

التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال
السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

رسالة الماجستير

إعداد:

نصرة النداء

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال
السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

نصرة النداء

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال
السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

إعداد:

نصرة النداء

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١١

المشرف:

الدكتور ولدانا وركاديتنا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : نصره النداء

رقم الجامعي : ٢١٠٢٠١٢١٠٠١١:

العنوان : التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي

على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة:

مالانج، ٠٩ أبريل ٢٠٢٣ م

المشرف الأول

الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف الثاني،

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

اعتماد

رئيس قسم ماجستير اللغة العربية وأدبها

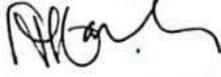
الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة ماجستير بعنوان: التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر، التي أعدتها الطالبة:
الاسم : نصرة النداء
رقم الجامعي : ٢١٠٢٠١٢١٠٠١١١
قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وادائها. وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢١ مارس سنة ٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

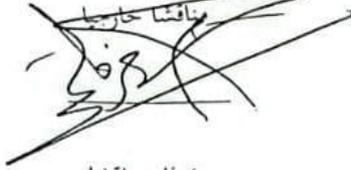
رئيسا ومناقشا



الاسم: الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مناقشا خارجيا



الاسم: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٣٧٠٢١٣٢٠٠٧٠٤٢٠٠٥

مشرفا ومناقشا



الاسم : الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

مشرفا ومناقشا



الاسم: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

رئيس القسم



الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : نصره النداء

رقم الجامعي : ٢١٠٢٠١٢١٠٠١١:

العنوان : التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي

على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدابها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٩ أبريل ٢٠٢٣

الطالبة،



نصره النداء

رقم الجامعي : ٢١٠٢٠١٢١٠٠١١:

استهلال

"المرأة تحب بكل قلبها والرجل يحب بكل قوته"

إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى:

١. أمي المحبوبة إماس راضية وأبي المحبوب مبارك اللذان ربياني وأدباني بأحسن
التأديب

٢. أختي الكبيرة حكمة النساء وأخي الكبير ناصح أمين وأختي الصغيرة نيس
سلسابيل أولئك رحماني وأنصحاني وأرشداني حتى النجاح.

٣. أصحابي في قسم اللغة العربية وادابها في كلية الماجستير

٤. أصحابي في مؤسسة وردة الإصلاح

شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده رب اشرح لي صدري ويسرلي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم إنا نسألك علما نافعاً، وعملاً صالحاً، وقلبا خاشعاً ودعاءً مسموعاً. اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً نافعاً مباركاً، وأرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه واجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه، وأدخلنا في عبادك الصالحين يا أرحم الراحمين آمين. أما بعد.

كانت هذه الأطروحة وسيلة تعلم الباحثة في قسم اللغة العربية وادابها، وليست الدرجة العلمية غاية هذا البحث فقط. فما زال الباحثة في عملية التعلم الله أن يبارك في ما تم تعليمه ويجعله الله عملاً صالحاً مخلصاً لوجهه. فإني أشكر الله تعالى بعونه، كما قال الأمين من لم يشكر القليل لم يشكر الكثير ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله، ولذلك يسرني أن أقدم خالص وعسى الشكر إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

٢. سماحة الأستاذ الدكتور واحد مرني، الماجستير، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة الدكتور ولدان ورغادينتا، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكمشرفي الأول. وقد وفر لي التوجيهات والإرشادات فله الشكر والتقدير، فأسأل الله أن يكرمه دنيا وأخرا ويجزيه بأحسن الجزاء .

٤ . فضيلة المشرف الثاني الدكتور عبد المتقم الأنصاري، الذي ساعدني وشجعني باهتمامه وملاحظاته الدقيقة فأسأل الله تعالى أن يمد في عمره ويجعله سعيدا وسليما في الدارين. أسأل الله أن يجزيهم أحسن الجزاء و يضاعف لهم الخيرات. آمين.

وأخيرا، أرجو على قراء هذه الأطروحة أن يقدموا الانتقادات. الإصلاحات حين يجدون فيها الأخطاء والنقصان ليكون هذا البحث كاملا وما الحق إلا من عند الله، وبعلمه، وبالعكس إن كان فيه الأخطاء والنقصان فمن عند الباحث نفسه. ولذا ترحو الباحثة بعض التصحيحات والتصويبات. ترحو الباحثة من الله تعالى أن يكتب هذا ما يشك البحث عملا صالحا مقبولا خالصا من عنده وعسى يجعل هذا البحث العلمي نافعا في الدنيا والآخرة. آمين يا رب العالمين. والله أعلم بالصواب.

مالانج، ٩ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة،



نصرة النداء

محتويات البحث

ب	صفحة الغلاق
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	استهلال
ز	إهداء
ح	شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
ل	مستخلص البحث

الفصل الأول: الإطار العام

١	أ. مقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. حدود البحث
٨	و. الدراسات السابقة والأصالة
١٦	ز. تعريف المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

١٨	أ- التقاطع
١٨	١. تعريف التقاطع

٢٠	٢. أشكال التقاطع
٢١	ب- النقد الأدبي النسوي
٢١	١. تعريف النقد الأدبي النسوي
٢٣	٢. عناصر نقد الأدبي النسوي
٢٥	ت- جينوكريتيك
٢٥	١. تاريخ جينوكريتيك
٢٩	٢. تعريف جينوكريتيك
٣٢	٣. الغرض من جينوكريتيك
٣٤	٤. أشكال جينوكريتيك

الفصل الثالث : منهجية البحث

٤٠	أ- نوع البحث
٤١	ب- مصادر البيانات
٤٢	ج- طريقة جمع البيانات
٤٥	د- طريقة تحقيق البيانات
٤٦	هـ- طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٤٨	أ- لمحة البحث
٥٣	ب- نتائج البحث
٥٣	المبحث الأول: تمثيل الثقافة النساء في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر
٦٨	المبحث الثاني: تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر

١. المبحث الثالث: التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال

السعداوي على أساس نظرية جينوكريتك

٧٥

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

أ- تمثيل الثقافة النساء في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتك

إيلين شوالتر

٨٤

ب- تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية

جينوكريتك إلين شولتر

٨٨

ت- التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على

أساس نظرية جينوكريتك

٩٢

الفصل السادس: الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث

٩٦

ب- التوصيات

٩٧

قائمة والمراجع

٩٨

قائمة الملاحق

١٠٤

السيرة الذاتية

١٠٧

مستخلص البحث

نصرة النداء، ٢٠٢٣م، التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر. المشرف الأول: د. ولدان وركاديناتا، الماجستير. والمشرف الثاني: د. عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: التقاطع الثقافي، البيولوجية النساء، جينوكريتيك، إيلين شولتر.

أثار التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية مشكلة كبيرة. تعاني المرأة من اضطرابات نفسية، وتعاني في صمت، وتعيش وتغلق أفواهها دون مقاومة كبيرة، بل وتفقد وظيفتها البيولوجية بسبب التقاطع الثقافي. لذلك، هناك حاجة إلى طريقة لمحاربة جميع أشكال التمييز أو التهميش أو القوالب النمطية من خلال التعبير عن الحقوق الاجتماعية للمرأة من خلال الكتابة. تجب أن تتمتع المرأة بالقدرة على كتابة تجاربها الخاصة، لأن أولئك الآتي يعرفن الظروف والمعاناة والحلول لهذه الآلام. ستكون النساء أكثر حرية في التعبير عن حقوقهن من خلال الكتابة.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر. يركز هذا البحث على: (١) تمثيل الثقافة العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر، (٢) تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر. (٢) التقاطع الثقافية لبيولوجية النسوية في كتابين لنوال على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

هذا البحث هو بحث نقد أدبي باستخدام نوع البحث النوعي ومنهج الجينوكريتيك. تم الحصول على بيانات هذه الدراسة من كتابين لنوال السعداوي، وهما رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" التي نشرت في عام ١٩٧٣ و "المرأة والجنس"

التي نشرت في عام ١٩٧٢. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة القراءة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة هي نموذج جينوكريت من على نظرية جينوكريت إيلين شولتر وكذلك التحليل التقاطع.

أظهرت نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) التمثيل الثقافي في كتابين لنوال السعداوي بعنوان "إمرأة عند نقطة الصفر" و"المرأة والجنس" هي التوفيق بين الفتيات، تحريم الرياضة للمرأة، التنصت، النساء كمادة جنسية، محاضرات لرجال فقط، والنساء قادرين على الطهي؛ (٢) التمثيل البيولوجي على النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي بعنوان "إمرأة عند نقطة الصفر" و"المرأة والجنس" هي البلوغ والحيض والعذرية والحمل والولادة والثدي. (٢) تقاطع الثقافة على بيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي بعنوان "إمرأة عند نقطة الصفر" و"المرأة والجنس" هي التوفيق بين الفتيات تسبب على التهاب الرحم والأورام والقروح على الجسم، وتحريم ممارسة الرياضة للمرأة تسبب على توسع وترهل مهبل المرأة، والتنصت يسبب على تفرحات في المهبل، وثقافة النساء كمادة جنسية تجعل النساء يحملن، وثقافة المحاضرات للرجال فقط والنساء تحب قادرين على الطهي تسبب على إصابات في تشريح جسم.

ABSTRACT

Nida, Nushrotun. 2023: Cultural Intersectionality of Female Biology in Two Books by Nawal El-Sadawi Based on Elaine Showalter's Gynocritical Perspective. First mentor: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag. Second mentor: Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd.

Keywords: Cultural intersectionality, Elaine Showalter, female biology, gynocriticism.

The cultural intersectionality of women's biology has created a major problem. Women experience psychological disorders, suffer in silence, survive and keep their mouths shut without much resistance, and even lose their biological function due to cultural intersectionality. Therefore, a way is needed to fight all discrimination, marginalization or stereotypes by voicing women's social rights through writing. Women must have the ability to write their own experiences, because those who know the conditions, suffering and solutions to these sufferings are themselves. Women will be freer to voice their rights through writing, and their writings will be trusted by many people than those written by men.

This study aims to reveal the intersectionality of women's culture and biology in two books by Nawal El-Sadawi based on the perspective of Gynocritic Elaina Showalter. This research focuses on: 1) The cultural representation of women in two books by Nawal El-Sadawi based on the perspective of Gynocritic Elaina Showalter; 2) The biological representation of women in two books by Nawal El-Sadawi based on the perspective of Gynocritic Elaina Showalter; 3) Cultural intersectionality of women's biology in two books by Nawal El-Sadawi based on the perspective of Gynocritic Elaina Showalter.

This research is a literary criticism research using qualitative research type and gynocritic approach. The data for this study were obtained from two books by Nawal El-Sadawi, namely the novel which "*Al-Mar'ah inda nuthqah Shifr*" was published in 1973 and which "*Al-Mar'ah wa Al-Jinsi*" was published in 1972. Data collection techniques in this study used reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this study is using the gynocritic model from the perspective of Elaina Showalter and also intersectional analysis.

The results of this study show that: 1) Cultural representation in two books by Nawal El-Sadawi entitled "*Al-Mar'ah inda nuthqah Shifr*" and "*Al-Mar'ah wa Al-Jinsi*" is Matchmaking for girls, prohibition of sports for women, eavesdropping, women as sex material, lectures only for men men and women must be able to cook; the biological representation of women in two books by Nawal El-Sadawi entitled *Women at Zero Point* and *Women and Sex* are puberty, menstruation, virginity, pregnancy, childbirth and breasts; 2) The intersectionality of culture in women's biology in two books by Nawal El-Sadawi entitled *Women at Zero Point* and *Women and Sex* is that women's matchmaking causes inflammation of the uterus, tumors and sores on the body, the prohibition of sports for women causes dilatation and sagging of women's vaginas, eavesdropping causes sores on the vagina, the culture of women as sex material causes women to

get pregnant, the culture of lectures is only for men and women have to be able to cook causing injuries to the anatomy of the body.

ABSTRAK

Nida, Nushrotun. 2023. Interseksionalitas Budaya Terhadap Biologi Perempuan Arab dalam Dua Buku Karya Nawal El-Sadawi Berdasarkan Perspektif Ginokritik Elaine Showalter. Pembimbing pertama: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag. Pembimbing kedua: Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, S.Hum., M.Pd.

Kata Kunci: Biologi perempuan, Elaine Showalter, ginokritik, interseksionalitas budaya,

Interseksionalitas budaya pada biologi perempuan telah menimbulkan problem yang besar. Perempuan mengalami gangguan psikologi, menderita dalam diam, bertahan dan tutup mulut tanpa banyak perlawanan, bahkan kehilangan fungsi biologis akibat interseksionalitas budaya. Oleh karena itu, dibutuhkan cara untuk melawan segala diskriminasi, marginalisasi ataupun stereotip dengan menyuarakan hak-hak sosial perempuan melalui tulisan. Perempuan harus memiliki kemampuan menulis pengalamannya sendiri, karena yang mengetahui kondisi, penderitaan dan solusi atas penderitaan tersebut adalah dirinya sendiri. Perempuan akan lebih bebas menyuarakan haknya melalui tulisan, dan hasil tulisannya akan lebih dipercaya oleh orang banyak dari pada hasil tulisan laki-laki.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap interseksionalitas budaya dan biologi perempuan dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi berdasarkan perspektif Ginokritik Elaine Showalter. Penelitian ini berfokus pada: 1) Representasi budaya dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi berdasarkan perspektif Ginokritik Elaine Showalter; 2) Representasi biologi perempuan dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi berdasarkan perspektif Ginokritik Elaine Showalter; 3) Interseksionalitas budaya terhadap biologi perempuan dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi berdasarkan perspektif Ginokritik Elaine Showalter.

Penelitian ini merupakan penelitian kritik sastra dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif dan pendekatan Ginokritik. Data dari penelitian ini diperoleh dari dua buku karya Nawal El-Sadawi yaitu novel "*Al-Mar'ah inda nuthqah Shifr*" yang terbit pada tahun 1973 dan "*Al-Mar'ah wa Al-Jinsi*" yang terbit pada tahun 1972. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu menggunakan model ginokritik perspektif Elaine Showalter dan juga analisis interseksional.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Representasi budaya dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi yang berjudul "*Al-Mar'ah inda nuthqah Shifr*" and "*Al-Mar'ah wa Al-Jinsi*" adalah Perjudohan anak perempuan, larangan olahraga untuk perempuan, menguping, perempuan sebagai bahan sex, kuliah hanya untuk laki-laki, dan perempuan harus bisa memasak; adapun representasi biologis perempuan dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi yang berjudul Perempuan di Titik Nol dan Perempuan dan Sex adalah pubertas, mensturasi, keperawanan, hamil, melahirkan, dan payudara; 2) Interseksionalitas budaya pada biologi perempuan dalam dua buku karya Nawal El-Sadawi yang berjudul Perempuan di Titik Nol dan Perempuan dan Sex adalah perjudohan perempuan menyebabkan penyakit radang Rahim, tumor dan luka di badan, larangan olahraga untuk perempuan menyebabkan melebar dan kendornya vagina perempuan, menguping

menyebabkan luka di vagina, budaya perempuan sebagai bahan sex menyebabkan perempuan hamil, budaya kuliah hanya untuk laki-laki dan perempuan harus bisa memasak menyebabkan luka pada anatomi tubuh.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

تعاني النساء التمييز من جميع اتجاهات الحياة. التمييز هو شكل من أشكال التقاطع المرأة حيث تصبح هدفًا للعنف. تعاني النساء التمييز في مختلف الترتيبات الاجتماعية الموجودة في المجتمع، مثل لون البشرة والوصمة الاجتماعية المتزايدة.¹ والتقاطع يمكن أن تحدث بسبب الاختلافات في الدين والجنسية والعرق أيضًا. هذا الاختلاف هو علامة سياسية على هوية المرأة ومصدر للتمييز.²

يحدث اضطهاد المرأة في المنزل والمكتب والبيئة الاجتماعية وما إلى ذلك غالبًا. تتعرض النساء للاضطهاد في منزلهن بسبب معاملة أزواجهن أو أصهارهن. كما تعرض للتمييز في العمل بسبب الاختلافات في الواجبات والرواتب، وحتى النساء يتلقين الشتائم من أصدقائهن بسبب حجمهن.³ ليس هذا فقط، فالمرأة هي ضحايا للعنف على وسائل التواصل الاجتماعي أيضًا.

لقد وفر التقاطع الذي يحدث عند النساء إيجابيًا للمرأة، وهي التعبير عن أصوات النساء من خلال كتاباتهن، والمعروفة باسم بيجينوكريتك. تعبر العديد من النساء عن حياتهن من خلال الأدبي، وذلك لأن الحقيقة حول المرأة لا يمكن التعبير عنها إلا من قبل الكاتبات. الأدبي التي تكتبها الكاتبات الرجل عند وصف النساء لا

¹ J.C Nash, "Re-Thinking Intersectionality," *Feminist Review* 89, no. 1 (2008): 1–15.

² Anggaunita Kiranantika, "Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan Dalam Sosiologi Gender," *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development* 4, no. 1 (2022): 48–55, <https://doi.org/10.52483/ijsted.v4i1.77>.

³ Andika Hendra Mustaqim, "Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen 'Pohon Api' Karya Oka Rusmini," *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* 8, no. 1 (2018): 71, <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i1.230>.

تناسب مع الظروف التي تعيشها النساء. يعتمد التناقض بين الكتاب الرجل والكتابات النساء على طرق تفكيرهم المختلفة حول المرأة. يمكن للكاتبات التعرف على أجسادهن فقط، بينما يصف الكتاب الرجل النساء بناءً على ما يريده الرجال، وليس النساء أنفسهن. عندما تكتب النساء.⁴

في الواقع أن الكاتبات في الدول العربية بدأت بشرح حالة المرأة في الخمسينيات والستينيات (١٩٥٠-١٩٦٠) من القرن الماضي، أو يسمى فترة البحث عن الهوية الشخصية (*The Quest for Personal identity*).⁵ تطالب النساء بالاعتراف بحقوقهن اجتماعياً لأن الروايات التي تدور حول المرأة حتى الآن تم تصويرها دائماً من جانبين، وهما الجمال الذي يدفع الرجال إلى الجنون وكشخص ضعيف أيضاً.⁶ الكاتبات العربيات في هذه الفترة كثيرة، ومنهن أمينة السعيد، مؤلفة رواية الجميلة (التحدي، ١٩٥٠) التي تحكي هوية المرأة؛ ليلي بعلبكي، مؤلفة رواية أنا أحيا (أنا حي، ١٩٥٨) التي تحكي عن مطالب النساء بالحرية الشخصية؛ كوليت الخوري، مؤلفة رواية أيام ماء (١٩٦١)، ليلة واحدة (١٩٦١)؛ ونوال السعداوي، مؤلفة المرأة والجنس وامرأة عند نقطة الصفر وغيرها.⁷

في الفترة التالية، أي في ١٩٦٧-١٩٨٠ أو يسم ب"البحث عن الهوية الوطنية"، انتقل العديد من الكتاب من إنشاء عمل عن التجربة الشخصية للمرأة إلى مشكلة جماعية. بدأت الروايات في كتابة الروايات عن صدمة النساء ضد الأعمال العدائية التي حدثت في العالم بسبب السياسة الدولية. ومن بين كاتبات هذه الفترة لطيفة الزيات، مؤلفة رواية الرجل الذي ليعريف تحماته (١٩٩٥)؛ سحر

⁴ Lidya Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik" (Universitas Negeri Jakarta, 2016).

⁵ (عشور وآخرون، ٢٠٠٩)

⁶ (الجندي، ٢٠١٨)

⁷ Ashour et al., "Arab Women Writers."

خليفة، مؤلفة رواية لام نؤود جوارية لكم (١٩٧٤)؛ ليانا بدر، مؤلفة رواية بوسيلة من عجل عباد الشمس (١٩٧٩)؛ غادة السمان، مؤلفة رواية ليلة المليار (١٩٨٩).^٨

الكتابة عن النساء العربيات لم تتوقف حتى تلك الفترة. في الفترة الحالية، بدأت الكاتبات النساء بالظهور كاتبات النساء في رواياتهن، وإحدى رواياتهن هي نوال السعداوي. نوال السعداوي ناشطة نسوية عربية اشتهرت بأعمالها الجميلة، ومنها قصة فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" والمرضى في كتاب "المرأة والجنس". تتحدث عن التقاطعية التي حدثت للنساء في ١٩٧٢. في ذلك الوقت، كان التقاطع الثقافي يرى النساء كعاهرات وحتى كأدوات جنسية.^٩

خلق التقاطع الثقافي مشكلة كبيرة للمرأة. من بين النساء، هناك الكثير من النساء اللواتي يشعرن بالخجل بدلاً من استكشافه، فهي ليست حرة في فعل شيء، وتعاني في صمت، وتحمل وتغلق فمها دون مقاومة كبيرة، بل إنها تعاني من الضغط والاضطرابات النفسية. لذلك، هناك حاجة إلى وسيلة لمكافحة كل تمييز أو تهميش أو قوالب نمطية بالتعبير عن الحقوق الاجتماعية للمرأة. تجب أن تتمتع المرأة بالقدرة على كتابة تجاربها الخاصة، لأن أولئك التي يعرفن الظروف والمعاناة والحلول لهذه الآلام. ستكون النساء أكثر حرية في التعبير عن حقوقهن من خلال الكتابة، وسيثق كثير من الناس في كتاباتهم أكثر من تلك التي يكتبها الرجال.

تُعرف كتابات النساء عن تجاربهن باسم جينوكريتيك. طورت إيلين شوالتر جينوكريتيك كطريقة للنقد النسوي الذي يدرس الأمور المتعلقة بكتابة المرأة كمؤلفة

⁸ Ashour et al.

⁹ Nawal El-Sadawi, امرأة عند نقطة صفر, (Handawi, 1973).

ومنتجة للنصوص.^{١٠} جينوكريتك هو طريقة جديدة للنظر إلى أدب المرأة من وجهة نظر نسائية ترفض الطريقة التقليدية لرؤية المرأة على أنها أقل شأنًا وهوية.^{١١} تقليدياً، لعبت المرأة دورًا داعمًا وليس دورًا قياديًا، مما يعني أنه في عالم السلطة الذكورية، يتم تهميش أدوار المرأة.^{١٢}

يركز جينوكريتك على طريقة المرأة في تحليل الأدبي للمرأة من خلال بناء نماذج جديدة قائمة على تجربة المرأة، وليس تلك التي يحددها الرجال بالكامل.^{١٣} تقدم شولتر عن جينوكريتك في أربعة نماذج، وهي (١) كتابات النساء حول العناصر الجسدية (البيولوجية) للمرأة؛ (٢) كتابات النساء حول لغة المرأة. (٣) كتابات النساء حول نفسية المرأة؛ (٤) وكتابة المرأة عن ثقافة المرأة.^{١٤}

في الماضي، تعرضت كتابة المرأة في المجتمع للتهميش بسبب الهيمنة الأبوية والتقاليد.^{١٥} لعقود من الزمان، تم استبعاد النساء من الأدب، وحُرمت النساء من الوصول إلى نصوص أدبية لأنهن اعتُبرن غير كفؤات وغير عقلانيات وغير قادرات على الكتابة مثل الرجال، لذلك كان على النساء أن ينشرن أعمالهن بأسماء مستعارة، بمعنى آخر كانت النساء فقط القارئ ليس منتج نص القصة. تستهلك النساء أعمال الرجال المليئة بالجدال والنظام الأبوي. لم يستطع التعبير عن أدواره،

¹⁰ Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf," *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 18, no. 1 (2022): 137–51.

¹¹ Suzzane. A Wazzan, "Elaine Showalter's Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective," *Journal Of Arabic and Human Science* 13, no. 1 (2016): 1–13, <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>.

¹² Erika Citra Sari Hartanto and Miftahur Roifah, "Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari's Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis," *Humanika* 27, no. 2 (2020): 155–69.

¹³ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

¹⁴ Herman Rusli et al., "Indonesian Female Writers' Perspective Toward Acehnese Women: A Gynocritic Study," *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya* 12, no. 1 (2022): 148, <https://doi.org/10.26714/lensa.12.1.2022.148-165>.

¹⁵ مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، "أسماء أيوب،" الأدب النسوية والجنوكريتك 26, no. 4 (2022): 1142–60, <https://doi.org/10.21608/shak.2022.128426.1212>.

حيث تم تصويرهم هم أنفسهم على أنهم ضعفاء وسليبيون وغير عقلانيين.^{١٦} لذلك، من واجب المرأة أن تتحدى هذا الاعتقاد وتقول إنه يمكن للمرأة أن تتحدث من خلال كتاباتها عن حقيقة المرأة وتجاربها وآمالها.^{١٧}

تعتبر نظرية جينوكريتيك لإلين شولتر مناسبة جداً لاستخدامها في هذه الدراسة. لا تنظر هذه النظرية إلى كتابة المرأة من جانب الرجل، ولكنها تنظر إلى كتابة المرأة من وجهة نظر المرأة. علاوة على ذلك، لا تتضمن هذه النظرية تخصصاً فرعياً واحداً فحسب، بل تغطي أربعة تخصصات، وهي علم الأحياء واللغة وعلم النفس والثقافة. لذلك، تعتقد شولتر أنه يمكن للمرأة إنتاج إبداعاتها الخاصة مع مختلف التركيز للحصول على انعكاس جيد في الأعمال الأدبية.^{١٨}

بناءً على هذا الوصف، تركز هذه الدراسة على: (١) أشكال تمثيل الثقافة النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر، (٢) أشكال تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر، (٣) التقاطع الثقافة على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث، ركزت الباحثة على تمثيل التقاطع الثقافة على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر، وتفصيلها كما يلي:

¹⁶ Hartanto and Roifah, "Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari's Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis."

¹⁷ "أيوب", "الأدب النسوية والجينوكريتيك"

¹⁸ Hartanto and Roifah, "Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari's Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis."

