٌ - طَشَأٌ

3. Ucapkan bunyi huruf dalam tataran paragraf berikut secara tepat!

أُنظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ! هَذَا فَصْلِي، الْفَصْلُ وَاسِعٌ وَجَمِيلٌ وَمُنَظَّمٌ، فِيهِ أَدْوَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا:
بَابٌ وَمَكْنِيفٌ وَتَقْوِيمٌ وَجَرَسٌ وَجِدَارٌ وَخَرِيطَةٌ وَرَفٌّ وَسَاعَةٌ وَسُبُورَةٌ وَصُورَةٌ وَطَبَسُورَةٌ وَمَسَاحَةٌ
وَمُعْجَمٌ وَكُرْسِيٌّ وَمُعْرَضٌ وَمَكْتَبٌ وَمُؤَسَّسَةٌ وَجَدُولٌ الدُّرُوسِ وَسَاعَةٌ خَائِبِيَّةٌ وَكَشْفُ الْخَطُورِ
وَمَجْلَةٌ.

دليل الإختبار





السيرة الذاتية



أ المعلومات الشخصية

- الإسم : لطيفة النسوة
- مكان وتاريخ الميلاد : فاطمي، ٢٠ مارس ٢٠٠٠
- الجنس : نساء
- الجنسية : إندونيسية
- العنوان : بوميرجو، جووانا فاطمي
- رقم الجوال : ٠٨٥٣٩٣٢٧٠٣٨١
- كلية/قسم : كلية علوم التربية والتعليم/ قسم تعليم اللغة العربية
- سنة الداخلة : ٢٠١٩
- البريد الإلكتروني : luthfiyyatin@gmail.com

ب المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	العنوان	السنة
١.	المدرسة روضة الأطفال الإسلامية يا أمي فاطمة	فاطي	٢٠٠٤-٢٠٠٦
٢.	المدرسة الابتدائية الإسلامية الفتح	جووانا	٢٠٠٦-٢٠١٢
٣.	المدرسة المتوسطة الإسلامية بنات نفضة العلماء	قدس	٢٠١٢-٢٠١٥
٤.	المدرسة الثانوية الإسلامية بنات نفضة العلماء	قدس	٢٠١٥-٢٠١٨

٢٠٢٣-٢٠١٩	مالانج	بكلوريوس (سرجانا) قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	.٥
-----------	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----