

قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية

تشارلز ج. فيلمور

بحث جامعي

إعداد:

حبيب الفطني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٠



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية

تشارلز ج. فيلمور

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حبيب الفطني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٠

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : حبيب الفطني

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٠

موضوع البحث : قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور. حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على الشرفين أو المسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

الباحث



حبيب الفطني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٠

## تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم علي محفوظ افيانطا تحت الموضوع "قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : حبيب الفطني

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٠

موضوع البحث : قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور. وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(Handwritten signatures)

١- رئيس المناقش: محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣- المناقش الثاني: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٠٣١٢١٠٠٣

## إستهلال

الكلمات أيضاً بذور، وعندما تُسقط في الجوهر الروحي غير المرئي، فإنها تنمو وتلد

حسب نوعها.

تشارلز فيلمور

## إهداء

أبي المحبوب في حياتي "حندري كوسميدي" الذي يهتم بحياتي  
أمي المحبوبة في حياتي "علمي ياني" التي تهتم بحياتي

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، ويه نستعين على أمور الدنيا والدين، حتى ينتهي الباحث هذا البحث بعنوان قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور بجيدا. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحث تؤيد حضور النبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا.

تقول الباحث أيضا جويل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث. يشكر الباحث:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. مُحَمَّد أنوار فردوسي، الماجستير، شكرا على صبره فإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.

٥. حافظ رازقي، الماجستير، كمشرف في كتابة هذا البحث الجامة، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.

٦. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحث.

٧. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧، الذين يقدمون دائما الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.



وجزاهم الله خيرًا نعمة في الدنيا والآخرة. تدرك الباحث أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا تزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. وتأمل الباحث أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيف إلى الكزنة العلم.

تحريرًا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م  
الباحث

حبيب الفطني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٠

## مستخلص البحث

الفطني، حبيب. (٢٠٢٣). قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: طريقة، الافتراضات، الرواية، قواعد حالة

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) الكشف عن الشروط في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناءً على نظرية النحو لحالة تشارلز ج. فيلمور. (٢) وصف الافتراضات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناءً على النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور. هذا البحث بحث نوعي وصفي. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية "نهايات" لعبد الرحمن منيف. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات الترجمة وتقنيات تدوين الملاحظات. تمر تقنيات التحقق من صحة البيانات بثلاث مراحل، وهي زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة. نتائج الدراسة هي: (١) طريقة الشكل في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على أساس النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور. يتكون من ثلاثة أنواع من الطريقة، وهي طريقة الوقت، وطريقة الظرف، وطريقة النفي. (٢) تتكون الافتراضات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية حالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور، وهي حالة الوكيلة (A)، حالة التجريبية (P)، حالة الأداة (I)، حالة الموضوعية (O)، حالة المصدر (S)، حالة الوجهة (T)، حالة الموضوعية (L)، حالة الزمنية (WK)، حالة المصاحبة (PNY)، و حالة البينييفيكتيف (BEN).

## ABSTRACT

Alfathoni, Habib. (2023). Case Grammar in the Novel "An-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Khafid Roziki, M.Pd

**Keywords: Case grammar, modality, novel, proposition**

---

This study aims to: (1) reveal the modalities in the novel "AN-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif based on the grammar theory of Charles J. Fillmore's case; (2) describe the propositions in the novel "An-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif based on the grammar theory of Charles J. Fillmore's case. This research is a qualitative and descriptive research. The primary data source in this research is the novel "AN-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif. Data collection techniques using reading techniques, translation techniques and note-taking techniques. Data validation techniques go through three stages, namely increasing persistence, triangulation, and discussion. The results of the study are: (1) modality in the novel "AN-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif based on the grammar theory of Charles J. Fillmore's case consists of three types of modality, namely modality of the tense, adverb modality, and modality of negation; (2) the propositions in the novel "AN-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif based on Charles J. Fillmore's case grammar theory consist of ten types of propositions, namely agentive case (A), experiential case (P), instrument case (I), case objective (O), source case (S), destination case (T), locative case (L), time case (WK), accompanying case (PNY), and effective case (BEN).

## **ABSTRAK**

Alfathoni, Habib. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “An-Nihayaat” Karya Abdul Rahman Munif Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Khafid Roziki, M.Pd

### **Kata kunci: Modalitas, novel, proposisi, tata bahasa kasus**

---

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengungkap modalitas dalam novel "AN-Nihayaat" karya Abdul Rahman Munif berdasarkan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore; (2) mendeskripsikan proposisi dalam novel "An-Nihayaat" karya Abdul Rahman Munif berdasarkan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan deskriptif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel "AN-Nihayaat" karya Abdul Rahman Munif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Teknik validasi data melalui tiga tahap, yaitu meningkatkan ketekunan, triangulasi, dan diskusi. Hasil penelitian adalah: (1) modalitas dalam novel "AN-Nihayaat" karya Abdul Rahman Munif berdasarkan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore terdiri dari tiga jenis modalitas, yaitu modalitas kala, modalitas adverbial, dan modalitas negasi; (2) proposisi dalam novel "AN-Nihayaat" karya Abdul Rahman Munif berdasarkan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore terdiri dari sepuluh jenis proposisi, yaitu kasus agentif (A), kasus eksperien (P), kasus instrumen (I), kasus objektif (O), kasus sumber (S), kasus tujuan (T), kasus lokatif (L), kasus waktu (WK), kasus penyerta (PNY), dan kasus benefektif (BEN).

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	إستهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث (العربية) .....
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية) .....
ك	محتويات البحث .....

### الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث .....
ب	أسئلة البحث .....
ج	أهداف البحث .....
د	حدود البحث .....
هـ	تحديد المصطلحات .....

### الباب الثاني: الإطار النظري

أ	فهم قواعد اللغة .....
ب	فهم قواعد حالة .....
ج	قواعد حالة لتشارلز ج. فيلمور .....
١-٩	حالة في قواعد حالة لتشارلز ج. فيلمور .....

١٤ ..... ٢- قواعد حالة لتشارلز ج. فيلمور

### الباب الثالث: منهجية البحث

١٥ ..... أ. نوع البحث

١٥ ..... ب. مصادر البيانات

١٥ ..... ١- مصدر البيانات الأولية

١٦ ..... ٢- مصدر البيانات الثانوية

١٦ ..... ج. طريقة جمع البيانات

١٦ ..... ١- طريقة القراءة

١٧ ..... ٢- طريقة الكتابة

١٨ ..... د. طريقة تحليل البيانات

١٨ ..... ١- تخفيض البيانات

١٨ ..... ٢- عرض البيانات

١٩ ..... ٣- الاستنتاج

### الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٢٠ ..... أ. أشكال الطرائق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

٢١ ..... ١- طريقة الوقت

٢٣ ..... ٢- طريقة الظرف

٢٦ ..... ٣- طريقة النفي

٢٧ ..... ب. أشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

٢٨ ..... ١- حالة الوكيلة (A)

٢٩ ..... ٢- حالة التجريبية (P)

٣٠ ..... ٣- حالة الأداة (I)

٣١ ..... ٤- حالة لموضوعية (O)

- ٣٢ ..... حالة حالة المصدر (S) -٥
- ٣٢ ..... حالة الغرض (T) -٦
- ٣٣ ..... حالة المحلية (L) -٧
- ٣٤ ..... حالة الزمنية (WK) -٨
- ٣٥ ..... حالة الطوارئ (PNY) -٩
- ٣٦ ..... حالة البنيفيكتيف (BEN) -١٠

#### الباب الخامس: الخاتمة

- ٣٨ ..... أ. الخلاصة
- ٣٩ ..... ب. التوصيات
- ٤٠ ..... قائمة المصادر والمراجع
- ٤٢ ..... السيرة الذاتية

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

القواعد هي دراسة لغوية ديناميكية للغاية، مما يعني أنها لن تتوقف في تطورها. يجب أن تشهد القواعد النحوية تغييرات وتطورات بشكل مستمر مع تطور اللغة. تتغير النظرية النحوية دائمًا بسبب عدم رضا اللغويين عن النظريات السابقة وللتغلب على المشكلات الجديدة التي تظهر جنبًا إلى جنب مع النقد البشري للغة (باسط و مغفرة، ٢٠٢١، ص.٧٨).

تعمل القواعد على مناقشة جميع المعاني المعقدة الموجودة في علاقات الكلمات على أساس منتظم. ويرجع ذلك إلى الاختلافات العديدة في الرأي بين نوايا مستخدمي اللغة ومستلمي اللغة. يمكن استخدام القواعد النحوية كمعيار في معرفة حقيقة من يتنبه إلى من باستخدام خطوات مختلفة مثل ترتيب الكلمات والاتفاق اللفظي وتعليم حالة (باسط، كامل، وآخرين، ٢٠٢١، ص.٣٠٢).

تجري حاليًا مناقشة الأبحاث حول قواعد حالة من قبل العديد من الباحثين. ومع ذلك، فإن قواعد حالة مهمة جدًا في الواقع لمواصلة دراستها لأنه لا يزال هناك العديد من الأكاديميين أو الطلاب الذين لا يعرفون ماهية القواعد النحوية. بالإضافة إلى ذلك، فإن تأثير تدريس قواعد حالة عديدة، مثل معرفة أسباب تكوين الجمل والتمييز بين الجمل المتشابهة جدًا. من ناحية أخرى، فإن دراسة قواعد حالة لها فائدة في التمييز بين التعبير عن الأفكار حول الجمل (باسط، أرزقي، وآخرين، ٢٠٢١، ص.٣٥).

