

الجنايات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبييل فاروق
دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون (Robert K. Merton)

رسالة الماجستير

إعداد:

بلقيس نور عزيزة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١



قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الجنايات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبييل فاروق
دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون (Robert K. Merton)

رسالة الماجستير

إعداد:

بلقيس نور عزيزة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١

تحت إشراف:

الدكتورة، معصمة، الماجستير

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

الدكتور، أحمد خليل، الماجستير

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : بلقيس نور عزيزة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١

العنوان : الجنائيات لتنفيذ السلطة في رواية المغامرة لنبييل فاروق

دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

تحرير بمالنج، ١٧ فبراير ٢٠٢٣

المشرفة الثانية

المشرف الأول


الدكتورة، معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٩٠٠٦٠٤٢٠٢٤



الدكتور، أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

اعتماد

رئيس قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

اسم : بلقيس نور عزيزة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١

موضوع البحث : الجنايات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبييل فاروق

دراسة الشذوذ لريبرت ك. ميرتون (Robert K. Merton)

أقر بأن هذه الرسالة التي أحضرتها لتوفير شرط لحصول على درجة الماجستير في قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أحضرتها وكتبتها نفسي وما زورتها من إبداع غير أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو على كليهما الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

تحريرا بياتو، ١٧ فبراير ٢٠٢٣ م

الباحثة



بلقيس نور عزيزة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: الجنايات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة
الشنوذ لريبرت ك. ميرتون، التي أعددتها الطالبة:
الاسم : بلقيس نور عزيزة
رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١ :

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت نجاحها واستحقاق قبول شرطاً للحصول
درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ١٧ مايو ٢٠٢٣.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

المناقش الأساسي ()	الدكتور، الحاج حلبي، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
رئيس لجنة المناقش ()	الدكتور، الحاج زيد بي. سمير، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢
المشرف والمناقش ()	الدكتور، أحمد خليل، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
المشرف والكتابة ()	الدكتورة معصمة، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

رئيس القسم



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد

عميد كلية الدراسات
الأستاذ الدكتور واسمى مورني،
رقم التوظيف: ٣١٠٠٢



الإستهلال

"من ساء خلفه عذب نفسه"

الإهداء

قد تمت كتابة هذه الرسالة بفضل الله تعالى، وسأهديه إلى:

والدي و والدتي المحترمين

رب اغفر لي والوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا وهذباني بالرفق والرحمة وبكل صبرهما
وبنصائحهما إلى أن أكون ما أنا عليه الآن، عسى أن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في علمهما
ويوسع أرزاقهما ويدخلهما جنة النعيم مع الشهداء والصالحين.

زوجي المحبوب

شكرا لك على كل الحب والدعاء والإعانة والإكثار عسى الله أن يهتم دائما في كل خطوة
ويعطيك صحة وعافية

أخي وإخوتي المحبوبة

دفعوني بالتشجيعات ورافقوني في جميع الذكريات

عسى الله أن يحقق همتهم العالية والعلوم النافعة ويكونوا ناجحين في أعمالهم

أساتيذي ومشايخي الكرام

علموني كثيرا من العلوم النافعة وأبعدوني من الأمور الجاهلة جزاهم الله خيرا كثيرا

أصدقائي ومن ساعدني وأحسن إلى نفسي

عسى الله أن يسهل أمورهم ويهديهم إلى صراط مستقيم في جميع أعمالهم والله عنده حسن

الثواب

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذه الرسالة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن أقدم الشكر والتقديم على كل من أسهم في كتابة هذا البحث، وهم:

١. فضيلة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين

٢. فضيلة مدير كلية الدراسات العليا، الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني

٣. فضيلة مدير رئيس قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها، الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

٤. فضيلة المشرف الأولى، الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير. وبعد له الدكتور أحمد خليل، الماجستير. والمشرف الثاني، الدكتورة معصمة، الماجستير. اللذين أشرفاني وأرشداني في كتابة هذه الرسالة.

٥. جميع المحاضر في قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين علموني من جميع العلوم القيمة لدى الباحثة.

٦. جميع الزملاء في قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على دعم وتشجيع لإتمام هذه الرسالة.

٧. الأسرة المحبوبة محرضين أكبر في حياتي دائما.

٨. شخص المفتخر يشجع ويذكر دائما لإتمام رسالة الماجستير.

٩. جميع الأطراف ساعدتهم أن يتموا هذه رسالة الماجستير.

اعتقدت الباحثة أن كتابة هذه الرسالة لم تكن كاملة، فلذا ترجوا الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لنكميل هذه الرسالة. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذه الرسالة نافعا ومفيدا لنا وبارك الله لكم في الدرين، آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٨ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة



بلقيس نور عزيزة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠١

مستخلص البحث

عزيزة، بلقيس نور (٢٠٢٢). الجنايات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. رسالة الماجستير، قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور، أحمد خليل، الماجستير والدكتورة معصمة، الماجستير

الكلمات المفتاحية: جينية، سلوك منحرف، شذوذ، روبرت ك. ميرتون

ظاهرة الجنايات التي تتزايد يوماً بعد يوم مصدر قلق من أن هذه الأمة تعيش أزمة أخلاقية مستمرة. يسيطر المجتمع على الجرائم، مثل الجنس الحر والشجار والتنمر وتعاطي المخدرات وحتى حالات الفساد والتواطؤ والتلاعب. الشذوذ بشكل عام يحدد حدوث الانحرافات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع من كل من العوامل الثقافية والاجتماعية. الشذوذ ليس ظاهرة حدثت للتو في هذا الوقت لأنك إذا نظرت إلى تاريخ البشرية لأول مرة، فإن قابيل ارتكب سلوكاً منحرفاً لأنه عارض إرادة والده في الزواج من لابودا بقتل حبيب.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الجنايات الذي تحدث بسبب تأثير السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. يركز هذا البحث على (١) أشكال الجنايات في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. (٢) عوامل الجنايات في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. منهجية البحث المستخدم هي المنهج الوصفي النوعي. مصدر البيانات المستخدم هو رواية المغامرة لنبيل فاروق. نشرت الرواية في القاهرة بمصر عام ٢٠٢١ مؤلفة من ١٩١ صفحة. طريقة جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق، أي القراءة والملاحظة. تحليل البيانات استخدمت طريقة تحليل الشذوذ بناءً على منظور روبرت ك. ميرتون، ثم استخدمت طريقة وصفية في عرض البيانات.

كشفت نتائج هذه الدراسة أن في رواية المغامرة لنبيل فاروق وجدت الباحثة؛ (١) أشكال الجنايات الثمانية الواردة في الفصول الستة عشر من الرواية، وهي الرشوة وتنكر واقحام المنزل دون إذن والقتل والشروع في القتل والخطف والتعذيب والهروب. أي من أشكال الجنايات الثمانية يمثل توزيعاً لثلاثة أنواع من الجنايات؛ (٢) عوامل التي تحدث الجنايات في الرواية هو العوامل الثقافية والاجتماعية. تشمل العوامل الثقافية العرق والجنسية وتشمل العوامل الاجتماعية العلاقات الأسرية ووجهات نظر العمال.

ABSTRACT

Azizah, Balkis Nur. (2023). *Criminality over the Influence of Power in the Novel Al-Maghmarah by Nabil Farouk: A Study of Robert K. Merton's Anomie Theory.* Thesis. master of language and literature, Faculty of Postgraduate, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I and Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Keywords: Anomie, deviant behavior, crime, Robert K. Merton

The increasing crime rate every day forms a concern that this nation is experiencing a continuing moral crisis. Crimes are dominated by society, such as free sex, brawls, bullying, narcotics abuse and even cases of corruption, collusion, and manipulation. Deviant behaviour generally identifies social deviations that occur in society, both from cultural and social factors. Abnormal behaviour is not a phenomenon that has just happened currently. If you look at human history for the first time, Qabil has committed deviant behaviour because he opposed his father's will to marry Labuda by killing Habil.

This study aims to reveal the criminality that occurs due to the influence of power in the novel *Al-Maghmarah* by Nabil Farouk: *The Study of Anomie Robert K. Merton*. This research focuses on (1) forms of crime in the novel *Al-Maghmarah* by Nabil Farouk: *Anomie Study by Robert K. Merton*; (2) the factors of criminality in the novel *Al-Maghmarah* by Nabil Farouk: *The Study of Anomie Robert K. Merton*. The research method used is the descriptive qualitative method. The data source used is the novel *Al-Maghmarah* by Nabil Farouk. The novel was published in Cairo, Egypt, in 2021, consisting of 191 pages. Data collection techniques using documentation techniques, namely reading, and noting. The data analysis technique uses anomie analysis based on the perspective of Robert K. Merton and then uses descriptive techniques in data presentation.

The results of this study reveal that in the novel *Al-Maghmarah* by Nabil Farouk, the researcher finds; (1) the eight forms of crime contained in the sixteen chapters of the novel, namely bribing, impersonating, entering a house without permission, murder, attempted murder, kidnapping, torture, and running away. Which of the eight forms of crime is a distribution of 3 types of crime; (2) cultural factors and social factors cause the factor of the occurrence of crime in the novel. Cultural factors include race and nationality, and social factors include family relations and workers' views.

ABSTRAK

Azizah, Balkis Nur (2023). Kriminalitas atas Pengaruh Kekuasaan dalam Novel *Al-Maghmarah* Karya Nabiel Farouk: Kajian Teori Anomie Robert K. Merton. Thesis. Magister Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I dan Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Kata kunci: Anomie, kriminalitas, perilaku menyimpang, Robert K. Merton

Fenomena kriminalitas yang meningkat setiap harinya membentuk keprihatinan bahwa bangsa ini sedang mengalami krisis moral yang berkelanjutan. Kriminalitas yang didominasi oleh masyarakat seperti *free sex*, tawuan, bullying, penyalahgunaan narkoba bahkan kasus korupsi, kolusi dan manipulasi. Perilaku menyimpang secara umum mengidentifikasi bahwa terjadinya penyimpangan sosial yang terjadi dimasyarakat baik dari factor budaya maupun sosial. Perilaku menyimpang bukanlah fenomena yang baru terjadi saat ini karena apabila menilik sejarah manusia pertama kali, perilaku menyimpang sudah dilakukan Qabil karena menentang kehendak ayahnya untuk menikahi Labuda dengan membunuh Habil.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kriminalitas yang terjadi atas pengaruh kekuasaan dalam novel *Al-Maghmarah* karya Nabiel Farouk: Kajian Anomie Robert K. Merton. Penelitian ini berfokus pada (1) bentuk kriminalitas dalam novel *Al-Maghmarah* karya Nabiel Farouk: Kajian Anomie Robert K. Merton; (2) faktor terjadinya kriminalitas dalam novel *Al-Maghmarah* karya Nabiel Farouk: Kajian Anomie Robert K. Merton. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah novel *Al-Maghmarah* karya Nabiel Farouk. Novel tersebut diterbitkan di Kairo, Mesir pada tahun 2021 yang terdiri dari 191 halaman. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi yakni baca dan catat. Teknik analisis data menggunakan analisis anomie berdasarkan perspektif Robert K. Merton, kemudian menggunakan teknik deskriptif dalam pemaparan data.

Hasil dari penelitian ini mengungkap bahwa dalam novel *Al-Maghmarah* karya Nabiel Farouk peneliti menemukan; (1) delapan bentuk kriminalitas yang terkandung dalam enam belas bab dalam novel tersebut tersebut, yaitu menyuap, menyamar, masuk rumah tanpa ijin, pembunuhan, percobaan pembunuhan, penculikan, penyiksaan, dan melarikan diri. Yang mana kedelapan bentuk kriminalitas tersebut merupakan distribusi dari 3 jenis kriminalitas; (2) faktor terjadinya kriminalitas dalam novel tersebut disebabkan oleh faktor budaya dan faktor sosial. Faktor budaya meliputi ras dan kebangsaan dan faktor sosial mencakup hubungan kekeluargaan dan pandangan pekerja.

محتويات البحث

صفحة الموضوع

ب	موافقة المشرف
ج	اقرار أصالة البحث
د	الاعتماد من لجنة المناقشة
هـ	الإستهلال
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث باللغة العربية
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول

الباب الأول: الإطار العام

أ.	خلفية البحث
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	فوائد البحث
هـ.	الدراسات السابقة

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ. الإطار النظري ١١
- المبحث الأول: الرواية ١١
- المبحث الثاني: الجناية. ١٤
- المبحث الثالث: نظرية الشذوذ. ١٥
- ب. نطاق العقل ٢٥

الباب الثالث منهجية البحث

- أ. منهج البحث ومدخله ٢٦
- ب. البيانات ومصادرها ٢٦
- ج. طريقة جمع البيانات ٢٧
- د. طريقة تحليل البيانات ٢٩

الباب الرابع عرض البيانات والتحليل

- أ. ترجمة المغامرة وتأليفه ٣٢
- ب. لمحة عن رواية المغامرة ٣٢
- ج. أشكال الجنايات ٣٣
- د. عوامل حدث الجنايات ٥٣

الباب الرابع خاتمة

- أ. الخلاصة ٦٢
- ب. التوصيات ٦٣
- قائمة المصادر والمراجع ٦٤
- سيرة ذاتية ٧٩

قائمة الجداول

- الجدوال ١ . أنواع الشذوذ على نظرية روبرت ك. ميرتون ٢٣
- الجدوال ٢ . نطاق العقل ٣٠
- الجدوال ٣ . طريقة جمع البيانات ٣٣
- الجدوال ٤ . أشكال الجنايات في رواية المغامرة ٣٨
- الجدوال ٥ . عوامل التي تحدث الجنايات في رواية المغامرة ٥٨

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

ظاهرة تزايد الجناية كل عام مصدر قلق من أن هذه الأمة تعاني من أزمة أخلاقية مستمرة (لظفيري, ٢٠٢١). الجناية يهيمن عليها مثل المجتمع (ميحي, ٢٠٢٣) الجنس الحر والمشاجرات والتتمر وتعاطي المخدرات وحتى حالات الفساد والتواطؤ والتلاعب والتي يشمل انتشارها الأشخاص الحاصلين على تعليم عالٍ (السلطان, ٢٠١٣). الجناية التي تحدث في مختلف البلدان هي نفسها تقريبا (Hamadameen & Bajalan, 2020; شحادات, ٢٠٢١) كل ما يميز كل بلد هو رد فعل الناس، والعقوبات التي يفرضها الجهاز القانوني والتجنيس الثقافي الذي يحدث في المنطقة (Rusydianta & Ainurridho, 2018; Syahrizal, 2017; أيوب, ٢٠٢١). الجناية التي تحدث هي تأثير سيل كبير من التغيير الاجتماعي الذي أحدثته ثورة في مجال التكنولوجيا ضربت البلدان النامية والمتقدمة على حد سواء والتي اتسمت بالتصنيع والعولمة على التغيرات السلبية والإيجابية في جميع مجالات الحياة (بن عودة, ٢٠٢٢; عباس & حيثالة, ٢٠٢١).

الجناية سلوك يخالف القانون وينتهك الأعراف الاجتماعية حتى يعارضها المجتمع (م. م. ع. العتيبي & الربيع, ٢٠٢١). تحدث الجناية بسبب عوامل بما في ذلك العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية الاقتصادية (النظام الاقتصادي، والسكان، والتغيرات في أسعار السوق، والأزمة النقدية، ونقص العمالة والبطالة)، والعوامل العقلية

(الدين، والقراءات، والأخبار، والأفلام)، و العوامل الأخرى الشخصية (العمر، العرق، الجنسية، الكحول والحرب) (Lumenta et al., 2012). قانونياً، كل من يرتكب جنائية سيحكم عليه بعقوبة جنائية وهناك لقاعدة قانونية تهدف إلى إعلاء العدالة، أي القانون الذي ينظم الإنسان والسلوك البشري لأن القانون أمر ويهدف إلى حماية المصلحة العامة (Pebriana et al., 2020).

يكمن الفرق بين الجنائية الشذوذ في هدف الفعل (ب. ص. ر. العتيبي، ٢٠٢٢). الجنائية هي فعل يؤدي الضحية (Anisa, 2020; صباحي n.d.)، بينما الشذوذ هو سلوك لا يتوافق مع المعايير السائدة في المجتمع (Nurlaeliyah, 2018; Unayah & Sabarisman, 2016). ومع ذلك، كلاهما من الإجراءات التي يتخذها الأفراد أو الجماعات ذات الطبيعة السلبية ولا تنسجم مع النظام الاجتماعي، لذلك يتفق الخبراء على تسمية هذا الشذوذ للضوضاء في المجتمع أو يمكن استنتاج أن الشذوذ يعزز السلوك البشري بشكل مباشر من وجهة نظر اجتماعية وثقافية (Ramadhan, 2021; Syahra, 2000;) تيقولمامين & الحاج، ٢٠١٩).

قد ينحرف الحاكم على السلطة بطرق مختلفة لتحقيق هدف سياسي لتأثير المجتمع (Nugraha, 2021; Nuraini, 2018; بن جلول & قديري، ٢٠٢٠). انضمت الحاكم إلى السلطة السياسية لا يتكفل بالاستقرار الأمن والاقتصادي للمجتمع إذا تم تنفيذ التحالف السياسية من أجل المصالح اللحظية فقط. السلطة هي مقياس لوجود المجتمع بأسره لأن إنساناً واحداً على إنساناً آخر لمعانة أو حتى إبداء للوصول إلى نقطة السلطة. إحدى الحقائق في أي تحليل اجتماعي سياسي معاصر هي أن استخدام اللغة والتعبيرها يحتلان مكانة مهمة (Mustofa, 2021; Pietersz et al., 2020). لذلك، أن اللغة واحدة المجالات التي تحدث فيها صراعات المصالح المختلفة ونقاط السلطة وعمليات الهيمنة المضادة أيضاً (Chairani et al., 2020; Purhanuddin, 2017).

السلطة تأثير كبير على البروليتاريا (طبقة العمال). هذا التأثير مشابه للتغيير الاجتماعي الذي يشمل التعليم والاقتصاد والسياسة والجيش والأيدولوجيا والثقافة (Mutia, 2021; Subkhan, 2018). أن يكون تأثير السلطة سياسياً بطبيعته لأنها مفيد لضمان تنفيذ الوظائف القانونية بشكل صحيح، لذلك هناك حاجة إلى السلطة (Nuraini, 2018). لأن من يمسكون السلطة هم الأقليات غالباً ما تنشأ الجنايات بين البروليتاريا (طبقة العمال) لأنه لا يتم الحصول على تعويض قانوني. هذه الجناية هي شكل من أشكال التأثير الذي ينشأ من القوة الشذوذ أيضاً (Syafiuddin, 2018).

الشذوذ ليس ظاهرة جديدة لأنه عند النظر إلى تاريخ البشرية لأول مرة، قام قابيل بسلوك منحرف لأنه عارض إرادة والده في الزواج من لابودا بقتل هابيل (Notowidagdo, 2022; تهامي, ٢٠١٧). في العصر الألفي الحالي، أصبح الشذوذ أكثر انتشاراً في الشكل بسبب تجنس الجناية من قبل الثقافة والمجتمع في مجتمعات معينة (Zulkhairi et al., 2019)، إنه مثل شراء مفتاح إجابة لامتحان وطني (Nasution, 2013; كاظم عبدالله, ٢٠٢٢). هذا السلوك جزء من الانحراف الاجتماعي لكن المجتمع يعتبر أن هذا لا ينتهك الأعراف القائمة طالما أن السلوك لا يحتوي على عناصر من العنف (Widodo, 2020).

اختيار رواية المغامرة لنيل فاروق كموضوع البحث لأن الرواية تحتوي على جنائية مختلفة تحدث بسبب تأثير القوة بين الدول بحيث يتم تشجيع الباحثين على التحليل بشكل أعمق من أجل معرفة أشكال الجناية التي تحدث والعوامل التي تسبب ذلك باستخدام نظرية روبرت ك. ميرتون الشذوذ باعتباره سكين تحليلي. المغامرة رواية فيها صراع على السلطة والجناية. الصراع الذي نوقش هو بين دول تتقاتل على أسطرة تحتوي في أحدث تصاميم الطائرات في مصر، والتي تعد تصاميمها الوحيدة في العالم. حتى دول لأمريكا وروسيا والاتحاد السوفيتي ومصر مما قتل القوم بعضهم البعض وينشرون خطاب

الكراهية للحصول على تصميم الأسطوانة. في حين أن صاحب الشريط هو شقيق توأم قتل أحدهما على متن السفينة أثناء حفظه الشريط إلى تركيا. كان هناك نوع من الحرب الصغيرة على حدود البلاد عندما حاول الأخ التوأم الآخر حفظ الشريط ، لكن في النهاية تم إتلاف الشريط من قبل رجال مصريين من أجل السلام بين الدول (فاروق, ٢٠٢٠). افترض دوركهائم أن الشذوذ يحدث بسبب الوجود البشري ككائنات اجتماعية تعتمد دائماً على البشر الآخرين (Emile, 1951). وفي الوقت نفسه، وصف ميرتون حدوث الشذوذ لأنه كان هناك ارتباط بين الشذوذ ومراحل معينة في البنية الاجتماعية من شأنها أن تؤدي إلى نشوء وتوليد وتعزيز حالة انتهاك الأعراف المجتمعية وهي رد فعل طبيعي (Merton, 1996). يرى روبرت ك. ميرتون سلوكاً منحرفاً من وجهة نظر أوسع أو كلية، أي في الهياكل الاجتماعية التي لا تنتج فقط الامتثال ولكن الشذوذ (Reinler, 2013).

