

الدراسة السردية في فيلم "نزل أوكو" على نظرية سيمور شاتمان

بحث جامعي

إعداد:

عائشة نور ساسميتا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الدراسة السردية في فيلم "نزل أوكو" على نظرية سيمور شاتمان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عائشة نور ساسميتا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٣

المشرف:

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : عائشة نور ساسمينا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٣

موضوع البحث : الدراسة السردية في فيلم نزل أوكو على نظرية سيمور شاتمان

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢٣ م



رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عائشة نور ساسميتا. تحت العنوان الدراسة السرديّة في فيلم نزل أوكو على نظرية سيمور شاتمان قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢٣م

الموافق،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥ ٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرّف

عميد كلية علوم الإنسانية



يحيى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : عائشة نور ساسميتا

رقم القيد : ٠٠٨٣١٩٣١ :

موضوع البحث : الدراسة السردية في فيلم نزل أوكو على نظرية سيمور شاتمان

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١. رئيسة المناقشة : الدكتور فيني ريسفاقي يوريسا، الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
٢. المناقش الأولي : غفران حنبلي، الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢
٣. المناقش الثاني : تميم الله، الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف

علوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٢١٠٠٣

الاستهلال

من يزرع يحصد
(المحفوظات)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي وأمي وأخي الصغير

وجميع أصحابي الأحباء

توطئة

الحمد لله رب العالمين الذي هدى قلوب كل عبد لفعل الخير، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للعالمين. ولا تنسى أن الصلاة والسلام تمتد على النبي خاتم المرسلين مُحَمَّدٌ ﷺ، وأشرف المرسلين، مُحَمَّدُ النبي العربي الأمين، الذي أضاء الأرض بالإسلام ونور العلم فتكون المؤمنون والمتحضرين.

أقدم هنا بحث جامعي بعنوان الدراسة السردية في فيلم نزل أوكو على نظرية سيمور شاتمان. أرجو أن يكون هذا البحث مفيداً للباحثة والقارئ. لذلك، يمكن أن تفتح البصيرة أو المعرفة حول النقد الأدبي.

لاتنسى، أقدم كلمة الشكر العميق للأشخاص الطيبين الذين شاركوا في كتابة هذا البحث. جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. منهم:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين، الماجستير.

٢. عميد كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

٤. المشرف الذي يوجه أحسن البحث الأستاذ غفران حنبلي، الماجستير.

٥. الوالدي وأخي الصغير الذين يشجعون دائماً ويساهمون في الصلاة من أجل إجراء عملية البحث هذه بسلاسة.

٦. جميع أصحابي وأصدقائي الأحباء وغيرهم ممن يساعدون ويشجعون في عملية إجراء هذا البحث.

وقفهم الله العافية والرحابة في شؤونهم وتوفي صلاتهم كلها. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة

عائشة نور ساسميتا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٣

المستخلص البحث

سامية، عائشة نور (٢٠٢٣) الدراسة السردية في فيلم "نزل أوكو" على نظرية سيمور شاتمان، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: غفران حنبلي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: السردية، سيمور شاتمان، نزل أوكو

ارتبط الفيلم ارتباطاً وثيقاً بالأدب، لأن الفيلم جزء من الأدب وصورة الواقع. لقد جعل التطور السريع للأدب من الفيلم وسيلة لنقل الروايات في شكل مرئي. كان الغرض من هذا البحث هو تحليل وتصنيف النوى والأقمار الصناعية ووجهات النظر ووضع الواضع في فيلم نزل أوكو من خلال نظرية السرد سيمور شاتمان. استخدمت هذه الدراسة نظرية علم السرد التي بدأها سيمور شاتمان مع الكائن فيلم بعنوان نزل أوكو. كانت نوع البحث في هذا البحث هي البحث الوصفي النوعي. هكذا، هناك ثلاثة نتائج الدراسة موضوعات من نظرية السرد لسيمور شاتمان في فيلم نزل أوكو من خلال سرد الشخصية والبنية السردية للفيلم وهؤلاء، النوى والأقمار الصناعية في الفيلم التي تم الحصول عليها من جدول بيانات تسلسل الأحداث. كان عدد النواة في الفيلم من ٣٥ بيانات حدث، والقمر الصناعي من ٣٤ بيانات حدث، واستخدمت وجهة النظر في الفيلم وجهة نظر مختلطة لأن هناك أكثر من وجهة نظر هؤلاء، وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم نظرة على الأحداث رقم ١٣، ورقم ١٦، ورقم ٤٤، ووجهة النظر الأولى الإضافية أو السحر الأولى في الأحداث رقم ١ ورقم ٣٩ ورقم ٤٠، ووجهة نظر الشخص المحدود في الأحداث رقم ١٠، ورقم ١٦، ورقم ٦١، والتالي موضع الواضع في فيلم نزل أوكو قسمين، الواضع خارج القصة في الحدث رقم ٦١، الواضع داخل القصة في رقم ١٦.

ABSTRACT

Sasmita, Aisa Nur. 2023. 19310083. *Narrative Study in The Film "Okko's Inn" on Seymour Chatman's Theory*. Minor Thesis (Skripsi). Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State University Malang. **Advisor:** Gufron Hambali, S.Ag., M.HI

Keywords: Narrative, Seymour Chatman, Okko's Inn

Film is closely related to literature, because film is part of literature and a picture of the reality of people's lives. The rapid development of literature has made film a means of conveying narratives in visual form. The purpose of this research was to analyze and classify kernels, satellites, points of view, and the placement of the narrator in the film *Okko's Inn* or *Wakaokami wa Shougakusei* through Seymour Chatman's narratological theory. This study uses the theory of narratology initiated by Seymour Chatman with the object being a film entitled *Okko's Inn* or *Wakaokami wa Shougakusei*. The method used in this research is descriptive qualitative method. Thus the results of the analysis of three topics from Seymour Chatman's narrative theory in the film *Okko's Inn* through character narration and film narrative structure, namely the classification of kernels and satellites in the film obtained from the sequence of events data table. The number of kernels in the film consists of 35 event data and satellite consists of 34 event data, the point of view in the film uses a mixed point of view because there is more than one point of view and that is the omniscient third person point of view on events number 13, number 16, and number 44, and the first person point of view in events number 1, number 39, and number 40, and limited person's point of view in events number 10, number 16, and number 61, as well as the classification of the narrator's placement in the anime *Okko's Inn*, which is divided into two parts, namely the narrator outside the story in event number 61, and the narrator inside the story in number 16.

ABSTRAK

Sasmita, Aisa Nur. 2023. 19310083. *Studi Naratologi pada Film Wakaokami wa Shougakusei Prespektif Seymour Chatman*. Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** Gufron Hambali, S.Ag., M.HI

Kata Kunci: Naratif, Seymour Chatman, Wakaokami wa Shougakusei

Film sangat erat kaitannya dengan sastra, karena film merupakan bagian dari sastra dan gambaran realitas kehidupan masyarakat. Perkembangan pesat pada sastra menjadikan film sebagai sarana penyampaian narasi dalam bentuk visual. Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis dan mengklasifikasikan kernel, satelit, sudut pandang, dan penempatan narator dalam film Wakaokami wa Shougakusei melalui teori naratologi Seymour Chatman. Penelitian ini menggunakan teori naratologi yang digagas oleh Seymour Chatman dengan objek berupa film berjudul Wakaokami wa Shougakusei (Wakaokami wa Shougakusei). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Demikian hasil analisis tiga topik dari teori naratif Seymour Chatman dalam film Wakaokami wa Shougakusei melalui narasi karakter dan struktur narasi film yaitu klasifikasi kernel dan satelit dalam film yang diperoleh dari tabel data peristiwa. Jumlah kernel pada film terdiri dari 35 data peristiwa dan satelit terdiri dari 34 data peristiwa, sudut pandang pada film menggunakan sudut pandang campuran karena terdapat lebih dari satu sudut pandang yaitu sudut pandang orang ketiga serba tahu pada peristiwa nomor 13, nomor 16, dan nomor 44, dan sudut pandang pesona pertama pada peristiwa nomor 1, nomor 39, dan nomor 40, serta sudut pandang orang ketiga terbatas pada peristiwa nomor 10, nomor 16, dan nomor 61, kemudian klasifikasi dalam penempatan narator di anime Wakaokami wa Shougakusei terbagi menjadi dua, yaitu narator di luar cerita pada peristiwa nomor 61, dan narator di dalam cerita pada peristiwa nomor 16.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	المستخلص البحث (اللغة العربية)
ط	المستخلص البحث (اللغة الإنجليزية)
ي	المستخلص البحث (اللغة الإندونيسية)
ك	محتويات البحث

الفصل الأول: المقدمة

١	أ. خلفية البحث
١	ب. أسئلة البحث
٦	ج. فوائد البحث
٧	د. تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

٩	أ. تعريف البنية السردية
٩	١. السردية لسيمور شاتمان
١٠	أ) عمل
١٢	ب) الأحداث

- ج) الشخصيات ١٢
- د) الأعدادات ١٣
٢. النواة والقمر الصناعي ١٣
٣. وجهة النظر ١٤
٤. موقع الواضع على وضع فيلم ١٥
- ب. فيلم نزل أوكو ١٦

الفصل الثالث: منهج البحث ١٧

- أ. نوع البحث ١٧
- ب. مصادر البيانات ١٧
- ج. طريقة جمع البيانات ١٨
- د. طريقة تحليل البيانات ١٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٢٠

- أ. النواة والقمر الصناعي ٢٤
١. النواة ٢٤
٢. القمر الصناعي ٣١
- ب. وجهة النظر ٣٧
١. وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم ٣٨
٢. وجهة نظر السحر الأولى ٣٨
٣. وجهة نظر محدودة الشخص الثالث ٣٩
- ج. موقع الواضع ٤٠
١. الواضع من خارج القصة ٤٠
٢. الواضع من داخل القصة ٤٠

٤٢	الفصل الخامس: الإختتام
٤٢	أ. الخلاصة
٤٢	ب. التوصيات
٤٤	قائمة المصادر والمراجع
٤٧	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وفقا لـ *Most Littered Nation In the World* في عام ٢٠٦ فقد ذكر أن المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة لم يتم تضمينهما في دولة. صنفت أفضل نحو أمة في العالم، حتى شاد وجنوب السودان اللتان تستخدمان اللغة العربية أيضا. كلاهما مدرج في البلدان العشرة التي لديها أدنى نسبة معرفة بالقراءة والكتابة في العالم. وبالتالي فإن مستوى الاهتمام بالقراءة والكتابة للأمة له تأثير كبير على المنافسة العالمية بين الدول، لذلك تم اختيار الفيلم كواحد من وسائل الإعلام حتى يعرف الجميع عن الروايات التي تم إنشاؤها من قبل المؤلفين.

جعلت التطورات السريعة في عالم الأدب من الفيلم وسيلة لنقل الروايات في شكل مرئيات، وهو أمر يسهل على المجتمع الأوسع قبوله. الأعمال الأدبية نفسها لها العديد من الوظائف، بما في تلك قدرة على توفير معرفة متعمقة ويمكن أن تحضر البشر نحو حياتهم (Suhendar و Supinah، ١٩٩٣). ارتبط الفيلم ارتباطاً وثيقاً بالأدب، لأن الفيلم جزء من الأدب وهو صورة لواقع حياة الناس (Ahmadi، ٢٠٢٠). بشكل عام، تكون الأفلام من عنصرين مكونين، وهما السرد والسينمائي (Pratista، ٢٠٠٨). لفهم مفهوم المحتوى ورواية القصص ووضع الواضع في الفيلم، ألزم إجراء تحليل سردي يتضمن بنية السرد.