يمكننا أن نجد أنواعًا مختلفة من قواعد حالة في الأنشطة اليومية، مثل المحادثة والحوار والسرود الموجود في الروايات والقصص القصيرة والأفلام وغيرها. اختارت الباحثة



في هذه الدراسة رواية "النهاية" موضوعاً للدراسة. اختار الباحث هذه الرواية لأنه توجد في الرواية جمل ذات حالة نحوية معقدة ومعقدة إلى حد ما. ويرجع ذلك إلى رواية قصص الأضرار البيئية والجهود التي ينبغي بذلها للتغلب على المشاكل البيئية بسرد تفصيلي ومفصل للغاية.

هناك العديد من استراتيجيات استخدام اللغة في الوقت الحاضر، ولكن القليل من الباحثين فقط لديهم المهارات اللازمة لفحص مشاكل استخدام اللغة، مثل تشارلز جيه فيلمور مع دراسة حالة الخاصة به في نظرية القواعد. قواعد حالة التي روج لها تشارلز ج. فيلمور هي نتيجة تطور نظرية القواعد التقليدية التي هي في ترتيب نحوي أو دلالي (يندرا، ٢٠١٨، ص. ٤٨). تُستخدم قواعد حالة لوصف الملاءمة والتفسير النحوي في جميع اللغات وشرح كيفية اكتساب الأطفال للغة. بحيث تصبح دراسة القواعد شيقة للغاية لأن القواعد نفسها تناقش عرض تراكيب الجملة وطرقها وكذلك كيفية الجمع بين مكونات اللغة، مثل الكلمات والعبارات التي تنتج جمل في لغات معينة (تاريخياً، ٢٠٠٩، ص. ٦١). قدم تشارلز جيه فيلمور نظرية قواعد حالة هذه في عام ١٩٦٨ مع نشر كتاب بعنوان الحال بالنسبة للقضية. في حالة نظرية القواعد، يضع فيلمور دور الكلمات في الجملة. تشرح قواعد حالة دور علم الدلالات (البنية العميقة) باستخدام بنية الجملة المكونة من الأساليب والافتراضات (خير، ٢٠١٢، ص. ٣٧١).

في النظرية النحوية لحالة فيلمور، تنقسم بنية الجملة إلى جزأين، وهما: (١) الطريقة. الطريقة هي عبارة في جملة توضح موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته فيما يتعلق بالأفعال أو الظروف أو الأحداث أو المواقف تجاه المحاور. تتكون الطريقة من عناصر النفي، والتوتر، والجانب، والظرف (كوسهرنتي، ٢٠٠٥، ص. ٢١١-٢١٢)؛ (٢) الافتراضات. الافتراضات هو مجموعة في الجملة. يتكون الافتراضات من فعل مصحوب بعدد من حالة. حالة المعنية هنا هي العلاقة بين الأفعال والأسماء. الأفعال في هذا السياق هي نفسها المسندات، بينما الأسماء هي نفسها الحجج

في النظرية الدلالية التوليدية، والتي تسمى حالة في هذه النظرية. هذه حالة هي حالة الاستدلالية (A)، حالة التجريبية (P)، حالة الأداة (I)، حالة الموضوعية (O)، حالة المصدر (S)، حالة الوجهة (T)، حالة الموضوعية (L)، حالة الزمنية (W)، حالة المصاحبة (PNY)، حالة المستفيدة (BEN) (برير، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥-١٧٣).

وفي سياق البحث النحوي وجد الباحث عدة دراسات سابقة ذات صلة بهذا البحث. من بينها (١) بحث يناقش بنية الجملة في الأفلام باستخدام النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور (باسط، كامل، وآخرون، ٢٠٢١، ص ٣٠١-٣٢٠)؛ (٢) مناقشة شكل الافتراضات في الفيلم باستخدام نظرية حالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور (باسط و مغفرة، ٢٠٢١، ص. ٧٧-٨٧)؛ (٣) يناقش النماذج النمطية والأشكال المقترحة في الفيلم باستخدام نظرية حالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور (باسط، آخرين، ٢٠٢٢، ص. ٧٣-٨٣؛ باسط، أرزقي، آخرين، ٢٠٢١، ص. ٣٤-٥٢؛ باسط وعنايتي، ٢٠٢٠، ص ٣ - ٤٨)؛ (٤) يناقش قواعد حالة في القصة القصيرة باستخدام نظرية حالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور (أحلا وبوتري، ٢٠٢٠، ص ٤٩-٦٧) ويناقش قواعد حالة في الرواية باستخدام قواعد حالة. نظرية تشارلز ج. فيلمور (فجري وآخرون، ٢٠٢٠، ص ٩١-١١٤؛ إكرم الله وهشام الدين، ٢٠٢٠، ص ١١٥-١٣٢)؛ (٥) مناقشة قواعد حالة في موقع ويب باستخدام نظرية حالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور (أرمانشة و ننعروم، ٢٠٢٠، ص. ١٣٣-١٥٦)؛ و (٦) مناقشة الأشكال النحوية وفصولها الفرعية في وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام نظرية القواعد في حالة تشارلز ج. فيلمور (أحلا وبوتري، ٢٠٢٠، ص ٤٩-٦٨).

الدراسات السابقة أعلاه لها أوجه تشابه واختلاف مع البحث. يكمن التشابه في محور المناقشة والنظرية المستخدمة، أي مناقشة القواعد باستخدام النظرية النحوية لحالة تشارلز جيه فيلمور. الاختلافات هي (١) التركيز على مناقشة بنية الجملة بجعل الفيلم كشيء باسط و كامل، وآخرين، ٢٠٢١، ص. ٣٠١-٣٢٠)؛ (٢) التركيز على مناقشة

شكل الافتراضات باستخدام الفيلم ككائن (باسط و مغفرة، ٢٠٢١، ص. ٧٧-٨٧)؛  
(٣) يركز على مناقشة أشكال الطرائق والمقترحات من خلال جعل الفيلم كهدف  
(باسط وآخرين، ٢٠٢٢، ص. ٧٣-٨٣؛ باسط، أرزقي و آخرين، ٢٠٢١، ص. ٣٤-  
٥٢؛ باسط و عنايتي، ٢٠٢٠، ص. ٣ - ٤٨)؛ (٤) يركز على مناقشة قواعد حالة  
باستخدام القصص القصيرة (أحلى وبوتري، ٢٠٢٠، ص. ٤٩-٦٧) والروايات كأشياء  
(فجري وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٩١-١١٤؛ إكرم الله وهشام الدين، ٢٠٢٠، ص.  
١١٥-١٣٢)؛ (٥) التركيز على مناقشة قواعد حالة باستخدام ويبتون (webtoon)  
ككائن (أرمنشاة و ننعروم، ٢٠٢٠، ص. ١٣٣-١٥٦)؛ (٦) يركز على مناقشة  
الأشكال النحوية باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة (أحلى وبوتري، ٢٠٢٠،  
ص. ٤٩-٦٨). يركز هذا البحث على مناقشة أشكال الطرائق والمقترحات باستخدام  
رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف كموضوع للدراسة.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن موقف هذا البحث من الدراسات السابقة أعلاه هو  
بمثابة تعزيز ومواصلة البحث السابق. بالإضافة إلى ذلك، تبحث هذه الدراسة أيضاً عن  
نتائج جديدة تتعلق بقواعد حالة باستخدام كائنات دراسة مختلفة. لذا تنوي الباحثة أن  
تركز هذا البحث على شرح (١) ماهية الأشكال طرئق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد  
الرحمن منيف والتي تمت دراستها من منظور النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. و (٢) ما  
هي أشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف والتي تمت دراستها  
من منظور النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور.

## ب. أسئلة البحث

تأتي صياغة المشكلة المخطط لها في هذه الدراسة من خلفية كتابة هذا البحث

وهي:

١- ما هي أشكال الطرائق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية

القواعد لحالة تشارلز ج. فيلمور؟

٢- ما هي أشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية القواعد لحالة تشارلز ج. فيلمور؟

### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث الذي يؤسس من أسئلة البحث وهي:

- ١- لمعرفة أشكال الطرائق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية القواعد لحالة تشارلز ج. فيلمور
- ٢- لمعرفة أشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية القواعد لحالة تشارلز ج. فيلمور

### د. حدود البحث

وضع الباحث نطاق أو حدود هذا البحث حتى لا ينحرف ويتوسع عن التركيز والأهداف. فيما يلي نطاق هذا البحث:

- ١- تكمل الباحثة هذا البحث فقط على رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف .
- ٢- يستخدم الباحث فقط نظرية قواعد حالة على نظرية تشارلز ج. فيلمور في تحليل البيانات.
- ٣- يدرس الباحث فقط شكل الطرائق والمقترحات.

### هـ. تحديد المصطلحات

فيما يتعلق بعنوان البحث أعلاه، وهو "قواعد حالة في رواية"النهاية" لعبد الرحمن منيف من منظور تشارلز ج. فيلمور، هناك عدة مصطلحات تحتاج إلى شرح وهي:

١- القواعد

القواعد هي كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح وصحيح (أرمنشة و

ننعموم، ٢٠٢٠، ص. ١٣٦-١٣٧).

## ٢- قواعد حالة

قواعد حالة أى حالة النحوية هي إحدى الجهود المبذولة لإيجاد الخصائص الدلالية العالمية في التحليل النحوي لاستكمال الافتقار إلى التركيب الدلالي في القواعد التوليدية التي يعتبرها تشارلز جيه فيلمور غير مناسبة (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥ - ١٧٣) وتستخدم في وصف القواعد النحوية أو إعطاء القواعد بلغات مختلفة ولإكتساب الأطفال للغة (الفضيل والرحمادي، ٢٠٢٠، ص. ٧٣). تُفهم قواعد حالة أيضًا على أنها تعديل لنظرية القواعد التحويلية التي تستعرض طريقة العمل المفاهيمية لعلاقات حالة من القواعد التقليدية (باسط و عناتي، ٢٠٢٠، ص. ٦-٧).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. فهم قواعد اللغة

يتم تعريف القواعد اللغة من خلال كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح وصحيح. جنبا إلى جنب مع تطور عصر القواعد شهدت أيضا تطورا، كما قال سوسور. المراحل الثلاث للتطور النحوي هي: أولا، المرحلة النحوية ، وهي مرحلة نحوية تركز على المنطق الذي كان يقوم به في ذلك الوقت شعب جريكا والذي تم تنفيذه بعد ذلك من قبل اللغويين من فرنسا. القواعد معيارية لأنها تعطي المزيد من القواعد وتحدد أيهما صحيح وأيها خاطئ (فاتيدا، ٢٠٠١، ص. ١٥١).

ثانيا، المرحلة اللغوية. تستخدم لغة هذه المرحلة كموضوع للقواعد. تهتم مرحلة الفيلولوجيا أكثر بتفسير الكتابات، لذلك في هذه المرحلة يضع اللغويون طريقة للنقد. ثالثا: مرحلة فقه اللغة المقارن. في هذه المرحلة تبدأ مقارنة اللغات. مثل مقارنة السنسكريتية بالألمانية. الطريقة التي يعمل بها علماء اللغة هي أكثر مقارنة وليست نظرية. ومع تقدم العصر، أصبحت جميع اللغات موضوعا للمناقشة. لذلك، يتفق اللغويون على أن كل لغة لها نظامها الخاص وتختلف من لغة إلى أخرى (فاتيدا، ٢٠٠١، ص. ١٥١).

يمكن أن توفر مهمة القواعد النحوية المشددة علاقة بين الصوت والمعنى في شكل أجزاء مفهومة. يجب أن تستوفي القواعد المتطلبات ووجود اللغة هو نظرية للغة نفسها، أي (١) يمكن لمستأنف اللغة اللغوية قبول نتيجة القواعد النحوية كجملة تحتاج إلى اعتبارها معقولة ولا توجد هندسة فيها؛ (٢) يجب وصف القواعد النحوية بأكبر قدر ممكن من الوضوح، وبالتالي فإن الأسس المستخدمة لا تستند فقط إلى

مشاكل لغوية محددة ، ويجب أن تكون جميعها هي نفسها مثل بعض النظريات اللغوية (رابن، ١٩٩٢، ص. ٢٢).

### ب. فهم قواعد حالة

قال فيلمور في كتابه الصادر عام ١٩٦٨ بعنوان "القضية من أجل القضية" إن قواعد حالة هي تعديل لنظرية النحو التحويلي التي تستعرض طريقة العمل المفاهيمية لعلاقات حالة من القواعد التقليدية. ومع ذلك، في النظرية النحوية، يتم الحفاظ على حالة التمييز بين البنية الداخلية (البنية العميقة) والبنية السطحية للقواعد التوليدية والحفاظ عليها، مع ملاحظة أن الكلمة المشار إليها بـ "عميق" هنا تحتوي على مفهوم العمق الدلالي (فيلمور، ١٩٧١، ص. ٣٥-٥٦). أي أن قواعد حالة تعيد تقديم الإطار المفاهيمي للعلاقات بين حالة وحالة من القواعد التقليدية مع الحفاظ على البنية السطحية للقواعد التوليدية. وهكذا أصبحت قواعد حالة واحدة من المحاولات للعثور على السمات العالمية للدلالات في التحليل النحوي لاستكمال عدم وجود تكوين دلالي في القواعد التوليدية التي اعتبرها تشارلز ج. فيلمور غير متوافقة (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥-١٧٣).

حالة في نظرية قواعد اللغة لفيلمور ليست بالضرورة هي الحال في نظرية النحو التقليدية. لأنه في نظرية النحو التقليدية يفسر تغير المورفيمات كاسم للتعبير عن وظيفته في بناء الجملة وهو مورفولوجي نحوي مع التمييز بين الاسمية والوراثية والاتهامية والدائيف والاستتصالية والصوتية والمكانية والأداتية. بينما في النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور، يظهر هذا أكثر على العلاقة الدلالية النحوية بين الأسماء والحرفية (العلاقة بين الأفعال والنومينا) كجملة، أو العلاقة الدلالية مع بعض الاسمين. يشار إلى الأفعال عادة باسم الحجج في النظرية الدلالية التوليدية، ولكن في النظرية النحوية يشار إلى حالة باسم حالة، والأفعال على أنها مسندات وهي مجموعة أو حرف جر. على سبيل المثال، جملة تحتوي على ثلاث حجج، وهي أن

يوحنا فتح الباب بالمفتاح. تحتوي الجملة النموذجية على ثلاثة أنواع مختلفة من الوسيطات. الحجة الأولى يتمسك بها جون الذي يعمل بمثابة "الجاني"، والحجة الثانية هي كلمة الباب التي هي "الغرض"، والحجة الثالثة هي في الكلمة الرئيسية التي هي "أداة" (خير، ٢٠١٢، ص. ٣٧٠-٣٧٢).

### ج. قواعد حالة تشارلز ج. فيلمور

استندت فكرة فيلمور إلى تطوير قواعد حالة بعد أن رأى مشكلة في القواعد النحوية التحويلية التوليدية، ورأى أيضا وجود أدوار دلالية في الأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها بالقواعد النحوية التحويلية التوليدية (فيلمور، ١٩٦٧، ص. ٦-٢٦). يحتوي تعريف القضية نفسها على مجموعة من المفاهيم العالمية التي تحدد أنواعا معينة من الأحكام التي يمكن للإنسان اتخاذها في الأحداث التي تنشأ من حوله. عادة ما تكون الأحكام نفسها حول من ارتكب حدثا، ولمن حدث، وماذا حدث، وما إلى ذلك (خير، ٢٠١٢، ص. ٣٧١).

#### ١- حالة في النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور

يقول فيلمور إن كل جملة لها مجموعتان، وهما (فيلمور، ١٩٦٧، ص. ٤٤):

#### (أ) الطريقة

الطريقة هي مجموعة في جملة تتكون من عناصر الوضع والوقت والجانب والظرف والنفي. والتفسيرات هي (فيلمور، ١٩٦٧، ص. ٤٤؛ سوبارنيس، ٢٠١٢، ص. ١٢٧):

#### (١) الوضع

الوضع أو الوضع له علاقة وثيقة مع الطريقة. الوضع هو جملة يتم التعبير عنها بحرف كبير (الوضع) عند استخدام مفهوم الطريقة. ثم تسمى الجمل التي لا تستخدم مفهوم الطريقة جملا غير مميزة. يتكون هذا النوع من الطرائق في شكل نمط عادة من أربعة أشكال، وهي، أولا، الانحراف،



هو الوضع الذي يعبر عن الرغبات. والثاني، الحتمي، هو طريقة إعلان الأوامر أو المحظورات؛ ثالثاً، الإرشادية، هي طريقة تعبر عن موقف محايد أو موضوعي؛ ورابعاً، الاستفهام، هو طريقة طرح الأسئلة.

(٢) الوقت

طريقة الوقت هي طريقة تشير إلى وقت حدوث وظيفة أو فعل أو خبرة كشكل من أشكال المعلومات أو المعلومات في الجملة المذكورة مع المسند. بشكل عام، تشير طريقة الوقت عادة إلى وقت العمل الذي حدث، والذي يحدث، والذي على وشك الحدوث.

(٣) الجوانب

طرائق الجانِب هي الطرائق التي تشير إلى تكوين الوقت في حالة الأحداث أو حالة العملية. تسمى اللغة جانبا وفقا لفئة نحوية معلنة رسميا. في الإندونيسية لا يتم ذكر هذه الجوانب باستخدام المورفيمات، ولكن بطرق مختلفة وأدوات معجمية. لقواعد اللغة العربية ثلاثة جوانب، هي الجانِب الفعَال أو الفعل الماضي والجانِب الناقص أو المضارع أو المستقبلِي. يسمى الجانِب الموجود في هذا القسم الشكل المتوتر. تنقسم الجوانب إلى سبعة أشكال، وهي الجانِب المستمر، والجانِب الإدراكي، والجانِب التقدمي، والجانِب المتكرر، والجانِب الفعَال، والجانِب الفعَال، والجانِب الإيجابي.

(٤) الظروف

طريقة الظرف هي الطرائق التي توفر معلومات عن الأفعال أو الصفات أو أسماء المسندات أو الجمل. يتم فهم طريقة الظرف أيضا من خلال الفئات التي تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين العبارات أو الجمل.

(٥) النفي

طريقة النفي هي طريقة لها معنى الإنكار أو إلغاء البيان أو الإنكار أو النفي.

