

وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعّاس  
على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

بحث جامعي

إعداد:

امرأة الصالحة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعّاس على  
أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

بمّ بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

امرأة الصالحة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٦

المشرف:

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : امرأة الصالحة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٦

موضوع البحث : وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على

أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



امرأة الصالحة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم امرأة الصالحة تحت بعنوان وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : امرأة الصالحة

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٦

العنوان : وجودية المرأة في رواية "خبز على طويلة الخال ميلاد" لمحمد النقاس على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

( R )  
( )  
( )  
( )

١- رئيسة المناقشة: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٣- المناقش الثاني: الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعترف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

لا يولد الشخص ولكنه يبدع كامرأة  
(سيمون دي بوفوار)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لـ:

أبي رافعي وأممي نينيع بدرية الذين يربواني ويعلمواني بمحبة

أختي الكبيرة ستي رحمة النازلة وأختي الصغيرة أمّ سعيدة الحبيبة الذين قد رحماني

الإخوة والأخوات الذين يدعموني ويساعدني ويؤيدني دائماً

## توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعّاس على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.
٢. الدكتور محمد فيصل بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكالمشريف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خيرا جزاء.
٤. جميع الأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقتهم
٥. فضيلة الأستاذ الدكتور خضاري صالح وأستاذة إيريك سابتى رحمواقي الماجستير بصفة مؤسسة المعهد الأزكياء مالانج.



٦. أصحابي "أسقاسنتريس ١٩" وفي معهد الأركياء ونادي "ابن عقيل" وأصحابي الذين يجاهدون معي لانتهاه بحث الجامعي.

٧. أصحابي في النفس المشرف في هذا بحث جامعي.

تأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وتأمل الباحثة أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

تحرير بملانج، ٩ مايو ٢٠٢٣

الباحثة

امراة الصالحة

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٦

## مستخلص البحث

الصالحه، امرأة. ٢٠٢٣. وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات الأساسية: وجودية المرأة، النسوية الوجودية، سيمون دي بوفوار

ليبيا هي إحدى الدول التي تعاني من عدم المساواة بين الجنسين. لقد جعل المجتمع الليبي المرأة هدفا في صنع القرار ومهمشة وخاضعة. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل وجود المرأة في رواية خبز على طاولة الخال ميلاد لمحمد الناس بناءً على منظور سيمون دي بوفوار. يركز هذا البحث على ثلاثة محاور هي: (١) شكل وجود المرأة، (٢) عوامل وجود المرأة، (٣) أثر وجود المرأة. نوع البحث هو بحث النوعي الوصفي. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية خبز على طاولة الخال ميلاد لمحمد الناس الصادرة عام ٢٠٢١ في ليبيا، ويبلغ ٣٤٢ صفحة. هذه الرواية مكتوبة باللغة العربية ولا يوجد ترجمة. الطرق في جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة و طريقة الكتابة وطريقة الترجمة. الطرق في التحقيق البيانات المستخدمة هي تزيد من المثابرة والتثليث والمناقشة. استخدمت طريقة مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات في هذه الدراسة التي تتكون ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. النتائج هذه الدراسة هي (١) أشكال من وجود المرأة هي المرأة المثالية ورفض الأنوثة والمرأة الحرة والمرأة المستقلة والمرأة الصوفية وصور المرأة؛ (٢) عوامل وجود المرأة، هي مطالب إنجاب الأطفال والأفكار النمطية والعنف وهيمنة الإناث والتهميش واعتراض القرار ووصمة المجتمع والجمال؛ (٣) تأثير وجود المرأة، أ) تأثيرات وجودية المرأة على الفرد هي في أشكال اعتني بالجسم وخيبة أمل النفس ومقاومة وفتاة ذكية ولا تعتني بنفسك واعترف بوجودها وانتباه. ب) والتأثيرات وجودية المرأة على الأسرة في أشكال الرجولة ومطالب الأسرة وخيانة. ج) والتأثيرات وجودية المرأة أيضا على المجتمع في أشكال لا يقدره الآخرون والأفكار النمطية واستغلال.

## ABSTRACT

**Shalihah, Imroatus.** 2023. *The Existence of Woman in Khubzun 'Alaa Thawilati al-Khaal Milad Novel by Muhammad al-Naas Based on Simone de Beauvoir's Perspective.* Minor Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

**Keyword:** Woman's existence, existentialism feminism, Simone de Beauvoir.

---

One country that experiences gender inequality is Libya. Libyan society has made women objects in decision-making, marginalized, and subordinated. Therefore. This study aims to describe the form of women's existence in the novel Khubzun 'alaa Thawilati al-Khaal Milad by Muhammad al-Naas based on Simone de Beauvoir's perspective. This research focuses on the discussion on three aspects, namely: (1) the form of women's existence, (2) factors of women's existence, (3) the impact of women's existence. This type of research is descriptive qualitative research. The data source in this research is the novel Khubzun 'alaa Thawilati al-Khaal Milad by Muhammad al-Naas published in 2021 in Libya with 342 pages thick. This novel is written in Arabic and there is no translation. The data collection techniques used are reading techniques, note-taking techniques, and translation techniques. The data validation techniques used are increasing persistence and discussion. The data analysis technique in this study used the Miles and Huberman method through three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of this study are (1) forms of women's existence, namely ideal women, rejecting their femininity, free women, independent women, mystical women and women's images; (2) the factors of women's existence are the demands of having children, stereotypes, violence, domination, marginalization, objectification of decisions, community stigma and standardization of beauty; (3) the impact of women's existence, namely, a) the impact of women's existence on individuals in the form of self-care, self-disappointment, resistance, smart women, not taking care of themselves, being recognized, and attention, b) the impact of women's existence on the family in the form of not being appreciated by others, masculinity, family demands, and betrayal, c) the impact of women's existence on society in the form of not being appreciated by others, stereotypes, and exploitation.

## ABSTRAK

**Shalihah, Imroatus.** 2023. *Eksistensi Perempuan dalam Novel “Khubzun ‘Alaa Thawilati al-Khaal Milad” karya Muhammad al-Naas Berdasarkan Perspektif Simone de Beauvoir.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Kata Kunci: Eksistensi perempuan, feminisme eksistensial, Simone de Beauvoir.

Salah satu negara yang mengalami ketimpangan gender adalah Libya. Masyarakat Libya telah menjadikan perempuan sebagai objek dalam pengambilan keputusan, termarginalkan, dan tersubordinasi. Oleh karena itu. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk eksistensi perempuan dalam novel Khubzun ‘Alaa Thawilati al-Khaal Milad karya Muhammad al-Naas berdasarkan perspektif Simone de Beauvoir. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) bentuk eksistensi perempuan; (2) faktor eksistensi perempuan; (3) dampak eksistensi perempuan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Khubzun ‘Alaa Thawilati al-Khaal Milad Karya Muhammad al-Naas yang diterbitkan pada tahun 2021 di Libya dengan tebal 342 halaman. Novel ini ditulis dalam bahasa Arab dan belum ada terjemahannya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca, teknik catat, dan teknik terjemah. Teknik validasi data yang digunakan adalah meningkatkan ketekunan, triangulasi, dan diskusi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman melalui tiga tahap yaitu reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah (1) bentuk eksistensi perempuan yaitu perempuan ideal, menolak keliyanannya, perempuan bebas, perempuan mandiri, perempuan mistis dan citra perempuan; (2) faktor eksistensi perempuan yaitu tuntutan memiliki anak, stereotip, kekerasan, dominasi, marginalisasi, objektifikasi keputusan, stigma masyarakat dan standarisasi kecantikan; (3) dampak eksistensi perempuan yaitu, a) dampak eksistensi perempuan terhadap individu berupa merawat diri, kekecewaan diri, perlawanan, perempuan cerdas, tidak merawat diri, diakui keberadaannya, dan perhatian, b) dampak eksistensi perempuan terhadap keluarga berupa tidak dihargai orang lain, maskulinitas, tuntutan keluarga, dan pengkhianatan, c) dampak eksistensi perempuan terhadap masyarakat berupa tidak dihargai orang lain, stereotip, dan eksploitasi.

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث (العربية)
ك.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ل.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
م.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. فوائد البحث
٥.....	د. حدود البحث

هـ. تحديد المصطلحات .....	٥
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> .....	٧
أ. النسوية الوجودية.....	٧
١- تعريف النسوية .....	٧
٢- تعريف الوجودية .....	٨
ب. وجودية المرأة .....	٩
ج. النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار .....	١٠
١- مفهوم النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار.....	١٠
٢- أشكال النسوية الوجودية .....	١١
٣- العوامل التي تدفع المرأة إلى إدراك وجودها.....	١٤
٤- التأثيرات من الوجودية المرأة .....	١٦
<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b> .....	١٨
أ. نوع البحث .....	١٨
ب. البيانات ومصادرها .....	١٨
ج. طريقة جمع البيانات .....	١٩
د. طريقة تحقيق البيانات.....	٢١
هـ. طريقة تحليل البيانات .....	٢٣
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b> .....	٢٥
أ. أشكال وجود المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.....	٢٦

ب. العوامل الدافع الذي يدفع المرأة إلى إظهار وجودها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية ..... ٣٨
ج. تأثيرات وجودية المرأة على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية ..... ٤٧
الفصل الخامس: الاختتام ..... ٥٩
أ. الخلاصة ..... ٥٩
ب. التوصيات ..... ٦٠
قائمة المصادر والمراجع ..... ٦١
سيرة ذاتية ..... ٦٧
قائمة الملاحق ..... ٦٨

## قائمة الجداول

- الجدول ١. أشكال وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس نظرية  
سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية..... ٢٦
- الجدول ٢. عوامل وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس نظرية  
سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية..... ٣٨
- الجدول ٣. تأثيرات وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس نظرية  
سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية..... ٤٨



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

وجودية المرأة موضوع مثير للدراسة، لأن وجودية المرأة هو أحد الأشكال والاستراتيجيات في الحركة النسوية التي نشأت نتيجة هيمنة المرأة على الحياة. إن وجودية المرأة ضائع بسبب تدفق المعتقدات التي تؤكد على وضع المرأة والرجل بشكل مختلف تمامًا. وصمة العار المجتمع التي تعتبر على الاختلاف في الموقف تجعل وضع المرأة صعبًا ويتم التمييز ضده (Gustina et al., 2022). لذلك، الوجودية تحتاج لمحاربة التمييز الذي يحدث (Kusuma & Sudaryani, 2019).

لمحاربة التمييز، أظهرت العديد من النساء اليوم وجوديتهن في مجال الحياة المهنية (Rahayu, 2020)، والتعليم، والاجتماعية، والسياسية، وحتى في تطوير الأدب (Ratih, 2019). وقد أظهرت أن المرأة يمكنها التعبير عن نفسها والحصول على نفس الحقوق التي يجب أن يتمتع بها الرجل. الوجودية تحتاج ليتم التعرف على المرأة في البيئة الاجتماعية حيث تتفاعل مع الآخرين.

يقدم بعض العلماء الغربيين تعريفات مختلفة لوجودية المرأة. لكل فرد الحق في تبرير وجوده لتجاوز نفسه، والنساء ككائنات مستقلة لها الحق في العثور على أنفسهن على قيد الحياة حيث يجبرهن الرجال على القيام بأدوار أخرى (Solomon, 2005, p. 303). الشيء الذي أدى إلى إزاحة مكانة المرأة في المجتمع هو الاختلاف بين الرجل والمرأة من منظور التحليل الثنائي والنفسي والمادية التاريخية، وما زال المجتمع يعتبر أن الرجل معيل بينما المرأة ربة منزل، وهذا يحدث فرقًا جوهريًا بين الرجل والمرأة (Kalavani & Balamurugan, 2019).

كما يوجد وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس. تقدم هذه الرواية سرديات وحوارات تحتوي على عناصر أبوية في القصة. تحكي رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" قصة رجل يدعى ميلاد الأسطى يبحث عن التعريف المثالي للرجل. ومع ذلك، بعد الزواج من زينب، تنقلب أدوارهم الاجتماعية، حيث تعمل زوجته على إعالة الأسرة. هذا يجعل المجتمع المحيط يسخر منهم، لأنه يجب أن يكون الرجال هم من يعملون وليس النساء. تمثل هذه الرواية إنتاجية الشخصية الأنثوية لإظهار وجودها (Al-Naas, 2022). لذلك، فإن رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس مثيرة للاهتمام للتحليل باستخدام نظرية سيمون دي بوفوار للنسوية الوجودية فيما يتعلق بوجودية المرأة.

بدأت سيمون دي بوفوار نظرية النسوية الوجودية المقتبسة من أفكار سارتر حول الوجودية. كشف جان بول سارتر عن ثلاثة أتماط من "الوجود" في البشر، وهي الوجود في ذاته (etre en soi) والوجود من أجل ذاته (etre pour soi) والوجود من أجل الآخرين (etre pour les autres) (Tong, n.d., p. 255). وصفت النسوية الوجودية إحدى نظريات النسوية الوجودية بأنها تهميش النساء كغيرهن في ثقافة خلقها الرجال واعتبار الرجال ذواتاً بينما النساء كائنات، ترى نضالات النساء في المجال المنزلي والتي يمكن العثور عليها في المنزل أو مكان العمل (Nugroho & Mahadewi, 2019).

سيمون دي بوفوار كرائدة في نظرية النسوية الوجودية (Ali, 2021). قالت أن المثالية لوجودية المرأة التي تنطوي على الذات يُنظر إليها على أنها طريقة إيجابية وواقعية للوجود (Heraty, 2018). بوفوار كالشريك الفكري لسارتر، اتخذت اللغة اللائمة لوجودية سارتر، حيث أطلقت على الرجال اسم الذات وسمت النساء على الآخر. إذا كان وجود الآخر يشكل تهديداً على الذات، فإن وجود المرأة يمثل تهديداً للرجل (Tong, n.d., p. 262). ذكرت بوفوار أنه من تحقيق حريتها، يمكن للمرأة أن تحقق وجوداً قائماً على القدر والتاريخ والأسطورة (Tong, n.d., p. 247).

كانت العايدة من الدراسات السابقة تبحث عن الوجودية المرأة بنظرية النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار، ولكن ليس فيه من يستخدم الرواية "خبر على طاولة الخال ميلاد" كموضوع البحث، ومنها: إظهار النساء لوجودهن (Iswandi & Muhammad Adek, 2022; Martinus & Marsih, 2022; Nisya & Komalasari, 2020; Utami & Sholihah, 2021) ووجودية المرأة العاملة (Anggaunitakiranantika, 2022; Anisya & Nasrulloh, 2022; Ayu, 2022; Hamdani & Arsyad, 2022; Muslimah & Marizal, 2022) والاجتماعية والسياسية (Ahmad, 2022; Allen-Collinson, 2022; Astuti & Casmana, 2022; Putri & Sari, 2022; Zaman & Aeni, 2022) والمرأة لها السلطة لاتخاذ القرارات (Alqaryouti & Ismail, 2019; Kasimbara, 2022; Priyadharshini et al., 2022; Siswadi et al., 2022) يتم الثقافة الأبوية والتهميش والوصمة السلبية في المجتمع هي أكبر التحديات التي تواجه المرأة لتحقيق الحرية وتحقيق الذات الأصيل (Farhan et al., 2022; D. Gunawan, 2022; Kurnianto, 2021; Martini & Umam, 2021; Ramli et al., 2021; Saeed & Rehman, 2021) ومقاومة المرأة لتحقيق وجودها في الثقافة الأبوية (Azzahra, 2022; Dakhil, 2022; Kanatli, 2021; Karim & Hartati, 2022; Kusuma & Sudaryani, 2019; Latifah & Purnamasari, 2022; Mawaddah et al., 2021).

واستنادا إلى الدراسات السابقة أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. يكمن التشابه في تشابه النظرية التي يستخدمها الباحث، وهي نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار (Ahmad, 2022; Alqaryouti & Ismail, 2019; D. Gunawan, 2022; Nisya & Komalasari, 2020; Ramli et al., 2021) هذا البحث أكثر شمولاً من الدراسات السابقة التي تركز فقط على جانب واحد. يصف هذا البحث وجود المرأة (Allen-Collinson, 2022; Anggaunitakiranantika, 2022; Anisya & Nasrulloh, 2022; Astuti & Casmana, 2022; Ayu, 2022; Hamdani & Arsyad, 2022; Iswandi & Muhammad Adek, 2022; Kasimbara, 2022; Muslimah & Marizal, 2022; Putri & Sari, 2022; Siswadi et al., 2022) والعوامل التي تشجعها على إدراك وجودها (Azzahra, 2022; Dakhil, 2022; Kanatli, 2021; Karim & Hartati, 2022; Mawaddah et al., 2021) وتأثير الوجود

الذي تقوم به المرأة على الأفراد والمجتمع حتى يتمكنوا من تمثيل هذا الوجود. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابقين في موضوع البحث الذي تستخدمه الباحثة. تستخدم هذه الدراسة رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس. بحيث يكون موقف الباحث هنا بمثابة تعزيز ومكمل لأبحاث سابقة.

انطلاقاً من الوصف أعلاه، يهدف هذا البحث إلى وصف وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" الناس على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

### ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية المشكلة أعلاه، تقوم الباحثة صياغة مشكلة وهي المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي:

- ١ - ما أشكال وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس؟
- ٢ - ما العوامل التي تدفع المرأة إلى إدراك وجوديتها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس؟
- ٣ - كيف تأثيرات وجودية المرأة على الأفراد والأسر والمجتمع في الرواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس؟

### ج. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث فوائد في جوانب مختلفة، لا سيما في حياة الناس. هناك الفوائد العملية في هذا البحث، وهي كما يلي:

- ١ - للباحثة: زيادة المعرفة والبصيرة المتعمقة في دراسة النسوية الوجودية، خاصة تلك المتعلقة بوجودية المرأة التي وجدها الباحثة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس.

٢- للجامعة: إضافة مرجع لكل من يحتاج إليه.

٣- للقراء: مساعدة في فهم دراسة النسوية الوجودية، خاصة حول وجود المرأة حتى لا يتم التقليل من شأن المرأة وبمكناها الكفاح من أجل حقوقها في الحياة.

#### د. حدود البحث

عند إجراء البحث، تحتاج الباحثة إلى توفير حدود البحث بحيث يمكن أن تركز البحث على الموضوعات التي تمت مناقشتها. لذلك، جرت الباحثة شخصية واحدة، هي زينب.

#### هـ. تحديد المصطلحات

##### ١- وجودية المرأة

الوجودية هو البحث عن الوجود الذاتي، فإن "الوجود" يعني وجود مكان وزمان في العالم (Macquarrie, 1972, p. 41). النساء كبشر أيضا لهن الحق في إظهار أنفسهن. ومع ذلك، فإن وجود المرأة في المجال العام كان دائما مثيرا للجدل. الثقافة الأبوية التي طوّرت دورهم المهمّش، بل ومحوهم من التاريخ. لتزيين بطولة الرجال الذين يرمز لهم دائما على أنهم مقاتلون أقوياء. في حين أن الرجال ليسوا بالضرورة قادرين على صنع التاريخ بدون النساء (Nuryanti & Akob, 2019). هذا يجعلهم يفقدون وجودهم.

##### ٢- الرواية

يصف أبرامز الرواية بأنها عمل خيالي. كعمل خيالي، تقدم الرواية عالماً يحتوي على نموذج للحياة، عالم خيالي مبني من خلال عناصره الجوهرية (Nurgiyantoro, 2018). الرواية هي عمل أدبي يروي أحداثاً لم تحدث بالفعل (Raharjo, 2018). في الأعمال الأدبية، هناك عدة أشكال من الموضوعات تتراوح

بين إضفاء الطابع الرومانسي على المعتقدات والدين والاقتصاد والثقافة الاجتماعية، إلى دراسة النساء والرجال. من الموضوعات التي غالبًا ما تُناقش في الأعمال الأدبية دراسات النوع الاجتماعي وفقًا لهدف هذا البحث.

٣- الآخر (lian)

يصف أبرامز الرواية بأنها عمل خيالي. كعمل خيالي، تقدم الرواية عالماً يحتوي على نموذج للحياة، عالم خيالي مبني من خلال عناصره الجوهرية. الرواية هي عمل أدبي يروي أحداثاً لم تحدث بالفعل (Fauziah & Nurizzati, 2022). في الأعمال الأدبية، هناك عدة أشكال من الموضوعات تتراوح بين إضفاء الطابع الرومانسي على المعتقدات والدين والاقتصاد والثقافة الاجتماعية، إلى دراسة النساء والرجال. من الموضوعات التي غالبًا ما تُناقش في الأعمال الأدبية دراسات النوع الاجتماعي وفقًا لهدف هذا البحث (Tong, n.d., p. 262).

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. النسوية الوجودية

#### ١- تعريف النسوية

النسوية هي حركة تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية (Pandya & Mahajan, 2018). حسب Goefe (١٩٨٦) النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة (Suharto, 2005, p. 17). تعرّف ويأتي في كتابها "النقد الأدبي النسوي" النسوية على أنها مدرسة فكرية وحوكة اجتماعية تريد احترام المرأة (المرأة) والمساواة بين الجنسين (Wiyatmi, 2012, p. 11).

الحركة النسوية هي حركة نسائية للحصول على حقوق متساوية بين الرجل والمرأة في السياسة والاقتصاد والتعليم والثقافة. هو نشاط منظم يناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة (Al-Khouli, 2018, p. 11).

تميز النسوية بين حقوق المرأة التي يجب الدفاع عنها وتحريرها الذي يجب أن يتم من خلال حركات تحرير المرأة (Jaber, 2018). يمكن تعريف النسوية أيضًا بأنها مناصرة أو دعم المساواة بين المرأة والرجل، مع الالتزام بتحسين وضع المرأة في المجتمع. تفترض النسوية أن هناك ظروفًا غير متكافئة بين الرجل والمرأة، سواء في سياق هيمنة الذكور والسلطة الأبوية وعدم المساواة بين الجنسين والحقائق الاجتماعية للاختلافات بين الجنسين (You, 2021, p. 16). من خلال العديد من آراء الخبراء، يمكن استنتاج أن النسوية هي حركة نسائية تطالب بالحرية في تقرير نفسها.

تقسم جوليا كريستيفا النسوية إلى ثلاث موجات: أولاً، النسويات المتساويات اللواتي يطالبن بحقوق متساوية مع الرجال، مثل النسوية الليبرالية والنسوية الماركسية. ظهر الجيل الثاني بعد عام ١٩٨٦، مؤكداً على الاختلافات الراديكالية بين المرأة والرجل، مثل النسوية الراديكالية. الجيل الثالث من النسوية هو الجيل الذي يشجع الوجود الموازي من خلال الجمع بين جميع المناهج الثلاثة للنسوية، مما يسمح للفروق الفردية بالوجود دون أن تفقد أنوثتها، مثل النسوية ما بعد الحداثة (Prabasmoro, 2006, p. 40).

## ٢- تعريف الوجودية

الوجودية في اللغة الإنجليزية هي "existence" (Muzairi, 2002, p. 28). واصطلاحاً هي مدرسة فلسفية يركز فهمها على الأفراد المسؤولين عن إرادتهم الحرة لتحقيق الذات (Zhu & Yang, 2022).

الوجودية فلسفة إنسانية بعمق. إنه يبدأ من وجهة نظر مفادها أن العالم ليس شيئاً "في الخارج" نلاحظه ونتكهن به، بل العالم هو المكان الذي نعيش فيه. الفكرة القائلة بأن الوجود يسبق الجوهر هي عبارة سارتر الشهيرة وتؤسس للوجودية بشكل فعال (Suhaeni, 2019). مدرسة الوجودية هي واحدة من التيارات التي أولها الأدباء في الفترة الجديدة اهتماماً كبيراً، لقد كانت حركة احتجت على الأنظمة والقوانين المثالية التي تهدف إلى السيطرة على البشر، وتمكنوا من صنع مكان جيد لأنفسهم في الفن والأدب (Rajabi & Parchigani, 1397, p. 95).

عطى أرسطو مثلاً أن السكين الجيد هو الذي يمكن قطعه جيداً، لأن جوهر السكين هو القطع. إذا كان البشر عبارة عن أدوات مصنوعة لغرض معين، فسيكون للبشر جوهر محدد سلفاً. من هذا المنطلق، فإن عبارة سارتر أن "الوجود يسبق الجوهر" تؤسس الوجودية بشكل فعال. لأنه في حياة الإنسان، يتشكل الجوهر من خلال الوجود (Rodgers & Thompson, 2015, p. 39).



في التأكيد على الوجود، يعني ضمناً أنه لا يمكن للمرء أن يضع "قدر" أو "جوهر" الإنسان (Macquarrie, 1972, p. 8). بالنسبة للبشر، للوجود معنى الشفافية، على عكس الأشياء التي يكمن جوهرها في وجودها. بالنسبة للبشر، الوجود يسبق الجوهر، وهو فعل يجلب منافع لوجودهم (Webber, 2018, p. 16). عندما يجب أن يكون البشر مستعدين للوجود دائماً، يجب على البشر أن يدركوا أن وجودهم يمكن أن يضيع عندما يموت البشر. لذلك عند إدراك هذا الوجود، لا يمكن للبشر أن يكونوا أفراداً. يجب أن يكون لدى البشر روابط وأن يجدوا أشخاصاً آخرين يعترفون بوجودهم (Simbolon, 2020). من الشرح أعلاه، يمكن القول أن البشر موجودون هم بشر يواصلون البحث عن معنى حياتهم.

## ب. وجودية المرأة

الحديث عن وجودية المرأة، أولاً يجب أن يعرف معنى الوجود. الوجودية لغة تعني "الظهور"، ومن الناحية الفلسفية، هو الخروج من العدم. واصطلاحاً الوجودية هي يطلب أو يدرك وجود الذات، فكان "الوجود" يعني وجود مكان وزمان في العالم (Macquarrie, 1972, p. 41). يجب أن يُظهر البشر ككائنات وجودية أن البشر الحاليين هم أولئك الذين يمكنهم العمل والعيش وتشكيل مجموعات مع البشر الآخرين. إن تحقيق أعلى قيمة في الحياة هو الاستقلال، حتى يتمكنوا من رفض الأشياء التي تنفي أو تمنع أو تقلل من استقلاليتهم (Reynolds, 2006, p. 5).

إذا كان البشر يُطلق عليهم كائنات موجودة، فإن النساء أيضاً هم بشر بشكل أساسي (Ratnawati, 2022). لذلك فإن وجودية المرأة هو المرأة التي تجرؤ على الخروج من حدود المجتمع وتجرؤ على المجادلة ضد الرأي العام الذي يخضع لمكانة المرأة، حتى تتمكن المرأة كبشر من الوقوف على قدم المساواة مع الرجل (Simons, 2001, p. 167).

عندما تبدأ النساء في الوجود لأنفسهن، يمكنهن خلق حريتهن ويكون مستقبلهن مفتوحًا على مصراعيه.

### ج. النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار

#### ١ - مفهوم النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار

سيمون دي بوفوار هي شخصية فرنسية من النسوية الوجودية. كامرأة، هي نسوية وجودية تدافع عن حرية المرأة. لفترة طويلة، كان للرجال الحرية في تقرير مصيرهم، بينما كانت خيارات النساء محدودة. وفقًا لبوفوار، يجب أيضًا منح المرأة نفس الحرية التي يتمتع بها الرجل (Ilaa, 2021).  
 باعتماد اللغة الأنطولوجية والأخلاقية لوجودية سارتر، تجادل بوفوار بأن الرجال هم الذات، بينما النساء هن الآخر. إذا كان الآخر يمثل تهديدًا للذات، فإن النساء يشكلن تهديدًا للرجال. لذلك، إذا أراد الرجال أن يظلوا أحرارًا، فعليهم إخضاع النساء (Tong, n.d., p. 262). تُعرّف المرأة بأنها إنسانية، حرة، مستقلة، ويمكنها أن تختار نفسها لحياتها. ومع ذلك، فإن عدم كفاية تفسير قدر المرأة والاضطهاد الذي تتعرض له دفع بوفوار إلى تقديم تفسير وجودي قائم على وجهة نظر النساء على أنهن موجودات لأنفسهن (Shamikh, n.d., p. 317).

تكشف الحركة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار عن وجود المرأة على أساس القدر والتاريخ والأسطورة. تتميز بوفوار وجود المرأة إلى ثلاثة (Beauvoir, 2016a, pp. 81-199)، وهي: أ) وجودية المرأة على أساس القدر هو وجودية المرأة التي يتم وصفها من خلال الجسد مع خصائصه ووظائفه نفسه، ب) وجودية المرأة على أساس التاريخ هو وجود المرأة ودورها في فترات مختلفة من تاريخ البشرية، ج) وجودية المرأة على أساس الأسطورة هو وجودية المرأة

التي شكلتها القوانين والأنظمة التي وضعها الرجل، بحيث يتم تمييز المرأة حقًا كشخصيات أخرى. في تطور الثقافة، وجد الرجال أنهم يستطيعون السيطرة على النساء من خلال خلق أساطير عن النساء. تؤكد بوفوار أن كل رجل يبحث دائمًا عن المرأة المثالية.

ذكرت بوفوار أنه يمكن للمرأة أن تحقق وجوديتها إذا كانت قادرة على اعتبار نفسها كإنسان يعيش حياته وفقًا لإرادتها. حتى الآن، أصبحت النساء غير أساسيات بسبب حصصهن مع الرجال، بحيث أصبحت المرأة تابعة للرجل (Moslehuddin & Nitu, 2022). لذلك، إذا أرادت المرأة التوقف عن وضعها كالجنس الثاني، أي الجنس الآخر، فيجب أن تكون المرأة قادرة على التغلب على القوة أو الضغط من البيئة المحيطة. واحد منهم هو إظهار وجودهم (Mouafa & Afzadi, 2021).

## ٢- أشكال النسوية الوجودية

تبحث النسوية الوجودية كيفية وجود الشخصيات النسائية في عيش حياتها. نظرت بوفوار إلى النساء على أنهن أشياء وأخرى. تعريف الآخر لا ينفصل عن ثلاث أفكار: نقد المرأة في البيانات البيولوجية والتحليل النفسي والمادية التاريخية (Beauvoir, 2016a). لا يهتم النقد في البيانات البيولوجية إلا بجوانب علم وظائف الأعضاء، في التحليل النفسي يفحص فقط العوامل اللاواعية، بينما في جانب المادية يقوم على وجهات النظر الماركسية التي تنظر في المشكلات الاقتصادية (Gamble, 2010, p. 41).

لا توجد طريقة سهلة لتجنب النساء اللزوم، إذا أرادت المرأة أن تتوقف عن وضعها كآخرين، يجب أن تكون المرأة قادرة على التغلب على قوى البيئة (Mahon, 1997, p. 74). تشرح بوفوار أن الجهود التي تبذلها المرأة في تحقيق الوجود يمكن تقسيمها إلى قسمين، وهما: (١) جهود النساء لتحقيق الوجود

من خلال قبول أنفسهن كشخصيات أخرى هي الاستفادة منه كنساء حقيقيات مما يعني قبول شخصيات أخرى لتحقيق الحرية، (٢) جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال رفض أنفسهن كشخصيات أخرى هي للتححرر، والرد، والنشاط، والقدرة على تحمل المسؤولية عن شيء، ورفض السلبية التي يشدد عليها الرجال عادة لتحقيق الحرية (Beauvoir, 2016b, p. 626).

في جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال قبول أنفسهن كأخر وعملية الانتقال، هناك ثلاثة استراتيجيات التي يمكن أن تنفذها النساء (Beauvoir, 2016b, p. 397).

(أ) أن تصبح عاهرة أو هيتيرا (heteira)

وفقاً لبوفوار، يرتبط الزواج ارتباطاً مباشراً بالدعارة كما ذكرنا سابقاً، تتبع الإنسانية من العصور القديمة إلى العصر الحديث، مثل الظل المظلم الذي يغطي الأسرة، في حين أن هيتيرا هو مصطلح بوفوار لجميع النساء اللواتي لا يعاملن أجسادهن فقط، ولكن أيضاً شخصيتهم بأكملها كرأس مال ليتم استغلاله.

(ب) أن تكون امرأة نرجسية (narsisme)

النرجسية هي عملية تحديد جيد التشكيل، حيث يُنظر إلى الأنا على أنها هدف مطلق ويسعى الذات إلى الحماية من داخلها.

(ج) أن تكون امرأة صوفية

كان الحب مخصصاً للمرأة باعتباره أسمى دعوتها، وفي اللحظة التي توجه فيها هذا الحب نحو الرجل، فإنها تبحث عن الله فيه. ومع ذلك، إذا رفضتها محبة الرجل بسبب الظروف، أو إذا كانت محبطة أو قلقة للغاية، فقد تختار عبادة القداسة في الله نفسه.

وفي جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال رفض أنفسهن باعتبارهن الآخر والعملية نحو الانتقال، هناك أربع استراتيجيات التي يمكن أن تنفذها النساء (Tong, n.d., p. 274):

#### أ) يمكن للمرأة أن تعمل

يمكن للمرأة أن تعمل حتى لو كان الأمر شاقًا ومتعبًا، ويمكن أن يوفر العمل إمكانيات للمرأة، وإلا ستفوت النساء هذه الفرص. من خلال العمل خارج المنزل جنباً إلى جنب مع الرجال، يمكن للمرأة "استعادة سموها". يجب على النساء تأكيد مكانتهن كشخص يحدد بشكل فعال اتجاه مصيرهن. التأكيد على حقيقة أن نساء الطبقة العاملة طوال النظام القديم كانت الجنس الذي يتمتع بأكبر قدر من الحرية. كانت المرأة ذكية وطموحة في خلق العديد من الفرص (Beauvoir, 2016a).

#### ب) يمكن للمرأة أن يصبحن مثقفات

يمكن للنساء أن يصبحن مثقفات، من خلال أن يصبحن أعضاء في مجموعات من شأنها أن تبني التغيير للمرأة. النشاط الفكري هو نشاط عندما يفكر المرء ويرى ويعرف، وليس نشاطاً عندما يكون المرء موضوعاً للفكر والملاحظة والتعريف.

#### ج) يمكن للمرأة تحقيق التحول الاشتراكي للمجتمع

القوة الاقتصادية هي أحد مفاتيح تحرير المرأة. إذا أرادت امرأة أن تحقق كل رغباتها، فعليها أن تساعد في إنشاء مجتمع يوفر لها الدعم المادي لتجاوز القيود التي تحيط بها الآن. وفقاً لبوفوار، فإن تطور حالة المرأة يتم من خلال المشاركة في العمل المنتج والتحرر من العبودية

الإيجابية. بالإضافة إلى ذلك، يجب تغيير الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة. بمجرد أن تتولى المرأة الدور الاقتصادي المعروض عليها والتي تتضمن لها الاستقلال التام، يمكنها تحقيق التحول الاجتماعي (Beauvoir, 2016b).

(د) يمكن للمرأة أن ترفض أنوثتها

يمكن للمرأة أن ترفض أنوثتها من خلال تعريف نفسها من خلال آراء المجموعة المهيمنة في المجتمع. لكي تصبح المرأة نفسها في المجتمع، يجب أن تحرر نفسها من أجسادها.

### ٣- العوامل التي تدفع المرأة إلى إدراك وجودها

كما أن ظهور رغبة المرأة في الوجود كان مدفوعاً أيضاً بعوامل مختلفة، مثل الظلم بين الجنسين. هذا العامل يجعل المرأة في بعض الأحيان لديها الدافع لإظهار نفسها أو الوجود كنساء (Devi & Zahro', 2022). إن الظلم الناجم عن الجنس هو العامل الدافع للمرأة للقيام بحركة تحرر من أجل اعتبارها كإنسان كامل وتحرير جميع التراكيب الاجتماعية من كل من القوالب النمطية والمعاملة المتمايزة (Monika, 2022). ستنتج حركة التحرير بعد ذلك رؤية للمساواة بين الجنسين (Rafael & Arianto, 2021).

البناء الاجتماعي والثقافي والمدعوم بالقوالب النمطية المجتمعية المتعلقة بالنوع الاجتماعي يؤدي إلى معاملة متباينة للرجال والنساء (Lopez, 2022). لذلك، يجب أن يكون هناك نوع من الحركة الخارقة التي يمكن أن تغير أفكار الناس حول الصور النمطية المرتبطة بالمرأة. لا يقتصر على المساواة في الحقوق ولكن أيضاً الاعتراف بوجود المرأة أو التعيين الذاتي (الوجود) في المجتمع كشخصية أنثوية كاملة دون أن يتبعها الجنس (John, 2021).

الاختلافات بين الجنسين في الواقع ليست مشكلة طالما أنها لا تخلق عدم المساواة بين الجنسين. ومع ذلك، فإن المشكلة تكمن في أن الفروق بين الجنسين قد أوجدت أشكالاً مختلفة من الظلم، سواء للرجال أو للنساء على وجه الخصوص. يتجلى الظلم الجندري بأشكال مختلفة كما أوضحها فقيه في كتابه التحليل الجنساني والتحول الاجتماعي (Fakih, 2008, pp. 13-38)، من بين أمور أخرى:

#### (أ) تهميش المرأة

إن تهميش المرأة أو تقييدها لا يحدث فقط في مكان العمل، ولكن أيضا في الأسرة أو المجتمع أو الثقافة وحتى في الدولة.

#### (ب) التبعية

التبعية أو الوضع الأدنى الناجم عن الجنس في جميع الأشكال التي تختلف من مكان إلى آخر ومن وقت لآخر، مثل أن النساء غير مناسبات ليكونن قائدات بسبب طبيعتهن غير العقلانية. إن التبعية الهيكلية التي تصيب النساء تسمى البطيركية من قبل النسويات، في شكل سيطرة الرجال وتفوقهم على النساء.

#### (ج) الصورة النمطية

الصورة النمطية هي وضع العلامات أو العلامات على مجموعة معينة. أحد أشكال التمييز، يفترض المجتمع أن المهمة الرئيسية للمرأة هي خدمة زوجها.

#### (د) العنف

العنف هو هجوم أو اعتداء على السلامة العقلية الجسدية أو النفسية للفرد.

#### (هـ) عبء العمل

حيث يتعين على المرأة القيام بجميع الأعمال المنزلية وحتى الأعمال الإضافية عندما يكون دخل الزوج غير كافٍ لإعالة الأسرة.

#### ٤- التأثيرات من الوجودية المرأة

كان للحركة النسوية تأثير إيجابي على المرأة مع قبول المرأة في العمل والبيئات الحكومية التي كانت في السابق مقصورة على الرجال فقط. بدأت النساء اللائي تعرضن للقمع في السابق واعتبرن في المرتبة الثانية بعد الرجال في الجراة على المنافسة من خلال إظهار قدراتهن. لكن في الواقع، على الرغم من أن المرأة كانت قادرة على النهوض، فإن دورها في المجتمع ليس ذا مغزى. لا تزال المرأة تعتبر من الشخصيات التي تقف وراء الرجل.

كما تشير بوفوار، فإن مشكلة وضع الجسد الأنثوي كأساس لتحرير المرأة هو أنه يخلط بين الحقائق البيولوجية والحقائق الثقافية. جسد المرأة، على الرغم من عظمتها، لا ينبغي أن يكون أساساً أو يتطلب أو يحدد طريقة ثابتة للوجود لجميع النساء. من الأفضل لكل امرأة أن تشكل طريقته الخاصة في الوجود والتي قد تكون مختلفة عن النساء الأخريات (Tong, n.d., p. 282). ومع ذلك، فإن وجود المرأة له أيضاً تأثير إيجابي وسلبي على أنفسهن وأسرهن والمجتمع من حولهن. فيما يلي بعض تأثيرات وجودية المرأة:

#### أ) التأثيرات على الفرد

يمكن أن يكون لوجود المرأة تأثير على نفسها، مثل:

#### ١) جسم المرأة

إحدى الطرق التي تُظهر بها المرأة وجودها في المجتمع هي أن المرأة يجب أن تحرر نفسها من أجسادها، مثل إضاعة الوقت في الجمال، بدلاً من استغلال الوقت من خلال القيام بمزيد من الأنشطة الإبداعية. ومع ذلك، فإن هذا محل خلاف من قبل Elshstain،



الذي يتكهن بأن عدم ثقة بوفوار في الجسد ينبع من قلقها الوجودي بشأن الجسدية.

(٢) الوجود المعترف به

من خلال إدراك المرأة لوجودها في المجتمع، سيتم الاعتراف بوجودها. عندما يتم الاعتراف بدور المرأة، يجب أن تكون جيدة في التصرف، وكيف تضع نفسها في الأسرة والمجتمع.

(ب) التأثير على الأسرة

بالإضافة إلى التأثير على الفرد، فإن الوجود الذي تقوم به المرأة له أيضًا تأثير على أسرته، مثل:

(١) الذكورة

تشير الذكورة إلى الخصائص التي ترتبط عادةً بسمات الذكور وسلوكياتهم وأدوارهم. مثال يحدث غالبًا في الحياة، عندما تدرك الزوجة وجودها بأن تصبح امرأة عاملة ويهتم زوجها فقط باحتياجات المنزل. هذه الظاهرة تجعل المجتمع المحيط يحتقر الرجال الذين يجب أن يكونوا رب الأسرة الذي يجب أن يعمل ويكسب لقمة العيش.

(ج) التأثير على المجتمع

وجود المرأة له أيضًا تأثير على المجتمع، مثل:

(١) الاستغلال، هو الاستخدام المفرط للشيء.

(٢) القوالب النمطية، هي تقييم أو افتراض يعتمد على الخصائص السلوكية للآخرين والتي تشمل العرق والجنس والعرق ومهارات الاتصال التي يمتلكها الشخص.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

منهج البحث هو الاستراتيجية لحل مشاكل البحث (Qalash, 2017, p. 60). تتكون منهج البحث في هذه الدراسة من نوع البحث ومصادر البيانات المستخدمة وطريقة جمع البيانات وطريقة التحقيق البيانات وطريقة تحليل البيانات، على النحو التالي:

#### أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة نهجين علميين لتحقيق نتائج البحث، وهما: البحث النوعي هو نوع من البحث يتكون من كلمات ومشاعر وأصوات وعناصر غير عددية (Ahsan, 2021, p. 36). استخدمت الباحثة طريقة البحث لجمع المعلومات وتحليلها لزيادة فهم الموضوع (Al-Masyhadani, 2018, p. 125; I. Gunawan, 2013, p. 79). في هذه الدراسة أجرت الباحثة تحليلاً معمقاً لوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" باستخدام نظرية النسوية الوجودية. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت الباحثة البحث الوصفي، وهو وسيلة لمعرفة عناصر مشكلة أو ظاهرة بدقة وتفصيل لزيادة الفهم (Al-Mahmudi, 2019, p. 46). تستخدم هذه الطريقة لشرح ووصف شكل وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" باستخدام النظرية النسوية الوجودية.

#### ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي مواد استخدمتها الباحثة لاستكشاف المعلومات المتعلقة بموضوعات البحث. يتكون هذا البحث من مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية كما يلي:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس، المؤلفة من ٣٤٢ صفحة، والتي نشرتها دار رشم للنشر عام ٢٠٢١ في ليبيا. منح مركز أبو ظبي للغة العربية جائزة مالية قدرها ٥٠ ألف دولار أمريكي وفاز سابقًا بالجائزة العالمية للرواية العربية في مايو ٢٠٢٢ في حدث "جائزة البوكر العربية".

## ٢- مصادر البيانات الثانوية

جمعت الباحثة المراجع ذات الصلة بموضوع البحث كمصادر البيانات الثانوية من عدة كتب مثل *(fakta dan mitos) second sex*، و *(kehidupan) second sex*، و *(perempuan) لسيمون دي بوفوار*، و *feminist thought* الذي يناقش وجودية المرأة والأبحاث السابقة. في العديد من المجالات التي يمكن أن تدعم تحليل وجود المرأة في دراسة النسوية الوجودية.

## ج. طريقة جمع البيانات

تم طريقة جمع البيانات من خلال تحليل المستندات، وهي طريقة تستخدم لجمع البيانات وتهدف إلى إيجاد المشكلة قيد الدراسة (Majid, 2016, p. 36). تستخدم طرق جمع البيانات في هذه الدراسة طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة.

### ١- طريقة القراءة

تم هذه الطريقة من خلال قراءة وملاحظة جمل كل فقرة من رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس. الخطوات في هذه المرحلة هي:

(أ) قرأت الباحثة كل نصوص في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس بعناية.

(ب) قرأت الباحثة رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس التي تحتوي على أشكال وجودية المرأة على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

(ج) قرأت الباحثة رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس التي تحتوي على عوامل إدراك المرأة لوجوديتها على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

(د) قرأت الباحثة رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس التي تحتوي على تأثير وجوديتها على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

(هـ) قرأت الباحثة المراجع الأخرى ذات الصلة بالبحث

٢- طريقة الترجمة

تم هذه الطريقة لنقل التعبيرات من لغة إلى أخرى. الخطوات في هذه المرحلة هي:  
 (أ) ترجمت الباحثة مصطلحات في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس يصعب فهمها.

(ب) بحثت الباحثة عن الترجمة الصحيحة باستخدام القاموس.

(ج) جمعت الباحثة المصطلحات النصية الموجودة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس.

٣- طريقة الكتابة

تم طريقة الكتابة بعد قراءة وملاحظة جمل كل فقرة (Dashly, 2016, p. 155).

الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) سجلت الباحثة شكل وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ب) لاحظت الباحثة العوامل التي تشجع المرأة على إدراك وجوديتها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ج) سجلت الباحثة أثر وجودية المرأة على الفرد والأسر والمجتمع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

#### د. طريقة تحقيق البيانات

تهدف طريقة التحقق من صحة البيانات إلى اختبار صحة نتائج البحث النوعي (Sulaiman, 2014, p. 137)، من خلال تقنيات زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة.

##### ١. زيادة المثابرة

في هذه المرحلة، تعتمد العثور على خصائص وعناصر في المواقف وثيقة الصلة بالمشكلة (Lubis, 2018, p. 46). الخطوات في هذه المرحلة:

أ) عادت الباحثة قراءة البيانات التي وجدتها الباحثة بخصوص أشكال الوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ب) عادت الباحثة قراءة البيانات التي وجدتها الباحثة عن العوامل الدافعة لإدراك المرأة لوجوديتها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ج) عادت الباحثة قراءة تأثير وجودية المرأة على الأفراد والمجتمع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

٢. مناقشة

أ) مناقشة الخبراء

الخطوات المتخذة في هذه المرحلة هي:

- ١) عرضت الباحثة نتائج البحث المؤقتة إلى المشرف.
- ٢) طلبت الباحثة الإرشاد والمدخلات من المحاضرين الخبراء أجرى
- ٣) قدمت الباحثة النتائج المنقحة إلى محاضرين خبراء

ب) مناقشة الزملاء

الخطوات المتخذة في هذه المرحلة هي:

- ١) تناقشت الباحثة مع زملائهم شكل وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.
- ٢) تناقشت الباحثة مع زملائها العوامل التي تشجع المرأة على إدراك وجوديتهن في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.
- ٣) تناقشت الباحثة مع زملائها أثر وجودية المرأة على الفرد والمجتمع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

اقترح مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات النوعية هو عملية تحليلية تتكون من ثلاث تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي تخفيض من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (Prastowo, 2012, p. 241).

### ١. تقليل البيانات

بعد جمع البيانات، اختارت الباحثة البيانات بأكبر قدر ممكن من الدقة لتسهيل إجراء البحث لاحقًا. يتم تقليل البيانات للتعرف على وجود البيانات النوعية الطبيعية (Lubis, 2018, p. 44). الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) محت الباحثة البيانات التي لا علاقة لها بالوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ب) صنفت الباحثة البيانات المتعلقة بوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس في القدر والتاريخ والالأسطورة على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

### ٢. عرض البيانات

بعد الانتهاء من تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. تقدم الباحثة البيانات المختارة بقدر الإمكان. عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (Prastowo, 2012, p. 244). الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) عرضت الباحثة بشكل جدولي وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار للنسوية الوجودية.

ب) عرضت الباحثة في شكل رواية عن وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

### ٣. الاستنتاج

آخر طريقة لتحليل البيانات هي رسم الخاتمة. يتم تنفيذ هذه الطريقة لأن الباحثة تريد مراجعة البحث عن وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس. الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) صفت الباحثة نتائج البحث بسرد موجز يحتوي على إجابات لأهداف البحث عن وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.

ب) شرحت الباحثة نتائج البحث بسرد موجز يحتوي على العلاقة بين جميع عناصر البحث المتعلقة بوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية.



## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

عرضت الباحثة في فصل المناقشة نتائج وتحليل بيانات رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس النظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية. رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس هي تحكي عن رجل يسمى ميلاد الأسطى الذي يبحث عن تعريف مثالي كشخصية ذكورية. ومع ذلك، بعد الزواج، تراجعت أدوارهم الاجتماعية، كانت زوجته هي التي عملت على إعالة الأسرة. وهذا جعل الناس من حولهم يسخرون منهم، لأن الرجال يجب أن يكونوا هم العاملون وليس النساء. تدرس هذه الرواية مفهوم "الجنادر" وتدين الصور النمطية التي تحد من وظائف المرأة والرجل من جميع الجوانب. بصرف النظر عن ذلك، تمثل هذه الرواية أيضًا إنتاجية الشخصية الأنثوية لإظهار وجودها.

يعتبر مفهوم النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار فيما يتعلق بوجود المرأة مناسبًا لاستكشاف وجود الشخصيات النسائية في رواية محمد الناس رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" والتي يمكن أن تمثل وجود هؤلاء النساء. النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار هي نظرية تكشف عن وجود المرأة (Mahon, 1997). وجود المرأة ضروري بسبب هجر المرأة في المجتمع، مما أدى إلى وضع المرأة الصعب والتمييز (Nuryanti & Akob, 2019). بناءً على تحليل البيانات التي كشفت عنها الباحثة أن هذه الدراسة تهدف إلى الكشف عن أشكال وجود المرأة والعوامل التي تدفع المرأة لإدراك وجودها وتأثير وجود المرأة على الأسرة الفردية والمجتمعات الواردة في رواية رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" مبني على النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. أشكال وجود المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على

أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

الحرية التي حققها البشر هي دليل على سيرورة وجودهم. هذه الحرية تعني الابتعاد عن موضع الشيء بحيث يكون الكائن البشري في موضع الذات. يعد تعريف نفسك بعملية اتخاذ القرارات واتخاذ الإجراءات جزءًا من الوجود. من خلال هذه العملية، تكون المرأة قادرة على بناء نفسها لأن الأنوثة ليس لها جوهر أبدي حتى تتمكن من إنشاء هوية جاهزة.

وفقًا لسيمون دي بوفوار، هناك ثلاثة أشكال لوجود المرأة، وهي: وجود المرأة من خلال القدر، ووجود المرأة استنادًا إلى التاريخ، ووجود المرأة بناءً على الأساطير (Beauvoir, 2016a, pp. 81–199). يتم تنفيذ أشكال مختلفة من استراتيجيات الوجود من قبل الشخصيات النسائية في التعامل مع مشاكل حياتهم ونظرية سيمون دي بوفوار مؤثرة في تحليل هذه الأشكال من الوجود. يوضح الجدول التالي أشكال وجود المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد".

الجدول ١. أشكال وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس

نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

وجودية المرأة على أساس	أشكال وجودية المرأة	موقع البيانات
القدر	امرأة مثالية	٢٤٨
	ارفض الاخر	٢٨٧، ١١٢
التاريخ	المرأة الحرة	٢٨٤، ٢٨٣، ١١١، ٧٦، ٨، ٧
	امرأة مستقلة	٢١٥
الأسطورة	امرأة صوفية	١٣١
	صورة أنوثية	٢٣٩

بناء على الجدول ١. تظهر أشكال وجودية المرأة على ثلاثة أنواع في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس من منظور النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، كما هو موضح أدناه:

#### ١. قدر المرأة

القدر هي وجودية المرأة التي يتم تصويرها من خلال الجسد، إلى جانب خصائص ووظائف الجسد نفسه (Beauvoir, 2016a) شكل وجودية المرأة من خلال القدر في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" كما يلي.

#### (أ) امرأة مثالية

كونك مثاليًا هو أحد أشكال وجودية المرأة من خلال القدر. في هذا السياق، المقصود بالمرأة المثالية هو المرأة التي تستطيع إدارة الأسرة بشكل جيد ويمكنها أن تلد. هذا ما تختبره النساء في الروايات، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(١) على مهلي؟ لم أعد أحتمل كل هذه التعليقات، لا شيء يعجبها، لا عملي ولا

ملايسي ولا اهتمامي بك ولا حتى كوني لم أنجب لك طفلًا، لا شيء لا شيء،

لماذا لم تتزوج ملاك؟ لماذا؟ (Al-Naas, 2022, p. 248)

توضح البيانات (١) أن زينب تشعر بالاكتمال لأنها لم تكن قادرة على إعالة زوجها ذرية. وطالب أهل زوجها زينب بإنجاب الأطفال على الفور، لأنه وفقًا لقدر المرأة التي لديها رحم يمكنها أن تلد. وهذا يجعل قدر المرأة محدودة على الحرية التي تعتبر من واجبات المرأة حسب الثقافة في المجتمع. من التفسيرات الواردة في مقتطفات الرواية، يمكن فهم أن بيانات مقتطفات الرواية تفسر وصمة العار التي تتلقاها شخصية زينب كزوجة أيضًا في الحياة الواقعية.

يعتبر المجتمع أن الحامل هي قدر المرأة، وكذلك الرأي القائل بأن المرأة تستطيع الولادة هي امرأة مثالية.

### ب) رفض الآخر

إن رفض الآخر هو شكل من أشكال إستراتيجية النساء لرفض أنفسهن كآخرين. يمكن للمرأة أن ترفض الآخر من خلال تعريف نفسها من خلال آراء المجموعة المهيمنة في المجتمع، حتى تكون هي نفسها في المجتمع، يجب على المرأة أن تحرر نفسها من أجسادها (Tong, n.d., p. 276). بالإشارة إلى وجودية المرأة من خلال القدر، فإن رفض الآخر يمثل المرأة في الحفاظ على وظائفها الجسدية. يحدث هذا للنساء في الروايات، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٢) أنّ زينب أحبّت أن تطيل طريق عودتها. تخترع كلّ يوم زقاقاً جديداً لتقطعه وتكتشف فيه المدينة، أمر حرمت منه التفريات في هذه البلاد، أو بالحرى دفعن إلى تركه وسط نظرات المتحرّشين والمراقبين (Al-Naas, 2022, p. 112)

البيانات (٢) تعكس ثقة زينب بنفسها في الحفاظ على جسدها. تحكي مقتطفات البيانات عن زينب التي، عندما عادت من الحرم الجامعي، سارت عمداً ببطء وتمر عبر زقاق آخر لتجنب المتنمرين والمغوين على الطريق. وهذا يدل على أن زينب لا يمكن أن يغريها الرجل. تمكنت زينب من رفض كونها امرأة أصبحت موضع مراقبة. في عملية رفض أن تكون الآخر، أظهرت زينب وجودها من خلال أن تصبح موضوعاً كاملاً لنفسها من خلال حماية الجسد الذي هو حقها وليس لصالح الآخرين.

وبعيداً عن محاربة التحرش، فإن وجود المرأة برفض الآخر وصفته أيضاً خادمة زينب التي ترفض سيطرة أهلها، كما هو مبين في الاقتباس التالي.

(٣) كانت منذ وفاة زوجها الثري تعيش وحدها، رافضة عودتها إلى جناح عائلتها، أو عائلة زوجها خوفاً من تسلطهم عليها بعد أن تشتت مبادئ الحرية في سفراتها المتلاحقة بين عواصم الدول الأوروبية (Al-Naas, 2022, p. 287).

البيانات (٣) تصف نفسها بالخدمة زينب الأصل من المغرب والتي رفضت العودة بعد وفاة زوجها بسبب الهيمنة التي حصلت عليها من عائلتها وعائلة زوجها، فقد شعرت بالحرية أثناء وجودها في أوروبا. هذا يظهر النساء في رفض أنفسهن ليكونوا أخريات. نجحت خادمة زينب في رفض اعتبار المرأة جنس مهمش. في عملية رفض كونها الآخر، أظهرت مساعدة زينب وجودها من خلال أن تصبح موضوعاً كاملاً لنفسها، وليس لصالح الآخرين.

أصبح الجسد موضوعاً رئيسياً للتنظير في السنوات الأخيرة. في الواقع، فهم يفترضون أن الجسد هو الهدف المركزي، الذي يتم من خلاله صياغة علاقات القوة والتحدي فيها. آراء مثل تلك التي أثارها المفكرون النسويون. يجادلون بأن القدر تضع الجسد في نظريات، والعمل له علاقة خاصة بالنساء، لأن الجنس التقليدي يضعه مع الجسد. يُزعم أن الرجل هو شيء يُنظر إليه على أنه أسمى من حيث التفكير، بينما يُزعم أن العمليات البيولوجية مثل الحيض والحمل هي سطح جسم المرأة، بحيث يصبح وسيلة لتحديد جسد المرأة (Gamble, 2010, p. 147).

يمكن التغلب على القيود التي تقيد النساء من خلال رفض الآخر الذي ابتليت به دائماً. قبول دور الآخر يعني الموافقة على أنه يصبح شيئاً. يمكن للمرأة أن ترفض الآخر من خلال تعريف نفسها من خلال آراء المجموعة المهيمنة في المجتمع بحيث تكون الطريقة الوحيدة للمرأة هي أن تصبح نفسها في المجتمع (Tong, n.d., p. 274).

يمكن أن تكون نتائج البيانات (١) و (٢) و (٣) المتعلقة بوجود المرأة من خلال القدر مرتبطة بالبحث الذي يصف المرأة المثالية على أنها امرأة يمكن أن

تحمّل (Martinus & Marsih, 2022) ورفض الآخر هو رفض كونه آخر (Ramli et al., 2021). وفي هذا السياق، فإن قدر المرأة تصور أن المرأة المثالية هي المرأة القادرة على الإنجاب وترفض الآخر بسبب الانزعاج الذي أصبح موضوع مراقبة الذكور، مما يدل على أن المرأة تدرك وجودها من خلال تنظيم حقوقها في وظائفها الجسدية.

## ٢. تاريخ المرأة

إن وجودية المرأة على أساس التاريخ هو وجودية المرأة ودورها في فترات مختلفة من تاريخ البشرية، وشكل وجودية المرأة عبر التاريخ في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على النحو التالي.

### أ) المرأة الحرة

للمرأة الحرة في تمثيل وجودية المرأة على أساس التاريخ الموجود في الزواج. وفقاً للقانون الفرنسي، لم تعد الطاعة واجباً على الزوجة، ولكل مواطن، بما في النساء، الحق في التصويت (Beauvoir, 2016b, p. 575). وجد في الرواية أنه يمكن للمرأة أن تختار حياتها بحرية على الرغم من أنها مرتبطة بالزواج، كما هو مقتبس من الاقتباس التالي.

(٤) أحياناً أكون قد جهّزت لها ملابسها منذ الليلة الماضية. وفي أحياناً

أخرى، أجهّز الملابس وأكويها في أولى ساعات الصّباح قبل إيقاظها

(Al-Naas, 2022, p. 7)

تصف البيانات (٤) زينب، التي يقوم زوجها دائماً بتوفير احتياجاتها، من تحضير الإفطار إلى ارتداء الملابس. هذا يثبت أن المرأة لا تضطر دائماً إلى الاهتمام بجميع احتياجاتها المنزلية. عندما لا تتمكن المرأة من أداء دور الزوجة

وفقًا لوصمة المجتمع، يمكنها القيام بأدوار أخرى لتحقيق نفسها، كما يقول الاقتباس التالي.

(٥) أريدك أن تتوقفي عن العمل. قلت لها.

لماذا؟

لا أعرف، ولكن أريدك أن تفعلي ذلك

لا

ماذا؟

لا، لم يكن هذا اتفاقنا، لقد انهكت سنين عمري حتى أصل إلى هذه المرتبة، أهملت نفسي حتى ترتاح حضرتك بلا عمل خوفاً من العالم الذي يطاردك  
(Al-Naas, 2022, p. 76)

البيانات (٥) تعكس موقف زينب التي رفضت التوقف عن العمل بأمر من زوجها. يظهر موقف زينب أن للمرأة أيضاً الحق في متابعة حياتها المهنية. لا يستطيع الرجال فقط العمل، ولكن يمكن للمرأة أيضاً القيام بذلك. تمكنت زينب من رفض كونها امرأة مهمشة. برغبتها في الاستمرار في العمل، تثبت زينب تفانيها في عملها، كما هو موجود في الاقتباس التالي.

(٦) أشاكس زينب حتى أحول عن جلدها توتر التأخر عن العمل

(Al-Naas, 2022, p. 8)

البيانات (٦) تدل على أن زينب شخصية جادة في العمل. يتضح هذا من خلال خوفه من التأخر عن العمل. الانضباط الزمني يجعل زينب وفية لعملها. جدية زينب في العمل تظهر أنها أظهرت وجودها كإمرأة حرة. العمل هو شيء يتم القيام به لتلبية جميع ضرورات الحياة. إلى جانب الرجال، يمكن للمرأة أيضاً العمل لتأكيد وضعها كشخص يحدد بنشاط اتجاه

مصيرهم (Tong, n.d., p. 274). حقيقة أن نساء الطبقة العاملة طوال النظام القديم كانت تتمتع بأكبر قدر من الحرية وكان للمرأة الحق في السيطرة على السلطة اللازمة للسعي إلى الحرية التي تريدها (Beauvoir, 2016a, p. 155).

بصرف النظر عن العمل، يمكن للمرأة أيضاً أن تدرك حريتها من خلال كونها امرأة مثقفة. النشاط الفكري هو نشاط عندما يفكر الشخص ويرى ويعرف ويكون غير نشط عندما يصبح الشخص موضوعاً للفكر والملاحظة والتعريف (Tong, n.d., p. 274). وصف استراتيجيات وجود المرأة كمتكف يتضح من شخصية زينب التي تحب التعلم وتريد أن تكون كاتبة، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٧) أخبرني الصديق أنها مازالت تدرس بالجامعة، وأنّ الخطاب قد توقّفوا عن زيارة بيتهم، بعد رفضها ورغبتها في إكمال دراستها (Al-Naas, 2022, p. 111)

في البيانات (٧) يُوضّح أن شقيق زينب صادق أخبر خطاب الذي أراد خطبته، لكن زينب كانت لا تزال في الكلية ومنذ ذلك الحين توقف عن زيارة منزلهم لأن زينب كان عليها التركيز على متابعة تعليمها. وهذا يدل على أن زينب تولي أهمية كبيرة للتعليم. شكل وجود المرأة المثقفة وصفته أيضاً شخصية زينب التي تحلم بأن تصبح صحفية، كما في الاقتباس التالي.

(٨) زينب تحب أن تكون كاتبة، قلت لها صحفية. صحّحت لي زينب (Al-Naas, 2022, p. 284)

البيانات (٨) تعكس شخصية زينب كامرأة ليبية تحلم بأن تصبح صحفية. زينب التي لا تزال تدرس تدرك أهمية المعرفة ولديها أحلام تدعم



حياتها في المستقبل. يوفر التعليم فرصة للمرأة للتحرر من الآخرين. بغض النظر عن وجهات النظر، بغض النظر عن مدى ارتفاع تعليم المرأة، فإنها ستعود لرعاية شؤون المنزل. سيكون دور الزوجة المتعلمة قادرًا على مساعدة زوجها في حل المشكلات المتعلقة بالأسرة أو العمل. التعليم هو مفتاح التغيير الذي تحتاجه المرأة. ويتجلى ذلك أيضًا في إصرار زينب على الكتابة، كما في الاقتباس التالي.

(٩) تمضي وقتها في الكتابة، ينساب الوقت وهي تجلس على آلة الطباعة (Al-Naas, 2022, p. 283)

تثبت البيانات (٩) أن زينب تستغل وقتها حقًا. لا يضيع الوقت أثناء المحاضرات على أشياء غير مفيدة. إلى جانب ذلك، فإن قراءة المرأة للواقع الموجود في بيئتها لها دور حاسم في دعم تحركاتها في التعامل مع مختلف المشاكل القائمة.

في الرواية، وُصِف وجود زينب على أنها امرأة مثقفة وقادرة على التعبير عن هواياتها المفضلة. يتماشى هذا أيضًا مع بيان بوفوار بأن إحدى استراتيجيات وجود المرأة هي أن النساء يمكن أن يصبحن مثقفات، ويمكن أن تصبح النساء أعضاء في مجموعات من شأنها أن تبني التغيير للمرأة (Tong, n.d., p. 274). سيتم التعرف على النساء المثقفات من قبل الرجال حتى لا يصبح الرجال الذين لديهم مواقف فكرية فحسب، بل النساء أيضًا مثقفين (Beauvoir, 2016b).

ب) امرأة مستقلة

الاستقلالية هي أحد أشكال الوجود التي تقوم بها المرأة لتحقيق التحول الاجتماعي، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(١٠) حبّتها لشوكولاته الورد، وقدرتها المذهلة على الغناء، مشاغلها ومشاكلها في المدرسة وتعبها من بكاء الأطفال، اعتزازها بكونها امرأةً مستقلة، وبأنّها لم تقبل يوماً أن يحكمها رجل غير والدها (Al-Naas, 2022, p. 215).

تصف البيانات (١٠) زينب بأنها تتمتع بالقدرة على الغناء، وانشغالها في المدرسة، والإرهاق بسبب بكاء الأطفال، لكن كل هذا جعلها تشعر بالفخر لكونها امرأةً مستقلة، ولم تنفذ أوامر من أي شخص سوى هؤلاء من والدها. وهذا يدل على أن كونها امرأةً مستقلة تجعل زينب تحقق تحولها الاجتماعي.

زينب صورة لامرأة تدل على وجودها في الفضاء العام، حضورها ليس هناك فقط، لكنها تجرؤ أيضاً على لعب دور في المجال العام. زينب امرأة مثالية تخاطر بطاقتها ووقتها وأفكارها للجيل القادم في بلدها. عندما تبدأ النساء في التحلي بالشجاعة للتباهي في الأماكن العامة لأنهن يشعرن أنهن جديرات، تظهر العقبات، بدءاً من المخاوف الداخلية والمشاكل المختلفة. مصب كل شيء هو أن المرأة تفقد القدرة على الحفاظ على وجودها (Beauvoir, 2016b).

استراتيجية وجود النساء العاملات والمتقفات وصفتها شخصية زينب، معطية مثلاً على أن المرأة تدرك نفسها وأن كونها أنثى ليس مشكلة في العمل والإبداع. قالت بوفوار إن قدرة المرأة على العمل هي إحدى الاستراتيجيات لوجود المرأة. النساء العاملات هن نساء قادرات على الاستقلال ويساعدن على تقليل مستوى الاعتماد على الرجال. العمل خارج المنزل وكذلك الرجل يجعل المرأة أكثر نشاطاً في تحديد اتجاه مصيرها حتى تتمكن من استعادة تجاوزها (Tong, n.d., p. 274).

نتائج البيانات (٤) يمكن أن تعزى إلى البحث (Ramli et al., 2021) الذي يصف حرية المرأة في الزواج، يمكن للمرأة التي لا تستطيع إدارة الأسرة أن تظهر أدوارها في مجالات أخرى. وهذا موجود في البيانات (٥) و (٦) و (٧) و (٨) و (٩) التي تصف إصرار المرأة في العمل والتفكير النقدي الذي تمتلكه الشخصيات الفكرية ، بينما توضح هذه الدراسة رفض الشخصية للتوقف. العمل ومثابرة الشخصية في التعلم والرغبة في تحقيق مثلها في الوصول إلى وجودها الفكري. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٥) و (٦) و (٧) و (٨) و (٩) بالبحوث التي تصف شكل وجود المرأة كمرأة عاملة ومفكر . (Iswandi & Muhammad Adek, 2022; Martini . & Umam, 2021; Nisya & Komalasari, 2020; Utami & Sholihah, 2021)

تصف نتائج البيانات (١٠) تاريخ المرأة، من خلال وجودها ودورها، أي من خلال كونها امرأة مستقلة وحررة في فعل ما تريد، فهي تظهر وجودها وسط وصمة العار السلبية في المجتمع التي تقول أن النساء خادמות لهن فقط. أزواج. يمكن أن تكون نتائج البيانات (١٠) مرتبطة بالبحث الذي يصف استقلالية المرأة ، تريد النساء إدارة حياتهن بالطريقة التي يريدنها (Alqaryouti & Ismail, 2019; .Kasimbara, 2022)

### ٣. أسطورة المرأة

إن وجود المرأة على أساس الأساطير هو وجود المرأة التي تشكلت من خلال القوانين واللوائح التي وضعها الرجال، بحيث يتم تمييز المرأة حقًا كشخصيات أخرى، جنبًا إلى جنب مع التطورات الثقافية، وجد الرجال أنه يمكنهم الهيمنة على النساء من خلال خلق أساطير عن المرأة، أكدت بوفوار أن كل رجل يبحث دائمًا عن المرأة المثالية (Beauvoir, 2016a). شكل وجود المرأة القائم على الأساطير في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على النحو التالي.

(أ) امرأة صوفية

الحب مخصص للمرأة باعتباره أهم دعوة لها، وعندما توجه هذا الحب لرجل فإنها تطلب الله في ذلك الرجل. ومع ذلك، إذا رفضه الحب البشري بسبب الظروف، أو إذا كان محبباً أو قلقاً جداً، فقد يختار عبادة القداسة داخل الله نفسه (Beauvoir, 2016b, p. 521). يتبين في الرواية أن المرأة توجه حبها للرجل كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(١١) كانت تحب فتى من المدينة راودها عن نفسها فأدخلها شقة صديق له. قالت  
 إنها جامعته من أجل الحب، ورأت أن تحبه نفسها، فما الخير في الحب إذا لم  
 يهب الحبيب محبوبه كل ما يملك (Al-Naas, 2022, p. 131).

البيانات (١١) تصور زينب التي وقعت في حب رجل من المدينة المنورة، أخذت الرجل إلى شقة صديقها وجامعت من أجل الحب، واعتقدت أنها يجب أن تكون مستعدة لتسكب ما لديها من أجل حبها. هذا يثبت أن المرأة تظهر وجودها من خلال قبول الآخر كامرأة صوفية. أسطورة المرأة التي يصفها المجتمع هي أن المرأة توجه حبها إلى الرجل.  
 ب) صورة أنوثية

صورة المرأة هي جميع أشكال الصور الذهنية الروحية والسلوك اليومي الذي تعبر عنه المرأة. في مناقشة صورة المرأة، في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" ينصب التركيز على الصورة الجسدية. كما في الاقتباس التالي.

(١٢) أتخيل زوجتي برائحة تشبه النعنان مثل صالحة. امرأة قادرة على انتزاع الظلمات من قلبي وارشادي نحو النور، تحوم حولها إشارة ربّانية تعني بالحنان وأخرى تعني بالحامية، كان هذا كلّ رغبت فيه. امرأة تنجب لي أطفالاً كثيراً، وتعني بمشاعري، لا شيء أكثر من ذلك (Al-Naas, 2022, p. 239).

البيانات (١٢) تصور ميلاد وهو يتخيل جمال زينب وحنانها، على أمل أن تكون زوجته قادرة على قيادته إلى الخير، كما يريد زينب أن تكون قادرة على منحه ذرية مثل الأزواج بشكل عام. الشخصية الأنثوية التي تم تصويرها في الرواية، تظهر صورة المرأة التي يتم تصويرها جسدياً، أي كلامح الوجه. الصورة الجسدية التي تسلط الضوء على جسد الأنثى هي نتيجة لأنواع مختلفة من الأيديولوجيا المبنية في العديد من الوسائط، بما في ذلك التلفزيون والأفلام والأعمال الأدبية، فضلاً عن الأيديولوجية الثقافية لبعض المجتمعات. لا يمكن فصل المرأة عن صورة المرأة الموجودة بالفعل في المجتمع. تعطي هذه الصورة الحالية بشكل غير مباشر أيديولوجية للجميع بأن المرأة يجب أن تفي بالمعايير الحالية.

توضح البيانات (١١) و (١٢) المأخوذة من مقتطفات من الرواية أن وصمة العار المجتمعية يمكن أن تؤثر على حياة المرأة، بحيث يبدو أن المرأة تستطيع فعل أشياء يستحيل على البشر القيام بها بشكل عام. في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد"، تعتبر شخصية زينب قادرة على الانتباه فقط بجمال وجهها ولطفها. يمكن أن يوفر حب زينب وعاطفتها السلام للرجل.

تؤكد بوفوار أن كل رجل يبحث دائماً عن المرأة المثالية، المرأة التي تجعله كاملاً (Beauvoir, 2016a). في الاقتباسات السابقة من الرواية، من الواضح أن وجود المرأة قد انخفض على أساطير الثقافة الإقليمية نفسها. من الواضح أن الشخصيات النسائية في الرواية أصبحت أسهل في الهيمنة والاضطهاد وإرضاء الرجال.

توضح نتائج البيانات (١١) و (١٢) أسطورة النساء التي يتم التعبير عنها من خلال الصورة المادية. يمكن مقارنة نتائج البيانات (١١) و (١٢) بالبحوث التي تصف أساطير النساء المبنية من خلال صورة المرأة في الصف الثاني (Ramli et

(al., 2021). بحيث تعتبر بعض صفات المرأة وأنواعها وأشكال مقاومة المرأة أمرًا طبيعيًا.

ب. العوامل الدافع الذي يدفع المرأة إلى إظهار وجودها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية الاختلافات بين الجنسين ليست في الواقع مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى الظلم بين الجنسين. ومع ذلك، فإن المشكلة تكمن في أن الفروق بين الجنسين ولدت أشكالاً مختلفة من الظلم، سواء بالنسبة للرجال أو النساء على وجه الخصوص. في هذا القسم، يتم وصف أشكال مختلفة من الظلم كعوامل تدفع المرأة إلى إدراك وجودها. أشكال الظلم كالأخر هي المواقف التي تعيشها الشخصيات النسائية التي لا يقدر وجودها وتصبح مخلوقات ثانية بعد الرجل. كما في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" التي ترد في الجدول التالي.

الجدول ٢. عوامل وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس

نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

وجود المرأة على أساس	أشكال وجودية المرأة	عوامل وجودية المرأة	موقع البيانات
القدر	امرأة مثالية	مطالب إنجاب الأطفال	٢٤٦
		الأفكار النمطية	٥١، ٥٠
	ارفض الآخر	العنف	٣١
		هيمنة الإناث	٢٨٧
التاريخ	المرأة الحرة	التهميش	٢٩٨، ١٧٩

١١٩	اعتراض القرار	امرأة مستقلة	
٢٤٤	وصمة المجتمع	امرأة صوفية	الأسطورة
٧	جمال	صورة أنوثية	

الجدول ٢. يتجلى العامل الأنثوي في وجوده، ويظهر أن خلفية المرأة تدل على وجودها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس من منظور النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، كما هو موضح أدناه:

١. قدر المرأة

(أ) مطالب إنجاب الأطفال

الولادة هي قدر المرأة التي وهبها الله. ومع ذلك، فإن وجود طلبات مفرطة لإنجاب الأبناء يجعل المرأة لا تشعر بالحرية تجاه أجسادها، كما في الاقتباس التالي.

(١٣) للأسف لا أطفال حتى الآن (Al-Naas, 2022, p. 246)

توضح البيانات (١٣) أن والد زوجها يطلب من المرأة أن تنجب أطفالاً على الفور، لأنه وفقاً لقدرة المرأة التي لديها أرحام يمكن أن تنجب ذرية. وهذا يجعل قدرة المرأة محدودة على الحرية التي تعتبر من واجبات المرأة حسب الثقافة في المجتمع. من التفسيرات الواردة في مقتطفات الرواية، يمكن فهم أن بيانات مقتطفات الرواية تفسر وصمة العار التي تتلقاها شخصية زينب كزوجة أيضاً في الحياة الواقعية. يعتبر المجتمع أن الحامل قدر المرأة وأن نظرة المرأة القادرة على الولادة هي المرأة المثالية.

(ب) الأفكار النمطية

القوالب النمطية هي وسم مجموعة معينة (Fakih, 2008). هذا العامل تعيشه زينب في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" كما في الاقتباس التالي.

(١٤) كانت تخاف من فكرة أننا أصبحنا رويدا رويدا نتبادل المسؤوليات. أكوي الملابس وأطبخ وأنظف، بينما تجلب هي المال إلى البيت. كانت تخاف الفضيحة. وأكثر ما خافته هو أن تعرف أمي أنني لم أكن مستلقيا على السرير طوال اليوم (Al-Naas, 2022, p. 50).

تصف البيانات (١٤) خوف زينب من حماتها، لأن زوجها الذي يعتني باحتياجات أسرتها يبدأ بغسل الملابس والطهي وتنظيف المنزل، بينما تعمل زينب على كسب لقمة العيش. وهذا يدل على أن تصنيف مكانة المرأة في العلاقة الزوجية هو أن المرأة هي التي تهتم بالأسرة. كما يتضح في الاقتباس التالي.

(١٥) إنَّ على المرأة تحمّل كلِّ شيء، وإنَّ عليها الاهتمام باحتياجات زوجها... الرجل يزرع ويحصد والمرأة تطبخ، الرجل يبني ويعمر والمرأة تنظف ما بناه (Al-Naas, 2022, p. 51).

تشير البيانات (١٥) إلى أن المرأة هي التي يجب أن تعتني بزوجها وأسرهما، بينما يكسب الأزواج لقمة العيش لاحتياجاتهم المنزلية. وهذا يدل على وجود صورة نمطية أو تصنيف لوضع المرأة في البيئة الأسرية، حيث لا تزال الزوجة تعتبر الشخص الذي يعتني بجميع احتياجات الأسرة والزوج هو المعيل.

(ج) العنف



العنف هو اعتداء أو اعتداء على سلامة الشخص الجسدية أو النفسية (Fakih, 2008). هذا العامل عاشت فيه زينب في "خبز على طاولة الخال ميلاد" كما في الاقتباس التالي.

(١٦) ذات مرة ضربت أختي الصغرى فقط لأتني وجدت لديها رسالة من أحد الأولاد الذين يدرسون معها في المدرسة (Al-Naas, 2022, p. 31).

وصفت البيانات (١٦) ميلاد الذي ارتكب العنف بضرب أخته شليحة، وقد انزعج عندما وجد رسالة أخته من زميلة في المدرسة، ولا يزال ميلاد يعتقد أن أخته أصغر من أن يكون لديها خبرة في أمور الحب، خاصة وأن شليحة ما زال في المدرسة. مدرسة. وهذا يدل على وجود عنف تتعرض له المرأة، لأن العنف الجسدي لا يمكن تبريره لأي سبب من الأسباب. إلى جانب ذلك، تعرضت زينب للعنف الجسدي، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(د) هيمنة الإناث

الهيمنة على المرأة وصفتها خادمة زينب التي تهيمن عليها عائلتها، كما هو مبين في الاقتباس التالي.

(١٧) كانت منذ وفاة زوجها الثري تعيش وحدها، رافضة عودتها إلى جناح عائلتها، أو عائلة زوجها خوفاً من تسلطهم عليها بعد أن تشرّبت مبادئ الحرية في سفراهما المتلاحقة بين عواصم الدول الأوروبية (Al-Naas, 2022, p. 287).

تصف البيانات (١٧) الخادمة المغربية زينب التي كانت تسيطر عليها من قبل من عائلتها. لقد شعر بالحرية أثناء وجوده في أوروبا. هذا عامل

أساسي للمرأة في رفض نفسها كآخرين. نجحت خادمة زينب في رفض اعتبار المرأة جنس مهمش. في عملية رفض كونها الآخر، أظهرت مساعدة زينب وجودها من خلال أن تصبح موضوعاً كاملاً لنفسها، وليس لصالح الآخرين. يمكن التغلب على القيود التي تقيد النساء من خلال رفض الآخر الذي ابتليت به دائماً. قبول دور الآخر يعني الموافقة على أنه يصبح شيئاً. يمكن للمرأة أن ترفض الآخر من خلال تعريف نفسها من خلال آراء المجموعة المهيمنة في المجتمع بحيث تكون الطريقة الوحيدة للمرأة لتكون نفسها في المجتمع (Tong, n.d., p. 274).

في الأشخاص الذين يعانون جسدياً ونفسياً، مما قد يؤدي إلى قوالب نمطية مثل تصنيف أو تمييز سلبي لأجناس معينة مما يؤدي إلى التمييز والظلم المختلفة. إن البناء الذي أنشأه المجتمع يضع المرأة على أنها جوهر غير قابل للتغيير. تبني الثقافة الأبوية في المجتمع الصور النمطية للمرأة على أنها قدر الله التي تعتبر ثابتة. بشكل عام، يتم وضع النساء على أنهن يدعمهن الرجال، وليس لإعالة الرجال. حتى إذا حاولت المرأة العمل خارج نطاقها المنزلي، فسوف يُنظر إليها على أنها تنتهك طبيعتها أو لا تتوافق مع القوالب النمطية القائمة.

وذلك لأن عامة الناس يرون أن عمل المرأة يملأ وقت فراغهم لمساعدة أزواجهن وأطفالهن أو على الأقل زيادة تكلفة احتياجات المطبخ. إذا خالفت النساء هذه القاعدة فقط، فسيظن المجتمع أن هذا خطأ ويقلل من شأنها. بوعي أو بغير وعي، تسجن النساء أنفسهن أيضاً في ثقافة أبوية. عندما عومل بشكل غير عادل من قبل شريك حياته، لم يجرؤ على المقاومة. إذا فعلوا ذلك، فسيتم اعتبارهم مرة أخرى ضد طبيعتهم كنساء، وأسوأ الاحتمال هو أن يسيء المجتمع لفظياً إلى هؤلاء النساء. لذلك، فإن قبول جميع أشكال العنف ضده هو شكل من أشكال الحفاظ على هذه الصورة النمطية.

توضح نتائج البيانات (١٣) التمييز ضد قدر المرأة التي لديها أرحام لتكون قادرة على الولادة، وهذا العامل يجعل المرأة قادرة على محاربة التمييز القائم. يمكن أن تكون نتائج البيانات (١٣) مرتبطة بالبحوث التي تصف قدر المرأة بناءً على أجسادها ووظائفها (Martinus & Marsih, 2022). تتماشى نتائج بيانات (١٤) و (١٥) و (١٦) و (١٧) مع نتائج الدراسة (Rafael & Arianto, 2021) مما يوضح وجود عدم المساواة بين الجنسين ضد المرأة.

## ٢. تاريخ المرأة

### أ) التهميش

التهميش هو قيد على المرأة لا يحدث فقط في مكان العمل، ولكن أيضًا في المنزل (Fakih, 2008). هذا العامل تعيشه زينب في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" كما في الاقتباس التالي.

(١٨) زينب، أريدك أن تتوقفي عن العمل (Al-Naas, 2022, p. 298).

تصف البيانات (١٨) زينب التي طلبها زوجها ترك وظيفتها. وهذا يدل على وجود التهميش في الأسرة التي تعاني منها المرأة. استراتيجية المرأة للقتال هي من خلال العمل ليس فقط في القطاع المنزلي، ولكن أيضًا في المجال العام (Beauvoir, 2016b). يتضح هذا التمثيل من خلال زينب. اختيار زينب للعمل هو شكل من أشكال الوجود الذي يؤكد بشكل غير مباشر أن البناء الاجتماعي للجسد والجنس هو فهم خاطئ. أظهرت زينب أن الزوجة يمكنها العمل أيضًا. البناء الاجتماعي الذي يضع النساء كجنس من الدرجة الثانية موجود أيضًا في الاقتباسات التالية.

(١٩) لماذا تزوجت زينب؟ لا تبدو لي رجلاً متحرراً، تبدو كشباب ترعرع على

تثايلد المجتمع وأراها مندفعة نحو التحز (Al-Naas, 2022, p. 179).

تصف البيانات (١٩) رجلاً يشك في أن زينب شريكة ميلاد، معتبراً أن زينب امرأة عاملة مهملة في واجباتها كزوجة وهذه المهنة تحط من قدر الرجل وتمنع إطلاق سراح الرجل. هذا شكل من أشكال التهميش الموجود في المجتمع، باعتبار أن المرأة كزوجة يجب أن تمتثل لأوامر زوجها.

(ب) اعتراض القرار

إن موضوعية القرارات هو موقف الشخص الذي يجعل الآخرين شخصية يجب أن تلي رغباته، وهذا ما تعيشه زينب في رواية خبز على طاولة الخال ميلاد، كما في الاقتباس التالي.

(٢٠) أخبرني زينب بأنها طالما تمتت العمل في الصحافة، وأن عشقتها لشقة عمها،

وعمها ذاتها وأصحابها، جعلها تخوض محاولات في الكتابة الصحفية، لكنها

باءت بالفشل أمام نظرة أبيها إلى إرث العائلة الفتي والأديبي. أمرها أن تدرس

الطب (Al-Naas, 2022, p. 119).

البيانات (٢٠) تصور زينب على أنها طرف موضوعي بسبب موقف والدها الذي يريد أن تدرس الطب، رغم أن زينب لديها رغبة في أن تصبح صحفية. وتشير هذه المعاملة إلى أن زينب توضع في موضع مفعول به ليس لها الحق في التعبير عن رغباتها، بينما يكون والدها في موقع الفاعل الذي يحمل مصير زينب. لم يكن هناك اعتراض في القرار الذي قدمه والده، لذا يمكن القول إنه قبل اعتراضه على أنه الآخر. هذا يدل على محدودية المساحة المتاحة

للمرأة في اتخاذ القرارات. هذا هو عامل الوجود الذي تفعله النساء ليصبحن مثقفات.

الزواج هو أحد الجوانب التي تعتبرها بوفوار تمامًا. يمكن القول أن معظم الناس يدركون أن الزواج مهم لبقاء النوع وكذلك للوفاء بالمعايير القائمة. لكن الزواج له معنى مختلف من وجهة نظر الرجل والمرأة. تشير بوفوار إلى أن الشباب والشابات يتطلعون إلى شريك المستقبل، ولكن من وجهات نظر مختلفة. بالنسبة للرجال، حلم المرأة هو مجرد عنصر من عناصر الحياة لن يؤثر على مصيرهم. وفي الوقت نفسه، تتوقع النساء شركاء أكثر حماسًا لتحقيق الذات والتحرر (Beauvoir, 2016b, p. 86).

لا يزال الوعي العام بأهمية تعليم المرأة ضئيلاً للغاية. يظهر هذا التصور العام من خلال الافتراض القائل بأن المرأة في النهاية لن تخدم سوى أزواجهن وأطفالهن في المنزل. سبب آخر يقوي هذا التصور هو صعوبة إيجاد زوج إذا كانت النساء أكثر تعليماً من الرجال. لأن الرجال سيشعرون أن النساء أكثر هيمنة أو هيمنة من أنفسهم. يمكن للمرأة اللببية العادية أن تحصل على فرصة لمواصلة تعليمها إلى مستوى أعلى إذا حصلت على إذن من زوجها أو والدها أو أخيها. وهذا يعني أن النساء لا يتمتعن بالحقوق الكاملة في اتخاذ القرارات بأنفسهن. قد يكون للمرأة رغبات وإرادة ولكن تفتقر إلى القوة لتقرير ما تريد. على عكس الرجال، لديهم الحقوق الكاملة في اتخاذ القرارات في حياتهم.

تتوافق نتائج المعطيات (١٨) و (١٩) المتعلقة بتهميش المرأة مع الدراسات السابقة التي تصف البناء الاجتماعي الذي يضع النساء على أنهن جنس من الدرجة الثانية (D. Gunawan, 2022; Kurnianto, 2021)، في هذه الدراسة يظهر أيضًا أن هناك وضعًا ثانويًا للمرأة كجنس من الدرجة الثانية، وهذا عامل يدرك المرأة وجودها من خلال رفض الآخر. في حين أن نتائج البيانات (٢٠) يمكن أن تكون

مرتبطة ببحث موضوعي في اتخاذ القرارات تجاه المرأة، إلا أن هذه النتائج تتماشى مع نتائج الأبحاث السابقة (Priyadharshini et al., 2022). تظهر نتائج البيانات (٢٠) أن النساء لا يتمتعن بحرية تحديد رغباتهن.

٣. أسطورة المرأة

(أ) وصمة المجتمع

وصمة المجتمع هي أحد الأسباب التي تجعل شخصية زينب تظهر وجودها لكسر الأساطير حول المرأة، كما في الاقتباس التالي.

(٢١) إنه حرام، أن يمتد الرجل بما تهتم به النساء (Al-Naas, 2022, p. 244).

تصف البيانات (٢١) وصمة العار الاجتماعية التي تمنع الرجال من الاهتمام بما تهتم به النساء. يتم تصوير التحول الاجتماعي من خلال الشخصيات النسائية التي تشارك في اتخاذ القرارات العامة وصنع الابتكارات (Tong, n.d., p. 276). الموقف الاشتراكي لزينب هو تمثيل للتحول الاجتماعي كمحاولة للدفاع عن نفسها. لم تطلب زينب مساعدة أحد لحل مشاكلها مع ميلاد. مقاومة زينب هي شكل من أشكال وعي المرأة بمكانتها كأخر. للخروج من هذا الوضع، يجب على النساء أن يدركن أنفسهن كأفراد مستقلات ومسؤولات.

(ب) جمال

معيار الجمال الذي يقدمه المجتمع يجعل صورة المرأة جيدة من قبل المجتمع، كما يقول الاقتباس التالي.

(٢٢) هي جميلة ولطيفة، وتحب نفسها أكثر من أي شيء آخر (Al-Naas, 2022, p. 7).

تصف البيانات (٢٢) قدر زينب الجميلة واللطيفة، فهي تحب نفسها أكثر من أي شيء آخر. يظهر هذا كأحد الأسباب التي تجعل زينب تحقق نفسها في المجال العام.

إلى جانب تطور الثقافة، يعتقد الرجال أنه يمكنهم التحكم في النساء من خلال خلق أساطير عن النساء. يبحث الرجال دائماً عن المرأة المثالية التي ستكملهم. من خلال التركيز على خمسة مؤلفين رجال، تُظهر بوفوار أن أعمالهم تعكس المثل الأعلى للمرأة وأن ما يعبده الرجال هو النساء الذين يضحون بأنفسهم لإنقاذ الرجال. في كل من هذه الأعمال الأدبية، يتم تشجيع النساء على نسيان أو تجاهل أو إنكار أنفسهن.

من الصعب على المرأة أن تقبل في نفس الوقت وضعها كأفراد ومصيرها الأنثوي. هذه الحقيقة هي التي تعتبر المرأة "الجنس المفقود". أعطى بوفوار حلاً يرى أنه كان من الجيد "الاستسلام" لشيء مثل العبودية العمياء بدلاً من أن يكون حراً. الموت (الانتحار) هو في الواقع أفضل تكييفاً من الحياة. هذا هو الفكر النسوي الوجودي الذي يرى النساء على أنهن غير المصير التاريخي والأساطير للمرأة ويصنع أفكاراً مختلفة عن المدارس النسوية الأخرى، أي احترام الذات (النساء) كبشر كامل وترك الرجال الذين يعيقون حريتهم. وجود.

توضح نتائج البيانات (٢١) و (٢٢) التمييز ضد أسطورة النساء بصفتهم صوفية وجميلة، وهذه العوامل تجعل المرأة قادرة على محاربة وصمة العار الموجودة. يمكن أن تُعزى نتائج البيانات (٢١) إلى البحث الذي يصف أساطير النساء بناءً على أجسادهن ووظائفهن (Martinus & Marsih, 2022). نتائج البيانات (٢٢) تتماشى مع الدراسة (Rafael & Arianto, 2021) الذي يصف مستوى جمال الأنثى.

ج. تأثيرات وجودية المرأة على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية "خبير على طاولة الخال ميلاد" لمحمد الناس على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية يمكن أن يتغلغل تأثير وجود المرأة في مختلف مجالات الحياة. وفي هذا السياق تركز الباحثة على الأثر الذي يشير إلى أشكال وأسباب وجود المرأة في رواية "خبير على طاولة الخال ميلاد". يصنف الباحثون التأثير الذي يحدث إلى تأثير على الأفراد والأسر وتأثير أوسع على المجتمع ، كما هو ملخص في الجدول ٣. التأثير على وجود المرأة.

الجدول ٣. تأثيرات وجودية المرأة في رواية "خبير على طاولة الخال ميلاد" على أساس نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

موقع البيانات	تأثيرات وجودية المرأة على	
٣٢٢	اعتني بالجسم	الفرد
٢٤٨	خيبة أمل النفس	
٣٢٩	مقاومة	
٢٨	فتاة ذكية	
٧	لا تعتني بنفسك	
١٨٠-١٧٩	اعترف بوجودها	
٧٤	انتباه	
٣٦، ٢٠	الرجولة	الأسرة
٨٧	مطالب الأسرة	
٣٣٥، ٩٣	خيانة	
٧٩	لا يقدره الآخرون	المجتمع



الأفكار النمطية ١٧٩

استغلال ٣٢٩

بناءً على الجدول ٣. يظهر تأثير وجودية المرأة أعلاه على ثلاثة أنواع لوجودية المرأة في رواية رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. تحدث هذه التأثيرات على الفرد والأسرة والمجتمع. يؤثر وجودية المرأة على الفرد في أشكال اعتني بالجسم وخيبة أمل النفس ومقاومة وفتاة ذكية ولا تعتني بنفسك واعترف بوجودها وانتباه. ويؤثر وجودية المرأة على الأسرة في أشكال الرجولة ومطالب الأسرة وخيانة. ويؤثر وجودية المرأة أيضا على المجتمع في أشكال لا يقدره الآخرون والأفكار النمطية واستغلال. كما هو موضح أدناه:

١. تأثيرات وجودية المرأة على الفرد

الوجودية أثرت على نفسه. وتوصلت الباحثة إلى عدة آثار لوجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على الفرد وهي كما يلي.

(أ) اعتني بالجسم

الاهتمام بالجسم هو تأثير على الفرد من وجود المرأة التي ترى وظائفها

الجسدية، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٢٣) زينب أهملت جسدها حتى صارت تدبل كل يوم بأسرع مما كان فب اليوم الذي قبله، المدام وغم أنّها تكبر زينب قليلا كانت تعتني بجسدها الذي يتقد جاذبية مع تقدّمها في السنّ، الوقت صار يمرّ ببطء قاتل مع زينب، لكنني

أنسى وجودي مع المدام (Al-Naas, 2022, p. 322).

تصف البيانات (٢٣) زينب بأنها تكبر يوماً بعد يوم، لكنها دائماً ما تعني بجسدها حتى يظل جذاباً مع تقدمها في السن. يثبت هذا الاقتباس أن المرأة تهتم بجسدها.  
(ب) خيبة أمل النفس

خيبة الأمل في نفسه التي تزعجه باستمرار هي إحدى نتائج مطالب الأسرة. خيبة أمل في الشخصيات النسائية كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٢٤) ..... ((لا أريد البقاء هنا))، تناهت إليّ كلمات زينب وهي تحتضني، ((لم أعد أحتمل هذا البيت)).... (Al-Naas, 2022, p. 248).

نقلت البيانات (٢٤) تصف خيبة أمل زينب لأنها لم تستطع إعالة نسلها لزوجها، بسبب ضغوط أهل زوجها على عدم رغبتها في العيش في منزل زوجها.  
(ج) مقاومة

إن روح المقاومة التي تقوم بها الشخصية هي تأثير وجود الشخصية في رفض الآخر، المقاومة التي تقوم بها النساء كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٢٥) وأخبرها بأنها إذا قدمت دليلاً واضحاً على فساد أخلاقه وتحرشه بالموظفات داخل المؤسسة، فإنهم سيتمكنون من تقديم تقرير وقضيتة تتيح لهم نزعهم عن المكان. ولما كانت زينب إحدى أكبر المترّبات من المدير فقد قرّرت أن تفعل ذلك (Al-Naas, 2022, p. 329).

يصف اقتباس البيانات (٢٥) روح زينب كصحفية تحارب أشكال التحرش واستغلال النساء من قبل رئيسها في العمل.

## (د) فتاة ذكية

إن وجود النساء المثقفات والنساء العاملات له أثر في تحول الشخصيات إلى نساء ذكيات، كما في الاقتباس التالي.

(٢٦) لزینب أفكارها الغربية، أرادت أن تفعل ما يحلو لها بالبيت بعد حياتنا في الشقة القديمة التي بناها لي أبي عند تأسيسه لبيت العائلة (Al-Naas, 2022, p. 28).

تشير البيانات (٢٦) إلى أن زينب لديها أفكار فريدة لاستدامة أسرتهما. هذا هو تأثير زينب التي تجسد وجودها الفكري. مع إيلاء النساء أهمية لتعليمهن، سيكون ذلك مفيداً لحياتهن لاحقاً عندما يتزوجن. لا يقتصر الأمر على الرجال فحسب، بل يمكن للنساء أيضاً متابعة التعليم والعمل. (ه) لا تعتنى بنفسك

انشغال زينب في العمل له تأثير سلبي عليها بحيث لا تهتم بنفسها، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٢٧) لماذا أكوي ملبسها؟ حسناً، ليكن هذا سرنا نحن الاثنين، زينب ليست جيدة في الإهتمام بنفسها. هي جميلة ولطيفة، وتحب نفسها أكثر من أي شيء آخر. لكنها تعيش في فوضى كبيرة (Al-Naas, 2022, p. 7).

تصف البيانات (٢٧) زينب بأنها لا تستطيع الاعتناء بنفسها بسبب عملها المزدحم. وهذا يدل على موقف زينب التي لا تظهر نفسها لانشغالها الشديد بعملها. يمكن رؤيته، من النساء اللائي يدركن وجودهن من خلال العمل بعيداً عن التأثير الإيجابي، فإن هن أيضاً تأثيراً سلبياً على أنفسهن. (و) اعتراف بوجودها

وجود المرأة برفضها للآخر له تأثير على حياتها. ووجدت الباحثة أن أثر الرفض كآخر هو الاعتراف بوجودهم، كما في الاقتباس التالي.

(٢٨) لا... لا أعرف أنا وزينب تربينا مع بعض، وعشنا قصة حب. هذا سؤال طرحته على نفسي مرات عديدة، عندما أقدمت على طلب الزواج من زينب. كنت في دوامة من الأفكار المتضاربة. فمن زاوية ما، كنت موقفاً أن الحب هو ما دفعني إلى ذلك، رغبتني فيعيش ما تبقى لي من حياتي برفقتها، لم أجد نفسي على طبيعتها مع أي امرأة خارج دائرة أخواتي وأمي، وما هي المرأة الوحيدة التي يمكنني أن أبقى معها من دون أن ترى في ذلك أمراً مريباً، قد يفر بصورة الرجل في مخيلتها (Al-Naas, 2022, pp. 179–180).

تصف البيانات (٢٨) زينب التي اعترفت زوجها بوجودها، منذ وجود زينب يشعر زوجها بالاحترام الشديد. وهذا يدل على أن تأثير موقف زينب الراض لأن تكون أخرى، يجعل وجودها معترفاً به كزوجة قيمة. (ز) انتباه

الانتباه هو مقدار الوعي الذي يصاحب النشاط الذي يتم تنفيذه. حصلت عليها زينب من زوجها كما هو مقتبس أدناه.

(٢٩) ربما لأتني رضيت أن أغسل ملابس زوجتي وأرتبها وأكويها.... (Al-Naas, 2022, p. 74)

ووصفت معطيات (٢٩) زينب بأنها حظيت باهتمام زوجها، كل يوم يتم تجهيز كل احتياجاتها.

قالت بوفوار إن النساء مخلوقات يجب أن يتغلبن على ميولهن الجنسية الأنثوية، بمعنى آخر لا يمكن تفسير الإنسانية فقط على أنها نتاج لدوافع جنسية مكبوتة. لذلك، لا يمكن تبسيط العلاقة بين المرأة والرجل من منظور جنسي بحت

(Tong, n.d., p. 265). النساء هن سادة اللعبة التي تتكشف داخل أنفسهن ولا يلاحظ مكانهن حقًا شخصي (Beauvoir, 2016a, p. 37). السمات الأساسية اللتان تميزان المرأة هما أن سيطرتها على العالم أقل شمولاً من سيطرة الرجل - وأنها أكثر استعبادًا من قبل جنسها.

إن اعتني بالسم وخيبة الأمل الذاتية ومقاومة وفتاة ذكية ولا تعني بنفسك واعتراف بوجودها انتباه هي آثار وجودية المرأة على الفرد كما هو موجود في البيانات (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩). يمكن مقارنة نتائج البيانات (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، (٢٩) مع البحث الذي يصف الوجود بناءً على القدر بين النساء (Martinus & Marsih, 2022; Ramli et al., 2021). في هذا السياق، يهدف الوجود إلى إزالة الثقافة الأبوية واستبدالها بالعدالة بين الجنسين.

## ٢. تأثيرات على الأسرة

أثر وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على الأسرة. كما موضح في ما يلي.

### أ) الرجولة

الرجولة هي عدد من الصفات والسلوكيات والأدوار المرتبطة بالرجل. تشير الرجولة إلى الخصائص التي ترتبط عادةً بالتوقع من الرجال. حدث هذا ميلاد كزوج لا يعمل كرجل كرئيس للأسرة، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٣٠) تعني أنّ الناس هنا يرونك ديوثًا لا غيرة لديك، أعرف أنّ أختك تسعى بكامل قدرتها إلى تربية أطفالها وحدها، لكن أين سلطنتك يا ميلاد؟ أنت الآن في مقام

أبيها. أنت ربّ العائلة (Al-Naas, 2022, p. 20).

تصف البيانات (٣٠) ميلاد الذي سخر منه جيرانه لأنه لم يعمل، لأن الزوج، بصفته رب الأسرة، يجب أن يكسب لقمة العيش. وهذا يدل على وجود الرجولة في المجتمع الذي يعطي تسمية لرجل جبار قادر على أن يكون مسؤولاً أمام عائلته. إن تصنيف الصفات الذكورية التي يجب أن يمتلكها الرجال يجعل ميلاد يشعر بعدم الأمان، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٣١) قالت لنفسى في المرأة، أبحث عن إجابة في الوجه العبوس أمامي. تنهدت، هل يمكن أن أستعيد رجولتي؟ وكيف سأتمكّن من ذلك؟ ثمّة خياران لا ثالث لهما، إمّا أن أستعيد رجولتي، أو أن أنهي حياتي (Al-Naas, 2022, p. 36).

يصف اقتباس البيانات (٣١) ميلاد الذي يأمل أن تعود رجولته إلى ما كانت عليه من قبل، سخرية المجتمع لأنه لا يعمل لإعالة أسرته تجعله محبطاً للغاية.

#### ب) مطالب الأسرة

مطالب الأسرة من الأسباب التي تجعل شخصية زينب تظهر وجودها لتحقيق التحول الاجتماعي، كما في الاقتباس التالي.

(٣٢) وعلى المرأة أن تلتحم ببناء العائلة والجيران، لا أن تعزل بنفسها. لا أحد يحب المرأة التي ترى نفسها فوق الجميع (Al-Naas, 2022, p. 87).

توضح البيانات (٣٢) أن زينب لديها روح اجتماعية عالية تجاه محيطها. وضعها كزوجة يتطلب منها أن تكون قادرة على التعايش مع أسرة زوجها، وخاصة حماتها وأخت زوجها. هذا هو السبب في أن زينب تتمتع بروح اجتماعية عالية بحيث يمكنها أيضاً التواجد في الأماكن العامة.

## ج) خيانة

للخيانة تأثير على الأسرة لوجود نساء يظهرن وجودهن من خلال الأساطير، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٣٣) كنت منطفئا ومنهزما، وكانت هي تحاول أن تعيش الحياة، رغم كل ما يدور فيها. لم أعرف كيف أفتح معها حديث شكدي في حياتها (Al-Naas, 2022, p. 93).

أوضحت البيانات (٣٣) أن ميلاد شعر بالخيانة من زينب، لكن زينب لم تكن على علم بذلك. ويدعم هذا أيضاً الدليل على أن ميلاد يحاول معرفة الحقيقة، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٣٤) ينزل الرجل من السيارة مجدداً، حاملاً أكياس المؤونة، ثم يفتح الباب لزينب، يقطعان الطريق ليدخلا باب العمارة. مرّت ذكرى دخولها قبلي إلى العمارة ذاتها ثم تلويحها بالموتادي على النافذة ودخولها الشقة عبر ذلك الباب بجز العين الزرقاء المعلقة عليه، أدخل العمارة، أصدع الدرج داعياً الله أن يكون ما رأته مجرّد أضغاث أحلام تبعت سراهما. أجهد من صعودي ولكن أخيراً أقف أمام الباب، الشقة التي لم يدخلها أحد من بعد ما حدث، أسمع أصوات رجل وامرأة داخلها، أدمع (Al-Naas, 2022, p. 335).

يصف اقتباس البيانات (٣٤) خيانة زينب لميلاد، ويقول الاقتباس إن زينب ذهبت مع رجل أجنبي وتبعها ميلاد حتى دخلوا الشقة، حيث شهد ميلاد المرأة التي أحبها وهي تخونه بالنوم مع الرجل الأجنبي. العلاقة الغرامية هي انشفاق في الالتزام لكلا الطرفين.

يتم تصوير تأثير وجود المرأة على أساس التاريخ من قبل الشخصيات النسائية التي تشارك في صنع السياسات في القرارات العامة والابتكار (Tong, n.d., p. 276). الموقف الاشتراكي لزينب هو تمثيل للتحويل الاجتماعي كمحاولة للدفاع عن نفسها. لم تطلب زينب مساعدة أحد لحل مشاكلها مع ميلاد. مقاومة زينب هي شكل من أشكال وعي المرأة بمكانتها كآخر. للخروج من هذا الوضع، يجب على النساء أن يدركن أنفسهن كأفراد مستقلات ومسؤولات.

في هذا العالم الحديث، عندما يتم الاعتراف بأدوار المرأة، يجب أن تكون المرأة جيدة في التصرف، وكيف تضع نفسها في الأسرة والمجتمع. إذا أصبحت المرأة امرأة عاملة ومتعلمة تعليماً عالياً، فلا ينبغي لها أن تفقد تحقيق الذات والهوية. لأن التقدير والثناء يجعلان المرأة التي لديها وظائف ومتعلمة تعليماً عالياً تنسى نفسها في الاعتناء بأنفسها. وهناك أسباب مماثلة تضمن أن تكون المرأة هي السلطة الرئيسية في المنزل، حيث يقتصر الأمر على الأعمال المنزلية فقط، مما يؤكد هيمنة الرجل، وتصبح المهام المنزلية للمرأة غير ذات أهمية مقارنة بعمل الرجل المنتج، بينما مهام المرأة هي أمر مفروغ منه.

الرجولة ومطالب الأسرة وخيانة هي تأثير وجود المرأة على الأسرة كما هو موضح في البيانات (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤). النساء في التاريخ اللواتي لهن دور مهم في المجتمع، وخاصة في أسرهن. وفق بحث يناقش الوجود على أساس القدر. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٣٠)، (٣١)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٤) بالدراسات التي تصف الوجودية في التأثيرات على الفرد (Dakhil, 2022). في هذا السياق، يهدف الوجود إلى إزالة الثقافة الأبوية واستبدالها بالمساواة بين الجنسين.

### ٣. تأثيرات على المجتمع

وجود المرأة في تحقيق التحويل الاجتماعي له تأثير على المجتمع. وجد الباحثة تأثيرات من وجودية المرأة، على النحو التالي.



(أ) لا يقدرّون الآخرون

إن عدم احترام الآخرين هو أحد آثار النساء الراضيات لأخرياتهن، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

(٣٥) فكّرت في العمل، هل تذكر أنّي قلت لك أمس إنّ... إنّ... المدير قد حاول طردى

من العمل فقط لأنني أدّيت المهمة على أحسن ما يرام (Al-Naas, 2022, p. 79).

تصف البيانات (٣٥) زينب التي طردها رئيسها من عملها لأنها ارتكبت خطأ بسيطاً فقط. هذا يثبت أن وجود المرأة بطبيعتها له تأثير على الناس من حولها مما يجعلهم لا يحترمون أنفسهم.

(ب) الأفكار النمطية

إن وجود نساء يظهرن وجودهن كنساء عاملة له أثر سلبي على أسرهن كما هو مبين في الاقتباس التالي.

(٣٦) لماذا تزوجت زينب؟ لا تبدو لي رجلاً متحرراً، تبدو كشاب ترعرع على تناليد

المجتمع وأراها مندفعة نحو النحر (Al-Naas, 2022, p. 179).

وتصف البيانات (٣٦) رجلاً يشك في أن تكون زينب شريكة ميلاد، معتبراً أن زينب امرأة عاملة مهملة في واجباتها كزوجة وهذه المهنة تحط من قدر الرجل وتمنع الرجال من تحررها.

(ج) استغلال

الاستغلال هو الاستخدام التعسفي أو المفرط لشيء ما. يحدث هذا للمرأة اللببية في العمل، كما يقول الاقتباس التالي.

(٣٧) وعزل الرجل من منصبه، فستكون هي محط الشك والتشهير، سينصب الرجل في المجتمع كأحد العظماء الذين عرفوا كيف يستغلون مناصبهم ويكشفون أكبر عدد من العاهرات في المجتمع، ولن تشجع أي موظفة أخرى تعرّضت للترش أو حتى للابتزاز الجنسي على الوقوف إلى جانبها (Al-Naas, 2022, p. 329).

البيانات (٣٧) تصف استغلال الرجال لموظفيهم والاعتداء عليهم جنسياً. هذا يثبت تأثير وجود المرأة على الأساطير. أسطورة المرأة ترف. سيظهر هذا عندما ينفصل الرجال عن المطالب الملحة لاحتياجاتهم، وكلما كانت العلاقة تعيش في الواقع، كلما لم يكونوا مثاليين (Beauvoir, 2016a, p. 371). ضد الوجود السائد للمرأة الحقيقية، تتعارض العديد من الأفكار الأسطورية مع الأنوثة الأبدية الفريدة وغير المتغيرة. لا يمكن لحقائق التجربة المتناقضة أن تصمد أمام الأساطير. لذلك، صحيح أن المرأة تختلف عن الرجل وهذه التغييرات محسوسة بشكل مباشر في الرغبة والعناق والحب، لكن العلاقة الحقيقية هي علاقة تبادلية كما تظهر في الحياة الواقعية (Beauvoir, 2016a, p. 362). لا يقدر الآخرون والأفكار النمطية والاستغلال هي تأثيرات وجودية المرأة على المجتمع، كما هو موجود في البيانات (٣٥)، (٣٦)، (٣٧). الاعتراف بالمرأة هو الاعتراف بشخصية أخرى، دون المعاملة بالمثل من خلال رفض مواجهة كل التجارب التي تعتبرها كإنسان. وفق بحث يناقش الوجود تأثيرات على الفرد. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٣٥)، (٣٦)، (٣٧) بالدراسات التي تصف الوجود بناءً على المجتمع (Dakhil, 2022). في هذا السياق، يهدف الوجود إلى إزالة الثقافة الأبوية واستبدالها بالمساواة بين الجنسين.

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

تعكس رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" وجودية المرأة من القدر والتاريخ والأسطورة. في الأساس، جوهر المفهوم الوجودي لسيمون دي بوفوار هو وسيلة للمرأة لرفض الآخر. وبناءً على نتائج مناقشة الباحث بالتزامن مع أهداف البحث يمكن الاستنتاج أن الباحثة نجحت في الإجابة على صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١- أشكال وجود المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار: (أ) وجودية المرأة على أساس القدر يشمل، المرأة المثالية ونبد الآخر. (ب) يشمل وجودية المرأة على أساس التاريخ المرأة الحرة والمرأة المستقلة؛ (ج) وجودية المرأة على أساس الأساطير يشمل المرأة الصوفية وصورة المرأة.

٢- العوامل التي إدراك المرأة لوجودها في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار: (أ) أصبحت مطالب إنجاب الأطفال والصور النمطية عاملاً في وجود المرأة كنساء مثاليات؛ (ب) العنف والسيطرة كعامل في رفض المرأة لأنوثتها؛ (ج) التهميش كعامل في وجود المرأة الحرة؛ (د) اعتراض القرارات كعامل في وجود امرأة مستقلة؛ (هـ) أن وصمة المجتمع تصبح عاملاً في وجود المرأة الصوفية؛ (و) توحيد الجمال كعامل في وجود صورة المرأة.

٣- تأثيرات وجودية المرأة في رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" على أساس سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار: (أ) تأثيرات وجودية المرأة على

الفرد هي في أشكال اعتني بالجسم وخيبة أمل النفس ومقاومة وفتاة ذكية ولا تعني بنفسك واعترف بوجودها وانتباه. ب) والتأثيرات وجودية المرأة على الأسرة في أشكال الرجولة ومطالب الأسرة وخيانة. ج) والتأثيرات وجودية المرأة أيضا على المجتمع في أشكال لا يقدره الآخرون والأفكار النمطية واستغلال.

### ب. التوصيات

تعتبر نتائج هذه الدراسة مهمة للغاية لأنها يمكن أن تعزز النظرية الوجودية لسيمون دي بوفوار وإثراء البحث المتعلق بالنسوية الحديثة. يركز هذا البحث على وصف وتحليل ظاهرة وجود المرأة وعدم المساواة بين الجنسين بالتفصيل والعمق، من الأشكال والأسباب والتأثيرات على الحياة. يمكن للبحث المستقبلي استكشاف ظاهرة وجود المرأة في الأعمال العلمية الأخرى، وكذلك مقارنة النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار بالنظريات الوجودية لشخصيات أخرى. بصرف النظر عن ذلك، لا يزال موضوع هذا البحث مناسباً عند استخدامه لمقارنة النظريات حول الذكورة أو اللغويّ أو الأدب أو النسوية من جهة أخرى.

## قائمة المصادر والمراجع

- Ahmad, B. (2022). *Al-Nazi'at al-Niswiyat Fi al-'Ilmi Walfalsafah (Ya'ni Tariq al-Khuli wa Simone de Beauvoir) Namudzajain*. 190.
- Ahsan, A. (2021). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Universitas Djilali Bounaama Khemis Miliana.
- Ali, K. M. R. (2021). Al-Falsafah an-Niswiyah. *Universitas Sabha*.
- Al-Khouli, Y. T. (2018). *an-Niswiyah wa al-Falsafah al-Ilmi*. Al-Naashir Muassasat Hindawi.
- Allen-Collinson, J. (2022). Pleasure and danger: a running-woman in 'public' space. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 00(00), 1–15. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2022.2111460>
- Al-Mahmudi, M. S. A. (2019). *Manahij al-Bahts al-'Ilmiy* (3rd ed.). Dar al-Kutub.
- Al-Masyhadani, S. S. (2018). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Dar Usamat Lil-Nashr Wa al-Tauziyah.
- Al-Naas, M. (2022). *Khubbun 'Ala Tawilah al-Khal Milad*. Miskeliani.
- Alqaryouti, M. H., & Ismail, H. H. (2019). Women as the “other” in Hemingway’s *The Sun Also Rises*. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 7(12), 207–217.
- Anggaunitakiranantika. (2022). “Living by Others”: Work Performance and Basic Need Fulfillment Among Women Farmworkers. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 26(1), 1–16. <https://doi.org/10.22146/jsp.67604>
- Anisya, N., & Nasrulloh. (2022). *Studi eksistensi wanita karir dalam batasan domestifikasi pada q.s. al-ahzab: 33*. 10(2), 18–40.
- Astuti, S. P., & Casmana, A. R. (2022). Eksistensi Perempuan Pesisir dalam Relasi Gender di Bidang Sosial dan Ekonomi. *Integralistik*, 33(Jan), 10–15.
- Ayu, A. R. (2022). *Peran perempuan dalam ekonomi*. 26–31.
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir* Nafila Azzahra. *MECRI: Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(2), 116–132.
- Beauvoir, S. De. (2016a). *The Second Sex, Book One: Facts and Myths (Second Sex: Fakta dan Mitos. Febrianto)* (1st ed.). Narasi.
- Beauvoir, S. De. (2016b). *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti)* (1st ed.). Narasi.
- Dakhil, I. A. (2022). Feminist Existentialism in Orhan Pamuk’s *The Museum of Innocence: Criticism in the Modern Era Literature*. *International Journal on Humanities and Social Sciences*, 29, 243–253. <https://doi.org/10.33193/ijohss.29.2022.364>

- Dashly, K. (2016). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Hama University Publiation.
- Devi, D. T., & Zahro', A. (2022). Eksistensi Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 2(3), 317–332. <https://doi.org/10.17977/um064v2i32022p317-332>
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* (1st ed.). INSISTPress.
- Farhan, M., Yasmin, S., Sumra, S., & Mujahid, T. (2022). From “Other” to “Self”: A Pakistani Female 's Existential Quest in Bapsi Sidhwa 's the Pakistani Bride. *Journal of Language, Culture and Civilization (JLCC)*, 4(3), 303–317. <https://doi.org/10.47067/jlcc.v4i3.116>
- Fauziah, N., & Nurizzati. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Rembang Jingga Karya Tj Oetoro Dan Dwiyana Premadi: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *PERSONA: Kajian Bahasa Dan Sastra*, 1 (2), 215–229.
- Gamble, S. (2010). *Pengantar Memahami Feminisme & Postfeminisme*. Jalasutra.
- Gunawan, D. (2022). Perang dan Liyan: Kajian Feminisme Eksistensialis Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *MIMESIS*, 3(2), 86–100.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik* (1st ed.). Bumi Aksara.
- Gustina, M., Anwar, K., & Devi, R. (2022). Perempuan Sebagai The Other Dalam Novel Kogoeru Kiba Karya Nonami Asa. *JANURA SAJA: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 11, 23–37.
- Hamdani, A. D., & Arsyad, A. (2022). Keterlibatan Perempuan Dalam Nafkah Keluarga Perspektif al-Qur'an. 6(1), 52–64.
- Heraty, T. (2018). *Transendensi Feminin (Kesetaraan Gender Menurut Simone De Beauvoir: Perempuan dalam Aktualisasi Diri Sebagai Manusia Bebas)*. Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211. <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>
- Iswandi, & Muhammad Adek. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Feminis-Eksistensialis. *Vokal: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 19–30. <https://doi.org/10.33830/vokal.v1i1.3090>.
- Jaber, H. M. (2018). Surah al-Mar'ah Fi al-Syi'ri al-Jahiliy: Dirasah Niswiyah. *Dirasaat Adabiyat*.
- John, J. (2021). Probing Womanist Existentialism: A Reading on Alice Walker 's The Color Purple. *Ensygloge: An International Journal for Arts and Science*, 1(1), 11–18.
- Kalaivani, G., & Balamurugan, P. (2019). Simone De Beauvoir's „Second Sex“: An Outlook to Feminist Existentialism. *Think India (Quarterly Journal)*, 22(07), 195–199.
- Kanatli, M. (2021). A critical assessment of Turkish Islamic feminism: A simone de Beauvoirian perspective. *Journal of Muslims in Europe*, 6(2), 1–21. <https://doi.org/10.1163/22117954-bja10043>

- Karim, A. A., & Hartati, D. (2022). Perlawanan Perempuan Bugis dalam Kumpulan Cerita Pendek Ketika Saatnya karya Darmawati Majid. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 1. <https://doi.org/10.24036/jbs.v10i1.113512>
- Kasimbara, D. C. (2022). the Struggle of Women Existence in “Isn’T It Romantic” Novel by Wendy Wesserstein. *EScience Humanity Journal*, 2(1), 9–16. <https://doi.org/10.37296/esci.v2i1.28>
- Kurnianto, E. A. (2021). Perjuangan Perempuan Mencapai Eksistensi Diri Dalam Novel Sintren (Women’s Struggle in Achieving Self-Existence in the Novel Sintren). *Kandai*, 17(1), 105. <https://doi.org/10.26499/jk.v17i1.2375>
- Kusuma, G. I., & Sudaryani, R. R. S. (2019). Eksistensi Perempuan Muslim dalam Novel Akulah Istri teoritis Karya Abidah El Khalieqy Kajian Feminisme Eksistensialisme Simone de Beauvoir. *Jurnal Kajian Linguistik Dan Sastra*, 4(1), 17. <https://doi.org/10.23917/cls.v4i1.8257>
- Latifah, S. A., & Purnamasari, H. (2022). Perlawanan Tokoh Perempuan Dalam Naskah Drama Rina Nazaruddin “Senandung Dayang Derma.”: *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial Dan ...*, 14(2), 1–13.
- Lopez, A. (2022). The Evolution of Gender Equity from a Marxist. *Journal of Race, Gender, and Ethnicity*, 10, 130–145.
- Lubis, M. S. (2018). *Metodologi Penelitian* (1st ed.). Deepublish.
- Macquarrie, J. (1972). *Existentialism* (1st ed.). World Publishing.
- Mahon, J. (1997). *Existentialism, Feminism and Simone de Beauvoir* (1st ed.). ST. Martin’s Press.
- Majid, R. (2016). *Manhajiyah al-Bahts al-Ilmiy*. Muassasat Friedrich Ebert.
- Martini, L. A. R., & Umam, K. (2021). Dukuhseti Women in a Negative Stigma Environment: Simone De Beauvoir’s Existentialist Feminist Study. *E3S Web of Conferences*, 317, 01060. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202131701060>
- Martinus, B. K. A., & Marsih, L. (2022). *Existentialist Feminism Reflected in Acevedo’s “With the Fire on High”*. 2(4), 235–243.
- Mawaddah, H., Suyitno, S., & Suhita, R. (2021). Javanese Women’s Efforts to Face Patriarchal Culture in the Novel Para Priyayi by Umar Kayam. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 8(1), 100. <https://doi.org/10.18415/ijmmu.v8i1.2267>
- Monika. (2022). Role of feminism in literature. *International Journal of Research in English*, 4(2), 7–9. <https://doi.org/doi.org/10.33545/26648717.2022.v4.i2a.55>
- Moslehuddin, T., & Nitu, N. A. (2022). Glorification of Women and Feminist Existentialism in Alice Munro. *Journal of ELT and Education*, 5(1), 12–15.
- Mouafa, R., & Afzadi, M. A. (2021). Feminism et Agazistancialismum Exercitatio Iustificabis; Legenda Zayadi ex Pistura Zenan in Libro Sancto et Barasazi Shahr-Nawin ex Zenan in Moderno Mosques Occidentali. *Religions and Mysticism*, 53(2), 222–239. <https://doi.org/10.22059/jrm.2021.312107.630121>

- Muslimah, K., & Marizal, M. (2022). Eksistensi Wanita Karis Dalam Mengimplementasi Cara Berfikir Pada Anak. *JAPKP: Jurnal Administrasi Pendidikan Dan Konseling Pendidikan*, 3(2), 83–89.
- Muzairi. (2002). *Eksistensialisme Jean paul Sartre: Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia* (1st ed.). Pustaka Pelajar Offset.
- Nisya, R. K., & Komalasari, A. D. (2020). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensial. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 165–175. <https://doi.org/10.31943/bi.v5i2.89>
- Nugroho, N. P. L. M. P. W. B., & Mahadewi, N. M. A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*, 1(2), 1–13.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nuryanti, R., & Akob, B. (2019). *Perempuan dalam Historiografi Indonesia (Eksistensi dan Dominasi)*. Deepublish.
- Pandya, D., & Mahajan, A. (2018). Jean Sasson, An Existential Perspective of Middle East. *International Journal of English and Literature*, 8(3), 63–68. <https://doi.org/10.24247/ijeljun20187>
- Prabasmoro, A. P. (2006). *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop* (Kurniasih, Ed.; 1st ed.). Jalasutra.
- Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif (dalam Perspektif Rancangan Penelitian)* (M. Sandra, Ed.; 2nd ed.). Ar-Ruzz Media.
- Priyadharshini, P., Mohan, S., & Hassan, A. (2022). A Feministic Discourse of Existentialism in Namita Gokhale's Select Works. *World Journal of English Language*, 12(2), 134–140. <https://doi.org/10.5430/wjel.v12n2p134>
- Putri, R., & Sari, A. (2022). Kajian feminisme dan gender: Perjuangan pustakawan perempuan dalam pengembangan perpustakaan. *IJAL (Indonesian Journal of Academic Librarianship)*, 5(2), 37–41.
- Qalash, A. (2017). *Manhajiyah al-Bahts al-'Ilmiy*. Hassiba Ben Bouali Chlef University.
- Rafael, M., & Arianto, T. (2021). the Stereotype Towards Woman Reflected in the Novel "on the Come Up" By Angie Thomas. *Jurnal Basis*, 8(2), 251–256. <https://doi.org/10.33884/basisupb.v8i2.3793>
- Raharjo, H. P. (2018). *Analisis Karya Sastra*. CV Sindunata.
- Rahayu, M. (2020). Mythology of Career Woman in Hijab Film (Study of Roland Barthes Semiotic Analysis). *American Journal of Humanities and Social Sciences Research*, 4(7), 80–86.
- Rajabi, F., & Parchigani, F. (1397). Juansh Feministi - Agzistancialisti Majmu'ah Undzur Ilaik Maram Al-Masry. *ادب عربي*, 91–107.



- Ramli, R. B., Ahnsari, A., & J. (2021). Representasi Feminisme Eksistensial Di Balik Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra*, 3(2), 81. <https://doi.org/10.33477/lingue.v3i2.2200>
- Ratih, R. (2019). Dinamika Keberadaan Perempuan dalam Puisi-Puisi Indonesia Pasca Orde Baru: Kajian Feminis Eksistensialisme Simone de Beauvoir. *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 557–570.
- Ratnawati, I. I. (2022). *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis (Woman Existence in The Novel of Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan by Ihsan Abdul Quddus: An Overview of Feminism Literary Criticism)*. 236–243.
- Reynolds, J. (2006). *Understanding Existentialism*. Acumen Publishing Limited.
- Rodgers, N., & Thompson, M. (2015). *Existentialism Made Easy (Cara Mudah Mempelajari Eksistensialisme, Molan)* (1st ed.). Permata Puri Media.
- Saeed, A., & Rehman, A. (2021). the Existential Alienation of the Feminine Self in This House of Clay and Water by Faiqa Mansab. *Humanities & Social Sciences Reviews*, 9(1), 69–78. <https://doi.org/10.18510/hssr.2021.917>
- Shamikh, S. T. (n.d.). *Al-Mar'ah Fi Fikr Simone de Beauvoir*. 307–322.
- Simbolon, J. M. E. (2020). Eksistensialisme Tuhan Analisis Terhadap Pandangan Dan Kritik Jean-Paul Sartre. *Jurnal Teologi Cultivation*, 4(1), 93–103. <https://doi.org/10.46965/jtc.v4i1.219>
- Simons, M. A. (2001). *Beauvoir and The Second Sex: Feminism, Race, and The Origins of*. Rowman & Littlefield Publisher, Inc.
- Siswadi, G. A., Mada, U. G., & Author, C. (2022). Perempuan merdeka dalam perspektif feminisme eksistensialisme simone de beauvoir. *Jurnal Penalaran Riset (Journal of Reasoning Research)*, 1, 58–69.
- Solomon, R. C. (2005). *Existentialism* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Suhaeni, N. (2019). *Sartre: Filosof Eksistensialisme yang Melawan Tirani* (I. Kurniawan, Ed.; Terbit Ele). Penerbit Nuansa Cendekia.
- Suharto, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Pustaka Pelajar.
- Sulaiman, A. S. (2014). *Manahij al-Bahts*. 'Aalim al-Kutub.
- Tong, R. P. (n.d.). *Feminist Thought (Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis)*. Jalasutra.
- Utami, U. P., & Sholihah, R. Y. (2021). Identitas Perempuan Dalam Budaya Patriarki: Sebuah Kajian Feminisme Eksistensialisme Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma. *ISOLEC Proceedings*, 5(1), 369–373.
- Webber, J. (2018). *Rethinking Existentialism* (1st ed.). Oxford University Press.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Penerbit Ombak.
- You, Y. (2021). *Gender, Feminisme dan Fungsionalisme Struktural: Model Laki-Laki Baru Masyarakat Hubula Suku Dani*. Nusamedia.

- Zaman, M. B., & Aeni, N. (2022). Eksistensi jam'iyah perempuan pengasuh pesantren dan muballighah (JP3M) Pekalongan (Analisis postfeminisme Simone de Beauvoir). *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 17(2), 255–272. <https://doi.org/10.24090/yinyang.v17i2.6203>
- Zhu, L., & Yang, D. (2022). An Existentialist Interpretation of Strickland's Journey of Self-realization in *The Moon and Sixpence*. *SciencePG: Science Publishing Group*, 11(5), 321–327. <https://doi.org/10.11648/j.ss.20221105.18>

## سيرة ذاتية

امرأة الصالحة هي اسم الباحثة في هذا البحث. ولدت الباحثة في بانوانجي وفي التاريخ ١٩ فبراير ٢٠٠١. بدأت تعلم الباحثة في روضة الأطفال نور الجديد (تخرج في عام ٢٠٠٧)، والمدرسة الابتدائية سلفية شافعية (تخرج في عام ٢٠١٣)، والمدرسة المتوسطة نور الجديد (تخرج في عام ٢٠١٦)، والمدرسة الثناوية نور الجديد (تخرج في عام ٢٠١٩)، ثم جامعة مولانا مالك إبراهيم

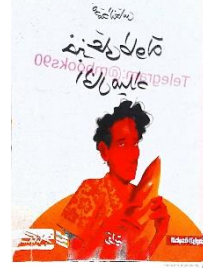


الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها. نشطت في المنظمة منذ مدرسة الثناوية، تم كرئيس لمجلس الطلبة في جمعية التعليمية الخصوصية فاطمة الزهراء المعهد نور الجديد الإسلامي في ٢٠١٨/٢٠١٩. دخول عالم المحاضرات، العمليات بنشط في المنظمات وهي اتحاد الطلبة اللغة العرابية وأدبها عام ٢٠٢٠-٢٠٢١، والمجلس التنفيذي للطلاب عام ٢٠٢٢، وحركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية.

## قائمة الملاحق

أ. رواية خبز على طاولة الخال ميلاد

محمد النعاس كاتب ليبي شاب. ولد في ٣١ مارس ١٩٩١ بمدينة تاجوراء الليبية. تخرج من جامعة طرابلس بدرجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية عام ٢٠١٤. بدأ كتابة القصص القصيرة عام ٢٠١٠ على عدة مدونات. كانت رواية خبز على طاولة الخال ميلاد أول رواية كتبها عام ٢٠٢١،



وكانت هذه الرواية هي التي جعلته أول شخص في بلاده يفوز بالجائزة العالمية الخامسة عشرة للرواية العربية. تبحث رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" قصة رجل يدعى ميلاد الأسطى يبحث عن التعريف المثالي للرجل. لكن بعد الزواج، تنقلب أدوارهم الاجتماعية، حيث تعمل زوجته على إعالة الأسرة. هذا يجعل المجتمع المحيط يسخر منهم، لأنه يجب أن يكون الرجال هم من يعملون وليس النساء. تمثل هذه الرواية إنتاجية الشخصية الأنثوية لإظهار وجودها.

ب. سيمون دي بوفوار

كانت سيمون دي بوفوار ناشطة نسوية وفيلسوفة فرنسية بارزة في أوائل القرن العشرين، كما أنها مؤلفة روايات ومقالات ومسرحيات في مجالات السياسة والعلوم الاجتماعية. اشتهرت بعملها في السياسة والفلسفة الوجودية والنسوية، وأبرزها Le Deuxième S3x3 الذي نُشر عام ١٩٤٩. ولدت سيمون دي بوفوار في باريس، وهي الابنة البكر لجورج بيرتراند دي بوفوار وفرانسواز بوفوار. حصلت على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون في فرنسا، وتخرجت عام ١٩٢٩. ثم درّست في المدارس الثانوية في مرسيليا وروين من عام ١٩٣١ إلى عام ١٩٣٧، وفي باريس من عام ١٩٣٨ إلى عام ١٩٤٣. بعد الحرب العالمية، برزت كبطلة للحركة الوجودية، جنباً إلى جنب مع جان بول سارتر مع Les Temps Modernes. توفيت سيمون دي بوفوار في باريس في ١٤ أبريل ١٩٨٦ عن عمر يناهز ٧٨ عامًا بعد إصابتها بالتهاب رئوي. دُفنت في قصر سارتر في قصر مونبارناس في باريس. بعد وفاتها ترك عملها تأثيراً قوياً خاصة في الحركة النسوية.