- (١) ما أشكال تمثيل الثقافة النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر؟
- (٢) ما أشكال تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر؟
- (٣) كيف التقاطع الثقافة على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر؟

ج. أهداف البحث

الأهداف من هذا البحث كما يلي:

- (١) معرفة أشكال تمثيل الثقافة النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.
- (٢) معرفة أشكال تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.
- (٣) معرفة التقاطع الثقافة على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد في مجال الأدب من الناحيتين النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يمكن أن تقدم هذه الدراسة فوائد في شكل:

- (أ) مساهمة الأفكار حول جينوكريتيك في الروايات العربية
- (ب) الملكية الفكرية ومعرفة الأشكال وتأثيرات التقاطع الثقافي على بيولوجيا المرأة.

ج) كمرجع للأشخاص الذين يرغبون في استكشاف بحث حول نظرية
جينوكريتيك لإلين شولتر.

٢. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية لهذا البحث هي كما يلي:

أ) الجامعة

الفوائد التطبيقية التي شعرت بها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج هي كما يلي:

١) مراجع إضافية في دراسة النقد النسوي خاصة في مناقشة جينوكريتيك
لإلين شولتر.

٢) إضافة نظرة ثاقبة للطلاب في دراسة النقد النسوي، لا سيما في
المناقشات حول جينوكريتيك لإلين شولتر.

ب) الدراسات العليا

تشمل فوائد هذا البحث للدراسات العليا ما يلي:

١) مكتبة أرسيف للدراسات العليا

٢) مراجع إضافية في دراسة النقد النسوي خاصة في مناقشة جينوكريتيك
لإلين شولتر.

ج) الباحث

١) توفير المعلومات للباحثين حول الأشكال وتأثير التقاطع الثقافي على
البيولوجيا المرأة في كتابين لنوال السعداوي.

٢) تحسين قدرة الباحثين على إجراء البحوث الأدبية.

٣) كأحد شرط لإكمال الدراسات العليا، برنامج اللغة العربية وآدابها،
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هـ. حدود البحث

- تحتاج الباحثة إلى حدود البحث بحيث يكون البحث مركزًا ولا ينحرف عن تركيز أهدافه. فيما يلي حدود البحث الذي أجراه الباحثة في هذه الدراسة:
١. حددت الباحثة رواية نوال السعداوي بعنوان "امرأة عند نطقة الصفر" و "المرأة والجنس".
 ٢. حددت الباحثة في هذه الدراسة نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر
 ٣. حددت الباحثة بمنهجين فقط من المناهج النسائية الأربعة، وهي كتابة المرأة مع علم الأحياء، وكتابة المرأة مع الثقافة.

و. الدراسات السابقة والأصالة

استخدمت الدراسات السابقة نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر كتحليل البحث، بل ليس هناك بحث تشرح التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة وتستخدم الرواية العربية "المرأة والجنس وإمرأة عند نطقة الصفر" كموضوع البحث. أما الدراسات السابقة كما تلي:

١. بحثت أرمالينا وحياتي^{١٩} صورة بيولوجيا المرأة في مجموعة الشعر "catatan-catatan dari Bulan" لريكي ساراسواتي. يهدف هذا البحث إلى وصف جوانب بيولوجيا المرأة في مجموعة الشعر "catatan-catatan dari Bulan" لريكي ساراسواتي. استخدم البحث على أسلوب البحث النوعي بمنهجية جينوكريتيك الذي أنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة. ونتائج هذا البحث أن الجوانب البيولوجية الموجودة في مجموعة الشعر "Catatan-Catatan dari Bulan" لريكي ساراسواتي

¹⁹ "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La," *Diglosia* 5, no. 2 (2022): 489–510, <https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i2.422>.

باستخدام الجينوكريت تضمنت أربعة جوانب وهي (١) الهوية الأنثوية التي تشمل البلوغ والحيض والحمل والولادة والرضاعة؛ (٢) التعبير الجنسي للمرأة عن طريق كسر التقاليد في إندونيسيا؛ (٣) مقاومة النظام الأبوي؛ (٤) تعبير العدل بين الجنسين من خلال التعبير عن الظلم التي تشعر به المرأة في كثير من الأحيان.

٢. بحث سوفياتين وآخرون^{٢٠} عن القراءة جينوكريتك في رواية "Tanah Tabu" لأنينديتا س. طائف. يهدف هذا البحث إلى تحليل كتابات النساء التي تحكي عن المرأة على أساس نظرية جينوكريتك من خلال نماذج الكتابة النسائية وعلم نفس للمرأة. منهجية البحث هي البحث الوصفي والنوعي. ونتائج من هذا البحث أن هناك ٧٥ نصًا المتعلق بعلم النفس في الشخصيات النسائية وفقًا للبنية النفسية "لفرويد" التي تشمل من الهوية (id) والأنا (ego) والأنا العليا (superego). وهذا انعكاس لنفسية المؤلف، لأن المؤلف تحكى قصتها في روايتها.

٣. بحث رمضيان وآخرون^{٢١} بتحليل جوانب لغة النساء في النثر "Men Cobleng" لأوك رسمي. هدف هذا البحث هو لمعرفة جوانب لغة المرأة في النثر "Men Cobleng" لأوك رسمي على أساس نظرية جينوكريتك. استخدم هذا البحث بمنهجية البحث الوصفي والنوعي. ونتائج من هذا البحث أن جوانب لغة المرأة في نثر "Men Cobleng" لأوك رسمي تنقسم إلى ثلاثة وهي: (١) لغة صريحة وهي التعبير على كلمات وعبارات وجملة، ويتم التعبير عنها بطريقة ساخرة ومباشرة؛ (٢) اللغة الضمنية، هي التعبير في كلمات وعبارات وجملة ذات المعاني غير المباشرة؛ (٣) عنصر متعدد البؤر (multifocal)، هو وسيلة التعبير التي تستخدمها أوك رسمي لتقديم عدة وجهات نظر في وقت واحد.

²⁰ "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf."

²¹ "Aspek Bahasa Perempuan Dalam Prosa Men Cobleng Karya Oka Rusmini : Kajian Ginokritik," *Kalistra* 1, no. 2 (2022): 163–70.

٤. بحثت تاريخان وآخرون^{٢٢} عن أجساد النساء وحقوق المرأة في الرواية "Milk and Honey" لروبي كور على أساس نظرية جينوكريتك لإيلين شولتر. هدف هذا البحث هو تحليل أجساد المرأة وحقوقها في الرواية "Milk and Honey" لروبي كور. استخدم هذا البحث بمنهجية البحث الوصفي والنوعي علي نظرية جينوكريتك. نتائج من هذا البحث: أ) يتم وصف أجساد النساء إلى ثلاثة جوانب، وهي: تجسيد الجسم، وملكية الجسم، وقوة الجسم؛ ب) هناك ٣ طريقة المرأة لحفظ حقوق المرأة. أولاً، تطلب على المرأة أن تكون قادرة على قبول نفسه. ثانياً، تطلب على المرأة أن تحب وتعتبر نفسها قيمة ومتساوية مع الرجل. ثالثاً، تحب على المرأة أن تكون قادرة لمساعدة غيرهن في التعبير حقوقهن.

٥. بحث ظفار وآخرون^{٢٣} عن جينوكريتك في الرواية "The Colour Purple" لأليس والكير. هدف هذا البحث هو تحليل تمثيل الشخصيات النسائية عند المؤلف في الرواية "The Colour Purple" لأليس والكير باستخدام أساس "corpus". استخدم هذا البحث بمنهجية "corpus" لتحليل كيف وصفت أليس والكير عن الشخصيات الأنثوية من خلال استخدام الصفات في الرواية "The Colour Purple". نتائج نتائج من هذا البحث أن أليس والكير قد وصفت النساء على أنهن عاجزات ومهمشات ولكن قوة بعد معاناتها الظروف مخيفة.

٦. بحث فرناماساري وورداريتا^{٢٤} عن جينوكريتك في الرواية "Athirah" لـ Albertiene Endah. هدف هذا البحث هو وصف الكاتبة التي تعبر عن كتابات المرأة

²² "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism," *Journal of Language and Literature* 21, no. 1 (2021): 68–78, <https://doi.org/10.24071/joll.v21i1.2809>.

²³ "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives," *Journal of Communication and Cultural Trends* 3, no. 2 (2021): 38–58, <https://doi.org/10.32350/jcct.32.02>.

²⁴ "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah," *Jurnal Bindo Sastra* 4, no. 2 (2020): 134–41.

وثقافتها في الرواية "Athirah" لـ Albertiene Endah. استخدم هذا البحث بمنهجية البحث الوصفي والنوعي مع طريقة جمع البيانات التوثيق وطريقة تحليل البيانات تحليل المحتوى. نتائج من هذا البحث أن عناصر الجينوكريتك وخاصة نماذج البحث حول المرأة وثقافة المرأة لها أربعة، وهي القيم (values)، والمؤسسات (Institution)، والعلاقات (relationship)، وأسلوب الاتصال (the method of communication).

٧. بحث حرنط ورثيفة^{٢٥} عن المرأة الثقافية في مادورا على أساس نظرية جينوكريتك. هدف هذا البحث هو وصف نساء مادوريات في أربع قصص قصيرة، وهي "Kembang Pengantin" و "Rumah Hantaran" و "Are' Lacor" و "Topeng Gelur". استخدم هذا البحث بمنهجية البحث إطار ترجمة مغلق (Close reading)، تم إجراء جمع البيانات في شكل كلمات وتحليل البيانات من خلال تفسير البيانات في شكل كلمات وتم إجراء تحليل البيانات من خلال تفسير البيانات بناءً على نظرية جينوكريتك لإلين شولتر. نتائج من هذا البحث أن ما ياري يصف جسد المرأة مادورية مرتبط بالطبيعة، واللغة المستخدمة تمثل أسئلتهم وانعكاساتهم على حياتهم. أصبحت ثقافة التوفيق في وقت مبكر عقبة في تنمية وتقدم النساء مادوريات.

٨. بحثت أولف^{٢٦} عن نضال النساء ضد الاضطهاد في Moira Fowley-Dowley All The Bad Apples على أساس نظرية جينوكريتك بنموذج الثقافي. هدف هذا البحث هو تحليل صورة نضالات النساء في عملهن. استخدم هذا البحث بمنهجية البحث الوصفي والنوعي لتحليل خارجي للعمل. نتائج من هذا البحث

²⁵ "Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari's Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis."

²⁶ "Woman's Struggle Against the Oppression in Moira Fowley- Dowley's All The Bad Apples: Cultural Model of Gynocriticism" (2020).

أن هناك اضطهاد وكذلك نضال ضد الاضطهاد من قبل الرئيسي. ينقسم نضال المرأة في عملها إلى ثلاث مراحل، وهي بناء الوعي الذاتي، والمطالبة بالاستقلالية، والحصول على الحقوق الأساسية.

٩. بحث جمال وهاشمي^{٢٧} عن الصور النمطية للجنسين في الرواية " Impossible Things" لـ "Rowan Coloman's" على أساس نظرية إلين شولتر. هدف هذا البحث هو تفسير مصطلحات مثل الجنس كمرادفات في المجتمع والمشاكل التي تواجهها النساء بسبب هذه التفسيرات الخاطئة. استخدم هذا البحث بمنهجية التحليل النص. نتائج من هذا البحث أن المرأة في المجتمع الأبوي هي صورة نمطية وتقتصر على الأدوار الأنثوية، وكذلك أن هذا البحث يكشف عن كيفية إلقاء اللوم على الضحايا في المجتمع أيضاً.

١٠. بحث يسوينتي وآخرون^{٢٨} عن تحليل الجينوكريتية في الرواية "Partikel" لـ "Dewi Dee Lestari". هدف هذا البحث هو وصف أشكال مصادر القوة والاندماج لدى المرأة، وأشكال التعبير عن تجارب المرأة، وأشكال عرض الرموز الأنثوية في الرواية "Partikel" لـ "Dewi Dee Lestari". استخدم هذا البحث بمنهجية البحث الوصفي والنوعي على أساس نظرية جينوكريتك. نتائج من هذا البحث أن شكل مصادر القوة ودمج النساء هي ضد الظلم في البيئة المدرسية. وشكل التعبير عن تجربة المرأة هي حرية المرأة في خيار حياتها.

بناءً على الدراسات السابقة أعلاه، وجدت الباحثة تشابهات واختلافات

بين هذه الدراسة مع الدراسات السابقة. أولاً، إن تشابه هذه الدراسة مع عشر

²⁷ "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things," *Journal of Gender and Social Issues* 19, no. 1 (2020): 31-44.

²⁸ "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari," *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 5, no. 8 (2016): 1-13, <http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/16255>.

دراسات سابقة هي في نظريته يعني نظرية جينوكريتك لإيلن شولتر. ثانيًا، تشابه هذه الدراسة أيضًا في استخدام نموذج علاقة بين الكتابة النسائية مع علم الأحياء²⁹، وعلاقة بين الكتابة النسائية مع الثقافة في نظرية جينوكريتك³⁰. ثالثًا، تشابه الدراسة أيضًا في منهجية البحث يعني البحث الوصفي والنوعي مع تحليل البحث على أساس نظرية جينوكريتك³¹

الإختلافات بين هذه الدراسة والدراسات السابقة هي: أولاً، تختلف هذه الدراسة في موضع البحث يعني الرواية العربية ممرات للفقد لهويدا صالح، لم توجد الدراسة السابقة التي تستخدم الرواية العربية كموضوع البحث بينما تستخدم الدراسات السابقة الروايات الإندونيسية بقلم نساء إندونيسيات³² النشر

²⁹ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La"; Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

³⁰ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives"; Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah"; Yuswianti, Syam, and Wartiningningsih, "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari."

³¹ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La"; Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf"; Ramadhayani and Wulandari, "Aspek Bahasa Perempuan Dalam Prosa Men Coblong Karya Oka Rusmini : Kajian Ginokritik"; Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism"; Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah"; Ulfa, "Woman's Struggle Against the Oppression in Moira Fowley- Dowley's All The Bad Apples: Cultural Model of Gynocriticism"; Yuswianti, Syam, and Wartiningningsih, "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari."

³² Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La"; Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf"; Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah"; Yuswianti, Syam, and Wartiningningsih, "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari."

الإندونيسيا بقلم نساء إندونيسيات^{٣٣} الشعر الإندونيسية بقلم نساء إندونيسيات^{٣٤}،
وروايات الإنجليزية بقلم نساء الإنجليزية^{٣٥}

ثانيًا، اختلافات هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أيضا في تركيز الدراسات النظرية المستخدمة. تركز هذه الدراسة على جمع بين اثنين من النماذج الأربعة المتعلقة بـجينوكريتيك، وهي الكتابة النسائية مع الثقافة والكتابة النسائية مع بيولوجيا النساء، بينما ركزت الدراسات السابقة على نموذج واحد فقط المتعلق بـجينوكريتيك، مثل الكتابة النسائية وبيولوجيا المرأة^{٣٦}، والكتابة النسائية مع ثقافتها^{٣٧} والكتابة النسائية مع اللغة^{٣٨}، والكتابة النسائية مع علم النفس للنساء (سوفياتين وآخرون ، ٢٠٢٢). ثالثًا، اختلافات هذه الدراسة مع الدراسات السابقة أيضا في منهجية البحث. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي والنوعي على أساس نظرية

³³ Ramadhayani and Wulandari, "Aspek Bahasa Perempuan Dalam Prosa Men Cobleng Karya Oka Rusmini : Kajian Ginokritik."

³⁴ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati ' s Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La."

³⁵ Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism"; Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

³⁶ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati ' s Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La"; Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

³⁷ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives"; Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah"; Ulfa, "Woman's Struggle Against the Oppression in Moira Fowley- Dowley's All The Bad Apples: Cultural Model of Gynocriticism"; Yuswianti, Syam, and Wartiningningsih, "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari."

³⁸ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things"; Ramadhayani and Wulandari, "Aspek Bahasa Perempuan Dalam Prosa Men Cobleng Karya Oka Rusmini : Kajian Ginokritik."

جينوكريتيك، بينما استخدمت الدراسات السابقة المنهج "korpus"³⁹، وإطار ترجمة مغلق (Close reading)⁴⁰، والتحليل النصي⁴¹.

من تفصيل التشابحات والاختلافات أعلاه، فإن هذه الدراسة لها حداثة، وهي تحليل التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إلين شولتر. لذلك، فإن موقف الباحثة هي تطوير الدراسات السابقة التي تركز على واحد نموذج فقط من نظرية جينوكريتيك مع موضع البحث المختلف. تطور هذه الدراسة على الكتابة النسائية مع ثقافتها⁴²، وتطور على الكتابة النسائية مع بيولوجيا المرأة⁴³، ثم ربطت الباحثة النموذجين من خلال نظرية جينوكريتيك.

³⁹ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

⁴⁰ Hartanto and Roifah, "Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari's Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis."

⁴¹ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things."

⁴² Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives"; Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah"; Ulfa, "Woman's Struggle Against the Oppression in Moira Fowley- Dowley's All The Bad Apples: Cultural Model of Gynocriticism"; Yuswianti, Syam, and Wartiningningsih, "Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari."

⁴³ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La"; Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

و. تعريف المصطلحات

وجدت الباحثة عدد التعريفات المصطلحات التي تشرح عنوان البحث " التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر ". وتعريف المصطلحات هي:

١. التقاطع

التقاطع له نفس المعنى مع التمييز، وهي نظرية لرؤية الاضطهاد من كل جوانب الحياة. ومع ذلك، التقاطعية هي وسيلة لمنع أشكال التهميش أيضاً.^{٤٤} لذلك، تعد التقاطعية مفتاح لمنع الاضطهاد الذي يحدث في العالم لأنها تسعى إلى بناء تحالفات بين القضايا الاجتماعية التي يثيرها النشاط.^{٤٥} التقاطع في هذه الدراسة يعني تقاطع النسائية العربية، على وجه التحديد، التقاطع بين الثقافة النساء في شبه الجزيرة العربية الذي يؤثر على البيولوجية النساء العربية. التقاطع على النساء هي نظرية التي ترى أن النساء يتعرضن للقمع غالباً بسبب أشكال المختلفة. لذلك، فإن نظرية التقاطعية هي الات لفهم عدم العرج كهيكل الذي قام بعلاقات غير العادلة.^{٤٦}

٢. الجينوكريتيك

الجينوكريتيك هو مشتق من نظرية النقد الأدبي النسوي، وهو نموذج نقدي لبناء الهيكل للتحليل الأدبي الذي يركز على هوية المرأة.^{٤٧} يعتبر

⁴⁴ Khumaid Akhyat Sul Khan, "Power Relations And Identity Links In The Novel Entrok And Maryam By Okky Madasari: A Study of Intersectionality," *Kawistara* 11, no. 3 (2021): 353-63, <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/kawistara.v11i3.70244>.

⁴⁵ Desak Nyoman Savitri Indraswari Devi, "Analisis Interseksionalitas Dalam Aktivisme Di Abad Ke-21 Menurut Perspektif Neomarxisme," *Airlangga University*, no. July (2022): 1-7.

⁴⁶ Muhammad Zainuddin Bin Elo, "Kajian Feminisme Interseksi Dalam Film Dear White People (2014)," *Buana Gender: Jurnal Studi Gender Dan Anak* 5, no. 1 (2020): 1-12, <https://doi.org/10.22515/bg.v4i2.2671>.

⁴⁷ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things."

الجينوكريتيك أساسًا للمرأة أن تكون لها هويتها وتؤكد على حقوق النساء وجميع خيراتهن أيضًا. فالمرأة ليست كحالة الجنس ولكن نفسها.^{٤٨} تدرس جينوكريتيك على النصوص النسائية أو يسمى بginotexts التي تحتوي على موضوع الكتابة النسائية والأعراف الأدبية المتعلقة بالأنوثة.^{٤٩} وقدمت شولتر جينوكريتيك في عام ١٩٧٩ للإشارة إلى شكل من أشكال النقد الأدبي النسوي الذي يتمثل هدفه الأساسي في تحليل كتابة النساء وأنماط خيراتهن الذاتية؛ الإدراك الأنثوي والخبرة واللغة التي تستخدمها النساء.^{٥٠}

⁴⁸ Elaine Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties," *Literature & History* 2, no. 2 (1981): 180–205, <https://doi.org/10.1177/030619739300200207>.

⁴⁹ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things."

⁵⁰ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. التقاطع

التقاطع هو دراسة في مجال النسوية لاستكشاف وتعميق التمييز ضد المرأة. تمتد هذه الدراسة إلى استخدامها لتحليل الأدبيات المتعلقة بالنسوية.^{٥١} وأكدت ريتزر أن التقاطع بين الجنس والطبقة والعرق بكثافة مختلفة ساعدت في تشكيل معاملة النساء في فترات معينة.^{٥٢} فيما يلي شرح عن التقاطع.

١. تعريف التقاطعية

تم تقديم التقاطع لأول مرة بواسطة Crenshaw Kimberle في عام ١٩٨٩ عندما تحدث عن تجربة التمييز ضد السود. هذه النظرية مدفوعة على أساس التمييز الذي تتعرض له النساء السوداء في قضايا العمل. في ذلك الوقت، كانت جنرال موتورز "General Motors" توظف النساء البيضاء والرجال الأسود فقط، ولم يتم النظر في النساء السوداء.^{٥٣} شاع كرينشو "Crenshaw" نظرية التقاطع من خلال المقالات التي تناقش النساء السوداء. شبه كرينشو "Crenshaw" تجربة اضطهاد النساء السوداء بالسفر عند تقاطع مروري، حيث يمكن أن تحدث الحوادث من عدة اتجاهات. وبالتالي، عند إصابة جلد المرأة عند التقاطع، يمكن أن يكون سبب الجرح هو التمييز في الذوق أو التمييز في الجنس.^{٥٤}

⁵¹ Mustaqim, "Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen 'Pohon Api' Karya Oka Rusmini."

⁵² Bin Elo, "Kajian Feminisme Interseksi Dalam Film Dear White People (2014)."

⁵³ (ديفي، ٢٠٢٢)

⁵⁴ (سولخان، ٢٠٢١)

وفقًا لكرينشو "Crenshaw"، فإن التقاطع هي نظرية تتحدث عن النساء اللائي يتعرضن للقمع من جميع الاتجاهات في حياتهن بسبب الاختلافات في العرق والجنس.⁵⁵ يتماشى هذا مع رأي باتريشيا هيل كولينز "Patricia Hill Collins" بأن التقاطع هو نظام من عدم المساواة الاجتماعية حيث تعاني النساء غالبًا من الاضطهاد بسبب أشكال مختلفة ومستويات مختلفة من الشدة، اعتمادًا على تقاطع عدم المساواة، وبالتالي فإن نظرية التقاطعية يجب أن تفهم هذا الترتيب من عدم المساواة كهيكل هرمي قائم على علاقة غير عادلة.⁵⁶

تؤكد Nina Lykke في شولخان (٢٠٢٢) أن التقاطع هو أداة نظرية ومنهجية لتحليل كيف تستند الاختلافات في السلطة تاريخيًا إلى التصنيفات الاجتماعية والثقافية التي تم إنشاؤها بشكل استطرادي أو مؤسسي أو هيكلية، مثل الجنس والعرق والطبقة والجنس.⁵⁷ العمر / الجيل، الإعاقة، اللغة الأم، وما إلى ذلك، تتفاعل وتنتج أنواعًا مختلفة من عدم المساواة والعلاقات الاجتماعية المتداخلة في المجتمع. لا تحدد نظرية التقاطعية على تحليل هيكل الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على حياة المرأة، ولكن كيف تتشابك هذه الهياكل وتؤثر على بعضها بعضًا.⁵⁸

يوضح كولينز "Collins" في كتابه "السياسة الجنسية السوداء" أن معنى الجنس يمكن أن يُنظر إليها على أنه كيان يتم التلاعب به في أنظمة تختلف عن عمليات العرق والطبقة والجنس. النظرة الأساسية لنظرية التقاطعية

⁵⁵ (مستقيم ، ٢٠١٨)

⁵⁶ (Bin Elo ٢٠٢٠ ، ٤)

⁵⁷ Sulkhan, "Power Relations And Identity Links In The Novel Entrok And Maryam By Okky Madasari: A Study of Intersectionality."

⁵⁸ (Bin Elo ٢٠٢٠ ، ٤)

هي أن امتيازات الرجل يمكن أن تتحول إلى اضطهاد للمرأة. هناك اضطهاد للمرأة بسبب الوضع الراهن الممنوح للرجل، لذلك يشعر الرجل أنه بإمكانه السيطرة على النساء اللاتي يعتبرن أضعف منهن. ومع ذلك، يرى كولينز أنه في حالة حدوث الاضطهاد والتمييز، فإنه يختلف، ليس من الرجال إلى النساء فقط، ولكن أيضاً من النساء إلى النساء وحتى من النساء إلى الرجال. على سبيل المثال، يمكن للبشرة البيضاء أن تضطهد الرجال السود.⁵⁹ التقاطع هو تقاطع الخلفيات المختلفة للعرق والطبقة والعمر والدين والتعليم والمهنة والحالة الاجتماعية والصحة وما إلى ذلك مما يخلق هوية جديدة في الشخص.⁶⁰

٢. مفهوم التقاطع

مفهوم التقاطع هو مفهوم لكيفية تهميش الهوية. يمكن للمرء أن يتفاعل مع الهويات الأخرى مما يخلق اضطهاداً أعمق.⁶¹ إن مفهوم التقاطع في حد ذاته ليس فكرة مجردة، بل هو وصف للطرق التي يتم من خلالها اختبار أشكال مختلفة من الاضطهاد، خاصة في الحالة القصوى للنساء السود.⁶² يمكن أن يكون مفهوم التقاطع ماثلاً لتقاطع حركة المرور أو التقاطع. استخدم القياس لحركة المرور في التقاطعات، ذهاباً وإياباً من اتجاهات مختلفة. التمييز مثل تدفق حركة المرور عند مفترق طرق. في حالة وقوع حادث في تقاطع ما، يمكن أن يكون سببه سيارات تسير من اتجاهات مختلفة وأحياناً من جميع الاتجاهات، ولكن لا يوجد تحكم في حركة المرور. وبالمثل، إذا تعرضت امرأة سوداء للأذى لأنها على مفترق طرق في هذه الحالة سواء كانت امرأة

⁵⁹ (الديب، ٢٠١٨)

⁶⁰ (حسنه وآخرون، ٢٠٢١)

⁶¹ (مستقيم، ٢٠١٨)

⁶² Bin Elo, "Kajian Feminisme Interseksi Dalam Film Dear White People (2014)."