(ب) الافتراضات

الافتراضات هو مجموعة في جملة تتكون من حرف والعديد من الأسماء المتعلقة بالحرف دلاليا في حالة، مثل حالة الوكيل، وحالة الأدوات، وحالة الموضوعية، وحالة الدلالية، وحالة التفاعلية، وحالة المحددة (تاريخان، ٢٠٠٩، ص. ٦٢-٦٣). ووسع فيلمور حالة الست إلى ١٠ أجزاء في عام ١٩٧١. أعاد تسمية القضية والفصيلة إلى حالة التي تم اختبارها وحالة الوجهة (سوبرانيس، ٢٠١٢، ص. ١٢٧). ومن ثم، فإن القضايا الواردة في قواعد قضية فيلمور بالكامل بعد عام ١٩٧١ هي حالة الوكيل (A)، حالة التجريبية (P)، حالة الأداة (I)، حالة الموضوعية (O)، حالة المصدر (S)، حالة الوجهة (T)، حالة الموضوعية (L)، حالة الزمنية (WK)، حالة المصاحبة (PNY)، حالة البينيكتيف (BEN). تفسيرات كل حالة من هذه حالة هي (كوسحرتنتي، ٢٠٠٥، ص. ٢١١-٢١٢):

(١) حالة الوكيل (A)

حالة الوكيل هي شريك حالة بورترية ينفذ مبادرة أو فكرة، أو فاعل يتصرف بخاصية المعنى، أي حرفا وكيلا عادة ما يكون له سمة نومين للحياة المتحركة. بشكل عام، يتم فهم حالة الوكيل على أنها حالة تنص على وجه التحديد على الموضوع أو الجاني في حدث القضية. أمثلة: يقوم أحمد بتجميع الكتب، ويقدم الطلاب أوراقا وما إلى ذلك.

(٢) حالة التجريبية (P)

حالة التجارب هي حالة تعبر على وجه التحديد عن تجارب أو أحداث نفسية ومثيرة وعاطفية ومعرفية. على سبيل المثال: عاطفتك تهدئ روعي، وحبك يذوب قلبي، ويسمع بودي أصواتا غريبة، وما إلى ذلك.

(٣) حالة الأداة (I)

حالة الفعالة هي شريك حالة الذي يبرز رابطة التشجيع وسبب العلاج الذي يعبر عنه الحرف. أي أن حالة الصك هي حالة تنص على سبب أو أداة جعلت حدثا يحدث. مثال: فتح صديقي الباب بمفتاح.

(٤) حالة الموضوعية (O)

حالة الموضوعية هي شريك حالة محايد ولها أيضا علاقة بكامل الأسماء مع الحرفية التي يمكن معالجتها دلاليا بناء على حالة الحرف. أي أن حالة الموضوعية هي حالة من الأسماء التي تستند إلى معنى الحرف وهي الأكثر حيادية. أمثلة: أحمد اختلق روايات، وكتب الطلاب مقالات، وما إلى ذلك.

(٥) حالة المصدر (S)

حالة المصدر هي سبب المداولة لتشكيل العملية أو حالة أو النشاط المشار إليه بالفعل. أمثلة: هزت الزلازل الأرض، وخيبت أديبا أمل عدي، وهلم جرا.

(٦) حالة الوجهة (T)

كانت حالة الوجهة السابقة تسمى حالة التفاعلية، أي حالة التي طرحت النتيجة التي تتميز بلفظ يمكن اعتباره مفهوم الحرف. ومع

ذلك، بعد عام ١٩٧١، استبدلها فيلمور باسم حالة الوجهة، وهي حالة يتم تفسيرها على أنها غرض تم التعبير عنه بالفعل باسم، والذي يتميز عادة بحرف الجر إلى. مثال: يقدم المحاضر هدية للطلاب.

#### (٧) حالة الموضوعية (L)

حالة الموضوعية هي حالة تشير إلى مكان أو موقع أو مساحة حيث يقوم كاجادياي أو حدث ينطوي على اسم بأفعال. مثال: درس أدبيا اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانغ.

#### (٨) حالة الزمنية (WK)

حالة الزمنية هي حالة تتعلق بوقت حدوث الأفعال التي يؤديها الجاني. مثال: نشر الباحث الشاب في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ مولانا مالك إبراهيم مالانغ محققا لغويا حديثا الشهر الماضي.

#### (٩) حالة المصاحبة (PNY)

حالة المصاحبة هي عبارة عن شيء له علاقة مترابطة مع عبارات مختلفة، والتي تتميز بالاقتران مع، معا، وهلم جرا. على سبيل المثال: يقوم المحاضرون مع الطلاب بعمل تجويف من محففات اللغويات الحديثة، ويقوم المحاضرون بعمل براغماتية مع الطلاب، وما إلى ذلك.

#### (١٠) حالة بينسيفيكتيف (BEN)

حالة بينسيفيكتيف هي حالة تهدف إلى كائن حي (متحرك) يكتسب ميزة أو ميزة من إجراء يفترضه الفعل. في نحو الأمية البريطانية تسمى هذه حالة حرف الجر "ل". مثل كلمات: "المعلم يقدم الهدايا للطلاب". تشير كلمة طالب إلى حالة مفيدة تحدث في الجملة تحت

ذريعة عبارة اسمية تشير إلى الشخص الذي يكتسب ميزة، أو يستفيد  
من فعل فعلي.

٢- قواعد لحالة تشارلز ج. فيلمور

وتتضمن قواعد قضية تشارلز ج. فيلمور أربع قواعد، هي القاعدة ١ والقاعدة ٢  
والقاعدة ٣ والقاعدة ٤. التفسير هو (باريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٣٩-١٤٥):

(أ) القاعدة ١

القاعدة ١ أي  $M + P. = S$  تنص هذه القاعدة على أن الجملة الواردة  
فيها لها طرائق وحروف جر.

(ب) القاعدة ٢

القاعدة ٢ أي  $V + K1 + K2 + K3 \dots + Kn = P$ . الافتراضات عبارة  
عن مجموعة مدججة من المطولات ومليون اسم. العلاقة بين الاسم والفعل هي  
حالة (K).

(ج) القاعدة ٣

القاعدة هي  $N + k = K$  ،  $k + N$ . كل بنية حالة لها ميزات تدوين  
خاصة بها من مقدمة حالة مع (k صغير) بمعنى نفس الجسيم. إذا كان هذا  
الترميز باللغة الإندونيسية يتميز ب "بواسطة" و "بواسطة" باللغة الإنجليزية.

(د) القاعدة ٤

القاعدة ٤ هي  $N + d = N$  و  $N + n ؛ d + N$  (N (K) (التملك). وتشير  
القاعدة N إلى أنه يمكن إنشاء عبارة nomen. يمكن أن تكون البدائل الوكيلة  
عبارة عن بنود غير محدودة وعلاقات امتلاكية.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. أنواع البحث

الوصف النوعي ليس مجرد مزيج من الكلمات، ولكن مزيج من الكلمات لعرض قصة، وصف هادف. نوعي يسعى البحث إلى فهم متعمق لعالم المشاركين فيه والمعنى وراء كلماتهم وقصصهم. يفترض البحث النوعي أن يتم عرض الظواهر في حياة الإنسان والتجارب بشكل أفضل من خلال القصص وفي طريقة السرد (شيخادي، ٢٠١٩، ص. ٨٥-٨٦).

لغة الرياضيات هي اللغة النهائية للكمية ببحث. يمكن تفسير الجاذبية المستمرة للخطاب العددي من خلال النظر في نقاط القوة الهامة، مثل المعلومات والتعميم والصرامة والموضوعية. الوصف الرقمي هو أداة فعالة لنقل المعلومات. لجميع هذه الصفات يجب أن تكون أضاف حقيقة أن اللغة الرياضية يُنظر إليها على أنها موضوعية ويفترض أنها خالية من أي تحيز بشري. قد يختلف المرء مع كل من هؤلاء افتراضات حول سمات اللغة الرياضية في الوصف الحياة البشرية والواقع الاجتماعي، ولكن لا يوجد خلاف حول دور مهم الرياضيات في تصميم العلوم الطبيعية. وصفي رياضي اللغة هي عنصر مركزي في العلم (شيخادي، ٢٠١٩، ص. ٨٥-٨٦).

#### ب. مصادر البيانات

وفيما يلي عروض من كلا المصدرين:

##### ١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر معلومات البيانات، وعدد من مواد الوثائق والكتب التي تحتوي على أوصاف للآراء والتفسيرات النظرية من المؤلف

الأول (سانوسي، ٢٠١٤، ص. ١٠٤). مصدر البيانات الأساسي الذي يستخدمه الباحث في تحليل قواعد القضية هو رواية "النهاية" التي تحتوي على ٢٢٤ صفحة. استخدم الباحث رواية مطبوعة في الطبعة الرابعة عشرة نشرت في المساسة العربية في ديرة وناصر في بيروت، لبنان في عام ٢٠١٦ (منيف، ٢٠١٦، ص ١-٢١٣).

## ٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث من مختلف المصادر الموجودة. تتضمن البيانات الثانوية ملاحظات من الكتب والمجلات والمقالات وأنواع أخرى مختلفة من الوثائق المتعلقة بالبحث (موحرتو و أمباريت، ٢٠١٦، ص. ٨٣). يستخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كتعزيز للتائج وأيضاً كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة بقواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف استناداً إلى منظور نظرية قواعد حالة لشارلز ج. فيلمور.

## ج. طريقة جمع البيانات

يجب على الباحث أن يعرف بالضبط وبسرعة من أجل معرفة من أين تم الحصول على البيانات. استخدم هذا البحث عدة تقنيات منها:

### ١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة للقراءة الأولية للبيانات تهدف إلى إعداد الأساس للتحليل التفصيلي والتقسيم لإعادة التنظيم التحليلي. بالإضافة إلى ذلك، حدد الباحث في هذه المرحلة السمات الرئيسية للبيانات (شيخادي، ٢٠١٩، ص. ٩٥). في هذه الطريقة، يقوم الباحث بتنفيذ الخطوات الإضافية التالية:

أ) يقرأ الباحث الرواية لأول مرة من البداية إلى النهاية للحصول على لمحة عامة عن محتوى رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.

ب) أعاد الباحث قراءة الرواية متسلحاً بالأساليب والأسس للتركيز على الكلمات أو العبارات أو الجمل التي تشير إلى شكل الطرائق في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.

ج) يعيد الباحث القراءة متسلحاً بالأساليب والأسس للتركيز على الكلمات أو العبارات أو الجمل التي تشير إلى شكل المقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.

## ٢- طريقة الكتابة

طريقة تدوين الملاحظات هي طريقة يتم تنفيذها عن طريق تسجيل نتائج البيانات بطريقة مفصلة ومنظمة ليتم تحديدها وتحليلها في مرحلة لاحقة (مالينسون و أخيرين، ٢٠١٨، ص. ٧٨). في هذه المرحلة يقوم الباحث بالمراحل التالية:

أ) ويؤكد الباحث على الجملة التي تصف أشكال الطرائق والمقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.

ب) يقوم الباحث بوضع علامات على البيانات المميزة وإعادة قراءتها لاختيار جمل أكثر ملاءمة لإنشاء البيانات.

ج) يسجل الباحث الاستشهادات التي تم وضع علامة عليها لتصنيف البيانات.

د) يعيد الباحث تشكيل الجمل التي تم الاستشهاد بها ثم ينشئ جدولاً ويعيد تسجيل نتائج البحث عن جمل تصف شكل الطرائق والمقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.



## د. طريقة تحليل البيانات

يشير تحليل البيانات إلى عملية تتطلب جهودا لتحديد الموضوعات رسميا وبناء الأفكار على النحو الذي تقترحه البيانات ومحاولات إظهار الدعم لتلك الموضوعات والأفكار. لا نعني بالفكرة أكثر من بيان اقتراحي بسيط أو معقد (مايلز و أخيرين، ٢٠١٩، ص. ٣٠). قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور من خلال خطوات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات، على النحو التالي:

### ١- تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية تبسيط البيانات التقريبية من السجلات المكتوبة عن اختار البيانات السديدة وتركيز البيانات (موهاجير، ٢٠٠٠، ص. ٤٥). في هذه المرحلة يركز الباحث الاهتمام على البيانات اللازمة لتضييق نطاق النقاش ويجب أن تكون ذات صلة بأهداف البحث. خطوات الباحث هي كما يلي:

أ) يصنف الباحث البيانات المتعلقة بالتعرض لأشكال الطرائق والمقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف استنادا إلى منظور نظرية قواعد حالة تشارلز جيه فيلمور.

ب) قام الباحث بتحليل ومن ثم اختيار البيانات التي تضمنها عرض أشكال ومقترحات الطرائق في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف استنادا إلى منظور النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور.

ج) قام الباحث بتجميع أجزاء بيانات التحليل في شكل جدول كتابة.

### ٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو تركيب مجموعة من المعلومات باستخدام الجداول والرسومات وما شابه، وتقديمها مع الكلمات أو المحاكاة الشفوية حتى يمكن أن

- تسمح باستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (موهاجير، ٢٠٠٠، ص. ٤٥).
- خطوات الباحث هي كما يلي:
- أ) يقوم الباحث بتصوير البيانات من اكتساب وتحليل الباحث في جدول في شكل وصف موجز.
- ب) قام الباحث بتفصيل نتائج التحليل من خلال شرح البيانات في الجدول بشكل واسع ومعمق.
- ج) يشرح الباحث تزامن البيانات مع الغرض من الدراسة.
- د) يشرح الباحث شرح البيانات المذكورة أعلاه بشكل منهجي من خلال شرح وأشكال الطرائق والمقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف استناداً إلى وجهة نظره فيلمور.

### ٣- الإستنتاج

- الاستنتاج هو يفعل استخلاص النتائج من البيانات التي تحصل عليها من تخفيض البيانات وعرض البيانات (موهاجير، ٢٠٠٠، ص. ٤٥).
- خطوات الباحث هي كما يلي:
- أ) وقام الباحث بتلخيص نتائج مناقشة البحث على شكل وصف لنتائج التحليل وفقاً للغرض من الدراسة، أي على شكل الطرائق والمقترحات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.
- ب) يحصل الباحث على استنتاجات موضوعية من خلال تخفيض البيانات أو الخطوط العريضة في المراحل السابقة.
- ج) يحصل الباحث على استنتاجات تكوينية من خلال تخفيض البيانات من المراحل السابقة وتقديم وجهة نظر الباحث

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

ويحتوي الفصل الرابع على النتائج والمناقشات التي توصل إليها الباحث حول رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف. يصف الفصل الرابع ويناقش أشكال الطرائق وأشكال المقترحات باستخدام النظرية النحوية للحالة التي اقترحها تشارلز جيه فيلمور كسكين تحليله. فيما يلي عرض البيانات ومناقشتها.

### أ. أشكال الطرائق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

في هذا الفصل الفرعي، سيصف الباحث أشكال الطرائق التي حصل عليها الباحث في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور. البحث المتعلق بشكل الطرائق في رواية "النهاية" يحصل عليه الباحث في شكل كلمات وجمل. سيقدم الباحث ملخصاً للبيانات في الجدول التالي:

الجدول ١. أشكال الطرائق الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

شكل	أنواع الطرائق	العناصر النحوية لقضية شارل ج. فيلمور
الماضي	وقت	
الآن		
القادمه		
فريكوينتييف	ظرف	طريقة
المقارنه		
كمية		
توضيحية		
لا	نفي	

يشير إلى البيانات التي تم تقديمها في الجدول ١. أعلاه ، وجد الباحث أشكال الطرائق في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على النظرية النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور تنتمي إلى ثلاثة أنواع، وهي الوقت، نفي الظرف. يتكون شكل الطريقة في هذا النوع من الوقت من الماضي والحاضر والمستقبل. يتكون شكل الطريقة في نوع الظرف من متكرر ومقارن وكمي وتوضيحي. يتكون شكل الطريقة على هذا النوع من النفي من لا. الشرح التفصيلي لكل شكل من أشكال الطريقة هو:

#### ١- طريقة الوقت

الطريقة الوقت هي طريقة تشير إلى وصف وقت حدوث الأحداث أو العمل أو الأفعال والخبرات والأحداث كشكل من أشكال المعلومات في الجملة المذكورة مع المسند (خير (chaer) ، ٢٠١٢ ، ص. ٢٦٠). استنادا إلى الجدول ١. الطريقة المذكورة أعلاه، طريقة الوقت في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور شارل ج. فيلمور لها ثلاثة أشكال، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. التفسير هو كما يلي:

#### أ) الوقت الماضي

الماضي هو شكل من أشكال الطريقة الزمنية التي تشير إلى وصف الوقت الذي تم تمريره أو تم تمريره (خير (chaer) ، ٢٠١٢ ، ص. ٢٦٠). وجد الباحث طرائق زمنية مع الأزمنة الماضية في رواية عبد الرحمن منيف "النهاية" بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور على عدة جمل، من بينها:

"لكن لحظات الغضب، التي كثيرا ما تتكرر، تفجّرها بسرعة، تجعلها معادية" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٧).

شكل الطريقة في الجملة أعلاه هو الفعل الماضي. يشار إلى طريقة الزمن الماضي هذه بالكلمة "تفجّر". كلمة "تفجّر" هو فعل ماضي يشير إلى وقوع حدث. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "تفجّر" يظهر معنى أن الغضب قد بلغ ذروته في كل من القرويين. بلغ غضب القرويين ذروته بسبب الجفاف. وقد أدى الجفاف إلى فشل المحاصيل، مما جعل من الصعب على الناس العثور على مصادر الغذاء.

(ب) الوقت الان

إنها الآن طريقة زمنية تصف وقت العمل الجاري أو وصفا للوقت الذي يحدث حاليا (خير (chaer)، ٢٠١٢، ص. ٢٠٦). وجد الباحث عدة طرائق زمنية مع الأشكال الحالية في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور، من بينها:

"ويتجرأون بعض الأحيان ويصلون إلى وسط الأسواق المليئة بالبشر" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

شكل الطريقة في الجملة أعلاه موجود. يشار إلى طريقة الوقت هذه في شكلها الحالي بكلمة "يتجرأون". كلمة "يتجرأون" هو فعل المضارع الذي يشير إلى أن حدثا أو عملا يحدث. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "يتجرأون" يشير إلى أن الوقت الذي وصل فيه السكان إلى منتصف السوق كان قيد التقدم.

(ج) الوقت القادمة

سيأتي هو نوع من طريقة الوقت التي تشير إلى وصف للوقت الذي يتعين القيام به أو تمريره أو تمريره (خير (chaer)، ٢٠١٢، ص. ٢٦٠). وجد

الباحث عدة طرائق للكالا بأشكال مستقبلية في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور على النحو التالي:

يجيئون بميئات مختلفة شديد الغرابة (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

شكل الطريقة في الجملة أعلاه قادم. يشار إلى هذه الطريقة الزمنية في شكل المستقبل بكلمة "يجيئون". كلمة "يجيئون" هو فعل المضارع أيضا إلى أن حدثا أو عملا سيحدث أو سيتم إنجازه. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "يجيئون" يظهر معنى أن القرويين في الربيع هم من أشكال مختلفة وأيضا غريبة جدا.

## ٢- طريقة ظرف

طريق الظرف هي الكلمات التي تعطي سردا لفعل أو صفة أو اسم مسند أو جملة. أي أن طرائق الظروف هي فئات تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين العبارات أو الجمل (خير(chaer)، ٢٠١٢، ص. ٤٩). استنادا إلى الجدول ١. الطريقة المذكورة أعلاه، الطريقة الظرفية في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور لها أربعة أشكال، وهي متكررة ومقارنة وكمية وتفسيرية. التفسير هو كما يلي:

(أ) ظرف فريكوينتييف (Frekuentif)

ظرف فريكوينتييف هي نوع من الطريقة الظرفية التي تشير إلى التردد أو عدة مرات يتم تنفيذ هذا النشاط أو حدوثه (خير(chaer)، ٢٠١٢، ص. ٤٩). وجد الباحث طريقة ظرفية في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور في الجملة أدناه:

حتى انهم كانوا يضطرون الى اعادة ما يقولون بضع مرات (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨).

شكل طريقة الظرف في الجملة أعلاه هو فريكوينتيف. يشار إلى الطريقة الظرفية لهذه الجملة بالكلمة "مرات" في نهاية عقوبته. كلمة "مرات" يوضح هذا مقدار أو عدد المرات التي يتم فيها إنجاز العمل أو يُظهر أن العمل يتم بشكل متكرر. في سياق الجملة، الكلمة "مرات" يشير إلى أن الحدث أو العمل يقول إنه تم القيام به عدة مرات.

#### (ب) ظرف مقارنة

ظرف مقارنة هو نوع من طريقة الظرف التي تقارن الأشياء، سواء الخصائص أو الأحجام وما إلى ذلك (خير(chaer)، ٢٠١٢، ص. ٢٦٠). وجد الباحث طريق ظرفية ذات شكل مقارن في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

ويتجراون بعض الأحيان ويصلون إلى وسط الأسواق المليئة بالبشر(منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

شكل طريقة الظرف في الجملة أعلاه هو مقارنة. يشار إلى الطريقة الظرفية للجملة بالكلمة "الأحيان". كلمة "الأحيان" يشير إلى أنه تم تنفيذ وظيفة أو حدث عدة مرات فقط أو في بعض الأحيان. في سياق الجملة، يستخدم المتحدث الكلمة "الأحيان" يهدف إلى مقارنة حالتين، وهما حالة عندما يكون لدى القرويين الشجاعة للوصول إلى منتصف السوق مع الدولة التي لا يجروون على دخول السوق.

### ج) ظرف كمية

ظرف كمية هو نوع من الطريقة الظرفية التي تشير إلى حجم أو عدد (خير (chaer)، ٢٠١٢، ص. ٢٦٠). وجد الباحث طريقة ظرفية ذات شكل كمي في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

وها هو يسوق امامه أشياء لا حصر لها (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨).

شكل طريقة الظرف في الجملة أعلاه كمي. يشار إلى الطريقة الظرفية للجملة "لا حصر لها". الجملة "لا حصر لها" يشير إلى أن الكائن الذي يتحدث عنه المتحدث موجود بعدد كبير، مما يعني أن الكائن الذي يتحدث عنه المتحدث بحجم أكبر أو أكثر. في سياق الجملة "لا حصر لها" يظهر أو يصف حالة نفس الكائن الذي يتحدث عنه المتحدث، أي الأشياء. يريد المتحدثون وصف أن السائق يقود أمام أشياء كثيرة جدا.

### د) ظرف توضيحية

الظرف التوضيحي هو شكل من أشكال الطريقة الظرفية التي تصف حالة أو وصف الموضوع أو المسند أو الكائن أو الزمان والمكان (خير (chaer)، ٢٠١٢، ص. ٢٦٠). وجد الباحث طريقة ظرفية ذات شكل كمي في رواية "النهاريات" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور في الجملة أدناه:

ولا يعرف احد كيف تتجمع هذه الأشياء وكيف تأتي (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨).



شكل طريقة الظرف في الجملة أعلاه توضيحي. يشار إلى الطريقة  
الظرفية لهذه الجملة بكلمتين، وهما "تتجمع" و "تأتي". كلمة "تتجمع"  
هذا يصف الكلمة السابقة، أي الكلمة "يعرف" إلى الأسياء. بينما تصف  
كلمة تأتي أيضا نفس الكلمة، وهي الكلمة يعرف إلى الأسياء.

### ٣- طريقة النفي "لا"

طريقة النفي هي نوع من الطرق التي تعني إنكار أو إبطال بيان  
(خير(chaer)، ٢٠٠٩، ص.٤٩). استنادا إلى الجدول ١. الطريقة المذكورة  
أعلاه، طريقة النفي في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور تشارلز  
جيه فيلمور الذي وجدته الباحثة في شكل نفي ليس كذلك. التفسير هو كما  
يلي:

#### أ) النفي لا

النفي لا، شكلا من أشكال طريقة النفي. وجد الباحث طرائق  
النفي بدون شكل في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على منظور  
تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

لا يترك بيتا(منيف، ٢٠١٦، ص. ٧)

شكل طريقة النفي في الجملة أعلاه هو لا، أي عدم مغادرة منازلهم  
أو مساكنهم. يشار إلى طريقة النفي غير الموجودة في الجملة بالحرف "لا".  
حرف "لا" يصف الإنكار أو يشرح أن الجاني لم يقيم بالعمل. في سياق  
الجملة، حرف "لا" موضحا أن الجاني لم يغادر منزله أو يؤكد أن الجاني لم  
يقم بالعمل أي مغادرة مكان إقامته.

## ب. أشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

في هذه البحث، يعرض الباحث أشكال المقترحات التي يحصل عليها الباحث في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور. البحث المتعلقة بشكل المقترحات في "النهاية"، يحصل عليه الباحث في شكل كلمات وجمل. باحث يشرح في هذا جدول:

جدوال ٢ الأشكال الافتراضات الموجودة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف

العناصر النحوية لقضية تشارلز ج. فيلمور	أشكال المقترحات	شكل
	حالة الوكيلة (A)	ضمير الغائب المفرد
	حالة التجريبية (P)	جمع ضمير الغائب
	حالة الأداة (I)	خوف
	حالة الموضوعية (O)	حصب
	حالة المصدر (S)	فاكهة
المقترحات	حالة الوجهة (T)	مراجعة
	حالة الموضوعية (L)	أول الكلمة
	حالة الزمنية (WK)	أطراف المدينة
	حالة المصاحبة (PNY)	يوم الجوع
	حالة البينيفيكتيف (BEN) (benefektif)	حرف العطف

على أساس كذا جدول، يجد الباحث أشكال المقترحات في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور مصنفة على أنها عشرة أنواع تتكون من حالة الوكيلة (A)، حالة التجريبية (P)، حالة الصك (I)، حالة الموضوعية (O)، حالة المصدر (S)، حالة الوجهة (T)، حالة الموضوعية (L)، حالة الزمنية (WK)، حالة المصاحبة (PNY)، حالة البينيفيكتيف (benefektif)

(BEN). أما بالنسبة للشرح التفصيلي لكل شكل المقترحات هذا النوع من العروض فهي:

#### ١ - حالة الوكيلة (A)

حالة الوكيلة (A) هي حالة تصف على وجه التحديد فاعل أو الموضوع في قضية أو حدث توظيف (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الوكيلة (A) لها شكلان هي ضمير الغائب المفرد وجمع ضمير الغائب. يشرح باحث كما يلي:

أ) حالة الوكيلة (A) ضمير الغائب المفرد

ضمير الغائب المفرد هو نوع من ضمير الذي يستخدم وجهة نظر شخص ثالث في الإشارة إلى كائن أو موضوع (لومي (Lumi)، ٢٠١٦، ص. ٤). يجد الباحث حالة الوكيلة (A) جمع ضمير الغائب في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"وها هو يسوق امامه أشياء لا حصر لها" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

في كلمة "هو" يسم بحالة الوكيلة (A) لأن هذه الكلمة بمثابة موضوع أو فاعل في حدث. شكل من الكلمة "هو" هي ضمير الغائب المفرد. في سياق الجملة أعلاه كلمة "هو" هي فاعل الذي يقوم بالعمل، أي قيادة ماشيتهم.

#### ب) حالة الوكيلة (A) جمع ضمير الغائب

جمع ضمير الغائب هو نوع من ضمير الذي يعمل على استبدال اسم أو شخص معين لا يشار إليه مباشرة (لومي (Lumi)، ٢٠١٦، ص. ٥). يجد الباحث حالة الوكيلة (A) جمع ضمير الغائب في الرواية

"النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"أما أصواتهم القوية الصاخبة فكانت تنزلق إلى الداخل" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

في كلمة "هم" يسم بحالة الوكيلة (A) لأن هذه الكلمة بمثابة موضوع أو فاعل في حدث. شكل من الكلمة "هم" هي جمع ضمير الغائب. في سياق الجملة أعلاه كلمة "هم" في الكلمة "أصواتهم" هي فاعل الذي يقوم بالعمل أي التسلل للخارج.

٢- حالة التجريبية (P)

حالة التجريبية (P) هي حالة التي تذكر على وجه التحديد تجارب أو أحداث نفسية ومثيرة وعاطفية ومعرفية؛ حالة التي تشير أكثر إلى ما يشعر به الفاعل ويختبره (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة التجريبية (P) ويشرح باحث كما يلي:

أ) حالة التجريبية (P) خوف

خوف هو أحد الأحداث التي يتصورها الإنسان. في جوهرها، ينشأ هذا الشعور بالخوف عادة عندما يرتكب البشر خطأ أو خطأ في شيء ما. ينشأ هذا الخوف أيضا بسبب الخوف من حدوث أشياء غير مرغوب فيها (فيرناندا (Virnanda)، ٢٠٢٠، ص. ٦٧٣). يجد الباحث حالة التجريبية (P) خوف في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"وكانت المخاوف تملأ قلوبهم" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

في هذا الكلمة يسم بحالة التجريبية (P) لأن هذه الجملة تصف حدثا نفسيا ومثيرا وعاطفيا ومعرفيا. في الجملة أعلاه، ملأ الخوف من الناس أو منهم قلوبهم. ينشأ الشعور بالخوف بسبب مخاوف سكان في قرية "الطيبة" من الصيف القادم مما يجعل من الصعب العثور على مصادر للطعام والشراب.

٣- حالة الأداة (I)

حالة الأداة (I) هي حالة تنص على سبب أو أداة تجعل الحدث يحدث (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩، ص. ١٤٥). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الصك (I) ويشرح باحث كما يلي:

أ) حالة الصك (I) حصب

حصب هو الأشياء المستخدمة للوزن أو التجريم، مثل طارد الفحم والحجارة وما إلى ذلك. الصابورة نفسها تأتي من وزن كلمة الجذر (دارونديو (Darondo) وأخواته، ٢٠٢٠، ص. ٤٢). يجد الباحث حالة الصك (I) حصب في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"ويحملون موازنهم البدائية ومعها قطع الحجارة المصقولة التي تعودوا استعمالها

اوزانا" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

شكل الحصب في هذا الكلمة معروض على الكلمة "الحجارة". لأن الحجارة جسم صلب ثقيل جدا ويمكن استخدامه لأشياء مختلفة. في

سياق الجملة أعلاه، كلمة "الحجارة" أصبح سبب شدة المقاييس التي  
يستخدمها التجار لخداع المشترين.

#### ٤ - حالة الموضوعية (O)

حالة الموضوعية (O) هي حالة التي تركز على الفعل والمعنى الأكثر  
حيادية؛ هذه حالة هي شيء يتأثر بعمل أو ظرف. يمكن أن تكون حالة  
الموضوعية (O) كائنا حيا أو كائنا معرضا للنشاط (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩،  
ص. ١٤٥). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الموضوعية (O)  
ويشرح باحث كما يلي:

#### أ) حالة الموضوعية (O) فاكهة

فاكهة هي زراعة المنتجات من النباتات المزهرة. وظيفة الفاكهة  
هي كمكان لتخزين احتياطات الغذاء وكمكان للبذور. الفاكهة  
(fructus) هي عضو في النباتات هو تطور مبيض الفاكهة (ovarium).  
الفواكه عادة ما التفاف وحماية البذور (قمريانتي (Komarayanti)  
وأخواته، ٢٠١٧، ص. ٦٢). يجد الباحث حالة الموضوعية (O) فاكهة  
في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر  
تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"ثم أولئك الباعة الماكرون الذين يحملون على دوابهم العنب التين والتفاح" (منيف،  
٢٠١٦، ص. ٨)

فاكهة في هذا الكلمة معروض على الكلمة "العنب التين  
والتفاح". لأن هذا الكلمات تشغل موضع الكائن أو الطرف المتأثر  
نتيجة لأفعال الموضوع. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "العنب التين

والتفاح" هي الفواكه المتأثرة بالعمل الذي يقوم به الموضوع، أي يحمله  
التجار.

٥ - حالة المصدر (S)

حالة المصدر (S) هي مصدر أو سبب حدوث العملية أو النشاط  
المعبر عنه بالأفعال (تاريغان (Tarigan)، ٢٠٠٩، ص. ٦٣). وجد الباحث  
أن المقترحات مع الأنواع حالة المصدر (S) ويشرح باحث كما يلي:  
(أ) حالة المصدر (S) مجاعة

مجاعة تعرف بأنها حالة ناتجة عن نقص مزمن في استهلاك الغذاء.  
على المدى الطويل، يؤثر الجوع المزمن سلبا على درجة الصحة العامة ويسبب  
ارتفاع الإنفاق العام على الصحة (داروبكتي (Darubekti) وأخواته، ٢٠٢١،  
ص. ٢). يجد الباحث حالة المصدر (S) مجاعة في الرواية "النهاية" لعبد  
الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"اذ أصبحوا يخافون خوفا حقيقيا ان تموت بين لحظة واخرى من الجوع والعطش" (منيف،  
٢٠١٦، ص. ٨)

شكل المجاعة في هذا الكلمة معروض على الكلمة "من الجوع  
والعطش". لأن مصدر أو سبب وقوع حدث تعبر عنه الأفعال أو المسندات.  
في سياق الجملة أعلاه، كلمة "من الجوع والعطش" يشير إلى أن سبب  
الأحداث التي وقعت كان الجوع والعطش.

٦ - حالة الوجهة (T)

حالة الغرض (T) تعريفه بالغرض الذي سبق ذكره بواسطة حرف الجر  
"إلى" في الجملة (تاريغان (Tarigan)، ٢٠٠٩، ص. ٦٣). وجد الباحث أن  
المقترحات مع الأنواع حالة الغرض (T) ويشرح باحث كما يلي:

#### أ) حالة الوجهة (T) أول الكلمة

كان متقدما على الصفات أو الأفعال التي تهدف إلى تكوين مجموعة من الأسماء أو حرف الجر (فريما (Prima)، ٢٠١٤، ص. ٦). يجد الباحث حالة الغرض (T) أول الكلمة في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"فالتجار الذين تعوّدوا على تقديم القروض الصغيرة للفلاحين، واستيفائها اضعافا مضاعفة في المواسم" (منيف، ٢٠١٦، ص. ٩)

شكل أول الكلمة في هذا الكلمة معروض على حرف الجر "على". لأن تضمينه في أول الكلمة الذي يعمل على التعبير عن الهدف، في اللغة العربية هو حرف الجر. في سياق الجملة أعلاه، حرف الجر "على" كن أمام الإسم الذي من المفترض أن يكون موضوع الفاعل. لذلك، فإن التجار الذين لعبوا دور الموضوعات تهدف إلى تقديم قروض موجهة إلى الفلاح.

#### ٧- حالة الموضوعية (L)

حالة المحلية (L) هي حالة التي تشير إلى موضوع أو موقع أو مساحة يؤدي فيها حدث أو أحداث تتضمن اسما أفعالا (تاريجان (Tarigan)، ٢٠٠٩، ص. ٦٣). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة المحلية (L) ويشرح باحث كما يلي:

#### أ) حالة الموضوعية (L) أطراف المدينة

أطراف المدينة هي منطقة تقع مكانيا بين مدينة وقرية لها خصائص مدينة وقرية ماديا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا (برونطاويونو (Brontowiyono) ولوفيانطا (Lupiyanto)، ٢٠١١، ص. ٣١). يجد



الباحث حالة الغرض (T) الضواحي في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"فالفلاحون الذين كانوا يحملون سلال البيض وينزلون بها إلى أطراف المدينة"

(منيف، ٢٠١٦، ص. ٨)

في كلمة "أطراف المدينة" يسم بحالة المحلية (L) لأن يشير إلى مكان أو موقع أو مساحة قام فيها الحدث. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "أطراف المدينة" يصف حدثاً أو مهنة، وهي عمل حمل سلة بيضة. المكان الذي هو وصف حالة المحلية (L) في الجملة أعلاه هو أطراف المدينة.

٨- حالة الزمنبية (WK)

حالة الوقت (WK) هي حالة المتعلقة بوقت حدوث الأفعال التي يؤديها الموضوع (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٩). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الوقت (WK) ويشرح باحث كما يلي:

(أ) حالة الوقت (WK) يوم الجوع

يوم هي وحدة زمنية تتطلبها الأرض للدوران على محورها الخاص. يتكون اليوم من عدة أجزاء من الوقت، وهي الصباح وبعد الظهر والمساء والليل (داروبكتي (Darubekti) وأخواته، ٢٠٢١، ص. ٢). يوم الجوع يعني اليوم الذي يشعر فيه الكثير من الناس بالجوع أو نقص الطعام. وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الوقت (WK) يوم الجوع في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"لنكون زادا في أيام الجوع لا تلبث ان تتسرب او تختفي" (منيف، ٢٠١٦، ص.

(٧)

في كلمة "أيام الجوع" يسم بحالة الوقت (WK) لأن تشير الكلمة إلى الوقت الذي حدث فيه العمل. في سياق الجملة أعلاه، كلمة "أيام الجوع" يشير إلى وقت العمل الذي سيتم فيه استخدام الحبوب كمكمل غذائي في أيام الجوع.

٩ - حالة المصاحبة (PNY)

حالة الطوارئ (PNY) هي جملة الكائنات التي لها علاقة اقتران مع جملة مختلفة، والتي يتم تمييزها بحروف الجر مع، ب، وهلم جرا (فاريرا (Parera)، ٢٠٠٩، ص. ١٧٣). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الطوارئ (PNY) ويشرح باحث كما يلي:

أ) حالة الطوارئ (PNY) حرف العطف

حرف العطف وتسمى أيضا الاقتران. حرف العطف هي كلمة تعمل على ربط كلمة وكلمة أخرى في جملة أو توصيل جملة وجمل أخرى في فقرة واحدة (إيراواتي (Irawati)، ٢٠٢٠، ص. ٥٨). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة الطوارئ (PNY) حرف العطف في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"وكانوا يسوقونها في بداية فصل الربيع ومعها الحملان الصغيرة" (منيف، ٢٠١٦،

ص. ٨)

في كلمة "معها" يسم بحالة الطوارئ (PNY) لأن رابط الجملة الكائنات التي لها علاقة اقتران مع جملة مختلفة. في سياق الجملة أعلاه،

كلمة "معها" تليها جملة "الحملان الصغيرة" والتي تشكل بعد ذلك جملة المقترحات. فإن معنى جملة هو أن المزارعين يركبون ماشيتهم، أي الأغنام وحملاتهم.

#### ١٠- حالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN)

حالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN) هي حالة الموضحة للكائنات الحية التي تكتسب الأسبقية أو التفوق من فعل تفترضه الأفعال. في البريطانية، تسمى بالمقترحات "for" (تاريغان (Tarigan)، ٢٠٠٩، ص. ٦٢). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN) ويشرح باحث كما يلي:

#### أ) حالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN) حرف العطف

حرف العطف وتسمى أيضا الاقتران. حرف العطف هي كلمة تعمل على ربط كلمة وكلمة أخرى في جملة أو توصيل جملة وجمل أخرى في فقرة واحدة (إيراواطي (Irawati)، ٢٠٢٠، ص. ٥٨). وجد الباحث أن المقترحات مع الأنواع حالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN) حرف العطف في الرواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف بناء على أساسي منظور نظر تشارلز ج. فيلمور كما يلي:

"تمنوا لو كانت قريبة، او لو تتوقف قليلا، لعلهم يظفرون بعدد منها يعوضهم عن الجوع الذي يهدهم" (منيف، ٢٠١٦، ص. ١١)

في كلمة " عن " يسم بحالة البينيفيكتيف (benefektif) (BEN) لأن يشير إلى أن الشخص أو المخلوق الحي يستفيد من السلوك الذي يؤديه الفعل. كلمة " عن " يشار إليها على أنها كلمة اقتران أو ربط غرض أو نهائي تعمل على شرح نية أو غرض الإجراء. في سياق الجملة أعلاه،

كلمة " عن " تليها اسم "أولئك" الذين هم كائنات حية ثم تشكل جملة المقترحات - للتعويض عن الجوع الذي يهددهم.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

نتائج هذا البحث وجدت: ثلاثة أنواع طرائق في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور، هي (١) ٣ طريقة الوقت في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف تكون من وقت الماضي، وقت الان، وقت القادمة، (٢) ٤ طريقة ظرف في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف تكون من ظرف فريكويتيف، ظرف المقارنة، ظرف الكمية، ظرف التوضيحية، (٣) ١ طريقة النفي في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف تكون من نفي "لا".

عشرة أنواع من الافتراضات في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، وهي، (١) ٢ حالة الوكيل (A) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٢) ١ حالة التجريبية (P) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٣) ١ حالة الأداة (I) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٤) ١ حالة الموضوعية (O) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٥) ١ حالة المصدر (S) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٦) ١ حالة الوجهة (T) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٧) ١ حالة الموضوعية (L) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٨) ١ حالة الزمنية (WK) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (٩) ١ حالة المصاحبة (PNY) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف، (١٠) ١ حالة الفعالة (BEN) في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف.

## ب. التوصيات

بالإشارة إلى نتائج المناقشة أعلاه، يقترح الباحث على القراء أن يكونوا قادرين على استخدام نتائج هذه المناقشة كمدخل في زيادة الأفكار المتعلقة بالقواعد والمتعلقة بنظرية القواعد والدراسات نفسها. يقترح المؤلف أيضا على الباحثين الآخرين أن يكونوا قادرين على إجراء دراسات مختلفة تتعلق بالدراسات النحوية، مثل قواعد التحويل، والقواعد الوصفية، والقواعد التاغمية، والقواعد التربوية، والقواعد التوليدية، والقواعد الهيكلية، والقواعد التقليدية، وغيرها من المناقشات. يمكن للباحثين الذين سيواصلون هذا البحث أيضا الاستمرار في مجالات العلوم الأخرى لمساعدة القراء على فهم اللغة بعمق.

## قائمة المصادر والمراجع

- Ahla, S. S. F., & Putri, S. M. K. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen “Laki-Laki Tua Tanpa Nama” Karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 49–68). Edulitera.
- Alfadhil, M. T. A. F., & Rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Sosial Media “Tweet Rocky Gerung” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 69–89). Edulitera.
- Armanusyah, M., & Ningrum, R. U. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon “Lucunya Hidup Ini” Karya Rizal Fahmi Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 133–156). Edulitera.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar in Film “the Professor and the Madman” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (e-Journal)*, 7(1), 34–52.
- Basid, A., & Inayati, I. R. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Film “Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 3–48). Edulitera.
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *DIGLOSIA: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 4(3), 301–320.
- Basid, A., & Maghfiroh, D. L. (2021). Case Grammar in the Movie “The Gentlemen” Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 77–87.
- Basid, A., Sumiyati, N., Nafisah, N., & Fauziyah, E. (2022). Fillmore’s Case Grammar Analysis of Jinniyāt Jabal Kumang Film Dialogues. *Leksema, Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 73–83.
- Brontowiyono, W., & Lupiyanto, R. (2011). Pengembangan Kawasan Pinggiran Kota dan Permasalahan Lingkungan di Kampung Seni Nitiprayan, Bantul. *Jurnal Sains & Teknologi Lingkungan*, 3(1), 31–51.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. PT. Rineka Cipta. [https://books.google.co.id/books/about/Linguistik\\_umum.html?id=zjpAAAACAAJ&hl=id](https://books.google.co.id/books/about/Linguistik_umum.html?id=zjpAAAACAAJ&hl=id)
- Darondo, F. A., Halim, S., & Wudianto, W. (2020). Modifikasi Pemberat Hand Line dengan Inovasi Menggunakan Pemberat Batu Beton pada Penangkapan Tuna di Pelabuhan Perikanan Samudera (PPS) Bitung. *Jurnal Ilmu Dan Teknologi Perikanan Tangkap*, 5(2), 35–45.
- Darubekti, N. (2021). Kelaparan Tersembunyi pada Lansia di Pedesaan: Penyebab, Konsekuensi, dan Solusi. *J Seminar Nasional*, 1–6.
- Fajri, A. A. N., Selviana, & Prasetyo, A. P. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Pencuri Warna” Karya Yersita Berdasarkan Perspektif Charles

- J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 91–114). Edulitera.
- Fillmore, C. J. (1967). The Case for Case. In E. Bach & R. T. Harms (Eds.), *Proceedings of the Texas Symposium, on Language Universals* (pp. 1–136). Halt, Renhart & Winston. <https://eric.ed.gov/?id=ED019631>
- Fillmore, C. J. (1971). Some Problems for Case Grammar. In *Georgetown University Press*.
- Ikromulloh, A. S., & Hisyamuddin. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Penyair” Karya Mustafa Luthfi Al Manfaluthi Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (pp. 115–132). Edulitera.
- Irawati, I. (2020). Analisis Penggunaan Kata Penghubung dalam Karangan Deskripsi Siswa Kelas VII/A MTSN 1 Maros Baru Pendekatan Analisis Kesalahan Berbahasa. *Jurnal Idiomatik: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 57–66.
- Komarayanti, S. (2017). Ensiklopedia Buah-buahan Lokal Berbasis Potensi Alam Jmeber. *Journal of Biology and Biology Learning*, 2(1), 61–75.
- Kushartanti. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Gramedia Pustaka Utama. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=385623>
- Lumi, A. (2016). *Kata Ganti Orang dalam Novel The Collector Karya John Fowles* [Universitas Sam Ratulangi].
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2019). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook 4th Edition* (4th ed.). SAGE Publications, Inc.
- Muhadjir, Noeng. (2000). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Muharto, & Ambarita, A. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi: Mengatasi Kesulitan Mahasiswa dalam Menyusun Proposal Penelitian* (S. Hasan (ed.); 1st ed.). Deepublish.
- Munif, A. R. (2016). *An-Nihayaat* (14th ed.). Al-Muassasah Al-Arabiyah lid Diraasah wan Nasyr. <https://www.noor-book.com/en/ebook--النهايات-روايات-رواية-ل-عبد-الرحمن-منيف-pdf>
- Parera, D. J. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis* (1th ed.). Erlangga. <http://perpus.tasikmalayakab.go.id/opac/detail-opac?id=3776>
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal* (2th ed.). Rineka Cipta. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=558851>
- Prima, N. (2014). *Analisis Kesalahan Penggunaan Kata Depan dalam Karangan Deskripsi Siswa Kelas Viii Sekolah Menengah Pertama Negeri 6 Tanjungpinang Tahun Pelajaran 2012/2013* [Universitas Maritim Raja ALI Haji Tanjungpinang].
- Robins, R. H. (1992). *Linguistik Umum Sebuah Pengantar* (4ed, cet-1st ed.). Kanisius. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=274079>
- Sanusi, A. (2014). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Salemba Empat. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/14997/metodologi-penelitian-bisnis.html>



- Shkedi, A. (2019). *Introduction to Data Analysis in Qualitative Research*. Asher Shkedi.
- Suparnis, S. (2012). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni*, 9(2), 126–131.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (1th ed.). Angkasa. [https://lib.um-palembang.ac.id/libfkip/index.php?p=show\\_detail&id=5463&keywords=](https://lib.um-palembang.ac.id/libfkip/index.php?p=show_detail&id=5463&keywords=)
- Virnanda, R. (2020). Hubungan Antara Kesepian dengan Ketakutan Akan Ketinggalan Momen Pada Pengguna Instagram di Samarinda. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 8(4), 671–683.
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)* (1st ed.). CV Budi Utama. [https://books.google.co.id/books?id=n\\_dRDwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=n_dRDwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false)

## السيرة الذاتية

**حبيب الفطني**، ولد في بنكولو في تاريخ ٢٧ يونيو ١٩٩٩ م. خرج من المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٢ ليس سنة ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية إقرء بنكولو سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية مُجَدية ١ يوجياكارتا سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣.