

صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة  
بنظرية ألفريد أدلير  
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد أكبر إرحمني مولانا

رقم القيد ١٧٧٠١٧٣١

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد أكبر إرحمني مولانا

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٧

موضوع البحث : "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباطة  
بنظرية ألفريد أدلير".

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في  
المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون  
المسؤولية على المشرف أو مسؤل قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، شباط ٢٠٢٣ م

الباحث



محمد أكبر إرحمني مولانا

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٧

## تصريح

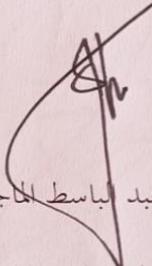
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد أكبر إرحمني مولانا تحت العنوان "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباطة بنظرية ألفريد أدلير" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

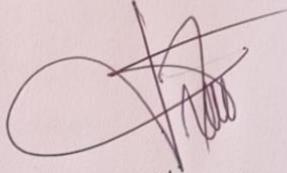
تحرير بمالانج، شباط ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

  
الدكتور عبد الباسط الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

  
محمد هاشم، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد أكبر إرحمني مولانا

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٧

العنوان : "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباطة بنظرية ألفريد أدلير".

وقررت لجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجازا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، شباط ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢- محمد هاشم، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- مصباح السرور، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

"لا حياء في الدين يا سلامة، وعلى كل حال أعفيتك فأنا أعرف أنك تدلين عند

الحاجة إليك"

(ثروات أباطة)

*"Tidak ada malu dalam agama kita wahai Salamah, aku memaafkanmu apapun keadaannya, aku tau aku memiliki kebutuhan"*

(Tharwat Abaza)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلي أمي وأبي

ولن أستطيع أن أعد هذا الهداء لهما

ولن أطيق على ذكر بذهما إلي

شكرا لكما يا أمي وأبي

خاصة لأبي عند الله، كم أنا أحب حبا جما

وإلى أخي المحبوب وأختي المحبوبة وإلى عزيزي التي يرافق في كل حال  
جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

## توطئة

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية ألفريد أدلير". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها. تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٤- محمد هاشم، الماجستير، كمشرف تأليف هذا البحث الجامعي.

٥- جميع الأساتيد بكلية العلوم الإنسانية خاصة قسم اللغة العربية وأدبها

٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٧- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين الآخرين ولكل من تفاعل به.

## مستخلص البحث

مولانا، محمد أكبر إرحمني (٢٠٢٢)، "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباطة بنظرية ألفريد أدلير". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرف : محمد هاشم، الماجستير

الكلمات المفتاحية : التحليل النفسي ألفريد أدلر، العقل الباطن، التفوق، الدونية.

تمثل الصور الشخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار للكاتب ثروت أباطة مصدر قلق في هذه الدراسة ، حيث تعتبر الرواية رواية ذات الأشخاص فريدة ومعقدة، لذلك من المثير للاهتمام رفع السمات الشخصية لكل شخصية في الرواية. لهذا السبب، تأخذ هذه الدراسة اتجاه التحليل النفسي لإيجاد السمات الشخصية للأشخاص في الرواية. بينما تستخدم هذه الدراسة منظور نظرية التحليل النفسي لألفريد أدلر من خلال استخدام أسلوب بحث وصفي نوعي مع قراءة نفسية للأدب، والنظر في كيف أن الأشخاص في الأعمال الأدبية لديها ميل نفسي لفعل أي شيء. تتم العملية من خلال جمع البيانات المتعلقة بعلم نفس الأدب في الرواية ، ثم إعادة القراءة والتحقق مما إذا كانت البيانات تستحق إدراجها في فئة التحليل النفسي، والنظر في صحة البيانات. بعد جمع البيانات من خلال هذه العمليات، تتم معالجة البيانات عن طريق استعارة منظور التحليل النفسي لألفريد أدلر لمعرفة الميول الشخصية للأشخاص في الرواية.

شرح المحلل الأدب النفسي ألفريد أدلر نفسه كيفية تعريف البشر بما يعرف بعلم النفس بين الأشخاص. الديناميكيات وأنماط السلوك والنماذج السلوكية وتطوير السلوكية لفهم البشر كأفراد الشخصية هي الطريقة التي يتفاعل بها الفرد مع الأفراد الآخرين. غالبًا ما يتم وصف الشخصية من حيث الخصائص التي يمكن لأي شخص قياسها. يحاول الباحث الشخصيون صياغة مفاهيم أو نظريات يمكنها وصف وشرح علاقة المبادئ المأخوذة والمجموعة معًا. بمعنى آخر ، تخضع جميع العوامل التي تحدد السلوك البشري أو تؤثر عليه للبحث والفهم على أساس نظرية التحليل النفسي لألفريد أدلر.

بعد البحث في رواية أمل وأقدار لتساويات أباطة من منظور التحليل النفسي لشخصية الشخصية، وجدت الباحث أنه من الصيغتين للمشكلة في شكل ما هو الشكل والعوامل الكامنة وراء شخصية الأشخاص في الرواية كيف هي صور الأشخاص الثلاث في رواية أمل وأقدر. إن الصورة الشخصية لشخصية سوراي بصفته والد لطفلي هي مجتهد وطموح وبخل في الحياة حتى أن لطفلي في النهاية يتأثر بطبيعة والده. ومع ذلك ، فإن طبيعة لطفلي أكثر اعتدالاً أو أكثر حناناً ولطفًا تجاه الناس. ثم الشخصية الثالثة هي عبد الحميد، فهو شخص ودود وكريم، لكن ما يصبح سلبيًا هو أنه لا يحب حضور والدته. إن الصور الموجودة في رواية آمال وأقدر نتجت عن عدد من الأشياء منها محسوبة المجتمع التي تشكل الرابطة النفسية للمجتمع الذي يوقظ رعايا لا مبالين ولا يهتمون ببعضهم البعض ، ثم هناك أيضا اندفاع غير واعي يبني الموضوع في وعيهم. هذا ليس سوى شكل نضال الذات لتحقيق التفوق في الحياة الاجتماعية.

## ABSTRACT

**Maulana, Moh. Akbar Irhamni. 2023.** *“Personality Portraits of Characters in Amal wa Aqdaar Novel by Tharwat Abaza Perspective of Psychoanalytic Theory Alfred Adler”*. Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Advisor** : Muhammad Hasyim, M.A

**Keywords** : Psychoanalysis Alfred Adler, The subconscious, Superiority, Inferiority.

---

The personality portraits of the characters in Amal wa Aqdaar's novel by Tharwat Abaza is a concern in this study, where the novel is a novel that has unique and complex characters, so it is interesting to raise the personality traits of each character in the novel. For this reason, this study takes the direction of psychoanalysis to find the personality traits of the characters in the novel. While this study uses the perspective of Alfred Adler's Psychoanalytic theory by using a qualitative descriptive research method with psychological reading of literature, looking at how characters in literary works have a psychic tendency to do anything. The process carried out is by collecting data related to the psychology of literature in the novel, then re-reading and verifying whether the data is worthy of being included in the psychoanalytic category, looking at the validity of the data. After the data is collected through these processes, then the data is processed by borrowing the psychoanalytic perspective of Alfred Adler to find out the personal tendencies of the characters in the novel.

The psychoanalyst Alfred Adler himself explained how to define human beings is known as interpersonal psychology. dynamics, behavior patterns, behavioral models, and the development of Behaviorism to Understand Humans as Individuals Personality is the way an individual interacts with other individuals. Personality is often described in terms of characteristics that a person can measure. Personal researchers try to formulate concepts or theories that can describe and explain the relationship of the principles taken and put together. In other words, all the factors that determine or influence human behavior are subject to research and understanding on the basis of Alfred Adler's psychoanalytic theory.

After researching the novel Amal wa Aqdar by Tsarwat Abaza with the psychoanalytic perspective of the character's personality, the researcher found that from the two formulations of the problem in the form of what form and the factors underlying the personality of the characters in the novel how are the portraits of the personalities of the three characters in the novel Amal wa Aqdar. The personality portrait of the character SuraI as Lutfie's father is hardworking, ambitious, and stingy in life so that in the end Lutfie is influenced by the nature of his father. Even so, Lutfi's nature is more moderate or more affectionate and gentle towards people. Then the third character is Abdul Hamid, he is a friendly and generous person, but what becomes a negative thing is that he doesn't like the presence of his mother. The portraits found in the novel Amal wa Aqdar are caused by a number of things including the nepotism of the society which forms the psychic bond of the society which awakens to become subjects who are apathetic and do not care about one another, then there is also an unconscious impulse which builds the subject into their consciousness. This is none other than the form of the subject's struggle to achieve superiority in social life...

## ABSTRAK

**Maulana, Moh. Akbar Irhamni. 2023.** *“Potret kepribadian Tokoh-tokoh dalam Novel Amal wa Aqdaar Karya Tharwat Abaza Persepektif Teori Psikoanalisis Alfred Adler”*. Skripsi, Jurusan Bahada dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Muhammad Hasyim, M.A

**Kata Kunci** : Psikoanalisis Alfred Adler, Alam bawah sadar, Superioritas, Inferioritas

---

Potret kepribadian Tokoh-tokoh dalam Novel Amal wa Aqdaar Karya Tharwat Abaza merupakan konsen dalam penelitian ini, di mana novel tersebut merupakan novel yang mempunyai karakter unik dan kompleks, sehingga menarik untuk diangkat mengenai karakter kepribadian setiap tokoh di dalam novel tersebut. Untuk itu penelitian ini mengambil arah psikoanalisis untuk menemukan karakter kepribadian tokoh-tokoh di dalam novel tersebut. Sedangkan penelitian ini menggunakan persepektif teori Psikoanalisis Alfred Adler dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pembacaan secara psikologi sastra, melihat bagaimana tokoh di dalam karya sastra memiliki kecenderungan psikis dalam melakukan apapun. Adapun proses yang dilakukan adalah dengan cara mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan psikologi sastra dalam novel, kemudian membaca ulang dan memverifikasi apakah data tersebut layak masuk dalam kategori psikoanalisis, melihat keabsahan data. Setelah data terkumpul melalui proses-proses tersebut barulah data tersebut diolah dengan meminjam perspektif psikoanalisis Alfred Adler untuk mengetahui kecenderungan pribadi tokoh-tokoh dalam novel tersebut.

Psikoanalisis Alfred Adler sendiri menjelaskan bagaimana mendefinisikan manusia yang dikenal sebagai psikologi interpersonal Psikologi interpersonal Selain bidang psikologi lainnya, psikologi interpersonal menghasilkan konsep-konsep terkemuka secara langsung dan terbuka seperti perilaku, dinamika, pola perilaku, model perilaku, dan perkembangan Behaviorisme untuk Memahami Manusia sebagai Individu Kepribadian adalah cara seorang individu berinteraksi dengan individu lainnya. Kepribadian sering digambarkan dalam hal karakteristik yang dapat diukur oleh seseorang. Peneliti pribadi berusaha merumuskan konsep atau teori yang dapat menggambarkan dan menjelaskan hubungan prinsip-prinsip yang diambil dan disatukan. Dengan kata lain, semua faktor yang menentukan atau mempengaruhi perilaku manusia menjadi bahan penelitian dan pemahaman atas dasar teori psikoanalisis Alfred Adler.

Setelah meneliti novel Amal wa Aqdar karya Tsarwat Abaza dengan perspektif psikoanalisis kepribadian tokoh, peneliti menemukan dari dua rumusan masalah berupa bagaimana bentuk dan faktor-faktor yang melatarbelakangi kepribadian tokoh-tokoh dalam novel bagaimana potret kepribadian tiga tokoh dalam novel Amal wa Aqdar. Potret kepribadian tokoh Sura'i sebagai bapak dari Lutfie memiliki sifat pekerja keras, ambisius, dan pelit dalam menjalani hidup sehingga pada akhirnya Lutfie terpengaruh oleh sifat dari ayahnya tersebut. Walaupun demikian sifat Lutfi lebih moderat atau lebih penyayang dan lembut kepada orang-orang. Kemudian tokoh ketiga adalah ambul Hamid, ia seorang yang ramah dan juga dermawan, namun yang menjadi sebuah hal yang negative dirinya tidak menyukai akan kehadiran ibunya. Potret yang ditemukan dalam novel Amal wa Aqdar disebabkan oleh beberapa hal diantaranya adalah nepotisme masyarakat yang membentuk kelindan psikis masyarakat terbangun menjadi subjek subjek yang apatis dan tidak peduli terhadap satu sama lain, kemudian juga ada sebuah dorongan alam bawah sadar yang membangun subjek menjadi kesadaran mereka. Hal tersebut tiada lain adalah bentuk perjuangan subjek untuk mencapai superioritas dalam kehidupan sosial.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئه .....
ز	مستخلص البحث باللغة العربية .....
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا .....
ي	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: المقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٤	ب- أسئلة البحث .....
٤	ج- الدراسات السابقة .....
١١	د- أهداف البحث .....
١٢	هـ- فوائد البحث .....
١٢	و- حدود البحث .....
١٣	ز- تعريف المصطلحات .....
١٥	الباب الثاني: الإطار النظري .....
١٥	أ- الرواية .....
١٦	ب- تحليل الإنشاء .....
١٩	ج- بنية السرد والتوصيف في الرواية .....

٢٢	د- التوصيفات في الرواية .....
٢٦	هـ- التحليل النفسي للشخصية .....
٢٩	١. نظرية الشخصية النفسية ألفريد أدلر .....
٣٣	٢. الإدراك الذاتي .....
٣٤	٣. الوحدة والاتساق الذاتي للشخصية .....
٣٥	٤. المصلحة الاجتماعية .....
٣٦	٥. أسلوب الحياة .....
٣٧	٦. القوة الإبداعية .....
٣٨	<b>الباب الثالث: منهجية البحث .....</b>
٣٨	أ- نوع البحث .....
٣٩	ب- مصادر البيانات .....
٤٠	ج- تقنيات جمع البيانات .....
٤٠	د- تقنيات تحليل البيانات .....
٤٣	<b>الباب الرابع: مناقشة ونتائج البحث .....</b>
٤٣	أ- السيرة الذاتية للمؤلف .....
٤٤	ب- صو شخصية الأشخاص في رواية "أمال وأقدر" للمخرج ثروت أباطة ...
٦٢	ج- أسباب شخصية الأشخاص في رواية "أمال وأقدر" للمخرج ثروت أباطة ..
٧١	<b>الباب الخامس: الخلاصة والاقتراحات .....</b>
٧١	أ- الخلاصة .....
٧٢	ب- الاقتراحات .....
٧٣	<b>قائمة المصادر والمراجع .....</b>
٧٥	<b>سيرة ذاتية .....</b>

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان اليوم، لذلك يتم إنشاء الأعمال الأدبية

لوصف الحياة اليومية للأفراد والمجتمع واسعاً مع الرأي الذي عبر عنه *Wellek and Warren* (٢٠١٤ ص. ٣٠) بأن الأدب نشاط إبداعي لعمل فني. إن أشكال الأعمال الأدبية نفسها متنوعة للغاية، بدءاً من الأدب الشفهي إلى الأدب المكتوب مثل النثر (الخيال) والشعر والدراما.

علم الأدب النفسي لأحمدي (٢٠١٩، ص. ٥٠-٥١) أن لعلم النفس أن يدخل في الأعمال الأدبية من خلال ثلاثة سياقات، الأول من خلال سياق المؤلف. شرح كسوارا فإن علم النفس هو تخصص قائم بذاته، وأحد المجالات المهمة فيه هو المجال الذي يعرف الشخص المعروف باسم علم نفس الشخصية (كسوارا، ١٩٩١، ص. ٣) علم النفس الشخصي بعض مجالات علم النفس الأخرى، الشخصية ينتج علم النفس مفاهيم تقود بشكل مباشر وواضح مثل الديناميات السلوكية وأنماط السلوك والنماذج السلوكية والتطور السلوكي لفهم البشر كفرد (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ١).

في هذا البحث، يكون موضوع البحث هو الحياة النفسية للمؤلف ويرتبط بالعمل الأدبي الذي ولد. ثانيًا، السياق النفسي في الأعمال الأدبية. عادة يفحص هذا السياق العناصر النفسية الموجودة في العمل الأدبي، على سبيل المثال البحث عن سيكولوجية الأشخاص في القصة. ثالثًا، السياق النفسي للقارئ. عادة في هذا السياق، سيتم دراسته الميل النفسي للقراء للاستمتاع بعمل أدبي يعتمد على أنواع مختلفة. وبذلك، يمكن دراسة

علم النفس في العمل الأدبي خلال هذه السياقات الثلاثة. ستحاول الباحث فحص نفسية الأشخاص في رواية "آمال وأقدار" لثروت أباظة.

الأشخاص هي طريقة التي تتفاعل بها الفرد مع الأفراد الآخرين. سيتم وصف الأشخاص حيث الخصائص التي يمكن للفرد قياسها. يحاول الباحث الشخصي صياغة مفهوم أو نظرية ويمكن أن تصف وتشرح علاقة المبادئ المأخوذة والمجمعة معًا. بمعنى الآخر، فإن جميع العوامل التي تحدد السلوك البشري أو تؤثر عليه هي موضوع بحث وفهم علم الأدب النفسي. ثانيًا، دراسة علم الأدب النفسي هي دراسة تبحث في الانعكاسات النفسية للأشخاص المقدمة بطريقة تجعل القارئ منظمًا بطريقة تجعل القارئ يشعر بأنه مثقل بالمشاكل النفسية للرواية لدرجة أنه يشعر أحيانًا بنفسه. تشارك في القصة. يمكن استكشاف الأعمال الأدبية خلال مقارنة نفسية، لأن الأعمال الأدبية تعرض شخصية الأشخاص، رغم أن كونها خيالية، إلا أنها تقدم مشاكل نفسية مختلفة (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٥).

موضوع هذا البحث رواية "آمال وأقدار" لثروت أباظة. ثروت أباظة كاتب سيناريو مصري للأفلام والمسرحيات والقصص القصيرة. تحكي هذه الرواية عن الحياة الحديثة في مصر، حيث خلفية الصراع في هذه الرواية هي دنيوية. المشكلة هي أنهم يتنافسون مع بعضهم البعض على الكنز في المناطق الحضرية والريفية. تحكي هذه الرواية عن حياة أبو سريع كشخصية بخيل يثق به الناس بثروته كمدخرات. لكنه خان ثقة الناس ببيع مدخرات القرويين ونقلها إلى القاهرة ليستمتع بها مع أسرته. في نهاية القصة، قُتل أبو سريع على يد عبد الحميد العمدة، ويحتفظ بممتلكاته مع أبو سريع "لمدخرات زواجه، ويذهب لطفي، نجل أبو سريع، إلى السجن بتهمة التآمر مع والده بالاحتيال.

