

تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة
المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

البحث العلمي

إعداد :

ايدا ليلة النورية

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٨٠



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة
المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

البحث العلمي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط لذيل درجة البكالوريوس

إعداد:

ايدا ليلة النورية

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٨٠



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

صفحة الموافقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على خطة البحث العلمي الذي قدمه الطالب:

الاسم : ايدا ليلة النورية

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٨٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : "تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة

المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج"

وافق المشرف/ة على تقديمه/ها إلى مجلس مناقشة خطة البحث العلمي

رئيس القسم

المشرف



الكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١



الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

تقرير المجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "تطبيق الفناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجازان بولجواكوسوموا مالانج" الذي قدمها ايدا ليله نورية فحسه المشرف وواقفه على تقديمه أمام المناقشة في ٣١ مارس ٢٠٢٣

مجلس المناقشة

للمناقش الرئيسي


الرئيس

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الأستاذ الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٢١١٩٩٨٠٣١٩٦٥٠٤٠٣

إقرار الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الموقع أدناه

: ايدا ليلة نورية

الإسم

: ١٩١٥٠٠٨٠

الرقم الجامعي

: تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة لدى
التلاميذ في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوما مالانج

عنوان البحث

أقر بأن هذا البحث الذي خضرت له لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبتة بنفسى وليس من حق غيرى. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من خقه وليس من حقى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

مالانج، ٢٨ مارس ٢٠٢٣

صاحب الإقرار،



ايدا ليلة نورية

رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٨٠

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى:

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الإنشرة : ٦)

الإهداء

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على رسوله المصطفى، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى

أهدى هذا البحث الجامعي:

إلى من فيه رضي الله

أبي الكريم محمد شكور، وأمي الكريمة ميستياني و أخي الصغير المجوب أحمد عفان

أرضينشة وجدّي الكريم سوبادي وإلى جدّتي الكريمة بونيمي .

(عسى الله أن يحفظهم في الدين والدنيا والآخرة ويعطيهم طول العمر بالصحة والبركة.

آمين)

وإلى جميع أعضاء أسرتي المحبوبين وإلى جميع المشايخ الأعزاء والأساتيد والأساتذات
الكرماء و من قد علّمني وأرشدني بالجهد والصبر. ثم إلى جميع أصحابي الذي لا يمكن

أذكر كلهم الذين صنعوا دافعي قوة لطلب العلم.

(عسى الله يحفظهم ويباركهم في الدين والدنيا والآخرة...آمين)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام ونُصَلِّي ونُسلِّم على خير الأنام سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

أشكر الله عز وجل على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت هذا البحث الجامعي بالموضوع "تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج" ولو كثير من النقائص.

ولذلك قدم الباحث الشكر والتقدير بمساعدة الجمادية والديمية إلى المحترم:

١. فضيلة الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة ٢ مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج بسري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية ٣ كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج نور هادي الماجستير الذي تفصل بإشراف البحث وتقديم الإرشادات النافعة والتوجيهات المفيدة التي ساعدني مثيرة في إكمال هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة الوالدين المحبوبين. عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدين والدنيا والآخرة.

٦. جميع الأساتيد والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم
جامعة ٦ مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع الأصدقاء المحبوب الذين لا أستطيع ذكر كل الأسماء.
٨. جميع إخواني وأخواتي وطلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. عسى الله أن يعطيهم
رحمته لاحد لها وأن يشيهم بحسن الثواب. .
٩. جميع جهة الذي يتعاون الكتابة في هذا البحث الجامعي.

عرفت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال وهناك العيوب. لذلك، ترح و
الباثثة بالنتقاد والقتراحات والنصيحة في تجربة الصلاحات التالية. والآخر، نأمل أن ينفع
هذا البحث الجامعي لأي شخص، خاصة للباحثين والباحثات التعليم. تستعى الباحثة
إلى المغفرة لله تعالى على خلاف وذنوب قصد أو غير قصد في كتابة البحث الجامعي.

مالانج، ١٦ مارس ٢٠٢٣

الباثثة،

ايدا ليلة نورية

١٩١٥٠٠٨٠

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج.....	خطب الموافقة
د.....	تقرير المجلس المناقشة
ه.....	إقرار الباحثة
و.....	استهلال
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الجداول

الباب الأول

المقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. حدود البحث
د.....	د. أهداف البحث
ه.....	ه. فوائد البحث

- و. الدراسات السابقة ٥
- ز. تحديد المصطلحات ٨

الباب الثاني

الإطار النظري

- أ. البحث النظري الأول : الطريقة التعليم ١٠
- أ. مفهوم الطريقة التعليم ١٠
- ب. عناصر الطريقة ١١
- ج. أهمية طريقة التعليم ١١
- ب. البحث النظري الثاني : الغناء ١٣
- أ. مفهوم الغناء ١٣
- ب. غرض الغناء ١٥
- ج. فوائد الغناء ١٦
- د. أهمية الغناء ١٧
- هـ. أسس إختيار الغناء ١٧
- و. مزايا وعيوب الغناء ١٨
- ز. خطوات تنفيذ الغناء ١٨
- ج. البحث النظري الثالث : تعليم المفردات ١٩
- أ. تعريف تعليم المفردات ١٩

٢٠	ب. أهداف تعليم المفردات
٢١	ج. المبادئ في اختيار المفردات
٢٢	د. تقنيات تعليم المفردات
٢٢	هـ. أساليب شرح المفردات
٢٤	د.فروض البحث

الباب الثالث

منهج البحث

٢٦	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب. مكان البحث
٢٧	ج. متغيرات البحث
٢٨	د. مجتمع البحث وعينته
٢٨	هـ. البيانات ومصدرها
٢٩	و. أدوات البحث
٢٩	ز. طريقة جمع البيانات
٣١	ح. صحة البيانات وثقتها
٣٢	ط. تحليل البيانات
٣٣	ي. إجراء البحث

الباب الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

البحث الأول : لحة مدرسة المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجانان

٣٤ بونجواكوسوموا مالانج
٣٤ أ. هوية المدرسة
٣٤ ب. تاريخ تأسيس مدرسة
٣٥ ج. رؤية المدرسة ورسالتها
٣٥ د. بيانات المعلم
٣٥ هـ. بيانات الطلاب
٣٦ و. المرافق والبنية التحتية
٣٧ البحث الثاني : عرض البيانات و نتائج البحث

٣٧ أ. تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج
٤٣ ب. فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج

الباب الخامس

مناقشة البحث

٥١ البحث الأول: تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج
----	---

البحث الثاني: فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة
المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج ٥٣

الباب السادس

الخاتمة

- أ. الخلاصة البحث ٥٦
- ب. تأثير البحث ٥٧
- ج. الإقتراحات ٥٨
- قائمة المراجع ٥٩
- قائمة الملاحق ٦٢

قائمة الجداول

٦	جدول ١،١
٢٦	جدول ٣،١
٣١	جدول ٣،٢
٤٢	جدول ٤،١
٤٣	جدول ٤،٢
٤٥	جدول ٤،٣
٤٦	جدول ٤،٤
٤٦	جدول ٤،٥
٤٨	جدول ٤،٦
٤٨	جدول ٤،٧

مستخلص البحث

نورية، ايدا ليلة. ٢٠٢٣م. تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج . البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

الكلمات المفتاحية: طريقة الغناء، المفردات

المفردات هي أحد مكونات اللغة العربية. في تعلم المفردات، يجب أن يتم تدريسها بطريقة يمكن أن تساعد متعلمي اللغة العربية في حفظ المفردات وفهمها. علاوة على ذلك، فإن تعلم اللغة العربية في مرحلة الطفولة المبكرة، يجب أن يستخدم أساليب تعلم مناسبة وممتعة من أجل توفير الحافز وسيكون لدى الطفل موقف من الحماسة في تعلم اللغة العربية. لذلك في تحسين المفردات، تريد الباحثة تطبيق طريقة الغناء في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، لأن الطريقة غير متوفرة حتى يشعر الأطفال بالملل بسهولة حفظ المفردات.

صياغة المشاكل في هذه الدراسة هي: (١) كيف تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج؟ (٢) ما مدى فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج؟. أهداف هذا البحث هو: (١) لوصف تنفيذ تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. (٢) لوصف فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

منهج هذا البحث هو منهج كمي من نوع البحث التجريبي. نوع التجربة هو تصميم ما قبل التجربة بنوع الاختبار الأولي لمجموعة واحدة. تم إجراء هذا البحث في مجموعة واحدة فقط وهي المجموعة التجريبية. يستخدم الباحثون الأساليب الكمية وتحليلها في شكل إحصائي. طرق جمع البيانات في هذه الدراسة هي الملاحظة والاختبار القبلي والبعدي.

ونائج هذه الدراسة هي: (١) يتم تطبيق الغناء يتضمن على ثلاث المراحل منها مرحلة التمهيدية والمقدمة ومرحلة الأنشطة التعليمية ومرحلة الاختتام. (٢) ثم تصنيف أسلوب الغناء في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج فعالة لأن النتائج التي تم الحصول عليها قبل الاختبار كانت ٥١,١١ وبعد استخدام هذه الطريقة ٨٢,٢٢ بدرجة جيدة.

ABSTRACT

Nuriyah, Ida Lailatun. 2023. *Application of Singing in Learning Vocabulary in Early Childhood Education Students Roudlotul Mukhlisin of pajaran Poncokusumo Malang*. Thesis. Arabic Education Department. Faculty of Tarbiyah Teaching and Learning. Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. H. Nurhadi, M.A

Keywords : Singing Method, Vocabulary

Vocabulary is one of the components of the Arabic language. In learning vocabulary, it must be taught in a method that can help facilitate Arabic learners in memorizing and understanding vocabulary. Moreover, learning Arabic in early childhood, it must use appropriate and fun learning methods in order to provide motivation and the child will have an attitude of enthusiasm in learning Arabic. So in improving mufrodat, researchers want to apply the singing method in early childhood education at Roudlotul Mukhlisin Poncokusumo Malang, because the method is lacking so that children get bored easily memorizing mufrodat.

The formulation of the problems in this study are: 1) How is the application of singing in increasing vocabulary mastery in students of Early Childhood Education Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang?. 2) How effective is the application of songs in increasing word mastery in early childhood education students Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang?. The aims of this study were: 1) to describe the application of songs to improve vocabulary mastery among early childhood education students in Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang. 2) To find out the effectiveness of singing in increasing vocabulary mastery in Early Childhood Education students Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang. The research method used in this research is a quantitative approach with an experimental approach. The type of experiment is Pre-Experimental Design with the type of One Group Pretest Posttest. This research was only conducted in one group, namely the experimental group. Researchers use quantitative methods and analyze them in statistical form. Data collection methods in this study are observation, pretest and posttest.

The results of this study are: 1) Each meeting includes three stages, including the preliminary stage, the learning stage and the closing stage. 2) That the application of singing in improving student understanding at the Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang is effective because the results obtained before the test were 51.11 and after using this method 82.22 at a good degree level.

ABSTRAK

Ida Lailatun Nuriyah. 2023. *Penerapan Bernyanyi dalam Mempelajari Kosakata pada Siswa PAUD Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang.* Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Nurhadi, M.A

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Kosakata

Mufrodat merupakan salah satu komponen bahasa Arab. Dalam mempelajari kosa kata harus diajarkan dengan metode yang dapat membantu memudahkan pembelajar bahasa Arab dalam menghafal dan memahami kosa kata. Apalagi pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini, maka harus menggunakan metode pembelajaran yang tepat dan menyenangkan agar dapat memberikan sebuah motivasi dan anak akan memiliki sikap semangat dalam mempelajari bahasa Arab. Maka dalam meningkatkan mufrodat, peneliti ingin menerapkan metode bernyanyi di PAUD Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang, karena kurangnya metode yang diterapkan sehingga anak-anak mudah bosan dalam menghafal mufrodat.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana penerapan bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosakata pada siswa Paud Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang?. 2) seberapa efektif penerapan bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosakata pada siswa Paud Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang?. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan penerapan bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosakata pada siswa Paud Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang. 2) Untuk mengetahui keefektifan bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosakata pada siswa Paud Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif dengan pendekatan eksperimen. Jenis eksperimen Pre-Eksperimental Design dengan jenis One Group Pretest Posttest. Penelitian ini hanya dilakukan pada satu kelompok saja yaitu kelompok eksperimen. Peneliti menggunakan metode kuantitatif dan menganalisisnya dalam bentuk statistik. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi, pre-test dan post-test.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Setiap pertemuan mencakup tiga tahap, termasuk tahap pendahuluan, tahap kegiatan pembelajaran dan tahap penutup. 2) Bahwa penerapan bernyanyi dalam meningkatkan mufrodat siswa di Paud Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo Malang efektif karena hasil yang di dapat pada pretest dengan nilai 51,11 dan setelah menggunakan metode bernyanyi ini nilai postestnya adalah 82,22 dan pada tingkat derajat yang baik.

الباب الأول

المقدمة

أ خلفية البحث

كل اليوم يستطيع ثبنا كل الافعال الانسان لا تحرب من اللغة.^١ اللغة هي أداة افتصال المهمة المعاملة والمعارف والفهم في أنواع العلوم، وهي مجموعة عن الرمز الصوتية التي يحكمها نظام معين، والتي يتعارف أفراد هو ثقافة معينة على دلالاتها من أجل تحقيق الإتصال بين بعضهم ببعض.^٢

اللغة العربية هي إحدى اللغات المولدة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى آخر، ولكن بالتراكيب الثابتة كانت هذه اللغة تحتل مكانه مهمة جدا على الأرض. قال الدكتور محمد عبد العزيز رئيس قسم الرمد بجامهة الأزهر "إنّ اللغة العربية ليست لغة حديثة أو إنما هي لغة قديمة قدم الدهر وهي لغة القرآن الكريم، وحيث إنّ القرآن أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، حيث إن العربية هي أصل الجميع اللغات.^٣ بمعنى آخر، اللغة العربية هي إحدى اللغات الرئيسية لأنها يتم التحدث بها في العديد من البلدان العربية وغير العربية، واللغة العربية هي اللغة الرسمية للأمم المتحدة.

قال ابن جني أن اللغة هي الصوت التي يتحدث بها الرجل للتعبير عن أهدافهم.^٤ فلذلك اللغة دورا مهماً في حياة الإنسان لأن مع اللغة يستطيع الناس قدرة على التعبير عن كل ما في قلوبهم بألسنتهم. بما ذلك التعبير عن مجموعة واسعة من الخبرة للآخرين، وتعبير عن الأفكار والمشاعر باللغة العربية اللفظية.

بناءً على العملية اللغوية أن إستيعاب المفردات شيء مهمًا، لأنه كلما زاد إستيعاب الشخص للمفردات ساعده في عملية الإتصال. و أما المفردات هي

¹ Abdul Wahid dan Heru Kurniawan, *Kemahiran Berbahasa Indonesia*, (Purwokerto: Kadera, 2015), hal.1

² Abdul Chaer, *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), hal. 1

^٣ عبد الرحمن أحمد البرين، اللغة العربية أصل اللغات كلها، (دارلادان: دار الحسين، ١٩٩٨)، ص. ١٤

⁴ Uril Bahruddin, *Fiqhu Al-lughoh Al-arobiyyah*, (Malang: UIN Press, 2009), hal. 32

حصيلة الكلمات التي يعرفها الفرد في اللغة سواء كان موجودًا أم لا. تنمو المفردات عادة وتتطور مع تقدم العمر وهي الأداة الأساسية للتواصل والحصول على المعلومات. والشخص ستزيد له مهاراته في اللغة إذ ازداد مفرداته لأن كفاءة المهارات اللغوية الشخص متوقف على المفردات التي يستوعبها.^٥ وقال هنري كونتور تارين "أن نوعية المهارات اللغوية الشخص تعتمد على نوعية وكمية من المفردات التي تملكها".^٦

طفولة المبكرة هي فترة يكون فيها بشر عند نقطة التفرد التي تحتاج إلى اهتمام البالغين، بمعنى لتفرد في كل إمكانات تملكها، وحاجة إلى جدية في الخدمات المقدمة بحيث يدكن توجيه إمكانات الحالية على نحو الأمثل للتحرك لاحقًا إلى التنمية القادمة.^٧ من المهم تعلم اللغة العربية في وقت مبكر، لأنه بالإضافة إلى كونه مفيدًا لقراءة القرآن، فإن تعلم اللغة العربية مبكرًا يهدف أيضًا إلى أن يكون قادرًا على استكشاف العلوم، خاصة حول أوسع الدين.^٨

واحد من المكونات اللغة العربية هي المفردات، هناك افتراض بأن خزانة المفردات المناسبة ستساعد كثيرًا في اللغة العربية المتعلمين إتقان اللغة، وخصوصًا المهارات الأربع. هذا هو السبب يجب أن يدرس المفردات مع الأساليب والتقنيات التي يمكن أن تساعد في تخفيف متعلمي اللغة العربية في المفردات لزيادة المفردات.^٩

إنّ التعليم مهارات اللغة العربية وخاصة في تدريس المفردات، الاستراتيجية لمساعدة التلاميذ في استيعابها، وتعد الوسائل التعليمية اللغوية احتياج المهمة التي يجب على المعلم لتسهيل تعليم اللغة الأجنبية. إحدى طريقة تدريس اللغة العربية

⁵ Ahmad Fuadi Efendi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Miskat, 2005), hal. 96

⁶ Henri Guntur Tarigan, Pengajaran Kosa-kata, (Bandung: Angkasa, 1989), hal. 20

⁷ Suryana D, Pendidikan Anak Usia Dini (Teori dan Praktik Pembelajaran), (Padang: UNP Press, 2013), hal. 8

⁸ Witrin & Gamayanti, Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Dengan Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Kosakata di Masa Pandemi Covid 19, (Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021), hal. 6

⁹ Fathul Mujib, Rekonstruksi Pendidikan Bahasa Arab : dari pendekatan konvensional ke integratif humani, (Jogjakarta: Pedagogia, 2010), hal. 144

البسيطة التي يمكن أن تساعد المعلمين في عملية التعلم ، على سبيل المثال من خلال الغناء.

فقال (علم وأنيسة، ٢٠٢١)، فإن الغناء هو أحد حلول التي يجب أن يطبقها المعلمون لتقديم مواد متعلقة بأهداف تنمية الطفل. الغناء هو أحد طرق صحيحة لتطوير مهارات الطفولة المبكرة وفقا لكفاءتها من خلال اكتساب ومعالجة المعلومات حول الأشياء الجديدة وممارسة من خلال مهارات الموجودة.

الغناء شئ مهم لتنمية روح الطفل، انّ الغناء للأطفال نشاط الذي يستفيد فيه آلات الصوت لزيادة الكلمات والمعارف عن الأشياء لا يعرفها هي السابق. هم سيتعلمون الكثير عن الكلمات الجديدة، حتى يكون الأغنية بالكلمات الكثيرة ويستطيعوا أن يفهموا بالمفردات المتنوعة. أمّا الغناء نشاط ممتعة جدًا وهذا العمل يستطيع أن ينبت الحماسة للتعليم. بالغناء يحسّس الأطفال لأنّ أن يحبّ أن يتعلّموا اللّغة العربية. بالغناء يشعر التلاميذ بمحبّة إلى أن يتعلّموا اللّغة العربية وأسهل لفهم الموادّ اللّغة العربيّة.^{١٠} بهذا العمل يهتمّ التلاميذ ويتّبعوا لأشعار من هذا الغناء.

وفقًا للملاحظات الأولية التي أدلى بها باحثون في روضة الأطفال في جاران بونجواكوسوموا مالانج، قام بتقديم اللغة العربية للطلاب في رياض الأطفال. في تعلم اللغة العربية، وخاصة في إتقان المفردات العربية، لم يجد المعلم طريقة مناسبة لزيادة مفردات الطلاب. يهتم الباحثون بمحاولة تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية.

ومن جمع المشكلات السابقة، أراد الباحثة أن يبحث هذه الباحثة الجامه بموضوع " تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج"

¹⁰ Roswandi, *Pembelajaran Mufrodat*, (Jogjakarta: 1996), hal. 129

ب أسئلة البحث

١. كيف تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج؟
٢. ما مدى فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج؟

ج حدود البحث

١. الحدود الموضوعية
حددت الباحثة في هذا الموضوع "تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج".
٢. الحدود المكانية
تم إجراء هذا البحث في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.
٣. الحدود الزمانية
قد تم هذا البحث في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج في شهر يناير ٢٠٢٣ وحتى مريس ٢٠٢٣.

د أهداف البحث

١. لوصف تنفيذ تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج
٢. لوصف فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

ه فوائد البحث

١. الأهمية النظرية

لزيادة الفهم عن مجال تعلم اللغة العربية، وخاصة تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء. لذلك يمكن استخدامها كمرجع للباحثين اللاحقين وتحسين نوعيه التعليم لتعلم لغة أجنبية.

٢. الأهمية التطبيقية

- للمدرسة : أن تكون زيادة معلومات في تطوير الوسيلة التعليمية لغة العربية في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجماران بونجواكوسوموا مالانج.
- للتلاميذ : أن تكون مساعدا في تنمية كفاءة الطلاب في تحسين إتقان المفردات.
- للمدرس : أن تكون تسهيل عملية التعليم والتعلم بالغناء.

و الدراسات السابقة

١. ستي هند بنازر الحسن، يبحث فيه "إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان" سنة ٢٠١٩ م. هدف هذا البحث معرفة إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام. منهج هذا البحث هو البحث التجري بتصميم الإختبار القبلي والإختبار البعدي في مجموعة واحدة. وهذا البحث على النتائج : أن أستخدام الطريقة الغناء مستوى الطلبة في مهارة الكلام فعالة لأن النتائج التي تم الحصول عليها قبل الإختبار بقيمة ٥٦،٧٢ وبعد أستخدام هذه الطريقة ٨١،٧٩ بدرجة جيدة.
٢. صفّي أفنّدة، يبحث فيه "استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات في مدرسة سونان كاليجوكو الابتدائية الإسلامية كارانج بسوكي مالانج" سنة ٢٠١٦ م. هدف هذا البحث معرفة إستخدام طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات. منهج هذا البحث هو البحث الإجرائي الصفّي باستخدام المدخل الكمي. وهذا البحث على النتائج : أن أستخدام الطريقة الغناء التس تستخدمت بها الباحثة لها فعالية لترقية استيعاب المفردات. بناء على مقارنة بين نتائج الحصول من المجموعة الظابطة والمجموعة التجريبية في الإختبار البعدي، أن نتيجة t الإحصائي

= ٥,٧٤ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١٪ + ٢,٤٦ وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٥٪ = ١,٧٠.

٣. أندري كورنياواوان، يبحث فيه "تعليم المفردات بالأغنية لحفظ المفردات بروضة الأطفال روضة العارفين لوووك سوروة منجلياوان فاكس مالانج" سنة ٢٠١٤ م. هدف هذا البحث لمعرفة تعليم المفردات ومدى قدرة الطالب على حفظ المفردات باستخدام الأغنية. منهجية البحث هي البحث التجري بالمدخل الكمي. وهذا البحث على النتائج : استخدام الأغاني لحفظ المفردات، وهما : (١) يعدد المدرس المفردات (٢) يهطي المعلم الأغنية (٣) تقليد الطلاب على المدرس (٤) يسأل المدرس الطلاب واحدا فواحدا عن الدراسة. ونتيجة هذا فعالية لتنمية قدرة الطلاب في حفظ المفردات. وهذا على قبول الفرضية H1.

جدول ١،١

الجراسات السابقة من هذا البحث

رقم	اسم الباحث	الموضوع	التشابة	الاختلاف
١.	ستي هند بنازر الحسن	إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجاين	هدف هذا البحث معرفة إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام.	المتغير التابع في الدراسة السابقة يعني عن إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام وأما المتغير التابع في هذا البحثة الجديدة يعني عن تطبيق الطريقة الغناء

لتحسين المفردات.				
وقت البحث الموضوع، موقع البحث في المدرسة السابقة في المدرسة سونان كاليجوكو الإبتدائية الإسلامية كارانج بسوكي مالانج. وأما موقع البحث في المدرسة الجديدة في روضة الأطفال روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج.	هدف هذا البحث معرفة إستخدام طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات.	استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات في مدرسة سونان كاليجوكو الإبتدائية الإسلامية كارانج بسوكي مالانج	٢. صفّي أفئدة	

وقت البحث الموضوع، موقع البحث في الدراسة السابقة في روضة الأطفال روضة العارفين لوووك سوروة منجلياوان فاكس مالانج. وأما موقع البحث في الدراسة الجديدة في روضة الأطفال روضة المخلصين بजारان بونجواكوسوموا مالانج.	هدف هذا البحث لمعرفة تعليم المفردات ومدى قدرة الطالب على حفظ المفردات باستخدام الأغنية	تعليم المفردات بالأغنية لحفظ المفردات بروضة الأطفال روضة العارفين لوووك سوروة منجلياوان فاكس مالانج	٣. أندري كورنياواوان
---	---	--	----------------------

ز تحديد المطلحات

١. الغناء

الغناء هو يعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام قصائد مترددة. عادة ما يتم تصميم القصائد التي سيتم تدريسها. في رأي الغناء يجعل الجو التعليمي مبهجا ومتحمسًا بحيث يستطيع تحفيز نمو الأطفال على نحو أمثل.

٢. المفردات

تعد المفردات من العناصر المهمة للغة، لأنها تتضمن المعنى والاستخدام في لغة المتحدث نفسه أو الكاتب، ويحسن الشخص مهاراته في اللغة إذا زادت مفرداته. لأن كفاءة المهارات اللغوية للشخص تعتمد على المفردات التي يحملها معناها الدقيق.

٣. مرحلة الطفولة المبكرة

طفولة المبكرة هي فترة يكون فيها بشر عند نقطة التفرد التي تحتاج إلى اهتمام البالغين، بمعنى لتفرد في كل إمكانات تمتلكها، وحاجة إلى جدية في الخدمات المقدمة بحيث يدكن توجيه إمكانات الحالية على نحو الأمثل للتحرك لاحقاً إلى التنمية القادمة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. البحث النظري الأول : الطريقة التعليم

أ مفهوم الطريقة التعليم

الطريقة لغة المصطلح من اللغة اليونانية بمعنى الطريق. هي اصطلاحاً أسلوب في التعليم يستخدم لتوفير المواد في عملية التعلم. الطريقة في "قاموس الإندونيسي الكبير" هي طريقة منهجية للعمل تهدف إلى تسهيل تنفيذ النشاط لتحقيق أهداف محددة مسبقاً. الطريقة في تعليم اللغة هي خطة شاملة الذي تتعلق بالغرض المنتظم على أساس جاذبية معينة.^{١١} من بعض المصطلحات المتقدم نستطيع أن نفهم أن الطريقة هي خطة التي يعدها المعلم ليلبغ المواد الدراسي لتحقيق الأهداف المتوقعة وسينفذ التأثيري الى الطلاب.

يمكن أيضاً تفسير طريقة التعلم على أنها طريقة منهجية لتنفيذ الأنشطة أو أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المرغوبة. يقول رأي آخر أن طريقة التعلم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى تمكين الطلاب من معرفة موضوع معين وفهمه واستخدامه وإتقانه.^{١٢}

كل الطريقة لها مزايا ونقصان، وكل الطريقة لها مساعدة قيمة. فلذلك، لا توجد أفضل الطريقة في تعليم اللغة. بمثابة عدم وجود طريقة واحدة التي يمكن استخدامها ومناسبة لجميع الحالات والظروف لتعليم اللغة. ويعتبر هذا هو الحال صحيحاً، لأن

¹¹ Rosyidi Abd Wahab, Ni'mah Mamlu'atul, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hal. 34

¹² Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hal. 161

اختيار واستخدام طريقة لا بد أن يستند إلى بعض الأمر، منها الغرض من تعليم اللغة الأجنبية، المواد الدراسي، الحال الطالب، والمرافق المدرسة الموجودة.^{١٣}

ب عناصر الطريقة

بناء على بعض البيانات وموقف العالم عن مفهوم طريقة التعليم نستطيع أن نفهم أن طريقة التعليم الجيدة يمكن أن تؤدي إلى النجاح في تعليم اللغة العربية. حتى لو كانت المواد ليست جيدة، ولكن تسليمها بطريقة جيدة ستكون نتائج أفضل من المواد الجيدة ولكن تسليمها بطريقة أقل جيدة .

