

إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام
في معهد المبارك الإسلامي جفارا

رسالة الماجستير

إعداد :

ناجح شهر الإخوان

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام
في معهد المبارك الإسلامي جفارا

رسالة الماجستير

إعداد:

ناجح شهر الإخوان

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤

المشرف:

الدكتور حلومي زهدي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتورة نور المفيدة

رقم التوظيف: ٢٠٠٩٠٥٨٦٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

استهلال

قال الله تعالى:

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ
لَهُمْ ذِكْرًا

(طه: ١١٣)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

والدي الكريم "عارف" ووالدتي المحبوبة "نور حياتي"

اللذان علما معنى السرور والتمتع بالإيمان والعبادة ورياني صغيرا وعدت أن
أذكره حينما كانا في أرذل العمر بعون الله واتباع سنن النبي.
متع الله حياتهما برضاء الى رضاه وهو أحسن الطرق وأكثر المسلك لمن يرجو
الله ورسوله.

وإلى إخواني وأخواتي المحبوبين جميعا الذين يعاونني في وسط غرر الدنيا وقلقها
وحزینتها يجعل الناس لاصلاح العقول والقلوب طول عمره شكرا جزیلا من
خلوص صدري وعمیق قلبي

عسى الله أن يجعلكم من الناجحين ولو لم يسمون آبائكم أسماءكم بالناجح.

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : ناجح شهر الإخوان

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤

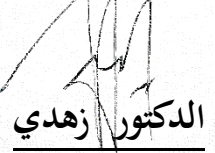
العنوان : إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في

معهد المبارك الإسلامي جفارا

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢٢

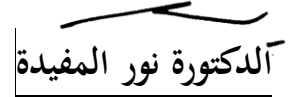
المشرف الأول،


الدكتور زهدي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢٢

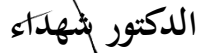
المشرفة الثانية،


الدكتورة نور المفيدة

رقم التوظيف: ٢٠٠٩٠٥٨٦٠٣

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام

في معهد المبارك الإسلامي جفارا التي أعدها الطالب:

الاسم : ناجح شهر الإخوان

رقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، ١١ يناير ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

(.....)

١. رئيسا ومناقشا : د. سيف المصطفى

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢ :

(.....)

٢. مناقشة وأساسية : د. أحمد مبلغ

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤ :

(.....)

٣. مشرفا ومناقشا : د. حليمي زهدي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ :

(.....)

٤. مشرفة ومناقشة : د. نور المفيدة:

رقم التوظيف : ٢٠٠٩٠٥٨٦٠٣ :

اعتماد



رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٣١٠٠٢ :

إقرار الطلبة

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ناجح شهر الاخوان

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤

العنوان : إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد
المبارك الإسلامي جفارا

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قدمتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية بنفسني لا على المشرف وكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وجرى هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢٢

طالب المقررة



ناجح شهر الاخوان

كلمة الشكر

الحمد لله على نعمه العظيمة من الصحة وعلى عونه لفعل الخير وابتعاد من الشر والضير. ومن رحمته العظيمة جعلنا متما هذه الرسالة. ويرجو الباحث أن يتنفع الناس ذرة العلم من الرسالة وبه أتى الله لنا من الاجر كما في كتابه الكريم. وان كان مثقال حبة من خردل أتينا بها. وكفى بنا حاسبين.

انتهي الباحث هذا بالموضوع اعداد الكتاب التعليمي للشعار اللغوي لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الاسلامية باليكمبنج جفارا " بحثنا عن الكتاب لمساعدة للشعار اللغويو اقامة اليه به.

ولا ينسى الباحث أن يشكر كثيرا من الناس لان النبي قال من لا يشكر الناس لا يشكر الله. وهم يكونون مساعدين لانتهاء هذه خطة رسالة البحث الماجستير الى خير الوجود ولا يسمع الباحث المن منهم لمساعدتهم الكبيرة. وهم :

١. فضيلة الدكتور الحاج زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور الحاج واحد مورني عميد كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. فضيلة الدكتور أحمد شهداء رئيس قسم تعليم اللغة العربية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. فضيلة الدكتور الحاج حلومي زهدي والدكتورة نور المفيدة من حيث ارشادهما في هذه خطة بحث الماجستير لانهما كمرشدين أو مشرفين في خطتنا و في بحثنا ايضا من قبل.

٥. جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يؤدون العلوم

بأجيد المواد و أحسن الوسائل وزيدة الطرق خالصين صدورهم حتى نكون
أنجح المتعلمين لندخل الى ما في خير فخير مع اننا ممن في شر فشر. هذه
قدوة عظيمة لتمثلها لاننا فان شاء الله سنكون معلمين في المستقبل.
٦. وخالص الشكر وجزيل الثناء لجميع اخواني وأخواتي الذين قد ساعدواني
كتابة هذه رسالة البحث الماجستير

مالانج ١ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحث



ناجح شهر الاخوان

مستخلص

ناجح شهر الإخوان ٢٠٢٢ إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد الإسلام جفارا. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية ، كليات الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف الأول: الدكتور حليمي زهدي ، المشرفة الثانية: الدكتورة نور المفيدة

الكلمة الأساسية: الكتاب التعليمي، الأنشطة اللغوية، مهارة الكلام

من احدى مشكلة اللغة العربية انخفاض حب الطلاب لتعلم اللغة العربية. هذه الظاهرة تجعل الباحث لحل هذه المشكلة لزيادة اهتمام الطلاب باللغة العربية. في مواجهة هذا التحدي قام الباحث بإعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد الإسلام جفارا. أهداف البحث (١) لوصف ومعرفة كيفية إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا و (٢) لصلاحيته و (٣) لمعرفة فعاليته وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكمي والكيفي. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير عند ADDIE. وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الإحصائي الاستدلالي باستخدام اختبار T-Test)

أما نتائج هذا البحث هي (١) خطوات الباحث لإعداد الكتاب التعليمي هي تحليل الاحتياجات ثم صمم الباحث الكتاب لسهولة اقامة الأنشطة اللغوية الجديدة لهم وهي المسرحية والغناء المترجم والخطابة (٢) قام الباحث بصلاحية وتحقيق الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية من قبل خبير المواد وله القيمة المئوية ٩٠ وهي في درجة جيد جدا ولخبير التصميم له القيمة المئوية ٦٥،٣ وهي في درجة جيد جدا . (٣) وبعد تجريبية الميدانية فحصل الباحث في الاختبار التائي أن نتيجة التاء الحسابي ٣،٨٤٥ أكبر من التاء الجدوالي ٢،١٣١ ونتيجة الدلالة ٠،٠٠٢ واذا كانت نتيجة التاء الحسابي أكبر من التاء الجدوالي فالتقدير مقبول. وهذا بمعنى أن الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية فعال

ABSTRACT

Najih Syahrul Ichwan. 2022. Making Learning Books in Language Activities to Increase Speaking ability at IBS Al Mubarak. Thesis of Postgraduate Arabic Language Education Study Program, State Islamic University of Malang.

Advisors: 1) Dr. Halimi zuhdi, M.Pd.I.
2) Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.

Keywords: Learning Books, Language Activities, Speaking ability

Arabic is one of the subjects that students are not interested in. This phenomenon requires researchers to find solutions to increase students' interest in Arabic. in facing this challenge the researcher made a book in an effort to increase interest in learning Arabic. the book written by the researcher is a book that helps organize Arabic language performances. the staging will make Arabic lively and students can appear using Arabic which, according to Abdul Hamid, the enthusiasm for performing can increase interest in Arabic. The purpose of research (1) to describe and know how to prepare the educational book for linguistic activities to improve speaking skill in IBS Al-Mubarak Jepara, (2) validity of the book, (3) to know effectiveness of the book. This study uses RND research with Addie's research model and Borg and Gal's research steps. The data analysis method used is inferential statistical analysis using the t-test.

The results of this study were (1) the steps for making a book the researcher conducted a needs analysis and found the needs of students to make additional Arabic language activities in the form of dramas, songs and speeches then made a book to carry out these activities. After that, the writer made a language activity learning book according to the abilities of the students and appealed to them by writing texts that were funny and close to them. (2) after making the book the researcher validated the book to material and design experts and got a score of 90 from the material expert who was in the very good category and got a score of 65.3 from the design expert who was in the good category (3) the researcher conducted an experimental test on the book and get a t count value of .3.845 greater than t table 2.131 with a sign of 0.002. When the calculated t value is greater than the t table, the result is accepted. Means that learning books for language activities are effectively used.

ABSTRAK

Najih Syahrul Ichwan. 2022. Pembuatan Buku Pembelajaran Dalam Kegiatan Kebahasaan Untuk Meningkatkan kemampuan berbicara bahasa arab Bahasa Arab Di IBS Al Mubarak. Tesis Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Malang.

Pembimbing: 1) Dr. Halimi zuhdi, M.Pd.I.

2) Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.

Kata Kunci: Buku Pembelajaran, Kegiatan Kebahasaan, kemampuan berbicara bahasa arab

Bahasa arab termasuk pelajaran yang tidak diminati oleh para siswa. fenomena ini menuntut peneliti untuk mencari solusi untuk meningkatkan minat siswa terhadap bahasa arab. dalam menghadapi tantangan ini peneliti membuat sebuah buku dalam usaha meningkatkan minat belajar bahasa arab. buku yang ditulis peneliti adalah sebuah buku yang membantu terselenggaranya pementasan bahasa arab. adanya pementasan akan membuat bahasa arab menjadi semarak dan siswa dapat tampil menggunakan bahasa arab yang menurut abdul hamid semangat tampil itu dapat meningkatkan minat bahasa arab. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui dan mendeskripsikan pembuatan Buku Pembelajaran Dalam Kegiatan Kebahasaan Untuk Meningkatkan kemampuan berbicara bahasa arab di IBS Al Mubarak, (2) memvalidasi Buku Pembelajaran Dalam Kegiatan Kebahasaan Untuk Meningkatkan kemampuan berbicara bahasa arab di IBS Al Mubarak dan (3) mengetahui tingkat efektifitas Buku Pembelajaran Dalam Kegiatan Kebahasaan Untuk Meningkatkan kemampuan berbicara bahasa arab di IBS Al Mubarak. Penelitian ini menggunakan penelitian rnd dengan model penelitian addie dan langkah penelitian borg dan gal. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis statistik inferensial dengan menggunakan uji-t.

Hasil dari penelitian ini adalah (1) langkah-langkah pembuatan buku peneliti melakukan analisis kebutuhan dan menemukan kebutuhan siswa membuat kegiatan bahasa arab tambahan berupa drama, lagu dan pidato kemudian membuat buku untuk menjalankan kegiatan tersebut. Setelahnya penulis membuat buku pembelajaran kegiatan kebahasaan sesuai dengan kemampuan siswa dan menarik bagi mereka dengan menuliskan teks-teks yang lucu dan dekat dengan mereka. (2) setelah membuat buku peneliti memvalidasi bukunya kepada ahli materi dan desain dan mendapatkan nilai 90 dari ahli materi yang masuk dalam kategori baik sekali dan mendapat nilai 65,3 dari ahli desain yang masuk dalam kategori baik (3) peneliti melakukan uji eksperimen terhadap buku dan mendapatkan nilai t hitung .3,845 lebih besar dari t table 2,131 dengan sign 0,002. Ketika nilai t hitung lebi besar dari t table maka hasilnya diterima. Berarti kitab pembelajaran untuk kegiatan bahasa efektif digunakan.

فهرس المحتويات

إقرار الطلبة.....	و
استهلال.....	ج
إهداء.....	د
كلمة الشكر.....	ح
مستخلص.....	ي
الفصل الأول.....	٢
الإطار العام.....	٢
أ. مقدمة.....	٢
ب. أسئلة البحث.....	٥
ج. أهداف البحث.....	٦
د. فروض البحث.....	٦
هـ. أهمية البحث.....	٦
و. حدود البحث.....	٧
ز. مواصفات الإنتاج.....	٨
س. مواصفات الإنتاج بالعميق في هذا البحث هي :	٨
ش. تحديد المصطلحات.....	١٠
ص. الدراسات السابقة.....	١١
الفصل الثاني.....	٢٥
الإطار النظري.....	٢٥

المبحث الأول : الكتاب التعليمي	٢٥
أ. تعريف الكتاب التعليمي	٢٥
ب. خطوات إعداد الكتاب التعليمي	٢٧
ج. الطرق لاختيار المحتوى	٢٨
المبحث الثاني: الأنشطة اللغوية.....	٢٩
أ. مفهوم الأنشطة اللغوية.....	٢٩
ب. أهداف الأنشطة اللغوية.....	٢٩
د. المسرحية	٣٣
هـ. الغناء	٣٧
ج. الخطابة.....	٣٩
المبحث الثالث : مهارة الكلام	٤٣
أ. مفهوم مهارة الكلام	٤٣
ب. أهمية تعليم مهارة الكلام	٤٥
ج. أهداف تعليم مهارة الكلام.....	٤٦
د. أسس وطرق تنمية مهارة الكلام.....	٤٨
هـ. وظائف وسائل تنمية مهارة الكلام	٤٩
الفصل الثالث	٥١
منهجية البحث	٥١
أ. مدخل البحث	٥١

ب. نموذج البحث	٥٢
ج. الخطوات من منهجية البحث والتطوير	٥٥
و. مجتمع البحث وعينته	٥٧
ز. أسلوب جمع البيانات	٥٨
س. أسلوب تحليل البيانات	٦٠
ش. تحليل البيانات	٦٠
الفصل الرابع	٦٢
عرض البيانات وتحليلها	٦٢
المبحث الأول : إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في	
معهد المبارك الإسلامي جفارا	٦٢
أ. تحليل	٦٢
ب. تصميم	٦٧
ج. تطوير	٧٧
د. التنفيذ	٧٨
هـ. تقويم	٧٨
المبحث الثاني : صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام	
في معهد المبارك الإسلامي جفارا	٧٨
أ. البيانات من استبانة الطلاب	٨٠
ب. البيانات من استبانة خبير المواد	٨٣
ب. البيانات من استبانة خبير التصميم	٨٧

المبحث الثالث : فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في	
معهد المبارك الإسلامي جفارا	٩٢
أ. تجربة ميدانية	٩٢
ب. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب التعليمي	
للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي	
جفارا.....	
.....	٩٧
الفصل الخامس	١٠٣
أ. إنتاج الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك	
الإسلامي جفارا.....	١٠٣
ب. صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد	
المبارك الإسلامي	
جفارا.....	١٠٥
ج. فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك	
الإسلامي جفارا.....	١٠٦
فصل السادس	١٠٨
الخاتمة	١٠٨
أ. ملخص نتائج البحث	١٠٨
ب. التوصيات	١٠٩
المراجع العربية.....	١١٠

قائمة الجداول

الجدوال ١,١ المقارنة بين الدراسة السابقة	١٥
الجدوال ٣. ١ النسبة المئوية والتقدير	٦٠
الجدوال ٤. ٢ الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية	٧٢
الجدوال ٤. ٣ معايير النتيجة من الإستبانة	٧٩
الجدوال ٤. ٤ نتائج تقييم خبير المواد	٨٣
الجدوال ٤. ٥ وصف نتائج الإستبانة	٨٥
الجدوال ٤. ٦ النقط والاقتراحات على المواد	٨٥
الجدوال ٤. ٧ مراجعة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية على أساس تحقيق خبير	
المواد	٨٦
الجدوال ٤. ٨ نتائج تقييم خبير التصميم	٨٨
الجدوال ٤. ٩ النقط والاقتراحات على التصميم	٩٠
الجدوال ٤. ١٠ مراجعة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية على أساس تحقيق	
خبير التصميم	٩١
الجدوال ٤. ١١ نتائج البحث من استبانة الفصل التجريبي	٩٢
الجدوال ٤. ١٢ نتيجة الاستبانة	٩٣
الجدوال ٤. ١٣ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي	٩٧
الجدوال ٤. ١٤ نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للفصل الضابطي	٩٨
الجدوال ٤. ١٥ دراجة نتيجة الاختبار في الفصل	٩٩
الجدوال ٤. ١٦ الوصف من الفصل التجريبي والضابطي	١٠٠
الجدوال ٤. ١٧ نتيجة اختبار الاعتدالية	١٠٠
الجدوال ٤. ١٨ الاختبار التائي	١٠١

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

قال عارف عن التعليم هو إرسال الرسالة من المعلم الى الطلبة^١. يرى أن هذا التعريف باسط وخطر في بال الإنسان هل في عمليته تكون باسطة أيضاً؟ في الحقائق كانت اجابتها لا. وتكون فيها المشاكل العظيمة والتحديات الكثيرة التي يواجه أهلها بها. كما قال الباحث بأنه إرسال الرسالة من المعلم الى الطلبة وفي عملية التعليم كثير من المدرس يكون فاشلا لإرسال الرسالة الى طلبته.

من احدى التحديات التي يواجهها المدرس هي رغبة الطالب . كيف الطلبة يأخذون الرسالة لو كان الطلبة لا يريدون الاستسلام الرسالة . هذه الإرادة في التعليم تتأثر من الاثنين رغبة التعلم و دافع لتعلم . قالت نورحياتي التعريف من الرغبة " الرغبة هي الميل لعطاء الاهتمام الى تمام الحالة بتمتع في تلك الحالة^٢.

ثم دافع التعلم عند فورونطا هو الجحود للتحرك والتوجيه والحفاظ على أنشطة الانسان لكي انه يدفع للعمل المعين للوصول الى القصد^٣. هذان الأمران يسببان الطالب لصبر و اخلاص في استسلام المعلومات من المدرس . ريكردو قال هذان الأمران في نظرية علم النفس لهما التأثير الكبير في حصول تعلم الطالب^٤.

¹ Arief S. Sadiman, "Media Pendidikan pengertian, pengembangan dan pemanfaatannya", 2006. Hal 1

² Eti Nurhayati, *Psikologi pendidikan inovatif*, (Pustaka Pelajar, 2018).

³ Ngalm Purwanto, "Psikologi Pendidikan: Bandung: PT Remaja Rosdakarya", Oemar Hamalik, 2010.

⁴ R. Ricardo و R. I. Meilani, "Impak Minat dan Motivasi Belajar terhadap Hasil Belajar Siswa (The impacts of students' learning interest and motivation on their learning outcomes)", *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran* 1, ٩٢-٧٩: (٢٠١٧) عدد ١.

كانت الوقعة الحزينة ان اللغة العربية من بعض المواد الذي لم يرغب به الطلاب. هناك البحث من الجامعة الاسلامية الحكومية قدس في مدرسة روضة المبتدئين المتوسطة الحكومية لامبونج وسطى يبين ان الرغبة في تعلم اللغة العربية منخفضة بشدة. حقيقة هذا لبحث لا يأتي الى درجة التمام في استنباط انخفاض الرغبة في تعلم اللغة العربية. بل اعتقد الباحث ان هذا الاكتشاف قد وافق المعلمون اللغة العربية باستنباط شدة انخفاض رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية.

قال عبد الحميد⁵ دافع الشخص في تعلم اللغة العربية كان في أمرين. الأول الدافع في أخذ فوائد المادة والثاني هو الحماسة في عرض امام الناس. في عملية التعلم كثيراً ما اتصال المدرس مع الطلاب كان فاشلا في بيان فوائد اللغة العربية. ثم في التعريض والتقديم كثير من المدرس يستخدم طريقة الخطابة والترجمة ويكون مجرد المقدم وأهل العربية في الفصل. و هم يستحقون كل المدائح بدون تقسيم الى الطلاب وهي علامة في أنانهم. من الممكن انه يعمل بغير وعي. بل لزم له التفكير والتقويم. هذا الخطاء من المدرس يؤدي زوال الحماسة والرغبة في تعلم اللغة العربية. الرغبة من الطلاب تنخفض في تلك الحالة.

يرى الباحث عدم الرغبة في اللغة العربية هو المشكلة التي يجب فيها الحل وهذه المشكلة تكون أيضا في المعهد كانت أيضا في المعهد الذي يريد الباحث لإقامة البحث فيه. هناك لا يحب الطلاب في تعلم اللغة العربية. اللغة العربية هي مادة فيها صعوبة والغالب في عملية دراسة اللغة العربية خطبة الأساتيد والأستاذات ولم يفهموا ماهي اللغة العربية. كيف استخدمها وما فائدة استوليتها وما كيفية طرح السؤال والإجابة وما الكلمات أو العبارات اليومية التي تكون في حالة حياتهم. هذا الواقع وجد الباحث من الطلاب والمدرس أيضا. والمدرس

⁵ M. Abdul Hamid, *Pembelajaran bahasa Arab: Pendekatan, metode, strategi, materi, dan media* (UIN-Maliki Press, 2008).

لا يؤتي الحجات المساعدة في نقصانهم بل هم كذلك يعرف كيف مواجهة المشكلة.^٦

هذه مشكلة لا بد لها لإتيان الحل فيها . ولذلك يقدم الباحث هذا البحث الذي تكون احدى الكيفية لحل الرغبة المنخفضة عند الطالب . الكيفية التي نقدم بها هي الانشطة الأسبوعية. الانشطة الأسبوعية هي أنشطة جرى فيها المحاضرات العربية. كل المحاضرات تستخدم اللغة العربية. وفيها الغناء العربي بترجمة الغناء المشهور في الإندونيسيا و المسرحية و الخطابة. في كل المحاضرة كان مقسم الأوقات والتقويم والإقتراحات من المدرس. هذه هي الخطة الرئيسية من المعرض الذي سيجر غدا. هذا المعرض يرجى أن يأتي به الدافع للطلاب و احياء الرغبة بهذه الطريقة متساو مع نظرية عبد الحميد عن رغبة باستخدام التعريض والتقديم أمام الناس.^٧

عند ماسيطة كثير من الخبراء قالوا عن فعالية المعرض الذي قلنا من قبل لترقية الرغبة الطلاب ^٨. مثلا انها قالت الأفضلية الرئيسية من طريقة الغناء لانها تعطي الدافع لترقية مشاركة الطلبة في عملية التعليم. الغناء يجعل الطلبة لايعون انهم يتعلمون.

وكذلك الغناء ، المسرحية لها الجذابة العالية لتكوين الطلاب يغرقون و يشاركون الى بحر القصة . إبتكار القصة يسبب الضحك والصلصلة بين الطلبة. الضحك والصلصلة هما مطلوبان بدون الإكراه والفعال يجعل بهما الطلبة يرغبون ويحبون العربية . من قول المحب الضحك يأتي ألى المنعش. والمنعش يأتي الى الرغبة. باللغة المفردة انه يسمى بالحب . الخطابة هي المعرض المتساوي

⁶ Wawancara dengan Ibu Silva Ahza S.pd sebagai guru bahasa arab kelas 7 MtsN 1 Jepara dan beberapa murid pada tanggal 14 Desember 2022 di asrama IBS Al Mubarak MtsN 1Jepara

⁷ Hamid.

⁸ Nasution Masitoh و M. Si Pebriyenni, "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Ppkn Kelas X Di Smk N 3 Payakumbuh" (Universitas Bung Hatta, 2022).

مطلوب الى الاهتمام للمشاركين والافتخار أو الثقة بالنفس لمن له العمل أمام الناس.

كل ما ذكر الباحث هو التخطيط الأكمل يحرمه التحديات في تطبيقه. مثلاً عن كيف يقدم المعرض بأحسن المعرض ويكون المعرض مشهود بالكامل. ومن يترجم الغناء والقصة من المسرحية والملاف من الخطابة ومتى الوقت الذي يريد به لهذا الأنشطة الأسبوعية وهل لم يكلف الطلبة بهذا النشاط.

كل هذه المشاكل قد اعتبر الباحث و اجتهد الباحث أن يؤتي الحل لسهولة تطبيقه. في التطبيق سيؤتي الباحث الكتاب التعليمي المهيدي فيه الفقرات التي تتعلق بالأنشطة الأسبوعية. ويكون في تلك الفقرات الفقرة من مسرحية وغناء و خطابة بانتخاب زيادة الفقرات الأكثر. يمكن تكوين الفقرات بمعاونة الطلبة من حيث أساس القصة. باستخدام هذا الكتاب فانما المعرض يحتاج الى تمرين الطلبة لكل الفرقة التي سيعرضون ذلك اليوم . يرجو الباحث الاستاذ الذي معنا في هذا الفصل يعاون في تمرين الطلبة لكي انهم يعرضون متعاجبين.

في هذا البحث الباحث يحاول أن تقوم هذه الأنشطة متسهلة بل بأردل الوسائل. ضابط الباحث للمدرسة التي تمكن أن تقوم هذه الأنشطة هو أنه له المادة العربية و الاستاذ من المادة العربية. وبعد ما طبق الباحث هذه الأنشطة سيقوم الاستاذ بقيامها بنفسه. تعيين المعرض مرة لكل الأسبوع أو الأسبوعين رجاء أن لا يكلف الأستاذ لقيامها. في هذا البحث الباحث يقوم بالتجرب هل هذه الأنشطة تعاون في تنمية مهارة الكلام أم لا.