تتضمن مفاهيم روبرت ك. ميرتون للشذوذ أشكال التوافق والابتكار والطقوس والانسحاب والتمرد (Merton, 1938) هذا تطور لنظرية الشذوذ لإميل دوركهائم. العمل الأدبي وفقاً لغرامشي كتعبير عن أيديولوجية يوجهها المؤلف من خلال عمله ليتم قراءتها وفهمها. بالنسبة لغرامشي ، يُنظر إلى الأدب على أنه شيعين، أي على أنه أول عرض يمثل أيديولوجية المؤلف الطباقية حول العالم وهو مظهر من مظاهر حدس المؤلف وخياله (Pawestri, 2015). من العوامل المذكورة أعلاه، يمكن تطبيق نظرية الشذوذ على الأعمال الأدبية في شكل روايات والتي في تحليلها تلتزم بمفهوم فكر روبرت ك. ميرتون.

وأكد الباحثة أن موضوع رواية المغامرة لنيل فاروق وثيق الصلة إذا تمت دراستها باستخدامت نظرية الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. يقال إنها ذات صلة لأن المؤلف في الرواية يعرض الجناية التي تحدث بسبب تأثير السلطة. وهكذا فإن إجمالاً في رواية المغامرة لنيل فاروق يتضمن مشاكل تتماشى مع صياغة نظرية روبرت ك ميرتون.

ب. أسئلة البحث

- بناء على الوصف الذي تم تقديمه في خلفية البحث أعلاه، لدى الباحثة ثلاث مشاكل لتركيز البحث على الجناية في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشنوذ لروبرت ك. ميرتون، بما في ذلك:
١. ما أشكال الجناية في رواية المغامرة لنبيل فاروق من وجهة نظرية الشنوذ لروبرت ك. ميرتون؟
 ٢. ما عوامل التي تحدث الجناية في رواية المغامرة لنبيل فاروق من وجهة نظرية الشنوذ لروبرت ك. ميرتون؟

ج. أهداف البحث

- في هذا الأهداف ستوجب من الأسئلة التي توجد في الخليفة البحث. الأهداف فيها التالية:
١. لمعرفة أشكال الجناية في رواية المغامرة لنبيل فاروق من وجهة نظرية الشنوذ لروبرت ك. ميرتون.
 ٢. لمعرفة عوامل التي تحدث الجناية لنوفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق من وجهة نظرية الشنوذ لروبرت ك. ميرتون.

د. فوائد البحث

- ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث له فوائد في المجالات السياسية والأكاديمية. وهي كما يلي:
١. هذا البحث أن يزيد المعرفة للقراء لتدريب التحليل الجناية في السياسة أو في المجتمع

- ٢ . مساعدة القراء على إضافة الخبرة والمعرفة والفهم المتعلقين بالشذوذ لروبرت ك. ميرتون
- ٣ . أن يكون هذا البحث مرجعا للبحث في المستقبل
- ٤ . استخدام هذا البحث كمقارنة للبحث في المستقبل

٥. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن في هذا البحث عادة في نظر إلى الدراسات السابقة لتعيين جهة البحث المستقبل وتعريف الفرق بين الدراسات السابقة الدراسات الآتية. ستقدم الباحثة بعض الدراسات المتعلقة بهذا البحث يعنى:

١ . ماسيثة مغفروه رزام ومحمد. حفيظ أفندي (٢٠٢١). تمثيل فشل الحب والجناية في رواية ألف وجوه الحب بقلم فريدي س. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الواقع في الرواية باستخدام طرق البحث النوعي. تم جمع البيانات من خلال القراءة المكثفة وتسجيل البيانات وترميز أجزاء الرواية التي تم رفعها إلى بيانات وتحليل البيانات وتفسيرها. تظهر نتائج البحث أن هناك فشلاً في الحب والجناية وهي انعكاس لحياة الإنسان اليومية. (Rizam & Effendy, 2021).

٢ . ميلا ميجاولانداري وزينال رافلي وسيفور رومان (٢٠١٩). علم الأمراض الاجتماعي في رواية القمر يغرق في وجهك بقلم تيري لبي. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أشكال علم الأمراض الاجتماعي في رواية تيري لبي، القمر يغرق في وجهك. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية مع تقنيات تحليل المحتوى. البيانات التي هي موضوع هذه الدراسة هي الاقتباسات والحوارات التي تحدد أشكال علم الأمراض الاجتماعية في رواية تيري لي، القمر يغرق في وجهك من حيث علم الاجتماع الأدبي. بناءً على نتائج التحليل، وجد أن أشكال علم الأمراض الاجتماعي في رواية القمر

يغرق في وجهك هي الجناية والمقامرة والشرب والفساد والدعارة (Megawulandari et al., 2019).

٣. أجوس يوليانتو (٢٠١٩). عناصر الجناية في رواية الناس العاديين بقلم أندريا هيراتا. الغرض من هذه الدراسة هي وصف أشكال الجناية والعوامل التي تؤدي إلى حدوث الجناية. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات دراسة الأدب ومنهج علم اجتماع الأدب. ونتائج هذه الدراسة هي الأشكال الموجودة على شكل (١) الجناية عنيفة في شكل ضرب وطحن؛ (٢) الفساد؛ (٣) غسل الأموال؛ (٤) السرقة؛ (٥) الرشوة و (٦) الجناية الإلكترونية. العوامل المسببة للجناية لأسباب نفسية واقتصادية (Yulianto, 2019).

٤. رزا روزالي، موليونو، ماهاراني إنتان الأندلس (٢٠١٨). ظاهرة السلوك السيكوباتي في رواية القسطة من تأليف أناستازيا إيميليا: دراسة علم النفس الأدبي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف ظاهرة السلوك السيكوباتي في رواية القسطة التي كتبها أناستازيا إيميليا مع نهج علم النفس الأدبي، وتحديدًا باستخدام نظرية اضطراب الشخصية السيكوباتية لسليجموند فرويد. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية وصفية نوعية. بناءً على نتائج الدراسة، يمكن ملاحظة أن (١) شكل السلوك النفسي للشخصيات في رواية القسطة لأناستازيا إيميليا معروف بناءً على الخصائص السلوكية الخاصة للمرضى النفسيين، أي السلوك المعادي للوجه يجب التلاعب العدواني السلوك والسلوك السادي وعدم الندم وعدم الذنب بحيث يمكن تحديد الشكل السلوك السيكوباتي ينقسم إلى ثلاثة أشكال وهي معتدلة ومتوسطة وشديدة. (٢) العوامل التي تجعل الشخصيات في رواية التنفيس تتصرف نفسياً هي العوامل البيولوجية والعوامل البيئية (Rozali et al., 2019a).

٥ . دوي سوسانتو (٢٠١٩). سرد الجناية وقصة الحب في الرواية تجرّيتا نونا غان جان نيو أتاوا بيرتجيتان دالم راسيا (١٩١٤) من تأليف تان بوين كيم: دراسات ما بعد الاستعمار. تستكشف هذه الورقة أفكار التساهل وبناء الهوية التي طورها تان بوين كيم في رواية تجرّيتا نونا جان جان نيو أو بيرتجين دالم راسيا (١٩١٤). يتم تحليل بناء الهوية في "الفراغ بين" في الرواية باستخدام وجهة نظر نظرية ما بعد الاستعمار، وخاصة مفاهيم التهجين والتناقض. الهدف المادي لهذه الدراسة هي نص الرواية والهدف الرسمي هو موضوع الاجتماع في الفراغ بينهما. البيانات المستخدمة هي محتوى النص وموضوع النص والسياق الاجتماعي للمؤلف والمصادر الأخرى ذات الصلة. بناءً على نتائج التحليل، من المعروف أن تان بوين كيم طور مفهوم الحفاظ على التقاليد الأخلاقية من ناحية واتباع الليبرالية من ناحية أخرى. بالإضافة إلى ذلك، وجد أيضاً أن موقف المؤلف كطبقة معتدلة يستخدم خيارات على البناء الثقافي أي بين المعتدل والتقليد بحيث يصبح التناقض سمة من سمات استراتيجيته (Susanto, 2019a).

٦ . ديوا خسوارة وذلفاضلي (٢٠١٩). صورة للسلوك المنحرف في رواية المطر والشادي لولان ديواترا. يهدف هذا البحث إلى تحليل الشذوذ في رواية المطر والشادي لولان ديواترا. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا البحث تحديد أشكال الشذوذ والعوامل التي تسبب الشذوذ وعواقب الشذوذ في الرواية. في هذه الدراسة، تم استخدام نوع من البحث النوعي مع الأساليب الوصفية. النتائج في هذه الدراسة هي (١) أشكال الشذوذ في رواية المطر والشادي لولان ديواترا. تشمل العلاقات غير الاجتماعية، والعلاقات الجنسية خارج الزواج والمثلية الجنسية والعنف (٢) تشمل العوامل التي تسبب الشذوذ في رواية المطر والشادي لولان ديواترا عوامل المواقف العقلية غير الصحية والتعبير عن خيبة الأمل وعمليات التعلم المنحرفة. (٣) أثر الشذوذ في رواية

المطر والشادي لولان ديواترا يشمل الجناية وتلاشي القيم والأعراف (Khaswara & Zulfahdli, 2019).

٧. ديوي سافيتري (٢٠١١). المشاكل الاجتماعية في الرواية عندما يرتفع الحب لحبيب الرحمن الشيرازي: مراجعة سوسولوجية للأدب. أهداف هذا البحث هي: (١) وصف الهيكل الذي يبنى رواية عندما يرتفع الحب لحبيب الرحمن الشيرازي. (٢) وصف المشاكل الاجتماعية الواردة في رواية عند سينتا برطاسبيه لحبيب الرحمن الشيرازي. تستخدم الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. استناداً إلى التحليل البنيوي، يمكن استنتاج أن (١) العناصر التي تتكون منها رواية حبيب الرحمن الشيرازي عندما ترتبط وظيفياً بشكل وثيق. المواضيع والمؤامرات والشخصيات والإعدادات مترابطة ولها تماسك في تحقيق مجمل المعنى؛ (٢) وتشمل هذه المشاكل الاجتماعية المشاكل الاجتماعية بما في ذلك الجناية والفقر والدعارة. تشمل الجناية الابتزاز والقتل والتشهير (Safitri, 2011).

٨. ينلي يه (٢٠٠٠). إجهاد الطالب الصيني: توضيح إضافي لنظرية شنود ميرتون. تركز هذه الرسالة على كيفية نظر الطلاب إلى ضغوط الشنود والتكيف معها من خلال أخذ عينة من ٢٦ طالباً صينياً ليسوا من مواطني الولايات المتحدة. النتائج التي تم العثور عليها في هذه الدراسة هي أن جميع الطلاب يعانون من الضغط بسبب صعوبة تحقيق أهدافهم في الولايات المتحدة، مثل ضغوط مثل الكفاح من أجل مواكبة الإنجازات والصعوبات المالية وكذلك الانفصال عن الأسرة (Yeh, 2000).

حتى الآن، لا تزال الدراسات التي تناقش الجناية تركز على جانب واحد فقط

من خلال جعل القصص القصيرة والروايات والأفلام موضوعاً (Khaswara & Zulfahdli, 2019; Megawulandari et al., 2019; Rizam & Effendy, 2021; Rozali et al., 2019; Safitri, 2011; Susanto, 2019; Yulianto, 2019). أو دراسة الشنود تركز على مجال

الحياة في المجتمع (Yeh, 2000). لا يمكن إنكار أن هناك العديد من الدراسات التي تناقش الشذوذ ، وخاصة روبرت ك. ميرتون ، التي وجدها المؤلف، لكن هذه الدراسات تستخدم المدارس أو المجتمع كأشياء. وفي هذه الدراسات، لا تزال هناك حاجة إلى التحليل الذي يعتبره الباحثون أنه لم يتم تحليله بدقة لأنه لا يناقش جميع جوانب نظرية الشذوذ لروبرت ك. ميرتون.

من بعض الدراسات السابقة أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه خاصة في دراسة الجناية بينما يكمن الاختلاف في المنظور النظري المستخدم والشيء المستخدم ومجال البحث. لذا فإن موقف هذا البحث هو استكمال البحث السابق من خلال استكشاف وتحليل بالتفصيل شكل. الشذوذ لروبرت ك. ميرتون وعوامل الجناية في رواية المغامرة لنبييل فاروق.

الفصل الثاني الإطارى النظرى

أ. الإطارى النظرى

١. المبحث الأول: الرواية

أ) تعريف الرواية

وهى فن أدبى حديث الظهور أطول من القصة، وتتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب ثرى، وقد تكون شخصيات الرواية خيالية وقد تكون حقيقية، وقد تجري أحداثها بأماكن وظروف غريبة وخيالية. تتميز الرواية بعنصر التشويق، حيث تجعل القارئ يغوص فى عالمها ويعيش الحدث بشكل مستمر والراوي البارع هو من يوهم القارئ بحقيقة معينة ويعد أنظاره عن الحقيقة الأصلية الأمر الذى يجعل القارئ ينصدم بالحقيقة عندما يصل إلى نهاية الرواية (باوان بورى; et al., 2019; سعد داحس ناصر, ٢٠٢٢).

الرواية على أنها أدبٌ ثرى و سردٌ قصصى، وهى تطور لفنّ القصة القصيرة، فى الطول والشكل والمضمون واللغة، وتتضمن الرواية العديد من الشخصيات، التى لها أحاسيسها واندفاعاتها، وانفعالاتها ودواخلها التى تميزها فيما بينها، وهنالك صلة وثيقة بين فنون السيرة، والمقامات، والرواية فهذه الفنون أساس الرواية العربية. كشكل من أشكال العمل الأدبى المتوسط (وليس القصص القصيرة أو الرومانسية) تعتبر الرواية مثالية لإثارة الأحداث المهمة فى

حياة الإنسان في حالة حرجة تحدد التوتر الذي ينشأ مع العديد من المشكلات التي تتطلب حلولاً (Al-Tamimi, 2021; حاتم, ٢٠٢٢).

الرواية لها خصائصها الخاصة عند مقارنتها بالأعمال الأدبية الأخرى. من حيث عدد الكلمات، تحتوي الرواية على المزيد من الكلمات والجمل بحيث تكون عملية تفسيرها أسهل نسبياً من تفسير القصيدة التي تميل إلى احتواء مجموعة متنوعة من اللغات التصويرية. بينما من حيث الطول، تكون الروايات أطول من القصص القصيرة بحيث يمكن للروايات أن تقول أكثر وتكون أكثر تفصيلاً وأكثر تفصيلاً وتنطوي على قضايا أكثر تعقيداً (باوان بوري; et al., 2019 دعاء فاضل نايف, ٢٠٢٢).

ب) عناصر الرواية

لكل فن في الأدب العربي عناصر ومقومات يرتكز عليها، وفي مجموعها تشكل الفن، والرواية من الفنون التي تحتوي العديد من العناصر، التي بدونها تفقد الرواية قيمتها، وقدرتها على إيصال الأفكار، ومن هذه العناصر (دناور, ٢٠٢٢; م.د محمد محمود ياسر الجوراني, ٢٠٢٢):

١) الراوي: من أهم العناصر الخاصة بالرواية الراوي، فهو بالعادة الشخص الذي يلم بكل أطراف الرواية، من شخصيات، وأحداث، وأفكار، وهنالك أنواع للرواية:

- الرواية المحايد: وهو الراوية الخفي أو غير ظاهر ولكن يعرف جميع ما يدور في خلجات الشخصيات، وما يدور في عالم الرواية بدقة، وهذا النوع من الرواية استخدمه نجيب محفوظ في روايته بين القصرين.

• الرواية الذي يروي عن نفسه: وهذا الراوي جزء من الرواية، فهو يعبر عن أحاسيسه، ولكن ليس لديه القدرة على تفسير وتوضيح مشاعر الآخرين، وذلك لأنه لا يعرفها.

(٢) الزمان والمكان: ونعني هنا زمن الرواية الذي يجمع بين الحقب الزمنية العامة التي حدثت فيها الأحداث، والزمن الخاص للرواية مثل الشهر أو اليوم، ومكان الرواية التي حدثت فيه الأحداث، والذي يصفه الكاتب بدقة وتفاصيل ليضع القارئ في جوّ الرواية.

(٣) العقدة: وهذا عنصر التشويق والإثارة في الرواية، فعندما يبدأ الصراع، تتطور الأحداث، لتتوالى حياة الشخصيات، وتدفعها لحل العقدة، وهذا العنصر يظهر في المشاهد الأولى للرواية، وحله يعرف بحل العقدة.

(٤) الشخصيات: وهي عنصر الحركة في الرواية، فمن المفترض أنها مستوحاة من الواقع، وتحمل آمالاً ومخاوف، ولها نقاط ضعف وقوة، وتعمل للوصول إلى هدفها، وهي تنقسم إلى بطل، وخصم لهذا البطل، وأشخاص ثانوية، منها ما يدعم البطل، ومنها ما يعيق البطل.

(٥) الحوار: هو المحادثة التي تجسد أحداث الرواية، وتوضحها.

(٦) الفكرة: وهي موضوع الرواية، والذي من خلاله يتم مناقشة قيمة معينة، وهي مرتكز الرواية الأول.

(٧) الحبكة: هو سير أحداث القصة باتجاه الحل، وفي الرواية تتسلسل الأحداث بشكل طبيعي، فتتصاعد ثم تحل.

(٨) الخيال والأساليب واللغة

٢. المبحث الثاني: الجناية

أ) تعريف الجناية

الجناية: (في القانون): الجريمة التي يُعاقب عليها القانون أساساً بالإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو الأشغال المؤقتة والجمع: جنايا. الجناية هي الجريمة التي يُعاقب عليها القانون أساساً بالإعدام أو السجن المؤبد أو السجن المشدد أو السجن. وهذا هو التعريف الذي وضعه المشرع المصري في قانون العقوبات (الزعاوي & بن حليو، ٢٠٢٢؛ رحال، ٢٠٢٣). تعدّ الجناية هي القسم الأول من التقسيم الثلاثي للجرائم، فالجريمة بشكل عام تقسم إلى ثلاثة أقسام بحسب جسامتها وخطورتها: الجناية و الجنحة والمخالفة. فالجناية تعدّ أشد وأقسى أنواع الجرائم.. ولذلك فعقوبتها تصل إلى الإعدام (الهاجري، ٢٠٢٢؛ عبدالرحيم، ٢٠٢٢).

وعلى الرغم من أن التعريف السابق لا يعدّ تعريفاً محدداً للجناية في حد ذاتها، وإنما هو تعريف في ضوء العقوبة المقررة لها، وهذا ما ارتأه المشرع إذ أن المشرع يقسم الجرائم بداية وفقاً لجسامتها وخطورتها، ومن ثم يقرر لكل نوع عقوبة حسب خطورته، ولذلك لكي نحدد ما إذا كانت الجريمة جناية أو جنحة أو مخالفة، يجب الذهاب لعقوبتها المقررة من قبل المشرع وعلى هذا الأساس يتم التحديد (الزعاوي & بن حليو، ٢٠٢٢؛ عقل، ٢٠٢١)

الجناية هي فعل ينتهك القوانين والأعراف التي يعارضها المجتمع. من حيث القانون الرسمي، الجناية هي فعل ينتهك الحياء الإنساني وضر اجتماعياً بطبيعته معادٍ للمجتمع وينتهك القانون والحكم الجنائي (Black, 1979; Nugraha, 2021). يوضح مايكل وأدذر أن علم الجناية هي وصف شامل لسلوك وطبيعة المجرمين وبيئتهم وكيف يتم معاملتهم بشكل قانوني من قبل

أعضاء النظام العام والأخلاق (Cornill, 1970; Dulkhan & Nurjanah, 2018). يمكن أيضاً تفسير علم الجناية على أنه مجموعة من جميع النظريات والخبرات المتعلقة بالجناية والمجرمين (Barlow, 1984; Ward, 2018).

الجناية هي سلوك بعض الأفراد الذين ينتهكون الأعراف الاجتماعية أو قوانين المجتمع بشكل قاطع ضد جميع الأفعال الجناية القائمة. تنجم الجناية عن عوامل مختلفة منها العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية والعوامل الاقتصادية والعوامل السكانية وعوامل الفقر والتغيرات في أسعار السوق وأزمات العملة والبطالة ونقص الوظائف وغيرها (Badan Pusat Statistik, 2018; Handoko, 2019; Lumenta et al., 2012). هناك سبعة عناصر

رئيسية مترابطة لتكون قادرًا على اعتبار فعل الجناية (Alam, 2010)، وهي:

١. هناك إجراءات يمكن أن تسبب خسائر
٢. ينظم القانون الجنائي الخسائر
٣. يجب أن يكون هناك عمل إجرامي
٤. يجب أن يكون هناك نية خبيثة
٥. هناك مزيج من النوايا والأفعال السيئة
٦. يحكم القانون الجنائي التعويضات ويجب أن يتم التجديد بين الإجراءات
٧. يجب أن تكون هناك عقوبات جنائية تحدد هذه الأعمال

٣. المبحث الثالث: نظرية الشذوذ

(أ) تعريف نظرية الشذوذ

على الصعيد العالمي، وُلدت النظرية الفعلية والتمثيلية للشذوذ ونمت وتطورت بناءً على الظروف الاجتماعية من ظهور الثورة الصناعية إلى الكساد

الكبير في فرنسا وأوروبا في سنة ١٩٣٠ مما أدى إلى تحرير التقاليد الاجتماعية (Tuliao & Chen, 2019; فقيهه & شحادات, ٢٠٢١). التي لها تأثير على الأفراد والمؤسسات الاجتماعية أو المجتمع (Merton, 1996; Patty, 2015).

تستند هذه النظرية على افتراض أن الدافع لارتكاب جنائية هي جزء من السلوك البشري. نظرية الشذوذ هي جزء من مدرسة اجتماعية تدرس قدرة المجموعات الاجتماعية والمؤسسات التي توجد فيها قواعد فعالة. يفترض الخبراء الملتزمون بالمدارس الاجتماعية أن جميع أفراد المجتمع يتبعون قيمًا ثقافية ، وهي القيم الثقافية للطبقة الوسطى الموجهة نحو النجاح الاقتصادي (Emile, 1951; Hövermann & Messner, 2021; Keba, 2022).

تفترض نظرية الإجهاد والانحراف الثقافي أن الطبقة الاجتماعية والسلوك الجنائي مرتبطان ولكنهما يختلفان في الطبيعة. تقول نظرية السلالة أن الطبقة الدنيا ليس لديها وسائل مشروعة لتحقيق هدف، لذلك يصابون بالإحباط ويستخدمون وسائل غير مشروعة في اتخاذ القرار. وفي الوقت نفسه، تدعي نظرية الانحراف الثقافي أن الطبقة الدنيا لديها قيم مختلفة تميل إلى التعارض مع قيم الطبقة الوسطى. نتيجة لذلك تتبع الطبقة الدنيا نظام قيمها لأنها انتهكت المعايير التقليدية (Baumer & Gustafson, 2007; Himami, 2004).

ب) مفاهيم نظرية الشذوذ روبرت ك. ميستون

نظرية شذوذ روبرت ك ميستون هو تطور في تفكير إميل دوركهيم الشاذ الذي يفترض أن الشذوذ يحدث بسبب وجود البشر ككائنات اجتماعية تعتمد دائمًا على البشر الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، جادل دوركهيم أن الجنائية أمر طبيعي في المجتمع لذلك ليس من الطبيعي القضاء على الجنائية (Emile, 1951; Reinler, 2013; ناصر عبود الكناني, ٢٠١٨). نظرية شذوذ روبرت

ك ميرتون وصفت في البداية العلاقة بين الشذوذ مع مراحل معينة في البنية الاجتماعية ستؤدي إلى وتولد وتنمي حالة ضد انتهاكات المعايير المجتمعية وهي رد فعل طبيعي (Merton, 1938).

الشذوذ لميرتون هي حالة اجتماعية تضع ضغوطاً على كل فرد بشكل مختلف عبر الهيكل الطبقي ويتفاعل الفرد مع هذا التنسيب. يجادل ميرتون بأن الرغبة أو رد الفعل يتم إنشاؤه اجتماعياً لدعم هدف رئيسي واحد وهو اكتساب الثروة. يقترح ميرتون أيضاً أنه يمكن تحقيق الهدف النهائي من خلال التمييز بين أهداف الثقافة والوسائل المؤسسية (Irawan, 2002; Merton, 1996).

بعبارة بسيطة، يتم تعريف الأهداف على أنها أهداف واهتمامات ثقافية تغطي إطار التطلعات الإنسانية الأساسية. وفي الوقت نفسه، تعني القواعد وأساليب الرقابة التي يتم إضفاء الطابع المؤسسي عليها والمقبولة كوسيلة لتحقيق الأهداف. لذلك، يقسم روبرت ك. ميرتون الأعراف الاجتماعية في شكل أهداف اجتماعية والوسائل المتاحة لتحقيق هذه الأهداف (Patty, 2015).

ربط ميرتون الجناية بالشذوذ. تحدث الجناية بسبب وجود بنية اجتماعية لها نفس الهدف ولكنها لا توفر وسائل متساوية لتحقيقه (Nugraha, 2021). تنشأ الجناية نتيجة عندما لا يتمكن الأفراد من تحقيق أهدافهم من خلال الوسائل القانونية لذلك ينسحبون من التفاعل الاجتماعي بسبب عواطفهم (Humulhaer, 2020; Patty, 2015). قال ميرتون بأن لكل مجتمع أهدافاً معينة يتم غرسها في جميع المواطنين باستخدام التسهيلات التي تم توفيرها. ومع ذلك، فإن الواقع هو أنه لا يمكن لجميع الأشخاص استخدام هذه المرافق، مما يتسبب في ظروف غير متكافئة في الوسائل والفرص لتحقيق

هذه الأهداف (Djanggih & Qamar, 2018; Radhali & Ramadhani, 2020).

بعدها، لم يعد ميرتون يشدد على التوزيع غير المتكافئ للوسائل المتاحة ولكنه يركز بدلاً من ذلك على الاختلافات في هياكل الفرصة. بالنسبة له، كل مجتمع له بنية اجتماعية في شكل طبقي وهذا ما يسبب فرصاً مختلفة في تحقيق الأهداف (Dearden et al., 2021; Irawan, 2002). الطبقة العليا لديها فرصة أكبر لتحقيق الأهداف من الطبقة الدنيا. هذا الاختلاف الكبير يسبب عدم الرضا والإحباط وظهور الشذوذ بين الناس الذين ليس لديهم الفرصة لتحقيق أهدافهم. مثل هذا الوضع يسمى الشذوذ (Irawan, 2002).

(ج) أنواع نظرية الشذوذ روبرت ك. ميستون

يحدث الشذوذ عندما يواجه أفراد المجتمع تغيرات كبيرة في الوضع الاقتصادي وهناك أيضاً تناقض بين النظرية والقيم الأيديولوجية التي تحدث في الحياة اليومية. سيحاول الأفراد الذين يعانون من الشذوذ تحقيق أهداف اجتماعية بوسائل معينة طالما لا توجد قيود اجتماعية لإرضاء أنفسهم. يمكن أن يكون لهذه الحالة الشاذة عواقب سلبية على مجموعة من الناس، حيث من أجل تحقيق أهداف وضعهم، يضطرون إلى القيام بذلك من خلال وسائل غير مشروعة بما في ذلك ارتكاب الانحرافات أو الجنايات (Himami, 2004; Reinler, 2013).

تثير حالة الشذوذ في المجتمع خيار التكيف إما للخضوع للواقع أو رفض أحد الأهداف والأساليب المتاحة في المجتمع (Humulhaer, 2020; Wibowo, 2017). وفق روبرت ميرتون خمسة نماذج بديلة للتكيف مع الشذوذ. معروض بشكل تخطيطي في الجدول التالي: علامة سلبية (-) أي رفض، علامة إيجابية (+) أي تقبل، علامة سلبية و إيجابية (\pm) ليس فقط رفض

ولكن أيضًا التحكم في وجود إصلاح شامل أو بعبارة أخرى تغيير النظام الحالي. هنا الجدول (Merton, 1968, 1996; Reinler, 2013):

وسائل المؤسسة	أهداف الثقافة	أشكال
+	+	توافق
-	+	ابتكار
+	-	طقوس
-	-	انسحاب
±	±	تمرد

(١) توافق

حالة يستمر فيها المجتمع في قبول الأهداف والوسائل الموجودة في المجتمع بسبب الضغط الأخلاقي. قبول الأهداف الثقافية ومأسسة معانيها. المطابقة هي تكيف لا يؤدي دائمًا إلى الانحراف وهو استجابة من مجتمع الطبقة الوسطى (Koentjoro, n.d.). المطابقة هي تكيف لا يؤدي دائمًا إلى الانحراف وهو استجابة من مجتمع الطبقة الوسطى. في هذه الحالة، يتبع السلوك الذي يقوم به الأفراد الأهداف التي حددها المجتمع ويتبع الطرق التي حددها واتفق عليها المجتمع لتحقيق هذه الأهداف (Himami, 2004). مثلها يعني الشباب الذين يؤخرون المتعة من خلال العمل الجاد في المدرسة للحصول على وظيفة والقدرة على شراء المنازل والسيارات والسلع الكمالية، بما يتوافق مع التوقعات والقيم المجتمعية (خير, ٢٠٢٠).

٢) ابتكار

حالة يتم فيها الاعتراف بالأهداف المحددة في المجتمع والحفاظ عليها ولكنها تغير الوسائل المستخدمة لتحقيق تلك الأهداف. قبول الأهداف الثقافية ورفض مأسسة معناها (Koentjoro, n.d.). هذا التكيف أكبر في المجتمع الأدنى. أو يمكن القول بطريقة مختلفة لاتباع خطوات محددة سلفاً لتحقيق هذا الهدف. سيتبع الأفراد الأهداف التي حددها المجتمع، لكن الطريقة التي تم اتباعها تختلف عن تلك التي يحددها المجتمع، وبالتالي فإن هذه الطريقة تقابل عمومًا بمزيد من الجدل والنقاش وحتى الرفض الشامل في المجتمع (Himami, 2004).

يشير هذا إلى الأفراد الذين يقبلون الأهداف الثقافية ولكنهم يلتزمون بطرق أو وسائل غير تقليدية لتحقيق الأهداف. مثالها. في شباب الحضر، قد يُنظر إلى تجارة المخدرات مثل أي عمل تجاري تقليدي آخر كوسيلة لتحقيق الربح (فقيه & شحادات, ٢٠٢١).

٣) طقوس

الظروف التي يرفض فيها أعضاء المجتمع أهدافاً محددة مسبقاً ويختارون وسائل محددة مسبقاً. رفض الأهداف الثقافية وقبول مأسسة المعنى. يعتقد ميرتون أن هذا رد من الطبقة الوسطى الدنيا (Koentjoro, n.d.). الطريقة الثالثة هي شكل من أشكال سلوك الشخص الذي تخلى عن الأهداف المتفق عليها من قبل المجتمع، لكن أولئك الذين يتبعون هذه الطريقة لا يزالون ملتزمين بالطريقة التي يتفق عليها المجتمع. الأفراد المحرومون من هدف النجاح يكتفون بأنفسهم بالتخلي عنه. ومع ذلك، يستمر الفرد في الامتثال لقوانين وأعراف المجتمع. أدرك العديد

من الشباب الذين يذهبون إلى المدرسة حقيقة أنهم لن يتمكنوا من الذهاب إلى الكلية. يقبلون إخفاقاتهم لكنهم يستمرون في المدرسة (العنزي, ٢٠١٨).

(٤) انسحاب

الظروف التي يرفض فيها أفراد المجتمع الأهداف والوسائل التي تم توفيرها في المجتمع. يرفض الأهداف الثقافية ومأسسة المعنى. التراجع هو رد فعل تفادي. يمكن اعتبار المدمنين ومدمني الكحول والأشخاص الذين سيصابون بأمراض عقلية وغير مشلولين على أنهم متراجعون (Koentjoro, n.d.). التراجع هو الشكل الرابع للتكيف. يرى هذا الشكل من التكيف الإجراءات الفردية التي لا تتبع الأهداف التي تم الاتفاق عليها من قبل المجتمع، ولكنها أيضاً لا تتبع الطرق التي تم تحديدها والاتفاق عليها من قبل المجتمع (Himami, 2004; الزهراني, ٢٠١٩; a, 2019; b).

يتضمن هذا التكيف رفض كل من الأهداف الثقافية والطرق الثقافية. تتضمن بعض الأمثلة البارزة لنموذج التكيف هذا الأشخاص الذين يقعون خارج التيار الرئيسي للحياة ويصبحون مستهلكين لتعاطي المخدرات، أو الشباب الذين يتكون الحياة التقليدية للانضمام إلى أتباع ديني أو ثقافة فرعية منحرفة أخرى أو مدير أعمال ترك عائلته والعمل للعيش بين المشردين.

(٥) تمرد

حدث يتم فيه رفض الأهداف والوسائل الموجودة في المجتمع وتسعى إلى استبدال أو تغيير الكل. قبول الأهداف الثقافية ورفضها ومأسسة المعنى. الانتفاضة فعل غاضب ورد فعل ثوري. ومع ذلك، لديهم بشكل عام

إحساس قوي بالهدف (Koentjoro, n.d.; ناصر عبود الكناني, ٢٠١٨). الشكل النهائي للتكيف. هذا النوع من التكيف فريد من نوعه لأن المجتمع لا يعترف بوجود هيكل هدف متفق عليه، ثم يسعى المجتمع إلى إنشاء هيكل اجتماعي جديد ونظام اجتماعي جديد (Himami, 2004).

رفض الأهداف والوسائل القائمة واستبدال أهداف جديدة. يحاول الأفراد الذين يختارون هذا النوع من التكيف تدمير القواعد الاجتماعية القائمة واستبدالها بأخرى جديدة غالبًا. وقد تم وصف الجماعات التخريبية والإرهابية وكذلك بعض عصابات الشباب المنحرفة على هذا النحو. عادة ما ترتبط الدلالات السلبية بمثل هذه المجموعات وأنشطتها لأن الثقافة الثلاثية (المعارضة المنظمة للطرق الثقافية) يمكن اعتبارها أيضًا شكلاً من أشكال التمرد، خاصةً خلال المرحلة الأكثر تعارضاً من تطورها في الستينيات قاوم الشباب المواجه للثقافة الهوس مع النجاح المالي والسعي لتحقيق القيمة. التمرد هو حركة تعود إلى أساس تقدير أكبر للطبيعة وتركيز طبيعي على أجسام صحية وبيئة صحية، ووضع مواقف تجاه الآخرين. لذلك، فإن التكيف الفاشل مع البنية الاجتماعية هو محور نظرية روبرت ك. ميرتون (Merton, 1996; Patty, 2015).

(د) عوامل حدوث الشذوذ روبرت ك. ميستون

يوجه ميرتون انتباه الناس بشكل موضوعي إلى الوضع الفعلي حيث تحدث أزمة في سياق اجتماعي ثقافي معين. يتكون هذا السياق من عاملين، وهما الثقافية والاجتماعية (Latumaerissa et al., 2021). يُفهم وجود فجوة في هذين الجانبين على أنه سبب الشذوذ، وهي حالة نسبية للأشخاص غير

القادرين على التصرف وفقاً للمعايير في المؤسسة (Hövermann et al., 2015).
فيما يلي شرح لهذين العاملين:
(١) الثقافة

الثقافة هي مجموعة من القيم المعيارية التي يتم تنظيمها وتنظيم السلوك العام لأعضاء معينين في المجتمع أو المجتمع. الثقافة هي المحدد الأساسي لرغبات الشخص وسلوكه. الثقافة هي أحد العوامل التي تعتبر معظم العوامل الثقافية من عادات المجتمع في الاستجابة لشيء يعتبر أن لديه قيم وعادات يمكن أن تبدأ من تلقينهم للمعلومات ووضعهم الاجتماعي في المجتمع ومعرفتهم بما يشعرون به.

الثقافة هي قوة في تنظيم السلوك البشري وتتألف من مجموعة من أنماط السلوك التي يتم نقلها والحفاظ عليها من قبل أعضاء معينين في المجتمع بطرق مختلفة. على سبيل المثال، الأشخاص داخل نفس الثقافة لديهم نفس اللغة وتعليم الأنماط والتقليد ويتشاركون نفس القيم. تميل هذه القيم إلى التأثير على سلوك الناس والتحكم في اختيار المعايير التي يعتمدها المجتمع الفردي.

الثقافة هي مجموعة من القيم الاجتماعية التي يقبلها المجتمع ككل وتنتشر إلى أفراد من خلال اللغة والرموز. تتكون كل ثقافة من ثقافات فرعية أصغر توفر تحديداً أكثر تحديداً وتنشئة اجتماعية لأعضائها. تشمل الثقافة الفرعية الجنسية والدين والعرق والمنطقة الجغرافية.

(٢) الاجتماعية

الاجتماعية هي مجموعة من العلاقات الاجتماعية المنظمة في أفراد المجتمع أو المجموعة المعنية. العامل الاجتماعي هو مجموعة من

الأشخاص الذين ينظرون عن كثب إلى أوجه التشابه في المكانة أو مكافآت التواصل التي تتواصل اجتماعيًا فيما بينهم بشكل رسمي وغير رسمي. العوامل الاجتماعية هي مجموعة من الأشخاص القادرين على التأثير على السلوك الفردي في القيام بعمل قائم على العادة.

تتكون العوامل الاجتماعية من مجموعات مرجعية وأدوار الأسرة والمكانة. المقصود بالمجموعة المرجعية هي المجموعة التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على سلوك الشخص وسلوكه. يمكن لأفراد الأسرة أيضًا أن يمارسوا تأثيرًا قويًا على سلوك الناس. هناك نوعان من العائلات في حياة المجتمع ، وهما الأسرة كمصدر للتوجيه يتكون من الوالدين؛ والأسرة كمصدر للذرية، أي الزوج والزوجة وأولادهما. يمكن تفسير موقف الشخص في كل مجموعة من حيث الدور والوضع. سيؤثر كل دور على سلوك الناس.

تنشأ أزمة في المجتمع عندما تتعرض القيم الثقافية التي تحكم اختيار الأهداف والأدوات للتهديد بسبب القدرات المنظمة. يؤدي وجود عقبات في الظروف الفعلية إلى اختيار الأهداف والوسائل التي تتوافق مع قواعد القواعد التي تميل إلى عدم توجيهها أو تحقيقها في تصرفات الأشخاص المعنيين (Hövermann et al., 2015; Kleden et al., 2020; Patty, 2015).

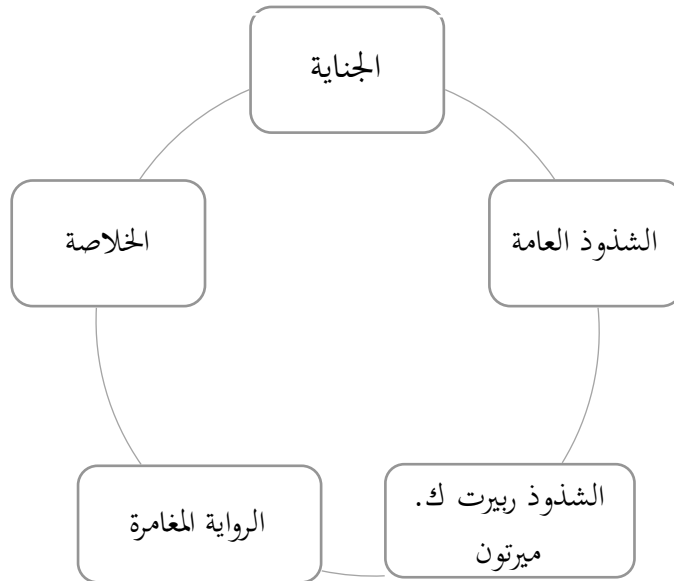
التوجه الذاتي الفردي له علاقة بين متغيرات العمل التطوعي والمتغيرات الاجتماعية مثل الطبقات الاجتماعية والجنس وغيرها. أي أن العلاقة بين الطبقة الاجتماعية المنخفضة وندرة الحركة الصاعدة تقلل بشكل أساسي من الإجراءات التطوعية التي ستعمل على تحسين وضعهم المنخفض لأنها تقلل بشكل مستجيب من مستوى اتجاه الحركة الصاعدة. تتضمن عملية صنع القرار

التي تحدث في التوجه الذاتي نظام قيم الفرد بحيث يولد إجراءات عملية في طبقات اجتماعية معينة (Djanggih & Qamar, 2018; Radhali & Ramadhani, 2020).

ب. نطاق العقل

يتم استخدام إطار التفكير لتسهيل فهم القارئ بين الأشياء والنظريات التي يستخدمها المؤلف بحيث يكون إطار التفكير المستخدم باستخدام الهياكل أو الرسوم البيانية. على النحو التالي:

الجدول ٢. نطاق العقل



يوضح الجدول أعلاه أن المؤلف يشرح الإجرام باستخدام نظرية الشذوذ بشكل عام ثم يركز على نظرية روبرت ك. ميرتون والتي تتكون من مفهوم الشذوذ وأنواع مختلفة من الشذوذ والعوامل التي تسبب الشذوذ لتحليل الجمل في رواية مغامرة نبيل فاروق.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. منهج البحث ومدخله

تستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً تركز على البحث من خلال وصف البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً لواقع الموقف والجوانب والأعراض التي تحدث. تستخدم الباحثة من خلال تصنيف علاقات السلطة في رواية المغامرة، تلاه تسجيل نقاط معينة وتستخدم تحليل انعكاسي للبيانات المختلفة الموجودة، وتقديم شرح مفصل لنتائج البحث.

ب. البيانات ومصادرها

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي في رواية المغامرة لنايل الفاروق. المغامرة رواية فيها صراع على السلطة والجناية. يتعلق الصراع المقصود بين دول تتقاتل على أشرطة تحتوي على تصاميم الطائرات الأكثر تطوراً في مصر، والتي تعد تصاميمها هي الوحيدة في العالم حتى تقتل أمريكا وروسيا والاتحاد السوفيتي ومصر بعضها البعض وتنتشر خطاب الكراهية للحصول على أشرطة التصميم. في حين أن صاحب الشريط هو شقيق توأم قتل أحدهما على متن السفينة أثناء إنقاذ الشريط إلى تركيا.

٢. مصادر البيانات الثانوية

في هذا البحث، استخدمت الباحثة العديد من مصادر البيانات الثانوية بما في ذلك البيانات الموجودة على موقع أخبار مصر اليوم كأشياء من خلال إضافة مصادر البيانات المتعلقة بالنظرية من خلال مختلف المجلات والمقالات والكتب والأطروحات عبر الإنترنت وفي الشكل المادي. في البحث عن مصادر البيانات الثانوية جرت الباحثة مصادر على الإنترنت ثم قاموا بتصنيفها وفقاً لما تحتاجه الباحثة. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة أيضاً بزيارة العديد من المكتبات لاستكمال مقالات الكتب وكذلك العديد من المجلات المطبوعة وفقاً لاحتياجات الباحثة.

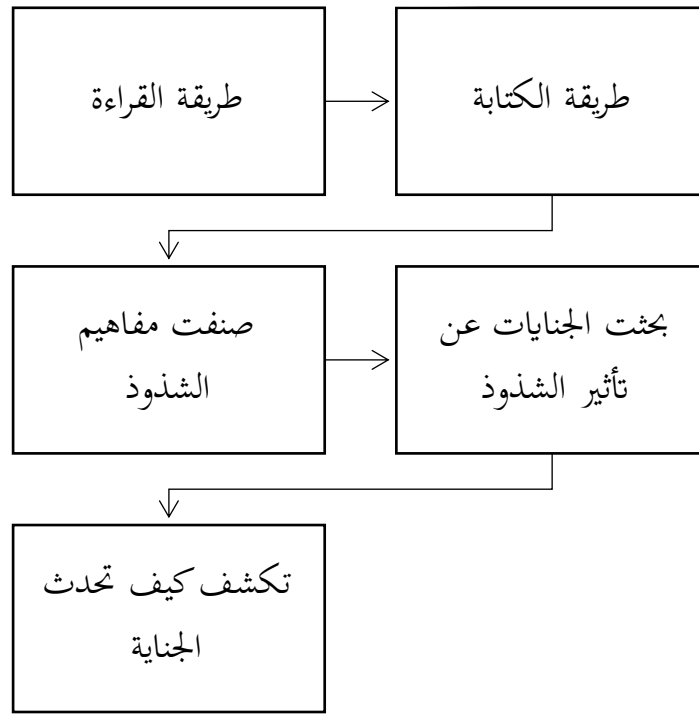
ج. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات في شكل دراسات توثيق. دراسة التوثيق هي جمع وتحليل الوثائق المكتوبة والرسمية والإلكترونية. يرجع سبب استخدام تقنيات التوثيق إلى أن استخدام السجلات سهل نسبياً وغني بالمصادر. إلى جانب ذلك، تضيف القراءة نظرة ثاقبة لتسهيل تحليل البيانات وفقاً للنظرية المستخدمة (Lincoln & Guba, 1985). كانت الخطوات مرتبة فيما يلي:

١. قراءت الباحثة رواية المغامرة لنايل الفاروق مرة ثانية لفهم الارتباط بين النظرية ولأغراض
٢. قراءت الباحثة الكتب التي لا تزال مرتبطة بالشذوذ لميرتون بعد فحص البيانات التي تم الحصول عليها
٣. بحثت الباحثة عن المجلات وتقرأونها وتتابعونها كمراجع داعمة
٤. كتبت الباحثة رواية المغامرة لنايل الفاروق في دفتر

- ٥ . كتبت الباحثة الكلمات لتوضيح الشذوذ نظرية ميرتون عالميا في دفتر الكمبيوتر المحمولة
- ٦ . قامت الباحثة بتدوين الكتابة من خلال مقارنة نتائج البحث الحالي بالبحوث السابقة

الجدول ٣ . طريقة جمع البيانات



الرسم البياني أعلاه هو ملخص لجمع البيانات التي قامت بها الباحثة على الرغم من أنه في جمع البيانات لا يزال غير كامل لكن ما يتم تحليله يتوافق مع البيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

كانت نظرية الشذوذ لريبرت ك. مرتون خمسة أشكال، يتم تحليل عملية البحث بناءً على هذه أشكال. يعتمد مفهوم الشذوذ لريبرت ك. مرتون على التوافق والابتكار والطقوس والانسحاب والتمرد (Merton, 1938, 1968, 1996). حللت الباحثة في رواية المغامرة لنيل فاروق بناءً على أشكال الشذوذ للكون معرفة جنائية ويحدث الجنائية لنفوذ السلطة. تم تنفيذ مرحلة تحليل البيانات في هذه الدراسة بناءً على احتياجات الدراسة والتحليل. للحصول على إجابات للمشكلات المذكورة أعلاه، في هذه الدراسة طريقة تحليلها كالتالي:

١. استخدمت الباحثة مصادر البيانات الأساسية والثانوية في مواءمة الشذوذ بنظرية ريبيرة ك. مرتون في رواية المغامرة لنيل فاروق.
٢. جمع البيانات الموجودة الذي تم بحثها في الخطوة السابقة ويشتمل على الجنائية في رواية المغامرة لنيل فاروق كالمصادر الأساسية والكتب ترتبط بنظرية الشذوذ لريبرة ك. مرتون.
٣. تخفيض البيانات على أساس نظرية الشذوذ لريبرة ك. مرتون. واستخراج البيانات والفهم، ثم إزالة البيانات غير مستعمل وتحليل البيانات المهمة ثم يركز على النظرية والبيانات الذي تتركب تحليلها الشذوذ كمايلي:
(أ) التوافق

حالة يستمر فيها المجتمع في قبول الأهداف والوسائل الموجودة في المجتمع بسبب الضغط الأخلاقي. قبول الأهداف الثقافية ومأسسة معانيها. المطابقة هي تكيف لا يؤدي دائماً إلى الانحراف وهو استجابة من مجتمع الطبقة الوسطى (Merton, 1938, 1968, 1996).

ب) الابتكار

حالة يتم فيها الاعتراف بالأهداف المحددة في المجتمع والحفاظ عليها ولكنها تغير الوسائل المستخدمة لتحقيق تلك الأهداف. قبول الأهداف الثقافية ورفض مأسسة معناها (Merton, 1938, 1968, 1996).

ج) الطقوس

الظروف التي يرفض فيها أعضاء المجتمع أهدافاً محددة مسبقاً ويختارون وسائل محددة مسبقاً. رفض الأهداف الثقافية وقبول مأسسة المعنى. يعتقد ميرتون أن هذا رد من الطبقة الوسطى الدنيا (Merton, 1938, 1968, 1996).

د) الانسحاب

الظروف التي يرفض فيها أفراد المجتمع الأهداف والوسائل التي تم توفيرها في المجتمع. يرفض الأهداف الثقافية ومأسسة المعنى. التراجع هو رد فعل تفادي. يمكن اعتبار المدمنين ومدمني الكحول والأشخاص الذين سيصابون بأمراض عقلية وغير مشلولين على أنهم متراجعون (Merton, 1938, 1968, 1996).

هـ) التمرد

حدث يتم فيه رفض الأهداف والوسائل الموجودة في المجتمع وتسعى إلى استبدال أو تغيير الكل. قبول الأهداف الثقافية ورفضها ومأسسة المعنى. الانتفاضة فعل غاضب ورد فعل ثوري. ومع ذلك، لديهم بشكل عام إحساس قوي بالهدف (Merton, 1938, 1968, 1996).

٤. عرض البيانات في شكل جداول وتبين البيانات على شكل وصفي وفقاً لنظرية الشذوذ لرييرة ك. مرتون.

٥. قامت الباحثة على الإستنتاج، يتم استخلاص هذا الاستنتاج من خلال مقارنة مدى ملاءمة البيان وموضوع البحث بالمعنى الحالي مع المفاهيم الأساسية في

البحث وفقا لنظرية الشذوذ لرييرة ك. مرتون. ويخلص الباحثة وفق بالبيانات التي
ن عليها علميا وليس تمنيا للباحثة. التركيز على نتائج تحليل البيانات في عملية
البحث بشكل واضح وأصيل. هذه الخطوة هي الخطوة الأخيرة من البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

أ. ترجمة المغامرة و تأليفه

المغامرة عمل أدبي يدخل في نطاق الرواية. نشرت الرواية في يناير ٢٠٢٠ في مصر. تتحدث المغامرة عن الصراع بين الدول بسبب الصراع على الأشرطة التي تحتوي على أحدث تصميمات الطائرات في العالم. نبيل فاروق رمضان يومي روائي مصري من مواليد ٩ فبراير ١٩٥٦ في قرية طنطا بمصر وتوفي في ٩ ديسمبر ٢٠٢٠ في القاهرة. نشط في مجال الكتابة وأنتج العديد من الكتب في شكل روائي ونال إعجاب الكثير من الشباب. تظهر أعماله أنه كان لديه اهتمام غير عادي بالقراءة في شبابه.

ب. لمحة عن رواية المغامرة

المغامرة رواية تحكي عن توأمان يعملان كمهندسين كمبيوتر ونجحوا في صنع شريط كاسيت تحتوي على التصميم الوحيد في العالم. في الرواية صراع بين دول (مصر والاتحاد السوفيتي وأمريكا وتركيا) لأنهم يتقاتلون على الشريطة. بدءًا من هيلجا، توفي حامل الشريط الأول لأنه تم قطع رأسه ثم دفعه في البحر من قبل الجنود الأمريكيين خلال رحلة إلى تركيا لتسليم شريط التصميم إلى شقيقه التوأم. ومع ذلك، عهد هيلجا الشريط إلى مصري كان قد التقى به للتو على متن السفينة.

بدأت الحرب بين الدول منذ أن كانت الأشرطة في يد أشرف ، وأرادوا امتلاك بعضهم البعض والبحث عن طرق حتى يمكن أن تنتمي الأشرطة إلى بلدانهم. بالإضافة إلى ذلك، فإنهم يبررون أي وسيلة للاستيلاء على الأشرطة، بما في ذلك ارتكاب جرائم ضد بعضهم البعض حتى يقل عدد الراغبين في الأشرطة. في نهاية الرواية، تم تدمير الكاسيت في روسيا حتى تكون كل دولة آمنة ولا توجد جرائم قتل أخرى.

ج. أشكال الجناية في رواية المغامرة لنبيل فاروق على نظرية الشذوذ لروبرت ك. ميرتون

وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن الشذوذ هو سلوك بدون توجيه ولا مبالاة أو حالة من المجتمع تتميز بنظرة ساخرة (سلبية) للمعايير، وفقدان السلطة القانونية والعلاقات غير المنظمة بين الناس أو يمكن تفسيرها أيضًا على أنها أحد أعراض الخلل النفسي الذي يمكن أن يؤدي إلى سلوك مشوه في مظاهر مختلفة (Setiawan, 2019). وفي الوقت نفسه، فإن الجناية هي الجناية تضر بالآخرين أو بالنفس وهي جزء من الشذوذ الذي يحدث بسبب الانحرافات الاجتماعية (Mustofa, 2021).

يشير شكل هذا البحث إلى سلسلة الكلمات والجمل والفقرات والمعاني المستخدمة في رواية المغامرة. في هذا البحث بهدف دراسة الأشكال المختلفة للجناية في الرواية، استخدمت الباحثة نظرية الشذوذ من منظور روبرت ك. ميرتون كمشرط في تحليل رواية المغامرة. كما تصف الباحثة في الجدول أدناه:

الجدول ٤. أشكال الجنايات في رواية المغامرة

نوع الجنايات	أشكال الجنايات
ابتكار	رشوة
	تنكر
انسحاب	اقتحام المنزل دون إذن
	قتل
	الشروع في القتل
	خطف
	تعذب
طقوس	يهرب

وجدت الباحثة في الجدول أعلاه ثلاثة أنواع من الجناية في رواية نبيل فاروق

المغامرة، وهي البدعة والانسحاب والطقوس. كما مزيد من التعرض كما يلي:

١. الابتكار

الابتكار هو حالة الفرد أو المجتمع الذي يقبل الأهداف الثقافية للمجتمع ولكنه لا يستخدم طريقة مؤسسية ولكنه يستخدم طريقة غير صحيحة بدلاً من ذلك. فيما يلي أشكال البدع الموجودة في رواية المغامرة:

أ) الرشوة

الرشوة هي هدية على شكل أموال أو سلع للهدف لتحقيق مصلحة المانح. تتضمن الرشوة العديد من الأشياء مثل إعطاء البضائع، والخصومات، والعمولات، والقروض بدون فوائد، وتذاكر السفر، ومرافق الإقامة، والجولات، والعلاج الطبي المجاني وأشياء أخرى (Saputra & Mahyani, 2017). فيما يلي مثال على هذا النوع من الابتكارات الإجرامية

على شكل الرشوة على شكل أموال إضافية لسائق سيارة الأجرة بحيث يسير السائق أسرع من السرعة العادية:

أريد الوصول إلى الميناء بأسرع ما يمكن، و سيأتقذك بقشيشا فخمالمو فعلت (فصل ١، ص. ٩).

يعتبر الرشوة الذي قدمه أشرف لسائق التاكسي جزءاً من الشنوذ الذي تم تجنيسه، خاصة في إندونيسيا. وعد أشرف بالمزيد من المال إذا تمكن سائق سيارة الأجرة من اصطحابه إلى الميناء بسرعة مع الأخذ في الاعتبار أن الجدول الزمني للسفينة إلى توكي قد وصل. سلك السائق طريق الكورنيش في الإسكندرية الذي كان أسرع طريق من بيك آب أشرف الأولي وبعد ثماني دقائق وصل أشرف إلى الميناء. أيقظ السائق أشرف الذي كان نائماً سريعاً ووفقاً للاتفاق في البداية، أعطى أشرف أموالاً أكثر للسائق (فاروق، ٢٠٢٠). بالإضافة إلى البيانات أعلاه، هناك بيانات تصف أيضاً شكل الرشوة في نوع الجناية الابتكار. شكل الرشوة في البيانات أدناه هو الرشوة الذي ينفذه الجنود الأمريكيون للأطباء لإعطاء أشرف الحبوب المنومة حتى يتمكنوا من البحث بسهولة في مقصورة أشرف. فيما يلي عرض مفصل:

لقد أعطيته عقارا منوما، ويمكنكم تفتيش الكابينة وهو تائم لو تنكرتما في هيئة عمال نظافة، فلقد أخبرت الحارس أن عاملي نظافة سيأتيان بعد قليل (فصل ٣، ص. ٣٨).

تحولت رحلة أشرف إلى تركيا التي كانت في الأصل لقضاء إجازة إلى كارثة. في تلك الرحلة، تعرض أشرف لمحاولة اغتيال من قبل الجنود

الأمريكيين للحصول على القرص المضغوط الذي كان يحتفظ به أشرف. وبسبب محاولة القتل أنقذ ضباط السفينة أشرف وتلقى العلاج من قبل طبيب مختص في مجاله، لكن الطبيب تعاون مع الجيش الأمريكي للموافقة على إعطاء أشرف الحبوب المنومة حتى يتمكن هؤلاء الأشخاص من البحث بسهولة. مقصورة أشرف وبحث عن القرص المضغوط المعني بواسطتهم (فاروق، ٢٠٢٠).

المعطيات التالية التي تظهر وقوع الرشوة في رواية المغامرة في محادثة دارك مع رجاله للعثور على أفضل محام ودارك على استعداد لدفع كل ما يتطلبه الأمر لرشوة ضباط الأمن والقضاء. تكون بيانات المحادثة كالتالي:

ابدل أقصى جهدك إذن يا (مارتن)... أرسل محاميا من عندنا... اتفق مع محام تركي... أفضل محام في (إسطنبول) كلها... ادفع أي مبلغ ممكن، لو شوة رجال الأمن والقضاء المهم أنيتم الإفراج عن ذلك المصري في أسرع فرصة، ويعود إلينا... هل تفهم؟ (فصل ٨، ص. ٩٧).

يأمر دارك مارتن (رجاله) بالعثور على أفضل محام في إسطنبول بتركيا لتحرير أشرف من محاكمة وفاته. أشرف محاصر في المحكمة لأن ناتاليا فقدت جواز سفره وليس لديه أي هوية. استغل دارك هذه الفرصة لرشوة حارس الأمن والهروب من أشرف حتى يتم احتجازه كرهينة ليفتح فمه بشأن القرص المضغوط الذي كان يحتفظ به. لكن أشرف لم يكن يعلم أنه يمكن أن ينجو من المحكمة بسبب تدخل دارك، اعتقد أشرف أنه بعد إطلاق سراحه يمكنه العودة إلى وطنه لمواصلة حياته (فاروق، ٢٠٢٠).

في القانون الإندونيسي، يرتبط الرشوة دائماً بالفساد لأنه في قانون الفساد جزء من الجناية تتحد أشكالها وعناصرها بشكل وثيق. ومع ذلك في الواقع، في حياة الناس لا يزال هناك العديد من ممارسات الرشوة التي لا تتوافق أو يمكن تنظيمها في قانون الفساد. بالإضافة إلى قانون الفساد، فإن القانون الجنائي للرشوة موضح أيضاً في القانون رقم ١١ لسنة ١٩٨٠ بشأن جري الجنائية الرشوة، أي "فعل إعطاء المال والسلع أو أي شكل آخر من أشكال الرشوة لمتلقي الرشوة الذي يتم تنفيذه لتغيير موقف المتلقي تجاه مصالح أو مصالح متلقي الرشوة. المانح على الرغم من أن الموقف يتعارض مع المتلقي" (Hamadameen & Bajalan, 2020; Subandi & Indawati, 2019).

في قضية الرشوة، تتضمن ثلاثة عناصر، وهي مقدم الرشوة ومتلقي الرشوة والسلع أو القيمة المسلمة ولكنها لا تستبعد احتمال وجود طرف ثالث كوسيط أو في قضية الرشوة. المانح ومتلقي الرشوة. في البيانات الأولى، مانح الرشوة: أشرف متلقي الرشوة: سائق سيارة الأجرة والمبلغ المسلم: نقود. في البيانات الثانية بمقدمي الرشوة: متلقي الرشوة الغامق: المحامون والأشياء التي تم تسليمها: المال. في غضون ذلك، تظهر البيانات الثالثة أن مانح الرشوة هي: جنود الأمريكيون ومتلقي الرشوة طبيب والمادة المسلمة هي نقود.

