

خطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع الأخبارية
الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف
(Norman Fairclough)

بحث جامعي

إعداد:

محمد الفرزي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع الاخبارية الإلكترونية
"الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف (Norman Fairclough)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

إعداد:

محمد الفرّزي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٠٦

المشرف:

الدكتور مرزوقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١.٠.٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد الفرزي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٦

موضوع البحث : الخطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع

الأخبارية الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان

فيركلاف (Norman Fairclough)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ أبريل ٢٠٢٣

الباحث



محمد الفرزي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٠٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم محمد الفرزي تحت العنوان الخطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع الاخبارية الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف (Norman Fairclough)، قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. ١١ أبريل ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور مرزوقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعترف

العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمه:

الاسم : محمد الفرزي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٦

العنوان : الخطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع الاخبارية
الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف (Norman Fairclough)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ أبريل ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

- ١- الدكتور عبد الباسط ، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ (المناقش الأول) (التوقيع)
- ٢- دين نور خاتمة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ (المناقشة الثانية)
- ٣- الدكتور مرزقي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ (المشرف/السكرتير)



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

مَنْ عَيَّرَ أَخَاهُ بِذَنْبٍ لَمْ يَمُتْ حَتَّى يَعْمَلَهُ

(رواه الترمذي)

*“siapa yang menjelek-jelekan saudaranya karena suatu dosa , maka ia tidak akan mati kecuali mengamalkan dosa tersebut”.
(HR. Tirmidzi)*

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي إفريزال رحمه الله، عسى الله أن يغفر كل ذنبه، وأرضيه إلى الجنة
 ٢. أمي زاهارا حفظها الله تعالى، عسى الله أن يطيل عمرها ويبارك فيها ويسهل كل أمورها.
 ٣. أختي الكبيرة إيفني زاهرنيتا، حديق نبيه، ونديل حاسف.
 ٤. وجميع أصحابي في مسجد قلب سليم وفي قسم اللغة العربية.
- بارك الله فيكم وعسى الله أن يجمعنا في جنة الفردوس آمين.

توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى. ونشكر سبحان وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات على النور وهدانا افسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع خطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجورهان على المواقع الأخبارية الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف (Norman Fairclough)، لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس أو سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها. فأشكر شكرا كثيرا خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة مرزقي الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث الذي قد أرشدني وعلمني بالحليم والإخلاص في عملية البحث حتى يكون هذا البحث بحثا كاملا.
٥. فضيلة الدكتور عبد الباسط الذي قد علمني علما كثيرا.
٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. جميع إخواني في مسجد قلب سليم.

وأخيرا جزاهم الله خير الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا في طاعة الله ويبارك فيه ويدخلنا جنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١١ أبريل ٢٠٢٣

الباحث



محمد الفرّزي

مستخلص البحث

محمد الفرزي . ٢٠٢٣ . خطاب النقدي حول الأخبار مأساة كانجوروهان على المواقع الإخبارية الإلكترونية "الجزيرة" و "العربية" على منظور نورمان فيركلاف (Norman Fairclough). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: الدكتور مرزوقي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : كانجوروهان، مأساة، خطاب النقدي، نورمان، الجزيرة.

يستند هذا البحث إلى العديد من التقارير التي تم إصدارها بشأن أحد أكثر الأحداث المروعة في كرة القدم العالمية. كما ذكرت الحكومة، تسببت مأساة كانجوروهان في مقتل أكثر من ٧٥٧ ضحية في هذا الحادث مع تفاصيل مقتل ١٣٥ شخصًا وإصابة ٢٩٦ بجروح طفيفة وإصابة ٢٥ شخصًا بجروح خطيرة. والغرض من هذه الدراسة هو انتقاد الأخبار حول مأساة كانجوروهان الصادرة عن المواقع الإخبارية على الإنترنت "الجزيرة" و "العربية". في هذه الدراسة يستخدم البحث نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف حيث سيركز هذا البحث على ثلاثة أبعاد وهي البعد النصي وممارسة الخطاب والمجتمع والثقافة. أما بالنسبة لهذا البحث، فإن هذا البحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. مصادر البيانات الأولية مأخوذة من خبرين نشرها موقع الأخبار الإلكترونية "الجزيرة" بعنوان "ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلًا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيا" و "العربية" بعنوان "كارثة إندونيسيا .. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط"، فيما تم جمع مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات ذات الصلة بالدراسات البحثية. استخدمت تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. استخدمت هذه الدراسة تقنيات تحليل البيانات مع مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج، ووجدت نتائج البحث من قبل الباحث هذه المرة كصياغة لمشكلة البحث وهي كيفية تحليل النص وممارسة الخطاب والممارسة الاجتماعية، ومن نتائج البحث وجد الباحث أن استخدام الكلمات والمصادر في الأخبار التي تنتشر بشكل كبير التأثير على تمثيل الأخبار، حتى يكونوا قادرين على التأثير على وجهة نظر الجمهور في الانحياز إلى جانب.

ABSTRACT

Muhammad Alfarryzy. 2023. *Critical Discourse on the news of the Kanjuruhan tragedy on online news sites "Al-Jazeera" and "Al-'Arabiya" with the perspective of Norman Fairclough.* Thesis. Arabic Language and Literature Departement. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Dr. Marzuqi, M.Ag

Keywords : Kanjuruhan, Tragedy, Critical discourse analysis, Norman, Al-Jazeera

This research is based on the many reports that have been issued regarding one of the most horrific events in world football. As reported by the government, the Kanjuruhan Tragedy claimed more than 757 victims in this incident with details of 135 people died, 296 were slightly injured and 25 people were seriously injured. The purpose of this study is to criticize the news about the Kanjuruhan Tragedy issued by online news sites "Al-Jazeera" and "Al-'Arabiya". In this study the research uses the theory of Critical Discourse Analysis with the perspective of Norman Fairclough where this research will focus on three dimensions, namely the textual dimension, discourse practice, and social and culture. As for this research, this research uses a qualitative descriptive methodology. The primary data sources were taken from two news published by the online news site "Al-Jazeera" entitled "١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال" ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. شغب تلت مباراة إندونيسيا كارثة إندونيسيا .. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط" "Al-'Arabiya" entitled "while secondary data sources were collected from books and journals relevant to research studies. Data collection techniques used reading and note-taking techniques. This study used techniques data analysis with the stages of data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the research found by the researcher this time are as the formulation of the research problem, namely how to analyze text, discourse practice, and social practice. From the research results the researcher found that the use of the words and Sources in the news that are spread will greatly influence the representation of the news, so that they are able to influence the public's point of view in taking sides.

ABSTRAK

Muhammad Alfarryzy. 2023. *Wacana Kritis pemberitaan tragedy Kanjuruhan pada situs berita online “Al-Jazeera” dan “Al-‘Arabiya” dengan perspektif Norman Fairclough.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Marzuqi, M.Ag

Kata Kunci : Kanjuruhan, Tragedi, Analisis wacana kritis, Norman, Al-Jazeera.

Penelitian kali ini didasarkan tentang banyaknya pemberitaan yang dikeluarkan mengenai salah satu peristiwa yang paling mengerikan dalam dunia sepak bola dunia. Sebagaimana yang telah dilaporkan oleh pemerintah Tragedi Kanjuruhan memakan lebih dari 757 orang menjadi korban dalam peristiwa ini dengan rincian 135 orang meninggal, 296 luka ringan serta 25 orang luka berat. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkritisi berita-berita tentang Tragedi Kanjuruhan yang dikeluarkan oleh situs berita online “Al-Jazeera” dan “Al-‘Arabiya”. Dalam penelitian ini penelitian menggunakan teori Analisis Wacana Kritis dengan perspektif *Norman Fairclough* yang dimana penelitian ini akan berfokus kepada tiga dimensi yaitu dimensi tekstual, praktik wacana, dan sosial dan budaya. Adapun pada penelitian kali ini penelitian menggunakan metodologi deskriptif kualitatif. Sumber data primer diambil dari dua berita yang dikeluarkan oleh situs berita online “Al-Jazeera” yang berjudul “ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة إندونيسيا” dan berita yang dikeluarkan oleh situs berita online “Al-‘Arabiya” yang berjudul “كارثة إندونيسيا .. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط”, sedangkan sumber data sekunder diambil dari buku-buku dan jurnal yang relevan dengan kajian penelitian. Teknik pengambilan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data dengan tahap reduksi data, penyajian data dan penarik kesimpulan. Hasil dari penelitian yang ditemukan oleh peneliti kali adalah sebagaimana yang menjadi rumusan masalah penelitian yakni bagaimana analisis teks, praktik wacana, dan praktik sosial. Dari hasil penelitian itu peneliti menemukan bahwasanya penggunaan kata dan narasumber dalam pemberitaan yang tersebar akan sangat memberikan pengaruh terhadap representasi berita, sehingga mampu mempengaruhi sudut pandang masyarakat dalam keberpihakan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- فوائد البحث
٦	د- حدود البحث
٧	الباب الثاني: الإطار النظري
٧	أ- تعريف الخطاب
٨	ب- تعريف تحليل الخطاب
٩	ج- تحليل الخطاب النقدي

١١	د- تحليل الخطاب النقدي من منظور نرمان فيركلاف
١٣	هـ- تعريف الأخبار.....
١٦	الباب الثالث: طريقة البحث
١٦	أ- نوعية منهج البحث.....
١٦	ب- مصدر البيانات
١٧	ج- طريقة جمع البيانات
١٩	د- طريقة تحليل البيانات
٢٢	الباب الرابع: نتائج البحث وتحليلها
٢٢	أ- الجانب النصي (Text)
٢٣	١. الجزيرة.....
٣٣	٢. العربية
٤٢	ب- إنتاج الخطاب (Discourse Practice)
٤٣	الجزيرة.....
٤٥	العربية.....
٤٦	ج- الجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice)
٤٧	الجزيرة.....
٥٤	العربية.....
٦٠	الباب الخامس: خاتمة
٦٠	أ- خلاصة
٦١	ب- الاقتراحات

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

مأساة كانجوروهان حدث مظلم لكرة القدم العالمية، وخاصة بالنسبة لإندونيسيا. تم تسجيل هذه المأساة على أنها أكثر مأساة كرة قدم دموية بعد المأساة التي حدثت في عام ١٩٦٤ في بيرو والتي أودت بحياة ٣٢٨ شخصًا. المأساة التي أصبحت الأكثر دموية في تاريخ كرة القدم الإندونيسية والآسيوية حدثت عندما غزا مشجعو النادي الملعب عندما انتهت المباراة بهزيمة فريق أريما إف سي.

حتى الآن، تسببت مأساة كانجوروهان في مقتل ١٣٥ شخصًا. بعد المباراة بين أريما إف سي و بيرسيبايا إف سي يوم السبت ١ أكتوبر ٢٠٢٢، صدمت المجتمع العالمي. ليس ذلك فحسب، فقد خلفت هذه الحادثة أيضًا ٥٩٦ شخصًا بجروح طفيفة، و ٢٥ إصابات خطيرة، بحيث إذا تم أخذها في المجموع، فقد حصدت المأساة ما يصل إلى ٧٥٧ شخصًا. بدأ اتحاد كرة القدم بصفته الاتحاد العالمي لكرة القدم رفع العلم على نصف الصاري كعلامة على التعازي في مأساة كانجوروهان. من خلال موقع اتحاد كرة القدم الرسمي، ألقى رئيس اتحاد كرة القدم جيانى إنفانتينو خطابًا تناول فيه هذه المأساة المظلمة. وقال إنفانتينو إن عالم كرة القدم أصيب بصدمة بسبب هذا الحادث. في الواقع، وصف مأساة كانجوروهان بأنها يوم مظلم لأنه حدث خارج حدود الفهم. كما يتقدم اتحاد كرة القدم بأحر تعازيه لهذه المأساة المأساوية.

أجبر هذا الحادث الأسود الحكومة الإندونيسية على تشكيل فريق لإجراء تحقيق في سبب هذه المأساة الدموية. نمت الحركات الاجتماعية حول المأساة في وقت واحد في إندونيسيا، سواء بشكل تقليدي في أماكن مختلفة ومن خلال

الحركات الاجتماعية الافتراضية. تظهر الحركات الاجتماعية الافتراضية كحركة
بديلة لحد أطراف معينة على الظلم والأخطاء التي تسبب الخسائر.
مع هذا الحدث، وجهت وسائل الإعلام من جميع أنحاء العالم أنظارها إلى
واحدة من أكثر المآسي دموية في عالم الرياضة. إنهم يتنافسون على البث أو الإبلاغ
عن آخر الظروف التي أصبحت فيها هذه الأخبار أخبارًا شائعة في جميع أنحاء
العالم. ولم تسلم من الإعلام الإخباري الدولي مثل "الجزيرة" و"العربية" الناشئان من
السعودية.

في هذا البحث، سوف يحقق الباحث بشكل أعمق في تقارير مأساة
كانجوروهان التي نقلتها المواقع الإخبارية على الإنترنت "الجزيرة" و"العربية"
باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور طرحه نورمان فيركلاف. نظرة
سريعة على تحليل الخطاب النقدي أو اختصاره كـ AWK هي إحدى طرق تحليل
اللغة كخطاب. مما يعني أن اللغة تُفهم على أنها أحد عناصر العملية الاجتماعية
المتراصة دياكتيكًا مع الآخرين. ينطلق تحليل الخطاب "النقدي" على وجه التحديد
لاستكشاف الترابط الديالكتيكي ضمن تقليد العلوم الاجتماعية النقدية. وهذا يعني
أن تحليل الخطاب النقدي يركز على العلوم الاجتماعية الهامة لإظهار كيف يتم بناء
النظم الاجتماعية والاقتصادية على هيمنة واستغلال وتجريد البشر من إنسانيتهم من
قبل مجموعات من الناس، وإظهار كيف تشكل التناقضات في هذه الأنظمة
إمكانية تحويلها إلى تقدمية والاتجاهات التحررية (فيركلاف، ١٩٨٩، ص. ١٦)

تمامًا مع منظور غرامشي، يمكن بناء السلطة بدون عنف مع استمرار
الاعتماد على الثقافة والإقناع الفكري حيث يكون تحليل النص، في سياق تحليل
الخطاب النقدي، هو الأساس. يمكن أن تكون وسائل الإعلام كأحد أهداف تحليل
الخطاب النقدي موضوع تحليل. كنص يحتوي على حقائق اجتماعية، تحتوي

الأخبار على عناصر الأحداث الاجتماعية التي يمكن أن تغير المعرفة والمعتقدات والمواقف والقيم. يمكن بناء هذه الأشياء من خلال بناء اللغة في صناعة الأخبار. في السابق كانت هناك العديد من الدراسات المماثلة التي فحصت تحليل الخطاب النقدي. درس الدراسات السابقة كيف أن بنية النص (Text) إنتاج الخطاب (Discourse Practice) وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) هي المحور الرئيسي لأبحاثهم من منظور نرمان فيركلاف (فيرميتا، ٢٠١٩) (محمد مخلص، ٢٠٢٠). (لوبيس، ٢٠٢٠) (أفرياني، ٢٠٢٢، ص. ١٠) (سعادة، ٢٠٢٢) (سينتا كارتيكاساري، ٢٠٢٠) (صروح، ٢٠١٩) (إيراما، ٢٠٢٢). درس الدراسات السابقة كيف أن بنية النص (Text) إنتاج الخطاب (Discourse Practice) وجانب الاجتماعي والثقافي (Social Practice) هي المحور الرئيسي لأبحاثهم من منظور تون فان ديك (النساء، ٢٠٢٠، ص. ١) (النساء، ٢٠٢٢).

بناءً على بحث سابق، وجد الباحث أن هناك اختلافات وأوجه تشابه مع هذا البحث. يكمن التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي في المنهج أو أداة تحليل البحث المستخدمة، وهي نظرية تحليل الخطاب النقدي. يكمن الاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي في الكائن قيد الدراسة. تستخدم هذه الدراسة كائنات المقالات الإخبارية على موقعي الأخبار على الإنترنت "الجزيرة" و"العربية"، وعلى وجه التحديد تستخدم فقط تحليل الخطاب النقدي بناءً على منظور نورمان فيركلاف.

بناءً على هذه التشابهات والاختلافات، فإن موقف الباحث الحالي هو تعديل وزيادة البحوث المتعلقة بنظرية تحليل الخطاب النقدي بناءً على منظور نورمان فيركلاف، وخاصةً في تحليل جمل المقالات الإخبارية العربية. من المثير للاهتمام

دراسة نظرية تحليل الخطاب النقدي لأن أدواتها التحليلية تأتي من النظرية الغربية التي نادرًا ما تستخدم للبحث في اللغة العربية.

ب- أسئلة البحث

١- ما جانب النص (*Text*) في أخبار مأساة كانجوروهان على موقعي الأخبار على الإنترنت "الجزيرة" و"العربية" من منظور نورمان فيركلاف؟

٢- كيف إنتاج الخطاب (*Discourse Practice*) في أخبار مأساة كانجوروهان على موقعي الأخبار على الإنترنت "الجزيرة" و"العربية" من منظور نورمان فيركلاف؟

٣- كيف جانب الاجتماعي والثقافي (*Sociocultural Practice*) في أخبار مأساة كانجوروهان على مواقع الأخبار على الإنترنت "الجزيرة" و"العربية" من منظور نورمان فيركلاف؟

ج- فوائد البحث

البحث من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد فيه. أما عن الفوائد التطبيقية

هي:

١- إضافة المعرفة للباحثين والقراء للاستجابة بحكمة لمختلف الأخطاء التي تم ارتكابها، وهذا منتشر على نطاق واسع وخاصة في وسائل الإعلام على الإنترنت.

٢- أن يكون هذا البحث مرجعاً للمعلمين أو الطلاب في التعلم المتعلق

بدراستهم.

٣- أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين لإجراء المزيد من

الأبحاث، حيث سيكون هذا قادراً على تحسين نتائج البحث

وتقديمها.

د- حدود البحث

من أجل أن يركز هذا البحث على اتساع نطاق موضوع الدراسة، فمن الأفضل أن يقتصر هذا البحث على عدد من القضايا التي هي موضوع الدراسة والتي نشأت من موقعين إخباريين سعوديين على الإنترنت، وتحديدًا " الجزيرة " و "العربية" اللتان تتناولان على وجه التحديد الأحداث في كانجوروهان مالانج.

أول خبر نشرته قناة الجزيرة في ٢ أكتوبر ٢٠٢٢ بعنوان " ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلاً وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيا " هذا الخبر هو أول خبر ينشر على موقع " الجزيرة " يغطي أحداث المأساة الرهيبة. عالم كرة القدم الذي أقيم بملعب كانجوروهان في مالانج باندونيسيا.

الخبر الثاني الذي نشرته "العربية" يوم ٢ أكتوبر ٢٠٢٢ بعنوان " كارثة إندونيسيا .. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط " هو أول خبر ينشر على الموقع الإعلامي الإلكتروني " العربية ". يقدم هذا الخبر تسلسلاً زمنياً للأحداث التي هاجم فيها الغوغاء نصائح أمنية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تعريف الخطاب

فهم الخطاب يعتبر الخطاب إحدى دراسات علم اللغة (البراغماتية). في اللغة الإنجليزية الخطاب هو *discourse*. أما بالنسبة للمعنى من حيث اللغة، فالخطاب يأتي من اللغة السنسكريتية، أي Wac يسمى Wak / Vak ، بمعنى القول. ثم تتطور الكلمة مع إضافة الكلمة -ana خلفها لتصبح نطقًا يعني التحدث. أما بالنسبة لأحدث قاموس لغوي، فإن للخطاب ثلاثة معاني (أولاً) أقوال، (ثانيًا) وحدات كلام كاملة، (ثالثًا) أكبر وحدة في جملة في شكل مقال مثالي (ديباه، ٢٠٢٠، ص. ٥٠)

الخطاب عبارة عن بنية جملة كاملة وأكبر، حيث توجد عناصر من التماسك والترابط التي تشكل معلومات كاملة. وفي الوقت نفسه، فإن التماسك هو دليل المعنى، والتماسك هو مزيج من الهياكل (سوراستنا، ٢٠١٨، ص. ١) يوضح شمسد أن الخطاب عبارة عن سلسلة من الكلام لشيء يتم ترتيبه بشكل منهجي ومنظم ومتماسك في كلمات تتكون من عناصر لغوية من مقاطع لفظية أو غير مقاطع (سوراستنا، ٢٠١٨، ص. ٢)

يرى كريدالاكسنا أن الخطاب هو وحدة لفظية كاملة وأكبر جزء نحوي (سوراستنا، ٢٠١٨، ص. ٨-٩). ويجادل شيرا بأن الخطاب هو وحدة لغوية وهو الأكبر في جانبه النحوي، ويسمى مكتمل لأنه يحتوي على كامل. حتى يتمكن القراء من فهمها. يطلق عليه الأكبر لأنه من حيث القواعد يحقق التماسك أو مزيج من عنصر واحد مع العناصر الأخرى التي لها علاقة متكاملة.

هناك نوعان من الخطاب، وهما الخطاب المنطوق والخطاب الكتابي. الخطاب الشفهي هو الكلام الذي يتم إلقاؤه شفهيًا بشكل مباشر، مثل الخطاب في

الخطابات والمقابلات والحوارات. الخطاب الكتابي هو خطاب في شكل نص مكتوب يمكن قراءته، مثل الخطاب في الصحف والمجلات والملصقات. يمكننا أن نستنتج بإيجاز أن الخطاب هو وحدة كاملة للغة وأكبر عنصر نحوي يستخدم للتواصل في الممارسة الاجتماعية التي يمكن أن تكون محادثة أو كتابية من الشرح أعلاه، باختصار، يعتبر الخطاب وحدة كاملة للغة وأكبر مكون نحوي ويستخدم للتواصل في الممارسة الاجتماعية التي يمكن أن تكون في شكل محادثة أو كتابية.

خصائص الخطاب هي كما يلي:

- ١- الخطاب هو وحدة الكلام في شكل منطوق أو مكتوب.
- ٢- يناقش الخطاب شيئاً (موضوع).
- ٣- يتم ترتيب الخطابات بطريقة منهجية ومنظمة ومتناسكة.
- ٤- يحتوي الخطاب على سلسلة من المهام المترابطة أو الداعمة.
- ٥- يتكون الخطاب من عناصر لغوية قطاعية أو غير قطاعية.

ب- تعريف تحليل الخطاب

تحليل الخطاب تحليل الخطاب دراسة علمية تبحث في الخطاب من خلال اللغة. في تاريخه، تم اقتراح تحليل الخطاب لأول مرة من قبل عالم لغوي تقليدي، وهو مالنوفسكي في عام ١٩٢٣ الذي ربط اللغة بالمجتمع في دراسته لجزر تروبيالاند. واستمر هذا الفكر بعد ذلك إلى فيرث بنظريته "نظرية المعنى في السياق" بأن كل معنى في اللغة لا يأتي من أفكار في شكل كلمات فقط، ولكن هذا المعنى يرتبط أيضاً بالسياق وراءها. تم تطوير تحليل الخطاب بعد ذلك بواسطة زليغ هاريس في عام ١٩٥٢ من خلال مقالته بعنوان تحليل الخطاب في مجلة اللغة. في ذلك الوقت، ركز علماء اللغة دراساتهم على اللغة مع جوانب النحو والصرف فقط. من بيان

ماريس في مقال في الستينيات التحليل بدأ الخطاب معروفاً ودرسته على نطاق واسع (سيلاسواتي، ٢٠١٩، ص. ٥)

سلوم بروك (2003) تحليل الخطاب هو تحليل لاستخدام اللغة، المنطوقة والمكتوبة، من قبل المستلمين والمرسلين في التواصل. قال ستوبس إن تحليل الخطاب هو دراسة علمية تحلل استخدام اللغة، شفهيًا وكتابيًا، وتركز هذه الدراسة على اللغة في سياق اجتماعي.

تحليل الخطاب له الخصائص التالية:

- ١- تحليل الخطاب يفحص استخدام القواعد في المجتمع .
 - ٢- تحليل الخطاب هو دراسة تربط معنى الكلام بالسياقات والمواقف.
 - ٣- تحليل الخطاب هو فهم الكلام على أساس الجوانب الدلالية.
 - ٤- يرتبط تحليل الخطاب بفهم اللغة في أفعال الكلام .
 - ٥- يؤدي تحليل الخطاب إلى وظيفة استخدام نفس اللغة (كولتهارد)
- (سوراستينا، ٢٠١٨، ص ٤٥)

ج-تحليل الخطاب النقدي

يستكشف تحليل الخطاب النقدي العلاقة بين استخدام اللغة وعلاقات القوة غير المتكافئة. في اللغة التي يستخدمها الشخص، يتم التعبير عن الافتراضات الضمنية باللغة التي يستخدمها. هذا الافتراض هو أيديولوجية مستخدمي اللغة أنفسهم. ترتبط الأيديولوجيا بالسلطة ارتباطاً وثيقاً لأن الشكل الأصلي للافتراضات الأيديولوجية متضمن في بعض الأعراف والتقاليد.

ترتبط الأيديولوجيا بالسلطة ارتباطاً وثيقاً لأن اللغة هي الشكل الأساسي للسلوك الاجتماعي. لذلك، أصبحت اللغة إحدى الوسائل للتعبير عن علاقة القوة / السلطة هذه. وبالتالي، فإن الهدف العملي تحليل الخطاب النقدي هو بناء الوعي

حول وجود علاقات اجتماعية استغلالية من خلال استخدام اللغة. نظرًا لطبيعتها متعددة التخصصات، لا تستكشف تحليل الخطاب النقدي الممارسات الخطابية فحسب، بل تشمل الجوانب المادية والممارسات السيميائية بالمعنى الواسع. وبالتالي، فإن البحث باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي يتطلب نموذج تفكير متعدد النظريات ومنهجيات، ونقدي وعاكس.

يستخدم المصطلح " حرج " للإشارة إلى العلاقة الخفية المحتملة بين اللغة والسلطة والأيديولوجيا وشرحها. بعبارة أخرى، يحلل تحليل الخطاب النقدي التفاعلات الاجتماعية التي تركز على العناصر اللغوية ويتم إجراؤها للكشف عن الجوانب المحددة لـ "العلاقات الاجتماعية الدقيقة بشكل عام والتأثيرات الخفية" في النظام نفسه (فيركلاف، ١٩٨٩، ص. ٥)

الأساليب المستخدمة في تحليل الخطاب النقدي هي اللسانيات واللغويات الاجتماعية والبراغماتية وعلم النفس المعرفي والذكاء الاصطناعي وتحليل المحادثة وتحليل الخطاب. القوة مفهوم مهم في تحليل الخطاب النقدي. القوة هي القدرة على تنفيذ وصيانة هيكل أو مجال معين، لفهم كيفية تقسيمه إلى أجزاء صغيرة، والحفاظ على كل جزء داخل حدوده، لتكون قادرًا على التعرف على النظام الذي يوحد الأجزاء في علاقاتها العلائقية. الهيمنة والتبعية. تضع تحليل الخطاب النقدي مفهوم الدراسات الاجتماعية اللغوية على نطاق واسع كدراسة رئيسية لها.

لا يركز التحليل اللغوي مع نهج تحليل الخطاب النقدي (AWK) فقط على منظور واحد ولكنه متعدد التخصصات (فوزان، ٢٠١٤، ص. ٢٢). تحليل الخطاب النقدي تحاول الكشف عن الأيديولوجية القائمة على استراتيجيات التمثيل الذاتي الإيجابية واستراتيجيات التمثيل الآخر السلبية.

د- تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف

نورمان فيركلاف جدلية (معارضة) بين الواقع الاجتماعي والخطاب (فيركلاف، ١٩٨٩). من وجهة نظر فيركلاف، تعتبر اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة شكلاً من أشكال الممارسة الاجتماعية التي يقوم بها الكتاب والمتحدثون. لفهم الواقع الكامن وراء النص، من الضروري استكشاف سياق إنتاج النص واستهلاك النص والجوانب الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على عملية صنع النص. علاوة على ذلك، يضيف فيركلاف أن الخطاب يؤثر على النظام الاجتماعي، والعكس صحيح، يؤثر النظام الاجتماعي على الخطاب.

يمكن تتبع الجدلية بين الواقع الاجتماعي والخطاب من خلال عدة معايير. أولاً، يشكل الخطاب ويتشكل من قبل المجتمع. ثانياً، يساعد الخطاب في عملية تكوين المعرفة وتغيير معرفة الناس بالأشياء والعلاقات الاجتماعية والهوية الاجتماعية. ثالثاً، يتشكل الخطاب من علاقات القوة ويتعلق بالأيديولوجيا. رابعاً، يشير تكوين الخطاب إلى وجود صراع على السلطة بين المشاركين في التفاعل الاجتماعي. يُطلق على نموذج تحليل الخطاب الذي طورته شركة فيركلاف اسم نهج العلاقات الجدلية (DRA) أو المعروف باسم نهج التغيير الاجتماعي (فوزان، ٢٠١٤).

تركز نسخة فيركلاف من تحليل الخطاب النقدي على ثلاثة أشياء. أولاً، كل نص له ثلاث وظائف في وقت واحد: وظيفة التمثيل، وظيفة العلاقة ووظيفة الهوية. ثانياً، تتضمن ممارسة الخطاب الطرق التي ينتج بها الكتاب / المتحدثون كمنتجاتي نصوصهم. على سبيل المثال، عند إعداد المخطوطة لملف تعريف شركة الباتيك .

عمل فريق العلاقات العامة (العلاقات العامة) بشكل وثيق مع أقسام التسويق والإنتاج لإعداد مسودة تضمنت المحتويات والجوانب التي أثرت وتم إبرازها كمزايا الشركة، والتسلسل المادي، الرسوميات الداعمة والتصميمات وعرض ملف

تعريف الشركة وتحرير المحتوى واللغة بالإضافة إلى الترجمة الإنجليزية والتخطيط والرسومات واللون وهوية الشركة في نص ملف تعريف الشركة.

ثالثًا، تحلل الممارسات الاجتماعية والثقافية ثلاثة أشياء، وهي: الاقتصاد والسياسة (تتعلق بشكل أساسي بقضايا القوة والأيدولوجيا) والثقافة (القيم والمعايير والهوية) التي تؤثر على مؤسسة شركات الباتيك وخطابها. في سياق شركة DH batik، على سبيل المثال، يتم تنفيذ الممارسات الاقتصادية من قبل هذه الشركة من خلال تسليط الضوء على دورها كـ "أمهات حاضنات" للصانعي الباتيك الذين يرغبون في تسويق منتجاتهم (على الرغم من أن الأمهات بالتبني يتلقون بالفعل مزايا مالية).

تمارس هذه الشركات الممارسات السياسية الأيدولوجية من خلال تعزيز دورها كحافظات ثقافية تساعد الحكومة على حماية الثقافة الثمينة من الانقراض، بينما تتحقق الشرعية من خلال الكشف عن تاريخ وهوية أصحاب الشركات الذين لا يزالون على صلة تاريخية بشخصيات وطنية كما هو مذكور في ملامح شركة الباتيك الخاصة بهم. وبالتالي، فإن كتابة ملف تعريف الشركة هذا يطبق نهج المحسوبة.

في السياق، تشمل الممارسات الاجتماعية والثقافية ثلاثة مستويات هي: الظرفية والمؤسسية والاجتماعية. يتعلق المستوى الظرفية بإنتاج وسياق الموقف في وقت كتابة النص. يرتبط المستوى المؤسسي بتأثير المؤسسة داخليًا وخارجيًا. وفي الوقت نفسه، يتعلق المستوى الاجتماعي بحالة أكثر شمولية، على سبيل المثال النظام السياسي والنظام الاقتصادي والنظام الثقافي للمجتمع.

غالبًا ما تظهر اللغة كحاملة للأيدولوجيا والعلاقات الاجتماعية غير المتكافئة مقنعة. لهذا السبب، يحتاج القراء إلى المساعدة في التعرف على "الصراع على السلطة" من خلال تحليل نموذج تحليل الخطاب النقدي الخاص بـ فيركلاف كما

ذكر "... الأشخاص (نورمان فيركلاف، ٢٠١١، ص. ٣٥٨) من منظور تحليل الخطاب النقدي، الأيديولوجيا هي المجال الرئيسي (رينكيما، ٢٠٠٤).
وفقًا لفيركللاف، يمكن تحديد الأيديولوجية في النص من خلال استخدام النوع السائد من العملية والمشارك " في النص قيد الدراسة، سواء المفردات الرسمية وغير الرسمية بما في ذلك الاستعارة، والتسمية، واستخدام الجمل التصريحية، والإلزامية، والاستفهام، واستخدام الجمل النشطة أو السلبية، واستخدام الجمل الإيجابية أو السلبية، واستخدام الأساليب، وما هو المخطط أو البناء الأيديولوجي الذي يريده النص لبناء .

هـ- تعريف الأخبار

الأخبار هو نتيجة التقارير التي يمكن أن تكون شفوية أو مكتوبة في الأحداث اليومية، يمكننا معرفة الأخبار من خلال وسائل الإعلام مثل الصحف والمجلات. والإنترنت والراديو والتلفزيون (جوليا، ٢٠١٨، ص. ٢-٣). لكي تفيد الأخبار الآخرين، يجب أن تحتوي الأخبار على عدة قيم، وهي:

١- تحميل قيمة كبيرة

للأخبار يجب أن تحتوي على معلومات ذات قيمة عالية، على سبيل المثال أخبار عن شجرة مانجو تحمل دوريان، يمكن أن يقال إنها عنصر غير عادي لأنه يعتبر نادرًا. الأخبار القيمة هي الأخبار التي يرفع الأخبار بمعلومات مثيرة للاهتمام يمكن أن يجذب الانتباه

٢- الفعلي

على معلومات فعلية، أي الإبلاغ عن الأحداث الجارية، والسياق الفعلي هنا يتضمن الوقت الفعلي، والمشكلة. التقويم الفعلي الحالي (ذكرى اليوم الوطني).

٣- القرب

ستكون الأخبار ممتعة للآخرين إذا كانت المعلومات المقدمة ذات صلة بالمجتمع المحلي. يشمل القرب هنا الموقع الجغرافي وكذلك النفسي

٤- مثير للانتباه

. يمكن أن تكون المعلومات الفريدة في شكل أحداث متحركة أو قصص أو أحداث ملهمة تجذب التعاطف العام .

٥- تتعلق بأشخاص مهمين

لا تحتوي فقط على الظواهر من حولهم، بل في بعض الأحيان تقوم الأخبار أيضًا بإبلاغ الأمور المتعلقة بأشخاص مهمين مثل المسؤولين والمشاهير .

٦- إحداهما تأثير على المجتمع

بعض الأحيان تحتوي الأخبار على معلومات لها تأثير على المجتمع، مثل أخبار عن فيروس كورونا التي لها تأثير على الصحة العامة والاقتصاد.

٧- غنيا بالمعلومات

المنتشرة في المجتمع نظرة ثابتة للمجتمع. معلومات جديدة عن الظروف في البيئة (جوليا، ٢٠١٨، ص. ١٠-١٢)

يمكن تضمين المعلومات في الأخبار إذا كانت تحتوي على $H + 5$ عناصر وهي:

- (١) ما الذي يحتوي على شرح للإجابة على سؤال "ماذا؟".
- (٢) من، يحتوي على معلومات من الشخص المرتبط بالحدث.
- (٣) متى، يحتوي على معلومات حول وقت الحدث.
- (٤) أين، حيث يحتوي على معلومات حول خلفية وموقع الحادث.
- (٥) لماذا، يحتوي على سبب وقوع الحدث.
- (٦) كيف، أنه يحتوي على التسلسل الزمني للأحداث وعواقبها.

لتسهيل فهم القراء للأخبار، يتم تنظيم الأخبار وفقًا لهيكل الأخبار: -
عنوان الأخبار هو هوية الأخبار، وعادة ما يحتوي على محتوى الأخبار ويشرح
الموضوع لتسهيل فهم القراء للأخبار. خط التاريخ يتعلق بوقت نشر المنتج واسم
الوسيلة الإعلامية التي أنشرها أخبار الشرفة (مقدمة) أخبار الشرفة جزء مهم من
الأخبار لأنها تحتوي على حقائق من أخبار كاملة تجيب H.5 أخبار الجسد هو
ترتيب نصوص الأخبار التي تصف الأحداث بلغة قصيرة وواضحة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

البحث هي خطوة في حل مشكلة من أجل العثور على الحقيقة من خلال تصميم صياغة المشكلة، والدراسات الأدبية، والحجج، والفرضيات، وجمع البيانات وتحليلها، لاستخلاص النتائج (سوبانا، ٢٠٠١، ص. ١١). لذلك، في هذه الدراسة كانت هناك عدة مراحل لعملية تحليل البيانات لاستخلاص استنتاجات من صياغة المشكلة على النحو التالي:

أ- نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحث البحث هو وصفي نوعي. البحث النوعي هو نوع من البحث يكون محتواه لفظيًا ويتم وصفه من خلال تحليل البيانات وتصنيفها وفقًا للبيانات المستخدمة (عينين، ٢٠١٣، ص. ١٢). يسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأن بيانات البحث تقدم في شكل سرد وصفي وليس على شكل مجموعة من الأرقام، والباحث أنفسهم هم الأداة الرئيسية التي تحاول تحليل البيانات، بينما دراسات الحالة في هذا البحث هي الأخبار التي نشرها موقع الأخبار الإلكتروني "الجزيرة" و "العربية" اللتان تحدثتا عن مأساة كانبجوروهان بإندونيسيا.

ب- مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

الأولية مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي حصل عليها الباحث من مصادر مباشرة، سواء في شكل صوت، أو ملاحظات، أو صور، وما إلى ذلك، والتي يتم استخدامها بعد ذلك كبيانات للتحليل. مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي الأخبار التي نشرتها مواقع الأخبار على الإنترنت، الجزيرة بعنوان "

ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة بإندونيسيا " والعربية بعنوان " كارثة إندونيسيا .. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط" الثاني نشرتهما في تاريخ ٢ أكتوبر ٢٠٢٢ والثاني تتحدثان عن مأساة كرة القدم في ملعب كانجوروهان في مالانج.

ب) مصادر البيانات الثانوية

الثانوية مصادر البيانات الثانوية مفيدة كبيانات داعمة لمصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مراجع مكتوبة في شكل كتب ومجلات علمية ذات صلة بتحليل الخطاب النقدي.

ج- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي خطوات لتصفية وجمع البيانات وقراءة وتسجيل العمليات في شكل كلمات وجمل ومحاورات مصنفة وفقاً لنوعها (بوعين، ٢٠٠٢، ص. ١٢٩). أما في هذه الدراسة فقد تم استخدام نوعين من تقنيات جمع البيانات وهما تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات على النحو التالي:

أ. القراءة

تقنيات القراءة للحصول على تحليل البيانات من خلال قراءة الحوارات أو الكلمات أو الجمل في نص أدبي. تسهل تقنيات القراءة أيضاً عملية فهم البيانات وتفسيرها في شكل مكتوب (إمزير، ٢٠١١، ص. ٦٩)، لذلك في هذه الدراسة، تكون تقنية القراءة في عملية التحليل كما يلي:

(١) قرأ الباحث النص الإخباري لمأساة كانجوروهان على موقعي الجزيرة

والعربية

(٢) قام الباحث بتمييز النص (نص)، الإدراك الاجتماعي (ممارسة الخطاب)، السياق الاجتماعي (الممارسة الاجتماعية والثقافية) بناءً على نظرية نورمان فيركلاف.

٣) قرأ الباحث مرارًا وتكرارًا لتأكيد نتائج البيانات واكتساب فهم للكلمات والعبارات والجمل المتعلقة بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) بناءً على نظرية نورمان فيركلاف.

ب. تقنيات

التسجيل تسجيل نشاط موجز للمساعدة في تحسين الفهم والحفظ. بالإضافة إلى ذلك، تسهل تقنيات تدوين الملاحظات عملية فهم المعنى في النص السردى بناءً على تصور القارئ (أوليفيا، ٢٠٠٩، ص. ٦-٧). لذلك في هذه الدراسة تقنيات تدوين الملاحظات في عملية التحليل هي كما يلي:

١) سجل الباحث النتائج في شكل جانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) الموجودة في المقالات الإخبارية وفقًا لنظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف.

٢) سجل الباحث العلاقة بين نتائج البيانات والبيانات الأخرى لتسهيل عملية تصنيف البيانات بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice).

٣) أعاد الباحث تسجيل النتائج وتجميعها حسب النوع في وجد تحليل بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice).

د- طريقة تحليل البيانات

البيانات تهدف تقنيات تحليل البيانات إلى وضع تصور للبيانات بحيث يسهل فهمها من خلال تلخيص البيانات، بحيث يمكن اختبارها ودراسة العلاقة بين

المشكلات في البحث (كاسيرام، ٢٠١٠، ص. ١٢٠). بالنسبة لهذا البحث، تم استخدام تقنيات تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان والتي تم تقسيمها إلى ثلاث مراحل، وهي: تقليل البيانات؛ عرض بيانات؛ واستخلاص النتائج. فيما يلي شرح لمراحل تقنيات تحليل البيانات:

(١) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عملية اختيار البيانات من البيانات التي تم جمعها لتلائم المشكلة وأهداف البحث (سيسوانطرا، ٢٠١٠، ص. ٧١). فيما يلي مراحل تقليل البيانات في هذا البحث:

(أ) لخص الباحث البيانات ذات الصلة حسب تصنيف النوع بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice).

(ب) قام الباحث باختيار وفرز بيانات البحث ذات الصلة وفقاً لنظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice).

(ج) قلل الباحث من البيانات غير ذات الصلة وأخذ فقط بيانات بحثية مختلفة بحيث لا يوجد تكرار لبيانات البحث بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف بجانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice).

(٢) عرض البيانات

إن عرض البيانات هو تجميع البيانات في شكل جديد لتسهيل مرحلة عرض البيانات حتى مرحلة خاتمة البحث (نيسيا، ٢٠١٩، ص. ١٣٩). تتم معالجة عرض

بيانات البحث هذه في شكل جدول تحليل يعتمد على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف. كانت مراحل عرض البيانات في هذه الدراسة على النحو التالي:

أ) قام الباحث بتعديل جميع بيانات النتائج جانب النص (Text)، إنتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) التي تم الحصول عليها بحيث لا توجد أخطاء في وضع البيانات.

ب) صنف الباحث بيانات النتائج في شكل بجانب النص (Text)، إنتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) باختصار في جداول منفصلة بحيث يتم ترتيبها بشكل منهجي بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف.

ج) صف الباحث البيانات جانب النص (Text)، إنتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) وصفياً بحيث يسهل فهمها وفقاً لنظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف.

٣) استخلاص البيانات

استخلاص النتائج هي مرحلة التحقق من البيانات والإجابات من صياغة المشكلة في دراسة (سليم، ٢٠٠١، ص. ٢٣). كانت مراحل استخلاص النتائج في هذه الدراسة كما يلي:

أ) أعاد الباحث التحقق من توافق البيانات جانب النص (Text)، إنتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) والنظرية لتلافي الأخطاء في البحث.

ب) تأكد الباحث من صحة النظرية ومقارنتها ببيانات النتائج أعاد الباحث التحقق من توافق البيانات جانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) والنظرية لتلافي الأخطاء في البحث التي تم الحصول عليها حتى تتمكن من استخلاص استنتاجات البحث بسهولة.

ج) استخلص الباحث الاستنتاجات من نتائج البحث في جانب النص (Text)، انتاج الخطاب (Discourse Practice)، وجانب الاجتماعي والثقافي (Sociocultural Practice) وفقاً لبيانات النتائج التي حصل عليها ويصفها بطريقة وصفية موجزة وفق نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

هناك خبران بخصوص مأساة كانجوروهان التي سيحللها الباحث في هذه الدراسة. وتضمنت كلا الخبرين صادر عن موقع "الجزيرة" الإخباري على الإنترنت وآخر إخباري آخر صادر عن موقع "العربية" الإخباري على الإنترنت. أول عنوان إخباري سيحلله الباحث هو "ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة بإندونيسيا". الذي نُشر في ٢ أكتوبر ٢٠٢٢. الخبر الثاني هو خبر بعنوان "كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط" والذي نُشر في ٢ أكتوبر ٢٠٢٢. في هذه الدراسة، سيستخدم الباحث تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف الذي يركز على تحليل الخطاب حول ثلاثة جوانب، وهي جانب النصي (*Text*)، وممارسات الخطاب (*Discourse*) ثلاثة جوانب، وهي الجانب الاجتماعي والثقافي (*Sociocultural Practice*). شرح المناقشة كالتالي:

أ. جانب النصي (*Text*)

جانب النصي هو أحد المحاور الثلاثة لمناقشة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. يتضمن هذا القسم التمثيل والوظائف العلاقة ووظائف الهوية. فيما يلي مناقشة أكثر تفصيلاً. التمثيل هو الجزء الذي يصف أو يشرح الحدث المبلغ عنه. بينما العلاقة المشار إليها في هذا التحليل هي العلاقة التي تظهر في النص بين الأطراف المعنية بالأخبار. أما بالنسبة للتحليل الهوية هو

وسيلة لمعرفة كيف يضع المراسل الإخباري نفسه في الخطاب أو الأخبار.

١. الجزيرة

في هذه الدراسة ستعرض الباحث بعض البيانات من البحث عن الأشياء من الأخبار الإلكترونية "الجزيرة" ومن ثم معالجتها في نظرية جانب النص التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي التمثيل والعلاقة والهوية. تم تلخيص النتائج الموجزة في الجدول التالي.

الجدول ١. عنصر جانب النص الجزيرة

رقم	عنصر جانب النص	موقع البيانات فقرة (سطر)	رقم البيانات
١	التمثيل	(٢)١, (٢)٢, (٢)٩, (١)٢, (٢)١, (٢)٢, (٢)٦, (٢)٩, (٢)١٣, (١)٤, (١)٧, (١)٣	١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣
٢	العلاقة	(١)٤, (١)٦, (١)١٢, (١)١٣, (١)١١	١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨
٣	الهوية	(١)٥, (١)٦	١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢

بناءً على البيانات الملخصة في الجدول ١ أعلاه ، سوف يشرحها الباحث بمزيد من التفصيل في المناقشة أدناه.

أ) التمثيل

في أول خبر نشره موقع الجزيرة الإعلامي بخصوص المأساة التي حدثت في كانجورهان. تحاول هذه الوسائط تمثيل اضطراب اجتماعي أو وصف شيء لا يمكن السيطرة عليه مرة أخرى

باستخدام كلمات تحتوي على معاني سلبية، وهذا يظهر فوراً في عناوين الأخبار المستخدمة:

" ثاني أكثر الحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ٤٧١ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيا " (١)

في الجملة أعلاه، يصف الكاتب الحادث باستخدام مفردات " شغب" لتمثيل حالة الحدث الذي وقع. وحاولت وسائل الإعلام وصف الموقف الذي حدث وقت الحادثة بصورة فوزى رهيبه أودت بحياة العديد من الأشخاص. تشير كلمة الشغب المستخدمة إلى أن هذا الحدث حدث في حالة من انعدام الأمن والاضطراب والفوضى مع سقوط العديد من الضحايا.

في مزيد من التحليل، تستخدم الأخبار أيضاً كلمة " الحوادث " كما تقول:

" وصفت في وسائل إعلام إندونيسية بأنها ثاني أكثر الحوادث دموية بتاريخ ملاعب كرة القدم منذ القرن الماضي، " (٢)

يشير استخدام كلمة " الحوادث " هنا إلى حدث يقع مرتبطاً بعمل ينتج عنه إصابة أو الموت. كيف يمكن ألا يكون هذا حدثاً ظهر فيه مباراة كرة قدم أسفرت عن مقتل أكثر من ١٣٥ شخصاً وإصابة آخرين.

يستخدم استخدام كلمة حادث أيضاً في جمل مثل الاقتباس

التالي:

توضح الجملة أعلاه استخدام كلمة "حوادث" التي تسعى إلى توضيح أن حادث الشغب هذا أمر شائع في كرة القدم في إندونيسيا، ولا تزال هذه الحادثة تتكرر أو تحدث غالبًا في كرة القدم الإندونيسية وتوضح أن هناك أيضًا ضحايا أصيبوا نتيجة الحادث. هذه أعمال شغب متكررة. في الاقتباس التالي الذي يستخدم كلمة "الحادثة" على النحو التالي:

"ليؤكدوا أن هذه الحادثة قد شهدت أكبر عدد من

القتلى منذ ٥٨ عامًا" (٣)

تشرح هذه الجملة شهادة أحد الصحفيين الرياضيين الإندونيسيين، ويوضح أن هذا الحدث أصبح حادثة رياضية حصدت معظم الأرواح في العالم، ليس فقط في إندونيسيا، فهو يؤكد أن هذا الحادث هو أسوأ حادث رياضي في فترة معينة من الزمن. ٥٨ سنة الماضية.

التالي هو استخدام الكلمات "دموية" كما في الاقتباس

التالي:

"وصفت في وسائل إعلام إندونيسية بأنها ثاني أكثر

الحوادث دموية بتاريخ ملاعب كرة القدم منذ القرن

الماضي" (٤)

كلمة دموية تدل على حدث يسبب الموت. في هذا السياق، تُستخدم كلمة دموية لتمثيل مأساة كانجوروهان التي حدثت. كما نعلم أن هذا النوع من حادثة قد تسبب في مقتل ما يصل إلى مائة ضحية أخرى. في هذه الجملة، يحاول المؤلف أيضًا جعل هذا الحدث ثاني أكثر الأحداث دموية في كرة القدم منذ القرن الماضي.

الاستخدام التالي للمفردات التي سيحللها الباحث هو كلمة "قتيلا"، تظهر هذه الكلمة في الأخبار ٥ مرات، وفيما يلي الاقتباس:

"١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيا" (٥)

قبل الدخول في شرح معنى كلمة "قتيلا". يريد الباحث توضيح استخدام البيانات الصادرة عن الأخبار. الاقتباس أعلاه يأتي من عنوان إخباري يفيد بأن عدد القتلى وصل إلى ١٧٤ شخصاً، وهذا البيان يحتوي على خطأ. البيانات التي يستخدمها المتحدثون الإخباريون خاطئة، لأنه بناءً على البيانات الرسمية الصادرة عن الحكومة الإندونيسية بخصوص وفيات مأساة كانجوروهان، والتي تم تحديثها آخر مرة في ٢٥ أكتوبر، وصلت إلى ١٣٥ شخصاً. لذا فإن استخدام البيانات التي نشرتها وسائل الإعلام خاطئ، ويقال إنه في عجلة من أمره لأن هذا الخبر صدر في غضون ساعات فقط منذ وقوع الحادث.

استناداً إلى قاموس اللغة، فإن كلمة "قتيلا" تعني الموت البائس بسبب كارثة أو حرب. لذا فإن استخدام الكلمة في الاقتباس أعلاه صحيح للغاية، لأننا كما نعلم جميعاً أن مأساة كانجوروهان كانت كارثة أسوأ في كرة القدم، والتي تسببت في الكثير من الوفيات الناجمة عن التدافع أو حتى التعرض للدهس في الحشد. تم العثور على استخدام كلمة ميت أيضاً في الاقتباسات التالية:

"ارتفعت حصيلة ضحايا أعمال شغب وتدافع بأحد ملاعب" (٦)

يوضح الجملة أعلاه سبب وفاة الضحايا. وكان سبب وفاة الضحايا نتيجة أعمال الشغب التي وقعت حتى أنهم اندفعوا لإيجاد مخرج، هو الغاز المسيل للدموع الذي أطلقته الشرطة.
”... إلى ١٧٤ قتيلا و ١٨٠ جريحا“ (١٧)

تحاول الجملة أعلاه تفسير الزيادة المستمرة في عدد الضحايا بسبب أعمال الشغب. وتوفي بعض الضحايا على الفور في مكان وقوع أعمال الشغب، لكن معظم الضحايا الآخرين ما زالوا يتلقون العلاج في المستشفى، لكنهم لفظوا أنفاسهم الأخيرة هناك. كما تتناول هذه الجملة عدد الضحايا المصابين الذين بلغ عددهم ١٨٠ شخصا، لكن هذه المعطيات غير صحيحة، واستنادًا إلى معطيات صادرة عن الحكومة، بلغ عدد المصابين ٥٩٦ إصابة طفيفة و ٢٥ إصابات خطيرة. تم إصدار هذه البيانات في ٢٥ أكتوبر / تشرين الأول. لذا مرة أخرى، فإن استخدام البيانات التي استخدمتها هذه الأخبار غير صحيح ويبدو متسرعًا لأن هذه الأخبار ظهرت في غضون ساعات فقط منذ وقوع الحادث.

”وتضررت نحو ١٠ عربات تابعة للأمن“ (١٨)

يُظهر الجملة أعلاه وضع قوات الأمن وأفراد الشرطة الذين كانوا أيضًا ضحايا في هذا الحادث. ويوضح في هذه الجملة أن العديد من ضباط الأمن وأفراد الشرطة لقوا مصرعهم بعد نزول أكثر من ٣٠٠٠ مشجع على الملعب، فسارعت الشرطة لتأمين المنطقة لكن هذا الحادث أسفر عن مقتل عدد من أفراد الشرطة وآخرين مصاب. إلا أن هذا البيان دحضته البيانات الصادرة عن الحكومة، حيث أفادت البيانات الصادرة عن الحكومة أن اثنين من أفراد

الشرطة لقوا مصرعهم في المأساة لكنهم لقوا مصرعهم مع الضحايا الآخرين الذين كانوا في المدرجات بسبب التدافع. لذلك يمكن الاستنتاج أنه لم يكن هناك أي من ضباط شرطة لقوا حتفهم في الملعب بهدف إبعاد الجماهير.

"قبل أن يرتفع عدد الضحايا إلى ١٧٤ قتيلاً و ١٨٠ جريحاً". (٩)

الجملة أعلاه تشبه الجملة السابقة التي تحاول إظهار العدد المتزايد للضحايا الذين ماتوا في مأساة كانجوروهان. وقد أوضحنا سابقاً أن ٣٤ شخصاً ماتوا مباشرة في الميدان، ومن هذه البيانات الآن ارتفع العدد إلى ١٣٥ شخصاً ماتوا بناءً على بيانات صحيحة.

الاستخدام التالي للمفردات هو "مأساة"، وهذه الكلمة وجدها الباحث في هذا الخبر ٥ مرات، وفيما يلي الاقتباس:
"بعد هذه الفاجعة التي تعد واحدة من أسوأ المآسي التي شهدتها الملاعب الرياضية على مستوى العالم"
(١٠)

مأساة هي كلمة تشير إلى حدث حزين، لذا توضح الجملة أعلاه أن حادثة كانجوروهان هي واحدة من أسوأ الأحداث المحزنة التي حدثت في الملاعب الرياضية في العالم، ليس فقط ملاعب كرة القدم ولكن جميع الألعاب الرياضية. تم العثور على استخدام كلمة مأساة أيضاً في الاقتباسات التالية:
"وتعد هذه الفاجعة سابقة لم تشهدها الملاعب الإندونيسية من قبل" (١١)

توضح الجملة أعلاه أن أعمال الشغب مثل تلك التي وقعت في كانجوروهان والتي أودت بحياة ١٣٥ شخصًا لم تحدث من قبل في تاريخ كرة القدم في إندونيسيا.

"أود أن أعرب عن التعازي في وفاة ١٧٤ من مواطنينا

في مأساة كرة القدم في كانجوروهان" (١٢)

الاقتباسات أعلاه هي ردود من الرئيس جوكووي. وعبر الرئيس عن تعازيه لوفاة ١٣٥ شخصا نتيجة أعمال الشغب الكروية. يأمل الرئيس أيضًا أن يكون هذا الحدث هو آخر أحداث الشغب في كرة القدم الإندونيسية، لذلك من المتوقع أن يكون هناك تقييم بعد الحدث.

أما التحليل الإخباري التالي فهو حول استخدام كلمة "عنف" كما ورد في النص التالي:

"ووقعت أحداث العنف إثر خسارة فريق مدينة

مالانغ المضيفة من مدينة سورابايا عاصمة إقليم جاوا

الشرقية ٢-٣، أي أن المدينتين من نفس الإقليم

شرقي جزيرة جاوا" (١٣)

يشير العنف إلى فعل يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص يتسبب في إصابة أو وفاة أشخاص آخرين أو يتسبب في أضرار مادية أو ممتلكات أشخاص آخرين. بحيث تُظهر الجملة أعلاه فعلاً مدمراً ارتكبه مجموعة حدث بعد هزيمة فريق مالانج سيتي المحلي من قبل فريق من سورابايا حيث جاء الفريقان من نفس المقاطعة.

ب) العلاقة

العلاقة الأولى التي وجدها الباحث في هذا النص الإخباري الأول هي العلاقة بين فريق أريما وسورابايا. أصبحت الهزيمة التي تعرض لها الفريق المضيف، وتحديدًا أريما، سببًا للعنف في الملعب، ولهما نفس العلاقة أيضًا من مقاطعة جاوة الشرقية. كما هو مقتبس أدناه.

"ووقعت أحداث العنف إثر خسارة فريق مدينة مالانغ المضيفة من مدينة سورابايا عاصمة إقليم جاوا الشرقية ٢-٣، أي أن المدينتين من نفس الإقليم شرقي جزيرة جاوا." (١٤)

التالي هو العلاقة التي حدثت بين الرئيس جوكو ويدودو والاتحاد الإندونيسي لكرة القدم (PSSI) في تحليل العلاقة هذه المرة، وجد الباحث علاقة بين الرئيس جوكو ويدودو الذي طلب من PSSI إيقاف الدوري مؤقتًا والذي كان مستمرًا حتى إجراء التقييم والتحسين. كما هو مقتبس أدناه.

"وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم -في بيان- بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتًا حتى إجراء تقييم وتحسينات، بعد هذه الفاجعة التي تعد واحدة من أسوأ المآسي التي شهدتها الملاعب الرياضية على مستوى العالم." (١٥)

العلاقة التالية هي العلاقة بين الشرطة ويمثلها المتحدث الرسمي والداعمون. العلاقة التي حدثت بين الشرطة وأنصارها هي أن الشرطة اتهمت أنصارها بأنهم هم من أطلقوا الحادث الذي تسبب في وفاة الكثير من الناس. كما هو مقتبس أدناه.

وقال أحد المتحدثين باسم الشرطة المحلية بمالانغ إن المشجعين الذين نزلوا الملعب شرعوا بالتعبير عن غضبهم والهجوم على عناصر

الأمّن الذي أطلقوا الغاز المدمع مما سبب تدافع واختناق بين آلاف المشجعين الذين لقي ٣٤ منهم حتفهم بأرض الملعب على الفور قبل أن يرتفع عدد الضحايا إلى ١٧٤ قتيلا و ١٨٠ جريحا" (١٦)

التالي هو العلاقة بين الأشخاص الذين يعلقون على وسائل التواصل الاجتماعي وضباط الشرطة. حيث يعلق الناس على وسائل التواصل الاجتماعي حول مبررات وأسباب استخدام الشرطة للغاز المسيل للدموع. وهم يشيرون إلى اللوائح الصادرة عن الفيفا بشأن حظر استخدام هذه الأسلحة. يرد نص الخبر في الاقتباس التالي.

"وقد ضجت مواقع التواصل بتعليقات ومناقشات لما حدث، وتحدث مغردون متسائلين عن مسوغات وأسباب استخدام الغاز المدمع داخل الملعب ..."، (١٧)

" لكن الشرطة قالت إنها اضطرت إلى اللجوء لاستخدام الغاز المدمع بسبب اندفاع مشجعي نادي أريما إفسى نحو الملعب "

(١٨)

ت) الهوية

في أول خبر صادر عن مواقع إخبارية على الإنترنت "الجزيرة". "يبدو أن منتج الأخبار يضع نفسه كحلقة وصل بين الأشخاص المشاركين في الحدث وقراء الأخبار. يمكن ملاحظة ذلك في العديد من النصوص التي أنشأها المؤلف في محاولة لنقل ردود فعل مختلف الأطراف المعنية حتى يتمكن قراء الأخبار من فهم الموقف الذي يحدث. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباسات التالية.

"وبعد تلك الخسارة - حسب شهود عيان وما روته مصادر بالشرطة المحلية- نزل أكثر من ٣ آلاف مشجع إلى الملعب،" (١٩)

"وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم -في بيان- بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتاً" (٢٠)

ليس ذلك فحسب، بل يضع الباحث أنفسهم أيضاً على أنهم شخص يثير تطلعات المجتمع الأوسع والتي ينقلونها عبر وسائل التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بالأحداث التي وقعت، ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباسات التالية.

"وقد ضجت مواقع التواصل بتعليقات ومناقشات لما حدث، وتحدث مغردون متسائلين عن مسوغات وأسباب استخدام الغاز المدمع داخل الملعب"، (٢١)

"وكان لافتاً بمواقع التواصل في أوساط المغردين والمعلقين الإندونيسيين أن يعبر كثير منهم عن غضبهم من تنظيم رياضة تؤدي لمقتل الشبان" (٢٢)

٢. العربية

في هذه الدراسة ستعرض الباحثة بعض البيانات من البحث عن الأشياء من الأخبار الإلكترونية "العربية" ومن ثم معالجتها في نظرية جانب النص التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي التمثيل والعلاقة والهوية كما في أخبار السابق. ويلخص الجدول التالي ملخص نتائج خبر "العربية".

الجدول ٢. عنصر جانب النص العربية

رقم	عنصر جانب النص	موقع البيانات فقرة (سطر)	رقم البيانات
١	التمثيل	١(١), ٣(٣), ٤(١), ٥(٢), ١(٣), ٧(٢), ٢(٥), ٧(٤), ٢(٥), ٤(٢), ١٦(١), ١٦(١), ٦(٦), ١٢(٥)	٢٧, ٢٦, ٢٥, ٢٤, ٢٣, ٣٢, ٣١, ٣٠, ٢٩, ٢٨, ٣٦, ٣٥, ٣٤, ٣٣
٢	العلاقة	٢(١), ٣(١), ٦(١), ١٠(١), ١١(١), ١٥(١)	٣٩, ٣٨, ٣٧, ٤٢, ٤١, ٤٠
٣	الهوية	٢(١), ٣(١)	٤٥, ٤٤, ٤٣

بناءً على البيانات الموجزة في الجدول ٢ من العربية أعلاه،
سوف يشرحها الباحث بمزيد من التفصيل في المناقشة أدناه.

أ) التمثيل

النبا الثاني هو الخبر الذي نشرته قناة "العربية" الإخبارية على
الإنترنت في ٢ أكتوبر ٢٠٢٢. هذا الخبر بعنوان "كارثة إندونيسية
.. الأمن: موبس يهاجمون الضباط. يحاول هذا الخبر وصف
التسلسل الزمني للأحداث من خلال التركيز على استخدام كلمة
"هاجمت" أو "اقتحم" من قبل المؤيدين.

في عنوان الخبر، استخدم المؤلف كلمة "كارثة" لوصف الموقف
الذي حدث، وتعني كلمة كارثة سلسلة من الأحداث التي تهدد
وتعطل حياة الناس وسبل عيشهم، والتي يتسبب فيها البشر أو
عوامل أخرى تسبب خسائر في الأرواح وغيرها. ضرر. تظهر هذه
الكلمة في العنوان كما هو مقتبس أدناه.

"كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط"

(٢٣)

ليس ذلك فحسب، بل ظهرت كلمة كارثة أيضاً في الجمل التالية. كما في الجملة.

”...بمباريات كرة القدم وبأن تكون هذه "آخر كارثة

تتعلق بكرة القدم في الوطن" (٢٤)

هذه الجملة هي كلمات الرئيس جوكووي التي نقلها في الأخبار. هذه الجملة تظهر العزم القوي للرئيس على حل المشاكل الموجودة في كرة القدم الإندونيسية، وطالب السلطات بإعادة تقييم الإجراءات الأمنية، حتى لا تتكرر الأحداث التي تهدد حياة الناس مثل هذه مرة أخرى. الجملة التالية واردة في الاقتباس التالي.

“وأصيب نحو ٥٨١ شخصا أيضا خلال تدافع

للجماهير أثناء أعمال شغب بمباراة في مالنغ في

واحدة من أسوأ كوارث ملاعب كرة القدم" (٢٥)

توضح الجملة أعلاه أن هذه الحادثة أصبحت إحدى الكوارث أو الأحداث التي أضرت بحياة الناس لدرجة أنها حصدت أسوأ الوفيات التي حدثت في الملاعب الرياضية. تم العثور على استخدام كلمة كارثة أيضاً في الجمل التالية.

”...عن توقف المسابقة لمدة أسبوع بعد الكارثة في

استاد كانجوروهان" (٢٦)

توضح الجملة أعلاه رد الفعل الذي أبدته الرابطة أو منظمي المسابقة على هذا الحدث الذي أودى بحياة أكثر من مائة شخص.

الاستخدام التالي للمفردات التي سيحللها الباحث هو استخدام المفردات "هاجمت". تعني كلمة الهجوم المجيء للقتال

بهدف الإصابة والقتال وما إلى ذلك. يمكن رؤية استخدام هذه الكلمة في الجمل التالية.

"كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط
(٢١٢)"

الجملة أعلاه هي عنوان هذا الخبر. تُظهر هذه الجملة وقوع كارثة أمنية في إندونيسيا، حيث حاولت مجموعة من الغوغاء أو أنصار كرة القدم مهاجمة أفراد الأمن. يرى الباحث أن هذه الجملة تحتوي على خلل لأن الكاتب يبدو أنه يحاصر حزبًا باستخدام هذه الكلمة.

تم العثور على المفردات الهجومية أيضًا في الجمل التالية.
"وقال نيكو: تحولت الأمور إلى فوضى، بدأ المشجعون
في مهاجمة الضباط وألحقوا أضرارًا بسيارات" (٢١٨)

الجملة أعلاه هي تصريح أدلى به رئيس شرطة جاوة الشرقية، فيما يتعلق بالتسلسل الزمني للأحداث. وألقى بيانًا قال فيه إن أنصار فريق أريما تسببوا في فوضى الوضع بالبدء في مهاجمة ضباط الأمن وألحقوا أضرارًا بالمنشآت الأمنية.

الاستخدام التالي للمفردات هو مفردات مرادفة لكلمة هجوم، وهي "تدافع" بمعنى الهجوم. تم العثور على هذه الكلمة في الاقتباس.

"لحين اكتمال التحقيق في وفاة ٥٢١ مشجعاً على الأقل خالل تدافع وشغب في استاد بمقاطعة جاوة الشرقية" (٢٩)

تُظهر الجملة أعلاه أمر الرئيس جوكووي بإجراء تحقيق على الفور وتعليق المنافسة الجارية مؤقتًا، وقد حدث هذا بسبب الهجوم أو الشغب الذي حدث في ملعب كانجوروهان. تم العثور على كلمة "التدافع" أيضًا في الجمل التالية.

"مضيفاً أن التدافع حدث عند فرار الجماهير إلى بوابة للخروج..." (٣٠)

توضح الجملة أعلاه البيان الصادر عن رئيس شرطة جاوة الشرقية والذي أوضح أن الغوغاء هاجموا الضباط عندما أرادوا الفرار خارج بوابة الملعب.

والمفردات التالية التي استخدمها الكاتب لوصف الحدث هي "الشغب". تشير كلمة الشغب المستخدمة إلى أن هذا الحادث وقع في وضع غير آمن، واضطراب، وأعمال شغب، مع وقوع العديد من الضحايا. تم العثور على هذه الكلمة في الاقتباسات الثلاثة أدناه.

"...لحين اكتمال التحقيق في وفاة ٥٢١ مشجعا على الأقل خالل تدافع وشغب في استاد بمقاطعة جاوة الشرقية" (٣١)

تُظهر الجملة أعلاه أمر الرئيس جوكووي بإجراء تحقيق على الفور وتعليق المنافسة الجارية مؤقتًا، وقد حدث هذا بسبب الهجوم أو الشغب الذي حدث في ملعب كانجوروهان.

"وأصيب نحو ٥٨١ شخصا أيضا خالل تدافع للجماهير أثناء أعمال شغب بمباراة في مالانغ في واحدة من أسوأ كوارث ملاعب كرة القدم" (٣٢).

تحاول الجملة أعلاه وصف البيانات وأسباب العديد من الضحايا. يقال إن الضحايا كانوا من المعجبين الذين تعرضوا للدهس خلال أعمال الشغب. وأصبحت هذه الحادثة أيضاً واحدة من أكبر الكوارث في الملعب.

"ووقعت أحداث شغب وعنف في مباريات سابقة بالبلد الآسيوي في ظل التنافس القوي بين بعض الأندية." (٣٣)

تحاول الجملة أعلاه شرح العديد من أعمال الشغب والعنف التي حدثت في كرة القدم في آسيا. يقال إن أعمال الشغب وقعت على خلفية المنافسة الشديدة بين عدة أندية.

المفردات التالية التي سيحللها الباحث هي "العنف". يشير العنف إلى فعل يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص يتسبب في إصابة أو وفاة أشخاص آخرين أو يتسبب في أضرار مادية أو ممتلكات أشخاص آخرين. تم العثور على هذه الكلمة في الاقتباس التالي.

"ووقعت أحداث شغب وعنف في مباريات سابقة بالبلد الآسيوي في ظل التنافس القوي بين بعض الأندية." (٣٤)

تحاول الجملة أعلاه شرح العديد من أعمال الشغب والعنف التي حدثت في كرة القدم في آسيا. يقال أن العنف الذي يحدث عادة يكون بدافع المنافسة الشديدة بين عدة أندية.

المفردات الأخرى المثيرة للاهتمام لتحليلها هي كلمة "وأطلقت". تحتوي كلمة إطلاق النار على معنى إطلاق الرصاص

وما إلى ذلك من سلاح. تم العثور على هذه الكلمة في الاقتباس أدناه.

" الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في التندافع وحالات اختناق " (٣٥)

توضح الكلمات أعلاه الاحتمالات التي اتخذها ضباط الأمن للهجوم من قبل أنصار فريق أريما. ضباط الشرطة مزودون بمسدسات الغاز المسيل للدموع بحيث يطلقون النار عليهم عندما يكون هناك أعمال شغب في الحقل أو الشرفة على أمل قمع أعمال الشغب. ومع ذلك، فقد تسبب هذا في أن تدوس الجماهير على بعضها البعض وتموت من الاختناق.

يحاول هذا الخبر وصف الأحداث التي وقعت باستخدام مصطلح " اليوم الأسود ". كما هو مقتبس أدناه.

“، إن هذا الحادث هو بمثابة يوم أسود لجميع الأطراف ذات الصلة” (٣٦)

يشير استخدام هذا المصطلح إلى يوم وقع فيه حدث سيء للغاية في ذلك اليوم، أو عادة ما يعادل يوم حداد. الجميع حزين على ما حدث.

يفترض الباحث أن الغرض من استخدام هذا المصطلح المجازي يستخدم لإظهار الإحساس بالتعاطف مع المجتمع تجاه الأحداث التي وقعت. بالإضافة إلى محاولة إعطاء فهم للجمهور أن جميع الأطراف المعنية، المؤيدين والضباط، تتحمل مسؤوليات كل منها تجاه هذا الحادث.

ب) العلاقة

وجد العلاقة الأولى في العربية الذي وجدته الباحثة هي العلاقة بين الرئيس جو كوي ورئيس الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم والتي وردت في الفقرة الأولى من الخبر. أمر الرئيس جو كوي رئيس PSSI بتعليق الدوري الحالي مؤقتاً حتى يتم إجراء تحقيق في القضية التي أودت بحياة أكثر من مائة من مشجعي كرة القدم. كما هو وارد في الاقتباس أدناه.

"أمر جو كوي ويدودو رئيس إندونيسيا رابطة الدوري الممتاز لكرة القدم يوم الأحد بإيقاف المباريات لحين اكتمال التحقيق في وفاة ١٢٥ مشجعا على الأقل خلال تدافع وشغب في استاد بمقاطعة جاوة الشرقية (٣١)"

في الفقرة الثانية، هناك أيضاً علاقة هي نفسها تقريباً، أي بين رئيس إندونيسيا والجهة المسؤولة عن الأمن. وطالب الرئيس جو كوي المسؤولين عن الأمن بإعادة تقييم الإجراءات الأمنية لمباريات كرة القدم المستقبلية. كما في الاقتباس أدناه.

"وطالب ويدودو السلطات بإعادة تقييم إجراءات التأمين بمباريات كرة القدم وبأن تكون هذه "آخر كارثة تتعلق بكرة القدم في الوطن." (٣١)

التالي هو العلاقة بين رئيس الشرطة الإقليمية نيكو أفانتا والصحفيين. وفي هذا الصدد، قدمت الشرطة، ممثلة نيكو، معلومات للصحفيين بشأن وصف أعمال الشغب التي وقعت على الأرض. كما هو مقتبس أدناه.

"وأوضح قائد شرطة مقاطعة جاوة الشرقية نيكو أفينتا للصحفيين أنه بعد المباراة، التي فاز فيها بيرسيبايا سورابايا ٣-٢ على أريما، الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في التدافع وحالات اختناق." (٣٩)

تقريبًا مثل العلاقة التي حدثت في الفقرة أعلاه، فإن العلاقة التالية هي العلاقة التي تحدث بين رئيس المستشفى والصحفيين. وأطلع رئيس المستشفى الصحفيين على حالة الضحايا الذين كان يعالجهم. كما هو مقتبس أدناه.

"وأوضح قائد شرطة مقاطعة جاوة الشرقية نيكو أفينتا للصحفيين أنه بعد المباراة، التي فاز فيها بيرسيبايا سورابايا ٣-٢ على أريما، الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في التدافع وحالات اختناق." (٤٠)

العلاقة التالية الواردة في هذا النص الإخباري الثاني هي العلاقة بين الأطراف الدولية، وتحديدًا الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وقوات الأمن أو الشرطة. يوضح هذا النص أن الفيفا قد وضعت لائحة تتعلق بقواعد السلامة، أي حظر استخدام الأسلحة أو "غاز التحكم الجماعي" الذي تستخدمه الشرطة أثناء أعمال الشغب. كما هو مقتبس أدناه.

"ويحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في قواعده
للسلامة أنه لا يجب استخدام الأسلحة أو "الغاز
للسيطرة على الحشود" من جانب عناصر الأمن أو
الشرطة" (٤١)

العلاقة التالية هي العلاقة بين المجتمع والضحايا الذين ماتوا.
وتجمع الناس بأعداد كبيرة حدادا خارج بوابات الملعب ووضعوا
الزهور هناك تكريما للضحايا. كما هو مقتبس أدناه.

"ويحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في قواعده
للسلامة أنه لا يجب استخدام الأسلحة أو "الغاز
للسيطرة على الحشود" من جانب عناصر الأمن أو
الشرطة" (٤٢)

ت) الهوية

بناء على تحليل الهوية الذي أجراه باحث في العربية. يرى
الباحث أن كتاب الأخبار يحاولون وضع أنفسهم كناقلين
لتطلعات المشاركين بالإضافة إلى ردود أفعال المشاركين الذين
شاركوا بشكل مباشر أو غير مباشر في مأساة كانجوروهان.
المشاركون هم الأطراف التي لها دور في المتابعة والموجودة مباشرة في
الموقع مثل الحكومة والشرطة والمسؤولين والجهات الأخرى. كما في
الاقتباس أدناه.

"أمر جوكو ويدودو رئيس إندونيسيا رابطة الدوري
الممتاز لكرة القدم يوم الأحد بإيقاف المباريات لحين
اكتمال التحقيق..." (٤٣)

"وطالب ويدودو السلطات بإعادة تقييم إجراءات

التأمين بمباريات كرة القدم" (٤٤)

في هذا الخبر الثاني، يرى الباحث أن المؤلف يضع نفسه كمحلل مباشر للبيانات الموجودة، أي لقطات الفيديو التي نشرتها وسائل الإعلام المحلية وانتشرت في المجتمع الأوسع، كما هو مقتبس أدناه.

"أظهرت لقطات فيديو نشرتها وسائل إعلام محلية

تدفق المشجعين داخل الملعب واشتباكات وقنابل غاز

بجانب صور لأشخاص فاقدين الوعي يحملهم

مشجعون آخرون." (٤٥)

ب . انتاج الخطاب (Discourse Practice)

في الواقع، تركز *AWK* على تحليل المؤسسات والمنظمات والعلاقات الجماعية والهياكل والأدوار الاجتماعية والسياسية. لأنه بالطبع لا يمكن أن يفصل الخطاب الذي يتكون من دور الإنتاج أو الاستهلاك للنص. لذلك، في نموذج تحليل الخطاب النقدي، فإنه يعتمد أيضًا على عملية بناء النص واستهلاك النص. ترتبط عملية إنتاج النص بالطبع بأسلوب إعداد الأخبار، والذي يشمل في هذه الحالة العديد من الأطراف مثل الصحفيين والمحررين والتسويق. يرتبط استهلاك النص بكيفية تفاعل الجمهور أو استجابته للأخبار.

يحصل الباحث في قسم إنتاج الخطاب على بعض البيانات والاستشهادات التي توضح كيفية تنفيذ عملية بناء النص، وكذلك

استهلاك النص على أخبار "الجزيرة" و "العربية" كما يتلخص في الجدول أدناه.

الجدول ٣. عنصر جانب النص العربية

رقم	عنصر اتاج الخطاب	موقع البيانات فقرة (سطر)	رقم البيانات
١	الجزيرة	(١)٦, (١)١٢, (١)٢	٤٦, ٤٧, ٤٨
٢	العربية	(١)٢, (١)٦, (١)١٢, (١)٨	٤٩, ٥٠, ٥١, ٥٢

١. الجزيرة

على إنشاء أول نص للإخبار. يسلط نص الخبر الضوء على استجابة الحكومة للتغلب على الأحداث التي وقعت. وتعتبر الحكومة ذات تأثير كبير في تهدئة الغضب الشعبي من الأحداث التي وقعت. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

"وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم -في

بيان- بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتاً حتى إجراء

تقييم وتحسينات" (٤٦)

ليس ذلك فحسب، بل تركز النصوص الإخبارية أيضاً على نقل الرسائل أو البيانات الصادرة عن الشرطة. وهو في هذه الحالة يمكن أن يجعل الأخبار غير متوازنة لأن الشرطة متورطة أيضاً في سقوط العديد من القتلى. ها هي الاقتباسات.

"وبعد تلك الخسارة -حسب شهود عيان وما روته

مصادر بالشرطة المحلية- نزل أكثر من ٣ آلاف

مشجع إلى الملعب، من بين أكثر من ٤٠ ألفاً كانوا

بمدرجاته، وسارعت الشرطة إلى إنقاذ لاعبي الفريقين.

وقد سقط بعض رجال الأمن والشرطة بين قتيل
وجريح، وتضررت نحو ١٠ عربات تابعة للأمن"
(٤٧)

ليس هذا فقط، من حيث البيانات، يحصل كتاب الأخبار
على بيانات بناءً على تصريحات صادرة عن وسائل الإعلام في
إندونيسيا. بحيث لا يمكن تبرير صحة البيانات ودقتها. جاء ذلك
في الاقتباس أدناه.

"وصفت في وسائل إعلام إندونيسية بأنها ثاني أكثر
الحوادث دموية بتاريخ ملاعب كرة القدم منذ القرن
الماضي، وتطور مفاجئ، خلال ساعات ليلة الأحد
وحتى ساعات الصباح الأولى، ارتفعت حصيلة
ضحايا أعمال شغب وتندافع بأحد ملاعب محافظة
مالانغ شرقي جزيرة جاوا الإندونيسية إلى ١٧٤ قتيلًا
و ١٨٠ جريحًا" (٤٨)

٢. العربية

في هذا أخبار، ما يركز عليه نص الخبر الذي قدمه المؤلف هو
أمر مباشر من الحكومة في التغلب على الحادث إلى PSSI أو
اتحاد كرة القدم الإندونيسي عمومًا لأنهم يعتبرون مسؤولين عن
الأحداث المأساوية التي حدثت. يمكن ملاحظة ذلك في
الاقتباسات التي توضح ذلك، على النحو التالي.

"أمر جوكو ويدودو رئيس إندونيسيا رابطة الدوري
الممتاز لكرة القدم يوم الأحد بإيقاف المباريات لحين
اكتمال التحقيق في وفاة ١٢٥ مشجعا" (٤٩)

في شرح التسلسل الزمني للأحداث، يكون المؤلف أكثر هيمنة
في البيانات التي تصدرها الشرطة. هذا يجعل الإبلاغ غير متوازن
لأن الإجراءات التي اتخذتها الشرطة هي أحد العوامل في العدد
الكبير من القتلى. اقتبس الباحث هذه التصريحات أدناه.

"وأوضح قائد شرطة مقاطعة جاوة الشرقية نيكو
أفينتا للصحفيين أنه بعد المباراة، التي فاز فيها
بيرسيبايا سورابايا ٣-٢ على أريما، الليلة الماضية
اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب" (٥٠)

ليس ذلك فحسب، بل يركز المؤلف أيضًا على الردود التي
قدمها الاتحاد العالمي لكرة القدم أو الفيفا بشأن الأحداث المظلمة
في كرة القدم العالمية والتي أودت بحياة أكثر من مائة شخص. هذه
البيانات هي على النحو التالي.

"وقال جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا في بيان أرسل
لرؤيتز إن عالم كرة القدم: في حالة صدمة بعد
الحادث المأساوي الذي وقع في إندونيسيا، إن هذا
الحادث هو بمثابة يوم أسود لجميع الأطراف ذات
الصلة". (٥١)

علاوة على ذلك، حول استخدام البيانات التي يستخدمها
الكتاب في صنع الأخبار باستخدام البيانات المقدمة من المسؤولين
المحليين. كالبيان أدناه.

" وقال مسؤولون محليون في وقت سابق إن عدد القتلى بلغ ١٧٤ لكن إميل داردك نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية قال إنه وبعد المراجعة فإن عدد الضحايا يبلغ ١٢٥ قتيلا " (٥٢)

يبدو أن استخدام هذه البيانات متسرع ولا يعتمد على الجهة المسؤولة عن تسجيل الوفيات، أي المستشفى أو البيانات الرسمية من الشرطة.

ج. الجانب الاجتماعي والثقافي (*Sociocultural Practice*)

ينتقد تحليل الخطاب النقدي أيضاً الخطاب الذي يقوم على افتراض أن الخطاب في وسائل الإعلام يمكن بالتأكيد أن يتأثر بالسياقات الاجتماعية خارج وسائل الإعلام نفسها. لذلك يمكن رؤية التركيز على القسم الاجتماعي والثقافي لتحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف من ثلاثة جوانب، وهي الظرفية والمؤسسية وكذلك الجوانب الاجتماعية.

١. الجزيرة

في القسم الخاص بالجانب الاجتماعي والثقافية ، ستعرض الباحث بعض نتائج البحث عن أشياء من الأخبار على الإنترنت "الجزيرة" ومن ثم معالجتها في نظرية الجانب الاجتماعي والثقافية والتي تنقسم إلى ثلاثة

أقسام وهي الظرفية والمؤسسية والجوانب الاجتماعية. تم تلخيص النتائج الموجزة في الجدول التالي.

الجدول ٤. عنصر جانب الاجتماعي والثقافي

رقم	جانب الاجتماعي والثقافي	موقع البيانات فقرة (سطر)	رقم البيانات
١	الظرفية	(١)٥, (١)٤, (١)١٠, (١)١٢, (١)١٣	٥٣,٥٤,٥٥,٥٦,٥٧
٢	المؤسسية	(١)٥, (١)٦, (١)١٠, (٢)٦	٥٨,٥٩,٦٠, ٦١
٣	الاجتماعي	(١)٥	٦٢

بناءً على البيانات الملخصة في الجدول ٤ أعلاه ، سوف يشرحها الباحث بمزيد من التفصيل في المناقشة أدناه.

أ) الظرفية

في أول خبر بعنوان "ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيام" أوضح في حالة الهزيمة التي مر بها المضيفون والتي كانت خلفية أعمال الشغب، وهذا مقتبس في الجملة أدناه.

"وبعد تلك الخسارة -حسب شهود عيان وما روته مصادر بالشرطة المحلية- نزل أكثر من ٣ آلاف مشجع إلى الملعب، من بين أكثر من ٤٠ ألفا كانوا بمدرجاته"، (٥٣)

إذا استكشفنا بعمق أكبر، فإن الهزيمة التي شعر بها فريق أريما ضد بيرسيبايا بنتيجة ٣-٢ والتي حدثت في ملعب كانجوروهان

كانت أول هزيمة لفريق أريما منذ ٢٣ عامًا. وبهذه الهزيمة، حطمت بيرسيبايا سجلها السيئ في زيارة لمقر شركة أريما. ليس ذلك فحسب، فالفريقان من المنافسين الناشئين من نفس المقاطعة في مقاطعة جاوة الشرقية. هذا مقتبس في الجملة التالية.

"ووقعت أحداث العنف إثر خسارة فريق مدينة مالانغ المضيفة من مدينة سورابايا عاصمة إقليم جاوا الشرقية ٢-٣، أي أن المدينتين من نفس الإقليم شرقي جزيرة جاوا" (٥٤)

بحيث يؤدي هذا الوضع إلى زيادة حدة التنافس أو العداء بين الطرفين.

كما أثارت الأخبار الإثارة التي حدثت في الفضاء السيبراني، حيث علق أناس من جميع أنحاء إندونيسيا والعالم على وقوع هذا الحدث الرهيب، وأصبح رائجًا وموضوعًا للنقاش على جميع وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة مواقع التواصل الاجتماعي تويتر. نص الخبر وارد في الاقتباس أدناه.

وقد ضجت مواقع التواصل بتعليقات ومناقشات لما حدث، وتحدث مغردون متسائلين عن مسوغات وأسباب استخدام الغاز المدمع داخل الملعب، " (٥٥)
"هذه التغريدة لم تعد متوفرة. المحتوى الأصلي للتغريدة موجود في المقتطف أدناه" (٥٦)

"وكان لافتا بمواقع التواصل في أوساط المغردين والمعلقين الإندونيسيين أن يعبر كثير منهم عن غضبهم من تنظيم رياضة تؤدي لمقتل الشباب " (٥٧)

ب) المؤسسية

في هذا الخبر، هناك العديد من المؤسسات الموصوفة في نص الأخبار بما في ذلك الشرطة والحكومة والفيفا واتحاد كرة القدم الإندونيسي. (PSS) كل من هذه المؤسسات لها دورها الخاص في مقتطفات النص.

الشرطة الوطنية لجمهورية إندونيسيا هي وكالة أمنية مملوكة للدولة تتمثل وظيفتها في الحفاظ على النظام العام والأمن، وإنفاذ القانون، وتوفير الحماية والحماية والخدمة للمجتمع. لذلك في جميع أنواع الأنشطة التي يشارك فيها كثير من الناس يجب الحصول على إذن وأمن من قبل الشرطة.

في نص الأخبار الذي تصدره الشرطة، يتم استخدامه كمصدر رئيسي في وصف الأحداث التي وقعت ووقعت ضحية لهذه الأحداث كما في الجملة التالي.

"وبعد تلك الخسارة -حسب شهود عيان وما روته مصادر بالشرطة المحلية- نزل أكثر من ٣ آلاف مشجع إلى الملعب، من بين أكثر من ٤٠ ألفا كانوا بمدرجاته، وسارعت الشرطة إلى إنقاذ لاعبي الفريقين. وقد سقط بعض رجال الأمن والشرطة بين قتيل وجريح، وتضررت نحو ١٠ عربات تابعة للأمن"

(٥٨)

علاوة على ذلك، أشارت الجهات الحكومية في النشرة الإخبارية إلى أن دور الحكومة هو أحد ضحايا هذا الحادث. يمكن ملاحظة ذلك من خلال أمر رئيس إلى مجلس الإدارة المباشر لاتحاد الكرة الإندونيسي باتخاذ إجراء فوري من خلال تعليق مؤقت لأن هذا الحادث أصبح مأساة. أسوأ رياضة في إندونيسيا حتى في العالم. يمكن رؤية هذه الفقرة في الاقتباس التالي.

"وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم - في بيان - بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتاً حتى إجراء تقييم وتحسينات، بعد هذه الفاجعة التي تعد واحدة من أسوأ المآسي التي شهدتها الملاعب الرياضية على مستوى العالم" (٥٩)

علاوة على ذلك، فإن مؤسسة الاتحاد العالمي لكرة القدم (الفيفا) هي الهيئة المسيطرة على كرة القدم في جميع أنحاء العالم وتضمن أن تجري مسابقات كرة القدم المحترفة في العالم بشكل جيد. في هذا الخبر، يوصف الفيفا بأنه هيئة فيدرالية سبق أن نصت على حظر استخدام الغاز المسيل للدموع، لكن الشرطة تجاهلت ذلك. الاقتباس على النحو التالي.

"مشيرين إلى ما وضعته الفيفا من قواعد تحظر ذلك، ضمن عدد من إجراءات السلامة وحفظ الأمن في الملعب والمدرجات، ومنع المتفرجين من اقتحامه

"(٦٠)

التالي هو الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم (PSSI) في هذا النص، تظهر مؤسسة PSSI مرة واحدة فقط، أي كمنفذة لأمر

الرئيس بوقف منافسة الدوري المستمرة مؤقتًا. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم - في بيان - بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتًا حتى إجراء تقييم وتحسينات، بعد هذه الفاجعة التي تعد واحدة من أسوأ المآسي التي شهدتها الملاعب الرياضية على مستوى العالم" (٦١)

ت) اجتماعي

باعتبارها واحدة من أكبر الرياضات، لا يمكن فصل كرة القدم عن مشجعيها أو مؤيديها. بشكل عام، فإن مشجعي كرة القدم متحمسون للغاية بشأن فريقهم المفضل، وخاصة المشجعين الإندونيسيين. يؤدي هذا التعصب أحيانًا إلى الإفراط، بحيث غالبًا ما يتسبب في الكثير من الفوضى مثل أعمال الشغب بين أنصار الفرق المتعارضة، وكذلك أعمال الشغب بين فريق الدعم والمنظمين. قد تؤدي النتيجة في النهاية إلى حدوث إصابات، وحتى خسائر في الأرواح.

في الخبر الأول والثاني يبدو أنه أوضح أن أحد أسباب أعمال الشغب كانت الهزيمة التي تعرض لها فريق أريما أمام فريق سورابايا، كما هو مقتبس أدناه.

"وبعد تلك الخسارة - حسب شهود عيان وما روته مصادر بالشرطة المحلية - نزل أكثر من ٣ آلاف

مشجع إلى الملعب، من بين أكثر من ٤٠ ألفا كانوا
بمدرجاته". (٦٢)

لذلك من الضروري للباحثين مناقشة الممارسات الاجتماعية
أو المستويات الاجتماعية التي تؤثر على حدوث هذا الحدث على
المستوى الاجتماعي. يرتبط المستوى الاجتماعي بشكل أساسي
بالمزيد من المواقف الكلية، مثل النظام السياسي والنظام الاقتصادي
والنظام الثقافي للمجتمع وتاريخ المجتمع. التالي هو المناقشة.

يجب أن يكون لكل نادٍ محترف لكرة القدم أنصار مخلصون.
تنطبق هذه الجملة أيضًا على نادي أريما في مدينة مالانج. إن حب
السكان الأصليين لمدينة مالانج لناديهم المفضل يجعلهم دائمًا
يدعمون بشكل كامل كل مباراة يلعبونها.

في البداية، بدأ المشجع المخلص لـ أريما بستره تعود ملكيتها لـ
أوفان تويج الذي كان أحد مؤسسي نادي أريما. من المعروف أنه
ارتدى السترة في ٤ سبتمبر ١٩٩٤ أو قبل ٢٦ عامًا بالضبط. في
ذلك الوقت، كان النقش المكتوب في أريمانيا على السترة التي يرتديها
أوفان تويج مرئيًا بوضوح في التيجان المطرزة. بعد ذلك، أصبح
أريمانيا معروفًا لكثير من الناس في عام ١٩٩٠.

بدأ مشجعو أريما معروفين من قبل العديد من الناس لأنهم
يظهرون دائمًا في المباريات التي يلعبها أريما. لا يهيمن الرجال على
أنصار أريما فحسب، بل النساء أيضًا، لذلك يُعرف أريمانيا بأنه أكبر
مشجع لكرة القدم في إندونيسيا. ليس ذلك فحسب، فهم أيضًا
أفضل مجموعة دعم لكرة القدم في إندونيسيا. تم منح أريمانيا من قبل

كأفضل داعم في حدث كأس إندونيسيا ٢٠٠٦. تمكنوا من تكراره بعد أربع سنوات. في ذلك الموسم، أصبح أريمانيا أكبر عدد من المشجعين الذين يتجولون واحتلت المرتبة السابعة في آسيا. شهدت أريمانيا العديد من اللحظات المظلمة.

في عام ٢٠٠٨، كانت هناك أعمال شغب في ملعب براويجايا في كديري مما تسبب في إتلاف مرافق الملعب. نشأ الحادث بسبب عدم الرضا عن أداء الحكم الذي قاد المباراة على أرض الملعب. بسبب تلك الخلفية الاجتماعية الطويلة، أصبح مشجعو نادي أريما أكثر عددًا وأكثر ولاءً للنادي. إلى جانب عامل التنافس الذي يمتلكه الطرفان بين أريما و سورابايا والذي يمثل منافسة مدينتين كبيرتين في جاوة الشرقية، وهما مالانج و سورابايا، أصبحت المباراة أكثر سخونة.

استند غضب مشجعي أريما أيضًا إلى تحطيم الرقم القياسي لأريما الذي لم يهزمه فريق بيرسيبايا إفسى طوال الـ ٢٣ عامًا الماضية في هذه المباراة. حتى أن وقوع أحداث مروعة أودت بحياة ما يصل إلى ١٣٥ ضحية وبلغ عدد المصابين ٦٢١ شخصًا بتفاصيل ٥٩٦ شخصًا بجروح طفيفة، وأصيب ٢٥ شخصًا بجروح خطيرة، وجعلت هذه المأساة ثاني أكبر مأساة في تاريخ كرة القدم العالمية.

٢. العربية

في القسم الخاص بالجانب الاجتماعية والثقافية ، ستعرض الباحث بعض نتائج البحث عن أشياء من الأخبار على الإنترنت "العربية" ومن ثم معالجتها في نظرية الجانب الاجتماعية والثقافية والتي تنقسم إلى ثلاثة

أقسام وهي الظرفية والمؤسسية والجوانب الاجتماعية. تم تلخيص النتائج الموجزة في الجدول التالي.

الجدول ٥. عنصر جانب الاجتماعي والثقافي

رقم	جانب الاجتماعي والثقافي	موقع البيانات فقرة (سطر)	رقم البيانات
١	الظرفية	(١)٦, (١)٧	٦٣, ٦٤
٢	المؤسسية	(١)٢, (١)٣, (٣)٢, (١)١٢, (١)١١	٦٥, ٦٦, ٦٧, ٦٨, ٦٩
٣	الاجتماعي	(٣)٦	٧٠

بناءً على البيانات الملخصة في الجدول ٥ أعلاه ، سوف يشرحها الباحث بمزيد من التفصيل في المناقشة أدناه.

أ) الظرفية

وكذلك في النبأ الثاني بعنوان ”كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط”. وأوضح في هذا الخبر أن إحباط جماهير أريما من هزيمة فريقه كان سبب حدوث هذه الشغب. وأوضح ذلك قائد شرطة منطقة جاوة الشرقية في بيانه في النبأ، على النحو التالي.

”وأوضح قائد شرطة مقاطعة جاوة الشرقية نيكو أفينتا للصحفيين أنه بعد المباراة، التي فاز فيها بيرسيبايا سورابايا ٣-٢ على أريما، الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في التدافع وحالات اختناق”. (٦٣)

ليس ذلك فحسب، بل أوضح أيضًا أن غضب الجماهير على نتائج المباراة التي حدثت جعل المشجعين يشرعون في مهاجمة المنشآت القائمة وتدميرها. كما نقلت في النبأ التالي.

"وقال نيكو: تحولت الأمور إلى فوضى، بدأ المشجعون في مهاجمة الضباط وألقوا أضراسا بسيارات، مضيفا أن التدافع حدث عند فرار الجماهير إلى بوابة للخروج". (٦٤)

ب) المؤسسة

في هذا الخبر الثاني. نص الخبر يقود القارئ على الفور إلى رؤية السياسات التي نفذتها الحكومة الإندونيسية للمأساة التي حدثت في بلادهم.

ويمكن ملاحظة ذلك بشكل مباشر في الفقرتين الأولى والثانية اللتين تشرعان خطوات الحكومة الإندونيسية بقيادة الرئيس جوكونو بوقف الدوري الجاري مؤقتًا والمطالبة بتقييم الإجراءات الأمنية. كما في الاقتباس أدناه.

"أمر جوكونو ويدودو رئيس إندونيسيا رابطة الدوري الممتاز لكرة القدم يوم الأحد بإيقاف المباريات"

(٦٥)

"وطالب ويدودو السلطات بإعادة تقييم إجراءات التأمين" (٦٦)

التالي هو مؤسسة PSSI أو اتحاد كرة القدم في جميع أنحاء إندونيسيا. المؤسسة المسؤولة عن إدارة كرة القدم في إندونيسيا. في

نص الخبر وصفت هذه المؤسسة كما ينبغي، أي أنها مسؤولة عن
المأساة التي حدثت، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تصرفات
الدوري لإيقاف المنافسة بأكملها الجارية حاليًا ومحاولة التحقيق
والتعامل مع الأحداث. لقد حصل ذلك. تم العثور على هذا في
الاقتباس التالي.

"أمر جوكو ويدودو رئيس إندونيسيا رابطة الدوري
الممتاز لكرة القدم يوم الأحد بإيقاف المباريات لحين
اكتمال التحقيق في وفاة ١٢٥ مشجعا على الأقل
خلال تدافع وشغب في استاد بمقاطعة جاوة الشرقية
".(٦٧)

علاوة على ذلك، وصف مجلس اتحاد الكرة (الفيفا) في هذا
الخبر في حالة تعاطف مع المأساة التي راح ضحيتها أكثر من
١٣٥ شخصا، جاء ذلك في بيان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم
في الأخبار أدناه.

وقال جيانجي إنفانتينو رئيس الفيفا في بيان أرسل
لرؤيتز إن عالم كرة القدم: في حالة صدمة بعد
الحادث المأساوي الذي وقع في إندونيسيا، إن هذا
الحادث هو بمثابة يوم أسود لجميع الأطراف ذات
الصلة ".(٦٨)

ليس هذا فقط، في هذه الأخبار، يحذر الفيفا السلطات أيضًا
من اللوائح التي تم وضعها بشأن لوائح السلامة باستخدام غازات
التحكم الشامل التي لا يمكن استخدامها. هذا مقتبس في النص
التالي.

" ويحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في قواعده
للسلامة أنه لا يجب استخدام الأسلحة أو "الغاز
للسيطرة على الحشود" من جانب عناصر الأمن أو
الشرطة" (٦٩)

ت) اجتماعي

في الخبر الأول والثاني يبدو أنه أوضح أن أحد أسباب أعمال
الشغب كانت الهزيمة التي تعرض لها فريق أريما أمام فريق سورابايا،
كما هو مقتبس أدناه.

" الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض
الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في
التدافع وحالات اختناق" (٧٠)

لذلك من الضروري للباحثين مناقشة الممارسات الاجتماعية
أو المستويات الاجتماعية التي تؤثر على حدوث هذا الحدث على
المستوى الاجتماعي. يرتبط المستوى الاجتماعي بشكل أساسي
بالمزيد من المواقف الكلية، مثل النظام السياسي والنظام الاقتصادي
والنظام الثقافي للمجتمع وتاريخ المجتمع. التالي هو المناقشة.

يجب أن يكون لكل نادٍ محترف لكرة القدم أنصار مخلصون.
تنطبق هذه الجملة أيضًا على نادي أريما في مدينة مالانج. إن حب
السكان الأصليين لمدينة مالانج لناديهم المفضل يجعلهم دائمًا
يدعمون بشكل كامل كل مباراة يلعبونها.

في البداية، بدأ المشجع المخلص لـ أريما بستره تعود ملكيتها لـ أوفان توييج الذي كان أحد مؤسسي نادي أريما .من المعروف أنه ارتدى السترة في ٤ سبتمبر ١٩٩٤ أو قبل ٢٦ عامًا بالضبط. في ذلك الوقت، كان النقش المكتوب في أريمانيا على السترة التي يرتديها أوفان توييج مرئيًا بوضوح في التيجان المطرزة. بعد ذلك، أصبح أريمانيا معروفًا لكثير من الناس في عام ١٩٩٠.

بدأ مشجعو أريما معروفين من قبل العديد من الناس لأنهم يظهرون دائمًا في المباريات التي يلعبها أريما .لا يهيمن الرجال على أنصار أريما فحسب، بل النساء أيضًا، لذلك يُعرف أريمانيا بأنه أكبر مشجع لكرة القدم في إندونيسيا. ليس ذلك فحسب، فهم أيضًا أفضل مجموعة دعم لكرة القدم في إندونيسيا. تم منح أريمانيا من قبل كأفضل داعم في حدث كأس إندونيسيا ٢٠٠٦. تمكنوا من تكراره بعد أربع سنوات. في ذلك الموسم، أصبح أريمانيا أكبر عدد من المشجعين الذين يتجولون واحتلت المرتبة السابعة في آسيا. شهدت أريمانيا العديد من اللحظات المظلمة.

في عام ٢٠٠٨، كانت هناك أعمال شغب في ملعب براويجايا في كديري مما تسبب في إتلاف مرافق الملعب. نشأ الحادث بسبب عدم الرضا عن أداء الحكم الذي قاد المباراة على أرض الملعب. استند غضب مشجعي أريما أيضًا إلى تحطيم الرقم القياسي لأريما الذي لم يهزمه فريق بيرسيبايا إفسى طوال الـ ٢٣ عامًا الماضية في هذه المباراة. حتى أن وقوع أحداث مروعة أودت بحياة ما يصل إلى ١٣٥ ضحية وبلغ عدد المصابين ٦٢١ شخصًا بتفاصيل ٥٩٦

شخصًا بجروح طفيفة، وأصيب ٢٥ شخصًا بجروح خطيرة، وجعلت هذه المأساة ثاني أكبر مأساة في تاريخ كرة القدم العالمية.

بسبب تلك سبب والخلفية الاجتماعية الطويلة، أصبح مشجعو نادي أريما أكثر عددًا وأكثر ولاءً للنادي. إلى جانب عامل التنافس الذي يمتلكه الطرفان بين أريما و سورابايا والذي يمثل منافسة مدينتين كبيرتين في جاوة الشرقية، وهما مالانج و سورابايا، أصبحت المباراة أكثر سخونة.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

قام الباحث في هذه الدراسة بتحليل مقالين إخباريين نشرهما موقعان إخباريان على الإنترنت " الجزيرة " و " العربية " باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلاف. تركز نظرية تحليل الخطاب النقدي التي طرحها نورمان فيركلاف على ثلاثة جوانب، وهي الجانب النصي أو ما يشار إليه عمومًا باسم *Text* والذي يتضمن عناصر التمثيل والعلاقة والهوية. والثاني هو إنتاج الخطاب أو يشار إليه عادة *Discourse Practice* والذي يتضمن إنتاج النصوص واستهلاكها. والأخير هو الجانب الاجتماعي الثقافي أو يشار إليه عادة *Sociocultural Practice* التي تشمل الظرفية والمؤسسية والاجتماعية.

١. جانب النصي (*Text*)، وجد الباحث في الجزيرة استخدام مفردات ومصطلحات التي تدل على أحداث غير آمنة واضطراب وأعمال شغب.

في العربية ، وجد أن استخدام المفردات والمصطلحات في أخبار مأساة كانجوروهان يمكن أن يؤثر على وصف الأحداث التي وقعت.

٢. إنتاج الخطاب (*Discourse Practice*)، تركز ممارسات الخطاب في كل من القصص الإخبارية على الإجراءات التي اتخذتها السلطات والحكومة والمنظمات ذات الصلة بكرة القدم في الاستجابة وتنفيذ الجهود التي يجب بذلها من أجل المأساة التي حدثت.

٣. الحانب الإلءاماعل والءقافل (*Sociocultural Practice*)، كما فل النص؁ فصف الموقف المءوءر الناءم عن هزفمة فرلف أرفما. الولاء الءل أءءاه أنصار فرلف أرفما جعلهم رفرف قاءرفن على قبول الهزفمة الءل لءقت بفرفقهم المءبوب؁ فهاجموا ضباط الشرطة كما أوضءوا.

ب- الاقتراحاء

البءء الءلللف النقل للآءبار مأساة كانءوروهان الصاءر عن موقعل الإءلام على الإنءرنء "الءزفرة" و"العرفبة" الءل نفءه الباءءان لا فزال بعفءًا عن الكمال؁ وهناك الكءفر من الأءطاء والسهو ففه. فأمل الباءء أن فكون هناك باءءون آءرون فف المسءقبل فمكنهم إءقانه؁ لأن هءا البءء فف الأساس مأءوء من قصبءفن فقط من آءبار آءرى منءشرة على نطاء واسع. لذلك فأمل الباءء أن فءمكن الطلاب بعء ذلك من ءءسفن هءا البءء؁ ونأمل أن فكون هءا البءء العلمف مففءًا للباءءفن أنفسهم وطلاب قسم اللغة العربفة وآءابها.

قائمة المصادر والمراجع

المراجعة العربية

ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. ١٧٤ قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة باندونيسيا. (٢ أكتوبر ٢٠٢٢). *الجزيرة نت*. يخرج من <https://www.aljazeera.net/news/2022/10/2/الشرقية-ارتفاع>.

كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط. (٢ أكتوبر ٢٠٢٢). *العربية نت*. يخرج من <https://www.alarabiya.net/sport/2022/10/02/Kanjuruhan-Accident>.

النساء، لطف. (٢٠٢٠). نقد الخطاب على أخبار مقتل قاسم سليمان في الأخبار الإلكترونية: دراسة نقد الخطاب عند نورمان فيركلاف. رسالة بكالوريوس غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

الساعدة. (٢٠٢٠) تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف على أخبار عودة صراع أفغانستان مع طالبان. رسالة بكالوريوس غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

أفرياني. (٢٠٢٠). تحليل الخطاب النقدي في أخبار "العربية نت" على ضوء نظرية فان ديك. رسالة بكالوريوس غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

المراجعة الأجنبية

Ainin, M. (2013). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV Bintang Sejahtera.

Anisa, T. (2020). *Wacana Pemindahan Ibu Kota ke Sarana Komunikasi Sosial; Analisis Wacana Kritis* Teun A Van Dijk.

Bungin. (2002). *Metodologi Penelitian Sosial Format-format kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.

- Diah Kritina, d. (2020). *Analisis Wacana Kritis: Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. Harlow: Longman.
- Fauzan, U. (2014). *Analisis Wacana kritis dari model Fairclough hingga Mills*. Jurnal Pendidikan.
- Irama, Y. (2022). Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk atas upaya kementerian Agama dalam mereformasi moderasi Islam. *UIN Sunan Ampel Surabaya*.
- Julia, d. (2018). *Membangun Generasi Emas 2045 yang berkarakter dan Melek IT dan Pelatihan Berpikir Suprarasional*. Prosiding Seminar Nasional.
- Kasiram, M. (2010). *Metodologi Penelitian Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Lubis, N. (2020). Cadar dalam Ruang Publik: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Instagram @Aisyiahpusat. *Tazkir: Jurnal Penelitian ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman*, 209-224.
- Muhammad Mukhlis, d. (2020). Analisis Wacana Kritis model Teun A Van Dijk pada surat kabar online dengan tajuk kilas balik pembelajaran jarak jauh akibat pandemi covid-19. *Geram*, 73-85.
- Nisya. (2019). *PTK Jadikan Guru Profesional*. Bogor: Guepedia Publisher.
- Norman Fairclough, M. .. (2011). *Critical Discourse Analysis in Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*. Sage Publisher.
- Olivia. (2009). *Tools For Study Skills; Teknik Mencatat*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Permita, M. R. (2019). Bencana Lumpur Lapindo: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jalabahasa*, 190-202.
- Renkema. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. John Benjamins Publishing Company.
- Salim, A. (2001). *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial: Buku Sumber untuk Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Tiara wacana.
- Saroh, N. (2019). Analisis Wacana Kritis dengan Perspektif Teun A Van Dijk; Media Sosial di dalam akun Instagram @Indonesiatanpapacaran. *E-Theses UIN Sunan Ampel*.
- Silaswani, D. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 2-4.
- Sinta Kartikasari. (2020). *Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Pemberitaan Jokowi Naikkan Iuran BPJS di Tengah Pandemi*, 121.

- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subana, M. (2001). *Dasar-dasar penelitian Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Surastina. (2018). *Pengkajian Wacana: Sebuah Pengantar cet ke-2*. Yogyakarta: Elmater.
- Norman Fairclough. (1989). *Language and Power*. Harlow: Longman.

سيرة ذاتية

محمد الفرّزي ولد في سينتاغ في التاريخ ٠٤ جوني ٢٠٠١. تخرج

من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٥ في سينتاغ سنة ٢٠١٣، ثم

التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ سينتاغ وتخرج فيها ٢٠١٦.



ثم التحق في المدرسة الثانوية الحكومية ١ سينتاغ وتخرج فيها سنة ٢٠١٩. ثم التحق

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة

البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

ملاحق

البت الحي



أخبار | إندونيسيا

ثاني أكثر الأحداث دموية بتاريخ كرة القدم.. 174 قتيلا وعشرات الجرحى في أعمال شغب تلت مباراة بإندونيسيا



أكثر من 3 آلاف مشجع نزلوا الملعب بعد نهاية المباراة (رويترز)

2/10/2022 - آخر تحديث: 2/10/2022 - 11:42

AM (مكة المكرمة)



وصفت في وسائل إعلام إندونيسية بأنها ثاني أكثر الحوادث دموية بتاريخ ملاعب كرة القدم منذ القرن الماضي، وتطور مفاجئ، خلال ساعات ليلة الأحد وحتى ساعات الصباح الأولى، ارتفعت حصيلة ضحايا أعمال شغب وتدافع بأحد ملاعب محافظة مالانغ شرقي جزيرة جاوا الإندونيسية إلى 174 قتيلا و180 جريحا.

وتعد هذه الفاجعة سابقة لم تشهدها الملاعب الإندونيسية من قبل رغم تكرار حوادث الشغب، وسقوط عدد قليل من المصابين من حين لآخر.

ووقعت أحداث العنف إثر خسارة فريق مدينة مالانغ المضيفة من مدينة سورابايا عاصمة إقليم جاوا الشرقية 2-3، أي أن المدينتين من نفس الإقليم شرقي جزيرة جاوا.

وبعد تلك الخسارة -حسب شهود عيان وما روته مصادر بالشرطة المحلية- نزل أكثر من 3 آلاف مشجع إلى الملعب، من بين أكثر من 40 ألفا كانوا بمدرجاته، وسارعت الشرطة إلى إنقاذ لاعبي الفريقين. وقد سقط بعض رجال الأمن والشرطة بين قتيل وجريح، وتضررت نحو 10 عربات تابعة للأمن.

وقد أمر الرئيس جوكو ويدودو اتحاد كرة القدم -في بيان- بوقف دوري الدرجة الأولى مؤقتاً حتى إجراء تقييم وتحسينات، بعد هذه الفاجعة التي تعد واحدة من أسوأ المآسي التي شهدتها الملاعب الرياضية على مستوى العالم.

وقال ويدودو "أود أن أعرب عن التعازي في وفاة 174 من مواطنينا في مأساة كرة القدم في كانجوروهان.. أعرب عن أسفي بسبب تلك المأساة وآمل أن تكون الأخيرة" وأمر بإجراء تحقيق.

أحداث سابقة

واستعاد صحفيون رياضيون
إندونيسيون الحوادث الدامية في تاريخ
كرة القدم عالميا وليس محليا فحسب
ليؤكدوا أن هذه الحادثة قد شهدت
أكبر عدد من القتلى منذ 58 عاما
وتحديدا منذ ما وقع خلال تصفيات
أولمبياد طوكيو 1964، حيث قام
هوليغانز الفريق البيروفي باقتحام
الملعب في لقاء مع الأرجنتين، مما
دفع الأمن لغلق الأبواب وإطلاق الغاز
المدمع، مما تسبب في سقوط 327
قتيلا على الأقل، نتيجة للتدافع.

وقد ضجت مواقع التواصل بتعليقات ومناقشات لما حدث، وتحدث مغردون متسائلين عن مسوغات وأسباب استخدام الغاز المدمع داخل الملعب مشيرين إلى ما وضعته الفيفا من قواعد تحظر ذلك، ضمن عدد من إجراءات السلامة وحفظ الأمن في الملعب والمدرجات، ومنع المتفرجين من اقتحامه.

لكن الشرطة قالت إنها اضطرت إلى اللجوء لاستخدام الغاز المدمع بسبب اندفاع مشجعي نادي أريما إف سي نحو الملعب وسعيهم لصب جام غضبهم وخيبة أملهم على اللاعبين والمدربين وجميع من مع الفريق في الملعب.

هذه التغريدة لم تعد متوفرة. المحتوى الأصلي
للتغريدة موجود في الاقتباس أدناه.

BANYAK JATUH KORBAN JIWA

!!

**Fasilitas di dalam Stadion
Kanjuruhan Kepanjen Malang**

rusak parah pasca

ribuan Aremania rusuh.

Tampak dari pantauan Sabtu

(1/10/2022) malam WIB,

seluruh papan reklame rusak

parah

Kobaran api juga masih

terlihat di beberapa titik

stadion.

pic.twitter.com/ARiKU8rKui

Kritik Pedas —

(@kr1t1kp3d45_pro) [October](#)

[1, 2022](#)

وقال أحد المتحدثين باسم الشرطة المحلية بمالانغ إن المشجعين الذين نزلوا الملعب شرعوا بالتعبير عن غضبهم والهجوم على عناصر الأمن الذي أطلقوا الغاز المدمع مما سبب تدافع واختناق بين آلاف المشجعين الذين لقي 34 منهم حتفهم بأرض الملعب على الفور قبل أن يرتفع عدد الضحايا إلى 174 قتيلا و180 جريحا.

وكان لافتا بمواقع التواصل في أوساط المغردين والمعلقين الإندونيسيين أن يعبر كثير منهم عن غضبهم من تنظيم رياضة تؤدي لمقتل الشباب، بل دعا بعض المواطنين لوقف المباريات حتى تتم مراجعة إجراءات الأمن والسلامة والتنظيم.

وفي تعليقه على الحادثة، قال
محفوظ محمد الوزير المنسق للشؤون
الأمنية والسياسية والقانونية إن ما
وقع لم يكن مواجهات بين مشجعي
الفريقين، مشيراً إلى شبه غياب
مشجعي الفريق الفائز، وأن معظم
الوفيات بسبب التدافع والتزاحم
وسقوط الضحايا تحت أقدام آلاف
المشجعين، خاصة مع إطلاق الغاز
المدمع.

وهذا حسب توضيحات عديدة نقلتها
وسائل إعلام محلية، من قبل
مستشفيات محافظة مالانغ، حيث لم
تكن الوفيات نتيجة مواجهات أو ضرب
بين مشجعي فريق أريما وسيرابايا.



arda



متابعة · @aridwianggara

Korban #kanjuruhan

تحتوي الوسائط التالية على محتوى من
المحتمل أن يكون حساسًا.

عرض



٦:٥٩ ص ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢

قراءة المحادثة الكاملة على تويتر



مشاركة



رد



٧٦٤



قراءة ٩ ردود

علاج الجرحى

من جانبه، قال محافظ مالانغ محمد سنوسي التي استضافت المباراة إن حكومته المحلية ستتحمل تكاليف علاج الجرحى بعدد من المستشفيات، داعيا إدارات المستشفيات وأطباءها وفرقها التمريضية لرعاية الجرحى على أكمل وجه واستكمال علاجهم وألا يفكروا في تكاليف العلاج.

يُشار إلى أن الحادثة وقعت بملعب كانجوروهان الذي يقع في بلدية كييانجين التابعة لمحافظة مالانغ بإقليم جاوا الشرقية، ويسع الملعب 45 ألف شخص وانطلق تشييده عام 1997، وافتتحته الرئيس السابقة ميغاواتي سوكارنو بوتري عام 2004. وعام 2010 تمت صيانتة وتحديث إضاءاته لتتناسب مع شروط استضافة مباريات بين النوادي الإقليمية.



لقطات من الواقعة

كارثة إندونيسيا.. الأمن: الجماهير هاجمت الضباط



+ تابع

جاوة - رويترز

نشر في: 02 أكتوبر, 2022, 05:14 م GST
آخر تحديث: 02 أكتوبر, 2022, 05:36 م GST

أمر جوكو ويدودو رئيس إندونيسيا
رابطة الدوري الممتاز لكرة القدم يوم
الأحد بإيقاف المباريات لحين اكتمال
التحقيق في وفاة 125 مشجعا على
الأقل خلال تدافع وشغب في استاد
بمقاطعة جاوة الشرقية.

وطالب ويدودو السلطات بإعادة تقييم
إجراءات التأمين بمباريات كرة القدم
وبأن تكون هذه "آخر كارثة تتعلق بكرة
القدم في الوطن".

وأصيب نحو 180 شخصا أيضا خلال
تدافع للجماهير أثناء أعمال شغب بمباراة
في مالانغ في واحدة من أسوأ كوارث
ملاعب كرة القدم.

وأعلنت رابطة الدوري في وقت سابق عن توقف المسابقة لمدة أسبوع بعد الكارثة في استاد كانجوروهان بينما قال الاتحاد الإندونيسي للعبة إنه سيبدأ تحقيقا في الأحداث.

وأوضح قائد شرطة مقاطعة جاوة الشرقية نيكو أفينتا للصحفيين أنه بعد المباراة، التي فاز فيها بيرسيبايا سورابايا 3-2 على أريما، الليلة الماضية اقتحم مشجعو الفريق الخاسر أرض الملعب وأطلقت السلطات قنابل غاز ما تسبب في التدافع وحالات اختناق.

وقال نيكو: تحولت الأمور إلى فوضى، بدأ المشجعون في مهاجمة الضباط وألحقوا أضرارا بسيارات، مضيفا أن التدافع حدث عند فرار الجماهير إلى بوابة للخروج.

وقال مسؤولون محليون في وقت سابق إن عدد القتلى بلغ 174 لكن إميل دارداك نائب حاكم مقاطعة جاوة الشرقية قال إنه وبعد المراجعة فإن عدد الضحايا يبلغ 125 قتيلا.

أظهرت لقطات فيديو نشرتها وسائل إعلام محلية تدفق المشجعين داخل الملعب واشتباكات وقنابل غاز بجانب صور لأشخاص فاقدن الوعي يحملهم مشجعون آخرون.

وقال رئيس أحد المستشفيات القريبة التي يعالج فيها ضحايا الحادث لشبكة مترو التلفزيونية إن بعض الضحايا أصيبوا في الرأس وإن القتلى بينهم طفل في الخامسة من العمر.

ويحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في قواعده للسلامة أنه لا يجب استخدام الأسلحة أو "الغاز للسيطرة على الحشود" من جانب عناصر الأمن أو الشرطة.

وقال جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا في بيان أرسل لرويترز إن عالم كرة القدم: في حالة صدمة بعد الحادث المأساوي الذي وقع في إندونيسيا، إن هذا الحادث هو بمثابة يوم أسود لجميع الأطراف ذات الصلة.

وقال يونس نوسي الأمين العام للاتحاد الإندونيسي لكرة القدم إن الفيفا طلب تقريراً عن الحادث وإنه تم إرسال فريق تابع للاتحاد إلى موقع الحادث للتحقيق.

وقال المصاب محمد ريان (22 عاما)
الذي يعالج في مستشفى محلي بعد
إصابته بكسر في الذراع في الحادث وهو
يبكي: فقد الكثير من أصدقائنا حياتهم
بسبب الضباط الذين لم يتعاملوا معنا
بإنسانية. أزهقت الكثير من الأرواح.

وتجمع مشيعون خارج أبواب الاستاد
يوم الأحد لوضع باقات الزهور تكريما
للضحايا.

ووقعت أحداث شغب وعنف في مباريات
سابقة بالبلد الآسيوي في ظل التنافس
القوي بين بعض الأندية.

وقال عامل الإسعاف بوبي بربوو إن معظم المصابين الذين يعالجون في مستشفى كانجوروهان يعانون من الصدمة وصعوبة التنفس ونقص الأكسجين بسبب كثرة الذين تأثروا بالغاز المسيل للدموع خلال الحادث.

وقالت خفيفة إيندار باراوانسا حاكمة مقاطعة جاوة الشرقية للصحفيين إن مساعدات مالية ستقدم للمصابين وأسرى القتلى.

وأشار وزير الرياضة الإندونيسي زين الدين أمالي لمحطة كومباس التلفزيونية إلى التفكير في منع الجماهير من حضور المباريات بعد هذه المأساة.

وتستضيف إندونيسيا كأس العالم تحت
20 عاما في مايو ويونيو العام المقبل،
وهي ضمن ثلاث دول تطلب استضافة
كأس آسيا العام المقبل بعد انسحاب
الصين.

مادة إعلانية