

صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل)

بحث جامعي

إعداد:

زعيمة المكرمة

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

زعيمة المكرمة

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠٠

المشرف:

فهد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : زعيمة المكرّمة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٠٠

موضوع البحث: صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة تحليلية
سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل)

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٩

الباحثة



زعيمة المكرّمة

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠٠

تصريح

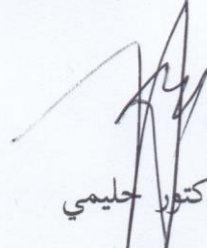
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم زعيمة المكرمة تحت العنوان صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ يوليو ٢٠١٩

الموفق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠٢٢٠٠٧



محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



مسئولة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : زعيمة المكرمة

رقم القيد: ١٥٣١٠١٠٠

العنوان : صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة تحليلية سيكولوجية
أدبية عند فيكتور فرانكل)

قررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١. عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢. عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣. محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

التوقيع

() (المناقش الخارجي)

() (رئيس المناقشة)

() (السكرتير)

المعرفة

عمادة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى:

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (٢) وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۗ وَمَنْ يَتَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ۗ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا (٣) (سورة الطلاق: ٢-٣)

Artinya:

“Barang siapa bertakwa kepada Allah maka Dia akan menjadikan jalan keluar baginya, dan memberinya rezeki dari jalan yang tidak ia sangka, dan barang siapa yang bertawakal kepada Allah maka cukuplah Allah baginya, Sesungguhnya Allah melaksanakan kehendak-Nya, Dia telah menjadikan untuk setiap sesuatu kadarnya”. (QS. Ath-Thalaq: 2-3).

وقال تعالى:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦) (سورة الانشراح: ٥-٦)

Artinya:

”Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”. (QS. Al-Insyirah: 5-6)

الاهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى روح جدّي قرنا في الملكوت الأعلى

إلى والدي المحبوب مرتضى ووالدتي ماس رؤية المحبوبة

وأختي الكبيرة مردياتي رفيني

وإلى كل خير الناس في حياتي، شكرا لكم على تفضلكم

توطئة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين. حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده. ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك الكريم وعظيم سلطانك. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان صور معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل). بالدعم وهؤلاء الذين ساعدوا الباحثة في انتهاء البحث. فلذلك تقدم الباحثة احتراما وشكرا جزيلا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
 ٢. فضيلة الدكتورة الشافية بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية
 ٣. فضيلة الدكتور حلومي بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
 ٤. فضيلة محمد هاشم الماجستير بصفة مشرف في كتابة هذا البحث
 ٥. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يدرسون المعرفة المفيدة إلينا
 ٦. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين ساعدوا وقدموا الدفاع في الدراسة
- لجميع الأخطاء في هذه البحث، تأمل الباحثة على النقد والاقتراح لتحسين هذا البحث. وتأمل أن تكون البحث نافعا للباحثين أخرى.

المؤلفة

زعيمة المكرمة

١٥٣١٠١٠٠

مستخلص البحث

المكرمة، زعيمة. ٢٠١٩. صور معنى الحياة في رواية "المحوبات" لعالية الممدوح (دراسة سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : مُجّد هاشم، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : معنى الحياة، سيكولوجية أدبية، رواية.

سيكولوجية أدبية هي الدراسة الأدبية التي تنظر عمالاً أدبياً نحو عملية نفسية. أما الموضوعات تكون في دراسة سيكولوجية أدبية متعددة، منها موضوع في معنى الحياة. معنى الحياة يعنى شئ يثمن حياة الإنسان حياة ذهبية، إما على شكل العمل، الشخص المحبوب أو الموقف في مواجهة الأحوال. وكلها كما تكون في رواية المحوبات لعالية ممدوح التي حكمت رحمة أصحاب سهلة عليها. سهلة هي مرأة عراق جنسيتها وتقع عليها حياة مأساوية بعد تزوجها بالعسكر وكانت حياتها حياة فاجعة. ولكن سهلة تقنع على الشآن وتمر على الحياة بالصبر والقوة. فلذلك، يكون لديها معنى الحياة الذي يضم في الأعمال، موقفة مواجهة المعاناة واقناع الحياة بالحكم والأثمان. يهدف هذا البحث إلى وصف (١) مصادر معنى الحياة لسهيلة الذي يضم في رواية المحوبات لعالية ممدوح، (٢) خصائص معنى الحياة لسهيلة الذي يضم في رواية المحوبات لعالية ممدوح.

استخدم هذا البحث المدخل السكولوجية الأدبية على نظرية معنى الحياة لفكتور فرانكل. ومنهج البحث المستخدم هو الكيفي الوصفي بنوع البحث المكتبي. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي التوثيق وتحتوي على طريقة القراءة-الكتابة.

تظهر إنتاج البحث أن توجد رواية المحوبات شكل من أشكال صور معنى الحياة هي قيمة الإبداعية يدل إلى وجود ٢١ بيانات التي تضم قيمة صنع الفن والإبداع والعمل؛ قيمة التقدير توجد ٢١ بيانات التي تضم قيمة الحب والقيقة والإحسان؛ قيمة الموقف توجد ٩ بيانات التي تضم على قيمة الصبر و شجاعة لمواجه المعاناة. أما خصائص معنى الحياة في الرواية هي خاصية فريدة، شخصية، وعابرية توجد ١٧ بيانات؛ خاصية نوعية وواقعية توجد ١٦ بيانات؛ خاصية قيم الإرشاد والتوجيه توجد بيانا (٢).

ABSTRACT

Mukarromah, Zaimatul. 2019. *Description of Meaning of Life in the Novel Al-Mahbubat by Aliyah Mamduh (Psychoanalytic of Literature in Viktor Frankl Perspective)*. Thesis, Arabic Language and Letters. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Muhammad Hasyim, M, A.

Key words: Meaning of life, Psychoanalysis of literature, Novel.

Literary psychology is a study of literature that views literature as a psychological activity. The themes of this study are very large, one of them is about meaning of life. The meaning of life is something that makes human life being meaningful and valuable, whether it is in the form of a job, someone who is loved, or the attitude in dealing with life circumstances. As in the novel Al-Mahbubat by Aliyah Mamduh, it tells about the love of Suhaila's friends to her. While Suhaila is an Iraqi woman who experiences a tragic life story after marrying a soldier; she lives suffering. However, Suhaila lived and pursued her life with courage and patience. Therefore she has the meaning of life found in her activities, attitude to face suffering, and way to live her life with meaning and value.

This study aims to describe 1) the sources of the meaning of Suhaila's life in the Al-Mahbubat novel by Aliyah Mamduh, 2) the characteristics of Suhaila's meaning of life in the novel Al-Mahbubat by Aliyah Mamduh

This study uses a literary psychological approach with the theory of meaning of life by Viktor Frankl. The research method used is descriptive qualitative with the type of library research. The data collection technique used is a documentation that includes a note-taking technique.

The results of this study shows that in the novel Al-Mahbubat, there are several types of meaning of life description. Those are found 21 data about creative values which include creating, working, and working; found 21 data about appreciation values which include appreciation of the values of love, truth, and virtue; and found 9 data about the value of attitudes which include steadfastness, Patience, and courage in dealing with life suffering. As in the characteristics of the meaning of life, there are characteristics those are unique, personal, and temporary in 17 data; specific and real characteristics in 16 data; and characteristics which provide guidance and direction in 2 data

ABSTRAK

Mukarromah, Zaimatul. 2019. *Gambaran Makna Hidup dalam Novel al-Mahbubah karangan aliya Mamduh (Tinjauan Psikologi Sastra Perspektif Viktor Frankl)*. Skripsi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Muhammad Hasyim, M, A.

Kata Kunci: Makna Hidup, Psikologi Sastra, Novel.

Psikologi sastra merupakan kajian sastra yang memandang karya sastra sebagai aktivitas kejiwaan. Adapun tema dalam kajian psikologi sastra sangat banyak salah satunya adalah tentang makna hidup. Makna hidup merupakan sesuatu yang menjadikan kehidupan manusia mempunyai makna dan berharga, baik itu berupa suatu pekerjaan, seseorang yang dicintai, atau sikap dalam menghadapi keadaan. Sebagaimana dalam novel al-mahbubah karya aliyah mamduh yang menceritakan tentang kasih sayang sahabat-sahabat Suhaila kepadanya. Sedangkan Suhaila merupakan perempuan Irak yang mengalami kisah hidup tragis setelah menikah dengan seorang tentara; ia hidup menderita. Akan tetapi Suhaila menghayati dan menekuni hidupnya dengan sikap tabah dan sabar. Oleh karena itu ia mempunyai makna hidup yang ditemukan dalam kegiatan, sikap menghadapi penderitaan, dan menghayati hidup dengan makna dan berharga.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan 1) sumber-sumber makna hidup tokoh Suhaila dalam novel al-mahbubah karangan Aliya Mamduh, 2) karakteristik makna hidup tokoh Suhaila dalam novel al-Mahbubah karangan Aliya Mamduh

Penelitian ini menggunakan pendekatan Psikologi sastra dengan teori makna hidup Viktor Frankl. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian pustaka (*Library research*). Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi yang mencakup teknik baca-catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel al-mahbubah terdapat beberapa bentuk dari gambaran makna hidup yaitu Nilai Kreatif ditemukan 21 data yang meliputi mencipta, berkarya, dan bekerja; Nilai Penghayatan ditemukan 21 data yang meliputi penghayatan pada nilai cinta kasih, kebenaran, dan kebajikan; dan Nilai Sikap ditemukan 9 data yang meliputi ketabahan, kesabaran, sikap berani dalam menghadapi penderitaan. Adapun dalam karakteristik makna hidup terdapat karakteristik bersifat unik, personal, dan temporer dengan 17 data; karakteristik spesifik dan nyata dengan 16 data; dan karakteristik memberi pedoman dan arah dengan 2 data.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ..... تقرير الباحثة

ب..... تصريح

ج..... تقرير لجنة المناقشة

د..... استهلال

هـ..... الاهداء

و..... توطئة

ز..... مستخلص البحث بالعربية

ح..... مستخلص البحث بالإنجليزية

ط..... مستخلص البحث بالإندونسية

ي..... محتويات البحث

الباب الأول:مقدمة

أ..... خلفية البحث

ب..... أسئلة البحث

ج..... أهداف البحث

د..... أهمية البحث

٥	هـ. تحديد المصطلحات
٦	و. الدراسات السابقة
٨	ز. منهج البحث
٨	١. نموذج البحث
٩	٢. مصدر البحث
١٠	٣. جمع البيانات
١٠	٤. خطوات تحليل البيانات

الباب الثاني: الاطار النظري

١٢	أ. سيكولوجية أدبية
١٤	ب. المدخل الوجودي
١٧	ج. مفهوم معنى الحياة
١٧	١. معنى الحياة عند فيكتور فرانكل
٢٠	٢. نظرية معنى الحياة
٢٠	أ) الإرادة إلى المعنى
٢١	ب) فترة الوجودية
٢٣	ج) معنى الحياة
٢٦	د. مصادر معنى الحياة
٢٦	١. قيمة الإبداعية

٢٧	٢. قيمة التقدير
٢٧	٣. قيمة الموقف
٢٨	هـ. طريقة حصول على معنى الحياة
٢٨	١. فهم الذات
٢٩	٢. عمل الإيجابي
٢٩	٣. علاقة الوثيقة
٣٠	٤. فهم قيم الأربعة
٣٢	٥. العبادة
٣٣	و. خصائص معنى الحياة
٣٣	١. الفردية، الشخصية، والعابرية
٣٤	٢. النوعية والواقعية
٣٤	٣. تقديم الإرشاد والتوجيه

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٣٦	أ. خلاصة الرواية
٣٧	ب. مصادر معنى الحياة
٦٣	ج. خصائص معنى الحياة

٨٤ الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٨٤ أ. الخلاصة
٨٤ ب. مقترحات البحث
٨٥ قائمة المصادر والمراجع
٨٨ سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العصر الحاضر كثير من الناس لا يدركون أهمية الحياة. أن البيئة تأثرها حياتهم حتى تتطور بسرعة، حتى يكون تطورها مؤثرة كبيرة للمجتمع. الأثر هو إيجابي وسلبي، وليس الأثر الإيجابي التي يأخذها أفراد المجتمع بكثرة. حتى يظهر المجتمع غير موجه. أما غرض الحياة مهم جدا لمقابلة الحياة المستقبلية. ثم لتحقيقه، يعيش الناس وسيلة لمعرفة العماليات الحياة. يستطيع الإنسان أن تحقق الحياة بإرادة كبيرة مثل جعل الشخص مفيدا لنفسه وآخرين. الإرادة الكبيرة تعبر الهوى لدى الناس وهي الإرادة لإيجاد معنى الحياة.

قال فرانكل في باستامان (٢٠٠٧) يبدأ معنى الحياة برؤية للحياة والأمل وسبب الحياة لأن معنى الحياة عملية إيجاد شيء حول الحياة مهمة وقيمة بحيث يعطى القيمة الخاصة لشخص ما ومناسب لاستخدام غرض الحياة (باستامان، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). إن معنى الحياة لابد لكل الإنسان وله الإعتقد القوي لوجود حقيقة الحياة أما الإنسان الذي يجد الحقيقة الحياة سيشعر الحياة المهمة والتمينة. وكلاهما يستطيع الإنسان أن يحقق من خلال الإرادة لتكون شخصا مفيدا (Ancok dalam Frankl, 2003, hal. viii-ix).

لا ينشأ المعنى مباشرة في نفوس الإنسان بل يوجد في الحياة وينمو فيها. أما الحياة لها لديها غرض مهم الذي يجب تحقيقها. في اكتشاف معنى، يستمر البشر في محاولة لانتهاة الصعوبة في تحقيق أهداف الحياة (فرانكل، ٢٠٠٣، ص. ١٢٣). وقد تشمل هذه الصعوبة إلى عدم العلاقة الإجتماعية وزيادة العمل. كما في العصر الحاضر تحقق الغرض من معنى الحياة ليست سهله وسيجدهم الصعوبة في تحقيق.

ولذلك غالب المجتمعات الحديثة هم تيسير الحياة بتطوير العلوم والتكنولوجيا، حتى أكثرهم عدم أهداف وسبب معيشتهم.

آثار تطوير التكنولوجيا في ظهور عدم العمل لأنها تُبَدِّل دور المجتمع. لذا المجتمع ليس له هدف في حياة. كنشأة إحباط الوجودي *Eksistensi Frustration* الذي يتميز بملل الحياة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧١). وكذلك يتبعه ظهور اليأس والقلق والضرر المعنوي والإكتئاب وانتهاء الحياة كأثر إحباط الوجودي. ويوصل نشأة فراغ الوجودي *Eksistensial Vacuum* أو يتردد الإنسان من الحياة لعدم الغريزة التي تحمله إلى هدف معين. كما في العصر الحديث كثيرة من الشباب تنتهي الحياة لأنه ليست غرض الحياة. أما بالنسبة إلى التأثير أخرى عن تطويره هو ليست الحياة اتجاه وينشأ المجرمون ومدمن المخدرات والمفسدون، حيث يقدرّون الحياة بدون معنى (فرانكل، ٢٠٠٣، ص. ٣٨).

العيش ليس له معنى يسبب إلى عدم قدرة البشر لإيجاد الحماسة وإزالة القيمة التقليدية وعدم معرفة الحياة المستقبلية. بالإضافة إلى ذلك، أن زيادة حماسة ومحاولة يسبب حاجزا لحصول معنى (باستامان، ١٩٩٦، ص. ٢٦-٢٧). وتجربة الحياة ليست لها معنى، جعل البشر حازنا كما وقع في مسألة انتهاء الحياة من وسط الشباب الذين يبلغ خائفين. حالاته يسبب اليأس والاكتئاب في الحياة. كما هو في محاولة انتهاء الحياة من الشخص سببا إلى تثبيط واكتئاب الشديد وكرب الأمراضها، يفترضها ان محاولة انتهاء الحياة هو أحد السبيل لإخراج من كل المعاناة. (CNN Indonesia,) (2017).

بالإضافة إلى ذلك، أن يملك المجتمع إرادة قوية لتحسين الحياة، كما يوضح فرانكل في كتابه *the man's search for meaning* أن تشجيع الذي يملكه الشخص هي محاولة لوجود المعنى (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٠). بعبارة أخرى، سيشعر الشخص الحياة المهمة عند تعظيم القدرات وخدمة نفسه لعرض عيشتهم أو حب

الآخرين، حتى يعيش ويجد الإنسان معاني من مصادر الحياة. المعنى لا يظهر في نفسه ولكنه ينشأ من الحياة. فيجب علينا لإيجاد معنى في حوالنا. مع ذلك نستطيع ان نجد معنى من المصادر الحياة التي تؤدي معنى الحياة. كما قال فرانكل في Boeree يقال ثلاثة مناهج لتحقيق معنى الحياة من خلال قيم التقدير وقيم الإبداعية وقيم الموقف (Boeree، ٢٠٠٩، ص. ٣٦٢). وغير ذلك فإن يملكها معنى الحياة كل الفرد مختلفا في الآخرين.

يستخدم هذا البحث في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح. هذه الرواية هي واحدة من الروايات التي حصلت على تقدير من قرائات دار طبعة. لأن الرواية لها القصة العاطفية في الحياة الشخصية القوية من سهلة لإنهاء المعاناة الحياة. ويحصل هذه الرواية على جائزة من الأدب لنجيب محفوظ. والإمتياز الرواية من محتويات وتصوير عقدة الرواية.

تحكي الرواية عن المحاولة وأهمية الحياة المناسبة يبحث في نظرية "معنى الحياة" التي تركزه إلى المستقبل. وغير ذلك توجد الدراسة معنى الحياة قليلا في بحوث الأدب خصوصا في الأدب العربي ودراسة مهمة جدا لإعطاء التوجيه عن غرض الحياة. وتحكي أيضا الرواية قصة حياة الشخصية الرئيسية سهلة العراقية التي تضعفها في المستشفيات في باريس. تحصل اهتمام على الأصحابها من البلدان والدين المختلف. وأنهم تدعم بالموودة لها. حيث وجود الصحابة تذكرها في الماضي بقصص قصتها: عن فضيلتها ورقص الرائع والشعر في وسط صعوب المنزلي.

إمميزات هذه الدراسة هي عوامل معنى الحياة التي تعتبر أساسية للبشر لإستمرار الحياة في المستقبل ويطلب كلهم مقابلة لأن لديها صفة توجيه. بالتالي فإنها يجب إيجاد معنى بنشأة أهداف الحياة التي سيحصلها حتى تصبح الأنشطة إتجاهها. إذا سيجد البشر هدفا واضحا في الحياة ويعرفون ما سيفعله. كما تعيش سهلة الحياة

محافظة المسرحية والشعر والرقص اللآتى تجعل قوة في استقبال المعاناة، فضلا عن وجود مودة من الأقرين.

نمو الحب يؤثر أيضا في أهمية الحياة. وفي بعض الأشياء، حب الشخص يعني نقبل كل حالة الشخص وفهمه لأن الحب والمودة يظهر مستعد لقيام حكيم و حسن تقديم أنفسهم. ويعطى حبنا للآخرين يعني الحذر والمسؤولية والإحترام والفهم كما قال Erich Fromm في باسنامان (باسنامان، ٢٠٠٧، ص. ٤٨). مثل في الرواية تحصل سهلة على الدعم والحماسة والمودة من أصحابها لكي تكون قوية لمواجهة المعاناة والأمراض. حتى يتمكنوا ليجتمع ويشعروا المحبة بعضهم بعضا مع أن الحب يجعل الحياة مهما وأقرب بمحباتها.

انطلاقا من خلفية البحث، اختار الباحثون الرواية "المحوبات" لأن تصف معنى الحياة سهلة تبدأ من معاناة الزوجها حتى تقومها لقوة الحياة لأنها لدي إعتذار العيشة. وتستطيع ان جد الباحثة المشكلات في الرواية تشمل القيم المصادر معنى الحياة يعني قيم العمل وقيم الخبرة أو التقدير وقيم الأخلاق وخصائص معنى الحياة سهلة التي يتميزها لتحقيق المعنى.

