

فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي  
في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

البحث العلمي



اعداد:

ديدي مفراي

رقم القيد: ١٨١٥٠٠٢١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## البحث العلمي

فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي  
في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجنا (S1)

إشراف:

ابن احمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

# الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

"تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ"

كما قال عمر بن الخطاب رضي الله

# الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "حمام"، وأمي المحبوبة "مسيطة"، الذي قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي، وما إلى ذلك الأكثر.

٢. الأستاذ ابن احمد، الماجستير كالمشرف في هذا البحث العلمي، حفظكم الله دائماً.

٣. جميع الأصدقاء تحت رعاية الأستاذ ابن احمد، الماجستير يقدمون الصبر والقوة والإرادة والحماسة والدعامة لي دائماً ولبعضهم البعض.

٤. مشايخي وأساتذتي لكم مني كل الشناء والتقدير في كلية التربية والتعليم.

أصدقائي وصديقاتي في قسم تعليم اللغة العربية، أسأل الله تعالى أن يبارك في أعماركم وعلومكم.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، وما نطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضلته حيث أتاح لي قضاء هذا البحث العلمي تحت الموضوع "فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج".

كلمة شكر وامتنان، إلى صاحب القلب الطيب، إلى صاحب النفس الأبية، إلى صاحب الابتسامه الفريده، الى من حارب وساهم بالكثير من أجلي، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير عميد كلية التربية والتعليم جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور بشرى مصطفى، الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ ابن احمد، الماجستير كالمشرف في هذا البحث العلمي.

٥. الأساتذة الكرام في كلية التربية والتعليم.

٦. الأصدقاء الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية.

كل شكر وتقدير لكل الذين وقفوا معي، فها أنا أستكمل مسيرة حياتي وقد وصلت إلى ما حلمت به طويلاً، وما كان ذلك ليحدث لولا توفيق الله، ثم وقوف بعض الأوفياء إلى جانبي، فكل أرق الوفاء، وأجمل التحية، وأعذب الشاء الرفيع.

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢٢ م

البحث  
ديدي مفراي

ديدي مفراي

١٨١٥٠٠٢١

## تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم إلى حضرتكم هذا البحث العلمي الذي قدمه الباحث:

الاسم : ديدى مفراي

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢١

موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢

بولولوانج

وقررت اللجنة بناحه واستفائه درجة سرجنا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية

والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣:

تحرير بمالانج، ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع  
( )  
( )  
( )

١. رئيس المناقشة: الدكتور بشرى مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٣١٠٠٣

٢. المناقشة الأولى: الفية الشرفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥

٣. المناقشة الثاني: الحاج ابن أحمد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١

مالاتج، ١  
عميد كلية  
الأستاذ الدكتور  
رقم التوظيف: ١٨٠٣١٠٠٢



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم إلى حضرتكم هذا البحث العلمي الذي قدمه الباحث:

الاسم : ديدني مفراي

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢١

موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢  
بولولوانج

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل  
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرحانا (S-1) في قسم تعليم اللغة  
العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي  
٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

مالانج، ١ فبراير ٢٠٢٣ م



ابن احمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية  
كلية العلوم التربية والتعليم  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

استلمت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث العلمي الذي كتبه الطالب:

الاسم : ديدي مفراي  
الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢١  
موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

لإتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

مالانج، ١ فبراير ٢٠٢٣ م  
عميد كلية علوم التربية والتعليم  
الدكتور الحاج  
رقم التوظيف: ١٨٠٣١٠٠٢  
١٩٦٥

تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

تسلم كلية في تعليم قسم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا للبحث العلمي الذي كتب الطالب:  
الاسم : ديدي مفراي  
الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢١  
موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية التور 2 بولولانج

لإتمام دراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي 2021/2022م.

مالانج، 1 فبراير 2023 م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور/مبشرى مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: 197212112000031003

## إقرار الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : ديدى مفردى

رقم القيد : ١٨١٥٠٠٢١

موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المقررات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور

٢ بولولوانج

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ فبراير ٢٠٢٣ م

  
١٨١٥٠٠٢١

## مؤعد الإشراف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم إلى حضرتكم هذا البحث العلمي الذي قدمه الباحث:

الاسم : ديدى مفراى

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢١ :

موضوع البحث : فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢

بولولوانج.

المشرف : ابن احمد، للماجستير.

| الرقم | التاريخ        | الوصف                      | التوقيع |
|-------|----------------|----------------------------|---------|
| ١     | ١٢ أبريل، ٢٠٢٢ | تقديم الموضوع              |         |
| ٢     | ١ مايو ٢٠٢٢    | الفصل الأول                |         |
| ٣     | ١٢ يونيو ٢٠٢٢  | الفصل الثاني               |         |
| ٤     | ٢٠ يونيو ٢٠٢٢  | الفصل الثالث               |         |
| ٥     | ١٣ يونيو ٢٠٢٢  | الفصل الأول إلى الثالث     |         |
| ٦     | ١٠ يوليو ٢٠٢٢  | الموافق للمناقشة خطة البحث |         |
| ٧     | ٢٠ يوليو ٢٠٢٢  | المناقشة خطة البحث         |         |
| ٨     | ٣٠ يوليو ٢٠٢٢  | الفصل الرابع               |         |
| ٩     | ٢٣ أغسطس ٢٠٢٢  | الفصل الرابع               |         |
| ١٠    | ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢ | الفصل الخامس               |         |
| ١١    | ١ أكتوبر ٢٠٢٢  | الفصل السادس               |         |



## مستخلص البحث

مفراي، ديدي، ٢٠٢٢. فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وادبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: الأستاذ ابن أحمد، الماجستير.

### الكلمات الرئيسية: تطبيق تعليم المفردات، أسلوب الغناء، فاعلية تعليم المفردات العربية.

تعتبر اللغة العربية مادة معقدة، لذلك يشعر الكثير من الطلاب بالملل عند حدوث الدرس. إلى جانب ذلك يمكن للمدرسين التغلب على هذه المشكلة فقط إذا طبقوا الطرق التقليدية، أي التركيز على المحاضرات والحفظ فقط. هذا يدفع الطلاب إلى النوم واللعب بمفردهم خلال وقت الفصل. لذلك، هناك حاجة إلى حل للتغلب على المشكلة عن طريق استبدال طرق التعلم التقليدية بأسلوب الغناء العربي. يهدف البحث إلى تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي وفعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

نوع البحث المستخدم كمي لأن البيانات الموصوفة في شكل أرقام ورسومات. بالإضافة إلى ذلك، استخدم هذا البحث أسلوب تجريبية أجرى فيها الباحث مرحلة تجريبية في شكل اختبار تحديد المستوى على الطلاب. موضوع هذا البحث هو الصف الحادي عشر من المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق والتجريبية في شكل اختبار مكتوب تم إجراؤه على ثلاث مراحل؛ (١) يتم إجراء الاختبار قبل أن يطبق الطلاب أسلوب الغناء؛ (٢) يتم إجراء الاختبار بعد أن يطبق الطلاب أسلوب الغناء؛ (٣) تم إجراء الاختبار بعد أن طبق الطلاب أسلوب الغناء لفترة طويلة.

ونائج البحث إلى شئين؛ (١) يتم تطبيق طريقة الغناء على ثلاث مراحل؛ أ) الأنشطة التمهيديّة، وهي تعريف الطلاب وتكليفهم باستخدام طريقة الغناء؛ ب) الأنشطة الأساسية، يمارس المعلم أولاً، ثم يتبعها الطلاب؛ ج) تقييم التعلم باستخدام طريقة الغناء مع الاختبارات/ الممارسات؛ (٢) تم تصنيف أسلوب الغناء على أنها أسلوب فعالة وممتعة للغاية لطلاب الفصل الحادي عشر من المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج في تعلم وإتقان المفردات العربية.

## ABSTRACT

**Mufrodi, Didi, 2022.** The Effectiveness of Mufrodat Learning Using the Singing Method at SMA Nur Tsaniyah Bululawang. SKRIPSI. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor. Pembimbing: Ibnu Ahmad, M.Pd.

---

**Kata Kunci: Effectiveness, implementation of Arabic learning method of singing,, mufrodat Arabic, singing method.**

Arabic is considered a complex subject, so many students feel bored when the lesson occurs. Besides, teachers can only overcome this problem if they apply conventional methods, namely focusing on lectures and memorizing only. This triggers the students to fall asleep and play alone during class time. Therefore, a solution is needed to overcome the problem by replacing conventional learning methods with singing methods. The research aims to apply singing methods in learning Arabic and the effectiveness of these methods for class XI students at SMA Nur Tsaniyah Bululawang.

The type of research used is quantitative because the data described is in the form of numbers and graphics. In addition, this study used an experimental method in which the researcher conducted an experimental stage in the form of a placement test on students. The subject of this research is class XI SMA Nur Tsaniyah Bululawang. The data collection technique used was an observation, interview, documentation, and experimental in the form of a written test which was carried out in three stages; (1) the test is carried out before the students apply the singing method; (2) the test is carried out after students apply the singing method; and (3) the test was carried out after the students had applied the singing method for a long time.

The research results are divided into two things; (1) the application of the singing method is carried out in three stages; a) preliminary activities, namely the introduction and conditioning of students using the singing method; b) core activities, the teacher practices first, then the students follow them: c) evaluation of learning using the singing method with exams/practices;; (2) the singing method is classified as a very effective and fun method for class XI students of SMA Nur Tsaniyah Bululawang in learning and mastering Arabic vocabulary.

## ABSTRAK

**Mufrodi, Didi, 2022.** Efektivitas Pembelajaran Mufrodat dengan Menggunakan Metode Bernyanyi di SMA Nur Tsaniyah Bululawang. SKRIPSI. Jurusan Bahasa Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Ibnu Ahmad, M.Pd.

---

**Kata Kunci: Efektivitas, mufrodat Bahasa Arab, implementasi pembelajaran Bahasa Arab metode bernyanyi.**

Bahasa Arab dianggap sebagai mata pelajaran yang kompleks, sehingga banyak siswa yang merasa bosan ketika pelajaran berlangsung. Selain itu, guru hanya dapat mengatasi masalah ini jika menerapkan metode konvensional yaitu fokus pada ceramah dan hapalan saja. Hal ini memicu siswa untuk tertidur dan bermain sendiri selama jam pelajaran. Oleh karena itu, diperlukan solusi untuk mengatasi masalah tersebut dengan mengganti metode pembelajaran konvensional dengan metode bernyanyi. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab dan keefektifan metode tersebut pada siswa kelas XI SMA Nur Tsaniyah Bululawang.

Jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian kuantitatif karena data yang diuraikan berupa angka dan grafik. Selain itu juga, penelitian ini menggunakan metode eksperimental, yaitu peneliti melakukan tahapan eksperimen berupa placement tes terhadap para siswa. Subyek penelitian ini adalah siswa kelas XI SMA Nur Tsaniyah Bululawang. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan eksperimen dalam bentuk tes tertulis yang dilaksanakan dalam tiga tahap; (1) tes dilakukan sebelum siswa menerapkan metode bernyanyi; (2) tes dilakukan setelah siswa menerapkan metode bernyanyi; dan (3) tes dilakukan setelah siswa lama menerapkan metode bernyanyi.

Hasil penelitian terbagi menjadi dua hal; (1) penerapan metode bernyanyi dilakukan dalam tiga tahap; a) kegiatan pendahuluan yaitu pengenalan dan pembiasaan siswa dengan metode bernyanyi; b) kegiatan inti, guru mempraktekkan terlebih dahulu, kemudian siswa mengikutinya; c) evaluasi pembelajaran metode menyanyi dengan ujian/praktikum; (2) metode bernyanyi tergolong sebagai metode yang sangat efektif dan menyenangkan bagi siswa kelas XI SMA Nur Tsaniyah Bululawang dalam pembelajaran dan penguasaan kosakata bahasa Arab. Dibuktikan dengan 100% siswa tidak mengalami remidi pada saat ujian.



