

الحقائق الإجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل

دوركهايم

إعداد:

محمد خير الفاتحين

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٤



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الحقائق الإجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل

دوركهايم

إعداد:

محمد خير الفاتحين

رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٤

المشرف:

الدكتور مرزوقي مستمار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : محمد خير الفاتحين

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٤

موضوع البحث : الحقائق الإجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من
نظرية إميل دوركهايم

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك
ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣



محمد خير الفاتحين

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٤

تصريح

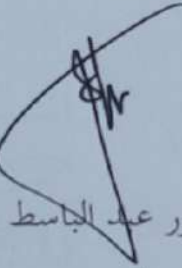
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد خير الفاتحين تحت العنوان الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل دوركهايم. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

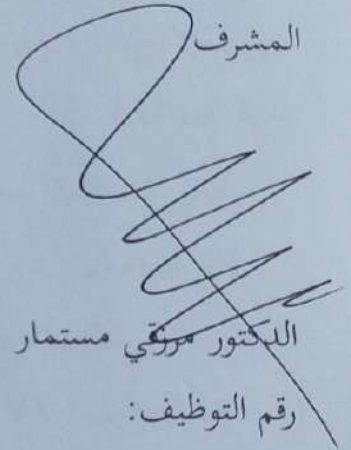
المشرف



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



الدكتور موروقي مستمار

رقم التوظيف :

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف

العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد خير الفاتحين

رقم القيد : ١٩٣١٠١٨٤

العنوان : الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من

نظرية إميل دوركهايم

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣- المناقش الثاني: الدكتور مرزقي مستمار

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

م. محمد فيصل



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إستهلال

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ
لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ
(البقرة : ٢١٦).

إهداء

أبي المحبوب في حياتي "فاتح" الذي يهتم بحياتي
أمي المحبوبة في حياتي "حرفا" التي تهتم بحياتي
أختي الصغيرة المحبوبة "هداية الحرفان"

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، حتى ينتهي الباحث هذا البحث بعنوان الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل دوركهايم بجيدا. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحث تؤيد حضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا.

تقول الباحث أيضا جويل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث. يشكر الباحث:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. حافظ رازقي، الماجستير، شكرا على صبره فأعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.
٥. الدكتور مرزوقي مستمار، الماجستير، كمشرف قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.
٦. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحث.
٧. كلا الوالدين اللذان قدموا أفضل صلواتهم وتقديم الحافز والمشورة ومثال جيد للباحث بحيث يكون الباحث سلسلين في عملية إكمال البحث.
٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩، الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.

وجزاهم الله خيرًا نعمة في الدنيا والآخرة. تدرك الباحث أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا تزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. وتأمل الباحث أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيف إلى الكزنة العلم.

تحريرا بمالانج، مايو ٢٠٢٣
الباحث

محمد خير الفاتحين
رقم القيد: ١٩٣١٠١٨٤

مستخلص البحث

محمد خير الفتحين (٢٠٢٣) الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل دوركهايم. الأطروحة. قسم اللغة العربية وأدابها، كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج. المشرف: الدكتور مرزوقي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الحقائق الاجتماعية، فيه ما فيه، الأدب الاجتماعي

الحقائق الاجتماعية هي نتيجة بناء التفاعل الاجتماعية سواء بالواعي أو بغير الواعي. لذلك، كل الكيانات في الفضاء الاجتماعية هي جزء من الحقائق نفسه، مجردة ولملموسة. في هذا البحث، استخدم الباحث نظرية الحقائق الاجتماعية من منظور إميل دوركهايم، حيث قسم دوركهايم الحقائق الاجتماعية إلى فئتين (المادية وغير المادية). تهدف هذه الدراسة إلى تمثيل مختلف كيانات الحقائق الاجتماعية في كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي من منظور إميل دوركهايم. الحقائق المشار إليه هو الحقائق المادية وغير المادية. يستخدم هذا البحث النوع الوصفي النوعي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي. تشير مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة إلى العديد من الدراسات السابقة التي لها صلة بمتغيرات البحث، سواء من المقالات والكتب ومع ذلك. يتم جمع البيانات في جداول معينة ثم يتم قراءتها وتسجيلها. تم إجراء تحليل البيانات على عدة مراحل، وهي تقليل البيانات غير ذات الصلة، وعرض البيانات الصحيحة، واستخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود عدة كيانات لحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي. وأما الحقائق الاجتماعية المادية يشمل جوانب "العمارة والتكنولوجيا والقانون والبنية الاجتماعية" وأما عن أصل الكلمة الحقائق الاجتماعية غير المادية في كتاب فيه ما فيه يتضمن "الأخلاق والوعي الجماعي والتمثيل الجماعي والفكر الجماعي".

ABSTRACT

Muh Khirul Fatihin (2023). *Social Reality in the Book of Fihi Ma Fihi by Jalaluddin Al-Rumi on The Perspective of Emile Durkheim*. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim, Malang. Advisor: Drs. H Marzuqi, M.Ag

Keywords: Social Reality, Fihi Ma Fihi, Sociology of Literature

Social reality is the result of construction of social interaction both consciously and unconsciously. Therefore, all entities in the social space are part of reality itself, both abstract and concrete. In this study, researchers used social reality theory from the perspective of Emile Durkheim, where Durkheim divided social reality into 2 categories (material and non-material). This study aims to represent various entities of social reality in the book *Fihi Ma Fihi* by Jalaluddin Al-Rumi from the perspective of Emile Durkheim. The reality referred to is material reality and non-material reality. This research uses descriptive qualitative type. The primary data source used in this research is the book *Fihi Ma Fihi* by Jalaludin Ar-Rumi. The secondary data sources in this study refer to several previous studies that have relevance to research variables, both from articles, books and the like. The data is collected in certain tables which are then read and recorded. The data analysis was carried out in several stages, namely reduction of irrelevant data, presentation of valid data, and drawing conclusions on the data that had been analyzed. The results of this study indicate that in Jalaluddin Al-Rumi's *kiba Fihi Ma Fihi* there are several social reality entities. *Material social reality* includes aspects of "architecture, technology, law, and social structure". As for etymologynon-material social reality in the *fihi ma fihi* book includes "morality, collective consciousness, collective representation and group thought".

ABSTRAK

Muh Khirul Fatihin (2023). *Realitas Sosial Dalam Kitab Fihi Ma Fihi Karya Jalaluddin Al-Rumi Ditinjau Dari Perspektif Emile Durkheim*. SKRIPSI. Jurusan Bhasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Drs. H Marzuqi, M.Ag.

Kata Kunci: Realitas Sosial, Fihi Ma Fihi, Sosiologi Sastra

Realitas sosial merupakan hasil konstruksi dari intraksi sosial baik secara sadar maupun tidak sadar. Oleh karena itu, segala entitas dalam ruang sosial merupakan bagian dari realitas itu sendiri, baik itu yang bersifat abstrak maupun konkrit. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori realitas sosial perspektif Emile Durkheim, dimana Durkheim membagi realitas sosial dalam 2 kategori yaitu (material dan non-material). Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan berbagai entitas realitas sosial dalam kitab Fihi Ma Fihi Karya Jalaluddin Al-Rumi ditinjau dari perspektif Emile Durkheim. Adapun realitas yang dimaksud adalah realitas material dan realitas non-material. Penelitian ini menggunakan tipe kualitatif deskriptif. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini ialah kitab Fihi Ma Fihi karya Jalaludin Ar-Rumi. Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini mengacu dari beberapa penelitian terdahulu yang memiliki relevansi dengan variabel penelitian, baik dari artikel, buku dan sejenisnya. Data-data dihimpun dalam table tertentu yang kemudian melalui proses baca dan catat. Adapun Analisis data dilakukan dengan beberapa tahap yaitu reduksi terhadap data-data yang tidak relevan, penyajian terhadap data-data yang valid, dan penarikan kesimpulan terhadap data-data yang telah dianalisis. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kiba Fihi Ma Fihi karya Jalaluddin Al-Rumi terdapat beberapa entitas realitas sosial. *Realitas sosial material* meliputi aspek “arsitektur, teknologi, hukum, dan struktur sosial”. Adapun etintas *realitas sosial yang non-material* dalam kitab fihi ma fihi meliputi “moralitas, kesadaran kolektif, representasi kolektif dan pikiran kelompok.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	فوائد البحث
د	تحديد البحث

الباب الثاني: الإطار النظري

أ	الأدب الاجتماعية
ب	الحقائق الاجتماعية عند إميل دوركهايم
ج	كتاب فيه ما فيه

الباب الثالث: منهجية البحث

أ	نوع البحث
---	-----------------

- ب. مصادر البيانات ١٧
- ج. تقنيات جمع البيانات ١٨
- د. تقنية تحليل البيانات ١٩

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. الحقائق الاجتماعية المادية ٢٣
- ب. الحقائق الاجتماعية غير المادية ٤١

الباب الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٥٣
- ب. الإقتراح ٥٤
- قائمة المصادر والمراجع ٥٥
- السيرة الذاتية ٦٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لا يستطيع البشر الهروب من الحقائق منذ الولادة حتى الموت. لذلك، سيُطلب من البشر قبول جميع أشكال العواقب الاجتماعية (نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢). يتطلب الحقائق الاجتماعية أن يكون الشخص مثالياً كما هو الحال في المجتمع (لوهورينغبودي، ٢٠١٨، ص. ٤). ليس هناك القليل من الحقائق الاجتماعية التي تتعارض مع المثل الفردية، مثل أنماط الجريمة بشكل عام (عزيز ويحيى، ٢٠١٩، ص. ٣٤). هذا يدل على أن القيم الأخلاقية لا يتم تنفيذها بالكامل من قبل المجتمع ككل.

غالبًا ما تتآكل الأخلاق والوئام الاجتماعية بسبب تضارب المصالح. أن عادة ما تحدث النزاعات التي تحدث بسبب مشاكل أو تأثيرات داخلية وخارجية من خارج المجتمع (دوموندور وآخرون، ٢٠٢٢، ص ٤٥٢)، وكذلك المصالح الشخصية والمجتمعية والثقافية والسياسية التي يمكن أن تؤدي إلى نشوب النزاعات (فضيلة، ٢٠٢١، ص ١٥). يمكن ملاحظة ذلك من خلال ظاهرة الحرب التي تحدث بين الإخوة في المجتمع، وغالبًا ما تحدث الاشتباكات بين الأمم بسبب التأثيرات الخارجية (بهاسوكي وآخرون، ٢٠١٩، ص. ١٩). و في العصر الحديث، لا تحدث الحرب بالأسلحة فحسب، ولكن أيضًا رقميًا من خلال وسائل التواصل الاجتماعي (أتموجو وآخرون، ٢٠٢٢؛ بايس، ٢٠٢١؛ ريسى، ٢٠٢٠). لذلك، يمكن لأي شخص أن يشارك في صراعات عالمية، لأن الجوانب الرقمية يمكن أن يستهلكها عامة الناس على نطاق دولي. الحرب الرقمية ظاهرة صراع لا تقل خطورة عن الحرب المسلحة (سوني، ٢٠٢٠، ص ٦٢٠).

بالإضافة إلى الأعمال الرقمية، يمكن أن تكون الأعمال المكتوبة واحدة من العديد من وسائل الإعلام الحربية. في كل عمل، يحاول المؤلف التعبير عن مظلومه كرد على الواقع الحالي (برامودياسيتا وأزمين، ٢٠٢١، ص. ١). ليس هناك عدد قليل من الأعمال المكتوبة كشكل من أشكال الاحتجاج أو المقاومة (حببي وجاكي، ٢٠٢٠؛ سيمبادا وأندلس، ٢٠١٩)، مثل الشعر والمقالات وما إلى ذلك. يظهر سجل الأدب، وخاصة الأدب العربي، أن الأدب مسجل كأداة لها تأثير كبير على التغيير العقلي البشري (عيون، ٢٠٢٢، ٤٣٨). ويمكن ملاحظة ذلك من ظاهرة الخوف وانعدام الثقة بالنفس لتصبح جريئة وثقة عالية بالنفس والعكس صحيح.

يعتبر كتاب فيه ما فيه من تأليف جلال الدين الرومي من الروائع التي اشتهرت في جميع أنحاء العالم. يُعرف هذا الكتاب باسم "الموسوعة الأخلاقية والثقافية" (ه.هـ، ٢٠٢٢، ص ١٥٤). حتى يصبح هذا الكتاب من المراجع في جهود إعادة بناء الحقائق الاجتماعية غير المثالية (بالله، ٢٠٢١، ص ٥٦). يصف جلال الدين الأرومي في هذا الكتاب حقائق الاجتماعية مختلفة موجودة حتى اليوم، حقائق مثالية وغير مثالية. بصرف النظر عن كونه شكلاً من أشكال نقد جلال الدين الرومي، يقدم هذا الكتاب أيضاً شكلاً مختلفاً من التعليم أو حلولاً للتحديات المختلفة التي تم تحديدها في النشر (علي، ٢٠٢١، ص ٢٨٨).

من الوصف السابق، يمكن استنتاج أن الأعمال الأدبية قادرة على تسجيل الحقائق الاجتماعية (لينور وتوفيق، ٢٠٢١؛ برامودياسيتا وأزمين، ٢٠٢١). لأن الأدب منتج لا يمكن فصل طبيعته عن طبيعة "Mimesis" (ألفيانينغسيه وملاسيه، ٢٠٢٢، ص. ٤٧). حيث يعتبر الأدب أحد الأعضاء الحميمة للثقافة الاجتماعية بحيث يمكن أيضاً رؤية الحقائق الموجودة في العالم الحقيقي من المنتجات الأدبية (سيمبادا وأندالاس، ٢٠١٩، ص. ١٣٠). لذلك تركز الباحثة في هذه الدراسة على دراسة الأدب الذي يحتوي على الظواهر الاجتماعية بعنوان "الحقائق الاجتماعية في

كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي من منظور إميل دوركهايم". يقترح هذا البحث أي شكل من أشكال تمثيل الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي وكذلك العوامل التي أدت إلى ظهور الحقائق الذي يحتويه الكتاب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساهم هذا البحث في الجهود المبذولة لإعادة بناء حقائق مختلفة ليست مثالية للأفضل.

يشير هذا البحث إلى عدة دراسات سابقة. والتي بالطبع لها نفس متغيرات المناقشة، بينما تتضمن بعض هذه الدراسات بحثًا أجراه أريزول سوار وتي بي إندياني، (٢٠٢١)، "صلة مفهوم تعليم الصوفية لجلال الدين الرومي بتعليم الشخصية في العصر الرقمي". تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث في المكتبات (library Research). نتائج هذه الدراسة هي أن مولانا جلال الدين الرومي يدعم التربية الأخلاقية من أجل العيش في شخصية مثالية في العصر الرقمي. أجرى أحمد عوفة بالله (٢٠٢١) بحثًا إضافيًا بعنوان "قيم منظور التربية الأخلاقية لجلال الدين الرومي". الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي الوصفي التحليلي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن أعمال جلال الدين الرومي طرحت أهمية التربية الأخلاقية التي يجب تطبيقها في كل مؤسسة تعليمية. من أجل التمكن من تحفيز الطلاب المتميزين.

ثم البحث الذي أجراه محمد علي (٢٠٢١). يوضحه البحث هي "مفهوم التربية الأخلاقية من وجهة نظر جلال الدين الرومي (تحليل كتاب فيه ما فيه ومدى ملاءمته للتربية الإسلامية)" باستخدام المنهج الوثائقي، مع نتائج البحث. بحث في كتاب فيه ما فيه عن قيم مختلفة تتعلق بالتربية الروحية. مثل الحب والخوف والرجاء والتوكل ونحو ذلك. بحث إضافي لفايزة عرب يوسف آبادي ونسيمه ساري، (٢٠١٩). "الأدب في مقالات شمس وفيه ما فيه" بطريقة وصفية تحليلية. وخلصت هذه الدراسة إلى أن كتاب "فيه ما فيه" أدق في التربية الأخلاقية من كتاب شمس التبريزي. مزيد من البحث لفارس عبد الرحمن زهد، (٢٠٢٢). "العسيرات في

ماضي "كلو صيعان من عجالي الحق لجالا الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة التحلية التدولية)" باستخدام منهج وصفي نوعي، مع نتائج البحث التي تم العثور عليها في كتاب فيه ما فيه، مثل *Deixis* من المكان والزمان والشخص (الجمع والمفرد).

أجرت أنيسة بوتري البحث اللاحق، (٢٠٢٠). بموضوعه البحث "دراسة تحليلية للقيم الاجتماعية في فيه ما فيه لجلال الدين الرومي"، الطريقة المستخدمة هي منهج نوعي مع نوع من الدراسة الأدبية، في حين أن نتائج هذه الدراسة هي أن هناك عدة قيم اجتماعية في كتاب فيه ما فيه، وهي القيم الاجتماعية السائدة، التقليدية والروحية. ثم أجرى البحث ديفيني براهاستيكا و ريري رينجانيس (٢٠٢١). "الحقائق الاجتماعية في رواية جملة أرديان كريشنا: دراسة السوسيولوجية للأدب لإميل دوركهام" الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة نوعية مع نهج محاكاة. نتائج هذه الدراسة هي أنه في رواية "كاليماثيا" وجد أنه تم العثور على هياكل اجتماعية وسياسية وحكومية بالإضافة إلى التضامن الميكانيكي والعضوي. إضافة إلى ذلك، هناك بحث أجراه نورمياني حبيب (٢٠٢١)، "الحقيقة الاجتماعية في القصة القصير فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهام)" بينما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة الأدبية مع الاستنتاج أن الاجتماعية في القصة القصير فنجان قهوة بارد وجد الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية ثلاثة عوامل وراء ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة. فنجان قهوة بعريد خارجي، جماعي، تصحيحي.