طريقة التعليم التي هي كيفية الذي يستخدمه المعلم لتحقيق أهداف التعليم، هناك إجراءات أم مراحل لتنفيذ نموذج التعليم أو الاستراتيجية. عندما ينظر إليها من فوائد وأهمية الطريقة، أن المعلم يجب أن تستخدم طريقة التعليم، لأنه كلما كان ذلك أفضل الطريقة، وأفضل فعالية تحقيق الأهداف. وبلتالي فإن الغرض من التعليم هو عامل رئيسي في تحديد الاستخدام الجيد للطريقة.

فإن الطريقة يحتوي من عناصر التي تشمل أربعة جوانب، هي:^{١٤}

١. اختيار المواد الدراسي
٢. تدبير المواد الدراسي الذي حسن بكفاءة الطلاب
٣. تحديد التقنية ووسائل التعليم
٤. استأجر تقويم التعليم

ج أهمية طريقة التعليم

في علم منهجية التدريس، هناك تعبير مشهور، وهو : "الطريقة اهم من المادة، ولكن المدرس المتقن اهم من الطريقة المدة".^{١٥} يدل هذا البيان على أن الطريقة الجيدة

¹³ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 80

¹⁴ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 80

¹⁵ Dr. H.R. Taufiqurrochman, MA, *Metode Jibril*, (Malang: AlvaVilla Press, 2020), hal. 24

يمكن أن تؤدي إلى النجاح في تعليم اللغة العربية. حتى لو كانت المواد ليست جيدة، ولكن تسليمها بطريقة جيدة ستكون أفضل النتائج من المواد الجيدة ولكن تسليمها بطريقة أقل جيدة. لذلك، فإن تطبيق طريقة التعليم الجيدة في التعليم هي أمر مهم، ويجب من المعلم أن يكون قادرا على تطبيق طريقة التعليم المتنوعة في تعليم اللغة العربية.

كما هو شرح سابقا، أن الطريقة يتضمن كيفية ووسائل ليقدم المادة. فلذلك، الدقة في اختيار طريقة التعليم يحدد النجاح في استخدام طريقة التعليم. الأشياء التي يجب أن تؤخذ في اعتبار عند استخدام طريقة التعليم، كما التالي:

١. يجب أن تكون استخدام الطريقة وفقا لشخصية الطلاب، ومستوى تطور عقله، والظروف الاجتماعية المحيطة بحياتهم.
٢. يهتم المعلم للقواعد العامة لا يبلغ الدروس مثل القواعد التدريجية من السهل إلى الصعب، من البسيط إلى المعقد، من الواضح إلى الحاجة إلى التفسير، ومن الملموس إلى المجرد.
٣. يعتبر في الاختلافات عن كفاءة الطلاب من الجوانب المعرفية، العاطفية وال نفسية الحركية.
٤. يستطيع أن يتدع حالة الطلاب المواتي، يستطيع أن تشمل الطلاب في الحصول على الأسئلة وتقديم الإجابات، والتعبير عن الأفكار والخبرات الماضية، وتجنب الأشياء التي يمكن أن تسبب الطلاب على الابتعاد عن الدرس وجلب التشبع.
٥. يستطيع أن يزيد أكتراث والتحفيز الطلاب.
٦. يمكن الطريقة المستخدمة يستطيع أن يجعل التعليم كمثل الألعاب الممتعة والأنشطة المفيدة.

٧. ينبغي أن الطريقة المستخدمة الالتزام أساسيات التعليم، مثل إعطاء المنحة والعقوبة، والتدريب، ويجري سعيدة وقادرة على القيام الشيء.^{١٦}

أحمد صبري شرح عن الشروط التي يجب أن ينظر المعلم في استخدام طريقة التعليم كما التالي :

١. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة لترقية حماسة أو الأهتمام الطلاب في التعليم.

٢. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة لتحفيز رغبة الطلاب في التعليم، مثل يعمل الابتكار والإبداع.

٣. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة على أعطي الفرصة للطلاب لتحقيق نتائج العمل.

٤. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة على ضمن تطوير شخصية الطلاب.

٥. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة لتأديب الطلاب في اكتساب المعرفة من خلال قائم بذاته.

٦. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة قادرة على يركز ويطور مواقف ايجابي من الطلاب في الحياة اليومي.^{١٧}

ب. البحث النظري الثاني : الغناء

أ مفهوم الغناء

إن طريقة تعليم اللغة العربية محتاجة عند عملية تعليم والتعلم قادرة على اتصال أنواع الطروق. في الواقع، تقتصر المرافق التعليمية بالكتاب المدرسية وايضا

¹⁶ Abdul Hamid, Uril Bahrudin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang: UIN Maliki Press, 2008), hal. 16-17

¹⁷ Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching*, (Jakarta: Quantum Teaching, 2005), hal. 52

وستكون معيارًا تعليميًا للتوغل بالكتاب المدرسية والتأثير على الطلاب بطريقة التعليم التي استفادة من الطريقة التعليمية.

من ناحية الفنية، هناك عديد من طريق المناسبة لتطبيقها في مرحلة الطفولة المبكرة، وهي: طريقة اللعب، وطريقة سرد القصص، وطريقة الغناء، وطريقة التحدث، وطريقة الرحلة الميدانية.^{١٨}

طريقة الغناء على أنها طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال.^{١٩} طريقة الغناء هذه هي تطوير للتعلم السريع أو التعلم السريع الذي يعتبر أكثر فعالية وأسرع من التعلم التقليدي، الذي تم تطويره في منتصف ١٩٧٠ م بناءً على عمل د. جورج لازانوف. تركز هذه الطريقة على تمكين الطلاب من التعلم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة، بحيث تكون المادة أكثر وضوحًا وتكون ذاكرتهم أقوى. المادة المقدمة هي من خلال الجمع بين الموسيقى أو الأغاني والفن واللون كمحور للبيئة المادية والمعلم هو مثال على السلوك لضمان نجاح الطالب.^{٢٠}

الغناء هو صوت مع القصائد المستخدمة. إن إدارة الصف عن طريق الغناء يعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام قصائد مترددة. عادة ما يتم تصميم القصائد على المواد التي سيتم تدريسها. في رأي الغناء يجعل الجو التعليمي مبهجًا ومتحمسًا بحيث يستطيع تحفيز نمو الأطفال على نحو أمثل.^{٢١} كما الدكتور أحمد مدطور أن المراد بالأناشيد تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة وتنظيم نظمًا خاصًا، وتصلح للإلقاء الجمعي، وهي لون من ألوان الأدب محبل إلى التلاميذ، يقبلون حفظها والتغني بها فرادي، أو جماعات.^{٢٢}

¹⁸ Aip Saripudin, Model Edutainment Dalam Pembelajaran Paud, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2021), hal. 77

¹⁹ Jasa Ungguh Muliawan, *Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak*, (Yogyakarta: Diva Press, 2009), hal. 257

²⁰ Ahmad Qomaruddin, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*, (Jurnal Kependidikan, Vol. 5 N o. 1 2017), hal. 24

²¹ Muhammad Fadlillah, *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini: Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, Dan Menyenangkan*, (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 42-43

²² أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤) ص. ١٧٤

الغناء هو طريقة التعلم الفعال وخاصة للأطفال. وقد تم استخدام هذه الطريقة من قبل المعلمين في التعليم، ليس فقط في التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وروضة الأطفال والمدرسة الابتدائية حتى الثانوية. دون وعي من الصغيرة تعلمنا من الغناء الذي غالبا ما سونغ. هذا يثبت أن الغناء هو نموذج التعلم الذي يستطيع أن يتسرع بسرعة في ذاكرة الطلاب. لذا حاول مناقشة الغناء كإحدى ابتكارات المعلمين في إنشاء نموذج تعلم ممتع، مما يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل والتشبع. وعلاوة على ذلك، فإن الموضوعات التي تحفظ، غالبًا ما تجعل الأطفال كسالا، ولكن عندما يقترن شكل الأغاني يجعل بالتأكيد من السهل على الطفل أن يتذكره لأنه يخزن بسرعة في ذاكرته.

يمكن استنتاج بعض الآراء المنظورة أعلاه أنه من طريق غناء الطلاب سوف يتعلم بسرعة أكبر، ويتقن، ويمارس مادة تعليمية يقدمها المعلمون، لأن التعلم أثناء الغناء طريقة يجدها الأطفال كثيرًا. الغناء يستطيع أن يوفر الرضا والإثارة والسعادة للأطفال حتى يتمكن من تشجيع الأطفال على الدراسة بجدية أكبر.

ب غرض طريقة الغناء

من خلال الغناء يمكن نقل العديد من رسائل إلى الأطفال، وخاصة الرسائل الأخلاقية و قيم الدينية. مع أنشطة الغناء، سيكون جو تعلم اللغة العربية أكثر متعة وإثارة وجعل الأطفال سعداء وقضاء على الحزن، كما يشعر الأطفال بالترفيه وأكثر حماسا لتعلم اللغة العربية. من خلال الغناء أيضا إمكانات النصف الأيمن من الدماغ يمكن أن يكون الأمثل، بحيث تعلم اللغة العربية نظرا سوف تكون أطوال استقر في ذاكرة الطفل على فترة الطويلة.^{٢٣}

هناك عدة أغراض لاستخدام لحن في تعلم اللغة العربية (خير الدين،

٢٠١٧:١٥)، بما في ذلك ما يلي:

²³ Khafifah, R. N, *Meningkatkan Perkembangan Kognitif dengan Metode*, (Tasikmalaya: Pendidikan Fisika Universitas Siliwangi, 2020), hal. 3

١. تطوير حساسية الأطفال للأصوات وإيقاعات و نغمات باللغة العربية.
٢. ممارسة نطق عبارات البسيطة باللغة العربية.
٣. تدريب إستخدام المفردات العربية في الأغنية.
٤. توسيع اللعبة مع الأصوات باللغة العربية.
٥. تطوير الألعاب مع مظاهره من الأغاني المحفوظة.
٦. إدخال الإملاء والجمل الأخبار والجمل السؤال والأوامر.

ج فوائد طريقة الغناء

- وفقال شمسوري جاري، كما قالاً ستياأدي في فضل اللة، ذكر أن من بين فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم هي كما يلي:^{٢٤}
١. وسائل الاسترخاء من الغناء تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ.
 ٢. ينمي الاهتمام ويقوي جاذبية التعلم.
 ٣. كجسر في تذكر المواد التعليمية.
 ٤. بناء الاستدامة ولمس مشاعر الطلاب والشعور بالأخلاق.
 ٥. عملية استيعاب القيم الواردة المواد التعليمية.
 ٦. تشجيع تحفيز تعلم الطلاب.

د أهمية طريقة الغناء

ومن المعروف أن الأطفال أو الطلاب بطبيعتهم ياذون بالنغام والإيقاع، ويجبون بالتحليل الصوتي حتى نراهم في مرحلة المهدي يستجيبون للألحان، لذلك يتناغمون تلقائيًا ، ويبدأ العديد من الأطفال في الغناء.

تحقق الغناء كثيرا من الغايات اللغوية والتربية :

²⁴ Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hal. 176

١. فهي وسيلة من وسائل علاج الطلاب الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في الكلام.
٢. تحرك دوافع الطلاب، لأنها تبعث فيهم السرور، ويجدد أنشطهم عندهم لما فيها من موسيقي وإيقاع حمل.
٣. تدفع الطلاب إلى تحسين النطق واللغة.
٤. لها تأثير قوي في إكتساب الطلاب المثل السامية والصفات السامة وعن طريقها تنهذب لغتهم ويتقن أسلوبهم.^{٢٥}

ه أسس إختيار طريقة الغناء

- ينبغي أن يتوافر في إختيار الأناشيد المناسبة للأطفال المرحلة روضة الأطفال ما يأتي:
١. أن تتصل بمناسبات وموضوعات عامة قومية أو وطنية أو دينية.
 ٢. أن تشبيح حاجات الأطفال في هذه المرحلة، مثل الغناء الألعاب والحفلات والرحلات وغير ذلك.
 ٣. أن تساعد التلاميذ في إحياء المواسم والأعياد الشخصية والقومية ونحوها.
 ٤. يجب أن تكون هناك الغناء تغني لمهنة مثل الفلاحين والصيادين والعمال لينشدها الطلاب.

و مزايا وعيوب طريقة الغناء

- وفقال كاهيانيناتي وبريستياناننا بالإضافة إلى الفوائد اليت يشعر بها الطلاب، فإن طريقة الغناء لها أيضا مزايا وعيوب، في حين أن المزايا هي كما يلي:
١. قدرة على مساعدة طلاب على مضاعفة إتقان المفردات وتنمية المهارات في عملية تعريف الطلاب.

^{٢٥} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١) ص. ١٧٤.

٢. يمكن أن تثير روح تعلم الطلاب لتعلم اللغة العربية.
٣. توفير فرص للطلاب لمواصلة التقدم وفقا للقدرات الفردية للطلاب، وخاصة في مهارات اللغة الأجنبية.
٤. قدرة على توجيه طريقة تعلم الطلاب بحيث يكون لديهم مزيد من الدافع لتعلم اللغة العربية.

أوجه القصور في طريقة الغناء هي كما يلي:^{٢٦}

١. يصعب استخدامها في فصول الدراسية ذات مساحات الكبيرة.
٢. ستكون نتيجة أقل فعالية عند الأطفال الذين يميلون إلى هدوء أو أقل رغبة في الغناء.
٣. يخشى أن يزعج فصل الدراسي المزدهم.

ز خطوات تنفيذ الغناء

- للحصول على أفضل نتائج التعلم من الطريقة الغناء في أنشطة التعلم، هناك بالتأكيد خطوات/إجراءات يجب أن يفعل المعلم بإعدادها. بعض الأشياء التي يجب ملاحظته في خطوات الغناء، وهي كما يلي:
١. المعلم يعرف بوضوح محتوى الموضوع الذي سيتم تدريسه.
 ٢. صياغة معلومات/مفاهيم/حقائق صحيحة عن أي مواد جديدة يجب أن يتقنها/يحفظها المتعلمون.
 ٣. اختر الأغاني التي يعرفها الطلاب.
 ٤. تجميع المعلومات/المفاهيم/الحقائق من المواد التي نريد أن يتقن المتعلمين في كلمات الأغاني المصممة لنغمة الأغنية المختارة.
 ٥. يجب أن يمارس المعلمون أولاً.

²⁶ Nursari, D. N, *Penerapan metode bernyanyi bahasa Arab sebagai penunjang mata pelajaran bahasa Arab ditinngkat taman kanak-kanak*, (Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa V, 2021), hal. 583

٦. أظهرها معًا بشكل متكرر.
 ٧. حاول أن يتبع مع الإيماءات المناسبة.
 ٨. طرح الأسئلة حول المواد لقياس ما إذا كان الطلاب يستطيع بالفعل حفظه وإتقان من الغناء الأغنية.^{٢٧}

ج. البحث النظري الثالث : تعليم المفردات

أ تعريف تعليم المفردات

إن المفردات دورًا مهمًا في أية لغة ما. وأهمية ملاحظة المفردات يمكن الأطلاع مما قاله فاليري (١٩٩٧)، يعني: (١) كفاءة فهم معنى اللغة على فهم المفردات. (٢) المفردات من العناصر مهم في المهارات اللغوية. (٣) كفاءة الكتابة في لغة أجنبية تدفعها المفردات فيه.^{٢٨}

قال أحكاكية أن المفردات هي: (١) كل الكلمات مضمونة في لغة (٢) كلمات التي يستوعبها شخص أو كلمات التي تستخدمها مجموعة في نفس البيئة (٣) كلمات مستخدمة في معرفة العلوم (٤) في علم اللغة، وليس كلها الكلمات هي مفردات (٥) قائمة الكلمات والعبارات والتعابير في لغة تشكل قواعد الإملاء ومع تحديدها.^{٢٩}

كانت الكلمات أو المفردات أهم العناصر في اللغة. ولا توجد لغة بدونها. هذا لأن الكلمة ممثلة في وجود اللغة نفسها. لأن الكلمات أو المفردات هي إحدى العناصر التي يجب استيعابها لإكتساب المهارات اللغوية بما في ذلك

²⁷ Mashuri dan Maya Dewi, Penerapan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah Di Tpa Darul Falah Gampong Pineung, *Jurnal MUDARRISUNA : Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 7(2), 349

²⁸ Subiyanti, *Laporan Penelitian* (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, 1989), hal. 2

²⁹ Muldjana Yadi, *Kamus Kontemporer Bahasa Indonesia* (Malang: Barid Press, 2011), hal. 47

- مهارة الكلام، فيكون تعلمها لتحقيق ثورة لغوية مهما جداً. أما عن أهمية تدريس المفردات للطلاب فيمكن تلخيصها في النقاط التالية:^{٣٠}
- تنمية الذوق الأدبي، في الموافقة على الأفكار الجميلة والأسلوب الفصيح واللفظ المختون والخط الجميل والتخيل الخصب والاستنكار القبيح منها.
 - النطق الصحيح لحروف اللغة: فردياً وجماعياً، في الكلام والقراءة، مع السرعة المناسبة من غير تعثر ولا تردد ولا خطأ.
 - تشير الفصحى إلى الكلام والكتابة.
 - تحسين أسلوب التعبير الكلامي والكتابي.

ب أهداف تعليم المفردات

أهداف المهم تعليم المفردات العربية، كما يلي:

١. لتعريف المفردات الجديدة إلى الطلاب من القراءة.
٢. لتدريب الطلاب المفردات جيداً وصحيحاً، بأن النطق الجيد والصحيح هو طريقة صحيحة وجديدة للكلام والقراءة.
٣. فهم المفردات على معنى الحقيقي أو المعنى المجازي أو المعنى النحو استفيدة المفردات شفويًا وتحريرها على حسب السياق الصحيح.
٤. أهداف من تعليم المفردات أن يتقن الطالب الطلاب نطق الحروف فقط، أو الفهم معناها مستقلة فقط، أو معرفة طريقة الاشتقاقها، أو مجرد وصفها في تركيب اللغوية الصحيحة.

ج المبادئ في اختيار المفردات

في تعليم المفردات لابد للمعلم إعداد المفردات المناسبة للطلاب. ولذلك، يجب على المعلمين التمسك بمبادئ ومعايير واضحة. وأما المبادئ في اختيار

^{٣٠} شادي مجلي سكر: تدريس المفردات اللغوية لطلبة الأجنبي معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

المفردات التي سيتم تدريسها للأجانب (غير المتحدثين باللغة العربية)، فهي كما يلي :

١. تواتر (*frequency*) يعني اختيار المفردات المألوفة الاستعمال.
٢. بتوزع (*range*)، يعني اختيار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في البلدان العربية يعني التي لا تستخدم إلا في بعض الدول العربية فقط.
٣. متاحة (*avability*) يعني اختيار كلمات معينة ذات معان محددة كذلك. وهي المعاني التي يتم استخدامها في مجالات محددة.
٤. ألفة (*familiriaty*) يعني اختيار الكلمات التي هي مألوفة ومعروفة وترك الكلمات التي قل سمعها في الاستخدام. و ذلك مثل كلمة شمس أكثر شهرة من كلمت دُكَّع لو أنهما في نفس المعنى.
٥. الشمول (*coverage*) يعني اختيار الكلمات التي يمكن استخدامها في مجالات كثيرة لا تقتصر على مجالات معينة. مثل كلمة بيت أفضل من اختيار كلمة منزل، لأن استخدامها أكثر شيوعاً.
٦. أهمية، يعني اختيار الكلمات ما يطلب استخدامها أكثر عند الطلاب من الكلمات التي لا تحتاج في بعض الأحيان.
٧. عُروبة، فهذا يعني تملك الكلمات العربية، يعني اختيار كلمة عربية لو كانت لها مثل في لغات أخرى. وذلك مثل اختيار كلمة "هاتف" من كلمة "تيلفون"، أو كلمة مذياع من كلمة راديو، وغيرها (طعيمة: ١٩٧٩).^{٣١}

د تقنيات تعليم المفردات

يشرح أحمد فؤاد أفندي بمزيد من التفصيل المراحل والتقنيات. تعليم المفردات أو خبرة المتعلمين في التعرف على والحصول على معنى الكلمة (المفردات) على النحو التالي^{٣٢}:

³¹ Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Materi, dan Media*, (Malang:UIN-MALANG PRESS, 2008), hal. 61

³² Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hal. 99-101

- ١- الاستماع إلى الكلمة. امنح الطلاب الفرصة للاستماع. الكلمة التي يتحدث بها المعلم.
- ٢- قول كلمة واحدة بعد سماع كلمات المعلم، يتم إعطاء الطالب الفرصة أن أقول الكلمات التي سمعها.
- ٣- الحصول على معنى الكلمة يتجنب الترجمة مباشرة في اللغة الإندونيسية. هناك العديد من التقنيات التي يمكن للمدرسين استخدامها لتجنب الترجمة، من بين أمور أخرى من خلال توفير السياق، والتعاريف البسيطة في العربية، تشير إلى المفردات (مكافئات الكلمات) أو المتضادات (الكلمات المقابلة) باللغة العربية، واستخدام الصور وغيرها.
- ٤- اقرأ الكلمة. بعد أن يسمع الطلاب الكلمات ويقولونها ويفهمونها كلمات جديدة، المعلم يكتبها على اللوحة، ثم يعطى الطالب فرصة لقراءته بصوت عال.
- ٥- اكتب الكلمة. سيكون من المفيد جدا لضبط المفردات، إذا كان الطلاب طلب إعادة كتابة المفردات المستفادة حديثا.
- ٦- تكوين الجملة. المرحلة الأخيرة من أنشطة تدريس المفردات هي استخدام كلمات جديدة في جملة مثالية، إما شفهي أو مكتوب.

ه أساليب شرح المفردات

- أما أساليب شرح المفردات كما يلي:
١. وضح ما تدلّ عليه الكلمة بإبراز عينيها أو صورتها إذا كانت محسوسة، من اسم أو فعل ولكن الأسماء أكثر. المثال: توضيح معنى (قلم) باقتران ولكن، إذ المفردات من الأشياء لايمكن إحضارها في حجرة الدراسة، فمن الممكن الإشارة إلى معنى الصورة، المثال: طيارة.
 ٢. تمثيل المعنى، يقوم المعلم يمثل الكلمة بالتمثيل وأكثر إستخدام هذا الطريقة لتوضيح الأفعال. مثل: (فتح الباب)، ففتح الباب إشارة من المعنى.

٣. تمثيل الدور، المثال: كأن يلعب المعلم دور السائق بسوق السيارة.
٤. ذكر المتضادات، المثال: سيشرح المعلم مهني "حار" فيذكر ضدها "بارد".
٥. ذكر المترادفات، المثال: سيشرح المعلم معنى "والدة" فيذكر مرادفها "أم".
٦. تداعي المعاني، معنى للأسرة، فتذكر الكلمات. زوج و زوجة و أولاد و أسرة. وانتبهها للمعلم ألا يشرح المعنى بالجملة أوسع من المعنى المطلوب. المثال، سيشرح المعلم معنى "مكتبة"، عليه أن يذكر الجملة "في المكتب كتب كثير" و لا ينبغي له أن يقدم المثال: "المكتبة أمام الديوان".
٧. أذكر أصل الكلمة ومشتقاتها
- المعل المفاء يعمل على الإستفاذة من هذه الظاهرة في بناء الحصيلة اللغوية لطلابه. ويساعد الإشتقاق في توضيح معنى الكلمات الجديدة. فعند ورود كلمة مكتوب مثلا يستطيع المعام بيات أصلها (كتب) وترتبط الكلمات المشتقة من هذا الأصل بالكلمة الجديدة (كاتب, كتاب, طكتب ... إخ)
٨. شرح معنى الكلمة بالعربية
- هذا يعني أن المعلم يشرح المقصد من الكلمة أو من ممكن تعرف الكلمة. المثال: تعريف التعلم المستقل هو نشاط تعليمي يقوم به الطلاب ، مدفوعًا برغبتهم الخاصة.
٩. إعادة القراءة
- تهدف إعادة قراءة هذا إلى المساعدة في معرفة المزيد عن معناها. في هذه الحالة، يقرأ الطلاب المقطع عدة مرات حتى يكشف أحدهم عن المعنى المقصود.
١٠. البحث في القموس
- يمكن تكليف الطلاب في المستويات المتوسطة والمقدمة بالبحث في القموس العربية لتوضيح معنى الكلمات الجديدة.
١١. إبرادها في أمثلة المتعددة

ومن طريقة توضيح معنى المفردات سبق ذكرها، يستطيع المعلم أن يستخدم إحدى أو أكثر من الطريقة إذ لم يكن تفاهم الطلاب. بل لم يستطيع استخدام كل منها في المرحلة اللغوية المبتدئين، لقلة كفاءتهم اللغوية. ومن الأساليب يمكن استخدامها في المرحلة الإبتدائية هي بافتران المباشر أو بتقديم الصور المرشدة إلى الكلمة، أو التمثيل. وهذه في بداية التعليم، لأن الطلاب الدراسة في زمان، يمكن المعلم أن يستخدم طريقة ذكر المتضادات والمرادفات أو ذكر أصل الكلمات. وفي المرحلة المتوسطة أو المقدمة، على المعلم أن يستخدم بقية الطريقة زيادة من الطريقة التي ينبغي استخدامها للمبتدئين. وأما الترجمة إلى اللغة الأم، بأن يجتنبها إلا إذا لم تكن هناك طريقة آخر.^{٣٣}

د. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة المشكلة البحث حتر تثبت من خلال البيانات التي تم جمعها. من نتيجة تحليل النظريات المتضمنة في هذا البحث، الباحثة تقديم إجابات مؤقتة لصياغة المشكلة أعلاه، أي تستخدم طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

H_1 : هناك تأثير على فعالية تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

H_0 : لم يوجد هناك تأثير على فعالية تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

^{٣٣} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية الناطقين بها، الطبعة الأولى (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٢ هـ)،

الباب الثالث

منهج البحث

أ مدخل البحث ونوعه

تستخدم في هذا البحث يعني المدخل الكمي. أن المدخل الكمي هو مدخل يستخدم الأرقام الذي يبدأ من جمع البيانات. تفسير إلى بيانات وتقديم من الحاصلات. يجري الباحث في إجراء هذا البحث بنوع البحث التجري بتصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي في مجموعة واحدة.^{٣٤} في هذا البحث، تستخدم الباحثة مجموعة تجريبية واحدة فقط دون أي مجموعة ضابطة. وتستخدم الباحثة المدخل الكمي، فإذا هو تطبيق الشيء الجديد ويحتاج إلى الأرقام الإحصائية تسترشد بها النتيجة النهائية.

وأن المنهج التجري يعتبر أقرب مناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العلمية والتجريب سواء ثم في المعمل أو في قاعة الدراسة أو في أي مجال آخر، هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره في العمالية.^{٣٥} في هذا البحث، تستخدم الباحثة تصميم *One Group Design* يعني البحث التي تم إجراؤه على عينة بحثية واحدة، وهي المجموعة التجريبية التي تم إخضاعها للاختبار القبلي والبعدي. يمكن وصف هذا التصميم على النحو التالي:

جدول ٣،١

اختبار القبلي و اختبار البعدي *One Group Design*

مجموعة	اختبار القبلي	معاملة	اختبار البعدي

^{٣٤} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجها، (الوكالة المطبوعة، الكويت، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٧

^{٣٥} أحمد بدر، مرجع سابق، ص. ٢٧٥

التجريبية	O ₁	X	O ₂
-----------	----------------	---	----------------

O₁ = اختبار القبلي

O₂ = اختبار البعدي

ب مكان البحث

موقع البحث هو المكان الذي تم اختياره من قبل الباحثين للبحث. وفيما يتعلق بموقع الدراسة، اختارها الباحثة في طلاب المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج كمكان البحث، لأن التعليم تطبيق بالغناء.

صورة جانبية

اسم المدرسة : المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين

عنوان : بجاران بونجواكوسوموا مالانج

ج متغيرات البحث

أن هذا البحث لديه المتغيران³⁶ وهما:

(١) المتغير المستقل

يسمى المتغير المستقل أو في اللغة الإندونيسية معروف بالمتغير الحر. هو يؤثر تغير عن المتغير التابع في البحث. والمتغير المستقل في هذا البحث هو الغناء.

(٢) المتغير التابع

المتغير التابع هو المسبب، وأما في اللغة الإندونيسية يسمى بالمتغير المقيد. جعل المتغير المقيد المسبب من المتغير المستقل. والمتغير التابع في هذا البحث هو تحسين إتقان المفردات.

³⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed methods)*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 61-62

د مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث هو جميع الافراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث.^{٣٧} أما العينة هي تمثل المجتمع الأصلي وتحقق أغراض البحث وتعنى الباحث عن مشقات دراسة الأصلي وهي جزء من مجتمع البحث الأصلي. ومجتمع البحث في هذا البحث يعني الطالبة في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجانان بونجواكوسوموا مالانج، في السنة لدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. وعدد الطالبة لهذا الفصل طالبا.

ه البيانات ومصدرها

مصادر البيانات هي كفاعل من الحصول على البيانات منها أو الحصول

عليها.^{٣٨}

١- البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تنال وتجمع للباحث مباشرة من المصادر الأول. مثل مقابلات مع المعلمون اخاص من مدة، ثم من أوراق الأسئلة والأجوابية في الإختبار التي يقوم بها الباحثة.

٢- البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يجدها الباحثة من عدة مصادر موجودة مثل محو الأمية والتقارير والمقالات والبحث العلمي والوثائق الموجودة.^{٣٩} في هذا البيانات الثانوية مثل الكتب والوثائق المؤيدة التي تتعلق بهذا الموضوع وتساعد على نيل المعلومات.

^{٣٧} ذوقان عبيدات وآخرون، مرجع سابق، ص. ١٠٩

^{٣٨} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Reneka Cipta, 1998), hal. 114

^{٣٩} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 309

و أدوات البحث

- وأما أدوات البحث هو أداة تستخدمها الباحثة في جمع البيانات. في هذا البحث يستعمل الباحثة أدوات البحث منها:
- ١- صفحة الملاحظة لمعرفة أحوال الطلاب في عملية التعلم لطلاب في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.
 - ٢- مجموعة الأسئلة الحقائق والمعلومات عن تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. بإعطاء الأسئلة قبل تطبيق الغناء وبعده. وتؤخذ نتائج من الأسئلة.
 - ٣- توجه المقابلة لجمع البيانات المتعلقة بحالة تعليم اللغة العربية في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، وقامت الباحثة بالمقابلة مع المدرس اللغة العربية.

ز طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أدوات يتم اختيارها واستخدامها من قبل الباحثين في أنشطهم لجمع البيانات بحيث تصبح هذه الأنشطة منهجية ويسهلها.^{٤٠}

١- الملاحظة

الملاحظة هي نشاط الاهتمام إلى موضوع البحث باستعمال كلّ الحواس الخمس.^{٤١} الملاحظة هي الانتباه نحو شيء ما والتعرف عليه وفهمه، وهي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات في البحوث المختلفة. تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة هامة من وسائل تجميع البيانات، ذلك لأنهما تسهم إسهاما أساسيا.^{٤٢} شكل الملاحظة في هذا البحث هو المشاركة الفعالة، وهي ملاحظة مباشرة من

⁴⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Reneka Cipta, 1998), hal. 101

⁴¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 202), hal. 133

^{٤٢} أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، مرجع ياقق، ص. ٣٥٤

قبل الباحث على ما هو محور بحثه، والذي يشمل تنفيذ التعلم، وتطبيق الغناء في تعلم المفردات وغيرها.

في هذا البحث تستخدم الباحثة الملاحظة مباشرة لمعرفة عملية التعليم المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلسين بجزان بونجواكوسوموا مالانج.

٢- الإختبار

هو مجموعة من المثبرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما. وهو يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة أو جهازا معيناً. ومجموعة من الأسئلة التي يطلب من الدراس أن يستجيب لها، بهدف قياس مستواه في مهارة لغوية معينة وبيان مدى تقدمه فيها ومقارنته بزملائه.^{٤٣}

وكان الاختبار وسيلة من وسائل التقويم التربوية الشائعة، فهو ليس التقويم بعينه، وذلك لأن الاختبار هو عملية مرتبطة بأهداف محددة، تتم في أحوال معينة وفق قواعد خاصة، يترتب عليها النجاح أو الرسوب. وفي هذا البحث أراد الباحثة بإختبار اللفظي أو الشفهي لأن هذا الإختبار يتعلق بترقية المفردات.

الخطوة من الملاحظة هي:

في الاختبار القبلي:

١- إجراء اختبار فوراً قبل البدء بتدريس المواد.

٢- بعد اكتمال الاختبار، تبدأ على المادة الفور.

في الاختبار البعدي:

١- قبل إجراء الاختبار، يجب على الطلاب فهم المادة بالفعل.

^{٤٣} رشدي أحمد طعيمة، المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دون طبعة، الجزء الثاني (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص.

٢- اختبار وفقا للمواد التي تم تدريسها.

وأما معايير نجاح الطلاب في الإختبار كما في الجدول الآتي:

جدول ٣,٢

معايير نجاح الطلاب في الإختبار

الرقم	التقدير	فئات الدرجات	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠ - ٩٠	%٩٠ - %١٠٠
٢	جيد جدا	٨٩ - ٨٠	%٨٩ - %٨٠
٣	جيد	٧٩ - ٧٠	%٧٩ - %٧٠
٤	متوسط	٦٩ - ٦٠	%٦٩ - %٦٠
٥	مقبول	٥٩ - ٥٠	%٥٩ - %٥٠
٦	ضعيف	٤٩ - ٠	%٤٩ - %٠

ح صحة البيانات وثقتها

١- اختبار الصلاحية

الصلاحية هي مقياس يوضح مستويّ صلاحية أو صدق الأداة يقال أن الأداة^{٤٤} صالحة إذا كانت قادرة على قياس ما هو مطلوب والكشف عن البيانات من المتغيرات التي تمت دراستها بشكل مناسب. تشير الصلاحية العالية والمنخفضة للأداة إلى مدى عدم انحراف البيانات المجمعة عن وصف

⁴⁴ Taniredja, Tukiran dan Hidayati Mustafidah, *Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal.42

المتغير المعني. يستخدم اختبار الصلاحية في هذا البحث الارتباط *Korelasi Product Moment* باستخدام برمجية *IBM SPSS Statistic*.

٢- اختبار الموثوقية

الموثوقية هي المدى الذي يُعتقد أن أداة القياس أو الأداة فيه قادرة على قياس المتغيرات باستمرار وثبات. في هذه البحث، تستخدم الباحثة تقنيات الموثوقية الداخلية، وهي صيغة ألفا بمساعدة البرنامج الإحصائي *IBM SPSS*. إذا كانت قيمة $\alpha > 0.60$ فهي موثوقة.

ط تحليل البيانات

ولكي يكون واضحاً لدى القارئ حينما يريد أن يلم نتيجة هذا البحث فيعرض الباحث بالأسلوب الإحصائي بالرموز *t-test* (اختبار - ت).^{٤٥} وتحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظة الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات التي سيحللها الباحث بالطريقة الكيفية منها الملاحظة والمقابلة أما البيانات من الاختبار سيحللها الباحث كمياً.

يحلل الباحث البيانات المأخوذة في آخر عمله وهو يحللها ويفسرها اعتماداً بالنظرية من الكتب المتعلقة بهذا البحث ثم يحقق بنجاح هذا البحث أو فاشلته. ولكي يسهل هذا التحليل كان الباحث يرتب هذا الباب كما في الآتي:

١- وصف البيانات وتبويبها

يجمع البحث البيانات الجداول ويحاول الباحث في تصنيفها وتقسيمها حتى تكون تلك البيانات في المجموعة أو الفئة المتفرقة.

٢- تحليل البيانات وتفسيرها

العملية الأخيرة هي التحليل وإعطاء التفسير عن كل البيانات المأخوذة ويعلقها بالنظرية الموجودة ثم يلخصها، ولمعرفة مدى فعالية استخدام طريقة الغناء

⁴⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), Cet. Ke-13, hal. 85

لتحسين إتقان المفردات، يحلل الباحث من الاختبار القبلي (pre-test) والاختبار البعدي (post test) برمز اختبار - ت (T-test).

بالإضافة إلى استخدام اختبار t، تستخدم الباحثة أيضا اختبار N-Gain الذي يهدف إلى معرفة فعالية استخدام العلاج المعين في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. يعمل هذا الاختبار لحساب الفرق بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ي إجراء البحث

اتبعت الباحثة في إجراء بحثه هذه المرحلة التالية:

١- المراحل الأولوية هي:

- (١) تحديد مجمع البحث وعينته.
- (٢) وبعد تحديد عينه البحث، ثم تحديد التجريبية.
- (٣) تحديد مدة البحث.
- (٤) تحديد مكان التجريبية.

٢- المراحل التجريبية هي:

- (١) إجراء الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية.
- (٢) إجراء التجربة للمجموعة التجريبية.
- (٣) إجراء الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية.
- (٤) صياغة نتائج الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

الباب الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

البحث الأول : لحة مدرسة المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران

بونجواكوسوموا مالانج

أ هوية المدرسة

اسم المدرسة	: المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين
الرقم الأحصاء المدرسة	: ٦٩٧٢٦٨٨٠
العنوان	: الشاربع ديونيغورو ٢٩ بجاران
دون المنطقة	: بونجواكوسوموا
وصاية على العرش	: مالانج

ب تاريخ تأسيس مدرسة

تأسست مرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران في ٢ يوليو ٢٠٠٥ في منزل السيد سليمان الذي تم تأسيسه من قبل إدارة روضة المخلصين تحت رعاية مؤسسة روضة المخلصين بجاران

يعود سبب إنشاء روضة المخلصين بجاران إلى عدم وجود مؤسسة تعليمية مجموعة العباب في قرية بجاران، بينما يحتاج المجتمع حقًا إلى مؤسسة تعليمية في سن مبكرة، لذلك أنشأت إدارة مؤسسة روضة المخلصين مؤسسة مرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بهدف مساعدة المجتمع في تربية أبنائهم في سن مبكرة.

ازداد عدد الطلاب نسبيًا من عام إلى آخر ، وذلك بفضل العمل الجاد لجميع الموظفين في مرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين ودعم وتعاون مختلف الأطراف، حتى يتمكن المجتمع من منحهم الثقة وأهمية وجود مرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين لتنمية أطفالهم. تبذل الجهود لجذب تعاطف الجمهور،

أي من خلال زيادة إنجازات الطلاب والمعلمين على مستوى المنطقة الفرعية والمقاطعة. بالإضافة إلى جذب الاهتمام ، تسعى مرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين إلى إضافة اقتراحات والبنية التحتية في محاولة لخلق تعلم فعال وممتع. يتم دائمًا تنفيذ النهج والتعاون مع مختلف الأطراف من أجل تحسين جودة هذا ولا يزال يتم تنفيذه حتى اليوم.

ج رؤية المدرسة ورسالتها

١. رؤية المدرسة

تكوين جيل يؤمن بالله ، ذكي ، مبدع ، وأخلاق كريمة

٢. رسالة المدرسة

- تكوين التعود لدى الأطفال على الإيمان منذ سن مبكرة
- تطوير التعود لدى الأطفال ليعيشوا دائمًا التفكير النقدي منذ سن مبكرة
- تنمية الإبداع في الأطفال من سن مبكرة
- تكوين في الأطفال أن يكون لديهم دائما شخصية فاضلة

د بيانات المعلم

NO	NAMA GURU	TEMPAT/TGL LAHIR	JENIS KELAMIN	JABATAN
1	SITI MASLIHAH	Malang, 12 Mei 1975	Perempuan	Kepala Sekolah
2	IRYAYATI	Malang, 28 Februari 1984	Perempuan	Guru

ه بيانات الطلاب

المجموعة أ

NO	NAMA ANAK	TEMPAT/TGL LAHIR	JENIS KELAMIN	ALAMAT
1	Adeeva Arsyila Saqhueenna	Malang, 04-10-2018	P	Pajaran
2	Atiqa Nur Tsuwaibah	Malang, 31-07-2019	P	Pajaran
3	Maulida Nuril Aini	Malang, 25-10-2020	P	Pajaran

4	Maura Keysha Salsabila	Malang, 16-11-2018	P	Pajaran
5	Muhammad Idris Al Faqih	Malang, 02-07-2018	L	Pajaran
6	Muhammad Lizam Ahnaf	Malang, 04-10-2018	L	Ketitang
7	Cahaya	Malang, 04-10-2019	P	Pajaran
8	Nadia Alisha Juniana	Malang, 17-06-2019	P	Kidal
9	Sayyidah Ummu Nur Rohmah	Malang, 15-07-2018	P	Pajaran
10	Syafaq Aulia Azzahra	Malang, 15-01-2020	P	Pajaran
11	Rahma Shirly Alfatumnisa	Malang, 29-05-2019	P	Pajaran

المجموعة ب

NO	NAMA ANAK	TEMPAT/TGL LAHIR	JENIS KELAMIN	ALAMAT
1	Afrin Zayn Putri Ar-Roya	Malang, 23-06-2017	P	Pajaran
2	Sabrina Ayra Naraya Azalea	Malang, 07-11-2017	P	Pajaran
3	Refandi Ramadian	Malang, 07-06-2017	L	Pajaran
4	Balqis Srirahayu Rahmawati	Malang, 26-09-2017	P	Pajaran
5	Jahan Afrohu Aulia Sugiono	Malang, 07-11-2017	P	Pajaran
6	Abdillah Hikam Ramadhan	Malang, 25-01-2017	L	Pajaran
7	Muhammad Nafis Yusuf Al-Maliki	Malang, 23-06-2017	L	Pajaran
8	Muhammad Ulul Azmi	Malang, 18-01-2018	L	Pajaran
9	Muhammad Kafabihi Al-Ishaqi	Malang, 05-01-2017	L	Pajaran

و المرافق والبنية التحتية

No.	Uraian	Jumlah	Kondisi
1.	Kelas	2	Baik
2.	Kantor	1	Baik
3.	Perpustakaan	1	Baik
4.	Kamar mandi	1	Baik
5.	Gudang	1	Baik

6.	Taman Bermain	1	Baik
----	---------------	---	------

البحث الثاني : عرض البيانات و نتائج البحث

أ تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

تم إجراء البحث في المرحلة الطفولة المبكرة روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. هذا البحث هو بحث تجريبي لأن طريقة الغناء هذه لم يتم استخدامها من قبل في هذه المدرسة. سيصف الباحثون هنا العملية أو الخطوات الخاصة بكيفية استخدام هذه طريقة الغناء.

قبل إجراء البحث، قم أولاً بتدوين الملاحظات للمدرس للسؤال عما إذا كان يمكن تطبيق طريقة الغناء في هذه المدرسة في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. من هذه الملاحظة، حصلت الباحثة على معلومات مفادها أن هذا البحث الإعلامي على الغناء يمكن إجراؤه لأن طريقة تعلم اللغة العربية في السابق كانت تستخدم فقط طريقة الحفظ.

بعد ذلك، أجرت الباحثة مقابلات مع معلمي اللغة العربية للحصول على معلومات حول تعليم اللغة العربية وأنشطة التعلم في الفصل، ووسائل التعلم التي يستخدمها المعلم. بعد الحصول على المعلومات، شرحت الباحثة بإيجاز كيفية استخدام وسائل تكتوك في الفصل.

في الخطوة التالية، قامت الباحثة بإعداد جميع أدوات التعلم اللازمة، وهي الأدوات والمواد، وطريقة الغناء، والمواد التعليمية، وأسئلة الاختبار القبلي والبعدي كأدوات بحث.

أما استعداد الباحثة قبل إجراء عملية التعليم والتعلم هي: (١) نظر المواد التعليمية التي تدرس على الطلاب في مرحلة الطفولة المبكر هنا الباحثة تستخدم المادة "أفراد الأسرة" (٢) اختبار عروض الغناء الموافق بالمواد التعليمية، يعني طلب عروض الغناء المناسب للعمر طلاب في مرحلة الطفولة المبكرة (٣) استعداد الصورة تحتوي المفردات لدعم الطريقة الغناء (٤) ثم شكلت تلك المفردات صارت الغناء لتعليم المفردات في مرحلة الطفولة المبكرة. وأما مادة المفردات المدرسة باستخدام الغناء فهي كمايلي:

Keluarga أُسْرَةٌ
Ibu أمُّ Ayah أبٌ
artinya Nenek جَدَّةٌ artinya Kakek جَدٌّ
artinya Anak Perempuan ابْنَةٌ artinya Anak Laki-laki ابْنٌ

itu Saudari أُخْتٌ itu Saudara أَخٌ
artinya Bibi عَمَّةٌ artinya Paman عَمٌّ
juga Bibi خَالَةٌ juga Paman خَالٌ
Anggota Keluarga أَفْرَادُ الأُسْرَةِ

اللقاء الأول: قامت الباحثة بالاختبار القبلي تحريريا للمجموعة التجريبي. وأما عدد الطلاب في ذلك الفصل فهو ٩ طالبا. وأما أنشطتها فيلي:

(١) افتحت الباحثة بالبسملة والسلام

- (٢) قراءت الباحثة كشف الحضور وتعارفت بالطلاب
- (٣) وزعت الباحثة أسئلة الاختبار القبلي
- (٤) حرصت الباحثة بعملية الاختبار
- (٥) أمرت الباحثة الطلاب لجمع الأجوبة
- (٦) ختمت الباحثة عملية التعليم بالسلام

ملاحظات في اللقاء الأول : في هذا اللقاء الأول ، كانت الخطوة الأولى التي اتخذها الباحث هي تقديم نفسه وكذلك فعل الأطفال ، فقد قدموا أنفسهم أولاً. بعد ذلك قدم الباحث الفهم والتوجيه في اللغة العربية. بعد أن شعر الأطفال بالفضول تجاه اللغة العربية ، قدم الباحثون دوافع صغيرة للأطفال ليكونوا متحمسين لتعلم اللغة العربية. بعد أن شعروا أن الأطفال يفهمون ، قدم الباحث اختباراً أولياً. كان رد الأطفال عند تلقي الاختبار أن بعضهم اشتكى من أنهم لا يعرفون ، وكان بعضهم حريصاً على المعرفة رغم أنهم لم يعرفوا ماذا يعني ذلك.

اللقاء الثاني: قامت الباحثة بعملية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج عن الموضوع "أفراد الأسرة". وأما أنشطتها فيلي:

- (١) افتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام
- (٢) قراءت الباحثة كشف الحضور
- (٣) شجعت الباحثة على الطلاب عن أهمية المادة سيدرسها الطلاب
- (٤) وزعت الباحثة وسائل الصورة التي فيها المفردات عن المادة "أفراد الأسرة"
- (٥) شرحت الباحثة واحدا عن المفردات في تلك الصورة وسألت إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك الصورة
- (٦) تغنت الباحثة الغناء في تلك الصورة بالتكرار
- (٧) اتبع الطلاب الغناء التي تغنت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها

٨) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا أمام الفصل ويغنّوا تلك الغناء

٩) استنبطة الباحثة التعليم هذا اليوم

١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكرروا ويحفظوا تلك الأناشيد في

المنزل

١١) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

ملاحظات في اللقاء الثاني : في اللقاء الثاني بدأ تعلم لغة المفردات بالغناء. يقسم الباحث المقطع إلى جزئين. في هذا الاجتماع الأول ، قامت الباحثة بتدريس أول غناء مقطعي. بادئ ذي بدء، قدم الباحث صورة بها صورة لأفراد الأسرة وسئل الأطفال من في الصورة. بعد تقديم الصورة. بدأت الباحثة في عرض أغنية فيها مفردات عن الأسرة. غنت الباحثة الأغنية ببطء حتى يسمعها الأطفال بعناية. بعد أن استمع الأطفال بعناية، تم تكليفهم بمهمة كتابة كلمات الأغنية في كتبهم الخاصة. بعد ذلك ، طلبت الباحثة ببطء من الأطفال حفظها شيئاً فشيئاً. كان رد فعل الأطفال في ذلك الوقت هو البدء في الشعور بالفضول تجاه المفردات الأخرى، كان هناك أطفال كانوا سريعون جداً في الحفظ ولكن كان هناك أيضاً أطفال لا يزالون غير مباليين لأنه لم يكن هناك حماس للتعلم، ولكن عندما رأى الأصدقاء يمكنهم بالفعل غناء المفردات، كان حماسه متحمساً ليكون قادرًا على غناء المفردات أيضاً.

اللقاء الثالث: قامت الباحثة بعملية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج عن الموضوع "أفراد الأسرة". وأما أنشطتها فيلي:

١) افتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام

٢) قراءت الباحثة كشف الحضور

٣) شجعت الباحثة على الطلاب عن أهمية المادة سيدرسها الطلاب

٤) وزعت الباحثة وسائل الصورة التي فيها المفردات عن المادة "أفراد الأسرة"

- ٥) شرحت الباحثة واحدا عن المفردات في تلك الصورة وسألت إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك الصورة
- ٦) تغتت الباحثة الغناء في تلك الصورة بالتكرار ومهلا بالتصفيق
- ٧) اتبع الطلاب الغناء التي تغتت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها بالتصفيق
- ٨) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا أمام الفصل ويغنون تلك الغناء
- ٩) استنبطة الباحثة التعليم هذا اليوم
- ١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكرروا ويحفظوا تلك الأناشيد في المنزل
- ١١) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

ملاحظات في اللقاء الثالث : في اللقاء الثالث، بعد أن شعروا أن الأطفال قد بدأوا في حفظ المقطع الأول من الأغنية، أعادت الباحثة الأغنية في المقطع الأول، وعينت طفلاً ليأتي إلى مقدمة الفصل ويغنيها. كانت ردود الأطفال الآخرين أنهم كانوا متحمسين للغاية لغناء أول آية مفردة أيضاً. ثم تقوم الباحثة بتعريف الصور التي تحتوي على المفردات في المقطع الثاني. وقالت الباحثة إن المفردات قلدت بعد ذلك من قبل الأبناء وتكرر ذلك حتى يفهم الأطفال. بعد ذلك قامت الباحثة بعرض الأغنية في الثانية بشكل بطيء حتى يتمكن الأطفال من تقليدها. بعد ذلك، طلبت الباحثة ببطء من الأطفال حفظها شيئاً فشيئاً. كانت استجابة الأطفال في الاجتماع الثالث واضحة ومركزة واستمعوا باهتمام لما أمرت به الباحثة.

اللقاء الرابع: قامت الباحثة بعملية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج عن الموضوع "أفراد الأسرة". وأما أنشطتها فيلي:

- ١) افتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام
- ٢) قراءت الباحثة كشف الحضور

- ٣) شجعت الباحثة على الطلاب عن أهمية المادة سيدرسها الطلاب
- ٤) وزعت الباحثة وسائل الصورة التي فيها المفردات عن المادة "أفراد الأسرة"
- ٥) شرحت الباحثة واحدا عن المفردات في تلك الصورة وسألت إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك الصورة
- ٦) تغتت الباحثة الغناء في تلك الصورة بالتكرار ومهلا بالتصفيق
- ٧) اتبع الطلاب الغناء التي تغتت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها بالتصفيق
- ٨) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا أمام الفصل ويغنون تلك الغناء
- ٩) استنبطة الباحثة التعليم هذا اليوم
- ١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكرروا ويحفظوا تلك الأناشيد في المنزل

١١) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

ملاحظات في اللقاء الرابع : في اللقاء الرابع، عرضت الباحثة الأغنية في المقطعين الأول والثاني. عرضت الباحثة الأغنية كاملة، ثم تبعها الأطفال. وبعد أن رأى أن الأطفال فهموا وحفظوا بيت الأغنية بالكامل، أشارت الباحثة إلى أن الأطفال واحداً تلو الآخر ليأتوا إلى مقدمة الفصل ويغنون الأغنية. كان رد فعل الأطفال عندما تم تعيينهم للقدم إلى الأمام أنهم كانوا متحمسين للغاية وكان هناك العديد من الأطفال الذين سارعوا للحضور إلى مقدمة الفصل للغناء. وفي نهاية الدرس طلبت الباحثة من الأطفال غناء الأغنية مرة أخرى بتكرارها ثلاث مرات حتى رن الجرس.

اللقاء الخامس: قامت الباحثة بالاختبار البعدي للمجموعة التجريبية. وأما عدد الطلاب في ذلك الفصل فهو ٩ طالبا. وأما أنشطتها فيلي:

١) افتحت الباحثة عملية التعليم والتعلم بالبسملة والسلام

٢) قراءت الباحثة كشف الحضور

٣) تحدثت الباحثة إلى الطلاب بالحماسة والمفروحة

٤) سألت الباحثة إلى الطلاب عن حفظ الغناء و ثم امرت الطلاب لغناء تلك الغناء
جماعة

٥) وزعت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي

٦) حرست الباحثة بعملية الاختبار

٧) أمرت الباحثة الطلاب لجمع الأجوبة

٨) اختتمت الباحثة التعليم والتعلم بالحمدلة والسلام

ملاحظات في اللقاء الخامس : في اللقاء الخامس، أي تنفيذ الاختبار البعدي. قبل إجراء الاختبار البعدي، غنى الباحث والأطفال أغنية معًا. ثم خلال الاختبار اللاحق، بدأ الأطفال في العمل بطريقة منظمة وكان هناك اختلاف أثناء الاختبار القبلي. أثناء الاختبار التمهيدي، كان الأطفال لا يزالون في حيرة من أمرهم بشأن العثور على إجابات ولكن في الاختبار اللاحق، كان الأطفال قادرين على الإجابة بثقة. في هذه الحالة كان رد الوالدين إيجابيا للغاية عندما رأوا أطفالهم يغنون الأغاني العربية.

ب فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة

في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

إن نتائج الاختبار تفيد إلى استيفاء إجابة الأسئلة الموجودة في المشكلاة
البحق. وعرض الباحثة في هذا البحث نتائج الاختبار القبلي والبعدي من
المجموعة التجريبية فقط ثم حللتها باستخدام الرمز الإحصائي.

١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

أما نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية كما يلي:

جدول ٤,١

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	إسم	النتيجة	التقدير
١	Afrin Zayn Putri Ar-Roya	٥٠	مقبول
٢	Abdillah Hikam Ramadhan	٦٠	متوسط
٣	Balqis Srirahayu Rahmawati	٦٠	متوسط
٤	Jahan Afrohu Aulia Sugiono	٤٠	ضعيف
٥	Muhammad Kafabihi Al-Ishaqi	٤٠	ضعيف
٦	Muhammad Nafis Yusuf Al-Maliki	٥٠	مقبول
٧	Muhammad Ulul Azmi	٤٠	ضعيف
٨	Refandi Ramadian	٦٠	متوسط
٩	Sabrina Ayra Naraya Azalea	٦٠	متوسط
المعادلة		٥١,١١	

فمن نتائج الاختبار القبلي لمجموعة التجريبية، ظهر قد نالوا الدرجة المعادلة ٥١,١١ وأما الطلاب في مستوى مقبول ٢، في مستوى متوسط ٤ وفي مستوى ضعيف

جدول ٤,٢

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	إسم	النتيجة	التقدير
١	Afrin Zayn Putri Ar-Roya	١٠٠	ممتاز
٢	Abdillah Hikam Ramadhan	٨٠	جيد جدا
٣	Balqis Srirahayu Rahmawati	١٠٠	ممتاز
٤	Jahan Afrohu Aulia Sugiono	٦٠	متوسط
٥	Muhammad Kafabihi Al-Ishaqi	١٠٠	ممتاز
٦	Muhammad Nafis Yusuf Al-Maliki	٨٠	جيد جدا
٧	Muhammad Ulul Azmi	٦٠	متوسط
٨	Refandi Ramadian	٨٠	جيد جدا
٩	Sabrina Ayra Naraya Azalea	٨٠	جيد جدا
المعادلة		٨٢,٢٢	

فمن نتائج الاختبار البعدي لمجموعة التجريبية، ظهر قد نالوا الدرجة المعادلة ٢٢,٨٢ وأما الطلاب في مستوى متوسط ٢, في مستوى جيد جدا ٤ وفي مستوى ممتاز ٣.

٢. اختبار الحالة الطبيعية (Normalitas)

عملت الباحثة في اختيار الحالة الطبيعية باستخدام SPSS 20. ويمكن رؤية نتائج الإختبار القبلي والبعدي في فصل التجريبية للاختبار في الجدول أدناه بمستوى أهمية Sig (p) يبلغ ٠,٠٥.

H_0 : لا يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، إذا كانت قيمة الأهمية Sig $(0,05) >$

H_1 : يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، إذا كانت قيمة الأهمية Sig $(0,05) <$

جدول ٤,٣

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		9
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	0E-7
	Std. Deviation	8,77431686
	Absolute	,189
Most Extreme Differences	Positive	,144
	Negative	-,189
	Kolmogorov-Smirnov Z	,568
Asymp. Sig. (2-tailed)		,904

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

على النتائج اختبار الحالة الطبيعية، من المعروف أن قيمة الأهمية (Sig 2 tailed) لبيانات من فصل التجريبية للاختبار القبلي والبعدي في Kolmogorov-Smirnov Test هي ٠,٩٠٤. فما p الإختبار أكبر من ٠,٠٥، لذلك يقال أن البيانات الطبيعية.

٣. اختبار N-Gain Score

تم إجراء اختبار N-Gain Score قبل اختبار T، لمعرفة مدى فعالية الغناء لتحسين إتقان المفردات برموز

$$N\text{ Gain} = \frac{\text{Skor Posttest} - \text{Skor Pretest}}{\text{Skor Ideal} - \text{Skor Pretest}}$$

ثم فئات نفسي فعالية N-Gain Score في شكل بالمئة هي:

جدول ٤,٤

فئة تفسير فعالية N-Gain Score	
التفسير	مثبة مئوية (%)
غير فعالية	$40 <$
أقل فعالية	$40 - 55$
كاف فعالية	$56 - 75$
فعالة	$76 >$

جدول ٤,٥

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Sum	Mean	Std. Deviation
NGain_Score	9	,33	1,00	5,77	,6407	,28224
NGain_Persen	9	33,33	100,00	576,67	64,0741	28,22419
Valid N (listwise)	9					

على نتائج اختبار N-Gain Score في جدول ٥،٤، من المعروف أن نتائج معدل N-Gain من فصل التجريبية هي ٦٤,٠٧٤١ بنتائج الأقل ٣٣,٣٣ % وغاية ١٠٠ % بما في ذلك كاف فعالية.

وبالتالي، خلصة من هذه النتائج هي أن فعالية تطبيق الغناء كان كاف فعالة لتحسين إتقان المفردات لدى التلاميذ في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، لأن حصل النتائج N-Gain الفصل التجريبية دخل إلى الفئة كما في جدول ٤,٥.

٤. اختبار T

بعد أن يعمل اختبار N-Gain Score، فإن الخطوة التالية هي يعمل للعينة التحليل باستخدام اختبار T للعينة المستقلة. يعمل هذا الاختبار لمعرفة فرق المعدل الفصل التجريبية ومعرفة مدى تأثير المتغير علي للعينة المستقلة على المتغير التابع. يمكن رؤية بيانات اختبار T للعينة المستقلة في الجدول أدناه مع الفرضية التالية:

H_0 : لا يوجد فرق بين نتائج الإختبار القبلي والبعدي با الطريقة الغناء

H_1 : يوجد فرق بين نتائج الإختبار القبلي والبعدي با الطريقة الغناء

مع اختبار اتخاذ القرار، اختبار T بمستوى أهمية (Sig) يبلغ ٠,٠٥ على النحو

التالي:

- إذا كانت قيمة $0,05 < \text{Sig (2-tailed)}$ ، فهناك علاقات واختلافات مهمة

أو H_0 : مردود و H_1 : مقبول

- إذا كانت قيمة $\text{Sig} (2\text{-tailed}) > 0,05$ ، فلا توجد علاقة واختلاف أو H_0
- : مقبول و H_1 : مردود

عملت الباحثة في اختبار العينة المستقلة باستخدام SPSS 20

جدول ٤,٦

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretest	51,11	9	9,280	3,093
	Posttest	82,22	9	15,635	5,212

في بيانات المخرجات الخصائية من الفصلين في جدول ٤,٦ هو:

- لكل عدد الفصل التجريبية هو ٩ التلاميذ.
- أن المعدل من الإختبار القبلي هو ٥١,١١ ومن الإختبار البعدي هو ٨٢,٢٢.
- معيار الانحراف *Std. Deviation* في الإختبار القبلي هو ٩,٢٨٠ و في الإختبار البعدي هو ١٥,٦٣٥.
- معايير المعدل الخطاء *Std. Error Mean* في الإختبار القبلي هو ٣,٠٩٣ في الإختبار القبلي هو ٥,٢١٢.

جدول ٤,٧

Paired Samples Test

		Paired Differences				T	Df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Pretest – Posttest	-31,111	15,366	5,122	-42,922	-19,300	-6,074	8	,000

على النتائج المذكورة في الجدول ٤,٦، من المعروف عن قيمة (2-tailed) Sig. أو (p) $0,000 < 0,005$ ، أي أن هناك فرقا كبيرا بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. يمكن استنتاج تطبيق الغناء لها تأثير في تعليم اللغة العربية خاصة في تحسين إتقان المفردات. لذلك H_0 : مردود و H_1 : مقبول، أو يوجد فرق المعدل بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الباب الخامس

مناقشة البحث

البحث الأول: تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

في هذا الفصل ستناقش الباحثة النتائج التي تم الحصول عليها من الموقع البحث يعني المدرسة والإجابة على أسئلة البحث في هذا البحث. ستشرح الباحثة عن تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

أظهرت نتائج مقابلة الباحثة مع معلم اللغة العربية في المدرسة ضعف نتائج تعلم اللغة العربية لطلاب مرحلة الطفولة المبكرة، وذلك لعدة عوامل، أحدها عدم وجود استراتيجيات أو طرق أو وسائل إعلام في المدرسة.

إنّ التعليم مهارات اللّغة العربية وخاصة في تدريس المفردات، الاستراتيجية لمساعدة التلاميذ في استيعابها، وتعد الوسائل التعليمية اللغوية احتياج المهمة التي يجب على المعلم لتسهيل تعليم اللغة الأجنبية. إحدى طريقة تدريس اللغة العربية البسيطة التي يمكن أن تساعد المعلمين في عملية التعلم، على سبيل المثال من خلال الغناء.

فقال (علم وأنيسة، ٢٠٢١)، فإن الغناء هو أحد حاول التي يجب أن يطبقها المعلمون لتقديم مواد متعلقة بأهداف تنمية الطفل. الغناء هو أحد طرق صحيحة لتطوير مهارات الطفولة المبكرة وفقا لكفاءتها من خلال اكتساب ومعالجة المعلومات حول الأشياء الجديدة وممارسة من خلال مهارات الموجودة.

الغناء شئ مهمّ لتنمية روح الطفل، إنّ الغناء للأطفال نشاط الذي يستفيد فيه آلات الصوت لزيادة الكلمات والمعارف عن الأشياء لا يعرفها هي السابق. هم سيتعلمون الكثير عن الكلمات الجديدة، حتى يكون الأغنية بالكلمات الكثيرة

ويستطيعوا أن يفهموا بالمفردات المتنوعة. أما الغناء نشاط ممتعة جدًا وهذا العمل يستطيع أن ينبث الحماسة للتعليم. بالغناء يحمّس الأطفال لأنّ أن يحبّ أن يتعلّموا اللّغة العربية. بالغناء يشعر التلاميذ بمحبّة إلى أن يتعلّموا اللّغة العربية وأسهل لفهم الموادّ اللّغة العربيّة.^{٤٦} بهذا العمل يهتمّ التلاميذ ويتّبعوا لأشعار من هذا الغناء.

هناك العديد من الفوائد التي يمكن الحصول عليها من تطبيق طريقة الغناء في التعليم. وقد تم إثبات ذلك عند الباحثة بعد إعطاء التجريبية لتلاميذ. على الرغم أن الباحثة يمنحو سوى فرصة لتطبيق طريقة الغناء في ثلاثة اجتماعات.

في تطبيق طريقة الغناء قامت الباحثة بتطبيقها على ثلاثة لقاء. يستمر كل لقاء لمدة ساعة تقريبا من الدروس يعني خمس وثلاثون دقيق. قامت الباحثة بتطبيق طريقة الغناء علي العينة واحدة فقط تسمى فصل التجريبية، لأن الباحثة تستخدم *Desaign One Group Pretest Posttest*.

تنظم الباحثة عملية تدريس المفردات بطريقة الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة. استخدام طريقة الغناء في تدريس المفردات: (هو ١) تقوم الباحثة بعمل أغنية من المفردات العربية بالموضوع أفراد الأسرة. (٢) باستخدام طريقة الغناء، تجري الباحثة أنشطة تعليمية وتعليمية، لتعلم مفردات حول أفراد الأسرة. قبل البدء في أنشطة التدريس والتعلم، قامت الباحثة بإعداد الوسائل الصور لدعم الأنشطة الغنائية.

وكانت خطوات عملية التعلم المستخدمة تتكون من عدة خطوات وهي: الأولى، ما قبل عملية التعليم، وهي استعداد كل ما تحتاج بها الباحثة في عملية التعليم من حال الفصل، والأدوات فيه وغيرها. والخطوة الثانية هي بدأ بعملية التعليم باوزعت وسائل الصورة التي فيها المفردات عن المادة "أفراد الأسرة"، أولا بالفتتاح من التشجيعات والتحضي ثم الخطوة الثالثة بعد مشاهدة الصورة شرحت الباحثة إلى كل الطلاب عن المفردات الذي فيها الصورة. والخطوة الرابعة تغتت الباحثة في تلك الصورة بالتركرار. والخطوة الخامسة اتبع الطلاب الغناء التي تغتت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها،

⁴⁶ Roswandi, *Pembelajaran Mufrodat*, (Jogjakarta: 1996), hal. 129

تتكرر هذه العملية حتى يتمكن الطلاب من غناء الأغنية بشكل صحيح. والخطوة السادسة هي الحتتام بالدعاء والسلام.

البحث الثاني: فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

في المبحوث الثاني، ستقدم الباحثة نتائج البحث عن فعالية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. هذا النتائج في شكل قيم التي معالجتها باستخدام SPSS 20 في شكل اختبار: أي اختبار t للعينة المستقلة. وأما نتائج التي حصول عليها سوف ترتبط بالنظريات المناسبة وتدعم نتائج البحث.

طريقة الغناء هذه هي تطوير للتعلم السريع أو التعلم السريع الذي يعتبر أكثر فعالية وأسرع من التعلم التقليدي، الذي تم تطويره في منتصف ١٩٧٠ م بناءً على عمل د. جورج لازانوف. تركز هذه الطريقة على تمكين الطلاب من التعلم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة، بحيث تكون المادة أكثر وضوحاً وتكون ذاكرتهم أقوى. المادة المقدمة هي من خلال الجمع بين الموسيقى أو الأغاني والفن واللون كمحور للبيئة المادية والمعلم هو مثال على السلوك لضمان نجاح الطالب.^{٤٧}

قامت الباحثة فصل واحد فقط في هذا البحث، الفصل التجريبية يضم منهم ٩ طالباً. تم معالجة الفصل التجريبي بتطبيق الغناء. لمعرفة مدى فعالية الغناء لتحسين إتقان المفردات، قامت الباحثة بقياسه من خلال إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

في البحث عن فعالية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، حصول البيانات التي تدل أن معدل الاختبار البعدي ٨٢,٢٢ أكبر من معدل الاختبار القبلي هو ٥١,١١. هذا يدل

⁴⁷ Ahmad Qomaruddin, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*, (Jurnal Kependidikan, Vol. 5 N o. 1 2017), hal. 24

أن نتائج كل الاختبار مختلف وأن الاختبار البعدي لديها نتائج أعلى من الاختبار القبلي. لذلك يمكن تفسير أن قيمة التلاميذ بعد تطبيق الغناء أعلى من قبل تطبيق الغناء.

قامت الباحثة تحليل البيانات باستخدام SPSS 20 مع اختبار t في شكل اختبار t للعينة المزدوجة. وأما النتائج التي حصل عليها سوف ترتبط بالنظريات المناسبة وتدعم نتائج البحث. في البحث عن فعالية تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، بناء على نتائج الاختبار t ، تم الحصول على بيانات توضح أن معدل الاختبار البعدي ٨٢,٢٢ أعلى من معدل الاختبار القبلي، والتي كانت ٥١,١١. هذا يدل أن نتائج كل الاختبار مختلف وأن الاختبار البعدي لديها نتائج أعلى من الاختبار القبلي. لذلك يمكن تفسير أن قيمة التلاميذ بعد تطبيق الغناء أعلى من قبل تطبيق الغناء.

ثم عرف في جدول اختبار t للعينة المستقلة أن قيمة الأهمية هي $> ٠,٠٠٠$ لذلك H_0 : مردود و H_1 : مقبول أو يوجد فرق المعدل بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. لذلك يمكن استنتاج أن هناك تأثير كبيراً علي تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج.

لذلك، يمكن استنتاج أن تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج كاف فعالية. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج تحليل البيانات باستخدام اختبار t بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. اختبار t هو اختبار عينة مزدوجة يظهر قيمة معنوية $> ٠,٠٠٠$ $> ٠,٠٠٥$ بحيث يتم قبول نتائج H_0 : مردود و H_1 : مقبول أو يوجد فرق في المتوسط بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

بناءً على النتائج السابقة، يمكن ملاحظة أن تطبيق الغناء له تأثير لتحسين إتقان المفردات. طريقة الغناء مفيد في تحسين إتقان المفردات في الغناء بشكل صحيح بدون التردد والخوف. شعر الطلاب في المجموعة التجريبية بإيجابية تجاه تجربتهم. يوضح هذا البحث أن خلق بيئة ممتعة وجذابة يساعد في تحسين فسيكونون، في عملية التعلم.

الباب السادس

الخاتمة

أ الخلاصة البحث

وبعد انتهاء من إجراء البحث العلمي عن تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج، حصلت الباحثة على نتائج التالية:

١. أن تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

تطبيق طريقة الغناء لتعليم المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج. وخطوات عملية التعلم التي استخدمها الباحثة وهي: الأولى، ما قبل عملية التعليم، وهي استعداد كل ما تحتج بها الباحثة في عملية التعليم من حال الفصل، والأدوات فيه وغيرها. والخطوة الثانية هي بدأ بعملية التعليم باوزعت وسائل الصورة التي فيها المفردات عن المادة "أفراد الأسرة"، أولاً بالفتتاح من التشجيعات والتحضي ثم الخطوة الثالثة بعد مشاهدة الصورة شرحت الباحثة إلى كل الطلاب عن المفردات الذي فيها الصورة. والخطوة الرابعة تغنت الباحثة في تلك الصورة بالترار. والخطوة الخامسة اتبع الطلاب الغناء التي تغنت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها، تتكرر هذه العملية حتى يتمكن الطلاب من غناء الأغنية بشكل صحيح. والخطوة السادسة هي الختام بالدعاء والسلام.

٢. فعالية تطبيق الغناء لتعليم المفردات لدى الأطفال في المرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوموا مالانج

النتائج اختبار t للعينة المزدوجة باستخدام SPSS 20. حصلت الباحثة النتائج N-Gain فصل التجريبية هي ٦٤,٠٧٤١ ودخل إلى الفئة كاف فعالة. تم حصل النتائج معدل من الاختبار البعدي ٨٢,٢٢ أعلى من معدل الاختبار

القبلي، والتي كانت ٥١,١١. وقيمة معنوية هي $٠,٠٠٠ < ٠,٠٠٥$. هذا النتائج يتم قبول نتائج H_0 : مردود و H_1 : مقبول أو يوجد فرق في المتوسط بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ب تأثير البحث

بناءً على نتائج هذه الدراسات يمكن طرح الآثار المترتبة عليها نظرياً وعملياً على النحو التالي:

١. الآثار النظرية

- يمكن أن يؤثر اختيار طرق التعلم المناسبة على تحصيل الطالب. بالنسبة لمفردات التعلم ، هناك فروق قبل وبعد استخدام الغناء.
- سوف تختلف الزيادة في نتائج التعلم ، الزيادة المرتفعة أو المنخفضة حسب طبيعة طرق التعلم المختلفة التي تختلف في عالم التعليم. بحيث يعني هذا بشكل غير مباشر أنه يتطلب تحليلاً ناضجاً إلى حد ما في اتخاذ القرارات من حيث تحديد طرق التعلم المناسبة للاستخدام وتقديم نتائج إيجابية وفقاً للأهداف التعليمية للمدرسة.

٢. الآثار العملية

يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخلات للمعلمين والمعلمين المحتملين. حسن نفسك فيما يتعلق بالتدريس الذي تم إنجازه وإنجازات تعلم الطلاب التي تم تحقيقها الاهتمام بأساليب التعلم المناسبة ودوافع تعلم الطالب لتعلم طلاب المفردات اللغة العربية.

ج الإقتراحات

بناء على نتائج البحث والمناقشة والخلاصة، فقدمت الباحثة الإقتراحات

التالية:

١. للباحثة، من أجل أن تصبح مقدمة لتصبح مدرسة لتعليم اللغة العربية يكون مبدع ومبتكرة ويمكنه تحفيز الطلاب على تحسين الفهم في تعلم اللغة العربية خاصة لتحسين إتقان المفردات.
٢. للمدرسة، كمعلومات ونصائح بخصوص تطبيق طريقة تعليمي وفعال وخلاق وكذلك ممتع وغير رتيب بحيث يسهل تطبيقه بفعالية وكفاءة في التعليم في المدرسة.
٣. للمعلم، زيادة المعرفة حول طريقة التعلم المفيدة لمساعدة المعلمين على إنشاء تعليم مهرة خاص نشط وممتع.
٤. للطلاب، الغناء مفيد لتحسين إتقان المفردات بشكل صحيح بدون التردد والخوف.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- بدر، أحمد. (١٩٨٢). أصول البحث العلمي ومناهجها. الوكالة المطبوعة: الكويت
- البرين، عبد الرحمن. (١٩٩٨). اللغة العربية أصل اللغات كلها. دارلاردان: دار الحسين
- الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم. (١٤٣٢). إضاءات لمعلمي اللغة العربية الناطقين بها الطبعة الأولى . الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
- سكر، شادي مجلي. تدريس المفردات اللغوية لطلبة الأجانب معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها عمان- المملكة الأردنية الهاشوة www.alfusha.net/t7752.html
- طعائمة، رشدي أحمد. (٢٠٠١). تدريس العربية في تعليم العام حضريات وتجرب. دار الفكر العربي
- طعائمة، رشدي أحمد. (١٩٨٦). المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دون طبعة، الجزء الثاني. مكة: جامعة أم القرى
- مدكور، أحمد. (١٩٨٤). تدريس فنون اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح

المراجع الأجنبية

- Abdul Wahid dan Heru Kurniawan. (2015). *Kemahiran Berbahasa Indonesia*. Purwokerto: Kadera
- Arikunto, Shurasimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Reneka Cipta
- Bahrudin, Uril. (2009). *Fiqhu Al-lughoh Al-arobiyyah*. Malang: UIN Press,
- Chaer, Abdul. (1997). *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- D, Suryana. (2013). *Pendidikan Anak Usia Dini (Teori dan Praktik Pembelajaran)*. Padang: UNP Press

- D. N, Nursari. (2021). *Penerapan metode bernyanyi bahasa Arab sebagai penunjang mata pelajaran bahasa Arab ditinngkat taman kanak-kanak*. Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa V
- Efendi, Ahmad Fuad. (2005). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Fadlillah, Muhammad. (2014). *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini: Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, Dan Menyenangkan*. Jakarta: Kencana
- Hamid, Abdul, Uril Baharuddin, Bisri Mustofa. (2008). *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*. Malang: UIN Maliki Press
- Mujib, Fathul. (2010). *Rekonstruksi Pendidikan Bahasa Arab : dari pendekatan konvensional ke integratif humani*. Jogjakarta: Pedagogia
- Muliawan, Jasa Ungguh. 2009. *Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak*. Yogyakarta: Diva Press
- Qomaruddin, Ahmad. 2017. *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*. Jurnal Kependidikan. 5 (1). Diperoleh dari <https://doi.org/10.24090/jk.v5i1.1240>
- R. N, Khafifah. (2020). *Meningkatkan Perkembangan Kognitif dengan Metode*. Tasikmalaya: Pendidikan Fisika Universitas Siliwangi
- Rosyidi, Abd Wahab, Ni'mah Mamlu'atul. (2011). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press
- Sabri, Ahmad. (2005). *Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching*. Jakarta: Quantum Teaching
- Subiyanti. (1989). *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed methods)*. Bandung: Alfabeta
- Taniredja, Tukiran dan Hidayati Mustafidah. (2012). *Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta
- Tarigan, Henri Guntur . (1989). *Pengajaran Kosa-kata*. Bandung: Angkasa

- Taufiqurrochman. (2020). *Metode Jibril*. Malang: AlvaVilla Press
- Witrin & Gamayanti. (2021). *Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Dengan Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Kosakata di Masa Pandemi Covid 19*. Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung
- Yadi, Muldjana. (2011). *Kamus Kontemporer Bahasa Indonesia*. Malang: Barid Press
- Zulhannan. (2014). *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

قائمة الملاحق

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN

Nama Sekolah : PAUD Raudhatul Mukhlisin
Kelompok : B
Penulis : Ida Lailatun Nuriyah
Nama Validator : SITI MASLIHAH
Pekerjaan Validator : GURU

A. Petunjuk Pengisian

Pengisian lembar validasi ini dapat dilakukan dengan memberikan tanda (√) pada kolom penilaian yang tersedia. Adapun keterangan lebih lanjut tentang penilaian adalah sebagai berikut.

- 1 = Kurang Baik
- 2 = Cukup Baik
- 3 = Baik
- 4 = Sangat Baik

No.	Aspek Penilaian	Skala Penelitian			
		1	2	3	4
1.	FORMAT				
	1. Kejelasan petunjuk pengerjaan soal				√
	2. Jenis dan ukuran huruf yang mudah dibaca				√
2.	MATERI				
	1. Kesesuaian soal dengan kompetensi dasar dan indikator pembelajaran				√
	2. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran				√
	3. Adanya pedoman penskoran				√
3.	BAHASA				
	1. Bahasa yang digunakan mudah dipahami				√
	2. Menggunakan kata yang jelas, sederhana, dan tidak mengandung makna ganda				√

B. Penilaian Umum

Simpulan penelitian secara umum: (lingkari nomor/angka sesuai penilaian Bapak/Ibu)

a. Lembar instrumen ini:

- 1. Belum dapat digunakan dan masih memerlukan konsultasi
- 2. Dapat digunakan dengan revisi yang banyak
- 3. Dapat digunakan dengan revisi sedikit
- ④ Dapat digunakan tanpa revisi

b. Saran

.....
.....
.....
.....



MASLIHAH

٢ . الرسالة من الجامعة إلى المدرسة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 01/Un.03.1/TL.00.1/01/2023 02 Januari 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala PAUD Raudhatul Mukhlisin Pajaran
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Ida Lailatun Nuriyah
NIM : 19150080
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Skripsi : تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في مرحلة الطفولة المبكرة في روضة المخلصين بجازان بونجو كوسوموا مسالنج
Lama Penelitian : Januari 2023 sampai dengan Maret 2023 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

٣. الرسالة من المدرسة إلى الجامعة



LEMBAGA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
KELOMPOK BERMAIN

“ROUDLOTUL MUKHLISIN”

NPSN : 69726880

Alamat : Jl. Diponegoro No.29 RT.02 / RW.01 Pajaran Poncokusumo
Malang (65157)

SURAT KETERANGAN

Nomor : 001/PAUD_RM/I/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala PAUD Roudlotul Mukhlisin Pajaran Poncokusumo,
dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Ida Lailatun Nuriyah
NIM : 19150080
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester – Tahun Akademik : Genap – 2022/2023
Judul Skripsi : تطبيق الغناء لتحسين إتقان المفردات في المرحلة الطفولة المبكرة لدى التلاميذ في
روضة المخلصين بجاران بونجواكوسوما مالانج
Lama Penelitian : Januari 2023 sampai dengan Maret 2023 (3 bulan)

Yang bersangkutan telah melakukan penelitian di PAUD Roudlotul Mukhlisin pada bulan
Januari 2023 sampai dengan **Maret 2023**

Surat keterangan ini diberikan agar dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Malang, 2023

Kepala PAUD Roudlotul Mukhlisin,



Siti Maslihah

٤ . السؤال الإختبار القبلي

Soal Pre Test
Peningkatan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab

Nama Anak :
Kelompok :
Nama Sekolah :

Petunjuk pengerjaan:
Cocokkanlah gambar dibawah ini! ☺

1.



Abun

2.



Jaddun

3.



Usrotun

4.



Ummun

5.



Jaddatun

٥. السؤال الإختبار البعدي

Peningkatan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab

Nama Anak :
 Kelompok :
 Nama Sekolah :

Petunjuk pengerjaan:

Pilih dan Lingkarilah jawaban dibawah ini dengan benar ☺



1. Siapakah dia ?

- a. Ummun
- b. Jaddatun
- c. Ukhtun



2. Apa bahasa arabnya anak laki-laki?

- a. Abun
- b. Akhun
- c. Ibnun



3. Dia adalah

- a. 'Ammatun
- b. Ummun
- c. Abun



4. Siapakah dia?

- a. Jaddun
- b. Akhun
- c. Kholun



5. Apa bahasa arabnya ibu?

- a. Ummun
- b. Akhun
- c. Kholatun

٦. وثائق الأنشطة البحث



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



- الإسم : ايدا ليلة نورية
- مكان / تاريخ الميلاد : مالانج، ٣٠ يولي ٢٠٠١
- العنوان : بجانان، بونجواكوسوموا مالانج، ٦٥١٥٧
- الجنسي : الإندونيسية
- القسم : تعليم اللغة العربية
- رقم الهاتف : ٠٨١٢٥٩١٧٤٨٥٣
- البريد الإلكتروني : idalailatun@gmail.com
- ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠١٣ - ٢٠٠٨	مدرسة الإبتدائية نور الهدى بجانان
٢٠١٦ - ٢٠١٤	مدرسة الثانوية التّور بولولاوانج
٢٠١٩ - ٢٠١٧	مدرسة الثانوية الحكومية ١ تومبانج
٢٠٢٣ - ٢٠١٩	بكلوريوس (سرجانا) قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج