

الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي
(دراسة تحليلية بلاغية)
بحث جامعي

إعداد :

أنجاني الله عصمة محمودة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي
(دراسة تحليلية بلاغية)
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أنجاني الله عصمة محمودة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٦

المشرف :

الدكتور اندوس الحاج مرزقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : أنجاني الله عصمة محمودة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٦ :

موضوع البحث : الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية بلاغية)

أحضرتة وكتبته بنفسه مما زدته من إبداع غيردي أو تأليف الاخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا اتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية علي المشرفين أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩م

الباحثة



أنجاني الله عصمة محمودة

رقم التوظيف : ١٥٣١٠٠٨٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أنجاني الله عصمة محمودة تحت العنوان الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية بلاغية) قد تم الفحص و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩ م

الموافق

المشرف

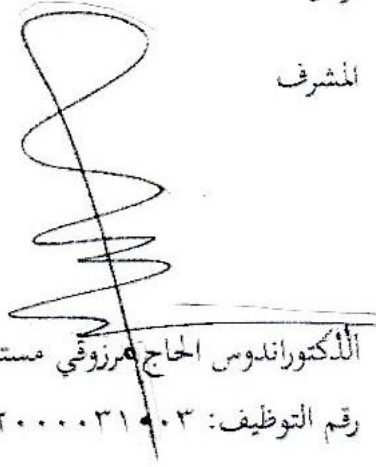
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور خليلي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور اندوس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٤٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الاسم : أنجني الله عصمة محمودة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٦ :

موضوع البحث : الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

١. الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤف الماجستير (المناقش الخارجي) (التوقيع)
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
٢. الدكتور عبد الباسط، الماجستير (رئيس المناقشة)
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
٣. الدكتور اندوس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ

فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ صلى وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ج

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(القرآن سورة : المجادلة : ١١)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب " محمد ماحين "

أمي المحبوبة " مشييدة "

وجميع أهلي الذين يدعونني لأكون ناجحا

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية بلاغية) ". واعترفت الباحثة أن هناك كثيرا من النقائص والأخطار رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها. ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفءاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور الحاج مرزقي مستمر، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث.
٥. الأستاذ أحمد خاليل، الماجستير مشرفي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٦. جميع أساتيد في معهد تربية القرآن الفلاح فلاصا موجو كاديري.
٧. جميع أصحابي ماهير(مرحلة التغيير) الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث.
٨. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. صديقتي المحبوبة، ليلة البدرية ورحمة الأمة التي ترافقن في عمل البحث الجامعي.

١٠. صديقتي المحبوب، جندى تقي الحنان التي يرافقني في عمل البحث الجامعي.

أخيرا ، أشكر شكرا كثيرا على جميع من الذي لا قدرة عليّ أن أكتبهم في الصفحة. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠١٩



أنجاني الله عصمة محمودة

رقم القيد ١٥٣١٠٠٨٦

مستخلص البحث

انجني الله عصمة محمودة. ٢٠١٥ الاستعارة في شعر "الني المجهول" لأبي قاسم الشبي (دراسة تحليلية بلاغية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : دكتور الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الاستعارة، شعر، الني المجهول، بلاغية

كثر عمل أدبي أن يستخدم الاستعارة ، فبذلك لا يمكن الفهم على عمل أدبي يعتمد على القواعد اللغوية فحسب، بل يحتاج إلى المدخل الأخرى. بجانب ذلك، الفهم على مضمون الشعر يحتاج إلى القدرة العالية. وفي هذا الشأن كان الشعر تحت العنوان الني المجهول نحو عمل أدبي عند أبي قاسم الشابي. وذلك الموضوع شعر من أشعار في كتاب الني المجهول. من حيث عرفنا أن لكل اللغة كلمة أو تعبير مجازي، ومثل ذلك اللغة المستخدمة في الشعر الذي يتضمن كلمة أو تعبيراً مجازياً. لا يمكن فصل الكمال من الشعر باستعارة (اسلوب مجازي). المعنى الجليل كثير ما نلتقي في درس علم البلاغة. يملك علم البلاغة دور مهم ليفهم الأعمال الأدبية. يحتوي الشعر بعنوان الني المجهول بديوان أبي قاسم الشبي الاستعارة (اسلوب مجازي). بتحليل الاستعارة في شعر الني المجهول ليسهل فهم الشعر.

يهدف هذا البحث إلى معرفة أقسام الاستعارة المفردة في ضمن شعر الني المجهول لأبي قاسم الشابي التي تتكون من الاستعارة الأصلية، الاستعارة التبعية، الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. وكذلك لمعرفة أقسام الاستعارة المركبة في شعر الني المجهول لأبي قاسم الشابي التي تتكون من الاستعارة المرشحة، الاستعارة المجردة، الاستعارة المطلقة والاستعارة التمثيلية. نوع هذا البحث هو الكيفي. والمدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل بعلم البلاغة تحت قسم علم البيان الذي يستخدم لإظهار أو تبيين ما في المجازي. وطريقة أخذ البيانات هي القراءة، الترجمة والكتابة. أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة تعتمد على النظرية التي قدمها ميلس وهويرمان وهي ثلاث الخطوات أي التقليل.

ونتائج الباحثة من هذا البحث : (١) الاستعارة المفردة في شعر النبي المجهول تتكون من ١٠٥ لفظاً، كما يلي: (أ) إستعارة أصلية، في هذا الشعر هناك ٢٤ بيتاً، (ب) إستعارة تباعية، في هذا الشعر هناك ٣٧ بيتاً، (ج) إستعارة تصريحية، في هذا الشعر هناك ٢٤ بيتاً، و (د) إستعارة معنية، في هذا الشعر هناك ٤ بيتاً. (٢) الاستعارة المركبة في شعر النبي المجهول تتكون من ٤٥ كلمات، كما يلي: (أ) إستعارة مرشحة، في هذا الشعر هناك ١٦ بيتاً، (ب) إستعارة مجردة، في هذا الشعر هناك ١٨ بيتاً، (ج) إستعارة مطلقة، في هذا الشعر هناك ١١ بيتاً، و (د) إستعارة تمثيلية، ولكن غير موجود في هذا الشعر.

ABSTRACT

Anjanillah Isma Mahmudah, 2019. *Isti'arah in the Syair An-Nabiyul Majhul by Abi Qasyim Ash-Syabi*. Thesis Research. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. KH. Marzuki Mustamar, M.Ag

Keywords : *Bayan, Isti'arah, Mufrod, Murokab.*

A lot of literary works use *isti'arah* (metaphorical language style), so that to understand a literary work is not possible only based on linguistic rules, but needs to be studied with other approaches. In addition, it also requires a high level of understanding to understand the contents of a poem. In this case the poem entitled *an-nabiyul majhul* is a literary work put forward by *Abi Qasyim As-Ayabi*. One of the verses in this book is *An-Nabiyul Majhul*. As we know, every language recognizes metaphorical words or expressions, including the language used in poetry. Perfection of a poem cannot be separated from the existence of *isti'arah* (metaphorical style). Elements of beauty are often found in *balaghah* learning. *Balaghah* science has an important role in studying a literary work. In *diwan abi qasim asy-syabi* a verse entitled *an-nabiyul majhul* contains elements of *isti'arah* (metaphorical style). By analyzing the term contained in the verse *an-nabiyul majhul*, it is easier to understand the meaning of the verse.

This research aims to find out the various types of *isti'arah mufrod* in the verses of *An-Nabiyul Majhul Abi Qasim Asy-Syabi* which consist of *isti'arah ashliyah*, *isti'arah taba'iyah*, *isti'arah tashrihiyah* and *isti'arah makniyah*. and to find out the kinds of *isti'arah murokab* in the verses of *An-Nabiyul Majhul Abi Qasim Asy-Syabi* which consist of *isti'arah murosyahah*, *isti'arah mujarroadah*, *isti'arah muthlaqah* and *isti'arah tamtsiliyyah*

This type of research is qualitative research. The approach used in this study is the science approach of *al-Balaghah* (rhetoric), more precisely the science of *Bayan* to uncover the secrets of metaphor. The data collection technique is done by reading, translating, and taking notes. The data analysis technique uses the theory put forward by *Miles* and *Huberman* with 3 steps, namely reduction, presentation of data and conclusion

Based on the research findings and discussion, it can be concluded, firstly, 1) *mufrod isti'arah* in the verse *an-nabiyul majhul* was found as many as 105 words, with details as follows: (a) *isti'arah asliyah* was found as many as 24 words, (b) *isti'arah taba'iyah* was found as many as 37 words, (c) *tashrihiyyah isti'arah* was found as many as 41 words and (d) *isti'arah makniyah* was found in 3 words. Secondly, *isti'arah murokab* in the verse *an-nabiyul majhul* was found as many as 45 sentences with details as follows: (a) *isti'arah murosyahah* was found as many as 16 sentences, (b) *isti'arah mujarroadah*, in this verse, was found 18 sentences, (c) *isti'arah muthlaqah* was found in 11 sentences and (d) *isti'arah tamtsiliyyah*, but in this verse, was not found *isti'arah tamtsiliyyah*.

ABSTRAK

Anjanillah Isma Mahmudah, 2019. *Isti'arah dalam Syair An-Nabiyul Majhul karya Abi Qasyim Asy-Syabi*. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. KH. Marzuki Mustamar, M.Ag

Kata Kunci : Bayan, Isti'arah, Mufrod, Murokab

Sebuah karya sastra banyak menggunakan isti'arah (gaya bahasa metafora), sehingga untuk memahami sebuah karya sastra tidak mungkin hanya berdasarkan pada kaidah-kaidah kebahasaan, akan tetapi perlu dikaji dengan pendekatan-pendekatan lainnya. Selain itu, juga memerlukan tingkat pemahaman yang tinggi untuk memahami isi sebuah syair. Dalam hal ini syair yg berjudul annabiyul majhul merupakan sebuah karya sastra yang dikemukakan oleh Abi qasyim asyabi. Salah satu syair dalam kitab ini yaitu an-nabiyul majhul. Seperti yang kita ketahui, setiap bahasa mengenal kata atau ungkapan yang bersifat metaforis, termasuk bahasa yang digunakan dalam syair. Kesempurnaan sebuah syair tidak bisa terlepas dari adanya isti'arah (gaya bahasa metafora). Unsur keindahan sering kita jumpai dalam pembelajaran balaghah. Ilmu balaghah memiliki peranan penting dalam mengkaji sebuah karya sastra. Dalam diwan abi qasim asy-syabi syair yang berjudul an-nabiyul majhul mengandung unsur isti'arah (gaya bahasa metafora). Dengan menganalisis isti'arah yang terdapat dalam syair an-nabiyul majhul maka untuk memahami maksud dari syair tersebut lebih mudah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui macam-macam isti'arah mufrod dalam syair an-nabiyul majhul abi qasim asy-syabi yang terdiri dari isti'arah ashliyah, isti'arah taba'iyah, isti'arah tashrihiyah dan isti'arah makniyah. Dan untuk mengetahui macam-macam isti'arah murokab dalam syair an-nabiyul majhul abi qasim asy-syabi yang terdiri dari isti'arah murosyahah, isti'arah mujarroadah, isti'arah muthlaqah dan isti'arah tamtsiliyyah

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan ilmu al-Balaghah (retorika). Teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca, menerjemah, dan mencatat. Teknik analisis data menggunakan teori yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman yaitu dengan 3 langkah yaitu reduksi, penyaian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah 1) isti'arah mufrod dalam syair an-nabiyul majhul ditemukan sebanyak 105 kata, yaitu: (a) isti'arah asliyah ditemukan sebanyak 24 kata, (b) isti'arah taba'iyah ditemukan sebanyak 37 kata, (c) isti'arah tashrihiyyah ditemukan sebanyak 41 kata dan (d) isti'arah makniyah ditemukan sebanyak 3 kata. 2) isti'arah murokab dalam syair an-nabiyul majhul ditemukan sebanyak 45 ysitu: (a) isti'arah murosyahah ditemukan sebanyak 16 kalimat, (b) isti'arah mujarroadah, dalam syair ini ditemukan sebanyak 18 kalimat, (c) isti'arah muthlaqah ditemukan sebanyak 11 kalimat dan (d) isti'arah tamtsiliyyah, namun dalam syair ini tidak ditemukan isti'arah tamtsiliyyah.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير اللجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	المستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: الإطار العام
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٤	هـ- تحديد البحث
٤	و- تحديد المصطلحات
٥	ز- الدراسة السابقة
٧	ح- منهج البحث
٨	١- نوع البحث
٨	٢- مصادر البيانات
٩	٣- طريقة جمع البيانات

١٠	٤ - طريقة تحليل البيانات.....
١٣	ط- هيكل البحث
١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
١٤	أ- المبحث الأول: البلاغة
١٤	١- مفهوم البلاغة.....
٢٠	ب- المبحث الثاني: الاستعارة
٢٠	١- مفهوم الاستعارة.....
٢٣	٢- أقسام أركان الاستعارة.....
٢٥	٣- أقسام الاستعارة.....
٣٠	٤- بلاغة الاستعارة
٣٠	ج- المبحث الثاني: الشعر
٣٠	١- مفهوم الشعر
٣٢	٢- أبي قاسم الشابي
٣٥	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٥	أ- المبحث الأول: استعارة مفرد في شعر النبي المجهول
٣٥	١- الاستعارة الأصلية
٤٠	٢- الاستعارة التبعية
٤٨	٣- الاستعارة تصريرية
٦٢	٤- الاستعارة مكنية
٦٣	ب- المبحث الثاني: استعارة مركب في شعر النبي المجهول
٦٣	١- الاستعارة المرشحة

٦٧	٢- الاستعارة المجردة
٧١	٣- الاستعارة المطلقة
٧٤	الفصل الرابع : الاختتام
٧٤	أ- اخلاصة
٧٥	ب- الاقتراحات
٧٧	قائمة المراجع
٨٠	سيرة ذاتية
٨١	ملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

حقيقة الاستعارة هي نقل اللفظ من معنى عرف به في اللغة إلى معنى آخر لم يعرف. والاستعارة من المجاز اللغوي الذي هو باب من أبواب علم البيان. وهي تشبيه حذف أحد طرفية، فعلاقتها المشبهة دائماً. فاصطلاح الاستعارة ورد أول ما ورد عند الجاحظ في تعليقه على تلك الأبيات، وهو لم يضعها تحت أى علم من علوم البلاغة التي عرفت فيما بعد. فأصل الاستعارة (التشبيه المعقول)، لكن لا بد هنا في (الاستعارة) من حذف المشبه وحده، أو حذف المشبه به وحده، ولا يصلح حذفهما معاً، كما لا يصلح اجتماعهما معاً، فإن اجتماعاً كان تشبيهاً لا استعارة. لا تكون الاستعارة في عالم الشخصيات لا يمكن المعنى في الحقيقة. لحالة صورة الجزء تمنع صورة الزمالة فيه، إلا عالم اشخص تفيد الصفة لكله.

الاستعارة لها ركن (عنصر) و قرينة هما ما يشترط ويجب أن يوجد في تطبيق مفهوم عند استعمال استعارة. وألة استعارة هي مشبه (مستعار منه)، مشبه به (مستعار له) واللفظ المنقول. تجب أن تكون في الاستعارة ذكر وجه شبه وأداة التشبيه. وترك التشبيه المستعار به، حتى تكون المشبه في حال المشبه به أو اعتقد أن المشبه هو المشبه به الموصوف كله على شكل إسم الجنس أو عالم الجنس.

ومفهوم الاستعارة الذي يستعمل في البحث، له دور مهم في دراسة الموضوع، فالدور المهم هو الاستعارة لبيان شئ مبهم (غير واضح) وسأوضحت الكلمة أو الجملة الواضحة بسبب الاستعارة. ولها دور مهم آخر بجانب لبيان المبهم أو شئ واضح وهو اللبغاة في التعبير.

وتطوير كلمة الأدب وفقا لكل الزمان، الأدب هو تعبير عن الحياة من وسيلة اللغة. ولكن يمكن تعريف الأدب إلى شكل وجه الفن، كما الموسيقى والفن والرسم وغيرها. فقط كان استخدام اللغة كوسيلة. أن الدراسة الأدب معلقة بدراسة الثقافة و غيرها.

في الشعر أو القصيدة، الاستعارة لها دور مهم. وكان اصطلاح الاستعارة في الشعر او القصيدة لإظهار تعبيراً معيناً الذي لا معني له حرفياً كان أو معنا الحقيقي فيه. بسبب الاستخدامات الكثيرة للكلمات غير المناسبة في الشعر او القصيدة، فلذلك بسبب الاستعارة تساعد جدا في فهم محتويات القصيدة أو الشعر كما لبيان الكلمة او الجملة. من خلال مفهوم الاستعارة الذي يحتوي على ثلاثة عناصر، يستطيع أن يفهم الكلمة المبهمة بالاستعارة.

بين الإستعارة و الشعر (القصيدة) لهما شخصيات مترابطة. في الإستعارة لا توجد أداة التشبيه وكذلك الشعر لا توجد أداة التشبيه في استعماله، وذلك أيضا كون الشعر الذي فيه مستوى الأعلى وهو عدم استخدام أداة التشبيه في استخدامه. و بجانب ذلك الإستعارة تبين شيئا مبهما او شيئا واضحا، ولكن في الشعر له الكلمة او الجملة التي غير واضحة فبكون هذه الإستعارة بينهما مترابطة.

فلذلك، من خلال النظر في مفهوم الاستعارة والشعر في البحث، يمكن للدراسة شعر مع مفهوم الاستعارة لفهم الكلمات أو الجمل في الشعر. بالإضافة إلى ذلك، لإسهال فهم محتويات تلك القصيدة او الشعر. ثم تطبيق هذا أيضا في هذه البحث. لأن في هذه البحث، يكون للباحثين هدف بحثي لمعرفة أنواع الإستعارة الموجودة في قصائد أنبي المجهول لأبي قاسم الشابي. ولكن يقتصر على استعارة المفرد واستعارة المركب بحيث يكون فهم محتويات تلك القصيدة أسهل.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

- ١- ما أنواع الاستعارة مفرد في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي؟
- ٢- ما أنواع الاستعارة مركب في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذه البحث العلمي كما يلي :

- ١- معرفة أنواع الاستعارة مفرد في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي.
- ٢- معرفة أنواع الاستعارة مركب في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي.

د. فوائد البحث

كما سبق بأن موضوع هذا البحث "الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي"، فلذلك هناك الأهمية الكثيرة التي تستفاد منها على حسب المجال، وهي يذكر مما يلي :

١- الفوائد النظرية

أ) لتعريف عن الشعر ابي القاسم الشابي العنوان "النبي المجهول"
 ب) زيادة الفهم عن النظرية في علم البلاغة خاصة عن الاستعارة في شعر ابي القاسم الشابي

ج) أن يكون هذا البحث يسهم أفكارا في استعراض علم البلاغة والخاصة في الاستعارة

٢- الفوائد التطبيقية

أ) أن يكون زيادة المعرفة والفهم عن الاستعارة من شعر ابي القاسم الشابي في باب "النبي المجهول".

ب) أن يكون هذا البحث يزيد الباحثة كفاءة جمع البيانات وتحليلها.
 ج) أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين بعده ومن مراجع الكتاب في
 مكتبة الكلية والجامعة.

هـ. تحديد البحث

واستخدم حدود المسألة في هذا البحث يعني: أن هذا البحث سيستخدم شعر أبي قاسم
 لموضوع البحث، على إنه في ديوان أبي قاسم تحت الموضوع النبي المجهول، ثم استخدم
 التحليل باعتبار بلاغة الإستعارة. واختار عن الإستعارة مفرد و مركب.

و. تحديد المصطلحات

أن يكون هذا البحث واضحا، قدّمت الباحثة المصطلحات المهمة وهي :

١. الاستعارة

الاستعارة في اللغة هي المال إذا طلبه عارية . واصطلاحا هي استعمال اللفظ
 في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه
 مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي . والاستعارة ليست إلا تشبيها
 مختصرا، ولكنها أبلغ منه، أي أصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه
 ووجهها لشبه وأداته.

٢. شعر النبي المجهول

شعر النبي المجهول هو احد من الشعر ابي القاسم الشابي في ديوان ابي
 القاسم الشابي. في معنى لغوي الشعر هو كل كلام موزن ومقفى. و في
 الإصطلاح فإنه القول الذي يتألف من أمور تحليلية. و يكون القصد من
 هذا الكلام.

٣. ابي القاسم الشابي

ابي القاسم الشابي هو احد شعراء العربية النابغين الذي رحلوا عن الحياة الدنيا. ولد أبو القاسم الشابي بقرية (الشابية) التابعة لواحة (توزر) التونسية، في اليوم الثالث من شهر صفر لعام ١٣٢٧ هـ الموافق ١٩٠٩ م

ز. الدراسة السابقة

والدراسات السابقة هي عدة البحوث التي قد قام ببحثها سابقا. واتخذت الباحثة كم المقالات التي تكون اعتماد لهذا البحث. راجيا أن يكون هذا البحث تكميليا لنتائج البحوث قبله. فأما البحوث أو الدراسات السابقة لهذا البحث كما يلي:

١. رضوان، ٢٠٠٧. Peminjaman Kata (Isti'arah) Dalam Al-Qur'an (Kajian Susastra Dalam Al-Qur'an). تركز هذا البحث إلى استعارة اللفظ في كلمة أخرى لعدة العوامل. نوع البحث المستخدم هو الكيفي. ونتيجة البحث هي اتفاق العلماء على أن هدف استعارة اللفظ في القرآن إلى جلب الهمة لدى مستمعين وقراء القرآن. مثل ذلك هو لفظ سقى في آية ٤٢ سورة القلم الذي لا يقصد معنى حرفي لكن يقصد إلى تكثيف معنى السياق وهو عن شدة أمر (في مقالة "el-Harakah" Vol. ٩، no. ٣ سبتمبر-دسمبر ٢٠٠٧)

٢. مبيد الله، ٢٠١٧. Memahami Isti'arah Dalam Al-Qur'an. شكل هذا البحث هو وصف تفسير القرآن الذي استخدم أسلوب الاستعارة. نوع البحث المستخدم هو الكيفي. أما النتائج في هذا البحث هي كان آراء العلماء متفقا على وجود الاستعارة في القرآن وكان رادا على وجود الاستعارة في القرآن. ومن العلماء الذي قبل وجود الاستعارة هو القاضي عبد الجبار وهو رأى أن اللغة جزء من إشارة العقل، أما رأي من رد على وجود

الاستعارة هو أن متحدث القرآن لا يستخدم معنى المجاز (الاستعارة) إلا في حال ضروري والضروري محال عند الله. ونحو استخدام آية القرآن بأسلوب الاستعارة في التفسير كان في سورة إبراهيم آية ١ وسورة البقرة آية ١٦. (في مقالة "Nur El-Islani، Vol. ٤، no. ٢، أكتوبر ٢٠١٧)

٣. ر. إيدي قمر الدين. ٢٠١٧. Isti'arah Dan Efek Yang Ditimbulkannya .

Dalam Bahasa al-Qur'an Surah al-Baqarah Dan Ali Imron لهذا البحث سؤالان، وهما (١) أن يعرف نوع أسلوب اللغة المجازية في سورة البقرة وآل عمران، و(٢) أن يعرف أثر الاستعارة في سورة البقرة وآل عمران. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. أما نتائج البحث هي أن الاستعارة من عند الطرفين في سورة البقرة وآل عمران تتكون من الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية، والاستعارة من عند المستعار له تتكون من الاستعارة التبعية والأصلية. وأهداف الاستعارة في القرآن هي، (أ) أما في سورة البقرة تأثر إلى المبالغة وتظهر الخفي، و(ب) في سورة آل عمران تأثر إلى شدة تظهير الخفي، وتبيين ما ظهر ولم يبين، وتكون فردياً ما لم يكون فردياً. (في مقالة "Al-Tsaqafa" Vol. ١٤، No. ٠١، يناير ٢٠١٧)

٤. فخر الرازي. ٢٠١١. Kemukjizatan Al-Quran dari Aspek Balaghah . أما

أهداف هذا البحث هي (١) أن يعرف أشكال لفظ الاستعارة في سورة يس وضوحاً، (٢) أن يعرف تفسير العلماء المفسرين في ألفاظ الاستعارة بسورة يس نحو معجزة القرآن وضوحاً. استخدم هذا البحث النوع الوصفي الكيفي. أما نتائج البحث هي يدل أن في سورة يس ١١ آيات تضم الاستعارة وبعد مطاردة الباحث على تفسير العلماء، وجد أن في سورة يس الاستعارة المتنوعة، وهي ٤ الاستعارة التصريحية التبعية، ٤ الاستعارة التمثيلية

والاستعارة الأصلية الواحدة، ٢ الاستعارة المكنية التبعية. (في البحث الجامعي
 لجامعة سونان كاليجيجا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا)
 ٥. رحمواتي، ٢٠٠٥. Studi Kasus Surat al- Isti'arah Dalam al-Quran (Baqarah Terjemahan H.B Jassin). لهذا البحث سؤالان، وهما (١) ما
 الاستعارة التي تكون في سورة البقرة، (٢) كيف ترجم ه.ب. جسسين
 الاستعارة التصريحية الأصلية في سورة البقرة. استخدم هذا البحث المنهج
 الوصفي التحليلي. أما أهداف البحث هي يدل أن في سورة يس ٢٦ آيات
 التي تضم الاستعارة وه.ب. جسسين يريد أن يجمل تفسير القرآن عبر
 الاستعارة وكذلك أن يساعد ويسهل فهم معاني آيات القرآن. (في البحث
 الجامعي لجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥)
 أما الفرق بين الدراسات السابقة وهذا البحث هو أن الباحثة تستخدم
 الشعر لأبي قاسم الشابي بموضوع النبي المجهول مع استخدام الاستعارة المفردة
 والاستعارة المركبة نحو تحديد المسألة في البحث.

ح. منهج البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على النتائج
 المرادة. قال سيسوانطارا أن البحث عملية مستندة إلى البيانات أو الدائل في
 محاولة حل المشكلة. (Siswantoro، ٢٠٠٥، ص. ٥٤).
 و منهجية البحث هي علم عن طريق لفهم. التعريف الأخر عن منهجية
 البحث هي العلوم التي تدرس كيفية الملاحظة التفكير الدقيق بإجراءات العملية
 لنيل البيانات وتشكيلها وتحليلها وتلخيصها حتى تكون البيانات دليلا لنيل
 الحقيقة وتطويرها. (Narbuko dan Achmadi، ٢٠٠٧، ص. ٢-٣).

١- نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث الكيفي. ويعنى هذا البحث بالبحث الكيفي لسبب انتاج عملية البحث بشكل البيانات الوصفية، منها الكلمات المكتوبة ويستخدم الدراسة المكتبية طريقة في أخذ البيانات. والدراسة المكتبية هي إحدى الطرق في الأخذ بالبيانات من الكتب والمراجع المكتبية. وتكون تلك الكتب مؤيدا ودافعا في عملية تحليل البيانات الموجودة (بدر، ١٩٨٢، ص. ٧).

والوصف هنا، تبين الوقائع المعينة وجمع البيانات المتعلقة بها. وشكل وصف دراسة القضية وصفا مجملا دون ميل إلى نتيجة ما كما كان في البحث الكمي (عبد القادر، ٢٠٠٧، ص. ٥٨)

إن نوع هذا البحث هو البحث الكيفي والوصف. ويسمى بالبحث الكيفي والوصف لأن توصف استعارة مفرد و استعارة مركب الذي وجد في شعر النبي المجهول، وصف البيانة كتابات المكتوبة هي شرح او تبين ظاهر عموميا الذي يتعلق باستعارة مع استخدام دراسة المكتبية الذي يحصل كما في البحث الكيفية وصفية.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث تتكون من نوعين هما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية الذي تجمع من موضوع البحث مباشرة ومصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الإضافية ليساعد مصادر البيانات الرئيسية.

والبيان لهذا البحث هو شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.
وذلك مفعول البحث عند الباحثة، أن تقدم الحياة المتضمن في الشعر
عبر الجمل أو الكلمات المركبة لها المعنى الخاص.

أ) البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي كتب التي تتعلق بموضوع البحث المباشر ثم
يتم ملاحظة البيانات وتسجيلها. (Marzuki، ١٩٨٦؛ Kaelan،
٢٠١٢). في هذا البحث، تستخدم الباحثة كمصادر البيانات الرئيسية
شعر أو ديوان أبي القاسم الشابي بعنوان "النبي المجهول".

ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي الحصول على البيانات التي لم يتم اعتمادها
من قبل الباحثين. البيانات الثانوية في شكل بيانات داعمة.
(مرزوقي، ١٩٨٦، ص. ٥٦)

والبيانات الثانوية تحصل من المراجع المناسبة بمفعول البحث، مثل
كتب البلاغة، والمقالات التي هيكل تحليلها يشبه بالبحث القائم،
والبحوث عن الاستعارة من الإنترنت. ويهدف ذلك إلى إنتاج
نتائج التحليل من المصادر إنتاجاً جيداً.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي تستعمل لجمع البيانات.
وأنه من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات
المناسبة بدون هذه الطريقة جمع البيانات الصحيحة. (سوغيونو،
٢٠٠٥، ص. ٤٠٣)

الطرائق جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي :

١. قراءة

أما الخطوات في قراءة هي :

أ. قراءة كتاب ديوان ابي قاشم الشابي بتحت العنوان النبي المجهول.

ب.قراءة المجالات أو الكتب المتعلقة علم البيان في بلاغة.

ج. قراءة الكتب المتعلقة بالاستعارة في علم البيان.

٢. ترجمة

أما الخطوات في ترجمة هي :

أ. ترجمة شعر النبي المجهول الى اللغة الإندونيسية باستخدام قاموس المناور.

ب.ترجمة شعر النبي المجهول الى اللغة الإندونيسية باستخدام القاموس معاني.

ج. ترجمة المجالات أو الكتب المتعلقة الاستعارة باستخدام قاموس المناور و القاموس معاني.

٣. كتابة

أ. تكتب شعر النبي المجهول ومعاني بينها في اللغة الإندونيسية.

ب. تكتب الكلمات أو الألفاظ المناسبة بهدف البحث وهو الاستعارة المفردة و الاستعارة المركبة

ج. تكتب وتسطير الملاحظات أو الجملة المتعلقة بهدف البحث وهو الاستعارة المفردة و الاستعارة المركبة

٤ - طريقة تحليل البيانات

التحليل هو عملية تجميع البيانات بحيث يمكن تفسيرها. ترتيب

البيانات يعني تصنيفها في أنماط أو موضوعات أو فئات. دون التداخل

أو تصنيف البيانات سوف تتداخل. التفسير أو التبين يعني إعطاء معنى للتحليل ، وشرح الأنماط أو الفئات ، وتبحث عن العلاقات بين مختلف المفاهيم. التفسير يصف منظور أو وجهة نظر الباحث ، وليس الحقيقة. (هارون، ٢٠٠٧، ص. ٧٥).

ويتم تحليل الدراسة كيفية وصفية في وقت واحد مع الأخذ في عملية جمع البيانات. تتضمن تقنية التحليل التي أجريت باستخدام تقنيات تحليل البيانات التي اقترحها مايلز وهورمن (١٩٩٢) ثلاثة أنشطة متزامنة. (سواندي وبصراوي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠)، وهي:

أ) تصنيف البيانات

تصنيف البيانات هو عملية اختيار البيانات الخام والتركيز عليها وإستخلاصها وتحويلها من الحقل. تحدث هذه العملية خلال البحث ، من البداية وحتى نهاية الدراسة (سواندي و بصرووي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩).

وبعد تمام جمع البيانات، تقوم الباحثة بتقليل البيانات. تصنف الباحثة البيانات الموجودة حسب فصول الدراسة بهذا البحث وهي الكلمات أو الجمل التي تتضمن الاستعارة المفردة تصنيف الى ٤ انواع (استعارة أصلية، استعارة تبعية، استعارة تصرحية، استعارة مكنية) و الاستعارة المركبة تصنيف الى ٤ انواع (استعارة مرشحة، استعارة مجردة، استعارة مطلقة، استعارة تمثيلية) في شعر النبي المجهول.

ب) عرض البيانات

هي مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص الاستنتاجات واتخاذ الإجراءات اللازمة. ويشمل

شكل العرض النصوص النصية والمصنفوات والرسومات والشبكات والرسوم البيانية. الهدف هو تسهيل القراءة والاستنتاج. في هذه المرحلة ، يقدم الباحثون أيضًا البيانات بطريقة منهجية ويصنفونها استنادًا إلى موضوعات أساسية. (سواندي و بصرووي ، ٢٠٠٨ ، ص. ٢٠٩-٢١٠)

وبعد تمام تصنيف البيانات وحصل منه البيانات المناسبة بهدف الحث، تقوم الباحثة بالخطوة التالية وهي حذف البيانات المجموعة في جمع البيانات التي لاتناسب بهدف البحث ولا تحتاج إليه الباحثة يعنى الاستعارة المفردة (استعارة أصلية، استعارة تبعية، استعارة تصرحية، استعارة مكنية) و الاستعارة المركبة (استعارة مرشحة، استعارة مجردة، استعارة مطلقة، استعارة تمثيلية) في شعر النبي المجهول.

ج) الاستنتاج

تمثل الاستنتاج الرسم جزءًا من نشاط واحد فقط من تكوين كامل. وتحقق النتيجة خلال الدراسة. سيتم اختبار المعاني التي تظهر من البيانات لمعرفة الحقيقة وملاءمتها بحيث تكون الصلاحية مضمونة. (سواندي و بصرووي ، ٢٠٠٨ ، ص. ٢١٠)

في هذا الدور تأخذ الباحثة الخلاصة بيانات القى حصلت وهي النتائج (الخلاصة) من الاستعارة المفردة (استعارة أصلية، استعارة تبعية، استعارة تصرحية، استعارة مكنية) والاستعارة المركبة (استعارة مرشحة، استعارة مجردة، استعارة مطلقة، استعارة تمثيلية) في شعر النبي المجهول.