علاوة على ذلك ، فإن البحث الذي أجرته دانا سافانا بوتري دانا سافانا بوتري، (٢٠١٨). بموضوعها البحث هي "الحقائق الاجتماعية في رواية إيسينغا لدوروثيا روزا هيرلياني (دراسة الأدب السوسيولوجي)"، يستخدم أساليب وصفية نوعية، بينما تظهر نتائج هذه الدراسة أن الحقائق الاجتماعية موضوعية و الحقائق الاجتماعية هو ذاتي الوارد في رواية إيسينغا لدوروثيا روزا هيرلياني هناك أربعة جوانب تشمل الثقافة

والاقتصاد والتعليم والقمع. علاوة على ذلك، ثم التالي لأومي حنيفة، (٢٠١٩)، "التحول الاجتماعية لمجتمع سامين في بوجونينغورو (تحليل التغيير الاجتماعية في شعبة العمل والتضامن الاجتماعية في إميل دوركهيم)". هذا البحث هو شكل من أشكال البحث الوصفي النوعي الذي نتج عنه أن مجتمع سامين قد تحول من تقليدي إلى حديث. ثم لدافيد ستيو نوغروهو (٢٠٢٠)، "الحقائق الاجتماعية في رواية مرآة الروح (دراسة نظرية إميل دوركهيم)" أما عن نتائج بحثه الذي وجد نماذج شخصية مختلفة. هناك من يتصرف بوعي جماعي عالٍ والعكس صحيح ممن ليس لديهم غرور عالية، بحيث يتصرفون بمفردهم ولا يدركون أنهم جزء من المجتمع الاجتماعية نفسه.

وهكذا من بعض الدراسات السابقة أعلاه والتي لها روابط مع مفهوم المناقشة. إنها فقط تلك الدراسات، خاصة مع نفس الموضوع، أي كتاب "فيه ما فيه"، لا يوجد حتى الآن أي يبحثون حول منهج الحقائق الاجتماعية من منظور إميل دوركهيم. حتى لو كان هناك، فإنه يهيمن على الجانب الأخلاقي. ومع ذلك، فإنه لا يذكر الظاهرة العامة للحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه. لذلك يسعى الباحث في هذه الدراسة إلى تقديم حادثة النهج المتبع، أي كيفية تمثيل الحقائق الاجتماعية بطريقة معقدة واردة في كتاب فيه ما فيه، ليس فقط من جانب واحد ولكن العكس بالعكس من الناحية المادية وغير المادية. الجوانب المادية.

ب. أسئلة البحث

١- ما صور الحقائق الاجتماعية المادية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي؟

٢- ما صور الحقائق الاجتماعية غير المادية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي

؟

ج. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد في عدة جوانب، وهي:

١- الفوائد النظرية

- أ) المساهمة في تنمية المعرفة المتعلقة بدراسة الأدب وخاصة الأدب العربي.
- ب) المساهمة في البحث العلمي المتعلق بدراسة التحليل الأدبي، من خلال تطبيق تعقيد النظرية على عمل أدبي.
- د) يمكن استخدامه كمرجع سابق لمزيد من البحث، والتي بالطبع مع نفس مناقشة المتغير.

٢- الفوائد التطبيقية

- أ) بالنسبة للباحثين، يمكن أن يوسع نطاق الرؤى المتعلقة بمفهوم تشريح العمل الذي يمكن إجراؤه باستخدام أنواع مختلفة من السكاكين التحليلية. في نفس الوقت أضف نظرة ثاقبة على تخصصات الأدب، وخاصة الأدب العربي.
- ب) للخبراء أو القراء. يمكن أن يوفر التعليم حول أهمية القراءة واستهلاك عمل مليء بالتربية الأخلاقية، من أجل تحسين الجودة الذاتية داخليًا وخارجيًا. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يوفر أيضًا وجهات نظر حول كيفية تشريح عمل أدبي بمختلف المناهج الحالية.

د. تحديد البحث

- ١- يبحث في تمثيل الحقائق الاجتماعية في كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي. سواء من الناحية المادية أو غير المادية وفقًا لمنظور إميل دوركهايم
- ٢- يبحث هذا البحث بعض من الفصول أي من الفصل الأول حتى الفصل العاشر

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الأدب الإجتماعية

العلم الاجتماع هو تخصص علمي يدرس كل ما يتعلق بالمجتمع. وُلد هذا التخصص العلمي من قبل أغست كونت في منتصف القرن التاسع عشر (فاروق، ٢٠١٩، ص. ١٥). وكان الدافع وراء ذلك هو ظاهرة طريقة النظر إلى الظواهر الطبيعية ذات المعتقدات الدينية والصوفية (فاروق، ٢٠١٩، ص. ١٦). لذلك ولدت هذا التخصص العلمي من أجل تغيير منظور المجتمع بهذه الطريقة عن طريق إثبات الظواهر الطبيعية تجريبيًا ومنطقيًا.

الاجتماعية هي مجموعة من الأفراد. لذلك، ينظر علم الاجتماع إلى المجتمع باعتباره علاقة بين الأفراد الذين يتفاعلون ويعملون معًا (نور الدين وأبروري، ٢٠١٩، ص. ١). ينقسم علماء الاجتماع الكلاسيكيون إلى خمسة (نور الدين وأبروري، ٢٠١٩، ص. ٥-٩) تتكون من أغست كونت (١٧٨٩-١٨٥٧) هربرت سبنسر (١٨٢٠ - ١٩٠٣)، كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣)، إميل دوركهيم (١٨٦٤ - ١٩٢٠)، وماكس وير (١٨٦٤ - ١٩٢٠).

الأدب تخصص مرتبط بالأدب نفسه. أي في عالم الأدب يدرس جميع الجوانب التي تندرج ضمن فئة "الأدب". إذا تم التبسيط أن الأدب هو تعبير شخصي يحتوي على ذوق وتمثيل للحقائق الفردي والاجتماعي والثقافي (أريانتي، ٢٠٢٢، ص ١). لماذا هذا؟ لأن الأدب هو أحد المنتجات الثقافية العديدة (ديفي وآخرون، ٢٠٢٣، ص ٥٠)، والتمع جميع القواعد المحددة، بلغة جميلة ولأغراض معينة (سيلفيانا، ٢٠٢١، ص. ٣). لذلك في هذه الحالة يمكننا تبسيط أن الأدب هو نتيجة البناء الذي يصف ظاهرة الحقائق في شكل كتابي وشفهي. يلعب الأدب دورًا مهمًا جدًا في حياة الناس، حيث يعمل الأدب كوسيط في نقل المشاعر والأفكار وما إلى ذلك

من المؤلفين (سوكيرمان، ٢٠٢١، ص ١٣٩؛ سوريسمياني وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٠).

رغم أن الأدب وسيلة في نقل الرسائل والشكاوى تحتحتى وسيلة حرب (لينور وتوفيق، ٢٠٢١، ص. ٤١). ومع ذلك، لا يتطور الأدب إلا عند مستوى ذكاء فكري عالٍ (حسن وآخرون، ٢٠١٩، ص. ٦٢٢؛ هيراواتي وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٧١). لأن الأدب بالفعل له قواعد معقدة للغاية (نيلاويجايا وأالودين، ٢٠٢١، ص. ١٤). لذلك سيكون من الصعب جدًا فهمه وإتقانه. باستثناء الفنانين الأدبيين القادرين حقًا على العمل في "الإنتاج الأدبي" (عفان، ٢٠١٨، ص. ٧٨). ومع ذلك، في إندونيسيا، لا يوجد الأدب العربي حقًا بين خبراء أدب "الأدب" (وولانداري، ٢٠١٩، ص. ٣٤). لأن هناك عدة عوامل يمكن أن تؤثر على ذلك، أولاً. الإندونيسيون، الأكاديميون وغير الأكاديميون، ليسوا عربيًا "أصليين" (ياكين، ٢٠٢٢، ص. ٥٩). حتى تلد ثقة ضعيفة في التحدث وحتى العمل. وذلكثانيا هي قلة اهتمام الأكاديميين بالقراءة مما قد يؤثر على ضعف وجود الأدب، وخاصة الأدب العربي (أويسبي وآخرون، ٢٠١٨، ص. ٣٦٠).

الوضع السابق ليس راكدا. لأنه بسبب هذا العصر الحديث، يمكن أيضًا تأصيل العمل الأدبي رقميًا (هيراواتي وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٦٢١). مع الأخذ في الاعتبار أن الجوانب الرقمية يمكن أن يستهلكها عامة الناس على نطاق دولي. بحيث يبدأ الأدب العربي على وجه الخصوص في الانتقال من جانب إلى آخر، ومن ثم يمكن مضغه ليس فقط من قبل المجتمع الأكاديمي، ولكن أيضًا غير الأكاديميين (وارداني، ٢٠١٨، ص. ٣٣٧). وهذا ما يدفعه "الوعي الجماعي" الذي يعيش في وسط المجتمع. إنه يثبت أن الأدب لا يعيش فقط في بُعد المجتمع الأكاديمي ولكن أيضًا غير أكاديمي. وبالمثل، لا يوجد الأدب فقط كساحة للحرب والفتح، ولكن أيضًا للسلام والدعوة والوحدة وما إلى ذلك (هاس وسعباني، ٢٠٢٠، ص. ١٨٤).

وكيف العلاقة بين الأدب والحقائق الاجتماعية؟ فلا يمكن فصل الأدب عن الظروف الاجتماعية. حيث تكون جميع أشكال الظواهر الاجتماعية هي أهم شيء منذ ولادة العمل الأدبي (نوجروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص. ٢). حتى لنرى كيف يمكن رؤية لوحات الحضارات التي ماتت في أدب المنطقة نفسها. يُنظر إلى بعض المنتجات الأدبية على أنها منتجات ذات قيمة عالية لأنها ولدت من حافز الحقائق الاجتماعية وحضارة المجتمع المحلي (سوكيرمان، ٢٠٢١، ص. ٢٣). ومع ذلك، لا يتم إنتاج الأعمال الأدبية في وضع محايد ولكن في اتجاه المؤلف نحو أحد الجوانب العديدة في الحقائق الاجتماعية، ويتم ذلك لإظهار حقيقة ليست مثالية في مكانها وزمانها (وولانداري، ٢٠١٩، ص. ٣٥).

عندما يعالج المؤلف الظواهر السلبية، ويعكس أشكالا من المقاومة، وحتى يتجلى في الدهشة، فإن العمل سيعطي صورة للواقع الاجتماعي وفقًا للظروف السائدة في ذلك الوقت. لا يمكن فصل الأدب عن اللغة. لأنه في الأدب، تهدف اللغة إلى جعل الأدب وسيلة تواصل (وارجاديناتا وفيترياني، ٢٠١٨، ص. ٥). بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تمثل اللغة أشكالا مختلفة من الحياة الاجتماعية بشكل عام (بوتري، ٢٠١٨، ص. ٤). مثل اختيار الالقاء "اختيار اللفظ" كما في مثال "الصحراء، البيت القديم، الرماية، القتل" وهكذا دلالة على ذلك. وهذا يثبت أن الأعمال الأدبية ليست مجرد خيال، بل حقائق الاجتماعية مغلفة بأسلوب فريد (أكبر، ٢٠١٩، ص. ٥٥). يمكن أيضًا رؤية معرفة العلاقة بين الأدب والحقائق الاجتماعية من وجود دراسات علم الاجتماع الأدبي. في الحقائق، تركز هذه الدراسة الانتباه علماصلة بين الأدب والمجتمع وجميع جوانب المجتمع نفسه (بوستومي وسوبرانتو، ٢٠٢١، ص. ٢). علم الأدب الاجتماعية هو نهج في عملية التحليل الخارجي للأعمال الأدبية التي تركز على الجوانب الاجتماعية الواردة في العمل نفسه (عزيز ويحيى، ٢٠١٩، ص. ٣٤).

ب. الحقائق الاجتماعية عند إميل دوركهايم

بالحديث عن "الحقائق الاجتماعية"، فإننا نتعامل مع فضاءين يمكن أن يكونا منفصلين، وهما "الحقائق" و "الاجتماعية". لذلك في هذه الحالة سيتم وصفها بالتفصيل في الوصف التالي.

١- الحقائق

فيما يتعلق بالحقائق، يُعرف عمومًا بأنه حالة طبيعية أو اجتماعية حقيقية. يوضح كوهون (٢٠١٨، ص. ٢) أن الحقائق ظاهرة موجودة بالفعل. الظواهر التي تنشأ بشكل طبيعي ونتيجة للبناء الاجتماعية الواعية (هاسليندا، ٢٠١٩، ص. ٢٨٢). لكل منطقة ظروف مختلفة، كشيء حقيقي أو حقيقي (بوتري، ٢٠١٨، ص ٣). يمكن رؤية الحقائق من ثلاث مقاربات (إنداريونو، ٢٠٢٠، ص. ٢٧). ما في ذلك أولاً، الحقائق ترى أن الطبيعة حقيقة وليست في حد ذاتها، لأن الطبيعة تعامل كما يعتقد البشر. ثانياً البنائيون الذين ينظرون إلى الحقائق على أنه شيء منصوص عليه في السرد الذي هو انعكاس للحقائق الموضوعية وما يعتقد البشر. وثالثاً، التفسير الذي يضع المعرفة الجديدة كشكل من أشكال الحقائق.

من الوصف السابق، يمكن أن نستنتج أن كل الوجود في الحياة، سواء كان ذلك البناء الطبيعي أو البناء الاجتماعي، هو بوعي شكل من أشكال الحقائق نفسه.

٢- الاجتماعية

يمكن الاتفاق على أن الاجتماعية هي مساحة تضم مجموعة من الأشخاص الذين يعيشون معاً. من منظور مختلف، يتم توضيح أن الاجتماعي هو بُعد يتشكل من نتائج الإبداع الفردي والجماعي (دارما،

٢٠١٨ ، ص ٢)، وهو ديناميكي، لأن ظروف الأفراد والبشر بشكل عام ليست راکدة. (باندي وآخرون، ٢٠٢١، ص ٩٧). بعبارة مختلفة تعرف باسم "المجتمع". يتشكل المجتمع بسبب وجود وحدة مختلفة ولكن لا يمكن فصلها على أساس التبعية بين واحد وآخر (حبيب، ٢٠٢١، ص ٣١). مع الوحدة بين بعضنا البعض، سيتم إنشاء توازن اجتماعي. يمكن أيضًا وصف الحقائق الاجتماعية بأنه شكل من أشكال الاستجابة التي تخلق ضغطًا على الأفراد (عارف، ٢٠٢٠، ص ٥).

من الوصف أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن الحقائق الاجتماعية هو كل الظواهر والوجود في العالم الاجتماعية، والتي ليست فقط كشكل مطلق ولكن نتيجة لبناء الأفراد والجماعات. إذا عدنا إلى سكين التحليل، أي نظرية الحقائق لإميل دوركهايم، أن إميل دوركهايم هو واحد من العديد من الشخصيات التي تهتم بالجوانب الاجتماعية. تصنف شخصيات المراقب الاجتماعي إلى نوعين من "الكلاسيكية والحديثة" (فاروق، ٢٠١٩، ص ٢٢)، تلك المدرجة في المجموعة الكلاسيكية هي أغست كونت وكارل ماركس وإميل دوركهايم وماكس وير وجورج سيميل. أما بالنسبة لشخصيات حديثة مثل جورج هربرت ماد وجورج هومان وتالوك بارسون وما إلى ذلك (فاروق، ٢٠١٩، ص ٢٢). يُعرف تخصص علم الاجتماع أيضًا بالدراسات عام لأن الموضوع اجتماعي في مجمله (دوركهايم، ١٩٨٢، ص ١٨٣).

وأما في الحقائق يصنف إلى قسمين، هما "المادي وغير المادي". (عارف، ٢٠٢٠، ص ٥). الحقائق الاجتماعية المادي هو كل أشكال الحقائق التي يمكن رؤيتها بالحواس الخمس (نوجروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص ٩). مثل المباني والحرب وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه،

فإن الحقائق الاجتماعية غير المادي هو حقيقة مجردة مثل الأخلاق والوعي الجماعي والتيارات الاجتماعية وما إلى ذلك (نوجروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص. ٩). ويمكن تغليف كل ذلك في منتج أدبي، مثل الروايات والشعر والقصص القصيرة وما إلى ذلك (فيتري وسانتوسا، ٢٠٢١، ص. ٨٧٦).

أما بالنسبة لهذه الدراسة باستخدام منظور إميل دوركهيم. وهو يرى أن المجتمع هو نتيجة بناء التضامن الاجتماعية (فاروق، ٢٠١٩، ص ٢٨). لا تصف دراسة علم اجتماع الأدب الأمور الأدبية التي تعكس الحقائق في المجتمع فحسب، بل تصف أيضًا استجابة المؤلف لهذه الحقائق (ايسي وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ١٢٣). لأن البيئة الاجتماعية مبنية على عنصرين مهمين وهما: الأشياء والأشخاص أو الأشياء والناس (دوركهيم، ١٩٨٢، ص ١٣٦). يصنف مفهوم الحقائق الاجتماعية من وجهة نظر دوركهيم إلى قسمين، هما "الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية" (عارف، ٢٠٢٠، ص. ٥).

أ) الحقائق الاجتماعية المادية

الحقائق الاجتماعية المادية هو كل الوجود في العالم الحقيقي. يتجسد الحقائق الاجتماعية المادية في الأساليب المعمارية: البيوت التقليدية، والقصور، ودور العبادة، وأشكال التكنولوجيا: الأدوات، والمخدرات، والأقمار الصناعية، والنقل، والقانون التشريعية: القانون العرفي، والقانون التجاري، والقانون الجنائي المدني (نوجروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص. ٢). كل هذا يسمى ماديًا لأنه من السهل فهم الحقائق الاجتماعية المادية لأنه يمكن فهمه (عارف، ٢٠٢٠، ص. ٦). على سبيل المثال، القانونية. القانونية هي شيء موجود

بالفعل ويؤثر على الحياة الفردية (نوجروهو وحارس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢). وبالمثل، فإن الهندسة المعمارية، التي صممها الإنسان بوضوح، حقيقية بالنسبة له ويمكن أن تتأثر به.

غالبًا ما تعبر هذه الحقائق الاجتماعية المادية عن قوى أخلاقية أكبر وأقوى تكون خارجية على حد سواء للأفراد وتجبرهم على العمل (عارف، ٢٠٢٠، ص. ٦). تسمى هذه القوة المعنوية بالحقائق الاجتماعية غير المادية (عارف، ٢٠٢٠، ص. ٦).

(ب) الحقائق الاجتماعية غير المادية

الحقائق الاجتماعية غير المادية هو عكس الحقائق الاجتماعية المادية. حيث تكون طبيعة الحقائق غير المادية مجردة. هذا الواقع ينشأ من الوعي الفردي في التنشئة الاجتماعية (حبيب، ٢٠٢١، ص ٥٢). الحقائق الاجتماعية غير المادية لها حدود معينة، فهي موجودة في أذهان الأفراد (عارف، ٢٠٢٠، ص. ٦). هناك أنواع من الحقائق غير المادية، وهي الأخلاق، والوعي الجماعي، والتمثيل الجماعي، والتيارات الاجتماعية، والأفكار الاجتماعية (نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

(١) الأخلاق.

الأخلاق جزء من الحقائق الاجتماعية غير المادية. بعبارة أخرى، يمكن دراسة الأخلاق تجريبيًا، لأنها خارج الفرد، فهي تفرض عليه الفرد، ويمكن تفسيرها من خلال حقائق اجتماعية أخرى (نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

(٢) الوعي الإجتماعية

حاول دوركهاهيم إظهار اهتمامه بالأخلاق بطرق ومفاهيم مختلفة. كانت محاولته الأولية للتعامل مع هذه المشكلة هي تطوير فكرة الوعي الإتماعية. يعرف دوركهاهيم الوعي الإتماعية على النحو التالي: ستشكل جميع المعتقدات والمشاعر المشتركة لعامة الناس في المجتمع نظامًا ثابتًا له حياة خاصة به، ويمكن أن نطلق عليه الوعي الإتماعية أو الوعي العام. على هذا النحو، فهو ليس نفس الوعي الخاص، على الرغم من أنه لا يمكن إدراكه إلا من خلال وعي معين (نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

(٣) التمثيل الإجتماعية

لا يمكن دراسة التمثيل الإجتماعية مباشرة لأنه شكل واسع ومثالي. لذلك يجب التعامل مع العلاقات المادية الاجتماعية الواقعية. من أمثلة التمثيل الاجتماعية الرموز الدينية والأساطير الشعبية والأساطير. كل هذه طرق يعكس بها المجتمع نفسه (نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

(٤) التيار الإجتماعية

جزء من الحقائق الاجتماعية عند إميل دروكهاهيم، والذي شرحه هو أن الحقائق الاجتماعية لا يقدم نفسه بشكل واضح. أطلق دوركهاهيم على هذا اسم تيار اجتماعي. وضرب مثالاً فائضاً من الحماس والغضب والشفقة. يمكن للواقع

الاجتماعي غير المادي أن يؤثر حتى على أقوى المؤسسات
(نوجروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

٥) عقل المجموعة

ذكر دوركهائم أن العقل المجموعة في الحقائق ينشأ من
العقل الفردية. لكن العقول الفردية ليست على اتصال
ميكانيكيًا مع بعضها البعض ومنفصلة عن بعضها البعض.
تتفاعل الأفكار الفردية مع بعضها البعض ويحدث تبادل
للمرموز، ويجمعون أنفسهم وفقًا لعلاقاتهم الطبيعية. هم
يؤلفون أنفسهم. في هذه الحالة، يشكل شيئًا جديدًا ونفسيًا
بحثًا بطبيعته، شيء لا مثيل له في العالم العادي (نوجروهو
وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

ج. كتاب فيه ما فيه

جلال الدين الرومي له العديد من الأعمال التي قدمت مساهمة كبيرة في العلاج
الأخلاقي للإنسان. إلى جانب الشعر، هناك أيضًا نثر وما إلى ذلك (شاه، ٢٠١٩،
ص ٢٨٥). تُعد أعماله العالمية مرجعًا للبشر في إقامة علاقات اجتماعية وروحية مع
إلههم (لنا، ٢٠٢٢، ص. ٨٣؛ سينولينغا، ٢٠١٧، ص. ٣). مثل المطسناوي، وفيه
ما فيه، والربيعات ونحو ذلك. أما موضوع هذه الدراسة فهو كتاب فيه ما فيه.
يُعد كتاب فيه ما فيه أحد الأعمال العظيمة العديدة لمولانا جلال الدين الرومي. هذا
الكتاب مكتوب بلغة جميلة وشيقة (زهاد، ٢٠٢٢، ص. ١٣). يُعرف هذا الكتاب أيضًا
باسم "موسوعة جلال الدين الرومي الثقافية" (رامبي، ٢٠٢١، ص. ١٠٦). معظم
المناقشات في كل مقالة هي إجابات لأسئلة مختلفة في سياقات ومناسبات مختلفة
(لنا، ٢٠٢٢، ص. ٨٣). يحتوي على مجموعة من التأملات المادية للمحاضرات

والتعليقات التي تناقش قضايا حول الأخلاق تكملها تفسيرات القرآن والحديث (بالله،
٢٠٢١، ص. ٣٩).

الباب الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل، سيصف الباحث أنواع البحث ومصادر بيانات البحث وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. بالتفصيل سيصف الباحث الشرح أدناه:

أ. أنواع البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي. البحث النوعي هو بحث يركز على فهم المشكلات في الحياة الاجتماعية بناءً على ظروف واقعية شاملة ومعقدة ومفصلة (موردانتو، ٢٠٢٠، ص. ١٩).

يمكن الاتفاق على أن منهج البحث الراسخ هو أسلوب يتوافق مع عنوان البحث، لأن الباحث يسعى إلى فهم المشكلة بعمق في النص، ثم يصف نتائج تحليل بيانات الحقائق الاجتماعية الواردة في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من منظور إميل دوركهايم

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في الدراسة هو الشيء الأكثر مركزية، حيث توجد معلومات حول جميع الأمور المتعلقة بالبحث (كوبر وشندر، ١٩٩٨، ص. ٧٣). مصادر البيانات الواردة في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح لكليهما.

١ - مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات المستمدة من التجارب التي مر بها الأفراد في شكل أدبيات أو قصص وأهم مصادر البيانات الأولية هو أن هناك أفرادًا يفهمون الظواهر التي تحدث (جاين، ٢٠١٩، ص. ١٩٦). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو كتاب فيه ما فيه

لاريا مولانا جلال الدين الرومي، والذي ترجمه عيسى علي العاكوب من
الفارسية ونشرته دار الفكر - دمشق - سوريا صدر عام ٢٠٠٩ ونُشر في
٢٠١٩.

٢- مصادر البيانات الثانوية

تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات التي توفر البيانات
بشكل غير مباشر في شكل مستندات ونتائج بحث وكتب ونتائج دراسة
التي تم نشرها في أشكال رقمية وغير رقمية (طوقان، ٢٠١٦، ص. ٧٥).
مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الأدبيات التي تناقش النظريات
الاجتماعية للأدب ونظرية الحقائق الاجتماعية على أساس منظور إميل
دوركايم.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تُستخدم لجمع البيانات عن طريق إجراء
المقابلات أو التركيز على المجموعات (براون وآخرون، ٢٠١٧، ص. ١). نظرًا لأن
هذا البحث مرتبط بالوسائط المطبوعة، فإن تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه
الدراسة هي مزيج من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. لمزيد من التفاصيل سوف
يشرح الباحث كيفية جمع البيانات أدناه:

١- تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي عملية فهم العمل الأدبي ومراقبته (حمزة،
٢٠١٩، ص ٩٣). في هذه الحالة يستخدم الباحث الخطوات التالية:
(أ) قرأ الباحثون كتاب فيه ما فيه عدة مرات لفهم المحتوى
وكذلك العثور على عدة ظواهر للحقائق الاجتماعية راجعها
منظور إميل دوركايم.

ب) أعاد الباحث قراءة فيه ما فيه كاريثا لجلال الدين الرومي بالتأشير العبارة وجمل تحتوي على الحقائق الاجتماعية المادية من منظور إميل دوركهايم.

ج) قرأ الباحث بتعمق كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي مع إعطاء العلامات له العبارة وجمل تحتوي على الحقائق الاجتماعية غير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.

٢- تقنية الملاحظة

أسلوب تدوين الملاحظات في هذه الحالة هو أسلوب من خلال كتابة الوثائق المناسبة مثل البيانات التي تم الحصول عليها (سابسفورد وجوب، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩). تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثون من تقنيات تدوين الملاحظات ما يلي:

أ) يضع الباحث علامات الاقتباس في الاقتباس المباشر للبيانات التي تعكس الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.

ب) سجل الباحث الجمل التي تحتوي على الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.

ج) وكتب الباحث الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.

د. تقنية تحليل البيانات

استخدم الباحث تقنيات تحليل المحتوى التي اقترحها هولستي. وفقًا لهولستي، فإن تحليل المحتوى هو أي تقنية تُستخدم لاستخلاص النتائج من

خلال الجهود المبذولة للحصول على الخصائص ويتم تنفيذها بشكل موضوعي ومنهجي (سوجونو وعبد الرحمن، ١٩٩٩، ص. ١٣-١٤). يجب أن تقدم نتائج هذه التقنيات تعميمات، مما يعني أن الدراسة يجب أن تحصل على النتائج النظرية، وليس النتائج الوصفية فقط (سوجونو وعبد الرحمن، ١٩٩٩، ص. ١٥). والخطوات التي اتخذها الباحث هي:

١- تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال تصميم البيانات وعملية الاتصال التي يتم إجراؤها بشكل منهجي بحيث يسهل على الباحثين فهم المعنى وتحديد الصلاحية وتقييم فائدة جميع الأبحاث (الن، ٢٠١٧، ص. ٣٤٠). الطرق التي يستخدمها الباحثون هي:

أ) ودخل الباحث في البيانات الخاصة بالحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي من منظور إميل دوركهايم.

ب) يجمع الباحث البيانات التي تحتوي على الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب "فيه ما فيه" من منظور إميل دوركهايم.

ج) يقسم الباحث البيانات حسب المحاور والموضوعات المتعلقة بالحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب "فيه ما فيه".

د) رفض الباحث النتائج التي لم تكن ذات صلة بالموضوعات والمواضيع التي تحتوي على الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب "فيه ما فيه" من منظور إميل دوركهايم.

٢- عرض بيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع البيانات بشكل منهجية. ثم يتم تقديم البيانات التي تم تجميعها باستخدام طريقتين، وهما الجداول والرسوم البيانية (هوفمان، ٢٠١٧، ص. ١٥٧). تتكون العملية التي يقوم بها الباحث من الخطوات التالية:

- أ) يعرض الباحث البيانات حسب المحاور والموضوعات المتعلقة بالحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.
- ب) يصف الباحث البيانات بناء على محاور وموضوعات تتعلق بالحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية تظهر في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.
- ج) يفسر الباحث بيانات الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية في كتاب فيه ما فيه من منظور إميل دوركهايم.

٣- استنتاج

استخلاص النتائج هو شكل من أشكال إعادة ملاحظة النتائج في شكل أدلة وتصورات يتم إعادة كتابتها بعد ذلك باستخدام مبادئ الاستنتاج (سورياسومانثري، ٢٠٠١، ص. ٨٣). والخطوات هي كما يلي:

- أ) قام الباحث بقراءة نتائج المناقشة وإعادة فحصها فيما يتعلق بالنظرية وإيجاد البيانات بناءً على منظور إميل دوركهايم.
- ب) علاوة على ذلك، يستخلص الباحث استنتاجات جوهرية باستخدام تقنيات استقراء البيانات بناءً على تقليل البيانات

وعرض البيانات بحيث تكون البيانات المستنبطة مستدامة
بشكل متبادل ومتوافقة مع أهداف البحث.
(ج) يستخلص الباحث الاستنتاجات من خلال الوصف
المختصر عند الباحث وأن يزيد رأي الباحث بخصوص
علاقة الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لمولانا جلال
الدين الرومي.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ديناميات الحياة قادرة على ولادة الحقائق مجردة وملموسة. مثل العمارة والقانون ورموز العقيدة والأخلاق والوعي والتضامن وما إلى ذلك. كل ذلك نتيجة البناء الاجتماعية المبني لمصلحة الفردية والمجموعة.

وأما من منظور دوركهايم، فهو يقسم الحقائق إلى نوعين، هما الحقائق المادية والحقائق غير المادية. لذا يسعى الباحث في هذه الدراسة إلى دراسة أشكال الحقائق التي يصورها جلال الدين الرومي، الحقائق المادية وغير المادية، فيما يتعلق بأشكال الحقائق التي يصورها كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي.

أ. الحقائق الاجتماعية المادية

يمكن الاتفاق على أن الحقائق الاجتماعية المادية هو شكل من أشكال تجسيد نتائج الإنتاجية البشرية فرديًا وجماعات (ماجد، ٢٠١٩، ص. ١١٥). كما تصنف رؤية دوركهايم الحقائق الاجتماعية المادية الذي يتكون من جوانب العمارة والتكنولوجيا والمنتجات القانونية المتفق عليها، سواء المكتوبة أو غير المكتوبة، مثل القوانين والأعراف الاجتماعية وما شابه ذلك. أما في كتاب فيه ما فيه فقد وجد الباحث عدة ظواهر من الحقائق الاجتماعية وردت في مختلف المقالات الموجودة. وتشمل هذه:

١- إن الكعبة وقصر الملك والفنادق والتمثيل أشكال من المعمارية

تشير الهندسة المعمارية في هذا السياق إلى جميع أشكال المنتجات الاجتماعية في شكل مباني وما أشبه ذلك. يمكن رؤية شكل العمارة في كتاب فيه ما فيه من مقتطفات البيانات التالية:

وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتزجهون إلى الكعبة

— النبي ﷺ هو لذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها

إذا كانت قبلة فأول أنها كانت كذلك عندما صارت

قبلة له. (الفصل الثالث، ص. ٤٢).

يذكر هذا التعبير شكلاً معمارياً شهيراً، وهو "الكعبة"، بالإضافة إلى مصطلح الكعبة كما يعطي القرآن مصطلح "بيت الله" الذي يعني البيت لله. كما ورد في سورة العمران: ٩٦ "إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين". أن مبنى الكعبة هو مبنى مقدس لجميع المسلمين (ساتيري وسافي، ٢٠٢٢، ص. ١٧٨). لأن هذا المبنى هو نقطة يمكن أن تجمع المسلمين في جميع أنحاء العالم، وبعبارة أخرى فإن الكعبة تصبح "القبلة" في كل من الصلاة والحج التي تقع في مدينة مكة في المسجد الحرام في المملكة العربية السعودية (هانوم وإسماعيل، ٢٠٢٢، ص. ١٧٥).

هذا النصب قريب من شكل مكعب، وهو مصنوع من عدة أحجار جرانيتية في مكة المكرمة، في حين أن حجم هذا المبنى يبلغ ارتفاعه ١٦ متراً وطوله ١٣ متراً وعرضه ١١ متراً (هانوم وإسماعيل، ٢٠٢٢، ص. ١٧٥). وكانت الحجارة التي كانت تستخدم في بناء الكعبة في ذلك الوقت مأخوذة من الجبال الخمسة المقدسة وهي: سيناء والجودي والحيرة والزيتون ولبنان (هانوم وإسماعيل، ٢٠٢٢، ص. ١٧٥). يلمح مولانا جلال الدين الرومي في كتابه فيه ما فيه إلى مصطلح "الكعبة" الذي يمكن الاتفاق عليه كشكل حقيقي لوجود نصب "الكعبة"، حتى أن وجود هذا المبنى تم الاعتراف به في جميع أنحاء العالم، حيث أحد الأبنية المقدسة لأهل الإسلام، بالإضافة إلى كونه رمزاً دينياً. ثم يمكن رؤية البيانات ذات الصلة أدناه:

يحكي أنه كان هنالك ملك، وكان له عبد خاص
جدا. وعندما كان ذلك العبد يتوجه ناحية قصر
الملك كان أهل الحجرات يلكونه قصصا وكتبوا طالبين
منه أن يعرضها على الملك. (الفصل الثالث، ص.
٤٣).

الاقتباس السابق شكلاً من أشكال العمارة المشهورة في عيون العالم،
وهو "القصر الملك" القصر هو مبنى تم بناؤه كمسكن للملوك والملكات
وعائلاتهم بالإضافة إلى مبنى موروث لهم (ديثان وسيتياوان، ٢٠١٤، ص.
٣٤٨). لا يمكن فصل القصر عن مصطلح الملك أو القائد، فالملك هو
الحاكم أو المرشد الأعلى للمملكة حيث سيتم إصدار جميع أشكال
السياسة دون أن يعارضها أحد. على عكس مصطلح الرئيس، الذي يصدر
السياسات الدستورية من خلال الاتفاقيات المختلفة والمداولات الجماعية
(فوديكوا وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٥٤). مصطلح القصر الذي تستخدمه
المناطق الديمقراطية هو "قصر الدولة أو القصر الرئاسي" بينما يطلق على
النظام الملكي مصطلح "القصر الملك".

يقدم في هذا الكتاب لمحة عامة عن الحقائق الاجتماعية المادية
من الناحية المعمارية، أي بناء "القصر الملك" إن المقصود فقط هو
حكومة تستخدم النظام الملكي، وليس الديمقراطية، لأنه في بداية الجملة
الأولى في هذه الفقرة تذكر مصطلح "ملك" وليس "رئيس". يمكن
الاستنتاج أن مولانا جلال الدين الرومي عاش في زمن ومنطقة أسست
"ملكية" أو نظام مملكة.

ثم وصف مولانا جل الدين الرومي الشكل المعماري في كتاب فيه
ما فيه كما ورد في البيانات التالية:

على الطرقات وفي الخانات نحت المثالون على
حواف الأحواض رجالاً أو طيوراً من الحجر يندفع
الماء من الأفواهها ويصب في الحوض... (الفصل
العاشر، ص. ٢٨).

الاقتباس السابق، يذكر مولانا جلال الدين الرومي نوعين من الهندسة المعمارية، وهما "الفنادق والتمائيل". كل من هذه الكيانات جزء من الحقائق الاجتماعية. الفنادق هي ملاجئ مؤقتة للمسافرين (نواسياريف وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٨٧).

بالإضافة إلى ذلك، يوصف أنه يوجد في الفندق نحات يقوم بنحت تمثال طائر، حيث يفرز تمثال الطائر الماء في منقاره. التمثال هو عمل فني يمكن استخدامه كملحق بناء، سواء كان منزلاً أو فندقاً وما إلى ذلك (أنديسرا، ٢٠٢٣، ص. ٤). بصرف النظر عن الملحقات، يمكن أيضاً استخدام التماثيل كزخرفة لإضافة جماليات المبنى، سواء في الفناء أو داخل المنزل نفسه (أنديسرا، ٢٠٢٣، ص. ٧٢).

٢- إن الأسطراب شكل من تكنولوجيا

التكنولوجيا هي نتيجة بناء العلوم والمعرفة البشرية، تنعكس في مختلف الكيانات التي تساهم في بقاء الإنسان (ريموان وفوزية، ٢٠٢، ص. ٢٤٩). اليوم، تستمر التكنولوجيا في التقدم والتطور، والتي يمكن أن توفر الراحة في كل مادة بشرية (برامودياسيتا وأزمين، ٢٠٢١، ص. ٤). وهذا يدل على أنه لا يمكن فصل البشر، على الصعيدين الشخصية والاجتماعية، عن مساهمة هذه "التكنولوجيا". لذلك، تعد التكنولوجيا أحد جوانب الحقائق الاجتماعية القائم. وأما شكل التكنولوجيا الذي وصفه مولانا جلال الدين الرومي في نثر فيه ما فيه في مقتطفات البيانات التالية:

الإنسان أسطرلاب الحق؛ ولكن لا بد من منجم لمعرفة
الأسطرلاب. وإذا امتلك بائع الخضر أو البقال
الأسطرلاب، فماذا يستفيد منه؟ وبذلك الأسطرلاب
ماذا سيعرف عن أحوال الأفلاك ودورانها وعن الأبراج،
وتأثيراتها وعبورها، إلى غير ذلك؟ لكن الأسطرلاب
في يدي المنجم عظيم الفائدة، ذلك لأن "من عرف
نفسه فقد عرف ربه". (الفصل الثاني، ص. ٣٩).

في الاقتباس السابق، يذكر كيانًا يستخدم في تشبيه الإنسان بإلهه،
وهو "الأسطرلاب" الأسطرلاب هو كيان تكنولوجية له مساهمة كبيرة في
تقدم العلوم وتطورها. هذه الأداة هي جزء حميم من دراسة علم الفلك
(فيتريا، ٢٠٢٢، ص. ٢١). يُطلق على علم الفلك في الإسلام أيضًا علم
التنجيم، حيث تدرس هذه المعرفة مسارات الأجرام السماوية، سواء كانت
الشمس أو النجوم أو القمر وما إلى ذلك. يُعرف الأسطرلاب في علم
الفلك أيضًا باسم "ربوع المجيب" (باديل، ٢٠٢٢، ص. ١١٩).
تلعب هذه الأداة دورًا مهمًا في تطوير العلم والمعرفة في مجال علم
الفلك أو علم الفلك نظريًا وعمليًا (باديل، ٢٠٢٢، ص. ١١٩). يستخدم
هذه الأداة علماء الفلك والملاحون والمنجمون لتحديد مواقع الشمس
والقمر والنجوم والكواكب (مهاجر وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٢٥٦).

٣- القانون الإجتماعية

في العالم الاجتماعية، يعد القانون أحد نتائج البناء الاجتماعية.
يلعب القانون دورًا مهمًا باعتباره ضابطًا اجتماعيًا يتكيف مع المواقف
والظروف (باديل، ٢٠٢٢، ص. ١١٨). أما بالنسبة إلى كيانات القانون

الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه، فإن مولانا جلال الدين الرومي يمثلها في مقتطفات البيانات أدناه:

أن المصطفى، ﷺ، هزم الكفار وأعمل فيهم القتال
والسلب، وأسر كثيرين منهم فقيده منهم الأيدي
والأرجل... (الفصل الأول، ص. ٢٩).

في البيانات المقتبسة أعلاه، تم توضيح أن هناك العديد من القوانين الاجتماعية ضمن نطاق "الحرب".

(أ) القتال جزء من قانون الإجتماعية

يتم تنفيذ القتل في الحرب عند الحاجة. لا يقتل فقط
برغبة عمياء، ويهاجم بغضب الكراهية. لكن القتل في الحرب له
أيضاً أخلاق معينة (إنتان، ٢٠٢٢، ص. ٥٨). الموت في
الحرب شيئا مرتبطان. لأن كل طرف سيدافع عن نفسه على
التوالي.

(ب) السلب "الغنيمة" من أشكال قانون الإجتماعية

في تاريخ الحرب، لسنا غريباء عن مصطلح "غنيمة" أو
"غنائم حرب"، إنها ظاهرة اتفاق غير مكتوب، وهذا القانون
ينطبق في عالم الحرب. حيث ستتم مصادرة الأصول التي خلفها
الطرف الخاسر ويحق للطرف الفائز (سويتان وآخرون، ٢٠٢٢،
ص ٣٤).

(ج) سجن الأعداء أيضا جزء من قانون الإجتماعية

عدا القتل والاستيلاء على ممتلكات العدو المهزوم.
القانون الاجتماعية في بُعد الحرب كما وصفه جلال الدين
الرومي يأسر أو يسجن جنود العدو الذين ما زالوا على قيد

الحياة. لكن هذا له أخلاقه الخاصة. أما الإسلام فيقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أسر الأعداء لتنمية قدراتهم لصالح المجتمع المسلم في ذلك الوقت. وهذا يعني أن أسرى الحرب لا يعاملون بشكل تعسفي.

ثم الشكل القانوني التالي هو في اقتباس البيانات التالي:

صحيح ما يقال من أن الأشياء كلها بالنسبة إلى الحق خير وكمال، أما بالنسبة إلينا فليس الأمر كذلك. الزنا والطهارة، ترك الصلاة وأداء الصلاة، الكفر والإسلام، الشرك والتوحيد — هذه الأشياء جميعا خير بالنسبة إلى الحق؛ أما بالنسبة إلينا لإلّا الزنا والسرقه والكفر والشرك شر، أما التوحيد والصلاة والخيرات فهي لدينا خير (الفصل السابع، ص. ٦٦).

في الاقتباس السابق، يصف مولانا جلال الدين الرومي القانون ويؤكد عليه من منظورين، أي القانون من وجهة نظر إلهي والقانون من وجهة نظر إنسانية. عندما تكون كل أشكال الظواهر الحسنة هي الزنا والصلاة ونحو ذلك، فإذا رجعوا إلى الله فكل ذلك حسن وكامل. ومع ذلك، فإن الأمر يختلف إذا تم إرجاع كل ذلك إلى منظور اجتماعية أو إنسانية. من اقتباس البيانات السابق، يمكن الاستنتاج أن هناك نوعين من القانون الاجتماعية بشكل عام تتكون من:

أ) الحسنة هي شريعة اجمالاً

سيكون الشيء الذي يبدو جيداً أو مثاليًا لمجموعات الإجتماعية المحلي، لأن الشيء الجيد هو الشيء الذي يمكن

أن يوفر فوائد أو يكون له تأثير إيجابي على الآخرين (الفردوسي، ٢٠٢٣، ص. ٨). أما ظاهرة الكيانات التي يقبلها المجتمع على أساس اتفاقيات مكتوبة وغير مكتوبة على حد سواء، كما نقلت من الاقتباس السابق على النحو التالي:

(١) التوحيد جزء من شريعة الحسنة

التوحيد هو موقف المسلم الذي يصلي إلى الله. انطلاقاً من إيمان قوي بعدم وجود فجوة للشك في الله (حنيف وإرشاد، ٢٠٢٢، ص. ٤٣). الله واحد. إذا ابتعدت عن موقف التوحيد، سيرى أحدهم أن الله ليس واحداً بل أكثر من واحد.

تم تضمين هذا القانون في الحياة الاجتماعية للمسلمين على وجه الخصوص (فاتا ونجيب، ٢٠١٤، ص. ٣٣٣). بحيث يتبع كل من يتماشى مع الإسلام القانون على أساس الإجماع والمعتقدات الاجتماعية الإسلامية. خلاف ذلك، سيتم فرض عقوبات اجتماعية. لذلك فإن ظاهرة التوحيد ستكون مقبولة بالتأكيد لأن قانون التوحيد إلى الله وجوباً.

(٢) الصلوات وغيرها من الخير من أشكال القانون الاجتماعية

بصرف النظر عن التوحيد، فإن الصلاة هي أيضاً قانون أساسي في الإسلام (صلاة الفرض "خمس مرات" في اليوم) (راميدي وممدود، ٢٠٢٠، ص. ٥٦). في الحقائق، ليس الإسلام وحده هو الذي

توجد فيه عدة ديانات في العالم، وبالتالي يمكن أن تكون الصلاة نقطة التقاء بين معتقدات مجموعة وأخرى (مولدية وهندياني، ٢٠٢٣، ص. ١٨٠). حتى لو كان المفهوم مختلفاً.

شريعة الصلاة من القوانين العديدة المسجلة في أركان الإسلام. فإذا خالف أحد المسلمين هذا القانون، فإن العواقب بين العبد وإلهه شيء، والعواقب الشخصية والاجتماعية أمور مختلفة.

(ب) السيئة هي شريعة اجمالاً أيضاً

سيتم بالتأكيد رفض الظواهر التي ليست "سيئة" بشكل مثالي في العالم الاجتماعية. لأنه يمكن أن يكون لها تأثير سلبي على البيئة المحيطة (حافظ وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٨٢). القانون من منظور فردي ليس هو نفس المنظور الاجتماعية. لذلك لا يمكن تحقيق القانون الفردية في الفضاء العام إذا كان لا يتماشى مع المثل الاجتماعية (مورتي، ٢٠٢١، ص. ٩٦٤). لذلك يجب على الشخص أن يتخلى عن مثله الشخصي المتمثل في "الأناية" وأن يقيم تضامناً عالياً في الامتثال للقانون على أساس الاتفاق المتبادل (نوغروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص. ٢).

وأما أشكال قانونية للظواهر المذكورة في اقتباس البيانات القديم

على النحو التالي:

(١) الزنا جزء من شريعة سيئة

يمكن الاتفاق على أن ظاهرة الزنا في كل مكان اجتماعية مثل الصور النمطية للمجتمع بشكل عام هي العمل السيئة. علاوة على ذلك، فإن رفض هذا السلوك لا يطبق فقط في سياق المعتقدات، ولكن أيضًا من الناحية الإنسانية (كورنيا وسياهر الدين، ٢٠٢٢، ص. ١١٢). لذلك، فإن إحدى نقاط اللقاء الديني الدولي هي "رفض الزنا".

أصبح قانون مكافحة الزنا، المكتوب وغير المكتوب، جزءًا حاميًا من الأعراف الاجتماعية. لذلك، يجب على كل فرد في مجموعة محاولة عدم انتهاك الأعراف الاجتماعية أو الإنسانية في مجموعته. مثل الزنا والتحرش ونحو ذلك. لأن قانون الرفض هو نتيجة البناء الاجتماعية أو القانون القائم على أساس تقليدي. إذا انتهك القانون، فعادة ما تفرض المجموعة عقوبات على الجناة وفقًا لاتفاق متبادل.

(٢) السرقة هي شريعة سيئة

إلى جانب الزنا، يتم تضمين السرقة أيضًا في فئة السلوك السيئة. السرقة هي عملية الاستيلاء على ممتلكات الآخرين بالقوة (سويتان وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٣٥). لذلك يرفض المجتمع هذا السلوك على أساس أن "الاستيلاء على حقوق الآخرين ليس موقفًا جيدًا وهو بالتأكيد ينتهك الأعراف الإنسانية".

سيتلقى كل من الجناة عواقب أو عقوبات على السرقة التي ارتكبتها. بالطبع، كل مجموعة لديها اتفاق معين على ذلك. خاصة في الدين الإسلامي. العواقب التي يمكن أن

يتلقاها الجناة ليست فقط قرارات أو ردود فعل سيئة من المجتمع، ولكن أيضًا عملاً وفقاً للقواعد الدينية (سلمى وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٢٨٤). شكل الاتفاق هنا هو "حظر السرقة بشكل صارم" والذي يصبح أيضًا كياناً قانونياً في المجتمع.

(٣) والكفر شكل من شريعة سيئة

الكفر من حيث أصل الكلمة مغلق. وأما من منظور شرعي فهو موقف يعارض الله أو ينكره وكل ما له علاقة به (أنديسرا، ٢٠٢٣، ص. ٨٤). وسواء كان ذلك ديناً أو عقيدة وما إلى ذلك. تحدث هذه الظاهرة لواحد من أبسط الأمور وهو غياب الإيمان أو الثقة في قلوب هؤلاء "الكافرون" طبعاً الإيمان بالله.

ويرى الإسلام أيضاً أن الكفر مرن جداً. ليس فقط موجهاً للأشخاص الذين لا يؤمنون بالله، ولكن أيضاً تجاه الأشخاص الذين ينكرون نعمة الله تعالى "الكفر بالنعمة" (عبد الصمد، ٢٠٢٠، ص. ٢٦). يُنظر إلى موقف الكفر في الجماعات الإسلامية على أنه فعل ينتهك الأعراف الإسلامية. لذلك يمكن لمرتكبي الكفر الحصول على عقوبات لهذه المعاملة، إما من أنفسهم أو من المجتمع المحلي. ولا يقتصر الأمر على ذلك، بل وحتى من الناحية الدينية، فإن مثل هذه المعاملة تعتبر فعلاً إثمًا (محمد، ٢٠٢٠، ص. ١٥٢).

(٤) وجزء من شريعة سيئة أيضا هي الشرك

في الإسلام أن الشرك فعل إجرامي ديني. الذي يؤكل
كعمل من أعمال الارتباط بالله (عدي، ٢٠٢٢، ص. ٥).
خاصة في الإسلام، يستجيب المجتمع الإسلامي لأفعال
الشرك ليس فقط بشكل تقليدي وحتى الناس يمكن أن يتصرفوا
بشكل تعسفي. هذا يعني أن العمل التقليدي هو مرسوم أو
سياسة يضعها المجتمع وفقًا لقانون سوريا، بالطبع، بالاتفاق
المتبادل. ومن ثم يمكن رؤية الموقف التعسفي للمجتمع من
خلال ظاهرة العقاب الذاتي للجنة وتعامله حسب إرادته.
أما العواقب المترتبة على مرتكبي الشرك طبعاً كما سبق
وصفها فهي تحدد باتفاق مشترك. وبصرف النظر عن ذلك
فهو وسيلة أو إعلام المجتمع في التعبير عن رفضهم للسلوك
الذي يخالف الأعراف الدينية هو "الكفر".
بالإضافة إلى ذلك، في كتاب فيه ما فيه، تمثل مولانا جلال الدين
الرومي القانون أيضاً من الناحية الاجتماعية من جانب مختلف. يمكن
ملاحظة ذلك في مقتطفات البيانات التالية:

سأل أحدهم: أي شيء أفضل من الصلاة؟ أحد
الأجوبة ما كنت قلته قبل، من أن (روح) الصلاة خير
من الصلاة؛ وهو الآن الإيمان أفضل من الصلاة؛...
(الفصل الثامن، ص. ٦٧).

كما نقلت الغقنباس السابق، يصف لنا ذلك. في مجموعة اجتماعية
دينية، توجد كيانات عبادة ملموسة ومجردة، وهي "الصلاة" و "الإيمان".
في هذه الحالة، لكل دين وجهان، ولا سيما الإسلام (فكري، ٢٠٢١،

ص. ٢٣). ولم تركز فقط على الإسلام ولكن أيضًا على الأديان الأخرى. كل ما في الأمر أن لكل دين مفهوم مختلف.

أ) الصلاة شريعة حسنة في الإسلام خاصة

الصلاة هي أحد القوانين العديدة في الدين الاجتماعية. وفي الإسلام صلاة الفرض تؤدي إلى خمس مرات في ٢٤ ساعة (عدي، ٢٠٢٢، ص. ٧). ويجب على المجتمع الإسلامي تطبيقه تحت أي ظرف من الظروف (هاني وعلم الدين، ٢٠٢١، ص. ٣٥). وسيتم تعديل شكل التنفيذ وفقًا للقدرة الفردية. الدين أو الأيديولوجية ليست شيئًا مستقلًا بل شيئًا تابعًا. يمكن رؤية كيان تبعياتها من وجود أتباعها. يقال أن الفهم موجود إذا احتضنه ونفذه (وارسيا، ٢٠٢١، ص. ٧٨). هذا يعني أنه عند الحديث عن الدين والمجتمع، فإن هذين الأمرين يشبهان كيانًا واحدًا مختلفًا ولكن لا يمكن فصله. لذلك، يجب مواجهة منتهكي القانون مثل الصلاة وما أشبه ذلك من جانبين مختلفين، هما المجتمع والمعتقدات "الدينية".

لا تقتصر العواقب على المخالفين على العقيدة فحسب، بل أيضًا على استجابة مجتمع أتباع هذا الدين "المسلم" وما إلى ذلك.

ب) الإيمان شريعة من كل أديان

إذا ركزنا على الإسلام، فلا توجد سياسة أخرى إلا "الإيمان" أو موقف الثقة والإيمان بوجود الله وجوبًا (مسلم، ٢٠٢٠، ص. ١٠). إذا غادروا الممر، سيكون لديهم تعامل مباشر مع أحكام الدين والمجتمع الإسلامي المؤمن. أما

الظاهرة المقصودة مثل "الردة". إذا كنت لا تؤمن منذ البداية
"الكفر"، فمن المؤكد أن المسلم ليس له الحق في الحكم
بشكل تعسفي "حسب الرغبة".
علاوة على ذلك، يمكن أيضًا رؤية تمثيل القانون الاجتماعية في
كتاب فيه ما فيه من مقتطفات البيانات التالية:

وذلك المثل هناك شاهدان يشهدان على وقف بيت،
والشاهدان نفسيهما يشهدان على بيع دكان،
والشاهدان نفسيهما يشهدان على نكاح؛ في كل قضية
يحضرانها يقدمان وفقا لها... (الفصل الثامن، ص.
٧٠).

في البيانات السابق، هناك أحد الأحكام التي يجب توافرها في قانون
الميراث والزواج وشراء وبيع المحلات أو المباني. وهي "شهود" لم يوضح
هذا الكتاب ما إذا كانت أحكام هذا القانون "مكتوبة أو غير مكتوبة".
لكن كما نعلم اليوم، يجب أن تكون هذه الأحكام القانونية "مكتوبة"
بالأبيض والأسود (الرحمن، ٢٠٢٠، ص. ٣٣).

يدخل الزواج والميراث والبيع والشراء في نطاق العمل الاجتماعية
(هدايت، ٢٠٢٢، ص. ٤). لذلك، فإن جميع الأحكام أو السياسات
الاجتماعية المتعلقة باستدامة المعامل هي كيانات قانونية يجب الامتثال
لها. إذا لم يكن الأمر كذلك، فمن المؤكد أن أولئك الذين ينتهكون القانون
سيتلقون العقاب أو العقوبات على الانتهاك.

من بين جميع الكيانات القانونية الاجتماعية التي مثلها مولانا جلال
الدين الرومي في كتاب فيه ما فيه، كان الحقائق الاجتماعية المادية الذي
تم تطبيقه في العمل الاجتماعية في ذلك الوقت.

٤- إن القادة والعلماء والملك والعسكري أو الجيوش والأمير وبين الأستاذ

والمتعلم أشكال من هيكل الاجتماعية

يشمل الهيكل الاجتماعية أيضاً البناء الاجتماعية الذي يتجلى في شكل مستويات فردية وجماعية . يمكن أن يضمن الهيكل الاجتماعية البقاء الاجتماعية . يمكن أن ينعكس ذلك من الأشخاص والهيئات الحكومية والعمال ورجال الأعمال (نوغروهو وهاريس سوبراتنو، ٢٠٢٠، ص. ٤). والمستهلكين والمنتجين أو بشكل عام وجود مستويات اجتماعية مثل (الدنيا - الوسطى - العليا) وهكذا (الميداح وبكار، ٢٠٢٣، ص. ٩). كل ذلك يمكن أن يوفر فوائد في الاستمرارية الاجتماعية بشكل مثالي على الرغم من وجود عدة حقائق تتعارض مع هذا المثل الأعلى، مثل إساءة استخدام السلطة وما شابه.

أما كتاب فيه ما فيه، فيصف مولانا جلال الدين الرومي البنية الاجتماعية التي كانت موجودة في عصره. يمكن ملاحظة ذلك من بعض مقتطفات البيانات التالية:

وعندما غدا عالماً، غدا مؤدباً بسبب الخشية منهم
وملايئتهم، وكان خاضعاً لسيطرتهم وتوجيههم. وعند
ذلك يمضي في الطريق الذي رسموه له طوعاً أو كرهاً.
والحاصل أنه، سواءً أكان الأمير هو الذي يزوره
شكلياً أم أنه يذهب هو لزيارة الأمير. هو الزائر في
أي حال والأمير هو المزور (الفصل الأول، ص.
٢٨).

في البيانات المقتبسة السابق، يمثل مولانا الرومي كياناً من البنية الاجتماعية الموجودة، أي "القادة والعلماء". القائد هو صاحب أعلى سلطة

في بنية المجموعة الاجتماعية (عبدالله، ٢٠١٩، ص. ٢٠). سواء كان زعيم قبيلة أو دين أو بلد. تستخدم بعض الدول في العالم نظامًا ديمقراطيًا، بينما يستخدم البعض الآخر نظامًا ملكيًا أو مملكة. لذا فإن أعلى زعيم في بلد ديمقراطي هو "الرئيس" بينما في النظام الملكي يطلق عليه "الملك". ومع ذلك، فإن طبيعة قوة وجود الملوك والرؤساء ليست واحدة، لأن السلطة الملكية هرمية بطبيعتها بينما يمكن استبدال السلطة الرئاسية بأي شخص طالما كان قادرًا على ذلك وإدراجها في مثل الشعب (الابتدائية، ٢٠٢٢، ص. ١٣١٤). ومع ذلك، يظل القائد في أعلى منصب في الهيكل الاجتماعي، سواء كان الملك أو الرئيس.

ثم الكيان الثاني في الاقتباس السابق هو "العلماء". العلماء هو أحد الوجود الذي يكون مستواه أعلى من المجتمع بشكل عام (حارس، ٢٠٢٠، ص. ٢١)، من حيث الحقائق الاجتماعية. الناس العاديون سيكون لديهم اعتماد قوي على العلماء، ويمكن للناس أن يخدموا ويقدموا أي شيء للحصول على ما يبحثون عنه من "العلماء". ومع ذلك، فقد أوضح الاقتباس السابق أن العلماء لهم حدود مع القادة، ويظل القائد في أعلى المناصب والعلماء دونه. لأن القائد هو حاكم منطقة معينة عالميًا. يتم تمثيل الهيكل الاجتماعية أيضًا من الاقتباس التالية:

إنكم في البدء جيشتم الجيوش، وأعدتكم القوة،
واعتمدتم اعتمادا كلياً على رجولتكم وبطولتكم
وشوكتكم، وقلتم في أنفسكم: هكذا سنفعل؛ وهكذا
سنزعم المسلمين ونقرهم. ولم تروا أقدر منكم، ولم تعرفوا
قاهرا فوق قهركم أنتم. (فصل الأول، ص. ٢٩).

في الغقتباس السابق، هناك كيان واحد في جانب البنية الاجتماعية، وهو "العسكري". حيث حتى الأفراد العسكريون هم جزء من الناس ولكن لديهم مساحات مختلفة وحتى أعراف مختلفة عن المجتمع بشكل عام (اهمل، ٢٠٢٢، ص. ٣٢). الجيش أو الجيش تحت رعاية القائد الإقليمية سواء كان الملك أو الرئيس، والتي تستخدم للمساعدة في تحقيق رؤية ورسالة الدولة أو المملكة (أحمال، ٢٠٢٢، ص. ٢). التي تخضع لسيطرة المرشد الأعلى.

تختلف الحياة العسكرية أيضًا عن المجتمع بشكل عام، سواء من حيث العادات والعادات والأعراف والأدوار في البنية الاجتماعية. يلعب أفراد الجيش أو الجيش دورًا مهمًا في الحفاظ على السيادة المملكة، إلى جانب حماية المجتمع ونحو ذلك (أحمال، ٢٠٢٢، ص. ٢)، لكن مولانا جلال الدين الرومي، في هذا النشر، يذكر الجيش الملكي لا الجيش كدولة ديمقراطية. هذا يعني أن مولانا الرومي وصف بشكل غير مباشر أنه عاش في عصره ضمن نطاق السلطة الملكية التي يقودها ملك كان عندها جيش كان له في ذلك الوقت سلطة هرمية مطلقة، وسيحل محل الملك "ابنه" الأمير الذي كان أيضا جزء من البنية الاجتماعية. داخل نطاق المملكة كما هو مقتبس في الحوار التبليغ:

وفي يوم الأيام أمسك الملك في قبضته خاتما، وامتنحن
ابنه.

الملك: "تعال، قل ماذا في قبضتي؟"
قال الأمير: "الشيء الذي تمسكه مدور، وأصفر،
ومجوف".

قال الملك: أما وقد قدمت العلامة الصحيحة، فقرر الآن

أي شيء ذلك؟"

أجاب الأمير: "ينبغي أن يكون غربالاً".

قال الملك: "حقاً، أعطيت هذه العلامات الدقيقة الكثيرة،

مما يحير العقول. وإذ لك هذا القدر من قوة التحصيل

والعلم، كيف فاتك أن الغربال لا تتسع له قبضة اليد؟"

(الفصل الرابع، ص. ٤٩).

في الحوار السابق، يصف الحديث بين الملك والأمير "ابنه". أي أنه

يوجد في الهيكل الملكي أمير أدنى بخطوة من مستوى الملك. لأن الأمير

هو من له الحق في أن يحل محل الملك الذي هو أيضاً والده.

بالإضافة إلى الحقائق المادية من جانب البنية الاجتماعية، يمكن

أيضاً رؤيته في مقتطفات البيانات التبليية:

فالاستاذ في حرفة من الحرف يظهر صناعته وبراعته

لكي يعتقد المبتدئون بصنعتهم وبراعتهم، ويقروا

بالبراعات الأخرى التي لم يطهرها بعد، ويؤمنوا بها.

زهذا مثل أن يعطي ملك الخلع والصلوات ويدلل

رعاياه ابتغاء أن يتوقعوا منه أشياء (الفصل الخامس،

ص. ٥٣).

كما الإقتباس السابق، هناك العديد من تمثيلات الهياكل الاجتماعية

مثل المعلمين والطلاب والملوك والأشخاص. كما نعلم أن المعلمين

والطلاب والملوك والناس هم جزء من المجتمع نفسه. بالرغم من هذه

الجوانب لها عالم خاص بها. كل ما في الأمر أن كل شيء يعتمد على بعضه

البعض. مثل الطلاب الذين يعتمدون على المعلمين في المعرفة، والأشخاص الذين يعتمدون على ملكهم، والملوك الذين يعتمدون على المعلمين لتحسين جودة شعبهم، ثم المعلمين الذين يعتمدون على الملوك في سلامتهم ورفاهيتهم وما إلى ذلك. كل هذا هو انعكاس للمجتمع الذي له مستوى مختلف ولكن لا يزال في حالة من التعايش المتبادل.

ب. الحقائق الاجتماعية غير المادية

من وجهة نظر دوركهيم، في هذه الحالة يقدم الباحث أشكالا من الحقائق غير المادية وفقًا لمنظور دوركهيم.

١- الأخلاق هي السلوك جيدا أو سيئا كمثال بين العالمين والقادة وبين العبد وربّه والمبعوثين على ملكهم

أحد الحقائق العديدة التي تربط المجتمع هو جانب "الأخلاق". يتم تضمين الجانب الأخلاقية في نطاق الحقائق غير المادية، لأن هذا وجود مجرد وجود مخالف للحقائق المادية.

الأخلاق في العالم الاجتماعية هي ظاهرة سلوك اجتماعية. أو يمكن وصفه أيضًا بأنه وجود يتم تقديمه ومن ثم يقصده مواطنين آخرين (عارف، ٢٠٢٠، ص. ١١). الفعل البدائي الذي ينطبق في الأخلاق هو "الأدب". من بين العديد من الشخصيات البشرية المختلفة، الأخلاق يمكن أن تضمن فائدة العيش معا لأن الأخلاق تركز على حسن السلوك أو الكياسة الإنسانية (ويديانينغسيه و عبد الحنيف، ٢٠١٧، ص. ١٤). مما يجعلها أكثر أخلاقية.

أما كتاب فيه ما فيه فإن الأخلاق تهيمن على حديث مولانا جلال الدين الرومي. لذلك يُعرف هذا الكتاب أيضًا باسم موسوعة الأخلاق. يمكن

رؤية تمثيل ظاهرة الواقع الأخلاقي في هذا الكتاب من مقتطفات البيانات التالية:

أنه لا ينبغي للعالم أن يزور الأمير لكي لا يكون من شرار العلماء. وليس معنى هذا القول كما ظنوا، بل معناه أن شر العلماء من يحصل على مدد من الأمراء، ويكون صالح حاله وسداده بسبب الأمراء، وخوفا منهم. وأن يكون علمه منذ أول الأمر بنية أن يصله الأمراء، ويقدموا له آيات الإخترام، ويخلعوا عليه المناصب. وهكذا فإنه بسبب الأمراء أصله نفسه، وتحول من الجهل إلى العلم. (فصل الأول، ص. ٢١٧).

في التعبير السابق، هناك كيان أخلاقي موجود كالحقائق الاجتماعية في زمن مولانا جلال الدين الرومي، أي "أخلاق العالم على القادة". حيث من الناحية المثالية لا ينبغي أن يزور الباحث القادة. يتم تفسير كلمة "زيارة" على أنها شكل من أشكال "الاعتماد". هذا يعني أن زيارة الشخص، حتى الباحث، للقادة أو الملوك، تعكس نفسه كوجود يتوقع شيئاً من قادتهم، يحتاج الزوار إلى شيء من قادتهم.

لذلك فإن هذا الموقف بالنسبة للعلماء غير أخلاقي إلى حد كبير، فكيف يمكن لعالم يعتمد على الله إلا أن يحمد ويتكل على القادة. إذا كان الأمر كذلك، فكيف يرى جلال الدين الرومي أنهم سوف يخضعون لسلطة وأوامر القادة. ومن وجهة نظر جلال الدين الرومي. "شر العلماء من يحصل على مدد من الأمراء" لأن دوافعهم في جميع أعمال الكلام هم القادة، فهم يدرسون المعرفة حتى يتمكنوا من الاختلاط بالقادة أو الرؤساء،

ويأملون في الثناء وحتى الحصول على مكانة عالية من "القوة" في غضون ذلك، ذكر جلال الدين الرومي شكل مثالية "العلماء" التي ينبغي رؤيتها في مقتطفات البيانات التالية:

وعندما لا يكون العالم متحليا بالعلم من أجل الأمراء،
بل يكون علمه أولا وآخرا من أجل الله، عندما يكون
سلوكه وعاداته وفوق الطريق الصحيح بحيث يكون
ذلك طبعاً له، لا يستطيع أن يفعل شيئاً آخر غيره،
كالسمك الذي لا يستطيع أن يعيش وينمو إلا في
الماء... (الفصل الأول، ص. ٢٨).

في الاقتباس السابق، يمثل الأخلاق التي يجب أن ينفذها العلماء.
وهي أن الموقف على الخط الصحيح هو أولئك الذين يدرسون في سبيل
الله حتى يتمكنوا من الابتعاد عن القادة ولا يتوقون حتى أدنى ثناء وقوة،
بسبب مثل هذا الموقف، لا يوجد إلا في "شر العلماء".
ثم في كتاب فيه ما فيه، تمثل مولانا جلال الدين الرومي أيضاً كياناً
أخلاقياً كما في اقتباس البيانات التالية:

قال بروانة: إن قلبي وروحي منهمكان ليلا ونهارا في
خدمة الحق، ةولكن
بسبب انشغال بالمغول لست قادرا على تأدية تلك
الخدمة.

قال مولانا: هذه الأعمال أيضا من أجل الحق؛ لأنها
السبب لتهيئة الأمن والأمان للمسلمين. فقد ضحيت
بنفسي ومالك وجسدك لتنقل قلوبهم إلى حني يشغل

فيها قليل من المسلمين آمنين بطاعة الله. وهذا عمل
خير. وقد أعطاك الحق تعالى الميل إلى مثل هذا العمل
الخير؛ وفرط الرغبة دليل العناية. (الفصل الثالث، ص.
٤٠).

في البيانات المقتبسة السابق، كان كيان الحقائق الأخلاقية الذي كان
موجوداً في زمن مولانا جلال الدين الرومي أيضاً شكلاً من أشكال "التكريس
الذاتي لله سبحانه وتعالى". عندما كان بروانة يأمل في خدمة الله باستمرار
ليلاً ونهاراً دون توقف، كان يخدم الشؤون المنغولية. حتى أنه في نظره لم
يكن شكلاً من أشكال خدمة الله كما توقع. كل ما في الأمر أنه بدونه
أدرك "بروانة" كما رد عليه مولانا جلال الدين الرومي أنه "بروانة" خدم الله،
لأنه ضحى بروحه وجسده وممتلكاته حتى من أجل المسلمين الذين يتسمون
بالهدوء والسكينة في التنفيذ. عبادة الله. ومثل هذه المعاملة هي بالتأكيد
أخلاقية عظيمة.

في هذه الحالة يمكننا أن نفهم أن شكل العبادة وخدمة الله ليس
مجرد الجلوس في المسجد، والسجود على مكان السجود، والاستمرار في
قراءة الذكر. لكن التضحية بالنفس لصالح الناس، وخاصة المسلمين، هي
أيضاً بالطبع شكل من أشكال العبادة والأخلاق العظيمة أمام الله (أسارة
ونوفالدي، ٢٠٢٢، ص. ٣١٤). بالإضافة إلى ذلك، فإننا ندرك أن حقيقة
مثل هذه كانت موجودة في زمن مولانا جلال الدين الرومي، وهي ظاهرة
الملك الذي بدا أنه يعبد قليلاً بشكل رسمي ولكن خلف ذلك كان الملك
قاتل بشدة في سبيل الله.

و يتم أيضاً تمثيل الحقائق الاجتماعية غير المادية في جانب الأخلاق
على اقتباس البيانات التالية:

قال أحدهم : هاهنا نسيت شيئاً.

فقال مولانا: هناك شيئاً في هذه العالم لا ينبغي أن ينسى. إذا نسيت الأشياء كلها، ولم تنسى ذلك الشيء، فلا داعي للخوف؛ ولو أنك أنجزت الأشياء كلها وتذكرتها ولم تنسها وسيت ذلك الشيء، فكأنك ما فعلت شيئاً البتة. وهذا تماماً مثلما إذا أرسلك ملك إلى القرية من أجل عمل معين، فذهبت وأديت مئة عمل آخر، فعندما لا تكون أديت ذلك العمل الذي كنت قد ذهبت من أجل تأديته فكأنك ما أديت شيئاً البتة. (الفصل الرابع، ص. ٤٥).

في البيانات المقتبسة السابق، تمثل شكلين من أشكال الأخلاق، وهما الخدم الذين ينسون إلههم، ثم تعزها ظاهرة مبعوثي الملك الذين يعصون ملكهم. في الحقائق، جوهر الشكلين الأخلاقيين السابق هو متساويا، إلا أن الاثنين يختلفان في المواقف والظروف. حيث عندما ينسى الخدم إلههم فيجعلهم راضين عن الواجبات والمسؤوليات التي يتحملونها، فهذا سلوك سيء ولا يستحق أن يحتذى به. يمكننا أن ندرك ذلك من تشبيه مولانا جلال الدين الرومي بالشكل الثاني من الأخلاق، أي المبعوثين الذين عصوا ملكهم. إذا كان الأمر كذلك، فإن الملك سيعاقب بالتأكيد وفقاً لشروطه.

من الناحية المثالية، فإن الشكل الأخلاقي الجيد هو أن هؤلاء الخدم الذين خُلِقوا ليصبحوا خلفاء ما زالوا يتذكرون إلههم (فريدة وخديجة، ٢٠٢٢، ص. ٣٧). حتى لا ينسوا هدفهم الحقيقي من إرسالهم في هذا العالم.

٢- من أشكال الوعي الإجتماعية كما مساهمة النبي لقومه وولي الله للبشر بصرف النظر عن الأخلاق، يمكن للوعي الإجتماعية أيضاً بناء التنمية والتقدم الاجتماعية. يتم بناء الوعي الإجتماعية من خلال الوعي الفردي، والتي يتم تجميعها بعد ذلك مع وجهات النظر المتوافقة، ثم يتم تحقيقها بالاتفاق المتبادل (حنيفة، ٢٠١٩، ص. ٦٤). لم يتم القيام به سوى تحقيق هدف معين. يمكن رؤية ظاهرة الوعي الإجتماعية في كتاب فيه ما فيه في جمع البيانات التالية:

فقال مولانا: ما الاختلاف عليهم بين أن يكونوا فوق المصباح تحته؟ فإذا طلب المصباح العلوا، فإنه لا يطلب ذلك من أجله هو، غرضه منفعة الآخرين، حتى يكون لهم حظ من نوره... وكذلك لم يفتح المصطفى صلوات الله عليه مكة والبلاد المحيط بها لأنا كان محتاجا عليها. فتحها في سبيل أن يعطي الحياة لجميع الناس ويكرمهم بالنور، هذه "كف معودة على أن تعطي ما هي معودة على أن تأخذ". الأولياء يحتالون على الخلق لكي يعطوهم العطاء. لا ليأخذوا أي شئ منهم (الفصل السادس، ص. ٥٩-٦٠).

في البيانات المقتبسة السابقة، تمثل كياناً جماعياً من مجموعة اجتماعية تريد إحداث تغييرات في البشر الآخرين للأفضل. مثل مولانا الرومي، الذي صنع تشبيهاً لمن هم فوق المصباح ولا يقاتلون من أجل أنفسهم ولكن من أجل مخلوقات أخرى. في هذه الحالة، يصف مولانا الرومي رسول الله الذي فتح مدينة مكة مع أتباعه ليس فقط بسبب الرغبة ولكن بسبب الوعي بأن النبي وأتباعه أرادوا توفير حياة أفضل لأهل مكة

المكرمة وناسها. محيط من خلال الأعمال التي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل على "الحرب".

بصرف النظر عن ذلك، فإن شكل الحقائق من جانب الوعي الجماعي وصفه أيضًا مولانا جلال الدين الرومي تجاه الأوصياء الذين يواصلون الكفاح من أجل تقديم الفوائد، وليس طلب أي شيء أو أي شيء في المقابل. حتى أن مولانا الرومي يسميها "يد معتادة على العطاء، وليس القبول". وهذا ما تعززه المادة ٨ على النحو التالي:

وهكذا أرسل الحق تعالى الأنبياء والأولياء مثل ماء
صاف عظيم يخلص كل ماء حقير وكدر يدخل فيه
من كدورته ومن ألوانه العارضة. (الفصل الثامن، ص.
٦٩).

وفي الفصل الآخر، يعزز المولانا دور أنبياء الله وأوليائه، أي المساهمة في إعادة بناء الأخلاق البشرية. لأن كل البشر مثل الماء الصافي. أما الأوساخ والرائحة فهي شيء جاء فيما بعد.

هذا هو شكل الحقائق الذي كان موجودًا في حياة مولانا جلال الدين الرومي في عصره، والذي تم التعبير عنه لاحقًا في عمله فيه ما فيه.

٣- أن الكعبة رمز الدين للمسلمين وهي التمثيل الاجتماعية

التمثيل الاجتماعية في العالم الاجتماعية هو جانب مهم موجود في المجتمع. لا يمكن فصل مجموعة اجتماعية عن الإيمان بالأساطير، والإيمان بشيء مجرد (إنساندا وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٢٦). والذي يتطلب بعد ذلك وسيطًا يعكس هذا الاعتقاد) نوغروهو وهاريس سوبرانتو، ٢٠٢٠، ص. ٢). سواء كانت رموزًا دينية، فإن الأساطير التي لا تزال تعيش في الوسط وما إلى ذلك.

كيان الحقائق من جانب التمثيل الجمعي في الاجتماعية وصفه مولانا
جلال الدين الرومي في اقتباس البيانات التالية:

وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتزجهون إلى الكعبة
- النبي ﷺ هو الذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها
إذا كانت قبلة فأول أنها كانت كذلك عندما صارت
قبلة له. (الفصل الثالث، ص. ٤٢).

في البيانات المقتبسة السابق، هناك رمز ديني واحد يصبح وسيطاً في
التعبير عن معتقداتهم، وهو "الكعبة". حيث الكعبة من الهويات الإسلامية
الملموسة والمقدسة (ساتيري وصافي، ٢٠٢٢، ص. ١٧٨). يشار إلى
الكعبة أيضاً باسم "بيت الله". وهو رمز لوحدة ووحدة العديد من الأشخاص
المنقسمين في جميع أنحاء العالم (هانوم واسماعيل، ٢٠٢٢، ص. ١٧٥).
إلى جانب ذلك، يعكس شكل الكعبة أيضاً الحياة الآخرة في يوم من الأيام،
حيث سيجمع الله البشر ليصبحوا واحداً على الرغم من أنهم يعيشون في
أماكن وأزمنة مختلفة في العالم.

٤- ولعلل المجموعة تصور من اختلاف الرأي بين النبي وأسيره وبين الملك
ووزيره وشاعره

العقل المجموعة هو موقف أو وجهة نظر تتماشى بين فرد وآخر.
بحيث سيحاولون نفسياً توحيد وجهات نظرهم وإدراكها على أساس التضامن
أو الوحدة (نوغروهو وهاريس سوبراتن، ٢٠٢٠، ص. ٢). عادة ما يولد فكر
هذه المجموعة عند رؤية ظاهرة مثيرة للجدل. لذلك فإن أفكارهم أو آرائهم
ستحاول بالتأكيد دحض الآراء التي لا يقبلونها بموضوعية. أما بالنسبة لفيه
مافيه، فيمكن رؤية هذا الواقع في مقتطفات البيانات التالية:

قالوا: "أرأيت أن فيه صفات البشر، وأن دعواه، أن ليست في بشرية، مخالفة للحقيقية؟ فيها هو، ينظر إلينا ويرانا في هذه القيود والأغلال أسرى فيتهجج. مثل أهل الشهوات الذين ينتصرون على الأعدائهم ويرونهم أذلاء بين أيديهم ييتهجون ويطربون"

وقد استبان المصطفى، صلوات الله عليه، ما في ضمائرهم فقال: لا، حاشى أن أكون ضحكت لأنني أرى أعدائي خاضعين لي، أو لأنني أراكم في معرفة وأذى. إنني أبتهجج، لأنني أرى بعيني السر أنني أسحب وأجر أناسا بالقوة بالأغلال والسلاسل من أتون جهنم وأدخنتها الحالكة إلى الجنة والرضوان والربيع الابدي، بينما هم يعولون ويصرخون قائلين: "لماذا تأخذنا من هذه المهلكة إلى رياض الزهر والأماكن الآمنة؟"

وهكذا يغلبني الضحك. وبرغم ذلك فإنه عندما لا يكون قد تشكل لديكم النظر الذي به تدركون وتعاينون هذا الذي أقوله... (فصل الأول، ص. ٢٩).

في الغقتباس السابق هي مقتطفات من حوار بين النبي وأسرى الحرب. ويوصف أن الأسرى لم يقبلوا ضحكة نبي الله، إذ رأوهم يضحكون بالسلاسل والأصفاد. لذلك يرون أن الرسول غير العادي لا يستحق أن يضحك على البشر الآخرين حتى في حالة الأصفاد بالسلاسل. لذلك تؤكد صورتهم النمطية أن "وجوده كإنسان غير عادي ليس صحيحًا" هو نفسه

مثل عبيد الشهوة الآخرين، الذين يسعدون عندما يهزمون أعدائهم ويرونهم في حالة من اليأس.

وتبين عدم صحة آراء الأسرى، لأن النبي وأتباعه كان لهم رأي مخالف. عندما ألقى الأسرى نظرة سيئة على موقف النبي بينما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعكس سعادته لأنه نجح في إخراج بعض الناس بكامل قوتهم ولو بالأغلال والسلاسل من دخان جهنم لإرضاء الله.

هذه هي ظاهرة الآراء المختلفة، والتي تتحقق بعد ذلك في شكل رموز أو لغة مع تضامن قوي تجاه مجموعة وأخرى.

ثم يمكن أيضاً رؤية تمثيل العقل المجموعة في مقتطفات البيانات

التالية:

دخل شاعر ينظم بالعربية إلى حضرة أحد الملوك. كان ذلك الملك تركيا، ولم يعرف الفارسية أيضاً. كان الشاعر قد نظم في الإحتفاء به شعراً عظيماً رائعاً بالعربية، وأحضر هذا الشعر معه. وعندما جلس الملك على العرش وحضر أهل الدوان جميعاً واحتلوا أمكنتهم كما ينبغي، الأمير والوزراء كل في مكانه، وقف الشاعر على قدميه وبدأ بإنشاد قصيدته

كان الملك عنده كل موضوع للاحتحسان يهز رأسه، وعند كل موضوع للتعجب يبدو مندهشاً، وعند كل موضوع للتواضع كان يتنبه. وقد حار أهل الدوان قائلين في أنفسهم: إن ملكنا لم يعرف كلمة واحدة بالعربية، فكيف صدر عنه مثل هذا التحريك للرأس المناسب المقاطع القصيدة في المجلس؟ إلا إذا كان يعرف

العربية ويخفي عنا ذلك طوال هذا السنين الكثيرة.
وإذا كن قد تكلمنا بالعربية كلاماً منافياً للأدب فويل
لنا.

كان للملك غلام خاص. فاجتمعوا أهل الدوان وأعطاه
فرساً وبغلاً ومالاً، وتعدوا بأن يقدموا له المزيد فيما
بعد وقالوا له: أخبرنا أما إذا كان الملك يعرف العربية
أو لا يعرفها. وإذا كان لا يعرف، فكيف كان يهز رأسه
في المواضع المناسب؟ - أكان ذلك كرامة؟ - أكان
إلهاماً؟

إلى أن جاء يوم من الأيام، فوجد غلام فرصته. كان
الملك خارجاً للصيد، فأدرك الغلام أنه كان سعيداً،
بعد أن كان قد ظفر بصيد وافر. فسأله صراحة.
فانفجر الملك بالضحك. وقال: والله لا أعرف
العربية. أما تحريكى رأسي واستحسناني فذاك أني
عرفت مقصوده من نظم ذلك الشعر، فهزنت رأسي
واستحسننت (الفصل السادس، ص. ٥٥-٥٦).

في الاقتباس السابق، توضح البيانات الحقائق غير المادية من حيث
العقل المجموعة الذي حدث بين الملوك والمسؤولين والشعراء. بدأ الأمر
بشاعر ألف قصائده بالعربية أمام الملك، لكن الملك كان معروفاً أنه لا
يعرف اللغة العربية ولا يفهمها. كل ما في الأمر أن الملك ظل يهز رأسه في
كل بيت من القصيدة كرمز لإبهام الشاعر. مع ذلك كأنه فهم القصيدة.

كان المسؤولون الملكيون متفاجئين وفضوليين. في نهاية القصة أجاب الملك وقال وهو يضحك "والله لا أفهم اللغة العربية على الإطلاق، كل ما في الأمر أنني أفهم معنى تأليف الشاعر للقصيدة، وبالتالي فإن إيماء رأسي هو شكل تقديري للشاعر".

هذا هو وصف العقل المجموعة في هذا الكتاب فيه ما فيه. إذا تم إرجاعها إلى طبيعة الأدب كأعمال مقلدة في الطبيعة (ألفيانينغسيه وملاسيه، ٢٠٢٢، ص. ٤٧). يمكن الاستنتاج أن كل ما قدمه مولانا جلال الدين الرومي في كتاب فيه ما فيه هو شكل حقيقي من أشكال حياته. أثناء إقامته في المملكة، كان يروي قصصًا مختلفة عن الملوك والجنود والمسؤولين والناس والحروب والوفيات والسجناء والسجون وما إلى ذلك.

