

فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sociodrama) بالمدخل الاتصالي
لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون
(دراسة تجريبية)

رسالة الماجستير

إعداد:

ألفة مودة أحمد أوفير

رقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sociodrama) بالمدخل الاتصالي
لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون
(دراسة تجريبية)

إعداد:

ألفة مودة أحمد أوفير

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

المشرف:

الدكتور. الحاج. سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

الدكتورة. نور المفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠٠١٨٠٢٠١٢١٤٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : ألفة مودة أحمد أوفير

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

العنوان : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sociodrama) بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون (دراسة تجريبية)

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

المشرف الأول،



د. سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

مالانج، ٤ مايو ٢٠٢٣

المشرفة الثانية،



د. نور المفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠٠١٨٠٢٠١٢١٤٩

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: "فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sosiodrama) بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون (دراسة تجريبية)" التي أعدها الطالبة:

الاسم : ألفة مودة أحمد أوفير

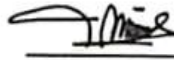
الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠٢٣. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا



رئيسا ومناقشا



مشرفا ومناقشا



مشرفة ومناقشة



الأستاذ. الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتور نور خالد الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٥٠٢٠١١٤٣١

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

الدكتورة نور المفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠٠١٨٠٢٠١٢١٤٩

اعتماد



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٠١١٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه :

الإسم : ألفة مودة أحمد أوفير

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

عنوان البحث : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sociodrama) بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون (دراسة تجريبية).

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كليات الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

صاحب الإقرار،


ألفة مودة أحمد أوفير

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

استهلال

Lawamena Haulala

استمر في المضي قدما، ولا تستسلم أبدا

إهداء

أهدي خالصا هذا البحث العلمي إلى :

أبي المحبوب : أحمد أوفير

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طويل العمر والصحة دائما الذي علمني كل
شيء منذ صغيري

أمي المحبوبة : حفصة ريجالات

عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويعطيها طويل العمر والصحة دائما. وهي التي قد
نصحتني وعلمتني كل شيء منذ صغيري

أسرتي في مالوكوا :

حسن أوفير، نوفي عائشة أحمد أوفير، ماشطة أحمد أوفير، رافدة أحمد أوفير، هدانة أوفير،
حببية أوفير.

وسائر أصدقائي الذين ساعدوني في عملية كتابة هذا البحث العلمي، جزاكم الله خير
الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الشكر والحمد لله، جل في علاه، فإنه ينسب الفضل كله في إكمال والكمال يبقى لله وحده هذا البحث العلمي بعنوان "فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية (Sosiodrama) بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون". صلاة وسلاما إلى حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين. تدرك الباحثة أن تأليف هذا البحث لا ينفصل عن مساعدة وتوجيه مختلف الأطراف. وبكل تواضع، أشكر إلى الله تعالى وإلى جميع الأطراف الذين ساعدني في إعداد هذا البحث العلمي، أولئك هم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورتي، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا

مالك إبراهيم مالانج

٢. سماحة الدكتور شهداء الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لكليات

الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة المشرف الأول الأستاذ الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير الذي

أشرف علي ويساعدني في تأليف هذا البحث. ويعطيني علومه وأوقاته للإرشاد

في عملية إعداد هذا البحث. عسى الله أن يجزيه بعظيم الثواب وأحسن الجزاء.

٤. سماحة المشرفة الثانية الأستاذة الدكتورة نور المفيدة الماجستير الذي قد أشرفني

ويساعدني في تأليف هذا البحث. وتعطيني علومها وأوقاتها للإرشاد والتصحيح

في عملية إعداد هذا البحث العلمي. عسى الله أن يجزيه بعظيم الثواب وأحسن
الجزاء.

٥. فضيلة أساتيد وأستاذات قسم تعليم اللغة العربية لدراسات العليا بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. زملائي في قسم تعليم اللغة العربية لكلية الدراسات العليا ٢٠٢١ بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. صاحب الفضيلة، الأستاذ كوسنادي الماجستير، كرئيس المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية أمبون

٨. صاحب الفضيلة، الأستاذ حياة الدين، مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية أمبون

٩. طلاب الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول والثاني في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية أمبون.

عسى الله تعالى أن يمن علينا رحمته وأن يثيبنا بحسن الثواب. وجزاهم الله على ما
يفعلون. وتدرك الباحثة أن هذا البحث بعيدة عن الكمال، لذلك تتطلع الباحثة إلى
الإقتراحات والانتقاد البناء من القراء حتى تكون الكتابة أفضل. وتأمل الباحثة أن يكون
هذا البحث مفيدا للقراء. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الباحثة،



ألفة مودة أحمد أوفير

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٥١

محتويات البحث

أ.....	موافقة المشرف
ب.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	محتويات البحث
ك.....	قائمة الجدول
ن.....	قائمة الرسم البياني
س.....	قائمة الملاحق
ف.....	مستلخص البحث
١.....	الفصل الأول الإطار العام
١.....	أ. المقدمة
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. أهمية البحث
٧.....	ه. حدود البحث
٨.....	و. تحديد المصطلحات
٩.....	ز. فروض البحث
٩.....	ح. الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري ١٣

أ. المدخل الاتصالي ١٣

ب. طريقة المسرحية الاجتماعية ٢٠

ج. تعليم مهارة الكلام ٢٥

د. هيكل الفكر ٣٣

الفصل الثالث منهجية البحث ٣٤

أ. مدخل البحث و نوعه ٣٤

ب. متغيرات البحث ٣٦

ج. مجتمع البحث و عينته ٣٦

د. أسلوب جمع البيانات ٣٧

هـ. اختبار الطبيعي والتجانس ٤٥

و. اختبار الصدق والثبات ٤٧

ز. خطوة التجربة ٤٩

ح. تحليل البيانات ٥١

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ٥٤

المبحث الأول : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة

اللسان لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون ٥٤

المبحث الثاني : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة

النطق لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون ٦٤

المبحث الثالث : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم	
لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون	٧٢
الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث.....	٨١
المبحث الأول : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة	
اللسان لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون	٨٢
المبحث الثاني : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة	
النطق لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون	٨٤
المبحث الثالث : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم	
لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون	٨٦
الفصل السادس الخاتمة.....	٨٨
أ. خلاصة البحث.....	٨٨
ب. تأثير البحث.....	٩٠
ج. اقتراحات.....	٩٠
المراجع.....	٩٢
المراجع العربية.....	٩٢
المراجع الأجنبية.....	٩٤
الملاحق.....	٩٨
السيرة الذاتية.....	١٣٢

قائمة الجدول

- الجدول ١ . مخططة تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة..... ٣٥
- الجدول ٢ . جوانب التقييم لفصاحة اللسان..... ٣٨
- الجدول ٣ . جوانب التقييم لطلاقة النطق..... ٣٩
- الجدول ٤ . جوانب التقييم للفهم ٤٠
- الجدول ٥ . معايير النتيجة للأدوات الاختبار..... ٤١
- الجدول ٦ . أداة الملاحظة لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي..... ٤٣
- الجدول ٧ . أداة الملاحظة لعملية التدريب بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي..... ٤٤
- الجدول ٨ . أداة الملاحظة لعملية الأداء بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي..... ٤٥
- الجدول ٩ . تقدير النسبة المئوية..... ٥٢
- الجدول ١٠ . نتائج اختبار الطبيعي..... ٥٨
- الجدول ١١ . نتائج اختبار التجاس..... ٥٩
- الجدول ١٢ . نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي..... ٦٠
- الجدول ١٣ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي..... ٦١
- الجدول ١٤ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي..... ٦١

- الجدول ١٥ . تفسير الفئة لفعالية الكسب الطبيعي.....٦٢
- الجدول ١٦ . اختبار درجة الكسب الطبيعي لفصاحة اللسان.....٦٢
- الجدول ١٧ . نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي.....٦٣
- الجدول ١٨ . إحصائيات المجموعة.....٦٣
- الجدول ١٩ . نتائج اختبار العينة المستقلة.....٦٤
- الجدول ٢٠ . نتائج اختبار الطبيعي.....٦٦
- الجدول ٢١ . نتائج اختبار التجانس.....٦٧
- الجدول ٢٢ . نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي.....٦٨
- الجدول ٢٣ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي.....٦٩
- الجدول ٢٤ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي.....٦٩
- الجدول ٢٥ . اختبار درجة الكسب الطبيعي لفصاحة اللسان.....٧٠
- الجدول ٢٦ . نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي.....٧٠
- الجدول ٢٧ . إحصائيات المجموعة.....٧١
- الجدول ٢٨ . نتائج اختبار العينة المستقلة.....٧٢
- الجدول ٢٩ . نتائج اختبار الطبيعي.....٧٤
- الجدول ٣٠ . نتائج اختبار التجانس.....٧٥
- الجدول ٣١ . نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي.....٧٦
- الجدول ٣٢ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي.....٧٧

الجدول ٣٣ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي.....	٧٧
الجدول ٣٤ . نتائج درجة الكسب الطبيعي.....	٧٨
الجدول ٣٥ . نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي.....	٧٨
الجدول ٣٦ . إحصائيات المجموعة.....	٨٩
الجدول ٣٧ . نتائج اختبار العينة المستقلة.....	٨٠

قائمة الرسم البياني

- الرسم البياني ١ . معدل نتائج الاختبار القبلي والبعدي لفصاحة اللسان.....٥٧
- الرسم البياني ٢ . معدل نتائج الاختبار القبلي والبعدي لطلاقة النطق.....٦٥
- الرسم البياني ٣ . معدل نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفهم.....٧٣

قائمة الملاحق

- خطوات عملية تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي...٩٩
- نتائج الملاحظة ١ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٣
- نتائج الملاحظة ٢ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٤
- نتائج الملاحظة ٣ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٥
- نتائج الملاحظة ٤ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٦
- نتائج الملاحظة ٥ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٧
- نتائج الملاحظة ٦ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٨
- نتائج الملاحظة ٧ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١٠٩
- نتائج الملاحظة ٨ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.....١١٠

- الأسئلة للاختبار القبلي والاختبار البعدي..... ١١١
- غلاف الكتب العربية للفصل الحادي عشر والنص عن الأديان في إندونيسيا..... ١١١
- أسماء الطلاب من المجموعة التجريبية والضابطة..... ١١٢
- قيمة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة..... ١١٤
- الوثائق للأنشطة البحثية..... ١٢٥
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي لفصاحة اللسان..... ١٢٧
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي لفصاحة اللسان..... ١٢٧
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي لطلاقة النطق..... ١٢٨
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي لطلاقة النطق..... ١٢٩
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي للفهم..... ١٢٩
- نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي للفهم..... ١٣٠

مستخلص البحث

ألفة مودة أحمد أوفير. ٢٠٢٣. فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية. كليات الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (١) المشرف الأول: الدكتور سيف المصطفى، الماجستير. (٢) المشرفة الثانية: الدكتور نور المفيدة، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: فعالية، طريقة المسرحية الاجتماعية، المدخل الاتصالي، مهارة الكلام

يهدف هذا البحث إلى تحديد فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. استخدم هذا البحث نهجا كميا بنوع شبه تجريبي (تصميم مجموعة تحكم غير مكافئة). وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو الاختبار، وتتكون الاختبار من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وتكون طلاب الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول كالمجموعة التجريبية وطلاب الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الثاني كالمجموعة الضابطة.

تظهر نتائج هذا البحث ما يلي: (١) كانت نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي على فصاحة اللسان أقل فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية كان ٥٢,٦٣٣٣%. أما بالنسبة لقيمة "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means*، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-*sig*-الذيل) هي $0,001 <$. لأن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥، فيمكن استنتاج بأن قبول *Ha* و *Ho* مرفوض. (٢) كانت نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي على طلاقة النطق كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية كان ٥٦,٩٥٦٢%. أما بالنسبة لقيمة "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means*، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $0,001 <$. لأن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥، فيمكن استنتاج بأن قبول *Ha* و *Ho* مرفوض. (٣) كانت نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي على الفهم كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية كان ٦٦,٠٨٨٠%. أما بالنسبة لقيمة "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means*، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $0,001 <$. لأن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥، فيمكن استنتاج بأن قبول *Ha* و *Ho* مرفوض. أن طريقة المسرحية الاجتماعية فعالية في ترقية طلاقة النطق والفهم لأن يقدر الطلاب على استجابة اللفظ بشكل جيد. وفي حين أنها أقل فعالية في ترقية فصاحة اللسان لأن في عملية التعلم، يركز الطلاب أحيانا على نص القصة.

ABSTRACT

Ulfa Mawaddah Ahmad Opier. 2023. The Effectiveness of Using the Sociodrama Method in the Communicative Approach to teaching speaking skill among the Student of Islamic Senior High School of Ambon. Thesis. Department of Arabic Language Education. Magister. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. (1) The First Advisor : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd. (2) The Second Advisor : Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.

Keywords : *Effectiveness, Sociodrama Method, Communicative Approach, Speaking Skill*

The purpose of this research is to find out the effectiveness of the sociodrama method with a communicative approach to speaking fluency, eloquence and comprehension abuse in learning the language of Arabic students of Islamic Senior High School in Ambon. This study uses a quantitative approach with a non-equivalent control group design. The data collection method in this study is a test, and the test consists of pretest and posttest. Student of class IPA-1 as a group of experiments while student of class IPA-2 as a control group.

The results of this study show that: (1) the N-Gain Score test results for speaking fluency are ineffective because the N-Gain average test value of the experimental group is 52,633%, whereas in the Independent test sample on the T test part the mean equation is known to be sig (2-tailed) <0.001 . Because this value is <0.05 , it can be concluded that H_a is accepted and H_o is rejected. (2) The results of the N-Gain Score test for Eloquence are quite effective because the average value of the N-Gain test score of the experimental group is 56.9562%, whereas in the Independent sample test in the T-test section the average equation, it is known that sig(2-tailed) value < 0.001 . Because this value is <0.05 , it can be concluded that H_a is accepted and H_o is rejected. (3) The results of the N-Gain Score test for Comprehension are quite effective because the average value of the N-Gain test score of the experimental group is 66.0880%, whereas in the Independent test sample test in the T-test part of the average equation, it is known that the value sig(2-tailed) < 0.001 . Because this value is <0.05 , it can be concluded that H_a is accepted and H_o is rejected. The sociodrama method is effective in increasing fluency and comprehension, students are able to respond to pronunciation well, less effective in increasing fluency, in the learning process students focus more on story text.

ABSTRAK

Ulfa Mawaddah Ahmad Opier. 2023. Efektivitas Metode Sosiodrama dengan Pendekatan Komunikatif untuk pembelajaran Bahasa Arab siswa MAN Ambon. Pendidikan Bahasa Arab. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. (1) Pembimbing 1 : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd. (2) Pembimbing 2 : Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.

Kata Kunci : *Efektivitas, Metode Sosiodrama, Pendekatan Komunikatif, Keterampilan berbicara*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan metode sosiodrama dengan pendekatan komunikatif terhadap kefasihan berbicara, kelancaran berbicara dan kefahaman dalam pembelajaran keterampilan berbicara Bahasa Arab siswa MAN Ambon. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan model Quasi Eksperimen (Non-equivalent control group design). Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah tes, dan tes terdiri dari pretest dan posttest. Siswa kelas 11 IPA-1 sebagai kelompok eksperimen sedangkan siswa kelas 11 IPA-2 sebagai kelompok control.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Hasil uji N-Gain Score untuk Kefasihan berbicara adalah kurang efektif karena nilai rata-rata uji N-Gain score kelompok eksperimen adalah 52,633%, sedangkan dalam uji Independent sampel tes pada bagian uji T persamaan rata-rata, diketahui bahwa nilai sig(2-tailed) $<0,001$. Karena nilai ini $<0,05$ maka dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak. (2) Hasil uji N-Gain Score untuk Kelancaran berbicara adalah cukup efektif karena nilai rata-rata uji N-Gain score kelompok eksperimen adalah 56,9562%, sedangkan dalam uji Independent sampel tes pada bagian uji T persamaan rata-rata, diketahui bahwa nilai sig(2-tailed) $<0,001$. Karena nilai ini $<0,05$ maka dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak. (3) Hasil uji N-Gain Score untuk Kefahaman adalah cukup efektif karena nilai rata-rata uji N-Gain score kelompok eksperimen adalah 66,0880%, sedangkan dalam uji Independent sampel tes pada bagian uji T persamaan rata-rata, diketahui bahwa nilai sig (2-tailed) $<0,001$. Karena nilai ini $<0,05$ maka dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak. Metode sosiodrama efektif dalam meningkatkan kefasihan dan kefahaman, siswa mampu merespon pelafalan dengan baik, kurang efektif dalam meningkatkan kefasihan, dalam proses belajar siswa lebih focus pada teks cerita.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

تعتبر الطريقة من الشيء الملح في تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية. كما قال أبو النجا عز الدين بأن الطريقة هي الوسيلة للوصول إلى هدف معين. وتعريف طريقة التعلم بأنها الوسائل والنظم والأساليب التي يتبعها المعلم لاكتساب الطلاب معارف ومعلومات بأقل جهد وأسرع وقت ممكن. وفي تعريف آخر، أن طريقة التعليم هي إجراء منظم في استخدام المادة العلمية والمصادر التعليمية وتطبيق ذلك بشكل يؤدي إلى تعلم الطلاب بأيسر السبل^١. وإن المفهوم الحديث للطريقة هو عبارة عن الأسلوب الذي يستخدمه المعلم لتوجيه نشاط الطلاب توجيهها يمكنه من إن يتعلموا بأنفسهم فيستعلموا قدراتهم الفكرية في تطوير تعليمهم والعملية التربوية أسس منطقية مبنية على قواعد سليمة^٢.

تمثل طريقة التعليم عنصرا هاما من عناصر المنهج، لأنها ترتبط بالأهداف وبالمتوى ارتباطا وثيقا. وأن طريقة التعليم تسهم بدرجة عالية في تحقيق الأهداف، لأنها هي التي تحدد دور كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية^٣. وتعتبر طريقة التعليم عنصرا هاما في عملية تعليم اللغة العربية لأنها تجعل التعليم ممتعا وليس مملا. وستكون عملية تعليم اللغة العربية فعالة باستخدام الطريقة الصحيحة. إحدى الطرق المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي طريقة

^١ الأستاذ الدكتور علي عبد السميع قورة و الدكتور وجيه المرسي أبولين، "الاستراتيجيات الحديثة لتعليم و تعلم اللغة

العربية، ٧٢.

^٢ د. نبيهة صالح السامرائي، "الإستراتيجيات الحديثة في طرق تدريس العلوم. (المفاهيم، المبادئ، التطبيقات)" (الأردن:

دار المناهج و التوزيع، ٢٠١٤)، ٩٢.

^٣ عبد الرحمن إبراهيم و محمد خطاب حسن، "طرق التدريس الخاصة (للمرحلة الابتدائية)" (الناشر: وكالة الصحافة

العربية، ٢٠٢١)، ٦.

المسرحية الاجتماعية. كما قال رولو بأن المسرحية الاجتماعية هي طريقة التعلم التي تخلق فهما عميقا للأنظمة والقوة الاجتماعية التي تؤثر على حياة الناس في المستوى الفردي والجماعي⁴. قالت غراشيا (1981) بأن يمكن استخدام المسرحية الاجتماعية في تدريس الدراسات الاجتماعية واللغات الأجنبية والدراسات الثقافية الأخرى. كما أشارت إلى المسرحية الاجتماعية في تدريس الأدب والمهارات المهنية⁵.

طريقة المسرحية الاجتماعية هي واحدة من أفضل الطرق في التعليم الجماعي وتعليم اللغات الأجنبية. والهدف من هذه الطريقة هو حل المشكلات الإبداعية للمجموعة، ويمكن أن تكون عملية حل المشكلات في المسرحية الاجتماعية مقصودة ومنضبطة مثل أساليب حل المشكلات الإبداعية الأخرى⁶. وبالطبع، تختلف طريقة المسرحية الاجتماعية بطريقة المسرحية. وتختلف هذين طريقتين في الموضوعات المسرحية، لأن الموضوعات المستخدمة في المسرحية الاجتماعية هي الموضوعات الاجتماعية. ويدعم هذا الفهم بتعريف طريقة المسرحية من قبل حصريان رودى و أحمد باهتیار. طريقة المسرحية هي إحدى طرق التعليم التي يقوم بها الطلاب يلعب الأدوار حتى يصبح الطلاب نشيطين ويصبح التعليم ممتعا. وقد تختلف الموضوعات في اللعب الأدوار ولا تركز على موضوع واحد فقط⁷.

المسرحية الاجتماعية هي أداة قوية لحمل تغييرات في السلوك والمواقف. وفي المسرحية الاجتماعية، هناك أدوار يتم فيها تشجيع الأشخاص على

⁴Ron Wiener, Di Adderley, dan Kate Kirk, "Sociodrama in a Changing World, (UK: Wienereds, 2011), 3.

⁵John Nolte, "The Philosophy Theory and Methods of J.L. Moreno" (New York: Routledge, 2014).

⁶E. Paul Torrance, "Why Fly? A Philosophy of Creativity" (United State of America: Ablex Publishing Corporation, 1995), 253.

⁷Hasrian Rudi Setiawan and Ahmad Bahtiar, "Monograf Metode Role Play (Upaya Peningkatan Motivasi Dan Hasil Belajar Peserta Didik)" (Medan: UMSU Press, 2023), 36.

التصرف، وإطلاق مشاعرهم، وتنمية الحساسية تجاه الآخرين، وفهم مشاعرهم الخاصة بعميق، واكتساب البصيرة، وتعلم المهارات الاجتماعية، وتطوير الإبداع والعفوية⁸. بناء على هذه النظرية، يمكن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية في تعليم اللغة العربية. لأن باستخدام هذه الطريقة، ليس فقط لتحسين مهارة اللغة العربية لدي الطلاب، بل لترقية إبداعهم وتعاونهم وحساسيتهم تجاه القضايا الاجتماعية.

طريقة المسرحية الاجتماعية هي الطريقة التي تتوافق مع الخصائص الرئيسية للمدخل الاتصالي، وهي المدخل الذي يتضمن على أنشطة التفاعل الاجتماعي. ويتكون النشاط في المدخل الاتصالي من ستة أشياء، وهي الارتجال والمسرحيات القصيرة والمحاكاة المختلفة والحوارات ولعب الأدوار وتجمعات المحادثات والمناقشات⁹. وبناء على هذه الخصائص، من المعروف أن أحد الأنشطة في المدخل الاتصالي هو لعب الدور والذي سيجعل الطلاب نشيطين في التواصل. وهذا يتوافق مع عناصر طريقة المسرحية الاجتماعية نفسها.

قال فتمونوديطوا في كتاب داو فوتوا عن عناصر طريقة المسرحية الاجتماعية، وهي: (١) اللعب عن طريق التقليد، (٢) التظاهر كالموضوع، (٣) لعب دور من خلال التقليد، (٤) الحركات والمثابة، (٥) التفاعل والتواصل اللفظي¹⁰. ويتناسب مراحل تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية مع مبادئ تعليم اللغة في المدخل الاتصالي. وبناء على النظرية، أن المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي مطابق في تعليم اللغة العربية خاصة لتعليم مهارة الكلام. لأن في تعليم مهارة الكلام، يتطلب من الطلاب استخدام اللغة العربية كوسيلة للتواصل. وتعد

⁸Eismann P Edward, "UNITAS: Building Healing Communities for Children" (New York: Fordham University Press, 1996), 187.

⁹Haerazi, M.Hum, "Pendekatan Pembelajaran Bahasa (Approach of Language Learning)" (Yogyakarta: Samudra Biru, 2011), 62.

¹⁰Dewa Putu Yudhi dan Ana Widyastuti, "Metode Pembelajaran Guru" (Medan: Yayasan Kita Menulis, 2021), 71.

مهارة الكلام نشاطة أساسية من أنشطة الاتصال بين البشر، وهي أحد طرفي عملية الاتصال اللغوي^{١١}. مهارة الكلام مهمة لأنها يعدّ التواصل الشفوي من أكثر أنواع التواصل انتشارا واستخداما بين الناس، ولتطوير اللغة المنطوقة نحتاج لفني التحدث^{١٢}. ومهارة الكلام هي نتيجة تلقائية للمهارة الأولى، فإذا استطاع الإصغاء والاستماع للكلام فإنه بذلك سيتمكن من تأدية الكلام وتأدية متقنة وبصورة مهارة^{١٣}، وتُغنى بكل الأغراض، من : مشاعر، وأحاسيس وأفكار، ومعتقدات وتقلها إلى الآخر من خلال تعبير راقٍ وأداءٍ سليم^{١٤}.

استنادا إلى مفاهيم مهارة الكلام أعلاها، يمكن ملاحظة أن مهارة الكلام هي مهارة مهمة في اتقانها، ولا بد على المعلمين إيجاد الطريقة الصحيحة لتعليم مهارة الكلام. تعتبر بأن طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي مناسبة في تعليم مهارة الكلام لأنها الطريقة التي يعبر عن مشاعر الناس وأحاسيسهم ومشاكلهم بالتحدث^{١٥}. وبهذه الطريقة، سيلعبون الطلاب دورا في السيناريو العربي الذي يتطلب منهم الكلام وسيطور إبداع الطلاب بشكل مناسب. وقد أثبت تطبيق هذه الطريقة فعاليتها في العديد من الدراسات السابقة على ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. احدى منها البحث من فرحان فيزان، وممان ذلمان، وحيودين في مجلة تعليم اللغة العربية: الابتكار (٢٠٢٠). تحت الموضوع "استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية على ترقية مهارة الكلام الفصل الثامن بمدرسة الوصيلة المتوسطة الإسلامية شربون".

^{١١} الدكتور أحمد إبراهيم صومان، "دراسات في تنمية مهارات التحدث و الكتابة لطلبة المرحلة الأساسية" (عمان: دار جليس الزمان، ٢٠١٠)، ٩.

^{١٢} إيمان أحمد يوسف، "المهارات الإدارية و طرق تنميتها" (عمان: دار ابن النفس للنشر و التوزيع، ٢٠١٩)، ٣٥.
^{١٣} د. هاني إسماعيل رمضان، "أبحاث المؤتمر الدولي الثالث : العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل (٣)" (التركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي، ٢٠٢١)، ٢٣.

^{١٤} د. عبد الرزاق حسين، "مهارات الاتصال اللغوي" (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩١)، ١٣٥.

^{١٥} محمد بن محمود آل عبد الله، "علم طفلك : طرق تدريس للصغار" (المنحال، ٢٠١٢)، ٢٣٠.

بناء على البحث أعلاه، تعتقد الباحثة أن طريقة المسرحية الاجتماعية مناسبة جدا لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون، لأن تعتبر الباحثة أن استخدام هذه الطريقة قادر على تغلب المشاكل الموجودة في تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة، خاصة في تعليم مهارة الكلام. كأفضل المدرسة الثانوية الإسلامية في أمبون والمدرسة الفائزة الأكاديمي الوطنية مع ١٠٣ مدرسة في جميع أنحاء إندونيسيا^{١٦}، لا تضمن أن يكون مدرس اللغة العربية في المدرسة الإسلامية أمبون قادر على تطبيق الطرق المناسبة والجديدة لتغلب المشاكل في تعليم اللغة العربية. لأن في الحقائق الميدانية، استخدم مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون طريقة المباشرة وطريقة المحاضرة فقط. ومع ذلك، فإن استخدام هاتين الطريقتين لا يؤدي إلى تدريب نشاط الطلاب في تكلم اللغة العربية. ويؤدي استخدام هذه الطريقة إلى انخفاض حماس الطلاب في عملية التعليم أو في التكلم^{١٧}.

إلى جانب ذلك، في امتحان اللغة العربية في الفصل الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول، وجد أن طالبين فقط قد حصلوا على نتيجة أعلى من معايير كمال الأدنى (KKM). و ٣٢ طالبا آخرين حصلوا على نتيجة أقل من معايير كمال الأدنى (KKM). وتكون هذه النتيجة دليلا على أن أحد أهداف المدرسة لم يتم تحقيقه على النحو الأمثل. حيث أن هدف المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون إلى إنشاء الطلاب الذين يقدرون على تكلم اللغة العربية، حيث أن الطلاب يقدرون على نقل المعلومات إلى أصدقائهم باللغة العربية، ويتكلمون باستخدام المفردات العربية التي يحصلون عليها في الفصل، ويقدرون على نقل

¹⁶ MAN 1 Ambon, "MAN Ambon Melepaskan 213 Alumni Angkatan 27 Tahun 2021 Dan Launching Logo MAN Ambon," <https://manoneambon.sch.id/2021/05/19/man-ambon-melepaskan-213-alumni-angkatan-27-tahun-2021-dan-launching-logo-man-ambon/>, MAN ONE AMBON (blog), Mei 2021.

¹⁷ الأستاذ حياة الدين، نتيجة المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٢٠٢٢.

الأفكار وشعرهم إلى المخاطب باللغة العربية. لذا، تريد المدرسة من الطلاب أن يتصلون مع الآخرين باستخدام اللغة العربية شفويًا^{١٨}. وبناء على ذلك، قامت الباحثة بإجراء دراسة التجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون باستخدام طريقة المسرحية الإجتماعية بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام.

ب. أسئلة البحث

١. ما مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون؟

٢. ما مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون؟

٣. ما مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون؟

ج. أهداف البحث

١. الكشف عن مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون

٢. الكشف عن مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون

^{١٨} الأستاذ كونسادي، نتيجة المقابلة مع رئيس المدرسة، ٢٠٢٢.

٣. الكشف عن مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون

د. أهمية البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، هناك أهمية البحث من الناحية النظرية والناحية العملية.

١. الناحية النظرية

أهمية البحث من الناحية النظرية هي إضافة البصيرة والمعلومات فيما يتعلق بتعليم اللغة العربية، وخاصة عن فعالية استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام. ومساهمة الأفكار للمدارس لأجل عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون

٢. الناحية التطبيقية

أهمية البحث من الناحية التطبيقية هي كونه دليلاً للمعلم في استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية وكونه مرجعاً للمدارس أو الباحثين الجدد.

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

يقتصر البحث على فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق وفصاحة اللسان والفهم لتعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادى عشر للعلوم الطبيعية الأول في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

٢. الحدود المكانية

تجرى الباحثة دراسة تجريبية في صف الحادى عشر للعلوم الطبيعية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

٣. الحدود الزمانية

يجرى البحث في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م. وأجرت الباحثة دراسة تجريبية في شهر أبريل ٢٠٢٣.

و. تحديد المصطلحات

١. مهارة الكلام

أرادت الباحثة يمتلك الطلاب مهارة الكلام باللغة العربية للتعبير عن الأفكار والآراء والرغبات. وتستخدم الطلاب اللغة العربية كلغة تواصل في حياتهم اليومية. والمؤشرات التي تريد الباحثة على تحقيقها لتعليم مهارة الكلام هي طلاقة النطق وفصاحة اللسان والفهم.

٢. طريقة المسرحية الاجتماعية

أرادت الباحثة يقدم الطلاب مسرحية بموضوع إجتماعي متعلق بحياة الطلاب. والموضوع الذي سيعرض الطلاب في المسرحية الاجتماعية هو الأديان في إندونيسيا خاصة في مالوكوا. وستعمل هذه المسرحية على تدريب مهارة الطلاب في تكلم اللغة العربية وأيضاً تدريب إبداعهم في التعبير والتواصل مع أصدقائهم.

٣. المدخل الاتصالي

أرادت الباحثة تطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية فيه المدخل الاتصالي أثناء عملية التعليم. لذلك من خلال اتباع المدخل الاتصالي، يجب أن يكون الطلاب قادرين على التعبير أفكارهم ومشاعرهم في شكل المسرحية المعروضة. لأن طريقة المسرحية الاجتماعية هي إحدى الطرق من نوع المدخل الاتصالي ومن التعليم التعاوني.

ز. فروض البحث

بناء على خلفية البحث وأسئلة البحث المذكورة، يمكن معرفة أن في هذا البحث هناك فرضيتان محتملتان، وهما:

Ha : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

Ho : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي غير قادرة على ترقية فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

ح. الدراسات السابقة

تحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث، منها:

١. البحث الذي أجراه استقامة حفيظ و اسنين مرحاني في مجلة التربوية للتعليم. ٢٠٢٢. تحت العنوان : " قَلل *Off task behavior* بالمسرحية الاجتماعية".
٢٠٢٢. والهدف من هذا البحث هو ينقص *Off task behavior* باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية. ووجه التشابه بين هذا البحث و البحث الذي كتبه الباحثة هو استخدام المنهج التجريبي على المدخل الكمي. ووجه الاختلاف بينها هو: (١) تستخدم الباحثة البحث على نوع تصميم شبه التجريبي (*Quasi Experiment Design*) بشكل تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة (*Nonequivalent control group design*). (٢) استخدام هذا البحث السابق البحث على نوع تصميم مجموعة واحدة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي (*One group- pre test and post -test*). (٣) الاختلاف من جهة أهداف البحث. والهدف من البحث السابق هو لمعرفة فعالة استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية في تقليل *Off task behavior* في المدرسة

المتوسطة الحكومية جاكرتا. والهدف من البحث الذي تكتبه الباحثة هو لمعرفة تنفيذ تجريبية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي ومدى فعاليتها لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

٢. البحث الذي أجراه فرحان فيزان، ممان زلمان و وحيودين في مجلة تعليم اللغة العربية : الابتكار (El-Ibtikar) .٢٠٢٠. تحت العنوان " استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية على ترقية مهارة الكلام الفصل الثامن بمدرسة الوصيلة المتوسطة الإسلامية شربون". والهدف من هذا البحث هو تحديد مدى استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية على ترقية مهارة الكلام الفصل الثامن بمدرسة الوصيلة المتوسطة الإسلامية شربون. ووجه التشابه بين هذا البحث و البحث الذي تكتبه الباحثة هو استخدام المنهج التجريبي على المدخل الكمي بنوع شبه تصميم تجريبي (*Quasi Eksperimentaltal Design*) على شكل تصميم مجموعة تحكم غير مكافئ (*Non Equivalent Control Group Design*) . ووجه الاختلاف بينهما هو: يهدف هذا البحث السابق لتحديد مدى استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية على ترقية مهارة الكلام الفصل الثامن بمدرسة الوصيلة المتوسطة الإسلامية شربون. والهدف من البحث الذي تكتبه الباحثة هو لمعرفة تنفيذ تجريبية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي ومدى فعاليتها لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

٣. البحث الذي أجراه أحمد إسماعيل في مجلة المهارة : تعليم اللغة العربية. ٢٠١٩. تحت العنوان " طريقة المسرحية في ترقية مهارة اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الثانوية". والهدف من هذا البحث هو معرفة اختلاف نتائج التعلم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية وترقية مهارة الكلام بتطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية. ووجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي

تكتبه الباحثة هو استخدام المنهج التجريبي على مدخل الكمي. ووجه الاختلاف بينهما هو: (١) تستخدم الباحثة البحث على نوع تصميم شبه التجريبي (*Quasi Experiment Design*) بشكل تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة (*Nonequivalent control group design*). (٢) استخدام هذا البحث السابق تصميم العشوائي- تصميم مجموعة التحكم في الاختبار اللاحق (*Randomized Pretest- Posttest Control Group Design*). (٣) الاختلاف من جهة أهداف البحث. والهدف من البحث السابق هو لمعرفة اختلاف نتائج التعلم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية وترقية مهارة الكلام بتطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية. والهدف من البحث الذي تكتبه الباحثة هو لمعرفة تنفيذ تجريبية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي ومدى فعاليتها لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

٤. البحث الذي أجراه نوفان ديماس و زينت الميز و نور الفاضلة فكوبون في مجلة تعليم اللغة والأدب والثقافة العربية. ٢٠١٨. تحت العنوان "استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية في تعليم مهارة الكلام اللغة العربية". والهدف من هذا البحث هو معرفة تعريف طريقة المسرحية الاجتماعية وتخطيط في التدريس بطريقة المسرحية الاجتماعية وتطبيقها والتقييم بهذه الطريقة. والمنهج الذي يستخدمه الباحثون لا يكتب في هذه المجلة. ووجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي تكتبه الباحثة هو يُكتب عن عملية تطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية فقط. ووجه الاختلاف هو تركز الباحثة عن تنفيذ تجريبية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي ومدى فعاليتها لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون. حيث أن يركز

هذا البحث تعريف طريقة المسرحية الاجتماعية وتخطيط في التدريس بطريقة المسرحية الاجتماعية وتطبيقها والتفوييم بهذه الطريقة.

٥. البحث الذي أجراه حشياقي نور فجرنا في رسالة عملية على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية. ٢٠١٧. تحت العنوان "ترقية مهارة الكلام باستخدام الطريقة المسرحية لطلبة الصف الثامن سلوى بمعهد باب الحكمة كاليندا لانبونج الجنوبية". والهدف من هذا البحث هو تحليل المشكلات المهارة الكلام التي تجرى في الفصل الثامن سلوى. ووجه التشابه من هذا البحث والبحث الذي تكتبه الباحثة هو: (١) استخدام طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب فقط. (٢) استخدام المنهج التجريبي على المدخل الكمي بنوع شبه تصميم تجريبي (*Quasi Eksperimantal Design*) على شكل تصميم مجموعة تحكم غير مكاف (*Non Equivalent Control Group Design*). ووجه الاختلاف هو: (١) أن هذا البحث السابق بحث إجرائي، ويتكون من دورتين. ولكل دورة تحتوي على ثلاث محاضرات وتتكون من الإعداد والتطبيق والملاحظة. (٢) الاختلاف من جهة أهداف البحث. والهدف من البحث السابق هو تحليل المشكلات المهارة الكلام التي تجرى في الفصل الثامن سلوى. والهدف من البحث الذي تكتبه الباحثة هو لمعرفة تنفيذ تجريبية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي ومدى فعاليتها لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

وبناء على الدراسات السابقة أعلاها، قامت الباحثة بتجديد في بحثها. حيث ستطبق الباحثة طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق وفصاحة اللسان والفهم لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المدخل الاتصالي

١. تعريف المدخل الاتصالي

يتطلب تعليم اللغة إلى مدخل التعليم. والمدخل الذي يستخدم على نطاق واسع في تعليم اللغة هو مدخل الاتصالي. لأن في هذا المدخل، سيجمع التعليم بين عناصر اللغة ووظيفتها، وسينتج في النهاية مزيجاً كاملاً من التواصل^{١٩}. ويتضمن تطوير الكفاءات في مدخل الاتصالي الجوانب المعرفية والسلوكية من خلال الممارسة. ويمكن فهم المدخل الاتصالي على أنه تفكير مفاهيمي منهجي حول تعليم اللغة وأنشطة التعليم التي تكثف تدريب قدرات التواصل وتطويرها لدى الطلاب^{٢٠}.

يتكون مدخل الاتصالي من كلمتين، وهما المدخل والاتصالي. ويمكن تفسير المدخل كوجهة نظر في عملية التعليم. ويشير مصطلح المدخل إلى وجهة نظر حدوث عملية لاتزال عامة في طبيعتها. المدخل هو الخطوة الأولى في تكوين فكرة في النظر إلى مشكلة أو موضوع البحث^{٢١}. ومعنى المدخل في عملية التعليم هو مجموعة الافتراضات تتعلق بحقيقة اللغة والتعليم ومتعلم اللغة. والاتصالي يعنى القدرة على نقل الرسالة بشكل صحيح، مما يعني أن الرسالة التي يتلقاها المتلقي هي نفس القصد من الرسالة التي ينقلها المرسل. والمقصود من الرسالة هنا ليس فقط المعلومات، ولكن الأفكار

¹⁹ Andri Wicaksono et al., "Teori Pembelajaran Bahasa," Revisi (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), 64.

²⁰ Dr. Hasan Busri and Dr. Moh Badrih, "Linguistik Terapan Konsep Pembelajaran Dan Penelitian Linguistik Mutakhir" (Batu: Literasi Nusantara, 2020), 169.

²¹ Abdullah Abdullah, "Pendekatan Dan Model Pembelajaran Yang Mengaktifkan Siswa," EDURELIGIA: Jurnal Pendidikan Agama Islam 1, no. 1 (2017): 45-62.

والرغبات والمشاعر^{٢٢}. ومن هذه التعريفات، يمكن القول بأن مدخل الاتصالي يهدف إلى تحسين مهارة الطلاب في التواصل، والتأكيد على التدريب وتنمية قدرات التواصل لدى الطلاب.

وتعريف المدخل الاتصالي هو المدخل الذي يسعى به المدرس لتكوين الدارسين قادرين على تقديم وفهم الرسالة الاتصالية في صورة صحيحة^{٢٣}. وفي كتاب أخرى ذكر أن المدخل الاتصالي هو المدخل الذي يركز إلى قدرة التواصل الفعال^{٢٤}. والمدخل الاتصالي من المدخل المهمة التي ظهرت في تعليم اللغات، لأن الإنسان يتعلم اللغة من أجل التعامل مع المجتمع، وكان تركيز على تدريب المتعلم على التحدث من خلال مواقف حياتية^{٢٥}.

المدخل الاتصالي لديه مفهوم المدخل اللغوي يصبح كلا موحدا. ومدخل الاتصالي كالجهد في تحسين مهارات الطلاب اللغوية من خلال جعل مواد التدريس في سياقها البيئية والتجارب الحقيقية للطلاب، حتى أن التجربة التي يتلقاها الطلاب ليست من الناحية النظرية فحسب ولكن تمارس الطلاب بشكل مباشر في حياتهم اليومية^{٢٦}. المدخل الاتصالي هو المدخل لتعلم اللغة الذي يركز على إتقان المهارات اللغة بدلا من إتقان تركيب اللغة.

²² Rina Devianty, "Membangun Bahasa Komunikatif Untuk Anak Usia Dini," NIZHAMIYAH 9, no. 2 (2019).

²³ Nazri Syukur, "Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab" (Yogyakarta: Pedagogia, 2010), 83.

²⁴ Dzulhanna, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif" (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2014), 168.

^{٢٥} أحمد عبده عوض، "مداخل تعليم اللغة العربية-دراسة مسحية نقدية" (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢١)،

²⁶ Siprianus Jewarut, Aloysius Hari Kristianto, dan Margaretha Lidya Sumarni, "Pendampingan Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif Pada Siswa Panti Asuhan Anugerah Bengkayang Daerah Perbatasan," Jurnal Pengabdian UNDIKMA 3, no. 3 (2022): 463-72.

وبعبارة أخرى، يمكن القول بأن هذا المدخل يفترض أن اللغة هي وسيلة للاتصال حتى يتمكن الطلاب من التواصل بنشاط^{٢٧}.

٢. عناصر المدخل الاتصالي

الاتصال عملية مركبة تشتمل على عمليات مداخلية تدور بين أربع عناصر الأساسية للاتصال^{٢٨}.

- أ. الرسالة، ويقصد بها المحتوى الذي يود المرسل نقله إلى الآخرين مستهدفاً من وراء التأثير عليهم، ولكل رسالة مضمون، هو عبارة عن الأفكار التي يراد التعبير عنها، وهو عبارة عن الرموز اللغوية التي يتم التعبير بها.
- ب. المرسل، وهو مصدر الرسالة. إنه الطرف الأول في عملية الاتصال والذي يريد التأثير في الآخرين من خلال أفكار لديه. والمرسل هنا قد يكون فرداً أو مجموعة أفراد، بل قد يكون إنساناً وقد يكون آلة مع اختلاف بينها.
- ج. الوسيلة، ويقصد بها الأداة التي تنتقل من خلالها الرسالة. وتتنوع الوسائل ما بين الصوت العادي عند الاتصال المباشر إلى الكتاب إلى الخرائط والرسوم والسجلات وأجهزة الإعلام من مذياع إلى تلفاز إلى حاسب إلى غير ذلك من أدوات.
- د. المستقبل، ويقصد به الجهة التي تنتهي إليها الرسالة وقد تكون فرداً أو مجموعة أفراد وهي التي تتولى فك رموز الرسالة وتفسيرها متخذة بعد ذلك الموقف المناسب إزاءها، ويتوقف تفسير هذه الرموز على عدة رموز نعرضها بعد ذلك.

²⁷M Husni Arsyad, "Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa," Jurnal Shaut Al-Arabiyah 7, no. 1 (2019): 13-30.

²⁸ رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقبة، "تعليم اللغة اتصالياً بين المناهج واستراتيجيات" (إيسيسكو، ٢٠٠٦)،

٣. خصائص المدخل الاتصالي

وفيما يلي خصائص المدخل الاتصالي بشكل العام^{٢٩}.

- أ. الهدف من تعليم اللغة هو تطوير كفاءة الطلاب باستخدام لغة الهدف في سياق التواصل الحقيقي.
 - ب. إحدى من الفكرة الأساسية لهذا المدخل هي المغزى من كل نوع اللغة المعلمة وشكل الربط والتنوع ومعنى اللغة.
 - ج. عند إجراء عملية التعليم كان الطلاب كالمتواصل وأما المدرس يصمم أنماط مختلفة من التفاعل بين الطلاب ويكون بمثابة الميسر.
 - د. كانت الأنشطة حقيقية وأكثرها التواصلية.
 - هـ. المادة المعروضة مختلفة ولا يعتمد على نصوص الكتاب.
 - و. لا يسمح استخدام لغة الأم في الفصول الدراسية ولكن يتم التقليل على قدر الإمكان.
 - ز. التسامح في الخطأ عند استخدام لغة حتى يشجع الطلاب في التواصل.
 - ح. التقييم في هذا المدخل يؤكد في استخدام لغة الحياة الحقيقي.
- وفي كتاب آخر، يذكر أحمد مرادي عن خصائص الاتصالي وهي:
- أ. الكفاءة التواصلية الحيوية، ويعتمد على مباحثة المعنى متكلمان أو أكثر ويعرف قواعد اللغة.
 - ب. الكفاءة التوصولية تتكون من استخدام اللغة تحريريا أو شفويا وكذلك أنظمة الرمزية الأخرى.

²⁹ Syamsuddin Asyofi, "Metode Pembelajaran Bahasa Arab, Konsep Dan Implementasinya" (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016), 83.

- ج. الكفاءة التواصلية السياقية.
- د. يتناول الفصل بين الكفاءة والأداء. الكفاءة تشير إلى ما يعرف وأما الأداء يشير إلى ما يعمل.
- هـ. الكفاءة التواصلية نسبي وليست مطلقة ويعتمد على التعاون^{٣٠}.

٤. مبادئ المدخل الاتصالي

- وفيما يلي سبعة مبادئ المدخل الاتصالي عند الشكور الغزالي.
- أ. تؤكد استخدام لغة الوظيفية في مجموعة متنوعة من خلفية اجتماعية مختلفة.
- ب. تنظيم أنشطة التعليم التي تربط بأشكال اللغة مع وظائفها ويعطي التطبيق الوظيفي في المواقف الاجتماعية.
- ج. المواد المستخدمة مثيرة للإهتمام والفكرية ويتحدى الطلاب .
- د. الجمع بين وظائف اللغة المتضمن من جمع المعلومات والتعاون والتفاعل يركز علي الطالب كاملا (نوعية المعرفية والجسدية والعاطفية).
- هـ. يعطي الطلاب فرصة لتبادل وتحديد المواقف والمشاعر تصيغ آرائهم.
- و. يعطي الطلاب فرصة للتكامل مجموعة من المهارات المختلفة^{٣١}.
- وفي كتاب آخر، قال دينا وفريمان عن مبادئ المدخل الاتصالي, وهي:
- أ. اللغة المعروضة هي اللغة الأصلية وتستخدم في الواقع السياقي

³⁰ Ahmad Muradi, "Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif" (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), 28.

³¹ Abdus Syukur Ghazali, "Pembelajaran Keterampilan Barbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif" (Bandung: PT. Refika Aditama, 2013), 15.

ب. يمكن فهم اللغة من قبل المتحدث أو الكاتب كجزء من الخصائص

الاتصالية

- ج. اللغة الهدف هي وسيلة للتواصل الطبقي وليس لموضع التعلم
د. إعطاء الفرصة الكافية للطلاب في التعبير عن أفكارهم وآرائهم
هـ. يمكن قبول الأخطاء كشيء طبيعي في تنمية مهارات الاتصال
و. يتولى المعلم في تحديد المواقف الجيد لتطوير الاتصال
ز. تشجيع تفاعلات الاتصال بين المتعلمين. وهذا التفاعل فرصة

للمتعلمين لفهم المعنى

- ح. السياق الاجتماعي في الاتصال مهم للإفصاح المعنى
ط. جزء مهم في الكفاءة التواصلية هو التعلم باستخدام اللغة الصحيحة
ي. يقوم المعلم كالمشرف في أنشطة الاتصال
ك. يمكن أن يختار المتكلم الكلمات ليقوله
ل. يدرس الطلاب النحو والمفردات من خلال الوظيفة والسياق الظرفية
والأدوار أمام أصدقائهم³².

٥. إجراءات المدخل الاتصالي في تعليم اللغة

وفيما يلي إجراءات المدخل الاتصالي في تعليم اللغة.

- أ. تقديم حوار قصيرة. يعني تقديم الحوار القصير يكون أحسن إذا سبقه
بتوفير الدافع من خلال ربط موضوع الحوار بتجربة الدارس في حياته
اليومية.

³² Diane Larsen dan Freeman, "Techniques and Principles in Language Teaching" (Oxford: Oxford University Press, 1986), 128-30.

ب. تدريب حوار باللسان. ومن عادة ما تبدأ بتقديم النموذج من المعلم

والدارسون يكررون شفهيًا في صورة جماعية.

ج. استخلاص المعلومات. وهذه يتم على مرحلتين، أولاً: عملية تقديم

السؤال والجواب على أساس الموضوع والحالات. ثانياً: تقديم الأسئلة

الاتصالية الوظيفية حول هذا الموضوع مرتبطة بالتجارب الشخصية

للمدارسين.

د. التقييم. وهو يتم عن طريق تشجيع الدارسين لاستخدام العبارات

الواردة في الحوار، حيث يستخدمونها في جملة جديدة وفي وظيفية

جديدة.

هـ. الخلاصة. وهي استنتاج قواعد اللغة العربية الواردة في الحوار.

و. إعطاء الواجبات. هي تقديم الواجبات كما هو المكتوب في

الواجبات المنزلية³³.

وهذا المدخل الاتصالي مناسب لتطبيقه في تعليم اللغة الأجنبية حتى

يتمكن الطلاب من استخدام اللغات الأجنبية كوسيلة للتواصل. وواحدة من

اللغات الأجنبية التي يمكن أن يستخدم هذا المدخل الاتصالي هي اللغة

العربية. ولذلك، يستخدمون معلمى اللغة العربية في المدارس الإسلامية

مدخلاً اتصالياً في تعليم اللغة العربية. وفي تعليم اللغة العربية، يحتاج المعلم

على طريقة تعليم اللغة العربية الجيدة لترقية مهارات اللغوية. وإحدى الطرق

المستخدمة لتعليم اللغة العربية هي طريقة المسرحية الاجتماعية.

³³ Mamluatun Ni'mah, "المدخل الاتصالي في تعليم المهارات اللغوية الأربعة"، Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab, 2019, 367-82.

ب. طريقة المسرحية الاجتماعية

١. تعريف طريقة المسرحية الاجتماعية

إن المسرحية الاجتماعية مشتق من المسرحية النفسية، وهي طريقة للعلاج النفسي طوّرها جاكوب مورينو في عام ١٩٢١ في فيينا. وتأخذ المسرحية الاجتماعية الصراعات الجماعية والمشكلات وتشعرها في المسرحية لأغراض تعليمية أو علاجية^{٣٤}. يستخدم مورينو هذه الطريقة لشفاء الأطفال خلال الحرب العالمية الثانية من خلال الإجراءات التجريبية للمجتمع وتحويل الصراع بين المجتمع^{٣٥}. وتعريف المسرحية في اللغة اليونانية معناها المشاهدة أو الرؤية. فمن الممكن بهذه الطريقة أن يصبح وسيلة لتهديب البشر لأنها طريقة لتوسيع فهمهم لأنفسهم وللحياة ولحقيقة الخير والشر^{٣٦}.