ب. أسئلة البحث

١. كيف إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد

المبارك الإسلامي جفارا ؟

٢. كيف صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا؟

٣. ما مدى فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف ومعرفة كيفية إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

٢. لصلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

٣. لمعرفة فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

د. فروض البحث

وأما فروض البحث في هذا البحث هو :

ان استخدام الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية وكذلك للأنشطة اللغوية يرفع مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

هـ. أهمية البحث

١. للباحث : يكون هذا البحث وظيفة أخرة لانتهاة دراسة الباحث في الماجستير. وكذلك العلم من البحث يمكن أن يستخدمه في مكان ما الذي يركز الى اللغة العربية

٢. للمعلم : انه له المعرفة في البرنامج الإضافي يمكن أن يطبقه في فصله أو هو له البرنامج الأخرى للترقية دافع للغة بسبب نظر الى فعالية هذا الكتاب وبرنامجهم و نقصانه حسن جبرته لإعتماد الفعالية.

٣. للطلبة : هم يتعلمون اللغة العربية بكل الشعور (*full feeling*) لانهم عندهم الدافع في ذهنهم لتعلم اللغة العربية بوسيلة هذا الكتاب وبرنامجهم.

و. حدود البحث

أما حدود البحث ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. الحد الموضوعي

حدد الباحث هذا البحث في إعداد الكتاب التعليمي الذي يؤلف الباحث للأنشطة اللغوية وفيه ثلاث المواد، الأولى مادة المسرحية والثاني مادة الغناء والثالث مادة الخطابة.

في الأولى المسرحية المقصودة هي مسرحية باسطة للطلبة بالقصص المضحكة عند الأستاذ حول عشر حتى نصف الساعة في الثاني غناء الأغنية المشهورة الإندونيسية المترجمة باللغة العربية

في الثالث الخطابة الباسطة حول خمس حتى عشرين دقيقة بالموضوعات المعروفة عند الطلبة

١. الحد المكاني

يجرى البحث في في معهد المبارك الإسلامي جفاراا في الفصل التاسع " أ " للمجموعة التجريبية و "ب" للمجموعة الضابطة.

٢. الحد الزمني

يجري الباحث البحث في شهر الجون حتى أغسطس في السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢.

ز. مواصفات الإنتاج

أما مواصفات المنتج للكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في الكتاب ثلاث مواد الأول مادة المسرحية والأغنية المترجمة و الخطابة.

في الأول المسرحية المقصودة هي مسرحية باسطة للطلبة بالقصص المضحكة عند الأستاذ حول عشر حتى نصف الساعة . هناك ثلاث القصص المضحكة

في الثاني غناء الأغنية المشهورة الإندونيسية المترجمة باللغة العربية وهناك ثلاث الأغنيات المشهورة الإندونيسية المترجمة باللغة العربية.

في الثالث الخطابة الباسطة حول خمس حتى عشرين دقيقة بالموضوعات المعروفة عند الطلبة. هذه من حيث المواد نبين أولا لأنها أساس من الكتاب التعليمي و هناك أمر آخر من غير المواد و هو أهداف استخدام الكتاب، كيفية استخدام الكتاب و اقامة برنامجه و المفردات المتعلقة بالمادة المهمة للمعرفة. هذا كل المهمات من الكتاب

س. مواصفات الإنتاج بالعميق في هذا البحث هي :

١. إخراج الكتاب

أ) الغلاف

ينقسم الغلاف الى قسمين : الغلاف الخارجي والغلاف الداخلي.

١) الغلاف الخارجي : يصنع هذا الكتاب التعليمي ثلاث صور في الأمام وتلك تشير الى مواد الكتاب. نعم وهي صورة مجموعة المسرحية ومقدم الخطابة وغناء الأغنية. عليكم بنظر تلك الصور

والغلاف الخارجي. ولاننسى في كتابة اسم المؤلف للمباهة والتفاخر والتكبر عند مجتمعي الإنترنت.

(٢) الغلاف الداخلي : متساو مع شكل الغلاف الخارجي ولذلك مرة ثانية عليكم بنظر الغلاف الخارج و الأعلى من الواجب نظر مضمونه. ولا تنظر حقا الى المؤلف لأمر الدين في اجتناب الأمر غير المهم وإعراض اللغوي و اللهوي. نعوذ بالله من كل المحظورات.

ب) الشكل و المساحة

يستخدم الباحث نوع حرف "tradicional Arabic" لان هذا الشكل حسن وجيد و واضح عند غالب الناس وكذلك الطلبة في معهد المبارك الإسلامي جفارا . وأما حجم الحروف ١٨ .

ج) الورق

أما الورق الذي يستخدم لهذا الكتاب هو HVS A ٧٠ جرام. لأن هذا الورق جيد لطباعة الكتاب الملون أولم يكون ملونا.

د) الطباعة

يطبع هذا الكتاب بالقطع الكبير (٢١ × ٢٨ سم تقريبا).

هـ) الأشكال

إن في هذا الكتاب ستقدم فيه الأشكال عن مواد المسرحية والخطابة والأغنية. والأول المسرحية والخطابة والأغنية ثم كذلك مرة ثانية و ثالثة. ولذلك هناك ثلاثة موضوعات وعرف الباحث أن هذا البيان ليس بيانا واضحا كما كان مرشد استخدام الهاتف في صندوق الهاتف. ولذا لاتقرأ البيان ، انظر واستخدم واعرف.

و) قائمة المراجع

تقدم قائمة المراجع في الغلاف الخلفي من هذا الكتاب.
ولكن كثير من المواد من أفكار المؤلف.

٢. المضمون الرئيسي

أ) المحتوى

المحتوى هو من مادة المسرحية و الخطابة والأغنية
كلها ثلاث فثلاث لكل الأبواب. هناك ثلاثة أبواب. عقب
المادة المفردات متعلقة بالمادة.

ب) تنظيم المادة

١) الباب الأول والثاني والثالث

مادة المسرحية والمفردات المساعدة فمادة الخطابة
فمادة الأغنية.

كل المواد في الكتاب للسهولة والمساعدة الى الطلبة لإقامة
البرنامج الأسبوعي. المواد تناسب بكفاءة الطلبة ووقت معد
للبرنامج. نحن نكتفي المواد الى الثلاثة لتجرب وهناك الممكنة
في تطوير الكتاب وزيادة من الثلاثة المعدة. الأفضل من هذا
الكتاب أن يحفظ المستخدمون كمقدمين في البرنامج
الأسبوعي.

ش. تحديد المصطلحات

المصطلحات التي كتب الباحث هنا هي المصطلحات المهمة
المحتاجة لمعرفةا لسهولة الفهم لمن يقرأ هذا البحث.

١. الكتاب التعليمي

الكتاب التعليمي الذي استخدم الباحث هو كتاب ينصر الطلبة
لإقامة الأنشطة اللغوية. فيه ثلاثة المواد المسرحية والخطابة والغناء.

٢. للأنشطة اللغوية: البرنامج للطلبة لمقدم بعض التسليلات في ضمن الدراسة

وهي المسرحية والخطابة والغناء

(أ) المسرحية

هي نوع من الأنشطة المدرسية في المادة اللغوية يفعل به التلاميذ
ويطبقونه تطبيقاً موجهاً ناجحاً في الأشكال اليومية الطبيعية. مادة
المسرحية في الكتاب يكتب الباحث نفسه و يكون ثلاث
المسرحيات. المسرحية تكتب بالمضحكة ولا تكون طويلة

(ب) الخطابة

هي عمل لإلقاء الأفكار والنظريات أمام الناس. و تكتب الخطابة

الباحث نفسه.

(ت) الغناء

الغناء المقصود هو غناء الأغنية المشهورة المترجمة الإندونيسية

للغة العربية.

ص. الدراسات السابقة

لابتعاد البحث المتساوي مع البحوث القبلية يقدم الباحث البحوث

المتشابهة الآتية :

١. ريان، عبد الله شاهد، ٢٠١٨، البحث الجامعي " استخدام الطريقة

المسرحية لترقية مهارة الكلام في مدرسة روضة المبتدئين الثانوية (بحث

تجريبية في مدرسة روضة المبتدئين عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية

ونتائج هذه الدراسة هي (١) كيفية استخدام طريقة الدراما وهي

تقسيم الطلاب إلى مجموعتين. ويطلب من كل مجموعة أن تلعب

دورها. وجد الباحثون هذه الطريقة لتسهيل تعلم الطلاب للغة العربية (٢).

وجد الباحث أن نتيجة من t-table فوجد أن نتيجة = ١,٩٩٣ في

المستوى المعنوي ٥%، و ٢,٦٤٤ في المستوى المعنوي ١%. و لأ

نتيجة الإحصائي ٨,٣٢٨ أكبر من نتيجة في المستوى المعنوي ٥٪، و١٠٪. وذلك معنى أن H1 مقبول أو أن الفروض هذا البحث مقبول. هناك المساوى بين بحثنا وهذا البحث وهو من حيث استخدام طريقة المسرحية لترقية كفاءة اللغة العربية. قال باحث هذا أن المسرحية تسهل تعليم العربية عند الطلبة لأنهم مطلوبون للكلام باللغة العربية وبها يتعود الطلبة للكلام وهم يحبون لفعلها لجذابة هذه الطريقة. وافقنا من هنا في المسرحية. والاختلاف بيننا هو من حيث أنه يبحث عملية المسرحية فقط ولا يزيد الى أمر آخر. ونحن كما بيننا من قبل لا يطبق مسرحية فقط ولكن كذلك نبحت طريقة أخرى و هي الخطابة و الغناء. ثم عندنا الكتاب التعليمي لسهولة تطبيق هذه لاننا نزن أن المشكلة في تطبيق طريقة المسرحية هي من حيث مشقة تكوين القصص للمتقدمين. كثير من الأساتيد لا يطبقون المسرحية ولو أنهم عرفوا أن المسرحية فعالة لان المسرحية لها المشقة الأساسية في تكوين القصص. ولذلك هناك أمر جديد و وسيلة جديدة لسهولة تطبيق المسرحية في بحثنا. و اعتقدنا أنا إعداد الكتاب هو أمر ضروري لتنفيذها. وهذا ما قرأنا من الملخص وموضوعه " استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في مدرسة روضة المبتدئين الثانوية (بحث تجريبية في مدرسة روضة المبتدئين عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

٢. فيرا دييانا، ٢٠١٣، البحث الجامعي كتبت تطبيق طريقة الغناء بوسائل مساعدة التعليم لترقية ماهر أفعال الأولاد في مجموعة ب الثاني حديقة الأولاد عائشية الثانية سوق منا عائشية في ولاية بنكلو الجنوبي

يتكون هذا البحث من دورتين ، هما الدورة الأولى يتم تنفيذ طريقة الغناء باستخدام الوسائل التعليمية مصحوبة بالحركة في مكانها تحولت بعد ذلك إلى ٦٩,٧٨٪ الدورة الثانية بطريقة الغناء باستخدام

أداة التعلم المصحوب بالحركة تحول إلى ٨٨,٥٤٪. الاستنتاج النهائي لهذا البحث هو تطبيق الطريقة يمكن الغناء باستخدام الوسائل التعليمية تحسين الذكاء الحركي للأطفال في المجموعة B2 TK Aisyiyah مانا ماركت.

الموضوع من بحث فيرا دييانا الجميلة كما كتبت تطبيق طريقة الغناء بوسائل مساعدة التعليم لترقية ماهر أفعال الأولاد في مجموعة ب الثاني حديقة الأولاد عائشية الثانية سوق منا عائشية في ولاية بنكلو الجنوبي. بنظر الى الموضوع عرف فرق كبير وكثير بين بحثنا و هذا البحث. من حيث أنه ليس من بحث في التعلم اللغة وأنه يطبق للأولاد وأنه لا يكون لترقية الدوافع في التعلم. ولا نرى ايضا الكتاب التعليمي في تطبيق الغناء في نتائج البحث وفي الملخص. ولكن هناك المساوى بيننا و أنا كثير أن نتعلم من بحثه أن الغناء بدراسة عميقة وطويلة له دفع عظيم في تكوين حماسة التعلم ونحن وفقنا بذلك. دليل هذا مهم لنا في تطبيق الغناء لترقية دافع تعلم اللغة. واعتقدنا كما قال الخبراء قدمنا أفكارهم في المقدمة أن الحماسة تؤدي الى الدافع وحب في التعلم. وهذا شيء لماذا نكتب بحثه بعميق المعرفة في فرقة عظيمة بيننا. والإسلام قال أن الاختلاف رحمة. لابد أن نحفظ السلامة في الاختلاف و الفرقة.

٣. محمد محز السرى ، ٢٠١٦ ، رسالة الماجستير "الدوافع التعليمية لدى الطلبة المكفوفين ونتائجها في تعليم اللغة العربية بمدرسة يكتوننس(yaketunis) المتوسطة الإسلامية بيوكياكرتا

النتائج من هذا البحث هي ١. الدوافع التعليمية التي تؤثر نجاح الطلبة في تعليم اللغة العربية هي : أ) الدافع الداخلي / الدافع الفطري وهو متساويات الذكاء لدى الطلبة المكفوفة أكثر ذكاء من غيرهم في حفظ المفردات و اردة الطلبة ليستطعوا و يقرأوا القرآن الكريم ب) الدافع

الخارجي و هو البيئة وكفاءة المعلم وقدرة المعلم على ادارة الفصل ووضع الطلبة المناسبة لقدرتهم. ٢) و محاولات المعلم في تنمية الدوافع التعليمية لدى الطلبة المكفوفة في تعليم اللغة العربية بمدرسة يكتونيس المتوسطة بيوكياكرتا هي : أ) يكون البيئة التعليمية بيئة مريحة ب) يربط المفردات الجديدة بحوادث اليومية ج). يهدي طالباته غاية تعليم اللغة العربية د). يكون الوظيفة وظيفه متعلقة بالحوادث اليومية هـ إنتقال الطالب من فصل آخر حتى يسعر مريحة بأصحابه.

الموضوع من أخينا المسلم هذا "الدوافع التعليمية لدى الطلبة المكفوفين ونتائجها في تعليم اللغة العربية بمدرسة يكتونيس(yaketunis) المتوسطة الإسلامية بيوكياكرتا" نحن في رأي الواحد لأننا نبحت الدوافع لدى الطلبة في التعلم اللغة العربية ونحن نعي على أن الدوافع التعليمية من أمر ضروري لدى الطلبة. هذا لان الإستأناس مبدء من الحب و الحب منشأ من الدافع والدافع هو يعي على حاجة الشيء ولذلك مستأنس التعلم لن يجاد الا بالدافع لانه يحتاج من الطلبة. حصول التعلم يكون سهولة بالمستأنس . ونحن نحزن بان المبحث معوى ترقية الدافع المنظم البرنامجي المعتمد بالنظريات لدى الطلبة ناقص و كثير من الأساتيد يحتقر ذلك ويبحث دائما الى الطريقة فالطريقة مع أن الطريقة تعمل على الطلبة بميل قلبهم الى تلك المادة المحتاجة عندهم يعون بالدافع يبنى. ولا بد لنا أن نعرف سرعة البناء متربط بالتخطيط المنظم البرنامجي المعتمد بالنظريات. نحن نحب بهذه التسوية ونحن نتكثر أن نتعلم من بحث هذا من تعريفات الدوافع وما يتعلق بالدوافع. جزى الله أحسن الجزاء. والفرق بيننا أننا نجعل المنتج وهو لا. هو يصف الدوافع في مكانه ونحن نريد أن ننبث الدوافع في مكاننا.

٤. إمام الدين سلتار، ٢٠٢٠، رسالة الماجستير "دوافع الطلبة يف ادلناظرة العلمية لَّتقية مهارة الكالم) دراسة احلالة يف اندي الكندي ججامعة مولان مالک إبراهيم الإسلامية احلکومية مالنج)"

ونتائج هذا البحث تدل على (١) . أن أشكال دوافع الطلبة في نادى الكندي بنظر الى نظرية هرم ماسلو للحاجة الفسيولوجية وحاجة الأمان وحاجة الحب وحاجة التقدير والانتماء وحاجة تحقيق الذات (٢). وأن عملية المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام في نادى الكندي تظهر (٣). الباحث وجد كثير من العوامل المشجعة في نادى الكندي. يستخدم الباحث المدخل الكيفي بنوع دراسة الحالة. والفرق في أن ما بحث هنا في ما حدث و ما بحث الباحث هو الدافع الذي يحدث و تنظر فعالية فيه.

٥. سلمى لاکسميت بينيديک، ٢٠٢٠، البحث الجماعي، تعثير تعليم علم البلاغة عبر الإنترنت لتنمية الدوافع التعليمية في طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالک إبراهيم الإسلامية الحکومية مالانج

النتائج من هذا البحث هي تعليم عبر الإنترنت في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالک إبراهيم الإسلامية الحکومية مالانج لها تأثير لتنمية الدوافع التعليمية لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالک إبراهيم الإسلامية الحکومية مالانج. وهذا منظور من الاختبار "ت" على قيمة معنوية من جدول المعامل $t_{0.05}$. وهذا البحث يستخدم مدخل الكمي بمنهجية الوصفي. و الفرق بيننا أنه يقيم استخدام البلاغة و الباحث يستخدم الكتاب التعليمي في برنامج الأنشطة اللغوية.

الجدوال ١,١ المقارنة بين الدراسة السابقة

المقارنة بين الدراسة السابقة والدراسة التي أداها الباحث البحوث التي
تتعلق ببحث الباحث وهي :

رقم	اسم / سنة	الموضوع	النتائج	الاختلافات	التشبهات
١	ريان، عبد الله شاهد، ٢٠١٨	استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في مدرسة روضة المبتدئين الثانوية (بحث تجريبية في مدرسة روضة المبتدئين عمدة الراسخين الثانوية بجناحنا الشرقية	ونتايج هذه الدراسة هي (١) كيفية استخدام طريقة الدراما وهي تقسيم الطلاب إلى مجموعتين. ويطلب من كل مجموعة أن تلعب دورها. وجد الباحثون هذه الطريقة لتسهيل تعلم الطلاب للغة العربية (٢). وجد الباحث أن نتيجة من t-table	انه يستخدم المسرحية فقط و لترقية مهارة الكلان و أما بحث الباحث يستخدم المسرحية و الخطابة و الغناء لترقية مهارة الكلام	هناك المبحث من استخدام م المسرح ية و مدخله كمي.

		فوجد أن نتيجة = ١,٩٩٣ في المستوى المعنوي ٥%، و ٢,٦٤٤ في المستوى المعنوي ١% و ١% نتيجة الإحصائي ٨,٣٢٨ أكبر من نتيجة في المستوى المعنوي ٥%، و ١%. وذلك معنى أن H1 مقبول أو أن الفروض هذا البحث مقبول.			
--	--	--	--	--	--

٢	فيرا دييانا، ٢٠١٣	تطبيق طريقة الغناء بوسائل مساعدة التعليم لترقية ماهر أفعال الأولاد في مجموعة ب الثاني حديقة الأولاد عائشية الثانية سوق منا عائشية في ولاية بنكلو الجنوبي	يتكون هذا البحث من دورتين ، هما الدورة الأولى يتم تنفيذ طريقة الغناء باستخدام الوسائل التعليمية مصحوبة بالحركة في مكانها تحولت بعد ذلك إلى ٦٩,٧٨٪ الدورة الثانية بطريقة الغناء باستخدام أداة التعلم المصحوب بالحركة تحول إلى ٨٨,٥٤٪	انه يستخدم الغناء فقط و أما بحث الباحث يستخدم المسرحية و الخطابة و الغناء لترقية مهارة الكلام	استخدام م طريقة الغناء و مدخل الكمي
---	-------------------------	--	---	---	---

		الاستنتاج النهائي لهذا البحث هو تطبيق الطريقة يمكن الغناء باستخدام الوسائل التعليمية تحسين الذكاء الحركي للأطفال في المجموعة B2 TK Aisyiyah II مانا ماركت.			
٣	محمد محرز السري ، ٢٠١٦	"الدوافع التعليمية لدى الطلبة المكفوفين ونتائجها في تعليم اللغة العربية	النتائج من هذا البحث هي ١ . الدوافع التعليمية التي تؤثر نجاح الطلبة في	في هذا البحث يبين عن وصف الدوافع التعليمية بمدرس يكتيونس (ya)	يبحث عن الدوافع التعليمية

	بمدرس يكتونس (y aketuni s) المتوسطة الإسلامية بيوكيا كرتا	تعليم اللغة العربية هي : أ) الدافع الداخلي / الدافع الفطري وهو متساويات الذكاء لدى الطلبة المكفوفة أكثر ذكاء من غيرهم في حفظ المفردات و اردة الطلبة ليستطعوا و يقرأوا القرآن الكريم ب) الدافع الخارجي و هو البيئة وكفاءة المعلم وقدرة المعلم على إدارة	(ketunis المتوسطة الإسلامية بيوكيا كرتا و بحث الباحث يبين عن كيفية استخدام الكتاب التعليمي هل تكون الفعالية فيه أو لا .	
--	--	---	--	--

		الفصل ووضع الطلبة المناسبة لقدرتهم. ٢) و محاولات المعلم في تنمية الدوافع التعليمية لدى الطلبة المكفوفة في تعليم اللغة العربية بمدرسة يكتونيس المتوسطة بيوكيا كرتا هي : أ) يكون البيئة التعليمية بيئة مريحة ب) يربط المفردات الحديدية بحوادث اليومية ج). يهدي طالباته			
--	--	---	--	--	--

		غاية تعليم اللغة العربية (د). يكون الوظيفة وظيفة متعلقة بالحوادث اليومية هـ إنتقال الطالب من فصل آخر حتى يسعر مريحة بأصحابه.			
٤	إمام الدين سلتار، ٢٠٢٠،	رسالة الماجستير "دوافع الطلبة يف ادلناظرة العلمية لتقية مهارة الكالم (دراسة احلالة يف اندي الكندي	وننتائج هذا البحث تدل على (١) . أن أشكال دوافع الطلبة في نادي الكندي بنظر الى نظرية هرم ماسلو للحاجة الفسولوجية	يبحث عن وصف الدوافع في نادي الكندي و بحثنا يبين عن كيفية التنفيذ و فعالية تنفيذ الكتاب	يبحث عن الدوافع عند الطلبة

		جبالمة مولان مالك إبراهيم إلسالمية احلكومية مالنج)	وحاجة الأمان وحاجة الحب وحاجة التقدير والإتماء وحاجة تحقيق الذات (٢). وأن عملية المناظرة العلمية لترقية مهارة الكلام في نادي الكندي تظهر (٣). الباحث وجد كثير من العوامل المشجعة في نادي الكندي	المعد لترقية الدوافع	
٥	سلمى لاكسمي ت بينيدك، ٢٠٢٠،	البحث الجماعي، تعثير تعليم علم البلاغة عبر الإنترنت لتنمية	النتائج من هذا البحث هي تعليم عبر الإنترنت في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا	يبحت عن الدوافع التعليمية عبر الإنترنت و ببحثنا عن الدوافع عبر برنامج	تنمية الدوافع التعليمية

	الأنشطة اللغوية	مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لها تأثير لتنمية الدوافع التعليمية لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا منظور من الإختبار "ت" على قيمة معنوية من جدول المعامل > ٠.٥.	الدوافع التعليمية في طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج		
--	--------------------	--	--	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الكتاب التعليمي

أ. تعريف الكتاب التعليمي

الكتاب هو جمع المواد التي نحب في إلقائها للطلبة بغرض وصول أهداف مرجوة إما من معرفية أو متعودة صحيحة. وهو شيء لا بد للطلبة أن يعرف في علم ما. ٩.

التعليم في اللغة: مأخوذ من العلم. وهو نقيض الجهل وفعله يطلق العلم في اللغة على: المعرفة، واليقين، وإدراك الشيء بحقيقته يقال: تعلم الأمر: أتقنه و عرفه. وعلم فلانا الشيء تعليماً: جعله يتعلمه، و تعلمت الشيء إذا أخذت علمه^٩. وفي اصطلاح: عبارة عن معلومات ومعارف وخبرات ومهارات يتم اكتسابها من قبل المتلقي بطرق معينة^{١٠}. وقال مهدي التميمي التعليم هو جملة ما يكسبه الفرد من حقائق معرفية عبر الوسائل المتاحة^{١١}. وعند ابن ونيسة ليلي نقل من جورج هناك إختالف بين مصطلح "التربية" و"التعليم يرى أن التربية هي تكوين لشخصية الفرد أي السلوك أما التعليم فهو لتنمية الجانب العقلي للفرد أي الذاكرة والذكاء وإكتساب معارف عقلية جديدة^{١٢}. والإستنباط من كل معارف أن التعليم هو حضور المعلومات المعرفية الى المتعلمين وهم يأخذونها لحياتهم.

^٩الرحمن عبد، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (دون العنوان: مؤسسة الوقف الإسلامي و مشروع

العربية للسمع، ١٤٢٤). ص ١١١

^{١٠}لسان العرب / معجم الوسيط، د.ت.

^{١١}السعيد شعبان الدسوقي إبراهيم، التعليم التنصيري أهدافه و أساليبه، ١ ط (القاهرة: حولية كلية دعوة الإسلامية بالقاهرة،

د.ت).

^{١٢}المهدي التميمي، مهارات التعليم: دراسات في الفكر والأداء التدريسي، الأولى (الأردن: دار الكنوز المعرفة، ٢٠٠٧).

^{١٣}ابن ونيسة ليلي، اقتصاديات وسياسات التعليم (إسطنبولي: جامعة مصطفى إسطنبوليمعسكر، ٢٠١٩).

الكتاب التعليمي هو الكتاب الأساسي للطالب وفيه ما لا بد للطلبة أن يتعلموها. وعند التصحيحين أن يقوموا المواد واللغة والتربية وعند الأساتيد يستخدمونه لكي الطلبة يصلون الى المقاصد التعليمية عندهم. ويستخدم ذلك في وقت محدود ومعين ومرحلة معينة و مكان معين^{١٤}.

الكتاب التعليمي هو جمع خبرات المصنفين الذين لهم التبحر في ما يصنف، فيه الحقائق والمعلومات تلقى الى الطلبة لوصول الى مقصدهم والتقويم لمعرفة الى اين مهارتهم وكفائاتهم. هناك علاقة كبيرة بين المعلومات ومقصد الطلبة.^{١٥}

هذه كلها التعريف من الخبراء ونحن نستطيع أن نأخذ النقط الأساسية من التعريفات. أن الكتاب التعليمي يستخدم ليساعد الطلبة للوصول الى مقصدهم بالمعلومات المتعلقة بمقصدهم ويقوم الكتاب من الخبراء ويقوم الطلبة من حيث استوليتهم في الكتاب.

اعتقدنا أنا ما صنفنا من الكتاب التعليمي لانه يستخدم للوصول الى مقصد الطلبة وهو مساعدة مقدمتهم في البرنامج لأسبوعي والكتاب مساعد الى حصول عملية تعليمهم والتعليم في مبحثنا هنا تعليم اللغة العربية.

الكتب تنقسم الى أربعة أنواع وهي :

١. كتاب المصدر وهو كتاب يمكن استخدامه كمرجع مرجعي و مصادر لدراسة علوم المعينة تحتوي عادة على دراسات عملية كاملة.
٢. كتاب القراءة، وهي الكتب التي تهدف لقراءة فقط، مثل القصص والأساطير والروايات أونوفيلوغير ذلك.
٣. كتيب هو كتاب يمكن استخدامه المدرس أوالمعلم في تنفيذ العملية التعليمية

^{١٤} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أساس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين (رياض: دار الغالي، ١٩٩١).

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى: معهد اللغة العربية، ١٩٨٩).

٤. الكتاب التعليمي هو كتاب يعد لعملية التعليم والتعلم.^{١٦}

هذا القسم كذلك يبين ويؤكد على أن بحثنا من الكتاب التعليمي. و لذا ندخله الى صنف الكتاب التعليمي.

ب. خطوات إعداد الكتاب التعليمي

١. اختيار المواد التعليمية

قدم الخبراء مجموعة من المعايير لاختيار مواد في كتاب تعليمي . العملية كمثال أن تختار المواد ولكن تترك شيئاً فشيئاً بنظر الى المعايير التي سنقدم بعد قليل. وظيفة المعايير لتنهى المجرمين لأن يدخل مكان قدوس وهو المادة. هذا المكان يستطيع أن يرفع العابدين الى السماء السبعة وهم يمكنون أن يأخذون النجم الأحب عندهم هناك.

وما هي المعايير ؟ نأخذ قول رشدي أحمد ينقل قول النيكولاس المعايير في اختيار الكتاب التعليمي^{١٧} هي :

أ) معيار الصدق (validity)

وهو يعتبر من حيث واقعي وأصلي وصحيحه وعمليته

وكل ذلك يعتبر بالمقاصد التي ترجى

ب) معيار الأهمية

المادة تكون مهما اذا كان هي لها قيمة في تغطية

المشكلة المفتوحة في عملية التعليم واستخدام الكتاب وفيه

المعرفة والمهارات التي لها صفة في تنمية الكفاءة العقلية وتؤدي

الى الإتجاهات الإيجابية.

ت) معيار العلوم الأهتمامات .

¹⁶ Ika Lestari, "Pengembangan bahan ajar berbasis kompetensi", Padang: Akademia Permata 1 (2013).

¹⁷ رشدي أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.

لابد للمادة أن تمشيا والطلبة تهتمون بالمادة، الإهتمام
يمشي دائما بالمعرفة الجديدة أرد الناس لمعلوماتها ومطابق
بالحياة الحالية و البيئة حولا.

(ث) معيار قابلا للتعلم

قابلا للتعلم هو المعلومات التي تناسب بقدرات الطلبة
ويكون الارتفاع من قدراتهم تدرجا لكل مجاوزتهم الصراط
المستقيم يشير لمجاوزته المادة قرأوا من الكتاب.
(ج) معيار عالية،

المادة تكون جيدة اذا كان المادة لا يفرق ويعمل لكل
مكان ووقت. الجغرافية ليست تصير التحديات عنده.

ج. الطرق لاختيار المحتوى

١. المناهج الأخرى

يأخذ العلوم من المناهج الأخرى من حيث التمثل اليها أو من
حيث ابتعاد من المادة غير فعالة ولو جيدا.

٢. رأي الخبير،

هذا من أهم الطرق لانهم لهم الخبرات الكثيرة لاختيار المادة
الأحسن وفعالة.

٣. المسح ،

يقصد بهذا إجراء دراسية ميدانية حول خصائص الدارسين
ويعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي.

المبحث الثاني: الأنشطة اللغوية

أ. مفهوم الأنشطة اللغوية

الأنشطة قد فهم من قبل المعلمين في بعض الأحيان على أنها مظهر وناحية شاكلة، وفهم على أنه العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفة والمهارية والجدنية بفعالية كما فهم أنشطة على أنه أعمال تنظيم خارج الفصول الدراسية، و له وقتا خاصا غير وقت الدراسة.

الأنشطة المدرسية هي الأعمال التي تنظمها المدرس لطلبتها في غير خصص الدراسة : كالرحلات، والحفلات والألعاب الرياضية والهويات وما الى ذلك^{١٨}. ومعنى ذلك المهتمين بالتعليم يدركون أهمية الأنشطة في تكوين شخصية الطلبة ولكنه أنشطة قائمة بذاتها منفصل عن تعليم المواد الدراسية. اللغوية هي العلوم عن اللغة، وبهذا أن المعنى الأنشطة اللغوية هي الأعمال التي ينظمها المدرس لطلبتها في غير تعليم المواد الدراسية .

ب. أهداف الأنشطة اللغوية

ومن أهم أهداف الأنشطة في حول اللغة العربية والتربية على وهي^{١٩}:

١. ترسخ الأنشطة أيضا ما يصل اليه الطلبة في وقت الدراسية وتوسعها وتنميتها وتجدها.
٢. يدرّب الطلبة على استخدام اللغة استخدما صحيحا ناجها
٣. يصل الطلبة بالتراث العربي والمترجم الى العربية
٤. يقو الشخصية الطلبة
٥. يربي الطلبة تربية صحيحة في مجالات الحياة الواقعية.

^{١٨} إسماعيل القباني التربية عن طرق النشاط (قاهرة : التحضة، ١٩٠٥)

^{١٩} وزارة التربية والتعليم المركزية، مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١)

٦. يساعد الطلبة ممرسة القيام

٧. يشغل أوقات فراغ الطلبة

٨. يساعد في معالجة الخجل والارتباك والميل الى العزلة.

ج. أنواع الأنشطة اللغوية

أما أنواع الأنشطة اللغوية الأكثر في المؤسسات التعليمية وهي^{٢٠}:

١. المحادثة العربية

المحادثة أصله من كلمة حادث - يحدث - محادثة بوزن فاعل - يفاعل - مفاعلة. فالمحادثة هي وسيلة المرء لإشباع حاجته وتنفيذ متطلبه في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس و أكثر قيمة في الإتصال الإجتماعي من الكتابة.

إن تعليم اللغة العربية تحتاج إلى تعليم المحادثة. أما المحادثة هي الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل باستخدام اللغة كوسيلتها. إن تعليم المحادثة لديها جانب الاتصال في الاتجاهين، أي بين المتكلم و المستمع على أساس المعاملة بالمثل. ولذلك فلا بد عي التدريب المحادثة في بدايتها على أساس : (١) القدرة على الاستماع، (٢) القدرة على القول (٣) التحكيم (النسبية) المفردات والتعبيرات التي تسمح للطلاب لتواصل النية وأفكاره. ولذلك، يمكن القول أن ممارسة من المحادثة هو استمرار الاستماع في أنشطة المطلق تشمل أيضا تدريب لنطقها.

٢. الخطابة العربية

^{٢٠}حسن شحاتو، تعليم اللغة العربية بالنظرية كالتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)

الخطابة لغة علم البلاغة والبيان وفن الخطابة فن يعنى باقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام إما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضا بأنها كل ما يشتمل على كلام أو كتابة يتم التفنن بها لتغمر وجدان السامع.

وأما اصطلاحا : الخطابة هي نوع من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالجمهور الذي يسمعها، فالخطابة هي فن يقوم بشكل أساسى على التحدث بشكل شفهي مع المستمعين لإقناعهم واستماعهم لما يقال.

وهناك أنواع الخطابة : (١) الخطابة الدينية (٢) الخطابة القضائية (٣) الخطابة العسكرية (٤) الخطابية الجدالية (٥) الخطابة السياسية (٦) الخطابة العلمية.

٣. الإذاعة المدرسية

تهدف هذه الإذاعة المدرسية الى تدريب الطلاب على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، والإلتقان اللغة وذقة الأساليب وتهيئ لهم مواقف حية طبيعة، برئية من التكلف محبة إلى نفوسهم، يستخدمون فيها اللغة استخدما ناجحا.

وتهدف هذه الأنشطة الى اذاعة أخبار المدرسة أو المعهد و الأحداث الهمة في الحياة المدرسية، والمساعدة على تنمية قيادات الطلاب عن طريق إتاحة الفرصة للخطابة والمناقسة.

٤. المناقسة العربية

عرف الخبراء الآخر أن المناقشة هي موقف للتفاعل اللفظي يحدث بشكل مخطط مقصود، يقوم على اجتماع عدد من العقول - المعلم ، لطلاب التي تتبادل الأفكار والآراء تحت اشراف قيادة معينة، بهدف الحصول على نتائج محددة يتفق عليها جميع المشاركين.

المناقشة حول قضايا لمجتمع هي حوارا وبحثا من أجل الوصول الى نتائج. وتعريف الأخرى هي جدال وتبادل آراء ووجهات نظر.

٥. نادي اللغة العربية

تهدف هذه الجماعة الى تأكيد روح العرب في أحاديث الطلاب ومناقشتهم وتكثير المحفوظ من الأدب العربي في عصور المختلفة، وتنمي مهارة الإستماع وتنمية عادات صحيحة للقراءة والتدبير على حسن ممارسة الحوار والإلقاء والخطابة.

ويمكن تحقيق هذه الأهداف عن عقد المباريات الشعرية والمساجلات الأدبية والقصصية والإطلاع على الصحف والمجلات وكتب التراث ودواوين الشعر العربي والمباريات اللغوية والمسابقات الكلمات الرئيسية وعقد ندوات وإدارة اجتماعيات للمناقشة وتسجيل المحاضر. ويمكن أن يكون أعضاء نادي اللغة العربية من بين الطلاب النابغين والمتفوقين في اللغة العربية أو ممن يميلون الى اللغة العربية أم من الموهوبين أدبيا لغويا. وقد يكون لكل صف دراسي ناد يقوم المسابقات اللغوية والأدبية بينه غيره من النوادي التي تمثل صفوفها دراسية أخرى.

٦. التمثيل

تهدف هذه الجماعة الى تعريف الطلاب بمكوناتها المسرح والعمل المسرحي وتسجيع الطلاب على القراءة والإلقاء والتعبير عن أنفسهم وكتابة الروايات والأنشطة الجدولية والتفكير المنطقي السليم والناقد.

كما أنه ينمي الجانب الجمالي لدى الطلاب عن طريق النص، والديكور والموسيقا المصاحبة والإخراج. ويمكن تحقيق هذه الأهداف من خلال القيام ببعض التمثيليات وإعداد الملابس والإضاءة والصوت والمناظر والإعلان.

والباحث يختار ثلاثة من الأنشطة هي المسرحة متساوية بالتمثيل والخطابة والغناء العربي متساو بالإذاعة العربية. و الطلبة سيقومون بكل الأنشطة ينصرهم الكتاب عندنا

د. المسرحية

١. مفهوم المسرحية

ان المسرح نشاط لغوي محبب ويعتبر من أبرز الأنشطة التربوية الذي يرغب فيها الصغار ويهواه الكبار هناك العديد من التعريفات من المسرح . أولا لابد علينا أن نعرف بأن المسرح له معنى متساو بالتمثيل والدرامى ولذا التعريف من الدراما والتمثيل هو تعريف أيضا من المسرحية.^{٢١} المسرح من أصل كلمة مشتقة من الفعل اليوناني القديم بمعنى أعمل فهي تعني أى عمل أوجدت سواء في الحياة أو على خشبة المسرح. وهي تعنى المحاكاة التي تشغل العمل وذو الحركة والفعل.

وفي المصطلحة التي قالها إبراهيم إن المسرح هو نوع من الأنشطة المدرسية في المادة اللغوية يفعل به التلاميذ ويطبقونه تطبيقا موجها ناجحا في الأشكال اليومية الطبيعية التي جرى فيها كل المهارات اللغوية وهي الكلام و الإستماع والكتابة والقراءة والمسرح هو يعتبر من الطريقة الفعالية في تدريس اللغة العربية.

ثم قال عمر بأنه عملية حياة و متعة من خلال مشاركتهم الأنشطة الخاصة بها ويحاكوا قصص من دراما الحياة ومشاركة الأطفال وهي عملية اللعب وتعلم لها تأثير على الإنجاز الأكاديمي يتناولها مجموعة من الأطفال يؤدون بعض الحركات من الحياة اليومية كما أنها طريقة فعالة لاكتساب الخبرات وتهيئة مناخ خصب للتعلم والإستمتاع .

²¹ Novan Dymas Pratama, Zayinatul Muiz, و Nurul Fadhilah Fakaubun, "Penggunaan Metode Sosiodrama Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab", *semnabama* 2 (2018).

والمسرحية أيضا وسيلة لتعلم الطفل التعاطف والتواصل الاجتماعي والتعبير عن الذات والإبتكار وتحسين اتجاهه نحو الحياة وتعلم مهارات الحياة وإدارة الذات وتقبل الفروق الفردية لأقرانه. وإضافة الى ذلك والمسرحية هي مصدر رئيس لإستثارة خيال الطفل وهي تعتمد على فريق من الأطفال يقوم بعمل درامى لفقرة أو قصة بدون مسرح أونص مكتوب يقودهم معلم أوقائد باتباع عناصر الدراما مثل اللعب التلقائي أولعب الدور أو التمثيل الصامت أو الارتجال أو الحركة الابداعية أو التعبير اللفظي أولغة الجسد والاشارة كوسيلة للتعلم الاجتماعي حيث بعد نمو الاجتماعي هو المحور الرئيس لكل خبرات الدراما الابداعية .

٢. الأهداف التي ترجى من المسرحية

هناك الوظيفة للمسرحية وهي :

- أ) لكي يكون التلميذ متأثرا ويكونون الآخرون محترمين
- ب) التلميذ يبدأ لتعلم المسؤولية
- ت) لكي يكون التلميذ ثابت بالقرار فورا
- ث) حث التلميذ ليتعلم على التفكير و حل المشكلات^{٢٢}

٣. مميزات المسرحية

وهذه المميزات للمسرحية وهي :

- أ) تنمية قدرة التلاميذ وكفائتهم (الطالب يمكن بالتعبير من شعورهم بوسيلة المسرحية)
- ب) غرس صفة التعلم بين الطلاب
- ت) تنشأ موهبة الطلاب في مجال المسرحية
- ث) جذب إهتمام الطلاب بالمواد الدراسية لأنها تأثر اليه

²² Syaiful Bahri Djamarah و Aswan Zain, "Strategi Belajar Mengajar Jakarta: Rineka Cipta", Kemampuan Spasial, 2010.hal 100

(ج) غرس صفة الشجاعة في القيام و اخراج الفقرة امام أصدقائهم
(ح) ممارسة للطلاب في حل المشكلات وجعل القرار في الأوقات
المحدودة^{٢٣}.

٤. نقصان الطريقة المسرحية

(أ) ان المسرحية لها وقت ليس بقليل
(ب) تحتاج المسرحية الى قدرة الإبداعية أو الابتكارية العالية إما من
المدرس أو من الطالب وما كان كل المدرس له كفاءة فنية .
(ت) كثير من الطالب يستحيي أن يمثلوا أمام الفصل والمسرحية تحتاج
الى شجاعة الحركة والتعبير بالفصيحة .
(ث) اذا فشل تقديم المسرحية فشلت أهداف التعليم أيضا .
(ج) المسرحية لا تمكن أن تدخل الى كل المواد الدراسية
(ح) صعوبة تطبيق المسرحية في بعض المواد^{٢٤}.

٥. الخطوات من المسرحية

عند رماسوليس عملية طريقة المسرحية تجري من خمسة
الخطوات وهي :
(أ) الاستعداد
في هذا الخطوة المشتركون يستعدون الأعمال التي تقع في المجتمع
أو القصة وتبين الدور لكل المشتركين من الطلاب .
(ب) تعيين الأعمال والأدوار
هذا الخطوة يعطى للمشاركين للعب كما كان من قسمة الأدوار والأستاذ
يشير الى كيفية كل الأدوار وإعطاء الممثل البسيط لتطبيق الأدوار .
(ت) تعيين العاملين
العاملون يطبقون أدوارهم كما خطر بباله من الابتكارية والإبداعية.

²³ Winarno Surakhmad, "Pengantar interaksi belajar mengajar", Bandung: Tarsito, 1994.

²⁴ Surakhmad.

ث) المحاورة و المشاورة عن الدور و العاملين برئيسية الأستاذ

المحاورة تجري عن عملية المسرحية وما يعمل العاملين من كل الأدوار ويتصل كل ذلك في موضوع القصة. في هذه المحاورة تكون الاقتراحات والتسائل من الطلاب وفي الأخير يكون الإستنباط مما سيقومون به .

ج) ارتداد اللعب

كل الإقتراحات و الإستنباط تطبقان في عملية المسرحية قبل المظهر الرسمي

٦. المراحل في المسرحية

في المسرحية هناك المراحل المختلفة في عملية المسرحية :

أ) للمبتدئ

١) يحث الأستاذ بممارسة الطلبة في الكلام باستخدام الأسئلة التي لا بد فيها للطلبة الإجابة.

٢) الطالب يطلب لتعلم الأقوال ونظم الكلمات وإخراج الأفكار .

٣) الأستاذ ينظم الأسئلة التي يستطيع الطلبة لإجابتها وبها استنباط الموضوع الكامل.

ب) للمتوسط

١) تعلم الكلام بتطبيق الدور.

٢) المشاورة بالموضوع المعين .

٣) الأستاذ يقص القصة التي حدثت في يومية الطلبة

٤) إعطاء القصص التي تبدو في التلفاز والمذياع وغيرهما .

ت) للمتقدم

١) الأستاذ يختار الموضوع والعملية تجري كما يكون في الموضوع.

- (٢) الموضوع الذي يختار عما يتعلق في يومية الطلبة.
- (٣) الموضوع واضح ومحدد.
- (٤) الطلبة يختارون الموضوعين أوأزيد منهما.
- الطريقة هي كيفية تستخدم للوصول الى المقصد المعين.
- في عملية الدراسة الأستاذ يحتاج بجد الى طريقة بأشكال الطريقة المتنوعة مطابق بالقصد الذي يرجى. استلاءة الطريقة واجب لكل الأساتيد لأن الأستاذ لان الأستاذ لايعلم بخير اذا لم يستولي الطريقة المناسبة. وهناك التعريف الأخر من الطريقة بأنها نظرية لقرب الشيء وبشكل المنتظم جعلت بالتخطيط وتطبق بالخطوات.

هـ. الغناء

١. مفهوم الغناء

فأما الغناء هو إخراج صوت نبرة إما بملاف الشعر (الكتابة من كلمات الغناء) أو ما كان من الملاف. ولذلك طريقة الغناء هي طريقة التعليم التي استخدمت الغناء كوسيلة في تعلم الطلاب. التعليم الذي يجري بحال متمتع يأتي الى أثر في تنمية حاصل التعلم. هذه الحالة تتأثر من الأمور الكثيرة منها إدخال وإخراج الهواء في المكان والنور فيه وتأثر الموسيقى في هذه الحالة أيضا. وكثير من البحوث العلمية تأتي بالبراهن من فعالية عملية التعليم. هذه النظرية كما في قول بيطافن أنه قال الموسيقى وسيلة بين الحياة الحسية والحياة الروحية.^{٢٥}

²⁵ Ridwan Ridwan و A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal", *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, ٦٧-٥٦: (٢٠١٩). عدد ١

عند مردياوتي الغناء يمكن أن يزيد التحفظ من المفردات. لأن عند الغناء الطالب يستطيع أن يسمع ويحفظ المفردات حتى يتحفز لتعبير الشيء والقول.

٢٦

٢. الفوائد من الغناء

أما الفوائد من الغناء كثير ومهم للطلالين ومنها :

- أ) نشأة الفرح والسعادة في أنفس الطلبة
- ب) يثرى الخيال من الطلبة وتنمية كفاءة الإبداعية والإبتكار.
- ت) تنمية الفني و الأدب في أنفس الطلبة.
- ث) تنمية كفاءة اللغة.
- ج) تنمية كفاءتهم للنقاط والإصلاح.
- ح) ذكاء العقل وتربية الأنفس وغرس كفاءة الخيال.
- خ) زيادة حب الطلبة للأدب والفني.^{٢٧}

٣. الخطوات في تنفيذ طريقة الغناء

لنيل أحسن التعلم بطريقة الغناء في عملية التعليم فلا بد فيها الخطوات المناسبة وهي :

- أ) الأستاذ يعلم بدقيق المواد التي تأتي الى الطلبة.
- ب) صياغة المعلومات الصحيحة والتخطيط والواقع والأشياء الجديدة يجب فيها لاستلاءها والحفظ.
- ت) إختيار نبرة الغناء المشهورة للطلالين

²⁶ Ridwan و Awaluddin.

²⁷ Fera Diana, Sendi Normansyah, و Joko Purwadi Agus, "Penerapan metode bernyanyi dengan menggunakan alat bantu pembelajaran untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik anak di kelompok B2 Taman Kanak-Kanak Aisyiyah II Pasar Manna Kabupaten Bengkulu Selatan" (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu, 2013).

- ث) تصميم المعلومات والحقائق من المادة نريد أن يستولي الطلبة بها الى الكلمات من الغناء طابقة بنبرات الغناء المختار.
- ج) الأستاذ يمثل الغناء المختار أمام الطلبة كيف يغني به.
- ح) تطبيق الغناء معا مترددا
- خ) محاولة للغناء بحركات الأعضاء المناسبة
- د) إلقاء الأسئلة عن المادة المبحوثة لتقويم كفاءة حفظ الطلبة و استلاءهم من الأغنية المختارة^{٢٨}

ج. الخطابة

١. مفهوم الخطابة

الخطابة لغة من كلمة "خطب - يخطب - خطابة" بمعنى ألقى حديثا، كلاما ، وعظهم. وعند ذوي الخطابة هي عمل لإلقاء الأفكار والنظريات أمام الناس . الخطابة هي من بعض مهارة اللغة من حيث صفتها أنها من مهارة الإنتاجية. يعني مهارة إخراج وإلقاء الشيء من لسان أو من كتابة.^{٢٩}

٢. أنواع الخطابة

وعند أسموني ونادي أن تعلم الخطابة فيه الفهم من مقاصد الخطابة وأنواع الخطابة وأوصاف الخطابية الجيدة. وقال جلال الدين رحمة أن أنواع الخطابة من حيث مقاصد الخطابة هي :^{٣٠}

(أ) الخطابة الإعلانية

هذه الخطابة لها قصد أساسي لإعلان المعلومات كي كان الناس

عرفوا عنها

²⁸ Diana, Normansyah, و Agus.

²⁹ siti Nurhayati و Evi Muzaiyidah Bukhori, "Strategi Khitobah (Pidato) Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (Pba) Iain Jember", 2018.

³⁰ Ria Safitri, "Peaksanaan Program Khitobah untuk meningkatkan rasa percaya diri siswa di MAN Klaten Tahun Ajaran 2016/2017", Skripsi. Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan. IAIN Surakarta, 2017.

ب) الخطابة المدعوية

هذه الخطابة لها وظيفة تدعو قوما معين كي أنهم يتبعون بأفكار ما يلقي بدون إكراه أي بالقناعة.

ت) الخطابة المسلية

هذه الخطابة تستخدم لترفه المستمعين في حال معين يحتاج بالراحة والضحكة.

٣. مناهج الخطابة

في الخطابة هناك المناهج التي تستخدم في الغالب لإلقاء الخطابة. بهذا المنهاج عرف ما في الداخل وما في الخارج أي منهاج الكتابة ومنهاج القاءها . عند رحمة هناك أربعة مناهج وهي^{٣١} أ) منهاج الفجائية

هذه الخطابة تعمل بدون الإستعداد ومن استخدم هذا منهاج يتقدم الى أمام فجاعة . في الغالب هذه الخطابة لاتخطط والحال يكره لفعل ذلك . مثلا هناك شخص جاء الى أي برنامج. ثم هو يطلب إلقاء الخطابة بدون معرفة قبله فجائة .

ب) منهاج الإطار

علامة هذا المنهاج هي كانت الكلمات المناسبة البسيطة عن الخطابة تستخدم لتذكر أفكار الخطابة. هذه المنهاج يعتبر أنه أحسن المنهاج لممارسة الخطابة لان بهذا لا يكون إلقاء الخطابة رتابة يتبع الكلمات المكتوبة واحدا فواحدا. بوجود الإطارات وتكمل بالهيكل والأفكار الأساسية ويجوز كذلك زيادة الأفكار الجانبية. إطار الخطابة يكون مثاليا في إلقاء الخطابة . الملقى ينظر الإطار أحيانا ثم تنمية معلومات الخطابة بالمعرفة والتحليل النفسي.

³¹ Ahmad Zaini, "Dakwah Melalui Mimbar Dan Khitabah", Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam 1, عدد ٢ (٢٠١٣): ٧٦.

ت) منهج الحفظ

علامة الأساسي من هذه الخطابة هي حفظ. الملقى يستخدم الحفظ لاستولية المعلومات والأفكار. مضادا بإثني منهج قبل هذا المنهج يحفظ كل الكلمات ويلقيها واحدا فواحدا. كثير من مشارك المسابقة يستخدم هذا المنهج لان في المسابقة لايجوز للمشارك أن يحمل الأوراق . الملقى بهذا المنهج لابد له أن يركز كل الكلمات التي تحفظ. النسيان في إحدى الكلمات من ورق الخطابة يجعل فاسد الخطابة ونقصان في الكلمات يجعل على ارتداد الكلمات شغل به الملقى ويعود أن يفسد الخطابة.

ث) منهج حمل الورق

منهج حمل الورق هو الملقى يقرأ الورق على منبر كلمة بعد كلمة. كلما سيلقي يكتب ويقرأ امام الناس. هذه الخطابة في غالب يستخدم في البرنامج الدولي والبرنامج الرسمي الذي لايعفا فيه الغلطة.

٤. المحاولات في إلقاء الأفكار في الخطابة

كانت المحاولات تكون فعالية وصول الأفكار الى المستمعين. هذه المحاولات هي ١. الإستعداد في الخطابة. في هذه المحاولة يستعد الملقى في التبويض و تصميم الأفكار والنظريات مناسبة بالمشكلة التي تبحث. ٢. منهج إلقاء الخطابة، الملقى لابد له أن يختار أحسن المنهج الذي يستخدم في إلقاء الخطابة وبه يجذب المستمعون وتشكل الخطابة بأحسن الأشكال. ٣. تخطيط الخطابة، في آخر المرحلة وجب على الملقى أن يتبع المشكلة التي تبحث. صمم الخطابة ودبر كيفية القاءها وممارسة في إلقاءها كي تكون الخطابة حسن فأحسن.

٥. شروط الخطابة الحسنة

أ) تتضمن فيها المشاكل التي حلت أو بينت كيفية حلها.

جعل حسن الخطابة هناك الشروط المملوءة عند ملقي الخطابة. قصد الخطابة الأساسي هو يدعو المستمعين لفعل الأفكار من ورق الخطابة. بل ليس كل إنسان يلقي الخطابة مرتبة وحسنة. شرط الخطابة الحسنة يتضمن فيها المشاكل التي حلت. إستولية المشاكل وما حلها وكيفية إلقاءها هي أمر ضرر لا بد للملقي أي إستوليها. عند سوليس تيونو لفعالية الإخبار فعلينا أن ننظم المعلومات التي تراد أن ترسل بجيد .

(ب) في الخطابة لها المعارف و المعلومات التي أعتمدت
(ت) فيها القصد المتساوي والمباحث المتساوية والواضحة فهمها الحاضرون

٦. الخطابة الجيدة عند اريستو (aristoteles)

(أ) الوحدة

المقصود هو وحدة المعلومات، كل المعلومات يرتبط بعضها بعضا. و المعلومات لا يبحث فيها الأمر الذي لا يتعلق بالموضوع و القصد و الصفة.

(ب). التعلق/ علاقة

(ت) المقصود هو الاتصال بين المعلومات ورأي الملقي.

(ث) ما يؤكد تأكيدا.

(ج) في المعلومات التي ألقيت هناك ما يؤكد وهو ما يكون أساس الرأي والخطابة ويجوز أن يزيد شيئا آخر بل بلمحة البصر ولا بدقيق.

المبحث الثالث : مهارة الكلام

أ. مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات التي لها معنى، وعند المتكلمين أنه المعنى القائم بالنفس التي كما أشار إليها بالفاظ في نفس الكلام، وفي اصطلاح النحاة المركبة المفيدة.^{٣٢}

الكلام هو كلام المنطوق الذي يعبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطر الفرد، وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم. ويمكن أيضا أن تفسر المهارات هي استعداد في شيء معين، أو استعداد الإكتساب شيء معين، وبالمثال يتضح المقال فمثلا المهارة لحم قطعتي حديد القدرة العامة في الحدادة الكلام من المهارة الأساسية التي يسعى جزء من الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية^{٣٣}.

ويمكن تعريف الكلام بأنه ما يصدر عن الانسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

الكلام اصطلاحاً هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخر نقلاً يقع من المستمع أو المخاطب مواقع القبول والفهم والتفاعل والاستجابة، وقبل إن الكلام وهارة إنتاج تطلب من المتعلم القدرة عا استخدام الأصوات بدقة والتمكين الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلام التي تساعد على تعبير عما يريد أن يقول له في موافق الحديث.^{٣٤}

^{٣٢} أحمد فؤد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٤١٢).

^{٣٣} أحمد فؤد محمود عليان.

^{٣٤} محمود كامل الناقة و رشدي أحمد صعيمة، تعليم اللغة العربية للنطقين بلغات أخرى (المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٤).

والكلام في تعليم اللغة العربية يقصد به نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً، حيث تخرج هذه الأصوات من تخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة.^{٣٥}

أما الكلام أو التحدث هي تعليم اللغة العربية فهو أحد المهارات اللغوية، على الوجه العام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكلام باللغة العربية. ولا شك أن التكلم من أهم ألوان الأنشطة اللغوية للناس.

وينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين: الكلام الوظيفي والكلام الإبداعي^{٣٦}

١. الكلام الوظيفي

هو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان، والكلام وظيفي هو الذي يكون الغرض من اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل المحادثة والمناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، والقاء التعليمات، والإرشادات والأخبار، والمناظرات والندوات، والخطب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر .

والكلام الوظيفي ضروري في الحياة، لا يستغني عنه إنسان، ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه، فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية. ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص، ولا يتطلب أسلوباً خاصاً، ومواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل، وفي الأسواق، وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.^{٣٧}

٢. الكلام الإبداعي

^{٣٥} ناصر عبد الله العالي وآخرون، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الإعتصام، د.ت).

^{٣٦} أحمد فؤد محمود عليان، المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها.

^{٣٧} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢).

يقصد به : إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة اللفظ جيدة النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا وتحويا ويحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها؛ كي يعيش معه في جوة، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل: التكلم عن جمال الطبيعة، أو المشاعر العاطفية، أو التذوق الشعري، أو النشر القصصي، أو التكلم عن حب الوطن.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي، لا ينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كلياً، بل قد يلتقيان، فكل موقف تعبيرى هو موقف للتعبير الوظيفي، والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة .

وكلا التعبيرين الوظيفي والإبداعي ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث، فالتعبير الوظيفي يحقق الإنسان حاجته من المطالب المادية والاجتماعية، والتعليم الإبداعي المكمله من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.^{٣٨}

ب. أهمية تعليم مهارة الكلان

الكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة العربية، بل هو الدراسة كل فروع اللغة العربية. أما أهمية مهارة الكلام فمنها ^{٣٩}:

١. الكلام كوسيلة أفهام سبق الكتابة في الجود، فالإنسان يتكلم قبل أن يكتب.
٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في تعبير عن أفكاره، والقدرة على مبادأة وموجهة الجماهير
٣. الكلام خصوصاً في هذا العصر الذي تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات ليس وسيلة لطمأنينة الناس المتنقلين فحسب، بل طمأنينة أهلهم وذوهم، لأن في

^{٣٨} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٨٠).

^{٣٩} أحمد فؤاد عليان، مهارة الكلام ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢).

- انقطاع الاتصال بداية الخطرة، فالمغترب والمسافر عندما يتصل أهله بالهاتف يسعدهم، ويتكلمهم رفاقة وأصقائه فيطمئن عليهم، ويطمئنون عليه.
٤. الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو كما ذلك واضحاً من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف.
٥. الكلام وسيلة رئيسية علمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنها معلم في أية المادة من المواد للشرح والتوضيح

ج. أهداف تعليم مهارة الكلام

- إن الكلام هو المهارة بعد الإستماع من المهارات الأساسية التي تمثل غاية الدراسة اللغوية، ومهارة الكلام تكون وسيلة الإتصال المحتاجة بين الناس خاصة في تعليم اللغة العربية ومهارة الكلام لها الأهداف المهمة في تعليم اللغة العربية.
- وتهدف مهارة الكلام إلى تحقيق ما يلي^{٤٠}:

١. تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني
٢. على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض
٣. تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة.
٤. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.
٥. التغلب على بعض العيون النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء.

٤٠ نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

٦. زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فتون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب

٧. الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في محال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول والسداد في الآراء

٨. تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية

٩. تهذيب الوجدان والشعر لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية.
١٠. دفع المتعلم إلى ممارسة التحليل والابتكار.

اعتمادا على البيان السابق أن مهارة الكلام لها دور مهم في تعليم اللغة العربية وهي تنمي معلومات الطلبة وثورتهم اللغوية تعود الطلبة التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط البعض.

أسس وطرق تنمية مهارات الكلام الدافع الذي يكون في نفس الإنسان كالإدارة للأكل والشرب والعمل وغيرها.

(أ) الدافع الإجتماعي :

الدافع الذي يأخذ من التعليم من الأستاذ أو من الرئي المجتمع. كالإدارة لمعرفة العلوم المعينة وهذه تعلم بالمواصلة مع المجتمع.

(ب) الدافع الرباني :

الإنسان من خلق الرباني والمعنى كانوا لهم أديان ويمشون مع أديانهم الى ربهم. وفي هذا السفر يكون الدافع لأمر الشيء بإرادة مرضاة ربهم والتقرب اليه.

د. أسس وطرق تنمية مهارة الكلام

النظرة الحديثة إلى كيفية تنمية المهارات وتعليمها تعتبر وسائل لتنظيم المجال الخارجي الذي يحيط بالمتعلم كي ينشط، ويغير من سلوكه، وهذا يعني أن التعليم يحدث نتيجة للتفاعل بين المتعلمة والظروف الخارجية.

هناك اعتبارات لازمة لتنمية مهارات الكلام من أهمها

١. أن يعرف المتكلم من أين يبدأ؟ وما الأداء المطلوب تعلمه؟ وما البرات المنظمة والمتابعة، ليستعين بها في الكلام؟ وما المهارات التي يريد تنميتها؟ وأهدافها النهائية؟ وأن يكون الأداء استجابة لمواقف مختلفة.

٢. الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ فعلى المتكلم أن يهتم بالفكرة أولاً قبل أن يختارها اللفظ المناسب الذي يخدم الفكرة ويعبر عنها، فالألفاظ قوالب للمعاني.

٣. أن يهتم المتكلم بوضوح مكونات المهارة في المجال الذي يريد أن يتكلم فيه، وأن يستغل فهمه ومعلوماته للمهارة في أدائه السليم.

٤. التدريب على مهارة الكلام في موافق طبيعية، حتى تؤدي اللغة وطائفها، ويكون ذلك بتوفير الموافق الحيوية التي يمكن ممارسة المهارة من خلالها، وفي موافق مشابهاة لما في الحياة، مثل اختيار موضوع للمناقشة، أو إدارة اجتماع لنشاط معين، أو لقاء تعليمات خاصة باحد المناشطة.

٥. انتشار الدوافع لدى المتعلمين نحو الكلام، وذلك بأن يكون الكلام في أمور متعلقة بحياتهم، وداخله في نطاق خبر الهم، ويرغبون في التحديث عنها، وأن يرتبط الكلام الجيد بنتائج سارة عند تنمية المهارة، لضمان التحسن في الأداء، واكتساب المهارة.

٦. التدرج في التعلم المهارة والتدريه عليها، لأن المهارة لا تكتسب دفاعة واحدة، وإنما تكتسب تدريجيا، سواء أكانت المهارة حركية أم اقلية أم اللغوية.

هـ. وظائف وسائل تنمية مهارة الكلام

يحتاج مهارة الكلام إلى وسائل و معينات ذكر عبد المجيد: أن من أهم الوسائل والأجهزة التي تفيد الدراس على تعلم مهارة الكلام هي اللوحات الوبرية، والصور العادية والشفافة والأفلام الثابتة، ومعامل اللغات^{٤١}. هناك وسائل تنمية مهارة الكلام يمكن توضيحها فيما يلي :

١. إفساح المجال للتلميذ كي يعبر عن ذاته دون خرج وخزية نامة، وتعويده الجرأة الأدبية والصراحة والصدق، وهذه الصفات ذات طابع سلوكي أخلاقي، ولكنها من ضرورات تنمية مهارة الكلام.
٢. تزويد الطفل بالمعارف الضرورية سواء كانت علمية أو اجتماعية أو لغوية، وتوفير وسائل الاطلاع له.
٣. تنمية أسلوب الحوار وذلك بإثارة القضايا وتعويد الفرد على عدم الاستسلام لما يقال له بل مناقشة وتحليله.
٤. البعد عن التلقين والالقاء يجعل التلميذ محوراً للعملية التعليمية وليس متلقياً سلبياً واشراكه في المناقشة باستمرار.
٥. تبصر المتحدث بفنون القول الشفوية وما يناسبها من أساليب كالمحاضرة التي تعتمد على المقدمة ثم العرض ثم الاستنتاج، وقوامها التنظيم والتربط وحسين الاستدلال والعرض، ثم المناقشة أو المحادثة، ولها ادائها الخاصة وتعتمد على الحجج المنطقية ولأدلة والردود إحادثة المعاملة، كذلك المناظرة والخطابة والسرد والتقرير والتعليق
٦. تكليف الطلبة بتقليد بعض المتحدثين المشهورين من الخطباء والحاضرين والمجاورين، والعكوف على عقد الندوات التي يشترك فيها التلامي ويتولون إدارتها.

٤١ عبد المجيد سيد أحمد منصور، يكتولوجي الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤).

٧. تكليف التلاميذ بقراءة الكتب وعرضها بإيجاز عرضاً شفوياً أمام الفصل مع تنويع هذه الكتب، وتعويد الطلبة على التعليق والتحليل مع تربية العادات اللغوية السليمة في التعبير.

٨. تنمية التلقائية عند التلميذ بتهيئة الفرصة له من خلال اختيار الان.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث

الباحث يقوم هذا البحث بمنهجية البحث والتطوير. يقوم الباحث به لان القصد مما خطر ببال الباحث وأرد الباحث مناسب بتلك المنهجية. يريد الباحث أن يكون بعض المنتج وبعض الحاصل من هذه منهجية البحث والتطوير هو تكوين المنتج. هذا ما رأى الباحث في المباحث التي قرأ الباحث وقد كتب الباحث في الدراسات السابقة. ويرى الباحث أيضا ما قال الخبراء عن هذه المنهجية . وسيكتب الباحث بعض الأقوام منهم بعد هذا.

عند كاي منهجية البحث والتطوير هي محاولة أو عملية لتطوير منتج ما الذي استخدمته مدرسة روضة المبتدئين بالفعال ولا في تجريبية نظرية ما^{٤٢}.

عند بور وكال تعريف منهجية البحث والتطوير هو عملية استخدمت لتطوير المنتج أو تصديقه^{٤٣}.

تقال الخطوات من هذه العملية بدور منهجية البحث والتطوير، تتكون فيه نتائج البحث التي تتعلق بالمنتج الذي يطور ثم تطوير المنتج بالنتائج ، والتقويم الذي يناسب بالمنتج الذي يراد أن يستخدمه، والأخر التصليح لتحسين النقائص التي وجدت من التقويم . كان العمل القوي والدقيق في عملية دور منهجية البحث والتطوير أن ما في الخطوات التي بحثنا من قبل يتردد حتى يكون المنتج كاملا يمر كما تمر النظرية التي عرفت.

⁴² Gay, L.R., *Educational Evaluation and Measurement: Com-petencies for Analysis and Application* (New York: Macmillan Publishing Compan., 1991).

⁴³ Borg, W.R و Gall, M.D, *Educational Research: An Introduction, Fourth Edition* (New York: Longman Inc, 1983).

ثم عند شأل وريجي قالوا انها دراسة منظمة في تصميم وتنمية وتقويم وعملية في المنتج الدراسي الذي وجب فيه وفاء معايير التصديق والفعالية والسهولة^{٤٤}.

وقال فان وفلوم يبينان عن هذه المنهجية بنظر الى قصدين وهما تطوير هيكل المنتج وصياغة اقتراحات المنهجية وأراء الخبراء للتصميم وتقويم هيكل المنتج^{٤٥}.

والقول الأخير عن هذه المنهجية هو ما قال ريجي ونيلصان وقالوا في تبويض هذه المنهجية الى اثنين . الأول بحث يركز الى تصميم المنتج وتقويمه وأوبرنامج معين بقصد وجدان التصوير عن عملية التطوير مع وجدان الحال المناسب الفعال لتطبيق ذلك البرنامج. والثاني لوجدان التصوير عن عملية التصميم والتقويم فعالية.

النقطة من هذه المنهجية هي تطوير المنتج ومعرفة عملية تصميمه وتطبيقه الفعالية . وقد دخل ماقصدنا من بحثنا الى هذه التعريفات من الخبراء وهو تطوير المنتج ومعرفة كيفية تطبيقه الفعالية.

ب. نموذج البحث

في هذا البحث يستخدم الباحث نموذج أدي لان عند رامزوسكي يكون نموذج أدي من نموذج بطريقة منظمة ومعمدا بنظريات تصميم التعلم والتعليم. كل ذلك يجعل هذا النموذج مطابق وملائم بما الباحث بحث وهو من أبحاث التعليم والتعلم. المنظمة في نموذج أدي هي تقسيم عملية تخطيط التعلم الى الخطوات وتنظيم الخطوات الى نظام عقلي ثم استخدام أمر خارجي من كل الخطوات يجعله أمر داخلي لا للخطوة بعده. ونموذج أدي ينقسم الى خمس خطوات^{٤٦} :

⁴⁴ Rita C, Richey, J. D. K, و Wayne A. Nelson, *Developmental Research : Studies of Instructional Design and Development.*, 2009.

⁴⁵ M. A. Dr. Amir Hamzah, *Penelitian Berbasis Proyek Metode Kuantitatif, Kualitatif dan R & D Kajian Teoritik & Contoh-contoh Penerapannya* (CV Literasi Nusantara Abadi, 2021), hal 305

⁴⁶ I. Made Tegeh, I. Nyoman Jampel, و Ketu Pudjawan, "Pengembangan buku ajar model penelitian pengembangan dengan model ADDIE", في *Seminar Nasional Riset Inovatif IV*, م ٢٠٠٨, ٢٠١٥.

١. تحليل

في هذه الخطوة يكون العمل الأساسي وهو

١. تحليل الأنشطة وقيمتها

تبحث فيها المشاكل الأساسية الأولوية نظرا الى الأنشطة وقيمتها وما

يتعلق بها.

٢. تحليل الطلبة

بعض الأشياء لابد أن تجري في هذه الخطوة هي:

أ) خصائص الطلاب فيما يتعلق بالتعلم

ب) المعرفة والمهارات لدى الطلاب في التعلم.

ت) مهارات التفكير أو الكفاءات الدراسية الواجبة للطلبة في التعلم ،

ث) أشكال التنمية التي يحتاجها الطلبة من أجل تحسين مهارات التفكير

والكفاءات لديهم

ج) تحليل الحقائق والمفاهيم والمبادئ وإجراءات تصميم مواد التعليم

ح) تحليل قصد التعلم

في هذه الخطوة، تكون الأشياء وفائية في هذه الخطوة :

أ) أهداف التعلم المعينة

ب) تحقيق أهداف التعلم.

٢. تصميم

يتضمن في خطوة التصميم تخطيط تطوير المنتج وهو :

أ) تأليف المنتج بنظر الى الكفاءات التي أريدت و المقاصد التي ترجى وينظر

أيضا الى الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات وحد احتياج وقت التعلم

، والمؤشرات وأدوات تقييم الطلاب ،

ب) تصميم اجراءات التعلم أو أنشطة التعلم والتعلم بمقاربة التعليم والتعلم.

ت) اختيار الكفاءات المرادة

ث) تخطيط أدوات التعليم مناسبة بالكفاءات المستعدة

ج) تصميم المادة وتصميم التقويم

٣. تطوير

في إجراء خطوات التطوير، هناك هدفان مهمان يجب تحقيقهما ما

وهما

أ) إنتاج أومراجعة وتحسين المنتج المستخدم في أنشطة التعلم لوصول الى الأهداف التعليمية المعدة.

ب) اختيار أفضل المواد في المنتج المستخدم لتحقيق أهداف التعلم

٤. التنفيذ

والتنفيذ هو عبارة عن الطريقة التي يقوم بها الباحث بتحديد مختلف

الظروف والمتغيرات التي تظهر في التحري عن المعلومات، التي تخص ظاهرة

ما، وكذلك السيطرة على مثل تلك الظروف والمتغيرات.^{٤٧}

والتحكم بها الأهداف الرئيسية في خطوة التنفيذ هي :

أ) إرشاد الطلاب لتحقيق الأهداف التعلم

ب) محاولة وتضمن حل مشكلة الطلاب في عملية التعلم

ت) محاولة في ازداد كفاءة الطلبة في نهاية الدراسة

٥. تقويم

في خطوة التقويم تهدف إلى معرفة عدة أمور وهي:

أ) رد الطلاب الى أنشطة التعلم كلها التي تجري.

ب) زيادة قدرات الطلاب وهي أثر من المشاركة في أنشطة التعلم

قنديجي عامر، "البحث العلمي الكمي والنوعي"، ٢٠٠٥ ٤٧

ت) الفوائد للمدرسة بسبب زيادة كفاءة الطلبة بإتباع البرنامج يكون فيه المنتج.

ج. الخطوات من منهجية البحث والتطوير

عند بورق وكال هناك عشر الخطوات من منهجية البحث والتطوير^{٤٨}

١. البحث، ملاحظة وجمع البيانات

مما يدخل الى هذه الخطوات دراسة المؤلفات تتعلق بالمشكلة التي بحثت وتقويم الاحتياجات وصغار البحث والإستعداد لتصميم هيكل البحث.

٢. التخطيط

من بعض أمر هذه الخطوات هو التخطيط يتكون فيه تصميم الكفاءات والمهارات تتعلق بالمشكلة وتعيين القصد الذي يرجى من كل الخطوات والتصميم وتعيين خطوات البحث وتنفيذ دراسة الملائمة المحددة.

٣. تطوير البداية من المنتج الذي حصل.

يدخل الى هذه الخطوات استعداد الأمور الزائدة وإعداد الكتاب الرئيسي والدلالي وتنفيذ التقويم الى ملائمة الأمور الزائدة. مثلا تطوير وسائل التعليم وعملية التعليم وأداة التقويم.

٤. التجربة المجالية الأولى المحددة

بأخذ الواحد حتى ثلاث المدارس والستة حتى اثنتي عشرة موضوعا. في هذه الخطوات جمع وتحليل البيانات يمكن أن يستخدم الباحث المقابلة والملاحظة والاستبابة.

٥. اصلاح المنتج الأول الذي حصل من التجربة الأولى

هذا الإصلاح يمكن أن يمر أكثر من مرة مناسبة بالحاصل في التجربة المحددة. بكل ذلك ينال الباحث تخطيط المنتج الرئيسي يستعد للتجربة الأكبر.

⁴⁸ Borg, W.R و Gall, M.D, *Educational Research: An Introduction, Fourth Edition*. Hal 775

٦. التجربة الأساسية

في هذه التجربة يدعو المشاركون أكثر وأوسع من قبل. وهو خمسة حتى خمس عشرة مدرسة بشركة ثلاثين حتى مائة شخص. جمع البيانات يعمل بطريقة الكم يركز الى ما قبل وما بعد تنفيذ التجربة. حاصل هذه التجربة بشكل التقويم على قيمة حاصل التجربة مقابلة بالفصل المعياري. ولذلك في الغالب هذا البحث يستخدم شكل البحث التجريبي.

٧. تحسين المنتج

هو تنفيذ في التجربة الأوسع حتى المنتج الذي يطور قد تم من حيث تصميم المنتج الحقيقي وذلك المنتج مستعد لتصديقه.

٨. التصديق على المنتج الحقيقي الذي حصل

ينفذ في عشر حتى ثلاثين مدارس. وبشركة أربعين حتى مائتين شخص. التصديق يجري بالاستبانة و المقابلة و الملاحظة وتحليل الحاصل. القصد من هذه الخطوات هي استنباط هل منتج ما الذي يطور يستعد أن يستخدم في مدرسة روضة المبتدئين بدون التوجيه أو مشاركة الباحث جانب المدرس.

٩. تام تحسين المنتج

هو جري التحسين الأخير على المنتج لحاصل المنتج الأخير أوألتام.

١٠. التطبيق والتنشير

وهو انتشار المنتج الذي يطور الى المجتمع خاصة للمجتمع حول عمل التعليم والتعلم. العمل الأساس في هذه الخطوات هي تواصل المنتج بأنواع من الكيفيات من ندوة حاصل البحث ونشر كتابة عن المنتج في البحث العلمي والتواصل أوالإخبار الى مأسسين والرؤساء الذين يحتاجون الى المنتج الذي حصل.

كذلك قال الهوكي وتودورا ومرلي في تصميم خطوات منهجية البحث والتطوير عندهم هناك سبع الخطوات المنفذة التي تتعلق بعضها بعضا وهي:

١. تثبيت القصد، يدخل الى هذه الخطوة قصد تصميم النموذج و آلة لتحليل النموذج ومن يطبق النموذج وهل ذلك النموذج ملائم للتنفيذ في تلك الحالة.
٢. طلب مساعدة شخص ما. هذه الخطوة متعلقة بالتمويل في تصميم النموذج وكذلك طلب المشاركين الذين يصممون ويطورون النموذج.
٣. تطوير وتطبيق المواصلات وتخطيط الدراسة، في هذه الخطوة يطور التواصل بالمشاركين في تصميم البحث وتخطيط المعرفة عن النموذج بدراسة النظريات ودراسة النماذج التي تطور.
٤. تخطيط المنهاج وهو تصميم المنهاج الذي استخدم لتصميم النموذج.
٥. تعرف النموذج وتنظيم النموذج فيها جمع البيانات التي تحتاج في تنظيم النموذج بمسابقة تعرف العناصر وكييفيات والقصد الأخير في تنظيم النموذج.
٦. تنفيذ النموذج، القصد من هذه الخطوة هي تجريبية النموذج الذي ينظم هل ملائمة بالإحتياجات أولا.

و. مجتمع البحث وعينته

استخدم الباحث مجتمع البحث في في معهد المبارك الإسلامي جفارا العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢. و أما عينته طلبة من الفصل التاسع أ بعدد ٣٠ طلبا وهم من مجموعة تجريبية، وطلبة من الفصل التاسع ب بعدد ٣٠ طلبا وهم من مجموعة ضابطة.

أ. البيانات ومصادرها

البيانات ومصادرها التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي من المعلمة والطالبات. أدوات جمع البيانات في هذا البحث بالملاحظة والمقابلة والاستبانة والإختبار. والبيانات تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية :

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية توجد من مصادر البيانات الأساسية في الميدانية. البيانات الأساسية في هذا البحث هو نتائج الإختبار القبولي والبعدي من طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ونتائج الإستبانة من الخبراء. هذه البيانات لإصلاح الكتاب التعليمي وفعاليتها.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي حصول البيانات من المصادر الثانوية أوالمصادر الثانوية من البيانات المقترضيات. نأخذ البيانات الثانوية في هذا البحث ببيانات المقابلة والملاحظة من مقدم المواد وهو المعلم والباحث في الفصل الحادي عشر في في معهد المبارك الإسلامي جفارا. بيانات المقابلة لمعرفة الكتاب المستخدم و المشكلة الموجودة لدى الطلبة وبيانات الملاحظة هي لمعرفة كيفية عملية تنفيذ المنتج.

ز. أسلوب جمع البيانات

قال عبد الباسط الأدوات التي تستخدم في جمع البيانات وبها أخذت البيانات الصحيحة والوثيقة وهي:

١. المقابلة

المقابلة هي تفاعل بين الشيصين في مكان معين. ويكون بعض منهما باحثا قائما يسئل لنيل البيانات أردت أوالتعبيرات لدى الأخرى أوالمعتقدات. هناك البيانات الخاصة لا يمكن نيلها الا بالمقابلة وجها بوجه. لان هناك أمر ضرري وهو احتياج لرئية تعبيرات الوجه ويسمع الصوت ومريح الشخص بلقاء وجه بوجه.

٢. الإستبانة

هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين.^{٤٩} الإستبانة هي أداة لجمع البيانات تتعلق بموضوع البحث المعين والمحدد بشكل الاستمارة للمشاركين بصورة إجابة عن المعتقدات والرغائب وينظم لكي انهم يأتي الإجابة الصحيحة ولم نعرف عما أريد لمعرفته. ولذلك تستخدم هذه الأداة في الغالب الى ممارسة حالية عند الطلبة واستطلاع على أفكار الأفراد وكذلك ميولهم. من فعالية هذه الأداة تمكن هذه الأداة لحصول البيانات من أماكن متفرقة وبوقت فعالى ومحدود.

ج. الاختبار

الاختبار هو عبارة عن مجموعة من الأسئلة أو الأسئلة أو المشكلات التي تُعطى لشخص ما للحصول على إجابات يمكن أن تُظهر قدرات هذا الشخص أو خصائصه.^{٥٠} الاختبار هو مجموعة من الأسئلة الشفهية أو تحريرية أورشوم أوصور. تستخدم لمقياس بصورة الكمية أو الكيفية. وفي هذا البحث يستخدم الباحث اختبارين الاختبار القبلى والاختبار البعدي.

د. الوثائق

الوثائق إحدى من أدوات جمع البيانات أو المعلومات يستخدمها الباحثون بشكل المطبوعة وغير المطبوعة التي تضم المعلومات. تقدم هذه الوثائق المصادر الكثيرة من المعلومات المهمة للباحث حول دراسته وخاصة في المراحل الأولى التي يسعى خلالها الباحث إلى تكوين خلفية نظرية عامة عن المشكلة أو موضوع الدراسة وكذلك في مرحلة التعرف على الدراسات السابقة.^{٥١} يستخدم الباحث الوثائق من خلال الخطة التعليمية ونتائج التعليم وصورة عن عملية التعليم.

^{٤٩} محمد عبيدات، محمد أبو نصار، و محمد عقله مبيضين، منهجية البحثى العلمى القواعد والمراحل والتطبيقات (عمان: دار الواصل، ١٩٩٩).

^{٥٠} ذوقان عبيدات و ذوقان، البحث العلمى مفهومه وأدواته وأساليبه (١٩٨٤، ٥٢).

^{٥١} عليان و ربحي، البحث العلمى أسسه. مناهجه وأساليبه. إجراءاته (٢٠٠١، ٥٢).

س. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية منظمة تدخل الى الملاحظة أو نظر البيانات من حيث وجدت البيانات الحقيقية الدقيقة التي تحتاج. وهذا مناسب بقول الخبير محمد النازير أنه قال تحليل البيانات أمر مهم في البحث لأنه يفرق بين البيانات المحتاجة و غير المحتاجة. وأهداف تحليل البيانات :

١. لنيل الأجوبة الحقيقية من بينات البحث
٢. لمعرفة المواصلة بين الأجوبة المأخوذة
٣. لإجابة أسئلة البحث
٤. لتكوين الخلاصة والإستنباط يستخدمهما الباحث في البحث اللاحق.

ش. تحليل البيانات

نحن نستخدم تحليل البيانات بتحليل الإحصائي الوصفي (analisis statistic deskriptif) بصورة المعدلة والمثوية :

١. تحليل البيانات من الإستبانة

نحن نحلل البيانات في تجربة المنتج بصورة وصفية. و وصف الباحث البيانات بصورة كما يلي :

$$P = \text{نسبة مئوية}$$

$$X = \text{معدل الدرجة}$$

$$Xi = \text{الحد الأقصى من مجموعة الدرجة}$$

وأما الموصفات المستخدمة والمعتبرة في هذه التنمية كما يلي :

الجدوال ٣. ١ النسبة المئوية والتقدير

التقدير	النسبة المئوية
ممتاز	٨٠ — ١٠٠ %

جيد جدا	٦٥ - ٧٩ %
جيد	٥٢ - ٦٤ %
مقبول	٤٥ - ٥٤ %
راسب	٠ - ٤٤ %

٢. تحليل البيانات من الاختبار

للتأكد من ثبات الوسيلة التعليمية، نقوم بالإختبار التائي وهذا هو شكل

الرمز المستخدم في الإختبار التائي:

البيان :

M_x : المقياس المعدلي من الفرقة التجريبية

M_y : المقياس المعدلي من الفرقة الضابطة

عدد التنوع من كل النتائج من الفرقة التجريبية

عدد التنوع من كل النتائج من الفرقة الضابطة

N_x : عدد الطلبة في الفرقة التجريبية

N_y : عدد الطلبة في الفرقة الضابطة

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذه المرحلة يجمع الباحث البيانات في موضع البحث. يحتوى عرض البيانات من عملية التحرير والتنظيم حتى ترتيب البيانات في الجدول وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيطة المعينة أو إلى الموضوع المعين . فعرض البيانات كمجموعة البيانات المنتظمة و المرتبة حتى يمكن من استنباطها وتخطيط أية خطوة منها ، فبهذا العمل يقوم الباحث بتحرير وتنظيم تلك البيانات .

المبحث الأول : إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في

معهد المبارك الإسلامي جفارا

قام الباحث إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا على إجراءات نموذج ADDIE وتحليل إجراءات في هذا البحث كما يلي:

أ. تحليل

١. تحليل الاحتياجات

الخطوة الأولى التي أخذها الباحث في إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا هي تحليل احتياجات المدرس والطلبة لحصول على هذه البيانات قام الباحث بالملاحظة عن عملية التعليم والمقابلة المباشرة مع المدرس والطلبة.

قابل الباحث مدرس اللغة العربية في معهد المبارك الإسلامي جفارا ، وكذلك قابل الباحث الطلبة في معهد المبارك الإسلامي جفارا لمعرفة آراء المدرس والطلبة عن عملية تعليم اللغة العربية في معهد المبارك الإسلامي جفارا

واحياجاتهم عنها. هذه هي من نتائج المقابلة مع المدرس والطلبة في معهد المبارك الإسلامي جفارا.^{٥٢}

وحصل الباحث أن الطلاب لهم النتائج المنخفضة في اللغة العربية في التقييم الأوسطي والإنتهائي. وأما في الوظيفة اليومية لهم النتائج الوسطى. النتائج غير جيد لأنهم لا يحبون العربية. عندهم العربية صعوبة جدا. الأستاذ الذي يعلمهم في الفصل يبين عن النحو وهم لا يفهمون بما قاله الأستاذ. والأستاذ يؤتي القصص الكثيرة التي لا تتعلق بمادة وهم لا يريدون ولا يتجربوا أن يتعلموا وهم يتعلمون العربية على حسب الوظيفة والخوف عن التعزير. وقال المدرس أيضا الطلاب يشعرون بالكسل والملل والنعاس ولم يفهموا ويعتبروا بأن اللغة العربية صعوبة ولا يحبون العربية. مع أن هناك الأنشطة الإضافية في الأسبوع مرتان لتعلم اللغة العربية. والأنشطة هي تقديم المفردات ولكن أنما يتذكرون المفردات في تلك الحالة وبعده لم يتذكروا وينسوا.

بهذه الاجابة عرف الباحث أن الطلاب يحتاجون الى مهارة الكلام. فبعده يقدم الباحث بالأنشطة الجديدة وهي المسرحية والغناء والخطابة والكتاب للأنشطة لسهولة اقامة الأنشطة لهم.

٢. تحليل الأنشطة وقيمتها

اختار الباحث الأنشطة من المسرحية والغناء والخطابة. تستخدم تلك الأنشطة لأنها ترفع مهارة الكلامو رغبته. يأخذ الباحث نظرية عبد الحامد الذي قال القسم الثاني دافع الطلبة في تعلم اللغة العربية هو إرادة التقديم أمام الناس باللغة . كل الأنشطة التي تعين تؤتي الفرصة للطلبة للتقديم أمام أصدقائهم .

⁵² Wawancara dengan Ibu Silva Ahza S.pd sebagai guru bahasa arab kelas 7 MtsN 1 Jepara dan beberapa murid pada tanggal 14 Desember 2022 di asrama IBS Al Mubarak MtsN 1Jepara

وكذلك في هذه الأنشطة لها جذابة لأن كلها لها تسلية في إقامتها. وتسلية كل الأنشطة سيبين الباحث بالتفصيل بعد هذا.^{٥٣}

كتبت قصة المسرحية بقصة المضحكة بل لها الرسالة. قوة القصة تجذب إهتمام الطلبة لمعرفة ما حدث حتى آخر القصة والضحك فيها لكسر حصن فهم اللغة التي انخفضت بها. و بيان قصة المسرحية وما أضحك فيها كثير بالأفعال حتى فهم الطلبة ولو لم يعرفوا ما قال المتقدمون. وكذلك تساعد في جذب اهتمام الطلبة في القصة الموسيقيات التي ترتبط بحظ القصة.

كتب القصة ببساطة ولاطويلة. ولكل المسرحية تقام في ثلاثة دقائق تقريبا. لم تطول القصة لان الباحث يعتبر بكفاءة الطلبة في اللغة ووقت حفظ حظ المقال وبداية التقديم. واستعداد التقديم لكل الفرقة أسبوعان. الأسبوع الأول لحفظ المقال وتقديم باستخدام الملفات والأسبوع بعده لتطبيق المقال وتطبيق المدخل وتطبيق تقديم الشعور بأشكال الأبدان و الأوجه و ما الى ذلك.

والغناء من ترجمة الغناء المشهور في اندونيسيا. يختار الغناء المشهور ليكون الطلبة يتبعون أن يغنيو الغناء مع المقدم. ويستطيعون أن يتبعوا لأنهم يعلمون نبرات الغناء بمشهوره الغناء. يغني الغناء يمتع المشاركين كما فعل محبو الرسول بغناء الصلوات. المقدم لا بد له أن يحفظ الغناء لأنه سيكون رئيس الغناء وهو يعين الى نجاح تطبيق الغناء. اذا لم يحفظ ولازل له أن يتحير في قراءة الكراسة ولايركز الى المستمعين. وأما المستمعون أنهم يعطون كراسة الغناء واحدا فواحدا وبها يتبع المستمعون المقدم في الغناء.

لكل مقدم الغناء له أسبوعان لاستعداد التقديم. الأسبوع الأول لحفظ الغناء واختيار الموسيقى الخلفي والأسبوع الثاني لتطبيق الغناء مع الموسيقى.

⁵³ Pengamatan peneliti terhadap murid dan kegiatan asrama IBS Al Mubarak MtsN 1 Jepara di pada tanggal 9-13 Desember 2022 peneliti merupakan pembina asrama IBS Al Mubarak MtsN 1 Jepara

لكل التقديم له شخصان ومنهما لابد أن يختار واحد أهلي في الغناء. هذا لأن الغناء لا يكون جيدا الا الى أهله. ولأهله لا يحتاج الى تمرين النبرة والتنغيم لان له كفاءة بهما قبل. وأما واحد آخر لمساعدة المغني الأساسي في ازالة القلق في التقديم.

والخطابة لها

٣. تحليل الطلبة

بعض الأشياء لابد أن تجري في هذه الخطوة هي:

(أ) خصائص الطلاب فيما يتعلق بالتعلم

بحث الباحث في الفصل التاسع " أ " كالفصل التجريبي والتاسع ب كالفصل الضابطي. هذا المكان الذي جرى الباحث في بحثه هو المكان الذي يعمل فيه الباحث. و الباحث ينام و يسكن في ذلك المكان. ولذلك كان الباحث يعامل مع الطلبة في يومهم وكذلك بعض المدرسين الذين يعلمون ذلك الفصل. والبحث كذلك كمعلمهم في الفصل ومربهم في المسكن.

بالملاحظة الطلاب لهم الخصائص المختلفة بينهم فيما يتعلق بالأنشطة. هذا المكان الذي اختارنا به هو مكان للطلاب المتقدمين في المدرسة. الطلاب المتقدمون هم مختارون دخلوا الى المدرسة بالاختبار من جملة مائتة الى عشرينية هذا الاختبار يعد الى كفاءة الذهنية. وكذلك الطلاب المتقدمون لهم الأنشطة المختلفة. الطلاب المتقدمون يسكنون في مكان مخصص ورتبت كل الأنشطة من إيقاظهم الى نومهم ليلا. كثير من الأنشطة تستخدم لبناء شجاعة الطلاب. مثلا أنشطة الخطابة والمفردات. هذه

الأنشطة تقام لكل الأسبوع ثلاث مرات. والمشاركة في المسابقة وغير ذلك. ولذا الطلاب المتقدمون ليس لهم مشكلة الحياء والذهنية.^{٥٤}

قد سألنا وجربنا من هتين مسئلتين وهم يقدمون بدون الحياء ولو باحتياج الى اتقان الشخصية لانهم ليس لهم الخبرات في تقديم المسرحية والخطابة العربية ولا في الغناء. ولكن بعد أول مرة والباحث يبين عن الشخصية في المسرحية بعلة كفاءة الذهنية هم يفهمون سارعين.

هذه علة كفاءة الذهنية كذلك تساعد في حفظ الفقرات التي لا بد لهم بها من حفظهم في عملية التقديم. مثلا فقرات المسرحية قد حفظوا في اليوم الثالث من بعض الطلاب. كل الطلاب لهم الكفاءة في حفظ الفقرات وليست لهم مشكلة حفظ الفقرات بعلة كفاءة ذهنهم.

(ب) خصائص الطلاب فيما يتعلق بالتعلم

(١) المعرفة والمهارات لدى الطلاب في التعلم.

قد بينا الباحث بأن الطلاب من الطلاب المتقدمين ولذا هناك الميل في التعلم والشجاعة في الدراسة. ولكن في المقابلة^{٥٥} يجب الطلاب بأنهم لا يحبون اللغة العربية. عندهم العربية صعوبة ولا تتمتع في تعلمها. وانخفاض حب اللغة العربية هذا يسبب المعرفة ومهارات اللغة العربية عند الطلاب منخفضة أيضا. مازال الطلاب لم يفهموا كيف يصنعون الجملة إما من الجملة الاسمية و الجملة الفعلية. في الكلام يستطيع أن يقلد جملة العربية اذا استخدمت في الأعمال اليومية وهو قليل. ولا يكون شجاعة في الكلام بالعربية. المفردات التي حفظوا زائلة

⁵⁴ Pengamatan peneliti terhadap murid dan kegiatan asrama IBS Al Mubarak MtsN 1 Jepara di pada tanggal 9-13 Desember 2022 peneliti merupakan pembina asrama IBS Al Mubarak MtsN 1 Jepara

⁵⁵ Wawancara dengan Ibu Silva Ahza S.pd sebagai guru bahasa arab kelas 7 MtsN 1 Jepara dan beberapa murid pada tanggal 14 Desember 2022 di asrama IBS Al Mubarak MtsN 1Jepara

وما زالت قليلة. الأسئلة عن المفردات اليومية القريبة معهم لا يستطيعون أن يجيبوها. ولذا مهارات الطلاب في العربية هي في درجة الأولى.

(٢) مهارات التفكير أو الكفاءات الدراسية الواجبة للطلبة في التعلم الطلاب المتقدمين ليس لهم المشكلة في التفكير. اذا بين الأستاذ شيئاً من النظريات أو أمر حفظاً من المعلومات فهموا و حفظوا سارعين. كثير من استولية الطلاب متعلقة بجذبهم عن مادة ما. اللغة العربية من المادة التي لم تنجح جذب الطلاب لتعلمها وهذا يجعل سرعة مهارت تفكير الطلاب لا تؤثر الى استولية مادة اللغة العربية.

(٣) أشكال التنمية التي يحتاجها الطلبة التنمية التي يحتاج الطلاب بها هي جذابة في اللغة العربية. الباحث يأخذ أنشطة التقدم تكون وسيلة لجذب اهتمام الطلاب للغة العربية. التقديم للمتقدم يلد الى السورور والفخار اذا ينجح في التقديم. سرور نجاح التقديم يجذب الى الشخص الذي يعمل به و الشخص الذي ينظر اليه الى تعلم حب اللغة العربية. الحب يلد الى تعلم اللغة العربية.

ب. تصميم

بعد ما نفذ الباحث مرحلة التحليل، استمر الباحث في تنفيذ مرحلة التصميم. القصد من هذه المرحلة ليصمم ما سيجري الباحث في كتاب الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا وكيفية استخدامه وكيفية تطبيقه.

١. المسرحية

(أ) كتابة النصوص المسرحية

(١) كتبت النصوص المسرحية بالجمال القصيرة ، والبساطة ومن العبارات اليومية. كل العامل في المسرحية له حظ النصوص لا كثيرا فيه. هذا لسهول حفظ حظ نصوصه.

(٢) كثير من تقصيص قصة المسرحية يستخدم الحركات الجسدية (البيان بحركات الأبدان) هذا لسهولة الناظرين فهم قصة المسرحية باعتبار سوء فهمهم في اللغة العربية.

(٣) تختار موضوعات المسرحية التي هي قريبة مع الطلبة. الموضوعات هي ضرار لعبة الألعاب وانخفاض الثقة النفسانية و كيفية كون المتعلم الجيد وتحديات المتعلم (حب الصديقة وحياة الصحابية)

(٤) كتبت القصة مضحكة. ترجى من القصة المضحكة تجذب الطلبة لاتباع القصة من البداية الى النهاية.

(٥) المسرحية لها الموسيقية لمساعدة تقصيص القصة.

(٦) المسرحية لها الموسيقية لمساعدة تقصيص القصة.

(٧) المسرحية تحتاج على الأقل خمسة أو ستة أنفار.

(٨) كل العامل لا يحمل ملاف من النصوص الا الراوي.

(٩) هناك الواحد من العاملين يكون شخصية رئيسية و الآخرون يكونون مساعدين والواحد يكون راويا. ولكن ولو يكون شخصية رئيسية و مساعدة بل لا فرق بعيد بينهما في حظ التكلم في نصوصهما. الرئيسية تدخل الى كل المشهد بل بقلة التكلم. وهناك من له واحد المشهد بل بكثير من التكلم.

(١٠) كل العامل يلبس لباسا مناسباً بالقصة كما كان العال يكون أستاذاً فلباسه لباس الأساتيد.

(١١) كل العامل يلبس لباساً مناسباً بالقصة كما كان العال يكون أستاذاً فلباسه لباس الأساتيد.

ب) أدوات المسرحية

١) المسرح يجوز للمسرح أن يستخدم منظم المكاتب أوالبساطة تشير الى أن المكان منصة أو مسرح.

٢) أنظمة الصوت البساطة و الحاسوب للموسقية للقصة.

٣) كل الباس لباس الطلاب أنفسهم.

٤) ميكروفون للراوي ووالعاملين باعتبار الى قلة الشغولة بالميكروفون.(احيانا يجعل ميكروفون شغولة العاملین بتبادلهم لمن له حظ في تلك الحالة. اذا لم يكن الميكروفون فالعاملون يكبرون أصواتهم و الناظرين يأمران أن لا يخرجوا أصواتهم ويهتموا بهم.

ت) اجراءات المسرحية بالكتاب في الأنشطة الأسبوعية

١) الاستاذ يقسم الطلاب الى ثلاث المجموعات

٢) يعلن الطلاب بأنهم سيقومون المسرحية والغناء والخطابة.

٣) قامت الأنشطة لكل الأسبوعين واحد. تختار الأنشطة تقام في داخل الدراسة أو خارج الدراسة.

٤) الأسبوع الأولى لحفظ حظ نصوص العاملين. وكذلك تمرين المسرحية في مناسبة الدخول و الخروج ومناسبة الموسقية الداخلة في المسرحية.

٥) الأسبوع التالية العامل يتقن حظ الشخصية. ويدخلها الى القصة. الاتقان لا يحمل ملفات النصوص.

٦) الأستاذ يراقب ويربى الطلاب لكي أنهم ويوفون كل وظيفاتهم الأسبوعية.

الأستاذ يدوم أن يسأل كل التقديم لكل اليوم كالمراقب

٧) قامت التجربة الأولى يومين قبل التقديم الحقيقي و التجربة الأخيرة يوما قبل التقديم الأخي

- ٨) وظيفة التجربة الأخيرة لمعرفة ما سيحدث في التقديم الأخير. هذا يعد كل الشيء من العاملين بحظ شخصيتهم والعاملين في القصة وبين القصة ومساعدة الموسيقية. وجب الأستاذ أن يعرف كل شيء أن كله مستعد.
- ٩) منظمات الأنشطة في اليوم التقديمي. التي يرأسها مقدم الجلسة : الأول الافتتاح والثاني غناء الأغنية الترجومية والثالث الخطابة والرابع المسرحية والخامس التقويم والسادس الاختتام
- ١٠) التقويم الباسط من الأستاذ وبعده الأستاذ يؤتي الدوافع لكل المتقدم لشجاعتهم في التقديم باللغة العربية.