## محتويات البحث

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| أ  | الاستهلال                             |
| أ  | الإهداء                               |
| ب  | كلمة الشكر والتقدير                   |
| هـ | تقرير المشرف                          |
| د  | تقرير لجنة المناقشة                   |
| هـ | تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم |
| ز  | تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية    |
| ح  | موعد الإشراف                          |
| ح  | إقرار الباحث                          |
| ك  | مستخلص البحث باللغة العربية           |
| ل  | مستخلص البحث باللغة الإنجليزية        |
| م  | مستخلص البحث باللغة لإندونيسيا        |
| ن  | محتويات البحث                         |
| ١  | الفصل الأول: المقدمة                  |
| ١  | أ. خلفية البحث                        |

ب. أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث..... ٣

د. فروض البحث..... ٣

هـ. فوائد البحث..... ٣

و. حدود البحث..... ٤

ز. تحديد المصطلحات..... ٥

ح. الدراسات السابقة..... ٥

**الفصل الثاني: الإطار النظري** ..... ١١

أ. أسلوب تعليم المفردات العربية..... ١١

ب. تعريف أسلوب تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي..... ١٤

**الفصل الثالث: منهج البحث** ..... ١٨

أ. المدخل البحث ونوعه..... ١٨

ب. مصادر البيانات..... ١٩

ت. مجتمع ووقت البحث..... ٢٠

ج. المجتمع والعينة..... ٢١

د. أسلوب وأدوات جمع البيانات..... ٢١

هـ. أسلوب تحليل البيانات..... ٢٢

## الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها..... ٢٦

أ. تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج ٢٦

ب. فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج ٤٥

## الفصل الخامس: مناقشة البحث..... ٥٨

أ. تحليل تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢

بولولوانج ..... ٥٨

ب. تحليل فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢

بولولوانج..... ٦٠

## الفصل السادس: الخاتمة..... ٦٣

أ. الملخص البحث..... ٦٣

ب. المقترحات..... ٦٤

## المراجع ..... ٦٥

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. خلفية البحث

يتحدث اللغة العربية رسمياً ما يقرب من ٢٠ بلد. اللغة العربية هي واحدة من اللغات الرئيسية في العالم التي يتحدث بها أكثر من ٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ شخص. اللغة العربية هي لغة دين المسلمين في جميع أنحاء العالم، وبالطبع فهي اللغة ذات الأهمية القصوى لمئات الملايين من المسلمين في جميع أنحاء العالم، سواء العربية أو غير المسلمة<sup>1</sup> لا يمكن فصل التعليم الإسلامي في إندونيسيا عن اللغة العربية لأن اللغة العربية ليس فقط في المدارس الداخلية، ولكن يتم تدريس اللغة العربية أيضاً في التعليم الرسمي على أساس الإسلام مثل في المدرسة المتوسطة الإسلامية، في المدرسة الابتدائية الإسلامية وفي المدرسة الثانوية الإسلامي، وماهية أصبح حتى درسا في محتوى لوكال في المدارس الإعدادية والثانوية. لأن اللغة العربية هي اللغة المصدر الرئيسي للإسلام، أي القرآن والحديث.<sup>1</sup>

الغرض من تعلم اللغة العربية بشكل عام هو أن يكون الطلاب قادرين على أربع مهارات لغوية، وهي مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام، ومهارة الكتابة. مهارة الاستماع هي فهم اللغة التي يتم سماعها. ومهارة الكلام ماهرة في التحدث باستخدام اللغة كأداة اتصال. مهارة القراءة هي القراءة الماهرة من خلال فهم الخطاب. مهارة الكتابة هي الكتابة الماهرة بلغة صحيحة نحويًا. دور المعلم في تعلم

---

<sup>1</sup> Hastang. Tesis: Penerapan Metode Muhadatsah Dipadukan dengan Media LCD Projector dalam Meningkatkan Hasil Belajar Maharah Kalam Peserta Didik Kelas VIIIIB MTs AL-Faaizun Watang Palakka Kab. Bone Tahun Pelajaran 2016, Makassar: UIN Alauddin, 2016 hlm. 4.

اللغة العربية دورًا مهمًا. يعني أن المعلمين مكلفون ومسؤولون عن تخطيط وتنفيذ التعلم في المدارس إلى أقصى حد ممكن.

المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار الأسلوب التي تناسب ظروف الفصل. لذلك فإن الأسلوب التي يستخدمها المعلم ليست أسلوب واحدة فقط بل تتنوع لكل أسلوب لها مزاياها وعيوبها<sup>٢</sup>

هذه أسلوب هي أسلوب بديلة للعديد من الطرق العربية. تستخدم أسلوب الغناء لجذب الطلاب لتعلم اللغة العربية، مع الأخذ في الاعتبار أن دروس اللغة العربية تعتبر صعبة للغاية ومملة، خاصة للأطفال الذين يتعلمون اللغة العربية فقط. الغناء نشاط ممتع للأطفال وسيزيد من حماسهم للتعلم

يهدف أسلوب الغناء إلى جعل الطلاب الذين يشعرون بالملل والكسل ولا يحبون اللغة العربية مهتمين ومولعين بالمشاركة في التعلم. يمكن أن توفر هذه الأسلوب لوتًا جديدًا في تعلم اللغة العربية من خلال غناء الطلاب يكونون قادرين على التعبير عن كل ما هو ممتع وسيكون من الأسهل تذكره في أذهانهم.<sup>٣</sup>

رؤية الظواهر الموصوفة أعلاه، يهتم المؤلفون بإجراء بحث في مدرسة النور الثانية بولولوانج الثانوية. فيما يتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه هو تعلم اللغة العربية باستخدام الغناء العربي في قدرات الطلاب على المفردات في مدرسة النور الثانية الثانوية.

ب. أسئلة البحث

وفقًا لمقدمة البحث التي تمت كتابتها أعلاه، فإن أسئلة البحث في هذا البحث:

---

<sup>2</sup> Syaiful Bahri Djarnan dan Drs Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta 2002) h. 33.

<sup>3</sup> Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD yang Sering Dianggap Sepele*, (Yogyakarta: Diva Press, 2013) h. 62

١. كيف تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب مدرسة النور الثانية الثانوية؟

٢. ما فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب مدرسة النور الثانية الثانوية؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

٢. لمعرفة فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

### د. فروض البحث

١. إن فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي يمكن أن تحسن وترقي حماسة ودوافع الطلاب

٢. إن فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي يمكن أن تحافظ المفردات العربية وتسرع الدرس

٣. وهذه تؤثر إلى وجود البيئة الجيدة وترقي دوافع الطلاب ويسير التعليم سيرا حسنا. وهذه كلها تدل على هذا الإجراء له فعالة.

### هـ. فوائد البحث

من هذا البحث يرجى أن يأتي بنتائج إيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية. ومن ناحية النظرية تحتوي على ثلاث فوائد:

١. لزيادة المعلومات في تعليم اللغة العربية عموماً، وفي تعليم المفردات خصوصاً
٢. لتطوير العلوم فيما يتعلق بتعليم اللغة العربية بالغناء العربي
٣. النظرية في هذا البحث يمكن استخدامه الباحث التالي ليقوم بالبحث فيما يتعلق بتعليم المفردات

وأما من ناحية التطبيقية تحتوي على ثلاث فوائد:

(أ) مدرس

- (١) يمكن أن تساعد المعلمين في عملية التعلم من خلال توفير فهم للمتعلمين حول المفردات
- (٢) كمصدر ووسيط تعليمي للمعلمين في عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة في المفردات.

(ب) الطلاب

- (١) تساعد في تسهيل فهم الطلاب لتعلم اللغة العربية، وخاصة في المفردات
- (٢) كمصدر في تعلم الطالب عند مناقشة مادة المفردات
- (٣) الطلاب كمواضيع بحثية، من المتوقع أن يكتسب خبرة مباشرة في التعلم النشط مبدع وممتع من خلال هذا البحث.

(ج) المدرسة

توفير الإلهام لتطوير أساليب تعلم مهارة الكلام في المواد العربية.

و. حدود البحث

يجب أن يقتصر أي بحث يتم إجراؤه على المشكلة، بحيث تكون المشكلة التي يجب دراستها أكثر توجيهها ولا تنحرف عن المشكلة الأصلية. وتحقيقاً ولهذا الغرض، سيقصر الباحثة نطاق البحث على المسائل التالية:

١. حدود موضوعية

حدد الموضوع في هذا البحث ”فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي

لطلاب مدرسة العالية النور ٢ بوللوانج“

٢. حدود مكانية

اختار هذا البحث لطلاب في المدرسة العالية النور ٢ بوللوانج

٣. حدود زمانية

أنشأ الباحث في هذا البحث في مدرسة العالية النور ٢ بوللوانج في ٢٠٢٢

عاما.

٤. حدود الغناء العربي

استخدم الباحث ثمانية أنواع من الأغاني العربية بموضوعات مختلفة وهي: (١)

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ؛ (٢) ظَرَفُ الزَّمَانِ وَظَرَفُ الْمَكَانِ؛ (٣) هُنَا نَفْرَحُ هُنَاكَ نَفْرَحُ؛

(٤) الْجِهَاتُ؛ (٥) هَيَّا بِنَا؛ (٦) إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا؛ (٧) أَنَا أَشْرَبُ اللَّبَنَ؛ (٨) أَهْلًا

وَ سَهْلًا

ز. تحديد المصطلحات

يحاول الباحث تحديد مصطلحات في هذا البحث لتوضيح الموضوع، وتسهيل فهم

وتركيز ما يلي:

(١) تعلم اللغة العربية هي جهود المعلم تجاه الطلاب في تفاعلات تعلم اللغة العربية

حتى يتمكن الطلاب من تعلم أشياء مختلفة بفعالية وكفاءة

(٢) غناء العربي هي أحد أنواع الموسيقى التي تحتوي على عناصر غير موسيقية ولها

وظيفة مهمة جدًا لإعطاء انطباع بموسيقى معينة، سواء كانت كلمات أو شعر،

في شكل لغة. هذا يعطي بعدا جديدا للغناء العربي نفسها. بينما المقصود بالغناء

العربي هي أنواع الموسيقى التي تحتوي على كلمات عربية وتكون باللغة العربية.



٣) المفردات هي مجموعة الكلمات التي تفهمها الأشخاص وستتم استخدامها لتكوين جمل جديدة.

### ح. الدراسات السابقة

١. احمد رفقي النبيل (٢٠١٧) بعنوان "استخدام الغناء العربي في تعليم قواعد اللغة العربية (بحث تجريبي في المدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج)". في هذا الوصف هناك تركبتين من المشكلتين التي سيتم مناقشتها، وهي: (١) كيف تطبيق استخدام الغناء العربي للضمائر في تعليم قواعد اللغة العربية بالمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج؟ (٢) ما مدى فعالية استخدام الغناء العربي للضمائر في تعليم قواعد اللغة العربية بالمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج؟ ان المدخل والمنهج المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكمي بالمنهج التجريبي. سمي بالمنهج التجريبي لأن الباحث ما التزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. أن تعليم القواعد باستخدام الغناء أنجح من تعليم القواعد باستخدام الاستراتيجية التقليدية بنتيجة "ت" = ١,٦٩ وه<sup>٥</sup> = تعليم القواعد باستخدام الغناء ليس له فعالية على طلبة فصل الحادي عشر الاجتماعي الثاني بمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج، ه<sup>١</sup> تعليم القواعد باستخدام الغناء له فعالية على طلبة فصل الحادي عشر الاجتماعي الثاني بمدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج معيار الإختبار: ه<sup>٥</sup> مردود إذا كانت "ت" < ١,٦٦ ه<sup>١</sup> مقبول إذا كانت "ت" < ١,٦٦. لأن نتيجة "ت" ١,٦٩ أكثر من ١,٦٦ ، ف . ه<sup>٥</sup> مردود أي ١ مقبول أو أن فروض البحث مقبول.

٢. نوريمة (٢٠٢٢) بعنوان "تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية على المفردات للفصل الثالثة مدرسة الإسلامية الحمومية تسعة عشر بنجار". ان المدخل والمنهج

المستخدم لهذا البحث هو المدخل دراسة الحالة بالمنهج الوصفية النوعية. الخلاصة الذي يستخدم الباحث هو تقنية استقرائية أي جمع البيانات خاصة وأخذ الخلاصة العامة. كان موضوع الدراسة احدى المدرس للغة العربية من الفصل الثالث بمدرسة الإسلامية الحمومية تسعة عشر بنجار. اهداف هذا البحث لمعرفة كيف تطبيق أسلوب الغناء على تعلم اللغة العربية على المفردات في الفصل الثالث بمدرسة الإسلامية الحمومية تسعة عشر بنجار.ادوة الجمع البيانات في هذا البحث ملاحظة. أسلوب الغناء نفذت بشكل منهجي بدءا من التخطيط والتنفيذ و تقييم. يتم التقييم شفويا وكتابيا. هناك عواملين أن تؤثر عليه، أي العوامل الداعمة والعوامل المثبطة. الكلمات المفتاحية: أسلوب الغناء، تعلم اللغة العربية، مفردات. ٣. عبد الرحمان (٢٠٢٠) بعنوان فعالية وسائط الأغنية العربية في تحسين قدرات الطلاب الخاصة في الفصل العاشر مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سوفينج. يبحث هذا البحث في فعالية وسائط الأغنية العربية في تحسين قدرات الطلاب الخاصة في الفصل العاشر مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سوفينج. تهدف هذه البحث إلى تحديد فاعلية وسائط الأغنية العربية حول القدرة الخاصة للطلاب في الفصل الصف العاشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سوفينج. تظهر البيانات من نتائج الاختبار التمهيدي الذي أجراه الباحثون أن ٣٨ من أصل ٥٤ طالبا تلقوا توضيحا كانوا كافيين مع العرض التقليدي ٧٠٪، ١٢ من المتعلمين الذين حصلوا على توضيح كانوا أقل مع العرض التقليدي ٢٢،٢٢٪، و ٤ من المتعلمين الذين حصلوا على توضيح كانوا يفتقرون بشدة إلى عرض تقليدي ٧،٤٪. بحيث يمكن استنتاج القدرة على تعلم اللغة الفئة العربية الصف العاشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سوفينج في فئة > ٧٥٪. بناء على النتائج تظهر الاختبارات اللاحقة التي أجراها الباحثون أن ٤٩ من أصل ٥٤ مشاركا الذي

حصل على توضيح ممتاز مع عرض تقديمي بنسبة ٩٠,٧٤٪ و ٥ من أصل المتعلمون الذين حصلوا على توضيح جيد مع عرض تقديمي بنسبة ٩,٢٥٪. لذلك ويمكن الاستنتاج أن القدرة على تعلم اللغة العربية الصف العاشر إيكامان ١ سومبنغ في فئة < ٧٥٪. بناء على نتائج حساب ، ثم يمكن استنتاج أن العدد أكبر مما هو عليه في الجدول - ت العد = ٣٠,٧٧ ، في حين أن الجدول ١,٦٨٤ يوضح أن استخدام وسائط الأغنية العربية فعالة في تحسين قدرة الاستيما لطلاب الصف العاشر إيكامان ١ سومبنغ.

جدول ١,١ الدراسات السابقة من هذا البحث

| رقم | اسم الباحث                    | الموضوع   | المتسويات   | الفروق   |
|-----|-------------------------------|---|---|--|
| ١   | احمد رفقي<br>النبيل<br>(٢٠١٧) | استخدام الغناء<br>العربي في تعليم<br>قواعد اللغة<br>العربية<br>(بحث تجريبي في<br>المدرسة الثانوية | موضوع البحث<br>على حد سواء<br>يستخدم الغناء<br>العربي | -اهداف التعلم<br>المستخدمة من<br>قبل احمد رفقي<br>النبيل هو لمعرفة<br>كيفية استخدام<br>الغناء عن<br>الضمائر في تعليم |

|  |   |  |                               |          |
|--|---|--|-------------------------------|----------|
| <p>الضمائر اللغة<br/>العربية, في حين<br/>أن استخدام<br/>الباحثة هو لمعرفة<br/>كيفية استخدام<br/>الغناء عن<br/>المفردات في تعليم<br/>اللغة العربية.</p> |   | <p>العامة الإسلامية<br/><br/>(مالانج)</p>  |                               |          |
| <p>بحث نور الرحمة<br/>في مدرسة<br/>الإسلامية<br/>الحكومية تسعة<br/>عشر بنجار بينما<br/>باحث في مدرسة</p>   | <p>- أسلوب الغناء<br/>- لترقية مفردات</p> | <p>تطبيق أسلوب<br/>الغناء في تعلم<br/>اللغة العربية على<br/>المفردات للفصل<br/>الثالثة مدرسة<br/>الإسلامية</p> | <p>نوريمة<br/><br/>(٢٠٢٢)</p> | <p>٢</p> |

|   |               |  |                       |   |
|---|---------------|--|-----------------------|---|
| النور الثانية<br>الثانوية   |               | الحكومية تسعة<br>عشر بنجار   |                       |   |
| - بحث عبد<br>الرحمان حول<br>فاعلية وسائط<br>الغناء بينما<br>الباحث<br>تطبيق أسلوب<br>الغناء<br>- بحث عبد<br>الرحمان لترقية<br>مهارة<br>الاستماع<br>بينما الباحث | - غناء العربي | فاعلية وسائط<br>الغناء العربية في<br>قدرة مهارة<br>الاستماع لدى<br>طلاب الصف<br>العاشر في<br>مدرسة الثانوية<br>الإسلامية<br>الحكومية<br>سوفينج | عبد الرحمان<br>(٢٠٢٠) | ٣ |

|                             |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| لترقية قدرة<br>على المفردات |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. أسلوب تعليم المفردات العربية

##### ١. تعريف أسلوب

الأسلوب هي "إجراء أو تقنية أو خطوة للقيام بشيء ما، خاصة لتحقيق هدف محدد. وفقا لكتاب سونجاهي، يأتي مصطلح الأسلوب من اليونانية المشتقة من كلمة "meta" بمعنى من خلال و "hodos" بمعنى الطريق. بحيث تكون الأسلوب مسارا يجب اجتيازه، وكيفية القيام بشيء أو إجراء.<sup>٤</sup> بينما وفقا لمؤلف الأسلوب هي استراتيجية أو أسلوب لتحقيق هدف.

تقول نانا سودجانا: "طرق التدريس هي الأسلوب التي يستخدمها المعلمون لإقامة علاقات مع الطلاب أثناء التدريس. ومن هنا يأتي دور طرق التدريس كأداة لخلق عملية التعليم والتعلم. مع هذه الأسلوب من المتوقع أن تنمو كمنشآت تعلم الطلاب فيما يتعلق بأنشطة التدريس. وبعبارة أخرى، يتم إنشاء التفاعلات التعليمية. في تفاعل المعلم يعمل كمحرك أو مرشد، بينما يعمل الطلاب كمتعلمين أو مرشدين. ستعمل عملية التفاعل هذه بشكل جيد إذا كان الطلاب نشطين مقارنة بالمعلمين. ولذلك، فإن أسلوب التدريس الجيدة هي أسلوب يمكن أن تنمي أنشطة تعلم الطلاب.<sup>٥</sup>

<sup>4</sup> Sunjahi, Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009) h. 38

<sup>5</sup> DR, Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 76

الأسلوب هي خطة شاملة تتعامل بعرض المادة اللغوية بشكل منظم، لا يتعارض جزء منها مع جزء آخر.<sup>٦</sup> في عالم التعليم، الأسلوب موقعا مهما للغاية في الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف، لأنها تصبح وسيلة ذات مغزى للمادة التي يتم ترتيبها في المناهج التعليمية بأسلوب يمكن للطلاب فهمها أو استيعابها لتحقيق فهم وظيفي في سلوكهم. بدون أسلوب، لن يكون الموضوع قادرا على معالجة بكفاءة وفعالية في الأنشطة نحو الأهداف التعليمية.<sup>٧</sup>

٢. تعريف تعليم اللغة العربية.

التعلم يأتي من كلمة التعلم وهو جهد لاكتساب ذكاء المعرفة، في محاولة لتكون ماهرا في القيام به بينما وفقا لنظام فروانتو في كتاب علم النفس التربوي، يعرف التعلم بأنه تغيير مستقر نسبيا في السلوك يحدث نتيجة للممارسة والخبرة.<sup>٨</sup>

وفقا لسلاميوتو، التعلم هو عملية جهد يبذلها الأفراد للحصول على تغييرات سلوكية جديدة ككل. كما الفرد نفسه في التفاعل مع البيئة.<sup>٩</sup>

يمكن أيضا تفسير التعلم على أنه عملية تحتوي على سلسلة من أفعال المعلم والطلاب على أساس العلاقات المتبادلة التي تحدث في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف معينة.<sup>١٠</sup>

التعلم هو سابقة لتفاعل الطلاب مع المعلم وموارد التعلم في بيئة التعلم. التعلم هو عملية يقوم بها المعلمون في توجيه الطلاب ومساعدتهم وتوجيههم للحصول

---

<sup>٦</sup> Dra. Hj. Radliyah Zaenuddin, M.Ag, dkk Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. 29

<sup>٧</sup> H.M. Arifin, *ilmu pendidikan islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), h. 197

<sup>٨</sup> Hamruni, *Strategi dan Model-model Pembelajaran Aktif Menyenangkan*, (Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga), 2009), h. 280

<sup>٩</sup> Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1995), h. 2.

<sup>١٠</sup> Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), h. 4



على خبرات تعليمية في الحصول على المعرفة والمعرفة، وإتقان المهارات والشخصية وتكوين الطلاب والثقة بهم. وبعبارة أخرى، إنها عملية لمساعدة المتعلمين على التعلم بشكل جيد.<sup>11</sup>

لغة العربية هي إحدى المواد التي يدرسها المعلمون لطلاب، والتي توجد فيها دراسات وهيكل للغة العربية.

يجب أن يواجه تعلم اللغة العربية واللغات الأجنبية الأخرى صعوبات. تكمن الصعوبة في سن التعلم، فعمر الطفل على مستوى المدرسة الابتدائية أصعب من سن البلوغ، لأنه في سن المدرسة الابتدائية يطور الطفل قدراته على اللغة الأم. تحدد البيئة اللغوية أيضا صعوبة تعلم اللغة. فالشخص الذي يتعلم اللغة العربية سيكون أسهل كلما تعلم اللغة العربية في وسط مجتمع او بلد عربي.<sup>12</sup>

### ٣. أهداف تعليم اللغة العربية

أهداف من تعلم اللغة العربية في إندونيسيا بشكل عام هو:

(أ) يمكن للطلاب تقدير اللغة العربية والتباهي بها كواحدة من أهم لغات العالم للتعلم.

(ب) يمكن للطلاب استكشاف اللغة العربية من جوانب الشكل والمعنى، وظيفة، استخدامها بصحيح، خلاق لأهداف، احتياجات، شروط مختلفة.

(ج) الطلاب لديهم قدرة على استخدام اللغة العربية لتحسين المهارات الفكرية والعاطفية والاجتماعية.

<sup>11</sup> M. Khalilulloh, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2009), h. 3.

<sup>12</sup> *Ibid*, h. 3

د) يحسب الطلاب الأدب العربي ويطورونه إلى كنوز ثقافية فكرية.<sup>13</sup>

٤. أنواع أسلوب في اللغة العربية

هناك عدة طرق في تعلم اللغة العربية، منها:

أ) أسلوب القواعد وترجمة

ب) أسلوب المباشرة

ج) أسلوب سمعية الشفوية

د) أسلوب القراءة

٥. ترقية القدرة في المفردات

إتقان المفردات هو مفردات أو مفردات يملكها الجميع. هناك حاجة إلى إتقان المفردات في كل مناسب لتسهيل أنشطة التواصل مع اللغة. وفقا لـنرغينتورا (٢٠١٤ : ٣٣٨)، يمكن تقسيم إتقان مفردات إلى إتقان مفتوح ومفيد، أي أن كفاءة فهم المفردات تظهر في أنشطة القراءة والاستماع، في حين أن كفاءة استخدام المفردات تظهر في أنشطة الكتابة والكلام.

## ب. تعريف فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي

١. فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي

الغناء هو عمل صوتي لإنتاج الموسيقى باستخدام الصوت وإضافة النغمات المستمرة في الاستخدام. الغناء هو واحد من الأنشطة التي يحب الانسان وخاصة الأطفال<sup>١٤</sup>. لذا فإن أسلوب الغناء الذي يقصده الباحث هو أسلوب لتحقيق الهدف

<sup>13</sup> M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2008), h.159.

<sup>14</sup> Ajeng Yusriana, *Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 124

من خلال خلق جو أكثر تشويقاً وإمتاعاً من خلال الغناء. الغناء سيسهل على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية.

٢. أهداف فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي  
يحتوي تعلم على المفردات بفعالية تطبيق الغناء على عدة أنواع من الأغراض،  
بما في ذلك:

- (أ) بحيث يتمكن الطلاب من قول صوت الكلمات تمامًا وفقًا للمخارج الصحيح
- (ب) بحيث يفهم الطلاب معنى الكلمات المستفادة
- (ج) بحيث يتمكن الطلاب من فهم مشتق (اشتقاق الكلمات)
- (د) بحيث تعتبر اللغة العربية درسًا رائعًا ويسهل على الطلاب الحفظ بسهولة
- (هـ) لمساعدة الطلاب في الاستماع والتعلم وحفظ وتطوير الأصوات اللغوية.<sup>١٥</sup>
- (و) تعزيز إمكانيات الطلاب اللغوية بما في ذلك الخزانة تحسين المهارات اللغوية للطلاب بما في ذلك المفردات، وإظهار المهارة والطلاقة في التواصل.
- (ز) يقدم أسلوب للتواصل اللفظي كوسيط في دعم الطلاب لتحسين المفردات وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.<sup>١٦</sup>

يمكن بعض التفاهات أعلاه أن تقنيات الغناء هي أسلوب مهمة جدا للأطفال، لأن الغناء نشاط محبوب جدا من قبل جميع الأطفال حتى لا يشعروا بالملل في التعلم، من أسلوب الغناء سيتم الطلاب من تطوير جوانب لغتهم. يمكن أن يضيف الغناء أيضا إلى شعور الطلاب بالحماسة.

٦. فوائد فعالية تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي

<sup>15</sup> Bonnie, *Permainan kata dan musik*, (Batam: Kharisma Publishing Group, 2004) h. 7.

<sup>16</sup> Ortiz, M. John, *Nurturing Child with Music*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), h. 11-12

فوائد أسلوب تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي مهمة جدا للطلاب، بما  
في ذلك:

- أ) توليد شعور بالفرح والسرور لدى الطلاب
- ب) إثراء الخيال وزيادة قوته الإبداعية.
- ج) تحسين روح الفن والأدب فيه.
- د) لترقية مهارات اللغوية.
- هـ) لترقية قدرته على النقد والتبرير.
- و) تعزيز الروح وزيادة قوة الخيال
- ز) لزيادة حب الطلاب للأدب والفن<sup>١٧</sup>

٧. خطوات أسلوب الغناء

- أ) يفهم المعلم على محتوى الموضوع المراد تقديمه
- ب) تحديد آيات الأغاني المشهور بين الطلاب
- ج) تجميع المعلومات / الأفكار / الحقائق من المواد التي سيتم إتقانها من قبل  
الطلاب في شكل كلمات الأغنية التي تتوافق مع لهجة الأغنية المختارة.
- د) يجب على المعلم أولاً ممارستها
- هـ) التظاهر معا بشكل متكرر
- و) تقديم أسئلة تتعلق بالمادة لتقييم أن الطلاب قد حفظوها وفهموها من خلال  
الأغنية المغناة.

٨. مزايا وعيوب أسلوب الغناء

---

<sup>17</sup> Muhammad Sa'id Mursy, *Seni Mendidik Anak*, h. 145.

تتميز أسلوب الغناء بالعديد من المزايا منها أنها يمكن أن تحيي خيال الطلاب، ويمكن أن تثير الإبداع، ويمكن أن توفر دفعة قوية جدا للدماغ بحيث تشجع مثقفي الطلاب بسرعة كبيرة.<sup>18</sup>

(أ) إثراء أو إضافة مصادر التعلم للمعلمين والطلاب.

(ب) إشراك جميع الطلاب للمشاركة والحصول على فرصة لتعزيز قدرتهم على العمل معا.

(ج) يصبح التعلم للاهتمام وملموسة.

(د) يمكن أن يثير حماس الطلاب للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح حيويا وممتعا.

أسلوب الغناء لها العديد من العيوب ، بما في ذلك:

(١) ستكون النتيجة أقل فعالية في الطفل الهادئ ولا يحب الغناء.

(٢) يستغرق الكثير من الوقت

(٣) حالة جو الفصول الدراسية النابضة بالحياة، يمكن أن تزعج الفصول الأخرى.

٩. معايير الغناء

تتكيف الأغنية التي سيتم تسليمها للطلاب مع عمر المتعلمين، حيث يأخذ الباحث طالبا في المدرسة الثانوية، ثم الأغنية التي سيتم تسليمها هي أغنية عن الحب.

---

<sup>18</sup> Imam Musbikin, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), h. 238.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

أسلوب البحث هي عملية تحليل علمي للتمكن من الحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات فرضية علميا بناءً على الحقائق الموجودة. تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. لكي يفهم القارئ منهجية هذه الورقة بوضوح، سيشرحها المؤلف بالتفصيل على النحو التالي:

#### أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج في هذا البحث هو المنهج الكمي، وهي أسلوب حل مشكلة مخططة ودقيقة. من خلال تصميم منظم بإحكام، يتم التحكم في جمع البيانات بشكل منهجي، ويركز على صياغة النظريات التي يتم استنتاجها بشكل استقرائي في إطار فرضيات إثبات تجريبيًا.

المنهج الكمي هو البحث الذي يستخدم الأرقام في عرض البيانات وتحليلها باستخدام الاختبارات الإحصائية. البحث الكمي هو البحث الذي يسترشد بفرضيات معينة، أحد أغراضه اختبار فرضيات محددة مسبقًا. تمشيا مع هذا، يجادل سوجيونو بذلك. يقترح سوهارسمي خصائص البحث الكمي على النحو التالي:

(١) يتطلب المنهج الكمي هندسة شيء ما ليتم دراسته، بأسلوب مخططة تعطي علاجًا معينًا لمعرفة العواقب.

٢) المنهج الكمي هو تجريبي أو تجرّبة يتم إجراؤها بأسلوب مخططة ومنهجية ومحكومة بإحكام، سواء في شكل تصميم وظيفي أو تصميم عاملي.

٣) يركز المنهج الكمي على البحث على النتائج أكثر من التركيز على العمليات.

٤) يميل المنهج الكمي إلى أن يكون إجراءً لجمع البيانات من خلال الملاحظة لإثبات الفرضيات المستخلصة من الافتراضات أو النظريات.

٥) يهدف المنهج الكمي بشكل أساسي إلى إنتاج اكتشافات إما في شكل نظريات جديدة أو تحسينات للنظريات القديمة.

يستخدم هذا البحث أسلوب تجريبية لإيجاد علاجات محددة للآخرين في ظل ظروف خاضعة للرقابة. فإن الأسلوب التجريبية هي أسلوب تجريبية لطرق البحث لدراسة تأثير بعض المتغيرات على متغيرات أخرى، من خلال التجارب في ظل ظروف خاصة تم إنشاؤها عن عمد. يتمشى هذا مع رأي سوكيانا الذي يشير إلى أن الأسلوب التجريبية هي أسلوب بحث تستخدم للبحث عن علاجات معينة للآخرين في ظل ظروف خاضعة للرقابة.

الغرض من شبه التجريبية هو الحصول على معلومات تقريبية للمعلومات التي يمكن الحصول عليها بالتجربة الفعلية في ظل ظروف تسمح بالتحكم في جميع المتغيرات ذات الصلة و / أو معالجتها.

ومن خلال هذه البحث التجريبي حاول الباحث اختبار أسلوب أسلوب تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي وفعالية تطبيق التعليم لطلاب مدرسة النور الثانية الثانوية.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي مصادر تتضمن بيانات أساسية في أساليب البحث والبحث المستخدم عند القفز في الميدان للحصول على معلومات أكثر دقة حول المكان في شكل ملاحظة ونتائج مقابلات ومنشورات ومذكرات وما إلى ذلك. في كتابة هذا العمل، يستخدم الباحث بيانات مصدرين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. أما بالنسبة للشرح على النحو التالي:

#### ١ - مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأولية هي البيانات التي يجمعها الباحث بنفسه. هذه بيانات لم يتم جمعها من قبل، سواء بأسلوب معينة أو خلال فترة زمنية. تستخدم هذا الدراسة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظات في المدارس في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج.

#### ٢ - مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لمعلومات البيانات المتعلقة بموضوع البحث كمرجع لمراجع البيانات. تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات التي تم الحصول عليها من نتائج الأبحاث السابقة. استخدم الباحثون العديد من الكتب والمجلات البحثية السابقة وآخر الأخبار المتعلقة بأسلوب فعالية تطبيق تعليم غناء المفردات العربية

#### ج. مجتمع ووقت البحث

واما مجتمع هذا البحث فهما لتلاميذ في فصل حدي عشر يكون المجموعة التجريبية بالمدرسة العالية النور ٢ بولولوانج وفي شهر اغسطس - ديسمبر ٢٠٢٢ من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.



## ج. المجتمع والعينة

### ١. المجتمع

المجتمع هم كامل الناس والأشياء أو المناطق التي يتعين دراستها.<sup>١٩</sup> لذا فإن المجتمع هم كل البيانات التي تهمنا في نطاق ووقت محددين.<sup>٢٠</sup> ينقسم المجتمع إلى قسمين، أي عدد محدود من المجتمع حيث يعرف العدد وعدد غير محدود من المجتمع حيث العدد غير معروف (واس، ٢٠٠٨). كان عدد المجتمع في هذه الدراسة طالب الصف حدي عشر با المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج الذي بلغ ٢٠ طالبا.

### ٢. العينة

العينة هي جزء من المجتمع التي سيتم أخذها باستخدام وسيلة محددة لاستخدامها كموضوع بحثي.<sup>٢١</sup> العينة المستخدمة في هذه الدراسة هي الفصل الثامن الألف تقنية أخذ العينات في هذه الدراسة هي أخذ العينات التنقية وهي أخذ العينات في هذه الدراسة مع أخذ العينات الكلي الذي هو أيضا مجموع السكان (لوسيانا وآخرون، ٢٠١٥).

## د. أسلوب وأدوات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات والأدوات التي يستخدمها الباحثة في جمع البيانات وفقا لهذه البحث هي كما يلي:

---

<sup>19</sup> Suharsini Arikuntoro, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Bina Aksara, 1989), hlm.102-104

<sup>20</sup> Mardalis, *Metode penelitian Suatu Pendekatan dengan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 53

<sup>21</sup> Mardalis, *Op.Cit.* hlm. 53

## ١ . مقابلة

يعرف إستيريغ في سوجيونو المقابلة على النحو هو اجتماع لشخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الأسئلة والردود، مما يؤدي إلى التعدي والبناء المشترك لمعنى حول موضوع معين، الشيء الرئيسي هو أن المقابلة هي اجتماع لشخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال سؤال وجواب، بحيث يمكن بناؤها معنى في موضوع معين.<sup>٢٢</sup> تجرى مقابلات مع معلمي اللغة العربية للحصول على معلومات عن المتعلمين ل يتم بحثهم أو طرقهم أو استراتيجياتهم أو نماذج التعلم المطبقة في الفصول الدراسية. ثم هناك مقابلات أجريت أيضا مع المتعلمين لمعرفة الآراء حول استراتيجيات المحادثة واستراتيجيات حفظ محاكاة التي تم تطبيقها في التعلم في الفصول الدراسية.

## ٢ . - الوثائق

جمع بيانات المستندات عن طريق عرض التقارير الموجودة أو حفظها. المواد المستخدمة لوصف ما يحدث في الفصل الدراسي أثناء التعلم في سياق البحث الإجرائي في الفصل الدراسي، يمكن للباحثين استخدام الصور ومقاطع الفيديو والأشرطة وتسجيلات الشرائح نوع المستند المستخدم في هذه الدراسة هو الصور. تستخدم الصور الفوتوغرافية لالتقاط جو الفصل الدراسي أو حدث مهم حدث أو رسم توضيحي لنشاط ما.

هـ . أسلوب تحليل البيانات

<sup>22</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung:Alfabeta,2016),hlm 203

تحليل البيانات هو عملية تبسيط البيانات في شكل أسهل في القراءة والتفسير ، في هذه العملية غالبا ما تستخدم الإحصاءات. تعمل الإحصاءات هنا على تبسيط كمية بيانات البحث إلى معلومات يسهل فهمها.<sup>23</sup>

## و. أسلوب جمع البيانات

يجمع الباحث هذا النوع من البيانات للحصول على بيانات دقيقة وموثوقة. يستخدم الباحثون عدة تقنيات للحصول على بيانات دقيقة، على النحو التالي:

### ١. الإختبار

الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمارين أو غيرها من الأدوات المستخدمة لقياس مهارات الفرد أو المجموعة أو معرفته أو ذكائه أو قدراته أو مواهبه. استخدمت هذه الدراسة اختباراً كتابياً حيث تم تقديم الأسئلة والأجوبة للطلاب بشكل مكتوب. كانت الاختبارات الكتابية في هذه الدراسة عبارة عن اختبارات متعددة الخيارات ومقالات أو أوصاف. في اختبارات الاختيار من متعدد، أي يختار الطلاب الإجابات المتوفرة بالفعل. في المقابل، تتكون اختبارات المقالات أو المقالات من عدد من الأسئلة في شكل أوصاف يجب الإجابة عليها في شكل مكتوب. استخدم الباحث في هذه الدراسة ثلاث مراحل من الاختبارات التي نفذت من أجل معرفة وقياس قدرات الطلاب في تعلم المفردات العربية. بالإضافة إلى ذلك، يتم إجراء هذا الاختبار للحصول على البيانات التي يتم معالجتها بعد ذلك في استنتاجات يمكن تبريرها. تم إعداد أسئلة الاختبار أو المواد المستخدمة كأداة اختبار من قبل الباحث بناءً على المناقشات مع معلمي اللغة العربية.

---

<sup>23</sup> Sinarimbun, et al. *Metode Penelitian Survei*, (Jakarta: LP3ES, 1989), hlm. 263

## ٢. الملاحظة

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تستخدم الملاحظة. كانت تقنية المراقبة المستخدمة هي مراقبة المشاركين. في هذه التقنية، يشارك الباحثون بشكل مباشر في الأنشطة التي يتم إجراؤها كمصدر لبيانات البحث. يرجع اختيار التعليقات المشاركة إلى أن البيانات المستلمة ستكون أكثر اكتمالاً وحادة وستعرف كل سلوك.

استخدام أسلوب الملاحظة في جمع البيانات باستخدام أوراق الملاحظة مع اختبار باستخدام صدق المحتوى. تستخدم تقنية اختبار صلاحية المحتوى شبكة أدوات. تم تصميم شبكة الأدوات وفقاً لمرجع وزير التعليم والثقافة رقم ١٣٧ لعام ٢٠١٤، والذي يتم التشاور معه بعد ذلك مع محاضرين خبراء وتحليله بالنقاط لتحديد صلاحية الأداة.

## ٣. التوثيق

يهدف التوثيق إلى الحصول على البيانات مباشرة من مواقع البحث، بما في ذلك الكتب ذات الصلة، واللوائح، وتقارير الأنشطة، والصور، والأفلام الوثائقية، وبيانات البحث ذات الصلة.

في هذه الدراسة البيانات المأخوذة من الوثائق كالتالي:

أ. بيانات طلاب في الفصل الحادي عشرة في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج

ب. صورة لأنشطة تعليم الفقه للفصل الحادي عشرة في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أ. تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج عند تعلم اللغة العربية الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج، يستخدم المعلم أسلوب التعلم الشرطي من خلال اتباع أو تكييف المواد التي يتم دراستها. يعد التعلم باستخدام وسائل الإعلام لهذه الأغنية هو الدعامة الأساسية لتدريس الوسائط لمعلمي اللغة العربية في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج لأنه من خلال غناء الأغنية، يمكن للطلاب الشعور بالبهجة والفرح مما يمكن أن يكون له تأثير مريح على قلوبهم وأرواحهم بحيث يتم تحديث أداء عقولهم، مما سيساعد ذاكرتهم في تسجيل أغاني المفردات العربية.

يعد التعلم باستخدام وسائل الإعلام لهذه الأغنية أحد الدعائم الأساسية لتعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج لأنه من خلال غناء الأغنية، يمكن للطلاب أن يشعروا بالبهجة والفرح مما قد يتسبب في إحداث تأثير مريح على قلوبهم وأرواحهم. ينعش أداء عقولهم، مما سيساعد ذاكرتهم بشكل كبير في تسجيل ترانيم المفردات العربية.

تُستخدم أنشطة التدريس والتعلم باستخدام وسائط الأغاني في تعلم اللغة العربية الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج في أسماء المواد "ظرف الزمان وظرف المكان، الجهات، أضمائر". واعتبرت نتائج الملاحظات من أنشطة تعلم اللغة العربية الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج ١٠ نوفمبر ٢٠٢٢ أعلى من المتوسط، بإجمالي ٢٠ طالبًا. في هذا الفصل، أكد المعلم السابق، كمدعم لمعلم اللغة العربية،

على مهارات القراءة والاستماع، بهدف تدريب الطلاب على حفظ المفردات بسهولة. مع القدرة على القراءة والاستماع، والتي تتم عن طريق الغناء أثناء قراءة كلمات المفردات العربية، والنتيجة هي أن معظمهم يمكنهم متابعة الدروس وتلقيها جيدًا على الرغم من أنها ليست مثالية تمامًا.

يعد التعلم من خلال وسائل الإعلام للأغاني هنا مؤثرًا للغاية بالنسبة للطلاب، مع تكرار الأغاني أو الهتافات التي يؤديها الطلاب، فهي عملية أنشطة تعلم اللغة العربية في الفصل الأول من طلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج يستخدم الخطوات التالية: التعود للاستماع والقراءة والحفظ وجعل الطلاب يفهمون من ناحية التذكر.

تستخدم عملية تعلم اللغة العربية من طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج الخطوات التالية:

#### (١) الأنشطة الأولية

النشاط الأولي هو النشاط لتكيني للطلاب ليكونوا مستعدين للتعلم. الباحثة، حيث يبدأ مدرس مادة اللغة العربية بتحية افتتاحية ويقرأ الصلاة الافتتاحية للتعلم، ثم يتابع بتحية صباح الخير باللغة العربية "صباح الخير"، يليها طلاب المشارك يجيبون "صباح الخير أيضًا" ويسألون عن حال الطلاب. باستخدام اللغة العربية "كيف حالك" أجاب الطلاب "الحمد لله نحن بخير" بعد ذلك، افتتح النشاط التعليمي بقراءة رسالة الفاتحة، ثم تابع الجلسة بأخذ قوائم حضور الطلاب، قبل بدء الدرس. في شكل هتافات تصنيف باللغة العربية التي تعني "الحماسة".

#### (٢) الأنشطة الأساسية

في هذا النشاط الأساسي، يطلب المعلم من الطلاب إخراج الكتب العربية في حقائبهم الخاصة، ثم يوجه الطلاب لفتح صفحة تحتوي على المواد المراد دراستها. ثم

قبل أن يشرح المعلم المادة بالتفصيل، يعطي المعلم أولاً ملاحظات للطلاب عن طريق سؤالهم عما سيتعلمونه حتى يصبح الطلاب فضوليين بشأن المادة. في نشاط التدريس والتعلم هذا، يستخدم المعلم أسلوب الحفر من خلال شرح المادة بالتفصيل أولاً. ثم يعطي المعلم أمثلة على الغناء باستخدام المفردات حسب المادة. يستخدم المعلم وسائط الأغاني العربية المستخدمة في دورة الأزهار باري كديري عبر يوتيوب مع عدة محاور تناقش: (١) الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ؛ (٢) ظَرَفُ الزَّمَانِ وَظَرَفُ الْمَكَانِ؛ (٣) هُنَا نَفْرَحُ هُنَاكَ نَفْرَحُ؛ (٤) الْجِهَاتُ؛ (٥) هَيَّا بِنَا؛ (٦) إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا؛ (٧) أَنَا أَشْرَبُ اللَّبَنَ؛ (٨) أَهْلًا وَسَهْلًا.



الرابط : [https://www.youtube.com/watch?v=PqlEYz35\\_zE](https://www.youtube.com/watch?v=PqlEYz35_zE)

ثم بعد الغناء معًا، يشرح المعلم مادة جملة السؤال بنمط "ماهذا...؟ ماهذه...؟ هل هذا...؟ هل هذه...؟" ثم يواصل العمل على أسئلة التدريب في الكتاب المدرسي. يقوم المعلم بفحص نتائج أوراق ممارسة الطلاب، بدوره، لمعرفة مدى قدرة الطلاب في استخدام أسلوب الأغنية.

استخدم الباحثون ثلاث مراحل اختبار بعد استخدام أسلوب الأغنية في تعلم اللغة العربية. هذا ما يفعله الباحث لمعرفة مدى تطور الطلاب وفعاليتهم أثناء عملية التعلم باستخدام أسلوب الأغنية. أسئلة الامتحان هي كما يلي:

### الاختبار الأول

ب. إملأ الفراغات الآتية

١. حلو... (مسطرة/قلم)
٢. هذا... (سبورة/كرسي)
٣. هذا علي، مهنته... (طالبة/مهندس)
٤. تلك الإهبة، مهنتها... (طالبة/فلاح)
٥. أنا أكره... (القهوة/البن)

ج. لرجم الكلمات الآتية بالعدد الإنفوسيا!

١. مكنية...
٢. مصباح...
٣. مسطرة...
٤. مكنة...
٥. أهلاً وسهلاً...

LATIHAN SOAL BAHASA ARAB  
Lingkup Materi Bab 4 - Bab 5 (Modul Bahasa Arab hal. 22-30)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية!

١. اثنى عاتقة، مهنتي...  
أ. تاجر ب. فلاح ج. طيبة
٢. ما مهنتي؟...  
أ. مهنتي مخرسة ب. مهنتي مخرن ج. مهنتي فاطنة
٣. ...  
أ. طابفة ب. مخرن ج. مهندس
٤. أهلاً قلم؟...  
أ. لا، ذلك قلم ب. نعم، تلك قلم ج. نعم، ذلك قلم
٥. كتبت على المكعب، ما معنى الكلمة التي تحتها خطأ؟  
أ. Perputakan ب. Kartin ج. Meja

### الاختبار الثاني

٤. املأ كتابات!



١. لا، ذلك قلم ب. نعم، تلك قلم ج. نعم، ذلك كتابات
٥. القلم الجيدان، ما معنى الكلمة التي تحتها خطأ؟  
أ. Pena ب. Kartin ج. Meja
٦. فاطنة : صناع الحفر يا عاتقة  
عاطقة : ..... يا فاطنة  
أ. مناة الحفر ب. تلكت سيدة ج. صناع الحفر

شاكل هذه الكلمات الآتية باسم الإشارة المناسبة:  
Sesuaikan kalimat di bawah ini dengan isim isyarah laki-laki dan perempuan!

٧. فاطنة : ما هذا يا زينب؟  
زينب : هذا... (مسطرة/قلم)
٨. فاطنة : ما عدم يا زينب؟  
زينب : حلو... (سبورة/كرسي)



## الاختبار الثالث

اقرأ هذه الفقرة وأجب عن السؤالين (١-٢)

إيمن أحمد، أستاذة في المدرسة الابتدائية، وهذا أي، ابنة السيد سلمان، هو مختبر اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية. وهدم أخي، إسماعيل، من مهندسة نسيطة. وهذا أخي، إسماعيل رضوان، هو موظف مختبر.

١. ما إسم أبي أحمد؟

أ. مصطفى      ب. رضوان      ج. سلمان

٢. ما مهنة أحمد؟

أ. مهندسة      ب. طالب      ج. موظف

٣. ماذا ترى في عدم الصورة؟



أ. طيب      ب. جميلة      ج. مهندسين

## ٣) الأنشطة الختامية

قبل أن ينهي المعلم أنشطة التدريس والتعلم، يعطي المعلم مهامًا تدريبية للقيام بها في المنزل، ثم يشرح جوهر المادة التي درسها للتو. يحفز المعلم الطلاب على مدى متعة تعلم اللغة العربية وأنها أسهل مما يتصور. يغلق المعلم الدرس بقراءة الصلاة، مجلس الكراول، وينتهي المعلم بالتحية.

يتضمن الشرح أعلاه نوع نموذج التعلم باستخدام وسائط الأغاني التي ينفذها الباحث للتغلب على مشاكل الطلاب الذين يجدون صعوبة في حفظ المفردات، مصحوبًا بصبر المعلم ومثابرتة في التدريس بحيث يتم شحذ قدرات الطلاب شيئًا فشيئًا في التذكر، حتى مع محدودية المهارات المختلفة لدى المتعلم ليس سببًا للتخلي عن التعليم. إن التوجيه

والتحفيز اللذين يقدمهما المعلم لهما تأثير كبير في إثارة الحماس المفقود لدى الطلاب لمواصلة النشاط في تعلم اللغة العربية بحيث يمكن أن يخلق شعورًا بالحب للغة العربية. من أنشطة تعلم اللغة العربية أعلاه باستخدام وسائط الأغاني، يمكن تحليل أن الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج يبدو متحمسًا لتعلم اللغة العربية. عندما يشرح المعلم الموضوع، ينتبه الطلاب إلى ما يقرأه المعلم ويغنيه. ثم الطلاب الذين ما زالوا غير معتادين على الحفظ، حيث يمكن للباحثين أن يروا من تعابير وجوههم أنهم يستمتعون بتعلم اللغة العربية، لذلك فهم متحمسون لتذكر إضافة إلى المفردات التي لم يتقنوها. هنا يمكن أن نستنتج أن المعلمين يستخدمون بنجاح وسائط الأغاني لتحسين مهارات حفظ المفردات.

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه في هذا المجال، يعتبر المعلم الذي يقدم الدروس جيدًا جدًا بحيث يمكنه تسريع قبول الطلاب للواجبات. يقوم الباحثون بصفتهم مدرسين للغة العربية بتعليم الطلاب باستخدام وسائط الأغاني لتعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج لأن التعلم لا يحدث مرة واحدة. ومع ذلك، يجب أن يكون هناك تسليم أو تدريس متسق من قبل المعلم حتى يتمكن الطلاب من فهم الدرس بسرعة.

حاسة السمع من الإمكانيات التي تساعد الطلاب في إتقان مفردات جديدة. يمكننا الاستفادة من حاسة السمع لديهم والتي يتم تعزيزها بعد ذلك بأغاني مألوفة لأذان الطلاب لحفظ المفردات الجديدة. على الرغم من أن الأطفال لم يعودوا في رياض الأطفال، إلا أنهم ما زالوا يحبون الغناء واللعب أثناء التعلم. هذه ثغرة محتملة يمكن استغلالها في إتقان مفردات جديدة لطلاب الصفوف المنخفضة.

:

ب. فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج  
بناء على البحث الذي أجراه المؤلفون وخاصة من نتائج المقابلات والاستطلاعات  
باستخدام التحليل الكمي، أي من خلال فهم الظاهرة قيد الدراسة بحيث تكون البيانات  
على شكل سلاسل من الكلمات وليس على شكل أرقام (معلومات إحصائية). كما  
سيشرح الباحث عملية تعلم المفردات في مواد اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في  
المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج.

١. تعلم المفردات في مادة اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢  
بولولوانج. يعتبر فهم معنى كلمة مفردات في اللغة أحد مفاتيح إتقان اللغة العربية.  
أسلوب تعلم المفردات في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج هي استخدام أسلوب الغناء  
والقراءة والترجمة. هناك عدة أغانٍ تستخدم في التعلم:  
(أ) الغناء الأول

ظرف الزمان وظرف المكان

(Keterangan tempat)

أَيْنَ (Dimana) أَمَامَ (Didepan) وَرَاءَ (Dibelakang) جِبَوَارِ (Disamping) فَوْقَ /

عَلَى (Diatas) تَحْتَ (Dibawah) هُنَا، هُنَاكَ (Disini dan disana)

ب) الغناء الثاني

هُنَا نَفْرَحُ هُنَاكَ نَفْرَحُ

(Disini senang disana senang)

\*\*\*\*\*

هُنَا نَفْرَحُ هُنَاكَ نَفْرَحُ

Disini senang, disana senang

فِي أَيِّ مَكَانٍ نَحْنُ نَفْرَحُ (٢)

Dimana-mana hatiku senang

نَحْنُ نَفْرَحُ نَحْنُ نَا

ج) الغناء الثالث

الْجِهَاتُ

(Arah mata angin)

\*\*\*\*\*

شَمَالٌ - شَمَالٌ شَرْقِيٌّ - شَرْقٌ - جَنُوبٌ شَرْقِيٌّ

Utara - timur laut - timur - tenggara

جَنُوبٌ - جَنُوبٌ غَرْبِيٌّ - غَرْبٌ - شَمَالٌ غَرْبِيٌّ

Selatan - barat daya - barat - barat laut

هـ) الغناء الرابع

هَيَّا بِنَا

(Marilah kita)

\*\*\*\*\*

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا (٢)

Marilah kita membuka pelajaran

بِأَيِّ اللُّغَةِ بَأَيِّ اللُّغَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَابِيَّةِ (٢)

Dengan bahasa apa? Dengan Bahasa Arab

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا (٢)

Marilah kita membuka pelajaran

بِاجْتِهَادٍ بِاجْتِهَادٍ لِكَيْ نَكُونَ سَعِيدًا (٢)

Dengan kesungguhan agar memperoleh kebahagiaan

(و) الغناء الخامس

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

(Bahasa Arab)

\*\*\*\*\*

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ

Bahasa adalah bahasa al-Qur'an

كَمَا هِيَ لُغَةٌ فِي الْجَنَانِ

Sebagaimana bahasa yang digunakan di syurga

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَ طَالِبٍ

Di harapkan kepada semua guru dan murid

كَلَامٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Berbicara dengan Bahasa Arab

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ

Berbicara untuk memperoleh cinta

لِرَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ

Kepada Rasulullah yaitu nabi pembawa rahmah

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ

Barang siapa berbicara dengan niat beribadah

تَحْصُلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

Maka akan memperoleh kebahagiaan dari Allah

(ي) الغناء السادس

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا

(Jika kau suka hati)

\*\*\*\*\*

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا صَفِقْ يَدَيْكَ (٢)

Jika kau suka hati tepuk tangan

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا وَ قَلْبِكَ مَسْرُورًا

Jika kau suka hati dan hatimu gembira

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا صَفِقْ يَدَيْكَ

Jika kau suka hati tepuk tangan

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا دُقَّ رِجْلَيْكَ (٢)

Jika kau suka hati hentak kaki

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا وَ قَلْبِكَ مَسْرُورًا

Jika kau suka hati dan hatimu gembira

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا دُقَّ رِجْلَيْكَ

Jika kau suka hati hentak kaki

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا قُلْ حَمَاسَةً (٢)

Jika kau suka hati ucap semangat

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا وَ قَلْبِكَ مَسْرُورًا

Jika kau suka hati dan hatimu gembira

إِذَا كُنْتَ سَعِيدًا قُلْ حَمَاسَةً

Jika kau suka hati ucap semangat

\*\*\*\*\*

( ز ) الغناء السابع

أَنَا أَشْرَبُ اللَّبَنَ

(Saya minum susu)

\*\*\*\*\*

أَنَا أَشْرَبُ اللَّبَنَ

Saya minum susu

اللَّبْنُ مِنَ الْبَقَرِ

Susu dari sapi

الْبَقَرُ يَأْكُلُ الْحَشِيشَ

Sapi makan rumput

الْحَشِيشُ مِنَ النَّبَاتِ

Rumput dari tumbuhan

\*\*\*\*\*

ح) الغناء الثامن

أَهْلًا وَ سَهْلًا

(Selamat datang)

\*\*\*\*\*

أَهْلًا وَ سَهْلًا نَحِيَّةً مِنْ طُلَّابِ الْعَرَبِيَّةِ (٢)

Salam penghormatan untuk siswa Bahasa Arab

مَنْ أَنْتُمْ إِسْمُكُمْ وَ مِنْ أَيْنَ جِئْتُمْ

Siapa nama kalian dan dari mana

وَ أَيُّ الَّذِي يَكُونُ مِنْ رَجَائِكُمْ (٢)

Dan apa yang menjadi tujuan kalian

سَلَامُنَا لَنَا وَ لَكُمْ وَ لِلْمُسْلِمِينَ

Salam bagi kita, kalian dan orang-orang islam

وَ أَجِيبُوا هَذَا بِوَ عَلَئِكُمْ السَّلَامُ (٢)

Dan kalian wajib menjawab “wa’alaikumus salam”

\*\*\*\*\*

٢. بيانات عن تقدم الطلاب في استخدام أسلوب الغناء العربي

تتمتع هذه الأسلوب بمكانة مهمة تسهل على طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج تذكر والحصول على الكثير من المفردات. من المؤكد أن استخدام الإستراتيجية والأسلوب الصحيحة سيجعل من السهل على أي شخص إتقانها، كما في الجدوال ٦:

الجدول ٦ الجدول الزمني للصف الحادي عشر تعليم اللغة العربية في مدرسة النور الثانية الثانوية

| الرقم | الاسم            | رقم القيد | الجنس | النتائج |
|-------|------------------|-----------|-------|---------|
| ١     | عندي وحي الدين   | ١٩٠٨١١    | الذكر | ٥٥      |
| ٢     | أنجارا بوترا     | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٥٥      |
| ٣     | العريضة          | ١٩٠٨١١٣   | الذكر | ٥٠      |
| ٤     | أول الدين        | ١٩٠٨١١٩   | الذكر | ٦٠      |
| ٥     | بشمما الابتدائية | ١٩٠٨١١٨   | الذكر | ٦٠      |
| ٦     | فاضل محمد رفيع   | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٤٥      |
| ٧     | محمد إبراهيم     | ١٩٠٨١١٧   | الذكر | ٧٠      |
| ٨     | محمد ايريسواندي  | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٦٥      |
| ٩     | محمد إلهام       | ١٩٠٨١١٠   | الذكر | ٥٥      |
| ١٠    | محمد رضى         | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٧٠      |
| ١١    | وحيدي            | ١٩٠٨١١٦   | الذكر | ٦٥      |
| ١٢    | قمر الدين        | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٧٠      |
| ١٣    | احسان هريدي      | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٥٥      |



|        |                 |         |       |      |
|--------|-----------------|---------|-------|------|
| ١٤     | يسن فضلي        | ١٩٠٨١١٥ | الذكر | ٦٨   |
| ١٥     | أبي آدم         | ١٩٠٨١١٢ | الذكر | ٥٠   |
| ١٦     | رزكي رزني       | ١٩٠٨١١١ | الذكر | ٦٠   |
| ١٧     | تجلى برهان      | ١٩٠٨١١٢ | الذكر | ٥٥   |
| ١٨     | خلق المحمود     | ١٩٠٩١١٢ | الذكر | ٥٥   |
| ١٩     | سيتيو ذو الكفلي | ١٩٠١١٣  | الذكر | ٥٥   |
| ٢٠     | محمد حبان أرحم  | ١٩٢١١٣  | الذكر | ٥٥   |
| الجملة |                 |         |       | ١٢٩١ |

بالتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum x}{\sum N}$$

معلومة:

متوسط القيمة: X

مجموع درجات الطالب:  $\sum x$

مجموع الطلاب:  $\sum N$

$$X = \frac{1291}{20} = 64,5\%$$

الدرجات الواردة في الجدول أعلاه هي نتائج اختبار تحديد المستوى لطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة النور الثانية الثانوية، والذي تم إجراؤه قبل استخدام أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية. في غضون ذلك، بعد أن تعرّف الطلاب على

أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية لعدة أشهر، كان لها تأثير كبير عندما أجرى الباحث اختبار تحديد المستوى مرة أخرى:

الجدول ٧ الجدول الزمني للصف الحادي عشر تعليم اللغة العربية في مدرسة النور الثانية الثانوية

| الرقم | الاسم            | رقم القيد | الجنس | النتائج |
|-------|------------------|-----------|-------|---------|
| ١     | عندي وحي الدين   | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٩٠      |
| ٢     | أنجارا بوترا     | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٨٠      |
| ٣     | العريضة          | ١٩٠٨١١٣   | الذكر | ٨٠      |
| ٤     | أول الدين        | ١٩٠٨١١٩   | الذكر | ٨٠      |
| ٥     | بشمما الابتدائية | ١٩٠٨١١٨   | الذكر | ٨٠      |
| ٦     | فاضل محمد رفيع   | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٨٠      |
| ٧     | محمد إبراهيم     | ١٩٠٨١١٧   | الذكر | ٨٠      |
| ٨     | محمد ايريسواندي  | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٨٠      |
| ٩     | محمد إلهام       | ١٩٠٨١١٠   | الذكر | ٨٠      |
| ١٠    | محمد رضى         | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٨٠      |
| ١١    | وحيدي            | ١٩٠٨١١٦   | الذكر | ٨٠      |
| ١٢    | قمر الدين        | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٨٠      |
| ١٣    | احسان هريدي      | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٨٠      |
| ١٤    | يسن فضلي         | ١٩٠٨١١٥   | الذكر | ٨٠      |
| ١٥    | أبي آدم          | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٧٢      |
| ١٦    | رزكي رزني        | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٦٨      |
| ١٧    | تجلى برهان       | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٧١      |
| ١٨    | خلق المحمود      | ١٩٠٩١١٢   | الذكر | ٧٣      |
| ١٩    | سيتيو ذو الكفلي  | ١٩٠١١٣    | الذكر | ٧٠      |
| ٢٠    | محمد حبان أرحم   | ١٩٢١١٣    | الذكر | ٧٠      |
| ١٥٥٤  | الجملة           |           |       |         |

معييار اكتمال اللغة العربية هو ٧٥. في هذه الدورة الأولى، هناك ثلاثة طلاب من الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج لم يكملوا دروس اللغة العربية، بما في ذلك:

الجدول ٨ الجدول الزمني للصف الحادي عشر تعليم اللغة العربية في مدرسة النور الثانية الثانوية

| الرقم | الاسم           | رقم القيد | الجنس | النتائج |
|-------|-----------------|-----------|-------|---------|
| ١     | رزكي رزني       | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٥٨      |
| ٢     | سيتيو ذو الكفلي | ١٩٠١١٣    | الذكر | ٥٥      |
| ٢     | محمد حبان أرحم  | ١٩٢١١٣    | الذكر | ٥٠      |

بالمتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum x}{\sum N}$$

معلومة:

متوسط القيمة: X

مجموع درجات الطالب:  $\sum x$

مجموع الطلاب:  $\sum N$

$$X = \frac{1004}{20} = 77\%$$

ثم بعد أن استخدم الباحث أسلوب الغناء لأكثر من شهرين، أجرى الباحث اختبار تحديد المستوى مرة أخرى، وكانت نتائج الطلاب أقل من المتوسط، كما هو موضح في الجدول ٩:

الجدول ٩ الجدول الزمني للصف الحادي عشر تعليم اللغة العربية في مدرسة النور الثانية الثانوية

| الرقم | الاسم            | رقم القيد | الجنس | النتائج |
|-------|------------------|-----------|-------|---------|
| ١     | عندي وحي الدين   | ١٩٠٨١١    | الذكر | ٩٠      |
| ٢     | أنجارا بوترا     | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٨٠      |
| ٣     | العريضة          | ١٩٠٨١١٣   | الذكر | ٨٠      |
| ٤     | أول الدين        | ١٩٠٨١١٩   | الذكر | ٨٠      |
| ٥     | بشمما الابتدائية | ١٩٠٨١١٨   | الذكر | ٨٠      |
| ٦     | فاضل محمد رفيع   | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٨٠      |
| ٧     | محمد إبراهيم     | ١٩٠٨١١٧   | الذكر | ٨٠      |
| ٨     | محمد ايريسواندي  | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٨٠      |
| ٩     | محمد إلهام       | ١٩٠٨١١٠   | الذكر | ٨٠      |
| ١٠    | محمد رضى         | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٨٠      |
| ١١    | وحيدي            | ١٩٠٨١١٦   | الذكر | ٨٠      |
| ١٢    | قمر الدين        | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٨٠      |
| ١٣    | احسان هريدي      | ١٩٠٨١١٤   | الذكر | ٨٠      |
| ١٤    | يسن فضلي         | ١٩٠٨١١٥   | الذكر | ٨٠      |
| ١٥    | أبي آدم          | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٧٢      |
| ١٦    | رزكي رزني        | ١٩٠٨١١١   | الذكر | ٧٧      |
| ١٧    | تجلى برهان       | ١٩٠٨١١٢   | الذكر | ٧١      |
| ١٨    | خلق المحمود      | ١٩٠٩١١٢   | الذكر | ٧٣      |
| ١٩    | سيتيو ذو الكفلي  | ١٩٠١١٣    | الذكر | ٧٧      |
| ٢٠    | محمد حبان أرحم   | ١٩٢١١٣    | الذكر | ٧٧      |
|       | الجملة           |           |       | ١٥٧٧    |

بالمتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum x}{\sum N}$$

معلومة:

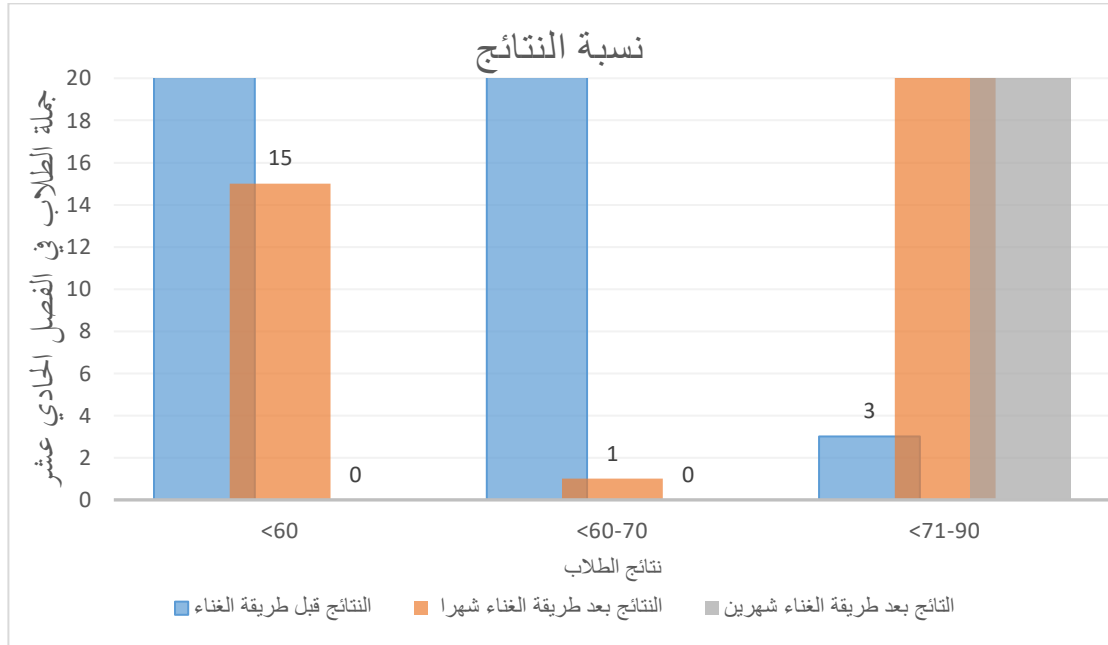
متوسط القيمة: X

مجموع درجات الطالب:  $\sum x$

مجموع الطلاب:  $\sum N$

$$\begin{aligned} X &= \frac{1077}{20} \\ &= 78,85\% \end{aligned}$$

لذلك يمكن الاستنتاج أن مستوى فعالية تعلم اللغة العربية باستخدام الأغاني له تأثير كبير على الطلاب بناءً على زيادة الدرجات عند إجراء ثلاث مراحل في اختبار تحديد المستوى وهي (١) يتم تنفيذ المرحلة الأولى قبل تطبيق الاختبار. أسلوب الغناء (٢) يتم تنفيذ المرحلة الثانية بعد استخدام أسلوب الغناء في غضون شهر واحد؛ و (٣) تتم المرحلة الثالثة بتطبيق أسلوب الغناء على فترات تزيد عن شهرين. يمكن رؤية شرح موجز في الرسم البياني:



فاعلية أسلوب الغناء في إتقان المفردات في مواد اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. لن تعمل عملية التعلم بسلاسة إذا لم تكن مدعومة بأسلوب تعلم فعالة. لا يمكن فصل الحديث عن أسلوب عن دور الأسلوب نفسها. لن تعني أسلوب أو أسلوب التعلم أي شيء إذا كانت الأسلوب لا تدعم تحقيق هدف التعلم. لذلك لاحظ الباحث فاعلية أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية الصف الحادي عشر في مدرسة النور الثانية الثانوية.

أولاً، سأل الباحث مدرس اللغة العربية عن الغرض من تدريس المفردات، وتحديدًا في المدرسة الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. لذلك، مع أسلوب الغناء هذه، يجد المعلمون أنه من الأسهل نقل مادة المفردات ويكونون أكثر حكمة في اختيار المفردات التي تناسب احتياجات وقدرات الطلاب، وخاصة الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية

النور ٢ بولولوانج، بحيث يكون الطلاب مهتمين وأكثر حماسًا في صقلهم. قدرات قراءة أو كتابة أو حفظ المفردات التي تم تدريسها بأسلوب الغناء. واستجابة الطالب حتى الآن باستخدام هذه الأسلوب جيدة جدًا.

## الفصل الخامس

### مناقشة البحث

بناءً على نتائج نتائج البحث في شكل مقابلات، والتي يتم إجراؤها بعد ذلك من خلال تحليل البيانات، ستم مناقشة نتائج البحث من خلال النظرية المستخدمة. لتكون أكثر تفصيلاً وتفصيلاً، سيتم تقديم هذه المناقشة من خلال المشكلات التي تمت دراستها.

أ. تحليل تطبيق تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢

#### بوللوانج

بناءً على البيانات التي وصفها الباحث تنفيذ تعلم المفردات بأسلوب الغناء، أعطى الباحث أمثلة من الأغاني العربية لطلاب في المدرسة العالية النور ٢ بوللوانج. بعد ذلك، وبعد اجتياز سلسلة من الدروس، أجرى الباحث اختباراً أولياً على ثلاث مراحل. نفذت المرحلة الأولى قبل أن يستخدم الطلاب تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي. كانت النتائج في المرحلة الأولى من الاختبار أن الطلاب حصلوا على نسبة ٨٥٪ من الدرجات الضعيفة، و ١٥٪ من الدرجات الجيدة، و ٠٪ على الدرجات الجيدة جداً. نفذت المرحلة الثانية بعد أن استخدم الطلاب تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي. ينتج عن المرحلة الثانية حصول الطلاب على ١٥٪ الدرجات الضعيفة و ٨٠٪ بالدرجات الجيدة و ٥٪ بدرجات الجيدة جداً. تتم المرحلة الثالثة بعد استخدام أسلوب الغناء العربي لفترة طويلة. كانت نتائج المرحلة الثالثة من الاختبار أن الطلاب حصلوا أيضاً على زيادة



في الدرجات، وهي ٠٪ من الدرجات الضعيفة، و ٩٥٪ بالدرجات الجيدة، و ٥٪ بالدرجات الجيدة جدًا.

ومن نظرية الفكر، هناك أوجه تشابه مع التطبيق العملي لأسلوب تعلم الغناء لحفظ المفردات العربية في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. حصلت الباحث على ٢٠ طالبا من ملاحظات المدرس أثناء فعالية تعليم الغناء العربي لحفظ المفردات. أن هناك أربع خطوات يستخدمها التربويون في فعالية الغناء العربي، لا سيما في تذكر المفردات العربية في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج:

١. يقوم المربون بتكليف الطلاب من خلال كسر الجليد
٢. يكتب الطلاب المفردات ثم يقرؤونها معًا
٣. يدعو المربي الطلاب للقراءة أثناء الغناء معًا مصحوبًا بالحركة وبمساعدة المربين
٤. يتم إغلاق كتب الطلاب وحفظها بتخصيص ١٠ مفردات ٢ دقيقة.

كما ساهم تطبيق أسلوب الغناء بشكل كبير في تعلم اللغة العربية للفصل في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج. ثبت أن هذا أسرع، ويزداد عدد الطلاب الذين يحفظون المفردات العربية من خلال أسلوب الغناء العربي. ومع ذلك، بالنسبة لبعض الطلاب الذين لا يحبون الغناء، فإن تعلم اللغة العربية أمر ممل، ويصعب تذكره، ويفتقر إليه الطلاب في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج لأنهم لم يسبق لهم الحصول على تعليم القرآن للأطفال، كما أن والديهم في المنزل لا يستطيعون التدريس لأنهم بحاجة إلى المساعدة في الفهم. لتنمية رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية، يجب على المعلمين تطبيق أشياء جديدة وممتعة.

قبل تطبيق أسلوب الغناء العربي، كان تعلم اللغة العربية صعبًا للغاية. ليس فقط الطلاب الذين يواجهون صعوبات في التعلم، ولكن المعلمين يواجهون أيضًا صعوبات في التدريس. حتى يبحث المعلمون عن طرق لجعل الطلاب سعداء ومرتاحين وحفظ المفردات العربية بشكل أسرع من خلال التدريس باستخدام وسائط الأغاني. الأسلوب الصحيحة لطلاب المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج للباحثين هي أسلوب الغناء. مع الإيماءات، لن يشعر الطلاب بالملل بسهولة ويحفظون المفردات العربية بشكل أسرع.

سار تطبيق النظرية مع ممارسة التعلم بشكل جيد، ووجد العديد من الطلاب أنه من الأسهل حفظ المفردات بعد تطبيق أسلوب الغناء. يمكن إثبات ذلك من خلال زيادة درجات الإختبارات في المرحلة الأولى و المرحلة الثانية و المرحلة الثالثة.

## ب. تحليل فعالية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي لطلاب المدرسة العالية النور ٢

### بولولوانج

تعد وسائط التعلم مكونًا أساسيًا لا يمكن فصله عن أنشطة التدريس والتعلم. وسائط الإعلام التعليمية تنطبق أيضًا على جميع الأعمار. سواء للأطفال الصغار والآباء. الفوائد العملية لوسائط التعلم في عملية التدريس والتعلم هي كما يلي:

١. تعلم اللغة العربية باستخدام أسلوب الأغنية يمكن أن يوضح عرض الرسائل والمعلومات

لتسريع وتحسين عمليات التعلم ونتائجها

٢. يمكن أن يؤدي تعلم اللغة العربية باستخدام أسلوب الأغنية إلى زيادة وتوجيه انتباه الطلاب بحيث يمكن أن تولد الدافع للتعلم وتحفز الطلاب على الاستماع لتحسين مهارات الاستماع

٣. تعلم اللغة العربية بأسلوب الغناء يمكن أن يتغلب على محدودية الحواس والمكان والزمان  
٤. يمكن أن يوفر تعلم اللغة العربية باستخدام أسلوب الأغنية للطلاب تجربة مماثلة. إلى جانب ذلك، يمكن أن يؤدي أيضًا إلى تحفيز الطلاب على الإبداع في إيجاد طرق لمقارنة اللغة العربية بالطرق الأخرى.

بناءً على نتائج البحث والمناقشة حول فاعلية تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي في الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولواونج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢، استنتج أن استخدام فعالية عليم المفردات بأسلوب الغناء العربي يمكن القول أنها أكثر فعالية ومتعة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج تحليل البيانات، وتحديدًا على نتائج الاختبار القبلي للطلاب عندما يستخدم تعلم المفردات بأسلوب الغناء العربي.

بناءً على النظرية، فإن تعليم المفردات بأسلوب الغناء العربي يؤثر بشكل كبير على إمكانات التعلم لدى الطلاب، خاصة في حفظ المفردات. تتمتع هذه الأسلوب أيضًا بالعديد من الفوائد: (١) بحيث يمكن للطلاب نطق صوت الكلمة بشكل صحيح وفقًا للانعطاف الصحيح؛ (٢) حتى يفهم الطلاب معنى الكلمة التي تتم دراستها؛ (٣) حتى يتمكن الطلاب من فهم المشتقات (اشتقاق الكلمات)؛ (٤) بحيث تعتبر اللغة العربية درسًا جميلًا يسهل على الطلاب حفظها؛ (٥) لمساعدة الطلاب في الاستماع والتعلم

والحفظ وتطوير أصوات اللغة؛ (٦) زيادة الإمكانيات اللغوية للطلاب، بما في ذلك المفردات، وتحسين مهاراتهم اللغوية، وإظهار المهارات والطلاقة في التواصل؛ (٧) تقديم طرق الاتصال اللفظي كوسيط في دعم الطلاب لزيادة المفردات وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.

كما أن هذا البحث مدعوم بالبحوث العلمية الأخرى أن أسلوب الغناء العربي في تعليم المفردات مصنفة على أنها فعالة، كما تطبق ممارستها في العديد من المؤسسات التعليمية كمثل في المدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج، وفي المدرسة الإسلامية الحكومية تسعة عشر بنجار، في مدرسة الثانوية الإسلامية.

التعلم المبتكر في إتقان المفردات العربية أمر ضروري للطلاب. واحد منهم هو أسلوب الغناء. من خلال تعبئة مواد المفردات على شكل أغانٍ، يمكن للطلاب بسهولة قبول المواد ولم يعد يخافوا من سلسلة المفردات المحفوظة باللغة العربية. والخطوات هي كما يلي:

١. يقوم المعلم بتأليف أغنية أو أغنية متعلقة بمفردات اللغة العربية.
٢. يكتب المعلم مادة المفردات التي ستغنى على السبورة، ويكتب كل طالب في كتابه الخاص.

٣. يقوم المدرس بتدريس الأغنية، ثم يتبعها الطلاب

٤. يغني المعلم والطلاب معاً

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. الملخص البحث

١. تطبيق أسلوب الغناء في حفظ المفردات العربية في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج له عدة خطوات. قامت الباحثة بعمل اختبار تمهيدي لقياس قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية. أظهرت نتائج الاختبار القبلي أن هناك ٨٠٪ من الطلاب سجلوا درجات أقل من المتوسط. أجرت الباحثة الاختبار التمهيدي الثاني بعد أن أدخل المدرس أسلوب الغناء العربي في حفظ المفردات. أظهرت نتائج الاختبار القبلي زيادة حيث سجل حوالي ١٥٪ فقط من الطلاب درجات أقل من المتوسط. أجرت الباحثة المرحلة الثالثة من الاختبار القبلي بعد إتقان الطلاب للأغاني العربية. نتائج الاختبار التمهيدي للمرحلة الثالثة حصل ١٠٠٪ من الطلاب على درجات كاملة

٢. بناءً على نتائج البحث والمناقشة حول فاعلية أسلوب الغناء في إتقان اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢، استنتج أن استخدام أسلوب الغناء في إتقان اللغة العربية يمكن القول أنها أكثر فعالية ومتعة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج تحليل البيانات، وتحديدًا على نتائج الاختبار القبلي للطلاب عندما يستخدم تعلم المفردات أسلوب الغناء. ما يصل إلى ٢٠ فئة المدرسة العالية النور ٢ بولولوانج حققت اكتمالاً بنسبة ١٠٠٪. هناك العديد من العمليات، وتحديدًا، في الاختبار التمهيدي، قبل

تطبيق أسلوب الغناء، يحصل ٨٠٪ من الطلاب على درجات دون منازع. في الاختبار القبلي الثاني، شهد الطلاب زيادة ملحوظة بعد تطبيق أسلوب الغناء. وبالتحديد، ١٥٪ فقط حصلوا على درجات غير مرضية. في الاختبار القبلي الثالث، وبعد استخدام أسلوب الغناء لفترة طويلة، حصل الطلاب على درجات مرضية ١٠٠٪.

### ب. المقترحات

الاقتراحات في هذا البحث الجماعي هي كما يلي:

١. أسلوب الغناء هي أسلوب لا تزال تتطلب مساعدة أساليب التعلم النشط الأخرى في مساعدة عملية التعلم.
٢. لزيادة إثراء المفردات وتسريعها، من المتوقع أن يختار الطلاب مفردات جديدة مصحوبة بأغاني أو غناء حماسي مع الإصدار المطلوب من الأغنية.
٣. الطلاب الذين هم أقل قدرة على فهم التعلم يحتاجون إلى مزيد من الاهتمام. ٤. يجب أن يتم حزم تعلم المفردات العربية بأكبر قدر ممكن من الجاذبية حتى يشعر الطلاب بالسعادة وعدم الملل من تعلم اللغة العربية.
٤. تحتاج إدارة بيئة الفصل الدراسي في تعلم اللغة العربية إلى التنظيم قدر الإمكان بدءًا من التخطيط والعمل ومتابعة التنفيذ.

## المراجع

- Ahmad Muhtadi Anshor, Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya, (Yogyakarta: Teras, 2009), h. 1.
- Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 1
- Radliyah Zainuddin, dkk, Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. vi
- Sutari Imam Bamaddib, Pengantar Ilmu Pendidikan Sistematis (Yogyakarta: Sumbangsih Offset, 1989), h. 35
- Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), h. 7
- Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2004), h. 7
- Mustafa al-Galayaini, Ja>mi“ al-Durus al-„Arabiyyah, Jilid I (Cet I; Bairut: al-Maktabah al-„Ashriyyah, 1997), h. 7
- Al-Qur'an Surah Yusuf Ayat 2
- Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan metode pengajarannya, (Cet. I; Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), h. 7.
- M. Abdul Hamid dkk, Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media (Malang: UIN MALANG PRESS, 2008), h. 158.
- Syaiful Bahri Djamran dan Drs Aswan Zaini, Strategi Belajar Mengajar (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), h. 33.
- Lily Alfiyatul Jannah, kesalahan-kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele (Yogyakarta: Diva Press, 2013), h. 62.
- Said, Usman, Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam, (Jakarta: IAIN PERS, 1981), h. 1.
- Sunhaji, Strategi Pembelajaran Konsep Dasar, Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar, (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009), h. 38.
- DR, Nana Sudjana, Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 76.

- Dra. Hj. Radliyah Zaenuddin, M.Ag, dkk Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. 29.
- H.M. Arifin, ilmu pendidikan islam, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), h. 197. Ajeng Yusriana, Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang disukai Anak-anak, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 124.
- Hibana dan Rahman S, Pendidikan, h. 90-91. Mac Millan, Bonnie, Permainan Kata dan Musik (Word And Music Game), (Batam: Kharisma Publishing Group, 2004), h. 7.
- Ortiz, M. John, Nurturing Your Child With Music, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), h. 11-12.
- Hibana dan Rahman S, pendidikan, h. 92. Muhammad Sa'ad Mursy, Seni Mendidik Anak, h. 145.
- Imam Musbikin, Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein, (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), h. 238.
- Sarifal Alwiyah Nurfitriah, Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Matri Substantif, <http://www.mebermutu.org/media.php?module=detailerferensi&id=73>, diakses 1 februari 2020. Hamruni, Strategi dan Model-model Pembelajaran Aktif Menyenangkan, (Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga), 2009), h. 280.
- Slameto, Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya, (Jakarta: Rineka Cipta, 1995), h. 2.
- Uzer Usman, Menjadi Guru Profesional, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), h. 4.
- M. Khalilulloh, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2009), h. 3. Ibid, h. 3.
- M.abdul hamid, dkk, pembelajaran bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2008), h. 159.
- Dra. Hj. Radliyah zaenuddin, M.Ag, dkk, Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran bahasa Arab, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. 37-43



## الإختبار الأول

### LATIHAN SOAL BAHASA ARAB

Lingkup Materi Bab 4 - Bab 5 (Modul Bahasa Arab hal. 22-30)

أ. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ!

١. اِسْمِي عَائِشَةُ، مِهْنَتِي...

أ. تَاجِرٌ ب. فَلَاحٌ ج. طَبِيبَةٌ

٢. مَا مِهْنَتُكَ؟....

أ. مِهْنَتِي مُدْرِسَةٌ ب. مِهْنَتِي مُمْتَلٍ ج. مِهْنَتِي فَاطِمَةٌ



٣. =

أ. طَالِبَةٌ ب. مُمْتَلٍ ج. مُهَنْدِسٌ

٤. أَهَذَا قَلَمٌ؟....

أ. لَا، ذَلِكَ قَلَمٌ ب. نَعَمْ، بَلْكَ قَلَمٌ ج. نَعَمْ، ذَلِكَ قَلَمٌ

٥. كَتَبْتُ عَلَى الْمَكْتَبِ. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ؟

أ. Perpustakaan ب. Kantin ج. Meja

## ب. إِمْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ الْأَتِيَةَ

١. هَدِيءٌ... (مِسْطَرَّةٌ/قَلَمٌ)
٢. هَذَا... (سَبُّورَةٌ/كُرْسِيٌّ)
٣. هَذَا عَلَيَّ، مِهْنَتُهُ... (طَالِبَةٌ/مُهَنْدِسٌ)
٤. تِلْكَ رَفِيَّةٌ، مِهْنَتُهَا... (طَالِبَةٌ/فَلَاخٌ)
٥. أَنَا أَشْرَبُ... (الْقَهْوَةُ/اللَّبَنُ)

## ج. تَرْجِمِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ بِاللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَا!

١. مَكْتَبَةٌ... =
٢. مِصْبَاحٌ... =
٣. مِسْطَرَّةٌ... =
٤. مُمْتَلَةٌ... =
٥. أَهْلًا وَسَهْلًا... =

## الإختبار الثاني

DATE: 2022/01/01

اقرأ هذه الفقرة وأجب عن السؤالين (١-٢)

إسحق أخذ، أنا طالب في المدرسة الابتدائية، وهذا أبي، إسمة السيد سلمان، هو مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية. وهذه أختي، إسمة زينت، هي مهندسة نسيطة. وهذا أخي، إسمة رضوان، هو موظف متهجد.

١. ما اسم أبي أخذ؟

أ. مصطفى      ب. رضوان      ج. سلمان

٢. ما مهنة أخذ؟

أ. مهندسة      ب. طالب      ج. موظف

٣. ماذا ترى في قدم الصورة؟



أ. طبيب      ب. مملكة      ج. مهندس

٤. اُخَذَ كِتَابٌ؟



أ. لا، ذَلِكَ قَلَمٌ      ب. نعم، تِلْكَ قَلَمٌ      ج. نعم، ذَلِكَ كِتَابٌ

٥. القَلَمُ الخَيْتَانِ. مَا مَعْنَى الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ؟

أ. Pena      ب. Kantin      ج. Meja

٦. فاطمة : صناع الحثير يا عايشة

عايشة : .....

أ. منساة الثور      ب. ليلتك سعيدة      ج. صناع الثور

شاكل هذه الكلمات الأتية باسم الإشارة المناسبة!

Sesuaikan kalimat di bawah ini dengan isim isyarah laki-laki dan perempuan!

٧. فاطمة : ما هذا يا زينب؟

زينب : هذا... (مسطرة/قلم)

٨. فاطمة : ما هذو يا زينب؟

زينب : هذو... (سورة/كوسين)

## الإختبار الثالث

ترجم الصورين الآتية باللغة العربية!

Terjemahkan kedua gambar di bawah ini dengan menggunakan Bahasa Arab!



٩. فاطمة : وما هذا يا زنتب؟

زنتب : هذا...



١٠. فاطمة : وما تلك يا زنتب؟

زنتب : تلك...

اقرأ هذه القصة الآتية ثم املا الفراغات بالكلمة المناسبة!

Bacalah cerita di bawah ini kemudian isilah titik-titik dengan kata yang sesuai!

### الجسم السليم

هذا جسمي. لي جسم سليم وقوي، فيه رأس، يَدان، رِجلان وعَيْنٌ كَذلك. في الراسِ وَجْهٌ وشَعْرٌ وَأَنْفٌ وقَمٌّ وَأُذُنٌ وَعَيْنٌ هذا أَلْفٌ، الألفُ لِلشَّم. وهذا قَمٌّ، القمُّ لِلأَكْلِ والشَّرْبِ هذا عَيْنٌ، العَيْنُ لِلنَّظَرِ، وَ هذا أُذُنٌ، الأذُنُ لِلِصَّحاحِ.

١٠. ماذا في الجسم؟

.....

١١. هل لك جسم سليم وقوي؟

.....

١٢. عاداتك الزلي؟

.....

١٣. اربط الكلمات التالية بالخطوط!

- |          |                            |
|----------|----------------------------|
| • أَلْتِ | • إِلاَّ كَلَّ وَالشُّرْبِ |
| • عَيُّ  | • لِيصْتاعِ                |
| • أُذُنٌ | • لِيَنْظُرَ               |
| • الفَمُ | • لِيَشْتِمَ               |

## DOKUMENTASI















