

صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس
النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس

بحث جامعي

إعداد:

أحمد ابن حجر

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٣

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس
النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد ابن حجر

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٣

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أحمد ابن حجر

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٣

موضوع البحث : صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة

"همس النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

الباحث

أحمد ابن حجر
١٩٣١٠١٧٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم أحمد ابن حجر تحت العنوان صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس قد تم بالفص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختيار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٣١٠١٥٠٢٠٣٢٠٣٢٠٩٨٢


مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠

المعرف



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أحمد ابن حجر

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٣

العنوان : صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ:

دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

٢- مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

()

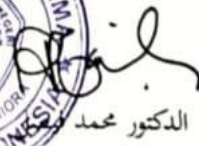
٣- محمد زاوي، الماجستير

٤- رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعترف



عميد كلية العلوم

()
الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون"

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- كلا الوالدين، هما داسوري و شريفة، اللذان يقدمان دائما الدافع والتشجيع لأكون متحمسين في أي حال كان، وفي المحاضرات الجامعي وحياتي اليومية.
- ٢- إخوتي، وهم نور هداية، خير النساء، مسرحة فاطمة الزهراء، نيل سيتي عثيشة الرضى، محمد أرسلان رشاد. اللذين يشجعوني ويتحمسوني لإكمال هذا البحث.
- ٣- جميع الأساتذ والأساتذة في الجامعة والمعهد، الذين قد يعلموني أنواع العلوم من العلوم الاكاديمية والعلوم الدينية

شكرا لكم، عسى الله أن يبارك في صحتهم دائما ويطول بقاءهم ويسر أمورهم في الدنيا والآخرة، آمين يا رب العالمين.

توطئة

حمدا لمن بيده زمام الأمور, يصرفها على النحو الذي يريده. فهو الفعال لما يريد, اذا أراد أمرا فإنما يقول له: كن فيكون. سبحانه قد برئ كلامه من لفظ وحرف. وتقدست أسماءه. وجلت صفاته. وكانت أفعاله عيون الحكمة. وصلاة وسلاما على النبي العربي الأمي, أفصح من نطق بالضاد: محمد عبده ورسوله, وعلى آله وإخوانه من الرسل والأنبياء, مصابيح الهدى, وأعلام النجاة, ومن نحا نحوهم واقتدى بهداهم. , أما بعد.

الحمد لله جل جلاله قد كمل هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس" ولكن، اعترف الباحث على أنه لم يكن كاملا وهناك بعض النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهدا لقيام هذا البحث. نأمل أن تعزز هذا البحث دراسة الأدبية خاصة في دراسة الأنثولوجية وإضافة معلومات للباحثين الذين يرغبون في الدراسة الادبية.

تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى الدعم والمساعدة للباحث لإعداد هذا البحث :

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي أتاح الفرصة لكتابتي هذا البحث الجامعي.
٤. فضيلة مصباح السرور الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي الذي قد قدم التوجيهات لإكمال هذا البحث، جزاكم الله خير الجزاء.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وبخاصة الأستاذ الدكتور سوتامان، كمشرفي الأكاديمي، وكذلك الأستاذ أنوار مسعدي، كمشرفي أنا في النادي الأنشطة اللغوية "الجدال". يرجو الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. يأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.
٦. والدي وعائلي الذين يقدمون دائما الدافع والتشجيع لأكون متحمسين في أي حال كان، وفي المحاضرات الجامعي وحياتي اليومية.
٧. أصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها لعام ٢٠١٩ "Asqosentris" الذين يرافقون في المحاضرات الجامعة. أصدقاء من المعهد وهم " دار الأزهر " الذين يرافقون في الدراسة الدينية في المعهد.
٨. إخوتي في النادي الأنشطة اللغوية "الجدال" قسم اللغة العربية وأدبها، الذين يرافقون في تنمية المهارة اللغوية وتمنية النفسية.

أدرك الباحث بسبب معرفة وقدرتها المحدودية، حتى لا يزال هذا البحث الجامعي بعيدا عن كلمة "مثاليا". لذلك يأمل الباحث "مثالي النقد والقتراحات من القراء لتحسين البحوث المستقبلية. كما اعتذر الباحث إذا يوجد نقصان وأخطاء في كتابة هذا البحث. وأخير يأمل الباحث أن تتمكن هذا البحث الجامعي وظيفتها كمصدر للمعرفة و نأمل أن تكون مفيدة للباحثة بشكل خاص وللقرء بشكل عام. عسى الله أن يبارك في صحتنا دائما، يسهل علينا إيجاد القوت وكل شؤوننا، ويطيل حياتنا، آمين آمين يا رب العالمين.

الباحث



أحمد ابن حجر

رقم القيد: ١٧٣٠١٩٣١

مستخلص البحث

حجر، أحمد ابن (٢٠٢٣) صورة أسطورة حارة حضر القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ: دراسة الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الأسطورة، الأنثروبولوجية الأدبية، كلود ليفي شتراس

يهدف هذا البحث إلى معرفة وصف الأسطورة للمجتمع العمراني في القاهرة مصر في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ بما في ذلك: المستوى الجغرافي، المستوى الكوني، المستوى الاجتماعي، المستوى الاقتصادي. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم هو ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ، مصادر البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والدراسات السابقة ذات الصلة بنظرية الأنثروبولوجيا الأدبية من منظور كلود ليفي شتراوس. تستخدم تقنية جمع البيانات البحثية تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. عند تحليل البيانات، قام الباحث بتجميع البيانات ثم فسروها وفقاً لمفهوم نظرية التحليل الأنثروبولوجي لكلود ليفي شتراوس. بينت نتائج هذه الدراسة أن: (١) المستوى الجغرافي الوارد في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ هو: قرية حضرية في القاهرة مصر. بينما المستوى الكوني الوارد في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ هي: (أ) الإيمان بالله تعالى، أي أن الله إلههم كمسلمين، و (ب) الإيمان بأساطير الماضي على شكل وجود الجن القديم من حصن السرداب ومستحضر الأرواح والنبوة والبخور. (٢) المستوى الاجتماعي الوارد في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ هو: وجود مؤسسات اجتماعية أو هياكل مجتمعية على شكل رئيس القرية، وإمام سوراو، وإمام سوراو، ومنظمة صحية، وأمن، ومسيخ. في الوقت نفسه، يتجلى المستوى الاقتصادي الوارد في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ من خلال وجود مستويين اقتصاديين، وهما: (١) الاقتصاد العلوي، وأصحاب المتاجر الأغنياء والمسؤولون المحليون، و (٢) المستوى الأدنى. الاقتصاد والباعة الجائلين وخدم المنازل.

ABSTRACT

Khajar, Ahmad Ibnu (2023) The Mysticism of Urban Society in Cairo Egypt in the Short Story Anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz, a Literary Anthropology Study of Claude Levi-Strauss. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Misbahus Surur, M.Pd.

Keywords: Misticisme, Antropologi Sastra, Claude Levi-Strauss.

This research aims to find out the description of the mysticism of the urban community of Cairo Egypt in the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz including: geographical level, cosmological level, sociological level, and economic level. This research is a descriptive qualitative research. The primary data source used is the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz, Secondary data sources are taken from books and previous studies that are relevant to the theory of literary anthropology from the perspective of Claude Levi-Strauss. This research data collection technique uses reading and note-taking techniques. In analyzing the data, researchers grouped the data and then interpreted it in accordance with the concept of Claude Levi-Strauss' anthropological analysis theory. The results of this study show that: (1) The geographical level contained in the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz is: urban village of Cairo Egypt. While the cosmological level contained in the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz are: (a) Belief in God Almighty, namely Allah is their god as Muslims, and (b) Belief in the myths of the past in the form of the existence of the jinn of the ancient fortress of the basement, necromancers, prophecy, and incense. (2) The sociological level contained in the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz is: the existence of social institutions or community structures in the form of the village head, surau imam, surau imam, health orderly, security, and masyayikh. Meanwhile, the economic level contained in the short story anthology "Bisik Bintang" by Najib Mahfuz is shown through the existence of two economic levels, namely: (1) the upper economy, the rich shopkeepers and local officials, and (2) the lower economy, the street vendors and domestic servants.

ABSTRAK

Khajar, Ahmad Ibnu (2023) *Gambaran Mistisisme Masyarakat Urban Kairo Mesir Dalam Antologi Cerpen “Bisik Bintang” Karya Najib Mahfuz Kajian Antropologi Sastra Claude Levi-Strauss*. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Misbahus Surur, M.Pd.

Kata kunci: Mistisisme, Antropologi Sastra, Claude Levi-Strauss,

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran mistisisme masyarakat urban Kairo Mesir dalam antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz meliputi: tataran geografis, tataran kosmologis, tataran sosiologis, dan tataran ekonomik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer yang digunakan adalah antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz, adapun sumber data sekunder diambil dari buku-buku dan penelitian-penelitian terdahulu yang relevan dengan teori antropologi sastra perspektif Claude Levi-Strauss. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat. Dalam menganalisis data, peneliti melakukan pengelompokan data-data kemudian menginterpretasikannya sesuai dengan konsep teori analisis antropologi Claude Levi-Strauss. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Tataran geografis yang terdapat dalam antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz yaitu: kampung urban Kairo Mesir. Sementara tataran kosmologis yang terdapat dalam antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz yaitu: (a) Kepercayaan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yaitu Allah adalah tuhan mereka sebagai orang muslim, dan (b) Kepercayaan kepada mitos masa lampau yang berupa, keberadaan jin-jin benteng kuno ruang bawah tanah, ahli nujum, ramalan, dan dupa-dupa. (2) Tataran sosiologis yang terdapat dalam antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz yaitu: adanya pranata sosial atau struktur masyarakat yang berupa, kepala kampung, imam surau, imam surau, mantri kesehatan, keamanan, dan masyayikh. Sementara tataran ekonomi yang terdapat dalam antologi cerpen “Bisik Bintang” karya Najib Mahfuz ditunjukkan melalui adanya dua tingkatan ekonomi, yaitu: (1) Ekonomi atas, mereka para juragan kaya pemilik toko-toko dan pejabat setempat, dan (2) Ekonomi rendah, mereka para pedagang kaki lima dan pembantu rumah tangga.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ك.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	د. تحديد البحث
٨.....	ه. تحديد المصطلحات

الفصل الثاني ١٠

الإطار النظري ١٠

أ. الأنثروبولوجية الأدبية ١٠

ب. الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراس ١٣

ج. الأسطورة ١٩

هـ. نجيب محفوظ ٢٤

الفصل الثالث ٢٦

منهجية البحث ٢٦

أ. نوع البحث ٢٦

ب. مصادر البيانات ٢٦

ج. طريقة جمع البيانات ٢٧

د. طريقة تحليل البيانات ٢٨

الفصل الرابع ٣٠

عرض البيانات وتحليلها ٣٠

أ. المستوى الجغرافي ٣٠

ب. المستوى الكوني ٣٤

ج. المستوى الاجتماعي ٤٦

د. المستوى الاقتصادي ٥١

٥٦	الفصل الخامس
٥٦	الخلاصة والتوصيات
٥٦	أ. الخلاصة
٥٧	ب. التوصيات
٥٩	قائمة المصادر والمراجع
٥٩	المصادر
٥٩	المراجع العربية
٦٠	المراجع الأجنبية
٦٢	السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يحتوي هذا البحث على تحليل الأسطورة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. هناك الأسطورة وأنظمة المعتقدات للمجتمع المحلي الواردة في القصة القصيرة. تحكي ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" قصة مجتمع قرية حضرية في مدينة القاهرة، مص، غنية بالقيم الثقافية والإيمان بالأسطورة. القرية الحضرية هي مستوطنة لأناس في مدينة. يشير مصطلح القرية الحضرية نفسه إلى نوع من الاستيطان الحضري. في هذه المختارات من القصص القصيرة، يشير مصطلح القرية الحضرية إلى مستوطنة تقع في مدينة القاهرة ولا تزال تؤمن بالأسطورة. أجواء الناس في المقاهي والمخابز، صخب وضجيج مدينة القاهرة الكبرى، عالم من الناس العاديين مفعم بالحياة، حيث يندمج المرئي وغير المرئي، وكذلك الضحك والدموع، والرقص والصمت، واليأس والأمل، الأذقة التي تنتهي في الأقبية حيث يعيش المشردون، بينما يقف فوقها قلعة قديمة تعيش فيها الأشباح والجنس.

الموضوع "همس النجوم" مأخوذ من أحد العناوين في ديوان القصة القصيرة هذه. يروي همس النجوم قصة صبي صغير يعيش مع جدته لأن والديه اختفيا في مكان ما مع مجموعة من مغني الشعر. في هذه القصة القصيرة يقال لنا أن الشعراء أتوا إلى قرى القاهرة ليغنيوا أشعارهم مصحوبة برقصات المحظيات. عندما كانت الجدة تستحم حفيدها أمام المنزل، التقت بشيخ يدعى الشيخ بصير. فطلب من الشيخ أن يتنبأ بمستقبل حفيده. لكن نتيجة التوقع كانت سيئة مثلما تنبأ الشيخ

بصير لوالديه. وكان الشيخ بصير قد توقع أن والديه لن يعيشا طويلا وأنه سيختفي مع فرقته من المطربات.

تتكون ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" من ١٨ عنواناً يحكي فيها معظم المحتوى حياة القرويين الحضريين في مدينة القاهرة بمصر. لا تزال حالة القرية الحضرية في القاهرة مصر جيدة للغاية من الناحية الاجتماعية. يتكون هيكل القرية من رئيس القرية، والمسؤول الصحي، وضابط الأمن، وإمام السوروا، والمسيخ، الذي يعتقد أن لديه القدرة على رؤية والتنبؤ بالأشياء والأشياء غير المرئية التي ستحدث في المستقبل. القرويون الحضريون في مدينة القاهرة، مصر، يكسبون رزقهم من الخبازين والحلويات وصانعي القهوة. أما بالنسبة للوضع الاجتماعي نفسه، فمازالت المجتمعات العمرانية في مدينة القاهرة مصر على شكل قرى ولها منازل بسيطة. بجانبه يوجد برج توجد تحته غرفة تحت الأرض يعتقد أنها مكان أسلافهم. لا يزال سكان المدن في القاهرة، مصر، يؤمنون بإرث الماضي المتأصل في قراهم. كان لا يزال يؤمن بعصي البخور ومستحضر الأرواح، ولم يكن لديه شك في وجود جينات الحصون القديمة فوق قبو قريته. وهذا يجعل من ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" نسيجاً من الأسطورة، وهو محور هذا البحث.

