

تحليل فابولا و سجوزيت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله :
دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شك洛夫سكي

بخت جامعي

إعداد :

ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢١

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل فابولا و سجوزيت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله :
دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكوفسكي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢١

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢١ :

موضوع البحث : تحليل فابولا و سجوزيت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله

: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ ابريل ٢٠٢٣ م

الباحثة



ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢١

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ماي واحدة الحكمة تحت العنوان تحليل فابولا و سجویت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله : دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ أبريل ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢١

العنوان : تحليل فابولا و سجزويت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله : دراسة

الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي

وقرر اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ أبريل ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

()

1- رئيس المناقش الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

2- المناقش الأول محمد أنوارمسعدي، الماجستير

رقم التوضيف ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧

()

3- المناقش الثاني عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوضيف ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

لا تستسلم أبدا إذا كنت لا تزال ترغب في المحاولة.
لا تدع الندم يأتي لأنك على بعد خطوة واحدة من الفوز.

(ر. أ. كارتيني)

*Jangan pernah menyerah jika kamu masih ingin mencoba.
Jangan biarkan penyesalan datang karena kamu selangkah lagi untuk menang.
(R.A. Kartini)*

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب " سوناردي، الماجستير"، أمي المحبوبة "آنغغرياني"،

رب ارحمهما كما ربياني صغيرا.

أخي الكبير "أحيارنيس ذو الفحمي فهيرزا".

أختي الصغير "زهوى أينا فيما فيبرياني".

مشايخي وأساتذتي لكم مني كل الشاء والتقدير، بعدد ألوان الأزهار، وقطرات المطر على

جهودكم الثمينة والقيمة في التعليم والتأديب لي وأصحاب

توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين لا نبي ولا رسول بعده، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تحليل فابولا و سجوزيت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله : دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي" للحصول على الدرجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، واعترفت الباحثة أما كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهاده لإكمال له. وهذه الكتابة لم تصل على مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد والأستاذات الكرام، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم فوائق الاحترام وخالص الثناء والشكر العميق على كل مأسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد البسيط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. مشرف في البحث الجامعي الأستاذ أنوار مسعدي، مشرف في إعداد هذا البحث الجامعي شكرا جزيلاً على التوجيهات والتصحيح والمشورة والمداخلات حتى تمكنت الباحثة من إكمال البحث بشكل صحيح.

٥. لمن له محمد رفقي الفتح الذي قد يشجعاني ويساعداني بصبر في استكمال هذا البحث.

٦. لمن الأصدقاء في الكلية، عناية الحسنى، شفاء إنشراح أتى الله، ألداء عزيزة، مريم معاذة، التي شجعتني وألهمتني دائما لأكون قادرا على أكملت هذه المهمة النهائية.

٧. لمن لهن ماي واحدة الحكمة، محمد عرفان زيدني علي، خير الصفريل أمام، سيافقة أوليا الرحمن، أشكرن بالشكر الجزيل على الحماسة

٨. لمن حبيبي واهيو سوسيلوجاتي الذي يواصل تقديم الدعم الصادق للسعي لإكمال هذه الأطروحة حتى الانتهاء استكمال البحث الجامعي

٩. الأصدقاء الأحياء في قسم اللغة العربية وأديها.

بكل تواضع، أعتذر من جميع الأخطاء والنقصان والزلات في هذا البحث. آمل أن يكون هذا البحث مفيدا ونافعا يأتي به المصلحات والعلوم والمعارف لاحتياجات البحث اللاحقة. آمين يا رب العلمين

تحرير بمالانج، ١٠ ابريل ٢٠٢٣

الباحثة

ميريل اميلدا ساسيلا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢١

مستخلص البحث

ساسيليا ،ميريل اميلدا. ٢٠٢٣. تحليل فابولا و سجوزيت في الرواية اعراس آمنة لإبراهيم نصرالله : دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكوفسكي. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

كلمات الأساسية : الشكلية الروسية ، فابولا ، سجوزيت ، الأخدود

المؤامرة في العنصر الجوهرى لها موقع مهم لاستمرارية القصة. هذا يتوافق مع دراسة نظرية الشكلية الروسية التي تناقش التدفق. الرواية التي اختارها الباحثون لدراستها من حيث الحكمة هي رواية " اعراس آمنة " لإبراهيم نشر الله. سبب قيام الباحث بفحص موضوع الرواية بعنوان "صفح الشهداء" باستخدام نظرية الشكلية الروسية هو أن هناك شيئا مثيرا للاهتمام حول إنشاء تقنيات المؤامرة من قبل المؤلف في نهاية القصة بحيث يصبح غير متوقع. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة الأشكال المختلفة للفابولا و سجوزيت لجعل الرواية ممتعة ومختلفة عن غيرها.

طريقة البحث المستخدمة وصفية نوعية. استخدام مصدرين للبيانات ، وهما الابتدائي والثانوي. يستخدم مصدر البيانات الأساسي رواية "اعراس آمنة" بينما يستخدم المصدر الثانوي العديد من الكتب والمجلات العلمية. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي القراءة عن كتب. تستخدم تقنيات تحليل البيانات طرقا رسمية ، وهي إعطاء الأولوية للجوانب الرسمية من خلال عدم تغيير شكلها.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) فابولا في الرواية تتكون من ٥ مراحل (شق ، توليد الصراع ، تحسين الصراع ، الذروة ، الحل). لذلك يمكن أن نستنتج أن شكل فابولا في رواية اعراس آمنة مكتمل إلى حد ما لأن جميع المراحل مدرجة في تكوين رواية "اعراس آمنة" لإبراهيم نشر الله. ; (٢) سجوزيت في هذه الرواية هي أيضا كاملة إلى حد ما ، وتتكون من ٣ مراحل (المراحل الأولى والثانية والثالثة).

ABSTRACT

Sasella, Mirel Imelda. 2023. *Analysis of Fabula and Sjuzet in the Novel "A'ros Aminah" by Ibrahim Nasrallah The Study of Russian Formalism from the Perspective of Victor Skholavsky.* Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.

Supervisor : M. Anwar Mas'adi, M.A.

Keyword : Russian Formalism, Fabula, Sjuzet, Groove

The plot in the intrinsic elements has an important position for the continuity of the storyline. This is in accordance with the study of the theory of Russian formalism which discusses plots. The novel chosen to be studied by researchers in terms of plot is the novel "*A'ros Aminah*" by Ibrahim Nashrullah. The reason for the researcher to examine the object of the novel entitled "*A'ros Aminah*" using the theory of Russian formalism is because there are interesting things in the author's creation of plot techniques at the end of the story so that it becomes unpredictable. The purpose of this study is to find out the various forms of fabula and sjuzet so as to make the novel interesting and different from the others.

The research method used is descriptive qualitative. using two sources of data namely primary and secondary. The primary data source uses the novel "*A'ros Aminah*" while the secondary uses several scientific books and journals. The data collection technique used is close reading. Data analysis techniques use formal methods, namely prioritizing formal aspects without changing their shape.

The results of this study are: (1) the fabula in the novel consists of 5 stages (situation, emergence of conflict, escalation of conflict, climax, resolution). So it can be concluded that the form of the fabula in the novel "*A'ros Aminah*" is complete because all stages are included in the composition of the novel "*A'ros Aminah*" by Ibrahim Nashrullah. ; (2) Sjuzet in this novel is also fairly complete, which consists of 3 stages (First, Second and Third Stages).

ABSTRAK

Sasella, Mirel Imelda. 2023. *Analisis Fabula dan Sjuzet dalam Novel “A’ros Aminah” karya Ibrahim Nashrallah Kajian Formalisme Rusia Perspektif Victor Skholavsky.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Malang.

Pembimbing : M. Anwar Mas’adi, M.A.

Kata kunci : Formalisme Rusia, Fabula, Sjuzet, Alur

Alur dalam unsur intrinsik memiliki posisi penting bagi keberlangsungan jalan cerita. Hal ini sesuai dengan kajian teori formalisme rusia yang membahas mengenai alur. Novel yang dipilih untuk dikaji peneliti dari segi alurnya yakni novel “*A’ros Aminah*” karya Ibrahim Nashrullah. Alasan peneliti untuk meneliti objek novel berjudul “*A’ros Aminah*” dengan menggunakan teori formalisme rusia karena terdapat hal yang menarik pada penciptaan teknik alur oleh pengarang di akhir cerita sehingga menjadi tidak terprediksi. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam bentuk fabula dan sjuzet sehingga membuat novel tersebut menarik dan berbeda dengan yang lain.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. menggunakan dua sumber data yakni primer dan sekunder. Sumber data primer menggunakan novel “*A’ros Aminah*” sedangkan sekunder menggunakan beberapa buku dan jurnal ilmiah. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah close reading. Teknik Analisa data menggunakan metode formal yakni mengutamakan aspek formal dengan tidak mengubah bentuknya.

Hasil dari penelitian ini adalah : (1) fabula dalam novel terdiri dari 5 tahap (penyituasian, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, penyelesaian). Maka dapat disimpulkan pada bentuk fabula dalam novel *A’ros Aminah* terbilang lengkap karena semua tahapan masuk dalam susunan novel “*A’ros Aminah*” karya Ibrahim Nashrullah. ; (2) Sjuzet dalam novel ini juga terbilang lengkap yakni terdiri dari 3 tahap (Tahap Pertama, Kedua dan Ketiga).

محتويات البحث

ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك	ABSTRAK
i	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	خلفية البحث
٦	أسئلة البحث
٦	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٧	أهمية النظرية
٧	أهمية التطبيقية

٨.....	الفصل الثاني
٨.....	الإطار النظري.....
٨.....	الشكلية الروسية
١٢.....	الشكلية الروسية: فيكتور شكولوفسكي
١٣.....	فابولا وسجوزيت.....
١٦.....	الفصل الثالث
١٦.....	منهجية البحث
١٦.....	نوعية منهج البحث
١٧.....	بمصادر البيانات
١٧.....	مصدر البيانات الأساسي
١٨.....	مصادر البيانات الثانوية
١٨.....	تقنيات جمع البيانات
١٩.....	تقنيات تحليل البيانات
٢٠.....	نظم الكتابة.....
٢٢.....	الفصل الرابع.....
٢٢.....	عرض البيانات وتحليلها
٢٢.....	التعرض.....
٢٣.....	نتائج البحوث
٢٣.....	فابولا في رواية اعراس الامنة
٢٣.....	الاقتباس.....

٢٧	توليد الصراع
٣١	زيادة الصراع
٣٣	ذروة
٣٧	التسوية
٤١	ذروة أحداث الشخصية الرئيسية في رواية اعراس آمنة
٤٢	سيوزيت في رواية اعراس آمنة
٤٤	المرحلة الأولى
٥١	المرحلة الثانية
٥٨	المرحلة الثالثة
٦٥	الفصل الخامس
٦٥	الخاتمة
٦٧	قائمة المصادر والمراجع
٦٧	الصدر :
٦٧	المراجع العربية :
٦٨	المراجع الأجنبية
٧٢	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الحبكة في العنصر الجوهري لها موقع مهم لاستمرارية القصة ، لأن الحبكة عبارة عن سلسلة من القصص زمنياً مع علاقة سببية فيها. الحبكة هي أحد العناصر الجوهرية في الروايات والقصص القصيرة وسيناريوهات الأفلام. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. بينما العناصر الخارجية المعاكسة هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج (نورجيانتورو ، ٢٠١٣ ، ص.٣٠).

الهدف الرئيسي من الحبكة هو جعل القارئ فضولياً بشأن التأثيرات التي أنشأها المؤلف لإنشاء قصة فريدة. ينشأ هذا التأثير بسبب إبداع المؤلف في معالجة القصة. يمكن ملاحظة ذلك عندما يعرض المؤلف إمساكه بأحداث التعارض أو تحريكها ولكن التعارض لا يظهر بشكل مباشر عن عمد. نشأ الفضول مع تأثير تأخير ودس وفصل الأحداث عن بعضها البعض. يتماشى تأثير القصة التي تظهر في الأعمال الروائية مع ما طرحه فيكتور سكولوفسكي في نظريته ، أي نظرية الشكلية الروسية.

الشكلية الروسية هي نظرية مجموعة من الرسميين الروس الذين طوروا دراسات هيكلية وأصبحت بداية صعود البنيوية. تتكون هذه المجموعة من خبراء في الأدب واللغويات. الهدف الرئيسي من الشكلية هو الدراسة العلمية للأدب من خلال فحص العناصر الموجودة فيه. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الرسمية لأنها لا تضر بالشكل الداخلي. أحد الشخصيات المعروفة في الشكليات الروسية هو فيكتور سكولوفسكي الذي طرح مفاهيم فابولا وسجوزيت. فابولا هي صورة لسلسلة من الأحداث المتتالية. وفي الوقت نفسه ، فإن سجوزيت هي تقنية سحرية في شكل هيكل سردي يغير مسار القصة لتكون ممتعة بحيث يرغب القارئ في قراءتها حتى النهاية (فوتري، ٢٠١٨ ، ص.٢). بصرف النظر عن فابولا

و سجوزيت، هناك عملية تجعل القصة ممتعة ، وهي عملية عدم الإلمام بسجوزيت. عدم الترابط هو مفهوم أجنبي يحول العادي إلى غير عادي من خلال مقاطعة الأحداث وإبطائها وتأخيرها وتغيير تسلسل الأحداث (نيجاراواقي، ٢٠١٩، ص.٢٧).

في هذه الدراسة اختارت الباحثة رواية لاستخدامها كأداة للدراسة الأدبية باستخدام نظرية الشكلية الروسية. فيكتور سكولافسكي. الرواية التي اختارها الباحثة من حيث الحبكة هي رواية إبراهيم نصرالله " اعراس آمنة ". يوجد في الرواية فابولا يتم تغييره إلى تسلسل مثير للاهتمام بحيث يصبح غير متوقع في نهاية القصة. في القصة ، هناك فتاتان توأمين متطابقتان ، ثم لديهما جارة جميلة اسمها أمينة ولديهما طفلان هما شولا ونادية. سيتزوج أحد التوأمين المسمى لوميس من ابن أمينة المسمى شوله. إلا أن الزواج لم يتحقق بسبب مصير الوفاة الذي فصل الاثنين وهو إطلاق النار عليه من قبل جنود الاحتلال.

سبب قيادة الباحثة بفحص موضوع الرواية بعنوان " اعراس آمنة " باستخدام نظرية الشكليات الروسية هو أن هناك أشياء مثيرة للاهتمام في إبداع المؤلف لتقنيات الحبكة في نهاية القصة بحيث تصبح غير متوقعة. يمكن أن نرى في بداية القصة أن تحضير الفابولا جميل جدًا ومنظم ووفقًا للخطة. يمكن ملاحظة ذلك في خطة أمينة مع رنودة لتحضير حفل زفاف شعله مع لوميس. يتم الاتفاق على التخطيط لحفل الزفاف من قبل العروس والعريس كما يجب بعضهما البعض. لكن في نهاية القصة ، ينفذ المؤلف عملية الإبداعية من خلال إعطاء تأثير تعديل على القصة بحيث تصبح قصة مثيرة للاهتمام. ويمكن ملاحظة ذلك في زواجه الثاني الذي انتهى باليأس والعاطفة لأن الموت التقطه قبل الزفاف. لذا ، فإن هذا سجوزيت يجعل القارئ يشعر بالحزن بسبب النهاية غير المتوقعة للقصة من خلال إعطاء حدث وجو حزين. بحيث يصبح تفرد القصة الموضحة في الحبكة قصة مثيرة للاهتمام.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناقش تدفق الأعمال الأدبية الخيالية بحيث يكون هذا البحث مناسبًا ويمكن استخدامه كمرجع إضافي. أول بحث سابق لهرراوتي تاريخان

، أحمد مرتدلو ، ضهري د (٢٠٢١) "تقنيات الرواية في مجموعة من القصص القصيرة لتقدير الذات من قبل سيف الدين: بيان نظرة عامة على الشكلية الروسية". تظهر نتائج بحثه أن هناك تقنيات يستخدمها المؤلف في فصل القصص. التقنيات المستخدمة هي من منظور الشخص الأول ، والشخص الثالث ، والشخص المختلط ، والمونولوج الداخلي ، والمراقبة ، والحوار ، وتقنيات التغذية العكسية. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم المؤلف أسلوب اللغة لتجميل الأحداث في القصة ، أي أن هناك أسلوبًا للمبالغة والعديد من شخصيات الكلام مثل السخرية ، والمثل ، والحس المواكب ، والاستعارة ، والكناية ، والتجسيد ، والشكل المضاد للكلام. في نهاية القصة ، يستخدم المؤلف التعليق. الاختلاف في هذا البحث من حيث موضوع البحث ، في حين أن أوجه الشبه تستخدم نظرية الشكلية الروسية من منظور فيكتور شولافسكي.

البحث الثاني السابق الذي أجراه محمد رفقي الفتاح (٢٠٢٢) جمالية "سجلات في رواية أعر اسعدنة إبراهيم نصر الله بالمنظر وبت حنري فاكير (دي ويت هنري باركر)". وجدت نتائج بحثه أن هناك ٩ قيم جمالية ووجدت مبدأين للوحدة العضوية ، ومبدأ واحد للموضوع و ٣ مبادئ لتنوعات الموضوع. إذن ، الاختلاف في هذه الدراسة هو استخدام النظرية ، أي نظرية الجماليات. في حين أن الشبه هو أنه يستخدم موضوع البحث في رواية إبراهيم نصر الله بعنوان "اعراس الأمانة".

البحث الثالث السابق لريمسا شهيد وزين العابدين (٢٠٢٠) "دراسة دلالية وروائية عبر ذرات الرواية" زمن الخيول البيضاء "لإبراهيم نصر الله". تحتوي نتائج البحث بشكل كبير على العديد من الفصول والأقسام لتحديد الخصائص الدلالية باستخدام السمات السردية. الاختلاف هو استخدام النظريات والعناوين الجديدة من نفس المؤلف. النظرية المستخدمة هي نظرية السرد وعنوان الرواية "زمن الخيول البيضاء". تستخدم المعادلة موضوع البحث من نفس المؤلف وهو إبراهيم نصرالله.

البحث الرابع السابق من أمل نور المياوان (٢٠٢٢) تحليل فابولا وسجوزيت "في قصة قصيرة لأطفال" السلطان الدسحور "لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الشكلانية الروستش لروسك. ووجدت نتائج بحثه ٥ خرافات (مقدمة ، بداية القصة ، ذروتها ، اكتمال ، وخاتمة) و ٣ مراحل في سجوزيت (المراحل المبكرة والمتوسطة والنهائية). يكمن الاختلاف في استخدام موضوع الدراسة في الرواية. في حين أن التشابه هو استخدام نظرية الشكلية الروسية: فيكتور سكولافسكي.

البحث الخامس السابق من اسرافة (٢٠٢١) "المعنى الدلالي في ثلاثية رواية أحمد طوهاري: شذوذ النصوص الأدبية". نتائج هذا البحث هي استخدام المعنى الضمني لنص الرواية الثلاثية لأحمد طوهاري ، حيث تم العثور على العديد من الكلمات "القدرة" ، وهي الكلمات التي بها شذوذ. تم العثور على الانحرافات في أجزاء النص في رواية ثلاثية لأحمد طوهاري لأن لها معنى ضمني. بحيث يكون هدفها إضفاء الحيوية على جو القصة والتأكيد على خلفية القصة. يتمثل الاختلاف في هذا البحث في استخدام موضوع الدراسة بينما تكمن أوجه التشابه في استخدام النظرية في البحث وهي نظرية الشكليات الروسية: فيكتور شولافسكي.

البحث السادسة السابقة من نوفي فترى هدايتي (٢٠٢١) " فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي". تم الحصول على نتائج البحث التي تضمنت ١٠ أشكال من فابولا و ٣ أجزاء من سجوزيت (بداية ووسط ونهاية القصة) ، شكليات الروسية فابولا و سجوزيت.

البحث السابع السابق من إنتان زهرة نافعة و سوجياري (٢٠١٩) "تحليل تقنيات التشويه في رواية أكار لديوم ليستار". تظهر نتائج الدراسة أن هناك ٣ استراتيجيات في الرواية وهي: (١) استخدام اللغات الأجنبية في شكل الإنجليزية والتايلاندية والحميرية والفرنسية. (٢) استخدام المصطلحات الأجنبية التي نشأت من الإنجليزية وكذلك

التايلاندية ؛ (٣) استخدام المانترا البوذية لتطهير الذات واستخدام المانترا البوذية عندما يشعر المرء بأنه محاصر. تتمثل وظيفة تقنية عدم التألف في رواية أكار في إضافة قيمة جمالية وجعل القارئ أكثر اهتمامًا بالقراءة. الاختلاف في موضوع دراسة الرواية. المعادلة في استخدام النظرية (الشكلية الروسية).

الدراسة الثامنة السابقة لمحمد عارف فرمانسية ، وهيني سوبنديا ، وتيتيك إندارتي (٢٠٢٢) "مأساة المحرقة كأساس للفيابولا في رواية سفينة شندلر لتوماس كينيلي: دراسة الشكلية الروسية". تم استخدام نتائج بحثه ، أي قصص الفضاء التي ارتكبتها النازيون وهتلر ، كأساس لفيابولا ثم بعد عملية التشهير ، ولدت سجوزيت. من هذا يمكن ملاحظة أن الفيابولا التي مرت بعملية إزالة التعرّف ستصبح خيالية ، على الرغم من أن الرواية تحتوي على العديد من الحقائق التاريخية الفعلية. الاختلاف مع الباحث في عنوان موضوع الدراسة والنظرية ولكن التشابه باسم مؤلف الرواية وهو ابراهيم نصر الله.

البحث التاسعة السابقة لمفتاح مباركه (٢٠١٩) "الشخصية الرئيسية في رواية" آمنة آمنة "بقلم إبراهيم نصر الله (دراسة سيكولوجية الأدبية عند إبراهيم ماسلو). وكانت نتيجة بحثه الكشف عن شخصية الشخصيات الرئيسية ، وهما رندة وأمينة ، من خلال مقارنة إنسانية من حيث المشاكل التي يواجهونها ، مثل الشعور بالأمان والحب واحترام الذات وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، هناك عناصر بناء ، وهي الجوهرية (الموضوعات ، والشخصيات ، والحبكة ، والإعداد ، ومركز السرد ، والإلقاء ، والرسالة) والعناصر الخارجية (العناصر الأخلاقية والاجتماعية). الاختلاف مع الباحثة من حيث استخدام النظرية والتشابه في استخدام موضوع الدراسة وهي الرواية بعنوان "مذبح الشهداء".

البحث العاشرة السابقة لمسعود بافانوري وعبد الله غيبي و خليل بارفيني وماهين حاج زاده (٢٠٢٢) "سلالات الاتصال غير اللفظي في حرب الكلب الثانية لإبراهيم نصر الله. تظهر نتائج بحثه أن المتحدث يلعب الدور الأكثر أهمية في إيصال معنى الإشارات غير اللفظية. يستخدم المؤلفون مجالات دلالية مختلفة في مواقف مختلفة. يكمن الاختلاف في

البحث في عنوان الرواية واستخدام النظرية. الشبه في اسم مؤلف الرواية وهو ابراهيم نشر الله.

بعد الاطلاع على بعض الأبحاث السابقة أعلاه. لا يوجد تشابه في العنوان مع الباحثة. لذلك ، من خلال النظر إلى الخلفية. أجرت الباحثة دراسة مختلفة وهي تحليل قصة (فابولا وسجوزيت) في رواية إبراهيم نصر الله " اعراس آمنة " باستخدام نظرية الشكلية الروسية من منظور فيكتور شولافسكي.

ب- أسئلة البحث

بناءً على عرض الخلفية ، سي طرح الباحثة صيغتين لمشكلتين وفقاً للنظرية التي اختارها الباحثة ، وهما الشكلية الروسية: دراسة فيكتور شولوفسكي باستخدام كائن جديد بعنوان " اعراس آمنة " لإبراهيم. نصر الله.

١. كيف فابولا في رواية " اعراس آمنة " لإبراهيم نصر الله؟

٢. كيف سجوزيت في رواية إبراهيم نصر الله " اعراس آمنة "؟

تتمثل صياغة هذه المشكلة في معرفة كيف يعتمد شكل فابولا و سجوزيت على نظرية الشكلية الروسية من وجهة نظر فيكتور سكولافسكي. بهذه الطريقة سيفهم القارئ كيفية إعطاء تأثيرات للقصة بحيث تصبح قصة ممتعة للاستمتاع بها حتى تنتهي.

ج- أهداف البحث

استناداً إلى صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هي وصف مادة القصة التي تم ترتيبها ترتيباً زمنياً قبل معالجتها في نهاية مثيرة للاهتمام ، وهي الفابولا في رواية اعراس آمنة لإبراهيم ناصر الله. بالإضافة إلى ذلك ، يتم أيضاً شرح النتيجة

النهائية للقصة أو الحكمة التي تم منحها تقنية فريدة لسرد القصة بحيث تصبح القصة ممتعة للقراءة حتى تنتهي.

د- أهمية البحث

الفوائد التي تمكن أن يجنيها القراء والباحثون في المستقبل من البحث في رواية " اعراس آمنة " لإبراهيم نشر الله باستخدام نظرية الشكليات الروسية ؛ فيكتور سكولافسكي وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية.

أ- أهمية النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي أنه من المأمول أن يستخدمه القراء أو الباحثون كمرجع إضافي وكأساس لمزيد من البحث في استخدام نظرية الشكلية الروسية ، خاصة فيما يتعلق بتركيز البحث على فابولا و سجوزيت. بصرف النظر عن ذلك ، يمكن للقراء أيضًا الاستفادة من الحكمة في رواية "اعراس الأمانة" كأساس لإنشاء أعمال أدبية جيدة. ثم يمكن للقراء معرفة كيف أن الأحداث الاجتماعية للشعب الفلسطيني في رواية اعراس الأمانة هي أساس فابولا في قصة حتى يتمكن القراء من أخذ دروس في تأليف قصة مثل المثابرة في القتال ضد الجيش الإسرائيلي وتوفير الحماية. والولاء والمودة للأسرة.

ب- أهمية التطبيقية

الفائدة العملية في هذه الرواية هي إضافة رؤى أدبية حول البحث في مجالات مماثلة (فابولا و سجوزيت) بحيث يمكن أن يكون منظورًا إضافيًا في إجراء مزيد من البحث. بصرف النظر عن ذلك، بالنسبة للمعلمين في عملية التدريس والتعلم، يمكن أن تكون مادة تعليمية إضافية، خاصة مادة حول الأدب الذي يفحص التدفق باستخدام نظرية الشكلية الروسية. من المأمول أنه من خلال الانتباه إلى قصة "اعراس الأمانة " يمكن للقراء تعلم تقنيات الحياة مثل كيفية التعامل مع النزاعات التي تحدث في الحياة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الشكلية الروسية

الشكلية الروسية مشتقة اشتقاقياً من كلمة فورما التي تعني الشكل. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الرسمية لأنها تعطي الأولوية للشكل بدلاً من محتوى الكائن. الشكلية هي أيضاً إحدى تداولات النظرية الأدبية الحديثة التي أصبحت بداية تشكيل النظرية البنيوية كرد فعل ونتيجة لإتقان النظرية السابقة (كاميل، ٢٠٠١، ص. ١٥٥). تاريخياً، نشأت أصول الشكليات الروسية عن ثلاثة عوامل، وهي الولادة كنتيجة لرفض نموذج الوضعية في القرن التاسع عشر بحيث أدى ميل العلوم الإنسانية إلى تحول غير متزامن في النموذج المتزامن ورفض النهج التقليدي تجاه الأعمال الأدبية (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٨٠). الغرض من الشكلية هو كشكل من أشكال رفض القيود المفروضة على العلوم الأخرى حيث تعتبر الأعمال الأدبية بمثابة تعبير عن وجهة نظر الحياة (علم النفس)، ووسيلة لفهم الطبيعة الواسعة للثقافة (التاريخ)، ونظام الاتصال التي تختلف عن الحياة اليومية (علم الاجتماع) وما إلى ذلك.

خالفت شكليات النوع الاتجاه السائد في روسيا لدراسة الأدب كتعبير عن وجهات النظر العالمية أو الحالة المزاجية في المجتمع. الشخصيات الرئيسية في هذه المدرسة هم فيكتور سيكلوفسكي وتينجانوف وجاكوبس (المقداد، ١٩٩٣، ص. ٢٢). الشيء المثير للاهتمام في هذه الأنواع هو أنها ليست مجموعة متجانسة وموحدة. شهدت وجهات نظرهم اختلافات عن بعضها البعض. يؤكدون أن علم الحياة لا يمكن ربطه بعدد من الحقائق. إنهم لا يريدون تجميع بعض النظريات المقبولة عمومًا، لكن بناءً على بعض التحليلات لبعض المبادئ التي هي مؤقتة فقط.

يُنظر إلى الشكليين الروس على أنهم مؤسسو العلوم الأدبية الحديثة. في الستينيات ، تم نشر أعمالهم في العالم الغربي. في السابق ، كان البنيويون التشيكيون يطورون وجهات نظرهم (لوكسمبورغ، ١٩٨٦، ص. ٣٢-٣٣). في سياق الأدب ، قسم الشكلاونيون الروس مجال الدراسة الأدبية إلى ثلاثة أجزاء: الأسلوب ، والتكوين ، والمواضيع (تودورف، ١٩٨٥، ص. ١٢). لن تتم مناقشة هذه المجالات الثلاثة للدراسة الأدبية في هذه الورقة لأنها ليست أشياء رسمية. لا يتفق الشكلاونيون على أن هناك تمييزاً بين الشكل والمحتوى. يأتي مصطلح الأدب من جاكوبسون ، وهو شكلي ، وضع الأساس لنظرية الوظيفة الشعرية (بانن و بولت، ١٩٧٣، ص. ٩٦). لغة الشعر هي لغة بسيطة لها وظيفة جمالية (إيرليش، ١٩٦٤، ص. ٩٤). وفقاً لوجهة النظر الشكلية ، تنشأ طبيعة الأدب من خلال تجميع وتغيير "مادته" التي تكون محايدة. في حالة الشعر ، المادة هي التاريخ المعروض (لوكسمبورغ، ١٩٨٦، ص. ٣٣).

تنقسم شخصيات هذا النوع إلى قسمين بناءً على مركز النشاط ، وبالتحديد في الدائرة اللغوية في موسكو بواسطة رومان جاكوبسون وبيتر بوغاتري وغريغوري فينوكور بينما الثاني في نوع أوبوجاز ليفيكتور سكلوفسكي وبوريس إيشانباوم وأوسيب بريك و وهكذا (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٨٢). الشيء الذي يجب التأكيد عليه هو أن الشخصيات الرسمية الروسية ليست مجموعة مدمجة تدعم بعضها البعض. كل ما في الأمر أن تركيزهم هو نفسه ، أي البحث عن نصوص تعتبر نصوصاً أدبية. تتوافق الطريقة المستخدمة مع شكلية الاسم ، أي استخدام طريقة رسمية مما يعني إعطاء الأولوية للشكل بدلاً من المحتوى. لذلك فهو لا يضر بالنص أو محتواه ، ولكنه يجعله أكثر تنظيماً من خلال تعظيم مفهوم الوظيفة.

كما ذكرنا سابقاً ، تقيّم هذه النظرية الأعمال الأدبية فقط من وجهة نظر جوهرية (الذات كعمل أدبي) وليس من الجانب الخارجي (ثقافة المجتمع المحيط أو المؤلف). لذلك ، لا يعتمد الباحثة في الأعمال الأدبية على الجوانب الخارجية للعمل الأدبي. يعد البحث في الأعمال الأدبية أمراً إيجابياً، لأنه استناداً إلى النص يمكن إثباته تجريبياً، أي الإشارة

مباشرة إلى النص الأدبي الذي تتم دراسته. تعتبر نظرية الشكلية الروسية عملاً مستقلاً يجب فحصه من العمل نفسه (الجوهريّة)، وليس من جانبه الخارجي (الخارجية) لأن هذه النظرية تؤكد أكثر على جانب الجمال. لذلك، فإن ما هو ضروري في عملية النقد الأدبي في نظرية الشكلية هو القراءة الفاحصة، القراءة المجهرية للأعمال الأدبية كلغة جميلة.

شهدت نظرية الشكلية الروسية في الأعمال الأدبية تشويهاً وعدم إضفاء الطابع الرسمي. للأدب خصائص غريبة أو غريبة لأن الأدب هو نتيجة السحر أو العملية الإبداعية للمؤلف. إضافة إلى أن الأدب هو شكل جمالي (لغة) ونتج عن استغلال الذوق والخيال والمنطق لاحتوائه أيضاً على معنى جمالي. من منظور النقد الشكلاني، يفقد الأدب استقلالته ليفهمه القراء بشكل مباشر. يُسمح للقراء أو الباحثين بعمل تفسيرات من خلال الكشف عن الأسرار والأفكار الجمالية وراء النص. تتمثل إحدى خصائص نظرية الشكلية في امتلاك الطبيعة المستقلة للأعمال الأدبية لأن الباحثة الأدبي لا يعتمد على جوانب خارج الأعمال الأدبية حتى يصبح البحث الأدبي إيجابياً. لذلك، يمكن إثبات البحث القائم على النص تجريبياً بالرجوع إلى النص الأدبي قيد الدراسة. تصبح النصوص الأدبية أيضاً قابلة للمقارنة بالسلوك الاجتماعي والسياسة والاقتصاد والمواقف الاجتماعية الأخرى. بحيث يصبح مرجعاً تجريبياً للعلوم السياسية والاقتصاد وعلم الاجتماع.

لا يمكن فصل الافتراضات الأساسية للشكليات عن تأثير أفكار فرديناند دي سوسور (١٩١٣-١٨٥٧)، وهو لغوي مشهور من فرنسا نُشرت مجموعته من مواد المحاضرات في *Cours de Linguistique Generale* (١٩١٦). يمكن ملاحظة تأثير سوسور على الشكلانيين في ميلهم إلى دراسة النصوص الأدبية بشكل رسمي، أي فيما يتعلق ببنية اللغة. يكتسب شكل العمل الأدبي خصوصية من العناصر المكونة له، وهي عدد من الأجهزة التي تجعل الاتصال صعباً (أجهزة تجعله غريباً). كل هذه الوسائل تؤدي في الواقع إلى ظهور الطابع الأدبي للنص الأدبي. الأدب المتعلق باستخدام

اللغة في الأعمال الأدبية هو محور الشكليات. يعتقدون أن اللغة الأدبية تختلف عن اللغة العملية المستخدمة يوميًا (أسرافة، ٢٠٢١، ص. ٢٠٧-٢٠٨).

تقوم فكرة الشكليات بإجراء عدد كبير من التحليلات للأعمال الأدبية من أجل صياغة مفاهيم عامة وافتراضات حول الأعمال الأدبية. تتضمن بعض الأفكار والمصطلحات والافتراضات الرئيسية للشكليات ما يلي:

١. إزالة المعرفة والأتمتة وفقا للشكليات ، تنشأ طبيعة الأدب نتيجة لإعداد وتكوين المواد التي كانت محايدة في الأصل. يقوم المؤلفون بالتوفيق بين النصوص مع تأثير تنفيرها وتحريرها من الأتمتة. صاغ *Sjklovski* مصطلح إزالة الألفة للإشارة إلى تقنيات سرد القصص بأسلوب اللغة الذي يبرز وينحرف عن المعتاد.
٢. نظرية السرد من خلال قبول مفهوم البنية ، قدم الشكليون الروس انقسامًا جديدًا بين البنية (المنظمة) والمادية (غير المنظمة) ، لتحل محل الانقسام القديم بين البنية والمحتوى. لذا فإن بنية النص الأدبي تشمل الجوانب الرسمية والدلالية. أولى الشكليون الروس اهتمامًا خاصًا لنظرية السرد.
٣. تحليل الدافع بشكل عام ، يعني الدافع عنصرًا ذا مغزى ويتكرر في عمل واحد أو عدد من الأعمال. في عمل واحد ، الفكرة هي أصغر عنصر معنى في القصة. يؤكد مفهوم الدافع هنا على الوظائف النحوية. دعا بوريس توماشيفسكي الدافع أصغر وحدة مؤامرة. يميز الدوافع المقيدة عن الدوافع الحرة.
٤. الوظيفة الشعرية والكائن الجمالي يشير مصطلح الوظيفة إلى وضع عمل أدبي في وحدة اتصال تتضمن العلاقة بين المؤلف والنص والقارئ. نشأت هذه القضية كرد فعل على الدراسة الأدبية للشكليات التي كانت تركز بشكل كبير على جوانب الوسائل الأدبية دون وضعها في سياق معين. وفقا لجاكوبسون ، يوجد في كل تعبير لغوي عدد من الوظائف

ب) الشكلية الروسية: فيكتور شكوفسكي

تأتي الشكليات الروسية ، القائمة على اسم هذه النظرية ، من روسيا ، وهي مجموعة من الشكليات الذين يميلون إلى دراسة النصوص الأدبية ، بما في ذلك النوع الأدبي ، أي النثر. لم يعودوا مرتبطين بدراسة نوع واحد ، وهو الشعر. يحاول الشكلانيون أيضاً دراسة النوع الأدبي من خلال الجمع بين العناصر المختلفة الموجودة حتى يتمكنوا من تكوين عمل أدبي موحد. يميل الشكلانيون إلى دراسة النصوص الأدبية بشكل رسمي ، أي علاقتها ببنية اللغة. هذه النظرية هي إحدى النظريات الفريدة تماماً والمختلفة عن النظريات النامية مثل النقد الجديد أو البنيوية أو علم النارات. لأنه في الشكلية الروسية ، سيظهر العمل الأدبي مع العديد من الإحراج والغرابة والاعتراب من عدة لغات تستخدم لجذب القراء. الغرض من تطبيق نظرية الشكليات الروسية في إجراء البحث الأدبي هو أن يتمكن القراء من أخذ نظرة أوسع للعمل الأدبي ، وليس مجرد تقديم أشياء حقيقية وخيالية.

سيطر فيكتور شكوفسكي على المرحلة الأولى من الشكلية. اتخذ شكوفسكي مقاربة بسيطة ، حيث جرب التقنيات التي يستخدمها الكتاب لإنتاج مؤثرات خاصة. يسمى شكوفسكي أحد مفاهيمه بالتشهير (*ostranenie*) والذي يعني صنع شيء غريب أو عملية صنع شيء غير عادي (سيلدين، ١٩٩١، ص.٥). يكشف شكوفسكي (١٩٨٩:١٩) أيضاً أن تقنية الفن هي جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وتوسيع الإدراك لأن عملية الإدراك هي هدف جمالي ويجب توسيعها.