(ب) تنكر

يمكن أن يعبر التنكر عن فعل أو وجود أو تجربة أو أي معنى ديناميكي آخر أو في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، يتم تعريف التنكر على أنه تغيير المظهر من خلال عدم إظهار النموذج الأصلي (Setiawan, 2019). النموذج السري أدناه هو ناتاليا كذبت على موظفة

الفندق بأنها زوجة أشرف حتى تتمكن ناتاليا من دخول غرفة فندق أشرف كما هو موضح أدناه:

أخبرتهم أنني زوجتك، فسمحالي بالدخول (فصل ٦، ص. ٧٤).

وعاد أشرف إلى الفندق سالماً بعد تعرضه لمحاولة اغتيال من قبل الجندي الأمريكي وقواته. في طريقه، استقل أشرف سيارة أجرة نقلته إلى مقدمة بهو الفندق. لكن عندما فتح أشرف غرفته، فوجئ ناتاليا التي كانت مستلقية بالفعل على سريره. الأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أن ناتاليا كانت قادرة على دخول غرفتها فقط على أساس أنها كانت تتظاهر بأنها زوجة أشرف. وما كان أكثر إثارة للدهشة هو حقيقة أن مستوى أمن الفندق في اسطنبول كان منخفضاً للغاية، على الرغم من أن مستوى الأمن في الفنادق المصرية كان مرتفعاً للغاية وقد أولوا اهتماماً كبيراً بهويتهم للدخول إلى الفندق (فاروق، ٢٠٢٠).

تم العثور أيضاً على الابتكار في شكل التمويه في رواية المغامرة مع البيانات أدناه التي توضح أن الجنود الأمريكيين تنكروا في زي عمال النظافة:

ويمكنكم تفتيش الكابينة وهو تائم لو تنكرتما في هيئة عمال نظافة، فلقد أخبرت الحارس أن عملي نظافة... (فصل ٣، ص. ٣٨).

تم تسمية الجنود الأمريكيين بلقب دارك وفيليب، تعاونوا مع الطبيب لإعطاء أشرف الحبوب المنومة حتى يتمكنوا من البحث في مقصورته بحرية. تنكروا في زي عمال النظافة للعثور على الأسطوانة التي كانوا يبحثون عنها في

غرفة أشرف، لكن خلال ساعة من البحث، لم يجدوا شيئاً في الغرفة لكنهم ما زالوا مقتنعين بأن هيلجا (المرأة التي كانت لديها الأسطوانة وقتلتهم) غادرت المكان شرائط لأشرف بالحكم بقرّبها. إلى جانب ذلك، يضيف وجه أشرف البريء والبريء إلى اعتقادهم أن أشرف سهل الخداع والعمل معه (فاروق, ٢٠٢٠).

في الشريعة الإسلامية، يمكن إدراج التنكر في فئة التجسس أو في فئة الاحتيال وكلاهما محظور تمامًا في الإسلام لأنهما يضران الآخرين ويعرضان الآخرين للخطر (Partiwi et al., 2019; تهاوي, ٢٠١٧). وفي الوقت نفسه، وفقًا للقوانين القائمة في إندونيسيا، يتم تضمين الأعمال السرية في نطاق الاحتيال الذي تمت كتابته في المادة ٣٧٨ من القانون الجنائي المتعلقة بالاحتيال التي تنص على أي شخص يقصد منفعة غير مشروعة لنفسه أو لغيره باستخدام اسم مزيف أو مكانة زائفة أو بالخداع أو بسلسلة من الأكاذيب، حرض شخصًا آخر على تسليم شيء له أو لإعطائه دينًا أو شطبًا. مستحق مهدد بالاحتيال بالسجن لمدة أقصاها أربع سنوات" (Handoko, 2018).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل هذا النوع من الابتكار هو رشوة وتنكر. تتماشى نتائج البحث مع نظرية الشذوذ لروبرت ك. ميرتون التي تنص على أن الابتكار ثقافة مقبولة من قبل المجتمع ولكنها لا تستخدم الأساليب التي تتوافق مع المعايير الاجتماعية والقانونية (Nurlaeliyah, 2018; دواس باتل الرشيد, ٢٠١٩).

والرشوة التي وردت في رواية المغامرة هي (١) رشوة يؤديها أشرف لسائق سيارة الأجرة بوعده بالكثير من المال إذا تمكن من نقل أشرف بسرعة

إلى الميناء، (٢) قام الجنود الأمريكيون بالرشوية على الطبيب الذي عالج أشرف لإعطاء حبوب منومة في حقناته و (٣) دارك رشوة محام لإنقاذ أشرف. في هذه الأثناء، يرد شكل التنكر في البيانات التي تشرح ناتاليا التي تنكرت بزي زوجة أشرف والجنود الأمريكيين الذين تنكروا في زي عمال النظافة. سوف تكون رشوة دائمًا في شكل أفعال تركز على منح المكافآت للآخرين لتحقيق مكاسب شخصية (Febriana & Salsabila, 2020). بينما يكون التنكر دائمًا في صورة خداع الآخرين عن طريق تغيير الاسم أو المنصب أو أي شيء آخر (Fahriza, 2021).

هذا النوع من الجناية المبتكرة التي تتكون من رشوة والتنكر هو سلوك منحرف راسخ بالفعل في المجتمع، على الرغم من أن هذه ليست الجناية تهدد حياة شخص ما، إلا أن هذين الأمرين لا يزالان ضارين ويعرضان الآخرين للخطر. الابتكار التي تحدث في المجتمع متنوعة للغاية وتتكيف مع الثقافة والمعايير التي تنطبق على المنطقة. من خلال فهم الابتكار والتأثير الذي يولده، سيصبح التكيف البشري مع البيئة أكثر تزامنًا بسبب الانسجام بين الثقافة وطريقة استخدامها.

٢. انسحاب

الانسحاب هو حالة الفرد أو المجتمع الذي يرفض الأهداف الثقافية للمجتمع ويستخدم أساليب مؤسسية (Ramadhan, 2021). فيما يلي شكل من أشكال رواية المغامرة لكاتيا نبيل والتي تدخل في نطاق الانسحاب:

أ) اقتحام المنزل

اقتحام منزل شخص آخر أو اقتحام أي مكان دون إذنه هو فعل غير مشروع أو انحراف اجتماعي (Rahayu & Hadi, 2019). هذا مثال على الانسحاب على شكل هيلجا تدخل غرفة أشرف:

اتسعت عيناه عن آخرهما، عندما فوجئ بالسوفيتية تدلف إلى حجرته (فصل ١، ص. ١٥)

اقتحمت هيلجا مقصورة أشرف دون إذن، على الرغم من أن هيلجا كانت مسافرة واحدة من الدرجة الاقتصادية بينما كان أشرف في مقصورة من الدرجة الأولى أثار ذلك شكوك الجنود الأمريكيين الذين كانوا يستهدفون الأستوانة التي كانت بحوزة هيلجا. اتفقوا على تصديق أن الشريط صحيح، وتركته هيلجا مع أشرف. كانت شكوكهم صحيحة لأن المرأة اقتحمت غرفة أشرف لتترك الشريط وتعطيه لتوأمة المسمى ناتاليا في اسطنبول. قبل أشرف الأستوانة لأنه لا يعتقد أن محتويات الشريط ستضره (فاروق, ٢٠٢٠).

بصرف النظر عن ذلك، اقتحم انسحاب على شكل جنود أمريكيين غرفة أشرف وفتشوا عن الأستوانة في الغرفة عندما كان أشرف يتناول العشاء في الطابق العلوي من السفينة، بالبيانات التالية:

لقد كانت الكابينة مقلوبة راسا على عقب...
كل شيء فيها تم تفتيشه في عنف وسرعته... (فصل ٢، ص. ٢٦).

يوضح المقطع أعلاه أن الجنود الأمريكيين دخلوا غرفة أشرف للبحث عن أشرطة هيلجا التي تركت مع أشرف أثناء تناول العشاء على الأرض فوق السفينة. عندما دخل أشرف غرفته صُدم من حالة الفوضى في غرفته على الخزائن والمراتب والأرضيات وجميع محتويات غرفته. الشريط الذي كانوا يبحثون عنه، وضعه أشرف خلف جدار غرفته وبعد التحقق مرة أخرى تم تخزين الشريط بأمان، ولكن لأن أشرف كان يخشى أن يكون المكان معروفاً، قام أشرف بنقله بسرعة. أشرف نادم على تسلمه الشريط لأنه اتضح أن الشريط الذي تركته هيلجا خلفه يحتوي على ملفات مهمة وخطيرة وثبت أن هيلجا قُتلت على أيديهم لأنهم كانوا يمتلكون الأشرطة (فاروق، ٢٠٢٠).

يُحظر دخول منزل أو مكان أي شخص دون إذن بموجب القانون الإندونيسي، وفقاً للمادة ٢٥٧ الفقرات ١-٤. تعريف الإكراه على الدخول هو أي شخص يدخل بالكسر أو التسلق أو باستخدام مفاتيح مزورة أو أوامر مزورة أو ملابس رسمية مزورة أو بغير علم صاحب الحق وليس بسبب سهو ووجد أنه في ذلك المكان ليلاً. في حين أن الفقرة ١ تنص على أن أي شخص يشق طريقه بشكل غير قانوني إلى منزل أو غرفة مغلقة أو ساحة مغلقة يستخدمها شخص آخر أو موجود فيها بالفعل بشكل غير قانوني، لا يغادر المكان فوراً بناءً على طلب الشخص الذي يحق له أو له. لا يغادر المكان المذكور فوراً بناءً على طلب الشخص الشرعي أو أمره، يعاقب بالسجن لمدة أقصاها سنة واحدة أو عقوبة قصوى من الفئة الثانية، وهي ١٠٠٠٠٠٠٠ (A, 2012; Liuw, 2021).

ب) قتل

القتل هو فعل يقضي على حياة شخص ما أو يقضي عليها بطرق مختلفة (Wahyudi, 2018). فيما يلي بيانات تظهر انسحاباً على شكل الجناية قتل ارتكبتها جنود أمريكيون (دارك) ضد هيلجا، وهي من مواطني الاتحاد السوفيتي:

صرحة أنثى تتعذب و تموت... (فصل ١، ص. ١٥).

سُمت صرخات المرأة بوضوح، وتعرّف أشرف على الصراخ وصوتها الجميل وعيناها الزرقاوان وجسدها الجميل مازالا مسجّلين بوضوح، ولا بد أنها هيلجا مينو فاتسي امرأة الاتحاد السوفيتي التي تركت لها شريطاً. ماتت المرأة مثل ذبح الحمل، أي ذبح رقبتها ثم دفعها في البحر من قبل الجنود الأمريكيين بقيادة دارك. وفي وضع يحتضر، صرخت المرأة بصوت عالٍ وهزت جميع ركاب السفينة (فاروق, ٢٠٢٠).

وجدت الباحثة بيانات أخرى تتعلق بالانسحاب في شكل قتل. إذا كانت البيانات الواردة أعلاه هي أن هيلجا ضحية الجناية قتل، فإن البيانات أدناه هي أن توأم هيلجا (ناتاليا) قتل البريد بإطلاق النار عليها. البيانات والعرض كما يلي:

تحركت في خفة وسرعة، أدهشتنا (أشرف) دهشة عارمة، حينما انقضت على (ميل) في جراءة، وقفزت تركل مسدسة بطرف حذائها الدقيق، ثم تراجعت في مرونة وهذا الأخير يصرخ في سخط.... (فصل ٧، ص. ٧٨).

تلا ذلك قتال كبير بين مايل وأشرف وناتاليا في غرفة الفندق حيث تم حبسهما، لذا لم يكن هناك طريقة أخرى للهروب سوى القفز أو الانتقال إلى الغرفة المجاورة عبر شرفة الغرفة. حملت مايل رصاصة في بندقيتها ووجهتها إلى الاثنين، لكن من كان يظن أن ناتاليا أخرجت أيضاً مسدساً من جيبتها وأطلقت النار على مايل، فقد البريد بسرعة وكان هو الشخص الذي قُتل في ناتاليا اليدين. جعلت الرائحة الكريهة في غرفة أشرف كلاهما يركضان عبر الشرفة ويتحاضن في الغرفة الجانبية هرباً من مطاردة دارك، الذي لم يقبل أن رجاله ماتوا على يدي ناتاليا (فاروق، ٢٠٢٠).

الشكل التالي للقتل موجود في مقتطف من رواية المغامرة التي تشرح أن ناتاليا قتلت للمرة الثانية، والشخص الذي قتله هو دارك الذي كان جندياً أمريكياً وقتل هيلجا مع وصفه أيضاً:

وبسرعة تليق بالمحترفين، انتزع (دارك) مسدسة، وصوبه إلى (ناتاليا)، ولكن هذه الأخيرة كانت تحمل مسدسها بالفعل، فرفعته بسرعة أكبر، وأطلقت منه رصاصة، أطاحت بمسدس (دارك) في اللحظة المناسبة، مما دفع الأمريكي إلى التراجع في حركة حادة، صائحا بكلمته الشهيرة (فصل ٧، ص. ٨٥).

توضح البيانات الواردة أعلاه كيف انتقمت ناتاليا من الجناية القتل التي ارتكبتها دارك على أختها التوأم هيلجا. كانت الجناية القتل التي ارتكبتها ناتاليا إلى دارك هي نفسها تقريباً التي أطلقت عليها ميل، وكان الاختلاف الوحيد هو أن ناتاليا أطلقت رصاصة في أذن دارك ثم دفعته كما فعلت عندما قتل هيلجا على متن السفينة. انتقمت ناتاليا من وفاة أختها التوأم بقسوة

شديدة، رغم أنها امرأة لكنها امرأة سوفياتية تعمل في إنجلترا، لذا فإن قدرتها على الدفاع عن نفسها قوية جداً ومدربة جيداً (فاروق، ٢٠٢٠).

في الشريعة الإسلامية، ولا سيما في الفقه يشرح قانون القتل المصنف إلى ثلاثة أشكال، وعموماً فإن القتل العمد هو إثم لا يجوز (Anwar, 2021; Triana, 2020; Umar & Zias, 2017; الحارثي، ٢٠١٩). حيث أن قانون القتل العمد في الدولة الإندونيسية مكتوب في القانون الجنائي (KUHP) ويعتبر الجنائية خطيرة مع تفاصيل (١) القتل العمد في المادة ٣٣٨ من القانون الجنائي؛ (٢) ينظم القتل العمد مع سبق الإصرار في المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات؛ (٣) القتل العارض تنظمه المادة ٣٥٩ من قانون العقوبات (Mentari, 2020; Suhartono, 2016).

ج) الشروع في القتل

الشروع في القتل هو فعل مقصود منذ البداية لقتل حياة شخص آخر ولكن الهدف لا يزال حياً أو بعبارة أخرى لا يموت (Mawaddah, 2019). يشمل الشروع في القتل جميع الأفعال التي تؤدي إلى القتل (Khisni & Ulinuha, 2016) لذا فإن الشروع في القتل يعني محاولة تحقيق هدف لم يتحقق أو لم يتحقق (Musriza & Iqbal, 2020). فيما يلي بيانات توضح محاولة القتل في رواية المغامرة:

ثم سقط جسد (أشرف) من الباخرة، وانطلقت من حله صرخة دعر قصيرة، قبل أن يرتطم بالمياه الباردة، و يغود (فصل ٢، ص. ٢٩).

يخبرنا مقتطف البيانات أعلاه عن محاولة الاغتيال التي نفذها جنود أمريكيون على أسيرف كأحد الركاب على متن سفينة متجهة إلى تركيا. وجاءت

محاولة الاغتيال بسبب شكوك الجنود الأمريكيين في احتفاظه بأشرطة هيلجا. أصبح الشريط هدفاً للعديد من الدول لاحتوائه على أكثر تصميمات الطائرات تطوراً في العالم والتي لم تمتلكها أي دولة حتى الآن، بحيث إذا نجح التصميم في إطلاق الطائرة، ستصبح الدولة دولة متقدمة ولديها استقرار الاقتصاد. دفع الجنود الأمريكيون أشرف إلى البحر وغرق، لكن سرعان ما أنقذه طاقم السفينة وأعطاه العناية المركزة حتى تعافى (فاروق, ٢٠٢٠).

مزيد من البيانات التي تشير إلى وقوع محاولة قتل هي حُكم يوضح أن ناتاليا تعرضت للخنق من قبل جنود أمريكيين في غرفة فندق أشرف ، على النحو التالي:

ووجدت (ناتاليا) نفسها تختنق..
وتختنق...
بلا رحمة (فصل ٥، ص. ٦٣).

خاضت ناتاليا معركة شرسة، بصفتها امرأة لم تكن خائفة قليلاً من الجنود الأمريكيين الذين كانوا يطاردونها على الرغم من وجود عدد كبير جداً من الجنود مقارنةً مع ناتاليا التي كانت بمفردها. ركز مارتن (أحد الجنود) على قتل ناتاليا لأنهم كانوا جميعاً منزعجين من براعة وسلوك ناتاليا وفي نفس الوقت شعروا بالحنج أيضاً لأنهم خسروا امرأة واحدة ، وقد ثبت أن ميل قُتل على يد ناتاليا. بمفهوم ناضج ، احتجز مارتن ناتاليا ثم خنقها بلا رحمة ، أغمي على ناتاليا وكانت عاجزة. ومع ذلك ، جاء أشرف وساعد ناتاليا حتى تنجو ناتاليا من موتها (فاروق, ٢٠٢٠).

وجدت الباحثة أيضاً بيانات تتعلق بالانسحاب في شكل محاولة ناتاليا قتل فيليب باستخدام إبرة صغيرة من خاتمته تحتوي على التعرض التالي:

ولكن (ناتاليا) ضغطت زرا دقيقاً في خاتمها، فبرزت من فص الخاتم إبرة سامة فيعة، هوت بها على عنق (فيليب) (فصل ٦، ص. ٦٩).

ناتاليا كجندي بريطاني لديها خاتم تحتوي على إبرة صغيرة مسمومة للحفاظ على حياتها آمنة. ليس هو فقط، كل الجنود البريطانيين لديهم هذه الأشياء. بسبب موقف محفوف بالمخاطر ومستحيل، استخدمت ناتاليا الخاتم وأخذت الإبرة لتثبيتها في رقبة فيليب. أصبح فيليب يعرج وسرعان ما أغلق عينيه، لكن فيليب فقد السيطرة ولم يمت بعد. رأت ناتاليا أن فيليب لا يزال على قيد الحياة ولم يسير وفقاً للخطة، لذلك تركته ناتاليا على الفور لأن ناتاليا كانت تخشى أن ينتقم فيليب ويقتله (فاروق، ٢٠٢٠).

لا تزال البيانات التالية مرتبطة بمحاولة القتل التي نفذها نيكولاي (عشيق ناتاليا) بإطلاق النار على ناتاليا وكان هذا أمراً من بلاده. كما توضح البيانات أدناه نموذج التراجع عن محاولة القتل:

ثم سدد المسدس رأسها، وأضاف:

-الوداع يا (ناتاليا) الوداع (فصل ٩، ص. ١٠٥).

تظهر البيانات أعلاه أن ناتاليا فوجئت بوصول صديقها نيكولاي من إنجلترا. كانت ناتاليا سعيدة للغاية لأنها في ذلك الوقت كانت تقاتل من أجل العيش والوصول إلى إنجلترا بأمان من خلال إحضار الأسطوانة وتسليمه إلى

البلاد. ومع ذلك، لم يأت نيكولاي كصديق ولكن كعدو من شأنه أن يقتل ناتاليا وكان أمرًا من إنجلترا. كانوا خائفين من أن تخون ناتاليا رؤية ناتاليا كانت شخصًا من الاتحاد السوفيتي يعمل فقط في إنجلترا، لذا حصلت بسهولة على الأسطوانة وتسليمها إلى بلدها بدلاً من البلد الذي تعمل فيه. أطلق نيكولاي النار على ناتاليا لكن الرصاصة انطلقت بسبب خفة حركة ناتاليا في تجنبها. لأن ناتاليا كانت منزوعة من الخيانة التي ارتكبتها الدولة وصديقتها، في ذلك الوقت كانت ناتاليا هي التي أطلقت النار على نيكولاي وتوفيت على الفور كما هو موضح في البيانات السابقة (فاروق, ٢٠٢٠).

حرم الإسلام على إخواننا المؤمنين إراقة الدماء، وأوصى بكل جميع المشاكل بهدوء وسلم (الظفيري, ٢٠٢١). كانت محاولة الاغتيال التي تمت بناءً على البيانات أعلاه نتيجة شريط مهم فشل الجيش الأمريكي في الحصول عليه من ناتاليا ، مما تسبب في إراقة الدماء. في القانون الإندونيسي، يُدرج الشروع في القتل في المادتين ٥٣ و ٥٤ من قانون القانون الأساسي (Khisni (KUHP) (2020) & Ulinuha, 2016; Mawaddah, 2019; Musriza & Iqbal, 2020).

(د) خطف

الاختطاف فعل يعتبر شكلاً من أشكال الظلم أو الحرمان من حق الفرد في الحرية أو حرية الحياة (Nathania et al., 2017). فيما يلي مثال على شكل من أشكال الاختطاف من الانسحاب يوضح أن أشرف قد اختطف واحتجزه جنود أمريكيون في سيارة:

.... انفتح بابها الخلفي فور وصولهما، فدفعه أمريكي داخل السيارة (فصل ٥، ص. ٦٠).

توضح البيانات أعلاه كيف اختطف أشرف ثم احتجز في سيارة يجرسها جنديان أمريكيان على يمينه ويساره، حمل كلاهما مسدسين محملين بالرصاص وعندما أدار أشرف رأسه قليلاً أمره (القائد) بإطلاق النار عليه. أثناء احتجازه، تم استجواب أشرف من قبلهم حيث وضع أشرف الشريط الذي عهدت به هيلجا إليه. كان أشرف خائفاً وأخيراً فتح فمه وأخبر الحقيقة أنه سلم الشريط إلى ناتاليا منذ أن التقيا لأول مرة في الفندق (فاروق، ٢٠٢٠).

في الشريعة الإسلامية، لا يعاقب الخطف بقطع اليد وإنما بالتعزير (؛ Daipon, 2017 محمد سليمان النور، ٢٠٢٢). وفي الوقت نفسه في إندونيسيا، تم تضمين قضايا الاختطاف في المادة ٣٢٨ من القانون الجنائي التي تنص على ذلك "كل من هرب شخصاً من محل إقامته أو إقامة المؤقتة بقصد انتهاك حقه في إخضاع ذلك الشخص لسيطرة شخص آخر، يُعاقب على الهروب (خطف) شخصاً تصل عقوبته إلى ١٢ سنين سجناً" (Daipon, 2017; Raharja et al., 2020).

هـ) التعذيب

التعذيب فعل متعمد يسبب الألم سواء الجسدي أو المعاناة الروحية (Fitriyadi & Latukau, 2020; Patra, 2018). يشمل التعذيب جميع أشكال العنف مثل القتل والسرقه والدعارة والتعذيب والسرقه والأشكال الإجرامية الأخرى (Suma et al., 2021; Tompodung et al., 2021). فيما يلي مثال على شكل التعذيب الذي قام به ميل إلى أشرف:

وقبل أن يتراجع (أشرف) كان (ميل) قد انفض عليه، ولوى ذراعه خلف ظهره في سرعة وعنق (فصل ٦، ص. ٦٧).

توضح البيانات أعلاه كيف عذب ميل إلى أشرف. تم اعتراض الشخص الذي كان على وشك مغادرة الفندق حيث كان يستريح بواسطة ميل أمام بهو الفندق باستخدام اختصار لمنع أشرف الذي كان على وشك الخروج بشكل أسرع. كان ميل يحمل سلاحًا وقام بلف ذراع أشرف إلى الخلف بشدة لدرجة أن أشرف لم يعد لديه قوة. أطلق البريد الرصاص. إلا أن الرصاصة أصابت نافذة غرفة الفندق بينما كان أشرف يتفادى الرصاصة (فاروق، ٢٠٢٠). بالإضافة إلى البيانات أعلاه، هناك بيانات تصف أيضًا أشكال الاضطهاد في نوع الانسحاب الجنائي. شكل التعذيب في البيانات أدناه هو الإساءة التي ترتكبها ناتاليا ضد الجنود الأمريكيين بضربهم باستخدام سماعة هاتف وركلهم. فيما يلي عرض مفصل:

وجحظت عينا (ناتاليا)، وهي تدير بصرها حولها بحثًا عن أي شيء، ثم أمسكت الهاتف، بكل ماتملك من قوة، ورفعته في عنق، إلى ما خلف ظهرها، وضربت به رأس الواقف خلفها (فصل ٦، ص. ٦٨).

لم يكن التعذيب الذي مارسته ناتاليا للجيش الأمريكي مزحة، رغم أنها كانت امرأة، فقد تدربت كجندي أثناء وجودها في إنجلترا، لذلك كانت خفة حركتها وبراعتها غير عادية. خاضت ناتاليا و ميل معركة كبيرة ولأنها كانت منزعجة للغاية، ضربت ناتاليا رأس ميل بجهاز الاستقبال بشدة ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد لدرجة أن ناتاليا ركلت ميل بشدة. ناتاليا ذكية حقًا في

القتال على عكس توأمها هيلجا الهادئ جدًا والحجول. بعد ذلك، ضربت ناتاليا أيضًا ميل على أنفه بشدة حتى يتمكن من الهرب بعيدًا (فاروق, ٢٠٢٠). في الشريعة الإسلامية، يدخل التعذيب لدى الفقهاء في باب خاص (كتاب) وارد في كتاب الجنايات (Jalil & Inmai, 2020; عثمان أحمد عثمان, ٢٠٢٢; a, 2022; b). في حين أن التعذيب في الدولة الإندونيسية هو جزء من فعل إجرامي يخضع لعقوبات إذا ارتكبتها المجتمع في المادتين ٣٥٢ و ٣٥٤ من القانون المدني (KUHP) ويتم شرح هذين الأمرين بالتفصيل (Chandra & Astuti, 2014; T. Y. Indriani & Zulfa, 2018).

وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل الانسحاب هو اقتحام المنزل بدون إذن وقتل ومحاولة قتل وخطف وتعذيب. تتماشى نتائج البحث مع نظرية روبرت ك. ميرتون للشذوذ التي تنص على أن الانسحاب يركز على حالة المجتمع الذي يرفض ثقافة ولكنه يستخدم طريقة تعزز المجتمع (Merton, 1968, 1996; Widodo, 2020). الأشكال الخمسة التي وجدها الباحثون في رواية المغامرة هي أشكال من الجناية التي تحدث في إندونيسيا، خاصة بسبب العامل الاقتصادي لأخوانهم من البشر الذين يرتكبون الجناية بقسوة ضد بعضهم البعض للحصول على ما يريدون دون تفكير طويل في المجرم. القانون الذي سيتم تقديمه (Itang, 2013; Kosmaryati et al., 2019; Putra et al., 2021). بتأثير كبير وعقوبات على الضحايا والجناة بالنظر إلى الجناية التي حدثت وفقًا للشريعة الإسلامية والقانون الساري في إندونيسيا (Adam, 2021; Aseri, 2018; Hasaziduhu, 2019).

إن الإدمان على الذات، والذي يتكون من اقتحام منزل دون إذن والقتل والشروع في القتل والاختطاف والتعذيب، له مفهوم قريب من الجناية المنصوص

عليها في القانون الجنائي (KUHP) في إندونيسيا. من أجل تحقيق العقوبات التي تم كتابتها، من الضروري وجود تعاون جيد بين الشهود والضحايا وموظفي إنفاذ القانون لتحسين أداء القانون الضعيف للغاية في إندونيسيا.

٣. طقوس

في هذه الحالة، يرفض المجتمع الأهداف الثقافية ولكنه يستخدم طرقاً تم إضفاء الطابع المؤسسي عليها والحفاظ على القيم التقليدية (Merton, 1938, 1968, 1996; Zulkhairi et al., 2019). البيانات التالية تدل على وجود طقوس على شكل هروب:

وقع بصره على حقيبته (أشرف)، الملقاه على الفراش، وعلى الثياب الموضوعة إلى جوارها، والتي توجي بأن (أشرف) كان يعد حقيبته لرحيل سريع (فصل ٧، ص. ٨٤).

توضح البيانات أعلاه أن أشرف تلاعب بموظفي الفندق حتى يتمكنوا من الهروب. الهروب ثقافة ليست جيدة في المجتمع أو مرفوضة لأنها من المحرمات وتعتبر غير مهذبة لأنها تنتهك الأعراف الاجتماعية القائمة. لكن الهروب طريقة مسموح بها في المجتمع الاجتماعي. كان على أشرف الذي كان على وشك الهروب من الفندق أن يكذب على كاتب الفندق رغم أن أشرف كان من الأشخاص الذين تسببوا في حالة من الفوضى في المكان، لكن موظفي الفندق لم يعرفوا الأمر وشعروا بعدم المبالاة بسبب النظام الأمني في كان الفندق أيضاً منخفضاً جداً (فاروق, ٢٠٢٠).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل الطقوس هو الهروب. تتماشى نتائج البحث مع نظرية ميرتون التي تنص على أن الطقوس هي شكل من أشكال التكيف الشذوذ المرفوض ثقافياً ولكنه مقبول معيارياً (Merton, 1996). والطقوس الواردة في رواية المغامرة هي نوع من الهروب يحدث لأشرف من خلال التلاعب بطاقم الفندق. سيكون الهروب دائماً في شكل سلوك ينفصل عن المسؤولية ويهرب من المشاكل الكبيرة والصغيرة.

د. عوامل التي تحدث الجنائية في رواية المغامرة لنبييل فاروق على نظرية الشذوذ لروبرت ك. ميرتون.

يتم تحليل وقوع الجنائية في رواية المغامرة لنبييل فاروق من خلال النظر في العوامل الثقافية والاجتماعية التي تحدث في القصة كما هو موضح في الجدول أدناه:

الجدول ٥. عوامل التي تحدث الجنائيات في رواية المغامرة

نوع العامل	شكل عامل
ثقافة	العرق
	جنسية
اجتماعي	العلاقة الأسرية
	رأي العامل

يوضح الجدول أنه سيكون هناك عاملين يتم فحصهما من قبل الباحثة فيما يتعلق بتدفق الجنائية. هذا يفسر كالتالي:

١ . العوامل الثقافية

إنها عادة المجتمع في الاستجابة لشيء يعتبر أن لديه قيمًا وعادات، والتي يمكن أن تبدأ من تلقيهم للمعلومات ووضعهم الاجتماعي في المجتمع ومعرفتهم بما يشعرون به (Basid & Karlinasari, 2018; A. Indriani & Sumartini, 2021).

الأشكال التالية من العوامل الثقافية:

أ) العرق

العرق هو اختلاف في الاختلافات السكانية ، أو الفروق البشرية على أساس المظهر الجسدي، مثل لون العين والشعر (Nopembri, 2015). فيما يلي بيانات تظهر وجود عامل عنصري في رواية المغامرة:

سقراه، ذات عينين زرقاوين، تماثله طولاً تقريباً، وتستند إلى حاجز الباخرة بجسم رائع، وقوام بديع (فصل ١، ص. ١١).

جزء الجملة أعلاه عبارة عن جملة تشرح كيف أن هيلجا (شخص من الاتحاد السوفيتي) له خصائص جسدية مثل الشعر الأشقر والعيون الزرقاء ، وله جسم مثير بوضعية جميلة جداً، كما يوضح أن هيلجا (الاتحاد السوفيتي) هي تقريباً نفس الارتفاع مع الأجناس الأخرى ليست قصيرة وليست طويلة أيضاً. هيلجا من ركاب الباخرة المتجهة إلى اسطنبول وتذكرتهم في الدرجة الدنيا، بينما أسيرف راكب يحمل تذكرة من الدرجة الأولى على متن السفينة. أذهل أشرف كمصري بجمال هيلجا، وشعر أن هيلجا كانت أجمل امرأة قابلها في هذا العالم (فاروق, ٢٠٢٠).

بالإضافة إلى البيانات أعلاه، هناك أيضًا جمل توضح خصائص
المصريين بمجرد النظر إلى مظهرهم الجسدي. البيانات كالتالي:

كررت عبارتها بالإنجليزية: - أنت مصري؟ (فصل ١، ص. ١٢).

في المرة الأولى التي رأت هيلجا فيها أشرف، خمنت بالفعل أن أشرف
كانت مصرية لأنه بالنظر إلى مظهرها وأخلاقها الحميدة، أظهر أنها جزء من
الشرق الأوسط. وبسبب هذه الطبيعة، اقتربت هيلجا من أشرف الذي كان
يأكل في مطعم السفينة. إنهم يعرفونهم ومألوفون تمامًا للأشخاص الذين التقوا
لأول مرة، لكن هيلجا اقتربت من أشرف لأنه كان لديه نية وهدف ترك شريط
لأخته التوأم في اسطنبول المسمى ناتاليا (فاروق، ٢٠٢٠).
كما توجد معطيات تشير إلى وجود العرق الأمريكي من رواية المغامرة،
وبالفعل تحكي الرواية عن صراعات في دول مختلفة على شريط الأسطوانة،
لذلك من الطبيعي أن نجد بيانات توضح خصائص كل منهما الفيزيائية، كما
هو موضح في البيانات:

لا تسأله كيف عرف أن ذلك المدني الذي يقف أمامه هو رجل أمن أمريكي، فقد
عائش هؤلاء القوم طويلا، ويمكنه تعرفهم وسط مظاهرة صاحبة... (فصل ٢، ص.
٢٠).

اقتربت مجموعة من الأشخاص الذين لم يكن يعرفهم أشرف الذي كان
يأكل في مطعم السفينة وأرادوا الانضمام إلى طاولة أشرف. التفت إلى مصدر
الصوت وعرف أنهم مجموعة من الأمريكيين ذوي الخصائص الجسدية المذكورة،

وهي أجساد نحيفة وأعين حادة وفكين عريضين ويرتدون سترات مغلقة حتى في الطقس الحار للغاية، وما كان أكثر بروزاً هو أن لديهم نتوءات على جباههم تحت الإبطن. لم يعد يخمن أشرف أنهم أمريكيون يقتربون منه لغرض محدد لأن لديهم مثل هذه التصرفات (فاروق, ٢٠٢٠).

وجدت الباحثة أيضاً بيانات تُظهر وجود العرق في المقتطف تم شرحه فقط عن يوري بخصائص فيزيائية واضحة جداً، لكن لم تكن هناك معلومات محددة حول البلد الذي ينتمي إليه إنه فقط من هذه الخصائص جاء من الشرق، هي البيانات:

دالف إلى مكتبة شاب ممشوق القوام، متين البنيان، أسود الشعر، يبدو في مظهره العام أقرب إلى الشرقيين... (فصل ١١، ص. ١٢٥).

تُظهر البيانات الموجودة في الحقيبة بنية يوري الجسدية ، ويوري تابع لبندقية كلاشينكوف التي تتميز بشعر أسود ولون بشرة ناصعة وشابة، ويذكر أيضاً أن يوري له مظهر شرقي. ومع ذلك ، فإن البيانات والقصة لا تفسر بلد منشأ يوري، في الواقع قيل فقط إنه جزء من الشرق. انطلاقاً من أسلوب الكلام والطاعة، يشتهه المؤلف في أنه أصله من تركيا ويعمل تحت إشراف السفير لضمان عدم دخول أي دولة أخرى دون إذن أو تهريبها إلى البلاد (فاروق, ٢٠٢٠).

(ب) جنسية

العلاقة القانونية بين الناس والدولة. تمنح الجنسية الولاية القضائية على الأشخاص وتمنحهم الحماية من الدولة الذين تختلف حقوقهم وواجباتهم من

بلد إلى آخر (Abror et al., 2019). فيما يلي مثال على جنسية أشرف عندما اكتشف أن الشريط يحتوي على تصميمات طائرات مصرية:

في هذه الحالة لا بد من تدمير هذه الأسطوانة على الفور (فصل ١١، ص ١٢٧).

المعطيات أعلاه تظهر حب أشرف وولائه لوطنه مصر. عندما علم أن مصدر هذا الصراع بين الدول هو معلومات سرية عن القوات الجوية المصرية سرقها هيلجا من مهندس طيران مصري. يلقي هيلجا الشريط بعيداً ويقوم بنسخه بحيث يكون الشريط الذي يحمله حالياً هو النسخة الوحيدة في العالم التي تحتوي على هذا السر. صُدم أشرف لأنه طوال هذا الوقت كان يقاتل من أجل بلاده وأيضاً من أجل أسرار بلاده، في ذلك الوقت قرر أشرف تدمير الشريط حتى لا يحصل عليه أحد وينتهي هذا الصراع قريباً (فاروق، ٢٠٢٠). بالإضافة إلى البيانات أعلاه، وجدت الباحثة بيانات تشير إلى جنسية نيكولاي، عشيق ناتاليا. من أجل الدفاع عن بلاده والدفاع عنها، فهو على استعداد لخيانة وقتل ناتاليا رغم أنها خطيئته. وجدت الباحثة البيانات مع المقتطفات على النحو التالي:

-ولكن لماذا يا (نيكولاي)؟!... لماذا؟

صاح:

-الأوامر ... أنت تعرفين الأوامر (فصل ٩، ص ١٠٣).

توضح البيانات أعلاه شكل حبه لبلده إنجلترا. نيكولاي هي عشيقته وخطيب ناتاليا، ولكن لأن حبيبها من الاتحاد السوفيتي. فإن إنجلترا لا تصدقها وتخشى أن تخونها ناتاليا. كان الاتحاد السوفيتي دائماً ماكرًا وسهل اللعب، لذلك أمر رؤساء ناتاليا. نيكولاي بقتل خطيبها وأخذ الأسطوانة التي كانت تحملها لتسليمها إلى البريطانيين. كان نيكولاي على استعداد لقتل خطيبته لمجرد خدمة والحفاظ على سلامة بلاده، وهذا هو شكل الجنسية التي كان نيكولاي يتمتع بها بكل تضحياته (فاروق, ٢٠٢٠).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن العوامل الثقافية تتكون من العرق والجنسية. تتوافق نتائج البحث مع نظرية ميرتون التي تنص على أن الشذوذ يتكون من عوامل ثقافية تشمل العرق والجنسية والبيئة الجغرافية والعلاقات بين الأمم وما إلى ذلك (Latumaerissa et al., 2021; Merton, 1938, 1968, 1996). تم العثور على العرق في الرواية في البيانات التي تظهر خصائص الشعب المصري والأمريكي والاتحاد السوفيتي والبريطاني. في غضون ذلك، تظهر الجنسية في بيانات نيكولاي، الذي قتل خطيبته من أجل أوامر بلاده، وأشرف الذي أتلّف الأشرطة لحماية أسرار بلاده أيضاً. سيتحدث العرق دائماً عن اللياقة البدنية ، سواء من وضعية الجسم أو الجلد أو الشعر (Rafiq, 2020). في غضون ذلك ، الجنسية هي عمل لإظهار الولاء للبلاد (Abror et al., 2019).

تلعب العوامل الثقافية دوراً مهماً في تحديد الشذوذ في كل منطقة وبلد، لأن الاختلافات الأساسية تظهر في عادات كل منها وتقدم أيضاً وجهات نظرها الخاصة حول كل فرد، لا سيما بالنظر إلى العرق والثقافة والجنسية وأيضاً المواقع الجغرافية المختلفة.

٢. عوامل اجتماعية

هي مجموعة من الأشخاص الذين ينظرون عن كثب إلى المساواة في المكانة أو التكريم المجتمعي بشكل رسمي وغير رسمي. يمكن رؤية العوامل الاجتماعية من العلاقات مع الأصدقاء والعائلة والآباء في التأثير على السلوك في المجتمع (Gusti, 2021; Rozali et al., 2019a). فيما يلي بعض العوامل الاجتماعية التي وجدتتها الباحثة:

أ) العلاقة الأسرية

علاقة القرابة أو القرابة هي علاقة بين كل كيان له نفس أصل الأنساب، إما من خلال أصل بيولوجي أو اجتماعي أو ثقافي (Kaltsum, 2021). وجدت الباحثة معطيات واحدة تدل على وجود علاقة عائلية في رواية المغامرة:

-آه.... هل تعريف (هيلجا)؟!.... لقد فهمت سر ذهولك إذن، فأنا و (هيلجا) توأمتان متماثلتان، ولن تجد بيننا فارقا واحدا (فصل ٥، ص. ٥٣).

العلاقة الأسرية في المقطع أعلاه هي هيلجا وناتالي اللذان تبين أنهما توأمان متطابقان للغاية وكأن لا شيء يميزهما. هم الاتحاد السوفيياتي الذين يعملون في بلدان أخرى ويحصلون على مهام في أماكن مختلفة. تستمر ناتالي في ارتكاب الجناية لأنها تحاول التستر على ذنب هيلجا، أختها التوأم التي سرقت تصميم الطائرة المصرية. يجب أن تواجه ناتالي وتنتقم من كل الأمريكيين الذين قتلوا شقيقها على متن السفينة بقسوة شديدة. من النضالات التي قامت

بها ناتالي، يمكن ملاحظة أنهم أشقاء قرييون جدًا ومتناغمون (فاروق،
٢٠٢٠).

(ب) رأي العامل

وجهة نظر العامل هي وجهة نظر الناس في رؤية وتقييم العمل، ووجود
العمل يصنع طبقات اجتماعية مختلفة في المجتمع. عادة ما يُنظر إلى آراء العمال
من حيث الأجور والوظائف التي يشغلونها. فيما يلي مثال على آراء العاملين
في رواية المغامرة:

.... ونعمل لحساب شركة كمبيوتر بريطانية شهيرة، كلفتنا بإحضار هذه اللعبة
الجديدة، حتى ينجح خيراؤها في إنتاج هذا البرنامج الجديدة، قبل أن ينتج
الأمريكيون (فصل ٥، ص. ٥٤).

توضح البيانات أعلاه أن ناتاليا وهيلجا ينتميان إلى الاتحاد السوفيتي،
لكنهما هربا إلى أوروبا الغربية قبل عدة سنوات للعمل هناك. من خلال الخبرة
التي يتمتعون بها، يعملون في شركة كمبيوتر بريطانية معروفة ولديها وظائف
لإنشاء ألعاب وبرامج جديدة. إنهم سريعون في إنتاجه لأن إنجلترا كانت أول
من أنشأه حتى قبل أن تنتج أمريكا. ومع ذلك، بسبب نقص القوى العاملة،
تأخر برنامجهم وأصدرته أمريكا بسرعة (فاروق، ٢٠٢٠).

أعدت الباحثة اكتشاف البيانات التي تحتوي على آراء العاملين في
رواية المغامرة في البيانات التالية موضحة أن دارك يعمل كرجل أعمال بينما
يعمل أشرف كخبير كمبيوتر في شركة أمريكية:

-إسمى (دارك) رجل أعمال

تتم (أشرف):

-و أنا (أشرف)... مهندس كمبيوتر (فصل ٢، ص. ٢١)

أشرف، الذي كان يأكل في مطعم السفينة اقترب منه شخص غريب لم يكن يعرفه من قبل، مد يده ثم تصافحا للتعارف. قدم دارك أنه من أمريكا ويعمل كرجل أعمال بينما رد أشرف أيضًا على المقدمة بذكر اسمه ووظيفته، أي مهندس كمبيوتر وذكر أسيراف أيضًا أنه عمل في شركة أمريكية. يبدو نطق أشرف ذكيًا جدًا لأنه عمل في أمريكا لفترة طويلة ويدرك دارك أن هذه مصادفة جيدة جدًا (فاروق, ٢٠٢٠).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن العوامل الاجتماعية في حدوث الجناية ترجع إلى العلاقات الأسرية وآراء العمال. تتماشى نتائج البحث مع نظرية ميرتون التي تنص على أن العوامل الاجتماعية تشمل الحرية السياسية والعلاقات الأسرية ووجهات نظر العمال (Baumer & Gustafson, 2007; Merton, 1968, 1996). ستكون العلاقات الأسرية دائمًا في شكل علاقات بين الأسرة والأقارب والأشخاص المقربين (Kaltsum, 2021). وفي الوقت نفسه ، تركز آراء العمال دائمًا على الطبقة الاجتماعية لأنها تُرى من خلال الأجور والوظائف (Setyatmoko & Supriyanto, 2017).

العوامل الاجتماعية المكونة من العلاقات الأسرية وآراء العمال هي أساس حدوث الجناية. إن وجود هذا يجعل الطبقة الاجتماعية في المجتمع غير متكافئة ومتوازنة والفجوة التي تحدث تجعل الناس يرتكبون جنائية، خاصة عند النظر إلى الأجور والوظائف التي غالبًا ما تستخدم كمواد للألعاب من قبل السلطات.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على التحليل الذي أجرت الباحثة، فإن هذا البحث ككل يحتوي على إجابات لصيغ المشكلة الموجودة كما خلصت الباحثة، وهي:

١. توجد ثلاثة أنواع من الجناية في رواية المغامرة لنبييل فاروق، وهي البدعة والانسحاب والطقوس. في الشكل المبتكر الجناية التي تحدث في شكل رشوة وتمويه، في شكل الانسحاب، هناك خمسة أشكال من الجناية تشمل اقتحام منزل دون إذن والقتل والشروع في القتل والاختطاف والتعذيب؛ بينما في نوع الجناية الطقوس، توجد شكل واحد فقط وهو الهروب.

٢. حدوث الجناية ناتج عن عاملين هما الثقافة والاجتماعية. تشمل العوامل الثقافية العرق والجنسية، بينما تشمل العوامل الاجتماعية العلاقات الأسرية وآراء العمال. وجدت الباحثة بيانات وقاموا بتحليل هذين الأمرين من خلال الالتزام بنظرية روبرت ك. ميرتون لشنود.

بشكل عام، لا يمكن دراسة نظرية الشنود باستخدام الإجرام فقط. ولكن على السلوك الذي لا يتوافق مع الأعراف الاجتماعية أو المعايير الثقافية. يختلف الشنود في كل منطقة أو بلد بسبب الأعراف الاجتماعية والثقافية المختلفة. ولكن في إندونيسيا، لا يُولى الشنود على وجه الخصوص سوى القليل من الاهتمام طالما أن السلوك ليس خطيراً. أبرز ما في في إندونيسيا هو في شكل الجناية تزعج الآخرين أو تهدد حياة الآخرين وحتى في هذه الحالة لا يزالون في مرحلة لم يصبح فيها القانون قوياً بعد (لا يزال ضعيفاً).

ب-التوصيات

من نتائج المناقشة أعلاه، يقترح الباحثة على القراء أن يكونوا قادرين على استخدام هذه النتائج كمدخلات في إضافة نظرة ثاقبة إلى الشذوذ والجريمة المتعلقة بعلم اجتماع الأدب. علاوة على ذلك، بالنسبة للباحثين المستقبليين، يقترح الباحثة إجراءات دراسات مختلفة تتعلق بدراسة الإجرام مثل الشذوذ والأفعال غير الأخلاقية والجرائم عبر الوطنية والجرائم العرضية والجرائم الإلكترونية وغيرها من الأعمال الأدبية. يمكن للباحثين المستقبليين أيضاً الاستمرار في مجالات العلوم الأخرى لمساعدة القراء على فهم الظروف البيئية وتوعيتهم بأهمية الحفاظ على الأمن والوثام في المجتمع.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

- A, Y. H. A. (2012). أثر الحلل في رفع ما تحدته الجناية من خلل ((دراسة مقارنة)). *مجلة الرافدين للحقوق*, 15, 10. <https://doi.org/10.33899/alaw.2012.160702>
- Al-Tamimi, A. (2021). الفضاء الصحراوي في الرواية العربية المغاربية : دراسة انطولوجية . مقارنة. *Kufa Journal of Arts*, 1(48). <https://doi.org/10.36317/kaj/2021/v1.i48.546>
- Hamadameen, O. K., & Bajalan, J. M. F. (2020). مدى علاقة الغرامات المالية بتحقيق . المصالح العامة من خلال إدارة الأسواق. *Koya University Journal of Humanities and Social Sciences*, 3(2). <https://doi.org/10.14500/kujhss.v3n2y2020.pp158-165>
- Rusydianta, M., & Ainurridho, I. (2018). مسؤولية الطفل في جريمة القتل في المادة ٣٤٠ في القانون الجنائي في نظام القضاء الأحداث من نظر فقه الجناية دراسة تحليلية من قرار *Journal of Indonesian Comparative of Law*, 1(2). <https://doi.org/10.21111/jicl.v1i2.3878>
- Syahrizal, S. S. (2017). التربية بالعقاب البدني في المدرسة الابتدائية الإسلامية عند ابن سحنون. *Heritage of Nusantara: International Journal of Religious Literature and Heritage*, 5(2). <https://doi.org/10.31291/hn.v5i2.149>
- أيوب, ف. (٢٠٢١). ضمانات المتهم امام محكمة الجنايات الدولية, *Kufa Journal of Arts*, 1(49). <https://doi.org/10.36317/kaj/2021/v1.i49.1600>
- الحارثي, ع. ب. م. ع. (٢٠١٩). المباشر والمتسبب في الجناية بالرباط الإلكتروني دراسة فقهية مقارنة معاصرة. *مجلة الدراسات العربية*, ٣٩, 1(1). <https://doi.org/10.21608/dram.2019.166468>
- الزغابي, م., & بن حليلو, ف. (٢٠٢٢). اشكالية تعريف الإرهاب الدولي. *مجلة جامعة*

- (1). <https://doi.org/10.36394/jls.v19.i1.1> ١٩ الشارقة للعلوم القانونية, ٢٠١٩
الزهراني, ت. ب. م. (2019a). ماهية الشذوذ الفقهي عند ابن تيمية. مجلة الدراسات العربية,
٣٩ (3). <https://doi.org/10.21608/dram.2019.183027>
- الزهراني, ت. ب. م. (2019b). موقف ابن تيمية من الشذوذ الفقهي وانعكاساته. مجلة الدراسات
العربية, ٤٠ (2). <https://doi.org/10.21608/dram.2019.161702>
- السلطان, ع. ا. ب. ع. ا. ب. أ. (٢٠١٣). الجناية بالترويع في الفقه الإسلامي. مجلة العلوم
الشرعية, ٢٨ (2). <https://doi.org/10.12816/0000032>
- الظفيري, ج. ف. م. (٢٠٢١). الجناية على المال وصورها والقياس عليها. مجلة الدراسات
العربية, ٤٣ (2). <https://doi.org/10.21608/dram.2021.163548>
- العتيبي, ب. ص. ر. (٢٠٢٢). أثر الاختلاف في الأقيسة على المسائل الفقهية في أبواب
الجنائيات دراسة تأصيلية تطبيقية مقارنة بالقانون. مجلة الدراسات العربية, ٤٥ (3).
<https://doi.org/10.21608/dram.2022.222080>
- العتيبي, م. م. ع. & الربيع, و. ب. خ. (٢٠٢١). الموانع في الجنائيات: دراسة فقهية
مقارنة. مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية-036-0378-124-012. <https://doi.org/10.34120/0378-036-124-012>
- العنزي, ل. ع. ع. ع. (٢٠١٨). تعريف الشذوذ الجنسي وأنواعه. مجلة الدراسات العربية,
٣٨ (8). <https://doi.org/10.21608/dram.2018.176698>
- الهاجري, س. ع. ا. (٢٠٢٢). مناهج الفقهاء في تسمية الأبواب الفقهية (الجنائيات -
الجهاد - المضاربة - الموارث). مجلة الدراسات العربية, ٤٥ (3).
<https://doi.org/10.21608/dram.2022.222090>
- باوان بوري, م. م. ميرزائي الحسيني, س. م. & فتحى ايرانشاهي, ط. (٢٠١٩). دراسة
عناصر القصة لرواية حبيبي داعشي لهاجر عبدالصمد. لارك, ٣ (34).
<https://doi.org/10.31185/lark.vol3.iss34.936>

- بن جلول, م., & قديري, ا. (٢٠٢٠). نظام المحلفين الشعبين في تشكيلة محكمة الجنايات بين التأييد والمعارضة. *المجلة الأكاديمية للبحوث القانونية والسياسية*.
<https://doi.org/10.52126/2238-004-001-023>
- بن عودة, م. (٢٠٢٢). إصلاح نظام محكمة الجنايات بالجزائر في ظل القانون ١٧/٠٧ المؤرخ في ٢٧ مارس ٢٠١٧. *مجلة الواحات للبحوث والدراسات*.
<https://doi.org/10.54246/1548-015-001-076>
- تهامي, ع. م. (٢٠١٧). الأصلية وأثرها على الجناية على النفس وما دونها بين الشريعة الإسلامية والقانون الجزائري. *مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية*.
<https://doi.org/10.37138/1425-031-001-010>
- تيقولمامين, ط., & الحاج, م. (٢٠١٩). حق الاستئناف في محكمة الجنايات. *مجلة العلوم القانونية والاجتماعية* ٢٢٢-٠٠٤-٠٠٤-٠٢٢. <https://doi.org/10.53419/2259-004-004-022>.
- حاتم, ي. (٢٠٢٢). سلطة الحديث والرواية على فهم الالفاظ القرآنية. *مجلة العلوم الأساسية*, ٣ (4). <https://doi.org/10.31185/bsj.vol3.iss4.70>
- خير, ع. م. أ. م. (٢٠٢٠). مفهوم الشذوذ والعامية في القراءات عند الفراء في معاني القرآن. *مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية* ١١٥٢-٠١٠-٠٠٤-٠٠٤. <https://doi.org/10.33843/1152-010-004-004>.
021
- دعاء فاضل نايف, م. د. (٢٠٢٢). ثقافة الحوار في الروايات العراقية روايات عبد الخالق الركابي أنموذجًا. *لارك*, ٣ (46). <https://doi.org/10.31185/lark.vol3.iss46.2545>
- دناور, ف. أ. (٢٠٢٢). سيمائية الفضاء في رواية "الخيميائي" المترجمة *International Journal for Arabic Linguistics and Literature Studies*, 4(1).
<https://doi.org/10.31559/jalls2022.4.1.2>
- دواس باتل الرشيدى, ع. (٢٠١٩). دور القرائن الطيبة في تغير أحكام الجنايات. *مجلة أسبوط لبحوث الدراسات الإسلامية*, ١ (6).
<https://doi.org/10.21608/mabda.2019.284058>
- رحال, م. ا. (٢٠٢٣). إعادة التكييف القانوني للوقائع أمام محكمة الجنايات الابتدائية. *مجلة*

- جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية, ٣٣ (2).
<https://doi.org/10.37138/emirj.v33i2.1342>
- سعد داحس ناصر, ا. م. د. (٢٠٢٢). رمزية الحيوان في رواية "خلدولوجيا" لسعد سعيد
 - قراءة إيديولوجية. لارك, ٢ (45).
<https://doi.org/10.31185/lark.vol2.iss45.2403>
- صباحي, ف. ص. ل. ا. ر. ا. No ١. (n.d.). منابع اطلاعاتی مورد استفاده بيماران ديابتي در
 مديريت بيماري آنها In مجله دانشكده پزشكي دانشگاه علوم پزشكي مشهد (Vol.
 59).
 عباس, و. و. & حيثالة, م. (٢٠٢١). الخبرة القضائية أمام محكمة الجنايات. مجلة الحوار
 المتوسطي <https://doi.org/10.54242/1702-012-001-004>
- عبدالرحيم, م. ع. ا. م. ع. ا. (٢٠٢٢). الصلح على عوض في الجنايات "دراسة فقهية
 مقارنة". مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية, ٣٨ (3).
<https://doi.org/10.21608/bfda.2022.250079>
- عثمان أحمد عثمان, م. (2022a). دية الجناية على الأطراف و ما يجري مجراها *Omdurman Islamic University Journal*, 5(1). <https://doi.org/10.52981/oiuj.v5i1.1885>
- عثمان أحمد عثمان, م. (2022b). كيفية القصاص في الجناية على الأطراف و ما يجري مجراها. *Omdurman Islamic University Journal*, 3(1).
<https://doi.org/10.52981/oiuj.v3i1.1949>
- عقل, ل. س. ع. ا. (٢٠٢١). مبررات استئناف أحكام الجنايات بين الفقه والقانون. مجلة
 الشريعة والقانون بالقاهرة, ٣٨ (38).
<https://doi.org/10.21608/mawq.2021.215995>
- فاروق, ن. (٢٠٢٠). المغامرة. دار دون.
- فقيه, م. ح. أ., & شحادات, م. ح. أ. (٢٠٢١). ظاهرة الشذوذ المخالفة للقياس في
 الصيغ الميمية: دراسة صرفية. دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية.
<https://doi.org/10.35516/0103-048-001-009>
- كاظم عبدالله, م. د. م. (٢٠٢٢). الظواهر السلبية في المجتمعات الإسلامية (الشذوذ الجنسي

- أمودجا () . مجلة العلوم الأساسية , ٧ (12).
<https://doi.org/10.31185/bsj.vol7.iss12.285>
- م.د محمد محمود ياسر الجوراني. (٢٠٢٢). ازدواجية الهوية الدينية في رواية أقنعة الشياطين.
Journal of the College of Basic Education, 26(107).
<https://doi.org/10.35950/cbej.v26i107.5124>
- محمد سليمان النور, س. (٢٠٢٢). التخيير بين عقوبات الجناية على النفس و ما دونها.
Omdurman Islamic University Journal, 1(1).
<https://doi.org/10.52981/oiuj.v1i1.2065>
- ميحي, ع. ا. (٢٠٢٣). الأصلية و أثرها على الجناية على النفس و ما دونها بين الشريعة
الإسلامية و القانون الجزائري. مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية, ٣١ (1).
<https://doi.org/10.37138/emirj.v31i1.1767>
- ناصر عبود الكناني, م. (٢٠١٨). التباين المكاني للشذوذ الحراري في العراق *Journal of*
Education College Wasit University, 1(30).
<https://doi.org/10.31185/eduj.vol1.iss30.339>

المراجع الأجنبية

- Abror, M., Suryani, N., & Ardianto, D. T. (2019). Pendidikan Kewarganegaraan (Citizenship) sebagai Sarana Mewujudkan Warga Negara yang Beradab (Good Citizenship). *Publikasi Ilmiah*.
- Adam, M. H. (2021). Lemahnya Penegakan Hukum Di Indonesia. *JISH: Jurnal Ilmu Syariah Dan Hukum*, 3(1). <https://doi.org/10.36915/jish.v3i1.16>
- Alam, A. . (2010). *Pengantar Kriminologi*. Refleksi.
- Anisa, D. (2020). Korelasi Kemiskinan dan Kejahatan. *Jurnal Penelitian Hukum*, 2.
- Anwar, M. (2021). Pembunuhan Menurut Kitab Undang-Undang Hukum Pidana dan Hukum Islam. *Jurnal Jendela Hukum*, 4(1).
<https://doi.org/10.24929/fh.v4i1.1409>
- Aseri, M. (2018). Politik Hukum Islam di Indonesia. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah*

- Keagamaan Dan Kemasyarakatan*. <https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.57>
- Badan Pusat Statistik. (2018). Statistik Kriminal 2018. *Statistik Kriminal 2018*, 1(4).
- Barlow, H. D. (1984). *Introduction to Criminology* (3rd ed.). Little Brown and Company.
- Basid, A., & Karlinasari, M. (2018). Kondlik Sosial dalam Novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman Karya Afifah Afra Berdasarkan Prespektif Raif Dahrendorf. *Pena Indonesia*, 4(1), 51-66.
- Baumer, E. P., & Gustafson, R. (2007). Social organization and instrumental crime: Assessing the empirical validity of classic and contemporary anomie theories. In *Criminology* (Vol. 45, Issue 3). <https://doi.org/10.1111/j.1745-9125.2007.00090.x>
- Black, H. C. (1979). *Black Law Dictionary* (5th ed.). West Publishing Co.
- Chairani, A., Dwi Astuti, I. K., Panjaitan, N., Sinurat, S. R. Y., & Yuhan, R. J. (2020). Analisis Jalur Pada Kejadian Kriminalitas di Indonesia Tahun 2018. *Jurnal Sains Matematika Dan Statistika*, 6(2). <https://doi.org/10.24014/jsms.v6i2.10555>
- Chandra, W. D., & Astuti, P. (2018). PENEGAKAN HUKUM PASAL 302 KUHP TENTANG PENGANIAYAAN TERHADAP HEWAN DI KOTA SURAKARTA. *NOVUM: JURNAL HUKUM*.
- Cornill, P. (1970). *Criminality and Deviance in a Changing Whorld*.
- Daipon, D. (2017). Penculikan Anak (Antara Realitas dan Responsif Normatifnya menurut Pidana Islam). *Humanisma: Journal of Gender Studies*, 1(1).
- Dearden, T. E., Parti, K., & Hawdon, J. (2021). Institutional Anomie Theory and Cybercrime—Cybercrime and the American Dream, Now Available Online. *Journal of Contemporary Criminal Justice*, 37(3). <https://doi.org/10.1177/10439862211001590>
- Djanggih, H., & Qamar, N. (2018). Penerapan Teori-Teori Kriminologi dalam

- Penanggulangan Kejahatan Siber (Cyber Crime). *Pandecta: Research Law Journal*, 13(1). <https://doi.org/10.15294/pandecta.v13i1.14020>
- Dulkhan, M., & Nurjanah. (2018). Pengaruh kemiskinan terhadap tingkat tindak kriminalitas di kota Bandung. *JISPO Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 8(1).
- Emile, D. (1951). *Suicide*. The Free Press.
- Fahriza, M. (2021). *Tinjauan Kriminologi Atas Tindak Pidana Orang Yang Menyamar Sebagai Polisi (Polisi Gadungan)(Studi Di Polres Belawan)*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (Medan).
- Febriana, A., & Salsabila, V. (2020). Pengaturan Tindak Pidana Korupsi (Suap) Menurut Hukum Pidana Indonesia dan Hukum Pidana Malaysia. *Datin Law Jurnal*, 1(1). <https://doi.org/10.36355/dlj.v1i1.335>
- Fitriyadi, A. A., & Latukau, F. (2020). Pentingnya Implementing Legislationkonvensi Anti Penyiksaan 1984 (Convention Against Torture) Kedalam Hukum Nasional Indonesia. *JURNAL BELO*, 5(2). <https://doi.org/10.30598/belovol5issue2page97-114>
- Gusti, H. (2021). Degradasi Moral Dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere-Liye: Perspektif Sosiologi Sastra. *Indonesian Values and Character Education Journal*, 4(1). <https://doi.org/10.23887/ivcej.v4i1.31791>
- Handoko, D. (2018). *Kitab Undang-Undang Hukum Pidana*. Hawa dan Ahwa.
- Handoko, D. (2019). Politik Hukum Kriminalisasi dan Dekriminalisasi di Bidang Hak Cipta. *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, 13(1). <https://doi.org/10.30641/kebijakan.2019.v13.99-122>
- Hasaziduhu, M. (2019). Penegakan Hukum di Indonesia Menurut Aspek Kepastian Hukum, Keadilan, dan Kemanfaatan. *Universitas Dharmawangsa*, 13(1).
- Himami, A. (2004). *Usaha Bomber Komunitas "Arts Java Crew" dalam Mempertahankan Eksistensi Graffiti di Tengah Pandangan Negatif Masyarakat di Surabaya*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Hövermann, A., Groß, E. M., Zick, A., & Messner, S. F. (2015). Understanding the

- devaluation of vulnerable groups: A novel application of Institutional Anomie Theory. *Social Science Research*, 52. <https://doi.org/10.1016/j.ssresearch.2015.03.001>
- Hövermann, A., & Messner, S. F. (2021). Institutional Imbalance, Marketized Mentality, and the Justification of Instrumental Offenses: A Cross-National Application of Institutional Anomie Theory. *Justice Quarterly*, 38(3). <https://doi.org/10.1080/07418825.2019.1590621>
- Humulhaer, S. (2020). TINDAK PIDANA PROSTITUSI DENGAN MENGGUNAKAN TRANSAKSI VIA MEDIA SOSIAL ELEKTRONIK DALAM PERSPEKTIF TEORI ANOMI ROBERT KING MERTON. *SUPREMASI HUKUM*, 16(1). <https://doi.org/10.33592/jsh.v16i1.713>
- Indriani, A., & Sumartini, S. (2021). Representasi Kemiskinan Masyarakat Pesisir Pantai dalam Novel Gadis Pesisir Karya Nunuk Y. Kusmiana (Kajian Sosiologi Sastra). *Parafraza: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 3(1).
- Indriani, T. Y., & Zulfa, E. A. (2014). Kekerasan dalam Interogasi oleh Aparat Penegak Hukum (Studi Putusan : Penerapan Pasal Tentang Penganiayaan dalam Kitab Undang-Undang Hukum Pidana (KUHP) Pada Kasus Penyiksaan). *Fakultas Hukum UI*, 5.
- Irawan, B. (2002). *Mekanisme Penerimaan Penghukuman dan Pembinaan oleh Terpidana Penjara (Analogi Terhadap Mekanisme Penyesuaian Diri Pada Teori Anomie dan Struktur Social Robert K. Merton Terhadap 2 Orang Terpidana dan 2 Orang Bekas Terpidana)*. Universitas Indonesia.
- Itang. (2013). Penyebab Kemiskinan dan Cara Menanggulangnya. *ISLAMICONOMIC: Jurnal Ekonomi Islam*, 4(1). <https://doi.org/10.32678/ijei.v4i1.8>
- Jalil, H. A., & Inmai, M. (2020). Penganiayaan Berat Sebagai Salah Satu Sebab Penghalang Kewarisan Dalam KHI 173 Huruf A (Analisis Hukum Islam). *EL-USRAH: Jurnal Hukum Keluarga*, 2(2).

<https://doi.org/10.22373/ujhk.v2i2.7658>

- Kaltsum, L. U. (2021). Hubungan Kekeluargaan Perspektif Al-Quran (Studi Term Silaturrrahmi dengan Metode Tematis). *Al-Bayan: Jurnal Studi Ilmu Al- Qur'an Dan Tafsir*, 6(1). <https://doi.org/10.15575/al-bayan.v6i1.9539>
- Keba, M. A. (2022). *Praktik-Praktik Anomie dalam Pelaksanaan Program Kartu Prakerja (Studi Kasus: Warga Kelurahan Rambutan)*. UIN Syarif Hidayatullah.
- Khaswara, D., & Zulfahdli, Z. (2019). POTRET PERILAKU MENYIMPANG DALAM NOVEL HUJAN DAN TEDUH KARYA WULAN DEWATRA. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1). <https://doi.org/10.24036/81071340>
- Khisni, A., & Ulinuha, M. (2016). Percobaan Pembunuhan Sebagai Penghalang Hak Waris Perspektif Hukum Islam dan Kompilasi Hukum Islam. *Jurnal Pembaharuan Hukum*, 3(2). <https://doi.org/10.26532/jph.v3i2.1447>
- Kleden, K. L., Candra, P. H., & Atom, F. (2020). Pencari Obat Kuat Terjebak Crime WithoutVictim (Pisau Analisis Kriminologi). *Jurnal Hukum Magnum Opus*, 3(1). <https://doi.org/10.30996/jhmo.v3i1.3055>
- Koentjoro. (n.d.). *Kriminologi*. Universitas Gadjah Mada.
- Kosmaryati, K., Handayani, C. A., Isfahani, R. N., & Widodo, E. (2019). Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kriminalitas di Indonesia Tahun 2011-2016 dengan Regresi Data Panel. *Indonesian Journal of Applied Statistics*, 2(1). <https://doi.org/10.13057/ijas.v2i1.27932>
- Latumaerissa, D., Patty, J. M., & Tuhumury, C. (2021). Fenomena Judi Toto Gelap (Togel) Online Pada Masyarakat (Kajian Kriminologi). *Jurnal Belo*, 7(2).
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Sage Publications.
- Liuw, H. M. L. (2021). Perbuatan Terhadap Orang yang Memasuki Rumah atau Pekarangan Secara Paksa Ditinjau dari Ketentuan Pidana di Indonesia. *Lex Privatum*, 9(13), 147–156.
- Lumenta, C. Y., Kekenusa, J. S., & Hatidja, D. (2012). Analisis Jalur Faktor-Faktor Penyebab Kriminalitas di Kota Manado. *Jurnal Ilmiah Sains*, 12(2), 78–83.

- Mawaddah, L. (2019). Percobaan Pembunuhan Sebagai Mawani' Al-Irth dalam KHI Pasal 173 Dilihat Menurut Perspektif Maqāṣid Al-Syari'Ah. *Tadabbur: Jurnal Peradaban Islam*, 1(2). <https://doi.org/10.22373/tadabbur.v1i2.26>
- Megawulandari, M., Rafli, Z., & Rohman, S. (2019). Patologi Sosial dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye. *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 4(2). <https://doi.org/10.26737/jp-bisi.v4i2.1098>
- Mentari, B. M. R. (2020). Saksi Pidana Pembunuhan dalam Kitab Undang-Undang Hukum Pidana dengan Hukum Islam. *Al-Ishlah: Jurnal Ilmiah Hukum*, 23(1). <https://doi.org/10.56087/aijih.v23i1.33>
- Merton, K. R. (1938). *Social Structure and Anomie: American Sociological Review*.
- Merton, K. R. (1968). *Social Theory and Social Structure*. The Free Press.
- Merton, K. R. (1996). *On Social Structure And Science*. The University Of Chicago Press.
- Musriza, M., & Iqbal, M. (2020). Tindak Pidana Menganjurkan Orang Lain Melakukan Pembunuhan. *Syah Kuala Law Journal*, 4(1). <https://doi.org/10.24815/sklj.v4i1.16878>
- Mustofa, M. (2021). *Kriminologi: Kajian sosiologi terhadap kriminalitas, perilaku menyimpang, dan pelanggaran hukum*. Prenada Media.
- Mutia, A. (2021). 10 Negara dengan Tingkat Kriminalitas Tertinggi di Dunia 2021. *Databoks*.
- Nasution, S. D. (2013). Penerapan metode linier kongruendan algoritma vigenère chipper pada aplikasi sistem ujian berbasis lan. *STMIK Budi Darma Medan*, IV(1).
- Nathania, F., Husna, N., Selvia, A., Kevin, L., Audrey, C., & Hutapea, B. (2017). Analisis gambaran subjective well-being korban kejahatan pencurian dan penculikan. *Intuisi : Jurnal Psikologi Ilmiah*, 9(3).
- Nopembri, S. (2015). Dominasi Karakter Ras Dan Etnis Dalam Pencapaian Prestasi

- Olahraga. *Dominasi Karakter Ras Dan Etnis Dalam Pencapaian Prestasi Olahraga, 1.*
- Notowidagdo, R. (2022). *Pengantar Kesejahteraan Sosial: berwawasan iman dan takwa.* Amzah.
- Nugraha, A. S. (2021). *Analisis Tingkat Kriminalitas Suatu Daerah dalam Pandangan Teori Anomie (Studi Kasus POLRES Siak).* Universitas Islam Riau.
- Nuraini. (2018). Pengaruh Kekasaan Politik Terhadap Pembentukan Hukum di Indonesia. *Jurnal Hukum Volkgeist, 2(2).*
<https://doi.org/10.35326/volkgeist.v2i2.91>
- Nurlaeliyah. (2018). Prilaku Menyimpang Remaja Terhadap Perkembangan Jiwa Keagamaan. *Risâlah, Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam, 4(1).*
- Partiwi, S., Adawiyah, R., & Ramlah, R. (2019). Tindak Pidana Penipuan Jual Beli Online Menurut Hukum Positif Dan Hukum Islam. *Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.*
- Patra, R. (2018). Perlindungan Hak Konstitusional untuk Bebas dari Penyiksaan di Indonesia. *Jurnal Konstitusi, 15(3).* <https://doi.org/10.31078/jk1536>
- Patty, Y. (2015). Membedah Kasus Korupsi Gayus Tambunan dengan Pisau Anomi. *Sasi, 21(1).*
- Pawestri, S. (2015). *Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Bibir Merah Karya Achmad Munif.* Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pebriana, L. A., Febriansyah, F. I., & Prasetyo, Y. (2020). Kontra Masyarakat Terhadap Meningkatnya Kriminalitas Pasca Asimilasi Narapidana Dampak Covid-19. *Jurnal Ilmu Hukum, 4(2).*
- Pietersz, P. A., Sapulette, V., & Latupapua, F. E. (2020). Penyalahgunaan Kekuasaan dalam Novel Korupsi Karya Tahar Ben Jelloun (Kajian Sosiologi Sastra). *Mirlam: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(2).*
<https://doi.org/10.30598/mirlamvol1no2hlm133-148>
- Purhanuddin, V. (2017). *Bahasa dan Politik Kekuasaan.* Riau Pos.Co.

<https://riaupos.jawapos.com/4972/opini/14/01/2017/bahasa-dan-politik-kekuasaan.html#>

- Putra, A. D., Martha, G. S., Fikram, M., & Yuhan, R. J. (2021). Faktor-Faktor yang Memengaruhi Tingkat Kriminalitas di Indonesia Tahun 2018. *Indonesian Journal of Applied Statistics*, 3(2). <https://doi.org/10.13057/ijas.v3i2.41917>
- Radhali, R., & Ramadhani, W. (2020). The Burning of a Sector Police Office by the Community from a Criminological Perspective. *UNIFIKASI: Jurnal Ilmu Hukum*, 7(1). <https://doi.org/10.25134/unifikasi.v7i1.2388>
- Rafiq, A. (2020). Dampak Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Suatu Masyarakat. *Global Komunika*, 1(1).
- Raharja, I. K. O., Dewi, A. A. S. L., & Suryani, L. P. (2020). Penculikan Anak oleh Orang Tua (Studi Kasus di Pengadilan Negeri Gianyar). *Jurnal Konstruksi Hukum*, 1(2). <https://doi.org/10.22225/jkh.2.1.2543.388-392>
- Rahayu, S. D., & Hadi, A. (2019). Tindak Pidana Memasuki Rumah Orang Lain Dengan Melawan Hukum (Suatu Penelitian di Wilayah Hukum Pengadilan Negeri Banda Aceh). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Bidang Hukum Pidana*, 3(4), 649–656.
- Ramadhan, Z. A. (2021). Adiksi Game Online dan Perilaku Menyimpang Remaja. *JSSH (Jurnal Sains Sosial Dan Humaniora)*, 5(2). <https://doi.org/10.30595/jssh.v5i2.11030>
- Reinler, A. W. (2013). *Att Testa Robert K. Mertons Paradigm 75 Ar Med "Social Structure and Anomie."* Fakulteten For Halsa Och Samhalle.
- Rizam, M. M., & Effendy, M. H. (2021). Representasi Kegagalan Cinta dan Kriminalitas dalam Novel Seribu Wajah Cinta Karya Fredy S. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1). <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v3i1.4017>
- Rozali, R., Mu, M., & IRP, M. I. A. (2019a). Fenomena Perilaku Psikopat dalam Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra*

- Indonesia*, 7(3). <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i3.29841>
- Rozali, R., Mu, M., & IRP, M. I. A. (2019b). FENOMENA PERILAKU PSIKOPAT DALAM NOVEL KATARSIS KARYA ANASTASIA AEMILIA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 173–178. <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i3.29841>
- Safitri, D. (2011). Masalah-Masalah Sosial Dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 77–82.
- Saputra, A., & Mahyani, A. (2017). TINJAUAN YURIDIS TRADING IN INFLUENCE DALAM TINDAK PIDANA KORUPSI. *Mimbar Keadilan*. <https://doi.org/10.30996/mk.v0i0.2201>
- Setiawan, E. (2019). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2019.
- Setyatmoko, P. F. dan, & Supriyanto, T. (2017). Penyimpangan Sosial dalam Novel Neraka Dunia Karya Nur Sutan Iskandar. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(3).
- Subandi, A., & Indawati, Y. (2019). Tindak Pidana Suap Pengaturan Skor (Match Fixing) dalam Pertandingan Sepak Bola di Indonesia. *Simposium Hukum Indonesia*, 1(1).
- Subkhan, E. (2018). Ideologi, Kekuasaan, Dan Pengaruhnya Pada Arah Sistem Pendidikan Nasional Indonesia (1950-1965). *Journal of Indonesian History*, 7(1).
- Suhartono, A. (2016). Pembunuhan Dengan Mutilasi Menurut Kitab Undang-Undang Hukum Pidana Dan Hukum Pidana Islam. *Al-Jinayah: Jurnal Hukum Pidana Islam*, 2(1). <https://doi.org/10.15642/aj.2016.2.1.104-127>
- Suma, I. K. B. P., Rideng, I. W., & Widia, I. K. (2021). Sanksi Pidana Terhadap Pidana Penganiayaan yang Mengakibatkan Luka Berat. *Jurnal Analogi Hukum*, 3(2). <https://doi.org/10.22225/ah.3.2.2021.225-229>
- Susanto, D. (2019a). NARASI KRIMINALITAS DAN KISAH PERCINTAAN DALAM

- NOVEL TJERITA NONA GAN JAN NIO ATAWA PERTJINTA'AN DALEM RASIA (1914) KARYA TAN BOEN KIM: KAJIAN PASCAKOLONIAL. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 3(2). <https://doi.org/10.14421/ajbs.2019.03204>
- Susanto, D. (2019b). Narasi Kriminalitas dan Kisan Percintaan dalam Nobel Tjerita Nona Gan Jan Nio Atawa Pertjinta'an dalem Rasia (1914) Karya Tan Boen Kim: Kajian Pascakolonial. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 213. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2019.03204>
- Syafiuddin, A. (2018). Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault). *Refleksi: Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam*, 18(2). <https://doi.org/10.14421/ref.2018.1802-02>
- Syakra, R. (2000). Anomie di tengah perubahan sosial. *Masyarakat Dan Budaya*, 3(1).
- Tompodung, H. R. R., Sondakh, M. T., & Rimbing, N. (2021). Kajian Yuridis Tindak Pidana Penganiayaan yang Mengakibatkan Kematian. *Lex Crimen*, X(4).
- Triana, E. (2020). Sanksi Hukum Pelaku Pembunuhan Karena Ikrah (Studi Komparatif Hukum Pidana Islam Dan Hukum Pidana Positif). *Al Qanun*, 1(11).
- Tuliao, K. V., & Chen, C. wen. (2019). Economy and Supervisors' Ethical Values: Exploring the Mediating Role of Noneconomic Institutions in a Cross-National Test of Institutional Anomie Theory. *Journal of Business Ethics*, 156(3). <https://doi.org/10.1007/s10551-017-3620-5>
- Umar, M. N., & Zias, Z. (2017). Studi Hukum Pidana Islam dan Hukum Pidana Positif tentang Sanksi Pidana bagi Pelaku Pembantu Tindak Pidana Pembunuhan. *LEGITIMASI: Jurnal Hukum Pidana Dan Politik Hukum*, 6(1). <https://doi.org/10.22373/legitimasi.v6i1.1847>
- Unayah, N., & Sabarisman, M. (2016). Fenomena Kenakalan Remaja dan Kriminalitas. *Sosio Informa*, 1(2). <https://doi.org/10.33007/inf.v1i2.142>
- Wahyudi, A. (2018). Ketika Membunuh Menjadi Sebuah Penyelesaian. *The Journal of Society & Media*, 2(1).

- Ward, K. (2018). Pengelompokan Provinsi Di Indonesia Berdasarkan Kriminalitas Menggunakan Metode Ward Dan K-Medoids. *Repository.Unimus.Ac.Id*.
- Wibowo, E. (2017). Kajian nilai-nilai historisme dalam novel Anomie karya Rilda A.OE.Taneko. *Jurnal Ceudah, Vol 7(1)*.
- Widodo, A. (2020). Penyimpangan Perilaku Sosial Ditinjau dari Teori Kelekatan Bowlby (Studi Kasus Terhadap Anak Tenaga Kerja Wanita di Lombok Barat). *ENTITA: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Dan Ilmu-Ilmu Sosial, 2(1)*. <https://doi.org/10.19105/ejpis.v1i2.3187>
- Yeh, Y. (2000). Chinese student stress: A further clarification of Merton's anomie theory. In *ProQuest Dissertations and Theses*.
- Yulianto, A. (2019). Unsur Kriminalitas dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra, 15(2)*. <https://doi.org/10.26499/und.v15i2.1626>
- Zulhairi, Z., Arneliwati, A., & Nurchayati, S. (2019). Studi Deskriptif Kualitatif: Persepsi Remaja Terhadap Perilaku Menyimpang. *Jurnal Ners Indonesia, 9(1)*. <https://doi.org/10.31258/jni.8.2.145-157>

سيرة ذاتية

بلقيس نور عزيزة، ولدت في ماليزيا ٢٨ فبراير ١٩٩٩. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة النور في سراجين جاوى الوسطى سنة ٢٠١١ م، ثم التحقت بالمعهد الترمسي الاسلامي في باتيستان جاوى الشرقية وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية العبدية في باطي جاوى الوسطى سنة ٢٠١٨ م. و حاليًا يواصل أيضًا تعليمه في مستوى الماجستير في *Fasttrack* مع نفس التخصص وهو قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



المكتوبة المنشورة:

المقال:

2021: “Jember Fashion Carnival (JFC) as a National Culture Viewed from Islamic Law Perspective” dalam Jurnal Hikmatuna

2022: “Konflik Sosial dalam Cerpen “Tepi Shire” Karya Tawakal M. Iqbal: Analisis Sosiologi Sastra” dalam Jurnal Semantik

2022: “Satuan Semantik (Al-Wihdah Ad-Dilaliyah) dalam Kalimat” dalam Jurnal El-Jaudah

2022: “Sexual Harassment in Film Penyalin Cahaya” dalam Jurnal An-Nisa’: Journal of Gender Studies