

تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني "إيران
إينترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك (Teun Adrianus Van Dijk)

بحث جامعي

إعداد :

أحمد زعيم الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني "إيران"

إينترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك (Teun Adrianus Van Dijk)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد زعيم الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٦

المشرف :

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : أحمد زعيم الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٦

موضوع البحث : تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني "إيران إينترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

الباحث



أحمد زعيم الأمم

١٩٣١٠٠٧٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد زعيم الأمم تحت العنوان تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني "إيران إنترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك قد تم بالفص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختيار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

حافظ رازقي، الماجستير

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل،

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أحمد زعيم الأمم

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٦ :

العنوان : تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار

الإلكتروني "إيران إنترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

()

٢- المناقش الأول حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

()

٣- المناقشة الثانية الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد فيصل،

رقم التوظيف: ١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"إذا كانت اللغة في ألسنا

لكانت الدنيا على قبضتنا"

-المحفوظات-

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١- عائلتي، أمي المحبوبة "خديجة" التي قد دعت لي في أي حال كان

٢- أساتيذني ومشايخي في المعهد والمدرسة الثانوية والعالية

٣- أصدقائي في الجامعة والمعهد

شكرا لكم عسى الله أن يطول بقاءهم ويسر أمورهم

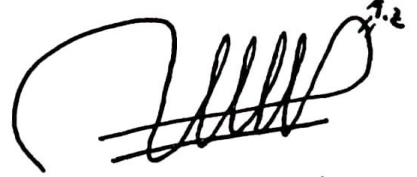
توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد. الحد لله جل جلاله قد كمل هذا البحث الجامعي على الموضوع " تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني " إيران إينترنشنال " و" جاده إيران " لتون أدريانوس فان دايك ". ولكن، اعترف الباحث على أنه لم يكن كاملاً وهناك بعض النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهداً لقيام هذا البحث. تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (-1S) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى الدعم والمساعدة للباحث لإعداد هذا البحث :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ حافظ رازقي الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وبخاصة الأستاذة الدكتورة ليلي فطرياني، المشرف الأكاديمي.

يرجى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. يأمل
الباحث أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.

الباحث



أحمد زعيم الأمم

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٦

مستخلص البحث

الأمم، أحمد زعيم (٢٠٢٣) تحليل الخطاب النقدي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقع الأخبار الإلكتروني "إيران إنترنشنال" و"جاده إيران" لتون أدريانوس فان دايك البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: تحليل الخطاب النقدي لفان دايك، مهسا أميني، موقع الخبر الإلكتروني.

أثرت أخبار وفاة مهسا أميني في إيران إلى كل ناحية في العالم، لأن وفاتها ليست شيئاً عادياً. لذلك أخبرت وسائل الإعلام الوطنية والعالمية. فنحتاج إلى دراسة كيفية إخبارية كل وسيلة الإعلام. يهدف البحث إلى معرفة أشكال عناصر النص والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي في إخبارية وفاتها على موقعي الخبر على الإلكتروني إيران إنترنشنال وجاده إيران على تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك. استخدم البحث بحث نوعي وصفي. مصادر البيانات الأساسية هي من الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني من موقعي الخبر، وكانت مصادر البيانات الثانوية من الكتب والدراسات السابقة ذات العلاقة بالنظرية. استخدم البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات في جمع بيانات. لتحليلها قام الباحث بجمع البيانات ثم انتقدتها وفسرتها وفقاً لمفهوم النظرية. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن الخبرين من موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران تشتمل على جميع أشكال العناصر لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك بما في ذلك: النص يتضمن من البنية الكلية (الموضوع) والبنية العلوية (الخلاصة والقصة) والبنية الجزئية (الدلالية: الإعداد والتفاصيل والغرض والافتراض والتسمية، النحوية: صيغة الجملة والتماسك، الأسلوبية: المعجم، البلاغية: الرسوم والاستعارة والتعبير) والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي.

ABSTRACT

Umam, Ahmad Zaimul (2023) Critical Discourse Analysis on the News of Mahsa Amini's Death in *Iran International* Online News Site and *Jaadah Iran* Perspective of Teun Adrianus Van Dijk. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Hafid Roziqi, M.Pd.

Keywords: Critical discourse analysis Van Dijk, Mahsa Amini, online news site.

The news of Mahsa Amini's death in Iran has shocked the whole world, because his death is not an ordinary thing. Her death is an illustration of how hard the rules are applied in the country, especially for Iranian women. Therefore, many national and international media reports this news, so we need to study how each news media conveys this news. This study aims to find out what forms of text elements, social context, and social cognition in reporting the death of Mahsa Amini on the online news sites *Iran International* and *Jadaah Iran* based on the perspective of Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis. This research uses descriptive qualitative research. Primary data sources used are news related to Mahsa Amini's death from two online news sites, namely *Iran International* and *Jaadah Iran*, while secondary data sources are taken from books and previous studies that are relevant to Van Dijk's critical discourse analysis theory. This research uses reading and note-taking techniques in collecting research data. As for analyzing the data, researchers grouped the data and then criticize interpreted it in accordance with the concept of Van Dijk's critical discourse analysis theory. The results of this study show that in general the two news articles taken from the online news sites *Iran International* and *Jaadah Iran* cover all the characteristics of Van Dijk's critical discourse analysis including: the text dimensions of macro structure (theme), superstructure (summary and story), and micro structure (semantics: setting, details, purpose, assumption, nominalization; syntax: sentence form, coherence; stylistics: lexicon; rhetoric: graphics, metaphor, expression), social context, and social cognition.

ABSTRAK

Umam, Ahmad Zaimul (2023) Analisis Wacana Kritis Pada Pemberitaan Kematian Mahsa Amini Dalam Situs Berita Online *Iran Internasional* Dan *Jaadah Iran* Perspektif Teun Adrianus Van Dijk. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Hafid Roziqi, M.Pd.

Kata kunci: Analisis wacana kritis Van Dijk, Mahsa Amini, situs berita online.

Pemberitaan kematian Mahsa Amini di Iran telah menggemparkan seluruh dunia, karena kematiannya bukanlah hal yang biasa. Kematiannya merupakan gambaran betapa kerasnya aturan-aturan yang diterapkan di negara tersebut terutama bagi kaum perempuan Iran. Oleh karena itu, banyak media-media nasional dan internasional yang mengabarkan berita tersebut sehingga kita perlu mempelajari bagaimana setiap media berita menyampaikan berita tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja bentuk unsur teks, konteks sosial, dan kognisi sosial dalam pemberitaan kematian Mahsa Amini pada situs berita online *Iran Internasional* dan *Jadaah Iran* berdasarkan perspektif analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk. Penelitian ini menggunakan macam penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer yang digunakan adalah berita terkait kematian Mahsa Amini dari dua situs berita online yaitu *Iran Internasional* dan *Jaadah Iran*, adapun sumber data sekunder diambil dari buku-buku dan penelitian-penelitian terdahulu yang relevan dengan teori analisis wacana kritis Van Dijk. Penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat dalam mengumpulkan data penelitian. Adapun untuk menganalisis data, peneliti melakukan pengelompokan data-data kemudian mengkritisi dan menginterpretasikannya sesuai dengan konsep teori analisis wacana kritis Van Dijk. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa secara umum kedua berita yang diambil dari situs berita online *Iran Internasional* dan *Jaadah Iran* mencakup semua karakteristik analisis wacana kritis Van Dijk meliputi: dimensi teks struktur makro (tema), superstruktur (summary dan story), dan struktur mikro (semantik: latar, detil, maksud, peranggapan, nominalisasi; sintaksis: bentuk kalimat, koherensi; stilistik: leksikon; retorik: grafis, metafora, ekspresi), konteks sosial, dan kognisi sosial.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٨	ج. فائدة البحث
٨	د. حدود البحث
٩	هـ. تعريف المصطلحات
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	أ. الخطاب
١٢	ب. تحليل الخطاب النقدي
١٤	ج. تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان دايك
٢٤	د. قضية مهسا أميني
٢٥	هـ. موقع الخبر الإلكتروني

الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٦
أ. نوع البحث	٢٦
ب. مصادر البيانات	٢٦
ج. طريقة جمع البيانات	٢٧
د. طريقة تحليل البيانات	٢٨
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٣٠
أ. أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك	٣٠
١- البنية الكلية	٣١
أ) الموضوع	٣١
٢- البنية العلوية	٣٤
أ) المخطط أو التدفق	٣٤
١) الخلاصة	٣٥
٢) القصة	٣٧
٣- البنية الجزئية	٤٦
أ) البنية الجزئية الدلالية	٤٦
١) الخلفية	٤٦
٢) التفاصيل	٤٨
٣) الغرض	٥٣
٤) الافتراض	٥٦
٥) التسمية	٦٠
ب) البنية الجزئية النحوية	٦٢
١) صيغة الجملة	٦٢
٢) التماسك	٦٦

٧٣ (ج) البنية الجزئية الأسلوبية.
٧٣ (١) المعجم.
٧٧ (د) البنية الجزئية البلاغية.
٧٨ (١) الرسوم.
٨٠ (٢) الاستعارة.
٨٢ (٣) التعبير.
٨٤ ب. شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك.
٨٧ ج. شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك.
٩٨ الفصل الخامس: الخاتمة.
٩٨ أ. الخلاصة.
٩٩ ب. الاقتراحات.
١٠١ قائمة المصادر والمراجع.

الفصل الأول

مقدمة

أ - خلفية البحث

تسببت وفاة الفتاة الإيرانية مهسا أميني في موجة من الغضب في المجتمع الإيراني بأسره خاصة بين الإيرانيات. كانت وفاة مهسا أميني تتويجاً لغضب الشعب الإيراني المكبوت تجاه الحكومة الإيرانية فيما يتعلق بقواعد البلاد الصارمة بشأن حرية المرأة، وقواعد اللباس الصارمة، والأزمة الحياتية والاقتصادية التي يعيشها الشعب الإيراني. وفي الوقت نفسه، تستخدم السلطات في تنفيذ هذه القواعد بكيفية صارمة وعنيفة، مثل قطع الوصول إلى الإنترنت، واستخدام الأسلحة الحادة لتفريق الحشود، أو حتى اعتقال الأشخاص الذين يعارضون بشدة نظام الحكومة الإيرانية. كما قال نائب قائد قوات الأمن الإيرانية قاسم رضوي الذي قال ليست هناك الاحتجاجات التي تؤدي إلى الفوضى وانعدام الأمن. كما أكد أن قوات الأمن لن تتسامح مع المتظاهرين الذين يواصلون إظهار معارضتهم للحكومة، ولن يتم التسامح بحرية مع أفعال المشاغبين الذين يواصلون المقاومة (العربية.نت، ٢٠٢٢).

مهسا أميني هي امرأة إيرانية من منطقة ساغيز، وهي ذهبت إلى طهران للسفر. في طريقه، اعتقلته شرطة الأخلاق الإيرانية في محطة مترو حقاني في طهران في ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢. في غضون ساعتين من القبض عليه إلى مركز الشرطة، كانت تشبه بأنها تعرض في عمل العنف ارتكبهته الشرطة. ليست هذه هي المرة الوحيدة التي تتعرض فيها النساء الإيرانيات للقمع، فكثيراً ما يتعرضن للإهانة أو التعرض في عمل العنف من قبل شرطة الأخلاق في الشوارع وفي مكان العمل. لذلك، أصبحت وفاة مهسا أميني دليلاً ملموساً وسلاحهم للتعبير عن الغضب الذي كان في أذهان الشعب الإيراني، وخاصة بالنسبة للمرأة الإيرانية. أثار خبر وفاة مهسا أميني المتظاهرين في جميع أنحاء إيران، مما جعلها مشهورة في جميع أنحاء العالم كرمز للحياة الثورية والحرية للمرأة الإيرانية. أدى قانون التمييز ضد المرأة

في قوانين جمهورية إيران إلى حرمان المرأة من حقوقها الإنسانية لأكثر من أربعة عقود (Ghaennaghami, 2022, hal. 1).

وأدت وفاة مهسا أميني إلى ظهور أحداث أخرى التي تؤثر إلى الأحداث القاسية للدولة الإيرانية، مثل الرفض والتظاهرات الشعبية ضد الحكومة الإيرانية. لذلك، اخبرت العديد من وسائل الإعلام المحلية والدولية الأحداث التي تجري في إيران. وفي كل وسائل الإعلام لها طريقتها الخاصة

وأسلوبها في إخباريتها. لذلك من المهم أن نحلل كيفية الإخبارية التي تقوم بها وسائل الإعلام لهذه الأحداث. لأن الأخبار المنتشرة لها تأثير كبير على القراء، خاصة بالنسبة للشعب الإيراني لمعرفة تطور القضية. وسائل الإعلام ليست مجرد كمخبر فحسب، بل إنها لها وجهات نظرها وأدوارها الخاصة (Suryawati, 2011). تعد وسائل الإعلام أيضًا كوسيلة فعالة لإعلام الجمهور بالأحداث المعنية. ليس من المستغرب أن يكون هناك عدم مساواة أو محاباة في الخطاب الإخباري التي تجاه إلى مجموعات معينة، وهذا يتعلق بخلفية كاتب الخطاب نفسه. لذلك، من المهم أن يختار الجمهور الأخبار الدقيقة والصحيحة (Hakim & Triyono, 2021, hal. 206). لتحليل الأخبار، استخدم الباحث نموذج تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك والذي يعتبر مناسبًا لمعرفة تعقيدات المعنى في الخطاب الإخباري المنتج. وفقًا لفان دايك في تحليله الخطاب النقدي، فقد تمت دراسته حول كيفية إنتاج الخطاب للسيطرة الاجتماعية، والتي ترتبط بسيطرة مجموعات معينة على السلطة من قبل مجموعات أخرى، وكيف تقوم المجموعة المهيمنة بمقاومة عن طريق الخطاب (Haryatmoko, 2022, hal. 78).

فيما يتعلق بالبحث حول تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك، وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة التي لها العلاقة بهذا البحث، منها: الأولى، البحث الذي كتبه مخلص والمسجد وويديانينجروم وكوماريه وسومارلام بموضوع "تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك في الصحف على الإنترنت مع عنوان الفلاش باك للتعلم عن بعد بسبب

جائحة كوفيد ١٩". تستخدم طريقة وتقنية جمع البيانات لهذا البحث بطريقة التوثيق مع تقنية الاستماع والتسجيل، إما طريقة تحليل البيانات تستخدم طريقة تحليل المحتوى مع تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الخبر يحتوي على ثلاثة عناصر نصا تستند على تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك والذي يشتمل: أولاً، العناصر البنية الكلية التي تتكون من موضوعات تناقش التقييم أو استرجاع تنفيذ سياسة التعلم عن بعد. ثانياً، البنية العلوية التي تتكون من التماسك أو العلاقة والتخطيطي بين نصوص الأخبار. ثالثاً، البنية الجزئية التي تتكون من عدة عناصر، مثل الإعداد، والتفاصيل، والغرض، والافتراض، وصيغة الجملة (الإيجابية والسلبية)، والتماسك (الجمع، والسبب والنتيجة، والتباين)، والضمائر (هم ونحن) والمعجم، والرسوما، و تشابه مستعار (Mukhlis, Al Masjid, Widyaningrum, Komariah, & Sumarlam, 2020).

الثاني، البحث الذي كتبه حسنى وأنصاري ونور هادي بموضوع "تحليل الخطاب النقدي لفان دايك في الأخبار" حوالي أربعة آلاف مسافر مصاب بفيروس كورونا، فريق عمل كوفيد ١٩: لا يزال هناك احتمال للزيادة". تستخدم طريقة البحث بطريقة وصفية نوعية باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الأخبار لا تشتمل على جميع العناصر الثلاثة للنص لفان ديك والتي تشمل البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. ومع ذلك، هناك بعض عناصر النص المضمنة، منها التماسك (الشرطي) والتوتر والضمائر والإعداد والتفاصيل والغرض والمعجم والرسومات. حصلت النتائج الأخرى على أن كاتب أو صحفي الخبر يظهر موقفاً وسطياً أو محايداً بأخبار لائحة منع العودة للوطن (Husna, Anshori, & Nurhadi, 2021).

الثالث، البحث الذي كتبه فضيلة ونور هادي بموضوع "تحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان دايك في نص الأخبار عن استجابة شركة KPK للخطاب المتعلق بتفتيس أنيس في قضية الاختلاس بمانجول". استخدم هذا البحث بطريقة وصفية نوعية بمنهج العناصر الثلاثة للنص على تحليل الخطاب النقدي لفان ديك، وهي البنية الكلية والبنية

العلوية والبنية الجزئية. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن هناك فرق بين العنوان الاستفزازي والمحتوى الفعلي للنص الإخباري، وذلك ليهدف إلى إثارة وجذب القراء (Fadillah & Nurhadi, 2021).

الرابع، البحث الذي كتبه محلياتوسيكاً وعزيز بموضوع "أخبار حطة مصرية - أردنية للسيطرة على تعدد جهات القرار في حماس تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك". استخدم هذا البحث بطريقة نوعية مع منهج التوثيق. استخدم منهج هذا البحث تحليل الوصفي لمحتوى نص الأخبار على نظرية الخطاب النقدي لفان دايك. حصلت نتائج هذه الدراسة أن الأخبار تحتوي على جميع عناصر النص على تحليل الخطاب النقدي لفان دايك وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية (الدلالات: الخلفية، التفاصيل، القصد، الافتراضات، شكل الجملة، التماسك، الضمائر، المعجم، الرسم، البنية البلاغية والاستعارة) (مهلاءة السكة، ٢٠٢١).

الخامس، البحث الذي كتبه حاكم وتريونو بموضوع "تحليل الخطاب النقدي لتيون فان دايك في قضية الاختلاس عن تصدير بذور سرطان البحر في الأخبار على الإنترنت". استخدم هذا البحث بطريقة وصفية نوعية مع تحليل الخطاب النقدي لفان دايك. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الأخبار الثلاثة على الإنترنت (Tempo.co و Tirto.id و BBC News) قد استوفت العناصر الثلاثة للنص على تحليل الخطاب النقدي لفان دايك وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. وحصلت نتائج أخرى لهذه الدراسة أن هناك العناصر الأخرى وهي الإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي لأخبار قضية الاختلاس من الظواهر الاجتماعية السيئة لأنها تمثل السلوك السيئ (Hakim & Triyono, 2021).

السادس، البحث الذي كتبه فراميتاساري وجلاراسيدا بموضوع "تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك في إخبارية عن وحدة الموظفين كوفيد ١٩ تذكر أنه يجب إطاعة البرامج الصحية في وسائل الإعلام المطبوعة Suara Merdeka". استخدم هذا البحث

بطريقة وصفية نوعية مع تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الأخبار قد استوفت العناصر للنص على تحليل الخطاب النقدي لفان دايك وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. استناداً إلى أشكال العناصر لتحليل الخطاب النقدي فان دايك أي في شكل الفعل، والسياق، والتاريخ، والسلطة، والإيديولوجيا يُظهر أن الأخبار قد تأثرت بالآراء في كتابة نص الخبر (Pramitasari & Clarasida, 2022).

السابع، البحث الذي كتبه ستياوان وفراسيتيا وفوترا بموضوع " تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك في إخبارية قضية التحرش إلى سان تري من قبل ابن كياي جومبانج في وسائل الإعلام على الإنترنت". استخدم طريقة هذا البحث بطريقة نوعية مع تقنيات جمع البيانات من خلال التوثيق والاستماع الكتابة. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الأخبار الثلاثة (Tribunnews.com و Detik.com و Kompas.com) قد استوفت العناصر الثلاثة لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك والتي تشمل البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. بالإضافة إلى بنية نص الأخبار، يشمل هذا البحث أيضاً بعناصر الإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي (Setiawan, Prasetya, & Putra, 2022).

الثامن، البحث الذي كتبه وحيدية بموضوع "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تون فان دايك". استخدم هذا البحث بطريقة وصفية نوعية. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن عناصر البنية الكلية في الأخبار الثلاثة (BBC Arabicy، و CNN Arabic.com، و Okaz.com) لها أوجه تشابه في مناقشة نقل العاصمة الجديدة لإندونيسيا. ثم في عناصر البنية العلوية، تحتوي القصص الإخبارية الثلاث على مخطط يبدأ بالعنوان. وفي عناصر البنية الجزئية، تحتوي الأخبار الثلاثة على العناصر الدلالية (الإعداد، والتفاصيل، والغرض، والافتراض)، وبناء الجملة (شكل الجملة، والتماسك، والضمائر)، والأسلوب مع معجم مختلف في كل الخبر، والبلاغة (الرسومات والاستعارات) (وحيدية و النور، ٢٠٢٢).

التاسع، البحث الذي كتبه حياتي بموضوع "خطاب الإسلامفويا في فرنسا في الجزيرة نت". استخدم طريقة هذا البحث بطريقة وصفية نوعية. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن الأخبار المستخدمة قد استوفت عناصر تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. تتضمن عناصر البنية الكلية حيث تحتوي كل الأخبار على موضوع كبير والعديد من الموضوعات الفرعية، ولكن هناك خبر واحد بالمواضيع الفرعية التي لها العلاقة ولكن لم يتم تضمينها في الموضوع. ثم في عناصر البنية العلوية، تحتوي كل الأخبار على الهيكل الرئيسي والقيادي والجديد. وتحتوي عناصر البنية الجزئية في جميع الأخبار على عناصر دلالية (الإعداد والتفاصيل والغرض)، وبناء الجملة (التماسك الشرطي، وشكل جمل فعل الماضي مع الكلمات الاستنتاجية وترتيب الأولويات التي تريد إبرازها)، والبلاغة (الرسومات: التأكيد على الكلمات بعلامات الاقتباس، واستخدام الأسلوب المجازي من خلال نقل التعبيرات ضمناً) (حسينزان، ٢٠٢٢).

العاشر، البحث الذي كتبه هداية الله بموضوع "تحليل الخطاب النقدي عن القضايا الطلاقية في الأخبار الجزيرة نت بالمنظور تون فان دايك". استخدم طريقة هذا البحث بطريقة وصفية نوعية. حصلت نتائج هذه الدراسة على أن جميع الأخبار المأخوذة قد استوفت عناصر تحليل الخطاب النقدي لفان دايك. تتضمن هذه العناصر منها البنية الكلية حيث يكون لكل الأخبار عنوان يناقش موضوعاً واحداً. ثم تحتوي عناصر البنية العلوية على العناصر الافتتاحية والمحتوى والختام في جميع النصوص الإخبارية. وتتضمن عناصر البنية الجزئية الواردة في الأخبار الثلاثة، وهي الدلالات، والنحو، والأسلوب (الله و رزقي، ٢٠٢٢).

أوجه الشبه والاختلاف من بعض الدراسات السابقة المذكورة، وهي أن التشابه في النظرية المستخدمة، أي نموذج تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك والغرض المستخدم في شكل خطاب الأخبار. والفرق بين هذا البحث والسابق هو في اختيار الإخبارية، حيث يرتبط موضوع الخبر المختار في هذا البحث بوفاة مهسا أميني. والفرق التالي في

التحليل المستند إلى مفهوم فان دايك، حيث ركزت ثماني دراسات على مفهوم أبعاد النص التي تتضمن البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. ودراستان اللاتي كتبهما حكيم وآخرون وسيتيوان وآخرون ركزتا ليس فقط في جوانب بُعد النص، ولكن على الإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي أيضا.

فمن البحوث السابقة المذكور تظهر عدة الاتجاهات. الاتجاه الأول أن هناك ثماني دراسات تحلل نصوص الأخبار فقط على العناصر النصية من نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك دون أن تحلل عناصر السياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي التي تمثل المفاهيم الرئيسية للنظرية. الاتجاه الثاني أن هناك دراستين من الباحث حاكم وآخرون وسيتيوان وآخرون تناقشان بالكامل المفاهيم الرئيسية لنظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك والتي تشمل على عناصر النص والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي. الاتجاه الثالث هناك دراسات أجراها حسنة وآخرون وفضيلة وآخرون تناقشان الموضوعات الإخبارية التي تظهر موقفاً معتدلاً واستفزازياً تجاه القراء.