هذه الرواية كتبها ثروت أباطة بلغة سهلة الفهم. اللغة بسيطة حتى يتمكن القراء من فهم معنى الرواية بسهولة. رغم أن اللغة بسيطة، إلا أن هذه الرواية لها قصة يصعب تخمينها. يهتم الكاتب بمناقشة هذه الرواية بطريقة البنيوية الوراثة لمعرفة الوضع الاجتماعي وتاريخ حياة التزاوت أباطة خلال حياته (Goldschmidt، ٢٠٠٠، ص. ١). وتحكي هذه الرواية عن الحياة الحديثة في مصر، حيث خلفية الصراع في هذه الرواية هي مشكلة دنيوية تتصارع على الكنوز فيما بينها مع تحديد المناطق الحضرية والريفية. تحكي هذه الرواية عن حياة أبو ساري باعتباره الشخصية الرئيسية البخل، فالناس يعهدون إليه بثروتهم التي تُستخدم كمدخرات. لكنه خان ثقة الجمهور ببيعه ومصادرة مدخرات القرويين إلى مدينة القاهرة ليستمتع بها مع أسرته. في نهاية القصة، قُتل أبو ساري على يد عبد الحميد، وهو أعمى يدخر أموالاً لأبي ساري لمدخرات زواجه، وسُجن ابن لطفي من أبو ساري بتهمة التآمر مع والده في قضية احتيال.

فإن المؤلف مهتم بالبحث في هذه الرواية باستخدام منهج التحليل النفسي لألفريد أدلير الذي يناقش كون البشر كائنات اجتماعية في الأساس. الدافع الأول الذي يدفع البشر اجتماعي. يربط البشر دائماً أنفسهم بالآخرين، ويشاركون في التعاون الاجتماعي، ويضعون الرفاهية الاجتماعية فوق المصلحة الذاتية. مساهمات نظرية أدلير الشخصية هي: الدافع الاجتماعي شيء فطري. مفهوم الذات الإبداعية. وتفرد الشخصية. جادل أدلير بأن كل شخص هو تكوين فريد من الدوافع والسمات والاهتمامات والقيم (سعادة، ٢٠١٥)

رواية أمل وأقدر هي رواية تحكي تعقيدات الحياة الاجتماعية لطفي وشخصيات أخرى، حيث يتم تصوير كل شخصية على أنها شخصية متغيرة. ومن هذا المنطلق، يجلب

المؤلف عجزاً عن كل شخصية فيه بحيث يكون من المثير للاهتمام أن ندرس بعمق كيف تكون الشخصية أو الشخصية في موضوع الشخصيات في الرواية، وكيف يتم الاحتكاك بينهم جميعاً، لأنه في عدم الاستقرار الذي يفسره المؤلف من خلال الشخصيات في الرواية هو تفرد يستحق أن يثار في البحث الأدبي. يمكننا أن نرى في الرواية كيف يصف المؤلف لطفي في بداية الرواية بأنه مريض وموضوع مطيع وفرد ليس لديه أي خطط سيئة لموضوعات أخرى، أو صراحة يوصف لطفي بأنه موضوع جيد، هذا هو نقيض أطروحة الأشخاص الآخرين الذين يطعنون بعضهم البعض من أجل تحقيقها كموضوع متكامل ومتفوق، والآخر أقل شأنًا. وفي النهاية تحولت لطفي إلى موضوع أصبح مثل أي موضوع آخر. لذلك، فإن تفرد الشخصية التي تحتك بموضوع ما بموضوع آخر يعطي تأثيراً كبيراً، ويشكل شخصية الموضوعات الأخرى، هي مشكلة يحاول الباحث طرحها والإجابة عليها بعناية. يركز هذا البحث على شخصية الشخصيات في الرواية التي تحكي الحياة الاجتماعية الفوضوية، حيث يكون لكل شخصية ارتباط أو متشابكة مع بعضها البعض بحيث يكون وثيق الصلة بالدراسة بعمق أكبر مع دراسة علم النفس الأدبي. من المهم جداً ملاحظة الارتباط بين شخصية وأخرى. في هذه الحالة، يمكن للمرء أن يرى كيف ترتبط شخصية لطفي ارتباطاً مهماً بوالده، والمجتمع الذي شكله أو يمكن القول إنه جماعي في العالم الاجتماعي الذي شكل شخصيته.

يعتبر علم النفس الأدبي في هذه الدراسة أنه يلعب دوراً مهماً في الإجابة على المشكلات التي تهم الباحثين. ومع ذلك، نظراً لأن دراسة علم النفس الأدبي واسعة جداً، يركز الباحث بشكل أكبر على دراسة علم النفس الأدبي الذي شاعه ألفريد أدلر والذي يركز على دراسة التسلسلات الهرمية في المجال الاجتماعي، حيث صرح أدلر بأن الحياة

الاجتماعية في المجتمع يحتوي على التفوق والدونية التي تتطلب دائماً بعضها البعض. ومن هنا فإن هذا البحث هنا للإجابة على المشكلات الأساسية التي تنشأ، وكيف تتشابك الموضوعات في الرواية وتشكلها وتؤثر على شخصيات بعضها البعض بحيث لا يمكن إنكار كيف يكون الموضوع موضوعاً آخر، ويريدون قوة الذات، إذن الذات هي نفسها تريد دونية الموضوعات الأخرى، بحيث يكون هو نفسه في أعلى سلم هرمي في المجال الاجتماعي وهو ما يسمى التفوق.

### ب- أسئلة البحث

بعد أن يذكر الباحث ويصف خلفية المشكلة أعلاه بخصوص شخصية الشخصية في رواية "آمال وأقدار" لثروت أباظة باستخدام نظرية التحليل النفسي لألفريد أدلير، قام الباحث بصياغة مشكلتين على النحو التالي:

١. ما صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية ألفريد أدلير؟
٢. ما أسباب صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية ألفريد أدلير؟

### ج- الدراسات السابقة

تم إجراء هذا البحث، وليس من المستحيل التحرر من مشاكل البحث السابق. لذلك ولتمييز هذا البحث عن الدراسات الأخرى لا بد من طرح العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة ومنها ما يلي.

١. داروستي، فهمي، ٢٠١٩. "نموذج حياة المجتمع المصري في الرواية آمال وأقدار بقلم ثروت أباظة: تحليل للبنية الجينية للوسيان جلودمان" أطروحة. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لتحليل

رواية آمال وأقدار، استخدم الباحث منهج علم اجتماع الأدب من منظور البنيوية الجينية للوشيان جولدمان. هذا النوع من البحث هو بحث في المكتبات. يستخدم هذا البحث طرق البحث النوعي. تستخدم تقنية تحليل البيانات نموذج *Miles and Huberman* ؛ تقليل البيانات ونمذجة البيانات والتحقق من الاستنتاج مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر أولية وثانوية. نتائج تحليل هذه الدراسة هي: (١) تم بناء أساس هيكلية رواية أمل وأقدار من قبل أربعة مراكز. وهي: لطفي، وأبو سريع، وعبد الحميد، وإدروس. في بناء القصة في هذه الرواية، الأشخاص الأربعة لها أدوارها الخاصة. لطفي كبدية للقصة في بناء الرواية، أبو ساري كمنطلق للصراع، وعبد الحميد كحل للصراع، وإدروس كشخصية التلوين لبناء الرواية. (٢) في رواية أمل وأقدار وجهان بارزان للعالم. وهي حياة المتعة والفجوة بين الجنسين بين الرجال والنساء.

٢. إنداح، دوي أيدا، ٢٠١٦. "تفوق الشخصية الرئيسية" *Lang Ming* "في الفيلم حراس الرياح (دراسة علم النفس الفرد ألفريد أدلير". تعليم لغة الماندرين، كلية اللغة والفن، جامعة سورابايا الحكومة. هذا البحث مشمول في نوع البحث النوعي، وطريقة البحث المستخدمة هي منهج البحث الوصفي النوعي. باستخدام تقنية الاستماع، يمكنك المشاركة في المحادثة مجاناً والاستمرار في أسلوب تدوين الملاحظات. ستقدم هذه الدراسة بيانات في شكل اقتباسات حوار ومونولوج للأشخاص في الفيلم. في إجراء البحث، يتكون هذا البحث من ثلاث مراحل، الأولى هي مرحلة الإعداد تليها مرحلة التنفيذ، والأخيرة مرحلة تحليل البيانات. من نتائج الدراسة وجد أنه في الشخصية الرئيسية *Lang Min* هناك ستة مبادئ شخصية عبر عنها. وهي، (١) السعي لتحقيق النجاح أو التفوق، (٢) الإدراك الذاتي،

(٣) الوحدة والاتساق الذاتي، (٤) المصلحة الاجتماعي، (٥) أسلوب الحياة، (٦) القوة الإبداعية. تؤثر هذه المبادئ الستة على كفاح الشخصية الرئيسية لانج مينغ *Lang Ming* لتحقيق التفوق. بال إضافة إلى ذلك، لا يمكن فصل النضال الذي قامت به الشخصية الرئيسية لانج مينغ *Lang Ming* عن هذه المبادئ الستة. النضال الذي تقوم به الشخصية الرئيسية لانج مينغ *Lang Ming* هو صراع من أجل النجاح الشخصي أو التفوق والنجاح المتبادل أو التفوق. تأثير النضال الذي قامت به الشخصية الرئيسية لانج مينغ هو كما يلي: (١) يتم التعرف على الشخصية الرئيسية لانج مينغ على أنها قادرة على حماية المجتمع وتصبح فارسًا أو *Xialan* ، (٢) يعرف الفرسان أو *Xialan* السابق أخيرًا أن هناك قوى أخرى تتجاوز عناصر القوة الخمسة التي يمتلكها الفرسان أو *Xialan* والتي يمكنها تدوير وحوش الختم العليا، وهي قوة الرياح، و (٣) اجعل الفرسان السابقين أو *Xialan* على دراية أن تصبح فارسًا أو لا يجب أن يكون لدى *Xialan* ختم على راحة يد الشخص.

٣. أريزال مولاني، روسديوان روسديوان، إيدا باجوس كادي غوناياسا. ٢٠١٩. "شخصية الفهري في الرواية آيات سينتا كاريا حبيب الرحمن الشيرازي: دراسة نفسية فردية لألفريد أدلير". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل شخصية الشخصية الرئيسية الفهري في رواية آيات الحب لحبيب الرحمن الشيرازي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات تحليل المحتوى. يتم استخدام علم النفس الفردي لألفريد أدلير كنظرية للعثور على شكل شخصية شخصية فهري في رواية آيات الحب. تشير نتائج الدراسة إلى أن هناك ستة مبادئ في شخصية فهري تتعلق بعلم النفس الفردي لأدلير، منها: مبدأ الدونية، مبدأ التفوق، مبدأ أسلوب

الحياة، مبدأ الذات الإبداعية، مبدأ الأهداف الوهمية، مبدأ أسلوب الحياة ومبدأ المصلحة الاجتماعية. التغيرات النفسية التي ظهرت في الشخصية الرئيسية فهد منذ أن أصبح طالباً حتى أصبح شخصاً ناجحاً ليس فقط في الأكاديميين ولكن في مجال الأعمال التي يديرها. العملية التي خاضها لم تكن سهلة. عندما يشعر أنه غير واثق من الموقف الذي يشعر به لأنه من غير المناسب الزواج من عائشة وهي فتاة من سلالة بارزة. اشتعلت المشاعر عندما اضطر إلى مضاعفة عائشة بالزواج من ماريبا. كفاحها من أجل الكمال مع العديد من العقبات التي تستطيع أن تمر بها بأسلوب حياة إبداعي ونفس (عبد الرحمن، ٢٠٠٩). الاهتمام الاجتماعي الكبير للشخصية الرئيسية هو المبدأ السائد في هذه الرواية. اهتمامه بالناس من حوله، بشعور من التعاطف والتعاطف قوي فيه لدرجة أنه تمكن من إنقاذ جيرانه وتحقيق أحلامه.

٤. رخماواتي. ٢٠٢٠. "تحليل النفس لشخصية ألفريد أدلير وقيمة تعليم الشخصية للشخصية الرئيسية في الدراما في انتظار أن تهدأ العاصفة في ٩ شباط ١٩٤٥ بواسطة يسريل إحظ. مقال. برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها. برنامج البكالوريوس في جامعة ماجاباهيت الإسلامية. المشرفون: (١) إنجكين سواندانا، و (الثاني) أحمد فتوني محمود هم. الكلمات المفتاحية: علم الأدب النفسي ي، علم نفس الشخصية لألفريد أدلير، قيم تعليم الشخصية تهدف هذه الدراسة إلى وصف تحليل علم الأدب النفسي ي وقيمة تعليم الشخصية في شخصية كاردي. يركز هذا البحث على الجوانب النفسية للشخصية حسب تفكير ألفريد أدلير. جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. مراحل هذا المنهج البحثي هي نوع

البحث المستخدم وهو نوع البحث الوصفي النوعي. موضوع البحث، موضوع هذا البحث هو كتاب الدراما في انتظار هدوء العاصفة في ٩ شباط ١٩٤٥ للمخرج يوسف احظا. مكان وزمان البحث في هذه الدراسة هو أن هذا البحث غير مرتبط بالمكان وأن إجراء هذا البحث يستغرق عشرة أشهر. إجراء البحث في هذه الدراسة هو كيفية وصف الأنشطة من البداية إلى إعداد تقرير بحثي. أداة البحث في هذه الدراسة هي الأداة الرئيسية والأداة المساعدة. تقنية تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية قراءة الملاحظات. التحقق من صحة البيانات التي يمكن استخدامها من هذا البحث هو تقنية التثليث. تقنيات تحليل البيانات في البحث النوعي هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة مع تقنيات جمع البيانات من مصادر مختلفة من الوثائق أو الكتابات. تم إجراء هذا البحث لمدة تسعة أشهر، من شباط (شباط) ٢٠١٩ إلى تموز (يوليو) ٢٠٢٠. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن كفاح شخصية كاردي نحو التفوق ليس بالأمر السهل، كونه مناضلاً من أجل استقلال أمته، فإن كاردي على استعداد لتركه. الزوجة الحامل و *Simbok* الذي اعتنى به منذ الطفولة. اهتمام كاردي الاجتماعي مرتفع في الكفاح من أجل الاستقلال ونمط حياة كاردي اليومي في الكفاح من أجل الاستقلال. ستفحص هذه الدراسة القيم التربوية إضافة لتفكير. *Lickona* يجادل بأن التعليم يساعد البشر في الحصول على شخصية جيدة، ولكن بعد ذلك يتم تفصيلها في عشر فضائل. تتضمن قيم تعليم الشخصية الواردة في كتاب الدراما في انتظار العاصفة إلى رضا ٩ شباط ١٩٤٥ من قبل *Yusril Ihza* الحكمة والشجاعة، الحب موقف إيجابي وأنا ممتن.

٥. سولاستيانو، هاري، ٢٠١٧. "مراجعة لوسيا هارتيني وألوانها من منظور التحليل النفسي". مجلة. التحليل النفسي هو دراسة علم النفس التي تكشف الدور المهيمن للاوعي في العقل البشري. تمارس مبادئه حول الأتمتة النفسية والارتباط الحر في حركة الفن الحديث السريالية. نادرًا ما تتم دراسة الرسم من منظور التحليل النفسي في الأوساط الأكاديمية. جنبًا إلى جنب مع النسوية أو الماركسية، يفتح التحليل النفسي خطاب الفن بطريقة أكثر تباينًا ولا يهيمن عليه فقط الأيقونات أو الأيقونات والسيمائية التي تتعامل فقط مع الجوانب أو العلامات المرئية. في كوكبة الرسم الإندونيسي المعاصر، نادرًا ما يكون وجود رسامات يتمتعن بصفات فنية وجمالية عالية. الرسامة لوسيا هارتيني المعروفة باسم الرسامة السريالية هي واحدة منهم. ترتبط الدراسات من منظور التحليل النفسي على لوحاته بسيرته النفسية أو تجاربه الشخصية.

٦. عليفاني، ربما. "دراسة التحليل النفسي للعناصر غير الواعية للشكل الرئيسي للرواية الخامسة للبرج بقلم أحمد فوادي وتعلمهم في المدرسة الثانوية". بحث جامعي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف: (١) بنية الشخصية (الهوية، وأنا، والأنا العليا) للشخصية الرئيسية في رواية *Negeri 5 Menara* لأحمد فوادي. (٢) إدراك الشخصية الرئيسية في رواية نيجري ٥ منارة لأحمد فوادي. (٣) عنصر اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية *Negeri 5 Menara* لأحمد فوادي. و (٤) تعلم رواية *Negeri 5 Menara* لأحمد فوادي في الثانوية. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. وكانت موضوعات البحث رواية نيجري ٥ منارة لأحمد فوادي. موضوع البحث هو بنية الشخصية وعناصر اللاوعي لرواية *Negeri 5 Menara* لأحمد فوادي. يركز البحث

على بنية الشخصية وعناصر الوعي وعناصر اللاوعي وتعلم رواية *Negeri 5 Menara* لأحمد فوادي في المدرسة الثانوية. أدوات البحث في شكل كتب نظرية أدبية، كتب نظرية التحليل النفسي، كتب طرق التدريس، أدب، مناهج، كتب بحثية، مدونون، رواية نيجري ٥ منارة لأحمد فوادي والمؤلف كباحث. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات المكتبات، وتقنيات تدوين الملاحظات، وتقنيات المراقبة؛ تقنيات التحليل باستخدام تقنيات تحليل المحتوى؛ وتقنيات عرض البيانات باستخدام طرق غير رسمية. تثبت نتائج التحليل ما يلي: (١) هيكل الشخصية يتضمن الهوية، أي الشعور بالضيق، والاستمتاع بالراحة وصلصة ريندانغ، وجذب انتباه المرأة؛ الأنا، أي اتخاذ القرارات المدرسية في *Pondok Madani*، مصممة على مواجهة المحاكمات، وفهم مفهوم الإخلاص والوقف الذاتي؛ الأنا العليا، أي الإيمان بأن الله سميع لصلاة العبد المجاهد، والتوكل على الله بعد الدراسة والصلاة؛ (٢) يشتمل عنصر الوعي على من هو الصحفي أليف؛ بينما يحضر أليف دعوة المنتدى العالمي للأديان؛ حيث يشتري الأبقار من سوق ماتور؛ ما كان يدور حوله كان يتبع أبي في مرصوق. كيف حصل على ما أراد، وهو أن يبدي العزيمة والنية؛ (٣) يشمل عنصر اللاوعي *eros*، أي الشعور بالسعادة، والحصول على تجارب جديدة؛ ثانوس، أي الخوف، والكسل، والغضب، والتوتر. حلم قادر على التحدث بالعربية، حلم لقاء صاحب المنارة؛ القلق، أي الشعور بالقلق، القلق، التردد، الشك؛ آليات الدفاع عن النفس وهي الإنكار والعقلنة؛ (٤) هيكل الشخصية وعناصر الوعي وعناصر اللاوعي في رواية *Negeri 5 Menara* التي تم تحليلها لأحمد فوادي يمكن استخدامها في

سيناريوهات التعلم في المدرسة الثانوية لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية  
والمؤشرات كما هو موضح في المنهج.

من بين الدراسات الست المذكورة أعلاه، لكل منها أوجه تشابه واختلاف مع البحث  
الذي يريد الباحث القيام به في هذه الورقة. هناك أوجه شبه في الكائن المادي مع  
البحث الذي كتبه فهمي داروستي والذي استخدم فيه المفعول المادي لرواية "آمال  
وأقدار" لتساويات أباظة، في حين أن الموضوع الرسمي ليس هو نفسه، لأنه في هذه  
الدراسة باستخدام البنيوية الجينية لوسيان جلودمان. في البحث الثاني إلى الخامس،  
الموضوع الرسمي هو التحليل النفسي لألفريد أدلير. هناك من يرفع الشخصية، لكن  
يركز فقط على شخصية واحدة، بينما يركز البعض الآخر فقط على التحليل النفسي  
للعقل الباطن كشكل من أشكال تكوين هوية الموضوع.

#### د- أهداف البحث

الغرض من هذه الدراسة هو الإجابة على أسئلة البحث التي يريد الباحث الإجابة  
عليها والبحث عنها كما هو المذكور، بحيث يعطي الباحث الإجابة على وهي:

١. لمعرفة صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية ألفريد  
أدلير

٢. لمعرفة أسباب صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية  
ألفريد أدلير

#### هـ- فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء نظريًا وعمليًا. سيتم وصف الفوائد اثنين

أدناه:

## ١. الفوائد النظرية

أ) تطوير الدراسات النظرية والتحليل لعلم الأدب النفسي لألفريد أدلير في عمل أدبي، وخاصة الأدب.

ب) كمراجع البحث يناقش التحليل النفسي لأدب ألفريد أدلير في العمل الأدبي، وخاصة الأدب.

## ٢. الفوائد العملية

أ) توفير نظرة ثاقبة للمعرفة بأبحاث ألفريد أدلير في التحليل النفسي.

ب) شرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في بحوث التعلم الأدبي.

## و- حدود البحث

نحن نعلم أنه في عالم البحث الأدبي واسع جدًا. لذلك، من ضرور غاية حصر المشكلة أو نطاق البحث بعنوان: "صور شخصية الأشخاص في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بنظرية ألفريد أدلير" حتى لا يتوسع البحث ويتوافق مع المشكلة التي أراد الباحث الإجابة وفق الخلفية المعروضة. تم كتابته. حصر الباحث المشكلة في هذه الدراسة في شكل التحليل النفسي لشخصية ألفريد أدلير على ثلاث الأشخاص فيها وهي أبو سريع ولطفي وعبد الحميد، وذلك لكون ثلاثة الأشخاص المركزية في الرواية.

## ز- تعريف المصطلحات

يعد فهم المصطلح ضروريًا جدًا في هذه الدراسة من أجل شرح وتقديم التوجيهات الأساسية فيما يتعلق بالعنوان الذي طرحه المؤلف. لذلك يود المؤلف أن يجيب على بعض معاني المصطلحات في العنوان على النحو التالي:

١. الشخصية: الشخصية هي أحد محاور وأجزاء مجال التحليل النفسي، حيث الشخصية هي الطريقة التي يتفاعل بها الفرد مع الأفراد الآخرين. يتم وصف الشخصية من حيث الخصائص التي يمكن للفرد قياسها. يحاول الباحث الشخصي صياغة مفهوم أو نظرية يمكن أن تصف وتشرح علاقة المبادئ المأخوذة والمجمعة معًا. وبعبارة أخرى، فإن جميع العوامل التي تحدد السلوك البشري أو تؤثر عليه هي موضوع بحث وفهم علماء النفس (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٥).

٢. آمال وأقدار: إحدى روايات تساروات أباظة، وتحكي عن المشاكل الاجتماعية في العالم العربي، سواء في السياسة أو الاقتصاد أو الزواج أو التعليم. هناك عدد الأشخاص التي تلعب دورًا مهمًا، مثل أبو سريع كشخصية الأب وكذلك الشخصية المركزية في الرواية. الشخصية التالية هي لطفي، ابن أبو سريع الذي يريد تفكيك الثقافة التي تقيده وتغرقه في اليأس بسبب القيود التي يمارسها والده دائمًا.

٣. ألفريد أدلير: كان ألفريد أدلير عالمًا نفسيًا وطبيبًا ومعالجًا والمؤسس الأول لعلم النفس الفردي. وأكد أهمية الشعور بالدونية كعنصر مهم في تطوير النظريات النفسية الفردية. اعتبر ألفريد أدلير الإنسان كفرد كامل وليس مجموعة من العناصر. كان أدلير أول من أكد على أهمية العنصر الاجتماعي في تنظيم العمليات الفردية والذي جلب الطب النفسي إلى مجتمع علماء النفس. صنفت دراسة استقصائية من ألفريد أدلير على أنها ٦٧ عالم النفس الأكثر استشهادًا في القرن العشرين.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ- هيكل الرواية

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي. الرواية هي قصة خيالية في شكل كتابة أو كلمات ولها عناصر داخلية وخارجية. عادة ما تحكي الرواية عن حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة ومع بعضها البعض. في الرواية يبذل المؤلف قصارى جهده لتوجيه القارئ إلى صور واقع الحياة من خلال القصص الواردة في الرواية. بحسب (سجيمان، ١٩٨٤، ص. ٥٣)، فإن الرواية هي نثر طويل خيالي من خلال تقديم الأشخاص وتقديم سلسلة من الأحداث والأماكن بطريقة منظمة. إضافة لمرجع الأدب الإندونيسي الحديث، تختلف الروايات عن الرومانسية. تقدم الرومانسية قصة أكثر تعقيداً وعدد الأشخاص (الأشخاص القصة) أكبر. هذا يختلف تمامًا عن الرواية، وهو أبسط في عرض القصة والأشخاص القصة المعروضة في القصة ليست كثيرة جداً.

تقدم الرواية كعمل خيالي عالمياً، وعالمياً يحتوي على نموذج حياة مثالي، وعالم خيالي، تم بناؤه من خلال عناصره الجوهرية مثل الأحداث، والمؤامرات، والأشخاص (والتوصيفات)، والإعداد، ووجهة النظر، وغيرها. وكلها، بالطبع، خيالية (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ٤). قراءة رواية، بالنسبة لمعظم (معظم) الناس يريدون الاستمتاع بالقصة المعروضة. سيحصلون فقط على انطباع عام وغامض عن الحكمة وأجزاء معينة مثيرة للاهتمام من القصة. القراء لا يفهمون اللبنة الأساسية لقصة مثيرة للاهتمام أو جزء مثير

للاهتمام. يمكن القول إن الاستمتاع بقراءة رواية يتحدد من خلال القصة والأشخاص التي تلعب دورًا. على سبيل المثال، قصة تقدم شخصية جيدة أو مثيرة للجدل أكثر من اللازم. عناصر بنية الحبكة والأشخاص في الرواية على القصة. دور الأشخاص له تأثير كبير جدًا على الحبكة. الحبكة هي العمود الفقري للقصة، بينما الأشخاص في القصة تجذب انتباه القارئ. عناصر الشخصية والحبكة هما حقيقتان قصة تؤثران وتعتمدان على بعضهما البعض. الحبكة هي ما تفعله الأشخاص وما يحدث لها. الأحداث التي تحدث في القصة ممكنة فقط إذا كان هناك ممثلون أو الأشخاص تؤدي الدور. شخصية القصة هي من يعاني من الحادث ومحدد تطور الحبكة. من نظريات مختلفة يمكن استنتاج أن الرواية عمل أدبي فيه بنية بناءة، لذلك يمكن تسميتها سلسلة من القصص. إضافة، يجب أن تكون وظيفة كل عنصر هيكلية قادرة على دعم المعنى العام حتى يتمكنوا معًا من تكوين مجمل المعنى. وكذلك العلاقة بين الحبكة والأشخاص التي تلعب دورًا في القصة.

## ب- تحليل الإنشاء

يجب أن يبدأ البحث الأدبي من تفسير وتحليل العمل الأدبي نفسه (وليك ورين، ١٩٨٩، ص. ١٥٧). النهج الذي يخرج عن العمل الأدبي يسمى النهج الموضوعي. التحليل البنيوي هو أهم جزء في تحديد المعنى في العمل الأدبي نفسه. يُنظر إلى البحث الهيكلي على أنه أكثر موضوعية لأنه يعتمد فقط على الأدبيات نفسها. عادة ما يعتمد الباحثون البنيويون على نهج أناني، أي نهج بحث يركز على النص الأدبي نفسه. ينصب التركيز البنيوي على النظر إلى الأعمال الأدبية كنصوص مستقلة. تم إجراء البحث موضوعية، وبالتحديد التأكيد على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية (إندسوارا، ٢٠٠٣،

(٢٥). تشمل الجوانب الجوهرية للعمل الأدبي نفسه الموضوع، والمؤامرة، والتوصيفات، والإعداد، ووجهة النظر. يساعد هذا الجانب الجوهرية في بناء عمل أدبي.

بناءً على الوصف المذكور، يمكن استنتاج أن التحليل البنيوي هو تحليل العمل الأدبي على أجزاء أو قواعده، أو على العناصر التي تقوم ببنائه. مع هذا النهج، يمكن فهم الأعمال الأدبية المعقدة والمعقدة. وبالتالي، يمكن للناس أن يقدموا تقييماً لها. الأعمال الأدبية لها نظام يتكون من عناصر بناء مختلفة. لمعرفة العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية، من المناسب جداً أن تبدأ دراسة النصوص الأدبية بنهج هيكلية.

غالباً ما يستخدم الباحثون البنيوية لتحليل جميع الأعمال الأدبية حيث يتعين علينا الانتباه إلى العناصر الموجودة في العمل الأدبي. يمكن إجراء الهيكل الذي يبني العمل الأدبي كعنصر جمالي في التحليل الهيكلية عن طريق تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية المعنية (نورغيانطرا، ٢٠٠٠، ص. ٣٧). في البداية، عملية تحديد الحبكة والأشخاص والتوصيفات والإعداد ووجهة النظر. المرحلة التالية هي شرح لوظيفة كل عنصر في دعم المعنى العام والعلاقة بين العناصر الجوهرية.

وبذلك، تؤكد هذه الدراسة على عنصرين يشكلان الأعمال الأدبية المتأصلة. العناصر الجوهرية هي المؤامرة أو الحبكة والأشخاص. إذا، فإنه لا يتعلق بالوظيفة والعلاقة بين العناصر الجوهرية. تم اختيار العنصرين لأنهما عنصران من محتوى عمل أدبي يمكنه بناء قصة ممتعة. فيما يتعلق بما سبق، من المأمول أنه من خلال تحليل هذين العنصرين، يمكن أن يساعد في الكشف عن عناصر بناء القصة في الأعمال الأدبية. الأشخاص إضافة لنورغيانطرا (١٩٩٥، ص. ١٧٣) هم ممثلون، فضلاً عن معاناتهم من الأحداث ومحددات تطور القصة في كل من طريقة التفكير، والتصرف، والشعور، والتصرف، والتصرف لفظياً

وغير لفظي. المؤامرة إضافة لستانتون (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ١١٣). هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل حادثة مرتبطة فقط بالسبب والنتيجة، حدث واحد تسبب أو يتسبب في وقوع حدث آخر.

أما أمين الدين (٢٠٠٠، ص. ٨٠-٨١) فيضيف أنه من خلال فهم شخصية الشخصية الرئيسية يمكن للقارئ تتبعها، بما في ذلك:

١. كلام المؤلف عن صفات الجاني.
٢. الوصف الذي قدمه المؤلف من خلال وصف البيئة وطريقة اللبس
٣. ظهر كيف سلوكه،
٤. نظر كيف تتحدث الأشخاص عن نفسها،
٥. فهم كيف عقله،
٦. نظر كيف تتحدث الأشخاص الأخرى عنه،
٧. نظر كيف تتحدث معه الأشخاص الأخرى، انظر كيف تتفاعل معه الأشخاص الأخرى،
٨. نظر كيف تتفاعل الشخصية مع الأشخاص الأخرى.

من الشرح المذكور، من الواضح أن التحليل الهيكلي يهدف إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين عناصر الحبكة والأشخاص التي تنتج معًا بأكثر قدر ممكن من الدقة. ومن البحث ووصف بنية السرد والتوصيفات في رواية جارودا بوتيه كعناصر مرتبطة في الكل.

## ج- بنية السرد والتوصيف في الرواية

### ١. بنية السرد في الروايات

النظرية هي تخصص ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها بنية تتكون من عدة عناصر مترابطة (سعيدوا، ٢٠٠٤، ص. ١٦). يسعى النهج الهيكلي إلى أن يكون موضوعيًا ويهدف التحليل إلى رؤية الأعمال الأدبية كنظام، وتعتمد القيمة الممنوحة للنظام بشكل كبير على قيمة المكونات المتضمنة فيه (سمي، ١٩٩٣، ص. ٦٨). بناءً على الوصف، هناك فرق بين البنية الهيكلية والبنية السردية. الهيكلية هو نهج ينظر إلى العلاقة بين عناصره، في حين أن الهيكل السردية هو عنصر من عناصر الحكمة أو القصة.

تعتبر نظرية السرد أحد أشكال النهج الموضوعي لأن هذه النظرية تؤسس عملها على الشكل السردية. النهج الموضوعي لديه مبدأ عزل عمل في من جميع المراجع الخارجية. يفترض هذا النهج أن العمل الفني مكتفٍ ذاتيًا ويمتلى بأجزائه بالعلاقات الداخلية (أبرام في باني، ٢٠٠٢، ص. ٢٣). نظرية السرد هي شكل من أشكال النظرية البنيوية. كهيكل، يحتوي السرد على عناصر بناء تتكون من عناصر معينة. الغرض من التحليل السردية مقترح إضافة لوصف قصة. الحكمة أو الحكمة عنصر مهم في الخيال، ولا يعتقد حتى القليل من الناس أن الحكمة هي العنصر الأكثر أهمية بين عناصر الخيال الأخرى. وذلك لأن وضوح حبكة القصة يرتبط ارتباطًا وثيقًا بتشابك الأحداث التي قدمها المؤلف بحيث يمكن أن يساعد في تسهيل فهمنا للقصة المعروضة. وضوح الحكمة يعني وضوح القصة، وبساطة الحكمة تعني سهولة فهم القصة (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ص. ١١٠).

يقترح فوستر (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ص. ١١٣) أن الحكمة أو الحكمة هي أحداث

قصة لها تركيز على السببية. يتماشى هذا مع *Staton* (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ص. ١١٣)

الذي ينص على أن الحبكة عبارة عن قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حادثة مرتبطة فقط بالسبب والنتيجة، حدث واحد تسبب أو يتسبب في حدث آخر. يقسم (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ص. ١٥٣) المؤامرة إلى عدة أنواع. انطلاقاً من التسلسل الزمني الذي تُسرد فيه الأحداث في العمل الروائي المعني أو بالأحرى ترتيب سرد الأحداث، تنقسم الحبكة إلى:

(أ) الحبكة المستقيمة أو التقدمية، يُقال أن حبكة الرواية مستقيمة أو تقدمية إذا كانت الأحداث المسرودة ترتيباً زمنياً، أو تتبع الأحداث الأولى أحداثاً أو تسببت في أحداث لاحقة. أو بالتتابع تبدأ القصة من المرحلة الأولية، أي الإعداد، والمقدمة، وظهور الصراع، ووسط الصراع أو تصاعده، والذروة والنهاية أو الحل؛ تسليط الضوء على الحبكة أو الوميض الخلفي، تسلسل الأحداث المقدمة في عمل روائي مع مؤامرة ارتدادية ليس ترتيباً زمنياً. لا تبدأ القصة من المراحل الأولى ولكن يمكن تقديمها بدءاً من الوسط أو حتى من المرحلة النهائية، وعندها فقط يتم عرض المراحل الأولى من القصة. الأعمال الأدبية من هذا النوع، تقدم الصراع على الفور وقد وصلت إلى صراع حاد. بالإضافة إلى ذلك، يُقصد بالحبكة التي تُرى من الرقم عدد المؤامرات الواردة في عمل روائي. كالاتي:

(ب) حبكة واحدة، أي إذا كان العمل الروائي يطور قصة فقط من خلال إظهار البطل الرئيسي كبطل. غالباً ما يتم استخدام ١٣ إذا أراد المؤلف التركيز على شخصية معينة كبطل أو مشكلة معينة يقودها شخص معين،

(ج) حبكة الفرعية، أي إذا كان العمل الروائي يحتوي على أكثر من قصة يتم سردها، أو إذا كان هناك أكثر من شخصية يتم سرد رحلة حياتها ومشاكلها وصراعاتها. قد يكون

هيكل الحكمة هذا في شكل مخطط رئيسي (حبكة رئيسية) وقطع أراضي إضافية (حبات فرعية فرعية).

بينما ينقسم التدفق بناءً على كثافته، من بين أمور أخرى، إلى:

(أ) حبكة صلبة، أي قصة يتم تقديمها بسرعة، تحدث الأحداث الوظيفية واحدة تلو الأخرى بسرعة، كما أن العلاقة بين الأحداث متشابكة بشكل وثيق، كما لو كان القارئ مضطراً دائماً إلى الاستمرار في متابعتها.

(ب) الحكمة الفضفاضة، أي القصة التي يحدث فيها تحول الأحداث من أجل أحداث مهمة ببطء، إلى جانب العلاقة بين هذه الأحداث ليست صحيحة تمامًا. أي، بين حدث مهم وآخر، أحداث "إضافية" مختلفة، أو أوصاف معينة، مثل الإعداد والجو، وكلها يمكن أن تبطئ توتر القصة.

يتم تصنيف التدفق بناءً على محتواه إلى:

(أ) حبكة الثروة، المتعلقة بالقصص التي تكشف المصير والثروة التي حلت بالشخصية (الرئيسية) للقصة المعنية.

(ب) حبكة الشخصية، مما يشير إلى أهمية الشخصية، الشخصية التي تصبح محور الاهتمام. تركز حبكة الأشخاص على ظروف الأشخاص أكثر من الأحداث التي تحدث أو تتعامل مع الحكمة.

(ج) حبكة الفكر، والتعبير عن شيء هو موضوع الأفكار، والرغبات، والمشاعر، وأنواع مختلفة من الهواجس، وأشياء أخرى من مشاكل الحياة والحياة البشرية. عند تقديم القصة، يكون للكتاب عمومًا مراحل أو تسلسلات مختلفة لسرد القصة.