الباب الخامس

الخلاصة والإقترحة

أ. الخلاصة

لا يستطيع البشر الهروب من الحقائق منذ الولادة حتى الموت. لذلك، سيُطلب من البشر قبول جميع أشكال العواقب الاجتماعية. لذلك هذا هو المكان الذي يجب على كل فرد التخلي عن غروره والامتثال للقواعد والأعراف الاجتماعية المكتوبة وغير المكتوبة. يمكن تصنيف رؤية الرومي للحقائق الاجتماعية إلى قسمين. (الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية).

الحقائق الاجتماعية المادية هو كل الوجود في العالم الحقيقي. يتمثل الحقائق الاجتماعية المادية في الأنماط المعمارية: البيوت التقليدية، والقصور، ودور العبادة، وأشكال التكنولوجيا: الأدوات، والمخدرات، والأقمار الصناعية، والنقل، والقانون التشريعي: القانون العرفي، والقانون التجاري، والقانون الجنائي المدني. كل هذا يسمى مادياً لأنه من السهل فهم الحقائق الاجتماعية المادية لأنه يمكن فهمه بوضوح. الحقائق الاجتماعية غير المادية هو عكس الحقائق الاجتماعية المادية. حيث تكون طبيعة الحقائق غير المادية مجردة. هذه حقيقة تأتي من الوعي الفردي في حياة الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية غير المادية لها حدود معينة، فهي موجودة في أذهان الأفراد، أما بالنسبة لأنواع الحقائق غير المادية، وهي الأخلاق والوعي الجماعي والتمثيل الجماعي والتيارات الاجتماعية والتفكير الاجتماعي.

في هذه الدراسة، وجد الباحث عدة كيانات للحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لمولانا جلال الدين الرومي، الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية. وجد الباحثون حول العقلانية المادية للجوانب المعمارية الشكل الشهير للعمارة هو "الكعبة" ثم شكل آخر هو "القصر الملكي" وآخرها فندق أو نزل وتماثيل. أما الجانب التكنولوجي فقد وجد الباحث شكلاً واحداً وهو "الأسطرلاب". ثم فيما

يتعلق بجانب القانون الاجتماعية، هناك العديد من القوانين أو المعايير في الحرب. يشمل غنائم الحرب والقتل والأسر. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا قوانين دينية اجتماعية، خاصة كالصلاة والإيمان والشرك وسرقة الكفر والزنا وقانون الشهود في المعامله. في موضوع هذه الدراسة، هناك أيضًا تمثيلات للبنى الاجتماعية مثل الملوك والأمراء والوزراء ورجال الدين والطلاب العسكريين والشعب.

علاوة على ذلك، يوجد في هذا الكتاب أيضًا تأملات حول الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل الأخلاق والوعي الجماعي للمجتمع والتمثيل الجماعي والتفكير الجماعي.

ب. الإقتراحه

يدرك الباحث تمام الإدراك أنه لا توجد نظرية لا يمكن دحضها، فكل النظريات ونتائج البحث تستحق التقليل والمراجعة. بالإضافة إلى ذلك، يدرك الباحثون أيضًا أن لا شيء يمكن أن يكون بدون نقاط ضعف. مع هذا الوعي، يمكن للباحثين أن يولدوا فرضيات يمكن استخدامها أيضًا كحقائق عامة أن "البحث أو الكتابة يتطلب هيكلًا مدخلات من جوانب مختلفة تستحق حقًا أن تتم رعايتها مرة أخرى، وهذا العلاج ليس سوى كتابة وكتابة. الكاتب أفضل جودة في الكتابة والعلم". لذلك تفتح الباحثة وتقبل بامتنان جميع أشكال النقد والاقتراحات من قراء هذه الورقة.

قائمة المصادر والمراجع

- Al-Rumi, J. A.-D. (2019). *Fihi Ma Fihi* (7th ed.). Damaskus: Dar Al-Fikr Al-Ma'ashir. <https://www.noor-book.com/كتاب-كتاب-فيه-ما-فيه-pdf>
- A'yun, H. Q. (2022). Kritik Sastra Arab Pada Masa Jahilyah. 'A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, 11(2), 434–444. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.434-444.2022>
- Aesy, H. R., Zaidah, N., & Werdiningsih, Y. K. (2020). Realitas Sosial yang Tercermin dalam Teks Naskah Kethoprak Lakon Suminten Edan Karya Mey Purbo Asmoro Kajian Sosiologi Sastra. Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Budaya Daerah Dan Pembelajarannya, 1(1), 26–27. <http://conference.upgris.ac.id/index.php/sndbsbdp/article/view/1076>
- Affan, M. (2018). Arab Spring dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi. Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies, 1(1), 73–96. <https://doi.org/10.36835/al-irfan.v1i1.3222>
- Akbar, A. M. (2019). “Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Buku Fihi Ma Fihi Karya Jalaluddin Rumi Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Islam” [Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya]. In Uin Sunan Ampel. <https://digilib.uinsa.ac.id/34280/>
- Alfianingsih, M. U., & Mulasih. (2022). Realitas Sosial Dalam Buku Kumpulan Puisi Salahpiknikkarya Joko Pinurbo. Dialektika, 2(1), 47–58. <http://journal.peradaban.ac.id/index.php/jdpbsi/article/view/1198>
- Ali, M. (2021). Konsep Pendidikan Akhlak Perspektif Jalaluddin Rumi (Analisis Buku Fihi Ma Fihi Serta Relevansinya Terhadap Pendidikan Islam). Studia Realigia Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam, 5(2), 279–291. <http://103.114.35.30/index.php/Studia/article/view/10234>
- Arif, A. M. (2020). Perspektif Teori Sosial Emile Durkheim Dalam Sosiologi Pendidikan. Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial, 1(2), 1–14. <https://doi.org/10.24239/moderasi.vol1.iss2.28>
- Aryanti, D. R. (2022). Novel Sampah Di Laut, Meira Karya Mawan Belgia: Kajian Ekologi Sastra [Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan]. <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/20355>
- Atmojo, A. M., Sakina, R. L., & Wantini. (2022). Permasalahan Pola Asuh dalam Mendidik Anak di Era Digital. Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 6(3), 1965–1975. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1721>
- Atrinawati, R. A. (2018). Speaking Berbasis Folklor Untuk Pengembangan Pariwisata. Jurnal “HARMON”, 2(1), 31–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/hm.2.1.%p>
- Awici, R., Pamungkas, A. R., & San Fauziya, D. (2018). Penelusuran Minat Baca Karya Sastra Prosa Mahasiswa Semester VII Prodi Bahasa Indonesia Ikip Siliwangi Cimahi. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia), 1(3), 357–368. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22460/p.v1i3p%25p.697>

- Aziz, A., & Yahya, M. I. S. (2019). Kritik Intrinsikalitas Dan Ekstrinsikalitas Sastra Modern Dalam Kajian Sastra Arab Modern. *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Keislaman*, 3(1), 23–36. <https://doi.org/10.36671/mumtaz.v3i1.31>
- Babys, S. A. M. (2021). Ancaman Perang Siber Di Era Digital Dan Solusi Keamanan Nasional Indonesia. *Jurnal Oratio Directa*, 3(1), 425–442. <https://www.ejurnal.ubk.ac.id/index.php/oratio/article/view/163>
- Bakar, A. S. A., & Rusydi, M. (2022). Relasi Gender Dalam Semiotika Sastra Arab: Perspektif Semiotika Roland Barthes. *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin Dan Filsafat*, 18(1), 91–109. <https://doi.org/10.24239/rsy.v18i1.905>
- Bhasuki, A. R., Siahaan, J. D. C., Dermawan, W., & Akim. (2019). Perang Saudara Di Yaman: Analisis Kepentingan Negara Interventif Dan Prospek Resolusi Konflik. *JIPSI: Jurnal Ilmu Politik Dan Komunika*, 9(1), 8–24. <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/jipsi/article/view/2292>
- Billah, A. A. (2021). Nilai-nilai pendidikan akhlak persepektif jalaluddin rumi [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/62055>
- Bustomi, I. A. Z., & Supratno, H. (2021). Realitas Sosial Pada Novel Kami (Bukan) Jongos Berdasi Karya J. S. Khairen (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Bapala*, 8(02). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/39574>
- Devi, M. S., Maslikatin, T., Muhamad, A. B. R., Kartika, B. A., & Angelina, D. (2023). Falsafah Madura Dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian: Kajian Antropologi Sastra. *SEMIOTIKA*, 24(1), 49–59. <https://doi.org/https://doi.org/10.19184/semiotika.v24i1.36803>
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1–9. <https://doi.org/10.21070/kanal.v%vi%i.3024>
- Dumondor, R. V. N., A, W. J. F., & Tumbuan, R. N. T. (2022). Analisis Pengaruh Konflik Internal, Kecerdasan Emosional Dan Tipe Kepribadian Terhadap Kinerja Pegawai Negeri Sipil (Pns) Di Lingkungan Pemerintahan Kabupaten Minahasa Tenggara. *Jurnal Ilmiah Manajemen Bisnis Dan Inovasi Universitas Sam Ratulangi*, 9(2), 450–463. <https://doi.org/https://doi.org/10.35794/jmbi.v9i2.36232>
- Durkheim, E. (1982). *The Rules of Sociological Method* (S. Luke (ed.); First Amer). The Free Press New York London Toronto Sydney. https://monoskop.org/File:Durkheim_Emile_The_Rules_of_Sociological_Method_1982.pdf
- Edi, B. S. (2022). Memahami Novel Seputih Hati Yang Tercabik Karya Ratu Wadarita Melalui Pendekatan Mimesis “The White Heart” Novel Throughout By Ratu Wadarita Through The Mimesis Approach Naskah. *KIBAS CENDERAWASIH*, 19(2), 60–68. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/kc.v19i1.311>
- Endaryono, T. (2020). Keberadaan Makna Realitas Dalam Penelitian. *Jurnal Bisnis STRATEGI*, 29(1), 26–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/jbs.29.1.26-36>

- Fadilah, G. (2021). Implikasi Teori-teori Konflik terhadap Realitas Sosial Masa Kini: Tinjauan Pemikiran Para Tokoh Sosiologi. *Journal of Society and Development*, 1(1), 11–15. <https://journal.medpro.my.id/index.php/jsd/article/view/35>
- Faruk. (2019). pengantar sosiologi sastra dari struktural genetis sampai post-modernisme (R. Widada (ed.); VII). Pustaka Pelajar. <https://onsearch.id/Record/IOS4040.slims-2424/TOC>
- Fitri, A. N., & Santosa, B. T. (2021). Realitas Sosial dalam Cerpen I Almost Did It At Work. *Prosiding Seminar Nasional UNIMUS*, 4, 874. <https://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/viewFile/859/868>.
- Gazali, E. (2019). Menakar Tantangan dan Potensi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) IAIN Syekh Nurjati Cirebon di Era Pendidikan 4.0. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 3(2), 229–250. <https://doi.org/10.29240/jba.v3i2.857>
- H.H, R. (2022). Mavlono jalaliddin rumiy and hoja ahror. *Conferencezone*, 154–159. <http://conferencezone.org/index.php/cz/article/view/240>
- Habib, N. (2021). *Al-Haqaiq Al-Ijtima'iyah Fi Al-Qisshah Al-Qashirah "Finjan Qahwah Barid" Li Ihsan Abd Al-Quddus (Dirasah Al-Adab Al-Ijtima' 'Inda Emile Durkheim) [Maulana Malik Ibrahim Islamic State University, Malang]*. <http://etheses.uin-malang.ac.id/39119/>
- Habibi, A. W., & Jacky, M. (2020). Perlawanan Masyarakat Terhadap Corporate Social And Responbility (CSR) PT. PJB Tuban. *Paradigma*, 8(1), 1–21. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/25/article/view/32453>
- Habibie, P. (2019). To Be Native or Not to Be Native: That Is Not the Question In: Habibie, P., Hyland, K. (eds) *Novice Writers and Scholarly Publication*. Springer International Publishing, 35–52. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-95333-5>
- Has, Q. A. Bin, & Sya'bani, M. Z. (2020). Integrasi Sastra Arab Dan Islam Serta Pengaruhnya Terhadap Sastrawan Muslim Modern. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 3(2), 140–156. <https://doi.org/https://doi.org/10.32332/al-fathin.v3i02.3099>
- Hasan, I., Hidayat, A. T., & Busyrowi, A. (2019). Sastra sebagai Medium Perlawanan: Telaah Sosiologi Sastra Marxis dalam Antologi Cerpen Al-Arwāh Al-Mutamarridah karya Khalil Jibran. *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11(2), 66–178. <https://doi.org/https://doi.org/10.37108/diwan.v11i2.481>
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar* (S. A. Azis (ed.); 2nd ed.). CV. Berkah Utami. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Herawati, L., Nuryatin, A., Supriyanto, T., & Doyin, M. (2022). Pandemic Dynamics as An Approach Dimension Between Youth Generations and Digital Literature Learning. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana UNNES*, 5(1), 619–624. <http://pps.unnes.ac.id/pps2/prodi/prosiding-pascasarjana-unnes>
- Khatimah, K. (2022). Perkembangan Sastra Arab Pada Masa Daulah Abbasiyah Dan Implikasinya Terhadap Ilmu Pengetahuan. *Nihaiyyat: Journal of Islamic*

- Interdisciplinary Studies, 1(2), 183–192. <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/1728>
- Kohon, J. (2018). Social inclusion in the sustainable neighborhood? Idealism of urban social sustainability theory complicated by realities of community planning practice. Elsevier: City, Culture and Society Journal, 15(March 2017), 14–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ccs.2018.08.005>
- Lana, A. B. (2022). Qimu As-Sa’adah Fi “Fihi Ma Fihi” Li Jalal Al-Din Al-Rumi: Dirasah Sikologiyah Ijabiyah Bi Al-Mandzhuri Seligman. [Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/36610/>
- Linur, R., & Taufiq, F. (2021). Realisme Dan Konflik Timur Tengah Dalam Kesusastran Arab. Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab, 18(2), 40–51. <https://doi.org/https://doi.org/10.20956/jna.v18i2.18272>
- Luhuringbudi, T. (2018). Identitas Sastra Arab Kontemporer Dan Perubahan Ekonomi. ALFAZ, 6(1), 1–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol6.Iss01.712>
- Machfud, M., Sugianti, & Suwadi. (2022). Kepercayaan Sebagian Lisan Masyarakat Desa Kraton (Kajian Folklor Sebagian Lisan). JP-PeBSI: Jurnal Patriot Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(1), 1–10. <https://ojs.uniwara.ac.id/index.php/pebsi/article/view/109>
- Murdiyanto, E. (2020). Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal). In Bandung: Rosda Karya (1st ed.). LP2M. http://www.academia.edu/download/35360663/metode_penelitian_kualitaif.docx
- Nilawijaya, R., & Awalludin. (2021). Tinjauan Sosiologi Sastra dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing, 4(1), 13–24. <https://doi.org/https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v4i1>
- Nugroho, M. D. S., & Haris Supratno. (2020). Realitas Sosial Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Teori Emile Durkheim). Jurnal Sapala, 7(1), 1–11. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/34930>
- Pandie, D. A., Han, L. K., & Lele, J. I. (2021). Konstruksi Sosial Masyarakat Desa Oelaba yang Beragama Kristen Terhadap Realitas Sosial Etnis Bajo (Manusia Perahu) yang Beragama Islam Dalam Perspektif Teori Konstruksi Sosial Peter L Berger Daud. Matheteou, 1(2), 89–98. <https://ejournal.staknkupang.ac.id/ojs/index.php/teuo%0AKonstruksi>
- Pramudyaseta, D., & Azmin, G. G. (2021). Realitas Sosial Dalam Puisi Keluarga Khong Guan Karya Joko Pinurbo. Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 3(2), 1–8. <https://doi.org/10.30599/spbs.v3i2.1060>
- Putri, D. S. (2018). Realitas Sosial dalam Novel Isinga Karya Dorothea Rosa Herliany (Kajian Sosiologi Sastra). Sapala, 5(1), 1–16. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/27262>
- Rambe, R. dkk. (2021). Konsep Tasawwuf Menurut Jalaluddin Rumi (Analisis Terhadap Karya Fihi Ma Fihi). Center Of Knowledge: Jurnal Pendidikan Dan

- Pengabdian Masyarakat, 1(1), 105–117. <https://doi.org/http://pusdikra-publishing.com/>
- Ridho, M. F. (2020). Kejahatan Cyberstalking Dalam Perspektif Hukum Positif Dan Hukum Islam (Analisis Kejahatan Cyberstalking Terhadap Gubernur DKI Jakarta Anies Rasyid Baswedan Di Media Sosial) [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/54734>
- Safriandi, S., Pratiwi, R. A., Syahriandi, S., & Radhiah, R. (2022). Sastra Lisan Aceh Ragam Prosa di Kabupaten Aceh Utara. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 16(1), 52–59. <https://doi.org/10.24815/jbs.v16i1.23604>
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Asas : Jurnal Sastra*, 10(2), 100–110. <https://doi.org/https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>
- Selviana, I. (2021). Rasa Dan Gaya Dalam Penulisan Karya Sastra: Studi Pada Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab Iain Metro. *Al-Fathin*, 4(1), 1–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.32332/al-fathin.v4i01.3160>
- Sembada, E. Z., & Andalas, Ma. I. (2019). Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 129–137. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.27824>
- Shah, J. (2019). Ruminations in the Spiritual Poetry of Rumi. *Ayudh*, 1(47), 284–287. <http://gyansampada.baou.edu.in:8080/jspui/handle/123456789/217>
- Sinulingga, S. M. (2017). Kristologi Cinta dalam Konteks Pluralitas Agama (Sebuah Analisa Relevansi Penghayatan Jalaluddin Rumi terhadap Yesus dalam Konteks Islam-Kristen di Indonesia) [Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta]. <https://katalog.ukdw.ac.id/1504/>
- Sogimin. (2020). Kendala Budaya Dalam Komunikasi Antara Penutur Asli Dan Penutur Asing Bahasa Inggris. *Culture*, 7(2), 211–215. <https://doi.org/https://doi.org/10.53873/culture.v7i2.225>
- Sonny. (2020). Indonesia Di Tengah Himpitan Perang Dagang Amerika Serikat Dan China. *Jurnal Renaissance*, 5(1), 617–623. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.53878/jr.v5i1.114>
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Konsepsi*, 10(1), 17–27. <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/4>
- Surismiati, Gunawan, Mustofa, & Saputri, R. E. (2022). Kepribadian Tokoh Jim Dalam Novel Harga Sebuah Percaya Karya Liye. *Jurnal Bindo Sastra*, 6(2), 138–144. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/bisastra/article/view/4207>
- Syahriyah, F., Murdianto, Putra, W. H., & Wijayanti, L. M. (2021). Trilogi Cinta Dan Kebijakan Manusia Dalam Kitab “Fihi Ma Fihi” Karya Jalaluddin Rumi Kreasi Sastra Etnosufistik. *Aicoms*, 1, 31–48. <https://prosiding.insuriponorogo.ac.id/index.php/aicoms/article/view/32>
- Utami, M., & Endah Sokowati, M. (2021). Konstruksi Identitas Global Dan Lokal Dalam Majalah Gogirl!: Sebuah Hibriditas (Analisis Semiotik Majalah Gogirl! Edisi 101 Bulan Juni Tahun 2013). *Jurnal Komunikasi*, 15(2), 91–108. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol15.iss2.art2>
- Wardhani, Y. (2018). Pemakaian Pribahasa dan Kata Mutiara dalam Retorika Dakwah Para Da'i di Indonesia : Kajian Stalistika dalam Sastra Arab-

- Indonesia. Buletin Al-Turas, 24(2), 325–345.
<https://doi.org/10.15408/bat.v24i2.8667>
- Wargadinata, W., & Fitriani, L. (2018). Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam (A. Hamid (ed.); 1st ed.). UIN-MALIKI PRESS. <http://repository.uin-malang.ac.id/7856/>
- Wulandari, U. (2019). Teori Sastra Semiotik-Feminisme dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah Karya Kahlil Gibran. IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies, 1(1), 33–51. <https://doi.org/10.24235/ijas.v1i1.4949>
- Yakin, A. (2022). Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia Dan Implikasinya Terhadap Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab. Dirosat: Journal Of Islam Studies, 7(1), 57–67.
<https://doi.org/10.28944/dirosat.v7i1.699>
- Zuhad, F. A. (2022). Al-Isyariyat (Deixsis) Fi Maudhu’i “Kullu Syai’n Min Ajali Al-Haq” Li Jala Al-din Al-Rumi: Fihi Ma Fihi (Dirasah Tahliliyah Tadawuliyah) [Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor:]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/38431/>
- Nurdin, M. A., & Abrori, A. (2019). Mengerti Sosiologi: Pengantar Memahami Konsep-konsep Sosiologi (1st ed.). CV. Idayus.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/46994>
- Abdullah, S. R. (2019). Tujuan Negara Dalam Islam Menurut Yusuf Al-Qaradhwī. Asy-Syari’ah, 19(1), 15–36. <https://doi.org/10.15575/as.v19i1.4134>
- Abdusshomad, A. (2020). Penerapan Sifat Qanaah Dalam Mengendalikan Hawa Nafsu Duniawi. Jurnal Asy-Syukriyyah, 21(1), 21–33.
<https://doi.org/10.36769/asy.v21i1.95>
- Adi, L. (2022). Pendidikan keluarga dalam perpektif islam. Jurnal Pendidikan Ar-Rashid, 7(1), 1–9. <http://www2.irib.ir/worldservice/melayu>
- Ahmal, F. (2022). Peradilan Koneksitas Bagi Anggota Militer Pelaku Jarimah Di Aceh (Analisis Pasal 95 ayat 3 Qanun Acara Jinayah) [Universitas Islam Negeri Ar – Raniry Banda Aceh]. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/27053/>
- Alfianingsih, M. U., & Mulasih. (2022). Realitas sosial Dalam Buku Kumpulan Puisi Salahpiknikkarya Joko Pinurbo. Dialektika, 2(1), 47–58.
<http://journal.peradaban.ac.id/index.php/jdpbsi/article/view/1198>
- Almaidah, N., & Bakar, A. (2023). Manajemen Pendidikan Multikultural-Religius dalam Stratifikasi Sosial. DIRASAH, 6(1), 1–10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29062/dirasah.v6i1.587>
- Andesra, A. (2023). At-Tamatsil Dalam Alquran (Telaah Terhadap Pemikiran Al-Qurthubi, Quraish Shihab dan Buya Hamka) [Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup]. <http://e-theses.iaincurup.ac.id/3340/>
- Arif, A. M. (2020). Perspektif Teori Sosial Emile Durkheim Dalam Sosiologi Pendidikan. Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial, 1(2), 1–14.
<https://doi.org/10.24239/moderasi.vol1.iss2.28>
- Asarah, N. P., & Nofialdi. (2022). Larangan Penggunaan Sarana Ibadah Sebagai Tempat Kampanye Politik Sesuai Dengan Undang-Undang Nomor 7 Tahun 2017 Menurut Fiqh Siyasah Nadia Putri Asarah 1 , Nofialdi 2. Jurnal Integrasi

- Ilmu Syari‘Ah, 3(2).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31958/jisrah.v3i2.6873>
- Dethan, R. A., & Setiawan, A. P. (2014). Studi Bentuk Dan Fungsi Ruang Pada Istana Raja (Sonaf) Di Desa Oelolok Kecamatan Insana Kabupaten Kefamenanu – Nusa Tenggara Timur. *JURNAL INTRA*, 2(2), 348–352. <https://www.neliti.com/publications/103700/studi-bentuk-dan-fungsi-ruang-pada-istana-raja-sonaf-di-desa-oelolok-kecamatan-i>
- Faridah, & Khodijah. (2022). Studi Penafsiran Ayat-Ayat Perintah Dzikir Kepada Allah Dalam Tafsîr Al-Munîr Interpretation Of The Verses Of The Command To Dhikr To Allah In Tafsîr Al-Munîr. *Al Karima : Jurnal Studi Ilmu Al Quran Dan Tafsir*, 6(2), 36–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.58438/js.v6i2.131>
- Fata, A. K., & Najib, M. A. (2014). Kontekstualisasi Pemikiran Kh. Hasyim Asy’Ari Tentang Persatuan Umat Islam. *Miqot: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 38(2), 319–334. <https://doi.org/10.30821/miqot.v38i2.65>
- Fikri, I. (2021). Peran Dan Pendekatan Madzhab Fiqhiyyah Dalam Mengukuhkan Persatuan Umat. *Muqaranah*, 5(1), 19–30. <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/muqaranah/article/view/9207>
- Firdausi, Z. A. (2023). Tafsir Kebaikan Dalam Kitab Syajaratul Ma’arif (Studi Tentang Konsepsi Kebaikan Dalam Al-Qur’an Surah Al-Fatihah Ayat 1 Dan Al-Ankabut Ayat 2). Universitas Islam Negeri Kh Achmad Siddiq Jember.
- Fitria, I. R. (2022). Posibilitas Penentuan Arah Kiblat Dengan Bintang Rigel Pada Rasi Bintang Orion [Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang]. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/19263/>
- Fudika, M. Dela, Akbar, A., & Saleh, A. M. (2022). Tinjauan Yuridis Kedudukan Peraturan Pemerintah Pengganti Undang- Undang (Perppu) Dalam Menakar Negara Berada Dalam Ikhwal Kegentingan Memaksa Oleh Presiden. *Jurnal Panorama Hukum*, 7(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.21067/JPH.2.7511>
- Hafiz, M., Daulay, A. R., Ritonga, M. S., Dewi, M. M., & Dani, S. M. (2022). Nilai Baik dan Buruk. *Humantech: Jurnal Ilmiah Multi Disiplin Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.32670/ht.v2i01.1080>
- Hani, U., & Alimuddin. (2021). Kajian Teoritis Alasan Kota Greenwich Dijadikan Sebagai Standar Waktu Dunia Dan Implikasinya Terhadap Waktu Shalat. *Journal.Uin-Alauddin.Ac.Id*, 1(2), 34. <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/hisabuna/article/view/25045>
- Hanif, S., & Irsyad, M. (2022). Interpretasi Kisah Luqman Dalam Al- Qur’an Pada Realitas Agama Dan Sosial (Pendekatan Sastra Kebahasaan). *Jurnal Hikmah*, 19(1), 38–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.53802/hikmah.v19i1.147>
- Hanifah, U. (2019). Transformasi Sosial Masyarakat Samin Di Bojonegoro (Analisis Perubahan Sosial dalam Pembagian Kerja dan Solidaritas Sosial Emile Durkheim). *Jurnal Sosiologi Agama*, 13(1), 41. <https://doi.org/10.14421/jsa.2019.131-02>
- Hanum, Z. N. M., & Ismail. (2022). Pandangan Tokoh Agama Jungka Gajah Terhadap Arah Kiblat Bagi Orang Yang Jauh Dari Ka’bah. *Astroislamica Journal of Islamic Astronomy*, 1(2), 169–186.

<https://doi.org/https://doi.org/10.47766/astroislamica.v1i2.934>

ASTROISLAMICA

- Haris, D. M. N. (2020). Akar Tradisi Moderasi Hukum Islam: Suatu Tinjauan sejarah Ulama Kalimantan Barat. *ICRHD*, 1(1), 21–30. <http://conference.iainptk.ac.id/index.php/icrhd/article/view/14>
- Hidayat, R. (2022). Fikih Muamalah Teori Dan Prinsip Hukum Ekonomi Syariah (F. Zahara (ed.); pertama). CV. Tungga Esti. <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/kh/article/view/7737>
- Intan, B. F. (2022). Sikap Kekristenan terhadap Perang dan Perdamaian. *Societas Dei: Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 9(1). <https://doi.org/10.33550/sd.v9i1.301>
- Isnanda, R., Morelent, Y., Fikri, H., & Rinaldi, R. (2022). Mythology in Oral Literature and Implications To the Existence of Local Wisdom in District VII Koto Sungai Sariaik Padang Pariaman District. *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 6(1), 119–127. <https://doi.org/10.22216/kata.v6i1.788>
- Kurnia, T. D., & Syahrudin, E. (2022). Konsep Tindak Pidana Zina Menurut Hukum Pidana Adat dan KUHP dalam Hukum Positif di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i5.6551>
- Majid, A. (2019). Representasi Sosial dalam Film “ Surat Kecil Untuk Tuhan ” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(2), 101–116. <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/diskursus/article/view/6668>
- Maulidiyah, Y. D., & Handayani, B. L. (2023). Pagebluk dalam Konstruksi Pengetahuan Kelompok Penghayat Kejawan Kapribaden di Gunung Kawi. *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)*, 8(2), 175–187. <https://doi.org/https://doi.org/10.24114/antro.v8i2.35071>
- Mohammad, F. (2020). Urgensi Standarisasi Islam Aswaja Annahdliyyah. *At-Tajdid*, (04) (02), (02), 140–158.
- Muhajir, M., Yahya, I., & Suleman, F. (2022). Analysis of Qicblat Direction at Jami Al Iman Mosque Sunan Geseng Loano Purworejo. *Jurnal Ilmiah Al-Syir’ah*, 20(2), 251–262. <https://doi.org/10.30984/jis.v20i2.2013>
- Murti, I. M. G. W. (2021). Melihat Berbagai Sistem Hukum Di Dunia Dalam Kajian Pengantar Ilmu Hukum. *E-Journal Komunitas Yustisia Universitas Pendidikan Ganesha*, 4(3), 959–969. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jatayu.v4i3.43196>
- Muslim, P. N. (2020). Mengatasi Rasa Kurang Percaya Diri Perspektif Qs. Ali-Imran Ayat 139 (Studi Kitab Tafsir Al-Misbah karya M. Quraish Shihab). *At-Taisir: Journal of Indonesian Tafsir Studies*, 03(2), 9–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.51875/attaisir.v3i2.135>
- Nawassyarif, N., Santika, Y., & Dery Sofya, N. (2022). Rancang Bangun Aplikasi Reservation Hotel Berbasis Web (Studi Kasus Hotel Tambora Sumbawa). *Jurnal Informatika Teknologi Dan Sains*, 4(2), 87–93. <https://doi.org/10.51401/jinteks.v4i2.1570>

- Nugroho, M. D. S., & Haris Supratno. (2020). Realitas Sosial Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Teori Emile Durkheim). *Jurnal Sapala*, 7(1), 1–11. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/34930>
- Padil, P. (2022). Eksistensi Ilmu Falak di Pondok Pesantren Syekh Ahmad Daud An-Naqsyabandy. *Hijaz: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 1(3), 116–120. <https://doi.org/10.57251/hij.v1i3.492>
- Pramudyaseta, D., & Azmin, G. G. (2021). Realitas Sosial Dalam Puisi Keluarga Khong Guan Karya Joko Pinurbo. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 1–8. <https://doi.org/10.30599/spbs.v3i2.1060>
- Pratama, F. (2022). Penerapan Sistem Dwi Partai dan Multi Partai pada Calon Pasangan Presiden dan Wakil Presiden berdasarkan Pasal 6A Ayat (2) Undang – Undang Dasar 1945. *Bandung Conference Series: Law Studies*, 2(2), 1313–1318. <https://doi.org/10.29313/bcsls.v2i2.4659>
- Rahman, F. (2020). Perbandingan Tujuan Hukum Indonesia, Jepang dan Islam. *Khazanah Hukum*, 2(1), 32–40. <https://doi.org/10.15575/kh.v2i1.7737>
- Ramidi, A., & Mamdud, R. (2020). New Era and Islam (Ketegangan Islam Terhadap Makna Realitas). *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 53–60. <https://doi.org/https://doi.org/10.31764/jail.v3i2.2536>
- Rembulan, I., & Fauziah, S. (2020). Pemanfaatan Feeds Dan Fitur Instagram Stories Dalam Pembelajaran Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab. *Semnabama*, 4(0), 249–259. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnabama/article/view/601>
- Salma, S., Ritonga, N., & Yunita, M. (2020). Berdamai dengan Para Pencuri (As-Sulhu sebagai Cara Penyelesaian Pencurian di Batang Kumu). *Pandecta*, 15(2), 283–294. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15294/pandecta.v15i2.24299>
- Satiri, I., & Safei, A. (2022). Kritik Al-Qur`An Terhadap Sakralisasi Simbol Tauhid Yang Berlebihan. *El-Umdah: Jurnal Kajian Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 5(2), 173–200. <https://doi.org/10.20414/El-Umdah.v5i2>
- Subeitan, S. M., Purwadi, W., & Alhabsyi, M. S. (2022). Kewenangan Manusia Dalam Pembentukan Hukum Sebagai Perubahan Hukum. *Pleno Jure*, 11(1), 30–48. <https://doi.org/10.37541/plenojure.v11i1.661>
- Warsiyah. (2021). Studi Islam Dengan Pendekatan Antropologi. *Didaktika Islamika*, 12(1). <https://jurnal.stitmkendal.ac.id/index.php/home/article/view/113>
- Widyaningsih, R., & Abdul Hanif, M. (2017). Tradisi Ziarah Makam Masyayikh Pondok Pesantren Al Hikmah 2 (Teori Sakralitas Agama Emile Durkheim). *Jurnal Living Hadis*, 2(1), 1–17. <https://doi.org/10.14421/livinghadis.2017.1326>

السيرة الذاتية

اسمي محمد خير الفاتحين، ولدت في جزيرة لومبوك، غرب نوسا تنجارا الغربية. أنا أول طفل لشقيقين، والآن أختي الصغيرة تدرس في معهد دار القرآن والحديث. لكنني وصلت إلى الفصل الدراسي الأخير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وقبلها تخرجت من مدرسة دارون النهضة نهدة الوطن دنية إسلامية فانشور. حتى أنهيت تعليمي الثانوي في ٢٠١٨ ثم تابعت في هذه الجامعة "جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج".

أنا أعيش في عائلة بسيطة. لكنك ممتن لكل شيء يمكننا أن نشعر به حتى الآن. في الواقع، يمكننا أن نأخذ التعليم حتى الآن في حالة الأزمة الاقتصادية. لكننا نعتقد أن "مصدر الأموال لمن يدرسون العلم هو الله سبحانه وتعالى نفسه". وقد ثبت ذلك من خلال شهادتنا حتى الآن.

كما أنني ممتن جدًا لأن الله منحني مخاطرة غير متوقعة. أنه تم قبولي لمواصلة 2 في نفس الجامعة، مع قيام الجامعة بدفعها مباشرة. لذلك أقول "ممتنًا لكل حالة، الاختبار لن يتجاوز القدرات البشرية".