٢. الأغنية المترجمة

أ) خصائص الأغنية

- ١) الأغنية المشهورة والمفروحة بين الطلاب
 - ٢) الأغنية المسهلة للحفظ وللاستماع (الغناء معا)
 - ٣) الأغنية تترجم الى العربية كما كان معنى الغناء في الإندونيسيا
 - ٤) المغني هو طالب له الكفاءة في الغناء وبه لايحتاج الى وقت كثير لتنفيذ الغناء أمام الناس. باعتبار على أن المغني من الحملية
 - ٥) على الاقل مغنيان. المغني الأساسي يكون أساس المتقدم يحي المنصة و المغني المساعد الذي يشارك ويساعد المغني الاساسي في كسر الحال المتمسك ومجذب اهتمام الناظرين.
- ب) اجراءات الغناء في الأنشطة الأسبوعية
- ١) الأستاذ يختار الطلاب الماهرين في الغناء ويقسمهم لكل المجموعة
 - ٢) المقدم في الغناء نفران أو أكثر. بعض منهم ماهر في الغناء وهو رئيس في تقديم الغناء وبعض منهم مساعد الى المغني الأساسي
 - ٣) في الأسبوع الأولى المغني يحفظ حظ النصوص من الأغنية و يمترن الغناء بالموسيقية العاقبة

- ٤) الأسبوع الثانية المغني يستعد التقديم على المنصة
- ٥) الأستاذ يراقب وفاء الوظائف في الأسبوع الأولى والثانية
- ٦) التجربة الأولى يومان قبل اليوم التقديمي وأما التجربة الأخيرة يوم واحد قبل يوم التقديم
- ٧) المغنى يلبس اللباس الأحسن عنده (هذه من الطريقة لجذب الناظرين وأدب المقدم في المنصة)

٣. الخطابة

أ) كتابة الخطابة

- ١) الموضوع من الخطابة فيما يقترب بحياة الطلاب
- ٢) اللغة التي تستخدم سهلة للطلاب
- ٣) مادة الخطابة مفهومة للمرحلة المقصودة
- ب) اجراءات الخطابة في الأنشطة الأسبوعية
- ١) الأستاذ يختار الطلاب الماهرين في الخطابة ويقسمهم لكل المجموعة
- ٢) في الأسبوع الأولى الخاطب يحفظ النص
- ٣) الأسبوع الثانية الخاطب يستعد التقديم على المنصة
- ٤) الأستاذ يراقب وفاء الوظائف في الأسبوع الأولى والثانية
- ٥) التجربة الأولى يومان قبل اليوم التقديمي وأما التجربة الأخيرة يوم واحد قبل يوم التقديم
- ٦) الخاطب يلبس اللباس الأحسن عنده (هذه من الطريقة لجذب الناظرين وأدب المقدم في المنصة)

باستناد الى هذه كلها قام الباحث في تصميم خطوات الكتاب التعليمي

للأنشطة اللغوية وهي كما يلي :

١. الخطوة الأولى : اختيار المواد

المواد التي كتبت في الكتاب هي كتابة الباحث بنفسه. من المسرحية وترجمة الأغنية والخطابة. أما الأغنية الأصلية هي الأغنية المشهورة من المغني المشهور و قد كتبهم في الكتاب. المواد المستخدمة هي للمسرحية بموضوع موبيل ليجين ويا طالب كن صابرا وتعلم، تعلم، تعلم. وأما الأغنية مترجمة من أغنية تنبه في الطريق تولوس، وكاملا أندرا أن ديك بون، لا تقابلي بيننا داربوي كينج. وأما الخطابة بالموضوع أخلاق أبناء الزمان العصري، وحياة الصديقة وحياة الطلبة. هناك ثلاثة أبواب لكل باب يتكون من المسرحية والأغنية المترجمة والخطابة.

٢. الخطوة الثانية : اختيار البرنامج لتصميم الكتاب

اختيار الباحث برنامج اين ديسين لأن هذا البرنامج أسهل استخداما ومشهورا لكتابة الكتاب وكثير من المستخدمين أن يفرح ويناسب بهذا البرنامج.

٣. الخطوة الثالثة : تصميم المواد الى الكتاب

بعد اختيار المواد عين الباحث المؤشرات والأهداف من الكتاب ويصمم المواد من المسرحية والأغنية والخطابة ثم يؤتي الباحث التدريبات عن كل المواد. فيصير كل ذلك في الكتاب الواحد و تستطيع أن تنظر ما في الكتاب الى الجوال الآتي :

(أ) من مجال الأشكال

الجدوال ٤ . ١ الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية

	الغلاف الأمامي
--	----------------

		
	تَكَلَّمَ عَرَبِيَّة Kompetensi Dasar 1. Mampu menghafal teks drama, lagu dan khitobah untuk kegiatan pementasan mingguan kebahasaan dengan baik dan benar 2. Mampu menampilkan penampilan yang maksimal, menghibur dan dapat dinikmati oleh audience	المؤشرات
	Tujuan 1. Siswa termotivasi belajar dan menggunakan bahasa arab 2. Siswa percaya diri berbicara bahasa arab dan menggunakannya di kehidupan sehari-hari 3. Siswa percaya diri tampil didepan audience.	الأهداف من الكتاب
	يُحَدِّثُ عَرَبِيَّة Petunjuk penggunaan 1. Guru membagi siswa kedalam 3 kelompok 2. Siswa diberitahu bahwa mereka akan menampilkan drama dan satu lagu terjemah bahasa arab 3. Kegiatan dilaksanakan 2 minggu sekali. Dengan opsi dilaksanakan diluar jam pelajaran 4. 1 minggu pertama memastikan siswa menghafal teks drama dan teks lagu serta melatih drama mereka dan menyesuaikan lagu dan music pengiringnya. 5. Minggu berikutnya siswa mulai serius dalam mendalami karakter dan timing masuk keluar drama dan penghayatan lagu tanpa teks dan penyesuaian gaya khitobah. 6. Guru harus menghandel dan memantau agar target mingguan mereka terpenuhi. Selalu menanyakan kemajuan setiap harinya sebagai control. 7. Diadakan gladi kotor dua hari sebelum dan gradi bersih satu hari sebelum. 8. Gladi bersih memastikan permainan yang akan ditampilkan di hari H. meliputi semua pemeran, cerita dan pemilihan backsound yang sudah matang. 9. Penampilan pada hari H. MC memimpin pementasan. Dengan runtutan 1). Pembukaan 2). Penampilan lagu terjemahan 3). Penampilan drama 4). Evaluasi 5). Penutupan. 10. Evaluasi dilakukan oleh guru yang mengajar dengan catatan untuk mengapresiasi keberanian melakukan pentas.	كيفية استخدام الكتاب

تَلَّمَّ عَرَبِيَّةً • المظهر الأول المسرحية الأولى : موبيل ليجي ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الرَّجُلُ الْحَبِيبُ إِسْمُهُ سَيْفُ الدِّينِ. هُوَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلَهُ الْيَوْمِ. الْعَمَلُ يَدُومُ سَيْفُ الدِّينِ لِكُلِّ الْيَوْمِ، وَ السَّاعَةِ وَ الدَّقِيقَةِ. Suatu hari hiduplah seorang anak laki-laki yang tampan bernama syaifuddin. Dan dia sedang ingin melakukan kegiatan hariannya. Kegiatan yang selalu dilakukannya setiap hari, setiap jam, setiap detik. سيف الدين : يَا أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ إِسْمِي سَيْفُ الدِّينِ، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ لُغَبَةً مَشْهُورَةً وَ هِيَ مُوبِيلُ لِيَجِين. أَنَا مِنَ اللَّاعِبِينَ الْمَاهِرِينَ . أَنَا فِي دَرَجَةِ مِيتِيك. اللَّاعِبُ الْبِتَائِي عِنْدِي هُوَ لِيُمُونَ. قَالَ لِيُمُونَ لَا تَخَافُوا بِأَعْدَاءِكُمْ يَفُوتُوا أَنْفُسَكُمْ وَ انْجَحُوا. هَبْنَا نَلْعَبُ . Syaifuddin : halo semua namaku syaifuddin, saya ingin main game yang terkenal. Yaitu mobile legend. Saya termasuk pro player, rankku mitic. Pemain idolaku lemon. Lemon pernah berkata jangan takut dengan musuhmu percaya dirilah maka kamu akan menang. Oke ayo kita main. (syaifuddin bermain) سَيْفُ الدِّينِ يَلْعَبُ بِدُونِ الْوَقْفِ . هُوَ يَلْعَبُ نَهَارًا وَلَيْلًا . مِنْ يَوْمٍ ثُمَّ أُسْبُوعٌ ثُمَّ شَهْرٌ . حَتَّى يَجِدَتْ شَيْئًا لَهُ. Syaifuddin bermain tanpa henti, dia bermain pagi siang malam, sehari seminggu sebulan. Hingga akhirnya terjadi sesuatu pada dirinya سيف الدين : يَدِي ، يَدِي Syaifuddin merengek : tanganku 1 Keterampilan Berbicara Bahasa Arab	نصوص المسرحية
تَلَّمَّ عَرَبِيَّةً • الغناء الأول : تنبه في الطريق Tulus (hati-hati di jalan) دَوْرُ الْحَيَاةِ أَخْذُكِ Perjalanan membawamu مُقَابِلًا مَعِي، أُوَاجِهْ أَنْتِ Bertemu denganku, ku bertemu kamu كَأَنْتِ مَطْلَبِي Sepertimu yang kucari فِيْلَ أَنَا أَيْضًا مِثْلَ مَا مَطْلَبُكَ Konon aku juga s'perti yang kaucari ظَنَنْتُ أَنَّا حَمَضًا وَ مِلْحَةً Kukira kita Asam dan Garam مُتَوَاجِدًا إِحْدَى الْوَعَاءِ Dan kita bertemu di Belanga قِصَّةٌ فِي حَقِّهَا لَا كَيْفَلُ دَا Kisah yang ternyata tak seindah itu ظَنَنْتُ أَنَّنا مُوَاجِدًا Kukira kita akan bersama أَفْكَارًا مُتَسَاوِيَةً Begitu banyak yang sama مَا عِنْدِي وَعِنْدُكَ 9 Keterampilan Berbicara Bahasa Arab	نصوص الغناء
	نصوص الخطابة

الخطابة الأولى : أخلاق أبناء الزمان العصري

يَا مَعْتَمِرَ النَّيْكَتُوكَ وَالْيُوتُوبَ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ مَجْلِسَ الشُّيْخِ الْأَكْبَرِ وَهُوَ الشَّيْخُ
الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ كَوَّلَ كَرْمَنَا بِهِ أَجْمَعِينَ. وَيَا جِبِلَّ مِنَ الْأَجْيَالِ لَكُمْ وَلَنَا الْأَمَلُ
الْعَظِيمُ وَهُوَ تَنَامٌ وَتَنَامٌ فَتَسْتَقِظُ وَلَكُمْ وَلَنَا نَفْوَ كَثِيرَةٌ فَتَكُونُ مَجْنُونِي الْعَيِّ
أَجْمَعِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

السَّلَامُ عَلَيَّكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي زَيَّنَ لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ يَبَيِّنُهُمْ يَمَّا كَانُوا
يَعْمَلُونَ. وَأُصَلِّ وَأُسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ كَانَ أَكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا وَبَعَثَ لَنَا
لِيُتِمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ. كَمَا قَالَهُ فِي الْحَدِيثِ "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ".
رَوَاهُ بَيْهَقِي. أَمَّا بَعْدُ.

مَعَاشِرَ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ الْكَرَامِ...

وَيَا أَيُّهَا الْحُضُورُ الْكَرَامُ

أَتَقَدَّمُ الْآنَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ الطَّيِّبَةِ بِخُطْبَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ

"أَخْلَاقُ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ الْعَصْرِيِّ"

يَا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ أَنَا وَأَنْتُمْ مِنْ أَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَانِ. وَأُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ إِلَيْكُمْ فِي هَذَا
النَّيِّمِ أَفْتَحَتْ نَيْكَتُوكَ وَالْإِنْسِقْرَامُ؟ أَوْعَرَفْتُ مَا الْمَشْهُورَ فِي ثَوْبِزْ وَيُوتُوبِ

Latihan

1. Praktekkan drama, lagu dan khitobah dalam kegiatan mingguan bahasa arab !!(teks wajib dihafalkan).
2. Guru memberi evaluasi dan menilai siswa setelah kelompok mempraktekkan drama





ب) موصفات الكتاب

المقصود من موصفات الكتاب هي تمييزات أو اختلافات وفرائد عند الكتاب يفرقه بين الكتب الأخرى. بهذه المواصفات سينتشر الكتاب بالقيمة للمشتري

١) مضحكة

يكتب الكتاب بالمضحكة لكي يجذب الاهتمام من الطلاب لاتباع التقديم بالتمتع. مضحكة النصوص تؤتي الدراسة لكالدراسة ولكن كاللعبه لهم. مضحكة النصوص تأتي من الجملة المضحكة وتقديم الأفعال المضحكة. مثلا المحاوره بين الرجل والنساء في قطع الاتصال في الهاتف والأفعال على الدراجة بالأصوات من الدراجة والأفعال ممن يركبها.

(٢) حالة

يكتب الكتاب من المشكلة الحالية حول الطلاب.
حالية النصوص تأتي الى جذابة الإهتمام أيضا. لأن كل القصة
كانت في حياتهم. الموضوعات من حياتهم في المدرسة
ومشكلة الصحابة والألعاب الحالية والمشكلة حول الإتصال
الإجتماعي. وكذلك الغنية من الأغنية المشهورة في الحال كمثال
"تنبه في الطريق ولا تقابلي بيننا" كلاهما مشهوران في الحال.

(٣) قريبة

يكتب الكتاب من المشكلة القريبة بحياتهم. قرية
النصوص له الفائدة الرسائل من النصوص كانت في حياتهم.
إذا كان الرسالة تؤدي الحل في حياتهم فيهتمون بها. لان
الفائدات واقعية لهم ويستطيعون أن يطبقوها. مثلا مشكلة اللعبة
بشدة التلعب. والمشكلة بين الدراسة وحياة الحب بينهم مع
زواجهم والمشكلة حول الإتصال الإجتماعي.

(٤) للمبتدئ

يكتب الكتاب للمرحلة المبتدئة. ولذلك لا تكتب
النصوص بالجملة الطويلة بل بالجملة القصيرة. والجملة لا تكتب
بصعوبة الجملة بل بالجملة الباسطة. تتكون الجملة من الجملة
الإسمية الباسطة "مبتدأ والخبر أو الجملة الفعلية "فعل والفاعل"
بزيادة الأوقات والأماكن .

ج. تطوير

بعد ما انتهى الباحث مرحلة التصميم، يجمع الباحث المادة التي
تستخدم في اعداد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في
معهد المبارك الإسلامي جفارا باعتماد الى الخصائص التي تصمم. وبعده يقدم

الباحث المنتج الى الخبراء لتحقيق المنتج. وهناك الخبراء في تحقيق هذا المنتج وهو الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير كخبير التصميم والأستاذ كخبير المواد. ثم قد استخدم الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا لمشاهدة استجابة الطلاب في التطبيق العلمي في بعض المواد من الكتاب.

د. التنفيذ

بعد تحقيق المنتج عند الخبراء قام الباحث في مرحلة تنفيذ المنتج في خمسة عشر طالبا للفصل التاسع " أ " كالفصل التجريبي وخمسة عشر للفصل التاسع ب كالفصل الضابط في معهد المبارك الإسلامي جفارا.

هـ. تقويم

في هذه المرحلة، قام الباحث التقويم عقب التطوير، لكي يمكن تحديد أوجه القصور حينما تطبيق التطوير.

المبحث الثاني : صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة

الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

هناك قسمان من البيانات التي حصلت في هذا البحث. البيانات الأولى هي البيانات النوعية و البيانات الثانية هي البيانات الكمية. حصول البيانات من مرحلتين من التقويم. الأول تحقيق الخبراء في صحة المنتج والاختبار الميداني. بيانات تحقيق الخبراء تتكون من تحقيق خبير المواد وخبير التصميم وخبير التعليم أي المدرس في الفصل.

شكل البيانات النوعية بشكل اقتراحات إضافية من الخبراء. وشكل البيانات الكمية بشكل إجابة الاستبانة . تؤتي الاستبانة الى الخبراء والطلاب . هذه هي بدو البيانات التي حصلت.

الجدوال ٤ . ٢ معايير النتيجة من الإستبانة

الدرجة	التقدير
٥	جيد جدا
٤	جيد
٣	مقبول
٢	ناقص
١	راسب

وصف نتائج الإستبانة وتصنيفها قد خصص الباحث بالمعايير الآتية :

الفصيلة	القيمة
جيد جدا	٨١% - ١٠٠%
جيد	٦١% - ٨٠%
مقبول	٤١% - ٦٠%
ناقص	٢١% - ٤٠%
ناقص جدا	٠% - ٢٠%

فيما يلي عرض بيانات الإستبانة بعد تحقيق خبراء المواد وخبراء التصميم والطلاب المختارة من الفصول التي قام الباحث في تنفيذ بحثه فيه.

أ. البيانات من استبانة الطلاب

قدم الباحث الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا لطلاب. يأخذ الباحث الطلاب المختارة لمعرفة آراءهم من الكتاب وكذلك قدم الباحث الإستبانة فيها المؤشرات في تقييم جيد الكتاب أوغير جيد.

الجدوال ٤. ٣ نتائج البحث من استبانة الفصل التجريبي

١. وصف المستجب

رقم	الإسم	الفصل
١.	أذيكى أريا سلسيلا	أ ٩
٢.	أحمد ناجح فضل الربني	أ ٩
٣.	ألفا رمضانى أ	أ ٩
٤.	أنديك فتوى	أ ٩
٥.	عاقلون	أ ٩
٦.	أركا فوزيا رديتيا فراتيسا	أ ٩
٧.	أتى أمر الأكبر	أ ٩
٨.	أتلان بكاس ويدغيو	أ ٩
٩.	إلهام هاتي سوريا كوميلنج	أ ٩
١٠.	محمد فاضل أركان	أ ٩
١١.	محمد حلمي نابل	أ ٩
١٢.	محمد نافس مفازى	أ ٩
١٣.	ديماس سترىو بوندان ك	أ ٩
١٤.	محمد ويسام لين الوفاء	أ ٩
١٥.	نور رحمن رحيم	أ ٩

ثم نتيجة الاستبانة للمستجيب كما يلي :

الجدوال في نتيجة استبانة للمستجيب

رقم	البيان	المستجيب	قيمة الإجابة	قيمة الأعلى	معلومة
١		١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥			
٢	أشكال الكتاب يكون سهلة للقراءة	٥، ٤، ٥، ٤، ٤، ٥، ٤، ٤، ٥، ٥، ٤، ٤، ٤، ٤، ٤، ٤	٦٥	٧٥	جيد جدا
٣	نص الكتاب يكون سهلة لمفهومه	٥، ٥، ٥، ٤، ٤، ٥، ٤، ٤، ٥، ٥، ٤، ٤، ٤، ٤، ٤، ٤	٦٦	٧٥	جيد جدا
٤	انشاء المسرحية و ترجميم	٥، ٥، ٥، ٤، ٤،	٦٧	٧٥	جيد جدا

			٥ ، ٤ ، ٤ ٥ ، ٥ ٤ ، ٤ ، ٥ ، ٤ ، ٤ صعوبة	الغناء وإنشاء الخطبة صعوبة	
جيد جدا	٧٥	٧٠	٥ ، ٥ ، ٥ ٥ ، ٥ ٥ ، ٤ ، ٤ ٥ ، ٥ ٥ ، ٤ ، ٥ ، ٤ ، ٤	الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية يسهل الى إقامة الأنشطة اللغوية	٥
جيد	٧٥	٦٠	٤ ، ٥ ، ٤ ٤ ، ٤ ٤ ، ٤ ، ٤ ٤ ، ٥ ٤ ، ٣ ، ٤ ، ٣ ، ٤	نص المسرحية والغناء والخطابة يكون سهلة لحفظها	٦
جيد جدا	٤٥٠	٣٢٨			المجموع

استخدم الباحث الرمز لمعرفة النتائج من تحقيق استبانة الطلاب في
الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية وهو :

القيمة المئوية = قيمة الإجابة X ١٠٠ %

قيمة الأعلى

$$\frac{328 \times 100\%}{450} = 72,8\%$$

فالنتيجة في تحقيق مواد الكتاب التعليمي للطلاب يبلغ الى درجة "جيد" بالنسبة الى ٧٢,٨ %

ب. البيانات من استبانة خبير المواد

قدم الباحث الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا لخبير المواد بشكل النصوص الاليكترونية وكذلك قدم الباحث الإستبانة فيها المؤشرات في تقييم جيد الكتاب أوغير جيد. والأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير كخبير المواد قد حقق الخبير من صحة مواد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا.

شكل البيانات هو اجابة الإستبانة والنقد والاقتراحات. طريقة الإستبانة وأدتها يمكن أن يراها في الجوال الأعلى
١. العرض البيانات الكمية

الجدوال ٤. ٤ نتائج تقييم خبير المواد

رقم	البيان	قيمة الإجابة	قيمة الأعلى	مستوى التحقيق
١	كمال المواد	٤	٥	جيد
٢	مناسبة المواد بالأنشطة	٥	٥	جيد جدا

٣	عمق المادة	٤	٥	جيد
٤	دقة النصوص للمسرحية	٥	٥	جيد جدا
٥	دقة النصوص للخطابة	٥	٥	جيد جدا
٦	دقة النصوص للأغنية	٤	٥	جيد
٧	دقة الإصطلاحية	٤	٥	جيد
٨	ملائمة المادة مع تطوير تعليم اللغة العربية	٤	٥	جيد
٩	أمثلة وحالات في الحياة اليومية	٥	٥	جيد جدا
١٠	استخدام أمثلة الحالة الموجودة في الحياة اليومية	٥	٥	جيد جدا
١١	تشجيع لمعرفة الأشياء	٥	٥	جيد جدا
١٢	تشجيع تعلم اللغة العربية	٤	٥	جيد جدا

استخدم الباحث الرمز لمعرفة النتائج من تحقيق خبير المواد في الكتاب
التعليمي للأنشطة الأسبوعية وهو :

$$\text{القيمة المئوية} = \frac{\text{قيمة الإجابة}}{100} \times 100\%$$

قيمة الأعلى

$$\text{القيمة الثوية} = ٥٤ \times ١٠٠\% = ٩٠$$

٦٠

الجدوال ٤. ٥ وصف نتائج الإستبانة

وصف نتائج الإستبانة وتصنيفها قد خصص الباحث بالمعايير الآتية :

الفصيلة	القيمة
جيد جدا	٨١% - ١٠٠%
جيد	٦١% - ٨٠%
مقبول	٤١% - ٦٠%
ناقص	٢١% - ٤٠%
ناقص جدا	٠% - ٢٠%

بنظر الى نتيجة الجدوال ، فالنتيجة في تحقيق مواد الكتاب التعليمي

لخبير المواد يبلغ الى درجة "جيد جدا" بالنسبة الى ٩٠

٢. عرض البيانات الوصفية

الجدوال ٤. ٦ النقط والاقتراحات على المواد

اسم خبير التصميم	النقد والاقتراحات
الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن	١. زيادة التدريبات لكل المواد

٢. لابد لموضوع الكتاب أن يكون جذابة ومبينة ومطابقا بالمضمون	
٣. يجوز أن يستمر الى التجربة بالتصحيح	

بالنظر الى جداول النقد والقتراحات ،هناك العديد من الجوانب المحتاجة لتصحيحها وتحسينها. ولذلك الباحث يراجع ويصحح ما قال الخبير لوجود تحسين المنتج وارتفاع الدرجة الأعلى من قبل. وعرض ذلك في الباب بعد هذا.

٣. مراجعة المنتج

الجدوال ٤. ٧مراجعة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية على أساس تحقيق

خبير المواد

رقم	نتيجة المراجعة	قبل المراجعة	بعد المراجعة
١	زيادة التدريبات لكل المواد	لاتوجد التدريبات	

		٢ لا بد لموضوع الكتاب أن يكون جذابة ومبينة ومطابقا بالمضمون ن
---	--	---

ب. البيانات من استبانة خبير التصميم

قدم الباحث الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا لخبير التصميم بشكل النصوص الالكترونية و الإستبانة التي فيها المؤشرات في تقييم جيد الكتاب أو غير جيد. اختار الباحث الأستاذ مكي حسن الماجيستر كخبير التصميم وهو محاضر في شعبة تعليم اللغة العربية واللغة العربية وأدبها وكذلك رئيس برنامج العربية على الإنترنت ولاية أندونيسيا. اعتبر الباحث بأنه ملائم بتحقيق الكتاب من حيث تصميمه. قد حقق الخبير الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا. شكل البيانات هو اجابة الإستبانة والنقد والاقتراحات. طريقة الإستبانة وأدتها يمكن أن يراها في الجوال الأعلى.

٤. العرض البيانات الكمية

الجدوال ٤ . ٨ نتائج تقييم خبير التصميم

رقم	البيان	قيمة الإجابة	قيمة الأعلى	مستوى التحقق
١	تصميم الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية يجذب رغبة الطلاب	٤	٥	جيد
٢ .	كتابة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية واضحة وسهلة في القراءة	٤	٥	جيد
٣	جاذبة الغلاف	٣	٥	مقبول
٤	استخدام الخط (الجنس والمقياس)	٣	٥	مقبول
٥	تخطيط الخطي وترتيبية	٣	٥	مقبول
٦	تصويرات الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية والرسوم التخطيطية	٣	٥	مقبول
٧	تركيب ألوان الكتاب التعليمي	٣	٥	جيذا

			للأنشطة الأسبوعية	
مقبول	٥	٣	المفردات المستخدمة غير ملان	٨
جيد	٥	٤	المحتويات أوالجدوال مستقيم	٩
جيد	٥	٤	تركيب الأبجاء المستخدمة مستقيم و صحيح	١٠
مقبول	٥	٣	اشتمال التخطيط والصورة على المعنى	١١
مقبول	٥	٣	حجم الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية ملائم وسهلة للمستوى المقصود	١٢
مقبول	٥	٣	طبعة واضحة	١٣
مقبول	٥	٣	جودة الأحجام قوية	١٤
مقبول	٥	٣	الكتاب التعليمي للأنشطة	١٥

			الأسبوعية سهلة للإفتتاح	
--	--	--	----------------------------	--

استخدم الباحث الرمز لمعرفة النتائج من تحقيق خبير التصميم في الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية وهو :

$$\text{القيمة المئوية} = \frac{\text{قيمة الإجابة}}{100} \times 100\%$$

قيمة الأعلى

$$\text{القيمة المئوية} = \frac{49}{100} \times 100\% = 49,3$$

٧٥

بنظر الى نتيجة الجدوال ، فالنتيجة في تحقيق تصميم الكتاب التعليمي لخبير التصميم يبلغ الى درجة "جيد" بالنسبة الى ٦٥,٣

٥. عرض البيانات الوصفية

الجدوال ٤. ٩النقط والاقتراحات على التصميم

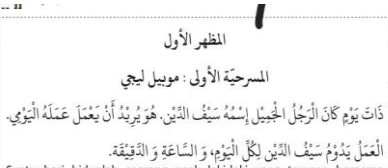
اسم خبير التصميم	النقد والاقتراحات
أحمد مكى حسن الماجستير	١. غير كتابة التوقيع في الغلاف الأمامي بالأحرف الكبيرة . ٢. هناك الأخطاء في الكتابة إما من النصوص العربية والنصوص الإندونيسية ٣. لو يمكن زد المراجع في الأخير

بالنظر الى جداول النقد والقتراحات ،هناك العديد من الجوانب المحتاجة
لتصحيحها وتحسينها. ولذلك الباحث يراجع ويصحح ما قال الخبير لوجود
تحسين المنتج وارتفاع الدرجة الأعلى من قبل. وعرض ذلك في الباب بعد هذا.

٦. مراجعة المنتج

الجدوال ٤. ١٠مراجعة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية على أساس تحقيق

خبير التصميم

رقم	نتيجة المراجعة	قبل المراجعة	بعد المراجعة
١	غير كتابة التوقيع في الغلاف الأمامي بالأحرف الكبيرة .		
٢	هناك الأخطاء في الكتابة إما من النصوص العربية والنصوص الإندونيسية		

المبحث الثالث : فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام

في معهد المبارك الإسلامي جفارا

بعد انتهاء عملية تطوير الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية قام الباحث بتجربة فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية. جرت عملية التجربة في معهد المبارك الإسلامي جفارا للأنشطة الأسبوعية للغة. قام الباحث بالتجربة في الفصل التاسع . في العملية هناك اختباران قام بهما الباحث. وهما الإختبار القبلي والإختبار البعدي . الإختبار القبلي جرى قبل تجربة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا وأما الإختبار البعدي جرى بعد التجربة. هذا يعمل لمعرفة الفرق والتأثر قبل جري الأنشطة واستخدام الكتاب وبدون الأنشطة واستخدام الكتاب. نبه الباحث بأن الأنشطة جرت بالإتيان الكتاب وقبله لا تكون هذه الأنواع من الأنشطة. قبله إنما الأنشطة تعبير المفردات. المعايير في هذه التجربة تبين التأثير وجود الأنشطة والكتاب وغير وجود الأنشطة.

أ. تجربة ميدانية

١. العرض للبيانات الكمية

هذا يشرح للبيانات الكمية من نتائج التجربة للفصل التجريبي

الجدوال ٤ . ١١ نتائج البحث من استبانة الفصل التجريبي

٢. وصف المستجب

رقم	الإسم	الفصل
١٦	أذيكى أريا سلسيلا	أ ٩
١٧	أحمد ناجح فضل الربني	أ ٩
١٨	ألفا رمضاني أ	أ ٩

أ ٩	١٩. أنديك فتوى
أ ٩	٢٠. عاقلون
أ ٩	٢١. أركا فوزيا رديتيا فراتيسا
أ ٩	٢٢. أتى أمر الأكبر
أ ٩	٢٣. أتلان بكاس ويدغيو
أ ٩	٢٤. إلهام هاتي سوريا كوميلنج
أ ٩	٢٥. محمد فاضل أركان
أ ٩	٢٦. محمد حلمي نابل
أ ٩	٢٧. محمد نافس مفازي
أ ٩	٢٨. ديماس سترينو بوندان ك
أ ٩	٢٩. محمد ويسام لين الوفاء
أ ٩	٣٠. نور رحمن رحيم

ثم نتيجة الاستبانة للمستجب كما يلي :

الجدوال ٤ . ٢ نتيجة الاستبانة

رقم	البيان	المستجب	قيمة الإجابة	قيمة الأعلى	معلومة
١		١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥			

٢	الأنشطة اللغوية ترتفع الى حب اللغة العربية وتعلمها	٥،٤،٥ ٤،٤ ٥،٤،٤ ٥،٥ ٤،٤،٤،٤،٤	٦٥	٧٥	جيد جدا
٣	الأنشطة اللغوية تكون ممتعة ومضحكة	٥،٥،٥ ٤،٤ ٥،٤،٤ ٥،٥ ٤،٤،٤،٤،٤	٦٦	٧٥	جيد جدا
٤	الأنشطة اللغوية تكون سهلة	٤،٤،٤،٤ ٤،٤ ٥،٤،٤ ٥،٥ ٣،٤،٣،٤،٣	٦٠	٧٥	جيد جدا
٥	الأنشطة اللغوية تزداد ثقة النفس	٤،٥،٤ ٤،٤ ٥،٤،٤ ٥،٥ ٤،٤،٤،٥،٤	٦٥	٧٥	جيد جدا
٦	انشاء المسرحية	٥،٥،٥ ٤،٤	٦٧	٧٥	جيد جدا

			٥ ، ٤ ، ٤ ٥ ، ٥ ٤ ، ٤ ، ٥ ، ٤ ، ٤ الخطبة صعوبة	و ترجيم الغناء وإنشاء الخطبة صعوبة	
جيد جدا	٧٥	٧٠	٥ ، ٥ ، ٥ ٥ ، ٥ ٥ ، ٤ ، ٤ ٥ ، ٥ ٥ ، ٤ ، ٥ ، ٤ ، ٤	الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية يسهل الى إقامة الأنشطة اللغوية	٧
جيد	٧٥	٦٠	٤ ، ٥ ، ٤ ٤ ، ٤ ٤ ، ٤ ، ٤ ٤ ، ٥ ٤ ، ٣ ، ٤ ، ٣ ، ٤	نص المسرحية والغناء والخطابة يكون سهلة لحفظها	٨
جيد جدا	٧٥	٧٢	٥ ، ٥ ، ٥ ٥ ، ٥ ٥ ، ٥ ، ٤ ٥ ، ٥	المقدم يؤتي التقديم بالجيد	٩

			٥٠٤٠٥٠٤		
المجموع		٥٢٥	٦٠٠	٨٧٠٥	جيد جدا

٣. تحليل البيانات

قد حصلت البيانات الكمية من التجربة الميدانية في الجدول الأعلى، فبعده هي تحليل البيانات مما وجد من البيانات الكمية. وهذه هي نسبة مئوية من تجربة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا.

$$\text{القيمة المئوية} = \frac{\text{قيمة الإجابة}}{100\%}$$

قيمة الأعلى

$$\frac{525}{600} \times 100\% = 87.5\%$$

حاصل نتيجة التجربة الميدانية ٨٧,٥% بعد تحويلها إلى جدول تحويل مقياس. معدل الإنجاز يبلغ ٨٧,٥% في صنف جيد جدا ، لذا المنتج لا يحتاج الى مراجعة التحسين عند المستجيبين وهم الطلاب من الفصل التاسع أ.

٤. العرض للبيانات النوعية

قد قبلت النقد والاقتراحات من المستجيبين للفصل التاسع أ من معهد المبارك الإسلامي جفارا حول التجربة الميدانية في البيانات

من خلال الاستبانة ، وقد أخذها الباحث لتحسين الكتاب التعليمي
للأنشطة الأسبوعية لترقية دافع تعلم اللغة العربية.

ب. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب التعليمي

للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلاميجفار

١. نتيجة التعلم لطلاب الفصل التجريبي (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)

قد حصل النتائج من نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بطريقة
التجربة الميدانية في الفصل التجريبي وهو الفصل التاسع أ بتنفيذ الكتاب التعليمي
للأنشطة الأسبوعية لترقية دافع تعلم اللغة العربية. قام الباحث باختبار اللساني
لتجربة ثقة النفس في الكلام. هذه تدل على ترقية دافع تعلم اللغة العربية. النتائج
كما يلي في الجدول الآتي :

الجدول ٤. ١٣ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي

رقم	اسم الطلاب	النتيجة	
		اختبار قبلي	اختبار بعدي
١.	أذيكى أريا سلسيلا	٨٥	٩٣
٢.	أحمد ناجح فضل الريني	٨١	٨٥
٣.	ألفا رمضان أ	٦٩	٧٧
٤.	أنديك فتوى	٥٧	٩٧
٥.	عاقلون	٧٧	٩٣
٦.	أركا فوزيا رديتيا فراتيسا	٥٦	٦٩
٧.	أتى أمر الأكبر	٩٣	٩٣
٨.	أتلان بكاس ويدغيو	٦١	٦٩
٩.	إلهام هاتي سوريا كوميلنج	٩٣	٩٧

١٠	محمد فاضل أركان	٦٥	٧٣
١١	محمد حلمي نابل	٦١	٦٩
١٢	محمد نافس مفازي	٥٧	٦٩
١٣	ديماس ستريو بوندان ك	٧٧	٨١
١٤	محمد ويسام لين الوفاء	٦٥	٦٩
١٥	نور رحمن رحيم	٧٣	٧٧

المعلومات المتعلقة في الفصل التجريبي هي أن عدد الطلاب هو ١٥.

٢. نتيجة الطلاب في الفصل الضابطي (نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي)

قد حصل النتائج من نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بطريقة التجربة الميدانية في الفصل الضابطي وهو الفصل التاسع ب بدون تنفيذ الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية دافع تعلم اللغة العربية. قام الباحث باختبار اللساني لتجربة ثقة النفس في الكلام أيضاً، النتائج تستخدم لمعرفة الفرق باستخدام الكتاب وبدونه. النتائج كما يلي في الجدول الآتي :

الجدول ٤. ١٤ نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للفصل الضابطي

رقم	اسم الطلاب	النتيجة	
		اختبار قبلي	اختبار بعدي
١	أحمد حسن الدين	٥٣	٥٣
٢	أنندى رزقي أديتيا	٣٧	٣٧
٣	جاهايا فورنمي	٦٥	٥٧
٤	دمينيك مهر ديكي	٥٣	٣٣
٥	جبران جوهري جيواني	٧٧	٨١
٦	جوليو رديتيا كامل	٦١	٦٥

٧	محمد عفان مصطفى	٧٣	٧٣
٨	محمد إقبال عيد ذو الفكار	٨٥	٨٣
٩	محمد نجون نوفل أ	٥٣	٥٧
١٠	محمد ناسغين أحكام	٨١	٨١
١١	محمد رزقي الرافي	٤١	٤٩
١٢	كيلا سري وردني	٧٣	٦٩
١٣	فرموديا رجي	٨٩	٨٩
١٤	رفلي أكبار الفوزي	٣٣	٢٥
١٥	رفقي ابن سلمان	٦٩	٦٥

المعلومات المتعلقة في الفصل التجريبي هي أن عدد الطلاب هو ١٥.

الجدوال ٤. ١٥ دراجة نتيجة الاختبار في الفصل

الرقم	المسافة	المستويات
١	١٠٠-٨٦	جيد جدا
٢	٨٥-٧١	جيد
٣	٧٠-٥٦	مقبول
٤	٥٥-٤١	ناقص
٥	٤٠-٠	ناقص جدا

الجدوال ٤ . ١٦ الوصف من الفصل التجريبي والضابطي

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre-Test Eksperimen	15	57	93	71.40	12.540
Post-Test Eksperimen	15	69	97	80.73	11.260
Pre-Test Kontrol	15	33	89	62.87	17.492
Post-Test Kontrol	15	25	89	61.27	19.448
Valid N (listwise)	15				

استنادا من الجدوال الأعلى أن معدل نتيجة الفصل التجريبي في الاختبار القبلي هو ٧١,٤٠ وهذا يدخل الى درجة الجيد. وبعد التجربة معدل نتيجة الفصل التجريبي في الاختبار البعدي هو ٨٠,٧٣. وهذا يدخل الى درجة الجيد وأما معدل نتيجة الفصل الضابطي في الاختبار القبلي هو ٦٢,٨٧ وهذا يدخل الى درجة المقبول. ومعدل نتيجة الفصل الضابطي في الاختبار البعدي هو ٦١,٢٧. وهذا يدخل الى درجة المقبول.

الجدوال ٤ . ١٧ نتيجة اختبار الاعتدالية

Tests of Normality				
		Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Kelas	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Pre-Test eksperimen	.162	15	.200*
	Post-Test Eskperimen	.195	15	.128
	Pre-Test Kontrol	.119	15	.200*
	Post-Test Kontrol	.112	15	.200*

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

استنادا من الجدوال السابق و الباحث يستخدم اختبار الاعتدالية لكلموكراف سميير نوف أن دلالة اختبار الاعتدالية للاختبار القبلي للفصل التجريبي هو ٠,٢٠٠ وللاختبار البعدي للفصل التجريبي ٠,١٢٨. ثم دلالة اختبار الاعتدالية للاختبار القبلي للفصل

الضابطي هو ٠,٢٠٠ وللاختبار البعدي للفصل الضابطي ٠,٢٠٠. كلها أكثر من دلالة ٠,٠٥. وهذا يدل بأن البيانات تكون من الاعتدال والباحث يجوز أن يستخدمه لإستمرار في الاختبار التائي.

الجدوال ٤. ١٨ الاختبار التائي

Paired Samples Test									
		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
					Lower	Upper			
Pair 1	Pre-Test Eksperimen - Post-Test Eksperimen	-9.333	9.401	2.427	-14.539	-4.127	-3.845	14	.002
Pair 2	Pre-Test Kontrol - Post-Test Kontrol	1.600	6.727	1.737	-2.125	5.325	.921	14	.373

استنادا من الجدوال السابق أن الدلالة للفصل التجريبي للاختبار التائي هي بدرجة الدلالة ٠,٠٠٢ وقيمة "تاء الحساب" ٣,٨٤٥. وأما الدلالة للفصل الضابطي للاختبار التائي هي بدرجة الدلالة ٠,٣٧٣ وقيمة "تاء الحساب" ٥,٣٢٥. ويستند الباحث الاستنتاج الى المعايير التالية :

١. إذا كانت الدلالة أقل من تاء الجدوال فهاء ٠ مقبول. وهاء أ مردود. والمعنى هو فيه لا يكون التأثير من المتغير المستقل على المتغير التابع
 ٢. إذا كانت الدلالة أكثر من تاء الجدوال فهاء ٠ مردود. وهاء أ مقبول. والمعنى هو فيه لا يكون التأثير من المتغير المستقل على المتغير التابع
- في الفصل التجريبي لأن درجة الدلالة ٠,٠٠٢ أقل من درجة الدلالة ٠,٠٥ فهذه يدل على أن هاء ٠ مردود وهاء أ مقبول. وفي الفصل الضابطي لأن درجة الدلالة ٠,٣٧٣ أكثر من درجة الدلالة ٠,٠٥ فهذه يدل على أن هاء ٠ مقبول وهاء أ مردود. فالمعنى أن الفصل التجريبي فيه التأثير من المتغير

المستقل على المتغير التابع وأما الفصل الضابطي لا يكون التأثير من المتغير المستقل على المتغير التابع. فهذا يدل على أن الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا فعال بوجود التأثير في الاختبار التائي في الفصل التجريبي.

الفصل الخامس

المناقشة

في هذا الفصل يشرح الباحث فيما يتعلق بإعداد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا ويتعلق بصلاحيات الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية وكذلك فعاليتها في ترقية دافع الطلاب.

أ. إنتاج الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد

المبارك الإسلامي جفارا

في إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا قام الباحث بتحليل الاحتياجات أولاً. ووجدت البيانات من طريقة ملاحظة الى عملية الدراسة والمقابلة مع المدرس والطلبة في الفصل التاسع في معهد المبارك الإسلامي جفارا وكذلك بتحليل الوثائق. والبيانات الموجودة هي إن تعليم اللغة العربية في في الفصل التاسع في معهد المبارك الإسلامي جفارا يحتاج إلى ارتفاع الدوافع. لأن كثير منهم لا يحبون اللغة العربية. ثم بدون حب الى اللغة العربية لا يجذبون الى التعلم اللغة العربية. فهذه مشكلة عظيمة لهم.

ومن هذه المشكلة وحاجات الطلبة يرى الباحث أن إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام يكون حلاً لتلك المشكلة والكتاب ليس كتاب فحسب. هذا الكتاب يصير البداية لحضور الأنشطة الزائدة الجديدة لأنشطتهم الأسبوعية وهي زيادة المسرح والغناء والخطابة لا يجد الطلبة فيها قبلها. الباحث يعتمد هذه الأنشطة الزائدة لترقية دافع الطلبة باعتماد الى قول عبد الحميد⁵⁶ أن أحد دافع الشخص في تعلم اللغة العربية هو الحماسة في عرض امام الناس. كل الأنشطة الزائدة تؤدي الى الفرصة في عرض أمام الناس. والكتاب كذلك مهم لأنه

⁵⁶ Hamid, Pembelajaran bahasa Arab: Pendekatan, metode, strategi, materi, dan media.

يكون حلاً لصعوبة وجود هذه الأنشطة الزائدة في كتابة النصوص التي تستخدم في الأنشطة الزائدة.

بعد اختيار الباحث الحل للمشكلة باعتبار حاجة الطلاب صمم الباحث الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا . أولاً قام الباحث باعتبار الى الأنشطة وقيمتها من ناحية أهداف التعليم ومناسبة الأنشطة المختارة بالطلبة من حيث ميولهم ودرجتهم وحياتيومهم والأنشطة المختارة كتبت بالنظرية تجمع بها والمناسبة وكذلك تحليل الطلبة لمعرفة حاجتهم من خصائص الطلاب فيما يتعلق بالتعلم، المعرفة والمهارات لدى الطلاب في التعلم ومهارات التفكير أو الكفاءات الدراسية الواجبة للطلبة في التعلم وأشكال التنمية التي يحتاجها الطلبة. يستخدم الباحث نموذج أدي^{٥٧}

بعد التحليل قام الباحث في تصميم الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا. يكتب الباحث النصوص المسرحية المناسبة ويعين أدوات المسرحية واجراءات المسرحية بالكتاب في الأنشطة الأسبوعية. ثم يكتب النصوص من الأغنية المترجمة باعتبار الى الخصائص المناسبة منها الغنية لابد لها من الأغنية المشهورة والمسهولة للغناء واجراءات الغناء في الأنشطة الأسبوعية ثم يكتب نصوص الخطابة باعتبار الى ما يقترب بحياة الطلبة وكذلك أيضا يكتب الإجراءات في الأنشطة الأسبوعية. كتبت الإجراءات بالنسبة الى الاختيار لمن لا يملك كيفية اذا كان المدرس عرف ما يستخدم الكتاب واجراءات الأنشطة بطريقه فيجوز له أن يستخدم طريقته بنفسه. كتابة هذه النصوص بخصائص نوع حرف "tradisional Arabic" حجم الحروف ١٨ في الكرطس ب ٥. ب ٥٦ جرام.

⁵⁷ Teguh, Jampel, و Pudjawan, "Pengembangan buku ajar model penelitian pengembangan dengan model ADDIE".

ب. صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد

المبارك الإسلامي جفارا

الخطوة التالية في عملية تطوير الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا هي التقويم. فقد قدم الباحث الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية إلى الخبراء لنيل التحكيم ومعرفة صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية ، فوجد الباحث الصلاحيات بعد تحقيق الخبراء الى الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية.

ويرى الخبير في مجال مواد الكتاب وهو الدكتور توفيق الرحمن الماجستير أن مواد الكتاب سهولة للفهم والتدريبات المستخدمة مناسبة لأهداف التعليم. ووجد الباحث الملاحظات والاقتراحات من الخبير من ناحية المحتوى وهي . زيادة التدريبات لكل المواد ولا بد لموضوع الكتاب أن يكون جذابة ومبينة ومطابقا بالمضمون ويجوز أن يستمر الى التجربة بالتصحيح. بعد ذلك فأقام الباحث الإصلاحات من ناحية المحتوى. وحصلت الباحث نتيجة تحقيق الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية عند خبير المواد يبلغ الى درجة "جيد جدا" بالنسبة الى ٩٠ وهذه النتيجة تدل على أن مواد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية يصلح لاستعماله في الأنشطة اللغوية.

ويرى الخبير في مجال تصميم الكتاب وهو الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير أن الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية يجذب رغبة الطلاب وواضحة وسهلة في القراءة وله جذابة الغلاف وعنده استخدام الخط و تصويرات وتركيب ألوان و المفردات المستخدمة و المحتويات أوالجدوال و تركيب الأبجد المستخدمة و اشتمال التخطيط والصورة على المعنى و حجم الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية ملائم وسهلة للمستوى المقصود و طبعة واضحة و جودة الأحجام قوية و سهلة للإفتتاح كلها من درجة جيد و له في الاستبانة يبلغ الى درجة "جيد" بالنسبة الى

٦٥،٣ . وبالنقد والقتراحات في كتابة التوقيع في الغلاف الأمامي بالأحرف الكبيرة وتصحيح الأخطاء في الكتابة إما من النصوص العربية والنصوص الإندونيسية.

ج. فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

قام الباحث بتجربة فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية. التجربة الأولى بالاستبانة للفصل التاسع أ. في تجربة الاستبانة في الفصل التاسع أ حصل الباحث نتيجة التجربة الميدانية ٨٧،٥% بعد تحويلها إلى جدول تحويل مقياس. معدل الإنجاز يبلغ ٨٧،٥% في صنف لائق جدا

بعد الاستبانة قام الباحث. بلاختبار القبلي والاختبار البعدي . الإختبار القبلي جرى قبل تجربة الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا وأما الإختبار البعدي جرى بعد التجربة هذا فالفصل التجريبي وهو الفصل التاسع أ. و هناك أيضا الفصل التاسع ب كالفصل الضابطي بدون التجربة. هذه كلها تعمل لمعرفة التفرق والتأثر قبل جري الأنشطة واستخدام الكتاب وبدون الأنشطة واستخدام الكتاب. نبه الباحث بأن الأنشطة جرت بالإتيان الكتاب وقبله لا تكون هذه الأنواع من الأنشطة. قبله إنما الأنشطة تعبير المفردات. المعايير في هذه التجربة تبين التأثير وجود الأنشطة والكتاب وغير وجود الأنشطة.

أما الوصف أن معدل نتيجة الفصل التجريبي في الاختبار القبلي هو ٧١،٤٠ وهذا يدخل الى درجة الجيد. وبعد التجربة معدل نتيجة الفصل التجريبي في الاختبار البعدي هو ٨٠،٧٣. وهذا يدخل الى درجة الجيد وأما معدل نتيجة الفصل الضابطي في الاختبار القبلي هو ٦٢،٨٧ وهذا يدخل الى درجة المقبول. ومعدل نتيجة الفصل الضابطي في الاختبار البعدي هو ٦١،٢٧. وهذا يدخل الى درجة المقبول.

وفي اختبار الاعتدالية لكلموكراف سمير نوف أن دلالة اختبار الاعتدالية للاختبار القبلي للفصل التجريبي هو ٠,٢٠٠ وللاختبار البعدي للفصل التجريبي ٠,١٢٨. ثم دلالة اختبار الاعتدالية للاختبار القبلي للفصل الضابطي هو ٠,٢٠٠ وللاختبار البعدي للفصل الضابطي ٠,٢٠٠. كلها أكثر من دلالة ٠,٠٥ وهذا يدل بأن البيانات تكون من الاعتدال والباحث يجوز أن يستخدمه لإستمرار في الاختبار التائي.

والأخير حاصل الاختبار التائي في الفصل التجريبي لأن درجة الدلالة ٠,٠٠٢ أقل من درجة الدلالة ٠,٠٥ فهذه يدل على أن هاء ٠ مردود وهاء أ مقبول. وفي الفصل الضابطي لأن درجة الدلالة ٠,٣٧٣ أكثر من درجة الدلالة ٠,٠٥ فهذه يدل على أن هاء ٠ مقبول وهاء أ مردود. فالمعنى أن الفصل التجريبي فيه التأثير من المتغير المستقل على المتغير التابع وأما الفصل الضابطي لا يكون التأثير من المتغير المستقل على المتغير التابع. فهذا يدل على أن الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا فعال بوجود التأثير في الاختبار التائي في الفصل التجريبي.

فصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

١. أما إجراء عملية إعداد الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا بمنهج ADDIE على سبعة خطوات. صمم الباحث هذا الكتاب باستخدام in didesign فالكنتب يبدأ من الغلاف والمؤشرات والأهداف التعليمية والتمهيد والمحتويات. المحتويات تتكون من ثلاثة مواضع : في الباب الأول المسرحية "مويل ليجين"، والغناء "تنبه في الطريق، والخطابة "أخلاق أبناء الزمان العصري" ثم التدريبات، في الباب الثاني المسرحية "يا طالب كن صابرا"، والغناء "كاملا"، والخطابة "حياة الصديقية" ثم التدريبات في الباب الثالث المسرحية "تعلم، تعلم، تعلم"، والغناء "لا تقابلي بيننا"، والخطابة حياة الطلبة ثم التدريبات.

٢. أما صلاحية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا جرت بثلاث خطوات وهي تصحيح من الطلاب والحاصل يبلغ الى درجة "جيد" بالنسبة الى ٧٢،٥ وتصحيح من الخبير في مجال المحتوى يبلغ الى درجة "جيد جدا" بالنسبة الى ٩٠ ومن الخبير في مجال تصميم الكتاب يبلغ الى درجة "جيد" بالنسبة الى ٦٥،٣ . ثم بزيادة لأقتراحات من خبير المواد والتصميم من الكتاب وهي زيادة التدريبات لكل المواد ولا بد لموضوع الكتاب أن يكون جذابة ومبينة ومطابقا بالمضمون ثم من مجال التصميم كتابة التوقيع في الغلاف الأمامي بالأحرف الكبيرة . تصحيح الأخطاء في الكتابة إما من النصوص العربية والنصوص الإندونيسية

٣. أما فعالية الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا هي البيانات من النتيجة بين الاختبار القبلي والبعدي بعد تجربة الميدانية في الاختبار التائي أن نتيجة التاء الحسابي ٣،٨٤٥ أكبر

من التاء الجدوالي ٢،١٣١ وكذلك نتيجة الدلالة ٠،٠٠٢ أقل من ٠،٠٠٥ اذا كان نتيجة التاء الحسابي أكبر من التاء الجدوالي ونتيجة الدلالة أقل من ٠،٠٠٥ فالتقدير مقبول. وهذا بمعنى أن الكتاب التعليمي للأنشطة اللغوية فعال.

ب. التوصيات

انطلاقاً من نتائج الباحث يرى الباحث ضرورة تقديم التوصيات فيما يأتي:

١. يرجو الباحث على الباحثين الآخرين لتجربة هذا الكتاب التعليمي للأنشطة الأسبوعية لترقية مهارة الكلام اذا كانت النتيجة فعالة والطلاب يحبون أن يقوموا بالأنشطة بالكتاب فبعده يطور هذا الكتاب من حيث النصوص يكتب من المدرس أو من الطلبة فالأحسن منهما من الطلبة.
٢. هذا الكتاب من المحاولة الصغيرة لحل المشكلة من انخفاض ميول الطلبة. وهذه مشكلة كبيرة وفيها خطر عظيمة حينما لا يحب اللغة العربية فلا يحب اللغة القرآن ولا يحب لغة القرآن لا يحب لتعمق تعلم هذا الدين نعوذ بالله من ذلك. ولذلك يرجو الباحث أن يتكثر الباحثون وكذلك المدرسون في تكوين الابتكاريات في عملية تعلم اللغة العربية. وقدم الباحث هذه الكتاب وأنشطته ويجوز لمن يقرأ أن يزيد أو ينقص باعتبار الى فعالية ترقية حب اللغة العربية.

المراجع العربية

ابن ونيسة ليلي. اقتصاديات وسياسات التعليم. إسطمبولي: جامعة مصطفى إسطمبوليمعسكر, ٢٠١٩.

أحمد فؤاد عليان. مهارة الكلام ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم, ١٩٩٢.
أحمد فؤاد محمود عليان. المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم, ١٤١٢.

السعيد شعبان الدسوقي إبراهيم. التعليم التنصيري أهدافه و أساليبه. ١ ط. القاهرة: حولية كلية دعوة الإسلامية بالقاهرة, د.ت.

المهدي التميمي. مهارات التعليم: دراسات في الفكر والأداء التدريسي. الأولى. الأردن: دار الكنوز المعرفة, ٢٠٠٧.

رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. جامعة أم القرى: معهد اللغة العربية, ١٩٨٩.

عامر, قنديلجي. "البحث العلمي الكمي و النوعي", ٢٠٠٥.

عبد, الرحمن. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. دون العنوان: مؤسسة الوقف الإسلامي و مشروع العربية للسمع, ١٤٢٤.

عبد العليم إبراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف بمصر, ١٩٨٠.

عبد المجيد سيد أحمد منصور. يكتولوجي الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف, ١٩٨٤.

- عبيدات, ذوقان, و ذوقان. البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه. ٥٢, ١٩٨٤.
- عليان, و ربحي. البحث العلمي اسسه. مناهجه واساليبه. اجراءاته. ٥٢, ٢٠٠١.
- لسان العرب / معجم الوسيط, د.ت.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٨٢.
- محمد عبيدات, محمد أبو نصار, و محمد عقلة مبيضين. منهجية البحثي العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار الوائل, ١٩٩٩.
- محمود كامل الناقة, و رشدي أحمد صعيمة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. المملكة العربية السعودية, ٢٠٠٤.
- ناصر عبد الله العالي وآخرون. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الإعتصام, د.ت.
- ناصر عبد الله العالي, و عبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين. رياض: دار العالي, ١٩٩١.
- نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١.

Borg, W.R, و Gall, M.D. *Educational Research: An Introduction, Fourth Edition*. New York: Longman Inc, 1983.

Diana, Fera, Sendi Normansyah, و Joko Purwadi Agus. "Penerapan metode bernyanyi dengan menggunakan alat bantu pembelajaran untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik anak di kelompok B2 Taman Kanak-Kanak Aisyiyah II Pasar Manna Kabupaten Bengkulu Selatan". Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu, 2013.

Djamarah, Syaiful Bahri, و Aswan Zain. "Strategi Belajar Mengajar Jakarta: Rineka Cipta". *Kemampuan Spasial*, 2010.

Dr. Amir Hamzah, M. A. *Penelitian Berbasis Proyek Metode Kuantitatif, Kualitatif dan R & D Kajian Teoritik & Contoh-contoh Penerapannya*. CV Literasi Nusantara Abadi, 2021.
<https://books.google.co.id/books?id=T7hVEAAQBAJ>.

Gay, L.R. *Educational Evaluation and Measurement: Com-petencies for Analysis and Application*. New York: Macmillan Publishing Compan., 1991.

Hamid, M. Abdul. *Pembelajaran bahasa Arab: Pendekatan, metode, strategi, materi, dan media*. UIN-Maliki Press, 2008.

Lestari, Ika. "Pengembangan bahan ajar berbasis kompetensi". *Padang: Akademia Permata 1* (2013).

Masitoh, Nasution, و M. Si Pebriyenni. "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Ppkn Kelas X Di Smk N 3 Payakumbuh". Universitas Bung Hatta, 2022.

Nurhayati, Eti. *Psikologi pendidikan inovatif*. ط. Pustaka Pelajar, 2018.

Nurhayati, Siti, و Evi Muzaiyidah Bukhori. "STRATEGI KHITOBAH (PIDATO) DALAM PEMBELAJARAN KETERAMPILAN BERBICARA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA) IAIN JEMBER", 2018.

Pratama, Novan Dymas, Zayinatul Muiz, و Nurul Fadhilah Fakaubun. "Penggunaan Metode Sosiodrama Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab". *semnasbama 2* (2018).

Purwanto, Ngalm. "Psikologi Pendidikan: Bandung: PT Remaja Rosdakarya". *Oemar Hamalik*, 2010.

Ricardo, R., و R. I. Meilani. "Impak Minat dan Motivasi Belajar terhadap Hasil Belajar Siswa (The impacts of students' learning interest and motivation on their learning outcomes)". *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran 1*, ٩٢-٧٩ : (٢٠١٧) ١ عدد.

Ridwan, Ridwan, و A. Fajar Awaluddin. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal". *Didaktika: Jurnal Kependidikan 13*, ٦٧-٥٦ : (٢٠١٩) ١ عدد.

Rita C, Richey, J. D. K, و Wayne A. Nelson. *Developmental Research : Studies of Instructional Design and Development.*, 2009.

Sadiman, Arief S. "Media Pendidikan pengertian, pengembangan dan pemanfaatannya", 2006.

Safitri, Ria. "Peaksanaan Program Khitobah untuk meningkatkan rasa percaya diri siswa di MAN Klaten Tahun Ajaran 2016/2017". *Skripsi. Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan. IAIN Surakarta*, 2017.

Surakhmad, Winarno. "Pengantar interaksi belajar mengajar". *Bandung: Tarsito*, 1994.

Tegeh, I. Made, I. Nyoman Jampel, و Ketu Pudjawan. "Pengembangan buku ajar model penelitian pengembangan dengan model ADDIE". في *Seminar Nasional Riset Inovatif IV*, ٢٠١٥ , ٢٠٨ ط.

Zaini, Ahmad. "Dakwah Melalui Mimbar Dan Khitabah". *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 1, ٧٦: (٢٠١٣) ٢ عدد.

قائمة الملاحق

أ. رسالة البحث العلم



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No 34 Dadaprejo Kota Batu 65123, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-129/Ps/HM.01/12/2022

06 Desember 2022

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada :

Yth. Kepala Asrama IBS Al Mubarak Jepara Jawa Tengah

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya tugas akhir Tesis, kami mengajukan mahasiswa dibawah ini melakukan Penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Najih Syahrul Ichwan
NIM : 200104210034
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing : 1. Dr. H. Halimi, M.Pd
2. Dr. Nuril Mufidah, M.Pd

Judul Penelitian : إعداد الكتاب التعلمي للأنشطة اللغوية لفرقة دافع تعلم اللغة العربية في معهد الإسلام المبارك بجاوا

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



ب. استبانة من خبير المواد

ANGKET PENILAIAN TERHADAP BUKU PENTAS PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB

(UNTUK AHLI ISI)

I. BAGIAN MATERI

Indikator Penilaian	Butir Penilaian	1	2	3	4	5
A. Kesesuaian Materi	1. Kelengkapan Materi				✓	
	2. Kesesuaian Materi dengan pentas yang akan dijalankan					✓
B. Keakuratan Materi	3. Keakuratan teks drama				✓	
	4. Keakuratan teks pidato					✓
	5. Keakuratan teks lagu					✓
	6. Keakuratan Istilah-Istilah				✓	
C. Kemutakhiran Materi	7. Kesesuaian Materi Dengan Perkembangan Pembelajaran Bahasa Arab				✓	
	8. Contoh Dan Kasus Dalam Kehidupan Sehari-Hari				✓	
	9. Menggunakan Contoh Kasus Yang Terdapat Dalam Kehidupan Sehari-Hari					✓
D. Mendorong	10. Mendorong Rasa Ingin Tahu Keingintahuan					✓
	11. Menciptakan motivasi belajar bahasa arab					✓

Kesimpulan dan saran mengenai bagian materi

1. Menambahkan latihan disetiap materi
2. Mengganti judul yang lebih informative, menarik dan mampu menjelaskan buku
3. Buku ini layak untuk dilanjutkan ke tahap eksperimen dengan perbaikan

Malang, 30 november 2022



Dr. Taufiqurrahman MA

ج. استبانة من خبير التصميم

p

**ANGKET PENILAIAN TERHADAP BUKU PENTAS PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB
(UNTUK AHLI DESAIN)**

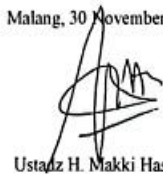
MATERI					
Komponen	1	2	3	4	5
1. Desain buku pementasan menarik untuk sisiwa				✓	
2. Penulisan buku pementasan jelas dan mudah dibaca				✓	
3. Sampul yang menarik			✓		
4. Penggunaan garis (jenis dan ukurannya)			✓		
5. Penyusunan garis dan keteraturannya			✓		
6. Gambar-gambar dalam buku pementasan			✓		
7. Penyusunan warna-warna dalam buku pementasan			✓		
8. Kosa kata yang digunakan tidak samar			✓		
9. Kelurusan Bab				✓	
10. Penggunaan abjad yang tegak, sesuai dan benar				✓	
11. Hubungan antara garis dan gambar dengan makna			✓		
12. Bentuk buku sesuai dan mudah digunakan oleh tingkatan yang dituju			✓		
13. Cetakan yang jelas			✓		
14. Memiliki bentuk yang kuat			✓		
15. Buku dapat dibuka dengan mudah			✓		

Kesimpulan dan saran mengenai bagian materi

Pengembangan bahan ajar ini sudah melalui tahapan validasi dan revisi. Berikutnya dapat dilakukan uji coba dilapangan. Namun demikian sedikit catatan

1. Judul Indonesia di cover di buat huruf besar semua. KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA ARAB
2. Masih ada beberapa ejaan yang typo baik teks Arab maupun Indonesia.
3. Jika memungkinkan sebaiknya ditambah daftar rujukan pada bagian akhir.

Malang, 30 November 2022



Ustadz H. Makki Hasan M.pd.

د. استبانة للطلاب

ANGKET UNTUK SISWA

Identitas respondenNama : AgilunKelas :

pernyataan					
Komponen	1	2	3	4	5
1. Kegiatan kebahasaan (drama, lagu dan khitobah meningkatkan kecintaan bahasa arab dan mempelajarinya					✓
2. Kegiatan kebahasaan menyenangkan dan membuat tertawa					✓
3. Kegiatan kebahasaan mudah dilakukan				✓	✓
4. Kegiatan kebahasaan menambah kepercayaan diri				✓	
5. Membuat sendiri drama, menerjemahkan lagu dan khitobah sulit dilakukan				✓	
6. Buku pembelajaran pementasan untuk kegiatan kebahasaan mempermudah menjalankan kegiatan kebahasaan				✓	✓
7. Teks drama, lagu dan khitobah gampang untuk dihafalkan				✓	
8. Penampil menampilkan penampilan dengan baik				✓	

Kesimpulan dan saran mengenai bagian materi

.....

.....

.....

.....

Jepara, 2022



ANGKET UNTUK SISWA

Identitas respondenNama : Atlan bagasKelas : XA

pernyataan					
Komponen	1	2	3	4	5
1. Kegiatan kebahasaan (drama, lagu dan khitobah meningkatkan kecintaan bahasa arab dan mempelajarinya					✓
2. Kegiatan kebahasaan menyenangkan dan membuat tertawa					✓
3. Kegiatan kebahasaan mudah dilakukan					✓
4. Kegiatan kebahasaan menambah kepercayaan diri					✓
5. Membuat sendiri drama, menerjemahkan lagu dan khitobah sulit dilakukan					✓
6. Buku pembelajaran pementasan untuk kegiatan kebahasaan mempermudah menjalankan kegiatan kebahasaan					✓
7. Teks drama, lagu dan khitobah gampang untuk dihafalkan				✓	
8. Penampil menampilkan penampilan dengan baik				✓	

Kesimpulan dan saran mengenai bagian materi

.....

.....

.....

.....

.....

Jepara, 20 November 2022

Atlan

Atlan

ANGKET UNTUK SISWA

Identitas respondenNama : Azika arya salsabilaKelas : XA

pernyataan					
Komponen	1	2	3	4	5
1. Kegiatan kebahasaan (drama, lagu dan khitobah meningkatkan kecintaan bahasa arab dan mempelajarinya					✓
2. Kegiatan kebahasaan menyenangkan dan membuat tertawa					✓
3. Kegiatan kebahasaan mudah dilakukan				✓	
4. Kegiatan kebahasaan menambah kepercayaan diri				✓	
5. Membuat sendiri drama, menerjemahkan lagu dan khitobah sulit dilakukan				✓	
6. Buku pembelajaran pementasan untuk kegiatan kebahasaan mempermudah menjalankan kegiatan kebahasaan					✓
7. Teks drama, lagu dan khitobah gampang untuk dihafalkan				✓	
8. Penampil menampilkan penampilan dengan baik				✓	

Kesimpulan dan saran mengenai bagian materi

.....

.....

.....

.....

Jepara, 20 Mei 2022

(.....)

Azika

ر. وثيقة عند المسرحية



ز. الوثيق عند الغناء والخطابة



س. الوثيق من مسرحية والغناء والخطابة في الكتاب

تَلَمَّ عَرَبِيَّةً

الغناء الأول : تنبه في الطريق

Tulus (hati-hati di jalan)

دَوْرُ الْحَيَاةِ أَخَذُكُ
Perjalanan membawamu

مُقَابِلًا مِنِّي، أَوَاجِهْ أَنْتَ
Bertemu denganku, ku bertemu kamu

كَأَنْتَ مَظْلِي
Sepertimu yang kucari

قِيلَ أَنَا أَيْضًا مِثْلَ مَا مَظْلِيكَ
Konon aku juga s'perti yang kaucari

ظَنَنْتُ أَنَا حَمَضًا وَمِلْحَةً
Kukira kita Asam dan Garam

مُتَوَاجِدًا إِحْدَى الْوَعَاءِ
Dan kita bertemu di Belanga

قِصَّةٌ فِي حَقِّهَا لَا كَيْفَلٌ ذَا
Kisah yang ternyata tak seindah itu

ظَنَنْتُ أَنَا مُوَاجِدًا
Kukira kita akan bersama

أَفْكَارًا مُتَسَاوِيَةً
Begitu banyak yang sama

مَا عُنْدِي وَعِنْدَكَ

9

Keterampilan Berbicara Bahasa Arab

تَلَمَّ عَرَبِيَّةً

الخطابة الأولى : أخلاق أبناء الزمان العصري

يَا مَعْتَرِ السَّيِّئُوكَ وَالْيَوْتُوبَ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ مَجْلِسَ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ وَهُوَ الشَّيْخُ
الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ كَوَكَلْ كَرَمَتَنَا بِهِ أَجْمَعِينَ. وَيَا جِيلَ مِنَ الْأَجْيَالِ لَكُمْ وَلَنَا الْأَمَلُ
الْعَظِيمُ وَهُوَ نَتَانُ وَ نَتَانُ فَتَسْتَيْقِظُ وَلَكُمْ وَلَنَا نَفُودٌ كَثِيرَةٌ فَتَكُونُ مَجْنُونِي الْغَيِّ
أَجْمَعِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

السَّلَامُ عَلَيَّكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَزَقَ لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ يَبَيِّنُهُمْ بِمَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ. وَأَصْلَى وَأَسْلَمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ كَانَ أَكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا وَتَعَتْ لَنَا
لِيَتَمَّ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ. كَمَا قَالَ فِي الْحَدِيثِ "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ".
رَوَاهُ بَيْهَقِيُّ. أَمَّا بَعْدُ.

مَعَاشِرَ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ الْكَرَامِ...

وَيَا أَيُّهَا الْخُضُورُ الْكَرَامِ

أَقَدِّمُ الْآنَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ الطَّيِّبَةِ بِخُطْبَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ

"أَخْلَاقُ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ الْعَصْرِيِّ"

يَا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ أَنَا وَأَنْتُمْ مِنْ أَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَانِ. وَأُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ إِلَيْكُمْ فِي هَذَا
الْيَوْمِ أَفْتَحْتُ تَبَيَّنْتُوكَ وَالْإِنْسِتِقْرَامَ أَوْعَزْتُ مَا الْمَشْهُورَ فِي تَوَيْتَرُ وَيُوتِيُوبُ

تَلَمَّ عَرَبِيَّةً

المظهر الأول

المسرحية الأولى : موبيل ليجي

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الرَّجُلُ الْحَبِيلُ إِسْمُهُ سَيْفُ الدِّينِ. هُوَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلَهُ الْيَوْمِي.

الْعَمَلُ يَدُومُ سَيْفُ الدِّينِ لِكُلِّ النَّوْمِ، وَ السَّاعَةِ وَ الدَّقِيقَةِ.

Suatu hari hiduplah seorang anak laki-laki yang tampan bernama syaifuddin. Dan dia sedang ingin melakukan kegiatan hariannya. Kegiatan yang selalu dilakukannya setiap hari, setiap jam, setiap detik.

سيف الدين : يَا أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ إِسْمِي سَيْفُ الدِّينِ، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ لَعِبَةً مَشْهُورَةً

وَهِيَ مُوبِيلُ لِيَجِين. أَنَا مِنَ اللَّاعِبِينَ الْمَآهِرِينَ. أَنَا فِي دَرَجَةِ مَبِينِيك. اللَّاعِبِ

الْمِثَالِي عِنْدِي هُوَ لِيَمُون. قَالَ لِيَمُون لَا تَخَافُوا بِأَعْدَائِكُمْ فَيُفُوا أَنْفُسَكُمْ وَ

الْمُجْشُوا. هَيَّا تَلْعَبْ .

Syaifuddin : hallo semua namaku syaifuddin, saya ingin main game yang terkenal. Yaitu mobile legend. Saya termasuk pro player, rankku mitic. Pemain idola lemon. Lemon pernah berkata jangan takut dengan musuhmu percaya dirilah maka kamu akan menang. Oke ayo kita main. (syaifuddin bermain)

سَيْفُ الدِّينِ يَلْعَبُ بِدُونِ الْوَقْفِ. هُوَ يَلْعَبُ نَهَارًا وَلَيْلًا. مِنْ يَوْمٍ ثُمَّ أُسْبُوحُ ثُمَّ

شَهْر. حَتَّى يَحْدُثَ شَيْءٌ لَهُ.

Syaifuddin bermain tanpa henti, dia bermain pagi siang malam, sehari seminggu sebulan. Hingga akhirnya terjadi sesuatu pada dirinya

سيف الدين : يَدِي ، يَدِي ، يَدِي

Syaifuddin merengok : tanganku

1

Keterampilan Berbicara Bahasa Arab

تَلَمَّ عَرَبِيَّةً

Petunjuk penggunaan

1. Guru membagi siswa kedalam 3 kelompok
2. Siswa diberitahu bahwa mereka akan menampilkan drama dan satu lagu terjemah bahasa arab
3. Kegiatan dilaksanakan 2 minggu sekali. Dengan opsi dilaksanakan diluar jam pelajaran
4. 1 minggu pertama memastikan siswa menghafal teks drama dan teks lagu serta melatih drama mereka dan menyesuaikan lagu dan music pengiringnya.
5. Minggu berikutnya siswa mulai serius dalam mendalami karakter dan timing masuk keluar drama dan penghayatan lagu tanpa teks dan penyesuaian gaya khitobah.
6. Guru harus menghendel dan memantau agar target mingguan mereka terpenuhi. Selalu menanyakan kemajuan setiap harinya sebagai control.
7. Diadakan gladi kotor dua hari sebelum dan gradi bersih satu hari sebelum.
8. Gladi bersih memastikan permainan yang akan ditampilkan di hari H. meliputi semua pemeran, cerita dan pemilihan backsound yang sudah matang.
9. Penampilan pada hari H. MC memimpin pemantasan. Dengan runtutan 1). Pembukaan 2). Penampilan lagu terjemahan 3). Penampilan drama 4). Evaluasi 5). Penutupan.
10. Evaluasi dilakukan oleh guru yang mengajar dengan catatan untuk mengapresiasi keberanian melakukan pentas.



السيرة الذاتية

الاسم : ناجح شهر الإخوان
 الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤٢١٠٠٣٤ :
 التاريخ ومكان الميلاد : جفارا، ٢٨ فبراير ١٩٩٧
 عنوان : كرسو كدونج جفارا جاوى الوسطى
 البريد الإلكتروني : syahrulanker31@gmail.com

حياة التعليمية

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية دتوك سيغاراجا كرسو كدونج جفارا جاوى الوسطى ٢٠٠٢-٢٠٠٨
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بليكنبنج نلومساري جفارا جاوى الوسطى ٢٠٠٨-٢٠١١
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية تسويق الطلاب السلافية قدوس جاوى الوسطى ٢٠١١-٢٠١٤
٤. قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج ٢٠١٥-٢٠١٩
٥. قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج ٢٠٢٠-٢٠٢٢