

صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج
لمصطفى لطفي المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك

بحث جامعي

إعداد:

خير السفر الأمم

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى
لطفى المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خير السفر الأمم

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٠

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : خير السفر الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٠

موضوع البحث : صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى لطفني المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ أبريل ٢٠٢٣

الباحث



خير السفر الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٠

تصريح

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم خير السفر الأمم تحت صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٨ أبريل ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١ رقم التوظيف : ١٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : خير السفر الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٠ :

العنوان : صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى

لطفى المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك

وقرر اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ أبريل ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

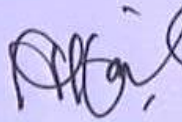
٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()

دكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



استهلال

أن الأمة التي ترضى بضياع حريتها واستقلالها، وتقبل أن تضع يدها في يد غاصبها
إنما هي أخط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء

Sesungguhnya bangsa yang rela kehilangan kebebasan dan kemerdekaannya, bangsa yang mau berdamai dan bekerja sama dengan perampas kemerdekaannya, adalah bangsa yang paling rendah, paling nista dan patut menjadi bangsa yang harus lenyap dari sejarah

(مصطفى لطفى المنفلوطي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الى

أبي المحبوب "سوفاردي" وأمي المحبوبة "زامروعة"

أختي الصغيرة نجوى فيكا مولدة حسنة

جميع مشاييخي وأساتيذي في كل مرحلة التعليمي والتعلمي

توطئة

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على حبيبك المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل الصدق والوفاء. اللهم صل على سيدنا محمد نور الذاتي وسر الساري في سائر الأسماء والصفات وعلى اله وصحبه وسلم. أما بعد

نحمد الله تعالى الذي بنعمه ومودته نستطيع أن نجري هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سفيفاك. لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومن جراء ذلك, أقدم كالباحث أعلى الشكر على كل من يساعديني في تكميل هذا البحث, خصوصا إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين, مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل, الماجستير, عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط, الماجستير, رئيس قسم اللغ العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. سماحة الفضيلة محمد أنوار مسعدي, الماجستير, مشرفي في كتابة هذا البحث
٥. عائليتي, أبي سوفاردي وأمي زامروعة وأختي الصغيرة نجوى فيكا موليدة حسنة
٦. جميع مشايحي ومعلمي في كل تعليمي وتعليمي طول حياتي
٧. جميع أصدقائي المفاخر و أعضاء إتحاد المتخرجين في معهد روضة العلوم بمالانج
٨. وكل من يساعديني في تكميل هذا البحث

في الختام، نرجو أن يكون وجود هذا البحث مفيدا للقراء والباحثين
المستقبلين، ونرجو أيضا أن يقوم الباحثون المستقبليون بإكمال هذا البحث ، لأن
الكمال من الله الخبير والنقصان من عبده الحقير

مالانج, ٨ أبريل ٢٠٢٣ م

الباحث

خير السفر الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨٠

مستخلص البحث

الأمم, خير السفر (٢٠٢٣) صورة الحب الوطني في مجتمع جنوب شرق أوروبا في رواية سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي : دراسة ما بعد الاستعمار لغياتري سيففاك. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : محمد أنوار مسعدس, الماجستير

الكلمات الأساسية : ما بعد الإستعمار, غياتري ج. سيففاك.

حب الوطن هو حاليا موضوع مثير للاهتمام للمناقشة. لأنه من الماضي وحتى الآن كان حب الوطن الأم دائما مناقشة ساخنة في جميع أنحاء البلاد. تم إجراء بحث لتحديد أشكال الحب للوطن في مجتمع البلقان في رواية في سايبلي تاج بقلم مصطفى لطفي المنفلوثي باستخدام منظور ما بعد الاستعمار غياتري تشاكرافوري سيففاك. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد البناء الاجتماعي لمجتمع البلقان كأمة تابعة, أشكال حب الوطن وكذلك خلفية أمة البلقان لها طبيعة حب الوطن الواردة في رواية فاي سايبلي إيه تاج غياتري تشاكرافوري سيففاك منظور ما بعد الاستعمار. مصدر البيانات المستخدم هو رواية في سايبلي تاج بقلم مصطفى لطفي المنفلوثي نشرته الهنداوي عام ٢٠١٧. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل. تستخدم تقنيات محلل البيانات ثلاث خطوات ، وهي تقليل البيانات والتعرض للبيانات والاستنتاج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى نقطتين ، وهما: (١) يوصف البناء الاجتماعي لمجتمع البلقان من قبل مجتمع البلقان يحتفل بالنصر ، وهناك صراع على القيادة في مجتمع البلقان الداخلي ، وينبغي مجتمع البلقان ، ويعيش في بؤس ، ويعاني من الاغتراب ويواجه أيضا سلسلة من الخسائر; (٢) تشمل أشكال الحب لوطن شعب البلقان تجاه وطنهم حراسة البلاد وتأمينها ، وتقديم التضحيات ، والشجاعة ، والدفاع عن البلاد ، ومعاينة الخونة ، وتقديم المشورة والتوجيه بشأن أهمية الحب للوطن ، والتي تنشأ بسبب رغبتهم في الحصول على الاستقلال والشرف وكذلك رغبتهم في الحفاظ على المجد والحرية

ABSTRACT

Umam, Khoirul Safril (2023) A Love Portrait of the Homeland of Southeast European peoples in the Novel “ fii Sabili At-Taj “ by Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi based on the Postcolonial Perspective of Gayatri C. Spivak. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: M. Anwar Mas'adi, MA.

Keywords: Postcolonial, Gayatri Spivak, Love Of Homeland.

Love of the homeland is currently an interesting theme to discuss, because from the past until now the love of the motherland has always been a heated discussion throughout the country. Research was conducted to determine the forms of love for the homeland in the Balkan community in the novel Fii Sabili at-Taj by Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi using the postcolonial perspective Gayatri Chakravorty Spivak. The purpose of this study was to determine the social construction of balkan society as a subaltern nation, the forms of Homeland love and also the background of the Balkan nation has the nature of Homeland Love contained in the Novel Fi Sabili A-taj Gayatri Chakravorty Spivak's postcolonial perspective. The data source used is the novel Fii Sabili At-taj by Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi published by Hindawi in 2017. Data collection techniques using read and record techniques. Data analyst techniques use three steps, namely data reduction, data exposure and conclusion. The results of this study indicate two points, namely: (1) the social construction of Balkan society is described by the balkan Society celebrates victory, there is a leadership conflict in the internal Balkan society, the balkan society mourns, lives in misery, experiences alienation and also experiences a losing streak; (2) the forms of love for the homeland of the balkan people towards their country include guarding and securing the country, making sacrifices, having courage, defending the country, punishing traitors and providing counseling and direction on the importance of love for the homeland, which arises because of their desire to obtain independence and honor as well as their desire to maintain glory and freedom

ABSTRAK

Umam, Khoirul Safril (2023) Potret Cinta Tanah Air Masyarakat Eropa tenggara dalam Novel “fii Sabili At-Taj” Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi Berdasarkan Perspektif Poskolonial gayatri C. Spivak. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing : M. Anwar Mas’adi, MA.

Kata Kunci : Poskolonial, Gayatri Spivak, Cinta Tanah Air.

Cinta tanah air saat ini menjadi tema yang menarik untuk di bahas. karena dari dulu sampai sekarang cinta tanah air selalu menjadi perbincangan yang hangat di seluruh negara. Penelitian dilakukan untuk mengetahui bentuk-bentuk cinta tanah air pada masyarakat Balkan dalam novel Fii Sabili At-Taj karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi menggunakan perspektif Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi sosial masyarakat balkan sebagai bangsa subaltern, bentuk-bentuk cinta tanah air yang terdapat dalam Novel Fi Sabili A-taj perspektif Poskolonial gayatri Chakravorty Spivak. Sumber data yang digunakan adalah novel Fii Sabili At-taj karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi yang diterbitkan oleh Hindawi pada 2017. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Teknik analisis data menggunakan tiga langkah, yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan dua point, yaitu : (1) mengenai konstruksi sosial masyarakat Balkan digambarkan dengan masyarakat balkan merayakan kemenangan, terjadi konflik kepemimpinan dalam internal masyarakat Balkan, masyarakat balkan Berkabung, hidup dalam kesengsaraan, mengalami alienasi dan juga mengalami kekalahan beruntun; (2) bentuk-bentuk cinta tanah air masyarakat balkan terhadap negaranya meliputi melakukan penjagaan dan pengamanan negara, rela berkorban, memiliki keberanian, melakukan bela negara, menghukum penghianat dan melakukan penyuluhan dan pengarahan akan pentingnya cinta tanah air

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٧.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٧.....	أ. نظرية ما بعد الإستعمار
١٠.....	ب. ما بعد الإستعمار لغاياتري شاكرافورتى سيفاك

١٤	ج. مفهوم حب الوطن
١٦	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٦	أ. نوع البحث
١٦	ب. البيانات ومصادرها
١٧	ج. طريقة جمع البيانات
١٨	د. طريقة تحليل البيانات
٢٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢١	أ. بناء شعوب البلقان كمجموعات تابعة
٢٢	١. شعوب البلقان تحتفل بالنصر على الأتراك الأتمانية
٢٢	٢. صراعات القيادة في مملكة البلقان
٢٦	٣. يجد شعب البلقان لوفاة المالك وقائد الجيش
٢٧	٤. شعوب البلقان تعيش في المعاناة والبؤس
٢٩	٥. مجتمع البلقان يعاني الاغتراب في بلددهم
٣١	٦. يقع جنود البلقان إهزاما باستمرار
٣٢	ب. أشكال الحب لوطن شعوب البلقان
٣٢	١. أشكال حب الوطن في شعوب البلقان
٤١	٢. عوامل ظهور حب الوطن في شعوب البلقان
٤٤	٣. العوامل المشبطة لظهور حب الوطن
٥١	الفصل الخامس: الخاتمة
٥١	أ. الخلاصة

ب. التوصيات ٥١

قائمة المصادر والمراجع ٥٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عادت القومية أو حب الوطن إلى السطح بعد أن دفنت بعمق لفترة طويلة. خاصة في إندونيسيا الذي يصور عن شعار حب الوطن مرة أخرى من قبيل المبلغين ، وخاصة أولئك المنتسبين إلى نهضة العلماء. بسبب الأفكار العديدة التي تحاول تدمير الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. ولكن هذا ليس ما سيتم مناقشته في هذه الدراسة. ستظهر مواقف القومية أو الحب الوطن دون أن يلاحظها أحد عندما يتعرض بلد لضغوط، مثل الاستعمار. حيث يبتز ويجبر ويحتل ويستغل في وطنهم (كورنيار رحمن، ٢٠١٤، ص. ٩٨) إن الخطاب حول الاستعمار الذي يتردد على أنه محاولة للجواب على مثقفي العالم الثالث في رؤية جميع الآثار التي تنشأ فيه لن ينفصل أبداً عن محادثة القومية. يتسبب الاستعمار في أزمة هوية لدى الشعوب المستعمرة. ومن ثم يسعون إلى هويتهم من خلال القيام بأشياء مختلفة ، مثل تقليد الثقافة التي أتى بها المستعمرون أو تنفيذ ابتكار جديد من خلال الجمع بين الثقافة الاستعمارية وثقافتهم التي تنتج بعد ذلك ثقافة جديدة (رحماواتي فاطمة، ٢٠١٤ ، ص ٩٩).

يبدو القومية مع نموها لمجتمع في إندونيسيا بسبب الاستعمار الطويل جداً من قبل الهولنديين ، أصبحت هوية ستظل دائماً مرتبطة ومضمنة في كل روحهم. لذلك عندما حاولت اليابان السيطرة على إندونيسيا واستعمارها ، رفض الأبطال ذلك برفض شديد على الفور. لم تكن أشكال المقاومة إقليمية فقط كما في مستعمر الهولندية ، بل وصلت إلى المستوى الوطني حيث اتحدوا لرفض وطرده كل ممارسات الاستعمار. كما في إندونيسيا، أن الدول الغربية يلاقي في نفس الشيء أيضاً عندما كانت مستعمرة

وهذا كما ورد في رواية "في سبيل تاج" التي كتبها مصطفى لطفي المنفلوطي. الذي ألف هذه الرواية بسبب هوسه بشعر الكاتب الفرنسي فرانسوا كويليه. في هذه الرواية ، تحكي عن مدى صعوبة رفض البلقان ، التي كانت في ذلك الوقت منطقة في جنوب شرق أوروبا عندما حاولت الإمبراطورية العثمانية استعمارها. يصارع الجنود في الحرب كل يوم لمحامية عن وطنهم. ومع ذلك ، فإن هذه الرواية ملفوفة في النوع الرومانسي.

يتعلق بهذا البحث ، وجد الباحث العديد من الأبحاث التي كانت متشابهة تقريبًا. أولاً ، البحث بموضوع " الهيمنة الاستعمارية للتابع في رواية لاراساتي لفراموديا أنانتا تور (منظور ما بعد الاستعمار لغاياتاري سي سبيفاك). يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. كانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك هيمنة استعمارية على التابع في شكل قهر وسلطة ، وهي ملك للهولنديين الذين لهم دور أعلى. إن تأثير الهيمنة الاستعمارية على التابعين في شكل جوانب جسدية وعقلية أدت إلى تغيرات جسدية وضعفة عقلية ، وأثار الخوف والبارانويا والشعور بالانتقام لدى التابع. أشكال مقاومة التابعين للغزاة في شكل إهانات وتمرد وقتال (سافوتري, ٢٠١٩)

ثانياً، البحث بموضوع "صورة قيمة القومية في مجموعة قصصية كلها للهند من تأليف إيكساكا بانو". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. تجد النتائج أن مجموعة القصص القصيرة كلها للهند تحتوي على جميع قيم القومية ، أي القومية البشرية (فيياجي و أصحابه, ٢٠٢٠). ثالثاً، البحث بموضوع " السكان الأصليون التابعون في رواية لامبوكي لعرفات نور (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتاري سي سبيفاك)". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. تجد النتائج أن هناك هيمنة السلطة للسلطان العلوي الذين يحتلون أعلى العرش ، نوعان من المقاومة على شكل إهانات وأعمال تمرد ، وتأثير ذلك على التابع مغيا جدا يعني أنه يتسبب في انكماش ، ويصبح التحرش الجنسي أكثر متفشية ، والعقلية السيئة تفقر في نهاية المطاف. في النهاية أصبح التابع أضعفا وخائفاً وعاجزاً. كان وجود تحالف الثوار نتيجة عقلية لحقبة الاستعمارية التي ما زالت تنهب

تفكير الناس. المستعمرون هم في الأساس هم من أطلقوا الإرهابيين والمتمردين (سوليستيياناواتي, ٢٠٢٠)

رابعاً، البحث بموضوع "الثانوي والقومية في رواية نياي داسيما (١٩٦٠) بقلم س. م. أردان". يستخدم هذا البحث طريقة التفكيك ووصلت إلى نتيجة مفادها أن التمرد والمقاومة اللذين قامت بهما نياي داسيما يمثلان محاولة لتحرير العمل من أغلال الاستعمار التي قمعت الجماعات الثانوية وخاصة النساء. ولكن ،قد تبين أن التحرير المعقترح على نياي داسيما كان معقترح مشروط الذي لم يشر بأي حال من الأحوال إلى موضوع ذي سيادة وامتياز (ه. ز. , ٢٠٢١). خامساً، البحث بموضوع "القومية والحب والنقاء القبلي : صراع العادات في روايات ما بعد الاستقلال". باستخدام نظرية علم الاجتماع في سيغيوود، يستخلص النتيجة أن في رواية راؤونامين يصور تصف الحياة الاجتماعية المختلفة في القبيلة ويحتمل إضغاع الإنتساب من خلال التزويج بين الثقافة المختلفة. وفي رواية ميماغ جودوه يحكي أن الزواج القائم على الاختلافات القبيلة يجب تعويضه بفقدان الامتيازات الأرستقراطية التقليدية. لكن المبدال تعتبر مسويا لأجل أن مؤسسة الزواج تدور حول السعادة الداخلية للفاعل (خيراني, ٢٠٢١).

سادساً، البحث بموضوع إضطراب صراع التابع في رواية بآباد كوي باراهيانغان بقلم إيفي سري ريزيكي (ما بعد الاستعمار غاياتري سي سيفاك) . يستخدم هذا البحث أساليب المكتبة وتدوين الملاحظات. كانت نتيجة هذه الدراسة مراجعة الإنتاج الفوضوي للخطاب النضالي للمجتمع التابع في الرواية كسلسلة سلطة قومية برجوازية. لذلك ، عند وضع موقف النضال ، لا تزال أيديولوجية الرواية مرتبطة بالقيم التقليدية للتراث الاستعماري (عظيم & مستاجي, ٢٠٢٢). سابعاً، البحث بموضوع "رؤية الإسلام مقابل الغرب في الأفلام الإندونيسية: دراسة ما بعد الاستعمار". يستخدم هذا البحث نظرية ما بعد الاستعمار مع نموذج نقدي. تشير النتائج إلى أن فلم ٩٩ نور في السماء أوروبا ٢&١

ويبتقر القمر في السماء أمريكا ٢٠٢١ ، لا تزال تُظهر استمرار الهيمنة والتفوق الغربيين (سوكاواتي & نورنيشا، ٢٠٢٢).

ثامنا البحث بموضوع "القيم الوطنية في رواية أحد عشر وطنيا لأندريا هيراتا". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي وينتج أن رواية أحد عشر وطنيا رواية فيها كثيرة عن القيم الوطنية. وتشمل القيم الوطنية الواردة في هذه الرواية يعني القيم الإنسانية وقيم الوحدة وقيم حب الوطن (هيندرا، ٢٠٢٢).

تاسعاً: البحث بموضوع " العبودية الاستعمارية ومقاومة السكان الأصليين في رواية جالان رايا فوس، جالان ديأنديليس بقلم فيراموديا أنانتا تور: دراسات ما بعد الاستعمار وآثارها على تعلم الأدب الإندونيسي. نتائج هذه الدراسة هي أشكال الرقيق والمقاومة الموجودة في رواية جالان رايا بوس ، جالان دينديلز. العبودية هي شكل عبودية من الناحية الجسدية والنفسية (داخلي). كان هناك أربعة عشر عبودية جسدية واثنتان من العبودية النفسية (الداخلية) التي ارتكبتها الحكومة الاستعمارية ضد السكان الأصليين. التالي هو شكل المقاومة الوارد في رواية جالان رايا بوس ، جالان دينديلز. أشكال المقاومة هي المقاومة المباشرة والمقاومة تحت الأرض. كانت هناك ستة مقاومة مباشرة نفذتها الشعوب الأصلية وحركة سرية واحدة ، وهي الحركة السرية اليابانية المناهضة للفاشية ضد الحكومة الاستعمارية (يولياني وأصحابها، ٢٠٢١)

أخيراً ، البحث بموضوع " القيم النضالية الشخصية الرئيسية في رواية فس سبيل التاج للمصطفى لطفی املنفلوطي: تحليل سوسولوجي الأدب. باستخدام المنهج الوصفي النوعي، ينتج هذا البحث أن قيمة النضال المتضمنة في الشخصية الرئيسية ، وهي قيمة البذل ، وقيمة الإتحاد ، وقيمة الاحترام ، وقيمة الصبر والروح التي لا تلين ، وقيمة التعاون، وقيمة حب الوطن وقيمة العمل الجاد وقيمة الروح الوطنية (ديانا، ٢٠٢٢).

هناك نقاط الاختلاف والتشابه من الأبحاث العديدة السابقة ،. يكمن التشابه في المواضيع التي أثرت في هذا البحث ، وهي مناقشة الحب الوطني (فيياجي وأصحابها،

٢٠٢٠ : هيندارا , ٢٠٢٢ : ه.ز. , ٢٠٢١ : حيراني , ٢٠٢١). النظرية المستخدمة وهي ما بعد الاستعمار (عظيم & مستاجي, ٢٠٢٢ : دييانا, ٢٠٢٢ : سافوتري س, ٢٠١٩ : سوكاواقي & نورنيشا, ٢٠٢٢ : سوليسيتياناواقي, ٢٠٢٠ : يولياني وأصحابها, ٢٠٢١). والاختلافات يعني في الموضوع المادي وهو موضوع المناقشة. لذلك ، فإن موقف هذا البحث هو استكمال للأبحاث السابقة ، وهي وصف أشكال الحب الوطني الواردة في رواية في سبيل تاج لمصطفى لطفى المنفلوطي باستخدام منظور ما بعد الاستعمار غاياتري سيفاك كسكين تحليلي.

ب. أسئلة البحث

١. كيف بناء شعوب البلقان كمجموعات تابعة في رواية سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي؟
٢. كيف أشكال الحب الوطني لمجتمع المستعمر في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث السابقة ، فإن أهداف هذه الدراسة هو وصف حال الاجتماعية للمجتمع المستعمر في حياتهم عندما احتلهم الإمبراطور العثماني. وأيضاً لكي يعرف على أشكال نضالهم ضد احتلال الإمبراطور العثماني الذي صب في حس القومية أو حب الوطن وأيضاً الأشياء التي دفعتهم للقيام بذلك.

د. فوائد البحث

١. النظرية

من الناحية النظرية ، أن يكون هذا البحث قادرًا على أن يصبح مادة مرجعية إضافية وكذلك أساسًا لمزيد البحث للقراء والباحثين في تشريح نظرية ما بعد الاستعمار ، وخاصة ما بعد الإستعمار غايتري سفيفاك. بالإضافة إلى ذلك ، وأيضاً يمكن الاستفادة من تصوير الحياة الاجتماعية في مجتمع البلقان في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي في بحث العلاقة بين المستعمر والمستعمَر من جميع جوانب النقاش. و أيضاً أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على التبرع في تحصيل علمي وزيادة الكنوز العلمية في تطوير نظرية ما بعد الاستعمار.

٢. التطبيقية

من الناحية التطبيقية ، أن يكون هذا البحث قادرًا على أن تتصور عن لأحواء المخاوف في الزمن الاستعمارية كما شعر بها سكان البلقان الان يقع في جنوب شرق أوروبا بينما هم دولة استعمارية للإمبراطورية العثمانية وموقف القومية أو حب الوطن لديهم من أجل التحرر من الاستعمار.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. نظرية ما بعد الإستعمار

ولد ما بعد الإستعمار بمبادرة من إدوارد سعيد من كتابه باسم الاستشراق حيث ربط في كتابه السلطة بالمعرفة. وهذا مبني على حقيقة أن المستشرقين لم يبنوا دراساتهم العلمية على الشعوب الشرقية اقتصر على المعرفة فحسب ، ولكن أيضاً على مصالح الاستعمار المليئة بالرؤى والمهمات الأيديولوجية (سافوتري, ٢٠١٩, ص.١١٠). يأتي ما بعد الاستعمار بمثابة انتقاد للهيمنة التي طالت نفذتها الدول الغربية ضد الدول الشرقية ، والتي اعتبرتها الدول الغربية الدول الشرقية على أنها بدائية ، وغبية ، وفقيرة ، والمجتمع الغربية هي الوحيدة الشريفة (شاهلاني, ٢٠١٩, ص.١٣)

يتكون ما بعد الاستعمار من كلمة فوس ، والتي تعني المكان والمستعمرة التي تأتي من كلمة جولونيبيا، اللغة الرومانية التي تعني الأرض الزراعية أو المستوطنة. وحينما يرتجم بلغة قموسي , فإن ما بعد الاستعمار يعني مكاناً للزراعة أو الاستيطان. ثم هناك تحول في المعنى البعيد جداً عن المكان الأصلي للزراعة أو الاستيطان بسبب التفاعلات غير المتكافئة بين السكان الأصليين والمهاجرين. حيث يحاول المهاجرون السيطرة على الأراضي الأصلية والزراعة والمستوطنات واستغلالها ، وكذلك قمع واستعمار على السكان الأصليين. من هناك ، تغير معنى ما بعد الاستعمار إلى دلالة سلبية (راتنا, ٢٠٠٨, ص. ٢٠٥).

تتعرف ما بعد الاستعمار على أنها نظرية ولدت بعد أن نالت معظم الدول المستعمرة استقلالها. بعد قرون من عدم تمتع البلدان المستعمرة بحرية التعبير ، تمكنت أخيراً من الحصول على الحرية من جميع الجوانب. لذا يتضمن ما بعد الاستعمار على ثلاثة معاني ، وهي (أ) قرن نهاية الإمبراطوريات الاستعمارية في جميع أنحاء العالم ، (ب) جميع الكتابات

المتعلقة بالتجارب الاستعمارية ، (ج) النظريات المستخدمة لتحليل مشاكل ما بعد الاستعمار. (نيماساري, ٢٠١٨, ص.٥٠)

يشير مصطلح ما بعد الاستعمار إلى جميع الثقافات التي شهدت حكم الإمبريالية من بداية تاريخ الاستعمار إلى الوقت الحاضر. ويرجع ذلك إلى استمرار "المستعمرين" منذ بدء العدوان الإمبريالي الأوروبي حتى الآن. لذا فإن مصطلح ما بعد الاستعمار هو المصطلح الأنسب للإشارة إلى الانتقادات عبر الثقافات التي ظهرت مؤخرًا والخطابات التي تشكلها (غريفيتس, ٢٠٠٣, ص.١٢).

يجادل كاترين باندل بأن مصطلح ما بعد الاستعمار ليس مجرد وصف للوضع ، ولكنه من شكل المقاومة. من خلال تسليط الضوء على حقائق الحياة من منظور المستعمر ، يتحدى الخطابات الاستعمارية الجديدة ومناقشتها ، يفضح وينتقد مظالم علاقات القوة العالمية (باندل, ٢٠١٣, ص. ١٣٠). لكن أوضح راتنا على نطاق أوسع (٢٠٠٨ ، ص ٢٠٦) أن ما بعد الاستعمار يسلط الضوء أيضًا على ظواهر ثقافية مثل التاريخ والسياسة والاقتصاد والأدب وما يلي إلى ذلك ، والتي حدثت في المستعمرات الأوروبية الحديثة السابقة.

بالنسبة إلى دراسة أدبية, اشتهر ما بعد الاستعمار بوسيلة ببيل أرجهوف في السنة ١٩٨٩. الذي قال إنه في نظرية ما بعد الاستعمار ، العلاقة بين المستعمرين والمستعمرين هي علاقة مهيمنة. حيث المستعمر كمجموعة متفوقة والمستعمر كمجموعة مرؤوسة. من هذه العلاقة ينشأ ما يعرف بالسلطة والتبعية. في هذه الحالة ، يظهر نمط العلاقات بعد ذلك صورًا أساء للمستعمر ، والتي يشار إليها على أنها مجتمع بربري ، ردى التربية ، جهيل، غريب ، صوفي ، وغير عقلاني (غاندي, ٢٠٠١, ص. ٦٥).

كدراسة أدبية ، تسعى ما بعد الاستعمار إلى الكشف عن الممارسات المتعلقة بالاستعمار والإمبريالية ، بشكل متزامن وغير متزامن (نورهادي, ٢٠٠٧, ص. ٥٠). إنها أيضًا استراتيجية نقدية تطرح أسئلة يمكن أن تساعد في تحديد آثار الاستعمار في النصوص

الأدبية والنقدية ، وكذلك تقييم طبيعة وأهمية الآثار النصية لهذه الآثار (فاؤلوسير & داي, ٢٠٠٦, ص. ٣).

يصير مناهج ما بعد الاستعمار بللدراسات الأدبية مع معاني النصوص الأدبية ، حيث يتم التعبير عن المواجهات الاستعمارية السابقة للمواجهة بين الأجناس والأمم والثقافات في ظل ظروف غير متكافئة في علاقات القوة ، التي شكلت حالة لن ينساها البشر الذين جربوها منذ الأيام الأولى للإمبريالية الأوروبية. تستجيب الدراسات الأدبية ما بعد الاستعمار أيضًا لطرق الكتاب والنقاد في إنتاج أو تحدي أو تجنب العروض النصية للاستعمار في أعمالهم (فاؤلوسير & داي, ٢٠٠٦, ص. ٣).

يجادل راتنا بأنه يمكن استخدام خطاب ما بعد الاستعمار لاستكشاف الجوانب المخفية أو المخفية عن قصد بحيث يمكن معرفة كيفية عمل السلطة أو تفكيك الانضباط والمؤسسات والأيديولوجية التي تكمن وراءها (راتنا, ٢٠٠٨, ص. ٢١٤). الهدف ما بعد الاستعمار هو معرفة إلى أي مدى يلعب الخطاب الاستعماري دورًا فيما يتعلق بالسيطرة على الثروة المحلية ، وإلى أي مدى يكون التأثير على الإرث الاستعماري الذي خلفه وراءه. بصرف النظر عن ذلك ، يصف سعيد بشكل أكثر وضوحًا الفصل والتهميش والتهمجين وغيرها من خصائص الاغتراب فيما يتعلق بشكل القوة الاستعمارية (أتيكاه & كوسوما, ٢٠١٧, ص. ١٢).

علاوة على ذلك ، يتم استخدام ما بعد الاستعمار كدراسة مقارنة ، أي مقارنة بين التهميش الشرقي الذي يكون أكثر نجاحًا عند غرسه من خلال الخطاب الأدبي مقارنة بالروايات العلمية ، والأدب الذي يمكن أن يفكك العلاقة بين الظواهر المرئية والخفية ، السائدة والهامشية (راتنا, ٢٠٠٨, ص. ٢١٤). بناءً على ذلك، فإن هدف ما بعد الاستعمار هو تشريح ودراسة جميع الأعراض التي هي جوانب القوة الاستعمارية ضد المستعمر. يمكن استخدام ما بعد الاستعمار لمقارنة فعالية العلم بالخطاب الأدبي في تهميش الشعوب المستعمرة. لذلك ، يتم استخدام هذا ما بعد الاستعمار لتشريح جميع أشكال

الواقع في المناطق المستعمرة (مورتون، ٢٠٠٨، ص. ١٥٦). في دراسة النظرية النقدية وما بعد الاستعمار ، يشير المصطلح التابع إلى السكان الذين هم اجتماعياً وسياسياً وجغرافياً خارج هيكل القوة المهيمنة للأمة الاستعمارية.

إن تحديد اتجاه فرعي ، والذي يشير إلى حرف جر مناسب ، ليس بالأمر السهل. لأنه في كثير من الأحيان لا يتحقق وجود التابع. إذن هذا يقودنا إلى فرضية ما إذا كان كل المضطهدين يدعون تابعين؟ التابع هو أكثر الفئات المظلومة وغير المرئية (ماك لين و دونا، ١٩٩٦) لذا للعثور عليهم ، علينا البحث في الطبقة السفلية من الفئات المضغوطة والمهمشة. تم تقديم مصطلح التابع لأول مرة من قبل أنطونيو غرامشي ، والذي يشير إلى المجموعات الجبرية ، أي مجموعات في المجتمع أصبحت هيمنة الطبقات الحاكمة في السلطة المهيمنة (سافوتري، ٢٠١٩). في كتابه ، دفاتر السجن ، الذي يحتوي على دعوى قضائية حول الحكومة الفاشية الإيطالية ، يستخدم جرامشي مصطلح تابع للإشارة إلى المرؤوسين ، مما يشير إلى وجود مجموعة احتكارية ، بحيث تشير بوضوح إلى فئة (كرامسجي، ١٩٧٨)

ب. ما بعد الإستعمار لغاياتري شاكراפורتي سيفاك

أحد الإستناد في نظرية ما بعد الاستعمار أو مصطلحها المتطرف ، النبي او المنبي في نظرية ما بعد الاستعمار هو غاياتري شاكراפורتي سيفاك. مثقف من البنغالية ، الهند. يانغ ناشط ومعلم. ناشط قاوم من أجل أصوات بلاده عندما كانت تحت الاحتلال البريطاني ولم يشعر بالاستقلال في ذلك الوقت. ونضاله يرد في مقالته بعنوان هل يستطيع التابع أن يتكلم؟، نُشر عام ١٩٨٣ وأصبح عملاً هائلاً و حتى يحتفل بالذكرى العشرين لنشره من بين فلاسفة العالم في كورك ، أيرلندا (سافوتري، ٢٠١٩ ، ص. ١٤)

السبب الذي كتبها السيفاك هذه النظرية لأن الواقعة التي تقع من جدته الشقيقة، بهوفانيسواري التي تقتل بنفسها بوسيلة شق نفسها في سبع عشرة سنة من عمره. فعلت بهوفانيسواري ذلك لأنها شعرت أنها فشلت كامرأة انضمت في جماعة التي هدفها يعني تنفيذ اغتياالات سياسية ضد الأشخاص الذين استعمروا بلدها (سورياواتي وآخرون،

٢٠٢١، ص. ٩٣) لذا حاول في مقاله إنهاء القهر والاستغلال. والأولوية يعني المرأة وهي تمثيل الذات الحديثة كموضوع للحضارة الشرقية غير المتحضرة. من خلال القيام بذلك ، تجمع غاياتري سيفاك بين الرؤى النظرية والرؤى السياسية حول التفكيك والنسوية والماركسية. أن " ... بمجرد أن تقوم المرأة بعمل مقاومة بدون البنية التحتية التي ستجعلنا ندرك تلك المقاومة ، فإن مقاومتها ستذهب سدى (سيفاك، ١٩٩٣).

قبل أن يكتب المقال ، كان قد ترجم العمل المثير للجدل لجاجوويس ديريدّا، وهو علم النحو وأيضًا الأعمال الأثرية الأخرى. قال في مقاله إن ممارسة الاستعمار أو الاستعمار ستترك دائمًا بصمة على البلد المستعمر ، على الرغم من انتهاء الاحتلال (سورياواتي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٩٣). يغطي الأول قطاعات مختلفة ، مثل الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والسياسية. بصرف النظر عن ذلك ، فإنه يترك أيضًا آثارًا أو عواقب يجب أن تتلقاها البلدان المستعمرة مثل التهميش ، وظهور مجموعات الطبقة الدنيا ، والتهميش والقمع وعدم القدرة على الوصول إلى الكلام (سورياواتي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٩٣).

و من خصائص غاياتري سيفاك في دراسات ما بعد الإستعمار هي مصطلح تابع. ظهر مصطلح التابع لأول مرة في عام ١٩٨٢ ، والذي له دلالة واسعة إلى حد ما ، لأنه في المصطلحات ، يشير مصطلح التابع إلى صغار الضباط في السياق العسكري البريطاني ، وهو ما يعني حرفيًا المرؤوسين. غالبًا ما تُستخدم كلمة تابعة أيضًا لوصف الضباط ذوي الرتب المنخفضة أو أقل من رتبة نقيب (سورياواتي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٩٠). في قاموس أوكسفورد الإنجليزي ، مصطلح التابع له ثلاثة معاني مختلفة. يُفهم تقليديًا على أنه مرادف للمرؤوس ، ويمكن أن يعني أيضًا عامل الطبقة الدنيا في الجيش ، أو حالة خاصة تدعم الافتراضات العالمية في المنطق الفلسفي (مورتون، ٢٠٠٨، ص. ١٥٦). في دراسة النظرية النقدية وما بعد الاستعمار ، يشير المصطلح التابع إلى السكان الذين هم اجتماعيًا وسياسيًا وجغرافيًا خارج هيكل القوة المهيمنة للأمة الاستعمارية.

إن مفهوم التبعية ,الذي يشير إلى التعريفات المناسبة ، ليس بالأمر السهل . لأنه في كثير من الأحيان لا يتحقق وجود التابع. إذاً هذا يقودنا إلى فرضية ما إذا كان كل المضطهدين يُدعون تابعين؟. التابع هو أكثر الفئات المظلومة وغير المرئية (ماجليان & دونا, ١٩٩٦). لذا للعثور عليهم ، علينا البحث في الطبقة السفلية من الفئات المضغوطة والمهمشة.

تم تقديم مصطلح التابع لأول مرة بواسطة أنطونيو غرامشي ، والذي يشير إلى مجموعة الجحيم ، أي المجموعات في المجتمع التي أصبحت هيمنة الطبقات الحاكمة في السلطة المهيمنة (سافوتري, ٢٠١٩). في كتابه ، دفاتر السجن ، الذي يحتوي على دعوى قضائية حول الحكومة الفاشية الإيطالية ، يستخدم جرامشي مصطلح تابع للإشارة إلى المرؤوسين ، مما يشير إلى وجود مجموعة احتكارية ، بحيث تظهر بوضوح وجود طبقة (غارامشي, ١٩٧٨).

من الدلالات السلبية التي وصفها جرامشي عن التابعين مثل المجموعات التي تم نبذها وإعدامها ، من خلال سيفاك ، تحاول تطويرها ، لا يقتصر الأمر على فئة الكلمة التي يتم عرضها للفئة المضطهدة أو للمجموعة الأخرى. وفقاً لسيفاك ، فإن هذا التابع في مصطلحات ما بعد الاستعمار هو مصطلح يشير إلى كل ما يتعلق بقيود الوصول ، والتي أصبحت نوعاً من مساحة التمييز ، كما هو الحال في البلدان الواقعة تحت سيطرة المستعمرين (ستيياوان, ٢٠١٨ , ص. ٢٢)

يجادل مورتون في كتابه بأن مجموعة نقد سيفاك تدور حول الإرث الفلسفي والثقافي والسياسي والاقتصادي للاستعمار الأوروبي على شعوبهم المستعمرة. يتم تنفيذ مواقف التابعين المظلومين من التمثيل السياسي في دول ما بعد الاستعمار مثل الهند وبنغلاديش والتقسيم الدولي للعمل والخطاب المحدود حول حقوق الإنسان وسياسات التنمية الدولية إلى كتابات وترجمات الأعمال الأدبية, القرنين التاسع عشر والعشرين (مورتون, ٢٠٠٨ , ص. ١).

وفقًا لسيفاك ، التابع هو موضوع مكبوت. التابع له خاصيتان. أي أن هناك قمع وداخله تعمل آلية تمييزية. من المهم من وجهة نظر سيفاك أن التابع لا يستطيع فهم وجوده وغير قادر على التعبير عن تطلعاته. التابعون ليس لديهم مساحة للتعبير عن حالتهم ، لذلك هم بحاجة إلى المثقفين "كـممثلين" لهم (أريساتني & ويندي, ٢٠١٣) ذكرت سيفاك أن مجموعة الدراسة التابعة تولى اهتمامًا وثيقًا للنساء. قراءة سيفاك التفكيكية لمنهجية مؤرخي الدراسات التابعة هي أكثر من مجرد اختلاف في القراءة النظرية. لقد أدى صراع سيفاك النقدي مع عمل مجموعات الدراسة التابعة إلى لفت الانتباه باستمرار إلى تهيش النساء والعجز البنيوي للتابعين عن تمثيل أنفسهم (مورتون, ٢٠٠٨, ص. ١٧١).

تفتح دراسة سيفاك للتابع حديثًا عن كفاح النساء المستعمرات. في سياق النضالات السياسية والنضالات من أجل تحقيق العدالة ، هو قمع تمارسه جماعات ذات نفوذ ، ثم تتحد هذه الجماعات للقتال. لدى سيفاك مفهوم آخر مفاده أن عدم الحصول على العدالة ، والتجاهل في سياق الحياة وإعادته من قبل المستعمرين هو مصطلح من فكر سيفاك في دراسة المجموعات التابعة (ناسوتيون, ٢٠١٦, ص. ٣٩).

ضمنيًا ، يتم تقديم التابع كمرادف للبروليتاريا (ربما استخدم غرامشي هذا المصطلح كرمز تلاعب لمنع مخطوطاته من التجميد) (مورتون, ٢٠٠٨). بواسطة غرامشي ، يمكن أيضًا تفسير التابعين لتحديد المجموعات المستبعدة والمستبعدة والمستبعدة في النظام الاجتماعي. من هذا الدلالة السلبية ، يطور سيفاك أن التابع ليس مجرد كلمة راقية تظهر لطبقة مضطهدة أو للمجموعة الأخرى. بالنسبة إلى سيفاك، في مصطلحات ما بعد الاستعمار ، يشير المصطلح إلى كل ما يتعلق بقيود الوصول. يصبح نوعًا من مساحة التمييز (ستيياوان, ٢٠١٨)

إذا عرفنا سابقًا كلمة التابع كشخص هامشي أو شخص مهمش اجتماعيًا وثقافيًا. إذن ما يجب التأكيد عليه هنا هو أن مصطلح التابع الذي بدأته غاياتري سيفاك يشير في

الواقع إلى أي شخص لا يتمتع بحرية الوجود. أي ، من هم الأشخاص الذين يتم تمثيلهم دائماً بهيمنة خطاب السلطة ، لا سيما في سياق ما بعد الاستعمار (ستيياوان, ٢٠١٨). على الرغم من وجود مستويات في النظام الاجتماعي نفسه ، فقد وُلد من هنا أن مصطلح الطبقة الفرعية أو الطبقة الدنيا يأتي من المضطهدين. يمتلك التابعون طرقاً مختلفة لمطابقة الطبقات العليا. وفقاً لسيفاك ، فإن طريقة اكتساب الاعتراف بوجودها وتقديرها من قبل الطبقة العليا هي كائن ما بعد الاستعمار (سوليستياناواتي, ٢٠٢٠)

وبالتالي ، فإن المشكلة الرئيسية للتابعين لا تتعلق فقط بفئة المضطهدين أو الطبقة العاملة المضطهدة ، ولكن أيضاً عن أي شخص يكون صوته مقيداً بإمكانية الوصول التي تمثله. على سبيل المثال ، قائد مظاهرة يصرخ حول حقوق الإنسان للطبقة العاملة أو المرأة ، بغض النظر عن وجود (غني ، فقير ، أو أيا كان) ، عندما يتم تمثيل صوتهم دائماً ولا يتمتعون بحرية التعبير ، يمكن اعتبارهم تابعين. هنا ، يريد سيفاك التأكيد على أهمية النظر إلى آلية الهيمنة اللاواعية فيما يتعلق باستخدام سمات الكلمة التابعة. إنهم في خطاب مهيمن مما يعني أن هناك نوعاً من التلاعب اللاواعي لما يفعلونه (دي كلوك, ١٩٩٢ , ص. ١٥).

ج. مفهوم حب الوطن

يتكون حب الوطن من كلمتين, يعني الحب والوطن. معنى الحب عند الشيخ رمضان البوطي يعني التعظيم والالتهام والمحبة. على وجه النوعي ، تسمى اللغة العربية كلمة حب بـ ٦٠ مصطلحاً. كمثل عشق وحلم وغرام ووجد وشؤد ولحف. . لكن القرآن يذكر هذه المصطلحات الستة فقط (البوطي, ٢٠١٣ , ص. ٧). وبناء على رأي البوطي فإن الحب هو شعور بالحنان والاهتمام والرعاية لمن يجب. في علم النفس ، يحتوي حب في الواقع على عناصر من الحب والعاطفة لشيء. ثم داخل الشخص ستنمو الإرادة لرعايته وحمايته والحفاظ عليه من جميع التهديدات التي تنشأ (كاملين, ٢٠١٤ , ص. ٢٤).

يتضمن الحب الوطن في اللغة العربية أكثر مصطلحات, منها الوطن والبلد والدار. تذكر في معجم الوسيط أن الوطن يعني مكان إقامة الشخص والمكان الذي نشأ فيه والمكان الذي ولد فيه. والبلد يعني مكان محظور يستخدمه مجموعة من الناس, أو سميت بالمكان الواسع الموجود في هذه الأرض. والدر يعني مكان تجمع للمباني والساحات والمسكن. وهذه الثلاثة لها معنى واحدا يعني المسكن (المصر, ٢٠١١, ص. ١٠٨٥).

فمن التعريف السابقة أن حب الوطن هو شعور ينبع من قلب المواطن ليخدم وطنه ويحافظ عليه ويدافع عنه ويحميه من كل التهديدات والاضطرابات. حب الوطن يعني الدفاع عن كل أنواع الاضطرابات والتهديدات التي تأتي من أي مكان. حب الوطن يعني شعور بالفخر والانتماء والاحترام والولاء الكبير الذي يتمتع به كل فرد في البلد الذي يعيش فيه، وهو ما ينعكس في سلوك الدفاع عن وطنه و حراسة الوطن و حمايته ، وعلى استعداد للتضحية من أجل مصالح ومحبة عادات وثقافة وطنهم (نورمايانتو, ٢٠١٦, ص. ٩).

ووفقاً لسويادي (٢٠١٣, ص. ٩) فإن حب الوطن هو موقف وسلوك يتدبر شعوراً بالفخر والولاء والاهتمام والاحترام الكبير للغة والثقافة والسياسة وما يلي إلى ذلك بحيث لا يكون من السهل القيام بذلك قبول العروض من الدول الأخرى التي يمكن أن تضر الأمة نفسها. وقد يسمى حب الوطن القومية غالباً. القومية فهم للوطن التي أعلى ولاء للأفراد لأمتهم ووطنهم. وقد قال في كتاب أصول البلاغة للزمخشري أن حب الوطن يعني كل إنسان يحب وطنه وبلده الأصلي ومحل إقامته/مسكنه (الزمخشري, ١٩٩٨, ص. ٢٧١).

من بعض التعريفات المذكورة ، يمكن الاستنتاج أن حب الوطن هو شعور ينشأ من داخل الشخص يتضمن عناصر من الحب والعاطفة لمكان الولادة ، وكذلك الاعتراف كمواطن يرغب دائماً في ذلك. يضحى ويكرس نفسه لوطنه. عندما ينمو لدى الإنسان شعور بالحب تجاه الوطن ، ينشأ شعور بالفخر والانتماء والاحترام والخدمة والصيانة والدفاع عن وطنه و حمايته من مختلف التهديدات والاضطرابات.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج النوعي الوصفي. البحث النوعي هو نوع من البحث العلمي الذي يهدف إلى فهم ظاهرة في سياق اجتماعي طبيعي. من خلال إعطاء الأولوية لعملية تفاعل الاتصال المتعمق بين الباحثين والظواهر المدروسة. يهدف البحث النوعي إلى فهم ظاهرة ما يعاني منه العامل أو الفاعل في البحث، كمثال الإدراك والتحفيز والعمل وغيرها، من طريق الوصفي في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص وباستخدام طرق طبيعية مختلفة (هادي وأصحابه، ٢٠٢١، ص. ١٢). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي. لذلك سيكشف هذا البحث الحقائق التي هي محور هذا البحث الواردة في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي

أما المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الميميسيقي. لأن رواية في سبيل التاج تقليد أو تمثيلية للأحداث، حيث أرادت السلالة الحاكمة العثمانية يستعير البلقان التي هي الآن منطقة في جنوب شرق. كسكين للتحليل، يستخدم الباحث في هذه البحوث نظرية ما بعد الاستعمار الذي هو اكتشاف أشكال الحب الوطن التي يقوم بها البلقان للدفاع عن بلاده الواردة في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات هي مصدر للمعلومات سيتم اختياره لاحقاً واستخدامه كمواد للتحليل. البيانات في هذه الدراسة يعني في شكل كلمات وعبارات وجمل موجودة في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي. بالنسبة لمصادر البيانات التي سياًخذها الباحث في هذه الدراسة، يقسمها الباحث إلى مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية والثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي تحصل عليها مباشرة من المصدر من غير وسيلة (سيسوانتورو, ٢٠١٠, ص. ٧٠). في هذه الحالة أخذ الباحث من رواية في سبيل التاج لمصطفى المنفلوطي. سيجمع الباحث أكثر قدر ممكن من البيانات التي تتضمن أشكال حب الوطني في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي والتي سيتم بعد ذلك تفسيرها وإثرائها ببيانات أخرى مصنفة على أنها بيانات ثانوية (سيسوانتورو, ٢٠٠٥, ص. ٦٣).

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من وسيلة. البيانات الثانوية هنا كمكمل، وتثري، وتشهد التحليل المأخوذ من المجلات والأوراق والمجلات والكتب وما يلي إلى ذلك، والتي بالطبع لا يزال لها علاقة بتركيز هذا البحث (سيسوانتورو, ٢٠٠٥, ص. ٧١).

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي مجموعة من الأساليب أو التقنيات التي هي امتداد لحواس الإنسان لأن الهدف هو جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشاكل البحث. في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. أما بالنسبة للخطوات فهي كالتالي:

١. تقرأ الباحث تكراراً رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي من البداية إلى النهاية بعناية لفهم محتويات الرواية بحيث يمكن تحليلها لاحقاً وفقاً لتركيز البحث
٢. تسجيل البيانات من مصدر البيانات وتحديد رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي وفقاً للمشاكل المدروسة وبالتحديد في شكل الظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي تسبب طبيعة الحب الوطني فيه

٣. تأشير في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي, وهو ما يتوافق مع محور البحث ، أي في شكل الظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي تسبب طبيعة الحب الوطن فيه
٤. تفسير وتقديم وصف للبيانات التي تحصل عليها وذلك لاكتساب فهم لركيز البحث في شكل ظروف اجتماعية وأشكال وعوامل تسبب طبيعة حب الوطن في رواية في سبيل التاج لمصطفى المنفلوطي.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد الانتهاء بجمع البيانات, يقوم الباحث بتحليل البيانات, يتم إجراء هذا التحليل لتفسير وفحص البيانات التي تم جمعها, وهو ما يتوافق مع محور المشكلة في هذا البحث ، والذي سيكون في النهاية قادراً على استخلاص استنتاج يجيب على مشكلة هذا البحث. أما الخطوات التي اتخذها الباحث في إجراء التحليل هي :

١. يقوم الباحث بتقليل البيانات عن طريق تحديد واختيار البيانات التي يتم تضمينها في تركيز المشكلة
٢. تصنف الباحث البيانات من خلال تصنيفها وترميزها حسب محور البحث وتحديد في شكل الظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي تسبب حب الوطني في رواية في سبيل التاج لمصطفى المنفلوطي.
٣. يقوم الباحث بتحليل البيانات المتعلقة بالظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي أدت إلى حب الوطن في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار لهومي كي بهايا.
٤. يصف الباحث ويفسر الظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي أدت إلى حب الوطني في رواية في سبيل التاج تلمصطفى لطفى المنفلوطي باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار لهومي كي بهايا.

٥. يبرز الباحث استنتاجات حول الظروف الاجتماعية والأشكال والعوامل التي أدت إلى حب الوطن الأم في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تدور أحداث رواية "في سبيلي التاج" في أوروبا. وإذا تم استكشافها بشكل أبعده، فإن هذه الرواية تدور أحداثها في جنوب شرق أوروبا التي كانت تسمى سابقا البلقان. تصور هذه الرواية الطبيعة العالية جدا للوطنية التي يمتلكها سكانها. لقد فعلوا ذلك لأنهم لم يريدوا أن يستعمر وطنهم من قبل الأتراك العثمانيين أو السلالة العثمانية الذين كانوا مسلمين. ما زالوا يحافظون على الدين الذي جلبه أسلافهم الذين يسمونه عيسى المسيح. تبدأ القصة في الرواية بالنصر الذي حققه شعب البلقان عندما حاول الأتراك العثمانية الهجوم ، ولكن للأسف بعد أيام قليلة من ذلك ، غطت الأخبار المحزنة شعب البلقان بأكمله ، بسبب وفاة الملك ، لأنه كان كبيرا في السن.

في وسط فراغ القيادة انقسم شعب البلقان فجأة إلى جانبين. اقترح الجانب الأول وزيراً دينياً كان متديناً جداً لدينه ولم يشارك إلا في أنشطة الطاعة ، ألا وهو الأسقف أتين. ولكن اقترح الجانب الثاني قائداً شجاعاً ، الذي فاز دائماً في كل معركة في الصدارة مع قواته لمحاربة الاستعمار الأتراك العثمانية ، وهو الأمير برانكومير. ولديهم ظهورهم بعضهم ببعض. حتى يوم واحد تم اختيار الأسقف أتين ، وهو كاهن ديني ، ليحل محل الملك المتوفى كملك جديد للبلقان.

بعد تعيين الملك الجديد ، كانت هناك مشكلة كبيرة جداً تطارد مملكة البلقان. حيث أصبح القائد برانكومير غاضباً جداً لأنه لم يكن هو الذي تم اختياره ليكون الملك الجديد وتآمر سرا مع الأتراك العثمانية للحصول على تاج الملك الذي اعتقد أنه يستحقه. في السابق ، لم يكن برانكومير كذلك. لقد فعل ذلك لأنه تم تحريضه من قبل زوجته التي تزوجها للتو بعد أن تركته زوجته العجوز. حرضت زوجته الأمير ليس بدون سبب. لكن

على خلفية نبوءة التي اعتقدت منذ الطفولة أنها ستصبح ذات يوم ملكة عظيمة. ووفقا لها ، هذا هو الوقت الذي سيتم فيه إثبات النبوءة من خلال الطريق الذي سلكه زوجها.

وهكذا ناقشت مع زوجها الأمير برانكوميير للاستيلاء على قيادة تبوك التي كانت فوق رأس الأسقف أتين. تأمر الأمير برانكوميير وزوجته لإفساح المجال أمام القوات العثمانية لدخول القلعة المركزية لمملكة البلقان مقابل أن يمنح الأمير برانكوميير التاج ، وهو ما تم توثيقه بموجب معاهدة وقعتها عائلة برانكوميير. في اليوم المحدد ، يكتشف ابنه قسطنطين برانكوميير بشكل غير متوقع الخطة ويحاول أخيرا إحباط الفعل الذي سيرتكبه والده. لأن عقد والده وابنه على حد سواء لمبادئهم الخاصة، في النهاية قاتلوا وفاز بها ابنه، قسطنطين. وكان الأمير برانكوميير يعتبر قائدا عظيما لأنه قتل في ميدان الحرب.

بعد اختفاء الحدث ببطء واسم برانكوميير عقب متزايد ، سرعان ما هاجمت القوات التركية العثمانية بوحشية شديدة. طلب ملك أتين على الفور المساعدة من الأمير قسطنطين برانكوميير ، خليفة الأمير برانكوميير. عندما أوشكت على المغادرة للمعركة زوجة برانكوميير الشابة، افترضت الأميرة بازيلد أن قسطنطين قد تأمر للسماح بالحدوث الغزوي. هو وزوجته فعل هذا. وأخيرا قاد الملك نفسه الجيش ووضع قسطنطين في السجن. بعد تحقيق نصر مجيد وتم صد الأتراك العثمانيين من البلقان ، سيتم فرض العقوبة على قسطنطين. استقال قسطنطين لأنه كان من المستحيل الكشف عن جرائم والده. في الثواني الأخيرة قبل إعدامه جاء عبدا كان قد أنقذه أثناء الحرب ودفع سكيننا إلى قسطنطين ونفسه لأنه لم يكن يريد أن يموت قسطنطين في عار كرجل مذنب ، وهو ما لم يفعله أبدا (المنفلوطي، ٢٠١٧).

بناء على مراجعة الخلفية والدراسات النظرية ، يمكن أخذ البيانات الواردة في رواية في سايبلي تاج باستخدام منظور نظرية غاياتري سي سيفاك لما بعد الاستعمار المتعلقة بحالة الشعب المستعمر وأشكال الحب للوطن وأيضا أسباب قيامهم بذلك ، على النحو التالي :

أ. بناء شعوب البلقان كمجموعات تابعة

البلقان هي مملكة حيث غالبية الناس تقريبا من المسيحيين. ومع ذلك ، فقد كانوا في البداية تحت الحكم العثماني الذي كانت البلقان تخضع له جنبا إلى جنب مع الفتح العثماني للقسطنطينية. مع مرور الوقت بسبب التوسع الواسع النطاق الذي قام به الأتراك العثمانيون، مما تسبب في إضعاف قبضتهم على جميع مستعمراتهم، مما كان له تأثير على رغبتهم في

الانفصال عن الأتراك العثمانية، وكذلك فعل البلقان. إنهم يرون الفرصة ويسعون جاهدين لتحرير أنفسهم (سافيتري, ٢٠١٧, ص ٢٣٠). على الرغم من أنهم تمكنوا من الفرار، إلا أن الإستعمار السابق سيبقى، كما كانوا تحت حكم الأتراك العثمانية، وهو كما في التالي:

١. شعوب البلقان تحتفل بالنصر على الأتراك الأثنية

في بداية الرواية، تبدأ القصة باحتفال يحتفل به البلقان لأنه بعد الفوز في المعركة ضد القوات التركية العثمانية، بالطبع، بقيادة الأمير برانكومير. تم تصوير صورة لمتعتهم في اللقطات أدناه.

اجتمع جنود الفرقة البلقانية ذات ليلة في معسكرهم يشربون ويطربون ويرقصون على نغم فيثار الموسيقىار البوهيمي المسكين "بانكوه", الذي كان يهد الى معسكرهم كل ليلة يغنيهم قطعاً حماسية مؤثرة يذكرهم غيها بمجد وطنهم وتاريخه العظيم (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٧)

بناء على الاقتباس السابق ، يوصف أن شعب البلقان ، بما في ذلك جنودهم ، تجمعوا في المخيم بينما كانوا يستمتعون بالإفراج عن العبء والتعب ، والشرب ، ولحظة نسيان الأحداث التي وقعت خلال الحرب وأيضا الترفيه عن أنفسهم من خلال الغناء لموسيقى موسيقى فقير يدعى بانكو. الذي كان كل ليلة هو الشخص الذي كان دائما يستمتع ويحرق الحماس للجنود من خلال غناء الأغاني التي تحكي مجد وعظمة الوطن.

٢. صراعات القيادة في مملكة البلقان

كجزء من المجموعة التابعة، لا يمكن الإنكار أن البلقان يجب أن يكون لديها مشكلة تنشأ في بلدهم. من بينها صراعات القيادة. يحدث هذا بسبب الاختلافات في وجهات النظر والآراء من كبار الشخصيات الخاصة بهم الذين هم هناك بحتة للبلد وأيضا كنقطة انطلاق لاعتبار من أبطال البلاد. ثم ينتج عن هذا مشاكل جديدة مثل ظهور معسكرات جديدة (ستييواوي, ٢٠١٩, ص. ٣٣). هذا هو الذي تنشأ فيه صراعات القيادة.

أ. صراعات القيادة بين الملوك والشخصيات الدينية

شخصية دينية لها بالتأكيد دور مهم في الحكومة. ليس فقط التعامل مع الاحتفالات الدينية أو الأمور الدينية ، ولكن له أيضا دور يعتقد أنه يعزز قيادة الملك (جيترامانيك & لاكسمي, ٢٠١٩, ص. ٢٢٥). هذا هو السبب في أنه نادرا ما يكون هناك صراع بينها.

لأنه لا يمكن إنكار أن كلاهما لهما نفس القوة تقريبا في الطبقات الاجتماعية للمجتمع. كان هذا هو الحال أيضا في مملكة البلقان حيث جادل الملك وشخصية دينية تدعى الأسقف أتين حول الموقف الذي اتخذه الملك الذي فقد عدم الاهتمام بشعبه أو حتى بيع شعبه من أجل مصالحه مع المستعمار. . أدان الأسقف أتين هذا بينما وجه انتقادات قاسية للغاية ، كما هو موضح في الاقتباس أدناه.

ويصبح في وجهه قائلا له: «حتى متى أيها الملك الضعيف المهين تبيع وطنك وأبناءه لأعدائك وأعدائه بيع السلع المعروضة في حوانيت التجار بأبخس الأثمان وأدناها؟ وإلام تضع هذه السلاسل والأغلال في أعناق أبناء أمتك لتقودهم بها مرغون جباههم الشريفة تحت مواطئ أقدام ذلك العدو المغتصب صاغرين ضارعين، ثم تزعم بعد ذلك أنك ملكٌ عظيم جالس على عرش شريف؟ ولو حققت أمرك لعلمت أنك نخاس على عرش شريف، ولو حققت أمرك لعلمت أنك نخاس ديني يبيع الرقيق في سوق النخاسة، بل أدنى من نخاس؛ لأن النخاس لا يتجر في أبناء أمته، ولا في أفراد أسرته (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ١٨)

في عرض الاقتباس السابق ، يبدو أن النقد القاسي الذي وجهه الأسقف أتين والذي لم يصبح ملكا في ذلك الوقت ، وكان الملك أيضا في صحة جيدة. انتقد الأسقف أتين بشدة سياسة الملك دالا ردا على المذبحة في بلاده. حيث بدا الملك في خضم اضطراب الظروف السيئة في بلاده وكأنه يغلق أذنيه ويغمض عينيه عن الظروف التي كانت تحدث في بلاده. حيث تم استغلال البلاد على نطاق واسع من قبل الأتراك العثمانيين وأصبح الشباب عمالا لم يتقاضوا رواتبهم أبدا. كما شبه الأسقف أتين هذا الشرط بتوضيح لكيفية بيع الوطن وشبابه وشرائه بأسعار رخيصة جدا مثل بيع البضائع المباعة في الحانات أو محلات البقالة. علاوة على ذلك ، لم يتجاهل الملك الشرط فحسب ، بل قاد شعبه أيضا إلى الخضوع دائما للمستعمار كإنسان ضعيف وعاجز. وكان الأسقف أتين ينتقد أيضا سلوك الملك حيث لا يزال بإمكانه التباهي بأنه ملك عظيم يجلس على عرش رائع. كان انتقاد الأسقف أتين للملك ملفوفا أيضا بتوبيخ سادي للغاية. حيث يتم تشبيه الملك بتاجر العبيد المنخفض جدا الذي يروج دائما لعبيده في سوق العبيد. لأنه وفقا له ، فإن تاجر الرقيق لن يبيع أبدا أبناءه أو أفراد عائلته ولن يبيع الملك أبدا أبناء شعبه لشخص آخر.

ب. الصراع بين القائد الأعلى وابنه في القومية

الصراع الذي أعقب ذلك بين القائد الأعلى العظيم وابنه كلاهما كان لهما تأثير أيضا بين محاربي البلقان. تم تسمية القائد برانكوميير ، بينما تم تسمية ابنه قسطنطين. إنهم يتشاجرون حول قضية رئيسية ، وهي بين بيع الوطن والحفاظ عليه للمستعمار. حاول برانكوميير بيع وطنه لأنه شعر بالخيانة من قبل شعبه بعدم اختياره ليكون الملك الجديد. في حين أن ابنه يشعر أنه شيء حقير وهو أعظم شر ارتكبته البشرية على الإطلاق وأن المكافأة التي تم الحصول عليها لا يمكن مقارنتها بما يعطى. وتصويره كما يلي.

فأسقط في يده وطار طائر عقله، وأحس بالخطر المقبل إلا أنه تجلّد واستمسك وقال بلهجة الأمر المسيطر: وما سؤالك عن مثل هذا أيها الفتى الجريء؟ وما شأنك بي وبما افعل؟ وكيف فارقت حصنك في هذه الساعة من الليل؟ ومن أذنك بذلك؟ قال: لم أستأذن في ذلك غير واجبي ، إنني أعلم كل شيء يا أبت ، وأعلم أنك ما جئت إلى هذا المكان إلا لترتكب أفظع جريمة يرتكبها إنسان في العالم (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٤٨)

في الاقتباس السابق كانت هناك مفاوضات بين الأمير برانكوميير وابنه قسطنطين برانكوميير. التي كانت في ذلك الوقت مفاوضات قديمة جدا بينهما. الأمير برانكوميير الذي تأثر سابقا بكل تصريحات زوجته الجديدة الأميرة بازيلد، حاول ارتكاب فعل أضر بوطنه بشكل كبير. كما وصفها المؤلف ، فإن الأمير برانكوميير سيرتكب أكبر جريمة لم يرتكبها أحد البشر على هذه الأرض على الإطلاق. على وهي الخيانة في وطنه. ووجه خيانتته وهي أدى فعل الخيانة إلى إخلاء الأمير برانكوميير للقلعة والسماح سرا للقوات التركية العثمانية بدخول القلعة من البلقان أثناء الليل.

ولكن هذا الإرتكاب يعرفه ابنه، قسطنطين برانكوميير. لذلك مع العلم بخطة الخيانة ، حاول قسطنطين الذهاب إلى المكان الذي سيفعل فيه والده ذلك. بعد وصوله إلى المكان كان هو ووالده يتجادلان بعناد مع الطراز القديم جدا للحفاظ على موقفهما. الأمير برانكوميير لا يزال ثابتا في موقفه، لأنه سيكافأ بتاج ملكي حلمت به زوجته إذا تمكن الأتراك العثمانيون من غزو البلقان. من ناحية أخرى ، حاول قسطنطين الدفاع عن سيادة بلاده بأي وسيلة ، حتى لو كانت ضد والده. لأنه كطفل لن يكون على استعداد إذا فعل والده مثل هذا العمل الدنيء.

بسبب المفاوضات المحافظة جدا التي أجراها قسطنطين ضد والده بعدم القيام بذلك. ، حتى استقال قسطنطين ويأس تقريبا. لذلك قال إنه طالما أن السيف لا يزال في يده ،

فسوف يستمر في الدفاع عن وطنه أيا كان وأيضا سوف يدافع دائما والده من جميع أعدائه مع سجل والده لا يزال أيضا الدفاع عن الوطن، ولكن إذا كان الأمر عكس ذلك ، فسيكون شجاعا جدا لقتل أي شخص من شأنه أن يقوض سيادة بلده. حتى أبيه. سوف يضع والده ببرود ، ولكن ليس كوالده، ولكن كخائن للوطن. وهذا يظهر في الاقتباس التالي.

قال: أستطيع أن أفعل كل شيء في سبيل وطني، إنني وقفت سيفي طول حياتي على خدمتك وحمایتك والذود عنك أيام كنت لوطنك وقومك، أما الآن فليني أعمد ذلك السيف نفسه في صدرك طيب النفس مثلوج الفؤاد؛ لأنني أعتقد أنني لا أعمده في صدر أبي، بل في صدر خائن وطني (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٤٥)

دحض قنسطنطين: أستطيع أن أفعل أي شيء من أجل وطني ، طوال حياتي ، أرفع السيف لخدمتك وحمایتك والدفاع عنك بينما تظل مخلصا لوطنك وشعبك. لكن الآن سأدفع هذا السيف إلى صدرك بارتياح وبرودة . أنا متأكد من أنني لم أضع السيف في صدر والدي ، لكنني وضعت في صدر الشخص الذي خان وطني.

ج. الصراعات بين مجموعات شعوب البلقان

الصراع بين المجموعات هو صراع يحدث بسبب الاتصال الاجتماعي بين الناس (أرميت، ٢٠١٩، ص. ١٢). وقع الصراع حول هذا الموضوع بين مجموعات من شعوب البلقان. هذا يرجع إلى الاختلافات في الشخصيات التي يعتقدون أنها صحيحة. وكذلك النزاعات بين المجتمعات التي تنتج بشكل عام عن أشياء مختلفة مثل الاختلافات في العرق، سباق، الدين والوضع الاجتماعي (أرميت، ٢٠١٩، ص. ١٣). في هذه الحالة ، وقع الصراع بين المعسكر الذي دافع عن برانكوميير وأسقف أتين ليخلف الملك الجديد. كما هو وارد في الاقتباس التالي.

فانقسموا في رأيهم قسمين : فريق يرى إختيار الأسقف أتين، وفريق يرى إختيار القائد برانكوميير، فقال الجندي الروماني "أروش" - وهو من أشياع الأسقف و أنصاره: "نعم" ، إن النصر قد تم لنا على يد قائدنا العظيم ميشيل برانكوميير، ولكن من الذي مهد له النصر وأعد له عدته قبل أن يعتقد له اللواء على الجيش؟ أليس الأسقف أتين؟ (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ١٧)

في الاقتباس السابق ، يحاول المؤلف وصف حالة مجتمع البلقان بعد فراغ القيادة ، بسبب وفاة ملكه. انقسموا إلى معسكرين. جلب المعسكر الأول خبيرا دينيا يدعى الأسقف

أتين لتقديمه إلى المحكمة الوطنية ليصبح الملك الجديد. جلب المعسكر الثاني قائد جيش البلقان المسمى الأمير برانكوميير ليصبح ملكا.

اعتقد المعسكر الأول أن الأسقف أتين هو الذي تسبب في تغطية البلقان ببركات كثيرة من الله. كما يفترضون أن الأسقف أتين هو الذي جعل شعب البلقان يدرك من خلال تعاليمه ما يجب الدفاع عنه من أجل كرامة الوطن. حول التحيز أو تسليم الوطن للمستعمرين من أجل الحصول على الاستقلال هو عمل حقير. حول الاستقلال لا يمكن الحصول عليها إلا من خلال المقاومة والنضال ضد المستعمار. كما اعتقدوا أن الانتصارات التي حصل عليها برانكوميير لا تنفصل عن صلواته.

في غضون ذلك ، اعتبر المعسكر الثاني أن الأمير برانكوميير هو الذي يستحق أن يصبح الملك الجديد .ويستند هذا على قيادته في ميدان الحرب وهو أمر حكيم جدا. كما يتضح من الانتصارات المجيدة المكتسبة خلال الحرب. افترضوا أيضا أن الأسقف أتين لم يكن لديه القدرة والقدوة على أن يصبح ملكا. لأنه طوال حياته انخرط فقط في الكتاب المقدس وبارك المصلين ولم يشارك بشكل مباشر في الحرب أو أي شيء يتعلق بالحكومة الملكية.

٣. يجد شعب البلقان لوفاة المالك وقائد الجيش

الحداد هو نشاط تفسيري وتواصل في تحديد معنى الحياة والموت للشخص الذي يموت , فضلا عن وضع الشخص الذي توفي على نطاق أوسع مع فقدان (سلساييلا & أيرنوغيثياس , ٢٠٢٠, ص. ١٧٨). هذا ما يحدث للبلقان. قبل أن ينتصروا في معركتهم, الآن يواجهون وفاة الملك ميلوس. هذا كما ورد في الاقتباس التالي.

ثم جلسوا بعدا فراغهم يتحدثون في شأن ذلك الحادث العظيم الذي حدث في بلادهم منذ أيام, وهو

موت الملك ميليوش, وعزم الجمعية الوطنية على الاجتماع للنظر فيمن يخلفه على العرش من بعده (

المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٧)

في الاقتباس السابق يبدو أنهم كانوا يجلسون ويستريحون أثناء الدردشة والتحدث عن الحدث العظيم الذي حدث لبلدهم ، وهو وفاة الملك. علاوة على ذلك ، شككوا أيضا في

نية المجلس الوطني الذي كان عقد جمعية عاملة أو التي كان الغرض منها تعيين خليفة للملك المتوفى.

ليس فقط وفاة الملك ، ولكن أيضا وفاة القائد العام الذي جعلهم يشعرون بالألم الأليم. شعروا بحزن عميق بعد أن تركهم قائدهم الشجاع بالإضافة إلى المدافع العظيم عن الوطن الذي لم يعد سجله المجيد في القيادة موضع شك مرة أخرى ، وهو الأمير برانكوميير ، وهو كما في الإقتباس التالي.

ولكنَّ المصاب العظيم الذي عمَّ الجيش وشمل الأمة بأسرها هو موت قائدنا العظيم «ميشيل برانكوميير»؛ فقد وجد في أثناء المعركة قتيلًا بضربة سيفٍ في خاصرته بين صخور «تراجان» تحت القوس الروماني، وسيُحتفل احتفالًا عسكريًّا جليلًا يليق بمقام شهيد الوطن وبطله العظيم! (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٨).

من الاقتباس السابق يبدو أن الملك الجديد، أبلغ الملك أتين قوات البلقان بمقتل قائدهم، يعني الأمير برانكوميير. قال الملك أتين إن الحدث كان كارثة كبيرة جدا كانت تحدث للبلقان. وذكر أيضا أنه تم العثور على الأمير برانكوميير مقتولا في ساحة المعركة بالقرب من جبال تيجاران، تحت الدير الروماني. قتل برانكوميير بطعنات في جسده. الذي سيتم دفنه بعد ذلك مع موكب جنازة عسكري يتوافق مع رتبته، وهي كقائد شجاع ومدافع عن الوطن.

٤. شعوب البلقان تعيش في المعاناة والبؤس

المعاناة والبؤس هي حالة يشعر فيها الشخص بمشاعر غير مريحة في حياته. . يمكن أن تحدث هذه المعاناة والبؤس بعدة عوامل، وهي العوامل الموجودة داخل الشخص وأيضا العوامل من خارج الشخص مثل البيئة وغيرها (بورا، ٢٠٢٠، ص. ٦٥). هذا النوع من الظروف يشعر به سكان البلقان. كان هذا بسبب الاحتلال الذي قام به الأتراك العثمانيون ضدهم. حيث تم أخذ كل ما كان بعيدا من قبل العثمانيين بأي شكل من الأشكال، بدء الأراضي الزراعية والماشية حتى مأساوية جدا ، شروق الشمس عون نادرا ما يشعرون به. هذا هو من آثار الهيمنة الاستعمارية. هيمنة الإستعمار الذين يقومون دائما بالقمع والإكراه ضد

المستعمرين يمكن أن تسبب الكثير من الأضرار، أحدها هو الشعوب المستعمرة التي تعاني من البؤس (سافوتري, ٢٠١٩, ص. ١٣). وهذا الظروف كما في الإقتباس التالي.

إننا ما أصبنا بما أصبنا به من هذه النكبة الشعراء والداوية الدهياء التي نزلت بنا منذ عشرة أعوام ما تفارقنا ولا تهدأ عنا إلا من ناحية كبرياتنا وخيالاتنا واعتدادنا بأنفسنا في جميع شؤوننا وأعمالنا، واحتقار غنينا لفقيرنا، وقوينا لضعيفنا، و سيدنا لمسودنا، فسلط الله علينا ذلك العدو القاهر الذي لا يعتمد في جميع شؤونه ومواقفه الا على قوته وأيده : لأننا لل نعمت في يوم من حياتنا في جميع صلاتنا وعلاقتنا الا على قوتنا وايدنا والجزء من جنس العمل (وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ٢٤)

في الاقتباس السابق يبدو أن الظروف السيئة التي يعاني منها البلقان. وتقول في ذلك أنها منذ السنوات العشر الماضية حتى كتب المؤلف هذا الكتاب, لقد عانت البلقان من العديد من المصائب والكوارث. كما تطاردهم الكوارث باستمرار. حتى لا يشعروا بالسلام في الاستمتاع بالحياة. أكثر وضوحا كما قال قسطنطين أن ما تسبب في ذلك يعني الغطرسة, الكبرياء وأيضا بسبب مواقفهم الخاصة التي عند مواجهة الموقف عند القيام بعمل ما, إنها مليئة دائما بالتحيزات عند القيام بذلك.

يمثل قسطنطين الفعل على أنه يقلل من تقدير الأغنياء ضد الفقراء سيميسكين. الضعفاء يحتقرون الأغنياء وكبار السن يحتقرون عبيدهم. من هذا الفعل أوضح قسطنطين أنه أدى إلى غضب الله العظيم. لذلك عاقبه الله بإرسال عدو قوي جدا. يوضح قسطنطين في الاقتباس السابق أيضا أن العلاقات الاجتماعية تؤثر بشكل كبير على جودة شعب الأمة. أولئك الذين لا يعترفون أبدا بالسلطة الموجودة بداخلهم ويثقون بها سوف يدمرون أنفسهم بسبب الافتراض. قال قسطنطين أيضا إن الله في الواقع لم يظلم أبدا في عبيده من خلال عقابه ، لكن عبيده هم الذين ظلموا في أنفسهم.

كما يتضح الشرط بوضوح في الاقتباس أدناه. وهو ما يعني أنه في كل ليلة ليس لديهم سلام لإغلاق أعينهم. كل يوم أتساءل متى سينتهي هذا الألم.

إنهم يذوفون دموعهم وهم عاملون أنهم يسكبونها في أرض قاحلة جدياء لا تنبت لهم راحة ولا سعادة، ويسهرون لياليهم وهم يعتقدون أن ظلماتها لا تنحسر عن فجر منري، أو صبح سعيد، ويطلقون برءوسهم في خلواتهم لا ليفكروا متى تنتهي أيام شقائهم أو تبتدى أيام سعادتهم، فحياتهم كلها شقاء

لا فرق بين أمسها وغدها وحاضرها ومستقبلها؛ بل ليفكروا متى يرحلون عن هذه الدار ليستريحوا من
آلامها وهمومها (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٣٧)

في الاقتباس السابق يوصف من قبل المؤلف مع عاطفية جدا، حيث تذرّف الدموع دائما تبكي حزينة، في أرض قاحلة وجافة، حيث لا يوجد مصدر للغذاء يمكنهم الزراعة ثم يأكلون. إنهم يعيشون في معاناة شديدة لدرجة أنهم لا يستطيعون زراعة أي بذور ، بما في ذلك بذور السعادة ، من حولهم. كل ليلة سيقون مستيقظين حتى الصباح على أمل أن تكون هناك سعادة وهدوء في كل ليلة على الرغم من أنهم عرفوا وأدركوا أنه عندما طلع الفجر وجاء الصباح ، سيقى الوضع كما هو ، وسيظلون يعانون ويغمرهم القلق كل يوم كما في الأيام السابقة.

المعاناة والبؤس الذي تشعر به دول البلقان موضح أيضا في الاقتباس التالي.
اذكر أيام كانوا يملكون علينا كل شأن من شئون حياتنا حتى زرعنا وضرعنا ومياه أنهارنا، وأشعة
شموسنا، فأصبحنا ولا شأن لنا في وطننا إلا كما لعمال المزرعة وأطربها من الشأن فيها، (المنفلوطي،
٢٠١٧، ص. ٥٢)

في الاقتباس السابق ، يبدو أنه في وطنه ، البلقان ليس لديها شيء. من مختلف قطاعات الحياة حرّموا جميعا من قبل المستعمار. بدءا من الأرض وحقول الأرز والحقول والماشية والأشجار والأشجار إلى أشعة الشمس ، ليس لديهم ، وإذا كان لديهم ، أخذهم بالتأكيد. في وطنهم ، ليس لديهم أي منصب سوى كونهم عمالا وبستانيين وفزاعات ومراقبو الطيور في الحقول.

٥. مجتمع البلقان يعاني الاغتراب في بلدهم

الاغتراب هو حالة يصبح فيها شخص أو مجموعة من الناس غرباء عن أنفسهم، ولا علاقة لبعضها بعض. في البداية يحدث الاغتراب بسبب عدم الانسجام بين الناس (سيتومورانج، ٢٠٢١، ص. ٤). ولكن مع مرور الوقت، ومن المعروف أن الاغتراب ليس شرطا يقدم نفسه، لكن الحالة التي تحدث بسبب تأثير العوامل الأخرى التي لها تأثير كبير أو قوة من مجموعات أخرى. كما ورد في الاقتباس التالي. يعني أن الاغتراب الذي شهدته البلقان لم يحدث من تلقاء نفسه، ومع ذلك ، فقد حدث ذلك بسبب دخول الأتراك العثمانيين إلى بلادهم كمستعمرين. وهو ما يحدث أن القوة التي يمتلكها الأتراك العثمانيون أكبر مما تمتلكه

البلقان. لذلك هذا له تأثير على ثقة كل مجتمع البلقان وفي النهاية سيشعرون بالغربة بسبب هذه الاختلافات ، على الرغم من أنهم في بلدهم. هذا كما هو وارد في الاقتباس التالي .

اذكر يا أبت تلك الأيام التي لقي فيها هذا الشعب المسكين على يد هؤلاء القوم الظالمين ما لم

يلق شعب في الأرض على يد فاتح أو مغتصب، أيام كنا غرباء في أوطاننا، أذلاء في ديارنا، نمشي

فيها مشية الخائف الملدعور، ومنتفض انتفاضة الهارب المتنكر، لا نعلم أين سقط الشقاء علينا من

علياء السماء، أم ينبعث إلينا من أعماق الأرض؟ وهل يخرج الخارج منا من منزله ليعود إليه، أو

ليريدَ املَ ورد الذي لا رجعة له منه أبدي الدهر؟ (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٢)

في الاقتباس السابق ، يتضح كيف أن حالة شعب البلقان الذي استعمرته القوى التي هي الظالم. إنهم عاجزون في بلدهم لقد شهدوا حدثا فظيحا للغاية حيث لم يشهد بلد مستعمر من قبل في بلدان أخرى حدثا مثل ذلك الذي شهدته البلقان. . يشعرون بأنهم غرباء جدا في بلدهم. . تماما مثل الوافد الجديد الذي لا يعرف القليل عن المنطقة التي زارها كما تطغى عليهم دائما المخاوف من كل ما سيفعله المستعمر بهم. ليس ذلك فحسب ، بل يتم التعامل معهم أيضا مثل الهاربين الذين سيستمرون في المطاردة كل يوم وسيواصلون التنقل كل يوم بحثا عن مكان آمن من الصيد.

والأسوأ من ذلك ، لا يبدو أنهم يعرفون ما هي الكارثة التي حدثت عندما كانوا في مثل هذه الحالة. سواء نزلت الكارثة من السماء أو انفجرت من أحشاء الأرض ، لم يعرفوا ذلك على الإطلاق. لأنهم كل يوم يفكرون فقط في المكان الذي يجب أن يختبئوا فيه في الأيام التالية ، لأنه سيتم اصطيادهم باستمرار. لدرجة أنهم شعروا بالإحباط بسبب هذا واستمروا في طرح الأسئلة في أذهانهم. ما إذا كان الشخص الذي يغادر المنزل يمكنه العودة إلى منزله وما إذا كان هناك أي شخص يمكنه إعادة الشخص الذي فقد إلى الأبد.

وينعكس هذا أيضا في الاقتباس أدناه. في الاقتباس أدناه نرى الاغتراب الذي تعاني منه البلقان في بلدهم. حيث يتم مراقبة جميع تحركاتهم دائما. سيء جدا على هذه الدرجة، أن المؤلف يصفه بالقول إنه لكل نفس ، كل ما يفكرون فيه ومحادثاتهم اليومية والمثل العليا التي يريدون تحقيقها لا تفلت من تدقيق المستعمر. سيتم إلقاء اللوم دائما على كل خطوتهم. والأسوأ من ذلك ، أن الأمة التي استعمرتهم عاقبتهم بشكل تعسفي. على الرغم من أنهم لم

يرتكبوا أي خطأ ويعاقبونهم كما يحلو لهم دون اعتبار للسلامة أو المعايير التي تحكمها. لذلك أدى ذلك إلى أيام مجتمع البلقان المليئة دائما بالظلام والحزن إلا عندما يتم صلب شخص ما أو التضحية بشخص ما للذهاب إلى السجن كمعال.

ويُحصون علينا كل حركة من حركاتنا، وكل سكنة من سكناتنا، حتى نبضات قلوبنا، وخواطر أفكارنا، وفتلات السنننا، وأحاديث آمالنا، ومُجاسوننا على النظرة والفتنة، والأثمة والزفرة، والقومة والقعدة، ثم يُفضون فينا بما شاءوا من أفضيتهم، فلا ينحسر ظلام ليلته من الليالي إلا عن مصلوب تحفو به الرياح السافيات، أو طريح مرتهن في أعماق السجون (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٢)

٦. يقع جنود البلقان إنهما بااستمرار

الإهزام المستمرة هي حالة يكون فيها شخص أو مجموعة من الأشخاص، سواء في المباراة أو الحرب وما أشبه ذلك، تعاني حالة من عدم الفوز على التوالي عند إجراء المباريات أو الحروب (رامداني، ٢٠٢١). من المؤكد أن هذا الوضع يعاني منه جنود البلقان الذين عانوا دائما من هزائم متتالية لمدة خمس عشرة مرة ، بعد تغيير القائد. كان تغيير القائد بسبب وفاة القائد الرئيسي وكان الذي ينوبه ابنة القائد. الاختلافات في الاستراتيجية التي تجعل هذه الحادثة. عندما قادها القائد برانكومير ، كانت البلقان دفاعية بحتة . ، بينما عندما قاده القائد العام قسطنطين ، اتخذ خطوة هجومية. من هذا التحول الاستراتيجي المفاجئ الذي أدى إلى الهزيمة، حيث يكون الجنود ليس بقدره على التكيف أو الارتجال بسرعة. هذه الظروف هي كما وردت في الاقتباس التالي.

قال: نعم، قد فشل جيشنا في الواقعة الأخيرة كما فشل في الواقعة املاضية والوقائع التي تقدمتها، ولا أعلم متى تنتهي هذه الانكسارات، فقد تمت عدتها حتى أمس عشرًا، ولا أعلم ما يأتي به الغد. أما القتلى والجرحى فهم كثيرون لا يحصى لهم عدد، وما بيتك بالبيت الوحيد الذي تترقق فيه الدماء والدموع، ففي كل بيت من بيوت المدينة وما بيت شاكون ومتأملون (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٦٤)

من الاقتباس السابق ، قال لازار الظروف بعد تغيير قائد الحرب الجديد. لأن القائد السابق مات في ساحة المعركة. عانوا من هزائم متتالية كما حدث في الحروب السابقة. يسجل أنهم فقدوا خمسة عشر مرة. يا لها من مسألة مثيرة للقلق بالتأكيد. بالطبع ، قتل العديد من الجنود وجرحوا بجروح خطيرة خلال هذه الهزائم. لازار ، مع جانب جنود آخرين رفيعي المستوى

والأشخاص الذين أصبح أفراد أسرهم جنودا ، استسلموا تقريبا. إنهم قلقون للغاية بشأن هذا إذا استمرت الأوقات في الحدوث. وقد أدى ذلك إلى استمرار المخاوف والمظالم التي تعاني منها كل أسرة في جميع أنحاء البلقان.

من البيانات التي تم العثور عليها السابق يوضح أن بناء مجتمع البلقان كجزء من التبعية. تأثرت بشكل كبير بممارسة الاستعمار التي قام بها الأتراك العثمانيون لما يقرب من خمسمائة عام. لقد عاشت شعوب البلقان وشعرت بظروف اجتماعية مختلفة عاشتها أيضا الدول التي عانت من الاستعمار. وكأنهم يشعرون بالغربة في بلدهم ، هناك صراعات داخلية في أجسادهم ، والشعور باليأس والألم لفترات طويلة وهلم جرا. هذا كما يقول سيفاك في كتابه التبعية أن الاستعمار السابق لا يزال موجودا في مختلف مجالات الحياة، مثل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. . أدت آثار الاحتلال او الاستعمار الذي انتهى إلى ظهور مجموعات أو طبقات دنيا، ومهمشون ومضطهدون إمكانية الوصول إلى التعبير. لا تزال الحقبة الاستعمارية تترك الرجال كحكام ، والأغلبية ، والنساء هم الذين كانوا تحت السيطرة (السيفاك، ١٩٩٣).

حالة شعوب البلقان كما هي أيضا وفقا للبحث السابق الوارد في المجلة، أن حالة المجتمع المستعمر كجزء من التابع مهمشة دائما، كانت فقيرة وتعرضت أيضا للاعتداء الجنسي باستمرار (باهاردور، ٢٠١٧، ص. ٨٩-١٠٠). كما تعرض للعنف الجسدي ، وعانى من ضعف التعذيب ، والخوف ، والاستسلام للظروف ، وجنون العظمة والشعور بالاستياء (سافوتري، ٢٠١٩، ص. ١-٣٠).

ب. أشكال الحب الوطن شعوب البلقان

١. أشكال حب الوطن في شعوب البلقان

أ. أداء الرعاية وحماية البلاد

حدود الدولة هو الشيء تيربيري الذي لا يمكن أن تكون الظروف بالانزعاج. حتى أن هناك من يعتبر أن الحدود شيء لا يمكن فصله من السيادة في البلاد . لذلك

، سيتم تسليط الضوء على البعد الأمني والنتيجة هي إهمال الأبعاد الأخرى الواردة فيه (سوديبيار, ٢٠١٩, ص. ١٥٢). بالنظر إلى ذلك ، يمكن التأكد من أن حراسة وأمن الدولة التي تغطي حدودها أمر مهم للغاية لسيادة الدولة، وبالتالي ، يمكن أيضا تصنيف حراسة الدولة وأمنها على أنها أحد مواقف الحب للوطن ، لأنها حاولت حماية سيادة الوطن (فيياجي وآخرون, ٢٠٢٠, ص. ٨٧). هذا ما فعله جنود البلقان. إنهم على استعداد لإنشاء معسكرات بالإضافة إلى دفاعهم من أجل منعها من هجوم الأعداء الذين يتربصون باستمرار وفي أي وقت سيهاجمون فجأة. كما هو مبين في الإقتباس التالي.

اجتمع جنود الفرقة البلقانية ذات ليلة في معسكرهم يشربون ويطربون ويرقصون على نغم فينار الموسيقىار البوهيمي المسكين "بانكوه"، الذي كان يفد الى معسكرهم كل ليلة يغنيهم قطعاً حماسية مؤثرة يذكرهم غيها بمجد وطنهم وتاريخه العظيم (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٧)

(١٧)

في الإقتباس السابق يبدو كيف الولاء والدليل على جدية جنود البلقان لحماية وطنهم. على الرغم من أنهم حققوا نصرا مجيدا ، إلا أنهم ما زالوا يحتفظون بمعسكر الدفاع أثناء الاحتفال بالنصر. برفقة موسيقيين من المناطق النائية يسليهم بأمانة ، وهو بانكو. والغريب أن الموسيقى التي يؤدونها هي موسيقى أو أغاني يمكن أن تثير روح الوطنية فيهم وأغاني تذكر الجنود بعظمة وعظمة تاريخ بلادهم. من المفترض أن يتذكر الجنود هذا ويضيفون إلى قوتهم القتالية لاستعادة المجد الذي كان موجودا في بلادهم. يظهر هذا الظروف أيضا في الإقتباس التالي.

قال: أدعو جنودي وأجمع من تفرق منهم في الشكنات والقلاع وأذهب بهم إلى الحدود

للدفاع عن القلعة الكبرى؛ فالوطن في خطر عظيم، (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ٦٨)

بعد تلقي الأخبار التي تفيد بأن الأتراك العثمانيين كانوا على وشك الهجوم ، قام القائد العام للقوات المسلحة قسطنطين بسرعة بإعداد قواته المنتشرة في جميع أنحاء النزل والحصون حول الحدود. عرف قسطنطين أن العثمانيين سيهاجمون مركز البلقان الذي كان آخر وأقوى دفاع في البلقان بعد أن حاولوا مهاجمة كل ركن من أركان الدفاع الذي لم يؤت ثماره. أخيرا ، غضب الأتراك العثمانيون وحشدوا كل قواتهم لمهاجمة قلب الدفاع عن مملكة البلقان التي كانت تقع في أكبر قلعة بالقرب من قصر البلقان الملكي. مع العلم بذلك ، جمع قسطنطين جميع قواته المتبقية للمغادرة والقتال بيأس للدفاع عن أكبر قلعة.

لأنه إذا تم كسر الدفاع الأخير ، فمن المؤكد أن مملكة البلقان ستصبح مستعمرة للأتراك العثمانيين ولن يتوقعوا حدوث ذلك تماما.

ب. استعداد لمحاربة الجسد والروح

استعداد لمحاربة الجسد والروح هو كياب حيث يكون الشخص على استعداد بإخلاص ولا يتوقع مكافآت على ما فعله (ساري وآخرون, ٢٠١٢ و ص. ٥). الموقف الداخلي المتمثل في الاستعداد لمحاربة الجسد والروح هو أحد المواقف النبيلة التي يجب أن نمتلكها ونطبقها في الحياة اليومية. يمكن تفسير موقف الاستعداد لمحاربة الجسد والروح بشكل أساسي على أنه استعداد الشخص لوضع مصالح الآخرين قبل مصالحه الخاصة. يقصد بموقف استعداد لمحاربة الجسد والروح للدفاع عن الوطن ، بحيث يعطي الشخص الأولوية لمصالح الوطن الأم على مصالحه الخاصة. عند النظر إليها من الفوائد والأهداف ، يمكن تصنيف موقف استعداد لمحاربة الجسد والروح على أنه أحد مواقف الحب للوطن الأم في أكثر أشكاله تعقيدا (صالحه و آخرون, ٢٠١٩, ص. ٧)

هذا ما فعله البلقان. لقد تخلوا عن كل ما لديهم طالما أنهم يستطيعون تحرير بلادهم من الأتراك العثمانيين. بدءا من الممتلكات التي يمتلكونها ، أو أي شيء يمكن استخدامه للقتال، أو حتى حياتهم للقتال في ساحة المعركة لطرد المستعمر الذين سيعطونهم طواعية ودون طلب أي شيء في المقابل. إنهم يأملون فقط في أن تكون البلاد خالية من الاستعمار ، ولديهم الحرية في فعل أي شيء ولديهم أيضا السلام في عبادة إلههم كما ورد في الاقتباس التالي.

فأصبحوا كما تراهم اليوم حماة الوطن وذادته، يبذلون في سبيله من ذات أيديهم وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية الشريفة في سبيل الذود عن مجدها، والدفاع عن حريتها واستقلالها. ويتقدمون إلى الموت زرافات ووحداً، فرحني متهللني كأنهم ذاهبون إلى مراقص «فيدين» وملاعبها (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٨)

في الاقتباس السابق ، يبدو أن دولة البلقان تقدمت إلى الواجهة كمدافع وحامي للوطن. إنهم قادرون على التضحية بكل ما لديهم ، سواء في شكل ممتلكات أو أشياء أو حتى روحهم وجسدهم ، فسوف يقدمون كل شيء من أجل سلامة الوطن. هذا هو مثل ما تم القيام به من قبل الدول الأخرى التي هم أمة التي لا تزال في أغلال المستعمر.

لأن شعبه على استعداد ويجرؤ لمحاربة الجسد والروح بكل شيء ، فهم الآن أمة نبيلة ومشرفة. وهذا هو السبب في أن البلقان تريد أن تفعل ذلك على أمل أن تصبح بالتأكيد أمة نبيلة ومشرفة أيضا لأنها احتفظت بمجد بلدها الذي تمتعت به من قبل وأصبحت تاريخا مجيدا. و أيضا لأنهم قاتلوا من أجل الاستقلال والحرية التي لم يشعروا بها اليوم ولو لثانية واحدة. لذلك تقدموا بأعداد كبيرة لتحدي الموت بابتسامات سعيدة، سعداء عندما توافدوا لدخول منطقة فيدين وهي مكان ترفيهي على شكل أوبرا وهو حاليا معرض درامي أو مسرحي في المباني الفنية في كل مدينة.

يتم توضيح موقف استعداد لمحاربة الجسد والروح أيضا في الإقتباس التالي.

يبدلون في سبيله من ذات أيديهم وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية
الشريفة في سبيل الذود عن مجدها، والدفاع عن حريتها واستقلالها (المنفلوطي،
٢٠١٧، ص. ١٧)

في الإقتباس السابق، يبدو واضحا جدا أن شعب البلقان بخفة وسهولة ودون أي اعتراض على التضحية بأي شيء لديهم ، بما في ذلك الأرواح المتأصلة في أجسادهم التي هم على استعداد للتخلي عنها من أجل الوطن ، من أجل المجد والاستقلال الذي يتوقون إليه. بنعمة الله. فضلا عن التضحية التي قدمت مرة واحدة من قبل الدول النبيلة والشرفاء بعد ميراث كيميديكانيا مع جهودهم الخاصة ودون أن تعطى من قبل المستعمر.

ج. لديهم الشجاعة

الشجاعة هي موقف عدم الشعور بالخوف والتردد في التمثيل. . يمكن القول أن الشخص الذي يتمتع بطبيعة الشجاعة في نفسه هو شخص قادر على مواجهة أي شيء وحتى أسوأ المواقف والظروف. بدون خوف وشك ، يضع الشخص نفسه كدرع ومهاجم في كل عمل يقوم به. كل إنسان لديه عنصر من الشجاعة فيه ، يجرؤ على مواجهة المشاكل التي يطرحها هو والآخرين. تجرأ على تجربة أشياء جديدة قد تضيف البصيرة والاتصال والخبرة (صالحه وآخرون، ٢٠١٩، ص. ٦). يمكن تطبيق الشجاعة على أشياء كثيرة. على سبيل المثال ، شعوب البلقان الذين يعارضون بشجاعة جميع ممارسات الاستعمار ويرفضون الاستعمار في بلدهم. كما ورد في الإقتباس التالي.

فكان يخاطر بنفسه في المعارك التي يحضرها مخاطرة اليأس المستقبل، راجيا أن يريجه
الموت من هموم نفسه وآلامها، فجزج بنفسه ذات يوم في معركة كبرى استبسل فيها

إبتسالا عظيما يطلبون الموت حيث يطلبه، فلم يبلغ أمنيته التي يتمناها، ولكنه انتصر في تلك المعركة انتصارا باهرا. وأتخذ من يد الترك شعب تراجان - وكان الملجاء العظيم لهم . والمركز الأكبر لحركاتهم وأعمالهم (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٢٢)

في الإقتباس السابق يبدو أن الشجاعة التي أظهرها قسطنطين مؤثرة جدا. لا يمكن إنكار أن الشجاعة التي يمتلكها الأشخاص الذين استسلموا مخيفة جدا. هذا كما رأينا في الوحي الذي رواه المؤلف أن قسطنطين ، الذي لم يكن في ذلك الوقت أمير حرب ، لكنه كان لا يزال جنديا عاديا ، ألقى بنفسه عمدا مع الجنود الشجعان للموت ، للسفر في شكل معارك خطيرة جدا . بدءا من معركة غير متكافئة حيث يكون عدد الأعداء أكثر منهم بعدة مرات حتى يختلف الاختلاف في الذخيرة والمعدات الحربية اختلافا كبيرا عنهم حيث تكون الأسلحة التي يملكها العدو أكثر تطورا وأكثر عددا من أي شيء لديهم.

في خضم اليأس الذي أدى إلى شجاعة رهيبة للغاية ، أراد عمدا العثور على الموت. لأنه لم يعد قادرا على تحمل الحزن والألم الذي عانى منه بعد وفاة والدته ، وقلة المودة من والده بعد أن تزوج والده من امرأة كانت في نفس عمره تقريبا، لكنه لم يحصل على الموت الذي كان يأمل فيه ، بل حصل بدلا من ذلك على نصر مجيد. وقد تميزت الاستيلاء أو تمكن من الاستيلاء على وادي تيرانجان ، الذي كان في السابق الوادي هو واحد من مقر قلعة الأتراك العثمانيين قوي جدا. مع نجاح قسطنطين استغرق ميروباكن واحد إنجاز مجيد جدا.

يتم وصف الصورة التالية للشجاعة أيضا في الإقتباس التالي حيث على الرغم من أنه تم الافتراء عليه من قبل دولة البلقان بأكملها قد ارتكب الخيانة، ظل قسطنطين صامدا وشجاعا لإثبات ذلك بالطريقة التي سيقا تل بها بشدة للدفاع عن وطنه الذي كان في خطر كبير عندما يغزو الأتراك العثمانيون بجيش مجنون البلقان.

قال: أنت تعلم يا مولاي أنني جندي قديم، ولدت في ساحة الحرب، وقضيت حياتي في مياديبها، ولا أمنية لي في الحياة غير أن أموت فيها، وأنت الآن قائد الجيش وصاحب الأمر والنهي فيه، فأذن لي أن أسري في ركابك جنديًا صغيرًا ، لا قائدا ولا أمرًا، لأقاتل معكم حيث تقا تلون ، ولك علي عهد الله وميثاقه ألا أعود من تلك المعركة إلا منتصرا

أو محمولا على الأعداء إلى حيث آوي إلى منزلي الأخير الذي لا رجعة لي منه، عني
أكفر بذلك عن زلتي ثما، وأنتقم من نفسي بنفسي (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٧٣)

في الإقتباس السابق مع بقايا شجاعته ، طلب قسطنطين من الملك السماح له بالذهاب إلى الحرب. ذات مرة من قبل ، تم الافتراء عليه لارتكابه خيانة كبيرة وطلب شعب البلقان بأكمله من الملك معاقبته على الفور. على الرغم من أنه كان صعبا للغاية بالنسبة له ، إلا أنه كان لا يزال يتمتع بالشجاعة فيه وأراد أيضا أن يثبت لجميع سكان البلقان أنه لم يرتكب الخيانة كما اتهموه، حتى أقسم أمام الملك باسم ربه أنه لن يعود من المعركة ، ولن يتراجع حتى من المعركة حتى تنفصل روحه عن جسده.

د. الدفاع الدولي

دفاع الدولة هو جهد من قبل كل دولة للدفاع عن بلدها ضد التهديدات ، سواء من خارج البلاد أو داخلها . أنشطة الدفاع عن الدولة هي في الأساس جهود المواطنين لتحقيق الأمن القومي ، والذي يبدو أنه التزام ومسؤولية من القوات المسلحة الإندونيسية . وليس كذلك، فإن الدفاع عن البلاد هو حق وواجب كل شعب البلد. يهدف دفاع الدولة إلى الحفاظ على سلامة البلاد من التهديدات والتحديات والاضطرابات والعقبات التي تأتي من الداخل والخارج وتعرض للخطر بقاء الأمة والدولة وكذلك السلامة الإقليمية للولاية القضائية الوطنية وقيم الأجداد للأمة (سورياني، ٢٠٢٠، ص. ٥١)

تم العثور على هذه الممارسة في الرواية في سيلي تاج التي تقوم بها جميع شعوب البلقان. إنهم يقاتلون للدفاع عن البلاد بأي شكل من الأشكال. لكن الأكثر هيمنة في الرواية هو أن سكان البلقان يقومون بأعمال دفاع الدولة من خلال القتال أو المحاربة. إنهم يقاتلون من أجل نفس الغرض ، وهو الدفاع عن أراضيهم القانونية كدولة وكذلك الحفاظ على بقائهم كمواطنين من جميع التهديدات والاضطرابات التي تحاول الإضرار بسلامتهم وإزعاجهم. يمكن رؤية عمل الدفاع في البلاد في الإقتباس التالي.

حاول العدو ليلة أمس تبييت جيوشنا وأخذها على غرة، وكاد يظفر بذلك لولا أن انتهت الفرقة الأولى من الجيش ونهضت للدفاع بقيادة ضابطها العظيم قسطنطين برانكومري، فأبليت في المعركة بلاء عظيمًا، ووقفت العدو في مكانه ساعة كاملة، حتى نهضت بقية الفرق لمساعدتها، فدارت معركة هائلة بين الجيشين انتهت بانتصارنا ونهزم العدو إلى مواقعه الأولى (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٥)

وأوضح في الإقتباس أن الملك أبلغ رعاياه بالهجوم المفاجئ في الليل الذي نفذته القوات التركية العثمانية عندما ضعفت دفاعات البلقان. لحسن الحظ ، كانت هناك قوات تمكنت من صد أولا لمنع القوات التركية من دخول مركز دفاع البلقان ، وهي القوات التي يقودها قسطنطين برانكوميير ، ثم غطت القوات الأخرى بعضها البعض بقوات أخرى. ومع ذلك ، فإن هذا لم يؤثر بشكل خطير على سيادة إمارة البلقان. على الرغم من التضحية بالعديد من الجنود حيث قتل العديد منهم بسبب عدم استعدادهم لهجوم مفاجئ واغتيال قائد فخر البلقان ، وهو القائد الذي قطع الكثير من الحبر الذهبي باعتباره القائد الأكثر مجيدة في سجل جميع القادة الذين كانوا في البلقان على الإطلاق ، أي الأمير برانكوميير.

ينعكس أيضا موقف الدفاع في الوطن في الإقتباس التالي. حيث عندما حصلوا على الأخبار التي تفيد بأن الأتراك العثمانيين سيهاجمون على نطاق واسع ، طلب الملك بعد ذلك مساعدة القائد قسطنطين لجمع القوات على الفور والذهاب إلى الحرب للدفاع عن استقلال الوطن وكسب المجد خالية من الاستعمار أيضا.

وهم يستبسلون ويستقتلون ويصبرون للموت صبر الكرام، حتى برقت لهم بارقة النصر،
فأطبقوا على جيوش العدو من كل جانب، فتقهقرت أمامهم إلى ما وراء الحدود، وتخلت
عن جميع المعابر والجبال التي اجتازتها بالأمس، (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٧)

في الإقتباس السابق ، يمكن أن نرى كيف تظهر صورة النضال من أجل الدفاع عن البلاد من قبل البلقان. سقطوا في معركة مع حرق العاطفة. كما خاضوا معركة بشجاعة كبيرة دفاعا عن دينهم ووطنهم. يواصلون القتال بشكل يائس ، ويشجعون بعضهم البعض ، ويقويون استراتيجيات بعضهم البعض المتفق عليها ويغطون بعضهم ببعض. هدفهم الوحيد هو كسب النصر. لأنهم تمكنوا من تحقيق النصر ، ثم في ذلك الوقت ستغادر القوات التركية العثمانية البلقان إلى الأبد. في النهاية ، سوف يستعيدون الحرية التي تم الاستيلاء عليها ، ويستعيدون الحرية التي تم الاستيلاء عليها ، ويستعيدون أيضا النجاح الذي فقده من أيديهم.

هـ. معاقبة الخائن

الخيانة هي سلوك لا يتمتع فيه الشخص بطبيعة الولاء لأي شيء وأي شيء ، مثل عدم الولاء للدولة أو لأشخاص آخرين (وزيرة التربية والثقافة، ٢٠٠٢). طبيعة الخيانة هي طبيعة حقيرة والسوء. الشخص الذي يخون الآخرين ، إلى الأبد لن يثق به أحد علاوة على ذلك، من الذي يخون على بلاده. سوف يعتبر إلى الأبد الشرير العظيم لبلده. ولكن في رواية في سبيلي التاج ، يحدث هذا الحال.

ومن المفارقات ، كان أمير الحرب الذي أراد أن يفعل ذلك، يريد أن يخون بلاده من خلال إضعاف تحصينات بلاده ، مما يسهل على العدو الدخول. لكن اتضح أن هذه النية معروفة من قبل ابنه. بقلب مثقل ، قتل ابنه والده حتى لا تكون هناك خيانة من شأنها أن تضر لاحقاً باستقرار أمن الدولة. لذلك ، فإن الموقف الذي اتخذته ابن القائد بقتل والده يصنف على أنه أحد أشكال حبه للوطن ، لأنه يحاول حماية بلاده من التهديدات التي يمكن أن تهدد استقرار البلاد (نورمانتيو، ٢٠١٦، ص. ٩).

فجرد برانكومري سيفه وهجم على ولده هجماً قوية ، فجرد الآخر سيفه وتلقى ضرباته بأشد وأنكى منها، وما هي إلا جولة أو جولتان حتى حكم القاضي العادل حكمه؛ فسقط الظالم ونجا المظلوم (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٥٤)

في الإقتباس السابق يصف الأحداث التي وقعت في وقت لاحق بعد بين الأب والابن التفاوض على الطراز القديم. هذا في النهاية لأن كلاهما يتباهى بقوة في مواقفهما، ينتهي بهم الأمر بالقتال مع بعضهم ببعض. الأب والابن يقاتلان كعدو خطير. كلاهما لديه تقنيات قتال رائعة جداً. ومع ذلك، بسبب الأمير برانكومير الذي كان يتقدم في السن، على الرغم من أنه كان ملفوفاً بتقنيات القتال القاتلة، لا يمكن الكذب على قوته، أنه كان أدنى من ابنه، وأسفر عن مقتل الأمير برانكومير على يد ابنه. في النهاية، الشخص الذي سيرتكب جريمة سيخسر بالتأكيد لشخص سيفعل شيئاً نبيلاً، خاصة تلك التي لها تأثير على مصلحة الناس

و. إرشاد المجتمع حول أهمية حب الوطن

المجتمع أو الشعب هو أحد المكونات الهامة لإنشاء دولة. لأن أحد شروط اعتبار دولة يسمى دولة ذات سيادة هو أن يعيش المجتمع فيها. ويمكن رؤية نجاح أو فشل بلد

ما من الموارد الموجودة فيه. سينتج عن تعليم أو تعليم شعب بلد ما جوا جيدا في البلد (إيماليا, ٢٠٢٠, ص. ٢٨٨).

جادل محمد نستير بأن تقدم أو تراجع شعب ما يعتمد إلى حد كبير على التعلم والتعليم السائد بينهم. ووفقا له ، لن تكون هناك دولة متخلفة يمكن تطويرها ولكن لأنها عقدت وتحسين تعليم الأطفال والشباب فيها. وهذا يعني أن تقدم بلد ما يعتمد بشكل كبير على اهتمام البلد بالتعليم. وهكذا يصبح التعليم معيارا لحضارة الأمة والدولة (ناصر, ٢٠٠٨, ص. ٧٢-٨٢). لذلك ، فإن السلوك الذي قام به الأسقف أتين في تقديم المشورة والتفاهم حول حب الوطن لشعب البلقان هو أحد أشكال الحب لبلده. كما هو وارد في الإقتباس التالي.

من الذي ينكر أن ذلك الرجل النقي الصالح هو الذي طاف البلاد من أقصاها إلى عشرة أعوام كاملة سستنهض الهمم, ويستثير حفاظ النفوس ويستحيي ميت الغرائم ، ويهيج عاطفة الثَّار والانتقام في نفوس الرجال والنساء والفتيان والفتيات، ويُلقِي على تلاميذ المدارس في مدارسهم أناشيد الحرية والوطنية، فيستظهرونها مع دروسهم، ويتغنَّون بها في مسارحهم وملاعبهم، ومغداهم ومراحهم؟ (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٧)

من الذي ينكر أنه هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام، وأن الحرية حياة الأمم وروحها، والرِّق مؤثما وفناؤها، وأن الأمة التي ترضى بضياح حريتها واستقلالها، وتقبل أن تضع يدها في يد غاصبها إنما هي أخط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء؟ (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٧)

في السابق ، كانت البلقان دولة ذات الحد الأدنى من التعليم ومحو الأمية ، وخاصة قلة الوعي بحب وطنهم. كما هو وارد في المفتطف السابق. لكن لحسن الحظ ظهور شخصية دينية لها تأثير كبير على حضارة البلقان ، وهي الأسقف أتين. وهو أكاديمي وكذلك المثقف الروحي الذي تلقى تعليمه في مختلف البلدان لسنوات عديدة.

هذا كما هو موضح في الاقتباس الأول الذي يقول إن الأسقف أتين كان شاقا للغاية وقلقا بشأن التربية الأخلاقية لشعوب البلقان. حيث سافر إلى جميع أركان البلقان من الجنوب إلى الشمال ، ومن الغرب إلى الشرق وأيضا في أضيقت الزوايا التي نادرا ما تلفت انتباه الملك حتى توقف. . لقد فعل هذا لمدة عشر سنوات. وأخيرا آتت ثمارها. حيث في مجتمع البلقان السابق ، من كبار السن إلى الشباب استسلموا للظروف التي

حلت بهم ، أدركوا أخيرا وكان لديهم روح عالية وضعينة وقوة قتالية للقتال من أجل وطنهم. ليس هذا فقط ، الذي لم يكن هناك في الماضي أحد يعرف ويجرؤ على غناء النشيد الوطني واستقلاله ، وأخيرا الكثير من الحفظ ، وخاصة أطفال المدارس ، حتى أنهم يغنونه بصوت عال وجرأة علانية في أماكن أديهم وملاعب كل يوم.

بينما في الاقتباس الثاني ، نجح الأسقف أتين في غرس حب الوطن والوطنية في قلوب شعب البلقان. . غرس الأسقف أتين أيضا أن الوعي بالموت أفضل وأكثر شرفا من الاضطرار إلى العيش في إذلال وعجز. كما علم شعب بلقان أهمية الاستقلال في إقامة الأمة وأن العبودية هي نهاية تأسيس الأمة. كما أعطى تحذيرا أو تحذيرا لافتا جدا ، بأن الأمة التي هم على استعداد لفقدان استقلالهم وحریتهم ، أمة مستعدة لصنع السلام والتعاون مع الأمة التي حصلت على استقلالها ، هي الأمة الأدنى والأكثر حقارة وتستحق أيضا أن تحتفي من التاريخ.

٢. عوامل ظهور حب الوطن في شعوب البلقان

أ. الرغبة في الحصول على الاستقلال والشرف

الاستقلال هو حق كل بلد. لذلك ، يتم إدانة الاستعمار بشدة من قبل جميع البلدان على هذه الأرض. ولكن وراء كل ذلك هناك العديد من البلدان التي لا تزال مستعمرة ولم تحصل على الاستقلال حتى الآن. النضال من أجل الاستقلال طريق طويل يجب أن تسلكه كل دولة مستعمرة تريد أن تحصل على الشرف لأن استقلالها في حد ذاته لا يعطيه البلد الاستعماري (سوسيلو ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٨).

يقاتل الأبطال من أجل بلادهم للحصول على الاستقلال لأنهم يشعرون بالغضب من الممارسات الاستعمارية التي تقوم دائما بالعنف التعسفي ضد السكان الأصليين. . بالإضافة إلى ذلك ، سئموا أيضا من الاضطهاد-الاضطهاد الذي يتجاوز حدود الإنسانية (سوسيلو ، ٢٠١٨ ، ص. ٥٩). يتم ذلك أيضا من قبل أبطال البلقان لأنهم سئموا من الأعمال التعسفية التي ارتكبتها الأتراك العثمانيون تجاههم. أسوأ حتى الآن، أخذ كل ما لديهم بالقوة، ولم يتبق لهم شيء في بلادهم. لذلك ، يحاولون محاربة كل ممارسات الاستعمار

التي تمارس بهم بشكل يائس من أجل أن يكونوا أحرارا في فعل أي شيء ولا يتم الاستهانة بهم من قبل البلدان الأخرى. تنعكس هذه الرغبة في الإقتباس التالي.

لأنهم يعلمون أن قطرات الدماء التي يبذلونها في سبيل حريتهم واستقلالهم إنما هي المداد الأحمر الذي تسجل لهم به في صفحات تاريخهم آيات المجد والفخار، وأن الأشلاء التي الأحمر الذي ينثرونها في تربة وطنهم ثم يسقونها من دمائهم إنما هي البذور الطيبة التي تنبت لبلادهم المستقبل الحر الشريف (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ١٨)
أما نحن فليس بني أيدينا إلا أن نفكر الآن في الطريق إلى الدفاع عن وطننا وحمائته،
ودفع هذه النازلة المملمة بنا؛ فسرخوا بنا أيها الجنود الأبطال إلى ساحة الحرب وأنا قائدكم
(المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٧٢)

في الواقع ، يجب أن يكون البلد المستعمر بأكمله يأمل في الاستقلال والشرف الذي تم سلبه منهم من قبل. البلقان كذلك. حيث قاموا بتمشيط يائس حتى يعود شرف بلاده كما كان من قبل وأيضا الحصول على الاستقلال كشرط لدولة واحدة وهي ميربيديكا ومعترف بها من قبل الدول الأخرى. هذا كما رأينا في الاقتباس الأول ، حيث يدرك البلقان جيدا أن الدم المتدفق من داخلهم ثم يقطر في الأرض هو فكرة عن التاريخ ودليل حقيقي على أنهم يريدون الاستقلال ، وكذلك قطع الجثث المتناثرة في كل مكان هي شاهد على نضالهم من أجل شرف بلادهم المفقودة والإذلال من قبلهم، إنها بذور الحرية والشرف التي ستظهر يوما ما.

بينما في الاقتباس الثاني ، أعطى الملك فهما لشعبه بأنه يجب عليهم الذهاب إلى الحرب للدفاع عن وطنهم وإنقاذه من الداهية الكبرى ، وهي إستسلامهم للأتراك العثمانيين. لأنه إذا لم يتم ذلك ، فيجب عليهم الإستسلام للأتراك العثمانية كجزء من مستعمراتهم وبالطبع ستعاني البلقان بقدر البلدان التي تعاني من استعمار دول أخرى.

ب. الرغبة في الحفاظ على النجاح والدفاع عن الحرية

تتكون البلقان من دول تقع في جنوب شرق أوروبا ، مثل اليونان وبلغاريا والجبل الأسود هي دول متقدمة تتمتع بحضارة متطورة للغاية. غالبية الأديان مسيحية. في ذلك الوقت كانت البلقان أكبر مركز للمسيحية في العالم. المركز الأكثر شهرة للحضارة المسيحية في أوروبا. بينما أراد الأتراك العثمانية الذين كانوا مسلمين توسيع أراضيهم إلى أوروبا ،

بحيث أصبح الإسلام أكثر انتشارا في جميع أنحاء العالم (واحيودي, ٢٠١٥). هذا هو المكان الذي يوجد فيه نوع من الغرض يختلف بينهما. بسبب الرغبة القوية للأتراك العثمانيين في توسيع أراضيهم إلى الأراضي الأوروبية ، حاصروا البلقان لأكثر من خمسمائة عام (أزسي, زيسان & أير, ٢٠١٢). في حين أن البلقان تريد الحفاظ على مجدها وحضارتها المتقدمة وأيضا لا تريد الإسلام ليحل محل المعتقدات التي عقدت. لذلك ، سيستمرون في القتال وحتى تمكن البلقان أخيرا من تحرير أنفسهم تماما من الأتراك العثمانيين (كريم, ٢٠١١).

يبدلون في سبيله من ذات أيديهم وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية
الشريفة في سبيل الذود عن مجدها، والدفاع عن حريتها واستقلالها (المنفلوطي,
٢٠١٧, ص. ١٧)

ولم يلبث أن عزم عزمته الشريفة التي ترونها اليوم، والتي أنقذت الوطن من العار، ورفعته
إلى ذروة المجد والفخار (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٨)
دافعوا يا أبناء يسوع عن دينكم وكنيستكم، واعلموا أنكم إن غلبتم اليوم على أمركم فلن
تقوم للصليب قائمة أبد الدهر (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ٧٥)

من الاقتباسات الثلاثة السابق ، يبدو أن الثلاثة يصفون الرغبة في أن يصبحوا حتى المثل الأعلى لأمة البلقان ، أي الحفاظ على مجدهم الذي تم تسجيله في تاريخهم ، هو بلد مزدهر وثرورة. علاوة على ذلك ، توضح الاقتباسات الثلاثة السابق أن البلقان تريد أيضا ألا تتدخل حريتها كأمة من قبل أي بلد. لأنه إذا كان بلد م خاضعا لبلد آخر ، فيجب على ذلك البلد أن يطيع البلد الذي يسيطر عليه. وإذا حدث هذا ، فسيكونون دائما محدودين في القيام بأي نشاط ، بما في ذلك العبادة. كما هو موضح في الاقتباس الثالث، أنه إذا تم غزوهم من قبل الأتراك العثمانية ، فلن يكون لديهم مكان لعرض الصليب ، مما يعني أنه لا يوجد مكان لهم للعبادة ووضع إلههم ، لأن الأتراك العثمانيين كانوا مملكة إسلامية لم تعبد يسوع ولم يرمز إلههم بالصليب.

من نتائج البيانات المذكورة السابق التي تصف أشكال حب الوطن مجتمع البلقان. هذا يدل على أنه حتى كواحد من التابعين ، لا يزال لديهم القدرة على مقاومة هذه الممارسة. كما قال سبيفاك ، سيكون لدى التابع دائما طريقة للمحاربة ، إذا لم يكن لديهم

أي طريقة للقتال، فهذا هو المكان الذي يلزم فيه مساهمة العلماء للمساعدة في دعم التابع الذي لم يسمع به من قبل (سفيفاك ٢٠٢١).

كما يظهر أن ممارسات بوكولونيال ستكون دائما مستدامة وموازية للقومية (هز, ٢٠٢١). وشكل المقاومة التي يقوم بها شعب البلقان يشبه أيضا المقاومة الواردة في البحث الذي أجرته نور فوزية ، حيث المقاومة التابعة في شكل قتال ضد الغزاة (سافوتري, ٢٠١٩, ص. ١-٣٠), والتمرد على جميع القرارات الاستعمارية (خليفة & جاهجونو, ٢٠٢٠, ص. ١٢٠-١٢٦).

٣. العوامل المثبطة لظهور حب الوطن

أ. قلة الوعي بالقومية

إن الروح المتلاشية للقومية والوطنية في جميع أنحاء البلاد هي الآن مشكلة غالبا ما يتم تجربتها. ، هكذا هو الحال في بلدنا المحبوب ، إندونيسيا. ومن أسباب ذلك دخول الثقافات الأجنبية والسهولة التي يتم بها قبول الثقافات الأجنبية من قبل المجتمع وينسون ثقافتهم الخاصة (شافيتري أوليا & أنجرايني ديوي ٢٠٢٢, ١٠٩٧). القومية التي تم استيعابها في الإندونيسية لديها فهم وهو فهم أو تعليم أن يجب المرء أمته وبلده بوعي لتحقيق الهوية والنزاهة والحفاظ عليها وتكريسها بشكل مشترك, ازدهار وقوة الأمة. أما اليوم، فإن مصطلح القومية يستخدم مؤخرا للإشارة إلى الثقافة واللغة والقيم والنسب خارج السياق السياسي (شافيتري أوليا & أنجرايني ديوي ٢٠٢٢, ١٠٩٩).

هذا النوع من الظروف يعاني منه شعب البلقان لا ينشأ الطعم بسبب دخول الثقافات الأجنبية إلى بلدهم ، بل بسبب اليأس الذي شعروا به لأنهم كانوا لأكثر من خمسمائة عام تحت إشراف الأتراك العثمانيين (أيسي زيسان & أر, ٢٠١٢). يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

ولم يزل يفيض على نفوسهم من نفسه تلك الروح الوطنية العالية، ويملي عليهم امثال هذه

الآيات الذهبية الشريفة ، حتى صفت ضمائرهم من أدران الدُّل والمهانة, وادركوا من معنى

الحياة ما لم يكن يدركه آباؤهم من قبل (المنفلوطي, ٢٠١٧, ص. ١٨)

في الاقتباس السابق ، يبدو أن أحد المعسكرات التي دعمت الأسقف آتين ليصبح الملك الجديد وصف أن أمة البلقان قبل تلقي التوجيه من الأسقف آتين كانت أمة مليئة بالإذلال والحتمية. أمة تفتقر إلى الروح القتالية لتحرير نفسها من أغلال المستعمر. إنهم يستسلمون فقط للظروف الحالية. ولكن بعد مجيء الأسقف آتين ، أدركت البلقان أخيرا ببطء ما يعنيه العيش. كما أنهم يفهمون أنه يجب الدفاع عن الوطن ، ويجب محاربه ولكن دون حقد وباستخدام وسائل حقيرة.

ب. ليس لديهم رغبة في الاستقلال

الاستقلال هو حدث يكون فيه بلد ما حرا أو خاليا من ممارسة الاستعمار أو الجولونياليستي. كل بلاد مستعمر تريد هذه الحالة (روديبانتو، ٢٠١٨). وهذا في الواقع مرغوب فيه أيضا في البلقان. ولكن بالنظر إلى طول الوقت الذي توقعوه ، ولم يأتوا أبدا، مما يجعلهم يفقدون تلك الآمال والرغبات. لقد استقالوا للتو واستسلموا. حتى حاولوا أخيرا عرض صنع السلام مع المستعمر ، لأنهم كانوا متعبين ، كيف لا يتعبون ، ما يقرب من خمسمائة عام كانوا تحت حكم المستعمرين الأتراك العثمانيين. لقد أدى ذلك إلى فكرة مجنونة حيث أرادوا صنع السلام مع الغزاة وكانوا على استعداد لتكريس أنفسهم للمستعمر. ومع ذلك ، تم منع ذلك من قبل الأسقف آتين الذي حذر شعب البلقان من أن القتال مع الغزاة كان جزءا من عمل حقير ومخز. هذا مسجل في هذا الاقتباس

وأن الأمة التي ترضى بضياع حريتها واستقلالها و تقبل أن تضع يدها في يد غاصبيها إنما هي

أحط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ١٨)

في الاقتباس السابق ، من الواضح التفسير الذي قدمه المؤلف من خلال الأسقف آتين حول عدم رغبة وعجز الأمة البلقانية في الكفاح من أجل استقلالها وحريتها. ومن المفارقات مرة أخرى أن الأسقف آتين حذر أيضا من نية أو رغبة الأمة البلقانية في صنع السلام مع المستعمر ، لأنهم ربما يشعرون أنهم لا يملكون القدرة على مقاومة المستعمر. على الرغم من أن كل هذه الأشياء تكمن في الطاووس نفسه. إذا اتحدوا للقتال ضد الغزاة ، فليس من المستحيل أن يكونوا قادرين على الشعور بالاستقلال والحرية.

ج. ثقة الجمهور في المنجمين

العامل الذي يمنع ظهور حب الوطن الذي هو آنذاك هو أن شعوب البلقان لا تزال تؤمن بحقيقة تنبؤات المنجمين. لا يزال أحد شعوب البلقان يؤمن بحدوث نبوءة. علاوة على ذلك ، دعا شخصا للإيمان بالنبوءة. والشخص المدعو كان زوجها الذي كان قائدا أعلى لجيش البلقان ، أحد الأشخاص المؤثرين في مملكة البلقان. إيمانه بالنبوءة لم يعيق فقط ظهور حب الوطن ، بدلا من ذلك ، يغرق ويثير شعورا بالخيانة للوطن. محتوى النبوءة هو أنه ستكون هناك امرأة تقود مملكة البلقان وستصبح مملكة البلقان مملكة مشهورة ومزدهرة ورائعة. كما هو وارد في الإقتباس التالي.

كانت لا تزال تتحدث في مجالسها العامة والخاصة بنبوءة قديمة تنبأ لها بها بعض المنتبين. ومجملها أن كاهنا عرافا دخل منزل أبيها وهي طفلة لعوب لا تزال تحوم حول مهدها، فنظر إليها طويلا ثم قال لأمها: إن ابنتك هذه ستكون ملكة عظيمة الشأن في مستقبل أيامها (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٢١)

في الإقتباس السابق يبدو أن البلقان لا تزال تؤمن بما أخبرهم به العراف او المنجم. ويمكن ملاحظة ذلك في شخصية الأميرة بازيلد. وهو ما صدقه بشدة ما قاله المنجم أو العراف عندما كان طفلا صغيرا. عندما كان طفلا صغيرا ، اقتحم منجم منزله فجأة ووجد ابنة بازيل تلعب بألعابها. سرعان ما ألقى المنجم نظرة على ابنة بازيلد وقال إنها ستصبح يوما ما أميرة لها عرش عظيم برأسها. في البداية لم يكن يعرف ما هو قناع الحديث ، ولكن بعد أن كبر ، فهم أخيرا حديث العراف وصدقه كثيرا لدرجة أنه حاول يائسا إثبات أن ما قاله العراف كان صحيحا. كما هو وارد أيضا في الإقتباس التالي.

وقد ألقى الكاهن في نفسي كلمته التي نبأها بها، وما هو بالكاذبُ ولا المجنون، فكن على ثقة من صدقه وحكمته، واعلم أنه ليس بينك وبين التَّاجِ إلا خطوة واحدة، فاخطها بحمة وعزيمة تبلغ الغاية التي تريد (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٢٧)

فأخذت بيده وقالت له : إرفق بنفسك يا برانكومير، واعلم أن نبوءة الكاهن لا تكذب ولا تخيب. وأبشرك أنك ستكون بعد شهر واحد ملكا على البلقان، ولا تسألني كيف يك ون ذلك ! (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٣١)

في الاقتباس السابق يبدو أن ثقة الأميرة بازليد في العراف الذي تنبأ بها كانت عالية جدا. لدرجة أن كلام العراف يكاد يكون مساويا لكلام الله لأنها لا تحتوي على أي أكاذيب وتعتبر أيضا تحية حكيمة وعارفية. حتى عندما كان الأمير برانكوميير يائسا تقريبا لأن رغبته في أن يصبح ملكا قد تحطمت للتو لأنه تم اختيار ملك جديد ، وهو الأسقف آتين لكن يبدو أنها قادرة على طمأنة توقعات الأمير بانكوميير عندما تمكنت الأميرة بازليد من شرحها وربطها بالنبوءة وقدمت أيضا حلا بديلا للحصول على ما كانت تأمل فيه ، وهو أن تصبح ملكا جديدا للبلقان.

د. أزمة الثقة في قائده

أزمة الثقة هي موقف يفقد فيه ثقة الجمهور في شيء ما (وزير التربية والثقافة, ٢٠٠٢). وتشكل أزمة الثقة أيضا عقبة أمام ظهور حب شعب البلقان لوطنه. علاوة على ذلك ، ما لا يثقون به هو القائد في وطنه. لم يثقوا في قائدهم ليكون ملكا. لم يؤمنوا بقدرة قائدهم الأعلى على قيادتهم و يزعمون أن القائد الحالي قد تغير وليس القائد القديم. بالإضافة إلى ذلك ، لم يعودوا يثقون في القائد الجديد الذي قادهم في المعركة. على الرغم من أنه يمكن أن يجعل الأمور أسوأ أي عندما لا يثق الجنود في قيادة القائد ، بالطبع سيفقدون اتجاههم ويصبحون منقسمين ، وستكون هذه ميزة للعدو (رائيهان & ٢٠١٧, ص. ٨)

إن الأميري برانكومييري اليوم غيره بالأمس، وإن تلك النفس العالية المترفعة التي كنت تعرف بالأمس مكانها من بني جنبيه قد استحالت اليوم إلى نفس تواقه متطلعة، تصبو إلى المعالي وتفتتن بالعروش، وإنه هو الذي يدعو بنفسه إلى نفسه، ويرسل الدعاء في كل مكان لتأييده ومساعدته على نيل الملك (المنقلوطي, ٢٠١٧, ص. ٢٠)

في الاقتباس السابق ، يبدو أن الأوسريش وبعض دول البلقان كانت لديهم شكوك حول قائدهم برانكوميير. بعد أن قال ألبير سابقا إنه كأحد المقربين من القائد وأيضا كشخص مقرب من القائد وكشخص خدم القائد. بالطبع ، عرف ألبير شخصية القائد واعتبره الشخص المناسب لشغل عرش الملك كخليفة للملك الجديد.

ولكن يبدو أن هذا ينكره اورش من خلال الكشف عن بعض الحقائق التي تقول أن برانكومير السابق مختلف تماما عن برانكومير الحالي. الذي كان ذات يوم قائدا فاضلا وجذابا للغاية، الآن قائد متعطش للاعتراف والتأكيد من جنوده بأنه يستحق أن يكون الملك الجديد. قام بوعي وتعهد بحملات ودعاية كان محتواها هو انتخاب نفسه ليكون الملك الجديد بدلا من الملك القديم الذي مات.

بناء على ذلك ، تردد البلقان في اختيار القائد ليكون الملك الجديد الذي قادهم وشكك أيضا في قيادة القائد بسبب عدم صدقه في الآونة الأخيرة عند قيادة قواته في ساحة المعركة. كما ورد في المقتطة التالي.

فقال أورش: لا ريب أن قسطنطيني غري أبيه، ولقد فقدنا بفقد ذلك الرجل العظيم و اد وأبرعهم، وأوسعهم علما وتجربة، وأعلمهم بموارد الأمور ومصادرها، قائدا كان خري الق لم يُفَلت النصر من يده في جميع معاركه أكثر من مرة أو اثنتي، حتى مات في الوقعة الأخيرة وسيفه مصلتاً في يده مية البطل الشريف، فمات بموته الظفر والانتصار، وأدار الزمات وجهه عنا، ولا يعلم إلا الله متى يُقبل بعد إداره (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٦٣)

يظهر في الإقتباس السابق أيضا على عدم ثقة البلقان في أمير الحرب الجديد ، قسطنطين برانكومير. كان عدم الثقة في البداية بسبب تأثير الاتهامات وأيضا تأثير أوريش الذي كره قائد برانكومير وابنه كونتينين برانكومير. ولكن هذا يضاعف من الأدلة التي تقول أن الكثير من الهزائم الأخيرة التي تلقتها قوات البلقان خلال الحرب بقيادة قسطنطين برانكومير. يتم الحكم عليه بأنه عنيد للغاية من خلال أخذ زمام المبادرة للهجوم أولا بدلا من الدفاع. مما تسبب بالطبع في عدم استعداد القوات وكان له أيضا تأثير على عدد قوات البلقان الذين لقوا حتفهم نتيجة للاستراتيجية.

وتتويجا لانقلاب قسطنطين برانكومير من قبل قواته الخاصة واتهم بإبرام معاهدة مع الأتراك العثمانيين بطريقة من شأنها أن تقلل ببطء من قوات البلقان شيئا فشيئا بسبب

الخسارة في المعركة. بالإضافة إلى تحريض زوجة والده الجديدة التي فاقت حالتها وتسببت في محاكمته لفترة كمشتبته به في الخيانة للوطن.

إن عدم الثقة أو الشك الذي أظهره البلقان لقسطنطين يمثله أيضا شخصية لازار التي قالت إن الأفعال أو الأفعال التي يقوم بها قسطنطين إذا تم تنفيذها بشكل مستمر من شأنها أن تسبب كوارث كبيرة. يمكن ملاحظة ذلك من الإقتباس التالي.

فقال لازار: لقد كانت خطة القائد ميشيل خطة دفاعٍ محض لا يحول عنها ولا يتزحزح، والجبال بني يديه تحميه وتحفظ مواقفه، أما قسطنطين فقد أخذ نفسه بالهجوم على العدو في حصونه ومواقعه، وترك الجبال التي تحميه من ورائه، فكثرت القتلى والجرحى في جيشنا، وهي خطة مخاطرة ومغامرة لا يركبها إلا القائد البائس أو المجنون، ولا أعلم أي الرجلين هو (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص.)

في الإقتباس السابق ، يقول لازار إن قسطنطين أخذ زمام المبادرة لشن هجوم أولا على أعدائه ، سواء في تحصيناتهم أو معسكراتهم الدفاعية. ليس ذلك فحسب ، فقد ترك قسطنطين أيضا التلال التي أصبحت ملجأه وجيشه، لذلك هذا يسبب عندما هوجمت قواتها ليس لديهم مكان للحماية وفي النهاية أضر بقواته بسبب الإصابات الخطيرة التي لحقت بقواته لكنه لم يحصل على المساعدة على الفور لأنهم كانوا بعيدين عن معسكر التل الدفاعي حيث كانت هناك احتياجات مختلفة متاحة.

علاوة على ذلك ، شكك لازار أيضا في الخطوات التي اتخذها قسطنطين في إدارة الحرب. والتي تعتبر هذه الخطوات من قبل لازار خطوات يتخذها قائد مجنون وأيضا قائد يائس ، لأنه أمر خطير للغاية ، هو وقواته. علاوة على ذلك ، فإن عدم ثقتهم في القائد المذكور أيضا في الإقتباس التالي.

فابتسم أبوها وضمها إلى صدره وقال لها: إننا لا نذهب في أمره يا بُنَيَّة حيث ظننت، ولا نتهمه بخيانته ولا بمالأة، ولكننا نخاف عليه أن يكون قد نفذ اليأس إلى قلبه فضعضه، وأن تكون نفسه قد حدثته بمساملة أعدائه ومقاتلاتهم، فأعد لذلك العدة التي رآها، واليأس هو الخديعة الكبرى التي يدسها الشيطان دائما في نفوس الأمم الضعيفة التي يريد قتلها والقضاء عليها (المنفلوطي، ٢٠١٧، ص. ٦٥)

اتهموا قسطنطين باتهامات سيئة للغاية. مثل اتهام قسطنطين ، كان قلبه غارقا بالفعل في يأس أسان ، مما جعله ضعيفا. حتى تلقى الهمس من العدو ووافق على طلبه للتعاون والسلام. سوف يفعل ما يأمر به العدو. لأن اليأس هو أعظم خداع جلبه الشيطان والذي يتم تفجيره بعد ذلك إلى الأمم الضعيفة من أجل الهلاك والتدمير بسرعة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على النتائج والمناقشة السابق ، يمكن الاستنتاج أن رواية في سبيلي التاج هي واحدة من روايات ما بعد الاستعمار التي يوجد فيها العديد من الأوصاف لظروف المجتمع نتيجة لممارسة الاستعمارية. باستخدام منظور ما بعد الاستعمار لغاياتري سي سيفاك ، وفقا له ، يمكن أيضا الإشارة إلى المجتمع المتأثر بممارسة الاستعمار باسم التابع. لأنهم مجموعة من الناس أو أشخاص من العالم الثالث ، مهمشون وليس لديهم الحرية بشكل عام. ليس ذلك فحسب ، فقد حرّموا أيضا من حقوقهم ، تماما مثل المفهوم التابع الذي قدمه سيفاك في نظريته. حتى أن حالة شعب البلقان في رواية في سبيلي التاج مخاوف جدا، حيث. يعيشون في المعاناة والبؤس، صراعات القيادة في مملكة البلقان، يعاني الاغتراب في بلدهم و ينهزم باستمرار.

لكن على الرغم من ذلك ، يجد الباحث الجهاد التي يعملها البلقان في رواية في سبيلي التاج. باستخدام منظور ما بعد الاستعمار غاياتري ج. سيفاك ويسعد بنظرية مفهوم الحب للوطن، وجد الباحث الكثير من صور جهاد شعوب البلقان ملفوفة في حبهم للوطن. مثل استعداد لمحاربة الجسد والروح للبلاد، لديهم الشجاعة لمحاربة الغزاة ، ومعاقبة الخونة وأيضا الحفاظ دائما على الدفاع حتى لا يجرؤ أي عدو على الدخول في سيادة بلاده، وهدفهم الأكبر هو الحفاظ على مجد وعظمة البلقان التي حفرت في التاريخ لسنوات عديدة ، وكذلك الحصول على الاستقلال والحرية التي حرّموا منها أثناء ممارسة الاستعمار عليهم.

ب. التوصيات

بعد اجراء بحث عن رواية في سايلبي التاج التي كتبها مصطفى لطفي المنفلوثي ، والتي يكشفها الباحث عن اشكال حب الوطن التي تقوم بها دول البلقان الواردة في ذلك الرواية ، فإن الاقتراح الذي يمكن للباحث أن يقدمه للقراء الأعزاء هو أن دراسات ما بعد الاستعمار لا تدرس فقط وجود الاستغلال ، ولكن أيضا النضالات التي تقوم بها الأمة المستعمرة. يمكن أيضا للقراء أن يفهموا أن الممارسات الاستعمارية بأي شكل من الأشكال ضارة جدا ويجب تجنبها قدر الإمكان ، سواء من أضيق نطاق وأوسع نطاق. في حين أن النصيحة التي يمكن للباحث تقديمها للباحثين التالي هي في هذه الدراسة ، فإن الباحث يناقشون فقط أشكال حب الوطن وحده ، لذلك لا يزال هناك العديد من الدراسات البحثية البكر في الكائن ، ويوصي الباحثون بشدة بإجراء مزيد من البحث لدراسة الرومانسية على الكائن ، لأنه يوجد فيه قصة حب مثيرة للاهتمام للغاية يجب مناقشتها.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

الزحشري. (١٩٩٨). أساس البلاغة. دار الكتب العلمية

آل غريب, س. و. آل ذياب, ط. (٢٠٢١). قراءة من مفهوم ما بعد الاستعمار لمسرحية الأسد والجوهرة للكاتب وول سوينكا. *اداب الرفادين*, ٨٥(٥١).

<https://doi.org/10.33899/radab.2021.168335>

المنفلوطي, م. ل. (٢٠١٧). *في سبيلي التاج*. مؤسسة هنداوي.

<https://www.hindawi.org/books/85247571/>

لجنة اللغة العربية بمصر. (٢٠١١). *معجم الوسيط*. دار الدعوة

نصار, ي. (٢٠٢١). تفكيك استعمار فلسطين: حماس بين مُناهضة الاستعمار وما بعد الاستعمار.

عمران للعلوم الإجتماعية و الإنسانية <https://doi.org/10.31430/foiu6440>

علي, يوسف محمد توتو محمد. (٢٠٢٠). التقليد في الأدب الأندلسي “مظاهره ودلالاته”. مجلة

جدارا للدراسات والبحوث, ٦(١). <https://doi.org/10.54161/jrs.v6i1.94>

المراجع الأجنبية

Al-Buthi, M. S. R. (2013). *Kitab Cinta Menyelami Bahasa Kasih Sang Pencipta*. Mizan Publika.

Arisanti, & Windy, F. (2013, April). *Pandangan Gayatri Spivak Tentang Subaltern*.

Armet, A. (2019). MULTIKONFLIK DALAM NOVEL LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR. *Magistra Andalusia: Jurnal Ilmu Sastra*, 1(1). <https://doi.org/10.25077/majis.1.1.2.2019>

Atikah, & Kusuma, B. A. (2017). Analisis novel Bukan Pasar Malam karya Pramoedya Ananta Toer berdasarkan pendekatan pascakolonial. *Deiksis, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 8–21.

Ayse Zisan, F., & Er, H. (2012). *Balkans and Islam: Encounter, Transformation, Discontinuity, and Continuity*. Cambridge Scholar Publishing.

Az-Zamakhsyari, A. Q. M. bin A. bin A. (1998). *Asas Al-Balaghah*. Daar Al-Kutub

Al-Ilmiah.

- Azhim, Y. I. F., & Mustadji, M. (2022). Kekacauan Perjuangan Subaltern dalam Novel Babad Kopi Parahyangan Karya Evi Sri Rezeki (Pascakolonial Gayatri C. Spivak). *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 131–151. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v4i1.6089>
- Bahardur, I. (2017). PRIBUMI SUBALTERN DALAM NOVEL-NOVEL INDONESIA PASCAKOLONIAL. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1). <https://doi.org/10.22202/JG.2017.V3I1.1876>
- Bandel, K. (2013). *Sastra Nasionalisme Pascakolonialitas*. Pustaka Hariara.
- Bora, L. N. (2020). Keserupaan Dengan Yesus Dalam Penderitaan, Kesengsaraan Dan Kematian-Nya. *Manna Rafflesia*, 7(1), 65–89. https://doi.org/10.38091/man_raf.v7i1.127
- Citramanik, L. G. R., & Laksmi, N. K. P. A. (2019). Peran Tokoh Agama dalam Birokrasi Pemerintahan Raja Marakata. *Humanis*, 23(3). <https://doi.org/10.24843/jh.2019.v23.i03.p09>
- De Kock, L. (1992). Interview with Gayatri Chakravorty Spivak: New Nation Writers Conference in South Africa. *ARIEL: A Review of International English Literature.*, 23(3), 29–47.
- Depdikbud, R. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Diana, E. V. (2022). القيم النضالية الشخصية الرئيسية في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي: تحليل سوسولوجي الأدب. *ALLAIS: Journal of Arabic Language and Literature Studies*, 1(1), 44–57. <https://doi.org/https://doi.org/10.22515/allais.v1i1.5543>
- Emalia, I. (2020). Usaha Mochammad Natsir di Bidang Pendidikan dalam Memajukan Ummat Islam Indonesia 1950-1960. *Buletin Al-Turas*, 21(2). <https://doi.org/10.15408/bat.v21i2.3843>
- Fiaji, N. A., Fitrahayunitisna, F., & Wulandari, P. K. (2020). POTRET NILAI NASIONALISME DALAM KUMPULAN CERPEN SEMUA UNTUK HINDIA KARYA IKSACA BANU. *Kode: Jurnal Bahasa*, 9(4). <https://doi.org/10.24114/kjb.v9i4.22039>
- Foulcher, K., & Day, T. (2006). *Clearing A Space, Kritik Pascakolonial tentang Sastra Indonesia Modern*. Yayasan Obor Indonesia.
- Gandhi, L. (2001). *Teori Postkolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Qalam.
- Gramsci, A. (1978). *Selections from Prison Notebooks (Terj. Quintin Hoare & Geoffrey Nowell Smith)*. Lawrence and Wishart.
- Griffiths, G., Tiffin, H., Suwandi, F., Mokamat, A., Arif, S., & Ashcroft, B. (2003).

The Empire Writes Back :Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. Qalam.

- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2021). *PENELITIAN KUALITATIF : Studi Fenomenologi, Case Study, Grounded Theory, Etnografi, Biografi.* CV. Pena Persada.
- Hendra, W. (2022). *Nilai-Nilai Kebangsaan Dalam Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata.* 6(2), 241–248. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33087/aksara.v6i2.389>
- HY, M. (2021). SUBALTERN DAN NASIONALISME DALAM NOVEL NYAI DASIMA (1960) KARYA S. M. ARDAN. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(1). <https://doi.org/10.14421/ajbs.2021.05104>
- Kamilin, A. D. (2014). *Cinta dalam Pandangan Penghafal Alquran.* Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Malang.
- Khairani, R. (2021). Nasionalisme, Cinta, dan Kemurnian Etnik: Pertentangan Adat dalam Novel-novel Pasca-Kemerdekaan. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1). <https://doi.org/10.15642/suluk.2021.3.1.46-57>
- Kholifatu, A., & Tjahjono, T. (2020). Subaltern dalam Novel Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Poskolonial Gayatri Spivak. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 13(1). <https://doi.org/10.30651/st.v13i1.3656>
- Kurniar Rakhman, A. (2014). AMBIVALENSI NASIONALISME DALAM CERPEN “CLARA ATAWA WANITA YANG DIPERKOSA” KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: KAJIAN POSKOLONIAL. *Poetika*, 2(2). <https://doi.org/10.22146/poetika.v2i2.10409>
- MacLean, M. G., & Donna, L. (1996). *The Spivak Reader : Selected Works of Gayatri.* Routledge.
- Mayasari, D., & Prihatin, Y. (2021). Subaltern Dalam Novel Promise , Love And Life Karya Nyi Penengah Dewanti : Kajian Postkolonial Gayatri Spivak. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 5(3), 399–411.
- Mesir, L. B. A. (2011). *Mu'jam Al-Wasith.* Dar- Dakwah.
- Morton, S. (2008). *Gayatri C. Spivak, Etika, Subaltern & Kritik Penalaran Poskolonial.* Paraton.
- Nasution, R. (2016). *Ketertindasan Perempuan Subaltern Gayatri C. Spivak-Larasati Dalam Tradisi Kawin Anom: Subaltern Perempuan Pada Suku Banjar dalam Perspektif Poskolonial.* Yayasan Obor Indonesia.
- Natsir, M. (2008). *Capita Selecta* (1st ed.). PT Abadi dan Yayasan Capita Selecta.
- Nimasari, R. (2018). Postkolonialisme, Bentuk Pandangan, Bentuk Penindasan, Bentuk Perlawanan. *Jurnal Bapala*, 5(2), 1–18.

- Nurhadi. (2007). Poskolonialisme : Sebuah Pembahasan. *Seminar Nasional*, 46–66.
- Nurmantyo, G. (2016). *Memahami Ancaman, Menyadari Jati Diri sebagai Modal Membangun Menuju Indonesia Emas*. Litbang.
- Rahmawati Fatimah, E. (2014). NASIONALISME DALAM CERPEN “MARDIJER” KARYA DAMHURI MUHAMMAD: KAJIAN POSKOLONIALISME. *Poetika*, 2(2).
<https://doi.org/10.22146/poetika.v2i2.10442>
- Raihan, & A, M. (2017). KEPEMIMPINAN PANGLIMA LAOT DALAM MENJAGA KEDAMAIAN ANTAR NELAYAN DI TPI KECAMATAN SAWANG KABUPATEN ACEH SELATAN. *Al-Idarah: Jurnal Manajemen Dan Administrasi Islam*, 1(1), 87–104. <https://doi.org/10.22373/al-idarah.v1i1.1539>
- Ramdani, G. (2021). *Apa Sih Artinya Lose Streak di MLBB? Gimana Cara Mencegahnya?* Spin Esport. <https://dailyspin.id/esports/mobile-legends/apa-sih-artinya-lose-streak-mlbb/>
- Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Revisi). Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2008). *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rudianto, S. (2018). *Memaknai Hakikat Kemerdekaan Indonesia Dulu, Kini dan Nanti*. Kanwil Kemenag Jabar. <https://jabar.kemenag.go.id/portal/read/memaknai-hakikat-kemerdekaan-indonesia-dulu-kini-dan-nanti>
- Salsabila, N. V., & Ernungtyas, N. F. (2020). BERKABUNG DI MEDIA SOSIAL: PERSEPSI PEMBERITAAN KASUS KEMATIAN ARTIS KPOP DI INSTAGRAM. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 4(1).
<https://doi.org/10.38043/jids.v4i1.2325>
- Sapitri, P. (2017). Perang Balkan dan Implikasinya terhadap Kehidupan Sosial-Politik Islam di Eropa Tenggara (1876-1914 M). *Jurnal Intelektualita: Keislaman, Sosial Dan Sains*, 6(2).
<https://doi.org/10.19109/intelektualita.v6i2.1608>
- Saputri, N. F. (2019). Dominasi Penjajah terhadap Subaltern dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer (Suatu Pendekatan Poskolonial Gayatri C. Spivak). *Universitas Negeri Makassar*.
- Saputri S., N. F. (2019). *DOMINASI PENJAJAH TERHADAP SUBALTERN DALAM NOVEL LARASATI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER (SUATU PENDEKATAN POSKOLONIAL GAYATRI C. SPIVAK)*.
- Sari, M. I., Harun, M., & Taib, R. (2021). Nilai Patriotisme dalam Novel Rundeng Karya Teuku Dadek. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 15(2), 1–7.
<https://doi.org/10.24815/jbs.v15i2.22898>

- Setiawan, R. (2018). Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak. *Jurnal POETIKA*, 6(1). <https://doi.org/10.22146/poetika.35013>
- Setyowati, D. A. (2019). KONFLIK KEPEMIMPINAN DALAM PEKABARAN INJIL: SEBUAH PEMAKNAAN TERHADAP PERSELISIHAN PAULUS DAN BARNABAS DALAM KISAH PARA RASUL 15:35-41. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen, Dan Musik Gereja*, 3(1). <https://doi.org/10.37368/ja.v3i1.49>
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Situmorang, A. B. A. H. (2021). Alienasi dalam Fenomena pembelajaran daring di SMAK St . Albertus Malang. *Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, Dan Sosial Budaya*, 27(2), 1–8. <https://doi.org/10.33503/paradigma.v27i2.1673>
- Sokowati, M. E., & Nurnisya, F. Y. (2022). Melihat Islam vs Barat dalam film Indonesia: Sebuah kajian poskolonial. *Bricolage : Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 8(1), 095. <https://doi.org/10.30813/bricolage.v8i1.2906>
- Soleha, A. F., Priyadi, A. T., & Seli, S. (2019). Nilai Patriotisme Dalam Novel Kidung Dari Negeri Apung Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran. *Jurnal Untan*.
- Spivak, G. C. (1993). *Outside in the Teaching Machine*. Routledge.
- Spivak, G. C. (2021). *Can Subaltern Speak (terjemahan An Ismanto)* (Terjemahan). Penerbit Circa.
- Sudiar, S. (2019). Pendekatan Keamanan Manusia dalam Studi Perbatasan Negara. *Jurnal Hubungan Internasional*, 7(2), 152–160. <https://doi.org/10.18196/hi.72139>
- Sulistianawati, S. (2020). Pribumi Subaltern dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (Kajian Poskolonial Gayatri C. Spivak). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 13(2), 155. <https://doi.org/10.30651/st.v13i2.4533>
- Suryatni, L. (2020). BELA NEGARA SEBAGAI PENGEJAWANTAHAN DALAM KETAHANAN NASIONAL BERDASARKAN UUD NRI 1945. *JURNAL ILMIAH HUKUM DIRGANTARA*, 10(1). <https://doi.org/10.35968/jh.v10i1.403>
- Suryawati, I., Seran, A., & Sigit, R. R. (2021). Perempuan Subaltern Dunia Ketiga Dalam Tinjauan Teori Feminisme Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak. *FOCUS*, 2(2). <https://doi.org/10.37010/fcs.v2i2.336>
- Susilo, A. (2018). SEJARAH PERJUANGAN JENDERAL SOEDIRMAN DALAM MEMPERTAHANKAN INDONESIA (1945-1950). *HISTORIA : Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah*, 6(1).

<https://doi.org/10.24127/hj.v6i1.1149>

Suyadi. (2013). *Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Remaja Rosdakarya.

Syafitri Aulia, ra, & Anggraeni Dewi, D. (2022). Peran Pancasila dalam Menumbuhkan Kesadaran Nasionalisme dan Patriotisme Generasi Muda di Era Globalisasi. *Journal on Education*, 04(04), 1097–1102. <https://doi.org/10.31004/joe.v4i4.514>

Syahlan. (2019). *Analisis Novel Seusai Petang Karya M. Jacob (Kajian Postkolonialisme)*. Universitas Muhammadiyah Mataram.

Wahyudi, D. (2015). *Sejarah Eropa: Dari Eropa Kuno Hingga Eropa Modern*. Penerbit Ombak.

YULIYANI, Y., Izzah, I., & Suhendi, D. (2021). *PERBUDAKAN KOLONIAL DAN PERLAWANAN PRIBUMI DALAM NOVEL JALAN RAYA POS, JALAN DAENDELS KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER: KAJIAN POSKOLONIAL DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA*. Universitas Sriwijaya.

سيرة ذاتية

خير السفرالأمم, ولد في ديمك تاريخ ٢ أغسطس ٢٠٠١ م,
خرج في المدرسة الإبتدائية تكالاروم ٢ الحكومية سنة ٢٠١٢, ثم
واصل دراسته في المدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية في المعهد روضة
العلوم الإسلامية بغوينجان ترانجيل فاطي حتي سنة ٢٠١٩ م, ثم
يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج حتى يحصل البيكالوروس في قسم اللغة العربية بكلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٣.