من بعض البيانات المذكورة، لذلك فإن الهدف من هذه الدراسة هو معرفة أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك والذي يتضمن من البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. والهدف الثاني معرفة شكل السياق الاجتماعي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال (iranintl.com) وجاده إيران (jadehiran.com). والهدف الثالث معرفة شكل الإدراك الاجتماعي في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال (iranintl.com) وجاده إيران (jadehiran.com).

ب - أسئلة البحث

١- ما أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك التي تشتمل على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية في إخبارية وفاة مهسا أميني على موقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال وجاده إيران ؟

٢- ما شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك في إخبارية

وفاة مهسا أميني على موقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال وجاده إيران ؟

٣- ما شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك في إخبارية

وفاة مهسا أميني على موقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال وجاده إيران ؟

ج - فائدة البحث

١- الفوائد النظرية

أ) معرفة خطاب النص الإخباري عن وفاة مهسا أميني في موقعي الخبر إيران

إنترنشنال وجاده إيران بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك؛

ب) جعل أحد المراجع التي يمكن أن تساعد في فهم الخطاب الإخباري عن وفاة

مهسا أميني في الصحيفة؛

ت) كمرجع لمزيد من البحث المتعلق بنظرية تحليل الخطاب النقدي لتون فان

دايك.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) توفير المعرفة للقراء والمجتمع في استخدام اللغة في إخبارية عن وفاة مهسا أميني

حتى لا تتم سهولة استفزازهم من خلال الأخبار وجعلهم أكثر حكمة في

استهلاك الأخبار.

د - حدود البحث

في هذه الدراسة، سيحلل الباحث الخبر عن وفاة مهسا أميني في موقع الخبر

الإلكتروني إيران إنترنشنال الذي نشر في التاريخ ١٦ من سبتمبر ٢٠٢٢ وجاده إيران

الذي نشر في التاريخ ١٧ من سبتمبر ٢٠٢٢. لتحليل الأخبار، سيستخدم الباحث

نظرية تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك والتي تركز على ثلاثة مفاهيم الرئيسية،

وهي أبعاد النص (البنية الكلية، والبنية العلوية، والبنية الجزئية)، والإدراك الاجتماعي،

والسياق الاجتماعي.

ه - تعريف المصطلحات

- ١- تحليل الخطاب النقدي هو أحد نماذج تحليل الخطاب المستخدمة لتحليل خصوصيات وعموميات نص الخطاب الذي تم إنتاجه سواء تأثر بأهداف معينة أم لا، وكيف يؤثر الخطاب على القارئ أو المجتمع (Ratnaningsih, 2019, hal. 2). هناك رأي من فان دايك عن تعريف تحليل الخطاب النقدي حيث يقول أن تحليل الخطاب النقدي يستخدم لتحليل العديد من الخطابات النقدية مثل السياسة والجنس والعرق والطبقة الاجتماعية والهيمنة وغيرها (Darma, 2013, hal. 51).
- ٢- تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك أو المعروف أيضًا باسم دراسة الخطاب النقدي هو منظور أو موقف أو موقف في دراسات الخطاب التي تتضمن تخصصات مختلفة مثل: تحليل الخطاب أو علم النفس أو التاريخ أو العلوم الاجتماعية أو علم اللغة (Haryatmoko, 2022, hal. 77). يركز هذا التحليل على تمثيل عملية استخدام اللغة في إنتاج الخطاب الإخباري وفهمه لمعرفة مشاركة أيديولوجية ومعتقدات مجموعة معينة. عرف أن تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك باسم الإدراك الاجتماعي، حيث يكون الإدراك الاجتماعي تحليلًا يُنظر إليه من ثلاثة جوانب، وهي: البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية (Ni'am & Listyani, 2021, hal. 10).
- ٣- الصحيفة أو الأخبار هي المعلومات التي تُخبر عن حدث أو حدث مهم يعرفه المجتمع، بينما يتم تقديم الأخبار في شكل شفهي أو مكتوب. ليست كل الأحداث لها أهمية في إخبارها، هناك الشروط التي يمكن حدث ما يليق إخباره، وهي: الأهمية واهتمام القراء أو المجتمع والعاطفة ومسافة الأحداث والمزايا والتميز والإنسانية (Jauhari, 2013, hal. 193).

٤- الصحيفة أو موقع الخبر إيران إنترنشال هي قناة تلفزيونية باللغة الفارسية تشمل على الأخبار والتطورات في إيران والشرق الأوسط ومقر هذه الصحيفة تقع في لندن-إنجلترا، حيث يتم عرضها للمجتمع الإيراني. بالإضافة إلى القناة التلفزيونية، يتم بثها أيضاً من خلال الموقع الإلكتروني باللغة العربية (ويكيبيديا، ٢٠٢٢).

٥- صحيفة جاده إيران هي إحدى وسائل الإعلام الإخبارية الإيرانية التي تخبّر الأحوال تتعلق بإيران، إما من ناحية السياسة، والاقتصاد، والاجتماعية، والتاريخ، وغيرها. تركز هذه الصحيفة بشكل أكبر على معرفة الأحداث التي تقع في دولة إيران بشكل متعمق من أجل فهم القراء للأحداث التي تحدث في إيران (جاده، بلا تاريخ).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الخطاب

الخطاب هو أحد دراسات علم البراغماتية اللغوي. الخطاب له موقع أوسع من الكلمة والجملة، لأن الخطاب يحتوي على فكرة ومفهوم النص. يسمى الخطاب في اللغة الإنجليزية "Discourse" وهو ما يعني تفاعل التواصل. استخدام مصطلحات الخطاب والنص في التحليل بالتبادل. يتجه الخطاب أكثر إلى المحتوى والوظيفة والمعنى الاجتماعي في استخدام اللغة. بينما يميل مصطلح النص إلى استخدامه في المناقشات الأساسية بالهدف اللغوي (Rohana, 2015, hal. 2).

وفقاً لطارغان (٢٠٠٩)، إن الخطاب هو وحدة لغوية أكثر اكتمالاً من الكلمة والجملة، ولها المقدمة والخاتمة الواضحة، والتماسك الجيد، والمستمر، ويتم تسليمه كتابةً أو شفهيًا (Husna, Anshori, & Nurhadi, 2021, hal. 198). فمن هذا التعريف، يُظهر أن الخطاب شيء معقد يتكون من العناصر اللغوية المعينة لها التماسك والمقدمة والخاتمة الجيدة والواضحة. وبالتالي، أن الخطاب الذي يتكون من الوحدات اللغوية، له الوظيفة الرئيسية على وهي كأداة للاتصال. أما بالنسبة للتواصل، فيمكن إلقاءه بوضوح بالمعنى أو يمكن إلقاءه ضمناً في المعنى لغرض معين (Yanti, Putrayasa, & Artika, 2019). كما ورد في بعض الأخبار، فإن اختيار المفردات واللواحق في كل جملة لها المعنى الضمني. لتحليل ذلك الخطاب، يتم من خلال تحليل الخطاب النقدي.

وفقاً لفوكولت، فإن الخطاب هو عبارة عن سلسلة من الأقوال السليمة في التواصل المنظم ويحتوي على الأفكار أو المفاهيم أو التأثيرات في سياق معين (Foucault, 1972, hal. 48-49). لذلك، كل التواصل هو جزء من الخطاب، لأنه يحتوي على رسائل أو أفكار تريد إلقاءها. يتكون الخطاب من وحدات اللغة القائمة على

الكلمات التي تستخدم للتواصل. و يمكن أن يكون النموذج شفهيًا أو مكتوبًا بصفة تفاعلية. إذا نظرنا إليه من شكله، فإن إلقاء الخطاب شفهيًا هو عملية الاتصال بين المتحدث والمستمع. في حين أن الخطاب المكتوب هو نتيجة التعبير عن أفكار الكاتب. العلم الذي يدرس الخطاب يسمى بتحليل الخطاب (Rohana, 2015, hal. 3). فمن بعض التعريفات المذكورة، يمكن أن نستنتج أن الخطاب هو تعبير يمكن كتابته أو التحدث به ويحتوي على الأفكار أو الآراء وله وظيفة للتواصل مع غرض معين، مثل دعوة القراء أو التأثير عليهم.

ب. تحليل الخطاب النقدي

في تعريف تحليل الخطاب، هناك العديد من الآراء التي تعرف تحليل الخطاب. يقول يولي إن تحليل الخطاب هو دراسة تتعلق بلغة أوسع بكثير من شكل وظيفته كأقوال وكتابة. يمكن أن نلخص أن تحليل الخطاب لا يدرس اللغة وتركيز النص فحسب، بل يهتم أيضًا بالسياق (Yule, 2006, hal. 143). هناك رأي آخر أن تحليل الخطاب هو فرع من فروع علم اللغة الذي يهدف إلى تحليل وحدة لغوية أكبر وأوسع من جملة من خلال علاقته بالسياق الذي يحدث فيه الكلام، والأشخاص المعنيين، والعادات، والمعرفة العامة، والعادات السائدة. لذلك، يعتمد تحليل الخطاب بقوة على النهج البراغماتي (Wijana & Rohmadi, 2010, hal. 71). ورأي آخر من وهاب الذي قال أن تحليل الخطاب هو نشاط لتحليل اللغة في الاستخدام، بمعنى أن تحليل الخطاب يصبح أداة لفهم المهني من الغرض من استخدام اللغة بشكل صحيح (Rusminto, 2012, hal. 5). يشبه هذا الرأي برأي آخر الذي قال أن تحليل الخطاب هو دراسة تفحص اللغة وتحليلها علميًا، سواء في شكل الكتابة أو الكلام (Darma, 2013, hal. 15).

في حقيقته، أن تحليل الخطاب هو نشاط لفهم الخطاب بشكل شامل وتمثيلي. الشامل في الخطاب يعني أن الخطاب يجب أن يُفهم بشكل صحيح وموافق بالهدف، والتمثيل في الخطاب يعني أن الخطاب الصادر يجب أن يكون موافقاً مع الهدف من إنتاج النص. الخطاب هو جزء من الاتصال الذي يتم التعبير عنه شفهيًا وكتابيًا. تهدف عملية الاتصال إلى فهم الجهات الفاعلة في الاتصال بحيث يمكن تحقيق الأهداف التي سيتم إلقاءها. بمرور الأوقات مع تطور استخدام اللغة على نطاق واسع ومعقد، غالبًا أن استخدامها يسبب إلى الأخطاء في المحادثة. لذلك، فإن وجود تحليل الخطاب لا يهدف إلى فهم اللغة بعمق فحسب، بل يصبح أيضًا حلاً على الأخطاء وإلقاء المعنى الحقيقي من التعبير (Ratnaningsih, 2019, hal. 15-16).

فيما يتعلق بتعريف تحليل الخطاب النقدي كما ذكر فيركلاف أن تحليل الخطاب النقدي هو دراسة تحليلية لا تحلل النصوص فحسب، بل تحلل أيضًا الأشكال المنهجية للعلاقات بين العناصر في العمليات الاجتماعية (Fairclough, 2010, hal. 15). يقول رأي آخر أن تحليل الخطاب النقدي هو جهد أو عملية لشرح النص الذي تمت دراسته من قبل شخص أو مجموعة لديها الأهداف المعينة لتحقيق أهدافها (Darma, 2013, hal. 49). أخذ تحليل الخطاب النقدي بعين الاعتبار لسياق الخطاب مثل الموقف والمكان والظروف. وإنه يشمل على من يعبر ومع من ولماذا يتم التعبير الخطاب (Wijana & Rohmadi, 2010, hal. 72).

هناك خمسة أقسام من الأشكال العناصر عن الخطاب النقدي، وهي: الفعل ، والسياق، والتاريخ، والسلطة، والأيدولوجيا. الفعل يعني أن الخطاب يتم إنتاجه كعمل له غرض محدد إما للإقناع وللنقد وللرفض وللدعوة. السياق يعني أن الخطاب الذي يتم إنتاجه يتأثر بالسياق، ولمن يتم إنتاج الخطاب، وما هي البيئة التي تؤثر على

الخطاب، وأين يتم إنتاج الخطاب. التاريخ يعني أن الخطاب ينتج بشكل لا ينفصل عن وقت إنتاجه، ويمكن للعوامل التاريخية أن تؤثر على السياق الذي يتم فيه إنتاج الخطاب. السلطة تعني أن الخطاب هو أداة قوة تهدف إلى توسيعها وإضعاف قوة فريق الخصم وإدخال سياسات للسيطرة على السلطة. والأخير هي الأيديولوجيا يعني أن الخطاب يستخدم كأداة لنشر اعتقاد أو فهم معين (Eriyanto, 2008, hal. 7-13).

ج. تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان دايك

يستخدم تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك مصطلح *Critical Discourse Studies* (دراسات الخطاب النقدي) لأن هذه الدراسة لا تتضمن التحليل النقدي فحسب، بل تشمل أيضًا النظرية النقدية وتطبيقها. دراسة الخطاب النقدي لتون فان دايك هي دراسة الخطاب التي تتضمن تخصصات مختلفة مثل تحليل الخطاب وعلم النفس والتاريخ والعلوم الاجتماعية أو علم اللغة وغيرها. هذه التخصصات للمساعدة في تحليل ووصف وتوفير إطار نظري الذي يستخدم لانتقاد الظلم أو التمييز على أساس الجنس والعرق والطبقة والدين واللغة في الخطاب. من خلال نهج متعدد من التخصصات، تهدف دراسة تحليل الخطاب النقدي إلى الكشف عن الأيديولوجية والاهتمامات الواردة في لغة الخطاب (Haryatmoko, 2022, hal. 77). يُشار تحليل الخطاب النقدي لتون فان داك باسم "الإدراك الاجتماعي"، بمعنى أن البحث في الخطاب لا يركز على تحليل الخطاب فحسب، بل إنه تركز إلى إنتاج الخطاب ومراقبته أيضًا. وفي هذه الحالة، يجب أن يُنظر إلى الخطاب كيف يتم إنتاجه بحيث يمكن رؤية سبب إنتاجه (Pramitasari & Clarasida, 2022, hal. 115).

الافتراض الأساسي لدراسة الخطاب النقدي لتون فان دايك هو أن اللغة تُستخدم في العديد من الوظائف مثل الأمر والتأثير والوصف والتلاعب وغيرها. وفي كل مستخدم للغة له المعنى والعواقب المعينة. على الرغم من أن معنى اللغة تترجم وفقًا لعناصر القواعد، إلا أن القراء يرتكبون أخطاء أحيانا في تفسيرها. لذلك، يحتاج إلى

تفسير اللغة محلياً أولاً من أجل الكشف عن معنى الخطاب بعمق (Haryatmoko, 2022, hal. 77-78). يهدف فان ديك في نظريته إلى وصف نظرياً بشكل منهجي. تتم دراسة الأنظمة المكتوبة والمنطوقة والبنى والخطابات كأشياء وممارسات اجتماعية مرتبطة بالعمل. مصطلح الإدراك الاجتماعي في نظرية فان دايك مأخوذ من علم النفس الاجتماعي، والذي يكون الخطاب نتيجة الإنتاج بشكل أساسي، لذلك عند الكشف عنه، هناك حاجة إلى عملية منهجية وترتيب (Ni'am & Listyani, 2021, hal. 10). تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك هو النموذج الأكثر استخداماً. وذلك لأن فان دايك يجمع بين عناصر الخطاب بحيث يمكن استخدامها عملياً. هناك ثلاثة عناصر الرئيسية في تحليل الخطاب النقدي لتون فان ديك، وهي: النص، والسياق، والإدراك الاجتماعي.

١ - أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك

في بُعد النص، توجد عدة مستويات للبنية تكمل بعضها بعضاً. يقول فان دايك أن هناك ثلاثة مستويات في الخطاب، وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. العناصر الثلاثة لها مسافات مختلفة، لكنها تشكل كياناً واحداً. النص هو كائن يحتوي على مخطط معين. باستخدام مخطط العناصر الثلاثة، يمكن تحليل النصوص بالكامل وليس التركيز فقط على الهياكل الداخلية مثل الكلمات والجمل والفقرات (Eriyanto, 2008, hal. 225-226). سيتم شرح الهياكل الثلاثة بالتفصيل على النحو التالي:

أ) البنية الكلية (Macrostructure)

البنية الكلية هي المعنى العام أو العالمي في الخطاب، ويمكن تفسير المعنى من وجهة نظر موضوع الخطاب (Ni'am & Listyani, 2021, hal. 10). لذلك، في عنصر هيكل الخطاب للبنية الكلية، له عنصر واحد فيه، وهو الموضوع.

(أ) الموضوع

الموضوع هو المساحة التي تشمل على النص بأكمله. إنها الفكرة المركزية أو الخلاصة أو النقطة المهمة التي تم التأكيد عليها في النص. الموضوع والمبحث لهما نفس العلاقة، لأن المبحث هو وصف عام للكائن بأكمله الموصوف في النص. وفقًا لما قاله فان دايك، أن النص لا ينظر أنه وجهة نظر أو موضوع معين فحسب، ولكن النص هو وجهة النظر المتناسكة. مع وجود الموضوع في النص، يكون لكاتب الخطاب حدود يمكن من خلالها تنظيم النص. يمكن دعم الموضوع من خلال العديد من الموضوعات الفرعية والحقائق التي تدعم الموضوع. لذلك، مع وجود الموضوع في الخطاب، يمكن معرفة الخطاب الذي تم تحليله كيف يتم ترتيب الخطاب وعرضه واستهلاكه (Ratnaningsih, 2019, hal. 25).

(ب) البنية العلوية (Superstructure)

البنية العلوية هي هيكل الخطاب المتعلق بإطار النص ويمكن ترتيب أجزاء النص كاملاً. ينقسم إطار النص إلى ثلاثة أجزاء، تتكون من المقدمة والمحتوى والخاتمة حيث يتم تلخيصها في مصطلح واحد كـمخطط أو تدفق (Simanjuntak, 2017, hal. 123). لذلك، في عنصر البنية العلوية، هناك عنصر واحد وهو المخطط/ التدفق.

(أ) المخطط أو التدفق

المخطط أو التدفق في النص هو الترتيب الذي يتكون منه النص كاملاً. يمكن أيضاً ترجمة المخطط على أنه أجزاء من النص تدعم كل مكون في النص. المخطط هو تخطيط كتابة المعلومات

من قبل كاتب الخطاب. باستخدام المخطط، يمكن لكتاب الخطاب عرض معلومات مرتبة ومرتبة ومتسلسلة. بشكل عام، هناك قسمان من المخطط وهما الخلاصة والقصة. تتكون الخلاصة من العنوان والجزء الرئيسي. العنوان هو وصف موجز لمحتوى الأخبار، والجزء الرئيسي هي مقدمة موجزة. ثم القصة هي المحتوى الإخباري العام. تتكون القصة من الموقف (مسار الأحداث) والتعليق. يتكون الموقف من القصة الرئيسية والخلفية، ثم يتكون التعليق من ردود فعل والاختصار. وبالتالي، يمكن كاتب الخطاب أن ينظم ويختار المعلومات الجيدة في الخطاب. (Ratnaningsih, 2019, hal. 26-27).

ج) البنية الجزئية (Microstructure)

البنية الجزئية هي معنى الخطاب الذي يمكن تحليله من خلال العناصر الدلالية والنحوية والأسلوبية والبلاغية. تتكون العناصر الدلالية من الإعداد والتفاصيل والنية والافتراض والتسمية والنفي. تتكون العناصر النحوية من شكل الجملة والتماسك والضمائر. تتكون العناصر الأسلوبية من المعجم. وتتكون العناصر البلاغية من الرسومات والاستعارات والتعبيرات (Hakim & Triyono, 2021, hal. 207). الشرح التفصيلي لهذه العناصر كالتالي:

١) البنية الجزئية الدلالية

البنية الجزئية الدلالية هي المعنى الذي يريد الكاتب التأكيد عليه في النص (Pramitasari & Clarasida, 2022, hal. 116). يتألف العنصر الدلالي من عدة أجزاء وهي:

أ. الخلفية

الخلفية هي جزء من الخطاب الذي يؤثر على المعنى الذي يستحضره. كاتب الخطاب أو صحفي في كتابة الأخبار، عادة ما يكتب خلفية الحدث أولاً. يمكن أن تؤثر كتابة الإعداد على اتجاه القراءة أو وجهة نظر المجتمع فيما يتعلق بالخطاب المكتوب (Simanjuntak, 2017, hal. 125).

ب. التفاصيل

التفاصيل هي حدود المعلومات المكتوبة وتشكل الأساس لتطوير النص. بالتفاصيل يمكن كاتب الخطاب أن يسيطر المعلومات المكتوبة. يمكن أن تشمل التفاصيل دعم التحالف ودحض المعارضة. تعتبر التفاصيل استراتيجية كاتب الخطاب في التعبير عن موقفه ضمناً (Ratnaningsih, 2019, hal. 30).

ج. الغرض

الغرض مشابهة للتفاصيل، لكن الغرض يتعلق أكثر بالمعلومات التي يمكن أن تفيد التحالف. لذلك، يتم إلقاء الغرض بشكل صريح وواضح. على العكس من ذلك، إذا كانت المعلومات ضارة بالمعارضة، فيتم إلقاءها ضمناً وغامضاً وخفياً (Syarif, 2019, hal. 107).

د. الافتراض

الافتراض هو البيانات التي تستخدم لدعم معنى النص. الافتراض هو محاولة لدعم الرأي من خلال تضمين الحقائق أو الآراء الأخرى المعترف بها صحتها. الافتراض أيضاً هو حافز من كاتب الخطاب للقارئ ويمكن أن يقوي من أجل إلقاء

المعنى المعين. الافتراض له وظيفة لقوة الخطاب (Simanjuntak, 2017, hal. 127).

هـ. التسمية

التسمية هي عملية تغيير الأفعال إلى أسماء. يمكن للتسمية إزالة الفاعل في الجملة (Karomani, 2008, hal. 73). مع استراتيجية التسمية، إذا كانت المعلومات مفيدة، يمكن لكاتب الخطاب حذف الفاعل في الخطاب.

و. النفي

النفي هو ممارسة الخطاب حيث يخفي الكاتب شيئاً يريد التعبير عنه ضمناً. النفي هو استراتيجية كاتب الخطاب لعدم كتابة رأيه مباشرة. كأن الكاتب يوافق على الرأي، لكن الحقيقة عكسه. عادة ما يحتوي شكل النفي في الخطاب على كلمة "لكن" (Ratnaningsih, 2019, hal. 33-34).

(٢) البنية الجزئية النحوية

البنية الجزئية النحوية هي تحليل عملية كيفية إلقاء الرأي في النص (Pramitasari & Clarasida, 2022, hal. 116). الأجزاء الموجودة في هذا العنصر هي كما يلي:
أ. صيغة الجملة

صيغة الجملة في الخطاب تتعلق بطريقة التفكير المنطقي. كل صيغة الجملة التي يختارها كاتب الخطاب له المبادئ المنطقية المختلفة، اعتماداً على التأكيد الذي يريد إلقاءه. صيغة الجملة تتعلق بوضع الفاعل والفعل الذي يتم تنظيمه. يمكن وضع الفاعل في جملة ما يعين تفسير القارئ. في صيغة

المتعدى، يكون المتحدث هو فاعل البيان. وفي صيغة المجهول، يكون المتحدث هو هدف البيان. بصيغة الجملة، يتم وضع النقطة الأكثر أهمية في بداية الجملة (Simanjuntak, 2017, hal. 126).

ب. التماسك

التماسك هو وحدة المعنى في خطاب يتكون من عدة صيغ من الكلمات أو الجمل والعلاقة بينهما. التماسك هو العلاقة الدلالية بين أجزاء الخطاب (Hidayat, 2018, hal. 23). هناك عدة أنواع من التماسك، بما في ذلك:

١- التماسك الشرطي، هو نوع من التماسك يتميز باستخدام الجمل الثانوية كجمل تفسيرية. وجود الجمل الثانوية أن كاتب الخطاب يريد التعبير عن أفكاره بمزيد من التفصيل في المعلومات التي يلقاها.

٢- التماسك التمييزي، هو نوع من التماسك يستخدم للتوضيح والتأكيد على كيفية التمييز بين حدثين. يتم تنظيم الحدثين يتعارضان بعضه بعضا. باستخدام التماسك التمييزي، يمكن للتحليل أن يصف الأجزاء التي تتم مقارنتها والوسائل المستخدمة للمقارنة (Ratnaningsih, 2019, hal. 37-38).

ج. الضمائر

الضمائر هي عناصر تستخدم للتلاعب باللغة. تعمل الضمائر كموضوع لموقف المتحدث في تعبير الخطاب (Simanjuntak, 2017, hal. 126).

(٣) البنية الجزئية الأسلوبية

البنية الجزئية الأسلوبية هي أسلوب اللغة المستخدم في ترتيب النص، ويكون نمط اللغة هذا في شكل اختيار الكلمات أو ترتيب الجملة المستخدمة في النص (Pramitasari & Clarasida, 2022, hal. 116). الجزء الذي يحتويه هذا العنصر على النحو التالي:

أ. المعجم

المعجم هو اختيار الإملاء أو الكلمات التي يمكن استخدامها في الجملة. يمكن أن يؤثر اختيار الإلقاء على قيم الذوق المختلفة ويوضح أيديولوجية معينة (Syarif, 2019, hal. 108).

(٤) البنية الجزئية البلاغية

البنية الجزئية البلاغية هي تحليل كيف وبأي طريقة يتم التأكيد على المعنى في النص (Pramitasari & Clarasida, 2022, hal. 116). الأجزاء التي يحتويها هذا العنصر على النحو التالي:

أ. الرسوم

الرسوم هو استخدام العناصر الداعمة في النص. يستخدم الرسوم للتمييز بين النص والتأكيد على الكلمات المعينة وتوجيه الأسئلة وتوضيح ما يمكن أن يعزز المحتوى. يمكن أن

يتضمن الرسوم النوايا الضمنية والصريحة. باستخدام الرسوم،
يمكن التأكيد على الأفكار الموجودة في النص بشكل فعال
(Ratnaningsih, 2019, hal. 39).

ب. الاستعارة

الاستعارة هي أدلة لفهم المعنى في النص. يمكن أن تتخذ
الاستعارة شكل الأمثال والعبارات والأقوال والكلمات القديمة
وما إلى ذلك. بصرف النظر عن كونها دليلاً على النص، تعمل
الاستعارة أيضاً كعنصر لجعل النص يبدو ممتعاً (Mukhlis, Al
Masjid, Widyaningrum, Komariah, & Sumarlam, 2020,
hal. 83).

ج. التعبير

التعبير هو أسلوب لغة الكاتب في كتابة الخطاب، والتعبير
في لغة الخطاب الإخباري هو نفسه لغة الصحافة. هناك نوعان
من التعبير في اللغة، وهما التعبير التواصلية والتعبير المحدد. التعبير
التواصلية له صفة المباشرة والواضحة. في تفصيل الخطاب،
اختار التعبير التواصلية الجمل التي تؤدي إلى المبحث الرئيسي.
إما التعبير المحدد أكثر نحو أسلوب الكتابة البسيطة والمفهومة
عند الناس، ويؤدي إلى أسلوب اللغة الصحفي (Rosita &
.Kurniasih, 2019, hal. 131)

٢- شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك
السياق الاجتماعي كما قال فان دايك هو شيء يحيط بالنص، بحيث
يمكن فهم النص كلياً (Van Dijk T. A., 1992, hal. 228). لدى الخطاب
الجوانب التي تؤثر عليه وهي: العلاقة بين كاتب الخطاب ومتلقي الخطاب
وخلفية الحدث وشكل الاتصال المعين (Junaiyah & Arifin, 2013, hal. 15).

الخطاب المنتاج هو جزء من الأحداث التي تحدث في المجتمع. لذلك في الخطاب يحتاج إلى تحليل كيفية إنتاج الخطاب واستهلاكه في المجتمع. يمكن تحليل السياق الاجتماعي من خلال حالة المجتمع بالنظر إلى الأشياء التي تحدث أو تتطور في المجتمع والتي تؤثر على الخطاب الذي كتبه كاتب الخطاب. وفقاً لفان ديك، إن في تحليل السياق الاجتماعي في المجتمع الشئان المهمان وهما السلطة والوصول (Eriyanto, 2008, hal. 271).

أ) السلطة

السلطة كما رأى فان دايك هي ملكية مجموعة معينة للسيطرة على مجموعات معينة. يمكن أن تكون هذه القوة مادية مثل المال والمكانة والمعرفة. وصف فان دايك السلطة كشكل مقنع، بمعنى أن أفعال شخص أو مجموعة تسيطر وتؤثر على حالة الشخص من حيث العقلية والمعتقدات والمعرفة والمواقف (Eriyanto, 2008, hal. 272).

ب) الوصول

يمكن أن نعرف الوصول على أنه طريقة أو مفتاح للسيطرة. للمجموعات الكبيرة لها الفرص للسيطرة على وسائل الإعلام، حتى تتمكن من التأثير على المجتمع بالسهولة. لا يمكن للوصول الأكبر السيطرة في القراء فحسب، بل إنه أيضاً تحدد موضوع الخطاب وتسيطر محتوى الخطاب الذي يمكن أن يعرفه المجتمع (Eriyanto, 2008, hal. 274).

٣- شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك

الإدراك الاجتماعي كما رأى فان دايك هو عملية إنتاج الخطاب التي تتضمن الإدراك الفردي كاتب الخطاب. يتعلق إدراك كاتب الخطاب بتحليل لغوي لمعرفة علاقة السلطة والسيطرة في الخطاب. يمكن أن يكون شكل تحليل

الإدراك الاجتماعي في شكل الأسئلة الموجهة إلى كاتب الخطاب لتوضيح كيفية تأثير الخطاب والسياق عليه. وفقاً لفان دايك، أن في هيكل الخطاب يشتمل على المعنى والأيدولوجيا والرأي. لذلك، لا يركز تحليل الخطاب على تحليل النص فحسب. بل إنه يتم الحصول على المعنى في الخطاب من خلال المعرفة والوعي والظن للكاتب (Ratnaningsih, 2019, hal. 44).

يرتبط الإدراك الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً بالهيكل العقلي. يؤثر الخطاب المنتج باستخدام المخطط على الطريقة التي ينظر بها كاتب الخطاب إلى كائن الحدث. باستخدام المخطط، سيقوم كاتب الخطاب بمعالجة المعلومات الواردة. فإن المخطط الذي سيكون تركيز التحليل هو كيف يمكن أن ينتج الخطاب من الكاتب (Ratnaningsih, 2019, hal. 45).

(د) قضية مهسا أميني

مهسا أميني هي امرأة إيرانية من منطقة ساغيز، وهي ذهبت إلى طهران للسفر. في طريقه، اعتقلته شرطة الأخلاق الإيرانية في محطة مترو حقاني في طهران في ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢. في غضون ساعتين من القبض عليه إلى مركز الشرطة، كانت تشتهه بأنها تعرض في عمل العنف ارتكبهته الشرطة (Ghaennaghami, 2022). تسببت وفاتها في موجة من الغضب في المجتمع الإيراني بأسره خاصة بين الإيرانيات. كانت وفاة مهسا أميني تتويجاً لغضب الشعب الإيراني المكبوت تجاه الحكومة الإيرانية فيما يتعلق بقواعد البلاد الصارمة بشأن حرية المرأة، وقواعد اللباس الصارمة، والأزمة الحياتية والاقتصادية التي يعيشها الشعب الإيراني. وفي الوقت نفسه، تستخدم السلطات في تنفيذ هذه القواعد بكيفية صارمة وعنيفة، مثل قطع الوصول إلى الإنترنت، واستخدام الأسلحة الحادة لتفريق الحشود، أو حتى اعتقال الأشخاص الذين يعارضون بشدة نظام الحكومة الإيرانية (العربية.نت، ٢٠٢٢).

هـ) موقع الخبر الإلكتروني

الخبر هي المعلومات التي تخبر عن حدث أو حدث مهم يعرفه المجتمع، بينما يتم تقديم الأخبار في شكل شفهي أو مكتوب على المواقع الإلكترونية. ليست كل الأحداث لها أهمية في إخبارها، هناك الشروط التي يمكن حدث ما يليق إخباره، وهي: الأهمية واهتمام القراء أو المجتمع والعاطفة ومسافة الأحداث والمزايا والتميز والإنسانية (Jauhari, 2013). ففي هذا البحث استخدم الباحث موقعي الخبر الإلكتروني الذان قد بحثا في قضية وفاة مهسا أميني وهما إيران إنترنشال وجاداه إيران.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

استخدم هذا البحث طريقة الوصفي النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم لتفتيش الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية. وتقنية جمع البيانات بطريقة الثلاثية (المجمعة)، وتحليل البيانات له صفة استقرائية/نوعية، ونتائج هذا البحث تؤكد المعنى بدلاً من التعميم (Sugiyono, 2013, hal. 9). البحث بالمنهج الوصفي هو البحث يهدف إلى الاستكشاف أو توضيح بعض الأعراض أو الأحداث أو الواقع الاجتماعي. يهدف البحث الوصفي أيضاً إلى وصف العدد من المتغيرات المتعلقة بالمشكلة. كما قال بوناجي سيتيو ساري أنه قال البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى شرح أو وصف حدث أو كائن وكل ما يتعلق به بالأرقام والكلمات. ورأي بيست إن البحث الوصفي هو بحث يسعى إلى وصف الأشياء كما هي (Samsu, 2017, hal. 78-79).

ب. مصادر البيانات

يستخدم هذا البحث مصدرين للبيانات، وهما المصدر الأساسي والثانوي.

١ - مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحث (Sugiyono, 2013, hal. 225). مصادر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هي الأخبار المتعلقة بوفاة الإيرانية مهسا أميني التي نشرتها مواقع الأخبار على الإنترنت وهي إيران إنترنشنال (iranintl.com) وجاده إيران (jadehiran.com). يمكن رؤية وصف البيانات الأولية في الجدول التالي:

رقم	موقع الخبر	موضوع الخبر	تاريخ النشر	رابط الأخبار
١	إيران إنترنشنال	وفاة مهسا أميني إثر لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية	١٦ من سبتمبر ٢٠٢٢	https://www.iraniantl.com/article/202209169386
٢	جاده إيران	اعتقلتها الشرطة الأخلاقية وتوفيت بعد نقلها للمستشفى، ما قصة الإيرانية مهسا أميني؟	١٧ من سبتمبر ٢٠٢٢	https://jadedehiran.com/archives/68117

٢- مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هو مصادر البيانات التي تم جمعها سابقاً وإخباره من شخص أو باحث آخر. بمعنى أن مصدر البيانات الثانوي هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر الثانية، وذلك لدعم البحث واستكمال البيانات التي تم الحصول عليها (Samsu, 2017, hal. 95). مصادر البيانات الثانوي المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والدراسات السابقة التي لها العلاقة بتحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك.

ج. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة جمع البيانات بطريقتين، وهما القراءة والكتابة.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة يستكشف فيها الباحث محتوى القراءة من أجل الحصول على فهم جيد. الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

أ. قرأ الباحث الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني في موقعي الخبر وهما إيران إنترنشنال وجاده إيران المحددين لفهم محتوى الخطاب الإخباري بشكل صحيح.

ب. أعاد الباحث قراءة الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني في موقعي الخبر وهما إيران إنترنشنال وجاده إيران المحددين، ثم ركز على الجمل التي تتجه إلى مفهوم نظرية تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك.

٢ - طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي كتب الباحث الأشياء المهمة المتعلق بالنظرية المستخدمة. الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

أ. كتب الباحث الكلمات والجمل والفقرات في الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني في موقعي الخبر وهما إيران إنترنشنال وجاده إيران التي تم تحديدها وفق مفهوم تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.

ب. قسم الباحث البيانات التي تم جمعها من الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني في موقعي الخبر وهما إيران إنترنشنال وجاده إيران التي تم تحديدها في عدة أقسام في مفهوم تحليل الخطاب لفان دايك.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد أن قام الباحث بجمع البيانات من الأخبار المتعلقة بوفاة مهسا أميني في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران التي تم تحديدها وتصنيفها وفقاً لمفهوم نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك، ثم يقوم الباحث بتحليل البيانات على أساس نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك مع الخطوات التالية :

١ - اختار الباحث البيانات ويصنفها في شكل مكونات بنية نص الأخبار بناءً أشكال العناصر في نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.

- ٢- قام الباحث بالتفكير النقدي على البيانات لنص الخبر حسب أشكال العناصر لنظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.
- ٣- قام الباحث بتفسير التفكير النقدي المخرج من البيانات وفقا لأشكال العناصر لنظرية تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.
- ٤- قام الباحث بمراجعة نتائج البيانات واستخلاصها من نتائج البيانات المذكورة.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، شرح الباحث نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من موقعي الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال وجاده إيران بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان دايك. هناك ثلاثة مفاهيم الرئيسية في نظرية فان دايك والتي تشمل على أبعاد النص (البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية) والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي. في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بتحليل الأخبار من موقع الخبر الإلكتروني إيران إنترنشنال بالعنوان وفاة مهسا أميني إثر لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية. والخبر من موقع الخبر الإلكتروني جاده إيران بعنوان اعتقلتها الشرطة الأخلاقية وتوفيت بعد نقلها لمستشفى، ما قصة الإيرانية مهسا أميني؟ من بين الخبرين، تحدثا عن وفاة مهسا أميني بأشكال العناصر الإخبارية الخاصة من كليهما. في المفهوم الرئيسي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك، يجمع بين العديد من الهياكل التي لها العلاقة مع بعضها بعضا. تتكون المفاهيم الرئيسية من أبعاد النص (البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية) والسياق الاجتماعي والإدراك الاجتماعي. في بُعد نص الهيكل الكلي، سيتم تحليل المعنى العام للموضوع، وفي البنية الفوقية، سيتم تحليل إطار النص، وفي البنية الدقيقة، سيتم تحليل معنى الخطاب من خلال الدلالي والنحوي والأسلوبي والعناصر الخطابية. سيتم تحليل السياق الاجتماعي فيما يتعلق بشيء يحيط بالخطاب. وسيتم تحليل الإدراك الاجتماعي فيما يتعلق بعملية إنتاج الخطاب. أ. أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة مهسا

أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران

في بُعد النص لفان دايك، هناك ثلاثة العناصر تكمل بعضها بعضا. تتضمن العناصر الثلاثة للنص على البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. للعناصر الثلاثة المجالات المختلفة للمناقشة، لكنها تشكل نصًا موحدًا. باستخدام هذه العناصر، يمكن

تحليل النص ليس على الهيكل الداخلي فحسب بل يحلل العناصر الخارجية أيضاً. في هذه الدراسة، يكون الخطاب المستخدم في شكل النصوص الإخبارية من موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران والذي سيتم تحليلها من خلال أبعاد النص الثلاثة لفان ديك.

١- البنية الكلية (Macrostructure)

في عنصر البنية الكلية، يتم تفسير الخطاب بشكل عام أو عالمي والذي يمكن رؤيته من موضوع الخطاب. لذلك، يوجد في هذا العنصر، عنصر واحد فقط وهو الموضوع.

(أ) الموضوع

الموضوع هو الفكرة الأساسية لمحتويات النص كلياً أو النظرة العامة على الكائنات في النص. في هذه الدراسة، تم أخذ الموضوع من عنوان الخبر على موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران. فيما يلي تفاصيل عرض عنوان الخبر:

البنية الكلية
الموضوع
وفاة مهسا أميني إثر تعرضها لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية (أخبار إيران، ٢٠٢٢) اعتقلتها الشرطة الأخلاقية وتوفيت بعد نقلها للمستشفى.. ما قصة الإيرانية مهسا اميني؟ (معي، ٢٠٢٢)

يشير الاقتباس الرئيسي في عنوان الخبر لـ إيران إنترناشونال إلى وفاة امرأة مهسا أميني التي حدثت بعد تعرضها للتعذيب على يد شرطة الارشاد الإيرانية، والمعروفة أيضاً باسم شرطة الأخلاق. ويعرّف الاقتباس الرئيسي على

موقع الخبر جاده إيران قصة اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها بعد نقلها إلى المستشفى.

يركز العنوان الرئيسي في الخبر إيران إنترنشنال على وفاة مهسا أميني التي حدثت بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق. المبحث المهم الآخر لم يرد ذكره في العنوان، بل ورد في الجملة الافتتاحية في الفقرة الأولى التي تشرح وفاة مهسا أميني حدثت بعد العناية المركزة في المستشفى. لذلك، العنوان ليس خاطئًا تمامًا لكن لم يتم توضيح تفاصيل الحادث بالكامل. كما ذكر فان ديك في نظريته فيما يتعلق بالبنية الكلية، إذا كان هناك حدثان أو عدة أحداث مهمة في قصة إخبارية، فعادة ما يتم الكشف عن حدث واحد فقط في العنوان وهو أهم الحوادث يتم الكشف عنه في العنوان (Van Dijk., 1985, hal. 78). كما كشف الخبر، أن أهم الحوادث تم الكشف عنها في العنوان يتعلق بوفاة مهسا أميني التي تسببت من تعذيب شرطة الإرشاد الإيرانية. بالرغم من وجود بعض التفاصيل التي لم يتم الكشف عنها وهي وفاة مهسا أميني التي حدثت في المستشفى بعد علاجها أولاً. ومع ذلك، فإن العنوان يمثل بالفعل المحتوى الذي سيتم مناقشته في الأخبار.

يذكر العنوان أن وفاة مهسا أميني حدثت بعد تعرضها للتعذيب من قبل الشرطة الإيرانية، مشيرة إلى أن العنوان يمثل بالفعل ما هو موجود في محتويات الخبر. انطلاقاً من العنوان فإن محتوى الخبر سيناقش أهم الأحداث وهي التسلسل الكامل لوفاة مهسا أميني بسبب التعذيب من قبل الشرطة. على الرغم من أن عنوان الخبر لا يذكر أن التسلسل لوفاته حدث بعد يومين من علاجها للعناية المركزة في المستشفى، فإن ذلك يعني أن وفاته لم تحدث فور بعد اعتقالها وتعذيبها من قبل الشرطة، حتى أنه في هذا الإملاء هناك افتراض القسوة التي ترتكبها الشرطة الذي يمكن أن يتسبب في وفاتها. ومع ذلك،

يمكن أن يمثل العنوان بالفعل المحتوى الأساسي للخبر. اختيار الحدث الذي سيستخدم كعنوان الخبر لقد كان صحيحا، لأن وفاة مهسا أميني التي حدثت بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الارشاد الإيرانية هي الحدث الأساسي الذي تتم مناقشته بشكل كبير في المحتوى الإخباري مقارنة بالأحداث الأخرى التي لم تتم مناقشتها بشكل كبير في المحتوى الإخباري مثل تصريحات العم مهسا أميني بشأن الحالة الصحية لابنتها وأحداث الغضب العام الناتج عن وفاتها وغيرها.

ويتضح من العنوان الرئيسي لموقع الخبر جاده إيران كيف أن قصة اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاته بعد نقلها إلى المستشفى. من خلال إلقاء العنوان، هناك حدثان مهمان سيتم الكشف عنه في الأخبار. ومن بين هذين الحدثين اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية وفاتها بعد نقلها إلى المستشفى. يعتبر هذان الحدثان من أهم الأحداث وأكثرها مبحثا في الخبر، وهما يمثلان كل محتويات الخبر، وهنالك هناك عدة الأحداث الأخرى تدعم هذين الحدثين. من كتابة عنوان الخبر أنه يظهر موقفا متوسطا ولكن يدل على الموقف السر مؤيدا للحكومة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال كلمة موضوع الخبر عن شرطة الأخلاق الإيرانية التي قامت فقط باعتقال مهسا أميني، ولكن في كلمة وفاة مهسا أميني كأن سببها ليست من تأثير اعتقال شرطة الأخلاق الإيرانية ولكن وفاتها تسببت في المستشفى. ومع ذلك، فإن كتابة العنوان الرئيسي يمثل بالفعل المحتوى الإخباري السائد والذي سيناقش بالكامل عملية اعتقال ووفاة مهسا أميني.

٢- البنية العلوية (Superstructure)

البنية العلوية هي بنية إطار النص أو أجزاء من النص مرتبة كلياً. هناك عنصر واحد في البنية العلوية وهو المخطط أو التدفق. هيكل إطار النص الوارد في موقع الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران على النحو التالي:

أ) المخطط أو التدفق

المخطط أو التدفق هو الذي يشكل ترتيباً نصياً. يتكون المخطط من جزأين وهما: الخلاصة والقصة. تتكون الخلاصة من العنوان والجزء الرئيسي، وتتكون القصة من الموقف (مسار الأحداث) والتعليقات. يتكون الموقف من القصة الرئيسية والخلفية، ثم تتكون التعليقات من ردود الفعل والاختصار. سيقوم الباحث بتحليل المخططات المستخدمة في موقعي الخبر هما إيران إنترنشنال وجاده إيران. فيما يلي تفاصيل المناقشة:

(١) الخلاصة (Summary)

الخلاصة	
العنوان	الجزء الرئيسي (lead)
وفاة مهسا أميني إثر تعرضها لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية (أخبار إيران، ٢٠٢٢)	كشفت مصادر لـ"إيران إنترناشيونال" عن وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ إثر تعرضها لتعذيب من قبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية، وذلك بعد يومين من اعتقالها. ولم تعلق السلطات الإيرانية على نبأ الوفاة حتى الآن (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
اعتقلتها الشرطة الأخلاقية وتوفيت بعد نقلها للمستشفى، ما قصة الإيرانية مهسا أميني ؟ (معيل، ٢٠٢٢)	تُؤفِّيتُ الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران بعد يومين من نقلها إلى هناك، إثر تدهور صحتها في أحد أقسام شرطة الأداب الإيرانية (معيل، ٢٠٢٢)

الخلاصة في موقع الخبر إيران إنترنشنال ينقسم إلى العنوان والجزء الرئيسي. عنوان الخبر يتحدث عن وفاة مهسا أميني التي حدثت بعد تعرضها للتعذيب على يد عناصر من شرطة الإرشاد الإيرانية. ثم في الجزء الرئيسي يحكي عن وفاة مهسا أميني التي حدثت بعد أن عاجلت للعناية المركزة في المستشفى لمدة يومين، بعد أن تعرضت للتعذيب على يد عناصر من شرطة الارشاد الإيرانية وفيما يتعلق بالحادثة، لم تعلق السلطات الإيرانية. والخلاصة

في موقع الخبر جاده إيران عبّرت عن عنوان الخبر قصة اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها بعد نقلها إلى المستشفى. ثم في الجزء الرئيس من الخبر، يعبر عن وفاة مهسا أميني التي حدثت في مستشفى الكسرى في طهران بعد يومين من العلاج، قبل أن يتم نقلها إلى المستشفى بسبب سوء الحالة الصحية في مركز شرطة الأخلاق الإيرانية.

تصف الخلاصة التي يستخدمها موقع الخبر إيران إنترنشنال خلاصة الخبر التي سيتم عرضها. وذلك لتقديم فئات الأحداث التي تعتبر أهم الأحداث الإخبارية (Van Dijk., 1985, hal. 85). في العنوان استخدم اختيار الكلمة القصيرة والتي هي الحدث الأساسي للخبر. لذلك فإن العنوان لا يكشف إلا عن وفاة مهسا أميني التي توفيت بعد تعرضها للتعذيب على يد عناصر من شرطة الارشاد الإيرانية. أما الجزء الرئيسي استخدم الكلمات والجمل الأكثر اكتمالاً لأنه بمثابة افتتاح الخبر (Van Dijk., 1985, hal. 86). لذلك يشير الخبر بشكل كامل إلى أن وفاة مهسا أميني حدثت بعد يومين من العلاج في المستشفى حيث سبق أن تعرضت للتعذيب على يد عناصر من شرطة الارشاد الإيرانية. جزءان من الخلاصة تكشف بشكل أساسي عن الشيء نفسه، وهو وفاة مهسا أميني نتيجة التعذيب من قبل شرطة الارشاد الإيرانية، والجزءان عبارة عن الخلاصة من التسلسل الزمني للأحداث المهمة التي سيتم الكشف عنها في محتوى الخبر.

وتصف الخلاصة المستخدمة في موقع الخبر جاده إيران تصوّر الاختصار أو المحتوى الموجز الذي سيتم شرحه في محتوى الخبر. في عنوان الخبر، يتم اختيار الجملة وفقاً لأهم الأحداث المهمة التي سيتم مناقشتها في محتوى الخبر. لذلك في اختيار العنوان لم يكن هناك سوى حدثين وهما اعتقال مهسا أميني ووفاتها في المستشفى، لأن هذين الحدثين كانا القصة الرئيسية من الخبر.

ثم في الجزء الرئيسي لا يكشف سوى عن حدث واحد وهو وفاة مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران والتي حدثت بعد يومين من دخولها إلى المستشفى بعد أن عانت من الحالة الصحية السيئة أثناء وجودها في مركز شرطة الأخلاق الإيرانية. فمن تعبير الجزء الرئيسي يتجه أكثر إلى وفاة مهسا أميني التي حدثت بسبب سوء صحتها ولم يذكر إطلاقاً العلاقة بين وفاتها والاعتقال الذي قامت به شرطة الأخلاق الإيرانية. وهكذا فإن العنوان والجزء الرئيسي في الخبر يشيران أساساً إلى شيء واحد وهو وفاة مهسا أميني التي حدثت بسبب سوء صحتها.

(٢) القصة (Story)

القصة		
الموقف	القصة الرئيسية	كما أفادت تقارير إعلامية لـ"إيران إنترناشيونال" بفرض أجواء أمنية أمام مستشفى "كسرى" في العاصمة "طهران"، وقد أثار العنف الذي تعرّضت له "أميني" من قبل "دوريات الإرشاد"، ودخولها في غيبوبة، غضب الرأي العام على مواقع التواصل الاجتماعي (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
		مهسا أميني أو "زينا أميني" البالغة من العمر ٢٢ عاماً، تعود أصولها إلى منطقة سنندج في محافظة كردستان غرب إيران، ... بعد ساعة من الوفاة، بث التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي

<p>ضرب او تعنيف من قبل عناصرها (معيل، ٢٠٢٢)</p>		
<p>الخلفية</p> <p>وتم اعتقال مهسا أميني، التي جاءت إلى "طهران" مع عائلتها من "سقز"، في ١٣ سبتمبر الجاري، بالقرب من محطة مترو الشهيد "حقاني"،... من ناحية أخرى، هاجم عناصر الأمن بالهراوات والغاز المسيل للدموع، العائلات التي تجمعت أمام مركز الاعتقال في "طهران" للاحتجاج على اعتقال بناتها (أخبار إيران، ٢٠٢٢).</p> <p>وكانت دورية من الوحدة قد قامت قبل يومين بنقل أميني إلى مركز في شارع الوزرا في العاصمة من أجل التوجيه والتدريب، بحسب بيان الشرطة الإيرانية. وفي وقت لاحق وافتها لاحقاً في المستشفى، بعد يومين من دخولها في غيبوبة (معيل، ٢٠٢٢).</p>		
<p>- قال الرئيس الإيراني الأسبق محمد خاتمي: "مرة أخرى، كارثة مؤسفة، الألم الذي يصيب نخاع العظم! وبحسب النبأ،!..."</p> <p>- وعلّق المسؤول عن حرم مؤسس الثورة الإسلامية في إيران روح الله الخميني، حفيد الأخير حسن الخميني، بالقول: "خبر وقوع حادثة ل مهسا أميني في غيبوبة بعد دخولها</p>	<p>ردود الفعل</p>	<p>التعليقات</p>

<p>مجمع الشرطة أضر بمشاعر مجتمعنا وأربك العقول.</p> <p>- واعتبر إسحاق جهانغيري المساعد الأول للرئيس الإيراني السابق حسن روحاني أنه لا يمكن تجاهل هذا الحادث المأساوي... .</p> <p>- من جهته طالب رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف بفحص جميع جوانب الحادث</p> <p>- اللاعب الدولي الإيراني في كرة القدم على دايبى فقال: “ماذا جلبت لهذه الأرض و الدهر؟ لأي ذنب؟”</p> <p>ونشر علي كريمي، وهو لاعب سابق في المنتخب الوطني الإيراني لكرة القدم، صورة لأميني وهي على سرير المستشفى...” (معييل، ٢٠٢٢)</p>		
-	الاختصار	

أ. الموقف (مسار الأحداث)

في القصة يتكون الموقف أو مسار الأحداث على موقع الخبر إيران إنترنشنال من القصة الرئيسية والخلفية. في القصة الرئيسية تحكي عن الأحداث التسلسلية وبعد وفاة مهسا أميني. قبل الإعلان عن وفاتها، ذُكر أن المسؤولين الإيرانيين قالوا إن مهسا أميني كانت تعاني من مرض قبل وفاتها. ومع ذلك، عندما طُلب من عمه إجراء المقابلة

نفى هذا البيان وقال إن مهسا أميني ليس لها أي مرض ولديه أيضًا أدلة قوية فيما يتعلق بالحالة الصحية لمهسا أميني. بالإضافة إلى ذلك، ذكرت وأكدت الشرطة الإيرانية أنها لم تفعل شيئًا ضد مهسا أميني. لكن عمها نفى هذا التصريح وقال إنه عندما تم القبض على مهسا أميني ثم إحضارها إلى المكتب، أرادت شقيقتها وعائلتها الدفاع عنها لكن الشرطة منعت ذلك وأطلقت الغاز المسيل للدموع عليها. ثم القصة في موقع الخبر جاده إيران انقسمت إلى القصة الرئيسية والخلفية. في القصة الرئيسية، تعبر عن التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية عندما كانت تسافر مع عائلتها وبعد ساعتين من اعتقالها، نُقلت إلى المستشفى في غيبوبة. قبل انتشار خبر وفاتها في المستشفى، كانت هناك اتهامات من قبل المسؤولين الإيرانيين بإحضار مهسا إلى المستشفى وهناك ضجة واسعة بين الجمهور الإيراني وأوامر من الرئيس الإيراني بالتحقيق في الحادث. وبعد الإعلان عن وفاتها، كانت هناك إداعات تلفزيونية تعرض لقطات من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة حيث تردّ وجود التعذيب من شرطة الأخلاق الإيرانية.

في الخلفية بموقع إيران إنترنشنال تعبر الأحداث قبل وفاة مهسا أميني، يقال أنها في ذلك اليوم سافرت مع عائلتها من منزلها في سقز إلى طهران في ١٣ سبتمبر ٢٠٢٢. ومع ذلك عندما كان في طريقه إلى محطة مترو الشهيد حقاني، اعتقلتها شرطة الأخلاق الإيرانية لأنها كانت ترتدي الحجاب السيئ. ثم تنقلها الشرطة إلى مركز شرطة الأخلاق الإيرانية للاستجواب. وبعد ساعتين من اعتقالها، تم نقلها فجأة بواسطة سيارة إسعاف إلى المستشفى ودخلت في غيبوبة

شديدة. ورداً على تلك الحادثة، قال صحيف إيران إنترنشنال إنه عندما نقلتها الشرطة في سيارة، أكد أحد المعتقلين الآخرين الذين كانوا في السيارة أن مهسا أميني تعرضت للضرب من قبل الشرطة وعندما وصلت إلى مركز الشرطة، كانت حالتها مريضة. وفي الخلفية بموقع جاده إيران تكشف الأحداث التي تتعلق باعتقال وموت مهسا أميني حيث تحكي عن اعتقال مهسا أميني والذهاب إلى مركز الشرطة لاستجوابها بسبب ارتدائها الحجاب السيئ وبعد يومين من العلاج في المستشفى بسبب الغيبوبة التي تعرض لها أثناء وجوده في مركز الشرطة، أُعلن عن وفاتها.

تتضمن القصة المستخدم في موقعي الخبر المواقف والتعليقات. وفي الموقف، استخدم القصة الرئيسية والخلفية. تكشف القصة الرئيسية بموقع إيران إنترنشنال عن التسلسل الزمني لوفاة مهسا أميني التي تعرضت للتعذيب على يد شرطة الأخلاق الإيرانية. وإلى جانب ذلك، هناك الأحداث الأخرى التي تعبر عما يتعلق بعمل الاحتجاج الذي قامت به عائلة مهسا أميني بعد أن قبضت شرطة الأخلاق. تشير الأحداث في القصة الرئيسية إلى وجود الافتراضات المعاكسة ضد الشرطة، وتميزت بتصريح الشرطة بأنها قبل وفاتها كانت مصابة بمرض، لكن عائلتها كشفت على أنها ليست لديها المشاكل مع صحتها وكان لديهم أدلة قوية لإثبات ذلك. ثم هناك الحادثة ارتكبت فيها الشرطة عمل العنف ضد أسرتها عندما تم القبض عليها. كل هذه الأشياء واردة في القصة الرئيسية التي تكشف عن الشر الذي ارتكبه الشرطة الأخلاقية الإيرانية. ففي الخلفية من الخبر، يتضح أكثر فيما يتعلق بخلفية الأحداث حيث بدأت حادثة اعتقال مهسا

أميني وسبب اعتقالها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. وفيها لا توضّح بعمق عن قواعد ارتداء الحجاب للنساء في إيران ويكون أسباب توقيف مهسا أميني لكنه يؤدي مباشرة إلى الاعتقال. وذلك لأن المحتوى الذي تريد الأخبار التأكيد عليه في هذا الخبر يتعلق بوفاة مهسا التي تسببت من تعذيب شرطة الأخلاق الإيرانية.

والقصة الرئيسية بموقع جاده إيران تكشف عن التسلسل الزمني لاعتقال وموت مهسا أميني، وهناك الأحداث الأخرى تدعم هذين الحدثين. من بين الأحداث العديدة التي عرضت في القصة الرئيسية يظهر أن هناك افتراضًا بأن وفاة مهسا أميني لم تحدث بسبب اعتقال من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ثم تكشف الخلفية التسلسل الزمني لأحداث اعتقال مهسا أميني ووفاتها بعد دخولها في غيبوبة لمدة يومين بالمستشفى. في هذا الجزء من الخلفية، لم يُذكر سبب نقل مهسا أميني إلى المستشفى ولكن سبب وفاتها غيبوبة بعد علاجها.

فمن القصة الرئيسية والخلفية في موقعين تدل على المخطط الخاص، يتم ترتيب المخطط وفقًا للغرض والرسالة التي ألقاها الخبر. وفقًا لما نقله فان ديك بأن تسلسل الأحداث أو فترات الأحداث التي جمعتها القصة الإخبارية يتوافق مع الغرض والرسالة المرادة، لذلك في إعدادها هناك القواعد المحددة تتناسب مع الغرض من القصة الإخبارية (Van Dijk., 1985, hal. 86). أما التأكيد على الغرض الذي يجب على إلقاءه بموقع إيران إنترنشنال هو إظهار القبح أو الجانب السلبي الذي تقوم به الشرطة الأخلاقية الإيرانية، بمعنى أن محتويات الأخبار تظهر موقفًا مضافًا تجاه الشرطة الأخلاقية الإيرانية أو في نطاقها الأوسع أي الحكومة، لأن شرطة الأخلاق جزء من

الحكومة المسؤولة عن الحفاظ على القواعد التي وضعتها الحكومة الإيرانية. وظهر من موقع جاده إيران أن المحتوى الذي يريد التأكيد عليه هو أن اعتقال الشرطة الإيرانية لا علاقة له بوفاة مهسا أميني. قام الكاتب بوضع المخطط وفقاً للهدف الذي تم نقله، وهو الموقف المؤيد للحكومة الإيرانية. لذلك هناك القوانين الخاصة يستخدمها الكاتب للأحداث التي ينقلها وفقاً للهدف الذي يريد إلقاءه.

ب. التعليقات

التعليقات في الخبر هي ردود الفعل اللفظية التي تعبر عنها الشخصيات والأشخاص المعنية. ومع ذلك، فإن موقعي الخبر لا يحتويان على جزء الاختصار من الخبر. كان ردود الفعل اللفظي بموقع إيران إنترنشنال مرتبطاً بتأثير وفاة مهسا أميني على يد شرطة الأخلاق الإيرانية مما تسبب في غضب الرأي العام. حتى أثرت هذه الحادثة متوسعا في وسائل التواصل الاجتماعي حيث تصدر هاشتاغ مهسا أميني على المواقع في عالم وسائل التواصل الاجتماعي الإيراني. ووردت ردود الفعل منها: (١) علي كريمي، لاعب كرة القدم السابق بالمنتخب الإيراني وهو قام بتحميل صورة لمهسا ميني عندما كانت في المستشفى وكتب أن منقذ العدالة في المستقبل للشعب الإيراني هو المرأة. (٢) الممثلة الأمريكية، ليه ريميني التي حملت صوراً لمهسا أميني وكتبت عن الحالة الخطيرة لمهسا أميني التي تعرضت للتعذيب على يد الشرطة الإيرانية بسبب ارتدائها الحجاب بشكل مخالف للقواعد. (٣) العديد من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي بالتعليقات الأخرى الذين قارنوا وفاة مهسا بالأحداث الأخرى مثل الوفاة المفاجئة للزهراء كاظمي جراء الضرب على يد الشرطة أثناء التحقيق وموت زهراء بني

يعقوب بعد اعتقالها بذريعة الانتحار ووفاة ستار بهشتي الذي أصيب بنزيف حاد أثناء عملية الاستجواب. والتعليقات على موقع الخبر جاده إيران عبرت عنها العديد من الشخصيات. وردت ردود الفعل اللفظية على لسان العديد من الشخصيات العامة، مثل العديد من الشخصيات الإصلاحية الإيرانية ومنهم: (١) تعبير الرئيس الإيراني السابق محمد خاتمي عن غيبوبة مهسا أميني بعد اعتقالها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية كانت كارثة مؤسفة. (٢) قول مؤسس الثورة الإيرانية روح الله الخميني إن غيبوبة مهسا أميني أضرت بشدة بمشاعر الناس وطلب من الشرطة أن تطلب المزيد من التحقيق. (٣) القائد إسحاق جهانجيري الذي قال إن وفاة مهسا أميني التي حدثت بعد اعتقالها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية أثارت غضب الرأي العام. (٤) رئيس مجلس النواب الإيراني السيد باقر قاليباف الذي دعا إلى بحث جميع جوانب حادثة مهسا أميني. (٥) علي داي لاعب المنتخب الإيراني الذي ألقى باللوم على الحكومة الإيرانية في حادثة مهسا أميني. (٦) لاعب المنتخب الإيراني السابق علي كريمي الذي صرح بأن غوص العدالة للمجتمع الإيراني في المستقبل هو امرأة.

التعليقات في الخبر إيران إنترنشنال جاءت من ردود الفعل من عدة اقتباسات قدمتها الشخصيات المهمة مثل علي كريمي لاعب منتخب إيران السابق لكرة القدم وليز ريميني الممثلة الأمريكية ومستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي. كانت تعبيراتهم رد فعل أو رد على الأحداث التي وقعت فيما يتعلق بوفاة مهسا أميني التي تسببت من تعذيب شرطة الآداب الإيرانية. ومن ردود الفعل اللفظية التي ألقفتها عدة الأشخاص بموقع جاده إيران أظهرت ردود أفعال عديدة موقفاً

معتدلاً كما ألقاها محمد خاتمي وروح الله الخميني وإسحاق جهاننجيري
ومحمد باقر غالباف، وكانت ردود أفعالهم أكثر تجاه الواقعة التي تم
التحقيق فيها لأول مرة لكنهم أعربوا عن أسفهم لأن وقع الحادث
بعد اعتقال الشرطة الأخلاقية الإيرانية. بعض ردود الفعل أظهرت
موقفهم المضاد للحكومة حيث ذكر علي داي وعلي كريمي أن وفاة
مهسا أميني كانت نتيجة لشرطة الأخلاق الإيرانية ويجب أن تكون
الحكومة مسؤولة عن هذا الحادث. من خلال اختيار الأشخاص
لتكون جزءاً من مخطط الأخبار يميل الكاتب إلى اقتباس الكثير من
التعليقات التي ألقاها الحكوميون. في غضون ذلك، استشهد بتعليقين
فقط تم تقديمهما كممثلين عن الشعب الإيراني.

يمكن أن يؤدي اختيار هذه التعليقات إلى تعزيز بيان
الأحداث الذي كتبها الكاتب. وبالتالي، فإن اختيار ردود الفعل
اللفظية هو أيضاً أحد استراتيجيات الكاتب في كتابة الخبر حيث يختار
الكاتب فقط بعض التعليقات التي يمكن أن تكون مربحة ووفقاً للهدف
الذي يريد ألقاه الكاتب. فقد تم تضمين هذه التعليقات أو الردود من
أجل تعزيز البيان الذي تنقله الأخبار، ولكن اختيار هذه التعليقات
ليس مجرد أحد. بشكل عام، فإن اختيار التعليقات موجه للأشخاص
أو الشخصيات المهمة في المجتمع. كما ذكر فان ديك، فإن ردود الفعل
اللفظية التي تظهر في قصة إخبارية لها إجراءات قياسية وهي طلب
التعليقات من الشخصيات أو الرؤساء المهمة. والسبب ليس فقط في
تعزيز بيان الأحداث الإخبارية، ولكن أيضاً لتمكين كاتب الخبر من
صياغة الآراء الموضوعية التي لا تكون ضرورة. يمكن أن تكون فئات
ردود الفعل اللفظية في شكل اقتباسات مباشرة أو غير مباشرة من

خطاب الشخصية، إما في شكل الخطاب أو الكتابة بشرط أن تكون ذات صلة بالحدث الذي يتم التأكيد عليه (Van Dijk T. A., 1988, .hal. 55-56).

٣- البنية الجزئية (Microstructure)

البنية الجزئية لهل عدة عناصر بما في ذلك: الدلالات والنحو والأسلوب والبلاغة.

أ) البنية الجزئية الدلالية

في البنية الجزئية الدلالية سيتم تحليلها على المعنى الذي ألقاه كاتب الخطاب في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران. المناقشة التفصيلية على النحو التالي: (١) الخلفية

الخلفية في الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي الأشياء التي دفع الكاتب لكتابة المحتوى الأساسي للخبر. مع الخلفية يمكن أن تحدد وجهة نظر القارئ. وفيما يلي شرح تحليل الخلفية الواردة في الخبرين:

البنية الجزئية الدلالية
الخلفية
كشفت مصادر لـ"إيران إنترناشيونال" عن وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ إثر تعرضها لتعذيب من قبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية، وذلك بعد يومين من اعتقالها. ولم تعلق السلطات الإيرانية على نبأ الوفاة حتى الآن (أخبار إيران، ٢٠٢٢) تُؤفِّيت الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران بعد يومين من نقلها إلى هناك، إثر تدهور صحتها في أحد أقسام شرطة الأداب الإيرانية (معي، ٢٠٢٢)

الخلفية في موقع إيران إنترنشنال واردة في الفقرة الأولى التي تكشف أن وسائل الإعلام إيران إنترنشنال كشفت عن وفاة مهسا أميني حيث حدثت وفاتها عندما كانت في العناية المركزة في المستشفى لمدة يومين بعد تعذيبها على يد شرطة إيران، لكن بعد وفاتها لم ترد السلطات الإيرانية عليها. والخلفية في موقع جاده إيران وقعت في بداية القصة التي تحكي عن وفاة مهسا أميني في مستشفى كسرى في مدينة طهران والتي حدثت بعد يومين من نقلها إلى المستشفى بعد أن تدهورت صحتها في مركز شرطة الأخلاق الإيرانية.

كشفت الفقرة الأولى في الخبر عن خلفية كتابة الخبر حيث يحدد التعبير اتجاه رؤية القارئ للخبر. تعبر في الخلفية تتعلق بتسلسل زمني موجز لوفاة مهسا أميني التي حدثت بعد تعرضها للتعذيب على أيدي الشرطة. وهذه هي الخلفية لكتابة محتويات الخبر التي ستخبر عن الأحداث ما قبل وبعد وفاة مهسا أميني، وتحدد الخلفية أيضًا وجهة نظر القارئ. وفيها يبدو أن الشرطة تلقت وجهة نظر سلبية بسبب العنف الذي ارتكبه ضد مهسا أميني. فيها أيضا تعطي النظر عن إعطاء النظرة السلبية لشرطة الأخلاق الإيرانية، لها أيضًا الهدف المحدد وهو الكشف عن موقف شرطة الأخلاق الإيرانية التي ارتكبت أعمال العنف ضد مهسا أميني والتي انتهكت القواعد الخاصة بكيفية ارتداء الحجاب. بالإضافة إلى ذلك، تهدف أيضًا إلى الكشف عن الأعمال التمييزية التي يرتكبها المسؤولون الحكوميون وخاصة ضد النساء الإيرانية.

ففي خلفية الكاتب في كتابة الخبر بموقع جاده إيران هي في بداية الخبر حيث ترتبط الخلفية بالاتجاه الذي يريد الكاتب بناءه. فيها يتم

الحديث عن وفاة مهسا أميني التي حدثت في المستشفى بعد أن تدهورت صحتها في مركز شرطة الأخلاق الإيرانية. من هذه الخلفية سيقدم الكاتب عرضاً لمحتويات الخبر المتعلقة بالتسلسل الزمني لوفاة مهسا أميني وحالتها الصحية المتدهورة عندما تم استجوابها في مركز الشرطة. تركز الآراء التي قدمها الكاتب بشكل أكبر على التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني بسبب ارتدائي الحجاب السيئ ووفاتها بعد دخولها في غيبوبة. لا توجد وجهة النظر السلبية لأي جهة بينها الكاتب، وفيها يظهر الكاتب موقفه الوسيط تجاه الأحداث التي وقعت ويعبر عنها بوضوح حسب ما حدث. بالإضافة إلى أن الخلفية التي سببها الكاتب، فإنها تعتمد أيضاً على الأهداف التي يريد الكاتب تحقيقها. ويتعلق الخبر بأن كتابة الخلفية تهدف فقط إلى الكشف عن التسلسل الزمني لاعتقال وموت مهسا أميني الذي حدثت بعد دخولها في غيبوبة. وبالتالي، فإن كتابة الخلفية ستؤثر على نظرة القارئ للمحتوى الذي ألقاه الكاتب في النص. فإن كلها من الخلفية تتوافق مع ما قاله فان دايك في داوي الذي كشف أن الخلفية هي أساس للكاتب في كتابة محتوى الأخبار كما تحدد آراء القراء فيما يتعلق بمحتوى الخبر الذي سيتم إلقاءه. ترتبط الخلفية المكتوبة بالعرض من كتابة النص ويمكن أن تحدد الاتجاه الذي يريد الكاتب بناءه (Ratnaningsih, 2019, hal. 28).