فيما يلي مراحل التدفق التي وصفها (جوبليغ، ١٩٨٦، ص. ٢٤). أن هناك ٥ مراحل، بما في ذلك:

- أ) الوضع الأولي، أي الوضع الأولي؛
- ب) النذالة، أي ظهور الاضطرابات.
- ج) المواجهة والقتال، أي الإجراءات وطرق حل المشكلات؛
- د) تمييز البطل، وهو ظهور البطل؛ و
- هـ) عودة البطل إلى الوطن، أي يعود البطل بانتصار.

من النظريات المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الحكمة أو الحكمة هي سلسلة من الأحداث التي قدمها المؤلف ترتيباً زمنياً بدءاً من الموقف الأولي حتى يتم حل النزاع بواسطة البطل. باستخدام هذا المخطط السردى، يتم الحصول على هيكل سردي بيني رواية.

#### د- التوصيفات في الروايات

مصطلح التوصيف له معنى أوسع من "الشخصية" و "الخاصية" لأنه يشمل مشكلة من هو الشخصية في القصة، وكيف هي الشخصية، وكيف يتم وضعها وتصويرها في القصة بحيث يمكن أن توفرها. صورة واضحة للقارئ. في القصص الخيالية، يعد وجود الأشخاص أمراً مهماً لأن القصة الخيالية في جوهرها هي سلسلة من الأحداث التي يمر بها شخص أو شيء هو ممثل القصة. إذا قرأنا رواية أو قصة أخرى، فسوف تثار في أذهاننا حول الأشخاص في القصة. سوف نتخيل كيف وجه وشخصية سمات الشخصية.

كل شخصية لها خصائصها أو الأشخاص التي تختلف عن بعضها البعض. إضافة لسودجيمان (١٩٩٠، ص. ٧٨)، فإن الأشخاص هي "أفراد خياليون يختبرون أحداثاً أو علاجات في أحداث مختلفة في القصة". في القصص الخيالية، بما في ذلك الروايات، هناك

شخصية رئيسية (الشخصية المركزية)، أي الأشخاص الذين يشاركون في معظم الأحداث في القصة. عادة ما تسبب هذه الأحداث أو الأحداث تغييراً في الموقف تجاه الشخصية أو تغييراً في وجهات نظرنا كقراء تجاه الشخصية، على سبيل المثال كونك كرهاً أو سعيداً أو متعاطفاً معه (سمي، ١٩٨٨، ص. ٥٤). (بالإضافة إلى الشخصية الرئيسية، هناك الأشخاص إضافية (الأشخاص محيطية)، أي الأشخاص التي تظهر مرة واحدة أو عدة مرات في حضورها فقط إذا كان هناك اتصال بالشخصية الرئيسية (نورغيانطرا، ١٩٩٥، ص. ١٧٦-١٧٨) للأشخاص إلى عدة معايير. انطلاقاً من وظيفة مظهر الشخصية يمكن تقسيمها إلى:

١. بطل الرواية هو شخصية تعرض شيئاً يتوافق مع آرائنا وتوقعاتنا والقراء.
  ٢. الخصم هو سبب الصراع. عادة في مواجهة بطل الرواية، بشكل مباشر أو غير مباشر، جسدياً وعقلياً.
- بناءً على شخصيتها، يمكن تقسيم الأشخاص إلى أحرف بسيطة والأشخاص مستديرة.
١. الشخصية البسيطة (شخصية بسيطة أو ثابتة) هي شخصية لها صفة شخصية واحدة معينة، سمة شخصية واحدة معينة. طبيعة وسلوك الشخصية البسيطة مسطحة ورتيبة وتعكس فقط شخصية واحدة معينة.
  ٢. الشخصية المستديرة (شخصية معقدة أو مستديرة) هي شخصية لها جوانب مختلفة محتملة من حياتها وشخصيتها وهويتها وتعرض لها.
- بناءً على معايير التطوير أم لا، يمكن تقسيم الأشخاص إلى:

١. الطابع الثابت أو غير المطوّر (الطابع الثابت)، يبدو أن هذا النوع من الأشخاص أقل مشاركة وغير متأثر بالتغيرات البيئية التي تحدث بسبب العلاقات الإنسانية. الأشخاص الثابتة لها سمات والأشخاص ثابتة نسبياً، لا تتطور، من بداية القصة إلى نهايتها.

٢. تطوير الأشخاص هي الأشخاص قصة تمر بتغيرات وتطورات في الشخصية تتماشى مع المستجدات والتغيرات في الأحداث والمؤامرات التي يتم سردها. انطلاقاً من إمكانية انعكاس الأشخاص القصة على البشر من الحياة الواقعية، يمكن تمييز الأشخاص القصة:

١. الشخصية النموذجية هي تصوير أو انعكاس أو تعيين لشخص أو مجموعة من الأشخاص المرتبطين في مؤسسة أو فرد كجزء من مؤسسة موجودة في العالم الحقيقي.

٢. الأشخاص المحايدة هي الأشخاص قصة موجودة من أجل القصة نفسها. إنه حاضر أو قُدم فقط من أجل القصة، أو حتى أنه المالك الحقيقي للقصة ولوحة القصة وما يُقال.

الحبكة وثيقة الصلة بالأشخاص في القصة. الحبكة أو الحبكة هي في الأساس ما تفعله الأشخاص وما هي الأحداث التي تحدث أو تختبرها الأشخاص. الحبكة هي عرض خطي للعديد من الأشخاص، لذلك يتم تحديد فهمنا للقصة إلى حد كبير من خلال الحبكة أو الحبكة. لا يمكن فصل الكشف عن الشخصية وتطور الشخصية الرئيسية في بحث رواية جارودا بوتيه عن النظرية المستخدمة. وفي الوقت نفسه، لإجراء دراسة لهذه الرواية، هناك حاجة إلى نهج، وفي هذه الدراسة يتم استخدام نهج موضوعي، وهو نهج للأعمال الأدبية حيث لا يؤثر فيه تأثير المؤلف أو ما يسمى بالعوامل الخارجية.

يستخدم الأسلوب الموضوعي في هذا التحليل لدعم النظرية المستخدمة، بينما النظرية المستخدمة هي نظرية الأشخاص والتوصيفات. تُستخدم نظرية التوصيف لتقديم لمحة عامة عن الشخصية الرئيسية في رواية جارودا بوتيه. يبدأ تحليل التوصيف في هذه الدراسة بعرض القصة باستخدام مخطط سردي. تلاه تحليل الشخصية الرئيسية في رواية جارودا بوتيه. ستناقش نظرية التوصيف هذه حول الشخصية الرئيسية التي تبني القصة. يلعب عنصر الحرف هنا دورًا مهمًا في نص آخر غير الحكمة لأنه تفسري للقارئ. المرحلة التالية هي تحليل التوصيف. يعتمد هذا التحليل على مفهوم الشخصية حسب ميخائيل باختين والذي يمكن تطبيقه في النوع الروائي. تم وصف مفهوم الشخصية إضافة لختين بواسطة *David McCracken* (١٩٩٣، ص. ٣٦) مفهوم الشخصية هو:

١. الشخصية هي شخصية حرة ومستقلة نسبيًا من كونها مغلقة ومحدودة ومثبتة من الغرض الموضوعي للمؤلف.
٢. توجد الأشخاص في علاقة حوارية مع الأشخاص الأخرى.
٣. الشخصية موجودة في العالم الحقيقي في الوقت الحاضر، في دراما معاصرة مع القارئ، وليس في الماضي البعيد، وهذه علاقة حوارية مع القارئ.
٤. الشخصية شيء يريد المؤلف من خلال الكلمات.
٥. الأهم أن الشخصية موجودة في الخطاب.

في تحليل التوصيف هذا، تم الكشف عن الأشخاص التي تم وصفها صراحة في بنية السرد السابقة. يناقش الهيكل السردى المراحل التي مرت بها الشخصية الرئيسية في القصة. لذلك في تحليل التوصيف هذا يكشف عن الشخصية والشخصية الرئيسية.

## هـ- التحليل النفسي للشخصية

تم الاعتراف بعلم النفس كعلم مستقل في عام ١٨٧٩، عندما أسس فيلهلم فونت مختبراً لعلم النفس في لايبزيغ، ألمانيا. هذا المختبر هو أول مختبر علم نفس في العالم. بعد ذلك شهد علم النفس تطوراً سريعاً تميز بميلاد تيارات وفروع مختلفة. يؤكد مفهوم الشخصية على البعد البيولوجي الاجتماعي للإنسان، الجسد والعقل، والذي يرتبط في المقام الأول بالجوانب الاجتماعية والنفسية. الشخصية هي الوجه الذي يجب أن نواجهه. شخصية الشخص هي تعبير خارجي عن عالمه الداخلي (Hall & Lindzey، ١٩٩٣، ص. ٥٤) وهكذا، فإن مصطلح "شخصية" يعني ضمناً مبدأ يوحد البيولوجي والاجتماعي في كيان واحد، والشخصية هي الكشف عن التاريخ الاجتماعي والطبيعي والفردية.

يمكن لشخصية الإنسان أن تميز نفسه عن كل ما يحيط به، ولديه وعي ذاتي، ومن حق فهمها لوظائفه الاجتماعية. إن جوهر الشخصية ليس سمة جسدية بل سمة اجتماعية نفسية، وهي آلية للحياة العقلية والسلوك. الشخصية هي التركيز الفردي أو التعبير عن العلاقات والوظائف الاجتماعية، وموضوع الإدراك والتحول العالمي، والحقوق والالتزامات، والأخلاق، وعلم الجمال وجميع المعايير الاجتماعية الأخرى. من الناحية اللغوية، يتم التعبير عن مصطلح الشخصية في اللغة الإنجليزية على أنها شخصية. يأتي هذا المصطلح من اليونانية، أي شخصية، والتي تعني القناع والشخصية، مما يعني اختراق. يشير مصطلح قناع إلى إحدى السمات التي استخدمها فناني العرض في اليونان القديمة. باستخدام القناع الذي يتم ارتداؤه وتعزيزه بالإيماءات وما يقال، يمكن أن تتغلغل شخصية الشخصية التي يتم لعبها في الخارج، بمعنى أنه يمكن للجمهور فهمها.

من الفهم التاريخي لكلمة شخصية، يتم تفسير كلمة *persona* ، والتي تعني قناعًا، على أنها اللعبة نفسها، والتي تلعب دورًا كما هو موصوف في القناع. والآن يستخدم الخبراء مصطلح الشخصية للإشارة إلى سمة تتعلق بالفرد، أو لوصف ماهية السلوك البشري ولماذا وكيف يكون. مصطلح شخصية في النهج النفسي، والذي يتم تحديده دائمًا بمعنى القناع أو القناع، كان يستخدمه عادةً لاعبو الدراما (المسرحيات) خلال الفترة الرومانية. ثم في الغرب بدأ التعرف على "الشخصية" على أنها "فرد بشري" أو "شخصي". ينظر جميع علماء النفس تقريبًا إلى "الشخصية" على أنها شخص، باستثناء جوستاف يونج الذي اختار المعنى الأصلي. إضافة لجونغ، فإن "شخصية" أو شخصية كل شخص لها جانب مظلم يسميه "الظل" أو الظل مع حالة اللاوعي، بما في ذلك الأنيما والأنيموس.

في حين أن "الشخصية" هي شيء في حالة واعية، فإن "الجانب المظلم، الظل" يختلف عن شخصية الشخص، أي الشخصية الواعية بسبب ارتباطها بالأوضاع والظروف الخارجية. وبالتالي، فإن شخصية الإنسان هي جوانب شخصيته المقبولة، بسبب التكيف مع الخارج. بينما الظل هو رغبة ورغبة وعقبات تجعل من الصعب على الناس إدراك شخصيتهم. الشخصية أو القناع في نظرية يونغ هو غطاء يستخدم كحصن لتغطية حياته "الداخلية" (John & Verhaar، ١٩٨٩). من الناحية المصطلحات، تتم صياغة تعريف الشخصية بشكل مختلف من قبل الخبراء بناءً على النموذج الذي يؤمنون به ومحور تحليل النظرية التي يطورونها. وبالتالي، سيكون هناك العديد من الاختلافات في التعريف مثل العديد من الخبراء الذين صاغوه. فيما يلي بعض الخبراء الذين يمكن استخدام تعريفاتهم كمرجع في دراسة الشخصية.

الشخصية إضافة للنظرية النفسية الفردية كان الشخص الذي طور نظرية علم النفس الفردي هو ألفريد أدلر (١٨٧٠-١٩٣٧)، الذي عمل معه في البداية في تطوير التحليل النفسي. نظرًا لوجود خلافات لا يمكن حلها، ترك أدلر أخيرًا منظمة التحليل النفسي وطور مع أتباعه مدرسة لعلم النفس أطلق عليها اسم علم النفس الفردي. إضافة لأدلر، يولد البشر ضعفاء. تسبب حالة العجز هذه الشعور بالنقص (الشعور بالضعف أو العجز) والاعتماد على الآخرين. البشر، إضافة لأدلر، كائنات مترابطة اجتماعيًا. الشعور بالاتحاد مع الآخرين موجود منذ ولادة البشر وهو الشرط الرئيسي للصحة العقلية. بناءً على هذا النموذج، طور أدلر بعد ذلك نظريته التي يتم تقديمها بإيجاز في الوصف التالي. أولاً، أكد أدلر على أهمية الشخصية المميزة (الفريدة) للشخصية، أي الفردية. إضافة لأدلر، كل شخص عبارة عن تكوين لدوافع وسمات وقيم فريدة، ويظهر كل سلوك أسلوبًا مميزًا للحياة الفردية. ثانيًا، يوجد في كل فرد دافعان رئيسيان يشجعان ويؤثران على كل سلوكه، وهما: (١) الحوافز الاجتماعية، التي تشجع الناس على العمل لصالح الآخرين؛ (٢) التحفيز الذاتي: وهو الذي يشجع الناس على التصرف من أجل مصلحتهم. ثالثًا: يبدأ الفرد حياته بضعف جسدي يسبب له الشعور بالدونية. يصبح هذا الشعور بعد ذلك القوة الدافعة له للنجاح وعدم الاستسلام لدونيته. رابعًا، إضافة لأدلر، لكل شخص هدف، ويشعر بالدونية، ويسعى جاهداً ليكون متفوقاً. لكن الجميع يحاول تحقيق هذه الرغبة بأسلوب حياة مختلف. ذكر أدلر أن أسلوب الحياة هو طريقة فريدة لكل فرد في السعي لتحقيق أهداف محددة تم تحديدها من قبل الشخص المعني في الحياة الخاصة التي يقع فيها الشخص (الويسول، ٢٠٠٥). خامسًا، الذات الإبداعية هي ذروة إنجازات أدلر كمنظر للشخصية. إضافة لأدلر، فإن الذات الإبداعية أو القوة الإبداعية هي ثالث أكثر القوى حسماً للسلوك

(القوتان الأولى والثانية هما الوراثة والبيئة). الذات الإبداعية، إضافة لأدler، متماسكة ومتسقة وذات سيادة في هيكل الشخصية. الوراثة تعطي قدرات معينة، البيئة تعطي انطباعات معينة. الذات الإبداعية هي أداة تعالج حقائق العالم وتحول تلك الحقائق إلى شخصية ذاتية وديناميكية وموحدة وشخصية وفريدة من نوعها. الذات الإبداعية تعطي معنى للحياة، وتخلق الأهداف والوسائل لتحقيقها.

علم النفس الفردي لنظرية ألفريد أدler (١) تؤكد الفردية كموضوع لقضية أدler على أهمية الخصائص الفريدة (الفريدة) بدلاً من الشخصية، أي الفردية والاستدارة وخصائص الشخص البشري. (٢) تأثرت رؤية أدler الغائية إلى حد كبير بـ "الفلسفة كما لو" التي صاغها هانز فايهينغر في كتابه *Die Philosophie des Als-Ob*. يجادل *Vaihinger*، أن البشر يعيشون مع أنواع مختلفة من المثل أو الأفكار الزائفة تمامًا، ولا توجد حقائق أو شركاء في عالم الواقع. (٣) دافعان رئيسيان أ) الدوافع الاجتماعية، وهي الدوافع التي تشجع الناس على العمل في خدمة المجتمع ب) الدافع الذاتي، الذي يشجع الناس على العمل في خدمة أنفسهم ج) تدني احترام الذات والتعويض ١٤ (مستقيم، ٢٠٠٨، ص. ٤٣).

### ١. نظرية الشخصية النفسية ألفريد أدler

هذه الدراسة نظرية ألفريد أدler في علم نفس الشخصية، فهو ليس منظرًا أو شخصًا يتحكم فيه الطموح بشكل مفرط. يصور علم النفس الفردي الخاص به نظرة متفائلة للبشر تستند إلى مفهوم المصلحة الاجتماعية، أي الشعور بالانتماء إلى الإنسانية. إحدى وجهات نظر أدler الأكثر تفاؤلاً حول البشر، هناك العديد من الاختلافات الأخرى التي جعلت العلاقة بين فرويد وأدler هشة للغاية.

أعطى فرويد الأولوية لوجهة نظره حول جميع الدوافع التي تكون الجنس والعدوان، على العكس من ذلك، كان دافع أدلر أكثر تأثراً بالاجتماعية وبصراعهم لتحقيق التفوق أو النجاح. افترض فرويد أن البشر ليس لديهم خيار سوى القليل في تشكيل شخصيتهم، في حين يعتقد أدلر أن البشر يتحملون مسؤولية كبيرة عن هويتهم. كان أدلر عضواً مبكراً في مجموعة صغيرة من الأطباء الذين التقوا في منزل فرويد ليلاً لمناقشة الموضوعات النفسية. ومع ذلك، عندما أدت الاختلافات النظرية مع فرويد إلى إخراج أدلر من دائرته الصغيرة، ابتكر أدلر نظرية تُعرف باسم علم النفس الفردي.

ولد ألفريد أدلر في ٧ فبراير ١٨٧٠ في قرية رودولفسهايم بالقرب من فيينا. كانت والدته بولين ربة منزل مشغولة مع أطفالها السبعة، وكان والدها ليبولد تاجر حبوب من الطبقة المتوسطة من المجر. ضعف صحة أدلر مقارنة بشقيقه الجيد المسمى سيغموند أدلر جعل ألفريد أدلر يتنافس في طفولته. بعد سنوات قليلة، حقق سيغموند نجاحاً في جعل ألفريد منافسة شرسة على نحو متزايد. لكن أدلر كان صامتاً في ذلك الوقت، لأن تكلفة حياته التي تحمل كل شيء هو شقيقه.

كان لدى فرويد وأدلر أوجه تشابه مثيرة للاهتمام على الرغم من أن كليهما كانا من عائلات يهودية غير متدينة. فرويد، الذي كان في ذلك الوقت شقيقه الأصغر، يوليو، قد مات. لم يكن فرويد على علم بوفاة منافسه، مما جعل فرويد يشعر بالذنب. مثل أدلر، توفي شقيقه الأصغر رودولف عندما كان عمره ٤ سنوات بسبب التهاب في الرئة. افترض أدلر أن هذه التجربة كانت مشابهة لتجربة الاقتراب من الموت الخاصة به. لذلك، في سن السابعة، قرر أدلر أن الحياة هي قهر الموت (*Feist and Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٧٧).

