

التركيب الفعلي في رواية درب الإمامي لمحمد عبد الله سامي علي
نظرية القوالب (Tagmemic) كنيث ل. بايك

بخت جامعي

إعداد:

علي شزوين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التركيب الفعلي في رواية درب الإمامي لمحمد عبد الله سامي على نظرية القوالب
(*Tagmemic*) كينيث ل. بايك

بخت جامعي

مقدم لإستيفاء شروط الإختبار النهائى للحصول على درجة سرجانا

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

علي شزوين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦١

المشرفة:

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

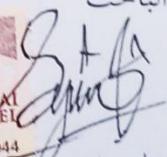
الاسم : علي شزوين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦١

موضوع البحث : التركيب الفعلي في رواية درب الإمبراب لمحمد عبد الله سامي على
نظرية القوالب (Tagmemic) كينيث ل. بايك.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الباحث

علي شزوين
956AKX427461044

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم علي شزوين تحت العنوان التركيب الفعلي في رواية درب الإمباب لمحمد عبد الله سامي على نظرية القوالب (Tagmemic) كينيث ل. بايك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الموقع

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

المشرفة

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعروف

عميد العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : علي شزوين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦١

العنوان : التركيب الفعلي في رواية درب الإمباب لمحمد عبد الله سامي على

نظرية القوالب (Tagmemic) كينيث ل. بايك

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة : دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٣- المناقش الثاني : محمد زاوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ٢١٢١٠٠٣

استهلال

إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله وعليه توكلت وإليه أنيب

(سورة هود: ٨٨)

إهدا

أهدى هذا البحث إلى:

أمي "عين الليلية" وأبي "حكيم" ثم إلى من أحبني ومن أحب

توطئة

الحمد لله الذي قد أورثنا الكتاب العظيم، تلاوة طول ليل متعودة به من الشيطان الرجيم، وعلى باسط رحمة ونعيم، واهدنا وإياكم إلى طريقه القويم، ثم اجمعنا مع الصالحين والعلماء العليم. إيماننا وتوفيقا لإعلاء دين الرحيم، بدوام معرفته زينا بالتقى والأخلاق الكريم. مع حسن الظن به بحضرتك يا حكيم، إجعلنا من الفائزين دارين مستقيم، حتى لقائنا يوم لا ينفع مال وبنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

وصلى الله على النبي الصطفى سيدنا سيد السادات الذي يشفعنا غدا بقلب سليم، صلاة دائمة إلى معدن الأسرار الربنية وخزائن العلوم الإصطفائية محمد صلى الله عليه وسلم. الذي من خرق بمركبه البساط وعلى آله وصحبه وسلم واجر لطفك الخفي في أموري وفي أمور المسلمين يا رب العالمين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : التركيب الفعلي في رواية درب الإمبراب لمحمد عبد الله سامي على نظرية القوالب (*Tagmemic*) كينيث ل. بايك. وهذا البحث لم يكن كاملا بدون مساعد الأساتيد ووالدي. لذلك يقدم الباحث فوائق الإخترام وخالص الثناء إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور زين الدين، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم مانج
- ٢- الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مانج
- ٣- لدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مانج

- ٤- الدكتوررة معرفة المنجفة الماحسفر، المشرفة على كآابة هذا البآآ العلمف؁
أقدمها جزاكم الله آفرا.
- ٥- جمفع المآضرفن فف قسم اللغة العربفة وأدبها كلية العلوم الإنسانفة جامعة مولانا
مالك إبراهيم مالانج
- ٦- أبف وأمف الفف قد آآفرنف وآدعوف لفلل ونهارا بنجاحآف
- ٧- أسآاذنا عبآ الرعوف فف معهد بنف فوسف وكل أصدقائف ففها
- ٨- مربنا اغوس طوبف ط. مانففس

فرجو البآآ أن فكافآهم الله بوفره فف الدنيا والأآرة؁ فآمل البآآ
أفضا أن فكون نآآف هذه الدراسة مففة للأآرفن.



رقم القفآ : ١٧٣١٠١٦١

مستخلص البحث

شزوين، علي. ٢٠٢٢. التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي على نظرية القوالب (Tagmemic) كينيث ل. بايك. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة معرفة المنجية الماجستير.

الكلمات الأساسية: التركيب، التركيب الفعلي، القوالب، كينيث بايك

نظرية القوالب هي نظرية تدرس التركيب النحوي المكون من القالب بناء على تحليل الموقع، وتحليل عنصر الفئة النحوية، ثم تحليل الوظيفة، وتحليل التضام/العلاقات بين العناصر. يتخصص الباحث في بحثه عن التسلسل النحوية على المستوى العادي. تركز الدراسة في هذه النظرية على الوحدات اللغوية وخاصة التركيب الفعلي، وأهداف هذه الدراسة (١) لمعرفة على أشكال التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي. (٢) لمعرفة الرمز التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي. (٣) لمعرفة أركان القالب في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي. تستخدم هذه الدراسة الكيفية الوصفية. مصدر البيانات في هذه الدراسة رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي ومصادر أخرى. طريقة جمع البيانات عن طريق القراءة وتدوين الملاحظات. تحليل البيانات من خلال تطبيق التحليل السابق ثم استكمالها وطرحها حسب احتياجات هذه الدراسة ونتائج هذه الدراسة (١) هناك ٢٤ جملة على شكل أفعال متعدية بعدة أجزاء. وبالمثل، وجد الباحث ٢٣ جملة في شكل أفعال لازمة مع عدة أقسام. (٢) توجد ٦ تراكيب عامة للجملة أو أشكال الجملة في رواية، كل منها يتكون من التركيب الفعلي متعدي ولازمي: (١) مسند+مسند إليه (٢) مسند+مسند إليه+مكمل (٣) مسند+مسند إليه+ ظرف (٤) مسند+مسند إليه+ مفعول (٥) مسند+مسند إليه+ مفعول+مكمل (٦) مسند+مسند إليه+ مفعول+ ظرف. (٣) كان أركان القوالب، وهي الموقع والوظيفة والفئة والتضام. هناك المسند مسند إليه والمفعول والهوامش يملأ الموقع. والتعبير، والفاعل، مفعول به، والمكمل، والظرف يملأ الوظيفة، ثم الأفعال، وعبارة الفعلية، والضمائر، والأسماء، والعبارة الاسمية، والحرف، والظروف إلى قم يملأ الفئة. والتضام يجعل الفعل المتعدي لها مفعول، وفعل لازم ليس لها.

ABSTRACT

Syazwin, Ali (٢٠٢٣), *Verbal Clauses in the Novel Darbul Imbabi by Muhammad Abdullah Sami Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Theory*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Maik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Ma'rifatul Munjiah M.Hi

Keywords: *Clause, Verbal Clause. Tagmemik, Kenneth L. Pike.*

Tagmemic theory is a theory that studies grammatical structures composed of tagmemes based on slot analysis, analysis of grammatical class elements, then role analysis, and analysis of relationships/cohesion between elements. The researcher specializes in his search for grammatical gradations at the ordinary level. The focus of study in this theory is linguistic units, especially clause verbal sentences, and the aims of this study are (١) To find out the forms of verbal expressions in the novel Darbel Imbaby by Muhammad Abdullah Sami. (٢) To find out the verbal sentence formula in the novel Darbel Imbaby by Muhammad Abdullah Sami. (٣) To find out the shape of the angular arrangement in Muhammad Abdullah Sami's Darbel Imbaby novel. This study uses a type of qualitative descriptive research. The source of the data in this study is the novel Darbel Imbaby by Muhammad Abdullah Sami and other sources. The data collection method is by reading and taking notes. Analyzing the data through the application of the previous analysis, then completing and subtracting according to the needs of this study and the results of this study (١) There are ٢٤ sentences in the form of transitive verbs with several parts. Likewise, the researcher found ٢٢ sentences in the form of intransitive verbs with several divisions. (٢) There are ٦ general sentence structures or sentence forms found in Durbel Imbaby's novel, each of which consists of transitive and non-transitive verbal phrases: a) Predicate + Subject b) Predicate + Subject + Complementary c) Predicate + Subject + Description d) Predicate + Subject + Supplementary Predicate + Subject + Object e) Predicate + Subject + Object + Complementary f) Predicate + Subject + Object + Description. (٣) Tagmemic substrates, namely aperture, role, class, and coherence. There are predicates, subjects, objects, and margins to fill in the slot, phrase, genitive, complement, and descriptor columns to fill in the role fields, then verbs, verb phrases, pronouns, nouns, noun phrases, adverbs, and adverbs to fill in the class and cohesion columns. . Make transitive verbs have objects, and intransitive verbs have no objects.

ABSTRAK

Syazwin, Ali (٢٠٢٣), Klausa Verbal Dalam Novel *Darbul Imbabi* Oleh Muhammad Abdullah Sami Berdasarkan Teori Tagmemik Kenneth L.Pike. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Maik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ma'rifatul Munjiah M.Hi

Kata Kunci: Klausa, Klausa Verbal. Tagmemik, Kenneth L. Pike.

Teori tagmemik adalah teori yang mempelajari tentang struktur gramatikal yang tersusun dari tagmem berdasarkan analisis slot, analisis unsur kelas gramatikal, kemudian analisis peran, dan analisis hubungan/kohesi antar unsur. Peneliti mengkhususkan penelitiannya pada hierarki gramatikal dengan tataran normal. Dan apa yang menjadi fokus kajian dalam teori ini adalah tentang satuan bahasa, khususnya klausa verbal. Tujuan penelitian ini adalah (١) untuk mengetahui bentuk klausa verbal dalam novel *darbul imbabi* oleh muhammad abduallah sami. (٢) untuk mengetahui bentuk rumus dari klausa verbal dalam novel *darbul imbabi* oleh muhammad abduallah sami. (٣) untuk mengetahui bentuk rukun tagmem dalam novel *darbul imbabi* oleh muhammad abduallah sami. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *darbul imbabi* oleh muhammad abduallah sami dan sumber lain. Dan metode pengumpulan datanya dengan membaca dan mencatat. Analisis datanya dengan menerapkan analisis terdahulu kemudian melengkapi dan mengurangi sesuai kebutuhan penelitian ini. Hasil penelitian ini adalah (١) terdapat ٢٤ kalimat dalam bentuk kata kerja transitif dengan beberapa pembagian. Begitu juga peneliti menemukan klausa dalam bentuk kata kerja intransitif sebanyak ٢٣ kalimat dengan beberapa bagiannya. (٢) ditemukan ٦ struktur atau rumus kalimat dalam bentuk umum dalam novel *darbul imbabi*, masing-masing terdiri atas klausa verbal transitif dan intransitif: a) predikat+subjek b) predikat + subjek + pelengkap c) prediket + subjek + keterangan d) prediket + subjek + objek e) prediket + subjek + objek + pelengkap f) prediket +subjek + objek+ keterangan. (٣) dalam rukun tagmemik yaitu slot, peran, kelas, dan kohesi. Terdapat prediket, subjek, objek, margin mengisi rukun slot, dan statemen, pelaku, pelengkap, dan keterangan mengisi rukun peran, lalu kata kerja frasa kerja, kata ganti, kata benda, frasa nomina, huruf, kata keterangan mengisi rukun kelas, dan kohesi menjadikan kata kerja transitif memiliki objek dan kata kerja intrnsitif tidak memiliki objek.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

- أ. تقرير الباحث
- ب. تصريف
- د. تقرير لجنة مناقشة
- ج. استهلاء
- هـ. إهداء
- ز. توطئة

مستخلص البحث

- أ. مستخلص البحث بالعربية
- ب. مستخلص البحث بالإنجليزية
- ج. مستخلص البحث بالإندونيسيا
- ك. محتويات البحث
- ل. محتويات البحث

الفصل الأول: المقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. أسئلة البحث
- ج. فوائد البحث
- د. حدود البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. تعريف النظرية القوالب

ب التعريف التركيب ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ نوعية منهج البحث ٢٧

ب مصادر البيانات ٢٧

ج طريقة جمع البيانات ٢٨

د طريقة تحليل البيانات ٢٩

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ التركيب الفعلي ٣٠

(١) التركيب الفعلي المتعدي ٣٠

(٢) التركيب الفعلي اللازمى ٤٠

ب الرمز من التركيب الفعلي ٥١

ج أركان القوالب ٦٢

الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات

أ الخلاصة ٦٧

ب التوصيات ٦٨

المراجع ٧٠

سيرة ذاتية ٧٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الجملة هي من الوحدة النحوية تتكون من كلمتين أو أكثر، أو علاقة هيكلية بين الكلمات والكلمات. وبين الجمل والكلمات هناك وحدات نحوية أخرى ما يعرفها بعض الناس، والتي لها أيضا دور في تجميع جملة لتصبح بنية الجملة الكاملة، وهي التركيب (*clause*) والعبارة (*phrase*) (علوي، ٢٠٠٣، ص. ٣١٢).

ظهر من حيث وجود نصوص كثيرة من التراث اللغوي القديم، أن تعريف الجملة كان واردا عند النحاة العربية، رغم كذا من تشابهها من حيث عناصر المكونة لها وظيفتها وطبيعتها. ذكر في تعريف الجملة عند ابن جني أنها كل كلام مفيد، مستقل بنفسه. أو الجمع شئ بالشئ. وأنها على قسمين: جملة مركبة من مبتدأ وخبر، وجملة مركبة من فعل وفاعل (ابن جني، ٢٠١٣، ص. ٧٣).

قد قسم الزمخشري الجملة إلى أربعة أقسام، قيل: والجملة تتكون على أربعة أضرب: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، والجملة الشرطية والجملة الظرفية، وذلك: ذهب أحمد، وأحمد وأبوه منطلق، وإن تطعه يكرمك، وأحمد في الدار (الزمخشري، ١٩٩٩، ص. ٣). عند جملة فعلية نعرف تتكون من الفعل أو يستطيع من التركيب الفعلي. لأن التركيب الفعلي هو من القالب الذي يحتوي على الفعل ويملاً الموقع في مجال الجملة، خصوصا في الجملة الفعلية (جوك، ١٩٦٩، ص. ٦٥).

في النظرية التقليدية والتحولية لا يؤخذ في الاعتبار موضع التركيب (*clause*). وإذا تم ملاحظتها، فإنها تعتبر فقط جملة أو جملة صغيرة. في النظرية الهيكلية، بدأ التعامل مع موضع التركيب كما ينبغي. لذلك في النظرية القوالب (*tagmemic*)، يكون موضع التركيب في الواقع مميزا للغاية لأن التركيب هي البنية النحوية الفريدة الوحيدة، أي أنها أصغر وحدة لغوية لها معنى افتراضي وهي علاقة حبالا (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ٢٩).

كانت آراء الخبراء المختلفة، يستنتج الباحث أن نظرية القوالب (*tagmemic*) هي نظرية تدرس طبيعة البنية النحوية المكونة من القالي (*tagmem*) بناء على تحليل وظيفة أو موضع الجملة وكذلك تحليل عناصر الفئات النحوية، ثم تحليل الدور في الحالات النحوية، وأخيرا بناء على تحليل العلاقة بين العناصر. وما الذي هي محور الدراسة في هذه النظرية هي عن الوحدة اللغة، خاصة سيبحث مورفيم، الكلمة، العبارة، التركيب، الجملة، الحوار وغير ذلك (بايك، ١٩٧٧، ص. ٥).

كل نظرية لها قيمة الإلحجية وكذلك خصائص ومفاهيم أساسية. هذه النظرية لها منظور انتقائي، أي أنها تلخص النظريات السابقة. ثم مع المفهوم العام، فإن أي لغة مناسبة لتحليلها باستخدام نظرية القوالب. بالإضافة إلى ذلك، فإن المستوى النحوي مكتمل للغاية من مورفيم إلى الخطاب ويرتبط كل مستوى دائما بالمستويين العلوي والسفلي ومجهز بالمعاني المرجعية. ثم في هذه النظرية لا يوجد حد بين الصرفي والنحو، وبالتالي فإن تحليلها مرن ويمكن استخدامها لتحليل اللغات الاصطناعية واللغات المتعددة التركيبية. وليس أقل أهمية، تضع هذه النظرية صراحة موضع المسند والمسند إليه في التركيب وليس في الجملة، بحيث تكون الحدود بين التركيب والجملة حقيقية للغاية (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ٩٩).

تكون اللغة موضعا لهذه النظرية، إما الأغاني والنصوص المسرحية والرواية والقصص القصيرة والمحادثات والإعلانات وغيرها. ومع ذلك، فإن الرواية كواحدة من المنتجات اللغوية وهي عمل أدبي غني بالبنية النحوية يتكون من كلمات في شكل الفعل والتركيب الفعلي، وهي أساس نظرية القوالب. لذلك يحتاج الباحث موضوعا محلا بنظرية القوالب مثل الرواية لمحمد عبد الله سامي بالموضوع درب الإمبراب وهي رواية جديدة (سامي، ٢٠١٩، ص. ١).

والباحث لقد حاول في قراءة هذه الرواية لمحة قصيرة ووجد في هذه الرواية عناصر مهمة التي ترتبط بنظرية القوالب. بناء على ذلك اعتقد الباحث أن هذه الرواية صالحة للتحليل بنظرية القوالب.

فيما يتعلق بالبحث في التركيب الفعلي التي تستخدم نظرية القوالب كأساس لها، وجد الباحث عدة دراسات سابقة منها: في بحث أليان، عثمان (٢٠١٧) الذي بحث العبارة الاسمية في لغة جورونتالو باستخدام تحليل القوالب. استخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. ووجد أن العبارة الاسمية في لغة جورونتالو تحتوي على أسماء وصفات وأفعال وظروف وعبارات جر وجمل نسبية.

إشقي، فردوسة (٢٠١٨) كتب في بحثها تحت العنوان قواعد لغة الحديث في الأربعين النوية. يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا يعتمد على نوعه، وينظر إلى الدراسة الأدبية من شكل البحث، بناء على تحليل القوالب الذي يؤكد على التحليل على مستوى التركيب غير المستندة. يركز هذا البحث على ثلاث عينات من الأحاديث مع عناصر الجملة المتساوية و ٣ أحاديث مع عناصر الفعل وحديثين مع عناصر الحوار، وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ظاهرة تخطيط غير طبيعية تتكون من ثلاثة أشكال وهي تخطي المستوى والطبقات والتكرار الخلفي.

حسين، احمد (٢٠١٨) كتب في بحثه تحت العنوان دور نظرية القوالب في تعلم أدب الأطفال وخاصة استخدام أغاني الدولانان كوسائل إعلام. من الناحية النظرية، فإن الطريقة المستخدمة في هذه الورقة هي التعرف على أنواع أغاني الدولانان في نظرية القوالب ومن ثم وصفها. من الناحية العملية، يتم تحليل العناصر النحوية في نظرية القوالب على ست مراحل، وفي الوقت نفسه، على وجه التحديد، فإن قواعد اللغة الوصفية هذه مفيدة جدا للأشياء التالية: (١) الترميز العناصر الهرمية الصوتية والنحوية والمرجعية والسلوك اللغوي (٢) يوفر إطارا مفاهيميا للتحقيق في القضايا الخطائية على كل مستوى محادثة، وفي كل مستوى إدخال، وفي كل مستوى محدد (خاص) أو تفصيل.

راين هيلدا سافيتري وباتريانتورو وأمرياني أمير (٢٠١٩)، كتب في بحثهم تحليل القوالب للجمل الفردية في مجموعة القصص القصيرة ابتسم كاريامين لأحمد توهاري. تهدف المقالة إلى معرفة شكل الجمل المنفردة في مجموعة القصص القصيرة. ومن ثم فإن منهج

البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. ووجدوا ٧٨ جملة مفردة فعلية متعددة في القصة القصيرة، و ١٢٢ جملة مفردة لازمة، و ٤ جمل مفردة سلبية.

الباسط، عبد وحسناواتي زهرة (٢٠٢٠)، قام في بحثهما بعنوان "التركيب المستقلة في رواية تبادل المصير بواسطة فليان بودي على النظرية القوالب كينيت بايك يهدف بحثه إلى وصف نوع وهيكل التركيب المستقلة مع تصنيف الخانات الأصلية. الطريقة التي استخدمها في بحثه هي المنهج الكيفي النوعي. ووجدوا بنية التركيب المتعدية، والتركيب المتطفلة، والتركيب المعادلة التي لها أدوار ووظائف مهمة في نظام القوالب.

لين، عدلين وديستا غلوريا (٢٠٢٠) كتبت في بحثهما بعنوان البنية الأساسية التركيب الفعلي في اللغة لاما هولوت عند لهجة ليوكوك، وكان البحث في نوع بحث كيفي، وجاءت البيانات التي تم الحصول عليها من التسجيلات والنصوص الفولكلورية، كما وجد الباحث أن لغة اللاما هولوت من الناحية الهيكلية لديها نمط أساسي من التركيب الفعلي اللازمي ومتعدي ومتعدي. استنادا إلى موضع المسند في التركيب الفعلي، يحتوي على مسند إليه مسند مفعول.

بوتري، رحمتك (٢٠٢٠) كتبت في بحثها تحت العنوان البنية التركيب الأساسي لغة إندونيسيا في الخبر ريوبليكا، هذا البحث يستخدم نوع البحث الكيفي الوصفي. تكون التقنية المستخدمة في تحليل بيانات البحث هذه في شكل طريقة التوزيع وتقنية BUL الأساسية والتقنية المتقدمة في شكل تقنيات الإدراج. تظهر نتائج بحثها أن بنية التركيب الأساسي للفعل الإندونيسي متعدي ولازمي. الفعل اللازمي لها نمط مسند إليه-مسند والفعل المتعدي له نمط مسند إليه-مسند مفعول.

فيتا، نوفيتا (٢٠١٩) كتبت في بحثها تحت العنوان تحليل القوالب الجملة المفردة في عمود الرأي جريدة كومفاس. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الموقع والفئة والوظيفة والتضام لعناصر الجملة المفردة، وكانت الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي تقنية الاستماع والتنصت. نتائج هذه الدراسة هي أن وظيفة المسند يتم ملؤها بالأفعال

والاسماء، وتعمل وظيفة مسند إليه كمثل، والمتألم، وتعمل وظيفة المفعول كهدف، ويتم مكمل الوظيفة التكميلية بالصفات.

هارنيدا خفيفة (٢٠٢٠) كتبت في بحثها تحت العنوان ترجمة القصصة الجثة الحيات القصيرة لأمر الجند والتحليل النحوي القوالب لتركيب بعض الجمل فيها. تكون بيانات البحث على شكل عينة من أحد عشر نوعا من الجمل تتكون من جملة واحدة أو أكثر. تم جمع البيانات عن طريق تقنية تدوين الملاحظات والتي تم تحليلها بعد ذلك باستخدام التقنية الأساسية للعناصر المباشرة. تظهر نتائج الدراسة ثلاث حقائق، وهي: أولاً، التركيب في اللغة المصدر غالبا لا تعرض علامات الموضوع لأن المسند يحمله المسند بحيث يخضع المسند لتعديل داخلي، ثانياً يجب إعادة جميع أشكال الكلمات إلى صيغتها الأصلية "مورفيم". ومع ذلك، في حالة الاسماء أو الأفعال التي تحتوي على حرف الله، يجب إعادةتها إلى الصيغة.

كوسريندارسانتري، رينيتا (٢٠١٩) كتبت في بحثها تحت العنوان الفعل المتعدي ف اللغة ألماني تحليل القوالب. البيانات التي تم الحصولها وجد من تؤكد نظرية القوالب هذه، المشتقة من إعلان باللغة الألمانية في طبعة ١٩,٦٩,١ من مجلة Fur Sie، على تقسيم المستويات، بحيث يمكن أن يبدأ التحليل في أي مكان، لأنه يوجد في كل مستوى وحدات مختلفة. في هذه الدراسة، تم عرض التطبيق فقط في التسلسل النحوي من التركيب إلى مستوى الفعل. يتم تحليل الأفعال المتعدية بدءاً من مستوى التركيب الجذري بناء على نوع المعاملة ودور المسند وموقع مسند إليه ووصف المفعول.

من الدراسات السابقة أعلاه، وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي درسه الباحث. من حيث أوجه التشابه، استخدمت الدراسات السابقة نظرية القوالب كأساس لتحليل كائن واستخدمت كلاهما الأساليب الكيفية النوعية. وفي الوقت نفسه، من حيث الاختلاف يكمن في موضوع وتركيز البحث. استخدمت الدراسات السابقة أشياء باللغة المحلية، وقصص قصيرة، الأغاني، النصوص، والإعلان، واستخدمت

دراسات روايات. وينصب تركيز بحثه على العبارات الاسمية والجمل الفردية والجمل المستقلة والتراكيب النحوية. ويفحص هذا البحث ويجد التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي بناء على نظرية القوالب كينيث ل. بايك.

ب. أسئلة البحث

بالإشارة على خلفية البحث قبلها، صنع هذا البحث بسبب بعض المسائل التي سيقدمها الباحث. من السؤال هي كما التالي:

١. ما هو صور التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي؟
٢. ما هو صور الرمز من التركيب الفعلي في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي؟
٣. ما هو صور أركان القالب في رواية درب الإمام محمد عبد الله سامي؟

ج. فوائد البحث

هذا البحث له فوائد كثيرة، ولكن سيدل الباحث فوائد تطبيقية. أما بيان فوائدها كما تلي:

- (١) للباحثين
- هذا البحث يزيد الباحث قدرة تطبيق نظرية القوالب كينيث بايك لتحليل الرواية او عمل أدبي آخر.
- (٢) لكلية العلوم الإنسانية
- هذا البحث يزيد المراجع للمكتبة الكلية العلوم الإنسانية، خاصة في مجال التركيب الفعلي على نظرية القوالب، وعامة في مجال علم اللغة الحديث.
- (٣) لجامعة مولانا مالك إبراهيم
- هذا البحث يزيد المراجع للمكتبة الجامعة، خاصة في مجال التركيب الفعلي على نظرية القوالب، وعامة في مجال علم اللغة الحديث.

د. حدود البحث

حدد الباحث بحثه في أمرين. أولاً في رواية، كانت هذه الرواية تحتوي على ثلاثمائة وست وخمسون صفحة والباحث يأخذ ثلثها وهي مائة صفحة أو تتكون من ثلاثة فصول، لأن يشعر الباحث أن البيانات التي تم الحصول عليها كافية وغطت كامل محتوى الرواية.

ثانياً في نظرية، في نظرية القوالب تتكون من مناقشات كثيرة، تحتوي على: ثلاثة مستويات تسلسلية اللغة وهي التسلسل الفونولوجي، التسلسل الدلالي، التسلسل النحوي. ثم يبحث عن الإتيكية و الإميكية، ثم نظام العادي ونظام غير عاد، ثم يبحث عن السياق

هـ. تحديد المصطلحات

١. القوالب (tagmemic) : هي نظرية ترتب أنماطاً نحوية معينة في دراسة *tagmem* في الجملة، وتتكون من: موقع وفترة ووظيفة وتضام (سوفارنو، ٢٠٠٢، ص. ٥٨).
٢. التركيب (*clause*) : هي مستوى في بناء الجملة أعلى من مستوى العبارة وتحت مستوى الجملة، في شكل سلسلة من الكلمات مع بناء تنبؤي (خير، ٢٠١٩، ص. ٤١)

٣. التركيب الفعلي المتعدي (*transitive verbal clause*) : هي جملة تحتوي على فعل وتتطلب علي مفعول به (سكيني، ٢٠١٠، ص. ٤٦).

٤. التركيب الفعلي اللازم (*Intransitive verbal clause*) : والتركيب الفعلي اللازم هو بالتركيب الذي لا يريد مسنده وجود مفعول به في بنية الجملة. (سوكيني، ٢٠١٠، ص. ٤٧)

٥. التركيب الفعلي المشاركة (*reciprocal verbal clause*) : والتركيب الفعلي المشاركة هو التركيب يتألف مسنده من أفعال تنتمي إلى فئة الأفعال التي تعبر عن المتبادلة (سوهاردي، ٢٠١٣، ص. ٥٣)

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تعريف النظرية القوالب

يطلق اللغويون على الفترة الممتدة ما بين ١٩٣٠م إلى عام ١٩٥٠م اسم الفترة البلومفيلدية (*Bloomfieldian Period*) لإنتشار كتابه "اللغة" وتقديم آرائه اللغوية بواسطة اللغويين الأمريكيين عندما عندما شغلوا مراكز قوية. ومنذ حوالي عام ١٩٥٧م ظهرت نظريات لغوية جديدة أطلق عليها اللغويون باسم نظرية ما بعد بلومفيلد، وفي حين ظهرت أيضا علم اللغة التوليدي التحويلي، النحو النظامي، علم اللغة الطبقي وتعد نظرية القوالب إحدى هذه النظريات (رابين، ٢٠٠٤، ص. ٢٦٥).

نظرية القوالب التي ولدت عام ١٩٩٧م في نفس وقت نشر كتاب تحليل القوالب (*Tagmemic Analysis*). في الواقع، كينيث بايك هو شخصية أتقنت هذه النظرية، بعد ثماني سنوات قبل ذلك، كان والتر أ. كوك رائدا لهذه النظرية في كتابه مقدمة لتحليل القوالب. إذا نظرنا إلى تطورها، فإن هذه النظرية لا تزال صغيرة جدا. شكل بايك أيضا منظمة لغوية تسمى *SIL* (المعهد الصيفي للغويات) والتي تهدف إلى الجمع بين أعضائها حول العالم للإبلاغ عن نتائج البحث في شكل هياكل وقواعد في كل مكان (بايك، ١٩٩٢، ص. ١٠٧).

القوالب هي نظرية ترتب أنماطا نحوية معينة في دراسة *tagmem* في الجملة، وتتكون من: موقع وفتحة ووظيفة وتضام (سوفارنو، ٢٠٠٢، ص. ٥٨). وبالمثل، في احمد حيدار الواصيلة يجادل هذه النظرية هي النظرية التي تناقش أصغر وحدة من قواعد اللغة. مصطلح *tagmemic* هو الخلط في كلمة *Grik tagma* وهو ما يعني ترتيب (الوسيلة، ٢٠١١، ص. ٦١).

وكما هو موضح في الفقرة أعلاه، فإن نظرية القوالب لها عدة خصائص

خاصة، بعد التفسير:

١- نظرية العالمية (Universal)

في نظرية العالمية يفترض أن الخطاب سوف يشير إلى معيار عام، ولكن مؤقت، سواء ضمنا أو صراحة. قد تشير هذه المعايير إلى نوع الخطاب أو الأسلوب أو الموضوع أو إرادة المتحدثين والمستمعين. وهو يصف جميع مكونات التضام تاغميم في التسلسل الهرمي المرجعي على أساس الحقيقة والتاريخ. وهو يشمل العلاقات المتعلقة بالفضاء أو الزمان أو المجتمع أو علم النفس الشخصي، ويشمل عامل التضام الصوتي للصوت الذي يحكمه الأسلوب العاطفي أو الدولة، أو يشمل الكل النحوي الذي يحكم أو تحكمه القيم الأدبية (وهاب، ١٩٩٠، ص. ٥٩).

يتبع نظرية القوالب في الواقع النظرية العالمية التي تفترض أن جميع اللغات في هذا العالم لها خصائصها الخاصة. لكن في بحثه، لكل لغة أيضا بعض أوجه التشابه، لذا فإن هذه النظرية وثيقة الصلة بدراسة اللغات المختلفة. حتى مفهوم العالمية في نظرية القوالب لا يقتصر فقط على المعنى، ولكن يمكن تطبيقه على مجالات الحياة خارج اللغة (بايك، ١٩٧٧، ص. ٤)

٢- إنتقائية (Eklectick)

تعتبر نظرية القوالب انتقائية لأنها تحتوي على مجموعة من المبادئ التوجيهية من نظريات مختلفة. يوضع خصائص بعض التيارات اللغوية وفقا لوظيفة كل منها. يوضع التحليل النظري التقليدي على ابعاد الموقع. يوضع تحليل وظيفة الارتباط النحوي على ابعاد الوظيفة. العلاقة بين العناصر في تدفق العلائقية على ابعاد التضام. يكمن التحليل الأساسي المباشر في القواعد النحوية في تحليل التدفق الهيكلي وتحليل بنية السطح على تدفق التحويل في ابعاد الفئة. (تاريجان، ١٩٨٩، ص. ٧٧).

٣- كل بنية نحوية مبنية على قالب

كل بنية نحوية سواء على مستوى الخطاب، أو الحوار، أو المونولوج، أو الفقرات، أو الجمل، أو التراكيب، أو العبارات، أو الكلمات، تتكون من القالب. يعتبر تاغميم جزءا مهما من البناء النحوي الذي له أربعة أركان، وهي ركن الموقع والفئة والوظيفة والتضام. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ) الموقع (*slot*)

الموقع هي احدي من أركان القالب وهو عبارة عن حاوية في الهيكل يجب أن تملأها على مستوى التركيب، تكون وظائف التاغميم هي المسند، مسند إليه، مفعول، المساعد، وشبه الجملة. على مستوى آخر، يكون بشكل عام في شكل مكان الأساسي وهوامش (خارج النواة) (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١١).

في النظرية التقليدية، يمكن أن يكون معنى الموقع متساويا إلى حد ما مع مواضع الجملة، وفي النظرية البنائية يمكن مساواتها بالوظائف، لكن مواضع الجملة في هذه النظرية تقتصر فقط على الجمل (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١٢).

ب) الفئة (*class*)

الفئة هي عنصر في القوالب وهو شكل حقيق الموقع او تختص بشواغل التي تشغل الموقع (كمال الدين، ٢٠١١، ص. ٣٩). يمكن أن يكون شكل الموقع في شكل وحدات لغوية، مثل الصرفيات، والكلمات، والعبارات، والتراكب، والجمل (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١١).

في بعض الأحيان، يتقسم الفئة أيضا إلى وحدات أكثر تحديدا مثل: الاسماء، والأفعال، والصفات، والعبارات الاسمية، وعبارات الفعلية،

وعبارات الصفات، والتركيب المتعدي، والتركيب اللازم، وما إلى ذلك
(سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١١).

ج) الوظيفة (Role)

الوظيفة هو جزء من القالب وهو الميسر لدور القالب. في التركيبي،
مسند ومسند إليه هما عند مكان الموقع، والممثل والمتألم هما الوظيفة، بينما
عبارات الفعلية والعبارات الاسمية هما فئة (فرهار، ٢٠٠٨، ص. ٢١٣).
الوظيفة هو أحد من القالب وهو الناقل لدور القالب، إذا كنا لا
نزال مرتبكين ولا يمكننا التمييز بين الموقع والفئة والوظيفة. ثم ربما سيكون
الأمر أكثر وضوحاً إذا كان مشابهاً لحكومة الدولة. الرئيس هو أحد المناصب،
لذلك يسمى منصب الرئيس بالموقع، والرئيس لديه مهمة إدارة الحكومة
وقيادة الدولة، لذا فهذه المهمة وظيفة. والرئيس رجل أو امرأة، فهذا التصنيف
يسمى الفئة (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١٢).

د) التضام (cohesion)

التضام هو الجزء في التجمع وهو ما يحكم العلاقة بين القالب. عادة
ما يكون هذا التحكم علامة. بناء على هذه العلامات، يمكن رؤية أي من
قالب مرتبط بقالب الآخر أو قد يحدث أيضاً أي القالب يعتمد على وجود
قالب الآخر (بوروا، ١٩٨٥، ص. ٦٦).

يتضح من أركان السابق أن علاقات الصياغة هي التي تحدد وظيفة
القالب، كما أنها تحدد نوع القالب من دراسة بايك (بايك، ١٩٧٧، ص. ٨٢)
هي:

أ) قالب إجبارية Obligatory

قالب إجبارية هو قالب عن علامة تحدث في كل مظهر من مظاهر
الهيكل في بيانات معينة ويرمز له بالرمز (+). للإشارة إلى أنه يجب إكمالها

بكلمة لتوضيح معناها الغرض الكامل. في المثل الجملة : قبلت فاطمة الزهرة. هذه الجملة يسمى قالب إجبارية لأن يحتاج المفعول. الكلمة "قبلت" يحتاج بوجود "الزهرة". لذلك المسند يتبعه الفعل المتعدي كمسند إليه، ويتبعه مفعلا أيضا (جوك، ١٩٦٩، ص. ١٧).

ب) قالب إختيارية Optional

من ناحية أخرى، هو قالب التي تحدث في بعض وليس كل مظاهر البناء. ويرمز له بالرمز (\pm) لتشير إلى أنه قد يحدث، كلما حدث البناء. تكون جملة من قالب إجباري إذا تتكون من قالب المسند وقالب مسند إليه وقالب مفعول به، أما قالب غير ذلك فمن القالب إختيارية، لأن الجملة تكون تامة المعنى بدون إضافة الكلمة (جوك، ١٩٦٩، ص. ١٨).

٤- وفقا لبيك في نظرية القوالب هناك ثلاثة مستويات تسلسلية (*hierarchy*) ، هي:

أ) التسلسل الدلالي (*referential hierarchy*)

أي حدث يمكن تصويره في اللغة عن طريق أنواع التعبير المختلفة. والمعنى المعبر عن الحدث يسمى فكرة والطرق المختلفة للتعبير عن هذا الحدث تسمى إعادة الصياغة. وتعد الفكرة مع إعادة الصياغة وحدة من وحدات التسلسل الدلالي (كمال الدين، ٢٠١١، ص. ٨).

هذه الهرمية نظام المعنى الذي يتضمن المعنى القاموسية والمصطلحات والاقترحات وتطوير الموضوع والتفاعل الاجتماعي. يكون معنى المفردات على مستوى مجموعات المورفيم، ويكون معنى المصطلحات على مستوى الكلمات والعبارات، ويكون معنى الافتراضات على مستوى التراكب والجمل، ويكون معنى تطوير الموضوع على مستوى فقرات ومونولوجات، بينما يكون معنى التفاعل الاجتماعي على مستوى الحوار والمحادثة (بايك، ١٩٩٢، ص. ٨٥).

(ب) التسلسل الفنولوجي (*fonology hierarchy*)

ينظم هذا التسلسل نظام الصوت من الوحدات الصوتية إلى المقاطع. يشتمل هذا الهرمي على الصوامت والحركات والمقاطع الضغط والنبرة والإيقاع والتنغيم والتوقف/الصمت. تقسم المدرسة الأمريكية هذا التسلسل إلى مجموعتين، وهما وصف الإميكية ووصف الإيتيكية. تبحث المجموعات التي هي لإميكية في فرع لغوي يسمى الصوتيات، بينما تبحث المجموعات الإيتيكية في تخصص فرعي لغوي يسمى علم الصوتيات (بايك، ١٩٩٢، ص. ٨٥).

(ج) التسلسل النحوية (*gramatical hierarchy*)

ميزة خاصة لنظرية القوالب في حالة التسلسل النحوية. يتبدأ التسلسل النحوي في نظرية القوالب من المورفيم والكلمة والعبارة والتركيب والجملة والفقرة/الجملة المركب والحديث الفردي والحوار والمحادثة والخطاب (بايك، ١٩٩٢، ص. ٨٥).

وقد تحدث بايك عن أبعاد الوحدات السابقة. ويمكن عرض هذه الأبعاد بإختصار، وذلك على نحو التالي:

(١) المورفيم

هو وحدة قاموسية صغرى أصغر وحدة شاغل نحوى تتضمن يمكن يمكنه يتكون من كلمة أو لقب. بداخلها أجزاء غير نحوية بحيث في القوالب على أنها جزء من التسلسل النحوي (كمال الدين، ٢٠١١، ص. ٢٥)

ذكر خير أن المورفيم لديه تقسيمات وأمثلة. ومع ذلك، لتوضيح تعريف المورفيمات، سنقدم تقسيم المورفيمات حسب معناها، أي أن المورفيمات لها معاني معجمية وليس لها معاني معجمية. اما لها معاني معجمية هي له معنى عليه دون الحاجة إلى معالجة مع مورفيمات أخرى.

مثل: قلم، شجرة، ذهب. اما ليس لها معاني معجمية هي ليس له معنى بالنسبة له قبل الانضمام إلى مورفيمات أخرى في العمليات النحوية. مثل: يذهب، تذهبون، أذهب.

الكلمة التالية لها جذر الكلمة ذهب وتحصل على حرف الزيادة في شكل حرف ي ت ون أ. ثم يشار إلى الحرف الزيادة على أنه معنى مورفيمي ليس بلا معنى معجميا.

قد تحدث اللغويون المحديثون عن انواع المورفيم، ويمكن تلخيص هذه الأنواع. (كمال الدين، ٢٠١١، ص. ١٠٧) على النحو الآتي:

أ) السوابق (Prefiks)

وهي قالب صوتية تلحق بداية جذور الكلمات. نحو: رجل « الرجل، كتب « يكتب

ب) اللواحق (Suffiks)

وهي قالب صوتية تلحق نهاية الكلمات. نحو: مسلم « مسلمون، كتب « كتبوا

ج) اللواحق الداخلية (Infiks)

وهي قالب صوتية تلحق داخل الكلمات. نحو: كتب « كاتب

٢) الكلمة

هي اللفظ الواحدة المؤلفة من بضعة حروف ذات معني (منظور، ٢٠٠٧، ص. ١٣٤٠). أو وحدة في الموقع وظيفي مع وحدة أخرى، ذكر بلومفيد الكامات بأنها شكل حر وأصغر وحدة ذات معني وقائمة بذاتها (ليون، ١٩٨٥، ص. ٢٠١). قسم الدكتور تمام حسان الكلمة تقسيمها يعتمد على الآتي (علوي، ٢٠٠٣، ص. ٦٠):

أ- لاسم

اسم هو من الكلمة، فلسفياً محدود كاسماء وكل أشياء وكل ما هو اسمياً (علوي، ٢٠٠٣، ص. ٦٠). من منظور دلالي، يمكننا أن الاسم هو الكلمات تشير إلى البشر، والحيوان، والمفاهيم أو معاني، وبالتالي، مثل المعلم، الكرسي، والقط، والجنسية هي الاسماء.

هو من الكلمات وله تعريف ما يسير إلى معنى في نفسها ولم تقترن بزمن، من التعريف أعلاه نعلم أن جميع الكلمات التي لها معنى ولا ترتبط بالزمن ثم تتضمن الكلمة الاسم (انوار، ٢٠١٨، ص. ٦).

ب- الفعل

الفعل هو من الكلمات الذي يدل على العمل. الفعل هو كلمة تنص على أنه يمكن التعبير عن فعل ما من خلال وضع الأمر، وله تكافؤ مع جانب الاستمرارية الذي يتم التعبير عنه بكلمة "مرة أخرى" أو الوجود مثل: كتب، يكتب، لا تكتب، أكتب (سودارينتو، ١٩٩١، ص. ١٩).

ج- الضمير

تستخدم هذه الكلمة لتبادل محل شخص أو شيء ما هو اسم أو ملكية. مثل: /انتم تكتبون الرسالة، /نت حبيبتني (نوردينطا، ٢٠١٥، ص. ٤٠)

د- الصفة

مجموع الكلمة التي تبين أو تغير الإثم و الضمير حتى تكون مواصفات. لأن الصفة تستطيع ان تبين نوعية وكمية الاسم. في

النحوى ذكره النعت، النعت يتابع للمنعوت في رفعه نصبه وخفضه
وتعريفه وتنكيره، التابع يتمم متبويه ببيان صفة من صفاته او صفة
ما يتعلق به. مثل: إبراهيم ولد صالح، فطيمة تلميذة مجتهدة
(نوردينطا، ٢٠١٥، ص. ١٤٧)

هـ- الظرف

أنواع الكلمات التي تقدم بيانات عن الأفعال والصفات
والأرقام والأحوال تنقسم إلى ٢، ظروف المكان وظروف الزمن،
أما ظروف المكان هي تلك التي تعرض بيانات عن موقع، في حين
أن ظروف الزمن هي تلك التي تظهر بيانات عن وقت معين.
(معاريف، ٢٠١١، ص. ١٤٨) مثل: امام البيت، قرأت الإنجيل

ليلا

و-العدد

العدد هي نوع من الكلمات التي تعبر عن الرقم والمجموعة
والترتيب. مثل: اربعة ايام، سبع السماوات، الخامس . (معاريف،
٢٠١١، ص. ٢٣٠)

(٣) العبارة

ذكرت العبارة هي مجموعة صغيرة من الكلمات تخلو من الإسناد.
تساوى نحويا كلمة واحدة. ولا تشتمل على فاعل ومسند (ليون، ١٩٨٥،
ص. ١٧١).

وقد قسم حاكسون العبارة إلى الأنواع الآتية (جاكسون، ١٩٨٢،
ص. ٦٦-٨١):

- أ- عبارة اسم (*noun phrase*)، نحو : قلم أحمد
ب- عبارة فعل (*verb phrase*)، نحو : قام يضحك

- ج- عبارة ظرف (*adverb phrase*)، نحو : فوق المكتب
 د- عبارة جار (*prepositional phrase*) نحو: في المعهد
 ه- عبارة صفة (*adjective phrase*)، نحو: طالب مجتهد
 و- عبارة عدد (*number phrase*)، نحو: ثلاثة اقلام
 ز- عبارة بدل (*substitute phrase*)، نحو : استاذي ابو أحمد
 ح- عبارة عطف (*syndetic phrase*)، نحو : السماء والأرض
- (٤) التركيب

التركيب هو مجموعة كلمات تتضمن فاعلا ومسندا. وتكون جزء من جملة (ليون، ١٩٨٥، ص. ١٧٠). يتضح من التعريف السابق أن التركيب يكون جملة إذا كان في حالة استقلال وقد قسم لتركيب إلي قسمين:

أ- تركيب رئيسي (*main*)

يشار إلى تركيب رئيسي على أنها جملة مستقلة، لذا فإن تركيب رئيسي هي فعل الأساسية في بنية الجملة للمكبة (فرهار، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٥).

ب- تركيب اتبعي (*subordinate*)

هو التركيب الذي يتبع تركيب رئيسي دائما (فرهار، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٥).

(٥) الجملة

الجملة هي مكون كلامي تام يصاحبه ملائم حتى الصمت أو مجموعة كلمات تحتوي على فاعل ومسند وتعبير فكري تام (رابين، ١٩٨٠، ص. ١٤٧). تدرجت تحتها الأنواع الجمل البسيط الأتية (كمال الدين، ٢٠١١، ص. ٢١):

أ- تعبير (*statement*)

هذه الجملة هي جملة الغرض منها نقل المعلومات. تبدأ جملة الجملة بحرف كبير وتنتهي بنقطة. في نهاية الجملة عادة ما يكون هناك انخفاض في التنغيم عند التحدث نحو: نام أحمد

ب- سؤال/إستفهام (*question*)

تستخدم جملة الاستفهام لمعرفة معلومات أو إجابة أو رد من المحاور. تنتهي الكتابة بعلامة استفهام. نحو: هل نام احمد؟

ج- طلب (*command*)

بينما تهدف جملة الأمر إلى أمر أو اهتمام شخص ما بفعل شيء ما. يستخدم بجمل الأوامر وتتم قراءتها بتنغيم متصاعد في نهاية الجملة. نحو: ق النوم

د- تعجب (*exclamation*)

جمل التعجب هي جمل تستخدم للتعبير عن المشاعر. في نهاية الجملة التعجبية يتم تمييزها عادة بنبرة عالية نظرا لوجود علامة تعجب (!). نحو: نام!

(٦) الفقرة

البنية النحوية التي هي عنصر من عناصر الحديث الفردي، والتي من المحتمل أن تتكون من مجموعة من الجمل، وتعتبر بشكل لغوي عن تطوير موضوع في شكل بسيط (سوفارنو، ٢٠٠٨. ص. ١٧).

(٧) الحديث الفردي (*monolog*)

هو عبارة عن موضوع متطور أو موضوعات متطورة متحدث واحد (بايك، ١٩٧٧، ص. ٤٨٧).

(٨) الحوار

هو عبارة عن وحدة تفاعل اجتماعي لفظي. يتكون من حديث بواسطة شخص واحد. ورد فعل بواسطة اخر (بايك، ١٩٧٧، ص. (٤٨٤).

(٩) المحادثة

المحادثة هي وحدة لفظية بين اثنين أو اكثر، غير محددة في الطول أو في عدد الحوارات (بايك، ١٩٧٧، ص. (٤٨٢).

(١٠) الخطاب

الخطاب هو أعلى بنية نحوية لا تصبح بنية نحوية أخرى. والتي من المحتمل أن تتكون من مجموعة من المحادثات، وتعبّر بشكل دلالي عن وحدة قصة كاملة (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١٧).

٥- رمز تحليل القوالب

يستخدم تحليل القوالب الرمز مع بعض الاختصارات أو المصطلحات. في الأساس، تكون الاختصارات أو المصطلحات المستخدمة في التحليل مجانية، ويمكنهم استخدام مصطلحات أجنبية واستخدام مصطلحات لغة الموضوع أيضا (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١٩)، والتي تستخدم اللغة العربية في هذه الحالة. في التحليل، استخدم دائما رمزة مرتبة وكاملة. لذا، إذا أمكن، يمكنك استخدام الجداول/الرسوم البيانية لتقديم الأوصاف لتوضيح هذه الرمز (فيريس، ١٩٧٩، ص. ٩٠٩). لمزيد من التفاصيل، انظر الرسم البياني أدناه:

الموقع (slot)	الفئة (class)
موضع، مكان معين للجزء في الكل	الخاص بالشواغل المناسبة للموقع
علاقات افقية syntagmatic	علاقات رأمية paradigmatic

الوظيفة (role)	التضام (cohesion)
معني سلوكي	كيفية ترابط الوحدات مع بعضها
pragmatic علاقات عملية	framework علاقات صياغية

في مثال جملة "لا يدرس / المعلم / علم اللسانيات / الحديثة" يمكن صياغة ما يلي:

مفعول به	اسم	مسند إليه	اسم	مسند	فعل متعدي
	+		+		
مفعول	-	فاعل	-	تعبيري	-

عبارة اسمية	صفة	±	إضافة	عبارة اسمية	±
نعت	-		مضاف إليه	-	

قرأ الرمز: تتكون الجملة المتعدية من موقع مسند إجبارية بوظيفة تعبيري يملأ الفعل المضارع المتعدي، موقع مسند إليه إجبارية بوظيفة فاعل يملأ الاسم، وموقع مفعول به إجباري بوظيفة مفعول، وموقع إضافة إختيارية بوظيفة مضاف إليه يملأ العبارة الاسمية. وموقع صفة غير إجبارية بوظيفة نعت يملأ العبارة الاسمية.

ب-التعريف التركيب

التركيب هي مستوى في بناء الجملة أعلى من مستوى العبارة وتحت مستوى الجملة، في شكل سلسلة من الكلمات مع بناء تنبؤي (خير، ٢٠١٩، ص. ٤١). يمكن تصنيف أنواع البنود على أساس معايير معينة. المعايير التي تستخدم غالبا في هذه الحالة هي أول اكتمال للعناصر الأساسية، والبنية الداخلية الثانية، والثالث ما إذا كان هناك عنصر نفي في عنصر الحشوة P، وفتات العناصر الأربعة التي تشغل الوظيفة P، وأخيرا توزيع العناصر المكونة (سوهاردي، ٢٠١٣ ص. ٤١).

التركيب هي العناصر الأساسية لتشكيل الجملة في الدراسات النحوية. التركيب الفعلي عن سلسلة من الكلمات ذات البنية التنبؤية، مما يعني أنه يوجد في البناء جزء من كلمة أو عبارة تكون وظيفتها كمسند وعناصر أخرى في شكل مسند إليه، مسند، وموضوع ومكمل ووصف. هذه العناصر هي عناصر وظيفية في الجملة (سوفارنو، ٢٠٠٨، ص. ١٨).

تركيب المصطلح موجود أيضا في اللغة العربية. وكشف معروف أن في اللغة العربية ستة ترتيبات، وهي: الإضائي، والعطفي، والبياني، والعددي، والمزجي، والإسنادي. من بين هذه الترتيبات، فقط تركيب الإسناد لديه القدرة على أن يصبح جملة. بينما يقتصر البعض الآخر على العبارات. (سورياني، ٢٠١٦، ص. ٤٢-٤١).

التركيب في اللغة الإندونيسية يكون مناسباً جداً إذا جنبه مع المصطلحات الجملة والمركب الإسناد الذي يحتوي على تعريف ما تعلق من مسند ومسند إليه (شيء يتكون من مسند ومسند إليه) الذي في هذا السياق، مسند إليه ممتلئ بالفاعل بينما المسند ممتلئ بالفعل. أما التركيب الفعلي هو تركيب الجمل التي تتكون من الفعل والفاعل، أو الفعل ونائب الفاعل، حتى يمكن فهمه، يكون المسند على شكل كلمة الفعل، ثم يكون المسند إليه على شكل فاعل أو نائب الفاعل (الغليبي، ٢٠٠٧، ص. ٥٧٩).

التركيب الفعلي هو التركيب الذي مسنده تتكون من الفعل. استناداً إلى نوع من بند ينظر من الموقع مسنده، التركيب الفعل تصنف إلى قسمين، هما: التركيب الفعلي المتعدي والتركيب الفعلي اللازمي. (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ٧٧) بما يلي شرح البندين:

١- التركيب الفعلي المتعدي

التركيب الفعلي المتعدي هو التركيب في هذا المسند إليه الذي يعمل كعنصر فاعل والمسند يلعب وظيفة نشطة تليها مفعول (سوهاردي، ٢٠١٣، ص. ٤٥)
التركيب الفعلي المتعدي هي جملة تحتوي على فعل وتتطلب علي مفعول به (سكيني، ٢٠١٠، ص. ٤٦). هذا الرأي مدعوم برأي خبراء مثل رأي تاريجان،

حسب رأيه، فإن التركيب المتعدي هو من نوع التركيب الفعلي الذي مسندها يجب وينبغي ان تكتمل بمفعول. وقدرة الفعل على أن يحتوي على مفعول به واحد أو أكثر (تاريخان، ٢٠٠٩، ص. ٤٤)

في القواعد الإندونيسية، يتم تمييز الموقع مسنده بالبادئات *me-* و *ber-* و *meng-i* و *meng-kan.* ولا يمكن أيضا تمييزها بأي بادئة (كريدالاكسانا، ٢٠٠٨، ص. ١٢٥) وفي الوقت نفسه، إذا كانت إضافة القالي في اللغة العربية تعتمد على شكل الفعل، فهل تشمل افعال الثلاث المجرد أو مزيد أو رباعي أو خماسي. كما في المثال التالي:

دفن المرء الشوق في قلبه

تتكون الجملة الفعلية المتعدية من خمسة قالي، وهي المسند ومسند إليه والمفعول وجير مجرور وإضافة. قالي عند "دفن" من موقع مسند إجبارية بوظيفة تعبيرية يملأ الفعل الماض المتعدي، ثم قالي الثانية في "المرء" من الموقع مسند إليه إجبارية بوظيفة الفاعل يملأ بالاسم، بينما قالب الثالثة بواسطة اسم "الشوق" من الموقع مفعول إجبارية بوظيفة مفعول به يملأ بالاسم. وقالي الرابعة في "في القلب" من الموقع وصف إجبارية بوظيفة جير مجرور يملأ بعبارة اسمية. ثم قالي الآخرة عند "هـ" من الموقع إضافة إجبارية بوظيفة مضاف إليه يملأ بضمير مستطير.

مفعول	اسم	مسند إليه	اسم	مسند	فعل متعدي
		+		+	
مفعول به	-	فاعل	-	تعبير	-
	إضافة	± ضمير مستطير	إضافة	± عبارة اسمية	

مضاف اليه	-	جبر مجرور	-
-----------	---	-----------	---

هـ	قلب	في	الشوق	المرء	دفن	
اسم /N ٤	اسم /N ٣	حرف	اسم /N ٢	اسم /N ١	فعل / متعدي ٧	فئة
مضاف اليه	جبر مجرور		مفعول به	فاعل	تعبيري	وظيفة

واستنادا إلى الهيكلية، وفقا لما ذكره محمد راملان في تاريخان (٢٠٠٩، ص. ٧٧)، فإنه يصنف التركيب الفعلي المتعدي إلى ثلاثة أجزاء، وهي: (أ) التركيب الفعلي مبني للمعلوم، (ب) التركيب الفعلي المشاركة (ج) التركيب الفعلي مبني للمجهول/ نائب الفاعل. ولكن إذا استخدمت قواعد علوم اللغة العربية فتركيب فعل للمجهول ليس من هذه التركيبات. تفسيرات التراكب الثلاثة هي كما يلي:

(أ) التركيب الفعلي مبني للمعلوم

التركيب الفعلي مبني للمعلوم هو التركيب الذي الموقع فيه مسند إليه كفاعل (عريفين وجنية، ٢٠٠٨، ص. ٣٩) ووفقا لرأي آخر، فإن هذه التركيب هي التركيب توضح أن مسند يقوم بالعمل كما هو مذكور في بيانه الفعل (كريدالاكسانا، ٢٠٠٨، ص. ١٢٥).

التركيب الفعل مبني للمعلوم في العربية هو ما يذكر فاعله في الجملة، يجب كل جملة فعلية بوجود الفاعل ويقع بعد الفعل (الغلايين، مصطفى. ١٩٨٧، ص. ٤٩).

(ب) التركيب الفعلي مبني للمجهول/ نائب الفاعل

قبل معرفة الجملة فيها التركيب الفعلي مبني للمجهول، يجب أن نعرف أولاً التركيب مبني للمجهول. التركيب مبني للمجهول هو من التركيب المتعدي يجعل مسند إليه هدف الوظيفة أو يتصرف كمتألم في مسنده/فعل. (كريدالاكسانا، ٢٠٠٨، ص. ١٢٥)

التركيب الفعلي مبني للمجهول هي جملة تشير إلى أن مسند إليه يخضع للعمل أو هدف الفعل كما هو محدد في المسند. (عريفين وجنية، ٢٠٠٨، ص. ٣٩)

التركيب الفعلي مبني للمجهول هو ما لم ذكر فيه فاعله وصار المفعول به نائباً، لا بد ان يكون مفعول به في الجملة بعد مسند إليه محاله. التركيب الفعلي مبني للمجهول، وفقاً على علم النحوي وهو اسم مرفوع يحل محل الفاعل، و يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وتم هدف مفعول له، و تنطبق عليه أحكام الفاعل من حيث الرفع. (رضا، علي، ١٩٩٠، ص. ٢٦٠).

(ج) التركيب الفعلي المشاركة

والتركيب الفعلي المشاركة هو التركيب يتألف مسنده من أفعال تنتمي إلى فئة الأفعال التي تعبر عن المتبادلة (سوهاردي، ٢٠١٣، ص. ٥٣). تؤدي التركيب الذي تشغل موقعين بين الفاعل والمفعول أفعالاً متبادلة (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ٤٩)

وعموماً، فإن هذا النوع من التركيب له مسند متصل أو بادئه *-ber*، وهذا التركيب عند النظر إليه من مسند إليه هناك نوعان، هما فاعل واحد أو أكثر (عارفين والجونية، ٢٠٠٨، ص. ٣٩).

٢- التركيب الفعلي اللازمي

والتركيب الفعلي اللازم هو بالتركيب الذي لا يريد مسنده وجود مفعول به في بنية الجملة. (سوكيني، ٢٠١٠، ص. ٤٧) يتكون هذا التركيب الذي يملأ الموقع المسند من كلمات الفعل تنتمي إلى فئة الأفعال اللازمة أو العبارات الفعلية اللازمة. ومعظم هذه التركيب متصل بمعنى ber-an أو ber-. (دوي، ٢٠٠٩، ص. ٣٠) ووفقا لكوك، أوضح في تاريخان (٢٠٠٩، ص. ٤٩) أن التركيب الفعلي اللازم يحتوي على أفعال اللازمة، أي أفعال لا تتطلب مفعولا بعدها. على عكس التركيب الفعلي المتعدي، لا يمكن تحويل هذه التركيب إلى شكل فعل مجهول. بدلا كذلك ستكمل هذا التركيب مكملة أو إضافة لفعله.

يتشمس السائح في الشاطئ

تتكون الجملة الفعلية اللازمة من ٣ قالب، وهي المسند ومسند إليه وجير مجرور. قالب عند "يتشمس" من الموقع مسند إجبارية بوظيفة تعبيرية يملأ بالفعل المضارع، ثم قالب الثانية في "السائح" من الموقع مسند إليه إجبارية بوظيفة الفاعل يملأ بالاسم، بينما لا يريد الفعل وجود المفعول الذي تعمل بوظيفة مفعول به. وقالب الثالثة في "في الشاطئ" من الموقع وصف إختيارية بوظيفة جير مجرور يملأ بعبارة اسمية.

فعل	فعل لازم	فاعل	اسم	جير مجرور	عبارة اسمية
مسند	-	مسند إليه	-	وصف	-

يتشمس	السائح	في	الشاطئ
V / فعل لازم	N / اسم ١	حرف	N / اسم ٢
P/M	S/MI	جير مجرور	وظيفة

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو خطوة أو مسار تختارها الباحثة في إجراء البحث. المنهج هو الأساس المنطقي لإختبار وتنفيذ خطوة منظمة ومدروسة بعمق، والتي تستخدم لتحقيق الهدف (همزة، ٢٠١٩، ص. ٨). فيما يلي العناصر في منهجية البحث:

أ- نوعية منهج البحث

يستخدم هذا البحث بالمنهج الكيفي والوصفي، أي البحث الذي ينتج عنه نتائج لم يحصل باستخدام الأساليب أو الأساليب الإحصائية من القياس الكمي (هنداياتي، ٢٠١٩، ص. ٦) هو أيضا ينتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة ما يلاحظ وما لا يعتبر عنه بعبارة التي تستخدم في البحث الكمي (هنداياتي، ٢٠١٩، ص. ٧)

أما نوع البحث في هذا البحث هو الدراسة المكتوبة، لأن يستخدم الأنشطة القراءة والكتابة. فيما يتعلق بالأهداف من البحث، تسعى هذه البحث إلى معرفة حول تركيب الفعلي

ب- مصادر البيانات

كانت مصادر البيانات نوعين، المصادر الأساسية والمصادر الثانوية:

١- المصادر الأساسية

المصادر الأساسية في هذا البحث نوعان. أولا الذي يتعلق بالموضوع وهو رواية درب الإمامي لمحمد عبد الله سامي. وثانيا الذي يتعلق بنظرية القوالب وهو الكنتات تحت الموضوع نظرية القوالب من نظريات علم اللغة الحديث لدكتور حازم علي كمال الدين.

٢- المصادر الثانوية

اما مصادر الثانوية يستخدم الباحث بعض الكتب والدوريات والمقالات وبيانات من الإنترنت التي تبحث عن التركيب او الجملة الفعلية والنظرية حول نظرية القوالب.

ج- طريقة جمع البيانات

تتحليل البيانات هو عملية إيجاد البيانات وتجميعها. منهجية المقابلات الملاحظات ولتوثيق بعدة طرق، تنظم البيانات وتختار أي منها مهم وأي منها يجب دراسته والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل الوصول إليها افهم (سوجيونو، ٢٠١٣، ص. ٣٤٥).

قبل يجمع البيانات قد قرأ الباحث نظرية القوالب كاملا. سواء كان كتابا في اللغة الأجنبية او كتابا في اللغة الإندونيسيا وطبعا كتابا في اللغة العربية أيضا. وكذلك يقصد الباحث ليسر أن يجد البيانات المناسبة والصحيحة. اما طريقة جمع البيانات كما يلي:

١- طريقة القراءة

هي تقنية الذي يقوم الباحثون لقراءة جميع ادوات الذي يريد البحث عنه في رواية او كتاب او مصادر البيانات الأخرى حتي يتم ترتيب البيانات وتنظيمها (فراذوكو، ٢٠١٧، ص. ٢٤). ومن الخطوات كما يلي:

أ) قرأ الباحث قراءة حالة لفهم المحتويات رواية درب الإمباب

ب) كرر الباحث القراءة كل الجمل الذي تحتوي على التركيب الفعلي

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة لتسجيل كل ما يحصل الباحث من الأنشطة القراءة حيث يمكن ترتيب البيانات الموجودة بدقة. هذه تقنية لتدوين الملاحظات يفرر وتسجل الكلمات وجمل (أريكنطا، ٢٠١٠، ص. ٥٥). ومن الخطوتها كما يلي:

- ١- كتب الباحث كل الجمل الذي وجد
- ٢- اختار واختصر الباحث كل جمل
- ٣- تصنف الباحث بتركيب الفعل المتعدي والفعل اللازم

د- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة هو أسلوب لإدارة البيانات إلى معلومات يسهل فهمها وإيجاد حلول البحث (ماميك، ٢٠١٥، ص. ٦٢). في تحليل البيانات هذا، ندرس تقنيات الأدبيات من خلال إشراك مصادر البيانات الأساسية والثانوية وتقنية تحليل مباشرة. ومن الخطوتها كما يلي:

- ١- قام الباحث بتجميع البيانات التي تقسيمها إلى عدة فصول فرعية
- ٢- وبعد أن أعاد الباحث فهم كيفية التحليل، بدأ الباحث في تحليل جملة بجملة
- ٣- ترجم الباحث نتائج التحليل قبل وتصحيح مرة كل نتيجة تحليل
- ٤- عرض الباحث نتائج التحليل الصحيحة
- ٥- قام الباحث الخلاصة من نتائج التحليل بناء على الأسئلة البحث

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذه الفصل، عرض الباحث البيانات التي ترتبط برواية "درب الإمامي" لمحمد عبد الله سامي وحللها على نظرية القوالب لكيث بيك. وأتى التحليل لإجابة وكشف أسئلة البحث السابقة وهي: صور التركيب الفعلي في رواية درب الإمامي لمحمد عبد الله سامي، وصور الرمز من التركيب الفعلي، وصور أركان القوالب. وأتى البيان كآتي:

أ- التركيب الفعلي (*clause verb*)

رأى كينيث بيك أن النظرية قوالب أكثرها قد بنيت بالتركيب الفعلي ووجد الباحث هذه العناصر في الجملة الموجودة في الرواية درب الإمامي.

١- التركيب الفعلي المتعدي (*transitive verbal clause*)

في هذا الفصل، قسم التركيب الفعلي المتعدي إلى قسمين، وهما التركيب الفعلي مبني للمعلوم والتركيب الفعلي الإنعكاسي/المشاركة.

أ) التركيب الفعلي مبني للمعلوم

في هذا الفصل صنف الباحث التركيب الفعلي مبني للمعلوم إلى ثلاثة أشكال كما يلي:

١) التركيب الفعلي مبني للمعلوم الأول

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب الموجود في كل جملة من مسند إليه ومفول في شكل كلمات واضحة، وليس في شكل ضمائر. وبيانات كما يلي:

عض الطبيب شفته العليا (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٩)

غلب النعاس أفكاره (سامي، ٢٠١٩، ٢٢)

دعا الإمام الناس للهدوء (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٩)

فأعطى العجوز قرسين (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٦)

أم انتصر هو عليه؟ (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٧)

العبارة الفعلية أو الفعل مواد مائة لموقع في التركيب الفعلي المتعدي وفيها تجبر المسند على التضام بحيث يتطلب مفعولا باعتباره المتألم من الفعل. بالإضافة إلى وجود ترتيب مختلف في اللغات الأخرى، فإن للغة العربية أيضا عملية تثبيت مختلفة وبادئات السوابق المتنوعة.

في الجملة "عض الطبيب شفته" لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "عض" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه ومفعول. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه ومفعول في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة "الطبيب" مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل وكلمة "شفة" كمفعول.

في الجملة "غلب النعاس أفكاره" له صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "غلب" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه ومفعول. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه ومفعول في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة "النعاس" مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل وكلمة "أفكار" كمفعول.

في الجملة "دعا الإمام الناس للهدوء" لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "دعا" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه

ومفعول. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه ومفعول في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " الإمام " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل وكلمة " الناس " كمفعول.

في الجملة " فأعطى العجوز قرسين " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب " أعطى " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه ومفعول. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه ومفعول في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " العجوز " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل وكلمة " قرسين " كمفعول.

في الجملة " أم انتصر هو عليه؟ " لها صيغة سؤال تتكون من الأصل التركيب " انتصر " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه ومفعول. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه ومفعول في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " هو " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل وكلمة " عليه " كمفعول.

(٢) التركيب الفعلي مبني للمعلوم الثاني

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب الموجود في كل جملة من مسند إليه في شكل ضمائر ومفعول في شكل كلمات واضحة. وبيانات كما يلي:

فيلتف أحفاده حوله (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٣)

- يبحثون عن تحد (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٣)
 أمضوا طيلة نهار كامل (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٨)
 ربط قدميه في حبل الفلكة (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٥)
 فخطا خطوة بطيئة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٧)
 يتذكر كلام الشيخ (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٠)
 دارت الأفكار في رأسه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٢)

في الجملة "فيلتف أحفاده حوله" لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "التف" لأنها تحصل على شكل إضافي من سوابق بالحرف ي، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكر الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة "أحفاد" كمفعول.

في الجملة "يبحثون عن تحد" لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "التف" لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق واللواحق بالحرف ي و ون، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير جمع مذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هم، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة "عن تحد" كمفعول. بالنسبة للقراء الذين لا يزالون مبتدئا، قد لا ينظر إلى هذه العبارة على أنها مفعول، ولكن إذا ألقينا نظرة أعمق على العبارة التي يشار إليها مفعول به غير مبشر وهو على شكل جر مجرور في محلي نصب.

في الجملة " أمضوا طيلة نهار كامل " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب " أمضى " لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق واللواحق بالحرف و، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير الجمع المذكور. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هم، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة " طيلة " كمفعول.

في الجملة " ربط قدميه في حبل الفلكة " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب " ربط " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكور الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة " قدمي " كمفعول.

في الجملة " فخطا خطوة بطيئة " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب " خطا " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكور الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة " خطوة " كمفعول.

في الجملة " يتذكر كلام الشيخ " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب " تذكر " لأنها تحصل على شكل إضافي من

السوابق بالحرف ي، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكر الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والعبارة "كلام الشيخ" كمفعول.

في الجملة " دارت الأفكار في رأسه " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "دار" لأنها تحصل على شكل إضافي من اللواحق بالحرف ت، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المثنى الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير ههي، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والجملة " الأفكار " كمفعول.

(٣) التركيب الفعلي مبني للمعلوم الثالث

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب الموجود في كل جملة من مسند إليه في شكل كلمات واضحة ومفول في شكل ضمائر. وبيانات كما يلي:

يعطيه فرصة أخيرة (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)

زاده ذلك تحدي للشيخ (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)

شكواها الدائمة منه (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٥)

هل سيرحمهم المرض؟ (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

ام سينساهم إلى الأبد (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

في الجملة " يعطيه فرصة أخيرة " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "أعطى" لأنها تحصل على شكل إضافي من

السوابق بالحرف ي، بحيث يغير مع الإضافة نوع الفعل التي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثالث من هذا التركيب، يتكون مسند إليه من كلمات واضحة ومفعول في شكل الضمائر. حيث يتصل الضمير بالمسند بحيث يأتي مسند إليه بعد المفعول. كما في البيانات ضمير ه، التي تتصل بالكلمة "يعطيه" بحيث يجعله مفعول والكلمة "فرصة" كمسند إليه.

في الجملة " زاده ذلك تحدي للشيخ " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "زاد" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثالث من هذا التركيب، يتكون مسند إليه من كلمات واضحة ومفعول في شكل الضمائر. حيث يتصل الضمير بالمسند بحيث يأتي مسند إليه بعد المفعول. كما في البيانات ضمير ه، التي تتصل بالكلمة "زاده" بحيث يجعله مفعول والكلمة "ذلك" كمسند إليه.

في الجملة " شكواها الدائمة منه " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "شكا" لأنها تحصل على شكل إضافي من اللواحق بالحرف وا، التي يسمي باللغة العربية فعل ماض. في هذا الشكل من التركيب، يتكون مسند إليه ومفعول في شكل الضمائر. يكون مسند إليه بشكل ضمير "هم" ضمني عند مسند و مفعول بشكل ضمير متصل. كما في البيانات ضمير ها، التي تتصل بالكلمة " شكواها " بحيث يجعله مفعول.

في الجملة " هل سيرحمهم المرض؟" لها شكل سؤال تتكون من الأصل التركيب "رحم" لأنها تحصل على شكل إضافي من

السوابق بالحرف ي، بحيث يغير مع الإضافة نوع الفعل التي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثالث من هذا التركيب، يتكون مسند إليه من كلمات واضحة ومفعول في شكل الضمائر. حيث يتصل ضمير بالمسند بحيث يأتي مسند إليه بعد المفعول. كما في البيانات ضمير هم، التي تتصل بالكلمة "يرحمهم" بحيث يجعله مفعول والكلمة "المرض" كمسند إليه.

في الجملة "ام سينساهم إلى الأبد؟" لها شكل سؤال تتكون من الأصل التركيب "نسي" لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق الحرف ي، التي يسمى باللغة العربية فعل مضارع. في هذا الشكل من التركيب، يتكون مسند إليه ومفعول في شكل الضمائر. يكون مسند إليه بشكل ضمير "هو" ضمني عند مسند و مفعول بشكل ضمير متصل. كما في البيانات ضمير هم، التي تتصل بالكلمة "ينساهم" بحيث يجعله مفعول.

(ب) التركيب الفعلي الإنعكاسي / المشاركة

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب من فعل الإنكاس أو لقب فعل المشاركة. وبياناتها كما يلي:

يتطير الشرر من عينيه (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)

فيتشارك في كل شيء (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٩)

توالت الصرخات بعد ذلك (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٣)

يتهافت العيال (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٤)

فيزاحمه نداء رجل (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٤)

الأفعال التي تتكون منها هذا التركيب لها معنى خاص، أي أنها لها معنى متبادل، أو أن هناك أحداثا متكررة ينفذها الفاعل. في أحد

علوم اللغة العربية، يوجد علم ينظم هذا التوضيح بحيث يكون للفعل معنى مختلف إذا حصل على بادئة إضافية على شكل حرف معين، ولكن إذا كان في هذا التركيب اوزان خاص للفعل بحيث يكون لها معاني متبادلة أو متكررة.

في الجملة " يتطائر الشرر من عينيه " لها شكل تعبير يتكون من الأصل التركيب "تطائر" لأنها تحصل على إضافة في شكل السوابق بالحرف ي، ولهذا السبب نعرفها باسم فعل مضارع. في هذا البند لا يقسم الباحث إلى أي معايير من حيث وضوح الكلمات حول مسند إليه ومفعول. بخلاف ذلك في هذا التركيب، قد يحتاج المسند إلى مفعول أو لا يحتاج إليه. كما في " يتطائر " هذا الفعل هو فعل لا يحتاج إلى مفعول أو يسمى أيضا الفعل اللازمي، والذي سنناقشه في المناقشة التالية. ثم في مسند إليه الذي يملؤه بالكلمة " الشرر"، بحيث يقوم مسند إليه في هذا التركيب بعمل المسند بشكل متكرر.

في الجملة " فيتشاركا في كل شيء " لها شكل تعبير يتكون من الأصل التركيب "تشارك" لأنها تحصل على إضافة في شكل السوابق واللواحق الحرف ي-، ولهذا السبب نعرفها باسم فعل مضارع. لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكر الثاني. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هما، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. والعبارة " في كل شيء " كمفعول يعني مفعول به غير مبشر وهو على شكل جر مجرور في محلي نصب. ثم في مسند إليه الذي يملؤه بالضمير "هما"، بحيث يقوم مسند إليه في هذا التركيب بعمل المسند بشكل متبادلة.

في الجملة "توالت الصرخات بعد ذلك" لها شكل تعبير يتكون من الأصل التركيب "توال" لأنها تحصل على إضافة في شكل اللواحق بالحرف ت، ولهذا السبب نعرفها باسم فعل ماض. لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المؤنث الأولى. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هي، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل والكلمة "الصرخات" كمفعول. ثم في مسند إليه الذي يملؤه بالضمير "هي"، بحيث يقوم مسند إليه في هذا التركيب بعمل المسند بشكل متكرر.

في الجملة "يتهافت العيال" لها شكل تعبير يتكون من الأصل التركيب "تھافت" لأنها تحصل على إضافة في شكل السوابق بالحرف ي، ولهذا السبب نعرفها باسم فعل مضارع. في الكلمة "يتهافت" هذا الفعل هو فعل لا يحتاج إلى مفعول أو يسمى أيضا الفعل اللازمي، والذي سنناقشه في المناقشة التالية. ثم في مسند إليه الذي يملؤه بالكلمة "العيال"، بحيث يقوم مسند إليه في هذا التركيب بعمل المسند بشكل متبادلة.

في الجملة "فيزاحمه نداء رجل" لها شكل تعبير يتكون من الأصل التركيب "زاحم" لأنها تحصل على إضافة في شكل السوابق بالحرف ي، ولهذا السبب نعرفها باسم فعل مضارع. في هذا الشكل من التركيب، يتكون مسند إليه من كلمات واضحة ومفعول في شكل الضمائر. حيث يتصل الضمير بالمسند بحيث يأتي مسند إليه بعد المفعول. كما في البيانات ضمير ه، التي تتصل بالكلمة "فيزاحمه" بحيث يجعله مفعول والكلمة "الشارب" كمسند إليه. ثم في مسند إليه الذي يملؤه بالكلمة "نداء رجل"، بحيث يقوم مسند إليه في هذا التركيب بعمل المسند بشكل متبادلة.

٢- التركيب الفعلي اللازمي (*intransitive verbal clause*)

في هذا الفصل الفرعي، قسم التركيب الفعلي اللازمي إلى قسمين، وهما التركيب الفعلي هذا والتركيب الفعلي مبني للمجهول.

أ) التركيب الفعلي اللازمي

في هذا الفصل صنف الباحث التركيب الفعلي اللازمي إلى أشكالان كما يلي:

١) التركيب الفعلي اللازمي الأول

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب الموجود في كل جملة من مسند إليه في شكل كلمات واضحة، وليس في شكل ضمائر. وبيانات كما يلي:

طفح الكيل يا علي (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٣)

خرج الرئيس إبراهيم من المسجد (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٧)

قد نفذ تهديده (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٧)

حضر الطبيب الفرنسي (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٩)

انفردت هي بياحة المنزل (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

انفجر الدم في رأسه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٣٤)

لم يتغير لونها (سامي، ٢٠١٩، ص. ٩٤٧)

الفعل الوارد في هذه التركيب الفعلي اللازمي هو فعل كاف مع الفاعل، لأنه في هذا التركيب من الناحية الهيكلية لا يتطلب وجود مفعول به. في بعض الحالات من البيانات التي وجدناها، هناك عدة معايير تشير إلى ما إذا كان الفعل مدرجا في التركيب الفعلي اللازمي أم لا، أحدها من حيث عدم وجود مفعول به ومن حيث معناه. والباحثون الباقون قد لا يدرجون بالتفصيل هنا.

في الجملة " طفح الكيل يا علي " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "طفح" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " الكيل " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " قد نفذ تهديده " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "نفذ" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " تهديد " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " حضر الطبيب الفرنسي " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "حضر" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح عبارة " الطبيب الفرنسي " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " انفردت هي بباحة المنزل " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب " انفرد " لأنها تحصل على إضافة في شكل باللواحق الحرف ت. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح ضمير " هي " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " انفجر الدم في رأسه " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب " انفجر " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح كلمة " الدم " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " لم يتغير لونها " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب " تغير " لأنها تحصل على إضافة في شكل بادئة الحرف ي. كمسند، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. في التقسيم الذي نقوم به في الشكل الأول من التركيب، يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، ثم تصبح عبارة " لون " مسند إليه الذي له وظيفة في تنفيذ عمل الفعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

(٢) التركيب الفعلي اللازمي الثاني

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب الموجود في كل جملة من مسند إليه في شكل ضمائر. وبيانات كما يلي:

- يخفق في ذات مرة (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٨)
- فنام في وسط أنغامها (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)
- فقط في تلك الليلة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٧)
- فأنصتوا في صمت تام (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٩)
- يتوجهوا معا الى النيل (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٩)
- يتوارى في بعض الأحيان (سامي، ٢٠١٩، ص. ٣٢)
- يواظبون على فعلها (سامي، ٢٠١٩، ص. ٣٢)
- جثا على ركبتيه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٨)

التركيب الفعلي اللازمي في هذا الشكل الثاني هو التركيب الذي يسهل التعرف عليه لأنه تحتوي على أبسط بنية لأن مسند إليه وارد فيه ولا يوجد مفعول.

في الجملة " يخفق في ذات مرة " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "أخفق" لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق بالحرف ي، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكر الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " فنام في وسط أنغامها " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "نام" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المذكر الأول. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " فقط في تلك الليلة " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب " فقط " لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير المفرد المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " فأنصتوا في صمت تام " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "أنصت" لأنها تحصل على شكل إضافي من اللواحق بالحرف وا، في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير جمع المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هم، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " يتوجهوا معا الى النيل " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "توجه" لأنها تحصل على شكل إضافي من بادئة الحرف ي-وا، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير جمع المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هم، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانه الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " يتوارى في بعض الأحيان " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "توارى" لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق بالحرف ي، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير مفرد المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو، وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانه الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " يواظبون على فعلها " لها شكل تعبير تتكون من الأصل التركيب "واظب" لأنها تحصل على شكل إضافي من السوابق واللواحق بالحرف ي-ون، والتي تسمى باللغة العربية فعل مضارع. في الشكل الثاني من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن في شكل ضمير جمع المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هم، وهذا مسند إليه موجود في المسند

ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن هذا التركيب الفعلي بشكل
اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

في الجملة " جثا على ركبتيه " لها شكل تعبير تتكون من
الأصل التركيب "جثا" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل
أي بادئات، والتي تسمى باللغة العربية فعل ماض. في الشكل الثاني
من هذا التركيب، لا يكون مسند إليه في شكل كلمة واضحة ولكن
في شكل ضمير مفرد المذكر. والذي نسميه بعد ذلك الضمير هو،
وهذا مسند إليه موجود في المسند ولكنه يحتوي مكانة الفاعل. ولإن
هذا التركيب الفعلي بشكل اللازم فمسنده لا يحتاج وجود المفعول.

(ب) التركيب الفعلي مبني للمجهول

في هذا الشكل، تتكون بنية التركيب من فعل مبني للمجهول او
لقب التركيب نائب الفاعل. وبياناتها كما يلي:

فقد تبين سبب العقاب (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٦)

قد فرض عليه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٠)

وكذلك خلق علي (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

هل تسجن الحكومة الآن؟ (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٦)

نصبت بعض الزقازيق (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٤)

دفن ذكره في طي (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٨)

الفعل في التركيب الفعلي مبني للمجهول أو غالبا ما يسمى تركيب
نائب الفاعل له أوجه تشابه مع التركيب الفعلي اللازم الذي نناقشه
سابقا، ولكن هناك اختلاف جوهري في عدم وجود مفعول في هذين
التركيبين، إذا كان المسند في التركيب الفعلي اللازم=ي لا تحتاج إلى

مفعول، ففي تركيب نائب الفاعل، يتم إزالة مفعول وتغييره إلى مسند إليه لأن هناك عملية تغيير تكوين مسند.

في الجملة " فقد تبين سبب العقاب " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب " بين " لأنها تحصل على شكل إضافي من بادئة الحرف ت. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، حتى تصبح عبارة " سبب العقاب " مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول.

في الجملة " قد فرض عليه " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "فرض" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل جير مجرور، حتى تصبح عبارة "عليه" مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول. في الجملة " وكذلك خلق علي " لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "خلق" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، حتى تصبح كلمة " علي " مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول.

في الجملة "هل تسجن الحكومة الآن؟" لها صيغة سؤال تتكون من الأصل التركيب "سجن" لأنها تحصل على شكل إضافي من اللواحق الحرف ت. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، حتى تصبح كلمة "الحكومة" مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول.

في الجملة "نصبت بعض الزقازيق" لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "نصب" لأنها تحصل على شكل إضافي من اللواحق بالحرف ت. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، حتى تصبح كلمة "بعض الزقازيق" مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول.

في الجملة "دفن ذكره في طي" لها صيغة تعبير تتكون من الأصل التركيب "دفن" لذلك لا تحصل على أي إضافات في شكل أي بادئات. لكن حدث تغيير في الحركات جعلها فعل مبني للمجهول. كمسند من هذا التركيب، يحتاج هذا الفعل على مسند إليه. يكون له شكل مسند إليه في شكل الكلمة واضحة، حتى تصبح كلمة "ذكره" مسند إليه الذي له وظيفة مؤلم عمل الفعل. لأن موقع مسند إليه كبديل بسبب إزالة المفعول.

ب- الرمز من التركيب الفعلي

في هذه الفصل يريد الباحث ليعرض الموقع كل الكلمات بناء على رمز القوالب يعني بتربيعه السابقة في إطار النظرية. يريد الباحث تقديم بعض رمز التركيب الفعلي من البيانات التي تحصل، كل من الرمز الرئيسية واللامز المشتقة ثم يحليلها بعد ذلك وكيفية قراءتها بناء على نظرية قوالب.

١- مسند+مسند إليه (م+مه)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه فقط، بحيث يملأ تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي اللازمي. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

إنكسرت الشمس (سامي، ٢٠١٩، ص. ٥٨)

وصلت نعمة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٩١)

الكلمات " إنكسرت " و " وصلت " كمسند تكونان من التركيب الفعلي اللازمي، والكلمات " الشمس " و "نعمة" بوظيفة مسند إليه. وتلك الجمل لها صيغة الرمز:

ت.ف.ل.=	+	ت.ف	م	+	إ	مه
		-	تعبير		-	فا

ت.ل.=	+	ع.ف	م
		-	ل

أساس	ف	+	ع.ف.=
م	-		

أساس	اصل ت.	+	هامس	لواحق الزمان	±	هامس	لواحق	±	ع.ف.=
م			زمان	-		جانب	-		

أساس	إ	+	ع.إ.=
مه	-		

قرأ الرمز:

يتكون التركيب الفعلي اللازمى من قالب مسند إجبارية مع وظيفة تعبير الذي يملأه بتركيب الفعل. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب مسند إليه إجبارية مع وظيفة فاعل الذي يملأه باسم. هذا قالب لا يحتوي على أركان التضام لذلك لا يحتوي على مفعول.

يتكون التركيب اللازمى من قالب واحد، وهو قالب مسند إجبارية مع وظيفة لازمية الذي يملأه بعبارة الفعل.

تتكون العبارة الفعلية من قالب واحد، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل.

يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*margin/out of nucleus*) مع وظيفة الجانب الذي يملأه بمورفيم اللواحق. ثم يكون قالب الهامش اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد

الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

تتكون العبارة الاسمية من قالب واحد، وهو قالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند إليه الذي يملأه بالاسم.

٢- مسند+مسند إليه+ظرف (م+مه+ظ)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه وظرف مكان او زمان، بحيث يملء تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي اللازمى. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

حضرت لبيبة بعد دقائق (سامي، ٢٠١٩، ص. ٩١)

الكلمات " حضرت " كمسند تكونان من التركيب الفعلي اللازمى، والكلمات " لبيبة " بوظيفة مسند إليه. ثم العبارة " بعد دقائق " كظرف. وتلك الجمل لها صيغة الرمز:

هامس	ع.إ	±	مه	إ	+	م	ت.ف	+	ت.ف.ل.=
ظ.ز	-		فا	-		تعبير	-		

م	ع.ف	+	ت.ل.=
ل	-		

ع.ف.=	+	ف	أساس
-------	---	---	------

تتكون العبارة الفعلية من قالب واحد، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل.
يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*marjin/out of nucleus*) اختيارية مع وظيفة الجانِب الذي يملأه بمورفيم اللواحق. ثم يكون قالب الهامش اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

تتكون العبارة الاسمية من قالب واحد، وهو قالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند إليه الذي يملأه بالاسم.
تتكون العبارة الاسمية من قالبان، وهو قالب الأهامس إختيارية مع وظيفة ظرف زمان الذي يملأه بالاسم. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب الهامس إختيارية مع وظيفة مضاف إليه الذي يملأه بالاسم.

٣- مسند+مسند إليه+مكمل (م+مه+مك)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه ومكمل. والمكمل قد يكون من العبارة الإضائي والعبارة الصفة وغير ذلك، بحيث يملأ تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي اللازمى. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

احس رجب بإحراج شديد (سامي، ٢٠١٩، ص. ٨١)

الكلمات " احس " كمسند تكون من التركيب الفعلي اللازمى،
والكلمات " رجب " بوظيفة مسند إليه. ثم العبارة " بإحراج شديد "
كمكمل. وتلك الجمل لها صيغة الرمز:

هامس	ع.إ	±	مه	إ	+	م	ت.ف	+	ت.ف.ل.=
مكمل	-		فا	-		تعبير	-		

م	ع.ف	+	ت.ل.=
ل	-		

أساس	ف	+	ع.ف.=
م	-		

أساس	اصل ت.	+	هامس	لواحق الزمان	±	هامس	اصل ت.	±	ف.=
م			زمان	-		جانب	-		

أساس	إ	+	ع.إ.=
مه	-		

هامس	ع.ص	±	هامس	ح.جبر	±	ع.إ.=
ن و ن.م	-		مكمل	-		

قرأ الرمز:

يتكون التركيب الفعلي اللازمى من قالب مسند إجبارية مع وظيفة تعبير الذي يملأه بتركيب الفعل. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب مسند إليه إجبارية مع وظيفة فاعل الذي يملأه باسم. ثم قالب الهامس اختيارية مع وظيفة مكمل الذي يملأه العبارة الاسمية. هذا قالب لا يحتوي على أركان التضام لذلك لا يحتوي على مفعول.

يتكون التركيب اللازمى من قالب واحد، وهو قالب مسند إجبارية مع وظيفة لازمية الذي يملأه بعبارة الفعل. تتكون العبارة الفعلية من قالب واحد، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل.

يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*margin/out of nucleus*) اختيارية مع وظيفة الجانِب الذي يملأه بأصل التركيب. ثم يكون قالب الهامس اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

تتكون العبارة الاسمية من قالب واحد، وهو قالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند إليه الذي يملأه بالاسم.

تتكون العبارة الاسمية من قالبان، وهو قالب الأهامس إختيارية مع وظيفة مكمل الذي يملأه باحرف الجير. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب الهامس إختيارية مع وظيفة نعت الذي يملأه بالعبارة الصفة.

٤ - مسند+مسند إليه+مفعول (م+مه+مف)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه ومفعول، بحيث يملء تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي المتعدي. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

اصطحب الرئيس علي (سامي، ٢٠١٩، ص. ٥٧)

إكتنز جسد قوة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٩)

الكلمات " اصطحب " و " إكتنز " كمسند تكونان من التركيب الفعلي المتعدي، والكلمات " الرئيس " و " جسد " بوظيفة مسند إليه. ثم الكلمات " علي " و " قوة " كمفعول. وتلك الجمل لها صيغة الرمز:

مف	إ	±	مه	إ	+	م	ت.ف	+	ت.ف.مت =
مف به	-		فا	-		تعبير	تعدي		

م	ع.ف	+	ت.مت =
مت	تعدي		

أساس	ف	+	ع.ف =
م	-		

أساس	اصل ت.	+	هامس	لواحق الزمان	±	هامس	اصل ت.	±	=
م			زمان	-		جانب	-		

أساس	إ	+	=
مف به	-		

قرأ الرمز:

يتكون التركيب الفعلي المتعدي من قالب مسند إجبارية مع وظيفة تعبير الذي يملأه بتركيب الفعل. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب مسند إليه إجبارية مع وظيفة فاعل الذي ملأه باسم. ثم قالب مفعول اجتبارية مع وظيفة مفعول به الذي يملأه الاسم. هذا التركيب يحتاج على أركان التضامبووظيفة التعدية لذلك يحتاج على وجود المفعول.

يتكون التركيب المتعدي من قالب واحد، وهو قالب مسند إجبارية مع وظيفة متعدية الذي يملأه بعبارة الفعل.

تتكون العبارة الفعلية من قالب واحد، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل.

يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*margin/out of nucleus*) اختيارية مع وظيفة الجانب الذي يملأه بأصل التركيب. ثم يكون قالب الهامش اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

يتكون الاسم من قالب واحد، وهو قالب الأساس إجبارية مع وظيفة المفعول الذي يملأه بالاسم.

٥- مسند+مسند إليه+مفعول+ظرف (م+مه+مف+ظ)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه ومفعول وظراف مكان او زمان، بحيث يملأ تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي المتعدي. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

فيشكلوا صفا وقت شروق (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٩)

اعتادت الجلوس أمام بيتها (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٨)

هامس	إ.ع	±	مه	إ	+	م	ت.ف	+	ت.ف.مت =
	-		فا	-		تعبير	تعدي		

م	ع.ف	+	ت.مت =
مت	تعدي		

أساس	ض	+	أساس	ف	+	ع.ف =
	-		م	-		

أساس	اصل	+	هامس	لواحق	±	هامس	لواحق	±	ف =
	ت.			الزمان					

م			زمان	-		جانب	-		
---	--	--	------	---	--	------	---	--	--

أساس	إ		
مف	-	+	=إ

هامس	ع.إ		هامس	ع.إ		
مضاف.ه	-	±	ظ.ز/مكان	-	±	ع.إ=

قرأ الرمز:

يتكون التركيب الفعلي المتعدي من قالب مسند إجبارية مع وظيفة تعبير الذي يملأه بتركيب الفعل. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب مسند إليه إجبارية مع وظيفة فاعل الذي يملأه باسم. ثم قالب مفعول اجتبارية مع وظيفة مفعول به الذي يملأه الاسم. هذا التركيب يحتاج على أركان التضامبووظيفة التعدية لذلك يحتاج على وجود المفعول.

يتكون التركيب المتعدي من قالب واحد، وهو قالب مسند إجبارية مع وظيفة متعدية الذي يملأه بعبارة الفعل.

تتكون العبارة الفعلية من قالبان، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل. ثم يكون قالب أساس إجبارية مع وظيفة مسند إليه الذي يملأه بالضمير.

يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*margin/out of nucleus*) اختيارية مع وظيفة الجانب الذي يملأه بمورفيم

اللواحق. ثم يكون قالب الهامش اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

تتكون العبارة الاسمية من قالبان، وهو قالب الهامس إختيارية مع وظيفة ظرف زمان/مكان الذي يملأه بالاسم. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب الهامس إختيارية مع وظيفة مضاف اليه الذي يملأه بالعبارة الاسمية.

٦- مسند+مسند إليه+مفعول+مكمل (م+مه+مف+مك)

في هذا الفصل عبارة عن بنية للجملة تتكون من المسند ومسند إليه ومكمل. والمكمل قد يكون من العبارة الإضائي والعبارة الصفة وغير ذلك، بحيث يملء تركيب الحشو في هذا الرمز بالتركيب الفعلي اللازمى. ثم نقوم بجمع البيانات والتحليل على النحو التالي:

يدخلون البيت التالي (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٩)

يرزق الله مولودة جديدة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٩٣)

هامس	إ.ع	±	مه	إ	+	م	ت.ف	+	ت.ف.مت =
مكمل	-		فا	-		تعبير	تعديّة		

م	ع.ف	+	ت.مت =
مت	تعديّة		

ع.ف =	+	ف	+	أساس	+	ض	أساس
-------	---	---	---	------	---	---	------

مه	-		م	-		
----	---	--	---	---	--	--

أساس	اصل ت.	+	هامس	لواحق الزمان	±	هامس	لواحق	±	=ف
م			زمان	-		جانب	-		

أساس	إ	+	=ع.إ
مف	-		

هامس	ع.إ	±	هامس	إ	±	=ع.إ
مضاف.ه	-		ظ	-		

قرأ الرمز:

يتكون التركيب الفعلي المتعدي من قالب مسند إجبارية مع وظيفة تعبير الذي يملأه بتركيب الفعل. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب مسند إليه إجبارية مع وظيفة فاعل الذي يملأه باسم. ثم قالب مفعول اجتبارية مع وظيفة مفعول به الذي يملأه الاسم. هذا التركيب يحتاج على أركان التضامبووظيفة التعدية لذلك يحتاج على وجود المفعول.

يتكون التركيب المتعدي من قالب واحد، وهو قالب مسند إجبارية مع وظيفة متعدية الذي يملأه بعبارة الفعل.

تتكون العبارة الفعلية من قالبان، وهو قالب أساس (*nucleus*) إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بالفعل. ثم يكون قالب أساس إجبارية مع وظيفة مسند إليه الذي يملأه بالضمير.

يتكون الفعل من ثلاثة قلوب، وهو قالب الهامس/خارج الأساس (*margin/out of nucleus*) اختيارية مع وظيفة الجانب الذي يملأه بمورفيم اللواحق. ثم يكون قالب الهامش اختيارية مع وظيفة زمني الذي يملأه بمورفيم محدد الوقت. وقالب الأساس إجبارية مع وظيفة مسند الذي يملأه بواسطة الأصل التركيب.

تتكون العبارة الاسمية من قالبان، وهو قالب الهامس إختيارية مع وظيفة ظرف زمان/مكان الذي يملأه بالاسم. بالإضافة إلى أنه يتكون من قالب الهامس إختيارية مع وظيفة مضاف اليه الذي يملأه بالعبارة الاسمية.

ج- أركان القوالب

في هذا الفصل عرض الباحث تحليل لبعض البيانات باستخدام أركان القوالب بناء على نظرية كينيت بيك، في هذا التحليل قد لا يختلف كثيرا عن التحليل مع الشكل السابق للرمز، إنه فقط إذا استخدام من الرمز هي سمة من سمات هذه النظرية، فإن فهم أركان القوالب هو المعرفة الأساسية لتوضيح كل قالب في جملة من حيث موقعه فئته أو وظيفته أو تضامه. وبيانها كما يلي:

- يحدد علي جائزة الفائز في التنفيذ (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)
- يتلاحق علي خطوات أبي (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٥)
- دعا الإمام الناس للهدوء (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٩)
- استسلم علي تماما له (سامي، ٢٠١٩، ص. ٣٢)
- فأعطى العجوز قرسين (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٦)
- دارت الأفكار في رأسه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٢)

يحرك رأسه يمينة (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٤)
يعطيه فرصة أخيرة (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)
توالت الصرخات بعد ذلك (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٣)
يتقاسما متعة الأمر (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٢)

الموقع	مسند	مسند إليه	مفعول	هامس	هامس
الوظيفة	تعبير	فاعل	مفعول به	مكمل	ظرف
١	يحدد	علي	جائزة	الفائز	في
٢	يتلاحق	علي	خطوات	أبي	
٣	دعا	الإمام	الناس	هدوء	ل
٤	استسلم	علي	تماما	هـ	ل
٥	أعطى	العجوز	قرسين		ف
٦	دارت	هي	الأفكار	رأسه	في
٧	يحرك	هو	رأس	يمينة	
٨	يعطي	فرصة	هـ	أخيرة	
٩	توالت	هي	الصرخات		بعد ذلك
١٠	يتقاسما	هما	متعة	الأمر	
١١					

ظ	ح	ع.إ	إ	ض	إ	ف	الفئة
-	-	-	-	-	-	متعدية	التضام

كشف عبارة/كلمة/مورفيم:

فعل	: يحدد يتلاحق دعا استسلم فأعطي يعطي
عبارة فعل	: دارت يحرك توالت يتقاسما
ضمير	: هو هي هما ه
اسم	: علي الإمام العجوز فرصة
عبارة اسم	: جائزة الفائز، خطوات أبي، رأسه يمنة، فرصة أخيرة، متعة الأمر
حرف	: في ل ل ف
ظرف	: بعد

جلس الإخوة ثلاثتهم (سامي، ٢٠١٩، ص. ١١١)

دفن ذكره في طي (سامي، ٢٠١٩، ص. ٤٨)

فنام في وسط أنغامها (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

فقد تبين سبب العقاب (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٦)

وكذلك خلق علي (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢١)

فرض عليه (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٠)

حتى استيقظ في الصباح (سامي، ٢٠١٩، ص. ٢٤)

وصلوا الى سوق الجمال (سامي، ٢٠١٩، ص. ١٤)

الموقع	مسند	مسند إليه	هامس	هامس
الوظيفة	تعبير	فاعل	مكمل	ظرف

		ثلاثتهم		الإخوة	جلست	١
	في	طي		ذكره	دفن	٢
	في	وسط	هو		فنام	٣
	فقد	العقاب		سبب	تبين	٤
	و	كذلك		علي	خلق	٥
	على		هو		فرض	٦
الصباح	في		هو		استيقظ	٧
	إلى	سوق الجمال	هم		وصلوا	٨
						٩
						١٠
						١١
	ظ	ح	ع.إ	ض	ف	الفئة
	-	-	-	-	لازمة	التضام

كشف عبارة/كلمة/مورفيم:

فعل : جلست دفن تبين خلق فرض

عبارة فعل : فنام استيقظ وصلوا

ضمير : هو هم ه

الإخوة ذكر سبب علي	: اسم
ثلاثتهم، في طي، وسط أنغامها، سبب العقاب، سوق الجمال	: عبارة اسم
في و إلى على ف قد	: حرف
الصباح	: ظرف

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

نظرية قوالب هو من نظرية في علوم اللغة، خصوصا في علوم اللغة الحديثة الذي سباقها بكينيث لي. بايك. هذه النظرية في اصلى باللغة الأجنبية، لكن يحاول الباحث لبحث الرواية بعنوان درب الإمباب محمد عبد الله سامي، وهذه الرواية عربية وكذلك مع تحليلها.

وأتى التحليل لإجابة وكشف أسئلة البحث السابقة وهي: صور التركيب الفعلي في رواية درب الإمبابي محمد عبد الله سامي، وصور الرمز من التركيب الفعلي، وصور أركان القوالب، نقدمكم الخلاصة من استنتاجات وفقا وكشف أسئلة البحث الذي رتبناه، وإنها:

١- هناك ٢٤ جمل في شكل الفعلية المتعدية، نقسمها على أساس تراكيب معينة للجملة، أي التركيب الفعلي المتعدى مع مسند مبني للمعلوم بالشكل الأول، الثاني، والثالث، بالإضافة إلى التركيب الفعلي المتعدى بمسند في شكل الفعل الإنعكاسي/المشاركة.

في حين وجدنا في التركيب الفعلي اللازمي ٢٣ جملة في شكل فعل لازم، قمنا أيضا بتجميعها في تراكيب جمل معينة، أي التركيب الفعلي اللازمي بالشكل الأول، الثاني والتركيب الفعلي اللازمي حيث يكون المسند في شكل الفعل مبني للمعلوم.

٢- توجد ٦ بنية فيها ١٠ الجمل موجودة بشكل عام في رواية درب الإمباب، كل منها يتكون أيضا من التركيب الفعلي المتعدى واللازم. هذه البنية هي:

(١) مسند+مسند إليه (٢) مسند+مسند إليه+مكمل (٣) مسند+مسند إليه+ ظرف (٤) مسند+مسند إليه+ مفعول (٥) مسند+مسند إليه+ مفعول+ مكمل (٦) مسند+مسند إليه+ مفعول+ظرف.

٣- من بيانات العينة التي قمنا بتحليلها باستخدام أركان القوالب، وهي الموقع الفئة الوظيفة والتضام. الفئة الفعلية التي تقوم بموقع مسند: يحدد يتلاحق دعا استسلم فأعطى يعطي جلست دفن تبين خلق فرض لها الوظيفة تعبير وبعضها سؤال. والفئة العبارة الفعلية التي تقوم بموقع مسند ومسند إليه: دارت يحرك توالى يتقاسم فنام استيقظ وصلوا لها الوظيفة تعبير وبعضها سؤال وايضا بوظيفة الفاعل. والفئة ضمير: هو هي هما هم ه لها وظيفة مفعول به وبعضها مكمل. والفئة اسم التي تقوم بموقع المسند إليه: الإخوة ذكر سبب علي الإمام العجوز فرصة لها الوظيفة فاعل. والفئة العبارة الفعلية: ثلاثتهم، في طي، وسط أنغامها، سبب العقاب، سوق الجمال ذلك، جائزة الفائز، خطوات أبي، رأسه يمنة، فرصة أخيرة، متعة الأمر بوظيفة مكمل. والفئة الحرف: و إلى على ف قد في ل ل ل ف . والفئة ظرف التي تقوم بموقع هامس: بعد والصبح بوظيفة ظرف الزمان.

ب- التوصيات

نحن ندرك أن البحث باستخدام نظرية القوالب التي تأتي بالمصادفة من أمريكا وأوروبا هو أمر صعب للغاية، بالإضافة إلى أنه يتعين علينا البحث عن ما يعادل عدة مصطلحات أجنبية، علينا أيضا أن نكون مركزين وملاحظين عند إجراء التحليل.

لذا إذا أراد الباحث التالي استخدام هذه النظرية مرة أخرى، فتأكد من إتقان الركائز الأربعة الأركان لهذه النظرية، وهي الموقع والفئة والوظيفة والتضام. بحيث يمكن أن يكون البحث المستقبلي باستخدام هذه النظرية أفضل وأكمل.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- سامبي، محمد عبد الله. (٢٠١٩). *درب الإمبابي*. القاهرة: طبعة المحروسة.
- كمال الدين، حازم علي، (٢٠١١). *نظرية القوالب*. القاهرة: ميدان الأوبرا
- الغلايين، مصطفى. (١٩٨٧). *جامع الدروس في اللغة العربية*. بيروت: المكتبة العصرية.
- رضا، علي. (١٩٩٠). *المراجع في اللغة العربية نحوها وصرفها*. اندونيسيا: دار الفكر.
- ابن جني، أبي الفتح عثمان. (٢٠١٣) *الخصائص لابن جني*. القاهرة: دار الحديث.
- الزحشري، (١٩٩٩). *المفصل في صنعة الإعراب*. بيروت: دار الكتاب العلمية.
- منظور، ابن. (٢٠٠٧). *لسان العرب*. بيروت: دار المعارف.
- حسان، تمام. (١٩٨٥). *اللغة العربية ومهاتها*. القاهرة: دار الثقافة للنشر.

ب- المراجع الأجنبية

- Al-Wasilah, A. Chaedar. (٢٠١١). *Beberapa Mazhab dan Dikotomi Teori Lingutis*. Bandung: Angkasa.
- Alwi, Hasan, dkk. ٢٠٠٣. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Anwar, Moch. (٢٠١٨). *Ilmu Nahwu dan Ilmu Shorof*. Bandung: Sinar Baru Algwnsindo.
- Arikunto, Suharsimi. (٢٠١٠). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asrori, Imam. (٢٠٠٤). *Sintaksis Bahasa Arab Frasa, Klausa, dan Kalimat*. Malang: Misykat.
- Chaer, Abdul. (٢٠٠٩). *Sintaksis Bahasa Indonesia Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (٢٠١٤). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Cook J.S, W.A. (١٩٦٩), *Introduction to Tagmemic Analysis*. New York: Rinehart and Winston inc.
- Dewi, Wendi Widya Ratna. (٢٠٠٩). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Klaten: PT. Intan Pariwara.
- Fries, Peter H. (١٩٧٩). “Grammmatical Analysis by Kenneth L. Pike and Evelyn G. Pike” dalam jurnal Linguistic Society of America, Vol. ٥٥, No. IV, p. ٩٠٧-٩١١, bulan Desember ١٩٧٩.
- Hamzah, Amir. (٢٠١٩). *Metode Penelitian dan Pengembangan*. Malang. Cv Literasi Nusa Abadi.
- Handayani, Monica. (٢٠١٩). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Banjarmasin: Poliban Press.
- Kridalaksana, Harimurti. (٢٠٠٨). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lyon, Jhon. (١٩٨٥). *Introduction to Theoretical Linguistics*. England: Cambridge University Press.
- Maarif, Syamsul (٢٠١١). *Nahwu Kilat*. Bandung: CV. Nuansa Aulia
- Mamik. (٢٠١٥). *Metodologi kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Nurdiyanto, Talqis. (٢٠١٥). *Ilmu Nahwu Bahasa Arab*. Jogyakarta:Zahir Publishing.
- Nurhayati, Endang dan Siti Mulyani. (٢٠٠٦). *Linguistik Bahasa Jawa Kajian Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik*. Yogyakarta: Bagaskara.
- Pike, Kenneth L. (١٩٩٢). *Terjemahan Konsep Linguistik Pengantar Teori Tagmemik*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Pike, Kenneth L. (١٩٨٢). *Linguistics Concepts*. Diterjemahkan oleh Kentjanawati Gunawan. (١٩٩٢). *Pengantar Teori Tagmemik*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Pradoko, A.M. Susilo. (٢٠١٧). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UNY Press.
- Purwo, Bambang Kasnanti. (١٩٨٥). *Utaiian Teori Sintaksis 1970-1980an: Volume 2 dari Seri Linguistik MLI-Arcun*. Jakarta: Arcan.
- Robins, K. L. (٢٠٠٤). *Linguistik Umum: Sebuah pengantar*. Yogyakarta: Kanisius

- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik: Teori, Analisis, dan Penerapan dalam Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudaryanto. (1991). *Bahasa Sastra Budaya*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Suhardi. (2013). *Dasar-dasar Ilmu Sintaksis Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sukini. (2010). *Sintaksis Sebuah Panduan Praktis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Suryani, Bunga, dan Afnan Arrumni. (2016). “Klausa Verbal dalam Cerpen Uchibbuuka Kal-Ma’I Karya Lina Killani: Analisis Sintaksis” dalam *Jurnal CMES, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Vol. 9, No. 1, h. 40*
- Tarigan, Henry Guntur. (1989). *Pengajaran Bahasa Tagmemik*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Sintaksis*. Bandung: Angkasa.
- Usman, Alfian. (2010). “Frase Nomina Bahasa Gorontalo: Analisis Tagmemik” dalam *jurnal Kajian Linguistik, Universitas Sam Ratulangi, Manado, Vol. 3, No. 1, h. 1-17, Juni 2010*.
- Verhaat, J.W.M. (2008). *Asas-Asas Linguistik Umum (cetakan ke-6)*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Wahab, A. (1990). *Butir-Butir Linguistik Umum*. Surabaya: Airlangga University Press.

سيرة ذاتية

علي شزوين، ولد في لامونجان جاوى الشرقية تاريخ ١١ اغسطس ١٩٩٨، تخرج من المدرسة الابتدائية باجيران، لامونجان سنة ٢٠١١. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية الإسلامية في معهد كرانجاسم للمحمدية بجيران لامونجان سنة ٢٠١١-٢٠١٧، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وحصل



درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادبها سنة ٢٠٢٣.