

الصراع الإجماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي
بمنظور لويس كوسر

بمبحث جامعي

إعداد:

محمد نور خالص مبارك

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع الإجماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي

بمنظور لويس كوسر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد نور خالص مبارك

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٥

المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : محمد نور خالص مبارك

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٥

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رامالله لمريد البرغوثي بمنظور لويس

كوسر

حضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بجثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

الباحث



محمد نور خالص مبارك

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد نور خالص مبارك تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري
رقم التوظيف:

١٩٨٤٠٥١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : محمد نور خالص مبارك

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٥

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- محمد زواوي، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

(المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

٣- مصباح السرور، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

“karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

“sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Al Insyiroh : 5-6)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى والديّ اللذين يعطيان دائماً الحب والدعاء والمودة التي لا تنتهي لأبنائهما. ماتعنا الله بطول حياتهم في خير ولطف وصحة وعافية، امين.

توطئة

الحمد لله علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على محمد خير الأنام، وعلى آله وأصحابه نور الظلام. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر. فلا أنسى للباحث أن أقدم كلمة الشكر الكثير لكل شخص يعطى دعمة ومساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

د. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

هـ. جميع المدرسين الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

و. جميع أصدقاء الذين ساعدوني ل يتم هذا البحث الجامعي، خصوصا إلى أصدقائي النفيسة يعني محمد نور مخلص، نصره النداء، ردوان كورنياوان، محمد كامل، سانتي فجريانتي شعور، سوجي ريزكيكا وجميع الأعضاء بيت مؤجر KPS ومن اسمه الذي لا يمكن للباحث أن يذكر واحدا فواحدا.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

الباحث



محمد نورخالص مبارك

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٥

مستخلص البحث

خالص، محمد نور. (٢٠٢٣). الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر حول دراسات علم الاجتماع الأدبي. أطروحة. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الما جستير.

الكلمات المفتاحية: اجتماعي، رواية، صراع، كوسر

اقتبس لويس ألفريد كوزر وطور أفكار جورج سيميل. ميز كوسر نوعين أساسيين من الصراع، وهما الصراع الواقعي وغير الواقعي. الصراع الواقعي له مصدر ملموس أو مادي، مثل النضال من أجل الموارد الاقتصادية أو الأراضي. الصراعات غير الواقعية مدفوعة برغبات غير عقلانية وتميل إلى أن تكون أيديولوجية. تحلل هذا البحث نص رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر (٢) وصف أسباب الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي كمصدر أساسي للبيانات والكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بعلم اجتماع لويس كوسر للصراع كمصدر ثانوي للبيانات. تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. نتائج البحث هي (١) هناك خمسة عشر صراعًا واقعيًا وستة صراعات غير واقعية (٢) وأربعة أسباب للصراعات الاجتماعية المتعلقة بالوضع والسلطة والموارد الطبيعية المحدودة.

ABSTRACT

Kholis, Muhammad Nur. (2023). *Konflik Sosial dalam Novel Ra'aitu Ramallah karya Mourid Barghouti Perspektif Lewis Coser Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M, Hum.*

Kata Kunci: Sosial, Konflik, Film, Coser

Lewis Alfred Coser mengutip dan mengembangkan gagasan George Simmel. Coser membedakan dua tipe dasar konflik, yaitu konflik realistik dan non realistik. Konflik realistik memiliki sumber yang kongkret atau bersifat material, seperti perebutan sumber ekonomi atau wilayah. Konflik non realistik didorong oleh keinginan yang tidak rasional dan cenderung bersifat ideologis. Penelitian ini menganalisis teks Novel Ra'aitu Ramallah karya Mourid Barghouti. tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk menjabarkan bentuk konflik sosial dalam Novel Ra'aitu Ramallah karya Mourid Barghouti Lewis Coser (2) untuk menjabarkan penyebab konflik sosial dalam Novel Ra'aitu Ramallah karya Mourid Barghouti perspektif Lewis Coser. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan Novel Ra'aitu Ramallah karya Mourid Barghouti sebagai sumber data primer dan buku-buku, jurnal-jurnal, serta artikel yang berhubungan dengan sosiologi konflik Lewis Coser sebagai sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian yaitu (1) terdapat lima belas konflik realistik dan enam konflik non realistik (2) serta empat penyebab konflik sosial yang berkenaan dengan status, kekuasaan dan sumber daya alam yang terbatas.

ABSTRACT

Kholis, Muhammad Nur. (2023). *Social Conflict in the Novel Ra'aitu Ramallah by Mourid Barghouti Lewis Coser's Perspective on Literary Sociology Studies. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim University Malang. Advisor: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M, Hum.*

Keywords: Conflict, Coser, Novel, Social

Lewis Alfred Coser quoted and developed George Simmel's ideas. Coser distinguished two basic types of conflict, namely realistic and non-realistic conflict. Realistic conflict has a concrete or material source, such as the struggle for economic resources or territory. Non-realistic conflicts are driven by irrational desires and tend to be ideological. This research analyzes the text of Novel Ra'aitu Ramallah by Mourid Barghouti. The aims of this study are (1) to describe the forms of social conflict in the novel Ra'aitu Ramallah by Mourid Barghouti Lewis Coser (2) to describe the causes of social conflict in the novel Ra'aitu Ramallah by Mourid Barghouti from Lewis Coser's perspective. The type of research used in this research is descriptive qualitative with the novel Ra'aitu Ramallah by Mourid Barghouti as the primary data source and books, journals and articles related to Lewis Coser's sociology of conflict as the secondary data source. Data collection techniques used by researchers are reading and note-taking techniques. The data analysis technique used is data reduction, data presentation and conclusion. The results of the research are (1) there are fifteen realistic conflicts and six non-realistic conflicts (2) and four causes of social conflicts related to status, power and limited natural resources.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب	تقرير البحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	إستهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ح	مستخلص العربي
ط	مستخلص الإندونيسي
ي	مستخلص الإنجليزى
ك	محتويات البحث
م	قائمة الجداول
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٩	ب- أسئلة البحث
٩	ج- فوائد البحث
١٠	د- تحديد المصطلحات
١٢	الفصل الثانى: الإطار النظرى
١٢	أ- علم الأدب الإجتماعى
١٣	ب- الصراع الاجتماعى
١٧	ج- الصراع الإجتماعى لوىس ألفرىد كوسر

الفصل الثالث: منهج البحث: ٢١.....

أ- نوع البحث ٢١.....

ب- ومصادر البيانات ٢١.....

ج- طريقة جمع البيانات ٢٣.....

د- طريقة تحليل البيانات ٢٤.....

الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها ٢٦.....

أ- كيف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي

بمنظور لويس كوسر؟ ٢٨.....

١- صراع الاجتماع الواقعي ٢٨.....

٢- صراع الاجتماعي غير الواقعي ٣٨.....

ب- ما أسباب الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي

بمنظور لويس كوسر؟ ٤٣.....

١- العوامل المتعلقة بالوضع ٤٤.....

٢- العوامل المتعلقة بالسلطة ٤٥.....

٣- العوامل المتعلقة بالموارد المحدودة ٤٦.....

الفصل الخامس: الاختتام

أ- الخلاصة ٤٨.....

ب- الإقتراحات ٤٩.....

قائمة المصادر والمراجع ٥٠.....

سيرة ذاتية ٥٤.....

قائمة الجداول

- ١- جدول ١ صورة أشكال الصراعات ٢٧
- ٢- جدول ٢ صورة عوامل الصراعات ٤٤

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

قال أرسطو منذ قرون، إن الإنسان مخلوقات اجتماعية. يأتي هذا المصطلح من حقيقة أن الناس يعيشون دائمًا مع أشخاص آخرين. بمعنى آخر، يعيش الإنسان في وسط المجتمع. في الحياة الاجتماعية، يتفاعل الناس مع الآخرين ثم بينون العلاقات. أصبحت عملية التفاعل البشري في تطورها معقدة بشكل متزايد. لذلك، هناك حاجة إلى فهم أعمق للكشف عن تعقيدات التفاعل البشري في الحياة الاجتماعية (كوسومانتورو وآخرون، ٢٠١٨).

علم الاجتماع هو دراسة المجتمع الإنساني أو التفاعلات الاجتماعية أو السلوك الاجتماعي. عرّفها جيدينز أنه المدرسة العلمية للمجتمع، وعرفها إدوارد روس أنه علم المجتمع (الزيود، ٢٠١١، ص. ١٧). وهو ذلك العلم الذي يبحث فيما يعرفه كل إنسان، بعد صياغته وقراءته، لا يفهمه أي إنسان صحيح هو الامر بأن كتابات المختصين بعلم الاجتماع معقدة، لكن العلم المعرفة التي يحتويها علم الاجتماع هو تلك المعرفة التي يجمعها باحثو هذا العلم من الناس أنفسهم ثم ينظرون حول هذه المعرفة ويستخدمون نظريات كثيرة لتفسير الظواهر الاجتماعية والمعرفة المتعلقة به (الزيود، ٢٠١١، ص. ١٧).

يسعى علم الاجتماع بالتعريف إلى فهم الحالة الإنسانية من خلال التركيز على المجتمع، والتنظيم الاجتماعي، والمؤسسات، والتفاعلات، والمشكلات الاجتماعية (جاران، ١٩٨٠). لذا، فإن الفكرة الرئيسية في علم الاجتماع هي "أن الإنسان اجتماعيون". كونك "اجتماعيًا" في هذه الحالة يعني أنه في عملية التنمية الإنسانية، يعتمد الإنسان على بعضهم البعض، والمنظمات الاجتماعية والمجتمع (ناسديان، ٢٠١٥).

علم أدب الاجتماع هو فرع تأملي للبحوث الأدبية. هناك طلب كبير على هذا البحث من قبل الباحثين الذين يريدون رؤية الأدب كمرآة لحياة الناس. الساحة، الافتراض الأساسي لعلم اجتماع البحوث الأدبية هو أن ولادة الأدب ليست في فراغ اجتماعي. ستؤدي الحياة الاجتماعية إلى ولادة الأدب. علم اجتماع الأدب هو دراسة تركز على المشكلات الإنسانية (إينداسورا، ٢٠١٣: ٧٧-٧٩).

ينظر علم اجتماع الأعمال الأدبية إلى العمل الأدبي من خلال نظارة الارتباط بين مشاكل المجتمع والعمل الأدبي المعني. هذا النهج مشتق من نظرية أفلاطون في الانعكاس (المحاكاة المحاكاة)، والتي تشرح أن العمل الأدبي هو توضيح أو تقليد لديناميكيات مجموعات المجتمع (وياتي، ٢٠١٣، ص ٤٥).

الصراع في الأعمال الأدبية هو أحد اللبنيات الأساسية في العمل الذي يصبح عامل جذب للقراء، في حين أن نظرية الصراع في وجهة نظر لويس أ. كوسر هي ظاهرة لا يمكن فصلها عن الحالة الإنسانية العامة. سيتم شرح كلتا النظريتين على نطاق أوسع في الفصول الفرعية التالية. يولي كوسر اهتمامًا لأصل الصراع الاجتماعي، على غرار رأي سيميل، أن هناك عدوانية أو عداوة في الناس (شعور عدائي)، ويلاحظ وجود الحب والكراهية في العلاقات الحميمة والمغلقة. كوسر له نفس رأي سيميل في رؤية العنصر الأساسي للصراع، ألا وهو الشعور العدائي. ومع ذلك، انتقد كوسر رأي سيميل الذي توقف فقط عند عنصر الشعور العدائي. بالنسبة لكوزر، لا تؤدي المشاعر العدائية بالضرورة إلى صراع علني. لذا أضاف كوسر الصراع الاجتماعي، رواية رأيت رام الله فقط أبو أسعد (دراسة لويس أ. كوسر للصراع الاجتماعي) عنصر من السلوك العدائي (السلوك العدائي). يتسبب هذا السلوك العدائي في تعرض الناس لمواقف صراع (سوزان، ٢٠٠٩: ٤٦).

يُميز كوسر نوعين أساسيين من الصراع، وهما الصراع الواقعي وغير الواقعي. الصراع الواقعي له مصادر ملموسة أو مادية، مثل النضال من أجل الموارد الاقتصادية أو الأراضي. الصراع غير الواقعي مدفوع برغبة غير عقلانية وتميل إلى أن تكون أيديولوجية بطبيعتها، وهذا الصراع يشبه الصراعات بين الأديان وبين الأعراق والصراعات الأخرى بين الأديان (سوزان، ٢٠٠٩: ٤٧).

وهكذا، قدم كوسر مساهمة مثيرة للاهتمام في مناقشة وظيفة الصراع من منظور متفائل. تعتبر النزاعات داخل المجموعة وخارجها وكذلك النزاعات الواقعية وغير الواقعية وثيقة الصلة بتحليل الصراعات الجماعية بين الفلسطينيين والإسرائيليين في الفيلم.

في عملية التنشئة الاجتماعية، يكتسب الناس المعرفة بين "نحن" و "هم". وتتجلى مصالح مجموعة اجتماعية والمواقف التي تدعمها في التمايز بين هذه الفئات الاجتماعية التي يصنعها الأفراد. المجموعات الاجتماعية هي الأماكن التي يعرف فيها الأفراد أنفسهم على أنهم في مجموعات (سوكانتو وسوليستيوياتي، ٢٠١٣، ص. ١٠٨)

تتميز مواقف المجموعة الخارجية دائماً بشذوذ في شكل العداء أو الكراهية. يمكن أن تشكل المشاعر أو المشاعر داخل المجموعة وخارجها داخل المجموعة وخارجها أساساً لموقف يسمى التعصب العرقي. يميل أعضاء مجموعة اجتماعية معينة إلى حد ما إلى الاعتقاد بأن كل ما يتم تضمينه في عادات مجموعتهم هو الأفضل عند مقارنته بعادات المجموعات الأخرى. يُطلق على هذا الاتجاه اسم المركزية العرقية، أي الموقف من تقييم عناصر الثقافات الأخرى باستخدام مقاييس ثقافة المرء. غالباً ما يتم ربط موقف المركزية العرقية بموقف الإيمان بشيء ما بحيث يصعب أحياناً على الشخص المعني تغييره، على الرغم من أنه يدرك أن موقفه خاطئ. يتم إضفاء الطابع الاجتماعي على المواقف العرقية أو تعليمها لأعضاء

المجموعات الاجتماعية، بوعي أو بغير وعي، في وقت واحد مع القيم الثقافية الأخرى. في هذه العملية، غالبًا ما يتم استخدام الصور النمطية، أي الاستهزاء بالصور أو الافتراضات حول كائن معين. غالبًا ما يوجد هذا الموقف في موقف مجموعة عرقية تجاه المجموعات العرقية الأخرى، على سبيل المثال الأشخاص البيض تجاه الزوج في الولايات المتحدة. مثل هذه المواقف لها أساسيات مختلفة مترابطة أو حتى متناقضة في بعض الأحيان مع بعضها البعض (سوكانتو وسوليستيوياتي، ٢٠١٣، ص ١٠٨-١٠٩).

يمكن العثور على داخل المجموعة وخارجها في جميع المجتمعات، على الرغم من أن اهتماماتهم ليست متشابهة دائمًا. في المجتمعات البسيطة، قد لا يكون الرقم كبيرًا عند مقارنته بالمجتمعات الأكثر تعقيدًا، على الرغم من أن الفروق في المجتمعات البسيطة ليست واضحة جدًا. وبالتالي يمكن القول ان كل مجموعة اجتماعية هي مجموعة لأعضائها. يمكن تطبيق المفهوم، على كل من المجموعات الاجتماعية الصغيرة نسبيًا على المجموعات الأكبر طالما أن أعضائها يتماهون مع المجموعة (سوكانتو وسوليستيوياتي، ٢٠١٣، ص ١٠٩).

لا يحدث الصراع بغير سبب، ولكن يمكن أن يحدث الصراع بسبب العديد من العوامل التي يمكن أن تسبب الصراع. تحدث العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الحياة الواقعية والخيالية. في الحياة الاجتماعية، لكل إنسان اهتماماته الخاصة التي تسمح لكل فرد بفرد أو فرد في مجموعة أو مجموعة للتنافس مع بعضها البعض من أجل مصالحهم الخاصة بحيث يكون هناك غالبًا احتكاك بين الأطراف المتنافسة ومن ثم تنشأ الصراعات الاجتماعية. (البيهقي، ٢٠١٢).

الصراع جزء من الحياة الاجتماعية لا يمكن فصله عن كل فرد أو في مجموعة. في هذه الأثناء، الصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية رأيت رام الله

لمريد البرغوثي، وهو سرد للصراع بين إسرائيل وفلسطين، حيث كانت هناك حرب ستة أيام، ونتيجة لذلك، كان على البرغوثي أن يعيش فيها منفى. تحتوي قضية الصراع الاجتماعي بشكل عام على سلسلة من ظواهر الصراع بين الأشخاص من خلال الصراعات الطبقية إلى الصراعات الدولية والحروب. لويس كوسر في كتابه المعنون وظائف الصراع الاجتماعي بأنه لا توجد نظرية صراع اجتماعي قادرة على تلخيص كل هذه الظواهر.

الهدف من الدراسة في هذا البحث هو بصفتك الفائز بجائزة نجيب محفوظ للأدب المرموق، فإن هذا العمل الحاد والمؤثر هو مساهمة لا تُحصى في الجانب الإنساني من المصير المرير للشعب الفلسطيني. بعد منعه من العودة إلى وطنه بعد حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧، أمضى الشاعر مريد البرغوثي ثلاثين عامًا من حياته في المنفى يتجول في مدن العالم، دون أن يشعر بالسلام في أي مدينة. الانفصال عن الأسرة لسنوات عديدة؛ لم يكن قادرًا على معرفة ما إذا كان مسافرًا أم لاجئًا أم مواطنًا أم ضيفًا. عندما عاد إلى إسرائيل، عبر البرغوثي جسرًا خشبيًا في مدينة طفولته وشبابه لم يعد يستطيع التعرف عليها بعد الآن. من خلال غربة خيوط الذاكرة عن فلسطين في الماضي، والتي ظهرت أمام ما يواجهه الآن هي مجرد فكرة عن فلسطين، يجد مريد معنى الحرمان ليس فقط من الماء ولكن أيضًا من مجرد مكان للعيش والمكانة. كشخص. بمزيج من الذاكرة والتأمل، الحداد والفرح، رأيت رام الله يصبح عملاً إنسانيًا للغاية، عملاً مليئًا بالمعنى لفهم الشرق الأوسط اليوم. فلسطين لأول مرة منذ احتلال نهر الأردن لرام الله أرضاً. ان البحث الذي سيتم كتابته يشير بالتأكيد إلى دراسات أجريت سابقا. ولكن وجد الباحث أن هناك بعض أوجه الشبه في النظرية وأغراضها، وهي:

أولا، هدى، محمد نورحسن. (٢٠١٩)، الصراع الاجتماعي ليلة اف القصص الكابوس الكيلاني لويس (دراسة الادب الاجتماعي)، أطروحة

البكالوريوس، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الهدف من هذا البحث هو معرفة أنواع النزاعات والأسباب التي أدت إلى نشوء الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة ليلة الجفاف لنجيب كيلاني وفقاً لنظرية لويس أ. كوسر.

ثانياً، اللجنة، أبريل ليلي رويحات. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي رواية "اللص والكالب" لنجيب ليوس (دراسة الادب الاجتماعي)، أطروحة جامعية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. هدفت هذه الدراسة إلى تحديد شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي في رواية "الليش وكلاب" لنجيب محفوظ بناءً على منظور لويس أ. كوسر.

ثالثاً، المالكي، ياسين. (٢٠٢٢). المجتمع الفلسطيني بعد إحتلال إسرائيل: دراسة في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بنظرية واقعية الاجتماعية جورج لوكس. أطروحة البكالوريوس، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الهدف من هذه الدراسة هو وصف الواقع الاجتماعي في رواية "رائيت رام الله" لمريد البرغوثي باستخدام منهج الواقعية الاجتماعية من منظور جورج.

رابعاً، كاهيونو، أجونج نوجروهو. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي رواية "عمالقة الشمال" لعمر الليل. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الصراع الاجتماعي ووظائف أو فوائد الصراع في رواية نجيب كيلاني بناءً على نظرية لويس أ. كوسر.

خامساً، أندريانا ونوفا ديدي وزكي مبارك. (٢٠٢٠)، الصراع الاجتماعي في رواية هندري تيجا تان من خلال نظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر . بيكتوريال ، مجلة العلوم الإنسانية، المجلد ٢ رقم ٢ أكتوبر ٢٠٢٢ ، ص. ١٠٤ - ١١٤ ، كلية الآداب، جامعة فامولانج. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية تان لهندري تيجا.

سادسا، سبترينا، ياسمين نبيلة. ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في الفيلم المفقود في تاهيلاند بواسطة Xu Zheng (دراسة لويس أ. كوسر) في مجلة مندارين لغة وادابه، جامعة ولاية سورابايا. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الصراع الاجتماعي، والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي، وتأثير الصراع الاجتماعي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الفيلم.

سابعا، البيهقي، ضاني الفجر. ٢٠١٢. الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية Ye Wen في فيلم Ye Weixin's Ip Man 3 (دراسة نزع لويس أ. كوسر). مجلة الأدب الصيني الماندرين، المجلد ٠١. لا. عام واحد ٢٠١٢، ٠-٢١٦. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي وحل النزاعات الاجتماعية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الفيلم.

ثامنا، نورسانتاري، أروم رزقا. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في رواية O لايك كورنياوان (دراسة لويس أ. كوسر للصراع الاجتماعي). مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، المجلد الخامس، العدد رقم ٢، ٢٠١٨، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية سورابايا. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصراع الاجتماعي في رواية O لايك كورنياوان

تاسعا، بانجستي، كورنيا. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في نوفل لا مولي بقلم نونوك ي. كوسميانا (دراسة عن صراع لويس أ. كوسر). مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، المجلد ٨، العدد رقم ١، ٢٠٢١، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية سورابايا. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصراع الاجتماعي في رواية "لا مولي" التي كتبها نونوك ي. كوسميانا

عاشرا، لينجكار، إيسا وحي ستييو. (٢٠١٧). الصراع الاجتماعي في رواية الماعز والمطر بقلم محفوظ إخوان (دراسة الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر).

كلية الآداب واللغات. جامعة ولاية سورابايا. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية الماعز والمطر لمحمود إخوان.

البحوث السابقة لها أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسة، وأوجه تشابه بين نظرية الصراع الاجتماعي من وجهة نظر لويس كوسر، وهي أول أوجه التشابه من حيث النظرية وتعريف الصراع الاجتماعي من الصراعات الواقعية وغير الواقعية والغرض من البحث هو وصف أشكال وأسباب الصراع الاجتماعي، هدى، محمد نورحسن، ٢٠١٩، هـ. ١-٦٠، اللجنة، أبريل ليلي رويحات، ٢٠٢١، هـ. ١-٥١، كاهيونو، أجونج نوجروهو، ٢٠٢١، ص. ١-٦٧. الاختلاف الثاني هو من حيث موضوع البحث وهو الفيلم الذي يركز فقط على الشخصية الرئيسية وتشمل أهداف البحث أشكال وأسباب وتأثيرات وحل الصراع الاجتماعي على الشخصية الرئيسية في الفيلم، سبترينا، ياسمين نبيلة، ٢٠١٧، ح. ١-٩، البيهقي، فجر الظهر، ٢٠١٢، ص. ١-٩. الروايات الثلاث والقصص القصيرة بالإضافة إلى تركيز البحث على وصف الصراع الاجتماعي فقط، أندريانا ونوفا ديدي وزكي مبارك، ٢٠٢٢، ص. ١١٤-١١٤. نورستاري، أروم رزكا، ٢٠١٨، ص. ١-٧. بانجيستي، كورنيا، ٢٠٢١، ص. ١-٩، لينكار، إيسا وحي ستيو، ٢٠١٧، ص. ١-١٣. وأخيراً، البحث الذي يستخدم نفس الشيء الروائي بنظريات مختلفة، ينصب تركيز البحث على الواقع الاجتماعي وفقاً لنظرية جورج لوكاس، المالكي، ياسين، ٢٠٢٢، هـ. ١-٦٥.

أوجه التشابه والاختلاف المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة مأخوذة من عدة مراجع من دراسات سابقة، مثل تعريف وخلفية البحث الذي تم إجراؤه. الهدف من هذا البحث هو تكملة البحث والإضافة إليه باستخدام منظور كوسر من خلال اتخاذ الأفلام الوثائقية كموضوع للبحث لإثراء نطاق البحث.

الأهدف من هذه الدراسة هي وصف صياغة المشكلة أعلاه وهي: (١)
 وصف أشكال الصراع الاجتماعي الموجودة في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي
 بمنظور لويس كوسر. و (٢) لمعرفة العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في رواية
 رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية السابقة، توصل الباحث إلى مشكلتين لتركيز البحث
 على رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي باستخدام دراسة علم اجتماع الأدب
 للويس كوسر، بما في ذلك:

١- كيف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي
 بمنظور لويس كوسر؟

٢- ما أسباب الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور
 لويس كوسر؟

ج- فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى قسمين: فوائد نظرية وفوائد عملية، على النحو التالي:

١- الفوائد العملية

أ) للباحث

(١) كشرط الحصول على درجة البكالوريوس من كلية العلوم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

مالانج.

(٢) هذا البحث مفيد للباحث كعمل علمي يمكن أن يكون مفيداً

للباحث بشكل خاص وللقراء بشكل عام.

ب) للجامعات

- ١) يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد إعلامية للطلاب، وخاصة طلاب كلية العلوم الإنسانية في تحسين معارفهم.
- ٢) يكون مرجعًا في مجال الدراسات الأدبية.

ج) للقراء

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مكتبة للقراء، وبشكل أكثر تحديدًا أولئك الذين يدرسون أو يدرسون نظرية لويس أ. كوسر للصراع الاجتماعي واستكشاف معنى خصائص الأعمال الأدبية في شكل رواية رأيت رام الله لهاني ابو اسعد.

د- تحديد المصطلحات

في هذه الدراسة، هناك عدة مصطلحات تحتاج إلى شرح وهي على النحو التالي:

١- أدب الاجتماع

علم الأدب الاجتماع هو تخصص علمي يركز مناقشته على البشر والمجتمع، والفئات الاجتماعية من خلال المنتجات الأدبية أو العلاقة المتبادلة بين الاثنين، والديناميكيات الاجتماعية، أي كيف يعيش الناس والتطورات التي تحدث فيها (حبيبي، وآخرون، ٢٠١٩، ص ٢).

٢- الصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث في المجتمع حيث يريد أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر بتدميره أو جعله عاجزًا.

٣- الشعور العدائي (hostile feeling)

الشعور العدائي هو صراع ينشأ من داخل المرء. لذا فإن الخلاف يتعلق بمشاعر الشخص نفسه، وليس بمشاعر الآخرين.

٤- السلوك العدائي (hostile behaviour)

السلوك العدائي هو الصراع الذي ينشأ من العداء تجاه شخص آخر.

٥- لويس كوسر

وُلد لويس ألفريد كوسر في مدينة برلين عام ١٩١٣. بعد الحرب العالمية الثانية، درس لويس أ. كوسر في جامعة شيكاغو. حصل لويس أ. كوسر على درجة الدكتوراه من جامعة كولومبيا في عام ١٩٦٨. بالإضافة إلى ذلك، حصل كوزر على درجة الأستاذية من جامعة برامديس وفي هذه الجامعة شارك كوزر في عالم علم الاجتماع. في عام ١٩٧٥، تم انتخاب كوزر رئيسًا لجمعية علم الاجتماع الأمريكية (ASA). عمل كوسر الهائل هو وظائف الصراع الاجتماعي. يقتبس كوزر ويطور أفكار جورج سيميل لتطويرها لاحقًا إلى تفسيرات مثيرة للنزاع.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من الجذور الاجتماعية (اليونانية) (socius تعني معًا، متحدون، أصدقاء، أصدقاء) والمنطق (شعارات تعني كلمات، كلمات، أمثال) (راتنا، ٢٠٠٣ : ١). علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. مثل علم الاجتماع، يتعامل الأدب مع البشر في المجتمع، والجهود البشرية للتكيف والجهود المبذولة لتغيير ذلك المجتمع. الفرق بين الاثنين هو أن علم الاجتماع يقوم بتحليل علمي موضوعي، بينما يخترق الأدب سطح الحياة الاجتماعية ويظهر الطرق التي يعيش بها البشر المجتمع بمشاعرهم (دامونو، ٢٠٠٢ : ٨-١٠).

نهج علم الأدب الاجتماعي هو تطوير نهج محاكاة يفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية للمجتمع (ويتمي، ٢٠٠٥، ٩٧). علم اجتماع الأدب هو دراسة للأعمال الأدبية من خلال النظر في مشاركة بنيتها الاجتماعية. وهكذا، فإن علم اجتماع البحث الأدبي، سواء في شكل بحث علمي أو تطبيقات عملية، يتم من خلال وصف وفهم وشرح عناصر الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالتغيرات في البنية الاجتماعية التي تحدث حولها.

يصبح جانب التوثيق الأدبي هو تركيز النهج الاجتماعي للأعمال الأدبية، ويعود إلى الافتراض الأساسي بأن الأدب يصف الوضع الاجتماعي والظروف التي ولد فيها العمل الأدبي. يرى هذا الرأي أن الأعمال تعكس دائمًا الظواهر الاجتماعية التي تُصنع فيها الأعمال الأدبية، مثل الهياكل الاجتماعية وعلاقات

القرابة والصراعات الطبقية. وهذا يجعل علماء الاجتماع الأدبيين مطالبين بدمج شخصيات خيالية في عمل مع تاريخ أو واقع المجتمع الذي نشأ في حقبة معينة (دامونو، ١٩٧٨، ص ٨).

ب- الصراع الاجتماعي

١- تعريف الصراع الاجتماعي

الصراع هو ظاهرة اجتماعية موجودة جميعها في الحياة الاجتماعية، لذا فإن الصراع متأصل، مما يعني أن الصراع سيظل موجودًا دائمًا في كل مكان وزمان، في أي مكان وزمان. من وجهة النظر هذه، يعتبر المجتمع ساحة صراع أو ساحة صراع مستمر وتكامل. لذلك، فإن الصراع والتكامل الاجتماعي من الأعراض التي تملأ دائمًا كل حياة اجتماعية. الأشياء التي تشجع الصراع والتكامل هي أوجه التشابه والاختلاف في المصالح الاجتماعية. في كل حياة اجتماعية، لا يوجد إنسان واحد لديه نفس الشيء تمامًا، سواء من عناصر الإثنية، والمصالح، والإرادة، والأهداف، وما إلى ذلك. من كل نزاع هناك بعض ما يمكن حله، ولكن هناك أيضًا تلك التي لا يمكن حلها، مما أدى إلى العديد من أعمال العنف. يعتبر العنف أحد أعراض أن جذور الصراع لا يمكن التغلب عليها، مما يتسبب في العنف من أصغر نموذج للعنف إلى الحرب. مصطلح "تعارض" مشتق اشتقاقياً من كلمة "con" اللاتينية التي تعني معاً و "fligere" التي تعني الاصطدام أو الاصطدام. بشكل عام، يحتوي مصطلح الصراع الاجتماعي على سلسلة من ظواهر الصراع والصراع بين الأشخاص، من الصراع الطبقي إلى الصراع الدولي والحرب. يعرف كوسر الصراع الاجتماعي بأنه

صراع من أجل القيم والاعتراف بوضع نادر، ثم يتم تحييد القوة ومصادر الصراع أو تنفيذها أو القضاء عليها من قبل المنافسين. وفقاً لاوانج، يُعرّف الصراع على أنه صراع من أجل الحصول على أشياء نادرة مثل القيم والمكانة والسلطة وما إلى ذلك، حيث لا يتمثل هدف المتنازعين في جني الأرباح فحسب، بل أيضاً في إخضاع منافسيهم. يمكن تعريف الصراع على أنه تضارب في السلطة والمصالح بين مجموعة وأخرى في عملية التنافس على موارد اجتماعية محدودة نسبياً (اقتصادية وسياسية واجتماعية وثقافية).

يمكن أن يكون الصراع شيئاً إيجابياً للجماعة إذا لم يكن مزمناً في الحياة. الصراعات الاجتماعية لا تحدث بغير سبب، لأن هناك عوامل معقدة من الظروف الاجتماعية، وعدم المساواة، والقوى القبلية إلى الفرص السياسية. الصراع هو أيضاً الخلفية أو مشاركة العديد من الأطراف في التفاعل بين الناس. إذا وصل الصراع الاجتماعي إلى ذروته في شكل تدافع وقتل وحرب، فإن الهدف ليس فقط إيجاد حل، ولكن إيجاد الذات بين الأفراد أو الجماعات (دوي، ١٩٨٣، ص ٣٨٢).

الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي بين طرف وآخر في المجتمع يتميز بموقف من التهديد والقمع وتدمير كل منهما الآخر. الصراع الاجتماعي هو في الواقع عملية لقاء طرفين أو أكثر لديهم نفس المصالح نسبياً على أشياء محدودة في طبيعتها الآخرين الذين يُنظر إليهم على أنهم معارضون أو منافسون.

٢- أنواع الصراع الاجتماعي

فيما يلي تقييم لأنواع الصراع وفقاً لسوغونو سوكانتو:

أ) الصراع الشخصي

غالبًا ما تحدث النزاعات الشخصية في المجتمع. الصراع الشخصي هو صراع يحدث بين شخص وآخر. عادة، يبدأ الصراع بمشاعر الكراهية أو الغيرة الشخصية مع شخص آخر مما يتسبب في كراهية عميقة. لذا فإن هذا الشعور يدفع الشخص إلى المديح وحتى الخزي.

ب) الصراع العرقي

إنه يهيمن على النزاعات العرقية في إندونيسيا. عمومًا كل دولة ذات تنوع عرقي مختلف. يمكن رؤية المجموعات العرقية من خلال خصائصها البيولوجية، مثل لون البشرة وشكل الوجه وشكل الأنف وشكل العين وحتى شكل الجسم. هذا يخلق مشاكل الصراع شكل في حياة كل بلد.

ج) الصراعات بين الطبقات الاجتماعية

في الحياة، توجد طبقات في المجتمع لأن هناك مكانًا طبقيًا للجميع، أي الطبقات العليا والمتوسطة والدنيا. الأشخاص الذين لديهم المزيد من القوة والثروة سوف ينظرون من خلال المركز ١ مع المزيد ويستمعون بتقدير. أما بالنسبة للأشخاص الذين ليس لديهم الكثير من كنوز القوة غير المتناثرة، فسيكونون في المركز أو في المركز الأدنى.

د) الصراع السياسي

لن ينفصل عالم السياسة عن الصراع. السياسة هي طريقة للتعامل مع المشكلة. النزاعات التي تحدث أحيانًا لأن مجموعات مختلفة من الناس تختار السياسة عند مواجهة نفس المشكلة. إذا كان لديك هذا، فستكون هناك مناقشات بين المجموعات مفتوحة على مصراعيها.

هـ) الصراع الدولي

يمكن أن يشعر جميع الناس في أي بلد بهذا الصراع أنه يشمل دولة. عادة، تحدث النزاعات الدولية بسبب الخلافات في المصالح التي تشمل سيادة الدولة لجعل البلدان تتعارض مع بعضها البعض.

٣- عوامل الصراع الاجتماعي

يجادل علماء الاجتماع بأن أصل نشوء الصراع هو وجود علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية تعود جذورها إلى النضال من أجل مصادر الملكية والوضع الاجتماعي والسلطة التي يكون توافرها محدودًا للغاية مع التوزيع غير المتكافئ في المجتمع.

في الأساس، تنقسم أسباب الصراع ببساطة إلى قسمين، وهما:

أ) التعددية الأفقية

وتعني بنية المجتمع التعددية الثقافية، مثل العرق والدين والعرق والتنوع الاجتماعي من حيث المهن والمهن المختلفة مثل المزارعين والعمال والتجار ورجال الأعمال وموظفي الخدمة المدنية والعسكريين والصحفيين وعلماء الدين، سائق وباحث. تخلق التعددية الثقافية الأفقية صراعات يكون فيها لكل عنصر من هذه العناصر الثقافية خصائصه الخاصة ويريد كل من هؤلاء المراقبين الثقافيين الحفاظ على هذه الخصائص الثقافية. في مجتمع بهيكل مثل هذا، إذا لم يكن هناك إجماع على القيم المشتركة، فإن النزاعات التي تحدث يمكن أن تؤدي إلى حرب أهلية.

ب) التعددية الرأسية

وتعني بنية مجتمعية مستقطبة تقوم على الثروة والتعليم والسلطة. يمكن أن تسبب التعددية الرأسية صراعًا اجتماعيًا لأن هناك مجموعة صغيرة من الأشخاص الذين لديهم ثروة وتعليم راسخ وقوة

وسلطة كبيرة، في حين أن معظمهم لا يملكون ثروة أو أقل، وتعليم متدني، وليس لديهم القوة والسلطة. انقسام المجتمع مثل هذا هو بذرة خصبة لظهور الصراع الاجتماعي.

ج- الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر

ولد لويس أ. كوسر في برلين عام ١٩١٣. بعد الحرب العالمية الثانية، لويس أ. حصل كوسر على درجة الحموضة ph. D من جامعة كولومبيا في عام ١٩٦٨. إلى جانب ذلك، حصل كوسر على درجة الأستاذية من جامعة برانديز وفي هذه الجامعة كان كوسر أيضًا نشطًا في عالم علم الاجتماع. في عام ١٩٧٥، تم انتخاب كوزر رئيسًا لجمعية علم الاجتماع الأمريكية (ASA). عمل كوزر الهائل هو وظائف الصراع الاجتماعي. يقتبس كوسر ويطور أفكار جورج سيميل لتطويرها لاحقًا إلى تفسيرات مثيرة للاهتمام للصراع. ينتقد كوسر من خلال ربط أفكار سيميل المختلفة بتطور الحقائق أو الظواهر التي حدثت منذ فترة طويلة عندما كان سيميل لا يزال على قيد الحياة. ينص سيميل على أن الصراع ناتج عن تضارب في المصالح أو تضارب في المصالح يحتوي على عنصر تقييد بقدر ما يكون النضال مجرد وسيلة لتحقيق النتائج. إذا كان من الممكن تحقيق النتيجة المرجوة بالإضافة إلى الأدوات الأخرى، ففي بعض الحالات، يكون التعارض واحدًا فقط من عدة خيارات وظيفية. ولكن هناك بعض الحالات التي تنشأ فيها الصراعات من التأثيرات العدوانية التي تحدث بسبب وجود تصريحات ليس لها عواقب مهمة على شيء ما. غالبًا ما تسمى نظرية الصراع التي اقترحها لويس ألفريد كوزر نظرية وظيفية الصراع، لأنها تؤكد على وظيفة الصراع لنظام اجتماعي أو مجتمع. في كتاب بعنوان "وظائف الصراع الاجتماعي (١٩٥٦)" يركز لويس كوسر اهتمامه على وظيفة الصراع. أحد الأشياء التي تميز كوزر عن مؤيدي نظرية الصراع الآخرين هو أنه

يؤكد على أهمية الصراع للحفاظ على تماسك المجموعة، بينما قرر منظرو الصراع الآخرون في تحليلهم للصراع كسبب للتغيير الاجتماعي. لذلك، يمكن أن يكون الصراع مفيداً للنظام المعني. الصراع هو أيضاً شكل من أشكال التفاعل الذي لا يمكن تجنبه. وبالمثل، جورج سيميل، الذي يجادل بأن الصراع هو شكل أساسي من أشكال التفاعل الاجتماعي، وأن عملية الصراع مرتبطة بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة (إيراوان، ٢٠١٢، ص. ٨٣). من وجهة النظر هذه، يقسم كوسر الصراع على النحو التالي:

١ - الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو صراع يبدأ من خيبة الأمل بالمطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة. ينشأ الصراع الواقعي من الإحباط بسبب مطالب معينة للعلاقة ومن المكاسب المتصورة على موضوع الإحباط. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحدث صراعات واقعية أيضاً بسبب الرغبة في الحصول على شيء ما. الصراع الواقعي هو أداة للحصول على نتائج معينة. يتم الاتفاق بوضوح على خطوات تحقيق هذه النتائج من قبل ثقافة الأشخاص المشاركين في النزاع. على سبيل المثال، احتج الطلاب لأن الحكومة رفعت أسعار الوقود. الصراع الواقعي له خصائص معينة، وهي كما يلي:

- أ) ينشأ الصراع من الإحباط بسبب مطالب محددة في العلاقة ومن الفوائد المتصورة للأعضاء ويكون موجهاً نحو موضوع الإحباط. بالإضافة إلى ذلك، الصراع هو الرغبة في الحصول على شيء ما.
- ب) الصراع هو أداة للحصول على نتائج معينة. تتفق ثقافتهم بوضوح على خطوات تحقيق هذه النتيجة. بعبارة أخرى، يسعى الصراع الواقعي في الواقع إلى: القوة، وندرة الوضع، والموارد (الموارد)، والقيم.

ج) سيتوقف الصراع إذا تمكن الممثل من إيجاد بديل متساوٍ ومرصٍ للحصول على النتيجة النهائية.

د) يتكون الصراع الواقعي من خيارات وظيفية كوسيلة لتحقيق غاية. ينقسم مفهوم الصراع الواقعي إلى قسمين، وهما:

أ) شعور عدائي

شعور عدائي هو صراع ينشأ من الداخل. لذا فإن الصراع يتعلق بمشاعر الشخص نفسه، وليس إشراك الآخرين. على سبيل المثال، غالباً ما يكون الشخص مرتبكاً بشأن ما يريد القيام به، لذلك سيكون لهذا الشخص تعارض مع مشاعره الخاصة ثم يحدد ما يجب عليه فعله (الملة، ٢٠٢٢، ص. ١٩-٢٠)

ب) السلوك العدائي

السلوك العدائي هو صراع يحدث بسبب العداة مع أشخاص آخرين، لذا فإن هذا الصراع يشمل أكثر من شخص واحد (الملة، ٢٠٢٢، ص. ٢٠)

٢- الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع لا ينبع من أهداف الخصوم المتخاصمين، ولكن من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر، على الأقل من أحد الطرفين (كوسر، ١٩٥٦: ٤٩). مثال على الصراع غير الواقعي هو الانتقام بجعل شخص واحد كبش فداء للانتقام. حتى لو كان الأمر يتعلق بشخصين أو أكثر ولا ينتهي بعداء الخصم، فهناك رغبة في تحرير التوتر لدى واحد منهم على الأقل. بالمقارنة مع الصراعات الواقعية، تكون النزاعات غير الواقعية أقل استقراراً. الخيارات الوظيفية ليست أدوات بل كائنات بحد ذاتها. تتحد المصالح المختلفة مع الرغبة في القيام بأعمال

عدائية هي في الواقع صراعات واقعية. ومع ذلك، لا يوجد عدد قليل من العناصر غير الواقعية الممزوجة بالعضالات التي تتم معًا أو تشجع على أدوار معينة.

وفقًا للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة، وفقًا لكوسر في ويراوان (٢٠١٢: ٨٣)، تنقسم العوامل المسببة للصراع إلى ثلاثة عوامل. الأول، بسبب الخلافات حول القيم أو المطالب المتعلقة بالمكانة. ثانيًا، القيم أو المطالب المتعلقة بالسلطة التي يتنازعها الشخص. ثالثًا، مصادر الثروة ليست في العرض الكافي، مما يؤدي إلى الصراع.

الفصل الثالث

منهج البحث

يُفهم منهج البحث عمومًا على أنه نشاط علمي يتم تنفيذه على مراحل بدءًا من تحديد الموضوع وجمع البيانات وتحليل البيانات، بحيث يتم الحصول على فهم وفهم لموضوع معين أو عرض أو مشكلة لاحقًا. يقال إنه تدريجي لأن هذا النشاط يحدث بعد عملية معينة، لذلك هناك خطوات يجب اجتيازها على مراحل قبل الانتقال إلى المرحلة التالية (راكو، ٢٠١٠، ص ٢-٣). فيما يلي شرح للعناصر الأربعة في منهجية البحث

أ- نوع البحث

هذا البحث هو دراسة خاصة. من حيث البيانات، يشمل هذا البحث البحث النوعي الذي ينتج بيانات وصفية في شكل آراء في شكل سرد في جمل أو فقرات للأشخاص أو السلوك المرصود (موليونج، ٢٠٠٧، ص ٦).
وفقًا للبروفيسور. دكتور. سوغيونو (٢٠٠٧: ١) منهج البحث النوعي هو طريقة مستخدمة في دراسة تستخدم لفحص الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق التثليث (مجتمعة)، وتحليل البيانات استقرائي، وتؤكد نتائج البحث النوعي أكثر على معنى التعميمات. يؤكد البحث النوعي على تحليل عمليات الاستدلال الاستنتاجي والاستقرائي وكذلك تحليل الديناميات بين الظواهر باستخدام المنطق العلمي (مصطفى وأجيف.ه، ٢٠١٨: ٤٩).

ب- مصادر البيانات والبيانات

١-البيانات

البيانات هي مادة أو معلومات يجب البحث عنها وتقديمها من قبل الباحثين لتقديم إجابات لصياغة المشكلة قيد الدراسة (المعروف، ٢٠١٢:

١٣). البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي أشكال صراع الاجتماعي وأسبابه في فيلم رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.

٢- مصادر البيانات

يمكن الحصول على مصادر البيانات من خلال الحصول عليها من البحث أو البحث في شكل ملاحظات وتوثيق البيانات في البحث (سيتيوساري، ٢٠١٨: ٨٤). هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الأولى والأكثر أهمية في دراسة (واليمان، ٢٠١١، ص. ٧٠). ومصادر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. فيما يلي هوية رواية:

النوع	: رواية
العنوان	: رأيت رام الله
المؤلف	: مريد البرغوثي
الطابع	: المركز الثقافي العربي
عدد الصفحات:	٢٢٤ صفحة

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات تكميلية أو مساعدة يمكن أن توفر معلومات على سبيل المقارنة (بوغين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي بعض

الوثائق المتعلقة بالبيانات الأولية مثل المقالات والقواميس والكتب المتعلقة بالبحث وغيرها.

ج- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تعتمد على نوع المشكلة التي تتم دراستها. لا تتطلب تقنية جمع البيانات هذه أيضاً فرضية (حياتي، وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٤٢٤). تعد تقنيات جمع البيانات أيضاً طريقة لكيفية جمع البيانات المطلوبة في بحث البيانات بحيث يمكن أن تقدم النتائج النهائية للبحث معلومات صحيحة وموثوقة (حياتي، وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٤٢٥). في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنية القراءة والكتابة. ها هو التفسير:

١- تقنية القراءة

طريقة يستخدمها الباحث لقراءة المصادر الموجودة لفهم الكائن قيد الدراسة. أما بالنسبة للباحث فهم كالتالي:

(أ) قرأ الباحث الرواية عدة مرات وبشكل متكرر، ثم وصف أشكال وأسباب الصراع الاجتماعي من رواية "رائيت رام الله" لمريد البرغوثي.
 (ب) قرأ الباحث رواية "قراءة رام الله" لمريد البرغوثي، مع التركيز على تحليل الصراعات الواقعية وغير الواقعية، وأسباب نشوء الخلافات من وجهة نظر كوسر.

٢- تقنية الكتابة

كتب الباحث آخر مجموعة بيانات يمكن أن يقوم بها الباحث في تحليل بحث. يمكن القيام بذلك عن طريق كتابة قائمة بالظواهر الواردة في مصدر البيانات، ثم استخدامها كنتيجة تحليل وفقاً للنظرية للحصول على نتائج البيانات الصحيحة (ليني، ٢٠١٧، ص. ١٥). المراحل هي كما يلي:

أ) سجل الباحث وصفاً للصراع الاجتماعي من رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.

ب) كتب الباحث عن نتائج تصوير تحليل أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي من وجهة نظر كوسر، ويلاحظ الباحث كل نقطة تثير الخلاف في الرواية.

ج) ثم المرحلة الأخيرة، يكتب الباحث بإيجاز ويسهل على القارئ فهم ما بين أفكار المؤلف وأفكار الشخصيات البارزة فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي بشكل أكثر تحديداً نظرية كوسر ويضعها في فقرات هذه الدراسة.

د- تقنيات تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إشارة إلى مايلز وهوبرمان المشهورين بتثليث البيانات، أي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. يجب تنفيذ الإستراتيجية أو الطريقة التي يمكن للباحثين اتباعها بشكل مستمر حتى يعثروا على نقطة البيانات المرغوبة (هانيمان، ٢٠١٣، ص. ٣). الوصف كالتالي:

أ) تقليل المعلومات

إن تقليص البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يبسط، ويركز، ويختار، ويفرز، ويختار البيانات التي يمكن أن تؤدي في النهاية إلى استنتاجات يمكن التحقق منها (إيمزير، ٢٠١٢، ص. ١٢٩). في هذه المرحلة قام الباحث بعدة خطوات:

١. اختار الباحث ويفصل بين كل جملة تحتوي على صراع رواية رأيت رام الله اجتماعي بمنظور لويس كوسر.

٢. قسم الباحث أنواع أسباب الصراع الاجتماعي التي تحدث رواية رأيت رام الله بمنظور لويس كوسر.

ب) عرض بيانات

عرض البيانات هو نشاط جمع المعلومات التي يتم تجميعها، مما يتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يمكن أن يكون شكل عرض البيانات النوعية في شكل نصوص سردية في شكل ملاحظات ميدانية ومصفوفات ورسوم بيانية وشبكات ورسوم بيانية (ريجالي، ٢٠١٨، ص. ٩٤). اتخذ الباحث الخطوات التالية:

- ١) وصف الباحث تجميع الصراعات الاجتماعية وأسبابها في النص في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.
- ٢) شرح الباحث البيانات التي تم جمعها بشرح موجز وواضح.

ج) الاستنتاج

استخلاص النتائج هي عملية تهدف إلى التركيز على البيانات الصعبة ثم تلخيصها في صورة أبسط وأكثر قابلية للفهم (سوغيونو، ٢٠١٩، ص. ٣٢٩). في هذه المرحلة يستنتج المؤلف نتائج تحليل تعرض البيانات التي تم تجميعها.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

الحرب التي اندلعت عام ١٩٤٨ وبدأت بتأسيس دولة إسرائيل كانت طريقة ضم الدولة الفلسطينية من أهم الأحداث في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية. تسببت الحرب في سلسلة من الصراعات في نصف الكرة الأرضية العالم العربي المتعاقب. تسمى هذه الفترة بفترة كل شيء الفوضى في العالم العربي أدت الحرب إلى صراعات لا نهاية لها حتى يومنا هذا. لقد وُلد الصراع بين فلسطين وإسرائيل العديد من الكتاب لا يتعب التاريخ أبداً من تقديم الأفكار والأفكار والمشاعر القادمة حرب مستمرة قلة من الكتاب اختاروا ربط هذا الحدث بشكل مباشر، لكن البعض يتستر عليهم استخدام رموز تؤدي إلى أحداث تتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

بينما الكتاب العرب يتحدثون كثيراً عن الحرب والبطولة، الكتاب الفلسطينيون يتناولون هذه القضية بمزيد من التفصيل إخوانهم الفلسطينيين في المنفى، بالحنين إلى الوطن و مريد البرغوثي كاتب فلسطيني يكتب عن حياة الفلسطينيين المحاصرين في الحرب. بعنوان "رأيت رام الله". في روايته البرغوثي تحدث عن معاناة الشعب الفلسطيني المضطهد من قبل الاحتلال الإسرائيلي. ليس فقط لأن الدولة ليست على الخريطة أو غير معترف بها كدولة، ولكن يجب أن يكون الشعب أيضاً بائساً ومستعمراً وحتى منفصلاً عن عائلاته. رواية يفترض أنها قصة رحلة حياة برغوثي الخاصة. في حين أنها ليست عن الحرب بشكل مباشر، فهي رواية شرح كيف أن معاناة الفلسطينيين نتيجة الصراع ليست كذلك الأشخاص المنفصلون عن الأسرة والمنزل والممتلكات، حتى على قيد الحياة. يصف البرغوثي فلسطين من خلال تجربته الشخصية، بعيونه بما يشعر به. حاول أن يفتح أعين العالم أن الحرب لا تفعل شيئاً، لكن المعاناة تفعل انتهى

وجد الباحث في النتائج والمناقشة بيانات عن الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر. يتم تنقيح توزيع البيانات بناءً على صياغة

المشكلة السابقة. فيه مشكلتان رئيسيتان وهما: (١) أشكال الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر (٢) أسباب الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر. فيما يلي عرض لهذه النقاط:

جدول ١. أشكال الصراعات الاجتماعية في رواية رأيت رام الله

العدد	الشكل		
١٥	من داخل الذات	المشاعر	تضارب العدائية
١	العداء تجاه مع شخص اخر	سلوك الصراع العدائي	
-	-	العداوات بين المجموعة المختلفة	
٦		الحاجة إلى تخفيف التوتر	الصراع الواقعي غير

أ- أشكال الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس

كوسر

١ - مفهوم الصراع واقعية

أ) تضارب المشاعر العدائية

صراع المشاعر العدائية هو صراع يأتي من داخل الذات. لذلك كان الصراع في مشاعرها الخاصة، وليس في مشاعر الناس العاديين. على سبيل المثال، الشخص الذي غالبًا ما يتم الخلط بينه وبين ما يجب فعله، فهو في صراع مع مشاعره الخاصة ثم يقرر ما يجب عليه فعله.

البيانات ١:

"هل كنت بالنضوج الكافي لإدراك أن لي أشباهها من المواطنين الغرباء في عواصمهم ذاتها؟ ودون أت تتعرض بلدانهم للإحتلال الأجنبي؟ هل نظر أبو حيان التوحيدي عبر عصور المستقبل، فكتب فب ماضيه السحيق غربتنا الراهنة في النصف الثاني من القرن العشرين؟ هذا النصف الأطوال من نصفه الأسبق؟ لا أعرف" (ص. ٨)

ينظر من الإقتباس من الفقرات التي وصفها المؤلف بأن الشخصية "أنا" قد تعرضت لتعارض مع نفسه، وهذا يشمل صراعات واقعية، لأن الشخصية "أنا" تواجه شكوكًا حول نفسها، فإن شخصية "أنا" مرتبكة جدًا في قلبه والعقل هل هو ناضج بما يكفي للرد على الأشياء التي تمر بها في ذلك الوقت ..؟. والشخصية "أنا" تعتقد أنه يجب أن يدرك أن لديه بالفعل أجنب في نفس العاصمة. كما اعتقد أنه سواء كان أبو حيان التوحيدي يتطلع إلى المستقبل أو يديم في الكتابة عن الاغتراب الذي حدث في القرن العشرين، فإن الصراعات في ذهنه

جعلت شخصية "أنا" أكثر إرباكًا ولم يكن يعرف ما إذا كان ذلك صحيحًا. أو خطأ.

البيانات ٢:

"لكنني أعرف أن الغريب لا يعود أبدا الي حالاته الأولى. حتى لو عاد. خلص. يصاب المرء بالغربة كما يصاب بالربو. ولا علاج للاثنين. والشاعر أسوأ حالا. لأن الشعر يجد ذاته غربة. ما الذي أتى بالربو هنا؟ ها هي نوبة السعال التي فاجأتني أثناء انتظاري في الجانب الأردني لساعات طويلة، قبل ان يسمح لي "الجانب الاخر" كما يسمح رجال الشرطة الفلسطينية، بأن تلامس قدمي هذا الحد الفاصل بين زمنين؟" (ص. ٨).

في مقتطف من فقرة في الرواية رأيت رام الله يتضح من جديد كيف تستمر شخصية "أنا" في تجربة صراع العقل والقلب، لأن العقل والقلب يتقاتلان باستمرار، وتفترض الشخصية "أنا" أن الأجنب لم يسبق أن عايشت موقفاً في البداية، حتى لو عاد الغريب بعد ذلك، فسيتم حل كل شيء والشاعر أسوأ. لأن الشعر نفسه غريب. ما الذي يسبب الربو هنا؟ كان هذا السعال هو الذي جعلني أنتظر على الجانب الأردني لساعات قبل أن يسمح "الجانب الآخر" لقدمي بلمس الحدود بين المرتين كما سمحت به الشرطة الفلسطينية. في تلك اللحظة استمر "أنا" عقله في التعارض مع ما كان يعاني منه في ذلك الوقت. لأن ما تختبره شخصية "أنا" مخالف لما كان يعتقد شخصيته "أنا".

البيانات ٣:

"أتأمل جسم الجسر هل سأجتازه بالفعل؟ تنشأ مشكلة طارئة في اللحظة الأخيرة؟ يعيدونني من هنا؟ يخترعون لي خطأ في الإجراءات المطلوبة؟ هل سأمشي بقدمي على الضفة الأحرى، علي هذه التلال المعلقة أمامي؟" (ص. ٩).

ينظر من الاقتباس الواردة في الفقرات المقتبسة في الرواية، في الجملة "أفكر في جسم الجسر، هل سأعبه حقًا؟" كشف أن شخصية "أنا" ما زالت تتدبر من الأسئلة التي ظهرت في ذهنه، أنه عندما كان يسير على طول حافة الجسر حيث أعطى الجسر ذكرى كانت مصورة بوضوح في ذهنه، فكر في كل خطوة الطريق، ما إذا كان سيستمر في السير على التلال السابقة، بينما يتذكر الكثير من أخطاء الماضي.

البيانات ٤ :

"قلت لنفسي ما هي استثنائيتها لو لم تكن فقدناها؟" (ص. ١١).

في هذا الاقتباس، من الواضح جدًا ما الذي تحتبره شخصية "أنا" التي يسألها لنفسه، ولا يوجد شيء مميز عنه، إذا فقد كل ما لديه، فإن معنى الضياع هو كل الحواس الموجودة في أعضائهم التي لا تزال سليمة وصحية، إذا لم تكن كاملة فهي ليست خاصة.

البيانات ٥ :

"ها هي أمامي. في موضعها ذاته منذ نشأة الخليفة. قلت لنفسي "الأرض لا ترحل". لم أصل إليها بعد. انني فقط أراها بشكل مباشر. كنت كمن أبلغوه بالفوز بجائزة كبرى، لكنه لم يستلمها بعد." (ص. ١١)

في هذا الاقتباس يمر بأفكار وظروف متضاربة عاشتها شخصية "أنا"، يقول لنفسه إنه لا يزال في نفس الوضع منذ بداية الخلافة،

يتحدث لنفسه أنه لم يحقق بعد ما هو عليه. بهدف ذلك، يمكنه رؤيتها مباشرة فقط، على سبيل المثال، مثل شخص فاز بالجائزة الرئيسية ولكنه لم يحصل عليها بعد، وهذا هو المكان الذي يمكنه فيه رؤية ما تعتقده الشخصية "أنا" مختلف تمامًا عما يختبره.

البيانات ٦:

"كيف رمتنا الي كل هذا الصبر وكل ذلك الموت؟ كيف
إستطاعت أن توزعنا على المنايد والخيام وأحزاب الوشوشة
الخائفة؟" (ص. ١٥).

كما هو موضح في الاقتباس، فهو يتضمن صراعًا واقعيًا، فالشخصية "أنا" تختبر صراعًا بين عقله وقلبه، يتساءل لنفسه ويتحدث مع نفسه كيف يمكن أن يجبره على التحلي بالصبر ويؤدي إلى الموت. وكيف من الممكن أن يتخلوا عن المشاركة مع الأشخاص الذين كانوا لثيمين معهم، وكانوا سعداء بمعاناتهم، وهذا بالتأكيد غير منطقي، هذا ما تشعر به الشخصية "أنا" وتشعر به. لا يزال منزعًا جدًا، لذا تثار أسئلة في عقله وقلبه، وهذا يشمل الصراع داخله.

البيانات ٨:

"إنني لا أشكرك أيها الجسر القليل الشأن والأمطار. لست بحرا
ولست محيطا حتى نلتمس في أهوالك أعدارا. لست سلسلة جبال
تسكنها ضواري البر وغيلان الخرافة حتى نستدعي الغرائز والوقاية
دونك. كنت سأشكرك، أيها الجسر، لو كمت علي كوكب غير
هذا، وعلى بقعة لا تصل اليها المرسيدي القديمة في ثلاثين دقيقة.
كنت سأشكرك، لو كنت من صنع البراكين، ورعبها البرتقالي
السميك. لكنك من صنع نجارين تعساء، يضعون المسامير في زوايا
الشفاء، والسيجارة على الأذن. لا أقول لك شكرا أيها الجسر

الصغير. هل أخجل منك؟ أم تخجل مني؟ أيها القريب كنجوم
الشاعر الساذج. أيها البعيد كخطوة المشلول. أي حرج هذا؟ انني
لا أسأحك. وانت لا تسأحني. صوت الأخشاب قدمي". (ص.
١٥).

في هذا الاقتباس يضيء الصراع الواقعي الذي تعيشه شخصية
"أنا" في قلبه قائلاً "لست ممتناً، الجسر غير مهم والمتر. أنت لست
البحر أو المحيط، لذلك نجد أسباب رعبك. أنا لست جبلاً يسكنها
الوحوش والأشباح الخرافية التي يمكننا استدعاء الغرائز والحماية بدونك.
سأكون ممتناً، أيها الجسر، لو كنت على كوكب آخر، وحيث لن تصل
سيارة مرسيديس قديمة في غضون ثلاثين دقيقة. سأكون ممتناً، لو كنت
قد صنعت البراكين، ورعبها البرتقالي الكثيف. لكنك عمل نجار فقير،
يقود مسماراً في زاوية شفاء، وسيجارة في أذن. أنا لا أقول شكراً، أيها
الجسر الصغير. هل أخجل منك أم أنك تخجل مني؟ يا قريب، مثل
نجم شاعر ساذج. أنتم البعيدين مثل الخطوات المشلولة. عار ما هذا؟
أنا لا أسأحك. وأنت لا تسأحني. الخشب يدق قدمي". كل ما تم
الشكوى منه في قلبه وعقله يظهر الكثير من المشاعر التي تواجهها
الشخصية "أنا" لدرجة أنها تسبب العداة داخله.

البيانات ٩:

"أهي لحظة سياسة؟ أم عاطفية؟ أم اجتماعية؟ لحظة واقعية؟
سيربالية؟ لحظة جسدية؟ أم ذهنية؟ الخشب يقطع. ما مضي
من العمر يغلله الغبش الذي يكشف ولا يكشف. بيدي ولا
بيدي. لماذا أتمني لو تخلصت من هذه الحقيبة! ماء النهر تحت
الجسر القليل. ماء بلا ماء. كأنه يعتذر عن وجوده في هذا الجد

الفاصل بين تاريخين وعقيدتين ومأساتين. المشهد صخري.
جيري. عيكري. صحراوي. مؤلم كوجع الأسنان." (ص. ١٦).

في الاقتباس الذي صورته الرواية، فإن تجربة شخصية "أنا" أثناء السير على الجسر تثير تساؤلاً في ذهني وقلبي حتى تتقلب مشاعري ويتصادم قلبي وعقلي، هل هذه لحظة سياسية؟ أم عاطفي؟ أم اجتماعية؟ لحظة حقيقية؟ إبداعي؟ لحظة جسدية؟ أم عقلياً؟ شقوق الخشب. ما مضى من الحياة مغلف بالخداع، مكشوفاً ومكشوفاً. تظهر، لا تظهر. لماذا تريد ترك هذه الحقيقية؟ مياه النهر تحت جسر صغير. ماء بدون ماء. يبدو الأمر كما لو أنني أعتذر عن وجودي لجدي الذي فصل هاتين القصتين، هذين المعتقدين، هاتين المأساتين. المناظر الطبيعية صخرية. جيري. إيكوري. صحراء. ألم مثل وجع الاسنان.

اليانات ١٠:

قدمامي الآن على الضفة الغربية للنهر. أصبح الجسر ورائي. أقف، للحظة، على التراب. علي "اليابسة(!)" لسن من بحارة كولمبوس الذين صاح أحدهم وهم على شفا الهلاك: أرض! أرض! إنها الأرض! لست أرخميدس الذي صاح مذهولاً: "وجدتها!" لست جندياً منتصراً يقبل التراب. لم أقبل التراب. لم أكن حزينا. وأيضا لم أبك. (ص. ١٧).

الاقتباس يصور الشخصية "أنا أمشي بجانب النهر. ولأنه يتعارض مع نفسه، فإن الجسر ورائي جلست على الأرض لفترة من الوقت. على اليابسة. ليس من طاقم كولومبوس، ولكن من أحد البحارة الذين يموتون، "Landling!" أنا لست أرخميدس الذي صاح "لقد

وجدته!" أنا لست محاربًا منتصرًا أقبل الأرض. لم أقبل الأرضية، ولم أكن حزينًا، ولم أبكي أيضًا.

البيانات ١١:

"قلت لنفسي: لماذا يظن كل شخص في هذا العالم أن وضعه بالذات هو وضع "مختلف"؟ هل يريد ابن آدم أن يتميز عن سواه من بني آدم حتى في الخسران؟ هل هي أنانية الأنا التي لا نستطيع التخلص منها؟ هل يبرر ذلك أنني أمر من هنا للمرة الأولى منذ ثلاثين سنة؟ المرور علي هذا الجسر ظل متاحًا دائمًا للمقيمين تحت الاحتلال، وللمغتربين الذين يحملون تصاريح الزيارة أو لم الشمل. طوال السنوات الثلاثين، فشلت في الحصول علي أي من التصاريح. من أين له أن يعرف ذلك؟ ولماذا أريده أن يعرف؟"
(ص. ١٨).

في هذا الاقتباس، تمر بنفس الموقف كما كنت من قبل قلت لنفسي: لماذا يعتبر كل شخص في هذا العالم وضعهم الخاص "مختلفًا"؟ هل يريد أولاد آدم أن يكونوا مختلفين عن أبناء آدم الآخرين حتى وإن كانت لديهم شكوك؟ هل هي أنانية لا نستطيع التخلص منها؟ هل هذا يبرر مجيئي إلى هنا لأول مرة منذ ٣٠ عامًا؟ حركة المرور على هذا الجسر متاحة دائمًا للمحتلين وكذلك للأجانب الحاصلين على تصاريح زيارة ولم شمل العائلات. لمدة ٣٠ عامًا لم أتمكن من الحصول على هذا الإذن. كيف يعرف ذلك؟ لماذا تريده أن يعرف؟

البيانات ١٢:

"الفندق بجد ذاته، فكرة الفندق بجد ذاتها، كانت تحمل معها اليقين بأن اللقاء عابر، مؤقت، ويوشك علي الإنتهاء. منذ الليلة الأولى تحول اللقاء الى ذعر من الانفصال الأكيد. بدأ التوتر يختلط بالبحجة. لم نكن نتفق هل نطلب السلطة بزيت الزيتون أم بدونه، بالليمون أم بدونه، هذا يريدنا ناعمة، وذلك يريدنا خشنة. الخ. وفي برامج الخروج تجلي التوتر الأكبر هذا يقترح زيارة لأحد الأقرباء المقيمين في عمان وذلك لا يريد الخروج أصلا، وذاك يقترح مكانا آخر. ولكن الأمر لم يخل من فكاحات وقفشات وطرائف يومية أتذكر أجواءها ولا أتذكرها الآن.

في الكافاران جددت التعرف علي اخوتي وعلي أمي أبي. لقد جددت علي الجميع ظروف اثتسنائية لا أعرفها. وجدت علي ظروف غيرها. اضطرني خالي عطا بالحاحه الذي لا يريد أن أسافر الى الكويت وهناك وجدت عملا في الكلية الصناعية فلا يعقل ان يواصل منيف الإنفاق علي بعد تخرجي ايضا لم أحب مهنة التدريس أبدا. قبلتها كحل مؤقت الى أن تتضح الأمور." (ص. ٣٢).

الفندق نفسه، فكرة الفندق نفسه، يأتي مع الاعتقاد بأن اللقاء عابر ومؤقت وسرعان ما ينتهي. منذ الليلة الأولى، جعل الفراق الاجتماع محمومًا. كان النقاش متوترًا. اختلفنا فيما إذا كنا نطلب سلطة بزيت الزيتون أو بدونه ومع الليمون أو بدونه، أحدهما يريد خفيف والآخر شجاع. الخ. تظهر برامج الخروج أكبر قدر من التوتر. يقترح هذا زيارة أحد الأقارب الذي يعيش في عمان ولكنه لا يريد الذهاب فيقترح مكانًا آخر. لكن الأمور لم تمر بدون النكات الروتينية والنكات والكمامات، وهي أجواء أتذكرها ولكن ليس الآن. في القفران، تمكنت

من إعادة الاتصال ليس فقط بوالدي وأمي، ولكن أيضاً بإخوتي وأخواتي. لقد واجهت جميعاً مواقف سيئة لم أكن على علم بها. وجدت حالة أخرى. دفعني عم عطا الذي لم يكن يريدني أن أذهب إلى الكويت للحصول على وظيفة في كلية تقنية هناك، لذلك لم يكن هناك جدوى من أن يستمر منيف في دفع راتي بعد التخرج. اقبله كحل مؤقت حتى يتم حل كل شيء.

البيانات ١٣:

"لم يكن من حقي ان أشعر بتلك الرعشة الخفيفة. لكن شعرت بها. اردت فعلاً أن يعرفني احد. حتي ذلك الشيخ الذي يسير ببطء وتأمل لم يعرفني ولم اعرفه. لم أسأل عمن يكون. لم أسأل. سخيف أن تطرح في مسقط رأسك أسئلة السياح: من هذا وما هذا الخ." (ص. ٧٩).

ليس لدي الحق في الشعور بالقليل من الاهتزاز. لكني أشعر بذلك، أريد حقاً أن يعرف شخص ما من أنا. حتى الرجل العجوز الذي كان يمشي ببطء ويفكر لم يعرفني ولا أعرفه. لم أسأل من هو. انا لا أسأل. ليس من المنطقي أن تسأل سائحاً في مسقط رأسه من هو وما هو وما إلى ذلك.

البيانات ١٤:

"قالت لي رام الله في الأيام الماضية الكثير عن أحوالها التي اعاقها الاحتلال. والآن ها هي القرية تقول الكلام ذاته. حتى في لحظة "الزيارة بعد مرور الزمان" التي تغري اعني الواقعيين بالهيام في الغمام الرومانسي، لم أجد لدي دمعا أذرفه علي ماضي دير غسانة ولا شوقا لاستعادتها علي هيئة طفولتي فيها. لكن أسئلة عن جريمة

الاحتلال هي التي جعلتني أفكر في مدى "الإعاقة" التي يمارسها
الإسرائيليون". (ص. ١٣)

في الأيام الأخيرة تحدث رامالا كثيراً عن حالته التي تفاقمت
بسبب الاحتلال. والآن تقول القرى هنا نفس الشيء. حتى أثناء
الزيارات عبر الزمن، التي تغري الواقعي في حزن رومانسي، لا أذرف
دمعة على ماضي ديلي جاسان أو منذ فترة طويلة لأريده بشكل
صحيح. طفولتي هناك. لكن مشكلة جرائم الاحتلال هي التي جعلتني
أفكر في مدى "التخريب" الذي كان يجري.

البيانات ١٥:

"كنت كاتب رسائله منذ تعلمت الكتابة. لم احب رجلا من
أقربائنا جميعا قدر ما أحببته. مات خالي أبو فخري وأنا في
بودابست. وتوزع أولاده وبناته بين السعودية والأردان والنمسا
والإمارات والشام. لم يبق في بيته احد" (ص. ٩٢).

(ب) سلوك الصراع العدائي

السلوك العدائي هو الصراع الذي ينشأ من العداء تجاه شخص
آخر. لذا فإن هذا الصراع يؤثر على الكثير من الناس. هناك فئات
اجتماعية مختلفة في المجتمع. يمكن أن يؤدي هذا التنوع إلى نشوب صراع
اجتماعي وله تأثير في الإخلال بنظام حياة الناس. يمكن أن يحدث
الصراع الاجتماعي بسبب عوامل مختلفة، بما في ذلك وجود أفراد المجتمع
الذين لا يفهمون أهداف المجموعة أو المجتمع. يمكن أن تحدث النزاعات
التي تحدث في المجتمع بين الأفراد، وبين الأفراد والجماعات، وبين

الجماعات. السلوك العدائي هو صراع ينشأ من العداء تجاه شخص آخر، بحيث يشمل الصراع أكثر من شخص واحد.

البيانات ١:

"عبرت البوابة، وجدتني مباشرة أمام ضابط اسرائلي مسلح. استوقفني، طلب أوراقتي. أخذ يقلبها ثم أعادها لي. في محاولة مني لمعالجة توترتي، قررت أن أكون البادئ بالسؤال:
- أين أذهب الآن؟

- إلى الضابط الفلسطيني طبعاً.

وأشار إلى غرفة قريبة. الضباط الفلسطيني يأخذ أوراقتي يقلبها بين يديه ثم يعطيها لنفس الضباط الإسرائيلي الذي يعتمد الإبتسام. ويطلب مني الإنتظار. سألته أين؟ - عند الضابط الفلسطيني طبعاً" (ص. ٢٧).

في هذه الفقرة موصوف في الرواية أن هناك نزاعاً بين الطرفين عانى منه المحل "أنا" وضابط مسلح إسرائيلي، فأوقفني وطلب وثائق. قلبها وأعادها لي. للتغلب على خوفاً، قررت أولاً أن أسأل المسؤولين الفلسطينيين، "إلى أين أنت ذاهب؟" وأشار إلى غرفة مجاورة. أخذ المسؤول الفلسطيني أوراقتي وسلمها لي، ثم إلى نفس المسؤول الإسرائيلي الذي ابتسم عمداً. قال لي أن أنتظر. اين انا له أسأل. بالطبع الضباط الفلسطينيون حدث متوتر وهو شكل من أشكال الصراع الاجتماعي الواقعي.

(ج) العداوات بين الجماعات المختلفة

٣. مفهوم الصراع غير الواقعي

يمكن أن يحدث الصراع بين المجموعات أيضاً بين الطبقات الاجتماعية. ينشأ هذا الصراع بشكل خاص عندما لا تقوم النظم الفرعية الاجتماعية بوظائفها بشكل عادل ومتناسب، وتشعر مجموعات معينة من الناس بالإهمال. يحدث الصراع بين المجموعات ليس فقط في المجتمع ولكن أيضاً في المنظمات. الصراع في المنظمة أمر لا مفر منه. الصراع غير الواقعي هو صراع ليس من منافسين معاديين، ولكنه يحتاج إلى ضمان الإثارة، على الأقل من الجانب الآخر. يمكن أن يحدث هذا الصراع غير الواقعي بسبب الحاجة إلى تخفيف التوتر.

البيانات ١:

"كما في كل المحطات يستقبلك شجار السائقين للإستحواذ على راكب. صراخ. تهديدات. شد وجذب. يظهر شرطي فلسطيني شاب يفض النزاع بحكمة." (ص. ٣٥).

في الفقرة الموصوفة أنه في منطقة المحطة التي تعاني منها الشخصية "أنا" غالباً ما تتعرض للاضطراب. كما هو الحال في أي محطة، يتشاجر السائقون حول الركاب. يصيح، يصرخ، صيحة. خطير. وضع غير عادي يظهر شرطي فلسطيني شاب ويحل الخلاف ببراعة. هذه علامة على وجود صراع بين المجموعات أدى إلى أعمال شغب في المنطقة المحيطة، خاصة في منطقة المحطة.

البيانات ٢:

"ابتسم الزوجان وأعجبا برقة اللص العاشق وظرفه. في المساء ذهباً بالفعل الى المسرح. عاد في وقت متأخر من الليل طبعاً ليكتشفاً أن اللص الرائع قد سرق أثناء غيابهما كل ما هو ثمين في منزلهما وهربا! قد يحنقك مجرم

بشال من الحرير وقد يهشم رأسك بفأس من الحديد. وسيضمن مصرعك في الحالتين. التطابق ليس تاما بالطبع بين حكاية حزب العمل وحكاية ذلك اللص. لكن ثنائية الدهاء والغباء، تمتزج في المشروع الصهيوني منذ بدايته. وهناك باستمرار، في إسرائيل، رموز تمثل طرفي المعادلة الواحدة." (ص. ٣٨)

هذا الاقتباس يجعل ذلك واضحًا جدًا بيتسم الزوجان ويعجبان بمهارة وذكاء اللص الذي يقع في الحب. ذهبوا في المساء إلى المسرح. وفي الليل، يريدون فقط التأكد من أنهم يريدون العثور على اللص الذي يبحثون عنه، سرق اللص النهائي كل الأشياء الثمينة في منزلهم أثناء تواجدهم بعيدًا وهم في حالة فرار! قم بكيها، وأنت مضمون للموت. طبعًا لا يوجد تطابق كامل بين قصة حزب العمل وقصة اللص. لكن ازدواجية الماكرة والغباء اختلطت في المشروع الصهيوني منذ البداية. كانت هناك، في إسرائيل، رموز تمثل كلا الجانبين من نفس المعادلة. يشير الاقتباس بوضوح إلى حدوث نزاعات مع أشخاص آخرين أو أكثر من شخصين.

البيانات ٣:

"نجحت إسرائيل في نزع القداسة عن قضية فلسطين، لتتحول، كما هي الآن، إلى مجرد "إجراءات" و "جداول زمنية" لا يحترمها عادة إلا الطرف الأضعف في الصراع."

يصف الاقتباس الصراع الاجتماعي الذي حدث بين إسرائيل وفلسطين والذي نجحت فيه إسرائيل في تقديس القضية الفلسطينية، وتحويلها،

كما هي الآن، إلى مجرد "أفعال" و "جداول" لا يحترمها عادة إلا الجانب الأضعف في فلسطين. صراع.

البيانات ٤:

"ولا تتذكر فيه سرير كانت الطفولة تبلله هناك. ولم ينسوا على ملاءته دمية من القطن الملون الطري. ولم يتقاذفوا، إذ يخرج الأهل للسهر، مخداته البيضاء، يضربون بها بعضهم ضاحكين من القلب. خلص! الاحتلال الطويل خلق منا أجيالا عليها أن تحب الحبيب المجهول. النائى. العسير. المحاط بالحراسة، وبالاسوار، وبالرؤوس النووية، وبالرعب الأملس." (ص).

(٧٥)

يصف الاقتباس صراعًا اجتماعيًا يظهر أن المنطقة غالبًا ما تتعرض لأعمال عنف ينتج عنها أطفال هناك تشعر بالرهبة من وجود حراس الجيش الإسرائيلي الذين يبدأون في تطويق المستوطنة كل ليلة، ولا يمكنك تذكر السرير حيث قضيت طفولتك الرطبة هناك. لم ينسوا دمي الدبية الملونة الناعمة على الملاءات. لم يتشاجروا مع بعضهم البعض، عندما أخذ الآباء وسائدهم البيضاء ليقوا مستيقظين، وضربوا بعضهم البعض معهم، ضاحكين بصوت عالٍ. لقد انتهيت! لقد خلق العمل الطويل جيلنا الذي يجب أن يحب العشاق المجهولين. "البعيد، الصاحب، محاط بالحراس والجدران والرؤوس النووية والرعب الخفي

البيانات ٥:

"كانت خالتي ام فخري صغيرة الحجم بشكل ملفت. خصوصاً إذا سارت الى جوارحهم عند ما عبرا الجس معا الى رام الله قادمين من عمان، أنهي الجندي الإسرائيلي معاملة خالي أبو فخري أولاً. لكنه ظل ينتظر في مكانه. حثه الجندي علي المضي قدما فقال

له انه سينتظر "المدام" وأشار خالتي. نظر الإسرائيلي الى الخال
"أبو فخر العملاق وإلى خالتي ثم قال له بعربية مكسرة:

- كم سنة انتي مع المدام؟

- خمسين سنة يا خواجا

فاذا بالاسرائيلي يقول له وهو بيتسم:

-خمارة! (حمار)

- شايفة يا ام فخري، عرفني!

ذهبت الى أحد الأفران لأنزود بما يتيسر من أرغفة الخبز استعدادا
لمواجهة احتمال احتفائه في ظروف الحرب" (ص. ٩٢).

يوضح الاقتباس أن حجم العمة أم فخري صغير جداً. خاصة
إذا مشى إلى جواهرحاز عندما عبروا الجثة معاً إلى رام الله من عمان.
انتهى الجندي الإسرائيلي من علاج عمي أبو فخري أولاً. لكنه ما زال
ينتظر في مكانه. حثه الجندي على التقدم وقال له إنه سينتظر "سيدتي"
وأشار إلى خالتي، فنظر الإسرائيلي إلى عمي "أبو فخر العملاق" وخالتي
وقال لها بلغة عربية ركيكة: كم سنة كنت مع مدام؟ خمسون سنة يا
خواجة فقال له بنو إسرائيل مبتسمين ذهبت إلى أحد المخازن لتخزين
الخبز المتاح، استعداداً لاحتمال الاحتفال به في ظل ظروف معينة. في
هذه الحالة وقع حدث يوضح شكل الصراع الاجتماعي الذي يعاني
منه العديد من الأشخاص كما وصفوه، الصراع الاجتماعي الذي تعيشه
العمة أم فخري.

البيانات ٦:

"عند اللقاء مع صحبة الماضي تجد أن كل شيء قد اختلف . ذات يوم وعلى سبيل الدعابة المعتادة بيني وبينها، قلت لسيدة مجرية خفيفة الظل دائمة المزاح تساعدنا في المطبعة التي تصدر منها مجلة الإتحاد في بودابست:

- كل صديقاتي هجرني يا "جوجا" . ماذا أفعل لاستردادهن؟ فإذا بها تجيبني إجابة لم أنسها منذ ذلك اليوم، قالت جوجا:

-لدينا في المجر مثل شعبي يقول: " طبخة المافوف (الكربب) يمكن تسخينها إذا بردت، لكن مذاقها الأصلي لا يعود ابدا"(ص. ٩٠).

ب- أسباب الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور لويس كوسر.

أسباب الصراع متجذرة في الاختلافات الجيدة بشكل فردي أو في مجموعات تتضمن اختلافات في الاهتمامات و الثقافة وأيضاً يدعمها التغيير الاجتماعي. الشروط التي هذا هو الشيء الذي يسمح بالتعددية بشكل مقتضب وكذلك المجتمع الاجتماعي. يتم تصنيف هذه التعددية الاجتماعية والثقافية كتعددية أفقية . إلى جانب التعددية تعد التعددية الأفقية والعمودية أيضاً شرطاً ممكناً للصراع يحدث. يتميز هذا الشرط ببنية المجتمع التي مستقطبة حسب ملكية الثروة والمعرفة والسلطة. مع وهكذا، تحدث الصراعات نتيجة النضال من أجل نفس الموارد. السبب الأول لبدء هذه الرواية هو اختلاف المصالح بين الحكام والأقليات أو المجموعات الاجتماعية التي لا تفعل ذلك الحصول على الكهرباء مباشرة. مكان الاختلاف الإبداعي الصراع هو اتخاذ سياسة الحاكم وتنفيذها كعمل تجاري الحكومة التي تولى القليل من الاهتمام للعوامل المجتمعية . تعطي

السلطات الأولوية للتنمية حسب جانب القيمة لذلك يتم التطوير كعمل تطبيقي إن سياسات الحكام لا تغير فقط حياة الناس بالإضافة إلى العوامل التاريخية، تغير السلوك الاجتماعي أيضاً الناس.

جدول ٢. العوامل الصراعات الاجتماعية في رواية رأيت رام الله

عوامل المتعلقة بالموارد المحدودة	عوامل المتعلقة بالسلطة	عوامل المتعلقة بالوضع
أرض	قوة كبيرة اسرائيليا	هوية
		مهنة

البيانات ١:

لم تكن الحياة نعيما قبل الاحتلال الإسرائيلي. كنا نتدبر أمورنا علي طريقتنا، وقد أخبرك الجميع وأضاف أحدهم: الاحتلال يمنعك من إدارة شؤونك بطريقتك الخاصة ... إنه يتعارض مع العيش كإله والموت كإله ... لكن الاحتلال ...! واسكت وشوق، غضب، شهوة، امشوا في الشوارع... إنه أمر مزعج أن أذهب إلى أمي الآن، ومن المزعج أن أعود منها. سواء كان سوق الخضار المجاور، أو المستشفى المؤقت، أو الشاطئ، أو غرفة النوم، أو المدينة البعيدة. أهم متعة مشتركة بين كل من التقيت به هنا هي سعادتهم "الجديدة" بعدم مغادرة المنزل حتى وقت لاحق. المساء والسهر مع الأقارب والأصدقاء." (ص. ٥٩)

قبل الاحتلال الإسرائيلي، لم تكن نعيمة لها حياة. تعاملت أنا مع الأمر بطريقتها الخاصة ويخبرك الجميع ويضيف أحدهم: المهنة تمنعك من القيام بالأشياء بطريقتك. تمنعك من العيش مثل الإله والموت مثل الإله. ولكن المهنة! والصمت

والشوق، والكراهية، والشهوة، والمشى لمسافات طويلة. من الممل أن أذهب إلى أمي الآن ومن الممل العودة إليها، سواء كان سوق خضروات مجاور، أو مستشفى مؤقت، أو شاطئ، أو نزل، أو بعيد حاضرة. الفرح المطلق الذي يتقاسمه كل بيت. بعد الظهر والليل مع الأقارب والأصدقاء، كان الشخصان اللذان التقيت بهما هنا فرحتهما "الجديدة" بالموت في النهاية.

البيانات ٢:

"الأهالي ممنوعون من التعمير والعمل في محيط القرية والمناطق التي تعتبرها إسرائيل جزءًا من ترتيباتها الأمنية. بعد ٦٧ مع العلم أنني اضطررت لشراء زيت الزيتون كان مؤلماً حقاً." (ص. ٧٠).

لا يُسمح للسكان بالبناء أو العمل في محيط القرى والمناطق التي تعتبرها إسرائيل جزءًا من إدارتها. أتوق بعد ٦٧ من المؤلم أن أعرف أنني يجب أن أشتري زيت الزيتون.

البيانات ٣:

"إرتيا به بنوايانا أمر مفهوم. الكل خائف على ما لديه هنا. سجل الكثيرون ممتلكاتهم لدى الدولة باسم قريتهم، حتى لا ترافقها التلال بحجة أنها أم غائبة، لأن الأرض والمرّ يغسلان الطمي الذي تعمل به الأرض. المالك في الشتات . هذه هي الطريقة التي يتم بها رعاية شجرة الزيتون ورعاية التربة عن طريق الحرث والتقليب والانحناء والتكسير وإزالة الأعشاب الضارة والري. وثقة متبادلة بين المغتربين والسكان، لصادرت إسرائيل كل شيء." (ص. ١٢٥-١٢٦)

في هذه الفقرة يتم توضيح أن الشخصية "أنا" تواجه شكًا عميقًا في شخص يخاف منه، لأن معظم الناس لديهم الكثير من الشك في الأشخاص الذين سجلوا الكثير من ممتلكاتهم في البلد باسم أقاربهم، حتى التلال لا ترافقهم بحجة أم غائبة، حيث تزيل الأرض والمخّ الطمي الذي تعمل منه الأرض. المالك في الشتات. هذه هي الطريقة التي يتم بها العناية بشجرة الزيتون ويتم رعاية التربة عن طريق الحرث والتقليب والانحناء والجرف وإزالة الأعشاب الضارة والري. والثقة المتبادلة بين المغتربين والسكان، لأن إسرائيل صادرت كل شيء

البيانات ٤:

"لا هذه الهوية، ولا حتى جواز السفر الفلسطيني الجديد التي بدأت السلطة الفلسطينية بإصدارها بعد رضي الله، نحن فضيحة حقيقية يا رفاق!
أوسلو ستحل مشاكلنا على الحدود ... دول تعترف على الورق بالهوية الفلسطينية وجوازات السفر الفلسطينية ... لكن فقط على الورق. أما بالنسبة للحدود، في المطار، فيقولون لنا إن عليه الحصول على موافقة مسبقة من السلطات الأمنية." (ص. ١٦٦-١٦٧).

في الاقتباس أعلاه، من الواضح جدًا ما إذا كان المؤلف يصف أسباب النزاعات الاجتماعية في الرواية ليس فقط من حيث القوة وما إلى ذلك، ولكن الهوية الذاتية هي أيضًا سبب في الصراعات التي تحدث في الرواية، هذه الهوية، حتى جوازات السفر الفلسطينية الجديدة التي بدأت السلطة الفلسطينية بإصدارها بعد موافقتي والله نحن فضيحة حقيقية يا رفاق! سوف تحل مشاكلنا على الحدود. تعترف الدول على الورق بالهوية الفلسطينية وجوازات السفر

الفلسطينية. لكن فقط على الورق. أما بالنسبة للحدود، في المطار، فيبلغون الناقل بضرورة الحصول على موافقة مسبقة من السلطات الأمنية. وهذه الموافقة المسبقة لن تحصل عليها أبداً.

الفصل الخامس

الإختتام

١. الخلاصة

بناء على بحث قام بتحليله باحثون يتعلق بالصراع الاجتماعي الواردة في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي. يستخدم الصراع الاجتماعي الذي تم فحصه في هذه الدراسة نظرية الصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوسر. يجادل كوسر بأن الصراع ليس له تأثير سلبي فحسب، بل له تأثير إيجابي وراءه. يمكن الاستنتاج أن الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي هو في الغالب صراع واقعي سببه الخلافات بين المجموعتين. أو شخصين يُعتقد أنهما يشعران بخيبة أمل بعضهما البعض. يمكن استنتاج هذا البحث:

(أ) الصراعات التي تحدث كثيراً هي صراعات واقعية، لأن هناك شواهد على شكل ستة وعشرين اقتباساً. البيانات: بالإضافة إلى الصراعات الواقعية، هناك أيضاً صراعات أخرى تحدث، وهي الصراعات غير الواقعية التي تحدث بسبب مجموعات أو أفراد لتخفيف التوتر بسبع بيانات.

(ب) أسباب الصراعات الاجتماعية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي هي عوامل الحالة ومحدودية الطلب على الموارد، ومعظم البيانات عبارة عن معطيات لكل منهما. ثم يليه عامل الطاقة الذي يتسبب في حدوث تعارض مع بيانات واحدة.

لذلك، تتطلب دراسة موضوع الصراع الاجتماعي حكمة خاصة ودقة تحليلية في كل من اختيار النهج والأهداف المراد تحقيقها. بالإضافة إلى ذلك، لا يقتصر الحديث عن الصراع على عملية نشوئه فحسب، بل يجب أيضاً فهم الأسباب الكامنة وراء ظهوره (في الواقع العديد من العوامل تسبب الصراع، بما في ذلك غالباً ما يكون الناس أنانيون ويجرؤون على التلاعب بالأعراف لتحقيق مكاسب شخصية)، وكيفية حلها (في الواقع في هذه الحالة، هناك العديد من الطرق المختلفة لحل النزاعات، بعضها خارجياً، مثل من خلال الشرطة أو الحكومة، وبعضها داخلياً على أساس الحل المحلي) ووظيفة النزاع لأفراد المجتمع المعني.

٢. الاقتراحات

بالنسبة لخبراء الأعمال الأدبية، كما هو الحال بشكل عام، سيكون الصراع الاجتماعي واضحاً لفهم شكل الصراع الوارد في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي الذي كان شاملاً وجلب الحكمة. من صراعات الحياة. في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي حتى يصبح خبراء هذه الأعمال الأدبية أكثر حكمة وحذراً عند اختيار طريق في قرار حل مشكلة في الحياة. ومن المتوقع أن تقدم رواية "رأيت رام الله" للكاتب مريد البرغوثي دروساً في إدارة الصراع وكيفية حله حتى لا تنشأ النزاعات وتسبب الخلافات بين الأفراد والجماعات. بالنسبة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها، يمكنهم أن يضيفوا إلى معرفتهم بدراسة الحياة الاجتماعية، بما في ذلك الصراع في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي، وهذا موضوع بحثي آخر.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

برغوثي، مريد. (٢٠١١). رأيت رام الله. بيروت: دار البيضاء

مصادر العربية:

بدوي، أحمد زكي. (١٩٨٣). مصطلحات العلوم الاجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان. بيروت: در العلم للملايين.

الزويد، اسمعيل محمد. (٢٠١١). علم الاجتماع. عمان: دار كنوز المعرفة للنشر.

الملة، إناس. (٢٠٢٢). الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" دراسة تحليلية اجتماعية ادبية بنظرية لويس كوسر). رسالة بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مصادر الأجنبية:

Al Ma'ruf, A. I. (2012). Metodologi Penelitian (Hand Out). Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Baihaqi, dhani fajar. (2012). Konflik Social Tokoh Utama Ye Wen dalam Film Ip Man 3 karya Ye Weixin (kajian konflik lewis a. coser). Jurnal basastra mandarin, Vol. 01 No. 1 tahun 2012, 0-216.

Bima, khabib S. Dkk. (2015). TEORI SOSIOLOGI MODERN TEORI KONFLIK LEWIS A. COSER. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Bungin, Burhan. (2001). Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer. Jakarta : Rajawali Pers.

Damono, Sapardi Djoko. (1978). Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra. Jakarta: Pusat Bahasa.

Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS.

Hanneman, Robert A., dkk. (2013). *Research Methods for The Social Science*. USA: Jossey-Bass A Willey Imprint.

Hayati, Husnizan, dkk. (2021). *Feminisme Teori dan Praktik*. Malang: Edulitera.

I.B Irawan. 2012. *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma: Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosia*. Jakarta: Kencana.

Irving, M. Zeitlin. (1998). *Memahami Kembali Sosiologi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press,

Kusnadi. (2002). *Masalah Kerja Sama, Konflik dan Kinerja*. Malang : Taroda.

Kusumantoro, Sri Muhammad. Dkk. (2018). *Ensiklopedia Sosiologi: dasar-dasar Ilmu Sosiologi*. Klaten: Cemapaka Putih.

Lauer, H. Robert. (2001). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Lewis A. Coser. (1956). *The Functions of Social Conflict: The international library of sociology*. New York: Routledge.

Lawang, Robert. (1994). *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Jakarta: universitas terbuka.

Leavy, Patricia (2017). *Research Methods: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts Based, Community Based Participatory Research Approaches*. New York: The Guilford Press.

Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya offset.

Nasdian, Fredian Tonny. (2015). *SOSIOLOGI UMUM*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: PT. Gramedia widiasarama Indonesia.

Raihan. (2017). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Universitas Islam

Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.

Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif . uin-antasari.acid, 94.

Septrina, Yasmin Nabila. (2017). Konflik social tokoh utama dalam film lost in tahiland karya xu zheng (KAJIAN LEWIS A. COSER) jurnal basastra mandarin, universitas negeri Surabaya.

Setiadi, M. Selly dan Usman Kolip. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Setyosari, P. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.

Soekanto, Soerjono dan Budi Sulistyowati. (2013). *Sosiologi: Suatu pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.

Sugiono. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung: Alfabeta.

Susan, Novri. 2009. *Sosiologi Konflik Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana.

Walliman, Nicholas. (2011). *Research Methods The Basic*. London: Pearson Education Limited.

Wiyatmi. (2005). *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka : Yogyakarta.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

سيرة ذاتية

اسمي محمد نور خالص مبارك. ولدت في غاروت، جاوى الغربية، ٣ نوفمبر

١٩٩٨ ميلادية. تخرجت من المدرسة الابتدائية في عام ٢٠١١. ثم واصلت الدراسة

في مدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف ١ في غاروت، بنقيل حتى سنة

٢٠١٤ ميلادية، ثم استكملت في مدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية ١ تاسيكمالايا. ثم في

٢٠١٨ واصلت الدراسة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على

درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها عام ٢٠٢٣.

