

تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي
تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

البحث العلمي

إعداد

هيرلينا أولياء

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي

تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

البحث العلمي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

هيرلينا أولياء

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان "تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج" الذي قدمته هيرلينا أولياء قد فصحه المشرف وواقفه على تقديمه أمام المجلس المناقشة في ١١ أبريل ٢٠٢٣

المشرف



الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

رئيس القسم



الدكتور بهري مصطفى

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية المحكمة مالانج" الذي قدمته هيرلينا أولياء قد فصحه المشرف ووافقه على تقديمه أمام المجلس المناقشة في ١١ أبريل ٢٠٢٣

مجلس المناقشة

المناقشة الرئيسية



الدكتورة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

الرئيس



الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

السكرتير



الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور علي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه

الاسم : هيرلينا أولياء

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٨

عنوان البحث : تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن

أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبتة بنفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار



هيرلينا أولياء

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٨

شعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ (المحفوظة)

Barang siapa yang berjalan di jalannya, maka akan sampai
(pada tujuannya)

إَجْمَدُ وَلَا تَكْسَلُ وَلَا تَكُ غَافِلًا فَنَدَامَةً الْعُقُوبَى لِمَنْ يَتَكَا سَل (المحفوظة)

Bersungguh-sungguhlah dan jangan bermalas-malas dan jangan pula lengah, karena
penyesalan itu bagi orang yang bermalas-malas

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

نفسى الذى قد اجتهدت واخلصت الأوقات لتعظيم أمر الجامعة عبادة فى عزيز سبيل الله.
ونفسى الذى قد لبيت أمانة الوالدين للوصول إلى مستوى البحث الجامعي وتعجبه. ونفسى
الذى قد طلبت رضا الله ورسوله وقوله "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

ولمشايخي الذين قد اجتهدون وربون لسلامة الإيمان والإسلام والإحسان حتى تناولت عيشة
هنيئة لتعليم علومه الصافية

ولوالدي لأمي وأبي وجميع أسرتي حاضرين لقضاء وظيفتي وعدم كسلي وما أشبهه ولأصدقاء
سائرين معا إلى حرية الحياة وفرح الزمان ونعمته

عسى الله أن يفتح فتوحنا فتوح العارفين وينع ويبارك لنا ويجعلنا من أهل العلم وأهل الخير
وأهل القرآن وأهل السعادة وأهل التقى والعفاف والغنى وأهل التقوى وأهل الإستقامة ويختم
لنا بالإيمان ... آمين

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن أنزل القرآن على لسان نبيه فجعل معرفة لغته صلى الله عليه وسلم وسيلة لفهم دينه وأحكامه والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه وصفيه المتكلم بالضاد في تبين كتاب ربه وعلى آله وصحبه أما بعد.


أقدم شكري إلى الله عز وجل على نعمه الكثيرة والوفيرة حتى تمكنت في انتهاء كتابه هذا البحث العلمي تحت الموضوع "تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج" لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيسرنى أن أقدم جزيل الشكر وعظيم التقدير إلى من قد ساعدني على كتابة هذا البحث العلمي، خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير بوصوفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير بوصوفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير بوصوفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سلامت دارين الماجستير بوصوفه تفصل بإشراف البحث وتقديم التوجيهات المفيدة الذي ساعدني في كتابة هذا البحث العلمي.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين شكرا كثيرا بإعانة المعطي، عسى الله أن يعطيهم الدرجة العالية في الدنيا والآخرة.

٦. فضيلة الأساتيد والأستاذات قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين ينورون ويرحون بعلومهم وارشاداتهم حتى تتم كتابة هذا البحث.
٧. فضيلة جميع الأساتيد والأستاذات منذ أول التعلّم حتى الآن وإلى من قد علّمني ولو حرفاً واحداً، عسى الله أن يبارك ويحفظكم جميعاً.
٨. فضيلة رئيسة المدرسة الدينية الحكمة مالانج وجميع الأستاذات والتلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج الذين يسمحوا لي بإجراء البحث.
٩. جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، عسى الله أن ينجح لكم جميعاً.
١٠. جميع أخواتي في معهد الحكمة الفاطمية وخالص الشكر وجزيل الثناء إلى أختي كبيرة أناندا نوبا ساراسواتي التي تصاحبني في هذه الفرصة الجميلة.
١١. والآخرون الذين لا يمكن للباحثة أن تذكر واحداً فواحداً.
- عرفت الباحثة أنّ هذا البحث بعيد عن الكمال وهناك العيوب. لذلك ترحو الباحثة بالإنقاد والاقتراحات في تجربة الإصلاحات التالية. والأخر، نأمل أن ينفع هذا البحث الجامعي لأي شخص، خاصة للباحثين والباحثات التعليم. تستعى الباحثة إلى مغفرة الله تعالى على خلاف وذنوب قصد أو غير قصد في كتابة البحث العلمي.

مالانج، ٥ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة



هيرلينا أولياء

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٥٨

مستخلص البحث

أولياء، هيرلينا. ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سلامت دارين الماجستير.

الكلمة المفتاحية: تحليل الأخطاء، نطق الحروف الهجائية، نظرية الإمام خليل بن أحمد في هذا البحث يبينت الباحثة عن تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد. ومن عملية الملاحظة وجدت الباحثة أن كثير من التلاميذ المدرسة الدينية الحكمة يخطؤون في نطق الحروف الهجائية ولم يستطيعوا أن ينطقوا الحروف الهجائية فصيحة وواضحة بناء على مخارج الحروف وصفات الحروف. الهدف من هذا البحث هو وصف أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية وأسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية والمحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية.

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي الوصفي. وأما طريقة جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والوثائق والاختبار. وكان تحليل البيانات في هذا البحث الكيفي تتكون من ثلاثة طرق لحصول بيانات البحث وهي تقليل البيانات وتقديم البيانات والاستخلاص. واستخدمت الباحثة طريقة تأكيد صحة البيانات بطريقة التثليث.

نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية هناك أربعة أشكال، وهي إبدال الحروف وحذف الحروف وزيادة الحروف وتشوية الحروف. (٢) أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية هي تأثير من اللغة الأولى، وضعف في أعضاء النطق وبيئة التعلم (العادات) التي وقع في الفصل، وتردد عند نطق الحروف الهجائية، ومتعود على نطق الحروف الهجائية الخاطئة. (٣) المحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية هي تحسين تركيز التلاميذ واهتمام الخاص للتلاميذ الذي وضعف في أعضاء النطق الحروف الهجائية وتحسين كفاءة المعلم.

ABSTRACT

Aulia, Herlina. 2023. *The Analysis of Hijaiyyah Letters Mispronunciation According to Imam Kholil bin Ahmad's Theory for the Students of Madrasah Diniyah Al-Hikmah Malang.* Undergraduate Thesis, Arabic Education Department, Faculty of Tarbiya and Teacher Training, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Slamet Daroini, MA.

Keywords: Error Analysis, Hijaiyyah Letters Mispronunciation, Imam Kholil bin Ahmad Theory.

This study explains about the mispronunciation of *hijaiyyah* letters by using the theory of Imam Kholil bin Ahmad as the basis. Based on the results of observation, it is found that the students of Madrasah Diniyah Al-Hikmah mispronounced the *hijaiyyah* letters and were not able to pronounce the *hijaiyyah* letters fluently and correctly in accordance with the *makhorijul* of the letters and the properties of the letters. This study aims to describe the forms of the *hijaiyyah* letters mispronunciation, the reasons affecting the mispronunciation of *hijaiyyah* letters, and the efforts made by teachers to correct the mispronunciation of *hijaiyyah* letters.

This study uses a descriptive qualitative method. The data collection techniques used are observation, interviews, documentation, and tests. The data analysis consists of three stages, including data reduction, data presentation, and conclusion drawing. For testing the validity of the data, a triangulation study is used.

The results of this study are: 1) The mispronunciation of *hijaiyyah* letters is divided into four forms; those are letter replacement, letter deletion, letter addition, and letter disguise. 2) The causes of the *hijaiyyah* letters mispronunciation are the influence of the first language, the weakness of speech tools, the environment (habit) of learning done in class, students who feel nervous and hesitant when pronouncing the *hijaiyyah* letters and students who are used to mispronouncing letter. 3) The efforts made by the teacher to correct the pronunciation of *hijaiyyah* letters are increasing the students' focus, giving special attention to students who are weak in pronouncing *hijaiyyah* letters, and improve the teacher's ability.

ABSTRAK

Aulia, Herlina. 2023. *Analisis Kesalahan Pengucapan Huruf Hijaiyyah Menurut Teori Imam Kholil bin Ahmad bagi Peserta Didik Madrasah Diniyah Al-Hikmah Malang.* Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Slamet Daroini, MA.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan, Pengucapan Huruf Hijaiyyah, Teori Imam Kholil bin Ahmad

Penelitian ini menjelaskan tentang kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah ditinjau dari teori Imam Kholil bin Ahmad. Berdasarkan hasil observasi peneliti menemukan bahwa peserta didik Madrasah Diniyah Al-Hikmah salah dalam pengucapan huruf hijaiyyah dan belum mampu mengucapkan huruf hijaiyyah secara fasih dan benar sesuai dengan makharijul huruf dan sifat-sifat huruf. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah, sebab-sebab yang mempengaruhi kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah, dan upaya yang dilakukan untuk memperbaiki kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah.

Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes. Analisis data dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahapan, diantaranya yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sedangkan untuk uji keabsahan data, peneliti menggunakan studi triangulasi.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah terbagi menjadi empat bentuk, diantaranya penggantian huruf, penghapusan huruf, penambahan huruf, dan penyamaran huruf. 2) Sebab-sebab yang mempengaruhi kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah adalah pengaruh dari bahasa pertama, lemahnya alat ucap, lingkungan (kebiasaan) pembelajaran yang dilakukan di kelas, peserta didik yang merasa gugup dan ragu ketika mengucapkan huruf hijaiyyah dan faktor dari peserta didik yang terbiasa mengucapkan huruf yang salah. 3) Upaya yang dilakukan untuk memperbaiki kesalahan pengucapan huruf hijaiyyah yaitu meningkatkan fokus peserta didik, memberi perhatian khusus kepada peserta didik yang lemah dalam pengucapan huruf hijaiyyah, dan meningkatkan kemampuan guru.

المحتويات

ب	تقرير مجلس المناقشة.....
ج	إقرار الباحثة.....
د	شعار.....
هـ	إهداء.....
و	شكر وتقدير.....
ح	مستخلص البحث.....
ك	المحتويات.....
س	قائمة الجداول.....
ع	قائمة الملاحق.....
١	الفصل الأول.....
١	المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. مشكلات البحث.....
٤	ج. حدود البحث.....
٥	هـ. فوائد البحث.....
٦	و. الدراسات السابقة.....
٧	ز. تحديد المصطلحات.....

٩	الفصل الثاني.....
٩	الإطار النظري.....
٩	المبحث الأول.....
٩	أ. الأخطاء اللغوية.....
٩	١. تعريف الأخطاء اللغوية.....
١٠	٢. تقسيم الأخطاء اللغوية.....
١١	ب. الأخطاء النطقية.....
١١	١. تعريف الأخطاء النطقية.....
١٢	٢. أشكال الأخطاء النطقية.....
١٣	٣. عوامل الأخطاء النطقية.....
١٤	المبحث الثاني.....
١٤	أ. علم الأصوات.....
١٤	١. تعريف علم الأصوات.....
١٤	٢. تقسيم علم الأصوات.....
١٥	٣. صفات الأصوات في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد.....
١٥	أولاً: الصفات التي لها ضدّ.....
١٦	ثانياً: الصفات التي لا ضدّ لها.....
١٧	٤. أهداف تعليم علم الأصوات وفوائده.....
١٧	٥. مخارج الحروف في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد.....
١٩	الفصل الثالث.....

منهج البحث	١٩
أ. منهج البحث ونوعه	١٩
ب. ميدان البحث	١٩
ج. حضور الباحثة	١٩
د. مجتمع البحث	٢٠
هـ. البيانات ومصادرها	٢٠
و. أدوات البحث	٢٠
ز. أسلوب جمع البيانات	٢١
ح. فحص صحة البيانات	٢١
ط. تحليل البيانات	٢٢
ي. إجراء البحث	٢٣
الفصل الرابع	٢٤
عرض البيانات ونتائج البحث	٢٤
المبحث الأول: أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٢٤
المبحث الثاني: أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٣٢
المبحث الثالث: المحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٣٤
الفصل الخامس	٣٦

مناقشة البحث	٣٦
المبحث الأول: أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٣٦
المبحث الثاني: أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٤٥
المبحث الثالث: المحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج	٤٧
الفصل السادس	٤٩
الخاتمة	٤٩
أ. خلاصة البحث	٤٩
ب. اقتراحات	٤٩
قائمة المراجع	٥٠
السيرة الذاتية	٦٣

قائمة الجدول

الجدول ٤.١ : الجدول عن الأخطأ في إبدال الحروف الهجائية

الجدول ٤.٢ : الجدول عن الأخطأ في حذف الحروف الهجائية

الجدول ٤.٣ : الجدول عن الأخطأ في زيادة الحروف الهجائية

الجدول ٤.٤ : الجدول عن الأخطأ في تشويه الحروف الهجائية

الجدول ٥.١ : الجدول عن مخارج الحروف عند الإمام خليل بن أحمد

الجدول ٥.٢ : الجدول عن تفصيل الأصوات عند الإمام خليل بن أحمد

قائمة الملاحق

الملحق ١ : دليل المقابلة

الملحق ٢ : دليل الملاحظة

الملحق ٣ : الاختبار لدي تلاميذ

الملحق ٤ : البيانات التلاميذ المدرسة الدينية الحكمة

الملحق ٥ : عملية التعليم

الملاحق ٦ : عملية المقابلة

الملحق ٧ : رسالة تقرير عملية البحث من كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك

إبراهيم مالانج

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تقدم البلد اعتمادا على حصول التّعليم الجوده. التعليم هو عمليّة التدريس سواء كان مباشرة أو غير مباشرة، عمدا أو غير عمدا، في الداخل أو في الخارج لنقل المعرفة والفهم شيء. دور التعليم مهم جدا لأن التعليم هو سبيل لترقية الكفاءة ولاكتساب المستوى المعيشة أفضل¹. مجال التعليم غني جدا بمتنوع مجالات العلوم، أحدها هي علم اللغة. دور اللغة مهم جدا لدوام الإنسان لأن اللغة تكون وسيلة الاتصالات سواء كان شفويا أو خطيا. من عدد اللغات الموجودة، تكون اللغة العربية أحدا من أكثر اللغات التي يتم دراستها للمجتمع. اللغة العربية هي لغة القرآن وتكون اللغة العالمية استخداما في العالم الإسلامي. وجود اللغة العربية في إندونيسيا لغة غريبا لأن معظم السكان الإندونيسيين يستخدم اللغة الإندونيسية والجاوية والمادورية والسودانية وغير ذلك. لكن وجود اللغة العربية في إندونيسيا ليست شيء جديد لأن معظم السكان الإندونيسيين مسلم وبالطبع قريب من اللغة العربية. هناك أربع مهارات في تعليم اللغة العربية، منها مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. بخلاف تلك المهارات الأربع، هناك أيضا عناصر اللغة العربية منها القواعد واللغة والمفردات والأصوات والبلاغة. أما بالنسبة لإتقان المهارات اللغوية الأربعة والعناصر اللغة العربية مهم أن يفهم صوت الحروف الهجائية. الحروف الهجائية هي حروف تستخدم في تهجئة القرآن وقراءته. فلذلك تعليم اللغة العربية هي مثل تعليم القرآن من جهة الحروف.

من واجبات المسلمين هي قراءة القرآن. هناك حكم في قراءة القرآن. يتعلق هذا الحكم

بنطق الحروف الهجائية والتجويد. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم:

¹ Ekayanti, Enung Mariah S, and Fatkhul Ulum, "Analisis Kesalahan Makharijul Huruf Dalam Kemampuan Membaca Kalimat Sederhana Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas X IPA SMA Muhammadiyah 1 UNISMUH Makassar," *Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar*. (2019): 1-7.

أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (المزمل: ٤)

في هذه الآية، يأمر الله كل مسلم ليقرأ القرآن ترتيلاً. في الغالب، قراءة القرآن ترتيلاً هي القراءة ببطء ودون استعجال. تعامل بين الناس باستخدام اللغة العربية سيحصل صوت اللغة. صوت اللغة هو صوت مصنوع عن كلام البشر. يسمى صوت اللغة في علم اللغة بعلم الأصوات. علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة الذي يبحث عن صوت اللغة^٢. الصوت هو جزء رئيسي من اللغة. لن يتم الاتصال الشفوي إذا لم يتم الصوت الموجة. إذا لم يلحظ إلى عناصر اللغة فلن يفهم اللغة الموجة صحيحاً أو يمكن يفهم بمعنى مختلف عن غرض المتحدث. كل تعليم اللغة له مشكلة خاصة. من الناحية النظرية هناك مشكلتان يظهر في تعليم اللغة، يعني مشكلة اللغوية ومشكلة غير اللغوية^٣. أما مشكلة غير اللغوية منها تحفيز التعلم وأدوات التعلم وطرق التدريس ووقت الدراسة وبيئة التعلم. بالإضافة إلى ذلك، تعد متنوع خلفيات التلاميذ أحد من المشكلات الموجودة في عملية التعليم في المدرسة. أما مشكلة اللغوية هي مشكلة الموجهة لتلاميذ ارتبط باللغة. تشمل مشكلة اللغوية منها علم الأصوات وعلم التشكل وعلم النحو وعلم الدلالة. أحد من المشكلات التي يمكن التعرف عليها هي مشكلة الأصوات العربية متعلق بالنظام الصوت.

حدثت هذه الأخطاء النطقية في إحدى المؤسسات التعليمية هي في المدرسة الدينية الحكمة. المدرسة الدينية الحكمة هي مؤسسة تحت رعاية معهد الحكمة الفاطمية وهي مركز لتبادل المعرفة خاصة في مجال تعليم قراءة وكتابة القرآن. تعليم قراءة وكتابة القرآن هو تعليم عن قراءة وكتابة وتلاوة حروف القرآن مثل مخارج الحروف وقواعد التجويد والغريب حتى لا يتغير المعنى. في رأي تكان، مخارج الحروف هو الموضوع الذي ينشأ منه الحرف أو هو موضع خروج الحرف. من هذا الرأي، يمكن استخلاص منه يعني أن مخارج الحروف هو موضع خروج

² Nurul Hidayah and Umami Zulfa Ulya, "Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Keterampilan Membaca Teks Arab Siswa Kelas Viii Dipondok Pesantren Darul Muttaqin Sambong Jombang," *Jurnal Education and development* 9, no. 3 (2021): 208–212.

³ Ratna ASih, Ahmad Miftahuddin, and Zaim Elmubarak, "Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Keterampilan Membaca Teks Berbahasa Arab Siswa Kelas XI SMA Islam Sultan Agung 1 Semarang," *Jurnal of Arabic Learning and Teaching* 9, no. 2 (2020): 81–88.

الحروف الهجائية، حيث يكون بين حرف وحرف آخر له موضوع خروج الحرف مختلف⁴. كان عدة طرق لتعليم القرآن التي قد تم تطبيقها في إندونيسيا، منها اقرأ وبنوعا وأمي وبالقلم وتكرار وغير ذلك. طريقة التعليم التي تستخدم في المدرسة الدينية الحكمة هي طريقة بنوعا. تعتبر طريقة بنوعا من طرق التعليم القرآني الفريدة والمتوافقة بفطرة الطفولة المبكرة لأن هذه الطريقة تتضمن على ثلاثة جوانب منها البصرية والسمعية والحركية. حيث تكمل هذه الجوانب الثلاثة ببعضها بعضا بحيث كفاءة التلاميذ في التعلم متوازنة⁵. أما الأهداف التي يجب تحقيقها في تعليم القرآن بطريقة بنوعا هي (١) قراءة القرآن ترتيبا بنسبة مخارج الحروف، (٢) فهم قراءة الصلاة وحركاتها (٣) حفظ السور القرآن والدعاء اليومية، (٤) كتابة العربي بشكل جيد وصحيح. نظام تعليم القرآن في روضة تعليم القرآن خاصة بطريقة بنوعا هو يستخدم نظرية التدريس بالمصافحة لأنها مناسبة وجيدة لتحقيق درجة الممتزة من عملية التعليم. عند الرأي الشيخ الحاج العرواني، هناك ثلاثة أنواع تعليم القرآن بنظرية المصافحة منها: (١) يقرأ المعلم ثم يقلد التلاميذ، (٢) يقرأ التلاميذ ويستمع المعلم. وإذا كان الخطأ فتصحح، (٣) يقرأ المعلم و يستمع التلاميذ⁶.

بناء على الملاحظة، كثير من تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة يتحيرون للتمييز بين حرف وحرف آخر. فمن أجل ذلك، كثير الأخطاء في نطق حروف الهجائية بناء على مخارج الحروف. تحصل هذه البيانات من الباحثة التي تقوم الملاحظة المباشرة في الموقع. تسأل المعلم إلى التلاميذ لنطق الحروف الهجائية بناء على مخارج الحروف، لكن هناك كثير من التلاميذ الذي يخطأ في نطق حروف الهجائية، فلذا يؤثر على المعنى الأخطاء أيضا. فلذلك الحقيقة في تلاوة الحروف الهجائية مهمة جدا. الخطأ في نطق الحروف تأثر على المعنى الدلالة. المثال عندما ينطق التلاميذ حرف "ذ" فيكون حرف "ز" وفي حرف آخر هو حرف "ع" فيكون حرف "أ" وحرف "ه"

⁴ Ekayanti, S, and Ulum, "Analisis Kesalahan Makharijul Huruf Dalam Kemampuan Membaca Kalimat Sederhana Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas X IPA SMA Muhammadiyah 1 UNISMUH Makassar."

⁵ Diandra Ariesta Lily Effendi Al Azhim and Lilik Nur Kholidah, "Problematika Pelafalan Huruf Hijaiyah Pada Anak Usia Dini Di Rhoudhotu Tarbiyatil Qur'an (RTQ) Al-Ghozali Tlogomas Malang," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 1 (2021): 62–75.

⁶ Ibid.

فيكون حرف "ح" وحرف "ق" فيكون حرف "ك" وحرف "ض" فيكون حرف "ظ" وحرف "ط" فيكون حرف "ت" والتغيرات الصوتية الأخرى التي تحدث مرارا. هناك أيضا بعض الأخطاء تحدث لأن التلاميذ لا يستطيعون التمييز بين الحروف الذي الشكل والكتابة المتشابهة. المثل هو في حرف "ح" فيكون حرف "ج" أو "خ". فلذا قد وضح أن عناصر الصوت في اللغة العربية مهم جدا في للتعلم بقصد أن يكون نطق الحروف الهجائية وقفا للقواعد الموجودة. أهمية استخدام قواعد اللغة خاصة في علم الأصوات سيجعل المستمع يفهم ويعرف ما يقوله المتحدث.

بناء على وصف الخلفية، يهدف هذا البحث إلى تحليل الأخطاء التي تحدث مرارا عند نطق الحروف الهجائية. فلذا في إعداد هذه البحث تختار الباحثة العنوان " تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج " حتى لا تكون الأخطاء المستمرة.

ب. مشكلات البحث

بناء على الخلفية أعلاه، يمكن صياغة المشكلة البحث على النحو التالي:

1. ما أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج؟
2. ما أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج؟
3. ما المحاولة للمعلم لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج؟

ج. حدود البحث

1. الحد الموضوع

تحددت الباحثة الموضوع في هذا البحث "تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية بناء على مخارج الحروف وصفات الحروف".

٢. الحد المكان

يجري هذا البحث في المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج بدأ من الفصل المبتدئين إلى الفصل القرآن.

٤. الحد الزمان

يجري هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

د. أهداف البحث

بالنظر إلى مشكلة البحث، فتهدف هذا البحث إلى:

١. لتحليل أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائيّة عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد
٢. لتحليل الأسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائيّة عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج
٣. لتحليل المحاولة للمعلّم لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائيّة عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج

هـ. فوائد البحث

إنّ هذا البحث له الفوائد الكثيرة. فهذه الفوائد تتكون على النوعين:

١. الفائدة النظرية
من المتوقع أن يضيف هذا البحث معرفة جديدة عن نطق الحروف الهجائيّة بناء على مخارج الحروف وصفات الحروف.
٢. الفائدة التطبيقية
يرجى في هذا البحث أن يكون مفيداً:
أ. للتلاميذ، متوقع أن يعرف كيفية نطق الحروف الهجائيّة صحيحاً بناء على مخارج الحروف وصفات الحروف.
ب. للمعلم، متوقع أن يفيد لانتباهه إلى نطق الحروف الهجائيّة لدي تلاميذ حتى يكون متوافقة

مع مخارج الحروف وصفات الحروف.

ج. للباحثين، متوقع أن يستخدم هذا البحث كدليل لمزيد من البحث.

و. الدراسات السابقة

تجمع الباحثة موضوعات البحث العلمي السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. وهي

كما تلي:

١. أدى خير النساء (٢٠٢١) تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار. الهدف من هذا البحث هو وصف أشكال الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة ووصف العوامل التي تسبب إلى الأخطاء الصوتية لدى تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار. استخدمت الباحثة المدخل الكيفي على منهج الوصفي بدراسة الحالة. وأما أساليب جمع البيانات في هذا البحث هي الوثائق والملاحظة والمقابلة وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي الوصفي التحليلي.^٧

٢. فرسكال فرايوغو (٢٠١٩) تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانج. في هذا البحث، يستخدم الباحث المدخل الكيفي لأنّ البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. وأساليب جمع البيانات في هذا البحث ثلاثة والوثائق والمقابلة.^٨

٣. أدلة إراوانتي (٢٠٢٠) تحليل أخطاء في قراءة النص العربي لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو. هذا البحث تهدف إلى وصف الأخطاء النطقية والعوامل التي تؤدي إلى الأخطاء النطقية في عملية تعليم مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية

^٧ أدى خير النساء, "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار", جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١, <http://www.ufgs.br/actavet/31-1/artigo552.pdf>.
^٨ فرسكال فرايوغو, "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانج" (جامعو مولانا مالك إبراهيم الإيلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٩).

باتو. استخدمت الباحثة المدخل الكيفي على منهج الوصف بدراسة الحال. كانت أساليب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والوثائق. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي الوصفي التحليلي^٩.

العلاقة بين هذا البحث والبحث السابق هو أنه يبحث بحثاً عن تحليل الأخطاء النطقية باستخدام مدخل البحث الكيفي. ولكن يوجد اختلاف في هذا البحث والبحث السابق وهو تركز هذا البحث عن تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية في قراءة القرآن وأما البحث السابق تركز عن تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية في تعليم اللغة العربية. بجانب ذلك مجتمع في هذا البحث هو في المرحلة المبتدئة، وأما مجتمع في البحث السابق في المرحلة المتوسطة.

ز. تحديد المصطلحات

١. تحليل الأخطاء

كل أشكال الأخطاء في لغة أم غير وفقاً بالقواعد المستخدمة اللغة الجيدة والصحيحة التي يجب إصلاحها أو تصحيحها حتى يكون استخدامها أفضل وصحيح.

٢. الأخطاء النطقية

الأخطاء النطقية هي الأخطاء في مظهر الإنتاج الحركي للكلام والقراءة أو عدم القدرة على إنتاج الأصوات الكلام والقراءة المحددة.

٣. الحروف الهجائية

الحروف التي يتألف منها القرآن حيث يبدأ بحرف "ا" ويأخر بحرف "ي"

٤. الإمام خليل بن أحمد

أحد من العلماء في علم الأصوات الذي يشتهر نظريته ويستخدمها المجتمع

^٩ أدلة إراواني، "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو" (جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠).

<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798> <https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049> <http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391> <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>

ح. هيكل البحث

في هذا البحث، تتألف المناقشة المنهجية من ستة فصول. وفيما يلي وصف ملل فصل من الفصول:

الفصل الأول يعنى المقدمة، منها خلفية البحث ومشكلات البحث وحدود البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة وتحديد المصطلحات. الفصل الثاني، الإطار النظري. الفصل الثالث يعنى منهج البحث، الذي تتكون من الفصول الفرعية. الفصل الأول منهج البحث ونوعه، والفصل الثاني ميدان البحث، والفصل الثالث حضور الباحثة، والفصل الرابع مجتمع البحث، والفصل الخامس البيانات ومصادرها، والفصل السادس أدوات البحث والفصل السابع أسلوب جمع البيانات، والفصل الثامن فحص صحة البيانات، والفصل التاسع تحليل البيانات، والفصل العاشر إجراء البحث. الفصل الرابع هو عرض البيانات ونتائج البحث. الفصل الخامس هو مناقشة البحث. الفصل السادس هو الخاتمة الذي تتكون من الفصلين، يعنى خلاصة البحث واقتراحات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول

أ. تحليل الأخطاء اللغوية

١. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

لكل المعلم خاصة لمعلم اللغة أن يكون قادراً على اكتشاف الصعوبات التي تواجهها التلاميذ عند تعلم اللغة. الهدف من هذا أنه عندما يعرف المعلم هذه الصعوبات، يمكن له أن يطور استراتيجيات وأساليب التعلم. والقدرة على تحديد صعوبات التعليم في تلقي المواد تسمى بالقدرة على تشخيص احتياجات المتعلمين. وفي علم اللغة يسمّى هذا الفن بتحليل الأخطاء اللغوية^{١٠}.

الأخطاء لغة هو جمع من كلمة الخطأ وهو ضد من كلمة الصواب بمعنى الذنب وقيل ما لم يعتمد منه^{١١}. تحليل الأخطاء هو واحدة من مجالات الدراسة من التحليل اللغوي التطبيقي^{١٢}. تحليل الأخطاء هو كل أشكال الأخطاء في لغة أم لا وفق قواعد استخدام اللغة الجيدة والصحيحة التي يجب إصلاحها أو تصحيحها حتى يكون استخدامها أفضل وصحيح^{١٣}. الهدف من تحليل الأخطاء هو تحديد ترتيب عرض الأشياء التي يتم تدريسها في الفصل وفي الكتاب المدرسية على سبيل المثال ترتيب من السهل إلى الصعب وتحديد ترتيب المستويات النسبية للتركيز وممارسة أشياء مختلفة يتم تدريسها تخطيط التدريبات والعلاجات واختيار العناصر لاختبار كفاءة الطالب^{١٤}.

^{١٠} النساء، "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار."

^{١١} Ibid.

^{١٢} فضيلة ميسرة ستومرانج، "تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري الكوثر بيماتنج سيانتر" (الجامعة الحكومية الإسلامية سومطرة الشمالية ميدان، ٢٠١٨).

^{١٣} نور عالية، "تحليل أخطاء النطق في تعليم الحروف الذجائية لدى تلاميذ مدرسة العزيزية المتوسطة الإسلامية المتكاملة بكنبارو."

^{١٤} Ibid.

وأنّ تحليل الأخطأ هو تحليل وصف الأخطأ الفعلية التي يجد فيها متعلّمون اللغة العربية من غير الناطقين بها، وتفسيرها وردّها إلى الأسباب الحقيقية سواء تلك الأخطأ تنشأ عن التداخل بين اللغة الأولى واللغة الثانية، أو عن القياس الخاطئ في اللغة الثانية أو بتأثير عوامل غير لغوية. كما يذكر في كتاب علم اللغة العام أنّ تحليل الأخطأ هو فرع من الدراسة الذي يقوم بمقارنة اللغات المختلفة للتعرف على النقاط التي تكون عقبة في طريق متعلّم تلك اللغات من الأجانب ومحاولة التعرف على أسباب تلك الأخطأ لمعالجتها¹⁶. ومن التعريفات السابقة فيمكننا أن نقول أنّ تحليل الأخطأ هو طريقة لتحديد وتصنيف الأخطأ التي يرتكبها التلاميذ عند تعلم اللغة.

٢. تقسيم الأخطأ اللغوية

هناك تقسيم الأخطأ اللغوية يؤسّس على الأشياء المختلفة. كما قيل بأنّ الأخطأ اللغوية تنقسم إلى ما يلي¹⁶:

١. بناء على مستوى اللغوية، تنقسم الأخطأ اللغوية في مجال الفونولوجية، والأخطأ اللغوية في مجال الصرفية، والأخطأ اللغوية في مجال النحوية، والأخطأ اللغوية في مجال الكتابة.
١. الأخطأ الفونولوجية هي الأخطأ التي تقع في نطق الحروف الهجائية مثل تغيير حروف الحاء بالهاء.
٢. الأخطأ الصرفية هي الأخطأ التي تقع في بنية الكلمة وما بها مثل الخطأ في تحويل الفعل إلى فائدة الوزن المقصودة.
٣. الأخطأ النحوية هي الأخطأ التي تقع في ظواهر النحوية مثل الخطأ في وصف التذكير بالتأنيث وغيره.
٤. الأخطأ الكتابة هي الأخطأ التي تقع في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح مثل زيادة حرف أو حذفه أو وضع الحروف في غير موضعة من الكلمة.

¹⁶ النساء، "تحليل الأخطأ الصوتية في مهارة القراءة لدى تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار."

¹⁶ Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008), 4.

ب. بناء على الأنشطة اللغوية، تنقسم الأخطاء اللغوية إلى الأخطاء في الاستماع والأخطاء في الكلام والأخطاء في القراءة والأخطاء في الكتابة.

ج. بناء على أسباب تلك الأخطاء تنقسم الأخطاء اللغوية إلى الأخطاء اللغوية بسبب التعليم والأخطاء اللغوية بسبب الاضطرابات.

د. بناء على تردد حدوث الأخطاء تنقسم الأخطاء اللغوية إلى الأخطاء اللغوية تكرر مرارا، والأخطاء اللغوية تكرر متواسطا، والأخطاء اللغوية تكرر قليلا، والأخطاء اللغوية تكرر نادرة.

ومن بيان تقسيم الأخطاء اللغوية السابقة، تركّزت الباحثة بأنّ متعلّم اللغة الثانية سيجدون الأخطاء اللغوية في أثناء تعلّمها خاصة لمن لم يعرف نظام اللغة المدرّسة. في العموم، الأخطاء اللغوية عند تعلّم اللغة العربية تنقسم إلى أربعة: الأخطاء الفونولوجية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء النحوية، والأخطاء الكتابية.

ب. الأخطاء النطقية

١. تعريف الأخطاء النطقية

الأخطاء النطقية هي الأخطاء في مظاهر الإنتاج الحركي للكلام أو عدم القدرة على إنتاج الأصوات الكلام المحددة^{١٧}. أي أنّ الأخطاء النطقية هي الأخطاء التي ارتكبتها الشخص في نطق حرف ما يشتمل في كلمة. يوقع هذه الأخطاء بسبب شيء متنوع وهي عدم تعود في نطق الحروف الهجائية بحيث طلق اللسان في النطق غير مناسب مع قواعد اللغة الموجودة. بالإضافة إلى ذلك، هناك اللهجة المختلفة تجعل نطق صوت الحروف الهجائية التي نطقها يتغيّر في الصوت وأسباب الأخرى.

^{١٧} أدلة إراواني، "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)،

<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798> <https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002> <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049> <http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391> <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>

٢. أشكال الأخطاء النطقية

الأخطاء النطقية يسمى أيضا باضطراب النطق. ويعرف بأنه مشكلة أو صعوبة للكلام. ويمكن المتكلم أن يقع في عيوب النطق في الحروف المتحركة أو في الحروف الساكنة ويمكن أيضا أن يشمل الاضطراب بعض الأصوات أو جميع الأصوات. ومن الشرح السابق، تنقسم أشكال الأخطاء الصوتية إلى أربعة أنواع^{١٨}:

أ. الحذف

الحذف هو النوع من عيوب النطق الذي يحذف المتكلم صوتا من الأصوات التي تتضمنها الكلمة. تظهر أشكال الحذف في النطق في نهاية الكلمة ووسطها وفي نهاية الكلمة. ب. الإبدال

توجد هذه الأخطاء في النطق عندما يصدر المتكلم صوتا غير مناسب بدلا من الصوت المرغوب فيه على سبيل المثال قد يستبدل حرف "أ" بحرف "ع" أو يستبدل حرف "ح" بحرف "ه" وغير ذلك. هذا النوع من اضطراب النطق يؤدي إلى خفض قدرة الآخرين على فهم الكلام عندما يحدث بشكل متكرر. ج. التشويه

الأخطاء التي يحدث عندما يؤثر عنصر صوتي آخر على نطق الصوت بحيث تدخل عناصر أخرى فيه وتغير الصوت بصوت آخر بسبب تشابهه. د. الزيادة

الأخطاء التي يقوم فيه المتحدث بإضافة صوت إلى كلمة ما وهذا بالطبع يمكن أن يغير المعنى.

وكما يذكر في السابق أنّ الأخطاء الصوتية لها أشكال كثيرة. وهذه الأشكال يسمّى أيضا باضطراب النطق لأنّ متعلّم اللغة يقع في صعوبة أو مشكلة في الكلام. ونوعها أربعة منها حذف الحروف وإبدال الحروف وتحريف الحروف وإضافة الحروف.

^{١٨} فرحة الأمة، "تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب" (جامعة يونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢).

٣. عوامل الأخطأ النطقية

وجود الأخطأ النطقية ترتب على عوامل مختلفة وهي كما يلي^{١٩}:

أ. التأثير من اللغة الأولى (اللغة الأم)

هذه بمعنى وجود الأخطأ الصوتية بسبب ادخال اللغة الأم أو اللغة الأولى إلى اللغة الثانية.

ب. النقل داخل اللغة الواحدة

فقد اتضح الآن أنّ النقل داخل اللغة الواحدة يعد عاملا كبيرا في تعلم اللغة الثانية. كما عرفنا أن كل من اللغات خصائص إلى أن يوجد اختلافا وضوحا كتابيا كان أو نطقيا. وبهذا يسبب الأخطأ إلى طبيعة اللغة المتعلمة. مثل في اللغة العربية توجد حرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهمزة الوصل ومع أنّ في اللغة الإندونيسيا مثلا لا توجد تلك الحروف.

ج. بيئة التعليم

هذه العامل هي العوامل الثالث من العوامل الكبرى للخطأ على الرغم من تداخله مع نوعي النقل لأنّ الأخطأ من بيئة التعليم تنشأ من جهة كثيرة مثل يقع التلاميذ في أخطأ إلى الشرح الخاطئ الذي يقدمه المدرّس أو إلى تقديم بعض التراكيب أو الكلمات في الكتاب المقرّر بطريقة خاطئة أو لأنّ نمطا ما قد استظهره الدارسون جيّدا في التدريبات ولم يوضع في سياق مناسب.

من بيان المذكور، يعرف أنّ الأخطأ الصوتية التي تقع في تعليم اللغة خاصة ي تعليم اللغة الثانية تنشأ من جهتين. الأولى من جهة لغة نفسها مثل التأثير من اللغة الأولى (اللغة الأم) والصعوبة أو مشكلة دخل اللغة الواحدة. والثاني من جهة غير اللغة مثل بيئة التعليم.

^{١٩} النساء, "تحليل الأخطأ الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار."

المبحث الثاني

أ. علم الأصوات

١. تعريف علم الأصوات

يعتبر علم الأصوات علما جديدا قديما. جديد لأنه واحد من فروع علم اللسانيات الذي لا يعدو تأسيسه مطلع هذا القرن ويسمى بعلم قديم لأنه واحد من العلوم التي تقوم عليها كل لغة. علم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت^{٢٠}. وقيل أيضا أنّ علم الأصوات هو العلم الذي يدرس إلقاء الصوت وانتقاله واستقباله.

٢. تقسيم علم الأصوات

يشمل علم الأصوات على ثلاثة أنواع وهي كما يلي^{٢١}:

أ. علم الأصوات النطقي

هذا الفرع هو أقدم فروع الدراسة الصوتية. علم الأصوات النطقي هو العلم الذي يدرس حركات أعضاء النطق من أجل انتاج الأصوات اللغوية أو هو الذي يعالج عملية انتاج الأصوات لكلامية وطريقة هذا الانتاج وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثانية^{٢٢}.

ب. علم الأصوات الفيزيائي

هذا العلم هو المرحلة الوسطى بين علم الأصوات النطقي وعلم السمع. وهو يهتم بدراسة الخصائص المادية أو الفيزيائية لأصوات الكلام في أثناء انتقالها من المتكلم إلى السامع أو على وجه التحديد إلى أذن السامع^{٢٣}.

^{٢٠} أنوصال مأفأست, "تحليل الأخطأ الصوتية في قراءة القرآن عند طلاب تايلاوند بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨).

^{٢١} Ibid.

^{٢٢} محمد وقفي, "تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية عند حفظ القرآن لدى التلاميذ بيت التحفيظ 'جينيراسي قرآني' (دراسة صوتية)" (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا, ٢٠٢١).

^{٢٣} Ibid.

ج. علم الأصوات السمعي

يختص علم الأصوات السمعي بدراسة الاستماع إلى الموجات الصوتية واستلامها في الأذن وما يحيط بها من أجهزة السمع^{٢٤}.

٣. صفات الأصوات في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد

صفات الأصوات هي الخواص والملامح المميزة لكل صوت التي تحدد الحالة ويكون عليها الصوت عند النطق به. وتنقسم الصفات إلى صفات لها ضدّ وصفات لا ضدّ لها:^{٢٥}
أولاً: الصفات التي لها ضدّ

أ. الجهر: الجهر لغة الاعلان والاظهار. واصطلاحاً انحباس جرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج. وأما حروف الجهر تسعة حرفاً وهي: ا، ب، ج، د، ر، ز، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي، ء.

ب. الهمس: هذه الصفة ضدّ من صفة الجهر. الهمس لغة حسي الخفي. واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. وحروف الهمس في اللغة العربية هي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ك، هـ.

ج. الاستعلاء: صفة صوتية تنتج عن ارتفاع مؤخرة اللسان نحو اللهاة. وحروف التفخيم هو: خ، ص، ض، ط، ظ، ق، غ.

د. الاستفال: هو ضدّ الاستعلاء ويقصد بها صفة صوتية تنتج عن وضع اللسان أسفل في قاع الفم.

هـ. الشدّة: يقصد بها خروج الصوت فجأة في صورة انفجار للهواء عقب احتسابه عند المخرج. وحروف الشدّة هي: أ، ب، ت، ج، د، ط، ق، ك

و. الرخاوة: هي ضدّ صفة الشدّة ويقصد بها خروج الصوت مستمراً في صورة تسرب للهواء محتكاً بالمخرج.

^{٢٤} النساء، "تحليل الأخطأ الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار."
سيعاساري: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٨، Cetakan 1. أوريل بحر الدين، العربية وعلم اللغة الحديث and. محمد داود 25

ز. الإطباق: هو انطباق اللسان على الحنك الأعلى بحيث كون النقطة الخلفية هي مصدر الصوت في حالة الإطباق. وحروفه هو: ص، ض، ط، ظ

ح. الانفتاح: هو ضدّ الإطباق ويقصد بها انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى ويخرج الهواء من بينهما وتكون النقطة الأمامية من اللسان هي مخرج الصوت.

ط. الإذلاق: الحروف التي تخرج من طرف اللسان أو من طرف الشفة. وحروفه هو: ل، ن، ر، ف، م، ب

ي. الإصمات: هو ضدّ الإذلاق ومعناه ثقل نسبي في النطق بحروف العربية المتبقية بعد استبعاد أحرف الذلاقية

ثانياً: الصفات التي لا ضدّ لها

أ. صفير: يقصد به شدة وضوح الصوت في السمع، بسبب الاحتكاك الشديد في المخرج، فيخرج الصوت مصحوباً بدرجة من الصفير، وأصواته ثلاثة.

ب. التكرير: صفة الخاصة بالراء، وينبغي الحذر من المبالغة في تكرار الراء بتوالي ضربات اللسان مما ينشأ عنه الراء مكررة، وليس صوت الراء المطلوب ظهوره.

ج. التفشّي: صفة ناتجة عن وضع اللسان عند النطق بالشين، حيث يشغل مخرجها مساحة كبيرة ينتج عنه انتشار الهواء في الفم، فلا ينحصر مرور الهواء في مخرج الشين فقط، ولولا هذا التفشّي لصارت الشين سينا.

د. اللين: صفة الصوتي الواو والياء حال سكونهما، ويكون ما قبلهما مفتوحاً؛ كما في: خوف، بيت

هـ. القلقلة: صفة خاصة بتلاوة القرآن الكريم، وتكون في أصوات: ب، ج، د، ط، ق.

و. الاستطالة: صفة خاصة بصوت الضاد، والمراد بها استطالة المخرج واتصاله بمخرج اللام الجانبية، ويتبع استطالة المخرج استطالة الصوت، حيث يستغرق زمناً أكبر.

٤. أهداف تعليم علم الأصوات وفوائده

تعليم علم الأصوات له فوائد كثيرة، يعني: ^{٢٦}

١. ليتمكن المعلم من إتقان نطق العناصر الصوتية للغة العربية صحيحا وقفا على قواعد اللغة الموجودة

٢. ليفهم المعلم مميزات اللغة العربية

٣. لدفع مشكلات التلاميذ في نطق الأصوات العربية

٤. لتحديد طريقة صحيحة ومؤثرة وممتعة في تعليم الأصوات العربية

٥. لمعرفة كفاءة الأصوات العربية لدي التلاميذ

٥. مخارج الحروف في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد

مخارج الحروف هو موضع خروج الحروف الهجائية فلذا يستطيع أن يميّز الحرف بالحرف الآخر ^{٢٧}. اختلف العلماء عن تقسيم مخارج الحروف. قال الإمام سيبويه والشاطبي أنّ مخارج الحروف ينقسم إلى ١٦ مخرج، أما عند الإمام الفرع أنّ مخارج الحروف ينقسم إلى ١٤ مخرج. ولكن الحجة المشهورة في هذا الأمر هي يقول أنّ مخارج الحروف ينقسم إلى ١٧ مخرج. شرح الإمام خليل بن أحمد أنّ هذا هو رأي رئيسيّ عند قارئ وبما فيه أهل النحو ^{٢٨}. وبعد ذلك، تصنيف هذا المخارج الحروف إلى ٥ أماكن. هذه الأماكن الخمسة هي مواقع مخارج الحروف من كل حرف. الأماكن الخمسة المقصودة هي كما يلي: ^{٢٩}

١. الجوف هو مخارج الحروف في تجويف الفم. وحروفه هو ا، و، ي.

٢. الحلق هو مخارج الحروف في الحلق. وحروفه هو ء، ح، خ، هـ، خ، ع، غ.

٣. اللسان هو مخارج الحروف في الحلق. وحروفه هو ق، ك، ي، ش، ج، ض، ل، ن، ر،

²⁶ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2017), 51–53.

²⁷ Umi Nasikhah, "Pembelajaran Baca Tulis Al-Qu'an Di PAUD," *PrimEarly: Jurnal Kajian Pendidikan Dasar dan Anak Usia Dini II*, no. 2 (2019): 143–150, <http://journal.iaisambas.ac.id/index.php/prymerly/article/view/78/71>.

²⁸ Ibid.

²⁹ Rois Mahfud, *Pelajaran Ilmu Tajwid*, Cet. 1. (Depok: Rajawali Pers, 2017).

ت، ط، د، ذ، ظ، ث، ص، ز، س.

٤. الشفتين هو مخارج الحروف في الشفتين. وحروفه هو ب، م، و، ف.

٥. الخيشوم هو مخارج الحروف في أقصى الأنف. وحروفه هو مخرج غنة، حتى يخرج كل

الأصوات من هذا المخرج الغنة.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث ونوعه

تستخدم الباحثة مدخل البحث الكيفي الوصفي. المدخل الكيفي هو طريقة البحث التي تنتج البيانات الوصفية كمثال الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الأشخاص وسلوكهم الملاحظة. شدد البحث الكيفي على استخدام اللغة أو علم اللغة كالوسيلة في أداء البحث³⁰. تستخدم الباحثة مدخل البحث الكيفي لوصف الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة. بجانب ذلك تستخدم الباحثة المدخل الكيفي لأن هذا البحث لا يستخدم الأرقام في جمع البيانات ولا يستخدم الإحصاء الكمي في نتائج البحث.

ب. ميدان البحث

يقوم هذا البحث في المدرسة الدينية الحكمة في شارع جويوسوكو ٦٠ أ، ميرجوساري، مالانج في الفصل المبتدئين إلى الفصل القرآن في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

ج. حضور الباحثة

كانت حضور الباحثة واجبا مطلقا في البحث الكيفي، لا بد أن تعمل على الباحثة نفسها وحرام تبديلهم في عملها. تصبح الباحثة مخططة البحث فيه، منذ جمع البيانات وتحليلها وتفسير البيانات وفي النهاية كان مسؤول على نتائج البحث. وكذلك في هذا البحث، تصبح الباحثة كأدوات الرئيسية للبحث الذي هو تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج. إذا، كانت حضور الباحثة واجبا مطلقا.

³⁰ Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kualitatif* (Sleman: Deepublish, 2018), 6.

د. مجتمع البحث

يقوم هذا البحث في المدرسة الدينية الحكمة بتعميم مجتمع البحث جميع تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج بدأ من الفصل المبتدئين إلى الفصل القرآن الذي تمّ عددهم ٣٥ تلاميذ.

هـ. البيانات ومصادرها

البيانات هي معلومات حول شيء ما^{٣١}. البيانات في البحث الكيفي بشكل الكلمات المكتوبة والمنطوقة، وبقيتها بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. أن هذا البحث لا يستخدم الأرقام في جمع البيانات ولا يستخدم الإحصاء الكمي في نتائج البحث. ومصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة نوعان، البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي تحصلها الباحثة من تعامل مباشرة مع المشاركين في البحث كملاحظة والمقابلة والاختبار. وأما البيانات الثانوية هي البيانات التي تحصلها الباحثة من مصادر غير مباشرة كالوثائق.

تحصل البيانات الأساسية في هذا البحث من الاختبار الشفوية والملاحظة في نطق الحروف الهجائية لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة والمقابلة بمدّسة عن عوامل التي تسبب إلى الأخطاء في نطق الحروف الهجائية. وأما البيانات الثانوية في هذا البحث هي الوثائق ونتيجة التلاميذ في التعلم والكتب والبحوث الداعمة للبيانات الأساسية.

و. أدوات البحث

أدوات البحث هي الأشياء التي تساعد طلب البيانات والمعارف في عملية البحث^{٣٢}. أمّا أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث لطلب البيانات والمعارف هي دليل المقابلة ودليل الملاحظة وكتب وأدوات مكتبية والكاميرات المستخدمة لتسجيل أو التقاط الصور.

³¹ Iqbal Hasan, *Metodologi Penelitian Dan Aplikasinya* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002), 82.

³² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013).

ز. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات الذي استخدمت الباحثة هي:

١. المقابلة

تقوم الباحثة مقابلة بمدّرتهم لمعرفة عوامل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج.

٢. الملاحظة

تقوم الباحثة ملاحظة بالمشاركة في عملية تعليم قراءة وكتابة القرآن لتلاحظ مباشرة عن نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج.

٣. الوثائق

الوثائق هي سجل الأحاديث القديمة الموجودة في مكان البحث من الكتب أو الصور أو التسجيلات. والوثائق في هذا البحث كمثّل سجلات المدرسية ونتائج التعلم في نطق الحروف الهجائية.

٤. الاختبار

الطريقة المستخدمة لجمع البيانات بشكل الوضيفة أو الأسئلة التي وجب الإجابة عليها^{٣٣}. تقوم الباحثة اختباراً شفويًا بتلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج لتحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد.

ح. فحص صحة البيانات

في هذا البحث تستخدم الباحثة التثليث لصحة البيانات المحسولة وهي طريقة التحقق من صحة البيانات باستفادة شيء آخر غير البيانات للتحقق مقارنة هذه البيانات. وطرائق صحة البيانات في هذا البحث كما يلي:

³³ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009).

١. إعادة ملاحظة بيانات التسجيل التي تم الحصول عليها
٢. استماع بيانات التسجيل أكثر من مرة
٣. مقارنة البيانات التي تحصل من المقبلات والبيانات التي تحصل من الملاحظات، وكذلك مقارنة البيانات المحصول من المصدرين بالبيانات الأخرى لتأكيد صحة البيانات في هذا البحث

ط. تحليل البيانات

كان تحليل البيانات في هذا البحث الكيفي من ميليس وهوبارمان. وهي تتكون من ثلاثة طرق لحصول بيانات البحث، وهي تقليل البيانات وتقديم البيانات ورسم الاستخلاص أو التحقيق^{٣٤}.

١. تقليل البيانات (*Data Reduction*)

تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات بأخذ البيانات المحتاجة، ورمي البيانات غير المحتاجة وتنظيم البيانات. في هذه المرحلة، تهتم الباحثة حصول تسجيل النطق الحروف الهجائية في المدرسة الدينية الحكمة مالانج. وخاصة لتحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج.

٢. تقديم البيانات (*Data Display*)

تقدمت الباحثة البيانات بناء على البيانات التي تحصل من عملية تقليل البيانات، ويتم تقديمها مناسباً على مطلوب الباحثة. في هذه الخطوة كذلك تقدم الباحثة نتائج من تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج.

٣. رسم الاستخلاص أو التحقيق (*Conclusion*)

من أهم الخطوة تحليل البيانات يعني رسم الاستخلاص أو التحقيق. البيانات المحصورة من تقليل البيانات وتقديمها في الخطوة بعدها، تقوم الباحثة في هذا البحث باستخلاص

³⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, 246.

البيانات. من هذه الخطوة يمكن أن تعرف الباحثة نتائج البحث في تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج.

ي. إجراء البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها. والمراحل الثلاث كما يلي:

١. مرحلة التخطيط

في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها. وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة ببحثها وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيذ

في هذه المرحلة تقوم الباحثة بعرض البيانات وتحليلها.

٣. مرحلة الإنهاء

في هذه المرحلة أكملت الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها. ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها علة أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

المبحث الأول: أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

حصل الباحثة البيانات من جمع أسلوب البيانات وهي الاختبارات الشفوية والملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية والدراسة الوثائقية عن نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد. سمعت وحلّت الباحثة ما حدّث التلاميذ في نطق الحروف الهجائية ووجدت الأخطاء في استخدامه كما يلي:

الجدول ٤.١

نتيجة التلاميذ في نطق الحروف الهجائية في مجال الإبدال

الرقم	الكلمة الصحيحة	الكلمة المخنونة	وصف الأخطاء	تصحيح الأخطاء
١.	قَ غَ مَ غَ ضَ بَ لَ غَ زَ غَ ضَ طَ	غَ	إبدال حرف "غ" بحرف "خ" (ينطق حرف "غ" بالهمس)	ينطق حرف "غ" برفع أقصى اللسان إلى الطباق حتّى صوته جهر أو امسك النفس
٢.	فَ حَ سَ حَ فَ سَ سَ لَ فَ	سَ	إبدال حرف "س" بحرف "ش" (ينطق حرف "س" بالتقاء وسط اللسان مع الحنك الأعلى)	ثبوت حرف "س" دون الإبدال بوضع طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا

٣. ضَبَّ أ دَثَّ أ أَخَشَ	أ	إبدال حرف "أ" بحرف "ع" (ينطق حرف "أ" في وسط الحلق)	ينطق حرف "أ" في أقصى الحلق
٤. يُثْنِخَنَ	يُثْنِخَنَ	إبدال حرف "ث" بحرف "ف"	ثبوت حرف "ث" دون الإبدال بوضع ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى
٥. يُطِيعُ بِسَخَطٍ حَطِيفَ	يُطِيعُ بِسَخَطٍ حَطِيفَ	إبدال حرف "ط" بحرف "ت" (ينطق بوضع ذلق اللسان في التقاء بين أصول الثنايا العليا ومقدّم الثنايا العليا ومقدّم اللثة. وكان مؤخر اللسان يرتفع تجاه الطبقة (أقصى الحنك)	ينطق حرف "ط" بوضع ذلق اللسان في التقاء بين أصول الثنايا العليا ومقدّم الثنايا العليا ومقدّم اللثة. وكان مؤخر اللسان يرتفع تجاه الطبقة (أقصى الحنك)
٦. لَفْرِحُ حَوْلَ فَحَبِطَ حُرْمُ	لَفْرِحُ هَوْلَ فَهَبِطَ هُرْمُ	إبدال حرف "ح" بحرف "ه" (ينطق في أقصى الحلق)	ينطق صوت حرف "ح" بتضييق مجرى الحلق وذلك بتقريب جذر اللسان من جدار الحلق دون ملسمة

٧.	الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ يَوْمَ الدِّينِ عَذَابٌ غَلِيظٌ	الرَّيِّئِينَ يَوْمَ الدِّينِ عَذَابٌ غَلِيظٌ	إبدال حرف "ذ" بحرف "ز" (ينطق في طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا) (العليا)	ينطق حرف "ذ" بوضع ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى
٨.	وَأَخَذْنَا هُمْ بِالْعَذَابِ كَانَ ذَا مَالٍ	وَأَخَذْنَا هُمْ بِالْعَذَابِ كَانَ ذَا مَالٍ	إبدال حرف "ذ" بحرف "د" (ينطق في ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا) (الثنايا العليا)	ينطق حرف "ذ" بوضع ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى
٩.	فَسَيُنْغِضُونَ خُوضُ وَنَلَعَبُ أَضْعَافًا	فَسَيُنْغِضُونَ خُوضُ وَنَلَعَبُ أَضْعَافًا	إبدال حرف "ض" بحرف "ظ" (ينطق ينطق في ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا)	ينطق حرف "ض" في الحافة الخلفية اللسان عند محاذاة الأضراس
١٠.	مُؤَقِّنُونَ مُعْرِضُونَ قِتَالٌ	مُؤَكِّنُونَ مُعْرِكُونَ كِتَالٌ	إبدال حرف "ق" بحرف "ك" (ينطق في أسفل أقصى اللسان)	ينطق حرف "ق" في أقصى اللسان مما يلي الحلق
١١.	أَتَوَاصَوَاهِ	أَتَوَاصَوَاهِ	إبدال حرف "ص" بحرف "س" (ينطق في طرف اللسان)	ينطق حرف "ص" بوضع ذلق اللسان على اللثة وكان

مؤخر اللسان يرتفع تجاه الطبقة	مع ما بين الأسنان (العليا)			
ينطق حرف "ظ" في ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى	إبدال حرف "ظ" بحرف "ض" (ينطق في الحافة الخلفية اللسان عند محاذاة الأضراس)	ضِلَا ^{هَـ} هَا فَنُظِرَةٌ	ظِلَا ^{هَـ} هَا فَنُظِرَةٌ	١٢

من الجدول أعلاه يعرف أنّ هناك ١٢ شكلاً من الأخطاء النطقية في مجال الإبدال. من عملية الاختبار مع تلاميذ وجدت الباحثة بعض تلاميذ المدسة الدينية الحكمة مالانج أخطؤوا في نطق الحروف المقارنة صفاته ومخارجه. على المثال حرف "ص" فيكون بصوت حرف "س"، حرف "ط" فيكون بصوت حرف "ت"، حرف "ظ" فيكون بصوت حرف "ض" وغير ذلك.

الجدول ٤.٢

نتيجة التلاميذ في نطق الحروف الهجائية في مجال الحذف

ثبوت الشدة في حرف "ن"	حذف الشدة في حرف "ن"	قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ	قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ	١
ثبوت حرف "ه" عند القراءة	حذف حرف "ه" بعد حرف "ن" عند القراءة	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنِّ	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ	٢
صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	حذف صائت الفتحة الطويلة	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا	٣

	(ألف المد) عند القراءة			
٤	حذف حرف "ب" بعد حرف "ن" عند القراءة	ثبوت حرف "ب" عند القراءة	مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ	مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ
٥	حذف الشدة في حرف "ل"	ثبوت الشدة في حرف "ل"	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ
٦	حذف صائت الطويلة (ألف المد) في آخر الكلمة عند القراءة	ثبوت الفتحة الطويلة (ألف المد) في آخر الكلمة عند القراءة	حَمَلَهَا	حَمَلَهَا
٧	حذف صائت الطويلة (واو المد) عند القراءة	ثبوت صائت الطويلة الضمة (واو المد) عند القراءة	أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ	أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ
٨	حذف صائت الطويلة (ألف المد) عند القراءة	ثبوت صائت الطويلة الفتحة (ألف المد) عند القراءة	مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا	مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا
٩	حذف صائت الطويلة (ألف المد) عند القراءة	ثبوت صائت الطويلة الفتحة (ألف المد) عند القراءة	بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ هَا	بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ هَا

١٠	بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ	بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ	حذف الشدة في حرف "م"	ثبوت الشدة في حرف "م"
١١	وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ	وَهَذَا بَلَدِ الْأَمِينِ	حذف حرف "ال" في الكلمة "الْبَلَدِ" عند القراءة	ثبوت حرف "ال" عند القراءة

من الجدول أعلاه يعرف أنّ هناك ١١ شكلا من الأخطاء النطقية في مجال الحذف. من عملية الاختبار مع تلاميذ وجدت الباحثة بعض تلاميذ المدسة الدينية الحكمة مالانج يحدفون حرف "ال" في الكلمة ويحدفون أيضا صائت حرف المد يعني ألف المد والواو المد. ووجدت أيضا حذف الشدة عند القراءة.

الجدول ٤.٣

نتيجة التلاميذ في نطق الحروف الهجائية في مجال الزيادة

١	يَوْمَ حَصَادِهِ	يَوْمًا حَصَادِهِ	زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	عدم زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة
٢	كُلُّوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ	كُلُّوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ	زيادة صائت الضمة الطويلة (واو المد) بعد الحروف المضمومة	عدم زيادة حرف "و" عند القراءة
٣	مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ	مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ	زيادة صائت الفتحة الطويلة	عدم زيادة حرف "ا" عند القراءة

	(ألف المد) عند القراءة			
عدم زيادة الشدة في حرف "و"	زيادة الشدة في حرف "و"	إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى	إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى	٤
عدم زيادة صائت الكسرة الطويلة (ياء المد) عند القراءة	زيادة صائت الكسرة الطويلة (ياء المد) بعد الحروف المكسورة	مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَّحِمَ	مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَّحِمَ	٥
عدم زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَا	رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ	٦
عدم زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	زيادة صائت الفتحة الطويلة (ألف المد) عند القراءة	جَعَلَا فِيهَا زَوْجَيْنِ	جَعَلْ فِيهَا زَوْجَيْنِ	٧
عدم زيادة صائت الكسرة الطويلة (ياء المد) عند القراءة	زيادة صائت الكسرة الطويلة (ياء المد) بعد الحروف المكسورة	تِلْكَ إِذَا كَرَّهَتْ حَاسِرَةٌ	تِلْكَ إِذَا كَرَّهَتْ حَاسِرَةٌ	٨

من الجدول أعلاه يعرف أنّ هناك ٨ شكلا من الأخطأ النطقية في مجال الزيادة. من عملية الاختبار مع تلاميذ وجدت الباحثة بعض تلاميذ المدسة الدينية الحكمة مالانج يزيدون صائت حرف المدّ يعني واو المدّ وياء المدّ وألف المدّ. ووجدت أيضا الباحثة يزيدون التلاميذ الشدّة عند القراءة.

الجدول ٤.٤

نتيجة التلاميذ في نطق الحروف الهجائية في مجال التشويه

١	عَضُدًا	عَدُدًا	ينطق حرف "ض" تشبه بحرف "د" في الحافة الخلفية اللسان عند محاذاة الأضراس	ينطق حرف "ض" تشبه بحرف "د" في الحافة الخلفية اللسان عند محاذاة الأضراس
٢	أَكْثَرُ	أَكْسَرُ	ينطق حرف "ث" تشبه بحرف "س" في ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى	ينطق حرف "ث" تشبه بحرف "س" في ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى
٣	خَيْرَةٌ	حَيْرَةٌ	ينطق حرف "خ" تشبه بحرف "ح" في أدنى الحلق	ينطق حرف "خ" تشبه بحرف "ح" في أدنى الحلق
٤	فَأَخَذَ	فَأَخَذَ	ينطق حرف "ذ" تشبه بحرف "د" في ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى	ينطق حرف "ذ" تشبه بحرف "د" في ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى

من الجدول أعلاه يعرف أنّ هناك ٤ شكلا من الأخطاء النطقية في مجال التشويه. من عملية الاختبار مع تلاميذ وجدت الباحثة بعض تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج قد أخطأوا عند القراءة يعني في تشويه حرف "ض" بحرف "د" وحرف "ث" بحرف "س" وحرف "خ" بحرف "ح" وحرف "ذ" بحرف "د".

والخلاصة من الجدول السابق يعرف أنّ هناك ٤ أشكال من الأخطاء النطقية، منها ١٢ شكلا من الأخطاء النطقية من ناحية الإبدال و ١١ شكلا من ناحية الحذف و ٨ شكلا من ناحية الزيادة و ٤ شكلا من ناحية التشبيه لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج. وجدت الباحثة أنّ كثيرا من التلاميذ أخطؤوا في الحروف المقارنة صفاته ومخارجه مثل إبدال حرف "أ" بحرف "ع" وإبدال حرف "ص" بحرف "س" وغير ذلك. وأمّا الأخطاء النطقية في حال الحذف عند قراءة القرآن فهو أكثرهم يحدفون حرف "ا" أو "ي" أو "و" كحرف المدّ. والأخطاء النطقية في مجال الزيادة، وجدت الباحثة الأخطاء عند قراءة القرآن كمثال زيادة حرف المدّ حتّى يطاول حرف قبله أو يزيد حرفا أو حرفين من الأحرف. وأمّا الأخطاء النطقية من ناحية التشويه، وجدت الباحثة الأخطاء في نطق الحروف الهجائية المتشابه مثل ينطق حرف "ض" تشبه بحرف "د" وغير ذلك.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية ترتّب على ما يلي، وهي تصدر من مقابلة الباحثة مع أستاذات في المدرسة الدينية الحكمة مالانج. تصدر الأخطاء النطقية لأسباب التالية:
أ. التأثير من اللغة الأولى

في تعليم اللغة العربية، اللغة الأولى أو اللغة الأمّ لديها أثر كبير إلى اللغة المتعلمة. وهذا الحال كما وقع في بعض تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج، وجدت الباحثة البيانات بعد

عملية المقابلة مع أحد المعلّمة أنّه قالت: "أنا من جاوي. وكان في حولي يتحدّث ويتكلّم باللغة الجاوية. فبالطبع لهجتي الجاوية، فهذا يتأثر عند نطق الحروف الهجائية"^{٣٥} بمقابلة معلّمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج، وجدت الباحثة نتيجة منه بأنّ أسباب الأخطأ النطقية لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج هي قليل من التلاميذ يتعودون على نطق الحروف الهجائية من صغارهم وكان المجتمع حول التلاميذ لم يثنى على تعلّم اللغة العربية حتى يكون التلاميذ يستمعون كثيرا عن نظام اللغة الأولى.

ب. ضعف في أعضاء النطق

وجدت الباحثة بعد عملية المقابلة مع أستاذات في المدرسة الدينية الحكمة مالانج أنّ أحد من الأسباب الأخطأ في نطق الحروف الهجائية وهي ضعف في أعضاء النطق لدي تلاميذ لأنّه حالة الفمّ التي لا تفتح تماما عند نطق الحروف الهجائية، بحيث يمكن أن تسبّب الأخطأ في نطق الحروف الهجائية.

ج. بيئة التعلّم

معنى بيئة التعلّم في أسباب الأخطأ النطقية بعد عملية الملاحظة هو التلاميذ لم ينالوا التعليم كاملا وواضحا. وكانت الأخطأ المنشئة من بيئة التعلّم متنوّعة الأشكال مثل طريقة التعلّم غير الموافق لدراسة التلاميذ أو من ناحية المعلّمة التي لها كفاءة غير كاملة.

د. تردّد عند نطق الحروف الهجائية

بعد عملية المقابلة والملاحظة بمعلّمة والاختبار بتلاميذ، هناك بعض التلاميذ لم يزل تردّدا عند نطق الحروف الهجائية بحيث يقع التلاميذ في الأخطأ النطقية. وهذا الحال كما وقع في بعض تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج. وجدت الباحثة أنّ أحد الأسباب التي يقع التلاميذ في الأخطأ النطقية هي تردّد عند نطق الحروف الهجائية. ومن المعروف أن من

^{٣٥} نتائج المقابلة بمعلّمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج في تاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٣

سيكون فصيحاً وصحيحاً عند نطق الحروف الهجائية فعليه الشجاعة وثقة النفس. وهذا الحال مناسب بنتائج المقابلة مع معلّمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج أنّه قالت: "وقوع الأخطاء النطقية لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج هو تردّد عند نطق الحروف الهجائية. لم أعرف لماذا يقع هذا الحال ولكن على ظني وقوع هذا الحال لأنهم يشعرون بنقصان تفاهم وكفاءة في نطق الحروف الهجائية بحيث إذا يأمر المعلّم بنطق الحروف الهجائية وكان التلاميذ يشعرون بتردد حتى يقع الأخطاء النطقية."^{٣٦}

فلذا وجدت الباحثة أنّ أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج أحدها عدم الشجاعة وثقة النفس عند نطق الحروف الهجائية. هـ. متعوّد على نطق الحروف الهجائية الخاطئة

وجدت الباحثة بعد عملية المقابلة أنّ أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية أحدها هي متعوّد على نطق الحروف الهجائية الخاطئة. في هذا الحال يعرف أنّ الأخطاء في نطق الحروف الهجائية قد ارتكبوا لفترة طويلة، بحيث تصبح العادات اللغوية من الصعب إزالتها أو إصلاحها.

المبحث الثالث: المحاولة للمعلّم لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج
حصلت الباحثة البيانات بعد عملية المقابلة عن المحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج، كما يلي:
أ. تحسين تركيز التلاميذ

وجدت الباحثة بعد عملية المقابلة لتحسين تركيز التلاميذ وهو باستخدام وسيلة التعليمية الممتعة. كما قالت المعلّمة عند مقابلة: "نطبّق وسيلة التعليمية الممتعة لتحسين

^{٣٦} نتائج المقابلة بعلمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج في تاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٣

تركيز التلاميذ. ومع ذلك، الوسيلة المستخدمة مختلف ومتنوعة فلذا التلاميذ راغب في التعلّم ولا يشعر بالملل.^{٣٧}

ب. اهتمام الخاص للتلاميذ الذي ضعف في نطق الحروف الهجائية
يحدّر المعلّم إلى التلاميذ الذين ضعف في نطق الحروف الهجائية بتوفير الفرصة الأكثر
من الآخر. يكرّر المعلّم الحروف المقارنة صفاته ومخارجه مثل "ا" و "ع"، "ص" و "س"،
"ط" و "ت" وغير ذلك حتّى يكون نطق التلاميذ صحيحا وفضيحا.
ج. تحسين كفاءة المعلّم

بناء على البيانات المحصولة من المقابلة، لتحسين كفاءة المعلّم عقدت المدرسة الدينية
الحكمة مالانج تدريباً لجميع الأساتذات. يقام هذا التدريب مرّة واحدة في الأسبوع وهي
في يوم الجمعة. قالت الأستاذة عند مقابلة: "بخلاف التعليم، نحن كالأستاذات لا بدّ أن
ندرس أيضا لأنّ اذا كفاءة المعلّم جيّد فإنشاء الله كفاءة التلاميذ جيّد أيضا.^{٣٨}

^{٣٧} نتائج المقابلة بعلمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج في تاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٣

^{٣٨} نتائج المقابلة بعلمة المدرسة الدينية الحكمة مالانج في تاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٣

الفصل الخامس

مناقشة البحث

اعتماداً على ما قدمت الباحثة من أسئلة البحث في الفصل الأول والنظريات في الفصل الثاني ومنهج البحث في الفصل الثالث وعرض البيانات وتحليلها في الفصل الرابع، ستقدم الباحثة نتائج البحث ومناقشتها في الفصل الخامس مؤسسا على أسئلة البحث وأهداف البحث.

المبحث الأول: أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن

أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

البيانات التي بين يدي الباحثة هي بشكل الكتابة ولكن أرادت الباحثة أن تحلل الأخطاء النطقية حتى جعلتها الباحثة بشكل الأصوات حتى تكمل البيانات المقصودة. وبعد تسجيلها تنقل هذه البيانات النطقية إلى شكل الكتابة لتسهيل تحليلها من غير تبديل ولا مزيد ولا تنقيص.

قال عبد الوهاب رشدي في كتابه أنّ مخارج جمع من مخرج. المخرج هو المكان الذي تلتقي فيه أعضاء النطق الخاصة بالصوت. وقال عبد الحليم أنّ المخرج هو الموضوع من الفم ونواحيه الذي يخرج منه الحروف^{٣٩}. من تلك العبارة يعرف أنّ عدد المخارج كثير وقد وزعوا ورتبها علماء اللغة على النحو التالي: الهمزة والهاء من أقصى الحلق، مخرج العين والحاء من وسط الحلق... إلخ.

من المعلومات السابقة يعرف أيضا أنّ من أهمّ تعليم اللغة العربية هي المخارج. لأنّها تدل على فهم السامع، لا يحصل الكلام إلاّ بفصاحة عند النطق هذه الحروف. فلذا إذا وقع أحد المتكلم في خطأ عند الكلام سيجد السؤال عن قصد كلامه وإمّا طلب التكرير عن

^{٣٩} عبد الوهاب رشدي، علم الأصوات النطقي (مالانج: UIN Maliki Press, 2010)، ٥٣.

كلامه. وذهب الإمام خليل بن أحمد أنّ مخارج الحروف ينقسم إلى ١٧ أقسام، وبيّنها كالاتى^{٤٠}:

الجدول ٥.١

الصوت	المخرج
حرف المدّ (أ، ي، و)	تجويف الفم والحلق
ه، ء	أقصى الحلق
ع، ح	وسط الحلق
غ، خ	أدنى الحلق
ق	أقصى اللسان مما يلي الحلق
ك	أسفل أقصى اللسان
ج، ش، ي	وسط اللسان مع الحنك الأعلى
ض	الحافة الخلفية للسان عند محاذاة الأضراس
ل	الحافة الأمامية للسان
ت، د، ط	ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا
ن	طرف اللسان تحت مخرج اللام مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا
ث، ذ، ظ	ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى
ر	طرف اللسان مائلا إلى ظهره مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا
ص، س، ز	طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا
ف	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا
و، ب، م	ما بين الشفتين
حرف غنة (م، ن)	التجويف الأنفى

⁴⁰ KH. M. Manshur Maskan (Alm.) Dkk KH. M. Ulin Nuha Arwani, KH. M. Ulil Albab Arwani, *Thoriqoh Baca Tulis & Menghafal Al-Qur'an Yanbu'a* (Kudus: Yayasan Arwaniyah Kudus, 2021), 378–381.

وأما تفصيل الأصوات عند الإمام خليل بن أحمد كما يلي⁴¹:

الجدول ٥.٢

الصفة	التعريف	الحروف
الهمس	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	ف، ح، ث، هـ، ش، خ، ص، س، ك، ت
الجهر	انحباس جرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	ع، ظ، م، و، ز، ن، ق، ر، ء، ذ، ي، غ، ض، ج، د، ط، ل، ب
الشدّة	خروج الصوت فجأة في صورة انفجار للهواء عقب احتسابه عند المخرج	ا، ج، د، ق، ط، ب، ك، ت
الرخاوة	خروج الصوت مستمرا في صورة تسرب للهواء محتكا بالمخرج	خ، ذ، غ، ث، ح، ظ، ف، ض، ش، و، ص، ز، ي، س، هـ
البينية	صفة الوسط بين الشدّة والرخاوة	ل، ن، ع، م، ر
الاستعلاء	صفة صوتية تنتج عن ارتفاع مؤخرة اللسان نحو اللهاة	خ، ص، ض، غ، ط، ق، ط
الاستفال	صفة صوتية تنتج عن وضع اللسان أسفل في قاع الفم	ث، ب، ت، ع، ز، م، ن، ي، ج، و، د، ح، ر،

⁴¹ Ibid., 382–383.

ف، هـ، ا، ذ، س، ل، ش، ك		
ص، ض، ط، ظ	انطباق اللسان على الحنك الأعلى بحيث كون النقطة الخلفية هي مصدر الصوت في حالة الإطباق	الإطباق
م، ن، أ، خ، ذ، و، ج، د، س، ع، ة، ف، ز، ك، ح، ق، ل، هـ، ش، ر، ب، غ، ي، ث	انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى ويخرج الهواء من بينهما وتكون النقطة الأمامية من اللسان هي مخرج الصوت	الانفتاح
ف، ر، م، ن، ل، ب	الحروف التي تخرج من طرف اللسان أو من طرف الشفة	الإذلاق
ج، ز، غ، ش، س، خ، ط، ص، د، ث، ق، ة، ا، ذ، و، ع، ظ، هـ، ي، ح، ض، ك	ثقل نسبي في النطق بحروف العربية المتبقية بعد استبعاد أحرف الذلاقية	الإصمات
ص، ز، س	يقصد به شدة وضوح الصوت في السمع، بسبب الاحتكاك الشديد في المخرج، فيخرج الصوت مصحوبا بدرجة من الصفير، وأصواته ثلاثة	الصفير

القلقلة	صفة خاصة بتلاوة القرآن الكريم، وتكون في أصوات ق، ط، ب، ج، د
اللين	صفة الصوتي الواو والياء و، ي
الانحراف	يخرج الحروف إلى المخرج أو ل، ر
التكرير	صفة الخاصة بالراء، وينبغي الحذر من المبالغة في تكرار الراء بتوالي ضربات اللسان مما ينشأ عنه الراء مكررة، وليس صوت الراء المطلوب ظهوره
التفشي	صفة ناتجة عن وضع اللسان عند النطق بالشين، حيث يشغل مخرجها مساحة كبيرة ينتج عنه انتشار الهواء في الفم، فلا ينحصر مرور الهواء في مخرج الشين فقط، ولولا هذا التفشي لصارت الشين سينا
الاستطالة	صفة خاصة بصوت الضاد، والمراد بها استطالة المخرج ض

واتصاله بمخرج اللام الجانبية، ويتبع استطالة المخرج استطالة الصوت، حيث يستغرق زمنا أكبر	
---	--

إنّ وصف الأصوات على حسب مخارجها يشير إلى "أين ينطق الصوت" وأما وصف الأصوات على حسب كيفية خروج الهواء عند نطقها يشير الصوت إلى "كيف ينطق". ولكن في هذين المبحثين لديهما دور مهم في توضيح الصوت عند نطقها. من عملية الاختبار بالتلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج، وجدت الباحثة الأخطأ في نطق الحروف الهجائية كما في الجدول السابق. فالآن تقدّمت الباحثة مناقشة الأخطأ النطقية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج:

أ. مناقشة في شكل الإبدال

يحدث الإبدال عندما يستبدل صوت بصوت آخر قد يغير المعنى^{٤٢}. المثال قد يستبدل حرف "غ" بحرف "خ"، حرف "س" بحرف "ش"، حرف "ح" بحرف "ه"، حرف "د" بحرف "ذ"، حرف "ق" بحرف "ك"، حرف "ص" بحرف "س"، حرف "أ" بحرف "ع"، حرف "ت" بحرف "ط". بعض التلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج أخطؤوا في الحروف المقارنة صفاته ومخارجه. وهذا السبب داخل في مجال خطأ (*mistake*) وهو الخطأ الذي يسبب من ناتجة تردد ولأنهم متقلّب أي أحيانا صحيح وأحيانا خطأ عند نطق الحروف الهجائية. ولكن هناك أيضا الأخطأ النطقية في مجال الإبدال الحروف ولكن ليست الحروف المقارنة صفاته أو مخارجه. المثال ينطق التلميذ الكلمة "يُثَخِنُ" فيكون "يُفَخِنُ". في هذا الحال يبدل حرف "ث" بحرف "ف"، لكن ذلك الحروف فرق في مخارجه. أمّا نطق حرف "ث" في

⁴² Nanik Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori Dan Praktik* (Yogyakarta: Yuma Pustaka, 2006), 25.

ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا والسفلى وأما حرف "ف" في بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا^{٤٣}. وهذا الأخطأ لأنّ تردّد التلاميذ عند نطق الحروف الهجائية فلذا يؤثر على الأخطأ في النطق. كما ذكر كردور في كتابه أنّ هناك فرق بين زلة اللسان والغلط والأخطأ^{٤٤}. وكان هذا الحال يقع التلميذ في جانب زلة اللسان لأنّ عدم التركيز وهم مستعجل عند نطق الحروف الهجائية

وكذلك وجدت الباحثة الأخطأ في نطق حرف اللسان يعني يبدل صوت حرف "ذ" بصوت حرف "ز"، صوت حرف "ض" بصوت حرف "ظ"، وغير ذلك. ففي هذا الحال يدخل إلى جانب الأخطأ في النطق لأنهم متقلّب أي أحيانا صحيح وأحيانا خطأ. الأخطأ النطقية الأخرى التي وجدتها الباحثة يعني الأخطأ في نطق الحروف "ج". الأصل ينطق حرف "ج" في وسط اللسان مع الحنك الأعلى بصفة الجهر يعني انحباس جرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج. لكن بعض التلاميذ ينطق بصفة الهمس يعني جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. بنسبة إلى رأي كردور، يدخل هذه الأخطأ إلى جانب الغلط الذي يسبب من التأثير اللغة الأولى. وجدت أيضا الباحثة الأخطأ النطقية يعني إبدال حرف "ر" بحرف "ل". وقع هذا الحال بسبب ضعف في أعضاء النطق. حرف "ر" حرف "ل" متسويا في مجال صفاته وهو بصفة الانحراف.

ب. مناقشة في شكل الحذف

يحدث الحذف عندما يحذف الناطق صوتا أو أكثر من الكلمة قد تغيير المعنى^{٤٥}. وجدت الباحثة بعض التلاميذ يحذف حرف المدّ أي الألف بعد الحروف المفتوحة والياء بعد

KH. M. Ulin Nuha Arwani, KH. M. Ulil Albab Arwani, *Thoriqoh Baca Tulis & Menghafal Al-Qur'an Yanbu'a*, 380–381.

^{٤٤} بوران، دوغلس، أسس تعليم اللغة العربية وتعليمها (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٣)، ٢٠٤.

^{٤٥} Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori Dan Praktik*, 25.

الحروف المكسورة والواو بعد الحروف المضمومة حتى يقصر صوت الطويلة من الحروف الممدودة. وجدت أيضا يحذف الشدة عند الطق. وقوع هذا الحال بسبب يدخل إلى جانب الخطأ في النطق لأنهم متقلّب أي أحيانا صحيح وأحيانا خطأ.

بجانب ذلك هناك بعض التلاميذ يحذف بعض الحروف عند الطق، على المثال يحذف حرف "هـ" عند النطق الكلمة "وهم ينهون عنه" فيكون "وهم ينهون عن". وقوع هذا الحال بسبب غلط لأنهم لم يعرفوا القواعد الصحيحة فيكون بعض التلاميذ متعود على نطق الحروف الهجائية الخاطئة.

ج. مناقشة في شكل الزيادة

زيادة الحروف هي الأخطاء في النطق حيث يضيف الناطق فونيمًا إلى الكلمة قد تغيير المعنى^{٤٦}. وكذلك الأخطاء في مجال الإبدال والحذف كان هذا النوع يسبب على تغيير المعنى أيضا. ممّا قدمت الباحثة في الجدول السابق، هناك عدد التلاميذ يزيد الحروف عند النطق. وجدت الباحثة بعض التلاميذ يزيد حرف المدّ أي الألف بعد الحروف المفتوحة والياء بعد الحروف المكسورة والواو بعد الحروف المضمومة حتى يطاول صوت القصير من الحروف. وشكل الآخر في مجال الزيادة هو زيادة الشدة في الحروف الذي ليس له شدة. وإذا يرجع إلى قول كردور أنّ هذا الحال يسمّى بالخطأ في النطق لأنهم متقلّب أي أحيانا صحيح وأحيانا خطأ.

د. مناقشة في شكل التشوية الحروف

يحدث تشوية الحروف عندما يحمل الصوت المنطوق بالعناصر الأساسية للصوت المقصودة ولكن هناك عناصر الأخرى مضافة له^{٤٧}. وجدت الباحثة عدد تلاميذ ينطق حرف "ض" تشبه بحرف "د"، وحرف "ث" تشبه بحرف "س"، وحرف "خ" تشبه بحرف

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ Ibid.

"ح"، و"حرف" "ذ" تشبه بحرف "د" بغير واضح حتى يسمع صوت مثل أصله لكنه غير صحيح.

إذا يرجع إلى قول كردور، يدخل هذا الأخطأ إلى جانب غلط لأتھم لم يعرفوا القواعد الصحيحة ويسبب ضعف في أعضاء النطق. وهذا الحال يجعل التلاميذ لم ينطق الأحرف بتمام المخرج.

بعد قامت الباحثة الملاحظة والاختبار بالتلاميذ عن نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام الخليل بن أحمد وجدت الباحثة أن بعض التلاميذ يظهر الخوف والتردد وعدم التركيز عند نطق الحروف الهجائية، وهذا الحال يجعل الأخطأ النطقية. ومع ذلك، وجود إدخال اللغة الأمّ وضعف أعضاء النطق يتأثر الأخطأ النطقية. وعند نطق الحروف الهجائية كان بعض التلاميذ يدري عن أخطأهم ويصلح ولم يكرر أخطأهم وبعضهم لا يدري عن موقعة أخطأهم.

فمن البيانات السابقة، نخلص أن عملية حدوث الأخطأ النطقية يبدأ من وجود الخوف والتردد وعدم التركيز لدي تلاميذ الذي يزيد بوجود إدخال اللغة الأمّ وضعف أعضاء النطق الذي جعله التلاميذ الأخطأ بلا واعية.

المبحث الثاني: أسباب الأخطأ في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج

يتعرض التلاميذ لبعض الصعوبات في نطق الحروف الهجائية. وللمعلم أن يعرف على المشكلات التي شعرت بها التلاميذ. أحد من المشكلات المقصودة يعنى يتحIRON التلاميذ للتمييز بين حرف وحرف آخر. كما في الجدول السابق، وجدت الباحثة تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج لديهم المشكلات في نطق الحروف الهجائية حتى تؤدّى إلى الأخطأ النطقية.

أما أسباب الأخطاء النطقية هي تصدر من عملية المقابلة مع الأستاذات والملاحظة في تسجيلات نطق التلاميذ. تنحصر الباحثة أسباب الأخطاء النطقية على ما يلي:

أ. التأثير من اللغة الأولى

هذه بمعنى وجود الأخطاء النطقية بسبب ادخال اللغة الأولى إلى اللغة الثانية للتلاميذ. أي أنّ حدثت الأخطاء في اختلاف اللهجة اللغوية^{٤٨}. يكون بسبب ادخال اللغة الأولى إلى اللغة الثانية على المستوى الصوتي أو الصرفي أو النحوي أو الدلالي^{٤٩}. في نطق الحروف الهجائية لا نستطيع أن نخرج من هذا الحال بأنّ اللغة الأولى لديها أثر كبير إلى اللغة المستخدمة أو المتعلمة.

ننظر إلى الجدول السابق، وجدت الباحثة أنّ بعض التلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج يقع في أخطاء إبدال الحروف. على المثل إبدال حرف "ع" بحرف "ا". كما عرفنا أنّ مخرج أو كيفية نطق حرف "ع" متقرباً بحرف "ا" فلهذا يصير التلاميذ نطق حرف "ع" بصوت حرف "ا". فهذا الحال يقع بسبب أثر من دخول اللغة الأولى.

قال كردور هناك ثلاثة أسباب أساسية للأخطاء^{٥٠}: (١) نقل اللغة (*Language Transfer*) وهو خطأ بسبب وجود تداخل اللغة الأمّ، (٢) خطأ تطوري (*Intralingual*) هو خطأ ليس من تداخل اللغة الأمّ، (٣) مادة اللغة المتاحة (*Techniques of Materials*) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.

بعد قامت الباحثة المقابلة مع بعض الأستاذات نظرت الباحثة إلى النظريات أنّ أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية يعنى أثر اللغة الأولى إلى اللغة الثانية فهو في مجال بسبب نقل اللغة.

⁴⁸ Ibid., 15.

⁴⁹ أميرة وغيرها، دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثنا (جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٨)، ٢٢.

⁵⁰ Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori Dan Praktik*, 30.

ب. ضعف في أعضاء النطق

هذا الأمر أحد من أسباب الأخطاء النطقية لأنه حالة الفمّ التي لا تفتح تماماً عند نطق الحروف الهجائية، بحيث يمكن أن تسبّب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية. بعد قامت الباحثة الاختبار بالتلاميذ والمقابلة بالمعلم، نظرت الباحثة إلى النظرية الموجودة أنّ أسباب الأخطاء النطقية يعنى ضعف في أعضاء النطق فهو في مجال سبب خطأ تطويري (Intralingual).

ج. بيئة التعلّم

هذا الأمر يتعلق بمادة التعلّم، والفصل الدراسي، والمعلّم في حالة التعلّم. معنى بيئة التعلّم في أسباب الأخطاء النطقية هو لم ينالوا تلاميذ التعليم كاملاً وواضحاً. وكانت الأخطاء المنشئة من بيئة التعلّم متنوّعة الأشكال مثل طريقة التعلّم غير الموافق لدراسة التلاميذ أو من ناحية المعلّمة التي لها كفاءة غير كاملة.

بعد إقامة الباحثة المقابلة بالأستاذات المدرسة الدينية الحكمة مالانج، نظرت الباحثة إلى النظرية الموجودة أنّ أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية يعنى بيئة التعلّم عند نطق الحروف الهجائية فهو في مجال سبب مادة اللغة المتاحة أي خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.

د. تردّد عند نطق الحروف الهجائية

الشعور بالشجاعة عند انتاج كفاءة التلاميذ في نطق الحروف الهجائية أحد من أمور مهمّة. فإذا يقع التلاميذ في هذا الحال سيكون في الأخطاء اللغوية أو الأخطاء النطقية. ولكن من الجدول السابق وجدت الباحثة بعض التلاميذ الذي يشعر بتردد عند نطق الحروف الهجائية. وقد ذكر جون نوريش أنّ هناك ثلاثة أسباب للأخطاء: (١) عدم التركيز (Lack of Concentration) (٢) قصر الذاكرة (Short Memory) (٣) الإرهاق (Fatigue)^{٥١}.

^{٥١} فرايوغو، "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانج،" ٨٩.

بعد إقامة المقابلة بالأستاذات نظرت الباحثة إلى النظرية الموجودة أنّ أسباب الأخطاء النطقية يعنى تردّد عند نطق الحروف الهجائية فهو في مجال سبب خطأ تطويري عند رأي كردور وعند رأي جون نوريش وقع هذا السبب في مجال عدم التركيز (Lack of Concentration).

هـ. متعوّد على نطق الحروف الهجائية الخاطئة

أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية أحدها هي متعوّد على نطق الحروف الهجائية الخاطئة. في هذا الحال يعرف أنّ الأخطاء في نطق الحروف الهجائية قد ارتكبوا لفترة طويلة، بحيث تصبح العادات اللغوية من الصعب إزالتها أو إصلاحها.

قال كردور في كتابه أنّ الغلط هو الأخطاء لأنّ الناطق لم يعرف القواعد الصحيحة فلذا ينطق بالقواعد الخاطئة⁵². بعد إقامة المقابلة بالأستاذات نظرت الباحثة إلى النظرية الموجودة أنّ أسباب الأخطاء النطقية فهو في مجال خطأ تطويري بسبب متعوّد على نطق الحروف الهجائية. المبحث الثالث: المحاولة للمعلّم لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد لدي تلاميذ المدرسة الدينيّة الحكمة مالانج

إنّ الأخطاء لا بد من مطابقة الحلول مع الأسباب، لأنّ الحلول لا يمكنها الوصول إذا كانت لا تناسب بالأسباب. فأما المحاولة لتصحيح الأخطاء النطقية كما يلي:

أ. تحسين تركيز التلاميذ

من أسباب الوقوع الأخطاء النطقية نقصان تركيز التلاميذ في عملية نطق الحروف الهجائية. كما قال كردور أنّ أحدا من أسباب أساسية للأخطاء هو مادة اللغة المتاحة (Techniques of Materials) وهو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. وكذلك كما قال

⁵² Setyawati, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori Dan Praktik, 11.

جون نوريش أنّ أحدا من أسباب الأخطأ هو عدم التركيز (*Lack of Concentration*)، فلذا استخدام وسيلة التعليمية الممتعة لتحسين تركيز التلاميذ حتى راغب في التعلّم ولا يشعر بالملل.

ب. اهتمام الخاص للتلاميذ الذي ضعف في نطق الحروف الهجائية

يحدّر المعلّم إلى التلاميذ الذين ضعف في نطق الحروف الهجائية بتوفير الفرصة الأكثر من الآخر. يكرّر المعلّم الحروف المقارنة صفاته ومخارجه حتّى يكون نطق التلاميذ صحيحا وفصيحا.

بمحاولة اهتمام الخاص للتلاميذ الذي ضعف في نطق الحروف الهجائية يرجى التصحيح بما بعد وقوع الأخطأ النطقية لدي تلاميذ حتى لا يسقطوا في الأخطأ النطقية لمرة عديدة. لأنّهم قد عرفوا النظرية الصحيحة في الحقيقة، إنّما فشلوا في التطبيق لتحير عند نطق الحروف الهجائية.

ج. تحسين كفاءة المعلم

يقام هذا الحال لمزيد كفاءة المعلم بقصد لا يخطأ التلاميذ عند نطق الحروف الهجائية. لأنّ إذا كفاءة المعلّم جيّد فعلى الأرجح كفاءة التلاميذ جيّد أيضا. بمحاولة تحسين كفاءة المعلم يرجى الأخطأ النطقية لدي تلاميذ أو معلم سيكون صحيحا وفصيحا.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

اعتماداً على البيانات التي حصلت الباحثة، لخصت الباحثة نتائج البحث فيما يلي:

١. أشكال الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج أربعة أقسام، منها (١) الأخطاء في مجال الإبدال بعدد ١٢ شكلاً، (٢) الأخطاء في مجال الحذف بعدد ١١ شكلاً، (٣) الأخطاء في مجال الزيادة بعدد ٨ شكلاً، (٤) الأخطاء في مجال التشويه بعدد ٤ شكلاً.

٢. أسباب الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج خمسة أسباب، منها (١) التأثير من اللغة الأولى، (٢) ضعف في أعضاء النطق، (٣) بيئة التعلم، (٤) تردد عند نطق الحروف الهجائية، (٥) متعود على نطق الحروف الهجائية الخاطئة.

٣. المحاولة لتصحيح الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج ثلاثة حلول: (١) تحسين تركيز التلاميذ، (٢) اهتمام الخاص للتلاميذ الذي ضعف في نطق الحروف الهجائية، (٣) تحسين كفاءة المعلم.

ب. اقتراحات

بناءً على هذا البحث عن تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج، فتوجهت الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١. ينبغي لتلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج أن يفهموا ويعلموا عن كيفية نطق الحروف الهجائية صحيحاً ويكثروا في تدريب في نطق الحروف الهجائية

٢. ينبغي لمعلم المدرسة الدينية الحكمة مالانج أن يصلحوا الأخطاء في نطق الحروف الهجائية

قائمة المراجع

- أميرة وغيرها. دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثا. جامعة محمد بوضياف, ٢٠١٨.
- إراواني, أدلة. "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٠.
- <https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798><https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://www.ufrgs.br/actavet/31-1/artigo552.pdf>
- النساء, أدى خير. "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الرابع في مدرسة طلب الدين الابتدائية غندوساري بليتار." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١.
- بوران, دوغلس. أسس تعليم اللغة العربية وتعليمها. بيروت: دار النهضة العربية, ١٩٩٣.
- داود, د. محمد and, أوريل بحر الدين. العربية وعلم اللغة الحديث. Cetakan 1.
- سيعاساري: مكتبة لسان عربي, ٢٠١٨.
- رشدي, عبد الوهاب. علم الأصوات النطقي. مالانج. UIN Maliki Press, 2010.
- ستومرانج, فضيلة ميسرة. "تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري الكوثر ييماتنج سيانتر." الجامعة الحكومية الإسلامية سومطرة الشمالية ميدان, ٢٠١٨.
- فرايوغو, فرسكال. "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانج." جامعو مولانا مالك إبراهيم الإيلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٩.
- فرحة الأمة. "تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومب." جامعة يونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢.

مأفأست, أنوصال. “تحليل الأخطأ الصوتية في قراءة القرآن عند طلاب تايلاند بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.” جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨.

نور عالية. “تحليل أخطاء النطق في تعليم الحروف الذجائية لدى طلاب مدرسة العزيزية المتوسطة الإسلامية المتكاملة بكنبارو.” جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, ٢٠٢١.

وقفى, محمد. “تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية عند حفظ القرآن لدى التلاميذ بيت التحفيظ ‘جينيراسى قرآنى’ (دراسة صوتية).” جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا, ٢٠٢١.

ASih, Ratna, Ahmad Miftahuddin, and Zaim Elmubarok. “Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Keterampilan Membaca Teks Berbahasa Arab Siswa Kelas XI SMA Islam Sultan Agung 1 Semarang.” *Jurnal of Arabic Learning and Teaching* 9, no. 2 (2020): 81–88.

Al Azhim, Diandra Ariesta Lily Effendi, and Lilik Nur Kholidah. “Problematika Pelafalan Huruf Hijaiyah Pada Anak Usia Dini Di Rhoudhotu Tarbiyatil Qur’an (RTQ) Al-Ghozali Tlogomas Malang.” *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 1 (2021): 62–75.

Ekayanti, Enung Mariah S, and Fatkhul Ulum. “Analisis Kesalahan Makharijul Huruf Dalam Kemampuan Membaca Kalimat Sederhana Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas X IPA SMA Muhammadiyah 1 UNISMUH Makassar.” *Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar*. (2019): 1–7.

Hasan, Iqbal. *Metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002.

Hidayah, Nurul, and Ummi Zulfa Ulya. “Analisis Kesalahan Fonologi Dalam

- Keterampilan Membaca Teks Arab Siswa Kelas Viii Dipondok Pesantren Darul Muttaqin Sambong Jombang.” *Jurnal Education and development* 9, no. 3 (2021): 208–212.
- KH. M. Ulin Nuha Arwani, KH. M. Ulil Albab Arwani, KH. M. Manshur Maskan (Alm.) Dkk. *Thoriqoh Baca Tulis & Menghafal Al-Qur'an Yanbu'a*. Kudus: Yayasan Arwanayah Kudus, 2021.
- Mahfud, Rois. *Pelajaran Ilmu Tajwid*. Cet. 1. Depok: Rajawali Pers, 2017.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press, 2017.
- Nasikhah, Umi. “Pembelajaran Baca Tulis Al-Qu'an Di PAUD.” *PrimEarly: Jurnal Kajian Pendidikan Dasar dan Anak Usia Dini* II, no. 2 (2019): 143–150.
<http://journal.iaisambas.ac.id/index.php/prymerly/article/view/78/71>.
- Rukajat, Ajat. *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Sleman: Deepublish, 2018.
- Setyawati, Nanik. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori Dan Praktik*. Yogyakarta: Yuma Pustaka, 2006.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2008.

الملاحق

دليل المقابلة

1. Bagaimana proses belajar mengajar di Madrasah Diniyah Al-Hikmah?
2. Metode apa yang digunakan dalam pembelajaran pengucapan huruf hijaiyyah di Madrasah Diniyah Al-Hikmah?
3. Apakah ustadzah menggunakan media untuk mempermudah dalam mengajar tentang pengucapan huruf hijaiyyah?
4. Apakah peserta didik Madrasah Diniyah Al-Hikmah mampu mengucapkan huruf hijaiyyah dengan benar?
5. Apa masalah yang dihadapi peserta didik Madrasah Diniyah Al-Hikmah selama proses belajar?
6. Apa saja kesalahan umum pada peserta didik yang terjadi dalam proses belajar tentang pengucapan huruf hijaiyyah?
7. Bagaimana cara ustadzah memperbaiki kesalahan peserta didik dalam pengucapan huruf hijaiyyah?
8. Menurut ustadzah, apa saja faktor yang mempengaruhi peserta didik dalam mengucapkan huruf-huruf sesuai dengan makharijul huruf yang tepat?

دليل الملاحظة

NO	Kriteria	Hasil	
		Iya	Tidak
1.	Peserta didik mampu mengucapkan huruf hijaiyyah dengan baik dan benar		
2.	Peserta didik mampu membenarkan bacaan setelah dikoreksi guru		
3.	Peserta didik mampu merespon pembelajaran dengan baik		
4.	Peserta didik fokus ketika kegiatan pembelajaran		
5.	Peserta didik mengikuti pembelajaran dengan antusias		
6.	Peserta didik memiliki rasa ingin tahu yang tinggi		
7.	Peserta didik antusias Ketika mengucapkan huruf hijaiyyah		
8.	Adanya teman sebaya yang mendukung dalam kegiatan pembelajaran		
9.	Adanya sarana dan prasarana yang mendukung kegiatan pembelajaran		
10.	Guru menggunakan media pembelajaran		
11.	Guru melakukan evaluasi pembelajaran		
12.	Guru dapat menguasai kelas		
13.	Guru memotivasi peserta didik		

الاختبار لدي تلاميذ

٤٨

يَا أَنْ ذَبَحَ شِمْرَهُ
هَجَرَ خَصَّةَ عَتِكَ
ظَمْرًا وَزَعًا فَضَلَ
يَدَقُّ وَطَاءَ ضَمَثَ
سَعَةَ لَأُمَّ كَنَنَرَ
لَأَنْ عَمْرَهُ قَانِعًا

Peran guru adalah yang sangat menentukan keberhasilan dan kefasihan murid, maka guru supaya memperbaiki diri

ينبوعا قمولا ص ٤٨

٤٦

أ = ع = أ

ظَرَأَ يَنْرَعُ جَهْرًا
شَحَذَ يَدَكَ قَطْرًا
أَخَصَّ عَوْبَ فِضًا
سَنَّهُ مَثَلُ تَعْمَرًا
اهل قرآن عا مل

ينبوعا قمولا ص ٤٦

فِيهِ ظَلَمْتُ	نَبَذَهُ فَرِيْقُ
قُطُوْفَهَا دَانِيَةً	شَيْءٌ عَظِيْمٌ
فِيهِ سَكِيْنَةٌ	وَلَا تَقْوُلُوْا ثَلَاثَةَ
عَلَيْهِ تْرَابٌ	فَأَصَابَهُ وَابِلٌ
يَوْمَ عَصِيْبٍ	عَزِيْزٌ عَلَيْهِ
وَشَهِدَ شَاهِدٌ	سَمِيْعٌ عَلَيْهِمُ
هَذَا لِسِحْرِ عَلِيْمٍ	هَذَا بَيَانٌ

6.1 7.0 8.9 9.3 17.7 12.0

يَفْرُقُ يَصْعَقُ يَنْعَقُ يَمْحَقُ يَنْحَقُ

Kalau ingin menjadi anak yang pandai, dengarkan dan perhatikan petunjuk dan keterangan guru.

بينوعاج 3 ص 12

وَمَا وَجَدْنَا لِأَكْثَرِهِمْ مِنْ عَهْدٍ
وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ
وَقَدْ فَصَلْنَا لَكُمْ مَّا حَزَمْنَا عَلَيْكُمْ
وَنُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّوْرِ
وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍ
إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ
وَمَنْ حَوْلَكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنْفِقُونَ

الم المر طسم المص ن

أش هـ - أن - ل - ا - إله - إل - أله

▲ Lam dan Sin dibaca dengung
▲ Terangkan cara bacanya, panjang dan dengungnya.

بينوعاج 4 ص 6

م ← (ب + م) - هُمْ فِيهَا

سَأُورِيكُمْ آيَاتِي	وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ
قَطَعَتْ لَهُمْ نِيَابٌ	وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا
إِذْ تَأْتِيهِمْ حَيَاتُهُمْ	وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا
وَلَيُمْكِنَنَّ لَهُمْ دِينُهُمْ	وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا
مَا يَعْبُونَ أَكُورِي	الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ نَبِيْغٌ
وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا	أَوْ يَلْبَسَكُمْ شِيْعًا

أ ح خ ع غ هـ - م ن وي - ب م

وَأَنَّكَ - لَعَلَّ - لَيْ - خُلِقَ - عَظِيمٌ

• Mim sukun bertemu selain *Ba* dan *Mim* tidak dibaca dengung dinamakan bacaan *Idh-har Syafawiy*

بينوعاج 4 ص 11

مَاءٌ - مَاءٌ ۝ الْمَاءُ - الْمَاءُ ۝

وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاحٍ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ۝
قَالَ سَأُوْتِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ۝
كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعَقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ الْإِدْعَاءَ وَبِدَاءٍ ۝
وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ۝
الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ۝
الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ ۝
وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۝

Janganlah kamu memperbanyak tertawa, karena banyak tertawa itu mematkan hati. (H)

• Hamzah Fatchatain jika diwaqofkan menjadi Fatchah panjang walaupun akhirnya tidak ada alif. Dan Hamzah yang lain waqofnya disukun

ء ← ء ۝ ء ← ء ۝ ء ← ء ۝ ء ← ء ۝ ء ← ء ۝

بينوعاج 5 ص 10

البيانات التلاميذ المدرسة الدينية الحكمة

No	Nama	Kelas
1.	Fadzira Madiha Y	Pemula
2.	Medinah Ghaaniya I	Pemula
3.	Akbar Maulana Haq	Pemula
4.	Kemas Agha Hafis Fadhlur Rahman	Pemula
5.	Nafis Athazaky Irawan	Pemula
6.	Kezia Shanum Saqeenarava	Jilid 1
7.	Putri Aila Khaliqa	Jilid 2
8.	Muhammad Arsyah K	Jilid 2
9.	Reva Callia P Q	Jilid 2
10.	Rayyan Yusuf A	Jilid 2
11.	Shafia Vinda Emilia	Jilid 2
12.	Naura Afandia	Jilid 2
13.	Affan Ardiansyah P	Jilid 2
14.	Farzana Maritza Y	Jilid 3
15.	Aqila Wikko A	Jilid 3
16.	Fifi Ma'rifatun Najah	Jilid 4
17.	Baihaqi Fathir A	Jilid 4
18.	Azriel Ferbrizio P A	Jilid 4
19.	Rouf Tri Handoko	Jilid 4
20.	Ahmad Firdaus	Jilid 4
21.	Ardella Kirana H	Jilid 4
22.	Muhammad Alhaadiansyah	Jilid 4
23.	Kinando Chesti A	Jilid 5
24.	Nyimas Athaya N A	Jilid 5
25.	Nyimas Athifa N A	Jilid 5
26.	Nadine Ramadhani S	Jilid 5
27.	Embun Roiqoh J	Jilid 5
28.	Dinar Zahra Prasetya	Al-Qur'an
29.	Abid Agil Pranaja	Al-Qur'an
30.	Diyah Waluyo N	Al-Qur'an
31.	M. Fayad Mumtaz	Al-Qur'an
32.	Tyrza Freshia N	Al-Qur'an
33.	Nawang Wulan	Al-Qur'an
34.	Noviasari Putri A	Al-Qur'an
35.	Tirta Aditya Setiawan	Al-Qur'an

عملية التعليم



عملية المقابلة



رسالة تقرير عملية البحث من كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGayayana 50, Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id, email - fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 124/Un.03.1/TL.00.1/01/2023 24 Januari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

Kepada
Yth. Kepala Madrasah Diniyah Al-Hikmah
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Herlina Aulia
NIM : 19150058
Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Proposal : تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية لدى طلاب المدرسة الدينية الحكمة مالانج في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد

diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,
Bekas Bidang Akademi

Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGayayana 50, Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id, email - fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 135/Un.03.1/TL.00.1/01/2023 26 Januari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala Madrasah Diniyah Al Hikmah
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Herlina Aulia
NIM : 19150058
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Skripsi : تحليل الأخطأ في نطق الحروف الهجائية لدى طلاب المدرسة الدينية الحكمة مالانج في ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد

Lama Penelitian : Januari 2023 sampai dengan Maret 2023 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,
Bekas Bidang Akademi

Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



مواعيد الإشراف

الاسم : هيرلينا أولياء
الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٥٨
عنوان البحث : تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية عند ضوء نظرية الإمام خليل بن أحمد
لدي تلاميذ المدرسة الدينية الحكمة مالانج
المشرفة : الدكتور سلامت دارين الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٩ نوفمبر ٢٠٢٢	الموضوع البحث	
٢	٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل الأول	
٣	٢ يناير ٢٠٢٣	الفصل الأول - الفصل الثالث	
٤	٣ يناير ٢٠٢٣	أدوات البحث	
٥	٤ يناير ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الأول - الفصل الثالث	
٦	٦ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الرابع	
٧	٢١ مارس ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع	
٨	٣١ مارس ٢٠٢٣	الفصل الخامس	
٩	٢ أبريل ٢٠٢٣	الفصل السادس	
١٠	٤ أبريل ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع - الفصل السادس	
١١	٥ أبريل ٢٠٢٣	مستخلص البحث	
١٢	٦ أبريل ٢٠٢٣	الموافقة هذا البحث	

مالانج، ٦ أبريل ٢٠٢٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور هيري مصطفى

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : هيرلينا أولياء
مكان وتاريخ الميلاد : فاميكاسان، ١٨ أغسطس ٢٠٠١
كلية / قسم : علوم التربية والتعليم / تعليم اللغة العربية
سنة بداية الدراسة : ٢٠١٩
العنوان : شارع فيتران ٤/٥ فاميكاسان
البريد الإلكتروني : herlinaulia18@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال المنورة فاميكاسان	٢٠٠٦-٢٠٠٧
٢	المدرسة الابتدائية بارورامبات كوتا ٥ فاميكاسان	٢٠٠٧-٢٠١٣
٣	المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الحكمة فاميكاسان	٢٠١٣-٢٠١٦
٤	المدرسة الثانوية على المستوى الدولي أمانة الأمة موجوكرطا	٢٠١٦-٢٠١٩
٥	قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٩-٢٠٢٣
٦	معهد الحكمة الفاطمية مالانج	٢٠٢٠-الآن