إضافة لأدلر (*Feist and Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٨١) يولد البشر بجسم ضعيف أو أدنى، مما يؤدي إلى الاعتماد على الآخرين. لذلك فإن الشعور بالوحدة مع الآخرين (الاهتمام الاجتماعي) أصبح طبيعة بشرية وهو المعيار النهائي للصحة النفسية. فيما يلي تعديل للقائمة النهائية التي توضح تصريحات أدلر حول علم النفس الفردي (أدلر، ١٩٦٤).

#### ١. السعي لتحقيق النجاح أو التفوق

قلل أدلر كل الدوافع إلى محرك واحد للنجاح. يعلم علم النفس الفردي الجميع أن يبدأوا الحياة بضعف جسدي يؤدي إلى الشعور بالدونية بحيث يكون لدى البشر الدافع لتحقيق التفوق أو النجاح. علاوة على ذلك، يذكر أدلر القوة المفردة على أنها السعي لتحقيق التفوق، ولكن هذا مقيد بنظريته النهائية التي تذكر هذا المصطلح في البشر الذين يكافحون لتحقيق التفوق الشخصي على الآخرين ويقدم مصطلح النضال من أجل النجاح الذي يصف البشر بدوافع اجتماعية. عالية (أدلر، ١٩٥٦) بغض النظر عن الدافع للنضال، فإن الهدف النهائي يتحكم بكل فرد (*Feist and Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٨٢).

#### أ) الوجهة النهائية

إضافة لأدلر، فإن البشر من أجل هدف نهائي، وهذا الهدف النهائي هو خيالي أو خيالي وليس له شكل موضوعي. لكن الهدف النهائي له معنى كبير لأنه يوحد الشخصية ويجعل السلوك مفهومًا. في النضال من أجل الهدف النهائي، يخلق البشر ويتبعون العديد من الأهداف الفرعية. غالبًا ما يتم التعرف على هذا الهدف الفرعي، لكن العلاقة بين الأهداف الأولية والنهائية تظل غير معروفة

(*Feist and Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٨٢).

## (ب) القوة القتالية كتعويض

يسعى البشر لتحقيق التفوق أو النجاح كوسيلة لاستبدال مشاعر الدونية. يعتقد أدلر (١٩٣٠) أن كل البشر "يُعطون" ضعيفًا وصغيرًا وأقل شأنًا عند الولادة. يثير هذا الضعف الجسدي الشعور بالنقص لمجرد أن البشر، بطبيعتهم، لديهم ميل فطري للوصول إلى شيء كامل أو كامل. البشر مدفوعون باستمرار بالحاجة إلى التغلب على مشاعر الدونية ومدفوعين بالرغبة في أن يكونوا كاملين.

القوة فطرية، لكن طبيعة الأهداف واتجاهها يتحددان بمشاعر الدونية وهدف تحقيق التميز. بدون القوة الفطرية لتحقيق الكمال، لن يشعر الأطفال بالنقص. ومع ذلك، إذا لم يكن لديهم شعور بالدونية، فلن يضعوا أبدًا أهدافًا لتحقيق التفوق أو النجاح، يتم تعيين هذه الأهداف كتعويض عن مشاعر الدونية. ومع ذلك، لن تظهر مشاعر الدونية إذا كان الطفل لا يريد أن يكون كاملاً (*Feist* and *Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٨٣).

## (ج) السعي لتحقيق التفوق الشخصي

بعض الناس يسعون لتحقيق التفوق مع القليل من الاهتمام بالآخرين أو دون أي اعتبار. أهدافهم شخصية وجهودهم شخصية، وجهودهم مدفوعة إلى حد كبير بالمشاعر المفرطة بالنقص (*Feist and Feist*، ٢٠٠٩، ص. ٨٣).

## (د) السعي لتحقيق النجاح

من ناحية أخرى، فإن الأشخاص الأصحاء نفسياً هم أولئك الذين تحفزهم المصلحة الاجتماعية والنجاح للبشرية جمعاء. يهتم هؤلاء الأفراد الأصحاء

بأهداف تتجاوز أهدافهم، وهم قادرون على مساعدة الآخرين دون طلب أو توقع أي شيء في المقابل، وقادرون على رؤية الآخرين ليس كمعارضين، ولكن كبشر يمكنهم العمل معًا لتحقيق مكاسب اجتماعية. لا يتم الحصول على نجاحهم بالتضحية بالآخرين، ولكنه ميل طبيعي لتحقيق الكمال أو الكمال (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٥).

## ٢. الإدراك الذاتي

يسعى البشر إلى التميز أو النجاح ليحلوا محل مشاعر الدونية. لا يتم تحديد موقفهم القتالي من خلال الواقع، ولكن من خلال تصورهم الموضوعي للواقع، أي خيالهم، أو المستقبل (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٥).

### أ) الخيال

أهم عمل روائي هو الهدف لتحقيق التفوق أو النجاح. تأتي فكرة أدلر عن الخيال من كتاب *Hand Vaihingers* فلسفة "كما لو" (١٩١١-١٩٢٥). يعتقد *Vaihingers* أن الخيال هو فكرة ليس لها شكل حقيقي، لكنها تؤثر على الناس لدرجة أنهم تبدو حقيقية.

تركيز أدلر على الخيال قوي ومتسق مع نهجه اللاهوتي. اللاهوتية هو السلوك بمعنى تحقيق الهدف أو الهدف النهائي. يستخدم أدلر هذا النهج اللاهوتي لأن البشر تحفزهم تصوراتهم للمستقبل (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٦).

### ب) الضعف الجسدي

يبدأ البشر حياتهم بظروف ضعيفة وصغيرة ومتدنية، لذلك يطورون لأنظمة المعتقدات لتحقيق الكمال. قال أدلر إن جميع البشر لديهم نقاط ضعف في أطرافهم، لذا فإن

نقاط الضعف هذه تحفز البشر على أن يصبحوا أكثر تكاملاً. لذا فإن الضعف الجسدي يوفر التشجيع أو الدافع لتحقيق الأهداف المستقبلية. هذا النوع من الدوافع، مثل جميع جوانب الشخصية، موحد ومتسق ذاتياً (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٦).

### ٣. الوحدة والاتساق الذاتي للشخصية

عند اختيار مصطلح علم النفس الفردي، أكد أدلر على الاعتقاد بأن كل إنسان فريد وغير قابل للتجزئة. لذلك يؤكد علم النفس الفردي على الوحدة وأنه لا يوجد أشخاص، وأفكار، ومشاعر، وأفعال غير متسقة، وكلها تؤدي إلى هدف ووظيفة واحدة لتحقيق هدف واحد. تعرف أدلر على عدة طرق تعمل بها كل البشر بطريقة موحدة ومتسقة ذاتياً. الطريقة الأولى للغة الجهاز هي:

#### (أ) لغة الجهاز

كل شيء في البشر أن يجاهدوا بطريقة متسقة مع الذات من أجل هدف واحد، ولا يمكن فهم كل عمل ووظيفة لكل منهم إلا كجزء من هذا الهدف. لا يمكن رؤية الاضطرابات التي تصيب جزء واحد من الجسم بشكل منفصل أو منفصل لأنها تصيب الشخص كله. في الواقع، يُظهر الضعف في العضو اتجاه أهداف الشخص، وهو ما يُعرف باسم لغة العضو. من خلال لغة الأعضاء، "تتكلم أعضاء الجسم لغة تكون عادة أكثر تعبيراً وتعبر عن أفكار المرء بشكل أوضح مما تستطيع الكلمات (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٧).

## ب) الوعي واللاوعي

الشخصية الموحدة هي الانسجام بين الأفعال الواعية واللاواعية. يُعرّف اللاوعي نفسه على أنه سلوك لا يفهمه البشر تمامًا. لم ينظر أدلر إلى اللاوعي والوعي كمجموعتين متعارضتين، ولكن اللاوعي والوعي كنظام موحد ومتعاون. العقل الواعي هو الفكر الذي يفهمه الإنسان ويعامله على أنه شيء يساعده في محاولة لتحقيق النجاح، بينما العقل اللاوعي هو الفكر الذي لا يساعد الجهود لتحقيق النجاح. لا يمكننا التباين بين الواعي واللاوعي، كما لو كانا النصف المعادي لوجود المرء. تصبح الحياة الواعية غير واعية عندما يفشل المرء في فهمها، وبعد فهم الحياة اللاواعية تصبح وعياً (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٧).

## ٤. المصلحة الاجتماعية

المصلحة الاجتماعية هي الشعور بأنك واحد مع الإنسانية التي هي بشكل غير مباشر عضوية في المجتمع الاجتماعي لجميع البشر. يتم تعريف المصلحة الاجتماعية على أنها موقف من الارتباط بالإنسانية بشكل عام وكذلك التعاطف مع كل فرد من أفراد المجتمع. تتجلى المصلحة الاجتماعية في شكل التعاون مع الآخرين من أجل التقدم الاجتماعي وليس من أجل التقدم الشخصي. إن الدونية الطبيعية للإنسان تجعلهم يربطون أنفسهم معاً لتشكيل المجتمع (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٨).

## أ) مصدر الاهتمام الاجتماعي

الاهتمام الاجتماعي متجذر في الإمكانيات الموجودة لدى الجميع، ولكن يجب تطويرها قبل استخدامها كأسلوب حياة مفيد. تنبع المصلحة الاجتماعية من العلاقة بين الأم والطفل خلال الأشهر الأولى من الطفولة. يتم رعاية كل من نجاح في طفولته

من قبل مقدم رعاية لديه عدد من الاهتمامات الاجتماعية. لذلك كل شخص لديه بذرة من الاهتمام الاجتماعي زرعت خلال السنوات الأولى من حياتهم. يعتقد أدلر أن الزواج من الأبوة واجب على شخصين. ومع ذلك، فإن واجبات كلا الوالدين تؤثر على مصلحة الطفل الاجتماعية بطرق مختلفة نوعًا ما. تتمثل وظيفة الأم في تطوير رابطة تعزز نضج المصالح الاجتماعية للطفل وتساعد على تنمية مصلحة تعاونية (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٨٩).

#### ب) أهمية المصلحة الاجتماعية

المصلحة الاجتماعية هي مقياس أدلر للصحة النفسية بحيث تعتبر "المعيار الوحيد لقيمة الإنسان". بالنسبة إلى أدلر، فإن الاهتمام الاجتماعي هو المعيار الوحيد لتقييم مدى أهمية الشخص كمقياس للحياة الطبيعية، والمصلحة الاجتماعية هي المعيار المستخدم لتحديد مدى فائدة حياة الشخص. إلى الحد الذي يكون فيه الشخص لديه اهتمامات اجتماعية، فإنه يعتبر ناضجًا نفسيًا. باختصار، يبدأ البشر الحياة بقوة قتالية أساسية مدفوعة بالقيود الجسدية التي يواجهونها. يسبب هذا الضعف الشعور بالنقص. لذلك، يشعر جميع البشر بالدونية وكلهم وضعوا أهدافهم النهائية في سن الرابعة أو الخامسة تقريبًا (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٩٠).

#### ٥. أسلوب الحياة

أسلوب الحياة هو ذوق المرء في الحياة، ونمط الحياة يشمل أهداف المرء. مشاعر مفهوم الذات تجاه الآخرين والمواقف تجاه العالم. نمط الحياة هو نتيجة التفاعلات بين الوراثة أو الولادة. البيئة والقوة الإبداعية التي يتمتع بها الشخص. يُظهر الأشخاص ذوو الأساليب

الصحية والمفيدة اجتماعيًا اهتمامهم الاجتماعي من خلال الإجراءات. إنهم يحاولون بنشاط إيجاد حلول لما يسمى بالمشكلات الثلاث في الحياة، وهي الحب والحب الجنسي، وهم متعاونون ومصممون ومستعدون للمساهمة في رفاهية الآخرين (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٩٢).

## ٦. القوة الإبداعية

يؤمن أدلر أن لكل شخص الحرية في إنشاء أسلوب حياته الخاص. في النهاية كل شخص مسؤول عن نفسه وكيف يتصرف. تسمح لهم قوتهم الإبداعية بالسيطرة على حياتهم، وتحمل المسؤولية عن أهدافهم النهائية، وتحديد الوسائل التي يستخدمونها لتحقيق تلك الأهداف، ولعب دور في تشكيل اهتماماتهم الاجتماعية. القوة الإبداعية مفهوم ديناميكي يصف الحركة، وهذه الحركة هي أهم ما يميز الحياة. يستخدم أدلر تشبيهًا مثيرًا للاهتمام يسمى قانون العتبات المنخفضة. إذا كنت تحاول الدخول من مدخل يبلغ ارتفاعه أربعة أقدام، فلديك خياران. أولاً، يمكنك استخدام مهارات التفكير الإبداعي للانحناء عند الاقتراب من المدخل بحيث يمكن حل المشكلة بشكل صحيح. هذه القدرة على التفكير هي الموقف الذي يحل فيه الشخص السليم نفسياً معظم مشاكل حياته. من ناحية أخرى، فإنك ترتطم وتسقط للخلف، لذلك عليك أن تحل المشكلة بشكل صحيح أو تتعرض للضرب بشكل مستمر (Feist and Feist، ٢٠٠٩، ص. ٩٣).

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ- منهجية البحث

في هذه الدراسة، هناك حاجة إلى منهجية بحث تتضمن عدة أشياء في شكل أنواع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، والتي تدعم على البحث مناسبًا. و هنا تصف الباحث منهجية البحث على النحو التالي:

#### ١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة منهج البحث النوعي الوصفي. سيصف البحث المعاني النوعية والوصفية:

أ) البحث النوعي هو البحث الذي يركز على الجودة أو أهم شيء من منتج أو خدمة. إن أهم شيء في منتج أو خدمة في شكل أحداث وظواهر وظواهر اجتماعية هو المعنى الكامن وراء هذه الأحداث التي يمكن استخدامها كدروس قيمة لتطوير المفاهيم النظرية. لا تدع شيئًا ثمينًا يمر بمرور الوقت دون أن تترك فوائده. يمكن تصميم البحث النوعي للمساهمة في النظرية والتطبيق والسياسة والمشكلات الاجتماعية والعمل (غوني والمنصور، ٢٠١٧، ص ٢٥). ثم شرح لـ *Denzin* و *Lincoln* في *Moleong* ، ذكر أن البحث النوعي هو بحث يستخدم خلفية علمية، بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها بطريقة تتضمن طرقًا مختلفة موجودة (موليوغ، ٢٠١٤، ص ٥).

(ب) يتم استخدام طريقة البحث الوصفي لمحاولة حل المشكلات التي تواجه الوضع الحالي أو الإجابة عليها. يتم تنفيذه من خلال اتخاذ خطوات جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها / معالجتها، وتقديم الاستنتاجات والتقارير؛ بهدف رئيسي هو تقديم وصف للوضع (علي، ١٩٨٢، ص. ١٢٠).

أجاب الوصف المذكور على فكرة البحث النوعي الوصفي، والنوعية هي نوع من البحث يفسر الموضوع المراد دراسته من خلال التفصيل باستخدام الأفعال أو الكلمات. وفي الوقت نفسه، يتم الانتهاء من الدراسة الوصفية للكائن ككل بناءً على الكائن مع فهم الباحث. يمكن الاستنتاج أن البحث النوعي الوصفي هو بحث يصف الأحداث التي تحدث في موضوع الدراسة مع وصف لاستنتاجات الباحث.

## ٢. مصادر البيانات

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصدرين على النحو التالي:

### (أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين أنفسهم وبشكل مباشر من المصادر (سسونطوا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). إضافة شرح سوغيونوا لمصادر الأولية، فإن مصادر البيانات توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (سوغيونوا، ٢٠١٧، ص. ٣٠٨). تم الحصول على البيانات الأولية لهذه الدراسة هي رواية آمال وأقدار

### (ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المنشورة أو التي تم إنشاؤها من قبل المنظمات غير المعالجات (سسونطوا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). إضافة شرح سوغيونوا فإن

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات بشكل مباشر لجمع البيانات (سوغيونوا، ٢٠١٧، ص. ١٩٣). يمكن أن يقال أيضاً كمصدر داعم للبحث. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب التي ترتبط بنظرية المناقشة، مثل كتب العلوم السيكولوجية، وكتب الدراسة اللغوية، والمجلات البحثية الأدبية، والرسائل الجامعية.

### ٣. تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات خطوة مهمة للغاية، لأن الهدف هو جمع البيانات. لأنه بدون بيانات يستحيل على البحث تلبية المعايير (سوجيونو، ٢٠٠٨). كانت جهود الباحثين لجمع البيانات تستخدم تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. في تعميق فهم واستخلاص النتائج، اتخذ الباحثون الخطوات التالية:

(أ) قراءة الرواية كاملة "آمال وأقدار" لفهم القصة.

(ب) أفهم الأحاديث الخاصة بكل شخصية في الرواية.

(ج) دون ملاحظات على جمل المحادثة التي سيتم دراستها.

(د) قراءة نظرية ألفريد أدلير لتحليل علم الأدب النفسي في عمل أدبي.

(هـ) قراءة الكتب التي لها علاقة نقاش.

(و) التلخيص والتحليل.

### ٤. تقنيات تحليل البيانات

إضافة، فإن طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج لمايلز وهوبرمان في كتاب إمزير، هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية، وهي (إمزير، ٢٠١٦، ص. ١٢٩-١٣٣):

(أ) تقليل البيانات، يشير إلى اختيار "البيانات الأولية" التي تحدث في الملاحظات الميدانية المكتوبة وتركيزها وتبسيطها وتجريدها وتحويلها. كما نعلم، يحدث تقليل البيانات بشكل مستمر من خلال حياة المشروع ذي التوجه النوعي. الخطوات التي يجب اتخاذها لتقليل البيانات هي كما يلي:

(١) قام الباحث بجمع البيانات لحصولها.

(٢) اختار الباحث البيانات المتعلقة بتحليل شخصية شخصية في علم الأدب النفسي ي لألفريد أدلير في العمل الأدبي.

(٣) فرز البيانات على الموضوع الفرعي تحتوي على خلفية المؤلف ومفاهيم النظرة العالمية من خلال نظارات تحليل علم الأدب النفسي ي لألفريد أدلير.

(٤) تجاهل البيانات التي لا تتعلق والموضوع الفرعي لمفهوم ألفريد أدلير لتحليل علم الأدب النفسي ي.

(ب) نموذج بيانات (عرض البيانات)، نحدد "النموذج" على أنه مجموعة منظمة من المعلومات التي تسمح بوصف الاستنتاج واتخاذ الإجراء. يختلف النموذج (العرض) في الحياة اليومية عن قياس البنزين والصحف إلى شاشات الكمبيوتر. يساعدنا مشاهدة أحد العروض على فهم ما يحدث وإجراء أي تحليل أو إجراءات أخرى بناءً على هذا الفهم. بعد تقليل البيانات، كما ذكر مايلز وهوبرمان، تكون الخطوة الثانية كما يلي:

(١) احتوى الباحث على البيانات التي حصلت علي مفهوم تحليل علم الأدب النفسي ي لألفريد أدلير.

(٢) البيانات مبسطة

(٣) تقديم البيانات على وصف موجز في شكل النص.

(٤) إعطاء الاستنتاج/التحقق، الخطوة الثالثة لنشاط تحليل البيانات هي التحقق

من الاستنتاج. منذ بداية جمع البيانات، يبدأ البحث النوعي في تحديد ما

هو "معنى" شيء، مع ملاحظة الانتظام والأنماط والتفسيرات والتكوينات

المحتملة والتدفقات السببية وحروف الجر. والخطوة التالية في هذا البحث

هي مرحلة التحقق من البيانات بعد البيانات التي مرت بعملية الاختزال.

(٥) رمز خطأ البيانات من خلال الأدلة الصحيحة.

(٦) استنتاج من البيانات الأخيرة.

## الباب الرابع

### مناقشة ونتائج البحث

#### أ- السيرة الذاتية للمؤلف

ثروت دسوقي أباطة هو أدب ولد في مصر في ١٦ يوليو ١٩٢٧ وتوفي في ١٧ مارس ٢٠٠٢ بسبب سرطان البيوت الذي عانى منه لفترة طويلة. مركز شرق الزقازيق، قرية غزالة، لديه العديد من المساهمات في الأدب. جاء من عائلة أباطة، التي كانت من أقدم الأسر في مصر، وهي عائلة أدبية مكرسة لعمالقة الأدب العربي من الأشخاص أدبية، يرأسها والده الكاتب دسوقي أباطة وعمه الشاعر عزيز أباطة وأعماله. عم الكاتب العظيم فكري أباطة.

حصل على درجة البكالوريوس في القانون من جامعة فؤاد الأول في عام ١٩٥٠، وبدأ حياته المهنية كمحام. بدأ حياته الأدبية في سن السادسة عشرة، وهي بداية مبكرة، وتحول إلى كتابة القصص القصيرة والدراما الإذاعية، وبدأ اسمه يتكرر في الإذاعة، ثم تحول إلى القصص الطويلة وكتب قصته الأولى ابن عمار وهي قصة تاريخية، كما كتب مسرحية بعنوان "الحياة لنا".

ترأس رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٤، وترأس القسم الأدبي في جريدة الأهرام بين عامي ١٩٧٥ و١٩٨٨ واستمر في الكتابة لنفس الصحيفة حتى وفاته. كما شغل منصب رئيس اتحاد الكتاب. شغل منصب نائب أمين مجلس الشورى، وكذلك عضوا في المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس الوطني الخاص، ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والرئيس الفخري لجمعية الأدب الحديث، وعضوا في نادي القلم الدولي.

ألف ثروت أباظة عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام ومسلسلات تلفزيونية، كما كتب أكثر من أربعين تمثيلاً إذاعياً، وأربعين قصة قصيرة، وسبع وعشرين رواية طويلة. كما حصل على العديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة الدولة التشجيعية في عام ١٩٥٨، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى، ثم جائزة الدولة في الأدب في عام ١٩٨٢. في ١٧ مارس ٢٠٠٢، توفي بعد صراع طويل مع المرض بعد ورم خبيث في البطن.

ساهم ثروت أباظة في حياته كثيراً في تطوير الأدب في مصر، بالإضافة إلى بيئته اليومية التي يعيش فيها في أسرة مهتمة بالأدب. الأعمال التي كتبها ثروت أباظة لها ٢٠ عملاً ولكن القليل منها فقط الذي وجدته الباحثون منها شيء من الخوف، هارب من الأيام، ثم تشرق الشمس، الضباب، أحلام في الظهيرة، طارق من السماء، الغفران، لؤلؤة وأصداف، خشوع وأحدها دراسة قام بها باحثون وهي الرواية بعنوان آمال وأقدر.

### ب- صور شخصية الأشخاص في رواية "آمال وأقدر" للمخرج ثروت أباظة

صورة الشخصية أساسية للموضوع. من ذلك يجعل الموضوع نفسه مرجعاً في المستقبل. تصبح الشخصية شخصية مستقلة في الموضوع. في حين أن رؤية ألفرد أدلر لشخصية الموضوع تتكون من العديد من المفاهيم التي تبني دييري الموضوع الأعلى، وكذلك الأدنى، الموضوع. في رواية "آمال وأقدر" للكاتب ثروت دسوقي أباظة يرى الباحث أن كل موضوع يتأثر بالأشياء نفسياً مما يؤسس لشخصية متفوقة وأدنى. لهذا السبب، من الضروري إجراء مزيد من المناقشات باستخدام منظور نظرية شخصية ألفريد أدلر حول الأشخاص في الرواية.

## ١. صور شخصية الأشخاص في رواية "أمال وأقدر"

يمكن لشخصية الإنسان أن تميز نفسها عن كل ما يحيط به، ولديه وعي ذاتي ومن توصل إلى فهم لوظائفه الاجتماعية. جوهر الشخصية ليس السمات الجسدية ولكن السمات الاجتماعية والنفسية، وآليات الحياة العقلية والسلوك. الشخصية هي تركيز الأفراد أو التعبير عن العلاقات والوظائف الاجتماعية، وموضوع الإدراك والتحول في العالم، والحقوق والالتزامات، والأخلاق، والجماليات وجميع المعايير الاجتماعية الأخرى. من الناحية الاشتقاقية، يتم التعبير عن مصطلح الشخصية باللغة الإنجليزية من خلال الشخصية. يأتي المصطلح من اليونانية، أي *persona*، والتي تعني القناع و *personare*، مما يعني الاختراق. يرتبط مصطلح القناع بإحدى السمات التي استخدمها رجال العرض في اليونان القديمة. مع ارتداء القناع وتعزيزه بالإيماءات وما يتم التحدث به، يمكن لشخصية الشخصية التي تم لعبها أن تخترق، بمعنى أنه يمكن فهمها من قبل الجمهور.

كما هو موضح في الفصل الأول، أعطى الباحث الحد الأقصى للبحث عن ثلاث الأشخاص مهمة في الرواية. حيث الأشخاص الثلاث هي الأشخاص الرئيسية أو المركزية في رواية أمال وأقدر. ومن بين الأشخاص الـ ٣ أبو سرعي ولطفي وعبد الحميد.

## أ) أبو سرياع العمل الدؤوب والطموح في الحياة المعيشية

أبو سرائي هو أحد الأشخاص الرئيسية الثلاث في الرواية. إنه أب يعمل بجد من أجل حياته وعائلته، وكذلك ابنه المسمى لطفي. بالنسبة له يجب أن تكون الحياة مليئة بالصراعات، بحيث نكون دائما ممتنين للخالق القدير. كلما زاد النضال الذي نقوم به، زادت التجارب التي يقدمها الله، زاد الامتنان الذي نقدمه دائما لله سبحانه وتعالى. هذه هي نظرة المؤلف للعالم في الرواية. ومن ذلك يصبح أساسا مبكرا لشخصية الأشخاص في الرواية الذين هم في الأسرة غير القادرين بما فيه الكفاية من الناحية المادية، مما يتطلب منهم النضال في الحياة.

أحسن أبو سرياع علوان تدير خطه لمستقبله منذ بواكير

الأيام، حين

كان يعمل صرافا بقرى السريعد واستطاع بشتى وسائل

ومختلف حيل، لم

يكن الشرف طابعها ولا كانت الأسريعة سنتها او ديدنها،

أن يجمع ثمن سبعة

أفدنة أشتراها على مهل وعلى دفعات بقرينه بالشرقية التي

تسمى

ادمونة. وكان أبوه يملك من قبل ثلاثة أفدنة حتى إذا تم له

عشرة

أفدنة، وقر في نفسه أن عمل صراف هذا لا يليق بمكانته

وقد أصبح عينا من

أعيان البلدة وواحدا من أثريائها، وطلب تسوية معاشه وأقام

بالدجمونة".

البيانات المذكورة أعلاه هي نظرة المؤلف للعالم المكتوبة في شخصية أبو سراي كشخصية خيالية في رواية آمال وأقدر. أبو سراي شخصية مجتهدة جدا في العمل وتبحث عن أفكا لإعالة أسرته، ولا وقت للكسل، ويشكو من حياة صعبة جدا، ولا يوجد سبب لعدم العمل، والأهم من ذلك أن وظيفته حلال. عمل أبو سراي كشاحن أموال، وفي السابق كان يملك قطعة أرض كيتشي فقط حيث كان يعيش مع زوجته وأطفاله، وفي النهاية بعد أن عمل كشاحن أموال حصل على ربح وعائد كبيرين، وذلك لتوسيع أرضه.

وكان أبوه يملك من قبل ثلاثة أفدنة حتى إذا تم له عشرة  
أفدنة، وفر في نفسه أن عمل صراف هذا لا يليق بمكانته  
وقد أصبح عينا من  
أعبان البلدة وواحدًا من أثريائها، وطلب تسوية معاشه وأقام  
بالدجمونة  
يرمي أرضه وابنه لطفى معا".

تتماشى شخصية سورائي أو شخصيتها الذاتية مع رأي أدلر بأن تقليل كل الدوافع إلى دافع واحد لتحقيق السعادة. علم النفس الفردي يعلم الجميع أن يبدأوا الحياة بنقاط ضعف جسدية تثير مشاعر النقص لجعل البشر متحمسين لتحقيق التفوق أو النجاح. علاوة على ذلك، يذكر أدلر القوة الفردية على أنها تسعى جاهدة للتفوق، ولكن هذا محدود بنظريته النهائية التي تذكر هذا المصطلح في البشر الذين يسعون جاهدين لتحقيق التفوق الشخصي على الآخرين وقدم مصطلح السعي لتحقيق النجاح الذي يصف البشر بدافع من المصالح الاجتماعية

العالية جدا (أدler، ١٩٥٦). بغض النظر عن الدافع للقتال، يتم التحكم في كل فرد من خلال الهدف النهائي (Feist and Feist، ٢٠٠٩: ٨٢).  
يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية:

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟

وجف لسان لطفى وهو يتلثم لأبوه:

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن الدجمونة وحياة والدك

لم يكتف أبو صراي بتعليم ابنه الذي يدعى لطفى أن يحاول دائما مع القيود التي خلقوها بأنفسهم، سواء من حياة بسيطة للغاية، ولكن لطفى كان قادرا على اجتياز كل ذلك حتى مع الإكراه، وفي النهاية اعتاد لطفى على ذلك. كشخصية طموحة، يفرض شيئا ليس فقط على نفسه، ولكن على الآخرين يريد أن يكون قادرا على دفع نفسه لتحقيق شيء يريد.

ليس فقط العمل الجاد والطموح، بل إنه يطبق حياة بسيطة ويميل إلى أن يكون بخيلا يرى كيف يرتدي ملابس رصينة، ويأكل كما هو، و. عذبت أشخاصا آخرين مثل زوجته، وكذلك لطفى. هذا غير معروف لعدد قليل من الناس، ولكن لكثير من الناس خارج أسرهم.

فمهما يكن صرافا، ومهما يكن لخزا شحيحا، فإن لكل بخل

حدا يقف

عنده، ولا ينسى لطفى يوم حصل على شهادة الثانوية العامة

بتقدير يتيح له

أن ينتظم في كلية التجارة أن أباه راح يبحث عن الذين نالوا

الثانوية العامة

في نفس العام حتى يستطيع هؤلاء الناجحون النازحون إلى

القاهرة أن

يتقاسموا الغرفة الوحيدة التي سيبحث لابنه عنها في أرخص

أحياء القاهرة

مهما تكن بعيدة عن الجامعة.

اكتسبت البساطة التي علمها أبوصو رعيلا بنه انتباه أقرانه. لقد وصلت البساطة التي قام بها أبو صراي إلى حد الفاحشة. يجب أن تكون الحياة دائما من خلال محاولة تحقيق الرغبات التي نريدها، ولكن إذا كانت تجعلنا نعذب بالحياة القسرية، على الرغم من أن لديه ما يكفي من المال لإعالة نفسه بشكل صحيح دون الحاجة إلى تعذيب نفسه وعائلته.

يا أخي حرام عليك إنه ابنك الوحيد وأنت رزقك واسع.

إذا أسرف اليوم أضاع الأرض غدا.

فإذا مات؟

لا يموت أحد من المشي.

تضمنت بساطة الحياة التي علمها أبو صراي لابنه لطفني أن يطلب من لطفني العيش في مسكن بعيد عن الحرم الجامعي، وكذلك غرفة من شخصين لتكون فعالة من حيث التكلفة. هذا فاجأ لطفني. لم يفاجأ بغرفة واحدة معا لجعل الإيجار لمكان رخيص، ولكن المسافة التي يتعين على لطفني أن يقطعها كل يوم، والأجرة التي يتعين عليه إنفاقها لركوب وسائل النقل العام. أجاب أبو سواربي

بشكل عرضي أن لطفي لم يكن مضطرا إلى إنفاق المال للوصول إلى الحرم الجامعي، لأنه كان عليه أن يسير من مقر إقامته إلى الحرم الجامعي.

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخريته:

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟!!

وجف لسان لطفي وهو يتلثم لأبوه:

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن الدجمونة وحياة والدك".

يمكن رؤية نظرة ثروت عباده للحياة في كل فقرة في الرواية، إحداها هي الفقرة التي هي البيانات في هذه الدراسة. على الرغم من أن ثروت أباطة ولد في عائلة ناجحة، خاصة في التأليف، إلا أنه لا يزال يحاول جاهدا مواصلة التعلم، وتعلم عائلته كيف أن النجاح لا يبدأ فقط من العائلة أو الثروة ولكن من الجهد الذاتي. العمل الأدبي لا يفلت من تجربة المؤلف. ثم يصبح المؤلف عالما خياليا في عمل أدبي، سواء من حيث الشخصية أو التصرف في الشخصية نظرا لمزايا كل منهما.

أبو صراي هو شخصية خيالية كأب بخيل تجاه ابنه، على الرغم من أن لديه العديد من الممتلكات. أراد أبو صوراي أن يعلم ابنه لطفي أن يعيش بشكل مستقل، لا أن يثرثر، وأن يحاول دائما ما يريد، حتى أن يعيش دائما ببساطة في عالم من المبالغة. يعتبر أبو سواي أنه كلما كان الشخص أبسط، كلما كان بإمكانه أن يقدر ويكون ممتنا لحياة وجميل من توهام.

يا أخي حرام عليك إنه ابنك الوحيد وأنت رزقك واسع.

إذا أسرف اليوم أضاع الأرض غدا.

فإذا مات؟

لا يموت أحد من المشي.

يمكن للكاتب ثروت أباظة أن يرى عن الحياة وكذلك مثله العليا حول

المستقبل المكتوبة في شخصية أبو سراي. خطط أبو صوراي لحياته المستقبلية  
بعناية، سواء هو أو عائلته أو ابنه لطفى.

وهكذا فرح لطفى فرحة لا حد لها، لأنه بحصوله على

الشهادة يستطيع

أن يعيش كما يحيا الآدميون.

أما أبو سريع فلم تكن أحلامه تقف به عند الأفدنة العشرة

ولا سريعتى

الجنبيه التي يناها من وجدى.

إنه يقرأ في الصحف عن الملايين من الجنيهات تتناقلها

الأيدي وكأنها

ملاليم. ما الذي ينقصه ليكون بين هؤلاء اللاعبين

بالملايين؟!!

لهذا دبر خططه للمستقبل.

وقد رأى استكمالاً للوجهة أن يعنفس لنفسه لقب الحاج،

فأدى

الفريضة ليناديه الناس بالحاج، والله سبحانه وحده الذي يعلم

خائنة الأعين

وما تخفي الصدور، هو الحكم الحق في قبول هذه الحجة أو

ردها

وهكذا أصبح أبو سريع حاجا وأصبح ذا وجهة في القرية

كما يعطي ثروت أباظة مفارقة في مسار عالمه في الرواية وهيعكس أو حتى شكل من أشكال التوازن في الحياة الذي يتم الكشف عنه في شخصية إدروس في الرواية. إدروس هو واحد من تلك الأشخاص البسيطة، وليس الجشع، ويقبل ما هو عليه في حياته، وهو ممتن جدا لحياته.

وكان فخره الأعظم أنه حافظ على الخمسين فدانا التي تركها

له أبوه، لم

بيع منها قيراطا واحدا. ولم يحاول أن يفكر، رغم أنه لم يكن

جوادا ولا

صاحب نخوة، وعيشته لم تكن ذات سعة ولا مجبوحة، أن

يزيد في ارضه فدانا راحلا".

يمكننا أن نرى النظرة العالمية للأشخاص أخرى في الرواية، وهي أبي سوراى الذي حصل على لقب الحج مع سلمى، وامرأة طلقها زوجها لسبب الثروة، وامرأة أخرى لديها الكثير من الممتلكات. يعطي ثروت أباظة العديد من المفارقات في كل من توصيفاته. تصوير كل شخصية له مزاياه وعيوبه. أبي سوراى رجل مجتهد، ولكنه بخيل لنفسه، ودائما ما يكون مفرطا في الحياة، في حين أن إدروس شخصية بسيطة جدا، فهو ليس جشعا، بل شريرا تجاه والديه كما يتضح من وفاة والديه لم يكن هناك أدنى شعور بالحزن يمكن رؤيته من النظرة على وجهه.

وهكذا تملك من عيدروس احتقاره لأبوه إحتقارا لا يبيديه،

وإنما يضمه

ضخما عريضافى دخيلة نفسه. فحين انتقل أبوه إلى ربه

مرامر موته

بعيدروس كان شيئاً لم يحدث، فقد كان هو وأخوه مراد  
وأخته عزيزة ووهية يعتبرون مند زسريع بعيد أن أباهم قد  
مات، وإن كان على قيد الحياة.

مع هذا، يرى علم نفس أدلر كيف يضحى الموضوع الشخصي دائماً  
بأي شيء من أجل هدف نهائي. الهدف النهائي في هذه الحالة يشير إلى مثل  
أبو سرائي ويأمل أن يصبح رجلاً غنياً ويحصل على كل شيء، لكن السلوك  
البنخيل تجاه نفسه و تجاه الآخرين بما في ذلك عائلته هو فعل أو سلوك سيئ  
ومدمر. في حين أن الهدف النهائي خيالي أو خيالي في طبيعته ولا يوجد شكل  
موضوعي، لذا فإن عبادة أبو سرائي لمثله العليا تتجاوز الأشياء الموجودة، فهو  
يضحي بكل شيء من أجل أمل مجرد. لكن الهدف النهائي له معنى كبير لأنه  
يوحد الشخصية ويجعل السلوك مفهوماً. في النضال من أجل تحقيق الهدف  
النهائي، يخلق الإنسان ويتابع العديد من الأوجوانز البارعين. غالباً ما يتم تحقيق  
هذا الطرح، لكن العلاقة بين الهدف الأولي والهدف النهائي لا تزال غير معروفة.  
ثم كان الزواج المدبر الذي قام به أبو سرائي ضد لطفلي وامرأة لكسب  
ثروة أحد المسارات الطموحة الماكرة. لقد فعل ذلك مع ابنه، على الرغم من أنه  
في ذلك الوقت كان لدى لطفلي امرأة أحبها كثيراً وستصبح زوجته. اختفى نانون  
لغرض أن يصبح رجلاً غنياً. بدأت حياته تنهار مع عائلة لم تعد في وئام، ودخل  
ابنه لطفلي في مشكلة مع عائلة الزوجة التي تزوجها على أساس الثروة، وحصل  
والده على محنة عمل. الشخصية التي هي شخصية أبو سرعي هي فعل أو سلوك  
يسعى إلى التفوق مع القليل من الاهتمام أو بدون اهتمام بالآخرين. أهدافهم

شخصية وجهودهم شخصية وجهودهم مدفوعة في جزء كبير منها بمشاعر مفرطة من الدونية (Feist and Feist، ٢٠٠٩ : ٨٣).

على العكس من ذلك، إضافة لألفريد أدلر، فإن الأشخاص الأصحاء نفسياً هم أولئك الذين تحركهم المصالح الاجتماعية والنجاحات للبشرية جمعاء. يهتم هؤلاء الأفراد الأصحاء بالأهداف التي تتجاوز أنفسهم، وهم قادرون على مساعدة الآخرين دون المطالبة بالمكافآت أو توقعها، وهم قادرون على رؤية الآخرين ليس كخصوم، ولكن كبشر يمكن العمل معاً لتحقيق مكاسب اجتماعية. لا يتم الحصول على نجاحهم على حساب الآخرين، ولكنه ميل طبيعي لتحقيق الكمال أو الكمال. وهو يختلف عما فعله أبو سرائي لتحقيق المثل العليا والأهداف من خلال تجسيد الحقوق الاجتماعية والظروف الاجتماعية.

### ب) لظفي. بسيط وجيد وأتباع أبيه

يسعى البشر جاهدين للتفوق أو النجاح ليحلوا محل مشاعر النقص. مواقفهم القتالية لا يحددها الواقع، ولكن من خلال تصورهم الموضوعي للواقع، أي خيالهم، أو أن الحياة المستقبلية في رواية ثروت أباظة آمال وأقدر معقدة. الحياة في المجتمع في نظرة ثروت للعالم معقدة للغاية، سواء كان ذلك من خلال تحقيق المثل العليا والسلطة والبحث عن وظيفة. الحياة في رأي المؤلف ليست دائماً ما نريده. هناك دائماً الكثير من العقبات التي تأتي في طريقنا وعلينا أن نمر بها. الجواب هو الطريق الوحيد الذي يجب اجتيازه، سواء كان ذلك بطريقة جيدة أو سيئة.

يبدأ البشر حياتهم بحالة ضعيفة وصغيرة، لذلك يطورون نظاماً اعتقادياً لتحقيق الكمال. وقال أدلر إن جميع البشر لديهم نقاط ضعف في الأطراف، لذا فإن

نقاط الضعف هذه تحفز البشر على أن يصبحوا أكثر اكتمالا. لذا فإن الضعف  
البدني يعطي التشجيع أو الدافع لتحقيق الأهداف المستقبلية. هذا النوع من  
الدوافع، مثل جميع جوانب الشخصية، منصهر ومتسق ذاتيا.

كانت سعدية في الرابعة عشرة من عمرها حين توقف لطفني

عن

التدريس لها، وكانت يومذاك تزداد سمنا ودمامة

وقضى لطفني سنتين في البنك لم يستطع خلالها أن يتسرب

إلى خواني

البنوك ودهاليز المعاملات فيها.

وكان لطفني مصرا على أن يعرض نفسه عن شطف العيش

الذي ضيقه

عليه أبوه فلم يكن عجبيا أن يزداد تمسكا بما بيت عليه أمره.

ولم لا؟! ليكن

أبوها مجرما فلاشك أنه بإجرامه هذا فرض على الناس في

المنطقة جميعا أن

بها بره وترجف قلوبهم عند سماع اسمه، وهو غني يتفاقم فحش

غناه كل

يوم بأعمال الاغتصاب وسفك الدماء التي يقوم بها بعصابته

التي تزداد

توحشا في كل يوم..

كانت المشاكل في الحياة تأتي دائما إلى لطفني، منذ أن كان في الكلية، وكان

عليه المشي كل يوم، وكان عليه أن يقسم غرفة واحدة مع شخصين، ويعيش

ببساطة عندما كان لدى والديه الكثير من الأراضي. بعد أن تمكن لطفي من اجتياز هذه العقبات، واجه عالم العمل، وكان عليه العمل في بنك إدروس. كان عليه أن يعلم ابنه سعدية أن يتعلم الرياضيات، لأن إدروس لم يكن شخصا متعلما، كان دائما يشرب الكمر كل يوم. تم الضغط على لطفي من قبل الإلحاح في مكتبه، أراد أن ينفصل عن كل شيء ولكن كان الأمر صعبا للغاية، لأنه كان يعرف أن رئيسه هو إدروس. طريقة الخروج من الضغط هي الزواج من سعدية، ويعتقد أن هذه الطريقة هي السبيل الوحيد للخروج الذي يمكنه تحقيقه.

لم ينطق الدال، فقد أخذه الدهول وراح لطفي يقول له:

يا ابا اهدأ.

وانحط أبو سريع على الكرسي الذي انتفض منه وهو يقول:

أهذا معقول؟

ما الذي ليس معقولا؟

ألا تخاف من أبوها؟

أولا ليس هناك أي سبب لأن أخاف أنا من أبوها، فنحن

لسنا في بلدة

واحدة، ولا يمكن أن يطمع في أرضك فهو لا يعتصب

أرضا خارج

الولجة.

هلا أولا، فما ثانيا؟

ثانيا أنا حين أتزوج سعدية ساصبح مكان ابنه.

وما الذي يجعله يقبل؟ أنت شاب في اول حياتك، ومال

أبوك لا

يقارن بثروته.

أبو هل أنت حقا لا تدري السبب؟

مال أبوها يشفع لها.

مال قارون لا يشفع لقبحها وضخامة جسمها.

فلماذا اخترتها؟

أنا ابن أبو سريع فلا سريع أن أكون على قدر كبير من

السعي إلى

القرش حتى ولو كان في فم الأسد.

أو في فم النمر.

إذن فهل وافقت؟

ربنا يسلم، إنني حين أخرج من عند عيدروس بعد زيارة له

لا أصدق

أنني على قيد الحياة.

س سيتظاهر بأنه مندهش، ولكنه خبيث ويعلم أن مثل ابنته

إن كان لها

مثل من المستحيل أن تجد زوجا مثلي.

إن الطريق الذي سلكه لطفي هو طريق غير صحيح، وهو ما قاهلأركان ثروت

في رواية أمال وأقدر التي يصفها كيف أن كل شيء في العصر الحديث يتم لتحقيق

ما خططوا له، سواء كان ذلك صحيحا أو خاطئا، إذا استطاع تحقيق ما هو

مرغوب فيه فسيكون كل شيء مشروعا.

علم النفس فيما يتعلق بالحياة وكذلك مثله العليا فيما يتعلق بالمستقبل مكتوبة

في شخصية أبو سراي. خطط أبو صوراى لحياته المستقبلية بعناية، سواء هو أو

عائلته أو ابنه لطفي. لذلك، يجب دائما فهم وجود عمل أدبي فيما يتعلق بالجانب الاجتماعي. يعتبر الأدب أحد الظواهر الاجتماعية والثقافية، كنتاج للمجتمع. تحكي رواية أمال وأقدر كيف أن الكاتبة تنظر إلى الحياة العصرية في مصر نظرة الكاتبة إلى العالم. واحدة من مشاكل الحياة الحديثة التي أثارها تراوات أباطة تتعلق بالمثل العليا المستقبلية. تم قياس المثل العليا التي حدثت في العصر الذي عاش فيه المؤلف من خلال امتلاك الكثير من المال والسلطة والمكانة الرفيعة. يتم كتابة وجهة نظر مقياس النجاح وتنعكس في الفقرات الحوارية للأشخاص الخيالية في الرواية.

قال أبو سريع لوجدي:

اراك تخدم الناس جميعا وتنسى المقربين إليك

هل تأخرت عنك في شيء؟

ألا تعرف أنك أهملت أمرى كل الأهمال؟!!

فيم؟

ابني لطفي.

ماله؟

ألا تعرف أنه حصل على التجارة العليا؟

اس وهنأته

نعم وأتخفته مائة جنيهه أبي أن يعطيني منها مليما واحدا.

س. إذن؟

الا تدري؟ ما فائدة الشهادة إذا لم يتوظف بها؟!

آه والله.. أنت محق ولكنك لم تطلب مني شيئا.

وهل يحتاج الأمر إلى طلب ٢

ظننت أنك تريد له وظيفة معينة بعينك عليها أصدقاؤك  
الكثيرون،

فأنت صراف قديم ولك أصدقاء وجهاء في كل مكان.

لا أحد منهم في مثل وجاهتك.

أنا تحت أمرك.

سعادتك تتعامل مع بنك الوفاء الأقتصادي مثل نشأة  
البنك.

ولى اسهم فيه أيضا.

أعلم ذلك، أنسيت أنني مطلع على كل حساباتك؟

فليكن ما تقول.

وتم فعلا تعيين لطفى أبو سريع علوان بقسم الائتمسريع ببنك

الوفاء

الاقتصادي.

يعطي لطفى مفارقة في عالمه في رواية تدور حوله. ويظهر ذلك من خلال  
شكل كيف كان لطفى رجلا متدينا وحسن التصرف، ولكن مع مرور الوقت  
تحول لطفى إلى شخصية ذكورية سيئة وانتقامية. وهذا يتماشى مع شخصية أبي  
سرائي أو حتى هو شكل من أشكال التوازن في الحياة التي ترسمبار في شخصية  
إدروس. إدروس هو واحد من هؤلاء البسطاء، وليس الجشعين، وقبول الأشخاص  
كما هو محتبئ، وهو ممتن جدا لحياته.

(ج) إدروس. أطروحة أبو صرعي المضادة، شخصية بسيطة وسخية

في الحياة الحديثة، نحن دائما حذرون من أو دائما نؤوي شكوكا لدى

الجميع. لدى البشر مرحلتان في حياتهم، أمام المسرح أو خلف الكواليس. يجب

أن ننتبه إلى وحدة المرحلة في حياة الإنسان، لا يمكن أن يسلب من واحد منهم.  
 آراء المؤلف الذي يعيش في العالم الحديث تسجل كل ذلك في رواية أمل وأكبر.  
 لطالما كانت الحياة الحديثة مليئة بالمعارك البشرية للقيام بالمصالح التي يريدونها.  
 إدرس هو شخصية إنسانية حديثة ابتكرها ثروت أباطة في رواية أمل  
 وأقدر مأخوذة من نظرتة للعالم. الملكية هي واحدة من المصالح التي يتنازع عليها  
 البشر دائما، ثم السلطة التي تلون دائما الاحتياجات البشرية. يرتبط من علم  
 النفس الإنساني لأبراهام ماسلو، كيف أن البشر لديهم ٤ احتياجات يجب تلبيتها  
 (الاحتياجات البيولوجية، والقوة، والشعور بالأمان، والشعور بالرغبة في أن يكونوا  
 محبوبين).

الحاجة التي تريدها شخصية إيدروس الخيالية هي القوة، والشعور بالأمان.  
 تشمل السلطة الممتلكات والعروش من خلال الاستيلاء على الأراضي وقمع  
 هناك طريقة من قبل إيدروس لتحقيق رغباته. تسجل نظرة ثروت أباطة للعالم كل  
 ما يتعلق بحياة الإنسان الحديث في رواية أمل وأكدار. تم استيعاب نظرة ثروت  
 أباطة للعالم من حياة المجتمع المحيط. دخلت مصر من عام ١٩٢٧ إلى عام  
 ٢٠١٢ العالم الحديث. بدأ تسييس الحياة في الإجهاض ويمكننا أن نرى في حياة  
 المجتمع المصري.

تتحدث أعمال ثروت أباطة الأدبية دائما عن كيف كانت حياة الإنسان  
 في ذلك اليوم. لطالما صبغت المشاجرات والصراعات على السلطة أعمال ثروت  
 أباطة الأدبية، بما في ذلك الأعمال الأدبية في شكل روايات. تتدخل وجهات  
 النظر العالمية للمؤلفين دائما في الأعمال التي يخلقونها. لا يوجد عمل أدبي لم يولد

من الرحم الاجتماعي لمجتمع التأليف. توفر البنيوية الجينية للوسيان غولدمان وسيلة لمعرفة كيف تكون وجهات نظر المؤلف للعالم، من خلال جمع حقائق عدم الكفاءة الاجتماعية للمؤلف، وبالتالي خلق رؤية المؤلف للعالم.

وهكذا تملك من عيدروس احتقاره لأبوه احتقارا لا يديه،

وإنما يضمره

ضحما عريضافى دخيلة نفسه. لحين انتقل أبوه إلى ربه مر

امر موته

بعيدروس كان شيئا لم يحدث، فقد كان هو وأخوه مراد

وأختاه عزيزة

ورمية يعتبرون مند زسريع بعيد أن أباهم قد مات، وإن كان

على قيد الحياة.

الأشخاص الأشخاص في رواية أبي سوراى الذين سبق لهم أن حصلوا على لقب الحج مع سلمى المرأة التي طلقها زوجها لسبب الثروة، وامرأة أخرى تملك الكثير من الممتلكات. يعطي ثروت أباظة العديد من المفارقات في كل من توصيفاته بحيث تملأ كل شخصية وتتطور مع بعضها البعض. تصوير كل شخصية له مزاياه وعيوبه. شخصية أبي سوراى رجل مجتهد، آن ولكن سانجى في بخيل لنفسه، هي دائما مفرطة في الحياة، في حين أن إدروس شخصية بسيطة للغاية، فهو ليس جشعا، ولكنه شرير تجاه والديه كما يتضح من عندما توفي والداه لم يكن هناك أدنى شعور بالحزن يمكن رؤيته من النظرة على وجهه. تدفق الثقافة الغربية، التي أثرت على الثقافة الشرقية، وخاصة مصر، غيرت حياة المجتمع المصري قليلا. كما أثرت التغيرات في ثقافة حياة الشعب المصري على نظرة المؤلف للعالم.

تظهر الأشخاص أعلاه الأشخاص مختلفة. يظهر هذا إضافة لتوقعاتهم ومثلهم العليا وأهدافهم النهائية. عند نقطة الهدف النهائي، يريد الإنسان دائما أن يكون مستقبلة مناسباً أو أن يذهب نحو هذا الهدف النهائي. وهكذا، يتم تشكيل وعي الأشخاص الثلاث ببطء من خلال الذاكرة الجماعية لعقلهم الباطن الذي يدفعهم دائما للوصول إلى أهدافهم. إضافة لألفريد أدلر نفسه، فإن الهدف النهائي، والمثل العليا وما إلى ذلك هي أشكال خيالية، وخيال الموضوع من أجل أن يواصل نفسه إضافة لوجودها.

## ج- أسباب شخصية الأشخاص في رواية "أمال وأقدر" للمخرج ثروت أباطة

### ١. المحسوبة في المجتمع الاجتماعي

كما وصف ثروت أباطة كيف أن ثقافة المحسوبة قد غطت حياته. ثقافة ترسخت لفترة طويلة وأضرت بالكثير من الناس. أصبحت عادة المحسوبة عادة في المجتمع المصري في العصر الحديث، وهذا ما يهم المؤلف، وكيف أصبحت المحسوبة تقليدا راسخا حتى أن ثروت أباطة أثارها في رواية بعنوان أمل وأقدار. يصور ثروت أباطة المحسوبة في محادثة بين أبو سراي وصديقه المقرب وجدي.

قال أبو سريع لوجدي:

اراك تخدم الناس جميعا وتنسى المقربين إليك

هل تأخرت عنك في شيء؟

ألا تعرف أنك أهملت أمرى كل الأهمال؟!!

فيم؟

ابني لطفني.

ماله؟

ألا تعرف أنه حصل على التجارة العليا؟

اس وهنأته

نعم وأتحفته مائة جنيهه أبي أن يعطيني منها مليما واحدا.

س. إذن؟

الا تدري؟ ما فائدة الشهادة إذا لم يتوظف بها؟ ١

آه والله.. أنت محق ولكنك لم تطلب مني شيئا.

وهل يحتاج الأمر إلى طلب ٢

ظننت أنك تريد له وظيفة معينة بعينك عليها أصدقاؤك

الكثيرون،

فأنت صراف قديم ولك أصدقاء وجهاء في كل مكان.

لا أحد منهم في مثل وجاهتك.

أنا تحت أمرك.

سعادتك تتعامل مع بنك الوفاء الأقتصادي منل نشاة

البنك.

ولى اسهم فيه أيضا.

أعلم ذلك، أنسييت أبي مطلع على كل حساباتك؟ ١

فليكن ما تقول.

وتم فعلا تعيين لطفى أبو سريع علوان بقسم الائتسريع ببنك

الوفاء

الاقتصادي.

المحادثة بين أبو صراي ووجدي تتحدث عن مصير لطفي. بعد تخرجه من الجامعة، كان لطفي لا يزال يحصل على وظيفة، لذا كان أبو صراي كأب مرتبكا لذلك تتحدث إلى وجدي لإيجاد مخرج. ثم أعطى وجدي مدخلات لأبو صراي للعثور على أصدقائه لمساعدة ابنه في العثور على وظيفة مناسبة. قدم وجدي مدخلات لثقافة المحسوية.

نظرة ثروت أباطة للعالم في الرواية يمكننا أن نرى كيف يختلف بشدة مع ثقافة المحسوية. وينظر إلى ثروت أباطة في صورة أبو سراي غير المعروفة عن المحسوية. ثم كان وجدي حاضرا لتقديم طريقة للخروج من المشاكل التي يواجهها أبو سراي. عرض عليه وجدي الاتصال بأصدقائه، حيث اشتهر أبو سراي بلطفه ومثابرتة في العمل.

تتجسد نظرة ثروت أباطة للعالم في كل شخصية خيالية يخلقها. تحكي نظرتة للعالم كيف أن الحياة معقدة ملونة بثقافة المحسوية. بشكل غير مباشر، جميع الرغبات ليست بالضرورة موجودة ويمكن إنشاؤها، يجب أن يكون هناك ثمن يجب دفعه. حياة المجتمع المصري عندما عاش ثروت أباطة جعلت موضوع تفكيره.

يمكن للباحثين تتبع حياة ثروت أباطة من خلال عمل أدبي بعنوان أمل وأكبر. إن الترابط بين المؤلف والمجتمع الاجتماعي وكذلك مجموعات المجتمع يجعل نظرة عالمية تولد عملا أدبيا. إضافة للمصلحة الاجتماعية هو مقياس أدلر لقياس الصحة النفسية لذلك يعتبر هذا "المعيار الوحيد للقيمة الإنسانية". بالنسبة لأدلر الاهتمام الاجتماعي هو المعيار الوحيد لتقييم مدى قيمة الشخص

باعتباره مبشرا بالحياة الطبيعية، فإن الاهتمام الاجتماعي هو معيار يستخدم لتحديد مدى فائدة حياة الشخص. إلى الدرجة التي يكون فيها للشخص مصلحة اجتماعية، فإنه يعتبر ناضجا نفسيا.

باختصار، يبدأ البشر الحياة بقوة قتالية أساسية مدفوعة بقيود جسدية ذات خبرة. هذا الضعف يسبب مشاعر النقص. لذلك، فإن جميع البشر لديهم مشاعر الدونية وجميعهم يضعون الهدف النهائي حول سن الرابعة أو الخامسة. تصبح الأعمال الأدبية تهمّة أيديولوجية للبيغاراغ. يمكننا كباحثين معرفة أيديولوجية ثروت من خلال الأعمال المكتوبة في شكل روايات. رواية آمال وأقدر هي دليل ملموس على حالة تقاليد المجتمع المصري في الوقت الذي عاش فيه ثروت أباطة. إن اضطراب المصالح الفردية والجماعية يقودهم إلى الانخراط في المحسوبة لتحقيق الرغبات التي يريدون تحقيقها بسرعة. أصبحت ثروت سجلا حافلا بالتقاليد المصرية للمحسوبة. حججه الأيديولوجية التي خلقها للالأشخاص الخيالية في الرواية وهي أبو سراي وصديقه.

## ٢. الدوافع اللاشعورية:

### (أ) نمط الحياة الوراثي

نمط الحياة هو ذوق المرء في الحياة، ونمط الحياة يغطي أهدافه. في هذه الحالة، كل من الأشخاص الثلاثة المذكورة أعلاه لها أنماط حياة متشابهة ولكنها ليست متشابهة، والتي يمكن القول إنها مختلفة. انطلاقا من الكيفية التي يكون فيها للحديث بين أبي سرائي طبيعة مختلفة. العلاقة بين الأب والابن ليس لها دائما الكثير من التأثير. وقد ذكر في البيانات أعلاه

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجره سنفقه في المواصلات .

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية:

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟!!

وجف لسان لطفى وهو يتلثم لأبوه:

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن اللجمونة وحياة والدك".

مفهوم الذات للمشاعر، تجاه الآخرين والموقف تجاه العالم. نمط الحياة هو نتيجة للتفاعل بين المولود الوراثي أو الفطري. البيئة والقوة الإبداعية التي يمتلكها الشخص. يظهر الأشخاص ذوو الأساليب الصحية والمفيدة اجتماعيا اهتماماتهم الاجتماعية من خلال العمل. إنهم يبحثون بنشاط عن حلول لما يسمى بالمشاكل الثلاث في الحياة، وهي الحب والحب الجنسي، ويفعلون ذلك بالتعاون والتصميم والاستعداد للمساهمة في رفاهية الآخرين. يعتقد أدلر أن كل شخص لديه الحرية في خلق نمط حياته الخاص. في نهاية المطاف، كل شخص مسؤول عن نفسه وكيف يتصرف. إن قوتهم الإبداعية تجعلهم يسيطرون على حياتهم الخاصة، ومسؤولون عن أهدافهم النهائية، ويحددون الطرق التي يستخدمونها لتحقيق تلك الأهداف، ويلعبون دورا في تشكيل مصالحتهم الاجتماعية. القوة الإبداعية هي مفهوم ديناميكي يصف الحركة، وهذه الحركة هي أهم سمة من سمات الحياة. استخدم أدلر تشبيها مثيرا للاهتمام، يسمى قانون العتبة المنخفضة. إذا كنت تحاول الدخول من خلال عتبة أربعة أقدام، فلديك خياران.

أولاً، يمكنك استخدام مهارات التفكير الإبداعي الخاصة بك للانحناء عند الاقتراب من المدخل بحيث يمكن حل المشكلات بشكل صحيح. هذه القدرة على التفكير هي موقف يحل فيه الشخص السليم نفسياً معظم مشاكل حياته. بدلاً من ذلك، تصطدم وتسقط إلى الوراء، لذلك عليك حل المشكلة بشكل صحيح أو الضغط عليها باستمرار.

### (ب) التشجيع الديني

إن الدافع وراء الرغبة الشخصية في الشخصية في رواية آمال وأقدر له دافع من الدين، كيف يصبح الدين شيئاً مهماً في الموضوعات حتى تتمكن من رؤية كيف تتشكل الأشخاص الأشخاص في الأشخاص الثلاث أعلاه فيما يتعلق بدافع رغباتهم من الذاكرة الجماعية. عن الدين في الرواية. في رواية ثروت أباظة يحكي كيف ينظم الدين شريعة الزواج وهي دعوة نفسية للرعايا للدخول والتحول إلى رغباته.

اطال الله عمرك... وياترى هل ستدفع مهراً؟

يا سبحان الله ا طبعاً والمهر الذي تحددينه.

وصمتت قمر ثانية. الآن أستطيع أن أكون مثل الأخريات

وأسمى المهر

الذي اريده على الأقل لأعرف إن كان متمسكا بي أم هي

زيجة والسلام وله

أن بماكسنى، فإذا فعل أقبل مايعرضه

يرى علم الأدب النفسي ي لألفريد أدلر كيف تدخل دوافع رغبات الآخرين إلى الموضوع، وتشكل رغباته التي تتكون من العديد من الدوافع. أحد دوافع

ذلك هو الدافع الديني كما هو وارد في اقتباس الرواية أعلاه. شخصية قمر هي تمثيل للكيفية التي ينظر بها عالم المؤلف إلى الالتزام بدفع المهر في الزواج كشكل من أشكال الجدية في الزواج. كلمات قمر في الرواية هي وصف للنظرة العالمية للكاتب ثروت أباطة. في المجتمع المصري الذي ولد وعاش فيه ثروت أباطة هو بلد يضم العديد من المسلمين، فلا عجب أن نظرة المؤلف للعالم ترتبط ارتباطا وثيقا بدين الإسلام.

يذكر ثروت أباطة في روايته آمال وأقدر عن حقائق الإنسانية المتعلقة بممارسة الدين في شكل زواج أنه يسعى إلى تفسير عمليات التوازن القديمة والجديدة. في حقائق الإنسانية هناك سلسلة من المشاكل، واحدة منها هي بالضبط من هو موضوع الفكر والعمل.

### ج) الصراعات الثقافية الأبوية

يكمن سبب شخصية الشخصية في رواية آمال وأقدر القادمة في احترام المرأة. النساء الأشخاص مركزية في مقال أدبي. يمكن أن يحدد تصوير المرأة كيف يحترم المؤلف الهوية الأثوية من وجهة نظره فيما يتعلق بتصويره للمرأة في الرواية. في رواية آمال وأقدر هناك العديد من المحلات التجارية النسائية، واحدة منها زوجة أبو سراي، السعدية، و سلامة. يتم تصوير النساء في رواية آمال وأقدر في نفس الأدوار التي يصورها الرجال، ولا يوجد فرق بين الاثنين، مثل الحوار بين الأشخاص قمر الثلاثة، عبد الحميد، وسلامة.

هل ستتكلم أنت أم أتكلم أنا يا شيخ سلامة.

يقولون إن الحياء في العين وأنت والحمد لله لا ترى، فما

السريع أن

تتكلم أنت؟

وقالت قمر:

هل الكلام خطير إلى هذه الدرجة؟ فليتكلّم اى واحد  
منكما.

وقال الشيخ عبد الحميد:

لا حياء في الدين يا سلامة، وعلى كل حال أعفيتك فأنا  
أعرف أنك

تدل عند الحاجة إليك.. اسمعى يا ست تمر.

وجف حلقه فسكت. وصاح سلامة:

الشيخ عبد الحميد يريدك زوجة له"

يتحدث الحديث أعلاه عن موافقة قمر على الزواج من امرأة اقترحها سلامة.  
في المرة الأولى التي لم يرغب فيها سلامة في الكلام، فقال قمر وعبد الحميد  
إنني في الدين لا توجد فجوة اجتماعية بين الرجل والمرأة. يمكن للمرأة التعبير  
عن آرائها أمام الرجال والجمهور. من تصريحات قمر وعبد الحميد، تحدث  
سلامة أخيرا عن نيته المجيء إلى منزل قمر. النظرة إلى العالم. يمكن رؤية نظرة  
المؤلف العالمية للمرأة في المحادثة أعلاه. كيف يعطي المؤلف طفحا واسعا  
على المرأة في عمل أدبي. يصف المؤلف المرأة في الأعمال الأدبية بأنها مساوية  
للرجل.

تصف مشكلة الوجود في الأشخاص الذكورية في الرواية الثقافة الأرسقراطية  
في المجتمع الاجتماعي في الرواية، وكيف تصبح المرأة أشياء و أدوات لتحقيق  
الأهداف والقوة. يقول ألفريد أدلر إن الأشخاص الأصحاء نفسيا هم أولئك  
الذين تحركهم المصالح الاجتماعية والنجاح للبشرية جمعاء. يهتم هؤلاء الأفراد

الأصحاء بالأهداف التي تتجاوز أنفسهم، وهم قادرون على مساعدة الآخرين دون المطالبة بالمكافآت أو توقعها، وهم قادرون على رؤية الآخرين ليس كخصوم، ولكن كبشر يمكن العمل معا لتحقيق مكاسب اجتماعية. لا يتم الحصول على نجاحهم على حساب الآخرين، ولكنه ميل طبيعي لتحقيق الكمال أو الكمال. وفي الوقت نفسه، ما يحدث في رواية أمال وأقدر هو أن البشر يكافحون من أجل التميز أو النجاح ليحلوا محل المشاعر الدنيا. لا يتحدد موقفهم القتالي بالواقع، ولكن بتصورهم الموضوعي للواقع، أي خيالهم، أو المستقبل من خلال التضحية بمواضيع أخرى لتحقيق ذلك. إن النظر إلى أبعد من ذلك هو وراء نجاح المؤلف ويمثل نجاحه من خلال وضع أفكاره على الخيال. كيف الخيال كأداة لإضفاء الشرعية على سلطة الرجال على النساء. يذكر ألفريد كيف أن أهم رواية هي هدف تحقيق التفوق أو النجاح. تأتي فكرة أدلر عن الخيال من كتاب هاند فايهينجرز *The Philosophy of "كما لو"* (١٩١١١٩٢٥). يعتقد *Vaihingers* أن الخيال هو فكرة لا تأخذ شكلا حقيقيا، ولكنها تؤثر على الناس لدرجة أنها تبدو كما لو كانت الفكرة حقيقية. تركيز أدلر على الخيال قوي ومتسق مع النهج اللاهوتي. اللاهوتي هو السلوك بمعنى تحقيق هدف أو غاية نهائية. يستخدم أدلر هذا النهج اللاهوتي لأن الناس كانوا مدفوعين بتصوراتهم للمستقبل.

## الباب الخامس الخلاصة والإقترحة

### أ- الخلاصة

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يكشف الباحث الاستنتاجات النهائية حول الأشخاص - أبو سرعي ولطفي وعبد الحميد - في أمل وأقدر لثروت أباطة باستخدام منظور التحليل النفسي لألفريد أدلر. لذلك وجدت الباحث صور شخصية للأحرف الثلاثة في الرواية، وكذلك كيف تحدث أسباب هذه الصور في موضوع الأشخاص في الرواية.

1. الأشخاص في الرواية هي مقالات أو تمثيلات الأشخاص المؤلف. الأرقام الثلاثة التي أخذها الباحثون في تحليل رواية باستخدام التحليل النفسي لألفريد أدلر وجدت نتائج. في شخصية أبو سرعي، لديه شخصية مجتهد وطموح وبخل في الحياة أيضاً، ويدل على ذلك كيف يعامل ابنه لطفي عندما يواصل لطفي دراسته. الشخصية الثانية هي لطفي، فهو مختلف تماماً عن والده، محباً ولطيفاً، وعندما تتغير شخصيته لتصبح مثل والده، فإنه يخطط لتحقيق ما يريد ويأمل فيه. الشخصية الثالثة هي عبد الحميد، وهو شخصية لطيفة لكنه لا يجيد عائلته إلا بتوقع ممتلكات الأسرة
2. إن صور الأشخاص التي تظهر الأشخاص الثلاث لا تقدم نفسها بالضرورة، بل هناك دافع لا شعوري يكتسبه من شدة التجربة والماضي الذي واجهه وواجهه. في شخصية أبو سرعي على سبيل المثال، تنشأ شخصية العمل الجاد لأنه مذنب

بالانتماء إلى أسرة فقيرة، لذا فإن العمل الجاد هو السبيل الوحيد الذي يمكنه من الوصول إلى أهدافه، ثم ينشأ الدافع أيضاً. بسبب المحسوبة ليتمكن من العمل. في شخصية لطفي، كيف يعامل أبو سرعى لطفي حتى يعيش حياة بسيطة ويميل إلى أن يكون فقيراً، في حين أنه في الواقع يستطيع تحمل تكاليفها.

## ب- والإقترحة

أن الباحث هذا البحث بعنوان "صورة شخصية الأشخاص في رواية أمال وأقدار لثروت أباظة من نظرية التحليل النفسي لألفريد أدلر"، ويقدم الباحث مقترحات لتطوير هذا البحث، وهي على النحو التالي:

١. تقر الباحث بأن هذا البحث الجامعي بعيد جدا عن الكمال بسبب بساطته ولا تزال فيه أخطاء ونواقص. يأمل الباحث أن يتمكن باحثون آخرون من إتقان هذا البحث في المستقبل.
٢. يطلب الباحث أن يوفر هذا البحث أدلة إرشادية لتحليل الأدب العربي وخاصة التحليل النفسي للأدب من منظور ألفريد أدلر. نأمل أن يكون هذا البحث معروفاً مفيداً للباحثين أنفسهم ولطلاب قسم اللغة العربية وآدابها وللجميع بشكل عام وعلى وجه الخصوص.

## قائمة البيانات والمراجع

### المراجع العربية

- عبد الرحمن، ٢٠٠٩. "الأحداث الكلامية في مذكرات مذكرة طبية (دراسة تحليلية تدولية)". بحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج. متيسر من الشبكة الدولية في التاريخ ٥ مارس ٢٠٢٠ الساعة ٢٩:٠٠ من <http://theses.uin-malang.ac.id/11115/1/09310026.pdf>
- ديناتوس، سعيدة، ٢٠١٥. "الأحداث الكلامية في شعر قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسات التداولية). بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. متيسر من الشبكة الدولية في التاريخ ٥ مارس ٢٠٢٠ الساعة ٢٧:٠٠ من <http://theses.uin-malang.ac.id/11119/1/10310010.pdf>
- قونية، سعادة، ٢٠١٥. "رسوم أوفين و إيفين من نظور أوستين و سرلي (دراسة التداولية)". بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. متيسر من الشبكة الدولية في التاريخ ٥ مارس ٢٠٢٠ الساعة ٣٠:٠٠ من <http://theses.uin-malang.ac.id/11454/1/11310090.pdf>

### المراجع الأجنبية

- Ahmadi, A. (2019). *Psikologi Sosial*.
- Alifiani, R. (2013). *Kajian Psikoanalisis Unsur Bawah Sadar Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Dan Pembelajarannya Di Sma. Pbsi-Fkip*.
- Alwisol, P. K., & Revisi, E. (2009). *Malang*. Umm Press.
- Darusti, F. (2019). نموذج حياة مجتمع مصر في رواية "آمال وأقدار" لثروت أباظة: تحليل النيبوية. *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*. التوليدية عند لوسيان غولدمان
- Denzin, N. K. (T.T.). Dan Lincoln, Ys 1994. *Handbook Of Qualitative Research*.

- Dewi, A. I., & Ahmadi, A. (T.T.). *Superioritas Tokoh Utama “Lang Ming” 郎明 Dalam Film 《风语咒》 The Wind Guardians (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)*.
- Emzir, M., & Pd, M. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Ghoni, A. (2017). *Dengan Judul “Peran Taman Pendidikan Al-Qur’an Ar-Ridho Terhadap Pembentukan Akhlak Anak Usia 7-12 Tahun Di Desa Bendansari Pekalongan*. Iain Pekalongan.
- Maulana, R., & Supriatna, N. (2019). Ekofeminisme: Perempuan, Alam, Perlawanan Atas Kuasa Patriarki Dan Pembangunan Dunia (Wangari Maathai Dan Green Belt Movement 1990-2004). *Factum: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 8(2), 261–276.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*: Jakarta. Yayasan Pustaka Obor.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Siswanto, V. A. (2012). *Strategi Dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.
- Sulastianto, H. (T.T.). *Mengkaji Lucia Hartini Dan Lukisannya Dari Perspektif Psikoanalisis*.
- Suwandana, E., Fatoni, A., & Hermawan, W. (2020). *Analisis Psikologi Kepribadian Alfred Adler Dan Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama Dalam Drama Menunggu Badai Reda 9 November 1945 Karya Yusril Ihza*. Universitas Islam Majapahit.
- Wellek, R. (T.T.). Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*.
- Alwisol, P. K., & Revisi, E. (2009). *Malang*. Umm Press.
- Darusti, F. (2019). *نموذج حياة مجتمع مصر في رواية “آمال وأقدار” لثروت أباظة: تحليل النبنوية التوليدية عند لوسيان غولدمان*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Ja’far, S. (2015). Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi Dan Filsafat. *Psymphatic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2), 209–221.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*: Jakarta. Yayasan Pustaka Obor.
- Ulfah, N., & Deliana, S. M. (2018). Dinamika Kepribadian Anak Jalanan Perempuan Yang Terlibat Pelacuran Ditinjau Dari Teori Alfred Adler. *Intuisi: Jurnal Psikologi Ilmiah*, 4(1), 33–37.

## سيرة ذاتية

ولد محمد أكبر إرحمني مولانا في مدينة ستبوندوا ١٢ يونيو ١٩٩٩ تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٤ في باسوكي ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور الرحمن فيطان ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية نور الجديد فيطان ٢٠١٧ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣.