

البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند
فلاديمير بروب

بحث جامعي

إعداد:

درة الحكمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند
فلاديمير بروب

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

درة الحكمة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٩

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : درة الحكمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٩

موضوع البحث : البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلادمير بروب

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠٢٣ م

الباحثة



درة الحكمة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم درة الحكمة تحت العنوان البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاذيمير بروب على أساس نظرية السرد (ناراتولوجيا) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ أبريل ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٢٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : درة الحكمة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٩

موضوع البحث : البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاذيمير

بروب

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

- ١- رئيس المناقشة: (الدكتور محمد هاشم، الماجستير)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥
- ٢- المناقش الأول: (الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير)
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
- ٣- المناقش الثاني: (الدكتور أنوار مسعدي، الماجستير)
رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعروف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٢٢٠١٢٠٣١٢١٠٠٣

ج

استهلال

إذا صدق العزم وضح السبيل

(المحفوظات)

إهداء

فبألف ألف الشكر من قلبي العميق إليك يا ربي.
أهديت هذا البحث الجامعي للأشخاص المتعاونين في حياتي:
أبي المحبوب رونجاني وأمي المحبوبة جووارية
وجميع إخواني وأخواتي وابن أختي المحبوبين.

توطئه

الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم والطائف الإحسان وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه بنابيع العلوم والحكم. أما بعد.

تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع: البنية السردية في أقصوصة "حبیب الشعب" لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب، بكل جهد واجتهاد بكثرة الأوقات والأفكار بعون الله تعالى ودعاء الوالدين. وأستعفيكم إذا وجدت الأخطاء والنقصان لأن هذا البحث بعيد عن الكمال. تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير و معلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.
٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدهبا في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير كمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير جزاء.
٥. أبي المحبوب رونجاني أمي المحبوبة جووارية الذان قد رحماني وأنصحاني وأرشداني حتى النجاح.

٦. جميع إخواني وأخواتي وأبنائهم مصباح المنير و نور واحدة رونجان و محمد مرووطو
وكرتيكا ماها راني و محمد فخر الرشيد الذين قد رحموني وأنصحوني وأرشدوني حتى
النجاح.

٧. جميع أصحابي الذين يدعمونني وأصحابي يجاهدون معي لانتهاج بحث جامعي.
تأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. تأمل الباحثة
أيضا أن تكون نتائج هذه البحث مفيدة للآخرين.

تحرير بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠٢٣ م

الباحثة



درة الحكمة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٩

مستخلص البحث

حكمة، درة (٢٠٢٣) البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

الكلمات المفتاحية: البنية السردية، أقصوصة، فلاديمير بروب.

البنية السردية في الأعمال الأدبية ، وخاصة في الروايات ، هي موضوع مثير للاهتمام ومهم للدراسة. يمكن العثور على البنية السردية في رواية كامل كيلاني "حبيب السيائي" التي تتضمن كل مفهوم للقصة ورواية القصص في وصف حدث متسلسل بخصائصه وميزاته. لذلك ، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن كل رحلة وحدث تمر به الشخصية في رواية "حبيب آسي سيائي" لكميل كيلاني بناء على منظور فلاديمير بروب. يركز هذا البحث على جانبين من جوانب النقاش ، وهما: (١) شكل الوظائف السردية في رواية "حبيب عاصي" لكميل كيلاني بناء على منظور فلاديمير بروب (٢) شكل نطاق العمل في رواية "حبيبو آسي سيائي" لكميل كيلاني. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو رواية "حبيب السيائي" لكامل كيلاني والتي تتكون من ٤٠ صفحة ونشرتها مؤسسة هندواوي للتربية والثقافة ، في ٢٦ أغسطس ٢٠١٢ برقم منشور ٨٨٦٢ في القاهرة ، مصر. في حين أن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي العديد من الكتب والقواميس والمجلات الداعمة الأخرى المتعلقة بهذا البحث. ينتج عن هذا البحث بعض البيانات وهي: (١) شكل الوظيفة السردية في رواية "حبيب عاصي سيائي" بناء على منظور فلاديمير بروب هو وظيفة سردية تتكون من: ١. الغياب (B)؛ ٢. الاستطلاع (E)؛ ٣. نقل المعلومات (G)؛ ٤. الجريمة (A)؛ ٥. الوساطة (B)؛ ٦. رد المضاد (C)؛ ٧. رحيل (I)؛ ٨. الوظيفة الأولى للمناح (D)؛ ٩. قبل العنصر السحري (F)؛ ١٠. النضال (H)؛ ١١. العلامة (J)؛ ١٢. الانتصار (I)؛ ١٣. يتم تلبية الاحتياجات (K)؛ ١٤. العودة (L)؛ ١٥. الإنقاذ (Rs)؛ ١٦. الحل (N)؛ ١٧. الاعتراف (R)؛ ١٨. العقوبة (U). (٢) أشكال نطاق العمل في رواية "حبيب السيائي" لكميل كيلاني ١. المجرم (مجال العمل شخصية المجرم) يشمل مجال العمل هذا وظيفة الجريمة (A)، ووظيفة القتال (H)، ٢. الجهة المناحة (مجال عمل المناح) تتضمن مجال العمل هذه الوظيفة الأولى للمناح (D) وتلقي الأدوات السحرية (F). ٣. مساعد (مجال عمل مساعد) تتضمن مجال العمل هذه التنقل بين مساحتين، وموقعين، وإرشادات / تعليمات (G)، والقضاء على سوء الحظ أو عدم الوفاء (K)، وإنقاذ البطل (Rs)، والحال

(N). ٤. الأميرة ووالدها (مجال عمل الأميرة والأب) تتضمن مجال العمل هذه المهمة الصعبة (M)،
والعلامة (J)، والعقوبة (U). ٥. المرسل (مجال العمل إجراءات / وسيط) تحتوي مجال الإجراء هذه
على الوظيفة الوسيطة لربط الأحداث (B). ٦. البطل (مجال عمل البطل) تتضمن مجال الحركة هذه
المغادرة (↑)، استنادا إلى الوظائف التي ٣١ التي صاغها بروب، فإن صيغة القصة الواردة في أقصوصة
"حبيب الشعب" هي $\alpha ABC \uparrow DFHJK \downarrow R sNRU$.

ABSTRACT

Khikmah, Dhurotul. ٢٠٢٣. *The Narrative Structure of Kamil Kaylani's Novela "Habibu Asy-Sya'bi" Perspective of Vladimir Propp*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.
Advisor : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd
Keywords : Narrative Structure, Novela, Vladimir Propp.

Narrative structure in literary works, especially in novellas, is an interesting and important topic to study. The narrative structure can be found in Kamil Kaylani's novella "Habibu Ash-Sya'bi" which includes every concept of story and storytelling in describing a sequential event with its characteristics and features. Therefore, this study aims to reveal every journey and event that a character goes through in the novella "Habibu Asy-Syab" by Kamil Kaylani based on Vladimir Propp's perspective. This research focuses on two aspects of discussion, namely: (١) the form of narrative functions in the novel "Habibu Asy-Sya'bi" by Kamil Kaylani based on Vladimir Propp's perspective (٢) the form of action scope in the novella "Habibu Asy-Sya'bi" by Kamil Kaylani. This type of research is descriptive qualitative research. The main data source used in this research is the novella "Habibu Ash-Sya'bi" by Kamil Kaylani which consists of ٤٠ pages and was published by Hindawi Foundation for Education and Culture, on August ٢٦, ٢٠٢٢ with publication number ٨٨٦٢ in Cairo, Egypt. While the secondary data sources used are several books, dictionaries, and other supporting journals related to this research. This research produces some data, namely: (١) The form of narrative function in the novel "Habibu Asy-Sya'bi" based on Vladimir Propp's perspective is a narrative function consisting of: ١. Absence (β); ٢. Reconnaissance (ϵ); ٣. Conveyance of information (ζ); ٤. Crime (A); ٥. Mediation (B); ٦. Neutralization (C); ٧. Departure (\uparrow); ٨. Donor's first function (D); ٩. Acceptance of magic elements (F); ١٠. Struggle (H); ١١. Marking (J); ١٢. Victory (I); ١٣. Requirements met (K); ١٤. Return (\downarrow); ١٥. Rescue (Rs); ١٦. Completion (N); ١٧. Recognized (R); ١٨. Punishment (U). (٢) Forms of scope of action in the novella "Habibu Ash-Sya'bi" by Kamil Kaylani ١. Villain (Field of action of the villain character) This field of action includes the function of crime (A), the function of fighting (H), ٢. Donor, Provider (Scope of action of the donor, provider) This field of work includes the first function of the donor (D) and the reception of magic elements (F). ٣. Helper (Scope of action helper) This field of work includes navigation between two spaces, two locations, guidance/guidance (G), eliminating misfortune or lack of fulfillment (K), hero rescued (Rs), and task completion (N). ٤. Daughter and her father (Daughter and father work area) This work environment involves difficult tasks (M), marking (J), and punishment (U). ٥. Sender (Environment of intermediary action/departure) this action contains the intermediary function of the linking event (B). ٦. (hero action action environment) This field of movement includes departure (\uparrow), based on the ٣١ functions formulated by Propp, the formula of the story in the novella Habibu Asy-Sya'bi is $\alpha ABC \uparrow DFHJK \downarrow RsNRU$.

ABSTRAK

Khikmah, Dhurotul. ٢٠٢٣. *Struktur Naratif Novela “Habibu Asy-Sya’bi” Karya Kamil Kaylani Perspektif Vladimir Propp*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora.

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd

Kata Kunci : Struktur Naratif, Novela, Vladimir Propp.

Struktur naratif dalam karya sastra terutama pada novela menjadi topik menarik dan penting untuk dikaji. Struktur naratif dapat peneliti temukan dalam novela “Habibu Asy-Sya’bi” karya Kamil Kaylani yang mencakup setiap konsep cerita dan penceritaan dalam menggambarkan suatu peristiwa yang berurutan dengan karakteristik dan keistimewaannya. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap setiap perjalanan dan kejadian yang dilalui seorang tokoh dalam novela “Habibu Asy-Syabi” karya Kamil Kaylani berdasarkan perspektif Vladimir Propp menggunakan. Penelitian ini memfokuskan pada dua aspek pembahasan yaitu: (١) bentuk fungsi-fungsi naratif dalam novel “Habibu Asy-Sya’bi” karya Kamil Kaylani berdasarkan perspektif Vladimir Propp (٢) Bentuk lingkup tindakan dalam novela “Habubu Asy-Sya’bi” karya Kamil kaylani. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah novela “Habibu Asy-Sya’bi” karya Kamil Kaylani yang terdiri dari ٤٠ halaman dan diterbitkan oleh Hindawi Yayasan Pendidikan dan Kebudayaan, pada tanggal ٢٦ Agustus ٢٠٢٢ dengan nomor penerbitan ٨٨٦٢ di Kairo, Mesir. Sedangkan sumber data sekunder yang digunakan adalah beberapa buku-buku, kamus, dan jurnal lain yang mendukung terkait penelitian ini. Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (١) Bentuk fungsi naratif dalam novel “Habibu Asy-Sya’bi” berdasarkan perspektif Vladimir Propp adalah Fungsi naratif yang terdiri dari: ١. Ketidadaan (β); ٢. Pengintaian (ϵ); ٣. Penyampaian informasi (ζ); ٤. Kejahatan (A); ٥. Mediasi (B); ٦. Penetralan (C); ٧. Keberangkatan (\uparrow); ٨. Fungsi pertama donor (D); ٩. Penerimaan unsur magic (F); ١٠. Perjuangan (H); ١١. Penandaan (J); ١٢. Kemenangan (I); ١٣. Persyaratan terpenuhi (K); ١٤. Kembali (\downarrow); ١٥. Penyelamatan (Rs); ١٦. Penyelesaian (N); ١٧. Dikenali (R); ١٨. Hukuman (U). (٢) Bentuk lingkup tindakan dalam novela “Habibu Asy-Sya’bi” karya Kamil Kaylani ١. Villain (Bidang aksi karakter penjahat) Bidang aksi ini meliputi fungsi kejahatan (A), fungsi pertarungan (H), ٢. Donor, Penyedia (Lingkup tindak ponor, penyedia) Bidang pekerjaan ini mencakup fungsi pertama donor (D) dan penerimaan unsur magic (F). ٣. Helper (Lingkup tindak pembantu) Bidang pekerjaan ini meliputi navigasi antara dua ruang, dua lokasi, panduan/petunjuk (G), menghilangkan kemalangan atau kekurangan terpenuhi (K), pahlawan diselamatkan (Rs), dan penyelesaian tugas (N). ٤. Putri dan ayahnya (area kerja putri dan ayah) Lingkungan kerja ini melibatkan tugas yang sulit (M), penandaan (J), dan hukuman (U). ٥. Pengirim (Lingkungan tindakan perantara / pemberangkatan) tindakan ini berisi fungsi perantara dari penghubung peristiwa (B). ٦. (lingkungan tindakan aksi pahlawan) Bidang gerakan ini termasuk keberangkatan (\uparrow), berdasarkan ٣١ fungsi yang dirumuskan oleh Propp, rumus cerita dalam novela Habibu Asy-Sya’bi adalah $\alpha ABC\uparrow DFHJK\downarrow RsNRU$.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئه
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونسية)
ك.....	محتويات البحث