السرد من النظريات المستخدمة في الدراسات الأدبية أو النقد. قد استخدم مصطلح علم السرد عالمياً كمكافئ أشار لمصطلح نظرية السرد إلى الدراسات السردية كنوع أدبي (Fludernik، ٢٠٠٩). عرف علم السرد على أنه دراسة لكيفية استنساخ الكلام والتفكير في النصوص السردية (Jannidis، ٢٠٠٣). وفقاً لشاتمان، فإن المعنى الآخر لعلم السرد هو الكلمات التي تحدث بها الممثل أو الأفعال التي وضعها الواضع للججمهور

حول الشخصيات في المحتوى. كان القول أن السرد تقام على الصوت الواضح للواضع في الرواية (خديجة، ٢٠٠٤). وفقاً لشاتمان، فإن الفيلم يعادل السرد في الرواية (Chatman، ١٩٧٨). عد البحث باستخدام نظرية علم السرد، وخاصة سيمور شاتمان، جديداً نسبياً في عالم الأدب. من ناحية أخرى، فإن نظرية سيمور شاتمان هي نظرية سهلة التطبيق ومرنة، أي أنه لا يمكن استخدامها فقط في الروايات المكتوبة، ولكن الأفلام أيضاً ترتيباً للبنى السردية.

نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) هو فيلم ياباني مدته ٩٤ دقيقة صدر عام ٢٠١٨ وأخرجه كيتارو كوسوكي. طوال هذا الفيلم وصفها أوكو، في الدراسة لتكون سيدة نزل بعد وفاة والديها في الحادث. لتحديد موضع الواضع ووجهة النظر والنواة (kernel) والقمر الصناعي في الفيلم، استخدام العديد من عناصر نظرية سيمور شاتمان البنيوية في التحليل السردى بناءً على كتابه المعنون المحتوى والخطابات. وبالتالي تطلب تحليل فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) نمجاً وصفياً نوعياً مع البيانات في شكل سرد من شخصيات فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) والكتب والمجلات والأطروحات والأخبار ذات الصلة.

إذا وضع الفيلم في السرد على نظرية شاتمان والتي كان من محتوى، فإن دخل العناصر السردية في الفيلم جزء المحتوى، ثم من السرد انتقل إلى عناصر سينمائية من خلال الصوت والصور، ثم تجلى في الشكل من فيلم. تضمن بعض نظريات سيمور شاتمان البنيوية (Chatman، ١٩٧٨) في التحليل السردى في هذه الدراسة النواة (kernel) والأقمار الصناعية في الفيلم. النواة (kernel) هي لحظات سردية أثارت نقاطاً مهمة أو أحداثاً رئيسية لفيلم ما، والقمر الصناعي هو مؤامرات ثانوية أو لحظات داعمة للأحداث الرئيسية للفيلم. تضمن المزيد من وجهة نظر الفيلم حول لغة الوجود التي قامت على السينما ولغة الشخصيات. تضمن الأخير موقع الواضع في الفيلم والذي تأثر بوجهة نظر الفيلم. كان صوت الواضع نتيجة النقل السردى من نوعين، الواضع المحول الذي يمكن

التعرف عليه من خلال ترتيب لغة الشخصية وصرحة الواضع التي تم تحديدها من خلال مجموعة من الأوصاف في شكل مرئيات وأصوات ولغة.

وهكذا، تضمنت الدراسات السابقة على هذه الدراسة بحثًا سابقًا باستخدام نظرية سيمور شاتمان في علم السرد. **أولاً**، أطروحة ديلا نزيله طرحان في عام ٢٠١٩ بعنوان "Film Dilan 1990 Karya Ekranisasi Novel Dilan 1900 Karya Pidi Baiq ke dalam" (Fajar Bustomi, Turrahman, ٢٠١٩). استخدم البحث طريقة تحليل البيانات الوصفية ومنهج التأويل. نتائج هذا البحث هي عدد النوى والأقمار الصناعية في الفيلم، وكذلك نتائج تحليل الذي يتضمن تضيق الإعداد وتقليل الأحداث، وكذلك توزيع الاختلافات في ايكرائيساسي.

ثانياً، أطروحة سيلفيا رحماواتي عام ٢٠٢٠ بعنوان، "Komunikasi Teks dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo" (Rahmawati, ٢٠٢٠). استخدم هذا البحث المنهج الكيفية. نتائج هذه الدراسة هي تفسيرات للأحداث الرئيسية في المحتوى، وإعداد الوقت، والشخصيات المركزية، والمؤلف الضمني والقارئ الضمني باستخدام منظور سيمور شاتمان.

ثالثاً، أطروحة كتبها فجار لأكسانا في عام ٢٠٢١ بعنوان "Karakter dan Latar Komik Sembadra Ilang: Pendekatan Naratologi Seymour Chatman dan Teori Bahasa Visual Neil Cohn" (Laksana, ٢٠٢١). طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية. أظهرت نتائج البحث تصنيف الشخصيات بناءً على دوافع الحركة وخصائصها واتساقها وعاداتها وأهمية المحتوى، إلى جانب أن النتائج وضحت الخلفية مع المعايير والوظائف.

رابعاً، بحث أجراه إرمينا واروو و بنيدكتوس بنتنج كورنيادي في عام ٢٠٢٠ بعنوان "Analisis Struktur Naratif dan Pandangan Mahasiswa UNPRI Terhadap Cerita Rakyat Nias" (Kurniadi و Waruwu, ٢٠٢٠). استخدم هذا البحث الأساليب النوعية.

اعتمد البحث على وجهات نظر ١٤ طالبًا من طلاب UNPRI الذين تم اختيارهم بأخذ عينات هادفة ثم تمت معالجة السرد وفقًا لنظرية السرد ما بعد البنيوية لشاتمان. نتائج هذا البحث هي بنية الحكمة، والبنية المادية، والعلاقات بين العرق والجنس، وتركيب المكان والزمان، وهيكل النقل السردى لفولكلور نياس.

خامسا، بحث في مطبعة أتلانيس من قبل فيتري نور رخماوتي وسواردي إندراسورا في عام ٢٠٢٠ بعنوان "The Variants of Raden Kamandaka Story in Some Areas in Banyumas District" (Endraswara و Rakhmawati، ٢٠٢٠). استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. استندت البيانات المأخوذة لهذا البحث إلى ١٠ مخبرين قاموا بإنتاج ١٠ متغيرات محتوية. نتيجة هذا البحث هي تصنيف ١٠ متغيرات بيانات، وهي المتغير الرئيسي والمتغير الداعم.

سادسًا، البحث الذي أجراه الصبي ساندي سوريا ويجايا، ولورينسيا ستيفاني ميغا ويجايا كورنياواوتي، ورستونو فارادي مارتا، وديندين ديميائي، وإنديك هدايت في عام ٢٠٢٠ بعنوان "Menarasikan Pencak Silat pada Iklan Marjan 2011 dan 2018 dari Perspektif Chatman" (Hidayat و Dimiyati، Marta، Kurniawati، Wijaya، ٢٠٢٠). استخدم هذا البحث أساليب نوعية مع نهج موضوعي. أظهر نتائج هذه الدراسة شيئين من حيث المحتوى والخطاب. يُظهر السرد في كلا الإعلانين ثراء الثقافة الإندونيسية مقارنة بالثقافة الغربية، وفي تدفق الخطاب هناك جو من التأزر واللحظة المناسبة للاحتفال لاستهلاك المنتج.

سابعًا، بحث في مجلة الأدب الإندونيسي لديندا فاتمالاساري عام ٢٠٢١ بعنوان "Film-film Karya Joko Anwar: Kajian Naratologi Seymour Chatman" (Fatmalasari، ٢٠٢١). استخدم هذا البحث أساليب نوعية مع نهج موضوعي. نتائج هذا البحث هي عدد النوى والأقمار الصناعية ووجهة النظر ونوع الواضع ووظيفة

الواضع. العديد من الأفلام لجوكو أنور والتي تم استخدامها كأشياء في البحث كانت كالا، الخيال، الفصل المحرم، ووضع الشذوذ.

ثامناً، بحث في Bricolage بحلول عام ٢٠٢١ بعنوان “Konstruksi Korban dalam Film Dokumenter Sexy Killers” (Noviani و Yesicha، ٢٠٢١). طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية. تشرح نتائج تحليل هذا البحث البناء السردى والبصري للضحايا في Sexy Killers لإبراز الواقعية الفائقة والتأثيرات التي تنشأ في المحتوى.

تاسعاً، بحث في Onoma لأولية أيو فترية و مامك تري ويداواتي عام ٢٠٢٢ بعنوان “Ekranisasi Crazy Rich Asians dari Novel ke Film” (Wedawati و Fitria، ٢٠٢٢). تم ذكر أن إيكرانيساسي في هذه الدراسة استخدم البنية السردية لسيمور شاتمان في شكل أحداث وشخصيات ومكان وواضع. استخدم البحث منهجاً نوعياً مع منهج موضوعي. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى عملية التكرار، أي التقلص والإضافة والتغييرات المختلفة التي تحدث في البنية السردية للروايات والأفلام.

عاشراً، بحث في مجلة الدراسات الثقافية لإقليميا سيه سياكورا وداهري د وبوروانتي عام ٢٠٢٢ بعنوان “Struktur Naratif Seymour Chatman dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari” (Purwanti و Dahri، Syakurah، ٢٠٢٢). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. أظهر نتائج هذه الدراسة وقوع الأحداث، والنواة (kernel)، والأقمار الصناعية، وعلاقتها.

وصفت الباحثة عدد من الدراسات السابقة نفس النظرية المستخدمة في هذه الدراسة، وهي تحليل السرد بواسطة سيمور شاتمان. عدة نقاط تختلف عن البحث السابق وهذا البحث هو في الموضوع المدروس والموضوعات المدروسة. كانت الأشياء المختلفة التي أخذها البحث السابق في شكل أفلام وروايات وإعلانات وفولكلور ورسوم كاريكاتورية، وهذا اشير إلى أن نظرية سيمور شاتمان في علم السرد يمكن استخدامها

لتحليل الروايات سواء في الكتابة على شكل كتب أو رسوم هزلية أو قصص. عرضت من خلال المرئيات في الأفلام أو إعلان. استنادًا إلى بيانات بحثية سابقة، فإن البحث في السنوات الخمس الماضية باستخدام فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) لم يتم إجراؤه مطلقًا. واستخدام الموضوعات التي تم البحث عنها من خلال الدراسات السابقة كمراجع أو أمثلة في هذا البحث، مثل طرق جمع البيانات، أي المراقبة والتسجيل والتنفيذ، وكذلك المشكلات التي احتاج إلى تحليل، مثل النوى والأقمار الصناعية في الأفلام.

وبالتالي، فإن الغرض من هذه الدراسة هو تحليل عدة موضوعات من نظرية السرد سيمور شاتمان في فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) من خلال سرد الشخصية والبنية السردية للفيلم، وهي تصنيف النوى والأقمار الصناعية في الفيلم، ووصف وجهة نظر الفيلم، وشرح أماكن الواضع في فيلم الانمي نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei).

ب. أسئلة البحث

- بناءً على المقدمة، كانت مشكلة هذه الدراسة هي كما يلي.
١. كيف حال النواة (kernel) والقمر الصناعي (satellite) في فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) عند سيمور شاتمان؟
 ٢. ما هي وجهة نظر في فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) عند سيمور شاتمان؟
 ٣. كيف الموقع على وضع فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) عند سيمور شاتمان؟

ج. فوائد البحث

فوائد من هذا البحث تحت العنوان "الدراسة السردية في فيلم نزل أوكو على نظرية سيمور شاتمان". وهي كما يلي.

١. كان هذا البحث لمعرفة العمل الأدبي عند فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) وخصائصه في مجال البنية السردية عند سيمور شتمان.
٢. وكان هذا البحث كمرجع لمزيد من الباحثين بعده.

د. تحديد المصطلحات

١. سرد

من الناحية اللغوية، أتى علم السرد من كلمة *narratio*، وهي لاتينية، والتي تعني القصة، والأقوال، والملحمة، والشعارات التي تعني المعرفة (Ratna، ٢٠٠٤). يفحص السرد بنية السرد. في جوهره، يعتبر علم السرد علمًا سيميائيًا تضمن تحليل الأعمال الأدبية (Al Hidayat، Sulistyowati، و dan Rokhmansyah، ٢٠١٩). يدرس السرد استبعاد أحداث التوصيف أو الأنماط أو المكان المكاني للأحداث ومشكلات السرد وكذلك الأقوال في النصوص السردية. بحسب فلاور، السرد هو عرض لسلسلة من الحقائق والأحداث وترتيب العلاقات بين هذه السلسلة من الحقائق والأحداث (Saputra، ١٩٩٨).

٢. فيلم نزل أوكو

نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) هو فيلم رسوم متحركة ياباني مدته ٩٤ دقيقة صدر عام ٢٠١٨ وأخرجه كيتارا كوسوكا (Kitaro Kousuka). هذا الفيلم هو تجسيد للرواية ذات العشرين مجلدًا التي كتبها هيروكو ريجو والمانجا ذات السبعة مجلدات، وكلاهما نشرته كودانشا في الفترة من ٢٠٠٣ إلى ٢٠١٣ ومن ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢. تم إصدار فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei)

لأول مرة باللغة اليابانية بواسطة استوديو DLE Madhouse، وتم إصداره لأول مرة باللغة اليابانية. بواسطة Manga Entertainment و GKIDS. في ٢٨ مايو ٢٠٢١، طرح استوديو Angeyus فيلم الرسوم المتحركة Wakaokami wa Shougakusei على قناة Angeyus الرسمية على YouTube باللغة العربية، وقد وصل حتى الآن إلى ٧٥٣،٢٧٤ مشاهد.

٣. السردية لسيمور شاتمان

اختلف تطبيق علم السرد وفقاً لكل من منشئي النظرية. وفقاً لوجهة النظر البنوية، أتم تمييز بنية النص السرد في عناصر القصة التي هي تعبيرات عن السرد والخطاب وأتم التعبير عنه (Chatman، ١٩٧٨). وجد مضمون بالإضافة إلى الأحداث والحوادث في عناصر القصة، وانقسم هذه الأحداث إلى قسمين، وهما كارنيل والأقمار الصناعية. بينما وجد في عنصر الخطابات بنية النقل السردية كشكل من العناصر السينمائية في الفيلم وهو الأساس لتحديد وجهة النظر.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف البنية السردية

من الناحية اللغوية، أتى علم السرد من كلمة *narratio*، وهي لاتينية، والتي تعني القصة، والأقوال، والملحمة، والشعارات التي تعني المعرفة (Ratna، ٢٠٠٤). يعرف فليب هامون قائلاً، "روى السرد أحداثاً وأفعالاً في تعاقب (مظهر زمني) (دليلاً، ١٩٨٥). السرد في اللغة مقدمة شيء إلى شيء، باقٍ به متسقاً بعضه في إثر بعض متتابعاً (منظور، ٢٠١٤). فحص السرد بنية السرد. في جوهره، اعتبر علم السرد علماً سيميائياً تضمن تحليل الأعمال الأدبية (Sulistyowati، Al Hidayat، و dan Rokhmansyah، ٢٠١٩). ارتبط علم السرد أيضاً ارتباطاً وثيقاً بالتعريف والوصف النظري للخصائص الشكلية للنصوص السردية (Dixon و Bortulensi، ٢٠٠٣).

درس السرد استبعاداً بحسب فلاور، السرد هو عرض لسلسلة من الحقائق والأحداث وترتيب العلاقات بين هذه السلسلة من الحقائق والأحداث (Saputra، ١٩٩٨). اعتبر الدراسات السردية مهمة جداً حالياً بسبب ما تعرفه ساحة النقد الأدبي عن بعض الآليات التي تساهم في اكتشاف محتوى كل هذه الأنواع من السرد من خلال تحديد وظائفها (مقري، ٢٠٢٠). وتفسير علم السرد على أنه دراسة لكيفية استنساخ الكلام والتفكير في النصوص السردية أيضاً (Jannidis، ٢٠٠٣).

تميز ظهور هذه النظرية بوجود المصطلحين *fabula* و *sjuzet*. *Fabula* تعني التسلسل الزمني للقصة الفعلية، بينما *sjuzet* هي قصة يمكن القول إنها نتاج فابولا كمواد لصنع النصوص. بناءً على التطورات من وقت لآخر، اختلفت نظرية السرد والأساليب وفقاً لمنشئها.

أعرب خبير السرد من فرنسا، تسفيتان توندوروف، عن وجهة نظره حول نظرية السرد. قسم توندوروف السرد إلى جزأين، هما القصص أو التاريخ والمؤامرات أو المناقشات (Didipu، ٢٠١٩). من ناحية أخرى، هناك جيرالد برينس الذي يعتقد أن السرد هو تمثيل مؤقت لكل موقف وحدث ملموس أو خيالي (Prince، ١٩٨٧). ركز هذا المنظور على البعد الزمني. بالإضافة إلى ذلك، هناك بورتر أبوت الذي يؤكد على مفهوم الأحداث كمفتاح للسرد. (Abbot، ٢٠٠٢) هناك أيضًا وولف شميد الذي ذكر أن السرد يشير إلى التمثيلات التي توجد فيها تغيرات في الظروف (Didipu، ٢٠١٩). ثم كشف جيرارد جينيت أن السرد عبارة عن بيان للخطاب السردى شفهيًا أو كتابيًا لنقل الأحداث، إلى جانب أن السرد عبارة عن سلسلة من الأحداث الملموسة أو الخيالية، ويشير السرد إلى كيفية نقل الحدث (Genette، ١٩٨٠). وفقًا لألتمان، فإن السرد له خاصيتان رئيسيتان، وهما الأفعال والشخصيات (Altman، ٢٠٠٨).

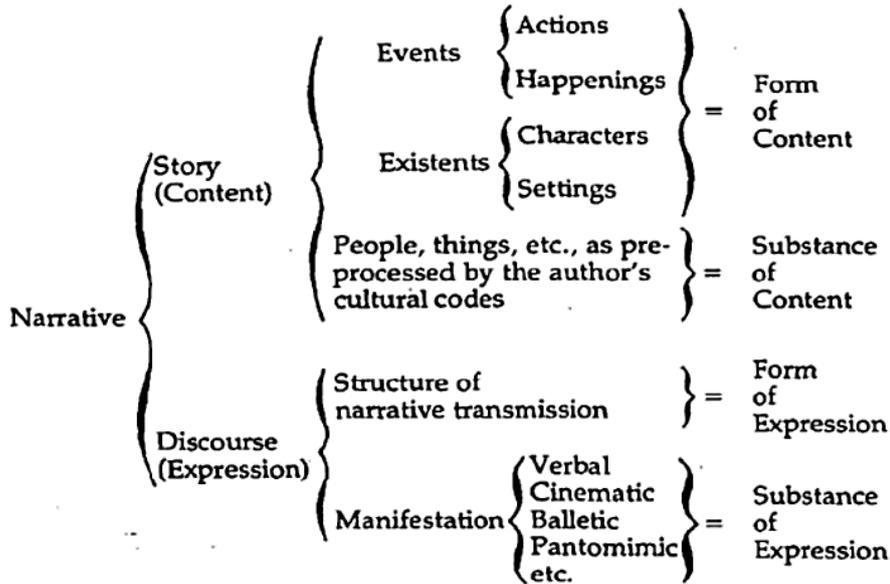
بناءً على آراء الخبراء التي تمت مناقشتها، أوضحت أن هناك العديد من الخصائص المتعلقة بالسرد. (ا) تطلب السرد المحتوى والخطاب، (ب) والسرد هو تمثيل لكل حدث، (ج) وجب أن تُبنى الأحداث بتسلسل زمني، (د) وجب أن يُظهر السرد تغييرات إما ضمنية أو صريحة، السرد وسيلة من الاتصالات. وبالتالي، فإن السرد هو تمثيل للأحداث التي وجدت فيها تغييرات في المواقف مبنية على تسلسل زمني من خلال الأفعال والشخصيات كوسيلة لإيصال قصة شخص ما إلى شخص آخر.

١. السردية لسيمور شاتمان

نظرية السردية هي نظرية أدبية في مجموعة نظريات ما بعد البنيوية السردية. سيمور شاتمان مع جينيت، برنس، كولر، بارت، باختين، هايدن، برات، لاكان، فوكو، ليوتارد، وبودريلارد هم جزء من شخصيات ما بعد البنيوية السردية (Ratna،

(٢٠٠٤). من الناحية المفاهيمية، لا تزال هذه المجموعة من النظريات مرتبطة بنظرية البنيوية التي تطورت منذ أن قدم أرسطو تحليل بنية المأساة ككل موحد.

قسم شاتمان البنية السردية إلى قسمين، هما المحتوى والخطاب (Chatman، ١٩٧٨). "إذا كانت بنية السرد سيميائية - هذا هو نقل المعنى في حد ذاته - وجب أن يحتوي على (أ) شكل وجوه للتعبير، (ب) وشكل ومضمون المحتوى". تكون المحتوى من الأحداث التي نتجت الإجراءات والأحداث، والوجود الذي نتج الشخصيات والإعدادات، بالإضافة إلى مضمون المحتوى في شكل أشخاص وأشياء وغيرها. بينما شكل الخطاب هيكل نقل السرد وتحليله.



(١٩٧٨، Chatman)

الصورة أعلاه عبارة عن مخطط مكون من عناصر سرد سيمور شاتمان تكون من جزأين الجزء الأكبر هو القصة والخطاب. وجد في المحتوى أو القصة حدث وموجود، وهو شكل المحتوى وتقابل المحتوى الذي احتوى على أشخاص وأشياء وغيرها. في حالة حدث عمل والحديث وفي حالة وجود هناك شخصية والإعدادات. وفي داخل

أ) عمل (actions)

العامل هو تغيير في الظروف ناتج عن شخصية أو تغيير في الظروف الذي اثر على الشخصيات الأخرى. العمل أو الإجراء هو شكل من أشكال التعبير عن الشخصيات أو اللاعبين في فيلم أو عرض، تم تنفيذ هذا الإجراء أو الحدث من قبل الشخصيات لإظهار أن هناك تأثيراً أو شرطاً بين شخصية واحدة والخصم، مما يؤدي إلى تفاعل أو العمل من قبل الشخصيات.

ب) الحدیثة (happenings)

الحدیثة هي نوع من (النشاط البدني أو العقلي)، أو توقیت (تم إجراء تنفيذه بواسطة أو على عامل بشري) أو حالة كانت موجودة في ذلك الوقت. في فيلم أو عمل أدبي آخر، كان هناك أنشطة التي قامت بها الشخصيات، وأنشطة في شكل جسدي ونفسي أو ما يشار إليه غالباً بالنشاط العقلي، والذي يغطي توقیت القصة.

ج) الشخصيات (characters)

الشخصيات هم اللاعبون الذين ينفذون الحوار في المشهد. تعكس الشخصية في السيناريو الأدوار والمهارات والمهام العاطفية التي قاموا بها. الشخصية أو ما يشار إليه غالباً بالشخصية هو جزء من كل فرد، لكن الشخصيات في العالم الحقيقي والشخصيات في الفيلم لها بالتأكيد اختلافات كبيرة جداً. تشكلت الشخصيات في الحياة الواقعية على أساس التفاعل أو البيئة الاجتماعية في تشكيل شخصية الشخص، بينما في العمل الأدبي، أحدها فيلم، تشكلت شخصيات اللاعبين على أساس رغبات

المخرج بحيث عندما اظهرت أشكال مختلفة من الشخصيات، شكلت حركات أو حبكة شيقة للجمهور، بالإضافة إلى أنها يمكن أن تثير أيضًا أنواعًا مختلفة من الصراعات من الفيلم.

(د) الإعدادات (settings)

الإعداد هو البيئة التي تجري فيها جميع الأحداث (Semi، ١٩٩٨). يمكن أن يكون الإعداد هو المشهد المادي للحدث، أو الوقت الذي وقع فيه الحدث، أو فترة تاريخية أو الظروف الاجتماعية المحيطة بوقوع الحدث. تنقسم عناصر الضبط إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي المكان والزمان والاجتماعية.

أشار تحديد المكان إلى موقع الحدث الذي يقال في عمل روائي. كانت عناصر المكان المستخدمة هي أماكن بأسماء معينة، وأحرف أولى معينة، وربما مواقع معينة بدون أسماء واضحة (Nurgiyantoro، ١٩٩٨). تعلق تحديد الوقت بمشكلة وقت حدوث الأحداث التي تم سردها في عمل خيالي. أشار الإعداد الاجتماعي إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يقال في عمل خيالي.

٢. النواة والقمر الصناعي

تمت مناقشة العديد من عناصر نظرية السرد شاتمان في البحث، أحدها هو النوى والأقمار الصناعية في الأفلام. وانقسم تحليل البنية السردية إلى شرائح بناءً على وظيفة الوحدة (Chatman، ١٩٧٨). يسمى المقطع تسلسل من الأحداث في شكل متواليات منطقية أساسية تشكلت بسبب علاقة وثيقة. في هذا التسلسل، إذا لم يكن لأحد أجزائه صلة بالتسلسل السابق، فهذا يعني أن التسلسل في حالة

تسمح بفتح إجراءات أخرى، وهي النواة (kernel). تسمى التسلسلات التي أغلقت فيها الأجزاء الأخرى بالأقمار الصناعية.

وبالتالي فإن النواة (kernel) هي الجزء الرئيسي من الأحداث التي لا تمكن حذفها تمامًا، في حين أن القمر الصناعي (satellite) هو جزء من الأحداث الداعمة التي، إذا تم حذفها، لن تتغير نقطة القصة. النواة (kernel) هي حدث سردي بارز يثير أجزاء المشكلة التي صعب حلها في سياق الأحداث السردية. وضعت النواة (kernel) وجودها على الشبكة التي التقيت بها أجزائها أو دعمتها في الهيكل. عززت أجزاء الشبكة الحركة في واحد من مسارين أو أكثر في اتجاه القصة.

٣. وجهة النظر

في كل قصة أو قصة أو شيء من هذا القبيل تم تقديمه كمحتوى للقصة، دائما من وجهة النظر هذه تأكيد. يمكن أن يأتي من مختلف الأطراف، يمكن أن يكون حكواتي من وجهة نظر واحدة أو من شخص واحد شكل (Luxemburg، Bal، و Weststeijn، ١٩٩١) بخصوص وجهة نظر، عرّف ستانتون وجهة النظر على أنها "موقف أو مركز للوعي حيث نستطيع فهم كل حدث في القصة" (Stanton، ٢٠٠٧).

بصرف النظر عن الالفصل والأقمار الصناعية، ناقش هذا البحث أيضًا وجهة نظر الفيلم. دخلت وجهة النظر في مناقشة الحوار (Chatman، ١٩٧٨)، وهذا هو حيث وجهة النظر هذه هي وجهة النظر من فيلم، اعتمدت وجهة نظر الفيلم بشكل كبير على السينما وكذلك اللغة المستخدمة من قبل الممثلين أو الشخصيات في الأفلام. وجهة النظر عنصر من عناصر الخيال. يمكن أن تؤثر على عرض القصة التي نقلت إلى القراء. اثرت الاختيار والاستخدام وجهة النظر دائمًا على ردود الفعل العاطفية قارئ.

وفقًا لشاتمان، في هيكل النقل السردى، تم تقسيم عدة وجهات نظر، وهي وجهة نظر الشخص الثالث كلى العلم، وجهة نظر السحر الأولى، وجهة نظر محدودة الشخص الثالث، ووجهة نظر مختلطة (Fatmalasari، ٢٠٢١). وجهة نظر الشخص الثالث هي كلى العلم، اخبرت عن شيء مادي، أو شيء يحدث فقط في قلب الشخصية وعقلها. زاوية السحر الثالثة محدودة، لا يعرف الجمهور ما فكرت فيه الشخصيات، ويمكنه فقط تخمين ما يحدث للشخصيات من خلال التعبيرات والظروف المعروضة. استخدمت وجهة نظر السحر الأول كشخصية إضافية التي اخبرت نفسها في عدة مشاهد في الفيلم. وجهة نظر مختلطة، أي استخدمت أكثر من وجهة نظر.

٤. موقع الواضع على وضع فيلم

يمكن معرفة موقع الواضع من وجهة نظر تحليل الفيلم. انقسم موقف الواضع إلى نوعين، هما موضع الواضع خارج القصة وموقع الواضع داخل القصة (Chatman، ١٩٧٨). تضح مكان الواضع خارج القصة من وجهة نظر السحر الثالث الذي اقتصر على القصة. الواضع خارج القصة هو المؤلف الذي يروي القصة بأكملها دون مقاطعة بإعطاء تقييم شخصي للأحداث. من ناحية أخرى، تم تمييز الواضع في القصة بشخصيات إضافية مع أول وجهة نظر ساحرة.

هناك نوعان من الرواة، وهما الواضع السري والواضع العلني (Chatman، ١٩٧٨). تم التعرف على الواضع الخفي من خلال ترتيب الجمل واستخدام اللغة في نص القصة. وفي الوقت نفسه، تم تمييز صراحة الواضع باستخدام وجهة نظر السحر الثالثة ومجموعة الأوصاف والملخص الزمني.

ب. فيلم نزل أوكو

نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) هو فيلم رسوم متحركة ياباني مدته ٩٤ دقيقة صدر عام ٢٠١٨ وأخرجه كيتارا كوسوكا (Kitaro Kousuka). هذا الفيلم هو تجسيد للرواية ذات العشرين مجلدًا التي كتبها هيروكو ريجو والمانجا ذات السبعة مجلدات، وكلاهما نشرته كودانشا في الفترة من ٢٠٠٣ إلى ٢٠١٣ ومن ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢. تم إصدار فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) لأول مرة باللغة اليابانية بواسطة استوديو DLE Madhouse، وتم إصداره لأول مرة باللغة اليابانية. بواسطة Manga Entertainment و GKIDS. في ٢٨ مايو ٢٠٢١، طرح استوديو Angeyus فيلم الرسوم المتحركة Wakaokami wa Shougakusei على قناة Angeyus الرسمية على YouTube باللغة العربية، وقد وصل حتى الآن إلى ٧٥٣،٢٧٤ مشاهد. حاز فيلم الأنمي هذا على The Excellence Awarde في فئة الرسوم المتحركة في Japan Media Arts Festival الثاني والعشرين، بينما تم ترشيحه أيضًا لـ Best Animated Feature-Independent في Annie Awarde.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث استخدامتها الباحثة في هذا البحث هو بحث نوع وصفي. صرح سوجيونو أن بحث نوع وصفي هو بحث الذي استخدم لفحص ظروف الكائن الطبيعي، والباحثون هم أدوات رئيسية، مع تقنيات جمع البيانات التي تم إجراؤها عن طريق التثليث، وتحليل البيانات استقرائي، وتؤكد نتائج بحث نوع وصفي على المعاني المعممة (Sugiyono, 2013). وبالتالي، فإن بحث نوع وصفي التي تم اختيارها الباحثة مساعدة على تحليل الأشياء باستخدام الدراسة السردية على نظرية سيمور شاتمان في هذه الدراسة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات لهذا الحديث، نوعان. يمكن أن تكون مصادر البيانات أشخاصًا أو كائنات أو مستندات (Arikunto, 2013). وبحسب حلمي (Helmi, 2014) يمكن الحصول على هذا البحث من خلال:

١. مصادر البيانات الأساسية، وهي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من الكائن الرئيسي قيد الدراسة. في هذه الدراسة، البيانات الأولية التي تمت استخدامها هي كائن على شكل فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei).

٢. البيانات الثانوية، وهي البيانات غير المباشرة والتي تمت الحصول عليها من خلال الجمع بين البحوث السابقة أو تجميعها ودعم البيانات الأولية. دعمت هذه البيانات في شكل كتب أو مجلات استمرارية البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق تكييف نماذج البيانات أو مصادر البيانات الأخرى. (Jasmi، ٢٠١٢)

١. تقنية مراجعة الفيلم

في قاموس KBBI V، تم توضيح أن المقصود بالمراجعة هو التحقيق وفحص البحث والدراسة. عند النظر إليها من المصطلح، فإن الدراسة هي دراسة متعمقة للبنية السردية للعناصر المختلفة التي تكون منها. المقصود بمراجعة المحتوى في هذه الدراسة هي مشاهدة فيلم نزل أوكو (Wakaokami wa Shougakusei) وكتابة وتسجيل روايات مهمة ثم إعادة قراءتها.

٢. تقنية الملاحظة

دونت الملاحظات هذه من قبل الباحثة لتسجيل البيانات التي حصل عليها الباحثة من تقنيات القراءة بحيث الذي تسجيل البيانات ومراقبتها بشكل منهجي جيداً (Basid و Niswah، ٢٠١٨).

د. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات هذا البحث بخطوات كما يلي:

١. تقليل البيانات

في هذه الخطوة، قامت الباحثة بتقليل جمع البيانات التي تم الحصول عليها في الخطوة الأولى. قللت الباحثة البيانات في الخطوة الأولى للتركيز على سرد حوار الشخصية. من خلال تقليل البيانات، جعلت البيانات التي تم الحصول عليها بكميات كبيرة من السهل على الباحثة الحصول على صورة أوضح للبيانات التي تم الحصول عليها. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في عرض البيانات كما يلي:
أ. اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بالأحداث في فيلم نزل أوكو.

- ب. فصلت الباحثة البيانات بناء على حوارات مهمة وداعمة وغير المناسبة أو مهمة من الأحداث في فيلم نزل أوكو.
- ج. حذفت الباحثة البيانات غير المناسبة.

٢. عرض البيانات

في هذه الخطوة، قامت الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها وتزنيها أسئلة البحث. جمعت الباحثة الأحداث والحوارات وإعدادات فيلم. أما الخطوات التي أقامها الباحثة في عرض البيانات كما يلي:

- أ) جمعت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها.
- ب) وزنت الباحثة البيانات حسب أسئلة البحث.

٣. الاستنتاج

أما الخطوات التي قامت بها الباحثة في الاستنتاج كما يلي:

- أ) حللت الباحثة البيانات حسب السردية على نظرية سيمور شاتمان على نتائج البحث.
- ب) تفحصت مرة أخرى الباحثة كل نتيجة البحث ولاء لها على السردية عند نظرية سيمور شاتمان.
- ج) حصلت على نتائج البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قام الباحثة بتحليل عدة موضوعات من نظرية السرد لسيمور شاتمان في فيلم نزل أوكو من خلال الشخصيات والبنية السردية للفيلم في الفيلم، وهي النواة والقمر الصناعي في الفيلم من خلال جدول البيانات المدرج وصفها ، بالإضافة إلى أنه وصفها أيضاً وجهة نظر الفيلم، وشرح مكانة الواضع في الفيلم نزل أوكو.

رقم	الحدث	الوقت	المكان	الدقيقة
١	شرح الأب عن مهرجان الرقص التقليدي في هانانويا	نهار	هانانويا	١.٣٠.د
٢	شرح الأب والأم حلمهما التي أراد أن تصبح راقص تقليدية لهانانويا في الماضي	نهار	هانانويا	١.٥٠.د
٣	طلبت أوكو من والديها مغادرة المهرجان على الفور	نهار	هانانويا	٢.١٣.د
٤	أوضحت الأم أنها تريد أن ترى أوكو أصبحت راقصة في مهرجان هانانويا القادم	نهار	في السيارة على الطريق	٢.٥٨.د
٥	إصطدام بين أوكو السيارة وشاحنة كبيرة	نهار	الطريق	٣.١٨.د
٦	انتقل أوكو إلى هانانويا	نهار	طريق هانانويا	٤.٤٦.د
٧	وصول أوكو إلى منزل جدتها	نهار	نزل هانانويا	٥.٤٨.د
٨	لقاء أوكو بروح	نهار	الحجرة	٧.١٩.د

٩	ادعُ الجدة إلى أوكو للترحيب بالضيوف في المنزل	نهار	الحجرة	٩.٤.د
١٠	لقاء أوكو مع السيد والسيدة	نهار	الغرفة	١٠.٣٠.د
١١	تتويج أوكو التي قررت أن تصبح المديرية الصغيرة	نهار	الغرفة	١١.٠٠.د
١٢	نقلت أوروبو الشكر إلى أوكو	ليل	الحجرة	١٣.١٦.د
١٣	لقاء أوكو مع والديها في حلم	ليل	الحجرة	١٤.١٩.د
١٤	افطار	صباح	المطبخ	١٤.٣٣.د
١٥	وصول الضيوف	صباح	غرفة الضيوف	١٥.٤١.د
١٦	وجدتما الجدة و أوكو ألبوم الطفولة	صباح	البضاعة	١٦.٢٣.د
١٧	عرض من قبل أوروبو	صباح	الحديقة	١٩.٥٠.د
١٨	تعلم أن تصبح سيدة صغيرة نزل	صباح	الفناء	٢٠.٣٨.د
١٩	ذكرت الجدة أوكو أن غدًا هو يوم دخول مدرسة جديدة	صباح	البركة	٢٢.٠٠.د
٢٠	ذكرت أوكو والديها	صباح	الحجرة	٣٢.٠٠.د
٢١	بداية الدخول المدرسة جديدة	صباح	الفصل	٢٢.٤٥.د
٢٢	قدمت يوريكو المعلومات إلى أوكو	صباح	الفصل	٢٣.٢٠.د
٢٣	جدل بين ماتسوكي وأوكو	صباح	الفصل	٢٣.٣٧.د
٢٤	اندهش أصدقاء أوكو منها	نهار	الفصل	٢٥.٣٦.د
٢٥	مفاجأة أوكو في الشبح الجديد	نهار	الفصل	٢٥.٥٩.د
٢٦	مشى إلى المنزل وتحدث	نهار	طريق العودة الى المنزل	٢٦.٥.د

٢٧	ساعدت أوكو السيد وابنه في البحث عن نزل	نهار	طريق العودة الى النزل	٢٧.٢٠.د
٢٨	استقبال سيدة النزل ضيوف النزل	نهار	فناء النزل	٢٧.٠٩.د
٢٩	لم تقبل أوكو سلوك ابن سيد (أكاني)	نهار	غرفة الضيف	٢٧.٥٧.د
٣٠	طلب أكاني عجة الأرز والكعك	ليل	غرفة الضيف	٣٠.٥٢.د
٣١	استعدادات عودة أكاني ووالدها إلى منزلهم	صبح	قادمة	٣٦.٥١.د
٣٢	ارسل أوكو الرسالة الى النزل اخر	صبح	هانانويا	٣٧.٢٦.د
٣٤	الكشف عن هوية الشبح الجديدة	صبح	النزل	٣٨.٥٠.د
٣٥	أكلت شبح جديدة الأظعم في المائة	صبح	المطبخ	٤٢.٣٠.د
٣٦	الكشف عن هوية الشبح الجديدة	نهار	البضاعة	٤٢.٥١.د
٣٧	تنظيف النزل معا	صباح	فناء النزل	٤٤.٥٧.د
٣٨	فحصت أوكو غرفة سيدة سواريو	نهار	غرفة الضيف	٤٧.١٨.د
٣٩	حذرت ماتسوكي انشغال في الصيف	صباح	الفصل	٤٧.٥٠.د
٤٠	زيارة نزل يوريكو	نهار	هانانويا	٤٩.١٤.د
٤١	نقلت أوكو مشاعرها السعيدة	نهار	المطبخ	٥٢.٣١.د
٤٢	طلبت سواريو من أوكو الخروج من هانانويا غدا.	نهار	الحمام هانانويا	٥٤.٣١.د
٤٣	خرجتا سواريو و أوكو للتسوق	صباح	السيارة في الطريق	٥٤.٤٢.د
٤٤	ظهرت صدمة أوكو	صباح	السيارة	٥٦.٢٥.د
٤٥	بدأت أوكو والأصدقاء في تطويق	نهار	السوق الكبيرة	١.٠٠٠.٢٦.د

السوق الكبيرة			
٤٦	لقد عادوا إلى نزل أوكو وودعوا سورويا	ليل	السيارة في الطريق ١.١.٣٣.د
٤٧	عدم القدرة أوكو على رؤية أوريبو و ميو كثيراً ومعلومات حول مراجعة أكاني لنزل أوكو للكتيب.	نهار	الحجرة ١.٣.١٦.د
٤٨	بدأت أوكو في تدريب الرقص شيطا (shinto)	نهار	الغرفة ١.٤.٤٨.د
٤٩	حشود من الزوار في نزل أوكو	ليل	نزل أوكو ١.٥.٢٩.د
٥٠	جدل بين ماتسوكي وأوكو	نهار	الغرفة ١.٦.٤١.د
٥١	توجهت أوكو أوريبو وميو	مساء	امام غرفة الرقص أمام نزل أوكو ١.٨.٢٩.د ١.٩.٨.د
٥٢	انضمت أوكو للترحيب بالضيوف عائلة كيسي	مساء	نزل أوكو ١.٩.٣٩.د
٥٣	حذرت سيدة كيسي زوجها من تناول الطعام	ليل	الغرفة الضيف ١.١٠.١٥.د
٥٤	احتج سيد كيسي على تناول طعام	ليل	الغرفة الضيف ١.١٠.٣٨.د
٥٥	ناقش السيد وسيدة النزل عن حل المشكلة	ليل	المطبخ ١.١١.٥.د
٥٦	ذهبت أوكو الى متسوكي	ليل	الطريق هانانويا ١.١١.٥٤.د
٥٧	قدمت ماتسوكي نصائح وحيلاً لأوكو	ليل	نزل ماتسوكي ١.١٤.١٨.د

٥٨	ظهر سووزوكي بجانب أوكو	ليل	سيارة في الطريق	١.١٦.٢٥.د
٥٩	نجح السيد كو في صنع طعام صحي ولذيذ	ليل	المطبخ	١.١٦.٤٧.د
٦١	اكتشفت مينيكو حقيقة	ليل	الغرفة	١.١٩.٣٨.د
٦٢	شكر على صبرة أوكو	ليل	الغرفة الضيف	١.١٩.١٧.د
٦٣	كشف أن مرتكب الحادث كان في حادث أوكو	ليل	الغرفة الضيف	١.١٩.٥٩.د
٦٤	شرحت ماتسوكي الى أوكو عن ميبو	صباح	الحمام هانانويا	١.٢٧.٤٥.د
٦٥	مهرجان هانانويا	صباح	هانانويا	١.٢٨.٣٣.د

أ. النواة والقمر الصناعي

النواة (kernel) هي لحظات سردية تثير نقاطاً مهمة أو أحداثاً رئيسية لفيلم ما، في حين أن الأقمار الصناعية (satelit) هي مؤامرات ثانوية أو لحظات داعمة للأحداث الرئيسية للفيلم. استخدم الباحث جدول بيانات يحتوي على عدد الأحداث والأحداث والإعدادات والدقائق في الفيلم لتحديد موقع النواة والقمر الصناعي بالتسلسل. هذا جدول بيانات لأحداث الفيلم.

١. النواة

كانت نوى في فيلم نزل أوكو:

"عند ما كنا اطفالاً، كنا نطلب يا أوكو، لمشاركة في هذا المهرجان للرائع..." قال

الأب أوكو. (رقم ٢)

"كما أود أن أشاهدك... " قالت أوكو. (رقم ٤)

من خلال هذه المحادثة، أدركت أوكو أخيراً حلم والديها بأن تصبح راقصة هانانويا تقليدية في الجيل القادم، والذي يظهر في مشهد نهائي هذا الفيلم. وبالتالي، تضمن هذا الحدث في نواة (kernel) لأنه لأنه أثر على الحدث عندما أصبحت أوكو راقصة هانانويا تقليدية في مستقبلها.

"أنت بخير؟" سأل الأحد الى أوكو. (رقم ٥)

في هذا الحدث، توفيت بعد ضحايا الحوادث، بما في تلك والدي أوكو. أظهر المشهد أن أوكو ارتد على مركبة أخرى وقابل روحاً، ثم ساعدها الناس من حولها، ثم سأل أحدهم عن حالة أوكو. تم تضمين هذا الحدث في النواة (kernel) لأنه كان الخلفية الرئيسية للفيلم.

"جدتي!" قالت أوكو....

"المعذرة حفيدة كثيرة...." قالت الجدة الى ضيفها. (رقم ٧)

أظهر هذا الحدث أن انتقل أوكو إلى هانانويا هو بالضبط نزل جدتها. من هذا الحدث بدأت حياة أوكو في هذا نزل.

"من أنت؟...." سألت أوكو إلى أورييو (الأروح) (رقم ٨)

خلال هذا الحدث، قابلت أوكو روحا من الماضي، يعني صحيب للجدة الذي توفي عندما كان طفلاً. هذا الحدث مهم لأنه إظهار قدرة أوكو على رؤية الأشياء غير المرئية أو الأرواح.

"مستحيل، لن أدير النزل... " قالت أوكو. (رقم ١١)

هذا الحدث، بدأ أوكو في العمل كمديرة صغيرة للنزل. هذا الحدث مهم لأنه أصبح خلفية لعنوان كائن الفيلم قيد الدراسة.

"من هؤلاء؟...." سألت أوكو إلى جدتها. (رقم ١٦)

كان هذا الحدث مهمًا لأنه احتوى على مقدمة حقًا كيف كانت الجدة وأوريو عندما أطفالاً.

"امشى وأصابع قدمك...." أمر سيدة اتركوا الى أوكو. (رقم ١٨)

اعتبرت الباحثة هذا الحدث مهمًا لأن هذا الحدث أوضح جهود أوكو لتعلم كيف تصبح مديرة صغيرة جيدة.

"ستنضم زميلة جديدة إلينا أليوم... " قالت المدرسة قبل تقديم أوكو أمام زملائه.

(رقم ٢١)

أول يوم لدخول أوكو في فصل جديد هو حدث يقدم العديد من الشخصيات.

"إذا تعيشين في هارونويا؟...." فتح ماتسوكي محادثة مع أوكو حتى دخل في جدال

(رقم ٢٣)

في هذا الحدث، تحدثت ماتسوكي عن مدى روعة نزل عائلتها مقارنة بنزل أوكو. أصبح هذا سببًا للعديد من المجادلات بينهما في الأحداث التالية.

"سيدي عائلة تدير نزلا، تفضل معي." قالت أوكو الى سيد الذي طلب السكن

مع ابنه المريض. (رقم ٢٧)

حصلت أوكو على أول عميل لها بعد بضعة أيام من التدريب. في هذا المشهد توضيح كان ابنه الحمى، كما سيتم شرح في المشهد التالي الذي يحتوي على عدة صراعات مع الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم.

"في الحقيقة توفيت زوجتي الشهر الماضي..." قال سيد (ضيف) فأجابنا أوكو ومنوكو عليه بالحزن.

"عندما نقول بأن أمي ماتت، لا نسمع إلا الشفقة..." قال أكاني، ابن سيد في غضبه. (رقم ٢٩)

كان متعبًا حتى أصيب بالحمى بسبب الرحلة الطويلة لزيارة قبر والدته، وكان والده ينوي التوقف عند حمامات هاننويا. في هذا الحدث، نشأ صراع بين أكاني وأوكو. أوكو، الذي مات والديها أيضًا، أنكره حتى حسبت جدتها، كانت غير مناسبة بالنسبة لمديرة النزل. ولكن بعد أن نصحت الجدة أوكو، اعتذروا في النهاية للضيوف.

"أين هي؟..." صرخ وأوريو يطارد الشبح الجديدة. (رقم ٣٤)

في هذا الحدث، قالت الشبح إنها الأخت الكبيرة لماتسوكي، إسمها ميو، فلذلك كانت غاضبًا دائمًا عندما أختها تتعرض للسخرية. كان هذا الحدث بمثابة بداية لبقاء ميو في نزل أوكو مع أوريو وآخرين.

"يبدو العلبة أقدر من ذي قبل..." قالت أوكو الي سوزوكي. (رقم ٣٦)

أوضح هذا الحدث أن الشبح الجديدة كانت جنينًا يعيش في صندوق صغير تركه الجد أوكو في الحظيرة. كان اسمه سوزوكي. كان ينظر إليه على أنه سيحضر نغمات الحظ إلى نزل أوكو حيث جلب العديد من الضيوف.

"ماذا تريدون الآن؟..." سألت سويريو الي أوكو التي دخلت الى غرفتها بالدعر.

(رقم ٣٨)

في هذا الحدث، أمرت جدتها أوكو بفحص حالة نزيل في غرفتها لأنها تجنبت عدة جلسات لتناول الوجبات. هناك التقى أوكو لأول مرة بسويريو.

"الصيفي القريب، وهو أكثر الأوقات ازدهاما. كلنا مسؤولون بمساعدة

عائلاتنا..." قالت متسوكي.

"قائمة طعام الصحي لدينا...." قرأت أوكو الخطط الصيفية عندها ماتسوكي.

(رقم ٣٩)

عندما سألت أوكو ماتسوكي عن النبوءة التي جلبتها السيدة سواريو بالأمس، حذرت ماتسوكي، أنها مشغولة بالخطط الصيفية لنزلها الذي يولي اهتمامًا كبيرًا لقوائم الطعام الصحية والموسمية للضيوف. أصبح هذا الحدث سبب بدأت أوكو لأول مرة وظيفتها الصيفية، وأصبح حلاً لأوكو في النزاع الحدث التالي.

"عفوا، ألن ترتدي اليوكاتا؟" سألت أوكو الى سواريو.

"لا أعرف. كنت أعيش في الخارج ولم ارتديه يوما. هل أقممت بمساعدتي؟...."

قالت سواريو. (رقم ٤١)

في هذا الحدث، ارتدت سواريو لأول مرة يوكاتا مثل النزل الأخرى خلال فصل الصيف. ارتدته لأن أوكو أوصى بها. حتى أعدت أوكو لها وجبة خاصة كما فعلت يوريكو في نزل عائلتها.

"أنيسة أوكو... أنت بخير؟" سألت سواريو أوكو.

"علمت أنك تحتاجين الينا...." طهر أورييو. (رقم ٤٤)

في هذا الحدث، ظهرت صدمة أوكو لأن شاحنة كبيرة مرت بجوارها وبدأت في التقاط ذكريات الماضي عن الحادث الذي أدى إلى وفاة والديها. بعد ذلك، قام سواريو بقيادة السيارة جانبًا حتى يشعر أوكو براحة. ثم ظهر أورييو وقال إن أوكو بحاجة إلى حضوره حتى لا تشعر أوكو بصدمة. بعد ذلك شعرت أوكو بالهدوء. في هذه الحالة، يظهر الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، بالإضافة إلى بيان جديد مفاده أن وجود أورييو جلب السلام لأوكو.

"لم أرى أبد مثل هذا من قبل...." قالت أوكو عند جربت الملابس. (رقم ٤٥)

بدأت أوكو والأصدقاء في تطويق السوق الكبيرة. واشترت سورويا ملابس أوكو.

"أورب ميبو مرهبا!... ما هذا الكتيب؟...." سألت أوكو الى سوزوكي. (رقم ٤٧)

في هذا الحدث، بدأ أوكو في عدم القدرة على رؤية أوريو و ميبو كثيراً، وحصل أوكو أيضاً على معلومات من سوزوكي تفيد بأن الكتاب الذي في يده تضمن مراجعة كتبها أكاني حول نزل أوكو.

"أنيسة أوكو، لا تبالغي في لحظتها!...." قالت مدربة رقص. (رقم ٤٨)

في هذا الحدث، يُظهر المشهد أوكو وهي تدرت رقصة هانانويا التقليدية.

"هل تتوقعين على الكتيب؟...." قالت ضيفة في نزل أوكو. (رقم ٤٩)

في هذا الحدث، بدأ نزل أوكو في الازدحام والشهرة بسبب مراجعة أكاني للكتيب كحدث رقم ٤٧.

"أنيسة أوكو أنصحك بالانسحاب من الرقصة...." قالت ماتسوكي بعد سقطتها و أوكو اثناء الرقص. (رقم ٥٠)

في هذا الحدث، سقطتا أوكو وماتسوكي أثناء الرقص بسبب الخاطئة حركة أوكو. سئمت ماتسوكي من رؤية أوكو فشلت عدة مرات في رقصها، وأرادت أوكو أن تتوقف كشريك. ومع ذلك، رفضت مدربة الرقص لأن الاثنتين تم اختيارهما رسمياً لسيداتان نزل في هارونويا.

"إلى اين تذهب وتركتني؟...." غضبت أوكو الى أوريو.

"ميبو!" دعت أوكو ميبو. (رقم ٥١)

في هذا الحدث، كان بإمكان أوكو رؤية أوريبو ومييو مرة أخرى ولكن لفترة وجيزة فقط لأن رؤية أوكو عادت إلى طبيعتها كما كانت قبل وقوع الحادث.

"هل لا أخذت هذا الطبخ؟ للأسف طعمه قطع منه للمشتشفيات...." سأل سيد كيسي إلى أوكو. (رقم ٥٤)

في هذا الحدث، احتج سيد كيسي على رغبته في تناول طعام لذيذ، بل غضبت زوجته اليه لانه المرض. من هذا الحدث أدى إلى ظهور حدث جديد تالي، وهو حل للصراع الذي كان موجودًا في هذا الحدث.

"انا اسف جدا لأنني لم أستطع تأمين...." شرح سيد كو الى سيدة مينكو وأوكو. "ربما تساعدنا ماتسوكي في هذا...." فكرت أوكو. (رقم ٥٥)

في هذا الحدث، ناقش السيد في نزل أوكو حل المشكلة، مفكرًا في نوعية الطعام الجيد للسيد كيسي، لذلك اعتقد أوكو أن طلبت نصيحة ميتسوكي كانت الحل الصحيح، أشار إلى الحدث رقم ٣٩.

"لما أتيت الى هنا؟ أنا مشغولة كما ترى...." قالت ماتسوكي.

"انا في حاجة الى مساعدتك...." طلبت أوكو الى ماتسوكي. (رقم ٥٧)

في هذا الحدث، قدمت ماتسوكي نصائح وحيلاً لطهي صحي ولذيذ، حتى أعارتها كتبها.

"لقد حان وقت اليوم. المهرجان سيغادر أوريبو ومييو هذا العالم ما يذهبان إلى

الجنة." قال سوزوكي الذي ظهره بجانب أوكو. (رقم ٥٨)

في هذه الحالة، ظهر سوزوكي فجأة بجوار أوكو في سيارة أجرة وحذاء أوكو في يده.

"شكرا لمراعاة كل وضعه الصحي الحرج...!" قالت سيد سيكي. (رقم ٦٢)

قال سيد سكي إنه راضٍ عن الطعام الذي يقدمه، كما اعتذر عن أنانيته.

"اصيب في حادث وقع منذ أشهر وبقي في المشفى طويلاً...". قالت سيدة سيكس.

"اسطدمت سيارتان أمام...". شرح سيد سيكي.

"انا... أمي أبي لا تتركني واحدة...". ظهرت رضتها أوكو. (رقم ٦٣)

في هذا الحدث، بعد أن سمعت قصة سيد سكي، هربت أوكو من المنزل بحثاً عن أوريو و ميو، لكن لم يتم رؤيتهما في أي مكان. عندما التقت بسويرو وبكيت كثيراً. ثم ظهرت ماتسوكي لأنها أرادت أن تلتقط عائلة سيكي، كان هذا على طلب مينوكو حتى لا تحزن أوكو. ولكن في النهاية، ما زالت شركة أوكو تريد أن يبقوا.

"أهو الوداعي الحق؟...". قالت ميو. (رقم ٦٥)

في مهرجان هارونويا، رقصت أوكو وماتسوكي رقصة الشنتو (shinto) وحتى أوريو وميو شاركا.

٢. القمر الصناعي

كان والقمر الصناعي الفيلم في فيلم نزل أوكو:

"احتفاظ هذا الينبوع الحر...". قال أحد. (رقم ١)

كان هذا الحدث قمر صناعي (satelit) لأنه دعم فقط المشهد المقدمة للفيلم، وإذا تم حذفه فلن يؤثر على جوهر القصة.

"علينا أن نذهب الآن لتفادي ازدحام مروريا" قالت أوكو. (رقم ٣)

كان هذا الحدث عبارة عن قمر صناعي (satelit) لأنه أصبح حدثاً داعماً للحدث رقم ٥.

"ما قولكم في هذا؟ إنه من هاننويا." قال البائع الى الناس حوله. (رقم ٦)

صبح هذا الحدث حدثاً داعماً للحدث رقم ٧. ظهر هذا الحدث انتقال أوكو من منزل والديها إلى هاننويا.

"سأقدمك إلى سيدة اتركوا و سيدكو." قالت الجدة. (رقم ٩)

دعم هذا الحدث التالي والسابق الذي عزز أن الأورييو كان روحاً لا يراه سوى أوكو.

"لقد كان حادثاً مروعاً..." قالت السيدة. (رقم ١٠)

أوضح هذا الحدث فقط الحزن على الحادث والحنين إلى والدي أوكو الذين اعتادوا دائماً المساعدة في نزل الجدة. كان حدثاً داعماً للحدث التالي الذي ذكر أن أوكو ستساعدهم بدلاً من والدتها.

"شكراً لك!" قال أورييو.... (رقم ١٢)

كان هذا الحدث حدثاً إضافياً من الحدث ١١.

"انتما أحياء إذا." قالت أوكو الي والديها في حلمها. (رقم ١٣)

"افطار غرفة القטיפئة...." قالت سيدة اتركوا. (رقم ١٤)

اعتبار هذان الأحداثان من قبل الباحثة على أنهما أحداثان غير مهمان.

"صباح الخير..." قال الضيوف. (رقم ١٥)

عرف الضيوف أن أوكو كان المديرية الصغيرة على النزل. لم يؤثر هذا الحدث على الحبكة الرئيسية للقصة.

"أوكو! أريد الآن أن أريك مكان سر...". قال أورييو. (رقم ١٧)

أورييو في هذا الحدث اصطحب أوكو إلى حديقة الزهور الوهمية التي صنعها بسحره. هذا الحدث ليس له أي تأثير على الإطلاق على الفيلم.

"ستذهبين الى المدرسة، حيث زملائك بشكل لائق." قالت جدة إسمها مينيكو.

(رقم ١٩)

"إذا أنت من أكل بالبارحة يا أبي...". قالت أوكو في الماضي، عندما والديها على

قيد الحياة. (رقم ٢٠)

هذا الحدث كحدث داعم للحدث ٢١.

"عائلتي لديها محل حلويات في هانانويا... المكشكش الوردى." قالت يوريكو،

صديقة جديدة من أوكو. (رقم ٢٢)

في هذا الحدث، قدمت يوريكو نفسها وأخبرت أوكو أن تحذر من صديقتها التي ترتدي اللون الزهري المكشكش. وهذا الحدث كحدث داعم للحدث ٢٣.

"أنت رائعة جدا...". قال زملاء أوريكو. (رقم ٢٤)

"أأنت بخير؟" سألت صديقة أوكو الى أوكو. (رقم ٢٥)

"إذا لست شبحا وحدا هنا...". قالت أوكو الى أورييو. (رقم ٢٦)

أشاد زملاء أوريكو في الفصل بأوريكو لأنها كانت الوحيدة التي يمكنها وصل ما أراد أصدقائها وصله إلى ماتسوكي. من ناحية أخرى، ظهرت شبح أخرى

وانتقمت من ماتسوكي من أجل أوكو عن طريق التمر عليها في ذلك الوقت.
وهذا الأحداث كحدث داعم للحدث ٢٣ أيضا.

"أنا مينوكو سيدة المنزل. أهلا بكما في هارونويا...." قالت جدة أوكو. (رقم ٢٨)
كان هذا الحدث بمثابة دعم للحدث ٢٩ الذي كان الصراع بين الضيف
والشخصية الرئيسية.

"أريد عجة الأرز...". قال أكابي. (رقم ٣٠)

في هذا الحدث، حاولت أوكو العثور على مكونات خارج المنزل لصنع الأطعمة
التي طلبها أكابي. كان لهذا كحدث داعم للحدث التالي عن البودنج.

"شكرا لك يا سيدة المنزل...". قال أكابي. (رقم ٣١)

في هذا الحدث، قرر أكابي العودة إلى المنزل مع والده لأنه أراد العودة إلى المدرسة،
وذكر والده أنه كان مدفوعًا من أوكو. لم يحتوي هذا الحدث على القصة الرئيسية،
ولكن من هذا الحدث بدأت أوكو تحب وظيفتها لأنها جعل الآخرين سعداء.

"اغسلي وجهك وتعالني. عندي لكم...". امرت ماكوتو الي أوكو لارسل السالة.

(رقم ٣٢)

في الطريق عندما رسلت الرسالة، وجهت بروح جديدة. وهذا الحدث كحدث
داعم للحدث ٣٤.

"يا سيدة المنزل، لا يجب عليك فعل هذا!....". قال سيد كو. (رقم ٣٥)

ظهرت شبح جديدة في المطبخ وأكلت بعض الأطباق التي كانت ستقدم
للضيوف، لذلك اتهم السيد كو أوكو بفعل ذلك. وهذا الحدث كحدث داعم
للحدث ٣٤.

"مبيو، نظفي لجانب الخلفي بعدها!...." امر أوكو الى مبيو. (رقم ٣٧)

في هذا الحدث، أظهر أن أوكو مع أصدقائها قد عملوا معًا لتنظيف المنزل. فإذا إزالة هذا الحدث، فلن يؤثر على القصة الرئيسية.

"قال والدي ان ينبوع مدينة يدين بنجاحه الى نزل عائلتها..."

"تبدو شهية. حلويات يوركو أفضل من سواها...." قلن الأصدقاء أوكو. (رقم

(٣٩)

في هذا الحدث، ذهبت أوكو وصديقاتها إلى نزل يوريكو. في الطريق، حصلت أوكو على معلومات جديدة تفيد بأن عائلة ماتسوكي كانت مؤثرة للغاية في هانانويا. عندما وصلن، جاءت يوريكو مرتدية كيمونو وقدمت وجبة صيفية فريدة لأصدقائها. وهذا الحدث كحدث داعم للحدث ٣٨.

"هل هذا جيد؟ استعادة هيبتها..." قال سيد كو. (رقم ٤١)

كان هذا الحدث بمثابة حدث داعم للحدث رقم ٤٠ لأنه في هذا الحدث نقلت أوكو مشاعرها السعيدة للحدث رقم ٤٠ إلى سيد كو.

"لا شك ان واليك علي ممكن...." قالت سويريو.

"ينبغي أن هانانويا لا يرفض أحدا..." قالت أوكو.

"يا سيدة نزل، هل رافقتني في نزهة يوم غد أو رفيقك؟..." طلبت سويريو الى

أوكو. (رقم ٤٢)

هذا الحدث الداعم هو السبب في أن هذا الحدث هو سبب وقوع الحدث ٤٣.

"هناك مركزا تجاريا كبيرا..." شرخت أوكو الى سويريو. (رقم ٤٣)

في هذا الحدث، أوضح أوكو لسويريو أن هناك سوقًا كبيرًا هناك، وفي السيارة قال أوكو أيضًا أن الدمى الروحية التي كان يحملها كانت أصدقاء أوكو المقربين. أصبح هذا الحدث حدثًا داعمًا للحدث عندما كان أوكو وسويريو يتسوقان في السوق الكبير.

"تركني حبيبي لأنه اكتشف أدني عذفه...." شرحت سويريو.
"يجب أن أعود إلى عمل الآن...." قالت سويريو. (رقم ٤٦)

في هذا الحدث، توجه أوكو والآخرين إلى طريق العودة إلى المنزل، قبل أن يفترقوا الطرق مع سويريو. كما أوضحت سويريو في ذلك الوقت أنها شعرت بالحزن لأن حبيبها تركها.

"سيد كاسي وعائلته. أهلا وسهلا بكم...." قالت مينوكو الى ضيوف نزل أوكو.
(٥٢)

بعد ممارسة الرقص، انضمت أوكو للترحيب بالضيوف عائلة كيسي. دعم هذا الحدث الحادث الذي أودى بحياة والدي أوكو.

"مهلا! أعد وجبة قليلة الملح والسعرات...." قالت سيدة كيسي. (رقم ٥٣)

دعم هذا الحدث الحادث الذي أودى بحياة والدي أوكو.

"ستصابين بالبردية صغيرة..." قالت جدة أوكو.

"لا تقلقي!" قالت أوكو بالجاري.

"من هنا يا أوكو!" صوة ميو. (رقم ٥٦)

قررت أوكو الذهاب إلى نزل متسوكي وطلبت نصيحتها على الرغم من مرورها في شارع مظلم ووحيد، حتى نعلها تحطم عندما ركضت، ولكن فجأة حتى سمعت

صوت ميبو أرادتها أن تظهر أسرع وألمع طريقة النزول. في ذلك الوقت رآها ماتسوكي من المنظار، ثم صدمتها حتى دخول المنزل وجلست على كرسي برشاقة.

"مساعدة كبيرة يا أوكو...". قال سيد كو. (رقم ٥٩)

شكر السيد كو لأوكو لأنها ساعدت كثيراً، حتى أنه تعلم الكثير من الكتاب الذي أحضرته أوكو.

"لا أصدق!" قالت مينيكو. (رقم ٦٠)

في هذه الحالة، كانت مينيكو تمسك بالورقة وتبحث عن الملف ثم بدا تعبيرها حزينا.

"حدثني عن الاسلحة في وقت مضى...". قالت ماتسوكي.

"أسمع صوت يقول لي ماتسوكي هي فعلية. لعلمك توفي أختي قبل أن أولد...".

شرحت ماتسوكي أيضا. (رقم ٦٤)

خلال هذا الحدث، قالت ماتسوكي إنها شعرت بروح أختها الكبرى من حولها.

ب. وجهة النظر

كانت وجهة النظر أحد عناصر القصة التي تؤثر في تقديم القصة التي نقلها للمشاهد. إن اختيار وجهة النظر واستخدامها سيؤثر دائماً على رد الفعل العاطفي للقارئ. تم أخذ وجهة النظر في هذه المناقشة من محادثة الشخصيات والتي تم تصنيفها بعد ذلك في البيانات.

١. وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم

لم يعرف الجمهور ما الذي كانت تفكر فيه الشخصيات، ولم يتمكن من معرفة المحتويات الداخلية لكل شخصية، ولكن كان بإمكانه فقط تخمين ما شعرت به الشخصيات من خلال التعبيرات المعروضة.

رقم ١٣. لقاء أوكو مع والديها في حلم. الليل في الحجرة.

في ذلك الحدث، أوضحت أوكو حلمها من خلال مشاهد في الفيلم تم عرضها على الجمهور بشكل مباشر أو بدون وسطاء آخرين.

رقم ١٦. وجدتما الجدة وأوكو ألبوم الطفولة. صباح في الحديقة.

في هذا الحدث، وصفت الجدة قصة حياتها في الماضي بناءً على الألبوم. وفي هذا الحدث، تم عرض قصة مينوكو على الفور في مشهد الفيلم.

رقم ٤٤. ظهرت صدمة أوكو. صباح في السيارة.

في هذا الحدث، عرف الجمهور أن أوكو أصيبت بصدمة لأن تعبيرها عن الخوف ظهر مباشرة في المشهد، كما شرح ما شعرت بها أوكو من خلال المشهد الذي تم عرضه.

٢. وجهة نظر السحر الأولى

رقم ١. شرح الأب عن مهرجان الرقص التقليدي في هانانويا. نهار في هانانويا.

في هذا الحدث، شرح والد أوكو معنى مهرجان هانانويا وما هي مزايا حمام هانانويا. كان هذا بحث من علم والد أوكو بنفسه.

رقم ٣٩. حذرت ماتسوكي انشغال في الصيف. صباح في الفصل.

في هذا الحدث، أوضحت ماتسوكي كيف كانت الأمور عندما يأتي الصيف، حتى أنها أوضحت أن الأطعمة اللذيذة والصحية هي ما يحتاجه الضيوف. البيانات يأتي من معرفتها ورأيها.

رقم ٤٠. في الطريق عند زيارة نزل يوريكو. نهار في هانانويا.

في هذا الحدث، أوضح أصدقاء أوكو رأيهم حول ماتسوكي، بالإضافة إلى أنهم شرحوا أيضًا كيف أن عائلة ماتسوكي كانت مؤثرة جدًا في هانانويا.

٣. وجهة نظر محدودة الشخص الثالث

رقم ١٠. لقاء أوكو مع السيد والسيدة. نهار في الغرفة.

في هذا الحدث، أوضحت سيدتي أنها حزينة للغاية لأن والدي أوكو تعرضا لحادث. المعلومات التي تلقتها لم تحدث أمامها مباشرة، بل جاءت من خلال أشخاص آخرين أو من خلال وسائل الإعلام.

رقم ١٦. وجدتما الجدة و أوكو الجراس. صباح في البضاعة.

في هذا الحدث، أخبرتها الجدة بما أخبرها الجد أنه تم الحصول على الجرس من مكان معين عندما كان الجد لا يزال على قيد الحياة. من البيان ذكرت الجدة أن المعلومات الخاطئة يمكن أن تحدث لأنها لم تتم بشكل مباشر لكنها أخبرت وجهة نظر الجد.

رقم ٦١. اكتشفت مينيكو حقيقة. الليل في الغرفة.

في هذا الحدث، لم تُظهر مينوكو رأيها في قائمة المدعويين والبيانات القديمة التي عثرت عليها، ولم يتمكن الجمهور من تخمين ما حدث إلا من خلال تعبيرها الصادم والحزين.

ج. موقع الواضع

حدّدت الباحثة مكان الواضع من وجهة نظر الفيلم. قسم موضع الواضع إلى قسمين، الواضع من خارج القصة و الواضع من داخل القصة.

١. الواضع من خارج القصة

تم التعرف على الواضع من خارج القصة مع وجهة نظر محدودة الشخص الثالث في القصة. كان الواضع خارج القصة هو المؤلف الذي أخبر حدثاً وفقاً لمنظور الذات وهو غير موضوعي.

رقم ٦١. اكتشفت مينوكو حقيقة. الليل في الغرفة.

في هذه الحالة لم تشرح الجدة ما حدث ولم يكن للجمهور سوى تخمين ما حدث.

٢. الواضع من داخل القصة

تم تحديد الواضع في القصة بشخصية إضافية مع وجهة نظر السحر الأولى كشخصية إضافية. شخصيات إضافية مثل الرواة يروون القصص، في حين أن الشخصيات التي ترويها هذه الشخصيات الإضافية ترسم قصصاً مختلفة من خلال عرض الإجراءات أو الأحداث في صورة سمعية بصرية.

رقم ١٦. وجدتما الجدة و أوكو الجراس. صباح في البضاعة.

في حال أخبرت الجدة أوكو عن أورييو الذي شاهدته من الألبوم. تم شرح القصة التي ترويها الجدة مباشرة من خلال مشهد في الفيلم حول قصة أورييو. جدته واضحة.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد البحث وتقديم النتائج، هناك ثلاث نتائج في هذ البحث.

١. في فيلم نزل أوكو، قسمت باحثة الأحداث ٦٥ حدثاً في الجدول وفقاً لعدد (kernel) والأقمار الصناعية (satelit). النوى هي لحظات سردية تثير قصة أو أحداثا مهمة لفيلم والأقمار الصناعية هي مؤامرات ثانوية أو لحظات داعمة للأحداث مهمة للفيلم. بلغت إجمالي عدد نوى الفيلم ٣٥ حدثاً، وأقمار صناعية ٣٤ حدثاً.

٢. والتالي، وجهة نظر الفيلم حول لغة الوجود التي قامت على السينما ولغة الشخصيات. ووجهة النظر التي احتوبها الفيلم نزل أوكو هي وجهة نظر مختلطة لأن هناك أكثر من وجهة نظر في الفيلم هؤلاء، وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم في رقم ١٣، ورقم ١٦، ورقم ٤٤، ووجهة نظر السحر الأولى في رقم ١، ورقم ٣٩، ورقم ٤٠، ووجهة نظر محدودة الشخص في رقم ١٠، ورقم ١٦، ورقم ٦١.

٣. ثم موقع الراوي او الواضع من وجهة نظر. كان عدد مواقع الواضع من الفيلم قسمين هما، الواضع من خارج القصة في رقم ٦١، والواضع من داخل القصة في رقم ١٦.

ب. التوصيات

من بين الخلاصات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة، "الدراسة السردية في فيلم "نزل أوكو" على نظرية سيمور شاتمان"، كانت توصية الباحث هي إجراء مزيد من البحث حول السرد في الأفلام، ليس فقط لمناقشة النوى والأقمار الصناعية ووجهات النظر

ومكان الواضع، ولكن تعلق بالجوانب والتصنيفات الأخرى. هذا يهدف إلى تطوير البحث أو الابتكار من فهم دراسة علم السرد.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

Angeyuspr. ٢٨ مايو رفعه YouTube. «فيلم الأنمي نُزل أوكو: مدبلج بالعربية». <https://youtu.be/Be6nDRX8S6I>. ٢٠٢١.

Chatman, S. (1978). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. London: Cornell University Press.

المراجع العربية

ابن منظور. (٢٠١٤). *لسان العرب*، مج ٣، مادة (السرد). دار صادر: بيروت.
 خديجة، ج.، (٢٠١٤). *المصطلح السردى عند عبد المالك مرتاض*. كلية الآداب
 واللغات، جامعة العربي بن مهيدي: أم البواقي.
 كريستان عاشور، مرسلبي دليلة. (١٩٨٥). *مدخل إلى التحليل البنيوي للنصوص*.
 دمشق: دار الحدائثة.
 معاذ مراد مقري. (٢٠٢٠). *الخطاب الحاجي في السرد الجزائري المعاصر قراءة مقطوعة*
 من رواية مقامات الذاكرة المنسية لحبيب مونسي. *مجلة التحبير*، ٢(٣)، ٥٠-٦٧.

امراجع الأجنبية

Abbot, H. Porter. 2002. *The Cambridge Introduction of Narrative*. Australia: Cambridge University press.
 Ahmadi, Anas. (2020). *Sastra dan Film China: Perspektif Apresiasi*. Gresik: Graniti.
 Al Hidayat, Wahyu, dan Endang Dwi Sulistyowati, Alfian, dan Rokhmansyah. (2019). Struktur dan Fungsi Cerita Rakyat Benayuk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tana Tidung: Kajian Strukturalisme Naratologi. *Jurnal Ilmu Budaya*, 3 (4), 422-452.
 Altman, Rick. (2004). *A Theory of Narrative*. New York: Columbia University Press.

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Basid, A., dan S. K. Niswah. (2018). Tindakan Sosial Tokoh Husna dalam Novel *Lovely Hana Karya Indra Rahmawati Berdasarkan Perspektif Max Weber*. *Lingua, XIV (1)*.
- Bortulensi, Marisa, dan, Peter Dixon. (2003). *Psychonarratology: Foundations for the Empirical Study of Literary Response*. New York: Cambridge University Press.
- Didipu, Herman. (2019). Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa. 7 (2)*, 171-173.
- Fatmalasari, Dinda. 2021. Film-film Joko Anwar: Kajian Naratologi Seymour Chatman. *Jurnal Sastra Indonesia. 8 (1)*. 15-1.
- Fitria, Auliyah Ayu dan Mamik Tri Wedawati. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians dari Novel ke Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra, 8 (2)*, 499-519.
- Fludernik, Monika. (2009). *An Introduction to Narratology*. London dan New York: Routledge.
- Genett, Gerard. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. New York: Cornell University Press.
- Gerald Prince. (1987). *Narratology: The Form and Functioning of Narrative*. Amsterdam: Mouton Publisher.
- Helmi, S. (2014). *Analisis Data*. Sumatera Utara: USU Pers.
- Jannidis, Fotis. (2003). *Naratology and the Narrative*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Jasmi, K. A.. (2012) *Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif*. Kursus Penyelidikan Kualitatif.
- Laksana, Fajar. (2021). *Karakter dan Latar Komik Sembadra Ilang: Pendekatan Naratologi Seymour Chatman dan Teori Bahasa Visual Neil Cohn*. Skripsi. Sastra Jawa: Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Luxembur, Jan Van, Nieke Bal, dan Williem G. Weststeijn. 1991. *Over Literature*. Terj. Akhadiati Ikram. Jakarta: Intermasa.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawa. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

- Rahmawati, Silvia. (2020). *Komunikasi Teks dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo*. Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya: Universitas Airlangga. Surabaya.
- Rakhmawati, Fitri Nur, dan Suwardi Endraswara. (2020). The Variants of Raden Kamandaka Story in Some *.Atlantis Press*. 461, 398-364.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saputra, Karsono H.. (1998). *Aspek Kesastraan Serat Panji Anggraenu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Semi, Atar. (1998). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Suhendar, dan Pien Supinah. (1993). *Pendekatan Sejarah Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Pionir Jaya.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syakurah, Iqlima Syih, D. Dahri, dan Purwanti. (2022). Struktur Naratif Seymour Chatman dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestar. *Ilmu Budaya*. 6 (2), 707-617
- Turrahman, Dila Nazila. (2019). *Ekranisasi Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq ke dalam Film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi*. Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Surabaya. Surabaya.
- Waruwu, Ermina, dan Benediktus Benteng Kurniadi. (2020). Analisis Struktur Naratif dan Pandangan Mahasiswa UNPRI terhadap Cerita Rakyat Nias . *Jurnal Bahasa*. 9 (2).
- Wijaya, Boy Sandy Surya, Laurencia Steffanie Mega Wijaya Kurniawat, Rustono Farady Marta, Dindin Dimiyati, dan Endik Hidayat. (2020). Menarasikan Pencak Silat pada Iklan Marjan 2011 dan 2018 dari Perspektif Chatma. *Interaksi*. 9 (2). 130-240.
- Yesicha, Chelsy, dan Ratna Noviani. 2021. Konstruksi Korban dalam Film Dokumenter Sexy Killers. *Bricolage*. 7 (2), 310-327.

سيرة ذاتية

عائشة نور ساسميتا، ولدت في جريسيك تاريخ ٤ مايو ٢٠٠١ م. التحقت بمدرسة متوسطة متكاملة بيلنجوال في عام ٢٠١٣ م، ومدرسة ثانوية بيلنجوال في عام ٢٠١٦ م، في معهد الأمانة الحديثة، جونوانجي، كريان، سيدوارجو. ثم واصلت دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في عام ٢٠١٩ م. وفي منتصف دراستها، شاركت في العديد من المنظمات. وبذلك، تخرجت في عام ٢٠٢٣ م.

