

التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي
(دراسة اللغة الجنائية)

بحث جامعي

اعداد :

رادا رمضان

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي

(دراسة اللغة الجنائية)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد :

رادا رمضان

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٥

المشرف :

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطالبة :

الاسم : رادا رمضان

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٥ :

موضوع البحث : التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي (دراسة اللغة الجنائية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بالانج، ١٦ مارس ٢٠٢٣

الباحثة



رادا رمضان

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٥ :

تصريح

هذا تصريح ببيان رسالة البكالوريوس لطالب باسم رادا رمضان تحت العنوان التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي (دراسة اللغة الجنائية). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٦ مارس ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : رادا رمضان

رقم القيد : ١٩٣١٠١٢٥

العنوان : التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي

(دراسة اللغة الجنائية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة : محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٣- المناقش الثاني : محمد أنوار ماسادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

الاستهلال

يَبْنِيْ اَدْحُبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيْهِ وَلَا تَأْيِسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ ۗ
اِنَّهٗ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ
(سورة يوسف: ٨٧)

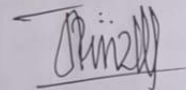
توطئة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وقع في يديكم البحث الجامعي تحت الموضوع التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاث كريستي (دراسة لغوية جنائية) الذي قد تم هذا البحث بعون الله تعالى. أود أن أقول شكرا جزيلاً إلى جميع أساتذتي في قسم اللغة العربية وأدبها، وخاصة إلى:

- ١-فضيلة الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢-فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣-فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤-فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، المشرف في كتابة هذا البحث الذي قد شرفني وأعطاني الإقتراحات حتى يحصل على تمام هذا البحث.
- ٥-فضيلة الأستاذ تميم الله الماجستير، المشرف الأمور الأكاديمية.
- ٦-الوالدين الذين يشجعاني و يحباني دائماً.
- ٧-الشيخ عبد الرحمن التبراي، مرني روعي.

مالانج، ٢ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة



رادا رمضان

مستخلص البحث

رمضان، رادا (٢٠٢٣) التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي (دراسة اللغة الجنائية).
البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري.

الكلمات الأساسية: القتل، علم اللغة الجنائية، الأفعال الكلامية ووظائفها.

تركت قضية القتل في الرواية "البيت الأعوج" كانت الأدلة اللغوية. في هذا البحث، تم تحليل الأدلة اللغوية باستخدام نظرية الأفعال الكلامية ووظائفها. والهدف هو معرفة الطريقة التي ارتكب بها المرم للقتل ومعرفة شكل الجريمة التي ارتكبه المجرم من خلال نصح اللغة الجنائية. نوع هذا البحث بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي هو رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي، ومصدر البيانات الثانوي هو كتب و مقالات عن علم اللغة الجنائية. استخدمت الباحثة طريقة القراءة وطريقة الكتابة لجمع البيانات. وأما لتحليل البيانات استخدمت الباحثة نصح المطابقة الخارجية عن اللغة مع نصح اللغة الجنائية ونصح الأفعال الكلامية ووظائفها. وأما نتائج هذا البحث هي الذي تم تحليله على الأدلة اللغوية أن هناك خطاب يحتوي على ٢٤ الأفعال الكلامية التعبيري و ١٩ الأفعال الكلامية الوظيفي و ٢ الأفعال الكلامية التأثيري. أما أشكالها، فقد وجد ٨ الأفعال الكلامية الأخباريات، ٣ الأفعال الكلامية الإنجازيات، ٣ الأفعال الكلامية الإلتزاميات، ٢ الأفعال الكلامية التصريحيات و ٣ الأفعال الكلامية الأوامر. مع تفاصيل ١ وظائف الأفعال الكلامية الأخباريات الإبلاغي، ٧ وظائف الأفعال الكلامية الأخباريات القولي، ٣ وظائف الأفعال الكلامية الإنجازيات القراري، ١ وظائف الأفعال الكلامية الإلتزاميات القدرة، ١ وظائف الأفعال الكلامية الإلتزاميات التهديدي، ١ وظائف الأفعال الكلامية الإلتزاميات الوعدي، ١ وظائف الأفعال الكلامية التصريحيات الشكوى و ١ وظائف الأفعال الكلامية التصريحيات الإطراء و ٣ وظائف الأفعال الكلامية الأوامر الطلبي. أي الأفعال الكلامية الأخباريات، يتكون من ٨ أشكال من الكلام في شكل اعتراف بالقتل. وبناءً على ذلك، فإن الطريقة التي ارتكب بها المجرم لجدها استبدال الأنسولين بالإيزرين وأما لمربها خلط سم الفئران في مشروبها. وأما شكل الجريمة هو القتل العمد مع سبق الإصرار.

ABSTRACT

Romadhoni, Rada (2023) Murder Case Investigation "النبيت الأعوج" Novel By Agatha Christie (Forensic Linguistic Studies). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.

Keyword: Murder, forensic linguistic, speech act, speech act function

The murder case in the novel "النبيت الأعوج" leaved language evidence. Language evidence was analyzed by using speech act theory and speech act function. The research aimed to reveal the murderer's crime way and to reveal the form of the murderer's crime through a forensic linguistic approach. This type of research is qualitative and descriptive. The primary data source used the novel "النبيت الأعوج" by Agatha Christie, while the secondary data source used books and articles on forensic linguistics that has been published. The research used reading and note-taking techniques for data collection. The research used extralingual equivalent method with a forensic linguistic approach, speech acts and functions for data analysis. The research conducted on invitation letters showed that there were speech containing 24 locutionary act, 19 illocutionary act and 2 perlocutionary act. As for the form of speech acts in the evidence of the language found 8 representative illocutionary speech acts, 3 declarative, 3 commissive, 2 expressive and 3 directive. With details of 1 function of a representative speech act reporting, 3 functions of a representative speech act of declaring, 3 functions of a declarative speech act of deciding, 1 function of a commissive speech act of expressing willingness, 1 function of a commissive speech act of threatening, 1 function of a commissive speech act of promising, 1 function of expressive speech act complaining, and 1 function of expressive speech act of flattering, and 3 functions of directive speech act of begging. The dominant forms of speech acts are representative forms, totaling 8 forms of speech in the form of confessions and reports of murders. Based on this, the method used by the perpetrator in committing the crime against his grandfather was by exchanging insulin medication for eserine, while for his caregivers by mixing rat poison medication in his drink. The form of murder in this case is premeditated murder.

ABSTRAK

Romadhoni, Rada (2023) *Investigasi Kasus Pembunuhan dalam Novel "البيت الأعوج" Karya Agatha Christie (Kajian Linguistik Forensik)*. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.

Kata kunci: Linguistik forensik, pembunuhan, tindak tutur, fungsi tindak tutur

Kasus pembunuhan dalam novel "البيت الأعوج" meninggalkan barang bukti kebahasaan. Pada penelitian ini, bukti bahasa tersebut dianalisis menggunakan teori tindak tutur dan fungsinya. Tujuannya adalah untuk mengungkap cara yang dilakukan pelaku dalam melakukan pembunuhan dan untuk mengungkap bentuk kejahatan yang dilakukan oleh pelaku melalui pendekatan linguistik forensik. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dan deskriptif. Sumber data primer yang digunakan adalah novel "البيت الأعوج" karya Agatha Christie, adapun sumber data sekunder yang digunakan adalah buku dan artikel tentang linguistik forensik yang telah dipublikasikan. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah teknik baca dan teknik catat. Adapun teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti adalah metode padan ekstralingual dengan pendekatan linguistik forensik, tindak tutur dan fungsinya. Hasil dalam penelitian yang dilakukan pada bukti peninggalan bahasa menunjukkan adanya ujaran yang mengandung 24 tindak tutur lokusi, 19 tindak tutur ilokusi dan 2 perlokusi. Adapun bentuk tindak tutur dalam bukti bahasa tersebut ditemukan 8 tindak tutur ilokusi representatif, 3 deklaratif, 3 komisif, 2 ekspresif dan 3 direktif. Dengan rincian 1 fungsi tindak tutur representatif melaporkan, 3 fungsi tindak tutur representatif menyatakan, 3 fungsi tindak tutur deklaratif memutuskan, 1 fungsi tindak tutur komisif menyatakan kesanggupan, 1 fungsi tindak tutur komisif mengancam, 1 fungsi tindak tutur komisif berjanji, 1 fungsi tindak tutur ekspresif mengeluh, dan 1 fungsi tindak tutur ekspresif menyanjung, dan 3 fungsi tindak tutur direktif memohon. Bentuk tindak tutur yang dominan yaitu bentuk representatif berjumlah 8 bentuk tuturan berupa pengakuan dan laporan pembunuhan. Berdasarkan hal tersebut maka cara yang dilakukan oleh pelaku dalam melakukan kejahatannya terhadap kakeknya adalah dengan cara menukar obat insulin dengan eserine, sedangkan terhadap pengasuhnya dengan cara mencampurkan obat racun tikus dalam minumannya. Bentuk pembunuhan dalam kasus tersebut termasuk dalam pembunuhan berencana.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة	١
ب	تصريح	١
ج	تقرير لجنة المناقشة	١
د	الاستهلال	١
هـ	توطئة	١
و	مستخلص البحث	١
١	الفصل الأول	١
١	المقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٥	ب. أسئلة البحث	٥
٥	ج. فوائد البحث	٥
٦	د. حدود البحث	٦
٦	هـ. تحديد المصطلحات	٦
٧	الفصل الثاني	٧
٧	الإطار النظري	٧
٧	أ. علم اللغة الجنائي	٧
١١	ب. الأفعال الكلامية	١١
١٦	الفصل الثالث	١٦
١٦	منهجية البحث	١٦
١٦	أ. أنواع البحث	١٦
١٦	ب. البيانات ومصادرها	١٦
١٧	ج. طريقة جمع البيانات	١٧

١٧.....	د. طريقة تحليل البيانات
١٩.....	الفصل الرابع
١٩.....	نتائج و تحليل البيانات
١٩.....	أ. تلخيص رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي
٢١.....	١- الأفعال الكلامية التعبيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي
٢٨.....	٢- الأفعال الكلامية الوظيفية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي
٣٩.....	٣. الأفعال الكلامية التأثيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي
	٤- تحقيق قضية القتل بالنظر إلى الأفعال الكلامية في رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي على أساس
٤٠.....	دراسة لغوية جنائية
٤١.....	الفصل الخامس
٤١.....	الخاتمة
٤١.....	أ) الخلاصة
٤٢.....	ب) التوصيات
٤٣.....	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعتبر علم اللغة الجنائي دراسة جديدة في علم اللغة التطبيقي كانت مساهمة لغوية في تطبيق القانون. ذكر علم اللغة الجنائي علم يدرس اللغة والجريمة والقانون. يمكن تعريف علم اللغة الجنائي على أنه دراسة علمية أو علمية للغة لحل مشاكل الطب الجنائي. بمعنى آخر، يُطلق على علم اللغة الجنائي مجال علم اللغة التطبيقي الذي يسعى إلى التحليل العلمي للأدلة اللغوية للجريمة لأغراض إنفاذ القانون، أو في لغة تحريرية بسيطة، يطبق علم اللغة الجنائي مبادئ وأساليب الدراسة اللغوية في المسائل القانونية وإنفاذ القانون (ماحسون ٢٠١٨).

يهدف علم اللغة الجنائي إلى تحديد الجريمة التي تم ارتكابها، ومن ارتكب الجريمة، وبأي طريقة تم ارتكاب الجريمة. بالنظر إلى أن الأدلة المتروكة بعد وقوع الجريمة ليست فقط في شكل أدلة غير لفظية، مثل البنادق والرصاص وعلامات الأصابع والأحذية وغيرها، بل يمكن أيضاً أن تترك دليلاً على اللغة، ثم لأغراض الإثبات. ما إذا كانت اللغة التي تركت وراءها يمكن أن تكون دليلاً على قضية جريمة تتطلب دراسة علمية.

هناك ثلاث مراحل للعملية القانونية التي لديها القدرة على توليد الشكاوى، وهي مرحلة التحقيق والمحاكمة والاستئناف. بالإضافة إلى المراحل الثلاث في العملية القانونية، يمكن أن تنشأ احتمالية ظهور الشكاوى أيضاً من حالات فردية، على سبيل المثال: خطاب الكراهية والانتحال وغيرها. تسمى مرحلة التحقيق أيضاً بمرحلة الاستخبارات. هذه المرحلة هي أهم مرحلة لجمع المعلومات المتعلقة بالحدوث المزعوم لجريمة أو فعل غير قانوني. في هذه المرحلة، عادةً ما تأتي طلبات الحصول على خبراء لغويين في الطب الجنائية من وكالات إنفاذ القانون أو من قضاة التحقيق (ماحسون ٢٠١٨).

يؤكد علم الجريمة كعلم على فهم وتحليل أسباب الجريمة، وكذلك استكشاف ما وراء السلوك الشرير. صرح إدوين ساذرلاند، عالم الجريمة من الولايات المتحدة، أن دراسة علم الجريمة تتطلب مساعدة من مختلف التخصصات العلمية. بعبارة أخرى، علم الإجرام هو

تخصص متعدد التخصصات (عالم، الياس ٢٠٢١). الهدف الأول والأهم لعلم الإجرام هو الجريمة. جمعت فريدا أدلر تصنيفاً للجرائم لاستيعاب كل من الجرائم المدرجة في القانون الجنائي والجرائم من وجهة نظر إجرامية. وتشمل هذه الأنماط الجرائم العنيفة؛ الجرائم ضد حقوق الملكية، الجريمة مع المنظمة، والجرائم المتعلقة بالمخدرات والكحول والجنس (أفاندي ٢٠١٧). تجذب هذه الدراسة اللغوية الجنائية الكثير من الاهتمام من الجمهور، بما في ذلك الكتاب. حيث نجح هؤلاء الكتاب في إنتاج روايات مختلفة من النوع الإجرامي أو الإجرامي يمكن دراستها باستخدام علم اللغة الجنائي. أغاتا كريستي هي الكاتبة المعروفة باسم ملكة الجريمة، والتي تُرجمت أعمالها الأسطورية المختلفة في النوع الإجرامي إلى لغات مختلفة. واحدة من أكثر أعمال أغاتا كريستي مبيعاً هي رواية البيت الأعوج. في الرواية، توجد جريمة قتل لأحد أفراد عائلة ليوناديس، وهي عائلة محترمة تعيش بكثرة في مدينة لندن.

وفقاً للباحثة، فإن التحقيق في قضية القتل في رواية البيت الأعوج مهم عند دراسته مع علم اللغة الجنائي. لأنه يوجد في الرواية نص يحتوي على عدد من البيانات ليتم فحصها. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر الكائن الذي تم رفعه عملاً أسطورياً وهو أحد أفضل أعمال ملكة الجريمة أغاتا كريستي. بحيث يمكن التأكد من أن هذه الموضوعات والأشياء لم تتم دراستها من قبل في مختلف المواقع العلمية. في هذه الدراسة، ستقوم الباحثة بتحليل أشكال أفعال الكلام و وظائف أفعال الكلامية في لغة مفكرة مرتكبي جريمة القتل في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي من حيث علم اللغة الجنائي. أفعال الكلام هي نطق جملة للتعبير عنها بحيث يمكن للمستمع معرفة نية المتحدث. تم استخدام أفعال الكلام لوصف الأبعاد الوظيفية للغة، وكيف تتحلل اللغة بنتائج أو تأثيرات معينة (صالحة ٢٠١٩).

هناك العديد من الدراسات المرجعية التي تعتبر ذات صلة بهذا البحث، بما في ذلك حارث ساتريا وأصحابه (٢٠٢٢) درسوا علم اللغة الجنائي عن التدايعات التحادثية لاستجواب الشهود أو ضحايا الإساءة: دراسة لغويات الطب الجنائي. من نتائج هذه الدراسة، تبين أن استخدام أربعة أقوال في مبادئ تعاون غريس في الاستجواب بين الشهود أو الضحية والمحققين المشتبه بهم في شرطة سنجاي، وهي (١) الحد الأقصى حسب فئة الوصف ما يقال. أقل مما هو مقصود. (٢) الحد الأقصى من الجودة لفئات المعلومات غير

المنطقية (٣) صلة الأقوال بالمصطلحات التي لا تتعلق بموضوع المحادثة الجارية (٤) مبادئ الإتيكيت حول فئات المعلومات الواضحة.

و كارميلا وأصحابها (٢٠٢٢) درسوا علم اللغة الجنائية عن بتضمينات المحادثة للطلاب الذين ينتهكون قواعد المدرسة (دراسة علم اللغة الجنائي للاستجواب). من نتائج هذه الدراسة تبين أن الأفعال كانت مخالفة لمبدأ التعاون كشكل من أشكال الطلاب للتستر على الأخطاء. ينتج عن الكلام الذي تم التأكيد عليه اختيار الطلاب لتجنب المحادثات عن طريق الإساءة إلى المحاور بمعلومات معقدة. يستخدم الكلام مبدأ المحادثة في البراغماتية لإنتاج أنماط لغة الاستجواب التي يمكن استخدامها لاسترداد المعلومات.

و إيكاريفانتي (٢٠٢٢) درست علم اللغة الجنائية عن أنماط استجواب المحققين على الشهود الخبراء اللغويين في قضايا جرائم الشكوى. من نتائج هذا البحث، تم الحصول على نتائج استجواب شكوى الشرطة لعام ٢٠١٣ بشأن جريمة العنف المنزلي من قبل أفراد الشرطة الوطنية الإندونيسية. القضية الجنائية في شرطة جاوا الوسطى الإقليمية في شكل : أقسام افتتاحية ومحتوى وخاتمة توضح الهيكل الصحيح لمحتويات بيان الإبلاغ فيما يتعلق بهوية الشهود الخبراء بناءً على الخبرة العلمية هي مجال القانون والأدلة المعلومات المستندة إلى الوضوح. ثانيًا، يحتاج إلى محققين مؤهلين.

و أبريانتو (٢٠٢٠) درس علم اللغة الجنائي للمحادثات الضمنية في استجواب الشرطة : مراجعة. من نتائج هذه الدراسة، يتم عرض دور الطب الجنائي لعملية الاستجواب، والمصطلحات القانونية، وموقف علم اللغة الجنائي نفسه. أخيرًا، يمكننا أن نستنتج أن التدخل في المحادثة يستخدم من قبل الشرطة في عملية الاستجواب في التعامل مع المشتبه بهم الذين هم في نفس النقطة، وجعل المشتبه بهم ثابتًا دون الشعور بالضغط، ومساعدة المشتبه بهم في وصف القضايا.

و زوبيكو و أوسيجوفو (٢٠٢٢) درسوا علم اللغة الجنائي عن مسح للخدمات اللغوية الجنائية في العملية الشرطية والقضائية النيجيرية. وجدت الدراسة أن هناك مستوى عالٍ جدًا من الوعي بعلم اللغة الجنائي بين الشرطة وأعضاء القانون الآخرين، على الرغم من أن القليل منهم قد جرحهم أو عمل معهم.

و أمير و أصحابه (٢٠٢٢) درسوا علم اللغة الجنائي عن التحقيق في تصورات المحامين لعلم اللغة الجنائي في مقاطعة السند الباكستانية : طريقة نحو التعاون. تظهر نتائج هذا البحث أن المحامين يستخدمون الشهود الطبيين وغيرهم من الشهود الخبراء في المحكمة لدعم قضاياهم، لكنهم مترددون في استخدام خدمات علم اللغة الجنائي. ولكن عندما يكون استبيان المتابعة حول كيفية الرد في الدول الغربية باستخدام التحليل اللغوي الجنائي في المحكمة، يعطي تصورًا مهمًا لدور علم اللغة الجنائي.

و ريميتو و نور (٢٠٢٠) درسوا علم اللغة الجنائي عن التحدث الشرطي ورواية القصص السردية في سيناريو الفيلم (منظور لغوي جنائي). من نتائج البحث وجد أن هارلان ثرومي أخذ سكينًا لقتل نفسه، لكن هارلان كان يعرف من سيقتل نفسه. قُتل من قبل البلطجية، شخص ما يحول المورفين إلى جرعة زائدة وهو ابن أخيه، رانسوم.

و دوي و سيغيت (٢٠٢٠) درسوا علم اللغة الجنائي عن التحليل الضمني للبراغماتية للشرطة. من نتائج هذه الدراسة، وجد أن استخدام ضوابط المحادثة في عملية استجواب الشرطة يمكن أن ينتج اتصالاً إنسانياً دون استخدام تقنيات العنف. يحتاج المحققون إلى معرفة المزيد عن مضمون المحادثة.

و فائزة الويداد (٢٠٢٢) درست علم اللغة الجنائي عن التحقيق في قضايا القتل في الرواية ثم لم يبق أحد لأغاثا كريستي (دراسات لغوية جنائية). من نتائج البحث التي تم الحصول عليها هناك أقوال تحتوي على توصيتين، إخطاري واحد، وخطيب واحد. أما بالنسبة للسيميائية الاجتماعية، فقد اتضح أن الحرف كان من المفترض أن يكون. دعوة الناجين إلى الجزيرة.

و بيلا تريغ فيغا أنتارتيكا (٢٠٢٠) درست علم اللغة الجنائي عن خطاب الكراهية من قبل مستخدمي الإنترنت بعد الفيضان في جاكرتا على وسائل التواصل الاجتماعي توتير. من نتائج البحث التي تم الحصول عليها هناك حدث فعل الكلام في شكل ضمني لكل بيانات. تتكون كل بيانات كلام يحض على الكراهية في هذا الاستطلاع من مضمون واحد أو أكثر. تم العثور على أنواع مختلفة من الإجراءات من البيانات الضمنية.

بعض الدراسات المذكورة أعلاه لها نفس الدراسة، وتحديدًا في شكل دراسات لغوية جنائية. سيركز هذا البحث بشكل أكبر على التحقيقات في لغة مفكرة مرتكبي جريمة القتل

في رواية البيت الأعوج التي من المتوقع أن تكون قادرة على المساهمة في حل المشكلات اللغوية في قضايا القتل في الرواية.

موقف هذا البحث بين الباحثين السابقين هو استكمال النتائج في الدراسات اللغوية الجنائية بتحليل الأشكال الأفعال الكلامية و وظائفها في لغة مفكرة مرتكبي جريمة القتل في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي من حيث علم اللغة الجنائي.

ب. أسئلة البحث

- ١- كيف الأفعال الكلامية التعبيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي؟
- ٢- كيف الأفعال الكلامية الوظيفية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي؟
- ٣- كيف الأفعال الكلامية التأثيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي؟
- ٤- كيف تحقيق قضية القتل بالنظر إلى الأفعال الكلامية في رواية بيت الأعوج لأغاتا كريستي على أساس دراسة لغوية جنائية؟

ج. فوائد البحث

بناءً على ما ذكر أعلاه، فإن البحث بعنوان التحقيق في قضية قتل في رواية البيت الأعوج لأغاتا كريستي (دراسة اللغة الجنائية) له فوائد.

هذه الدراسة تقديم مساهمة إيجابية من خلال إضافة واستكمال البحوث السابقة في مجال البحث اللغوي الجنائي. يمكن أن يكون هذا البحث أيضًا مرجعًا لمزيد من البحث. من المتوقع أن يمهد هذا البحث الطريق لمزيد من علم اللغة الجنائي في الجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة للقراء عن التحقيق في قضية قتل في رواية "البيت الأعوج" لأغاتا كريستي (دراسة اللغة الجنائية). علاوة على ذلك، نأمل أن يكون القراء على دراية باللغة المتعلقة بالقانون ويمكنهم تطبيقها في الحياة اليومية.

د. حدود البحث

يقدم الباحثة قيوداً لهذه الدراسة لأنه لا يتم استخدام جميع محتويات الرواية كمواضيع بحث. يجد هذا البحث من الدليل على بقاء اللغة في شكل رسائل إديث دي هافيلاند ودفاتر مرتكبي جريمة القتل. خاصة في الأفعال الكلامية.

هـ. تحديد المصطلحات

التحقيق : مرحلة جمع المعلومات المتعلقة الوقوع المزعوم لجريمة أو فعل غير قانوني (ماحسون ٢٠١٨).

رواية البيت الأعوج : رواية جريمة "بيت الأعوج" لأغاتا كريستي التي ترجمها سمية فلو عبود مع دار نشر بيروت اللبنانية عام ١٩٩٣ من اللغة الإنجليزية نُشرت عام ١٩٤٩ بعنوان *Crooked House*.

علم اللغة الجنائي : مجال علم اللغة التطبيقي الذي يسعى إلى التحليل اللغوي للأدلة اللغوية للجريمة لأغراض إنفاذ القانون (ماحسون ٢٠١٨).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم اللغة الجنائي

١- تعريف علم اللغة الجنائي

عُرف علم اللغة الجنائي بأنه دراسة علمية أو علمية للغة لحل مشاكل الطب الجنائي. بعبارة أخرى، علم اللغة الجنائي ذكر مجال علم اللغة التطبيقي الذي يسعى إلى التحليل العلمي للأدلة اللغوية للجريمة لأغراض إنفاذ القانون أو بعبارات بسيطة، علم اللغة الجنائي هو تطبيق مبادئ وأساليب الدراسة اللغوية في مسائل القانون وإنفاذ القانون (سوي ٢٠٠٨).

علم اللغة الجنائي باعتباره الدراسة العلمية للغة المطبقة على سياقات الطب الجنائي لأغراض الطب الجنائي (الأدلة القانونية). مجال جديد للبحث اللغوي سيكون حقلًا جديدًا يتطور بسرعة إلى علم اللغة التطبيقي الحديث. في جوهرها، يعتبر علم اللغة الجنائي بحثًا لغويًا تطبيقيًا، وأن دراسة الطب الجنائي هي واحدة من العديد من التخصصات التي تطورت في علم اللغة التطبيقي، والتي تشير إلى الدراسة العلمية للغة لحل مشاكل الطب الجنائي (سوي ٢٠٠٨).

بناءً على هذا الوصف، يمكن استنتاج أن علم اللغة الجنائي يعتبر علمًا يدرس اللغة في الأدلة القانونية بهدف حل المشكلات القانونية للمساعدة في عملية دعم العدالة. هذا يدل على أن وجود علم اللغة مهم فيما يتعلق بحل المشاكل القانونية.

٢- التطورات المبكرة في علم اللغة الجنائي

في عام ١٩٦٨ لم يكن مصطلح علم اللغة الجنائي مستخدمًا بعد على الرغم من أن أستاذًا في اللسانيات يُدعى جان سفارتفيك يُلاحظ لأول مرة تقديم تحليل معروف جيدًا اليوم من الإدلاء بشهادته إلى عملاء الشرطة في مركز شرطة نوتينغ هيل. تم تكليف سفارتفيك بتحليل تصريحات تيموثي جون إيفانز، وكان لغويًا شارك لأول مرة في دراسات المجموعة، حيث أجرى تحليلًا منهجيًا للغة من خلال دراسة وجمع مجموعة كبيرة من البيانات اللغوية وبسبب هذا كان قادرًا على اقتراب من تحليل عمل تصريحات إيفان. منهجيًا. إلى جانب الأدلة الأخرى التي تم جمعها من ملفات التحقيقات المختلفة، تُظهر النتائج التي توصل إليها سفارتفيك أن تصريحات إيفان لم تظهر، كما زُعم في جلسة

المحاكمة، على أنها أقوال تم إملائها عليه. على أساس هذه الحقيقة، وضع النظام القانوني البريطاني مجموعة من قواعد الاستجواب.

في الولايات المتحدة، يبدأ عمل الطب الجنائي بطريقة مختلفة قليلاً، ولكنه يهتم أيضاً بالنظر في عملية الاستجواب. في عام ١٩٦٣، أدين إرنستو ميراندا بالسرقة المسلحة. في هذه القضية، كان القاضي مهتماً بأسباب عدم فهمه لحقوقه في التزام الصمت أو حضور محامٍ أثناء استجوابه. أخيراً، اقتنعت محكمة الاستئناف وألغت قرارها في عام ١٩٩٦. التطور المبكر الآخر لتطبيق تطوير الدراسات اللغوية الجنائية في الولايات المتحدة هو حالة العلامة التجارية ككلمة أو عبارة في اللغة. متعدد الجنسيات. في هذه الحالة، أدلى اللغويان غينبي لتني و روغور سوي بشهادتين عن قضية الجودة الإضافية الدولية التي أعلنت عن نيتها فتح سلسلة اقتصادية في شكل فندق يسمى "McSleep" "McDonald's" وادعت أن البادئة "Mc" كانت مستخدمة على نطاق واسع للأسماء غير المحمية، مثل "McFries"، "ناجتس (ذهبي) في "McNuggets"، يُحظر على الجودة الإضافية استخدام بادئة "Me". في هذه الحالة، لم يدعي المدعي ضمناً ملكية. ولكن من خلال حقوق الملكية الخاصة به على المبادئ المصرفية، أي تضمين بادئة على وجه التحديد في بعض الأسماء.

يختلف علم اللغة الجنائي في المملكة المتحدة والولايات المتحدة عن علم اللغة الجنائي في أستراليا. في الثمانينيات من القرن الماضي، بدأ اللغويون في أستراليا مناقشة تطبيق اللغويات وعلم اللغة الاجتماعي في المسائل القانونية، لا سيما تلك المتعلقة بالحقوق الفردية في العملية القانونية. كانت الصعوبة التي واجهتها عندما استجوبت الشرطة المشتبه بهم من السكان الأصليين. الشيء المهم من تطبيق هذا الإطار اللغوي الجنائي في أستراليا هو الوعي بأهمية فهم اللهجة (ماحسون ٢٠١٨).

في التطور الحالي، تعد دراسة الطب الجنائي اللغوي دراسة أجريت لفحص وفحص واختبار النصوص والخطب التي لا يقتصر تطبيقها على الإجراءات الجنائية والمدنية وقانون اللجوء، وفي القطاع الخاص، على سبيل المثال في التحقق وإثبات الهوية، ولكنها تقدمت أيضاً بطلب لمكافحة الإرهاب والاستخبارات والمراقبة. بمعنى آخر، يفحص علم اللغة الجنائي صحة الكلام أو الكتابة من خلال تطبيق الإجراءات العلمية واستغلال القضايا المحيطة باستخدامها. يتعلق الاستخدام المقصود هنا بمن يستخدم الكلام، ولأي غرض يستخدم المستخدم الكلام، وبأي طريقة يستخدم المستخدم الكلام لتحقيق أهدافه. لذلك، من خلال البحث والفحص واختبار الكلام للتطبيق في الإجراءات القانونية،

لا يمكن استخدام الأدلة اللغوية على الأقل فقط لشرح ملف تعريف مرتكب الفعل، ونوع الإجراء الذي تم تنفيذه، ولكن يمكن أيضاً استخدامه في شرح لمحة عن الطريقة التي نفذ بها الجاني الفعل.

٣- العملية القانونية في علم اللغة الجنائي

هناك ثلاث مراحل للإجراءات القانونية التي يمكن أن تولد شكاوى، وهي : التحقيق والمحكمة ومراحل الاستئناف (ماحسون ٢٠١٨). بالإضافة إلى المراحل الثلاث في العملية القانونية، يمكن أن تنشأ احتمالية ظهور الشكاوى أيضاً من حالات فردية، على سبيل المثال : خطاب الكراهية والانتحال وغيرها. تسمى مرحلة التحقيق أيضاً بمرحلة الاستخبارات. هذه المرحلة هي أهم مرحلة لجمع المعلومات المتعلقة بالوقوع المزعوم لجريمة أو مخالفة للقانون. في هذه المرحلة، عادة ما تأتي طلبات اللغويين الشرعيين من وكالات إنفاذ القانون أو من قضاة التحقيق.

ثم المرحلة التجريبية وهي مرحلة التحقيق. قد يُطلب من علماء الطب الجنائي تحليل معنى النص، المتحدثين بالنص، من خلال ماذا. يمكن أن تكون التحقيقات مدنية أو جنائية، وستحدد نتائج تحليل الخبر اللغوي الجنائي في هذه المرحلة مستوى قبول الأدلة من قبل المحكمة المعنية. لهذا السبب، يُسأل الخبراء اللغويين الشرعيين عادة قبل إحالة القضية إلى المحكمة ويتم الإدلاء بشهادتهم في وقت القضية.

علاوة على ذلك، في مرحلة الاستئناف، في هذه المرحلة عادة ما يتم طلب شهادة خبير في علم اللغة الجنائي، إذا قام المدعى عليه الذي تم البت في وضعه القانوني من خلال محكمة ابتدائية بتقديم استئناف بسبب وجود أدلة جديدة أو يجب الاطلاع على الأدلة الموجودة بطريقة جديدة. في هذه المرحلة، يصبح جزء الخبر اللغوي الجنائي أكثر انفتاحاً، لأنه ربما يشعر المستشار القانوني أن هناك العديد من الخلافات بشأن استخدام كلمات معينة من قبل القاضي عند اتخاذ القرار، أو أن هناك حاجة لتفسير جديد من النص.

٤- جوانب علم اللغة الجنائي

يُفهم تطبيق المبادئ والأساليب اللغوية في الأمور القانونية على أنه تطبيق للمعرفة في مختلف النظريات اللغوية التي يمكن استخدامها لتحليل عينات اللغة في التحقيقات. لذلك، يمكن لعلماء الطب الشرعي الاستفادة من نتائج التحليلات التي تم إجراؤها في مختلف المجالات اللغوية، مثل البحث اللغوي البحث أو علم اللغة متعدد التخصصات : أصوات، وعلم اللهجات، وعلم اللغة الاجتماعي، وبحوث اللغة وذاكرة الذاكرة، وتحليل المحادثة، وتحليل النص، ونظرية القواعد، والتاريخية. علم اللغة،

نظرية الأفعال اللغوية : فعل الكلام: تأديبي، إعلامي، التحليلي، مبادئ جريس للمحادثة، النظرية اللغوية القائمة على مدارسها وغيرها، بما في ذلك المجالات اللغوية المتعلقة بتفسير الصوت، وتفسير التعبير عن المعنى في القانون ولوائح الكتابة، تحليل النصوص في إطار قانوني، تفسير معنى الكلام أو البيانات المكتوبة مثل الاعترافات أو الشهادة، تحديد مصدر أصل العمل، اللغة القانونية، تحليل اللغة المستخدمة في قاعات المحاكم أو المحاكم مثل لغة القضاة أو المدافعين، المدعون، الشهود، المشتبه به، لوائح العلامات التجارية، و العابرة التأويل والتفسير عند استخدام أكثر من لغة في سياق قانوني أو محاكمة (ماحسون ٢٠١٨).

وبالتالي، فإن جميع مجالات علم اللغة، بدءًا من علم الأصوات، وعلم الأصوات، والصرف، والنحو، والمعجم، وعلم الدلالات، وتحليل النص، واللغة التصويرية، والفهم والتفسير، إلى استخدام الدراسات اللغوية غير الزمنية، مثل نظرية اللهجات لتحليل الاختلافات اللهجة، الاختلافات الاجتماعية الموجودة في الأدلة اللغوية، والتباين الزمني.

٥- نطاق علم اللغة الجنائي

يشمل نطاق الاهتمام الرئيسي لعلم اللغة الجنائي ما يلي : (١) لغة المستندات القانونية (٢) لغة الشرطة وإنفاذ القانون (٣) المقابلات مع الأطفال والشهود المستضعفين في النظام القانوني (٤) (التفاعلات في قاعة المحكمة (٥) الأدلة اللغوية وشهادة الخبراء في المحكمة (٦) التأليف والانتحال (٧) الصوتيات الجنائي وتحديد المتحدث (جولتراد و أليسون ٢٠١١) بصرف النظر عن هذه الجوانب السبعة، يفحص علم اللغة الجنائي أيضًا اللغة المستخدمة في السجون، وتطوير الترجمة اللغوية المستخدمة في سياق الأحداث القانونية، وتوفير الأدلة اللغوية القائمة على الخبراء، وتوفير الخبرة اللغوية في إعداد الوثائق القانونية مثل فضلا عن الجهود المبذولة لتبسيط اللغة القانونية.

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك ثلاثة مجالات رئيسية هي محور الدراسات اللغوية الجنائية، وهي: (١) اللغة كمنتج قانوني (٢) اللغة في العملية القضائية (٣) اللغة كوسيلة من وسائل الإثبات. وبشكل أكثر تحديدًا، يتعامل علم اللغة الجنائي مع مشكلة تحديد المتحدثين بناءً على لهجتهم أو أسلوب الكلام أو اللهجة، وأحيانًا تحليل خط يد المشتبه به للحصول على ملف تعريف، ومطابقة تسجيلات صوت المتهم مع عدد من المشتبه بهم، وتحليل ميزات صوت الشخص، والتأكد من أن تسجيل الصوت الموجود أصلي وليس هندسيًا، ويقوم بتصفية وفرز الأصوات المختلفة التي يتم

تسجيلها أيضاً لتحديد خلفية المكان والوقت الذي تم فيه التسجيل. تؤخذ جميع تحليلات خبراء الطب الجنائي في الاعتبار في المحكمة.

٦- القوانين واللوائح الإندونيسية المتعلقة باللغة

عند التعامل مع النزاعات اللغوية (KUHP المواد ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ، ٣٦٨ وقانون ITE، المواد ٢٧ الفقرة ٣ ، ٢٨ ، ٢٩) ينبغي للمرء أن يأخذ في الاعتبار دراسة الجوانب اللغوية (صالحة ٢٠١٩). بناءً على ذلك، لا يجب على محقق الشرطة أن يقرروا بأنفسهم ما إذا كانت اللغة المتنازع عليها تمثل انتهاكاً (جريمة لغوية) أم لا، بناءً على تجاربهم ومعتقداتهم الخاصة. ومع ذلك، يجب إثبات الخلاف اللغوي بشهادة خبير لغوي شاهد لشرح اللغة المتنازع عليها بناءً على علم اللغة. مع الأخذ في الاعتبار أن شرطة التحقيق لديها قيود من حيث اللغويات، فإن شهادة الشهود الخبراء اللغويين في التعامل مع قضية النزاع اللغوي هذه ضرورية للغاية.

بالإشارة إلى المادة ١٨٤ من قانون العقوبات بشأن شهادة الخبراء كدليل صحيح، يمكن للشهود اللغويين استخدام إشارات التشهير بناءً على الجوانب اللغوية كمواد للنظر فيها لتحديد ما إذا كان النص المتنازع عليه تشهيراً أم لا (صالحة ٢٠١٩). بالإضافة إلى ذلك، يمكن للعلماء أيضاً استخدام أدوات اللغة لشرح النص المتنازع عليه حتى يتمكنوا من إيجاد معنى يتجاوز النص ولا يشرح فقط سطح النص. يوضح هذا شكل استخدام علم اللغة في مجال القانون في فهم أو شرح أو تحليل أو تحديد نزاع لغوي (مواد ٣١٠ KUHP و ٣١١ و ٣١٥ و ٣٦٨ و UU ITE المادة ٢٧ الفقرة ٣ و ٢٨ و ٢٩) بما في ذلك الانتهاكات (اللغة الجرائم). أم لا. وبالتالي، يمكن حساب بيان اللغوي علمياً.

ب. الأفعال الكلامية

يُطلق على الأفعال الكلامية نطق الجمل للإشارة إلى أن نية المتحدث يمكن أن يعرفها المستمع (كريدالكسنا ١٩٨٤). يوضح هذا الرأي أنه في الاتصال (فعل الكلام) هناك عدة جوانب لحالة الكلام، وهي: (١) المتحدث وشريك الكلام (٢) سياق الكلام (٣) الغرض من الكلام (٤) الكلام بمثابة فعل أو نشاط (٥) الكلام نتيجة فعل الكلام. يرتبط هذا المفهوم أيضاً بالنظرية التي طرحها أوستن (١٩٦٢) بأن الكلام هو عمل ينتج الكلام كمنتج لأفعال الكلام.

يعمل الكلام كنظرية في استخدام اللغة طرحها جون لانجشو أوستن (١٩٦٢) في كتابه بعنوان كيفية عمل الأشياء بالكلمات. أوستن هو أحد الفلاسفة الرائدة في مجموعة تسمى مدرسة

أكسفورد لفلسفة اللغة العادية. تم تطوير هذه النظرية لاحقاً بشكل أعمق من قبل تلميذه، سيرل (١٩٧٩)، ومنذ ذلك الحين سيطر تفكيرهم على دراسة استخدام اللغة، أي البراغماتية. على عكس اللغويات البحتة (علم الأصوات، علم التشكل، بناء الجملة، وعلم الدلالات) التي تقصر دراستها على الهياكل اللغوية المبتكرة، تفحص البراغماتية، التي تتضمن نظرية فعل الكلام، اللغة من خلال مراعاة مواقف الاتصال غير اللغوي أو ما يسمى بالسياقات.

تنقسم الأفعال الكلامية إلى ثلاثة، الأولى الأفعال الكلامية التعبيرية (يمكن أن يكون هذا الفعل مساوياً إلى حد ما بجملة منطوقة تحتوي على معنى ومرجع)، والثانية الأفعال الكلامية الوظيفية (الكلام الذي له قوة تقليدية معينة)، والثالثة الأفعال الكلامية التأثيرية (الأفعال التي تشير إلى ما يتم إنتاجه أو تحقيقه بقول شيء ما) (أوستين ١٩٦٢). تم التعبير عن نفس الشيء أيضاً بواسطة سيرل في كتابه فعل الكلام : مقال في فلسفة اللغة الذي يوجد بشكل عملي ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن للمتحدث أن يحققها، وهي الأفعال الكلامية التعبيرية، و الأفعال الكلامية الوظيفية، و الأفعال الكلامية التأثيرية. فيما يلي شرح لنظرية الأفعال الكلامية التي طرحها أوستن وسيرل.

١- الأفعال الكلامية التعبيرية

الأفعال الكلامية التعبيرية هي فعل المتحدث بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعنى الوارد في تلك الكلمات والعبارات والجمل (راهردي ٢٠٠٤). تعني الأفعال الكلامية التعبيرية أن المتحدث يخبر شريك الكلام أن الكلمات منطوقة بمعنى ومرجع معين. من هذه القيود، يمكن أن نستنتج أن الأفعال الكلامية التعبيرية ليست سوى فعل ذكر شيء بمعناه الحقيقي دون أن تكون مصحوبة بعناصر ذات قيمة وتأثير على شريك الكلام (المعنى الحر في الكلام). من حيث الجوهر، يمكن القول إن "قول شيء ما" هو فعل التعبيري.

٢- الأفعال الكلامية الوظيفية

الأفعال الكلامية الوظيفية هي فعل الكلام الذي يحتوي على الغرض والوظيفة أو قوة الكلام. لذا فإن الأفعال الكلامية الوظيفية له وظيفة أو قوة تأثير على شريك الكلام. الخطاب هو ما يتم تحقيقه من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما. يمكن أن يحتوي الكلام على قوة معينة. من خلال الكلام، يمكن للناس أن يبتكروا شيئاً جديداً، ويمكنهم أن يجعلوا الناس يفعلون شيئاً، ويغيروا الظروف، وما إلى ذلك. من بين الأنواع الثلاثة لأفعال الكلام،

تسود الأفعال الكلامية الوظيفية في دراسة التداول. إن جوهر أفعال الكلام وفي نفس الوقت دراسة الكلام الأدائي كما ذكر أوستن هو الأفعال الكلامية الوظيفية في الكلام. يقسم أوستن أنواع الأفعال الكلامية الوظيفية إلى خمس فئات، وهي :

أ) الأفعال الحكمية (الإقرارية)

فعل الوظيفي وهو إصدار نتائج الأحكام أو القرارات بناءً على أسباب أو وقائع معينة. ومن الأمثلة على هذا الإجراء التقييم والتشخيص والحساب والتنبيه وغير ذلك.

ب) الأفعال التمرسية (الإنفاذيات)

في هذا الفعل يستخدم المتحدث قوته أو حقه أو نفوذه، على سبيل المثال الأمر والصلاة والتوصية وما إلى ذلك.

ج) الأفعال التكليف (الوعديات)

أي فعل المتحدث الذي يلتزم بقضية أو إجراء، على سبيل المثال الوعود والرهانات.

د) الأفعال العرضية (التعبيرية)

أي التعبير عن رد فعل المتحدث على مواقف وسلوك الناس، سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. على سبيل المثال، آسف، شكراً لك، مبروك، وغيرها.

هـ) الأفعال السلوكيات (الإخباريات)

هم إجراءات عرضية تتضمن توضيح وجهات النظر وتنفيذ الحجج وتوضيح الاستخدامات والمراجع. يشرح المتحدثون كيف تتلائم أقوالهم مع خطوط التفكير، على سبيل المثال، الافتراض والتعريف، والاتفاق، وما إلى ذلك.

تم تطوير تصنيف أوستن لاحقاً من قبل تلميذه، سيرل على أساس أنه تم ترتيبه فقط على أساس معجمي وأن الحدود بين التصنيفات الخمسة كانت غير واضحة ومتداخلة. على الرغم من أن الحدود يجب أن تكون واضحة بحيث يسهل على الناس

التعرف على الأفعال الكلامية الوظيفي. يصنف سيرل الأفعال الكلامية الوظيفية إلى خمسة أنواع، وهي الأخبار، والأوامر، والتصريحات، والإلتزامية، والإنجازات على النحو التالي.

أ) الأخبار

الأخبار هو فعل الكلام الذي يربط لغويته بحقيقة ما يقول. يسمى هذا النوع من الكلام أيضاً بفعل الكلام الحازم. ويدخل في هذا النوع من الكلام القول بالإعلان، والمطالبة، والاعتراف، والعرض، والإبلاغ، والإدلاء بالشهادة، والذكر، والتكهن.

ب) الأوامر

الأفعال الأوامر هي أفعال كلامية يقصدها المتحدث بحيث يتخذ الشريك في الكلام الإجراء وفقاً لما ورد في خطابه. يُطلق على أفعال الكلام في دينين أيضاً أفعال الكلام غير الإيجابي. يشمل هذا النوع من أفعال الكلام طلب الكلام، والدعوة، والإجبار، والاقتراح، وطلب الشراب، والسؤال، والطلب، والحث، والتسول، والتحدي، وإعطاء الأوامر.

ج) التصريحات

يُعرف فعل الكلام هذا أيضاً باسم فعل الكلام التقييمي. أفعال الكلامية التصريحية هي أفعال الكلامية يقصدها المتحدثون حتى يفسر كلامهم على أنه تقييم لما ورد في الكلام، بما في ذلك أقوال الشكر والشكوى والتهنئة والتملق والتمجيد واللوم والنقد.

د) الإلتزامية

الأفعال الكلامية الإلتزامية هي فعل الكلام الذي يلزم المتكلم بتنفيذ كل ما هو مذكور في حديثه، على سبيل المثال الشتائم، والوعد، والتهديد، والإعلان عن القدرة، والتعهد.

هـ) الإنجازات

الأفعال الكلامية الإنجازيات هي فعل الكلام الذي يقصده المتحدث لإنشاء شيء جديد (الحالة، الحالة، إلخ). يُعرف فعل الكلام هذا أيضًا. يشتمل هذا النوع من الخطابات على خطابات بقصد إعطاء الانطباع، والقرار بالإلغاء، والحظر، والمنح، والسماح، والتصنيف، والتعيين، والعفو، والعفو.

٣- الأفعال الكلامية التأثيرية

الأفعال الكلامية التأثيرية هي تعتبر تأثير أو قوة التأثير الناتجة عن خطاب المتحدث (أوستين ١٩٦٢). يمكن أن تحدث تأثيرات أو قوة الكلام عن طريق مكبرات الصوت إما عن قصد أو عن غير قصد. إن فعل الكلام الذي يهدف إلى التأثير على شريك الكلام هو فعل كلام التأثيري. التأثيري هو تأثير أو تأثير الكلام (التعبيري) الذي يتم التحدث به والذي يحتوي على غرض محدد (الوظيفي). الأفعال الكلامية التأثيرية هي أكثر طبيعية في طبيعتها، ولا تنظمها الأعراف ولا يمكن تأكيدها بالأسئلة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

الطريقة ذكرت طريقة أو طريقة لتحديد شيء ما أو التحقق منه بشكل صحيح (عمر ٢٠١٧). طريقة البحث عن كيفية إجراء البحث (أدي ٢٠١٨). بمعنى أوسع ، تعتبر طرق البحث استراتيجيات، وهي طرق لفهم شيء ما، وخطوات منهجية في حل المشكلات.

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من منهج البحث الوصفي النوعي. تكون طريقة البحث الوصفي النوعي في شكل كلمات أو نص "ليس صوراً أو أرقاماً" تحاول وصف حل المشكلات الحالي بناءً على البيانات (مولونج ١٩٩١).

يمكن تفسير الطريقة الوصفية على أنها إجراء لحل المشكلات يتم التحقيق فيه من خلال وصف أو وصف حالة الموضوع أو كائن البحث (الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة والقصائد) في الوقت الحالي بناءً على الحقائق التي تظهر أو كما هي (هيدار ١٩٩٢).

الطريقة الوصفية النوعية هي طريقة بحث للوصف الكامل والمتعمق للواقع الاجتماعي والظواهر المختلفة التي تحدث في المجتمع والتي هي موضوع البحث بحيث يتم وصف خصائص وخصائص وسمات ونماذج هذه الظواهر (مولونج ١٩٩١).
بناءً على الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أن الطريقة الوصفية النوعية هي البحث الذي يكشف عن الحقائق والأشياء والظروف التي حدثت بالفعل.

ب. البيانات ومصادرها

مصدر البيانات يتعلق بموضوع البحث الذي تم الحصول على البيانات منه (سويتورو ٢٠١٩). البيانات الواردة في هذه الدراسة هي الدليل اللغوي مفكرة مرتكبي جريمة القتل في رواية البيت البيت الأعوج. بناءً على تجميع البيانات مقسمة إلى قسمين وهما :

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. بيانات البحث الأساسية في هذا البحث هي رواية جريمة "بيت الأعوج" لأغاثا كريستي التي ترجمها سمية فلو عبود مع دار نشر بيروت اللبنانية عام ١٩٩٣ من اللغة الإنجليزية نُشرت عام ١٩٤٩ بعنوان *Crooked House*.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يوفر البيانات بشكل مباشر لمجمعي البيانات. البيانات الثانوية المستخدمة في شكل كتب ومقالات ومجلات التي تتعلق بموضوع البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، استخدمت الباحثة طريقتين. الطريقتان هما :

١ - طريقة القراءة

تستخدم طريقة القراءة للعثور على المعلومات المتعلقة ببيانات البحث. يقرأ الكاتب ويلاحظ البيانات بناءً على ما هو موجود في الرواية ثم يسجل البيانات التي حصل عليها. خطوات طريقة القراءة التي قام بها الباحث هي أن يقرأ الباحث الرواية ككل، ثم يقرأ الباحث الرواية بالتفصيل. بعد ذلك، يبدأ الباحث في قراءة البيانات ووضع خط تحتها.

٢ - طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي نشاط تسجيل نص يكون فيه النشاط في شكل تسجيل أشياء مهمة واردة في النص. في طريقة تدوين الملاحظات هذه، يقوم الباحث بتسجيل الأشياء المهمة التي تتماشى مع البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدمت طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة المكافئة، وهي طريقة المعادلة داخل اللغة طريقة المكافئ خارج اللغة. هناك طريقتان رئيسيتان يمكن استخدامهما في تحليل البيانات، وهما الطريقة المتكافئة داخل اللغة وطريقة المكافئ خارج اللغة (ماحسون

(٢٠١٧). الطريقة المكافئة داخل اللغة هي طريقة تحليلية من خلال مقارنة العناصر اللغوية، سواء في لغة واحدة أو في عدة لغات مختلفة. طريقة المكافئ داخل اللغة هي طريقة تحليلية يتم تنفيذها من خلال الإشارة إلى معنى العناصر الموجودة في اللغة. في هذه الدراسة، تم تنفيذ هذه طريقة بهدف تحديد شكل ووظيفة الأفعال الكلامية الوظيفي. علاوة على ذلك، فإن طريقة المكافئ خارج اللغة هي طريقة تحليلية يتم تنفيذها من خلال الإشارة إلى العناصر التي تقع خارج اللغة (ماحسون ٢٠١٧). تم تنفيذ طريقة التحليل في هذه الدراسة بهدف تحديد معنى وسياق الأفعال الكلامية الوظيفي.

الفصل الرابع

نتائج و تحليل البيانات

أ. تلخيص رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي

جوزفين هي حفيدة أريستيد ليونيدس من أم تدعى ماجدة ليونيدس ووالدها فيليب ليونيدس. جوزفين ثلاثة أشقاء، وهو آخر طفل. أختها الأولى اسمها صوفيا ليونيدس وهي جميلة جدًا وموثوقة للغاية على أي حال. تتمتع صوفيا بعلاقة رومانسية مع أحد المخبرين الذي سيحقق في قضية قتل في منزل صوفيا يدعى تشارلز هايوارد. شقيقه الثاني، يوستاس ليونيدس، هو فتى عاطفي وخاص للغاية مع من حوله.

عائلة ليونيدس هي عائلة كبيرة تعيش بوفرة في منزل كبير في منطقة بارزة في ضواحي لندن. تمكنت عائلة ليونيدس من تحقيق مثل هذا النجاح بفضل أريستيد ليونيدس الطموحة والماكرة والمثالية للغاية. لم يجرؤ أحد من عائلة ليونيدس على مخالفة رأيه أو قراره. على الرغم من ذلك، فقد أعجبت عائلة ليونيدس به كثيرًا لمشاريعه وأعماله الناجحة.

لدى أريستيد زوجة تدعى ماركا دي هافيلاند ولديها طفلان يدعى فيليب ليونيدس وروجر ليونيدس. فيليب ليونيدس متزوج من ماجدة ليونيدس وله ثلاثة أطفال. في هذه الأثناء، روجر ليونيدس متزوج من كليمني ليونيدس وليس له أطفال. ومع ذلك، توفيت زوجة أريستيد بسبب المرض. أخيرًا، جاءت الأخت الصغرى لماركا دي هافيلاند، التي تُدعى عادةً العمة إيديث، لتعيش مع عائلة ليونيدس لتحل محل أختها الكبرى في رعاية أطفالها وأحفادها.

بعد وفاة ماركا دي هافيلاند، تزوج أريستيد من بريندا ليونيدس، وهي امرأة شابة جميلة التقى بها في حانة مقهى كانت ترقص وترقص في ذلك الوقت. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك في المنزل مربية وخادمة كانت تسمى عادة ناني. ناني هي مربية ومساعدة مخلصه لعائلة ليونيدس. اعتادت "ناني" على مجالسة الأطفال والعناية بجوزفين. أصغر حفيد لعائلة ليونيدز يبلغ من العمر اثني عشر عامًا. جوزفين طفلة ذكية للغاية، لكنها تحب التنصت والاختباء والتجسس على تحركات عائلة ليونيدس، مثل المحقق. تقرأ كل يوم وتكتب ما حدث في دفتر ملاحظاتها. بصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا مدرس تعليم منزلي يوستاس وجوزفين

يعيش في المنزل اسمه لورانس براون. أراد أريستيد أن لا يلتحق يوستاس وجوزفين بالمدراس العادية ، ودرسوا كل يوم مع لورانس براون. إن قتل حياة الآخرين ليس عملاً تافهاً. القتل عمل شنيع يتمل أن يعاقب عليه جنائياً لفترة طويلة. بل من الممكن الحصول على حكم بالسجن المؤبد وحتى الإعدام إذا ثبت أن الأفعال كانت مع سبق الإصرار. وراء جريمة القتل، يجب أن يكون هناك دافع أساسي. هناك من يقتل لأنهم يريدون السيطرة على الثروة، أو الأذى الذي يؤدي إلى الانتقام أو دوافع أخرى. حدث شيء مشابه في رواية بيت الأعوج، كان على أريستيد ليونيدس أن يموت بينما كان الجاني غير معروف.

تشارلز هايبورد هو محقق خاص اتصلت به صوفيا ليونيدس. طلبت صوفيا من تشارلز التحقيق في وفاة جدها أريستيد، الذي كان رجل أعمال ثرياً. كان على يقين من أن جده كان ضحية جريمة قتل. والأسوأ من ذلك أنه يشك في أن جده مات على يد الغرباء ولكن أفراد عائلته. تشعر صوفيا أن حقن الأنسولين لجدها قد تسمم من قبل شخص ما، مما تسبب في نوبة قلبية. وافق تشارلز، الذي كان على علاقة قصيرة في القاهرة مع صوفيا، على التحقيق مع عائلة ليونيدس. كما أنه يسعى للحصول على موافقة من تافرزر، ضابط شرطة كان أيضاً صديقاً لوالد تشارلز المقتول.

وصل تشارلز إلى منزل عائلة ليونيدس. أول شخص قابله كان السيدة إديث دي هافيلاند. كانت إديث أخت أريستيد من زوجته الأولى. بدأت بالانتقال إلى منزل عائلة ليونيدس لرعاية ابنة أختها التي تركتها والدتها. لقد استاء من أريستيد لأنه لم يعامل ابن أخيه معاملة جيدة. بالإضافة إلى ذلك ، اعتبر صهره أن يصبح من المشاهير في وقت قريب جداً دون بذل جهد كبير. في هذه الأثناء ، كان فيليب هو الشخص الثاني من عائلة ليونيدس الذي التقى به تشارلز. قال فيليب ، الابن الأكبر لأريستيد، إنه استاء من والده لأنه رفض دفع ثمن مسرحية كتبها لزوجته ماجدة، الممثلة الباهتة.

فيليب وماجدة والدا صوفيا. بصرف النظر عن صوفيا، لديهما طفلان آخران، وهما يوستاس، وهو مراهق يعاني من مشاكل جسدية بسبب شلل الأطفال. وفقاً ليوستاس، كان أريستيد يكرهه. بصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً جوزفين، فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاماً

تتجسس على كل من في المنزل وتكتب عن ذلك في ملاحظة في كتابها. ثم التقى تشارلز روجر، الابن الثاني لأريستيد. على عكس أخيه الأكبر، أصبح روجر شخصاً موثقاً به لمواصلة أعمال العائلة على الرغم من أنها انتهت بالفشل. لديه زوجة اسمها الرحمة تحب الحكم. كليمنسي هي عالمة أحياء نباتات من حيث المهنة، ولديه قدر لا بأس به من المعرفة حول السموم.

الشخص الذي التقى به تشارلز بعد ذلك كان بريندا، آخر زوجة لأريستيد. قبل انضمامها إلى عائلة ليونيدس، كانت بريندا راقصة من لاس فيغاس. يعتقد روجر أنه قاتل أريستيد. تركت وفاة أريستيد له ميراثاً في أعمال العائلة. بصرف النظر عن ذلك، كان لديه أيضاً علاقة غرامية مع لورانس، المعلم الذي علم أطفال أعضاء ليونيدس. رحب معظم أفراد عائلة ليونيدز بتشارلز. تعترف جوزفين بأنها وجدت بعض المعلومات التي يمكن أن تشير إلى القاتل. لكن جوزفين لم تشرح بالتفصيل. لقد سقط أثناء ذهابه إلى منزله الشجري. كان ينظر إلى الحادث على أنه تهديد لأن جوزفين كانت تتجسس على عائلة ليونيدس. يصل تافرير ويعتقد أن تشارلز يواجه مشكلة في أن يكون موضوعياً بسبب علاقته السابقة مع صوفيا. يعد اكتشاف رسائل الحب بين بريندا ولورانس دليلاً قوياً على القبض على الاثنين لكن تشارلز لا يصدق ذلك. من ناحية أخرى، ماتت المساعدة المنزلية التي صنعت الشوكولاتة لجوزفين بسبب التسمم.

١- الأفعال الكلامية التعبيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي

الأفعال الكلامية التعبيرية هي فعل التحدث بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعنى الوارد في تلك الكلمات والعبارات والجمل (راهردي ٢٠٠٤). تعني الأفعال الكلامية التعبيرية أن المتحدث يخبر شريك الكلام أن الكلمات منطوقة بمعنى ومرجع معين. من هذه القيود، يمكن أن نستنتج أن الأفعال الكلامية التعبيرية ليست سوى فعل ذكر شيء بمعناه الحقيقي دون أن تكون مصحوبة بعناصر ذات قيمة وتأثير على شريك الكلام (المعنى الحرفي في الكلام). من حيث الجوهر، يمكن القول إن "قول شيء ما" هو فعل تعويضي. فيما يلي تناقش الباحثة بالتفصيل نية وهدف المتحدثين في إثبات التراث اللغوي في رواية بيت الأعوج للكاتب أغاثا كريستي.

البيانات ١

"إنني أتوقع أن تطلع على هذه الرسالة بعد وفاتي." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (إديث دي هافيلاند) يبلغ مباشرة أن
 المتحدث يتوقع أن تكون الرسالة الأولى موجهة إلى تافرير كمحقق في قضية القتل في منزله.
 خلال ذلك الوقت، كتبت إديث دي هافيلاند رسالتين ووضعتهما في مظاريف واحتفظت
 بهما في خزانة ذات أدراج طويلة.

البيانات ٢

"أقرّ بهذا وأنا في كامل قواي العقلية." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (إديث دي هافيلاند) يبلغ مباشرة
 أن المتحدث كتب الرسالة في حالة ذهنية صحية، ولم يتعرض للتهديد أو الإكراه من قبل
 شخص ما، فقط من بيان إديث دي هافيلاند نفسه. خلال ذلك الوقت، كتبت إديث
 دي هافيلاند رسالتين ووضعتهما في مظاريف واحتفظت بهما في خزانة ذات أدراج طويلة.

البيانات ٣

"عزيزي تشارلز. هذه رسالة خاصة بك... ويصوفيا إذا شئت." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص
 ٣٣٥)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (إديث دي هافيلاند) يخبر مباشرة أن
 المتحدث يريد الرسالة فقط لتشارلز وصوفيا. خلال ذلك الوقت، كتبت إديث دي هافيلاند
 رسالتين ووضعتهما في مظاريف واحتفظت بهما في خزانة ذات أدراج طويلة. وهي رسالة إلى
 ترافيرير ورسالة أخرى إلى تشارلز وصوفيا.

البيانات ٤

"كانت تحبّه هناك." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (إديث دي هافيلاند) يخبر بشكل

مباشر أن المتحدث قال أن جوزفين تحتفظ بدفترها في بيت الكلب، خلف الباب. خلال هذا الوقت، قرأت إديث دي هافيلاند محتويات دفتر جوزفين. كانت إديث دي هافيلاند أول من قرأ وعرف محتويات دفاتر جوزفين. ثم طلب من تشارلز وصوفيا قراءته أيضاً.

البيانات ٥

"كثيراً حين تضطر لمواجهة ما ارتكبت هناك دائماً احتمالاً للوقوع في الخطأ." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (إديث دي هافيلاند) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يشرح أنه عادة ما يوجد في الأسرة شخص ليس على حق. خلال ذلك الوقت، اكتشفت إديث دي هافيلاند محتويات ملاحظات جوزفين، والتي كانت خاطئة، وفقاً لها.

البيانات ٦

"وبعد ذلك ننتقل إلى لندن لنعيش هناك ووالدي لا تمنع في أن أتعلم الرق. (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يمكنه العيش في لندن ويمكن أن يتعلم الرقص بعد مقتل جده لأنه لم يعد هناك ما يمنعه من تعلم الرقص بعد الآن. خلال ذلك الوقت كانت جوزفين سعيدة بعد أن قتلت جدها.

البيانات ٧

"لم يكن جدي يسمح لي برقص الباليه." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في هذه الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) أبلغها مباشرة أن جدها منعها من تعلم الباليه. على عكس أختها الكبرى، صوفيا، التي يُسمح لها بتعلم رقص الباليه لأنها تتمتع بوجه جميل ومناسبة لرقص الباليه حسب رأي جدها.

البيانات ٨

"لا أريد الذهاب إلى سويسرا ... لن أذهب." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبرنا مباشرة أن المتحدث
 لا يريد الذهاب إلى سويسرا. خلال ذلك الوقت، خططت والدتها لإرسال جوزفين إلى
 المدرسة في سويسرا.

البيانات ٩

"قد أتمكن من تحضيره بواسطة التوت البري الذي ينبت في الحديقة." (بيت أعوج، ١٩٩٣،
 ص ٣٣٦)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن
 المتحدث يتمكن من صنع سم من التوت البري. خلال هذا الوقت، هددت
 جوزفين بقتل والدتها إذا أجبرت والدتها جوزفين على الذهاب إلى سويسرا بسم قد يكون
 مصنوعاً من التوت البري.

البيانات ١٠

"إنه من النوع السام، هكذا يقول الكتاب." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبرنا مباشرة أنه بقدر ما
 يعرف المتحدث من الكتاب أنه قرأ أن اليوبري نبات سام. خلال هذا الوقت، هددت
 جوزفين بقتل والدتها إذا أجبرت والدتها جوزفين على الذهاب إلى سويسرا بسم قد يكون
 مصنوعاً من التوت البري. ومما قرأه فإن اليوبري نبات سام.

البيانات ١١

"أوستاس اثار غضبي اليوم." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)
 اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو
 إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن
 المتحدث غاضب من أوستاس. خلال هذا الوقت، كانت جوزفين منزعجة لأن أوستاس
 اعتقدت أنها مجرد طفلة وغير مجدية للعب كمتحقق.

البيانات ١٢

"قال أنني مجرد فتاة لا قيمة لها وأن التحريات التي أقوم بها سخيفة." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يعتبر مجرد طفل وليس هناك فائدة من لعب دور المحقق. خلال ذلك الوقت كانت جوزفين منزعة بسبب كلمات أوستاس .

البيانات ١٣

"أنا أحب تشارلز ... لكنه غبي إلى حد ما." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يحب تشارلز الذي يعمل كمحقق لحل قضية قتل جد جوزفين في عائلته. خلال هذا الوقت، تمكنت جوزفين من صنع لغز لتشارلز حول مرتكبي قاتل جده مما جعل تشارلز أكثر حيرة.

البيانات ١٤

"لم أقرر بعد إلى من أنسب الجريمة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في هذه الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث لم يقرر بعد من سأتهم بالقتل، وأن جوزفين هي الجاني الحقيقي للقتل. خلال هذا الوقت كانت جوزفين على وشك إلقاء الاتهام على أفراد الأسرة الآخرين من خلال تقديم أدلة مزيفة.

البيانات ١٥

"ربما أنسبها إلى بريندا ولورانس." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يبلغ مباشرة أن المتحدث على وشك اتهام بريندا ولورانس. في ذلك الوقت، أرادت جوزفين إلقاء الاتهام على

بريندا ولورنس من خلال اختلاق أدلة كاذبة بينهما من خلال وضع رسائل حب بين بريندا ولورنس اللذان أرادا الاتحاد في علاقة أكثر جدية من خلال التخلص من زوج بريندا، أريستيد ليونيدس. وضعت جوزفين رسالة الحب في علية منزل لورانس.

البيانات ١٦

"بريندا تسيء معاملتي... تقول أنني لا أتصرف بوعي." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧) اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يبلغ بشكل مباشر أن المتكلم يسمى مجنون من قبل بريندا. في ذلك الوقت، كانت جوزفين تعتبر طفلة غريبة لأنها كانت تحب أن تراقب سراً كل من في منزلها وتستمع إلى المحادثات دون علمهم، الأمر الذي جعل بريندا تتفاجأ كثيراً.

البيانات ١٧

"لكنني أحب لورانس... أخبرني قصة شارلوت كورداي... التي قتلت رجلاً في حوض الحمام." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧) اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يحب لورانس، وهو معلمه الخاص مع القصة التي جلبها عن شارلوت كورداي الذي قتل شخصاً في حمامه. في ذلك الوقت، أحب جوزفين لورانس وما قاله له لورانس خلال الدرس.

البيانات ١٨

"لم تنفذ جريمتهما بدكاء." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧) اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث أوضح أن شارلوت لم يكن جيداً في ذلك. خلال ذلك الوقت، حكمت جوزفين أن شارلوت كورداي، الذي أخبره لورانس، لم يكن ذكياً جداً.

البيانات ١٩

"تقول أنني إنني لست سوى طفلة صغيرة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يقال أنه مجرد طفل من قبل مربية له (ناني). خلال ذلك الوقت كرهت جوزفين ناني لأنها لطالما اعتبرت نفسها مجرد طفل مثل أي شخص آخر.

البيانات ٢٠

"وتقول أنني أحب المباشرة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر مباشرة أن المتحدث يقال إنه يحب التباهي من قبل مقدم الرعاية. خلال هذا الوقت شاركت جوزفين سرا ما لاحظته مع الآخرين وبخبتها المربية لكونها غير مهذبة.

البيانات ٢١

"إنها تقنع والدتي أن ترسلني خارج البلاد." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يبلغ بشكل مباشر أن المتحدث منزعج من مربية أطفاله لأنه أمر والده جوزفين بإرسال جوزفين إلى الخارج. خلال ذلك الوقت، اختلفت جوزفين مع خطة والدتها التي سترسلها للسفر إلى الخارج والدراسة هناك.

البيانات ٢٢

"أنا سعيدة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث يشعر بالسعادة. خلال ذلك الوقت شعرت جوزفين بالسعادة لأنها نجحت في قتل مربيتها المكروهة.

البيانات ٢٣

"لم أقرر بعد ابن أخي القارورة التي تحتوي الحبوب الصغيرة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص

(٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث لا يزال لا يعرف أنه سيخفي زجاجة صغيرة من الحبوب. خلال هذا الوقت، لم تعرف جوزفين أنها ستخفي الزجاجة التي تحتوي على الحبة الصغيرة التي تمكنت من تسميم مربيةها حتى ماتت بالسم.

البيانات ٢٤

"لم أقرر بعد ابن أخيء القارورة التي تحتوي الحبوب الصغيرة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء وهو إعلامي فقط. المعنى الوارد في الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) يخبر بشكل مباشر أن المتحدث قد يضع زجاجة صغيرة من الحبوب في غرفة العمدة كليمينسي أو في غرفة أوستاس. خلال هذا الوقت، أرادت جوزفين إخفاء القارورة التي تحتوي على الحبوب الصغيرة في غرفة العمدة كليمينسي أو في غرفة أوستاس حتى تتجنب اتهامها بالقتل الذي ارتكبته.

٢- الأفعال الكلامية الوظيفية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي

الأفعال الكلامية الوظيفية هي فعل الكلام الذي يحتوي على الغرض والوظيفة أو قوة الكلام. لذا فإن الأفعال الكلامية الوظيفية له وظيفة أو قوة تأثير على شريك الكلام. الخطاب هو ما يتم تحقيقه من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما. يمكن أن يحتوي الكلام على قوة معينة. من خلال الكلام، يمكن للناس أن يبتكروا شيئاً جديداً، ويمكنهم أن يجعلوا الناس يفعلون شيئاً، ويغيروا الظروف، وما إلى ذلك. فيما يلي تناقش الباحثة بالتفصيل أهداف وأهداف متحدثي التراث اللغوي في رواية بيت الأعوج للكاتب أغاثا كريستي.

(أ) الأفعال الكلامية الأخباريات

الأخباريات هي فعل الكلام الذي يربط لغويته بحقيقة ما يقول. يسمى هذا النوع من الكلام أيضاً بفعل الكلام الحازم. ويدخل في هذا النوع من الكلام القول بالإعلان، والمطالبة، والاعتراف، والعرض، والإبلاغ، والإدلاء بالشهادة، والذكر، والتكهن. في شكل الأفعال الكلامية الأخباريات في هذه الدراسة، تم العثور على ٨ بيانات وجميع البيانات موجودة في دليل على وراثه اللغة كما في الاقتباسات التالية.

١) وظائف الأفعال الكلامية للإبلاغ

الأفعال الكلامية للإبلاغ في شكل إعلان هو شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى الإبلاغ عن شيء ما لشريك الكلام. بناءً على بيانات هذه الدراسة، تم العثور على بيانات تظهر أفعال الكلام التمثيلية بقصد الإبلاغ على النحو التالي.

البيانات ١

"عثرت على الدفتر الذي يضمه المغلف في بيت الكلب المهجور أمام الباب الخلفي." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على الإبلاغ أو الإبلاغ عن شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أخبره المتحدث (إديث دي هافيلاند) أنه عثر على دفتر ملاحظات جوزفين الموجود في بيت الكلب السابق، خلف الباب الخلفي. يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للإبلاغ. تحتوي القصة على تقرير عن شيء كانت إديث دي هافيلاند تعرفه بالفعل عن محتويات دفتر ملاحظات جوزفين وأبلغت تشارلز وصوفيا حتى يقرأ كلاهما أيضًا محتويات دفتر الملاحظات.

٢) وظائف الأفعال الكلامية للقول

وظائف الأفعال الكلامية القوي هي شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى ذكر شيء ما لشريك الكلام. بناءً على بيانات البحث، وجد أن البيانات أظهرت أفعال الكلام التمثيلي بقصد ذكر ما يلي.

البيانات ١

"عند سؤال الدكتور مايكل شافاس ٧٨٣ شارع هارلي سيتبين لكم أن حياتي لم تكن ستطول أكثر من بضعة أشهر." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أبلغت المتحدث (إديث دي هافيلاند) أن الفحص الذي أجره الدكتور مايكل شافاس، شارع هارلي ٧٨٣، قال إن إديث دي هافيلاند لم يكن لديها وقت طويل لتعيشه بسبب مرض السرطان. يتم تضمين

البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الكلام على بيان حول تصريح للمحاور بأنه لن يكون أمامه وقت طويل للبقاء على قيد الحياة بسبب المرض الذي يعاني منه.

البيانات ٢

" إنه يؤكد شكوكي. " (بيت الأعوج ، ١٩٩٣ ، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. تخبر المتحدث (إديث دي هافيلاند) أن ما هو مكتوب في دفتر ملاحظات جوزفين يجعلها أكثر اقتناعاً بشكوكها حتى الآن. يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الكلام على بيان حول تصريح للمحاور بأنه يشتهه في شيء منذ فترة طويلة واتضح أن شكوكه قد تم إثباتها من خلال محتويات مذكرات كتاب جوزفين التي قرأها.

البيانات ٣

"العمل أرغب في تنفيذه الآن قد يكون صحيحاً أو خاطئاً... لا أعرف." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أبلغته المتحدث (إديث دي هافيلاند) أن ما سيفعله قد يكون خاطئاً أو صحيحاً، وهو لا يعرف. يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الكلام على بيان حول تصريح لشريك الكلام أنه يريد اتخاذ إجراء لا يعرف أيضاً أنه خاطئ أو صحيح. يحتوي الخطاب على بيان حول تصريح لشريك الكلام أنه يريد الانتحار مع جوزفين، وهو ما لم يكن يعلم أيضاً أنه كان على خطأ أو على صواب.

البيانات ٤

" لكن حياتي على أية حال تشارف على نهايتها، وأنا لا أريد أن تعاني هذه الطفلة وأعتقد أنها ستعاني. " (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أخبره المتحدث (إديث دي هافيلاند) أنه

لن يعيش وأن إديث دي هافيلاند لا تريد أن تعاني جوزفين لأنه كان عليها تحمل المسؤولية عن جميع أفعالها. يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الخطاب على بيان حول تصريح للمحاور بأنه سيموت قريباً بسبب مرضه، وإديث دي هافيلاند ليس لديها القلب لتحمل جوزفين المسؤولية عن أفعالها التي تم إثباتها في دفتر جوزفين الذي كتبه. لذلك اختارت إديث دي هافيلاند الانتحار مع جوزفين كحل للمشكلة.

البيانات ٥

"اليوم قتلت جدي." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أخبره المتحدث (جوزفين) أنه يعترف بقتل جده. استناداً إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الخطاب على بيان حول اعتراف لشريك الخطاب بأنه قتل جده أريستيد ليونيدس. وذلك لأن جده منعه من تعلم الباليه. على عكس أختها الكبرى، صوفيا، التي يُسمح لها بتعلم رقص الباليه لأنها تتمتع بوجه جميل ومناسبة لرقص الباليه حسب رأي جدها. استبدلت جوزفين الأنسولين بالإيزرين الذي كان يحقن عادة لأريستيد كمريض بالسكري مما تسبب في إصابة أريستيد بنوبة قلبية مفاجئة.

البيانات ٦

"لم يكن ليقول عني أنني سخيقة لو أنه يعرف أنني أنا التي ارتكبت الجريمة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أخبره المتحدث (جوزفين) أنه أعلن نفسه مرتكب جريمة قتل جده ، ولم يقل يوستانس أن جوزفين غبية إذا علم أن الجاني هو أخته المستعارة جوزفين. استناداً إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه ، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الخطاب على بيان حول تأكيد لشريك الكلام أنه كان القاتل الحقيقي لجده ،

أريستيد ليونيدس. في هذه الحالة ، كانت جوزفين منزعة من أوستاس الذي قال إن جوزفين كانت مجرد طفلة ليس لديها أي فائدة في لعب دور المحقق. بدون معرفة أوستاس ، لم يكن ليقول أن جوزفين كانت غبية مع سيناريو القتل الذي اختلقته جوزفين حتى لا تكون الاتهامات من جانب جوزفين.

البيانات ٧

" ماتت المريية." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل. أخبرها المتحدث (جوزفين) أن مرييتها (ناني) قد ماتت وأن الجاني هو جوزفين نفسها عن طريق خلط مشروبها مع دواء سم الفئران الخاص بالعمة إيديث والذي يستخدم عادة لتسميم الفئران حول منزلها. استنادًا إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأخباريات للقول. يحتوي الخطاب على بيان حول تصريح لشريك الكلام بأن ناني ماتت. في هذه الحالة، انزعجت جوزفين من ناني التي قالت إن جوزفين كانت طفلة فقط وطلبت من والدتها إرسال جوزفين إلى سويسرا للدراسة هناك. كان مرتكب جريمة القتل جوزفين نفسها عن طريق خلط مشروبها مع عقار سم الفئران الخاص بالعمة إيديث والذي تم استخدامه لتسميم الفئران حول منزلها.

ب) الأفعال الكلامية الإنجازيات

الأفعال الكلامية الإنجازيات هي فعل الكلام الذي يقصده المتحدث لإنشاء شيء جديد (الحالة، الحالة، إلخ). يُعرف فعل الكلام هذا أيضًا. يشتمل هذا النوع من الخطابات على خطابات بقصد إعطاء الانطباع، والقرار بالإلغاء، والحظر، والمنح، والسماح، والتصنيف، والتعيين، والعفو، والعفو. في شكل أفعال الكلام الإنجازيات في هذه الدراسة، تم العثور على بيانات ٣ بيانات وجميع البيانات احتوت على دليل على وراثة اللغة كما في الاقتباسات التالية.

(١) وظائف الأفعال الكلامية للقرار

وظائف الأفعال الكلامية القراري رار هي شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى تحديد شيء ما على شريك الكلام. بناءً على بيانات البحث، وجد أن البيانات تشير إلى أفعال الكلام التقريرية بقصد اتخاذ القرار على النحو التالي.

البيانات ١

"أريد أن أريح ضميري وأنا أقرّ ببراءة شخصين لا علاقة لهما بتهمة القتل الموجهة إليهما." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على اتخاذ القرار ويستخدم لتنفيذ إجراء ما. يخبر المتحدث (إديث دي هافيلاند) أن اختيار إعلان نفسه مسؤولاً عن وفاة أريستيد وناي كوسيلة للخروج لتحرير بريندا ولورنس الذي يعتقد أنهما بريان. استناداً إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الإنجازيات القراري. تحتوي القصة على قرار بشأن خيار كوسيلة للخروج حتى يتم إطلاق سراح الأبرياء بريندا ولورنس على الفور. كانت إديث دي هافيلاند مسؤولة عن وفاة أريستيد وناي.

البيانات ٢

"لذلك قررت أن اقتله." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على اتخاذ القرار ويستخدم لتنفيذ إجراء ما. أبلغها المتحدث (جوزفين) أن قرار جوزفين قتل جدها منعها من تعلم الباليه. استناداً إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الإنجازيات القراري. تحتوي القصة على قرار بقتل جده أريستيد ليونيدس. في هذه الحالة، انزعجت جوزفين لأنها مُنعت من تعلم الباليه. بقتل جدها الذي حرّمها، اعتقدت جوزفين أنه بعد رحيل جدها يمكنها تعلم الباليه كما تشاء دون أن يمنعها أحد.

البيانات ٣

"سوف اقتلها هي أيضاً... أعتقد أن دواء خالتي إيديث مناسب." (بيت الأعوج،

١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على اتخاذ القرار ويستخدم لتنفيذ إجراء ما. أبلغت المتحدث (جوزفين) أنه قرر قتل مريته (ناني) لأنه يكرهها. استنادًا إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في قرار الكلام التعريفي. تحتوي القصة على قرار بخصوص جريمة قتل ضد ناني، مريية جوزفين. في هذه الحالة قررت جوزفين قتل ناني بسبب كراهية جوزفين لها. وقتلته جوزفين باستخدام عقار سم الفئران الذي استخدمته العمدة إيديث للقضاء على الفئران حول المنزل لخلطها مع مشروب الشوكولاتة المفضل لدى ناني.

ج) الأفعال الكلامية الإلزاميات

الأفعال الكلامية الإلزاميات هي فعل الكلام الذي يلزم المتكلم بتنفيذ كل ما هو مذكور في حديثه، على سبيل المثال الشتائم، والوعد، والتهديد، والإعلان عن القدرة، والتعهد. وجد شكل الأفعال الكلامية الإلزاميات في هذه الدراسة ما يصل إلى بيانات ٣ بيانات وتم العثور على جميع البيانات في دفتر ملاحظات جوزفين الذي تمت كتابته كما في الاقتباسات التالية.

١) وظائف الأفعال الكلامية للقدرة

فعل الكلام المفوض في شكل التعبير عن الرغبة هو شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى التعبير عن قدرة شيء ما لشريك الكلام. بناءً على بيانات البحث، تم العثور على بيانات تظهر أفعال الكلام المفوض بقصد التعبير عن القدرة على النحو التالي.

البيانات ١

"وأعترف بأن بريندا ليونيدس ولورانس براون برينان من جريمة قتل أريستيد ليونيدس." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التعبير عن القدرة على اتخاذ الإجراءات. أخبره المتحدث (إيديث دي هافيلاند) أنه مسؤول عن وفاة أريستيد ليونيدس وناني. استنادًا إلى البيانات، في الرسالة التي كتبها إلى تافيرنر، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الإلزاميات للقدرة. يحتوي الخطاب

على القدرة على المسؤولية. في هذه الحالة، قبول المسؤولية عن وفاة صهره، أريستيد وناني بالحصول على نفس الشيء، أي الوفاة التي أرادتھا إديث دي هافيلاند.

(٢) وظائف الأفعال الكلامية للتهديد

وظائف الأفعال الكلامية للتهديد هي شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى تهديد شيء ما لشريك الكلام. بناءً على بيانات البحث، تم العثور على بيانات تظهر أفعال الكلام المفوض بقصد التهديد على النحو التالي.

البيانات ١

"إذا حاولت أمي إجباري على السفر سأقتلها... لكنني لا أستطيع الحصول على السم." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التهديد باتخاذ إجراء. أبلغتها المتحدثة (جوزفين) أن تهديدات بقتل والدتها إذا تم إرسالها إلى سويسرا للدراسة هناك، لكنها لا تحمل سمًا. استنادًا إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبتة، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية للإلتزاميات التهديدي. تحتوي القصة على تهديدات بارتكاب جريمة قتل والدته ماجدة ليونيدس. في هذه الحالة هددت جوزفين بقتل والدتها إذا أجبرت جوزفين على الذهاب إلى سويسرا والدراسة هناك. ومع ذلك، جوزفين ليس لديها السم لقتل والدتها الذي يمكن أن يموت الهدف.

(٣) وظائف الأفعال الكلامية للوعد

فعل الكلام المفوض في شكل وعد هو شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى الوعد بشيء لشريك الكلام. بناءً على معطيات هذه الدراسة، تم العثور على بيانات توضح أفعال الكلام المفوض بقصد واعد على النحو التالي.

البيانات ١

"حين اموت بعد أن أصبح عجوزاً سوف أترك هذا الدفتر وعليه عنوان المسؤول عن جهاز الشرطة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على الوعد أو الوعد بفعل شيء ما. أبلغه المتحدث (جوزفين) أنه وعد أنه في يوم من الأيام عندما

كان على وشك الموت سيرسل هذه المذكرة إلى قائد الشرطة. استنادًا إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الإلزاميات الوعدي. تضمن الخطاب وعدًا بتسليم دفتر ملاحظاته عندما توفي إلى قائد الشرطة. في هذه الحالة، وعدت جوزفين بالإبلاغ عن الملاحظات التي تحتوي على جميع اعترافات القتل وسيناريوهات اتهامات القتل التي ارتكبتها لرئيس الشرطة عندما توفيت في وقت لاحق.

(د) الأفعال الكلامية التصريحيات

يُعرف فعل الكلام هذا أيضًا باسم فعل الكلام التقييمي. أفعال الكلامية التصريحيات هي أفعال الكلامية يقصدها المتحدثون حتى يفسر كلامهم على أنه تقييم لما ورد في الكلام، بما في ذلك أقوال الشكر والشكوى والتهنئة والتملق والتمجيد واللوم والنقد. وجدت أشكال الكلام الوظيفي في هذه الدراسة ما يصل إلى بيانات ٢ بيانات وجميع البيانات الواردة في دليل وراثه اللغة كما في الاقتباسات التالية.

(١) وظائف الأفعال الكلامية للشكوى

إن فعل الكلام التعبيري للشكوى هو شكل من أشكال فعل الكلام الذي يهدف إلى تقديم شكوى إلى شريك الكلام. بناءً على بيانات البحث، وجد أن البيانات أظهرت أفعالاً تعبيرية في الكلام بقصد الشكوى على النحو التالي.

البيانات ١

"أكره مربيتي ... أكرهها... أكرهها..." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على تقديم شكوى ويستخدم لاتخاذ إجراء. أبلغت المتحدثة (جوزفين) أن الشكوى كانت ضد مربيته (ناني) لأنها كانت دائمًا تعتبر طفلة فقط من قبل مقدم الرعاية لها. استنادًا إلى البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية التصريحيات للشكوى. تحتوي القصة على شكاوى من الكراهية تجاه ناني، مربية جوزفين. اشتكى من ذلك لأن جوزفين كانت تُعامل دائمًا على أنها مجرد طفلة، وغالبًا ما تعرضت للتوبيخ لسرقتها من قبل أفراد الأسرة وطلب من والدتها إرسالها إلى المدرسة في سويسرا.

٢) وظائف الأفعال الكلامية للإطراء

الأفعال الكلامية التصريحيات في شكل الإطراء هو شكل من أشكال الفعل الكلامي الذي يهدف إلى تملق شيء ما لشريك الكلام. بناءً على بيانات هذه الدراسة، وجد أن البيانات تظهر أفعال الكلام الوظيفية بقصد الإغراء على النحو التالي.

البيانات ١

"حتى يعرف هؤلاء أنني كنت مجرمة عظيمة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على الإطراء أو الثناء على شيء ما ويستخدم لأداء عمل ما. أبلغ المتحدث (جوزفين) أنه كان يمزح بنفسه، أي أنه كان قاتلاً عظيماً بكل براعة ودقة السيناريو الذي خطط له حتى لا يتهم بارتكاب جريمة القتل التي ارتكبها بنفسه. بناءً على البيانات الموجودة في دفتر ملاحظات جوزفين الذي كتبه، تضمنت البيانات الأفعال الكلامية التصريحيات. احتوى الخطاب على مدح لنفسه، وبموجبه أنه عند وفاته، تم تغليف دفتر الملاحظات الذي يحتوي على اعترافات بالقتل وسيناريوهات اتهامات القتل التي صممها بطريقة أنيقة بحيث تم القبض على الشرطة في اتهامات. قتل. ستخبرك الشرطة عن مدى روعة جوزفين في تنظيم جرائم القتل التي قامت بها.

هـ) الأفعال الكلامية الأوامر

الأفعال الكلامية الأوامر هي أفعال كلامية يقصدها المتحدث بحيث يتخذ الشريك في الكلام الإجراء وفقاً لما ورد في خطابه. يُطلق على أفعال الكلام في دينين أيضاً أفعال الكلام غير الإيجابي. يشمل هذا النوع من أفعال الكلام طلب الكلام، والدعوة، والإجبار، والاقتراح، وطلب الشراب، والسؤال، والطلب، والحث، والتسول، والتحدي، وإعطاء الأوامر. وجد شكل الكلام التوجيهي في هذه الدراسة ما يصل إلى ٣ بيانات وجميع البيانات موجودة في دليل على وراثته اللغة كما في الاقتباسات التالية.

١) وظائف الأفعال الكلامية للطلبي

فعل الكلام الأوامر في شكل التسول هو شكل من أشكال الفعل الكلامي الذي يهدف إلى طلب شيء من شريك الكلام. بناءً على بيانات هذه الدراسة، تم العثور على بيانات توضح أفعال الكلام التوجيهي بقصد السؤال على النحو التالي.

البيانات ١

"وأعترف بأن بريندا ليونيدس ولورانس براون برينان من جريمة قتل أريستيد ليونيدس". (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٢٩)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التسول ويستخدم لأداء عمل ما. تتوسل المتحدث (إديث دي هافيلاند) من ترافيزنر إطلاق سراح بريندا ولورانس على الفور. بناءً على البيانات، بناءً على دليل التراث اللغوي الذي كتبه، يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأوامر الطلي. احتوى البيان على نداء للإفراج عن بريندا ولورانس، اللذين، وفقاً لإديث دي هافيلاند، كلاهما بريء، مع أدلة من دفتر ملاحظات جوزفين، حيث تم إثبات أن الجناة الحقيقيين هم.

البيانات ٢

"إذا كنت قد أخطأت أطلب من الله أن يسامحني.... لكنني سأنفذ عملي هذا بدافع الحب." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التسول ويستخدم لأداء عمل ما. المتحدثة (إديث دي هافيلاند) تطلب إلى الله أن تغفر الله عن الأفعال التي ستفعلها إديث دي هافيلاند إذا كانت مذنبه، فهي تفعل ذلك لأنها تحب جوزفين. بناءً على البيانات، بناءً على دليل التراث اللغوي الذي كتبه، يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأوامر الطلي. يحتوي الخطاب على طلب أن يغفر الله له على أفعاله الخاطئة، وقد فعل ذلك فقط لأنه أحب جوزفين ولم يستطع تحمل رؤية جوزفين تتألم لتكون مسؤولة عن جميع أفعالها.

البيانات ٣

"بارك الله فيكما." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التسول ويستخدم لأداء عمل ما. توسلت المتحدثة (إديث دي هافيلاند) أن تصلي إديث دي هافيلاند إلى الله أن يبارك الله تشارلز وصوفيا اللذين تلقوا رسالة من إديث دي هافيلاند. بناءً على البيانات، بناءً على دليل التراث اللغوي الذي كتبه، يتم تضمين البيانات في الأفعال الكلامية الأوامر الطلي. احتوت القصة على طلب أن يبارك الله تشارلز وصوفيا اللذين قرأوا رسالته ليجدوا على الفور محتويات دفتر جوزفين ثم قرأوه ومعرفة القاتل الحقيقي الذي كتب في دفتر الملاحظات.

٣. الأفعال الكلامية التأثيرية في الأدلة اللغوية في رواية البيت الأعوج لأغاثا كريستي

الأفعال الكلامية التأثيرية هي تعتبر تأثير أو قوة التأثير الناتجة عن خطاب المتحدث (أوستين ١٩٦٢). يمكن أن تحدث تأثيرات أو قوة الكلام عن طريق مكبرات الصوت إما عن قصد أو عن غير قصد. إن فعل الكلام الذي يهدف إلى التأثير على شريك الكلام هو فعل كلام التأثيري. التأثيري هو تأثير أو تأثير الكلام (التعبيري) الذي يتم التحدث به والذي يحتوي على غرض محدد (الوظيفي). الأفعال الكلامية التأثيرية هي أكثر طبيعية في طبيعتها، ولا تنظمها الأعراف ولا يمكن تأكيدها بالأسئلة. فيما يلي تناقش الباحثة بالتفصيل نية وهدف المتحدثين في إثبات التراث اللغوي في رواية بيت الأعوج للكاتب أغاثا كريستي.

البيانات ١

"من الضروري أن يعرف أحد الحقيقة." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٥)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام التي يتحدثها شخص ما غالبًا ما يكون له تأثير أو تأثير على من يستمع. تجربها المتحدث (إديث دي هافيلاند) أن المعرفة مهمة للغاية. لديه التأثير الذي يجب على تشارلز وصوفيا اكتشافه على الفور ومعرفة ما حدث بالفعل. القتلة الحقيقيون لأريستيد ليونيدس وناني لم يكونوا بريندا ولورنس. لذلك، ذكرت إديث دي هافيلاند أيضًا أنه تم الإفراج عن بريندا ولورنس لأن كلاهما بريء كما يتضح من محتويات دفتر ملاحظات جوزفين.

البيانات ٢

"إذا حدثت جريمة ثانية سوف يرجع رجال الشرطة وسوف تعود أجواء الإثارة إلى البيت." (بيت

الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧)

الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام التي يتحدثها شخص ما غالبًا ما يكون له تأثير أو تأثير على من يستمع. أخبرها المتحدث (جوزفين) أنه في حالة وقوع جريمة قتل أخرى، ستذهب الشرطة إلى منزلها وسيكون هذا ممتعًا جدًا لجوزفين.

٤- تحقيق قضية القتل بالنظر إلى الأفعال الكلامية في رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي على أساس دراسة لغوية جنائية

تحقيق قضية القتل بالنظر إلى الأفعال الكلامية في رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي على أساس دراسة لغوية جنائية فمن الواضح أن مرتكب التحقيق في مقتل أريستيد ليونيدس وناني هي جوزفين. كان الدافع وراء القتل هو الكراهية والتمرد وأنانية القاصرين التي لا يمكن نقلها بطريقة جيدة. تم إثبات ذلك من خلال التحليل الأفعال الكلامية التعبيرية و الأفعال الكلامية التصريحيات للشكوى في الأدلة اللغوية مثل التالي، "لم يكن جدي يسمح لي برقص الباليه." (بيت أعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٦) و "أكره مربيتي ... أكرهها... أكرهها..." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧). المعنى الوارد في هذه الجملة هو أن المتحدث (جوزفين) أبلغها مباشرة أن جدّها منعها من تعلم الباليه. على عكس أختها الكبرى، صوفيا، التي يُسمح لها بتعلم رقص الباليه لأنها تتمتع بوجه جميل ومناسبة لرقص الباليه حسب رأي جدّها. أبلغتها المتحدث (جوزفين) أيضاً أن مربية أطفالها كانت لديها شكاوى بغية لأنه كان يُنظر إليها دائماً على أنها مجرد طفلة، وغالباً ما يتم توبيخها لسرقتها مع أفراد أسرتها وطلب من والدتها إرسالها إلى المدرسة في سويسرا.

كانت الطريقة المستخدمة لقتل أريستيد هي استبدال الأنسولين بالإيزرين الذي كان يحقن عادة لأريستيد كمريض بالسكري. في هذه الأثناء، قُتلت ناني عن طريق خلط سم الفئران في مشروبها المفضل من الشوكولاتة. تم إثبات ذلك من خلال التحليل الأفعال الكلامية الإنجازيات للقرار في الأدلة اللغوية مثل التالي، "سوف اقتلها هي أيضاً... أعتقد أن دواء خالتي إيديث مناسب." (بيت الأعوج، ١٩٩٣، ص ٣٣٧). أخبره المتحدث (جوزفين) مباشرة أنه قرر قتلها باستخدام عقار سم الفئران الذي استخدمته العمدة إيديث للقضاء على الفئران في جميع أنحاء المنزل لخلطها في مشروب الشوكولاتة المفضل لدى ناني.

مع اشتراط المادة ١٨٤ من القانون الجنائي بشأن شهادة الخبراء كدليل صحيح، يمكن للشهود اللغويين استخدام إشارات التشهير بناءً على الجوانب اللغوية كمواد للنظر في تحديد أن مرتكبي جريمة القتل العمد سيُعاقبون وفقاً للأحكام القانونية المعمول بها. دور المساهمة اللغوية في تطبيق القانون.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ) الخلاصة

١- الأفعال الكلامية التعبيرية في الأدلة اللغوية في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي تتمثل في أقوال جوزفين وإديث دي هافيلاند التي توفر معلومات دون أي ميل لفعل شيء ما، بما في ذلك التأثير على المحاور. وتبدو هذه الأفعال الكلامية التعبيرية في ٢٤ بينة التي تتعلق بقضية قتل أريستيد وناني.

٢- الأفعال الكلامية الوظيفية في الأدلة اللغوية في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي هي أقوال تشير إلى شيء ما أو تبلغه وتستخدم لأداء عمل. وتتمثل الأفعال الكلامية الوظيفية في ١٩ بينة بأشكال ووظائف مختلفة، فهي: الأخباريات للإبلاغ (١)، الأخباريات للقول (٧)، الإنجازيات للقرار (٣)، الإلتزاميات للقدرة (١)، الإلتزاميات للتهديد (١)، الإلتزاميات للوعد (١)، التصريحيات للشكوى (١)، التصريحيات للإطراء (١)، الأوامر للطلبي (٣).

٣- الأفعال الكلامية التأثيرية في الأدلة اللغوية في رواية "البيت الأعوج" لأغاثا كريستي هي أقوال تؤثر على من يستمع إليها. وتتمثل الأفعال الكلامية التأثيرية في بينتين اللتين تتعلق بقضية قتل أريستيد وناني.

٤- تحقيق قضية القتل بالنظر إلى الأفعال الكلامية في رواية بيت الأعوج لأغاثا كريستي على أساس دراسة لغوية حصل التحليل أن مرتكب جريمة قتل أريستيد ليونيدس وناني كانت جوزفين. جريمة القتل التي ارتكبت ضد أريستيد عن طريق استبدال الأنسولين بالإيزرين الذي كان يُحقن عادة لأريستيد باعتباره مريض بالسكري. في هذه الأثناء، قُتلت ناني عن طريق خلط سم الفئران في مشروبها المفضل من الشوكولاتة. كان الدافع وراء القتل هو الكراهية والتمرد وأنانية القصر التي لا يمكن نقلها بطريقة جيدة.

ب) التوصيات

بناءً على نتائج التحليل الموصوف في الفصل السابق، نقدم هنا اقتراحات تتعلق بمناقشة التحقيق في قضية القتل في رواية أغاتا كريستي البيت الأعوج من وجهة نظر لغوية. فيما يتعلق بهذا البحث والبحث المماثل، من المأمول أن يكون هناك الكثير من المناقشات مع علماء الطب الجنائي مباشرة حتى تكون نتائج البحث التي تم الحصول عليها أكثر مصداقية. في تطوير علم اللغة الجنائي، من المأمول أن تتم طباعة المزيد من الخبراء في هذا المجال، خاصة في إندونيسيا بحيث يمكن للعديد من علماء اللغة الجنائي المشاركة والمساهمة من خلال الدراسات اللغوية كمساهمة في إنفاذ القانون في إندونيسيا.

قائمة المصادر والمراجع

- كريستي, أغاتا. ١٩٩٣. بيت الأعوج. لبنان: بيروت
صاحراوي ، د. مساعد. التداولية عناد العلماء العرب . ط ١. بياروت. دار الطليعة للطباعة
والنشر ٢٠٠٥ م.
ميالد ، خالد. الإنشاء في البربية بيا التركي والدالة: دراسة نحوية تداولية. ط. تاونس. المؤسسة
العربية للتوزيع. ٢٠٠١ م.
أرمينكاو ، فرانسوا. المقاربة التداولية. ترجمة ساعيد علاوش. الرباط. مركز الإنماء
القاومي ١٩٨٦ م.
بالنشييه ، فيلي . التداولية ما أوستا له غوفما. ترجمة صابر الحباشة. ط ١. سوريا. دار الحوار للنشر
والتوزيع. ٢٠٠٧ م.
.Adi, I. R. ٢٠١٨ *Fiksi Populer Teori Dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.
Alam, A. ..., and Alam Ilyas. 2021. *Kriminologi Suatu Pengantar*. 2nd ed. Jakarta:
KENCANA.
Ali, Ameer, Maya Khemlani David, and Sardar Ali Shah. 2022. “Investigating
Lawyers’ Perceptions of Forensic Linguistics in Pakistan’s Sindh Province:
A Way towards Collaboration.” *Journal of Indonesian Community for
Forensic Linguistics* 1(1):1–13.
Ananta, Ratminto Dwi. 2021. “Police Speak and Narrative Storytelling in Knives
Out Movie Script.” *ELITE: Journal of English Language and Literature*
4(2):255–64. doi: 10.33772/elite.v4i2.1322.
Apriyanto, Sigit. 2020. “A Forensic Linguistic Point of View of Implicational
Conversations in a Police Interrogation: A Review.” *Talent Development &
Excellence* 12(1).
Austin, J. L. 1962. *How to Do Think with Words*. Cambridge: Harvard University
Press.
Bellatrix Vega Antartika. 2020. “Ujaran Kebencian Warganet Pasca Banjir Di
DKI Jakarta Di Media Social Twitter.”
Disney, Walt. 2019. “Analisis Pragmatik Pada Fungsi Tindak Tutur Dalam Film

- Karya.” 180–85.
- Effendi, Tolib. 2017. *Dasar-Dasar Kriminologi*. 1st ed. Malang: Setara Press.
- Hadari, Nawawi. 1992. *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajahmada
- Johnson, Coulthard and. 2011. *Introduction to Forensic Archaeology*.
- Julisah Izar, Rengki Afria & Kamiyatein, Bentuk, Fungsi Tindak, Tutar Ekspresif, and Dalam Film. 2020. “Jurnal Lingue (FORMS AND FUNCTIONS OF EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN THE MAHUZES.” 2(1):1–11.
- Kridalkasana. 1984. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa*.
- Mahsun. 2018. *LINGUISTK FORENSIK*. 1st ed. Depok: PT. RAJA GRAFINDO PERSADA.
- Moleong, Lexy. J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyani, T. R. I. Wanti, Fakultas Keguruan, D. A. N. Ilmu, and Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2010. “Analisis Tindak Tutar Pada Wacana Stiker Plesetan.”
- Nur, Eka, and Atiqa Sabardila. 2016. “TINDAK TUTUR PERLOKUSI GURU DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XI SMK NEGERI 1 SAWIT BOYOLALI.” 17(2):176–84.
- Oguejiofor, Nzubechukwu Emmanuella, and Osaigbovo Obed Evbuomwan. 2022. “A SURVEY OF FORENSIC LINGUISTIC SERVICES.” 3(1):116–23.
- Nadya Nur Fadila Andik Yuliyanto, Pendidikan, S., Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa, Universitas Negeri Surabaya, S. Pendidikan, Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa, and Universitas Negeri Surabaya. n.d. “TUTURAN ILOKUSI DALAM YOUTUBE VINDES EPISODE KAK SETO DAN DUNIA ANAK.”
- Purba, Andiopenta. 2011. “Tindak Tutar Dan Peristiwa Tutar.” 1(1):77–91.
- Rahardi, Kunjana. 2004. *Berkenalan Dengan Ilmu Bahasa Pragmatik*. Malang: Dioma.
- Santoso, Dwi, and Sigit Apriyanto. 2020. “Pragmatics Implicature Analysis of

- Police Interrogation: Forensic Linguistics Analysis.” *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24(6):115–24. doi: 10.37200/IJPR/V24I6/PR260009.
- Satria, Harist, and Muhammad Darwis. 2022. “Implikatur Percakapan Interogasi Terhadap Saksi / Korban Penganiyaan : Kajian Linguistik Forensik.” X:18–25.
- Sholihatin, Endang. 2019. *Linguistik Forensik Dan Kejahatan Berbahasa*. 1st ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shuy, Roger W. 2008. *Forensic Linguistics*.
- Subyantoro. 2019. “Adil Indonesia Jurnal Volume 1 Nomor 1, Januari 2019.” 1(3):51–60.
- Suryani, Yunita, Rika Istianingrum, and Siti Umi Hanik. 2021. “Linguistik Forensik Ujaran Kebencian Terhadap Artis Aurel Hermansyah Di Media Sosial Instagram.” 6(1):107–18.
- Thamrin, Husni, Andika Dutha Bachari, and Erik Rusmana. 2019. “TINDAK TUTUR KEBENCIAN DI MEDIA SOSIAL BERKAITAN DELIK HUKUM PIDANA (KAJIAN LINGUISTIK FORENSIK).” 423–32.
- Umar, H. 2017. *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wendy Wiranty, Studi, Program, Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa, Seni Ikip, Pgrri Pontianak, Jalan Ampera, Laskar Pelangi, Andrea Hirata, Laskar Pelangi, Andrea Hirata, Laskar Pelangi, Andrea Hirata, and Kata Kunci. 2015. “Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol. 4, No. 2, Desember 2015 Tindak Tutur Dalam Wacana Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata (Sebuah Tinjauan Pragmatik).” ٣٠٤–٢٩٤:(٢)٤
- Widad, Faizatul. ٢٠٢٢. “تحقيق جرمية قتل في رواية ‘مَثَّ مل يبق أحد’ أغاتا كريسيتي (دراسة لغوية جنائية).”
- Zaman, Saefu. n.d. “ANALISIS PRAGMATIK FUNGSI TINDAK TUTUR.” ٢٦–٢١٩ |