سوداء أو مختلطة الأعراق، يمكن أن تكون الإصابة ناتجة عن التمييز الجنسي أو التمييز العنصري. ومع ذلك، ليس من السهل دائمًا إعادة بناء حادث: في بعض الأحيان تظهر علامات الانزلاق والإصابة أهما حدثًا معًا.^{٦٣}

ينقسم مفهوم التقاطع إلى ثلاثة أنواع، وهي التقاطع البنيوي، والتقاطع السياسي، والتقاطع التمثيلي. أولاً، التقاطع الهيكلي هو المكان الذي تواجه فيه المرأة سلسلة من الاضطهاد في حياتها، تتراوح من الفقر إلى مشاكل التوظيف. بالإضافة إلى أن اضطهاد المرأة يحدث أيضاً في القوانين التي تصدرها الحكومة عندما يكون وضع المرأة هامشيًا. ثانيًا، يحدث التقاطع السياسي عندما تتعارض النساء في الأجندة السياسية. العرق والجنس من الأشياء التي يتم النضال من أجلها في المجال السياسي بحيث تستمر النساء في التهميش. ثالثًا، التقاطع التمثيلي يعني أن النساء يمثلن أقلية في الثقافة.^{٦٤}

ب. النقد الأدبي النسوي

تكون الموضوعة المتعلقة بالمرأة شيقة للمناقشة دائمًا، وكذلك بأعمالهن مثل الروايات والشعر والنثر وغير ذلك.^{٦٥} تحكي النساء رحلة حياتهن في الأعمال الأدبية أو ما يسمى بالأدب النسوي. بعضهن يخبرن عن حزنه على التمييز والاضطهاد وغير ذلك، وبعضهن يعبرن عن آراء النساء والمساواة بين الجنسين وغير ذلك. لذلك، فإن الأدب النسوي هي إحدى أشكال الحركة النسوية الفاعلية.

⁶³ Bin Elo.

⁶⁴ Mustaqim, "Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen 'Pohon Api' Karya Oka Rusmini."

⁶⁵ Muassomah Muassomah et al., "Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology," *Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English* 7, no. 2 (2021): 182, <https://doi.org/10.31332/lkw.v7i2.3130>.

١. تعريف نقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي النسوي هي إحدى فروع النقد الأدبي الذي وُلد كاستجابة على تطور النسوية في العالم، مثل البلدان الشرقية. النقد الأدبي النسوي هي دراسة من خلال قراءة الكتابة والأيدولوجيا والثقافة التي تركز على المرأة.^{٦٦} تزامن تاريخ تطور هذا النقد مع الحركة النسوية،^{٦٧} يعني في القرن التاسع عشر حتى أوائل القرن العشرين التي تتعلق بحقوق المرأة في التصويت. ثم تطورت حتى ١٩٦٠ التي دعت من أجل الحقوق العامة والاجتماعية للمرأة. وفي السنة ١٩٩٠ تركز النقد الأدبي النسوي على المثليين وغير البيض.^{٦٨}

ينشأ النقد الأدبي النسوي من همة النسويات لتحليل الأعمال الأدبية السابقة عميقاً. النقد الأدبي النسوي هي تحليل نقدي التي تبحث الأعمال الأدبية والمؤلفين والمعتقدات والبيئة الاجتماعية والثقافية التي تم فيها إنشاء العمل. ولذلك، فإن النقد الأدبي النسوي هي نوع من النقد التي ترتبط بالجنس والثقافة والأدب والحياة الإنسانية عند دراسة الأعمال الأدبية،^{٦٩} حيث يكون الهدف من النقد الأدبي النسوي هي التعبير عن المساواة بين الجنسين، لأن عدم المساواة بين

⁶⁶ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

⁶⁷ Junaidi, "Stereotypes as the Ideology of Feminism in Novels Authorized by Indonesian Female Authors (Ideological Gynocritical Feminist Literary Criticism)."

⁶⁸ Meenakshi Sharma Yadav and Manoj Kumar Yadav, "Aspects of Feminist Writing: A Presentation of Common Issues," *Journal of English Language Teaching and Linguistics* 3, no. 1 (2018): 59–68, <https://doi.org/10.21462/jeltl.v3i1.104>.

⁶⁹ Eriska Elgrita Hutabalian, Sarma Panggabean, and Kartini Bangun, "CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL 'LEBIH SENYAP DARI BISIKAN' KARYA ANDINA DWIFATMA : KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Karya Sastra Merupakan Hasil Pemikiran Atau Khayalan Seorang Penulis , Yang Di Tuangkan Dalam Bentuk Tulisan Y," *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* 19, no. 2 (2022): 88–102.

الجنسين تنشأ من بنية اجتماعية بين الجنسين، أينما التعامل بين الرجال والنساء مختلفة وكذلك فرصتها للتعبير حالة المرأة مختلفة.^{٧٠}

٢. عناصر نقد الأدبي النسوي

أدى تطور النقد الأدبي النسوي في كل سنة حتى تظهر مجموعة متنوعة من الانتقادات الأدبية النسوية الجديدة مثل النقد التحليلي النسوي والنقد النسوي الماركسي والنقد النسوي السحاقي والنقد النسوي البيئي.^{٧١} حتى إيلين شولتر تميز النقد الأدبي النسوي من ناحيتين يعني النساء كقراء والنساء ككاتبات.^{٧٢} ولكن بشكل عام، ينقسم النقد الأدبي النسوي إلى سبعة أقسام، وهي النقد الأدبي النسوي الأيديولوجي، وجينوكريتيك، والنقد الأدبي النسوي الاجتماعي، والنقد الأدبي التحليلي النسائي، والنقد الأدبي النسوي العنصري، والنقد الأدبي النسوي السحاقي، والنسوية البيئية.^{٧٣}

أولاً النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي، أي النقد الأدبي الذي يشمل النساء، ولا سيما النسويات كقارئات. يهتم هذا النقد على صورة المرأة والقوالب النمطية الموجودة في الأعمال الأدبية. يستخدم هذا النقد لفحص المفاهيم الخاطئة عن المرأة أيضاً، وأسباب عدم أخذ المرأة في الاعتبار في كثير من الأحيان، حتى يتم تجاهلها تقريباً في النقد الأدبي. ثانياً جينوكريتيك، أي النقد الأدبي الذي يختبر الكاتبات على وجه التحديد. هذا النوع من النقد يختلف عن النقد الأيديولوجي، لأن هدفه للبحث عن الاختلافات بين كتابات

⁷⁰ Muassomah et al., "Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology."

⁷¹ Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

⁷² Elaine Showalter et al., "Diunduh Dari Http:// Alh . Oxfordjournal Universitas New York Diunduh Dari Alh . Oxfordjournal Universitas New York Mei," 1990.

⁷³ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

الرجال والنساء. ثالثًا النقد الأدبي الاجتماع النسوي، أي النقد الذي يدرس الشخصيات النسائية من وجهة نظر مجتمعها (طبقات المجتمع). يسعى هذا النقد إلى إظهار أن النساء طبقة مضطهدة في المجتمع.^{٧٤}

رابعاً، النقد التحليلي النسوي للنفس، أي النقد الأدبي لكتابات النساء التي تعتبر انعكاساً لشخصية كتاباتهن. خامساً، النقد النسوي العرقي أو الإثني، التي تفسر عملية التمييز بين الجلد البيض والأسود. سادساً، النقد الأدبي النسوي السحاقي التي تهدف لتطوير معنى السحاكية يدقيق.^{٧٥} سابعاً، النقد الأدبي النسوي البيئي، أي النقد الأدبي التي تركز على العلاقة بين المرأة والطبيعة.^{٧٦}

أصبحت جميع أنواع النقد الأدبي النسوي أعلاه كإحدى وسائل لنضال النساء على حقوق متساوية مع الرجال. يُشبه النقد الأدبي النسوي بأساس قوي لتوحيد المرأة بأن المرأة ليس تقرأ الأعمال الأدبية فقط، ولكن هن يكتبن الأعمال الأدبية أيضاً^{٧٧}، لأنه في الواقع، ما تظهر المرأة كدور إيجابي، هن يعتبرن كربات بيوت والملائكة وشرير وضحية ورمز للجمال أيضاً.^{٧٨}

قال داجانيجارا في سونرجاتي^{٧٩} هناك أربعة تطبيقات للنقد الأدبي النسوي، وهي: (١) مكانة الشخصيات النسائية في المجتمع؛ (٢) أهداف حياة الشخصيات النسائية؛ (٣) سلوك وشخصية الأنثوية؛ و(٤) خطاب

⁷⁴ Sofiani.

⁷⁵ P Prabakaran and V Govindarajan, "Feminist Criticism," *Asian Journal of Innovative Research* 3, no. 1 (2018): 17–19.

⁷⁶ Emma Foster, "Ecofeminism Revisited: Critical Insights on Contemporary Environmental Governance," *Feminist Theory* 22, no. 2 (2021): 190–205, <https://doi.org/10.1177/1464700120988639>.

⁷⁷ Junaidi, "Stereotypes as the Ideology of Feminism in Novels Authorized by Indonesian Female Authors (Ideological Gynocritical Feminist Literary Criticism)."

⁷⁸ Yadav and Yadav, "Aspects of Feminist Writing: A Presentation of Common Issues."

⁷⁹ *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000).

الشخصيات النسائية. وفقاً لإندراسوارا في صفياني⁸⁰ يجب على الباحثين قادرين على الكشف جوانب الضغط والقمع الذي يصاب بهما النساء، ويجب على الباحثين استخدام تحليل الخاص أينما تؤثر الاختلافات بين الجنسين والأيدولوجية على المعنى الأدبي. هناك النظر المختلف بين الكتاب الرجال والكتابة النسوية، بينهما هناك قوة للضد بعضهما بعضاً، يل يقاتلان بعضهما بعضاً بسبب الاختلافات بين الجنسين.

ت. جينوكريتيك

الجينوكريتيك هي إحدى الدراسات الممتعة في البحث الأدبي. جينوكريتيك هي علم التي تركز على الأعمال الأدبية للمرأة وتكتبها النساء، حتى يصبح جينوكريتيك أساساً للمرأة ليكون لها هويتها وتؤكد على حقوق المرأة وجميع التجارب.

١. تاريخ جينوكريتيك

كانت نضال النساء من أجل العدالة بين الجنسين حدثت لعدة قرون، ولكن الحركة النسائية في السنة ١٩٦٠ هي نقطة الأساسية لمعظم النسويات، وهذه الحركة تسمى بالموجة الأولى من النسوية أيضاً.⁸¹ في ذلك الوقت، دافعت النساء عن الحقوق المدنية للمرأة من التحيز والقمع في المجتمع الذكوري،⁸² تعلمت المرأة أن تكون موضوعية وتتحدى القوى الأيدولوجية وتحطم صورتها التقليدية. في الواقع، هن يقلن أن دور المرأة كعضو مستقل في المجتمع.⁸³

⁸⁰ "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

⁸¹ Che Norathirah Auni, "Isu Wanita Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El-Shirazy: Kajian Perbandingan Feminisme Barat Dan Islam" (Universitas Malaysia Kelantan, 2022).

⁸² Wazzan, "Elaine Showalter's Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective."

⁸³ Mojgan Eyvazi, Mohsen Momen, and Homa Poorkaramali, "A Study of Selected Works of Iranian Female Novelists Based on Elaine Showalter's Gynocriticism," *International Journal of*

في السنة ١٩٧٠ في القرن الماضي، كما لاحظت باولا نونيز (Paula Nunez)، تم انتقاد كل من الرجال والنساء لكونهم مقيدون ثقافيًا في أدوارهم الجنسية القمعية.^{٨٤} ثم في السنة ١٩٨٠ تم توسيع الحركة النسوية من خلال عدة وجهات جديدة، وكان أبرزها شولتر. ابتكرت شولتر على جينوكريتيك بدلاً من androtext لمهاجمة أيديولوجية الذكور نحو إيجاد أيديولوجية أنثوية قائمة على تفرد تجارب النساء.^{٨٥} وأدت نص جينوكريتيك التي قدمتها شولتر إلى ظهور نظرية جديدة في الدراسات النسوية، وهي جينوكريتيك.

تكتب شولتر في كتابه *A Literature of Their Own* (١٩٧٧) عن تاريخ كتابة النساء إلى أربع مراحل.^{٨٦} كانت المرحلة الأولى تسمى "المرحلة الأنثوية *Feminine stage*" (١٨٤٠-١٨٨٠) وهي مرحلة الاستيعاب والتقليد، حيث تفوض كتابة المرأة بتقليد نظام الكتابة الذكوري. تنشأ هذه المرحلة بسبب عدم المساواة بين الجنسين التي تؤثر المرأة على الكتابة مع نموذج ذكوري للتعبير عن أصوات المرأة. الكاتبات في هذا الوقت لا يكتبن بشعورهن ورغباتهن وآمالهن وخبرتهن لأن هناك من المحرمات للكتابة علانية. إنهن يستخدمن رأي المرأة وفقاً للرجال، أي لينة وأنيقة وطباخ ومطبعة وأنثوية وسفلي.^{٨٧}

المرحلة الثانية تسمى "المرحلة النسوية *Feminist stage*" (١٨٨٠-١٩٢٠) وهي مرحلة الاحتجاج والاستقلالية. في هذه المرحلة، يُطلب من

Applied Linguistics and English Literature 6, no. 4 (2017): 211,

<https://doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v.6n.4p.211>.

⁸⁴ Wazzan, "Elaine Showalter's Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective."

⁸⁵ Emma Hennig, "A Gynocritical Reading of Rochester's Narrative in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*," *University Of Gavle*, 2022, 61-90.

⁸⁶ Eyvazi, Momen, and Poorkaramali, "A Study of Selected Works of Iranian Female Novelists Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

⁸⁷ Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf."

الكاتبات الانفصال عن عالم الرجال. كتبت النساء بشكل مستقل لجعل أصواتهن أعلى من ذي قبل.⁸⁸ تركز الكاتبات على قضايا المرأة مثل القهر ودور المرأة في المجتمع. ناضل النسويون، بمن فيهم الكتاب، في هذا الوقت من أجل قضية رفض النساء للنصوص التي تصور النساء على أنها قوالب نمطية وضد الظلم التقليدي المرتكب ضد المرأة.⁸⁹ المرحلة الثالثة "المرحلة الأنثوية *Female stage*" (١٩٧٠-٢٠٠٠) هي مرحلة اكتشاف الذات. تركز هذه المرحلة على البحث عن الهوية الأنثوية مما يجعل الشخصيات النسائية مهيمنة (Rezigue & Mouro, 2022). لقد أثبتت النساء صحتها وأصالتها، وكتابات النساء في هذا الوقت أكثر قبولاً من قبل المجتمع.⁹⁰

المرحلة الرابعة "المرحلة الرابعة *Four stage*" (٢٠٠٠ - تابع)، أصبحت كتابة النساء حرة بلا قيود، ومجال أكبر للتعبير عن أصواتهن وخبرتهن.⁹¹ تنتج النساء أعمالاً أدبية من خلال أوجه التشابه في الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية. إنهم صادقون ومنفتحون في وصف النساء من خلال جوانب بيولوجيا ولغة وعلم نفس وثقافة المرأة. يتم وصف نفسية المرأة من خلال مجموعة متنوعة من الظروف، مثل المرأة التي تلد، وتربية الأطفال، وتخدم زوجها، وتعاني من الضغط الداخلي، وتشعر بالحب والعاطفة، والحزن

⁸⁸ Fatima Rezigue and Wassila Hamza Reguige Mouro, "Women ' s Writing and the Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond L ' Écriture Des Femmes et Le Discours Féminin : Genèse , Gynocritique et Women ' s Writing and t He Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond Genèse , Gyn," *Revue Algerienne Des Lettres* 6, no. 1 (2022): 466–77.

⁸⁹ Wazzan, "Elaine Showalter's Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective."

⁹⁰ Wazzan.

⁹¹ Rezigue and Mouro, "Women ' s Writing and the Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond L ' Écriture Des Femmes et Le Discours Féminin : Genèse , Gynocritique et Women ' s Writing and t He Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond Genèse , Gyn."

وخيبة الأمل، والسعادة أو الغضب. مثل هذه الظروف، بالطبع، لا يمكن وصفها إلا من قبل المؤلفات بناءً على تجاربهن.⁹²

بشكل عام، مر تاريخ الأدب الذي يختلف عن الجينوقراطية بثلاث مراحل، وهي: المرحلة الأولى، بُنيت التقاليد الأدبية للمرأة من صور وقيم نسوية مثالية، وبنيت من الاضطهاد الأبوي الذي حاول تعريف النساء على أنهن أناس آخرون. المرحلة الثانية، خلال القرن العشرين، شهدت رد فعل الحركة النسوية ضد النظام الأبوي في الماضي واحتجت على أيديولوجية النسوية. المرحلة الثالثة أو التطور الأخير هو نقد النسوية، حيث يتم البحث عن هويات المرأة خالية من التعريفات الذكورية والمعارضة.⁹³

الأدب النسائي الخالي من المعارضة الذكورية يسمى جينوكريتيك. ظهور النهج النسائي هو تحرير المرأة من القوالب النمطية الذكورية. يصف النقاد الذكور الصور النمطية والخبرات الأنثوية بشكل غير صحيح ودقيق. في الواقع، تميل أعمال الرجال إلى وصف النساء دون معرفة كيف تكون خبرات النساء وخصائصهن حقاً، يتم تصنيف النساء على أنهن غير عقلانيون، وليسن ذكيات، ومن السهل انفعالتهن. يعد نقص الكتابة من قبل الكاتبات في التاريخ الأدبي مشكلة أيضاً، لذلك تقول شولتر في سوفياتين،⁹⁴ أن تاريخ الأدب الأمريكي لم يسجل تاريخ المؤلفات في أمريكا لعدة قرون.

⁹² Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf."

⁹³ Azadeh Nouri and Fatemeh Aziz Mohammadi, "A Study of Carter's *Wolf_Alice* Based on Showalter's Gynocriticism," *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 48 (2015): 1-8, <https://doi.org/10.18052/www.scipress.com/ilshs.48.1>.

⁹⁴ (2016)

٢. تعريف جينوكريتيك

الأصل الكلمة جينوكريتيك يأتي من كلمة gyno وهي "امرأة" و kentron وهي المركز. جينوكريتيك هي خطاب نسوي يركز على المعتقدات والخصائص والهوية والتنظيم الاجتماعي.^{٩٥} وفقاً للمصطلحات، فإن جينوكريتيك هي دراسة تبحث في كتابة النساء وتاريخ المرأة من وجهة نظر الكاتبات اللاتي يرفضن المرأة باعتبارها فئة أدنى ومضطهدة^{٩٦} لذلك، فإن جينوكريتيك هي نظرية مصممة خصيصاً لتحليل الأعمال المتعلقة بالمرأة والتي تنتجها الكاتبات من أجل الحصول على هويتهن الخاصة والتأكيد على حقوق المرأة وجميع التجارب.^{٩٧}

في النظرية الأدبية، تعتبر جينوكريتيك شكلاً من أشكال النقد النسوي الذي يوفر رؤى جديدة للعديد من المناهج الرئيسية للأدب مثل الرومانسية، والماركسية، والشكلية، والبنوية، والظواهر (توجه القارئ).^{٩٨} يُنظر إلى جينوكريتيك على أنها نقد أدبي نسوي يطور نموذجاً جديداً يعتمد على دراسة تجربة المرأة بدلاً من تكييف النماذج والنظريات الذكورية، لأنه في تاريخ الأدب لم تتم مناقشة أمثلة للنظرية النسوية من وجهة نظر الإناث. المؤلفين، لذا فإن دراسة جينوكريتيك هي نموذج للدراسات الأدبية النسوية. تركز على الكاتبات في شكل الممارسة والأيدولوجيا والتاريخ وتطور التقاليد الأدبية للمرأة.^{٩٩}

^{٩٥} "أيوب, "الأدب النسوية والجينوكريتيك"

^{٩٦} (Purnamasari & Wardarita, 2020; Wazzan, 2016)

^{٩٧} Fatimah Latif, Mariana Lewier, and Merlyn Rutumalessy, "Potret Kehidupan Tokoh Sabrina Dalam Novel Sekuntum Nozomi Seri 1 Karya Marga T. (Kajian Ginokritik)," *Mirlam* 1, no. 2 (2020): 1-9.

^{٩٨} Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf."

^{٩٩} Nouri and Aziz Mohammadi, "A Study of Carter's *Wolf_Alice* Based on Showalter's Gynocriticism."

من وجهة نظر أخرى، جينوكريتيك ليس نقدًا نسويًا، ولكنه تحليل أدبي في حد ذاته. يركز جينوكريتيك على النساء ككاتبات، بينما يركز النقد النسوي على النساء كقراء.¹⁰⁰ يحاول جينوكريتيك قراءة شخصية وحالة المرأة من خلال عمل أدبي ودوره كشخصية رئيسية في عمل أدبي يصف جميع الظواهر التي تحدث في حياة المؤلف.¹⁰¹ يجب على المؤلفين أن يعبروا عن تجارب النوع الاجتماعي وهم يعبرون عن روح القومية والقومية والثقافة واللغة، لأن تأثير جنس المرأة وحياتها الجنسية يظهر في الأعمال الأدبية للمرأة.¹⁰²

درست جينوكريتيك على gynotexs أو النصوص النسائية التي تحدد الموضوعات التي تضمنت الكتابة النسائية والأعراف الأدبية المتعلقة بالأنوثة. يركز جينوكريتيك على المرأة كمنتجة نصوص ذات موضوعات تهم الكاتبات مثل رومان كولمان، وهي القوالب النمطية الجنسانية والقضايا التي تواجهها النساء في العمل وفي منازلهن.¹⁰³ تختلف جينوتكس التي تكتبها الكاتبات باختلاف عالٍ، لأن كل امرأة لديها تجربة مختلفة. ومع ذلك، سيظهر النص الجيني أصالة واضحة، لأن هويات النساء تكتبها النساء أنفسهن بغض النظر عن القوالب النمطية الجنسانية وتقاليد الرجال في تفسير النساء.¹⁰⁴

gynotexs هو عكس الأندروتكس، أي النصوص المكتوبة من قبل المؤلفين الذكور. تكتب النساء في نصوصهن النسائية عن حقيقة الحياة من خلال تصوير واقع الشخصيات النسائية. الميل للكتابة الصادقة يجعل التواصل

¹⁰⁰ Aldeeb, "A Gynocritic-Intersectional Reading of Raja Alem's The Dove's Necklace."

¹⁰¹ Latif, Lewier, and Rutumalessy, "Potret Kehidupan Tokoh Sabrina Dalam Novel Sekuntum Nozomi Seri 1 Karya Marga T. (Kajian Ginokritik)."

¹⁰² Nouri and Aziz Mohammadi, "A Study of Carter's *Wolf_Alice* Based on Showalter's Gynocriticism."

¹⁰³ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things."

¹⁰⁴ "أيوب،" الأدب النسوية والجنوكريتيك

غير منقطع بين الحياة والنص، حتى أن النص يربط بين الكاتب والقارئ للتماهي مع تجارب النساء. إذا نظرنا إليها من جانب ginotext، فإن جينوكريتيك يدور حول كيفية كتابة الكاتبات ginotext الذي يعبر عن الصوت ويصف التجربة، جينوكريتيك يضحّم خصوصيات الخطاب المنصوص عليها في ginotext (Rezigue & Mouro, 2022).

المفهوم الرئيسي للنظرية النسائية هو المفهوم الفرنسي لـ "écriture feminine" أو Ia Gynocritique الذي يعني حرفياً "الكتابة الأنثوية" أو "الكتابة النسائية".¹⁰⁵ لكن من الناحية النظرية، يشير جينوكريتيك إلى أشكال مختلفة من السرد من الكتابة الذكورية للتعرف على ثقافة المرأة.¹⁰⁶ كما يجادل Hennig¹⁰⁷ بأن أفضل طريقة لدراسة كتابة النساء هي تحليل السياقات الثقافية للمرأة. حتى يعترف بأن شرارة جينوكريتيك هي محاولة للتعرف على ثقافة المرأة بشكل أكبر، لا يمكن اعتبار ثقافة المرأة ثقافة فرعية من قبل الرجال لأن النساء يشكلن الأغلبية.¹⁰⁸

إيلين شولتر ناقد أدبي أمريكي قدمت نظرية جينوكريتيك لأول مرة في عام ١٩٧٩. أعطت مفهوم الجينوكريتيك في مقالها "نحو شاعرية نسوية". تستند أفكارها حول النسوية إلى مقتطفات كتبها فيرجينيا وولف في عام ١٩٥٧ وهيلينا سيكسوس في عام ١٩٧٦ والتي تتحدث عن مفهوم النسوية في كتابة النساء. ووفقاً له، فإن الجينوقراطية هي نموذج للنقد يسعى إلى بناء

¹⁰⁵ Wazzan, "Elaine Showalter's Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective."

¹⁰⁶ أيوب، "الأدب النسوية والجينوكريتيك"

¹⁰⁷ "A Gynocritical Reading of Rochester's Narrative in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea."

¹⁰⁸ Susan M Griffin, "The " Common Threads " of Gynocriticism," *American Literary History* 5, no. 2 (1993): 370-77.