ب. أسئلة البحث

١. ما المصادر الأساسية على معنى الحياة المنعكسة في شخصية رئيسية سهلة في

رواية "المحوبات" لعالية ممدوح؟

٢. ما خصائص معنى الحياة في شخصية رئيسية سهلة في رواية "المحوبات" لعالية

ممدوح؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة القيم من المصادر الأساسية على معنى الحياة المنعكسة في شخصية رئيسية

سهلة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح

٢. لمعرفة خصائص معنى الحياة في شخصية رئيسية في رواية "المحوبات" لعالية

ممدوح

د. أهمية البحث

أما هذا البحث يمكن أن يوفر الفوائد التالية:

١. أهمية نظرية لهذا البحث هي:

(أ) يستخدم هذا البحث كأساس في إعداد البحوث التالية

(ب) هذا البحث زيادة التفكير عن تصوير النظرية الآتي

٢. أهمية تطبيقية، يكمن وصفها على النحو التالي:

(أ) للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

(١) كوسيلة للمساعدة في تحسين المراجع العلمية في الجامعة الإسلامية

الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

(٢) يمكن أخذها في تطويرها من قبل الباحثين في المستقبل

(ب) لكلية العلوم الإنسانية

(١) كأحد المراجع في دراسة التحليل السيكولوجية الأدبية في الأدب

(٢) والأداة التي تساعد وصف تحليل السيكولوجية الأدبية في حكاية على

نظرية ليفيكتور فرانكل

(ج) للباحثين

(١) توفير الفهم للباحثين نحو النظرية السيكولوجية الأدبية ليفيكتور فرانكل

وتنفيذها في الأعمال الأدبية

(٢) كالزيادة المعرفة حول السيكولوجية الأدبية و حكايات

هـ. تحديد المصطلحات

١- فراغ الوجودي : شغب الشخص لإيجاد معنى الحياة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص.

- ٢- إحباط الوجودي: الشعور بالمعدوم الذي يشعرها البشر. المقصودة هي عدم التقاليد كأساس الأخلاق حتى أنه لا يعرف ما يريد ويفعل في المستقبل (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٩).
- ٣- لوجوتيرافي : العلاج النفسي بالمعنى الذي يركز على معنى ومحاولة البشر لبحث المعنى (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٥٩).
- ٤- تحليل النفسي : العلاج النفسي عن طريق تحليل المشكلات التي تواجه المرضى من خلال العقل الباطن

و. الدراسات السابقة

- ١- هيني. ٢٠١٠. معنى الحياة سيلاس مارنر في ديناميكيات الوجودية في الرواية سيلاس مارنر لجورج إليوت. جامعة ديفونجورو.
- تستخدم الدراسة على النظرية السيكولوجية عند فيكتور فرانكل وتستخدم أيضا الرواية سيلاس مارنر لجورج إليوت. بناء نتائج البحث، تجاوز سيلاس مارنر على خمس المراحل في حياته الذي وصفت ديناميات وجودهم. وقد يحاول سيلاس مارنر للحصول معنى على كل حالة في قيمة العمل وقيمة الجمعية وقيمة الأخلاق. في كل مرحلة موجودها، لدى سيلاس مارنر مبادئ لوجوتيرافي يعنى مبدأ الحرية والمسؤولية والروحانية ومعنى الحياة والنفسية.
- ٢- أبو رحمة نغسية. ٢٠١٧. الصراع في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (آراء الداخلية). جامعة حسن الدين.
- تستخدم الدراسة على النظرية الصراعية عند جورج سيميل وتستخدم أيضا الرواية المحبوبات لعالية ممدوح. نتائج البحث في الدراسة، وقد وجد في هذا البحث صراع الداخلي والخارجي. سبب صراع الداخلية هي التهديد والحياة وتعارض الأفكار والقلق والخوف والشك واليأس. أما صراع الخارجي يسبب إلى صراعات يعنى الإجتماعي والجسدي.

٣- عملية مغفرة ونور هداية وفوزن لطفي. ٢٠١٧. معنى الحياة طلاب المدرسة

الثانوية مع خلفية السامن الثقافية. جامعة الحكومية مالانج.

تستخدم الدراسة على النظرية السيكلوجية عند فيكتور فرانكل وتستخدم

أيضا التلاميذ من المدرسة الثانوية با الخلفية سامن. إنتاج هذا البحث أن

تلاميذ من المدرسة الثانوية التي تملكه خلفية سامن الثقافة يقدره للحصول لمعنى

من خلال ثلاثة مصادر القيم يعنى قيم التجريبية التي تبونها الأعلى بجملة ٤٥%

ثم اتباع قيم الأخلاق ٢٩% وقيم العمل ٢٦%.

٤- فجر نور أدرياني. ٢٠١٤. يبحث مريم على معنى الحياة في الرواية ألف شمس

رأة لخالد حسين. جامعة الإسلامية الحمومية سونان كاليجوكو.

تستخدم الدراسة على النظرية السيكلوجية عند فيكتور فرانكل وتستخدم

الرواية ألف شمس رأة لخالد حسين. بناء على نتائج البحث هي يملك سيلاس

مارنر الروحانية القوية يمكن ان ينظر من قلبه. على الرغم شعر مريم في حالة

فراغ الموجود بل يستطيع ان يقابل معنى الحيتته بالروحانية القوية. نجحت مريم

ليجعل حياته بتمام معنى بمفهوم الأساس لوجوتيرا في معنى الحرية وإرادة الحياة

ومعنى الحياة من خلال قيم العمل وقيم التجربي وقيم الأخلاق.

٥- هندري باكوس اينتارا. ٢٠١٥. تأثير الروحانية على السعادة من خلال النظر

في معنى الحياة في الجيش الوطني الإندونيسي BINTALDAM

V/BRAWIJAYA. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تستخدم الدراسة على النظرية السيكلوجية عند فيكتور فرانكل وتستخدم

الجيش الوطن الإندونيسي. بناء على نتائج البحث، والحصول على النتائج

التالية: الأعضاء الجيوش النشيطين BINTALDAM V/BRAWIJAYA لديك

الروحانية في فئة عالية من ٧٧,٥% في فئة من معنى للحياة عالية من ٥٠%

لسعادته الخاصة في فئة كان ٧٢,٥% من ٤٠ المواضيع. في حين أن نتائج

الانحدار المتعدد أظهرت أن متغير التدخل ليس له أي تأثير على الإطلاق.
فالفرض الصفر (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول.
كما في البحوث المذكورة، تجد الباحثة التساوي في النظرية وأغرض البحوث.
ركّز هذه الدراسة على خصائص معنى التي تملكون الشخصية الرئيسية في الرواية
ومصادر معنى الحياة يعنى قيم العمل وقيم التجريبية وقيم الأخلاق اللآتى تجعلون
الحياة مهما.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة من أجل
الكشف عن الحقيقة. فمن خلال منهج البحث يعرض الباحث قضايا الموضوع
بشكل منطقي واضح، والوسائل التي سيسلكها الساحت ليصل إلى نتائج المتوقعة
والمطلوحة، ويمكن الرجوع إلى فصل منهجية البحث وأشكالها (العسكري، ٢٠٠٤،
ص. ٣٥). أما أشكال من منهجية البحث كما يلي:

١. نموذج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث على نظرية السيكولوجية على معنى
الحياة عند فيكتور فيرانكل. وتستخدم هذا البحث المنهج الكيفي (*Descriptive*
Qualitative). كما في كتاب مولوانج، ويقال بوغان وتيلور (١٩٧٥:٥) أن
المنهج الكيفي هي إجراء البحث التي ينتج البيانات الوصفية من حيث الكلمة
المكتوبة أو الشفوية أو الملحوظة السلوك. عندهم ينجّه هذا المنهج إلى خلفية
لكل فردهم (مولوانج، ٢٠١٢، ص. ٤). ويعرف نيومان المنهج الكيفي أن
المنهج التي توجّه إلى بيانات التطبيقية و بيانات السياق لأنه المنهج الكيفي هي
تتضمن البحث على الأعراض الاجتماعية (رتنى، ٢٠١٥، ص. ٤٧).

إذن، البحث الكيفي هي البحث الذي مصادرها من كتاب الأدب أو
الإجتماع وكتاب القوي من النظرية التي توضح بطريق الوصفي. أما الهدف طريق

الوصفي هو وصف المشكلات والظواهر أو تحديد الصورة من الظواهر في ظل معايير محددة، مع تقديم توصيات أو إفتراحات من شأنها تعديل الواقع للوصول إلى ما يجب أن تكون عليه هذه الظواهر (النعيمي، ٢٠١٥، ٢٧٧). وتضمن هذا البحث في نوع البحث المكتبية (*Library Research*) التي تستخدم الكتب والفقرات في الكتاب أو المجلة العلمية لقوة البحث.

٢. مصدر البحث

المصادر هي الأوعية التي يستقي منها الباحث بياناته ومعلوماته، هي الجهات (المادية أو البشرية) التي تمتلك البيانات المعلومات المطلوبة لحل المشكلة (عليان، ب.ع، ص. ١٢١). يبشكل عام مصادر البيانات في الأدب هي الأدبية والمخطوطات والبحوث (رتنى، ٢٠١٥، ص. ٤٧). ثم تجمعها نوعان منها الأساسية والثانوية (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٤).

أ) المصادر الأساسية

البيانات الأساسية هي أول مادة مباشرة متصلة بالحقيقة المدروسة (دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٢٥٨). البيانات الرئيسية التي تحصلها مباشرة من الرواية. أما تأخذ البيانات الأساسية في رواية "المحبوبات" وترجمتها لفهم الرواية وتسهيل التحليلية.

ب) المصادر الثانوية

والبيانات الثانوية هي تلك مصادر المقتبسة من المصادر الأولى، وقد تكون (مصادر ثانية) إذا كان الاقتباس مباشراً، وقد تكون من الدرجة الثالثة إذا ما بنيت على مصادر ثانية (دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٢٥٨). بيانات التي تجمع من مراجع الأخرى مثل بحوث العلمية السابقة والجريدة وغير ذلك. استخدم هذا البحث من كتاب السيكولوجية الشخصية و المجالات الأدبيات و السيكولوجية.

٣. جمع البيانات

في البحث الكيفي، هناك نوع المختلفة من جمع البيانات كمثل المقابلات والوثائق والقراءة والكتابة. يستخدم هذا البحث المنهج القراءة والمكتبية لطريق جمع البيانات. أما طريقته كما يلي:

أ) القراءة

- (١) قراءة البحث نص كتاب الرواية "المحوبات"
- (٢) فهم مشكلات رواية من الصراع بين الشخصيات التي المنعكسة فيها
- (٣) قراءة الجملة التي تتعلق من مفهوم معنى الحياة: معنى الحياة سهلة

ب) المكتبية

- (١) كتابة الكلمات التي تتعلق من مفهوم معنى الحياة: معنى الحياة سهلة
- (٢) جمع الكلمات التي يساوي من نظرية معنى الحياة

٤. خطوات تحليل البيانات

في كل البحث مرتبط بمنهج تحليل البيانات لغرض الحصول على بيانات الصحيح. إن دورا تحليل البيانات مهم جدا، نظرا بفضيلة البحث التي يستطيع ان ينظر من حيث تحليل البيانات. يستخدم تحليل البيانات في هذا البحث عند مايلز و هوبرمان لديها أربع مراحل:

أ) طريقة جمع البيانات

يجمع الباحث على البيانات من مصادر رواية "المحوبات". ثم يقرأ الرواية ويكتب الكلمات المتعلقة بمعنى الحياة الشخصيات

ب) عرض البيانات

تختار الباحثة البيانات التي تتعلق بتصوير معنى الحياة. ثم تجمعها التي تملك سهلة في الرواية. أما شكل البيانات منها الكلمات أو الحوار بين الشخصين أو زيادة الآتى تصور من الرواية وتعلق بالموضوع.

ج) تخفيض البيانات

بعد تختار البيانات، تصف الباحثة البيانات في شكل الوصفي يعني عملية تحليل البيانات بناحية معنى الحياة كنظرية المذكورة.

د) الإستنباط

خلاصة من نتائج البحث والإجابة من المشكلات المذكورة. وهذا الإستنباط هو خلاصة من مباحثة الأولى إلى الأخير.

الباب الثاني الاطار النظري

أ. سيكولوجية أدبية

أنتجت كلمة السيكولوجيا من اللغة اليونانية *psyche* بمعنى الروح و *logos* بمعنى العلم. يرى أتكينسون (١٩٩٦) في ميندروف أن السيكولوجيا هو العلم الذي يعالج ويداوي سلوك الإنسان (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٣). وهو علم يتعلم فيه روح الإنسان الناشئ من السلوك ويصبح سمة الأفراد. وتضمن روح الإنسان في نطاق الشخصية الإنسانية. تتشكل هذه الشخصية من الاحتمالات الواردة عند الولادة وتختلط بخبرات الثقافة والخبرات الفريدة المؤثرة نحو الأفراد. فسيكولوجية الشخصية هي السيكولوجية التي تدرس شخصية الإنسان وتتركز في العوامل المؤثرة سلوك الإنسان (ميندروف، ٢٠١٠، ص. ٨). دراسة الشخصية هي الدراسة النفسية، لأن كل رأس له خبرات متفرقة.

الأدب هو تغيير الجميل عن نعاني الحياة. أما بالنسبة للمقصود من التغيير هو تغيير في قصص الحياة الذي يصور من جانب الأخلاق الدقيقة والمثقف للسان والمرهف للحس والمهذب للنفس والموصور للحياة الإنسان والعبر عما في النفس من خلجات والعطف والأفكار. المراد هو فنون الحميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها (حابه جميعه، ١٩٥٧، ص. ٥). فضات عن الأدب في الوسيط في الأدب العربي وتاريخه هو ممارسة كما تكون بالفعل وحسن التقييم والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أى أمة (الإسكنداري وعناني، ١٩١٦، ص. ٣).

وأعمال الأدبية لها أنواع متعددة مثل القصة القصيرة، الرواية، أو المسرحية. وتعتبر الأعمال الأدبية من شكل الظواهر السيكولوجية التي تعرض المحاور الروحية عبر الأشخاص (إندراسوارا، ٢٠١٥، ص. ٩٦). بما فيها الرواية حيث كانت نوعاً من أنواع الأعمال الأدبية توجد فيها التواصل بين الإنسان والبيئة الحيوية، وتعلق وتأثر بعضه بعضاً حتى تتخرج منها سيكولوجية الأدب كالمدخل متداخل الاختصاصات لدراسة الأدب.

فسيكولوجية الأدبية هي دراسة ترى الأعمال الأدبية كنشاطة روحية (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦). ذكر إندراسوارا (في المقال باساسترا، ٢٠١٦) أن سيكولوجية الأدبية هو تداخل الاختصاص بين السيكولوجية والأدب. والمراد من هذا البيان هو درس روحية الأشخاص وفهمها عبر شخصيتهم (أستوتي وموجيانتي ورحمدي ٢٠١٦، ص. ١٧٨). وتلعب سيكولوجية الأدب دوراً عظيماً في فهم الأدب لوجود المميزات فيها مثل أهمية السيكولوجية لدرس طبيعة الأشخاص، منح الردود نحو الباحثين عن الطبيعات المتطورة، ومساعدة القيام بتحليل الأعمال الأدبية المتضمنة على المسائل السيكولوجية (ميندروف، ٢٠١٠، ٢). وتهدف هذه الدراسة إلى فهم العناصر الروحية داخل الأعمال الأدبية (رتنا، ٢٠١٥، ص. ٣٤٢).

ترتبط السيكولوجية بالأدب ارتباطاً وطيداً. وذلك بالنظر إلى نشأة الأدب بصورة الرواية. نشأ الأدب في نطاق المؤدب وخبرته وحكيت بمسيرة مرتبة وتدعم بالعناصر البيئية الداخلية والخارجية. ويمثل الأشخاص سير الحكاية المصورة السلوك الروحي الصادر من الخبرة السيكولوجية أو النزاعات التي تحدث في نفس الإنسان بشكل عام. والكلام حول روحية الأشخاص، فذلك يعادل بالسيكولوجية لتي

تدرس السلوك، الصفات، العادة، وأسلوب الفكر. لذلك أهمية دراسة الأدب بدمج العلوم الأخرى تشمل على نطاق شمولي، وأول نشأة الدراسة متداخلة الاختصاصات هو إرادة الباحثين لتوسيع النظرة حول دراسة الأدب بما فيها سيكولوجية الأدب حيث تتمثل فيها السلوك والعملية الروحية من قبل الأشخاص، وذلك لأن الأعمال الأدبية هي مرآة العمليات والأنشطة الروحية الإنسانية.

ب. المدخل الوجودي

١. الوجود في السيكولوجيا

الوجودية هي من إحدى مباحث الفلسفة تدرس الوجود وخبرة الإنسان بنظرية علم الظاهرات. فذكر رجال نظرية الظاهرات مثل هيدجر وميرلو-بونتي أن الوجود وخبرة الإنسان مكتسبة بتقليل الظاهرات (عابدين، ٢٠٠٧، ص. ١٥). ومن إحدى نتائج التحليل لوجود الإنسان عند الوجوديين هي أن الوجود معطي المعنى. فهذا التبيين بمثابة حقيقة الوعي نحو كيان الإنسان كائنا حيا ويدور حول التفوق (عابدين، ٢٠٠٧، ص. ١٦). والتعريف الآخر من الوجودية هي حركة فلسفية توحد الفلاسفة المتناقضة في الافتراض، التصور، ونطاق المشكلة (ميسياك وسيكستون، ٢٠٠٥، ص. ٧٧). فمن ثم، نعرف أن الوجودية هي مبحث الفلسفة التي تتركز في الإنسان كمجتمع البحث نظرا من ناحية الخبرة أو نفسيته.

فتطبيق الوجودية في عالم السيكولوجي يبدأ من رجال الوجودية كيركجارد حيث قال بأن الفهم إلى الناس، نحتاج إلى الظواهر الخارجية وليس بتقليلهم عبر الافتراضات النظرية (كوسوارا، ١٩٨٧، ص. ٢).

وتشتهر الوجودية في عالم السيكولوجية حين منتصف السنة أربعينات. وذلك يؤدي إلى تطور الوجودية في المجال السيكولوجيا (ميسياك وسيكستون، ٢٠٠٥، ص. ٩٢). ومن إحدى العوامل التي تؤدي إلى تطور الوجودية في أوروبا هي التساوي الثقافي والبيئي المعرضان ظهور الوجودية وقبولها عند العالم الدولي. وبدأت العلاقة بين الوجودية والسيكولوجية من المعالج النفسي المستخدم نظرية الوجودية كالمدخل السيكولوجيا. وهذا يؤدي إلى قوة تأثير الوجودية بين علماء السيكولوجيا وغيرهم.

كبيان الوجودية كمدخل السيكولوجيا يجعل علماء السيكولوجيا يهتمون بها. فبعض العلماء يقولون بأنها مذهب جديد، ويذهب بعض آخر أن الوجودية تكمل المذاهب السابقة. ولكن من ضوء السيكولوجيا، تعتبر الوجودية بأنها المدخل المستخدم من قبل علماء السيكولوجيا لعلاج النفس. وهذا بمثابة ما قاله رولي ماي، أحد العلماء السيكولوجيا بأن الوجودية ليست مذهب السيكولوجيا أو نظام العلاج النفسي، بل كان مدخلا نحو الإنسان والسلوك نحو العلاج النفسي (كوسوارا، ١٩٨٧، ص. ٥)، مثل المبادئ الواردة في الوجودية.

فمبدأ الوجودية الأول هو أنها تعارض العلاقة السببية التي طبقتها السيكولوجية في نظر الإنسان، لأنهم موضوع متحرك. وذلك يؤدي إلى استنتاج العلماء بأن المفهوم المناسب للسيكولوجية هو مفهوم الحماسة التي تحتوي على المصادر وعمليات نشأة السلوك بسبب وجود الأهداف المنشودة؛ والثاني، أخذت سيكولوجية الوجودية الخبرات أو السلوك نتيجة من الإنسان لكيونته

كائنا حيا. وذلك لأن السيكلوجية تلاحظ الإنسان بشكل مباشر عبر خبرته، مثل الحرية والمسؤولية. فلذلك لا تخلو سيكلوجية الوجودية بمدخل الخبرة بداخل الإنسان الظاهرة في سلوكهم (كوسوارا، ١٩٨٧، ص. ٦-٧). ومن ثم، ترتبط السيكلوجية بالوجودية ارتباطا وثيقا ويكمل بعضه بعضا.

فسيكلوجية الوجودية هي السيكلوجية النابعة من الوقائع لمكائنة الإنسان وتعرض نتائج التحليل من بنوية الأفراد كموجهة أنشطتهم (ميساك وسيكستون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣). أو بعبارة أخرى، أنها تبين الوقائع لدى الإنسان عبر الخبرات والمعلومات أو تجعل الإنسان كموضوع التحليل، كما ورد في السيكلوجية الوجودية (ميساك وسيكستون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣-٩٤).

٢. الوجودية في العلاج النفسي

استنادا إلى البيان السابق، فسرعة نمو الوجودية بدأت من استيعاب الوجودية كالمدخل في العلاج، حتى تلعب دورا كبيرا في نظر علماء السيكلوجية وتصبح مدخل التحليل فيها. ويستخدم هذا المدخل من قبل بعض العلماء الذين يركزون علاجهم في تحقيق العلاقة بين الوجودية والسيكلوجية مثل العلاج النفسي لةدويغ بينسوانغير وميدارد بوس (كوسوارا، ١٩٨٧، ص. ٤). ويحدث هذا الاندماج بسبب نشيد الوجودية التي تركز تحليلها في الخبرات والأشياء المتعلقة بخلفية الإنسان (عابدين، ٢٠٠٧، ص.). وبالتالي، إن حقيقة الوجودية هي توفير المعنى لحقيقة الوعي لدى الإنسان كخلق متطور (عابدين، ٢٠٠٧، ص. ١٦).

مارتين هيدجر (١٨٨٩-١٩٧٦) أحد الفلاسفة الألمانية، وهو أول من يعرف مصطلح تحليل الوجودية. وذكر في كتابه تحت العنوان *Being and Time* (١٩٢٧-١٩٥٠) عن الخطوات في تحليل الوجودية. تناسب الخطوة الوجودية لعرض وجود الإنسان كما هو. ويتصف هذا المدخل بالفلسفة التي تنطلق من منهج علم الظاهرات لهوسرول (١٨٥٩-١٩٣٨). وبعد مرور الزمان، تطور تحليل الوجودية ويصبح دراسة واقعية كما تحدث في دراسة لودويغ بنسونجر ورولي ماي وفكتور فرانكل (عابدين، ٢٠٠٧، ص. ٥).

وأحد العلماء الذي يستخدم المدخل لتحليل الوجودية في علاجه هو فيكتور إميل فرانكل. وتشتهر نظريته باسم العلاج بالمعنى. وهي فكرة العلاج النفسي النابعة من مبادئ الوجودية ويطورها الأستاذ في كلية طب بجامعة فيينا ورئيس قسم العصائية في المشفى بوينا. وقد يسمى العلاج بالمعنى بمذهب العلاج النفسي الثالث. يهدف هذا المنهج إلى معنى الحياة كجوهر المباحث ويركز على الإرادة في نيل المعنى لوجود الإنسان. وسمى فرانكل تلك الإرادة بالإرادة نحو المعنى.

ج. مفهوم معنى الحياة

١. معنى الحياة عند فيكتور فرانكل

معنى الحياة هو مفهوم النظرية المستخدمة باسم العلاج بالمعنى أنشأها الطبيب النفسي وعالم العصائية فيكتور إميل فرانكل. نشأت نظرية معنى الحياة للمذاكرة الطويلة عن الظواهر والمتاعب حين يسجنون في السجون اليهودية كأحد الأسارى بأربعة سجون يهودي في الحرب العالمية الثانية (باستمان،

١٩٩٦، ص. ١٢). وفي تلك السجون، يرى أصحابه معقبون ومقتلون كل يوم لنازي بإدخالهم في غرفة الغاز الصغيرة. ويرى أيضا فرانكل الظاهرة التي تحرك قلبه مثل الحزن التوتُّر والحماسة. فالأسارى الآيسون ويشكون عن أحوالهم هم لا يتحمسون لتحقيق أهداف حياتهم وتنتهي بقدوم الموت. وأما الأسارى المتحمسون هم يعون بوجود العمل، الأسرة، أو الأحباب المنتظرين (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٦). هم يتناجون من تحديات الحياة ويتناولون السعادة كأجرتهم.

لابد لكل الإنسان له معنى ويعيشون في هذا العالم لتحقيق هدفه يعني الإرادة من معنى الحياة. فالإرادة القوية لديهم تتأسس من الرغبة في الأمنيات وأهداف الحياة المهمة وذات الجهات المعينة في كل الأنشطة (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٢). وذلك يؤدي المعنى كمصدر الأساسية الحماسة في حياتهم (فرانكل، ٢٠٠٤، ١٦٠). بل لا ينشأ المعنى مباشرة في نفوس الإنسان بل يوجد في الحياة وينمو فيها.

ويمكن إيجاد معنى الحياة في كل أحوال، سواء كانت أو ضراء. وفي مواجهة تلك الأحوال، يستطيع الإنسان تغيير سلوكه. نجد معنى الحياة في حالة سواء من خلال العمل، الحماسة، والمسؤولية الكافية، الخبرات الثمينة، أو عبر الحكايات من الناجحين. كما وجدنا أيضا معنى الحياة في الحب، نعرف الشخصيات، المميزات، والنقصان من الأحباب؛ بل نرى الاحتمالات من الآخرين. بجانب ذلك، بالحب نساعد أحبابنا لتحقيق قوتهم بتوعيتهم عما فعلوا (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٦).

ونجد أيضا معنى الحياة في الضراء. بل نجد معنى الحياة عندما نواجه الأحوال غير المرجوة والأقدار التي لا نستطيع لغيرها لأننا حينئذ فقط نشاهد احتمال الأشخاص الفريدة ونغير الشقاء إلى السخاء، والفشل إلى النجاح. ومن ناحية أخرى، نحن لا نستطيع تغيير ما حولنا. وإذا كنا ماستطعنا تغيير الأحوال، فعلينا أن نغير أنفسنا (فرانكل، ٢٠٠٤، ١٧٧).

كما يعرف فرانكل معنى الحياة هي الوعي بوجود الفرصة أو المعرفة بالأفعال الذي يمكن فعلها في الأحوال المعينة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢٢١). إذن، معنى الحياة هي السلوك الذي أخذه الشخص عند مواجهة حالة ما حيث كانت تحتوي على أهداف الحياة المنشودة. انطلاقا من البيان السابق، لا بد على كل شخص أن يتمكن بمعنى الحياة التي تختلف بعضه ببعض، فذلك، اتصف معنى الحياة بخصوصيته ولا يمكن تبديله بالغير، لأن كل راس له أهداف متفرقة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٢). فذلك تكلف الإنسان بنفسه، مثل العمل أو الأنشطة الأخرى لأن التكلفة هو صورة من صور العناصر الأساسية في حياة الإنسان.

والشخص الذي يطمح لتحقيق أهداف الحياة سيشعر بالسعادة من أشياء متنوعة، مثل قضاء الحياة بطريقة جيد وحماسة. بجانب ذلك، سيشعر باللحظات المهمة، مثل الأهداف المعينة، الأنشطة المستهدفة، التقدم والتطور في الحياة، قيام العمل بكل سرور وحماسة (باستمان، ١٩٩٦، ص. ٣٠). أما الحياة لها لديها غرض مهم الذي يجب تحقيقها. في اكتشاف معنى، يستمر البشر في محاولة لانتهااء الصعوبة في تحقيق أهداف الحياة (فرانكل، ٢٠٠٣،

ص. ١٢٣). فلذلك، لا يمكن إعادة الحياة مرة ثانية، حتى هم يستفيدون حياتهم جيدا كأنهم لا يعيشون مرة ثانية (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣-١٧٤). لذلك معنى الحياة لا بد لكل الإنسان وله الإعتقاد القوي لوجود حقيقة الحياة أما الإنسان الذي يجد الحقيقة الحياة سيشعر الحياة المهمة والتمينة. وكلاهما يستطيع الإنسان أن يحقق من خلال الإرادة لتكون شخصا مفيدا (Ancok dalam Frankl, 2003, hal. viii-ix).

٢. نظرية معنى الحياة

أ) الإرادة إلى المعنى

يعيش الإنسان في هذا العالم ليس سعيدا وطلب السيطرة. ولكن يهدف الإنسان إلى تحقيق الإرادة من معنى الحياة. فالإرادة القوية لديهم تتأسس من الرغبة في الأمنيات وأهداف الحياة المهمة وذات الجهات المعينة في كل الأنشطة (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٢). وأراد الناس أن يتمكنوا بهذه الحالة. هو يشعرون بمعنى الحياة بيقين الحياة وتعمقها. وذلك يؤدي إلى صيرورة المعنى مصدر الحماسة في حياتهم (فرانكل، ٢٠٠٤، ١٦٠).

انطلاقا من إطار البحث عن المعنى كمصدر الحماسة للحياة، فكل الناس يدافعون أنفسهم ليصبحوا أشخاصا نافعين بينهم بتحقيق الأنشطة ذات المعنى وتؤثر إيجابيا نحو بيئتهم، حتى يذوقوا الحياة الراقية والعريقة مثل أداء العمل أو تنشئ العمل (باستمان، ١٩٩٦، ص. ١٤). إذا، كل الناس يريدون الأمان وأهداف حياة ويبدلون جهودهم بكل سرور وحماسة وتصبح أرقى أهدافهم. أو بعبارة أخرى، انتهى الإنسان أنفسهم كالأشخاص

المسؤولين، والقادرين على تعيين الأفعال التي يجب فعله وتركه (باستمان، ١٩٩٦، ٢٦).

علاوة على ذلك، وجدنا معنى الحياة ومصدرها في الأنشطة أو الأحوال المطروحة. حتى يجدون معنى الحياة ويطورون مصدرها لأنهم قادرون في تعيين أقدارهم وتغييرها (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٤-٤٥). فلذلك، قوة الرغبة لدى الإنسان إلى معنى الحياة تدل على أن في أيديهم أهدافا ثمينة ونبيلة. بجانب ذلك، الغبة نحو المعنى هو الإرادة الثابتة نحو الإنسان حيث كانوا متطورين ومتقدمين.

(ب) فترة الوجودية

إن الإنسان لفي فشل حينما يبحثون عن معنى الحياة حتى تكون أهدافهم ما زالت على قدم وساق. وتسمى هذه الحالة بإحباط الوجودية *Eksistensial Frustration* وهي الشعور الذي يأتي إلى من يبحث عن معنى الحياة (فرانكل، ٢٠٠٤، ١٦٥). وتبعا لإحباط الوجودية، يعرقل فراغ الوجودية *Eksistensial Vacuum* إلى كل من يحاول لإيجاد معنى الحياة. ففي فراغ الوجودية يتردد الإنسان من الحياة لعدم الغريزة التي تحمله إلى هدف معين (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٩). وهذان الإحباط وفراغ الوجودية يذوقها المجتمع الحديث المتأثر بتقدم التكنولوجيا المسهلة للحياة، حتى يتردد المجتمع عن الأفعال الواجبة داخل الحياة لأنهم يفتقدون أعمالهم وأدوارهم لأنهم مبدولون بتقدم التكنولوجيا مثل الروبوت وغيرها.

فأساس المشكلة من الإحباط وفراغ الوجودية لا تبدو بسبب الدفع والغريزة الإنسانية باختلافات الآراء، بل تبدو لوجود المشكلة الحيوية، مثل تحجب إرادة الإنسان لطلب معنى الحياة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٣). فتصور هذه الحالة تكون في المجتمع الحديث كما ذكر في البيان السابق. وتحدث هذه الحالة بسبب عدم الإرادة القوية منهم للمنافسة مع التكنولوجيا التي تبدهم. وبالتالي، تحدث هذه الحالة أيضا بسبب عدم وعيهم بمعنى الحياة الموجودة والمتطورة من كل أنشطة أو خبرات ممتدة (باستمان، ١٩٩٦، ص. ٢٦). والسبب الآخر الذي يؤدي إلى نشأة الإحباط الوجودي هي وجود السلوك والإرادة البالغة للوصول إلى أهداف الحياة المعرقة لتعمق الحياة وسيلة لإيجاد معنى الحياة (باستمان، ١٩٩٦، ص. ٢٧).

كما ورد في الإحباط الوجودي، ذكر فرانكل في باستمان (١٩٧٧) أن فراغ الوجودية تحدث بسبب اندثار القيم التقليدية من قبل المجتمع الحديث لأن فهم الحياة بدون المعنى مصدر من الغريزة اللا وظيفة (باستمان، ١٩٩٦، ص. ٢٧). علاوة على ذلك، نشأت فراغ الوجودية بسبب تغير الإرادة للبحث عن المعنى والسيطرة والسعيدة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧١). حتى كأنهم لا يعرفون ما أرادوا وما فعلوا للحياة.

وجود الحزن والتردد من قبل المجتمع يحث على نشأة الحياة الفاقدة عن المعنى بالخصائص التالية: تنشأ الحياة المحبطة، اليابسة، فقدان الحماسة، الشعور بعدم هدف الحياة، الشعور بفقدان معنى الحياة، ونشأة اللامبالاة (باستمان، ١٩٩٦، ص. ٢٦). والخصائص الأخرى النابعة هي ظهور الملل

لعدم قدرتهم على إحياء رغبة حياتهم (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٠). وهذه السمات السابقة تجري بشكل فاقه الغيرة العملية، ويرى عدم التقدم في الحياة، وورود السلوك اللامبالاة في النفس والبيئة لعدم الشعور بالمسؤولية الموجودة. وكذلك الآثار الناشئة منها كبيرة وتجلب حالة المجتمع المعين. حتى لهم يفتقدون القيم الحيوية خاصة القيم الأخلاقية.

وأما الآثار التي تبدو بسبب إحباط الوجودية وفجوتها تؤثر كثيرا إلى أنفسهم والمجتمع حولهم، مثل وجود شاربي المخدرات، المجرمين، نمو الرغبة لقتل نفسه. والسبب من ورود هذه الفعاليات هو زيادة الفترات في المجتمع لفقدان العمل أو كثرة الأوقات الفارغة بعد العناء لمدة الأسبوع (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢١٥). كما ورد في شاربي المخدرات، هم يشربون المخدرات لإحباطهم وفجوتهم عن احتياجات الحياة المعينة. وذلك يؤدي إلى مللهم وعدم رغبتهم بالحياة.

إذن، نعارف تماما أن إحباط الوجودية وفراغها هو التحديات المبذولة من قبل المجتمع الذي يجلبهم للبحث عن معنى الحياة ولا يأسون نحو الأحوال الموجهة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٦٧). وبالتالي، وجدنا معنى الحياة في كل أحوال سراء كانت أو ضراء لأنه ليس من الأمر شيء القادر على مساعدة الإنسان في حماية أنفسهم سوى الوعي أن لكل حياة معنى.

(ج) معنى الحياة

يرى شابلين في جورنل السيكولوجية (٢٠٠٦)، أن مصطلح معنى في المعجم السيكولوجي يعني اللحظات المرجوة أو اللحظات التي تشير إلى

المصطلح المعين (بحر الدين شاه، ٢٠١٦، ص. ٤٣٥). ويرى باستمان أن معنى الحياة هو شيء مهم ويعطي القيمة الخاصة إلى شخص ما، حتى يتمكن ليكون هدف الحياة (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). وأما عند فرانكل، معنى الحياة هي الوعي بوجود الفرصة أو المعرفة بالأفعال الذي يمكن فعلها في الأحوال المعينة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢٢١). إذن، معنى الحياة هي السلوك الذي أخذه الشخص عند مواجهة حالة ما حيث كانت تحتوي على أهداف الحياة المنشودة.

انطلاقاً من البيان السابق، لا بد على كل شخص أن يتمكن بمعنى الحياة التي تختلف بعضه ببعض، فذلك، اتصف معنى الحياة بخصوصيته ولا يمكن تبديله بالغير، لأن كل راس له أهداف متفرقة (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٢). فذلك تكلف الإنسان بنفسه، مثل العمل أو الأنشطة الأخرى لأن التكلفة هو صورة من صور العناصر الأساسية في حياة الإنسان.

وهذا يدل على أن معنى الحياة يمكن إيجادها في الحياة نفسها وليس بداخل الأفراد. أو بعبارة أخرى، نقول بأن الإنسان يتوجه إلى ما إلى من سوى نفسه (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٥). ومن ثم، فتطوير القوة والشعور بالحياة يتمكن الإنسان بمعنى الحياة التي تنشئ السعادة.

المرء الذي يطمح لتحقيق أهداف الحياة سيشعر بالسعادة من أشياء متنوعة، مثل قضاء الحياة بطريقة جيد وحماسة. بجانب ذلك، سيشعر باللحظات المهمة، مثل الأهداف المعينة، الأنشطة المستهدفة، التقدم والتطور في الحياة، قيام العمل بكل سرور وحماسة (باستمان، ١٩٩٦، ص.

(٣٠). أما معنى الحياة الموجودة من أنواع محاور الحياة مثل الأنشطة العملية،
التأليفات ومن الآخرين.

وبالتالي، يمكن إيجاد معنى الحياة في كل أحوال، سواء كانت أو
ضراء. وفي مواجهة تلك الأحوال، يستطيع الإنسان تغيير سلوكه. فهم
يقبلون تلك الأحوال مثل الصبر، الإخلاص، واليقين بوجود اليسر وراء كل
عسر (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٩). بجانب ذلك، تنمي الأمنية حماسه
الإنسان وتفأؤله (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٥٠)، حيث كانتا مصدرين من
السلوك الموجب المثبت لمكانة الإنسان في المستقبل. فلذلك، لا يمكن إعادة
الحياة مرة ثانية، حتى هم يستفيدون حياتهم جيدا كأنهم لا يعيشون مرة ثانية
(فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣-١٧٤).

ويمكن أن نجد معنى الحياة في حالة سواء عبر العمل، الحماسة،
والمسؤولية الكافية، الخبرات الثمينة، أو عبر الحكايات من الناجحين. كما
وجدنا معنى الحياة في الحب، نعرف الشخصيات، المميزات، والنقصان من
الأحباب؛ بل نرى الاحتمالات من الآخرين. بجانب ذلك، بالحب نساعد
أحبابنا لتحقيق قوتهم بتوعيتهم عما فعلوا (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ١٧٦).

والثاني، يمكن أن نجد معنى الحياة في الضراء. بل نجد معنى الحياة
عندما نواجه الأحوال غير المرجوة والأقدار التي لا نستطيع لنغيرها لأننا
حينئذ فقط نشاهد احتمال الأشخاص الفريدة ونغير الشقاء إلى السخاء،
والفشل إلى النجاح. ومن ناحية أخرى، نحن لا نستطيع تغيير ما حولنا.
وإذا كنا ماستطعنا تغيير الأحوال، فعلينا أن نغير أنفسنا (فرانكل، ٢٠٠٤،

(١٧٧). سوف يجد الإنسان معنى الحياة في معيشتة عندما يستطيع تغيير السلبيات إلى الإيجابيات في نفسه باستيعاب الأشياء المميزة حوله والشعور بها (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢١٢). بجانب ذلك، نجد معنى الحياة بالنظر إلى الحكمة من العسران والتفاؤل به. فبذلك نستفيد كثيرا من تلك الخبرات، ونراها كالخبرات من عملية التطور (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٣). فبالثفاؤل نمر صعوبات الحياة ونغيرها إلى ما هو أجود منها، ونغير الفشل إلى قمة النجاح (فرانكل، ٢٠٠٤، ص. ٢١٢). فهذه الإيجابية نرى كل شيء إيجابيا ونقدم ثم نفكر بشكل جيد ونلغي كل ما يؤذينا

د. مصادر معنى الحياة

١. قيمة الإبداعية

قيمة العمل هي الأنشطة العمل وتنفيذ واجباتها والتزاماتها بقدر الإمكان مع تحمل المسؤولية الكاملة. مثال على أنشطة العمل هو دراسة الوظيفة وزيادة الطلب الشخصي إلى المهنة ومحاوله القدر الإمكان. ومن خلال العمل يمكننا أن نجد معنى في الحياة ونعيش الحياة ذات معنى. إذا كان الشخص لم ينجح في الحصول على وظيفه، يمكن أن يسبب العمل يواجه الشخص على معنى في الحياة. على الرغم من الأجرة ليس كبيرة لأنه سيشعر مهمة ومعنى من خلال الحصول على وظيفة.

في اتصال مع ذلك لا بد أوضح أن العمل وسيلة التي تعطي فرصة وتطوير معنى الحياة فقط، لأن معنى الحياة لا يواجه في العمل، ولكنه يعتمد على الشخص. وفي هذه الحالة يكون الموقف الإيجابي ويجب العمل هو انعكس المشاركة الشخصية في عمله (باستمان، ٢٠٠٧، ص ٤٧-٤٨).

٢. قيمة التقدير

قيمة التقدير هي اعتقاد ويعتقد إلى قيم الحقيقة والتصديق والجمال والدين والحب. هم شكل من أشكال قيمة التقدير يعني يعتقد أن الأشياء يمكن أن يجعل شخصا لديهم معنى في حياتهم. مثل يعتقد شخص أن الدين يمكن أن يساعد في اتجاه على معنى حياتهم أو الشخص الذي يحصل على معنى حياتهم من خلال قضاء عمورهم للحفاظ الفن. إلى جانب مثلين ، يمكن الحب أن يجعل شخصا أن يشعر شيء مهم في حياته، ومن خلال المحبة والشعور الحب سيسعده سعيد.

حب الشخص هو يتلقى حالة الشخص ويمكن أن يفهمه باهتمام كبير. يظهر الحب حماسة ليكون موقف فاضلاً للأحباء، والرغبة في تقديم أنفسهم جيداً في أمامهم. يذكر إريك فروم، وهو خبير في التحليل النفسي الحديث، أربعة عناصر من الحب النقي، وهي الاهتمام (*care*)، والمسؤولية (*responsibility*)، والاحترام (*respect*)، والتفاهم (*understanding*). (باستمان، ٢٠٠٧، ص ٤٨).

٣. قيمة الموقف

قيمة الموقف هي تقبل بالصبر والشجاعة كل شكل المعاناة التي لا يمكن تجاوزها، مثل المرض غير القابل للشفاء والموت. يحتاج إلى شرح أيضاً في مواجهة المعاناة، يجب أن يكون قادرين على تغيير المواقف لمواجهة المعاناة. هذا يشير إلى أنه إذا واجه شخص ظروف الذي لا يمكن تغييره أو تجنبه، فيجب على الشخص تغيير موقفه لأن موقف الإخلاص والثبات في المعاناة يمكن أن يغير نظرة الفرد إلى المعنى وينشأ الحكمة من المعاناة. لذلك، يمكن أن تعطي المعاناة معنى كل إنسان إذا استطعنا تغيير المواقف المعاناة لتكون أفضل (باستمان، ٢٠٠٧، ص ٥٠).

٥. طريقة حصول على معنى الحياة

لا يمكن الحصول على معنى الحياة مباشرة في الحياة، ولكن يواجه معنى الحياة في عوامل تدعمه. وفقاً لباستمان في أطروحة الجامعة الإسلامية الإندونيسية، هناك خمسة عوامل تؤثر على معنى الحياة، كما يلي (مفتاح الرحمن، ٢٠١٨، ١٦):

١. فهم الذات

فهم رغبات الفرد وفهم الاحتياجات الأساسية هو شكل من أشكال فهم الذات. من خلال قيام المحاسبة، يستطيع شخص التقييم نفسه ويدرك جميع القصور والقوة (مفتاح الرحمن، ٢٠١٨، ١٧). ويمكن أيضاً أن يجعل فهم الذات الأشخاص مدركين للإمكانات التي يجب تطويرها. أما الخطوات التي يجب اتخاذها لتحقيق فهم الذات هي كما يلي (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٥٧):

(أ) معرفة القدرة والضعف الشخصية والبيئة

(ب) إدراك رغبات الطفولة والمراهقة والشيوخ والرغبات في عصر الحاضر

(ج) مكتوب الترجي وأهداف بالواضح

(د) فهم الاحتياجات الأساسية للأمل

(هـ) التخطيط والتفكير في حلول المشاكل بالواقعي لتحقيق الأمنية

(و) فهم الصعوبات وأشكال المشاكل التي تواجهها وفهم نموذج الإنجاز

بالإضافة إلى ذلك، سيشعر أيضاً الشخص الفوائد بعد الانتهاء من خطوات فهم الذات. هناك فوائد الذي يحصل عليه من نشاط الفهم الذاتي هو (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٥٧):

(أ) مكن للشخص تطوير الإمكانات والجوانب الإيجابية وقصر الجوانب السلبية في نفسه

(ب) يمكن للشخص فهم مصادر وأنواع المشكلات التي يواجهونها

ج) الأشخاص يدركون الأشياء الجيدة التي قبولها وتلقيها حتى الآن

٢. عمل الإيجابي

عمل الإيجابي هو عملية مستمرة من التفكير الإيجابي والعمل الإيجابي هو أيضا من آثار التفكير الإيجابي. لديهما علاقة وثيقة لأن التفكير الإيجابي يمكن أن يؤدي إلى أعمال إيجابية (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٦٠). العمل الإيجابي هو جهد فردي لغرس وعمل الأشياء الجيدة والمفيدة في التصرف والتمثيل. لتطبيق تمثيل الإيجابي، هناك الخطوات التي يجب مراعاتها ، وهي (باستامان، ٢٠٠٧، ص. ١٦١):

- أ) يختار الشخص الموقف التي يمكن تنفيذها بشكل حقيقي
- ب) يتخذ الشخص عمل إيجابية استمرار
- ج) الأهداف والرغبات واقعية ويمكن تحقيقها بسهولة
- د) ينظر الشخص إلى الاستجابة للبيئة على أفعالها

٣. علاقة الوثيقة

البشر كائنات اجتماعية يحتاج بعضها بعضا ومساعدة من بيننا. بحيث يتعرف البشر على العلاقات مع الآخرين. عرف البروفيسور فؤاد حسن، إنسان فردي هو الإنسان ما يوجد في الحياة نادراً. لأن الطبيعة البشرية هي كائنات اجتماعية تعيش في تضافر جنباً إلى جنب، مثل الأسرة والأقارب والمجتمع (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٦٤).

العلاقات الفردية مع الشخص أو المجتمع هي علاقة أساسية ولا تنفصل على الحياة البشرية. تتمثل إحدى الطرق المناسبة لإقامة علاقات جيدة معهم هي في تحسين العلاقات الجيدة والقريبة من الشخص الآخرين، مثل الأسرة والأقارب

والأصدقاء والمجتمع (تاريخان ، ٢٠١٧ ، ص ١٣). من أجل أن يمكن للبشر أن يعيشوا الحياة مع علاقة وثيقة، وينمو الثقة المتبادلة والتفاهم المتبادل. بالنسبة للطريقة التي يقوم بها الناس لتنمية علاقات وثيقة هي كما يلي (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٦٥):

- أ) يبدء علاقة وثيقة مع أقارب الناس، مثل: العائلة والأقارب والجيران والأصدقاء وغير ذلك
- ب) تتبع الأنشطة المجتمعة وتلعب دورا في هنا، مثل توفير الرعاية والمساعدة لشخص أخرى
- ج) تعجب من الخصائص الإيجابية للبشر والاهتمام كبيرة للمواقف والكلمات
- د) ينهي من ٥ م (الأنانية والرغبة في الأشياء المفروطة وإتقان الأصدقاء واستخدام الأصدقاء وإساءة استخدام الثقة). عندما تكون هذه العلاجات هي سبب الفشل في تكوين ألفة مع الشخص والمجتمع

وبالإضافة إلى ذلك، يمكن للبشر الاستفادة من أنفسهم وغيرهم من هذه العلاقات الوثيقة، مثل دور أشخاص في المجتمع مهما ، لأنهم يشعرون أنهم بحاجة؛ شعرت حياة بقيمة وذات معنى في العلاقة والصدقة (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٦٤-١٦٥).

٤. فهم قيم الأربعة

إن أحد مصادر معنى الحياة هو قيم الأربعة التي يمكن الحصول عليه في حياة الإنسان. إن فهم الأربعة كمصدر للمعنى في الحياة هو فهم محتويات من القيم الأربع التي وجودها في الحياة البشرية، كما في ذلك (تاريخان، ٢٠١٧، ص ١٤):

(أ) قيمة الإبداعية

قيمة العمل في مصدر معنى الحياة تعطي معنى للبشر من خلال أنواع الأنشطة المختلفة، مثل العمل؛ لأنه في عملية تنفيذ هذه الأنشطة، سيشعر شخص ما بالتقدير والرضا عن الأنشطة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للبشر أن يجد معنى في الحياة في عملية القيام بأنشطة العمل (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٦٧). وبالتالي فإن القيمة العمل هي جهد البشري للمساهمة بشيء ذي قيمة للحياة من خلال أشكال مختلفة من الأنشطة من الطرق متابعة عمل البشر فسوف تجد معنى حياتهم.

(ب) قيمة التقدير

قيمة التقدير هي نشاط الملاحظة والاستماع إليها وتفهم والاعتقاد والعيش بها. وبالإضافة إلى ذلك، فإن سينمو قيمة التقدير على الشعور بالرضا والهدوء الشعور الهادف لأولئك الذين يقومون هذا النشاط. يمكن أن يشعر قيمة التقدير من خلال القيام بالأنشطة التالية (باستامان، ٢٠٠٧، ص ١٧٠):

- (١) يستمع ويفهم الأمثال والدوافع وقصص الأنبياء والرسوله
- (٢) يعتقد من كل الحقيقة في الكتاب المقدسة أي القرآن
- (٣) يعيش الجمال الكون وخلق الله
- (٤) والمحبة وحب شخص لأنه مع هذا جعل حياة شخص لها المعنى

(ج) قيمة الموقف

تحتوي قيمة الموقف على ضرورة للبشر لاتخاذ الموقف المناسب للظروف والأحداث في حياتهم، مثل السعادة والمعاناة أو الفشل التي لا يمكن تجنبها. هذه الحالة تمكن أن توفر التعلم البشري وتجربة قيمة للحياة وسوف تنمو الحكمة من الظروف (مفتاح الرحمن، ٢٠١٨، ص ١٧).

د) قيمة توقع

الأمل هو اعتقاد الإنساني أن الظروف أن يتغير للأفضل في المستقبل. يمكن أن يوفر الحالة فرصة لحياة ولديه حماسة وتفاؤل كبيراً. فإن الأشخاص الذين لديهم الأمل هم أشخاص لديهم أهداف واضح واتجاه للحياة (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ١٧٦)، وعلى عكسه الأشخاص الذين ليس لديهم أمل، سوف يشعرون بالفراغ من الحياة حتي لا يكون له هدف في الحياة والشعور المسؤولية التخفيفية (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٧٧).

٥. العبادة

يمكن أيضاً يحصل على معنى عن طريق الحفاظ على العلاقات مع الله في العبادة ، لأنه يوجد في العبادة علاقة وثيقة بين المخلوق وإلهه. بالإضافة إلى ذلك، العبادة هي وسيلة واحدة للاقتراب من الله. سوف يشعر الأشخاص المخلصون للعبادة الهدوء والسكينة والحصول على إرشادات لكل نشاط في حياتهم (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٧٨). حيث يشعر الناس الذين يعيشون في هداية دينية بالشعور السعادة والاستفادة من أخرى.

أما شكل العلاقة العبد مع الله في العبادة هي يؤدي جميع واجبات وترك النهي، مثل يؤدي الصلاة في خمسة الأيام والدعاء. أما الدعاء هو جوهر العبادة وشكل أيضا من أشكال العلاقة بين المخلوق مع الهتهم (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٧٩). يُقال إنه جوهر العبادة هي الدعاء لأن العبادة والدعاء عنصران لا يمكن الفصل بينهما ، ويقوي كل منهما الآخر ينمو التقدير للمعنى.

إذا كان الشخص القيام عملية للعبادة فيواجه معنى الحياة كما يلي (باستمان، ٢٠٠٧، ص ١٧٩):

(١) تنفيذ العبادة في الأوقات الهادئة، مثل: في وقت الليل

- (٢) تنفيذ العبادة خشوعاً
 (٣) دعاء في قلبي
 (٤) ويكشف جميع المشاكل والرغباته لله
 (٥) يعتقد أن الله معرفة قلب المخلوقه

٩. خصائص معنى الحياة

كل إنسان له خصائص مختلفة مع أشخاص الآخرين. وهذه الخصائص تميز الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، هذه الخصائص هي شخصية وحقيقية. حتى الأفراد تفسير الحياة بطرق مختلفة. أما بالنسبة لمعنى الحياة وفقاً لباستمان لخصائص معنى الحياة التالية (باستمان ، ٢٠٠٧ ، ص ٥١-٥٣):

١. الفردية، الشخصية، والعبارية

كل فرد له خصائص مختلفة عن غيره، وكذلك معنى الحياة للفرد مختلفة أيضاً. كذا يكون للإنسان معان الفريدة لأن لكل الفرد طريقة مختلفة في الاستجابة والاتخاذ موقف في كل الظروف؛ ويتكون تفريد الفرد من الشخصية التي تدعم البشر للاستجابة الحالة التي يواجهه (براويرا، ص ٢٦١). حتى تظهر نظراً المختلفة في مواجهة الظروف، مثل شيء الذي لديه معنى للأفراد ليس للآخرين. ويمكن أيضاً شيئاً مهماً ومعنى لشخص ليس مفيداً للآخرين (باستمان، ٢٠٠٧ ، ص ٥١).

لقد تم شرحه أعلاه أن معنى كل شخص له الشخصية الخاصة وليس سوى من الأفراد الآخرين (باستمان، ٢٠٠٧ ، ص ٥١). يثبت هذا الواضح أن كل شخص لديه وسيلة لاتخاذ موقف من الظروف والتعيش مع بيئتهم (براويرا، ٢٦٣). لذلك ، كل شخص لديه طريقته الخاصة لإيجاد معنى في الحياة، ومعنى

شخص مختلف عن آخرين؛ على الرغم من أن الشخص يولدون مع توائم متماثلة، لأن كله يحصلون على تجربة مختلفة ، ويؤثر تلك التجربة على تطور شخصيته في فهم الحال (Cervon and Previn، ٩٢-٩٣). لذلك ، كل فرد لديه التفريدة والخصوصية ولديه اختلافا في فهم الحياة والظروف. لذلك لا يمكن إعطاء معنى الحياة من أي شخص، ولكن يجب أن يحصل عنها ووجدتها وحدها.

فيما يتعلق بالمعلومات السابق، فإن السلوك هو مصدر نشأة المواقف الإنسانية. إلى جانب ذلك، فإن السلوك أو الصفة لها مبادئ أساسية تتحرك دائماً أو ديناميكية (الويسول، صفحة ٢١٩). هذا هو سواء من خصائص معنى الحياة التي تتغير دائماً كل يوم أو ساعة أو دقيقة.

٢. النوعية والواقعية

فإن معنى الحياة له خصائص محددة وحقيقية أيضاً. المراد هو معنى الحياة الموجودة في التجربة والحياة اليومية (باستمان، ٢٠٠٧، ص ٥٢). أما الأمثلة الأنشطة اليومية التي تحتوي على معنى الحياة هي تُعجب ظهور الفجر في الأفق الشرقي والنظر بالكامل نمو المدقة الزهرة بسعادة والشعور بالسعادة لرؤية ابتسامة الأطفال ويقدرّون الشعور الحب عند رؤية أطفالنا وهم يمرضون والحماس لتنفيذ العمل الذي يحبونه والاستماع إلى المحاضرات التي تعبر عن الفضيلة والحقيقة وغير ذلك.

٣. تقديم الإرشاد والتوجيه

هناك الشخصية الأخرى لمعنى الحياة وهي تقديم الإرشاد والتوجيه للأنشطة الفردية بقصد كذا يمثل معنى الحياة تحديا للبشر على الحصول تلك الأهداف الحياتية (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٥٣). بعد ذلك ، سيشعر الفرد بأن كل نشاط

تم له اتجاه وهدف واضحاً. لذلك سيشعر أشخاص بمعنى الحياة والسعادة من خلال تنفيذ هذه الأنشطة وتقديم أفضل النتائج في كل وظيفة.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. خلاصة الرواية

تحكي هذه الرواية قصة الشخصية العراقية سهيلة. عندما الفتى، كانت سهيلة لاعبة المسرح الشعبي الذي أقامه والدها. ليس ذلك فحسب، ولكن سهيلة ناشطة فنية أيضاً. درست الموسيقى والرقص والمسرح الذي لعبها والأدب. عندما لاعبة مسرح، سهيلة لديها عديد الأصدقاء المختلفة من مناطق الشرق. قضت سهيلة شبابها من خلال متابعة الفنون مع الأصدقاء والأصحاب. بين الحين والآخر، غادر المنزل لمشاهدة العروض المسرحية وقضاء بعض الوقت معهم حتى شعر سهيلة سعيدة. ولكن بعد ذلك، رتب والده سهيلة ليصبح جندياً عسكرياً. بالقوة، قبلت سهيلة المباراة. بعد عدة سنوات من الزواج، عاشت سهيلة بسعادة وتعطى بابن واحد. لكن عيشتها متغيرة بعد عودة زوجها من الخدمة العسكرية. تعيش سهيلة المعاناة. كل يوم يتم ركل سهيلة وضربها وتحمل بندقية. لكن سهيلة تتفاعل بصبر وبقوة. للابتعاد عن الضربة، قام سهيلة بالرقص الشعبي الذي تعلمه. بسبب سلوك زوجها، طلقت وذهبت سهيلة إلى باريس.

في باريس، تشغل سهيلة شقة بسيطة وواصلت أيضاً دراستها في أكاديمية الفنون. فضلاً عن، شركت سهيلة إلى مجتمع المسرح، وهي "مسرح دو سولاي" بقيادة تيسا. انضمت سهيلة إلى المجموعة المسرحية لأنها أرادت تطوير فن أصبح قوة حياتها بعد معاناتها. كانت سهيلة تعرف الكثير من الأصدقاء وتقرب أيضاً بتيسا هايدن هي كاتبة السيناريو الذي أصبحت أصحاب لها. من خلال تيسا هايدن، تعرف سهيلة الكثير من الناس من خلفيات وديانات مختلفة. أينما هم جميع الأصدقاء التي لديها سهيلة. وتقضي سهيلة وقتها في اللعب المسرح، وجمع الشعر وكلمات كتابها

المفضلين، وكذلك مشاهدة المسرح مع الأصحاب المحبوبة. بالإضافة إلى ذلك، تحب سهيلة أخبار الفضاء والمعرفة العلمية. حتى تكتب سهيلة مقالة علمية لديها علاقة مع تجرب الحياتها.

خلال انفصالها عن زوجها، عانت سهيلة من الاكتئاب وغامت بالتدخين وشرب الكحول. لذلك في عمرها الكبيرة، لا تستطيع سهيلة أن تنظم في وجدانها. لذلك كان يعاني من ارتفاع ضغط الدم والاضطرابات العصبية. لكن سهيلة لم تأس على قيد الحياة، لأن حياتها كانت شكلاً من أشكال الحب لأصحابها وطفلها الوحيد. لتخفيف ألمها، تحضر سهيلة دائماً في محاضرة حول الغذاء الصحي والمعيشة الصحية، وتعالج في الطبيب، زممارسة الرياضة. وكان الغرض الآخر الذي شارك سهيلة فيها هي الحفاظ على جسدها الضعيف في الشيخوخة. لأنه لم يستطع بعيد عن عاداتها، عانت سهيلة من ألم شديد وغيوبة في المستشفى. عندما كانت في المستشفى، أصحاب سهيلة متبادلاً لفحصها. انهم دائماً ندعوا من أجل الشفائها. واهتموا ورعايتهم سهيلة حتى تعافى ونجم معاً مرة أخرى لأنهن تحب سهيلة دائماً. كان ذلك شكلاً من أشكال حبهم لسهيلة.

ب. مصادر معنى الحياة

١. قيم الإبداعية

قيمة العمل هي الأنشطة العمل، الإبداع، الخلق، وتنفيذ واجباتها والتزاماتها بقدر الإمكان مع تحمل المسؤولية الكاملة. مثال على أنشطة العمل هو دراسة الوظيفة وزيادة الطلب الشخصي إلى المهنة ومحاوله القدر الإمكان. كما تحليل البيانات هنا الذي يستخدم مؤشّر من قيم الإبداعية:

(أ) صنع الفن

"قلت لنفسي يوماً، إذا ما توقف من جميع هذا التصرفات الخرقاء،

فسأعود إلى ممارسة الرقص الشعبي الذي شغفت به وعافته نفسي

من أجله، حين كنت أدرس المسرح والتمثيل في أكاديمية الفنون الجميلة" (المحجوبات، ص. ١٠)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيم الإبداعية في شكل صنع الفن. إن قيمة العمل هنا أن تنال السلام، لأنه عندما الشباب تحب الفن حقاً، لا سيما التمثيل والرقص. لذلك استخدم الرقص لبعيد بنفسه عن الضرب، رفسة على زوجها، ويعاني الحياة. أما تأثير من هذه الأنشطة هي جعل سهيلة تملك بحياة هادئة وسلمية وسعيدة. إلى جانب ذلك الرقص، فإن سهيلة لديها الأمل والغرض من الحياة التي تحافظ على الفن الذي تحبها. يمكن إثبات ذلك في النص أعلاه.

"أتمايل في جميع الجهات، هو بين ذراعي وأنا أشبه المجدوبة. كنت أرقص كي أرفض من خلال أموراً شتى، وأنا أدسّ في جسدي تفاصيل جديدة من أفضل من ليلة البارحة" (المحجوبات، ص. ١٠)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل صنع الفن. تظهر قيمة الخلق هذه في حركات الرقص التي قامت بها سهيلة للابتعاد عن أشياء مختلفة مثل العنف والمعاناة. أما تأثير هذه الأنشطة هي يحافظ السلام. للابتعاد عن المعاناة. تعمل سهيلة بجد مع أساليبها، أحدها الفن. بسبب حبه للفن فتحبه. بهذه الأساليب، أن تعيش سهيلة الحياة بهدوء. الرقص أيضا يجعل سهيلة لديها قوة الحياة والحياة ذات معنى. كما أن الرقص يجعل سهيلة خالية من الحزن والملل والمعاناة كما في النص أعلاه.

"إن تلك المادة يا كارولين هي الاحتياطي الوحيد المتبقي لديّ.
الفرصة الأخيرة لكي أبقى على قيد الحياة" (المحجوبات، ص. ٢١)

يوضح مصدر معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل صنع الفن. أما تأخذ قيمة العمل في القصة السابق في شكل جهدت سهيلة لإنتاج مقالة التي تحكي تجربتها وتجمع بين المعرفة العلميتها. يمكن لمقال أن تجعل سهيلة وسيلة للبقاء على قيد الحياة لأن لديها هدفا لإنهاء كتابتها لكي تقرأ الكتابة كل الناس ويمكن للقارئ حملها لتجربة الموقف الذي واجهتها.

(ب) الإبداعية

"من الجائز أن يكون الرقص عنفوان الشعوب الضعيف"

(المحجوبات، ص. ١٠)

يوضح مصدر معنى الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل للإبداع. ومع ذلك، فإن شكل العمل الذي تصف سهيلة هو الاستمرار في أداء الرقصات الشعبية لتخفيف عبئها عن عنف زوجها. الرقص مثل الحياة الأبدية التي يمكن أن توفر القوة للخطوة والبقاء على قيد الحياة. كما نقلت النص أعلاه.

"إن الجسم أثناء الرقص يسعى إلى الكتمان، والناس لا تفكر سوى

في إفشاء الأسرار" (المحجوبات، ص. ٢١)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. شكل الخلق أعلاه هو خلق الرقص الذي يستخدم لقضاء حياتها على أساس أن الرقص يخفي المعاناة عن الجميع. حتى لا يقلق الطفل والأب والأصدقاء والأصدقاء. الى جانب ذلك، يمكن لهذا الرقص أيضا علاج الحزن والمعاناة. لذلك، تعيش سهيلة مع الفن، والفن مما يعطيها راحة البال. كما نقلت النص أعلاه.

"تتحمس لمتابعة محاضرات الغذاء المتنوع الطازج، ترتفع معنوياتها مع

كل ما يخطر ببالك مما تقرأ عنه أو تسمع به" (المحجوبات، ص. ٢٥)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. كتبت سهيلة العديدة من الوصفات والإبداعات الغذائية وأساليب الطبخ لدعم صحتها ويعطي سهيلة القدرة على العيش. هواية سهيلة في الإبداعات الغذائية والطبخ تجعل سهيلة شغوفة بالحياة المعيشية والحياة الكريمة. كما نقلت النص أعلاه.

"تواصل وتخترع الألعاب، والحركات، ووسائل اللهو، والطفل ينقاد

إليها في نهاية" (المحجوبات، ص. ٣٢)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. بالإضافة إلى الفن، تقوم سهيلة أيضًا بإنشاء أنواع مختلفة من الألعاب بحركات الرقص التي تعلمتها. سهيلة تعطي حفيدها المعرفة عن الفن من خلال الألعاب الرائعة. حتى تشعر سهيلة بالسعادة. وسعادة جعلت حياتها قيمة وهامة مع أهدافها. كما هو الحال في النص أعلاه.

"يتوزع الدم في شراييني بقوة الفن، لا بقوة الحركة" (المحجوبات، ص.

(٣٦)

يوضح مصدر معنى الحياة سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. أما شكل الإبداع الذي يملك سهيلة هي في رغبتها الكبيرة في الاستمرار لحب الفن وجعل الفن شيئًا لديه قيمة في حياتها، مثل الرقص والتمثيل والموسيقى والشعر، مثل شعراء السياب وكافاني وأبو نواس. لسهيلة

الفن لديه ميزة خاصة لأن أن الفن يكشف ويبقي حالة الناس سرية. كما يمكن للفن علاج من الملل والمعاناة. كما يثبت في النص أعلاه.

" رأيتها وهي ترسل إليّ قصصات من صحف قديمة، أقوالاً مأثورة

من كتاب ومسرحيين تحبهم كثيراً" (المحوبات، ص. ٤٢)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. بالنسبة لشكل لإبداع ، فعلت سهولة أنشطة الكتابة وتنتج المقالات من خلال جمع تعبيرات كاتبها وكاتبها سيناريو. حيث المقالة هو شكل من أشكال حبه للفن. يمكن لهذه الأنشطة أن تبعد سهولة عن الملل والعزلة والفراغ عندما تعيش بمفردها في باريس في سن الشيخوخة. إلى جانب ذلك، تجعل سهولة قوية وتعيش. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"اكتشفنا، أنا وبشرى بشكل خاص، طرقاً عدة في الطهو

والتدوق، فترانا نسعد باختراعنا المجيد" (المحوبات، ص. ٤٥)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. أما شكل الإبداع هنا فهو إنشاء إجراء لطبخ الكعك من بغداد. بناءً على فن الطبخ وهواياتها، طورت سهولة ووضعت إجراءً لطبخ الكعك بنتائج مرضية. وأثار نشاط لطبخ تجعل سهولة بفرحة حبها للطعام العراقية وذكرها بالمدينة التي أحببتها وتمجدها. لذلك يعد الطبخ نشاطاً مهماً وقيماً للغاية لسهولة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"إسمع نادر. لكي أخفف الضجر، تتحرّر من داخل جسمي

حركات راقصة لا أعرف أين كانت تختبئ. حركات تدلنا على كيفية

مواجهة الموت، فلا يجرؤ على الالتفات إلينا. ندع الموت يختار في أمرنا، فلا يعرف كيف يباشر عمله. الرقص هو الذي يخيّر الموت حتى لو كان سيء الحركات مثل التي أقوم بها" (المحجوبات، ٨١)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النصّاعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. شكل الإبداع هو سهولة تستخدمون الرقص الشعبي العراقي كرضا لحياتها. تمارس سهولة الرقص بهدف حماس الحياة والقدرة على مواجهة الموت ونسيان المعاناة. بالإضافة إلى ذلك، الرقص أيضاً أن يبتعد عن الشعور بالملل والفراغ في حياتها. بالنسبة للرقص في سهولة، فإن الرقص هو مصدر السعادة والهروب والهدوء. الرقص هو مصدر قوة حياة سهلة. يثبت في النصّ اعلاه.

"تعتبر الرقص طريقة للتحرر ورفع النبت عنها بالدرجة الأولى وعن بلدها. ظلت تردد على مسمعنا ومسمع تيسا أن الرقص لغتها وتواضعها. لقد آمنت بأن الرقص يزيد مناعتها تجاه القهر الذي كانت تعانيه، ويقوي الاختيار ما بين الحياة والفناء، ولذلك أدمنت عليه" (المحجوبات، ص. ٧٨)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النصّ اعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. أما بالنسبة إلى شكل الإبداع هنا، فقد ركز سهولة أفكارها على إنتاج حركات الرقص. يعد الرقص طريقة بسيطة تستخدمها لتخبرها عن حالتها. يعطي الرقص من سهولة القوة على العيش لأن الرقص لديه أملاً كبيراً لسهولة. هذا يمكن أن يثبت في النصّ اعلاه.

"إلى جانب الرقص كانت تبحث، وتساءل، وتسجل، وترسل
الخطابات إلى المنظمات الإنسانية. فهي لا تدري من المسؤول عما
حدث ويجدث" (المحجوبات، ص. ٧٨)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في
شكل الإبداع. أما شكل الإبداع هو استمرار سهولة في إشراك نفسها في
إرسال رسائل عن الأسير العراقيين إلى الوكالات الإنسانية والمؤسسات الرسمية
في كل البلاد وأداء كل عمل جيد. وقد يؤدي هذا الجهد إلى تهدئة سهولة قليلاً
ورافقت عادة سهولة لنسيان الملل والفراغ والمعاناة. هذا يمكن أن يثبت في النص
أعلاه.

"تصور يا نادر أن الرقص هو حارسها لكي تبقى عراقية، لكي
يبقى انتقامها كاملاً وغير منقوص، حتى لو جعلها تصاب بجنون
العظيمة" (المحجوبات، ص. ٩٣)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهولة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية التي
الإبداع. بالنسبة لشكل الإبداع من خلال الفن، وخاصة الرقص. جعلت
الرقص لسهولة سعيدة تتمتع بالرضا الحياة وأيضاً وجعلها قوية. كما جعله
الرقص يواصل قبول العراق مسقط رأس بلدها الذي أحبته. هذا يمكن أن
يثبت في النص أعلاه.

"علمتني أمي ذلك، تفتح حبوب الهال قليلاً وتضعها داخل
الإبريق. بقي والدك يسخر من الإنكليز ومن شايهم الباهت
المريض" (المحجوبات، ص. ١١٢)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل الإبداع. ومع ذلك، فإن شكل الإبداع الذي تملك سهيلة هو أنه تقوم بأنشطة كل يوم، فهو يجمعها مع الفن، مثلها عندما يطبخ الشاي بطريقة فريدة من نوعها. وهذه الطريقة جعلت سهيلة متحمسة لصنعها وخدمتها. يمكن إثبات ذلك في النص أعلاه.

ج) العمل

"كيف السبيل لكي تفهم أن اللاشيء له فتنه لا تدرك. أنا بأمس الحاجة إلى هذه المشاعر. في تلك القاعات، من قبل المسرح، وهنا دور العرض، أكون أنا بامتياز" (المحبوبات، ٦٩)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. أما قيمة العمل في شكل مهنة سهيلة في اللعب المسرحي والتي تم الإعجاب بها لفترة طويلة. لسهيلة المسرح هو جزء من حياتها التي تجعلها متميزة لأنها لعبت شخصية بشكل جيدة. هذا إحساس يعطي الشعور السعادة ويشعر أن حياتها ترتفع من خلال المسرح ويشعر بحياة أكثر قيمة ومعنى. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"يتحول كل ما تمسكه بين يديها إلى عمل يسير ولذيذ. تعمل كما لو كانت تغني أو ترقص" (المحبوبات، ص. ١٠-١١)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. بالنسبة لشكل العمل هنا هو تقوم سهيلة بتنفيذ كل وظيفة بسهولة وسرور. وقد تم ذلك لسهيلة لأنها كانت تحب العمل وتتابعها. والعمل

يستطيع أن يبعد سهيلة عن العزلة بلدها. حتى يصبح العمل قوة حياة لسهيلة يجب أن تكملها. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"حين تعرفت إلى الكاتبة الفرنسية تيسا هايدن المهتمة بالكتابة للمسرح، قالت، من الجائز كونها ابنة مسرحي عراقي كبير، أن تغدو شخصا آخر وهي تؤدي بعض الأدوار على مسرح فرنسي. وعملت مع بعض المخرجين العرب والعراقيين في أوروبا"
(المحوبات، ص. ٧٧)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. شكل العمل هنا هو مسرحي شعبي الذي يتبع سهيلة مع مجموعة مسرحية من إخراج أفضل صديقتها تيسا هايدن. جعلت المسرح تنسى العنف الذي واجهتها وأثارت التفاوض من أجل البقاء لأنها كان عليها القيام بها، وهي المشاركة في المسرحي والحفاظ على رقصها العراقي. تملك سهيلة بحياة الملونة والملبئة بالحماس. يثبت في النص أعلاه.

"يخيفني جسدي النحيل وأنا أشقّ طريقي. يرقص، يمثّل ولا يستقر في موضع. أشعل له النيران من جميع النصوص والمسرحيات التي ألعبها ويخرجها والدي، فيبدو المسرح ألدّ من الحياة ذاتها"
(المحوبات، ص. ٩٢-٩٣)

يوضح مصدر معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. العمل هو أحد طرق سهيلة لنسيان الملل والفراغ والمعاناة لأن العمل مع المسرحي يستطيع أن يرفع حماسة وقوة الحياة التي تملكها. لسهيلة الفن هو نفس حياتها. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"حوّلت إرثه والقليل من إرثها إليه من دون علم والدي: 'إنه لك

بالدرجة الأولى يا نادر' (المحجوبات، ص. ١٥٥)

يوضح مصدر الحياة من سهيلة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. بالنسبة لشكل العمل هنا، تواصل سهيلة عملها في مجال الفن. جعل حبها للفن تواصل سهيلة العمل مثل الرقص والمسرح. لا سيما الرقص لأن الرقص يمكن أن يقوي سهيلة في مواجهة الظروف السيئة وينهض من المعاناة، لذا فهي تملك بحياة أفضل وأكثر معنى. كما في النص أعلاه.

"سأحضرت سهيلة بابل وسومر لمسرح الشمس وأمام تيسا هايدن،

فقدمتها في إحدى المناسبات وخلال دقائق (المحجوبات، ص.)

يوضح مصدر معنى سهيلة في الحياة في النص أعلاه هو قيمة الإبداعية في شكل العمل. أما شكل العمل هنا، واصلت سهيلة رحلة عملها في مجال التمثيل من خلال تقديم القصص البابلية والسومرية التي عرفتها إلى مجموعة المسرح التي شاركت فيها هو مسرح دو سولاي، من إخراج أفضل صديقها تيسا هايدن بغرض جعل قصص المسرح في العالم كله يمكن أن تتوسع على نطاق واسع. إن تطوير وتقديم قصص من البلدان مختلفة تعطي سهيلة السعادة وتريد أن تعيش حياة قيمة. يمكن إثبات ذلك من النص أعلاه.

٢. قيم التقدير

قيمة التقدير هي اعتقاد ويعتقد إلى قيم الحقيقة والتصديق والجمال والدين والحب. هم شكل من أشكال قيمة التقدير يعني يعتقد أن الأشياء يمكن أن يجعل شخصا لديهم معنى في حياتهم. كما تحليل البيانات هنا الذي يستخدم مؤشّر من قيم التقدير:

(أ) الحب

"لسنا وحيدات؛ ثلاث نساء، أربع، مرات أكثر اثنتان بالزني
الإفرنجبي، على الموضف، وثالثة بالسروال البلوجنز الضيق
والمندش، وأنا بالتنورة البليسه الطويلة، التي نجعلني أبدو أطول
قليلا. البلوزة دائما عريضة لتخفي حجم صدر الكبير"
(المحوبات، ص. ٨)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير أي الحب. أما شعور الحب منعكس عندما تفهم سهيلة إلى صديقتها. تفهم سهيلة حالة صديقتها اللاتي لديهن ظروف المتساوي. عندما جمعا، يمكنهن ان تحكوا إليهن ما حدث لها مع زوجها؛ حتى تتمكنوا من العيش والمثابرة في حياتهم معا. ليس ذلك فحسب، ولكن تتصورون أيضا أن تصبحوا رجالا وتساعدون أزواجهن، هي تفعل ذلك لتحسين علاقتهم مع زوجها فقط. لذلك عندما جمعا، لديهم ثقل سهلة ويمكن أن تشعر بالسعادة. ثم تستطيع إليهن نسيان المعاناة من أزواجهن. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"المرض أقل الأوجاع إيلاما. ألم تفكري يا عزيزتي في الآلام
الأخري، والشقاءات التي لا تري بالعين المجردة، كالنظار ضمة من
رجلن هو، إياه أو غيره لم لا." (المحوبات، ص. ١٩)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير أي الحب. وينعكس شكل الحب في شوق سهيلة لزوجها الذي تركها منذ فترة طويلة. ليس ذلك فحسب، بل شعرت سهيلة بالآلم والمعاناة لأنها كانت بعيدة عن زوجها. على الرغم أن سهيلة حصلت على كل المعاناة بسبب عنف من

زوجها، إلا أن سهيلة كانت لاتزال تحبها وتحبها. إنها تأمل سهيلة أن يعود زوجها وأن يكون أفضل من قبل. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"الشمس الصداقة العذراية الحامية هي التي ستذيب جليدك
السويدي على مهل، فتنصمي إلى عصابتنا الجميلة" (المحوبات،
ص. ٢٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير أي الحب. ينعكس شكل الحب في حب سهيلة لأصدقائها من البلدان المختلفة، والذي تظهر من خلال موقف الاهتمام. كالصور أعلاه سهيلة وأصدقائها تكامل بعضها بعض. هم دائما هناك لأصدقائهم ومرافقتهم في ظروف صعبة أو سعيدة أو المعاناة. بحيث تفهم سهيلة وأصدقائها يساعدون الآخرين. كما أنهم تفهمون الحياة وتشعرون بحياة ثينة، حتى لا يمكن فصلها. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"حتى لو متّ بعد تلك الصمة، لا يهم" (المحوبات، ص. ٢٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير وهو حب سهيلة لأصدقائها. ينعكس شكل حب سهيلة في فهمها. سهيلة وأصدقائها تفهمون بعضهم البعض. إنهم مخطوظون جدا لمقابلتهم وليصبحوا صديقا الذي تفهمهم. في الصديقة تأتي الشعور بالسعادة والبساطة والكمال، فتجعل الأصدقاء شعورا بالأمن ومكانا للعودة. لأصدقاء سهيلة ذو قيمة كبيرة على حياتهم حتى لا يمكن فصلهم بعضهم البعض. لذلك تعطى أصدقائها القوية لمواجهة المعاناة. كانوا يرافقون سهيلة دائما ثم تشعر سهيلة بالسعادة لوجود أصدقاء مثلهم. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"لكن سهيلة كانت توفقي أمامها وأنا في السادسة والعشرين، شعري يقل كثافة وخلصه الطويلة الفاحمة تتطاير على جبيني. فتعقده لي بشريط مطاطي وهي تدفني قليلاً إلى الأمام، وتتهجد: هلاً أخبرني كيف تجمع الرسامة والشباب في وجه واحد، هلاً قلت لي؟" (المحوبات، ص. ٢٣)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير وهو الحب في شكل مسؤولية. أما شكلها هي مسؤولية سهيلة إلى نادر بالاهتمام على تقدّم طفلها إلى المراهق. يقدم نادر في السنّ ويصبح رجلاً، وكذلك تطور وتغيير ظهوره عندما كان المراهقاً، مثل الشعر الكثيف الطويل واللحية الكثيفة والتعرف على الفتيات. رؤية حالة ابنه، بدأت سهيلة في الاهتمام به وأعطيت نادر مسؤوليتها كأمّ من خلال ربط شعره الطويل وحلق لحيته وكذلك الانتباه إلى أنماطه الاجتماعية. إن اهتمام سهيلة بمظهر نادر وظروفه ومشاعره حول صديقه مع ليال هو شكل من أشكال حب سهيلة لطفله. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"لم يعد الأمر مجدياً يا ندر، أرسلت عشرات الخطابات إلى المنظمات الإنسانية حول موضوع الأسرى العراقيين" (المحوبات، ص. ٥٤)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير وهو الحب. هذه القيمة من الحب تنعكس في شكل الاهتمام. هذا الاهتمام في شكل اهتمام سهيلة إلى وطنها الذي يهاجر ويأسر في بلدان المهاجرين. عملت سهيلة بجد لإنتقاذهم في المشكلة. وتم تحاول سهيلة للإرسال الرسالة الشكاوى والمساعدة لمؤسسة الإنسانية ومؤسسة الرسمية الأخرى. بدون الاستسلام على

الإطلاق، استمرت سهيلة في محاولة إرسال الرسائل إلى المؤسسات الرسمية. وقد عملت ذلك لأنها أحب أصدقائه ووطنه. لذا سهيلة لديها الحب وحياة ثمينة. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"لم أنتبه إلا في هذه اللحظة وأنا وسط كل هؤلاء الأصدقاء، أنه
اتسخ واعتبر لونه. اشترته لي هدية ميلادي الرابع العشرين. لم أنظفه
أبدا منذ ذلك الحين" (المحوبات، ص. ٦٥)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير هو الحب يعني شعور الحب سهيلة لابنها. أما شكل الحب سهيلة تنعكس من صورة الاهتمام إلى نادير. تعطي سهيلة معطفا كلاسيكيا مقاس جسم نادر كهدية عيد ميلاد لطفها الرابع والعشرين. والاهتمام تعطي على نادير لأن لديها حبا كبيرا لطفلها. ليس ذلك فحسب، ولكن سهيلة تعطي الهدية إليه كهدية خاصة. تنشأ الهدية شعورا سعادة إلى سهيلة لأنها أعطيت شيئا مناسباً وجيدا لطفلها. السعادة تنشأ التشجيعها للحياة وتجعل الحياة المهمة. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"انتهي يا أمي إلى المفتاح، فأنت تكرهين حمل حقيبة أو محفظة.
تضعين النقود في جيبك أيضا ومن الجائز أن تنسل الأشياء وتقع
إذا ما نزعت معطفك" (المحوبات، ص. ٦٨)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير هو الحب سهيلة لطفلها. أما بالنسبة شكل حب سهيلة لطفلها الذي انعكس في اهتمامها بنادير، فقد كانت قلقة جدا من نادر في أي ظروف. كانت سهيلة تذكر نادر دائماً عند مخرج المنزل، لأنه كانت سهيلة قلقة جداً من الطفل الذي

يجبها. كما قدمت سهيلة النصيحة لنادير لخيره. إن حب سهيلة لنادر جعل سهيلة تحصل على حياة سعيدة وقيمة لأن سهيلة لديها شخص يدعمها. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"تبدأ من عنقي، تقبلني من هناك دوماً، تسمى ذلك الحيز 'مغارة

الحنان'. كان ينتظرها عمل ابدى لا ينتهي" (المحجوبات، ص. ٧٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير هو في شكل حب. ينعكس شكل حب سهيلة لطفلها في اهتمام سهيلة بطفلها والتعامل معه بالحب سهيلة لأنها تحب ابنها كثيراً. لديه العديد من الطرق لإظهار حبه لابنه، واحدة منها أنه يعتبر نادر طفلاً يحتاج إلى المودة من والدته. من خلال الحب لطفلها، يمكن أن تستمر سهيلة في العيش وتشعر بالسعادة في حياتها. لأن سهيلة لديها شخص يمكنها الاعتماد عليه وتشجيعه على العيش. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"هؤلاء الذين أتحدث معهم، أفضل منك. ألقى عليهم التحيات.

إنهم أقل مكرراً وابتعاداً من والدك ومنك" (المحجوبات، ص. ٧٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير الذي تمثله حب سهيلة للأشخاص المحترمين، مثل أصدقائها وأصحابها في المسرح ومعلميها في أكاديمية الفنون. سهيلة تقدرهم حقاً. كذا تعاملهم سهيلة جيداً لأن سهيلة تفترض أنهم أشخاص الوثوق وهم موجودون معه دائماً. إن حب سهيلة بالنسبة لهم ينعكس في اهتمامهم واحترامهم ولطفهم، وهم أشخاص الذي يستطيع بالثقة. من خلالهم، يمكن لسهيلة أن تتعلم الفن وتحافظ عليه، لأن الفن هو نفس حياتها. لذلك يغيروا حياة سهيلة لتكون ذات قيمة وقضى

حياتها اليومية بفرح وإنجاز غير عاديين في عالم الفن. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"أحاول، وقد حولت دائما أن أخبئ خبثي عنها، لكنها كانت تتصرف في منتهى اللطف والحنان. تضمني بين ذراعها كالطفل فأتضايق أكثر، أغضب وأتصور أنها لم تعد بحاجة إليّ، وأن ما أخطط له كان يدعها تبسم في وجهي" (المحوبات، ص. ٩١)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الحب. شكل حب سهيلة لابنها هو موقف سهيلة من نادر. أعطت سهيلة شعورها بالحب لنادير من خلال عمله برفق. إلى جانب ذلك، احتضنت سهيلة وقبلتها كما لو كانت لا تزال طفلة. تنعكس سهيلة في شكل حبها بحنان واهتمام ورعاية أكثر؛ لأن نادر هو قوة حياة سهيلة، ويقضي أيضا الوقت مع سهيلة دائما؛ لذا تنسى سهيلة الملل وبعيد عن الإحباط. هذا هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"ألا ترين هذه السريا في صالون شفتك، إنه أجمل من هذا الكريستال الزهري اللون. لا تبخلقي بعينيك مشككتين هكذا، إنني أتحدث عن علتى ومرضى، عن نجمي وشمسي، عن محبوبتي الأبدى" (المحوبات، ص. ٩٨)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير الذي يعيشه حب سهيلة للناس من حولها. شكل هذا الحب شوق سهيلة لأولئك المحبوبين وحول ذكرى المعاناة التي مروا بها. تنشر سهيلة مشاعرها من خلال إخبارها حياتها بالعنف الذي يفتعل زوجها والطفل الذي تحبها والأشخاص الذين تحبها

لأصحابها. لسهولة الأشخاص الذين أحبهم حصلوا عليها القدرة على العيش لأنهم كانوا هناك دائماً من أجلها ويساعدون في تخفيف معاناتها. الشخص الذي يحبها له دورا مهما في حياتها لأن هؤلاء الناس يقبلون ظروف سهولة ويجعلون حياة سهولة مليئة بالتجارب التي تقويها. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"لا تضحك عليّ نادر وتقول إن صديقتي ملائكة. لا أحد ملائكا، وأنا لا أحب هذا الوصف أصلا، لكننا بالفعل ونحن معاً، أشعر بقيمة الأشياء؛ الأفكار، والصدّاقة، والدنيا، والشراب، والشعر، وأشياء أخرى لا أعرف تفسيرها" (المحبوبات، ص. ١١٧)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهولة هي التقدير، أي الحب. ينعكس شكل الحب في شعور سهولة هي حب الأصدقاء والأصحاب. شعرت سهولة بكل المشاعر السعيدة عندما كانوا يجتمعون معاً. وتشعر أيضاً بمعنى الصديق ومعنى الحياة وتقدير الفن وكل ما يجعل حياتها ذات معنى. هذه المشاعر تجعل سهولة قوية في الحياة ولديها أيضاً شيء مفيداً لحياتها. من خلال أصدقائها وأحبائها، تستطيع سهولة أن تنشط الفن والأنشطة التي تلهم حياتها. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"إبني نادر وسّعت لك غرفتك أكثر من السابق. أخذت من الحيز الذي أشغله وأضفته لك. ألا ترى؟ صار مكانك أوسع، تعال وانظر" (المحبوبات، ص. ١٥٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهولة هي التقدير، أي الحب. ينعكس شكل الحب في حب سهولة لابنها، سهولة تتفهم مشاعر ابنها وتحميه

أيضًا. كما كان لديه وسيلة لإظهار مشاعره السعيدة لنادر. إلى جانب ذلك، لدى سهيلة أيضًا طريقة فريدة للاعتذار لطفلها وإقناعها بالعودة إلى المنزل، وذلك عن طريق إعطاء شيء ما لطفلها الإخلاص لأن نادر هو أحد الأشخاص الذين يحبهم ويعيش في أسرة. في ضوء حقيقة أن الأسرة قوية نفسها من تحديات الحياة. لذا سهيلة لديها موقف متفائل ويمكن أن البقاء على قيد الحياة. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"تجلب بغداد دائما إلى كل مكان عشنا فيه لكي تتحمل، لكي تبقى ولا تموت. إذا كان ثمة شيء صرع سهيلة فهو بغداد"
(المحوبات، ص. ١٥٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الحب. أما ينعكس شكل الحب في موقف المسؤولية سهيلة عن بلاده من خلال الحفاظ على صورة بغداد فيها. لذا، كانت سهيلة تهيئ دائما البيئة النموذجية لمدينتها في كل مكان يقيم فيها، إما كندا أو باريس. لأن ذلك سهيلة أرادت أن تجعل بغداد مدينة حية ودائما في ذاكرتها. بالنسبة السهيلة، فإن بغداد مكان ذو قيمة كبيرة وغنية بالثقافة. بحيث تتحمل سهيلة مسؤولية للحفاظ على صورة دولة بغدادية فيها وجعل المدينة لا تزال تتذكر في ذهنها ودائما في قلبها مع صورة جميلة. وهذا يجعل سهيلة لها معنى الحياة والحياة القيمة التي لا يمكن استبدالها بأي شيء. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"أتوق إلى لمسة حنان من الأبناء القساة" (المحوبات، ص. ١٥٠)
يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الحب. أما بالنسبة شكل الحب فهو ينعكس في شعور سهيلة على طفلها، في شكل تأمل

سهيلة في الاهتمام بالصبي الذي تحبه. على الرغم من أن نادر كان غير مبال وعنيدة بوالدته، ولكن سهيلة لا تزال تحبه وتفقدته. لأنها للأطفال هو كل شيء، وهو الشخص الذي يثقل من ضغط الحياة ويكون دائما نسبة لها. لذلك يمكن أن تعيش سهيلة الحياة وتكون لها قوة وإمكانية حياة. بالإضافة إلى ذلك، تعتقد سهيلة أيضًا أن كل حالة في الحياة يعطي المعنى. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

ب) الحقيقة

"ألا ترين يا كارولين إن الاستمتاع بالدنيا يتضاعف مع لذة الامتصاص، كما يمتص البدن إيماءات الرقص وعلامات الموسيقى"
(المحجوبات، ص. ٢٥)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير وهي الحقيقة. هذه الحقيقة هي شيئاً حقيقياً، مثل الرقص والشعور حركة الرقص وإظهار الرضا. الرقص وفقاً لسهيلة هو إحدى الطرق للقضاء على الملل والشعور بالوحدة. تنعكس الحقيقة التي أظهرتها سهيلة في الرقص. شعرت سهيلة الرقص وكل الخطوة. لأن حركات الرقص يمكن أن تعبر عن السعادة التي لا يمكن مقارنتها بأي شيء. يمكن لرموز الرقص والموسيقى أيضاً أن تحبّر الحالة التي الراقصين للجمهور. حتى تنتسى لنا جميعاً أن نشعر بالسعادة. حيثما أوضحت أنشطته أن الرقص يمكن أن يفيد سهيلة للحفاظ على الفن المحب. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

"تتحمس لمتابعة محاضرات الغذاء المتنوع الطازج، ترتفع معنوياتها مع كل ما يخطر ببالك مما تفرأ عنه أو تسمع به" (المحجوبات، ص. ٢٥)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي قيمة التقدير وهي الحقيقة. هذه الحقيقة هي الشئنا حقيقيا. كما النشاط الموصوف أعلاه، كانت سهيلة متحمسة جدا لحضور مناقشة عن أنواع مختلفة من الطعام الصحي. أوضحت حماسة سهيلة أن النشاط تضمن حقائق في شكل تشجيع للحياة الصحية، مثل حضور مناقشة حول الطعام الصحي. كان الغرض من مشاركة سهيلة في هذا النقاش هو أن تعيش حياة صحية وبعيدا عن المرض. تثبت هذا الأنشطة أن هذه الأنشطة يمكن مفيدا في الحفاظ على الصحة ومواصلة استكشاف الغذاء الصحي. ويمكن تأكيد في هذا النصّ أعلاه.

(ج) الإحسان

"وكانت من فرط ثققتها بذلك الأمر، تسهر حتى آخر الليل، وأمامها ملفات لا حصر لها عن الأسرى في كل مكان على الأرض، والسائق، كن، يحضّر لها بعض الروايات، وبعدها بأنه يوما ما سيخبرها عنه وعن أمه، في لاوس وكمبوديا، وعن الفجر والهنود الحمر" (المحجوبات، ص. ٧٣)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الإحسان. هذا الإحسان هو في شكل مشاركة سهيلة في حالات أسرى الحرب في العالم، وخاصة الأسرى العراقيين. تحاول سهيلة مساعدة مواطنيه الذين أصبحوا أسرى في بلدان أخرى. أما بالنسبة لجهود سهيلة، فقد جمع معلومات عن الأسرى. ليس ذلك فحسب، استمرت سهيلة في الضغط على المؤسسة الإنسانية

والمؤسسة الرسمية الأخرى للمساعدة في إطلاق سراح الأسرى. ساعدت سهيلة الأسرى بجدية وإخلاص لأن سهيلة أرادت تغيير الأمور لتكون أفضل بإرسال رسائل مساعدة إلى الوكالات الإنسانية والمؤسسات الرسمية في البلاد. سهيلة لديها هذا الموقف الطوعي لأنها تريد أن تعود حياتها بالنفع على الآخرين وأيضًا بنفسها. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"بالطبع كانت تعالج من الضغط المرتفع وبالنظام، لكن الحالة ترتبط أولاً بالعمر، وبدرجة الإنفعالا الشديدة. وعلى الرغم من أننا، نحن صديقتها، تعرف كم هي حريصة على أصول الصحة من خلال المشي والرياضة والغذاء المعتدل" (المحوبات، ص. ٧٨)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الإحسان. هذا موقف الإحسان هو في شكل جهود سهيلة للحفاظ على صحتها من خلال الحفاظ على نظام الغدائي والمشاركة في الألعاب الرياضية. كما رواية أعلاه، مرضت سهيلة الدم المرتفع وواصلت تقديم العلاج لهذا المرض. ولكن هذا المرض يسبب أيضًا عن العمر والمشكلة التحكم في عواطفه. بالإضافة إلى المناقشة سهيلة مع الأطباء، تنمو سهيلة أيضًا حياة صحية بالمبادئ الحياة الصحية من أجل تخفيف الألم الذي تعاني منه. الموقف الذي اتخذتها هو الموقف الصحيح ليجعل نفسها أفضل من قبل، أي الرغبة في العيش بصحة جيدة. والحفاظ على الصحة هو اختيار على قيد الحياة. فاختارت سهيلة أن تعيش من خلال تنمو آمالها أن تعيش الحياة بحزم. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"كانت تشعر بأنها تهدي إلي هذا المكان الذي لم يكن، لا لي ولا

لها. تزّينه وتَهَوّيه وتنظفته" (المحجوبات، ص. ١٥٠)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير، أي الإحسان. أما ينعكس شكل الإحسان في موقف سهيلة لإنتاج بيئة المنزلي بشكل أفضل قبلها وإعطاء معنى أيضا. كما يتبين من النصّ أعلاه أن تغيير سهيلة بيئة الغرفة ليكون أكثر من البرد وتنمو الحماسة للحياة. كما حالته، لا تريد سهيلة أن تعيد ذكرياتها السيئة والحزن والإكتئاب والشعور بالوحدة. جهدت سهيلة يجعل المكان يعود الحياة وكان له آثار إيجابي عليها. يعطي هذا الموقف قوية ومستقبل الأفضل إلى سهيلة، لذلك لديها نظرة حياة أفضل من قبله. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

"حولت إرثه والقليل من إرثها إليه من دون علم والولدي: 'إنه لك

بالدرجة الأولى يا نادر" (المحجوبات، ص. ١٥٥)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر الحياة من سهيلة هي التقدير أي الإحسان. أما شكل مواقف الإحسان، فإن موقف سهيلة في اتخاذ قرار نقل ثروتها إلى أخيه الأصغر يعنى ضياء، كان تتعب سهيلة إليه احتراماً ليكون شخصاً موثوقاً به. لقد نقلت سهيلة الثروتها لأسباب تتعلق بمستقبل نادر، لا سيما احتياجات المدرسة والاحتياجات الأساسية والاحتياجات الأخرى. لقد اتخذت سهيلة هذا الموقف لأن سهيلة أرادت أن يعيش ابنها حياة أفضل وأن يكون له مستقبل أفضل من والديه. بالإضافة إلى ذلك، تأمل سهيلة أن يعيش نادر بسعادة وبعيدة عن كل المشاكل. وجعل موقف الإحسان يسبب من المودة سهيلة لها حياة قيمة وذات معنى. هذا يمكن أن يثبت في النصّ أعلاه.

٣. قيم الموقف

قيمة الموقف هي تقبل بالصبر والشجاعة كل شكل المعاناة التي لا يمكن تجاوزها، مثل المرض غير القابل للشفاء والموت. كما تحليل البيانات هنا الذي يستخدم مؤشّر من قيم الموقف:

(أ) الصمود

" الأمور بالنسبة إلينا، لم يكن يعني فقدان الاحترام كما يفقد المرء الشرف، أقله بالنسبة إليّ. قد يكون هذا ما يميزنا عنهم. بالطبع كانت مشكلة تضايقتنا. لكنها لم تستطيع أن تسحب أسماءهم من بين شفاهنا" (المحجوبات، ص. ٩)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف هو الصمود. كانت سهيلة وصديقاتها تصور استقبال حقيقة الحياة أنّها كانت مختلفة عن الرجل وتتبع سهيلة زوجها مثل معظم النساء العربية في الماضي. لكنهم تصبرون وتفائلن على الحياة ويواصلون حياتهم. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

"كان الشجر يمدنا بالطاقة، بيدد الفشل ويطلق الشهوات الجامعة،

يختبر الحيوية الدفينة في أعماقنا" (المحجوبات، ص. ٤٥)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف هو الصمود. أما الصمود التي تملك سهيلة وأصدقائها في شكل قوة القلب في مواجهة المعاناة والارتقاء من حياتهم. سهيلة وأصدقائها يقويان ويدعمان بعضهما بعض. حتى تكون لديهم حياة ثمينة بسبب تعاونها. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

"السجارة لديها أخلاق أفضل من بعض البشر، شريفة ولا تخادع.
هي الوحيدة التي تظل صامدة ولو لدقائق، تفهم ما يدور في
ذهنك، ولا سيما، في أيام الشتاء القارسة الطويلة، وما هي إلا
ثوان حتى تحبين وحدتك وهي معك" (المحوبات، ص. ١٠٤)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هو قيم الموقف هو
الصمود. تجعل سهيلة الصمود القوية في مواجهة المعاناة والحياة. يصف تلك
الموقف بأن سهيلة كانت قوية في تنفيذ حياتها. وهذا ما تجعل سهيلة القلق
وتوضع الأخطائه على السجائر التي كان يرافقها كل اليوم. تعتبر سهيلة أن
تدخين هو أحد الأصدقاء الذين يمكن الوثوق بهم وصديق يفهمنا. لذلك فإن
الصمود هو القوية يملكها وينشأ الأمل أيضا أن كل معاناة تواجهها لها حكمة.
يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

(ب) الصبر

"أعحبتني طريقتك المفتخرة في إخفاء الأسرار عني؛ ضربك،
تشويهك، تكسير أسنانك وطرش أذنك المبكر. كنت تضربين يوميًا
حتى صرت مولعة بتلك الطريقة في التعامل" (المحوبات، ص ٥٦)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف هو
الصبر. أما شكل موقفه هو صبر سهيلة في الاستجابة للمعاناة وجعل نفسها
قوية للحياة. كما قال نادر في مقولة الرواية سهيلة لديها مجموعة متنوعة من
الطرق لحفظ دائما ظرفوها لطفلها. لكن عندما توجه سهيلة المعاناة لم تشتكي
سهيلة وقد أخفيت مشاكلها من الأصدقاء ولأصحاب والأطفال بهدف رفع
الأثقال و عدم الرغبة في شعور القلقهم إليها. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس
الرواية أعلاه.

"كانت تعرض عليّ وأمامي، أشاهدنا في كل بشر من كل غرفة.
صارت سهيلة كلها أمامي، تحاملت على الوقوف وسرت كالمخدر
إلى غرفتها" (المحوبات، ص. ٥٦)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف هو الصبر. الصبر هو مفتاح كل المشكلات. كانت موقفها من الصبر هو موقف سهيلة عندما تعرض للضرب ولم تقا تل زوجها ولم يعصي قليلا. كما حكي نادر أعلاه أن سهيلة صامت حيث بلا دفاع عن الوقوف والمشي إلى غرفتها. هذا الموقف يدل على أن سهيلة لديها الصبر كبيرة. يمكن الصبر لسهيلة تكون أن تخفف من ثقلها لأنها تعتقد أن كل معاناة لها حكمة وتأمل أن تعيش بشكل أفضل في المستقبل. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

"صبرت سهيلة وحدها حتى لا تزيد من همومك مشاكلك وأنت
تمرّ بأيام صعبة، ودراستك عيني نادر غالية هواية" (المحوبات، ص.
١٦٩)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هو قيم الموقف هو الصبر. أما شكل الصبر الذي يملكها عندما واجهت سهيلة صعوبات ومشاكل مع أخي صغير هو داليا، لكن بقيت صبورا. كما يحكي من أحد أصدقائها، سهيلة صبور كي لا تخبر الآخرين عن صعوباتها مثل ابنها وأخي صغيرها بهدف عدم إزعاجهم. تريد سهيلة أن يركزوا منهما على عملهما ومسؤوليتهما لأن المسؤولية عن سهيلة هي أكثر قيمة من أي شيء آخر. لذا تعتقد سهيلة أنه عند مواجهة كل المشكلة برأس بارد فإن الموقف الإيجابي سينشأ الحكمة والحلول لكل مشكلة. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

ج) شجاعة لمواجهة المعاناة

"اليأس موجود دائما، لكن ليس الآن" (المحجوبات، ص. ١٧)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف وهي الشجاعة لمواجهة كل أشكال المعاناة. أما القوة أيضا في شكل تفكير الإيجابي سهيلة في اتخاذ موقف لإنهاء المعاناتها. تواجه سهيلة في الظروف على موقف الإيجابي وأيضا في مواجهة المعاناة. تعتقد سهيلة أن كل الحياة لها يأس وقوة. لكن في حالة المرض تملك سهيلة قوة حياة، اثبتتها من أفكار سهيلة الإيجابية. كان هذا الفكر الإيجابي في صورة قوة سهيلة في الانتعاش من المعاناة عن طريق تشجيعها للحياة. لذلك سهيلة لديها ذات المعنى. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

"لسهيلة قدرة على التحمل فوق ما تتصور أو نتصور. بمقدورها أن تجعل العلاج ممكنا والتأهيل سريعا. البداية بالطبع ليست سهيلة لكن بمقدورها النجاة. إنها ببساطة لن تسمع لنفسها بأن تكون عاجزة" (المحجوبات، ص. ١٧)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هي قيمة الموقف التي تمثلها شجاعة سهيلة في مواجهة بعض أشكال المعاناة. أما القوة في شكل قوة سهيلة لتحمل الثقل المعاناة الشديدة دون أن تشتكي وتواصل تجربتها. وتملك سهيلة الخصافية لا تملكها شخص آخر وهي القدرة على تحمل معاناة حياتها. إلى جانب ذلك، يمكن سهيلة أن تنتهي معاناتها بطرق مختلفة. في هنا يمكن أن تعيش سهيلة بسلام دون الصعوبة قليلا. ذلك الظروف يثبت أن تواجه سهيلة المعاناة الحياة بمواقف إيجابي، حيث تنمو في حياتها القوة على العيش ويزيد من التفاؤل والأمل في حياتها. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

"أمك تخاف الكسر فتترد إلى هناك، إلى البلد، حتى لو كان
الارتجاج مصيرها أو الصمم أو الشلل والهدم" (المحوبات، ص.
٩٣)

يوضح هذا النصّ أعلاه مصدر معنى الحياة من سهيلة هو قيم الموقف. معنى الحياة التي تتمتع بها سهيلة في شكل شجاعة في مواجهة أشكال المعاناة المختلفة. على الرغم تواجه سهيلة معاناة مختلفة ويعصب نسيانه حيث تسبب في معاناة سهيلة ولكن لم يكن من الممكن استبدال حبها ببلدها. لذلك تختار سهيلة لحفظ علاقتها مع البلد الذي أحبه واحترامته هي الدولة العراقية، أينما مكان ولدت سهيلة فيها. لأن العراق هو واحد من نقاط القوة في حياته وهناك أيضا تنمو الثقافات المختلفة التي تجبها. يمكن كإثبات ذلك في اقتباس الرواية أعلاه.

ج. خصائص معنى الحياة

كل إنسان له خصائص مختلفة مع أشخاص الآخرين. وهذه الخصائص تميز الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، هذه الخصائص هي شخصية وحقيقية. حتى الأفراد تفسير الحياة بطرق مختلفة. أما بالنسبة لمعنى الحياة وفقا لباستمان لخصائص معنى الحياة التالية:

١. الفردية، شخصية، وعابرية

"يعتقدن دائما أنني مريضة، قبل أن يعرفن مثلا، أنني ضربت ليلة
البارحة ضربا حقيقيا. ذلك ليس مجرد حدس ياندير، فالشك كان
يتبدد بمجرد أن أبدو أمامهن، واقفة أو جالسة، بشرتي مشبوغة،
خدداي متوردان كالعادة بالأحمر الفاهي، عيناوي الكبيرتان يزداد

اتساعهما وأنا أظل جفنيها باللون الرمادب المزرق كي أخفي
ورمهما" (المحجوبات، ص. ٨)

خصائص معنى للحياة في سهيلة في النصّ أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما هو تصوير أعلاه أن تستجيب سهيلة لظرفها من خلال إظهار موقفها، حيث يكون الموقف فردياً. كان شكل هذا الموقف هو تختار سهيلة على ارتداء ظلال على جفنها بهدف إخفاء تورّمها من الضرب على يد زوجها. وهذا طريق أن تميز سهيلة تميزها بهدف عدم القلق على الآخرين. هذا الموقف لديه اختلافات مع الآخرين لأن كل الشخص لديه تجربة مختلفة لاتخاذ موقف. بالإضافة إلى كونها فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة العابرية أيضاً، مراده يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت وكذلك كيفية الاستجابة للحالة تغييرا كل الوقت أيضا. كما نقلت النصّ أعلاه.

"قلت لنفسي يوماً، إذا ما توقف من جميع هذا التصرفات الخرقاء،
فسأعود إلى ممارسة الرقص الشعبي الذي شغفت به وعافته نفسي
من أجله، حين كنت أدرس المسرح والتمثيل في أكاديمية الفنون
الجميلة" (المحجوبات، ص. ١٠)

خصائص معنى للحياة في سهيلة في النصّ أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما هو تصوير أعلاه، تأخذ سهيلة موقف في ظروف من خلال إظهار موقفها، حيث يكون الموقف فردياً. شكل هذا الموقف هو الرقص الشعبي الذي قامت به سهيلة أمام زوجها. الرقص الشعبي هو أحد الطرق التي تستطيع بها سهيلة الابتعاد عن ضرب زوجها، والرقص هي امتياز نفسها. هذا الموقف يختلف عن الآخرين لأن كل شخص يحصل على تجربة مختلفة ومختلفة

أيضا في اتخاذ المواقف. إضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص الحياة العابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت وكذلك كيفية الاستجابة للظروف المتغيرة في مواقف مختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"ما عليّ إذا سوى استشارة تلك المادة وتنشيطها على الدوام
لكي أبقى في حالة هيام، فهذه رسائلي الوحيدة له" (المحجوبات،
ص. ٢٠)

خصائص معنى للحياة في سهولة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعبورية. كما هو تضرير أعلاه، تستجيب سهولة لحالها من خلال إظهار خصائصها، حيث تكون الطريقة فردية. شكل هذا الموقف هو طريقة سهلة لإثارة التجارب التي يمكن أن تربك زوجها حتى يتمكن من الحفاظ على حالته. هذا الموقف لديه اختلافات مع أشخاص آخرين لأن كل فرد يحصل على تجارب مختلفة وفي اتخاذ المواقف أيضا. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معاني الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن الحياة يمكن أن تتغير في أي وقت وكذلك كيفية تغيير الظروف في موقف مختلف. كما نقلت النص أعلاه.

"فتجلس وتكتب يوميا تلك النظريات وكأنها واجب مقدس.
بالمناسبة، إن اسم تلك المادة 'هرمون فروز'. كانت تخط كل
حرف منه بطريقة ولون مختلفين، وتسجل ذلك بطريقة محترفة
للغاية" (المحجوبات، ص. ٢١)

خصائص معنى للحياة من سهولة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعبورية. كما هو تصوير أعلاه، تأخذ سهولة موقفاً من ظروفها من خلال إظهار خصائصها، حيث تكون الطريقة فردية. أما شكل الموقف هو

جهدت سهيلة للكتابة عن تجارب حياتها التي كانت مليئة بالمعاناة في مقال. وطريقة سهيلة في كتابة المقال تظهر أيضًا تميز منها. هذه المواقف لها اختلافات مع الآخرين لأن كل شخص لديه تجارب حياة غير متماثلة ومختلفة في اتخاذ المواقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالات التي تمر بالتغيرات في المواقف المختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"اكتشفنا، أنا وبشرى بشكل خاص، طرقًا عدة في الطهو والتذوق، فترانا نسعد باختراعنا المجيد" (المحجوبات، ص. ٤٥)

خصائص معنى للحياة من سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، تعمل سهيلة وفقًا لظرفها من خلال إظهار خصائصها، حيث تكون الطريقة فردية. أما شكل الموقف هو الطريقة الخاصة التي استخدمتها في طبخ الخبز الخاص لبلدها، لذلك تطبخ منه بلذيد. هذه طريقة فريدة من نوعها لأنها لا يمكنها القيام بذلك. هذه المواقف لها اختلافات مع الآخرين لأن كل شخص لديه تجارب حياة مختلفة ومختلفة أيضًا في اتخاذ المواقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معاني الحياة عابرية، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف المتغيرة في المواقف المختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"تبدأ من عنقي، تقبلني من هناك دومًا، تسمى ذلك الحيزُ مغارة الحنان". كان ينتظرها عمل ابدى لا ينتهي" (المحجوبات، ص. ٧٠)

خصائص معنى للحياة من سهولة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهولة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان التصنيف فرديًا. أما شكل هذا الموقف هو طريقة سهلة للتعبير عن حبها لطفلها عن طريق تقبيل طفلها. هذه المواقف لها اختلافات مع الآخرين بسبب كل شخص لديه تجربة حياة مختلفة ومختلفة في اتخاذ المواقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، مما يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالة تتغير في كل مرة. كما نقلت النص أعلاه.

"إسمع نادر. لكي أخفف الضجر، تتحرّر من داخل جسمي

حركات راقصة لا أعرف أين كانت تختبئ" (المحوبات، ٨١)

خصائص معنى للحياة من سهولة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهولة حالته من خلال إظهار خصائصها، حيث كان التصنيف فرديًا. أما شكل هذا الموقف هو أنشطة سهلة لقضاء أيامها من خلال الرقصات الشعبية القديمة. لأن الفن يجعل سهولة قوية وطريقة صحيحة للقضاء على الشخص. هذا الموقف يختلف عن الآخرين لأن كل فرد يحصل على تجربة الحياة له فرق ومختلف في اتخاذ موقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف تتغير في كل مرة. كما نقلت النص أعلاه.

"عملت مع بعض المخرجين العرب والعراقيين في أوروبا. كانت

تسكنها روح الرقص العراقي القديم، من طقوس السوميريين حتى

الوقت الحاضر. تعتبر الرقص طريقة للتحرر ورفع النبد عنها

بالدرجة الأولى وعن بلدها" (المحجوبات، ص. ٧٧)

خصائص معنى للحياة سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعبارية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كانت الطريقة فردية. أما شكل الموقف هو إحدى طرق سهيلة لإخلاء نفسها من الرفض والغربة، أي بالرقص لأن الرقص يمكن أن يجعل سهيلة تعيش وقوية في حياتها. هذا الموقف يختلف عن الآخرين لأن كل شخص يحصل على تجربة الحياة له فرق ومختلف في اتخاذ موقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عبارية أيضاً، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف المتغيرة في أي وقت. كما نقلت أعلاه.

"لازالت أمك يا نادر تكتب الأرقام العربية بالأجنبية. كانت

الأرقام مكتوبة بخط ناعم ولا يحتاج إلى عناية لفكه. لكن الأسماء يا

نادر، كتبت معظمها بالعربية، لذلك اختلط كل شيء وتداخل"

(المحجوبات، ص. ٩٧)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعبارية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان الموقف فردياً. أما شكل هذه الموقف هو عادة سهيلة عند كتابة أرقام صديقاتها باللغات الأجنبية بغرض المساعدة على الفهم، بينما تكتب اسم مالك الرقم بطريقة فريدة من نوعها يعني تستخدم باللغة العربية كلغة أجنبية وإظهار أنها عراقية. هذا الموقف له اختلافات مع الآخرين لأن كل شخص يحصل على تجربة حياة مختلفة عن الآخرين ومختلف في اتخاذ

المواقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت لأن معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالات تتغير مع مرور الوقت. كما نقلت النص أعلاه.

"ويكفي أن تعرف أن الحب بيننا يحتمل السداجة، والغباء،

والخبث والمكر" (المحوبات، ص. ١١١)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان الموقف فردياً. أما شكل هذا الموقف هو طريقة سهلة في حب نادر من خلال براءة، جهل، تهيج، وخداع. وعكسه، أصدقائها تحين بالحب. هذا الموقف له اختلافات مع الآخرين لأن كل شخص يحصل على تجربة حياة مختلفة عن الآخرين ومختلف في اتخاذ المواقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف المتغيرة في مواقف مختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"هناك وضعت الشاي، محلولا وحرا خارج الأكياس. تغرف قيصنة

بيدها، تضعها في إبريق زجاجي ثان قرب الأول، وتغطيه بقبعة لها

آذن: دعه يتخدر لكي نهم به وبمذاقه. والدك هو الآخر يفضل

هذه الطريقة، الشاي بالمهيل. علمتني أمي ذلك، تفتح حبوب

الهال قليلا وتضعها داخل الإبريق. بقي والدك يسخر من الإنكليز

ومن شايبهم الباهت المريض" (المحوبات، ص. ١١٢)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان الموقف فرديًا. كان الموقف في شكل طريقا سهيلة في طبخ الشاي مع بذر الهيل اللذيذة والعطرة. هذه الطريقة هي تسلخ بذور الهيل، ثم ضعه في الماء المغلي وتركها لفترة من الوقت. تختلف الطريقة التي تتبعها سهيلة عن الطريقة التي يفعل بها الآخرون لأن كل شخص لديه تجارب في الحياة ليست متماثلة ومختلفة في اتخاذ موقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت لأن معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالة يغير أيضًا كل موقف. كما نقلت النص أعلاه.

"لكن سهيلة، بمقدورها أيضا أن تسمم أحد الضيف إذ لم تحمله
أو تحبه. ولكن ما أن يصبح فردا حنونًا ودائمًا في الأسرة وأمام
الطاولة، حتى يتحول مرقها إلى طعام الجنة، وهي تغرف وهو
فرحان" (المحجوبات، ص. ١٢١)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه له خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما هو موضح أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان الموقف فرديًا. بالنسبة لهذا الموقف في شكل تصرفات سهيلة استجابة لضيفها، سوف يجعل الضيوف سعيدة بها إذا كانت المناسبة مع مزاجها والعكس. لقد أظهر هذا الموقف لأن سهيلة كان مزاجه. هذه المواقف لها اختلافات مع الآخرين لأن كل شخص لديه تجربة حياة غير متماثلة ومختلفة في اتخاذ المواقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت

لأن معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالة يتغير أيضًا مع مرور الوقت. كما نقلت النص أعلاه.

"إبني نادر وسّعت لك غرفتك أكثر من السابق. أخذت من الحيز الذي أشغله وأضفته لك. ألا ترى؟ صار مكانك أوسع، تعال وانظر" (المحوبات، ص. ١٥٠)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه له خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار خصائصها، حيث كان الموقف فرديًا. كان الموقف في شكل طريقة سهيلة في الاعتذار وإظهار المودة لطفلها من خلال إعطاء جزء من الأشياء التي كانت بحوزتها لنادير. يختلف موقف سهيلة عن موقف الآخرين لأن كل فرد لديه تجارب في الحياة ليست متماثلة ومختلفة في اتخاذ موقف. إلى جانب فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضًا، المراد يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف التي تتغير في كل حالة. كما نقلت النص أعلاه.

"كانت تشعر بأنها تهتدي إليّ هذا المكان الذي لم يكن، لا لي ولا لها. تزيتنه، وتهيويه والتنظفه" (المحوبات، ص. ١٥٠)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. كما في الصورة أعلاه، واجهت سهيلة حالتها من خلال إظهار موقفها، حيث كان الموقف فرديًا. أما شكل الموقف هو الطرق المختلفة التي تقوم بسهيلة لتغيير حالة منزلها إلى الحياة وتشجعها على نسيان ذكرياتها السيئة. كان الموقف في شكل جهد سهيلة لفتح جميع الغرف وتنظيفها ثم

أعطى العطر الذي أثار الحماس في كل غرفة. يختلف موقف سهيلة عن مواقف الآخرين لأن كل شخص لديه تجارب حياة غير متماثلة ومختلفة في اتخاذ موقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً، المراد أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف التي تمر بالتغيرات في المواقف المختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"يرتفع الجفنان، تنظر إلينا ثم تغلقهما فجأة. تحس بنا فتتحرك

رأسها باتجاهنا ونحن نقف من حولها" (المحوبات، ص. ١٥٧)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. هذه الخصائص فردية. كما في الصورة أعلاه، فإن موقف سهيلة في شكل عندما تواجه الموقف. سهيلة تعطي الأمل لطفلها وأصدقائها لاستعادتها بعد الغيبوبة. يتم وصف الموقف عندما تكتسب سهيلة الوعي وتبدأ في تحريك جفونها والشعور بوجود طفلها وصدقها. يختلف الموقف سهيلة عن الموقف الآخرين لأن كل شخص لديه تجارب في الحياة ليست متماثلة ومختلفة في اتخاذ المواقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف التي تمر بالتغيرات في المواقف المختلفة. كما نقلت النص أعلاه.

"جميع الذين يحبون الدنيا مثلها ومثلي، مثلنا جميعا يموتون

ويعودون ثانية. هي تفهم الحياة بهذه الطريقة يا نادر، ولا ينبغي أن

تندم كثيراً" (المحوبات، ص. ١٥٩)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. هذه الخصائص فردية. كما في الصورة أعلاه، فإن موقفها في مواجهة حالتها شكل رؤية سهيلة للحياة هو مؤقت فقط ويفترض أن كل العيش سيموت ويعود. يختلف موقف سهيلة عن سلوك الآخرين لأن كل شخص لديه التجربة الحياة التي ليست متماثلة ومختلفة في اتخاذ موقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً، المراد أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت لأن معنى الحياة وكيفية الاستجابة للظروف تتغير مع مرور الوقت. كما نقلت النص أعلاه.

"ويوم اتضايقت بعد عيني أمك من ظروف الحرب ومشاكل
خالك مع زوجته الفرنسية وانقطاع الفلوس عنها، فكرت ببيع
سجاد خالك" (المحوبات، ص. ١٦٩)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص الفردية الشخصية والعابرية. هذه الخصائص فردية. كما في الصورة أعلاه، اتخذ سهيلة موقفاً من حالتها بحازم. حاولت سهيلة اتخاذ موقف من خلال بيع سجاد عمها لتتوافق مع احتياجاتها عندما كانت في أزمة بسبب الأموال المرسلة من دليا التي تم قطعها. الموقف الذي اتخذتها هو الموقف الذي يصف خصائصها. يختلف الموقف الذي يتم اتخاذها عن الموقف الذي يتخذه الآخرون لأن كل شخص يحصل على تجارب حياة ليست متماثلة ومختلفة في اتخاذ موقف. بالإضافة إلى فريدة من نوعها، فإن خصائص معنى الحياة عابرية أيضاً، وهذا يعني أن معنى الحياة يمكن أن يتغير في أي وقت بسبب معنى الحياة وكيفية الاستجابة للحالة تتغير في كل مرة. كما نقلت النص أعلاه.

٢. نوعية وواقعية

"من المؤكد أن صداقتها لي لا تقدر بثمن" (المحجوبات، ٢٠)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. مصدر خصائص معنى الحياة أعلاه يأتي من قيم التقدير. وقد تبين أن معنى حياة سهيلة وجد في تجربتها وحياتها اليومية. أما شكل هذا المعنى من الحياة هو يحاضر صديق يحب سهيلة. الصديق الذي يرافق دائماً عندما يشعر بالملل والصعب والسعادة والمعاناة. إن معنى حياة سهيلة له خصائص نوعية لأن معنى الحياة موجود حقاً في حياة، ويمكن أن تشعر سهيلة أيضاً بمعنى الحياة. الخصائص واقعية للحياة في شكل وجود صديق تجعل حياة سهيلة قيمة وتشعر بالسعادة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

كانت تستهويها العلوم، وأخبار الفضاء والمجرات الكون الهائلة،

تمازحني قائلة" (المحجوبات، ص. ٢٠)

خصائص معنى حياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. ومصدر خصائص معنى الحياة يأتي من قيمة التقدير. وقد تبين أن معنى حياة سهيلة وجدت في تجربتها وحياتها اليومية. أما شكل معنى الحياة هو حب سهيلة لعلوم الفضاء والأخبار بسبب جمالها مثل المجرات. كما في الصورة أعلاه، فإن معنى حياة سهيلة لها خصائص نوعية يعنى حبها للعلم والإعجاب بجمال الفضاء الخارجي، حيث يمكن لهذه المعرفة والأخبار أن تجعل سهيلة لديها حماس كبير لتعلم هذين الجانبين؛ ولها خصائص واقعية وهي وجود العلم والفضاء والمجرات الجميلة التي تجعل سهيلة تعجب. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"ألا ترين يا كارولين إن الاستمتاع بالدنيا يتضاعف مع لذة
الامتصاص، كما يمتص البدن إيماءات الرقص وعلامات الموسيقى"
(المحوبات، ص. ٢٥)

خصائص معنى حياة التي تملكها سهلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. مصدر خصائص معنى الحياة أعلاه يأتي من القيم الإبداع. أوضح أن معنى حياتها وجدت في تجربتها وحياتها اليومية. هذا الشكل من معنى الحياة هو حب سهلة للرقص الذي جعل حياتها ترتفع وأكثر حيوية. معنى الحياة سهلة بخصائص الخاص يعني رقصة يمكن أن تجعلها تنهض وتتحمس للعيش. يمكن أن يتم الخصائص واقعية في شكل الرقص في أي وقت في حياتهم اليومية. بالإضافة إلى ذلك، للرقص أيضًا تقوية سهلة للتعامل مع المعاناة والقضاء على الملل والحزن حتى تملك حياة سعيدة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"لم يعد الأمر مجديا يا ندر، أرسلت عشرات الخطابات إلى
المنظمات الإنسانية حول موضوع الأسرى العراقيين" (المحوبات،
ص. ٥٤)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. مصدر خصائص معنى الحياة يأتي من قيمة التقدير. وقد تبين أن معنى حياتها وجدت في تجربتها وحياتها اليومية. أما شكل حب سهلة لجمعها. لديها الرغبة في إطلاق سراح الأسرى. إن معنى حياة سهلة لها خصائص نوعية وهي في شكل سهلة التطوعية لإرسال الرسائل إلى الوكالات الإنسانية والمؤسسات الرسمية لمساعدة مواطنيها؛ ولديها أيضًا خصائص واقعية في شكل رغبات مساعدة يمكن القيام بها لصالح حياتها. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"في تلك القاعات، من قبل المسرح، وهنا دور العرض، أكون أنا
بالمتميز" (المحجوبات، ص. ٥٤)

خصائص معنى الحياة التي تملكها سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. مصدر خصائص معنى الحياة يأتي من قيم التقدير. هذا يدل على أن معنى الحياة موجود في تجربتها وحياتها اليومية. أما شكل معنى الحياة هو تقدير سهيلة لفن التمثلي. شعرت بشعور خاص للغاية وتملك حياة أكثر قيمة عندما قدم مسرحًا شعبيًا أمام الجمهور. هذا يدل على أن معنى حياة سهيلة لديها شخصية واقعية، وهي المسرح الشعبي الذي يمكن أن يلعبها في أي وقت. المسرح يمكن أن يشغل أيضا ويعيش فيها. لذا لديها حياة ثمينة. أما خصائص المميزة هي أن المسرح الشعبي جعلت حياة سهيلة مهمة وحماسة كبيرة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"أنني لا أشعر بالشفاء وأنت معي. نعم، نعم يا نادر، هذه هي
الحقيقة الوحيدة في حياتي" (المحجوبات، ص. ٧٣)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. مصدر خصائص معنى الحياة يأتي من قيم التقدير. وقد تبين أن معنى حياتها وجد في تجربتها وحياتها اليومية. أما شكل معنى الحياة هو حب سهيلة لنادر - طفله. تشعر سهيلة بسعادة عندما تجمع مع طفلها، والطفل هو أحد الأشخاص الثمينة لسهيلة. هذا يدل على أن معنى حياة سهيلة أعلاه له خصائص واقعية، وهي في شكل وجود نادر بجانبها، مما يجعله قويًا الحياة. حياة سهيلة قيمة لأن سهيلة يمكن أن تشعر بحب طفلها الذي يقويها. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه

"ظلت تردد على مسمعنا ومسمع تيسا أن الرقص لغتها
وتواضعها. لقد آمنت بأن الرقص يزيد مناعتها تجاه القهر الذي
كانت تعانيه، ويقوي الاختيار ما بين الحياة والفناء، ولذلك
أدمنت عليه" (المحجوبات، ٧٨)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية يعني
في شكل رقصات الذي يجعل مصدرًا قوي حياة سهيلة. مصدر خصائص معنى
الحياة يأتي من القيم العمل. حيث يوجد معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية.
تصف شكل معنى الحياة سهيلة وهي تجد معنى حياتها من خلال المسرح
والرقص الشعبي. بدء سهيلة من هذا النشاط شعرت سهيلة أن الرقص يمكن أن
يقوي حياتها وتجعل حياتها مهمة. هذا يدل على أن معنى حياة سهيلة له
خصائص واقعية، وهي في شكل شغل سهيلة في الحفاظ على الرقص باعتباره
الفن الذي تحبها. يحتوي الاقتباس أعلاه أيضًا على خصائص نوعية لأن الرقص
هو أيضًا مصدر معنى في حياتها، مما يجعل سهيلة بحياة قوية. يمكن إثبات ذلك
في النص أعلاه.

"نادر، هل سمعت بأم الهند، تلك الشخصية الأسطورية المعروفة
بالسخاء والنعون والنقاء؟ نرجس أكثر من ذلك. (المحجوبات، ص.

(١٠٤)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية.
حيث يوجد معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. ثم مصدر هذه الخصائص
يأتي من قيم التقدير. أما شكل من معنى الحياة هو تقدير سهيلة لمعنى الصداقة.
إنهم يحبون سهيلة كثيراً وعكسه. تشعر سهيلة بحياة مهمة وذات معنى عندما
يجتمعون أم لا. معنى صديق سهيلة قيمة جدا. بحيث تملك سهيلة معنى نوعية

للحياة من خلال صديقاتها الذين يدعمونها دائماً في الحصول على حياة ثمينة. بالإضافة إلى ذلك، فإن خصائص معنى الحياة لها نوعية وواقعية، وهي وجود أفضل أصدقائها، مما يجعل سهيلة تملك حياة كاملة لأنه تمكن أن تشعر بحب من صديقتها. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"سهيلة وجددي يقفان في صقي. أرسلتني إلى معلمة بلغارية كانت تدرّس في مدرسة الموسيقى والباليه من دون عمله. (المحجوبات، ص. ١٠٨)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث يوجد معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. مصدر هذه الخصائص يأتي من قيم التقدير. أما شكل معنى حياتها هو الشعور بالحب والحنان الذي أخبرتها لنادر من خلال محاولات سهيلة إرسال نادر إلى مدرس موسيقى توقع ابنه حتى الآن. هذا النوع من الحب هو قيمة للغاية ولا يمكن استبداله بأي شيء. لذلك تملك سهيلة خصائص نوعية للحياة وهي وجود مشاعر حب سهيلة لطفلها الحبيب الذي يجعل سهيلة سعيدة. بالإضافة إلى ذلك، هذه الخصائص واقعية لأن سهيلة يمكن أن تشعر بوجود نادر والتعبير عن حبها لابنها من خلال محاولة. لذلك سهيلة لديها حياة معاني. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"كانت تشتاق إلى تحضير الشاي كأنها على وشك أن تكتب كتاباً أو تؤدي دوراً على المسرح" (المحجوبات، ص. ١١٢)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث يوجد معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. يعتمد مصدر خصائص

معنى الحياة على القيم الإبداع. معنى حياة سهيلة هي في شكل سهيلة شوقك لطبخ الشاي مع حبوب الهيل. هذه العادة يمكن أن تجعل سهيلة تفهم حياتها لأنها تفعلها بسعادة وكاملة من التقدير، لذلك لديها حياة ثمينة. لذلك تملك سهيلة بخصائص الحياة واقعية في شكل عادات يمكن القيام بها واحتلالها كل يوم؛ ولها أيضا خصائص نوعية لأن العادات تتم بعناية وجمال، وتنتج أطباق شاي لذيذة وعطرة. حتى تستطيع سهيلة احترام حياتها بشكل جيد وقيمة. ويتضح هذا في النص أعلاه.

"كنا نجري بعض التدريبات المسرحية ليلاً" (المحجوبات، ص.

(١١٣

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث توجد سهيلة معنى حياة في التجربة والحياة اليومية. ومصدر معنى الحياة في الخصائص المذكورة يأتي من القيم الإبداع. إن شكل معنى حياة سهيلة في صورة حماس سهيلة في ممارسة المسرح الشعبي ولعبه. بسبب حبها لفن والتمثيل، مما يجعل سهيلة لديها حماس كبير للممارسة. عندما لعبت وتمارس المسرح الشعبي شعرت سهيلة بالسعادة، لذلك عاشت سهيلة حياتها بوفرة. ولهذا السبب، تملك خصائص نوعية من معنى الحياة في شكل مسرح شعبي الذي يحرر سهيلة إلى حياة أفضل وأكثر قيمة، كما أنها واقعية لأن المسرح الشعبي هو نشاط يجعل سهيلة تصبح شخصاً لها حياة قيمة كوسيلة للتعبير عن ظروفها حتى تكون لديها معاناة خفيفة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

" أبيات للسياب وكفافي وأبي نواس غررتها بدبايس أمامي على

الجدار" (المحجوبات، ص. ١١٦)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث توجد سهيلة معنى حياة في التجربة والحياة اليومية. ومصدر خصائص معنى الحياة يأتي من القيم الإبداع. أما بالنسبة لمعنى الحياة من سهيلة في شكل حب سهيلة للأدب وخاصة الشعر. بالإضافة إلى حبها للرقص والمسرح، عاش سهيلة حياتها من خلال جمع قصائد المفضلة ولصقها على جدار غرفتها. بالنسبة لسهيلة، فإن قصيدة يجعل نفسها أفضل ويمكنها أن يصف ظرفها. لهذا السبب، تملك سهيلة بخصائص حياة نوعية يعني أن حب سهيلة للشعر يجعلها تفهم حياتها بالفن التي تصف حياتها. حتى يكون لديها حياة قيمة؛ ولها أيضًا خصائص واقعية لأن تشعر سهيلة بمعنى الحياة التي لها تأثير على حياتها، مثل السعادة والتقدير. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"تجلب بغداد دائما إلى كل مكان عشنا فيه لكي تتحمل، لكي تبقى ولا تموت. إذا كان ثمة شيء صرع سهيلة فهو بغداد"
(المحوبات، ص. ١٥٠)

خصائص معنى سهيلة للحياة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث يوجد سهيلة معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. مصدر الخصائص المذكورة أعلاه هو تقدير حب سهيلة لبلدتها. أما شكل معنى الحياة هو حب سهيلة في بغداد مسقط الوليها. إضافة إلى أن بغداد هي شكل من أشكال قوة حياة سهيلة، لأن لديها شيء يجب عليه أن يحرصها في الحياة وهو إحياء الصورة الجيدة لمدينة بغداد. بحيث تملك سهيلة بخصائص معنى الحياة واقعية في شكل وجود بغداد في حياة سهيلة، حيث توجد الصورة في وجود حقيقي؛ ولها أيضا خصائص نوعية في شكل مشاعر حب سهيلة إلى مسقط الوليها مما يجعل سهيلة قادرة على العيش حياة. يمكن إثباتها في النص أعلاه.

"استخضرت سهيلة بابل وسومر لمسرح الشمس وأمام تيسا هادن،

فقدمها في إحدى المناسبات وخلال دقائق" (المحجوبات، ص.

(١٦٢)

خصائص معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث توجد معنى الحياتها في التجربة والحياة اليومية. مصدر الخصائص المذكورة يأتي من القيم الإبداعية. أما شكل معنى الحياة هو حب سهيلة للمسرح الشعبي. كان هذا الحب في شكل التشجيع الكبير من سهيلة على تطوير الفن خاصة المسرحي من خلال تقديم المسرح الكلاسيكي من الشرق إلى الغرب بالأمل تطوير من المسرحي في العالم. شجعت هذه الرغبة سهيلة على قوة وقيده الحياة، لذلك كانت لديها أنشطة متابعة. لهذا السبب، فإن سهيلة لها معنى في الحياة واقعية لأنه متابعة. إلى جانب أن لها خصائص نوعية في شكل أنشطة تجعل حياة سهيلة ثمينة ومهمة. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"أولئك العجر، أصواتهم وأنينهم يشبه أنين ووجع المطربين

العراقيين: ناصر حكيم، داخل حسن وحضيري أبو عزيز"

(المحجوبات، ص. ١٦٦)

خصائص معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية. حيث توجد سهيلة معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. مصدر خصائص يأتي من قيمة تقديره للموسيقى الإسبانية. أما شكل المعنى في الحياة هو تقدير سهيلة للموسيقى المطربين العجر لأن الموسيقى والأصوات تصف صرخات الألم في المعاناة. تسبب هذا، تذكر سهيلة مرة أخرى إلى حالتها. بحيث تملك سهيلة بخصائص معنى الحياة واقعية لأن تقديرها للموسيقى يمكن أن يكون محسوس ولها تأثير عليها؛ ولها أيضًا خصائص معنى الحياة نوعية بأن الموسيقى قد

وضعت سهيلة في ظروفها، مما شجعت سهيلة على الحصول على حياة أفضل من قبل. هذا يمكن أن يثبت في النص أعلاه.

"تفضل سهيلة الموسيقى على باقي الفنون. تصغي بانتباه شديد، تحرك جسمها من أمامي ومن خلفي. أعتقد أنها تشعر بأن الموسيقى تحررها من الوحدة والكآبة" (المحجوبات، ص. ١٨٣)

خصائص معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه لها خصائص نوعية وواقعية، وهي حب سهيلة للموسيقى. حيث توجد سهيلة معنى الحياة في التجربة والحياة اليومية. ومصدر الخصائص المذكورة يأتي من القيم الإبداعية. أما شكل مصدر معنى الحياة هو تقدير سهيلة الموسيقى بدءاً من نغمة وأغاني وصوت المغني. لسهيلة الموسيقى أن تجعلها خالية من الخيال، وتخيل السرور، وتزيل الحزن والملل، والشعور بالوحدة لأنه من خلال نغمة وكلمات الموسيقى الجميلة يمكن أن تكون صديقتها. لذلك سهيلة لديها حياة معنى وقيمة. لهذا السبب، فإن سهيلة لها خصائص معنى واقعية في الحياة يعني معنى التي تشعر بها ويعيشها وجودها ولها أيضاً خصائص نوعية هو نشاط أو حالة تجعلها ترتفع وتنعش. كما في النص أعلاه.

٣. تقديم الإرشاد والتوجيه

"تعاني سهيلة الضغط العالي كجدتي، لكنها تتناول ولأدوية، وتخفف من الأملاح من خلال المشي الطويل، وتعامل نفسها، ربما كما أتوقع، باستهزاء، وبطريقة لامبالية" (المحجوبات، ص. ٢٥)

إن خصائص معنى الحياة من سهيلة في النص أعلاه لها خصائص تقديم الإرشاد والتوجيه، أي الأنشطة التي تقوم بها سهيلة بهدف جعل حياتها أفضل، ومعنى

الحياة يأتي من القيم الإبداعية. حيث معنى الحياة لديه تحدي للحصول على النتائج. التحديات التي تواجهها الحياة في شكل مرض تعانيتها والتي تتطلب منها الحفاظ على نظام غذائي وتفعل شيء الذي يوضح اتجاه حياتها لتكون أفضل مثل ممارسة الرياضة، والحفاظ على نظام غذائي، وتنظيم التغذية. كما في النص أعلاه.

"بالطبع كانت تعالج من الضغط المرتفع وبالنظام، لكن الحالة ترتبط أولاً بالعمر، وبدرجة الإنفعال الشديدة. وعلى الرغم من أننا، نحن صديقتها، تعرف كم هي حريصة على أصول الصحة من خلال المشي والرياضة والغذاء المعتدل" (المحوبات، ص. ٧٨)

خصائص معنى الحياة من سهيلة فس النص أعلاه لها خصائص تقديم الإرشاد والتوجيه يعني في شكل أنشطة تقوم بها سهيلة بهدف الحفاظ على الصحة والقدرة على الابتعاد عن المرض، ومصدر من معنى الحياة هو المستمدة من القيم الإبداعية. حيث تواجه معنى الحياة تحديًا بالجهد للحصول على نتائج. أما التحدي في شكل ألم تعانيتها، مما يتطلب منها توخي الحذر في اختيار الطعام والحفاظ على حياتها بشكل أفضل، مثل ممارسة الرياضة والحفاظ على نظام غذائي وتناول نظام غذائي متوازن. كما في النص أعلاه.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

وجدت الباحثة مصادر مختلفة لمعنى الحياة وخصائص معنى الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح كأسئلة البحث السابقة

١. استخدمت الباحثة نظرية ليفيكتور فرانكل حول معنى الحياة للبحث عن البيانة المتعلقة بمصادر الحياة الحقيقية. يقسم فرانكل مصدر معنى الحياة إلى ثلاثة أقسام. وجدت الباحثة في رواية المحبوبات ٢١ بيانة في القيم الإبداعية و ٢١ بيانة في قيم التقدير و ٩ بيانات في قيم الموقف.

٢. وجدت الباحثة خصائص معاني الحياة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح ١٧ بيانات في خاصية فريدة، شخصية، عابرية ١٦ بيانات في خاصية نوعية وحقيقية و البيانات (٢) في خاصية قيم الإرشاد والتوجيه.

ب. مقترحات البحث

بعد إجراء هذا البحث، تريد الباحثة تقديم اقتراحات وتأمل هذه الاقتراحات مفيدة للطلاب مهتم في هذا الموضوع:

١. إذا كانت هناك تجد قصور وعيوب في هذه الدراسة، فإن الباحثة تعتذرون تأمل أن تكون البحث في المستقبل أفضل

٢. إلى جميع طلاب اللغة العربية والأدب اللاتي تستخدمين معنى الحياة كموضوع البحث في تحليل روايات أو القصص القصيرة أو الأفلام، تنبغي عليهم البحث عن مراجع تتعلق بعلم الأدب النفسية التي تشرح معنى الحياة، مثل الكتب والمجلات والأخبار والبحث الجامعي وغير ذلك؛ لكي تسهل على الباحثين تحليل أبحاثهم

قائمة المصادر والمراجع

١. المصادر

ممدوح، عالية. (٢٠٠٨). "المحبيات". (الطبعة الثالثة). لبنان: دار الساقى.

٢. المراجع

أ. المراجع العربية

- النعيمي، محمد عبد العال. (٢٠١٥). طرق ومناهج البحث العلمي. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
- العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دمشق: دار النمير.
- عليان، رجي مصطفى. (ب.ع). البحث العلم: أسسه ومناهجه واساليبه وإجراءاته (الطبعة الثانية). الأردن: بيت الأفكار الدولية.
- دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية (الطبعة الأولى). دمشق: دار الفكر.
- جميعه، حانه. (١٩٥٧). الآداب العربي وتاريخه في عصر الجاهلي. السعودية: مطابع الرياض.
- الإسكانداري وعنانى. (١٩١٦). الوسيط في الآداب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.

ب. المراجع الأجنبية

- Abidin, Zainal. (2007). *Analisis Eksistensial Sebuah Pendekatan Alternatif untuk Psikologi dan Psiatry*. (Cetakan Pertama). Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. (Cetakan keduabelas). Malang: UMM Press.

- Bastaman, H. D. (1996). *Meraih Hidup Bermakna Kisah Pribadi dengan Pengalaman Tragis*. (Cetakan pertama). Jakarta: Paramadina.
- Bastaman, H. D. (2007). *Logoterapi Psikologi untuk Menemukan Makna Hidup dan Meraih Hidup Bermakna*. (Cetakan pertama). Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Boeree, C George. (2009). *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Cervon, Daniel, dan Pervin, Lawrence A. (2012). *Personality: Theory and Research*. Diterjemahkan oleh Tusyani, Aliyah dkk. *Kepribadian: Teori dan Penelitian*. (Edisi 10, Buku 2). Jakarta: Salemba Humanika.
- Endraswara, Suwardi. (2006). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Frankl, Viktor Emil. (2004). *Man's Search for Meaning* (cetakan pertama). Bandung: Penerbit Nuansa.
- Frankl, Viktor Emil.(2003). *Logoterapi: Terapi Psikologi Melalui Pemaknaan Eksistensial*. (cetakan pertama). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Airlangga University Press Yayasan Obor
- Misiak, Henry, dan Sexton, Virginia Staudt. (2005). *Psikologi Fenomenologi, Eksistensial, dan Humanistik: Suatu Survei Historis*. (Cetakan kedua). Bandung: Refika Aditama.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (edisi revisi). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kuntara. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Cetakan ke tiga revisi) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (cetakan ke 3 revisi). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

ج. قائمة بالشبكة الدولية

- Berita CNN News <https://www.youtube.com/watch?v=kauqU8t31U0>, diakses pada tanggal 26 Februari 2019.
- Amalia, Maghfirotul, Hidayah, Nur, dkk. *Meaning of Life Siswa Sekolah Menengah Pertama dengan Latar Belakang Budaya Samin*. Malang.
- Astuti, dkk. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Aras. Vol. 4, No. 2. ISSN 12302-6405. Diakses tanggal 06 Maret 2019.
- Bagus, Hendri. (2013). *Pengaruh Spiritualitas terhadap Kebahagiaan Melalui Kebermaknaan Hidup pada Tentara Nasional Indonesia BINTALDAM V/ BRAWIJAYA*. Skripsi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Malang.
- Bahkruddinsyah, Rama. (2016). Makna Hidup dan Arti Kebahagiaan pada Lansia di Panti Werda Nirwana Puri Samarinda. Vol. 4, No. 4. ISSN 2477-2666. Diakses tanggal 06 Maret 2019.
- Heni. (2010). *Makna Hidup dalam Dinamika Eksistensial Tokoh Silas Marner dalam Novel Silas Marner Karya George Eliot*. Skripsi Program Pasca Sarjana Universitas Diponegoro Semarang.
- Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling. 4 (3): 1548-4311, diakses pada 5 Desember 2018. Diakses tanggal 11 Agustus 2018.
- Miftahurrahman. (2018). Hubungan antara Kebersyukuran dengan Kebermaknaan Hidup pada Guru Honorer. Yogyakarta. Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. Diakses tanggal 06 maret 2016.
- Nur Adriyani, Fajar. (2013). *Mariam's Search for Meaning of Life in Khaled Hosseini's a Thousand Splendid Suns*. Graduating Paper for Sunan Kalijaga Islamic State University.
- Rahmaningsih, Ayu. (2017). *Konflik dalam Novel al-Mahbubat Karya Aliyah Mamduh (Suatu Tinjauan Intrinsik)*. Makasar:Skripsi Universitas Hasanuddin Makasar.

سيرة ذاتية

زعيمة المكرمة، ولدت في لامونجان تاريخ ٨ نوفمبر ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في لامونجان سنة ٢٠٠٩ ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة سنة ٢٠١٢ ثم دخلت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبياء براس جومبانج وخرجت سنة ٢٠١٥ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



في مستوي الثالث شاركت في اتحاد الطلبة جامعة في قسم اللغة العربية وآدبها والمنظمة الإنسانية الصليب الأحمر الإندونيسي (KSR-PMI) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وحصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدبها سنة ٢٠١٩ م.