

دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني

(Ghassan Kanafany)

على نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

إعداد :

ديماس وحي إلهامي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني

(Ghassan Kanafany)

على نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ديماس وحي الهامي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٢٦

المشرفة :

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : ديماس وحي إلهامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٢٦

العنوان : دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني

(Ghassan Kanafany) على نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن تحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يوني ٢٠٢٢



الباحث

ديماس وحي إلهامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٢٦

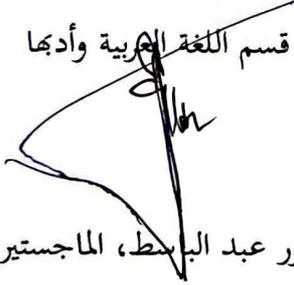
تصريح

هنا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم ديماس وحي الهامي تحت الموضوع دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني (Ghassan Kanafany) على نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي المحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يوني ٢٠٢٢

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة



الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



المعرف
عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي :

الاسم : ديماس وحي إلهامي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٢٦ :

العنوان : دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني

(Ghassan Kanafany) على نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحريراً بمالانج،

٩ يوني ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة : دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ :

٢- المناقشة الأول : الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١ :

٣- المناقشة الثاني : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١ :



المعلم
عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ :

الاستهلال

لك شيء في هذا العالم، فقم

"Kamu memiliki sesuatu di dunia ini, jadi perjuangkan itu".

-Ghassan Kanafany-

الإهداء

أحسن لي أن أهدي هذا البحث إلى:

- ١- أبي المحبوب حميم طهاري (المرحوم) الذي ربني ويرحمني ويقضي حاجاتي جسما وروحا.
- ٢- أمي المحبوبة هرتيه التي تربييني صبيرا حتى الآن.
- ٣- أخي الكبير المحبوب باكوس ألف فرمنشه الذي يوافقني على كل الطور.
- ٤- جميع أصدقائي المحبوبين في كلية العلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية وأدبها المرحلة ٢٠١٨ " لسكار الدؤالي " نجحنا الله.
- ٥- جميع أصدقائي المحبوبين في السكن

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أفصح خلق الله النبي العربي الأمي محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه أجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهو قولي. أمين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : "دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني" على نظرية أبراهام ماسلو لاستيفاء شر الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجنا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطيني مساعدة ودعم في إعداد هذا البحث الجامعي وخصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ زاوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. فضيلة الأستاذة الدكتورة نور حسنية، الماجستير، المشرفة في هذا البحث.
٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في السكن

تحريرا بمالانج, ٩ يوني ٢٠٢٢

ديماس وحي الهامي

مستخلص البحث

إلهامي, ديماس وحي (٢٠٢٢) دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني على نظرية أبراهام ماسلو، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتور نور حسنية، الماجستير.

الكلمات الأساسية: احتياجات الأساسية، دوافع، عمل، نص المسرحية

يمكن العثور على دوافع العمل في العمل الأدبي في شكل كتابي وشفهي. في وسائل الإعلام المطبوعة يمكن العثور عليها في الأعمال الأدبية بما في ذلك نص المسرحية. نص المسرحية هو نص قصة يتم عرضه أو يمكن عرضه في المسرحية الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية. يمكن تفسير المسرحية بشكل عام على أنها شكل من أشكال الأدب الذي يدور محتواه حول الحياة التي يتم تقديمها أو إظهارها في شكل حركة. أحد الأمثلة على نص المسرحية هو مسرحية الباب لغسان كنفاني. طريقة البحث المستخدمة وصفية - نوعية، باستخدام النظرية دوافع العمل القائمة على نظرية أبراهام ماسلو. مصدر البيانات مأخوذ من نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني. الغرض من هذا البحث هو معرفة الدوافع العمل والاحتياجات الخمسة الأساسية بناءً على نظرية أبراهام ماسلو التي تحدثت في ٣ شخصيات رئيسية في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني. وكانت نتائج هذه الدراسة اكتشاف (١) ٨ دوافع العمل مرثد في مسرحية "الباب" لغسان كنفاني وهي: (أ) الشجاعة، (ب) المحفز، (ج) القيادة، (د) الإهتمام، (هـ) الأنانية، (و) الغطرسة، (ز) الثابتة، (ح) العناد. والدوافع الستة لقييل هي: (١) السعادة، (٢) الوعي، (٣) الافتراض، (٤) الدين، (٥) المؤمن، (٦) القلق. والدوافع الثمانية لشداد هي (١) الضلال، (٢) الأدرية، (٣) النقد، (٤) الإهتمام، (٥) الإصرار، (٦) الأنانية، (٧) الثقة، (٨) الغطرسة. (٢) الاحتياجات الأساسية الخمسة للعمل الثلاثة في

نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني وهي: (أ) الاحتياجات الفسيولوجية، (ب) الاحتياجات الاجتماعية، (ج) احتياجات تحقيق الذات، (د) الاحتياجات إلى الأمن والحماية، و (هـ) الحاجة إلى التقدير.

Abstract

Ilhami, Dimas Wahyu (2022) *The Motive of the Main Character in the Script of the Drama "al-Baab" by Ghassan Kanafany Based on Abraham Maslow's Perspective*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Dr. Nur Hasaniyah, S. Ag, MA.

Keywords : *Basic Needs, Drama Script, Main Character, Motive*

The main character's motives can be found in a literary work both in written and oral form. In the print media can be found in literary works including drama scripts. A drama or theater script is a story text that is staged or can be staged in radio, television and film dramas. Drama in general can be interpreted as a form of literature whose content is about a life that is presented or demonstrated in the form of motion. One example of a drama script is the play Al-Baab by Ghassan Kanafany. The research method used is descriptive-qualitative, using the main character's motive theory based on basic needs Abraham Maslow's perspective. The data source is taken from the drama script "al-Baab" by Ghassan Kanafany. The purpose of this research is to find out the motives and 5 basic needs based on Abraham Maslow's perspective that occur in the 3 main characters in the drama script "al-Baab" by Ghassan Kanafany. The results of this study were the discovery of (1) 8 motives for the main character Martsad in the play "al-Baab" by Ghassan Kanafany, namely: (a) courage, (b) motivator, (c) leadership, (d) caring, (e) selfish, (f) arrogant, (g) firm, (h) stubborn. and the 6 main character motives of Qail are: (a) happy, (b) awareness, (c) religious, (d) assumption, (e) worried, (f) have faith. And the 8 motives of the main character Syaddad are (a) lost, (b) agnostic, (c) critical, (d) caring, (e) adamant, (f) selfish, (g) confident, (h) arrogant. (2) The 5 basic needs of the 3 main characters in the play "al-Baab" by Ghassan Kanafany, namely (a) physiological needs, (b) social needs, (c) self-actualization needs, (d) security needs, and (e) the need for appreciation.

Abstrak

Ilhami, Dimas Wahyu (2022) *Motif Tokoh Utama Dalam Naskah Drama “al-Baab” Karya Ghassan Kanafany Berdasarkan Prespektif Abraham Maslow*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, MA

Kata Kunci : *Kebutuhan Dasar, Motif, Naskah Drama, Tokoh Utama*

Motif tokoh utama dapat ditemukan di dalam sebuah karya sastra baik dalam bentuk tulisan maupun lisan. Di dalam media cetak dapat ditemukan pada karya-karya sastra diantaranya adalah naskah drama. Naskah drama atau teater merupakan sebuah teks cerita yang dipentaskan di atas panggung ataupun bisa dipentaskan dalam drama radio, televisi, dan film. Drama secara umum dapat diartikan sebagai salah satu bentuk sastra yang isinya tentang suatu kehidupan yang disajikan atau dipertunjukkan dalam bentuk gerak. Salah satu contoh naskah drama adalah naskah drama Al-Baab karya Ghassan Kanafany. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif, dengan menggunakan teori motif tokoh utama berdasarkan teori kebutuhan dasar prespektif Abraham Maslow. Sumber data diambil dari naskah drama “al-Baab” karya Ghassan Kanafany. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui motif-motif dan 5 kebutuhan dasar berdasarkan prespektif Abraham Maslow yang terjadi pada 3 tokoh utama dalam naskah drama “al-Baab” karya Ghassan Kanafany. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya (1) 8 motif pada tokoh utama Martsad dalam naskah drama “al-Baab” karya Ghassan Kanafany, yaitu: (a) berani, (b) motivator, (c) jiwa kepemimpinan, (d) peduli, (e) egois, (f) arogan, (g) teguh pendirian, (h) keras kepala. dan 6 motif tokoh utama Qail yaitu: (a) gembira, (b) kesadaran, (c) religious, (d) asumsi, (e) khawatir, (f) beriman. Dan 8 motif tokoh utama Syaddad (a) tersesat, (b) agnostic, (c) kritis, (d) peduli, (e) bersikeras, (f) egois, (g) percaya diri, (h) sombong. (2) 5 kebutuhan dasar 3 tokoh utama dalam naskah drama “al-Baab” karya Ghassan Kanafany, yaitu (a) kebutuhan fisiologis, (b) kebutuhan sosial, (c) kebutuhan aktualisasi diri, (d) kebutuhan rasa aman, dan (e) kebutuhan akan penghargaan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
صفحة العنوان	
تقرير الباحث	أ.....
تصريح	ب.....
تقرير لجنة المناقشة	ج.....
الاستهلال	د.....
الإهداء	ه.....
توطئة	و.....
مستخلص البحث	ز.....
محتويات البحث	ك.....
الفصل الأول: مقدّمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. أسئلة البحث	٧.....
ج. فوائد البحث	٧.....
د. تحديد البحث	٨.....
الفصل الثاني: الإطار النظري	٩.....
أ. علم النفس الأدبي	٩.....
ب. التعريف عن دوافع العمل	١٢.....
ج. اقسام احتياجات الاساسية على نظرية أبراهام ماسلو	١٤.....
الفصل الثالث: منهج البحث	١٧.....
أ. نوع البحث	١٧.....

١٨	ب. مصادر البيانات
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها
٢٢	أ. أنواع دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني
	ب. أنواع الاحتياجات الأساسية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الباب"
٦٠	لغسان كنفاني
٨٨	الفصل الخامس: الإختتام
٨٨	أ. الخلاصة
٨٩	ب. التوصيات
٩٠	قائمة المراجع
٩٤	تلخيص المسرحية
١٠٠	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي هناك شخصية رئيسية هي أهم عنصر في العمل الأدبي. الشخصية الرئيسية هي الممثل الذي دائماً ما يكون حاضرًا ويخضع لمشاكل الصراع في العمل الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، الشخصية الرئيسية هي الفاعل الذي يبني القصة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تقدم قصتها في الرواية المعنية (Nurgiyantoro، ٢٠١٥، ص ٢٥). فإن الشخصية الرئيسية هي شخصية مهمة جداً في القيام بدور في الأعمال الأدبية (ساكيدين، ٢٠١١، ص ٩).

البشر كمجتمع لهم سلوكهم الخاص أو سلوكهم في الحياة اليومية للتفاعل مع الآخرين، لذلك يمكن القول أن البشر مخلوقات تمتلك الكينونة. في كتابه علم النفس الاجتماعي، يعني أن كل السلوك البشري له دافع أساسي (جيرونغان، ١٩٩١، ص ١٤٠). هذا هو ما يخلق تنوعاً في سلوك الشخص للرد على شيء ما. من الدافع يمكن معرفة سبب تصرفات شخص ما.

الدوافع هي تدفع الشخص لفعل شيء ما أو التصرف بطريقة معينة. ترتبط حياة الإنسان دائماً بالدوافع. بعض الأمثلة على الدوافع الموجودة لدى البشر في الحياة اليومية مثل الجوع والعطش والفضول والشعور بالأمان. تنشأ هذه الأشياء بسبب احتياجات البشر.

فإن جميع البشر قد ولدوا باحتياجات غريزية (Minderop، ٢٠١٠، ص ٢٧٦). رأي آخر يقول الدافع كمصطلح عام يشمل جميع العوامل الداخلية التي تؤدي إلى أنواع مختلفة من السلوك الهادف، وجميع التأثيرات الداخلية، مثل الاحتياجات الناشئة عن وظيفة دوافع ورغبات الكائن الحي وتطلعاته وأذواقه الاجتماعية (سوبور،

٢٠٠٣، ص. ٢٦٧). لذلك يمكن القول أن الاحتياجات (الاحتياجات) لها تأثير كبير على الشخص للتصرف أو التصرف. ينقسم سبب الدافع إلى قسمين، وهما الدوافع الخارجية والدوافع الجوهرية. يمكن أن يحدث هذا النوع من الحالات أيضاً في عالم المسرحية. وهكذا يمكن إثارة الدوافع في نص المسرحية "الباب" في دراسة. يمكن العثور على فكرة الشخصية الرئيسية في عمل أدبي، سواء في الشكل المكتوب أو المنطوق. يمكن العثور على وسائل الطباعة في الأعمال الأدبية، بما في ذلك نص المسرحية. نص المسرحية هو نص قصة يتم تأديته على خشبة المسرح أو يمكن تأديته في المسرحية الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية. يمكن تفسير المسرحية بشكل عام على أنها شكل من أشكال الأدب تدور محتوياته حول حياة يتم تقديمها أو عرضها في شكل حركة. أحد الأمثلة على نص مسرحية هو مسرحية الباب لغسان كنفاني.

في هذه الدراسة أراد الباحث استخدام نص مسرحية الباب لغسان كنفاني كموضوع للبحث. مسرحية الباب كانت أولى كتابات غسان كنفاني في مجال المسرح وتم إنتاجها عام ١٩٦٤، وفي نفس الوقت كتب روايته الأولى الشهيرة "رجال في الشمس". هذه المسرحية مستوحاة من أسطورة عربية قديمة تعرف بأسطورة إيرام وعاد. لأن هذه القصة مستوحاة من شعب عاد، فإن الممثلين الذين يظهرون في هذه المسرحية هم أشخاص معروفون في المسرحية (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٥-٦).

الدراسات عن دوافع العمل فهي ليست بحثاً جديداً. وقد بحثها الباحثون قبله، منها أولاً رايي ماوديتوسيفا. ٢٠١٨. دوافع العمل في رواية "Jalan Panjang Menuju Pulang" لفيفيت سنج (Pipit Senja). هذا البحث هو بحث نوعي ومنهج وصفي مع نموذج دراسة علم النفس الأدبي. نتائج هذا البحث أن هناك أربعة دوافع لتلبية الاحتياجات الأساسية للشخصية الرئيسية. أولاً، الدافع وراء الاحتياجات الفسيولوجية الذي يظهر هو على الأقل ٨,٤٢٪ (٨)، وذلك لأن الشخصية الرئيسية

تعطي الأولوية لسلامتها من مشكلة التعذيب التي يعاني منها. ثانيًا، تسود الحاجة إلى الشعور بالأمان بنسبة تصل إلى ٤٩,٤٧٪ (٤٧)، وذلك لأن الشخصية الرئيسية تعاني في مسار حياتها من العديد من مشاكل العنف الجسدي والنفسي بشكل متكرر. ثالثًا، الدافع لتلبية الاحتياجات الاجتماعية هو ٢٤,٢١٪ (٢٣)، وذلك لأن الشخصية الرئيسية وقعت عدة مرات في حب الجنس الآخر. رابعًا، يظهر الدافع لتلبية الاحتياجات الأساسية بنسبة ١٧,٨٩٪ (١٧)، وذلك لأن الشخصية الرئيسية لديها العديد من القدرات التي يمكن التعرف عليها وتقديرها من قبل الآخرين.

ثانياً، يحيى عدي سابوترو والدكتور علي عمران المعروف ماجستير. ٢٠١٩. دوافع العمل في رواية "Hujan" لتري لبي (Tere Liye): نظرة عامة على علم النفس الأدبي كمواد تدريس للأدب في المدرسة الثانوية الإعدادية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، استراتيجيات البحث دراسة حالة ثابتة. نتائج هذه الدراسة هي: يتكون هيكل منشئ الرواية من مواضيع، وقصص وقصص وأدوات أدبية. تتضمن حقائق القصة الحبكة والتوصيف والإعداد للمكان.

ثالثاً، أولياء أنغريني، أنطونيوس توتوك بريادي، سيسيليا سيلبي. ٢٠١٩. دوافع العمل في رواية "Dua Puluh Empat Wajah Billy" لدانيال كيز (Daniel Keyez). هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي ومنهج التحليل النفسي. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي الرواية ٢٤ وجه بيلي، في حين أن البيانات عبارة عن كلمات وجمل وأحداث. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية الدراسة الوثائقية. أداة جمع البيانات في هذه الدراسة هي البحث الذاتي كأداة رئيسية. يظهر التحليل أن (١) الشخصية الرئيسية في الرواية لديها خمسة عشر شخصية يمكن رؤيتها من جانب الهوية والأنا والأنا العليا. (٢) يتم النظر إلى العوامل الناشئة عن الشخصيات على أساس سبعة جوانب شخصية. (٣) تم تنفيذ النتيجة في مادة اللغة والفنون

الإندونيسية على الكفاءات الأساسية ٣,٩ و ٤,٩ من الصف الثالث في المدرسة الثانوية العليا.

رابعاً، محمد عفيف رحمن والدكتور أديانا سوناندا الماجستير في سنة ٢٠٢٠ بالموضوع دوافع العمل في رواية "Bidadari Bermata Bening": دراسة علم النفس الأدبي وتنفيذه كمواد تدريس أدبية في المدرسة الإعدادية. تقنيات جمع البيانات التي استخدمها المؤلفون في هذه الدراسة هي تقنيات دراسة الأدب، أي من خلال قراءة ودراسة الرواية الأدبية بنينغ بن عطا لحبيب الرحمن الشيرازي ثم البحث عن قيمة التربية الأخلاقية في الرواية. بناءً على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاجه على النحو التالي: بنية رواية "Bermata Bening Bidadari". تدور أحداث هذه الرواية حول فتاة تكافح في التعامل مع مشاكل حياتها وتكافح في العثور على الشخص الذي تحبه.

خامساً، نوفي أنجرايني في ٢٠٢١ بالموضوع دوافع العمل في الرواية "Seaside" لزي (Zee). تستخدم هذه الدراسة نهجاً نوعياً مع نوع بحث تحليل المحتوى. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي دراسة الوثيقة. بناءً على نتائج تحليل البيانات، يمكن استنتاج أن الشخصية الرئيسية ترتكب عمليات قتل متسلسلة بناءً على الحاجة إلى الأمان واحتياجات احترام الذات المقيدة.

سادساً، إيلانا ريتونجا في سنة ٢٠٢٢ بالموضوع دوافع العمل في رواية "Rindu" بقلم Tere Liye: نهج في علم النفس الأدبي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل التفاعلي باستخدام منهج علم النفس الأدبي. نتيجة هذه الدراسة هي أن شكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية Tere Liye Rindu هو تعارض نهج بين.

سابعاً، مطمئة في سنة ٢٠٢٢ تحت الموضوع تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيالين عند نظرية أبراهام ماسلو. يهدف

هذا البحث إلى: (١) يصف أشكال تلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيالي عند نظرية أبراهم ماسلو. (٢) الكشف عن العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيالي عند نظرية أبراهم ماسلو. يستخدم هذا البحث أسلوب البحث المكتبي مع مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيالي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي.

ثامنا، ليا سافطري، إرني سوسيلواتي، أحمد. ٢٠٢١. دوافع العمل في رواية "Introvert" لهازم. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث مقارنة نفسية. وجاءت نتائج بحث الشخصية الرئيسية محمد واو حازم في الرواية كالتالي: (١) مشاكل شخصية الشخصيات في الرواية الانطوائية التي كتبها محمد ف. حازم هي: (أ) غاضب، (ب) مكتئب، (ج) حزين، و (د) وشدد. (٢) العوامل التي تسبب مشاكل شخصية في الشخصيات في الرواية الانطوائية لم. ف. حازم هي (أ) الشخصية أو الشخصية، (ب) التنشئة، (ج) البيئة. (٣) يتم حل مشاكل الشخصية التي واجهتها الشخصيات في رواية محمد حازم الانطوائية عن طريق (أ) المصالحة و (ب) التسوية.

تاسعا، راتيه جويتا ساري. ٢٠٢٠. دوافع العمل لبناء مراحل سلم درامية في الفيلم "Split". المنهج المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب الوصفي النوعي بهدف فهم ظاهرة ما يمر به الموضوع في هذه الدراسة مثل السلوك والإدراك والتحفيز والعمل. بناءً على نتائج البحث المستمر، يمكن الاستنتاج أن كل شخصية لها دور مختلف في السرد، حتى الشخصية الواحدة يمكن أن يكون لها أكثر من دور والأدوار تختلف بين الأدوار.

عاشرا Rr. Dyah Woroharsi Parmaningroem و Kerenhapukh Emmatrifena في سنة ٢٠٢٠ بالموضوع دوافع العمل في حكاية داس مودشن أون هوندي الخيالية لبردر جريم، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد حول أسباب الدافع الجوهري الذي عاشته الشخصية الرئيسية في حكاية داس الخيالية Mädchen ohne Hnde. سيتم تحديد عملية البحث عن الدوافع الجوهري للشخصية الرئيسية نظرية ماسلو، وهي التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات. تضمنت نتائج هذه الدراسة ١٣ معطيات يدل على وجود دوافع داخلية تقوم على الحاجات التي تؤثر عليه وهي: ٢ حاجات علم وظائف الأعضاء، ٥ احتياجات أمنية، ٤ احتياجات الانتماء والطموح، احتياج التقدير، و ١ احتياجات تحقيق الذات.

ومن تلك الدراسات السابقة وجد الباحث التشابه والفرق بين تلك الدراسات وهذا الدراسة. وقع التشابه في نظرية مستخدمة وهي دوافع العمل على نظرية أبراهام ماسلو ونوع البحث الوصفي. أما الفرق بينهما وقع في مجتمع البحث. يستخدم البحث الأول إلى الثامن مجتمع البحث بشكل الرواية باللغة الإندونيسية ويستخدم البحث التاسع مجتمع البحث بشكل الفيلم ويستخدم البحث العاشر مجتمع البحث بشكل الحكاية. بينما هذا البحث يستخدم مجتمع البحث بشكل نص المسرحية باللغة العربية باستخدام دوافع العمل.

بناء على أوجه الشبه والاختلاف، فإن مواقف الباحث في هذا البحث هو إضافة النتائج عن دوافع العمل في نص المسرحية العربية . لذلك يمكن استنتاج أن البحث السابق او الدراسة السابقة أعلاه يمكن أن يكون مرجعا أو أساسا لإجراء هذا البحث.

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة، قدّم الباحث أسئلة البحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما الدوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني؟
٢. ما أنواع الإحتياجات الأساسية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني؟

ج. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. وهذا شرحهما:

١- الفوائد النظرية

فوائد هذا البحث هي دراسة خاصة لنظرية دوافع الشخصية الرئيسية في تقديم فهم للقارئ حول التسلسل الهرمي لمفهوم الحاجات الأساسية لأبراهام هـ. ماسلو لمسرحية الباب لغسان كنفاني.

٢- الفوائد التطبيقية

وأما الفائدة التطبيقية من هذا البحث فهي كالتالي:

١. للباحثين، يمكن الاستفادة من هذا البحث لمزيد من البحث، ويستخدم كمرجع في تحليل دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على زيادة الاهتمام بالقراءة وتقدير عشاق الأدب.
٢. للقراء، يساعد القراء على معرفة الدوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني، والتي يمكن استخدامها كمرآة للحياة والتفكير في تلبية الإحتياجات الأساسية لكل إنسان.

د. تحديد البحث

تحديد البحث هو نطاق المشكلة التي يريد الباحث الحد منها لأن المشكلة واسعة جدًا أو واسعة مما قد يؤدي إلى عدم قدرة البحث على التركيز. لذلك، هناك حاجة إلى حدود حتى يمكن أن يوفر البحث النتائج الصحيحة.

بناءً على اسئلة البحث أعلاه، يقتصر هذا البحث على الشخصية الرئيسية، لأن الشخصية الرئيسية لها دور مهم جدًا في نص المسرحية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

أدى تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين الأدب وتخصصات أخرى مختلفة، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. وفي القرن الثالث للهجرة كلمة (أدب) مستخدمة فقط لتدريس الأدب وهو الشعر والنثر وما يتصل بهما كالأخبار وأيام العرب وهو الأحداث المهمة التي حلت العرب (العزیز، ١٤٠٥، ص. ٥). ومن معاني الأدب ما يخص الدعوة إلى المحامد والمكارم، ويعد معنى ذهنياً مجازياً، حيث تخرج كلمة الأدب من معنى حسي حقيقي إلى آخر، وتؤدي معنيين تهذيبي وتعليمي معاً، وذلك لأن ابن المقفع (١٤٢٣ هـ) قد سمى رسالتين له باسم "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير"، ومن ضمنهما ضرب من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية. (بهجت والسيقلي، ٢٠١٣، ص. ١٠). أدى الاجتماع إلى ظهور مناهج مختلفة في الدراسات الأدبية، بما في ذلك علم النفس الأدبي وعلم الاجتماع الأدبي والأنثروبولوجيا الأدبية والنقد الأدبي النسوي والتاريخية الجديدة. بالإضافة إلى ذلك، فقد ولدت أيضاً العديد من الأطر النظرية التي تم تطويرها من العلاقة بين الأدب وهذه التخصصات المختلفة، مثل علم النفس الأدبي، وعلم نفس المؤلف، وعلم نفس القارئ، وعلم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع القارئ، وعلم اجتماع الأدب، وكذلك البنيوية الجينية، وعلم الاجتماع الماركسي للأدب. وُلد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين

الأدبيين وقرائهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس (وياتمي، ٢٠١١، ص. ٦٠).

يجادل (ايندراسوارا، ٢٠٠٤، ص. ٩٦) بأن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كمنشأ للروح. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في الإبداع. وبالمثل، فإن القراء، في ردهم على الأعمال، لن ينفصلوا عن سيكولوجية بعضهم البعض. في الواقع، مثل علم اجتماع التفكير، يعترف علم نفس الأدب بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسات نفسية. سيكتشف المؤلف أعراض الروح ثم يعالجها في النص ويكملها بعلم النفس. سيتم إسقاط تجارب المرء وخبراته الحياتية حول المؤلف بشكل تخيلي في نصوص أدبية.

علم النفس نفسه وفقاً لوالجيتو. في (وياتمي، ٢٠١١، ص. ٧) هو علم يفحص ويدرس السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية للإنسان. في علم النفس، لا يُنظر إلى السلوك أو الأنشطة الموجودة في الأفراد أو الكائنات الحية على أنها تظهر من تلقاء نفسها، ولكن نتيجة لوجود محفزات أو محفزات تؤثر على الفرد أو الكائن الحي. في هذه الحالة، يعتبر السلوك أو النشاط بمثابة إجابة أو استجابة للمحفز الذي يصيبه.

يضيف (زافيرا، ٢٠٠٨، ص. ١٩٠) أن علم النفس لا يدرس الروح مباشرة بسبب طبيعتها المجردة، ولكن علم النفس يقصرها على مظاهر وتعبيرات الروح، أي في شكل سلوك وعمليات أو أنشطة، بحيث يمكن لعلم النفس أن يكون كذلك. يعرف بأنه علم يدرس السلوك والعمليات العقلية.

من آراء الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن علم النفس الأدبي هو علم يدرس السلوك البشري والعمليات العقلية التي يمكن في تطورها فحص العمل الأدبي. يوجد في العمل الأدبي شخصيات ذات شخصيات يمكن تعلمها من خلال الاهتمام بسلوك وأنشطة الشخصيات في الرواية. يتم وصف هذه السلوكيات والأنشطة في تصرفات شخصيات القصة المتأثرة بالمحفزات التي تظهر في الشخصيات نفسها. يذكر (كينج، ٢٠١٠، ص. ٥) أن العمليات العقلية هي أفكار ومشاعر ودوافع، بما في ذلك الدوافع التي تختبرها الكائنات الحية شخصيًا، ولكن لا يمكن ملاحظتها بشكل مباشر.

يقول (محمود، ١٩٨٩، ص. ١٩٥) أنه فيما يتعلق بعلم النفس فإنه لا يدرس فقط ما يفعله الناس، ولكن أيضًا لماذا يفعلون ذلك، و"لماذا" هو ما يسمى الدافع. يضيف (ريتشاردز، ٢٠١٠، ص. ١٠٥) أن مصطلح الدافع هو مصطلح عام تبناه علماء النفس من الثلاثينيات فصاعدًا للإشارة إلى أي شيء يدفع الناس إلى التصرف بطريقة معينة. تمشيا مع هذا الرأي، كشف (وادي و تافريس، ٢٠٠٧، ص. ٢٤٠) أن علم النفس يدرس بالتأكيد الدافع، وهدفه هو دراسة الأسباب أو الأسباب التي تجعل البشر أو الحيوانات يفعلون ما يجعلهم يفعلون ذلك. بالنسبة لعلماء النفس، يشير الدافع إلى عملية في البشر أو الحيوانات تجعل الكائن الحي يتحرك نحو الهدف، أو يبتعد عن المواقف غير السارة. يمكن أن تكون هذه الدوافع دوافع لتلبية الاحتياجات النفسية.

علم النفس هو علم يدرس جميع السلوكيات والأفعال الفردية بما في ذلك الأسباب أو الدوافع التي لا يمكن فصلها عن بيئتهم. من فهم الخبراء في علم

النفس الأدبي بما في ذلك العلاقة النفسية بالدوافع التي هي موضوع هذا البحث، يمكن ملاحظة أن هذا البحث يشير إلى الدوافع التي تستكشف أساسيات سلوك الشخصيات في عمل الأدب الرومانسي المتعلق بالدور. علم النفس الذي يدرس السلوك بالفعل. بعبارة أخرى، فإن دور علم النفس الأدبي مطلوب حقًا في هذا البحث باعتباره جانبًا من وجهة نظر علم النفس في تحليل العمل الأدبي.

ب. التعريف عن دوافع العمل

العمل أو الشخصية الأساسية هي العنصر الأساسي في القصة. عادة ما يصف المؤلف الشخصيات في القصة على أنها بشر عاديون. يتم وصفهم بأنهم يتمتعون بشخصية وفقًا لرغبة المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، يتم أيضًا إعطاء كل شخصية وصفًا ماديًا مختلفًا من قبل المؤلف. يتم استخدام تصوير هذه الشخصيات كوسيلة لجعل القصة الناتجة تبدو حقيقية أو تنبض بالحياة. في الواقع، العالم الخيالي هو ظل للعالم الحقيقي حيث لكل شخصية شخصية مختلفة. عادة ما يكون تصوير الشخصية من قبل المؤلف أعمق في الشخصية الرئيسية. سيصف المؤلف شخصية الشخصية الرئيسية أكثر من الشخصيات الإضافية. هذا يعني أن المؤلف يستخدم الشخصية الداعمة كأداة في وصف شخصية الشخصية الرئيسية. يعتمد نظام تصنيف الحافز الأول على الخلفية التنموية لنوعين، ابتدائي وثنائي. تستند جميع الدوافع الأولية، مثل العطش والجوع، إلى العمليات الفيزيائية للكائن الحي ولا يمكن دراستها. لا يتم اشتقاق الدوافع الثانوية مباشرة من العمليات الكيميائية لجسم الإنسان ويمكن تعلمها من التجارب الفردية في البيئة. يعتمد نظام التصنيف الثاني على النهج (المودة) أو التجنب (الرغبة المكروهة).

الغرض من النهج الدافع هو الجوع، مما يعني الهدف الإيجابي، ودوافع التجنب مثل الإصابة، كهدف سلبي (تيفان وسميث، ١٩٦٧، ص. ١١).

الدوافع الإيجابية والدوافع السلبية مترابطة. هذه الدوافع الإيجابية هي نزعات تحركها محفزات لطيفة وتثير استجابات تقترب. بينما الدوافع السلبية هي عكس الدوافع الإيجابية، مما يعني أن هذا الدافع مدفوع بمحفز غير سار بحيث يتسبب في استجابة لتجنبه (محمود، ١٩٩٧، ص. ١٩٧-١٩٨).

تحلل هذه الدراسة بالتحديد دوافع الشخصية الرئيسية من نص مسرحي "الباب" لغسان كنفاني. أما ما هو المقصود بالدافع، فكل سلوك بشري له دافع أساسي. هذا الدافع يخلق تنوعاً في سلوك الشخص للرد على شيء ما. من الدافع يمكن معرفة سبب تصرفات الشخص (جيرونغان، ١٩٩١، ص. ١٤٠).

الدافع هو إكمال جميع الأسباب أو الدوافع الدافعة لدى البشر والتي تجعل البشر يفعلون شيئاً ما (جيرونغان، ١٩٩١، ١٤٠). سوف يتسبب في ظهور نوع من القوة شخص يتصرف أو يتصرف بعبارة أخرى يتصرف. لأن السلوك مدفوع بدافع، يطلق عليه "السلوك المحفز" (Dirgunarsa، ١٩٩٢، ص. ١٩٧).

أن الكائن الحي يكون متحمساً عندما يتميز ليس فقط بحالة تعبئة الطاقة ولكن أيضاً بتوجيه السلوك نحو أحد الأهداف المختارة فوق كل الأهداف الممكنة. وبالتالي، فإن الدافع هو فهم يربط بين حالة تعبئة الطاقة والهدف (نيوكومب، ١٩٧٨، ص. ٣٨). من آراء الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن الدافع هو دافع لدى البشر يدفع السلوك لتحقيق أهداف معينة.

الدافع هو القوة الدافعة للشخص لتلبية احتياجاته، في هذه الدراسة هناك عدة دوافع من الشخصيات الرئيسية الثلاثة في نص المسرحية الباب لغسان كنفاني لتلبية ٥ احتياجات أساسية بناءً على نظرية أبراهام ماسلو. من الطبيعي أن يكون الجميع دائماً مليئاً بالاحتياجات ومعظم هذه الاحتياجات ليست قوية بما يكفي لتشجيع شخص ما على القيام بشيء ما في وقت معين. تصبح الحاجة دافعاً جيداً عندما تنشأ الحاجة عندما تصل إلى مستوى شدة كافٍ. إن تلبية الاحتياجات يعتمد دائماً على الدافع لتحقيقها. بمعنى آخر، يتم استخدام الدافع لإظهار موقف في شخص يأتي من عواقب الحاجة.

ج. اقسام احتياجات الاساسية على نظرية أبراهام ماسلو

جوهر نظرية ماسلو هو أن الاحتياجات البشرية تتكون من تسلسل هرمي. أدنى مستوى من الاحتياجات هو الاحتياجات الفسيولوجية وأعلىها هي احتياجات تحقيق الذات.

١- الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات أساسية أولية وحيوية، تتضمن الوظائف الأساسية للكائن البشري، مثل الحاجة إلى الغذاء والملبس والمأوى، والصحة البدنية، والاحتياجات الجنسية، وما إلى ذلك. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات تعمل على استدامة الحياة جسدياً وترتبط ارتباطاً مباشراً بالحفاظ على الحياة البيولوجية والبقاء على قيد الحياة، مثل الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والهواء (جوبل، ١٩٩٤، ص. ٧١) يجادل علماء السلوك بأن الدافع الفطري الوحيد في البشر هو الفسيولوجي. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، فستظهر على الفور

احتياجات أخرى، فإن هذه الاحتياجات ستهيمن على الكائن الحي، ولن تكون هناك احتياجات فسيولوجية (ماسلو في جوبل، ١٩٩٤، ص. ٧٢)

٢- الحاجة إلى الأمن والحماية، كضمان الأمن والحماية من أخطار وتهديدات لمرض والحرب والفقر والجوع والمعاملة غير العادلة وما إلى ذلك. الشخصية المصاب باضطراب عصبي يتصرف وكأنه في خطر التعرض لكارثة كبرى، بمعنى أنه يتصرف دائما كما لو كان يواجه حالة طارئة. لذلك، سيكون لدى الشخصية العصبي غير آلمن حاجة مفرطة إلى النظام والاستقرار وسيحاول جاهدا تجنب الأشياء الغريبة وغير المتوقعة (غوبل، ١٩٩٤، ص. ٢٨)

٣- الاحتياجات الاجتماعية، بما في ذلك الحاجة إلى أن تكون محبوبًا، وأن يُنظر إليه على أنه شخص، وأن يتم الاعتراف به كعضو في مجموعة، والشعور بالولاء للأصدقاء، والتعاون. في مجتمعنا، تعتبر العقبات التي تحول دون تلبية هذه الاحتياجات هي الجوهر الذي يوجد غالبًا في حالات مختلفة تشير إلى الفشل في التكيف والأمراض الأكثر خطورة.

٤- الحاجة إلى التقدير، بما في ذلك الحاجة إلى التقدير بسبب الإنجاز، والقدرة، والمركز أو المكانة، والرتبة، وما إلى ذلك. يؤدي تلبية الحاجة إلى احترام الذات إلى الشعور بالثقة بالنفس، والفائدة، والقوة، والقدرة، والفائدة، والشعور بأن العالم بحاجة إليه. لكن العوائق التي تحول دون تلبية هذه الاحتياجات تؤدي إلى ظهور مشاعر الدونية والضعف والعجز. تؤدي هذه المشاعر بدورها إلى اليأس الكامن أو، إن لم يكن الأمر كذلك، الميول

التعويضية أو العصبية. نحن نتعلم أكثر فأكثر عن مخاطر التخلي عن تقدير الذات لآراء الآخرين وليس للقدرة الفعلية والكفاءة واللياقة للمهمة.

٥- الحاجة إلى تحقيق الذات، مثل الحاجة إلى تعزيز إمكانيات الفرد، وأقصى قدر من التطوير الذاتي، والإبداع، والتعبير عن الذات. يمكن تعريف تحقيق الذات على أنه أعلى تطور واستخدام لجميع مواهبنا، وتحقيق جميع صفاتنا وقدراتنا. يجب أن نصبح وفقًا لإمكانياتنا. على الرغم من تلبية احتياجات المستوى الأدنى، مثل الشعور بالأمان الجسدي والعاطفي، ومشاعر الانتماء والحب والشعور بأننا أفراد ذوو قيمة، سنشعر بخيبة أمل وعدم ارتياح وعدم رضا إذا حاولنا دون جدوى تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات.

المستوى أو التسلسل الهرمي للاحتياجات من ماسلو هو إطار مرجعي يمكن استخدامه في أي وقت عند الحاجة لممارسة مستوى الاحتياجات الذي يدفع شخصًا ما سيكون الدافع للقيام بشيء ما.

الفصل الثالث

منهج البحث

تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات التي سيتم شرحها أدناه:

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي ووصفي وأدبي. البحث النوعي هو بحث اجتماعي يدرس المشكلات الاجتماعية المختلفة من خلال تطبيق الأساليب العلمية بشكل منهجي ويهدف إلى إيجاد معرفة جديدة مع الحقائق الصحيحة (روكين، ٢٠١٩، ص. ٦).

يسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأن بيانات البحث تأتي في شكل كلمات وجمل وألفاظ في نص مسرحية الباب. تتناول هذه الدراسة أيضاً ظاهرة السلوك اللغوي، وتحديداً دوافع العمل بحيث يمكن أن تقدم حقائق أو ظواهر اجتماعية تتعلق بالسلوك اللغوي، وتحديداً دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

البحث الوصفي هو طريقة بحث تعتمد على بيانات وصفية من حالة أو موقف أو موقف أو علاقة أو نظام فكري لمشكلة موضوع البحث. عادة ما يتم إجراء موضوع البحث للحصول على وصف أو صورة أو لوحة منهجية وواقعية ومفصلة ودقيقة بالإضافة إلى خصائص أو سلوك العلاقة بين الظواهر المختلفة. البحث الوصفي هو بحث يعرض البيانات ويحللها في شكل أوصاف لحل المشكلات. وظائف البحث النوعي المترابط والمقارن لحل المشكلات الواقعية أو الوصفية (سوكيارتو، ٢٠١٥، ص. ٧٠).

يُطلق على البحث الذي يقوم به الباحث البحث الوصفي لأن عرض بيانات البحث وعرضها وتحليلها يتم بالتفصيل في شكل وصف.

البحث الأدبي هو مجموعة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة. يعني البحث في الأدب أن الباحثين يتعاملون مباشرة مع النصوص الثابتة ويجعلونها بمثابة بيانات بحثية (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٢-٥).

يُطلق على هذا البحث اسم البحث في المكتبات لأن بيانات البحث أو الأشياء التي يأخذها الباحث هي أعمال أدبية على شكل نصوص مسرحية ويتم جمع بيانات البحث عن طريق تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو أهم شيء في الدراسة. تعد مصادر البيانات أيضاً عاملاً محددًا لطريقة جمع البيانات التي يتم إجراؤها. هناك نوعان من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الأولى التي توفر بيانات البحث. علاوة على ذلك، يشار إلى البيانات التي تم الحصول عليها من هذا المصدر على أنها بيانات أولية (Muharto and Ambarita، ٢٠١٦، ص. ٨٣). المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو نص مسرحية الباب لغسان كنفاني في شكل ملف لين.

ب. ومصادر البيانات الثانوية

لا ترتبط مصادر البيانات الثانوية ارتباطاً مباشراً بالأشياء الرسمية ومواد البحث ولكن لا تزال لها علاقة (Wibowo، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي العديد من المجالات أو

المقالات البحثية أو الكتب التي تناقش دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، استخدم الباحث عدة طريقة لجمع البيانات، وهي:

أ. طريقة القراءة

تقنية القراءة هي طريقة لمراقبة وفهم والتفكير في القصد أو المعنى من قطعة من الكتابة (ملياواطي، ٢٠١٦، ص. ٦٢). يستخدم الباحث أسلوب القراءة لفهم دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني. والخطوات هي كما يلي:

١. تقرأ الباحثة نص مسرحية "الباب" لغسان كنفاني لفهم دوافع العمل وتفسيرها سياقياً وفقاً للخلفية الداعمة.
٢. أعاد الباحث قراءة نص مسرحية "الباب" لغسان كنفاني للتعرف على دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.
٣. أعاد الباحث قراءة نص مسرحية "الباب" لغسان كنفاني والتي تحتوي على دوافع العمل وربطها بالبيانات السابقة.

ب. طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة لتسجيل بيانات البحث كتابياً ليتم تحليلها وفقاً لموضوع البحث (زعيم، ٢٠١٤، ص. ٩١). أما خطواتها كما يلي:

١. ولاحظت الباحثة دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.
٢. يسجل الباحث الأحداث النحوية للقضية في دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل التدفق باستخدام طريقة تحليل بيانات النموذج التفاعلي التي تشير إلى مايلز وهوبرمان اللذين يعتبران أن هذا التحليل يتكون من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج / التحقق. أما خطواتها كما يلي:

أ. تقليل البيانات

قال مايلز وهوبرمان بأن تقليل البيانات هو نشاط للاختيار والتركيز والاهتمام بتغيير البيانات والتلخيص (منورة، ٢٠١٢، ص. ٨٥). في هذه المرحلة، يركز الباحث الانتباه على البيانات المهمة والمطلوبة لإجراء البحوث الوثيق بأهداف البحث. فخطواتها كما يلي:

١. اقتصر الباحث في اختيار البيانات المتعلقة بدافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

٢. ربط الباحث كل البيانات المأخوذة من نص المسرحية "الباب".

٣. صنف الباحث البيانات في جدول النتائج المختارة.

ب. عرض البيانات

وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن عرض البيانات هو عملية تقديم البيانات في شكل سلسلة من المعلومات التي يمكن أن تحدد المرحلة التالية، وهي استخلاص النتائج (مناوره، ٢٠١٢، ص. ٨٦). كانت خطوات الباحث كالتالي:

١. يصور الباحث البيانات الواردة في الجدول.

٢. يصف الباحث نتائج التحليل وشرحها بوضوح.

٣. يشرح الباحث العلاقة بين البيانات والتحليل بأهداف البحث.

٤. يشرح الباحث البيانات والتحليل بشكل منهجي من خلال وصف وشرح دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

ج. الاستنتاج

وفقاً لمايلز (Miles) وهوبرمان (Huberman)، فإن الاستنتاجات مؤقتة ويمكن أن تتغير إذا تم العثور على المزيد من البيانات الصحيحة. لذلك، فإن وظيفة الاستنتاج هي الإجابة على أهداف البحث (منورة، ٢٠١٢، ص. ٨٦). فخطواتها كما يلي:

١. استدلل الباحث إلى أن نتائج مناقشة البحث بشكل عام هي في شكل وصف لنتائج تحليل دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

٢. يقوم الباحث بعمل الفقرة الأولى بناءً على ملخص نتائج البحث للوصول إلى استنتاج جوهري.

٣. يقوم الباحث بعمل الفقرة الثانية بناءً على الاستنتاجات من منظور الباحث الخاص للحصول على استنتاجات تكوينية.

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

أ. أنواع دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني

الدافع هو الحركة، والحركة المعنية تتعلق بالأشياء التي يقوم بها البشر، وهي السلوك والأفعال. الدافع هو فهم يشمل جوانب مختلفة مثل: الرغبة الدافعة، التحفيز، التفاني، الطاقة، العقل، والتشجيع لدى البشر الذي يدفع الشخص إلى التصرف، وتنشأ الدوافع بسبب الحاجة التي يجب تلبيتها (سوناريو، ٢٠٠٢، ص. ١٣٢).

يناقش هذا الفصل دوافع العمل من شخصيات الرئيسية الثلاثة من نص المسرحية الباب لغسان كنفاني. ووفقاً لوهيونينغتياس وسانتوسا (٢٠١١، ص. ٣)، فإن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تم إعطاء الأولوية لقصتها في النص المعني، فهو الشخصية الأكثر، من وجهة نظر مرتكبي الحادث ومن تعرضوا للحادث نفسه. في هذا نص المسرحية هناك ثلاث شخصيات رئيسية هي مرثد وقيل وشداد. سيتم تحليل دوافع الأرقام الثلاثة باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو.

الشخصية الرئيسية الأولى التي يجب تحليلها هو مرثد، استناداً إلى نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، وجدت ٨ دوافع لعمل مرثد لتلبية احتياجاته الأساسية في مسرحية "الباب" لغسان كنفاني، بما في ذلك: (أ) الشجاعة، (ب) المحفز، (ج) القيادة، (د) الإهتمام، (هـ) الأنانية، (و) الغطرسة، (ز) الثابتة، (ح) العناد.

نرى مرثد ابن شداد وحفيد عاد الذي كان خالف خروج أبيه إلى إرم وقيامه ضد عاد يستعد ليرث مملكة أبيه، ويظهر من كلامه أنه سيسلك نفس الطريق الذي

سلكه جده وأبوه في مقاومة هبا. فقد لم يعد يؤمن بهبا لأن هبا لم يترك والده أن يصل إلى إرم، لأن هبا قتله بسبب تحديه، فلا يجد فرقا بين هبا وبين أي رجل آخر. يعتبر مرثد أسلافه شجعان وحكماء ويريد أن يكون مثلهم شجاعا وحكيما ويمضي في سبيل المقاومة ولكن هناك مشكلة، هي مشكلة الاعتراف بمجد وكرامة وألوهية هبا في حفلة التتويج، فالكاهن الذي على استعداد لإعلان ملك جديد يريد أن يلقي مرثد الخطاب بنفسه، ويريد أن يكون الخطاب حول تمجيد هبا و جبروته وصرعه والد مرثد بسبب خطاياها وتعالیه.

نجد مرثد مستعدا لتمجيد هبا رغم أنه لم يعد يؤمن بها، وذلك ليرث المملكة التي فقدت ملكها العاصي المقاوم ويحصل السلطة التي تعطيه القدرة، وليجد الفرصة للقيام ضد هبا من جديد، ولكن الجدة هناك تأتي بفكرة جديدة، و تعرض تجربتها ومشاهدتها ووجوده. إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، تم العثور على ٨ دوافع أساسية للاحتياجات، وفيما يلي دوافع العمل من مرثد.

١ - الشجاعة

الشجاعة هي مفتاح مواجهة مستقبل أفضل. مثل تعريف الشجاع، والقلب الثابت، والثقة الكبيرة في مواجهة الخطر، والصعوبات، وما إلى ذلك. في الحوار أدناه، تظهر شخصية مرثد الجريئة.

تعتبر الشجاعة من المهارات الضرورية في حياة كل الناس اليوم، والتي تساهم في النمو الشخصي والعقلي والتطور الاجتماعي للإنسان. يمكن لأي شخص ان يكون شجاعا في مسار الحياة وأن يحقق المزيد من النجاح ويختبر صحة بدنية وعقلية أعلى.

مرثد: (بشجاعة واقتناع) أنت متشائم يا أبي. المتشائمون،
وسيعود هذا إلى تلك الأيام المتعبة عندما تحبس نفسك بعيداً.
(كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣١)

يظهر الحوار شجاعة مرثد في التعبير عن طبيعة والده المتشائمة، والتي
عندما حبس والده نفسه في عدم الثقة في مواجهة الواقع الحالي، بذل مرثد
هذه الشجاعة من أجل مستقبل أفضل.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات
الاجتماعية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات
الاجتماعية، مما يعني الحاجة إلى الجوانب الاجتماعية الموجودة في المجتمع، مثل
الحاجة إلى الشعور بالحب، العاطفة، ولديك الحق في امتلاك شيء ما
(ماسلو، ٢٠١٣، ص. ٥٦). الدافع وراء هذه الحاجة الاجتماعية هو
الطبيعة الشجاعة لشخصية مرثد التي تعبر عن طبيعة أبه المتشائمة. كانت
شجاعة مرثد بسبب حبه لأبيه، لذلك تجرأ على تذكير أبه بعدم التشاؤم. يتم
تضمين الشجاعة في التعبير في الأنشطة الاجتماعية مما يعني نقل الآراء أو
الأفكار أو المشاعر التي يشعر بها الآخرون بقلب ثابت وثقة كبيرة.

مرثد: فقدت روحك اليوم يا أبي (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٢)

كان مرثد شجاعاً في التعبير عما اختبره أبه عندما فقد قلبه. قام مرثد
بهذه الشجاعة حتى يشعر أبه بالحماس مرة أخرى.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات
الاجتماعية لأبراهام ماسلو لأن توضح هذه الحاجة أن البشر كأفراد يحتاجون

إلى الحب والمحبة من أجل خلق الثقة والسلام في حياتهم. تغطي هذه الحاجة مجموعة واسعة من الأشياء، مثل شعور الشخص بالاهتمام والاهتمام والاهتمام بالآخرين والبيئة المحيطة التي تقوم على الشعور بالانتماء (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ١٨٩). يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية بسبب مرثد الذي عبر عن شخصية أبه الذي فقد حماسه. يتم تضمين التعبير في الأنشطة الاجتماعية مما يعني نقل الآراء أو الأفكار أو المشاعر التي يشعر بها الآخرون.

مرثد: تعرفين ذلك يا جدتي، إنه عنيد، فلنذهب إلى هابا
ونذبح له ذبيحة ونطلب منه ألا يدمر عظام الأب (كنفاني،
٢٠١٣، ٣٤)

دعا مرثد هبا للقاء وذبح ذبيحة من أجله وطلب منه عدم تدمير عظام والده، لقد فعل ذلك بشجاعة كبيرة. في وصف البيانات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأبراهام ماسلو لأن مرثد أقنع جدته بأن جدته كانت تعلم أن أبه كان عنيدًا، وقد قدر مرثد وجدته واعتزفت بذلك. يؤدي تلبية الحاجة إلى التقدير بالثقة بالنفس، والفائدة، والقوة، والقدرة، والفائدة، والشعور بأن العالم بحاجة إليه. لكن العوائق التي تحول دون تلبية هذه الاحتياجات تؤدي إلى ظهور مشاعر الدونية والضعف والعجز. تؤدي هذه المشاعر بدورها إلى اليأس الكامن أو، إن لم يكن الأمر كذلك، الميول التعويضية أو العصبية. نحن نتعلم أكثر فأكثر عن مخاطر التخلي عن تقدير الذات لآراء الآخرين وليس للقدرة الفعلية والكفاءة واللياقة للمهمة (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٥١). الحاجة إلى

التقدير هو موقف يتسم بالرعاية والتكيف تجاه الذات أو الآخرين والبيئة، ومعاملة الآخرين كرغبة في الحصول على الرعاية، والتحضر، والأدب، وعدم مضايقة الآخرين وإهانتهم، وعدم الحكم على الآخرين بشكل سيء قبل التعرف عليهم جيداً.

٢- المحفز

يوصف مرثد بأنه شخص محفز، المحفز هو الشخص الذي يقدم التشجيع أو القوة الدافعة لتحفيز الآخرين على فعل شيء إيجابي أو يكون له تأثير جيد على أولئك الذين لديهم الدافع.

مرثد: تريد الذهاب إلى إرم رغم أن ذلك يقربك من الموت؟
حسناً، نحن لا نطلب منك أن تؤمن بهباً، لكننا نطلب منك
أن تؤمن بحياتك، هل هذا شيء تافه جداً؟ (كنفاني، ٢٠١٣،
(٣١)

في الحوار، يحفز مرثد محاوره، وبالتحديد شداد، يطلب مرثد من شداد أن يؤمن بحياته، لا يؤمن بالحب، هذا ما يفعله مرثد حتى لا يقترب شداد من الموت بعد ذهابه إلى إرام. الدافع الذي قدمه مرثد إيجابي لأنه يمكن أن ينقذ شداد من الموت.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاجتماعية لأبراهام ماسلو لأن مرثد حفز شداد على الإيمان بحياته، وليس الإيمان بالحرارة. يتم تضمين الدافع في الأنشطة الاجتماعية لأن إعطاء الدافع هو رغبة أو تشجيع ينشأ لدى الشخص بوعي أو بغير وعي لاتخاذ إجراء

لغرض معين. قام بذلك مرثد بسبب حبه لشداد. وفقاً لماسلو، فإن الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة. في العلاقة الحقيقية لن يكون هناك خوف وأي شكل من أشكال الدفاع سوف يسقط. غالباً ما يتضرر الحب إذا خاف أحد الطرفين من الكشف عن نقاط ضعفه وأخطائه (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٥).

مرثد: (بهدوء) الحياة، لأننا نستبدلها بالموت (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٣).

عندما قدم شداد أشياء كثيرة، طلب مرثد الحياة فقط، وحفره على أن الحياة يجب أن تُبادل بالموت. ومع ذلك، يواصل شداد الإصرار على أن الموت وحده هو الذي سيقرب من مرثد. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات تحقيق الذات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن تحقيق الذات وفقاً لماسلو ينص على أن تحقيق الذات يتضمن تحقيق الذات، كونه على دراية بإمكانيات كل فرد، وأن تكون مبدعاً قدر الإمكان (ماسلو، ١٩٨٧، ص. ١٨٤). يظهر الحوار أن مرثد يعبر عن نفسه بالتعبير عن دافع، ومعنى الحوار أن مرثد يفضل الحياة عند تقديمه عدة أشياء، لأنه يجب استبدال الحياة بالموت. التعبير عن الذات هو تعبير أو عملية للتعبير عن مشاعر أو نوايا أو أفكار معينة أو نقلها.

مرثد: وهي مملكة زوجك، ثم جدي، ثم عمي، ثم أنا. هل تتذك ، عندما مات عمي شداد، كيف سارع أبي لتتويج نفسه

قبل دفن جسد عمه؟ هذه هي الحياة يا جدتي! (كنفاني،
٢٠١٣، ص. ٣٨)

حفز مرثد جدته عندما طُلب منه احترام والده، لكن مرثد أثار الحادثة عندما توفي عمه، حيث كان والده لا يزال يتقاتل على السلطة الملكية بدلاً من دفن عمه.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأنه يولي اهتماماً للبشر، خاصةً قيم الكرامة الكاملة. يمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام جميع الإمكانيات والمواهب والقدرات التي يمتلكها العمل بقدر الإمكان. بحيث تتحقق حالة الوجود المثالية للنمو الذاتي والتنمية (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ١٣٤). في هذا الحوار، يعبر مرثد عن نفسه بتعبير منزعج لأن جدته عنيدة، ويشعر مرتساد أن لديه رأياً أكثر صحة من جدته، يحاول مرتساد إقناع جدته بالإيمان برأيه. يمكن تصنيف هذا الحوار على أنه احتياجات تحقيق الذات لأن مرثد يرفع الأفكار التي لديه ويعبر عما يشعر به.

٣- القيادة

في الحوار، يوصف مرثد بأنه شخصية ذات قيادة، والقيادة هي نمط ثابت من السلوك يلعبه شخص أو قائد عند التأثير على أعضاء المجموعة. سيتمكن الأشخاص الذين لديهم قيادة من تكييف أنفسهم جيداً وكذلك البيئة من حولهم. الأشخاص الذين لديهم قيادة هم الأشخاص الذين

يتحكمون في أنفسهم جيداً. الموقف الذي لديه لا ينشأ فقط، ولكن من العادات التي يقوم بها.

القيادة هي نشاط وفعالية تحتوي على التأثير على سلوك الآخرين كأفراد وجماعات نحو إنجاز وتحقيق الأهداف المرغوبة، إذن القيادة إنجاز وتأثير في المنقادين أو المتعرضين لوسائل الإعلام المختلفة نحو تحقيق الأهداف المرغوبة والمنشودة، وتعني كلمة قائد الشخص الذي يوجه ويرشد أو يهدي الآخرين بمعنى ان هناك علاقة بين شخص يوجه واشخاص آخرين يقبلون هذا التوجه، وهذا المفهوم عملية رشيدة طرفاها شخص يوجه ويرشد وآخرون يتلقون الإعلام الذي يهدف لتحقيق أغراض معينة.

مرثد: إذا كان هناك خبر واحد عن ذلك، سيأتي شخص ما، وأرسل مئات الجواسيس، ولن يعود أحد، وإذا لم يعودوا، فسأرسل المزيد من الرسل (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦)

والدليل على الشخصية القيادية لمرثد هو عندما يأخذ زمام المبادرة لإرسال مئات الجواسيس أو إرسال المزيد من المبعوثين، مما يعني أن مرثد قادر على السيطرة على العديد من الأشخاص، فهو قادر على التأثير على كثير من الناس وهو رسول للجواسيس وسيكون مسؤولاً. لكل ما يحدث. بعد ذلك. لأن هذا لا يمكن القيام به إلا من قبل الأشخاص الذين لديهم روح القيادة.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاسلسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية، وتشمل هذه الحاجة الحاجة إلى الاهتمام بالآخرين وتلقيه. يرى

ماسلو أن البشر في حياتهم يحاولون دائماً التغلب على مشاعر الوحدة. البشر مخلوقات اجتماعية تعيش معاً. يحتاج البشر دائماً إلى أشخاص آخرين منذ ولادته (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٤١). ويتضح هذا عندما أظهر مرثد أفعاله النشطة، ويتضح هذا عندما يرسل مرثد مئات الجواسيس، ويمكن تصنيف هذا الحوار على أنه حاجة اجتماعية لأن تصرفات مارتساد تنطوي على أنشطة اجتماعية، أي إرسال مئات الجواسيس وإرسال المزيد من الرسل.

٤- الإهتمام

الاهتمام هو الموقف والعمل من خلال الاهتمام والاهتمام بالآخرين، والمجتمع المحتاج، والبيئة المحيطة. الاهتمام هو موقف للمشاركة دائماً في معاناة الآخرين، والمشاركة في معاناة بعض الأشخاص الآخرين عندما يمرضون، والشعور بالحزن عندما يصاب بعض إخواننا وأخواتنا بالكوارث أو الصعوبات أو الذين يعانون من ظروف مشددة. وتثير الشفقة والرحمة. في هذا الحوار، يوصف مرثد بأنه شخص لديه إحساس بالاهتمام بالآخرين.

مرثد: يريد البشر مملكة / قوة حية وليست ميتة. منذ يومين، طافوا حول الهبة بخوف رهيب واستجداء. ولن يكون من الحكمة لو تركته يضل فدعهم يكررون قصة شداد الملحد الذي ذهب لمحاربة هبا وقتله، فرجما تنتشر الكراهية، ثم تنتشر إلى أهله (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦).

يهتم مرثد بما يفعله الناس، فهو يهتم بضلال الناس عند عبادة التماثيل أمر فظيع، ويخاف ويتوسل، ويشعر أنه لن يكون من الحكمة أن يتركه يضيع

ثم يتركهم يكررون قصة سيداد الملحد الذي ذهب للقتال هبا وقتله، على الرغم من أن مرثد يعرف الخطر الذي سيحصل عليه بعد ما سيفعله. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية لأن هذه الحاجة هي أقوى حاجة. معناه الخاص هو أنه في البشر الذين يريدون حقًا كل شيء في الحياة، من المحتمل أن يكون الدافع الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية بدلاً من الاحتياجات الأخرى. إذا لم يتم تلبية كل هذه الاحتياجات، ثم غمر الشخص الاحتياجات المادية، فقد تختفي جميع الاحتياجات الأخرى أو يتم إهمالها (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧١). الدافع وراء هذه الحاجة هو عندما ينطوي مرثد على أنشطة تتضمن وظائف الجسم البشري، أي الالتفاف حول المعبود والتسول والضياع.

٥- الأناية

الأناية هي سمة تهتم فقط بنفسها، ولا تريد التفكير أو الاهتمام بمن حولها. الأنايون هم أناس دائماً أنانيون. كما أنه لا يريد أن يتعرض للنقد، ويجب المبالغة في الإنجازات، لكنه يخشى المخاطرة. في بعض هذه الحوارات، هناك بعض الأدلة على أن مرثد يتمتع بشخصية أنانية. الأناية هي ذلك الحب المفرط للذات، والحب المفرط لتملك الأشياء والاستيلاء عليها مع عدم الموافقة على إشراك أي شخص آخر للانتفاع بها.

الأناية في مفهومها الشعبي المتعارف عليه هي حب الذات وإيثارها على الآخر وهذا المفهوم غالباً ما يتنافى والجانب الأخلاقي المجتمعي المتوارث لدى عامة الناس، وبالرغم من أن عديد الأبحاث العلمية والنفسية تعتبر الأناية من المكتسبات إلا أن الشخص الأناي يظل دائماً محل نبد وانتقاد من

عامّة الناس، وفي أحيان كثيرة لا يفقه الشخص الأناني دوافعه في تفضيل نفسه عن غيره.

مرثد: خير لأبي أن يبقى في الصحراء حتى يدوب من أن يذهب إلى مسلخ الهبة للتكفير عن ذنوبه. لا يعجبني عندما يضحى والدي بهذه المعركة بالموت بعد أن يكسبها حياً.

الأم: (تبكي) هل تظنين أنه سيفوز بها؟

مرثد: نفذ رغبته. قتل هابا ودمر جنته

الأم: لكنه مات، ألا يعني هذا شيئاً؟

مرثد: أصبحت هذه رغبته

الأم: إذا كان يؤمن بالحب

مرثد: (يقاطع) لا يهم الآن، إنه حر في تصديق ذلك أو عدم تصديقه، إنه حكيم وشجاع، فلنكن حكماء وشجعان مثله.

الأم: أنا حقاً لا أفهمك.

مرثد: لا أريد أن يأخذه الغوغاء كذبيحة، وأن يحطموه فوق أرض الإعدام ويحرقونه، خائفين من هبا، متناسين كل ما فعله الأب من أجلهم، نضاله من أجل سعادتهم وخيرهم. نسوا كل شيء لهبا، خوفاً منه. أريد جسد الفارس أن لا تدنسه أيدي الجماهير

الأم: (متفاجئة) موضوع الأمر لا علاقة له بالجماهير (الناس)،

إنه يتعلق بالمغفرة (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦).

لا يزال مرثد يصبر على رأيه، واستمر في إنكار ما قالته أمه، ولا يزال أنانيًا ولا يهتم بما تقوله أمه، وشعر أن أفكاره كانت أصح من أفكار الآخرين. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الاحتياجات إلى الأمن والحماية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن الدافع وراء تلبية احتياجات ماسلو الأمنية يشير إلى أن البشر يحتاجون إلى إحساس بالأمان في حياتهم، وخاصة الشعور بالأمان ضد الخطر والتهديدات. يحتاج البشر إلى استقرار الشعور بالأمان ليتمكنوا من تطوير حياة أفضل (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٤٨). مرثد يشعر بتحسن عندما يعيش والده في الصحراء حتى يذوب مما عليه أن يذهب إلى مسلخ الهبة للتكفير عن ذنوبه. لم يعجب مرثد عندما ضحى أبه بهذه المعركة مع الموت بعد أن أحياها. والدليل الثاني هو أنه عندما لا يريد أن يأخذوه الغوغاء مثل الجثة، يسحقونه على أرض الإعدام ويحرقونه، خائفًا من هبا، متناسيًا كل ما فعله والده من أجلهم، نضاله من أجل سعادتهم وخيرهم. نسوا كل شيء لهبا، خوفًا منه. يريد مارتساد ألا تتلوث جسد الفارس بأيدي الجماهير. هذان الدليلان يظهران الحاجة إلى الأمن لأن مرثد قلق من الأشياء التي ستحدث في المستقبل.

مرثد: لا أحد منا يستطيع أن يغفر لوالدي، لقد فات الأوان

الآن، كل ما تبقى هو الاستمرار في المعاناة كما يريد.

الأم: ظننت أنك لا تؤمنين بهبة أيضًا.

مرثد: لو سمح هابا لوالدي بالوصول إلى إرم، كنت سأصدقها،

لكن عندما قتله (هابا) فقدت إيماني السابق، فلماذا قتله

(هابا)؟

الأم: لأنه (شداد) تحداها!

مرثد: إذن ما الفرق بين هبا وأي رجل؟

الأم: (تبكي مرة أخرى) القصة تعيد نفسها. أرجوك يا مرثد من فضلك إهدأ. إهدأ.

مرثد: سألتزم الصمت. ما المشكلة الآن هي المملكة. هذه هي. أريد أن أعوض خوف (شعبهم) وكراهيته، لذلك سأقدم نفسي، بأقصى سرعة، كملك جديد، سوف ينسون شداد، وسوف يتخلصون من كراهيتهم (شداد).

الأم: وهبا؟

مرثد: (راسخا) يقيم بين الناس، يرضيهم ويخيفهم، ويعطيهم خبزا عندما يلتهم القحط الحقول، وينصرهم عند زرع الهزيمة. ولكن يجب أن يتعد عن شداد وكلاهما. دخلت نفس المعركة، وتنتهي القصة (كنفاني، ٢٠١٣، ٤٠)

لا يزال مرثد يرغب في تكرار القصة التي لم ترغب الأم في سماعها، فبكت الأم عندما سمعت القصة، كما تشاجر مرثد أيضًا مع المملكة لأن الناس شعروا دائمًا بالخوف والكراهية تجاههم.

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاجتماعية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأنها تتضمن أمورًا تشمل أشخاصًا آخرين. في هذا الجانب من الحاجة، يركز الشخص على نفسه من أجل أن يكون لديه أصدقاء وحب وشعور بالقبول. سعادة شخص ما عندما يحبه ويمكنه التواصل بشكل جيد مع الآخرين (محروس و إيتقان، ٢٠٢٠، ص. ٧٤). والدليل على أن الحوار مدرج في الاحتياجات الاجتماعية هو عندما لا يزال مرثد يريد تكرار قصة لا تريد الأم

سماعها حتى تبكي الأم لأنها. يسمع القصة، ويعاني مرثد أيضاً من مشكلة الممالك لأن الناس دائماً ما شعروا بالخوف والكراهية تجاههم.

مرثد: (ينادي جدته) لماذا تبكين يا جدتي؟ أنت تعلم أنهم أذلوا هبا. لقد عرفنا ذلك منذ أن انشغلت رؤوسهم بأفكار تحديه! كل ما فقدناه هو جسده، وهو حر يحترق عند قدمي هبة طلباً للصفح.

طلب مرثد من رجل أن يذهب من تلقاء نفسه ليخبر الناس بمشاكله، وسمح للكاهن أن يعلن ملكه الجديد من تلقاء نفسه. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأنها تتضمن أموراً تشمل أشخاصاً آخرين. تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يُشار إلى البشر على أنهم مخلوقات اجتماعية (مسبور، ٢٠١٥، ص. ٢٩). لأنه يتضمن أموراً تخص أشخاصاً آخرين، والدليل على أن الحوار ينتمي إلى حاجة اجتماعية هو عندما يطلب مرثد من الرجل أن يذهب من تلقاء نفسه ليخبر الناس بمشاكله، ويسمح الكاهن ليعلن الملك جديداً من تلقاء نفسه.

٦- الغطرسة

الغطرسة هي صفة المبالغة في قدرات المرء وعظمته. قد يتمتع الأشخاص المتغطرسون بقدرات مؤهلة. ومع ذلك، لا يريد هذا النوع من الأشخاص استخدام قدراتهم لمساعدة الآخرين. في حوار يظهر الطبيعة المتغترسة لمرثد. الغطرسة والتي تعني الفخر أو العنجهية المتطرفة. وغالبًا ما تشير الغطرسة إلى فقد التواصل مع الواقع والمغالاة في تقدير كفاءات أو قدرات الشخص الخاصة، خصوصًا عندما يكون الشخص الذي يعاني من هذه العادة صاحب سلطة. والصفة من هذا الاسم الغطرسة هي متغطرس.

مرثد: (يلتفت إليه ويسأل بغطرسة) ما الخبر؟

المبعوث: نبأ جديد جاء به المبعوث عاد من خلف أسوار إرم.

مرثد: ماذا قال؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٧)

وسأل مرثد عن الخبر للمبعوث بطريقة متعجرفة، وهذا ما يدل عليه حوار مرثد الذي تم شرحه بغطرسة في بداية الجملة قبل بدء محادثة مرثد. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير. ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٢) يؤدي الوفاء بهذه الحاجة إلى التقدير إلى تأثير نفسي على شكل ثقة بالنفس، وقيمة، وقوة، وقدرة، وكافية، وكونك شخصًا مفيدًا ويحتاجه العالم. ولكن على العكس من ذلك، فإن عدم تلبية هذه الحاجة يمكن أن يؤدي إلى الشعور بالضعف أو الدونية أو اليأس أو حتى خطر الخوف. في هذا الحوار مرثد سأل بغطرسة: أي الغطرسة هي الدافع وراء الحاجة إلى التقدير. في هذه الحاجة، تبرز الشخصية أو تظهر وجودها من

أجل النضال من أجل السلطة أو المنصب في المجتمع أو لمجرد جذب الانتباه (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٥٠).

٧- الثابتة

يتمتع مرثد بشخصية ثابتة في موقفه، وهي الإصرار دائمًا على القيام بالأعمال الصالحة أو التصميم، والمثابرة، والجهود المستمرة لتحقيق أهدافه. تظهر الشخصية الثابتة التي يتمتع بها مرثد في الحوارات مع الأم أدناه.

الأم: (تبكي) كل ما تريد أن ترثها.

مرثد: إذن من يريد أن ينقلها للآخرين؟ من يستحق هذا

الميراث غيري؟

الأم: لا أفكر في المملكة. فكرت في راحته

مرثد: بالنسبة لي، أفكر في المملكة. أريد أن أجعلها الجنة.

الأم: (خائفة) الجنة؟ جنة؟ وأنت تعرف القصة هل تعلم أن

الخطيئة لم تجف بعد؟

مرثد: نعم، أعرف، أعرف. ومع ذلك، ما زلت أرغب في بناء

جنتي.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن. يمكن وصف الشخص في هذه الحالة، إذا كانت الحالة شديدة ومزمنة، بأنها شخص يعيش فقط من أجل الشعور بالأمان (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٣). يريد مرثد أن يحترم بسبب رأيه الذي يعتقد أنه صحيح، لا يزال مرتسداً يريد بناء

جنته رغم أن والدته تقول إن خطاياها لم تحف، لكن مرثد لا يزال يريد تحويل المملكة إلى الجنة لأنه يعتقد أنه يستحق ميراثاً ملكياً، وسيواصل مرثد التفكير في المملكة. من وصف البيانات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى الشعور بالأمان لأنه متأكد من أنه سيحصل على الميراث، فهو متأكد من أنه يستطيع تأمين رغبته.

٨- العناد

العناد هو الغطرسة أو من الصعب تقديم المشورة وتقبل آراء الآخرين. يمكن أن يسمى العناد أيضاً بالعنادة. عادة ما يكون الأشخاص ذوو الطبيعة العنيدة راسخين أو يصعب تغييرهم. في هذا الحوار، يمكن اعتبار مرثد كشخصية العنادة.

والعناد سلوك موجود عند الناس بنسب متفاوتة يبدأ من الإصرار على الموقف ويتفاهم إلى درجات أعلى، ويصبح ظاهرة تستحق أن يطلق عليها صفة العناد حينما يصل درجة حادة من التصلب في الرأي. ولهذا فإن العناد حينما يوصف به سلوك معين، فإن المقصود يتجه مباشرة إلى الصفة السلبية في ذلك السلوك.

مرثد: عندما كان أبي هنا يخبرني عن جنته، قلت لنفسى بالفعل أن جنة هبا يجب أن تكون أجمل. ثم كان من الطبيعي أن يجد الأب جنته الخاصة. ذهب ليرى مدى سخافة الجنة التي بناها البشر مقارنة بجنة هابا. لكنه (الأب) لم يتوقف عن البحث عنه، ولم يتوقف عن البحث. لماذا؟

الأم: (بغير وعي) لماذا؟

مرثد: لأن والدي لم يجد الشكل الحقيقي للسماء، ولو كان هناك ما كان سيعطي تعويضًا يتناسب مع تعذيب حياته، كان هابا فقط خائفًا من أن يجد سيداد تلك الجنة! الأم: أنت تسير في نفس الاتجاه، مثل البداية التي بناها والدك، لا لا. لقد بناها جدك بنفسه. (مرثد يهز رأسه بحزن كأن قراره أقوى من قراره. يتجول في الغرفة كسجين، جدته تنظر إليه بشفقة، ويقف مرثد وينظر إلى جدته) (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٤٣)

كان مرثد عنيدًا أن جنة هبا يجب أن تكون أكثر جمالًا. ثم كان من الطبيعي لوالده أن يجد جنته الخاصة. ذهب والده ليرى ما هي الجنة السخيفة التي بناها البشر مقارنة بها. لكن والده لم يتوقف عن البحث عنها، ولم يتوقف عن البحث لأن والده لم يجد الشكل الحقيقي للسماء، وإذا كان هناك واحد، فلن يعوضه بما يكفي لتعذيب حياته. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأن مرثد أصر على أن الرأي الذي أعرب عنه كان صحيحًا. يجب أن يكون لدى كل فرد في مجتمعنا حاجة أو رغبة في الحصول على تقييم ذاتي مستقر وذو أسس جيدة وعالي الجودة عادةً لاحترام الذات واحترام الذات وغير ذلك من الاحترام (ماسلو، ١٩٨٤، ص. ٥٠).

مرثد: أتمنى، لو استطعت رؤيته الآن، لأرى ما هو اليقين أو
 الخوف الذي جاء إليه (الأب). لقد كان في مكان ما، لكن لا
 شك أنه وصل إليه باختياره. لذلك نال الرضا.
 الأم: (خائفة) هي بدن يحترق بلا رحمة
 مرثد: الغفران شيء آخر أرادته والدي، نحن نتحدث عن الرضا.

كان مرثد يأمل في أن يتمكن من رؤية اليقين أو الخوف الذي جاء إلى
 أبه. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية
 لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير. وفقاً
 لماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٥٠) يمكن القول أيضاً أن البشر بشكل
 عام يجب أن يكون لديهم رغبة في أن يتم تقديرهم واحترامهم، ويمكننا الانتباه
 إلى ذلك في الحياة اليومية، على سبيل المثال في شكل ميل بعض الناس إلى
 التميز أو إظهار وجودهم من أجل تناضل من أجل السلطة أو المنصب في
 المجتمع أو مجرد جذب الانتباه. أصر مرثد على أنه سيكون قادراً على معرفة
 ما حدث لأبه، وأراد أن يظهر ما هو قادر على ذلك.

أعلاه هي تحليلات لدوافع العمل لمرثد لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة
 بناءً على نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو للوصول إلى أعلى تسلسل هرمي
 للاحتياجات الأساسية، أي الحاجة إلى تحقيق الذات. يمكن تعريف تحقيق الذات
 على أنه أعلى تطور واستخدام لجميع مواهبنا، وتحقيق جميع صفاتنا وقدراتنا. يجب
 أن نصبح وفقاً لإمكاناتنا. على الرغم من تلبية احتياجات المستوى الأدنى، مثل
 الشعور بالأمان الجسدي والعاطفي، ومشاعر الانتماء والحب والشعور بأننا أفراد

ذوو قيمة، سنشعر بحجية أمل وعدم ارتياح وعدم رضا إذا حاولنا دون جدوى تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات (شولتز، ١٩٩١، ص. ٢٩٣).

التالي هو تحليل دوافع العمل لقييل لتلبية الاحتياجات الأساسية الخمسة بناءً على نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، وهنا يوجد ٦ دوافع لشخصية قيلول لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة، من بينها: (١) السعادة، (٢) الوعي، (٣) الافتراض، (٤) الدين، (٥) المؤمن، (٦) القلق.

قيلول تظهر في الفصل الأول عندما يسمع صوتاً عالياً من الغيوم وينفي أن دعاءه قد استجيب. وهكذا ينتهي الفصل الأول من المسرحية برفض عاد الخضوع لها في أي حال من الأحوال وموته نهائياً في سبيل الحرية والكرامة، والرفض للذل والخنوع. وفيما يلي ٦ دوافع العمل لقييل لتلبية احتياجاته الأساسية:

١- السعادة

السعادة هي السلام حالة يقال فيها أن مشاعر الشخص في حالة إيجابية. السعادة هي حالة عاطفية مع شخصيات الشعور بالسعادة والامتنان والرضا. يمكن أن يختلف هذا بالفعل من شخص لآخر. إنها فقط السمة الرئيسية هي الرضا عن الحياة أو اللحظة التي نعيشها.

السعادة هي أجمل أمل في الحياة يحلم به الجميع دائماً. يسعى البشر دائماً إلى السعادة في أي وقت ومكان. يجد البعض منهم، على الرغم من أن السعداء قليلون ومتباعدون. وقد تم خداع الآخرين من خلال التحيز وتغلب عليهم القلق (الشريشي، ٢٠١١، ص. ٣٣٤).

قيل: (صراخاً) استُجِبَت دعاءه، استُجِبَت دعاءه (كنفاني،

٢٠١٣، ص. ١٥).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية لأن هناك وصفاً لـ "الصراخ" يستخدم إحدى الوظائف الجسدية للإنسان، وهي: فم. الاحتياجات الفسيولوجية هي أقوى الاحتياجات. المعنى الخاص لكل إنسان يريد كل شيء في حيات، فمن المرجح أن دافعه الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية وليس الاحتياجات الأخرى (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧١).

٢- الوعي

الوعي هو قدرة الفرد على التواصل مع بيئته ونفسه (من خلال حواسه الخمس) ووضع قيود على بيئته وعلى نفسه (من خلال الانتباه). الوعي هو موقف الشخص الذي يطيع طواعية جميع اللوائح ويدرك واجباته ومسؤولياته (هاسيبوان، ٢٠١٢، ١٩٢).

يمكن أيضاً تفسير الوعي على أنه حالة يكون فيها للفرد سيطرة كاملة على المحفزات الداخلية والخارجية. ومع ذلك، يشمل الوعي أيضاً التصورات والأفكار التي يدركها الفرد بشكل خافت بحيث يتم تركيز انتباهه في النهاية.

قيل: إذا لم يذكرنا كلاهما بالتزاماتنا (مهماتنا) فإننا سننسى بالتأكيد (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٩).

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية

لأنها تتضمن أمورًا تشمل أشخاصًا آخرين. تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يُشار إلى البشر على أنهم مخلوقات اجتماعية (مسبور، ٢٠١٥، ص. ٢٩).

شعر قيل باليقظة لأن أعضائه ذكروه بواجبه. فإن لم يذكره أحد فإنه ينسى واجبه. استنادًا إلى البيانات، يمكن تصنيفها على أنها حاجة اجتماعية لأن كلاهما ذكّر بالالتزامات تجاه قيل وأعضائه، وكلاهما قام ببناء علاقة عاطفية مع القيل وأعضائه.

٣- الافتراض

الافتراض هو الأشياء التي يتم قبولها كحقيقة دون أي دليل. الافتراض في القاموس العلمي الشعبي له معنى الافتراض، الافتراض المؤقت (لا يزال يتعين إثبات حقيقة ذلك).

قيل: أم تعتقد أن معاوية أثر على الاثنين في غناء تلك الأغاني حتى نعي؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٩).

وافترض قيل أن معاوية أثر عليه في غناء الأغاني حتى تعود إلى رشدها. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن قيل يتهم أعضائها بأن معاوية قد أثرت عليهم على حد سواء، وقد بنى قيل علاقة عاطفية مع أعضائها. يرى ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤١)

أن البشر في حياتهم سيحاولون بالتأكيد التغلب على مشاعر الوحدة أو حتى العزلة. لأن البشر كائنات اجتماعية تحتاج إلى أشخاص آخرين حتى منذ ولادتهم. هذا في الواقع انعكاس للبشر ككائنات اجتماعية تحتاج دائماً إلى بشر آخرين. وبالمثل، من أجل الحصول على الحب والعاطفة، يحتاج البشر إلى أشخاص آخرين (انوار، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

٤- الدين

الدين هو أعلى القيم الروحية، مطلقة وأبدية في طبيعتها ومتأصلة في المعتقدات والمعتقدات البشرية. الدين هو كيف يستخدم الشخص معتقده أو دينه في الحياة اليومية بالإضافة إلى وجهة نظر الشخص فيما يتعلق بتعاليم دينه (يارنساو، ٢٠٠٠، ص. ١٢). يمكن أن نستنتج من التفسير أعلاه أن الموقف الديني هو موقف أو سلوك يتشكل ويتطور بمرور الوقت من خلال التجربة الدينية.

قيل: لكننا سألناه عن المطر ولكن اله لم يستجب دعاءنا
(كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٤).

وينتمي قيل وأعضاؤه إلى المتدينين لأنهم يؤمنون أن إلههم يمكنه أن يعطي كل شيء. في وصف البيانات، عند تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن قيل وأعضائها طلبوا من إلههم المطر، وقد بنى قيل علاقة عاطفية معهم. إله. تستند هذه الحاجة إلى الشعور بالانتماء والانتماء حتى يتم قبولها من قبل الناس من حولهم أو بيئتهم. تستند هذه

الاحتياجات إلى حاجة البشر إلى الارتباط ببعضهم البعض (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٤٨).

٥- المؤمن

المؤمن هو إيمان يغوص في القلب، بثقة تامة، غير مختلط بالشك والشك، ويؤثر على النظرة إلى الحياة والسلوك والأفعال اليومية. المؤمن هو إيمان أحد الطرفين بموثوقية واستمرارية ونزاهة الطرف الآخر في العلاقة والاعتقاد بأن أفعاله في المصلحة الفضلى وستؤدي إلى نتائج إيجابية للطرف الموثوق به.

قيل: يرى أن على كل إله أن ينزل المطر على خادمه، قال لي أن هناك خطأ (مشكلة)، ما الخطأ أن الله لا يجبر - آسف هبا - على الانتقام لقتل الزرع وتجنيفه. حتى السفن، ويتصورون جوعاً. (كفاني، ٢٠١٣، ص. ١٠)

قيل يؤمن بإله الذي يعبد، ويؤمن أن الإله الذي يعبد هو أعدل ولا يستطيع أحد أن يحاربه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن قيل لديه الفرصة للاعتقاد بأن الإله الذي يعبد هو الأكثر صالحاً. لا أحد يستطيع أن يعارضه. يرى ماسلو في جوبل (١٩٨٧، ص. ٧٦) الحاجة إلى تحقيق الذات تشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والاستقلالية والحرية. قيل الحرية من حيث الثقة دون أي اعتماد على الآخرين

قيل: أعتقد أن حبا هي التي جعلتنا نهمل واجباتنا عندما وقعنا في غناء مبعوثي معاوية بن بكر الجارودتين. تعرف يا رعد؟ أخشى أن ما قيد يدي وقيد حركتي هو هبا، وهذا ما دفعني لأطلب منه المطر، بدلاً من أن أسأل إله مكة (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٢).

قيل يؤمن بإله الذي يعبد، ويؤمن أن الإله الذي يعبد هو أعدل ولا يستطيع أحد أن يحاربه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن قيل لديه الفرصة للاعتقاد بأن الإله الذي يعبد هو الأكثر صالحاً. لا أحد يستطيع أن يعارضه. يرى ماسلو في جوبل (١٩٨٧، ص. ٧٦) الحاجة إلى تحقيق الذات تشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والاستقلالية والحرية. يصنف هذا الحوار على أنه حاجات للتقدير لأن قيل يريد الاعتراف به لاعتقاده أن هبا هو الذي جعله يتجاهل واجباتنا عندما وقع في غناء مبعوثين معاوية بن بكر.

٦- القلق

القلق هو التفكير في الأشياء القادمة التي تخلق مشاعر الخوف. القلق هو حالة عاطفية تنشأ عندما يكون الفرد متوتراً، وتتميز بمشاعر التوتر، والأفكار التي تجعل الفرد يشعر بالخوف ويصاحبها استجابة جسدية (ضربات قلب سريعة، ارتفاع ضغط الدم، وما إلى ذلك).

قيل: (ينظر إلى السماء) يبدو أن دعاءنا لا تستجاب، ولا شدا
ولا شمود ولا هبا يستمعون لطلباتنا، وإذا رجعنا بغير ماء (مطر)
يؤبخنا عاد، يمكن أن يقتلنا (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٠).

كان قيل يخشى أن تكون سلامته مهددة لأنه إذا عاد دون إحضار
الماء، فسيتم توبيخه وحتى قتله. وقد انزعج أمنه لأنه تعرض للتهديد بالتوبيخ
والقتل. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية
لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى الأمن.
أوضح ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٨) أن البشر بحاجة إلى الشعور
بالأمان في حياتهم، وخاصة الشعور بالأمان ضد الخطر والتهديدات. يحتاج
البشر أيضاً إلى الاستقرار، ويمكن للشعور بالأمان أيضاً أن يطور حياتهم
للأفضل. كان قيل يخشى أن تكون سلامته مهددة لأنه إذا عاد دون إحضار
الماء فإنه سيتعرض للتوبيخ بل والقتل. وقد تعرض أمنه للاضطراب لأنه
تعرض للتهديد بالتوبيخ والقتل.

ما ورد أعلاه هو تحليل لدوافع العمل قيل لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة
بناءً على نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو للوصول إلى أعلى تسلسل هرمي
للاحتياجات الأساسية، أي الحاجة إلى تحقيق الذات. يمكن تعريف تحقيق الذات
على أنه أعلى تطور واستخدام لجميع المواهب في كل إنسان. على الرغم من تلبية
احتياجات المستوى الأدنى، مثل الشعور بالأمان الجسدي والعاطفي، ومشاعر
الانتماء والحب والشعور بأن كل إنسان هو فرد ذو قيمة، إلا أنهم ما زالوا يشعرون
بجنية الأمل وعدم الارتياح وعدم الرضا إذا فشلت الجهود في تلبيةها.

فيما يلي تحليل لدوافع العمل شداد لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة بناءً على نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، وهنا وجد ٨ دوافع العمل شداد لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة، بما في ذلك: (١) الضلال، (٢) الأدرية، (٣) النقد، (٤) الاهتمام، (٥) الاصرار، (٦) الأنانية، (٧) الثقة، (٨) الغطرسة.

في الفصل الثاني والثالث من المسرحية تنتقل الاحداث الى قصر شداد الملك الجديد للاحقاف حيث تدور حوارات رائعة بين شداد بن عاد وبين امه المتدينه، تركز الحوارات في معظمها حول الحياة في الاخر وحول الوعد والوعيد فينما يرى شداد ان الجنة ما يصنعه هو على الارض، ترى الام انه لا جدوى من تحدي هبا ولا بد من انتظار جنة السماء. يبني شداد مدينة ارم ذات العماد الشهيرة ويخلق منه جنته الا انه لا يستطيع الوصول اليها لتحذير هبا انه سيهدمها على ساكنيها انه اقترب منه. يقرر في النهاية شداد غير اهبه بدعاوى امه التوجه بجيشه الى عاد ومجاهت هبا للمرة الاخيرة لتصيبه وجيشه الصاعقة التي اصابات اباه من قبله. تنتقل المسرحية في فصلها الرابع والخامس الى جو مختلف تمام حيث تأخذ المشاهد الى حياة البرزخ حيث يجد شداد نفسه في غرفة بصحبة شخصين قد فرض عليها هبا نوع من التحدي الغريب، يستغرب شداد خنوع الرجلين للها حتى بعد موتهما وقبولها للتحديه المهين، الذي يفرض هبا مثله على شداد مقابل خروجه من الباب وعودته الى حياة. تدور في هذا الفصلين بين شداد والرجلان وبينه وبين هبا حوارات غاية في الروعة و الابداع حول معاني الحرية والطاعة وحتى معني الاله ووجوده. إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، تم العثور على ٨ دوافع العمل لأساسية للاحتياجات، وفيما يلي دوافع العمل من شداد:

١- الضلال

الضلال هو عملية التفكير أو الجدل التي هي في الواقع غير منطقية ومضللة ومضللة. وذلك لأن هناك ظاهرة تفكير ناتجة عن فرض مبادئ منطقية دون اعتبار لأهميتها. الضلال هو شخص لا يعرف الحقيقة بشكل مؤكد، أو لا يعرف الحقيقة بطريقة صحيحة مصحوبة بالأفعال.

شداد: (يقاطع المحادثة وكأنه لم يسمع والدته) بالنسبة لي المشكلة مختلفة، منذ أن كنت في السادسة عشرة من عمري كنت أنام مع النساء، الكثير من المرح لأشبع شهوتي مثل الحيوانات، لدي نام مع العديد من النساء وبطرق مختلفة تظهر في دماغ الشيطان، لا أريدها بعد الآن، هل سمعتها؟ لقد عرفت النساء بقدر ما أعرف الطعام، وقد تذوقته كما تذوقت الخبز، وقررت النساء من نواح كثيرة كما تعلم ولكن أكثر مما تعرف كيفية لف الوشاح. لم أعد أجد متعة فيه. حتى لو وجدته يوماً ما، فهو مجرد متعة حقيرة، لأنه لن يستحق حياتي أبداً (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٩).

منذ أن كان عمره ١٦ عامًا شداد ينام مع النساء، يسعده كثيراً التنفيس عن شهوته مثل الحيوانات، وهذا مرتبط بإرضاء شهوته التي لم تصل بعد إلى الاتجاه الصحيح أو ضلت. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة فسيولوجية لأن شداد قال إنه منذ أن كان عمره ١٦ عامًا ينام مع النساء، فإنه يسعده التنفيس عن شهوته مثل الحيوانات، وهذا مرتبط

بإشباع شهوته التي تستخدم العديد من أجزاء جسده. هذه الحاجة موجودة الآن في شكل إمكانات قد تطفو على السطح لتطغى على الناس عندما يفشلون في تحقيقها. ومع ذلك، فإن الرغبة التي تم تحقيقها لم تعد أمنية. يتم التحكم في البشر وسلوكهم محكوم باحتياجات غير مشبعة (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٣).

٢- اللاأدرية

اللاأدرية هي وجهة نظر مفادها أن وجود اله أو وجود أشياء خارقة للطبيعة هو أمر غير معروف أو لا يمكن معرفتها. اللاأدرية في المصطلحات هو الشخص الذي يرى أن وجود الله أو غيابه شيء لا يمكن معرفته. الاسم المستعار، اللاأدرية لا ينكر مطلقًا وجود اله، ولكنه يفترض أن وجود اله شيء لا يمكن أن يفهمه العقل البشري.

شداد: (بيتسم) هذا ليس صحيحًا تمامًا، ليس صحيحًا تمامًا، هذا لأن هابا غير موجودة. أخيرًا حدثت كارثة أخرى، لذا أردت مقابله! تحداني بصوت دون أن يعطيني فرصة للإسماع صوتي. أريد مقابله (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٤).

والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بإله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن بسبب وقوع كارثة لأنه لا يوجد شكل من أشكال اله يؤمن به. وهو هبا. أمنه مشوش

بسبب الكارثة التي حلت به. لأن الحاجة إلى الأمن يمكن اعتبارها أيضًا محرِّكًا نشطًا ومهمًا للموارد البشرية فقط في حالات الطوارئ الحقيقية، مثل الحرب أو الوباء أو الكوارث الطبيعية أو موجة الجريمة أو الاضطراب الاجتماعي أو العصاب أو إصابة الدماغ أو انهيار السلطة أو غير ذلك المواقف التي هي في غاية الخطورة (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٤).

شداد: لأن المكافآت التي وعدتنا بها هي حقيرة وعشبية (غير واضحة) غير مجدية ومفيدة. أناس يعيشون تحت التعذيب (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٦٥).

والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بالله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بالله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن لأن شداد يحصل على مكافآت قاسية وعشبية ويتعرض الناس للتعذيب. تتعرض سلامته للخطر بسبب المكافآت الشنيعة والتعذيب.

كما أشار ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٠) إلى أن العديد من أعراض انعدام الأمن موجودة لدى البالغين في المجتمع. يشير هذا العَرَض إلى سلوك يميل إلى طلب الحماية في شخص أو نظام أقوى، أو في شخص يُعتبر أنه يوفر إحساسًا بالأمان. العديد من الأشخاص الذين يطاردتهم الخوف والقلق المفرط دائمًا بسبب عدم تحقيق الشعور بالأمان.

٣- النقد

النقد هو طريقة تفكير بشرية للرد على شخص ما من خلال تحليل الحقائق لتشكيل الأحكام. النقد هو عملية موجهة وواضحة تُستخدم في الأنشطة العقلية مثل: حل المشكلات، واتخاذ القرارات، والإقناع، وتحليل الآراء أو الافتراضات، وممارسة العلوم (جوهنسون، ٢٠٠٩، ١٨٣).

شداد: لا أفكر في الفوز أو الخسارة، أنا أفكر فيك فقط، أنت فقط. هل تعتقد أن هذا صحيح أم كذبة؟ لكن هذا هو الشيء الوحيد الذي يهمني وأنت؟ ما هو قلقك؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٦١).

ينتقد شداد انتباه هبا إلى نفسه، لأنه أولى اهتمامًا كاملاً بالهبا، ويشعر بخيبة أمل في الحر لأنه يشعر باهتمام أقل من هبا، على الرغم من أنه لا يفكر إلا في هبا.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن شداد لا يفكر إلا في الحرارة، وقد اهتم شداد بالحرارة وبنى علاقة عاطفية مع الحرارة. يرى ماسلو في ماسبور (٢٠١٥، ص. ٢٩) تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يطلق على البشر مخلوقات اجتماعية.

٤- الاهتمام

الاهتمام هو الموقف الذي يجعلنا نشعر دائماً بمعاناة الآخرين، وأن نشعر عندما تكون معاناة بعض الأشخاص الآخرين مريضة، وأن نشعر بالحزن عندما تحل الكوارث أو الصعوبات على بعض إخوتنا وأخواتنا بسبب الكوارث أو الصعوبات أو الذين يعانون من الظروف المشددة وتثير الشفقة والشفقة. الرحمة.

شداد: بنيته من الجواهر والنور، وسقيت من تحته بالماء، ليعيد الحياة من الزجاج والأشجار والرياح والناس. وهي مصنوعة من الجليد النقي (كفاني، ٢٠١٣، ص. ٦١).

يهتم شداد بأهل الإرام لأنه بنى الإرام من الأحجار الكريمة والنور، وسقيه من تحته بالماء، ليعيد (إيقاظ) الحياة في زجاجه وأشجاره وريجه وناسه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن شداد قام بعمل متعلق بالمجتمع، أي بناء إرام من الأحجار الكريمة والضوء، وسقيها من تحته بالماء لإعادة الحياة (إحياء) في الزجاج والأشجار والرياح والناس. بنى شداد علاقة عاطفية مع أهل إرام. وهذا يدل على حب سيداد لأهل إرام. قال ماسلو في جوبل (١٩٨٧، ص. ٨٦) إن الحاجة إلى الحب تشمل إعطاء الحب وتلقيه. يجب أن نفهم الحب، ويجب أن نكون قادرين على تعليمه، وخلقته، والتنبؤ به. وإلا فإن هذا العالم سينجرف إلى موجات العداة والكراهية.

٥- الإصرار

الإصرار هو التمسك بما يؤمن به المرء، لا يريد أن يتبع نصيحة الآخرين. غالبًا ما يُطلق على الأشخاص الذين لديهم هذه السمة رؤوس حجرية. يميلون إلى رفض تغيير رأيهم أو نظرهم إلى شيء ما.

شداد: (يواصل عمله) هذا أسوأ الأمر!. أنت تتدخل حتى في أشياء ليست من شأنك على الإطلاق. أمي العزيزة، اطمئن (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٠).

كان شداد مصرًا على إيمانه بالقدرة على حل شؤونه الخاصة دون تدخل والدته، وأقنع والدته أنه سيكون قادرًا على حل شؤونه الخاصة دون أي مساعدة من أي شخص آخر.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأن شداد يشعر أن أمه تتدخل في شؤونه، على الرغم من أنه متأكد من قدرته على حلها. شؤونه بنفسه. إن تلبية هذه الحاجة ستولد مشاعر الثقة والفائدة والقدرة والقوة والبراعة في بيئتهم. ومع ذلك، إذا لم يتم تلبية الحاجة إلى التقدير، فسوف تولد مشاعر الدونية أو الضعف أو اليأس أو حتى خطر الخوف في حياة المرء (ماسلو، ١٩٨١، ص. ٥٤).

٦- الأناية

الأناية هي الدافع للحفاظ على الآراء التي تفيد الذات فقط والترويج لها. عادة لا يريد الأنايون أن يكونوا جزءًا من محيطهم. يحاول دائمًا الحصول على كل شيء وفقًا لرغباته دون الاهتمام بمشاعر الآخرين.

شداد: (من مكانه) أسمع جيدًا، لكن الوقت قد حان لكي نضع كل شيء في مكانه. لماذا لا تراني وتستمع إلى ما أقول؟
(كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

يهتم شداد بنفسه أكثر، فهو يريد فقط أن يُسمع لكنه لا يريد سماع كلمات أمه. في وصف البيانات إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأنه يشعر أن أمه لا تستمع لما يقول. يحتاج شداد إلى التقدير، أي أنه يريد أن تسمع أمه ما يقوله. قسم ماسلو في سونيوتو (٢٠١٣، ص. ٣) هذه الحاجة إلى جانبين فرعيين، وهما احترام الذات واحترام الآخرين. يتضمن الفرع الأول رغبة الفرد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية والكفاية والإنجاز والاستقلال والحرية. تم تضمين دافع شداد في هذا الفرع لأنه يتضمن رغبة الفرد في الحصول على الحرية.

شداد: (يقطع الحديث). أنت إنسان طيب يا أم. جيد جدًا.
لكن أمي لا تفهم. أنا آسف، لكنك لا تفهم، ما زلت تفكر بي كطفل. ما زلت أمي تعتقد أن كل ما أريده هو النصر

(المساعدة) والبركات. أمي العزيزة. كان ذلك حينها. والآن. ألا تسمع جيداً؟ ثم استمع! لقد مرت تلك الحقبة والآن. أنت لا تصدقني؟ ثم صدقني! انا ذاهب الى ايرام (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢١).

يهتم شداد بنفسه أكثر، فهو يريد فقط أن يُسمع صوته لكنه لا يريد أن يسمع ما تقوله أمه. في وصف البيانات، عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير لأنه يشعر أن أمه تعتبر شداد طفلاً يريد النصر فقط. أراد شداد أن تثق أمه به أكثر عندما كان على وشك الذهاب إلى إيرام. قسم ماسلو في سونيوتو (٢٠١٣، ص. ٣) هذه الحاجة إلى جانبيين فرعيين، وهما احترام الذات واحترام الآخرين. يتضمن الفرع الأول رغبة الفرد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية والكفاية والإنجاز والاستقلال والحرية. تم تضمين دافع شداد في هذا الفرع لأنه يتضمن رغبة الفرد في الحصول على الحرية.

٧- الثقة

الثقة هي القدرة على الإيمان بالقدرات التي لدينا أو القدرة على تطوير أحكام إيجابية لكل من أنفسنا والبيئة من حولنا. الثقة هي الموقف الإيجابي للفرد الذي يمكنه من تطوير تقييم إيجابي لنفسه وللبيئة أو الوضع الذي يواجهه.

شداد: استمع لي بانتباه أمي! اسمعني. لم أبني هذه المدينة (إيرام) لأتركها كمأوى للطيور والضباع والخنافس. هل فكرت بها من قبل. ألا تتساءل لماذا يحترق مجتمعي؟ تحت؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢١).

شداد واثق ويؤكد لأمه أنه لم يبن هذه المدينة (إيرام) لتتركها كملاذ للطيور والضباع والخنافس. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد أقنع أمه بأنه لم يقم ببناء هذه المدينة (إيرام) لتتركها. كمأوى للطيور والضباع والخنافس. يرى ماسلو في الويسول (٢٠٠٩، ص. ٧٨) هذه الحاجة هي الرغبة في أن يرضي المرء عن نفسه، وأن يدرك كل إمكاناته، وأن يصبح كل ما يمكن أن يكون عليه، وأن يكون مبدعًا وحرًا للوصول إلى أعلى إمكاناته. لدى شداد خطة لعدم بناء مدينة من أجل بقاء الكائنات الحية فيها، وهذا يدل على أن شداد لديه رغبة في إنقاذ موطن الكائنات الحية في مدينته ويقنع ذلك لأمه حتى يكون كلاهما لديه. الرضا عما فعله.

٨- الغطرسة

الغطرسة هي طبيعة الشخص الذي يستخف بالآخرين، فهو فقط نبيل وعظيم. وبسبب ذلك، فإن الغطرسة بالبشر هو سمة مشينة يجب تجنبها. في العلاقات الإنسانية اليومية، غالبًا ما تظهر الغطرسة أو الغطرسة.

شداد: بالضبط أنا أقوى من إلهك! (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

شداد متعجرف لأنه يشعر أنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد يشعر بأنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه. وفقًا لماسلو (١٩٨٧، ص. ٥١-٥٢)، الشخص القادر على أن يصبح شيئًا ما، يجب أن يصبح شيئًا. هذا إدراك للذات بما يتوافق مع القدرات الموجودة بداخله. كلما طال الوقت، سيميل البشر إلى التعبير عن رغبتهم في أن يصبحوا بشراً أكثر خصوصية وفقاً لإمكانياتهم. يعبر شداد عن قدرته بالاعتراف بأنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه ، ويريد أن يدرك أنه أكبر من الإله الذي تعبده أمه.

شداد: نعم! هذا سؤال جيد وإلا سيكون مضيقاً للوقت. لماذا؟ هذا هو السؤال الذي أريدك أن تسأله عندما أخبرك بنواياي. وأنا سعيد لأنك سألت لماذا. وسأخبرك. (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٣).

يبدو أن شداد يريد أن يظهر نيته في الذهاب إلى إيرام لأمه. في وصف البيانات ، عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد يريد من أمه أن تسأله عن نيته في الذهاب إلى إيرام. يتمتع الأشخاص المحققون لذواتهم باهتمام خاص بالمشكلات التي تحدث خارج أنفسهم. إنهم يميلون إلى

الاعتقاد بأن عملهم ليس فقط وظيفة لكسب لقمة العيش، ولكن أيضاً دعوة للروح (فيست، ٢٠١٠، ص. ٣٤٦). شعر شداد أن والدته تريد الاهتمام به عندما كانت على وشك أن تطلب منه المغادرة.

ما ورد أعلاه هو تحليل لدوافع العمل شداد لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة بناءً على نظرية الحاجات الأساسية لإبراهام ماسلو للوصول إلى أعلى تسلسل هرمي للاحتياجات الأساسية، أي الحاجة إلى تحقيق الذات. وفقاً لماسلو في كويسوارا (١٩٩١، ص. ١٢٥) سيتمكن الشخص من تحقيق هذه الحاجة إذا كان قادراً على المرور بأوقات عصيبة تأتي من نفسه أو من الخارج. العوائق التي يواجهها المرء، على سبيل المثال، تنشأ عن الشعور بالشك، والخوف، والعار، وما إلى ذلك. العقبات الخارجية التي يمكن أن تعيق تحقيق هذه الحاجة هي، على سبيل المثال، عدم وجود فرصة أو تمييز وموقف انعكاسي من البيئة.

بعد تحليل دوافع العمل في الثلاثة لتلبية الاحتياجات الأساسية الخمسة بناءً على نظرية أبراهام ماسلو في نص المسرحية الباب لغسان كنفاني في صياغة المشكلة الأولى، يمكن تصنيف التحليل في صياغة المشكلة الثانية بناءً على التسلسل الهرمي لخمسة احتياجات أساسية بناءً على نظرية أبراهام ماسلو. سيتحقق الإنجاز بسبب الإمكانيات والجهد، وكذلك تلبية الاحتياجات الأساسية لكل شخصية بحيث يمكن تحقيق أهداف هذه الشخصيات.

ب. أنواع الإحتياجات الأساسية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الباب"

لغسان كنفاني

الاحتياجات هي شيء يحتاجه البشر ليكونوا قادرين على تحقيق الرخاء، لذلك إذا كانت هناك احتياجات لم يتم تلبيتها أو لم يتم تلبيتها، فمن المؤكد أن البشر سيشعرون بأنهم أقل ازدهارًا. يمكن القول إن الحاجة شيء يجب أن يكون موجودًا، لأنه بدونها لن تكون حياتنا مزدهرة أو على الأقل أقل ازدهارًا. حدد ماسلو أن هناك خمسة مستويات من الاحتياجات البشرية، أي أن الشخص يحاول تلبية مستوى أعلى من الاحتياجات إذا تم الوفاء بأدنى مستوى. الاحتياجات هي كل الأشياء التي يجب إكمالها لتلبية الرغبات أو الرغبات التي تنشأ من الداخل حتى يشعر المرء بالازدهار.

وفقًا لكوسوارا (١٩٩١، ص. ١١٨) يصف ماسلو البشر على أنهم مخلوقات لا تكون أبدًا في حالة رضاء تام. بالنسبة للبشر، الرضا مؤقت. إذا تم تلبية حاجة ما، فستظهر احتياجات أخرى تتطلب الرضاء، وما إلى ذلك. هذا هو المقصود بالرضا المؤقت وفقًا لماسلو. بناءً على هذه الخصائص، طرح ماسلو فكرة أن الاحتياجات البشرية فطرية، مرتبة وفقًا للمستويات أو المستويات.

يعرض في هذا الفصل نتائج تحليل دوافع العمل في نص المسرحية الباب لغسان كنفاني. بعد جمع البيانات، تم العثور على ٣٣ بيانات تشير إلى وجود دوافع بناءً على الاحتياجات التي أثرت عليها، وهي ١٠ احتياجات فسيولوجية، واحتياجات أمان ٢، واحتياجات تقدير واحدة، و ١١ احتياجات اجتماعية، و ٩ احتياجات لتحقيق الذات.

١ - الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات أساسية أولية وحيوية، تتضمن الوظائف الأساسية للكائن البشري، مثل الحاجة إلى الغذاء والملبس

والمأوى، والصحة البدنية، والاحتياجات الجنسية، وما إلى ذلك. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات تعمل على استدامة الحياة جسدياً وترتبط ارتباطاً مباشراً بالحفاظ على الحياة البيولوجية والبقاء على قيد الحياة، مثل الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والهواء (جوبل، ١٩٩٤، ص. ٧١) يجادل علماء السلوك بأن الدافع الفطري الوحيد في البشر هو الفسيولوجي. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، فستظهر على الفور احتياجات أخرى، فإن هذه الاحتياجات ستهمن على الكائن الحي، ولن تكون هناك احتياجات فسيولوجية (ماسلو في جوبل، ١٩٩٤، ص. ٧٢). لحاجات الفسيولوجية العضوة التي تنبع من طبيعة التكوين الجسمي ويتطلبها نمو الجسم وتوازنه الصحي. ويدخل تحت النوع الأول من الحاجات، الحاجة إلى الطعام والشراب والحاجة إلى الهواء وإلى درجة معينة من الحرارة والحاجة إلى النشاط والحركة (الشيباني، ١٩٧٥، ص. ١٢٤)

مرثد: يريد البشر مملكة / قوة حية وليست ميتة. منذ يومين، طافوا حول الهبة بخوف رهيب واستجداء. ولن يكون من الحكمة لو تركته يضل فدعهم يكررون قصة شداد الملحد الذي ذهب لمحاربة هبا وقتله، فربما تنتشر الكراهية، ثم تنتشر إلى أهله (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية لأن هذه الحاجة هي أقوى حاجة. معناه الخاص هو أنه في البشر الذين يريدون حقاً كل شيء في الحياة، من المحتمل أن يكون الدافع

الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية بدلاً من الاحتياجات الأخرى. إذا لم يتم تلبية كل هذه الاحتياجات، ثم غمر الشخص الاحتياجات المادية، فقد تختفي جميع الاحتياجات الأخرى أو يتم إهمالها (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧١). الدافع وراء هذه الحاجة هو عندما ينطوي مرثد على أنشطة تتضمن وظائف الجسم البشري، أي الالتفاف حول المعبود والتسول والضياع.

قيل: (صراخاً) اسْتَجِبْتِ دَعَاءَهُ، اسْتَجِبْتِ دَعَاءَهُ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٥).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية لأن هناك وصفاً لـ "الصراخ" يستخدم إحدى الوظائف الجسدية للإنسان، وهي: فم. الاحتياجات الفسيولوجية هي أقوى الاحتياجات. المعنى الخاص لكل إنسان يريد كل شيء في حيات، فمن المرجح أن دافعه الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية وليس الاحتياجات الأخرى (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧١).

شداد: (يقاطع المحادثة وكأنه لم يسمع والدته) بالنسبة لي المشكلة مختلفة، منذ أن كنت في السادسة عشرة من عمري كنت أنام مع النساء، الكثير من المرح لأشبع شهوتي مثل الحيوانات، لدي نام مع العديد من النساء وبطرق مختلفة تظهر في دماغ الشيطان، لا أريدها بعد الآن، هل سمعتها؟ لقد عرفت النساء بقدر ما أعرف الطعام، وقد تذوقته كما تذوقت الخبز،

وقربت النساء من نواح كثيرة كما تعلم ولكن أكثر مما تعرف
 كيفية لف الوشاح. لم أعد أجد متعة فيه. حتى لو وجدته يوماً
 ما، فهو مجرد متعة حقيرة، لأنه لن يستحق حياتي أبداً
 (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٩).

منذ أن كان عمره ١٦ عامًا شداد ينام مع النساء، يسعده كثيراً
 التنفيس عن شهوته مثل الحيوانات، وهذا مرتبط بإرضاء شهوته التي لم تصل
 بعد إلى الاتجاه الصحيح أو ضلت. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام
 نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً
 لتلبية الحاجة فسيولوجية لأن شداد قال إنه منذ أن كان عمره ١٦ عامًا ينام
 مع النساء، فإنه يسعده التنفيس عن شهوته مثل الحيوانات، وهذا مرتبط
 بإشباع شهوته التي تستخدم العديد من أجزاء جسده. هذه الحاجة موجودة
 الآن في شكل إمكانات قد تطفو على السطح لتطغى على الناس عندما
 يفشلون في تحقيقها. ومع ذلك، فإن الرغبة التي تم تحقيقها لم تعد أمنية. يتم
 التحكم في البشر وسلوكهم محكوم باحتياجات غير مشبعة (ماسلو، ١٩٥٤،
 ص. ٧٣).

٢- الاحتياجات إلى الأمن والحماية

الحاجة إلى الأمن والحماية، كضمان الأمن والحماية من أخطار
 وتهديدات المرض والحرب والفقر والجوع والمعاملة غير العادلة وما إلى ذلك.
 الشخصية المصاب باضطراب عصبي يتصرف وكأنه في خطر التعرض
 لكارثة كبرى، بمعنى أنه يتصرف دائماً كما لو كان يواجه حالة طارئة. لذلك،
 سيكون لدى الشخصية العصبي غير الآمن حاجة مفرطة إلى النظام والاستقرار

وسيحاول جاهدا تجنب الأشياء الغريبة وغير المتوقعة (ماسلو في غوبل،
١٩٩٤، ص. ٢٨)

مرثد: خير لأبي أن يبقى في الصحراء حتى يدوب من أن
يذهب إلى مسلخ الهبة للتكفير عن ذنوبه. لا يعجبني عندما
يضحي والدي بهذه المعركة بالموت بعد أن يكسبها حياً.

الأم: (تبكي) هل تظنين أنه سيفوز بها؟

مرثد: نفذ رغبته. قتل هابا ودمر جنته

الأم: لكنه مات، ألا يعني هذا شيئاً؟

مرثد: أصبحت هذه رغبته

الأم: إذا كان يؤمن بالحب

مرثد: (يقاطع) لا يهم الآن، إنه حر في تصديق ذلك أو عدم

تصديقه، إنه حكيم وشجاع، فلنكن حكماء وشجعان مثله.

الأم: أنا حقاً لا أفهمك.

مرثد: لا أريد أن يأخذه الغوغاء كذبيحة، وأن يحطموه فوق

أرض الإعدام ويحرقونه، خائفين من هبا، متناسين كل ما فعله

الأب من أجلهم، نضاله من أجل سعادتهم وخيرهم. نسوا كل

شيء لهبا، خوفاً منه. أريد جسد الفارس أن لا تدنسه أيدي

الجماهير

الأم: (متفاجئة) موضوع الأمر لا علاقة له بالجماهير (الناس)،

إنه يتعلق بالمغفرة (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الاحتياجات إلى الأمن والحماية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن الدافع وراء تلبية احتياجات ماسلو الأمنية يشير إلى أن البشر يحتاجون إلى إحساس بالأمان في حياتهم، وخاصة الشعور بالأمان ضد الخطر والتهديدات. يحتاج البشر إلى استقرار الشعور بالأمان ليتمكنوا من تطوير حياة أفضل (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٤٨). مرثد يشعر بتحسن عندما يعيش والده في الصحراء حتى يذوب مما عليه أن يذهب إلى مسلخ الهبة للتكفير عن ذنوبه. لم يعجب مرثد عندما ضحى أبه بهذه المعركة مع الموت بعد أن أحيهاها. والدليل الثاني هو أنه عندما لا يريد أن يأخذوه الغوغاء مثل الجثة، يسحقونه على أرض الإعدام ويحرقونه، خائفًا من هبا، متناسيًا كل ما فعله والده من أجلهم، نضاله من أجل سعادتهم وخيرهم. نسوا كل شيء هبا، خوفا منه. يريد مارتساد ألا تتلوث جسد الفارس بأيدي الجماهير. هذان الدليلان يظهران الحاجة إلى الأمن لأن مرثد قلق من الأشياء التي ستحدث في المستقبل.

الأم: (تبكي) كل ما تريد أن ترثها.

مرثد: إذن من يريد أن ينقلها للآخرين؟ من يستحق هذا

الميراث غيري؟

الأم: لا أفكر في المملكة. فكرت في راحته

مرثد: بالنسبة لي، أفكر في المملكة. أريد أن أجعلها الجنة.

الأم: (خائفة) الجنة؟ جنة؟ وأنت تعرف القصة هل تعلم أن

الخطيئة لم تحف بعد؟

مرثد: نعم، أعرف، أعرف. ومع ذلك، ما زلت أرغب في بناء

جنتي.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن. يمكن وصف الشخص في هذه الحالة، إذا كانت الحالة شديدة ومزمنة، بأنها شخص يعيش فقط من أجل الشعور بالأمان (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٣). يريد مرثد أن يحترم بسبب رأيه الذي يعتقد أنه صحيح، لا يزال مرتساد يريد بناء جنته رغم أن والدته تقول إن خطاياها لم تحف، لكن مرثد لا يزال يريد تحويل المملكة إلى الجنة لأنه يعتقد أنه يستحق ميراثًا ملكيًا، وسيواصل مرثد التفكير في المملكة. من وصف البيانات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الشعور بالأمان لأنه متأكد من أنه سيحصل على الميراث، فهو متأكد من أنه يستطيع تأمين رغبته.

قيل: (ينظر إلى السماء) يبدو أن دعاءنا لا تستجاب، ولا شدا
ولا شمود ولا هبا يستمعون لطلباتنا، وإذا رجعنا بغير ماء (مطر)
يؤبخنا عاد، يمكن أن يقتلنا (كفاني، ٢٠١٣، ص. ١٠).

كان قيل يخشى أن تكون سلامته مهددة لأنه إذا عاد دون إحضار الماء، فسيتم توبيخه وحتى قتله. وقد انزعج أمنه لأنه تعرض للتهديد بالتوبيخ والقتل. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن. أوضح ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٨) أن البشر بحاجة إلى الشعور بالأمان في حياتهم، وخاصة الشعور بالأمان ضد الخطر والتهديدات. يحتاج البشر أيضًا إلى الاستقرار، ويمكن للشعور بالأمان أيضًا أن يطور حياتهم

للأفضل. كان قيل يخشى أن تكون سلامته مهددة لأنه إذا عاد دون إحضار الماء فإنه سيتعرض للتوبيخ بل والقتل. وقد تعرض أمنه للاضطراب لأنه تعرض للتهديد بالتوبيخ والقتل.

شداد: (بيتسم) هذا ليس صحيحًا تمامًا، ليس صحيحًا تمامًا، هذا لأن هابا غير موجودة. أخيرًا حدثت كارثة أخرى، لذا أردت مقابله! تحداني بصوت دون أن يعطيني فرصة للإسماع صوتي. أريد مقابله (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٤).

والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بإله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى الأمن بسبب وقوع كارثة لأنه لا يوجد شكل من أشكال الهه يؤمن به. وهو هبا. أمنه مشوش بسبب الكارثة التي حلت به. لأن الحاجة إلى الأمن يمكن اعتبارها أيضًا محرًا نشطًا ومهمًا للموارد البشرية فقط في حالات الطوارئ الحقيقية، مثل الحرب أو الوباء أو الكوارث الطبيعية أو موجة الجريمة أو الاضطراب الاجتماعي أو العصاب أو إصابة الدماغ أو انهيار السلطة أو غير ذلك المواقف التي هي في غاية الخطورة (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٤).

شداد: لأن المكافآت التي وعدتنا بها هي حقيرة وعشبية (غير واضحة) غير مجدية ومفيدة. أناس يعيشون تحت التعذيب (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٦٥).

والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بالله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. والدليل على أن شداد اللاأدرية هو أن شداد لا يؤمن بالله هبا لأن أمنه مضطرب بسبب مصيبة حلت به، ويريد إلهه أن يثبت قوته بشكل مباشر. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى الأمن لأن شداد يحصل على مكافآت قاسية وعبثية ويتعرض الناس للتعذيب. تتعرض سلامته للخطر بسبب المكافآت الشنيعة والتعذيب.

كما أشار ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٠) إلى أن العديد من أعراض انعدام الأمن موجودة لدى البالغين في المجتمع. يشير هذا العَرَض إلى سلوك يميل إلى طلب الحماية في شخص أو نظام أقوى، أو في شخص يُعتبر أنه يوفر إحساساً بالأمان. العديد من الأشخاص الذين يطاردتهم الخوف والقلق المفرط دائماً بسبب عدم تحقيق الشعور بالأمان.

٣- الاحتياجات الاجتماعية

الاحتياجات الاجتماعية، بما في ذلك الحاجة إلى أن تكون محبوبًا، وأن يُنظر إليه على أنه شخص، وأن يتم الاعتراف به كعضو في مجموعة، والشعور بالولاء للأصدقاء، والتعاون. يمكن التعبير عن هذه الحاجة بطرق مختلفة، مثل: الصداقة أو الرومانسية أو الارتباط الأوسع. من خلال هذه الحاجة، يسعى الشخص إلى الاعتراف والعاطفة من الآخرين، سواء من الوالدين أو الأشقاء أو المعلمين أو القادة أو الأصدقاء أو غيرهم من البالغين. يمكن إشباع هذه الحاجة من خلال العلاقات الحميمة مع الآخرين. الاحتياجات الاجتماعية يعني الحاجة إلى الجوانب الاجتماعية الموجودة في المجتمع، مثل الحاجة إلى الشعور بالحب، العاطفة، ولديك الحق في امتلاك شيء ما (ماسلو، ٢٠١٣، ص. ٥٦)

مرثد: (بشجاعة واقتناع) أنت متشائم يا أبي. المتشائمون، وسيعود هذا إلى تلك الأيام المتعبة عندما تحبس نفسك بعيدًا. (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣١)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية، مما يعني الحاجة إلى الجوانب الاجتماعية الموجودة في المجتمع، مثل الحاجة إلى الشعور بالحب، العاطفة، ولديك الحق في امتلاك شيء ما (ماسلو، ٢٠١٣، ص. ٥٦). الدافع وراء هذه الحاجة الاجتماعية هو الطبيعة الشجاعة لشخصية مرثد التي تعبر عن طبيعة أبه المتشائمة. كانت شجاعة مرثد بسبب حبه لأبيه، لذلك تجرأ على تذكير أبه بعدم التشاؤم. يتم

تضمين الشجاعة في التعبير في الأنشطة الاجتماعية مما يعني نقل الآراء أو الأفكار أو المشاعر التي يشعر بها الآخرون بقلب ثابت وثقة كبيرة.

مرثد: فقدت روحك اليوم يا أبي (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٢)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاجتماعية لأبراهام ماسلو لأن توضح هذه الحاجة أن البشر كأفراد يحتاجون إلى الحب والمحبة من أجل خلق الثقة والسلام في حياتهم. تغطي هذه الحاجة مجموعة واسعة من الأشياء، مثل شعور الشخص بالاهتمام والاهتمام والاهتمام بالآخرين والبيئة المحيطة التي تقوم على الشعور بالانتماء (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٨٩). يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية بسبب مرثد الذي عبر عن شخصية أبه الذي فقد حماسه. يتم تضمين التعبير في الأنشطة الاجتماعية مما يعني نقل الآراء أو الأفكار أو المشاعر التي يشعر بها الآخرون.

مرثد: تريد الذهاب إلى إرم رغم أن ذلك يقربك من الموت؟
حسنًا، نحن لا نطلب منك أن تؤمن بعبء، لكننا نطلب منك
أن تؤمن بحياتك، هل هذا شيء تافه جدًا؟ (كنفاني، ٢٠١٣،
(٣١)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاجتماعية لأبراهام ماسلو لأن مرثد حفز شداد على الإيمان بحياته، وليس الإيمان بالحرارة. يتم تضمين الدافع في الأنشطة الاجتماعية لأن إعطاء الدافع

هو رغبة أو تشجيع ينشأ لدى الشخص بوعي أو بغير وعي لاتخاذ إجراء لغرض معين. قام بذلك مرثد بسبب حبه لشداد. وفقاً لماسلو، فإن الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة. في العلاقة الحقيقية لن يكون هناك خوف وأي شكل من أشكال الدفاع سوف يسقط. غالبًا ما يتضرر الحب إذا خاف أحد الطرفين من الكشف عن نقاط ضعفه وأخطائه (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٧٥).

مرثد: إذا كان هناك خبر واحد عن ذلك، سيأتي شخص ما،
وأرسل مئات الجواسيس، ولن يعود أحد، وإذا لم يعودوا،
فسأرسل المزيد من الرسل (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٦)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية، وتشمل هذه الحاجة الحاجة إلى الاهتمام بالآخرين وتلقيه. يرى ماسلو أن البشر في حياتهم يحاولون دائمًا التغلب على مشاعر الوحدة. البشر مخلوقات اجتماعية تعيش معًا. يحتاج البشر دائمًا إلى أشخاص آخرين منذ ولادته (ستيوان، ٢٠١٤، ص. ٤١). ويتضح هذا عندما أظهر مرثد أفعاله النشطة، ويتضح هذا عندما يرسل مرثد مئات الجواسيس، ويمكن تصنيف هذا الحوار على أنه حاجة اجتماعية لأن تصرفات مارتساد تنطوي على أنشطة اجتماعية، أي إرسال مئات الجواسيس وإرسال المزيد من الرسل.

مرثد: لا أحد منا يستطيع أن يغفر لوالدي، لقد فات الأوان
الآن، كل ما تبقى هو الاستمرار في المعاناة كما يريد.

الأم: ظننت أنك لا تؤمنين بعبه أيضًا.

مرثد: لو سمح هابا لوالدي بالوصول إلى إرم، كنت سأصدقه، لكن عندما قتله (حابا) فقدت إيماني السابق، فلماذا قتله (حابا)؟

الأم: لأنه (شداد) تحداها!

مرثد: إذن ما الفرق بين هبا وأي رجل؟

الأم: (تبكي مرة أخرى) القصة تعيد نفسها. أرجوك يا مرثد من فضلك إهدأ. إهدأ.

مرثد: سألتزم الصمت. ما المشكلة الآن هي المملكة. هذه هي. أريد أن أعوض خوف (شعبهم) وكرهيتهم، لذلك سأقدم نفسي، بأقصى سرعة، كملك جديد، سوف ينسون شداد، وسوف يتخلصون من كراهيتهم (شداد).

الأم: وهبا؟

مرثد: (راسخا) يقيم بين الناس، يرضيهم ويخيفهم، ويعطيهم خبزاً عندما يلتهم القحط الحقول، وينصرهم عند زرع الهزيمة. ولكن يجب أن يتعد عن شداد وكلاهما. دخلت نفس المعركة، وتنتهي القصة (كنفاني، ٢٠١٣، ٤٠)

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأنها تتضمن أموراً تشمل أشخاصاً آخرين. في هذا الجانب من الحاجة، يركز الشخص على نفسه من أجل أن يكون لديه أصدقاء وحب وشعور بالقبول. سعادة شخص ما عندما يحبه ويمكنه التواصل بشكل جيد مع الآخرين

(محروس و إتقان، ٢٠٢٠، ص. ٧٤). والدليل على أن الحوار مدرج في الاحتياجات الاجتماعية هو عندما لا يزال مرثد يريد تكرار قصة لا تريد الأم سماعها حتى تبكي الأم لأنها. يسمع القصة، ويعاني مرثد أيضاً من مشكلة الممالك لأن الناس دائماً ما شعروا بالخوف والكراهية تجاههم.

مرثد: (ينادي جدته) لماذا تبكين يا جدتي؟ أنت تعلم أنهم أذلوا هبا. لقد عرفنا ذلك منذ أن انشغلت رؤوسهم بأفكار تحديه! كل ما فقدناه هو جسده، وهو حر يحترق عند قدمي هبة طلباً للصفح.

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأنها تتضمن أموراً تشمل أشخاصاً آخرين. تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يُشار إلى البشر على أنهم مخلوقات اجتماعية (مسبور، ٢٠١٥، ص. ٢٩). لأنه يتضمن أموراً تخص أشخاصاً آخرين، والدليل على أن الحوار ينتمي إلى حاجة اجتماعية هو عندما يطلب مرثد من الرجل أن يذهب من تلقاء نفسه ليخبر الناس بمشاكله، ويسمح الكاهن ليعلم الملك جديداً من تلقاء نفسه.

قيل: إذا لم يذكرنا كلاهما بالتزاماتنا (مهماتنا) فإننا سننسى بالتأكيد (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٩).

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأنها تتضمن أمورًا تشمل أشخاصًا آخرين. تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يُشار إلى البشر على أنهم مخلوقات اجتماعية (مسيور، ٢٠١٥، ص. ٢٩).

قيل: أم تعتقد أن معاوية أثر على الاثنين في غناء تلك الأغاني حتى نعي؟ (كفاني، ٢٠١٣، ص. ٩).

وافترض قيل أن معاوية أثر عليه في غناء الأغاني حتى تعود إلى رشدها. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن قيل يتهم أعضاءها بأن معاوية قد أثرت عليهم على حد سواء، وقد بنى قيل علاقة عاطفية مع أعضائها. يرى ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤١) أن البشر في حياتهم سيحاولون بالتأكيد التغلب على مشاعر الوحدة أو حتى العزلة. لأن البشر كائنات اجتماعية تحتاج إلى أشخاص آخرين حتى منذ ولادتهم. هذا في الواقع انعكاس للبشر ككائنات اجتماعية تحتاج دائمًا إلى بشر آخرين. وبالمثل، من أجل الحصول على الحب والعاطفة، يحتاج البشر إلى أشخاص آخرين (انوار، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

قيل: لكننا سألناه عن المطر ولكن اله لم يستجب دعاءنا
(كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٤).

وينتمي قيل وأعضاؤه إلى المتدينين لأنهم يؤمنون أن إلههم يمكنه أن يعطي كل شيء. في وصف البيانات، عند تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن قيل وأعضائها طلبوا من إلههم المطر، وقد بنى قيل علاقة عاطفية معهم. إله. تستند هذه الحاجة إلى الشعور بالانتماء والانتماء حتى يتم قبولها من قبل الناس من حولهم أو بيئتهم. تستند هذه الاحتياجات إلى حاجة البشر إلى الارتباط ببعضهم البعض (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٤٨).

شداد: لا أفكر في الفوز أو الخسارة، أنا أفكر فيك فقط، أنت فقط. هل تعتقد أن هذا صحيح أم كذبة؟ لكن هذا هو الشيء الوحيد الذي يهمني وأنت؟ ما هو قلقك؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٦١).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن شداد لا يفكر إلا في الحرارة، وقد اهتم شداد بالحرارة وبنى علاقة عاطفية مع الحرارة. يرى ماسلو في ماسبور (٢٠١٥، ص. ٢٩) تلبية هذه الحاجة ضرورية للغاية لأنها تستخدم كأداة للتفاعل في الحياة الواقعية ويمكن قبولها في

المجتمع. للبقاء على قيد الحياة، يساعد البشر بعضهم البعض، ويساعدون بعضهم البعض حتى يطلق على البشر مخلوقات اجتماعية.

شداد: بنيته من الجواهر والنور، وسقيت من تحته بالماء، ليعيد الحياة من الزجاج والأشجار والرياح والناس. وهي مصنوعة من الجليد النقي (كفاني، ٢٠١٣، ص. ٦١).

يهتم شداد بأهل الإرام لأنه بنى الإرام من الأحجار الكريمة والنور، وسقيه من تحته بالماء، ليعيد (إيقاظ) الحياة في زجاجه وأشجاره وريجه وناسه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الاحتياجات الاجتماعية لأن شداد قام بعمل متعلق بالمجتمع، أي بناء إرام من الأحجار الكريمة والضوء، وسقيها من تحته بالماء لإعادة الحياة (إحياء) في الزجاج والأشجار والرياح والناس. بنى شداد علاقة عاطفية مع أهل إرام. وهذا يدل على حب سيداد لأهل إرام. قال ماسلو في جوبل (١٩٨٧، ص. ٨٦) إن الحاجة إلى الحب تشمل إعطاء الحب وتلقيه. يجب أن نفهم الحب، ويجب أن نكون قادرين على تعليمه، وخلقته، والتنبؤ به. وإلا فإن هذا العالم سينجرف إلى موجات العداة والكراهية.

٤- الحاجة إلى التقدير

الحاجة إلى التقدير، بما في ذلك الحاجة إلى التقدير بسبب الإنجاز، والقدرة، والمركز أو المكانة، والرتبة، وما إلى ذلك. وتشمل هذه الحاجات فئتين هما: احترام الذات ويشمل الثقة بالنفس، والكفاءة، والكفاية، والإنجاز،

والحرية. تشمل الجوائز المقدمة من الآخرين التقدير والاهتمام والهيبة والاحترام والمكانة أو المكانة. إن الحصول على إشباع هذه الاحتياجات يسمح للأفراد بالثقة في قدراتهم ومظهرهم ليصبحوا أكثر كفاءة وإنتاجية في جميع جوانب الحياة. وفقاً لماسلو في ستيوان (٢٠١٤، ص. ٥٠) يمكن القول أيضاً أن البشر بشكل عام يجب أن يكون لديهم رغبة في أن يتم تقديرهم واحترامهم، ويمكننا الانتباه إلى ذلك في الحياة اليومية، على سبيل المثال في شكل ميل بعض الناس إلى التميز أو إظهار وجودهم من أجل تناضل من أجل السلطة أو المنصب في المجتمع أو مجرد جذب الانتباه.

مرثد: تعرفين ذلك يا جدتي، إنه عنيد، فلنذهب إلى هابا
ونذبح له ذبيحة ونطلب منه ألا يدمر عظام الأب (كنفاني،
٢٠١٣، ٣٤)

في وصف البيانات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير لأبراهام ماسلو لأن مرثد أقنع جدته بأن جدته كانت تعلم أن أبه كان عنيداً، وقد قدر مرثد وجدته واعترفت بذلك. يؤدي تلبية الحاجة إلى التقدير بالثقة بالنفس، والفائدة، والقوة، والقدرة، والفائدة، والشعور بأن العالم بحاجة إليه. لكن العوائق التي تحول دون تلبية هذه الاحتياجات تؤدي إلى ظهور مشاعر الدونية والضعف والعجز. تؤدي هذه المشاعر بدورها إلى اليأس الكامن أو، إن لم يكن الأمر كذلك، الميول التعويضية أو العصبية. نحن نتعلم أكثر فأكثر عن مخاطر التخلي عن تقدير الذات لآراء الآخرين وليس للقدرة الفعلية والكفاءة واللياقة للمهمة (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ٥١). الحاجة إلى التقدير هو موقف يتسم بالرعاية والتكيف تجاه الذات أو الآخرين والبيئة،

ومعاملة الآخرين كـرغبة في الحصول على الرعاية، والتحضر، والأدب، وعدم مضايقة الآخرين وإهانتهم، وعدم الحكم على الآخرين بشكل سيء قبل التعرف عليهم جيداً.

مرثد: (ياتفت إليه ويسأل بـغطرسة) ما الخبر؟

المبعوث: نبأ جديد جاء به المبعوث عاد من خلف أسوار إرم.

مرثد: ماذا قال؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٧)

في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الاساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير. ماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٤٢) يؤدي الوفاء بهذه الحاجة إلى التقدير إلى تأثير نفسي على شكل ثقة بالنفس، وقيمة، وقوة، وقدرة، وكافية، وكونك شخصاً مفيداً ويحتاجه العالم. ولكن على العكس من ذلك، فإن عدم تلبية هذه الحاجة يمكن أن يؤدي إلى الشعور بالضعف أو الدونية أو اليأس أو حتى خطر الخوف. في هذا الحوار مرثد سأل بـغطرسة: أي الغطرسة هي الدافع وراء الحاجة إلى التقدير. في هذه الحاجة، تبرز الشخصية أو تظهر وجودها من أجل النضال من أجل السلطة أو المنصب في المجتمع أو مجرد جذب الانتباه (ستياوان، ٢٠١٤، ص. ٥٠).

مرثد: عندما كان أبي هنا يخبرني عن جنته، قلت لنفسي بالفعل

أن جنة هبا يجب أن تكون أحمل. ثم كان من الطبيعي أن يجد

الأب جنته الخاصة. ذهب ليرى مدى سخافة الجنة التي بناها

البشر مقارنة بجنة هابا. لكنه (الأب) لم يتوقف عن البحث عنه، ولم يتوقف عن البحث. لماذا؟
 الأم: (بغير وعي) لماذا؟
 مرثد: لأن والدي لم يجد الشكل الحقيقي للسماء، ولو كان هناك ما كان سيعطي تعويضًا يتناسب مع تعذيب حياته، كان هابا فقط خائفًا من أن يجد سيّاد تلك الجنة!
 الأم: أنت تسير في نفس الاتجاه، مثل البداية التي بناها والدك، لا لا. لقد بناها جدك بنفسه.
 (مرثد يهز رأسه بجزن كأن قراره أقوى من قراره. يتجول في الغرفة كسجين، جدته تنظر إليه بشفقة، ويقف مرثد وينظر إلى جدته) (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٤٣)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأن مرثد أصر على أن الرأي الذي أعرب عنه كان صحيحًا. يجب أن يكون لدى كل فرد في مجتمعنا حاجة أو رغبة في الحصول على تقييم ذاتي مستقر وذو أسس جيدة وعالي الجودة عادةً لاحترام الذات واحترام الذات وغير ذلك من الاحترام (ماسلو، ١٩٨٤، ص. ٥٠).

مرثد: أتمنى، لو استطعت رؤيته الآن، لأرى ما هو اليقين أو الخوف الذي جاء إليه (الأب). لقد كان في مكان ما، لكن لا شك أنه وصل إليه باختياره. لذلك نال الرضا.
 الأم: (خائفة) هي بدن يحترق بلا رحمة

مرثد: الغفران شيء آخر أرادته والدي، نحن نتحدث عن الرضا.

كان مرثد يأمل في أن يتمكن من رؤية اليقين أو الخوف الذي جاء إلى أبه. في وصف البيانات عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير. وفقاً لماسلو في ستياوان (٢٠١٤، ص. ٥٠) يمكن القول أيضاً أن البشر بشكل عام يجب أن يكون لديهم رغبة في أن يتم تقديرهم واحترامهم، ويمكننا الانتباه إلى ذلك في الحياة اليومية، على سبيل المثال في شكل ميل بعض الناس إلى التميز أو إظهار وجودهم من أجل تناضل من أجل السلطة أو المنصب في المجتمع أو مجرد جذب الانتباه. أصر مرثد على أنه سيكون قادراً على معرفة ما حدث لأبه، وأراد أن يظهر ما هو قادر على ذلك.

قيل: أعتقد أن حبا هي التي جعلتنا نحمل واجباتنا عندما وقعنا في غناء مبعوثي معاوية بن بكر الجارودتين. تعرف يا رعد؟ أخشى أن ما قيد يدي وقيد حركتي هو هبا، وهذا ما دفعني لأطلب منه المطر، بدلاً من أن أسأل إله مكة (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٢).

قيل يؤمن بإله الذي يعبدته، ويؤمن أن الإله الذي يعبدته هو أعدل ولا يستطيع أحد أن يحاربه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن قيل لديه الفرصة للاعتقاد بأن الإله الذي يعبدته هو الأكثر صالحاً. لا أحد يستطيع أن يعارضه. يرى ماسلو في جوبل

(١٩٨٧، ص. ٧٦) الحاجة إلى تحقيق الذات تشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والاستقلالية والحرية. يصنف هذا الحوار على أنه حاجات للتقدير لأن قيل يريد الاعتراف به لاعتقاده أن هبا هو الذي جعله يتجاهل واجباتنا عندما وقع في غناء مبعوثين معاوية بن بكر.

شداد: (يوصل عمله) هذا أسوأ الأمر!. أنت تتدخل حتى في أشياء ليست من شأنك على الإطلاق. أمي العزيزة، اطمئن (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٠).

كان شداد مصرا على إيمانه بالقدرة على حل شؤونه الخاصة دون تدخل والدته، وأقنع والدته أنه سيكون قادراً على حل شؤونه الخاصة دون أي مساعدة من أي شخص آخر.

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى التقدير لأن شداد يشعر أن أمه تتدخل في شؤونه، على الرغم من أنه متأكد من قدرته على حلها. شؤونه بنفسه. إن تلبية هذه الحاجة ستولد مشاعر الثقة والفائدة والقدرة والقوة والبراعة في بيئتهم. ومع ذلك، إذا لم يتم تلبية الحاجة إلى التقدير، فسوف تولد مشاعر الدونية أو الضعف أو اليأس أو حتى خطر الخوف في حياة المرء (ماسلو، ١٩٨١، ص. ٥٤).

شداد: (من مكانه) أسمع جيداً، لكن الوقت قد حان لكي
نضع كل شيء في مكانه. لماذا لا تراني وتستمع إلى ما أقول؟
(كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

يهتم شداد بنفسه أكثر، فهو يريد فقط أن يُسمع لكنه لا يريد سماع
كلمات أمه. في وصف البيانات إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات
الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية الحاجة إلى
التقدير لأنه يشعر أن أمه لا تستمع لما يقول. يحتاج شداد إلى التقدير، أي
أنه يريد أن تسمع أمه ما يقوله. قسم ماسلو في سونويتو (٢٠١٣، ص. ٣)
هذه الحاجة إلى جانبين فرعيين، وهما احترام الذات واحترام الآخرين. يتضمن
الفرع الأول رغبة الفرد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية
والكفاية والإنجاز والاستقلال والحرية. تم تضمين دافع شداد في هذا الفرع
لأنه يتضمن رغبة الفرد في الحصول على الحرية.

شداد: (يقطع الحديث). أنت إنسان طيب يا أم. جيد جداً.
لكن أمي لا تفهم. أنا آسف، لكنك لا تفهم، ما زلت تفكر
بي كطفل. ما زلت أمي تعتقد أن كل ما أريده هو النصر
(المساعدة) والبركات. أمي العزيزة. كان ذلك حينها. والآن. ألا
تسمع جيداً؟ ثم استمع! لقد مرت تلك الحقبة والآن. أنت لا
تصدقني؟ ثم صدقني! انا ذاهب الى ايرام (كنفاني، ٢٠١٣،
ص. ٢١).

يهتم شداد بنفسه أكثر، فهو يريد فقط أن يُسمع صوته لكنه لا يريد أن يسمع ما تقوله أمه. في وصف البيانات، عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية الحاجة إلى التقدير لأنه يشعر أن أمه تعتبر شداد طفلًا يريد النصر فقط. أراد شداد أن تثق أمه به أكثر عندما كان على وشك الذهاب إلى إيرام. قسم ماسلو في سونيوتو (٢٠١٣، ص. ٣) هذه الحاجة إلى جانبين فرعيين، وهما احترام الذات واحترام الآخرين. يتضمن الفرع الأول رغبة الفرد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية والكفاية والإنجاز والاستقلال والحرية. تم تضمين دافع شداد في هذا الفرع لأنه يتضمن رغبة الفرد في الحصول على الحرية.

٥- الحاجة إلى تحقيق الذات

الحاجة إلى تحقيق الذات، مثل الحاجة إلى تعزيز إمكانات الفرد، وأقصى قدر من التطوير الذاتي، والإبداع، والتعبير عن الذات. هذه الحاجة هي تنويج للتسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية، أي التنمية أو التحقيق الكامل للإمكانات والقدرات. جادل ماسلو بأن البشر لديهم الحافز ليصبحوا كل ما يستطيعون تحقيقه. على الرغم من تلبية الاحتياجات الأخرى، إذا لم يتم تلبية احتياجات تحقيق الذات، أو لم تتطور أو لم تكن قادرة على استخدام قدراتهم الفطرية بشكل كامل، فسيشعر الشخص بالقلق أو الاستياء أو الإحباط. (ماسلو، ٢٠١٣، ص. ١٥٣).

مرثد: (بهدوء) الحياة، لأننا نستبدلها بالموت (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٣).

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات تحقيق الذات، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن تحقيق الذات وفقًا لـ ماسلو ينص على أن تحقيق الذات يتضمن تحقيق الذات، كونه على دراية بإمكانيات كل فرد، وأن تكون مبدعًا قدر الإمكان (ماسلو، ١٩٨٧، ص. ١٨٤). يظهر الحوار أن مرتصد يعبر عن نفسه بالتعبير عن دافع، ومعنى الحوار أن مرتد يفضل الحياة عند تقديمه عدة أشياء، لأنه يجب استبدال الحياة بالموت. التعبير عن الذات هو تعبير أو عملية للتعبير عن مشاعر أو نوايا أو أفكار معينة أو نقلها.

مرتد: وهي مملكة زوجك، ثم جدي، ثم عمي، ثم أنا. هل تنذك، عندما مات عمي شداد، كيف سارع أبي لتتويج نفسه قبل دفن جسد عمه؟ هذه هي الحياة يا جدي! (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٣٨)

في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأنه يولي اهتمامًا للبشر، خاصةً قيم الكرامة الكاملة. يمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام جميع الإمكانيات والمواهب والقدرات التي يمتلكها العمل بقدر الإمكان. بحيث تتحقق حالة الوجود المثالية للنمو الذاتي والتنمية (ماسلو، ١٩٥٤، ص. ١٣٤). في هذا الحوار، يعبر مرتد عن نفسه بتعبير منزعج لأن جدته عنيدة، ويشعر مرتسداً أن لديه رأياً أكثر صحة من جدته، يحاول مرتد إقناع جدته بالإيمان برأيه. يمكن تصنيف هذا الحوار على أنه احتياجات تحقيق الذات لأن مرتد يرفع الأفكار التي لديه ويعبر عما يشعر به.

قيل: يرى أن على كل إله أن ينزل المطر على خادمه، قال لي أن هناك خطأ (مشكلة)، ما الخطأ أن الله لا يجبر - آسف هبا - على الانتقام لقتل الزرع وتجنيفه. حتى السفن، ويتضورون جوعاً. (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ١٠)

قيل يؤمن بإله الذي يعبده، ويؤمن أن الإله الذي يعبده هو أعدل ولا يستطيع أحد أن يحاربه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن قيل لديه الفرصة للاعتقاد بأن الإله الذي يعبده هو الأكثر صالحاً. لا أحد يستطيع أن يعارضه. يرى ماسلو في جوبل (١٩٨٧، ص. ٧٦) الحاجة إلى تحقيق الذات تشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والاستقلالية والحرية. قيل الحرية من حيث الثقة دون أي اعتماد على الآخرين.

شداد: استمع لي بانتباه أمي! اسمعني. لم أبنى هذه المدينة (إيرام) لأتركها كمأوى للطيور والضباع والخنفس. هل فكرت بها من قبل. ألا تتساءل لماذا يحترق مجتمعي؟ تحت؟ (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢١).

شداد واثق ويؤكد لأمه أنه لم يبن هذه المدينة (إيرام) لتتركها كملاذ للطيور والضباع والخنفس. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الأساسية، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد أقنع أمه بأنه لم يبن هذه المدينة

(إرام) لتركها. كماوى للطيور والضباع والخنفس. يرى ماسلو في الويسول (٢٠٠٩، ص. ٧٨) هذه الحاجة هي الرغبة في أن يرضي المرء عن نفسه، وأن يدرك كل إمكاناته، وأن يصبح كل ما يمكن أن يكون عليه، وأن يكون مبدعاً وحرّاً للوصول إلى أعلى إمكاناته. لدى شداد خطة لعدم بناء مدينة من أجل بقاء الكائنات الحية فيها، وهذا يدل على أن شداد لديه رغبة في إنقاذ موطن الكائنات الحية في مدينته ويقنع ذلك لأمه حتى يكون كلاهما لديه. الرضا عما فعله.

شداد: بالضبط أنا أقوى من إلهك! (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

شداد متعجرف لأنه يشعر أنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه. في وصف البيانات، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعاً لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد يشعر بأنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه. وفقاً لماسلو (١٩٨٧، ص. ٥١-٥٢)، الشخص القادر على أن يصبح شيئاً ما، يجب أن يصبح شيئاً. هذا إدراك للذات بما يتوافق مع القدرات الموجودة بداخله. كلما طال الوقت، سيميل البشر إلى التعبير عن رغبتهم في أن يصبحوا بشراً أكثر خصوصية وفقاً لإمكاناتهم. يعبر شداد عن قدرته بالاعتراف بأنه أقوى من الإله الذي تعبده أمه ، ويريد أن يدرك أنه أكبر من الإله الذي تعبده أمه.

شداد: نعم! هذا سؤال جيد وإلا سيكون مضيقاً للوقت. لماذا؟
هذا هو السؤال الذي أريدك أن تسأله عندما أخبرك بنواياي.

وأنا سعيد لأنك سألت لماذا. وسأخبرك. (كنفاني، ٢٠١٣، ص. ٢٣).

يبدو أن شداد يريد أن يظهر نيته في الذهاب إلى إيرام لأمه. في وصف البيانات ، عند تحليلها باستخدام نظرية الحاجات الأساسية لأبراهام ماسلو، يمكن ملاحظة أن هناك دافعًا لتلبية احتياجات تحقيق الذات لأن شداد يريد من أمه أن تسأله عن نيته في الذهاب إلى إيرام. يتمتع الأشخاص المحققون لذواتهم باهتمام خاص بالمشكلات التي تحدث خارج أنفسهم. إنهم يميلون إلى الاعتقاد بأن عملهم ليس فقط وظيفة لكسب لقمة العيش، ولكن أيضًا دعوة للروح (فيست، ٢٠١٠، ص. ٣٤٦). شعر شداد أن والدته تريد الاهتمام به عندما كانت على وشك أن تطلب منه المغادرة.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

يُعرّف مصطلح الدوافع في علم النفس بأنه حركة يقوم بها البشر في شكل سلوك أو أفعال لتلبية احتياجاته. العمل أو الشخصية الأساسية هي العنصر الأساسي في القصة. جوهر نظرية ماسلو هو أن الاحتياجات البشرية تتكون من تسلسل هرمي. أدنى مستوى من الاحتياجات هو الاحتياجات الفسيولوجية وأعلىها هي احتياجات تحقيق الذات.

واستناداً لنتائج البحث التي فسرها وشرحها الباحث حول دوافع العمل في نص

مسرحية "الباب" لغسان كنفاني، خلص الباحثون إلى

١- ٨ دوافع لعمل مرثد لتلبية احتياجاته الأساسية في مسرحية "الباب" لغسان كنفاني، بما في ذلك: (أ) الشجاعة، (ب) المحفز، (ج) القيادة، (د) الإهتمام، (هـ) الأنانية، (و) الغطرسة، (ز) الثابتة، (ح) العناد. ٦ دوافع لشخصية قيل لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة، من بينها: (١) السعادة، (٢) الوعي، (٣) الافتراض، (٤) الدين، (٥) المؤمن، (٦) القلق. و ٨ دوافع العمل شداد لتلبية احتياجاته الأساسية الخمسة، بما في ذلك: (١) الضلال، (٢) الأدرية، (٣) النقد، (٤) الإهتمام، (٥) الإصرار، (٦) الأنانية، (٧) الثقة، (٨) الغطرسة.

٢- بعد جمع البيانات، تم العثور على ٣٣ بيانات تشير إلى وجود دوافع بناءً على الاحتياجات التي أثرت عليها، وهي ١٠ احتياجات فسيولوجية، واحتياجات أمان ٢، واحتياجات تقدير واحدة، و ١١ احتياجات اجتماعية، و ٩ احتياجات لتحقيق الذات.

ب. التوصيات

- ١- يرجع الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرا علميا لمن يجر البحث عن دوافع العمل في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.
- ٢- يرجع الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرا علميا لمن يجر البحث عن نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الشيباني، عمر التومي. (١٩٧٥). *مناهج البحث الاجتماعي*. القاهرة: مشهورات
الجامعة المفتوحة.

عبد العزيز بن محمد الفيصل. (١٤٠٥هـ). *الأدب العربي وتاريخه*. الرياض: المملكة العربية
السعودية.

منجد مصطفى بهجت السيقلي، وعلاء الدين. (٢٠١٣). *معجم مصطلحات نظرية
الأدب*. كوالا لمبور: دار التجديد للطباعة والنشر والترجمة.

المراجع الأجنبية

Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.

Ahmad, Asy-Syarbashi. (2001). *Yas'alunaka; Tanya Jawab Lengkap Tentang
Agama dan Kehidupan*, terj. Muhammad Attaf. Jakarta: Lentera
Basritama.

Alex, Sobur. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah
Malang Press.

Anwar, C. (2017). *Teori-Teori Pendidikan Klasik hingga Kontemporer*.
Yogyakarta: IRCiSoD.

Bimo, Walgito. (1981). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.

Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Coates, J. (1983). *The Semantics of Modal Auxiliaries*. London: Croom Helm.

Dakir. (1993). *Dasar-Dasar Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Dimiyati Mahmud, M. (1989). *Psikologi Suatu Pengantar*. Jakarta: DEPDIBUD
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi P2LPTK.

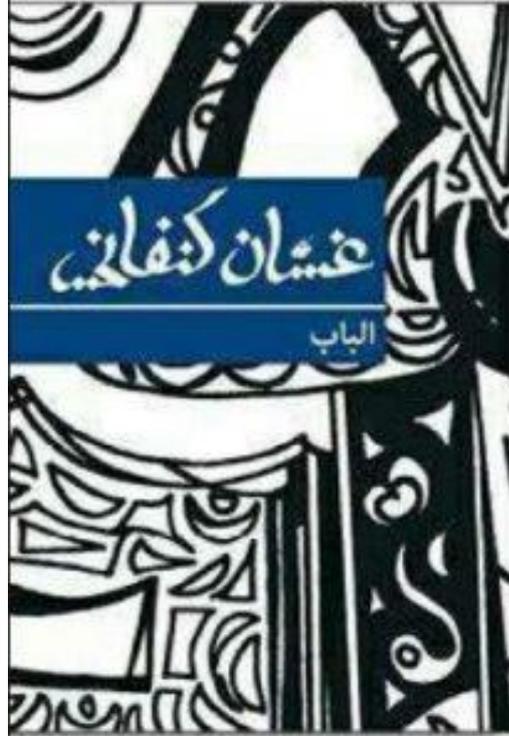
- Dirgagunarsa, Singgih DR. (1992). Pengantar Psikologi. Jakarta : Mutiara Sumber Widyaa.
- Earnshaw, E.L. (2000). Religious Orientation and Meaning in Life; An Exploratory Study. Departement of Psychology: Central Modist Collage.
- Endraswara, Suwardi. (2004). Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feist, Jess and Feist, Gregory J. (2010). Teori Kepribadian: Theories of Personality. Terjemahan Handrianto. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Fillmore, C. J. (2003). Form and Meaning in Language. Stanford: Centre for the Study of Language & Information Publications.
- Frank, Goble. (1987). Mazhab ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow. Yogyakarta: Kanisius
- Gerungan, W.A . (1991). Psikologi Sosial. Bandung: PT Eresco
- Gustianingsih. (2006). Analisis Wacana Pada Media Cetak Perspektif Linguistik Fungsional Sistemik (LFS) dan Representasi Semiotik. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Universitas Sumatera Utara*. Vol II No.2, pp.104-113
- Hasibuan, Malayu S.P. (2012). Manajemen SDM. Edisi Revisi, Cetakan Ke Tigabelas. Jakarta: Bumi Aksara.
- Iman, Nurul. (1984) Motivasi dan Kepribadian (Teori Motivasi dengan Ancangan Hierarki Kebutuhan Manusia). Jakarta: PT Gramedia.
- Irwanto.(1991). Psikologi Umum. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Johnson, E. B. (2009). Contextual Teaching & Learning. Bandung: Mizan Learning Center.
- King, Laura. (2010). Psikologi Umum. Jakarta: Salemba Humanika.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). Kamus Linguistik (edisi keempat). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mahmud, (1997). Strategi Belajar Mengajar. Surabaya: CV. Cutra Media.
- Mahrus, & Itqon, Z. (2020). Implikasi Teori Humanistik dan Kecerdasan Ganda dalam Desain Pembelajaran PAI. *PIWULANG: Jurnal Pendidikan Agama Islam*.

- Marquaß, Reinhard. (1997). *Erzählende Prosatexte analysieren*. Berlin: Duden Verlag.
- Masbur. (2015). Internalisasi Nilai-nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow (1908- 1970) (Analisis Filosofis). *Jurnal Ilmiah Edukasi*.
- Maslow, Abraham. (1954). *Motive and Personality*. New York: Harper & Row.
- Maslow, Abraham. (2013). *Motivasi dan Kepribadian (Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarki Kebutuhan Manusia)*. Jakarta: PT. PBP.
- Meliyawati. (2016). *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: Deepublish.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra. Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muharto dan Anisandy Ambarita. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi*. Yogyakarta: Deepublish
- Munawaroh. (2012). *Panduan Memahami Metodologi Penelitian*. Cetakan Pertama. PT. Intimedia.
- Newcomb, T.M., Turner, R.H., Converse, P.E. (1978). *Psikologi Sosial*. Bandung: CV. Diponegoro.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurfamily, Wa Ode. (2015). *Kesantunan Berbahasa Indonesia Dalam Lingkungan Keluarga (Kajian Sosiopragmatik)*. *Jurnal Humanika*. 15 (03).
- Prawira, Purwo Atmaja. (2012). *Psikologi Pendidikan dalam Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Richard. (2010). *Coping with Stress In a Changing World*. New York: McGrawHill.
- Rukin. (2019). *Metodelogi Penelitian Kualitatif. Takalar: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia*.
- Samsuri. (1987). *Analisis Bahasa*. Jakarta: Erlangga
- Schulzt, Duane, (1991). *Psikologi Pertumbuhan: Model-model Kepribadian Sehat. Selektia Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Setiawan, Hendro. (2014). *Manusia Utuh (Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow)*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Shibatani, M., Thompson, S.A. (1996). *Grammatical Constructions: Their Form and Meaning*. Oxford: Clarendon Press. UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
- Singh dan Mr. A.R. Agwan, (2000). *Encyclopaedia of the Holy Qur'an*. New Delhi: Balaji Offset.
- Sugiarto, Eko. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugono D., dkk. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ke Empat*. Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sunyoto, Danang, (2010), "Uji Khi Kuadrat & Regresi Untuk Penelitian", Edisi Pertama, Cetakan Pertama, Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Sunyoto, Danang. (2013). *Perilaku Organisasional: Teori, Kuesioner, dan Proses Analisis Data*, Cetakan Pertama. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Bandung: CV. Penerbit Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: CV. Penerbit Angkasa.
- Wade, C dan Tavris, C. (2007). *Psikologi Edisi Kesembilan Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Wiyatmi, (2011). *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Kanwa Publisher.
- Yuwono, U. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Zaviera, Ferdinand. (2008). *Mengenal dan Memahami Tumbuh Kembang Anak*. Jogjakarta: Katahati.
- Zed, Mestika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

تلخيص المسرحية

تأتي هذه المسرحية في خمسة فصول.
في الفصل الأول نرى أمامنا صحراء قاحلة
و وفدا تائها في الطريق إلى مكة. بعث هذا
الوفد الملك عاد لاستسقاء آلهة مكة، فقد
رفض ان يخضع خضوع الذل لإله قبيلته
هبا، انه هجر المعبد و و دعى الناس أن
يهجروه. قبيلة عاد يعاني من المجاعة و
القحط، فقد احترقت المزارع بالشمس، و
تھاوت الأشجار و تشققت البيوت، و
تساقطت المواشي، وذاب الأطفال و جفت
أثناء الأمهات. و عاد يعتقد بأنه لو



استطاع مرة واحدة أن يحمل إلى الأحقاف الماء رغم أنف هبا لجعل الناس يفقدون إيمانهم
به و ارتباطهم بتمثاله الأبيض القائم بين بيوتهم.

ولكن هذا الوفد يستغرق وقتا طويلا في الطريق و يشتغل عن الهدف في اللهو
بغناء الجرادتين لمعاوية بن بكر، و عندما تذكره هاتان الجرادتان عن هدفه، فلا يستسقي
آلهة مكة كما أمره ملكه، بل يستسقي آلهة قبيلته صدا، و صمود، و هبا خلافا لأمر
ملكه عاد. عند ذلك يلحق بالوفد لقمان الذي كان راهب معبد هبا، فيلعن الوفد
لتأخيره و شغله عن الهدف، و يبدأ يستسقي هبا و يتضرع إليه، و خلال دعائه يظهر
ثلاثة غيوم، واحدة صفراء و واحدة حمراء، و واحدة سوداء، و في نفس اللحظة يدخل
عاد فيقف مدهوشا عندما يرى الغيوم، و كذلك يقف لقمان، و قيل، و رعد
مدهوشين. و بعد قليل يسمعون صوتا عريضا يأتي من الغيوم يقول “يا قيل! اختر
لنفسك و قومك من هذا السحاب.” قيل يقول صائحا “لقد استجيب الدعاء.”

ولكن عندما أدرك عاد بأن قيل قد رجع إلى هبا لاستسقاء الماء، قال “الموت أفضل من ذله” ورفض أن يخضع ل”هبا”. وهكذا ينتهي الفصل الأول من المسرحية برفض عاد الخضوع لهبا في أي حال من الأحوال و موته نهائيا في سبيل الحرية والكرامة، و الرفض للذل و الخنوع.

و في الفصل الثاني نرى شداد ابن عاد يواصل المقاومة ضد هبا في أشد صورة. قد كانوا يقولون له لو أطاع هبا لأدخله في الجنة، فالجنة كل شيء يعطي هبا لمن يطيعه، لذلك وضع شداد في ذهنه أن يبني جنته فيجعل من نفسه هبا لا يريد أن يطاع ولا يريد أن يطيع. فنراه يحرق شبابه في بناء جنة على الأرض يسميها “إرم” لأنه يريد أن يثبت نفسه أقوى من هبا.

يوجه شداد عملائه في الأرض ليجمعوا ما في البلاد من أموال و أحجار كريمة، و اختار فضاء في فلاة من أرض اليمن و جعل طول المدينة اثني عشر فرسخا و عرضها كذلك، أحطها بسور عال مشرف و ابني فيها ثلاثمئة ألف قصر، جعل لها غرفا فوقها غرف معمدة بأساطين الزبرجد والجزع والياقوت، و اجرى تحت المدينة واديا سيق إليها تحت الأرض أربعين فرسخا، و في شوارعها المتضوعة بالمسك والزعفران سواق مطلية بالذهب، حصاها أنواع الجواهر..وهي تجري بالماء الصافي. و في وسط المدينة قصر شداد، قصر مشرف على كل القصور الضاربة في السماء ثلاثمئة ذراع..و خارج المدينة و سورها الشاهق بنى أكما محدقة ينزل فيها الجنود، و جعل فيها من كل فاكهة في الأرض بستانا، و من كل جميل في الكون مكانا.

و عندما ينتهي شداد من بناء جنته إرم نرى أن الكاهن قد أخرج فتوى من بين أسنان هبا الحجرية و يتنبأ أنه إذا خرج شداد إلى إرم فسيلاقي حتفه في الطريق، وستنبصق من السماء أصوات تفت عظام الجيوش الجرارة و تذروها في الرياح. و رغم هذا الفتوى والتنبأ، يواصل شداد مقاومة هبا، فيقول لأمه “مهما يكن، هذا المحك الأخير! ليس في الأمر ما يخيف، لقد فكرت به شهورا طويلة مريرة، و قد نمت الفكرة

داخلي كما تنمو شجرة الزيتون، أ تعرفين كيف تنمو شجرة الزيتون؟ غصنا ضخما في الهواء مقابل شرس ضخم في الأرض، عميقا في الأرض، إن هبا نفسه لا يستطيع اقتلاع شجرة الزيتون. ” والفكرة التي تنمو داخل شداد هي فكرة الموت، كما يقول “فكرة أن أقاتل هبا و أصواته في الصحراء، وحيدا إلا من سيفي و ذراعي، أن أخطو إلى موتي خطوة باسلة وراء خطوة باسلة، أن لا أرتد حتى أزرع في الأرض جنتي أو اقتلع من السماء جنته أو أموت أو نموت معا. ” و شداد رغم مخالفة أمه و ابنه مرثد يخرج إلى إرم فيلاقي مصيره في الطريق.

في الفصل الثالث نرى مرثد ابن شداد و حفيد عاد -الذي كان خالف خروج أبيه إلى إرم وقيامه ضد عاد- يستعد ليرث مملكة أبيه، و يظهر من كلامه أنه سيسلك نفس الطريق الذي سلكه جده و أبوه في مقاومة هبا. فقد لم يعد يؤمن بهبا لأن هبا لم يترك والده أن يصل إلى إرم، لأن هبا قتله بسبب تحديه، فلا يجد فرقا بين هبا و بين أي رجل آخر. و يقول مرثد لجدته “حين كان أبي هنا يحكي لنا عن جنته كنت أقول لنفسي إن جنة هبا لا بد أن تكون أروع، و إذا كانت أروع، فمن الطبيعي أن يتركه يكتشف ذلك بنفسه، يتركه يرى كم هي سخيفة الجنة التي بناها هبا..ولكنه لم يتركه يكتشف ذلك..لم يتركه..لماذا؟...لأنه لا توجد ثمة جنة ..و إذا كانت هناك واحدة فهي لن تعطي التعويض الجدير بعذاب الحياة ..لقد خاف هبا أن يكتشف شداد ذلك. ” يعتبر مرثد أسلافه شجعان و حكماء و يريد أن يكون مثلهم شجاعا و حكيما و يمضي في سبيل المقاومة ولكن هناك مشكلة، هي مشكلة الاعتراف بمجد و كرامة و ألوهية هبا في حفلة التتويج، فالكاهن الذي على استعداد لإعلان ملك جديد يريد أن يلقي مرثد الخطاب بنفسه، و يريد أن يكون الخطاب حول تمجيد هبا و جبروته و صرعه والد مرثد بسبب خطاياها و تعاليها. نجد مرثد مستعدا لتمجيد هبا رغم أنه لم يعد يؤمن بها، و ذلك ليرث المملكة التي فقدت ملكها العاصي المقاوم و يحصل السلطة التي تعطيه القدرة، و ليجد الفرصة للقيام ضد هبا من جديد، ولكن الجدة هناك تأتي بفكرة

جديدة، و تعرض تجربتها و مشاهدتها، فتقول “إنني أشهد البداية دائما، و أعيش لأشهد النهاية.. و دائما ينتصر هبا، و دائما تنهزمون..ولكنني بدأت أفكر الآن بشكل جديد، إنه من العار أن يبدأ المرء بالتفكير بعد السبعين من عمره.....إنكم تخسرون دائما لأنكم تبدأون دائما من البداية ..إنكم تعطون هبا بملء إرادتكم حياتة و قوته و سلطانه، و تحسبون أن ذلك جدير بإعطائكم فرصة بناء جناتكم على الأرض..دون أن تعرفوا بأنكم إنما تحكمون على هذه الجنات بالدمار منذ البدء.. و ها أنت تبدأ من حيث بدأ شداد تماما..بل إنك تبدأ بنفس الكذبة التي بدأ بها ..و لقد بدأ هو الآخر من حيث بدأ عاد..و بنفس الكذبة أيضا.. من المعبد الذي يتربع هبا فوقه”!

فالأمر تدرك و تشير إلى أمر مهم وهو البداية من الاعتراف بتمجيد هبا، واعتباره إلهًا، والنهاية بانكار ألوهيته، و عصيانه والمقاومة ضده. و الجدة لا تريد الآن ان تكون البداية كما كانت في السابق، بل هي لا تريد أن يبدأ مرثد حكمه مثل ما بدأه جده عاد، و أبوه شداد بإظهار الخسوع لها أمام الناس، و من معبده، و يبدو كأنها تريد أن تكون المقاومة من البداية برفض إطاعة هبا، و يبدو كأنها قفدت إيمانها بهبا و هي تتجاوز السبعين من عمره.

وفي الفصل الرابع نرى شداد في عالم مختلف، نجده قد دخل مرحلة تبدأ بعد الموت، و حياة تختلف تماما عن الحياة الدنيوية، و عالما لا توجد فيه مشاكل الأرض بما فيها الوقت فلا شمس ولا قمر، و لا ليل و لا نهار، لا تطلع الشمس ولا القمر، و هذا العالم ليس الجنة ولا جهنم بل عالم يعرف ب”البين بين” . نجده يجلس على كرسي في غرفة بابها مغلق يظهر على وجهه علامات التعب و الإجهاد، و يشي طريق جلوسه على الكرسي بتراخ على التعب والإرهاق، و فيها رجلان يشغلان بعمل الخياطة. يسأل الرجل الأول شدادا عن الرحلة إلى هناك و كيفية موته، فيجيب شداد بأن الرحلة إلى هنا كان متعبا و لكن موته كان خاصا و غريبا و هما لا يستطيع فهمه، و يقول عند استفسارهما إن الموت لم يأتيه بل هو الذي جاء الموت، و لم ينتحر بل صارع.

و خلال الحوار عندما علم شداد بأن هبا يزور هذه الغرفة دائما ليناقش معهما لأنه يحب النقاش، فنجد شدادا مبتسما وهو يقول لهما “إنما أتيت من أجل هذا فقط..لدى في رأسي ألف سؤال أود لو استطيع تذكرها كلها”. و عندما يدخل هبا هذه الغرفة يجده شداد مختلفا تماما عن التمثال الحجري المنصوب بين بيوت الناس في عاصمته، فهبا هذا شاب وجيه، بدون اللحية البيضاء، ثم يدور بينهما حوار و نقاش حول فلسفة الموت و الحياة، و الجنة والنار، والسلطة، و الخيار، و القدرة.

عند شداد الحياة بلا مقابل سخيفة و قميئة، حينما يقول هبا لشداد “أنت تريد أن تحكي عن المقابل الآن! من هو الذي رتب لكم عالمكم على أساس أن السعادة تقف مقابل الشقاء، و أن الجزاء يقف مقابل العمل؟ من هو هذا؟ إن كل شئ في العالم يقف في صف واحد، لا شئ مطلقا يقف مقابل الشئ الآخر..هل تفهم؟ إن اليوم، بكل ما فيه، هو التعويض الوحيد لذاته.....ثم إنني تعبت من هذه القصة، قصة الموت! أنت تعرف أن الموت يحدث، بل إن الحياة لا تعني ما هي، لا تعني ما تعرفه عنها و ما تحسه معها، إلا إذا وضعتها جنبا إلى جنب مع الموت، فكيف تريد أن تفسر الموت دون أن تكلف نفسك عناء تفسير الحياة دونه؟ إنهم يموتون منذ تكورت الأرض، و حتى الآن تنظرون إلى الموت على أنه شئ غامض و عجيب.” و يقول هبا لشداد “فكرة المقابل هي فكرتك الرهيبة! كل شئ تقوم به تريد أن تحصل على تعويضه، إنني سأقترح أن تعطى كرة كبيرة من المطاط تواظب على قذفها إلى الحائط كي ترتد إليك و لسوف تبقى تقوم بهذا العمل حتى تقتنع نهائيا بأن أسخف شئ في الوجود هو أن ترتد إليك أعمالك بالمقابل..” تسقط من السقف كرة مطاة و تنط على الأرض عدة نطات، و لكن شداد يرفض أن يقوم بهذا العمل السخيف فيقول له هبا “أنا اقترحت اقتراحا..لكنك ستجد أنه إذا ما وقعت كرة مطاط بين يديك فليس بوسعك أن تمنع نفسك من ضربها إلى الحائط والإمساك بها من جديد.” فنرى هبا قد إتهجه إلى الباب ، و الستار يسدل و شداد ممسك بالكرة شاردا.

في الفصل الخامس لأخير، نرى نفس الغرفة و نسمع أصوات عالية لنقاش على وشك الانتهاء عندما يرتفع الستار. نسمع شداد يقول للرجلان في الغرفة “كلا لن أكون غيبيا! لن أكون مثلكما..كلا..ليأخذني إلى جهنم، ليتركني طعاما هنيا للضجر والتردد، ولكنني سوف أعصي أمره.” و يقول “لقد حاربتة على الأرض و سأحاربه هنا...أريد أن أهزمه. تلك رسالتي هنا، و هناك. و يقول “فأنا لن أستسلم قط...إنني اعرف أن البذرة التي زرعتها هناك في إرم لا بد أن تنمو يوما، لا بد أن تشرق من بين الحطام الذي أحرقه و ذرا رماده في الهواء..لقد مت في سبيل جنة أردت أن ابنيها تحت جنة هبا، أحسن من جنته و أصدق لمسا و بصرا..لقد اقتحمت عليه غيوم أصواته الراحبة من أجل هذا الشئ الذي جعلني أفهم ثمن الموت..و لقد أرتضيه لأنه قدري الذي صنعه بنفسه.” و نجد شداد على ثقة بأنه سيزور يوما ما إلى إرم الحروقة و ستتمو الفكرة، فكرة مقاومة من جديد و يقول مشيرا إلى باب الغرفة “و لسوف أهد على هذا الباب حتى أحطمه أو يحطمني..و لسوف يهدون هم عليه من الخارج..هم الأحياء، مرثد و ابن مرثد و حفيد مرثد، و لسوف نجعله يشف بين أكتافنا حتى يذوب!..ولو كلف ذلك أن أبقى واقفا تحت مصراعه كل ما تبقى من الدهر.” و قبل أن يسدل الستار نجد شداد يتجه في الغرفة و يرفس بالكرة بعنف عندما يتعثر بها. و في هذا الفصل يبلغ المقاومة أوجها، فشداد رغم موته و رغم عدم قدرته على هبا لا يرضى أن يخضع لهبا، ولا يريد أن يخضع أولاده، و يتمنى أن تستمر المقاومة عبر الأجيال القادمة إلى ان ينهزم هبا.

لمعرفة المزيد من التفاصيل يرجى زيارة الرابط التالي:

<https://www.aqlamalhind.com>

سيرة ذاتية

ديماس وحي الهامي، ولد في غرسيك، ١٩ يولي ٢٠٠٠، تخرج من مدرسة إبتدائية مفتاح العلوم غرسيك، ثم التحق بمعهد الإسلامي احياء العلوم غرسيك طوال ٣ سنوات، وبعد تخرج فيه التحق المدرسة الثانوية الحكومية ١ سيدايو غرسيك والمعهد الإسلامية نور القراءان سيدايو غرسيك، وبعد ذلك التحق في قسم اللغة



العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.