تتكون المسرحية الاجتماعية من كلمتين : المسرحية والاجتماعية. أن الاجتماعية هي المجتمع، والمسرحية هي حالة الشخص أو الواقعة التي يمرّ به الشخص وسلوكه. وعندما تستخدم المسرحية الاجتماعية كطريقة تعليمية، فهي أداة ممتازة لجعل الطلاب يتعاطفون بالمواقف الاجتماعية^{٣٧}. وقال حمداني في كتاب تري تياس، أن طريقة المسرحية الاجتماعية هي الطريقة التي يستخدمه المعلم لتعليم الطلاب على تعبير سلوك الطلاب ووجههم في العلاقات الاجتماعية بين البشر. وقال درجت في كتاب تري تياس كذلك، أن طريقة المسرحية الاجتماعية هي تمثيلية ولكن لم يتم إعداده مسبقاً، ولا

³⁴ Eismann P Edward, "UNITAS: Building Healing Communities for Children" (New York: Fordham University Press, 1996), 185.

³⁵ Iskandar Abdul Samad, "SPEAKING EXPRESSION: THE SOCIOGRAMA TECHNIQUE IN ENHANCING STUDENTS' SPEAKING SKILL," *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics* 9, no. 1 (2022): 69–81.

³⁶ حليلة مظفر، "المسرح السعودي بين البناء و التوجيس" (جدة: دار سيوية للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤)، ٣٧.

³⁷ Gloria G Salandanan, "Teaching Approaches & Strategies" (Philippines: KATHA Publishing Co., Inc, 2008), 82.

إسناد المهام التي يجب التمرين عليها أولاً³⁸. وبهذه الطريقة، يريد المعلم تعليم طرق التصرف في التعامل بين الناس حتى يقدر الطلاب على تحليل المواقف الاجتماعية³⁹. وتتكون المسرحية الاجتماعية من أربعة أجزاء، وهي:

أ. المقدمة. يشرح رئيس أو أعضاء المجموعة المشكلة الواردة. وقد تكون المشكلة فعلية التي تعاني منها المجموعة.

ب. الاستعداد. يتم تسمية ووصف مجموعة من الشخصيات المشابهة لتلك الموصوفة في المقدمة. إذا كانت المشكلة مشكلة حقيقية يعاني منها شخص أو مجموعة، فلا ينبغي أن تصفها المسرحية الاجتماعية بشكل مباشر، بل يجب معالجتها مجازياً.

ج. العرض. يرتجل الممثلون بمساعدة قليلة أو معدومة من رئيس المجموعة. د. المناقشة والمشاركة. المشاهدون مدعو للتجاوب على المسرحية وإبداء آرائهم والتعبير عن مشاعرهم عن الممثلين⁴⁰.

٢. أهمية طريقة المسرحية الاجتماعية

أ. أنها وسيلة في تدريب الطلاب على التعبير السليم، وإجادة الحوار وتنمية الثروة اللغوية، والكشف عن المواهب الفنية وتوجيهها.

ب. إنها وسيلة هامة في تعويد الطلاب على فن الإلقاء والتمثيل، والثقة بالنفس والاندماج في مجالات الحياة المختلفة.

ج. تبعث في الطلاب روح النشاط، وتحبب إليهم الحياة المدرسية، وتخلع عليها روحاً جميلة.

³⁸ Tri Tias, "Variasi Permainan Pembelajaran Metode Dan Ice Breaking" (Jakarta: Guepedia, 2021), 55.

³⁹Fika Hidayatul Munawarah et al., "Model Dan Media Pembelajaran Bahasa Indonesia SD" (Surabaya: Scorpio Media Pustaka, 2021), 6.

⁴⁰ Brillian Rosy, "Sociodrama Method; Stimulate the Development of Attitudes, Knowledge and Skills of Students in Excellent Service Learning," *JPBM (Jurnal Pendidikan Bisnis Dan Manajemen)* 3, no. 1 (2017): 25–34.

د. إنها وسيلة هامة من وسائل التزويد بالمعلومات والحقائق والخبرات وتأكيدها في أذهان الطلاب. كما أنها تجعل الطلاب أكثر إيجابية وتقبلا لما يتعلمونه.

هـ. وسيلة هامة في تهذيب النفوس، وتربية الإحساس بالذوق والجمال. فهي تهتم بتنمية الجانب الانفعالي والوجداني في شخصية المتعلم، بالإضافة إلى تنمية الجانب المعرفي والجانب الحركي والنفسي. أي أن التمثيل المسرحي ينمي كل جوانب الشخصية الإنسانية المعرفية والوجدانية والحركية^{٤١}.

و. المزايا من طريقة المسرحية الاجتماعية هي : (١) تمرين بادرة الطلاب وابتكارهم. (٢) تمرين روح التعاون لدى الطلاب. (٣) تمرين مهارة الكلام لدى الطلاب^{٤٢}.

٣. مبادئ استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية

يجب على المجموعة الانتباه إلى المشكلة التي أثارها المعلم في استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية. وفيما يلي مبادئ استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية.

أ. يتعلم الطلاب من الألعاب وليس من الكلمات التي ينقلها المعلم
ب. يجب تعديل الأسئلة المطروحة وفقا لمستوى تطوير الطلاب، سواء كانت اهتمامات وقدرات الطلاب
ج. يجب أن ينظر إلى المسرحية الاجتماعية على أنها أداة تعليمية وليست أداة ترفيهية

د. يتم تنفيذ المسرحية الاجتماعية من قبل مجموعات الطلاب
هـ. يجب أن يشارك الطلاب بشكل مباشر وفقا لأدوار كل منهم

^{٤١} د. محمد محمود عبد الله، "أفهام ومعارف تربوية. طرق تدريس الأفعال" (عمان: دار دجلة، ٢٠١١)، ٢١٥-١٦.

^{٤٢} Lufri dan Ardi, "Metodologi Pembelajaran : Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran" (Malang: CV. IRDH, 2020), 66.

و. يجب تعديل تحديد الموضوعات التي تمت مناقشتها فقا لمستوى قدرة الطلاب

ز. يمكن تحضير تعليمات المسرحية الاجتماعية بالتفصيل

ح. يجب تحقيق الأهداف المتعلقة بإضافة المعرفة حول المفاهيم في استخدام المسرحية الاجتماعية

ط. تهدف المسرحية الاجتماعية إلى تدريب المهارات من أجل القدرة على مواجهة الواقع بشكل جيد

ي. يجب أن تكون المسرحية الاجتماعية قادرة على وصف عملية كاملة ومتعاقبة في موقف حقيقي

ك. في المسرحية الاجتماعية، ينبغي بذل الجهود لدمج العديد من العلوم، وكذلك حدوث عمليات مختلفة مثل السبب والنتيجة وحل المشكلات وما إلى ذلك^{٤٣}.

٤. طريقة تدريس المسرحية الاجتماعية

يمكن أن تسير طريقة تدريس المسرحية الاجتماعية في الخطوات التالية.

أ. اختيار المسرحية المناسبة، وقد تكون المسرحية من اختيار الطلاب أنفسهم

ب. التمهيد للمسرحية، وذلك بمناقشة عامة حول المناسبة المتصلة بموضوعها

ج. قراءة المدرس لها قراءة فيها تجسيد للمعاني، وجمال في الإلقاء

د. دراسة شخصيات المسرحية والتعرف على مظاهر هذه الشخصيات الخارجية والداخلية والاجتماعية

⁴³ DN Hidayati, "Peningkatan Interaksi Sosial Siswa Terisolir Melalui Teknik Sociodrama Di Sekolah Menengah Pertama 8 Negeri Yogyakarta," Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.(Diterbitkan), 2016.

- هـ. مناقشة أفكار المسرحية وأحداثها وأهدافها وغاياتها، مناقشة تفصيلية حتى يتمكن الطلاب من الإلمام به ونقد موضوعها والوقوف على النواحي الجمالية فيها
- و. قراءة الطلاب للمسرحية قراءة فيها تجسيد للمعاني والمشاعر والشخصيات كما سبق أن فعل المدرس
- ز. توزيع الأدوار على التلاميذ الذين سيقومون بالتمثيل، وحفظهم لأدوارهم، وأدائهم لأدوارهم على مشهد من زملائهم في المكان المعد
- ح. إبداء الملاحظات على أداء التلاميذ لأدوارهم من الناحيتين اللغوية والحركية، ولكن يجب ألا يكون النقد مسرفاً حتى لا يؤثر على ثقة الطلاب بأنفسهم.
- ط. ممارسة التمثيل بعد ذلك على أساس من جودة الأداء والإتقان خاصة بعد الممارسات التجريبية السابقة
- ي. تقويم هذا الأداء بواسطة المدرس والطلاب الذين لم يشتركوا على التمثيل^{٤٤}.

وقبل قيام بالمسرحية، هناك عشرة أنشطة وهي: (١) يتناقش الطلاب القصة، والممثلة، والأدوار، والحوار، (٢) تأليف المخطوطات. (٣) تقرأ المخطوطات وارتجالها. (٤) عملية ترسيخ المشهد ١. (٥) عملية ترسيخ المشهد ٢. (٦) عملية ترسيخ المشهد ٣. (٧) عملية ترسيخ المشهد ٣، ٢، ١.

^{٤٤} محمد بن محمود آل عبد الله، "علم طفلك: طرق تدريس للصغار." (المنحل، ٢٠١٢)، ٢٣١-٣٢.

٨) عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح. ٩) البروفة ١. ١٠) البروفة ٢.^{٤٥}

بناء على البيان أعلاه، من المعروف أن طريقة المسرحية الاجتماعية مناسبة للاستخدام في تعليم مهارة الكلام. لأن طريقة المسرحية الاجتماعية هي طريقة تدريس يوفر فيها المعلم فرصة كافية للطلاب في لعب أدوار معينة كما في الحياة الاجتماعية. ومن خلال هذا النشاط، سيتم تدريب مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل جيد.^{٤٦}

ج. تعليم مهارة الكلام

١. تعريف تعليم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ. وأما التعريف الاصطلاحي للكلام هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. وقيل أن الكلام هو القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجته، وتدعيم لمكانته بين الناس.^{٤٧}

أن الكلام هو عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم، وهو عملية انفعالية اجتماعية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي. ومهارة الكلام مهارة أساسية في تعليم

⁴⁵ Dr. Suroso, "Drama: Teori Dan Praktik Pementasan" (Yogyakarta: New Elmatara, 2015), 86-87.

⁴⁶ Dita Puspita Ekaningtyas, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama," Paedagogie 13, no. 2 (2018): 71-76.

⁴⁷ نضال مزاحم رشيد العزاوي, "بواصلة لتدريس في اللغة العربية" (عمان: دار غيداء للنشر و التوزيع, ٢٠١٦), ٩٦.

اللغات، وهي مهارة إنتاجية يأتي تطويرها بعد مهارة الاستماع. ويتطلب من المتعلم قدرة على استخدام الأصوات بدقة^{٤٨}.

يعرف مهارة الكلام بأنها القدرة على استخدام الرموز اللفظية ونبرة الصوت في التواصل مع الآخرين، وتعتبر وسيلة أو طريقة أساسية يعبر من خلالها المرسل عن أفكاره أو مشاعره أو أحاسيه أو آرائه وأفكاره للمستقبل أو قد يقوم بنقل معلومات أو حقائق له. وأن المهارة الكلام كثيرا وتعدده، منها مثلا مهارة بدء الحوار، ومهارات إنجائه، ومهارات المحاجة، والنقاش مع الآخرين^{٤٩}. وفي سلسلة من أربع المهارات اللغوية، يتم تصنيف الكلام على أنه مهارة منتجة لأنه يوفر المعلومات للآخرين في عملية التفاعل الشفهي. وفي مهارة الكلام هناك العديد من الجوانب المهمة وهي النطق والصوت والدلالة والاجتماعية^{٥٠}.

٢. أهمية تعليم مهارة الكلام

يعد الكلام الوسيلة الأساسية للتواصل، ويشكل أداة اتصال سريعة بين الأفراد. والفرد الذي يتقن مهارات الكلام ويكون قادرا على ضبطه وإدارته، غالبا ما يكون ذلك سببا من أسباب إحرازه النجاح في حياته العامة والخاصة، لأن المتحدث يعطي إنطبعا عن شخصيته للآخرين من خلال كلامه وأسلوبه في الحديث، لذلك يعتبر الكلام وسيلة يحقق بها الفرد ذاته من خلال تفاعله مع الآخرين^{٥١}.

^{٤٨} ثاني و سعيدة عمر محمد، "تنمية مهارة الكلام باستخدام إستراتيجيات التدريس التبادلي للناطقين بغيرها جامعة إفريقيا العالمية (المستوى المتقدم)"، ٢٠٢١.

^{٤٩} د. عبيد محمد أنور، "ملكة الكلام" (مصر: مجموعة شركات نضمة مصر للنشر، ٢٠١٥)، ٤٦.

^{٥٠} Muchsinul Khuluq, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab" (Pamekasan: Duta Media, 2019), 29.

^{٥١} د. محمد بن عبد الله القميري، "تقنيات التعليم ومهارات الاتصال" (مصر: ار روابط وتقنية المعلومات و دار الشقري

للنشر، ٢٠١٢)، ٨٤.

يعرف الكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي. وتمكن الطلاب من التحدث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهما ملايين الناس في العالم^{٥٢}.

٣. مبادئ تعليم مهارة الكلام

- وفيما يلي مبادئ تعليم مهارة الكلام الذي يجب أن تهتمه المعلم^{٥٣}.
- أ. يجب أن يتمتع المعلم بقدرة عالية على مهارات الكلام، ويبدأ المعلم بأصوات متشابهة بين اللغتين (اللغة الأم و اللغة العربية).
 - ب. يجب على المعلم الانتباه إلى مراحل تعلم مهارة الكلام مثل الجملة السهلة.
 - ج. يبدأ بمفردات سهلة.
 - د. التركيز على قسم المهارة الخاصة بمهارة الكلام، وهي :
 - (١) طريقة إلقاء الصوت من مخرجه بالصحيح
 - (٢) تفريق إلقاء الحركة الطويلة أو القصيرة
 - (٣) التعبير عن الآراء بالطريقة الصحيحة ويمكن الانتباه عن القواعد اللغوية
 - (٤) تمرين الطلاب عن الطريقة الصحيحة في البداية التكلم وإختمامه.
 - هـ. التمارين الكثيرة، مثل التمرين في تفريق الصوت، التمرين في إلقاء الآراء وغير ذلك.

^{٥٢} نضال مزاحم رشيد العزاوي، "بواصلة لتدريس في اللغة العربية" (عمان: دار غيداء للنشر و التوزيع، ٢٠١٦)، ٩٧.

^{٥٣} Drs. H. Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, "Strategi Pembelajaran Kemahiran Berbahasa Arab" (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2021), 21–22.

٤ . أهداف تعليم مهارة الكلام

أ. الأهداف العامة

وفيما يلي عدة الأهداف العامة التي يجب الحصول عليها في تعليم مهارة الكلام.

- (١) حصل على المعلومات من محادثات الآخرين
- (٢) يستطيع أن يروي الأشياء من حوله وما يشعر به
- (٣) قادرة على إجابة الأسئلة بالشفهي
- (٤) قادرة على نقل الخبرة وشرح الأفكار والمعلومات
- (٥) قادرة على المشاركة في أنشطة المناقشة الاجتماعية^{٥٤}.

وللمستوى العام، فإن أهداف تعليم مهارة الكلام لمحمود أحمد النقاء هي كما يلي:

(١) للمتعلمين المبتدئين

- أ. يستطيع الطلاب على نطق الأصوات العربية والتعبير عن لهجات ونغمات متنوعة بطريقة يتم استقبالها من المتحدثين الأصليين.
- ب. نطق الأصوات القريبة والمتشابهة
- ج. لمعرفة الفرق بين نطق الحروف المتحركة القصيرة والطويلة

(٢) للمتعلمين المتوسطين

- أ. التعبير عن أفكارهم باستخدام القواعد النحوية الصحيحة
- ب. التعبير عن أفكارهم باستخدام نظام اللغة الصحيح وبنية الكلمات في اللغة العربية وخاصة لغة الحوار.

⁵⁴ Jaka Imam Mahesa Wijaya, "How to Teach Arabic: Metode, Strategi, Evaluasi, Model Dan Permainan Pengajaran Bahasa Arab" (Bogor: Guepedia, 2020), 106.

ج. استخدام بعض الميزات الخاصة للتعبير الشفهي، مثل مثل صيغة المذكر، والمؤنث، والتمييز بين الأعداد، والأشياء، والتركيب الفلسفية وغيرها من الأشياء التي يجب أن يستخدمها المتحدثون باللغة العربية.

٣) للمتعلمين المتقدمين

- أ. الحصول على ثروة من الكلمات في اللغة المنطوقة التي تناسب مع عمر المتحدث ومستوى نضجه وقدرته
- ب. استخدام ثراء الكلمات في إتقان عمليات الاتصال الحديثة
- ج. استخدام الأشكال المقبولة للثقافة العربية والمناسبة للعمر والمستوى الاجتماعي للمجتمع ونموذج العمل
- د. الحصول على بعض المعرفة الأساسية من كتب التراث العربي الإسلامي
- هـ. التعبير عن نفسه بطريقة واضحة ومفهومة في موقف بسيط
- و. القدرة على التفكير باللغة العربية وإجراء حوار مستمر باللغة العربية والترايض لبعض الوقت^{٥٥}.

ب. الأهداف الخاصة

وللأهداف الخاصة، هناك خمسة المؤشرات التي يجب تحقيقها. وهذه المؤشرات الخمسة مقتسبة بجوانب التقييم لمهارة الكلام باللغة العربية من قبل عبد المنيب. وفيما يلي خمسة المؤشرات في مهارة الكلام.

^{٥٥} محمود كامل أنفة، "تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى: أسسة، مداخله، طرق التدريس" (مكة المكرمة:

جمعية القرى، ١٩٨٥)، ١٥٨-٥٩.

(١) فصاحة اللسان

فصاحة صفة مهمة عند العرب. ويقال في اللغة أن فصاحة أي انطلق لسانه، فكان كلامه صحيحا واضحا. وفصح الأعجمي أي تكلم بلغة عربية سليمة بدون التأثير من اللغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية^{٥٦}. ومن هذه التعريف، هناك مؤشرات لفصاحة اللسان، وهما:

أ. يتكلم بالفصيح مثل المتحدثين الأصلية

يقال عن الشخص يتكلم بالفصيح عندما يتكلم مثل العربي من الحروف الصادرة. وعندما يتكلم لا يوجد تأثير من اللغة الأم أو اللغة الإقليمية أو اللغة الأجنبية. التأثير المقصود هو إضافة كلمات غير عربية ودقة الحروف المستخدمة.

ب. كلامه مفهوم^{٥٧}.

يقال عن الشخص يتكلم بالفصيح عندما كلامه مفهوم للمستمعين ولا يوجد الأخطاء في الكلام. ويقال أنه يتكلم بالفصيح عندما تكون اللهجة المستخدمة هي اللهجة العربي واللهجة المفهوم للمستمعين.

(٢) طلاقة النطق

الطلاقة هي أساسا قدرة المرء على التكلم بطريقة يفهمها المستمع من المتحدثين الأصليين للغة وغير الأصليين. ويقال عن

^{٥٦} هائل الجازي، "كيف تصبح فصيح اللسان،" النفسية، موضوع: أكبر موقع عربي بالعالم ٢٠٢١ (مدونة).

^{٥٧} Salman Alfarisi Salman and Ari Septiawati, "Suitability of Maharah Kalam Learning Achievement in JSIT Arabic Learning Curriculum With CEFR," *Al-Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan* 19, no. 2 (January 4, 2023): 231–55, [https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2022.vol19\(2\).9543](https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2022.vol19(2).9543).

الشخص أنه يتكلم بالطلاقة عندما: (١) لا يضيف عبارة "اه" أو كلمات أخرى مثل *uhm, eh* وكلمات إضافية الأخرى، (٢) لم يكرر كلماته مرارا أو أكثر من مرة، (٣) لا يجد صعوبة في إخراج الكلمة ولا يطيل الصوت لفترة طويلة^{٥٨}. ومن هذا البيان، هناك مؤشران لطلاقة النطق، وهما:

أ. يتكلم بالطلاقة مثل المتحدثين الأصليين

يقال عن الشخص أنه يتكلم بالطلاقة مثل المتحدثين الأصليين عندما يتكلم مثل العربي ونطق الكلمات وضبط الكلمات وأصوات الكلمات المنطوقة بالطلاقة. ولا توجد تكرار للكلمات مراراً أو أكثر من مرة.

ب. إيقاع الكلام جيد

يقال عن الشخص أنه يتكلم بالطلاقة عندما إيقاع كلامه بالوتيرة الصحيحة، وليس متعجلاً أو بطيئاً.

٣) صحة القواعد

يقال عن الشخص أنه يتكلم اللغة العربية بشكل جيد عندما تكون قواعد اللغة المستخدمة جيدة ومناسبة. وفيما يلي المؤشر في صحة القواعد.

أ. استخدام القواعد النحوية والصرفية بالجيد

ب. قدرة على استخدام القواعد النحوية والصرفية في جمل مختلف^{٥٩}.

^{٥٨} زينب عباسي، "اضطرابات طلاقة النطق.. بين التلعثم وسرعة التحدث،" نفسية، كُنْ أنت ٢١، ٢١ (مدونة).

^{٥٩} Cahya Edi Setyawan, "PEMBELAJARAN QAWAID BAHASA ARAB MENGGUNAKAN METODE INDUKTIF BERBASIS ISTILAH-ISTILAH LINGUISTIK," *Al-Manar* 4, no. 2 (December 1, 2015), <https://doi.org/10.36668/jal.v4i2.54>.

٤) صحة اختيار المفردات

يتمتع الطلاب بصحة اختيار المفردات، عندما :

أ. استخدام الكلمات والتعابير الجيدة

ب. المفردات المستخدمة ليست محدودة، لذا فإن المحادثة تجري

بالسلاسة

٥) الفهم

يتمتع الطلاب بالفهم، عندما :

أ. قدرة على فهم الكلام بدون الصعوبة

يقال عن الشخص أنه يمتلك مهارة اللغوية عندما يفهم كلام

المخاطب بدون الصعوبة.

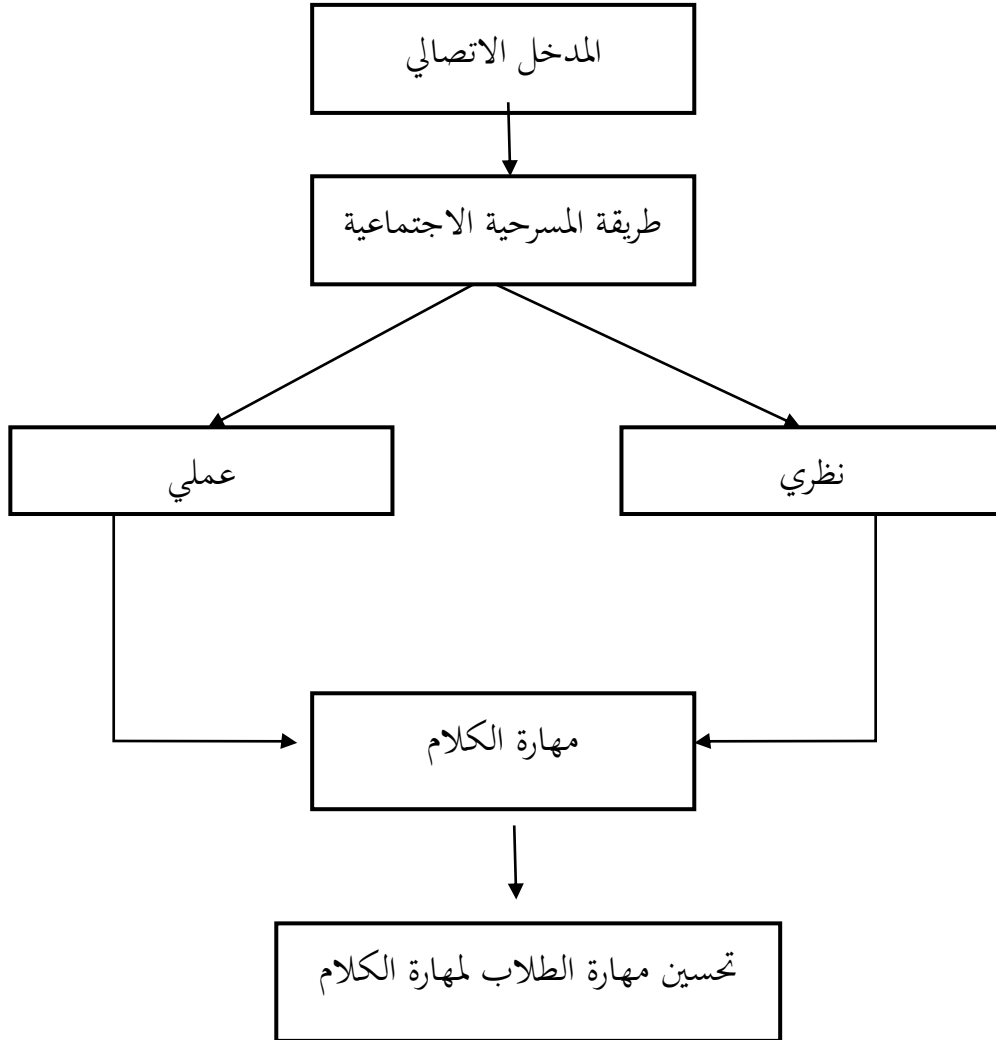
ب. قدرة على استجابة اللفظ بشكل جيد^{٦٠}

عندما يفهم كلام المخاطب، يكون قادرا على الاستجابة بسرعة

دون أن يستغرق وقتا طويلا.

⁶⁰ Fauzan, A. bin I. Al., "Al-Arabiyyah Baina Yadaik Jilid 1" (Jakarta: PT Future, 2011), 136.

د. هيكل الفكر



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

استخدمت الباحثة البحث التجريبي من المدخل الكمي. إن المدخل الكمي هو طريقة البحث الذي تعتمد على فلسفة الوضعية، وتستخدم لفحص مجتمع أو عينة معينة. وجمع البيانات باستخدام أدوات البحث بهدف اختبار الفرضية الراسخة^{٦١}. والبحث التجريبي هو تغيير متعمد ومضبوط، للشروط المحددة، لواقعة معينة، وملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها، وتفسيرها. وفي تعريف آخر يذكر أن البحث التجريبي هو عبارة عن الطريقة التي يقوم بها الباحث بتحديد مختلف الظروف والمتغيرات التي تظهر في التحرى عن المعلومات^{٦٢}. وباستخدام البحث التجريبي يمكن للباحثة أن تشرك أكثر من شخص معه للإطلاع على النتائج وملاحظتها مما يدعم دراسته ويمده بالعديد من الملاحظات ووجهات النظر^{٦٣}.

استخدمت الباحثة البحث التجريبي على نوع تصميم شبه التجريبي (*Quasi Experiment Design*) بشكل تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة (*Nonequivalent control group design*). تصميم شبه التجريبي يدل على البحث الحقيقي لأن هناك المتغير الخارجي التي المؤثر بالمتغير التابع. فلذلك النتيجة من التجريبي هو المتغير التابع التي لم يؤثر بالمتغيرات المستقلة. وفي هذا التصميم هناك

⁶¹ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D" (Bandung: PENERBIT ALFABETA, 2019), 17.

⁶² الأستاذ الدكتور عامر إبراهيم قنديلجي, "البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية و الإلكترونية"

(أردن: الياورزي, ٢٠٠٨), ١٤١.

⁶³ د. رافدة الحريري, د.حسن الوادي و د. فانتن عبد الحميد, "أساسيات و مهارات البحث التربوي والاجرائي"

(المملكة الأردنية العاشمة: دار أمجد للنشر و التوزيع, ٢٠١٦), ١٦٠.

نوعان من مجموعات مختارة عشوائية ثم تقديم الاختبار القبلي لمعرفة الحالة الأولية فيها الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة^{٦٤}.

استخدمت الباحثة مجموعتين في هذا البحث، وهما مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. وتقسيم هذه المجموعة بشكل غير عشوائي. فمن المعروف بأن تحتاج الباحثة المجموعة التجريبية لأنها تتعرض للمتغير التجريبي أو المتغير المستقل لمعرفة تأثير هذا المتغير عليها. والمجموعة الضابطة هي المجموعة التي لا تتعرض للمتغير التجريبي وتبقى تحت ظروف عادية^{٦٥}.

وفي هذا البحث، إن المجموعة التجريبية هي المجموعة التي تستخدم طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام. وأما المجموعة الضابطة هي المجموعة التي لا تستخدم طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام. وفي هذا التصميم تتم مقارنة بين المجموعة والمجموعة الضابطة. وتلقت المجموعة التجريبية المعاملة بينما لم تلقت المجموعة الضابطة المعاملة. ويظهر مخططة تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة في الجدول على النحو التالي.

الجدول ١. مخططة تصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة

المجموعة	الاختبار القبلي	التجربة	الاختبار البعدي
التجريبية	√	√	√
الضابطة	√	X	√

⁶⁴ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D" (Bandung: PENERBIT ALFABETA, 2019), 118.

⁶⁵ ذوقان عبيدات، عبد الرحمن عدس، و كايد عبد الحق، "البحث العلمي (مفهومة، أدواته، وأساليبه)" (الرياض: دار

أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ٢٧٨.

ب. متغيرات البحث

١. المتغير المستقل (X) هو المتغير الذي يؤثر أو يسبب ظهور متغير التابع. المتغير المستقل هو طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي.
٢. المتغير التابع (Y) هو المتغير المؤثرة بوجود المتغير المستقل أو يقال متغير الإنتاج. المتغير التابع في هذا البحث هو مهارة طلاب الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية في تكلم اللغة العربية.

ج. مجتمع البحث و عينته

١. مجتمع البحث

أن مجتمع البحث في هذا البحث هو طلاب الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول والثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م. والعدد من المجتمع البحث هو ٦٢ طالبا.

٢. عينة البحث

تم تحديد العينة بطريق أخذ العينات الاحتمالية بتقنية أخذ العينات غير العشوائية. طريقة أخذ العينات غير العشوائية بناء على أسباب تتعلق بالحصول على إذن من المدرسة والتي لا تسمح للباحثة بتكوين فصول جديدة لاستخدامها كالفصل التجريبية أو الفصل الضابطة. ومن ذلك البيان، حدّدت الباحثة أن هناك ٣١ طالبا في الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول كعينة للفصل التجريبي والصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الثاني مع ٣١ طالبا كفصل الضابط.

د. أسلوب جمع البيانات

١. الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهاز معين^{٦٦}. ويتم إجراء الاختبار مرتين، وهما الاختبار الشفوي القبلي والاختبار الشفوي البعدي. إعطاء الاختبار الشفوي القبلي قبل تطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية بمدخل الاتصالي لمعرفة قدرة الطلاب وكفاءتهم الأساسية لمهارة الكلام، وأما الهدف من إعطاء الاختبار الشفوي البعدي هو لمعرفة نجاح الطلاب وفعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بمدخل الاتصالي في كفاءة الطلاب لمهارة الكلام. وتستند الاختبار لمهارة الكلام إلى المؤشرات التالية.

أ. المؤشرات من جوانب لغوية، وهي النطق واختيار التعبيرات

ب. المؤشرات من جوانب غير لغوية، وهي الطلاقة، وفصاحة اللسان، إتقان

الموضوع، الشجاعة، والنشاط، والفهم^{٦٧}.

وتركزت الباحثة هذا الاختبار من ثلاث مؤشرات، وهي: فصاحة

اللسان وطلاقة النطق والفهم. ويستند هذا العمل على كلام كومانغ سوكيندرا

أنه في تأليف الاختبار يجب أن يطابق بالمؤشرات التي تم تحديدها وفقا للاطار

النظري^{٦٨}. وكان شكل الاختبار الذي ستستخدم الباحثة هو اختبار المقابلة.

قال عنين (٢٠٠٦) في كتاب تقويم تعليم اللغة العربية، بأن المقابلة هي

⁶⁶ Suharsimi Arikunto, "Proses Penelitian Suatu Pendekatan Praktik" (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 32.

⁶⁷ Ahmad Fuad Effendy, "Metodologi Pengajaran Bahasa Arab" (Malang: Misykat, 2009), 153.

⁶⁸ Komang Sukendra and Kadek surya Atmaja, "Instrumen Penelitian" (Lumajang: Mahameru Press, 2020), 30.

شكل من أشكال الاختبار لقياس القدرة على التحدث والتي لها عناصر واقعية. وتتضمن بعض تقنيات المقابلة التي يمكن تطبيقها ما يلي.

١. يطلب من الممتحنين الإجابة على أسئلة معينة (أسئلة محددة) حول الأحداث في الصور أو المواقف الحقيقية.

٢. يمكن أن يرتبط موضوع المقابلة أيضا بالتجربة والأنشطة والتطلعات^{٦٩}.

استخدمت الباحثة الاختبار الشفوي القبلي والبعدي بشكل المقابلة. وستُعد الاختبار الشفوي بواسطة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. واستخدمت الباحثة الموضوع من كتاب الطلاب في الاختبار الشفوي القبلي والبعدي، وهو الأديان في إندونيسيا. وفي هذا البحث، هناك ثلاثة مؤشرات كالمهدف في تعليم مهارة الكلام، وهي فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم. بحيث يصبح هذه المؤشرات في الاختبار القبلي والبعدي من جوانب التقييم في هذا البحث. ويمكن رؤية الجوانب والنتائج التقييم للبعد المنيب في الجدول التالي:

الجدول ٢. جوانب التقييم لفصاحة اللسان

مقياس النتيجة	جوانب التقييم
يتكلم الطلاب بالفصح مثل المتحدثين الأصلية	
٥	لا يوجد تأثير اللغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية بحيث يسهل فهم الكلام
٤	يوجد تأثير طفيف للغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية ولكنها لا تسبب صعوبات في فهم الكلام
٣	يوجد تأثير طفيف للغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية

⁶⁹ Dr. H. Abdul Munip, "Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab" (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017), 121.

ولكنها تسبب الصعوبات القليلة في فهم الكلام	
يوجد تأثير كبير من اللغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية التي تسبب على الصعوبات في فهم الكلام	٢
لا يقدر الطلاب على التكلم بسبب التأثير الكبير من اللغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية	١
كلام الطلاب مفهوم	
لا تخطئ في التحدث واللهجات سهلة الفهم	٥
يرتكب بعض الأخطاء في التحدث ولكن اللهجة سهلة الفهم	٤
يرتكب بعض الأخطاء في التحدث ولكن اللهجة ليست سهلة الفهم	٣
يرتكب الكثير من الأخطاء في الكلام واللهجة ليست سهلة الفهم	٢
لا يقدر على التكلم ويرتكب الكثير من الأخطاء في الكلام واللهجة	١

الجدول ٣. جوانب التقييم لطلاقة النطق

مقياس النتيجة	جوانب التقييم
يتكلم الطلاب بالطلاقة مثل المتحدثين الأصليين	
٥	نطق الكلمات، وضغط الكلمات، وأنماط الكلمات المنطوقة بطلاقة ولا يوجد تكرار للكلمات
٤	نطق الكلمات، وضغط الكلمات، وأنماط الكلمات

المنطوقة بطلاقة ويوجد بعض تكرار للكلمات	
نطق الكلمات، وضغط الكلمات، وأنماط الكلمات المنطوقة ببعض الطلاقة ويوجد بعض تكرار للكلمات	٣
نطق الكلمات، وضغط الكلمات، وأنماط الكلمات المنطوقة ببعض الطلاقة ويوجد الكثير من تكرار الكلمات	٢
نطق الكلمات، وضغط الكلمات، وأنماط الكلمات المنطوقة بغير الطلاقة ويوجد الكثير من تكرار الكلمات	١
إيقاع كلام الطلاب جيد	
إيقاع الطلاب جيد بسرعة الكلام العادية	٥
إيقاع الطلاب جيد بسرعة الكلام البطيئة	٤
ينخفض إيقاع الطلاب بسبب مشاكل اللغة	٣
تتأثر إيقاع الطلاب بشكل متزايد بسبب مشاكل اللغة	٢
من المستحيل للتحدث بسبب كلام الطلاب متوقف	١

الجدول ٤. جوانب التقييم للفهم

مقياس النتيجة	جوانب التقييم
يقدر الطلاب على فهم الكلام بدون صعوبة	
٥	يفهم الطلاب كل النصوص والأسئلة بالسهولة
٤	يقدر الطلاب على إتقان الكلمات في إيقاع عادي. ويكرر الطلاب كلامه أحيانا
٣	يفهم الطلاب معظم ما يقول إذا كان الإيقاع أبطأ من المعتاد مع بعض التكرارات

٢	يواجه العديد من الطالب صعوبات في التكلم حتي يقدر الطالب على فهم الكلام بإيقاع أبطأ مع المعتاد مع الكثير من التكرار
١	لا يقدر الطالب على فهم قوله إما في محادثة بسيطة أو إيقاع بطيء. ولا يقدر على فهم الأسئلة
يقدر الطلاب على استجابة اللفظ بشكل جيد	
٥	يفهم كلام المخاطب بسرعة حتى يمكن إجابة الأسئلة أو تصريحات المخاطب بسرعة وبشكل جيد
٤	يفهم كلام المخاطب بسرعة الكافية حتى يمكن إجابة الأسئلة أو تصريحات المخاطب بسرعة وبشكل جيد
٣	يفهم كلام المخاطب بأقل السرعة بل يمكن إجابة الأسئلة أو تصريحات المخاطب بسرعة وبشكل جيد
٢	يفهم كلام المخاطب ببطء حتى لا يمكن إجابة الأسئلة أو تصريحات المخاطب بسرعة وبشكل جيد
١	لا يفهم كلام المخاطب على الإطلاق حي لم تستطع إجابة الأسئلة أو تصريحات المخاطب

الجدول ٥. معايير النتيجة للأدوات الاختبار

التقرير	النتيجة
جيد جدا	٥
جيد	٤
مقبول	٣

ضعيف	٢
ضعيف جدا	١

٢. الملاحظة

استخدمت الباحثة الملاحظة المشاركة بشكل الملاحظة المنظمة. ويعرف الملاحظة بأنها منهج جمع البيانات عن طريقة الملاحظة والمشاهدة التي تشمل على تركيز الاهتمام على المقصود حسيا ويكون الباحث جزءا من النشاطات التعليمية.^{٧٠} فالملاحظة المنظمة هي ملاحظة علمية مقننة، تؤدي بشكل من الأشكال إلى بناء فروض تجريبية صالحة، لتشديد أنساق نظرية. وتسمح هذه الملاحظة بالوصف الدقيق للسلوك، والتنبؤ به، غير أنها نادرا ما تضمن القدرة على استخلاص العلاقات السببية بين الظواهر التي تتم ملاحظتها.^{٧١}

استخدمت الباحثة الملاحظة لمعرفة توافق عملية المسرحية الاجتماعية مع خطوات تعليم اللغة العربية. واستخدام هذه الملاحظة لمعرفة عملية تطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية وفقا لخطوات الطريقة نفسها. واستخدمت الباحثة نظرية "مقياس جوتمان" (*Skala Guttman*) لأداة الملاحظة. لأن في هذه الملاحظة هناك إجابتان حازمتان، وهما : نعم ولا. وورقة الملاحظة كالتالي:

⁷⁰ Moh Nazir, "Metode Penelitian" (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), 22.

^{٧١} د. جميل حمداوي، "البحث التربوي مناهج وتقنيات" (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ٥٧.

الجدول ٦. أداة الملاحظة لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية

الاجتماعية بالمدخل الاتصالي

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
		تقدم المدرسة أسئلة أو البيان الدوجر الذي يوصل أذهان الطلاب إلى درس جديد	١.
		تقدم المدرسة أهداف الدرس مختصرا	٢.
		تلفظ المدرسة ٥ المفردات الجديدة	٣.
		محاكاة الطلاب في تلفيز المفردات الجديدة	٤.
		يكتب المدرسة المفردات الجديدة على السبورة	٥.
		تبين المدرسة المفردات الجديدة	٦.
		تشرح المدرسة خطوات التعليم لطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي	٧.
		تقسم المدرسة الطلاب إلى المجموعات	٨.
		تعطى المدرسة الفرصة الكافية في تحديد الموضوع الاجتماعي للمسرحية	٩.
		تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في تطوير الموضوعات الحالية	١٠.
		تلاحظ المدرسة لكل المجموعة في عملية اختيار الممثلين للمسرحية	١١.
		تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب لمناقشة نص القصة ووقت التحضير قبل الأداء	١٢.
		نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم	١٣.

		التالي
--	--	--------

الجدول ٧. أداة الملاحظة لعملية التدريب بطريقة المسرحية
الاجتماعية بالمدخل الاتصالي

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
		تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	١.
		تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار	٢.
		تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في تأليف المخطوطات	٣.
		تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها	٤.
		تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد	٥.
		تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار	٦.
		تنظم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح	٧.
		نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي	٨.

الجدول ٨. أداة الملاحظة لعملية الأداء بطريقة المسرحية الاجتماعية

بالمدخل الاتصالي

الإجابة	الرقم	خطوات التدريس	
			لا
	١.	تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	
	٢.	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في استعداد أنفسهم للأداء	
	٣.	تأمر المدرسة للطلاب في ترتيب الفصل ليكون مسرحا لأداء	
	٤.	تلاحظ المدرسة الأداء من المجموعة الأداء	
	٥.	تعطى المدرسة الفرصة الكافية للجمهور في التعليق على أداء المجموعة الأداء	
	٦.	تعطي المدرسة التعليقات ما يتعلق بأداء المجموعة الأداء	
	٧.	نصيحة المدرسة للمجموعة التالية في استعداد أنفسهم لعملية الأداء واللقاء القادم.	

هـ. اختبار الطبيعي والتجانس

بعد حصلت بيانات البحث، قامت الباحثة باختبار الطبيعي

والتجانس. وفيما يلي البيان من اختبار الطبيعي والتجانس.

١. اختبار الطبيعي

اختبار الطبيعي هو الاختبار التي أجراه الباحثين لمعرفة البيانات التي تم الحصول عليها وفقا للتوزيع الطبيعي أم لا. ويستخدم اختبار الطبيعي أيضا لتسهيل الباحثين في تحديد نوع التحليل الإحصائي الذي سيتم استخدامه. وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة اختبارا تحليليا باستخدام برامج الحاسوب (Software). وبرامج الحاسوب المستخدم هو برنامج تطبيق SPSS الاصدار ٢٥.

يستخدم اختبار الطبيعي من خلال SPSS مرجعا احتماليا، وهو:
(١) إذا كانت قيمة *sig* أكثر من ٠,٠٥، فيذكر أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي. (٢) إذا كانت قيمة *sig* أقل من ٠,٠٥، فيذكر أن البيانات يتم توزيعها بشكل غير طبيعي^{٧٢}.

٢. اختبار التجانس

اختبار التجانس هو اختبار أساسي في التحليل الإحصائي يجب إثبات ما إذا كانت مجموعتان أو أكثر تأتي من نفس المجتمع أم لا. وبمعنى آخر، يعني اختبار التجانس أن مجموعة البيانات التي سيتم فحصها لها نفس الخصائص. وفي هذا البحث، ستستخدم الباحثة اختبارا تحليليا باستخدام برامج الحاسوب (Software). وبرامج الحاسوب المستخدم هو برنامج تطبيق SPSS الاصدار ٢٥.

يستخدم اختبار الطبيعي من خلال SPSS مرجعا احتماليا، وهو:
(١) إذا كانت قيمة *sig* أكثر من ٠,٠٥، فيذكر أن البيانات يتم توزيعها

⁷² Dr. I Wayan Widana and Putu Lia Muliani, "Uji Prasyarat Analisis," Pertama (Lumajang: KLIK MEDIA, 2020), 3-18.

بشكل تجانس. (٢) إذا كانت قيمة sig أقل من ٠,٠٥، فيذكر أن البيانات يتم توزيعها بشكل غير تجانس^{٧٣}.

و. اختبار الصدق والثبات

١. اختبار الصدق (*Validity test*)

اختبار الصدق هو مقياس يوضح مستوى صلاحية الأداة. ويقال أن الأداة صالحة إذا كان بإمكانها الكشف عن البيانات من المتغيرات التي تم بحثها بسرعة. ومن المعروف، أداة صالحة لها صلاحية عالية. وعلى العكس من ذلك، فإن الأداة الأقل صلاحية تعني أنها تمتلك صلاحية منخفضة^{٧٤}. واختبار الصلاحية المستخدم في هذا البحث هو صلاحية المحتوى. صلاحية المحتوى هي الصلاحية من حيث محتوى الاختبار نفسه كأداة لقياس نتائج تعلم الطلاب. وتم تمثيل المحتويات بطريقة ممثل عن المادة العامة أو الموضوع الذي يجب اختبارها. ويركز هذا الاختبار على تقديم الأدلة على العناصر في أداة القياس ومعالجتها بالتحليل العقلائي^{٧٥}. تم قياس الصلاحية في هذا البحث باستخدام برنامج معالجة البيانات (SPSS 21) مع ارتباط لحظة المنتج. ومعايير العنصر الصالح هي من خلال النظر في نتائج الاحتمالية. إذا كان $r_{hitung} > r_{tabel}$ فسيتم التصريح عن العنصر صالح. إذا كان $r_{hitung} < r_{tabel}$ ، فسيتم إعلان أن العنصر غير صالح.

⁷³ Dr. I Wayan Widana and Putu Lia Muliani, "Uji Prasyarat Analisis," Pertama (Lumajang: KLIK MEDIA, 2020), 29.

⁷⁴ Sudijono Anas, "Pengantar Evaluasi Pendidikan" (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008), 164.

⁷⁵ Febrinawati Yusup, "Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif," *Jurnal Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan* 7, no. 1 (July 24, 2018), <https://doi.org/10.18592/tarbiyah.v7i1.2100>.

٢. اختبار الثبات (Reability test)

يمكن اختبار الموثوقية بطريقتين، وهما اختبار الموثوقية الخارجية والداخلية. ومن المعروف أن اختبار الموثوقية الخارجية هو الموثوقية التي تم الحصول عليها إذا الحجم أو المعايير خارج أداة البحث. والموثوقية الداخلية هو الموثوقية التي تم الحصول على البيانات الداخلية بناء على بيانات من الأداة فقط^{٧٦}.

سيتم حساب العناصر الصالحة من أجل الثبات باستخدام صيغة Cronbach's Alpha بهدف إيجاد معامل الثبات^{٧٧}. وتعرف ثبات هذا المقياس باستخدام برنامج SPSS الاصدار ٢٥. واختار الثبات يستخدم تقنية Cronbach's Alpha ،

$$r_{11} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_t^2} \right)$$

أي عن طريق تحديد قيمة التباين لكل عنصر من السؤال، وتحديد قيمة التباين الإجمالية وتحديد ثبات الأداة.

البيان :

r11 : موثوقية الأداة

K : عدد الأسئلة

$\sum ab^2$: عدد تباينات العنصر

σ_t^2 : التباين الكلي

⁷⁶ Dadang Iskandarwassid, "Strategi Pembelajaran Bahasa" (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 186.

⁷⁷ Komang Sukendra and Kadek surya Atmaja, "Instrumen Penelitian" (Lumajang: Mahameru Press, 2020), 65.

$$r_{11} = \left[\frac{n}{n-1} \right] \left[\frac{S_t^2 - \sum p_i q_i}{s_t^2} \right]$$

البيان :

r11 : موثوقية الاختبار الشاملة

p : نسبة الأشخاص الذين أجابوا على العنصر بشكل صحيح

q : نسبة الأشخاص الذين أجابوا على العنصر بشكل غير صحيح
(q=1-p)

Σpq : عدد نتائج الضرب بين p و q

n : العدد من العناصر

s : الانحراف المعياري للاختبار (الانحراف المعياري هو جذر التباين)⁷⁸.

ز. خطوة التجربة

سيتم تنفيذ عملية طريقة المسرحية الاجتماعية لمدة أسبوع. وتنقسم

عمليتها إلى ثلاث مراحل، وهي:

أ. المرحلة الأولى. وهي المرحلة شرح عملية طريقة المسرحية الاجتماعية

لأول مرة. وفيما يلي الأنشطة في المرحلة الأولى.

(1) تشرح المعلم خطوات عملية التعلم بطريقة المسرحية الاجتماعية

(2) تقوم الباحثة بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين

(3) تعطي الباحثة موضوع للطلاب. وتعطي الباحثة الفرصة الكبيرة

لتطوير القصص.

(4) يمنح الطلاب وقتا جماعيا لتطوير الموضوعات الحالية

⁷⁸ Arikunto Suharsimi, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan" (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), 276.

٥) يمنح الطلاب وقتا جماعيا لمناقشة نص القصة. ووقت التحضير قبل الأداء في اليوم الثاني.

ب. المرحلة الثانية. وهي مرحلة التدريب. ويتم تنفيذ هذه المرحلة لمدة ٤ أيام. وفيما يلي عشرة أنشطة في هذه المرحلة.

(١) يتناقش الطلاب القصة، والممثلة، والأدوار، والحوار.

(٢) تأليف المخطوطات.

(٣) تقرأ المخطوطات وارتجالها.

(٤) عملية ترسيخ المشهد ١.

(٥) عملية ترسيخ المشهد ٢.

(٦) عملية ترسيخ المشهد ٣.

(٧) عملية ترسيخ المشهد ١، ٢، ٣.

(٨) عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح.

(٩) البروفة ١.

(١٠) البروفة ٢.

ج. المرحلة الثالثة. وهي مرحلة الأداء. ويتم تنفيذ هذه المرحلة لمدة يومين.

ويوم الأول للمجموعة الأول، ويوم الثاني للمجموعة الثانية. وفيما يلي الأنشطة في المرحلة الثالثة.

(١) الإعداد

(٢) يستعد الطلاب الفصل ليكون مسرحا لأداء

(٣) تقدم المجموعة الأولى مسرحية حسب الموضوع

(٤) تعطي الباحثة للجمهور فرصة التعليق على أداء المجموعة

ح. تحليل البيانات

١. تحليل البيانات من الاختبار

استخدم هذا البحث أسلوب التحليل الاحصائي وهو الاختبار

التائي (*T-Test*) مع صيغة الاختبار التائي للعينات المستقلة (*Uji T-Test*)

(*Independent Sample*). وفيما يلي الرموز من الاختبار التائي:

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\left(\frac{(\sum X_1)^2 + (\sum X_2)^2}{(N_1 + N_2 - 2)}\right) \left(\frac{N_1 + N_2}{N_1 \cdot N_2}\right)}}$$

البيان:

t_0 = قيمة المقارنة

M_1 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من المجموعة التجربة.

M_2 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة.

$(\sum X_1)^2$ = عدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة التجربة.

$(\sum X_2)^2$ = عدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة الضابطة.

N_1 = عدد الطلبة في المجموعة التجربة.

N_2 = عدد الطلبة في المجموعة الضابطة.

وسيتم استخدام الاختبار التائي (*T-Test*) كمقارنة بين الفصل التجريبية

باستخدام العلاج والفصل الضابط دون استخدام العلاج. وتم إجراء الاختبار

التائي في هذا البحث باستخدام برنامج معالجة البيانات (SPSS 25).

بالإضافة إلى استخدام اختبار العينة المستقلة، استخدمت الباحثة أيضا

اختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) الذي يهدف إلى تحديد فعالية

استخدام علاجات معينة في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ويحسب هذا

الاختبار الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، في حين أن الصيغة الخاصة باختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) هي :

$$\frac{N-Gain : Skor Posttest-Skor Pretest}{Skor Ideal-Skor Pretest}$$

وفي طريقة تحليل البيانات، استخدمت الباحثة تطبيق برنامج معالجة البيانات (SPSS 25) لاختبار درجة الكسب الطبيعي واختبار العينة المستقلة بمستوى كبير من ٠,٠٥.

٢. تحليل البيانات من نتيجة الملاحظة

تحليل البيانات المستخدمة في الملاحظة فيما يلي :

$$P = f/N \times 100\%$$

البيان :

P :مئوية الإجابة

F :التردد

N:مجموعة النتائج

وتعيين تقدير النسبة المئوية السابقة بالاعتماد على التقدير كما في

الجدول التالي^{٧٩}.

الجدول ٩. تقدير النسبة المئوية

التقدير	النسبة المئوية
٨١% - ١٠٠%	جيد جدا

⁷⁹ Ridwan, "Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian" (Bandung: ALFABETA, 2011), 15.

٦١-%-٨٠ %	جيد
٤١-%-٦٠ %	ضعيف
٢١-%-٤٠ %	ناقص
٤٠-%-٠ %	ضعيف جدا

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

قامت الباحثة بتطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. وفي تاريخها، غيرت وضعية مدرسة الثانوية الإسلامية الأهلية الأولى أمبون إلى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى أمبون، وتم افتتاحها في تاريخ ١٧ فبراير ١٩٩٢، وموقعها في شارع كستريا نمرة ١، باتو ميرا أمبون التي في الوقت الحاضر هو موقع المدرسة الابتدائية الحكومية أمبون. انتقل موقع المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى أمبون إلى شارع كمبج بوتون، رقم ١ قرية وارا، أير كونيج أمبون في عام ١٩٩٨. وفي أوائل عام ١٩٩٥، بعد توفي الدكتور عثمان رومبيا، تم تسليم دفة القيادة إلى الدكتور عمر مسوكو. وفي تاريخ ٢٠٠٢، تم تسليم دفة القيادة إلى الدكتور محمد صادق حتى عام ٢٠١٣. وفي عام ٢٠١٣ إلى ٢٠٢١، تم تسليم دفة القيادة إلى الدكتور سراج الدين محوييسي، رئيس سابق للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولهو. ثم في عام ٢٠٢١ حتى الآن، يستمر كوسنادي حج عمر كالرئيس المدرسة.

تهدف المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون ل : (١) تجهيز الطلاب بالقدرات الأكاديمية وغير الأكاديمية. (٢) تجهيز الطلاب بالقدرات اللغوية الأجنبية. (٣) تزويد المتخرجين بمهارات مهنية محددة. (٤) تطوير المعلمين ليصبحوا معلمين متحرفين. (٥) تحسين جودة إدارة المدرسة وخدماتها. (٦) وسيع المشاركة العامة في إدارة المدرسة. ومن الهدف الثاني، تهدف هذه المدرسة لتجهيز الطلاب بالقدرات اللغوية

الأجنبية. فلذلك قامت الباحثة بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي لترقية مهارة الطلاب على تكلم اللغة العربية.

وفي تطبيق طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة بالعديد من الخطوات. ولمعرفة أن خطوات طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قد تم اتخاذها، استخدمت الباحثة أداة الملاحظة. والملاحظ في املا ورقة الملاحظة هو مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الاسلامية أمبون. ومن المعروف أن في ملاحظة الأولى، قد قامت الباحثة ثلاث عشر خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الأولى في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . وفي الملاحظة الثانية، قد قامت الباحثة سبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثانية أي مرحلة التدريب في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . وتقام عملية التدريب في الصباح والمساء بعد الدراسة. ويتم إجراء كل تدريب لمدة ساعة واحدة.

وفي الملاحظة الثالثة، قد قامت الباحثة سبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثانية أي مرحلة التدريب في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . في الملاحظة الرابعة، قد قامت الباحثة سبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثانية أي مرحلة التدريب في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . في الملاحظة الخامسة، قد قامت الباحثة سبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثانية أي مرحلة التدريب

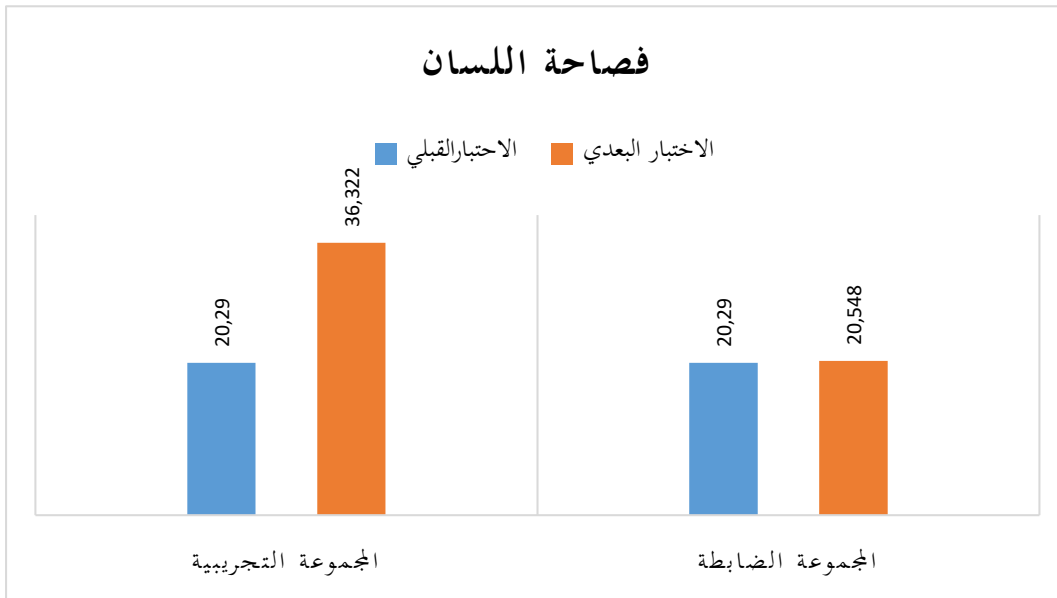
في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % .

وفي الملاحظة السادسة، قد قامت الباحثة بسبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثانية أي مرحلة التدريب في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . وفي الملاحظة السابعة، قد قامت الباحثة بسبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثالثة أي مرحلة الأداء في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % . وفي الملاحظة الثامنة، قد قامت الباحثة بسبعة خطوات عملية التعليم. وهذه عملية التعليم هي المرحلة الثالثة أي مرحلة الأداء في تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية. ودرجة تنفيذ طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي "جيد جدا"، لأن يقع في درجة ١٠٠ % .

وتكون البيانات المذكورة كدليل البحث بأن قامت الباحثة بجميع خطوات التدريس أثناء تعليم اللغة العربية في الصف الحادي عشر للعلوم الطبيعية الأول باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي. وبعد قامت الباحثة بهذه العملية، قامت الباحثة اختبار الشفهي البعدي لمعرفة فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية لمهارة الطلاب في الكلام. وفي الاختبار، أعطت الباحثة خمسة أسئلة ولكل أسئلة هناك مؤشرا لفصاحة اللسان، وهما: (١) يتكلم الطلاب بالفصحى مثل المتحدثين الأصليين، (٢) كلام الطلاب مفهوم. ثم تحليل البيانات باستخدام SPSS (Statistical and service solution) الإصدار ٢٥ في شكل اختبار *N-Gain Score* لمعرفة فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان، وتم تحديد اختبار للعينة المستقلة على متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

قامت الباحثة باختبار القبلي لمجموعة التجريبية في التاريخ ٨ أبريل ٢٠٢٣ والاختبار البعدي في التاريخ ٢٦ أبريل ٢٠٢٣. وقامت الباحثة باختبار القبلي لمجموعة الضابطة في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠٢٣ والاختبار البعدي في التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠٢٣. وفيما يلي معدل النتائج للاختبار القبلي والبعدي لفصاحة اللسان لدى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الرسم البياني ١. معدل النتائج للاختبار القبلي والبعدي لفصاحة اللسان



الرسم البياني ١ يحتوي على قيمة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ومن البيانات الواردة في الرسم البياني الأول، أن متوسط قيمة المجموعة التجريبية ارتفع من ٢٠،٢٩٠ إلى ٣٦،٣٢٢. ومتوسط المجموعة الضابطة زاد من ٢٠،٢٩٠ إلى ٢٠،٥٤٨. لذلك، تحصل المجموعة التجريبية على درجة أعلى من المجموعة الضابطة إما في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

أ. اختبار الطبيعي (Normality test) واختبار التجانس (Homogeneity test)

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات من الاختبار القبلي والبعدي، قامت الباحثة باختبار الطبيعي واختبار التجانس. والهدف بالاختبار الطبيعي من

أجل معرفة أن بيانات البحث يتم توزيعها بشكل طبيعي، بحيث يمكن معالجتها إلى مرحلة الاختبار التالية لتحديد فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

(١) اختبار الطبيعي (Normality test)

فيما يلي نتيجة اختبار الطبيعي للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ١٠. نتائج اختبار الطبيعي

Test of Normality							
	Kelas	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig	Statistic	df	Sig
Hasil Tes Kefasihian	PreTest Kefasihian Eksperimen	.109	31	.200*	.963	31	.359
	PostTest Kefasihian Eksperimen	.144	31	.099	.944	31	.108
	PreTest Kefasihian Kontrol	.109	31	.200*	.959	31	.282
	PostTest Kefasihian Kontrol	.132	31	.182	.963	31	.345
a. Lilliefors Significance Correction							

الجدول ١٠ يدل على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Kolmogorov-Smirnov هي ٠,٢٠٠ و ٠,٩٩ و ٠,٢٠٠ و ٠,١٨٢. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية.

ومن الجدول ١٠، يمكن الملاحظة على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Shapiro-Wilk هي ٠,٣٥٩ و ٠,١٠٨ و ٠,٢٨٢ و ٠,٣٤٥. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية. لأن البيانات في هذا البحث بشكل طبيعي، يتم تضمين هذا البحث في اختبار T-Parametric، لذلك لمعرفة فعالية

هذه الطريقة، استخدمت الباحثة اختبار العينة المستقلة (*Independent*)

(*Sample T-Test*).

(٢) اختبار التجانس (*Homogeneity test*)

فيما يلي نتيجة اختبار التجانس للاختبار القبلي والبعدي من

المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ١١ . نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
HASIL TES KEFASIHAN	Based on Mean	2.126	3	120	.100
	Based on Median	2.022	3	120	.114
	Based on Median and with adjusted df	2.022	3	114.486	.115
	Based on trimmed mean	2.138	3	120	.099

الجدول ١١ يدل على أن قيمة الأهمية (*Significance*) للاختبار

القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التجانس هي

٠،١٠٠ و ٠،١١٤ و ٠،١١٥ و ٠،٠٩٩ . وهذه القيم أكبر من

٠،٠٥ (>٠،٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها تجانس.

ب. اختبار الصدق (*Validity test*) واختبار الثبات (*Reability test*)

(١) اختبار الصدق

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات في شكل درجات الاختبار

القبلي والاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، اختبرت

الباحثة صدق و ثبات الاختبار القبلي والبعدي بمساعدة تطبيق (*Statistical*)

(*and service solution*) الإصدار ٢٥ على النحو التالي.

الجدول ١٢ . نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي

علاقة				
الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		السؤال
sig (٢) -	عدد -r	sig (٢) -	عدد -r	
٠,٠٠٦	٠,٤٨٢	<٠,٠٠١	٠,٨٤٢	السؤال ١ (أ)
<٠,٠٠١	٠,٧٨٤	<٠,٠٠١	٠,٥٧٣	السؤال ١ (ب)
<٠,٠٠١	٠,٨٤٢	<٠,٠٠١	٠,٦٤٤	السؤال ٢ (أ)
<٠,٠٠١	٠,٨٦٣	٠,٠٠٦	٠,٤٨٦	السؤال ٢ (ب)
<٠,٠٠١	٠,٨٥٣	٠,٠٠٦	٠,٤٨٦	السؤال ٣ (أ)
<٠,٠٠١	٠,٨١٠	٠,١٦	٠,٤٢٩	السؤال ٣ (ب)
٠,٠٠٥	٠,٤٩١	٠,١٧	٠,٤٢٧	السؤال ٤ (أ)
٠,٠٠٤١	٠,٣٦٨	<٠,٠٠١	٠,٦٥٥	السؤال ٤ (ب)
<٠,٠٠١	٠,٦٤٨	<٠,٠٠١	٠,٧٠١	السؤال ٥ (أ)
٠,٠٠٠٢	٠,٥٣٠	<٠,٠٠١	٠,٧٠٦	السؤال ٥ (ب)

يقال إن أسئلة الاختبار صدق، إذا كانت القيمة $-r$ عدد $-r >$ جدول (٠,٣٥٥) أو قيمة sig (٢-الذيل) $< ٠,٠٠٥$. وبناء على النتائج اختبار الصدق أعلاه، يمكن استنتاج أن السؤال ١ (أ) إلى السؤال ٥ (ب) في حالة الصدق لأن القيم في $-r$ عدد أكبر من القيمة r - جدول (٠,٣٥٥) والقيم في sig (٢-الذيل) أقل من $٠,٠٠٥$.

٢) اختبار الثبات

فيما يلي القيمة من اختبار الثبات لأسئلة الاختبار القبلي

والاختبار البعدي على قيمة ألفا كرونباخ (*Cronbach's Alpha*).

الجدول ١٣. القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.897	10

الجدول ١٤. القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.876	10

يقال إن أسئلة الاختبار ثبات، إذا حصلت القيمة ألفا كرونباخ

٠،٠٦. وبناء على النتائج في الجدول ٢،١٥ والجدول ٢،١٦ ، يمكن

الملاحظة أن قيمة ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار القبلي ٠،٨٩٧ ، وقيمة

ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار البعدي ٠،٨٧٦ ، لذلك يمكن استنتاج أن

أسئلة الاختبار القبلي والبعدي ثباتة.

ج. اختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*)

قبل إجراء اختبار العينة المستقلة (*Independent Sample Test*) ، قامت

الباحثة باختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) لتحديد مدى فعالية طريقة

المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام.

وفيما يلي تفسير الفئة لفعالية درجة الكسب الطبيعي.

الجدول ١٥ . تفسير الفئة لفعالية الكسب الطبيعي

التفسير	نسبة المئوية (%)
غير فعالة	< ٤٠
أقل فعالية	٥٥ - ٤٠
كاف فعالية	٥٦ - ٧٥
فعالة	> ٧٦

وأما نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) لهذا المؤشر كما يلي.

الجدول ١٦ . اختبار درجة الكسب الطبيعي لفصاحة اللسان

Descriptives				
	Kelompok		Statistic	Std.Error
NGain_Persen	Eksperimen	Mean	52.6333	1.90345
		Mean % Confidence Interval for Mean	48.7459	
		Lower Bound	56.5207	
		Upper Bound		
		5% Trimmed Mean	53.1497	
		Median	51.7241	
		Variance	112.316	
		Std.Deviation	10.59795	
		Minimum	24.00	
		Maximum	69.70	
		Range	45.70	
		Interquartile Range	18.51	
		Skewness	-.527	.421
		Kurtosis	.188	.821
	Kontrol	Mean	.8266	.38854
		Mean % Confidence Interval for Mean	.0331	
		Lower Bound	1.6201	
		Upper Bound		
		5% Trimmed Mean	.4553	
		Median	.0000	
		Variance	4.680	
		Std.Deviation	2.16328	
		Minimum	.00	
		Maximum	9.38	
		Range	9.38	
		Interquartile Range	.00	
		Skewness	2.928	.421
Kurtosis	8.690	.821		

الجدول ١٧ . نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي

المجموعة	المعد	الحد الأدنى	الحد الأقصى
المجموعة التجريبية	٥٢,٦٣٣٣	٢٤,٠٠	٦٩,٧٠
المجموعة الضابطة	٠,٨٢٦٦	٠,٠٠	٩,٣٨

الجدول ١٧ يدل على أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام أقل فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٥٢,٦٣٣٣ % .

د. اختبار العينة المستقلة (*Independent sample t- test*)

بعد اختبار درجة الكسب الطبيعي، فإن الخطوات التالية هي تحليل البيانات باستخدام اختبار العينة المستقلة (*Independent sample t- test*) . يعمل هذا الاختبار على تحديد متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولتحديد تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. وقبل تفسير نتائج هذا الاختبار، كتبت الباحثة الشروط في اختبار العينة المستقلة وهي إذا كانت القيمة $sig < ٠,٠٥$ - (الذيل) فيتم قبول H_a ورفض H_o . وخلاف على ذلك، إذا كانت القيمة $sig > ٠,٠٥$ - (الذيل) فيتم قبول H_o ورفض H_a .

الجدول ١٨ . إحصائيات المجموعة

Group Statistics					
	Kelompok	N	Mean	Std.Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	31	52.6333	10.59795	1.90345
	Kontrol	31	.8266	2.16328	.38854

الجدول ١٨ يدل على أن عدد الطلاب للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة هي ٣١ طالبا لكل المجموعة. وبلغ متوسط قيمة المجموعة التجريبية

٥٢,٦٣٣٣ بينما للمجموعة الضابطة ٠,٨٢٦٦. وبهذا البيانات، يمكن استنتاج بأن هناك فرق بعيد في نتائج تعليم مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ولإثبات ما إذا كان الاختلاف كبيراً أم لا، من الضروري تفسير ناتج "اختبار العينات المستقلة" التالي:

الجدول ١٩. نتائج اختبار العينة المستقلة

Independent Samples Test											
Levene's Test for Equality of Variances				t-test for Equality of Means							
				Significance						95% Confidence Interval of the Difference	
				t	df	One-Sided p	Two-Sided p	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
NGain Persen	Equal variances assumed	44.350	.078	26.667	60	<.001	<.001	51.80667	1.94270	47.92069	55.69264
	Equal variances not assumed			26.667	32.496	<.001	<.001	51.80667	1.94270	47.85189	55.76145

الجدول ١٩ يدل على أن قيمة في قسم *Equality of T-Test for Means* لقيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< 0,001$ ، وهذه القيمة أقل من $0,05$. ويمكن استنتاج بأن قبول H_a ورفض H_0 . لذلك، تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

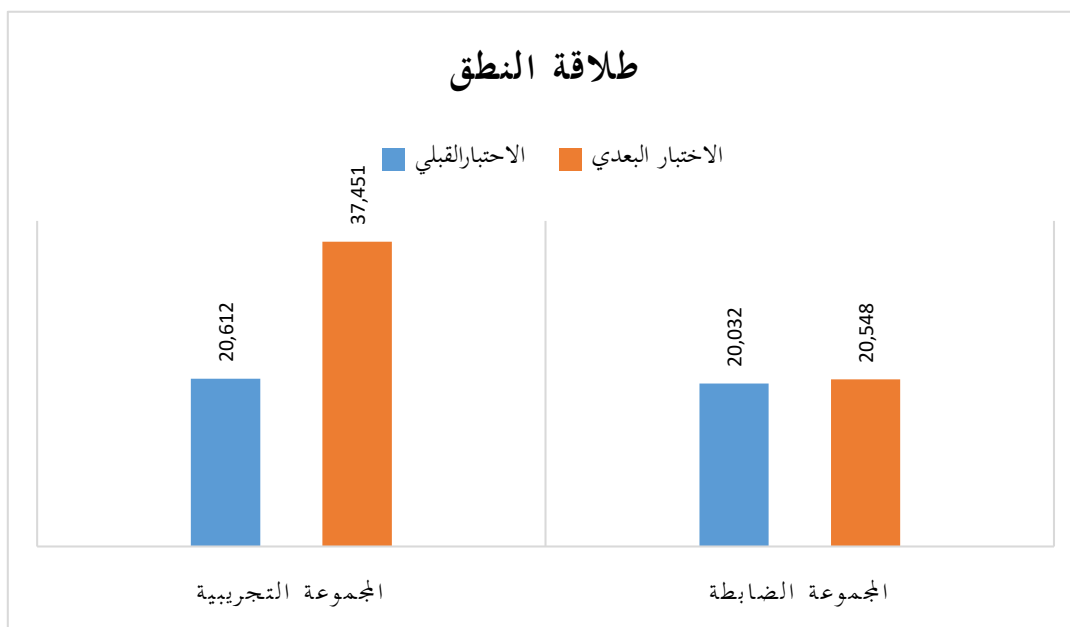
المبحث الثاني : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة

النطق لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

في إجراء عملية التعليم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة بالاختبار البعدي والقبلي لمعرفة فعالية هذه الطريقة على طلاقة النطق. وفي الاختبار، أعطت الباحثة خمسة أسئلة ولكل أسئلة هناك مؤشرات لطلاقة النطق، وهما: (١) يتكلم الطلاب بالطلاقة مثل المتحدثين الأصليين، (٢) إيقاع كلام

الطلاب جيد. ثم تحليل البيانات باستخدام SPSS (Statistical and service solution) الإصدار ٢٥ في شكل اختبار *N-Gain Score* لمعرفة فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق، وتم تحديد اختبار للعينة المستقلة على متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وفيما يلي النتائج للاختبار القبلي والبعدي لطلاقة النطق للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الرسم البياني ٢. معدل النتائج للاختبار القبلي والبعدي لطلاقة النطق



الرسم البياني ٢ يحتوي على قيمة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ومن البيانات الواردة في الرسم البياني الثاني، أن متوسط قيمة المجموعة التجريبية ارتفع من ٢٠,٦١٢ إلى ٣٧,٤٥١٦. ومتوسط المجموعة الضابطة زاد من ٢٠,٠٣٢ إلى ٢٠,٥٤٨. لذلك، تحصل المجموعة التجريبية على درجة أعلى من المجموعة الضابطة إما في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

أ. اختبار الطبيعي (Normality test) واختبار التجانس (Homogeneity test)

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات من الاختبار القبلي والبعدي، قامت الباحثة باختبار الطبيعي واختبار التجانس. والهدف بالاختبار الطبيعي من أجل معرفة أن بيانات البحث يتم توزيعها بشكل طبيعي، بحيث يمكن معالجتها إلى مرحلة الاختبار التالية لتحديد فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لدي طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

١) اختبار الطبيعي (Normality test)

فيما يلي نتيجة اختبار الطبيعي للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ٢٠. نتائج اختبار الطبيعي

Test of Normality							
		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig	Statistic	df	Sig
Hasil Tes Kefasihan	PreTest Eksperimen Kefasihan	.109	31	.200*	.963	31	.359
	PostTest Eksperimen Kefasihan	.140	31	.125	.940	31	.083
	PreTest Kontrol Kefasihan	.118	31	.200*	.958	31	.265
	PostTest Kontrol Kefasihan	.144	31	.104	.941	31	.087

a. Lilliefors Significance Correction

الجدول ٢٠ يدل على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار

القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Kolmogorov-Smirnov هي ٠,٢٠٠ و ٠,١٢٥ و ٠,٢٠٠ و ٠,١٠٤. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية.

والجدول ٢٠ يدل على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار

القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Shapiro-Wilk

هي ٠,٣٥٩ و ٠,٠٨٣ و ٠,٢٦٥ و ٠,٠٨٧. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية. لأن البيانات في هذا البحث بشكل طبيعي، يتم تضمين هذا البحث في اختبار *T-Parametric* ، لذلك لمعرفة فعالية هذه الطريقة، استخدمت الباحثة اختبار العينة المستقلة (*Independent Sample T-Test*).

٢) اختبار التجانس (*Homogeneity test*)

فيما يلي نتيجة اختبار التجانس للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ٢١. نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
HASIL TES KEFASIHAN	Based on Mean	2.279	3	120	.131
	Based on Median	2.086	3	120	.230
	Based on Median and with adjusted df	2.086	3	113.771	.230
	Based on trimmed mean	2.285	3	120	.115

الجدول ٢١ يدل على أن قيمة الأهمية (*Significance*) للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التجانس هي ٠,١٣١ و ٠,٢٣٠ و ٠,٢٣٠ و ٠,١١٥. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها تجانس.

ب. اختبار الصدق (*Validity test*) واختبار الثبات (*Reability test*)

١) اختبار الصدق

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات في شكل درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، اختبرت

الباحثة صدق وثبات الاختبار القبلي والبعدي بمساعدة تطبيق (Statistical

and service solution) الإصدار ٢٥ على النحو التالي.

الجدول ٢٢. نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي

علاقة				
الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		السؤال
عدد-r	sig (٢-الذيل)	عدد-r	sig (٢-الذيل)	
٠,٧٢٨	<٠,٠٠١	٠,٧٣١	<٠,٠٠١	السؤال ١ (ج)
٠,٧٧٢	<٠,٠٠١	٠,٥٩٤	<٠,٠٠١	السؤال ١ (د)
٠,٨١٥	<٠,٠٠١	٠,٤١٠	٠,٢٢	السؤال ٢ (ج)
٠,٨٠٩	<٠,٠٠١	٠,٣٧٤	٠,٣٨	السؤال ٢ (د)
٠,٧٨٩	<٠,٠٠١	٠,٤٩٣	٠,٠٠٥	السؤال ٣ (ج)
٠,٧٤٨	<٠,٠٠١	٠,٤٨٠	٠,٣٥	السؤال ٣ (د)
٠,٣١	٠,٣٨٩	٠,٥٧٨	<٠,٠٠١	السؤال ٤ (ج)
٠,٦٤٢	<٠,٠٠١	٠,٦٦٨	<٠,٠٠١	السؤال ٤ (د)
٠,٥١٩	٠,٠٠٣	٠,٧٤٣	<٠,٠٠١	السؤال ٥ (ج)
٠,٥١٩	٠,٠٠٣	٠,٧١٩	<٠,٠٠١	السؤال ٥ (د)

يقال إن أسئلة الاختبار صدق، إذا كانت القيمة $r > r$ -

جدول (٠,٣٥٥) أو قيمة sig (٢-الذيل) $< ٠,٠٠٥$. وبناء على النتائج

اختبار الصدق أعلاه، يمكن استنتاج أن السؤال ١ (ج) إلى السؤال ٥ (د)

في حالة الصدق لأن القيم في r - عدد أكبر من القيمة r - جدول
 (٠,٣٥٥) والقيم في sig (٢-الذيل) أقل من ٠,٠٥٥ .

(٢) اختبار الثبات

فيما يلي القيمة من اختبار الثبات لأسئلة الاختبار القبلي
 والاختبار البعدي على قيمة ألفا كرونباخ (*Cronbach's Alpha*) .

الجدول ٢٣ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.795	10

الجدول ٢٤ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.856	10

يقال إن أسئلة الاختبار ثبات، إذا حصلت القيمة ألفا كرونباخ
 ٠,٠٦٠٦ . وبناء على النتائج في الجدول ٢,٢٧ والجدول ٢,٢٨، يمكن
 الملاحظة أن قيمة ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار القبلي ٠,٧٩٥ ، وقيمة
 ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار البعدي ٠,٨٥٦ ، لذلك يمكن استنتاج أن
 أسئلة الاختبار القبلي والبعدي ثباتة.

ج. اختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*)

قبل إجراء اختبار العينة المستقلة (*Independent Sample Test*) ،
 قامت الباحثة باختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) لتحديد مدى
 فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لتعليم

مهارة الكلام. وأما نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي (*N-Gain Score*) لهذا المؤشر كما يلي.

الجدول ٢٥. اختبار درجة الكسب الطبيعي لفصاحة اللسان

Descriptives					
	Kelompok		Statistic	Std.Error	
NGain_Persen	Eksperimen	Mean	56.9562	2.06541	
		Mean % Confidence Interval for Mean	Lower Bound	52.7381	
			Upper Bound	61.1743	
		5% Trimmed Mean	57.5204		
		Median	55.1724		
		Variance	132.243		
		Std.Deviation	11.49971		
		Minimum	22.22		
		Maximum	75.00		
		Range	52.78		
		Interquartile Range	15.63		
		Skewness	-.706	.421	
		Kurtosis	1.209	.821	
	Kontrol	Mean	1.6395	.48696	
		Mean % Confidence Interval for Mean	Lower Bound	.6450	
			Upper Bound	2.6340	
		5% Trimmed Mean	1.3361		
		Median	.0000		
		Variance	7.351		
		Std.Deviation	2.71129		
Minimum		.00			
Maximum		10.00			
Range		10.00			
Interquartile Range		3.23			
Skewness		1.570	.421		
Kurtosis		1.737	.821		

الجدول ٢٦. نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي

الحد الأقصى	الحد الأدنى	المعد	المجموعة
٧٥,٠٠	٢٢,٢٢	٥٦,٩٥٦٢	المجموعة التجريبية
١٠,٠٠	٠,٠٠	١,٦٣٩٥	المجموعة الضابطة

الجدول ٢٦ يدل على أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لتعليم مهارة الكلام كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٥٦,٩٥٦٢ %.

د. اختبار مستقل للعينة (*Independent sample t- test*)

بعد اختبار درجة الكسب الطبيعي، فإن الخطوات التالية هي تحليل البيانات باستخدام اختبار العينة المستقلة (*Independent sample t- test*). يعمل هذا الاختبار على تحديد متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولتحديد تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. وقبل تفسير نتائج هذا الاختبار، كتبت الباحثة الشروط في اختبار العينة المستقلة وهي إذا كانت القيمة *sig* (٢-الذيل) $< 0,05$ ، فيتم قبول H_0 ورفض H_a . وخلاف على ذلك، إذا كانت القيمة *sig* (٢-الذيل) $> 0,05$ ، فيتم قبول H_0 ورفض H_a .

الجدول ٢٧. إحصائيات المجموعة

Group Statistics					
	Kelompok	N	Mean	Std.Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	31	56.9562	11.49971	2.06541
	Kontrol	31	1.6395	2.71129	.48696

الجدول ٢٧ يدل على أن عدد الطلاب للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة هي ٣١ طالبا لكل المجموعة. وبلغ متوسط قيمة المجموعة التجريبية ٥٦,٩٥٦٢ بينما للمجموعة الضابطة ١,٦٣٩٥. وبهذا البيانات، يمكن استنتاج بأن هناك فرق بعيد في نتائج تعليم مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ولإثبات ما إذا كان الاختلاف كبيرا أم لا، من الضروري تفسير ناتج "اختبار العينات المستقلة" التالي:

الجدول ٢٨ . نتائج اختبار العينة المستقلة

Independent Samples Test											
Levene's Test for Equality of Variances				t-test for Equality of Means							
				Significance				95% Confidence Interval of the Difference			
				t	df	One-Sided p	Two-Sided p	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
NGain Persen	Equal variances assumed	31.486	.086	26.068	60	<.001	<.001	55.31671	2.12204	51.07200	59.56141
	Equal variances not assumed			26.068	33.325	<.001	<.001	55.31671	2.12204	51.00099	59.63243

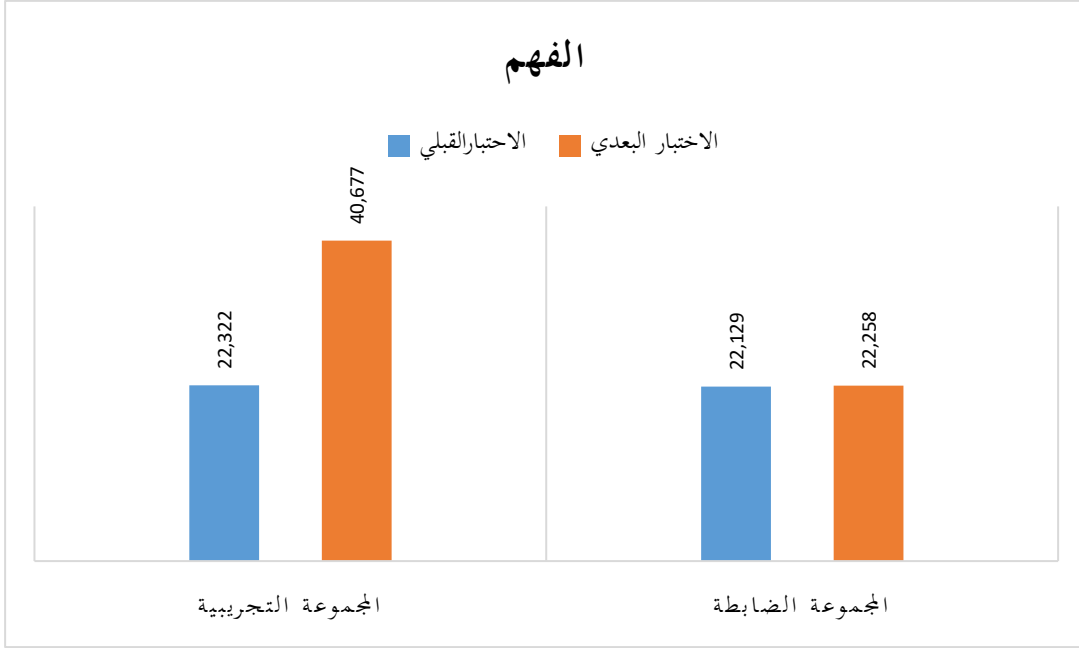
الجدول ٢٨ يدل على أن قيمة *T-Test for Equality of Means* لقيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< 0,001$ ، وهذه القيمة أقل من $0,05$ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_a ورفض H_o . لذلك، تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

المبحث الثالث : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

في إجراء عملية التعليم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة بالاختبار البعدي والقبلي لمعرفة فعالية هذه الطريقة على الفهم. وفي الاختبار، أعطت الباحثة خمسة أسئلة ولكل أسئلة هناك مؤشرا للفهم، وهما : (١) يقدر الطلاب على فهم الكلام بدون صعوبة، (٢) يقدر الطلاب على استجابة اللفظ بشكل جيد. ثم تحليل البيانات باستخدام SPSS (*Statistical and service solution*) الإصدار ٢٥ في شكل اختبار *N-Gain Score* لمعرفة فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية

بالمدخل الاتصالي على الفهم، وتم تحديد اختبار للعينة المستقلة على متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وفيما يلي النتائج للاختبار القبلي والبعدي للفهم.

الرسم البياني ٣. معدل نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفهم



الرسم البياني ٣ يحتوي على قيمة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ومن البيانات الواردة في الرسم البياني ٣، أن متوسط قيمة المجموعة التجريبية ارتفع من ٢٠،١٢٩ إلى ٢٢،٠٣٢ إلى ٤٠،٦٧٧٤. ومتوسط المجموعة الضابطة زاد من ٢٠،١٢٩ إلى ٢٢،٢٥٨. لذلك، تحصل المجموعة التجريبية على درجة أعلى من المجموعة الضابطة إما في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

أ. اختبار الطبيعي (Normality test) واختبار التجانس (Homogeneity test)

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات من الاختبار القبلي والبعدي، قامت الباحثة باختبار الطبيعي واختبار التجانس. والهدف بالاختبار الطبيعي من أجل معرفة أن بيانات البحث يتم توزيعها بشكل

طبيعي، بحيث يمكن معالجتها إلى مرحلة الاختبار التالية لتحديد فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لدي طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

(١) اختبار الحالة الطبيعية (Normality test)

فيما يلي نتيجة اختبار الطبيعي للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ٢٩. نتائج اختبار الطبيعي

Test of Normality							
	Kelas	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Tes Kefasihan	PreTest Kefasihan Eksperimen	.140	31	.128	.969	31	.487
	PostTest Kefasihan Eksperimen	.114	31	.200*	.964	31	.361
	PreTest Kefasihan Kontrol	.128	31	.200*	.940	31	.082
	PostTest Kefasihan Kontrol	.143	31	.106	.947	31	.126
a. Lilliefors Significance Correction							

الجدول ٢٩ يدل على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Kolmogorov-Smirnov هي ٠,١٢٨ و ٠,٢٠٠ و ٠,٢٠٠ و ٠,١٠٦. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية.

والجدول ٢٩ يدل على أن قيمة الأهمية (Significance) للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار Shapiro-Wilk هي ٠,٤٨٧ و ٠,٣٦١ و ٠,٠٨٢ و ٠,١٢٦. وهذه القيم أكبر من ٠,٠٥ (>٠,٠٥)، فلذلك من المعروف أن البيانات شكلها طبيعية. لأن البيانات في هذا البحث بشكل طبيعي، يتم تضمين هذا البحث في اختبار T-

Parametric ، لذلك لمعرفة فعالية هذه الطريقة، استخدمت

الباحثة اختبار العينية المستقلة (*Independent Sample T-Test*).

٢) اختبار التجانس (*Homogeneity test*)

فيما يلي نتيجة اختبار التجانس للاختبار القبلي

والبعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ٣٠. نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
HASIL TES KEFASIHAN	Based on Mean	2.308	3	120	.080
	Based on Median	2.044	3	120	.111
	Based on Median and with adjusted df	2.044	3	117.590	.111
	Based on trimmed mean	2.198	3	120	.092

الجدول ٣٠ يدل على أن قيمة الأهمية (*Significance*)

للاختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية والضابطة في

اختبار التجانس هي ٠،٨٠ و ٠،١١١ و ٠،١١١ و

٠،٠٩٢. وهذه القيم أكبر من ٠،٠٥ ($>0,05$)، فلذلك من

المعروف أن البيانات شكلها تجانس.

ب. اختبار الصدق (*Validity test*) واختبار الثبات (*Reability test*)

١) اختبار الصدق

بعد أن حصلت الباحثة على البيانات في شكل

درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة التجريبية

والمجموعة الضابطة، اختبرت الباحثة صدق وثبات الاختبار

القبلي والبعدي بمساعدة تطبيق (*Statistical and service*)

(*solution*) الإصدار ٢٥ على النحو التالي.

الجدول ٣١. نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي

علاقة				
الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		السؤال
<i>sig</i> (٢-الذيل)	<i>r</i> -عدد	<i>sig</i> (٢-الذيل)	<i>r</i> -عدد	
<٠,٠٠٠١	٠,٧٩٣	٠,٠٠٠٦	٠,٤٨٤	السؤال ١ (هـ)
٠,١٥	٠,٧١٣	٠,١٤	٠,٤٣٧	السؤال ١ (و)
٠,٠٠٣	٠,٧١٦	<٠,٠٠٠١	٠,٦١٣	السؤال ٢ (هـ)
<٠,٠٠٠١	٠,٧٤١	<٠,٠٠٠١	٠,٦٤٣	السؤال ٢ (و)
<٠,٠٠٠١	٠,٦٨٠	<٠,٠٠٠١	٠,٧٠١	السؤال ٣ (هـ)
٠,٠٠٠٥	٠,٤٨٨	<٠,٠٠٠١	٠,٦٩٤	السؤال ٣ (و)
٠,٠٠٠٢	٠,٥٤٠	<٠,٠٠٠١	٠,٦٩٣	السؤال ٤ (هـ)
٠,٠٠٠٨	٠,٤٦٦	<٠,٠٠٠١	٠,٧٠٦	السؤال ٤ (و)
<٠,٠٠٠١	٠,٧٣٦	<٠,٠٠٠١	٠,٥٨٦	السؤال ٥ (هـ)
<٠,٠٠٠١	٠,٦٨٩	٠,٠٠٠٢	٠,٥٤٠	السؤال ٥ (و)

يقال إن أسئلة الاختبار صدق، إذا كانت القيمة *r*-

عدد > *r*-جدول (٠,٣٥٥) أو قيمة *sig* (٢-الذيل) <

٠,٠٠٥. وبناء على النتائج اختبار الصدق أعلاه، يمكن استنتاج

أن السؤال ١ (هـ) إلى السؤال ٥ (و) في حالة الصدق لأن القيم

في r -عدد أكبر من القيمة r -جدول (٠,٣٥٥) والقيم في sig (٢-الذيل) أقل من ٠,٠٥٠ .

٢) اختبار الثبات

فيما يلي القيمة من اختبار الثبات لأسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي على قيمة ألفا كرونباخ ($Cronbach's Alpha$) .

الجدول ٣٢ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار القبلي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.845	10

الجدول ٣٣ . القيمة في اختبار الثبات للاختبار البعدي

Reliability Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Items
.896	10

يقال إن أسئلة الاختبار ثبات، إذا حصلت القيمة ألفا كرونباخ ٠,٠٦٠٠٠٠٦ . وبناء على النتائج في الجدول ٢,٣٨ والجدول ٢,٣٩، يمكن الملاحظة أن قيمة ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار القبلي ٠,٨٤٥ ، وقيمة ألفا كرونباخ لأسئلة الاختبار البعدي ٠,٨٩٦ ، لذلك يمكن استنتاج أن أسئلة الاختبار القبلي والبعدي ثباتة.

ج. اختبار درجة الكسب الطبيعي (N-Gain Score)

قبل إجراء اختبار العينة المستقلة (Independent Sample Test)، قامت الباحثة باختبار درجة الكسب الطبيعي (N-Gain Score) لتحديد مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام. وأما نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي (N-Gain Score) لهذا المؤشر كما يلي.

الجدول ٣٤. نتائج درجة الكسب الطبيعي

Descriptives						
NGain_Persen	Kelompok			Statistic	Std.Error	
	Ekperimen	Mean			66.0880	1.87557
Mean % Confidence Interval for Mean		Lower Bound		62.2576		
		Upper Bound		69.9184		
5% Trimmed Mean			66.3581			
Median			65.2174			
Variance			109.051			
Std.Deviation			10.44274			
Minimum			42.86			
Maximum			84.00			
Range			41.14			
Interquartile Range			19.23			
Skewness			-.259	.421		
Kurtosis			-.583	.821		
Kontrol		Mean			.4097	.19438
		Mean % Confidence Interval for Mean	Lower Bound		.0128	
			Upper Bound		.8067	
		5% Trimmed Mean			.2760	
		Median			.0000	
		Variance			1.171	
		Std.Deviation			1.08226	
	Minimum			.00		
	Maximum			3.23		
	Range			3.23		
	Interquartile Range			.00		
	Skewness			2.329	.421	
	Kurtosis			3.658	.821	

الجدول ٣٥. نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي

المجموعة	المعد	الحد الأدنى	الحد الأقصى
المجموعة التجريبية	٦٦,٠٨٨٠	٤٢,٨٦	٨٤,٠٠
المجموعة الضابطة	٠,٤٠٩٧	٠,٠٠٠	٣,٢٣

الجدول ٣٥ يدل على أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٦٦,٠٨٨٠ % .

د. اختبار مستقل للعينة (Independent sample t- test)

بعد اختبار درجة الكسب الطبيعي، فإن الخطوات التالية هي تحليل البيانات باستخدام اختبار العينة المستقلة (Independent sample t- test). يعمل هذا الاختبار على تحديد متوسط الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولتحديد تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. وقبل تفسير نتائج هذا الاختبار، كتبت الباحثة الشروط في اختبار العينة المستقلة وهي إذا كانت القيمة sig (٢-الذيل) $< 0,05$ ، فيتم قبول H_a ورفض H_o . وخلاف على ذلك، إذا كانت القيمة sig (٢-الذيل) $> 0,05$ ، فيتم قبول H_o ورفض H_a .

الجدول ٣٦. إحصائيات المجموعة

Group Statistics					
	Kelompok	N	Mean	Std.Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	31	66.0880	10.44274	1.87557
	Kontrol	31	.4097	1.08226	.19438

الجدول ٣٦ يدل على أن عدد الطلاب للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة هي ٣١ طالبا لكل المجموعة. وبلغ متوسط قيمة المجموعة التجريبية ٤٣,٦١٨٨ بينما للمجموعة الضابطة ٠,٤٠٩٧. وبهذا البيانات، يمكن استنتاج بأن هناك فرق بعيد في نتائج تعليم مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ولإثبات ما إذا كان

الاختلاف كبيرا أم لا، من الضروري تفسير نتائج اختبار العينات المستقلة" التالي:

الجدول ٣٧ . نتائج اختبار العينة المستقلة

Independent Samples Test											
Levene's Test for Equality of Variances				t-test for Equality of Means							
		f	Sig	t	df	Significance		Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
						One-Sided p	Two-Sided p			Lower	Upper
NGain Persen	Equal variances assumed	48.085	.141	34.831	60	<.001	<.001	65.67829	1.88562	61.90650	69.45009
	Equal variances not assumed			34.831	30.664	<.001	<.001	65.67829	1.88562	61.83074	69.52584

الجدول ٣٧ يدل على أن قيمة في قسم *T-Test for Equality of Means* لقيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< 0,001$ ، وهذه القيمة أقل من $0,05$ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_a ورفض H_0 . لذلك، تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بناء على نتائج البحث، فإن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام يجعل التعليم أكثر نشاطا. ويتم استخدام هذه الطريقة بتدريب الطلاب على تكلم اللغة العربية حتى تزداد قدراتهم على ثلاث مؤشرات التكلم، وهي فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم. وبعد تطبيق عملية التعليم بهذه الطريقة، يقدر الطلاب على تكلم اللغة العربية وهم يستخدمون اللغة العربية كاللغة التواصل. وتناسب هذه المهارة بخصائص طريقة المسرحية الاجتماعية، وهي: (١) تقليد الوضع الفعلي، (٢) مناقشة القضايا الاجتماعية، (٣) الدور الذي يلعبه الطلاب في تدريب الطلاب على التكلم، (٤) يتم عرض حل المشكلات واتخاذ القرار من خلال المسرحية^{٨٠}.

إن طريقة المسرحية الاجتماعية مناسبة في عملية التعليم، لأنها تجعل الطلاب نشيطين في التعليم بحيث لا يقتصر التعليم على نفس المعلم. كما قال شيفي ريانا بأن التعلم الجيد هو التعلم المتمحور حول الطلاب، ويجب أن يلعب الطلاب دورا نشطا جسديا وعقليا وعاطفيا. وفي الممارسة العملية، لا يستطيع المعلم تنشيط الطلاب من خلال طريقة المحاضرة فقط، ولكن يحتاج المعلم إلى طريقة التعلم الذي تجذب دافع الطلاب في التعلم^{٨١}. وبطريقة المسرحية الاجتماعية، سيني كل جوانب الشخصية الإنسانية المعرفية والوجدانية والحركية^{٨٢}.

⁸⁰ Mhd Habibu Rahman, Rita Kencana, and Nur Faizah, "Pengembangan Nilai Dan Moral Agama Anak (Panduan Bagi Orang Tua, Guru, Mahasiswa Dan Praktis)" (Tasikmalaya: EDU PUBLISHER, 2020), 241.

⁸¹ Cepi Riyana, "Media Pembelajaran" (Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia, 2012), 153.

⁸² د. محمد محمود عبد الله، "أفهام ومعارف تربوية. طرق تدريس الأفعال" (عمان: دار دجلة، ٢٠١١)، ٢١٥.

إن طريقة المسرحية الاجتماعية مناسبة في تحسين مهارة الطلاب في التكلم باللغات الأجنبية. لأن في هذه الطريقة، يوفر فيها المعلم فرصة كافية للطلاب في لعب أدوار معينة كما في الحياة الاجتماعية. ومن خلال هذا النشاط، سيتم تدريب مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل جيد⁸³. لأن في عملية المسرحية الاجتماعية، سيلعب الطلاب دورا فيه العديد من الجواب الكلام وهي النطق والصوت والدلالة والاجتماعية⁸⁴. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية هذه الطريقة على مهارة الطلاب في الكلام، وفيما يلي المناقشة عن فعالية هذه الطريقة على فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

المبحث الأول : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

يجادل بعض الخبراء حول تعريف المسرحية الاجتماعية كطريقة فعالة وممتعة لتعليم اللغة الأجنبية، خاصة في ترقية مهارة الطلاب في التكلم وفي ترقية إبداعهم. كما قال دفيد ريد أن طريقة المسرحية الاجتماعية يمكن أن تحسن مهارة الكلام لدى الناس. وهذه الطريقة هي طريقة جيدة للعلاج لبعض الناس⁸⁵. وأحد مؤشرات مهارة الكلام التي ترغب الباحثة في تحسينها من هذه الطريقة هي فصاحة اللسان. يؤكد شيشرون على أهمية فصاحة اللسان، إذا قال الإنسان بالفصيح, سوف يمس العقل والخيال والعواطف ويجلب المستمعين نحو العمل الإيجابي⁸⁶. وفصاحة اللسان هي القدرة على التحدث

⁸³ Dita Pusпита Ekaningtyas, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama," *Paedagogie* 13, no. 2 (2018): 71–76.

⁸⁴ Muchsinul Khuluq, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab" (Pamekasan: Duta Media, 2019), 29.

⁸⁵ David Read Johnson and Renee Emuna, "Current Approaches In Drama Therapy," Second Edition (USA: Charles C Thomas Publisher, 2009), 441.

⁸⁶ TIM Pengembang Ilmu Pendidikan UPI, "Ilmu Dan Aplikasi Pendidikan," Pertama (Bandung: PT Imperial Bakhti Utama, 2007), 241.

بسهولة وبالتعبير وهدف العديد من تعلم اللغات^{٨٧}. ومن هذا البيان، قامت الباحثة بطريقة المسرحية الاجتماعية لترقية فصاحة اللسان لدى الطلاب في تكلم اللغة العربية.

تهدف هذا البحث إلى تحديد مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. وبناء على نتائج البحث المذكورة، أن متوسط نتائج الاختبار البعدي لمهارة الكلام لدى الطلاب في المجموعة التجريبية كانت أعلى من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٣٦،٣٢٢ < ٢٠،٥٤٨. ومن متوسط البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن ملاحظة أن هناك اختلافات في التحصيل التعليمي في فصاحة اللسان لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون بين أولئك الذين يتم تدريسهم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي وأولئك الذين يتم تدريسهم دون استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية.

ولمعرفة مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة باختبار N-Gain Score. وبناء على البحث الذي تم إجراؤه، كانت النتائج التي تمت الحصول عليها من اختبار N-Gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان أقل فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٥٢،٦٣٣٣ %

بالنسبة لهذا البحث، كان استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان لدى الطلاب. يستند هذا البيان من نتائج اختبار الفرضية المستلمة باستخدام اختبار العينة المستقلة. ومن المعروف، أن قيمة في

⁸⁷ Dr. Roli Fola Cahya Hartawan, "Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi," Pertama (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2022), 184.

اختبار العينية المستقلة لقسم *t-test for equality of means* في قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< 0,001$ ، وهذه القيمة أقل من $0,05$ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض.

H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون قادرة على ترقية فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون وبناء على الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

المبحث الثاني : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون
بالإضافة إلى فصاحة اللسان، أحد مؤشرات مهارة الكلام التي ترغب الباحثة في تحسينها من هذه الطريقة هي طلاقة النطق. طلاقة النطق هي جانب مهم من جوانب التكلم. وبالطلاقة، ستجعل من السهل على المستمعين التقاط سلامة محتويات العرض التقديمي الذي ينقله المتكلم^{٨٨}. والطلاقة هي مؤشر مهم في نموذج التقويم ومعلومات مهمة تصف قدرة الطلاب على إتقان مهارات تقديرية وإنتاجية في اللغة الأجنبية التي تتم دراستها^{٨٩}.

وتهدف هذا البحث إلى تحديد مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. وبناء على نتائج البحث المذكورة، أن متوسط نتائج الاختبار البعدي لمهارة

⁸⁸ Subhayni, Sa'adiyah, and Armia, "Keterampilan Berbicara" (Banda Aceh: Syiah Kuala University Press, 2017), 89.

⁸⁹ Ive Emaliana, Peptia Asrining, and Galih Edy Widyaningsih, "Evaluasi Pembelajaran Bahasa Asing Pada Pendidikan Tinggi" (Malang: UB Press, 2019), 12.

الكلام لدى الطلاب في المجموعة التجريبية كانت أعلى من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٣٧،٤٥١ < ٢٠،٥٤٨. ومن متوسط البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن ملاحظة أن هناك اختلافات في التحصيل التعليمي في فصاحة اللسان لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون بين أولئك الذين يتم تدريسهم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي وأولئك الذين يتم تدريسهم دون استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية.

ولمعرفة مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة باختبار N-Gain Score. وبناء على البحث الذي تم إجراؤه، كانت النتائج التي تمت الحصول عليها من اختبار N-Gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٥٦،٩٥٦٢ %.

بالنسبة لهذا البحث، كان استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى الطلاب. يستند هذا البيان من نتائج اختبار الفرضية المستلمة باستخدام اختبار العينة المستقلة. ومن المعروف، أن قيمة في اختبار العينة المستقلة لقسم *t-test for equality of means* في قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $0,0001 <$ ، وهذه القيمة أقل من ٠،٠٥، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض.

H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

وبناء على الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

المبحث الثالث : فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لتعليم مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون

أحد مؤشرات مهارة الكلام التي ترغب الباحثة في تحسينها من هذه الطريقة هي الفهم. الفهم هو أهم جانب من جوانب مهارة الكلام. يعتمد هذا على كلام نور ليليا وأصدقائها بأن الغرض من الكلام في الحقيقة، إذا كان المتحدث قادرة على تحسين فهمه⁹⁰. والفهم هو أحد الجوانب التي يجب قياسها في تقييم التكلم⁹¹. وتهدف هذا البحث إلى تحديد مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

وبناء على نتائج البحث المذكورة، أن متوسط نتائج الاختبار البعدي لمهارة الكلام لدى الطلاب في المجموعة التجريبية كانت أعلى من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٤٠،٦٧٧٤ < ٢٢،٢٥٨. ومن متوسط البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن ملاحظة أن هناك اختلافات في التحصيل التعليمي في فصاحة اللسان لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون بين أولئك الذين يتم تدريسهم باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي وأولئك الذين يتم تدريسهم دون استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية.

⁹⁰ Nurlaela et al., "Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia" (Yogyakarta: Zahir Publishing, 2020), 99.

⁹¹ Kunah, "Metode Pandai Berbicara Bahasa Inggris Dengan Pendekatan Penguasaan Tata Bahasa Dan Motivasi Belajar," Pertama (Indramayu: CV. Adanu Abimata, 2021), 38.

ولمعرفة مدى فعالية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي، قامت الباحثة باختبار N-Gain Score. وبناء على البحث الذي تم إجراؤه، كانت النتائج التي تمت الحصول عليها من اختبار N-Gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم كاف فعالية لأن متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية هو ٦٦,٠٨٨٠ %.

بالنسبة لهذا البحث، كان استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية الفهم لدى الطلاب. يستند هذا البيان من نتائج اختبار الفرضية المستلمة باستخدام اختبار العينة المستقلة. ومن المعروف، أن قيمة في اختبار العينة المستقلة لقسم *t-test for equality of means* في قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< 0,001$ ، وهذه القيمة أقل من $0,05$ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض.

H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي في المدرسة الثانوية الإسلامية أمبون قادرة على ترقية الفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون
وبناء على الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية الفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

الفصل السادس

الختامة

أ. خلاصة البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشة حول فعالية استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون، يمكن استنتاجها على النحو التالي.

١. بناء على نتائج التحليل الوصفي للمجموعة التجريبية، كان متوسط نتائج الاختبار البعدي لفصاحة اللسان أعلى من متوسط نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٣٦،٣٢٢ أكبر من ٢٠،٥٤٨. ولكن كانت نتائج اختبار N-gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على فصاحة اللسان أقل فعالية لأن متوسط N-gain Score للمجموعة التجريبية كان ٥٢،٦٣٣٣%. أما بالنسبة لجدول المخرجات "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means*، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $0,001 <$. لأن هذه القيمة أقل من ٠،٠٥، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض. لذا H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

٢. بناء على نتائج التحليل الوصفي للمجموعة التجريبية، كان متوسط نتائج الاختبار البعدي لطلاقة النطق أعلى من متوسط نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٣٧،٤٥١ أكبر من ٢٠،٥٤٨. ولكن كانت

نتائج اختبار N-gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على طلاقة النطق كاف فعالية لأن متوسط N-gain Score للمجموعة التجريبية كان ٥٦,٩٥٦٢%. أما بالنسبة لجدول المخرجات "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means* ، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< ٠,٠٠١$. لأن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض. لذا H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية طلاقة النطق لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

٣. بناء على نتائج التحليل الوصفي للمجموعة التجريبية، كان متوسط نتائج الاختبار البعدي للفهم أعلى من متوسط نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهي ٤٠,٦٧٧٤ أكبر من ٢٢,٢٥٨. ولكن كانت نتائج اختبار N-gain Score باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي على الفهم كاف فعالية لأن متوسط N-gain Score للمجموعة التجريبية كان ٦٦,٠٨٨٠%. أما بالنسبة لجدول المخرجات "اختبار العينة المستقلة" في قسم *t-Test for Equality of Means* ، فمن المعروف أن قيمة *sig* (٢-الذيل) هي $< ٠,٠٠١$. لأن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥ ، فيمكن استنتاج بأن قبول H_0 و H_a مرفوض. لذا H_a : أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية الفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون.

ب. تأثير البحث

أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي قادرة على ترقية فصاحة اللسان وطلاقة النطق والفهم لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أمبون. يتضح هذا من خلال نتائج الاختبار البعدي لطلاب المجموعة الذين عولجوا باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي كان أعلى من التحصيل لدى المجموعة الضابطة الذين لم عولجوا باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية.

أثناء عملية التدريب وعملية الأداء، يقدر الطلاب على التكلم. هم يقدرون على التعبير عن أنفسهم من خلال القصص التي يؤلفونها. ويناقش الطلاب بنشاط حتى يتم تعاونهم بشكل جيد. ويمكنهم استخدام اللغة العربية كلغة التواصل أثناء التدريب والأداء.

ج. اقتراحات

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، فإن الاقتراحات التي يمكن أن تقدمها الباحثة هي كما يلي.

١. يتطلب تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي الكثير من الوقت، فلذلك يجب أن يكون المعلم قادراً على إدارة الوقت.

٢. يجب على المعلم قادراً على مساعدة الطلاب ورعتهم في تطوير

القصص. لأن بمساعدة المعلم، يمكن أن ترتقي قدرة الطلاب وإبداعهم

٣. يجب على المعلم والطلاب أن يكونوا نشيطين في عملية التدريب والأداء.

٤ . بالنسبة للباحثين الجدد، يمكنهم استخدام هذا البحث كمرجع في إعداد البحث الجديد ولإجراء بحث مماثل بأساليب تعليم مختلفة.

المراجع

المراجع العربية

- ألنقة، محمود كامل. "تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى: أسسة، مداخله، طرق التدريس"، ١٥٨-٥٩. مكة المكرمة: جمعية القرى، ١٩٨٥.
- أنور، د. عبيد محمد. "مملكة الكلام"، ٤٦. مصر: مجموعة شركات نهضة مصر للنشر، ٢٠١٥.
- إبراهيم، عبد الرحمن، و محمد خطاب حسن. "طرق التدريس الخاصة (للمرحلة الابتدائية)"، ٦. الناشر: وكالة الصحافة العربية، ٢٠٢١.
- الأستاذ كوسنادي. نتيجة المقابلة مع رئيس المدرسة، ٢٠٢٢.
- الجزري، هايل. "كيف تصبح فصيح اللسان." النفسية. موضوع: أكبر موقع عربي بالعالم (مدونة)، ٢٠٢١.
- الحريري، د. رافدة، د. حسن الوادي، و د. فانتن عبد الحميد. "أساسيات و مهارات البحث التربوي والاجرائي"، ١٦٠. المملكة الأردنية العاشمة: دار أمجد للنشر و التوزيع، ٢٠١٦.
- الدين، الأستاذ حياة. نتيجة المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٢٠٢٢.
- السامرائي، د. نبيهة صالح. "الإستراتيجيات الحديثة في طرق تدريس العلوم. (المفاهيم المبادئ. التطبيقات)،" ٩٢. الأردن: دار المناهج و التوزيع، ٢٠١٤.
- العزاوي، نضال مزاحم رشيد. "بواسطة لتدريس في اللغة العربية"، ٩٦. عمان: دار غيداء للنشر و التوزيع، ٢٠١٦.
- " .————. بواسطة لتدريس في اللغة العربية،" ٩٧. عمان: دار غيداء للنشر و التوزيع، ٢٠١٦.
- القميزي، د. محمد بن عبد الله. "تقنيات التعليم ومهارات الاتصال"، ٨٤. مصر: ار روابط وتقنية المعلومات و دار الشقري للنشر، ٢٠١٢.

ثاني و سعيدة عمر محمد. "تنمية مهارة الكلام باستخدام إستراتيجيات التدريس التبادلي للناطقين بغيرها جامعة إفريقيا العالمية (المستوى المتقدّم)،" ٢٠٢١ .
حسين، د. عبد الرزاق. "مهارات الاتصال اللغوي"، ١٣٥. الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩١.

حمداوي، د. جميل. "البحث التربوي مناهج وتقنيات"، ٥٧. لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

رمضان، د. هاني إسماعيل. "أبحاث المؤتمر الدولي الثالث : العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل (٣)،" ٢٣. التركي: المنتدى العربي للتركي للتبادل اللغوي، ٢٠٢١.

صومان، الدكتور أحمد إبراهيم. "دراسات في تنمية مهارات التحدث و الكتابة لطلبة المرحلة الأساسية"، ٩. عمان: دار جليس الزمان، ٢٠١٠.
طعيمة، رشدي أحمد، و محمود كامل الناقه. "تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج واستراتيجيات"، ٣٩٧. إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٦.

عباسي، زينب. "اضطرابات طلاقة النطق.. بين التلعثم وسرعة التحدث." نفسية. كن أنت (مدونة)، ٢٠٢١.

عبد الله، د. محمد محمود. "أفهام ومعارف تربوية. طرق تدريس الأفعال"، ٢١٥-١٦. عمان: دار دجلة، ٢٠١١.

"..... أفهام ومعارف تربوية. طرق تدريس الأفعال"، ٢١٥. عمان: دار دجلة، ٢٠١١.

عبد الله، محمد بن محمود آل. "علم طفلك : طرق تدريس للصغار"، ٢٣٠. المنحال، ٢٠١٢.

"..... علم طفلك : طرق تدريس للصغار.."، ٢٣١-٣٢. المنحال، ٢٠١٢.

عبيدات، ذوفان، عبد الرحمن عدس، و كايد عبد الحق. “البحث العلمي (مفهومة، أدواته، وأساليبه)”，” ٢٧٨. الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧.

عوض، أحمد عبده. “مداخل تعليم اللغة العربية-دراسة مسحية نقدية،” ٦٨. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢١.

قنديلجي، الأستاذ الدكتور عامر إبراهيم. “البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية و الإلكترونية،” ١٤١. الأردن: الياوزري، ٢٠٠٨.

قورة، الأستاذ الدكتور علي عبد السميع، و الدكتور وجيه المرسي أبولبن. “الاستراتيجيات الحديثة لتعليم و تعلم اللغة العربية،” ٧٢.

مظفر، حليلة. “المسرح السعودي بين البناء و التوجيس،” ٣٧. جدة: دار سيبوية للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤.

يوسف، إيمان أحمد. “المهارات الإدارية و طرق تنميتها،” ٣٥. عمان: دار ابن النفس للنشر و التوزيع، ٢٠١٩.

المراجع الأجنبية

- Abdullah, Abdullah. “Pendekatan Dan Model Pembelajaran Yang Mengaktifkan Siswa.” *EDURELIGIA: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (2017): 45–62.
- Anas, Sudijono. “Pengantar Evaluasi Pendidikan,” 164. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008.
- Arikunto, Suharsimi. “Proses Penelitian Suatu Pendekatan Praktik,” 32. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Arsyad, M Husni. “Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa.” *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 7, no. 1 (2019): 13–30.
- Asyrofī, Drs. H. Syamsuddin, and Toni Pransiska. “Strategi Pembelajaran Kemahiran Berbahasa Arab,” 21–22. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2021.
- Asyrofī, Syamsuddin. “Metode Pembelajaran Bahasa Arab, Konsep Dan Implementasinya,” 83. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016.
- Busri, Dr. Hasan, and Dr. Moh Badrih. “Linguistik Terapan Konsep Pembelajaran Dan Penelitian Linguistik Mutakhir,” 169. Batu: Literasi Nusantara, 2020.
- Devianty, Rina. “Membangun Bahasa Komunikatif Untuk Anak Usia Dini.” *NIZHAMIYAH* 9, no. 2 (2019).

- Dr. Suroso. "Drama: Teori Dan Praktik Pementasan," 86–87. Yogyakarta: New Elmatera, 2015.
- Dzulhanna. "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif," 168. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2014.
- Edward, Eismann P. "UNITAS : Building Healing Communities for Children," 187. New York: Fordham University Press, 1996.
- . "UNITAS : Building Healing Communities for Children," 185. New York: Fordham University Press, 1996.
- Effendy, Ahmad Fuad. "Metodologi Pengajaran Bahasa Arab," 153. Malang: Misykat, 2009.
- Ekaningtyas, Dita Puspita. "Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama." *Paedagogie* 13, no. 2 (2018): 71–76.
- . "Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama." *Paedagogie* 13, no. 2 (2018): 71–76.
- Emaliana, Ive, Peptia Asrining, and Galih Edy Widyaningsih. "Evaluasi Pembelajaran Bahasa Asing Pada Pendidikan Tinggi," 12. Malang: UB Press, 2019.
- Fauzan, A. bin I. Al. "Al-Arabiyyah Baina Yadaik Jilid 1," 136. Jakarta: PT Future, 2011.
- Ghazali, Abdus Syukur. "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif," 15. Bandung: PT. Refika Aditama, 2013.
- Haerazi, M.Hum. "Pendekatan Pembelajaran Bahasa (Approach of Language Learning)," 62. Yogyakarta: Samudra Biru, 2011.
- Hartawan, Dr. Roli Fola Cahya. "Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi," Pertama., 184. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2022.
- Hidayati, DN. "Peningkatan Interaksi Sosial Siswa Terisolir Melalui Teknik Sosiodrama Di Sekolah Menengah Pertama 8 Negeri Yogyakarta." *Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.(Diterbitkan)*, 2016.
- Iskandarwassid, Dadang. "Strategi Pembelajaran Bahasa," 186. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Jewarut, Siprianus, Aloysius Hari Kristianto, and Margaretha Lidya Sumarni. "Pendampingan Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif Pada Siswa Panti Asuhan Anugerah Bengkayang Daerah Perbatasan." *Jurnal Pengabdian UNDIKMA* 3, no. 3 (2022): 463–72.
- Johnson, David Read, and Renee Emuna. "Current Approaches In Drama Therapy," Second Edition., 441. USA: Charles C Thomas Publisher, 2009.
- Khuluq, Muchsinul. "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab," 29. Pamekasan: Duta Media, 2019.
- . "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab," 29. Pamekasan: Duta Media, 2019.
- Kunah. "Metode Pandai Berbicara Bahasa Inggris Dengan Pendekatan Penguasaan Tata Bahasa Dan Motivasi Belajar," Pertama., 38. Indramayu: CV. Adanu Abimata, 2021.

- Larsen, Diane, and Freeman. "Techniques and Principles in Language Teaching," 128–30. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Lufri, and Ardi. "Metodologi Pembelajaran : Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran," 66. Malang: CV. IRDH, 2020.
- MAN Ambon. "MAN Ambon Melepaskan 213 Alumni Angkatan 27 Tahun 2021 Dan Launching Logo MAN Ambon." <https://manoneambon.sch.id/2021/05/19/man-ambon-melepaskan-213-alumni-angkatan-27-tahun-2021-dan-launching-logo-man-ambon/>. *MAN ONE AMBON* (blog), Mei 2021.
- Munawarah, Fika Hidayatul, Ulul Ilmiah Wardatul Janah, Asmelda Dwianti Suparno, and dkk. "Model Dan Media Pembelajaran Bahasa Indonesia SD," 6. Surabaya: Scorpio Media Pustaka, 2021.
- Munip, Dr. H. Abdul. "Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab," 121. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.
- Muradi, Ahmad. "Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif," 28. Jakarta: Prenada Media Group, 2015.
- Nazir, Moh. "Metode Penelitian," 22. Bogor: Ghalia Indonesia, 2011.
- Ni'mah, Mamluatun. "المدخل الاتصالي في تعليم المهارات اللغوية الأربعة." *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, 2019, 367–82.
- Nolte, John. "The Philosophy, Theory and Methods of J.L. Moreno." New York: Routledge, 2014.
- Nurlaela, Desi Wulandari, Muktiarni, and dkk. "Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia," 99. Yogyakarta: Zahir Publishing, 2020.
- Rahman, Mhd Habibu, Rita Kencana, and Nur Faizah. "Pengembangan Nilai Dan Moral Agama Anak (Panduan Bagi Orang Tua, Guru, Mahasiswa Dan Praktis)," 241. Tasikmalaya: EDU PUBLISHER, 2020.
- Ridwan. "Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian," 15. Bandung: ALFABETA, 2011.
- Riyana, Cipi. "Media Pembelajaran," 153. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia, 2012.
- Rosy, Brillian. "Sociodrama Method; Stimulate the Development of Attitudes, Knowledge and Skills of Students in Excellent Service Learning." *JPBM (Jurnal Pendidikan Bisnis Dan Manajemen)* 3, no. 1 (2017): 25–34.
- Salandanan, Gloria G. "Teaching Approaches & Strategies," 82. Philippines: KATHA Publishing Co.,Inc, 2008.
- Salman, Salman Alfarisi, and Ari Septiawati. "Suitability of Maharah Kalam Learning Achievement in JSIT Arabic Learning Curriculum With CEFR." *Al-Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan* 19, no. 2 (January 4, 2023): 231–55. [https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2022.vol19\(2\).9543](https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2022.vol19(2).9543).
- Samad, Iskandar Abdul. "SPEAKING EXPRESSION: THE SOCIODRAMA TECHNIQUE IN ENHANCING STUDENTS'SPEAKING SKILL." *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics* 9, no. 1 (2022): 69–81.

- Setiawan, Hasrian Rudi, and Ahmad Bahtiar. "Monograf Metode Role Play (Upaya Peningkatan Motivasi Dan Hasil Belajar Peserta Didik)," 36. Medan: UMSU Press, 2023.
- Setyawan, Cahya Edi. "PEMBELAJARAN QAWAID BAHASA ARAB MENGGUNAKAN METODE INDUKTIF BERBASIS ISTILAH-ISTILAH LINGUISTIK." *Al-Manar* 4, no. 2 (December 1, 2015). <https://doi.org/10.36668/jal.v4i2.54>.
- Subhayni, Sa'adiyah, and Armia. "Keterampilan Berbicara," 89. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press, 2017.
- Sugiyono. "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D," 17. Bandung: PENERBIT ALFABETA, 2019.
- . "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D," 118. Bandung: PENERBIT ALFABETA, 2019.
- Suharsimi, Arikunto. "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan," 276. Jakarta: Rineka Cipta, 2003.
- Sukendra, Komang, and Kadek surya Atmaja. "Instrumen Penelitian," 30. Lumajang: Mahameru Press, 2020.
- . "Instrumen Penelitian," 65. Lumajang: Mahameru Press, 2020.
- Syukur, Nazri. "Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab," 83. Yogyakarta: Pedagogia, 2010.
- Tias, Tri. "Variasi Permainan Pembelajaran Metode Dan Ice Breaking," 55. Jakarta: Guepedia, 2021.
- Torrance, E. Paul. "Why Fly? A Philosophy of Creativity," 253. United State of America: Ablex Publishing Corporation, 1995.
- UPI, TIM Pengembang Ilmu Pendidikan. "Ilmu Dan Aplikasi Pendidikan," Pertama., 241. Bandung: PT Imperial Bakhti Utama, 2007.
- Wicaksono, Andri, Mohammad Syaefudin, Nur Qalbi, and dkk. "Teori Pembelajaran Bahasa," Revisi., 64. Yogyakarta: Garudhawaca, 2016.
- Widana, Dr. I Wayan, and Putu Lia Muliani. "Uji Prasyarat Analisis," Pertama., 3–18. Lumajang: KLIK MEDIA, 2020.
- . "Uji Prasyarat Analisis," Pertama., 29. Lumajang: KLIK MEDIA, 2020.
- Wiener, Ron, Di Adderley, and Kate Kirk. "Sociodrama in a Changing World," 3. UK: Wiener,eds, 2011.
- Wijaya, Jaka Imam Mahesa. "How to Teach Arabic: Metode, Strategi, Evaluasi, Model Dan Permainan Pengajaran Bahasa Arab," 106. Bogor: Guepedia, 2020.
- Yudhi, Dewa Putu, and Ana Widyastuti. "Metode Pembelajaran Guru," 71. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2021.
- Yusup, Febrinawati. "Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif." *Jurnal Tarbiyah : Jurnal Ilmiah Kependidikan* 7, no. 1 (July 24, 2018). <https://doi.org/10.18592/tarbiyah.v7i1.2100>.

الملاحق

خطوات عملية تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي

الوقت	خطوات التدريس ١	الرقم
المقدمة		
١٠ دقيقة	١. إلقاء السلام أو التحيات قبل بداية التعلم	
	٢. تنظيم المدرسة الفصل	
	٣. تعطى المدرسة الأسئلة أو الدوجر الذي يوصل أذهان الطلاب إلى درس جديد	
	٤. تكتب المدرسة موضوع التعليم على السبورة	
	٥. تقدم المدرسة أهداف الدرس مختصرا	
العرض		
٤٥ دقيقة	١. تشرح المدرسة المفردات الجديدة	
	(١) تلفظ المدرسة ٥ المفردات الجديدة	
	(٢) محاكاة الطلاب في التلفيز	
	(٣) تكتب المدرسة المفردات الجديدة على السبورة	
	(٤) تبين المدرسة المفردات الجديدة	
	٢. تشرح المدرسة طريقة التعليم الجديدة	
	(١) تشرح المدرسة خطوات التعليم لطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي	
	(٢) تقسم المدرسة الطلاب إلى المجموعات	
	(٣) تعطى المدرسة الفرصة الكافية في تحديد الموضوع الاجتماعي للمسرحية	
	(٤) تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في تطوير	

	الموضوعات الحالية	
	٥) تلاحظ المدرسة لكل المجموعة في عملية اختيار الممثلين للمسرحية	
	٦) تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب لمناقشة نص القصة ووقت التحضير قبل الأداء	
الاختتام		
٥ دقيقة	١. نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء	
	٢. تحتم المدرسة عملية التعليم بالتمحيد ثم السلام	

الوقت	خطوات التدريس ٢	الرقم
المقدمة		
١٠ دقيقة	١. إلقاء السلام أو التحيات قبل بداية التعلم	
	٢. تنظيم المدرسة الفصل	
	٣. تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	
	٤. تسأل المدرسة الأسئلة عن استعداد الطلاب	
العرض		
٤٥ دقيقة	١. تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار	
	٢. تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في تأليف المخطوطات	
	٣. تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها	
	٤. تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد	
	٥. تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار	

	تنظيم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح	.٦
الاختتام		
٥ دقيقة	نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي	.١
	تختتم المدرسة عملية التعليم بالتمحيد ثم السلام	.٢

الوقت	خطوات التدريس ٣	الرقم
المقدمة		
١٠ دقيقة	إلقاء السلام أو التحيات قبل بداية التعلم	.١
	تنظيم المدرسة الفصل	.٢
	تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	.٣
	تسأل المدرسة الأسئلة عن استعداد الطلاب	.٤
العرض		
٤٥ دقيقة	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في استعداد أنفسهم للأداء	.١
	تأمر المدرسة للطلاب في ترتيب الفصل ليكون مسرحا لأداء	.٢
	تلاحظ المدرسة الأداء من المجموعات	.٣
	تعطى المدرسة الفرصة الكافية للجمهور في التعليق على أداء المجموعات	.٤
	تعطى المدرسة التعليقات ما يتعلق بأداء المجموعات	.٥
الاختتام		
٥ دقيقة	تختتم المدرسة عملية تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي	.١

٢. تختم المدرسة عملية التعليم بالتمحييد ثم السلام

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab



Hayatuddin Yatim, S.Ag

Ambon, 17 April 2023

Mengetahui,
Mahasiswi Penelitian



Ulfa Mawaddah A. Opier

Mengetahui,
Kepala Madrasah MAN Ambon



Kusnadi H. Umar, M.Pd.I

نتائج الملاحظة ١ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١١ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	لا	نعم	
	√	تقدم المدرسة أسئلة أو البيان الدوجر الذي يوصل أذهان الطلاب إلى درس جديد	١.
	√	تقدم المدرسة أهداف الدرس مختصرا	٢.
	√	تلفظ المدرسة ٥ المفردات الجديدة	٣.
	√	محاكاة الطلاب في تنفيذ المفردات الجديدة	٤.
	√	يكتب المدرسة المفردات الجديدة على السبورة	٥.
	√	تبين المدرسة المفردات الجديدة	٦.
	√	تشرح المدرسة خطوات التعليم لطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي	٧.
	√	تقسم المدرسة الطلاب إلى المجموعات	٨.
	√	تعطى المدرسة الفرصة الكافية في تحديد الموضوع الاجتماعي للمسرحية	٩.
	√	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في تطوير الموضوعات الحالية	١٠.

√	١١ .	تلاحظ المدرسة لكل المجموعة في عملية اختيار الممثلين للمسرحية
√	١٢ .	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب لمناقشة نص القصة ووقت التحضير قبل الأداء
√	١٣ .	نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي

نتائج الملاحظة ٢ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل
الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٢ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
√			١ .
√			٢ .
√			٣ .
√			٤ .
√			٥ .
√			٦ .
√			٧ .

√	٨. نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي
---	---

نتائج الملاحظة ٣ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل
الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٣ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
√			١. تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا
√			٢. تعطي المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار
√			٣. تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها
√			٤. تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد
√			٥. تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار
√			٦. تنظم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح
√			٧. نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي

نتائج الملاحظة ٤ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٤ أبريل ٢٠٢٣

الرقم	خطوات التدريس	الإجابة	
		نعم	لا
١.	تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	√	
٢.	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار	√	
٣.	تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها	√	
٤.	تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد	√	
٥.	تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار	√	
٦.	تنظم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح	√	
٧.	نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي	√	

نتائج الملاحظة ٥ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٥ أبريل ٢٠٢٣

الرقم	خطوات التدريس	الإجابة	
		نعم	لا
١.	تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا	√	
٢.	تعطى المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار	√	
٣.	تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها	√	
٤.	تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد	√	
٥.	تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار	√	
٦.	تنظم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح	√	
٧.	نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي	√	

نتائج الملاحظة ٦ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٧ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
√			١. تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا
√			٢. تعطي المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب للمناقشة عن القصة والممثلة والأدوار والحوار
√			٣. تلاحظ المدرسة عملية الطلاب في قراءة المخطوطات وارتجالها
√			٤. تلاحظ المدرسة عملية ترسيخ المشهد
√			٥. تلاحظ المدرسة عملية تدريب الطلاب في لعب الأدوار
√			٦. تنظم المدرسة عملية الترتيبات للدخول والخروج من المسرح
√			٧. نصيحة المدرسة للطلاب في استعداد الأداء ليوم التالي

نتائج الملاحظة ٧ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٨ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
✓			١. تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا
✓			٢. تعطي المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في استعداد أنفسهم للأداء
✓			٣. تأمر المدرسة للطلاب في ترتيب الفصل ليكون مسرحا لأداء
✓			٤. تلاحظ المدرسة الأداء من المجموعة الأولى والثانية
✓			٥. تعطي المدرسة الفرصة الكافية للجمهور في التعليق على أداء المجموعة الأولى والثاني
✓			٦. تعطي المدرسة التعليقات ما يتعلق بأداء المجموعة الأولى والمجموعة الثانية
✓			٧. نصيحة المدرسة للمجموعة الثالثة والرابعة في استعداد أنفسهم لعملية الأداء واللقاء القادم.

نتائج الملاحظة ٨ لعملية تعليم مهارة الكلام بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل

الاتصالي

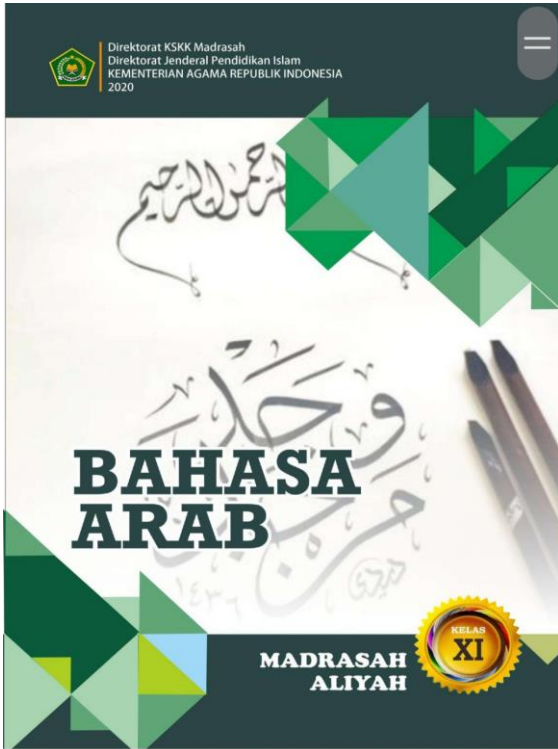
المدرسة :	ألفة مودة أحمد أوفير	الملاحظ :	الأستاذ حياة الدين
الدرس :	اللغة العربية	الموضوع :	الأديان في إندونيسيا
الصف :	XI IPA-1	التاريخ :	١٩ أبريل ٢٠٢٣

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	نعم	لا	
√			١. تقدم المدرسة أهداف التعلم مختصرا
√			٢. تعطي المدرسة الفرصة الكبيرة للطلاب في استعداد أنفسهم للأداء
√			٣. تأمر المدرسة للطلاب في ترتيب الفصل ليكون مسرحا لأداء
√			٤. تلاحظ المدرسة الأداء من المجموعة الثالثة والرابعة
√			٥. تعطي المدرسة الفرصة الكافية للجمهور في التعليق على أداء المجموعة الثالثة والرابعة
√			٦. تعطي المدرسة التعليقات ما يتعلق بأداء المجموعة الثالثة والرابعة
√			٧. تحتم المدرسة عملية تعليم اللغة العربية بطريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي

الأسئلة للاختبار القبلي والاختبار القبلي

ن	الأسئلة
١.	أخبر بإيجاز عن تنوع الأديان التي حدثت في مالوكوا !
٢.	ما رأيك عن شكل احترام تنوع الأديان التي حدثت في إندونيسيا، خاصة في مالوكوا ؟
٣.	ما رأيك عن طريقة للتغلب المشكلة الدينية في إندونيسيا، خاصة في مالوكوا ؟
٤.	أذكر الأديان في إندونيسيا وشرح أماكن العبادة لهذه الأديان !
٥.	اشرح بإيجاز مكان العبادة للمسلمين وكيفية عبادتهم !

غلاف الكتب العربية للفصل الحادي عشر والنص عن الأديان في إندونيسيا



انظروا اقرأوا وافهم

الأديان في إندونيسيا

الأديانُ جنغُ كلمة "دين"، وهو مجموعة من القيم والمعتقدات التي تتطور ضمن المنطومة الثقافية للمجتمع. والأديان لها زهور وتاريخ مقدس. الدين هو مجموعة من القواعد التي تنظم علاقات الإنسان بربه، والإنسان بالإنسان والإنسان بيئته. توجد في إندونيسيا ستة أديان، وهي: الإسلام، والبوذية، والهندوسية، والبوذية، والكونفوشيوسية أو العرقية الصينية، ولكن دينها معابد الخاصة التي يتعبد فيها مخلصون.

يُصلي المسلمون في المساجد، وأشهر المساجد في إندونيسيا هو مسجد الاستقلال في جاكرتا. ويتعبد المسيحيون البروتستانت والكاثوليك في الكنيسة، والكنيسة المشهورة في إندونيسيا هي كنيسة كاتدرال. يتعبد الهندوسيون والبوذيون والكونفوشيوسيون في المعبد، المعبد للهندوسية يُسمى بـ "فورا"، وأشهرها فورا بساكينج في جزيرة نالي، والمعبد للبوذية يُسمى بـ "فانارا" مثل فنانارا هونج نيك جيان في سونرتايا، وأما المعبد للكونفوشيوسية فيسمى بالمعبد الكونفوشي وأشهره في إندونيسيا هو معبد سنام بو كوتنج في سمبارنج.

أسماء الطلاب من المجموعة التجريبية والضابطة

اسم الطالب/ة			
XI IPA-2	ن	XI IPA-1	ن
أحمد رزقي لقمان	.١	عبد الرحمان هتوى	.١
أكمل الدين مديا	.٢	أحمد خير الدين رمور	.٢
أندي نوفتا أكمل	.٣	أندي فتان تنرف سبير	.٣
النساء فترى سولهاوا	.٤	أفرندا فترى ردي	.٤
فرضلة مرسيبي	.٥	أسريتي أنوار	.٥
فلزة إحلزبة نرهوبون	.٦	دودي ستي فرتما مسري	.٦
فردوس حسن	.٧	فحري ريزى أحمد كيسوفا	.٧
حمي نوروا	.٨	فوزية ملوت	.٨
جهان لجيوا	.٩	فردى جوليتي جنيدي	.٩
جورنيدي هرون مه	.١٠	حكمة رمضان	.١٠
جورنيدي كسمين	.١١	إسماعيل رمسوكون	.١١
قمر الدين سهري	.١٢	جمعة تولخيرية أظ	.١٢
محمد فضلي ولوهاوا	.١٣	جهان أمليا بيدين	.١٣
محمد كمال	.١٤	محمد إقبال فرمنشة	.١٤
محمد زفران فرغيوان	.١٥	محمد فاتح حتفيوا	.١٥
محمد مرسيبي	.١٦	محمد فندوا يودى لسي	.١٦
مطية أوكو	.١٧	محمد رينان يمين	.١٧
نفسة لهولما	.١٨	محمد جليل تنسي	.١٨
نور غمر	.١٩	سدرى السلام كلتور	.١٩
نور سبرنا	.٢٠	سفرة هميم	.٢٠

نور إينيتور	.٢١	صالح ألكثيري	.٢١
رغيا ليتوفا	.٢٢	سنتك جيسري فرمفوري	.٢٢
سياني عارفين	.٢٣	سقنة هدايتي	.٢٣
سيف حفظ الملك جمال	.٢٤	ستي خير النساء وكنوا	.٢٤
سكينة رحمواتي	.٢٥	ستياني	.٢٥
سفرة بسري	.٢٦	ستي مريم سري ثانية	.٢٦
شفق أنطوا فترى عبدالله	.٢٧	صفية رمونا زلكرنين	.٢٧
وافق عزيزة مرسبسي	.٢٨	سولفحر سموا	.٢٨
بيق يلين أمسوعي	.٢٩	شريفة سلوية الحبشي	.٢٩
زلينتي ستي تنسي	.٣٠	زلزلة العفة كمال	.٣٠
زلفهمي أرفة إبراهيم	.٣١	زلكرنين محمد	.٣١

قيمة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

أ. قيمة المجموعة التجريبية لفصاحة اللسان

المجموعة التجريبية		الأسماء	الرقم
اختبار القبلي	اختبار البعدي		
٣٧	١٧	الطالب ١	.١
٣٨	٢٢	الطالب ٢	.٢
٣٩	١٨	الطالب ٣	.٣
٤٠	١٧	الطالبة ٤	.٤
٣١	٢١	الطالبة ٥	.٥
٣٩	١٩	الطالبة ٦	.٦
٣٦	٢١	الطالب ٧	.٧
٣٩	١٨	الطالبة ٨	.٨
٤٠	٢٢	الطالبة ٩	.٩
٣٩	٢٣	الطالبة ١٠	.١٠
٣٤	٢١	الطالب ١١	.١١
٣١	٢٥	الطالبة ١٢	.١٢
٣٩	١٩	الطالبة ١٣	.١٣
٣٤	٢٢	الطالب ١٤	.١٤
٣٥	٢٣	الطالب ١٥	.١٥
٣٨	٢٠	الطالب ١٦	.١٦
٣٦	٢٢	الطالب ١٧	.١٧
٣٢	٢٠	الطالب ١٨	.١٨

٣٤	٢١	الطالبة ١٩	.١٩
٣٩	٢٠	الطالبة ٢٠	.٢٠
٤٠	٢٢	الطالب ٢١	.٢١
٣٦	١٨	الطالبة ٢٢	.٢٢
٣٤	١٨	الطالبة ٢٣	.٢٣
٣٥	٢٣	الطالبة ٢٤	.٢٤
٣٢	١٩	الطالب ٢٥	.٢٥
٣٤	١٧	الطالبة ٢٦	.٢٦
٣٧	٢٣	الطالبة ٢٧	.٢٧
٣٥	٢١	الطالبة ٢٨	.٢٨
٣٦	١٨	الطالبة ٢٩	.٢٩
٣٤	٢٠	الطالبة ٣٠	.٣٠
٣٤	١٩	الطالب ٣١	.٣١
١١١٧	٦٢٩	المجموعة	
٣٦،٠٣٢٢	٢٠،٢٩٠	المعدل	

ب. قيمة المجموعة الضابطة لفصاحة اللسان

المجموعة الضابطة		الأسماء	الرقم
اختبار القبلي	اختبار البعدي		
٢١	١٩	الطالب ١	.١
٢٠	٢٠	الطالب ٢	.٢
١٩	١٨	الطالب ٣	.٣

١٧	١٧	الطالبة ٤	.٤
٢١	٢١	الطالبة ٥	.٥
٢١	١٨	الطالبة ٦	.٦
٢٢	٢٢	الطالب ٧	.٧
٢٣	٢٣	الطالب ٨	.٨
٢٢	٢٢	الطالبة ٩	.٩
٢١	٢١	الطالب ١٠	.١٠
٢٤	٢٤	الطالبة ١١	.١١
١٩	١٩	الطالب ١٢	.١٢
٢١	٢١	الطالب ١٣	.١٣
١٨	١٨	الطالب ١٤	.١٤
٢٠	٢٠	الطالب ١٥	.١٥
١٧	١٧	الطالب ١٦	.١٦
١٩	١٩	الطالبة ١٧	.١٧
١٨	١٨	الطالبة ١٨	.١٨
٢٣	٢٣	الطالبة ١٩	.١٩
٢١	٢١	الطالبة ٢٠	.٢٠
٢٢	٢٢	الطالبة ٢١	.٢١
٢٤	٢٤	الطالبة ٢٢	.٢٢
٢٠	٢٠	الطالبة ٢٣	.٢٣
١٨	١٨	الطالب ٢٤	.٢٤
٢٠	٢٠	الطالبة ٢٥	.٢٥

١٦	١٦	الطالبة ٢٦	.٢٦
٢٠	١٩	الطالب ٢٧	.٢٧
٢٣	٢٣	الطالبة ٢٨	.٢٨
٢١	٢١	الطالبة ٢٩	.٢٩
٢٤	٢٤	الطالبة ٣٠	.٣٠
٢٢	٢١	الطالب ٣١	.٣١
٦٣٧	٦٢٩	المجموع	
٢٠،٥٤٨	٢٠،٢٩٠	المعدل	

ج. قيمة المجموعة التجريبية لطلاقة النطق

المجموعة التجريبية		الأسماء	الرقم
اختبار البعدي	اختبار القبلي		
٤٠	٢١	الطالب ١	.١
٤١	٢٠	الطالب ٢	.٢
٣٩	٢٢	الطالب ٣	.٣
٤٢	٢٣	الطالبة ٤	.٤
٣٦	٢٠	الطالبة ٥	.٥
٣٩	١٨	الطالبة ٦	.٦
٣٧	٢٢	الطالب ٧	.٧
٤٠	٢٦	الطالبة ٨	.٨
٤١	١٩	الطالبة ٩	.٩
٤٢	١٨	الطالبة ١٠	.١٠

٣٤	٢٢	الطالب ١١	.١١
٣٥	١٨	الطالبة ١٢	.١٢
٤١	١٩	الطالبة ١٣	.١٣
٣٤	٢٢	الطالب ١٤	.١٤
٣٥	٢١	الطالب ١٥	.١٥
٤٢	٢٠	الطالب ١٦	.١٦
٣٧	٢١	الطالب ١٧	.١٧
٢٩	٢٣	الطالب ١٨	.١٨
٣٥	٢١	الطالبة ١٩	.١٩
٤٠	٢٠	الطالبة ٢٠	.٢٠
٣٩	١٩	الطالب ٢١	.٢١
٣٧	٢١	الطالبة ٢٢	.٢٢
٣٥	٢٠	الطالبة ٢٣	.٢٣
٣٧	٢٣	الطالبة ٢٤	.٢٤
٣٦	٢١	الطالب ٢٥	.٢٥
٣٥	٢٤	الطالبة ٢٦	.٢٦
٣٧	١٨	الطالبة ٢٧	.٢٧
٣٩	١٩	الطالبة ٢٨	.٢٨
٣٧	١٧	الطالبة ٢٩	.٢٩
٣٤	١٩	الطالبة ٣٠	.٣٠
٣٦	٢٢	الطالب ٣١	.٣١
١١٦١	٦٣٩	المجموعة	

المعدل	٢٠،٦١٢	٣٧،٤٥١٦
--------	--------	---------

د. قيمة المجموعة الضابطة لطلاقة النطق

الرقم	الأسماء	المجموعة الضابطة	
		اختبار القبلي	اختبار البعدي
.١	الطالب ١	١٩	٢١
.٢	الطالب ٢	٢٠	٢٣
.٣	الطالب ٣	١٧	١٨
.٤	الطالبة ٤	١٦	١٨
.٥	الطالبة ٥	٢١	٢١
.٦	الطالبة ٦	١٨	٢٠
.٧	الطالب ٧	٢٤	٢٥
.٨	الطالب ٨	٢٤	٢٤
.٩	الطالبة ٩	٢٣	٢٣
.١٠	الطالب ١٠	٢٥	٢٥
.١١	الطالبة ١١	٢٢	٢٢
.١٢	الطالب ١٢	٢١	٢١
.١٣	الطالب ١٣	٢٠	٢٠
.١٤	الطالب ١٤	١٨	١٨
.١٥	الطالب ١٥	١٩	٢٠
.١٦	الطالب ١٦	٢٠	٢٠
.١٧	الطالبة ١٧	١٧	١٧

١٨	١٦	الطالبة ١٨	.١٨
٢٠	٢٠	الطالبة ١٩	.١٩
١٩	١٩	الطالبة ٢٠	.٢٠
١٨	١٧	الطالبة ٢١	.٢١
٢٤	٢٤	الطالبة ٢٢	.٢٢
٢٣	٢٣	الطالبة ٢٣	.٢٣
١٨	١٨	الطالب ٢٤	.٢٤
٢٠	١٩	الطالبة ٢٥	.٢٥
١٧	١٧	الطالبة ٢٦	.٢٦
٢٠	٢٠	الطالب ٢٧	.٢٧
٢١	٢١	الطالبة ٢٨	.٢٨
٢٢	٢٢	الطالبة ٢٩	.٢٩
٢٠	٢٠	الطالبة ٣٠	.٣٠
٢١	٢١	الطالب ٣١	.٣١
٦٣٧	٦٢١	المجموع	
٢٠,٥٤٨	٢٠,٠٣٢	المعدل	

هـ. قيمة المجموعة التجريبية للفهم

المجموعة التجريبية		الأسماء	الرقم
اختبار القبلي	اختبار البعدي		
٤٦	٢٥	الطالب ١	.١
٤٢	٢٧	الطالب ٢	.٢

٣٩	٢٤	الطالب ٣	.٣
٤٤	٢١	الطالبة ٤	.٤
٤٠	٢٣	الطالبة ٥	.٥
٤١	٢١	الطالبة ٦	.٦
٤٠	٢٢	الطالب ٧	.٧
٣٩	١٩	الطالبة ٨	.٨
٣٦	٢٣	الطالبة ٩	.٩
٤٥	٢٧	الطالبة ١٠	.١٠
٣٦	٢٠	الطالب ١١	.١١
٣٧	٢٢	الطالبة ١٢	.١٢
٣٨	٢٩	الطالبة ١٣	.١٣
٣٧	٢١	الطالب ١٤	.١٤
٤٢	٢٢	الطالب ١٥	.١٥
٤٤	٢٤	الطالب ١٦	.١٦
٤١	٢١	الطالب ١٧	.١٧
٤٤	٢٢	الطالب ١٨	.١٨
٣٨	٢٣	الطالبة ١٩	.١٩
٤٠	٢٤	الطالبة ٢٠	.٢٠
٤١	١٨	الطالب ٢١	.٢١
٤٣	١٩	الطالبة ٢٢	.٢٢
٤٤	٢٠	الطالبة ٢٣	.٢٣
٤٠	٢٣	الطالبة ٢٤	.٢٤

٤١	٢٥	الطالب ٢٥	.٢٥
٤٠	٢٢	الطالبة ٢٦	.٢٦
٣٧	٢٣	الطالبة ٢٧	.٢٧
٤٢	٢١	الطالبة ٢٨	.٢٨
٤١	٢٣	الطالبة ٢٩	.٢٩
٣٩	١٧	الطالبة ٣٠	.٣٠
٤٤	٢١	الطالب ٣١	.٣١
١٢٦١	٦٩٢	المجموعة	
٤٠،٦٧٧٤	٢٢،٣٢٢٦	المعدل	

و. قيمة المجموعة الضابطة للفهم

المجموعة الضابطة		الأسماء	الرقم
اختبار القبلي	اختبار البعدي		
١٩	٢٠	الطالب ١	.١
٢١	٢١	الطالب ٢	.٢
١٨	١٩	الطالب ٣	.٣
٢٠	٢٠	الطالبة ٤	.٤
٢٦	٢٦	الطالبة ٥	.٥
١٨	١٩	الطالبة ٦	.٦
٢٥	٢٥	الطالب ٧	.٧
٢٧	٢٧	الطالب ٨	.٨
٢٦	٢٦	الطالبة ٩	.٩

٢٨	٢٨	الطالب ١٠	.١٠
٢٢	٢٢	الطالبة ١١	.١١
٢٦	٢٦	الطالب ١٢	.١٢
٢١	٢١	الطالب ١٣	.١٣
١٨	١٨	الطالب ١٤	.١٤
٢٠	٢٠	الطالب ١٥	.١٥
٢٢	٢٢	الطالب ١٦	.١٦
١٧	١٧	الطالبة ١٧	.١٧
١٩	١٩	الطالبة ١٨	.١٨
٢٥	٢٥	الطالبة ١٩	.١٩
٢٩	٢٩	الطالبة ٢٠	.٢٠
٢١	٢١	الطالبة ٢١	.٢١
٢٢	٢٢	الطالبة ٢٢	.٢٢
٢٦	٢٦	الطالبة ٢٣	.٢٣
١٨	١٨	الطالب ٢٤	.٢٤
٢٠	١٩	الطالبة ٢٥	.٢٥
١٧	١٧	الطالبة ٢٦	.٢٦
٢٧	٢٧	الطالب ٢٧	.٢٧
٢١	٢١	الطالبة ٢٨	.٢٨
٢٢	٢٢	الطالبة ٢٩	.٢٩
٢٣	٢٣	الطالبة ٣٠	.٣٠
٢٣	٢٣	الطالب ٣١	.٣١

٦٩٠	٦٨٦	المجموع
٢٢,٢٥٨	٢٢,١٢٩	المعدل

وثائق الأنشطة البحثية

	
<p>الصورة (٢) : مرحلة التدريب ١ . يتناقش الطلاب القصة، والممثلة، والأدوار، والحوار</p>	<p>الصورة (١) : المرحلة الأولى. تشرح الباحثة عن عملية طريقة المسرحية الاجتماعية بالمدخل الاتصالي</p>
	
<p>الصورة (٤) : مرحلة التدريب ٣ . يمارس الطلاب المشاهد والحوارات</p>	<p>الصورة (٣) : مرحلة التدريب ٢ . يتناقش الطلاب القصة والممثلة والأدوار والحوار</p>
	
<p>الصورة (٥) : تلاحظ الباحثة عملية</p>	<p>الصورة (٤) : مرحلة التدريب ٣ . يمارس</p>

التدريب	الطلاب المشاهد والمحورات
	
الصورة (٧) : عملية الأداء	الصورة (٦) : عملية الأداء
	
الصورة (٩) : عملية الأداء	الصورة (٨) : عملية الأداء
	
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي لفصاحة اللسان

Correlation		
		Total
Soal 1 Indikator A	Pearson Correlation	.842*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 1 Indikator B	Pearson Correlation	.573*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator A	Pearson Correlation	.644*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator B	Pearson Correlation	.486*
	Sig (2-tailed)	.006
	N	31
Soal 3 Indikator A	Pearson Correlation	.486*
	Sig (2-tailed)	.006
	N	31
Soal 3 Indikator B	Pearson Correlation	.429*
	Sig (2-tailed)	.016
	N	31
Soal 4 Indikator A	Pearson Correlation	.427*
	Sig (2-tailed)	.017
	N	31
Soal 4 Indikator B	Pearson Correlation	.655*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator A	Pearson Correlation	.701*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator B	Pearson Correlation	.706*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)		
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)		

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي لفصاحة اللسان

Correlation		
		Total
Soal 1 Indikator A	Pearson Correlation	.482*
	Sig (2-tailed)	.006
	N	31
Soal 1 Indikator B	Pearson Correlation	.784*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator A	Pearson Correlation	.842*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator B	Pearson Correlation	.863*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31

Soal 3 Indikator A	Pearson Correlation	.853*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator B	Pearson Correlation	.810*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 4 Indikator A	Pearson Correlation	.491*
	Sig (2-tailed)	.005
	N	31
Soal 4 Indikator B	Pearson Correlation	.368*
	Sig (2-tailed)	0.41
	N	31
Soal 5 Indikator A	Pearson Correlation	.648*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator B	Pearson Correlation	.530*
	Sig (2-tailed)	.002
	N	31
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)		
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)		

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي لطلاقة النطق

Correlation		Total
Soal 1 Indikator C	Pearson Correlation	.731*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 1 Indikator D	Pearson Correlation	.594*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator C	Pearson Correlation	.410*
	Sig (2-tailed)	.022
	N	31
Soal 2 Indikator D	Pearson Correlation	.374*
	Sig (2-tailed)	.038
	N	31
Soal 3 Indikator C	Pearson Correlation	.493*
	Sig (2-tailed)	.005
	N	31
Soal 3 Indikator D	Pearson Correlation	.380*
	Sig (2-tailed)	.035
	N	31
Soal 4 Indikator C	Pearson Correlation	.578*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 4 Indikator D	Pearson Correlation	.668*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator C	Pearson Correlation	.743*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator D	Pearson Correlation	.719*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي لطلاقة النطق

Correlation		
		Total
Soal 1 Indikator C	Pearson Correlation	.728*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 1 Indikator D	Pearson Correlation	.772*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator C	Pearson Correlation	.815*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator D	Pearson Correlation	.809*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator C	Pearson Correlation	.789*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator D	Pearson Correlation	.748*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 4 Indikator C	Pearson Correlation	.389*
	Sig (2-tailed)	.031
	N	31
Soal 4 Indikator D	Pearson Correlation	.642*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator C	Pearson Correlation	.519*
	Sig (2-tailed)	.003
	N	31
Soal 5 Indikator D	Pearson Correlation	.519*
	Sig (2-tailed)	.003
	N	31
** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)		
* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)		

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار القبلي للفهم

Correlation		
		Total
Soal 1 Indikator E	Pearson Correlation	.484*
	Sig (2-tailed)	.006
	N	31
Soal 1 Indikator F	Pearson Correlation	.437*
	Sig (2-tailed)	.014
	N	31
Soal 2 Indikator E	Pearson Correlation	.613*

	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator F	Pearson Correlation	.643*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator E	Pearson Correlation	.701*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator F	Pearson Correlation	.694*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 4 Indikator E	Pearson Correlation	.693*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 4 Indikator F	Pearson Correlation	.706*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator E	Pearson Correlation	.586*
	Sig (2-tailed)	.003
	N	31
Soal 5 Indikator F	Pearson Correlation	.540*
	Sig (2-tailed)	.002
	N	31
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)		
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)		

نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي للفهم

Correlation		
		Total
Soal 1 Indikator E	Pearson Correlation	.793*
	Sig (2-tailed)	.006
	N	31
Soal 1 Indikator F	Pearson Correlation	.713*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator E	Pearson Correlation	.716*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 2 Indikator F	Pearson Correlation	.741*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator E	Pearson Correlation	.680*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 3 Indikator F	Pearson Correlation	.488*
	Sig (2-tailed)	.005
	N	31
Soal 4 Indikator E	Pearson Correlation	.540*
	Sig (2-tailed)	.002
	N	31
Soal 4 Indikator F	Pearson Correlation	.466*
	Sig (2-tailed)	.008
	N	31
Soal 5 Indikator E	Pearson Correlation	.736*

	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
Soal 5 Indikator F	Pearson Correlation	.689*
	Sig (2-tailed)	<.001
	N	31
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)		
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)		

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : ألفة مودة أحمد أوفير
مكان وتاريخ الميلاد : أمبون، ١٥ مايو ١٩٩٨
العنوان : كانوى إنداة، باتو ميرا، أمبون، مالوكوا
الجنس : امرأة
الجنسية : إندونيسية
رقم الهاتف : ٠٨٢٢٢٣٦٣٥٦٥٥
البريد الإلكتروني : ulfa.opier@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	اسم الجامعة	المستوى الدراسي
٢٠٠٤ - ٢٠٠٧	المدرسة المنصورة أمبون	مرحلة الإبتدائية (الصف ١-٤)
٢٠٠٧ - ٢٠٠٩	المدرسة الإبتدائية السلام أمبون	مرحلة الإبتدائية (الصف ٥-٦)
٢٠٠٩ - ٢٠١٢	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو ميرا أمبون	مرحلة المتوسطة
٢٠١٢ - ٢٠١٦	معهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات للتربية الإسلامية الحديثة	مرحلة الثانوية
٢٠١٧ - ٢٠٢١	جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا	مرحلة البكالوريوس
٢٠٢١ -	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية	كلية دراسات

٢٠٢٣	الحكومية مالانج	العليا
------	-----------------	--------