ط. هيكل البحث

الفصل الأول مقدمة

يناقش هذا الفصل الخلفية ، صياغة المشكلة ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، تحديد البحث ، تحديد المصطلحات ، الدراسة السابقة ومنهج البحث

الفصل الثاني الإطار النظري

في هذا الفصل، تم استخدام دراسة النظرية لاستخدامها في البحث للمساعدة في تقديم إجابات على خلفية المشكلات التي أثرت في الدراسة. النظرية التي سوف تستخدم في هذا البحث هي الإستعارة وأنها موضوع من علم البلاغة. تقسم البلاغة إلى ثلاثة وهي علم البيان علم المعاني علم البديع

الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل هو الفصل الأساسي. لأن في هذا الفصل شرح تحليل ووصف البحث الذي تم القيام به. نتائج معالجة البيانات سوف تترافق البحوث ودراسة النظريات التي تم وصفها في الفصول السابقة. يخدم تم الحصول على بيانات للرد على صياغة المشكلة مباشرة مع سيتم تلخيص نتائج تحليل تصل بشكل واضح.

الفصل الرابع الإختتام

يحتوي الفصل الأخير في هذه الدراسة على استنتاجات واقتراحات. والاستنتاج هو إجابة واضحة وموجزة من صياغة أغراض البحوث النظرية المشكلة و. سيتم عرض النتائج الرسمية في هذه الدراسة أيضًا في الاستنتاجات. في حين أن الاقتراحات هي مقترحات مطلوبة كمتابعة لنتائج أو أساليب هذا البحث المناسبة ، لصالح الباحثين والقراء ، بالإضافة إلى توصيات لأبحاث مستقبلية.

قائمة المراجع

في هذا الفصل، يحتوي على قائمة من المراجع أو قائمة الكتب التي استخدمها الكاتب لاستكمال هذه الكتابة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: البلاغة

١- مفهوم البلاغة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شئ إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفرق الخلفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لالتجحد في تقوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاطرة. ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الاثار الأدبية والموازنة بينها. وأن يكون له من الثقافة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسانا وبقبح ما يعده قبيحا. (على الجارم ومصطفى، ١٩٦١، ص. ٨)

و البلاغة هي طريقة لاستخدام اللغة وسيلة إلى الآثار الجمالية. يتم الحصول عليها من خلال إبداع الكشف عن اللغة ، أي كيف يتكلم المتكلم عن اللغة وسيلة للتعبير قكرتهم. تعبير عن لغة يصف موقف ومشاعر المتكلم، وكذلك التأثير على مواقف ومشاعر القارئ هو موضع في لهجة. يجب أن يكون الكشف فعالاً. إن علوم البلاغة جميعها انما يراد بها تنمية الذوق الفطري، وصقله وترويضه، ليستطيع اللسان التعبير عن الإحساس بنواحي الجمال في الشعر و النثر الفني. أما القطع الفنية متأثر بها، حتى تجتمع له ملكة يقدر بها على التعبير البليغ،

والاسلوب الساحر الأخذ، فيكون قد ضم إلى ذوقه الموهوب ذوقا مكتسبا. إن الإحساس بجمال التعبير كالإحساس بجمال الإيقاع، فمن لم يرزق أذنا واعية لم ينفعه حفظه لأسماء الأنعام، ولا إكثاره من بيان الأقسام؛ كما أن من خلق أعمى لا حيلة لنا في أن يعرف الأشكال والألوان (القلاشي، ١٩٩٥، ص. ٣)

في لغة البلاغة هي الوصول و الإنتهاء، و المتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. و يقال: بلغ الشيء أي وصل إليه، وإنتهي إليه، وتبلغ بالشيء وصل على مراده، والبلاغ ما يتبلغ به، ويتوصل إلى الشيء المطلوب. والبلاغة اصطلاحا أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قبل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون (القلاشي، ١٩٩٥، ص. ٥)

والبلاغة في الكلام تعني مطابقتة لمقتضى الحال مع فصاحته، أي دقة في اختيار الألفاظ والأساليب في ضوء مواقعه وموضوعاته وحال السامعين الذين يلقي عليهم (الجارجاني، ١٩٩٨، ص. ٥)

الأساليب البلاغية مختلف الطرائق التقنية التي يتمدها الكاتب وصولا إلى التعبير الجمال عن الأفكار وأحاسيسه وهي في علم البلاغة العربية تدرج في إطار علم المعاني والبيان والبديع. فعلم المعاني يمكن الكاتب من معرفة أحوال الكلام العربي التي بها بطابق مقتضى الحال الدعية إليه. وعلم البيان يمكن من معرفة مختلف الصور التي يمكن أن يؤدي بها المعنى الواحد، واختيار أكثره دلالة وأوفرها جمالا بحسب مقتضى الحال وقدرة الأديب على الإبداع. وعلم البديع يمكنه من معرفة

التفنيات اللفظية التي يزداد بها الكلام رونقا شكليا بعد استكمال البيانية
(عكاوي، د. ت. ص. ٦٦)

وعرف البلاغة عمر وبن عبید فقال : (فكأنك تريد تحير اللفظ
في حسن الإفهام). ثم أضاف إلى ذلك معنى دينيا بقوله : (إنك إذا
أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين، وتخفيف المؤونة على
المستمعين، وتزيين تلك المعاني في قلوب المرئدين، بالألفاظ المستحسنة
في الأذان، المقبولة عند الأذهان، رغبة في سرعة استجابتهم، ونفي
الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة. كنت قد
أوتيت فصل الخطاب، واستحققت على الله جزيل الثوب). ولعل أبلغ
تعريف وأوجزه هو ما عرف الأصمعي البلاغة، فقال : (من طبق
المفصل، أغناه عن المفسر) (عكاوي، ١٩٩٦، ص. ٢٦٧)

وعرف العسكري البلاغة بأنها مبلغ الشيء ومنتهاه، فقال :
(والمبالغة في الشيء، الانتهاء إلى غايته. فسميت البلاغة بلاغة لأنها
تنتهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. وسميت البلغة بلغن لأنك تتلغ بها
فتنتهي بك إلى ما فوقها. وهي البلاغ أيضا. والبلاغة كل ما تبلغ به قلب
السامع فتمكنه من نفسك كتمكنه في نفسك، مع صورة مقبولة ومعرض
حسن) (عكاوي، ١٩٩٦، ص. ٢٦٧)

أما ابن المقفع فيقول : "البلاغة اسم يجري في وجوه كثيرة. منها
ما يكون في السكوت. ومنها ما يكون في الإستماع، ومنها ما يكون
شعرا، ومنها ما يكون شجعا، ومنها ما يكون خطبا. وربما كانت
رسائل، فعامية ما يكون من هذه الأبواب، فالوحي فيها، والإشارة إلى
المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة". (عباس، ١٩٩٧، ص. ٥٨)

فعنصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً. ثم دقة في إختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم، فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نائية مستكرهة في غيره. وقد يما كره الأديباء كلمة (أيضاً) وعدوها من ألفاظ العلماء فلم تجر بها أقلامهم في شعر أو نثر (على الجارم ومصطفى، ١٩٦١، ص. ٩)

و البلاغة هي طريقة لاستخدام اللغة وسيلة إلى الآثار الجمالية. يتم الحصول عليها من خلال إبداع الكشف عن اللغة ، أي كيف يتكلم المتكلم عن اللغة وسيلة للتعبير فكرتهم. تعبير عن لغة يصف موقف ومشاعر المتكلم، وكذلك التأثير على مواقف ومشاعر القارئ هو موضع في لهجة. يجب أن يكون الكشف فعالاً (قمرالدين، ٢٠٠٧، ص. ٢١٥)

علوم البلاغة ثلاثة وهي علم المعاني، و علم البيان، و علم البديع. أ) علم المعاني هي علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق. فمثلاً حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، و حال

العنيد أو البليد يقتضي التطويل (الجارجاني، ١٩٩٨، ص. ٩)

تعريف علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتض الحال. بحيث يكون وقف الغرض الذي سيق له. موضوعه اللفظ العربي من حيث تسمية المعنى الثاني وهو الغرض المقصود من المتكلم. علم المعاني عبارة عن علم يناقش مدى ملاءمة الكلام أو التعبيرات مع المواقف والظروف مع المحاور (أبي فاتيح المحفودي، ٢٠١٥، ص. ١٣)

وينقسم البحث في علم المعاني ثمانية أقسام وهو الإسناد الخبري،
و المسند إليه، والمسند، والمتعلقات الفعل، والقصر، والإنشاء، والف
صل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.
ب) علم البيان هي علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها
للمعاني.

البيان من بان اشئى : اتضح. والبيان: الفصاحة واللسن، كلام
بين: فصيح. والبيان الإفصاح. وأبلغ علامت البيان في كتاب العزيز
قوله تعالى : [هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ١٣٤
[(الى عمران: ٦٧) وكذلك قوله تعالى: [الرَّحْمَانُ عَلَى الْقُرْآنِ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّهُ الْبَيَانُ ١-٤] (الرحمان: ٥٣١) (عكاوي،
١٩٩٦، ص. ٢٧٠)

والبيان لغة: الإنكشاف والشرح والوضوح أي إتضح يعني الشرح
والبيان، واصطلاحاً علم يستطاع بمعرفة إبراز المعنى الواحد في صور
مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى
الحال. فن لتعبير عن معنى مع مختلف الأساليب التعبيرية الجميلة
(أبي فاتيح المحفوزي، ٢٠١٥، ص. ١٦٣)

معرفة سر كلام العرب بحيث النثر أو النظم معرفة أنواع مختلفة
من الطلاقة ومستوى البلاغة الاختلافات. ينقسم البحث في علم
البيان ثلاثة أقسام وهو التشبيه، و حقيقة المجاز، و الكناية (أبي
فاتيح المحفوزي، ٢٠١٥، ص. ١٦٣-١٦٤)

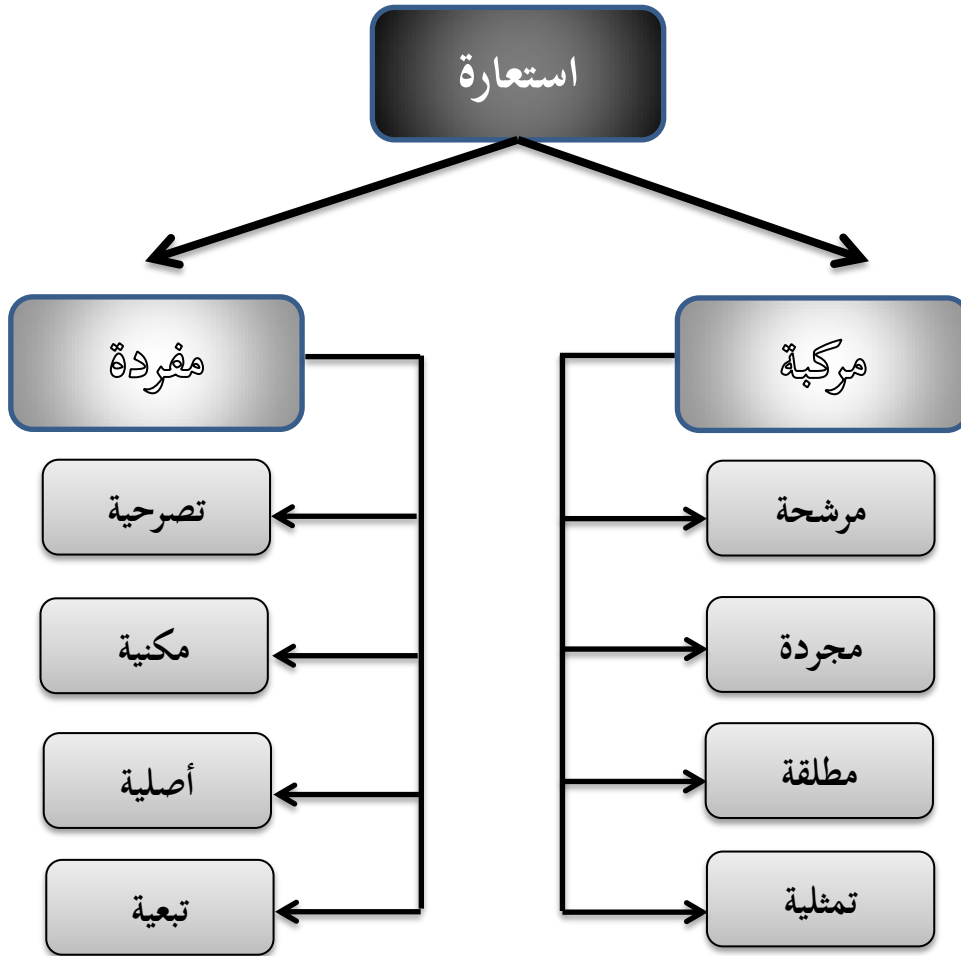
ج) علم البديع من بدع الشئى : أنشاه وبدأه، والبديع: المبدع.
أول من أطلق مصطلح البديع الشاعر مسلم بن الوليد حسب
قول أبي الفرج الأصفهاني (وهو فيما زعموا أول من قال الشعر

المعروف بالبديع، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي (العكاوي، ١٩٩٦، ص. ٢٥٦)

وفي لغة هي يطلق البديع في اللغة على المبتدع، أي المخترع على غير مثال السابق يقال أبدع الشيء اخترعه لا على المثال. وأبدع الله الخلق إبداعا خلقهم لاعلاى مثال السابق، قال الله تعالى : "بديع السماوات والأرض" (البقرة-١١٧) (شرشر. ٢٠٠٣. ص.)
 وفقا لعلم أصول الكلام هو شيء بعدم المثال السابق. ووفقا للمصطلحات وهي علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتة لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد. فرجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، كوضع أزرار و ورود وزخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته. وكنقوش الدهان بعد تمام البيان. ورتبه التأجير عن الجميع.
 البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ينقسم البحث في علم البديع إلى قسمين وهو جميلة اللفظي و جميلة المعنى. وبين في جميلة اللفظي عن جناس، و اقتباس والتضمين، و سجع، و موازنة. وفي جميلة المعنى عن تورية، و طباق، و مقابلة، و حسن تعليل.

ب. المبحث الثاني : البلاغة

١- مفهوم الاستعارة



تأتي كلمة *metaphore* استعارة من الكلمة اليونانية *metaphora* المشتقة من *meta* التي تعني *Ove* إلى الجانب الآخر، والفعل *pherein* أن يحمل. *To carry* إنها تشير إلى سلسلة من العمليات اللغوية التي عبرها تنتقل أو تتحول أو جه شيء ما إلى شيء آخر، وعليه فإن الشيء الثاني يتحدث عنه كما لو كان هو الشيء الأول. ثمة أنواع عديدة من الاستعارة، وقد يتفاوت عدد الأشياء التي يتضمنها موضوع الاستعارة إلا أن الإجراء العام للتحويل *transference*. إن الاستعارة عادة ما تدرك على أنها الصيغة الأكثر جوهرية للغة المجازية. واللغة المجازية هي اللغة التي لا تعني ما تقول. فالسيارات لا ترتدى قبعة والناس ليسوا سفنا، والزمن ليس نхра، والليل ليس دنا للماء والصبح لا يلقي بالأحجار فيه. (هوكس. ٢٠١٦. ص. ١١-١٢)

الاستعارة مأخوذة من الاستعارة الحقيقية، وهي: نقل الشيء من حياة فرد إلى فرد آخر، وقد نقل علماء البيان هذا الاسم من حقيقة إلى المجاز بالاستعارة، وهي نقل اللفظ من معنى عرف به في اللغة إلى معنى آخر لم يعرف. (عبد الفتاح. ١٩٥٨. ص. ١٥٨)

الاستعارة من المجاز اللغوي الذي هو باب من أبواب علم البيان. وهي تشبيه حذف أحد طرفية، فعلاقتها المشبهة دائما. (الجارم المصطفى امين . ٧٦) وهي لغة مأخوذة من العبارة الحقيقية التي هي ضرب من المعاملة، وهي أن يستعير بعض الناس من البعض شيئا من الأشياء أي طلب العارية. ولا يقع ذلك إلا من شخصين بينهما علاقة بها تحصيل استعارة هما شيئا من الاخر. الاستعارة في معنى المصدرى، وهو فعل المتكلم، أعني استعمال لفظ المشبه به في المشبه بقرينة صارفة عن الحقيقة.

فاصطلاح الاستعارة ورد أول ما ورد عند الجاحظ في تعليقه على تلك الأبيات، وهو لم يضعها تحت أى علم من علوم البلاغة التي عرفت فيما بعد.

وهذا التعريف ساذج غير محدد. وظل معنى الاستعارة يترد على ألسنة العلماء والنقاد بعد الجاحظ، كابن قتيبة (٢٧٦ هـ)، والمبرد (٢٨٥ هـ)، وثعلب (٢٩١ هـ)، وقدامة (٣٣٧ هـ)، والقاضي الجرجاني (٣٦٦ هـ)، والرماني (٣٤٨ هـ)، و أبي هلال (٣٩٥ هـ)، وابن رشيق (٤٦٣ هـ)، وابن سنان (٤٦٦ هـ)، حتى جاء عبد القاهر (٤٧١ هـ). فكان من أدقهم في تعريفها فقال : (الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع أن تفصح بالتشبيه وتظهره، وتجيء إلى اسم المشبه به فتعيه المشبه وتجريه عليه). (عبد الفتاح. ١٩٥٨. ص. ١٦٠)

الاستعارة يعرفها أحمد الهاشمي (١٩٧٨) كأسلوب مقارنة غير مباشر وصريح. العلاقة بين شيء مذكور أولاً والثاني موحية فقط ، لا توجد كلمات مقارنة صريحة. والاستعارة عند الهاشمي هو اللفظ الذي يؤخذ من أحد طرفيه وهو المشبه أو المشبه به. و لجوريس كراف (٢٠٠٢) ، أطلق عليه مصطلح الاستعارة ، الاستعارة هي نوع من التشبيه يقارن شيئين بشكل مباشر ولكن بشكل قصير (قمرالدين، ٢٠٠٧، ص. ٢١٦)

فأصل الاستعارة (التشبيه المعقول)، لكن لا بد هنا في (الاستعارة) من حذف المشبه وحده، أو حذف المشبه به وحده، ولا يصلح حذفهما معاً، كما لا يصلح اجتماعهما معاً، فإن اجتماعاً كان تشبيهاً لا إستعارة. والاستعارة هي كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. (قلاش. ١٩٩٥. ص. ٩٠-٩١)

لا تجب لإستعارة أن تكون مصدر ولكن يشمل أيضاً تكون فاعلاً أول مفعولاً وغير ذلك. ولذلك كان الإستعارة قائمة على نفسه ف الكلمة، والتشبيه عكسها. وهكذا ههي مقصورة بالسياق (قمرالدين، ٢٠٠٧، ص. ٢١٦)

ولابد في الاستعارة من اشتراك بين المشبه والمشبه به بوجه من الوجوه، لأن الاستعارة أصلية التشبيه، وكما أن الثوب المستعار حينما يلبسه المستعير لا يكون فيه إلا شخص واحد، وكذلك في الاستعارة لا يوجد إلا لفظ واحد، إما المشبه أو المشبه به، فلا يجتمعان (قلاش، ١٩٩٥، ٩١)

٢- أقسام أركان الاستعارة

ينقسم أركان الاستعارة الى ثلاثة هي:

- (١) مستعار منه-المشبه به
- (٢) مستعار له- المشبه، وهما يسمى الطرفان
- (٣) مستعار- اللفظ المنقول

كل مجاز مستندا إلى التشبيه يسمى إستعارة، تجب أن تكون في الاستعارة ذكر وجه اشبه وأداة التشبيه. وترك التشبيه المستعار به، حتى تكون المشبه في حال المشبه به أو اعتقد أن المشبه هو المشبه به الموصوف كله على شكل إسم الجنس او عالم الجنس (أبي فاتيح المحفوزي، ٢٠١٥، ص. ٢٢٠) وفي معني الاسمي، وهو اللفظ المستعمل في غير المعنى الموضوع له لمناسبة بين المعني المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة تصرف عن إرادة المعنى الأصلي.

وقد بحثها على التشبيه والتمثيل لأنه يجلها بين فنون القول مكانة رفيعة. وفي بحوث هؤلاء ظل يتطور مفهومها ومدلولها دون أن يبحثوها تحت (علم البيان). حتى جاء السكاكي (٦٢٦ هـ) فتناول بحثها تحت (علم البيان). وكان هذا إيذانا بوضعها جزءا من مباحث هذا العلم الذي جعله أحد العلوم الثلاثة (المعاني والبيان والبديع). وعلى يد السكاكي ومدرسته أخذت الاستعارة وضعها ومكانتها في علم البيان. (عبد الفتاح. ١٩٥٨. ص. ١٦٠)

أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الأصل في الوضع اللغوي معروفا تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر

في غير ذلك الأصل، وينقله إليه نقلاً غير لازم، فيكون هناك كالعارية (الجارجاني، ١٩٩٨، ص. ٣١)

في رأي العلماء، الاستعارة هي استعارة الشيء عندما يبحث عنها كلقرض. وعند آراء علماء علم البيان أن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة المعنى. ليس الإستعرة التشبيه إلا التخليص بل هي أكمل منه. أن أصل الاستعارة هو التشبيه الذي يؤخذ من أحد طرفيه وهو وجه الشبه و أداة التشبيه بل أكمل. أن شكل الاستعارة لها طبيعة في الكتابة. لأن لها فائدة قوية لجملة وتزيينها بالجمال. وفي الاستعارة هذه هي الرغبة والشعور يمكن نقلها (أبي فاتيح المحفودي، ٢٠١٥، ص. ٢١٩) ولذلك الاستعارة هي المجاز اللغوي ليس المجاز العقلي وعلاقتها التشبيه.

كل مجاز مستندا إلى التشبيه يسمى إستعارة، تجب أن تكون في الاستعارة ذكر وجه اشبه وأداة التشبيه. وترك التشبيه المستعار به، حتى تكون المشبه في حال المشبه به أو اعتقد أن المشبه هو المشبه به الموصوف كله على شكل إسم الجنس او عالم الجنس (أبي فاتيح المحفودي، ٢٠١٥، ص. ٢٢٠)

لا تكون الاستعارة في عالم الشخصلاّن لا يمكن المعنى في الحقيقة. لحالة صورة الجزء تمنع صورة الزمالة فيه، إلا عالم اشخص تفيد الصفة لكله. إن أحسن الاستعارة تحفظ من التشبيه وهي ان تكون وجه الشبه يحتوي على طرفين من التشبيه الذي يفى الاستيلاء على الغرض المرتبط به وفي لفظه لا يظهر التشبيه. لأنه يبطل هدف الاستعارة وهو دخول المشبه في جنس المشبه به. (أبي فاتيح المحفودي، ٢٠١٥، ص. ٢٢٠)

الاستعارة مبناها على تناسي التشبيه، وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به، حتى كأن الموجود في واقع الأمر المشبه به دون المشبه، فكل شيء يذكر في

الأسلوب الذى وقعت فيه الاستعارة يقوى هذا المعنى ويدعمه فهو يزيد في قوة الاستعارة، وكل ما يضعف منه فهو يقلل من شأنها، وينقض من قيمتها. (عبد الفتاح . ١٩٨٥ . ١٨١)

في الاستعارة ثلاثة قرينة:

- ١ . المفرد هو حال
- ٢ . المتعددة هي عدد الحال ، كل منه هو قرينة منفصلة
- ٣ . المعلقة أن بعض المعاني المتسلة ببعض المعاني الأخرى والتي كلها قرينة وليس كله مفرد.

تقسيم الاستعارة من ناحية مفرد وتركيب

ينقسم علماء البلاغة استعارة مفردة و تركيبية إلى قسمين :

- أ . استعارة مفردة هي استعارة التي مستعاره لفظ المفرد كما استعارة تشريحية و استعارة كعنية
- ب . استعارة مركبة هي استعارة التي مستعار له التركيب، يعني تركيب الجملة المستخدمة ليس فيه معنا أصليا، لأن وجود الشبه بالقرينة الذي يمتنع معنا أصليا. و صيغة شبهه يتكون من الطبقة الكثيرة. ويسمى علماء البلاغة باستعارة تمثيلية (عبد الرحمان، د.ت. ص،

(١٤١)

٣- أقسام الاستعارة

١) الاستعارة باعتبار ذكر طرفيه نوعان هو: (أبي فاتيح المحفوزي، ٢٠١٥،

ص. ٢٢٠)

- أ . الاستعارة التصريحية وهي اذا ذكر في لفظه الممشبه به فقط. معنى اللفظ التصريحية هي الاستعارة التي صرح فيها بلفظ الشبه به والمقصود المشبه.

أما التصريحية فهي بعد المكنية في الأبلغية، وهي تتفاوت أيضا، فأبلغها المرشحة، ثم المطلقة ثم المجردة. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص ٢٠٠)
المتتبع لأساليب الاستعارة التصريحية يرى أن اللفظ المستعار يدور فيها على ما يأتي : قد يكون اسما جامدا - سواء كان اسم عين يصلح - بأصل وضعه - لأن يصدق على كثير. مثل : أسد، بدر، بحر، أو اسم عين يصلح - بعد التأويل فيه - لأن يصدق على كثير ، مثل : حاتم، سبحان، مادر، أو اسم معنى يصلح لأن يصدق على كير مثل : الفهم الكتابة، الجلوس. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص. ١٦٤)

ب. الاستعارة المكنية او بالكناية اذا ذكر في لفظه الممشبه فقط وحذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه بالتحليل

(٢) الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار نوعان:

أ. الاستعارة الأصلية هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس غير مشتق اما اسم ذات او معني او اسم جنس حقيقة او اسم جنس تأويل و تكون الاستعارة أصلية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا (المخفوضي، ٢٠١٥؛ المصطفى، ١٩٦١)

ب. الاستعارة التبعية هي الاستعارة التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم مشتقا أو فعلا او اسم مشتقا مبهما او حرفا و تكون لإستعارة تبعية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقا او فعلا (المخفوضي، ٢٠١٥؛ المصطفى، ١٩٦١)

وقد يكون اللفظ المستعارة من الأفعال - ماضيا، أو مضارعا، أو أمر- أو من المشتقات منها، أو من الحروف، وتسمى - حينئذ الاستعارة تبعية، إذ الاستعارة في الأفعال تابعة للإستعارة في المصدر.

فهي تنقسم باعتبار اللفظ المستعار إلى أصلية وتبعية. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص ١٦٥)

تقال الاستعارة التبيعية بسبب اسم المشتق و الحرف قط اتبع دخول حيز التنفيذ في اسم جامد وبصفة عامة معاني الحروف. المراد تقال الاستعارة ب الاستعارة التبيعية إسنادا الى الاستعارة الأخر لإن فيها أسماء المشتق المستند الى المصدر. والحروف ستند الى المعاني، لإن معنى الحروف جزئية و لم توجد الاستعارة فيها إلا ان ينفرد معنى العام تفيد با لمشبهه و لمشبهه به او محكوم او محكوم به (زوهري، ١٩٩٤، ص ٩٨-١٠٠)

تنبية: (زوهري، ١٩٩٤، ص ١٠٣)

١. لكل الاستعارة التبيعية قرينتها مكنية

٢. إجراء الاستعارة بأحد نوعين من الاستعارة لا تجوز بها

٣. تنقسم الاستعارة الى و الاستعارة الأصلية و الاستعارة التبيعية

عاما في كل الاستعارة التصريحية و المكنية

(٣) تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المستعار منه او المستعار له او بلاهما او بأحدهما الى ثلاثة انواع الثكهم:

أ. المطلقة هي الاستعارة الذي لا يذكر فيها ملائم المشبه و المشبه به أو

ما خلت من ملائمت المشبه به أو المشبه (زوهري، ١٩٩٤؛

المصطفى ١٩٦١)

والمطلقة : هي التي لم تقرن بما يلائم المشبه به. وسميت مطلقة

لأنها أطلقت عما يقويها أو يضعفها من ملائمت المشبه به. وقد

تقرن بما يلائم المشبه به و المشبه معا، فتكون مطلقة أيضا. (عبد

الفتاح، ١٩٨٥، ص ١٨٤-١٨٥)

اجتمع التجريد والترشيح في حالة الظروف معاكسة وتجهض بعضها البعض. حتى تكون الاستعارة لا تتبع عن شيء متكون مطلقة (زوهري، ١٩٩٤، ص. ١١٣)

ب. المجردة هي الاستعارة الذي يذكر فيها ملائم المشبه او المستعار له أو ما ذكر معها ملائم المشبه (زوهري، ١٩٩٤؛ المصطفى ١٩٦١)
والمجردة : ما قرنت بما يلائم المستعار له (المشبه) (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص. ١٨٣)

و يسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لإن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي الاعتراف الموحد الذي هو الأساس للإستعارة (زوهري، ١٩٩٤، ص. ١١٥)

ج. المرشحة الاستعارة الذي يذكر فيها ملائم المشبه به او المستعار منه أو ما ذكر معها ملائم المشبه به (زوهري، ١٩٩٤؛ المصطفى ١٩٦١)

فالمرشحة : هي التي قرنت بما يلائم المستعار منه (المشبه به) زائد عن القرينة. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص. ١٨١)
لا يعتبر الترشيح أو التجريد إلا بعد أن تتم الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية أو حالية، ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا، ولا قرينة المكنية ترشيحا. (على جارم و مصطفى. ١٩٦١. ص. ٩١)

فقد شبه هيئة من أخذ عليهم المثلث، فأهملوه ولم يعتدوا به، بهيئة من بيده شيء تافة حقيير فطرحة وراء ظهره، والجامع بينهما : وجود شيء يهمل احتقارا لشأنه، ثم استعير المركب الموضوع للمشبه به للمشبه (استعارة تمثيلية)، والقرينة

حالية، لأن التاركين للميثاق لم يطرحوا شيئاً وراء الظهر حقيقة. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص. ١٨٦)

وإذا كانت الاستعارة بأنواعها أبلغ من المجاز المرسل، فإن أنواع الاستعارة ذاتها تتفاوت في الأبلغية. فأبلغ أنواعها : الاستعارة التمثيلية. لأنها مبنية على أبلغ أنواع التشبيه ولأنها إنما تكون في الهيئات المنتزعة من أمور متعددة والشأن فيها كثرة الاعتبارات وكثرة الملاحظات، التي تستدعي دقة النظر ولطف الروية، يليها في الأبلغية : الاستعارة بالكناية، لأنها قرينتها إثبات لازم المشبه به للمشبه، ولا شتمالها على المجاز العقلي الذي هو قرينتها. (عبد الفتاح، ١٩٨٥، ص. ٢٠٠)

الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي و الاستعارة التمثيلية هي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. (المصطفى، ١٩٦١؛ الفتاح، ١٩٨٥)

ويرى قلاش (١٩٩٠، ص. ٩٣) "الاستعارة بقسميها أبلغ من التشبيه، إذ بحذف المشبه، أو المشبه به في الاستعارة يمكننا المبالغة وادعاء أن الطرفين قد صارا طرفا واحدا مجازا، وليس التشبيه كذلك ولو كان بليغا، إذ لا بد فيه من ذكر الطرفين، فهو من باب الحقيقة."

ويرى قلاش (١٩٩٠، ص. ٩٣) "الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به والاستعارة المكنية ما حذف فيها لفظ المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه. الاستعارة الأصلية هي ما كانت في المصدر الجامد، لأنه أصل جميع المشتقات و الاستعارة التبعية هي ما كانت في المشتقات : كالفعل، واسم الفاعل، واسم المفعول

ويرى قلاش (١٩٩٠، ص. ٩٣) "الاستعارة من حيث القوة والضعف) المرشحة، والمجردة، والمطلقة). فالاستعارة المرشحة هي ما ذكر معها ملائم الشبه به فقط. و الاستعارة المجردة : ما ذكر معها ملائم المشبه فقط. ثم الاستعارة المطلقة هي ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به، ومثلها ما اشتملت عليهما

٤ - بلاغة الاستعارة

أما بعد أن نتيجة التشبيه في الاستعارة تنقسم إلى نوعين وهما في تركيب الكلمة و تشكيل المشبه به لم توصل إلا إلى قلوب الفنية، الذي منحه الله مع موهبة أدبية طبيعية للتعريف على جامع العديد من الأشياء بالتفصيل وأن يكون مباركاً مع القدرة على جمع المعاني وتمزيقها إلى ما لا نهاية تقريباً. كن سر الاستعارة في البلاغة لا أكثر من هذين (أحمد فخر الرازي، ٢٠١١، ص. ٥٢)

أولا نتيجة الاستعارة من لفظه أن ترتيب الجملة لا ينتبه إلى التشبيه لكن محتوى التشبيه محجوب، نتيجة الاستعارة في البلاغة أكبر من بليغ التشبيه لأنه يقال أن المشبه و المشبه به سواء مع بقاء التشبيه المظهر. اما الاستعارة المثال الاستعارة المرشحة أكبر من الاستعارة المطلقة و نتيجة الاستعارة المطلقة أكبر من الاستعارة المجردة. ثانيا نتيجة الاستعارة تنتج من البلاغة وجمال الأوهام يآثر إلى روح المستمع هي فرصة مجانية لخلق والمنافسة على الخبراء الأدبيين (أحمد فخر الرازي، ٢٠١١، ص. ٥٢)

ج. المبحث الثالث: الشعر

١ - مفهوم الشعر

الشعر لغة هي من كلمة شعورا شعرا تشعر شعر تأليف أو تغيير الشعر. عند جرجي زيدة الشعر يعني الغناء ، والإنشاد ، أو الترتيل. قد

اختلفت هذه الكلمة من اللغة العربية ، لكنها لا تزال موجودة في لغات أخرى مثل اللغة العبرية التي تعني الغناء والأغاني. من بين مصادر الكلمات هو شعر وهو ما يعني قصيدة أو الأغاني الواردة في كتاب التوراة قد استخدم أيضا. (موزاكي، ٢٠٠٦، ص. ٤١)

في رأي أحمد الشاشيب أن الشعر العربي هو الشعر أو عبارة عن أقوال أو كتابات بها الأوزان أو البهر و القافية (القافية الأخيرة أو البدلة النهائية للخطوط. وعناصر التعبير عن الذوق والخيال يجب أن تكون مهيمنة مقارنة بالثر. في الأدب العربي ، الشعر هو شكل من أشكال الشعر الذي ظهر منذ عصور ما قبل الإسلام والتي تطورت لاحقًا إلى شكل شعبي من أشكال الشعر للعرب.

في نظرية العرييين إن الشعر هو تنويع الجمال في الأدب ، لأن الشعر هو شكل من أشكال التأليف التي تنجم عن حساسية الشعور وجمال الخيال. و لهم كلمة الشعر معناها الخاص وفقا لمعرفتهم وقدرتهم وعاداتهم. لأن الشعر يعني الذكاء والمعرفة ، والمعروف باسم الفطين (ذكي).

وإصطلاحا هو ، يُذكر في الموسوعة الإسلامية أن الشعر عبارة عن صيغة بليغة مرتبطة بالربما (تكرار الصوت) والمطر (عناصر من نمط ثابت من الإيقاع) وعادة ما تعبر عن خيال جميل ولا يُنسى. أكد ابن راشد على عنصر النية في الشعر ، كما قال: في الواقع الشعر يتكون من أربعة أشياء ، وهي اللفظ ، والوزان ، والمعنى والقافية. هذا هو الحد من الشعر ، لأن هناك تعبيرًا إيقاعيًا ودينيًا ولكن لا يمكن أن يقال أنه شعر ، لأنه غير مكوّن ولا يعني بالشعر مثل القرآن والحديث النبوي.

٢- أبي قاسم الشابي

أبو القاسم الشابي هو احد شعراء العربية النابغين الذي رحلوا عن الحياة الدنيا، وهم حداثة السن، ونضارة الفتوة وطراوة الشباب، منهم طرفة ابن العبد في العصر الجاهلي، و في العصر الحديث: التيجاني يوسف بشير في السودان، و في مصر فخري أبو السعود، وصالح الشرنوبي، و هاشم الرفاعي، و في تونس أبو القاسم الشابي. (عبد الهادي، ٢٠١٤، ص. ٣)

أبو القاسم الشابي، شاعر تونس في النصف الأول من القرن العشرين، عاش في زمن، كانت فيه بلاد المغرب العربي تعاني أثقال الاحتلال الأوروبي، وتغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف، على كل صعيد. وقف الشابي إزاء ذلك كله، موقف الرفض للاحتلال، المتمرد على رموزه وأدواته، داعيا إلى مقاومته. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص. ٣)

ولد أبو القاسم الشابي في ٢٤ شباط فبراير من سنة ١٩٠٩م، في بلدة الشابة، وهي من ضواحي توزر. وكان والد الشيخ بن بلقاسم الشابي، الذي يتحدر من أسرة الشايبية، قد تخرج فيالجامع الأزهر، حيث درس على الشيخ محمد عبده المشهور. بعد دراسة سبع سنوات، في أول القرن العشرين، ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس، ونال في نهاية المطاف ماكان يسمى شهادة التطويع، ويعين قاضيا شرعيا متنقلا في المناطق التونسية. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص. ٥)

تلقى أبو القاسم دروسه الأول على يد والده بالدرجة الأول، ثم ارسله إلى الكتاب في بلدة قابس، وفي الثانية عشرة من عمره قد إلى العاصمة سنة ١٩٢٠م، حيث التحق بجامع الزيتونة للدراسة، حيث تهيأت له الفرصة الحقيقية من أجل التحصيل العلمي وخصوصا العلوم

الدينية، ففرض سبع سنوات يدرس ويطلع. ويخالط المثقفين وأهل العلم ولكنه كان لا يخفي تبرمه وتضجره من إقامته في مكان لا تلقى فيه أفكار القبول والرضا. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص. ٥-٦)

بل في السنة ١٩٢٩م الميلادية أصابه أمراض القلب، حتى يحته الأب للزواج. ومن زواجه لديه ابنان واسمه محمد صديق الذي أصبح عقيد الجيش في تونس و جيلال ثم أصبحه مهندسا. ولكن بعد الزواج حاله ليس متحسنا ولكنه ازداد سوءا لأن أبوه قد توفي، المظهر وهو ما أعجب به كالأستاذ الذي تحبب وتحامى إليه. من أجل ذلك الألم والحزن والشوق الذي عانى منه فقد ازداده سوءا.

أصيب أبو القاسم بدأ تضخم القلب، في السنة التي فقد فيها والده. وكان في الثانية والعشرين من عمره، وقد نها الأطباء عن بذل أي جهد فكري أو جسدي ومع ذلك يتوقف من عمله شعرا ونشرا، مما زاد في خطورة وضعه. أما زواجه فإنه وبناء على رغبة والده بقليل، ولكن حالته بعد الزواج لم تتحسن بل على العكس ازدادت سوءا خصوصا وأنه كان يرهق نفسه أكثر مما يطيق قلبه المتعب. فتكاثرت بعد سنة ١٩٣٠م النوبات القلبية الحادة ومع أن عدة أطباء أشرفوا على معالجته. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص. ٧)

ومنه الطبيب الفرنسي (كالو) فلم يسفر كل ذلك عن أي فائدة تذكر، علما أنه أخذ بنصائحهم بعد ذلك في قضاء الوقت في المصايف والمنتجعات سنة ١٩٣٢م وكان رزق بولده الكبير. اشتد عليه المرض سنة ١٩٣٤م، فتوجه إلى تونس العاصمة فنزل في المستشفى الايطالي في ٢٦ شغسطس حتى توفي سحر يوم ٩ تشرين الأول أكتوبر ١٩٣٤م، ونقل

جثمانه الى بلده توزر حيث دفن فيها. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص.

(٧)

جمع الشابي في صيف ١٩٣٤م وسماه (أغاني الحياة) وقد رتبته بنفسه، واختار ما يريد من القصائد وأهمل البعض الاخر، وكان يعده بذلك للطبع ولكن الموت منعه من ذلك. فتولى أخوه محمد الأمين الشابي تلك المهمة فنشر الديوان بأشراف أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩٥٤م. وتميزت تلك الطبعة بأنها التزمت الترتيب الذي كان ارتضاه الشاعر نفسه لقصائده، فلم يطرأ أي تعديل على الديوان إلا بإضافة بعض قصائد لم يثبتها الشاعر. وهي : نظرة في الحياة، أنشودة الرعد، في الظلام، أيها الليل، شعري، أيها الحب، أغنية الأحزان، جدول الحب. (عالي بيضوي، ٢٠٠٥، ص. ٨)

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا الفصل، بحثت الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في أنواع الاستعارة في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي ثم تفسرها والأمثلتها. فقد أخذت في هذا البحث استعارة مفردة و استعارة مركبة فحسب. لذلك، هيكله كما يلي: (١) استعارة مفردة تتكون من استعارة أصلية و استعارة تباعية و استعارة تصريحية و استعارة مكنية، (٢) استعارة مركبة تتكون من استعارة مرشحة و استعارة مجردة و استعارة مطلقة و استعارة تمثيلية.

أ. المبحث الأول : استعارة مفردة في شعر النبي المجهول

١. الاستعارة الأصلية

هو ما كانت في المصدر الجامد، لأنه أصل جميع المشتقات. و الاستعارة الأصلية في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي يعني :

١. أيها الشعب ! ليتني كنت حطابا فأهوي على الجذوع بفأسي!

في هذا البيت كلمة بفأسي و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ بفأسي الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في استعارة أصلية.

٢. ليتني كنت كالشتاء، أغشي كل ما أذبل الخريف بقرسي!

في هذا البيت كلمة الشتاء و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ الشتاء الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في استعارة أصلية.

٣. ليت لي قوة الأعاصر..! لكن أنت حي، يقضى الحياة برمس!
والإسم في هذا البيت كلمة رسم و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها
لفظ رسم الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
الشروط في استعارة أصلية.

٤. انت روح غبيّة، تكره النور، وتقضي الدهور في ليل ملّس
في هذا البيت كلمة النور و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ النور
الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
استعارة أصلية.

٥. في صباح الحياة ضمّنت أكوابي وأترعتها بخمرة نفسي...
في هذا البيت كلمة خمرة و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ خمرة
الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
استعارة أصلية.

٦. ثم قدمتها إليك، فأهرقت رحيتي ودّست يا شعب كأسّي!
في هذا البيت كلمة رحيتي و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
رحيتي الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
الشروط في استعارة أصلية.

٧. ثم ألبستني من الحزن ثوبا وبشوك الجبال توجت رأسي
في هذا البيت كلمة الحزن ثوبا و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
الحزن ثوبا الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
الشروط في استعارة أصلية.

٨. إنني ذاهب إلى الغاب، يا شعبي لأقضي الحياة، وحدي، بيأس
 في هذا البيت كلمة الغاب و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
 الغاب الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط
 في استعارة أصلية.

٩. إنني ذاهب إلى غاب، علي في صميم الغابات أدفن بؤسي
 في هذا البيت كلمة غاب و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ غاب
 الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة أصلية.

١٠. ثم أنساك ما استطعت، فما أنت بأهل لخمرتي ولكأسي
 في هذا البيت كلمة خمرة و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ خمرة
 الذي هو الإسم الجامد. و في كلمة كأس و هي الاستعارة التبعية لأن
 فيها لفظ كأس الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو
 إحدى الشروط في استعارة أصلية.

١١. أيها الشعب أنت طفل صغير لاعب بالتراب والليل مغس!
 في هذا البيت كلمة طفل و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ طفل
 الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة أصلية.

١٢. انت في الكون قوة، لم تسسها فكرة عبقرية، ذات بأس
 في هذا البيت كلمة فكرة و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ فكرة
 الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة أصلية.

- ١٣ . هكذا قال شاعر، ناول الناس رحيق الحياة في خير كأس
 في هذا البيت كلمة رحيق و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ رحيق
 الذي هو الإسم الجامد. و في كلمة كأس و هي الاستعارة الأصلية لأن
 فيها لفظ كأس الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو
 إحدى الشروط في استعارة أصلية.
- ١٤ . قد أضع الرشاد في ملعب الجن فيا يؤسه، أصيب بمس
 في هذا البيت كلمة الجن و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ الجن
 الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة أصلية.
- ١٥ . طالما خاطب العواطف في الليل وناجى الأموات في غير رسم
 في هذا البيت كلمة العواطف و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
 العواطف الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة أصلية.
- ١٦ . طالما رافق الظلام إلى الغاب ونادى الأرواح من كل جنس
 في هذا البيت كلمة الغاب و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
 الغاب الذي هو الإسم الجامد. و في كلمة نادى و هي الاستعارة
 التبعية لأن فيها لفظ نادى الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد
 الذي هو إحدى الشروط في استعارة أصلية.
- ١٧ . طالما حدث الشياطين في الوادي وغنى مع الرياح بجرس
 في هذا البيت كلمة الوادي و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
 الوادي الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة أصلية.

١٨ . وبعيدا، هناك، في مبعد الغاب الذي لا يظله أي بؤس
في هذا البيت كلمة الغاب و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
الغاب الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط
في استعارة أصلية.

١٩ . نافخا ناحية، حوائه، تهنتر ورود الربيع من كل قنس
في هذا البيت كلمة الربيع و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ الربيع
الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في
استعارة أصلية.

٢٠ . وتراه عند الأصلي، لدى الجدول يرنو للطائر المتحسى
في هذا البيت كلمة الجدول و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
الجدول الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى
الشروط في استعارة أصلية.

٢١ . كان في كوخه الجميل، مقيما يسأل الكون في خشوع وهمس
في هذا البيت كلمة كوخه و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ
كوخه الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط
في استعارة أصلية.

٢٢ . وأريج الورود في كل واد ونشيد الطيور، حين تمسي
في هذا البيت كلمة أريج و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ أريج
الذي هو الإسم الجامد. و في كلمة نشيد و هي الاستعارة الأصلية لأن
فيها لفظ نشيد الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو
إحدى الشروط في استعارة أصلية.

٢٣ . وأغاني الرعاة أين يواربها شكون الفضا، وأين تمسي؟

في هذا البيت كلمة الرعاة و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ الرعاة الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في استعارة أصلية.

٢٤ . يالها من معيشة في صميم الغاب تضحى بين الطيور وتمسي!

في هذا البيت كلمة الغاب و هي الاستعارة الأصلية لأن فيها لفظ الغاب الذي هو الإسم الجامد. والإسم الجامد الذي هو إحدى الشروط في استعارة أصلية.

٢ . الاستعارة التبعية

الذي هو ما كانت في المشتقات : كالفعل، واسم الفاعل، واسم

المفعول. و الاستعارة التبعية في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي يعني :

١ . أيها الشعب ! ليتني كنت خطابا فأهوي على الجذوع بفأسي!

في هذا البيت كلمة خطابا و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ خطابا الذي هو جمع التكسير من جمعة الإسم. و في كلمة الجذوع و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الجذوع الذي هو جمع التكسير من جمعة الإسم أي من اسم مشتق. والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢ . ليتني كنت كالسيول ، إذا سالت تهد القبور : رسا برمس!

في هذا البيت كلمة السيول و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ السيول الذي هو جمع من السيل ويشق من سال - يسيل. و في كلمة القبور و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ القبور الذي هو الإسم الجمع التكسير. والإسم الجمع التكسير الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

- ٣ . ليتني كنت كالرياح، فأطوي كل ما يخنق الزهور بنحي
- في هذا البيت كلمة الرياح و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الرياح الذي هو الإسم الجمع التكسير. و في كلمة يخنق و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ يخنق الذي هو فعل مضارع. إسم جمع تكسير و فعل مضارع الذي هو شروط في استعارة تبعية.
- ٤ . ليتني كنت كالشتاء، أغشي كل ما أذبل الخريف بقرسي!
- في هذا البيت كلمة أذبل و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أذبل الذي هو فعل ماضي. و في كلمة أغشي و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أغشي الذي هو فعل مضارع. والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.
- ٥ . ليت لي قرة العواصف، يا شعبي فألقي إليك ثورة نفسي!
- في هذا البيت كلمة قرة العواصف و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ قرة العواصف الذي هو الإسم الجمع التكسير. و في كلمة ثورة و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ ثورة الذي هو الإسم المصدر. اسم جمع تكسير و اسم مصدر الذي هو شروط في استعارة تبعية.
- ٦ . ليت لي قوة الأعاصر، إن ضجّت فأدعوك للحياة بنبسي!
- في هذا البيت كلمة قوة الأعاصر و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ قوة الأعاصر الذي هو الإسم الجمع التكسير. و في كلمة ضجّت و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ ضجّت الذي هو فعل ماضي. اسم جمع تكسير و فعل ماضي الذي هو شروط في استعارة تبعية.

٧. ليت لي قوة الأعاصر..! لكن أنت حي، يقضى الحياة برمس!
 في هذا البيت كلمة قوة الأعاصر و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ
 قوة الأعاصر الذي هو الإسم الجمع التكسير. المصدر الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة تبعية.

٨. انت روح غبيّة، تكره النور، وتقضي الدهور في ليل ملّس
 في هذا البيت كلمة الدهور و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الدهور
 الذي هو الإسم الجمع التكسير. إسم جمع تكسير الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة تبعية.

٩. في صباح الحياة ضمّخت أكوابي وأترعتها بجمرة نفسي...
 في هذا البيت كلمة ضمّخت و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ
 ضمّخت الذي هو فعل ماضي. فعل ماضي الذي هو شروط في استعارة
 تبعية.

١٠. ثم قدمتها إليك، فأهرقت رحيتي ودُست يا شعب كأسّي!
 في هذا البيت كلمة قدمتها و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ قدمتها
 الذي هو فعل ماضي. و في كلمة دُست و هي الاستعارة التبعية لأن فيها
 لفظ دُست الذي هو فعل ماضي. فعل ماضي الذي هو شروط في
 استعارة تبعية.

١١. فتألّمت .. ثم أسكت الامي، وكفكفت من شعوري وحسي
 في هذا البيت كلمة الامي و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الامي
 الذي هو الإسم الجمع التكسير. إسم جمع تكسير الذي هو الشروط في
 استعارة تبعية.

- ١٢ . ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمّسها اي إنسي
- في هذا البيت كلمة أزاهير و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أزاهير الذي هو الإسم الجمع التكسير. و في كلمة باقة و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ باقة الذي هو الإسم من غير منصرف. إسم جمع تكسير الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.
- ١٣ . ثم قدمتها إليك، فمزقت ورودي ودستها أي دوس
- في هذا البيت كلمة قدمتها و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ قدمتها الذي هو فعل ماضي. و في كلمة فمزقت و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ فمزقت الذي هو فعل ماضي. و في كلمة دست و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ دست الذي هو فعل ماضي. والإسم الماضي الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.
- ١٤ . إنني ذاهب إلى الغاب، ياشعبي لأقضي الحياة، وحدي، بيأس
- في هذا البيت كلمة و بيأس و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ بيأس الذي هو الإسم المصدر. والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.
- ١٥ . إنني ذاهب إلى غاب، علي في صميم الغابات أدفن بؤسي
- في هذا البيت و في كلمة أدفن و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أدفن الذي هو فعل ماضي. فعل ماضي الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.
- ١٦ . سوف أتلو على الطيور أناشيدي وأقضي لها بأشواق نفسي
- في هذا البيت كلمة أتلو و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أتلو الذي هو فعل ماضي. و في كلمة الطيور و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ

الطيور الذي هو الإسم الجمع التكسير. فعل ماضي و اسم جمع تكسير الذي هو شروط في استعارة تبعية.

١٧. ثم أقضي هناك، في ظلمة الليل وألقى إلى الوجود بيأسي
في هذا البيت كلمة **ظلمة** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **ظلمة** الذي هو فعل ماضي. و في كلمة **يأسي** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **يأسي** الذي هو الإسم المصدر. فعل ماضي و اسم مصدر الذي شروط في استعارة تبعية.

١٨. وتظل الطيور تلغو على قبري ويشدو النسيم فوقى بهمس
في هذا البيت كلمة **تلغو** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **تلغو** الذي هو فعل مضارع. و في كلمة **قبري** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **قبري** الذي هو الإسم المصدر. و في كلمة **ويشدو** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **ويشدو** الذي هو فعل مضارع. إسم مصدر و فعل مضارع الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

١٩. أيها الشعب أنت طفل صغير لاعب بالتراب والليل مغس!
في هذا البيت كلمة **التراب** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **التراب** الذي هو الإسم المصدر. والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢٠. انت في الكون قوة، لم تسسها فكرة عبقرية، ذات بأس
في هذا البيت كلمة **تسسها** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **تسسها** الذي هو فعل ماضي. فعل ماضي الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢١ . أنت في الكون قوة، كبلتها ظلمات العصور من أمس أمس

في هذا البيت كلمة كبلتها و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ كبلتها الذي هو فعل ماضي . و في كلمة ظلمات و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ ظلمات الذي هو الإسم الجمع التكسير . فعل ماضي و اسم جمع تكسير الذي هو شروط في استعارة تبعية .

٢٢ . فأشاحوا عنها، ومروا غضبا واستخفوا به، وقالوا بيأس

في هذا البيت كلمة أشاحوا و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أشاحوا الذي هو فعل ماضي . و في كلمة يأس و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ يأس الذي هو الإسم المصدر . فعل ماضي و إسم مصدر الذي هو شروط في استعارة تبعية .

٢٣ . قد أضع الرشاد في ملعب الجن فيا بؤسه، أصيب بمس

في هذا البيت كلمة ملعب و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ ملعب الذي هو الإسم المشتق . والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية .

٢٤ . طالما خاطب العواطف في الليل وناجى الأموات في غير رمس

في هذا البيت كلمة خاطب و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ خاطب الذي هو الإسم المشتق . و في كلمة ناجى و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ ناجى الذي هو فعل ماضي . إسم مشتق و فعل ماضي الذي هو شروط في استعارة تبعية .

٢٥ . طالما رافق الظلام إلى الغاب ونادى الأرواح من كل جنس

في هذا البيت كلمة رافق الظلام و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ رافق الظلام الذي هو الإسم المصدر . والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية .

٢٦ . طالما حدث الشياطين في الوادي وغنى مع الرياح بجرس

في هذا البيت كلمة حدث و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ حدث الذي هو فعل ماضي. و في كلمة وغنى و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ وغنى الذي هو فعل ماضي. فعل ماضي الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢٧ . (إنه ساحر) تعلمه السحر الشياطين كل مطلع شمس

في هذا البيت كلمة السحر و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ السحر الذي هو الإسم الصدر. والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢٨ . فابعدوا الكافر الخبيث عن الهيكل إن الخبيث منبع رجس

في هذا البيت كلمة الكافر و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الكافر الذي هو الإسم المشتق. والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٢٩ . جهل الناس روحه، وأغانيه فساموا شعوره سوم بخرس

في هذا البيت كلمة أغاني و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ أغاني الذي هو الإسم الجمع التكسير. و في كلمة شعور و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ شعور الذي هو الإسم الجمع التكسير. إسم جمع تكسير الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٣٠ . هكذا قال، ثم سار إلى الغاب ليحيا حياة شعر وقلس

في هذا البيت كلمة حياة و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ حياة الذي هو الإسم المصدر. والإسم المصدر الذي هو إحدى الشروط في استعارة تبعية.

٣١ . في صباح الجميل، يشدو مع الطير و يمشي في نشوة المتحسي
 هذا البيت كلمة الطير و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الطير الذي
 هو الإسم المشتق. والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في استعارة
 تبعية.

٣٢ . وتراه عند الأصلي، لدى الجدول يرنو للطائر المتحسى
 في هذا البيت كلمة طائر و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ طائر
 الذي هو الإسم المشتق. والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة تبعية.

٣٣ . فإذا أقبل الظلام، وأمست ظلمات الوجود في الأرض تغسي
 في هذا البيت كلمة الظلام و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ الظلام
 الذي هو الإسم المصدر. و في كلمة ظلمات و هي الاستعارة التبعية لأن
 فيها لفظ ظلمات الذي هو الإسم الجمع التكسير. اسم مصدر و اسم
 جمع تكسير الذي هو شروط في استعارة تبعية.

٣٤ . وهزيم الرياح، في كل فح ورسوم الحياة من أمس أمس
 في هذا البيت كلمة رسوم و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ رسوم
 الذي هو الإسم الجمع التكسير. إسم جمع تكسير الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة تبعية.

٣٥ . هكذا يصرف الحياة، ويفني حلقات السنين : حرسا بحرس
 في هذا البيت كلمة يصرف و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ يصرف
 الذي هو فعل مضارع. و في كلمة يفني و هي الاستعارة التبعية لأن فيها
 لفظ يفني الذي هو فعل مضارع. فعل مضارع الذي هو إحدى الشروط
 في استعارة تبعية.

٣٦ . يالها من معيشة في صميم الغاب تضحى بين الطيور وتمسي !
 في هذا البيت كلمة **الطيور** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **الطيور**
 الذي هو الإسم الجمع التكسير. إسم جمع تكسير الذي هو إحدى
 الشروط في استعارة تبعية.

٣٧ . يالها من معيشة، هي في الكون حياة غريبة، ذات قدس
 في هذا البيت كلمة **غريبة** و هي الاستعارة التبعية لأن فيها لفظ **غريبة**
 الذي هو الإسم المشتق. والإسم المشتق الذي هو إحدى الشروط في
 استعارة تبعية.

٣ . الاستعارة التصريحية

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من
 إرادة المعنى الأصلي. و الاستعارة التصريحية في شعر النبي المجهول لأبي القاسم
 الشابي يعني :

١ . أيها الشعب ! ليتني كنت **خطابا** فأهوي على الجذوع بفأسي!
 هذا البيت يتكون اللفظ **خطابا**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في
 هذا البيت لأنه شبه الكدح ب**خطابا**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به
 للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **خطابا** هو مشبه به،
 واللفظ **كدح** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه
 وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه
 على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢ . ليتني كنت كالسيول ، إذا سالتُ تهد القبور : رمسا برمس!
 هذا البيت يتكون اللفظ **السيول**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في
 هذا البيت لأنه شبه عاجل بالسيول. واستعير اللفظ الدال على المشبه به
 للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **السيول** هو مشبه به،

واللفظ **عاجل** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣. ليتني كنت كالرياح، فأطوي كل ما يخنق الزهور بنحي

هذا البيت يتكون اللفظ **الرياح**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه الشكوك بالرياح. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الرياح** هو مشبه به، واللفظ **الشكوك** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٤. ليتني كنت كالشتاء، أغشي كل ما أذبل الخريف بقرسي!

هذا البيت يتكون اللفظ **الشتاء**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه لامبال بالشتاء. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الشتاء** هو مشبه به، واللفظ **لامبال** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٥. ليت لي قرة العواصف، يا شعبي فألقي إليك ثورة نفسي!

هذا البيت يتكون اللفظ **قرة العواصف**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه اتزان بقرّة العواصف. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **قرة العواصف** هو مشبه به، واللفظ **اتزان** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة

التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٦. ليت لي قوة الأعاصر، إن ضجّت فأدعوك للحياة بنبسي!

هذا البيت يتكون اللفظ **قوة الأعاصر**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه السّامي بقوة الأعاصر. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **قوة الأعاصر** هو مشبه به، واللفظ **السّامي** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٧. ليت لي قوة الأعاصر..! لكن أنت حي، يقضى الحياة برمس!

هذا البيت يتكون اللفظ **رمس**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه انّبه برمس. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **رمس** هو مشبه به، واللفظ **انّبه** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٨. انت روح غبيّة، تكره النور، وتقضي الدهور في ليل ملّس

هذا البيت يتكون اللفظ **النور**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه ارشاد بنور. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **النور** هو مشبه به، واللفظ **ارشاد** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٩ . ثم قدمتها إليك، فأهرقترحيتي وُدست يا شعب كأسي!

هذا البيت يتكون اللفظ **قدمتها**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه يدفع الى المثال **بقدمتها**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **قدمتها** هو مشبه به، واللفظ **يدفع الى المثال** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٠ . فتألمت .. ثم أسكت الامي، وكفكفت من شعوري وحسي

هذا البيت يتكون اللفظ **الامي**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه خبث بـ **الامي**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الامي** هو مشبه به، واللفظ **خبث** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١١ . ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمستها اي إنسي

هذا البيت يتكون اللفظ **باقة**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه عمل صالح بـ **باقة**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **باقة** هو مشبه به، واللفظ **عمل صالح** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٢ . ثم قدمتها إليك، فمزقت ورودي ودستها أي دوس

هذا البيت يتكون اللفظ **فمزقت**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه أعرض بـ **فمزقت**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **فمزقت** هو مشبه به، واللفظ **أعرض** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٣ . ثم ألبيتني من الحزن ثوبا وبشوك الجبال توجت رأسي

هذا البيت يتكون اللفظ **الحزن ثوبا**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه خلجة بلحزن ثوبا. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الحزن ثوبا** هو مشبه به، واللفظ **خلجة** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٤ . إنني ذاهب إلى الغاب، يا شعبي لأقضي الحياة، وحدي، بيأس

هذا البيت يتكون اللفظ **الغاب**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه جهاد بالغاب. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الغاب** هو مشبه به، واللفظ **جهاد** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٥ . إنني ذاهب إلى غاب، علي في صميم الغابات أَدفن بؤسي

هذا البيت يتكون اللفظ **أَدفن**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه تناول بالإخلاص بأَدفن. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **أَدفن** هو مشبه به، واللفظ **تناول بالإخلاص** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٦ . ثم أنساك ما استطعت، فما أنت بأهل لحمرتي ولكأسي

هذا البيت يتكون اللفظ **كأسي**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه قلب بكأسي. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **كأسي** هو مشبه به، واللفظ **قلب** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٧ . سوف أتلو على الطيور أناشيدي وأقضي لها بأشواق نفسي

هذا البيت يتكون اللفظ **الطيور**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه حرية بطيور. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الطيور** هو مشبه به، واللفظ **حرية** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٨ . ثم أقضي هناك، في ظلمة الليل وألقي إلى الوجود بيأس

هذا البيت يتكون اللفظ **ظلمة الليل**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه ضلال بظلمة الليل. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **ظلمة الليل** هو مشبه به، واللفظ **ضلال** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

١٩ . وتظل الطيور تلغو على قبري ويشدو النسيم فوقى بهمس

هذا البيت يتكون اللفظ **قبري**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه حسرة بقبري. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **قبري** هو مشبه به، واللفظ **حسرة** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٠ . أيها الشعب أنت طفل صغير لاعب بالتراب والليل مغس!

هذا البيت يتكون اللفظ **طفل**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه خفيف العقل بطفل. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **طفل** هو مشبه به، واللفظ **خفيف العقل** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢١ . أنت في الكون قوة، كبلتها ظلمات العصور من أمس أمس

هذا البيت يتكون اللفظ **ظلمات**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه ضلال بظلمات. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **ظلمات** هو مشبه به، واللفظ **ضلال** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٢ . هكذا قال شاعر، ناول الناس رحيق الحياة في خير كأس

هذا البيت يتكون اللفظ **رحيق**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه إحسان برحيق. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **رحيق** هو مشبه به، واللفظ **إحسان** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٣ . فأشاحوا عنها، ومروا غضبا واستخفوا به، وقالوا بيأس

هذا البيت يتكون اللفظ **يأس**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه أنه بيأس. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **يأس** هو مشبه به، واللفظ **أنه** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٤ . طالما خاطب العواطف في الليل وناجى الأموات في غير رسم

هذا البيت يتكون اللفظ **خاطب** ، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه دعا بخاطب. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **خاطب** هو مشبه به، واللفظ **دعا** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٥ . طالما رافق الظلام إلى الغاب ونادى الأرواح من كل جنس

هذا البيت يتكون اللفظ **رافق الظلام**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه يصنع العبث برافق الظلام. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **رافق الظلام** هو مشبه به، واللفظ **يصنع العبث** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٦ . طالما حدث الشياطين في الوادي وغنى مع الرياح بجرس

هذا البيت يتكون اللفظ **حدث**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه هذا بحدث. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **حدث** هو مشبه به، واللفظ **هذا** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٧ . (إنه ساحر) تعلمه السحر الشياطين كل مطلع شمس

هذا البيت يتكون اللفظ **السحر**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه جهل بسحر. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **السحر** هو مشبه به، واللفظ **جهل** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٨ . فابعدوا الكافر الخبيث عن الهيكل إن الخبيث منبع رجس

هذا البيت يتكون اللفظ **الكافر**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه سوء الأخلاق **بكافر**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الكافر** هو مشبه به، واللفظ **سوء الأخلاق** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢٩ . جهل الناس روحه، وأغانيه فساموا شعوره سوم بحس

هذا البيت يتكون اللفظ **شعوره**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه سوء الأخلاق بشعوره. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **شعوره** هو مشبه به، واللفظ **سوء الأخلاق** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٠. هكذا قال، ثم سار إلى الغاب ليحيا حياة شعر وقدر

هذا البيت يتكون اللفظ حياة، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه جمل بحياة. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ حياة هو مشبه به، واللفظ جمل هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣١. وبعيدا، هناك، في مبعد الغاب الذي لا يظله أي بؤس

هذا البيت يتكون اللفظ الغاب، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه جهاد بالغاب. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ الغاب هو مشبه به، واللفظ جهاد هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٢. في صباح الجميل، يشدو مع الطير و يمشي في نشوة المتحسي

هذا البيت يتكون اللفظ الطير، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه حرية بالطير. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ الطير هو مشبه به، واللفظ حرية هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٣ . نافخا ناحية، حوالمه، تهنتر ورود الربيع من كل قنس

هذا البيت يتكون اللفظ الربيع، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه محاسن بالربيع. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ الربيع هو مشبه به، واللفظ محاسن هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٤ . وتراه عند الأصلي، لدى الجدول يزنو للطائر المتحسى

هذا البيت يتكون اللفظ الجدول، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه عادة بالجدول. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ الجدول هو مشبه به، واللفظ عادة هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٥ . فأذا أقبل الظلام، وأمست ظلمات الوجود في الأرض تغسي

هذا البيت يتكون اللفظ ظلمات، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه ضلال بظلمات. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ ظلمات هو مشبه به، واللفظ ضلال هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٦ . وأريج الورود في كل واد ونشيد الطيور، حين تمسي

هذا البيت يتكون اللفظ أريج، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه سعادة بأريج. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ أريج هو مشبه به، واللفظ سعادة هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٧ . وهزيم الرياح، في كل فح ورسوم الحياة من أمس أمس

هذا البيت يتكون اللفظ رسوم، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه قصة برسوم. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ رسوم هو مشبه به، واللفظ قصة هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٨ . وأغاني الرعاة أين يواربها شكون الفضا، وأين تمسي؟

هذا البيت يتكون اللفظ الرعاة، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه بؤس بالرعاة. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ الرعاة هو مشبه به، واللفظ بؤس هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣٩ . هكذا يصرف الحياة، ويفني حلقات السنين : حرسا بحرس

هذا البيت يتكون اللفظ **يصرف**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه إختبار بـ **يصرف**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **يصرف** هو مشبه به، واللفظ **إختبار** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٤٠ . يالها من معيشة في صميم الغاب تضحى بين الطيور وتمسي !

هذا البيت يتكون اللفظ **الغاب**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه جهاد بالـ **الغاب**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **الغاب** هو مشبه به، واللفظ **جهاد** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٤١ . يالها من معيشة، هي في الكون حياة غريبة، ذات قدس

هذا البيت يتكون اللفظ **غريبة**، وجدت الباحثة الاستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه ألوان بـ **غريبة**. واستعير اللفظ الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فاللفظ **غريبة** هو مشبه به، واللفظ **ألوان** هو مشبه. ويسمى بالاستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

٤. الاستعارة المكنية

التي هي ما حذف فيها لفظ المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

١. في صباح الحياة ضمّخت أكوابي وأترعتها بخمرة نفسي ...

هذا البيت يتكون اللفظ **خمرة**، وجدت الباحثة الاستعارة المكنية حيث تشبه ضمّخت بالحسن (مشبه به). ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي **خمرة** ليكون إشارة المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية. اللفظ ضمّخت هي مشبه، وأما اللفظ **خمرة** فهو وجه الشبه. ويسمى بالاستعارة المكنية لأن لم يوجد فيه المشبه به في هذه الجملة.

٢. انت في الكون قوة، لم تسسها فكرة عبقرية، ذات بأس

هذا البيت يتكون اللفظ **لم تسسها فكرة**، وجدت الباحثة الاستعارة المكنية حيث تشبه قوة بالطفل (مشبه به). ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي **لم تسسها فكرة** ليكون إشارة المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية. اللفظ **الطفل** هي مشبه، وأما اللفظ **لم تسسها فكرة** فهو وجه الشبه. ويسمى بالاستعارة المكنية لأن لم يوجد فيه المشبه به في هذه الجملة.

٣. قد أضع الرشاد في ملعب الجن فيا بؤسه، أصيب بمس

هذا البيت يتكون اللفظ **ملعب الجن**، وجدت الباحثة الاستعارة المكنية حيث تشبه الرشاد بالدنيا (مشبه به). ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي **ملعب الجن** ليكون إشارة المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية. اللفظ **الرشاد** هي مشبه، وأما اللفظ **ملعب الجن** فهو وجه الشبه. ويسمى بالاستعارة المكنية لأن لم يوجد فيه المشبه به في هذه الجملة.

ب. المبحث الثاني: استعارة مركب في شعر النبي المجهول

١. الاستعارة المرشحة

التي قرنت بملائم المستعار منه أى المشبه به أو ما ذكر معها ملائم المشبه به فقط. و الاستعارة المرشحة في شعر النبي المجهول لأبي القاسم الشابي يعني :

١. أيها الشعب ! ليتني كنت خطابا فأهوي على الجذوع بفأسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة **فأهوي على الجذوع بفأسي** التي هي ملائم المشبه به خطابا. واللفظ خطابا هو المشبه به من كلمة كدح. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٢. ليتني كنت كالرياح، فأطوي كل ما يخنق الزهور بنحي

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة **يخنق الزهور بنحي** التي هي ملائم المشبه به الرياح. واللفظ الرياح هو المشبه به من كلمة شاك. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٣. ليتني كنت كالشتاء، أغشي كل ما أذبل الخريف بقرسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة **الخريف بقرسي** التي هي ملائم المشبه به الشتاء. واللفظ الشتاء هو المشبه به من كلمة لامبال. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٤. ليت لي قوة الأعاصر..! لكن أنت حي، يقضى الحياة برمس!

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة **لكن أنت حي، يقضى الحياة** التي هي

ملائم المشبه به رمس. واللفظ رمس هو المشبه به من كلمة أئبه. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٥. أنت روح غبيّة، تكره النور، وتقضي الدهور في ليل ملّس

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرّح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون الجملة **وتقضي الدهور في ليل ملّس التي هي** ملائم المشبه به النور. واللفظ النور هو المشبه به من كلمة ارشاد. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٦. في صباح الحياة ضمحت أكوابي وأترعتها بخمرة نفسي ...

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرّح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون الجملة **ضمحت أكوابي وأترعتها هي** ملائم المشبه به خمرة. واللفظ خمرة هو المشبه به من كلمة حسن. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٧. فتألمت .. ثم أسكت الامي، وكفكفت من شعوري وحسي

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرّح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون الجملة **وكفكفت من شعوري وحسي هي** ملائم المشبه به الامي. واللفظ الامي هو المشبه به من كلمة خبث. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٨. أيها الشعب أنت طفل صغير لاعب بالتراب والليل مغس!

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرّح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون الجملة **لاعب بالتراب والليل مغس هي** ملائم المشبه به طفل. واللفظ طفل هو المشبه به من كلمة خفيف العقل. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٩. أنت في الكون قوة، كبلتها *ظلمات العصور من أمس أمس*

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة في الكون قوة، كبلتها هي ملائم المشبه به ظلمات. واللفظ ظلمات هو المشبه به من كلمة ضلال. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٠. فأشاحوا عنها، ومروا غضبا *واستخفوا به، وقالوا بيأس*

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة واستخفوا به هي ملائم المشبه به يأس. واللفظ يأس هو المشبه به من كلمة أنه. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١١. طالما خاطب العواطف في الليل *وناجى الأموات في غير رسم*

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة وناجى الأموات في غير رسم هي ملائم المشبه به خاطب. واللفظ خاطب هو المشبه به من كلمة دعا. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٢. نافخا ناحية، حوالته، تهنتر *ورود الربيع من كل قنس*

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة من كل قنس هي ملائم المشبه به الربيع. واللفظ الربيع هو المشبه به من كلمة محاسن. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٣. فإذا أقبل الظلام، وأمست *ظلمات الوجود في الأرض تغسي*

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. و في هذا البيت يتكون الجملة الوجود في الأرض تغسي هي ملائم

المشبه به ظلمات. واللفظ ظلمات هو المشبه به من كلمة ضلال. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٤. وأغاني الرعاة أين يواربها شكون الفضا، وأين تمسي؟

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون أين يواربها شكون الفضا، وأين تمسي هي ملائم المشبه به الرعاة. واللفظ الرعاة هو المشبه به من كلمة بؤس. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٥. هكذا يصرف الحياة، ويفني حلقات السنين : حرسا بحرس

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون ويفني حلقات السنين : حرسا بحرس هي ملائم المشبه به يصرف. واللفظ يصرف هو المشبه به من كلمة إختبار. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٦. يالها من معيشة في صميم الغاب تضحى بين الطيور وتمسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت يتكون تضحى بين الطيور وتمسي هي ملائم المشبه به الغاب. واللفظ الغاب هو المشبه به من كلمة جهاد. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

١٧. يالها من معيشة، هي في الكون حياة غريبة، ذات قدس

وجدت الباحثة الاستعارة المرشحة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه به. وفي هذا البيت ذات قدس هي ملائم المشبه به غريبة. واللفظ غريبة هو المشبه به من كلمة ألوان. ويسمى بالاستعارة المرشحة لتظهير الملائم بالمستعار منه.

٢. الاستعارة المجردة

التي قرنت بملائم المستعار له اى المشبه أو ما ذكر معها ملائم المشبه.

١. ليت لي قوة الأعاصر، إن ضجّت فادعوك للحياة بنبسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت فادعوك للحياة بنبسي هي ملائم المشبه السامي. واللفظ السامي هو المشبه من كلمة قوة الأعاصر. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٢. ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمستها اي إنسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت لم يمستها اي إنسي هي ملائم المشبه عمل صالح. واللفظ عمل صالح هو المشبه من كلمة باقة. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٣. ثم قدمتها إليك، فمزقت ورودي ودستها أي دوس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت ودستها أي دوس هي ملائم المشبه أعرض. واللفظ أعرض هو المشبه من كلمة فمزقت. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٤. ثم ألبستني من الحزن ثوبا وبشوك الجبال توجت رأسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت ودستها أي دوس هي ملائم المشبه خلجة. واللفظ خلجة هو المشبه من كلمة الحزن ثوبا. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٥. إنني ذاهب إلى الغاب، يا شعبي لأقضي الحياة، وحدي، بيأس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت لأقضي الحياة، وحدي، بيأس هي ملائم المشبه جهاد. واللفظ جهاد هو المشبه من كلمة الغاب. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٦. سوف أتلو على الطيور أناشيدي وأقضي لها بأشواق نفسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت وأقضي لها بأشواق نفسي هي ملائم المشبه حرية. واللفظ حرية هو المشبه من كلمة الطيور. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٧. ثم أقضي هناك، في ظلمة الليل وألقي إلى الوجود بيأسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت وألقي إلى الوجود بيأسي هي ملائم المشبه ضلال. واللفظ ضلال هو المشبه من كلمة ظلمة الليل. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٨. أنت في الكون قوة، كبلتها ظلمات العصور من أمس أمس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت في الكون قوة، كبلتها هي ملائم المشبه ضلال. واللفظ ضلال هو المشبه من كلمة ظلمت. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٩. هكذا قال شاعر، ناول الناس رحيق الحياة في خير كأس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت الحياة في خير كأس هي ملائم المشبه إحسان. واللفظ إحسان

هو المشبه من كلمة رحيق. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٠ . قد أضع الرشاد في ملعب الجن فيا بؤسه، أصيب بمس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت فيا بؤسه، أصيب بمس هي ملائم المشبه دنيا. واللفظ دنيا هو المشبه من كلمة ملعب الجن. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١١ . طالما رافق الظلام إلى الغاب ونادى الأرواح من كل جنس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت ونادى الأرواح من كل جنس هي ملائم المشبه يصنع العبث. واللفظ يصنع العبث هو المشبه من كلمة رافق الظلام. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٢ . فابعدوا الكافر الخبيث عن الهيكل إن الخبيث منبع رجس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت إن الخبيث منبع رجس هي ملائم المشبه سوء الأخلاق. واللفظ سوء الأخلاق هو المشبه من كلمة الكافر. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٣ . جهل الناس روحه، وأغانيه فساموا شعوره سوم بحس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت سوم بحس هي ملائم المشبه سوء الأخلاق. واللفظ سوء

الأخلاق هو المشبه من كلمة شعوره. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٤ . هكذا قال، ثم سار إلى الغاب ليحيا حياة شعر وقلس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت **سوم بخس** هي ملائم المشبه **جمل**. واللفظ **جمل** هو المشبه من كلمة حياة. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٥ . في صباح الجميل، يشدو مع الطير و يمشي في نشوة المتحسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت و **يمشي في نشوة المتحسي** هي ملائم المشبه **حرية**. واللفظ **حرية** هو المشبه من كلمة الطير. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٦ . وأريج الورود في كل واد ونشيد الطيور، حين تمسي

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت و **نشيد الطيور، حين تمسي** هي ملائم المشبه **سعادة**. واللفظ **سعادة** هو المشبه من كلمة أريج. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٧ . كان في كوخه الجميل، مقيما يسأل الكون في خشوع وهمس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت **الجميل، مقيما يسأل الكون في خشوع وهمس** هي ملائم المشبه **بيت**. واللفظ **بيت** هو المشبه من كلمة أريج. ويسمى بالاستعارة المجردة لحذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

١٨ . وهزيم الرياح، في كل فح ورسوم الحياة من أمس أمس

وجدت الباحثة الاستعارة المجردة لأن فيها تصرح علامة تلائم بالمشبه. و في هذا البيت الحياة من أمس أمس هي ملائم المشبه قصة. واللفظ قصة هو المشبه من كلمة رسوم. ويسمى بالاستعارة المجردة لخذف بعض نتيجة الكمال لأن عندما يكون هذا هو الحال يؤدي إلى نأي.

٣. الاستعارة المطلقة

هي التي لم تقرن بما يلائم المشبه به. وسميت مطلقة لأنها أطلقت عما يقويها أو يضعفها من ملائمت المشبه به. وقد تقرن بما يلائم المشبه به و المشبه معاً، فتكون مطلقة أيضاً.

١ . ليتني كنت كالسيول ، إذا سالت تهدد القبور : رسا برمس!

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معاً. ويتكون لفظ السيول هي مشبه به و عاجل هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معاً.

٢ . ليت لي قرة العواصف، يا شعبي فألقي إليك ثورة نفسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معاً. ويتكون لفظ قرة العواصف هي مشبه به و اتزان هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معاً.

٣ . ثم قدمتها إليك، فأهرقت رحيمي وُدست يا شعب كأسي!

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معاً. ويتكون لفظ قدمتها هي مشبه به و يدفع الى المثال

هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٤. *إنني ذاهب إلى غاب، علي في صميم الغابات أدفن بؤسي*

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ **أدفن** هي مشبه به و واللفظ يتناول بالإخلاص هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٥. *ثم أنساك ما استطعت، فما أنت بأهل لخمري ولكأسي*

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ **كأسي** هي مشبه به و واللفظ قلب هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٦. *وتظل الطيور تلغو على قبري ويشدو النسيم فوقى بجمس*

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ **قبري** هي مشبه به و واللفظ حسرة هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٧. *طلما حدث الشياطين في الوادي وغنى مع الرياح بجرس*

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ **حدث** هي مشبه به و واللفظ حذا هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٨. (إنه ساحر) تعلمه السحر الشياطين كل مطلع شمس

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ السحر هي مشبه به و واللفظ جهل هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

٩. وبعيدا، هناك، في مبعد الغاب الذي لا يظله أي بؤس

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ الغاب هي مشبه به و واللفظ جهاد هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

١٠. وتراه عند الأصلي، لدى الجدول يرنو للطائر المتحسى

وجدت الباحثة الاستعارة المطلقة لأن فيها لم تقترن بملائم اصلا او ذكر فيها ملائما معا. ويتكون لفظ الجدول هي مشبه به و واللفظ عادة هي المشبه. هذا الشعر يسمى بالاستعارة المطلقة لأنها ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به أو لم يذكر معا.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

وبعد تقام بالتحليل جامعا من ناحيات مقتضيات، يسعى الكاتب تقديم الخلاصات من نتائج التحليل المناسب بأسئلة البحث الذي قد وضحه في الفصل الأول. والخلاصة من نتائج التحليل الذي قد وجد بالكاتب كما يلي:

أبو قاسم الشعبي هو الشاعر العبقرى جدا الذي يستطيع تحفيظ القرآن كاملا عندما كان عمره ٩ سنوات، فضلا عنه يستطيع تفهيم اللغة العربية جيدا. لذلك ليس من المستغرب أنه أصبح شاعرا مشهورا في بلاده. ولد أبو قاسم ٢٤ فبراير ١٩٠٩ في الميلاى وقد توفى ٩ أكتوبر ١٩٣٤ في الميلاى. والشعر النبى المجهول أثر أدبى من أبو قاسم. تعدد هذا الشعر ٥٩ بيت الشعر. أما استعارة في هذا الشعر قد وجدت اسعارة متنوعة، منها :

١- استعارة مفردة تتكون من :

أ) استعارة أصلية، في هذا الشعر هناك ٢٤ بيتا في البيت التالى ١، ٤،

٧، ٨، ١٠، ١١، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣١،

٣٢، ٣٣، ٣٤، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٥.

ب) استعارة تباعية، في هذا الشعر هناك ٣٧ بيتا في البيت التالى ١، ٢،

٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢،

٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٤٨، ٥٠، ٥٤، ٥٦، ٥٧،

٥٩.

(ج) استعارة تصريحية، في هذا الشعر هناك ٢٤ بيتا في البيت التالي ١ ،
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،
١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ،
٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،
٥٩ .

(د) استعارة مكنية، في هذا الشعر هناك ٣ بيتا في البيت التالي ١٠ ،
٢٦ ، ٣١ .

٢- استعارة مركبة تتكون من :

(أ) استعارة مرشحة، في هذا الشعر هناك ١٦ بيتا في البيت التالي ٣ ، ٤ ،
٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،
٥٩ .

(ب) استعارة مجردة ، في هذا الشعر هناك ١٨ بيتا في البيت التالي ٦ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ .

(ج) استعارة مطلقة ، في هذا الشعر هناك ١١ بيتا في البيت التالي ٢ ،
٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٥ .

(د) استعارة تمثيلية، غير موجود في هذا الشعر.

ب. الاقتراحات

هذا البحث هو البحث الذم موضوعه من إستعارة في شعر النبي المجهول
لإبي قاسم الشابي. واستخدمت الباحثة دراسة تحليلية بلاغية. ورأت الباحثة أن
هذا البحث بعيدا عن الكامل حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث
اللاحقة التي تستخدم الشعر كموضوعها وتستخدم النظريات الاستعارة. عسى

ان يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث.

ترجو الباحثة أن هذا البحث يفيد لزيادة المعلومات للقارئ والطلاب حينما يزورون المكتبة المركزي والكلية العلوم الإنسانية. وبعد يقرئون هذا البحث ترحو الباحثة إليهم لنشر علوم، الخاص من ناحية إستعارة لمعرفة معنى شعر. ولقسم اللغة العربية وأدبها ترحو الباحثة أن هذا البحث أن ينفع للباحثين الآخرين في قسم اللغة العربية وأدبها. والخاص للبحث الذي يستعمل بنظرية الاستعارة بالتحليل البلاغية

قائمة المراجع

المراجعة العربية

- الإمام عبد القاهر الجرجاني، (١٩٩٧). اسرار البلاغة في علم البيان (الطبعة الثانية). بيروت: دار الكتاب العربي.
- إبراهيم خليل، (٢٠٠٧). الشعر العربي الحديث. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- الجارم، علي مصطفى أمين، (١٩٦١). البليغة الواضحة. سورابايا: توكو كتاب الهداية.
- الجارم، علي مصطفى أمين، (٢٠٠٧). البليغة الواضحة: البيان والمعنى والبديع. جاكرتا: الطبعة الجديدة اندونيسيا.
- أحمد الهامشي، جوهر البلاغة. سورابايا: مطبعة الهداية، مجهول السنة.
- أحمد حسن بسج، (٢٠٠٥). ديوان ابي القاسم الشابي. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.
- الكواز، (٢٠٠٦). البلاغة والنقد المصطلحات والنشأة والتجديد. العربي: الإنتشار العربي.
- أمين، (١٢٢٦). البديع - المعاني - البيان: البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف.
- إنعام فوال عكاوي، (١٩٩٦). المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.
- عباس. (١٢٢٤). البلاغة فنونها وأفنانها. بيروت: دار الفرقان.
- عبد الفتاح لاشين، (١٩٨٠). البيان في ضوء أساليب القرآن (الطبعة الثانية). قلاش. (١٢٢٥). تيسر البلاغة. مدينة المنورة
- محمد علي بيضوي، (٢٠٠٥). ديوان ابي قاسم الشابي. بيروت لبنان ك دار الكتب العلمية.

المراجعة الأجنبية

- Al-Ahdhory, Abd al-Rahman. *Al-Jauharul Maknun*. Ploso Kediri
- Al-Jarim, Ali dan Musthafa A, (2013). *Al-Balaaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ahmad Fakhur Rozy, (2011). *Kemukjizatan al-qur'an dari aspek balaghah*. Skripsi ini tidak diterbitkan. Universitas Islam Negeri Suska.
- Ahmad Muzakki, (2006). *Kesusastraan Arab, Pengantar teori dan terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ali Muhammad, (2014), *Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Basrowi, Suwandi, (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Emzir, (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press
- Edi komarudin, (2017). *Isti'arah dan Efek yang ditimbulkannya dalam bahasa Al-Qur'an Surah Al-Baqarah dan Ali Imran*. Jurnal al-tsaqafa volume 14, No 01.
- Haris Herdiansyah, (2010), *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Ismawati, Esti, (2011). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Mubaidillah, (2017). *Memahami Isti'arah Dalam Al-Qur'an*. Jurnal Nur El-Islami volume 4, No 2
- Muhammad, (2010). *Metode penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Muza
- Mahmud, (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia
- Marzuki, (1986). *Metode Riset*. Jakarta:BPFC
- Muhsin Wahab dan Fuad Wahab, 1991, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa.
- Moleong, Lexy J, (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

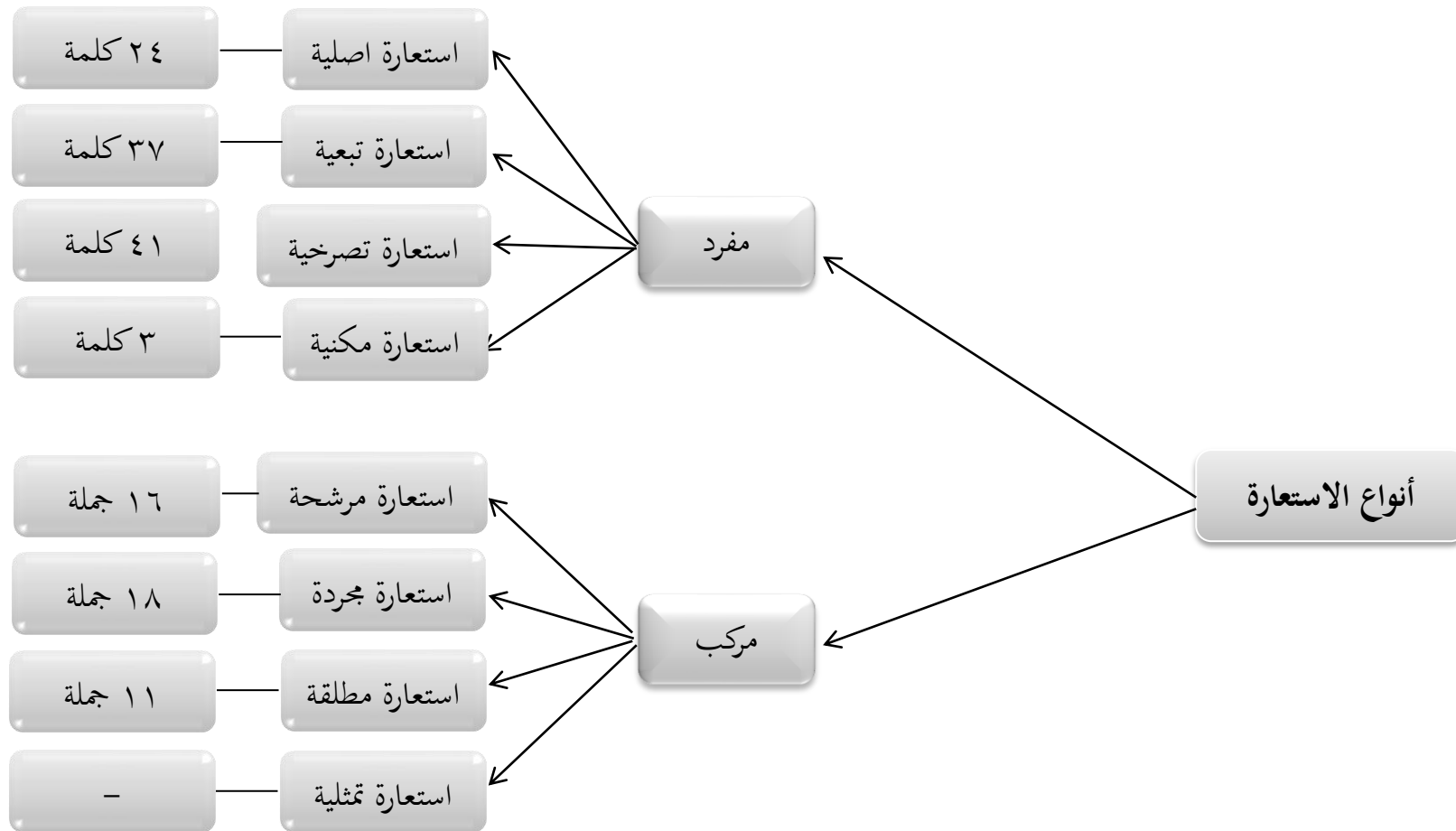
- Moleong, Lexy J, (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- R. Bogdan, Taylor dan Biklen, (1990). *Metode Penelitian Kualitatif, Panduan Teori, dan Praktek di Lapangan Jakarta*. Jakarta: Pusat Antar Universitas.
- Rahmawati, (2011). *Isti'arah Dalam Al-Qur'an (Study Kasus Surat Al-Baqarah Terjemahan H.B.Jassin)* Skripsi ini tidak diterbitkan. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatulloh Jakarta.
- Ridwan, (2007). *Peminjaman Kata (Isti'arah) Dalam Al-Qur'an*. Jurnal Nur El-Harakah volume 9, No 3.
- Rochajat Harun, (2007). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Pelatihan*. Bandung: Penerbit Mandar Maju.
- Sugiyono, (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. CV. Alfabeta
- Sugiyono, (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suharismi. Arikunto, (2006). *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Wargadinata, Wildana dan Fitriani Laily, (2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press

سيرة ذاتية

أبجني الله عصمة محمودة، ولد في كاديري تاريخ ٠٩
يناير ١٩٩٧م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية في
سيتونوريجا كراس كاديري سنة ٢٠٠٩م ثم التحق بالمدرسة
المتوسطة الحكومية ١ موجو كاديري سنة ٢٠١٢م ثم التحق
بالمدرسة الثانوية الإسلامية هداية الحسنى بوتوه كراس كاديري
وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم
مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها سنة ٢٠١٩م.



جدوال الاستعارة في شعر النبي المجهول



ديوان

أبي القاسم الشبلي

قدّم له وشرّحه
الأستاذ أحمد حسن نجّج

مستورات
مكتبة رجاوت بيروت
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

النبي المجهول^(١)

[من الخفيف]

أيها الشُعْبُ! ليتني كنتُ خطاباً
ليتني كنتُ كالشُّبُولِ، إذا سالتُ
ليتني كنتُ كالرِّيحِ فَاطُورِي
ليتني كنتُ كالشُّتَاءِ، أغثي
فأهوي على الجذوع بفأسي!
تهدُّ القبور: رسماً برمس!
كلُّ ما يخنقُ الزُّهورَ ينحي
كل ما أذبل الخريفُ بقرمي!^(٢)

ليت لي قرة العواصف، يا شعبي
ليت لي قوة الأعاصير، إن ضجعت
ليت لي قوة الأعاصير...! لكن
أنت روح غيبية، تكره النور،
أنت لا تدرك الحقائق إن طافت
في صباح الحياة ضمخت أكوابي
ثم قذمتها إليك، فأهرقت
فتألت... ثم أنسكت الأمي،
ثم نضدت من أزهير قلبي
ثم قذمتها إليك، فمزقت
ثم البستني من الحزن ثوباً

فألقي إليك ثورة نفسي!
فادعوك للحياة بنسبي!^(٣)
أنت حي، يقضي الحياة برمس...^(٤)
وتقضي الدهور في ليل ملئ...^(٥)
حوالك دون مس وجس
وانرعنتها بخمرة نفسي...
رحيقي، ودست يا شعب كاسي!^(٦)
وكفكفت من شعوري وحي
بأفة لم يمسه أي إنسي...
ورودي، ودستها أي نوس
وبشرك الجبال توجت رأسي

إنني ذاهب إلى الغاب، يا شعبي
إنني ذاهب إلى الغاب، علي
ثم أنسك ما استطعت، فما أنت
سوف أتلو على الطيور أناشيدي،
فهي تدري معنى الحياة، وتدري

لأقضي الحياة، وحدي، بيأس
في صميم الغابات أدفن بؤمي
بأمل لخمري ولكاسي
وأقضي لها بأشواق نفسي
أن مجد النفوس يقطر جس

(١) نظمها في ٢١ ربيع الثاني ١٣٥٣ هـ / ٣ أوت - أغسطس - آب ١٩٣٤ م.

(٢) تأله: تتعبد، وآله: عبد.

(٣) تقدس، أي: تصير مقدسة.

(٤) نظمها في ٢٠ شعبان ١٣٤٨ هـ / ٢١ جانفي - كانون الثاني ١٩٣٠ م.

(٥) القرم: البرد الشديد.

(٦) النيس: التكلم بسرعة.

(٧) الرمس: الغبر.

(٨) الملئ: اختلاط الظلام.

(٩) أهرق: أراق. الرحيق: الحمرة.

وَأَلْقِي إِلَى الْوُجُودِ بِيَأْسِي^a
تَحْتَ السُّيُورِ حُفْرَةَ رَمْسِي^(٥)
وَيَشْدُو النَّسِيمُ فَوْقِي بِهَمْسِ^(٦)
كَمَا كُنَّ فِي غَضَارَةِ أَمْسِي^(٧)
لَاعِبٌ بِالرُّبَايِ وَاللَّيْلِ مُغْسٍ...!^(٨)

ثم أفضي هناك، في ظلمة الليل،
ثم تحت الصُّنُورِ، النُّاصِرِ، الحَلْوِ،
وتَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْفُو عَلَى قَبْرِي
وتَظَلُّ الْفُصُولُ تَمْثِي حَوَالِي،
أيها الشُّعْبُ؟ أنتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ،

فكرة، عبقريَّة، ذاتُ بأسٍ
ظَلَمَاتُ الْعُصُورِ، مِنْ أَمْسٍ أَمْسٍ...
في حَسَابِيَّتِي، وَرُقَّةِ نَفْسِي

أنتَ في الكونِ قُوَّةٌ، لم تُسْهِهَا
أنتَ في الكونِ قُوَّةٌ، كَبَلْتَهَا
والشَّقِيُّ الشَّقِيُّ مَنْ كَانَ مِثْلِي

رَحِيقَ الْحَيَاةِ فِي خَيْرِ كَأْسِ
وَاسْتَحْفُوا بِهِ، وَقَالُوا بِيَأْسِ:
فِيَا بؤْسَهُ، أَصِيبَ بِمَسِّ،
وَنَاجَى الْأَمْوَاتِ فِي غَيْرِ رَمْسِ،
وَنَادَى الْأَرْوَاحَ مِنْ كُلِّ جَنْسِ،
وَعَنَى مَعَ الرِّيحِ بِجَرَسِ،
الشَّيَاطِينِ، كُلِّ مَطْلَعِ شَمْسِ،
إِنَّ الْحَبِيبَ مِنْبَعُ رَجْسِ،^(١)
فَهُوَ رُوحٌ، شَرِيرَةٌ، ذَاتُ نَحْسِ،^(٢)

هكذا قال شاعرٌ، ناولَ النَّاسِ
فَأَشَاحُوا عَنْهَا، وَمَرُّوا غَضَاباً
«قَدْ أَضَاعَ الرَّشَادَ فِي مَلْعَبِ الْجِنِّ»
«طَالَمَا خَاطَبَ الْعَوَاطِفَ فِي اللَّيْلِ»
«طَالَمَا رَافَقَ الظُّلَامَ إِلَى الْغَابِ»
«طَالَمَا حَدَّثَ الشَّيَاطِينَ فِي الْوَادِي،
«إِنَّهُ سَاحِرٌ، تُعَلِّمُهُ السُّخْرُ»
«فَأَبْعَدُوا الْكَافِرَ الْحَبِيبَ عَنِ الْهَيْكَلِ»
«أَطْرَدُوهُ، وَلَا تُصَيِّخُوا إِلَيْهِ»

عَاشَ فِي شَعْبِهِ النَّجْبِيِّ بِتَغْسِ
فَسَامُوا شَعُورَهُ سَوْمَ بَخْسِ^(٣)
وَهُوَ فِي شَعْبِهِ مُضَابٌ بِمَسِّ^(٤)
لِيَحْيَا حَيَاةَ شِعْرِ وَقُدْسِ
الَّذِي لَا يُظَلُّهُ أَيُّ بؤْسِ

هكذا قال شاعرٌ، فيلسوفٌ،
جَهْلَ النَّاسِ رُوحَهُ، وَأَغَانِيهَا
فَهُوَ فِي مَذْهَبِ الْحَيَاةِ نَبِيٌّ
هكذا قال، ثم سار إلى الغابِ،
وبعيداً... هناك... في معبد الغابِ

(٦) تلفو: تتكلم بما لا يعتد به.

(٧) الغضارة: النعمة، والسعة والخصب.

(٨) مضي، أي: مظلم.

(١) الرجس: القدر، والماتم، وما استقدر من العمل.

(٢) أصاخ: أصغى.

(٣) السوم في البيع: المتعالة.

(٤) يدعي النبوة كما ترى!

- في ظلال الصنوبرِ الحلو، والزيتون
في الصُّباحِ الجميل، يشدو مع الطير،
نافخاً نايه، حوالبه، تهتزُّ
شعرة مُرسَل، تُذاعِبُه الرِّيحُ
والطُّيورُ الطُّرابُ تشدو حوالبه
وتراه عند الأصيل، لدى الجدول،
أو يغني بين الصنوبر، أو يرنو
فإذا أقبل الظلام، وأمست
كان في كوخه الجميل، مقبماً
عن مصبِّ الحياة، أين مَذاهُ؟
وأريجِ السورودِ في كلِّ وإدٍ
وهزيمِ الرِّياحِ، في كلِّ فحجٍ
وأغاني الرِّعَاةِ أين يُوارِها
هكذا يَضرِفُ الحياة، ويُفني
- يا لها من معيشةٍ في صميم الغابِ
يا لها من معيشةٍ، لم تُدَنِّسْها
يا لها من معيشةٍ، هي في الكونِ
- يقضي الحياة: حُرْساً بحرسٍ (٥)
وتمشي في نشوة المتحمي
ورود الربيع من كل قنس (٦)
- على منكبيه مثل الدمقس (١)
وتلغو في الدوح، من كل جنس (٢)
يرنو للطائر المتحمي
إلى سُدفِةِ الظلامِ المسمي (٣)
ظلمات الوجود في الأرض تُغسي (٤)
يسأل الكون في خشوعٍ وهمسٍ
وصميمِ الرجود، أيا ن يُرسي؟
ونشيد الطيور، حين تمسي
ورُسومِ الحياة من أمس أمس (٥)
سكون الفضا، وأيا ن تمسي؟؟
حَلَقَاتِ السنين: حُرْساً بحرسٍ (٦)
- تُضجِي بين الطيور وتمسي! (٧)
نفوس الوري بحُبِّ ورَجسٍ (٨)
حياة غريبة، ذات قُدسٍ

(٥) الحرس: الدهر.

(٦) القنس: أعلى الرأس. والناي: من الآلات الموسيقية.

(١) الدمقس: القر، أو الدياج، أو الكتان.

(٢) الدوح: جمع الدوحة: الشجرة العظيمة.

(٣) السُدفة: الظلام، والطائفة من الليل. يرنو، من الرنو: إدامة النظر بسكون الطرف.

(٤) تُغسي: تُظلم.

(٥) الفحج: الطريق الواسع بين جبلين. هزيم الرياح: صوت الرياح، والهزيم: الرعد.

(٦) الحرس: الدهر.

(٧) صميم الغاب، يعني وسطه. وصميم الشيء: خالصة.

(٨) الوري: الخلق، الرجس: القدر.