يركز الشكلانيون أكثر على "عقبات" النصوص الأدبية في محاولة لتقديم تفرد الأعمال الأدبية. مفهوماً عدم التألف وإلغاء الطابع الآلي هما مفهومان يستخدمهما الشكليات للتمييز بين الأعمال الأدبية والحياة اليومية أو الواقع. يتم استيعاب الحياة العادية لتحويلها إلى أعمال أدبية عن طريق تعديل القصص مثل جعلها صعبة أو تأخير الفهم

بجيث تبدو غريبة أو أجنبية. الهدف هو أن يهتم القارئ بشكل أكبر بشكل القصة التي أنشأها المؤلف ويكون أكثر حساسية للأشياء من حوله.

وفقاً لجيفرسون (نورياتين، ٢٠٠٥، ص. ١٠-١١) تستند دراسة الأدب الشكلي إلى الفرق بين حدث وخلق حدث آخر ، أي بين فابولا وسجوزيت. تم تطوير هذا المفهوم من قبل فابولا. سكلفسكي هي المادة الأساسية في شكل قصة وفقاً للتسلسل الزمني للأحداث ، بينما سجوزيت هي وسيلة لجعل القصة غريبة أو غريبة.

ج) فابولا وسجوزيت

تحتوي مجموعة الشكلية على العديد من المصطلحات والمفاهيم المعروفة ، وهي الأدب ، والشكل والمحتوى ، وفابولا وسجوزيت ، وإضفاء الطابع الآلي وإلغاء التألف. ومع ذلك ، في هذه المناقشة سوف ندرس بشكل أعمق مفاهيم ومصطلحات إحدى مجموعات الشكلية (فيكتور سكلوفسكي) وهي فابولا وسجوزيت.

أول المفاهيم الشهيرة هي فابولا وسجوزيت. هذا المفهوم هو إحدى مراحل البحث في الأدب باستخدام الشكلية الروسية (فوككيما، ١٩٩٨، ص. ٢٣). المرحلة الأولى هي الفابولا مما يعني أن المواد الخام سليمة دون أن تختلط مع العناصر الأخرى ويتم ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً. لذلك ، يشار إلى الفابولا على أنها منشئ الحكمة (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٨٦). المرحلة الثانية هي إزالة التألف ، مما يعني أن الكائنات الأدبية تعالجها بجيث يصبح الأدب غريباً. المرحلة الثالثة هي سجوزيت، مما يعني نظاماً ينظم الفابولا أو الحادث بأكمله من خلال عملية عدم التألف حتى يصبح الهيكل النهائي للقصة. يعتقد منظرو السرد الشكليون أن "القصة" و "الحكمة" مختلفة. يتم التأكيد على أن "الأخدود" (سجوزيت) هو أدب حقيقي ، في حين أن "القصة" (فابولا) تشبه فقط المادة الخام أو الخام التي تنتظر عملية تنظيم يد المؤلف ، أي جعلها غريبة (غير مألوفة). حتى يستمتع القراء. بصرف النظر عن ذلك ، يقول الصيغون أيضاً أن سجوزيت أو الحكمة تعني طريقة

لتقديم مادة دلالية في نص معين ، في حين أن الفابولا أو القصة هي مجرد مجموعة من المواد لسلسلة من المؤامرات.

فابولا و سجوزيت هي خصائص نظرية الشكلية الروسية التي تركز على الشكل بدلاً من المحتوى في الأدب. يُنظر إلى ذلك من خلال طريقة البحث ، وهي رسمية ، مما يعني عدم تغيير محتوياتها ولكن تحديد أولويات الهيكل من خلال عملية التنظيم. وبالتالي ، فإن العمل الأدبي هو شكل ومضمون ، والمحتوى هو البنية نفسها. فابولا هو وصف في سلسلة من الأحداث المتتالية. بينما سجوزيت هي النتيجة النهائية أو الحبكة في القصة التي يتم تشكيلها. لذلك يمكن استنتاج أن الفابولا هي مادة لتحضير سجوزيت (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص.٦٣-٦٤).

تم تقديم فابولا وسجوزيت من قبل الرسميين الروس ، أي الأشخاص الذين يعطون الأولوية للشكل على المحتوى في إجراء البحث. فابولا هو انعكاس لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي. من ناحية أخرى ، فإن سجوزيت عبارة عن حبكة أو هيكل سردي كطريقة لتقديم نص أدبي. فابولا مادة لتحضير سجوزيت. فابولا التي تشير إلى الترتيب الزمني للوقت بحيث يمكن أن يقال على أنه مادة خام. بينما سجوزيت هي النتيجة النهائية لتعديل المؤلف. سجوزيت هو في الأساس تشويه أو تعديل للحقائق التي هي أساس فابولا. " (صالح، ٢٠١٨، ص.٣).

يحظى التمييز بين "القصة" و "الحبكة" بمكانة مهمة في نظرية السرد الشكلية الروسية. ويشددون على أن "الأخدود" (سجوزيت) هو وحده الأدبي بطبيعته ، في حين أن "القصة" (فابولا) ليست سوى مادة خام تنتظر المعالجة من يدي المؤلف. سجوزيت ليس فقط ترتيب أحداث القصة ، ولكن أيضاً جميع الوسائل المستخدمة للمقاطعة وتأخير السرد والهدف من جذب انتباه القارئ إلى شكل النثر. يعتمد ترتيب سجوزيت على فكرة عدم التألف التي تمنع القارئ من إدراك الأحداث على أنها نموذجية ومألوفة (سيلدين، ٢٠٠٥، ص.٣٤-٣٥).

يحتل التمييز بين مفهومي "القصة" (فابولا) و "الأخدود" (سجوزيت) مكاناً مهماً للغاية في نظرية السرد الشكلية الروسية. يتم تعريف فابولا على أنه وصف لسلسلة من الأحداث أو بشكل أكثر دقة على أنه وصف لسلسلة من الأحداث في ترتيب منظم وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا على عكس مفهوم سجوزيت الذي يترجم عادة على أنه "مؤامرة" أو "بنية السرد". ووفقاً للشكليات ، فإن (سجوزيت) هي "groove" هي طريقة لتقديم مادة دلالية في نص معين ، بينما "القصة" (فابولا) هي فقط مادة لتشكيل الحكمة (فوككما، ١٩٩٨، ص. ٣٣-٣٤).

تنص الكتب المدرسية بشكل روتيني على أن معلماً بارزاً في تطور علم السرد هو التمييز الذي رسمه الشكلاونيون في فابولا وسجوزيت. تُعرّف الكتب المدرسية فابولا على أنها سلسلة من الأحداث التي هي ضمناً قصة. سجوزيت هي الطريقة التي يتم بها تقديم القصة بشكل صريح في السرد.

تطبيقات المجال السردى للتناقضات العامة بين الأشكال ، مثل أعمال الأدب الوظيفي الأخرى. المواد المستخدمة هي أحداث موجودة بشكل عام في العالم ، ثم تستخدم كمواد لصنع الأعمال الأدبية. ومن ثم ، فإن سجوزيت هي السرد (بما في ذلك القصة) والفابولا التي تحتوي عليها. لذا فإن تعريف الكتاب المدرسي يميز في الواقع مستويين في سجوزيت، وهما القصة التي لا تتكون فقط من تحديد الأحداث ولكن تنظيمها في سلسلة (العديد من الكتب المدرسية ، سلاسل مرتبطة سببياً) والثاني هو سرد. في الواقع ، حددت الأبحاث اللاحقة عادةً طبقة ثالثة من سجوزيت تتعلق بالجوانب النصية أو الخطابية للسرد لأنها تعتبر محوراً رئيسياً لعلم السرد ولكنها عموماً ليست مصدر قلق رسمي.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية منهج البحث

تأتي الطريقة من كلمة *methodos* التي تعني خطوة منهجية في حل الأسباب والتأثيرات فيها (راتنا، ٢٠٠٤، ص.٣٤). بينما البحث هو دراسة علمية لإيجاد وتحليل البيانات للحصول على النتائج حسب الفرضية المقصودة. وبالتالي ، فإن طريقة البحث الأدبي هي الطريقة التي اختارها الباحثة من خلال اعتبار شكل ومحتوى وطبيعة الأدب موضوعاً للدراسة (إندراسوارا، ٢٠١١، ص.٨).

تنقسم طرق البحث إلى قسمين ، وهما الكمية والنوعية. البحث النوعي هو طريقة بحث تهدف إلى فهم الواقع من خلال عملية التفكير الاستقرائي. وفقاً ل Strauss and Corbin (٢٠٠٧: ١) ، فإن البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي لا يتم الحصول على نتائجها من خلال الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب. على الرغم من أنه يمكن حساب البيانات وتسليمها بالأرقام كما هو الحال في التعداد ، إلا أن تحليل البيانات نوعي. يشير البحث النوعي إلى تحليل البيانات غير الرياضية. ينتج عن هذا الإجراء نتائج تم الحصول عليها من خلال البيانات التي تم جمعها بوسائل مختلفة ، بما في ذلك المقابلات والملاحظات والوثائق أو المحفوظات والاختبارات (Nugrahani، ٢٠١٤: ٩٢).

هذا البحث النوعي يختلف بالتأكيد عن البحث الكمي ، لأن البحث النوعي لا يستخدم الإحصاء ، ولكن من خلال جمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها (النججد، ١٩٧٨، ص.٣٥). يمكن استنتاج بعض الآراء المذكورة أعلاه أن البحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة طبيعية من خلال تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحثون أدوات رئيسية.

لذلك تستخدم هذه الدراسة نوعاً من البحث النوعي باستخدام طريقة دراسة الأدبيات. البحث المكتبي هو طريقة لجمع البيانات من خلال فهم ودراسة النظريات من مختلف الأدبيات المتعلقة بالبحث. هناك أربع مراحل لدراسة الأدبيات في البحث ، وهي إعداد معدات المعدات اللازمة ، وإعداد بيليوغرافيا العمل ، وتنظيم الوقت وقراءة أو تسجيل المواد البحثية (Zed، ٢٠٠٤ : 115).

نهج مطلوب في طريقة البحث. النهج هو نطاق البحث الأدبي. يقترح أبرامز أن هناك ٤ طرق ، وهي الأساليب التعبيرية والموضوعية والمحاكية والبراغماتية. تستخدم هذه الدراسة مقارنة موضوعية ، وهي تحديد أولويات بنية النصوص الأدبية أو العناصر الجوهرية. النهج الموضوعي هو أحد أهم الأساليب لأنه يعتمد على الأعمال الأدبية مع مزيد من الاهتمام بعناصرها الجوهرية (راتنا، ٢٠٠٤ ، ص. ٧٣).

لذلك ، للبحث باستخدام نظرية الشكلية الروسية في رواية "بيلامينان بارا شهيد" لإبراهيم نصر الله باستخدام أساليب البحث النوعي دراسة الأدب مع نهج موضوعي. لأنه في إجراء هذا البحث الأدبي ، فإنه يفحص عناصر في النصوص الأدبية دون تغيير الشكل أو الجوهرية ، أي التدفق ، هناك حاجة إلى دراسة أدبية عميقة وشاملة.

ب- مصادر البيانات

في هذه الدراسة ، كانت هناك حاجة إلى مصدرين للبيانات للحصول على البيانات ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين. تستخدم هذه الدراسة رواية بعنوان "عروس أمينة" لإبراهيم نصر الله. مصدر البيانات

الأساسي هو كامل محتويات الرواية بإجمالي ١٩ فصلاً من خلال التركيز على الحبكة وفقاً لنظرية الشكلية الروسية ، وهي فابولا وسجوزيت.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الداعمة بحيث تكون بياناتها موثوقة وموثوق بها. هناك حاجة لمصادر البيانات الثانوية فقط لدعم نظرية الشكليات الروسية: فيكتور سكلوفسكي. أما كتاب "منهجية البحث الأدبي" للسوردي إندراسوارا ، و "الشكلية الروسية ، والتاريخ - العقيدة" ليفكتور إريش ، ومجلة علمية بعنوان "نظرية الشكلية والبنائية" لفضل منور منشور.

ت- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي عملية جمع البيانات لتحليل البحث (إندراسوارا، ٢٠١١، ص.٨). تعد تقنيات جمع البيانات جزءاً مهماً من البحث لأن تحديد تقنية جمع البيانات الصحيحة يساعد حقاً في البحث لإنتاج البيانات وفقاً لأهداف البحث (موناندر، ٢٠٢٢، ص.٣٤٧). تهدف هذه التقنية إلى جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بالمشكلة في البحث المقترح. في هذه الحالة، تكون البيانات المأخوذة في هذه الدراسة على شكل حبكة في العمل الأدبي للرواية بعنوان لاعراس الأمانة إبراهيم نصر الله بناءً على نظرية الشكليات الروسية وهي فابولا و سجوزيت.

تستخدم هذه الدراسة أسلوب القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات لفهم كل قصة في الرواية تشكل الحبكة أو القصة (ساري و تاوامي، ٢٠١٨، ص.٧). يعد القيام بأسلوب تدوين الملاحظات هذا أمراً مهماً للغاية لأن البحث ذو طبيعة نوعية ، لذلك عند إجراء بحث ميداني ، فإنه يأخذ ملاحظة. يمكن للباحثين استخدام معدات أخرى

مثل مقاطع الفيديو ومسجلات الصوت والصور كأداة لتخزين البيانات لأن الدماغ لديه قيود في تخزين البيانات (هارتانا، ٢٠١٨، ص.٤٧).

بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم هذا البحث أيضاً القراءة القريبة. تقنية أو القراءة المغلقة ، أي عن طريق القراءة المتكررة والتركيز فقط على جوانب النص (بورباني، ٢٠١٠، ص.٧). يشيع استخدام أسلوب القراءة عن قرب في الدراسات الهيكلية الرسمية. لذا فإن خطوات تقنية جمع البيانات التي قام بها الباحثة هي كما يلي:

١. قراءة وفهم جيد لرواية "بيلامينان بارا سوهادا" لإبراهيم نصر الله
٢. جمع البيانات من خلال تحليل الرواية بناءً على جوانب الحكمة وفق نظرية الشكلية الروسية ثم كتابتها في دفتر ملاحظات.
٣. صنف البيانات حسب صياغة المشكلات التي تم جمعها في دفتر الملاحظات.

ث- تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية معالجة البيانات عن طريق فرز البيانات إلى أنماط وفقاً لصياغة المشكلة المقصودة لتحقيق نتيجة. يقترح ناغ موهجر (١٩٩٨، ص.١٠٤) فكرة تحليل البيانات على أنها "محاولة للبحث بشكل منهجي عن سجلات الملاحظات والمقابلات وغيرها وتنظيمها لزيادة فهم الباحث للحالات التي تمت دراستها وعرضها على أنها نتائج للآخرين. وفي الوقت نفسه ، لزيادة هذا الفهم ، يجب أن يستمر التحليل من خلال محاولة إيجاد المعنى (موهجر، ١٩٩٨، ص.١٠٤).

يمكن أن يكون تحليل البيانات النوعية في شكل التحقق من صحة البيانات بناءً على معايير معينة ، أي على أساس الجدارة بالثقة وقابلية النقل والاعتمادية واليقين (تأتي النتائج

حقًا من البيانات ، ولا تسلط الضوء على معرفة الباحث في وضع المفاهيم (رجالي، ٢٠١٨، ص.٨٦).

وفقا لجون دبليو كريسويل (٢٠١٥) ، يقترح أن هناك خمسة مناهج تحليلية للبحث النوعي شائعة الاستخدام ، وهي الدراسات السردية ، والدراسات الظاهرية ، ودراسات النظرية الأساسية ، والدراسات الإثنوغرافية ، ودراسات الحالة (صالح ، ٢٠١٧ : ٨٢). تستخدم عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة الأساليب السردية أو الوصفية النوعية. يشير التحليل السردى إلى مجموعة من الطرق لتفسير النصوص التي تشترك في شكل من أشكال التعرض. بينما الوصفي هو شكل من أشكال وصف البيانات بكلمات أو صور إذا لزم الأمر وليس في شكل أرقام. لذا فإن طريقة السرد هي نفس طريقة السرد.

بحيث يكون التحليل في هذه الدراسة (*fabula* و *sjuzet*) باستخدام كائنات جديدة مناسبة باستخدام الأساليب النوعية أو الوصفية. لذلك في هذه الدراسة الموصوفة في الخطوات التالية:

١. أعد قراءة البيانات التي تم جمعها وتجميعها في دفتر ملاحظات
٢. وصف وتفسير البيانات الموجودة وفقًا للنظرية المستخدمة من قبل الشكليات الروسية: فيكتور شولافسكي بناءً على دراسات بحثية وهي تحليل فابولا وسجوزيت
٣. كتابته في شكل تقرير بحثي حسب الدراسة البحثية بناءً على نتائج التحليل
٤. استخلاص استنتاجات البحث

ج- نظم الكتابة

تتكون منهجيات كتابة هذا البحث من ٥ فصول ، يتكون كل منها من أقسام فرعية ، بينما يكون التفصيل كالتالي:

- **الفصل الأول مقدمة:** يحتوي هذا القسم على خلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة
- **الفصل الثاني الإطار النظري:** يحتوي هذا القسم على دراسات نظرية ذات صلة بموضوع البحث. تستخدم هذه الدراسة دراسة الشكلية الروسية بناءً على منظور فيكتور شولافسكي
- **الفصل الثالث طرق البحث:** يحتوي هذا القسم على طرق أو خطوات البحث عن البيانات ومعالجتها وتحليلها لتتوافق مع قواعد البحث الأدبي. نوع هذا البحث وصفي نوعي مع تقنيات جمع البيانات باستخدام القراءة الفاحصة واستخدام الأساليب الرسمية في تحليل البيانات.
- **الفصل الرابع نتائج البحث:** يحتوي هذا القسم على شرح لنتائج البحث الذي تم إجراؤه بطريقة وصفية للإجابة على صياغة المشكلة التي تم تحديدها. أما عن كتابة نتائج بحثه ، أي بجمل تفصيلية دون احتواء أرقام فيها.
- **الفصل الخامس الاستنتاجات والتوصيات:** والخاتمة عبارة عن مجموعة من الإجابات المختصرة من جميع التفسيرات الواردة في نتائج البحث وفق صياغة المشكلة. بينما الاقتراحات هي اقتراحات أو توصيات للباحثين ذوي الصلة فيما يتعلق بموضوعات البحث التي أثرت لصالح البحث في المستقبل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. التعرض

تصف هذه المناقشة نتائج تحليل الباحثين باستخدام رواية بعنوان "اعراس الامنة" لإبراهيم نشر الله والتي تتكون من ١٩ فصلا مع ١٣٩ صفحة. البيانات التي تم الحصول عليها للتحليل هي في شكل سلسلة من الأحداث في رواية ممر الشهداء التي تصف حالة الشعب الفلسطيني الذي لا يتوقف أبدا عن الشعور بالقلق لأنه محاط دائما بصوت القنابل. بالإضافة إلى معرفة ظروفه الاجتماعية ، يمكنه أيضا معرفة قصة الحب الحقيقية التي عاشها المجتمع الفلسطيني لأن شريكه مات شهيدا.

يستخدم تحليل البيانات سلسلة كاملة من الأحداث التي تجعل الرواية مختلفة ولها قيمة فريدة من الروايات الأخرى بحيث يمكن معرفة شكل فابولا أو سلسلة من الأحداث و سجوزيت أو النتيجة النهائية لعملية المؤلف الإبداعية. ثم يمكن استخدام البيانات الموجودة في الرواية كدليل مادي على البحث الذي تم إجراؤه. سبب تحليل الباحثين من حيث الحكمة وحدها هو أن الرواية المستخدمة لها مصلحة من حيث الحكمة. يمكن رؤيته في سرد القصص باستخدام شخصيتين رئيسيتين بحيث يبرز ديناميكيات المشاعر التي تجعل الرواية لها قيمة فنية في قيمة فنية بحيث يمكن للقراء الاستمتاع بها. هكذا حصلت على فابولا وسجوزيت في رواية بيلامينان بارا شهيد لإبراهيم نشر الله على النحو التالي.

ب. نتائج البحوث

فابولا في رواية اعراس الامنة

فابولا هي طريقة لسرد القصص في تسلسل زمني سببي (برامانتيا، ٢٠١٠ : ٢٤). تنقسم فابولا وفقا لـ *S. Tasrif* إلى خمس مراحل ، وهي مرحلة التقديم ، وتوليد الصراع ، وتحسين الصراع ، والذروة ، والحل (جوسميا، ٢٠٢٢ : ٣٤). شكل فابولا أو سلسلة من الأحداث التي وجدها الباحثون في هذه الرواية وفقا لتحليل نظرية الشكلية الروسية كاملة إلى حد ما ، وتتكون من خمس مراحل.

١. الاقتباس

مرحلة سرد القصص هي مرحلة تقديم حالة الخلفية وشخصيات القصة أو تسمى أيضا المرحلة الافتتاحية للقصة والتي تحتوي على توصيل المعلومات الأولية (لوبيس، ١٩٨١ : ١٠). لذلك في هذه المرحلة تحتوي على حول الرسم ومقدمة لحالة الخلفية وشخصيات القصة بحيث يحصل القارئ أو الباحث على مقدمة عن الإعداد والجو والمكان والزمان وخصائص كل شخصية.

بلغت نتائج تحليل مرحلة الاستشهاد في رواية اعراس الامنة لإبراهيم نشر الله أربعة أحداث والوصف التالي

أ. الوضع الليلي في غزة

تصف الحادثة الأولى في رواية "ممر الشهداء" لإبراهيم نصر الله الوضع الأولي للأراضي الفلسطينية في غزة. توصف غزة بأنها منطقة زمن الحرب بحيث يوصف سكان غزة بأنهم غير قادرين على النوم جيدا لأنهم غالبا ما يسمعون صوت الانفجارات. يتم وصف هذا على النحو التالي:

"كانت واحدة من الليالي الثقيلة، لست أدري في أي وقت استطعت

إغلاق عيني، رغم أنني بت أشك تماما، فيها إذا كنت أغلقهما أصلا

حينما أنام. من يستطيع النوم؟ كانت الدقات على الباب كافية لأن توقطني." (نصرالله، ٢٠١٢ : ١).

يصف الوصف أعلاه الوضع الذي يشعر به سكان غزة ، أحدها هو شخصية رندة. عانت رندة من القلق ليلا في غزة بسبب الصوت المتكرر لانفجارات كبيرة من القنابل اليدوية. وتتعلل الأنشطة المجتمعية في غزة بسبب صوت الانفجارات، مما يجعل من الصعب النوم السليم. تظهر الحادثة أن الظروف الاجتماعية لسكان القطاع مختلفة وتختلف عن سكان الدول الأخرى الذين يشعرون بالأمان. ومع ذلك ، يجب أن يطاردهم شعور باليقظة والقلق الذي يسبب الاضطرابات عند القيام بالأنشطة اليومية. بحيث يشعر المزاج بالقلق ويصبح العقل فوضويا بسبب التدافع مع المخاوف الموجودة

بالإضافة إلى وصف جو حالتها الاجتماعية ، فإنه يصف أيضا خصائص شخصيتين رئيسيتين ، وهما فتاتان توأمان جميلتان تدعى راندا ولوميس. الوصف على النحو التالي.

انظروا، صاحبة الرأس الصغير، وأختها، في الواحدة منها عقل أكثر مما فيلارووسكم مجتمعين. لو أن الله لم يرزقني سوى البنات، لكتنت أسعد أهل غزة" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢).

يصور الوصف شخصيات توأمين متطابقين مثل جوز الأريكا إلى النصف ، وهما رندة ولميس. تصوير الأخوات التوأم جسديا له رؤوس صغيرة لأن كلاهما لا يزال يبلغ من العمر ١٣ عاما. ثم يوصف أيضا أن قدرة قوة التفكير مختلفة. يمكن أن نرى في الوصف أن المسيطر أو الأكثر ذكاء هو رندة بحيث يكون الوصف صحيحا لأن رؤية حالته البيولوجية أن رندة أكبر من لميس الذي لديه فارق عمر خمس دقائق. وبالتالي ، غالبا ما يقال إن موقف الأخ الأكبر هو شخص أكثر نضجا من أخيه مثل رندة ولميس.

ب. أمينة تذكر لطف مصطفى

يصور الإعداد في مقدمة القصة الثانية الوقت خلال النهار الذي تتحدث فيه أمينة إلى مصطفى وتذكر لطف مصطفى. مصطفى هو عم أمينة الذي يرافق دائما رحلة حياة أمينة ولا يتركها أبدا. مثلما حدث عندما تعرضت أمينة لمحنة ليتخلى عنها زوجها جمال ، لأنه ذهب إلى السجن وفي ذلك الوقت كانت أمينة حاملا. يمكن رؤية طبيعة اهتمام مصطفى بأمينة في الجملة التالية:

يا أخي الأحن مني، يا أخي الذي لم يفارقني، حين ذهبوا، بعضهم لأردن
و بعضهم لسورية، و بعضهم وصل السويد (نصرالله، ٢٠١٢ : ٩).

يصف الوصف أعلاه السرد الذي قدمه المؤلف في وصف شخصية مصطفى بشخصيته المخلصة واهتمامه بأخته أمينة. الضجيج والفوضى في أراضي غزة الفلسطينية جعلت مصطفى تدرك أنه يجب أن يكون هناك من يرافق أمينة في عيش حياتها. رؤية حقيقة أن زوجها (جمال) ذهب إلى السجن لأسباب غير واضحة وتم اعتقاله من قبل الجيش الإسرائيلي. كانت أمينة ممتنة جدا ولم تنس أبدا اللطف الذي قدمه عمها. تذكرت أمينة على الفور الزخم مع مصطفى. على سبيل المثال ، عندما كان جمال على وشك التقدم لخطبة أمينة وكان جمال متوترا ، هدأ عمه حتى لا يكون متوترا أمام والد أمينة. بالإضافة إلى ذلك ، ذهب جمال إلى مصر واقترح مصطفى أن تذهب أمينة لزيارة منزل جمال ، وبعد ذلك وافق والد أمينة لأنه شعر أن أمينة تحبه حقا. كان هذا اللطف هو الذي ترك انطبعا في ذاكرة أمينة وجعلها ممتنة للغاية.

ج. دفء عائلة رندة

تصور المقدمة الثالثة رندة ولوميس يجريان دائما مناقشات خفيفة تنتهي بمزحة مع جدته. رندة وليس ممتنتان لوجود جدة تقدم أحيانا نصائح ونكات للحياة للابتهاج في خضم الحرب الفلسطينية مع إسرائيل. في اليوم التالي جاءت أمينة لزيارة منزل عائلة رندة.

تم الترحيب بوصول أمينة بجماعة من خلال المشاعر السعيدة التي كانت لدى عائلة رندة كجيرانها. يمكن رؤية هذا الحدث على النحو التالي:

"كنت أنا أول من يراها من أهل بيتنا، جميلة كممثلات السينما، تشبه آثار الحكيم". تشبهها كثيرا". (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٤).

يصف الوصف أعلاه شخصية تدعى أمينة. توصف أمينة بأنها ذات وجه جميل يمكن تشبيهها بنجمة السينما المصرية أوسار حكيم. سألت أمينة رندة عن المنزل الفارغ الذي تريد العيش فيه مع عائلتها والمتاح بجوار منزل عائلة رندة. في وقت لاحق زارت أمينة منزل رندة واستقبلت عائلة رندة ووصولها.

د. آراء رندة ولميس

في هذه المناسبة ، شاركت أمينة قصة مع زوجها جمال حول آراء جيرانها (رندة ولوميس). بعد الزيارة من منزل التوأم، تحصل أمينة على تقييم لهما. تفضل أمينة رندة بسبب ذكائها ونضجها. استمع جمال للتو من خلال الاستماع إليه وهو يضحك قليلا على زوجته أمينة. وهذا يعكس طبيعة شخصية جمال التي يمكننا رؤيتها على النحو التالي:

" و لا يمكن أن يكون أقل من ذلك؟ لكن الفكرة عجيبة. طبعاً عجيبة، و لماذا أقولها لك؟ هل علي أن أثير ثر فقط! أن أقول كلاما يسوى، و كلاما ما يسواش، و أنا أتحدث معك؟! " (نصرالله، ٢٠١٢ : ٣٨).

يصف الوصف أعلاه شخصية أمينة أو زوج جمال الذي يتمتع بطبيعة حنونة وروح الدعابة والتفاهم ومستمتع مخلص لزوجته. إن تصوير جمال الذي يتمتع بطبيعة محبة يجعل أمينة تقع في الحب في كل مرة. أمينة ممتنة لأن لديها زوجا مثل جمال لأنه كان دائما مستمعا مخلصا لشكاوى أمينة. إلى جانب ذلك ، جمال شخص فكاهي حتى تتمكن أمينة من تحرير العبء على عقلها. رؤية أن أمينة طلبت منها العمل خارج المنزل كطبيبة نفسية في فيلق الحرب.

٢. توليد الصراع

مرحلة نشوء الصراع أو توليد الظروف هي المرحلة الأولى من نشوء الصراع والصراع نفسه سوف يتطور ويتطور إلى صراعات لاحقة. لذلك في هذه المرحلة ، بدأت تظهر مؤشرات على الصراعات والمشاكل التي تواجهها الشخصيات والتي تم تعديلها وفقا لظروفها الاجتماعية (المشاه و موناريس و ساحاتي، ٢٠١٧ : ٥).

في رواية اعراس آمنة لإبراهيم نشر الله ، وجد الباحثون ما يصل إلى ٥ أحداث. فيما يلي أشكال وصف مراحل ظهور الصراع الواردة في رواية اعراس آمنة.

أ. قصة حب مفاجئة

في هذه الحادثة ، يقول المؤلف أن فتاتين توأم غالبا ما تلعبان في منزل أمينة. شوله ، ابن أمينة ، يعرف لوميس ويقع في حبه. ومع ذلك ، عندما يحاول شوله الاقتراب من لوميس ، يقدم لوميس رفضا خفيا مثل الاعتراف باسم شقيقه التوأم راندا. والسبب هو أن لوميس يحب سمير مع سمير، وهو رجل في نفس عمر لوميس. إلى جانب ذلك ، أحب رنده شوله ولم يحبه شوله. لذلك هذا هو المكان الذي يشعرون فيه أن حبهم بلا مقابل. فيما يلي الأحداث التي جمعها المؤلف.

"نلك الليلة اندفعت أمي نحوها تضربها بكل ما تطاله أصابعها، و هي تصرخ : أنا رنده، لكن أمي لم تتوقف إلى أن تعبت فجلست ملصقة ظهرها و يسقط معه البيت كله، العالم كله " (نصرالله، ٢٠١٢ : ٣٨).

يبدأ الوصف أعلاه للمؤلف في التعارض من خلال الاعتراف باسم راندا المزيف ، مما يعطي علامة على أن لوميس لا يجب أن يقترب منه شوله. الوضع له تأثير على القارئ من خلال الشعور أيضا بالارتباك والغضب مما فعله لوميس بشوله. كان العلاج لأن لميس وقعت في حب شخص آخر ، سمير. لذلك يتجاهل لوميس مشاعر شوله ووالدته

ب. الاضطرابات العامة في غزة

كما لا ينسى المؤلف وصف وضع مجتمع غزة في هذه الرواية. إن المعاناة التي يعيشها بلد بأرض مليئة بالبركات هي حرب مستمرة ولا يعرف إلى متى ستنتهي. لقد ذهب عدد لا يحصى من الناس من قبل أو استشهدوا بغض النظر عن أعمارهم. أمينة قلقة بشأن هذه الحالة حيث لم يعيش العديد من الشهداء لفترة أطول. ثم أخبرت أمينة جمال عن مثل الشهداء في اللجنة كطيور تحلق بحرية.

ثم تشعر أمينة بالضيق من شوله لعدم النهوض على الفور لدعوتها للبحث عن فستان زفافها. تحلت أمينة بالصبر ودعت رندة لمرافقتها للعثور على ملابس زفاف لشوله وليس. الأحداث هي كما يلي:

"هل تعرف ما الذي يعنيه العرس؟ يعني أن تحضر له جيدا حتى لا تسود وجهك مع الناس. عليه أن ينهض لنذهب لشراء بدلة له، بدلة تليق (نصرالله، ٢٠١٢ : ٤٢).

"علي أن أستشير رندة في المسألة، ربما يكون لها رأي، ولتسأل هي ليس، البنات يفهمن ما يخصهن أكثر، ربما كان في نفسها فستان عرس معين". (نصرالله، ٢٠١٢ : ٤٣).

يصف الوصف أعلاه طبيعة أمينة الغاضبة من شوله التي لا تستيقظ على الفور ولا يوقظها جمال. أثارت هذه الحادثة غضب أمينة لأن الزفاف سيتطلب تحضيراً دقيقاً. تذكرت أمينة رندة على الفور لأنها كانت بحاجة إلى المساعدة في العثور على عروسها. ساعدتها رندة وفي الطريق تذكرت أمينة عملها السابق مع جمال الذي كان مليئاً بالصراعات مثل الذهاب إلى السجن ودخول المستشفى مليئاً بالدماء. لذلك يجعل المؤلف القراء قادرين على تخيل المشاعر والأحداث المأساوية التي عاشها الزوجان أمينة وجمال.

ج. خوف أمينة

الظروف الاجتماعية التي تجعلهم يشعرون بعدم الأمان تجعل سكان غزة يشعرون بالقلق في اليوم التالي. رؤية عدد الشهداء يجعل شعب غزة بأكمله يتذكر الموت. وبالمثل، تعاني أمينة، وهي أم لطفلين، من نفس القلق، أي الخوف من فقدان طفلها. ظهور هذا الشعور الذي عاشته أمينة لأنها رأت جثة أبو عنتر تمر أمام أمينة ورندا عندما كانت على وشك شراء ملابس الزفاف. مخاوف أمينة هي كما يلي.

" يجب أن يحس هؤلاء الناس أنهم ليسوا و جيدين بعد أن فقدوا أبناءهم و آباءهم. ليس هناك أصعب من فقدان الابن أو البنت أو الأخ أو الزواج الذي تحبين، أو أي عزيز عليك." (نصرالله، ٢٠١٢ : ٥٠).

يصف الوصف أعلاه للأحداث معظم المشاعر التي يعيشها سكان غزة والتي هي شعور بالقلق. في هذه القصة ، يستخدم الكاتب شخصية أمينة كموضوع يمكن أن يشعر بهذه المشاعر. يستخدم المؤلف إبداعه من خلال توفير تأثير يمكن أن يشعر به القارئ. بعد هذه المخاوف، أرادت أمينة إكمال خطة زفاف ابنها على الفور من خلال التواصل مع والدتها لليس. ومع ذلك ، لم تقدم والدتها لوميس ردا جيدا ، مما جعل أمينة حزينة واضطرت إلى العودة إلى المنزل لأنه كان مساء.

د. لا يوجد مكان آمن

عندما عادت أمينة من أم جواد، التقت بطفل يقوم بشيء غير عادي، وهو حفر القبور باستمرار. كان اسم الصبي عزيز. اشتكت عزيز إلى أمينة من حياتها. أن عزيز ظل يشهد بوضوح التفجيرات حتى حول قبور الشهداء. كانت أمينة حزينة أيضا لأن رؤية الحادث في الواقع سيكون بهذا الحزن. الوصف الذي تمكن المؤلف من تجميعه على النحو التالي.

" حتى مقبرة الشهداء لم تعد آمنة يا آمنة، ستة صواريخ، و لماذا؟ هل سمعتم ذلك الهدير؟ لقد هز غزة بأكملها." (نصرالله، ٢٠١٢ : ٥٥).

يخبرنا الوصف أعلاه عن كلمات عزيز ، التي تصور بوضوح الوضع الاجتماعي الذي يعيشه سكان غزة. شعر عزيز أنه لم يعد هناك مكان آمن على الرغم من قبور الشهداء. أدى هذا إلى نشوب صراع ، أي الغضب ضد الغزاة الذين لم يكن لديهم مشاعر إنسانية. هذا يجعل أمينة أكثر قلقاً بشأن تخلي أحبائها عنها. إن صراع إطلاق النار الوحشي يجعل جميع عناصر المجتمع يجب أن تكون مستعدة للتخلف عن العائلة والأصدقاء والأصدقاء والأقارب وما إلى ذلك.

هـ. رندة السعادة

ذات مرة تلقت رندة كلمات مذهلة من رجل غير متعلم. هذا جعل رندة يفكر في خلفية حياته. الشخص الذي قال هذا هو أم غسان. أم غسان ليست كاتبة عادية لكنها شخصية جديدة لذا فإن تعبيراتها تجعل القراء مندهشين دائماً. لدى رندة شيء مشترك مع غسان ، وهو أنه يجب الكتابة حتى يجعل رندة غسان معبوداً في تأليف كتاباته. شكل وصف إعجاب رندة هو كما يلي.

"قد ألقى به ذات يوم بين يدي كاتب، أو أفتش عن قبر غسان كنفاني
و أقول له قم واكتب هذه الحكايات، الحكايات اليتيمة التي لا يكتبها
أحد للحكاية التي لا نكتبها." (نصرالله، ٢٠١٢ : ٥٧).

الوصف أعلاه يصف رندة الذي كان يفكر في التعبير الذي وجدته يدهشه. بعد الاطلاع على خلفيتها وسيرة حياتها ، تبين أن أم غسان كانت شخصية جديدة مشهورة. لدى رندة أوجه تشابه مع غسان من حيث كتابة وصياغة القصص. حتى يوم واحد زار رندة قبر غسان وأخبره عن الكتابة التي كتبها رنده. حتى نهاية مجيء غسان إلى حلم رندة. في الحلم ، كان غسان يسير على طريق واسع وأنيق إلى حد ما ، ونادى غسان اسم رندة بصوت عال واختفى على الفور واستيقظ رندة من نومه.

٣. زيادة الصراع

مرحلة الصراع المتزايد أو العمل المتصاعد هي مرحلة تم رفعها من قبل ، فكلما تطور مستوى الشدة وتطورها ، أصبحت الأحداث الدرامية التي أصبحت جوهر القصة متوترة ومتوترة بشكل متزايد (المشاه و موناريس و ساحاتي، ٢٠١٧ : ٥) أي أن هذه المرحلة هي مرحلة تنويع النزاعات المختلفة التي تحدث في حياة الشخصيات.

في هذه المرحلة ، وجد الباحثون ما يصل إلى ٣ أحداث في رواية اعراس آمنة لإبراهيم نشر الله. وصف حدث الصراع المتزايد في رواية اعراس آمنة على النحو التالي.

أ. اختبار الزواج

تم تضمين هذا الحدث في التصعيد الأول للصراع في رواية اعراس آمنة من خلال تهينة جو حزين بسبب الأحداث الاجتماعية التي يجب أن تعيشها أمينة ، وهي الانفصال عن جمال أو زوجها. يتذكر حديث أمينة مع جمال صراعات وتجارب زواجهما. المحنة التي يجب مواجهتها عندما تكون أمينة حاملا بطفلها ويتم أخذ زوجها إلى السجن وسجنه. أثار هذا الحدث مشاعر القراء حتى شعروا بحزن عميق. شكل وصف المحنة التي واجهتها أمينة هو كما يلي.

"وبها أنت ترى ، كأنخم حولونا إلى مفارخ دون أن ندري. بعد أن اقطعوا
تسع سنوات من روحي بظلام سجنهم. بسجنهم لك" (نصرالله، ٢٠١٢ :
٦٩)

الوصف أعلاه يبين أجواء حادثة مؤثرة مر بها زوج وزوجة، وهما أمينة وجمال. يمكن رؤية الزيادة في الصراع الموضح في تحديد طول الفراق ، وهو ٩ سنوات ، مما يجعل أمينة تفقد حماسها مدى الحياة. الانفصال الذي عاشه الاثنان مرتين. الوداع الأول عندما كانت أمينة حاملا بشولة والفراق الثاني عندما كانت أمينة حاملا بنادية.

بالإضافة إلى ذلك، تشعر أمينة بالامتنان لأن طفليها جعلها أمينة متحمسة لعيش حياتها القادمة. ومع ذلك، وعلى الرغم من الانفصال الطويل، لم تتغير عاطفة جمال تجاه أمينة أبدا. شكل المودة التي يثيرها جمال هو التأكد من أن أمينة وأطفالها يشعرون بالأمان والراحة. بالإضافة إلى ذلك، أخبرت أمينة جمال عن رنده. أمينة حزينة لأن الشخص الذي يجب أن يتزوج شوله ، ليس. تحكي أمينة قصة رنده التي زارت قبر غسان ، الكاتب المفضل لجمال.

ب. ضياع الفرص

تحكي هذه الحادثة قصة رجل التقت به أمينة في استخراج قبر يدعى عزيز. أخبرت أمينة عزيز لرنده لأن أمينة شعرت أن عزيز لديه شيء مشترك مع رنده. أعطت أمينة تقييمها فيما يتعلق بسمات شخصية عزيز لرنده. ثم خططت أمينة لزواج مرتب بين عزيز ورنده. لم يرفض رد رنده، مشيرا إلى موافقته. سرعان ما ذهبت أمينة ورنده للبحث عن عزيز لكنهما لم تجده. في اليوم التالي تلتقي أمينة بعزيز وتحدد موعدا لتناول الغداء معا. كان وصول رنده متأخرا جدا، مما جعله يفقد فرصة مقابلة عزيز. وصف مشاعر الحزن التي عاشتها رنده في الزيادة الثانية للصراع هو كما يلي.

"رغم ذلك تأخرت! هل جاء عزيز و ذهب، أم ماذا؟ قالت لي، أنتى، و لم يذهب، و لكنك تأخرت. و راحت تبكي. تركتها و رحلت أسير بين الشواهد، عندها أحسست بذلك الهاجس." (نصرالله، ٢٠١٢ : ٦٩).

يصف الوصف أعلاه وضع الجو المزدوج الذي تشعر به راندا ، أي السعادة والحزينة. شوهد دليل على زيادة الصراع في هذا الحدث عندما أصيب رنده بخيبة أمل لأنه لم يلتق بعزيز. من المؤكد أن العمل الدؤوب في الحفر والبحث عن القبور الفارغة يبقي عزيز مشغولا للغاية. هذا ما تفهمه أمينة بالتأكيد. كان سبب وصول رنده متأخرا هو أنه كان مستاء عندما علم بخطة أمينة الأصلية. قالت أمينة إن الزواج المدبر تم بسبب شقيق لوميس

الأكبر رندة ، لذلك في التقاليد كان على الأخ الأكبر أن يتزوج أولاً. كانت رندة غاضبة من أمينة لأن رندة لم تكن مثل النساء الأخريات من حيث قدرتها على التفكير.

ج. خطط غير متوقعة

هذا هو التصعيد الثالث للصراع في رواية إبراهيم ناشر الله "بيلامينان بارا شهداء". يحكي هذا الحادث عن خطة الجدة التي لم تتوقعها راندا. عندما كانت رندة تجري محادثة باردة مع جدتها ، فجأة قالت الجدة اسم عزيز وخطت للزواج من رندة. أخبرت الجدة عزيز أن عزيز هو الذي اعتنى برندا عندما كان طفلاً. هذا جعل عائلة رندة تعرف عزيز. التخطيط الذي قامت به الجدة جعل رندة بالتأكيد متفاجئة ومختلطة بمشاعر المتعة. الوصف الذي يدل على أن رندة فوجئت هي كما يلي.

"أعتقد أنني لا أعرف! ولكنني أحس بأنه كان يمكن أن يكون الوضع أفضل لو أتيت لكما ذلك." (نصرالله، ٢٠١٢ : ٧٥).

يصف الوصف أعلاه التفاعل بين الجدة وأحد أحفادها ، رندة. كان الدليل على زيادة الصراع في هذا الحدث عندما أخبرتها الجدة أنها تخطط لتزويج راندا من عزيز. لم تتوقع رندة أن جدتها تعرف رجلاً أعجبت به، وهو عزيز. علم رندة بالخطة لأول مرة عندما غضبت جدته من رندة بسبب القهوة التي اشتراها. كانت الجدة حزينة لأن القهوة البرازيلية صنعت ذكريات مع جدتها. سرعان ما قالت الجدة إنها لن تغادر حتى يشعر أحباؤها بالأمان. من هناك جاء اسم عزيز الذي فاجأ رندة. على الفور كانت رندة على وشك الذهاب وإخبار أمينة.

٤. ذروة

مرحلة الذروة أو مرحلة الذروة ، وهي المرحلة التي يتم فيها تمرير الصراعات والصراعات التي تحدث أو إلحاقها بشخصيات القصة تصل إلى نقطة ذروة الشدة. الغرض

من هذه المرحلة هو المرحلة التي تحتوي على التناقضات التي تحدث ، والتي يتم تنفيذها و / أو إلحاقها بشخصيات القصة التي تصل إلى نقطة الشدة (فيرماندا و افندي و فريادي،
٢٠١٨ : ٣)

في رواية اعراس آمنة لإبراهيم نشر الله ، وجد الباحثون ما يصل إلى ٣ أحداث.
أشكال وصف المرحلة المناخية الواردة في رواية ممر الشهداء هي كما يلي.

أ. وفاة جمال

هذه هي المرحلة الأولى من الصراع في رواية إبراهيم نشر الله "ممر الشهداء". تحكي الحادثة قصة قلب أمينة المكسور لأن زوجها جمال تخلى عنها ، بداية الحادث عندما كانت أمينة وشولة ورنح يشاهدون التلفزيون معا ثم شاهدوا أخبارا عن القصف الصاروخي من قبل الغزاة. كانت الجثث التي لا تعد ولا تحصى مغطاة بالدماء ، وتملاً المستشفيات وحفريات القبور. تذكرت أمينة على الفور عزيز وعبء عمله الذي سيكون بالتأكيد متعبا للغاية. لاحظت أمينة ورنح على شاشة التلفزيون أن عزيز ظهر على شاشة التلفزيون مشيرا إلى أنه بخير. لكن ليس على الإطلاق.

في النهاية، ذهبت أمينة ورندا إلى الموقع للتأكد من أن عزيز آمن. فجأة كانت هناك أخبار مروعة مفادها أن رجلا تم نقله إلى المستشفى. كان لدى أمينة حدس أنه جمال. ذهبت أمينة مباشرة إلى المستشفى وصدمت من الصدمة خلف غطاء القماش الأبيض. الوصف على النحو التالي.

"ماذا تريد أن ترى؟ لا يوجد شيء يراه أخي! شيء! لكنها استمرت في رفع الغطاء، ولم أر شيئا، بدأت أبكي، ثم بدأت أصرخ يا جميل! جمال!"
(نصرالله، ٢٠١٢ : ١٢٥)

يصف الوصف أعلاه الحزن الذي عاشته شخصية أمينة لأنها رأت زوجها مستلقيا بغطاء من القماش الأبيض على جسده. كان على أمينة وطفليها أن يمروا بمحنة التخلي عنهم من قبل أحبائهم. كانت أمينة محطمة ولم تستطع إلا أن تبكي من الحزن الذي أصابها. ومع ذلك ، كان على أمينة البقاء على قيد الحياة لمواصلة حياتها التالية مع طفليها. يؤثر التأثير الناتج عن المؤلف بشكل كبير على المستوى العاطفي للقارئ ، أي من خلال الشعور بحزنه أيضا. من المؤكد أن الحادث الاجتماعي كسر القلب لأنه تم التخلي عنه بنصف الحياة.

أما عن مكان المكان الذي ظهر في مستشفى الشفاء. أصبح المكان مأوى لضحايا القصف ، لذا جاءت العديد من النساء للتأكد من سلامة أسرهن أو شركائهن. ترافق أمينة جمال بإخلاص في المستشفى ثم تذهب رندة إلى المنزل أولا مع شوله.

ب. صدق أمينة

وهي تندب حزنها. تعاني العديد من النساء من نفس الشيء مثل أمينة. تستمع أمينة دائما إلى النساء الأخريات اللواتي يروين قصصها العاطفية. كلهم يشجعون بعضهم البعض ويقدمون أفضل النصائح. حزن أمينة واضح في سلوكها بترك شوله ونادية للذهاب إلى القبر. شكل وصف حزن المحنة الواردة هو كما يلي.

"أجابت أمينة ، لا تذهب! على الرغم من أنه لم يمت من الصاروخ ، فقد مات بالفعل من الاختفاء مني طوال هذا الوقت. حقا هو حقا هو
(نصرالله، ٢٠١٢ : ١٣٩)

يصف الوصف أعلاه شهامة أمينة في التخلي عن جمال. لم يقتل جمال بالصاروخ، لكن أمينة اعتقدت أنه مات. وقد تأكد رأي أمينة من خلال الحادث عندما زارها شابان كانا يعيشان في المرة الأخيرة مع أمينة. ثم معانقة أمينة بشعور حزين ، وهذا بالتأكيد يعطي علامة على وجود شعور بالحزن ولا يؤكد أن جمال لا يزال على قيد الحياة. لا يزال قلب

أمينة محطما ويتذكر طفليها اللذين تركهما والدهما ميتين ولم يشعر بالعيش بانسجام مع تكوين أسرة كاملة لفترة طويلة. كانت المحاكمات في عائلة أمينة تأتي دائما في طريقها حتى اضطرت إلى الانفصال عن جمال في أوقات الدعاء. يوما بعد يوم ، لم تستطع أمينة إلا أن تبكي على مصيرها. في مرحلة ما، كان على أمينة أن تحاول التخلي عن جمال.

ج. حزن أمينة

تحكي هذه الحادثة قصة أمينة التي لم تتخل بعد عن زوجها. لا تزال روتيتاس نشاط أمينة كما كانت في اليوم السابق ، أي الذهاب إلى الجنازة. ندمت أمينة على أن الصور التي مزقتها بناء على طلب جمال حتى الآن كانت الصور التي كانت لدى أمينة قليلة. كانت أمينة حزينة مرة أخرى ، وكذلك شوله. كان من الواضح أن حزن شوله كان محسوسا ، لذلك طلبت أمينة من لوميس دعوة شوله للذهاب إلى البحر. نادية هي أخت شوله لأنها لا تزال صغيرة لذا فهي لا تفهم المشاعر التي يشعر بها الكبار. بدت نادية وكأنها تستمتع بالركض فوق جنازة الشهداء. ثم انزعجت أمينة من المذبحين لقتلهم حياة أحبائها. الوصف على النحو التالي.

"هل هذا الوضع هو الأهم. أريد جسمك. هل أعادوا أي قطع أخرى إليك؟ لقد ولدنا كاملين. إذن لماذا نموت في ظل هذه الحالة؟" (نصرالله،

(٢٠١٢ : ١٤٥)

الوصف أعلاه يشرح حالة الحرب التي عاشها سكان غزة حتى الآن. مات الكثير من الناس في الاستشهاد للقتال في سبيل الله. أحد هؤلاء الشهداء كان جمال. أمينة مستاءة من الغزاة الذين دمروا سعادة أمينة. تذكرت أمينة كلمات جمال. قال جمال إنه عندما يموت مصطفى اتصل بمن سيعتني بأمينة وطفليها. ومع ذلك ، قال القدر خلاف ذلك وقتل جمال أولا. هكذا يشعر جميع سكان غزة أنه يجب عليهم الاستعداد عندما يأتي الموت.

بمجرد أن اقتربت رندة من أمينة في المقبرة ورأى رندة ملاكين. أعطت رندة تصورات أمينة مثل الضوء الصافي والأجنحة الجميلة والظلال الكبيرة. في البداية لم تصدق أمينة ما قالته رندة، ولكن بعد أن روت رندة تصورها، توصلت أمينة إلى الاعتقاد بوجود ملاكين حول المقبرة.

٥. التسوية

مرحلة الخاتمة أو مرحلة الحل ، وهي المرحلة التي يتم فيها حل النزاعات التي وصلت إلى ذروتها وتخفيف التوترات. أي أن هذه المرحلة هي المرحلة التي تم فيها حل جميع المشكلات التي تواجهها الشخصيات في القصة وهناك حلول. (المشاه و موناريس و ساحاتي، ٢٠١٧ : ٥)

في رواية اعراس آمنة لإبراهيم شهر الله ، وجد الباحثون ما يصل إلى ٤ أحداث. فيما يلي أشكال وصف مراحل حل النزاعات الواردة في رواية اعراس آمنة.

أ. الإفراج عن جمال

تحكي هذه الحادثة عن سلام أمينة في قبول رحيل جمال. أصبح هذا الحدث المرحلة الأولى من الإنجاز في رواية "ممر الشهداء" لإبراهيم نشر الله. شكل سلام أمينة بإعطاء صورة جمال لابنها شوله. في الحادثة السابقة، منع جمال أمينة من إعطاء صورتها لشوله لأن جمال لم يرغب في إيذاء أحبائه. شوله سنبغات الشعور بالسعادة وعدم التوقع. ثم ارتدى شوله ملابس تشبه صورة والده. سأل شوله والدته عن رأيه. الوصف على النحو التالي.

"هل أبدو مثله؟ ، أنت تشبهه كثيرا ، هل أبدو مثله حقا؟ ، فقط عمرك

يحدث فرقا" ، (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٥١)

يصف الوصف أعلاه شوله وهو يحاول أن يشبه جمال لكن الإجابة التي قدمتها والدته متشابهة تماما. ثم سأل شوله عن رأي لوميس وكان المكان المستخدم هو منزل لوميس. بعد الكثير من الحديث القصير، سأل شوله على الفور عن رأيه فيما يتعلق بتشابهه مع والده، جمال. كانت إجابة لوميس المقدمة لشوله مفاجئة للغاية بالتأكيد. قال لوميس بوضوح أن شوله يشبه إلى حد كبير والده. هذا الرأي يختلف عن رأي الآخرين الذين طلب منهم شوله إبداء آرائهم. جعلت تلك الحادثة شوله أكثر حبا لوميس.

ب. افتراض أمينة

ولا يمكن فصل الحالة الاجتماعية لسكان غزة عن الفوضى الناجمة عن القصف والقصف من قبل الاحتلال. ويصفه الكاتب بأنه مشابه للوضع الحقيقي الذي يعيشه سكان غزة. وكثيرا ما يزعم سكان غزة تلك الحالة. بمجرد أن يفترض أن أمينة رجل أعمى، كانت ستفكر في الموت من الحياة. من السهل الحصول على الموت لأن الجيش الإسرائيلي لا يعرف العمر أو الجنس عند إطلاق الرصاص والصواريخ. في أحد الأيام، جابت أمينة وشولة غزة لتأكيد وفاة جمال. لقد عادت أمينة إلى المنزل بينما لم تعد شولة. كان عقل أمينة فوضويا وذهب على الفور للبحث عنها. وفيما يلي وصف لشواغل أمينة.

"بحثنا عن شوله في جميع أنحاء طريق اللاجئين، ولم نعر عليه، وقلنا ربما عاد وعندما وصلنا إلى المنزل وجدناه نائما" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٦٦)

يصف الوصف أعلاه مخاوف قلب أمينة من الانفصال عن شوله أثناء سفرها في جميع أنحاء غزة لضمان وفاة جمال. في البداية، كانت أمينة وشولة تحلقان حول غزة مع صورة جمال كمادة بحث. فجأة تنفصل أمينة وشوله، وتشتت بعضها البعض. أمينة مرتبكة لأنها فقدت المسار مع شوله. عندما عاد إلى المنزل وتفقده سريره، اتضح أن شوله قد نام بشكل سليم. في اليوم التالي، شاركت أمينة مخاوفها بشأن شوله بشأن الحادث الأخير. كما وعد شوله بالاستمرار في رعاية وحب أمينة ونادية لأنه لا يريد أن يفقد أحبائه مرة

أخرى. لذلك ، منذ تلك الحادثة ، حاول شوله دائما التغلب على غروره للتيه ، والقتال في سبيل الله ، وترك عائلته.

ج. سر رندة ولميس

تحكي هذه الحادثة قصة أمينة وشولة التي طلبت من رندة صورة لوميس لكن رنده لم يستطع إعطاء صورة لأخيه المحظور بلا مبالاة. يحب شوله لوميس كثيرا لدرجة أنه يريد الزواج من لوميس. لكن لوميس لم يقل بصوت عال إنه يحب شوله أيضا. السبب المحتمل هو أن لوميس لا تزال على علاقة سمير مع لوميس. لذلك ، لم يكن لومايس حريصا على مواصلة علاقة أكثر جدية ، وهي الزواج. في هذه الأثناء ، أرادت رندة العجوز أن يتم تجاهل شوله. أمينة بصفقتها والدة شوله يمكنها فقط دعم قرار شوله. تحدثت رندة عن مشاعر لميس. أصيبت أمينة وشولة بخيبة أمل عند الاستماع إليها لأن أمينة اعتقدت أنه لا يوجد سر بين أمينة ورندة. وصف خيبة أمل أمينة هو كما يلي.

"إذن ، وصلت الأمور إلى هذه النقطة ولا أعرف أي شيء؟! يا راندا!
كيف لا تكون صادقا معي؟ هل يجب أن أعرف ذلك بهذه الطريقة؟
بالصدفة من لوميس والتنصت؟ لقد اشتريت بالفعل فستان زفاف يا
راندا!" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٧٨).

يصف الوصف أعلاه حادثة لم تكن معروفة منذ فترة طويلة لأحد الشخصيات الرئيسية ، وهي أمينة. رندة بدور أخت لوميس التوأم تبقي القصة مشدودة. شعرت أمينة بخيبة أمل من المعلومات التي قدمتها رندة. رؤية أن الاستعدادات لحفل الزفاف كانت ناضجة تقريبا ووصل الاعتراف بمشاعر لوميس. قالت لوميس إنها لم تكن مستعدة لنقل زواجها إلى مستوى أعلى. هذا الوضوح حول مشاعر لوميس أنهى الصراع حول مشاعر لوميس غير الواضحة تجاه شوله. في هذه الأثناء ، لا تزال أمينة تشعر بخيبة أمل من رندة لأن أمينة تعتقد أن هناك سرا بينهما.

د. الزواج المكسور

هذا الحدث هو الفصل الأخير وكذلك دخول مرحلة الانتهاء النهائية في رواية اعراس آمنة لإبراهيم شهر الله. يحكي عن التقلبات والانعطافات في قصة الحب بين شوله ولوميس. في البداية، عندما عملت أمينة كطبيبة نفسية في مستشفى، خدمت سيفاً المرضى، بمن فيهم الأطفال الصغار الذين كانوا يعانون من الألم بسبب القصف أو إطلاق النار. في هذا الحدث، تبين كيف كان الوضع الاجتماعي لفلسطين فوضوياً للغاية وغير آمن. بعد عودتها إلى المنزل من العمل، بحثت أمينة على الفور عن ابنها وعانقته لأنها لا تريد أن تفقده. طفلها فقط هما كل أمينة في هذا الوقت. في النهاية، جاء حادث غير مرغوب فيه للعروس، شوله ولوميس. أطلق الجنود الإسرائيليون النار على لميس بينما كان على سطح منزله. الوصف على النحو التالي.

"وجدنا جثته واسمه في وسط بحر من الدماء، ثم ابتعدت بهذا الاسم ودفنته عندما دفنوا جثة أصيبت برصاصة في ظروف رهيبه" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١١٦).

يصف الوصف أعلاه التسلسل الزمني لاكتشاف لوميس ميتاً ومحاطاً بالدماء على رأسه. فوجئت رنده عندما وجدتها واتصلت على الفور بأمرها. سمع الجيران صرخات رنده وجاءوا إليه. في اليوم التالي بعد وفاة لوميس عندما استقبل الجيران اسم رنده، رفض رنده وزور اسمه مع لوميس. لأن رنده أرادت أن تعتبر لوميس على قيد الحياة.

بالإضافة إلى ذلك، عانى العريس نفسه من نفس الكارثة، وهي شوله. كلاهما قتل قبل الزفاف. وصف وفاة شوله هو كما يلي.

"سمعت صراخ الناس القادمين من كل زاوية. عندما هداكل شيء، استعدت بصري. رأى ألكو جثتا معلقة في الهواء، ولم يبق من المنزل سوى شجرتي نخيل" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١١٩).

يصف الوصف أعلاه الجو الحزين الذي عاشه شوله. كانت وفاة شوله بسبب تفجير تم إسقاطه حول منزل شوله. لم يترك الحادث سوى اثنين من جذوع النخيل التي لا تزال تبدو شاهقة. وجرفت المياه الأخرى من عمليات القصف التي أسقطتها القوات الإسرائيلية.

تختتم هذه القصة سلسلة الأحداث التي جمعها إبراهيم شهر الله في عمله بعنوان "ممر الشهداء". تنتهي هذه القصة بقصة حزينة لأن التخطيط لحفل الزفاف الذي تم ترتيبه لفترة طويلة قد انتهى. كما فشلت رغبة أمينة في إسعاد طفلها من خلال إتمام الزواج من المرأة التي أحببتها. شعرت عائلة رنده بالحسارة بسبب وفاة لوميس الذي سبق شقيقه التوأم ووالدته. تم وصف الأحداث الاجتماعية في غزة بشكل واضح ومثير للاهتمام من قبل إبراهيم نشر الله بحيث يمكن للقارئ أن يرى مدى فوضى الحياة في فلسطين. سلسلة الأحداث المرتبة هي أيضا متسلسلة وكاملة وفقا لنظرية المؤامرة التي قام بها الخبير.

ذروة أحداث الشخصية الرئيسية في رواية اعراس آمنة

في هذه الدراسة ، وجد الباحثون أشياء مثيرة للاهتمام من دراسة فابولا ، وخاصة الذروة التي حدثت في رواية اعراس آمنة. الذروة هي تنويع الصراع الذي يلحق بالشخصية الرئيسية بحيث تواجه نقطة شدتها. ومع ذلك ، فإن التوصيف في هذه الرواية يحتوي على عدد الشخصيات الرئيسية وليس شخصية واحدة فقط. هذا يجعل حبكة رواية ممر الشهداء مختلفة عن غيرها بسبب كثرة الشخصيات الرئيسية بحيث يكون لها تأثير على القارئ. الشخصيات الرئيسية هي شقيقتان توأم (رنده ولميس) ، أمينة وشولة.

الشخصيات الأربعة أعلاه تثير ذروتين من الصراع كلاهما مستنزف عاطفيا. لذلك ، يجعل الباحثون ذروة الحدث هذه القصة كشيء فريد ومميز عن القصص الأخرى. ذروة هذه القصة هي على النحو التالي

١. وفاة جمال بسبب ضراوة الجيش الإسرائيلي.

تتضمن الذروة الأولى للصراع الشخصية الرئيسية أمينة وابنها شوله اللذان يشعان بالضيق الشديد كما لو أن حياتهما قد دمرت. شعرت أمينة كزوجة وأم لطفلها بالضيق الشديد ووجدت صعوبة في تخفيف حزنها. هذا الحدث ، وفقا لتحليل الباحثين ، دخل مرحلة الذروة.

٢. ممر زائف بين شوله ولوميس

تتعلق الذروة الثانية للصراع بالشخصيات الرئيسية لوميس وصوله اللذان فشلا في أداء الزواج لأنهما ماتا على يد الجيش الإسرائيلي. من المؤكد أن هذا الحدث يعيد الحياة إلى مشاعر الحزن العميق لأن حفل الزفاف المخطط له يجب أن ينتهي. تشعر الشخصية الرئيسية رنده وأمينة وعائلة رنده بحزن عميق. هذا الحدث ، وفقا لتحليل الباحث ، في مرحلة حل المشكلة.

لذلك يمكن أن نستنتج أنه في رواية بيلامينان الشهداء لإبراهيم نشر الله ، فإن الصراع الذي ينشأ ليس صراعا مهيمنا ولكن هناك صراعا متساويان في الحجم. على الرغم من أن نتائج رسم خرائط تحليل الذروة من قبل الباحثين في مرحلتين مختلفتين (الذروة والانتهاج) ليست قصة غريبة ولكنها أصبحت بشكل متزايد قصة مثيرة للاهتمام وفريدة من نوعها.

ب. سيوزيت في رواية اعراس آمنة

سجوزيت هي النتيجة النهائية أو المؤامرة في القصة التي يتم تشكيلها. لذلك يمكن أن نستنتج أن فابولا مادة لإعداده (نوركيانتر، ٢٠١٣ : ٦٣-٦٤). بينما وفقا للشكليين ، فإن "الأخدود" (سجوزيت) هو طريقة لتقديم مادة دلالية في نص معين. ينقسم شكل

سجوزيت الذي وجده الباحثون في رواية اعراس آمنة لإبراهيم نشر الله إلى ٣ مراحل ، وهي المراحل الأولى والمتوسطة والنهائية.

رقم	حدث	فابولا	سيوزيت
١	ف(١) ، ف(٢) ، ف(٤) ، ف(٣)	ذكر	المرحلة الأولى
٢.	ف(٥) ، ف(٦) ، ف(٧) ، ف(٨) ، ف(٩)	توليد الصراع	
٣.	ف(١٠) ، ف(١١) ، ف(١٢)	زيادة الصراع	المرحلة المتوسطة
٤.	ف(١٣) ، ف(١٤) ، ف(١٥)	ذروه	
٥.	ف(١٦) ، ف(١٧) ، ف(١٨) ، ف(١٩)	استيطان	المرحلة النهائية

ثم تتكون كل مرحلة من مراحل سجوزيت في رواية الشهداء من عناصر الأعمال الأدبية ، وهي الأحداث والشخصيات / الخصائص والإعدادات واللغة. تحليل سجوزيت هو كما يلي.

أ- المرحلة الأولى

حدث

١. قصف الجيش الإسرائيلي يعكر صفو سكان غزة ليلاً

الأحداث هي حقائق مطلقة وموضوعية. يحدث ظهور الأحداث في الرواية بسبب تصرفات الشخصيات (رياني، موخليس، سوبهينس، ٢٠١٦ : ٣٥). في رواية "ممر الشهداء" الحدث الأول هو في مرحلة السرد الذي يحكي عن حالة سكان غزة. يعيش سكان غزة حياة مضطربة لأنهم غالباً ما يسمعون القنابل والرصاص ، مما يزعج الصمت ، خاصة في الليل. الوصف على النحو التالي.

"يا لها من ليلة صعبة. لا بد لي من النوم. لكنني لا أعرف كم من الوقت يمكن أن تغلق هذه العيون مرة أخرى. من هنا يستطيع النوم جيداً؟" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١)

يوضح الوصف أعلاه أن القصة في رواية اعراس آمنة تبدأ بفوضى الأحداث التي يعيشها سكان غزة ، أي القصف وإطلاق النار. يوضح هذا الحدث بوضوح ما هي الظروف الاجتماعية في فلسطين. يبدو أن الاقتباس أعلاه تشعر به شخصية رندة التي تجري حواراً مع والدة رندة بشأن نومها غير الجيد بسبب ضجيج القنابل والبنادق. إعداد الوقت الذي يظهر هو في الليل عندما يكونون على وشك النوم وينزعجون فجأة من صوت يجعلهم غير آمنين ومريحين.

٢. صولة تزعج أمينة في عيد ميلادها

تحكي الحادثة الثانية في المرحلة الأولى قصة إحباط أمينة من ابنها شوله لعدم استيقاظها من النوم على الفور. أصبحت خطة أمينة لشراء هدية في عيد ميلادها مليئة بالغضب. الوصف على النحو التالي.

"مصطفى... مصطفى! لا تنس التزاماتك كعم لهذا الطفل. وأنت شوله!
استيقظ! إنه وقت الظهيرة! اليوم هو عيد ميلادك ، لا تضيعه! (نصرالله،
٢٠١٢ : ١٦)

يروى الوصف أعلاه قصة حدث تم تعيينه في عيد ميلاد شوله. ثم تنزعج أمينة وتغضب من شوله لأن شوله لم يستيقظ من نومه على الفور. مصطفى هو عم شوله الذي رافق أمينة عندما تركها جمال. عندما كان شوله لا يزال نائما، أجرت أمينة محادثة باردة مع مصطفى. ثم تذكرت أمينة لطف مصطفى. كان أحد لطف مصطفى مع أمينة عندما حاول مصطفى تهدئة جمال خوفا من أن يواجه والد أمينة ليتقدم لخطبتها. عندما انتهت المحادثة ولم تستيقظ شوله بعد، ظلت أمينة مستاءة وأسرعت بمفردها.

٣. وصول جار جديد اسمه أمينة

تحكي الأحداث في المرحلة الثالثة الأولى عن أحداث رندة كونها سعيدة للغاية بسبب وصول جار جديد ، وهو أمينة مع أطفالها. الوصف على النحو التالي
"عندما طرق بابنا ، كنت أنا من فتح الباب له. كنت الشخص الذي رأيته لأول مرة. اعتقدت أنه جميل جدا ، مثل فنان أوبرا الصابون. ربما أتسار حكيم. نعم ، تشبهه كثيرا" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٣)

حادثة جارة جديدة تدعى أمينة تجعل عائلة رندة سعيدة ، وخاصة رندة. رندة، المعروفة لجدتها وأطفالها، تتصرف دائما كثيرا، مما يجعلهم ممتنين لأن رندة تكون صداقات جديدة. الوصف راندا يعبد جمال أمينة على غرار الفنان المصري المسمى أتصار حكيم. اتضح أنه عندما سئلت ، ضحكت أمينة ولم تؤكد ذلك. كان الترحيب الذي قدمته عائلة رندة حارا جدا، مثل المجيء إلى منزل أمينة وإحضار الفاكهة.

٤. خطأ رندة عند شراء القهوة لجدته

تحكي حادثة المرحلة الأولى والرابعة عن معاملة رندة التي أزعجت جدتها ، وهي شراء القهوة الخاطئة من الجدة. الجدة لديها حساسية عالية لذلك شعرت على الفور بالفرق ووبخت راندا. الوصف على النحو التالي.

"من أين اشتريت القهوة في المرة الأخيرة؟ في مقهاه أبو مسعود. لا! لا تشتريه من المتجر بعد الآن ، فالقهوة خفيفة جدا. خفيف جدا لدرجة أن صوت رصاصة أيقظني" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢١)

يوضح الوصف أعلاه الحدث الساخن لأن الجدة كانت غاضبة من رندة بسبب خطأه في شراء القهوة. يقال عندما كانت الجدة نائمة ولكن في المنتصف استيقظت لأنها سمعت صوت قبلة. ثم جاءت الجدة إلى غرفة راندا وسألت من أين تشتريها. تذكرت الجدة على الفور ذكرى مع جدها. جلبت القهوة ذكريات سيئة للجدة ، لذا منعت الجدة راندا بشدة من شرائها مرة أخرى.

-توصيف

١. رندة ولوميس

التوصيف هو رسم صورة حية لشخص مميز في قصة. غالبا ما تكون التوصيفات والتوصيف مساوية أيضا للشخصيات وتشير الشخصية إلى وضع شخصيات معينة مع شخصيات معينة في القصة (رياني، موخليس، سوبهينس، ٢٠١٦ : ٣٥). في توصيف المرحلة الأولى ، يتم تصوير طبيعة فتاتين توأم صغيرتين ، وهما رندة ولوميس. يعتمد هذا التوصيف على الانتماء إلى الشخصية الرئيسية. الوصف على النحو التالي.

"والدته محقة في الاتصال دائما بالشقيقتين التوأم بالرأس الصغير. إنهن بالفعل فتيات صغيرات جميلات" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٣٢)

يصف الوصف أعلاه الشخصيتين راندا ولوميس اللتين تشكلان إحدى الشخصيتين الرئيسيتين في سرد هذه الرواية. تم تسمية الأخوين التوأم راندا ولوميس. أطلق على رنده وليس لقب أمهاتهما برؤوسهما الصغيرة لأن أطفالهما كانوا صغارا وجميلين لكن الشخصيتين كانتا مختلفتين تقريبا. تصوير رنده كما قالت والدته على النحو التالي.

"الأمر متروك لك يا ابني الأكثر عبقرية" قالت الأم (نصرالله، ٢٠١٢ :

(٢٢)

يصف الوصف أعلاه شخصية رنده التي لديها توصيف ذكي وجميل. بالإضافة إلى ذلك ، يلقب رنده أيضا باسم توهي حسين وهو ما يعني كاتب الكتب المدرسية. رنده هو شخص يجب طرح الكثير من الأسئلة بحيث يجعل تفكيره أوسع بكثير.

٢. أمينة

الشخصية الثانية في هذه المرحلة هي شخصية لها شخصية أمومية بارزة جدا لأنها والدة جمال ونادية. تصنف شخصية أمينة بناء على وظيفتها أيضا على أنها الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأكثر روى بنفس طريقة راندا ولوميس. الوصف على النحو التالي.

"كنت الشخص الذي رآه لأول مرة. إنه جميل جدا ، فكرت كفنان أوبرا

الصابون. ربما أتسار حكيم. نعم ، تشبهه كثيرا" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٤)

"تحدث معي كما لو كان يعرفه منذ عقود. كان الوحيد الذي تحدث معي

مثل التحدث إلى امرأة ناضجة. إنه يعطيني دائما الدافع حتى أتمكن من

اتخاذ خطوات لمواجهة العالم (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٤)

يصف الوصفان أعلاه بشكل كاف المظهر الجسدي وشخصية أمينة. تتمتع أمينة بوجه جميل حتى أطلق عليها رنده لقب فنانة المسلسلات. بالإضافة إلى ذلك ، في الوصف

الثاني ، توصف أمينة بأنها تتمتع بشخصية رائعة ، وليست متعجرفة ، وتفهم كيفية التواصل الذي يجعل الناس مرتاحين معها. هذه الشخصية هي ما يجعل رنده تحب التسكع مع أمينة.

٣. جمال

يوصف جمال بأنه أب لطفلين ، هما جمال ونادية. شخصية جمال هي شخص مليء بالنكات والشجاعة. يصنف جمال بحكم وظيفته كشخصية داعمة لأن المظاهر في رواية القصص لا توجد في كثير من الأحيان. الوصف على النحو التالي.

"لكن جمال ، أريد أن أقول ذلك! حقاً ، لا تضايقني بعد الآن! توقف عن الضحك علي! أنا لا تنفذ الأفكار معك! (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٦)

يصف الوصف أعلاه شخصية جمال الذي يجب إغاضة زوجته بالضحك على طريقة أمينة في القول. جمال هو زوج أمينة الذي انفصل لفترة طويلة لأن جمال ذهب إلى السجن. حتى يشعروا دائماً بالشوق عندما يجتمعون ، أحدهما هو الاستمرار في إغاضة زوجاتهم ، أي جعلهم يضحكون.

٤. مصطفى

يوصف مصطفى بأنه ذو طابع حنون ويقول لأخيه. بناء على وظيفتها ، يتم تضمينها في الشكل المساعد. وفي الوقت نفسه ، بناء على الشخصية ، يتم تضمينه في بطل الرواية لأنه لا يتم تصويره على أنه شخصية مليئة بالصراع. الوصف على النحو التالي.

"سأتذكرك دائماً يا مصطفى. أنت دائماً تسبقهم بعشر خطوات. ليس الأمر أنني أبالغ في ذلك. لذلك بصراحة ، أنت دائماً تسبقهم بعشر خطوات (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٢)

يصف الوصف أعلاه شخصية مصطفى من خلال سرد قصص أميونا. مصطفى هو عم شوله أو الأخ الأصغر لوالد أمينة لذا فهو قريب من أمينة. عندما غادر جمال أمينة وسجن، كان مصطفى فقط هو الذي رافق أمينة وأطفالها واعتنى بهم. تعيش مصطفى مع أمينة لأن عائلتها تخلت عنها. لذلك، أمينة ممتنة جدا لطف مصطفى مع عائلة أمينة الصغيرة.

- خلفية

١. المكان

تشير الخلفية وفقا ل (يوديانا، ١٩٨١ : ٣٥) إلى أن الخلفية عبارة عن لوحة أو تصوير لمكان أو وقت الحدث. تقسيم الخلفية في العناصر الجوهرية هناك ٣ ، وهي خلفية المكان والزمان والجو. بالتوجه إلى المرحلة الأولى، كان أحد الإعدادات المستخدمة هو زيارة منزل أمينة. الوصف على النحو التالي.

"عندما ذهبت لزيارة أمينة مع مجموعة من فنانين القهوة كاملة مع طبق صغير كتذكارة لها ، أقنعناها كلانا بأخذنا معها. فتحت أمينة باب منزلها. كنا متوترين ونرتجف " (نصرالله، ٢٠١٢ : ٢٩)

يشرح الوصف أعلاه الأحداث التي تدور أحداثها في منزل أمينة. شوهد ذلك عندما كانت الأم مع ردة ولميس على وشك الزيارة لتقديم التحية لعائلة أمينة. ثم فتحت أمينة باب منزلها للسماح لضيوفها بالدخول.

٢. الوقت

بالإضافة إلى الإعداد ، هناك أيضا إعداد الوقت. إعداد الوقت هو الموقف وراء الوقت الذي وقع فيه الحدث. يظهر هذا عادة في الحوارات بين الشخصيات أو التصوير السردى. وصف إعداد الوقت في المرحلة الأولى هو كما يلي.

"يا لها من ليلة صعبة. لا بد لي من النوم. لكنني لا أعرف كم من الوقت يمكن إغلاق حصيرة عيني مرة أخرى. من هنا يستطيع النوم جيدا؟ حتى الطرق على الباب يكفي لمساعدتي" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١)

يصف الوصف أعلاه وقت الحادث ليلا. يمكن رؤيته في حالة عدم القدرة على النوم جيدا لأنه منزعج من صوت انفجارات القنابل اليدوية في غزة. وغالبا ما يعاني سكان غزة من هذه الاضطرابات، مما يجعل العقل فوضويا بسبب المشاعر المختلطة.

٣. الوصف

القسم الثالث من الخلفية هو خلفية الوصف / الغلاف الجوي. في هذه الخلفية ، يظهر حول الأحداث التي يحفزها وصف الظروف. الوظيفة هي أن المستخدم يمكن أن يتخيل بوضوح وينجرف إلى رواية القصص التي قام بها المؤلف. الوصف على النحو التالي.

"لا يهم ، لا فائدة بالنسبة لي أن أثير من وقت سابق! شوله ، إذا كنت لا تريد الاستيقاظ ، فلا تفعل ذلك! يا إلهي ، هذا بارد قبل الشرب! لماذا أتعبت من قبل! (نصرالله، ٢٠١٢ : ١)

يصف الوصف أعلاه الجو الذي يثار ، أي الغضب والاستياء. شخصية أمينة مستاءة من ابنها المسمى شوله لعدم استيقاظه فورا من نومه وتندفع بعيدا مع أمينة. على الرغم من أن خطة أمينة هي شراء كلابو كاحتفال بعيد ميلاد ابنها شوله.

فيما يتعلق بالعناصر الأسلوبية ، يقترح (سامي، ١٩٨٨ : ٤٨) أن أسلوب اللغة أو أسلوب سرد القصص هو سلوك المؤلف في استخدام اللغة فيما يتعلق باختيار المواد اللغوية واستخدام المراجعات واستخدام أسلوب الكلام. أحد الأساليب المستخدمة في المرحلة الأولى هو استخدام ماجاس بحيث يبدو أن الجمل المرفوعة تبالغ في وصف الحالة. الوصف على النحو التالي.

"من يستطيع التمييز بين طرق الأبواب الصاخبة وأصوات القنابل اليدوية ، فقد وجد الشر دون علمه في نهاية الليل" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٣)

يوضح الوصف أعلاه استخدام أسلوب اللغة في رواية اعراس آمنة، وهي اللغة التصويرية والمبالغة. يظهر الأسلوب المجازي والمبالغة في الكلمات "ابحث عن معجزة في نهاية الليل". يمكن ملاحظة أن الظروف الاجتماعية في غزة غير آمنة وفوضوية لدرجة أن صوت انفجارات القنابل اليدوية شائع بحيث يظهر قول مأثور يعبر عنه.

ب- المرحلة الثانية

-حدث

١. انفصال أمينة وجمال لمدة ٩ سنوات

تحتوي الأحداث في المرحلة الثانية أو المتوسطة على زيادة في المشكلة وذروتها. لذلك ، في هذه المرحلة يتم إخبار المؤلف بالكثير من الكثافة العالية. تحكي الحادثة الأولى عن انفصال أمينة عن جمال لفترة طويلة ، وهي ٩ سنوات. بالطبع ، ليس من السهل عليهم اجتياز هذا لأن هناك العديد من اختبارات الحياة التي يجب مواجهتها. الوصف على النحو التالي.

"لقد أخذوا روحي لمدة تسع سنوات بأفعالهم. بسجنك" (نصرالله، ٢٠١٢

: ٩٧)

يروى الوصف أعلاه قصة انفصال أمينة عن جمال. أجبرت أمينة على الانفصال عن زوجها بعد أن أسرها الجيش الإسرائيلي. مفصولة لمدة ٩ سنوات مع فصلين. أما الانفصال الأول وهو حامل بشولة، فاعتقل جمال في المرة الثانية واضطر للانفصال وهو حامل بناذية. كان الشعور بالشوق هو الذي عذب أمينة لأنه كان عليها أن تعيش حياتها الخاصة مع أطفالها.

٢. رواية قصص مثيرة للاهتمام عن عزيز بواسطة أمينة

الحادث التالي يروي شخصية عزيز لرندة. رنده هي الأخ الأكبر ل لوميس وتريد أمينة العثور على شريك لرندة حتى لا يتعارض مع التقاليد الحالية عندما يتزوج لوميس. ثم التقت أمينة بشاب كانت طبيعته تشبه رنده ، أي أن لديه روحا عالية. ثم أخبرت أمينة رنده وجعلت رنده مثيرة للاهتمام وفضولية لعزيز. الوصف على النحو التالي.

"الحديث عن عزيز أثار اهتمامي حقا. لقد كتبتها في مذكراتي

حول بعض أوصافي لها". (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٠١)

الوصف أعلاه يوضح أحداث أمينة كونها باردة للقاء عزيز والتحدث معه بحيث تثير مشاعر المتعة. كان عزيز رجلا صالحا مسؤولا عن عد وحفر القبور الفارغة. أخبرت أمينة رنده لأنها شعرت أن كلاهما لهما نفس الشخصية وكانا ذكيين. جعلت القصة رنده أكثر فضولا واهتماما بعزيز.

٣. وفاة جمال

الحادث الثالث في المرحلة المتوسطة يحكي عن وفاة جمال. جمال هو زوج أمينة ووالد شوله ونادية. هذا الحادث هو تتويج للمشكلة لأن التأثير الذي أحدثته الكاتبة مرتفع جدا

بحيث يمكن للقارئ أيضا أن يشعر بالحزن والخسارة كما عاشته أمينة. الوصف على النحو التالي.

" رفعت الممرضة الغطاء، ولم أر شيئا، بدأت أبكي، ثم بدأت أصرخ، جمال،
جمال!" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٢٥)

يروى الوصف أعلاه قصة الأحداث التي جعلت أمينة مدمرة بسبب الشعور المحزن بأن زوجها جمال تركها ميتة. يصبح هذا الحدث تتويجا للصراع أو الذروة. وفاة جمال جعلت أمينة تفقد روحها وكذلك شوله. بينما نادية لا تزال صغيرة لذا فهي لا تعرف شيئا.

٤. لا يوجد يوم أمينة دون زيارة الجنازة

يروى الحدث الأخير في المرحلة المتوسطة من دخول مرحلة الذروة قصة ندم أمينة وحزنها منذ أن تركها زوجها ميتة. شكل حزن أمينة هو زيارة جنازات الشهداء كل يوم. على الرغم من أن جميع أولئك الذين يرتكبون الزنا لا يعرفون على وجه اليقين مكان مقابر عائلاتهم لكنهم يعتقدون أن أحد القبور هو جسد عائلته. الوصف على النحو التالي.

"كانت دموع أمينة مبعثرة في كل الاتجاهات، كما لو كانت تبكي على
ملايين الناس في لحظة. رندة تقول عد من أجل نادية وشولة!" (نصرالله،
٢٠١٢ : ١٣٦)

يروى الوصف أعلاه قصة مشاعر وآمال أمينة المحطمة بشكل متزايد. كانت أمينة تزور المقبرة دائما من الصباح إلى المساء. هذا جعل عائلة رندة تشعر بالأسف لرؤية أمينة وشولة. في هذه الأثناء، عهد نادية إلى والده رندة لرعايتها. كانت أمينة تبكي دائما وتحزن على حزنها حول الجنازة مع نساء أخريات مررن بنفس الشيء.

-توصيف-

١. عزيز

الشخصيات أو الأوصاف وفقاً ل (سوجيمان، ١٩٨٨ : ١٦) هم أفراد خياليون يختبرون الأحداث أو يتصرفون في أحداث القصة المختلفة. الشخصيات بشكل عام في شكل بشري ولكن هناك أيضاً أو أشياء غير مجنونة. في هذه المرحلة الثانية تظهر شخصية عزيز وشخصيته التي تتمتع بحماس وطموح عاليين. أخبرت أمينة رندة بناء على نظارات أمينة. الوصف على النحو التالي.

"أنت تستحق رجلاً صالحاً مثل عزيز. قلت نفس الشيء لعزيز إنه يستحق امرأة لطيفة مثلي، رندة" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٠٠)

الوصف أعلاه يصف شخصية عزيز. يتمتع عزيز بشخصية جيدة بناء على حكم أمينة. ما قالته أمينة هو أن عزيز كان يتمتع بطبيعة صبورة ومغنية وتهتم بالمجتمع المحيط. لذلك شعرت أمينة أن هناك مباراة بين عزيز ورنده وخططت للزواج من الاثنين.

٢. الجدة

الشخصية الثانية التي تظهر هي جدة رندة ولوميس. الجدة لديها شخصية تحب تقديم المشورة / التحفيز ملفوفة في النكات لأحفادها، وهما راندا ولوميس. بالإضافة إلى ذلك، لدى الجدة أيضاً شخصية تحب الغضب بسبب الأخطاء التي ارتكبتها حفيدها. الوصف على النحو التالي.

"من أين اشتريت تلك القهوة بالأمس؟ لم أقل لك، لا تشتري القهوة في ذلك المكان! (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٠٩)

يصف الوصف أعلاه توصيف الجدة التي لها طبيعة سريعة الانفعال وحازمة لأطفالها وأحفادها. كانت الجدة غاضبة لأن رندة اشترت لها القهوة الخاطئة. القهوة التي اشتراها راندا

جعلته يتذكر جد رندة. لذلك ، فإن جدة راندا تكره القهوة البرازيلية حقا لأنها تذكرها بالذكري الحزينة لتركها ووفاتها من قبل جدها.

٣. الأم

الشخصية التالية التي تظهر في هذه المرحلة الثانية هي والدة رندة ولميس أو جارة أمينة. تظهر شخصية الأم أثناء وفاة جمال. أبرز الحدث طبيعة / شخصية الأم التي لديها شعور عال بالتعاطف. الوصف على النحو التالي

"حقا منذ بعد ظهر ذلك اليوم ، كان كلاهما جزءا من عائلتنا. لكن الشيء الذي لا يزال باقيا هو بكاء أمي بلا هوادة أثناء إرضاع نادية البالغة من العمر عامين والاستحمام". (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٣٦)

يصف الوصف أعلاه توصيف الأمهات اللواتي لديهن قسوة قلب عالية ورحمة. شوهدت هذه السمة عندما اعتنت الأم بنادية منذ فترة ما بعد الظهر عن طريق الاستحمام وإطعامها ثم ذرفت الأم الدموع لأنها كانت قلقة أيضا بشأن المحنة التي تلقوها. رأت الأم أن نادية كانت لا تزال صغيرة ، مما جعلها أكثر حزنا لأنه كان لا بد من تركها ميتة من قبل والدها. لكن نادية لم تكن تعرف لأنها كانت تبلغ من العمر عامين فقط ، لذا لم تستطع الشعور بالمشاعر التي يشعر بها الكبار.

-خلفية

١. المكان

الإعداد هو جزء من العنصر الجوهري بحيث لا ينبغي حذف الأعمال الأدبية مثل الروايات / القصص القصيرة في إعداد الأعمال. وفقا امين لدين (١٩٨٧ : ٦٧) ذكر أن الإعداد هو خلفية الأحداث في الأعمال الخيالية في شكل أماكن وأوقات وأحداث ، ولها

جسدية ونفسية. كما هو الحال في المرحلة الثانية من الرواية ، فإن الإعداد في منطقة غزة الفوضوية وغير المهذبة للغاية. الوصف على النحو التالي.

رأيت الكثير في غزة وسمعت الكثير في ظوفا، لكن ما حدث هنا، في مقبرة الشهداء كان شيئاً رأيته لأول مرة". (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٢٩)

يشرح الوصف أعلاه إعداد المكان في المقبرة. تذهب الشخصيات أمينة ورنده إلى القبر للعثور على قبر جمال لأنه لا توجد علامة تعريف فوق قبور الشهداء. لذلك كل من يأتي لزيارة المقبرة يمكنه فقط تخمين قبر عائلته وكذلك أمينة. هناك الكثير من النساء اللواتي يجلسن حول القبر ويجزنن على فقدان أحبائهن.

٢. الوقت

وقت الخلفية أو الظروف وراء وقت الأحداث / الأحداث في هذه المرحلة الثانية من خلال سرد الجو ليلاً. الوصف على النحو التالي.

"الليالي الصغيرة هي مثل الليالي التي طالما اشتيتها يا جمال. ليلة صامتة. مثل مدينة غزة القديمة. قبل أن يأتوا ويدمروا كل شيء" (نصرالله، ٢٠١٢ : ٩٣)

يشرح الوصف أعلاه إعداد الوقت في الليل. يمكن رؤية ذلك في كلمات أمينة الجميلة عند التحدث إلى جمال التي تصف أجواء تلك الليلة. ليلة مكسوت الصامتة هي ليلة لا يكون فيها محتلو الجيش الإسرائيلي شديدين. إذن تلك الليلة هي ما يتوق إليه أهل غزة، أحدهم جمال لأن الجو هادئ وليس فوضويا للغاية.

٣. الوصف

علاوة على ذلك ، هناك جو / وصف خلفية. إعداد الحدث الذي يعطي فكرة عن الجو عند وقوع الحدث حتى يتمكن القارئ من الاستمتاع بالقراءة حتى النهاية. إحدى

خلفيات البيان تدور حول المشاعر التي يمكن أن يشعر بها الزوج والزوجة (جمال وأمانة).
الوصف على النحو التالي.

"أمانة ، هل تعلم؟ قلبي ينبض دائما في كل مرة أراك! بينما كنت أسير
لأتبعك من مسافة بعيدة ، قلت ذات مرة للناس ، هذه المرأة ، إذا كنت
تجرؤ على الاقتراب منها ، فأنت تشعل نيران الحرب معي! (نصرالله،
٢٠١٢ : ٩٠)

الوصف أعلاه يشرح شعور جمال بالسعادة تجاه أمانة. يمكن ملاحظة ذلك في
الجملة "قلبي ينبض دائما" مما يشير إلى أن مشاعر جمال تجاه أمانة كانت لا تزال كما هي
عندما التقيا لأول مرة. بالنظر إلى حقيقة أن جمال وأمانة قد اختبرا الانفصال مرتين ، تظل
مشاعر جمال في القول والسعادة كما هي. حتى أن جمال انتقد تصريح أمانة بأنه لا ينبغي
لأحد أن يزعج زوجته.

- أسلوب اللغة

العنصر التالي الذي يجب أن يكون موجودا في إعداد الأعمال الخيالية هو أسلوب
اللغة. أسلوب اللغة وفقا ل (سوجيمان، ١٩٨٨ : ١٦) أن أسلوب اللغة هو طريقة
لاستخدام اللغة بحيث يزداد التعبير أو الجاذبية في نفس الوقت. لذلك ، عند التأليف ، لا
يقتصر الأمر على سكب اللغة المستخدمة كل يوم لأنه ليس له جاذبية. وبالتالي ، هناك
حاجة إلى معرفة عالية وإبداع حتى يمكن للقارئ الاستمتاع بالرواية. في المرحلة الثانية ،
هناك نمط من اللغة المستخدمة باستخدام لغة الجميلة من خلال ذكر خصائص كائن.
الوصف على النحو التالي.

" رأيت الاثنين يعودان ، ورأيت الأجنحة لأول مرة ، وكانت أجمل مما كنت أتخيل من قبل. انها جميلة جدا. الضوء واضح والظلال تقترب مني
 "(نصرالله، ٢٠١٢ : ١٤٩)

يشرح الوصف أعلاه استخدام اللغة التي تذكر خصائصها فقط دون إظهار هويتها الحقيقية مباشرة. كان من المقرر إخبار أمينة بتصوير الخصائص التي صنعتها رندة حتى تتمكن أمينة من تصديق كلمة رندة. الصورة لملاكين يزوران قبور الشهداء بجانب قبره. بالنسبة للأشخاص العاديين مثل أمينة ، لم تصدق ذلك على الفور ، ولكن بعد إعطاء لغة عززت كلماتها ، صدقت أمينة ذلك.

ج. المرحلة الثالثة

١. الأحداث

– محاولة شوله أن يشبه والده

تحتوي الأحداث في المرحلة الثالثة على فصل الإنجاز. تحكي الحادثة الأولى في هذه المرحلة عن سلوك شوله في تشبه والده. عندما تعطي أمينة صورة جمال لشوله ، يحاول شوله على الفور أن يشبه والده. الوصف على النحو التالي.

سأل شوله والدته. هل أبدو مثله؟ فقط عمرك يحدث فرقا ، حقا! هذا هو؟ أعتقد أن شعره أطول" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٥٠)

يوضح الوصف أعلاه حادثة محاولة شوله أن تشبه لياقته البدنية والطريقة التي يرتدي بها نفس ملابس والده جمال. في النهاية، أعطت أمينة بصدق صورة جمال لشوله لأن جمال كان قد منع أمينة سابقا من إعطاء صورتها. كان شوله ممتنا جدا عندما حصل على صورة

جمال وارتدى ملابسه على الفور لجعله يبدو مثل جمال. ثم طلب شوله آراء المقربين منه مثل أمينة ولميس وبعض جيرانه.

- مخاوف أمينة عندما تختفي شوله

الحادثة التالية تحتوي على حادثة أمينة مع شوله في ضمان وفاة جمال. تخطط أمينة وشولة للتشتت بحثا عنه. ومع ذلك ، في خضم الانفصال وأمينة تبحث بشكل محموم عن ابنها. الوصف على النحو التالي.

"في أحد الأيام اختفى عن أنظارنا ، لذلك بحثنا عنه ، لكننا لم نعثر عليه. استفسرنا عنه وبحثنا عنه في جميع أنحاء المستشفى، في مركز الأمن الوطني والمناطق المحيطة بالمنزل. ومع ذلك ، لم يجدها (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٦٤)

يوضح الوصف أعلاه حدث انفصال أمينة عن شوله عند البحث عن يقين برحيل جمال. يقسم الاثنان مهمة تطويق غزة، وخاصة مكان عمل جمال، بحثا عن مثل هذا التأكيد. في النهاية ، انفصلا وبدأت أمينة تقلق بشأن فقدان أثر ابنها. أصيبت أمينة بصدمة لأنها كانت تخشى أن تفقد أحبائها مرة أخرى. تم التخلي عن أمينة واحدة تلو الأخرى مثل مصطفى وجمال. عادت أمينة متعبة مرة أخرى. ثم وجد شوله نائما بسرعة في غرفته. هذا جعل أمينة تشعر بالارتياح.

- الممر الزائف بسبب مجيء الموت

الحدث الأخير في هذه الرواية يحكي عن ذروة المشاكل التي تعاني منها شخصيات شوله ولوميس. خطة الزفاف التي رتبها أمينة وعائلة رنده يجب أن تفشل بسبب حادثة حدثت للعروس والعريس. بحيث حطم كلا الزوجين آمال الزواج معا. الوصف على النحو التالي.

"من هو هذا الشهيد؟ لوميس أم رندة؟ تحملت الأم الدموع وظلت تسأل

، من هي الابنة؟ وزندا صامنة فقط" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٨٧)

"نظرت حولي، لم أر أمي ولم أر. لكنني ركضت نحو باب ساحة أمينة. لم

أر شوله" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٨٨)

يروى الوصف أعلاه وفاة العروس المستقبلية ، لوميس وشوله. قتل لوميس برصاصة إسرائيلية بينما كان على سطح منزله بينما توفي شوله في عيد ميلاده بعد سقوط قبلة حول منزله. كان هذا الحدث حادثاً غير متوقع ومحزن. يجب أن تفشل خطط الزواج التي تم وضعها لفترة طويلة لأن كلاهما يتم التقاطهما بالموت. تنتهي رواية بيلاميان بارا سيوهادا لإبراهيم شهر الله بالحزن. التأثير النهائي لهذه القصة هو ما يميز وإبداع المؤلف مع الآخرين بحيث يصبح مميزاً.

٢. التوصيف

-سمير

الشخصيات وفقاً لأبرامز (في (نوركيانتر، ٢٠١٣ : ٦٣-٦٤)، هم أشخاص يتم عرضهم في عمل سردي أو يفسرهم القارئ على أنهم يتمتعون بصفات أخلاقية وما هو مذكور في العمل. أما شخصية سمير الذي ظهر في المرحلة الثالثة بناء على وظيفته ليصبح شخصية مساعدة. بسبب ظهوره في العديد من الأحداث. الوصف على النحو التالي.

"منذ رحيل سمير، كان لميس وحيداً في غرفته يندب القدر من خلال

التحديق في المرأة بفارغ الصبر" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٦٧)

الوصف أعلاه يصف شخصية سمير الذي جعل لوميس يخسر منه. كان سمير

عشيق لوميس وتوفي بسبب القصف الإسرائيلي. يتمتع سمير بشخصية طيبة ومهذبة وحنونة

مما يجعل لوميس يقع دائما في حبه. لذلك، منذ وفاة سمير، كان لوميس يفكر فقط في الغرفة وينظر إلى صورة سمير.

– ناديه

الشخصية التالية في وفاة جمال تصور نادية. نادية هي أخت شوله وطفلة أمينة الثانية. توصف نادية بأنها طفلة لا تزال لا تفهم الظروف الاجتماعية. الوصف على النحو التالي.

"أما نادية، فمن حسن حظها أنها لا تعرف. لذلك لا يزال بإمكانه الضحك. في الأيام السابقة كان قد فر من داريو قبل أم جواد وذهب وركض بين الكبوران" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٤٣)

يصف الوصف أعلاه شخصية نادية التي لا تزال بريئة لأنها لا تزال تبلغ من العمر عامين لذا لا يمكنها الشعور بالعواطف من حولها. نادية هي آخر أطفال أمينة. تشعر أمينة بالأسف على نادية لأنه كان لا بد من تركها ميتة من قبل والدها جمال. ومع ذلك ، كانت أمينة ممتنة لأن نادية ما زالت لا تعرف أي شيء ولا يمكنها سوى الركض والضحك.

– الخلفية

خلفية

الإعداد وفقا ل (سوجيمان، ١٩٨٨ : ١٦) هو كل المعلومات والتعليمات المرجعية المتعلقة بالزمان والمكان والجو التي تحدث الأحداث في العمل. تم تصوير الإعداد في المرحلة الثالثة أو الأخيرة من الرواية في منزل لوميس. عندما سأل شوله لوميس عن رأيه. الوصف على النحو التالي.

"طرت شوله الباب بين منازلنا. فتح لوميس الباب. بدا شوله في حيرة من أمره. رأيتيه يستدير بضع خطوات. أدعوه للدخول" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٥٢)

يصف الوصف أعلاه مكانا سأل فيه شوله لوميس عن رأيه ، وهو بيت لوميس. جهود شوله في البحث عن الرأي الذي يريده جعلته يجرؤ على القدوم إلى منزل لوميس. يوصف أن المسافة بين منزلي الاثنين قريبة جدا ويمكن رؤيتها في الجملة "طرق الباب بين منازلنا". ثم تمت دعوة شوله من قبل لوميس بعد هزيمة شكوك لوميس.

- وقت الخلفية

إعداد الوقت هو الحالة وراء الحدث فيما يتعلق بوقت الحدث. الوقت المحدد في هذه المرحلة الثالثة هو في الصباح عندما الهجوم بالقنابل من قبل الجيش الإسرائيلي. الوصف على النحو التالي.

"في وقت الصباح. توقفت طائرة فوق السماء. تهدف طريقتنا. ثم أسقط المقاتل قنبلة. نراها فجأة بهدوء شديد ، لدرجة أننا لا نشعر بأننا نبتعد عن هذه الأرض المسطحة". (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٨٨)

يظهر الوصف أعلاه الوقت في الصباح والقنبلة التي أسقطت حول منزل أمينة. كما يوضح كيف تظهر مدة وسرعة الرصاصة على السطح في عبارة "نراها فجأة ببطء شديد". أعطى هذا تأثيرا متفجرا مدويا شعر به الناس حول الموقع. قال رنده إنه كان مصحوبا بمشاعر الحزن والخوف بسبب الآثار التي أحدثتها القنبلة.

- وصف الخلفية

المعلومات الأساسية هي حالة / حدث وراء الغلاف الجوي / الغلاف الجوي بحيث يمكن للقارئ فهم الحدث بسهولة. خلفية المعلومات في هذه المرحلة هي الشعور العصبي الذي يشعر به شوله عند مقابلة لوميس. الوصف على النحو التالي.

تحول الجو في غرفة المعيشة إلى صمت. صمت شوله ولوميس. لو لم أكن من هناك، ربما كنت أعتقد أن الغرفة كانت فارغة" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٥٩)

يصف الوصف أعلاه الجو الذي نشأ عندما التقى شوله مع لوميس. كان هناك صمت في هدير ضيوف منزل لوميس لأنهم كانوا صامتين ومخرجين مع بعضهم البعض. ثم هرع لوميس ليسأل مصالح شوله. ثم سأل شوله على الفور رأي لوميس في صورة جمال لتشبه مظهر شوله في ذلك الوقت.

- أسلوب اللغة

أسلوب اللغة وفقاً ل (سوجيمان، ١٩٨٨ : ١٦) أن أسلوب اللغة هو طريقة لاستخدام اللغة بحيث يزداد التعبير أو الجاذبية في نفس الوقت. لذلك ، عند التأليف ، لا يقتصر الأمر على سكب اللغة المستخدمة كل يوم لأنه ليس له جاذبية. وبالتالي ، هناك حاجة إلى معرفة عالية وإبداع حتى يمكن للقارئ الاستمتاع بالرواية حتى اكتمالها

"الحرية هي شيء يجعلك ما أنت عليه ، والطريق يصبح الطريق ، والبحر يصبح البحر ، والسماء تصبح السماء ، والصبح يصبح الصباح ، وقهوة الجدة تصبح قهوة الجدة ، والحب يصبح الحب. حتى لا يعود للموت روحه هنا ، لأن الموت ليس حرية ، إنه ليس خياراً يمكنك اختياره لاحقاً" (نصرالله، ٢٠١٢ : ١٥٦)

يصف الوصف أعلاه اللغة التي استخدمتها شخصية رنّدة عند توتير الكلمات في كتابه الشخصي. اللغة المستخدمة هي المبالغة بحيث يتم اختيار الكلمات لإعطاء خصائص زائدة بحيث ينغمس القارئ في الكلمة. اللغة المستخدمة هي إبداع المؤلف لإضفاء الحيوية على الشخصية والجو. لذلك ، فإن عنصر اللغة في صنع الأعمال الأدبية مثل الروايات مهم جدا ولا يمكن تجاهله.

الفصل الخامس

الخلاصة

١. الخلاصة

بناء على المناقشة أعلاه ، استنتج أن شكل فابولا و سجوزيت في رواية " اعراس آمنة " للكاتب إبراهيم نصر الله له بنية حبكة كاملة. استنادا إلى تحليل فابولا و سجوزيت في رواية " اعراس آمنة " لإبراهيم نصر الله بناء على منظور فيكتور سخولافسكي ، وجد الباحثون أن بنية الحبكة الواردة في الرواية كاملة إلى حد ما. يتكون فابولا / تسلسل الأحداث من ٥ مراحل ويتكون سجوزيت من ٣ مراحل. إنه :

١. تتكون فابولا أو سلسلة الأحداث في هذه الرواية من ١٩ فصلا يتم تحليلها بعد ذلك وفقا لنظرية الشكلية الروسية للحصول على نتائج ٥ مراحل من فابولا وهي صياغة وظهور الصراع وتصعيد الصراع والذروة والحل. تم العثور على مرحلة فابولا الأكثر شيوعا في ظهور الصراع ، وهو ما يصل إلى ٥ مراحل. وجد الباحثون أيضا شيئا مثيرا للاهتمام في مرحلة فابولا من هذه الرواية ، وهو ذروة في حدث الشخصية الرئيسية لرواية اعراس آمنة. بشكل عام ، تحتوي الروايات على ذروة واحدة فقط أو ذروة من المشاكل التي تواجهها نفس الشخصية. ومع ذلك ، على عكس هذه الرواية ، وجد الباحثون ذروتين / قمتين للمشاكل التي تواجهها شخصيتان مختلفتان ، كما أن وضع المراحل في فابولا مختلف أيضا ، أي في مراحل الذروة والانتهاج. ومع ذلك ، هذا هو تفرد العمل الأدبي للمؤلف مع قيمة فنية عالية

٢. في حين أن شكل سجوزيت على أساس نتائج تحليل نظرية الشكلية الروسية ينقسم إلى ٣ مراحل. وهي المراحل الأولى والثانية والثالثة. تحتوي كل مرحلة في سجوزيت على العديد من الجوانب التي تم تحليلها ، وهي الأحداث والشخصيات

والإعدادات وأسلوب اللغة. بحيث من خلال معرفة الأشكال المختلفة من سجوزيت يمكن معرفة نتائج إبداع المؤلف ككل وتصبح مميزة عن الأعمال الأخرى.

٢. التوصيات

بعد أن يناقش الباحث تحليل فابولا و سجوزيت بناء على نظرية منظور الشكلية الروسية لفيكتور سكولافسكي ، يقدم الباحث المشورة للأطراف التالية. بالنسبة للقراء / خبراء الأدب ، يأمل الباحثون في أخذ دروس حول كيفية تسمية بنية الأعمال الأدبية ، خاصة حول الحبكة (فابولا و سجوزيت) ، إلى جانب أنه يمكن أيضا تعلم هذه الدراسة حول كيفية تقنية التدفق في العمل الأدبي مهمة جدا لإحياء العمل الأدبي وجعل العمل الأدبي أكثر إثارة للاهتمام. بالنسبة للباحث القادم، يأمل الباحث أن يتم استخدامه كمرجع في إجراء المزيد من البحوث من خلال دراسة الجوانب النظرية المختلفة مثل علم الاجتماع الأدبي وما بعد الاستعمار والنسوية وما إلى ذلك حتى يوسع رؤية الدراسات الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، يأمل الباحثون في العثور على أخطاء بحيث تكون هناك حاجة إلى تحسينات في الباحث التالي لأن هذه الدراسة لا تزال تعاني من أوجه قصور.

قائمة المصادر والمراجع

الدصدر :

نصر الله، إبراهيم. (٢٠١٣). *أعراس الأمانة*. لبنانون: العرب العلم

المراجع العربية :

المقداد، قاسم. (١٩٩٣). *النقد الأدبي في القرن العشرين*. دمشق : منشورات وزارة الثقافة -

المعهد العالي للفنون المسرحية

النجدي. (١٩٧٨) *منهج البحث الأدب عند العرب*. بغداد: الديوان الثقافية و الفن

الشايب، أحمد. (١٩٩٤). *أصول النقد الأدبي*. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية

نيتون، ك.م. (١٩٨٨). *نظرية الأدب في القرن العشرين*. على ترجمة الدكتور عيسى على العكوب.

عين للدراسات والبحوث الإنسانية والإجتماعي

مكى، الطاهر أحمد. (١٩٩١). *مناهج النقد الأدبي*. ميدان الأوبرا : مكتبة الآداب جامعة القاهرة

هدايتي، نوفي فترتي. (٢٠٢١). *فابولا و سجزويت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص*

القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلانية الروسية عند فكتور

شكلوفسكي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

علميوان، عمل نور. (٢٠٢٢). *تحليل فابولا وسجزويت في قصة قصيرة لأطفال "السلطان*

المسحور" محمد عطية الإبراشي : دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكلوفسكي. قسم

اللغة العربية و أدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ناصر، نواف. (٢٠٠٩). *معجم المصطلحات الأدبية : عربي - إنجليزي*. عمان : دار المعتار

المراجع الأجنبية

- Alamsyah, A., Munaris, M., & Samhati, S. (2017). Tahapan Alur dalam Novel
 Ayahku bukan Pembohong Karya Tere Liye dan Implikasinya. *Jurnal Kata
 (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 5(3 Jul).
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak
 (Jejak Publisher).
- Bann, S., & E. Bowlt, J. (1973). *RUSSIAN FORMALISM a collection of articles
 and texts in translations*. Edinburg: Scottish Academic Press.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Erlich, V. (1964). *Russian Formalism, History-Doctrine*. New York: Mouton
 Publishers-The Hague.
- Faisal, Sanapiah. 2010. Pengumpulan dan Analisis Data dalam Penelitian
 Kualitatif. Dalam Burhan Bungin (editor). *Analisis Data Penelitian Kualitatif
 Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi
 (64-79)*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Firmanda, G. E., Effendy, C., & Priyadi, A. T. (2018). Struktur dan Fungsi Sastra
 Lisan Masyarakat Senganan Kecamatan Sekadau Hilir Kabupaten
 Sekadau. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(3).
- Firmansyah, M. A., Subandiyah, H., & Indarti, T. (2022). Tragedi Holocaust
 Sebagai Dasar Fabula Dalam Novel Schindler's Ark Karya Thomas Keneally:
 Kajian Formalisme Rusia. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2).
- Fokkema, D. (1998). Teori Sastra Abad Kedua Puluh. Jakarta: Gramedia.
- Itsna Syahadaud Dinurriyah, M. (2014). Theory of Literature. *Surabaya: UIN
 Sunan Ampel Press*.
- Jefferson, Ann, David Robey. 1987. Modern Literary Theory. London: B.T.

- Batsford Ltd.
- Jogiyanto Hartono, M. (Ed.). (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Penerbit Andi.
- Kamil, S. (2001). *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Khristiyanti, D. (2017). Novel Ayah Karya Andrea Hirata dalam Perspektif Formalisme Rusia. *Alayasastra*, 13(2), 183–191.
- Luxemburg, J. v. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- Manshur, F. M. (2019). Kajian teori formalisme dan strukturalisme. *SASDAYA: Gajah Mada Journal of Humanities*, 3(1), 79–93.
- Muhadjir, Noeng. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif Pendekatan Positivistik, Rasionalistik, Phenomenologik, dan Realisme Metaphisik Telaah Studi Teks dan Penelitian Agama*
- Munandar, Arif.(2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung : Media Sains Indonesia.
- Moleong. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Negarawati, A. L. (2019). Pengurangan Plot Dalam Alih Wahana. *Janaru Saja*, 27.
- Nugrahani, F., & Hum, M. (2014). Metode penelitian kualitatif. *Solo: Cakra Books*.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuryatin, A. (2005). *Formalisme Rusia: Mengolah Fakta dalam Fiksi*. Semarang: Rumah Indonesia.

- Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purbani, W. (2010). Metode Penelitian Sastra. *Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Putri, G. L. (2018). Fabula Dan Defamiliarisasi Sjuzet Dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Struktural). *elibrary UNIKOM*.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rijali, Ahmad. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Jurnal Alhadharah : UIN Antasari Banjarmasin
- Riri, A. (2017). Analisi Struktural Novel " Rahasia Hati " Karya Natsume Soseki. . *USU : Universitas Sumatera Utara*.
- Rokhmansyah, A. (2017). Orde baru sebagai landasan fabula dalam novel entrok karya okky madasari: kajian formalisme rusia. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 1(1), 39-51
- Saleh, F. (2018). Teori Formalisme-Balaghah. <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/download/3753/2748>.
- Sari, R. P., & Tawami, T. (2018). Metafora Konseptual Pada Wacana Retorika Politik. *Akrab Juara*, 5.
- Selden, R. (2005). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Edinburgh: PEARSON EDUCATION LIMITED.
- Sher, Benjamin. (1990). *Theory of Prose Viktor Skolavsky*. America : University of Illonuis
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Strauss, Anselm dan Yuliet Corbin. 2007. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suwarno, A. (2012). Analisis Struktural pada Novel Sirih karya A.Y. Suharyono dan Pembelajarannya di SMA. *Universitas Muhammadiyah Purworejo*, 34.

Tarigan, H., Murtdallo, A., & Dahlan, D. (2021). TEKNIK PENCERITAAN \
DALAM KUMPULAN CERPEN HARGA DIRI KARYA
SYAFRUDDIN PERNYATA TINJAUAN FORMALISME
RUSIA. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 5(3), 474–
480.

Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Todorov, Tzvetan. 1973. ‘Some Approaches to Russian Formalism’ dalam
Russian Formalism, A Collection of Articles and Texts in Translation.
Edinburg: Scottish Academic Press.

Watten, Barrett. 2010. *The Constructivist Moment: From Material Text to
Cultural
Poetics*. Connecticut: Wesleyan University Press

Zaimar, O. K. (1991). *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta:
Intermassa.

سيرة ذاتية

ميريل إيميلدا ساسيلا، ولدت في مالانغ، ٢٣ مايو ٢٠٠١. تخرجت في المدرسة الابتدائية دار السلام في عام ٢٠١٣ ثم استمر في مدرسة تسانويا نيغري كوتا باتو في عام ٢٠١٦ ، ثم استمر في مدرسة عليا نيغري كوتا باتو في عام ٢٠١٩. ثم واصلت دراستي في مولانا مالك إبراهيم جامعة الدولة الإسلامية مالانج حتى حصلت درجة



البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها عام ٢٠٢٣. أثناء وجودي في الكلية ، كنت نشطا جدا في الأنشطة داخل وخارج الحرم الجامعي. تم اختياري لأكون مندوبا في *PAPUA KNMB KKN* التابع لوزارة الأديان في جمهورية إندونيسيا في بابوا ٢٠٢٢ ، ومشاركة في مسابقات *PKM* لأعضاء هيئة التدريس لعامي ٢٠٠٢ و ٢٠٢٣ ، ومشاركة في مسابقات خطة العمل لعامي ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ ، و *OMIK* والتدريب الداخلي في العديد من الشركات كمتخصص في وسائل التواصل الاجتماعي. إذا كان لديك أي أسئلة؟ يرجى الاتصال

@mirelimelda