على سبيل المثال، تحكي القصة القصيرة "ابن حارة" قصة صبي صغير من القرية يعيش في قبو. لا أحد يعرف من والديه. يقول هذا الطفل دائماً أشياء لا يفكر بها الآخرون ويعرفونها مسبقاً. ذات يوم رأى حماراً يمتطيه الشيخ عصفوري يمر من أمامه وكاد دهس قطة ضعيفة. ولما رأى ابن حارة صاح بصوت عالٍ للشيخ أفسوري أن يتوقف. سمع الشيخ أفسوري الصراخ وتوقف على الفور. كان الشيخ أفسوري قلقاً وخائفاً من صرخات ابن حارة. بعد فترة وجيزة، سقط حجر كبير فجأة أمامه على بعد خطوات قليلة دون أن يعرف أحد كيف وأين سقط. شكر

الشيخ أفسوري ابن حارة لأنه لو لم يتبع صراخ ابن حارة لكان قد سحقته الصخرة حتى الموت.

ليس هذا فحسب، بل كان هناك حادثة أخرى من ابن حارة. حيث ذات ليلة قبل أن ينام، سمع ابن حارة صوتًا لا يعرف من أين جاء. قال الصوت لابن حارة أن يذهب إلى السيد الزاوي ويطلب منه أن يعيد ثروته غير المشروعة إلى صاحبها الشرعي. سمع هذا الصوت ليس مرة واحدة فقط، بل مرارًا وتكرارًا، مما دفع ابن حارة في النهاية إلى الذهاب إلى السيد الزاوي وإخباره بالرسالة التي تلقاها من الصوت. عندما سمع السيد الزاوي كلام ابن حارة أصيب بالصدمة والذهول. لأنه لم يعرف أحد بأمر ثروته غير المشروعة. استغرب الناس من حوله وصدقوا ابن حارة. لأنه من كلماته هناك دائمًا أشياء حقيقية لا يعرفها الآخرون.

الأسطورة هو فهم التعاليم الصوفية السرية والخفية والخفية. هذا الفهم معروف فقط لبعض الناس، وخاصة لأتباعه. وفقًا لـ (كرامرز، ١٨٤٧) الأسطورة هو ميل نحو المعتقد أو العلوم السرية. تحتوي تعاليم الأسطورة على أشياء لا يستطيع العقل البشري الوصول إليها. الأسطورة هو شيء مجرد، لا يوجد تعريف له صلة كافية بالحد من نطاق معناه. ومع ذلك، هناك اتفاق على أن الأسطورة جزء داخلي من الدين.

أما الإيمان فهو إيمان بالله تعالى أو شيء لا يدخله الدين. الثقة هي موقف يبرر ويؤمن بشيء ما، ثم يتم تصديقه وتطبيقه في شكل عمل. تؤثر المعتقدات عادة على مواقف وأفعال وعقلية الشخص الذي يؤمن بها. الأشخاص الذين يؤمنون بنظام المعتقد سوف ينفذون الإجراءات أو الإجراءات التي يأمرهم بها، والعكس بالعكس سوف يغادرون ولن يتخذوا الإجراءات التي يحظرها نظام المعتقدات.

في هذه المناقشة، يستخدم الباحث تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية لاكتشاف الأسطورة والمعتقدات الواردة في هذه القصة القصيرة. نظرًا لمحتوى القصة القصيرة "همس النجوم" في شكل حياة وثقافة المجتمع وكمية البيانات الأنثروبولوجية الواردة فيها، فإن نظرية الأنثروبولوجيا الأدبية وثيقة الصلة بالدراسة. يركز الباحث على أربع نقاط أساسية من وجهة نظر كلودي ليفي شتراوس، وهي المستوى الجغرافي، والمستوى الاجتماعي، والمستوى الاقتصادي التقني، والمستوى الكوني. وذلك لأن محتوى القصة القصيرة "همس النجوم" يحتوي على الكثير من البيانات في هذه النقاط الأربع. في هذه المناقشة، يشير الباحث إلى الفقرات التي تحتوي على قيمة الأسطورة وأنظمة المعتقدات. الأنثروبولوجيا نفسها هي بشكل عام دراسة علمية تناقش البشر من حيث الثقافة والسلوك والتنوع وأنظمة المعتقدات وما إلى ذلك. في الوقت نفسه، الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل لعمل أدبي يحتوي على عناصر أنثروبولوجية (راتنا، ٢٠١١: ٦).

فيما يتعلق ببحوث الأنثروبولوجيا الأدبية، وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة التي لها علاقة بهذا البحث، بما في ذلك: أولاً، بحث زينة شليحة عام ٢٠١٤ حول قصة السحمو القصيرة لنجيب محفوظ مع الرموز السيميائية لتشارلز س. بيرس. توجد ثلاث علامات سيميائية: أولاً، علامات سيميائية في شكل رموز ثانياً، علامات سيميائية في شكل فهارس وأيقونات. ثالثاً، يرمز موضوع القصة إلى وجود التعددية الثقافية في مصر. ثانياً، بحث نيكا هاليدا هاشينا في عام ٢٠٢٢ حول الأسطورة الجاوي في رواية Simplema Jamur Ireng . كانت نتيجة تحليل هذا البحث تمثيل الأسطورة في شكل السحر والسحر والتنجيم والتضحية والطقوس وزواج الأقارب.

ثالثاً، بحث سانتياغو، بيتروس بوروادي، ميسناواتي، سيتي سوپرياتي، وسري مايا في عام ٢٠٢٢ حول العناصر الصوفية في روايات نينو كريستياندي نيليس

وآثارها على التعلم في المدرسة الثانوية مع مراجعة الأنثروبولوجيا الأدبية. نتائج هذا البحث عبارة عن أشكال صوفية وإيمان الناس بالأشياء الصوفية وآثارها على تعلم الأدب في المدرسة الثانوية. رابعاً، أريني خوليفاتو أماليا شوفيانى، هاسويندا هاربريانتي، بحث إنده مي دياستوتي في عام ٢٠٢٢ حول الهيكل الأسطوري لقصة سيندانغ سينجايا في سيمارانج ريجنسي (هيكل ليفي شتراوس). نتائج البحث لأسطورة سيندانغ جايا هي: (١) الهيكل، بما في ذلك: الجغرافية، والتكنو-اقتصادية، والاجتماعية، والكونية. (٢) الوظائف، بما في ذلك: الدينية والاجتماعية. (٣) القيم ومنها قيمة الشجاعة وقيمة الصبر.

خامساً، بحث الأنثروبولوجيا الأدبية ليرين موليندا وليز عام ٢٠٢١ حول القيم الأسطورة الواردة في رواية KKN في قرية Penari بواسطة Simpleman. نتائج الدراسة: أولاً، عدة أجزاء من القصة التي عاشتها الشخصيات تؤدي إلى أشياء غامضة تؤدي بعد ذلك إلى أساطير تصدقها الشخصيات في القصة أخيراً. ثانياً، تحدث القيم الصوفية والأسطورية التي تحدث في كل جزء من القصة أحياناً وتظهر في العالم الحقيقي. هذا يعني أنه يحدث في العالم الحقيقي أيضاً، وليس مجرد خيال. سادساً: بحث لايك فانيسيا، بوتري اوليا يوديستيان، موه. أليكس فاثروزي وريان داماريسوارا عام ٢٠٢٢ عن معتقدات المجتمع الجاوي في رواية KKN في قرية بيناري لسيمبلمان: دراسة لكليفورد جيرتز الرمزية "نتائج هذا البحث كالتالي. (١) الإيمان بأرواح الجنودروو، (٢) المعنى الرمزي للثقافة الجاوية الممثلة في رواية KKN في قرية الراقصين بواسطة Simplemen يظهر في سبع طرق، وهي: (أ) تاباك تيلاس، (ب) المقبرة، (ج) الربيع، (د) القرابين، (هـ) مكان الجناح، (و) التمبال، (ز) غاميلان. سابعاً: بحث محمد نور خصيب وحارس سوبراتنو عام ٢٠٢٢ عن المعتقدات الجاوية في رواية توهان مها اسيك لسوجيو تيجو ود. محمد نورسامد كامبا: دراسة تفسيرية رمزية لكليفورد جيرتز. نتيجة البحث كانت المعتقدات

الجاوية الملموسة، (١) الإيمان بالأرواح، (٢) الإيمان بالقوى الصوفية. المعنى الرمزي للثقافة الجاوية في شكل (١) kenduri، (٢) tumpeng، (٣) wayang، (٤) الرقص الجاوي، (٥) الزواج، (٦) القصر، (٧) مادومونغسو، (٨) كوندانغان، (٩) كتاب جيتابسورو، (١٠) دالانغ، (١١) الزاهد. ثامنا، البحث الذي أجراه إيكو وحيودي تري سوسيلو، عفيفة استقامة عام ٢٠٢٢ حول دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية والقيم الدينية في القصة القصيرة لأشخاص عبر النهر لأحمد طوهاري. تروي القصة القصيرة Orang-Orang Seberang Kali جانبين مختلفين ومتناقضين من الحياة. يعيش الناس في مكان واحد بطريقة غير منظمة وبتقافة رنين الدجاج. في المقابل، في مكان آخر، يعيش الناس بسلام ولديهم ثقافة العبادة الدينية. تاسعاً: بحث ميرزا نوريا، بيني بوسيتنا، أحمد وحيد عام ٢٠٢٢ عن الأنثروبولوجيا الأدبية في رواية كل شيء السماء تمتصه بينتو أنوجراه. أظهرت النتائج أن رواية Segala yang diisap Langit التي كتبها Pinto Anugrah تحتوي على ستة عناصر ثقافية لمجتمع Minangkabau. أدوات الحياة والمعيشة والنظام المجتمعي واللغة والنظام الديني.

عاشراً، بحث ديسي ردياني عام ٢٠٢١ حول تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية للقصص القصيرة التي منعها نور شليخة من زرع الزهور في المقبرة. نتائج هذه الدراسة هي قيمة العادات والقيم الدينية وقيم المجتمع التي تنشأ بسبب الثقافة التي تعيشها العائلات والمجتمعات في القصة القصيرة Dilarang Menabur Bunga di Makam لـ Nur Sholikhah. تؤدي العادات التي غالباً ما تمارسها العائلات والمجتمعات إلى ظهور العديد من القيم التي تجعل الثقافة تختفي. ومع ذلك، فإن الأمر لا يتعلق بالثقافة التي يعيشون فيها، بل بالأحرى كيف يسيئون تفسير الثقافة، لأن وجود الثقافة ليس ضاراً، ولكن سيكون من الخطأ إذا أسيء تفسيرها أيضاً. (ديزي رشدياني، ٢٠٢١).

أوجه الشبه والاختلاف من بعض الدراسات السابقة المذكورة أعلاه هي، أن التشابه يكمن في النظرية المستخدمة في تحليل موضوع الدراسة وبالتحديد مع نموذج تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، في البحث الأول السابق، كان هناك تشابه في الكائن، أي القصة القصيرة السحمو حيث تم تضمين هذه القصة القصيرة في ديوان القصة القصيرة همس النجوم والتي هي موضوع هذا البحث. بينما يكون الاختلاف بين هذا البحث وعدة دراسات سابقة في موضوع البحث. الهدف من هذا البحث هو تحليل الأنثروبولوجية الأدبية في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ بالمنظور كلودي ليفي شتراوس.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحثية أعلاه، فإن صيغ المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. كيف تحليل الأنثروبولوجية الأدبية في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ بالمنظور كلودي ليفي شتراوس؟

ج. فوائد البحث

يأمل الباحث من خلال هذا البحث في تقديم العديد من الفوائد، من بين أمور أخرى:

١. كإضافة للنتائج العلمية ولتعزيز معرفة الباحث أو القراء حول الأسطورة في حارة حضر القاهرة في مصر ونظرية الأنثروبولوجية وفقاً لمنظور كلودي ليفي شتراوس.

٢. ويأمل الباحث أن تساهم هذه الدراسة بشكل مفيد في تنمية المعلومات والكنوز العلمية في كلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها.
٣. كمرجع إضافي للباحثين والقراء الذين يرغبون في دراسة نظرية الأنثروبولوجية للعمل الأدبي، وخاصة في شكل القصة القصيرة.

د. تحديد المصطلحات

(١) الأنثروبولوجيا الأدبية

الأنثروبولوجيا علم يناقش البشر من جوانب الثقافة والسلوك وأنظمة المعتقدات والأسطورة والتنوع وما إلى ذلك. الأنثروبولوجيا نفسها تأتي من الأنثروبوس اليوناني الذي يعني الإنسان والشعار الذي يعني القصة أو الكلمة. الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل عمل أدبي يحتوي على عناصر أنثروبولوجية (راتنا، ٢٠١١: ٦). الأنثروبولوجيا نفسها هي بشكل عام دراسة علمية تناقش البشر من حيث الثقافة والسلوك والتنوع وأنظمة المعتقدات وما إلى ذلك.

(٢) ديوان القصة القصيرة

مجموعة مختارات من القصص القصيرة هي مجموعة من عدة قصص قصيرة مختلفة كتبها مؤلف واحد أو عدة مؤلفين مختلفين.

(٣) الأسطورة

الأسطورة بشكل عام هو الخارق للطبيعة الذي يعتقد بقوة أنه لا يمكن تفسيره بالعقل البشري. الأسطورة في سياق ديوان القصة القصيرة هذه يؤمن

بما هو خارق للطبيعة في شكل همسات أو قوى خارقة للطبيعة تأتي من تحت الأرض حيث توجد قلعة قوية.

(٤) القرية الحضرية

القرية الحضرية هي مستوطنة لأناس في مدينة. يشير مصطلح القرية الحضرية نفسه إلى نوع من الاستيطان في المدن.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الأنثروبولوجية الأدبية

الأنثروبولوجيا الأدبية هي فرع من الأنثروبولوجيا يدرس التفاعل بين الأدب والثقافة. تركز هذه التخصصات على فهم كيف يتم استخدام النصوص الأدبية والأعمال الأدبية لتعبير وتشكيل الثقافة والمجتمع. تهتم الأنثروبولوجيا الأدبية بدراسة الروايات والشعر والمسرح والقصص القصيرة والأشكال الأدبية الأخرى وتحليل تأثيرها على تشكيل الهويات الفردية والجماعية والقيم والمعتقدات (كليفورد: ٢٠١٦). الأنثروبولوجية علم يناقش البشر من جوانب الثقافة والسلوك وأنظمة المعتقدات والأسطورة والتنوع وما إلى ذلك. الأنثروبولوجيا نفسها تأتي من الأنتروبوس اليوناني الذي يعني الإنسان والشعار الذي يعني القصة أو الكلمة. وفقاً لـ Keesing (١٩٩٢ : ٢) الأنثروبولوجيا هي دراسة البشر، والتي تعني السلوك البشري والمواقف. باعتبارها فرعاً من فروع العلم، فإن الأنثروبولوجيا قديمة وكانت موجودة منذ فترة طويلة. الأنثروبولوجيا، التي ناقشت البشر بشكل عام في الأصل، تناقش الآن أيضاً قراءة الأدب. الأعمال الأدبية هي انعكاسات للحياة البشرية الحقيقية. لذلك، فإن الأنثروبولوجيا والأدب لديهما علاقة وثيقة للغاية. يمكن أن يكون كلاهما مفيداً للطرفين في مناقشة البشر. هذا هو، من خلال الثقافة.

الأنثروبولوجيا الأدبية هي تحليل عمل أدبي يحتوي على عناصر أنثروبولوجية (راتنا، ٢٠١١ : ٦). الأنثروبولوجيا نفسها هي بشكل عام دراسة علمية تناقش البشر من حيث الثقافة والسلوك والتنوع وأنظمة المعتقدات وما إلى ذلك. في هذا الموقف، يكون العمل الأدبي أكثر هيمنة من العناصر الأنثروبولوجية، لأن العناصر

الأنثروبولوجية هي عناصر مكتملة فقط. الأنثروبولوجيا نفسها واسعة النطاق للغاية. لذلك، فإن علاقتها بالأدب تقتصر على العناصر الثقافية. وهذا يتماشى مع المعنى الحقيقي للأدب، وهو الأدب باعتباره انعكاسًا للحياة الواقعية. يقول إندراسوارا (٢٠١٣: ١) أن موضوع بحث الأنثروبولوجيا الأدبية هو السلوك البشري من خلال الحقائق الأدبية والثقافية.

تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية هو إعطاء هوية للعمل الأدبي لأنه يحتوي على جوانب من الخصائص الثقافية. طريقة القيام بذلك هي بالإشارة إلى مفهوم الأنثروبولوجيا الأدبية. تشمل خصائص الأنثروبولوجيا بشكل أكبر مناقشة الماضي، وتحتوي على جوانب من الحكمة المحلية والجماعات العرقية وفناتها مثل الطوائف والسلالات والعشائر. تتم دراسة الأنثروبوكريولوجيا الأدبية من خلال استعراض بنية الأدب نفسه. وفي الوقت نفسه، ترتبط الدراسات الأنثروبولوجية بالإنسان أو الثقافة أو الفن. هذا يعني أن الدراسات الأدبية أكبر ومهيمنة أو أولية، بينما الأنثروبولوجيا ثانوية.

يقول Endraswara (٢٠١٣: ١٠٧) أن موضوع البحث في دراسات الأنثروبولوجيا الأدبية يركز على شيئين. أولاً، الكتابة الإثنوغرافية ذات الطبيعة الأدبية لجماليتها. ثانيًا، فحص الأعمال الأدبية من حيث الإثنوغرافيا لمعرفة الجانب الثقافي للمجتمع. لذلك بالإضافة إلى فحص الأدب لمعرفة جمالياته، فإن تركيز الأنثروبولوجيا يدرس ويدرس أيضًا العناصر الثقافية. أبحاث الأنثروبولوجيا الأدبية هي دراسة الهياكل الأدبية من الروايات والقصص القصيرة والشعر والدراما والفولكلور وغيرها من خلال ربط السياق الثقافي بداخلها. بالإضافة إلى ذلك، وفقًا لإندراسوارا، تدرس الأنثروبولوجيا الأدبية أيضًا التوصيف في الأدب بهدف الكشف عن ثقافة الناس الموجودة في التوصيف.

وفقاً لراتنا (٢٠١١: ٦٨)، للأنثروبولوجيا الأدبية خمس وظائف، وهي:

(١) لاستكمال الوظيفة الخارجية بالإضافة إلى علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس الأدبي. (٢) توقع واستيعاب الاتجاهات الجديدة في الأعمال الأدبية التي تحتوي على الحكمة المحلية. (٣) تتعلق بالشعب الإندونيسي الذي لديه مجموعة متنوعة من العادات مثل: المعتقدات، المانترا، البييتاه، البانتون، وغيرها، يتم التعبير عن بعضها في أشكال أدبية. (٤) كمنصة مناسبة للتقاليد والأدب الشفهي، وهي المنطقة الحدودية للأنثروبولوجيا الأدبية. (٥) توقع اتجاه الأعمال المعاصرة لتطوير تخصصات جديدة.

يكشف تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية عن أشياء مثل (١) عادات الماضي التي تمارس بشكل متكرر في الإبداع الأدبي. عادات الأجداد لأداء التقاليد مثل ترديد المانترا وغيرها، (٢) ستكشف الدراسة عن جذور تقاليد الكاتب أو ثقافته الفرعية ومعتقداته المنعكسة في العمل الأدبي. في هذا الصدد، ستكون الموضوعات التقليدية التي تم تناقلها من جيل إلى جيل ذات أهمية خاصة، (٣) ويمكن أيضاً توجيه الدراسة إلى جانب الجمهور في الأدب الإثنوغرافي.

وفقاً لـ Soekanto (٢٠٠٣: ١٧٦)، تمتلك الأنثروبولوجيا العناصر الرئيسية للثقافة والتي تسمى عادةً المسلمات الثقافية. يشير هذا المصطلح إلى أن القضية لا تزال عالمية، ويمكن العثور عليها في العادات والثقافات في أي مكان في العالم. يصف Kluckhohn (في Koentjaraningrat، ١٩٩٤) سبعة عناصر ثقافية تعتبر كعوامل ثقافية، وهي:

أ. أدوات ومعدات الحياة البشرية وتشمل: الملابس، المنازل، والأجهزة المنزلية، ووسائل الإنتاج، والنقل، والأسلحة وغيرها من الأدوات.

ب. سبل العيش والأنظمة الاقتصادية مثل: تربية الحيوانات، والزراعة، والتجارة، وأنظمة الإنتاج، وأنظمة التوزيع.

ج. النظام الاجتماعي الذي يشمل القربة والتنظيم السياسي والنظام القانوني ونظام الزواج.

د. اللغة (شفهياً أو كتابياً)

هـ. الفنون في شكل فنون بصرية، وفنون صوتية، وفنون حركة، وفنون أخرى.

ف. نظام المعرفة

ز. نظام العقيدة الذي يشمل الدين والمعتقدات الأخرى.

يكشف تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية عن أشياء مثل (١) عادات الماضي التي تمارس بشكل متكرر في الإبداع الأدبي. عادات الأجداد مثل ترديد المانترا وغيرها، (٢) ستكشف الدراسة عن جذور تقاليد الكاتب أو ثقافته الفرعية ومعتقداته التي تنعكس في الأعمال الأدبية. في هذا الصدد، ستكون الموضوعات التقليدية التي تم تناقلها من جيل إلى جيل ذات أهمية خاصة، (٣) ويمكن أيضاً توجيه الدراسة إلى جانب الجمهور في الأدب الإثنوغرافي.

ب. الأنثروبولوجية لكلود ليفي شتراوس

ولد كلود ليفي شتراوس في بروكسل ببلجيكا في ٢٨ نوفمبر ١٩٠٨ . . لقد جاء من عائلة يهودية فرنسية. في عام ١٩١٤ انتقلت إلى فرنسا مع عائلتها. درس كلود ليفي شتراوس القانون والفلسفة ودرس العلوم الاجتماعية. في ١٩٣٤-١٩٣٧ أصبح أستاذاً لعلم الاجتماع في ساو باولو البرازيل. بعد ذلك انتقل إلى أمريكا وأصبح محاضراً في المدرسة الجديدة للبحوث الاجتماعية حيث التقى برومان جاكوبسون، والتي

كانت بداية مسيرته العلمية، لأنه من خلال رومان جاكوبسون تعلم اللغويات الحديثة واكتشف إمكانيات مجال الأنثروبولوجيا.

رأى ليفي شتراوس أن استخدام البنيوية يمكن أن يساعد في رؤية الظواهر الاجتماعية والثقافية التي تمثل الفن والطقوس وأنماط الحياة. في (كولر ، ١٩٧٥ : ٤٠) يقول "العقل هو آلية هيكلية تفرض شكلاً على أي مادة يجدها. ببساطة، العقل هو آلية منظمة تحدد المواد التي يتكون منها. يرى ليفي شتراوس أن اللغة عنصر من عناصر الثقافة، بينما عناصر الثقافة هي موضوع دراسة الأنثروبولوجيا نفسها. يوضح ليفي شتراوس أن اللغة والثقافة نتيجة للأنشطة المختلفة هي نفسها في الأساس. قام ليفي شتراوس بتطبيق تحليل اللغة على الأنثروبولوجيا الثقافية من خلال النظر في التناظر بين الهياكل اللغوية والأنظمة الاجتماعية والثقافية الأخرى المسماة الرموز. يرى أن الظواهر الاجتماعية والثقافية مثل الأساطير والملابس وأنظمة القرابة والاحتفالات التقليدية وأنماط الإقامة هي جزء من الظواهر اللغوية في شكل نصوص وجمل.

بشكل عام ، يمكننا التمييز بين ثلاث وجهات نظر بين علماء الأنثروبولوجيا ، بما في ذلك ليفي شتراوس ، حول العلاقة بين اللغة والثقافة. الأول هو أن اللغة المستخدمة من قبل المجتمع تعتبر انعكاساً للثقافة العامة للمجتمع المعني. هذا الرأي هو الأساس لوجهة نظر بعض علماء الأنثروبولوجيا لدراسة ثقافة المجتمع من خلال التركيز على لغته. الرأي الثاني يقول أن اللغة جزء من الثقافة ، أو أن اللغة عنصر من عناصر الثقافة. وهذا متضمن على سبيل المثال في تعريف إي بي تايلور للثقافة ، أو أيضاً في تعريف Koentjaraningrat. من الواضح أن هناك لغة تعتبر جزءاً من الثقافة. في إطار المسلمات الثقافية السبعة ، نرى Koentjaraningrat (١٩٨٧) يتضمن اللغة كأحد العناصر السبعة.

وهذا القول يختلف بوضوح عن القول الأول. إذا كانت النظرة الأولى تضع اللغة كظاهرة معادلة للثقافة ، فإن الرؤية الثانية تضع اللغة تحت مظلة الثقافة. اللغة

ليست ظاهرة فريدة. إنها ظاهرة ثقافية لا تختلف عن العناصر الثقافية الأخرى مثل أنظمة القرابة والفنون وما إلى ذلك ، لكنها تتمتع بمكانة خاصة. يرى الرأي الثالث أن اللغة شرط للثقافة ، وهذا يمكن أن يعني شيئين: أولاً ، اللغة هي شرط للثقافة بمعنى غير متزامن ، بمعنى أن اللغة تسبق الثقافة لأنها من خلال اللغة يعرف البشر ثقافة مجتمعهم. نحن نعرف ثقافة شعبنا - بالي أو مادوريس أو عصمت أو باتاك أو غيرهم - من لغتهم أو من خلالها. لقد نشأنا اجتماعياً وثقافياً من قبل والدينا من خلال اللغة. بلغة نحمدها وتمدحها ونسبها ونشتمها ونشتكيها ونشكوها وهكذا. عبارة أخرى ، يصبح البشر كائنات اجتماعية مثقفة من خلال اللغة. ومن خلال اللغة أيضاً يكتسب البشر ثقافتهم.

التعريف الثاني ، اللغة هي شرط للثقافة لأن المادة المستخدمة لبناء اللغة هي في الأساس نفس نوع المادة مثل المادة التي تشكل الثقافة نفسها. ما هذه المادة؟ إنها ليست سوى: العلاقات المنطقية ، والتعارضات ، والارتباطات ، وما إلى ذلك (ليفي شتراوس ، ١٩٦٣ : ٦٨-٦٩). من وجهة النظر هذه ، يمكن القول أن اللغة هي الأساس لتشكيل أنواع مختلفة من الهياكل الأكثر تعقيداً ، والأكثر تعقيداً ، والتي تتوافق أو تتوازي مع جوانب أو عناصر أخرى للثقافة.

من بين وجهات النظر الثلاثة ، اختار ليفي شتراوس الأخير. وفقاً لليفي شتراوس ، كان بعض اللغويين وعلماء الأنثروبولوجيا ينظرون إلى ظاهرة اللغة والثقافة من منظور غير دقيق ، لأنهم يفترضون أن هناك علاقة سببية بين الظاهرتين ، فهم لا يزالون محاصرين في سجن أسئلة مثل: "هل اللغة تؤثر على الثقافة ، أم الثقافة تؤثر على اللغة؟". هذا النوع من الأسئلة ، بحسب ليفي شتراوس ، مضلل تماماً. المنظور الأكثر ملاءمة وفقاً له هو النظر إلى اللغة والثقافة كنتيجة لأنشطة مختلفة متشابهة أو متشابهة في الأساس. يأتي هذا النشاط مما يسميه "الضيف غير المدعو" ، أي العقل البشري (العقل البشري). لذا ، فإن وجود نوع من الارتباط بين اللغة والثقافة ليس

بسبب وجود نوع من العلاقة السببية بين اللغة والثقافة ولكن لأن كلاهما نتاج أو نتيجة لنشاط العقل البشري.

في نظريته، لدى ليفي شتراوس أربعة أشكال من التحليل، وهي (١) المستوى الجغرافي، (٢) المستوى الاقتصادي التقني، (٣) المستوى الاجتماعي، (٤) المستوى الكوني. يشكل المستوى بعد ذلك رمزًا وفقًا لجزءه والذي يمكنه بعد ذلك نقل رسالة (Ahima، ٢٠٠١).

١. المستوى الجغرافي

المستوى الجغرافي هو وجهة نظر تبحث في البيئة الجغرافية لقصة تتعلق بالأساطير وتتعلق بجوانب ثقافية معينة (Ratna, 2010: 134). يصف المستوى الجغرافي الأشكال والظروف الطبيعية التي تحدث في القصة. يصبح موقع القصة مصدر البيانات في هذا المستوى. تهتم الجغرافيا بالعلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية والبيئة. لا يمكن فصل الهياكل الجغرافية في الأعمال الأدبية عن تأثير العلوم البيئية المتعلقة بالجيولوجيا والأنظمة البيئية والموائل. علم الجغرافية والبيئة والنظم البيئية والمناظر الطبيعية من العلوم التي كان ليفي شتراوس مهتمًا بها. لذلك تظهر الهياكل البيئية في دراسة الأعمال الأدبية.

يصف المستوى الجغرافي الأشكال والظروف الطبيعية التي تحدث في القصة. تهتم الجغرافيا بالعلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية والبيئة. لا يمكن فصل الهياكل الجغرافية في الأعمال الأدبية عن تأثير العلوم البيئية المتعلقة بالجيولوجيا والأنظمة البيئية والموائل. علم الجيولوجيا والبيئة والنظم البيئية والمناظر الطبيعية من العلوم التي كان ليفي شتراوس مهتمًا بها. لذلك تظهر الهياكل البيئية في دراسة الأعمال الأدبية.

٢. المستوى الاقتصادي

يصف المستوى التقني الاقتصادي أو المستوى الاقتصادي الوضع الاقتصادي الذي يحدث في القصة. يمكن ملاحظة الأنشطة الاقتصادية في القصة القصيرة. يرتبط الهيكل الاقتصادي في الأنثروبولوجيا بسبل العيش. على هذا المستوى الاقتصادي ، يناقش مستوى الثروة البشرية مقاسة بالثروة التي يمتلكها. عادة ، يتم تقسيم المستويات الاقتصادية إلى ثلاثة أجزاء: الاقتصاد المنخفض ، والاقتصاد المتوسط ، والاقتصاد العلوي. يشمل المستوى الاقتصادي سبل عيش القرويين الحضريين في القاهرة مصر. عادة ما ترتبط سبل عيشهم بالهيكل الأول ، أي الهيكل الجغرافي. للعثور على هذه العناصر الاقتصادية ، ينتبه ليفي شتراوس إلى عناصر القصة التي تحكي تجارب الشخصيات ، أي أنشطتهم الاقتصادية. (Ahimsa, 2001: 131)

٣. المستوى الاجتماعي

يرتبط المستوى الاجتماعي بالجوانب الاجتماعية ، والتي يمكن أن تكون في شكل مؤسسات اجتماعية ، وحالة اجتماعية للشخصيات ، وأنظمة اجتماعية تنطبق في المجتمع ، ومشكلات اجتماعية تتضمنها القصة (Ahimsa, 2001:130). هذا يرجع إلى طبيعة البشر الذين هم مخلوقات اجتماعية. لا يمكنهم العيش بدون مساعدة الآخرين. في المجتمع هناك وضع اجتماعي لإظهار قوة الفرد في البيئة. هناك طرق مختلفة يمكن أن يتعايش بها البشر دون أي مشاكل. إذا كان لدى الأفراد نفس الأفكار ، فإن عملية التفاعل الاجتماعي ليست مشكلة.

على المستوى الاجتماعي، يتم تحليل العلاقات الإنسانية. هذا يرجع إلى طبيعة البشر الذين هم مخلوقات اجتماعية. لا يمكنهم العيش بدون مساعدة الآخرين. يوجد في المجتمع مكانة اجتماعية لإظهار قوة الفرد في الحي. طرق مختلفة يمكن أن يتعايش بها البشر دون أي مشاكل. إذا كان لدى الأفراد نفس الأفكار، فإن عملية التفاعل الاجتماعي ليست مشكلة. ستكون عملية التفاعل الاجتماعي إشكالية إذا شعر أحد الأفراد بالحرمان وغالبًا ما يواجه صراعات.

٤. المستوى الكوني

يحلل المستوى الكوني تفاعل الشخصيات مع الخالق. يهتم التركيب الكوني بأصل وبنية وعلاقة المكان والزمان في الكون. يربط ليفي شتراوس التركيب الكوني بالعالم الخارق. يمكن أن يتخذ التفاعل مع الخالق عدة أشكال. إن معتقدات كل إنسان لها طرق مختلفة لعبادة الخالق. على الرغم من اختلاف الطرق، فإن البشر لديهم نفس الهدف، وهو تكريس أنفسهم كخدم وطلب المساعدة. يربط ليفي شتراوس المستوى الكوني بما هو خارق للطبيعة. بالإضافة إلى معتقد وأساطير وعادات المجتمع المتعلقة بما هو خارق للطبيعة. يتعامل المستوى الكوني بشكل خاص مع أصل وتطور الموضوع. يُدرس علم الكونيات في علم الفلك والفلسفة والدين. يناقش المستوى الكوني القيم الدينية. في الأسطورة، يجب أن تكون هناك قيمة دينية لأن الأساطير عادة ما تكون مرتبطة بالدين أو مرتبطة بالقيم الدينية. المستوى الكوني هو المستوى الذي يشير إلى أحداث تتجاوز العقل البشري. يشمل المستوى الكوني ما هو خارق

للطبيعة. المستوى الكوني هو المستوى الذي يشير إلى الأحداث التي تحدث في الأساطير التي يعتقدونها المجتمع المحلي.

يرتبط المستوى الكوني دائماً بالكون ، بالحديث عن الكون ، لن ينفصل عن خالق الكون نفسه. لقد خلق الله الكون ومحتوياته ليس لسبب سوى أن تعبده الكائنات الحية ، لذلك لا يمكن فصل ما يحصل عليه الكائنات الحية عن يد الله الذي يعطي. لذلك فإن المستوى الكوني يحلل الشخصية في التفاعل مع الله (الخالق). الدعاء من أجل شيء تريده أو طلب المساعدة من الله هو أحد أمثلة التفاعل مع الله. يمكن أيضاً أن يقوم البشر بالصلاة لطلب المغفرة عن الذنوب التي اقترفوها.

يحلل المستوى الكوني تفاعل الشخصيات مع الخالق. يمكن أن يتخذ التفاعل مع الخالق عدة أشكال. إن معتقدات كل إنسان لها طرق مختلفة لعبادة الخالق. على الرغم من اختلاف الطرق ، فإن البشر لديهم نفس الهدف ، وهو تكريس أنفسهم كخدم وطلب المساعدة. يهتم التركيب الكوني بأصل وبنية وعلاقة المكان والزمان في الكون. يربط ليفي شتراوس التركيب الكوني بالعالم الخارق. هذه الدولة لا علاقة لها بالواقع مثل الدول السابقة. بشكل عام ، يعيش البشر معاً بأبعاد مختلفة ، ويدرك البشر عوالم أخرى من حولهم ، وهذه العوالم لها أيضاً حياتها الخاصة.

ج. الأسطورة

يأتي الأسطورة من الكلمة اليونانية *myein* والتي تعني عصب العينين والحشد مما يعني السر. الأسطورة بحد ذاته هو فهم تعاليمه سرية وخفية وسرية. هذا الفهم معروف فقط لبعض الناس، وخاصة لأتباعه. وفقاً ل (كرامرز، ١٨٤٧) الأسطورة هي ميل القلب نحو المعتقد أو العلوم السرية. تحتوي تعاليم الأسطورة على أشياء

لا يستطيع العقل البشري الوصول إليها. الأسطورة هو شيء مجرد لا يوجد له تعريف وثيق الصلة بما يكفي للحد من نطاق معناه. ومع ذلك، هناك اتفاق على أن الأسطورة جزء داخلي من الدين. أسطورة هي قصة تقليدية تروى عبر الأجيال وتحكي عن أحداث خيالية أو خرافية. تحتوي الأساطير على عناصر خارقة للطبيعة وشخصيات أسطورية تعتبر جزءًا من تراث ثقافة معينة. تتميز الأساطير بأنها غالبًا ما تحمل رموز ورموزًا وتعبر عن قيم ومعتقدات المجتمعات التي نشأت فيها (جونغ: ٢٠١٥).

بصرف النظر عن التعاليم السرية أو الصوفية، فإن تعاليم الأسطورة هي أيضًا ذاتية وليست موضوعية. هذا يعني أنه لا يوجد دليل واحد لتوجيه التدريس. أحد مصادر التعاليم الصوفية هو الشخصية الرئيسية. يؤدي هذا إلى اختلاف فهم أحد الأسطورات مع تصوف آخر، وعادة ما يتم تمجيد الشخصية الرئيسية لمعلم الأسطورة من قبل أتباعه لأنه يمتلك تخصصًا أو كاريزما. يحصل بطل الرواية على تعليم أو فهم الأسطورة من خلال عدة طرق مثل، التأمل، التأمل، الزهد، وكذلك النفي الذاتي. بهذا، فإن تعليم الأسطورة لا يسترشد إلا بالاعتقاد.

يطلق على الأسطورة في النظرة الإسلامية اسم الأسطورة، بينما يطلق عليه الغربيون أو المستشرقون الأسطورة. إنكم أيها المستشرقون تستخدمون كلمة الأسطورة فقط للإشارة إلى تصوف المسلمين، لأن الصوفية لا تستخدم في الديانات الأخرى. يهدف الأسطورة أو الأسطورة في الإسلام إلى الحصول على علاقة مباشرة وواعية مع الله، حتى يدرك الشخص أنه في حضرة الله (Nasution، ٢٠٠٨).

يجب أن نلاحظ أن فكرة الأسطورة في بنوية ليفي شتراوس ليست هي نفسها فكرة الأسطورة التي يشيع استخدامها في الدراسات الأسطورية. مثل وجهات نظر علماء الأنثروبولوجيا بشكل عام، فإن الأسطورة في وجهة نظر ليفي

شترأوس لا يجب أن تتعارض مع التاريخ أو الواقع ، لأن المعاني المختلفة لهذين المفهومين يصعب الحفاظ عليها اليوم بشكل متزايد. ما يعتبره مجتمع أو مجموعة ما أنه تاريخ أو قصة عن شيء حدث بالفعل ، تبين أنه حكاية خرافية لا يجب أن تصدقها المجتمعات الأخرى. الأساطير أيضًا ليست قصصًا مقدسة أو ساحرة ، لأن تعريف كلمة "مقدس" أصبح الآن إشكاليًا. ما تعتبره مجموعة مقدسة يمكن أن تعتبره مجموعة أخرى عاديًا. لذلك ، فإن الأساطير في سياق بنيوية ليفي شترأوس ليست سوى حكايات خرافية.

الحكاية الخيالية هي قصة أو قصة ولدت من نتائج الخيال البشري ، من الخيال البشري ، على الرغم من أن عناصر الخيال مشتقة مما هو موجود في الحياة البشرية اليومية. في هذه القصص الخيالية يكتسب الخيال البشري حرته المطلقة ، لأنه لا توجد قيود على البشر لخلق أي قصة خرافية. هناك أشياء لا معنى لها ، لن نواجهها أبدًا في حياتنا اليومية. تعودنا على سماع حكايات غزال يخدع نمر ومزارع فقير. أو حكايات ملاك نزل من السماء ، يستحم في بحيرة ، وقد سرقت عذراء شالها ؛ أو حكايات طفل معص يتحول إلى حجر ، وما إلى ذلك ، وكلها لم نجدتها أبدًا في الواقع. ومع ذلك ، فإن الشيء الوحيد الذي يثير اهتمام ليفي شترأوس هو حقيقة أنه إذا وجد الخيال البشري أو العقل تعبيره الأكثر حرية في القصص الخيالية ، فلماذا في بعض الأحيان أو في كثير من الأحيان يتم العثور على حكايات خرافية متشابهة أو متشابهة إلى حد ما مع بعضها البعض ، إما في بعض عناصرها في بعض أجزاءها أو في بعض حلقاتها؟ ليفي شترأوس غير مقتنع بأن أوجه التشابه أو التشابه هذه مجرد مصادفات. إذا كانت أوجه التشابه والتشابه هذه مصادفات ، فلماذا تظهر هذه المصادفات بشكل متكرر وتظهر اتجاهات أو أنماط معينة؟

هذه التشابهات ، بحسب ليفي شتراوس ، لا يمكن تفسيرها باستخدام النظريات الثقافية الشائعة في ذلك الوقت ، أي نظرية التطور ونظرية الانتشار الثقافي ، لأن هذه النظريات أيضاً ليست دائماً قادرة على تفسير الأنواع المختلفة من أوجه التشابه بين الثقافات. الظواهر على مستوى أكثر واقعية ، مثل أوجه التشابه في مختلف الأشياء الثقافية. من المؤكد أن مثل هذه النظريات ستواجه صعوبة أكبر إذا كان عليها شرح أوجه التشابه الموجودة على مستوى أكثر تجريدًا ، أو في مسائل أكثر تجريدًا. علاوة على ذلك ، فإن أوجه التشابه والتشابه بين الأساطير المختلفة للمجموعات العرقية المتعددة في العالم لا يمكن تفسيرها على أنها نتيجة للتواصل الثقافي ، لأن المجموعات العرقية التي لها أساطير مماثلة غالبًا ما تكون بعيدة جدًا عن بعضها البعض.

إذا كانت أوجه التشابه أو التشابه التي تظهر مرارًا وتكرارًا في مختلف القصص الخيالية من ثقافات مختلفة ليست نتيجة اتصال أو تفاعل بين عوامل خارجية تتجاوز العقل البشري ، فما هو السبب إذن؟ نظرًا لأن كل حكاية خرافية هي نتاج خيال الإنسان ، ونتاج للتفكير البشري ، فإن أوجه التشابه الموجودة في مختلف القصص الخيالية هي بالتأكيد نتيجة لآلية التفكير البشري. إذا كان هذا هو الحال ، فإن الحكايات الخرافية هي من بين الظواهر الثقافية الأكثر ملاءمة للدراسة إذا أردنا معرفة القيود الموجودة في حركة أو ديناميات العقل البشري.

د. القصة القصيرة

قصة القصيرة هي شكل من أشكال الأدب يتضمن قصة مكتملة في حدود قصيرة جدًا. تعتبر قصة القصيرة نوعًا من الأعمال الأدبية التي تتميز بالحبكة القصصية المختصرة والمكثفة. يتميز هذا النوع من القصص بالبساطة والانتقاء والتركيز على مواضيع وشخصيات قليلة (الغدامي: ٢٠٠٨). القصة القصيرة هي

عمل أدبي على شكل كتابة تحكي قصة خيالية مغلفة بأسلوب قصير وواضح ومختصر. يمكن أيضًا الإشارة إلى القصص القصيرة على أنها قصص نثرية لأن القصة تركز فقط على صراع واحد تعاني منه الشخصية، من مقدمة الشخصية إلى حل المشكلة التي تواجهها الشخصية. وفقًا لـ (Sumardjo، 19٢٠٠٧) : القصص القصيرة هي القصص التي تقتصر على مناقشة أحد الأشياء المادية في أصغر شيء. بالإشارة إلى تعريف القصة القصيرة، يمكن فهم أن معنى الاختصار لا يكمن في قصر أو طول الصفحة ولكن في نطاق المشكلة. القصة القصيرة هي قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة تستغرق ما بين نصف إلى ساعتين. هذا غير ممكن في رواية (Thahar، 175٢٠٠٩) :

تتكون القصة القصيرة عادة من خمسة عشر ألف كلمة أو حوالي خمسين صفحة. هذا ما نقله Sayuti (٢٠٠٩: ١٣) أن طول القصة القصيرة يتراوح بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ كلمة بحيث يمكن قراءتها في وقت قصير (Sumardjo، ٢٠٠٧) : (75). تحتوي القصص القصيرة على عناصر من الحكمة والشخصيات والعنوان والإعداد والموضوع ووجهة النظر والإلقاء واللغة. تحتوي القصص القصيرة على صراع واحد وموضوع رئيسي واحد وذروة واحدة. عادة ما يتم إخراج فكرة القصة القصيرة من الواقع الاجتماعي والثقافي والتي تصبح بعد ذلك حقيقة جديدة وفقًا لاهتمامات المؤلف. يقول سايوتي في كتابه أن القصص القصيرة عادة ما يكون لها حبكة موجهة إلى حادثة أو حدث واحد. بالإضافة إلى ذلك، نادرًا ما يتم تطوير جودة الشخصية في شخصيات القصة القصيرة بشكل كامل، لأن تطوير الشخصية يستغرق وقتًا، بينما نادرًا ما تتاح الفرصة للمؤلف وعادة ما يتم عرض الشخصيات في القصة القصيرة بشكل مباشر (Sayuti، 9٢٠٠٩) :

هـ. نجيب محفوظ

نجيب محفوظ كاتب عظيم في عالم الأدب العربي من مواليد الجمالية بالقاهرة في ١١ ديسمبر ١٩١١. لم يكن نجيب محفوظ معترفًا به من قبل الجالية المصرية والعربية فحسب، بل تم الاعتراف به دوليًا أيضًا. وقد ثبت ذلك من خلال منحها أول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٩٨. تُرجمت أعمال نجيب محفوظ إلى لغات العالم المختلفة من الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية والروسية والصينية واليابانية وترجمت إلى لغات أخرى (العظم: ٢٠١٢).

كما تم اعتبار نجيب محفوظ شخصًا يثري لغة الحضارة الإنسانية، دوليًا وفي بلده مصر. قالت نادين جورديمر، الحائزة على جائزة نوبل عام ١٩٩١، إن نجيب محفوظ من أعظم المواهب الإبداعية في المشهد الروائي العالمي. نجيب محفوظ هو أيضًا ناطق بلسان نثر عربي لا يضاهيه أحد ليحل محله. حقق نجيب محفوظ مستوى دوليًا من التميز من خلال عمله الذي يعكس التقاليد العربية الكلاسيكية والإلهام الأوروبي والأسلوب الفني الفردي^١.

نجيب محفوظ هو أحد أعظم الكتاب في العالم العربي وقد كتب ٤٦ رواية وحوالي ٧٠ قصة قصيرة وحوالي ٣٠ مسرحية. نشرت روايته الأولى "مصر القديمة" عام ١٩٣٢ عندما كان نجيب محفوظ يبلغ من العمر ٢١ عامًا. تم ترشيح نجيب محفوظ لجائزة نوبل في الأدب التي تعقدها الأكاديمية الدولية للحائزين على جائزة نوبل في السويد بعد تفانيه في الأدب. نال نجيب محفوظ يوم الخميس ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ جائزة نوبل بعد إقصائه للعديد من الكتاب المشهورين الذين تم تصنيفهم مرارًا وتكرارًا مثل نادين جورديمر وأوكتايفو باز والروائي الهندي ف. نايبول والروائي ميلان كونديرا.

¹ <http://muallaqat-sastra.blogspot.com/2008/09/serba-serbi-wawancara-dengan-mahfuz.html>

امتياز أدب نجيب محفوظ يكمن في خبرته في استيعاب أفكار الحضارة الإنسانية التي صبها بعد ذلك في القصص الأدبية. ساعدت مصر كوطن له، والتي تعد أيضاً نقطة التقاء حضارتين عالميتين، آسيا وأوروبا، في تشكيل شخصية نجيب محفوظ. كما أن مصر من بقايا الحضارة العظيمة لعصر الفرعون والتي تم الاعتراف بها كواحدة من أعظم الحضارات في العالم والتي أعاد نجيب محفوظ سردها في شكل روايات إلى قصص قصيرة من زمن الفراعنة إلى العصر الحديث. مصر دولة لها آلاف التواريخ العظيمة والقصص التي سجلها نجيب محفوظ، مما أدى إلى تاريخ جديد وحكايات جديدة. إن آثار فرعون والنبي موسى وسبيكس والأهرامات ونهر النيل هي تاريخ لن ينتهي أبداً حتى الآن، وتمكن نجيب محفوظ من صنع تاريخ جديد مما سجله. توفي نجيب محفوظ عن عمر يناهز ٩٤ عاماً، في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦، بعد كتابة روايته الأخيرة عام ٢٠٠٥.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم وصفي نوعي. هذا البحث هو بحث نوعي لأنه يهدف إلى وصف الكلمات المكتوبة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التي تصف وتشرح بالتفصيل النتائج التي تم جمعها وتحليلها وفق النظرية المستخدمة.

ينتمي هذا البحث إلى البحث الوصفي لأنه يحاول وصف وشرح الأسطورة في ديوان القصة القصيرة "همس النجم" لنجيب محفوظ. استخدمت الباحث المنهج الوصفي لأنه يتماشى مع البحث المراد إجراؤه ، وهو وصف نتائج تحليل المستويات الأربعة لبنية الأسطورة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث وهما:

١. مصدر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو قراءة ديوان القصة القصيرة "همس النجم" لنجيب محفوظ بطبع دار الساقى. يحتوي الكتاب على صورة غلاف لنجيب محفوظ وهو يسير في مدينة مرتدياً بدلة وقبعة، وفي يده مجلة. تبدأ هذه المختارات المؤلفة من ١٨ قصة قصيرة بمقدمة بقلم محمد شعير،

الكاتب والصحفي المصري البارز. صدر هذا الكتاب عن دار الساقى القاهرة
مصر في ٧٦ صفحة.

٢. مصدر البيانات الثانوية

في هذا البحث، مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول
عليها من مصادر الأدب مثل المقالات البحثية والأطروحات والكتب
والإنترنت وملاحظات المحاضرات وما إلى ذلك للحصول على معلومات
البيانات النظرية وتلك المتعلقة بنظرية الأنثروبولوجيا الأدبية.

ج. طريقة جمع البيانات

هناك نوعان من طريقة الجمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة:

١. القراءة

تم تنفيذ هذه الطريقة من خلال قراءة ومتابعة ديوان القصة القصيرة "همس النجم" لنجيب محفوظ مرارًا وتكرارًا ثم وضع علامة على البيانات التي تم العثور عليها. تم ذلك من قبل الباحث لإيجاد هدف الدراسة البحثية. الخطوات التي اتخذها الباحث في القراءة هي:

(أ) قرأ الباحث ديوان القصة القصيرة "همس النجم" لنجيب محفوظ دون

استخدام النظرية لأنها اقتصر على الاستمتاع بالقصص.

(ب) قرأ الباحث بشكل متكرر ديوان القصة القصيرة "همس النجم"

لنجيب محفوظ من أجل الحصول على فهم كامل لمحتويات القصص

القصيرة فيها.

(ج) حدد الباحث البيانات المتعلقة بالمستويات الأربعة لبنية الأسطورة،

وهي المستويات الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية والكونية.

٢. الكتابة

تم تنفيذ هذه التقنية من خلال تسجيل البيانات التي تم العثور عليها ثم جمعها وفقاً لتقسيمها، وربط بيانات واحدة ببيانات أخرى بحيث يمكن العثور على معنى معين من العلاقة. الخطوات التي اتخذها الباحث في تدوين الملاحظات هي:

(أ) وضع الباحث خط تحت البيانات الموجودة في ديوان القصة القصيرة "همس النجم"

(ب) ميّز الباحث البيانات التي تنتمي إلى المستويات الأربعة للبنية الأسطورية، الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية والكونية.

(ج) قام الباحث بفرز نتائج البيانات وتقسيمها بناءً على أربعة هياكل أسطورية

(د) وصف الباحث نتائج نتائج البيانات في شكل أربعة هياكل أسطورية

د. طريقة تحليل البيانات

بعد أن قام الباحث بجمع البيانات التي حصلت عليها من ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ وتصنيفها حسب مفهوم نظرية الأنثروبولوجيا الأدبية. علاوة على ذلك، قام الباحث بتحليل البيانات على أساس نظرية الأنثروبولوجيا الأدبية بالخطوات التالية:

(١) تقليل البيانات

في هذه الطريقة قام الباحث بالبحث عن البيانات واختيارها ثم تصنيفها بأربعة مفاهيم للمستوى في الأنثروبولوجيا الأدبية.

٢) عرض البيانات

في هذه الطريقة قام الباحث بعرض البيانات ثم يفسر ويشرحها وفق مفاهيم المستويات الأربعة في الأنثروبولوجيا الأدبية وهي: المستوى الجغرافي، المستوى الاقتصادي التقني، المستوى الاجتماعي، المستوى الكوني.

٣) التلخيص

في هذه الطريقة قام الباحث بمراجعة نتائج البيانات التي تم العثور عليها وشرحها ثم استخلاص النتائج من البيانات التي تم العثور عليه

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في تحليله لأسديوال ، يميز ليفي شتراوس أربعة مستويات في القصص الخيالية (Ahimsa, 2001:124) وهي: (١) المستوى الجغرافي؛ (٢) المستوى الاقتصادي؛ (٣) المستوى الاجتماعي؛ و (٤) المستوى الكوني. لذلك ، في هذه المناقشة ، هناك أربعة مستويات / هياكل سيتم دراستها فيما يتعلق بديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، وهي المستوى الجغرافي والمستوى الاقتصادي والمستوى الاجتماعي والمستوى الكوني. تم وصف مستوى هذا البحث من خلال الكشف عن العلاقات والمعارضات الواردة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. مع هذه العلاقات والمعارضات ، يمكن أن نرى كيف الأساطير في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر.

أ. المستوى الجغرافي

فيما يلي بيانات المستوى الجغرافي في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ:

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	وكانت أرض الحرة مرتعه والقبو مرقدته وتقديم الخدمات الصغيرة حرفته ومرتزقه. ويرى هنا وهناك بجلبابه الوحيد ووجهه الباسم وقناعته المطلقة حتى يحن جسمه	إين حارة، ص ١٧

	النحيل الى الراحة، فيمضى إلى القبو ويرقد على فراشه الترابي غير بعيد عن الباب الحصن
--	------------------------------------------------------------------------------------------

في هذا الإقتباس ، الموجود في قصة قصيرة ابن حارة الصفحة ١٧ ، له تفسير أو بيان جغرافي في هذه القصة القصيرة. تدور أحداث القصة القصيرة "همس النجوم" في قرية القاهرة بمصر. القرية الحضرية هي مستوطنة لأناس في مدينة. أجواء الناس في المقاهي والمخابز ، صخب وضجيج مدينة القاهرة الكبرى ، عالم من الناس العاديين ، مليء بالحياة ، حيث يندمج المرئي وغير المرئي ، وكذلك الضحك والدموع ، والرقص والصمت ، واليأس واليأس. يعيش فيه المشردون. المشردون هم الأشخاص الذين ليس لديهم مكان للعيش فيه ولأسباب مختلفة عليهم العيش تحت الجسور وعلى جوانب الطرق وحدائق المدينة ومحطات القطارات والمرافق العامة والقيام بحياتهم اليومية (Suroto, 2004: 20). على سبيل المثال ، المتشرد في القصة القصيرة (ابن حارة ، ص ١٧) ابن حارة هو المشرد. لوقت طويل كان يُدعى ابن حارة ، فتى القرية. لم يعرف أحد عن والده ووالدته. لم يكن لديه عائلة ولا منزل يعيش فيه ، لذلك أصبح القبو منزله.

على الجانب الآخر من القاهرة ، فإن الجو الحضري لقرية مصر هو إنشاء قلعة قديمة قوية تضم الأشباح والجنس. في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، لا يزال السكان المحليون يؤمنون بإرادة الماضي الراسخة في قريتهم. لا يزالون يؤمنون بأعواد البخور ومستحضر الأرواح ، ولا يساورهم شك في وجود جن الحصن القديم فوق قبو القرية. مثل القصة في القصة القصيرة (ابن حارة ، ص ١٧) حيث يتلقى ابن

حارة فجأة همسة خارقة للطبيعة من داخل الحصن القديم الذي يعيش فيه .
وأمره الهمس بالذهاب إلى السيد الزاوي ، الملياردير الثري ، ليخبره أن يعيد
ثروته غير المشروعة إلى صاحبها الشرعي . نشر القرويون خبر ابن حارة
وذهبوا إلى الاعتقاد بأن صاحب الصوت الهمس جاء من الجن الصالح في
الحصن القديم .

ليس في قصة ابن حارة فحسب ، فقد تم سرد القلعة القديمة أيضًا
في قصة قصيرة (النبق في الحصن القديمة) . كان نبق أصغر أبناء آدم السقا
الذي عُهد إلى إمام السوروا بسبب نذره ، حيث مات جميع أبنائه بسبب
الطاعون العظيم . تعهد أنه في يوم من الأيام إذا نجا ابنه فسوف يسلمه إلى
المسجد . عندما كان في العاشرة من عمره ، غادر المسجد لزيارة قبور
والديه . اختفى لمدة ثلاثة أيام . في اليوم الثالث ، خرج من الزنزانة التي
بنيت عليها القلعة القديمة . قال نبق شيئًا عن سلوك الإمام المسجد ومالتيه .
قال نبق شيئًا عن سلوك الإمام المسجد ومالتيه . في ديوان القصة القصيرة
"همس النجوم" لنجيب محفوظ ، يشير مصطلح القرية الحضرية نفسها إلى
نوع من الاستيطان الحضري . يشير تعريف القرية الحضرية إلى مستوطنة
تقع في مدينة القاهرة لا تزال تؤمن بالأسطورة .

القاهرة ، عاصمة مصر ، هي واحدة من أكثر المدن اكتظاظًا
بالسكان في العالم ويبلغ عدد سكانها ٢٠ مليون نسمة . تشتهر المدينة
بأهراماتها الرائعة وتاريخها الغني . ومع ذلك ، خلف روعة مبانيها وتاريخها .
تتمتع القاهرة أيضًا بقرى حضرية فريدة ذات خصائص جغرافية مختلفة .
تقع القرى الحضرية في القاهرة في وسط مدينة كثيفة الكثافة السكانية
أيضًا . على الرغم من موقعها الصغير ، إلا أن هذه الأحياء لها خصائص
جغرافية مختلفة جدًا عن بعضها البعض . من الخصائص الجغرافية للقرى

الحضرية في القاهرة شكل وحجم الشوارع الضيقة والمتعرجة. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن هذه القرى مبنية على أراضٍ غير مستخدمة بين مبانٍ كبيرة في وسط المدينة.

ينتج عن هذا شوارع ليست منظمة دائماً ويسهل التنقل فيها ، ولكنها تعطي القرية خصائص فريدة. بالإضافة إلى ذلك ، تحتوي معظم القرى الحضرية في القاهرة على مباني شاهقة وكثيفة. ويرتبط هذا بحقيقة أن الأرض في القاهرة ثمينة ومحدودة ، لذلك يقوم السكان ببناء المباني على أعلى ارتفاع ممكن لتحقيق أقصى استفادة من الأراضي المتاحة. حتى أن بعض القرى بها مبانٍ يمكن أن تصل إلى ١٠ طوابق أو أكثر. يختلف تخطيط القرى الحضرية في القاهرة أيضاً. تم بناء بعض القرى وفقاً لتخطيط منظم ، في حين أن البعض الآخر لديه شوارع ومباني عشوائية. هذا يجعل كل قرية لها خصائص فريدة ومختلفة عن بعضها البعض. ومع ذلك ، على الرغم من خصائصها الجغرافية الفريدة ، تواجه القرى الحضرية في القاهرة مشاكل اجتماعية واقتصادية خطيرة.

وهذا يتوافق مع ما قاله كلود ليفي شتراوس بأن المستوى الجغرافي هو وجهة نظر تبحث في البيئة الجغرافية لقصة تتعلق بالأساطير وتتعلق بجوانب ثقافية معينة (راتنا ، ٢٠١٠ : ١٣٤). يصف المستوى الجغرافي الأشكال والظروف الطبيعية التي تحدث في القصة. موقع أحداث القصة. يتضح هذا من خلال وضع القصة في هذه القصة القصيرة ، وهي قرية القاهرة الحضرية في مصر.

يعيش معظم سكان هذه القرى في فقر ولديهم وصول محدود إلى الخدمات الأساسية مثل المياه النظيفة والصرف الصحي والمرافق الصحية.

بالإضافة إلى ذلك ، تفتقر معظم القرى أيضاً إلى الطرق الرئيسية ووسائل النقل العام ، مما يجعل التنقل صعباً على سكانها. في محاولة لمعالجة هذه القضايا ، أطلقت الحكومة المصرية برنامج تجديد شباب القرية الذي يهدف إلى تحسين وصول السكان إلى الخدمات الأساسية وتطوير البنية التحتية للقرية. ويهدف البرنامج أيضاً إلى تقليل الازدحام في هذه القرى من خلال بناء مساكن أكثر حداثة وبأسعار معقولة خارج المدينة. (Abdou M, 2015:16)

ب. المستوى الكوئي

فيما يلي بيانات المستوى الكوئي في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ:

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	تعمدت كثيراً أن تسمعه صوتها أو تريها ذاتها. ولم يستطع أن يتجاهلها إلى الأبد فانتهاز فرصة خلو المكان وأشار إليها. تبادل نظرة كانت من ناحيتها ثابتة وقوية، أما من ناحيته، فكانت مراوغة. وسألها: " إيش حالك يا زكية؟" فقالت بخشونته: "نحن نحمد الله على أي حال". هل أنت بحاجة إلى شيء؟ فأجابت بجرأة: ربنا هو الرزاق.. ولكن هذا الطفل يريد حقه الذي شرعه الله	مطاردة

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في مختارات القصص القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، وهو الدين الذي تبناه مجتمع لامبونج الحضري في القاهرة مصر. في مقطع القصة القصيرة (المطاردة ، ص ٨) ، يظهر أحد الشخصيات أنه مسلم. وهذا واضح من قول زكية "الله رزق". في هذه القصة القصيرة (المطاردة) يُقال إن زكية امرأة ضحية اغتصاب ، وقد حملت من قبل صاحب متجر يُدعى سيد عثمان. أرادت زكية المطالبة بالعدالة وحقوقها من سيد عثمان ، بعد رحيله لسنوات جاءت مع طفل يطالب بالعدالة وحقوقها. أصر على الحصول على حقوقه من خلال التحرك ذهابًا وإيابًا والظهور أمام منزل سيد عثمان. . زكية هي أيضا فقيرة ، لذلك تعتبر راغبة في ثروة سيد عثمان. عندما سأها رئيس القرية عما تريده بالوقوف أمام منزل سيد عثمان ، أجابت زكية بحزم أن الله هو الرزق. لقد أرادت فقط الحصول على حقوقها من سيد عثمان بعد أن يجامعها.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن وجود الإسلام في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر يدعمه الوجود الهيكلي لقرية الإمام أو المسجد. ومما يعزز ذلك وجود المساجد كمكان عبادة رئيسي للمسلمين. إمام المسجد مسؤول عن إمامة الصلاة وإدارة مسجد أو مسجد في القرية. بالإضافة إلى كونه إمام صلاة المسجد ، يقوم إمام المسجد أيضًا بتعليم الأطفال في القرية القرآن ، بل إنه يرعى ويعلم الأطفال الموكلين إلى المسجد لخدمة المسجد في المستقبل.

يغلب المسلمون على المصريين ، ويشكل المسلمون ٩٠٪ من السكان البالغ عددهم حوالي ٨٠ مليون مصري. (Report on International Religious Freedom, Egypt: 2020) معظم المسلمين في

مصر هم من المسلمين السنة. كما يتبع عدد كبير من المسلمين السنة المصريين الأوامر الصوفية. هناك أقليات من المعتزلة والشيعة اثني عشر كاهناً والإسماعيلية يبلغ عددهم عدة آلاف. المصريون الآخرون ، الذين يشكلون ١٠٪ و ٢٠٪ من السكان ، ينتمون في الغالب إلى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في الإسكندرية ، وهي كنيسة مسيحية أرثوذكسية شرقية. يذكر آخر إعلان أصدره Paus Shenouda الثالث والمطران مرقس شبرا عام ٢٠٠٨ أن هناك أكثر من ١٢ مليون قبط أرثوذكسي في مصر. ويقدر تقدير آخر للكنيسة أن العدد يبلغ ١٦ مليوناً. يوجد في مصر مؤسستان دينيتان رئيسيتان. تأسس الجامع الأزهر في عام ٩٧٠ م على يد الخلافة الفاطمية كأول جامعة إسلامية في مصر والكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالإسكندرية والتي أسسها القديس مرقس في منتصف القرن العاشر.

علاوة على ذلك ، سيذكر المؤلف مستوى كوني آخر وجد في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر ، وهو الإيمان بالأساطير.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	فلا بيتهوفن ولا ديكرت ولا بودلير استطاع أن ينزع من أعماقها وصايا عهدها القديم الذي لقنته في حارتنا، فما زالت تؤمن بالبخور والعرافين ولا شك في وجود العفاريت بالحصن عما تخبئه لنا الايام	توحيدة

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، وهي في شكل أساطير ومعتقدات من الماضي. في الاقتباس ، يذكر أن الشخصية في القصة ، توحيدة ، ما زالت تؤمن بإرادات الماضي التي هي إيمان بقربتها. لا يزالون يؤمنون بعصي البخور ومستحضر الأرواح ، ولا يساورهم أي شك في وجود جينات الحصون القديمة فوق الأبراج المحصنة. في القصة القصيرة قيل لتوحيدتها أنها فتاة من أصل أوروبي عاشت لفترة طويلة في قرية حضرية في القاهرة مصر. كانت ثقافة القرية وحياتها متأصلة فيها. حتى أنها آمن بإرادات الماضي ، والبخور ، ومستحضر الأرواح ، وجن الحصن القديم. هذه المعتقدات سلبت توحيد جمال الملحن الأوروبي العظيم بيتهوفن ، وشعر بودلير الرائع ، وأفكار ديكارت. إن الإيمان بهذه الأسطورة متجذر بعمق في قلب توحيدتها التي تتفوق على كل شيء على الرغم من كونها فتاة من أصل أوروبي.

يتماشى الاعتقاد بهذه الأسطورة مع المستوى الجغرافي ، حيث يذكر المستوى الجغرافي صورة القرية الحضرية في القاهرة مصر ، والتي تحتوي على مساحات تحت الأرض وتقف بثبات فوق قلعة قديمة. كما يتم سرد الإيمان بالأساطير والخرافات في قصص قصيرة أخرى في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" ، كما في القصة القصيرة (ابن حارة ، ص ٢١) :

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	وسار مستندا إلى ثقة لا حد لها حتى وقف أمام المعلم زاوي في مجلسه بين شيخ الحارة وإمام الزاوية على مقربة من المقهى. وتوقف الثلاثة عن التدخين، ونظر زاوي إلى ابن الحارة وسأله: ما لك؟ هل عضك الجوع؟ فقال ابن الحارة بصوت ثابت: معي لك أمر من الحصن القديم، قال لي صوت ان أذهب إليك وأقول لك أن ترد كل مليم حرام في مالك إلى مستحقه	ابن حارة

هذا الاقتباس عبارة عن بيانات عن المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، في شكل إيمان بالأساطير. يذكر في هذا الاقتباس أن ابن حارة جاء إلى السيد الزاوي لأنه تلقى همسًا من قبو الحصن القديم. في القصة القصيرة ، قيل لنا أن ابن حارة رجل مشرد يعيش في قرية القاهرة الحضرية ، مصر. يعيش ابن حارة في قبو فارغ ، كل يوم يقدم فقط ما في وسعه لمجتمع القرية. قبل يوم واحد من ذهابه إلى النوم ، سمع همسة جاءت من العدم. وأمر الهمس ابن حارة بالذهاب إلى السيد الزاوي سيد القرية الغني. قالت الهمسات أن السيد الزاوي يجب أن يعيد خزائن ثروته غير المشروعة إلى أصحابها الشرعيين. عند سماع هذه الوساوسات ، شعر ابن حارة بالخوف وعدم الارتياح ، حيث تم تذكيره بالإيمان المحلي بالجن الذي يسكن الغرف السفلية للقلعة القديمة. لقد تم تناقل الإيمان بهذه الأسطورة بين القرويين على مدى أجيال

، لذلك شعر ابن حارة أنه يتعين عليه تنفيذ هذا الهمس. وبخوف وشيء من الشجاعة التي حصل عليها من هذا الهمس ، ذهب ابن حارة إلى السيد الزاوي وأخبره بالرسالة التي تلقاها من الهمس في قبو الحصن القديم.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١	وضىمى ابن الحارة وهو يتعثّر، وظن أن الصوت أراد العبث به ورجح أن يكون لعفريت من الأشرار. وتناقل الناس الخبر ومالوا إلى الاعتقاد بأن صاحب الصوت من العفاريت المؤمنين الأخيار، وإلا ما اتفق رأيه معهم في زاوي وماله	ابن حارة

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. الاقتباس أعلاه هو استمرار للقصة من الاقتباس. بعد أن ذهب ابن حارة بجرأة إلى السيد الزاوي وطلب منه إعادة خزائن ثروته غير المشروعة ، كان مجتمع القرية ضحيجًا بسبب هذا الحادث. يعتقدون أن ما قاله ابن حارة صحيح لأنه جاء من الحصن القديم. يعتقد المجتمع أن أصحاب هذا الصوت الهامس هم الجن المسلمون الذين يسكنون الحصن القديم. استمر هذا الحادث حيث تلقى ابن حارة نفس الهمس في اليوم التالي. وهذا جعل ابن حارة يعود إلى السيد الزاوي ويقول بجرأة وبصوت أعلى. ثم أغضب هذا السيد الزاوي وضرب على الفور ابن حارة على الفور. اندلع قتال ، وانضم العديد من القرويين الذين اتفقوا مع ابن حارة في القتال مع بعض الكفار ، مما أدى إلى وقوع إصابات دامية.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	واستمر البحث أياما دون جدوى. ولا يكشف إلا عما أصاب النفوس من بلادة وسوء الظن بالناس وقلة ثقة بالسلطة والقانون. ولما عجز أهل الظاهر عن إرواء ظمأ الناس إلى الحقيقة، تطوع أهل الغيب بالكشف عن المجهول. وقال ولي الله الشيخ رمضان: " لا تنسوا الحصن القديم.. " الناس لا ينسون حصنهم القديم القائم فوق القبو	السهم

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. تحتوي هذه البيانات أيضاً على أسطورة القلعة القديمة. في الاقتباس أعلاه الوارد في القصة القصيرة السهم، تحتوي هذه القصة القصيرة على أحداث وفاة السيد زين البركة. في أحد الأيام ، انهار السيد زين البركة فجأة أثناء مروره في وسط القرية المزدهم ، مما أثار خوف المجتمع وفضوله. ولما احتشد الناس حول سقط السيد زين البركة. جاء رئيس القرية وفحصها ، واتضح أن السيد زين قد مات ورأى الدم يسيل من صدره. وجاء في نتائج التشريح أن السيد زين مات لأنه أصيب برصاص أحدهم ، لأن الجرح الذي ظهر على صدره كان جرحاً بالرماية.

ومع ذلك ، فإن هذا يجعل من الغرابة بين مجتمع القرية. لانهم لما اجتمعوا لم ير احد منهم يمسك القوس.

استمر الحديث عن وفاة السيد زين البركة لعدة أيام بعد وفاته. كما لم يتم العثور على مرتكب جريمة القتل. كان الناس متحيزين ضد بعضهم البعض وكانوا يفتقرون إلى الثقة في الحكومة والقانون ، حتى خمنوا أخيراً أن القوس الذي قتل السيد زين البركة جاء من القلعة القديمة. وأضاف الشيخ رمضان ، مسيخ القرية ، وقال: لا تنسوا قصة الحصن القديم. لأنه كان هناك كثير من الناس يحملون الأقواس والسهام إلى القلعة القديمة. يعتقد الناس أن روح أحد أسلاف القرية هو الذي أطلق النار على السيد زين البركة لحماية القرية بسبب كراهيته للسيد زين البركة. من هنا استنتج رئيس القرية والأهالي أن أحداً استخدم قصة الحصن القديم لقتل السيد زين البركة.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	في أواخر تلك الليلة، سقط حرق ميتا في ركن غاص بالمحتفلين. أصابته ضربة خاطئة أم كبس عليه الزحام ؟ الله أعلم. وحول جثته تكاثر المشاهدون ثم جاء الحكام تباعا: الضابط، وكيل النيابة، الطبيب الشرعي.. وضرب شيخ حارتنا	نبوءة نملة

كفا مع كف وقال: " يا لك من ولي صادق يا نملة! تنبأت فصدقت النبوءة.. ووقعت المعجزة".

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة همس النجوم" لنجيب محفوظ. الاقتباس أعلاه موجود في القصة القصيرة (رامالان نملة ، ص ٢٩). تدور هذه القصة القصيرة حول نبوءة من رجل مجنون في قرية تدعى نملة إلى حارق ، أحد قادة القرية. في ليلة المولد النبوي حيث كان القرويون يحتفلون بالعيد ، سقط حرق فجأة ومات في الزاوية بينما كان الناس يحتفلون بليلة المولد النبوي. صُدم الأشخاص الذين كانوا يحتفلون وأوقفوا حفلتهم على الفور. كانوا خائفين لأن موت حارق كان بلا سبب. كما وصل ضباط الطب الشرعي والشرطة ومسؤولو القرية. ومع ذلك ، بعد التحقق من سبب وفاة حارق ، لم يجدوا أي سبب. ثم تذكروا ما قاله نملة ، مجنون القرية. قال نملة إن كبار سيلتقون بحرق وسيحيط به الناس. على الفور اقترب الناس من نملة واعتقدوا أن نملة من الاولياء. وبالمثل ، صافح رئيس القرية يد نملة وقال إنه كان قديسًا لأنه توقع نملة وكان تنبؤه صحيحًا.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	وتسلل شيخ الحارة إلى بيت الشيخ قاف مهبط البركة وقراءة الغيب. دنا منه قائلاً: " ما من رجل	دعاء شيخ قاف

أو امرأة في حارتنا إلا وقد اختلى بك في هذه الحجرة، فأنت تعرف الكثير مما لا نعرف".

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. الاقتباس أعلاه موجود في القصة القصيرة (صلاة الشيخ قاف ص ٤٣). تحكي هذه القصة القصيرة عن جريمة قتل العيك التي حدثت في القرية. تم البحث عن الجاني من قبل رئيس القرية من خلال استجواب آخر الأشخاص الذين كانوا مع العايق. لكن نتيجة هذا الاستجواب كانت صفرًا ، الأمر الذي أصاب رئيس القرية بالإحباط والاستسلام. أخيرًا ، قرر رئيس القرية الذهاب إلى الشيخ قاف ، وهو رجل عجوز اشتهر بقدرته على رؤية الأشياء الخارقة للطبيعة في القرية. سأل رئيس القرية الشيخ قاف مباشرة عن مقتل العيك. ومع ذلك ، لم يعط الشيخ قاف إجابة وقال إن الله سبحانه وتعالى يعلم كل شيء. ودعا الله سبحانه وتعالى أنه في يوم من الأيام يمكن أن يلتقي بزعيم القرية ويشرح مقتل العيك ، الأمر الذي أثار الكثير من الإثارة في القرية.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
٠١	وكانت أم هنية البلانة قريبة من الحديث فدخلت فيه قائلة: " لا علاج للحالة إلا بالزائر..."	نصيبيك في الحياة

<p>فسألها الإمام: " وايش دخل العفارييت في البكاء؟" فقالت بيقين: لا بيكي إنسان بلا سبب إلا بمس من عفريت ولن يتركه العفريت إلا بدقة الزار". فقال شيخ الحارة بحزم: " لا أوافق على اعتبار الحارة بكمالها ممسوسة، ولكنني سأفعل الأمر إلى مفتش الصحة".</p>

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الكوني في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. هذا الاقتباس موجود في القصة القصيرة (قدرك في هذه الحياة ، ص ٦٥). في القصة القصيرة (نصيبك في الحياة ، ص ٦٥) ، قيل لنا أن هناك ظاهرة كبيرة في القرية. عند رؤية هذه الظاهرة ، ناقش رئيس القرية وإمام السوراو على الفور حلاً لهذه الظاهرة. يعتقد بعض الأشخاص الذين لا يتأثرون بهذه الظاهرة أنهم يبكون لأنهم ممسوسون بالجن ، ولن يبكي أحدهم فجأة ويشعر بالخوف ما لم يتأثر بالجن ، وعلاج هذه الظاهرة هو الرقص الصوفي. وأضافت أم هنية أن علاج هذه الظاهرة هو الرقص الصوفي.

لم يكن رئيس القرية مستعداً لافتراض أن المجتمع قد تأثر بالجن ، فذهب إلى منزل مفتش الصحة لطلب المساعدة. قام العامل الصحي على الفور بفحص الوضع في القرية من خلال زيارة منزل تلو الآخر. لم يستطع مفتش الصحة المساعدة في شفاء الناس حتى انهار أخيراً في متجر زعيم القرية منهكاً. أثناء جلوسهم ، بدأت مفتش الصحة بالبكاء فجأة وشعرت بالخوف ، لذلك تم نقلها إلى منزل أحد مالكي الكاريوكي للراحة في غرفة الترفيه. من بيت الكاريوكي جاءت أصوات الغناء والطبول

والتصفيق. شخص ينظر إلى الكاريوكي ، وبالعجوبة يرى الرقص الطبي المنظم والرقص ليس حركة عادية. ثم ينجذب الناس من جميع أنحاء القرية إلى الكاريوكي. الناس الذين كانوا سيكون بشكل غير متوقع يتوقفون عن البكاء ويغمرون في الرقص والضحك.

يتماشى هذا التحليل مع رأي ليفي ستراو بأن المستوى الكوني هو المستوى الذي يشير إلى الأحداث التي تحدث في الأساطير التي يعتقدتها المجتمع المحلي. يربط ليفي شتراوس التركيب الكوني بالعالم الخارق. يتم أيضاً تحليل الإيمان بالله في هذا المستوى ، لذلك يمكن الاستنتاج أن المستوى الكوني يحلل كلاً من الإيمان بالله والأساطير التي تحدث فيه.

لا تزال الأساطير والمعتقدات في مجتمعات القرى الحضرية في القاهرة ، مصر قوية جداً ومؤثرة في الحياة اليومية. وفقاً لدراسة أجراها علي (٢٠١٥) ، هناك العديد من الأساطير والمعتقدات التي لا يزال القرويون في المناطق الحضرية في القاهرة يؤمنون بها. واحدة من الأساطير التي لا يزال القرويون في القاهرة يؤمنون بها هي وجود الجن أو الكائنات الخارقة للطبيعة. يعتقد الناس أن الجن يمكن أن يجلب الحظ السعيد أو سوء الحظ ، وغالباً ما يؤدي طقوس لطرد الجن الذين يعتبرون سيئ الحظ. بالإضافة إلى ذلك ، يؤمن الناس أيضاً بقوة السحر الأسود واثقون في الشامان أو الوسطاء الذين يُعتقد أنهم قادرين على علاج الأمراض أو حل مشاكل الحياة. بالإضافة إلى ذلك ، لا يزال الإيمان بالإسلام قوياً جداً في مجتمعات القرى الحضرية في القاهرة. غالباً ما يؤدي الناس طقوساً دينية مثل الصلاة والصوم ، ويعتبرون الدين مصدراً للقوة والأمل في التعامل مع مشاكل الحياة المختلفة. ومع ذلك ، هناك أيضاً معتقدات غير صحية مثل تعاطي المخدرات والكحول التي تحدث غالباً بين شباب القرى الحضرية. غالباً ما

يرجع ذلك إلى الضغوط الاجتماعية والاقتصادية العالية في مجتمعات القرى الحضرية في القاهرة. (علي أ ، ٢٠١٥ : ١٠٣-١٠٧).

ج. المستوى الاجتماعي

فيما يلي بيانات المستوى الاجتماعي في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ:

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	واستدعى شيخ الحارة زكية في اليوم التالي وقال لها: " سأزف إليك حلا سعيدا" وأنها إليها ما تم الاتفاق عليه	مطاردة

هذا الاقتباس هو بيانات توضح أن ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ لها مستوى اجتماعي. في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر ، هناك هيكل قروي. ويدل على ذلك وجود زعيم القرية أو رئيس القرية الذي هو زعيم القرية. بشكل عام ، يكون لمجموعة المجتمع رئيس أو رئيس ، من رأس القرية إلى رئيس الدولة. للقائد في المجموعة دور مهم في توجيه أعضائها والإشراف عليهم. بدون قائد ينظم ويوجه المجموعة ، لا يمكن للمجموعة تحقيق أهدافها وفقاً لرؤيتها ورسالتها. لذلك ، هناك حاجة إلى شخصية قائد لإدارة وتنظيم تدفق المجموعة لتحقيق أهدافها.

بالإضافة إلى كونه المنظم الرئيسي للمجموعة ، عادة ما يقوم القائد أيضاً بحماية المجموعة وحل المشكلات داخلها. وهذا أيضاً ما يظهره رئيس

القرية الحضرية في القاهرة مصر في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. في المقتطف ٦ في القصة القصيرة بعنوان (الطرد ص ١٢) يظهر أن رئيس القرية شارك في حل المشاكل التي تواجهها زكية. زكية امرأة كانت ضحية اغتصاب ، حملت من قبل صاحب متجر يدعى جوراغان عثمان. أرادت زكية المطالبة بالعدالة وحقوقها من جراجان عثمان ، بعد رحيله لسنوات جاءت مع طفل يطالب بالعدالة وحقوقها. أصر على الحصول على حقوقه من خلال التحرك ذهابًا وإيابًا والظهور أمام منزل جوراغان عثمان. جعل هذا يوراغان عثمان غير مرتاح ، ثم أعرب عن مشكلته لرئيس القرية. أخيرًا ، بعد النصائح والحلول التي قدمها رئيس القرية إلى جوراغان عثمان ، تزوج زكية وأعطاه حقوقها.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١	فقام من فوره متعلقا بعزم جديد، وسار مستندا إلى ثقة لا حد لها حتى وقف أمام المعلم زاوي في مجلسه بين شيخ الحارة وإمام الزاوية على مقربة المقهى.	إبن حارة

هذا الاقتباس هو بيانات توضح أن ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ لها مستوى اجتماعي. بالإضافة إلى رئيس القرية الذي هو الرائد في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، هناك أيضًا هياكل قروية أخرى مثل إمام المسجد. إمام المسجد مسؤول عن إمامة الصلاة وإدارة مسجد

أو مسجد في القرية. بالإضافة إلى كونه إمام صلاة سوروا ، يقوم إمام سوروا أيضًا بتعليم الأطفال في القرية القرآن ، بل إنه يرضى ويعلم الأطفال الموكلين إلى السوروا لخدمة السوروا في المستقبل. كما رويت في القصة القصيرة (النبق في الحصن القديم).

كان نبقا أصغر أبناء آدم السقا الذي ولد بعد وفاة إخوته التسعة الآخرين بسبب الطاعون العظيم. أقسم آدم السقا على أن ابنه إذا نجا بإذن الله سيسلم ابنه لخدمة المسجد. نفذ نذره وسلم نبقا إلى إمام مسجد عندما كانت في السابعة من عمرها. وقال لأصدقائه: "خدمة بيت الله أشرف خدمة ، والصلاة والدعاء والمعرفة تنبع من قلبه الساطع المبارك". في نهاية المطاف ، أصبحت نبقاء ربيبة إمام المسجد.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	فقال شيخ الحارة بحزم: "لا أوافق على اعتبار الحارة بكاملها ممسوسة، ولكنني سأرفع الأمر الى مفتش الصحة" ومضى الرجل إلى ساعدة المفتش وابلغه الأمر، وقال المفتش: "إنكم لا تفرقون بين الحقيقة والوهم	نصيبك في الحياة

هذا الاقتباس هو بيانات توضح أن ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ لها مستوى اجتماعي. بالإضافة إلى رئيس القرية الذي هو الرائد في مجتمع القرية الحضرية في القاهرة مصر ، وكذلك إمام سوروا بصفته صاحب مسؤولية السوروا ، هناك تعويذة صحية بصفته

الشخص المسؤول عن الصحة العامة. في القصة القصيرة (نصيبك في الحياة ، ص ٦٥) ، قيل لنا أن هناك ظاهرة كبيرة في القرية. عند رؤية هذه الظاهرة ، ناقش رئيس القرية وإمام المسجد على الفور حلاً لهذه الظاهرة. يعتقد بعض الأشخاص الذين لا يتأثرون بهذه الظاهرة أنهم سيكون لأنهم ممسوسون بالجن ، ولن يبكي أحدهم فجأة ويشعر بالخوف ما لم يتأثر بالجن ، وعلاج هذه الظاهرة هو الرقص الصوفي.

لم يكن رئيس القرية مستعداً لافتراض أن المجتمع قد تأثر بالجن ، فذهب إلى منزل مفتش الصحة لطلب المساعدة. مفتش الصحة تفقد القرية على الفور من خلال زيارة منزل تلو الآخر. لم يستطع مفتش الصحة المساعدة في علاج الناس حتى انهار أخيراً في متجر رئيس القرية منهكاً. أثناء جلوسهم ، بدأت مفتش الصحة بالبكاء فجأة وشعرت بالخوف ، لذلك تم نقلها إلى منزل أحد مالكي الكاريوكي للراحة في غرفة الترفيه. من بيت الكاريوكي جاءت أصوات الغناء والطبول والتصفيق. شخص ينظر إلى الكاريوكي ، يرى رقصة مفتش الصحة وهي ليست رقصة عادية. ثم انجذب الناس من جميع أنحاء القرية إلى موسيقى الكاريوكي. الناس الذين كانوا سيكون بشكل غير متوقع توقفوا عن البكاء وانغمسوا في الرقص والضحك.

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١.	ولم يقصّر خفير الدرك في سهره، على حين راح إمام الزاوية يطارد الاشباح بالمواعظ والامثال وحكايات السلف الصالح.	السهم

هذا الاقتباس هو بيانات المستوى الاجتماعي في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. من هذا الاقتباس ، يمكن ملاحظة أنه في مجتمع قرية القاهرة الحضرية ، هناك هيكل مجتمعي في شكل ضباط حراسة. كما يوحي الاسم ، فإن ضباط الحراسة مكلفون بالحفاظ على أمن بيئة قرية القاهرة الحضرية ، حيث يتم إجراء دوريات ليلية من أحد الأنشطة. لذلك ، بالإضافة إلى رئيس القرية وإمام المسجد ووزير الصحة ، فإن المستوى الاجتماعي في ديوان القصة القصيرة لنجيب محفوظ "همس النجوم" يشمل أيضًا الحارس. إن تفسير هذا التحليل يتوافق أيضًا مع ما قاله ليفي ستراوس ، أي أن المستوى الاجتماعي مرتبط بالجوانب الاجتماعية ، والتي يمكن أن تكون في شكل مؤسسات اجتماعية ، وحالة اجتماعية للشخصيات ، وأنظمة اجتماعية تنطبق في المجتمع ، ومشاكل اجتماعية. الواردة في القصة. يتماشى هذا مع البيانات المقدمة أعلاه أنه في القصة القصيرة " همس النجوم" هناك حالة المؤسسات الاجتماعية ، وكذلك المشاكل التي يعاني منها المجتمع.

د. المستوى الاقتصادي

فيما يلي بيانات المستوى الاقتصادي في ديوان القصة القصيرة
"همس النجوم" لنجيب محفوظ:

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١	شدّ ما استقبلته الحارة بالحماس، وسرعان ما دعاه صاحب المقهى ليستدر سهراتها في صفوة شاملة هزّت جميع النفوس	همس النجوم
٢	وقبيل المقهى نذت عن المعلم صرخة مشؤومة. حاول الرجل الوقوف فعجز، ثم تلوّى، ثم انطرح فوق البردعة.	السهم

بناءً على هذه الاقتباسات، توجد بيانات تصف الحالة الاقتصادية في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم"، يكسب غالبية سكان القرية الحضرية في القاهرة مصر لقمة العيش كمالكين للمقاهي. أجواء القرية التي تقع وسط صحب وصخب القاهرة، مصر، تجعل أهلها يعيشون بأسلوب حضري. ويدعم ذلك وجود المقاهي للدردشة غير الرسمية وحتى المقاهي أصبحت مكاناً ترفيهياً للمجتمع المحلي مع وجود عروض المطربين. كما ورد في القصة القصيرة (همس النجوم، ص ٤٩) حيث عندما جاء شعراء الرباب إلى

القرية عن طريق قرع الطبول ، رحب القرويون بهم بحماس . دعاه صاحب المقهى على الفور إلى الأداء أمام الزوار مما دفع الجميع إلى الإيماءة . واستمر الشاعر والمغنون في الغناء حتى تنبض القرية بالحياة .س

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١	يقول عم حنفي السقاء: " ذهبت للبيه الفطاطري لأشتري فطيرة بالسمن، وأخذ الرجل كرة العجين وراح يبسطها بالنشاب ويرققها بصفحة راحة	نصيبك في الحياة

استنادًا إلى هذا الاقتباس ، يتم دعم البيانات التي تصف الحالة الاقتصادية في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. أنه بالإضافة إلى وجود المقاهي في القرية ، فإن مصدر الرزق التالي هو الخباز. يتضح هذا من خلال وجود المخابز في المجتمعات العمرانية في القاهرة مصر. بالإضافة إلى وجود المقاهي والمخابز التي تعتبر مصدر رزق أبناء الطبقة الوسطى والعليا ، في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ ، توجد أيضًا سبل عيش مختلفة ، خاصة بالنسبة للطبقة الوسطى الدنيا. توضح البيانات التالية سبل العيش هذه:

البيانات		
الرقم	النص	موضوع القصة
١	ونقلت عيني زكية بين البيوت الثلاثة التي اشتغلت بها خادمة عقب وفاة امها سكينه	مطاردة

<p>الغسالة. ثم ثبتت عيناها على البيت الاخير من ناحية القبو، بيت المعلم عثمان بائع العصي والمظلات. ولم يكن فقرها يسمح لها بإهدار اوقت، فاختارت ان تعمل بائعة سريحة لحلوى الأطفال مثل الملبن وبراغيث الست</p>

هذا الاقتباس يصور مصدر رزق آخر للمجتمع الحضري المصري في القاهرة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم". سبل العيش هذه هي عمال المنازل وعمال الباعة الجائلين. إن الفقر الذي تعاني منه بعض المجتمعات الحضرية في القاهرة يتطلب منهم العمل كخدمات منازل من خلال الانضمام إلى أصحاب المتاجر. بالإضافة إلى أن يصبحوا عمالاً منزليين ، يسعى المجتمع الحضري في القاهرة إلى أن يصبحوا بائعين جائلين من خلال بيع بضاعتهم. ويدعم ذلك حالة المجتمع الحضري في القاهرة بمصر ، والذي ينقسم إلى أفراد الطبقة المتوسطة العليا مثل أصحاب المتاجر والرؤساء ، وكذلك أفراد الطبقة المتوسطة الدنيا مثل عمال المنازل والباعة الجائلين. لذلك يمكن الاستنتاج أن المستوى الاقتصادي في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" هو في الغالب تاجر وخادمة منزلية.

يتكون الهيكل المجتمعي للقرى الحضرية في القاهرة ، مصر ، من مجموعات اجتماعية مختلفة لها أدوار ووظائف مختلفة. وفقاً لدراسة أجراها حسن (٢٠١٧) ، يتكون الهيكل المجتمعي للقرى الحضرية في القاهرة من ثلاث مجموعات رئيسية: النخبة والطبقة الوسطى والفقراء. تتكون مجموعة النخبة من الأشخاص ذوي الدخل المرتفع والتعليم ، ولديهم إمكانية الوصول إلى مختلف الخدمات والمرافق مثل التعليم والصحة والنقل. غالبًا ما

يكون لديهم مصالح اقتصادية وسياسية قوية في المنطقة. تتكون المجموعة المتوسطة من الأشخاص الذين لديهم مستويات متوسطة من التعليم والدخل ، ولديهم وصول محدود إلى الخدمات والمرافق. غالبًا ما يعملون في القطاع غير الرسمي ولديهم مصالح اقتصادية قوية في المنطقة. الفقراء هم الأكثر تهميشاً وضعفاً في مجتمعات القرى الحضرية في القاهرة. وغالبًا ما يعملون في القطاع غير الرسمي مقابل أجور منخفضة ولديهم وصول محدود إلى الخدمات والمرافق. كما أنهم عرضة لمشاكل اجتماعية مختلفة مثل الجريمة والأمراض والتعرض للكوارث الطبيعية.

فيما يتعلق بهذا البيان ، قال ليفي شتراوس أيضاً أن المستوى الاقتصادي يصف الوضع الاقتصادي الذي يحدث في القصة. يمكن ملاحظة الأنشطة الاقتصادية في القصة القصيرة. يرتبط الهيكل الاقتصادي في الهيكل الأنثروبولوجي بسبل العيش. يهتم ليفي شتراوس بعناصر القصة التي تحكي تجربة الشخصية ، وبالتحديد في أنشطتها الاقتصادية (Ahimsa)، (٢٠٠١ : ١٣١). وهذا يتماشى مع عرض البيانات أعلاه في القصة القصيرة "همس النجوم" ، يعيش سكان القرية الحضرية في القاهرة - مصر مصدر رزق. سبل العيش ذات المستوى الأعلى وسبل العيش ذات المستوى الأدنى.

وفقاً لكل من حسن إم آر وإبراهيم أ. في بحثه بعنوان "القطاع غير الرسمي في المناطق الحضرية في مصر" إن سبل عيش القرويين الحضريين في القاهرة بمصر متنوعة للغاية. يعمل بعض السكان في القطاع الرسمي مثل الحكومة والقطاع الخاص والقطاع الصناعي ، بينما يعتمد البعض الآخر على القطاع غير الرسمي مثل الباعة الجائلين وعمال البناء والخدمات المنزلية. القطاع غير الرسمي هو القطاع المهيمن في سبل عيش القرويين الحضريين

في القاهرة. وفقاً لدراسة أجراها حسن وإبراهيم (٢٠١٨) ، يعمل حوالي ٧٣٪ من إجمالي سكان القرية في القاهرة في القطاع غير الرسمي. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن القطاع الرسمي غير قادر على استيعاب كل العمالة في المدينة. في القطاع غير الرسمي ، يعد الباعة الجائلون أكثر وسائل العيش شيوعاً في القرى الحضرية في القاهرة. يبيع العديد من الباعة الجائلين مجموعة واسعة من السلع ، من الأطعمة والمشروبات والملابس والسلع الإلكترونية. يبيع العديد من الباعة الجائلين مجموعة واسعة من السلع ، من الأطعمة والمشروبات والملابس والسلع الإلكترونية.

بالإضافة إلى القطاع غير الرسمي ، يوفر القطاع الرسمي أيضاً فرص عمل للقرويين الحضريين في القاهرة. يعمل العديد من القرويين في القطاع الخاص ، مثل صناعة النسيج والبناء. يعمل البعض أيضاً في القطاع العام ، مثل حكومة المدينة والمؤسسات التعليمية. ومع ذلك ، على الرغم من تنوع فرص العمل ، يواجه القرويون في المناطق الحضرية في القاهرة البطالة وعدم الاستقرار الاقتصادي. وفقاً لدراسة أجراها الخولي وعلي (٢٠٢٠) ، يعيش حوالي ٣٣٪ من إجمالي سكان القرية في القاهرة تحت خط الفقر.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحث بتحليل ديوان القصص القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ بناءً على نظرية كلود ليفي شتراوس للأنثروبولوجيا الأدبية التي شرحها في الفصل السابق ، خلص الباحث إلى:

١. هناك أربعة مستويات للأنثروبولوجيا حسب كلود ليفي شتراوس في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ. تشمل المستويات الأربعة للأنثروبولوجيا المستوى الجغرافي والمستوى الكوني والمستوى الاجتماعي والمستوى الاقتصادي.

٢. المستوى الجغرافي هو وصف للأشكال والظروف الطبيعية التي تحدث في القصة. يصبح موقع القصة مصدر البيانات في هذا المستوى. المستوى الجغرافي الوارد في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" لنجيب محفوظ هو: القصة في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" تدور أحداثها في القرية الحضرية في القاهرة ، مصر.

٣. المستوى الكوني هو وصف للمعتقدات التي يتبناها المجتمع المحلي المتضمنة في القصة. يتضمن المستوى الكوني الإيمان بالله والأساطير التي تحدث. في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" حالتان كونيتان:

- الإيمان بالله تعالى ، في هذه الحالة يؤمنون بأن الله إلههم كمسلمين.

- الإيمان بأساطير الماضي في شكل قلعة الزنزانة القديمة الجن ،
مستحضر الأرواح ، العرافة ، والبخور .

٤ . المستوى الاجتماعي هو وصف للجوانب الاجتماعية في شكل المؤسسات الاجتماعية ، والوضع الاجتماعي للشخصيات ، والأنظمة التي تنطبق في المجتمع ، والمشاكل الاجتماعية الواردة في القصة . في ديوان القصة القصيرة "همس النجوم" ، توجد مؤسسات اجتماعية أو هياكل مجتمعية على شكل رئيس قرية ، وإمام سوراو ، وكاهن سوراو ، وصحة منظمة ، وأمن ، ومسيح .

٥ . المستوى الاقتصادي هو وصف للوضع الاقتصادي الوارد في القصة ، وهذا المستوى يشير إلى معيشة المجتمع المحلي . في ديوان القصة القصيرة " همس النجوم" هناك مستويان اقتصاديان :

- في قمة الاقتصاد ، يوجد أصحاب المتاجر الأثرياء والمسؤولون المحليون .

- من ذوي الدخل المنخفض ، هم الباعة الجائلين وعمال المنازل .

ب. التوصيات

بناءً على هذا البحث ، هناك العديد من الأشياء التي يمكن للباحثين اقتراحها لمزيد من الباحثين ، بما في ذلك :

١ . يقترح الباحث أن دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية بموضوع العمل الأدبي تتطلب دقة خاصة فيما يتعلق باستخدام النظرية الأنثروبولوجية . نظرًا لأن العديد من نظريات الأنثروبولوجيا الأدبية من وجهات نظر مختلفة لها أفكار رئيسية مختلفة وشفرات خاصة ، يحتاج الباحث إلى استراتيجية في اختيار النظرية الصحيحة مع موضوع الدراسة .

٢. يقترح الباحث أيضاً أن دراسة الأنثروبولوجيا الأدبية تهدف إلى إظهار العناصر الأنثروبولوجية الموجودة في الكائن. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه المناقشة ، استخدم الباحث نظرية كلود ليفي شتراوس للأنثروبولوجيا الأدبية والتي لها طرق وأساليب خاصة في دراستها. لذلك يجب على الباحث أيضاً البحث عن الأشياء التي تحتوي على عناصر واردة في نظرية كلود ليفي شتراوس للأنثروبولوجيا الأدبية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

محفوظ، نجيب. همس النجوم. القاهرة: دار الساقى

المراجع العربية

جونغ، كارل. (٢٠١٥) "الرمزية في الفن والأساطير"، الناشر: دار الفكر.

حسين، طه. (٢٠١٠) "القصة القصيرة في العصر الحديث"، الناشر: دار الشروق.

الحفيظ، محمد سعد عبد. (٢٠١٣) "نجيب محفوظ: معلم الأجيال"، الناشر: المجلس الأعلى للثقافة

العظم، صادق جلال. (٢٠١٢) "نجيب محفوظ: معركة الإبداع"، الناشر: دار الشروق.

الغذامي، عبد الله. (٢٠٠٨) "القصة القصيرة ومستقبلها في العالم العربي"، الناشر: دار الفكر.

كامبل، جوزيف. "أبطال الأساطير": هيرودوت مع ألف وجه"، الناشر: مكتبة جرير، ٢٠١٣.

كليفورد، جيمس. (٢٠٠٦) "تاريخ الأنثروبولوجيا والأدب"، الناشر: مكتبة جرير.

هونكانن، كيرلين. (٢٠١٤) "الأنثروبولوجيا الأدبية: قراءة مقارنة للرواية والثقافة"، الناشر:

دار النهضة العربية.

المراجع الأجنبية

- A. Sayuti. S. (2009). Teks Sastra. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Abdou, M. (2015). Urbanization in Cairo: Challenges and Opportunities. *Journal of Urban Management*, 4(1), 16
- Ahimsa Putra, H.S. (2001) *Strukturalisme Levi Strauss: Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press
- Ali, A. (2015). Perceptions and beliefs of traditional communities about paranormal phenomenon: An anthropological study of el-Saidia Village, Cairo, Egypt. *International Journal of Social Science and Humanity*, 5(2), 103-107.
- Astuti, Endri Rika. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Vol. 4, No.2, Th 2016
- El Kholly, H. A., & Ali, H. A. (2020). Exploring the determinants of poverty in informal settlements in Greater Cairo, Egypt. *Habitat International*, 98, 102178.
- Endaswara, Suwardi. "*Metodologi Penelitian Sastra*". Djogjakarta: Pustaka Widyatama, 2003.
- Endraswara, Suwardi. (2003) *Budi Pekerti Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta, PT Hamindita Graha Widya
- Harsojo (1998) *Pengantar Antropologi*. Bandung. Bina Cipta
- Harun, Nasution. (2008) *Filsafat dan Mistisme Dalam Islam*. Jakarta. Bulan Bintang
- Hassan, M. (2017). Inhabiting the margins of Cairo: The everyday practices and narratives of residents of urban informal settlements. *International Journal of Urban and Regional Research*, 41(2), 215-233.

- Hassan, M. R., & Ibrahim, A. B. (2018). Informal sector in urban areas of Egypt. *International Journal of Economics, Commerce and Management*, 6(5), 189-196.
- Keesing, Roger. (1992) *Antropologi Budaya: Suatu Prespektif Kontemporer*. Jakarta: Erlangga
- Koentjaraningrat (2005) *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kramers Jz, J. (1847) *Algemeene Kunstwoordentolk*, G.B. An Goor, Gouda
- Lorens, Bagus. (2005) *Kamus Filsafat*, Jakarta. Gramedia
- Ratna, Nyoman Kutha. (2001) *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Jambi: Pusaka Jambi.
- Soekanto, Soerjono, *Memperkenalkan Sosiologi*, Jakarta: Rajawali Press, 2003
- Sugiyono, 2013, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA)
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumardjo. 2007. *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Thahar, Harris Effendi. 2009. *Kiat Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Angkasa.

السيرة الذاتية

أحمد ابن حجر، ولد في فكالونجان في التاريخ ٠٨ أكتوبر سنة ٢٠٠٠. تخرج في المدرسة الإبتدائية ٠٣ "لجوقجونونج" في السنة ٢٠١٢ م. ثم التحق دراسته إلى المدرسة المتوسطة الحكمة ٢ في بندا سيرامفوج بريس. والتحق دراسته المدرسة الثانوية الحكمة ٢ في نفس المعهد. وبعد دراسته



في المدرسة المتوسطة والثانوية في معهد الحكمة ٢، التحق إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في كلية العلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية وأدبها.

طوال دراسته في قسم اللغة العربية وأدبها، اشترك في النادي الأنشطة اللغوية "الجدال". واشترك عديد من مسابقة قراءة الكتب ويكون فائزا على المستوى الوطني في بعض المسابقة. في جانب آخر، اشتغل في رابطة المتخرجين في معهد الحكمة ٢ مالانج.