إطار للتحليل الأدبي يركز على هوية المرأة.¹⁰⁹ جينوكريتيك هي موطئ قدم للمرأة أن يكون لها هويتها الخاصة وتؤكد على حقوق المرأة وجميع تجاربها. المرأة ليست فقط حالة جنسانية ولكن أيضاً وعي داخلي للمرأة.¹¹⁰

يجادل شوالتر حول جينوكريتيك في كتاباته: "هل دراسة المرأة ككاتبة - وموضوعاتها هي التاريخ والأنماط والموضوعات والأنواع وهيكل الكتابة من قبل المرأة. الديناميكا النفسية للإبداع الأنثوي. مسار مهنة الأنثى الفردية أو الجماعية؛ وتطور وقوانين التقليد الأدبي الأنثوي.¹¹¹ يوضح البيان أن جينوكريتيك يهتم بالمرأة كمنتجة أو منتجة للنصوص. تعمل النساء كنفقات لمعنى النصوص بدءاً من جميع القضايا التاريخية والموضوعات والأنواع وهيكل الكتابة.¹¹² يؤكد مفهوم الجنوريتيك على الطريقة التي تعمل بها النساء لتحليل الأعمال الأدبية للمرأة أو يركز عليها. طريقة تحليلها هي باستخدام النماذج الجديدة القائمة على تجارب النساء. أوضحت شوالتر: إن برنامج جينوكريتيك هو بناء إطار أنثوي لتحليل أدب المرأة، لتطوير نماذج جديدة مبنية على دراسة التجربة الأنثوية، بدلاً من تكييف الوضع الذكوري والنظريات.¹¹³

٣. الغرض من جينوكريتيك

الهدف الرئيسي لمذهب النساء هو أولاً تحرير المرأة من التاريخ الأدبي الذي حدده الرجال سابقاً والتوقف عن تكييف النساء مع التقاليد الذكورية. ثانياً، تركيز الانتباه على المشكلات الجديدة من عالم ثقافة المرأة ، وخاصة

¹⁰⁹ Jamal and Hashmi, "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things."

¹¹⁰ Nouri and Aziz Mohammadi, "A Study of Carter's *Wolf_Alice* Based on Showalter's Gynocriticism."

¹¹¹ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹¹² Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

¹¹³ Elaine Showalter, "American Gynocriticism," *Oxford Journals* 5, no. 1 (2013): 111-28.

محاولة رؤية الاختلافات الموجودة في كتابات النساء والتي يمكن أن تنتج أشكالاً
تجريبية.^{١١٤}

تم إنشاء جينوكريتيك لبناء أساس لدراسة أدب المرأة ، وتطوير أشكال
جديدة تعتمد على تجارب النساء بدلاً من تكييف النظريات والنماذج من
الرجال.^{١١٥} يتماشى هدف نقد النساء أيضاً مع أهداف النقد النسوي ، وهو
فحص الأعمال الأدبية التي كتبتها مؤلفات النساء في الماضي والحاضر صوراً
للمرأة في أعمال المؤلفين الذكور الذين يقدمون المرأة على أنها كائنات أدنى
وأبوية.^{١١٦}

قدمت شولتر جينوكريتيك في عام ١٩٧٩ للإشارة إلى شكل من
أشكال النقد الأدبي النسوي الذي يتمثل هدفه الأساسي في تحليل كتابة النساء
وأتماط خبرتهن الذاتية؛ الإدراك الأنثوي والخبرة واللغة التي تستخدمها النساء.^{١١٧}

٤. أشكال جينوكريتيك

فكرة نظرية الجنوريتيك التي قدمتها شولتر هي نظرية تركز على طريقة
للمرأة لتحليل الأعمال الأدبية من خلال بناء نماذج جديدة تعتمد على تجارب
النساء.^{١١٨} تنقسم هذه النماذج إلى أربعة نماذج.^{١١٩} هذا ما أكدته إلينا شولتر في
عملها "أدب خاص بك". تقدم استعراضاً جنسياً من أربعة مناظير، وهي: (١)
كتابات النساء حول العناصر الجسدية (البيولوجية) للمرأة؛ (٢) كتابات النساء

¹¹⁴ Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

¹¹⁵ "أيوب", "الأدب النسوية والجنوكريتيك".

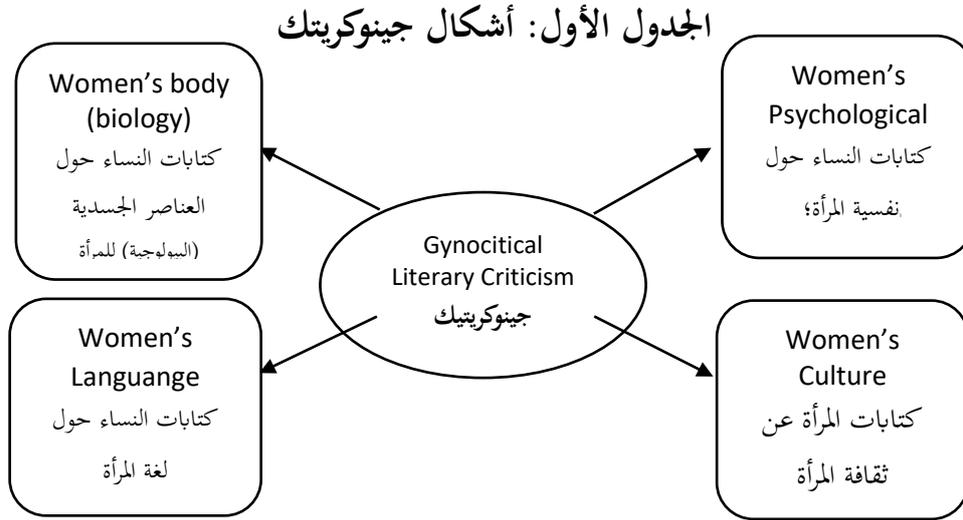
¹¹⁶ Junaidi, "Stereotypes as the Ideology of Feminism in Novels Authorized by Indonesian Female Authors (Ideological Gynocritical Feminist Literary Criticism)."

¹¹⁷ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

¹¹⁸ Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

¹¹⁹ Latif, Lewier, and Rutumalessy, "Potret Kehidupan Tokoh Sabrina Dalam Novel Sekuntum Nozomi Seri 1 Karya Marga T. (Kajian Ginokritik)."

حول لغة المرأة ؛ (٣) كتابات النساء حول نفسية المرأة؛ (٤) كتابات المرأة عن ثقافة المرأة.^{١٢٠} يمكن توضيح الأشياء الأربعة التي يصفها شوالتر في الرسم البياني التالي:



يوضح مخطط شوالتر أن الجينوقراطية لها أربع دراسات مركزة في البحث، وهي الإشارة إلى كتابة المرأة وجسدها، وكتابة المرأة ونفسية المرأة، وكتابة المرأة ولغة المرأة، وكتابة عناصر من ثقافة المرأة (كتابة المرأة وثقافة المرأة) شرح المحاور الأربعة كالتالي:^{١٢١}

أ) بيولوجيا الأنثى (كتابة المرأة وجسد المرأة).

الكاتبات لديهن علاقة مع علم الأحياء / جسد المرأة. يقتبس شوالتر كلمات من كتابات Cixous في *The Lought of The Medusa* والتي تنص على أن: "المزيد من الجسد، وبالتالي المزيد من الكتابة" وهو نقد قائم على علم الأحياء هو نهج ينظر إلى الاختلافات في النصوص التي تحددها جوانب

¹²⁰ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹²¹ Rusli et al., "Indonesian Female Writers' Perspective Toward Acehese Women: A Gynocritic Study."

علم الأحياء أو الجسد. أكدت شوالتر أيضًا أن النقد البيولوجي هو البيان الأكثر تطرفًا للاختلافات بين الجنسين في نص يتميز بالنص التشريحي.¹²²

يصر بعض النقاد الراديكاليين خاصة في فرنسا والولايات المتحدة على أنه يجب علينا إعادة التفكير في الاختلافات البيولوجية وعلاقتها بالنقابات النسائية. يجادلون بأن كتابة النساء تأتي من الجسد، وأن التمايز الجنسي للمرأة ينتمي أيضًا إلى النساء.¹²³ يؤكد ريتش إن شولتر (1981) أن بيولوجيا المرأة لها آثار جذرية أكثر بكثير مما كنا نقدره حتى الآن. لقد حصر التفكير الأبوي بيولوجيا المرأة في مواصفاتها الضيقة ، لذلك تراجعت الرؤية النسوية عن بيولوجيا المرأة بسببها. لذلك، من أجل أن تعيش حياة كاملة، يجب أن تتمتع المرأة بالسيطرة على أجسادها من خلال لمس الوحدة والرزين ، وكذلك الذكاء الجسدي للمرأة.¹²⁴

يؤكد النقد النسوي الذي يستخدم نهجًا بيولوجيًا على أهمية الجسد كمصدر للصور. تستشهد شوالتر بأمثلة مثل أليسيا أوستريكر التي تجادل بأن الشعائر الأمريكية المعاصرات يستخدم صورًا تشريحية حية وأكثر انتشارًا من نظرائهن الذكور وأن لغة الجسد الثابتة هذه تقاوم التسامي الزائف الذي يأتي مع إنكار الجسد. لذلك، يمكن الاستنتاج أن الجوانب البيولوجية للنهج النسائي تستخدم من قبل الكاتبات للتعبير عن عقليتهن ووجهة نظرهن كما هو موضح في شكل الأعمال الأدبية.¹²⁵

¹²² Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹²³ Showalter, "American Gynocriticism."

¹²⁴ Intan Purnamasari and Yessi Fitriani, "Kajian Ginokritik Pada Novel Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih," *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 10, no. 1 (2020): 1, <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v10i1.4421>.

¹²⁵ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry

الكتابة المستندة إلى بيولوجيا المرأة هي نهج يبحث في الاختلافات في النصوص التي تحددها جوانب علم الأحياء أو بنية الجسم. في هذا السياق، يُنظر إلى بنية الجسم على أنها نصية أو محتوى نصي. وفقاً لشولتر، فإن هذا النقد البيولوجي هو أحد صيغ نظرية النقد النسوي التي تؤدي إلى إمكانية جعل بنية الجسم الأساس.¹²⁶

أكدت هيلين سيكسوس، وهي ناشطة نسوية فرنسية، على مزايا بيولوجيا المرأة، وشجعت النساء على الكتابة عن وعيهن بامتيازاتهن، لأنهن اكتبن أنفسهن. يجب أن يسمع جسدك. عندها فقط ستظهر الموارد الهائلة للربيع اللاواعي. سوف تنتشر النافتا، في جميع أنحاء العالم، بدون دولارات، أو قيم غير مقيّمة باللون الأسود أو الذهبي والتي ستفرض قواعد اللعبة القديمة. طلبت سيكسوس من النساء تحويل أجسادهن إلى كتابات. نصحت النساء بالكتابة عن أنفسهن، لأنه من أجل التعرف على النساء، يمكن للنساء فقط الكتابة عن أنفسهن.

تعتبر الصور المستندة إلى علم الأحياء في كتابات النساء مفيدة ومهمة بشرط أن يفهم المراجع أن العوامل الأخرى غير بنية الجسم متضمنة بشكل متساوٍ. تصبح الأفكار الناشئة عن بنية الجسم أساساً لفهم كيفية تصور النساء لوضعهن في المجتمع. سيلعب تعبير الجسد دوراً بمساعدة جوانب أخرى مثل اللغة والجو الاجتماعي والعناصر الأدبية. تقول ناسي ك ميلر: "جسد كتاباتها وليس كتابة جسدها"،¹²⁷ مما يعني أنه عند رؤية الاختلافات في

Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La."

¹²⁶ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

¹²⁷ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

الأعمال الأدبية للمرأة، يجب أن تستند إلى مظهر أشكال الكتابة النسائية، وليس على الكتابة عن أجساد النساء.

(ب) علم نفس المرأة (كتابة المرأة ونفسية المرأة)

يربط النقد النسوي الموجه نحو التحليل النفسي الاختلافات في كتابة المرأة بروح المؤلف والعلاقات بين الجنسين بالعملية الإبداعية. قالت شوالتر إن سيكولوجية الكاتبات مرتبطة بالتجربة الشخصية التي يمكن أن تحدد الأسلوب واختيار القضايا وطرق تصوير الشخصية. باستخدام هذا النموذج ، يجب على المراجع أو الناقد أن يتطلع إلى التحليل النفسي بعيداً لتسهيل فهم نماذج الكتابة النسائية في سياق علاقتها بعلماء النفس.¹²⁸

واحدة من النظريات النفسية التي يمكن ربطها بكتابة المرأة هي النموذج الفرويدي، في الواقع يستخدم هذا النموذج غالباً كمرجع للدراسات النسائية لنماذج الكتابة النسائية وعلم نفس المرأة.¹²⁹ يقسم فرويد في نياز وآخرون (٢٠١٩) علم النفس البشري إلى الهوية والأنا والأنا العليا التي يشار إليها بالبنى النفسية البشرية. المعرف هو التركيب النفسي الأساسي الذي ينشأ من العقل الباطن للإنسان، مثل الأكل والشرب وما إلى ذلك. الأنا كهيكل نفسي بين الإنسان الواعي واللاوعي. الأنا العليا هي بنية نفسية تؤكد على الأخلاق البشرية من خلال إصدار أحكام جيدة وسيئة لكل فعل.

(ج). لغة الأنثى (كتابة المرأة ولغة المرأة)

¹²⁸ Showalter.

¹²⁹ Sofiatin et al., "Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf."

تساءل النظريات اللغوية والنصية لكتابة النساء عما إذا كان الرجال والنساء يستخدمون لغات مختلفة؛ ما إذا كان يمكن التنظير الفروق بين الجنسين في استخدام اللغة من منظور بيولوجي أو اجتماعي أو ثقافي؛ ما إذا كان يمكن للمرأة أن تخلق لغتها الجديدة الخاصة بها؛ وما إذا كان التحدث والقراءة والكتابة كلها تتميز بالجنس. لقد لفت النقاد النسويون الأمريكيون والفرنسيون والبريطانيون الانتباه إلى القضايا الفلسفية واللغوية والعملية المتعلقة باستخدام المرأة للغة، والنقاش حول اللغة هو أحد المجالات الأكثر إثارة للاهتمام في نقد.¹³⁰

توضح نيللي فورمان في شوالتر أنه من خلال وسيط اللغة نحدد ونصنف مجالات الاختلاف والتشابه، والتي بدورها تسمح لنا بفهم العالم من حولنا. التصنيف الذي يتمحور حول الرجال يشكل فهمًا وإدراكًا للواقع الذي يضطهد النساء بطبيعته من نظام اللغة الذي بناه الرجال. لذلك، تدعو آني لوكير النساء إلى ابتكار لغة غير قمعية، لغة لا تُسكت الناس بل تجرؤ على الكلام.¹³¹

(د). ثقافة المرأة (كتابة المرأة وثقافة المرأة)

يمكن للنظريات المستندة إلى النماذج الثقافية للمرأة أن توفر معلومات أكثر اكتمالاً للحديث عن الاختلافات في كتابة النساء مقارنة بالنظريات القائمة على علم الأحياء أو اللغويات أو التحليل النفسي، لأن النظريات الثقافية تتضمن أفكارًا حول أجساد النساء، واللغة وعلم النفس، وكذلك تفسير النساء. فيما يتعلق بالسياق الاجتماعي. ترتبط الطريقة التي

¹³⁰ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹³¹ Showalter.

تصور بها النساء أجسادهن، والوظائف الجنسية والإنجابية ارتباطاً وثيقاً
بالبيئة الثقافية للمرأة، وكذلك علم النفس، ويمكن دراسة علم نفس المرأة
كمنتج أو بناء لقوى ثقافية.^{١٣٢}

تستشهد شوالتر بكتابات كريستيان روشفورت التي صنفت أدب
المرأة في فئة خاصة، ليس بسبب الاختلافات في بيولوجيا المرأة، ولكن لأن
أعمالها الأدبية كانت مستعمرة. علاوة على ذلك، وفقاً لشوالتر، تشير
كتابة المرأة وثقافة المرأة إلى القيم والمؤسسات والعلاقات وطريقة
الاتصال.^{١٣٣}

النساء لديهن العديد من الخصائص المختلفة مع الرجال. أن
النساء تميل إلى أن تكون ودودة ومسالمة، وتتجنب النساء حقاً العنف،
تجاه أنفسهن والآخرين، وكذلك النساء مثل الرجال الذين يتمتعون
بسلطات تجعل النساء يشعرن بالدهشة (الماسوشية).^{١٣٤} أكدت إنداسوارا
أن النساء شخصيات مطلوبة بشدة لاستخدامها كأدوات لسرد القصص،
بما في ذلك في العمل الأدبي.^{١٣٥}

¹³² Showalter.

¹³³ Showalter.

¹³⁴ Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

¹³⁵ Suwardi Endaswara, *Teori Kritik Sastra* (Jakarta: PT. Buku Seru, 2013).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي خطوات الباحثين في استكشاف موضوع الدراسة.¹³⁶ تتكون منهجية البحث من أنواع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة الملاحظة، وطريقة تحليل البيانات. العرض على النحو التالي:

أ. نوع البحث

كان نوع البحث هو من مناهج العلمية للحصول على البيانات بناء على نظرية معينة. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة منهجين لتحقيق نتائج البحث، وهي: البحث النوعي، والبحث الوصفي. وهي كما التالي:

(١) البحث النوعي

يستخدم البحث في هذه الدراسة البحث النوعي، وهو وسيلة تحقيق متعمدة في العديد من التخصصات الأكاديمية المختلفة، تقليدياً في مجال العلوم الاجتماعية.¹³⁷ وهذا التعريف وفقاً لكيرك وميلر (Kirk and Miller)، فإن البحث النوعي هو إجراء خاص في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الملاحظة البشرية في منطقتيه ويتعلق بالمجتمع من خلال اللغة والمصطلحات.¹³⁸ يعتبر هذا البحث بحثاً نوعياً للأسباب التالية: (١) تبحث هذه الدراسة عن أشكال تمثيل الثقافة والبيولوجية النسوية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر؛ (٢) تبحث هذه الدراسة عن التقاطع

¹³⁶ Wagiran, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2019).

¹³⁷ (لخضر، ٢٠٢٠)

¹³⁸ P. M Camic, *Qualitative Research in Psychology: Expanding Perspective in Methodology Design* (Washington: American Psychological Association, 2003).

الثقافية على البيولوجية النسوية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

٢) البحث الوصفي

تستخدم الباحثة في هذه الدراسة البحث الوصفي. البحث الوصفي هو شكل من أشكال البحث التي تعمل منهج الوصفية لوصف وجود الظواهر، سواء كانت ظواهر طبيعية أو هندسة بشرية فقط،^{١٣٩} وقفا لرأي سوكاماديناتا، أن البحث عن التقاطع الثقافية على البيولوجية النسوية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر هي بحث وصفي، لأن هذا البحث يهدف إلى وصف أشكال الثقافة والبيولوجية النسوية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر و وصف التقاطع الثقافية على البيولوجية النسوية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.

ب. مصادر البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث نوعين من المصادر البيانات للحصول على المعلومات المتعلقة بهذا البحث، وهي كما تلي:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية في البحث أو كائنات البحث. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي كتابين لنوال السعداوي يعني الرواية "إمرأة عند نقطة الصفر" و "المرأة والجنس" التي نشرتهما هنداوي

¹³⁹ N.S Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya., 2016).

في عام ٢٠١٧ م . الرواية إمراً عند نقطة الصفر مع ٧٠ صفحة باللغة العربية والكتاب المرأة والجنس ١٤٠ صفحة باللغة العربي ولم يوجد ترجمتها حتى الآن.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصدر تحصل البيانات التي لا ترتبط مباشرة بالمصدر الأصلي، أي الكتب التي لا ترتبط مباشرة بموضوع البحث ولكنها مستمرة.^{١٤٠} ومصادر البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب والمقالات في المجالات العلمية التي تبحث نظرية جينوكريتك.

ج. طريقة تحقيق البيانات

بعد جمع البيانات، بدأت الباحثة في اختبار حقيقة البيانات التي تم جمعها للحصول على صحة البيانات وفقاً لأهداف البحث، كان أحدها طريقة التحقيق من صحة البيانات (Gunawan, 2017). تستخدم الباحثة في هذه الطريقة تقنية زيادة المثابرة، والتثليث، والمناقشة مع الزملاء والخبراء. الخطوات هي:

١. زيادة المثابرة

إن زيادة المثابرة هي ضروري جداً في البحث النوعي، تعرف الباحثة على تحقق النتائج في بحثه أكانت صحيحة أم خاطئة¹⁴¹. وهي كما تلي:
(أ) أعادت الباحثة قراءة البيانات التي تم جمعها بناءً على أساس نظرية جينوكريتك إيلين شولتر

جامعة الفاتح: مكتبة الاشعاع (مناهج البحث العلمي (دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية، الشريف، عبدالله محمد 140 (الطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦).

¹⁴¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018).

ب) أعادت الباحثة العلاقة بين العنوان وأهداف البحث وطرق البحث والنتائج والمناقشة واستخلاص.

٢. التثليث

التثليث هو عملية لمقارنة المصادر المختلفة لبيانات المعلومات من خلال فحص الأدلة التي تأتي من هذه المصادر واستخدامها لبناء تبرير متماسك للموضوعات¹⁴². كانت الخطوات كما تلي:

أ) تحققت الباحثة مرة أخرى من أن كتبان لنوال السعداوي قد تم نشرها بالفعل بواسطة "الدار العربية للعلوم ناشرون، نادي جازن الأدبي" عام ٢٠١٤ في العربية السعودية.

ب) تحققت الباحثة من العنوان وأسئلة البحث وأهداف البحث. ثم أعاد النظر الباحثة في التحقق سلسلة تقنيات البحث المستخدمة في هذه الدراسة يمكنها الإجابة والتعبير عن صياغة المشكلة بشكل صحيح ودقيق ومفصل.

ج) استخدمت الباحثة ثلاث أوقات مختلفة، وهي الصباح وبعد الظهر والمساء للحصول على النتائج وتفسير البيانات في الرواية.

٣. مناقشة مع الزملاء والخبراء

تعتبر مناقشة الزملاء والخبراء طريقة للحصول على معلومات متعمقة ودقيقة من خلال المقابلات أو المحادثات الرسمية وغير الرسمية¹⁴³. في هذه الحالة، تشتمل الباحثة على زملاها وكذلك المحاضرين الخبراء في مجال البحث.

¹⁴² W Suwendra, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Nilacakra, 2018).

¹⁴³ J Raco, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis Karakteristik, Dan Keunggulannya*. (Jakarta: Grasindo, 2014).

أ) مناقشة مع الزملاء

تتم المناقشات مع الزملاء من خلال عرض نتائج البحث المؤقت والمناقشة مع زملاء حول البحث، وطريقها كما تلي:

١). تناقش الباحثة مع الأصدقاء من خلال إظهار نتائج البحث المؤقت والحصول على آراء حول المناقشة والاستنتاجات الأولية التي توصل إليها الباحثة.

٢). تناقش الباحثة نتائج تحليل البيانات مع الزملاء وتطلب منهم الحصول على معلومات حول أوجه القصور في التحليل، بحيث تمكن للباحثين تطوير تفسيرات الأقران.

٣) تضع الباحثة نتائج مناقشات الأقران كمواد للنظر فيها ومدخلات في البحث.

ب) مناقشة مع الخبراء

تتم المناقشة مع الخبراء من خلال استشارة الأبحاث مع الأشخاص الذين يفهمون النظرية التي تكتبها الباحثة، من أجل الحصول على التوجيه والمدخلات بحيث يمكن حساب نتائج البحث (Hanifah, 2014). وهي كما تلي:

١) تعرض الباحثة نتائج البحث المؤقتة على المحاضرين الخبراء في مجال البحث.

٢) تطلب الباحثة التوجيه والإرشاد والمدخلات من المحاضرين الخبراء بشأن نتائج البحث المؤقتة.

٣) تقوم الباحثة بإجراء تحسينات عدة مرات وعرض النتائج المنقحة على المحاضرين الخبراء.

د. طريقة جمع البيانات

يعتبر طريقة جمع البيانات الخطوات لجمع البيانات المهمة لغاية البحث. يجب أن كون الباحث ماهرا في جمع البيانات للحصول على بيانات صحيحة وواضحة (Somel, 2019). كانت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة طريقتين، وهما طريقة القراءة وطريقة الكتابة. فيما تلي المراحل التي قامت بها الباحثة:

١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة للحصول على البيانات أو المعلومات من خلال القراءة^{١٤٤}. الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) قرأت الباحثة كل نصوص في كتابين لنوال السعدا.

ب) أعادت الباحثة قراءة في كتابين لنوال السعداوي التي تحتوي على شكل من أشكال تمثيل الثقافية والبيولوجية النسوية العربية على أساس نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر.

ج) أعادت الباحثة قراءة في كتابين لنوال السعداوي التي تحتوي عن التقاطع الثقافية على البيولوجية النسوية على أساس نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر.

٢. طريقة الكتابة

¹⁴⁴ Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data* (Jakarta: Rajawali Press, 2011).

تكتب الباحثة البيانات من مصادر البيانات الأساسية بطريقة الكتابة في الكلمة العمدة^{١٤٥}. أما المراحل المستخدمة الباحثة هي:

أ) كتبت الباحثة النصوص التي تحتوي عن أشكال تمثيل الثقافية والبيولوجية النسوية العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر

ب) كتبت الباحثة التي تحتوي عن التقاطع الثقافية على البيولوجية النسوية العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك لإيلين شولتر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات في شكل نقد أدبي بمقاربة جينوكريتك. تتكون النظرية جينوكريتك من أربعة أجزاء تعني كتابة المرأة وبيولوجيا المرأة، وكتابة المرأة ولغة المرأة، وكتابة المرأة وعلم نفس المرأة، وكتابة المرأة وثقافة المرأة^{١٤٦}. من النماذج الأربعة أعلاه، أخذت الباحثة نموذجين فقط لتحليل البيانات في الرواية ممرات للفقد لهويد صالح، وهما نموذج كتابة النساء مع ثقافة المرأة وكتابة النساء مع بيولوجيا المرأة. الخطوات التي تقوم بها الباحثة كما تلي:

١. تقوم الباحثة بجمع البيانات المتعلقة بأشكال التقاطع الثقافي والبيولوجي في النسوية العربية.

٢. تقوم الباحثة بجمع البيانات التي المتعلقة بالتقاطع الثقافي لبيولوجيا في النسوية العربية.

¹⁴⁵ Emzir.

¹⁴⁶ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

٣. تقوم الباحثة بجمع البيانات عن طريق عمل جداول لتسهيل عملية تحليل

البيانات

٤. تقدم الباحثة البيانات في شكل سردي

٥. استخلصت الباحثة على استنتاجات التي تكون من استنتاجات تكوينية

وموضوعية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم تشرح الباحثة وصفًا عامًا لموضوع البحث وهو كتاب نوال السعداوي بعنوان "إمرأة عند نقطة الصفر" و "المرأة والجنس". وفقًا للباحثة، يعد هذا العرض التقديمي مهمًا جدًا كنقطة انطلاق لشرح الجزء الأساسي التالي. بالإضافة إلى ذلك، تعرض الباحثة بيانات ونتائج بحثية لمعرفة التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في عمل نوال السعداوي على أساس نظرية إيلين شوالتر النسائي.

أ. لمحة البحث

يعد التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة عنصرًا مهمًا لنوال السعداوي لتقديم وجهات نظرها حول المرأة. أصبحت التمييزات الثقافية المختلفة وكذلك الإساءة البيولوجية للنساء خلفية لنوال السعداوي للتعبير عن تطلعاتها حول المرأة. كتبت للتعبير عن حقوق المرأة وكسر الثقافة الأبوية وتقديم رؤية حقيقية للمجتمع عن المرأة. نوال السعداوي طبيبة وناشطة نسوية من مصر. ولد عام ١٩٣١ في قرية تسمى كفر طحلة على ضفاف النيل. بدأ حياته المهنية كطبيب في الريف ثم في مستشفيات مختلفة في القاهرة، وأخيرًا شغل منصب مدير الصحة العامة في مصر^{١٤٧}. في عام ١٩٧٢، نتيجة لنشر أول كتاب غير خيالي، المرأة والجنس، تم إعفاؤه من منصبه كمخرج وأيضًا كرئيس تحرير مجلة هيلث. لكن نوال السعداوي لم ترتدع، وواصلت كتبها عن المكانة وعلم النفس والجنس الأنثوي. أعماله المحظورة من قبل الرقابة المصرية والسعودية تنشر الآن في لبنان. من بين أعماله وهيالرةاية، المرأة

¹⁴⁷ Taufan Januardi, "Sebuah Perspektif Nawal El Saadawi: Khitan Perempuan Antara Syariat Dan Adat," *Jurnal Iman Dan Spiritualitas* 2, no. 3 (2022): 361–72, <https://doi.org/10.15575/jis.v2i3.18649>.

والجنس، المرأة، سقوط الإمام ، ملك وامرأة وإله ، إنه الدم ، المرأة والغربة ، امرأة تحديق في الشمس ، الغائب ، زينة ، حنان قليل ، الزرقاء ، وامرأة عند نقطة الصفر. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون فقط كتاب "المرأة والجنس" ورواية "إمرأة عند نقطة الصفر" كأغراض بحثية. فيما يلي نظرة عامة على الكتابين:

١. المرأة والجنس

كتاب المرأة والجنس هو أحد أعمال نوال السعداوي غير الخيالية، صدر عام ١٩٧٢ وأعيد نشره هنداوي عام ٢٠٢٠. يحكي هذا الكتاب عن تجارب نوال السعداوي عندما أصبحت طبيبة في الريف. تكتب قصصاً عن مرضاها من مختلف مناحي الحياة، بدءاً من الفتيات والمراهقات وبالغات وحتى المسنات. تناقش نوال السعداوي في هذا الكتاب جسد المرأة، والعذرية، والبنات، وتعليم المرأة، والعبيد والسادة، والأسرة والمدينة، والحب وغيرها.

تحاول نوال السعداوي أن تعطي صورة عن جسم المرأة من خلال قصص مرضاها الذين يتعرضون للتمييز ضد بيولوجيتهم ، مثل الجماع الجنسي المفرط الذي يتسبب في إصابة النساء بأضرار في العديد من الأعضاء الداخلية. نوال السعداوي أوضحت عن الهوية البيولوجية للمرأة مثل الحمل والحيض والولادة والمهبل والثدي والعذرية وما إلى ذلك لكسر الثقافة الأبوية بأن المرأة مجرد أدوات للحياة الجنسية. لا تقتصر واجبات المرأة على رعاية المنزل والولادة ورعاية الأطفال، ولكن لها أيضاً الحق في الحرية والاحترام.

كما أوضحت نوال السعداوي عن عذرية المرأة من وجهة نظر المجتمع العربي. بالنسبة للمجتمع العربي، يمكن رؤية عذرية المرأة في الليلة الأولى بعد الزواج. وفقاً للمجتمع العربي، إذا نزفت المرأة بعد الليلة الأولى في فراشها، فإن

تلك المرأة لا تزال عذراء. ومع ذلك، إذا لم يوجد دم بعد الليلة الأولى، لم يتردد الرجل في تطليقها. هذا ما حدث لواحدة من مرضى نوال السعداوي، وهي امرأة تزوجت لتوها جاءت لنوال السعداوي مع زوجها. طلب زوج المرأة من نوال السعداوي التحقق من عذريتها، فسألها لأنه لم يجد دمًا في الليلة الأولى، فافترض أن زوجته ليست بكرًا.

نوال السعداوي لا تتحدث عن مريض واحد فقط في هذه الرواية. يروي أيضًا قصة فتاة تبلغ من العمر ١٢ عامًا تزوجت قبل سن البلوغ. كانت الفتاة تنوي فحص حملها مع زوجها، ولكن عند الفحص لم يكن هناك جنين ملتصق برحم المرأة. تتضخم معدة المرأة بسبب تراكم دم الحيض لأشهر ولا يمكن الخروج منه، فيصبح الدم المتراكم ورمًا في معدتها بسبب الجماع قبل بلوغ المرأة سن البلوغ.

يصف هذا الكتاب أيضًا ثقافة الأمة العربية في الزواج. بعد حفل الزفاف، أحضر والدها العروس إلى القابلة للتحقق من عذريتها. تقوم القابلة بفحص عذريتها عن طريق إدخال إصبعها وتمزيق غشاء بكارة العروس. إذا تم العثور على دم على القماش الأبيض، فسيقوم الأب على الفور برفعها ويعلن أن ابنه لا يزال عذراء. إلى جانب الثقافة بعد الزواج، عادة ما يمنع العرب بناتهم من الركوب وركوب الدراجات ولعب القفز على الحبل. بالنسبة لهم، ستؤدي الرياضة إلى اختفاء عذريتها بسبب تمزق غشاء البكارة. وفي الوقت نفسه، ووفقًا للأمة العربية، فإن العذرية هي الشرف الرئيسي في الأسرة.

٢. امرأة عند نقطة الصفر

"إمرأة عند نطقة الصفر" هي رواية تحكي حياة النساء في مصر، وبالتحديد فردوس. فردوس امرأة تقبل واقع حياتها القاسي وولدت في أسرة فقيرة. كان والده مزارعاً لديه فقط القدرة على زراعة المحاصيل والقدرة على تطبيق الحياة الاجتماعية الأبوية المثقفة، وما كان راسخاً في ذهنه هو كيفية بيع الجاموس المسموم قبل وفاته، وكيف يستبدل ابنته بمهر مرتفع من قبل. مات كيف يضرب زوجته ويستعبدها كل ليلة.

بعد وفاة والده ووالدته ، أحضره عمه فردوس إلى القاهرة وعاش معه لبعض الوقت. في أحد الأيام ، جاء عمه إلى غرفة فردوس ليقراً له قصة قبل النوم ، وذلك عندما حدثت "مضايقات" عمه. تزوج عمه فردوس من ابنة معلمه بالأزهر. بعد الشعور بأن المنزل كان ضيقاً للغاية ، تم إرسال فردوس أخيراً إلى مدرسة داخلية لتلقي التعليم الثانوي. هناك وجد مكاناً متخلفاً وهو المكتبة ومنذ تلك اللحظة بدأ يحب الكتب.

بعد دراسته الثانوية، رتب له عم فردوس الزواج من الشيخ محمود البالغ من العمر ٦٠ عامًا. يتعرض فردوس لسوء المعاملة والظلم مرة أخرى. وذات مرة ضرب الشيخ محمود فردوس بعصا ثقيلة، مما أدى إلى خروج الدم من أنفه وأذنيه. تغادر فردوس منزل زوجها لكنها لا تذهب إلى منزل عمها. ذهب إلى الطريق السريع بعينين منتفختين ووجه مصاب بكدمات ، للحظة من الطريقة التي شعر بها بالجوع والعطش ، توقف عند المقهى. هناك، التقى فردوس بيومي. يدعو بيومي فردوس للبقاء في منزله حتى يحصل على وظيفة. لكن للأسف بيومي ليس إنساناً طيباً ، يتعرض لمضايقات من بيومي وأصدقائه. تمكن فردوس من الهرب، وذهب أبعد ما يستطيع، وقبل أن يعلم أنه وصل إلى النيل.

تأمل فردوس قرب النهر وتلتقي بامرأة تدعى شفيرا صلاح الدين. يروي فردوس الأحداث التي حدثت له. رسالة واحدة من شفيرا مفادها "سيموت الجميع، أهم شيء هو كيف نعيش حتى نموت. شفيرا عاهرة وبدأت فردوس بممارسة الدعارة تحت رعاية شفيرا ، وعلى الفور قال فوزي "شفيرا خدعتك يا فردوس" ومرة تلو الأخرى يهرب. بعد هروبها من شفيرا ، تعمل فردوس "بشكل مستقل" كعاهرة. في إحدى المرات ، تلقى فردوس إهانة حادة من ضياء (شريكه المشترك). أنها امرأة شريفة. رن الحكم واهتر لل غاية لدرجة أن فردوس في النهاية غير وظيفته كموظف في صناعة.

تقترب علاقة فردوس وإبراهيم بسبب مصالح الشركة ، حيث تساعد فردوس في الكفاح من أجل إبراهيم للدفاع عن حقوق الموظفين الصغار. فردوس معجبة بإبراهيم ، لكن اتضح أن إبراهيم لديه خطيب بالفعل ، وبعد تلك الحادثة ، يتبادر إلى ذهن فردوس أن الرجل الثوري الذي يلتزم بمبادئه لا يختلف كثيراً عن غيره من الرجال. يستخدمون ذكائهم لشراء ما يريدون. الثورة بالنسبة لهم ليست سوى الجنس ، شيء للإساءة وشيء للبيع.

تعود الفردوس إلى كونها مهنة سابقة ، مهنة خلقها الرجال. أن يجبر الرجل المرأة على بيع أجسادها بثمن معين وأن أقل تكلفة جسد الزوجة. بالنسبة له ، جميع النساء عاهرات ولكن فردوس يشعر بنفسه ذكياً لذلك اختار أن يصبح عاهرة حرة بدلاً من زوجة مستعبدة. في إحدى المرات ، قابلت فردوس قواداً هدده حتى يتمكن من مشاركتها. سمي القواد مرزوق. تمرد فردوس وأخرج مرزوق سكيناً، لكن يد فردوس كانت أكثر رشاقة وطعن السكين في عدة أجزاء من جسد مرزوق حتى مات. فردوس يقتل مرزوق ويصبح مشتبهاً به ويحكم عليه

بالإعدام. هناك أمل في الإفراج عنه إذا طلب من رئيس الجمهورية تقديم خطاب والاعتذار عن جرائمه. لكن فردوس رفض.

ب. نتائج البيانات وتحليلها

وجدت الباحثة بعض البيانات المتعلقة بالتقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتابين لنوال السعداوي بعنوان "المرأة والجنس" و "امرأة عند نقطة الصفر". تم تجميع البيانات في قسمين، وهما أشكال التمثيل الثقافي والبيولوجي في كتابين لنوال السعداوي والتقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتابين لنوال السعداوي. يتم استخدام تجميع البيانات للإجابة على صياغة مشكلة البحث. البيانات كالتالي:

ث - تمثيل الثقافة النساء في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية

جينوكريتك إيلين شوالتر

يتمتع المجتمع المصري بثقافة فريدة وثقافة لا تتقاسمها كل دولة. كان للرجل تأثير كبير في تشكيل الثقافة المصرية. في الواقع، هم أكثر سيطرة في هذه الثقافة، لذلك ليس من غير المألوف أن تصبح النساء من الطبقة الدنيا في المجتمع وحتى النساء يتعرضن للتمييز. تمثل الحياة الثقافية العربية في كتابين لنوال السعداوي، وهما "المرأة والجنس" و "امرأة عند نقطة الصفر". فيما يلي بيانات من لمحة عامة عن الثقافة العربية:

(١) الزواج المبكر والتوفيق بين الزوجين

الزواج المبكر في مصر لا يزال يحدث حتى اليوم. الشيء الفريد في الزواج المبكر في مصر ليس لأنهم يحبون بعضهم البعض، ولكن معظم النساء يتزوجن في سن مبكرة بسبب الزيجات المدبرة. الترتيبات

التي يتخذها الآباء لبناتهم لا تزال شائعة في مصر. عادة، يقوم الآباء بمطابقة بناتهم مع كبار السن الأثرياء. تهدف عملية التوفيق إلى تحرير البنات من معالي والديهم ، بل إنهم يجعلون من ساحة بيع بناتهم. التوفيق بين الابنة والشيخ الذي يكون فارق السن كبير جدا مثل الزواج بين الجد وحفيده. هذا الزواج المرتب لابنة هو نفس ما حدث لفردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر.

"عندي فكرة يا سيد الشيخ."

"ما هي؟"

"خالي الشيخ محمود رجل صالح ، ومعاشه كبير ، وليس له أولاد ، وهو وحيد منذ ماتت زوجته العالم الماضي ، ولو تزوج الشيخ محمود فردوس لعاشت معه حياتنا ووجد فيها الزوجة المطيعة التي تخدمه وتؤنس وحدته".¹⁴⁸

العمة فردوس هي ابنة شيخ مشهور في مصر. العمة فردوس لا تحب وجود فردوس في منزلها. تكره فردوس لأنها تعتبره عبئاً على زوجها. تنوي الخالة مضاهاة فردوس مع الشيخ محمود عندما ينهي دراسته في المرحلة الثانوية. أقنعت فردوس زوجها بالموافقة على الفكرة. حكى فردوس عن ثروة الشيخ محمود لزوجته شيخ تركته زوجته ولم ينجب.

22, امرأة عند نقطة صفر, El-Sadawi, 148

كما ينعكس زواج البنات من كبار السن في كتاب المرأة والجنس. لم يكن الزواج على أساس الحب ، ولكن على زواج مرتب من قبل الأب. كل والد يريد أن يكون طفله سعيدًا ، ووفقًا له فإن السعادة تكمن في تزويج ابنتهما لرجل ثري رغم تقدمهما في السن. هنا شرح.

“تقدم إليه أرمل في الخامسة والخمسين من عمره، تاجر أقمشة ثري، ويمتلك قطعة أرض، لم يتردد الأب في تزويجه لابنته، وكان عمرها في ذلك الوقت ثمانية عشر عامًا، وعاشت هذه الزوجة اثني عشر عامًا مع رجل عجوز غريب عنها، ولم تنجب منه أي أطفًا”^{١٤٩}.

أخبرت امرأة نوال السعداوي عن زواجها المبكر بسبب زواج والديها. تم الزواج عندما كانت تبلغ من العمر ثمانية عشر عامًا وتزوجت من رجل يبلغ من العمر خمسة وخمسين عامًا. لم يتردد الأب في إقامة ابنته مع الرجل العجوز، لأنه كان تاجر أقمشة ثريًا ويمتلك قطعة أرض. كان الأب سعيدًا لأن ابنته تزوجت رجلاً ثريًا رغم كبر سنه. فالثروة بالنسبة له هي العنصر الأساسي في السعادة على الرغم من أن الزواج لا يقوم على الحب.

(السداوي ، ١٩٧٢ ، ص ٧٩) 149

تظهر المعطيات أعلاه أن أحد أشكال التمثيل الثقافي في مصر قبل ١٩٧٢-١٩٧٣ كان الزواج المبكر بسبب الزيجات المرتبة. التوفيق الذي حدث لفردوس والمرأة البالغة من العمر ثمانية عشر عامًا أعلاه كان زواجًا مرتبًا بسبب الثروة. في هذا المنصب ، لم تستطع فردوس والمرأة البالغة من العمر ثمانية عشر عامًا خوض شجار لأتهما ما زالا صغيرين وأُجبروا على الخضوع لوالديهم. لذلك ، فإن ثقافة الزواج المبكر بسبب الزيجات المدبرة هي شكل من أشكال التقاطع التي تحدث بين النسويات المصريات ، وخاصة من يعشن في المناطق الريفية.

(٢) تحريم ممارسة المرأة

المرأة المصرية لا تتمتع بالحرية في مجال الرياضة. هناك العديد من مجالات الرياضة المحظورة على النساء لأنها يمكن أن تلغي إحدى الوظائف البيولوجية للمرأة ، مثل ركوب الدراجات وركوب الخيل والترومبولين وقفز الحبل. يعتقد الشعب المصري أن ركوب الدراجات الهوائية وركوب الخيل والترومبولين والقفز على الحبل يمكن أن يتسبب في فقدان العذرية عند النساء ، وتحديدًا تمزق غشاء البكارة. هذا الاعتقاد المجتمعي يجعل الآباء يمنعون بناتهم من ممارسة الرياضة، وحظر الرياضة على النساء هو أحد السبل للحفاظ على شرف المرأة. انعكس تحريم رياضة المرأة في مصر في كتاب المرأة والجنس لنوال السعداوي على النحو التالي.

"فتاة في الثامنة عشرة من الثامنة مع والدها، والقصة، وهي فتاة رياضية تمارس ركوب الخيل والدراجات، قرأ والدها صدقة في إحدى المجلات، ركوب الدراجات أو ركوب الخيل أو القفز من مكان مرتفع الحين، يتسبب في تمزيق غشاء البكارة عند الفتاة وركوبها ذلك وهو تقلق ممارسة رياضتها، ولكنه يريد أن يطمئن على سلامة سلامتها. ١٥٠.

نوال السعداوي تحكي عن مشاكل إحدى مرضاها وهي فتاة في الثامنة عشر من عمرها. إنه رجل رياضي يركب حصاناً ودراجة. منعها والد المرأة من ممارسة الرياضة لأن ركوب الدراجات وركوب الخيل والقفز من المرتفعات (الترامبولين) يمكن أن تفقد عذريتها ، أي تمزق غشاء البكارة. يهتم الأب حقاً بشرف ابنته لأنه يريد مطابقة ابنته مع ابن عمه. كان دائماً يتأكد من أن عذرية ابنته على ما يرام وتأكد من أن الأميرة ابتعدت عن قيوده.

ينطبق الحظر المفروض على الرياضة أيضاً على ألعاب القفز على الحبل للفتيات. ذكرت مجلة متداولة في مصر أن لعبة نط الحبل تقضي على العذرية. هذا يسبب قلق الوالدين إذا كانت ابنتهم تلعب القفز على الحبل. منع الآباء أطفالهم من لعب القفز بالحبل

(السداوي ، ١٩٧٢ ، ص ٢٩) 150

لأنهم قلقون بشأن عذرية نسائهم وشرفهم. ينعكس تحريم نط الحبل للفتيات في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي.

"وبسؤال الفتاة قالت إن أمها كانت تُحذرهما دائما من القفز أو تمشيها ، و كانت تمارسها في المدرسة ، ولكن الفتاة كانت تحبها ، و كانت تمارسها في المدرسة ، ولكن كل يوم كانت تدومها في يومها. تغتسل بلغ بها القلق مداه فمدت يدها لتطمئن إلى الغشاء ، وحين عثرت بطرف إصبعها على الفتحة الصغيرة فزرت وظنت أن الغمز " ١٥١.

حضرت فتاة ووالداها إلى نوال السعداوي للتحقق من عذريتها. تم إجراء الفحص ليس لأن الوالدين لم يؤمنوا بابتهم ، لكنهم كانوا قلقين. أدت مخاوف الوالدين إلى منع الفتيات من لعب القفز بالحبل. ومع ذلك ، ولأن طفولتها كانت تلعب ، استمرت الفتاة في لعب القفز بالحبل في المدرسة ، حتى في كل مرة تلعب فيها الفتاة القفز على الحبل مع صديقاتها ، يتأكد الطفل على الفور من أن غشاء البكارة على ما يرام.

تظهر المعطيات أعلاه أن أحد تمثيلات الثقافة المصرية الواردة في كتاب نوال السعداوي هو منع المرأة من ممارسة الرياضة. ركوب الخيل وركوب الدراجات الهوائية والترامبولين ولعب حبل القفز من

¹⁵¹ El-Sadawi, 30.

الرياضات التي يحظرها الآباء. يعتقد المصريون أن الرياضة يمكن أن تلحق الضرر بعذريتهم ، أي أنها يمكن أن تسبب تمزق البكارة ، بينما عذرية المرأة لوالديها شرف لأسرتها. شرف يجب الحفاظ عليه للحفاظ على سمعة عائلته ، وخاصة سمعة والده. حظر الرياضة على المرأة المصرية هو أيضًا أحد الجوانب المتداخلة للنسويات المصريات ، لأن حقوقهن مقيدة بثقافة المجتمع المحلي.

٣) تقليد التنصت بعد الزفاف

تقليد التنصت هو أحد الثقافات المصرية التي لا تزال موجودة حتى اليوم في دول القوقاز. تقليد التنصت هو تقليد التباهي بالملاءات في صباح اليوم التالي لحفل الزفاف. يشير وجود الدم على أغشية الزفاف إلى أن العروس ما زالت عذراء. سيكون والد العروس سعيدًا جدًا إذا تم العثور على دم على ملاءات ابنته ، حتى أنه يظهر للمجتمع المحلي حول عذرية طفله ، لأن عذرية الطفل هي شرف لوالديه. ومع ذلك ، إذا لم يجد الأب دمًا على ملاءات ابنته ، فسيغضب من خزي فقدان عذريته. وصف تقليد التنصت في كتاب المرأة والجنس لنوال السعداوي على النحو التالي:

"وكم من القصص والحالات شهدتها بعيني حينما كنتُ
طبيبة بالريف ، فلا تزال تشاكي الزفاف الغربية سائدة في
بعض قرانا ، حين تأتي الداية «وتمسك العروس من

ساقِيها كما تمسك الدجاجة ، قبل الذبح ، وُ إصبعها
الطويل كالسكين (غالباً ما تطيل الداية إلى إصبعها من
يرحمك الله السلام عليكم". ١٥٢

نوال السعداوي تتحدث عن تجربتها كطبيبة في ريف مصر.
وجد تقليدًا غريبًا بعد الزفاف ، وهو تقليد التنصت. لم يتم تنفيذ
تقليد التنصت في ريف مصر في ذلك الوقت بعد الليلة الأولى ،
ولكن تم تنفيذه عن طريق إدخال القابلة بإصبع القابلة على مهبل
العروس. أدخلت القابلة أصابعها بأظافر حادة ومزقت عذرية المرأة.
ونتيجة لذلك ، إذا تم العثور على دم على قماش العروس الأبيض ،
فإن والد العروس سيرفعها عاليًا ويخبر الآخرين عن عذرية ابنتها
وكرامتها.

عادة ما يتم تقليد التنصت بعد الليلة الأولى. سينتظر العريس
أول ليلة ليعرف شرف شريكه. إذا وجد دم في الشريك في الصباح ،
فإن الشريك لا يزال عذراء. ومع ذلك ، إذا لم يكن هناك دم على
الملاءات في الصباح ، فسوف يوبخها العريس بل ويطلقها. وصف
هذا الحدث ينعكس في كتاب نوال السعداوي "المرأة والجنس".

"لم يكن لديها صوت ، منفعل: أرجو يا دكتورة أن
تفحصيها. ووجهتْ سُؤالي إلى الفتاة أردفت: بم تشكين؟
لكنها ليست رد: صديق تزوجنا بالأمس واكتشفتَ أنها

152 El-Sadawi, 32.

ليست عذراء. وسألته: وكيف اكتشفت ذلك؟ وقال

بغضب: هذا شيء معروف ؛ لم أر دما أحمر!".^{١٥٣}

حضرت عرائس لرؤية نوال السعداوي للتحقق من عذرية العروس. يتوسل العريس نوال السعداوي لمعرفة ما إذا كانت زوجته عذراء أم لا. صُدمت نوال السعداوي لسماح الأمر وسألت العريس عن شكوكه. إلا أن العريس أصر وأمر نوال السعداوي بصوت عال. افترض أنه تزوج امرأة لم تكن عذراء لأنه لم يجد دماء حمراء في الصباح على ملاءاتها. حتى أن الرجل طلق زوجته بعد أن ثبت أن غشاء بكارة زوجته قد تمزق قبل الزواج.

ثبت هاتان المعطيات أن أحد التمثيلات الثقافية في كتاب نوال السعداوي هو تقليد التنصت بعد الزواج. عادة ما يتم تنفيذ هذا التقليد في الصباح بعد الليلة الأولى أو أيضاً بعد انتهاء حفل الزفاف. هناك طريقتان لإثبات عذرية العروس في هذا التقليد ، وهما العثور على الدم على الملاءات في الصباح بعد الليلة الأولى أو القدوم إلى القابلة لتمزيق غشاء البكارة بأظافر القابلة الحادة حتى يخرج الدم على الملاءات. كلا الطريقتين هما طريقة واحدة لمعرفة شرف المرأة.

(٤) الكلية للبنين فقط

كانت حرية التعليم في الدول العربية قبل عام ١٩٧٣ لا تزال غير متساوية. لا يمكن الوصول إلى التعليم إلا من قبل الطبقة العليا وكذلك الأقوياء ، أي الرجال. يهيمن الرجال دائماً في مجال التعليم ،

(السداوي ، ١٩٧٢ ، ص ١٦) 153

بينما لا يمكن للنساء الدراسة إلا حتى المدرسة الثانوية. نادرًا ما تستمر النساء في عملية التعلم في الكلية لأن وصولهن مقيد بثقافة المجتمع المحلي بأن الكلية مخصصة للرجال فقط. هذا ما مثلته في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

"شكرًا لك! فأقول له: سأدخل الأزهر وأتعلم مثلك.
ويضحك عمي ويقول الأزهر لا يدخله إلا الرجال".¹⁵⁴

فردوس امرأة مصرية تعيش في أسرة فقيرة. يعيش فردوس مع والديه في عذاب. يجبه عندما يأتي عمه القادم من القاهرة ليخبره عن الحياة في الأزهر. حتى أن فردوس ينوي متابعة عمه إلى الأزهر. لكن هذه الرغبة قطعت من قبل عمه بأن الأزهر مكان للرجال ، ولا تدرس فيه النساء ، ونادرًا ما تكمل النساء دراستهن. كما أن عمته التي كانت تكرهه حقًا في منع الفردوس من الدراسة. لطالما اعتبرت العمه فردوس فردوس عبئًا ، وغالبًا ما كانت تطلب من فردوس القيام بالأعمال المنزلية ، من غسل الأطباق والطهي وحتى غسل أقدام العم. لم يكن العم فردوس غاضبًا أبدًا من عمته على الرغم من أن عمته نادرًا ما كانت تقوم بالأعمال المنزلية. لم يجرؤ العم على توبيخ زوجته لأنها جاءت من عائلة مرموقة. لم يوبخ العم زوجته أبدًا إذا صرخت في فردوس، حتى بالنسبة لأمر مدرسة فردوس، كان على العم أن يستمع إلى رأي زوجته.

¹⁵⁴ El-Sadawi, 20, امرأة عند نقطة صفر.

- "وما العمل؟"

- "التخلص من التخلص منها إلى الجامعة ، وتعيش في بيت الطالبات".

- "الجامعة؟ لتجلس بجوار الرجال؟ شيخ محترم ورجل دين مصلى يرسل ابنة أخيه لتخالط الرجال؟! ثم ، للحكومة بمصاريفها في بيت الطالبات ، وثمان الكتب واللبس ، والدنيا ، تزيد الحكومة بسرعة مجنونة ، وراتب لا يزيد الحكومة كل عام إلا ملاليم؟!".¹⁵⁵

أنهى فردوس دراسته الثانوية. ينوي الاستمرار في الجامعة ، لكن عمه فردوس لا توافق. كانت وجهة نظر عمته أنه إذا درس فردوس في الجامعة فإنه سيجلس بجانب الرجال لأن العديد من الطلاب في الجامعة في ذلك الوقت كانوا من الرجال. بالإضافة إلى ذلك، لم توافق عمه فردوس على اقتراح عم فردوس بإرسال فردوس إلى الكلية لأن الرسوم الدراسية كانت مرتفعة جداً، بدءاً من ملابسه، ونفقات المعيشة الشهرية ، وحتى كتبه.

من المعطيات أعلاه يمكن الاستنتاج أن أحد التمثيلات الثقافية الواردة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي هي عالم المحاضرات للرجال فقط. حدثت هذه الصورة النمطية لأنه في ذلك الوقت كان من النادر أن تكمل النساء دراستهن في الكلية. كان

¹⁵⁵ El-Sadawi, 22.

تعليم النساء في ذلك الوقت متروكاً فقط للطبقة المتوسطة العليا. يعد الاختلاف في حق الدراسة بين المرأة والرجل أحد أوجه التقاطع الثقافي التي تحدث في مصر، وهي تقاطع النسويات المصريات.

٥) المرأة كأداة للجنس

ينظر المجتمع المصري إلى النساء على أنهن أغراض جنسية. المرأة هي وسيلة إشباع شهوته، وسبيل إشباع شهوته. إن زواجهم أدوات لتوجيه شهواتهم الرهبانية، فليس من غير المألوف أن تمارس النساء الجماع قبل الزواج. تنعكس صورة المرأة كأداة للجنس في رواية على النحو التالي:

"وأصابعه ستلامشي فوق فخذي بطيئة مرتعشة لتصعد إلى فوق".^{١٥٦}

تعرضت فردوس للتحرش الجنسي لأول مرة. تم التحرش الجنسي من قبل عمه. في ذلك الوقت كان فردوس يعيش في منزل عمه ، جاءه عمه وبدأ يمرر أصابعه على جسده. تحركت أصابع عمه الكبيرة والطويلة نحو فردوس ورفع البطانية بعناية، ثم لمس عمه وجهه وشفتيه، حتى ارتفعت أصابعه على فخذه.

كما يظهر تصوير النساء على أنهن أغراض للجنس الذكوري في كتاب "المرأة والجنس" لنوال السعداوي. الجماع الجنسي بين

(السعداوي ، ١٩٧٣ ، ص ٢٤) 156

الرجال والنساء هو في الواقع متعة للرجال فقط ، بينما تشعر النساء بالألم. قررت الظروف الاجتماعية أن المرأة يجب أن تكون جسد أو هدفًا للعلاقات الجنسية.

"في الشهر الخامس، وحين هممت بأن أفحصها عن طريق المهبل هبت مذعورة تتعلمهم أنها لا تزال عذراء، وقصت على قصتها ، إنها طالبة، حيث يجبها وهيها شعوره لكنهما لم يفكرا في الزواج لأنه فاشل في دراسته ولا تعرف بعد." ١٥٧

التقت طالبة نوال السعداوي وأوضحت أن زميلها جامعها لكن الزميل لم يحبها حقًا. بعد أن جامعها زميل لها ، غادرت ولم ترغب في تحمل مسؤولية وعدها الجميل. كانت الطالبة محرجة من حملها. لقد تم استخدامه فقط كأداة جنسية في علاقته بالحب ، ولم يشعر بأي شيء سوى الألم والعار لتحمل كل شيء.

يتضح من المعطيات أعلاه أن إحدى التمثيلات الثقافية الواردة في كتابي نوال السعداوي هي المرأة كأداة جنسية. العلاقات الجنسية غير المرغوبة من قبل المرأة يمكن أن يقوم بها أي رجل ، حتى أفراد الأسرة الذكور يعتبرون أيضًا مرتكبي جرائم جنسية ، سواء كانت العلاقة مبنية على الحب أم لا. تنظر الثقافة المصرية إلى المرأة على أنها إشباع جنسي، والنساء أجساد للرجال.

(السعداوي ، ١٩٧٢ ، ص ٣١) 157

٦) يجب أن تكون المرأة قادرة على الطهي

واحدة من الصور النمطية التي تحدث عند النساء هي أن المرأة يجب أن تكون قادرة على الطهي. تنتشر هذه الصورة النمطية في المجتمع المصري بأن وظيفة المرأة هي الطبخ لخدمة زوجها وعائلتها ، وليس من غير المؤلف أن تجد أمًا تجبر ابنتها على الطهي في سن مبكرة. تم وصف الصورة النمطية التي يتعين على النساء طهيها في كتاب المرأة والجنس.

"من مُذَكِّرات طفلة في العاشرة من عمرها كتبت «لم أكن أهرب إلى عالمي الصغير وكتبي الصورة وأقلامي حتى تُجرجرنني الصورة تقول: مصيرك إلى الزواج. يجب أن تتعلّمي الطبخ ، مصيرك إلى الزواج! الزواج! تلك الكلمة البغيضة التي رددتها أُمي كل يوم حتى كرهتها".^{١٥٨}

فتاة تبلغ من العمر ١٠ سنوات تروي حياتها في مذكراتها. قرأت نوال السعداوي الكتاب ووجدت أن المرأة تعاني من قوالب نمطية من والديها. لطالما أجبره والديه على الطهي، وجروه إلى المطبخ. نادرًا ما كانت هذه الفتاة تقضي طفولتها في الرسم باستخدام أقلام الرصاص الملونة أو تدرس مثل الأطفال الآخرين ،

(السداوي ، ١٩٧٢ ، ص ٤٢) 158

وذلك لأن والديها دائماً ما كانا يقولان إن مصيرها الزواج ، وعندما تتزوج يجب أن تكون المرأة قادرة على الطهي ، لأن وظيفة المرأة كانت لخدمة زوجها.

إلى جانب اضطرار المرأة إلى أن تكون قادرة على الطهي ، فإن الثقافة المصرية تجعل المرأة أيضاً تساعد في الأعمال المنزلية. كانت النظرة المصرية لواجبات المرأة هي تنظيف المنزل والطهي. واجبات المرأة هي التنظيف والكنس وتنظيف الشرفة وغسل الصحون وتحضير الطعام لزوجها أو لصاحب عملها. وينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي.

"وفي البيت الكبيكثري العدد، كانت تعمل ليل نهار،
تغسل وتمسح وتساعد الطباخ في طهي الطعامالمائدة،
كانت رحلة فرح التسوق يرحمك اللهالمطبخ".¹⁵⁹

امرأة تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً تتحدث عن وظيفتها كخادمة في منزل كبير لأحد الوزراء. عملت ليلاً ونهاراً في الغسيل والكنس ومساعدة الطاهي في المنزل الكبير على وضع الطعام في طبق صاحب العمل. تعمل المرأة خادمة بسبب والدها. كان والدها يلتقي بالمرأة كل شهر ويطلب منها المال ، وكان دائماً يبتز نتائج العمل الشاق لابنه من أجل سعادته ، بينما كان على ابنته أن تعمل

¹⁵⁹ El-Sadawi, 34.

بجد وتشعر بمرارة الحياة. إذا أرادت الخادمة أن تنام فإنها تنام في حطب المطبخ.

من المعطيات أعلاه ، يمكننا أن نستنتج أن أحد أشكال التمثيل الثقافي للمرأة المصرية هو التزام المرأة بأن تكون قادرة على الطهي وعادة ما يتم استخدام النساء كمساعدات. إن ثقافة المرأة التي يجب أن تكون قادرة على طهي وتنظيف المنزل تجعل المرأة غير قادرة على استكشاف رغباتها ونادراً ما تقبل حقها في الحرية. يتم استخدام النساء فقط كأدوات لتلبية احتياجات الحياة.

ج-تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتك إلين شولتر

لطالما كانت بيولوجيا المرأة في بؤرة اهتمام الرجال. المرأة لها خصائص لا يختبرها الرجل. تعاني النساء من الحيض والحمل والولادة والرضاعة الطبيعية. في هذه التجارب البيولوجية الخمس، تشعر النساء بألم لا يعاني منه الرجال، لذلك ليس من غير المألوف أن تكون سياسات المجتمع غير موضوعية ولا تولي سوى القليل من الاهتمام لرعاية المرأة. وصفت خصائص هؤلاء النساء في كتاب نوال السعداوي بعنوان المرأة والجنس والمرأة في نقطة الصفر. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) بلوغ

البلوغ هو إحدى مراحل النمو التي تمر بها الفتيات والفتيان على حد سواء، حيث يمر الأطفال في نهاية المطاف أو يصلون إلى مرحلة النضج الإنجابي. خلال فترة البلوغ، سيختبر الأولاد والبنات تطورهم البيولوجي.

لكن التغييرات في شكل الفتيات والفتيان تختلف في سن البلوغ. فيما يلي صورة لمرحلة البلوغ كما وردت في كتاب المرأة والجنس.

"يجب أن يفهم الأطفال بالتدرج الأطفال بالتدرج الطبيعي، ولا يخوفوا منه، أن تعرف البنت الصغيرة ما أحدثها عند البلوغ، والتغيرات الجسمية التي ستحدثها، نموها، نموها، وبدء نموها، وأسرارها، وغايات الجنسية التي تشعر بها أحياناً وهكذا".¹⁶⁰

نوال السعداوى تكتب في كتابها عن سن البلوغ الذي ستختبره المرأة. على الفتاة أن تفهم وتعرف معنى البلوغ قبل أن تدخل حيضها. يجب أن تعرف الفتاة ما يحدث عند البلوغ مثل التغيرات الجسدية وتضخم الثديين والأرداف وزيادة الرغبة الجنسية ونحو ذلك. هذه المعرفة مهمة للأطفال حتى يتمكنوا من بلوغ سن البلوغ جيداً.

من البيانات الواردة أعلاه يمكن أن نستنتج أن إحدى الخصائص البيولوجية للمرأة هي أن جميع النساء سوف يعانين من سن البلوغ. تختلف فترة البلوغ للفتيات عن الفتيان من حيث التغيرات البيولوجية. وأوضحت نوال السعداوى أن من سمات البلوغ عند المرأة الحيض والتغيرات الجسدية مثل تضخم الثديين والأرداف وتنامي الرغبة الجنسية وغير ذلك. ويجب أن تنقل ملامح البلوغ هذه إلى الفتيات منذ الطفولة.

(ب) الحيض

¹⁶⁰ El-Sadawi, 129.

يختلف تصور المجتمع المصري للحيض عن نظرة المجتمع بشكل عام. يرى المجتمع أن دم الحيض هو دم يخرج من رحم المرأة بشكل طبيعي وطبيعي دون أي حدث معين يسببه. لكن على عكس آراء المصريين في عام ١٩٧٢، كانوا ينظرون إلى دم الحيض على أنه دم نجس، وحتى الرجال كانوا يتجنبون النساء عند الحيض. ينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس.

"وهذا ما حدث، وهذا ما حدث أثناء الدورة السابقة، بالإضافة إلى ذلك، وهذا المثال يعد مثلاً على النسخة السابقة، إلا أن الدم الأول يعد دماً بكل ما في القيمة، الرجال أن مجرد مصافحتهم المرأة الحائض يفسد طهارتهم أو وضوءهم".¹⁶¹

اعتبر المصريون أن دم الحيض فاسد وغير نظيف. على الرغم من أن الدم الذي يتدفق هو نفس الجرح في الرقبة أو الأصابع أو أطراف أخرى من الإناث، فإن الرجال العرب لديهم نظرة مختلفة لدم الحيض، حتى عندما تكون النساء في فترة الحيض، لا يريدون مصافحة النساء اللاتي يعانين من الحيض. الحائض لأنه يضر بالطهارة وينقض الوضوء.

اعتبر الرجال المصريون أن دم الحيض قدر وغير نظيف. يتعدون عن النساء أثناء فترة الحيض لأنه يمكن أن يضر بنقاء الوضوء، حتى لو كان دم الحيض مثل الدم الطبيعي. دم الحيض له نفس طبيعة الجروح في الرأس واليدين والأصابع وما إلى ذلك. دم الحيض هو الدم الذي يخرج من رحم

¹⁶¹ El-Sadawi, 93.

المرأة لأنه لم يتم تخصيبه، وليس دمًا متسخًا يمكن أن يفسد شخصًا قريبًا منها.

من المعطيات السابقة يمكن الاستنتاج أن أحد تمثيلات البيولوجيا الأنثوية التي صورتها في روايتين لنوال السعداوى هو الحيض. نوال السعداوى أوضحت أن المرأة ستعاني من الحيض في سن المراهقة، لذلك يجب أن يتم التثقيف حول الحيض منذ سن مبكرة. وأكدت نوال أيضا أن دم الحيض ليس دما متسخا ، ولكنه كجرح في أطراف الإنسان.

ج) العذرية

يكمن شرف المرأة في عذريتها. المرأة التي لا تزال عذريتها سليمة قبل الزواج هي امرأة محترمة. لذلك، وفقًا للمجتمع العربي، تعتبر عذرية المرأة مطلبًا مهمًا قبل الزواج. ينعكس إلحاح عذرية المرأة في كتاب المرأة والجنس.

"وقال الرجال أشد غلظة وانفعال أشد تزوجنا بالأمس
واكتشفت أنه ليست عذراء. وسألته: وكيف اكتشفت
ذلك؟ وقال بغضب: هذا شيء معروف: لم اردما أحمر
" ١٦٢

التقى الزوج والزوجة نوال السعداوي للتحقق من عذرية زوجته. غضب الرجل عندما علم أن زوجته ليست عذراء. كان يعرف ذلك لأنه لم

¹⁶² El-Sadawi, 15.

يجد دمًا على ملاءاته كعلامة على العذرية. شعر الرجل بالخبيل لأنه تزوج امرأة لم تكن عذراء وفقدت شرفه.

توضح البيانات الواردة أعلاه أن النساء يعانين من العذرية في شكل غشاء بكارة سليم. هذا يختلف عن الرجال الذين ليس لديهم علامة العذرية. يمثل تمثيل عذرية المرأة في مصر إحدى أدوات تحديد وضع المرأة. إذا احتفظت المرأة بشرفها يحترمها الرجل ، أما إذا لم تكن عذراء فمن النادر أن يمجدها الرجال.

(د) حامل

تتمتع النساء بصفات بيولوجية لا يمتلكها الرجال، مثل الحمل. تصبح هذه الخصائص عبئًا على المرأة في عيش حياتها اليومية. الحمل ثقيل لأن الرجال يجبرون المرأة على الجماع، على عكس الجماع الذي تقوم به غرائز المرأة. فيما يلي وصف للحمل عند النساء في كتاب "المرأة والجنس".

"في الشهر الخامس، وحين هممت بأن أفحصها عن طريق المهبل هبت مذعورة تتعلمهم أنها لا تزال عذراء ، وقصت على قصتها، إنها طالبة، حيث يجبها وهيها شعوره لكنهما لم يفكرا في الزواج لأنه فاشل في دراسته ولا تعرف بعد".¹⁶³

نوال السعداوى تتحدث عن إحدى مرضاها حامل في شهرها الخامس. لكن عندما كانت نوال السعداوى على وشك فحص مهبلها،

¹⁶³ El-Sadawi, 31.

كانت المريضة خائفة لأنها كانت لا تزال صغيرة. هي طالبة ولديها زملاء يحبونها ولكن الرجل لا يريد الزواج منها، لذلك على المرأة أن تعاني وحدها من الألم والعار.

توضح البيانات أعلاه أن أحد التمثيلات البيولوجية للمرأة في كتابي نوال السعداوى هو الحمل. يحدث الحمل بالتأكيد عند النساء ولن يحدث عند الرجال. ليست كل تصويرات الحمل عند المرأة المصرية متوافقة مع الشريعة الإسلامية، لكن هناك حالات حمل تتم قبل الزواج. فترة الحمل خارج الزواج سيؤدي إلى الألم والعار.

(٥) تلد

الإنجاب من القدرات التي لا يتمتع بها الرجال. يعتقد المجتمع المصري أن عمل المرأة ليس الذهاب إلى المدرسة أو الدراسة على مستوى عالٍ، وبحسب رأيهم، فإن وظيفة المرأة هي الإنجاب. وينعكس هذا في كتب المرأة والجنس.

"لقد قرر المساهمة في المساهمة في المساهمة في المساهمة في الحياة الاقتصادية. الرب الزوج والأولاد".¹⁶⁴

نوال السعداوى توضح نظرة المجتمع المصري للمرأة. وأوضحت من واقع أسباب اقتصادية أن من أدوار المرأة في الحياة إنجاب الأطفال وخدمة زوجها وأولادها. لا يمكن أن يكون للمرأة تطلعات عالية مثل أن تصبح رئيسة، حتى النساء ما زلن مكبلات بالجهل.

¹⁶⁴ El-Sadawi, 21.

تمثيل علم الأحياء الأثنوي في كتابي نوال السعداوى هو الولادة. بعد أن تمر المرأة بفترة حمل تنتظر فترة الولادة كوسيلة لطرد الجنين من معدة المرأة. بعد الولادة، تكون وظيفة المرأة هي رعاية أطفالها وتربيتهم. يظهر التمثيل البيولوجي للمرأة أن النساء لديهن خصائص لا يتمتع بها الرجال.

(و) صدر

النساء لديهن فترة تطور بيولوجي مختلفة عن الرجال. أحد هذه التطورات البيولوجية هو تضخم الثديين. التغيرات في أعضاء الجسم عند المرأة جمال يجب أن تحافظ عليه المرأة. تم وصف صورة ثدي المرأة في رواية "المرأة عند نقطة الصفر" على النحو التالي.

"كنت أرتعد من الصقيع، وفتاني الخفيف المبلل بالمطر يلتصق بجسدي، ويشفق من تحته ثدياي بغير مشد، وحملة سيارة سوداء بارزة، ضغط عليها بيده وهو يساعدي في ركوب السيارة".¹⁶⁵

فردوس امرأة مصرية حياتها مليئة بالاضطهاد. بعد أن جرب الجنس مرات عديدة، سار فردوس وحيداً في الشوارع بملابس خفيفة، وكانت ثيابه مبللة لدرجة أن ثدييه بدا وكأنهما عريان بلا ملابس، وكانت حلماته بارزة على شكل دائرتين داكنتين. تصبح هذه الصدور مصدر جذب للرجال من حولهم، بحيث يتم إحضار فردوس من قبل الرجال إلى منزله كأداة جنسية.

¹⁶⁵ El-Sadawi, 21, امرأة عند نقطة صفر.

توضح البيانات أعلاه أن أحد تمثيل النساء هو وجود ثدي مختلف عن الرجال من حيث الشكل. تميل ثدي المرأة إلى أن تكون أكثر استدارة وأكبر قليلاً، بينما تبدو أثداء الرجال أوسع. تعمل ثدي المرأة على إفراز الحليب وزيادة الإثارة الجنسية، بينما يقوم ثدي الرجال بوظيفة حماية القلب والرئتين. ثدي المرأة في الإسلام من الأعضاء التناسلية التي يجب حراستها حتى لا تثير الشهوة لمن يراها من الرجال، وأثداء الرجل لا تستحق الأعضاء التناسلية.

ح- التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتك

تسبب التقاطع الثقافي الذي يحدث عند النساء أيضاً في التقاطع في بيولوجيا المرأة. يتسبب هذا التقاطع في معاناة المرأة من آلام في أعضائها وحتى فقدان بعض وظائفها البيولوجية. فيما يلي صورة التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتاب نوال السعداوي:

أ) الزواج المبكر والتوفيق بين الزوجين

يمكن أن يتسبب الزواج المبكر والزيجات المدبرة التي ينفذها المجتمع العربي تجاه المرأة في تقاطع بيولوجيا المرأة. ومن آثاره التهاب الرحم والاضطهاد والأورام. وقد انعكس الشرح التالي في كتاب نوال السعداوي:

(أ) التهاب الرحم

يمكن أن يتسبب الزواج المبكر والزيجات المدبرة التي ينفذها المجتمع العربي تجاه المرأة في تقاطع بيولوجيا المرأة. أحد الآثار هو التهاب الرحم. عندما تُجبر الفتاة على الجماع مع زوجها ولكن

حالتها البيولوجية غير ناضجة، فإن الطفلة ستواجه مشاكل في رحمها. تم وصف هذا الحدث في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي:

"كانت تعاني من آلام وتهاب في الرحم، كانت تعاني من آلام في الرحم، كانت موظفا بإحدى المدن، في تزويجه لابنته ، وكان عمرها في ٢٤" ١٦٦

نوال السعداوي تحكي عن حياة مريضة تعاني من التهاب في الرحم والمريضة تبلغ من العمر ٣٠ عاما. أصيبت المرأة بالتهاب في الرحم بسبب زواج مرتب في سن الثامنة عشرة من أرمل يبلغ من العمر ٥٠ عامًا. خطبها والدها لأرمل ثري، تاجر نسيج كان ناجحًا ويمتلك الكثير من الأراضي. أدت العلاقة الجنسية بين الفتاة والأرملة العجوز إلى صدمة نفسية لها وتسبب لها في إصابة رحمها باضطراب بيولوجي. في كل مرة تقيم فيها المرأة علاقات جنسية ، تشعر أنها عاهرة وليست علاقة محترمة.

توضح البيانات أعلاه أن الزواج المبكر عند النساء يمكن أن يسبب التهاب الرحم. يحدث التهاب الرحم بسبب البكتيريا الموجودة في المهبل. يمكن أن تتسبب الأعضاء التناسلية الذكرية غير النظيفة في انتقال البكتيريا إلى النساء أثناء الجماع. تصعد البكتيريا الموجودة في المهبل إلى عنق الرحم ثم إلى جدار الرحم لتصبح التهابًا في الرحم.

166 El-Sadawi, المرأة والجنس.

مرض التهاب الرحم الذي تعاني منه المرأة هو أحد التقاطعات عند النساء بسبب ثقافة المرأة.

(٢) الاضطهاد

يمكن أن يؤدي تقاطع ثقافة التوفيق بين الجنسين إلى إساءة معاملة النساء. بالإضافة إلى التسبب في التهاب الرحم، تميل الفتيات المتزوجات من والديهن إلى التعرض للإيذاء والتمييز والجريمة من أزواجهن. هذا ما عاشه فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " عندما تزوج الشيخ محمود.

"ضربني مرة بكعب الحذاء حتي تورم وجهي وجسدي،
فتركت بيته وذهبت إلى عمي، لكن قال لي: إن كل
أزواج يض^{١٦٧}"

فردوس متزوجة من الشيخ محمود. خلال زواجه، تعرض فردوس للعديد من الانتهاكات مثل الضرب على الوجه حتى أصيب بكدمات وانتفاخ. كان الفردوس يستخدم فقط لإرضاء الشهوة ومساعدًا لخدمة الشيخ محمود من الأكل واللباس ونحو ذلك. اشتكى فردوس لعمه من الاضطهاد الذي يتعرض له، لكن عمه لم يهتم به.

¹⁶⁷ El-Sadawi.

تشرح البيانات أعلاه الآثار أو العواقب إذا تزوجت المرأة بسبب زيجات مرتبة، وليس بسبب الحب. يتسبب الزواج فوق الزيجات المرتبة في تعرض المرأة للاضطهاد أو الاضطهاد مثل فردوس. يمكن أن يحدث هذا لأن الرجال يريدون فقط استخدام النساء كخدمات وليس هناك حب أو شفقة للمرأة. يُظهر الاضطهاد الذي حدث لفردوس أن النساء يعانين من التقاطعات بسبب ثقافة مطابقة النساء مع كبار السن من الرجال.

(٣) الأورام

يمكن أن يتسبب التقاطع الثقافي في تزويج الفتيات لوالديهن في حدوث أورام في رحم الطفل. تحدث هذه الأورام بسبب الجماع قبل أن تتعرض الفتيات للدورة الشهرية. ينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس.

"وقلت لزوج إن زوجته لا تزال في الصورة. وبالمشروط فتحت الغشاء فاندفع الدم القديم المتراكم إلى الخارج ، ونهضت الفتاة من فوق المنضدة القبطية تفتح عينيها لأول مرة بعد مرض مزمن أو تسمم طويل طويلاً."^{١٦٨}

تحكي نوال السعداوي عن مريضة بطنها كبير لكن ليس لأنها حامل. نوال السعداوي قالت لزوج المريض ان زوجته مازالت عذراء

¹⁶⁸ El-Sadawi.

وليست حامل، فقط كان هناك دماء محتقنة وغليلة في معدتها، هذا الدم دم حيض لم يخرج. أوضح الزوج أنه عندما مارس الجنس، لم تكن الزوجة قد تعرضت للحيض وكانت لا تزال صغيرة. ونتيجة لذلك، يصبح دم الحيض مسدودًا في ورم ولا يعرف مخرجًا.

بالإضافة إلى تعرض النساء للإيداء والتهاب الرحم بسبب الزيجات المدبرة، تعاني النساء أيضًا من أورام في الرحم. تحدث هذه الأورام لأن خلايا بويضة المرأة ليست جاهزة للتخصيب أو لأن المرأة لم تكن قد دخلت في الدورة الشهرية بعد. إن التوفيق بين النساء قبل الحيض يسبب الألم للمرأة بسبب ورم في رحمها، وهذا يدل على أن النساء يعانين من التقاطع البيولوجي بسبب الثقافة المحلية.

(ب) يؤدي حظر ممارسة الرياضة

للمرأة إلى اتساع وترهل المهبل

يستهدف الحظر المفروض على ممارسة الرياضة للنساء الرياضات التي يمكن أن تلحق الضرر بعذرية المرأة مثل ركوب الخيل وركوب الدراجات والترامبولين والقفز العالي. سيؤدي الحظر الأبوي المفرط على ابنتهما إلى تخوف الابنة وتجربة تغيرات بيولوجية مثل اتساع المهبل. وينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي.

"وفحصت الفتاة وأتضح ما أكد كلامها فالغشاء سليم ولكن معدل الإصبع في الفتحة جعل محيطها يرتخي

بعض الشيء فاتسعت الفتحة. الفتيات اللاتي يمارسن الجنس في العادة السرية بكثرة في فترة المراهقة¹⁶⁹.

نوال السعداوي تفحص مريضة أحضرتها والدتها للتحقق من عذريتها. قالت الفتاة إن والدتها منعتها من القفز على الحبل، لكن الطفل استمر في لعب القفز بالحبل في المدرسة. بعد أن تقفز على الحبل، تقوم دائماً بإدخال أصابعها في فتحة المهبل حتى تتسع فتحة المهبل وترخي حول المهبل. لم يكن غشاء البكارة تالفًا أو مكسورًا.

يحدث توسع وترهل المهبل في الواقع ليس بسبب رياضة الفروسية أو ركوب الدراجات، ولكن بسبب حظر الوالدين لبناتهم. ستشعر الفتيات بالخوف عند عصيان أوامر والدتها بعدم ممارسة الرياضة، وبسبب ذلك غالبًا ما تقوم بإدخال أصابعها في مهبلها لضمان عذريتها. يؤدي إدخال إصبع في المهبل بشكل متكرر إلى إصابة المهبل واتساعه. لذلك، تعاني النساء من التقاطع الثقافي الذي يسبب الألم في بيولوجيا المرأة.

ج) يتسبب تقليد التنصت في إصابة المهبل

تقليد التنصت هو تقليد يتم تنفيذه بعد الزفاف. يهدف تقليد التنصت إلى اكتشاف عذرية المرأة من خلال رؤية الدم الأول الذي يسقط بعد ليلتها الأولى. يمكن أن يكون لهذا التقليد تأثير سلبي على بيولوجيا المرأة، مثل إصابة المهبل والنزيف كثيرًا. وينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي.

¹⁶⁹ El-Sadawi.

"وقد حضرت بنفسها فوق العروس، وجسر العروس،
وجزيرة، وجلز، وجلز، وجلزيف، ووجهت البشكير
بالدم، وارتفعت خلال هذه الأغنية. الزغاريد ودقات
الطبول وقلت للداية البداية منخفضة البداية في المهبل،
لكنهاست في أذني: إن ذلك يرحمك الله".^{١٧٠}

نوال السعداوي تحضر أفرح تقليدية في الريف المصري. يرافق القابلة
للتحقق من عذرية العروس بعد الزواج. شاهدت نوال السعداوي قابلة تقوم
بإدخال أصابعها الحادة في فتحة المهبل لتمزق غشاء البكارة، بحيث يخرج
الدم من فتحة المهبل، وأحياناً تقوم القابلة بحكه مرة أخرى لإفراز المزيد من
الدم، حتى يتدفق منها الدم بغزارة. المهبل. نتيجة لهذا التقليد، تعاني النساء
من الألم وحتى العثور على جروح في جدار المهبل.

توضح البيانات الواردة أعلاه أن أحد الآلام البيولوجية التي تعاني
منها المرأة نتيجة للتمييز الثقافي هو تقرحات المهبل. إن عملية معرفة عذرية
المرأة عن طريق إدخال يد القابلة في مهبل المرأة ستسبب إصابة بسبب
الضغط الشديد الذي تتعرض له المرأة على مهبلها. المهبل منطقة ضعيفة
يجب صيانتها وتنظيفها، ولا يمكن لمسها من قبل أي شخص.

(د) تتعرض النساء اللواتي يرغبن في الالتحاق بالجامعة للاضطهاد في تشريح

الجسم

¹⁷⁰ El-Sadawi.

الكلية من أحلام المرأة العربية التي لم تتحقق في عام ١٩٧٢، لأن المحاضرات كانت مخصصة للرجال فقط. إذا كانت هناك نساء يرغبن في الالتحاق بالجامعة، فإن المجتمع يضحك عليهن، بل ويوجد اضطهاد لتشريح المرأة. وقد انعكس ذلك في رواية إمراة عند نطقة الصفر على النحو التالي.

وأبكي وأمسك بيده القطار يتحرك ، لكنه يشد يده من
يدي بكل قوته، فأقع على وجهي فوق الأرض^{١٧١}

لدى فردوس رغبة في الالتحاق بالجامعة ومتابعة عمه إلى القاهرة. لكن عندما أعرب عن رغبته في الالتحاق بالجامعة، ضحك عمه عليه وشد يد فردوس بقوة حتى سقط على وجهه في القطار. يريد العم فردوس أن يجعل فردوس يدرك أن الذهاب إلى الكلية من أجله هو حلم لن يتحقق أبداً.

يعتبر موقف العم فردوس من الاضطهاد تجاه فردوس أحد نتائج التقاطع الثقافي. يعتقد العم فردوس أن الدراسة في القاهرة للرجال فقط. يعتقد العم فردوس ذلك بسبب الثقافة المصرية التي كانت نادرة بالنسبة للطالبات الجامعيات في ذلك الوقت. لذلك عندما أعرب فردوس عن رغبته في الذهاب إلى الكلية، قام عمه بضربه على الفور وتسبب في إصابة في يده. الجروح في أحد تشريح الجسم هي آثار التقاطع الثقافي لدى النساء.

¹⁷¹ El-Sadawi.

٥) المرأة كأداة للجنس تجعل المرأة تحمل وتجهضها

ينظر المجتمع المصري إلى النساء على أنهن أغراض جنسية. نتيجة لهذه القوالب النمطية، تعاني النساء من الحمل والألم أثناء الجماع. وينعكس هذا في كتاب المرأة والجنس على النحو التالي.

"في الشهر الخامس، وحينما هممت بأن أفحصها عن طريق المهبل هبت مذعورة تتعلقتهم لا تزال تزال عذراء، وقصت على قصتها، إنها طالبة، ولها زميل يحبها وهي شعوره لكنهما لم يفكرا في الزواج لأنها فاشل في دراسته ولا تعرف بعد" ^{١٧٢}

نوال السعداوي لديها مريضة تريد إجهاض رحمها المريض طالب يمارس الجنس ولكن لا يقين الزواج من جانب الرجل. لا تريد المرأة الحمل وتحمل العار وحدها، فتريد إجهاضه. لكن نوال السعداوي لم تستطع إجهاض الحمل لأنه خطر على جسم المرأة.

يحدث الحمل عند النساء عندما تلتقي البويضة بالحيوانات المنوية الأنثوية. لم تكن حالات حمل النساء المصريات في عام ١٩٧٢ قائمة على الزواج الشرعي فحسب، بل لأن الرجال اغتصبوا النساء. يعتقد الرجال أن النساء أدوات جنسية لذلك يمكنهم ممارسة الجنس مع أي امرأة. معظم النساء اللواتي يتعرضن للاغتصاب يصبحن حوامل لأن البويضة قد تم تخصيبها وأيضًا إجهاضها بسبب الخجل.

¹⁷² El-Sadawi.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

إن النقاش حول التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتاب نوال السعداوى يتناسب تمامًا مع نظرية جينوقراطيس من منظور إيلين شوالتر. ووفقًا له، فإن دراسة الأعمال الأدبية النسائية التي تكتبها النساء هي إحدى الطرق لقراءة شخصية وحالة المرأة في ذلك الوقت، لأن المؤلف سوف يوضح تجارب النوع الاجتماعي في هذه الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، فإن دراسة التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتاب نوال السعداوى مناسبة جدًا للدراسة بنظرية التقاطعية نفسها. النقاش حول التقاطع الثقافي لبيولوجيا المرأة في كتاب نوال السعداوى هو كالتالي:

أ. تمثيل الثقافة النساء في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتك

إيلين شوالتر

هناك ثلاثة أشكال لتمثيل الثقافي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" وهي التوفيق بين الفتيات والنساء كأشياء جنسية ومحاضرات للرجال فقط، بينما التمثيل الثقافي في كتاب "المرأة والجنس" له أربعة أشكال وهي التوفيق بين الفتيات، تحريم الرياضة بالنسبة للمرأة، تقليد التنصت، ويجب أن تكون المرأة قادرة على الطهي. لذلك، إذا تم دمج البيانات من القطعتين، فستجد ست ثقافات نسوية في وجهة نظر نوال السعداوى.

نظرة نوال السعداوى لهذه الثقافات الست (التوفيق بين الفتيات، حظر ممارسة الرياضة للنساء، تقليد التنصت، النساء كمواد جنسية، الكلية للرجال فقط، يجب أن تكون المرأة قادرة على الطهي) هي حقيقة لتجربة النساء في مصر. الثقافة التي وصفها نوال السعداوى هي إحدى وظائف النظرية

الجنووقراطية للآراء الثقافية. يمكن أن توفر التمثيلات الثقافية النسائية التي تكتبها النساء معلومات أكثر اكتمالاً عن ظروف المرأة.^{١٧٣}

توضح نوال السعداوى في هذا الكتاب أن المرأة مظلومة من وجهة نظر ثقافية. أحد هذه التفرقة هو التوفيق بين الفتيات عندما كن صغيرات. يمكن أن يحدث التوفيق بين الابنة بسبب عدة عوامل. وأوضحت نوال السعداوى أن عاملين أدنان إلى زيجات مدبرة للفتيات، وهما العوامل الاقتصادية والعوامل الاجتماعية. العائلات ذات المستويات الاقتصادية المنخفضة لديها القدرة على مضاهاة بناتهم حتى تكون حياة ابنتهم أفضل. العائلات التي تتفهم أن المهمة النهائية للمرأة هي خدمة زوجها، ورعاية الأطفال وفقاً للوصمة الاجتماعية، لديها القدرة على التوفيق بين بناتها. وهذا يختلف عن رأي إنتان (٢٠٢١) بأن عامل الزيجات المدبرة هو أن الآباء يعتقدون أن أطفالهم لا يملكون القدرة على اختيار الشريك الأفضل.^{١٧٤}

كما تحكي نوال السعداوى في روايتها عن حظر الرياضة للمرأة المصرية. تظهر هذه الثقافة أن المرأة تعاني من التقاطع أو التمييز في الرياضة. تشمل الرياضات المحظورة على النساء ركوب الدراجات وركوب الخيل. يُعتقد أن هاتين الرياضتين تتسببان في فقدان عذرية المرأة بسبب الضغط الكبير أثناء التمرين. حتى النساء في بعض الأحيان يقللن من شأنهن من قبل النساء على ظهور الخيل. وهذا بحسب رأي Arsitowati (٢٠١٩) في رواية *Riding Freedom* يعكس أن

¹⁷³ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹⁷⁴ Tania Intan, "Perempuan Lajang Dan Perjudohan Dalam Novel 'Jodoh Terakhir' Karya Netty Virgiantini," *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran* 10, no. 1 (2021): 1, <https://doi.org/10.35194/alinea.v10i1.1093>.

الفتيات لا يجب أن يمارسن رياضة الفروسية، وفي الرواية أوضح أن أنشطة الفروسية مخصصة للرجال فقط.^{١٧٥}

بالإضافة إلى حظر ممارسة الرياضة على المرأة، فإن الثقافة الشيقة في مصر هي تقليد التنصت. هذا التقليد هو تقليد يتم تنفيذه بعد يوم واحد من الزفاف. يهدف هذا التقليد إلى معرفة عذرية المرأة. إذا نزل دم أحمر على البطانية في الليلة الأولى، فالمرأة ما زالت عذراء، أما إذا لم يوجد دم في الليلة الأولى فالمرأة ليست بكرًا. يشهد هذا التقليد الكثير من الناس، وإذا تبين أن المرأة ليست عذراء، فإن المجتمع سيحتقرها وعائلتها. لذا فليس غريباً أن يكون هذا التقليد شكلاً من أشكال التمييز ضد المرأة، حيث يُطلب من النساء الحفاظ على عذريتهن، بينما لا يُطلب من الرجال الاحتفاظ بعذريتهم.

تمثيل ثقافي آخر للمرأة في روايات نوال السعداوى هو النساء كأدوات جنسية. تتعرض النساء أحياناً للعنف الجنسي بسبب وجهة نظر الرجال بأن النساء أدوات جنسية. لذلك ليس من غير المألوف أن تجد رجالاً يعاملون النساء بقسوة. يتماشى هذا مع رأي Astuti وآخرون (٢٠١٨) بأن النساء يتعرضن للعنف الجسدي على شكل عنف جنسي وضرب وغيرها، وكذلك عنف نفسي على شكل إيذاء عقولهن.^{١٧٦}

ثقافة نسائية أخرى تنعكس في روايتين لنوال السعداوى هي التزام المرأة بالقدرة على الطبخ. غالباً ما يُطلب من النساء الطبخ عندما يكونن صغيرات، حتى أن بعض الآباء يقولون "نأمل في المستقبل ألا يشتكي زوجك كثيراً لأنك لا

¹⁷⁵ Winta Hari Arsintowati, "Kebebasan Perempuan Amerika Dalam Novel Riding Freedom Dan Paint the Wind Karya Pam Munoz Ryan," *Aksara* 31, no. 1 (2019): 19, <https://doi.org/10.29255/aksara.v31i1.244.19-37>.

¹⁷⁶ Tri Marhaeni Astuti, "Ekofeminisme Dan Peran Perempuan Dalam Lingkungan," *Indonesian Journal of Conservation* 1, no. 1 (2012): 2012, <https://doi.org/10.15294/IJC.V1i1.2064>.

تستطيع الطبخ". تتطلب هذه الكلمات أن تكون المهمة الأكثر أهمية للمرأة هي المطبخ. لذلك تصبح ثقافة أن المرأة يجب أن تكون قادرة على الطهي. هذا يتوافق مع رأي نسوطيون (٢٠١٦) بأن المرأة يجب أن تكون قادرة على الطهي وحتى العمل كعامل في الطهي.^{١٧٧}

إن التمثيل الثقافي للمرأة في مصر كما وصفته نوال السعداوى في روايتين "امرأة عند نقطة الصفر" و "المرأة وجنس" يتوافق مع النظرية الجينوقراطية القائلة بأن كتابة المرأة والثقافة تشير إلى العلاقات.^{١٧٨} وهي العلاقة بين المرأة والمجتمع. تأثر ظهور الكتابة عن المرأة المصرية لنوال السعداوى بالتأكيد بالظروف الاجتماعية للمجتمع في ذلك الوقت، أو بعبارة أخرى، الأعمال الأدبية هي وصف اجتماعي للمجتمع. حتى أن نوال السعداوى تجعل المرأة كشيء في الرواية لأن المرأة لها علاقة بالمجتمع، والنساء شخصيات مهمة جدًا بالعمل، وللمرأة صوت للتعبير عن وضعها.^{١٧٩} تهدف كتابات نوال السعداوى عن ثقافة المرأة إلى تحرير المرأة من الاضطهاد وتقديم صورة جديدة عن المرأة.

البحث الذي يقول أن أحد أشكال الجينوقراطية حول العلاقة بين المرأة والثقافة هو أن تصبح المرأة أشياء جنسية أو تتعرض للعنف وفقًا لبحث ظفر وآخرون (٢٠٢١) حيث تصف أليس والكر النساء في رواية اللون الأرجواني بأنهن عاجزات ومهمشات.^{١٨٠} كائنات ويمكن أن تتحول إلى قاسية بعد تعرضها لظروف مخيفة. كما أن كتابات نوال السعداوى حول العلاقة بين المرأة والثقافة تتماشى أيضًا مع رأي بورناماساري وآخرون (٢٠٢٠) بأن العلاقة بين المرأة

¹⁷⁷ Wahidah Nasution, "Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto: Suatu Tinjauan Sastra," *Jurnal Metamorfosa* IV, no. 1 (2016): 14–27.

¹⁷⁸ Showalter, "Feminist Criticism in the Nineties."

¹⁷⁹ Endaswara, *Teori Kritik Sastra*.

¹⁸⁰ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

والثقافة تشمل القيم والعلاقات وطريقة الاتصال كما وصفتها النساء في رواية
أثيروه. ١٨١

ب. تمثيل البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إين شولتر

تمثيل بيولوجيا الأنثى الذي كتبه نوال السعداوي في رواية "امرأة عند
نقطة الصفر" له شكل واحد وهو الثديين، بينما تمثيل علم الأحياء في كتاب
"المرأة والجنس" له خمسة أشكال وهي البلوغ والحيض والعذرية والحمل. الولادة.
لذلك، وبحسب كتابي نوال السعداوي، هناك ستة أشكال من التمثيل البيولوجي،
حيث التمثيل البيولوجي هي هوية المرأة عن نفسها التي لا يشاركها الرجل.
تحكي نوال السعداوي عن جسد المرأة في كتابها لأن كتابتها تنبع من
جسدها وتريد أن تنقل تفكيرها ووجهة نظرها لتصب في عمل أدبي، وتكتب عن
بيولوجيا المرأة لأن المرأة تعرف ذلك. في الواقع، وفقاً لسيكسوس، يجب على
النساء تحويل أجسادهن إلى كتابات. يجب أن تكتب النساء عن أنفسهن، لأنه
من أجل التعرف على النساء، يمكن فقط للنساء الكتابة عن أنفسهن. ١٨٢

تصف نوال السعداوي بيولوجيا المرأة في روايات "امرأة عند نقطة الصفر"
و "المرأة وجنس". علم الأحياء الأنثوي الذي شرحته نوال السعداوي هو هوية
المرأة الذاتية. تعاني الفتيات من سن البلوغ بشكل مختلف عن الأولاد. البلوغ هو
مرحلة دخول المراهقة. خلال فترة البلوغ، سوف تعاني النساء من التطور
البيولوجي والنفسي. من بين التطورات البيولوجية تضخم الثديين والأرداف،

¹⁸¹ Purnamasari and Fitriani, "Kajian Ginokritik Pada Novel Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih."

¹⁸² Griffin, "The " Common Threads " of Gynocriticism."

والحيض، ونمو الشعر في مناطق معينة ، والإفرازات المهبلية، وغيرها. وفي الوقت نفسه، من وجهة نظر نفسية ، فهذه تغيرات هرمونية. وبحسب نوال السعداوى، يجب أن تحصل الفتيات على تعليم البلوغ قبل دخول تلك الفترة. وهذا يتوافق مع البحث الذي أجراه أرمالينا وحياتي.^{١٨٣}

عند دخول سن البلوغ، تعاني النساء من الحيض كل شهر. الحيض هو خروج دم من المهبل نتيجة الدورة الشهرية الطبيعية. هذه الدورة هي جزء من العملية الطبيعية للأعضاء التناسلية الأنثوية للتحضير للحمل. يعتبر الحيض من صفات البلوغ عند المرأة ، أي أن الرحم قد نما وأصبح بالإمكان تخصيبه. وهذا يتوافق مع رأي أرمالينا وحياتي (٢٠٢٢) بأن الحيض هو هوية المرأة.^{١٨٤}

هوية أخرى للمرأة الحامل. وبطبيعة الحال، يمكن للمرأة فقط الحمل. يحدث الحمل عند النساء بعد تغيرات في البويضة. حتى فرصة الحمل تكون أكبر إذا تم الجماع أثناء الإباضة أو فترة الخصوبة التي تحدث عادة قبل أسبوعين من الدورة الشهرية التالية. والغرض من الحمل هو الحفاظ على النسل. ستعيش المرأة الحامل حياة جديدة عندما تكون حاملاً، لأن الحمل أمر صعب ومخوف بالمخاطر. يوجد داخل معدة الأم طفل ينمو، وأحياناً يركل في المعدة. ومع ذلك، يضيف أرمالينا وحياتي (٢٠٢٢) أن النساء يمكن أن يحملن أيضاً ولا يحملن. للمرأة الحق في جسدها إذا لم ترغب في الحمل وإنجاب الأطفال.^{١٨٥}

بعد أن تمر المرأة بالحمل، تدخل المخاض. تحدث الولادة عند النساء بطريقتين، وهما الولادة الطبيعية والولادة القيصرية. الولادة الطبيعية هي عملية

¹⁸³ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La."

¹⁸⁴ Armalina and Hayati.

¹⁸⁵ Armalina and Hayati.

ولادة طفل من المهبل والتي تحدث عادة في الأسبوع ٣٧ إلى ٤٢. وفي الوقت نفسه، فإن عملية الولادة القيصرية تعني ولادة طفل من خلال إجراء عملية على بطن المرأة بمساعدة الطبيب. الولادة هي فقط المرأة التي تستطيع القيام بها. المهبل هو أحد العضوات اللواتي يلعبن دورًا مهمًا عند الولادة. المهبل، إلى جانب المكان الذي يدخل فيه الإخصاب، هو أيضًا المكان الذي يخرج فيه الطفل عند ولادته.^{١٨٦}

هوية أخرى للمرأة هي الثدي الذي يختلف عن الرجال. الثدي هو عضو غدي في الصدر يملكه النساء والرجال بوظائف مختلفة قليلاً. تشابه وظيفة الثدي الأنثى والذكور هو أنهما جزء من تشريح الجسم وتعمل الأعصاب في الحلمات على زيادة الإثارة الجنسية. لكن هناك وظائف أخرى تميز بين الثدي الأنثى والذكور. يعمل الثدي المرأة على إنتاج حليب الثدي (حليب الثدي). نوال السعداوى يجب أن تقبل الاختلافات البيولوجية بين النساء والرجال. يتماشى هذا مع البحث الذي أجراه تاريغان وآخرون (٢٠٢١) الذي يُطلب من النساء أن يتقبلن أنفسهن كما هن.^{١٨٧}

الهوية الأنثوية الأخرى هي أن المرأة لها عذرية. تُعرّف العذرية بأنها حالة المرأة التي لم تمارس الجنس مطلقاً. بشكل عام، يتميز هذا بغشاء بكارة سليم أو غشاء بكارة يمكن إثباته بالنزيف أثناء أول اتصال جنسي بعد الزواج. في دولة مصر توضح نوال السعداوي في كتابها "المرأة والجنس" أن العذرية مهمة للغاية. يجب إثبات أهمية العذرية على شكل دم على الملائة بعد الليلة الأولى. هذا في

186 (أرمالينا وحياتي ، ٢٠٢٢) 186

187 Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

الواقع ضار جدًا بالنساء وهو أحد أشكال التمييز ضد المرأة إذا طُلق لأنه لم يتم العثور على دم في الليلة الأولى بعد الزواج.

التمثيل البيولوجي من منظور نوال السعداوى أعلاه يتوافق مع النظرية الجينوقراطية القائلة بأن المرأة تتمتع بامتيازات لا يتمتع بها الرجل، وتخوض النساء تجارب مختلفة عن أنفسهن.¹⁸⁸ لا يمكن تفسير هذه الأشكال الستة من قبل الرجال، لأن الرجال لا يعانون من ذلك. لذلك كتبت نوال السعداوى عن بيولوجيا المرأة في كتابها حسب التجربة التي حصلت عليها عندما كانت طبيبة في ريف مصر.

تتماشى محاولة نوال السعداوى لشرح هوية المرأة من خلال بيولوجيا المرأة مع رأي سيكسوس في سفياي (٢٠١٦) بأنه يجب على النساء تحويل أجسادهن إلى كتابات. نصحت النساء بالكتابة عن أنفسهن، لأنه من أجل التعرف على النساء، يمكن للنساء فقط الكتابة عن أنفسهن.¹⁸⁹ الكتابة المستندة إلى بيولوجيا المرأة هي نهج يبحث في الاختلافات في النصوص التي تحددها جوانب علم الأحياء أو بنية الجسم. في هذا السياق، يُنظر إلى بنية الجسم على أنها نصية أو محتوى نصي. وفقًا لشوالتر، فإن هذا النقد البيولوجي هو أحد الصيغ النظرية للنقد النسوي الذي يؤدي إلى إمكانية جعل بنية الجسم أساسًا.¹⁹⁰

يتشابه هذا البحث مع بحث أماليا وحياتي (٢٠٢٢) بأن المرأة لها هوية كامرأة في سن البلوغ والحيض والحمل والولادة.¹⁹¹ ومع ذلك، فإن هذه الدراسة

¹⁸⁸ Zunaira Zafar, Majeed, and Zahra, "A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives."

¹⁸⁹ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

¹⁹⁰ Sofiani.

¹⁹¹ Armalina and Hayati, "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry

لها اختلافات عن البحث الذي أجراه تاريغان وآخرون (٢٠٢١) في أن النساء لديهن جسم^{١٩٢}. وبحسب وجهة نظر نوال السعداوى، فإن المرأة في كتابها تستخدم كأشياء يضطهدها الرجل، لذلك تروي في كتابها عن التحرش الجنسي.

ج. التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على

أساس نظرية جينوكريتك

التقاطع الثقافي في بيولوجيا المرأة في كتاب نوال السعداوى يحتوي على ستة أشكال من التقاطع، وهي أن ثقافة الزواج المدبر للفتيات تسبب التهاب الرحم وإصابات الجسم والأورام. الثقافة التي تحظر الرياضة على المرأة تؤدي إلى اتساع وترهل المهبل؛ زرع التنصت يسبب تقرحات مهبلية. النساء كمادة جنسية تسبب الحمل؛ ثقافة الكلية هي فقط للرجال والنساء يجب أن يكونوا قادرين على الطهي مما يسبب إصابات في تشريح الجسم.

الأشكال الستة للتقاطع الثقافي في بيولوجيا المرأة هي التقاطعية التي تحدث بسبب الاختلافات بين الجنسين. كان المجتمع المصري، وخاصة الرجال في عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٣، لا يزال ينظر إلى المرأة على أنها ضعيفة. من خلال هذه النظرة للتقاطع الثقافي في علم الأحياء، تهدف نوال السعداوى إلى دعوة نساء أخريات لحماية أنفسهن وحقوقهن من قسوة التمييز الثقافي المحلي ضد النساء.

وأوضحت نوال السعداوى في كتابها "المرأة والجنس" أن التمييز الثقافي ضد المرأة وخاصة التوفيق بين الفتيات يمكن أن يسبب التهابات في الرحم

Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La."

¹⁹² Tarigan, Pardede, and Marulafau, "The Body of Woman and Woman's Rights as Portrayed in Rupi Kaur's Milk and Honey Based on Elaine Showalter's Gynocriticism."

وإصابات جسدية وأورام لبيولوجيا المرأة. مرض التهاب الرحم (عنق الرحم) هو التهاب في عنق الرحم أو عنق الرحم. يتميز هذا الالتهاب بالتنظيف من المهبل خارج الحيض، أو الألم أثناء الجماع، أو إفرازات غير طبيعية من المهبل. يمكن أن يحدث التهاب الرحم بسبب الجماع النشط منذ الصغر. لذا فإن الزواج المدبر للفتيات يمكن أن يضر بالنساء، حيث تتسبب المرأة غير الناضجة في التهاب الرحم. بالإضافة إلى ذلك، فإن التوفيق بين الفتيات والرجال البالغين يمكن أن يتسبب أيضاً في أورام الرحم (الورم الليفي الرحمي / الورم الرحمي).

التمييز الثقافي الآخر الذي يحدث ضد المرأة هو حظر ممارسة المرأة. يمكن أن يؤدي منع النساء من ممارسة الرياضة إلى اتساع وترهل المهبل. هناك العديد من الرياضات التي لا يسمح بها للمرأة لأنها يمكن أن تلحق الضرر بأغشية الدم، وهي ركوب الدراجات الهوائية وركوب الخيل. يمكن أن يؤدي ركوب الدراجات إلى إجهاد عضلات الحوض ويمكن أن يؤدي الضغط على السرج إلى إتلاف غشاء البكارة. عندما يتمزق غشاء البكارة، سيكون هناك اتساع في المهبل. هذا التحريم له أثر إيجابي في حماية المرأة، لكن المرأة التي تمزق غشاء البكارة لا يعني أنها لم تعد عذراء. لأن التمارين الرياضية تمد عضلات الحوض ولكنها لا تجعلها تنزف أو تؤثر على العذرية.

التقاطع الآخر الذي يحدث مع النساء هو تقليد التنصت. تقليد التنصت هو تقليد يهدف إلى اكتشاف عذرية الزوجة بعد الزواج. يمكن أن يكون لهذا التقليد عواقب وخيمة على النساء، عندما تضطر النساء إلى التنظيف عن طريق إدخال أيديهن في المهبل. لا يزال المجتمع المصري يعتقد أن العذراء ستنزف على الملاءات في أول ليلة لها (الدم على الملاءة)، وإذا فشل ذلك، يحق لعائلة العريس

أن تطالب بفسخ الزواج، حتى الفتاة تعتبر محرجة. عائلتها، وخاصة والدها. على الرغم من أن فقدان العذرية لا يحدث بسبب الجماع وحده، إلا أن غشاء البكارة يمكن أن يتمزق بسبب السقوط والرياضة وغيرها. لذلك، هذا التقليد ضار جدًا بيولوجيا المرأة، فالمرأة التي تضطر للنزيف في الليلة الأولى من خلال إدخال أيديها في منطقة المهبل ستسبب إصابات في المهبل. تحدث الجروح بسبب الضغط الكبير من الخارج.

كان المجتمع المصري في عام ١٩٧٢ لا يزال ينظر إلى المرأة على أنها أدوات للجنس. إن التقاطع الثقافي الذي تعتبره النساء أدوات جنسية يجعل الرجال يعاملون النساء بحرية. يتم اغتصاب النساء دون أي روابط مشروعة، وحتى يتم اغتصاب النساء بطريقة مؤلمة للمرأة. هذا ضار جدًا للمرأة، بعد فترة من الجماع يجب أن تمر المرأة بفترة حمل، وإذا كان الحمل غير مرغوب فيه ومقبول من قبل الأسرة، يجب على المرأة إجهاض رحمها. يمكن أن يؤدي التقاطع الثقافي مثل هذا إلى إحراج المرأة في المجتمع، وتفقد النساء احترام الذات بسبب تصرفات الرجال الذين يسيئون إلى النساء.

الثقافة المصرية التي تحتوي على عناصر أخرى من التقاطعية هي أن الكلية مخصصة فقط للرجال والنساء يجب أن يكونوا قادرين على الطهي. نوال السعداوى أوضحت أن هاتين الثقافتين يمكن أن تسببا اضطهادًا لجسد الأنثى. يحدث هذا الاضطهاد بسبب الفروق بين الجنسين وأيضًا الوصمة التي يعتقدتها المجتمع بأن المرأة لا تستطيع الالتحاق بالجامعة ووظيفتها هي الطبخ فقط. يحدث هذا الاضطهاد على شكل ضرب على جسم المرأة مثل اليدين والقدمين والرأس

وغيرها. تعاني النساء من آلام بيولوجية بسبب هذه الثقافة. والنساء يشعرون بالحرمان من هذه الثقافة.

الثقافات الست التي وصفتها نوال السعداوي هي أشكال من التقاطعية، وهي التقاطع التمثيلي. هذا التقاطع يعني أن النساء أقلية في الثقافة. تشكل الثقافة صورة المرأة من حيث العرق والجنس مما يؤدي إلى تهميش المرأة نفسها لتجاهلها لمصالحها الأساسية.¹⁹³ يتماشى هذا أيضاً مع رأي كرينشو في سولكان (٢٠٢١) بأن خلفية التقاطع تقوم على أساس التمييز الذي تتعرض له المرأة.¹⁹⁴ جهد نوال السعداوي لشرح التقاطع الثقافي الذي له تأثير سلبى على المرأة هو محاولة للتعبير عن حقوق المرأة الثقافية. جاءت جهود نوال السعداوي عن طريق النقد أو تعزيز حقوق المرأة من خلال كتاباتها.¹⁹⁵ يهتم جينوكريتيك بالمرأة كمنتجة أو منتجة للنصوص. تلعب المرأة دور إيصال معنى النص بدءاً من جميع القضايا التاريخية والموضوعات والأنواع وهيكل الكتابة.¹⁹⁶ نوال السعداوي تكتب عن المرأة كأساس للنساء الأخريات ليكون لها هويتها الخاصة وتؤكد على حقوق المرأة وجميع التجارب. المرأة ليست فقط حالة جندرية ولكن أيضاً وعي داخلي للمرأة.¹⁹⁷

¹⁹³ Mustaqim, "Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen 'Pohon Api' Karya Oka Rusmini."

¹⁹⁴ Kiranantika, "Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan Dalam Sosiologi Gender."

¹⁹⁵ Sofiani, "Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik."

¹⁹⁶ Purnamasari and Wardarita, "Kajian Ginokritik Dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah."

¹⁹⁷ Nouri and Aziz Mohammadi, "A Study of Carter's *Wolf_Alice* Based on Showalter's Gynocriticism."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

الخلاصة من هذا البحث يعني:

١. هناك ثلاثة أشكال للتمثيل الثقافي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" وهي التوفيق بين الفتيات والنساء كأشياء جنسية ومحاضرات للرجال فقط، في حين أن التمثيل الثقافي في كتاب "المرأة والجنس" له أربعة أشكال وهي التوفيق بين الفتيات، تحريم الرياضة بالنسبة للمرأة، تقليد التنص، ويجب أن تكون المرأة قادرة على الطهي. لذلك، إذا تم دمج البيانات من القطعتين، فستجد ست ثقافات نسوية في وجهة نظر نوال السعداوي.
٢. وتمثيل البيولوجية النساء الاتي كتبه نوال السعداوي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" له شكل واحد وهو الشدين، بينما تمثيل علم الأحياء في كتاب "المرأة والجنس" له خمسة أشكال وهي البلوغ والحيض والعذرية والحمل. الولادة. لذلك، وبحسب كتابي نوال السعداوي، هناك ٦ أشكال من التمثيل البيولوجي، حيث التمثيل البيولوجي هو هوية المرأة عن نفسها التي لا يشاركها الرجل.
٣. في كتاب نوال السعداوي، هناك ستة أشكال من التقاطع الثقافي في بيولوجيا المرأة، وهي أن ثقافة الزواج المدبر للفتيات تسبب الالتهابات وأمراض الرحم والإصابات الجسدية. الثقافة التي تحظر الرياضة على المرأة تؤدي إلى اتساع وترهل المهبل؛ زرع التنصت يسبب تقرحات مهبلية. النساء كمادة جنسية تسبب الحمل؛ ثقافة الكلية هي فقط للرجال والنساء يجب أن يكونوا قادرين على الطهي مما يسبب إصابات في تشريح الجسم.

ب. التوصيات

يعد البحث عن التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء دراسة مثيرة للاهتمام. تسعى هذه الدراسة إلى إثبات أن التمييز الثقافي يمكن أن يكون له تأثير على بيولوجيا المرأة. هذا البحث ممتع للغاية لاستكمال مع كائن بحث مختلف. بحثه التالي هو دراسة الأعمال الأدبية الدولية مع نظرية جينوكريتك. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تدرس الأبحاث المستقبلية النزعة النسائية من حيث الثقافة واللغة وعلم الأحياء وعلم النفس.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أيوب، أسماء. (٢٠٢٢). الأدب النسوية والجينوكريتك. مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، ٢٦ (٤)، ١١٤٢-١١٦٠.
- الشريف، عبدالله محمد. (١٩٩٦). *مناهج البحث العلمي (دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية. مكتبة الاشعاع الطباعة والنشر والتوزيع.*
- لخضر، نويوة. (٢٠٢٠). البحث النوعي وتأثيراته على البحث السياسي. مجلة الأبحاث القانونية والسياسية، ٢ (٢)، ١٢٢-١٣٤.

المراجع الأجنبية

- Aldeeb, Najlaa. "A Gynocritic-Intersectional Reading of Raja Alem's The Dove's Necklace." *Arab World English Journal For Translation and Literary Studies* 2, no. 1 (2018): 135-44. <https://doi.org/10.24093/awejtls/vol2no1.10>.
- Armalina, and Yenni Hayati. "Gambaran Biologi Perempuan Dalam Kumpulan Puisi Catatan-Catatan Dari Bulan Karya Rieke Saraswati Biological Description of Women in Rieke Saraswati 's Poetry Collection Pendahuluan Dewasa Ini , Karya Sastra Yang Dihasilkan Oleh Penulis Perempuan Tidak La." *Diglosia* 5, no. 2 (2022): 489-510. <https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i2.422>.
- Arsintowati, Winta Hari. "Kebebasan Perempuan Amerika Dalam Novel Riding Freedom Dan Paint the Wind Karya Pam Munoz Ryan." *Aksara* 31, no. 1 (2019): 19. <https://doi.org/10.29255/aksara.v31i1.244.19-37>.
- Ashour, Radwa, Mohamed Berrada, Ferial J Gazoul, Amina Rachid, and Mandi McClure. "Arab Women Writers." *JSTOR* 94, no. 1 (2009). <https://doi.org/10.5743/cairo/9789774161469.001.0001>.
- Astuti, Tri Marhaeni. "Ekofeminisme Dan Peran Perempuan Dalam Lingkungan

- .” *Indonesian Journal of Conservation* 1, no. 1 (2012): 2012.
<https://doi.org/10.15294/IJC.V1I1.2064>.
- Auni, Che Norathirah. “Isu Wanita Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El-Shirazy: Kajian Perbandingan Feminisme Barat Dan Islam.” Universitas Malaysua Kelantan, 2022.
- Camic, P. M. *Qualitative Research in Psychology: Expanding Perspective in Methodology Design*. Washington: American Psychological Association, 2003.
- Devi, Desak Nyoman Savitri Indraswari. “Analisis Interseksionalitas Dalam Aktivisme Di Abad Ke-21 Menurut Perspektif Neomarxisme.” *Airlangga University*, no. July (2022): 1–7.
- El-Sadawi, Nawal. *المرأة والجنس*. Handawi, 1972.
- . *امرأة عند نقطة صفر*. Handawi, 1973.
- Elo, Muhammad Zainuddin Bin. “Kajian Feminisme Interseksi Dalam Film Dear White People (2014).” *Buana Gender: Jurnal Studi Gender Dan Anak* 5, no. 1 (2020): 1–12. <https://doi.org/10.22515/bg.v4i2.2671>.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press, 2011.
- Endaswara, Suwardi. *Teori Kritik Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru, 2013.
- Eyvazi, Mojgan, Mohsen Momen, and Homa Poorkaramali. “A Study of Selected Works of Iranian Female Novelists Based on Elaine Showalter’s Gynocriticism.” *International Journal of Applied Linguistics and English Literature* 6, no. 4 (2017): 211.
<https://doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v.6n.4p.211>.
- Foster, Emma. “Ecofeminism Revisited: Critical Insights on Contemporary Environmental Governance.” *Feminist Theory* 22, no. 2 (2021): 190–205.
<https://doi.org/10.1177/1464700120988639>.
- Griffin, Susan M. “The " Common Threads " of Gynocriticism.” *American Literary History* 5, no. 2 (1993): 370–77.
- Hartanto, Erika Citra Sari, and Miftahur Roifah. “Madurese Women And Binding Culture In Muna Masyari’s Martabat Kematian: Gynocriticism Aalysis.” *Humanika* 27, no. 2 (2020): 155–69.

- Hennig, Emma. "A Gynocritical Reading of Rochester's Narrative in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea." *University Of Gavle*, 2022, 61–90.
- Husnah, Wabilia, Mia Siscawati, and Cahyo Pamungkas. "Perempuan Indonesia Dalam Proses Pengambilan Keputusan Menjadi Pengantin Pesanan Ke Tiongkok: Perspektif Interseksionalitas Dan Otonomi Rasional." *Jurnal Kajian Wilayah* 9, no. 2 (2021): 191–95.
- Hutabalian, Eriska Elgrita, Sarma Panggabean, and Kartini Bangun. "CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL ' LEBIH SENYAP DARI BISIKAN ' KARYA ANDINA DWIFATMA: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Karya Sastra Merupakan Hasil Pemikiran Atau Khayalan Seorang Penulis , Yang Di Tuangkan Dalam Bentuk Tulisan Y." *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* 19, no. 2 (2022): 88–102.
- Intan, Tania. "Perempuan Lajang Dan Perjodohan Dalam Novel 'Jodoh Terakhir' Karya Netty Virgiantini." *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran* 10, no. 1 (2021): 1. <https://doi.org/10.35194/alinea.v10i1.1093>.
- Jamal, Yumna, and Farah Hashmi. "A Gynocritical Study of Rowan Coleman's Novel, the Summer of Impossible Things." *Journal of Gender and Social Issues* 19, no. 1 (2020): 31–44.
- Januardi, Taufan. "Sebuah Perspektif Nawal El Saadawi: Khitan Perempuan Antara Syariat Dan Adat." *Jurnal Iman Dan Spiritualitas* 2, no. 3 (2022): 361–72. <https://doi.org/10.15575/jis.v2i3.18649>.
- Junaidi, Lalu Muhammad. "Stereotypes as the Ideology of Feminism in Novels Authorized by Indonesian Female Authors (Ideological Gynocritical Feminist Literary Criticism)." *International Journal of Linguistics, Literature and Culture* 4, no. 1 (2018): 1–15. <https://doi.org/10.21744/ijllc.v4i1.584>.
- Kiranantika, Anggaunita. "Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan Dalam Sosiologi Gender." *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development* 4, no. 1 (2022): 48–55. <https://doi.org/10.52483/ijsed.v4i1.77>.
- Latif, Fatimah, Mariana Lewier, and Merlyn Rutumalessy. "Potret Kehidupan

- Tokoh Sabrina Dalam Novel Sekuntum Nozomi Seri 1 Karya Marga T. (Kajian Ginokritik).” *Mirlam* 1, no. 2 (2020): 1–9.
- Muassomah, Muassomah, Wildana Wargadinata, Galuh Nur Rohmah, Rohmani Nur Indah, Siti Masitoh, Istiadah Istiadah, and Irwan Abdullah. “Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology.” *Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English* 7, no. 2 (2021): 182. <https://doi.org/10.31332/lkw.v7i2.3130>.
- Mustaqim, Andika Hendra. “Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen ‘Pohon Api’ Karya Oka Rusmini.” *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* 8, no. 1 (2018): 71. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i1.230>.
- Nash, J.C. “Re-Thinking Intersectionality.” *Feminist Review* 89, no. 1 (2008): 1–15.
- Nasution, Wahidah. “Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto: Suatu Tinjauan Sastra.” *Jurnal Metamorfosa* IV, no. 1 (2016): 14–27.
- Nouri, Azadeh, and Fatemeh Aziz Mohammadi. “A Study of Carter’s *Wolf Alice* Based on Showalter’s Gynocriticism.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 48 (2015): 1–8. <https://doi.org/10.18052/www.scipress.com/ilshs.48.1>.
- Prabakaran, P, and V Govindarajan. “Feminist Criticism.” *Asian Journal of Innovative Research* 3, no. 1 (2018): 17–19.
- Purnamasari, Intan, and Yessi Fitriani. “Kajian Ginokritik Pada Novel *Namaku Teweraut* Karya Ani Sekarningsih.” *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 10, no. 1 (2020): 1. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v10i1.4421>.
- Purnamasari, Intan, and Ratu Wardarita. “Kajian Ginokritik Dalam Novel *Athirah* Karya Albertiene Endah.” *Jurnal Bindo Sastra* 4, no. 2 (2020): 134–41.
- Raco, J. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis Karakteristik, Dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo, 2014.
- Ramadhayani, Dewi Fadilla, and Sovia Wulandari. “Aspek Bahasa Perempuan Dalam Prosa Men Cobleng Karya Oka Rusmini : Kajian Ginokritik.”

Kalistra 1, no. 2 (2022): 163–70.

Rezigue, Fatima, and Wassila Hamza Reguige Mouro. “Women ’ s Writing and the Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond L ’ Écriture Des Femmes et Le Discours Féminin : Genèse , Gynocritique et Women ’ s Writing and t He Feminine Discourse : Gynesis , Gynocriticism , and beyond Genèse , Gyn.” *Revue Algerienne Des Lettres* 6, no. 1 (2022): 466–77.

Rusli, Herman, Maya Safhida, Nira Erdiana, and Wildan Wildan. “Indonesian Female Writers’ Perspective Toward Acehnese Women: A Gynocritic Study.” *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya* 12, no. 1 (2022): 148. <https://doi.org/10.26714/lensa.12.1.2022.148-165>.

Showalter, Elaine. “American Gynocriticism.” *Oxford Journals* 5, no. 1 (2013): 111–28.

———. “Feminist Criticism in the Nineties.” *Literature & History* 2, no. 2 (1981): 180–205. <https://doi.org/10.1177/030619739300200207>.

Showalter, Elaine, Nina Baym, Hazel Carby, Cathy Davidson, Sandra Gilbert, Susan Gubar, Mary Kelley, et al. “Diunduh Dari Http :// Alh . Oxfordjournal Universitas New York Diunduh Dari Alh . Oxfordjournal Universitas New York Mei,” 1990.

Soenarjati, Djajanegara. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000.

Sofiani, Lidya. “Penulisan Perempuan Dan Biologi Perempuan Pada Novel Pengakuan Eks Prasasti Lajang Karya Ayu Tami: Suatu Kajian Ginokritik.” Universitas Negeri Jakarta, 2016.

Sofiatin, Dadang Sunendar, Sumiyadi, and Andoyo Sastromiharjo. “Ginokritik Terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayaf.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 18, no. 1 (2022): 137–51.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.

Sukmadinata, N.S. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya., 2016.

Sulkhan, Khumaid Akhyat. “Power Relations And Identity Links In The Novel Entrok And Maryam By Okky Madasari: A Study of Intersectionality.”

- Kawistara* 11, no. 3 (2021): 353–63.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22146/kawistara.v11i3.70244>.
- Suwendra, W. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Nilacakra, 2018.
- Tarigan, Priska, Martha Pardede, and Siamir Marulafau. “The Body of Woman and Woman’s Rights as Portrayed in Rupi Kaur’s Milk and Honey Based on Elaine Showalter’s Gynocriticism.” *Journal of Language and Literature* 21, no. 1 (2021): 68–78. <https://doi.org/10.24071/joll.v21i1.2809>.
- Ulfa, Nikmatul. “Woman’s Struggle Against the Oppression in Moira Fowley-Dowley’s All The Bad Apples: Cultural Model of Gynocriticism,” 2020.
- Wagiran. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2019.
- Wazzan, Suzzane. A. “Elaine Showalter’s Stages of Gynocriticism as Represented in Selected Pems by Sylvia Plath: A Feminist Perspective.” *Journal Of Arabic and Human Science* 13, no. 1 (2016): 1–13.
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>.
- Yadav, Meenakshi Sharma, and Manoj Kumar Yadav. “Aspects of Feminist Writing: A Presentation of Common Issues.” *Journal of English Language Teaching and Linguistics* 3, no. 1 (2018): 59–68.
<https://doi.org/10.21462/jeltl.v3i1.104>.
- Yuswianti, Yola, Christanto Syam, and Agus Wartiningningsih. “Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi ‘Dee’ Lestari.” *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 5, no. 8 (2016): 1–13.
<http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/16255>.
- Zunaira Zafar, Haleema Majeed, and Tehseen Zahra. “A Gynocritical Study of The Color Purple by Alice Walker: A Corpus-Based Analysis of Adjectives.” *Journal of Communication and Cultural Trends* 3, no. 2 (2021): 38–58.
<https://doi.org/10.32350/jcct.32.02>.
- ٢٦، أيوب، أسماء. “الأدب النسوية والجنوكريتك.” *مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية* ٢٦ (2022): 1142–60. <https://doi.org/10.21608/shak.2022.128426.1212>.
- الشريف، عبدالله محمد. *مناهج البحث العلمي (دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية*. جامعة الفاتح: مكتبة الاشعاع الطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦.
- ٢، لخضر، نويوة. “البحث النوعي وتأثيراته على البحث السياسي.” *مجلة الأبحاث القانونية والسياسية* ٢

2 (2020): 122–34.

قائمة الملاحق

أ. الكتاب "المرأة والجنس" لنوال السعداوي

امرأة عند نقطة الصفر

نوال السعداوي



ب. الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

امرأة عند نقطة الصفر

نوال السعداوي



سيرة الذاتية



نصرة النداء هي اسم الباحثة في هذا البحث. وُلدت الباحثة لأبوين مباروك فوتوزيان وإيماس روديا وهي البنت الثالث من بين أربعة أطفال. ولدت الباحثة في تاسكمالايا وفي التاريخ ١٠ أغسطس ٢٠٠٠. بدأت تعلم الباحثة في روضة أطفال مفتاح الفلاح (تخرج في عام ٢٠٠٧)، والمدرسة الأساسية الحكومية ٢ سوكاراهرجا (تخرج في ٢٠١٣)، ثم المدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية سوكامانه (تخرج في عام ٢٠١٥)، ثم المدرسة الثانوية الحكومية ١ تاسكمالايا (تخرج في عام ٢٠١٨)، ثم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها. الباحثة ناشط في عالم الكتابة والتنظيم والتدريس. كانت الباحثة خلال فترة دراسته عضوًا في فريق كتابة المقالات والذي كان يوجها الأستاذ عبد الباسط، وكذلك قلامونا الذي أشرف عليه الأستاذة ليلي فطريان، بحيث كانت للباحثة مقالات منشورة في مجلة سينتا ٥ جالي قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ليس ذلك فحسب، فقد فازت الباحثة أيضًا في مسابقة للكتابة مثل في مسابقة كتابة القرآن في المسابقة OASE الأول من جامعة الإسلامية في إندونيسيا في عام ٢٠٢١، والفائزة الأولى في كتابة العلمية في المهرجان العربي في عام ٢٠٢١، المركز الأول في كتابة العلمية في مهرجان Datokrama Arabic Fest في عام ٢٠٢١، والفائزة الأولى في مسابقة إنشاء عربي في مهرجان جافا مادورا للغة العربية، والفائوة الأولى في مسابقة للكتب العلمية في ITTAQO IAIN Salatiga في عام ٢٠٢١، والفائزة الثاني في مسابقة الكتابة العلمية العربية في ITHLA DPW 4 في عام ٢٠٢٢. بصرف النظر عن مشاركته النشطة في مسابقة الكاتب، كان أيضًا متحدثًا في ندوة دولية عبر الإنترنت مع موضوع

"Rethinking Humanities and Social Science In The Global Era" وأيضًا متحدثة في مسابقة الكتابة العلمية في جميع أنحاء إندونيسيا. ينشط المؤلف في مجال التدريس من خلال أن يصبح محاضرًا في مؤسسة وردة الإصلاح، ومدرسة في مدرسة الثانوية Surya Buana. شحذ المؤلف مهاراته التدريسية من خلال اتباع توحيد التيلواوي وغيرها من الندوات عبر الإنترنت.