

خطة البحث
قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة
العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر
(دراسة بنيوية)

إعداد:

محمد شهر المنير

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٤

المشرف

حافض رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير البحث

أفيدكم علما أنني الطالب:

الاسم : محمد شهر المنير

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٤

موضوع البحث : قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة

العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيويه)

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين و مسؤوليتي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣



محمد شهر المنير

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة بكالوريوس لطالبة باسم محمد شهر المنير تحت العنوان قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيوية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط


حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٩١١١٧٤ : رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف : ٢٠٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد شهر المنير

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٤

موضوع البحث : قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيوية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

- () ١- رئيس المناقش: الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢٠١٥.٣١٠.٠١
- () ٢- المناقش الأول: حافظ رازقي, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٥.٣٣.٢٠١٨٢٩١١١٧٤
- () ٣- المناقشة الثاني: الدكتورة فني رسفاتي يوريسا
رقم التوظيف: ١٩٨٧.١٢٤٢.١٥.٣٢.٠٠٤

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

لولا حب الوطن لخرب بلد السوء فبحب الاوطان عمرت البلدان

-سيدنا عمر بن الخطاب-

“Seandainya tidak ada cinta tanah air, hancurlah negara yang terpuruk. Dengan cinta tanah air, negara akan berjaya”.

-Umar bin Khottob-

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى: أبي المحبوب وأمي المحبوبة الذي قد أعطاني كل شيء في الحياة

عسى الله أن يطيل عمرهما في صحة وعافية وفي طاعة الله ويعطيتهما بركة وسلامة في الدنيا والآخرة. آمين

توطئة

بسم الله والحمد لله وال حول والقوة إل بالله، ثم الصلاة والسلام سرمدى على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله وعلى أله وأصحابه ومن والاه. أما بعد، قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيويه). لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها ألكماله .

تقصد كتابة هذا البحث الستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى دعمه ومساعدة للباحث في استكمال هذه الدراسة خصوصا إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل كمثل عميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط كمثل رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ حافظ رازقى كمثل مشرف في هذا البحث الذي ضح أوقاته للإشراف وتقديم المعلومات الجديدة أثناء كتابة هذا البحث.

٥. الأساتذ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين درسوا الباحثة. عسى الله أن يعطيهم في صحة وعافية.

٦. جميع الموظفين في كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع العائلة الذين يدعون ويقدمون دعما قيما دائما.

تحرير بمالانج، - مارس ٢٠٢٣ م
الباحث

محمد شهر المنير
رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٤

مستخلص البحث

منيري، محمد شهرل (٢٠٢٣). تحليل البنيوية الأدبية في قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر. أطروحة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المستشار: الأستاذ خفيظ رزقي

الكلمات الأساسية : نهضة العلماء ، البنيوية ، العناصر

النهج الذي طرحه فرديناند دي سوسور هو نهج هيكلية يمكن استخدامه كنموذج أو نهج لعلوم أخرى. نظرية البنيوية هي استمرار وصقل لنظرية الشكلية. نظرية الشكلية هي نظرية ظهرت في روسيا في القرن التاسع عشر كرد فعل أو رد فعل على الوضعية. تهدف هذا البحث إلى وصف (١) العناصر الجسدية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (٢) العناصر العقلية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر . المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. مصادر البيانات الأولية هي ق قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر , ومصادر البيانات الثانوية هي دراسات وكتب سابقة مناسبة للمناقشة. ونتائج ذلك هي: (١) هناك عناصر مادية وهي الإلقاء والخيال والمجاز والقافية (٢) هناك عناصر داخلية وهي الموضوع والذوق والنغمة والجو والرسالة.

ABSTRACT

Muniri, Muhammad Syahrul, (2023). Analysis of Literary Structuralism in the 34 th Qosidah of the Nahdlatul Ulama Conference and the One Century Nahdlatul ulama Qosidah composed by KH. Afifuddin Muhajir. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ustadz Khafid Raziki

Keywords: Element, Nahdlatul Ulama, Structuralism

The approach put forward by Ferdinand De Saussure is a structural approach that can be used as a model or approach to other sciences. The theory of structuralism is a continuation and refinement of the theory of formalism. The theory of formalism is a theory that emerged in Russia in the 19th century as a response or reaction to positivism.

This study aims to describe (1) the physical elements contained in the qosidah of the 34th Nahdlatul Ulama Conference and the one-century NU qosidah composed by kh. Afifuddin Muhajir. (2). The inner elements contained in the qosidah of the 34th Nahdlatul Ulama Conference and the one-century NU qosidah composed by kh. Afifuddin Muhajir. The method used in this research is descriptive qualitative method. The primary data sources are the qosidah of the 34th Nahdlatul Ulama Conference and the one-century NU qosidah and the secondary data sources are previous studies and books that are appropriate to the discussion.

And the results of this are, (1) there are physical elements, namely diction, imagination, majaz, and rhyme (2) there are inner elements, namely theme, taste, tone and atmosphere, and message.

ABSTRAK

Muniri, Muhamad Syahrul, (2023). Analisis Strukturalisme Sastra yang Terdapat dalam Qosidah Muktamar Nahdlatul Ulama ke 34 dan Qosidah Satu Abad NU yang di Gubah oleh KH. Afifuddin Muhajir. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ustadz Khafid Raziki

Kata kunci: *Nahdlatul Ulama, Strukturalisme, Unsur unsur*

Pendekatan yang dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure yaitu pendekatan struktural dapat dijadikan model atau pendekatan terhadap ilmu-ilmu lainnya. Teori strukturalisme merupakan lanjutan dan penyempurnaan dari teori formalisme. Teori formalisme merupakan teori yang muncul di Rusia pada abad ke-19 sebagai bentuk tanggapan atau reaksi terhadap aliran positivism.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur-unsur fisik yang terdapat dalam qosidah muktamar nahdlatul ulama ke 34 dan qosidah satu abad NU yang di gubah oleh kh. Afifuddin Muhajir. (2). Unsur-unsur batin yang terdapat dalam qosidah muktamar nahdlatul ulama ke 34 dan qosidah satu abad NU yang di gubah oleh kh. Afifuddin Muhajir. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Adapun sumber data primer adalah qosidah muktamar nahdlatul ulama ke 34 dan qosidah satu abad NU dan sumber data sekunder adalah kajian terdahulu, dan buku-buku yang sesuai dengan pembahasan.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan: (1) terdapat unsur-unsur fisik yaitu diksi, imajinasi, majaz, dan rima (2) terdapat unsur-unsur batin yaitu tema, rasa, nada dan suasana, dan amanat.

محتويات البحث

صفحة الغال

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقش
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ) خلفية البحث
٦	ب) أسئلة البحث
٧	ج) فوائد البحث
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	أ) مفهوم المنهج البنيوي
٩	ب) نشأة المنهج البنيوي وتطوره
١٦	الفصل الثالث: منهج البحث

١٦	أ) أنواع البحث.....
١٦	ب) مصدر البيانات.....
١٧	ج) تقنية جمع البيانات.....
١٨	د) تقنية تحليل البيانات.....
١٩	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٢٠	أ) العناصر الجسدية الواردة في قصيدة
٢٨	ب) العناصر العقلية الواردة في قصيدة قرن الأول لجمعية نهضة.....
٣٥	ج) العناصر الجسدية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين
٤٢	د) العناصر العقلية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين.....
٥٠	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٥٠	أ) الخلاصة.....
٥١	ب) الإقتراحات.....
٥٢	قائمة المصادر والمراجع.....
٥٦	السيرة الذاتية.....

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي أثري فني متجسد في اللغة، والذي يتضمن ترتيبات النثر والشعر. في الأدب الإنجليزي يمكن أن يسمى *literature*، بينما في اللغة العربية يطلق عليه الأدب. الأدب هو تعبير البشر في شكل تجارب وأفكار الناس أو مشاعرهم المعبرة باستخدام أدوات اللغة (سومرجو وساييني، ١٩٩١، ص ٣).

الأدب هو نتاج الفكر الإنساني الذي يعبر عنه في التعبيرات التي تحتوي على الفن والجمال، والأدب هو فن التعبير الجميل (الهاشيمي، ص ١٤) ومنها القصيدة أو الشعر. بشكل عام، القصيدة هي مجموعة من المقاطع الشعرية من بحر واحد، مرتبطة بآيات. القصيدة تشبه لعدة نسخ لنسخة مكونة بطريقة دقيقة. كانت القصيدة في الأصل أغنية كانت تستخدم لأغراض التسلية. ومع ذلك، فإن القصيدة تحتوي على معاني وأوامر كثيرة جدا في شعرها (نورهدى، ٢٠١٩، ص ١). لذلك، حتى يتمكن القارئ من فهم معناه، يجب أن يدرس ويحلل القصيدة. في دراسة القصيدة، هناك عدة مناهج يمكن استخدامها، أحدها هو منهج البنيوية. وفقا لهذا النهج، فإن الهيكل هو وحدة متكاملة ومترابطة بحيث تشكل مبنى كاملا. يمكن إجراء التحليل الهيكلي للشعر عن طريق وصف أو تحليل عناصره الداخلية، أي الموضوعات والعواطف والإلقاء والرسالة والعلاقات بين العناصر.

تم اختيار القصيدة كموضوع للبحث في قصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر. هاتان القصيدتان هما عمل رئيس شرية PBNU. هو كياهي عفيف الدين مهاجر. تم تأليف قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين من أجل الترحيب بمؤتمر نهضة العلماء الرابع والثلاثين الذي عقد في مقاطعة لامبونج، في ٢٢-٢٤ ديسمبر ٢٠٢٢ على أمل أن تمنح هذه القصيدة أعضاء

نهضة العلماء الحماس مرة أخرى. في كلماتها، تتوافق مع الموضوع الرئيسي مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء، وهو "بناء استقلال المواطنين من أجل السلام العالمي. بينما تم تأليف قصيدة لمدة قرن من نهضة العلماء من أجل الترحيب بقرن من نهضة العلماء. هذه القصيدة هي طنين الأغنية التي تحتوي على معنى تاريخي وأمل لمدة ١٠٠ عام من نهضة العلماء. تم سماع هاتين القصيدتين وغنائهما من قبل العديد من الناس، لكن لا يفهم الكثيرون المعاني الواردة في هاتين القصيدتين. لذلك. لذلك فإن الغرض من هذه الدراسة هو تحليل الهيكل الذي يحتويه في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة.

تم إجراء البحوث المتعلقة بتحليل البنيوية من قبل العديد من الباحثين بما في ذلك: نساء للعفوي (٢٠١٧) تستخدم الباحثة النظرية البنيوية لفرديناند دو سوسير. وتستعمل الدراسة المكتبية Library (Research) ونوع البحث المنهج التحليلية والوصفية. هذا المنهج هو إضمام بينهما قام الباحثة هذا التحليل بوصف الواقع الشعر وتحليله صريحة وضيحة. ثم البحث بعنوان "الزهد في شعر أبي العتاهية"، مجلة الجامعة العراقية (Journal of The Iraqi University) ISSN: 18134521، 2008، المجلد، كتبها د لما سعدون جاسم. بالرغم من أن دراسته تبحث في قصيدة أبي العتاهية لا ترى القصيدة كبنية (جاسم، ٢٠٠٨، ص. ٢٣٥-٢٣٨). ثم البحث في الدراسة بعنوان "النقد الاجتماعي في شعر أبي العتاهية" في مجلة دراسات إسلامية معاصرة (Contemporary)، Islamic Studies Magazine ISSN: 20793286، 2004، العدد العاشر، التي نشرتها جامعة كربلاء، تأليف حسين عبيد الشمري في هذه الدراسة اقرب منه حسين الشكل طبعي، كون أن يتناول التحليل الأدبية المعاصرة، في هذه الدراسة إلى ثلاثة: الأول تمهيد، والثاني المبحث الأول، والثالث المبحث الثاني. ثم ري موافا (٢٠٢٠) تحليل هيكلي لفرديناند دي سوسور في شعر ألام لخليل جبران. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي، لأن الباحثة أجرى تحليلًا باستخدام تقنيتين هما القراءة وتدوين الملاحظات. تتم تقنية

القراءة من خلال قراءة وفهم كل سطر من الشعر، ويتم أسلوب تدوين الملاحظات من خلال تسجيل نتائج البحث بعد أن يفهم الباحث المعنى الوارد في كل سطر. موضوع هذه الدراسة قصيدة ألام للكاتب خليل جبران وهي قصيدة عن دور وشخصية الأم التي لديها حب غير محدود. هذه القصيدة تدور حول دور وشخصية الأم التي تحب أطفالها وعن مشاعر الطفل تجاه والدتها والتي يتم وصفها من خلال عدة تعابير. بالإضافة إلى ذلك، لتجميل هيكلها ومعناها، تستخدم هذه القصيدة ست لغات تصويرية، وهي المبالغة والاستعارة والتكرار والرمز والتشخيص والترابط (موافا، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). ثم إرما دوي إرياتي (٢٠٢٢) تمثيل النقد الأدبي لشعر الحب "أتحدث عن الحب" لخليل جبران (دراسات البنيوية). يطبق أسلوب البحث هذا منهج البنيوية الجينية، وهو نهج ينظر إلى العمل الأدبي من زاويتين مختلفتين، وهما العناصر الموجودة في عمل العناصر الجوهرية وأيضاً العناصر الموجودة خارج الأعمال الأدبية للعناصر الخارجية (دوي، ٢٠٢٢، ص. ٢٢٨). ثم ديوي نورحسنه (٢٠١٥) البنائية الجينية في مشروع أحمد توهاري، رواية أورانج. البحث باستخدام التحليل الوصفي والأساليب الديالكتيكية. يتم التحليل باستخدام نظرية البنيوية الجينية التي تبحث في معنى الرواية من خلال ربط بنية العمل الأدبي بالحقائق الإنسانية (البنية الاجتماعية) التي هي خلفية ولادة الرواية (نور حسنة، ٢٠١٥، ص ١٣٥). ثم يفحص سيتيفو (٢٠٠٩) النصوص الأدبية من منظور اجتماعي باستخدام البنية الجينية في رواية دنرتو أسمرالوكو. يركز هذا البحث على بنية رواية أسمرالوكا التي تعكس العلاقات الإشكالية بين الشخصيات والبيئة، والخلفية التاريخية، والمجتمع التي حددت ولادة رواية أسمرالوكا وأيضاً نظرة المؤلف إلى العالم المضمنة في سرد الرواية (سيتيفو، ٢٠٠٩، ص ١٣٦). ثم فوزية كورنياواتي ومحمد نوفل أ (٢٠٢١) بعنوان رمزية الموت في شعر جنازة إمرأ لأديونيس: دراسة في البنية الجينية (كورنياواتي، نوفل، ٢٠٢١، ص ٨٢). ثم بحث سمبادا وأندلس رواية الواقع الاجتماعي في قصة قصيرة "تقول البحر" ليلي حوضري. تظهر نتائج البحث أن الواقع

الاجتماعي في الرواية يفسر من خلال العلاقة بين الشخصيات والعلاقة بين الشخصيات والأشياء من حولهم (سمبادا وأندلس، ٢٠١٩، ص ١٢٩).

ثم بحث روكية قيمة المسؤولية في رواية "الاسكار بيلانجي" التي كتبها أندريا هيراتا. من هذا البحث، وجد أنه بناء على مراجعة البنيوية الجينية، فإن قيمة المسؤولية في الرواية تستند إلى الخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع (روكية، ٢٠١٩، ص ٤٣). من شرح مناقشة الدراسة أعلاه خلصت الباحثة إلى أن الدراسات الأولية العشر أعلاه وهذا البحث كان لها أوجه تشابه واختلاف. أحد أوجه التشابه هو نفسه شرح حول البنيوية الجينية. في حين أن الاختلاف هو أن الكائن الذي استخدمه هو كائن لم تتم دراسته مطلقاً بأي شكل من الأشكال، وأن موضوع دراسة الدراسات الأولية العشر المذكورة أعلاه هو كائن تمت دراسته كثيراً. من أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، فإن موقف هذا البحث بين الدراسات العشر التي تمت مناقشتها أعلاه هو إضافة إلى نتائج الدراسات الأولية العشر الموجودة. وهذا يعني أن نتائج المقدمات العشرة المذكورة أعلاه فيما يتعلق بالبنيوية سيتم استكمالها بنتائج هذه الدراسة.

ب. أسئلة البحث

في أسئلة البحث، هناك صياغة للمشكلة سيتم شرحها على النحو التالي:

١. ما هي العناصر الجسدية الواردة في قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيوية)

٢. ما هي العناصر العقلية الواردة في قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر (دراسة بنيوية)

ج. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المأمول أن توفر نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة ووسيلة لتطوير البنيوية الجينية في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

٢. الفوائد العملية

- أ) من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير المعرفة في مجال الأدب ، وخاصة في البنيوية الجينية للشعر.
- ب) من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى نظرة القارئ إلى البنيوية الجينية للشعر

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم المنهج البنيوي

تشتق كلمة بنية في اللغات الأوروبية من الأصل اللاتيني "Stuere" الذي يعني البناء أو الطريقة التي يقام بها مبنى ما ثم امتد مفهوم الكلمة ليشمل وضع الأجزاء في مبنى ما من وجهة النظر الفنية المعمارية وبما يؤدي إليه من جمال تشكيلي، وتنص المعاجم الأوروبية على أن فن المعمار يستخدم هذه الكلمة منذ منتصف القرن السابع عشر (فضل، ١٩٧٨، ص. ١٢٠)

إن "كلمة بنية في اللغة العربية ترد إلى الفعل الثلاثي (بني، يبنى، بناء)، وقد يتبادر إلى الذهن أن كلمة "البنية" التي اشتق منها لفظ "البنوية"، كلمة عادية مألوفة لنا تقترب في فهمنا من معنى "الشكل"، أو "الصورة" (محمد، ٢٠١٥). ولم ترد كلمة (بنية) ولا في النصوص القديمة وقد تصور اللغويون العرب مصطلح بنية على أنه الهيكل الثابت للشيء فتحدث النحاة عن البناء مقابل الإعراب. ومن هنا جاءت تسميتهم للمبني للمعلوم و المبني للمجهول (نمرة، ٢٠١٢، ص. ٠)

وأما في اللغات الأوروبية القديمة فاستخدام كلمة بنية يتسم بالوضوح، حيث كانت تدل على الشكل الذي يشيد به مبنى ما ثم اتسعت لتشمل معنى الطريق التي تتكيف بها الأجزاء فيما بينها لتكون كلا متجانسا، سواء كان هذا الكل جسما حيا أو معدنيا أو قولاً لغوياً (فضل، ١٩٧٨، ص. ١٢١).

على الرغم من أن دي سوسير نفسه لم يستخدم كلمة "بنية"، وإنما استخدم كلمة "نسق" أو "نظام"، إلا أن الفضل الأكبر في ظهور المنهج البنيوي في دراسة الظاهرة اللغوية يرجع إليه.

وأما رولان بارط Barthes فقد أوضح صلة البنيوية بمفهومه النسق قائلا:
إن البنيوية بمهناها الدقيق، والحرفي، نقل النموذج اللغوي إلى حقول ثقافية
أخرى. ونستند هذه الفكرة في رأي جوناثان كثر Culler إلى اعتقادين أساسيين
الأول هو أن الظواهر الاجتماعية والثقافية ليست موضوعات مجردة، أو أحداثا
مادية، بل هي موضوعات أو أحداث ذات معنى (إبراهيم، ٢٠٠٣، ص. ٩٢).

ب. نشأة المنهج البنيوي وتطوره

لم ينبثق المنهج البنيوي في الفكر الأدبي والنقد وفي الدراسات الإنسانية
فجأة، وإنما كانت له إرهاصات عديدة تحمرت عبر النصف الأول من القرن
العشرين في مجموعة من البيئات والمدرسة والاتجاهات المتعددة والمتباينة مكانا
وزمانا، لعل من أولها ما نشأ منذ مطلع القرن في حقل الدراسات اللغوية على
وجهة التحديد، لأن هذا الحقل كانه يمثل طليعة الفكر البنيوي وإن لم تستخدم
فيه منذ البداية المصطلحات البنيوية (فضل، ١٩٧٨، ص. ٨٣).

ويمكن إرجاع أصول البنيوية إلى أعمال Ferdinand De Saussure
فرديناند دي سوسير في علم اللغة حتى ذلك الحين، كانت الوجودية حركة فكرية
مهيمنة في أوروبا. ظهرت البنيوية في فرنسا وانتشرت في جميع أنحاء العالم.
وهناك مدارس أخرى أسهمت إلى درجة كبيرة في تشكيل الفكر البنيوي من
أهمها مدرسة الشكليين الروس التي تبلورت في روسيا في العشرينيات من هذا
القرن. وهناك شخصية روسية قامت بدور كبير في التنظيم والربط بين الاتجاهات
الغربية المختلفة في النصف الأول من القرن العشرين وهي شخصية العالم اللغوي
الكبير رومان جاكوبسون (فضل، ١٩٧٨، ص. ٨٣).

لقد افتتح الشكلاونيون الروس النقد البنيوي في العشرينيات وأصوله
متجذرة في فلسفة الفن التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
ويؤكد هذا النقد استقلال العمل الأدبي عن العالم. وقد تطورت البنيوية بعد

مؤسسها فردينان دي سوسير، فأمدت النقد البنيوي بأدوات مفاهيمية وأتاحت انطلاقته (موريل، ٢٠٠٨، ص. ٧٥).

ظهر مصطلح هيكل لأول مرة في المؤتمر اللغوي الذي عقد في لاهاي عام ١٩٢٨. الهيكل عبارة عن مجموعة من العناصر المختلفة التي ترتبط ببعضها البعض. ينص برادوبو على أن الهيكل هو مزيج من العناصر النظامية والمترابطة لخلق علاقة متبادلة لخلق معنى كامل. ٩ الهيكلية هي نهج لتحليل الأعمال الأدبية التي تحتوي على موقف من الموضوعية واليقين وموقف عدم الوجود. متورط (ويلك، ١٩٨٩، ص ٤٣). يرتبط هذا المصطلح بشرح اللغة الذي قدمه فرديناند دي سوسور. يتم تفسير النهج الهيكلية للغة على أنه نظام يحتوي على خصائص أو عناصر معينة.

النهج الذي طرحه فرديناند دي سوسور هو أنه يمكن استخدام النهج الهيكلية كنموذج أو نهج لعلوم أخرى (سانجيدو، ٢٠١٨، ص ٨). نظرية البنيوية هي استمرار وصقل لنظرية الشكلية. نظرية الشكلية هي نظرية ظهرت في روسيا في القرن التاسع عشر كشكل من أشكال الاستجابة أو رد الفعل على تدفق الوضعية.

قالت لوكسمبورغ إنه في الأدب، يمكن استخدام تعريف البنيوية بطرق مختلفة. يعرف مصطلح الهيكل على أنه شكل من أشكال العلاقة الدائمة بين مجموعات الأعراض (فان، ١٩٨٤، ص ٣٣). يهدف التحليل الهيكلية إلى كشف وشرح جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج المعنى العام. التحليل البنيوي ليس تحليلًا يلخص عناصر الأعمال الأدبية، لكن هذه النظرية تحلل المعنى العام الذي يتكون. لذلك، لفهم العمل الأدبي، يلزم إجراء تحليل وفقا لهيكله وطبيعته (تيو، ١٩٨٤، ص ١٣٥-١٣٦). وفقا لجونوس ، يحتوي كل عنصر على شبكة من العلاقات التي تؤدي إلى فهم معنى العناصر في النص

فقط من خلال النظر إلى العناصر الموجودة في النص نفسه وتحليلها. هذه العلاقة هي التي تؤدي إلى تفسير معنى العنصر فقط من خلال الارتباط بعناصر أخرى في النص (جونوس، ١٩٨٨، ص ٨٦٠).

النهج الهيكلية هو نهج يحلل القصيدة بناء على البنية المادية والبنية الداخلية التي تبنيها (حكمت وآخرون، ٢٠١٧، ص ٨٩). يبني الهيكل المادي الشعر أو القصيدة من الخارج ويميل إلى أن يكون مرثياً، مثل الإلقاء أو الخيال أو إيقاع المجاز أو النغمة. بينما يبني الهيكل الداخلي الشعر أو القصيدة من الداخل والتي تظهر تعابير المؤلف مثل الموضوع والذوق والنبرة والجو والرسالة.

١ - العناصر العقلية الواردة.

أ) الموضوع

الموضوع أو الفكرة هو المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية. عمل أدبي ميت وغير معروف وضعيف. العمل الأدبي في الواقع ليس مجرد ترتيب للغة والتعبير، ولكن يجب أن يوفر معلومات جديدة حول الطبيعة والحياة والوجود والبشر. يجب أن تكون الأفكار والأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وذات صلة، وليست مسروقة أو مقلدة (مزكي، ٢٠١٨، ص ٨٣).

يجب أن ينقل الكاتب الأفكار أو الأفكار التي لها علاقة قوية بالعنوان والوضع (الظروف). يقول النقاد الأدبيون وخبراء البلاغة أن تعبير البليغ هو توافق الكلام مع متطلبات الظروف. لذلك يجب أن يلتزم موقف الكاتب عند تحديد العنوان بالعناصر الجديدة والصادقة والقوية في أفكاره. لن تكون الفكرة بحد ذاتها ذات مغزى، إذا لم يتم الوفاء بالتعبير الذي يقيم الفن، لأن إيصال الفن هو رمز للمحتوى الأدبي الذي يمكن للقراء رؤيته والاستمتاع به (مزكي، ٢٠١٨، ص ٨٣).

ب) العاطفة

هناك نوعان من المصطلحات التي غالبا ما يساويها الكتاب مع الشعور، وهما الشعور والعاطفة. فيلينج هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء. "في حين أن العاطفة هي حالة ذهنية قوية، تظهر الفرح والحزن الداخلي القوي، والتي تظهر الفرح الذاتي أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة (مزكي، ٢٠١٨، ص ٧٥).

غالبا ما ينظر إلى الفرح والغضب والخوف والحزن على أنها المشاعر الأساسية (المشاعر الأولية). لهذا السبب، غالبا ما يتم التعبير عن هذه المشاعر في أعمال الشعراء باللغة الفريدة لكل كاتب (مزكي، ٢٠١٨، ص ٧٥). لمعرفة طعم الأدب وتقييمه، من الضروري أن يكون هناك مقياس (مقياس) يشمل:

١) صدق العاطفة

والمقصود بقوة الذوق هنا ليس تنوع النكهات الأدبية المعروضة. أحيانا يكون لهذا الشعور بالهدوء قدرة أكبر على التأثير على القارئ. نظرا لوجود اختلافات بين خصائص التذوق في مستوى القوة بين خصائص التذوق في مستوى القوة، فمن الصعب إجراء مقياس (معايير) فيما يتعلق بقوة التذوق (مزكي، ٢٠١٨، ص ٧٧).

٢) ثبات العاطفة

النقطة المهمة هي الشعور الدائم للكاتب أو الشاعر ما دام يعمل. ويقصد بذلك أن يظل الشعور قويا في التأثير على نتائج الأعمال الأدبية. وهكذا، يشعر القارئ أو المستمع باستمرار المعنى الأدبي رغم وجود مواقف.

(٣) تنوع العاطفة

المعنى هو قدرة الكتاب على تغيير انطباعات الذوق المختلفة في روح القارئ، مثل الحب، والحماس، والتعاطف، والفخر، وما إلى ذلك. هذا النوع من الذوق الأدبي موهبة لا يمتلكها الكثير من الكتاب.

(٤) سمو العاطفة

يتفق النقاد الأدبيون على أن مستوى الذوق هو الفرق بين الذوق الأدبي العالي والمنخفض لكل كاتب. يمكن رؤية هذا الاختلاف من حيث جمال أسلوب اللغة.

(٥) النعمة والجو

النعمة هي طريقة المؤلف في نقل محتويات القصيدة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالذوق والموضوع، والمزاج هو حالة روح القارئ بعد قراءة القصيدة بسبب نفسية القصيدة على القارئ.

(ج) الثقافة

الثقافة أو الرسالة أو الغرض هو ما يدفع الشاعر إلى تأليف الشعر. يتم تضمين الرسالة وراء الكلمات التي تم تكوينها، وكذلك وراء الموضوعات التي يتم التعبير عنها. قد تكون الرسالة التي يريد الشاعر أن ينقلها عن وعي في ذهن الشاعر، لكن معظم الشعراء لا يدركون الرسالة المعطاة. كثير من الشعراء لا يدركون ما هي رسالة الشعر الذي يكتبونه. يشعر أولئك الذين يعيشون في مثل هذه المواقف عادة أن كتابة الشعر هي حاجة للتعبير، أو حاجة للتواصل،

أو حاجة لتحقيق الذات. ومع ذلك، لأن الشعراء هم بشر يتمتعون بمزايا مقارنة بالبشر العاديين من حيث عيش هذه الحياة، يجب أن تحتوي أعمالهم على رسائل مفيدة للبشر والإنسانية (هيرمان جيه والويو، ص ١٣٠-١٣١).

٢- العناصر الجسدية الواردة

أ) الإلقاء

الإلقاء هو اختيار الكلمات الصحيحة في صناعة الشعر. عادة ما تكون الكلمات المستخدمة في الشعر كلمات نادرة ما تستخدم في الحياة اليومية، ولكن لها معنى خاص جدا. ولكن هناك أيضا قصائد يتشابه أسلوبها مع الكلمات المستخدمة في الحياة اليومية. ومع ذلك، فهي تتمتع بقوة كلمات جيدة جدا، اعتمادا على موضع الكلمات واختيارها.

ب) الخيال

الخيال هو القدرة على تكوين صور في الفانتازيا أو الأفكار حول شيء تمتصه الحواس الخمس، أو لم يتم اختباره في الواقع من قبل. في الأعمال الأدبية، يعد الخيال عنصرا مهما للغاية، ويمكن أن يساعد البشر (الكتاب) على تسجيل الأحداث التي مرت وتلك التي ستأتي. إذا لم يكن هناك خيال، لكانت حياة الإنسان فقيرة. يختلف الخيال عن الواقع الفعلي، على الرغم من أنه لا يزال نابعا من الواقع والتجربة (مزكي، ٢٠١٨، ص ٨١).

ذكر أفلاطون العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع باستخدام مصطلح المحاكاة، التقليد. الأعمال الأدبية تحاكي الواقع، بينما الواقع اليومي ما هو إلا تقليد لعالم الأفكار، وهو أعلى واقع موجود في العالم

الإلهي. قال أرسطو إن المؤلف لا يقلد فقط، كما قال أفلاطون، ولكنه خلقه الله الذي هو مجرد مكان للبدء. يخلق المؤلف في الواقع واقعا جديدا قائما على الواقع الموضوعي (مزكي، ٢٠١٨، ص ٨٢).

ج) المجاز

المجاز أو اللغة التصويرية هي عنصر جوهري يجب أن يكون موجودا في صناعة الشعر. لأن ما إذا كانت اللغة تؤثر على الجمال في الشعر أم لا. هناك العديد من الأنماط اللغوية المستخدمة في الشعر، مثل المبالغة، والاستعارة، والتشخيص، والميثومونيا، وغير ذلك.

د) عروض

هو الطريقة والأسلوب في ترتيب وترتيب أجزاء مقال، أو النمط الهيكلي للعمل الأدبي. يرتبط الشكل بالمعنى والإيقاع والكلمات. بصرف النظر عن ذلك، في الشعر أو القصيدة، يرتبط عنصر الشكل بعلم العروض. علم العروض هو فرع من فروع المعرفة الذي يناقش المبادئ الأساسية التي يمكن للمرء من خلالها التمييز بين الآيات العربية الصحيحة والكاذبة (مشكوري، ٢٠١٧، ص ٢).

ج. قصيدة القرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين

مهاجر

هذه القصيدة من الأغاني التي يترنل معاني التاريخ وآمال نهضة العلماء في مائة عام توضح هذه القصيدة العديد من العلماء الذين لعبوا دورا في تأسيس منظمة نهضة العلماء، مثل حضرتس سيخ خاسم حسيم أسيثري المذكور في هذه القصيدة. بصرف النظر عن ذلك، تؤكد القصيدة أيضا أن نهضة العلماء تحافظ حقا على عقيدة السنة والجماعة الخيرة. نهضة العلماء ستحمي إلى الأبد الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. تنتهي هذه القصيدة بالآمال النبيلة لنهضة العلماء في عمر القرن الأول. من المتوقع أن تكون نهضة العلماء قادرة على مواجهة جميع تحديات العصر الذي يلوح في الأفق.

بنهضة العلماء انهض عزائمنا	نرعى بها المجد والإسلام والوطنا
جمعية أسستها خير كوكبة	كأنها البرق في الظلماء حين سنا
لقد بنى حضرة الشيخ الأساس لها	أي هاشم أشعري أعظم به ممن
من شيخنا أي خليل في إشارته	قطب الولاية من ربي مشايخنا
في كل أرجاء أرض ينزلون بها	كانوا على كل بحر الفتنة السفنا
إليه أرسل يوما سبحة وعصا	من شيخنا أسعد يا بهجة الفطنا
وقد تلا آية في هاشم فبكى	بكاء من سر فيما قد رجاه دنا
وقال أسعد يا قهار مرتجفا	وقال أسعد يا جبار مؤتمنا
عبد الوهاب لنا شيخ وقدوتنا	وبعده شيخنا بشرى المعلمنا
أولئك العلماء الأولياء لهم	فضل وسبق وإحسان لنهضتنا
صانت عقيدة أهل السنة الكرما	من كل زيف غوي يبعث الفتنا
تصون وحدة إندونيسيا أبدا	من افتراق كروح صانت البدنا
لقد بلغت سنام العز في مئة	سنين يا نهضة الدنيا انهضي زمنا

د. قصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء لکياهي الحاج عفيف

الدين مهاجر

أنشئت هذه القصيدة للترحيب بمؤتمر نهضة العلماء الرابع والثلاثين.
وهذه القصيدة هي بمثابة تذكير لسكان النهضة لکياهي العلماء هي منظمة
تأسست وتطمح إليها الأولياء والعلماء من أجل تحقيق رفاهية الأمة والدولة.

الحمد لله مربی العالمين	.وصلاته أبدا على النور الأمين
والآل والصحب الكرام الطاهرين	.والتابعين لهم بخير أجمعين
فضل من الله على هذي البلاد	سكانها جلا فكانوا مسلمين
أسعد بهم أيمن بهم في دولة	قويت وذبت مفعمة بالناهضين
يا نهضة العلماء أنت وسيلة	يوصل بها لرضاء أرحم راحمين
تأسيسها تم على أيدي الكرام	علمائنا فقهاءنا والعارفين
فلهاشم بن أشعري هو شيخنا	قام بها ويعينه عون المعين
رحم امرأ الله جل جلاله	يخدم بإخلاص لها والعاملين
وسيجتمع علماؤها زعماؤها	في مؤتمر وسيبحثن بعد حين
والله نرجو أن يجمع شملنا	.مع منة بقيادة الرأس الأمين

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية تستخدم للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات معينة. الطريقة العلمية المعنية هي الأنشطة البحثية القائمة على الخصائص العلمية، أي العقلانية والتجريبية والمنهجية (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٢٠). تعمل طريقة البحث هذه على الحصول على بيانات صحيحة وموضوعية ودقيقة نتيجة للبيانات المختلفة التي تم تحليلها (سوكيونو، ٢٠٢٠، ص ٢).

أ. أنواع البحث

هذا البحث عبارة عن دراسة بحثية للمكتبة. هذا البحث في المكتبة عبارة عن سلسلة من الأنشطة التي تقتصر على أنشطة جمع مواد المكتبة والقراءة وتدوين الملاحظات (زيد، ٢٠٠٤، ص ٣). من حيث مراجعة الأدبيات وموضوع الدراسة، تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا، وهو شرح بيانات حقيقية وفعلية وواقعية وفقا للحقائق (ركاجات، ٢٠١٨، ص ١). هذا البحث هو بحث مكتبة، وهو البحث الذي تم إجراؤه لتحليل البنيوية في قصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

ب. مصدر البيانات

تتكون مصادر البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من جزأين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- مصدر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي المصادر الرئيسية المستخدمة كمراجع في هذه الدراسة. البيانات الأساسية المستخدمة كمراجع في هذه الدراسة هي قصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء

للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر التي تم الحصول عليها من صفحة

الموقع الإلكتروني Nuonline

٢- البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي م صدر البيانات التي تأتي من الكتب وكليات
الاصميلة والمجلات والدرا سات الأولية وغيرها من المقالات (دوا سون،
٢٠١٠، ص ٤٦). الم صدر الثانوي للبيانات في هذا البحث هو كتاب
مقدمة في نظرية الأدب العربي د. أحمد مزكي كتاب الأدب العربي في
الجاهلية والإسلام د. ويلدانا وارجاديناتا ود. ليلي فيترياني، كتاب سهل
التعلم العروض لابن مشكوري ومجلات أخرى متعلقة بهذا البحث.

ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تستخدمها الباحثة للحصول على
البيانات من مصادر البيانات (بيرج، ١٩٨٨، ص. ٣٥). في هذه الدراسة،
استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات بتقنية القراءة والكتابة

١- تقنية القراءة

تقنية القراءة المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي؛
(١) قرأت الباحثة بالكامل وقصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع
والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين
مهاجر

(٢) أعادت الباحثة قراءة كل من القصيدة عن طريق الفحص لتحديد
الهيكل المادي والبنية الداخلية

٢- تقنية الكتابة

تقنية الكتابة هو تقنية مفيدة جدا في فهم الشيء وحفظه. في هذه التقنية،
يمكن للباحثة فهم المادة من وجهة نظر مختلفة. (نواوي، ٢٠٠٥، ص. ٥٦).

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

- (١) أقامت الباحثة بتسجيل وفهم الكلمات التي تحتوي على العناصر الجسدية والعقلية في قصيدة
- (٢) صنفت الباحثة البيانات التي تحتوي على العناصر الجسدية والعقلية في قصيدة

د. تقنية تحليل البيانات

- تقنيات تحليل البيانات التي تم إجراؤها في هذه الدراسة هي كما يلي:
- (١) كتبت كل آيات قصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر
 - (٢) يختار الباحث البيانات من نصوص تحتوي على العناصر
 - (٣) يجمع الباحث البيانات من العملية الأولى وفقاً للفئات في النظرية.
 - (٤) يوضح الباحث البيانات في العناصر
 - (٥) يجري الباحثون استبطاناً للبيانات بحيث تتوافق النتائج التي تم الحصول عليها مع الأهداف المرجوة
 - (٦) تحديد العناصر الجسدية الواردة البنيوية والعناصر العقلية الواردة البنيوية في القصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر.
 - (٧) يلخص الباحث نتائج البحث في أوصاف إضافية للحصول على الاستنتاجات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، تعرض الباحثة ما وجدته من البيانات في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين وقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر وتحللها من بنوية فرديناند دي سوسور. وتبين الباحثة بالتفصيل إلى قسمين يعني العناصر الجسدية الواردة والعناصر العقلية الواردة.

أ. العناصر الجسدية الواردة في قصيدة قرن الأول بجمعية نهضة العلماء للكياهي

الحاج عفيف الدين مهاجر

١. الإلقاء

الإلقاء هو اختيار الكلمات، للوهلة الأولى الكلمات المستخدمة في القصيدة هي نفسها الكلمات المستخدمة في الحياة اليومية. وبالمثل مع الإلقاء في هذه القصيدة بنظرة. يستخدم كياهي عفيف الدين الكلمات التي يشيع استخدامها في حياته اليومية. لكن اختيار الكلمات ووضعها دقيق ودقيق ودقيق في هذا المقطع.

الكلمة المستخدمة في هذه القصيدة هي كلمة نهضة العلماء، البرق في الظلام الموجود في المقطع ٢. لأن هاتين الكلمتين مرتبطتان ببعضهما البعض في المعنى حيث يكون ل نهضة العلماء دور في الحفاظ على سلامة الدولة الموحدة للجمهورية من إندونيسيا بحيث تشبه نهضة العلماء الفلاش الذي يضيء في ظلام إندونيسيا. إلى جانب ذلك ، فإن كلمة ، بمعنى أن نهضة العلماء هي معقل إندونيسيا من كل الافتراءات والخدع والانقسامات والهجمات التي تريد تقسيم الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا.

٢. الخيال

يفسر الخيال في هذه القصيدة بالوحي الذي يعرفه الشاعر. هذا الخيال هو تعبير الشاعر عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. هذا الشكل من الخيال هو لمسة من الجمال الطبيعي والأسرار الخفية فيه، بحيث يمكن وصف الجمال بوضوح. مثال في هذه القصيدة.

أ- خيال ابتكار

في هذه القصيدة المستخدمة واضحة جدا ومرتبة بدقة، مأخوذة من حقائق وشروط نهضة العلماء من وقت لآخر. يوضح هذا القصيدة أن نهضة العلماء لها دور مهم في إندونيسيا، وهو الحفاظ على القومية والتعددية.

ب- خيال تألفي

تصون وحدة إندونيسيا أبدا : من افتراق كروح صانت البدنا

في هذا المقطع، يشبه الشاعر نو بالروح وإندونيسيا بالجسد. هذا يعني أن نهضة العلماء وإندونيسيا شيئا مترابطان ولا يمكن فصلهما. نهضة العلماء هو الأساس للحفاظ على أساس الدولة الإندونيسية، نهضة العلماء هي معقل جمهورية إندونيسيا والتسامح ومناهضة التطرف.

٣. المجاز

هناك طريقة أخرى يمكن أن يستخدمها الشعراء لإثارة الخيال وهي استخدام شكل الكلام أو اللغة التصويرية وهي لغة رمزية أو لغة تصويرية. يريد الجميع بالتأكيد التعبير عن أفكارهم وآرائهم بشكل واضح للآخرين قدر الإمكان، لذلك يتم استخدام المقارنات والمقارنات وغيرها من الكلمات التصويرية (هنري، ص ٣٧).

في هذه القصيدة شخصيات الكلام منها وهي :

جمعية أسستها خير كوكبة # كأنها البرق في الظلماء حين سن

واللغة التصويرية في هذه المجاز هي التشبيح، أي المقارنة. يشبه كياهي عفيف الدين نهضة العلماء بالبرق في الظلام. حرف "الكاف" في كأنها هو عادة تشبيح (أداة للمقارنة). إن وجود نهضة العلماء في إندونيسيا هو حارس سلامة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. يحمي من الظلام، أي تقويض الأشخاص الذين يريدون التدمير اندونيسيا وخلق انقسامات حتى اندونيسيا لم تعد موحدة.

في كل أرجاء أرض ينزلون بها # كانوا على كل بحر الفتنة السفنا

واللغة التصويرية في هذه المجاز هي التشبيح وهي مقارنة. يشبه الشاعر في هذا المقطع مؤسسي جامعة نهضة العلماء بأنهم يحبون سفينة تبحر من خلال الافتراء. التشبيح الذي استخدمه الشاعر في هذا المقطع هو "التشبيح العالي". لأن أركان التسييه كانت مهمة ، وهي عادة التصييه التي لم يكن فيها إلا المصيبة والمسيبة به. في هذا المقطع: "كانوا" مشبه و "بحر الفتنة السفنا" مشبه به.

٤. العروض

الإيقاع هو الطريقة والأسلوب في ترتيب وترتيب أجزاء مقال، أو النمط الهيكلي للعمل الأدبي. يرتبط الشكل بالمعنى والإيقاع والكلمات. بصرف النظر عن ذلك، في الشعر أو القصيدة، يرتبط عنصر الشكل بعلم العروض. علم العروض هو فرع من فروع المعرفة الذي يناقش المبادئ الأساسية التي يمكن للمرء من خلالها التمييز بين الآيات العربية الصحيحة والكاذبة (مشكوري، ٢٠١٧ ، ص ٢). كل قصيدة أدبية أو قصيدة لها بحر، والبحر المستخدم في هذه القصيدة هو بحر بشيث.

بحر بسيط

بنهضة العلما انهض عزائنا نرعى بها المجد والإسلام والوطنا		
الكتابة العروضية	نرعى بها المجد والإسلام والوطنا	بنهضة العلما انهض عزائنا
تفعيلة	مستفععلن فاعلن مستفععلن فعلن	مفاعلن فعلن مستفععلن فعلن
تقطيع	0\\0\ 0\\0\0\ 0\\ 0\\0\0\	0\\\ 0\\0\\ 0\\\ 0\\0\0\

بحر بسيط

لقد بنى حضرة الشيخ الأساس لها أي هاشم أشعري أعظم به مننا		
الكتابة العروضية	أي هاشم أشعري أعظم به مننا	لقد بنى حضرة الشيخ الأساس لها
تفعيلة	مستفععلن فاعلن مستفععلن فعلن	مفاعلن فعلن مستفععلن فعلن
تقطيع	0\\0\ 0\\0\0\ 0\\ 0\\0\0\	0\\\ 0\\0\\ 0\\\ 0\\0\0\

بحر بسيط

من شيخنا أي خليل في إشارته

قطب الولاية من ربي مشايخن		
من شيخنا أي خليل في إشارته	قطب الولاية من ربي مشايخن	الكتابة العروضية
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل	مستفعلن فعلن مستفعلن فعل	تفعيلة
0\\0\ 0\\0\0\	0\\0\ 0\\0\0\	تقطيع
\\0\ 0\\0\0\	\\0\ 0\\0\0\	

بحر بسيط

في كل أرجاء أرض ينزلون بها كانوا على كل بحر الفتنة السفنا		
في كل أرجاء أرض ينزلون بها	كانوا على كل بحر الفتنة السفنا	الكتابة العروضية
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	تفعيلة
0\\0\ 0\\0\0\	0\\0\ 0\\0\0\	تقطيع
0\\0\ 0\\0\0\	0\\0\ 0\\0\0\	

بحر بسيط

إليه أرسل يوما سبحة وعصا من شيخنا أسعد يا بهجة الفطنا		
إليه أرسل يوما سبحة وعصا	من شيخنا أسعد يا بهجة الفظنا	الكتابة العروضية

مفاعِلن فعِلن مُستفعلِن فاعِلن	مُستفعلِن فاعِلن مُستفعلِن فعِلن	تفعِيلة
0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطِيع

بحر بسيط

وقد تلا آية في هاشم فبكى بكاء من سر فيما قد رجاه دنا		
وقد تلا آية في هاشم فبكى	بكاء من سر فيما قد رجاه دنا	الكتابة العروضية
مفاعِلن فعِلن مُستفعلِن فعِلن	مفاعِلن فعِلن مُستفعلِن فعِلن	تفعِيلة
0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطِيع

بحر بسيط

وقال أسعد يا قهار مرتجفا وقال أسعد يا جبار مؤثما		
وقال أسعد يا قهار مرتجفا	وقال أسعد يا جبار مؤثما	الكتابة العروضية
مفاعِلن فعِلن مُستفعلِن فعِلن	مفاعِلن فعِلن مُستفعلِن فعِلن	تفعِيلة
0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطِيع

بحر بسيط

عبد الوهاب لنا شيخ وقدوتنا وبعده شيخنا بشرى معلمنا		
Al-kitabah al a'rudiyat	وبعده شيخنا بشرى معلمنا	عبد الوهاب لنا شيخ وقدوتنا
Tafilah	مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
Rumuuz	0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\	0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\

بحر بسيط

أولئك العلماء الأولياء لهم فضل وسبق وإحسان لنهضتنا		
الكتابة العروضية	فضل وسبق وإحسان لنهضتنا	أولئك العلماء الأولياء لهم
تفعيلة	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مفتعلن فعلن مستفعلن فعلن
تقطيع	0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\	0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\ \\ 0\\ \\ 0\\ 0\\

بحر بسيط

صانت عقيدة أهل السنة الكرما من كل زيغ غوي يبعث الفتنا
--

ب. العناصر العقلية الواردة في قصيدة قرن الأول بجمعية نهضة العلماء لكياهي

الحاج عفيف الدين مهاجر

١. الموضوع

الموضوع هو المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية. العمل الأدبي الذي ليس له أفكار هو عمل أدبي مجهول وميت. في العمل الأدبي، لا يقتصر الأمر على ترتيب اللغة والتعبيرات فحسب ، بل يجب أن يوفر للقارئ معلومات عن الحياة والوجود. يجب أن تكون الأفكار والأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وحاسمة وذات صلة وليست مصطنعة.

لقد بلغت سنام العز في مئة : سنين يا نهضة الدنيا انهضي زمنا

توضح الآية أعلاه أن الفكرة الرئيسية لهذه القصيدة هي شرح تاريخ نهضة العلماء وآمالها في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك، يبدو أن الشاعر يدعو المستمعين للتعرف على دور حزب العدالة والتنمية. هاشم أسيثري في تأسيس جامعة النيل. في هذه القصيدة، تم توضيح أن نهضة العلماء تهتم حقا بمعتقدات أهل السنة والجماعة وأمل نهضة العلماء في أن تكون قادرة على مواجهة جميع تحديات العصر.

الرحلة من ١٦ رجب ١٣٤٤ - ١٦ رجب ١٤٣٤ هجرية بالتأكيد

ليست رحلة مسطحة ومستقيمة. المعارك الأيديولوجية، والنقاشات حول اتجاه الحركة ملونة القرن الأول من نهضة العلماء. إن حقيقة الشعور الموجود في هذه القصيدة أبدية، تماما مثل الشعور بالسعادة للمكانة الراسخة لجامعة نهضة العلماء. لذلك يجب أن نكون ممتنين لوجود نهضة العلماء، وهي منظمة إسلامية جماهيرية تنشر الإسلام الصديق، وتجمع بين المبادئ الإسلامية والقومية، وتبذر وتبني القومية التي ساعدت فيما بعد على استقلال إندونيسيا.

٢. العاطفة

هناك نوعان من المصطلحات التي غالبا ما يساويها الكتاب مع الشعور، وهما الشعور والعاطفة. فيلينج هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء. في الوقت نفسه، العاطفة هي حالة داخلية قوية، تظهر الفرح والحزن الداخلي القوي، والتي تظهر الفرح الذاتي أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة. غالبا ما يتم اعتبار السعادة والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. لهذا السبب غالبا ما يتم التعبير عن هذه المشاعر في أعمال الشاعر بتفرد لغة كل مؤلف.

ذكر ويلك ووارين أن هناك رأيا ينص على أن نجاح الكتاب في عملهم يرجع إلى أن المؤلفين يعانون من اضطرابات عاطفية وتعتبر أعمالهم الأدبية بمثابة تعويض. وهناك رأي آخر يكتبه الكاتب عن قلقه ويعتبر عيوبه وبؤسه موضوع أعماله.

لمعرفة وتقييم طعم الأدب، من الضروري إجراء قياسات، من بينها:

أ) صدق العاطفة

هذا يعني أن الشعور ينشأ في الحقيقة، وليس بشكل مصطنع بحيث يمكن لهذا الشعور أن يوفر قيمة أبدية في العمل الأدبي. على سبيل المثال، يمكن أن تثير وفاة طفل مشاعر الحزن، والنصر في صراع يمكن أن يثير الفرح، وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، يمكن للحس الأساسي للأدب أن يخلص وينمو في قلوب القراء وخبراء الأدب، وسيشعر بما يشعر به الكاتب. ومن الأمثلة في هذه القصيدة:

إليه أرسل يوما سبحة وعصا : من شيخنا أسعد يا بهجة الفطنا

وقد تلا آية في هاشم فبكى : بكاء من سر فيما قد رجاء دنا

ذات يوم, ارسل شيخنا خليل تسبيحا وعصا إلى شيخنا هاشم أشعري من خلال شيخنا أسعد. يقرأ شيخنا أسعد آيات من القرآن الكريم سورة طه الآيات ١٧-٢٣ التي تحكي عن معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم.

وما تلك بيمينك يموسى (١٧) قال هى عصاى أتوكؤا عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها مارب أخرى (١٨) قال ألقها يموسى (١٩) فألقها فإذا هى حية تسعى (٢٠) قال خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى (٢١) وأضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء ءاية أخرى (٢٢) لنريك من ءايتنا الكبرى (٢٣)

بكى شيخنا هاشم أشعري بدموع سعيدة بعد استلام العصا من شيخنا أسعد, لأنه سيتحقق امال وأحلام قريبا. يوضح الاقتباس أعلاه بوضوح شعورا حقيقيا يمكن القول إنه السعادة الأبدية.

ب) قوة العاطفة

لا تكمن قوة التذوق هنا في تنوع النكهات الأدبية المعروضة. أحيانا يكون لروح الهدوء القدرة على التأثير على القارئ أكثر. نظرا لوجود اختلافات بين خصائص التذوق في مستوى قوتها، فمن الصعب قياس (المعايير) فيما يتعلق بقوة الذوق. يتضح من الفهم الذي تم شرحه أعلاه، يمكن الاستنتاج أن قوة العاذفة لها معنى يجب أن يكون فيه موقف الشاعر في نقل شيء ما في عمله قادرا على لمس قلب القارئ.

عبد الوهاب لنا شيخ وقدوتنا : وبعده شيخنا بشرى معلمنا

أولئك العلماء الأولياء لهم : فضل وسبق وإحسان لنهضتنا

ومن الشخصيات التي لعبت دورا فاعلا في تأسيس جامعة النيل، باستثناء هادلتوس الشيخ هاشم أسيري ، عبد الوهاب (حسب الله)، والشيخ بسري (شمسري). هؤلاء هم علماء وقديسي الله الذين لديهم مزايا ورؤى علمية معترف بها من قبل العالم.

من الاقتباس أعلاه، يقدم الشاعر معلومات للقراء والمستمعين أن نهضة العلماء ليست منظمة عشوائية. تأسست جامعة نهضة العلماء من قبل العلماء ورجال الدين الذين لديهم امتيازات خاصة وكرامة مؤسسو نهضة العلماء هم رجال دين يتمتعون بقدرات علمية عالية وأيضا تقوى نبيلة.

لماذا لا تزال نهضة العلماء موجودة حتى الآن؟ على الرغم من أن العديد من الأحزاب خارج نهضة العلماء، إلا أن المنظمات الإسلامية في إندونيسيا أرادت دائما القتل، وأرادت قتل نهضة العلماء حتى لا تتطور في إندونيسيا، لأن هذه المنظمة التي تأسست عام ١٩٢٦ كانت دائما تحت حراسة أولياء الله. بحيث لا يزال وجودها قويا حتى اليوم.

بنهضة العلماء انهض عزائمنا : نرعى بها المجد والإسلام والوطن
جمعية أسستها خير كوكبة : كأنها البرق في الظلماء حين سنا
تنقل آية القوشيدة أعلاه شعورا بالحماس للمواطنين الإندونيسيين، وخاصة أعضاء النهضة. منذ نشأتها، كانت نهضة العلماء بمثابة منتدى للنضال ضد جميع أشكال الاستعمار وللحصول على استقلال جمهورية إندونيسيا من المستعمرين الهولنديين واليابانيين، وفي الوقت نفسه تقوم بنشاط بدعوتها للحفاظ على الوحدة دائما. جمهورية إندونيسيا داخل الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا.

كيف يمكن رؤية نهضة العلماء في مثل هذا الدور الكبير في الكفاح من أجل استقلال إندونيسيا، والحفاظ على وحدة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا على خلفية ولادة أكبر منظمة جماهيرية في العالم نهضة العلماء . هناك ثلاثة أسباب رئيسية على الأقل وراء ولادة نهضة العلماء في ٣١ يناير ١٩٢٦، وهي أولاً، الدوافع الدينية. ثانياً: دافع الدفاع عن فكر أهل السنة والجماعة، وثالثاً الدافع القومي. (ج) ثبات العاطفة

الشعور الدائم للكاتب أو الشاعر ما دام يعمل. ويقصد بهذا أن يكون لهذا الشعور تأثير قوي على نتائج عمله. وهكذا يشعر القارئ أو المستمع باستمرارية الذوق الأدبي رغم وجود مواقف. معنى طول عمر الذوق هنا هو كيف أن الذوق الأدبي الذي يقدمه الشاعر يمكن أن يكون أبدياً كلما تغيرت الظروف وكيفما حدثت. ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً من إحدى آيات هذه القصيدة وهي:

صانت عقيدة أهل السنة الكروما : من كل زيغ غوي يبعث الفتنا
تصون وحدة إندونيسيا أبدا : من افتراق كروح صانت البدنا
من الاقتباس أعلاه، من الواضح جداً أن طول عمر دور نهضة العلماء في إندونيسيا قد ترك انطبعا دائماً. من بين أدوار نهضة العلماء في إندونيسيا للدين تطوير الإسلام بفهم أهل السنة والجماعة. بصرف النظر عن ذلك، تلعب نهضة العلماء أيضاً دوراً في حماية الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا من التفكك حيث يذكر الشاعر في شعره أنها مثل الروح التي تعتني بجسده.
لقد بلغت سنام العز في مئة : سنين يا نهضة الدنيا انهضي زما

من الاقتباس أعلاه، من الواضح جدا أيضا أن طول عمر نهضة العلماء يشعر به الشعب الإندونيسي حيث انتصر نهضة العلماء على مدى مائة عام. الرحلة من ١٦ رجب ١٣٤٤ - ١٦ رجب ١٤٣٤ هجرية بالتأكيد ليست رحلة مسطحة ومستقيمة. المعارك الأيديولوجية، والنقاشات حول اتجاه الحركة الملونة القرن الأول من جامعة نهضة العلماء.

(د) سمو العاطفة

يوضح الشعور الموجود في هذه القصيدة كيف أننا ممتنون لله سبحانه وتعالى على قوة هذه المنظمة الإسلامية ، وهي نهضة العلماء. الرحلة من ١٦ رجب ١٣٤٤ - ١٦ رجب ١٤٣٤ هجرية بالتأكيد ليست رحلة مسطحة ومستقيمة. المعارك الأيديولوجية، والنقاشات حول اتجاه الحركة ملونة القرن الأول من نهضة العلماء. إن حقيقة الشعور الموجود في هذه القصيدة أبدية، تماما مثل الشعور بالسعادة للمكانة الراسخة لجامعة نهضة العلماء. لذلك يجب أن نكون ممتنين لوجود نهضة العلماء، وهي منظمة إسلامية جماهيرية تنشر الإسلام الصديق، وتجمع بين المبادئ الإسلامية والقومية ، وتبذر وتبني القومية التي ساعدت فيما بعد على استقلال إندونيسيا.

٣. النعمة والجو

النعمة هي طريقة المؤلف في نقل محتويات القصيدة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالشعور والموضوع ، والمزاج هو حالة روح القارئ بعد قراءة القصيدة بسبب نفسية القصيدة على القارئ. النعمة المستخدمة في هذه القصيدة هي نعمة مفعم بالحيوية وسعيدة كموضوع وطعم في هذه القصيدة. ستخلق هذه النعمة الحماسية والسعيدة جوا سعيدا مصحوبا بامتناننا لله سبحانه وتعالى

على قوة هذه المنظمة الإسلامية، وهي نهضة العلماء. الرحلة من ١٦ رجب ١٣٤٤ - ١٦ رجب ١٤٣٤ هجرية بالتأكيد ليست رحلة مسطحة ومستقيمة. المعارك الأيديولوجية، والنقاشات حول اتجاه الحركة الملونة القرن الأول من جامعة نهضة العلماء.

٤. الثقافة

الثقافة أو الرسالة أو الغرض هو ما يدفع الشاعر إلى تأليف الشعر. يتم تضمين الرسالة وراء الكلمات التي تم تكوينها، وكذلك وراء الموضوعات التي يتم التعبير عنها. قد تكون الرسالة التي يريد الشاعر أن ينقلها عن وعي في ذهن الشاعر، لكن معظم الشعراء لا يدركون الرسالة المعطاة. كثير من الشعراء لا يدركون ما هي رسالة الشعر الذي يكتبونه. يشعر أولئك الذين يعيشون في مثل هذه المواقف عادة أن كتابة الشعر هي حاجة للتعبير، أو حاجة للتواصل، أو حاجة لتحقيق الذات. ومع ذلك، لأن الشعراء هم بشر يتمتعون بمزايا مقارنة بالناس العاديين من حيث عيش هذه الحياة، يجب أن تحتوي أعمالهم على رسائل مفيدة للبشر والإنسانية (هيرمان جيه والويو، ١٣٠-١٣١ ٧) مع موضوع نضال نهضة العلماء وتاريخها نحو قرن بنبرة حماسية وأجواء سعيدة وممتنة. ألقى كياهي عفيف الدين مهاجر من خلال قشيدة رسائله بما في ذلك:

- يجب أن نكون شاكرين دائما لأن الله قد حمى نهضة العلماء، وبارك شعب نهضة العلماء، وبارك شعب نهضة العلماء، حتى تستمر نهضة العلماء في الحفاظ على دين الله والحفاظ على عقيدة أهل السنة والجماعة، وحماية الدولة الموحدة للجمهورية إندونيسيا حتى يومنا هذا.

- أن تتحقق محبة الله ورسوله بالاستمرار في اتباع العلماء والحبيب في بيئة أهل السنة والجماعة.

- دعونا نحافظ على وحدة جمهورية إندونيسيا، ولا تجعلنا نقسم، ومن السهل أن نتعارض مع بعضنا البعض.

ج. العناصر الجسدية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين بجمعية نهضة

العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

١. الإلقاء

الإلقاء هو اختيار الكلمات، للوهلة الأولى الكلمات المستخدمة في القصيدة هي نفسها الكلمات المستخدمة في الحياة اليومية. وبالمثل مع الإلقاء في هذه القصيدة بنظرة. يستخدم كياهي عفيف الدين الكلمات التي يشيع استخدامها في حياته اليومية. لكن اختيار الكلمات ووضعها دقيق ودقيق ودقيق في هذا المقطع.

والقول المستخدم في هذه القصيدة هو نهضة العلماء، دولة قوية. لأن هاتين الكلمتين مترابطتان في المعنى حيث نهضة العلماء هي واحدة من هدايا الله الممنوحة للشعب الإندونيسي لتقوية وحدة إندونيسيا وسلامتها. إلى جانب ذلك، فإن نهضة العلماء هي واحدة من الوسائل التي تقدم نعمة الله. بصرف النظر عن ذلك، فإن نهضة العلماء هي منظمة لجمعيات العلماء الذين يمكنهم الرد على تحديات أو مشاكل الأمة من وقت لآخر.

٢. الخيال

التخيل هو القدرة على خلق إحساس بالصورة في الأحلام أو الأفكار حول شيء لا تمتصه الحواس الخمس، أو لم يتم تجربته في الواقع. في الأعمال الأدبية، يعد الخيال عنصراً مهماً للغاية، ويمكن أن يساعد البشر (الأدب) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية.

يمكن تفسير الخيال في هذه الحالة على أنه حدث نأمل أن نعيشه في هذه الحياة. البشر الذين ليس لديهم خيال في حياتهم ليس لديهم أحلام أو رغبة في التطور. ينقسم الخيال في نوعه إلى ثلاثة وهي:

أ) خيال ابتكار

أي إذا تم ترتيب قطعة من العمل على أفضل وجه ممكن وفقا للنغمة أو الصوت الذي يحدث، فيسمى ذلك الخيال الابتكاري، ولكن إذا كانت النغمة والصوت الناتج غير مناسبين أو تعسفيين، فإنه يسمى بالتمني التفكير.

في هذه القصيدة المستخدمة واضحة جدا ومرتبة بدقة، مأخوذة من حقائق وشروط نهضة العلماء من وقت لآخر. يوضح هذا القصيدة أن نهضة العلماء لها دور مهم في إندونيسيا، وهو الحفاظ على القومية والتعددية.

ب) خيال تألفي

هذه الرؤية التأليفية هي مزيج من الأفكار والصور المتناغمة وتؤدي إلى شعور حقيقي واحد. وهذا مزيج حقيقي بين صورة العمل والأفكار التي سينتجها متذوق العمل. مثال في هذه القصيدة:
أسعد بهم أيمن بهم في دولة • قويت وذبت مفعمة بالناهضين
كم هم سعداء ومحظوظون أن يكونوا في بلد قوي ويدافع عنهم
النهضليون بشكل كامل.

لذلك في الاقتباس أعلاه، يمكنك أن تتخيل مدى وجود نهضة العلماء في إندونيسيا. تخيل إندونيسيا بدون نهضة العلماء، لأن نهضة العلماء هي معقل جمهورية إندونيسيا. بصفاتها أحد عناصر المجتمع الذين شاركوا في إنشاء هذه الجمهورية، كانت نهضة العلماء دائما في طليعة مواجهة خطر التفكك الوطني من قبل أطراف غير مسؤولة.

ج) خيال بياني

هذا الخيال هو وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. لأن شكلا وهميا مثل هذا يكون بلمسة من الجمال الطبيعي والأسرار المخبأة فيه، بحيث يمكنه وصف الجمال الذي يظهر بوضوح شديد،

رحم امرأ الله جل جلاله . يخدم بإخلاص لها والعاملين

يعطي التعبير أعلاه مستوى من الإحساس لماذا علينا خدمة نهضة العلماء؟ لأن جمعية نهضة العلماء التي أسستها كانت الشخصيات المؤسسة للدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. لذلك، إذا كانت هناك مجموعة لا تتوافق مع رجال الدين في نهضة العلماء في حب البلاد، فإن أعضاء نهضة العلماء سيقفون في الطليعة للدفاع عن سيادة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا، على الرغم من أنهم يتلقون الإهانات والإرهاب. سوف يبارك الله ويحب الذين يخدمون نهضة العلماء بإخلاص مصحوبة بالحسنات فيها.

٣. المجاز

لا تستخدم المجاز في هذه القصيدة

٤. العروض

الإيقاع هو الطريقة والأسلوب في ترتيب وترتيب أجزاء مقال، أو النمط الهيكلي للعمل الأدبي. يرتبط الشكل بالمعنى والإيقاع والكلمات. بصرف النظر عن ذلك، في الشعر أو القصيدة، يرتبط عنصر الشكل بعلم العروض. علم العروض هو فرع من فروع المعرفة الذي يناقش المبادئ الأساسية التي يمكن للمرء من خلالها التمييز بين الآيات العربية الصحيحة والكاذبة

(مشكوري، ٢٠١٧، ص ٢). كل قصيدة أدبية أو قصيدة لها بحر، والبحر في هذه القصيدة هو بحر كامل وبحر روجاز.

بحر كامل

الحمد لله مربي العالمين وصلاته أبدا على النور الأمين.		
الكتابة العروضية	وصلاته أبدا على النور الأمين.	الحمد لله مربي العالمين
تفعيلة	متفاعل متفاعل متفاعل	مستفعلن متفاعل متفاعل
تقطيع	0\\0\\ \\0\\ \\0\\ \\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\ \\0\\0\\0\\ 0\\0\\ \\0\\

بحر رجز

والآل والصحب الكرام الطاهرين والتابعين لهم بخير أجمعين		
الكتابة العروضية	والتابعين لهم بخير أجمعين	والآل والصحب الكرام الطاهرين
تفعيلة	مستفعلن متفاعل متفاعل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
تقطيع	0\\0\\ \\0\\0\\0\\ 0\\0\\ \\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\

بحر رجز

فضل من الله على هذي البلاد سكانها جلا فكانوا مسلمين		
الكتابة العروضية	سكانها جلا فكانوا مسلمين	فضل من الله على هذي البلاد
تفعيلة	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن متفاعلن مفاعلن
تقطيع	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\

بحر رجز

أسعد بهم أيمن بهم في دولة قويت وذبت مفعمة بالناهضين		
الكتابة العروضية	قويت وذبت مفعمة بالناهضين	أسعد بهم أيمن بهم في دولة
تفعيلة	متفاعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
تقطيع	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\

بحر رجز

يا نهضة العلماء أنت وسيلة يوصل بها لرضاء أرحم راحمين		
---	--	--

يا نهضة العلماء أنت وسيلة	يوصل بها لرضاء أرحم راحمين	الكتابة العروضية
مستفعلن متفاعلم متفاعلم	مستفعلن متفاعلم متفاعلم	تفعيلة
0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطيع

بحر رجز

تأسيسها تم على أيدي الكرام علمائنا فقهاءنا والعارفين		
تأسيسها تم على أيدي الكرام	علمائنا فقهاءنا والعارفين	الكتابة العروضية
مستفعلن مفاعلم مستفعلن	متفاعلم متفاعلم مستفعلن	تفعيلة
0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطيع

بحر رجز

فلهاشم بن أشعري هو شيخنا قام بها ويعينه عون المعين		
فلهاشم بن أشعري هو شيخنا	قام بها ويعينه عون المعين	الكتابة العروضية
مستفعلن مفاعلم متفاعلم	مستفعلن متفاعلم مستفعلن	تفعيلة

تقطيع	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\
-------	----------------------------------	----------------------------------

بحر كامل

رحم امرأ الله جل جلاله يخدم بإخلاص لها والعاملين		
الكتابة العروضية	يخدم بإخلاص لها والعاملين	رحم امرأ الله جل جلاله
تفعيلة	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعل
تقطيع	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ \\0\\0\\0\\

بحر كامل

وسيجتمع علماؤها زعمائها في مؤتمر وسيبحثن بعد حين		
الكتابة العروضية	في مؤتمر وسيبحثن بعد حين	وسيجتمع علماؤها زعمائها
تفعيلة	مستفعلن متفاعلن مفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
تقطيع	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\

بحر رجز

والله نرجو أن يجمع شملنا مع منة بقيادة الرأس الأمين		
--	--	--

والله نرجو أن يجمع شملنا	مع منة بقيادة الرأس الأمين	الكتابة العروضية
مستفعلن مستفعل مستفعلن	مستفعلن متفاعلن مستفعلن	تفعيلة
\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\ 0\\0\\0\\	تقطيع

د. العناصر العقلية الواردة في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين بجمعية نهضة العلماء

لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

١- الموضوع

الموضوع هو المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية. العمل الأدبي الذي ليس له أفكار هو عمل أدبي مجهول وميت. في العمل الأدبي، لا يقتصر الأمر على ترتيب اللغة والتعبيرات فحسب، بل يجب أن يوفر للقارئ معلومات عن الحياة والوجود. يجب أن تكون الأفكار والأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وحاسمة وذات صلة وليست مصطنعة.

فضل من الله على هذي البلاد

من الاقتباس أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الموضوع الرئيسي في هذه القصيدة هو فحص الدور المهم لجامعة نهضة العلماء في إندونيسيا، حيث يسجل التاريخ أن نهضة العلماء هي طليعة الكفاح من أجل هذه الأمة. لأن نهضة العلماء ولدت قبل أن تصبح هذه الأمة مستقلة، لذلك لن تكون هناك إندونيسيا بدون نهضة العلماء ووجود نهضة العلماء في إندونيسيا هو هدية.

منذ نشأتها، كانت نهضة العلماء منتدى للنضال ضد جميع أشكال الاستعمار ومن أجل استقلال جمهورية إندونيسيا عن المستعمرين الهولنديين واليابانيين. في نفس الوقت ينشط دعوته للحفاظ دائما على وحدة جمهورية إندونيسيا في جمهورية إندونيسيا. هناك ثلاثة أسباب رئيسية لميلاد نهضة العلماء في ٣١ يناير ١٩٢٦. الأول هو الدوافع الدينية. الدافعان هما الحفاظ على إيديولوجية أهل السنة والجماعة والثالث هو دوافع القومية.

تلعب الدوافع الدينية دورا مهما في تحقيق رسالة الدعوة الإسلامية، أي تطوير الإسلام بفهم أهل السنة والجماعة. ليس هذا فقط، بصرف النظر عن بعد فهم الأسواج ، فإن نمط فهم الإسلام الذي طورته نهضة العلماء هو النمط الثقافي للدين الذي لا يترك الجوانب والتقاليد الثقافية في المجتمع. في هذه الحالة يمكننا أن نسميها نشر الدين على أساس ثقافي.

يصبح الدافع وراء فهم أهل السنة والجماعة هوية لاهوتية تتنازعها المدارس والمنظمات الإسلامية المختلفة. ليس هناك قلة من الطوائف أو التنظيمات التي تدعي أنها أسواجة ، وتحديدًا لأنها ساحة للقتال على هذه الادعاءات، فإن إعادة الإعمار مهمة، والمشكلة ليست من هو الصالح وله الحق في أن يطلق عليه اسم من أتباع السواجة. ولكن أي شخص يمكن أن يجعل قيم الأسواجة أساسا للقيام بالأنشطة اليومية في مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك النضال من أجل الاستقلال الإندونيسي؟

نشأت دوافع القومية لأن جامعة نهضة لعلماء ولدت بنية قوية لتوحيد علماء الدين والقادة ضد الاستعمار. يمكن رؤية روح القومية أيضا من اسم نهضة العلماء نفسه، أي إيقاظ العلماء. قبل استقلال جمهورية إندونيسيا، أنشأ الشباب في مختلف المناطق منظمات إقليمية مثل Jong Celebes و

Betawi Youth و Jong Java و Jong Ambon و Jong Sumatra وما إلى ذلك. ومع ذلك، أسس العلماء الإندونيسي بالفعل منظمة شبابية قومية. في عام ١٩٢٤، أنشأت المدارس الداخلية الإسلامية للشباب "شبان الوطن".

إذا نظرنا إلى الدوافع الثلاثة لجامعة نهضة لعلماء في الدفاع عن الإسلام، فإن مفهوم الحركة الإسلامية أو المنظمة الإسلامية الجماهيرية "نهضة العلماء" التي تحب الأمة الإندونيسية. في شكل محاربة المستعمرين الهولنديين من خلال إنشاء شباب الوطن. حتى الآن، أصبحت الروح القتالية ل نهضة العلماء معيارا مهما في تطوير إندونيسيا كدولة.

٢- العاطفة

هناك نوعان من المصطلحات التي غالبا ما يساويها الكتاب مع الشعور، وهما الشعور والعاطفة. فيلينج هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء. في الوقت نفسه، العاطفة هي حالة داخلية قوية، تظهر الفرح والحزن الداخلي القوي، والتي تظهر الفرح الذاتي أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة. غالبا ما يتم اعتبار السعادة والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. لهذا السبب غالبا ما يتم التعبير عن هذه المشاعر في أعمال الشاعر بتفرد لغة كل مؤلف.

ذكر ويلك ووارين أن هناك رأيا ينص على أن نجاح الكتاب في عملهم يرجع إلى أن المؤلفين يعانون من اضطرابات عاطفية وتعتبر أعمالهم الأدبية بمثابة تعويض. وهناك رأي آخر يكتبه الكاتب عن قلقه ويعتبر عيوبه وبؤسه موضوع أعماله.

لمعرفة وتقييم طعم الأدب، من الضروري إجراء قياسات ، من بينها:

أ) صدق العاطفة

هذا يعني أن الشعور ينشأ في الحقيقة ، وليس بشكل مصطنع بحيث يمكن لهذا الشعور أن يوفر قيمة أبدية في العمل الأدبي . على سبيل المثال ، يمكن أن تثير وفاة طفل مشاعر الحزن، والنصر في صراع يمكن أن يثير الفرح ، وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، يمكن للحس الأساسي للأدب أن يخلص وينمو في قلوب القراء وخبراء الأدب ، وسيشعر بما يشعر به الكتاب.

يعطي معنى الحقيقة في هذه القصيدة شعورا دائما بالسعادة في عمل ساترا. هذا هو الشعور بالسعادة لشعب إندونيسيا حيث غالبية السكان هم من المسلمين الذين يعيشون في دولة قوية ويدافع عنها النهضليون بشكل كامل. لقد ساهمت نهضة العلماء كثيرا في روح القومية. تلعب المنظمة التي أسسها شيخونا هاشم أشعري دورا في حماية الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا، وتثقيف الجمهور دون التخلي عن القيم الدينية.

فضل من الله على هذي البلاد . سكانها جلا فكانوا مسلمين
أسعد بهم أيمن بهم في دولة . قويت وذبت مفعمة بالناهضين
يوضح الاقتباس أعلاه بوضوح حقيقة الشعور التي يمكن أن يقال إنها شعور السعادة الذي عاشه الإندونيسيون الذين تلقوا هدية من الله سبحانه وتعالى، أي العيش في بلد غالبية السكان فيه مسلمون. علاوة على ذلك، فهو يصف شعورا بالسعادة لأن إندونيسيا تدافع عنها بالكامل نهضة العلماء التي أصبحت دولة قوية ولديها روح وطنية عالية.

الحمد لله مربّي العالمين

هذا يثبت مدى سعادتنا بوجود نهضة العلماء في إندونيسيا، فنحن نعرف كيف نتصرف ونشعر بالامتنان لله. وتجدر الإشارة إلى أن جامعة نهضة العلماء ملتزمة بالحفاظ على تفويضين، وهما الأسوابة والقومية. تظل جامعة نهضة العلماء ملتزمة بالقتال من أجل "حماية الدولة وحمايته" أي حماية البلاد وحماية الدين. لأن حماية إندونيسيا تعني حماية الدين. وبالتالي ، يمكن القيام بكل أنشطتنا بأمان وراحة ويمكن أن تتم عبادتنا بتواضع.

إلى جانب ذلك، فإن الشعور الوارد في هذه القصيدة يوضح كيف أننا ممتنون لله سبحانه وتعالى على قوة هذه المنظمة الإسلامية، وهي نهضة العلماء. الرحلة من ١٦ رجب ١٣٤٤ - ١٦ رجب ١٤٣٤ هجرية بالتأكيد ليست رحلة مسطحة ومستقيمة. المعارك الأيديولوجية، والنقاشات حول اتجاه الحركة ملونة القرن الأول من نهضة العلماء. إن حقيقة الشعور الموجود في هذه القصيدة أبدية، تماما مثل الشعور بالسعادة للمكانة الراسخة لجامعة نهضة العلماء. لذلك يجب أن نكون ممتنين لوجود نهضة العلماء، وهي منظمة إسلامية جماهيرية تنشر الإسلام الصديق، وتجمع بين المبادئ الإسلامية والقومية، وتبذر وتبني القومية التي ساعدت فيما بعد على استقلال إندونيسيا.

ب) قوة العاطفة

لا تكمن قوة التذوق هنا في تنوع النكهات الأدبية المعروضة. أحيانا يكون لروح الهدوء القدرة على التأثير على القارئ أكثر. نظرا لوجود اختلافات بين خصائص التذوق في مستوى قوتها، فمن الصعب قياس (المعايير) فيما يتعلق بقوة الذوق.

يتضح من الفهم الذي تم شرحه أعلاه، يمكن الاستنتاج أن قوة العاذفة لها معنى يجب أن يكون فيه موقف الشاعر في نقل شيء ما في عمله قادرا على لمس قلب القارئ.

يا نهضة العلماء أنت وسيلة • يوصل بها لرضاء أرحم راحمين

تأسيسها تم على أيدي الكرام • علمائنا فقهاءنا والعارفين

يعطي البيان أعلاه قوة للباحث أو القارئ لشعر بأن وجود نهضة العلماء في إندونيسيا يصبح وسيلة أو وسيطا لمسلم يقترب من الله، مما يقودنا إلى رضا الله الرحمن الرحيم. كما في كلام الله سورة المائدة آية ٣٥:
يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة

يوضح التعبير أعلاه أيضا أن الأشخاص القريبين من الله، أي العلماء الفقهاء والعارفين بالله، يمكن أن يصبحوا سلعة بحيث يكون البشر أيضا أقرب إلى الله سبحانه وتعالى. التوسل مع القريبين من الله، في الواقع لا يزالون يسألون الله سبحانه وتعالى لأن الله هو المكان المناسب للسؤال ويجب أن تؤمن في الواقع:

لا مانع لما اعطيت ولا معطى لما منعت

لا شيء يمنع ما يعطيه (الله)، ولا شيء يمكن أن يعطي شيئا إذا منعه (الله).

ج) ثبات العاطفة

الشعور الدائم للكاتب أو الشاعر ما دام يعمل. ويقصد بهذا أن يكون لهذا الشعور تأثير قوي على نتائج عمله. وهكذا يشعر القارئ أو المستمع باستمرارية الذوق الأدبي رغم وجود مواقف.

معنى طول عمر الذوق هنا هو كيف يمكن أن يكون الذوق الأدبي الذي يقدمه الشاعر أبديا كلما تغير الوضع وكيفما تغيرت. ويمكن ملاحظة ذلك أيضا من إحدى آيات هذه القصيدة وهي:

وسيجتمع علمائها زعمائها • في مؤتمر وسيبحثن بعد حين

سوف يجتمع زعماء العلماء وجامعة النيل في مؤتمر، وسوف يجدون حلولاً لمشاكل الناس. أمر الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ببناء أمة مسلمة معتدلة. هذا يعني عدم التطرف إلى اليمين وليس المتطرف إلى اليسار أو عدم التطرف وليس العلماني أيضا، ولكن في الوسط. هذا الشعور يثبت أنه عندما يكون للمسلمين شخصية معتدلة، فإن الإسلام سوف يستمر إلى الأبد، ولن يتغير شيء مع الزمن.

(د) سمو العاطفة

مستوى الذوق هو الفرق بين المشاعر الأدبية العالية والمنخفضة لكل كاتب. يمكن ملاحظة هذا الاختلاف من حيث جمال أسلوب اللغة (الأسلوب) المستخدم. مستوى الذوق له هدف يتم فيه تمييز الأعمال الأدبية عن أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشعراء أو الكتاب. وبهذا المعنى إذا كانت متعلقة بالقوشيدة.

أسعد بهم أيمن بهم في دولة

يوجد في اللغة العربية ما يسمى اسم التفضل، وهي صفة تظهر معنى أكبر، إما أعلى أو أدنى، وتتبع وزان أفعل. في هذه الآية توجد جملة أسعد التي تأتي من كلمة سعد وتدخل وزن "أفعل" والتي تصبح أسعد مما يعني مدى السعادة. هذا يثبت أن هناك مستوى سعيد للغاية من

الشعور. كم هم سعداء ومحظوظون للعيش في بلد قوي ودافعوا بالكامل من قبل نهضة العلماء.

٣- النعمة والجو

النعمة هي طريقة المؤلف في نقل محتويات القصيدة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالشعور والموضوع، والمزاج هو حالة روح القارئ بعد قراءة القصيدة بسبب نفسية القصيدة على القارئ. النعمة المستخدمة في هذه القصيدة هي نعمة سعيدة كما هو الموضوع والنكهة في هذه القصيدة. هذه النعمة السعيدة ستخلق جو سعيدا يعتمد على موضوع هذه القصيدة، أي السعادة لأن إندونيسيا حصلت على هدية ، وهي وجود نهضة العلماء في إندونيسيا حتى الآن. من المؤكد أن رحلة نهضة العلماء حتى الآن لم تكن رحلة ثابتة ومستقيمة.

ستخلق هذه النعمة السعيدة أيضا جو من الحماس للقارئ لخدمة نهضة العلماء دائما وخدمة العلماء والحباب، وستخلق الحماس دائما للحفاظ على نواها الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا.

٤- الثقافة

مع موضوع نضال نهضة العلماء وتاريخها نحو مؤتمر نهضة العلماء الرابع والثلاثين بنبرة حماسية وأجواء سعيدة وممتنة. ألقى كياهي عفيف الدين مهاجر من خلال قشيدة رسائله بما في ذلك:

- رحم الله من يريد الخدمة في جامعة النيل
- التمسك بعقيدة أهل السنة والجماعة
- استمروا في اتباع العلماء والحبيب على طريق أهل السنة والجماعة

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد الانتهاء من كتابة البحث بعنوان تحليل البنيوية الجينية قصيدة قرن الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء للكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر من خلال إيجاد إجابات لصياغة المشكلة وهي كالتالي:

(١) العناصر الجسدية الواردة في قصيدة قرن الأول وقصيدة المؤتمر الرابع والثلاثين بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر الموضوع الرئيسي للقصيدة قرن الأول لجمعية نهضة العلماء هو شرح تاريخ تأسيس نهضة العلماء، الشخصيات التي لعبت دورا مهما في تأسيس نادلات العلماء، بهدف إنشاء منظمة نهضة العلماء. والمشاعر التي يحتويها هذا القصيدة هي السعادة والحماس والامتنان. ستخلق النعمة الحماسية والسعيدة جوا سعيدا. والرسالة المنقولة في هذه القصيدة هي أن محبة الله ورسوله يجب أن تتحقق بالاستمرار في اتباع العلماء والحبیب في بيئة أهل السنة والجماعة. والموضوع الرئيسي في قصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين هو وصف الدور المهم لنهضة العلماء في إندونيسيا، ويسجل التاريخ أن نهضة العلماء هي المعقل الأول في القتال من أجل هذه الأمة. لأن نهضة العلماء ولدت قبل أن تصبح هذه الأمة مستقلة، لذلك لن تكون هناك إندونيسيا بدون نهضة العلماء ووجود نهضة العلماء في إندونيسيا هو هدية. الشعور الذي في هذه القصيدة هو شعور بالسعادة، شعور بالامتنان. النعمة في هذا القصيدة هي نعمة سعيدة تخلق جوا من الحماس للقراء لخدمة نهضة العلماء دائما وخدمة العلماء والحباب، وستولد الحماس للحفاظ دائما على

سلامة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. الرسالة المنقولة في هذه

القصيدة هي التمسك بعقيدة أهل السنة والجماعة.

(٢) العناصر العقلية الواردة في قصيدة قرن الأول وقصيدة المؤتمر الرابع

والثلاثين بجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

اللقاء الوارد في قصيدة قرن الأول هو نهضة العلماء، البرق في

الظلام الموجود في المقطع الثاني، كلمة الفلك. المخيلة الواردة في

هذه القصيدة تشبه نهضة العلماء مثل الروح وإندونيسيا بالجسد.

المجاز المستخدم في هذه القصيدة هو التشبيح والبحر المستخدم في

هذه القصيدة هو بحر بسيط. واللقاء الوارد في قصيدة مؤتمر الرابع

والثلاثين هو نهضة العلماء، دولة قوية. الخيال الوارد في هذه القصيدة

هو حظ نهضة العلماء في التواجد في إندونيسيا. لا توجد مجاز

مستخدمة في هذه القصيدة. والبحر المستخدم في هذه القصيدة هو

بحر كامل وبحر رجز.

ب. الإقتراحات

اقتراحات يمكن للباحثين تقديمها من نتائج البحث بعنوان قصيدة قرن

الأول وقصيدة مؤتمر الرابع والثلاثين لجمعية نهضة العلماء لكياهي الحاج عفيف

الدين مهاجر وهي

(١) أتوقع من القراء والنقاد والباحثين متابعة وتصحيح الأخطاء والعيوب في

هذا البحث.

(٢) آمل أن يساعد هذا المقال الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها

ولمن يهتم باللغة العربية وآدابها.

مراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم محمود خليل (٢٠٠٣) النقد الأدب الحديث من المحاكاة إلى تفكيك، ط١، الأردن: دار المسيرة.

الخطيب ، هشام. (١٩٩٢). آفاق الأدب المقرين عروبيان وعلميان .دمشقي دارولفكر.

عشماوي محمد. (١٩٩٤). دروسة فلنقد المسروحي والأدبي المقرين. القاهرة: دارسيورق.

الشمري , حسين عبيد. (٢٠٠٤). النقد الإجتماعي في شعر ابي العتاهية. مجلة دراسات اسلامية معاصرة عدد ١٠.

علل, نساء. (٢٠١٧). يبحث شعر أغنية إلى حروف الهجاء لعللي أحمد سعيد (أدونيس)(دراسة تحليلية بنيوية). شعبة اللغة العربية وأدبها , كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. فضل، صلاح .(١٩٩٧). منهج النقد المعاصر، ط ١، مدينة نصر: الأفق العربية.

فضل صلا. (١٩٦٧). نظرية البنائية في النقد الأدبي ط ١ القاهرة: دار الشروق. محمد بلقاسم " النقد البنيوي الخلفيات اللسانية والأسس المعرفية والخصائص"، مادة علمية مأخوذا في ١١ يناير ٢٠١٥.

نمرة، محمد .(٢٠١٢). التأثير الأدبية الغربية في خطاب النقد عند عبد الملك مرتاض البنيوية أنموذجا، رسالة غير منشورة كلية الآداب واللغة جامعة حسبية بن بويلي - الشلف.

ب. المراجع الإندونيسية

- Basid, Abdul dan M. Firdaus Imaduddin. (2017). Ideologi Cinta dalam Cerpen “Dalam Perjamuan Cinta” Karya Taufik Al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik. *Haluan Sastra dan Budaya*, 1 (2), 115-129. <https://doi.org/10.20961/hsb.v1i2.12114>
- Damono, S. J. (2005). Pegangan Penelitian Sastra Bandingan. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dwi, Irma Arianti. (2022). Representasi Kritik Sastra Puisi Cinta “Aku Bicara Perihal Cinta” Karya Kahlil Gibran (Kajian Sturukturalisme). Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jl K.H. Ahmad Dahlan, Cirendeu, Kec, Ciputat Timur. Kota Tangerang Selatan, Banten 15419.
- Endraswara, Suwadi. (2008). Metodologi penelitian. Yogyakarta : Media Pressindo, Jabrohim, dkk. 2003. Cara menulis kreatif. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Hikmat, dkk. (2017). Kajian Puisi. Jakarta : FKIP UHAMKA
- Mahayana, Maman S. (2015). Kitab Kritik Sastra. Jakrta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Masykuri, M. Saifudin. (2017). Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab). SANTRI SALAF PRESS.
- Muwaffa, Royyi. (2020). Analaisis Struturalisme Ferdinand De Saussure pada Puisi ألام Karya Kahlil Gibran. *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* Available Online at <http://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy> Volume 10 , No. 1, Juni 2021, 47-63
- Muzakki, Akhmad. (2011). Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN Maliki Prss.

- Nawawi. (2005). Pengantar Ilmu Penelitian. Bandung: P.T Rafika Aditama.
- Rokhmansyah, Alfiyan. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rukiyah, Siti. (2019). Nilai Tanggung Jawab dalam Novel “Laskar Pelangi” Karya Andrea Hirata: Tinjauan Strukturalisme Genetik. *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 1 (1), 43-56. <https://doi.org/10.52217/ksatra.v1i1.8>
- Sembada, Ema Zuliyani dan Maharani Intan Andalas. (2019). Realitas Sosial dalam Novel “Laut Bercerita” Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8 (2), 129-137. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/27824>.
- Sugiyono, Sugiono. (2020). Metode penelitisn kualitatif, kuantitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta, 2020.
- Sitepu, G. (2009). Strukturalisme Genetik Asmaraloka. Tesis. Pascasarjana, Universitas Sumatera Utara.
- Waluyo, H. J. (2011). Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta: UNS press.
- Zed, mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustkaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

ج. المقالات العربية

جاسم , لمى سعدون. ٢٠٠٨. الزهد في شعر ابي العتاهية . مجلة الجامعة العراقية. عدد ١/ ٢١.

د. المراجع الإلكترونية

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.nu.or.id/amp/nasional/lirik-qashidah-muktamar-nu-karya-kh-afifuddin-muhajir->

lJPo8&ved=2ahUKEwjsi_WwxcX6AhVc7nMBHQ9mDfwQFnoEC

AgQAAQ&usg=AOvVaw3VAQMGRGrc2WUD7pvukP31

<https://youtu.be/-t99cb9eehU>

https://www.youtube.com/watch?v=6SHABMKo3_w

Lirik Qasidah Nahdliyah 1 Abad NU, Pengungkapan Sejarah dan Harapan

100 Tahun - Sonora.id

السيرة الذاتية

محمد شهر المنير، ولد في باندونج تاريخ ١٩ يوليو ١٩٩٨ م.
تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية فاسر دادالي في باندونج
سنة ٢٠١١ ثم التحق بالمدرسة المتوسطة مسلمين ورونج آوي في
باندونج وتخرج فيه سنة ٢٠١٤ ثم التحق بمدرسة الثانوية الحكومية
١ سوكارجا في سوكابومي وتخرج فيه سنة ٢٠١٧ ثم التحق بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية
العلوم الإنسانية. وفي نفس الوقت كان طالب في معهد تحفيظ رباط القرآن والقراءات
مالانج.