الفصل الأول: مقدمة ١

أ-.....	خلفية البحث
ب-.....	أسئلة البحث
ج-.....	فوائد البحث
ح-.....	حدود البحث
خ-.....	تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري ٩

أ-.....	السردي
ب-.....	نظرية السردي عند فلاديمير ياكوفليفيتش بروب
ج-.....	البنية السردية عند فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٠

أ- نوع البحث ٢٠

ب- مصادر البيانات ٢١

ج- طريقة جمع البيانات ٢١

د- طريقة تحليل البيانات ٢٢

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٢٤

أ- تحليل الوظيفة السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند

فلاديمير بروب ٢٤

ب- تحليل مجالات العمل في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير

بروب ٣٧

الفصل الخامس : الخاتمة ٤١

أ- الخلاصة ٤١

ب- التوصيات ٤٢

قائمة المصادر والمراجع ٤٣

سيرة الذاتية ٤٦

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعتبر البنية السردية من الدراسات النظرية الأدبية الشيقة التي يجب دراستها بعمق ، لأن كل نص سردي يحتوي على بنية سردية. من عدة أشكال للنص السردية مثل الأقصوصة والروايات والقصص القصيرة والأشكال الأخرى من النص السردية. يعرض النص السردية أو يصف الأحداث التي تحدث بالتتابع وهناك تسلسل زمني في النص يسهل على القراء فهم المعلومات والقصص فيه. يحتوي كل شكل من أشكال النص السردية أيضًا على البنية السردية بخصائص وميزات مختلفة فيه.

هناك أنواع مختلفة من البنية السردية التي تصف سلسلة الأحداث في القصة. ببساطة، البنية السردية هو العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي، ولها علاقة مستمرة مع محتوى القصة. تشمل البنية السردية الموجودة في الأعمال الأدبية: الملخص والموضوع والشخصية والتوصيف والمؤامرة والقصة. يذكر والتر فيشر (Sobur, ٢٠١٤, p. ٢١٦) أن "جوهر الطبيعة البشرية هو سرد القصص". يعبر نموذج السرد عن الاعتقاد بأن البشر هم رواة القصص مع القيم والعواطف والاعتبارات الجمالية التي تشكل أساس المعتقدات والسلوك البشري. بعبارة أخرى، من الأسهل إقناع الناس بقصة أو قصة جيدة وممتعة أكثر من إقناع الناس بحجة جيدة. هذا هو الحال مع أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني التي نشرتها مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة غير الهادفة للربح. أقصوصة حبيب الشعب هي أقصوصة لها بنية سردية تحكي قصة شيقة، بما الكثير من الشذوذ والعجائب.

التحليل الذي تم إجراؤه على أقصوصة حبيب الشعب مهم للدراسة، لأن هناك معنى ضمنياً في كل رحلة وحدث تمر به الشخصية. هذا وثيق الصلة بمفهوم السرد ، الذي يدرس البنية السردية وكيف يؤثر على تصورات القراء (Ermawan & Mugiyanti, ٢٠١٩, p. ٢١٦). هذه القصة مثيرة للاهتمام من حيث بنيتها السردية، فإن الجانب السردى أو السرد هو أكثر الجانب أهمية في الأقصوصة. الجانب السردى هو القوة الرئيسية لأقصوصة التي يمكن أن تجذب انتباه قرائها. كان فلاديمير ياكوفليفش بروب (Vladimir Yakovlevich Propp) أول بنيوي يقترح أهمية تحليل البنية السردية للحكايات الخيالية. وفقاً لـ (Endraswara, ٢٠٠٩, p. ١١٢) ، فإن البنية السردية هي وحدة من وحدة القصة التي ترتبط عناصرها ببعضها البعض وتشير إلى كمال المعنى. يُطلق على البنية السردية المنظورة لفلاديمير بروب اسم "الوظيفة". وفقاً لـ بروب (Propp, ١٩٦٨) "تفهم الوظيفة على أنها فعل شخصية، مُعرّفة من وجهة نظر أهميتها لمسار الإجراء". الوظيفة هي عمل شخصية في سياق القصة. يقدم فلاديمير بروب وظائف في القصة، والتي تصل عموماً إلى ٣١ وظيفة. لذلك، فإن تحليل فلاديمير بروب مناسب لأقصوصة حبيب الشعب التي ستكشف عن معنى كل حدث.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي لها روابط وأوجه تشابه في مناقشة مشكلة البنية السردية في الأقصوصة. وعليه فإن الدراسات السابقة التي ستصفها الباحثة كمراجع في هذه الدراسة هي كالتالي: أولاً، البحث كتبته همة نفيسة، ٢٠٢٠، بحث بعنوان رواية الفولكلور المغربي مولاي محمد القص ليسري شاعر بحسب فلاديمير بروب. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية وكانت نتائج هذه الدراسة هذه القصة لها ٢١ وظيفة خداع (N)، الوظيفة الأولى للمساعد (D)، الوساطة (B)، الغياب (B)، الختم (J)، الحل (N)، الاستطلاع (E)، العقوبة (U)، الاعتراف (R)، المغادرة (↑)، الاستطلاع (E)، العقوبة (U)،

التعرف (R)، المغادرة (↑)، الإرسال (Z)، الإجراء المضاد (C)، رد فعل بطل (E)، إرجاع (↓)، إرسال (Z)، زواج (W)، عودة (↑) ووظيفة اللاعب.

ثانياً، نوفيا (٢٠٢٠). البنية السردية في القصة القصيرة *Doctor of Souls* لطف حسين (دراسة لتحليل البنية السردية لفلاديمير بروب). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. نتائج الدراسة مأخوذة من القصة القصيرة *Doctor of Soul* لطف حسين، استخدمت الباحثة نظرية البنية السردية لفلاديمير بروب. وجدت الباحثة أربعة عشر وظيفة من أصل واحد وثلاثين وظيفة (A) التي وجدتها في نظرية فلاديمير بروب. كما انتهت النتائج بتوزيع وظائف الشخصية في خمسة مجالات العمل.

ثالثاً، كونونج نجيك كيلينج (*Kunaung Njik Kileng*) يستند إلى تحليل أجراه ماهويترا جاياواردانا وسيلفيا روزا، جامعة الأندلس (٢٠٢١)، الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. يمكن أن نستنتج أن نتائج بحث كونونج نجيك كيلينج (*Kunaung Njik Kileng*) تصف بنياً سردياً يحتوي على أربعة عشر وظيفة تبني أنماط القصة ومجالات العمل. هذه هي نفس القصص الخيالية الروسية التي بحثها بروب. على الرغم من أن هذا كونونج لا يفي بالوظائف الواحد والثلاثين التي اقترحها بروب لأن بروب قال من قبل أنه لا تظهر جميعها في مجملها. يحتوي كونونج هذا على مؤامرة أمامية تستند إلى نمط القصة الموجود في كونونج نجيك كيلينج. ثم، في هذا كونونج هناك العديد من الشخصيات التي لها شخصية الأشرار والمتربعين وحتى الأبطال. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي هذا كونونج على رسالة لتنفيذ الواجبات والمسؤوليات في الأسرة والتي تتمثل في الوظائف الواردة في كونونج.

رابعاً، بناءً على التحليل الذي أجراه روبرت رزقي يونو، عام (٢٠٢٠). جامعة مهدي سيتيابودي بريس، بعنوان بنية السردية لفلاديمير بروب في فلكلور بريس ريجنسي "جاكا بولينج"، الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة

وصفية نوعية. بناءً على تحليل هذه القصة، تم العثور على ٢١ وظيفة تشير إلى وظيفة سرد فلاديمير بروب فيها. البنية السردية في قصة جاكا بولينج هي الاحتياجات (a)، المغادرة (↑)، تغيير المكان (G)، ووظيفة القتال (H)، التحييد (C)، رد الفعل (E)، الاستطلاع (ε)، رد الفعل (E)، تلبية الاحتياجات (K)، العودة (↓)، غير معترف بها (O)، التجسد (T)، وضع العلامات (J)، رد الفعل (E)، نقل المعلومات (δ)، نقل المعلومات (δ)، نقل المعلومات (δ)، حدث ربط (B)، نقل المعلومات (δ)، كشف النقاب (Ex)، معترف به (Q)، مطالب غير معقولة (L)، حظر (γ)، ووظيفة القتال (H)، إنقاذ البطل (Rs)، رد فعل (E)، تجسد (T)، والحل (N)، والمهمة الصعبة (M)، والعلامة (J).

خامساً، التحليل أجراه واحيو رمضان سمودرا .ف.، راتيه حسنة سودراجة، جامعة اتصالات بندونج (٢٠٢١)، بعنوان تحليل قصة السرد فلاديمير بروب في نسخة قرية الراقص *KKN Desa Penari* من *YouTube Chanel Nessie Judge*، الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. في التحليل الذي أجراه الباحثون، تم العثور على ١٩ وظيفة سردية لفلاديمير بروب والوظائف التي لا توجد في هذه القصة هي التسليم والوظيفة الأولى للمساعد وصفات من الأشخاص الأذكياء ونقل الفضاء والكفاح والنصر والمطاردة والمساعدة ووصول غير معروف ولا يمكن المطالبة وواجب ثقيل والحل والمقدمة والتغيير والعقاب والزواج. لذلك خلص الباحث إلى أنه ليست كل القصص لها ٣١ وظيفة شكلها فلاديمير بروب. كما هو الحال في التحليل السردية لفلاديمير بروب، هناك أيضاً قصص *KKN Desa Penari*.

سادساً، البحث الذي أجراه ديدين موليا دراجات وبدروزمان (٢٠٢٠). تحليل الوظائف السردية لفيلم فلاديمير بروب من براها. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية، ونتيجة هذه الدراسة هي الوظيفة الموضوعية السادسة عشرة التي تصف إحدى وثلاثين وظيفة، وهي الحل الأولي والمهمة

الصعبة (M)، والمغادرة (↑)، والاعتراب (β)، والإساءة (A)، والوساطة (B)، المتبرع (D)، ورد فعل البطل (E)، والوصول السري (Q)، واكمل البحث (N)، والمعركة (H)، ومطالبة البطل (L). بدءاً من الحالة الأولية التي تستمر بعد ذلك بوظائف الممثل والمتببط والوس.

سابعاً، البحث الذي أجراه جعفر لاتوا ومرسيد دونجيو (٢٠٢١)، مورفولوجيا جورونتالو فولكلور في حرب بانيني: دراسة فلاديمير بروب للناثولوجيا، جامعة الحكومية جورونتالو. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. يمكن أن تستنتج نتائج الدراسة أن مورفولوجيا "الرجل العجوز جورونتالو فولكلور مورفولوجيا" لها ٩ وظائف، وهي الوضع الأولي والاحتياجات التي تمت تلبيتها والإزاحة وردود الفعل البطل والمحظورات والجرائم والنضالات والتسويات والمواقف النهائية. يحتوي على نمط قصة واحد مع مجالين العمل، وهما مجال العمل الشيرير مجال العمل البطل. تساعد دراسة بنية هذا البحث في توضيح أن وظيفة فولكلور ليست مسلية فحسب، بل تعليمية أيضاً. تنعكس شخصية الرجل العجوز من خلال السلوك الحكيم والشجاع. من خلال هذه الدراسة، يحتاج فولكلور إلى البحث من خلال مناهج مختلفة، وخاصة مورفولوجيا فولكلور لفلاديمير بروب بحيث يمكن فهم المعنى الوارد فيه بوضوح.

ثامناً، البحث العلمي من رستي مودينا سفيتان (٢٠٢١) بعنوان مورفولوجيا قصة جامبي نيجيريري (تحليل بوتري بينانغ ماساك: تحليل فلاديمير بروب. يستخدم هذا البحث نهجاً وصفياً نوعياً من الدراسات الأدبية والتحليل البني للعلوم. وتنتج هذه الدراسة هي أن هناك إحدى عشرة وظيفة تلخص في ثلاث، وهي مجال العمل الوهمية ومجال عمل الوسيط ومجال العمل المانحين مجال العمل الإجرامية.

تاسعاً، بحث الذي أجراه سري دامايانتي و جوهان م و وبرهان الدين (٢٠٢٢). مورفولوجيا وادو نتندا راهي *Wadu Ntanda Rahi* نموذج تحليل قصة

فلاديمير بروب. يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية النوعية. بناءً على تحليل البيانات، وجد أن البحث في قصة وادو نتندا راهي كان له وظيفتان في البنية السرديتان، وهما وظيفة الجريمة ووظيفة المغادرة.

عاشراً، البحث العلمي لمحمد رمضان (٢٠٢٠) البنية السردية في رواية الحب في زمن الزيت للكاتبة نوال السعداوي (دراسة التحليل البنيوي لفلاديمير بروب). يستخدم هذا البحث الطريقة النوعية. نتائج هذه الدراسة هي اكتشاف ثلاثة عشر وظيفة فعالة من أصل واحد وثلاثين وظيفة نشطة تبدأ بحالة أولية وتليها وظيفة نشطة وهناك تكرار لنفس الوظيفة في أحداث مختلفة. الوظائف الفعالة الثلاثة عشر هي: وظيفة الأخبار الأولية (T)، وظيفة الحظر (r)، وظيفة المسافة (B)، وظيفة المغادرة (١)، وظيفة الإرسال (G)، وظيفة التفسير ووظيفة النصر (١)، وظيفة الوساطة (B)، ووظيفة الوساطة (B)، وبطل المطاردة (العلاقات العامة)، حتى الوظيفة (W)، وظيفة الجريمة (A)، وظيفة الوسم ووظيفة العدو (I).

بناءً على الدراسات السابقة أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. تكمن تشابه هذا البحث في نظرية البحث المستخدمة وهي البنية السردية لفلاديمير بروب والاختلاف في الموضوع المستخدم في هذه الدراسة باستخدام أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني.

يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة وظائف السرد في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب؛ (٢) اكتشاف مجالات العمل في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب.

ب. أسئلة البحث

١- ما الوظائف السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب؟

٢- ما هو مجالات العمل في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب؟

ج. فوائد البحث

يتضمن البحث بعنوان "البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب" فائدتين، وهما الفوائد النظرية والعملية، بما في ذلك:

١- الفوائد النظرية

ترجو الباحثة أن تتطور فوائد هذا البحث في مجال البحث الأدبي. خاصة في مجال أو نظرية علم السرد لفلاديمير بروب الذي لا يزال نادرًا ما يستخدم في البحث الأدبي العربي. بالإضافة إلى ذلك، تترجو الباحثة أن تكون قادرًا على إضافة المعرفة من خلال الأقصوصة كدراسة موضوعية في هذه الدراسة، بحيث يمكن تعلم القيم الواردة في الأقصوصة وممارستها.

٢- الفوائد العملية

(أ) للباحثة

تم إجراء هذا البحث لاستكمال التعليم الجامعي في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والذي يستخدم نظرية السرد الخاصة بفلاديمير بروب في البحث الأدبي.

(ب) للقراء

(١) أن يفهم القراء محتويات وخصائص أقصوصة حبيب الشعب كامل كيلاني، خاصة في مجال السرد.

(٢) أن يعرف القراء عقدة قصة هذه الأقصوصة حتى لا يقرأ القراء الأقصوصة حبيب الشعب عند كامل كيلاني كاملة. لأن في هذه الدراسة، ستكشف الباحثة عن البنية السردية لفلاديمير بروب المتعلقة بالعقدة والتوصيف.

د. حدود البحث

- ١- حددت الباحثة إحدى من أقصوصة لكامل كيلاني وهي حبيب الشعب.
- ٢- حددت الباحثة نظرية السرد وبالتحديد البنية السردية عند فلاديمير بروب.
- ٣- حددت الباحثة من خلال تحليل بنية الوظائف مجالات العمل السردية في أقصوصة حبيب الشعب.

هـ. تحديد المصطلحات

هناك مصطلحان في هذا البحث وهما:

- ١- السرد هو شكل من أشكال النهج الموضوعي لأنها تؤسس عملها على الشكل السردية نفسه. النهج الموضوعي لديه مبدأ عزل العمل الفني عن جميع المراجع الخارجية. يفترض هذا النهج أن العمل الفني مكتفٍ ذاتياً، مليئاً بأجزائه بالعلاقات الداخلية (Abrams in Bani, ٢٠٠٢). السرد هو شكل من أشكال النظرية البنيوية. كهيكل، يحتوي السرد على لبنات بناء تتكون من عناصر معينة. تم اقتراح الغرض من التحليل السردية وفقاً لذلك في وصف قصة (Ratna, ٢٠١٥).
- ٢- الأقصوصة هي عمل أدبي أصغر من الرواية. مصطلح أقصوصة يأتي من الإيطالية (جمع: novelle)، مما يعني حكاية خرافية أو قصة إخبارية. الأقصوصة أطول من القصص القصيرة، لكنها أقصر من الروايات. يعرف كتاب الخيال العلمي والخيال الأمريكي الأقصوصة بطولها، والتي تتراوح بين ١٧٥٠٠ و ٤٠٠٠٠ كلمة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. السرد

السرد هو كل ما يتعلق بالنصوص السردية، ويتم كتابته على شكل قصص أو قصص بترتيب زمني (تربونو، ٢٠١٧، ص ١٨). ظهرت كلمة "سردى" لأول مرة عام ١٩٦٩ بواسطة تسفيتان تودوروف. النسخة الفرنسية تسميها علم السردى. في البداية، اعتقد المنظرون أن علم السرد هو أموال السيميائية. لا يزال أرسطو يعتبر أحد أكثر المصممين تأثيراً في نظرية السرد، لذلك لا يزال يتعين عليهم القيام بأول محاولة جادة للإشارة إلى نظرية أرسطو. يوضح أرسطو في عمله ابنة ٣٣٠ قبل الميلاد أن الفن تقليد للواقع، يُعرف باسم "التقليد". ولم ينس أن يشرح ما يرتبط بالتقليد، بما في ذلك الأول: المكان الذي يأتي فيه الشيء من أفعال الناس والمكائد. ثانياً، النحس حيث السرد أو الفعل. وثالثاً وسائل الإعلام (موسيقى، صوت، لغة، إلخ) (Atmaja, ٢٠١٥).

يعطي السرد في دراسته الحرية (لا تقتصر على النصوص الأدبية). تنقسم عناصر البنية السردية إلى قسمين، هما القصة والدعوة. عنصر القصة هو ما يجب رسمه في النص السردى، بينما النداء هو كيف يتم تصويره. عناصر القصة تحتوي على الشخصيات في وجودها وخلفية القصة (Nurgiyantoro, ٢٠١٥, p. ١٢٨). السرد هو أحد الفروع المتكاملة للبنىوية، لذلك يهدف البحث البنيوي إلى وصف جميع العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية بالتفصيل لفهم معنى تأثير هذه الأعمال الأدبية (Sehandi, ٢٠١٤, p. ١٠٨). تم استخدام هذا السرد في الأصل للبحث في الفولكلور، ثم تم تطويره إلى أساطير وحكايات خرافية، وتم تطوير المزيد من البحث إلى روايات (Tentriawali et al., ٢٠١٨). افتحم السرد حياتنا الثقافية اقتحاماً واسعاً،

حيث يعد من المواضيع التي غني النقاد بدراستها، حيث يضم السرد جميع الأجناس الأدبية كما أن له مفاهيم متعددة ومختلفة تنطلق من أصله اللغوي (لطيب محمد، ٢٠٢٠).
 يشار إلى نظرية السرد باسم نظرية الخطاب عند التعامل مع اللغة والتحليل اللغوي، ولكن يطلق عليها نظرية السرد عند التعامل مع التحليل الأدبي وعلم السرد يعني أن العلم السرد يربط بأشكال مختلفة من سرد القصص في الأعمال الأدبية (Ratna, ٢٠١٥, p. ٣٠٢). ثم يخلص إلى أن علم السرد يهدف كوسيلة لتحليل ودراسة الأعمال الأدبية في شكل سرد وخطاب (Lestari, ٢٠١٥, p. ١٤٣). السرد هو أحد العناصر المهمة في القصة أو القصة القصيرة أو الرواية أو ما يسمى بسرد القصص. السرد هو القاعدة الأساسية للقصة لجذب انتباه القارئ. لذا، يمكن القول، من المستحيل ألا تحتوي القصة على عناصر سردية. مع هذه العناصر السردية، ستكون القصة أكثر حيوية وتنظيمًا. لا يمكن للأحداث والظواهر في الحياة الواقعية أن تكون موجودة في قصة عندما لا يمتلك مؤلف القصة حسًا عاليًا وخيالًا في تجميعها سرديا (ديديو، ٢٠١٨، ص ١٦).

ب. نظرية السرد عند فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

نشأت نظرية السرد في الغرب، لكنها معروفة للجمهور بشكل أفضل باسم نظرية السرد (ناراتولوجيا) يأتي علم السرد من الكلمة اللاتينية *naratio* التي تعني "الكلمات والحكايات والقصص" والشعارات التي تعني "العلم". غالبًا ما يُشار إلى نظرية علم النار باسم نظرية الخطاب (في التحليل اللغوي واللغوي)، ونظرية السرد (في التحليل الأدبي السردية) (Lestari, ٢٠١٥). علم السرد أساسًا هو سيميائي مدرج في تحليل الأعمال الأدبية بما في ذلك الروايات (Al Hidayat et al., ٢٠١٩). يُطلق على علم السرد أيضًا علم القصص. والتي في القصة حصلت على عناصر طبيعية تسمى الأحداث. تظهر نظرية السرد في النظرية الأدبية لفلاديمير بروب في شكل نظرية البنيوية. تبدأ نظرية البنيوية بأبحاث الشكليات الحديثة التي تحلل بنية اللغة

والأدب، مما يؤدي إلى البنية الداخلية والعناصر الهيكلية للأعمال الأدبية، والتي تهدف إلى اشتقاق المعنى من النصوص السردية (Saputro, ٢٠٢٠, p. ١٤٥).

فلاديمير بروب هو مسؤول شكلي روسي قام بتحليل بنية الفولكلور. اسمه الكامل هو فلاديمير ياكوفليفيتش بروب، ولد في سانت بطرسبرغ، ألمانيا في ١٧ أبريل ١٨٩٥. بروب هو أول شخصية بنيوية تجري دراسة جادة للبنية السردية، بالإضافة إلى إعطاء معنى جديد لانقسام الشظية (القصة) و *sjuzhet* (قناة) (Nurgiyantoro, ٢٠١٥, p. ٤٧٩). فابولا هو وصف لتسلسل الأحداث في هيكل القصة (المادة الخام للقصة)، بينما قناة هو ترتيب الأحداث في هيكل القصة (الحبكة). تباين في مصطلح قناة بواسطة فلاديمير بروب في العصر الشكلي الروسي مع بحثه. لم يعد بحث بروب موضوعاً لمخطط القصة. كانت نتيجة بحث بروب في عام ١٩٢٨ هي الفولكلور، الذي احتوى على مائة حكاية خرافية روسية ولم يكن معروفاً على نطاق واسع في عام ١٩٥٨. نُشرت نتائج بحثه في كتاب حول موضوع مورفولوجيا الفولكلور (Nurgiyantoro, ٢٠١٥, p. ٤٨٨).

تعطي نظرية السرد لفلاديمير بروب في تحليل القصة الأولوية لأفعال الشخصيات التي تتشكل وظيفية. تحتوي هذه الوظيفة على العناصر التي تشكل الموضوع. من هذا يمكن أن نرى أن نظرية السرد لفلاديمير بروب تختلف عن الروسية *Formales Rusia* من حيث المؤامرة، لكن بروب يرى المؤامرة كموضوع. ينقسم مسبار العناصر إلى ٣ أجزاء، أي: الجهات الفاعلة والأفعال والمتألمين التي سيتم تجميعها في عنصرين، وهما العناصر الثابتة والعناصر المتغيرة. تشمل العناصر الثابتة العمليات، بينما تشمل العناصر المتغيرة الموضوعات والضحايا. من هذين العنصرين، تم ذكر الوظائف فيهما. تضع بروب الأولوية على العنصر الثابت الذي تمثله أهمية العنصر (Ratna, ٢٠١٥, p. ١٣٢).

يؤكد بروب أن السرد له شخصيته الخاصة، والتي تكون في شكل صور مختلفة لشخصيات معينة. هذه الشخصيات لها وظيفة سردية تجعل السرد

متناسكًا. لا يصف السرد المحتوى فحسب، بل يصف الشخصيات أيضًا مما يسهل تواجدهم الشخصيات في جعل القصة تعبر عن أفكارهم. تندرج الشخصيات في السرد في وظائف كل منها. هذه الوظيفة هي عمل الشخصية (إجراء في النص تصوره بروب وله جانبان: فعل الشخصية في السرد وتسلسل الإجراءات في السرد. تختلف تصرفات الشخصية في السرد عن شخصية إلى أخرى، ويمثل كل شكل معنى معينًا يريده مؤلف القصة، بحيث تؤثر عواقب الأفعال في السرد على الشخصيات الأخرى (إيريانتا، ٢٠١٧، ص ٦٦).

ويمثل هذا التيار فلاديمير بروب في كتابه مورفولوجيا الحكاية الذي مدر عام ١٩٦٨ درس فيه الوظيفة العاملة من خلال تحليل البنية في مئة حكاية خرافية، ويرى برعمون أن المنهج الذي اتبعه بروب صالح للتطبيق على جميع أنواع الحكايات، لأن القصة التي تحكى تحتوي على القوانين نفسها، مهما تعددت أشكالها المظهرية (الإبراهيم، ٢٠١١).

ج. البنية السردية عند فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

في الروايات، لا يُنظر إلى الأحداث على أنها مسطحة، بل تتكون من أجزاء مختلفة. الروايات ليست مطابقة للأحداث الفعلية، لأن مؤلف السرد لا يختار الأحداث التي تعتبر مهمة فحسب، بل يرتب هذه الأحداث أيضًا في أفعال أو مراحل معينة. يُنظر إلى الأحداث على أنها لها مراحل، لها بداية ونهاية.

فيما يتعلق بوظيفة السرد، قال بروب (٢٠٠٩: ٢٥-٢٦) على أن الحكاية الخرافية تبدأ عادةً ببعض المواقف الأولية. على الرغم من أن هذا الموقف ليس وظيفة، إلا أن الموقف الأولي هو عنصر شكلي مهم. يتم الإشارة إلى الوضع الأولي بواسطة α . الموقف الأولي هو بداية القصة التي تتميز عادةً بتقديم إحدى الشخصيات من قبل المؤلف ثم يتبعها عمل لتشكيل حبكة.

يعطي بروب أيضًا رموزًا خاصة تُستخدم لتسهيل إنشاء المخططات. هناك ٣١ وظيفة وفقًا لنظرية بروب للبنية السردية. تُفهم الوظيفة هنا على أنها فعل شخصية، مُعرّفة من وجهة نظر أهميتها باعتبارها عملها في النص. يتم تصور الوظيفة بواسطة بروب من خلال جانبيين. أولاً، عمل الشخصية في السرد. ثانيًا، تأثير الفعل في القصة (السرد). ستؤثر تصرفات الممثل أو الشخصية على الشخصيات الأخرى في القصة. في كل سرد، هناك ما لا يقل عن ٣١ وظيفة من بين أمور أخرى (Eriyanto, ٢٠١٧).

١- وظائف السرد

- (١) الغياب (المشار إلى β) أحد أفراد الأسرة ليس في المنزل. في العديد من القصص، هذه بداية لكارثة. سيبدو العالم المنظم فجأة فوضويًا.
- (٢) المانح (المشار إلى γ) تحريم موجه للبطل. يتم تحذير البطل من أي فعل (لا تذهب إلى هناك، لا تفعل هذا، لا تفعل ذلك، إلخ).
- (٣) الانتهاك (المشار إلى δ) الحظر مكسور. البطل ينتهك، هذا عمومًا هو مدخل الشرير إلى القصة، على الرغم من أنهم لا يواجهون البطل دائمًا، ربما يهاجمون العائلة بينما يكون البطل بعيدًا.
- (٤) الاستطلاع (المشار إلى ϵ) المجرمون يقومون بمحاولة استطلاع. يقوم المجرمون بمحاولة استطلاع (مثل محاولة العثور على أطفال / جواهر وما إلى ذلك). يتخفى المجرمون غالبًا، كطريقة للبحث عن معلومات قيمة أو محاولة على قبض شخص. قد يتحدثون مع أفراد الأسرة الأبرياء لكشف الأسرار.
- (٥) المعلومات (المشار إلى ζ) يتلقى الشرير معلومات عن الضحية. يحصل الأشرار على نوع من المعلومات، على سبيل المثال عن البطل أو الضحية. يتم أيضًا الحصول على معلومات أخرى، على سبيل المثال حول الخريطة أو موقع الكنز.

٦) الخداع (المشار إلى η) يحاول المجرمون خداع الضحية. يحاول الشرير خداع الضحية للسيطرة على الضحية أو ممتلكاتها (خداع؛ يتنكر الشرير، محاولاً كسب ثقة الضحية). يستخدم الأشرار وسائل مختلفة لخداع البطل أو الضحية. على سبيل المثال، التنكر، القبض على الضحية، الاختطاف وما إلى ذلك.

٧) الاشتراك (المشار إلى θ) يتم خداع الضحية بمساعدة عدوه دون قصد. يتم خداع الضحية من قبل محتال يساعد العدو دون علمه. يتم خداع الشرير في العمل ويدخل البطل أو الضحية الجهاز الذي صنعه الشرير. في العديد من القصص، قد يتضمن ذلك إعطاء الشرير بعض المعلومات المهمة (خرائط، أماكن سرية، كهوف مخفية، أسلحة سحرية).

٨) الجريمة (المشار إلى A) الشرير يؤدي أفراد عائلة البطل. تصرفات الشرير تسبب أذى/إصابة لأفراد الأسرة (الاختطاف، السرقة، التسبب في اختفاء شخص ما، إلقاء تعويذة على شخص ما، ارتكاب جريمة قتل، سجن/احتجاز شخص ما، التهديد بالزواج القسري، ارتكاب التعذيب).

٩) الوساطة (المشار إلى B) هناك موقف مؤسف، يتم إرسال البطل لملاحقة الشرير والقضاء عليه، يواجه البطل ظروفًا حقيقيًا.

١٠) رد المضاد (المشار إلى C) يوافق شخص ما على اتخاذ إجراء مضاد. البطل مصمم على إيقاف الشرير. يقرر البطل التصرف لحل الفوضى، على سبيل المثال. العثور على شيء سحري، إنقاذ أولئك الذين تم القبض عليهم أو هزيمة الشريرة (على سبيل المثال، مقابلة أحد أفراد الأسرة الذي تم نقله من قبل الشرير، أو قتل الأبرياء، إلخ).

١١) رحيل (المشار إلى \uparrow) يغادر البطل منزله. يقرر البطل مطاردة الشرير لوقف الفوضى.

١٢) الوظيفة الأولى للمانح (المشار إلى D) يحصل البطل على اختبار ويتلقى المساعدة من شخص ذكي (شامان/خوارق). البطل يخسر للمرة الأولى (يتلقى

هجومًا، يُصاب). يلتقي البطل بشخص ذكي يعطي أشياء سحرية حتى يتمكن من هزيمة الشرير.

(١٣) رد فعل البطل (المشار إلى E) يتفاعل المساعد مع مساعده المستقبلية. يتفاعل البطل مع مساعدة المساعد. كإطلاق سراح الأسرى، والصلح بين الأطراف المتنازعة، واستخدام قوة العدو ضده، ونحو ذلك.

(١٤) قبول العنصر السحري (المشار إلى F): يتعلم البطل استخدام السحر (القوى الطبيعية الخارقة) التي يمكنها تجنب الصعوبات الكبيرة. البطل يحصل على قوى سحرية من الوسطاء. يمكن الحصول على هذه القوة عن طريق تناول/شرب جرعات معينة، والتأمل في أدوات معينة (حلقات وسيوف وما إلى ذلك).

(١٥) النقل المكاني (المشار إلى G) يتم توجيه البطل نحو الشيء المشتبه به. يتم إرسال البطل إلى المكان الذي يوجد فيه الكائن، وهو المكان الذي يحتجز فيه الأسير.

(١٦) النضال (المشار إلى H) البطل والشرير يقاتلان وجهًا لوجه، يلتقي البطل بالشرير، ويقا تل وجهًا لوجه في الحياة والموت.

(١٧) العلامة (المشار إلى J) يبدأ الاعتراف بالبطل بسبب بطولته. يُظهر البطل بطولته، باستخدام خاتم أو سيف يحدد النصر، أو ركوب تنين/حصان، حيث يمكن لأشخاص معينين فقط التحكم في الحيوان.

(١٨) الإنتصار (المشار إلى I) هُزم الشرير. البطل يهزم الشرير. الشرير يقتل ويستسلم.

(١٩) يتم تلبية الاحتياجات (المشار إلى K) يتم القضاء على المصاعب بنجاح. النصر يجلب بداية جديدة. يمكن تحرير الأسرى، ويمكن إعادة الحياة إلى الآخر.

- (٢٠) العودة (المشار إلى ↓) البطل العائد من الخدمة. البطل يعود من الحرب، يستعد للعودة إلى الوطن.
- (٢١) السعي (المشار إلى Pr) الشرير ينتقم، يتم متابعة البطل. الشرير أو أتباع الشرير لا يقبلون الهزيمة. ملاحقة البطل تدمر اسم البطل الجيد.
- (٢٢) الإنقاذ (المشار إلى Rs) يتم مساعدة البطل من التدريس. يتم إنقاذ البطل من قبل شخص ما من المطاردة، مخفياً، ينقذ حياته.
- (٢٣) الوصول غير المعترف به (المشار إلى O) البطل غير معترف به، عند وصوله إلى المنزل أو إلى بلد آخر غير معروف. البطل غير معترف به، يصل إلى المنزل أو في بلد آخر.
- (٢٤) ادعاءات لا أساس لها (المشار إلى L) يأتي بطل مزيف دون أن يكسب بطولته. يظهر بطل مزيف يدعي هزيمة الشرير.
- (٢٥) مهمة صعبة (المشار إلى M) يتم تقديم مهمة صعبة للبطل. يخضع البطل لاختبار لإثبات أنه حقيقي، على سبيل المثال، من خلال اختبار القوة، معركة حياة أو موت مع بطل مزيف.
- (٢٦) الحل (المشار إلى N) تم الانتهاء من المهمة. يجتاز البطل الاختبار، ويمكن أن يثبت أنه بطل حقيقي.
- (٢٧) الاعتراف (المشار إلى R) البطل معترف به. يتم التعرف على البطل الأصلي من خلال علاماته المتأصلة (علامات الجسم، المهارات الخاصة التي يمتلكها بعض الأشخاص فقط).
- (٢٨) التعرض (المشار إلى Ex) مكشوف: الأوغاد والأبطال المزيفون. يتم الكشف عن غطاء البطل المزيف. يكشف البطل الزائف عن نفسه كشخصية شريرة.

(٢٩) التجلي (المشار إلى T) يحصل البطل على مظهر جديد. يظهر البطل بوجه جديد، ملابس جديدة. تحرر من تعويذة أو لعنة، يصبح أميراً وسيماً أو أميرة جميلة.

(٣٠) العقوبة (المشار إلى U) البطل يعاقب. الشرير يعاقب، الشرير مكتئب، مجنون، قبيح.

(٣١) لزواج (المشار إلى W) يتزوج البطل ويتسلم العرش. يتزوج البطل من ابنة الملك، ويصعد العرش (يصبح الملك الجديد، ويحصل على منصب جديد في المملكة مثل أمير حرب أو مستشار ملكي).

ذكر بروب أن الحكاية الخرافية تحتوي على أكثر من ٣١ وظيفة اقترحها بروب هي قصة مثالية، حيث يتم احتواء كل شخصية ووظيفة في القصة. غالباً ما يحدث عدم وجود كل الشخصيات والوظائف في القصة (السردي). قد تحتوي القصة على بعض أجزاء الشخصيات والوظائف فقط. في التحليل السردي، لا يحتاج الباحثون إلى إثبات أو إيجاد جميع الوظائف الـ ٣١ التي اقترحها بروب. يمكن أن يكون هناك عدد قليل من الوظائف في السردي (Eriyanto, ٢٠١٣, p. ٦٥).

من هذه الوظائف الواحد وثلاثون (٣١)، هناك ٧ مجالات عمل. فيما يلي ٧ مجالات عمل وفقاً لبروب (٧٢-٧٣: ١٩٥٨).

٢- مجالات العمل السردي

(١) المجرم (مجال العمل شخصية المجرم)

هذه الشخصية هي شخص أو شخصية تشكل تعقيدات أو صراعات في السردي. الوضع الطبيعي يتحول إلى حالة غير طبيعية ويؤدي إلى تعارض مع وجود المجرم. تتضمن مجال العمل هذه وظيفة الجريمة (A)، ووظيفة القتال (H)، ووظيفة المطاردة (Pr).

(٢) الجهة المانحة، الجهة المانحة (الجهة المانحة، مجال العمل المانح)

تعطي هذه الشخصية شيئاً للبطل، والذي يمكن أن يكون على شكل أشياء (سيوف/أدوات/كبيريس)، معلومات أو نصيحة، قوى خارقة، حيث يمكن أن تساعد المساعدة أو الهدايا البطل في حل المشكلات في السرد. تتضمن مجال العمل هذه الوظائف الأولى المانح (D) وتلقي الأدوات السحرية (F).

(٣) المساعد (مجال العمل المساعد)

تساعد هذه الشخصية البطل بشكل مباشر في هزيمة الشرير وإعادة الوضع إلى طبيعته. على عكس المتبرع، فإن المساعد هو شخصية تشارك بشكل مباشر في محاربة الشرير. تتضمن مجال العمل هذه التنقل بين مساحتين، وموقعين، وإرشادات / تعليمات (G)، يتم تلبية الاحتياجات (K)، وإنقاذ البطل (Rs)، والحل (N)، والتجسد (T).

(٤) الأميرة ووالدها (مجال العمل للأميرة والأب)

هذه الشخصية هي التي تعاني من سوء المعاملة المباشرة من الشرير. في السرد، يمكن اختطاف الأميرة، وسحرها، واحتجازها، والتي توصف في نهاية القصة عمومًا بأنها أطلق سراحها من قبل البطل. في هذه الأثناء، يكون الأب عمومًا هو الملك الذي يحزن على مصير الأميرة التي عوملها الشرير معاملة سيئة. في نهاية القصة، يوافق هذا الأب بشكل عام على علاقة الأميرة بالبطل. تتضمن مجال العمل هذه المهام الصعبة (M)، والعلامة (J)، والإفصاح (Ex)، والاعتراف (Q)، والعقوبة (U)، والزواج (W).

(٥) المرسل (وسيط / مجال العمل إجراءات المغادرة)

توصف هذه الشخصية في السرد بأنها شخص يرسل أبطالاً لإكمال المهام ضد الأشرار. هذا المرسل في السرد هو بشكل عام ملك أو حكيم

محترم. تحتوي مجال العمل هذه على الحدث الذي يربط الوظيفة الوسيطة
(B).

٦) البطل (مجال العمل البطل)

هذه الشخصية في السرد هي التي تعيد الوضع الفوضوي الناجم عن وجود الشرير إلى طبيعته. يمكن للبطل في نهاية القصة أن يهزم العدو، وفي العديد من القصص يوصف بأنه ينقذ ابنة الملك. تتضمن مجال العمل هذه المغادرة (↑) ورد فعل البطل (E) والزواج (W).

٧) بطل كاذب

بين الأبطال والأشرار، هناك الشخصية "الرمادية"، البطل المزيف. الشخصيات التي تم تصويرها في البداية على أنها لطيفة وتساعد بطل الرواية، ولكن في نهاية القصة يتم الكشف عنها كأشرار. تتضمن مجال العمل هذه المغادرة (↑)، وردود الأبطال (E)، والطلبات التي لا أساس لها (L). يمكن اعتبار بيئة العمل بشكل عام كشخصية. تؤدي كل شخصية وظيفة محددة في سرد القصص. يمكن تطبيق الشخصيات في السرد أعلاه على جميع الروايات (القصص)، سواء القصص التقليدية (الحكايات الخيالية والفولكلور) والقصص الحديثة. وبالتالي، من المتوقع أن يوفر هذا البحث معرفة أوسع.

الفصل الثالث

منهجية البحث

شرحت الباحثة في هذه الدراسة المنهجية النظرية المكونة من طرق البحث وأنواع البحث ومصادر البيانات طرق جمع البيانات وطرق تحليل البيانات، ويكون التفسير كالتالي:

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي، والبحث المستخدم على النحو التالي:

١- البحث الوصفي

يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية، حيث يكون هذا البحث موجهاً بشكل أكبر لعرض أفكار أو واقع الشيء بدقة ومنهجية بحيث يتضمن خصائص الشيء المرصود (٢٠٢٠، ص ٥٤). يعتمد اختيار البحث الوصفي النوعي على تعديل تركيز المشكلة المراد دراستها في هذا البحث. لذلك، من المتوقع فهم البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل الكيلاني.

٢- البحث النوعي

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، وهو بحث يهدف إلى إجراءات البحث، حيث تكون النتائج على شكل بيانات في شكل ملاحظات أو سلوك أو تعبير عن كائن يقوم به الباحث. البحث النوعي هو البحث الذي يركز على حالة البحث. يستخدم هذا البحث عندما تحتاج الباحثة إلى فهم عميق لقضية أو مشكلة (Sugiarti, Andalas, & Setiawan, ٢٠٢٠). في هذه الدراسة، أجرت الباحثة بحثاً متعمقاً حول البنية السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل الكيلاني.

ب. مصادر البيانات

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. ما يلي هو التفسير:

١- مصادر البيانات الأساسية

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاي. بإجمالي ٤١ صفحة و تم نشره من قبل مؤسسة الهنداوي للتربية والثقافة، القاهرة مصر في ٢٠١٢.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات العملية والمقالات المنشورة مع المراجع كأدوات تحليل البحوث وتكمل نتائج البحث لدراسة فلاديمير بروب، أحدها هو كتاب *The Morphology Of The Folktale* من تأليف فلاديمير بروب والكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بموضوع البحث. يمكن لاستخدام المصادر الثانوية أن يكون مهما جدا، خاصة في الدراسات التي تركز على قياس السلوك (ماجد، ٢٠١٦).

ج. طريقة جمع البيانات

بشكل عام، هناك عدة طرق يمكن للباحثة استخدامها لجمع البيانات اللازمة لتلبية المتطلبات العملية، مع الأخذ في الاعتبار أن كل طريقة لها خصائصها ومزاياها. لذلك يجب على الباحثة أن تعرف وتقرر الطريقة الصحيحة لجمع البيانات في بحثها (دشلي، ٢٠١٦).

طرق جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة، والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

١- طريقة القراءة

في هذه الدراسة، قرأت الباحثة المحتويات الكاملة الأقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاي. تستخدم نتائج قراءة محتويات الأقصوصة كمرجع لعملية تصنيف البيانات وفق أهداف الباحثة.

٢- طريقة الكتابة

في هذه الطريقة، تدونت الباحثة الاقتباسات في نص أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاي نتيجة عملية القراءة. والنتيجة هي نص يصف البنية السردية لفلاديمير بروب.

د. طريقة تحليل البيانات

إن طريقة تحليل البيانات لعملية البحث هي في مرحلة تطبيق النظرية على الشيء قيد الدراسة. وفقاً لهرداني، فإن تحليل البيانات هو عملية البحث وجمع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والوثائق والملاحظات الميدانية المنسقة حسب الفئة ووصفها وتوليفها (Hardani, ٢٠٢٠, p. ١٦١). اختيار وتحليل جميع البيانات الأكثر أهمية للدراسة بحيث يمكن فهمها واستخلاص النتائج للباحثة والقراء.

عملية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البحث البيوي. عندما يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه شيء قائم بذاته، يتم التخلص من العناصر الموجودة خارج العمل الأدبي (Endraswara, ٢٠١٣, p. ٥٢) الخطوات المتخذة في هذه عملية البحث هي كما يلي:

- ١- قراءة الأقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاي وفهمها بدقة وحرص، مع الانتباه إلى البنية السردية لمنظور فلاديمير بروب فيها.
- ٢- تصنيف البيانات التي تم جمعها من أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاي وتعديلها إلى صيغة المشكلة المحددة سلفاً.

٣- وصف نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من أقصوص حبيب الشعب لكامل كيلاني في وظائف والبنية السردية عند فلاديمير بروب ككل.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني هي أقصوصة فريدة ومثيرة للاهتمام فيها غرائب ومعجزات لا يمكن أن يصدقها البشر. يركز هذا البحث على تحليل الوظيفة السردية عند فلاديمير بروب، وتوزيع الوظائف في سبع مجالات إجرائية، وحركة القصة والعناصر المهمة. كما يلي التحليل والشرح:

أ. تحليل الوظيفة السردية في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب

في الوظيفة السردية وفقا لفلاديمير بروب، هناك الحالة الأولية في كل قصة. الحالة الأولية الذي يشير إليها الرمز (α) ، هي حالة تمثل بداية القصة، وتتميز كل رواية بحالة أولية. ومع ذلك، لا يتم تضمين الحالة الأولية في الوظيفة. تصبح الحالة الأولية نقطة تصف الوصف الأولي أي مرحلة الشرح، وتصف حالة الشخصيات وحركة القصة. تحديد الزمان والمكان، الجملة "يوم من أيام" تميز مقدمة القصة، وتؤكد هذه الجملة أن هذه القصة قد حدثت في الماضي. هناك ٣ حالات أولية في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني في العبارة التالية:

وفي يوم من أيام الصيف الشديدة الحر... (كيلاني، ٢٠١٢، ص ٨٠).
كان سقوط الصبي في ميدان الشرف مثلاً أعلى للتضحية. وكانت أمه تشعر بالفخر والعزة، وكانت تذكره آخر ما قام به الصبي من أعمال. كان يسقي الجرحى، ويفضلهم على نفسه... وتذكرت أمه أنها تمننت لو تروي ولدها بدموع عينيها، وأرادت أن تخلد عمله العظيم بشيء يذكره الناس في الأجيال القادمة. فماذا تفعل؟ إنها لا تملك إلا دموعها غلبها البكاء، وانحدرت دموعها من عينيها، وتجمعت ذه الدموع حتى تألفت عين من الماء، وكانت عينا عذبة حلوة. وأحست الأم حينئذ بالسعادة، بعد شعورها بالفخر والاعتزاز (كيلاني، ٢٠١٢، ص ٩٠).

كان هذا الفارس من عامة الشعب، ولم يكن أبوه من الأغنياء، وإنما كان متوسط الحال. وقد رباه تربية حسنة، فنشأ على حب التضحية، والتفاني في أداء الواجب حتى اشتهر بشجاعته. (كيلاي، ١٧٢٠١٢، p.)

من العبارة أعلاه، الحالة الأولية هي: (١) الجملة "وفي يوم من أيام" تظهر أن القصة حدثت منذ وقت طويل. (٢) الجمل التي تحكي حياة الناس من بداية هجوم العدو إلى إيذاء الناس. تبدأ الصور الأولى لحياة الناس في الظهور بسبب معركة تترك صبيا شجاعا ميتا في ساحة المعركة. كان سقوط الصبي في ساحة المعركة مثالا على التضحية، وكانت والدته فخورة بتذكر آخر شيء فعله ابنها هو إعطاء الماء للجرحى ووضع الناس أمامه، على الرغم من أنه كان عطشانا جدا. تتذكر الأم أنها بللت ابنها بالدموع، وأرادت أن تخلق شيئا يمكن تذكره للأجيال القادمة. لم يكن لديه سوى دموعه، بكى وجمعت الدموع حتى تشكلت الدموع، وكان طعم الدموع حلوا. وشعرت والدته بالسعادة والفخر. كان هذا شيئا غريبا وأطلقوا عليه اسم عين الدموع، بعد الأخبار زار الكثير من الناس ذلك المكان. (٣) ثم جاء الفارس على ظهور الخيل الذي جاء من عامة الناس، ولم يكن والده غنيا، بل كان من عامة الناس، وقد نشأ مع تربية جيدة، ونشأ مع حب التضحية والخدمة في الواجب حتى اشتهر بشجاعته.

غالبا ما تكون هناك حروب بين الدول، يقاتل الشعب ضد دفاعا عن وطنهم والمشاركة في هذه العمل الشريف. وفي ذلك اليوم الصيف الشديد الحر، دقت الطبول معلنة هجوم الأعداء على أرض الوطن. وأسرع الشعب على الرم بالسهام والطنع بالرماح والضرب بالسيوف. ما جعل الشعب يهاجمون من قبل جنود العدو هو أن الشعب كانت لديهم أرض خصبة بها أنواع مختلفة من النباتات التي تنمو على أرض الشعب، بعد أن شجاعا ثم هاجم جنود العدو مرة أخرى بإرسال تنانين بها ثلاثة وهاجموا الشعب برؤوس مختلفة وخرجت نار من فمه.

١. الغياب (ب)

وظيفة الغياب في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلايني موجودة
في العبارة التالية:

أن وجه إليه جندي من الأعداء سهما: فسقط الصبي الشجاع في الميدان
قتيلا. وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة حمس زملاءه... (كيلايني, ٢٠١٢, ,
(p. ٩

وفي يوم من أيام الصيف الشديد الحر، دقت الطبول معلنة هجوم
الأعداء على أرض الوطن. اشتدت المعركة وسقط كثير من الجرحى،
خلال معركة، أطلق جندي عدو النار على صبي شجاع وتوفي في ساحة
المعركة. قبل وفاة الصبي شجع أصدقاءه وطلب منهم المقاومة.
من العبارة المذكورة، تظهر كلمة "فسقط الصبي" وظيفة الغياب، وهي
وفاة الصبي الشجاع الذي توفي في ساحة المعركة وغيابه في العالم.

٢. الاستطلاع (ع)

يمكن العثور على وظيفة الاستطلاع في أقصوصة "حبيب الشعب"
لكامل كيلايني موجودة في العبارة التالية:

لماذا سميت هذه العين هذا الاسم؟... (كيلايني, ٢٠١٢, p.

كان سقوط الصبي في ميدان الشرف مثلا أعلى للتضحية، وكانت
أمه تشعر بالفجر والعزة. وكانت تذكر آخر ما قام به الصبي من أعمال
وتذكرت أمه أنها تمنى لو تروي ولدها بدموع عينيها، وأردت أن تخلد
عمله العظيم بشيء يذكره الناس في الأجيال القادمة. إنها لا تملك إلا

دموعها غلبها البكاء، وانحدرت دموعها من عينها وتجمعت هذه الدموع حتى تألفت عين من الماء.

على شاطئ البحر المتوسط، وفي سفح جبل من جبل البلاد التي تقع على ذلك البحر العظيم، كانت تنبع عين الدموع. سأل الفارس الرجل العجوز عن سبب تسمية الربيع عين الدموع، وكان الفارس فضوليا حول أصل هذا الربيع وأراد معرفة القصة. وسبب هذه التسمية بطل في مثل سنك، كان صبيا لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره، نشأ شجاعا يحب المغامرة. وتوجد أيضا وظيفة الاستطلاع في هذه العبارة:

ماذا يكون أمر الجواد المجنح؟... (كيلاني, ٢٠١٢: ٣٨٢ p.)

سأل الفارس عن حالة الحصان المجنح. من العبارتين الذكورتين، فإنهما تظهران وظيفة الاستطلاع لأنهما يمكن إثبات البيانات عندما يشكك أو يسأل الفارس عن شيء. وعن طريق الاستطلاع، فإن الجهد المبذول للسؤال سيحصل بعد ذلك على المعلومات المطلوبة.

٣. نقل المعلومات (٤)

وظيفة نقل المعلومات في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني

موجودة في العبارة التالية:

عرف الفارس أن الغارسة التي يسكنها التنين غير بعيدة، فأشار إلى جواده إشارة، فهم منها أن يهبط به الوادي. وأخذ الجواد الذكي يهبط، في خفة وحذر، حتى أصبح قريبا جدا من قاع الوادي، حيث غار (كيلاني, ٢٠١٢: ٣٠٢ p.)

نظر الفارس من أعلى الجبل إلى الوادي، فرأى ما أحزنه وآلمه، رأى الفارس كل ذلك فعلى الدم في عروقه وعزم عزمًا أكيدا على تخليص وطنه من البلاء. عرف الفارس أن الكهف الذي يعيش فيه التنين لم يكن بعيدا، لذلك أشار إلى حصانه أنه يمكن أن ينزل إلى الوادي. ثم نزل الحصان الذكي بخفة وحذر حتى أصبح قريبا.

يوضح العبارة أعلاه وظيفة الإرسال أي أن الفارس يعرف الكهف الذي يعيش فيه التنين، ثم يعطي إشارة لحصانه، على الرغم من أن الفارس لا يتحدث مباشرة إلى الحصان لكنه يفهم معنى الإشارة.

٤. الجريمة (A)

وظيفة الجريمة أو النقص في أقصوصة "حبیب الشعب" لكامل كيلاني

موجودة في العبارة التالية:

هذه هي أرض قومه قد أصبحت جرداء، وهذه هي آثار التنين: لمهب
ونار، وتخريب ودمار! وذه عظام الدواب والماشية التي قتلها التنين وحرقت
أجسادها! وهذه منازل قومه قد أصبحت مهدامة وهجرها أهلها.
(كيلاني، ٢٠١٢، ٣٠٢، P.)

بداية الحرب التي حدثت بين الدول، وذات يوم أرسل جيش العدو تنينا غريبا له ثلاثة رؤوس رهيبية كل رأس مختلفة عن بعضها البعض تنين جاء لمهاجمة الشعب. أصبحت أرض الشعب قاحلة بسبب تصرفات تنين النار الذي أطلق النار من فمه، ودمرت جميع منازل الناس، وأحرق أجسادهم ودمرت العائلة.

يوضح العبارة أعلاه وظيفة الجريمة لأن التنين الغريب له ثلاثة رؤوس مختلفة مخيفة يهاجم الشعب بالنار الخارجة من فمه مسببة الدمار، ليحزن الفارس ليرى شعبه محطما وبائسا.

٥. الوساطة (B)

وظيفة الوساطة في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية:

هذه هي أرض قومه قد أصبحت جرداء، وهذه هي آثار التنين: لهيب
ونار... (كيلاني، ٢٠١٢، p. ٣٠٢).

أرسل جنود العدو التنين لمهاجمة وتدمير أراضي الشعب، جاء تنين النار إلى مستوطنة الشعب وهاجم الشعب بالنار التي خرجت من فمه ودمر المستوطنة الشعب. تحولت أرض الشعب إلى أرض قاحلة بسبب تنين النار. توضح البيانات أعلاه وظيفة الوساطة، بسبب تأثير الهجوم الناري المنبعث من فم التنين والتسبب في أن تصبح أرض الناس قاحلة.

٦. رد المضاد (C)

وظيفة رد المضاد في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية:

...وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة حمس زملاءه، وأوصى بالانتقام من الأعداء (كيلاني، ٢٠١٢، p. ٣٠).

في ذلك الوقت كانت اشتدت المعركة، ثم دفع جنود العدو الصبي الشجاع ومات في ميدان قتيلًا. قبل أن يموت شجع أصدقائه ودعا إلى الانتقام من العدو. توضح البيانات أعلاه وظيفة رد المضاد، وهي تظهر بالجملة "وأوصى بالانتقام من الأعداء" قبل وفاة الصبي الشجاع شجع أصدقائه وشجعهم على الانتقام من العدو.

٧. رحيل (١)

وظيفة الرحيل في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة
في العبارة التالية:

منذ ذلك اليوم أخذ الفارس يذهب إلى عين الدموع في أوقات مختلفة،
ويتردد عليها مرة بعد أخرى (كيلاني، ١٤٢٠١٢، p).

لقد أصبحت أمنيته فهو يرجو أن يظفر بهذه الأمنية، وثق أن في التعاون
تحقيق الآمال. من ذلك اليوم فصاعد وذهب الفارس إلى عين الدموع، وفي
أوقات أخرى زار ذلك المكان مرة أخرى. يوضح العبارة أعلاه وظيفة
الرحيل في كلمة "يذهب" لأنه في ذلك اليوم ذهب الفارس لزيارة عين
الدموع.

٨. الوظيفة الأولى للمانح (D)

الوظيفة الأولى للمانح في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني
موجودة في العبارة التالية:

فقال له أبوه: هذا يا بني، لجام مسحور، ورثته عن جدك. وسيكون له
شأن عظيم في حياتك، وحياة أمتك. وسيكون وسيلة تنقذ بها الشعب
من عدو لدود (كيلاني، ١٧٢٠١٢، p).

رأى الفارس عند أبيه لجاما جميلا يحتفظ به في مكان أمين. سأل
الفارس والده عن هذا اللجام. قال والده وأظهر اللجام السحري الموروث
من جده إلى الفارس، وكان للجام السحري أهمية كبيرة لحياته وحياة شعبه
لأنه سيكون وسيلة لإنقاذ الناس من الأعداء اللدودين.

توضح البيانات أعلاه الوظيفة الأولى للمناح لأن الفارس هنا يلتقي
بوالده الذي يعطيه كائنا سحريا يمكنه هزيمة العدو، أي في شكل لجام أو
سرج سحري.

٩. قبول العنصر السحري (F)

تم العثور على وظيفة الوصفة قبول العنصر السحري في أقصوصة
"حبيب الشعب" لكامل كيلاي موجودة في العبارة التالية:

في هذه اللحظات كان الفارس يتحين الفرصة التي يستطيع فيها أن يضع
حديدية اللجام السحري بين فكي الجواد (كيلاي، ١٢، ٢٥٢٠، p).

في هذه اللحظة، ينتظر الفارس الفرصة ليتمكن من وضع الحديد
السحري بين فكي حصانه. ما أعجب هذا الذي حدث، اعتدل الجواد
بعد أن كان مقلوبا وهبط بالفارس إلى الأرض برفق وهدوء وتبدل حاله
من قوة وعنف إلى خضوع وضعف.

من البيانات أعلاه، وجد أن هناك وظيفة قبول العنصر السحري مما
يدل على أن الفارس يستخدم السحر الذي يمكن أن يتجنب صعوبة
الحصان الذي يدير جسده، في شكل حديد سحري توضع على اللجام
بين فكي الحصان. حيث لجام مسحور، ورثه عن جده وسيكون وسيلة
بها الشعب من عدو لدود، ثم صار الحصان خاضعا.

١٠. النضال (H)

يمكن العثور على وظيفة النضال في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل
كيلاي موجودة في العبارة التالية:

كان سقوط الصبي في ميدان الشرف مثلاً أعلى للتضحية (كيلاي،
p. ٩٢٠١٢)

في وقت المعركة عطش الصبي عطشا شديداً ولكن نسي أنه عطشان،
فقد كان كل همهم أن يسقي الجرحى ويسعف المصابين، ويرى أنهم أحق منه
بالماء الذي كان ينقله إليهم من مكان بعيد. وفاة طفل في ساحة المعركة
هو مثال على النضال. تظهر البيانات أعلاه وظيفة النضال، بسبب سقوط
الطفل في ساحة المعركة عندما ساعد الطفل ويعطي الشرب للجرحى.
توجد أيضاً وظيفة النضال في هذه العبارة:

هل تراجع أمام هذا الخطر الداهم. لقد زاده ذلك عزماً على عزم، وهجم
على التنين في عنف، وانتفض عليه انقضاض الصاعقة (كيلاي، ٢٠١٢
p.٣٤).

هل تراجع عن هذا الخطر؟ السؤال المطروح على الفارس. مما جعله
أكثر تصميمًا، ضرب الفارس التنين بقوة وضربه البرق.
من البيانات أعلاه يظهر وظيفة النضال، لأن الفارس مصمم ولا
يستسلم بسهولة لمحاربة الجريمة ويهاجم التنين الذي يكافح بشدة من أجل
هزيمة التنين.

١١. العلامة (J)

توجد وظيفة العلامة في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاي
موجودة في العبارة التالية:

جئت هنا لأبحث عن الجواد المنجح، عن الحصان الطائر الذي له أجنحة
كأجنحة الطيور! لقد علمت أنه يقضي أكثر وقته طائراً فوق قمة هذا
الجبل العالي (كيلاي، ١٢٢٠١٢ p.)

الفارس الذي كان يبحث عن مهر وسأل مزارعا، أنه كان يبحث عن حصان طائر بأجنحة مثل الطائر، حصان قضى وقته على قمة جبل عال. توضح البيانات أعلاه وظيفة العلامة، لأن البطل يبحث عن مهوره ومن هناك يبدأ في التعرف على بطولته، وهو فارس لديه حصان طائر بأجنحة مثل الطيور.

١٢. الإنتصار (I)

وظيفة الإنتصار في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية:

...وانتصر البطل بعد كفاح طويل (كيلاني, ٢٠١٢: ٣٥٢)

ظهر قوة الفارس وتجلّى ثبات قلبه وصدق شجاعته وإرادته يفوز البطل بعد النضال الطويل الذي خاضه ضد التنين. من البيانات أعلاه، تم العثور على وظيفة الإنتصار، مما يدل على أن البطل تمكن من الفوز وهزيمة التنين.

١٣. إتمام تلبية الاحتياجات (K)

وظيفة إتمام تلبية الاحتياجات في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية:

وعرف الشعب أخبار النصر، فتنفس الناس نسيم الحرية والأمان

والاطمئنان... (كيلاني, ٢٠١٢: ٣٥٢)

وهنا ظهرت قوة الفارس وتجلّى ثبات قلبه وصدق شجاعته وإرادته، ويعرف الناس خبر انتصار الفارس على التنين، حتى يتمكن الناس من تنفس ریح الحرية ويشعرون بالأمان واليقين. تتضمن البيانات أعلاه وظيفة إتمام تلبية الاحتياجات، والتي تظهر أن هناك نصراً أي أنه تم القضاء على المصائب والصعوبات. النصر يجلب بداية جديدة للشعب.

١٤. العودة (↓)

وظيفة العودة في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية::

ودع الفارس الغلام (كيلاني, ٣٩٢٠١٢. p)

فرح الشعب بناصره واحتفلوا به في كل مكان وتردد اسمه على كل لسان بالشكر ودع الفارس الصبي، لأنه أكمل مهمته وكان عائداً إلى أرضه. تتضمن البيانات أعلاه وظيفة العودة، والتي تظهر أن الفارس قد انتهى بعد صراع طويل وسيعود إلى مكانه الأصلي.

١٥. الإنقاذ (Rs)

وظيفة الإنقاذ في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة في العبارة التالية:

اشتدت المعركة، وسقط كثير من الجرحى، وثقلت مهمة الصبي الشجاع، كما ثقلت مهمة فرقته من الصبيان الشجعان، ومهمة النساء القادرات على خدمة الجرحى وتقديم المساعدة الممكنة لمحاربين... (كيلاني, ٢٠١٢. p. ٨)

في ذلك اليوم الصيف الشديدة الحر، دقت الطبول معلنة هجوم الأعداء على أرض الوطن. أسرع كل من يستطيع من النساء والصبيان في الانضمام إلى الجيش، لخدمة المحاربين. وأسرع الصبي الصغير يأخذ مكانة في الصفوف الخلفية يطعم الخيول، ويخدم من يخرج من قومه، ويسقي الماء.

كان القتال يزداد حدة، وكان هناك العديد من الجرحى، وكان الصبي الشجاع يزداد ثقلاً، وكذلك الأشخاص الآخرون. في وقت المعركة، كان من واجب النساء مساعدة الجرحى وتقديم المساعدة الممكنة للمقاتلين. تظهر البيانات أعلاه وظيفة الإنقاذ لأن الأطفال والنساء الشجعان يساعدون في علاج المقاتلين الجرحى والأشخاص.

١٦. الحل (N)

وظيفة الحل في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاي موجودة في العبارة التالية:

وهنا ظهرت قوة الفارس، وتجلّى ثبات قلبه، وصدق شجاعته وإرادته
(كيلاي، ٣٥٢٠١٢، p.)

ظهرت قوة وتصميم الفارس المحارب وكذلك صدقه وشجاعته وكذلك إرادته القوية، ثم أصبح من الواضح أنهم وصلوا إلى باب الخلاص. تتضمن البيانات أعلاه وظيفة الحل، لأن الفارس بتصميمه وإخلاصه وشجاعته، من كل ما كان يفقد الأمل تقريبا في النهاية تمكن الفارس والحصان من الوصول إلى باب الخلاص.

١٧. الاعتراف (R)

وظيفة الاعتراف في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة
في العبارة التالية:

فقال له أبوه: هذا يا بني، لجام مسحور، ورثته عن جدك (كيلاني، ٢٠١٢،
p. ١٧).

كان هذا الفارس من عامة الشعب ولم يكن أبوه من الأغنياء وإنما
كان متوسط الحال. وقد رباه تربية حسنة فنشأ على حب التضحية،
والتفاني في أداء الجواب. في يوم من أيام رأى الفارس عند أبيه لجاماً جميلاً
يحتفظ به في مكان أمين.

قال والده للفارس هذا هو اللجام السحري الذي ورثه الجد لك.
تتضمن البيانات أعلاه وظيفة الاعتراف، لأنه هنا يتم التعرف على الفارس
من خلال علامة ستصبح علامة تعريف لأنه سيتم إرفاقها به في شكل
لجام سحري ورثه جده. وسيكون له في حياته و حياة أمته، وسيكون
وسيلة تنقذ بها الشعب من عدو لدود.

١٨. العقوبة (U)

وظيفة العقوبة في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني موجودة
في العبارة التالية:

...وانتصر البطل بعد كفاح طويل (كيلاني، ٢٠١٢، p. ٣٥٢).

يفوز البطل بعد نضال طويل. لذلك تمكن الفارس من الفوز في المعركة
ضد التنين. توضح البيانات أعلاه وظيفة العقوبة، والتي تشرح أن البطل
فاز وتظهر الكلمة المعنى الضمني بأن التنين عوقب ومات.

تظهر البيانات أعلاه وظيفة سردية بسبب المعنى الذي كان ضمنيا في كل بيانات موصوفة في شكل أفعال الشخصيات في القصة. هذا يتوافق مع بيان فلاديمير بروب بأن تحليل القصة يفضل أفعال الشخصيات التي ستشكل وظيفة. (راتنا، ٢٠١٥)

تتماشى هذه النتيجة مع الأبحاث السابقة التي تناقش وظيفة السرد (Damayanti et al., ٢٠٢٢; Darajat & Badruzzaman, ٢٠٢٠; Jayawardana & Rosa, ٢٠٢١; Lantowa & Dunggio, ٢٠٢١; Putra & Sudrajat, ٢٠٢١; Septiani, ٢٠٢٠; Yono, ٢٠٢١; ٢٠٢١, ٢٠٢١, ٢٠٢٠, ٢٠٢٠; نفيسة, ٢٠٢٠; نوبيا, ٢٠٢٠). ويكمن الاختلاف في عدد الوظائف السردية الموجودة فيه. أما بالنسبة لهذا البحث، فهناك ١٨ وظيفة للبنية السردية في شكل الغياب، الاستطلاع، نقل المعلومات، الجريمة أو النقص، الوساطة، رد المضاد، الرحيل، الوظيفة الأولى للمانح، قبل العنصر السحري، النضال، العلامة، الانتصار، يتم تلبية الاحتياجات، العودة، الإنقاذ، الحل، الاعتراف، العقوبة.

ب. تحليل مجالات العمل في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب

بالإضافة إلى تحليلها مع ٣١ وظيفة، يقوم بروب في كتابه Morphology of the folktale أيضا بتجميع هذه الوظائف في ٧ مجالات العمل. بناء على تحليل وظيفة الممثل في أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلاني، يمكن تجميع وظيفة الممثل في مجالات العمل. ومع ذلك، فإن أقصوصة "حبيب الشعب" لديها ستة مجالات عمل فقط، وهي كما يلي:

١. المجرم (مجال العمل شخصية المجرم)

هذه الشخصية هي شخص أو شخصية تشكل تعقيدات أو صراعات في السرد. الوضع الطبيعي يتحول إلى حالة غير طبيعية ويؤدي إلى تعارض مع وجود الشرير. يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في

وظائف الشر (A) والقتال (H). تظهر وظيفة الشر من خلال شخصية التنين التي تهاجم الناس بدفعة من النار من فمه. تظهر وظيفة المعركة من خلال وفاة طفل صغير في ساحة معركة العدو. ثم تظهر وظيفة المساعدة من خلال الشخصيات النسائية التي تساعد في علاج الأبطال الجرحى.

٢. الجهة المانحة (المجال المانح ، المجال العمل المانح)

تعطي هذه الشخصية شيئاً للبطل، والذي يمكن أن يكون على شكل أشياء (سيوف/أدوات/كيس)، معلومات أو نصيحة، قوى خارقة، حيث يمكن أن تساعد المساعدة أو الهدايا البطل في حل المشكلات في السرد. يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في الوظيفة الأولى المانح (D) وتلقي الأدوات السحرية (F). يتم عرض الوظيفة الأولى المانح من قبل والد الفارس الذي يعطي كائنا سحريا يمكن أن يساعده. يتم عرض الوظيفة التالية لتلقي الأداة السحرية من قبل الفارس الذي يستخدم الكائن السحري الذي تم الحصول عليه من والده.

٣. مساعد (مجال العمل مساعد)

تساعد هذه الشخصية البطل بشكل مباشر في هزيمة الشرير وإعادة الوضع إلى طبيعته. على عكس المتبرع، فإن المساعد هو شخصية تشارك بشكل مباشر في محاربة الشرير. يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في وظيفة القضاء سوء الحظ أو عدم الوفاء (K) الذي أظهرته أخبار انتصار الفارس وفقدان سوء الحظ للشعب. تظهر وظيفة إنقاذه البطل (Rs) من خلال الشخصيات النسائية التي تساعد المقاتلين الجرحى. علاوة على ذلك، تظهر وظيفة الحل (N) من خلال إخلاص الفارس وتصميمه، وأخيرا تصبح إرادته حقيقية.

٤ . الأميرة ووالدها (مجال العمل الأميرة والأب)

هذه الشخصية هي التي تعاني من سوء المعاملة المباشرة من الشرير.
يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في وظيفة العلامات (J) التي أظهرها الفارس الذي يبحث عن مهوره ومن هناك يبدأ الفارس معروف حول الشعب، الفارس الذي لديه حصان طائر. تظهر وظيفة العقاب (U) بموت التنين المجرم.

٥ . المرسل (مجال العمل إجراءات/وسيط)

توصف هذه الشخصية في السرد بأنها شخص يرسل أبطالاً لإكمال المهام ضد الأشرار. يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في وظيفة الوسيطة (B) من خلال تأثير هجوم التنين الذي يتسبب في دمار الناس ومصائبهم.

٦ . البطل (مجال العمل البطل)

هذه الشخصية في السرد هي التي تعيد الوضع الفوضوي الناجم عن وجود الشرير إلى طبيعته. يمكن للبطل في نهاية القصة أن يهزم العدو، وفي العديد من القصص يوصف بأنه ينقذ ابنة الملك. يظهر العمل الموجود في أقصوصة حبيب الشعب في وظيفة المغادرة (↑) من قبل الفارس ذاهب لزيارة عين الدموع.

استناداً إلى ٣١ الوظائف التي صاغها بروب، فإن صيغة القصة الواردة في أقصوصة "حبيب الشعب" هي $\alpha ABC \uparrow DFHJIK \downarrow R sNRU$. تظهر البيانات أعلاه مجالات العمل بسبب دور العمل من قبل الشخصيات في القصة. هذا يتوافق مع بيان فلاديمير بروب بأن التحليل يدعي أنه يمكن تحديد الشخصيات

من خلال "مجالات عملها" والأدوار التي تلعبها في تطوير القصة. كل فئة من الشخصيات لها شكلها الخاص من المظهر وتستخدم كل فئة طريقة معينة لإدخال الشخصية في العمل. (Propp, ١٩٦٨).

تتماشى هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي تناقش مجالات العمل (Darajat & Badruzzaman, ٢٠٢٠; Jayawardana & Rosa, ٢٠٢١; Lantowa, ٢٠٢٠; Dunggio, ٢٠٢١; Putra & Sudrajat, ٢٠٢١; Septiani, ٢٠٢١; Yono, ٢٠٢٠; ٢٠٢٠; نوفيا, ٢٠٢٠, ٢٠٢٠). ويمكن الاختلاف في عدد مجالات العمل الموجودة فيه. بالنسبة لهذا البحث، هناك ٦ مجالات العمل في شكل أشرار (مجال عمل شخصية المجرم)، الجهة المانحة (المجال المانح، المجال العمل المانح)، المساعد (مجال عمل المساعد)، الأميرة ووالدها (مجال عمل الأميرة والأب)، المرسل (مجال العمل إجراءات / وسيط)، البطل (مجال عمل البطل).

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج بأن الباحثة نجحت في الإجابة عن صياغة المشكلة في هذه الدراسة وهي كالتالي:

١. وظائف السرد في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب، هناك ١٨ وظيفة سردية تتكون من: (١) شكل الوظيفة السردية في أقصوصة "حبيب الشعب" بناء على منظور فلاديمير بروب هو وظيفة سردية تتكون من: ١. الغياب (B)؛ ٢. الاستطلاع (E)؛ ٣. نقل المعلومات (Z)؛ ٤. الجريمة (A)؛ ٥. الوساطة (B)؛ ٦. رد المضاد (C)؛ ٧. رحيل (T)؛ ٨. الوظيفة الأولى للمانح (D)؛ ٩. قبل العنصر السحري (F)؛ ١٠. النضال (H)؛ ١١. العلامة (J)؛ ١٢. الإنتصار (I)؛ ١٣. يتم تلبية الاحتياجات (K)؛ ١٤. العودة (L)؛ ١٥. الإنقاذ (Rs)؛ ١٦. الحل (N)؛ ١٧. الاعتراف (R)؛ ١٨. العقوبة (U).

٢. مجالات العمل في أقصوصة حبيب الشعب لكامل كيلاني عند فلاديمير بروب تتكون من: ١. المجرم (مجال العمل شخصية الشرير) يشمل مجال العمل هذا وظيفة الجريمة (A)، ووظيفة القتال (H)، ٢. الجهة المناحة (مجال عمل المانح) تتضمن مجال العمل هذه الوظيفة الأولى المانح (D) وتلقي الأدوات السحرية (F). ٣. مساعد (مجال عمل مساعد) تتضمن مجال العمل هذه التنقل بين مساحتين، وموقعين، وإرشادات / تعليمات (G)، والقضاء على سوء الحظ أو عدم الوفاء (K)، وإنقاذ البطل (Rs)، والحل (N). ٤. الأميرة ووالدها (مجال عمل الأميرة والأب) تتضمن مجال العمل هذه المهمة الصعبة (M)، والعلامة (J)، والعقاب (U). ٥. المرسل (مجال العمل إجراءات / وسيط) تحتوي مجال الإجراء هذه على الوظيفة الوسيطة لربط الأحداث (B). ٦. البطل (مجال عمل البطل) تتضمن مجال الحركة هذه المغادرة (T)،

استنادا إلى الوظائف التي ٣١ التي صاغها بروب، فإن صيغة القصة الواردة في
أقصوصة "حبيب الشعب" هي $\alpha ABC \uparrow DFHJIK \downarrow R sNRU$.

ب. التوصيات

يمكن أيضا دراسة أقصوصة "حبيب الشعب" لكامل كيلايني باستخدام نظرية السرد
لفلاديمير بروب من خلال المناهج الأدبية واللغوية. النهج الأدبي نفسه مثل علم النفس
الأدبي وعلم اللغة الاجتماعي بينما يمكن دراسة النهج اللغوي بنهج صرثي.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

كيلاني، كامل. (٢٠١٢). حبيب الشعب. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المراجع العربية

الإبراهيم، م. س. (٢٠١١). البنية السردية في كتاب الإمتاع والمؤانسة. الهيئة العامة السورية للكتاب.

دشلي، ك. (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي.

الطيب محمد، ب. ع. ا. (٢٠٢٠). الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

ماجد، ر. (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي. لبنان.

نوفيا. (٢٠٢٠). الوظائف السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين

. (دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاديمير بروب). *Repository UIN Sunan Kalijaga*.

نفيسة، ه. (٢٠٢٠). سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاعر الفلكلور

المغربي عند فلاديمير بروب. *E-Theses UIN Malang*.

رمضان، م. (٢٠٢٠). البنية السردية في الرواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية بنيوية لفلاديمير بروب). *E-Theses UIN Malang*.

المراجع الأجنبية

Al Hidayat, W., Sulistyowati, E. D., & Rokhmansyah, A. (٢٠١٩). Struktur dan Fungsi Cerita Rakyat Benayuk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tanah Tidung: Kajian Strukturalisme Naratologi. *Jurnal Ilmu Budaya*, 3(٤), ٤٢٢-٤٥٢.

Atmaja, J. (٢٠١٥). Wacana Sasrta Dan Bukan Wacana Sastra Dalam Perspektif Naratologi. *Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 1, ١-٢٠.

- Damayanti, S., Mahyudi, J., & Burhanuddin. (2022). Morfologi Cerita Wadu Ntanda Rhai Model Analisis Vladimir Propp. *JIME: Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2), 1030-1040.
- Darajat, D. M., & Badruzzaman, M. (2020). Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp Dalam Film Surat Dari Praha. *Journal of Strategic Communication*, 10(2), 40-58.
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi Penelitian Folklore Konsep, Teori, dan Aplikasi*. PT. Buku Kita.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Kritik Sastra*. Penerbit Ombak.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Penerbit Kencana.
- Eriyanto. (2014). *Analisis Naratif (Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media)*. KENCANA.
- Ermawan, F., R., & Mugiyanti. (2019). Analisis Naratologi Cerpen Mihime Karya Mori Oogai. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 1(1), 1-12.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. CV. Pustaka Ilmu.
- Jayawardana, M., & Rosa, S. (2021). Kunaung Njik Kileng: Analisis Vladimir Propp. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), Padang.
- Lantowa, J., & Dunggio, M. (2021). Morfologi Cerita Rakyat Goorntalo Perang Panipi: Kajian Naratologi Vladimir Propp. *Sarasvati*, 3(2), 136-150.
- Lestari, U. F. R. (2010). Morfologi Cerita Rakyat Arso Watuwe: Sebuah Analisis Vladimir Propp. *Jurnal Balai Bahasa*, 8(1), 139-154.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Propp, V. (1918). *Morphology Of The Folktale*. University Of Texas Press Austin.
- Putra, W., S. A., & Sudrajat, R., H. (2021). Analisis Cerita Naratif Vladimir Propp Pada Cerita KKN Desa Penari Versi Chanel Youtube Nessie Gudge. *Universitas Telkom Bandung*, 8(2), 1-20.
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Saputro, M. A. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Penerbit Lakeisha.
- Sehandi, Y. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Ombak dua.
- Septiani, R. M. (2021). *Morfologi Kisah Negeri Jambi (Putri Pinang Masak): Model Analisis Vladimir Propp*. 3(1).
- Sobur, A. (2014). *Komunikasi Naratif: Paradigma, Analisis dan Aplikasi*. Remaja Rosdakarya.

- Tentriawali, A. Y., Susiati, & Masniati, A. (2018). Tipe Narator dalam Novel Telegram Karya Putu Wijaya: Kajian Naratologi. *Totobuang*, VI(2), 213-229.
- Yono, R. R. (2020). Struktur Naratif Vladimir Propp Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes "Jaka Poleng." *Jurnal Ilmiah Indonesia*, 5(2), 100-111.

سيرة ذاتية

درة الحكمة، ولدت في بيمالانج، ٠٩ أكتوبر ١٩٩٩. إسم والدهو رونجاني ووالدتها هي جووارية. تخرجت في المدرسة الإبتدائية ٠٣ سامونج ٢٠١٢، ثم استمرت دراستها في المدرسة المتوسطة والي سونجو اولوجامي وتخرجت فيها سنة ٢٠١٥، ثم واصلت دراستها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٠٣ بيكالونجان وتخرجت فيها سنة ٢٠١٨، وبعد ذلك، تكملت الدراسة فيها والتحقت دراستها إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وأدبها.