(٢) التفاصيل

التفاصيل في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي سيطرة المعلومات المعروضة في الخطاب. وفيما يلي شرح تحليل التفاصيل الواردة في الخبرين:

البنية الجزئية الدلالية

التفاصيل

- وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ إثر تعرضها لتعذيب من قِبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية،...
- كما أفادت تقارير إعلامية لـ"إيران إنترناشيونال" بفرض أجواء أمنية أمام مستشفى "كسرى" في العاصمة "طهران"، بعد انتشار خبر وفاة "أميني"
- وقبل ساعة من إعلان خبر وفاة "أميني"، رفض خالها - في مقابلة مع موقع "اعتماد أونلاين" الإيراني - ...
- قال خال الشابة مهسا أميني: شقيقها كان هناك، ولما أراد المقاومة وعدم السماح باعتقالها، ...
- وتم اعتقال مهسا أميني، التي جاءت إلى "طهران" مع عائلتها من "سقز"، في ١٣ سبتمبر الجاري، بالقرب من محطة مترو الشهيد "حقاني"، ...
- وقال لـ"إيران إنترناشيونال": "أكد أحد المعتقلين الموجودين في سيارة دورية "شرطة الأخلاق" أن الضرب تم في السيارة، ...
- وقال شقيق "أميني": إنه في الساعتين الفاصلتين بين اعتقال شقيقته ونقلها إلى المستشفى، ... (أخبار إيران، ٢٠٢٢)

- وكانت دورية من الوحدة قد قامت قبل يومين بنقل أميني إلى مركز في شارع الوزرا في العاصمة من أجل التوجيه والتدريب، ...
- مهسا أميني أو "زينا أميني" البالغة من العمر ٢٢ عاماً، تعود أصولها إلى منطقة سنندج في محافظة كردستان غرب إيران، ...
- وأشار شقيق الفتاة إلى أنه في الساعتين الفاصلتين بين اعتقال شقيقته ونقلها إلى المستشفى، لم يُعرف ماذا حدث لها، ...
- وقبل ساعتين من إعلان خبر وفاة أميني، وبعد أن أحدث هذا الأمر ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي في البلاد، ...
- بعد ساعة من الوفاة، بثّ التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها
- وأثارت هذه الحادثة الكثير من الجدل بشأن دور دوريات الإرشاد وأسلوب عملها، .. (معيّل، ٢٠٢٢)

التفاصيل أو سيطرة المعلومات الواردة في موقع الخبر إيران إنترنشنال تتضمن عدة أحداث، من بينها: (١) وفاة مهسا أميني بعد يومين من اعتقالها وتعذيبها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. (٢) تنفيذ حراسة من قبل الشرطة أمام مستشفى كسرى حيث كانت مهسا أميني تعالج للعناية المركزة. (٣) تصريح مسؤول إيراني بأن مهسا أميني توفيت نتيجة إصابتها بمرض، لكن هذا التصريح تم رده من قبل عائلتها الذين لديهم دليل على عدم وجود الإصابة بأي مرض. (٤) تصريح لعم مهسا أميني بشأن المعاملة العنيفة من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية برش الغاز المسيل للدموع ضد شقيقها الذي رفض اعتقالها. (٥) أسباب اعتقال

مهسا أميني بسبب استخدام الحجاب بشكل غير صحيح. ٦) تصريح لأحد المعتقلين الذي تم اعتقاله مع مهسا أميني بأنها تعرض للتعذيب في السيارة مما أدى إلى إصابتها بجروح خطيرة. ٧) تصريح شقيق مهسا أميني عن أجزاء من جسد مهسا مصابة بكدمات ومغطاة بالدماء عند نقلها إلى المستشفى.

ففي موقع جاده إيران عدة التعبيرات التفصيلية، وهي: (١) التسلسل الزمني من نقل مهسا أميني إلى مركز الشرطة للاستجواب. (٢) التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية لأنها كانت ترتدي غطاء رأس سيئاً وتم نقلها إلى المستشفى بعد ساعتين من اعتقالها. (٣) التصريح من قريب مهسا أميني عن حالتها أثناء اعتقالها ونقلها إلى المستشفى. (٤) أمر الرئيس الإيراني عن التحقيق في قضية مهسا أميني قبل إعلان وفاتها. (٥) بث لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة تنفي تعذيب من قبل الشرطة. (٦) إثارة وفاة مهسا أميني الكثير من الجدل حول دور الشرطة الأخلاقية في إيران، خاصة بين السياسيين والإصلاحيين في الدولة الإيرانية.

من خلال الأحداث المعروضة في الخبر إيران إنترنشنال، فإنها تظهر أن هناك سيطرة معينة على المعلومات. ويمكن استنتاج التفاصيل الواردة في الخبر أن الكاتب يظهر افتراضاته السلبية تجاه الشرطة والحكومة الإيرانية. ويمكن ملاحظة ذلك من العبارات التفصيلية التي تظهر الافتراضات السلبية التي ألقاها الكاتب، مثل التعذيب من قبل توجيهات شرطة مهسا أميني والحراسة المشددة من قبل الشرطة عند دخول مهسا أميني إلى المستشفى والتصريحات المتعارضة مع الحقيقة بأن مهسا أميني توفيت بعد إصابتها بمرض سابق والأعمال العنيفة التي تلقاها رجال

الشرطة برش الغاز المسيل للدموع وأثر اعتقالها من سبب ارتدائها للحجاب بشكل غير صحيح وعبارات التعذيب من قبل الشرطة في السيارة والحادثة التي تدلّ على أن مهسا أميني مصابة بكدمات ومغطة بالدماء. ومن ناحية أخرى، يخفف الكاتب من تعبيره في الأمور التي تتعلق بالجانب الإيجابي للشرطة والحكومة الإيرانية، ويتضح ذلك من البيان الذي أعلن وفاة مهسا أميني بعد أن عولجت بشكل مكثف في المستشفى وبيان أن الشرطة الإيرانية لم تفعل أي شيء لإيذاء مهسا أميني. وبالتالي، في سيطرة المعلومات يحتوي كاتب الأخبار على عدة تفاصيل تدعم الأهداف التي سيتم إلقاءها بمعلومات تم ترتيبها بدقة.

ومن بعض المعلومات التفصيلية التي ألقاها الكاتب بموقع جاده إيران تظهر أن هناك سيطرة معينة على المعلومات حيث تعتمد السيطرة على ميل الكاتب وأهدافه. ومن التفاصيل المذكورة، يمكن استنتاج أن الكاتب يظهر موقفا معتدلا من خبر وفاة مهسا أميني. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الأحداث عن التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني ووفاتها في المستشفى وانتشار الأحداث قبل وبعد إخبار وفاتها. ومع ذلك، هناك العديد من الأحداث التي تظهر موقف الكاتب الذي يميل إلى الجهة الخاصة، مثل حوادث لقطات كاميرات المراقبة التي ترفض اتهامات الشرطة بالعنف وعدة الردود المأخوذة من عدة شخصيات الحكومية الإيرانية. ومن ناحية أخرى، يخفف الكاتب من تعبيره عن المعلومات التي لا تدعم أهدافه، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال غياب المعلومات التي تكشف عن مؤشرات التعذيب من قبل الشرطة أثناء اعتقال مهسا وعدة تعبيرات عن ردود الفعل الرفضية التي عبرتها عائلة مهسا أميني التي لم تتم مناقشتها كثيراً وربطها بالمعلومات الأخرى. وبالتالي، فإن السيطرة التفصيلية في

المعلومات التي ألقاها الكاتب تتوافق مع المسار والغرض من الخبر. وكل هذه تتوافق لمفهوم التفاصيل بأن هناك العديد من الاتجاهات التي ألقاها الكاتب والتي تتوافق مع الغرض من الخبر. يقوم الكاتب أيضًا بتنعيم أو إخفاء الأشياء أو المعلومات التفصيلية التي لا تتوافق مع الغرض (Ratnaningsih, 2019, hal. 29-30) وهذا كما قد ذكر في كتابة الخبرين السابقين.

(٣) الغرض

الغرض في الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هو المعلومات التي عبرها كاتب الخبر بشكل واضح. وفيما يلي شرح تحليل الغرض الوارد في الخبرين:

البنية الجزئية الدلالية

الغرض

- ولما أراد المقاومة وعدم السماح باعتقالها، قاموا برش غاز مسيل للدموع بوجهه، متسائلًا: لماذا كل هذا الترهيب والتوحش؟
- مهسا في غيوبة بعد تعرضها للتعذيب من قبل السلطات الإيرانية
- الموت المفاجئ لزهراء كاظمي جاء اصطدام رأسها بأداة صلبة في أثناء التحقيق
- وفاة زهراء بني يعقوب في الليلة الأولى من اعتقالها مع تبرير "الانتحار"
- وفاة ستار بهشتي بسبب نزيف داخلي حاد خلال التحقيق
- هاجم عناصر الأمن بالهراوات والغاز المسيل للدموع، العائلات التي تجمعت أمام مركز الاعتقال في "طهران" للاحتجاج على اعتقال بناتهن (أخبار إيران، ٢٠٢٢).
- تُؤفِّيت الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران بعد يومين من نقلها إلى هناك، إثر تدهور صحتها في أحد أقسام شرطة الأدياب الإيرانية
- . وفي وقت لاحق وافتها لاحقًا في المستشفى، بعد يومين من دخولها في غيبوبة
- بعد ساعة من الوفاة، بثّ التلفزيون الإيراني صورًا من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها
- من جهته طالب رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف بفحص جميع جوانب الحادث الذي وقع لمهسا أميني ... (معيل، ٢٠٢٢)

هناك العبارات للغرض الواردة في موقع الخبر إيران إنترنشنال، بما في ذلك: (١) أعمال العنف ارتكبتها شرطة الأخلاق الإيرانية كرش الغاز المسيل للدموع على وجه شقيق مهسا أميني عندما قبضت عليها الشرطة. (٢) دخول مهسا أميني في غيبوبة بعد تعرضها للتعذيب من قبل الشرطة الإيرانية. (٣) وفاة زهرة كاظمي المفاجئة نتيجة تعرضها للضرب بأداة صلبة من قبل الشرطة الإيرانية أثناء التحقيق. (٤) وفاة زهرة بني يعقوب باعتقالها منتحراً. (٥) وفاة ستار بهشتي جراء نزيف أثناء التحقيق. (٦) العنف من الشرطة الإيرانية في المركز الأمني باستخدام المهرات والغاز المسيل للدموع ضد عائلة مهسا أميني الذين احتجوا على اعتقالها. وفي موقع الخبر جاده إيران، بما في ذلك من عباراته: (١) نقل مهسا أميني بسبب تدهور صحتها. (٢) وفاة مهسا أميني في المستشفى بعد يومين في غيبوبة. (٣) بث اللقطات كاميرات المراقبة مع أدلة على عدم وجود العنف من قبل الشرطة. (٤) بيان رئيس مجلس النواب الإيراني للبحث كافة من كل جوانب عن حادثة مهسا أميني.

تظهر بعض أحداث الغرض التعبيرات عن المعلومات التي ألقاها كاتب الخبر بشكل واضح. ألقى التعبيرات الصريحة وفقاً للهدف الذي يعبر عنه الكاتب. يمكننا أن نحلل العديد من الأحداث مع الغرض الذي يتم إلقاءه صراحةً لنفس الهدف. كما ورد في الأحداث المتعلقة بالعنف الذي ارتكبه الشرطة الإيرانية بالغاز المسيل للدموع والأشياء الصلبة وغيبوبة مهسا أميني بعد تعذيبها من قبل الشرطة الإيرانية وقتل زهرة كاظمي وزهرة بني يعقوب وستار بهشتي بسبب العنف الشرطة والاتهامات من الانتحار والنزيف. فقد تم إلقاء جميع التعبيرات عن هذه الأحداث

بوضوح عن كيفية حدوث العنف الذي ارتكبه الشرطة وكيفية حدوث وفاة هؤلاء الأشخاص. كل هذه الأساليب من العنف والعمل لا تؤدي إلا لأعمال نفذتها شرطة الأخلاق الإيرانية. بمعنى أن الأحداث التي ألقاها كاتب الخبر إلى خلق الصورة السلبية لمسؤولي تنفيذ القانون أو شرطة الأخلاق الإيرانية.

ويظهر أيضا بعض الأحداث التي ذكرها الكاتب صراحةً بموقع جاده إيران، تتماشى مع الهدف الذي يريده كاتب الخبر. يمكن ملاحظة ذلك من عدة الأحداث مثل نقل مهسا أميني إلى المستشفى بسبب تدهور الحالة الصحية وموتها في المستشفى بسبب الغيبوبة ودليل اللقطات كاميرات المراقبة على عدم وجود تعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية والأوامر من المسؤولين الإيرانيين إلى فحص جميع جوانب الحادثة. تُظهر كل الأحداث التي تم الكشف عنها بوضوح النقطة التي لم تكن فيها وفاة مهسا أميني نتيجة للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. وبالتالي فإن جميع أشكال الغرض الذي ألقاه الكاتب بعضه تظهر موقفاً متوسطاً وبعضه الآخر يتجه إلى الناحية المعينة. وكل هذا يتوافق مع ما قاله فان ديك في سيمانجوتك والذي ينص على أن الغرض هو تعبير كاتب الخبر الذي يتم إلقاءه واضحاً في الأحداث المعينة حيث توافق للهدف الذي يريده الكاتب إلقاءه (Simanjuntak, 2017, hal. 125).

(٤) الافتراض

الافتراض في الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هو عنصر أو تعبير يستخدمه الكاتب لدعم حقيقة أو رأي معين باستخدام الحقائق الأخرى بهدف تقويتها وتوسيعها من أجل تحقيق معنى يريده كاتب الخبر. وفيما يلي شرح تحليل الافتراض الوارد في الخبرين:

البنية الجزئية الدلالية

الافتراض

- رفض خالها - في مقابلة مع موقع "اعتماد أونلاين" الإيراني - مزاعم بعض المسؤولين في إيران بأن مهسا أميني كانت تعاني أمراضاً سابقة، وقال: لدينا ملف طبي يثبت صحتها الكاملة وبإمكاننا تقديمه
- وقد أثار العنف الذي تعرّضت له "أميني" من قِبل "دوريات الإرشاد"، ودخولها في غيبوبة، غضب الرأي العام على مواقع التواصل الاجتماعي
- وقارن العديد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي هذه الحادثة بأحداث مشابهة؛ مثل: الموت المفاجئ لزهراء كاظمي جراء اصطدام رأسها بأداة صلبة في أثناء التحقيق، ووفاة زهراء بني يعقوب في الليلة الأولى من اعتقالها مع تبرير "الانتحار"، ووفاة ستار بهشتي بسبب نزيف داخلي حاد خلال التحقيق
- أكد أحد المعتقلين الموجودين في سيارة دورية "شرطة الأخلاق" أن الضرب تم في السيارة، وعند وصولهم إلى المعتقل كانت حالتها العامة غير سارة (أخبار إيران، ٢٠٢٢)

- وقبل ساعتين من إعلان خبر وفاة أميني، وبعد أن أحدث هذا الأمر ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي في البلاد
- وأثارت هذه الحادثة الكثير من الجدل بشأن دور دوريات الإرشاد وأسلوب عملها، حيث أصدر عدد من السياسيين وعلى وجه الخصوص من التيار الإصلاحية مواقف في هذه القضية
- بعد ساعة من الوفاة، بث التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها (معيل، ٢٠٢٢)

يشمل الخبر بموقع إيران إنترنشنال على العبارات الافتراضية وهي:

(١) تأكيد الحقائق الصحية لمهسا أميني من قبل عمها عن اتهامها بأنها مصابة بالمرض. (٢) أثار العنف الذي تعرضت له مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية غضباً شعبياً على وسائل التواصل الاجتماعي. (٣) مقارنة مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي عن وفاة مهسا أميني بحقائق الوفيات التي تعرضت لها النساء الإيرانيات. (٤) تأكيد من أحد الشهود بأن مهسا أميني تعرضت للتعذيب أثناء نقلها في سيارة شرطة الأخلاق الإيرانية. و في موقع جاده إيران يشمل عليها وهي: (١) الخبر عن نقل مهسا أميني إلى المستشفى بعد دخولها في غيبوبة في مركز الشرطة يجعل غضب الرأي العام على وسائل التواصل الاجتماعي. (٢) وفاة مهسا أميني التي أثارت جدلاً واسعاً بين السياسيين والمصلحين الإيرانيين حول دور شرطة الأخلاق الإيرانية. (٣) الأدلة التي تتعلق بادعاءات العنف ارتكبتها شرطة الأخلاق الإيرانية ضد مهسا أميني.

من بين الأحداث العديدة المذكورة بموقع إيران إنترنشنال، تم تضمينها في الافتراض لأنها من العبارات التأكيدية للحقائق أو الدعم للأحداث التي حدثت من قبل. في الحادثة التي كان لعم مهسا أميني له الدليل على ملفه عن صحة مهسا، فهذا تأكيد على حقيقة أن وفاتها لم تكن بسبب المرض الذي كانت تعاني منه ولكن بسبب أعمال التعذيب التي قامت بها شرطة الأخلاق الإيرانية. والحادثة التي ينتشر فيها الغضب العام على وسائل التواصل الاجتماعي فهي الدعم للحقائق المتعلقة بوفاة مهسا أميني التي تعرضت للتعذيب على يد شرطة الأخلاق الإيرانية. والحادثة عن حقيقة وفاة العديد من النساء الإيرانيات كان سببها التعذيب

من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية فهي تؤكد حقيقة وفاة مهسا أميني من خلال استخدام الحقائق الأخرى المتشابهة، وهي تتعلق بالعنف الذي ارتكبه شرطة الأخلاق الإيرانية الذي أدى إلى الوفاة. والحادثة عن شهود الأشخاص التعذيب الذي تعرضت له مهسا أميني أثناء نقلها في السيارة هي تأكيد للحقائق المتعلقة بافتراض أن وفاتها كانت نتيجة التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ومن بعض الأحداث المذكورة تدعم الحقائق من الأحداث السابقة. وهذا ما ألقاه كاتب الخبر للتأكيد والتحقيق المعنى الذي يريد الكاتب إلقاءه.

وذلك أيضا من الأحداث المذكورة بموقع جاده إيران، تظهر أن هناك التأثير والدعم من الحقائق السابقة. الحادثة عن الغضب الشعبي الواسع وهو نتيجة لغيوبة مهسا أميني التي حدثت في مركز شرطة الأخلاق الإيرانية، حدث هذا الغضب بسبب وجود مؤشرات من الجمهور على أن الشرطة قامت بالتعذيب أثناء اعتقال مهسا أميني لأنها كانت ترتدي الحجاب السيئ. والحادثة التي تحدث الكثير من الخلافات بين الشخصيات السياسية والإصلاحية الإيرانية كانت من أثر وفاة مهسا أميني في مركز الشرطة حيث كانت الشرطة هي جزء من أعضاء الحكومة. والحادثة التي ظهرت فيها اللقطات كاميرات المراقبة تظهر عدم وجود التعذيب من قبل الشرطة فهي تأكيد لحقيقة وجود الافتراضات والالتزامات بأن وفاتها كانت نتيجة التعذيب من قبل الشرطة. فإن تقديم الافتراضات التي ألقاها الكاتب هي استراتيجية بناها الكاتب لتحقيق المعنى الذي يريد إلقاءه. تعتبر الافتراض في عناصر الخطاب وفقاً لفان ديك على أنه العبارة يقدمها كاتب الخطاب للقراء من أجل تقوية الحقيقة وتوسيعها من أجل

تحقيق المعنى المعين (Ratnaningsih, 2019, hal. 32) كما قد سبق ذكره في الأحداث الموجودة في موقعي الخبر.

(٥) التسمية

التسمية في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي استخدام الاسم من أصل الفعل يتطلب الفاعل، يتم استخدام التسمية لغرض معين. وفيما يلي شرح تحليل التسمية الواردة في الخبرين:

البنية الجزئية الدلالية
التسمية
- أكد أحد المعتقلين الموجودين في سيارة دورية "شرطة الأخلاق" أن <u>الضرب</u> تم في السيارة
- إنه في الساعتين الفاصلتين بين <u>اعتقال</u> شقيقته ونقلها إلى المستشفى (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- وأشار شقيق الفتاة إلى أنه في الساعتين الفاصلتين بين <u>اعتقال</u> شقيقته و <u>نقلها</u> إلى المستشفى، لم يُعرف ماذا حدث لها
بث التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي <u>ضرب</u> أو تعنيف من قبل عناصرها (معي، ٢٠٢٢)

يشمل الخبر بموقع إيران إنترنشنال على العبارات التسمية وهي:
(١) تقصّ عن أحد المعتقلين في سيارة الشرطة وقال إن الضرب وقع في السيارة. (٢) تقصّ عن شقيق مهسا أميني الذي قال إنه لا يعرف ما حدث في الساعتين بين اعتقال شقيقها ونقلها إلى المستشفى. فمن الجمل المذكورة، لا تذكر فاعل الفعل واضحاً وتفضّل استخدام الاسم بدلاً من الفعل الذي يجب أن يكون له الفاعل واضح. وذلك يشمل الخبر جاده

إيران على العبارات التسمية وهي: (١) الحادثة عن تصريح شقيق مهسا أميني الذي لم يعرف ما حدث لمهسا في الساعتين بين اعتقالها ونقلها إلى المستشفى. (٢) الحادثة عن اكتشاف لقطات الكاميرات المراقبة في مركز الشرطة بعد انتشار خبر وفاة مهسا أميني حيث ردّت وجود ضرب أو عنف من قبل الشرطة.

ذكرت عبارة التسمية بموقع إيران إنترنشنال حيث هناك الجملتان دخلتا في التسمية لأنها توجد استخدام الاسم الذي يمكن أن يستخدم الفعل له موضوع واضح. ولكن يفضل الكاتب استخدام هذه الأسماء ولا يقدم موضوعاً واضحاً بسبب الغرض المعين. في التعبير عن الحدث الأول، استخدم الكاتب كلمة الاسم "الضرب" ويمكن أن يستخدم كلمة الفعل "ضرب" مع تقديم الفاعل بوضوح كشخص الذي يضرب، أي شرطة الأخلاق الإيرانية. ولكن، اختار الكاتب كلمة الاسم "الضرب" لتخفيف المعلومات المنقولة من خلال عدم ذكر الشخص الذي يقوم بالضرب. ثم في الحادثة الثانية، هناك كلمة الاسم "اعتقال" ويمكن أن يستخدم الكاتب كلمة الفعل "اعتقل" مع تقديم الفاعل هو الشخص الذي يعتقل، على وهو شرطة الأخلاق الإيرانية. ولكن، اختار الكاتب استخدام كلمة الاسم "اعتقال" لتخفيف إلقاء المعلومات عن طريق إخفاء الفاعل الذي يقوم باعتقال. من خلال الجملتان المذكورتين، الفاعل المخفي هو نفس الفاعل على وهو شرطة الأخلاق الإيرانية. ما ذكر الفاعل لأن الكاتب له غرض معين. تكون مؤشرات عدم ذكر الفاعل أحياناً لتسهيل إلقاء المعلومات أو لا يحتاج إلى ذكره بسبب وضوح الجملة.

وقعت عبارة التسمية بموقع جاده إيران على الجملتين، حيث يعطي الكاتب الأولوية لاستخدام الأسماء التي يمكن نقلها باستخدام الأفعال لها

الفاعل الواضح. يتم إلقاء الأحداث باستخدام التسمية على الغرض المعين. في الحادثة الأولى، توجد كلمتا "اعتقال" و "نقل" ويمكن أن يستخدم الكاتب كلمة الفعل "اعتقل" و "نقل". ولكن، اختار الكاتب استخدام كلمة الاسم "اعتقال" و "نقل" لتخفيف إلقاء المعلومات عن طريق إخفاء الفاعل الذي يقوم باعتقال ونقل. ثم في الحادثة الثانية، توجد كلمة "ضرب" ويمكن أن يستخدم الكاتب كلمة الفعل "ضرب". ولكن، اختار الكاتب استخدام كلمة الاسم "ضرب" لتخفيف إلقاء المعلومات عن طريق إخفاء الفاعل الذي يقوم بالضرب وهو الشرطة. وبالتالي، فإن استخدام كلمة الاسم في تعبيرات الأحداث التي لها الغرض الداعم. فمن خلال عدم ذكر الفاعل، وهو شرطة الأخلاق الإيرانية يعني أن هذا التعبير لا يريد أن يجعل صورة سلبية للشرطة الأخلاق الإيرانية على الرغم من أنها في السياق قد اتضح. وكل ذلك كما ورد في مفهوم فان دايك لتحليل الخطاب النقدي في البنية الجزئية الدلالية، فإن الغرض من التسمية هو الاستفادة من أهداف المعلومات للأخبار التي يريد الكاتب إلقاءها (Karomani, 2008, hal. 73).

ب) البنية الجزئية النحوية


في هذه البنية يقوم الباحث بتحليل القواعد النحوية للنص الذي يتم إلقاءه في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران. انقسمت هذه البنية إلى ثلاثة أنواع، وهي صيغة الجملة والتماسك والضمائر.

١) صيغة الجملة

صيغة الجملة على موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي ترتيب الجمل من الفعل والفاعل. باستخدام صيغة الجملة، يمكن للكاتب تحديد نقطة التركيز التي يريد إلقاءها. في قواعد اللغة العربية، تنقسم صيغة

الجملة التي تنظم موضع الفاعل إلى قسمين وهما صيغة فعل المعلوم والمجهول، وكانت صيغ الجمل الواردة في الخبرين كما يلي:

البنية الجزئية النحوية	
صيغة الجملة	
<ul style="list-style-type: none"> - رفض خالها - في مقابلة مع موقع "اعتماد أونلاين" الإيراني - مزاعم بعض المسؤولين في إيران - قاموا برش غاز مسيل للدموع بوجهه - أثار العنف الذي تعرّضت له "أميني" من قبل "دوريات الإرشاد"، ودخولها في غيبوبة، غضب الرأي العام على مواقع التواصل الاجتماعي - هاجم عناصر الأمن بالهراوات والغاز المسيل للدموع، العائلات التي تجمعت أمام مركز الاعتقال في "طهران" (أخبار إيران، ٢٠٢٢) - قامت قبل يومين بنقل أميني إلى مركز في شارع الوزرا - بثّ التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها - وأثارت هذه الحادثة الكثير من الجدل بشأن دور دوريات الإرشاد وأسلوب عملها - أصدر عدد من السياسيين وعلى وجه الخصوص من التيار الإصلاحية مواقف في هذه القضية (معيّل، ٢٠٢٢) 	المعلوم

<p>- وفاة مهسا أميني إثر تعرضها لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية</p> <p>- مهسا في غيبوبة بعد تعرضها للتعذيب من قبل السلطات الإيرانية (أخبار إيران، ٢٠٢٢)</p> <p>- تُؤفِّيتُ الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران</p> <p>- وبحسب النبأ، أُلقي القبض على فتاة بزعم ارتدائها ملابس غير مناسبة (معييل، ٢٠٢٢)</p>	
---	---

هناك نوعان من الجمل في الخبر بموقع إيران إنترنشنال وهما صيغة فعل المعلوم والمجهول. عدة صيغ من الجمل من فعل المعلوم وهي: (١) تحكي عن خال مهسا أميني الذي رفض اتهامات المسؤولين الإيرانيين. (٢) شرطة الأخلاق الإيرانية التي قامت برش الغاز المسيل للدموع. (٣) أثارت أعمال العنف التي تعرضت لها مهسا أميني غضب الشعب الإيراني. (٤) قوات الأمن الإيرانية التي هاجمت عائلة مهسا أميني باللكمات والغاز المسيل للدموع. ثم عدة صيغ الجمل من فعل المجهول وهي: (١) وفاة مهسا أميني التي تعرضت للتعذيب على يد شرطة الأخلاق الإيرانية. (٢) مهسا أميني التي دخلت في غيبوبة بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ونوعان من الجمل في الخبر جاده إيران، عبارات الأحداث التي دخلت إلى نوع فعل المعلوم وهي: (١) شرطة الأخلاق الإيرانية التي نقلت مهسا أميني إلى مركز الشرطة على طريق الوزرى. (٢) التلفزيون الإيراني الذي بث لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة. (٣) وفاة مهسا أميني التي تسببت إلى الكثير من الجدل بين الشخصيات السياسية الإيرانية. (٤)

عدد من الشخصيات السياسية التي عبرت عن آرائها بشأن حادثة مهسا أميني. ثم تعبيرات الأحداث التي دخلت إلى نوع فعل المجهول وهي: (١) وفاة مهسا أميني في مستشفى كسراء في مدينة طهران. (٢) اعتقال مهسا أميني بزعم ارتدائها ملابس غير لائقة.

بعض الجمل المذكورة هي بعض صيغ الجمل التي يستخدمها الكاتب في كتابة الخبر على موقع إيران إنترنشنال. في عدة صيغة الجمل، يتم التركيز على عم مهسا أميني الذي ينفي الاتهامات وشرطة الأخلاق الإيرانية الذين ينفذون الغاز المسيل للدموع والعنف والهجمات. من الفاعل الذي وضعه الكاتب في البداية، يظهر تأكيدًا واضحًا ووفقًا لهدف الكاتب وهو الكشف عن الجانب السلبي لشرطة الأخلاق الإيرانية الذين ارتكبوا أفعالًا سلبية مثل التعذيب والعنف والاعتداء ورفض عم مهسا الاتهامات من شرطة الأخلاق الإيرانية. وقد عبر الكاتب عن ذلك بوضوح باستخدام الفاعل أي شرطة الأخلاق الإيرانية التي توضع في بداية الجملة. ثم في عدة صيغ الجمل من فعل المجهول حيث يتم التركيز على وفاة مهسا أميني وغيوبتها. يُظهر وضع المفعول في البداية باستخدام فعل المجهول الذي يتم وضع فاعله في النهاية يدل على أن التركيز يكون أكثر على المفعول. الحادثة الأولى والثانية يؤكدان وفاة مهسا أميني وغيوبتها. من بين هذين الحدثين، يرغب الكاتب في التأكيد أكثر على حالة مهسا أميني التي تسببت فيها شرطة الأخلاق الإيرانية. يتم تعبيره بوضوح من قبل الكاتب مع وضع المفعول في بداية الجملة. وبالتالي، فإن استراتيجية استخدام صيغة الجملة في الخبر تهدف إلى الكشف عن الجانب السلبي للشرطة الأخلاقية الإيرانية وحالة مهسا أميني التي تسببها شرطة الأخلاق الإيرانية.

وصيغ الجمل المذكورة في موقع جاده إيران هي النوع من صيغة الجملة التي يستخدمها الكاتب في نقل المعلومات في الخبر. يتم تعديل استخدام صيغة الجملة للتأكيد الذي يريده الكاتب. يكون التركيز في صيغة الجملة في بداية الجملة. في عدة صيغ الجمل من فعل المعلوم، يستخدم الكاتب التركيز على الفاعل من الجملة مثل شرطة الأخلاق الإيرانية والإعلام التلفزيون الإيراني وموت مهسا أميني والسياسيين الإيرانيين. من بعض هذه التأكيدات، لا يميل الكاتب إلى أي موقف وهو أكثر متوسطاً في التعبير عن الحادثة. ثم يتم التركيز في صيغة الجملة من فعل المجمل على المفعول من الجملة مثل التعبير عن وفاة مهسا أميني واعتقالها. انطلاقاً من التأكيد الوارد في صيغة الجملة من فعل المجهول، يركز الكاتب بشكل أكبر على مهسا أميني بصفته ضحية الحادثة. وبالتالي، فإن استراتيجية صيغة الجملة التي يستخدمها الكاتب، بشكل عام لا تظهر ميلاً لأي طرف وأكثر متوسطاً في التعبير عن الحادثة من الخبر. يعد استخدام تلك صيغ الجمل من إحدى استراتيجيات الكاتب في التعبير عن الحادثة وفقاً للغرض. لأن وضع الفاعل في الجملة سيؤثر على التركيز الذي يريده الكاتب تعبيره. سيتم وضع الفاعل أو المفعول الذي يعتبر الأهم في بداية الجملة (Simanjuntak, 2017, hal. 126)

(٢) التماسك

التماسك في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هو تماسك المعاني التي يتم ترتيبها من خلال الكلمات والجمل والفقرات. يرتبط التماسك في النص بكيفية إيصال النص أو فصله ويرتبط بالإيصال أو الفصل بين العنصرين بالهدف الذي يريد إلقاءه. هناك نوعان من التماسك

وهما التماسك الشرطي والتمييزي. التعبيرات من التماسك الواردة في موقعي إيران إنترنشنال وجاده إيران كما يلي:

البنية الجزئية النحوية	
التماسك	
<ul style="list-style-type: none"> - وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ <u>إثر</u> تعرضها لتعذيب من قبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية - بفرض أجواء أمنية أمام مستشفى "كسرى" في العاصمة "طهران"، <u>بعد</u> انتشار خبر وفاة "أميني" البالغة من العمر (٢٢ عامًا)، مشيرة - مهسا في غيابة <u>بعد</u> تعرضها للتعذيب من قبل السلطات الإيرانية (أخبار إيران، ٢٠٢٢) - تُؤفِّقَت الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران بعد يومين من نقلها إلى هناك، <u>إثر</u> تدهور صحتها في أحد أقسام شرطة الأداب الإيرانية - وفي وقت لاحق وافتها لاحقًا في المستشفى، <u>بعد</u> يومين من دخولها في غيابة. - <u>وبعد</u> أن أحدث هذا الأمر ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي في البلاد، أصدر الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي توجيهاته لوزير الداخلية أحمد وحيدى بإجراء التحقيق في ما حصل للفتاة - <u>بعد</u> ساعة من الوفاة، بثّ التلفزيون الإيراني صورًا من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها (معيل، ٢٠٢٢) 	التماسك الشرطي

- رفض خالها - في مقابلة مع موقع "اعتماد أونلاين" الإيراني - مزاعم بعض المسؤولين في إيران بأن مهسا أميني كانت تعاني أمراضًا سابقة، وقال: لدينا ملف طبي يثبت صحتها الكاملة وبإمكاننا تقديمه
- ... من قبل عناصر دورية "شرطة الأخلاق"؛ بحجة الحضور لدرس التوجيه لارتدائها الحجاب السيئ. لكن بعد ساعتين، تم نقلها إلى المستشفى بواسطة سيارة إسعاف، وكانت في غيبوبة
- وعند وصولهم إلى المعتقل كانت حالتها العامة غير سارة، لكنها كانت تتمتع بمستوى جيد من الوعي (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- ... من أجل إحضارها إلى درس توجيه بسبب ارتدائها ما يوصف بالحجاب السيئ، لكن بعد ساعتين من ذلك تم نقلها إلى المستشفى بواسطة سيارة إسعاف إثر دخولها في غيبوبة (معي، ٢٠٢٢).

العبارات من التماسك في الخبرين نوعان وهما شرطي وتميزي. أولاً، التعبيرات من نوع التماسك الشرطي من موقع إيران إنترنشنال وهي: (١) وفاة مهسا أميني الذي وقعت في المستشفى بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. (٢) تنفيذ الرعاية بمستشفى كسرى بعد انتشار خبر وفاة مهسا أميني. (٣) حالة الغيبوبة لمهسا أميني بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ومن موقع جاده إيران وهي: (١) وفاة مهسا أميني في المستشفى بعد تدهور صحتها في مركز الشرطة. (٢) وفاة

مهسا أميني في المستشفى بعد يومين في غيبوبة. ٣) بعد انتشار الخبر نقل مهسا أميني إلى المستشفى على مواقع التواصل الاجتماعي، أمر الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي وزير الداخلية بالتحقيق. ٤) بعد ساعة من وفاة مهسا أميني بث التلفزيون الإيراني لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة ينفي تعرضها للتعذيب من قبل الشرطة. ثانياً، التعبيرات من نوع التماسك التمييزي من موقع إيران إنترنشنال وهي: ١) مقابلة العم لمهسا أميني مع موقع الخبر الإيراني اعتماد أونلاين الذي قال إنه يرفض اتهامات المسؤولين الإيرانيين عن إصابة مهسا بمرض سابق وأنه لديه دليل طبي يثبت أن مهسا لم تكن تعاني من أي مرض. ٢) اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية أثناء سفرها إلى طهران مع عائلتها ولكن بعد ساعتين تم نقلها إلى المستشفى بواسطة سيارة الإسعاف. ٣) وصول مهسا أميني إلى مركز الشرطة وهي في حالة سيئة لكنها ما زالت في حالة الوعي الجيدة. ومن موقع جاده إيران وهي الحادثة عن اعتقال شرطة الأخلاق الإيرانية لمهسا أميني لارتدائها حجاباً سيئاً، لكن بعد ساعتين تم نقلها إلى المستشفى بعد دخولها في غيبوبة.

بعض التعبيرات المذكورة لها التماسك يوحد أو يميز حدثاً واحداً عن آخر. و في التماسك الشرطي يتضمن العديد من التعبيرات وهي كما يلي من موقع إيران إنترنشنال: ١) هناك الحادثان وهما وفاة مهسا أميني في العناية المركزة بالمستشفى والتعذيب على يد شرطة الأخلاق الإيرانية، وكلاهما مرتبطان بكلمة التماسك "بعد" حيث كان أول الحادثة هي التعذيب من الشرطة ويليها الحادثة معالجة مهسا أميني في المستشفى. في هذا التعبير، يتم وضع الحادثة الأولى في النهاية ويتم وضع الحادثة التالية في بداية الجملة. ٢) الحادثان وهما حراسة مهسا أميني من قبل الشرطة

بالمستشفى وانتشار خبر وفاة مهسا أميني، حيث توجد كلمة التماسك "بعد" التي تربط بين الحدثين وكانت الحادثة الأولى هي انتشار خبر وفاة مهسا أميني وتستمّر الحادثة حراسة الأمن من قبل الشرطة بالمستشفى. في هذا التعبير، يتم وضع الحادثة الأولى في النهاية ويتم وضع الحادثة التالية في بداية الجملة. (٣) الحدثان هما غيبوبة مهسا أميني والتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية، وكلاهما مرتبط بكلمة التماسك "بعد" حيث كانت الحادثة الأولى هي التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ثم تاليها غيبوبة مهسا أميني. كما استخدام الترابط في التعبيرين السابقين، أن الكاتب يضع الحادثة الأولى في النهاية والحادثة بعدها يوضع في بداية الجملة.

وإما من موقع جاده إيران وهي كما يلي تحليلها: (١) هناك حدثان وهما وفاة مهسا أميني في المستشفى وتدهور حالتها الصحية في مركز الشرطة، حيث ارتبط الحدثان بكلمة "بعد" حيث كان الحدث الأول هو تدهور صحة مهسا أميني في مركز الشرطة و ثم وفاتها في المستشفى. (٢) الحدثان هما وفاة وغيبوبة مهسا أميني في المستشفى، حيث ارتبط الحدثان بكلمة "بعد" حيث كان الحدث الأول هو غيبوبة مهسا أميني ثم تاليه وفاتها في المستشفى. (٣) الحدثان هما انتشار الخبر على وسائل التواصل الاجتماعي عن نقل مهسا أميني إلى المستشفى وأمر الرئيس الإيراني لوزير الداخلية، وكلاهما مرتبطان بكلمة "بعد" حيث يتم ذكر الحدثين بالتتابع بحسب الأحداث التي وقعت. (٤) الحدثان هما وفاة مهسا أميني والبث التلفزيوني الإيراني عن لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة، حيث يرتبط الحدثان بكلمة "بعد" ويتم إلقاء الحدثين بالتتابع حسب الأحداث التي وقعت.

التعبيرات من نوع التماسك التمييزي يتضمن العديد من التعبيرات وهي كما يلي تحليلها من موقع إيران إنترنشنال: (١) هناك الحدثان وهما رفض عم مهسا أميني عن اتهامات المسؤولين الإيرانيين بإصابتها بمرض وتصريحات عم مهسا الذي كان لديه دليل على الملفات الصحية لمهسا، حيث يتم فصل الحدثين بواسطة كلمة "و" ويتم استخدامها للتمييز بين حدثين متناقضين لأن الحادثة الأولى تكشف الاتهام بأن مهسا أميني كانت لها مرض قبل وفاتها بينما الحادثة الثانية تكشف عم مهسا الذي لديه دليل على صحته. (٢) الحدثان وهما اعتقال مهسا أميني أثناء سفرها ونقل مهسا أميني إلى المستشفى بعد ساعتين من اعتقالها، حيث تم الفصل بين الحدثين بكلمة "ولكن" واستخدامها بين حدثين متناقضين لأنَّ الحادثة الأولى تكشف عن اعتقال مهسا أميني والحادثة الثانية تكشف عندما نقلت مهسا أميني فجأة إلى المستشفى خلال ساعتين من اعتقالها. (٣) الحدثان وهما الحالة غير الصحية لمهسا أميني التي يبدو أنها لا تزال لديها وعي عندما نقلت إلى مركز الشرطة، حيث تم فصل الحدثين بكلمة "ولكن" لأنها أصبحت مُميَّزًا لحدثين متناقضين لأن الحادثة الأولى تكشف حالة مهسا أميني غير الصحية بينما تكشف الحادثة الثانية عن وعي مهسا أميني جيداً. وإما من موقع جاده إيران وهي كما يلي تحليلها: الحادثة المتعلقة باعتقال مهسا أميني ونقلها إلى المستشفى، وكلاهما مرتبطان بكلمة "ولكن" حيث تكون الفاصلة بين حدثين متناقضين. لأن الحادثة تحدثت عن القبض على مهسا أميني ولكن بعد ساعتين من اعتقالها تم نقلها فجأة إلى المستشفى.

في بعض عبارات تماسك التمييز والشرطي حيث ألقاه الكاتب في الخبر إيران إنترنشنال هناك القصد والهدف الذي ألقاه الكاتب. يمكن

تحليلها من عدة الأحداث التماسك الشرطي الذي يقدم الأحداث التي ليست في البداية، ويأخرها التي كانت ينبغي أن تبدأ حيث تريد الكاتب التأكيد على حالة مهسا أميني والأشياء التي حدثت بعد وفاتها. ثم في عدة الأحداث في التماسك التمييزي التي أصبحت نقطة التركيز هي الأحداث التي توضع بعد كلمات التمييز من الأحداث التي تم التأكيد عليها، يريد الكاتب التأكيد على نفس الشيء مثل التماسك الشرطي أي ما يتعلق بحالة مهسا أميني قبل وفاتها وبعدها.

وانطلاقاً من ترتيب الأحداث بموقع جاده إيران التي دخلت إلى نوع التماسك التمييزي، رتب الكاتب الحدثين يؤكدان وفاة مهسا أميني التي تسببت من اعتلال صحتها وغيوبتها التي استمرت لمدة يومين. ثم الحدثان أكدوا على الحادثة عن خبر مهسا أميني الذي انتشر على نطاق واسع وأثارت ردود فعل بين الشخصيات السياسية والإعلامية والجمهور. وفي هذا التماسك، يكون التأكيد على الأحداث المكتوبة بعد عبارات الفصل، وهي النقل المفاجئ لمهسا أميني إلى المستشفى بعد أن اعتقلتها شرطة الأخلاق الإيرانية. لذلك، لا يمكن فصل استخدام الترابط في تجميع العديد من الأحداث في الأخبار من موقف الكاتب الذي يظهر موقفه متوسطاً من حادثة مهسا أميني من خلال نقل المعلومات وفقاً للحقائق التي حدثت. فلذلك بالنظر إلى التماسك الذي استخدمه الكاتب يتوافق باستراتيجية تنفيذ التماسك كما قال في نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك بأن الارتباط أو التمييز بين الجمل التي قامت بها الكاتب له غرض محدد. يعد استخدام التماسك أيضاً جزءاً من اتجاه الكاتب نحو الغرض المقصود (Ratnaningsih, 2019, hal. 35).

ج) البنية الجزئية الأسلوبية

في البنية الجزئية الأسلوبية سيحلل الباحث اختيار الكلمات أو ترتيب الجمل التي تشكل ترتيباً نصياً على موقعي إيران إنترنشنال وجاده إيران. لدى هذه النية نوع واحد وهو المعجم.

١) المعجم

المعجم في موقعي إيران إنترنشنال وجاده إيران هو استخدام الكلمات التي اختارها الكاتب للتعبير عن الحادثة. تم اختيار استخدام هذه الكلمات من الكاتب لإيجاد قيمة الشعور المعينة. أما اختيار الكلمات الواردة في الخبرين على نحو التالي:

البنية الجزئية الأسلوبية
المعجم
- تعذيب، الضرب - منظمة "الإرشاد" الإيرانية، شرطة الأخلاق، السلطات الإيرانية، - أجواء أمنية، تدابير أمنية - التهيب والتوحش، العنف - حالتها العامة غير سارة، تتمتع بمستوى جيد من الوعي (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- التوجيه، التدريب - درس توجيه، مجمع الشرطة - الحجاب السيء، ملابس غير مناسبة - ضجة واسعة (معي، ٢٠٢٢)

هناك عدة اختيارات للكلمات اختارها كاتب الخبر في إلقاء المعلومات. كما في بعض تعبيرات الأحداث من موقع إيران إنترنشنال وهي: (١) في تعبير "تعذيب" التي قامت بها شرطة الأخلاق الإيرانية لمهسا أميني، استخدم الكاتب عبارة "تعذيب" و"ضرب". (٢) تعبير "شرطة الأخلاقي الإيرانية"، استخدم الكاتب كلمة "منزعة الإرشاد الإيرانية" و"شرطة الأخلاق الإيرانية" و"السلطات الإيرانية". (٣) تعبير "الحراسة" من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية، استخدم الكاتب كلمة "الأجواء الأمنية" و"التدابير الأمنية". (٤) تعبير "العنف" من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية، استخدم الكاتب كلمة "الترهيب" و"التوحش" و"العنف". (٥) في تعبير "حالة غير صحية وحالة جيدة" على جسد مهسا أميني، استخدم الكاتب كلمة "الحالة العامة غير سارة" و"مستوى الوعي الجيد". وفي بعض تعبيرات الأحداث من موقع جاده إيران وهي: (١) تعبير مهسا أميني التي تعمل "التوجيه أو الفحص" من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية في مركز الشرطة، استخدم الكاتب كلمة "التوجيه" و"التدريب". (٢) تعبير إسم "مركز الشرطة" استخدم الكاتب كلمتي "درس التوجيه" و"مجمع الشرطة". (٣) تعبير مهسا أميني عن اعتقالها لاستخدامها "حجاب لا يتفق مع القواعد"، استخدم الكاتب كلمة "الحجاب السيء" والملابس غير مناسبة". (٤) تعبير عن مهسا أميني التي "صدمت" وسائل التواصل الاجتماعي، استخدم الكاتب كلمة "ضجة واسعة".

دل اختيار الكلمات التي اختارها الكاتب على الغرض من الشعور بالقيمة الذي يريد الكاتب إلقاءه. تم تحليل المعجم من موقع إيران إنترنشنال في العبارات التالية: (١) في التعبير عن العذاب، استخدم الكاتب كلمتين وهما "ضرب" و"تعذيب". في سياق استخدام كلمة "ضرب"،

أراد الكاتب أن يوضح أكثر ويؤكد وصف التعذيب الذي تمارسه شرطة الأخلاق الإيرانية وهذا ما ألقاه الكاتب من خلال تصريح الصحفي سجاد خدكرومي الذي قال إن أحد المعتقلين في السيارة شاهدت مهسا أميني تتعرض للضرب من قبل شرطة الأخلاق. ثم في استخدام كلمة "تعذيب"، استخدم الكاتب تلك الكلمة في سياق عام. (٢) في التعبير عن إسم شرطة الأخلاق الإيرانية، استخدم الكاتب كلمة "منظمة الإرشاد الإيرانية" و "شرطة الأخلاق الإيرانية" و "السلطات الإيرانية". في سياق استخدام كلمة " منظمة الإرشاد الإيرانية"، أراد الكاتب زيادة اللطف وتكوين الشعور لدى القارئ حول منظمة الإرشاد، وذلك بسبب استخدامه الذي يتم وضعه في عنوان الخبر. أصبح استخدام تعبير شرطة الأخلاق إلى منظمة الإرشاد، لأن الوظيفة الحقيقية لشرطة الأخلاق هي الإرشاد. ثم في سياق التعبير "شرطة الأخلاق الإيرانية"، استخدم الكاتب الكلمة الأصلية من تسمية الشرطة لأن الكاتب ألقاها في التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني بهدف توضيح تعبيره. ثم في سياق التعبير "السلطات الإيرانية"، أراد الكاتب تلطيف اللغة. استخدام تلك الكلمة لا يتعد من موقف شرطة الأخلاق الإيرانية كطرف له السلطة على الأشخاص الذين يخالفون القوانين.

(٣) في التعبير عن الحراسة، استخدم الكاتب عبارة "الأجواء الأمنية" و"التدابير الأمنية". باستخدام هاتين الكلمتين، يهدف إلى تلطيف اللغة لأن الكاتب ألقاها في الحادثة حراسة شرطة الأخلاق الإيرانية في المستشفى بعد انتشار خبر وفاة مهسا أميني. (٤) في التعبير عن العنف، استخدم الكاتب كلمة "الترهيب" و"التوحش" و "العنف". استخدام كلمتي "الترهيب" و "التوحش"، يهدف الكاتب إلى توضيح سياق

استخدام هذه الكلمات لأن استخدامها ألقاها في حالة غضب الأخ الأكبر لمهسا أميني الذي رفض اعتقالها، لذلك استخدمت تلك الكلمة لمطابقة السياق. ثم في استخدام كلمة "عنف"، استخدمها الكاتب في سياق العام. ٥) في التعبير عن الحالة غير الصحية والحالة الصحية لجسد مهسا أميني، استخدم الكاتب كلمتي "حالة عامة غير سارة" و "مستوى الوعي الجيد"، استخدمت هذه الكلمات التي ألقاها الكاتب بهدف تلطيف اللغة لأن تلك الكلمات مكتوبة في الحادثة بعد أن تعرضت مهسا أميني للضرب من قبل الشرطة في السيارة. في سياق كلمة "الحالة العامة غير سارة" هي كلمة أخرى تعني غير صحي لأن الظروف غير الصحية بشكل عام هي بالتأكيد غير سارة. و في استخدام كلمة "مستوى الوعي الجيد" هي كلمة أخرى للحالة الجيدة لأنها عندما يكون لدى الناس وعي فهذا يعني أن لديهم الحالة الجيدة.

ويمكننا أيضا تحليل بعض اختيار الكلمات الواردة من موقع جاده إيران في العبارات التالية: ١) في التعبير عن الفحص أو التوجيه في مركز الشرطة، استخدمت كلمتا "التوجيه" و "التدريب". في سياق كلمتي "التوجيه" و "التدريب" اختارها الكاتب لأنها من وظيفة شرطة الأخلاق الإيرانية نفسها هي توجيه وتدريب مواطنيها لمن يخالف القوانين الأخلاقية للشعب الإيراني مثل استخدام الملابس الصحيحة وغيرها. لذلك، سيكون استخدام هذه الكلمات أكثر تحديداً وسيخلق شعوراً أكثر لطفة من استخدام الكلمات الأخرى. ٢) في التعبير عن مركز الشرطة استخدمت كلمتا "درس التوجيه" و "مجمع الشرطة". في سياق كلمة "درس التوجيه" اختارها الكاتب لأن مركز شرطة الأخلاق الإيرانية ليس مثل مركز الشرطة بشكل عام كمكان احتجاج، ولكنها مكان يتجمع فيه الأشخاص الذين

ينتهكون القوانين الأخلاقية ويتم إعطاؤهم التوجيهات و التحذيرات بشأن القوانين الأخلاقية المطبقة في إيران. لذلك، فإن اختيار كلمة درس التوجيه سيخلق ذوق أكثر قيمة من كلمة مركز الشرطة. (٣) في التعبير عن الحجاب غير المطابق للقوانين استخدمت كلمتا "الحجاب السيء" و "الملابس غير مناسبة". في سياق كلمة "الحجاب السيئ" التي اختارتها الكاتبة لأنها تشير بشكل مباشر إلى شكل الانتهاك، فمن الواضح أن الاعتقال كان بسبب ارتداء الحجاب الذي لم يكن جيداً. لذلك فإن كلمة الحجاب السيئ هي الكلمة الأنسب والأكثر تحديداً بينما في سياق كلمة "ملابس غير مناسبة" يتم توجيهها بشكل أكبر إلى الكلمات العامة وغير المحددة. (٤) في التعبير عن الخبر الصادم على مواقع التواصل الاجتماعي، استخدمت الكاتبة كلمة "ضجة واسعة" لأن سياق خبر الحادثة تتحدثت عن صدم الجميع على مواقع التواصل الاجتماعي من سماع حادثة مهسا، وذلك بسببها كانت مرتبطة بمسؤولين حكوميين. لذلك، فإن كلمة ضجة واسعة هي الكلمة الصحيحة لتكوين الشعور غير العادي من استخدام الكلمات الأخرى. وبالتالي، فإن بعض أشكال المعجم المذكورة في الخبرين هي إحدى من استراتيجيات الكاتبة لتكوين المعنى المختلف عن الكلمات المعتادة في نقل المعلومات. وتلك الكلمات أيضاً لها قيم ذوق مختلفة استخدامها أيضاً وفقاً للأهداف والمواقف والأيدولوجية التي يريد الكاتبة إلقاءها.

(د) البنية الجزئية البلاغية

البنية الجزئية البلاغية في الخطاب هي طريقة التأكيد على المعنى الذي ألقاه الكاتبة في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران. انقسمت هذه البنية إلى ثلاثة أنواع وهي: الرسوم والاستعارة والتعبير.

(١) الرسوم

عبارة الرسوم الموجود على موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي استخدام العناصر الداعم للنص. يستخدم الرسوم كالمميزات النصية والتقوية للكلمات المعينة وتقديم رسوم التوضيحية لتقوية محتويات النص. باستخدامه يمكن للكاتب دعم الفكرة أو الجزء الذي يريد التأكيد عليه. عبارات الرسوم الواردة في الخبرين هي كما يلي:

البنية الجزئية البلاغية
الرسوم
- منظمة "الإرشاد" الإيرانية
- مستشفى "كسرى"
- في العاصمة "طهران"
- "دوريات الإرشاد"
- "تويتر"
- "كلاب هاوس"
- "سقز"
- "حقاني"
- "شرطة الأخلاق" (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- زينا أميني
- "اعتماد أونلاين"
- "تويتر" (معي، ٢٠٢٢)

هناك عدة أشكال الرسوم في الخبر إيران إنترنشنال. والغرض من استخدامه التأكيد أو إبراز الكلمات المعينة في النص. بعض الكلمات المميزة مكتوبة بعلامات الاقتباس وهي : منظمة الإرشاد الإيرانية ومستشفى كسرى وعاصمة طهران ودورية الإرشاد وتويتز وكلاب هاوس ومدينة سقز ومحطة حقاني وشرطة الأخلاق. وأشكال الرسوم في الخبر جاده إيران وهي: اسم زينا أميني والموقع الإخباري اعتماد أونلاين ووسائل التواصل الاجتماعي تويتز.

عدة الأشكال من التأكيد المذكورة بموقع إيران إنترنشنال تدعم عناصر النص. من الكلمات التي أبرزها الكاتب، يؤدي إلى الكلمات الموصوفة لإسم المكان أو المنظمة مثل التأكيد على الكلمات "منظمة الإرشاد الإيرانية" ومستشفى "كسرى" والعاصمة "طهران" و"دورية الإرشاد الإيرانية" ومدينة "سقز" ومحطة "حقاني" و"شرطة الأخلاق" الإيرانية ومواقع التواصل الاجتماعي "تويتز". ثم إبراز الكلمة الأخرى يؤدي إلى الكلمة الأجنبية ويثير إلى التساؤلات مثل كلمة "كلاب هاوس". والعديد من التأكيدات على الكلمات في موقع جاده إيران هي اسم "زينا أميني" الذي يقصد لإلقاء إسم آخر لمهسا أميني وإسم الموقع الإخباري "اعتماد أونلاين" الذي يوضح وقوع المقابلة التي كشف عنها عم مهسا أميني عن الاتهامات الموجهة لابنته وإسم مواقع التواصل الاجتماعي "تويتز" مما يوضح وقوع الضجة الواسعة التي حدثت على مواقع التواصل الاجتماعي. وبالتالي، يتم استخدام الرسوم في الخبرين كالعنصر الداعم وتقوية الكلمات وتقديم لتفسيرات للأحداث المعينة.

٢) الاستعارة

الاستعارة في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هي طريقة لتزيين الأفكار التي ألقاها الكاتب. يهدف استخدامها إلى جعل النص يبدو ممتعًا للقراءة. وبجانب ذلك كونها مؤيدة لجاذبية الكتابة، يمكن أيضًا استخدامها كدليل رئيسي في فهم النص. فيما يلي أشكال استخدام الاستعارات في الخبرين:

البنية الجزئية البلاغية
الاستعارة
- واصفًا عناصر منظمة "الإرشاد" بـ "المتقاعسين والمتكالبين على أرواح الناس"
- مخلص ومحقق العدل لمستقبل إيران هو امرأة
- اليوم جاء دور ابنتنا، وغدًا سيكون دور فتاة أخرى (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- كارثة مؤسفة، الألم الذي يصيب نخاع العظم!
- أضر بمشاعر مجتمعنا وأربك العقول (معيل، ٢٠٢٢)

عدة أشكال من الاستعارة على الموقع الخبر إيران إنترنشنال وهي (١) صورة شرطة الأخلاق الإيرانية كمنظمة مهملة تتسبب في وفاة العديد من الأشخاص. (٢) التصور المجازي إلى مهسا أميني كمنقذ للعدالة المستقبلية للشعب الإيراني. (٣) تصريح العم مهسا أميني بأنه سيكون هناك التحول المماثل بالنسبة للنساء الإيرانيات الأخريات في المستقبل فيما يتعلق بوفاة ابنتها الآن. وهناك عبارتين من الاستعارة الموجودة في الخبر جاده

إيران هما: ١) رد فعل تعابير من السياسيين الإيراني تحكي عن الأخبار
المؤسفة بوفاة مهسا أميني تخسرنا وألم في نخاع العظم. ٢) رد فعل تعبير من
المصلحين تحدث عن خبر وفاة مهسا أميني التي كانت في غيبوبة في مركز
الشرطة يؤذي المشاعر ويأذهل العقل.

إن استخدام شكل الاستعارة المذكورة، غير أنه كمادة الجذب
للنص هو تكون أيضا كدليل لفهم النص. يمكننا تحليل استخدامها من
موقع إيران إنترنشنال على النحو التالي: ١) يتم التصوير المجازي لشرطة
الأخلاق على أنها المنظمة المهملة وتتسبب في وفاة الناس. تم تعبير ذلك
بسبب كثرة حالات الوفاة التي حدثت ونتيجة عن تدخل شرطة الأخلاق
الإيرانية حتى ظهر الافتراض بأنها تعتبر المنظمة المهملة وتسببت في العديد
من الوفيات. ٢) التصوير المجازي إلى مهسا أميني كمنقذ للعدالة في
المستقبل لشعب إيران. لأن وفاتها دليل على العنف الذي مارسته الشرطة
الإيرانية وأصبح أيضًا سلاحًا للشعب الإيراني ضد الحكومة فيما يتعلق
بالتمييز ضد المرأة الذي تمارسه الحكومة. ٣) التصوير المجازي التي قاله عم
مهسا أميني عن حادثة مهسا بإمكانها حدثت للنساء الأخرى. لأن هناك
العديد من الحالات المماثلة للنساء الإيرانيات التي حدثت من قبل ويمكن
أيضا أن يكرر مرة أخرى ويحدث للنساء الإيرانيات في المستقبل.

ويمكننا تحليلها أيضا من موقع جاده إيران على النحو التالي: ١)
التصوير المجازي لقصة خبر وفاة مهسا أميني بأنها الحادثة تخسرنا وتؤدي
نخاع العظم. التعبير لكلمة الخسارة لأن خبر وفاة مهسا أميني مرتبط
بمسؤولين حكوميين أي الشرطة حتى يمكن أن يخسر بصورة الحكومة
الإيرانية. ثم في التعبير عن إيذاء نخاع العظم لأن الحادثة تؤدي شعورا عميقا
لأن نخاع العظم هو أعمق عضو في الجسم. لذلك فإن استخدام كلمة

الاستعارة مناسبة لوصف الحالة المقصودة. ٢) التصوير المجازي عن خبر وفاة مهسا أميني بالأحداث التي تؤذي المشاعر وتشوش الذهن. التعبير إيذاء المشاعر لأن الحادثة يؤذي بمشاعر الناس. ثم في العبارة تشوش العقل لأن الحادثة ما زالت غامضة سواء كانت موتها نتيجة من تعذيب الشرطة أو لأن مهسا كانت تعاني من مرض حتى أن وفاتها كانت اللحظة المناسبة للشعب الإيراني لمعارضة السياسات التي تم تنفيذها الحكومة بحجة أن وفاتها كانت نتيجة التعذيب من الشرطة لمجرد انتهاك ارتداء الحجاب السيئ. وبالتالي، فإن استخدام الاستعارات في الخبر ليس فقط عنصراً من عناصر جاذبية الكتابة، ولكنها أيضاً كدليل لفهم النص.

(٣) التعبير

تعتبر التعبير الموجود على موقعي الخبر إيران إنترنشنال و جاده إيران شكلاً من أشكال أسلوب لغة الكاتب في نقل المعلومات. شكل أسلوب اللغة المستخدم في الخبرين كما يلي:

البنية الجزئية البلاغية
التعبير
<p>كشفت مصادر لـ"إيران إنترناشيونال" عن وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ إثر تعرضها لتعذيب من قِبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية، وذلك بعد يومين من اعتقالها. ولم تعلق السلطات الإيرانية على نبأ الوفاة حتى الآن (أخبار إيران، ٢٠٢٢).</p> <p>وكانت دورية من الوحدة قد قامت قبل يومين بنقل أميني إلى مركز في شارع الوزرا في العاصمة من أجل التوجيه والتدريب، بحسب بيان الشرطة الإيرانية. وفي وقت لاحق وافتها لاحقاً في المستشفى، بعد يومين من دخولها في غيبوبة. وقالت عائلتها إنَّ جثمانها نُقل إلى مركز الطب الشرعي في كهريزك. (معيل، ٢٠٢٢)</p>

يتضح من عدة الفقرات المكتوبة في الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران أن الكاتب يميل إلى استخدام اللغة المعينة أو الأسلوب المحدد في نقل معلوماته. التعبيرات المحددة هي أسلوب لغوي يميل إلى أن يكون أسلوب كتابة بسيط ويمكن لجميع القراء فهمه بسهولة ويؤدي إلى أسلوب اللغة الصحفي بشكل عام. يمكن ملاحظة ذلك من شكل عناوين الخبر المكتوبة بلغة بسيطة وسهلة الفهم. لا توجد المفردات أو المصطلحات صعبة الفهم من كلي الخبرين، كل المفردات المستخدمة هي مفردات أساسية يعرفها الكثير من الناس بشكل عام. باستخدام بعض المفردات وتركيب الجمل والمصطلحات البسيطة، يسهل على القراء فهم الخبر. لذلك يتم تضمين استخدام أسلوب التعبير الذي يستخدمه الكاتب في الخبر في نوع التعبيرات المحددة.

ب. شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة

مهسا أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران

السياق الاجتماعي في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هو الدافع لظهور خطاب الخبر من خلال الظواهر الاجتماعية حيث تشتمل على الخلفية والحال والأحداث. يمكن رؤية شكل السياق الاجتماعي الذي يؤثر في تكوين الخطاب من محتويات الخبر على النحو التالي:

السياق الاجتماعي

- وتم اعتقال مهسا أميني، التي جاءت إلى "طهران" مع عائلتها من "سقز"، في ١٣ سبتمبر الجاري، بالقرب من محطة مترو الشهيد "حقاني"، من قبل عناصر دورية "شرطة الأخلاق"؛ بحجة الحضور لدرس التوجيه لارتدائها الحجاب السيئ. لكن بعد ساعتين، تم نقلها إلى المستشفى بواسطة سيارة إسعاف، وكانت في غيبوبة.
- وقد أثار العنف الذي تعرّضت له "أميني" من قبل "دوريات الإرشاد"، ودخولها في غيبوبة، غضب الرأي العام على مواقع التواصل الاجتماعي
- وتصدر ترند #مهسا_أميني موقع "تويتر" الإيراني، وتم تشكيل العديد من الغرف في تطبيق "كلاب هاوس" مع دخول "أميني" في غيبوبة (أخبار إيران، ٢٠٢٢)

- مهسا أميني أو "زينا أميني" البالغة من العمر ٢٢ عاماً، تعود أصولها إلى منطقة سنندج في محافظة كردستان غرب إيران، وتعيش في طهران مع عائلتها، وقد تم توقيفها في ١٣ أيلول/ سبتمبر بالقرب من محطة مترو الشهيد حقاني من قبل عناصر دورية شرطة الأخلاق من أجل إحضارها إلى درس توجيه بسبب ارتدائها ما يوصف بالحجاب السيء، لكن بعد ساعتين من ذلك تم نقلها إلى المستشفى بواسطة سيارة إسعاف إثر دخولها في غيبوبة
- وقبل ساعتين من إعلان خبر وفاة أميني، وبعد أن أحدث هذا الأمر ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي في البلاد
- وأثارت هذه الحادثة الكثير من الجدل بشأن دور دوريات الإرشاد وأسلوب عملها، حيث أصدر عدد من السياسيين وعلى وجه الخصوص من التيار الإصلاحية مواقف في هذه القضية (معي، ٢٠٢٢)

يمكن رؤية شكل السياق الاجتماعي الذي يؤثر على ظهور نص الخبر على موقع الخبر إيران إنترنشنال من محتوياته، وهو خلفية اعتقال مهسا أميني في طريقها للتعذيب ونقلها إلى المستشفى. ثم هناك الظواهر الاجتماعية التي أدت إلى ظهوره مثل الأحداث الاجتماعية للغضب العام على وسائل التواصل الاجتماعي والتي تتمثل في تأثير وفاة مهسا أميني بسبب التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية وغيرها من الأحداث الاجتماعية التي صدمت وسائل التواصل الاجتماعي تويتر المتعلقة بوفاتها. ويمكن رؤيته على موقع الخبر جاده إيران من محتوياته على شكل الخلفية التي تقص من بداية حادثة وفاة مهسا أميني التي بدأت باعتقالها في طهران عندما كانت تسافر مع عائلتها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية إلى نقلها إلى مركز الشرطة لأنها كانت ترتدي حجاباً سيئاً حتى تم نقلها فجأة إلى المستشفى بعد دخولها في غيبوبة. ثم هناك الظواهر الاجتماعية وردت في الخبر مثل الحادثة التي صدمت فيها خبر غيبوبتها على

نطاق واسع على وسائل التواصل الاجتماعي، وتسبب خبر وفاتها في الكثير من ردود الفعل المثيرة للجدال خاصة بين السياسيين الإيرانيين والحركات الإصلاحية فيما يتعلق بدور وأساليب عمل شرطة الأخلاق الإيرانية.

من بين الأحداث العديدة التي تعبر عنها الكاتب في الخبر، هناك الأحداث تشكل الخلفية والظواهر الاجتماعية التي تؤثر على ظهور خطاب الخبر. تركز الأحداث الأساسية في موقع إيران إنترنشنال للقصة على وفاة مهسا أميني التي نتجت عن التعذيب على أيدي شرطة الأخلاق الإيرانية. لذلك، لا يمكن فصل كتابة الخطاب عن الأحداث التي تكون خلفية الأحداث لوفاتها. يتضح من محتويات الخبر، أن خلفية وفاتها بدأت باعتقالها أثناء سفرها مع أسرتها حتى نقلها إلى المستشفى وإعلان وفاتها. فمن الخلفية المذكورة، يتبنى أن الخبر كان هناك المؤشرات على التعذيب من قبل الشرطة عند اعتقالها حتى نقلها إلى المستشفى. ومن ثم فإن إنتاج خطاب الخبر لا ينفصل أيضًا عن وجود الظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. ورد في مضمون الخبر، أن هناك غضبًا شعبيًا وضجة على مواقع التواصل الاجتماعي على موقع تويتر نتيجة خبر وفاة مهسا من التعذيب على شرطة الأخلاق الإيرانية. ومن بين الظواهر الاجتماعية العديدة المذكورة، يتبنى كاتب المعلومات حتى يظهر إنتاج الخطاب. لذلك، في بعض الأحداث التي تناولتها الكاتبة في الخطاب، كان أكثر ميلًا للجمهور الذي ذكر أن هناك مؤشرات على تعذيب الشرطة لمهسا أميني.

وتركز الأحداث الأساسية في موقع جاده إيران للقصة على اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها بعد نقلها إلى المستشفى. لذلك لا يمكن فصل خطاب الخبر عن الأحداث الأساسية من اعتقالها. فقد اتضح من محتويات الخبر، أن هناك الأحداث قبل اعتقالها بدأت عندما ألقى القبض عليها في طهران لارتدائها حجابًا سيئًا، ثم نُقل إلى مركز الشرطة وبعد ساعتين من اعتقالها نُقل إلى المستشفى بعد دخولها في غيبوبة وأعلنت وفاتها بعد يومين من العلاج فيه. ومن هذه

الخلفية يتبناها الكاتب حتى ظهور خطاب الخبر. ومن ثم فإن الأشياء التي تؤثر على إنتاج الخطاب لا تنفصل أيضًا عن وجود الظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. وجاء في مضمون الخبر، أن هناك ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتشار خبر غيبوبة مهسا أميني وحدثت الخلافات المختلفة من قبل العديد من الشخصيات السياسية والحركات الإصلاحية الإيرانية بعد انتشار وفاتها. فمن هذه الظاهرة الاجتماعية، يتبنى الكاتب تلك المعلومات لظهور خطاب الخبر. لذلك لا يمكن فصل بعض الأحداث الواردة في الخبر عن الخلفية والظواهر الاجتماعية التي تؤدي إلى ظهور الخطاب حيث يميل أكثر إلى الأحداث التي توافق للوقائع. وبالتالي، لا يمكن فصل السياق الاجتماعي الذي يؤثر على إنتاج الخطاب في موقعي الخبر عن خلفية الأحداث الأساسية وبعض الظواهر الاجتماعية الواقعة.

ج. شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة

مهسا أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران

الإدراك الاجتماعي في موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران هو عملية إنتاج خطاب الخبر التي تتضمن معرفة الفردية من كاتب الخطاب. يتضمن تحليل الإدراك الاجتماعي تحليلًا للغة التي يستخدمها الكاتب للكشف عن وجود القوة والهيمنة التي ينتجها الخطاب. يمكن رؤية تحليل الإدراك من خطاب الخبرين على نحو التالي:

الإدراك الاجتماعي

- وفاة مهسا أميني إثر تعرضها لتعذيب عناصر "الإرشاد" الإيرانية
- كشفت مصادر لـ"إيران إنترناشيونال" عن وفاة الشابة مهسا أميني، في العناية المركزة بأحد المستشفيات؛ إثر تعرضها لتعذيب من قبل عناصر منظمة "الإرشاد" الإيرانية، وذلك بعد يومين من اعتقالها.
- من ناحية أخرى، هاجم عناصر الأمن بالهراوات والغاز المسيل للدموع، العائلات التي تجمعت أمام مركز الاعتقال في "طهران" للاحتجاج على اعتقال بناتهن (أخبار إيران، ٢٠٢٢)
- اعتقلت الشرطة الأخلاقية وتوفيت بعد نقلها للمستشفى.. ما قصة الإيرانية مهسا أميني؟
- تُؤفِّيت الفتاة الإيرانية مهسا أميني في مستشفى كسرى في طهران بعد يومين من نقلها إلى هناك، إثر تدهور صحتها في أحد أقسام شرطة الأداب الإيرانية
- بعد ساعة من الوفاة، بثّ التلفزيون الإيراني صوراً من كاميرات المراقبة في مركز الشرطة التي نفت حصول أي ضرب أو تعنيف من قبل عناصرها (معيل، ٢٠٢٢)

يركز شكل تحليل الإدراك الاجتماعي في الخبر إيران إنترنشنال على عدة أشكال من اللغة في التعبير عن الأحداث التي ألقاها الكاتب في الخبر. الأحداث التي اختارها الباحث كانت مجرد الأحداث القليلة لها الاتجاه من الكاتب. العبارات المختارة هي من عنوان الخبر التي تكشف عن وفاة مهسا أميني بعد تعرضها للتعذيب على يد شرطة الأخلاق الإيرانية ورئيس الخبر الذي عبّر تسلسلاً زمنياً موجزاً لوفاة مهسا أميني في المستشفى بعد تعرضها للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية والتعبيرات عن

أحداث العنف التي ارتكبتها الشرطة لأسرة مهسا أميني التي رفضت اعتقالها بالضرب ورش الغاز المسيل للدموع. وبجانب آخر، يركز شكل تحليل الإدراك الاجتماعي في الخبر جاده إيران على عدة أشكال من اللغة في التعبير عن عدة الأحداث التي قدمها الكاتب في الخبر. وتشمل تلك العبارات على العنوان الذي تحدث عن اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها في المستشفى والرئيسية التي تحدثت عن وفاة مهسا أميني في مستشفى كسرى بعد مرضها في مركز الشرطة والحادثة التي تحدثت عن دليل على لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة الذي نفى مزاعم التعذيب من شرطة الأخلاق الإيرانية.

من خلال التعبيرات العديدة المذكورة والأحداث التي جمعها الكاتب بموقع إيران إنترنشنال، يمكن تحليلها من خلال العناصر اللغوية التي استخدمها الكاتب في إنتاج خطاب الخبر. من العنوان الذي صنعه الكاتب يقرأ وفاة مهسا أميني بعد تعرضه للتعذيب من قبل أعضاء الشرطة، توضح تلك الكلمة إلى ميل الكاتب إلى ما يتعلق بوفاة مهسا أميني بسبب التعذيب. ثم في رئيس الخبر، اختار الكاتب العبارة تتعلق بالتسلسل الزمني المختصر لوفاة مهسا أميني بعد تعرضها للتعذيب والاعتقال من شرطة الأخلاق الإيرانية. فمن تلك العبارة يؤكد الكاتب بوضوح حيث أن وفاة مهسا أميني تسببت من التعذيب من الشرطة. وفي الحادثة الأخرى، ورد أن الشرطة استخدمت العنف بالضرب والغاز المسيل للدموع ضد عائلة مهسا التي رفضت اعتقالها. فمن هذه الحادثة أراد الكاتب في إظهار الجانب الآخر من العنف الذي ارتكبه الشرطة، حتى يصبح من الحقائق المؤيدة أن وفاتها كانت أيضاً من أثر العنف الذي تعرض لها. في تسلسل الأحداث المختارة، يميل الكاتب إلى الأحداث التي تدعم الذين يخطئون الشرطة الإيرانية. لذلك، بناءً على العنوان والعديد من الأحداث المكتوبة في الخبر، يميل الكاتب أكثر إلى إظهار موقفه كضد الحكومة ويدل إلى أن الشرطة الإيرانية مذنبه

بقتل مهسا أميني. وبالتالي، فإن تحليل اللغة واستراتيجية الكاتب في تصنيف الخبر هو عنصر من عناصر الإدراك الذي يؤدي إلى ظهور خطاب الخبر.

من خلال التعبيرات العديدة المذكورة والأحداث التي اختارها الكاتب بموقع جاده إيران، يمكن تحليلها من خلال العناصر اللغوية المستخدمة في إنتاج خطاب الخبر. من تعبير العنوان الوارد بكلمات اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها في المستشفى، دلت عبارة العنوان على أنها لا يوجد اتجاه يعبر عنه الكاتب بوضوح ويكشف ضمناً أن وفاتها كانت في المستشفى بسبب غيبوبة ومرض خطير. لأن تلك العبارة كتبت بلفظ وفاة مهسا بعد أن تم نقلها إلى المستشفى وليست بالعبارة بعد أن تم تعذيبها من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ثم في رئيسية الخبر، تكشف الكاتب التسلسل الزمني حسب الوقائع التي حدثت حيث أن وفاة مهسا أميني حدثت في المستشفى بعد أن كانت تعاني من اعتلال صحي في مركز الشرطة. من تلك العبارة، يبدو أن الكاتب يريد أن يوضح الأمر بشكل أوضح من خلال حقيقة أن وفاة مهسا أميني حدثت في المستشفى وقبلها تعرض لسوء صحي عندما كانت في مركز الشرطة، مما يشير إلى أنها لم تكن هناك العنف من قبل الشرطة. وفي الحادثة عن وجود دليل على لقطات كاميرات المراقبة في مركز الشرطة والتي ترفض مزاعم التعذيب من قبل الشرطة، فهذا يدل على أن الكاتب يريد التأكيد على أن هناك الأدلة على أنها لم تكن هناك العنف من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية على مهسا أميني.

في ترتيب الأحداث الأخرى التي اختارها الكاتب، يميل إلى التعبير عن الأحداث التي حدثت وفقاً للوقائع التي تؤكد أنه أكثر متوسطاً في عرض هذه الأحداث ولصالح الوقائع التي حدثت. وبالتالي، فإن تحليل اللغة واستراتيجية الكاتب في اختيار بعض هذه الأحداث هو عنصر من عناصر الإدراك الذي ينتج عنه ظهور خطاب الخبر.

فمن عرض تحليل أشكال العناصر لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك حول الإخبارية عن وفاة مهسا أميني على موقعي إيران إنترنشنال وجاده إيران اللتين تم وصفهما، يمكننا أن نرى وصفاً موجزاً لأشكال العناصر للخبر من خلال الجدول التالي:

المفهوم الرئيسي	العناصر	البيان
	البنية الكلية - الموضوع (إيران إنترنشنال)	الموضوع الوارد في الخبر هو عرض موجز لمحتويات الخبر التي تناقش وفاة مهسا أميني التي تسببت من التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية.
	(جاده إيران)	الموضوع الذي ورد في الخبر هو موجز لمحتويات الخبر الذي يناقش عن اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها بعد نقلها إلى المستشفى.
النص	البنية العلوية - الخلاصة (إيران إنترنشنال)	انقسمت الخلاصة إلى نوعين هما العنوان والجزء الرئيسي. كشف عنوان الخبر عن وفاة مهسا أميني كانت بسبب التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. وفي الجزء الرئيسي يكشف عن تسلسل زمني موجز للعنوان الذي يحكي عن وفاة مهسا أميني في المستشفى بعد تعرضها للتعذيب على أيدي شرطة الأخلاق الإيرانية بعد يومين من اعتقالها.
	(جاده إيران)	انقسمت الخلاصة إلى نوعين هما العنوان والجزء الرئيسي. كشف عنوان الخبر عن اعتقال مهسا

أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية ووفاتها في المستشفى. وكشف الجزء الرئيسي عن تسلسل زمني موجز للعنوان الذي يقص وفاة مهسا أميني في مستشفى كسرى في مدينة طهران بعد يومين من نقلها بسبب تدهور صحتها أثناء وجودها في مركز الشرطة.

تتكون القصة من نوعين وهما الموقف والتعليقات. في الموقف، يعبر عن الخلفية والقصة الرئيسية للخبر التي تكشف عن التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني والعديد من الأحداث قبل وبعد انتشار خبر وفاتها. كان اختيار هذه الأحداث، الذي يميل أكثر نحو الأمور التي أدت إلى وفاة مهسا أميني نتيجة للتعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. ثم في التعليقات، كان هناك العديد من ردود الفعل اللفظية التي ألقاها العديد من الشخصيات العامة حيث كانت تعابيرهم أكثر ميلاً إلى القول بأن الشرطة الإيرانية مذنبه بما حدث لمهسا أميني.

تتكون القصة من نوعين هما الموقف والتعليقات. في الموقف عبر عن الخلفية والقصة الرئيسية للخبر الذي كشف عن التسلسل الزمني لاعتقال مهسا أميني وعدة الأحداث من اعتقالها إلى الأحداث

- القصة
(إيران
إنترنشنال)

(جاده إيران)

<p>قبل وبعد انتشار خبر اعتقالها ووفاتها. بعض الأحداث المذكورة موجهة أكثر إلى ما حدث بالفعل، لكن هناك الأحداث تكشف ضمناً أن وفاتها لم تكن مرتبطة بمؤشرات التعذيب من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. في غضون ذلك التعليقات كشفت عن عدة ردود الفعل اللفظية من شخصيات سياسية إيرانية وشخصيات عامة حيث دل بعضها على مواقفهم بشكل متوسطا وبعضها اتجه إلى الموقف المعين.</p>			
<p>يرتبط العنصر الدلالي بالتركيز على المعنى، وهناك عدة العناصر وهي: الخلفية والتفاصيل والغرض والافتراض والتسمية. كشفت الخلفية عن اعتقال وتعذيب مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية. وكشفت التفاصيل عن التسلسل الزمني قبل وبعد وفاة مهسا أميني بالإضافة إلى ردود فعل العديد من الشخصيات العامة. وكشف الغرض عن أشكال العنف التي ترتكبها شرطة الأخلاق الإيرانية. وكشف الافتراض عن عدة تصريحات وأدلة على أن شرطة الأخلاق الإيرانية تمارس التعذيب. وكشفت التسمية عن بعض الأفعال التي تم تغييرها إلى أسماء لأنها لا تحتاج إلى وجود الفاعل.</p>	<p>- الدلالية (إيران) إنترنشنال</p>	<p>البنية الجزئية</p>	<p>(جاده إيران)</p>

يرتبط العنصر الدلالي بتأكيد المعنى، وهناك عدة العناصر وهي: الخلفية والتفاصيل والغلاض والافتراض والتسمية. في الخلفية كشفت عن وفاة مهسا أميني في المستشفى بعد تدهور صحتها في مركز الشرطة. كشفت التفاصيل عن التسلسل الزمني قبل وبعد وفاة مهسا أميني وردود فعل بعض الشخصيات السياسية والإصلاحيين الإيرانيين والشخصيات العامة. كشف الغرض عن وفاة مهسا أميني نتيجة تدهور حالتها الصحية. كشف الافتراض عن موقف الشخصيات الإصلاحية الإيرانية والأدلة على لقطات كاميرات المراقبة التي تنفي مزاعم التعذيب من قبل الشرطة. كشفت التسمية عن بعض الأفعال التي تم تغييرها إلى الأسماء لأن عدم احتياج إلى وجود الفاعل.

ترتبط العناصر النحوية بالقواعد التي استخدمها الكاتب لنقل المعلومات. هناك عنصران في الخبر وهما صيغ الجملة والتماسك. تشتمل صيغ الجملة المستخدمة على شكلين وهما أفعال المعلوم والمجهول. ويشمل التماسك الوارد في الخبر نوعين من التماسك الشرطي (إثر ، بعد) والتمييزي (لكن ، و). وعنصر آخر وهو ضمير الكاتب لا يشير بوضوح إلى موقعه في الخبر.

- النحوية
(إيران
إنترنشنال)

<p>ترتبط العناصر النحوية بالقواعد التي يستخدمها الكاتب في نقل المعلومات. هناك العنصران في الخبر هما صيغ الجملة والتماسك. اشتملت صيغ الجملة المستخدمة على شكلين، وهما أفعال المعلوم والمجهول بينما يشمل التماسك الوارد في الخبر على نوعين وهما التماسك الشرطي (إثر، بعد) والتمييزي (لكن). وعناصر أخرى وهي الضمائر لا يذكر الكاتب موقفه بوضوح في الخبر.</p> <p>يحتوي العنصر الأسلوبي على عنصر واحد وهو المعجم. يتعلق هذا العنصر باختيار الكلمات في الخبر التي تهدف إلى تخفيف أو توضيح التعبير عن المعلومات، وتشمل بعض هذه التعبيرات: التعذيب، مصطلحات الشرطة الإيرانية، الحراسة، العنف، الظروف الصحية وغير الصحية.</p> <p>يحتوي العنصر الأسلوبي على عنصر واحد وهو المعجم. يتعلق هذا العنصر باختيار الكلمات في الخبر التي تهدف إلى تخفيف أو توضيح التعبير، وتشمل بعض هذه التعبيرات على وهي: الاتجاهات (الشرطة الأخلاقية)، ومركز الشرطة، والإثارة.</p>	<p>(جاده إيران)</p> <p>- الأسلوبية (إيران إنترنشنال)</p> <p>(جاده إيران)</p>		
--	--	--	--

<p>يرتبط العنصر البلاغي بطريقة التأكيد على المعنى. هناك ثلاثة العناصر وهي: الرسوم والاستعارات والتعبيرات. تؤكد الرسوم البيانية في الأخبار على كلمات أسماء الأماكن والمنظمات والمواقع الإعلامية والمصطلحات الأجنبية. تمت الاستعارة في الخبر في تصريحات عدة أشخاص. استخدمت التعبيرات في الخبر أسلوبًا محددًا للغة ويكون بسيطًا ويسهل على القراء فهمه.</p> <p>يرتبط العنصر البلاغي بطريقة التأكيد على المعنى. هناك ثلاثة العناصر في الخبر وهي: الرسوم والاستعارات والتعبيرات. تؤكد الرسوم البيانية في الخبر على كلمات أسماء الأشخاص والمواقع الإعلامية. الاستعارة الواردة في الخبر موجودة في تصريحات عدة شخصيات. استخدمت التعبيرات في الأخبار أسلوبًا صحفيًا محددًا وبسيطًا ويسهل فهمه من قبل عامة الناس.</p>	<p>- البلاغية (إيران إنترنشنال)</p> <p>(جاده إيران)</p>		
<p>يمكن رؤية السياق الاجتماعي الذي أدى إلى إنتاج هذا الخبر من الظواهر الاجتماعية التي حدثت مثل اعتقال مهسا أميني من قبل شرطة الأخلاق الإيرانية حتى تؤدي إلى وفاتها والعنف الذي تعرضت له مهسا أميني من قبل الشرطة والتي تسبب في غضب كبير بين الجمهور على مواقع</p>	<p>السياق الاجتماعي (إيران إنترنشنال)</p>		

<p>التواصل الاجتماعي وخبر وفاة مهسا أميني والتي يكون موضوع الخبر الشائع في إيران. يمكن رؤية الظواهر الاجتماعية التي تؤثر على الإنتاج الخبر من عدة الأحداث مثل الضجة على وسائل التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بخبر غيبوبة مهسا أميني في مركز الشرطة ووفاتها مما أثار العديد من ردود الفعل المثيرة للجدل بين الشخصيات السياسية والإصلاحية الإيرانية.</p>	<p>(جاده إيران)</p>
<p>يمكن رؤية الإدراك الاجتماعي لكاتب الخطاب الذي يؤثر على إنتاج الخطاب من خلال تحليل اللغة المستخدمة في الخبر حيث يميل الكاتب إلى الكشف عن الأحداث وتجميعها في الخبر بطريقة تتجه إلى الموقف الذي تتبناه بأن موتها نتيجة التعذيب من قبل الشرطة الأخلاقية الإيرانية.</p>	<p>الإدراك الاجتماعي (إيران إنترنشنال)</p>
<p>يمكن رؤية الإدراك الاجتماعي لكاتب الخبر الذي يؤثر على كتابة الخبر من هيكل اللغة وترتيب الأحداث التي اختارها الكاتب، حيث يميل الكاتب إلى إظهار موقف أكثر متوسطاً ويتوافق مع الحقائق التي تحدث في الكشف عن المعلومات. ومع ذلك، هناك عدة العبارات ظهرت أن الكاتب يؤيد الموقف الذي يعبر بأن وفاة مهسا أميني لا علاقة لها باعتقال الشرطة.</p>	<p>(جاده إيران)</p>

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج المناقشة في الفصل الرابع عن تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك على موقعي الخبر على الإنترنت إيران إنترنشال وجاده إيران فيما يتعلق بخبر وفاة مهسا أميني، استخلص الباحث استنتاجات من نتائج البحث على أساس صياغة المشكلة التالية:

١ - أشكال عناصر النص لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشال وجاده إيران اشتمل على ثلاثة عناصر وهي: الأول، البنية الكلية التي تتضمن من الموضوع. الثانية، البنية العلوية التي تتضمن من الخلاصة (العنوان، والجزء الرئيسي) والقصة (الموقف: الخلفية والقصة الرئيسية، والتعليقات: ردود الفعل). الثالثة، البنية الجزئية التي تتضمن من الدلالية (الخلفية والتفاصيل والغرض والافتراض والتسمية)، والنحوية (صيغ الجملة والتماسك)، والأسلوبية (المعجم)، والبلاغية (الرسوم والاستعارة والتعبير). حيث كل أشكال عناصر النص في الخبرين تتجه إلى دعم الهدف الذي أراد الكاتب إلقاءه.

٢ - شكل السياق الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشال وجاده إيران اشتمل على معرفة الأحداث الموجودة من نص الخبر حيث وقعت تلك الأحداث في المجتمع. في موقع إيران إنترنشال كانت الأحداث التي تسبب إلى إنتاج الخبر من الأحداث التي تتجه إلى المجتمع الذين يعتبرون أن هناك التعذيب من قبل شرطة الأخلاق

الإيرانية الذي يسبب إلى وفاة مهسا أميني. وفي موقع جاده إيران كانت الأحداث تعبر عن وجود الضجة الواسعة في المجتمع عن وفاة مهسا أميني وبعض الجدل من الأشخاص السياسية والإصلاحية عن وفاتها.

٣- شكل الإدراك الاجتماعي لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك في إخبارية وفاة مهسا أميني بموقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران اشتمل على معرفة العبارات التي استخدمها الكاتب في إلقاء الخبر. في موقع إيران إنترنشنال كانت العبارات المعروضة من الكاتب تدل على أنه تعارض الحكومة حيث كل العبارات تنجبه إلى خطأ شرطة الأخلاق الإيرانية الذي يسبب إلى وفاة مهسا أميني. وفي موقع جاده إيران كانت العبارات المعروضة من الكاتب لانتجته إلى موقف معين ويعبر الأحداث حسب ما وقعت في الواقع.

ومن الناحية النظرية، نجح الباحث في الكشف عن أشكال العناصر لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك عن إخبارية وفاة مهسا أميني على موقعي الخبر إيران إنترنشنال وجاده إيران. فمن خلال معرفة هذه أشكال العناصر، يمكن للقراء معرفة القصد الأصلي والغرض من الأخبار وذلك حتى لا تجعل القراء بسهولة عن طريق الافتراضات أو الدعوات الضمنية من كل خبر المنشور.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث، يقترح الباحث أن بحث تحليل الخطاب النقدي لفان دايك يتطلب التفكير النقدي في عرض الخطاب وخاصة لخطاب الخبر في وسائل الإعلام أو المواقع الإخبارية على الإنترنت. يجب أن يكون لدى الباحث أيضاً استراتيجية في اختيار الخطاب المناسب للبحث بنظرية تحليل الخطاب النقدي، لأنه لا يتوافق كل خطاب مع هذه النظرية. الخطاب الذي يمكن استخدامه كموضوع هو الخطاب له الأيديولوجية والغرض والهدف السري. لاكتساب المعرفة الواسعة، يجب

على الباحث إجراء بحث بهذه النظرية على الأخبار حول العديد من الموضوعات
المختلفة من أجل اكتساب المزيد من البحوث المتنوعة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أخبار إيران. (الجمعة سبتمبر, ٢٠٢٢). تم الاسترداد من إيران إنترنشنال:
<https://www.iranintl.com>

إيران، جاده. (بلا تاريخ). أخبار-لماذا جاده إيران. تم الاسترداد من
[jadehiran.com/about: https://jadehiran.com](https://jadehiran.com/about)

حياتي، حسنينان. (٢٠٢٢). خطاب الأسلامفويا في فرنسا في الجزيرة نت على أساس
نظرية تون أ. فان دايك. البحث العلمي لقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ذلفا معيل. (السبت سبتمبر, ٢٠٢٢). أخبار. تم الاسترداد من جاده إيران:
<https://jadehiran.com>

العربية.نت. (خميس أكتوبر, ٢٠٢٢). العربية,نت/شوشيال-ميديا. تم الاسترداد من
العربية.نت: <https://www.alarabiya.net/social-media/2022/10/20>

هاني، وعزيز، محبوب حميدي مهلاءة السكة. (٢٠٢١). أخبار خطة مصرية - أردنية
للسيطرة على تعدد جهات القرار في حماس تحليل الخطاب النقدي لتون فان دايك.
عريتنا، ٥، ٣١١-٣٣٢.

هداية الله، و محمد رزقي. (٢٠٢٢). تحليل الخطاب النقدي عن القضايا الطلاقية في
الأخبار الجزيرة نت بالمنظور تون فان دايك. البحث العلمي لقسم اللغة العربية
وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وحيدية، و خالدة النور. (٢٠٢٢). نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تون فان دايك. البحث العلمي لقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ويكيبيديا. (١٨ ديسمبر، ٢٠٢٢). Article. تم الاسترداد من [wikipedia.org/wiki/Iran_International: https://en.wikipedia.org](https://en.wikipedia.org/wiki/Iran_International)

المراجع الأجنبية

- Darma, Y. (2013). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Eriyanto. (2008). *Analisis Wacana (Pengantar Analisis Teks Media)*. Yogyakarta: Lkis.
- Fadillah, P., & Nurhadi, J. (2021). Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Pada Teks Berita KPK Respons Wacana Periksa Anies Di Kasus Korupsi Manjul. *Jurnal Pena Indonesia*, 7, 78-85.
- Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis (The Critical Studi Of Language)*. New York: Routledge.
- Foucault, M. (1972). *The Archeology of Knowledge and The Discourse on Language*. London: Tavistock.
- Ghaennaghami, F. R. (2022). Women's Uprising in Iran. *Psychotherapy and Politics International*, 20, 1-2.
- Hakim, A. H., & Triyono, S. (2021). Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk Pada Pemberitaan Kasus Korupsi Ekspor Benih Lobster Dalam Berita Daring. *Metalingua*, 19, 205-212.
- Haryatmoko. (2022). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi, dan Penerapan*. Depok: Rajawali Pers.
- Hidayat, A. N. (2018). Jenis Wacana, Kohesi, dan Koherensi Pada Fiksi Mini Dalam Media Sosial Twitter. *Skripsi Sastra Indonesia Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*.
- Husna, A. S., Anshori, D. S., & Nurhadi, J. (2021). Analisis Teori Wacana Kritis Van Dijk Terhadap Berita “Sekitar 4 Ribu Pemudik Positif Corona, Satgas Covid 19: Masih Berpotensi Meningkatkan!”. *Semantik*, 10, 197-208.

- Jauhari, H. (2013). *Terampil Mengarang dan Persiapan Presentasi dari Karangan Ilmiah Hingga Sastra*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Junaiyah, & Arifin, Z. (2013). *Keutuhan Wacana*. Jakarta: Grasindo.
- Karomani. (2008). *Analisis Wacana Berita: Mengungkapkan Kontroversi Sidang Istimewa dan Dekrit Presiden Abdurrahman Wahdi dalam Bidikan Media Massa Kompas dan Republika*. Tangerang: Matabaca Publishing.
- Mukhlis, M., Al Masjid, A., Widyaningrum, H. K., Komariah, K., & Sumarlam. (2020). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Pada Surat Kabar Online Dengan Tajuk Kilas Balik Pembelajaran Jarak Jauh Akibat Pandemi Covid-19. *GERAM (Gerakan Aktif Menulis)*, 8, 73-85.
- Ni'am, M. M., & Listyani, R. H. (2021). Analisis Wacana Kritis Adrianus Van Dijk Terhadap Media Online. *Paradigma Journal Of Sociological Studies*, 10, 1-22.
- Pramitasari, A., & Clarasida, N. A. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan "Satgas Covid-19 Ingatkan Prokes Wajib Ditaati" dalam Media Cetak Suara Merdeka. *J-CEKI: Jurnal Cendikia Ilmiah*, 1, 113-123.
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi*. Lampung: Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rohana, S. (2015). *Analisis Wacana*. Makassar: CV. Samudra Alif-MIM.
- Rosita, F. Y., & Kurniasih, D. (2019). Ekspresi Bahasa dan Perspektif Pada Berita Pilpres 2019 Di Media Detik.com. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Islam Sultan Agung*, 7, 129-139.
- Rusminto, N. E. (2012). *Analisis Wacana: Sebuah Kajian Teoritis dan Praktis*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Jambi: Pusaka Jambi.
- Setiawan, F., Prasetya, A. D., & Putra, R. S. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk Pada Pemberitaan Kasus Pencabulan Santri Oleh Anak Kiai Jombang Dalam Media Online. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8, 224-237.
- Simanjuntak, D. S. (2017). Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Teks Berita "Bayi Berkepala Dua Lahir Di Cilacap". *Deiksis - Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4, 119-130.

- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryawati, I. (2011). *Jurnalistik Suatu Pengantar: Teori dan Praktik*. Bogor: Ghalia.
- Syarif, S. (2019). Analisis Teks Pidato Kenegaraan Presiden R.I Joko Widodo Tinjauan Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk. *Tesis Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makassar*.
- Van Dijk, T. A. (1988). *New As Discourse*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates.
- Van Dijk, T. A. (1992). *Text and Context (Explanation and Semantics and Pragmatics of Discourse)*. New York: Longman.
- Van Dijk., T. A. (1985). Structures Of News In The Press. *Discourse and communication: New approaches to the analysis of mass media discourse and communication*, 70-93.
- Wijana, I. D., & Rohmadi, M. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yanti, N., Putrayasa, I., & Artika, I. (2019). Analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk pada teks pidato klaim kemenangan pilpres 2019. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3, 156-162.
- Yule, G. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

أحمد زعيم الأمم، ولد في التاريخ ٧ من يوليو ٢٠٠٠ م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية جاتيوانجي بكاراونج سنة ٢٠١٢. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية معهد الحكمة ٢ ببرباس وتخرج فيها سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالمدرسة الثانوية معهد الحكمة ٢ ببرباس وتخرج فيها سنة ٢٠١٩. ثم التحق بجامعة مولانا مالك



إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها.