

تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور
الفضل بانجوانجي

البحث العلمي

إعداد

ساتريو مكتي ويووا

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٨٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور

الفضل بانجوانجي

البحث العلمي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس

إعداد

ساتريو مكتي وبيووا

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٨٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجبي" الذي قدمه ساتريو مكتي ويووا فحصه المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في مايو ٢٠٢٣

المشرف



الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣.٠٠٠.٠٠٠.٧١٢٢.٠٧٧٢٠١٩٧٢

رئيس القسم



الدكتور الحاج بشري مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣.٠٠٠.٠٠٠.١٢١٢.٠٧٧٢٠١٩٧٢

مواعد الإشراف

مواعد الإشراف

الاسم : ساتريو مكثي ويووا
رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٨٩
المشرف : الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى, الماجستير
الموضوع : تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة
الثانوية النور الفضل بانجوانجي

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٧ أكتوبر ٢٠٢٢	تقديم الموضوع	<i>[Signature]</i>
٢	٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢	تحديد موضوع البحث	<i>[Signature]</i>
٣	٣ نوفمبر ٢٠٢٢	الباب الأول	<i>[Signature]</i>
٤	١٩ يناير ٢٠٢٣	الباب الثان	<i>[Signature]</i>
٥	٢٦ يناير ٢٠٢٣	الباب الثالث	<i>[Signature]</i>
٦	٢٤ فبراير ٢٠٢٣	الباب الأول - الباب الثالث	<i>[Signature]</i>
٧	٢٨ فبراير ٢٠٢٣	إشراف أدوات البحث	<i>[Signature]</i>
٨	٢ مارس ٢٠٢٣	اصلاح أدوات البحث	<i>[Signature]</i>
٩	٣٠ مارس ٢٠٢٣	الباب الرابع	<i>[Signature]</i>
١٠	٦ أبريل ٢٠٢٣	اصلاح الباب الرابع	<i>[Signature]</i>
١١	١١ مايو ٢٠٢٣	الباب الرابع	<i>[Signature]</i>
١٢	١٩ مايو ٢٠٢٣	الباب الخامس - الباب السادس	<i>[Signature]</i>
١٣			<i>[Signature]</i>

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان " تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجورونجي " الذي قدمه ساترييو مكتي ويووا فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في مايو ٢٠٢٣

مجلس المناقشة:

المناقش الرئيسي

(.....)


الدكتور سلامة دارين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الرئيس

(.....)


الدكتور عيدروس محسين بن عقيل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٥٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

السكرتير

(.....)


الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مالانج، مايو ٢٠٢٣



عميد كلية علوم التربية والتعليم
الأستاذ الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى على الماجستير

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : ساتريو مكتي ويووا

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٨٩

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة
الثانوية النور الفضل بانجوانجي

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة
البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية
على لجنة المناقشة.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣

صاحب الإقرار

ساتريو مكتي ويووا

شعار

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

- الإسراء: ٧ -

خَيْرُكُمْ مَنْ يَرْجَى خَيْرَهُ وَيُؤْمِنُ شَرَّهُ^١

^١ الحديث عن الترمذي رواه أبو هريرة من كتاب سنن الترمذي، الرقم ٢٢٦٣

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أبي المحبوب والمحترم نور محمد

أمي المحبوبة والمختمة تورية

عسى الله أن يطول عمورهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين.

أخي الكبير المحبوب معارف نور فراتما

أخي الكبير المحبوب أربي أنتو الرحمن

وابنة أخي ألينا نور الحفصى كاملة النساء

أسعدهم الله في سلامة الدنيا حتى الآخرة آمين.

كلمة الشكر

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف الرحيم، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم. أشكر جزيل الشكر إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع " تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي " بشكل صحيح وفي الوقت المناسب. ولا يمكن اتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ د. الحاج محمد زين الدين الماجستير، بوصوفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ د. الحاج نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة د. الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة د. الحاج عبد الوهاب رشيدي، الماجستير بوصوفه المشرف على كتابة هذا البحث الذي بذل جهده في تكميل هذا البحث. والذي قد هديني دائما في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى إنتهائه. فلها من الله أحسن الجزاء.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي نور محمد وأمي تورية، الذين قدموا الحب والإرشاد وجميع الأشياء طول حياتي. أتمنى أن يكون حياتهم طويلة مباركة ونعمة في الدنيا حتى الآخرة.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرا جزيلا على جميع العلوم الذي قد أعطاه إلي. وجميع

- الأساتيد والأستاذات من روضة الأطفال حتى المدرسة الثانوية. فلهم مني كل الشكر والتقديم على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. وجميع المدرس والمدرسة لمادة اللغة العربية في المدرسة الثانوية النور الفضل بانججوانجي. الذين قد ساعدوني لبحث البيانات المطلوبة.
٨. جميع صديقي المحبوب: المداني، مولى الرفوي، أسامة أحمد الذكرى، محوار دين عزيز. الله يبارك علمنا وأواصر صدقاتنا.
٩. جميع أعضاء مجموعة واتساب Wis Udah 2023، مطيعة رضى أملية، رزكا أوليا أغستين، محمد باكوس عوف الصافي، سيد الرحمة، الذين قد أعطوني المساعدة ما دام مررت سلسلة الدراسة.
١٠. جميع أعضاء مجموعة واتساب Yudi Flash Sale، حنيفة مولدية، حسنة الفطرية، ألف ليلي، عفة مولانا فثري هانوم، مطيعة رضى أملية الذين قد أعطوني المساعدة ما دام مررت سلسلة الدراسة.
١١. جميع زملائي الطلاب والطالبات بقسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٩ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. خصوصا لأعضاء فصل PBA-H 2019 الذين قد جاهدوا جماعة منذ بداية الدراسة. عسى أن نكون ناجحين جماعة.
- أقول شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين. وأرجوا أن يكون هذا البحث العلمي منفعة للباحثة وسائر القراء آمين يا رب العالمين.

مالانج ١٨ مايو ٢٠٢٣

ساتريو مكتي وبيووا

محتويات

Table of Contents

ج	خطاب الموافقة	ج
د	تقرير مجلس المناقشة	د
و	إقرار الباحث	و
ز	شعار	ز
ح	إهداء	ح
ط	كلمة الشكر	ط
ك	محتويات	ك
س	قائمة الجداول	س
س	قائمة الملاحق	س
س	قائمة الصور	س
١٩	الباب الأول	١٩
١٩	المقدمة	١٩
١٩	أ. خلفية البحث	١٩
٢١	ب. مشكلات البحث	٢١
٢٢	ج. حدود البحث	٢٢
٢٢	د. أهداف البحث	٢٢
٢٢	هـ. فوائد البحث	٢٢

٢٣	و. الدراسات السابقة
٢٥	ز. تحديد المصطلحات
٢٥	ح. هيكل البحث
٢٧	الباب الثاني
٢٧	الإطار النظري
٢٧	١. تحليل الأخطاء
٢٧	أ- تعريف تحليل الأخطاء
٢٨	ب- أنواع الأخطاء اللغوية
٢٩	ج- خطوات تحليل الأخطاء
٣٠	٢. مفهوم علم الأصوات
٣٢	أ- مخارج الأصوات
٣٣	ب- صفات الأصوات
٣٥	ج- النبر
٣٨	د- التنغيم
٤٠	٣. الأخطاء الصوتية
٤٠	أ- تعريف الأخطاء الصوتية
٤١	ب- مصادر الأخطاء الصوتية
٤٢	٤. مهارة القراءة
٤٢	أ- حقيقة القراءة

٤٣	ب- قراءة اللغة العربية
٤٤	ج- أنواع القراءة
٤٥	الباب الثالث
٤٥	منهجية البحث
٤٥	١. مدخل البحث ونوعه
٤٦	٢. ميدان البحث
٤٦	٣. حضور البحث
٤٧	٤. مجتمع البحث
٤٧	٥. البيانات ومصادرها
٤٨	٦. أدوات البحث
٤٩	٧. أسلوب جمع البيانات
٥١	٨. فحص صحة البيانات
٥٢	٩. تحليل البيانات
٥٤	١٠. إجراء البحث
٥٥	الباب الرابع
٥٥	عرض البيانات و تحليلها
٥٥	أ. أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة
٨٩	ب. محاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة
٩٣	الباب الخامس

٩٣	مناقشة البحث
٩٣	أ. أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة
٩٧	ب. محاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة
١٠١	الباب السادس
١٠١	الخاتمة
١٠١	أ. خلاصة البحث
١٠٢	ب. اقتراحات
١٠٣	قائمة المراجع
١١٨	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

- جدول ١: أشكال الأخطاء من ناحية المخرج ٥٦
- جدول ٢: أشكال الأخطاء من ناحية الصفة ٦٣
- جدول ٣: أشكال الأخطاء من ناحية النبر ٦٨
- جدول ٤: أشكال الأخطاء من ناحية التنغيم ٧٦

قائمة الملاحق

- ملاحق ١: رسالة البحث ١٠٧
- ملاحق ٢: رسالة انتهاء البحث ١٠٨
- ملاحق ٣: دليل الملاحظة ١٠٩
- ملاحق ٤: دليل المقابلة للمعلمة ١١١
- ملاحق ٥: دليل المقابلة للطلبة ١١٢
- ملاحق ٦: نتيجة المقابلة ١١٣

قائمة الصور

- صورة ١: بيان الصوتي للطلبة ١١٥
- صورة ٢: مادة التعليمية ١١٦
- صورة ٣: مع معلمة اللغة العربية في مدرسة الثانوية النور الفضل ١١٦
- صورة ٤: عملية التعليم والتعلم في الفصل ١١٧

مستخلص البحث

ويبووا، ساترييو مكتي. ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدي، الماجستير

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء الصوتية، مهارة القراءة

في تعليم اللغة، فإن نطق الأصوات هو أحد من عناصر اللغة المهمة. خاصة في اللغة العربية، نطق الأصوات العربية أو حرف الهجائية يختلف مع لغات التي تُدرس غالباً في إندونيسيا كاللغة العربية أو اللغة الإنجليزية. اللغة العربية لديها الخصائص في كيفية نطقها، فكل حرف أو صوت من اللغة العربية له مكان أو مخرج مختلف.

أما أهداف هذا البحث هي: (١) لوصف أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. (٢) لوصف محاولة المعلمة لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الكيفي بمدخل الوصفي. أما مكان هذا البحث هو في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. أسلوب جمع البيانات في هذا البحث، هو: المقابلة، الملاحظة، والتوثيق. مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي معلمة اللغة العربية وبعض طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. بينما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث، هو الوثائق. يستخدم الباحث تقنية Hubberman و Miles لتحليل البيانات.

أما نتائج هذا البحث هو: (١) أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة الذي قام بالطلبة ينقسم إلى أربعة نواحي، وهي: الأخطاء من ناحية مخارج الأصوات هي: في صوت الذي متقاربا مخرجه وصفته، ثم في صوت الذي متجانسا مخرجه ولكن مختلف صفته، وكذلك في تغيير صوت العربية بصوت الإندونيسية. الأخطاء من ناحية صفات الأصوات هي: الأخطاء من ناحية موقع اللسان، من ناحية مرور ووقوف الهواء، و من ناحية قوة نبره. الأخطاء من ناحية النبر هي: الأخطاء على وقع النبر في المقطع الأول، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثاني، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثالث، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الرابع، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الخامس. الأخطاء من ناحية التنغيم هي: الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٣٣/، ثم الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٤٤/، وكذلك الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بعدم استخدام خط التنغيم عند (التنغيم المستو). (٢) محاولة المعلمة لمعالجة أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة الذي قام بالطلبة، هي: الأولى، تنوع في استخدام طريقة التعليم. الثانية، تحسين الأخطاء، ثم إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى الصحيحة. والثالثة، قراءة النص بقراءة الجهرية معا.

ABSTRACT

Wibowo, Satrio Mukti. 2023. *Analysis of Phonological Errors in Learning Reading Skills of MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi Students.* Undergraduate Thesis. Arabic Language Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Supervisor: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd.

Keywords: Analysis of Phonological Errors, Reading Skills

In language learning, the pronunciation of language sounds is one of the most important elements of language. Especially in Arabic, the pronunciation of Arabic sounds or *harf hijaiyah* is different from languages that are often taught in Indonesia, such as Indonesian or English. Arabic has character in the way it is pronounced. And each Arabic letter or sound has a different place or *makhraj*.

This research aims to: 1) Describe the Forms of Phonological Errors in Learning Reading Skills of MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi Students. 2) Describe the Teacher's Efforts to Overcome Phonological Errors in Learning Reading Skills of MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi Students.

In this research, researcher used qualitative methods with a descriptive approach. The place of this research is MA An-nuur Al-fadhol Banyuwangi. Data collection techniques used in this research are interviews, observation, and documentation. The primary data source for this research is an Arabic teacher and some 11th grade social studies students. While the secondary data from this research is in the form of documentation. And the researcher used the Miles and Hubberman technique to analyze the data.

The results of this research indicate that: 1) Forms of phonological errors in learning reading skills conducted by students are divided into four sides, namely: Errors from the side where the sound comes out, namely: in the sound that is close to the *makhraj* and *shifat*, in the sound that is same *makhraj* but different in *shifat*, and changes in Arabic sound to Indonesian sound. Errors from the trait of the sound, namely: errors from the position of the tongue, from the passing and stopping of air, and from the strength of the vibration. Errors from the stress side, namely: errors in putting stress on the first syllable, second syllable, third syllable, fourth syllable, and fifth syllable. And mistakes in terms of intonation, namely: mistakes in using the intonation pattern /231/ with /233/, mistakes in using the intonation pattern /231/ with /244/, and mistakes in using the intonation pattern /231/ without using an intonation pattern (flat intonation). 2) The teacher's efforts in overcoming phonological errors in learning reading skills carried out by students are: First, vary in using learning methods. The second corrects the error then provides an example and repeats the reading until it is correct. And the third reads the text by reading aloud together.

ABSTRAK

Wibowo, Satrio Mukti. 2023. *Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Maharah Qiro'ah Pada Siswa MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan Fonologi, Keterampilan Membaca

Dalam pembelajaran bahasa, pengucapan bunyi bahasa merupakan salah satu unsur bahasa yang sangat penting. Khususnya dalam bahasa Arab, pengucapan bunyi bahasa Arab atau huruf hijaiyah berbeda dengan bahasa-bahasa yang sering diajarkan di Indonesia seperti bahasa Indonesia atau bahasa Inggris. Bahasa Arab memiliki karakter dalam cara pengucapannya. Dan tiap huruf atau bunyi bahasa Arab memiliki tempat atau makhraj yang berbeda-beda.

Adapun penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mendeskripsikan Bentuk-Bentuk Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Maharah Qiro'ah Pada Siswa MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi. 2) Mendeskripsikan Upaya Guru Untuk Mengatasi Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Maharah Qiro'ah Pada Siswa MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Adapun tempat penelitian ini adalah MA An-nuur Al-fadhol Banyuwangi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Sumber data primer dari penelitian ini adalah guru bahasa arab dan beberapa siswa kelas 11 IPS. Sedangkan data sekunder dari penelitian ini berupa dokumentasi. Dan peneliti menggunakan teknik Miles dan Hubberman untuk menganalisis data.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Bentuk-bentuk kesalahan fonologi dalam pembelajaran maharah qiro'ah yang dilakukan oleh siswa terbagi menjadi empat sisi, yaitu: kesalahan dari sisi tempat keluarnya bunyi, yaitu: dalam bunyi yang berdekatan *makraj* dan *shifatnya*, bunyi yang sejenis *makhrajnya* akan tetapi berbeda *shifatnya*, dan perubahan bunyi bahasa Arab menjadi bunyi bahasa Indonesia. Kesalahan dari sisi sifat bunyi, yaitu: kesalahan dari sisi posisi lidah, dari lewat dan berhentinya udara, dan dari kuatnya getaran. Kesalahan dari sisi tekanan, yaitu: kesalahan dalam meletakkan tekanan pada suku kata pertama, suku kata kedua, suku kata ketiga, suku kata keempat, dan suku kata kelima. Kesalahan dari sisi intonasi, yaitu: kesalahan penggunaan pola intonasi /231/ dengan /233/, kesalahan penggunaan pola intonasi /231/ dengan /244/, dan kesalahan penggunaan pola intonasi /231/ tanpa menggunakan pola intonasi (intonasi datar). 2) Upaya guru dalam mengatasi kesalahan fonologi dalam pembelajaran maharah qiro'ah yang dilakukan oleh siswa adalah: yang pertama, bervariasi dalam menggunakan metode pembelajaran. Yang kedua memperbaiki kesalahan kemudian memberikan contoh dan mengulangi bacaan sampai benar. Dan yang ketiga membaca teks dengan membaca nyaring secara bersama-sama.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في تعليم اللغة، فإن نطق الأصوات اللغة هو أحد من عناصر اللغة المهمة. يصنف الخبراء اللغويون تنوع الأصوات في منطقة واحدة من اللغة تسمى علم الأصوات. علم الأصوات هو مجال اللغويات الذي يدرس أصوات اللغة حسب وظائفها^٢. خاصة في اللغة العربية، يختلف نطق الأصوات العربية أو حرف الهجائية عن اللغات التي تدرس غالبا في إندونيسيا كاللغة الإندونيسية أو اللغة الإنجليزية. اللغة العربية لديها الخصائص في كيفية نطقها، فكل حرف أو صوت من اللغة العربية له مكان أو مخرج مختلف.

الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية تستطيع أن تسبب إلى أخطاء أو تغييرات في المعنى الكلمة لأنّ قليل من تغيير في النطق الأصوات العربية سيثير على المعنى الكلمة في النص العربية و كذلك تسبب إلى إزالة خصائص اللغة العربية^٣. في الحقيقة هذا المشكلة غالبا لا يهتم مع معلمي اللغة العربية لأنهم يعتقدون أن مشكلات في نطق حرف الهجائية صحيحا عند قراءة النص العربية غير مهم^٤. في التعليم، عادة معلم اللغة العربية فقط يهتم بحفظ مفردات الطلبة بدون اهتمام في كيفية نطق المفردات بشكل صحيح. لذلك تشعر الطلبة أن نطقهم في حرف اللغة العربية قد صحيحا حتى لا تحاول الطلبة في تحسينه أو معرفة ما إذا كان كيفية نطقهم صحيحا أم لا بسبب غير انتباه المعلم.

² Harimurti Kridalaksana, 1984, *Pengajaran Kewibahasaan*, (Bandung: Angkasa). hal. 272

³ Muhammad Afif Amrulloh, dan Haliyatul Hasanah, 2019, *Analisis Kesalahan Fonologi Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 2, hal 210.

⁴ M.Tontowi, "Fonologi Dalam Pendidikan dan Pelatihan Bahasa Arab Guru Mi Tingkat Dasar Pada Diklat Keagamaan Kota Palembang."

وفقا على دراسة السابقة التي تبحث عن الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة أن معظم الأخطاء الصوتية التي تجري بالطلبة عند قراءة النص العربية تعني في شكل إبدال، حذف، و زيادة الحروف أي الأخطاء في نطق مخارج الحروف الهجائية و عدم قدرة أو كفاءة الطلبة لتمييز حرف الهجائية الذي يسبب إلى تغيير حرف الواحد إلى الآخر°. بنوع خاص في هذا البحث سيبحث الباحث الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة عن: الأخطاء في أين ينطق الأصوات، و الأخطاء في كيفية ينطق الأصوات، ثم الأخطاء في نبر الأصوات، و بعدها الأخطاء في تنغيم الأصوات. حيث أن دقة النطق في قراءة كلمة واحدة مهمة للغاية لأنه تمكن تأثير على المعنى التي نطقها الطلبة أم إزالة خصائص اللغة في الكلمة المنطوقة.

قراءة النص العربية بشكل صحيح قد ذكر في القرآن الكريم يعني في سورة المزمل في الآية الرابعة: "أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا". في هذه الآية توضح أنها تأمر بقراءة القرآن بالتجويد و بالمخرج و قرائته ببطء و غير التسرع أي بالترتيل لتسهيل فهم القارئ لمعنى القرآن و تجنب الأخطاء عند نطق ألفاظ القرآن. بالطبع هذه الآية كافية كمرجع في هذا البحث لأن في هذا البحث يؤكد أيضا لقراءة النص العربية جيدا لكي لا تحدث الأخطاء في نطق حرف الهجائية.

بناء على ملاحظة الباحث علي طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي أن الأخطاء الصوتية التي تحدث فيها غالبا تحدث في تعليم مهارة القراءة. أما أشكال الأخطاء الصوتية التي تقوم بالطلبة يعني تغيير صوت حرف ظاء بحرف ذال في كلمة "ظهور" حتى تصبح "ذهور"، ثم بعض الطلبة لا يستطيع لتمييز نبر الصوت عند قراءة كلمة "ظُهُور" الذي نبره في لفظ "هُو" و لكن يقرأ الطلبة النبر في لفظ "ظُ". هذا الحال يسبب إلى إزالة خصائص اللغة العربية و يستطيع أن يغير معناه.

° أدى خير النساء، ٢٠٢١، تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غوندوساري بليتار. البحث الجامعي. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج)

أما المحاولة المعلمة في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي في معالجة الأخطاء الصوتية هي تتنوع في اختيار طريقة التعليم لاستخدام في تعليم مهارة القراءة، ثم بتصحيح الألفاظ الخطيئة حتى لا يقوم الطلبة بالأخطاء الصوتية، وبإعطاء الأمثلة الصحيحة ثم تأمر بتكرير قراءة النص حتى الصحيحة. سوى ذلك تعطي المعلمة التدريبات للطلبة باستمرار لتدريب كفاءة الطلبة في القراءة بقراءة الجهرية معاً.

بناءً على البيانات القديم، يهتم الباحث بإجراء البحث والتحليل المباشر لأشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث عند قراءة النص العربية لطلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي، وما المحاولة معلمة اللغة العربية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة.

لذلك كتب الباحث موضوع البحث "تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي". يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للمعلمين و المدارس في متابعة الأخطاء الصوتية في قراءة النص في تعليم مهارة القراءة خاصة لطلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. سوى ذلك، هذا البحث يهدف لزيادة معلومات حول المعرفة العلمية التي تبحث عن الأخطاء الصوتية العربية.

ب. مشكلات البحث

انطلاق مما سبق ذكره طرح الباحث مشكلة بحثه فيما يلي:

(١) ما أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي؟

(٢) ما المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي؟

ج. حدود البحث

أما حدود البحث في هذا البحث يتكون من الحدود الموضوعية، و الحدود المكانية، ثمّ الحدود الزمانية. و يشرح الباحث على هؤلاء الحدود كما يلي:

(١) الحدود الموضوعية

يقوم الباحث على تحليل الأخطاء الصوتية في أين و كيفية نطق الصوت ثم نبر الصوت، و تنعيم الصوت على طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

(٢) الحدود المكانية

حدّد الباحث مكانا على الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

(٣) الحدود الزمانية

قام الباحث هذا البحث في شهر مارس السنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ على الصف ١١ في من قسم علوم الإجتماعية مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

د. أهداف البحث

بناء على مشكلات البحث المذكورة، فالأهداف هذا البحث هي:

(١) لوصف أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

(٢) لوصف المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

ه. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث تنقسم إلى قسمين يعني فوائد النظرية، و فوائد التطبيقية التي ستذكر كما يلي:

(١) فوائد النظرية

لإعطاء المعلومات للقراء حول أشكال الأخطاء الصوتية ثم المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة.

(٢) فوائد التطبيقية

● للمدرس

لإعطاء الصورة للمدرس اللغة العربية عن أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث على الطلبة عند قراءة النص العربية في تعليم مهارة القراءة ثم لوصف المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية.

● للطلبة

لزيادة المعلومات إلى الطلبة عن أهمية نطق الأصوات العربية (أي حرف الهجائية) صحيحا و مناسبا لقواعد الصوتية العربية لكي لا توجد الأخطاء في قراءة النص العربية التي تؤثر إلى سوء الفهم المعنى الكلمة حتى لا تزيل خصائص اللغة من الكلمة المنطوقة.

● للباحث

لفهم أشكال الأخطاء الصوتية و المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية ثم إعطاء حلول الموافق لكي لا تحدث الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية باستمرار.

و. الدراسات السابقة

البحوث الذي يتعلق بتحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة هي:

(١) نور جنة لوبيس (٢٠١٨)، بموضوع البحث " تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظيفي الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة

المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصيلة ميدان". أما الأهداف في هذا البحث هي لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) التي توجهها بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصيلة ميدان. ثم لمعرفة عواملها. استخدم هذا البحث المنهج الوصف الكمي. أما نتيجة البحث في هذا البحث هي أن كفاءة النطق الطلاب للصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصيلة ميدان تكون في الفئة بين ٤٥ - ٦٦. و هي تكون في الفترة "مقبول" و نسبتها في ٩٥,٤٪، و فترة "جيد" نسبتها ٤,٥٪. و أما العوامل التي تسبب أخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) التي توجهها بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصيلة ميدان هي: (١) عدم قدرة المعلمين على النطق باللغة العربية بشكل صحيح. (٢) عدم اهتمام الطلبة بدرس اللغة العربية. (٣) تختلف خصائص اللغة العربية مع اللغة الإندونيسية. (٤) بعض الطلاب لم يهتموا القرآن الكريم.

(٢) ننديا ساري هينينديو فوتري (٢٠١٩)، بموضوع البحث " تحليل الأخطاء الصوتية والاستفادة منها في تصميم الوسيلة التعليمية لمادة علم الأصوات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية". أن الأهداف في هذا البحث هي لوصف أنواع الأخطاء الصوتية ثم أسبابها و لمعرفة تصميم الوسيلة التعليمية و كذلك فعالية الوسيلة التعليمية لمادة علم الأصوات على نطق الأصوات العربية. أما منهج البحث المستخدم هو المنهج الكيفي و الكمي. فنتائج هذا البحث هي الوسيلة التعليمية "أصوات" لمادة علم الأصوات على أساس تحليل الأخطاء الصوتية لدى طلاب السونداويين في قسم تعليم اللغة العربية جامعة جاكرتا الحكومية ، وهذه الوسيلة التعليمية " أصوات " فعالة لترقية صحة نطق الأصوات العربية لدى طلاب السونداومين. نظره من الاختبار القبلي والبعدي

الذي تم الحصول عليه في t (العدد) وفي هذه الدراسة ٦٠٨٢ أكبر من t (جدول) ٠,٠١ من ٢,٩٧٧ و ٠,٠٥ في ٢٠١٤٥.

(٣) أدى خير النساء (٢٠٢١)، بموضوع البحث " تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غوندوساري بليتار". أما الأهداف في هذا البحث هي لوصف أشكال و عوامل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غوندوساري بليتار. استخدم هذا المنهج المدخل الكيفي بمنهج الوصفي بدراسة الحالة. نتائج هذا البحث هي الأخطاء الصوتية تنقسم إلى ثلاثة أشكال و هي الأخطاء في مجال إبدال، حذف، و زيادة الحروف و أما عوامل الأخطاء الصوتية تنقسم إلى ثلاثة أقسام تعني تأثير اللغة الأولى، بيئة التعلم، و شعر الطلبة بالتوتر عند قراءة النص.

من البحوث هؤلاء فاختار الباحث لبحث عن الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة من ناحية آخر يعني بتحليل الأخطاء الصوتية من أين و كيفية نطق الأصوات العربية و كذلك نبر و تنغيم الأصوات العربية.

ز. تحديد المصطلحات

(١) تحليل الأخطاء الصوتية: عملية تحليل الأخطاء الصوتية في أين و كيف نطق الأصوات العربية ثم نبرها و تنغيمها.

(٢) مهارة القراءة: كفاءة الطلبة في نطق الأصوات العربية في قراءة النص العربية بقراءة الجهرية وهكذا لفهم محتويات النص العربية التي تشتمل في المادة التعليمية.

ح. هيكل البحث

لكي يكون كتابة هذا البحث ترتيبا و منظما، فتقدم الباحث هيكل البحث كصورة عامة في هذا البحث كما يلي:

- الباب الأول: المقدمة، تتكون من خلفية البحث، مشكلات البحث، حدود البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، تحديد المصطلحات، و هيكل البحث.
- الباب الثاني: إطار نظري، يتكون من البحث النظري الأول عن تحليل الأخطاء الذي يتكون من تعريف تحليل الأخطاء، أنواع اللغة اللغوية، ثم خطوات تحليل الأخطاء. والبحث النظري الثاني عن مفهوم علم الأصوات الذي يتكون من مخارج الأصوات، صفات الأصوات، النبر، والتنغيم. والبحث النظري الثالث عن الأخطاء الصوتية الذي يتكون من تعريف الأخطاء الصوتية، ومصادر الأخطاء الصوتية. والبحث النظري الرابع عن مهارة القراءة الذي يتكون من حقيقة القراءة، قراءة اللغة العربية، و أنواع القراءة.
- الباب الثالث: منهج البحث، يتكون من مدخل البحث و نوعه، ميدان البحث، حضور الباحث، مجتمع البحث، البيانات و مصادرها، أدوات البحث، أسلوب جمع البيانات، فحص صحة البيانات، تحليل البيانات، و إجراء البحث.
- الباب الرابع: عرض البيانات ونتائج البحث، يتكون من عرض البيانات لتحليل أشكال الأخطاء الصوتية و المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية و نتائج البحث عنهم.
- الباب الخامس: مناقشة البحث، تتكون من المناقشة عن أشكال الأخطاء الصوتية و كذلك المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية.
- الباب السادس: الخاتمة، تتكون من خلاصة البحث، و اقتراحات.

الباب الثاني الإطار النظري

١. تحليل الأخطاء

أ- تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء اللغوية هو عملية التي يستخدمها مدرسو اللغة والباحثون مع خطوات جمع البيانات، وتحديد الأخطاء الموجودة في البيانات، وشرح هذه الأخطاء، وتصنيف هذه الأخطاء بناءً على أسبابها، ثم تقويم الأخطاء. يهدف تحليل الأخطاء اللغوية إلى اللغة التي يتم دراستها أو استهدافها لأن تحليل الأخطاء يمكن أن يساعد في عملية تعليم اللغة لأنها مفيد جدًا لتسهيل عملية التعليم و التعلم^٦.

تحليل الخطأ هو تحليل أبعاد يعتمد على قيام الباحث بوصف الأخطاء الفعلية التي يتعرض لها غير الناطقين باللغة العربية وشرحها، و إعادتها إلى الأسباب الحقيقية. سواء كانت هذه الأخطاء يسبب عن التداخل بين اللغة الأم واللغة الهدف، أو بسبب قياسات خاطئة بلغة أجنبية، أو متأثرة بعوامل غير لفظية^٧.

أما بالنسبة Sari Hastuti، فإن التحليل هو بحث معمق لمعرفة ما حدث لها^٨. تحليل الأخطاء هو دراسة أخطاء لغوية معينة، و لماذا تحدث الأخطاء اللغوية، وكيفية إصلاحها^٩.

^٦ Henry Guntur Tarigan & Djago Tarigan. 2011. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. (Bandung: Angkasa). Hal 60-61.

^٧ دوجلاس براون، ١٩٩٤، أسس تعليم اللغة و تعليمها، ترجمة عبده الراجحي و علي أحمد شعبان. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة و النشر و التوزيع

^٨ Sari Hastuti, 1989, *Sekitar Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*, (Yogyakarta: Mitra Gama Widya), hal. 73

^٩ محمد شاهيم و توفيق، ١٩٨٠، علم اللغة العام، القاهرة: دار التضامن، للتباعة، ص. ٢٣

بناءً على الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن تحليل الخطأ هو فحص لشكل الانحرافات عن الأشياء التي تعتبر انحرافاً عن الإجراء لمعرفة الأسباب الجذرية لهذه المشكلات.

ب- أنواع الأخطاء اللغوية

يكون اتفاق تقريباً بين الباحثين على تقسيم الأخطاء اللغوية إلى ثلاثة أنواع، تعني^{١٠}:

- الزلة (Lapse)
أي الأخطاء التي ترتكبها المتعلم في نطق الكلمة قبل إكمالها، وهذه الأخطاء غير مقصودة^{١١}.
- الغلط (Mistake)
هو نوع من الخطأ المحصول عن جعل المتحدث الكلمات غير مناسبة للموقف. قد تكون الجمل المستخدمة صحيحة في سياق اللغة، لكنها خاطئة في سياق الخطاب^{١٢}.
- الخطأ (Error)
هي أخطاء التي وجدت متعلمي اللغة في قواعد معينة التي تحكم النظام اللغوي^{١٣}.

¹⁰ S. Pit Corder, 1973, *Introducing Applied Linguistic*, (New York: Pinguin Books), hal. 94

¹¹ Sultan, Dwi Yulianingsih, 2020, *Klasifikasi Kesalahan Dan Hambatan Penggunaan Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Akademik Pada Mahasiswa Ftk Uin Mataram*, El-Tsaqofah: Jurnal Jurusan PBA, Vol 19, No 1, P-ISSN 2087-3638, E-ISSN 2655-7746

¹² S. Pit Corder, 1973, *Introducing Applied Linguistic*, (New York: Pinguin Books), hal. 94

¹³ محمد عفيف الدين دمياطي, ٢٠١٣, المدخل إلى التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء.

ج- خطوات تحليل الأخطاء

تتكون خطوات تحليل الأخطاء من ثلاث مراحل، و هي:^{١٤}

- ١- مرحلة التعرف على الأخطاء
- ٢- مرحلة وصف الخطاء و تصنيفه
- ٣- مرحلة تفسير

تعتمد التعريفات والأوصاف والتفسيرات منطقيًا على بعضها البعض. يعتقد معظم المدرسين أنه يمكنهم التعرف على الأخطاء عند حدوثها، وقد يكونون مخطئين في هذا الادعاء، لأن الطلاب قد يظهرون بتعابير تبدو منسقة جيدًا، لكنهم لا يعبرون عن النوايا التي يريدها منهم. تعتمد بدرجة كبيرة على التفسير الصحيح لنوايا المتعلم. لا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الأخطاء هو القواعد، التي تهدف إلى ربط البنية الدلالية للحملة ببنية سطحها من خلال مجموعة واضحة من القواعد. طالما أننا نريد في عملية التصحيح أن نظهر للطلاب كيف فشلت في فهم الرسالة المقصودة (قارن التحليل التقابلي)^{١٥}.

ويمكن اعتبار التفسير الخاطئ مشكلة لغوية، أي التقارير التي يخالف فيها الطلاب قواعد التحقيق (الإدراك) أو النطق في اللغة الهدف عند صياغة الجمل، أي تعريف القواعد التي يتم انتهاكها، أو استبدالها بأخرى أو تجاهلها، ويمكن للتفسير أيضًا تعتبر مشكلة لغوية نفسية تتعلق بالأسباب التي تسببها من خلال كسر القواعد في اللغة الهدف أو تجاهلها.

^{١٤} عبدالله الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، (مكة المكرمة: مكتبة عربية، ١٩٨٣)، ص ٩٨.

^{١٥} إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. التقابيل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص ٩٧.

٢ . مفهوم علم الأصوات

يأتي مصطلح علم الأصوات من الكلمات اليونانية *phone* = 'sound' ، 'science' = *logos*. علم الأصوات هو علم الصوت حرفياً. علم الأصوات هو جزء من علم اللغة الذي يدرس الصوت. الموضوع الأول من الدراسة الصوتية هو صوت اللغة الذي يسمى علم الصوتيات (Phonetics) والثاني يفحص الصوتيات وهو ما يسمى نظام الصوتيات (Phonemics)^{١٦}.

يمكن أيضاً تسمية علم الأصوات في اللغة العربية بمخارج الحروف. مخارج هي صيغة الجمع للمخرج وتعني مكان الخروج. و الحروف هي صيغة الجمع للحرف مما يعني الصوت الذي يؤثر على المخرج. فمخارج الحروف هي مكان أو موضع الذي يخرج فيه الحروف الهجائية عند نطقها^{١٧}.

وبالتالي يمكن استنتاج أن علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس أصوات اللغة وعملية تكوينها وتغيراتها. علم الأصوات يدرس أصوات اللغة بشكل عام و وظيفي^{١٨}.

أما فروع علم الأصوات تنقسم إلى قسمين و هي:

(١) علم الصوتيات (*Phonetics*)

علم الصوتيات هو فرع من فروع علم اللغة يدرس أصوات اللغة. ما يميز هذه الدراسة أنها لا تهتم بدور الصوت، سواء كان ذلك الصوت يؤثر على المعنى أو لا يؤثر عليه. ثم حسب الترتيب الذي يحدث به صوت اللغة، توجد ثلاثة أنواع من الصوتيات ، وهي^{١٩}:

- علم الأصوات النطقية

¹⁶ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Aswat*, (Bandung : Fajar Media), hlm 19

¹⁷ Abd. Wadud, 1997, *Al-Qur'an Hadits* (Semarang: Toha Putra), hlm. 3.

¹⁸ Makalah Opik Sukmana, 2011, *Fonologi*, Sumedang, Hlm. 13.

¹⁹ Abdul Chaer, 2012, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta).Hal

علم الأصوات النطقية هي فرع من علم الصوتيات الذي يدرس آليات أعضاء النطق البشرية التي تعمل في إنتاج أصوات اللغة وكيفية تصنيف أصوات اللغة.²⁰

- علم الأصوات الفيزيائي

علم الأصوات الفيزيائي هي فرع من علم الصوتيات يدرس أصوات اللغة من حيث الصوت كظاهرة فيزيائية (تردد الاهتزاز، السعة، الشدة، الجرس). توجد ثلاثة أشياء يجب ملاحظتها في هذا الصوتيات، وهي:

● التردد (*Frequency*)

حركات الجسيمات في "الموجات" أي "إيقاعية"، بمعنى أنها تعمل "بشكل إيقاعي". يتم قياس إيقاعها بالتردد لكل وحدة زمنية أي يقاس في ثوان. موجات الهواء التي تقل عن تردد معين منخفض وفوق ارتفاع معين لا يمكن أن تدركها الأذن البشرية: الصوت الذي يمكن أن تدركه الأذن البشرية يقع بين هذين الترددين²¹.

● السعة (*Amplitude*)

السعة هي شدة الصوت. هذا يعني أنه يمكن سماع الصوت لأنه مرتفع. جهازة أو شدة هذا الصوت لها تردد. واعتمادا على المسافة. لأنه إذا ابتعدت عن مصدر الصوت، فبالرغم من أن التردد هو نفسه، فذلك بسبب مسافة المستمع الذي لا يزال مسموع فيه الصوت أم لا²².

● الرنين (*Resonance*)

²⁰ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Ashwat*, (Bandung: Fajar Media), hal 20

²¹ J.WM. Verhaar, 2010, *Asas-asas Linguistik Umum*, (Yogyakarta : UGM), Hal. 21.

²² Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Ashwat*, (Bandung: Fajar Media), hal 21.

يحدث الرنين عندما يهتز شيء بسبب تأثير الصوت، أي

الصوت الناتج عن المصدر^{٢٣}.

- علم الأصوات السمعي

الكشف عن آلية استقبال أصوات اللغة عن طريق الأذن.

اهتمامه الرئيسي هو إدراك أذن المستمع للموجات الصوتية، سواء

فيما يتعلق بفسولوجيا الأذن والمعينات السمعية ذات الصلة

وكذلك فيما يتعلق بعلم النفس في إدراكها^{٢٤}.

(٢) نظام الصوتيات (*Phonemics*)

نظام الصوتيات هي أصغر وحدات الصوت في اللغة التي لها دور

في تمييز الاختلافات في معنى الصوت، خاصةً عندما يتم تجميع هذا

الصوت مع أصوات أخرى لتكوين وحدة صوت أكبر^{٢٥}.

أ- مخارج الأصوات

المخرج هو مكان انحباس الهواء أو تضيق مجراه عند نطق الأصوات^{٢٦}.

أما مخارج الأصوات التي تستخدم بالعربية الفصحى هي عشرة المخارج، يعني^{٢٧}:

(١) الشفتان، يتكون من: الباء، الواو، الميم.

(٢) الشفة مع الأسنان، يتكون من: الفاء.

(٣) الأسنان، يتكون من: الذال، الظاء، الثاء.

(٤) اللثة، يتكون من: اللام، الراء، النون.

²³ J.WM. Verhaar, 2010, *Asas-asas Linguistik Umum*, (Yogyakarta: UGM), Hal. 23.

²⁴ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Aswat*, (Bandung : Fajar Media), hlm 19

²⁵ Mufidah, Nuril dan Imam Zainudin, 2018, *Metode Pembelajaran Al-Ashwat*, al-mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 4, No 2, hal 205.

²⁶ نصر الدين إدريس جوهر, ٢٠١٧, علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين, (مالانج: مكتبة لسان عربي للنشر و التوزيع), ص ٤٩

²⁷ رمضان عبد الوهاب, المدخل إلى علم اللغة و مناجها اللحت اللغوي, (القاهرة: مكتبة الخالجي, دت) و ط. الثالث, ص. ٣١٠

- ٥) الأسنان مع اللثة، يتكون من: الضاد، التاء، الدال، الطاء، الزاء، السين، الصاد.
- ٦) الغار، يتكون من: الشين، الجيم، الياء.
- ٧) الطبيق، يتكون من: الكاف، الغين، الحاء.
- ٨) اللهاة، يتكون من: القاف.
- ٩) الحلق، يتكون من: العين، الحاء.
- ١٠) الحنجزة، يتكون من: الهمزة، الهاء.

ب- صفات الأصوات

- صفات الأصوات هي كصفات العارضة لها حينما نطق الصوت في مخارجه بالدقيق. و صبحى صالح ينقسمه إلى ١٧ أقسام^{٢٨}، و هي:
- ١) الجهر هي صفة ناتجة عن تذبذب و اهتزاز الأوتار الصوتية خلال النطق بصوت معين، و أحرفه: أ، ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي
- ٢) الهمس هي صفة ناتجة عن عدم تذبذب و اهتزاز الأوتار الصوتية خلال النطق بصوت، و أحرفه: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ك، هـ
- ٣) الشدة (انفجار) هي خروج الصوت فجأة في صورة انفجار للهواء عقب احتسابه عند المخرج أي اعتراض هواء الزفير هنا يكون اعتراضا، و أحرفه: أ، ب، ت، ج، د، ط، ق، ك
- ٤) الرخوة (احتكاك) هي خروج الصوت مستمرا في صورة تسرب للهواء محتكاً بالمخرج أي اعتراض هواء الزفير هنا يكون اعتراضا متوسطا،

^{٢٨} صبحى صالح، ١٩٨٠، دراسات في فقه اللغة، (بيروت: دار العلم للملايين) ط. ٤. ص. ٢٨٢-٢٨٣

و أحرفه: ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ع، ف، هـ، و، ي، ا

(٥) التوسط هي خروج الصوت دون انفجار أو احتكاك عند المخرج، ولذلك أطلق عليها الأصوات المائعة، و أحرفه: ر، ع، ل، م، ن

(٦) الإستعلاء هي ارتفاع اللسان عند النطق إلى الحنك الأعلى، و أحرفه: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق

(٧) الإستفال هي وضع اللسان أسفل في قاع الفم، و أحرفه: أ، ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي، ا

(٨) الإطباق هي يرتفع مؤخر اللسان في اتجاه الطبق في نفس الوقت، و أحرفه: ص، ض، ط، ظ

(٩) الإنفتاح هي يفتح ما بين اللسان والحنك الأعلى ويخرج الهواء من بينهما، وتكون النقطة الأمامية من اللسان، و أحرفه: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، ي، ا

(١٠) الصفير هي خروج الصوت من بين الثنايا و طرف اللسان فينحصر الصوت هناك ، و أحرفه: ص، س، ز

(١١) القلقلة هي اضطراب الحرف عند النطق حتى يسمع له نبرة قوية، و أحرفه: ب، ج، د، ط، ق

(١٢) الإنحراف هي ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان، و أحرفه: ر، ل

(١٣) التكرار هي ارتعاد طرف اللسان بالحرف عند نطق حرف الراء، و أحرفه: ر

- ١٤) الاستطالة هي تطويل صوت حرف الضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها، و أحرفه: ض
- ١٥) التفشي هي انتشار النفس في الفم عند نطق حرف الشين، و أحرفه: ش
- ١٦) اللين هي خروج الحرف بعد كلفة على اللسان، و أحرفه: و، ي (الساكتين و فتح ما قبلها)
- ١٧) الغنة هي خروج الصوت الحرف من الجيشوم، و أحرفه: م، ن، تنوين

ج- النبر

النبر أو في اللغة الإنجليزية يسمى (stress) هو نشاط جميع أعضاء النطق في وقت واحد. عند نطق المقاطع النبرة، تكون جميع أعضاء الصوت نشطة تماما^{٢٩}.

على عكس النغمة، يعمل النبر على تمييز المعنى في الجملة (نحوية)، لكنه لا يعمل على تمييز المعنى على في الكلمة (معجمية). على مستوى الجملة، لا تحصل كل الكلمات على نفس المعاملة. يتم التأكيد فقط على الكلمات التي يتم التأكيد عليها أو تعتبر مهمة. لذلك يجب أن يعرف المستمع القصد من وراء معنى الجملة التي يسمعه^{٣٠}.

و إذا إرادة معرفة موقع النبر في الكلمة فلا بد بمعرفة المقطع في اللغة العربية. و المقطع هو وحدة صوتية مكونة من مجموع الأحرف و الحركات

²⁹ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Ashwat*, (Bandung: Fajar Media), hal 110.

³⁰ Masnur Muslich, 2012, *Fonologi Bahasa Indonesia: Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Bumi Aksara), hlm. 113

تتصف بالتمسك النطقي^{٣١}. أما أنواع المقطع في اللغة العربية تتكون من خمسة مقاطع و هي^{٣٢}:

١. مقطع قصير مفتوح، و هو كلمة عن صامت + حركة قصيرة، مثل:
دَرَسَ (ص ح)

٢. مقطع طويل مفتوح، و هو كلمة عن صامت + حركة طويلة، مثل:
يٰ، يٰ (ص ح ح)

٣. مقطع قصير مغلق، و هو كلمة عن صامت + حركة قصيرة + صامت، مثل: مِنْ، بَلْ (ص ح ص)

٤. مقطع طويل مغلق، و هو كلمة عن صامت + حركة طويلة + صامت، مثل: بَابٌ، دِيرٌ (ص ح ح ص)

٥. مقطع مغلق زائد في الطول و هو كلمة عن صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت، مثل: ابْنٌ، أُخْتُ (ص ح ص ص)

لتحديد النبر في كلمة اللغة العربية فيمكن باتباع قوانين معينة كما في يلي^{٣٣}:

١. إذا كانت الكلمة من مقطع واحد، فتأخذ نواة المقطع نبرة رئيسية، مثل: عَنَ، مَنَ، لَمْ

٢. إذا كانت الكلمة ذات مقطعين قصيرين أو ثلاث مقاطع قصيرة، فيأخذ المقطع الأول نبرة رئيسية وتأخذ باقي المقاطع نبرات ضعيفة، مثل: جَعَلَ، قَرَأَ، لَعِبَ

^{٣١} محمد داود، العربية و علم اللغة الحديث، (دار الغريب للطباعة و النشر و التوزيع: القاهرة) ، ص ١٢٩

^{٣٢} مصطفى حجازي السيد حجازي، العربية والهوسا نظرية تقابلية، (معهد اللغة العربية، المملكة العربية السعودية)، ص: ٧٣

^{٣٣} عبد الوهاب رشيدى، ٢٠١٨، تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. (مالانج: UIN-Maliki Malang Press)، ص ٢٤

٣. إذا كانت الكلمة ذات مقطعين طويلين أو ثلاثة مقاطع طويلة، فإن المقطع الأخير يأخذ نبرة رئيسية وتأخذ المقاطع الأخرى نبرات ثانوية، مثل: قَانُون، طَاوُوس

٤. إذا كانت الكلمة ذات مقطعين أو ثلاثة، فأخير المقطع طويل يأخذ نبرة رئيسية، وبقية المقاطع تأخذ نبرة ثانوية إذا كانت طويلة، ونبرة ضعيفة إذا كانت قصيرة، مثل: قِيَام، قَائِمُونَ

٥. إذا كانت الكلمة من أربعة مقاطع، فإن المقطع الثاني يأخذ نبرة رئيسية، إلا إذا كان الثالث أو الرابع طويلاً: مِكَسَّةٌ، طَاوِلَةٌ

٦. إذا كانت الكلمة من خمسة مقاطع، فتقع النبرة الرئيسية على المقطع الثالث، إلا إذا كان الرابع أو الخامس طويلاً، مثل: مَدْرَسَتُنَا، كِتَابَتْنَا

٧. إذا كانت الكلمة من ستة مقاطع أو أكثر، فإن آخر المقطع طويل يأخذ النبرة الرئيسية، مثل: استقبالاتهن

أنواع النبر الموجودة في كل نطق عربي لها مستويات مختلفة في الجملة في كل كلمة. وبحسب كمال إبراهيم بدري^{٣٤} و حلمي خليل^{٣٥} فإن يكون ٤ مستويات النبر وهي:

١- النبرة الرئيسية، و رمزه | \ |

٢- النبرة الثانوية، و رمزه | ^ |

٣- النبرة المتوسطة، و رمزه | / |

٤- النبرة الضعيفة، و رمزه | V |

إذا هذه المستويات النبر يمارس في جملة "كيف حالك؟" ثم سيصبح: (\ كي، V ف، ^ حا، / لك).

^{٣٤} كمال إبراهيم بدري، ١٩٩٨، علم اللغة المرمج- الأصوات و النظام الصوتي مطبقاً على اللغة العربية، (جامعة الملك السعود، رياض). ص: ١٤٨

^{٣٥} حلمي خليل، ١٩٩٦، مقدمة لدراسة اللغة، (دار المعرفة الجامعية: إسكندرية)، ص ٢٣٨

بالفصيل هكذا:

- ١- المقطع الأول (كي) هو النبرة الرئيسية
- ٢- المقطع الثاني (ف) هو النبرة الضعيفة
- ٣- المقطع الثالث (حا) هو النبرة الثانوية
- ٤- المقطع الرابع (لك) في النبرة المتوسطة

يتم حساب التقسيمات لمستويات النبر مع تقسيمات مفصلة ولكن من الصعب للغاية التمييز بينها عند ممارستها. لذلك، يصنف بعض اللغويين النبر إلى ثلاثة مستويات، وهي النبرة الرئيسية، و النبرة الثانوية، و النبرة الضعيفة. هذا التقسيم أسهل من حيث تمييزه و تطبيقه على كل مستوى. ومع ذلك، فإن اللغويين الآخرين يقسمون النبر إلى مستويين، وهما النبر القوي و النبر الضعيف لتسهيل عملية تحليل النبر. ومع ذلك، فإن توزيع النبر هذا يركز فقط على النبر الرئيسي و إهمال النبر الآخر^{٣٦}.

النبر هو جزء من الصوت. يمكن فهم هذا الدليل بالنظر إلى أنه يمكن بقول إن جملتين متشابهتين إذا كانت لديهما متساويا في المفردات والنظام. يمكن أن يقول بأن الجملتين مختلفتين إذا كانتا مختلفتين في النبر والمعنى^{٣٧}.

د- التنغيم

التنغيم هو مصطلح علي ارتفاعات و انخفاضات الصوت في الكلام، و يسمى التنغيم يوسيقى الكلام^{٣٨}.

³⁶ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Ashwat*, (Bandung: Fajar Media), hal 115

³⁷ كمال إبراهيم بدري، ١٩٩٨، علم اللغة المبرمج- الأصوات و النظام الصوتي مطبقا على اللغة العربية، (جامعة الملك السعود، الرياض)، ص: ١٥١

³⁸ كمال محمد بشر، ١٩٨٠، علم اللغة العام: الأصوات، (القاهرة: دار المعارف)، ص ١٦٣

يعمل التنغيم كعامل لتمييز شكل الجملة، سواء كانت الجملة جملة أخبار أو جملة استفهام ، سواء كانت الجملة جملة إيجابية أو جملة سلبية وما إلى ذلك^{٣٩}.
ينقسم التنغيم إلى قسمين بناء على موضع الصوت وهما:

١- النغمة (*Tone*)

هذا شيء يلعب دورًا في تشغيل مستويات صوت مختلفة في مستوى الكلمة الواحدة (المفرد)^{٤٠}.

٢- التنغيم (*Intonation*)

هو الشيء الذي يلعب دور لتمييز مستويات صوت مختلفة على مستوى الجملة أو التعبير^{٤١}.

و من هنا نعلم أن التنغيم لديه دور مهم للتمييز الجملة بين حالة الإثبات أو استفهامية أو سوى ذلك التي لا تستخدم أدوات الاستفهام^{٤٢}. و أما هناك أربعة مستويات لدرجة الصوت و هي^{٤٣}:

(١) الهابط و رمزه: /١/

(٢) المتوسط و رمزه: /٢/

(٣) العالي/ المرتفع و رمزه: /٣/

(٤) الأعلى و رمزه: /٤/

و هناك خطوط التنغيم بناء على التنوعات التنغيمية و هي^{٤٤}:

³⁹ Moch. Mu'izzudin, 2002, *Analisis Fonologi Bahasa Arab: Tinjauan Linguistik Modern*, Al-Qalam, Vol 19, No 23. Hal 82

^{٤٠} عبد الوهاب رشيدى، ٢٠١٨، تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. (مالانج: UIN-Maliki Malang Press)، ص ٢٠.

^{٤١} حلمي خليل. مقدمة لدراسة اللغة، (دار المعرفة الجامعية: إسكندرية)، ١٩٩٦، ص ٢٤٠

^{٤٢} عبد الوهاب رشيدى، ٢٠١٨، تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. (مالانج: UIN-Maliki Malang Press)، ص ٢٥.

^{٤٣} كمال إبراهيم بدرى، ١٩٩٨، علم اللغة المبرمج- الأصوات و النظام الصوتي مطبقاً على اللغة العربية، (جامعة الملك السعود، الرياض)، ص: ١٦٨

⁴⁴ Lina Marlina, 2019, *Pengantar Ilmu Ashwat*, (Bandung: Fajar Media), hal 138-139

- (١) خط /٢٣١/: يستخدم هذا الخط في الجملة الإخبارية، و توكيدية، و التقريبية أو الجملة الاستفهامية التي لا توجب بنعم أو لا، مثل: (٢) محمد ٣ غائب (١)، (٢) أنا ٣ فائز (١)، (٢) أين ٣ تسكن (١)
- (٢) خط /٢٣٣/: يستخدم هذا الخط في الجملة الاستفهامية التي توجب بنعم أو لا، مثل: (٢) محمد ٣ ذاهب (٣)، (٢) الأستاذ ٣ غائب (٣)
- (٣) خط /٢٤٤/: يستخدم هذا الخط في الجملة التعجبية، مثل: (٢) أحمد ٤ مات (٤) (٢) أنت ٤ ناجح (٤)

سوى خطوط التنعيم المذكورة، هناك خطوط التنعيم التي فيها نغمة هابطة و مرتفعة في الجملة الواحدة. كما في بداية الجملة التي تستخدم النغمة المرتفعة فالجملة التالية تستخدم النغمة الهابطة. كما في النموذج: (لو لا القرآن، لما عرفنا اللغة العربية). كلمة "القرآن" في جملة "لولا القرآن" ينطق بالنغمة المرتفعة لأنها تدل أن جملة "لولا القرآن" لم تكمل و يتصل بالجملة التالية (٢ لولا ٣ القرآن ٣). و كلمة "العربية" في جملة "لما عرفنا اللغة العربية" ينطق بالنغمة الهابطة لأنها تدل الجملة قد كاملة تركيبها و معانها (٢ لما عرفنا ٣ اللغة العربية ١)

٣. الأخطاء الصوتية

أ- تعريف الأخطاء الصوتية

يمكن أن تحدث أخطاء اللغوية على كل مستوى علم اللغة، بما في ذلك مستوى علم الأصوات أو نطق اللغة. تحدث الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعًا بسبب الانحرافات عن قواعد اللغة، شفهيًا و كتابيًا. وهذا مطابقا مع رأي Tarigan الذي ينص على أن الأخطاء هي الجانب الذي به عيوب في كلام الطالب أو كتابته^{٤٥}.

⁴⁵ Henry Guntur Tarigan, 1984, *Pengajaran Kedwibahasaan*, (Bandung: Angkasa), hal. 272.

المقصود بالأخطاء الصوتية: الأخطاء التي تحدث في الأصوات و الحركات العربية، وكذلك الحذف، و الزيادة، و الابدال، وغيرها. يتعلم الطفل لغة البيئة التي نشأ فيها، ربما لغته الأم أو لغة ثانية مكتسبة يعتمد على سماعه واستخدامه في مواقف الحياة أجهزته الصوتية من اللغة الجديدة مع تقدمه في السن^{٤٦}.

والأخطاء المحصول عن التفاعل الخاطئ بين الأصوات التي تمثل جوهر الكلمة وحذفها أو زيادتها أو ابدالها مثل استطالة حروف القصيرة أو اختصار حروف الطويلة، ناهيك عن أخطاء في العملية. الحث والاستبدال والإدخال وغيرها، مما يسبب الأخطاء في البنية الصرف (Morphology)^{٤٧}.

ب- مصادر الأخطاء الصوتية

وبالطبع لا تحدث الأخطاء الصوتية فقط ، بينما تكون مصادر

الأخطاء الصوتية كالتالي:

١- تأثير اللغة الأم

عملية التعليم اللغة الثانية أو الأجنبية لا يستطيع تفصيل من اللغة الأولى التي قد عرف المتعلم قبلها أو يسمى بالنقل. يمكن أن يكون النقل موجباً بحيث يصبح عاملاً داعماً في عملية اتقان اللغة الهدف، ويمكن أيضاً أن يكون سالباً أو معروفاً باسم التداخل بحيث يصبح عاملاً مثبطاً في هذه العملية^{٤٨}.

٢- عامل اللغة الهدف

^{٤٦} جاسم علي جاسم، ٢٠٠٩، العربية للناطقين وغيرها، الخرطومو سودان: جامعة إفريقيا العلمية، ص ١٠٢.

^{٤٧} أبو مغنم، ٢٠١٢، تحليل الأخطاء لدى الناطقين بغير العربية في ضوء علم اللغة التطبيقي، (عمان، الأردن: جامعة الاردنية)، ص.

⁴⁸ Jos Daniel Parera, 1997, *Linguistik Edukasiaonal: Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontrasif antar Bahasa, Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Jakarta: Erlangga), hal. 104-136.

سوى عن عامل التداخل، فإن كثير من الأخطاء التي تحدث في عملية اتقان لغة ثانية أو أجنبية تنشأ من صعوبة أو تعقيد نظام اللغة الهدف نفسه. تظهر نتائج البحث أن العامل الداخلي للغة الهدف هو أكبر مصدر للخطأ.

على سبيل المثال، مثل اللغة العربية، تتميز اللغة العربية بالعديد من الخصائص المعقدة. لذلك لا يسهل في اتقانها. بل إن الأدبيات المختلفة تظهر أن العرب أنفسهم يواجهون صعوبات كثيرة في عملية اكتساب هذه اللغة وتعلمها، و كثير منهم يجري بعض الأخطاء^{٤٩}.

٣- تعليم اللغة غير مناسب

يتعلق هذا الحال بالمواد التي يتم تدريسها أو تدريبها عن طريق تطبيق التدريس. تتضمن المواد التعليمية عن المصادر، والاختيار والترتيب، والتسلسل، والتركيز. تتعلق طريقة التدريس بتقنيات التقديم، وخطواته، وترتيبه، وكثافته، واستمرارية التدريس والوسائل التعليمية^{٥٠}.

٤. مهارة القراءة

أ- حقيقة القراءة

للقراءة دور مهم في استمرارية حياة الإنسان، خاصة في العصر الحالي حيث ينظر إلى المعلومات والتواصل على أنهما شيئا مهمان في الحياة. يجب أن يتقن كل فرد القراءة ليعيش في العصر الحالي. أوضح Tarigan أن القراءة

^{٤٩} عرفة حلمي عباس، ٢٠٠٨، تصويبات لغوية: الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، الأخطاء اللغوية، الأخطاء الإملائية، القاهرة: مكتبة الأدب.

⁵⁰ Nanik Setyawati, 2010, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. (Surakarta: Yuma Pustaka). Hal. 15

عملية يستخدمها القارئ للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال اللغة. يمكن القول أن القراءة نشاط عملي الذي يقوم به القارئ، أي عن طريق مطابقة رموز القراءة للحصول على معلومات من تعبيرات الكاتب^{٥١}.

سوى لحصول المعلومات المكتوبة. هناك سبعة أهداف القراءة

عند Anderson التي نقل من Tarigan، هي ٥٢:

- اكتساب أو حصول على تفاصيل أو حقائق.
- حصول فكرة الرئيسية.
- معرفة الترتيب أو الهدف وتنظيم القصة.
- قراءة لاستخلاص المحتويات المشتملة في القراءة.
- جمع أو تصنيف أنواع القراءة.
- تقييم محتوى المقابلة أ القراءة.
- مقارنة محتويات القراءة مع الواقع.

ب- قراءة اللغة العربية

القراءة هي عملية العقلي تتضمن تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ من خلال عينيه^{٥٢}. في سياق اللغة العربية، فإن الرموز المعنية هي حرف الهجائية.

يجب إجرائي قراءة النصوص العربية بشكل صحيح. لأن اللغة العربية لها قواعد مختلفة، فإن هذه القواعد تنظم النطق الصحيح للأحرف الهجائية ويجب أن يتبع المستخدمون اللغة العربية.

⁵¹ Henry Guntur Tarigan, 1979, *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa), hlm. 7.

⁵² Henry Guntur Tarigan, 1979, *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa), hlm. 9-11

^{٥٣} نور هادي , ٢٠١١ , الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها ، مالانج : مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، ص : ٦

ترتبط قراءة النصوص العربية في جانبين، هما الميكانيكا و المعرفة. يتعلق الجانب الميكانيكي بفلسفة اللغة والرموز المكتوبة وفهم الكلمات ونطقها. أما الجانب المعرفي فيعني بفهم المعنى، و تفسيره، و تخمين أفكار الكاتب ثم تقديمه. يصبح كلا الجانبين دليلا كمييار قراءة جيد إذا لم تكن أخطاء في عملية القراءة^{٥٤}.

ج- أنواع القراءة

يتفق الباحثون والخبراء في مجالات اللغة وعلم النفس على أن القراءة تنقسم إلى نوعين رئيسيين: القراءة الجهرية و القراءة الصامتة^{٥٥}.

أ) القراءة الجهرية

هي عملية القراءة في وقت واحد بين القراء والمستمعين للحصول على معلومات وتعبيرات الكاتب^{٥٦}.

ب) القراءة الصامتة

هي عملية فكرية الذي لا تتعلق بالصوت، لأنها تفك شفرات الرموز المكتوبة وتفهم معانيها بسهولة ودقة، ورفع الصوت بالكلمات ما هو إلا النشاط الزيادة. و القراءة الصامتة تدل على أن العيون تتحرك وتوقف الكلمات، ويفهم القارئ معانيها^{٥٧}.

^{٥٤} دكتور محمد كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخلة - طرق دريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٠. ص ١٨٦

^{٥٥} سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعليم، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٠)، ص ٢٠٠

^{٥٦} Henry Guntur Tarigan, 1979, *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa), hlm. 23

^{٥٧} عبد العليم إبراهيم، ١١١٩، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية الطبعة العاشرة، (القاهرة: دار المعارف بمصر)، ص. ٦١٠.

الباب الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

في البحث، يحتاج إلى منهج البحث المناسب لأغراض البحث حتى يجوز إثبات صحة البيانات التي حُصلت. في هذا البحث يستخدم الباحث منهج الكيفي بمدخل الوصفي (منهج الكيفي الوصفي). رأي الذي نقل من Anslem Strauss، البحث الكيفي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى^{٥٨}. بما أن Imam Gunawan، فإن البحث الكيفي هو بحث لا يبدأ من نظرية تم إعدادها مسبقًا، بل يبدأ من مجال يعتمد على البيئة الطبيعية^{٥٩}.

ذكر Lincoln و Denzin أن البحث الكيفي هو بحث يستخدم خلفية طبيعية، بقصد تفسير الظواهر التي تحدث و يتم تنفيذه من خلال إشراك الأساليب أو الطرائق المختلفة الموجودة في البحث الكيفي. الأساليب المستخدمة عادة هي المقابلات والملاحظات واستخدام الوثائق^{٦٠}.

بشكل عام، فإن مفهوم البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بمجتمع البحث. على سبيل المثال، السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك. بشكل كلي بطريقة وصفية في سياق طبيعي

⁵⁸ Anslem Strauss dan Juliet Corbin diterjemahkan oleh Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien, 2013, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hal. 4.

⁵⁹ Iman Gunawan, 2013, *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara), hal. 88.

⁶⁰ Lexy J Moleong, 2013, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya), hal 5.

خاص دون تدخل بشري ومن خلال الاستخدام الأمثل للطريقة العلمية العامة
استخدمه^{٦١}.

البحث الوصفي مختار لأن البحث المستخدم يصف الأحداث الجارية
والمتعلقة بالمستقبل. وأوضح Nazir أت البحث الوصفي هة "المنهج الوصفي
هو منهج في البحث عن حالة جمعية بشرية أو موضوع أو مجموعة شروط أو نظام
فكري أو حتى فئة من الأحداث في الوقت الحقدم. الهدف من البحث الوصفي
هو يصنع أوصاف أو رسومات منهجية بالترتيب إلى العلاقات بين الظواهر قيد
التحقيق".^{٦٢}

يختار الباحث منهج البحث الكيفي الوصفي لأنه مناسب مع البحث
المبحوث، أي لأنه يستطيع تصوير و وصف عملية الأخطاء الصوتية التي تحدث
في تعليم مهارة القراءة على طلبة الصف ١١ في مدرسة الثانوية النور الفضل
بانجوانجي. وكذلك لوصف المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية.

٢. ميدان البحث

يجراً الباحث هذا البحث في مدرسة الثانوية النور الفضل الذي وقع في
شارع واتوكونج، ضيعة كراجان كولون، قرية وونوسوبو، ناحية سرونو، مدينة
بانجوانجي، في جاوى الشرقي.

٣. حضور البحث

إن حضور الباحث في البحث مهم جداً وأساسي، وهذا كما قال
Moleong أنه في البحث الكيفي، أما حضور الباحث نفسه أو مساعدة
الآخرين هو الأداة الرئيسية لجمع البيانات^{٦٣}.

⁶¹ Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media), hal. 29.

⁶² Moh Nazir, 2011, *Metode Penelitian*, (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia), hlm. 52.

⁶³ Moleong J. Lexy, 2008, *Penelitian kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)hal 87.

حاضر الباحث مباشر في ميدان البحث حينما تجري تعليم مهارة القراءة في الصف ١١ في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي لمشاهدة عملية التعليم و التعلم ثم لملاحظة ظاهرة الأخطاء الصوتية التي تحدث في الفصل.

٤ . مجتمع البحث

مجتمع البحث هو شخص الذي يفهم حول البحث المحقق. بشكل أوضح، قال Moleong أن مجتمع البحث هو يخضعون للبحث شخص الذي يستعمل لإعطاء المعلومات حول حالة خلفية البحث^{٦٤}. كمجتمع البحث في هذا البحث، يختار الباحث طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي و عددهم ١٥ طلبة.

٥ . البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هو أحد أكثر المصادر المهمة في البحث. أخطاء في استخدام أو فهم مصادر البيانات، فالبيانات التي تم الحصول عليها سوف تفوت من النتيجة المقصودة أو المتوقعة^{٦٥}. البيانات هي مواد أولية يجمعها الباحثون في الميدان، وهذه المواد هي أشياء محددة التي تصنع أساس التحليل. البيانات التي تم الحصول عليها تأتي من الميدان والكتب التي تتوافق مع المشكلات المرتبطة بالبحث. مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه. البيانات المستخدمة كمرجع

⁶⁴ Basrowi dan Suwandi, 2008, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta). Hal 188

⁶⁵ Bungin Burhan, 2001, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Surabaya : Airlangga University Prees), hal 129

في الدراسة مأخوذة من مصادر مختلفة. البيانات التي تم الحصول عليها من هذا البحث تشتمل البيانات الرئيسية و البيانات الثانوية^{٦٦}.

١ - البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الأطراف التي تحتاج بياناتها^{٦٧}. البيانات الرئيسية في هذا البحث هي معلم اللغة العربية و طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

٢ - البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي لا يتم الحصول عليها مباشرة من الأطراف التي تحتاج إلى البيانات^{٦٨}. في هذه الدراسة التوثيق هو بيانات ثانوية.

٦ . أدوات البحث

الأداة في البحث الكيفي هي الباحث نفسه، ولكن بعد أن يصبح تركيز البحث واضحًا، من الممكن أن يتم تطوير أداة البحث بطريقة بسيطة من المتوقع أن تكمل البيانات و مقارنة البيانات التي المطلوب عليها من خلال الملاحظة و المقابلة^{٦٩}.

بناء على Nasution "في البحث الكيفي، لا يوجد خيار آخر سوى جعل البشر أداة البحث الرئيسية. والسبب هو أن الأشياء ليس لها شكل محدد بعد. المشكلات، و تركيز البحث، و إجراءات البحث، ومراحل البحث، وحتى النتائج المتوقعة، كل ذلك لا يمكن تحديده بشكل مؤكد و واضح مما سبق. كل

⁶⁶ Rulam Ahmadi, 2016, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: ArRuzz Media), hlm. 108.

⁶⁷ Kuntjojo, 2009, *Metodelogi Penelitian*, (Kediri: TP (Tanpa Penerbit), hlm.34.

⁶⁸ Rulam Ahmadi, 2016, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: ArRuzz Media), hlm. 108.

⁶⁹ Sugiyono, 2010, *Metode Peneltian Bisnis*, (Bandung: Alfabeta), hlm. 400.

شيء لا يزال بحاجة إلى التطوير طوال فترة البحث. في هذا الموقف المؤكد وغير المؤكد، لا يوجد خيار آخر سوى الباحث نفسه كأداة الوحيدة التي يمكنها تحقيق ذلك^{٧٠}.

بالنسبة لهذا البحث، استخدم الباحث الأدوات الأخرى كالإرشادات التي تتكون من المقابلة، و دليل المقابلة، وأدوات التوثيق (الهاتف المحمولة)، والوثائق المتعلقة بالبحث.

٧. أسلوب جمع البيانات

في هذا البحث يستخدم الباحث ثلاث أدوات البحث، يعني: المقابلة، الملاحظة، و التوثيق.

١ - المقابلة

المقابلة هي إحدى التقنيات التي يمكن استخدامها في البحث لطلب المعلومات المتعلقة مباشرة بالبحث. المقابلة هي حدث أو عملية تفاعل بين المقابل أو الباحث و مصدر المعلومات أو الشخص الذي تتم مقابله من خلال الاتصال المباشر^{٧١}.

تم إجراء المقابلة مع معلمة اللغة العربية و طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي لجمع معلومات حول حالة الفصل عند تعليم مهارة القراءة و معرفة ظاهرة الأخطاء الصوتية التي تحدث في تعليم مهارة القراءة في الفصل ثم لمعرفة المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية. قام الباحث المقابلة مباشرة في ميدان البحث.

٢ - الملاحظة

⁷⁰ A.Muri Yusuf, 2014, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Prenadamedia Grup), hlm.372.

⁷¹ A.Muri Yusuf, 2014, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Prenadamedia Grup), hlm.372.

الملاحظة هي نشاط المخطط و تركيزه على رؤية وتسجيل سلسلة من السلوكيات أو مسار نظام له غرض محدد، وكشف ما وراء ظهور السلوك وأساس النظام^{٧٢}.

قام الباحث بملاحظة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي لمعرفة كيفية حدوث الأخطاء الصوتية عند قراءة النصوص العربية في تعليم مهارة القراءة وكيف واجه الطلبة معها وكيف المحاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية. تم إجراء الملاحظة مباشرة في ميدان البحث.

التوثيق -٣

التوثيق هو أسلوب جمع البيانات لا يتم توجيهه مباشرة إلى مجتمع البحث. يمكن أن يكون الوثيقة المدروسة في شكل الوثيقة الرسمية مثل القرارات، و خطابات التعليمات. بينما يمكن أن الوثيقة غير الرسمية مثل الخطاب والرسائل الشخصية كمعلومات داعمة حول حدث ما. في البحث الكيفي، تعد الوثائق كتكملة لاستخدام أساليب الملاحظة و المقابلة. دراسة التوثيق هي جمع الوثائق و البيانات اللازمة في مشكلات البحث ثم فحصها بعمق حتى يستطيع مساعدة و زيادة الثقة والأدلة على الحادث^{٧٣}.

الوثائق المستخدمة في هذا البحث هي تسجيلات صوتية لدى الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي عند قراءة النصوص العربية في تعليم مهارة

⁷² Umar Sidiq dan Moh. Miftachul Choiri, 2019, *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*, (Ponorogo: Nata Karya), hal 67.

⁷³ Wahidmurni, 2008, *Cara Mudah Menulis Proposal dan Laporan Penelitian Lapangan* (Malang: UM Press), hal 35.

القراءة والوثائق المتعلقة بتعليم مهارة القراءة التي تدعم عملية البحث.

٨. فحص صحة البيانات

فحص صحة البيانات في البحث الكيفي عن طريق اختبار المصدقية، و النقلية، و الاعتمادية، و التأكيدية^{٧٤}.

١- اختبار المصدقية (*Credibility*)

اختبار المصدقية هي اختبار نتائج البحث ما إذا كان لديهم ثقة عالية وفقاً للحقائق في ميدان البحث الذي يتعين القيام به مثل توسيع نطاق مشاركة الباحث في ميدان البحث، وإجراء ملاحظات مستمرة وجادة، ويمكن للباحث أن يعمق الظواهر الموجودة، وتنفيذ التثليث (المنهج، المحتوى، و العملية)، والمشاركة أو المناقشة مع الزملاء ، وإجراء مراجعات أو تحليلات للحالات السلبية، وكذلك تتبع الإتفاق و التكامل نتائج التحليل^{٧٥}.

٢- اختبار النقلية (*Transferability*)

اختبار النقلية هي المعيار الذي يحكم عليه قارئ التقرير. تعتبر نتيجة البحث ذات قابلية عالية للنقل إذا كان القارئ يستطيع أن يفهم التقرير أو البحث واضحاً حول مركز البحث ومحتواه^{٧٦}.

٣- اختبار الاعتمادية (*Dependability*)

⁷⁴ Sugiyono, 2015, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D*. (Bandung: Alfabeta), hal. 366

⁷⁵ Nursapia Harahap, 2020, *Penelitian Kualitatif*, Medan: Wal Ahsri Publishing, hal 68.

⁷⁶ Nursapia Harahap, 2020, *Penelitian Kualitatif*, Medan: Wal Ahsri Publishing, hal 68.

اختبار الاعتمادية هي فحص أو تقييم دقة الباحث في تصور البيانات المدروسة بشكل متسق^{٧٧}.

٤ - اختبار التأكيدية (*Confirmability*)

اختبار التأكيد هي عملية الفحص والتحقق التي تركز على جودة نتائج البحث، هل نتيجة البحث المحصول مأخوذ من ميدان البحث أم لا^{٧٨}.

٩ . تحليل البيانات

تحليل البيانات هي خطوة في العملية البحثية التي تحدد بشكل كبير دقة وصحة نتائج البحث. إن صياغة المشكلة واختيار العينة الصحيحة لن يأتي إلى النتائج الصحيحة، إذا اختار الباحث أسلوباً خاطئاً أو غير مناسبة مع البيانات الموجودة. وعلى العكس من ذلك، فإن الأسلوب الصحيح مع البيانات غير الصحيحة و الموثوقة سيعطي نتائج معاكسة ويتعارض مع الواقع على الميدان البحث^{٧٩}.

بناء على Bogdan و Biklen في Moleong ، فإن تحليل البيانات هو جهد يتم تنفيذه من خلال العمل مع البيانات، و تنظيم البيانات، و تفريقها في وحدات التي تستطيع إدارتها، وإيجاد ما هو مهم وما تم تعلمه، وتحديد ما يمكن إخباره للآخرين^{٨٠}.

إجراء تحليل البيانات في البحث الكيفي حينما جمع البيانات، وبعد الانتهاء من جمع البيانات في فترة معينة. في وقت المقابلة ، أجرى الباحث تحليلاً

⁷⁷ Suyata, Pujiati, 2002, *Spesifikasi Kualitas Dalam Penelitian Kualitatif : Tanggapan Atas Artikel Alih Kode Dalam Proses Belajar Mengajar Ekspresi Lisan* ", Universitas Negeri Yogyakarta: Jurnal Kependidikan No.2

⁷⁸ Nursapia Harahap, 2020, *Penelitian Kualitatif*, Medan: Wal Ahsri Publishing, hal 69

⁷⁹ Muri Yusuf, 2015, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan* (Jakarta: Prenadamedia Group), hal 255.

⁸⁰ Koentjaraningrat, 1997, *Metode-metode Penelitian Masyarakat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama), hal 270.

للإجابات التي تمت مقابلتها. إذا كانت الإجابات التي تمت مقابلتها بعد تحليلها تبدو غير مرضية، فسيواصل الباحث السؤال مرة أخرى، حتى مرحلة معينة، يتم الحصول على البيانات التي تعتبر ذات مصداقية^{٨١}.

بعد جمع البيانات، يتم إجراء تفريق البيانات الانتقائي وفقاً للمشكلات المحققة في البحث. لذلك، تتم المعالجة من خلال عملية التحرير أو التعديل، أي عن طريق إعادة فحص البيانات المحصول، ما إذا كانت البيانات جيدة بما يكفي ويمكن مستعد للعملية التالية. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام تقنية Miles و Hubberman على ثلاث مراحل، وهي (١) تنقيص البيانات، (٢) تقديم البيانات، (٣) استنتاج البيانات.

١- تنقيص البيانات

تنقيص البيانات هي شكل من أشكال التحليل الذي يعمل على شحذ البيانات، و اختيارها، و تركيزها، و تنقيصها، و تنظيمها بطريقة التي تستطيع لتصوير النتيجة النهائية^{٨٢}.

٢- تقديم البيانات

تقديم البيانات هو تنظيم و عرض البيانات في شكل روائي أو جدول أو مصفوفة أو أشكال أخرى. في البحث الكيفي، يمكن تقديم البيانات في شكل خلاصة مختصر، وعلاقات بين الفصائل، وغيرها^{٨٣}.

٣- استنتاج البيانات

استنتاج البيانات هو عملية متابعة بعد عملية تنقيص البيانات تقديم البيانات. تواجد النتيجة في المرحلة الأولية التي غير واضحة

⁸¹ Sugiyono, 2016, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta CV), hlm.336-337.

⁸² Elvinaro Ardianto, 2011, *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya), hal 223.

⁸³ Umar Sidiq dan Moh. Miftachul Choiri, 2019, *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*, (Ponorogo: Nata Karya), hal 51.

حتى تقوم المرحلة التالية لتصبح أوضح و أثبت. ولكن إذا كانت النتيجة المقدمة في مرحلة الأولية قد دعمت بالبرهان الصحيحة ومتسقة في الميدان، فإن النتيجة المطروحة هي النتيجة الموثوقة^{٨٤}.

١٠. إجراء البحث

إجراء البحث في البحث الكيفي يتصف في شكل مرونة بحسب احتياج، و موقف، و حالة الميدان^{٨٥}. أما إجراء البحث الذي يقوم بالباحث يتكون من: رمز مشكلات البحث ← إجراء الملاحظة في الميدان ← جمع البيانات ← فحص صحة البيانات ← تحليل البيانات ← استنتاج البيانات.

⁸⁴ Darwis Amri, 2014, *Metedologi Penelitian Pendidikan Islam Pengembangan Ilmu Berparadigma Islam*, (Jakarta: Rajawali Pers), hlm. 142-145

⁸⁵ Harahap, Nursapia, 2020, *Penelitian Kualitatif*, Medan: Wal Ahsri Publishing, hal 128-129.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب سيصف ويعرض الباحث بيانات ونتائج البحث عن مشكلات البحث الذي قد ذكر في الباب الأول. أما نتائج هذا البحث محصول من الملاحظة مباشرة في ميدان البحث ليحصل البيانات في أشكال الأخطاء الصوتية في الميدان. و يقوم الباحث التوثيق لتأكيد البيانات في شكل الصور، وتسجيل الصوت الطلبة عند قراءة النص العربية. وكان النص العربية من مادة التعليمية التي تُستخدم في هذا البحث كاليانات لوصف أشكال الأخطاء الصوتية، و هي:

أ. أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور
الفضل بانجوانجي

الجَوَّالُ

أَدَى ظُهُورِ الْجَوَّالِ الْمَحْمُولَةِ فِي حَضَارَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ الْمُتَطَوَّرَةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى ظُهُورِ الْعَدِيدِ مِنَ التَّأثيرَاتِ الَّتِي لَا تَنْفَصِلُ عَنْ تَطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيَا الْمُتَقَدِّمَةِ بِسُرْعَةٍ. فِيمَا يَلِي ١٠ تَأثيرَاتٍ إيجابيةٍ وَ ١٠ تَأثيرَاتٍ سلبيةٍ مملوكةٍ للجَوَّالِ الْمَحْمُولَةِ مَدَى الْحَيَاةِ.

التأثيراتُ الإيجابيةُ للجَوَّالِ : اتِّصَالِ مُرِيحِ لِمَسَافَاتِ طَوِيلَةٍ، مُسَاعِدَةُ أَثْنَاءِ حَالَاتِ الطَّوَارِي، وَسَائِلُ اتِّصَالِ سَهْلَةٍ وَغَيْرِ مُكَلِّفَةٍ، مَرِافِقُ تَرْفِيهِتِهِ خِلَالَ وَقْتِ الْفَرَاغِ، حَزْمٌ كَامِلٌ حَسَبِ الْحَاجَةِ، سُهُولَةُ الْوُصُولِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ، نَشْرُ الْمَعْلُومَاتِ، دَعْمُ الْأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ، مُسَاعِدَةُ لِمَعْلُومَاتِ النُّطْقِ، وَاقْتِرَابُ أَكْثَرِ مِنَ الشَّخْصِ الَّذِي نُحِبُّهُ.

التأثيرات السلبية للجوال : نسيان الوقت، الضغط العصبي، الإدمان، قلة وقت الراحة، زيادة المخاوف، انتشار الأكاذيب، نمط الحياة الإستهلاكية، ألم في الذراعين والمعصمين، ظهور البطحه السبرانية، وممؤ الخلايا السرطانية.

١. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية مخارج الأصوات

جدول ١: أشكال الأخطاء من ناحية المخرج

أشكال الأخطاء : المخرج					
الرقم	الكلمة / العبارة	القراءة الخطيئة	وصف الخطاء	القراءة الصحيحة	عدد الخاطئ
١	ظُهُور	ذُهُور	ينطق الطلبة صوت "ظ" بصوت "ذ"	ثبوت صوت "ظ" عند نطقه بعدم	٤
٢	ظُهُور	ذُهُور	ينطق الطلبة صوت "ظ" بصوت "د"	التغيير في مخرجه	١٠
٣	المِطْوَرَة	المتَّوَرَة	ينطق الطلبة صوت "ط" بصوت "ت"	ثبوت صوت "ط" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	١٢
	تَطْوِير	تَتْوِير			٧
	طَوِيلَة	تَوِيلَة			١٥
	الطَّوَارِي	التَّوَارِي			٩
	الأنشطة	الأنشئة			١١
	النُّطْق	التُّنْق			٥
	الضَّغَطُ	الصَّغْتُ			١١
	نَمَطُ	نَمْتُ			٩
	السُّرْطَانِيَّة	السُّرْتَانِيَّة			٣
	البِطْجَة	البِلْتَجَة			٣

أشكال الأخطاء : المخرج

عدد الخاطئ	القراءة الصحيحة	وصف الخطاء	القراءة الخطيئة	الكلمة/ العبارة	الرقم
٧	ثبوت صوت "ص" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ص" بصوت "س"	الإِتِّصَالَاتِ	الإِتِّصَالَاتِ	٤
١٣			لَا تَنْفِصِلُ	لَا تَنْفِصِلُ	
٨			اتِّصَالَ	اتِّصَالَ	
١٣			الْوُصُولِ	الْوُصُولِ	
٥			العُصْبِي	العُصْبِي	
١٢			لِصُّعُوبَاتِ	لِصُّعُوبَاتِ	
٦			الشَّخْصِ	الشَّخْصِ	
٢			المُعْصَمِينَ	المُعْصَمِينَ	
٩	ثبوت صوت "ض" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ض" بصوت "د"	حَدَارَةِ	حَضَارَةِ	٥
٧			الدَّعْطُ	الصُّعْطُ	
٧	ثبوت صوت "ح" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ح" بصوت "ه"	المُهِمُّوَلَةِ	المُحْمُوَلَةِ	٦
٩			هَضَارَةِ	حَضَارَةِ	
٢			مُرِيهِ	مُرِيحِ	
٥			هَالَاتِ	حَالَاتِ	
١١			هَزْمٌ	حَزْمٌ	
١٣			هَسَبِ	حَسَبِ	
١١			الْهَاجَةِ	الْحَاجَةِ	
٢			الرَّاهَةِ	الرَّاحَةِ	
٤			الهِيَاةِ	الْحَيَاةِ	

أشكال الأخطاء : المخرج

عدد الخاطئ	القراءة الصحيحة	وصف الخطاء	القراءة الخطيئة	الكلمة/ العبارة	الرقم
١٠	ثبوت صوت "ع" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ع" بصوت "ء"	المألومات	المعلومات	٧
٤			أَنْ	عَنْ	
٦			الأديد	العديد	
٨			بِسْرَةٍ	بِسْرَعَةٍ	
١٠			مُسَائِدُ	مُسَاعِدُ	
٩			دَأْمُ	دَعْمُ	
٦			لِصُّوْبَاتِ	لِصُّعُوبَاتِ	
٣			الْوُصْبِي	العُصْبِي	
٤			الذِّرَائِنِ	الذِّرَاعَيْنِ	
١١			المُعْصَمِينَ	المُعْصَمِينَ	
١٢	ثبوت صوت "ث" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ث" بصوت "س"	التَّاسِيْرَاتِ	التَّائِيْرَاتِ	٨
١١			أَكْسَرَ	أَكْثَرَ	
٤			أَسْنَاءَ	أَثْنَاءَ	
١٢	ثبوت صوت "ش" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	ينطق الطلبة صوت "ش" بصوت "س"	نَسْرُ	نَشْرُ	٩
٧			الْأَنْسِطَةِ	الْأَنْشِطَةِ	
٨			السَّخْصُ	الشَّخْصُ	
٧			انْتِسَارِ	انْتِشَارِ	
١٠		ينطق الطلبة صوت "ق" بصوت "ك"	المِتَكَدِّمَةِ	المِتَقَدِّمَةِ	١٠
١٣			مَرَاْفِقُ	مَرَاْفِقُ	

أشكال الأخطاء : المخرج

الرقم	الكلمة/ العبارة	القراءة الخطيئة	وصف الخطاء	القراءة الصحيحة	عدد الخاطئ
	وَقْتٍ	وَكْتٍ			١٤
	النُّطْقِ	النُّطْكِ			٣
	واقْتَرَبَ	واكْتَرَبَ			٧
	قِلَّةً	كِلَّةً			١٤
١١	خِلَالَ	هَلَالَ	ينطق الطلبة صوت "خ" بصوت "ه"	ثبوت صوت "خ" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	٧
	المِحَاوِفِ	المِهَاوِفِ			٣
	الحَلَايَا	الهَلَايَا			٥
	الشَّخْصُ	الشَّهْصُ			٦
١٢	الفَرَاغِ	الفَرَاغِ	ينطق الطلبة صوت "غ" بصوت "G"	ثبوت صوت "غ" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	٥
	الضَّعْطُ	الضَّعْطُ			١
	عَيْرٌ	عَيْرٌ			٨
١٣	عَيْرٌ	خَيْرٌ	ينطق الطلبة صوت "غ" بصوت "خ"	التغيير في مخرجه	١
	الضَّعْطُ	الضَّحْطُ			٧
	الفَرَاغِ	الفَرَاخِ			٥
١٤	الدِّرَاعَيْنِ	الدِّرَاعَيْنِ	ينطق الطلبة صوت "ذ" بصوت "د"	ثبوت صوت "ذ" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	٣
١٥	الدِّرَاعَيْنِ	الرِّرَاعَيْنِ	ينطق الطلبة صوت "ذ" بصوت "ز"	التغيير في مخرجه	٧

أشكال الأخطاء : المخرج					
الرقم	الكلمة / العبارة	القراءة الخطيئة	وصف الخطاء	القراءة الصحيحة	عدد الخاطئ
١٦	التَّكْنُوؤُوجِيَا	التَّكْنُوؤُوجِيَا	ينطق الطلبة صوت "ك" بصوت "ء"	ثبوت صوت "ك" عند نطقه بعدم التغيير في مخرجه	٦

ومن جداول أعلاه وجد ١٦ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية مخارج الأصوات وهي: تغيير النطق صوت /ظ/ بصوت /ذ/، صوت /ظ/ بصوت /د/، صوت /ط/ بصوت /ت/، صوت /ص/ بصوت /س/، صوت /ض/ بصوت /د/، صوت /ح/ بصوت /هـ/، صوت /ع/ بصوت /ء/، صوت /ث/ بصوت /س/، صوت /ش/ بصوت /س/، صوت /خ/ بصوت /هـ/، صوت /غ/ بصوت /G/، صوت /غ/ بصوت /خ/، صوت /ذ/ بصوت /د/، صوت /ذ/ بصوت /ز/، و صوت /ك/ بصوت /ء/. بالتفصيل كما يلي:

أما الخطأ الأول هو تغيير صوت /ظ/ بصوت /ذ/ في كلمة "ظُهُور" أي لا يضع الطلبة اللسان على الحنك الأعلى عند النطق. ثم التالي هو الخطأ في تغيير صوت /ظ/ بصوت /د/ في كلمة "ظُهُور" أي ينطقه الطلبة بوضع ذلق اللسان مع أصول الثنايا العليا في التقاء مع اللثة، على أن مخرج صوت /ظ/ الصحيح هو اشتراك ذلق اللسان بين أسنان العليا والسفلى و ينطق على الحنك الأعلى.

ثم الخطأ الثاني هو الخطأ في نطق صوت /ط/ بصوت /ت/ في كلمات "المِطْوَرَة، تَطْوِير، طَوِيلَة، الطَّوَارِي، الأَنْشِطَة، النُّطْق، الضَّعْطُ، مَمْطُ، السُّرْطَانِيَّة، البِلْطَجَة" أي لا ينطق الطلبة صوت /ط/ بارتفاع مؤخر اللسان في اتجاه الطباق في نفس الوقت. فالمخرج

الصحيح هو باشتراك ذلق اللسان مع أصول الثنايا العليا في التقاء مع اللثة و يرتفع مؤخر اللسان في اتجاه الطبق في نفس الوقت.

و بعد ذلك خطأ الطلبة في نطق صوت /ص/ بصوت /س/ في كلمات "الإِئْصَالَاتِ، لَا تَنْفَصِلُ، اتِّصَالَ، الْوُصُولِ، الْعُضْبِيِّ، لِصُعُوبَاتِ، الشَّخْصِ، الْمُعْصَمِينَ" أي يضع الطلبة طرف اللسان خلف الأسنان العليا مع التقاء مقدمه باللثة العليا. أن نطق صوت /ص/ هو باشتراك ذلق اللسان مع اللثة و بوضع طرف اللسان ضد الأسنان السفلى و مقدمه ضد اللثة.

ثم الخطأ التالي هي الخطأ في نطق صوت /ض/ بصوت /د/ كما في كلمة " حَضَارَةِ " و " الصَّعْطُ ". ينطق الطلبة صوت /ض/ بإصاق طرف اللسان بداخل الأسنان العليا و مقدمه باللثة. مع أن المخرج الصحيح هو باشتراك ذلق اللسان مع أصول الثنايا العليا في التقاء مع اللثة و بوضع طرف اللسان بحيث يلتصق بالأسنان العليا و مقدمه حيث يتصل بأصول الثنايا.

لاحق إلى الخطأ في نطق صوت /ح/ بصوت /ه/ في كلمات "المِخْمُولَةِ، حَضَارَةِ، مُرْبِحٍ، حَالَاتِ، حَزْمٌ، حَسْبٌ، الْحَاجَةِ، الرَّاحَةِ، الْحَيَاةِ" أي لا يضيق الطلبة مجرى الهواء في الفراغ الحلقي. و ينطق صوت /ح/ في شكل صحيح هو يشترك الحلق مع جدران اللسان و يضيق مجرى الهواء في الفراغ الحلقي.

سوى ذلك هو الخطأ في نطق صوت /ث/ بصوت /س/ في كلمات " التَّائِيْرَاتِ، أَكْثَرُ، أَتْنَاءِ " أي يعتمد الطلبة طرف اللسان خلف الأسنان العليا مع التقاء مقدمه باللثة العليا. فالمخرج الصحيح هو باشتراك ذلق اللسان بين أسنان العليا والسفلى و بوضع طرف اللسان بحيث يلتصق أطراف الأسنان العليا.

ثم الخطأ التالي هو الخطأ في نطق صوت /ش/ بصوت /س/ في كلمات "نَشْرُ، الْأَنْشِطَةِ، الشَّخْصِ، انْتِشَارِ" أي يعتمد الطلبة طرف اللسان خلف الأسنان العليا مع

التقاء مقدمه بالثثة العليا. على أن الصحيح في نطق صوت /ش/ هو يشترك الغار و يكون كل الجزء الأساسي من جسم اللسان مرفوعا.

الخطأ التابع هو يخطأ في نطق صوت /ق/ بصوت /ك/ في كلمات " المَتَقَدِّمَة، مَرَاقِي، وَقْت، النُّطْق، وَاقْتَرَب، قَلَّة" أي يلتقي الطلبة أقصى اللسان بالطبق محكما. فالمخرج الصحيح هو يُنطق صوت /ق/ باشتراك اللهاه مع أقصى اللسان و يندفع الهواء من الرءتين مارا بالحنجرة فلا يحرك الأوتار الصوتية.

ثم يخطأ الطلبة في نطق صوت /خ/ بصوت /ه/ في كلمات " خِلَال، المِحَاوِف، الحَلَايَا، الشَّخْصُ أي ينطق الطلبة في الحنجرة لا في أقصى اللسان (لا يرتفع أقصى اللسان حال النطق). على أن مخرج صوت /خ/ هو يشترك أقصى اللسان مع الطبق و يرتفع أقصى اللسان عند نطق الصوت.

الخطأ التالي هو يخطأ أن ينطق الطلبة صوت /غ/ بصوت /G/ في كلمات " الفَرَاغ، الضَّعْطُ، غَيْرُ" أي ينطق بأن توقف التيارات الهوائية في الغار. وبعده الخطأ في نطق صوت /غ/ بصوت /خ/ في كلمات المتساوية أي لا يتذبذب الوتران الصوتيان حال النطق. فالمخرج الصحيح هيو يشترك أقصى اللسان مع الطبق و يرتفع أقصى اللسان حال النطق و يتذبذب الوتران الصوتيان.

بعد ذلك، الخطأ في نطق صوت /ذ/ بصوت /د/ في كلمة " الدَّرَاعِيْن" أي ينطقه الطلبة بوضع ذلق اللسان مع أصول الثنايا العليا في التقاء مع اللثة. سوى ذلك كان الخطأ أيضا في كلمة " الدَّرَاعِيْن" وهو ينطق صوت /ذ/ بصوت /ز/ أي لا يضع طرف اللسان بحيث يلتصق أطراف الأسنان العليا. على أن المخرج الصحيح هو يُنطق صوت /ذ/ باشتراك ذلق اللسان بين أسنان العليا والسفلى و بوضع طرف اللسان بحيث يلتصق أطراف الأسنان العليا.

و الخطأ الأخير هو يخطأ في نطق صوت /ك/ بصوت /ء/ في كلمة " التَّكُنُّوْجِيَا " أي ينطق الطلبة صوت /ك/ في الحنجرة لا في الطبقة (لا يلتقي أقصى اللسان بالطبق). فالمخرج الصحيح هو يشترك أقصى اللسان مع الطبقة و يلتقي أقصى اللسان بالطبق محكما.

من التحليل السابق، خلص الباحث أن الأخطاء الصوتية من ناحية مخارج الأصوات الذي قام بطلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي على الأكثر هي الأخطاء في صوت الذي متقاربا مخرجه و صفته، مثل: صوت /ق/ بصوت /ك/، صوت /ش/ بصوت /س/، صوت /د/ بصوت /ذ/، و غيرها. ثم في الأخطاء المخرج في صوت الذي متجانسا في مخرجه و لكن مختلف في صفته مثل: صوت /ط/ بصوت /ت/، صوت /ظ/ بصوت /ذ/، صوت /ص/ بصوت /س/، و غيرها. ويكون الأخطاء الذي قام بالطلبة في شكل تغيير صوت العربية بصوت الإندونيسية كتغيير صوت /غ/ بصوت /G/.

٢. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية صفات الأصوات

جدول ٢: أشكال الأخطاء من ناحية الصفة

الأخطاء: الصفة				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطيء
١	وَأَقْتَرَبَ	لا ينطق الطلبة صوت القاف الساكنة	القاف، الدال، الباء، و الطاء الساكنة	٧
	الْوَقْتُ	بالاضطراب	لديها صفة القلقلة	١٥
٢	الْأَكَاذِبِ	يقرأ بعض الطلبة صوت "ب" بالساكنة "ب" و	أي يضطرب عند النطق	٩

الأخطاء: الصفة				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطئ
		لكن لا يقرأه بالاضطراب		
٣	الإِذْمَانُ	لا ينطق الطلبة صوت الدال الساكنة بالاضطراب		٥
٤	النُّطْقِ	لا ينطق الطلبة صوت الطاء الساكنة		٥
	تَطْوِيرِ	بالاضطراب		٧
٥	أَدَى	ينطق الطلبة صوت الهمزة بالاطباق	صوت الهمزة لديه صفة الإنفتاح	٨
٦	نَشْرُ	لا ينتشر الطلبة النفس		١٢
	الأنشِطَةِ	عند نطق صوت الشين	صوت الشين لديه	٧
	الشَّخْصُ	حتى مسموع صوت "ش" كصوت "س"	صفة التفشي	٦
	إِنْتِشَارِ			٧
٧	المتَطَوِّرَةِ	لا يرتفع الطلبة مؤخر	صوت الطاء لديه	١٢
	البِلَطَجَةِ	اللسانهم حتى مسموع	صفة الاستعلاء و	٣
	تَطْوِيرِ	صوت "ط" كصوت "ت"	هي ارتفاع مؤخر	٧
	طَوِيلَةِ		اللسان عند النطق	١٥
	الطَّوَارِيءِ			٩

الأخطاء: الصفة				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطئ
	الأنشِطَة			١١
	النُّطْق			٥
	الضَّغَطُ			١١
	نَمَطُ			٩
	الشَّرْطَانِيَّة			٣
٨	المَتَقَدِّمَة	لا يرتفع الطلبة مؤخر اللسانهم حتى مسموع صوت "ق" كصوت "ك"	القاف لديه صفة الاستعلاء و هي ارتفاع مؤخر اللسان عند النطق	١٠
	مَرَاقُ			١٣
	وَقَّتْ			١٤
	النُّطْق			٣
	وَأَقْتَرَبَ			٧
	قِلَّةُ			١٤
٩	غَيْرُ	لا يحتك الطلبة أنفسهم عند نطق "غ" حتى مسموع كصوت "G"	صوت الغين لديه صفة الرخوة أو الاحتكاكية و هي خروج الصوت مستمرا في صورة تسرب للهواء محتكًا بالمخرج	٨
	الْفَرَاغِ			٥
	الضَّغَطُ			١
١٠	الإِتِّصَالَاتِ	لا يرتفع الطلبة مؤخر اللسانهم حتى مسموع	الصاد لديه صفة الاستعلاء و هي	٧
	لَا تَنْفَصِلُ			١٣

الأخطاء: الصفة				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطئ
	اتِّصَالِ	صوت "ص" كصوت "س"	ارتفاع مؤخر اللسان عند النطق	٨
	الْوُصُولِ			١٣
	العُصْبِي			٥
	لِصُعُوبَاتِ			١٢
	الشَّخْصُ			٦
	المُعْصَمِينَ			٢

ومن جداول أعلاه وجد ١٠ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية صفات الأصوات الذي قام بطلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي، هي في نطق صوت /ق/، /ب/، /ذ/، /ط/، /أ/، /ش/، /ط/، /ق/، /غ/، /ص/. و ينقسم الباحث الأخطاء الصفات إلى ثلاثة نواحي و هي: من ناحية موقع اللسان، من ناحية مرور ووقوف الهواء، و من ناحية قوة نبره. بالتفصيل كما يلي:

أما الأخطاء الصفات الذي قام بالطلبة من ناحية موقع اللسان عند نطق الصوت هي صفات الإستعلاء، و أحرفه هي: /ط/، /ق/، و /ص/. أي لا يرتفع الطلبة مؤخر اللسانهم (لا يلتصق ذلق اللسان و الحنك الأعلى). كما في كلمة "اتِّصَالِ"، إذا يخطأ في وقع اللسان فسيغير صوت /ص/ بصوت /س/. سوى صفة الإستعلاء، كانت صفة الإِنْفِتَاحِ في حرف /أ/ و هي وضع اللسان عند نطق بعض الأصوات، حيث ينفتح ما بين اللسان و الحنك الأعلى ويخرج الهواء من بينهما. ولكن لا ينفتح بعض الطلبة فمهم كاملا (لا ينفتح ما بين اللسان و الحنك الأعلى) حتى ينطق الطلبة صوت /أ/ كصوت /ا/ كما في كلمة "أَدَى".

ثم الأخطاء الصفات من ناحية مرور ووقوف الهواء تتكون من صفتين، الصفة الأولى هي في صفة /غ/. صفة الرخوة أو الإحتكاكية و هي خروج الصوت مستمرا في صورة تسرب للهواء محتكاً بالمرحج. في هذا البحث يخطأ الطلبة في كيفية نطقه أي يعترض الطلبة هواء الزفير عند نطق صوت /غ/ حتى مسموع كصوت /G/. ثم الصفة الثانية هي في صفة /ش/ صفة التفشي و هي صفة ناتجة عن وضع اللسان عند النطق بالشين و انتشار الهواء في الفم. و لكن لا انتشار الطلبة النفس عند نطق صوت /ش/ و صار كصوت /س/.

و بعد ذلك الأخطاء الصفات من ناحية قوت نبرته هي في صفة /ق/، /ب/، /ذ/، /ط/ في صفة القلقله أي اضطراب الصوت عند النطق حتي يسمع له نبرة قوية. و لكن لا اضطرب بعض الطلبة الصوت عند النطق. إذا ينطق صوت القلقله لا بد بإعطاء النبرة القوية لدليل خصائصها لكي لا تزيل خصائصها و لا تغير معناها لأن الأصوات الأخرى إذا في حالة الساكنة لا تحتاج إلى النبرة القوية.

من التحليل السابق, خلص الباحث أن معظم الأخطاء الصفات الذي قام بالطلبة هي من ناحية موقع اللسان أي في صفة الإستعلاء و صفة الإنفتاح (خاصة في صفة الإستعلاء)، ثم قام بعض الطلبة الأخطاء الصفات من قوة نبره أي في صفة القلقله، وأقل الأخطاء الصفات هي من ناحية مرور ووقوف الهواء أي في صفة الإحتكاك و صفة التفشي.

٣. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية النبر

جدول ٣: أشكال الأخطاء من ناحية النبر

أشكال الأخطاء: النبر				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	التصحيح	عدد الخاطئ
١	ظُهُورٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ظُ"	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "هو"	٥
٢	عَدِيدٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ صوت "ع"	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "دي"	٧
٣	مَعْلُومَاتٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "مَع"	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "مات"	١٠
٤	طَوِيلَةٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ط"	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "وي"	٨
٥	جَوَّالَاتٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "جَو"	يقع النبر في المقطع الرابع أي في لفظ "لا"	٧
٦	تَطْوِيرٍ	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في "تَط"	يقع النبر في المقطع الثاني أي في "وي"	٥
٧	تَكْنُؤُلُوجِيَا	يقع الطلبة النبر في المقطع الثاني أو الثالث	يقع النبر في المقطع الخامس أي في لفظ "يا"	٢

أشكال الأخطاء: النبر				
		أي في لفظ "نُو" أو "لُو"		
١٠	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "رَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أو الثاني أي في لفظ "تَأُ" أو "ثِي"	تَأْثِيرَاتُ	٨
٥	يقع النبر في المقطع الرابع أي في لفظ "فَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "لِ"	لِمَسَافَاتٍ	٩
٤	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "سَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "مُ"	مُسَاعِدُ	١٠
٦	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "فَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "فَ"	فَرَاحُ	١١
٨	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "صُو"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "وُ"	وُصُولُ	١٢
٧	يقع النبر في المقطع الرابع أي في لفظ "بَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "عُو"	لِصُعُوبَاتٍ	١٣

أشكال الأخطاء: النبر				
٩	يقع النبر في المقطع الخامس أي في لفظ "لَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "وَالْ"	وِ الْأَيْصَالَاتِ	١٤
٣	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "رَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "بِاسْ"	بِاسْتِمْرَارٍ	١٥
٧	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "بِي"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "سَلْ"	سَلْبِيَّةٍ	١٦
٨	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "وَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "لِلْ"	لِلْجَوَالِ	١٧
٤	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "لَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "حَا"	حَالَاتٍ	١٨
١	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "رَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "م"	مَرَاْفِقُ	١٩
٢	يقع النبر في المقطع الأول أي في لفظ "كَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "م"	كَامِلٌ	٢٠

أشكال الأخطاء: النبر				
٢	يقع النبر في المقطع الأول أي في لفظ "حَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "ج"	حَاجَة	٢١
٢	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "يَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ز"	زِيَادَة	٢٢
١	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "رَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ذ"	ذِرَاعَيْنِ	٢٣
٤	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "ص"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "وَال"	وَالْمُعَصَّمَيْنِ	٢٤
١	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "طَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "سُر"	سُرْطَانِيَّة	٢٥
٤	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "شَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "إِنْ"	إِنْتِشَارِ	٢٦
٩	يقع النبر في المقطع الثالث "ذِيب"	يقع الطلبة النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "كَا"	أَكَاذِيبِ	٢٧

أشكال الأخطاء: النبر				
٥	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "يا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ح"	حَيَاة	٢٨
٨	يقع النبر في المقطع الثاني لأنه المقطعا طويلا أي في لفظ "ضَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ح"	حَضَارَةٌ	٢٩
٣	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "بِي"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "إِي"	إِنجَائِيَّة	٣٠
٤	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "نَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "أَث"	أَثْنَاءَ	٣١
١	يقع النبر في الالمقطع الأول أي في لفظ "رَا"	يقع الطلبة النبر في الالمقطع الثاني أي في لفظ "ح"	رَاحَةٌ	٣٢
١	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "ر"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ت"	تِجَارِيَّة	٣٣
٣	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "لُو"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "مَم"	مَمْلُوكَةٌ	٣٤

أشكال الأخطاء: النبر				
٢	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "رِي"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "م"	مُرِيحٍ	٣٥
١	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "مَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "إِد"	إِدْمَانُ	٣٦
٣	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "سُر"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ب"	بِسْرَعَةٍ	٣٧
٢	يقع النبر في المقطع الثالث أي في لفظ "هـ"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "تَر"	تَرْفِيهِتَةٍ	٣٨
٥	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "مُو"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "مَح"	مَحْمُولَةٍ	٣٩
١	يقع النبر في المقطع الثاني أي في لفظ "وَا"	يقع الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ط"	طَوَارِي	٤٠

ومن جداول أعلاه وجد ٤٠ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية النبر الذي قام بطلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. أما الأخطاء النبر الذي قد قام بالطلبة خطأ على يقع النبر في المقطع الكلمة، كمثل في

كلمة "مُسَاعِدٌ"، يقع الطلبة النبر في الملقطع الأول أي في لفظ "م" و أصل النبر يقع في لفظ "سا" لأنه الملقطعا طويلا.

من ٤٠ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية النبر، وجد الباحث ٥ أنواع الأخطاء النبر في هذا البحث يعني: (١) الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الأول. (٢) الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الثاني. (٣) الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الثالث. (٤) الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الرابع. (٥) الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الخامس. سيبين الباحث تفصيليا من الأخطاء المذكورة كما يلي:

الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الأول كمثل في كلمة "كامل" ، يقع النبر في الملقطع الأول أي في لفظ "كا" ولكن وقع بعض الطلبة النبر في الملقطع الثاني أي في لفظ "م". يقع النبر في الملقطع الأول لأن كلمة "كامل" ذات ثلاثة مقاطع، فأخير الملقطع طويل تأخذ نبرة رئيسية. و في كلمة "كامل" الملقطع طويل هو في لفظ "كا" (ص ح ح). لذلك يقع النبر في الملقطع الأول لأنه ملقطعا طويلا.

ثم الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الثاني كمثل في كلمة "طَوَارِي"، يقع النبر في الملقطع الثاني أي في لفظ "وا" ولكن وقع بعض الطلبة النبر في الملقطع الأول أي في لفظ "ط". يقع النبر في الملقطع الثاني لأن كلمة "طَوَارِي" ذات أربعة مقاطع، فتأخذ نبرة رئيسية في الملقطع الثاني. في كلمة "طَوَارِي" الملقطع طويل هو في لفظ "وا" (ص ح ح). لذلك يقع النبر في الملقطع الثاني لأنه ملقطعا طويلا.

و بعد ذلك الأخطاء على وقع النبر في الملقطع الثالث كمثل في عبارة "وَالْمَعْصَمِينَ"، يقع النبر في الملقطع الثالث أي في لفظ "ص" ولكن وقع بعض الطلبة النبر في الملقطع الأول أي في لفظ "وَال". يقع النبر في الملقطع الثالث لأن عبارة "وَالْمَعْصَمِينَ" ذات خمسة مقاطع، فتأخذ النبرة الرئيسية في الملقطع الثالث إلا إذا كان الرابع أو الخامس طويلا. لذلك يقع النبر في الملقطع الثالث أي في لفظ "ص" (ص ح) لأن ليس فيها ملقطعا طويلا.

لاحق إلى الأخطاء على وقع النبر في المقطع الرابع كمثل في كلمة "لِمَسَافَاتٍ"، يقع النبر في المقطع الرابع أي في لفظ "فا" ولكن يقع بعض الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "ل". يقع النبر في المقطع الرابع لأن كلمة "لِمَسَافَاتٍ" ذات خمسة مقاطع فتقع النبرة الرئيسية في المقطع الثالث إلا إذا كان المقطع الرابع أو الخامس مقطعا طويلا. في كلمة "لِمَسَافَاتٍ" هناك مقطعين طويلين أي في لفظ "سا" و "فا" ولكن تقع النبرة الرئيسية في لفظ "فا" (ص ح ح) لأنه مقطعا طويلا في المقطع الرابع.

ثم الأخطاء على وقع النبر في المقطع الخامس كمثل في كلمة "تِكُنُؤُلُوجِيَا"، يقع النبر في المقطع الخامس أي في لفظ "يا" ولكن يقع بعض الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "تِكْ". يقع النبر في المقطع الخامس لأن كلمة "تِكُنُؤُلُوجِيَا" ذات خمسة مقاطع فتقع النبرة الرئيسية في المقطع الثالث إلا إذا كان المقطع الرابع أو الخامس مقطعا طويلا. في كلمة "تِكُنُؤُلُوجِيَا" هناك ثلاثة مقاطع طويلة أي في لفظ "نو"، "لُو"، و "يا" فإن تقع النبرة الرئيسية في المقطع الأخير أي المقطع الخامس.

بناء على البيانات السابقة، خلص الباحث أن الأخطاء الصوتية من ناحية النبر على الأكثر في الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثاني. ثم الثاني في الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثالث. وبعدها في الأخطاء على وقع النبر في المقطع الأول والرابع. وعلى الأقل في الأخطاء على وقع النبر في المقطع الخامس.

٤. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية التنغيم

جدول ٤: أشكال الأخطاء من ناحية التنغيم

أشكال الأخطاء: التنغيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
١	أَدَى ظُهُورِ الْجَوَّالَاتِ الْمَحْمُولَةِ فِي حَضَارَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى ظُهُورِ الْعَدِيدِ مِنَ التَّأثيرَاتِ الَّتِي لَا تَنْفَصِلُ عَنْ تَطْوِيرِ التِّكْنُولُوجِيَا الْمُنْقَدِّمَةِ بِسُرْعَةٍ	يقراً الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٢
		يقراً الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٤٤/		-
		يقراً الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنغيم)		١٠
٢	فِيمَا يَلِي ١٠ تَأثيرَاتٍ إِجَابِيَّةٍ وَ ١٠ تَأثيرَاتٍ سَلْبِيَّةٍ مَمْلُوكَةٍ لِلجَوَّالَاتِ الْمَحْمُولَةِ مَدَى الْحَيَاةِ.	يقراً الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	١
		يقراً الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٤٤/		-
		يقراً الطلبة جميع العبارة بالنغمة		٧

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٣		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	التأثيرات الإيجابية للجوال	٣
١	تستخدم العبارة خطأ التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٢	تستخدم العبارة	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	إتصال مريح لمسافات طويلة	٤
-	خطأ التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٥	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
	مُسَاعِدُ أَثْنَاءَ حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٤
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		٣
	وَسَائِلُ اتِّصَالٍ سَهْلَةٌ وَغَيْرُ مُكَلِّفَةٍ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٢
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		٣

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٤		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	مَرافِقُ تَرْفِيهِتِي خِلالَ وَقْتِ الفِراغِ	٧
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٢		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	حَزْمٌ كَامِلٌ حَسَبَ الحَاجَةِ	٨
-	خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
١		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	سُهُولَةُ الوُصُولِ إِلَى المَعْلُومَاتِ	٩
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٢	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٥		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	نَشْرُ المَعْلُومَاتِ	١٠
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٢	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
١		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	دَعْمُ الْأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ	١١
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٢	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٣		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	مُسَاعِدُ لِصُعُوبَاتِ النُّطْقِ	١٢
-	خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
	وَأَقْتَرَبَ أَكْثَرَ مِنَ الشَّخْصِ الَّذِي تُحِبُّهُ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	١
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		٣
	التأثيرات السلبية للجوال	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٥
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		٢
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		٤

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٢		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	نَسِيَانُ الْوَقْتِ	١٥
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٢		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	الضَّغَطُ الْعُصْبِيّ	١٦
-	خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٢		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	قَلَّهُ وَقْتِ الرَّاحَةِ	١٧
-	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٥	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		
٤		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	زِيَادَةُ الْمُخَافِ	١٨
-	خط التنعيم /٢٣١/ لأنها	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		
٣	عبارة الإخبارية	يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		

أشكال الأخطاء: التنعيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
	إِنْتِشَارُ الْأَكَاذِيبِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٥
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		٣
	نَمَطُ الْحَيَاةِ الْإِسْتِهْلَاكِيَّةِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٣
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		٣

أشكال الأخطاء: التنعيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
		المستوية (بغير الخط التنعيم)		
	٢١ ، أَلَمْ فِي الدَّرَاعَيْنِ وَالْمِعْصَمَيْنِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٥
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنعيم)		٣
	٢٢ ظُهُورُ البِلَطَجَةِ السَّبْرَائِيَّةِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٣٣/	تستخدم العبارة خط التنعيم /٢٣١/ لأنها عبارة الإخبارية	٤
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنعيم /٢٤٤/		-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة		٤

أشكال الأخطاء: التنغيم				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطأ	تصحيح الخطأ	عدد الخاطئ
		المستوية (بغير الخط التنغيم)		
		يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٣٣/		١
	وَمُمُّ الخَلَايَا السُّرْطَانِيَّةِ	يقرأ الطلبة العبارة بالخط التنغيم /٢٤٤/	تستخدم العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنها	-
		يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية (بغير الخط التنغيم)	عبارة الإخبارية	٤

ومن جداول أعلاه وجد ٢٣ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية التنغيم الذي قام بطلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. أما النص العربية المستخدمة في هذا البحث استخدم خط التنغيم /٢٣١/ لأنها جملة أو عبارة الإخبارية، و لكن كثير من الطلبة قرأها بخط التنغيم الآخر بخط التنغيم /٢٣٣/ أو /٢٤٤/ أو قرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المستوية أي لا يستخدم النغمة الهابطة أو المرتفعة عند القراءة (بغير خط التنغيم). بالتفصيل كما يلي:

الأخطاء في قراءة التنغيم بالخط /٢٣٣/ كما في عبارة " ٢ حَزْمٌ كَامِلٌ ٣ حَسْبُ الحَاجَةِ ١ ". استخدمت العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنه عبارة أو جملة الإخبارية. إذا قراءة

العبارة بالخط /٢٣١/ فلا بد بقراءة أخير الكلمة بالنغمة الهابطة و لكن بعض الطلبة ارتفعوا صوتهم في أخير الكلمة أي بالنغمة العالية (بدرجة الصوت /٣/). لذلك خطأ الطلبة في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بالخط /٢٣٣/ عند قراءة عبارة " حَزْمٌ كَامِلٌ " حَسَبَ الْحَاجَةِ".

الأخطاء في قراءة التنغيم بالخط /٢٤٤/ كما في عبارة " ٢ التأثيرات السلبية ٣ للجوال ١". استخدمت العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنه عبارة أو جملة الإخبارية. إذا قراءة العبارة بالخط /٢٣١/ فلا بد بقراءة أخير الكلمة بالنغمة الهابطة ولكن بعض الطلبة ارتفعوا صوتهم في أخير الكلمة أي بالنغمة الأعلى (بدرجة الصوت /٤/). لذلك خطأ الطلبة في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بالخط /٢٤٤/ عند قراءة عبارة " التأثيرات السلبية للجوال".

ثم الأخطاء في قراءة التنغيم بغير خط التنغيم أي يقرأ الطلبة العبارة بالنغمة المستوية (بعدم ارتفاع أو انخفاض الصوت). في عبارة واحدة طبعاً استخدم خط التنغيم أو درجة الصوت المختلفة أي يرتفع و ينخفض في قراءتها كمثل في عبارة " ٢ انتشار ٣ الأكاذيب ١ " تبدأ العبارة بكلمة "انتشار" و يقرأها بالنغمة المتوسطة ثم في أخيرها أي في لفظ "ر" يقرأه بالنغمة العالية ثم أخير العبارة أي في كلمة "الأكاذيب" تأخر بالنغمة الهابطة أي في لفظ "ذيب". في هذه الحالة يقرأ الطلبة جميع العبارة بالنغمة المتساوية أي لا يوجد اختلاف النغمة عند قراءة العبارة. لذلك خطأ الطلبة في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بعدم استخدام خط التنغيم عند قراءة عبارة " انتشار الأكاذيب".

من التحليل السابق, خلص الباحث أن معظم الأخطاء التنغيم الذي قام بالطلبة هي في شكل قراءة بغير الخط التنغيم أي قراءة جميع العبارة أو الجملة بالنغمة المتساوية (بعدم ارتفاع أو انخفاض الصوت). ثم بعض الطلبة قام الأخطاء بقراءة العبارة باستخدام خط التنغيم /٢٣٣/ مع أن العبارة المقروء هي استخدم خط التنغيم /٢٣١/. و أقل الأخطاء الذي قام بالطلبة هي القراءة في شكل خط التنغيم /٢٤٤/.

ب. محاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة

الثانوية النور الفضل بانجووانجي

إجراء الباحث المقابلة مع معلمة اللغة العربية في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجووانجي ليحصل البيانات حول محاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية كما قد ذكر في الباب الأول. أما نتائج المحصول من المقابلة مع معلمة اللغة العربية و طلبة الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجووانجي كما يلي:

١. تنوع في استخدام طريقة التعليم

باستخدام طريقة التعليم المناسبة ستساعد عملية التعليم و التعلم تجعل فعال و تستطيع لحل مشكلات الذي تحدث في الفصل، في هذا البحث يعني الأخطاء الصوتية. حصل الباحث البيانات بعد إجراء المقابلة مع معلمة اللغة العربية أستاذة سيتي نور آسية و تقول:

"أنا كمعلمة اللغة العربية دائما اختيار طريقة التعليم المناسبة للطلبة لكي لا تحدث الأخطاء الصوتية في الفصل، لأنني أجد معظم الطلبة طالما يقوم الأخطاء الصوتية كخطأ في نطق مخارج الحروف و غيرها. و في شكل ترتيب، أبدأ كيفية أو طريقة التعليم لترقية رغبة الطلبة في تعلم اللغة العربية و لكي لا يشعر سأم في التعليم خاصة في تعليم مهارة القراءة التي تحتاج إهتمام المعمق في نطق كل صوت الهجائية لأنه سيؤثر إلى فهم المعاني".
ثم يستمر الباحث المقابلة مع أحد الطلبة و وجد الباحث البيانات المناسبة مع نتائج المقابلة السابقة و يقول:

"أستاذتنا دائما تبدل طريقتها حينما تعلم في الفصل. أحيانا تستخدم اللعبة أثناء عملية التعليم و التعلم و في اللقاء التال تستخدم طريقة الأخرى"

ووجد الباحث البيانات من الطلبة الأخرى و يقول:
"إذا تعلم في الفصل تعطي أستاذة آسية طريقة المختلفة في كل الأسبوع و
دائما تساعد الطلبة التي تشعر الصعوبة عند قراءة النص العربية".
من نتائج المقابلة السابقة مع المعلمة و بعض الطلبة، حصل الباحث أنّ
يتنوع في تحديد طريقة التعليم مهمة جدا لدعم عملية التعليم و التعلم خاصة
في تعليم مهارة القراءة التي تحتاج الإهتمام الخاص في كيفية نطق صوت اللعربية
أو حرف الهجائية لأنه سيؤثر إلى فهم المعاني. و تُطلب المعلمة لتنوع مستمرا
مناسبا مع حالة الفصل و الطلبة.

٢. تحسين الخطاء، إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى الصحيحة.

تحسين الخطاء مباشرة بعد يقوم الطلبة الأخطاء الصوتية هو إحدى
المحاولات التي مناسبة لمعالجة الأخطاء الصوتية لكي دائما لا تحدث الأخطاء
في القراءة. ثم إعطاء الأمثلة الصحيحة و ما زال تأمر لقراءة النص حتى
صحيحة، كما قد قالت أستاذة سبتي نور آسية:

"إذا أجد الطالب الذي يخطأ في نطق حرف الهجائية، عجلا أحسن قرائته
لكي يعرف الخطأ الذي يقوم به و لكي لا يعمل الخطأ مرة أخرى ثم أعطي
الأمثلة الصحيحة و أمره ليحاول نطق حرف الهجائية حتى الصحيحة".
كما قال أحد الطلبة في المقابلة:

"إذا أخطأ في قراءة النص، مباشرة تحسن أستاذة قرائتي بعد أقوم الخطاء،
مثل إذا أنطق صوت العين بصوت الهمزة فتحسين الأستاذة مباشرة و
إعطاء الأمثلة الصحيحة في نطقه ثم تأمرنا لتكرير قرائتنا حتى لا نقوم
الأخطا مرة أخرى".

و من المقابلة الأخرى مع الطالب الآخر و حصل الباحث بيان المناسب
مع نتائج المقابلة السابقة و أنه قال:

"ما زالت إعطاء الأمثلة الأستاذة إذا نحن (الطلبة) إجراء الأخطاء و تحسين قرائتنا مباشرة بعد نقوم الأخطاء و تعطينا الفرصة لتحسين قرائتنا".
من نتائج المقابلة السابقة مع المعلمة و بعض الطلبة حصل الباحث أنّ إجراء عملية تحسين الخطاء مباشرة و إعطاء الأمثلة الصحيحة هي تستطيع لتنقص نسبة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة. و بعد ذلك تكرير القراءة حتى الصحيحة يستطيع مساعد الطلبة لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية الذي يقوم بهم.

٣. قراءة النص بقراءة الجهرية معا.

كانت محاولة الأخرى لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي و هي بقراءة الجهرية معا، كما قد قالت أستاذة سبتي نور آسية:
"أنا كمعلمة اللغة العربية أحاول لوجد كيفية لمعالجة الأخطاء الصوتية في الفصل، أشعر بعض الطلبة لا يملكون ثقة النفس إذا نطق صوت الهجائية. لذلك أمر الطلبة بقراءة النص معا بصوت عال لترقية ثقة أنفسهم. بقراءة الجهرية معا أشعر معظم الطلبة يبدوون استطاعا لقراءة النص أو نطق حرف الهجائية في شكل صحيح".

البيان الذي قد حصل الباحث من المقابلة السابقة موافقا مع بيان أحد الطلبة الذي يصدر في المقابلة و قال:

"تأمرنا الأستاذة بقراءة النص معا بصوت عال في نهاية الدرس، بعد إجرائها أشعر نطقي يجعل أحسن"

ووجد رأي الآخر بناء على نتيجة المقابلة مع الطلبة الآخر و قال:
"أشعر الصعوبة في نطق بعض أصوات الهجائية مثل نطق صوت الخاء، قراءة الجهرية معا تساعدني لتدريب نطق الصوت جيدا"

من نتائج المقابلة السابقة مع المعلمة و بعض الطلبة، حصل الباحث أنّ قراءة النصّ معا بصوت عال أو يسمى بقراءة الجهرية تستطيع لترقية ثقة النفس الطلبة التي تسبب إلى ارتفاع كفاءة الطلبة في نطق حرف الهجائية. ثم قراءة الجهرية يمكن لتمرين الطلبة في نطق صوت الذي يملك كيفية أو خصائص النطق الصعوبة كمثل صوت العين، صوت القاف، صوت الطاء و سوى ذلك. على أن قراءة الجهرية معا طبعا استطاعا يساعد الطلبة في تذكر كيفية النطق صوت العربية أو حرف الهجائية وتعود على استماع صوت وسيؤثر في ذاكرة أو فكرة الطلبة.

الباب الخامس

مناقشة البحث

بناء على مشكلات البحث ونتائج التحليل السابقة، سيناقش الباحث عن ما أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل. وكذلك لمناقشة ما المحاولة المعلمة لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل.

أ. أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي

بناء على البيانات السابقة أن وجد الباحث أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل تُنقسم إلى أربعة أشكال وهي من ناحية مخارج الأصوات، من ناحية صفات الأصوات، من ناحية النبر، ومن ناحية التنغيم، بالتفصيلي كما يلي:

١. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية مخارج الأصوات.

بناء على نتائج التحليل السابقة، من ١٦ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية مخارج الأصوات الذي قام بطلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل، خلص الباحث ٣ أنواع الأخطاء من ناحية مخارج الأصوات. ثم أخذ الباحث الخطأ في نطق صوت الذي متقاربا مخرجه وصفته وهو نطق صوت/ق/ بصوت /ك/ لمناقشة في هذا الباب.

خطأ بعض الطلبة في نطق صوت /ق/ بصوت /ك/ لأن يلتقى الطلبة أقصى اللسان بالطبق محكما. بناء على محمد عبد الحليم أن صوت /ق/ هو صوت الذي يشترك في نطقه اللهاه مع أقصى اللسان و هو "قصي لهوي". و

يتم نطق هذا الصوت بأن يندفع الهواء من الرءتين مارا بالحنجرة فلا يحرك الأوتار الصوتية ثم يتخذ مجراه في الحلق حتى يصل إلى أدنى الحلق من الفم، وهناك ينحبس الهواء بيتصل أدنى الحلق بما في ذلك اللهاه بأقصى اللسان وبعد ضغط الهواء مدة من الزمان يطلق سراح الهواء بانخفاض أقصى اللسان فجأة، فيندفع الهواء محدثا صوتا إنفجاريا ولا يتذبذب الوتران الصوتيان عند النطق به^{٨٦}.

فأما مخرج صوت /ك/ عند أنيس إبراهيم هو صوت الذي يشترك في نطقه أقصى اللسان مع الطبق وهو " قصي طبقي " وحين النطق به يلتقي أقصى اللسان بالطبق محكما حتى إذا انفصلا تولد الجرس قرب اللهاه، ويظهر أن حالة الانفصال عند النطق به العربية أبطأ منها. الكاف أكثر شدة فلا يسمع لانفجارها ذبول صوتية^{٨٧}.

فصوت /ق/ وصوت /ك/ متقاربان في مخرهما أي يقعان في اللهاة والطبق ويشتركان أقصى اللسان في نطقهما. وهما ذات صفتين متقربين من ناحية موقع اللسان وهي الإستعلاء والإستفال. لذلك بعض الطلبة يخطؤون عند نطق صوت /ق/ بصوت /ك/. فلا بد على طلبة باهتمام نطقهم عند نطق صوت /ق/ لكي لا يصبح صوت /ك/. كمثل إذا يخطأ الطلبة في نطق صوت /ق/ في كلمة "اقترب" حتى يصبح "اكترب" فيغير معناها. معنى كلمة "اقترب" هي القرب فمعنى كلمة "اكترب" هي الحزن^{٨٨}. بأن ذلك مهم جد لنطق الأصوات العربية موافقا بمخرجها الصحيحة لكي لا يسبب إلى خطأ في فهم المعنى الكلمة أو إزالة خصائص صوته^{٨٩}.

^{٨٦} عبد الحلیم، محمد، ١٩٨٨، *شذرات من فقه اللغة والأصوات*. القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ص ٢١٨.

^{٨٧} أنیس، إبراهيم، ١٩٩٠، *أصوات اللغة*. المصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٨٣.

^{٨٨} معجم المعاصرة (المعجم الالكتروني)

^{٨٩} Muhammad Afif Amrulloh, dan Haliyatul Hasanah, 2019, *Analisis Kesalahan Fonologi Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 2, hal 210.

٢. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية صفات الأصوات.

بناء على نتائج التحليل السابقة، من ١٠ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية صفات الأصوات الذي قام بطلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل، خلص الباحث ٣ أنواع الأخطاء من ناحية صفات الأصوات. أخذ الباحث الخطأ من صفة الإستعلاء (من ناحية موقع اللسان) وهو في نطق صوت /ص/ لمناقشة في هذا الباب. خطأ بعض الطلبة في نطق صوت /ص/. لا يرتفع الطلبة مؤخر اللسانهم. بناء على ابن جني هو ارتفاع اللسان بعضه أو كله إلى ما يحاذي الحنك الأعلى عند النطق بالصوت أي يتصعد الحنك الأعلى^{٩٠}. وأما عند تمام حسن أن صوت /ص/ هو صوت الذي يشترك في نطقه ذلق اللسان مع اللثة وهو "ذلقي لثوي". يتم النطق به بوضع طرف اللسان ضد الأسنان السفلي ومقدمه ضد اللثة ورفع مؤخر اللسان^{٩١}.

صوت /ص/ وصوت /س/ ذات مخرجان متجانسان وهو يشتركان في نطقهما ذلق اللسان مع اللثة^{٩٢}. ولكن مختلفان في صفتيهما، يملك صوت /ص/ صفة الإستعلاء (ارتفاع اللسان) ويملك صوت /س/ صفة الإستفال (انخفاض اللسان). إذا خطأ في وقع اللسان فسيصبح صوت /ص/ بصوت /س/. فهذا الحال سيؤثر إلى خطأ في فهم المعنى الكلمة أو إزالة خصائص صوته^{٩٣}. كما في كلمة "الْوُصُول" إذا لا يرتفع الطلبة اللسان فسيصبح كلمة "الْوُصُول" بكلمة "الْوُسُول" ولكن لا يغير معناها بل ستزيل خصائص صوتها.

^{٩٠} جني، ابن، ١٩٩٣، سر صناعة الإعراب، دمشق: دار العلم، ص ٧٠.

^{٩١} حسن، تمام، ١٩٩٠، مناهج البحث في اللغة، القاهرة: مكتبة الأنجلو، ص ١٠٠.

^{٩٢} عبد الوهاب رشيد، ٢٠١٨، تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. (مالانج: UIN-Maliki Malang)

(Press)، ص ٩-١٠.

⁹³ Muhammad Afif Amrulloh, dan Haliyatul Hasanah, 2019, *Analisis Kesalahan Fonologi Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 2, hal 210.

٣. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية النبر.

بناء على البيانات السابقة، من ٤٠ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية النبر الذي قام بطلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل، وجد الباحث ٥ أنواع الأخطاء النبر، ثم أخذ الباحث الخطأ على وقع النبر في المقطع الثاني لمناقشة في هذا الباب.

قال على الخولي إذا كانت الكلمة ذات مقطعين أو ثلاثة، فأخير المقطع طويل يأخذ نبرة رئيسية، وبقية المقاطع تأخذ نبرة ثانوية إذا كانت طويلة، ونبرة ضعيفة إذا كانت قصيرة^{٩٤}. كمثل في "طَوَارِي" ، يقع النبر في المقطع الثاني وهو في لفظ "وَا" ولكن يقع بعض الطلبة النبر في المقطع الأول أي في لفظ "طَ". في كلمة "طَوَارِي" المقطع طويل هو في لفظ "وَا" (ص ح ح). لذلك يقع النبر في المقطع الثاني لأنه مقطعا طويلا. إذا يخطأ في وقع النبر لا يسبب إلى تغيير فهم المعنى الكلمة ولكن سيزيل خصائص اللغة.

٤. أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية التنغيم.

بناء على نتائج التحليل السابقة، من ٢٣ أشكال الأخطاء الصوتية من ناحية التنغيم الذي قام بطلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل، وجد الباحث ٣ أنواع الأخطاء التنغيم، ثم يأخذ الباحث الخطأ في قراءة التنغيم بالخط /٢٣٣/ لمناقشة في هذا الباب.

بناء على كمال إبراهيم يستخدم الجملة الإخبارية خط التنغيم /٢٣١/٩٥. في هذا البحث يستخدم النص القراءة الذي يستخدم الجملة الإخبارية كما قد كتب الباحث في الباب السابق. يعمل التنغيم كعامل لتمييز شكل الجملة،

^{٩٤} عبد الوهاب رشيدى، ٢٠١٨، تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. (مالانج: UIN-Maliki Malang

Press)، ص ٢٤

^{٩٥} كمال إبراهيم بدرى، ١٩٩٨، علم اللغة المبرمج- الأصوات و النظام الصوتي مطبقا على اللغة العربية، (جامعة الملك السعود، رياض)، ص: ١٦٨

سواء كانت الجملة جملة أخبار أو جملة استفهام، سواء كانت الجملة جملة إيجابية أو جملة سلبية وما إلى ذلك^{٩٦}.

إذا خطأ في قراءة التنغيم ليس دائما سيغير إلى فهم المعنى الجملة ولكن سيؤثر إلى إزالة خصائص اللغة^{٩٧}. كما في عبارة " ٢ حَزْمٌ كَامِلٌ ٣ حَسَبِ الْحَاجَةِ ١". استخدمت العبارة خط التنغيم /٢٣١/ لأنه عبارة أو جملة الإخبارية. إذا قراءة العبارة بالخط /٢٣١/ فلا بد بقراءة أخير الكلمة بالنغمة الهابطة و لكن بعض الطلبة يرتفع صوتهم في أخير الكلمة أي بالنغمة العالية (بدرجة الصوت /٣/). لذلك يخطأ الطلبة في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بالخط /٢٣٣/ عند قراءة عبارة "حَزْمٌ كَامِلٌ حَسَبِ الْحَاجَةِ".

ب. محاولة المعلمة في معالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة

الثانوية النور الفضل بانجوانجي

بناء على نتائج المقابلة السابقة، وجد الباحث ثلاثة محاولات معلمة لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل و هي (١) تنوع في استخدام طريقة التعليم. (٢) تحسين الخطاء، إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى الصحيحة. (٣) قراءة النص بقراءة الجهريه معا، بالتفصيلي كما يلي:

١. تنوع في استخدام طريقة التعليم.

من البيانات السابقة، حصل الباحث أنّ تنوعا في تحديد طريقة التعليم مهمة جدا لدعم عملية التعليم والتعلم خاصة في تعليم مهارة القراءة الذي تحتاج الإهتمام الخاص في كيفية نطق صوت الهجائية لأنه سيؤثر إلى فهم المعاني. و تُطلب المعلمة لتنوع مستمرا مناسبا مع حالة الفصل و الطلبة.

^{٩٦} Moch. Mu'izzudin, 2002, *Analisis Fonologi Bahasa Arab: Tinjauan Linguistik Modern*, Al-Qalam, Vol 19, No 23. Hal 82

^{٩٧} Abdul Wahab Rosyidi, 2016, *Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia*. Lingua, Vol 11, No 1. Hal 51.

وفقا لـ Suprapto، فإن وظيفة المعلم بحيث تحسّن عملية التعليم والتعلم هي كشخص الذي يعطى السهولة أو المرفق الذي يستطيع لتطوير رغبة الطلبة في التعلم، وتطوير بيئة التعلم المتصل لكي يصبح بيئة التعلم بطبعي ويملاً بالفرح، وإجراء حدود إيجابية على نفسه كمعلم. لذلك فإن طريقة التعليم هي أحد عوامل أو مكونات التعليم التي تحدد حقاً نجاح أو فشل الدرس⁹⁸.

بناء على Ruseffendi لترقية رغبة أو دافع الطلبة في التعليم، لا بد للمعلم لمعرفة أنواع طريقة التعليم و يختاره المناسب في كل التعليم. عدم دقة المعلم في اختيار طريقة التعليم سبب إلى غير فعال الذي سيؤثر إلى نتائج الطلبة في التعليم. إذا كان يناسب المعلم في اختيار الطريقة، فسيزيد دافع تعليم الطلبة، وكذلك في ثقة النفس الطلبة. وإذا يزيد فسيحصل إلى تعليم الفعال⁹⁹.
مناسبا على البيانات المذكورة أنّ تنوع في استخدام طريقة التعليم يستطيع أن يكون كإحدى المحاولة لمعالجة مشكلات التي تحدث في الفصل، وفي هذا الواقع هو الأخطاء الصوتية. لأنه يمكن لترقية دافع الطلبة وتصبح عملية التعليم والتعلم فعاليا و يستطيع أن ينقص الأخطاء الصوتية في الفصل.
٢. تحسين الخطاء، إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى الصحيحة.

من نتائج المقابلة السابقة مع المعلمة و بعض الطلبة، حصل الباحث أنّ إجراء عملية تحسين الخطاء مباشرة وإعطاء الأمثلة الصحيحة هي تستطيع لتنقص نسبة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة. وبعد ذلك تكرير القراءة حتى يصح قراءتهم لمساعد الطلبة على معرفة أشكال الأخطاء الصوتية الذي يقوم بهم.

⁹⁸ Jeane marie tulung, dkk,2022, *Penggunaan Media Bervariasi dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa*, Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan, Vol 8 No 4, hal 179

⁹⁹ Ruseffendi, E. T.1988. *Penelitian Pendidikan dan Hasil Belajar Siswa Khususnya dalam Pengajaran Matematika*. Bandung: Tarsito. Hal 282

أكد الغالي وعبدالله على أن كل المعلم يلزم لاهتمام بعض نواحي في تعليم مهارة القراءة، وهي: نطق حرف الهجائية مناسباً مع مخرجه وتمييز حرف الذي متشابهاً ومتقارباً في أين وكيف نطقه، ثم يهتم مكان النبر، واستخدام تنعيم الصوت بناء على خط التنعيم^{١٠٠}.

بناء على عبد الرحمن صالح أن تكرير القراءة هو إحدى المحاولات لإعطاء فرصة للطلبة لتدريب مهارة القراءة بناء على بيان وإرشاد المعلم. بتكرير القراءة سيعطي محرك الطلبة أقوى ويصعب نسيه. بأن ذلك سوف يبتدع مهارة واحدة أي مهارة القراءة^{١٠١}.

سينال الطلبة القدرة أو الكفاءة في قيام شيء الذي يتعلق مع مادة المدروسة أي المهارة. بإجراء التكرير أي تكرير القراءة سيجلخ كفاءة الطلبة في نطق الحرف الهجائية أو الأصوات العربية في شكل صحيح. لا بد في نطق الأصوات العربية يهتم بتلفظ الكلمة (مخرج وصفة)، النبر، والتنعيم أي يهتم في صحة النطق.

من نتائج المقابلة السابقة أنّ يلزم للمعلم بأن يهتم نطق الطلبة عند ينطق الأصوات العربية، لأنها تدخل في نواحي تعليم مهارة القراءة الذي قد يكتب الباحث في البيان أعلاه أي تحسين قراءة الطلبة وإعطاء الأمثلة مباشرة إذا يقوم الطلبة بالأخطاء الصوتية.

٣. قراءة النص بقراءة الجهرية معاً.

من النتائج السابقة حصل الباحث أنّ قراءة النص معاً بصوت عالٍ أو يسمى بقراءة الجهرية تستطيع لترقية ثقة النفس الطلبة الذي تسبب إلى ارتفاع كفاءة الطلبة في نطق صوت الهجائية. ثم قراءة الجهرية يمكن لتمارين الطلبة في

¹⁰⁰ Al-Ghali, Abdullah & Abdullah, Abdul Hamid. 2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. Padang: Akademia Permata hal 38

¹⁰¹ Shaleh, Abdul Rahman. 2006. *Pendidikan Agama & Pembangunan Watak Bangsa*, Jakarta: Rajawali Perss hal. 204

نطق صوت الذي يملك كيفية أو خصائص النطق الصعوبة كمثل صوت العين، صوت القاف، صوت الطاء و سوى ذلك.

وفقا لAcep Hermawan أن قراءة الجهرية هي قراءة بنطق أو بتلفظ الرموز المكتوبة أي الكلمة أو الجملة. أما هدف من قراءة الجهرية هي لكي يقدر الطلبة في قراءة النص في شكل صحيح بناء على قواعد الأصوات العربية^{١٠٢}. تهتم قراءة الجهرية بدقة التنغيم المحيط بالوقت (Tempo)، النغمة، النبر، والوتيرة^{١٠٣}.

شرح Mountain و Crawley أن النشاط المهم لترقية معرفة ومهارة لغة الطلبة هي بقراءة الجهرية. برنامج الذي يملأ بقراءة الجهرية ستساعد الطلبة لنيل مرفق الاستماع، يهتم شيء بشكل أحسن، فهم قصة أو نص القراءة، تذكر باستمرار عن كيفية النطق الكلمة، وكذلك ليعرف كلمات جديدة^{١٠٤}.

بناء على نتائج المقابلة السابقة أن قراءة الجهرية تستطيع أن تصبح كإحدى المحاولة لمعالجة الأخطاء الصوتية لأنها استطاعا لترقية كفاءة الطلبة في نطق الأصوات العربية وكذلك لتذكر باستمرار عن كيفية النطق الكلمة ثم لتعود على استماع الصوت الصحيحة وسيؤثر في ذاكرة أو فكرة الطلبة.

¹⁰² Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hal 144

¹⁰³ Henry Guntur Tarigan, 1983, *Membaca Ekspresif*, Bandung: FBBS IKIP Bandung, hal. 3

¹⁰⁴ Rahim, Farida. 2005. *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara. Hal 123

الباب السادس

الخلاصة

أ. خلاصة البحث

بعد حصول الباحث عن البيانات السابقة حول "تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي"، يستطيع الباحث لاستنتاج الخلاصة كما يلي:

١. قام الطلبة أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة من أربعة نواحي: من ناحية مخارج الأصوات، من ناحية صفات الأصوات، من ناحية النبر، ومن ناحية التنغيم.

● أما أشكال الأخطاء من ناحية مخارج الأصوات الذي قد قام بالطلبة هي في صوت الذي متقاربا مخرجه وصفته، ثم في صوت الذي متجانسا مخرجه ولكن مختلف صفته، وكذلك في تغيير صوت العربية بصوت الإندونيسية.

● أما أشكال الأخطاء من ناحية صفات الأصوات تنقسم إلى ثلاثة النواحي، وهي: الأخطاء من ناحية موقع اللسان، من ناحية مرور ووقوف الهواء، و من ناحية قوة نبره.

● ثم أشكال الأخطاء من ناحية النبر تنقسم إلى خمسة الأخطاء، وهي: الأخطاء على وقع النبر في المقطع الأول، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثاني، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثالث، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الرابع، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الخامس.

● وأشكال الأخطاء من ناحية التنغيم، هي: الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٣٣/، ثم الأخطاء في

استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٤٤/، وكذلك الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بعدم استخدام خط التنغيم عند القراءة.

٢. أما ثلاثة محاولات المعلمة لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي، وهي: الأولى يتنوع في استخدام طريقة التعليم. الثاني تحسين الخطاء، إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى الصحيحة. والثالثة هي قراءة النص بقراءة الجهرية معا.

ب. اقتراحات

- بناء على نتائج البحث، فتقدم الباحث عدة اقتراحات كما يلي:
١. يرجو الباحث إلى معلمة اللغة العربية في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي باختيار طريقة التعليم المناسبة في تعليم مهارة القراءة لكي لا تحدث الأخطاء الصوتية باستمرار.
 ٢. يرجو الباحث إلى طلبة في الصف ١١ من قسم علوم الإجتماعية في مدرسة الثانوية النور الفضل باهتمام نطقهم عند قراءة النص العربية.
 ٣. يرجو الباحث إلى باحثين لتصحيح هذا البحث إذا يوجد الأخطاء في كتابته لأن هذا البحث بعيد عن الكامل وكثير من النقصان.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الجربوع، عبد الله. (١٩٨٣). الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة المكرمة: مكتبة عربية.

إبراهيم، سليمان عبد الواحد يوسف. (٢٠١٠). المرجع في صعوبات التعليم. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

براون، دوجلاس. (١٩٩٤). أسس تعليم اللغة و تعليمها، ترجمة عبده الراجحي و علي أحمد شعبان. بيروت: دار التهضة العربية للطباعة و النشر و التوزيع.

جاسم، علي جاسم. (٢٠٠٩). العربية للناطقين و غيرها. الخرطومو سودان: جامعة إفريقيا العلمية.

جوهر، نصر الدين إدريس. (٢٠١٧). علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، مالانج: مكتبة لسان عربي للنشر و التوزيع.

دمياطي، محمد عفيف الدين. (٢٠١٣). المدخل إلى التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء. مالانج: مكتبة لسان عربي.

رشيدي، عبد الوهاب. (٢٠١٨). تعليم الأصوات و تطبيقها في مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية. مالانج: UIN-Maliki Malang Press.

رشيدي، عبد الوهاب. أهمية النبر و التنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جاوى الشرقية إندونيسية - كلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية و تعليمها.

صيني، محمد إسماعيل و اسحاق محمد الأمين. (١٩٨٢). *التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء*. الرياض: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، الملكة العربية السعودية.

عباس، عرفة حلمي. (٢٠٠٨). *تصويبات لغوية: الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، الأخطاء اللغوية، الأخطاء الإملائية*. القاهرة: مكتبة الآدب.

مغنم، أبو. (٢٠١٢). *تحليل الأخطاء لدى الناطقين بغير العربية في ضوء علم اللغة التطبيقي*. عمان، الأردن: جامعة الاردنية.

هادي، نور. (٢٠١١). *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المراجع الإنجليزية

Corder, S.Pit. (1981). *Error Analysis and Interlanguage*. England: Oxford University Press.

James, Carl. (1998). *Error in Language Learning and Use Exploring Error Analysis*. London: Longman.

Richards, Jack C. (1974). *Error Analysis Perspective on Second Language Acquistics*. Inggris: Longman.

المراجع الإندونيسيا

Ahmadi, Rulam. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media

Chaer, Abdul. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Dhanawanty, Ni Made. (2017). *Pengantar Linguistik Umum*. Bali: Pustaka Larasan

Gunawan, Iman. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Harahap, Nursapia. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ahsri Publishing.

- Hastuti, Sari. (1989). *Sekitar Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.
- Marlina, Lina. (2019). *Pengantar Ilmu Aswat*. Bandung: Fajar Media.
- Mufidah, Nuril dan Imam Zainudin. (2018). *Metode Pembelajaran Al-Ashwat*, al-mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 4, No. 2.
- Mu'izzudin, Moch. (2002). *Analisis Fonologi Bahasa Arab: Tinjauan Linguistik Modern*. Al-Qalam, Vol 19, No. 23
- Mujiyanto, dkk. (2000). *Puspa Ragam Bahasa Indonesia*. Surakarta: UNS Press.
- Nasution, Sahkholid dan Rahmaini. (2020). *Ad-diraasah Al-washfiyyah 'an Al-ashwat Al-'arabiyyah*. Ittihad, Vol 4, No. 1.
- Rahmatia, Muhammad Darwis, dan Lukman. (2021). *Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Kelas XI MAN 1 Buton*. Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab, Vol 18.
- Rosyidi, Abdul Wahab. (2016). *Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia*. Lingua, Vol 11, No 1.
- Setyawati, Nanik. (2010). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sidiq, Umar dan Moh, Miftachul Choiri. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Nata Karya.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta CV.
- Sultan, Dwi Yulianingsih. (2020). *Klasifikasi Kesalahan Dan Hambatan Penggunaan Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Akademik Pada Mahasiswa Ftk Uin Mataram*. El-Tsaqofah: Jurnal Jurusan PBA, Vol 19, No 1.
- Strauss, Anslem dan Juliet Corbin. (2013) *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*. (Terj. M. Shodiq dan Imam Muttaqien), Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Pengajaran Kedwibahasaan*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (1979). *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur dan Djago Tarigan. (2011). *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Wulandari, Nawang. (2020). *Kesalahan Fonologis Dalam Keterampilan Berbicara Bahasa Arab*. Jurnal Al-Fathin Vol. 3, Nomor 1. Lampung: IAIN Metro.

Yususf, A. Muri. (2014). *Metode Penelitian*. Jakarta: Prenadamedia Grup.

قائمة الملاحق

ملاحق 1: رسالة البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 521/Un.03.1/TL.00.1/03/2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izn Penelitian
06 Maret 2023

Kepada
Yth. Kepala MA An-Nuur Al-Fadhol Banyuwangi
di
Banyuwangi

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Satrio Mukti Wibowo
NIM : 19150089
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Skripsi : تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة التتوية النور الفضل بتجوونجي
Lama Penelitian : Maret 2023 sampai dengan Mei 2023 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Bidang Akademik
M. Hammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

ملاحق ٢ : رسالة انتهاء البحث



**YAYASAN AN-NUUR AL-FADHOL
MA AN-NUUR AL-FADHOL**
Terakreditasi B SK. NO. 972/BAN-SM/SK/2019
NSM: 131235100029 NPSN: 20579397
Jalan Watugong - Wonosobo - Srono - Banyuwangi Jawa Timur 68471 Telp. (0333) 630195
email : mannuuralfadhhol@gmail.com website : annuurwabgong.sch.id

SURAT KETERANGAN PENELITIAN/STUDI
Nomor : 1.199/MA-AA/III/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala MA. An-Nuur Al-Fadhhol Wonosobo Srono Banyuwangi Jawa Timur, menerangkan bahwa

Nama : Satrio Mukti Wibowo
NIM : 19150089
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dengan ini menyatakan yang sesungguhnya bahwa nama mahasiswa tersebut diatas **BENAR** telah melaksanakan penelitian di MA An-Nuur Al-Fadhhol Wonosobo Srono Banyuwangi Jawa Timur pada tanggal 13 Maret 2023 sd. 23 Maret 2023, dengan Judul Penelitian

تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور الفضل

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banyuwangi, 23 Maret 2023
Kepala Madrasah,

Drs. Mohammad Latip

ملاحق ٣: دليل الملاحظة

أشكال الأخطاء : المخرج					
الرقم	الكلمة/ العبارة	القراءة الخطيئة	وصف الخطاء	القراءة الصحيحة	عدد الخاطئ
١					
٢					
٣					
٤					

الأخطاء: الصفة				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطئ
١				
٢				
٣				
٤				

الأخطاء: النبر				
الرقم	الكلمة/ العبارة	وصف الخطاء	تصحيح الخطاء	عدد الخاطئ
١				
٢				
٣				
٤				

الأخطاء: التنعيم

عدد الخاطئ	تصحيح الخطاء	وصف الخطاء	الكلمة/ العبارة	الرقم
				١
				٢
				٣
				٤

ملاحق ٤ : دليل المقابلة للمعلمة

PEDOMAN WAWANCARA GURU

“Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Maharah Qiroah Pada Siswa MA An-nuur Al-fadhol Banyuwangi”

Nama Guru : Siti Nur Asiyah, S.Pd

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Sekolah/Madrasah : MA An-nuur Al-fadhol

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sudah berapa lama Ibu mengajar bahasa arab di MA An-nuur Al-fadhol?	
2	Apakah Ibu memiliki latar belakang pendidikan yang berkaitan dengan keilmuan bahasa arab?	
3	Menurut Ibu bagaimana antusias siswa kelas 11 IPS dalam mengikuti pembelajaran bahasa arab?	
4	Apa saja persiapan yang Ibu lakukan sebelum mengajar di kelas?	
5	Apakah ibu sering menemukan kesalahan fonologi pada siswa dalam pembelajaran maharah qiroah?	
6	Bentuk kesalahan fonologi seperti apa yang Ibu temukan pada siswa?	
7	Dengan adanya permasalahan ini, bagaimana upaya Ibu untuk mengatasi kesalahan fonologi tersebut?	
8	Apakah Ibu mempraktikkan tentang kaidah dasar fonologi bahasa arab (meliputi makhraj, shifat, tekanan, dan intonasi) ketika mengajar di kelas?	

ملاحق ٥ : دليل المقابلة للطلبة

PEDOMAN WAWANCARA SISWA

“Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Maharah Qiroah Pada Siswa MA An-nuur Al-fadhhol Banyuwangi”

Nama Siswa :

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Sekolah/Madrasah : MA An-nuur Al-fadhhol

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sejak kapan Anda mengenal bahasa arab?	
2	Apa pendapat Anda tentang bahasa arab?	
3	Apakah Anda merasa kesulitan ketika membaca teks bahasa arab?	
4	Kesulitan apa yang Anda rasakan ketika membaca teks bahasa arab?	
5	Apa yang Anda lakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut?	
6	Apakah Anda sering merasa melakukan kesalahan ketika membaca teks bahasa arab?	
7	Bentuk kesalahan apa yang anda lakukan ketika membaca teks bahasa arab?	
8	Bagaimana upaya guru anda untuk memperbaiki kesalahan tersebut?	
9	Apakah Anda mengetahui tentang kaidah dasar fonologi bahasa arab (meliputi makhraj, shifat, tekanan, dan intonasi)	

ملاحق ٦ : نتيجة المقابلة

(نتيجة المقابلة مع المعلمة)

“Saya mengajar di MA An-nuur Al-fadhol sejak tahun 2016”

“Saya saat kuliah dulu mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Inggris, tapi dulu pas saya masih mondok lumayan menguasai dasar-dasar ilmu Bahasa arab”

“Ya beberapa ada yang antusias, tapi banyak juga yang malas Ketika dalam kelas, tapi semuanya bisa mengikuti pelajaran dengan baik”

“Tidak ada persiapan yang bagaimana, paling hanya mempelajari sedikit tentang materi yang akan diajarkan”

“Ya lumayan sering”

“Biasanya ya seperti salah mengucapkan makhraj, seperti mengucapkan huruf ق dengan huruf ك dan masih banyak. Siswa masing sering salah kalua mengucapkan makhraj-makhraj”

“Untuk mengatasi kesalahan fonologi saya sebagai guru bahasa arab selalu mencari metode pembelajaran yang sesuai supaya tidak terjadi kesalahan fonologi, karena saya masih menemukan mayoritas siswa sering melakukan kesalahan fonologi seperti kesalahan pelafalan dalam makhraj dan lainnya. Secara rutin saya mengganti cara atau metode mengajar saya untuk meningkatkan motivasi belajar siswa ketika belajar bahasa arab dan supaya mereka tidak merasa bosan dalam pembelajaran khususnya dalam pembelajaran maharah qiro'ah yang membutuhkan perhatian secara mendalam dalam pengucapan setiap huruf hijaiyah karena akan mempengaruhi pemahaman makna. Kemudian saya memperbaiki bacaan siswa yang melakukan kesalahan fonologi supaya mereka mengetahui kesalahannya dan selanjutnya saya memberikan contoh yang benar dan menyuruh siswa untuk mencoba mengulangi bacaan yang salah sampai benar. Selanjutnya saya menyuruh siswa untuk membaca teks secara keras dan bersama-sama, karena saya merasa banyak siswa yang tidak PD ketika mengucapkan huruf hijaiyah. Dengan membaca keras bersama-sama mulai bisa mengucapkan huruf hijaiyah dengan benar ”

“Ya saya tentu saja berusaha untuk mencontohkan cara membaca yang baik dan benar sesuai dengan kaidah-kaidah ilmu bahasa arab”

(نتيجة المقابلة مع الطالب ١)

“Sejak saya SD mas”

“Saya gak terlalu suka soalnya sulit”

“Iya, saya kadang ngerasa sulit mas”

“Saya gabisa bilang huruf ع soalnya sulit”

“Biasanya saya nanya ke Bu Asiyah sih mas”

“Kadangkadangkang”

“Saya gak terlalu bisa baca huruf yang susah”

“Bu Asiyah sering mengganti cara ngajarnya kalau belajar. Kadang Bu Asiyah menggunakan permainan, terus minggu depannya beda lagi. Kalau saya salah baca Bu Asiyah langsung ngebenerin bacaan kita, misalnya saya gak bisa bilang ع pasti langsung dibenerin terus dicontohin, habis itu disuruh mengulangi bacaannya sama benar”

“Kalau makhraj sama shifat saya tau mas, tapi itu tekanan sama intonasi saya gak tau”

(نتيجة المقابلة مع الطالب ٢)

“Sejak Kelas 3 SD mas”

“Menurut saya adalah pelajaran yang penting tapi belajarnya sulit”

“Pasti mas”

“Saya sulit ngucapin Bahasa arab soalnya agak beda sama Bahasa Indonesia kaya baca huruf خ”

“Saya nanya ke guru cara baca yang benar”

“Sering mas”

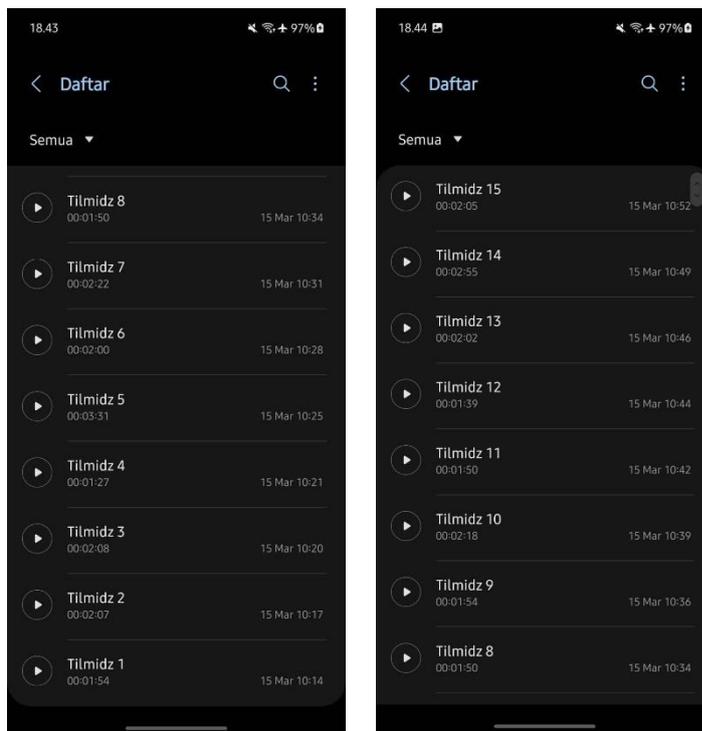
“Saya kesulitan kalua mengucapkan beberapa huruf”

“Ketika mengajar di kelas, Bu Asiyah sering memberi cara yang berbeda setiap masuk kelas dan selalu membantu murid yang merasa kesulitan saat membaca teks Bahasa arab. Bu Asiyah selalu memberikan contoh cara baca kepada kami apabila kami salah membaca dan Bu Asiyah memperbaiki bacaan kami setelah kami salah bacanya dan memberi kami waktu untuk baca lagi sampai benar. Bu Asiyah juga

sering menyuruh kami untuk membaca secara keras dan bersama-sama untuk melatih pengucapan kita”

“Kalau makhraj sama shifat saya tau mas, tapi itu tekanan sama intonasi saya gak tau”

صورة ١: بيان الصوتي للطلبة



صورة ٢: مادة التعليمية



صورة ٣: مع معلمة اللغة العربية في مدرسة الثانوية النور الفضل



صورة ٤ : عملية التعليم والتعلم في الفصل



السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية



الاسم : ساتريو مكتي ويووا

رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٨٩

المكان, والتاريخ الميلاد : دينباسار, ٢٧ يولي ٢٠٠١

الجنسية : الإندونيسية

العنوان : فدونجان, بانجار أمينجان. دينباسار الجنوب - بالي

رقم الجوال : ٠٨٧٨٣٥٦٥٠٧٩٤

البريد الإلكتروني : satriomukti89@gmail.com

المستوى الدراسي

الرقم	مكان الدراسة	السنة
١	روضة الأطفال عائشية بستن الأطفال ٢ دينباسار	٢٠٠٧ - ٢٠٠٥
٢	المدرسة الابتدائية محمدية ٢ دينباسار	٢٠١٣ - ٢٠٠٧
٣	المدرسة المتوسطة النور سرونو	٢٠١٦ - ٢٠١٣
٤	المدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي	٢٠١٩ - ٢٠١٦
٥	بكالوريوس بقسم تعليم اللغة العربية في كلية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٣ - ٢٠١٩