

بنيوية الجنتيكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان

بجث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

حولفة فوزية

رقيم القيد : ١٥٣١٠٠٠٣

المشرف :

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : حولفة فوزية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٣

موضوع البحث : بنوية الجنتيكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والاصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



حولفة فوزية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطلبة باسم حلقة فوزية حكمة الصفا تحت العنوان " بنوية الجنتكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان". قد تم الإصلاح والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٣١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حولفة فوزية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٣

موضوع البحث : بنوية الجنتيكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

الوقيع
()
()
()

١- الدكتور حليمي زهدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٢- الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٣- محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الإستهلال

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا...

(سورة البقرة ٢٨٦)

إهداء

أهدي هذا البحث الى:

أبي المحبوب "سوهارموجي"

أمي المحبوبة "إيسراوية"

أختي الصغيرة المحبوبة "إيكا زهراء المولدية"

أختي الصغيرة المحبوبة "وردة قوين بلقيس"

كلمة الشكر والتقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان : بنبوية الجنتيكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان. لكن قد عرفت هناك أكثر من الخطأ و النقائص، مهما كانت قد تحاول بكل جهد للإكمال.

تقصد كتابة هذا البحث لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى كل أشخاص الذي أعطني دعمة ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

(١) حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير. يعني مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) فضيلة الدكتور الدكتور مُحَمَّد فيصل، يعني عميد كلية العلوم الإنسانية.

(٣) فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، يعني رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

(٤) فضيلة الدكتور أحمد خليل، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الجامعي.

٥) جميع مربي روعي أحمد مسدوقي محفوض وجميع الأسرة في معهد "نورول هدى"
مركوسونو مالانج.

٦) جميع أصدقائ في قسم اللهة العربية وأدها الذين قد أعطوا الحماسة في إنتهاء هد
البحث.

جزاهم الله أحسن الجزا على حسنتهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسى الله أن يرضى جميع
أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال ثم يجعل هذا
البحث نافعا للبحثة خاصة ولقرئين عامة، آمين.

الباحثة

حولفة فوزية

المستخلص البحث

فوزية, حولفة (٢٠٢٢). بنيوية الجنتيكية في الديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج. المشرف: أحمد خليل الماجستير.

الكلمات الأساسية: بنيوية، بنيوية الجنتيكية، حقائق الإنسانية، موضوع الجماعي، رأيي العالمي.
ديوان تأبط شرا عمل العدي لشاعر الجاهلي هو تأبط شرا. خصائص هذا الديوان

تهدف لنضال ودفاع قومه، يصور ويقص شاعر عن حياة وواقع المجتمع. قد كان الأدب والحياة الإجتماعية لها علاقة وثيقة لا يتصل بينما. بناء على ذلك، قام هذا البحث تحليلاً عن الشعر "تأبط شرا" بالتخدام نظرية البنيوية الجنتيكية لوسيان غولدمان ويستخدم هذا البحث ببحث الكيفي بالمنهج الدايلكتيك لتحلل. والبيانات التي تم الحصول عليها تأخذ من النصوص. وإجراءات البحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة تأخذ البيانات من مصدرين. يستخدم امصدر الأول مصادر البيانات الأساسية في "ديوان تأبط شرا" ويدعمه مصادر البيانات الثانوية من كتب مرجعية متعلقة بهذه الدراسة. وتقنية جمع البيانات المستخدمة هذا البحث هي تقنية القراءة والكتابة. وتستخدم تقنية تحليل البيانات بطريقة لوصف العمل الأدبي المتعلقة بالحقائق التاريخية للحياة الاجتماعية في ذلك الوقت. وفي هذا البحث، وأخذ الباحثة ٦ أشعار.

أما نتائج البحث في ديوان تأبط شرا كان وقائعان يعني وقائع الفردية والإجتماعية. حتى أن نظرة العالم وخلفيته لتأبط شرا في تأليف شعره الذي يتحدث عن واقع الناس الذين يعيشون جنباً إلى جنب مع الشعراء مثل جرائم القتل والهجمات الانتقامية بين القبائل.

ABSTRACT

Fauziyah, Hulifah (2022). Genetic Structuralism in Diwan Ta'abbata Syarran Perspective Lucian Goldman. Essay. Departement of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ahamd Kholil, M.Fill

Keyword: Structuralism, Genetic Structuralism, Human Facts, Collective Subjects, Author's World View.

The Diwan Ta'abbata Syarran a literary work from one of the Arab jahiliyyah poets he is Ta'abbata Syarran. In this Diwan has a characteristic that aims to strive, defending the group, and tells and describes many things about reality and social conditions. Literature and social life are two entities which intertwine tightly. Accordingly, this study is an analysis of Diwan Ta'abbata Syarran by which uses genetic structuralism approach. And the data analysis technique uses the dialectical method of describing a literary work. This study uses qualitative dialectic research methods. data obtained from sources, as well as research procedures produce qualitative data in the form of written words that take data from two sources. The first source uses primary data sources in the form of "Diwan Ta'abbata Syarran" and is supported by secondary data sources in the form of books that are references related to this study. And the data analysis technique uses the dialectical method of describing a literary work related to the historical facts of social life at that time. In this study the researchers only took 6 poems of Ta'abbata Syarran in his diwan.

The results of this study indicate that Diwan Ta'abbata Syarran Among other things, there are 2 human facts, The social facts described by the poet in his poetry are the reality of the life of the poet and his group. after dissecting the structure of relations and relations between leaders and their social communities in some of his poems are found in the world view and social background of Ta'abbata Syarran in creating his poetry, he talks about the reality of the people who live side by side with the poet such as murders, attacks of revenge between tribes.

ABSTRAK

Fauziah, Hulifahtun (2022). Strukturalisme Genetik pada Diwan Ta'abbata Syarran Berdasarkan Perspektif Lucien Goldmann. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Ahmad Kholil, M. Fill

Kata Kunci :Strukturalisme, Strukturalisme Genetik, Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif, Pandangan Dunia

Diwan Ta'abbata Syarran sebuah karya sastra dari salah satu penyair Arab jahiliyyah ia adalah Ta'abbata Syarran. Didalam diwaan ini memiliki karakteristik yang bertujuan untuk perjuangan dan pembelaan kaumnya serta ini penyair banyak menceritakan dan menggambarkan tentang realitas dan kondisi sosial. Yang pada dasarnya sastra dan kehidupan sosial memiliki keterkaitan yang sangat erat yang tidak dapat terpisahkan. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini merupakan analisis Diwan Ta'abbata Syarran dengan menggunakan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann dengan menggunakan metode dialektika sebagai analisisnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dialektika kualitatif. data-data yang diperoleh bersumber dari teks-teks, serta prosedur penelitian menghasilkan data kualitatif berupa kata-kata tertulis yang mengambil data dari dua sumber. Sumber yang pertama menggunakan sumber data primer berupa "Diwan Ta'abbata Syarran" dan didukung oleh sumber data sekunder berupa buku-buku yang menjadi acuan yang berhubungan dengan kajian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca-catat. Dan teknik analisis data menggunakan metode dialektika yaitu mendeskripsikan sebuah karya sastra dihubungkan dengan fakta sejarah kehidupan sosial pada saat itu. Dalam penelitian ini peneliti hanya mengambil 5 puisi.

Hasil penelitian yang didapatkan peneliti dalam Diwan Ta'abbata Syarran antara lain terdapat 2 fakta kemanusiaan, Fakta social yang digambarkan penyair dalam syairnya adalah realitas kehidupan penyair dan kelompoknya. Sehingga pandangan dunia dan latar belakang Ta'abbata Syarran dalam menciptakan puisinya berbicara tentang realitas masyarakat yang hidup berdampingan dengan penyair seperti pembunuhan, penyerangan balas dendam antar kabilah.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

| | |
|--------|---------------------------------|
| أ..... | تقرير البحث |
| ب..... | تصريح |
| ج..... | تقرير لجنة المناقشة |
| د..... | استهلال |
| ه..... | إهداء |
| و..... | كلمة الشكر ة التقديم |
| ح..... | مستخلص البحث باللغة العربية |
| ط..... | مستخلص البحث باللغة الإنجليزية |
| ي..... | مستخلص البحث باللغة الإندونيسية |
| ل..... | متحوية البحث |
| ١..... | الفصل الأول : مقدمة |
| ١..... | أ- خلفية البحث |
| ٤..... | ب- أسئلة البحث |
| ٥..... | ج- فوائد البحث |

| | |
|----|---|
| ٥ | د- حدود البحث |
| ٥ | هـ- تحديد المصطلحات |
| ٧ | الفصل الثاني : الإطار النظري |
| ٧ | أ- بنيوية الجنتيكية |
| ٩ | ١- وقائع الإنسانية |
| ١٠ | ٢- موضوع جماعي |
| ١١ | ٣- نظر العالم المؤلف |
| ١٢ | ٤- هيكلية |
| ١٣ | ٥- جدولية فهم-تفسير |
| ١٢ | الفصل الثالث : منهجية البحث |
| ١٤ | ١- نوعية البحث |
| ١٥ | ٢- مصدر البيانات |
| ١٥ | ٣- طريقة جمع البيانات |
| ١٦ | ٤- خطوات تحليل البيانات |
| ١٩ | الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها |
| ١٩ | أ- تحليلية البنيوية الجنتيكية في ديوان تأبط شرا |
| ١٩ | ١- تحليل شعر الأول "لست عاجزا" |
| ٢٠ | ٢- تحليل شعر الثاني "متى أمل أركب" |

- ٣- تحليل شعر الثلث "أن جسمي لحل" ٢١
- ٤- تحليل شعر الرابع "تأبط شرا ثم راح" ٢٥
- ٥- تحليل شعر الخامس "فيوم..ويوما" ٢٦
- ٦- تحليل شعر الثالث السادس "إذا الحرب" ٢٦
- ب- وقائع الإنسان ٢٧
- ج- موضوع الجماعي ٣٠
- د- نظر عالم مؤلف ٣٥
- الفصل الخامس : الخاتمة ٣٨
- أ- الخلاصة ٣٨
- ب- التوصيات ٣٩
- قائمة المراجع المصادر ٤٠
- سيرة ذاتية ٤٣

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

البنوية الجنتيكية هي نظرية الأدبية الأدبي المشهورة المستخدمة في تحليل الأدبية، كالروايات أو القصص القصيرة أو الشعر. بنوية الجنتيكية هي نظرية سوسولوجية للأدب ولدت من عالم الاجتماع الفرنسي لوسيان كولدمان، في كتابه علم اجتماع الأدب (*Sociology of Literature*)، يعرّف سويغوود *Swingwood* علم الاجتماع بأنه الدراسة العلمية والبشر للموضوعية في المجتمع دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية (لاطفي، ٢٠١٢، ص ٤٣). ذكر كولدمان على نظريته باسم البنوية الجنتيكية.

هذا العنوان ساحر جدا للاهتمام لأنه المفيد لمعرفة الحياة الشاعر بشكل أوضح والمجتمع الجهلي من الشاعر تأبط شرا. كثير من الأدبية هي انعكاس لظروف الحياة الحقيقية التي تحدث في المجتمع. قال فيكتور فيرناندو هو تعبير عن الإنسان في شكل الخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار والعواطف والمعتقدات الموصوفة بالواقع باستخدام أدوات اللغة. من اللغة التي تتأثر بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية للمجتمع. بينما الشعر هو قائد الحياة في هذا العصر، يصبح صنمًا في جميع مجالات الحياة. تستخدم لحظات مختلفة من الحياة، سواء من الدينية أو السياسة الاجتماعية أو الحرب أو التجارة، كان الشعر كأداة اتصال (واركاديناتا وفتراني، ٢٠١٨، ص. ٨٨). إذن، للأدب في لا يمكن فصلها بأشياء من خارج الأدبي والتاريخ وظروف المجتمع وتشكل نتائج الأدبي وتؤثر عليها. ستؤثر الحياة الاجتماعية للمؤلف على شكل العمل

الأدبي الذي ينشئه كما قال كريف والخلفية الأسرية والقيم التأثير على ما ينتجه الكتاب أو الشاعر. لأن الأدب ينعكس الظروف الاجتماعية بشكل فردي (مؤلف) وجماعي (المجتمع) (رضوان، ٢٠١٨، صفحة ٥٠٧). كما قيل *Grabstein* أن الأدبي لا يمكن فهمه بكامل إذا فصل من المجتمع أو الثقافة. يجب دراسة الأدبية في أوسع سياق وليس مجرد النظر إلى العمل الأدبي نفسه. كل أدبي هو نتيجة للتأثير المتبادل بين العوامل الاجتماعية والثقافية. يرتبط جنتيك بالظروف الاجتماعية والإقتصادية والسياسية والثقافية التي ولد فيها العمل الأدبي.

جعلت الباحثة ديوان تأبط شرا من عمل شاعر صأليك المسمى ثابت بن جابر أو المعروف باسم تأبط شرا كموضوع للبحث. كثير من شعره جمع في ديوان تأبط شرا تصف أموراً تتعلق بالشاعر وحياته. الشاعر بالخيال في كتابة شعره حتى يتمكن الدخول في عقله وشخصيته. لذا فإن هذا الموضوع مناسب جداً لدراسته من قبل الباحث مع تحليل البنيوية الجينية التي يستخدمها الباحث. كان العرب يقولون إن الشعر ديوان العرب. والمقصود بالديوان هنا هو ملاحظة أن الشعر يسجل أشياء مختلفة عن آدابهم وعاداتهم ودينهم وعبادتهم وعلومهم (واركاديناتا وفتراني، ٢٠١٨، الصفحات ٨٧-٨٨). تؤثر الخلفية التاريخية والاجتماعية للمجتمع على عملية إنشاء الأدبية، سواء من حيث المحتوى أو من حيث الشكل أو البنية (فورنومو، ٢٠٢٠، صفحة ٢٢).

لدى من أجل الوصول إلى فهم كامل، ثم فإن نظرية البنيوية الجينية هي الخيار الأنسب لاستخدامها في مزيد من الدراسة لمعرفة خلفية أو أصل الشعر عند إنشائها. مع النظرية التي قدمتها لوسيان كولدمان سيصف هيكل نص العمل الأدبي مع الحقائق

الاجتماعية والثقافية على أساس رؤية العالم كحلقة وصل والربط. يحاول المؤلف ككائن فردي إنتاج وجهة نظره العالمية حول موضوعه الجماعي. تؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية والاجتماعية. وفقاً لفاروق، هذه النظرية البنيوية الجنتيكية عن هيكل وآراء المؤلف راإي العالمي المؤلف من خلفية حياته (نورحسنة، ٢٠١٥، ص. ١٣٩). يستخدم هذا البحث بالنهج الديالكتيك، قال كولدمان (وياطيمي، ٢٠١٣، ص١٣١) الطريقة الديالكتيك هو طريقة لفهم الأعمال الأدبية التي تتميز بالقرينة من المفاهيم، القسم كله وفهم الشرح.

وجد الباحثة من الدراسات السابقة المتعلقة بنظرية البنيوية الجنتيكية من بينها هيكل المؤلف ورؤيته للمؤلف (لستاري، ٢٠١٧، رضوان، ٢٠١٨، جوماديل، ٢٠٢١، باسيد وجنة وهمزة، ٢٠١٨). هيكل وحقائق الإنسانية (رازق ورشاد وأتيكة، ٢٠١٩، فريامبودو وسانتوسو، ٢٠٢٠، ساهيدالله وراهايا، ٢٠١٩)، العناصر الجوهرية والخارجية وكذلك راإي العالمي المؤلف (دينيا، ٢٠١٩) الظروف الاجتماعية والبنية ونظرة المؤلف للعالم (فورنومو، ٢٠٢٠) العلاقة التي تحدث بين الأيديولوجيا الحديثة والأيديولوجية التقليدية (أندريانتو، ٢٠٢٠).

كان عديد من الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة لديها أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. تكمن أوجه التشابه في النظرية والمنظور المستخدم، أي نظرية البنيوية الجنتيكية كولدمان، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث وفي عدة نقاط. بما في ذلك: البحث الذي أجراه ليستاري ٢٠١٧، رضوان ٢٠١٨، جمادى ٢٠٢، باسيد مع جنة وهمزة ٢٠١٨ لم يركز فقط على نظرة المؤلف للعالم ولكن أيضاً على هيكله، بحث

أجراه بريامبودو مع سانتوسو ٢٠٢٠، روزياد مع عتيقة ٢٠١٩، سهيدا مع راحة أيضًا لا مع التركيز فقط على الحقائق البشرية، ولكن أيضًا مع التركيز على البنية، لا يركز البحث الذي أجرته دينيا ٢٠١٩ على وجهة نظر المؤلف للعالم فحسب، بل يركز أيضًا على العناصر الجوهرية والخارجية للعمل، فالبحث الذي تمت دراسته بواسطة فورنومو ٢٠٢٠ هذا البحث لا يركز فقط على وجهة نظر المؤلف للعالم ولكن مع التركيز أيضًا على الظروف الاجتماعية والبنية، فإن البحث الذي أجراه أندريانتو ٢٠٢٠ لا يركز فقط على رأيي العالمي المؤلف ولكن يركز أيضًا على الاختلافات في الظروف الاجتماعية للناس.

بناء على التفسيرات أعلاه عنوان هذا البحث هو "البنوية الجنيتيكية في ديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان في هذه الدراسة سيناقش الباحث ثلاث نقاشات، حقائق الانسانية، الموضوع الجماعي رأيي العالمي المؤلف في ديوان تأبط شرا على أساس لوسيان كولدمان.

ب- أسئلة البحث

خلفية البحث المذكورة فكانت أسئلة البحث في هذا البحث هي :

١- ما الحقائق الانسانية في ديوان تأبط شرا؟

٢- ما الموضوع الجماعي في ديوان تأبط شرا؟

٣- ما نظر عالم المؤلف في ديوان تأبط شرا؟

ج- فوائد البحث

يتمنى هذا البحث أن يمكن نافعاً للباحثة و متعلمي والقراء على النحو التالي:

١- للباحثة نتائج هذا البحث أن يعطي زيادة فكرة عن طريق تطبيق العلم التي حصل على الفصل والمعرفة المتعلق بالمشاكل في هذه الدراسة.

٢- لمتعلمي، لتطور العلوم و زيادة قائمة المراجع من هذا البحث وتساهم نتائج هذه الدراسة في المعرفة شعر ونظاريات التي يبحث عن شعر في جامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

٣- للقراء، أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً للطلاب الذين بإجراء الأبحاث.

د- حدود البحث

في هذه البحث جعلت الباحثة من ديوان تأبط شرا لثابت بن جابر موضوع البحث. كانت ديوان تأبط شرا يتكون من ٧٨ آيات. في هذه الحالة ، أخذ الباحث بضع قصائد الذي ترتبط خلفيته ارتباطاً وثيقاً بحياة الشاعر في تأليف قصائده.

هـ- تحديد المصطلحات

بعض المصطلحات التي غالباً ما تستخدم في هذه المناقشة هي:

رأي سوماردي الشعر هو عمل أدبي بلغة مختصرة، تكثيف اللغة وإيقاعاً صوتياً متماسكاً مع اختيار خيالي للكلمات التصويرية. وقال هيرمان واليو إن الشعر هو أقدم عمل أدبي مكتوب كتبه البشر في التاريخ وكذلك شكل من أشكال الأدبي الذي يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر بشكل خيالي (إليسا وهوتاهايان وسيتوهانج، ٢٠٢١

صفحة، ٣٩). وفي هذه البحث جعلت الباحثة من ديوان تأبط شرا لثابت بن جابر موضوع البحث. كانت ديوان تأبط شرا يتكون من ٧٨ آيات.

البنوية هي العناصر، وهي البنية نفسها، مع الآلية بين علاقاتها، في عنصر وآخر مثل الانسجام والتوافق والفهم. (فورنومو، ٢٠٢٠، صفحة ١٢). البنوية الجينية هي إحدى طرق البحث الأدبي المتداول المستخدمة في تحليل الأدبية، كالروايات أو القصص القصيرة أو الشعر. بنوية الجينية هي نظرية سوسولوجية للأدب ولدت من عالم الاجتماع الفرنسي لوسيان كولدمان. وقال إن المفاهيم الخمسة الأساسية المترابطة التي تشكل البنوية الجينية وهي حقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، وهيكل الأعمال الأدبية، ونظر المؤلف، والمفاهيم الديالكتيكية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- بنيوية الجنتيكية

البنيوية الجنتيكية هي نظرية الأدبي المشهورة المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية، كلروايات أو القصص القصيرة أو الشعر. هذه النظرية هي علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ورؤية المؤلف للعالم (مولينا، ٢٠١٩). قال راتنا إن البنيوية الجينية هي تحليل بنيوية من خلال الاهتمام بأصل العمل (باسيد وأوليا، ٢٠١٧). قال فاروق أن البنيوية الجنتيكية هي نظرية تعتبر صحيحة فيما يتعلق بالواقع. يعتبر البيان صحيحًا إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي و متكامل للحياة ، والذي يقوم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود ذلك الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني (سمبادا، ٢٠١٩). تم تطوير البنيوية الجنتيكية على أساس رفض تحليل البنيوية البحتة، أي تحليل العناصر الجوهرية. جعل العنصر الجوهرية هو التركيز الرئيسي ونسيان العنصر الخارجي. ومع ذلك، في الواقع، العناصر خارج الأدب أو تسمى العناصر الخارجية لها أيضًا دور كبير جدًا في التأثير على إنشاء عمل أدبي. البنيوية هي مزيج من النهج الهيكلي والطريقة الجينية. الجينات تعني أصل العمل الأدبي. نظرية البنيوية الجنتيكية هي نظرية تركز على وجهة نظر المؤلف في العمل الأدبي. الفهم الأساسي هو أن سياق الأعمال الأدبية لا يمكن فصله عن الطبقات الاجتماعية الموجودة. تم اكتشاف البنيوية الجنتيكية من قبل لوسيان جولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني الفرنسي. تم طرح النظرية في كتابه

المعنون *the Hidden God: a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the Tragedies of Racine*. باللغة الفرنسية تم نشره لأول مرة في عام ١٩٥٦ م. اعتقدت البنية الجنتيكية، كما تصورهما كولدمان، أن الأعمال الأدبية كانت بنية. ومع ذلك، فإن الهيكل ليس ثابتاً. بمعنى أن العمل الأدبي ديناميكي لأنه نتاج تاريخ وثقافة تحدث باستمرار. أوضح في فاروق أن البنيوية الجنتيكية هي نظرية أدبية تعتقد أن الأعمال الأدبية هي نتاج عملية تاريخية مستمرة (رينالدي، مورسليم، وهانوم، ٢٠٢١). وهكذا تتشكل الديناميكية بسبب العلاقة الجنتيكية، أي العلاقة الديالكتيكية بين الكاتب والمجتمع. الكاتب جزء من الفرد في المجتمع. وفي الوقت نفسه، يصبح المجتمع مكاناً لنمو وتطوير رؤية العالم من خلال الحوار مع المؤلف، بحيث تلعب حالة المجتمع دوراً رئيسياً في تشكيل رؤية المؤلف العالمية.

إن البنية الجنتيكية هي بيان صحيح للواقع. يمكن اعتبار البيان صحيحاً إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي ومتكامل للحياة له أساس وجودي في شكل طبيعة وجود الواقع، وله أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم ومعرفة الواقع المعني.

قال فاروق إن هناك ٥ مفاهيم تكمن وراء نظرية البنيوية الجنتيكية، وهي: حقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، وهيكل الأعمال الأدبية، ونظر المؤلف، والمفاهيم الديالكتيكية.

١- وقائع الإنسانية

وقائع الإنسانية نتيجة للنشاط أو السلوك البشري اللفظي أو الجسدي الذي يصبح موضوع العلم، والتي أن تكون في شكل أنشطة اجتماعية وسياسية (فاروق، ٢٠١٧، ص. ٥٧). صرح فاروق أن وقائع الإنسانية هي كلها نتائج نشاط أو سلوك بشري، لفظيًا وجسديًا، يحاول العلم فهمه (رازق، راشاد، وأتيكة، ٢٠١٩، صفحة ١٠). يمكن أن تكون هذه وقائع في شكل أنشطة اجتماعية معينة وأنشطة سياسية معينة وإبداعات ثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية. تنقسم وقائع الإنسانية أساسًا إلى قسمين، وهما وقائع الفردية ووقائع الاجتماعية. تلعب وقائع الاجتماعية دورًا مهمًا في التاريخ، على عكس وقائع الفردية التي هي فقط نتيجة السلوك الليبيدي مثل الأحلام والسلوك وما إلى ذلك والتي ليس لها دور في التاريخ. ويرى فاروق أن الحقائق الإنسانية تصنف إلى قسمين: الوقائع الأولى هي وقائع الفردية التي تنتج عن أنشطة الإنسان في شكل أحلام وسلوك. وقائع الاجتماعية المتعلقة بدور التاريخ ونتائج الروابط الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين الناس (فريامبودو وسانتوسو، ٢٠٢٠). يصف كولدمان في سهيندي الحقائق الإنسانية التي يمكن أن تكون في شكل حقائق فردية أو حقائق اجتماعية أو تاريخية. للحقائق الإنسانية أيضًا دور كبير في التاريخ. بناءً على هذا الرأي، يمكن أن تكون الحقائق الإنسانية في شكل حقائق فردية وحقائق اجتماعية أو تاريخية. وقائع في الشكل الاجتماعي هي وقائع تتعلق بالتاريخ. هذا لأنه لا يتعلق فقط بفرد واحد ولكن بمجموعة (رازق، راشاد، وأتيكة، ٢٠١٩).

بينما كانت جولدمان في فاروق، فإن جميع الحقائق البشرية تشكل بنية ذات مغزى. في الوقت نفسه، للحقائق هيكل معين ومعنى معين. هذه الحقيقة لها هيكل لأنها مرتبطة بهدف واحد يصبح معناها. بمعنى آخر، هذه الحقائق هي نتيجة الجهود البشرية لتحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم من حولهم (نورحسنة، ٢٠١٥).

وقائع الإنسانية ليست شيئاً يظهر للتو، ولكنها نتيجة النشاط البشري كموضوع لها. بعيداً عن البيان أعلاه، يمكن القول أن حقائق الإنسانية هي ردود من موضوعات جماعية أو فردية، وبناء تجربة وفقاً للإلهام الذي بناه الموضوع. بمعنى آخر، الحقائق هي نتيجة جهود الفرد لتحقيق توازن جيد فيما يتعلق بالعالم من حوله. تمشيا مع هذا الرأي. تقول إيندرسورا على أن جميع الأنشطة البشرية هي استجابات من موضوعات جماعية أو فردية في مواقف معينة. النشاط هو نتيجة الخلق لتعديل الوضع ليناسب التطلعات القائمة. في هذا السياق، يميل البشر إلى التصرف بشكل طبيعي لأنه يتعين عليهم تكييف الوضع مع بيئتهم ومحيطهم الطبيعي. هذا هو معنى حقيقة الإنسانية (نورملاني وبورهاندين وماهيودي، ٢٠٢١).

٢- موضوع جماعي

موضوع الجماعة هي مفهوم يستخدم لمعرفة الجوانب التاريخية التي تشكل أساس إنشاء المؤلف للأعمال. من الواضح أن المؤلف جزء من المجتمع. هذا ما يجعل المؤلف لا يمكن أن يتحرر من قيمة الخيال والإبداع وكذلك الآراء الفردية المرتبطة بالوجود الجماعي لمجتمعه. يمكن اعتبار المؤلف كفرد منتجاً اجتماعياً لفئات

اجتماعية معينة بحيث يقدم المؤلف مجموعته الاجتماعية، والتي تكون إحداها في شكل عمل أدبي. قال جولدمان في فاروق إن الثورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية الكبرى هي حقائق اجتماعية (تاريخية) (روبي، ٢٠٢٠، ص. ٨).

٣- نظر العالم المؤلف

ثقافية لدي المؤلف هي مصطلح مناسب لمجموعة معقدة وشاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر، والتي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معًا والتي تقارنهم بالفئات الاجتماعية الأخرى (فورنما، ٢٠٢٠). العمل الأدبي كهيكل ذي مغزى سيمثل وجهة نظر المؤلف للعالم، ليس كأفراد ولكن كأعضاء في المجتمع. وبالتالي، يمكن القول أن البنيوية الجينية هي بحث أدبي يربط البنية الأدبية ببنية المجتمع من خلال النظرة العالمية أو الأيديولوجية التي تعبر عنها. لذلك، لن يتم فهم الأعمال الأدبية بشكل كامل إذا تم تجاهل مجمل حياة الناس التي ولدت نصوصًا أدبية. إن النظرة إلى العالم التي يعرضها المؤلف من خلال شخصية إشكالية (البطل الإشكالي) هي بنية عالمية ذات مغزى. هذه النظرة إلى العالم ليست مجرد حقيقة تجريبية مباشرة، ولكنها فكرة وطموح وشعور يمكن أن يوحد مجموعة اجتماعية في المجتمع. تكتسب هذه النظرة إلى العالم شكلاً ملموساً في الأعمال الأدبية. نظرة للعالم ليست حقيقة. ليس للنظرة العالمية وجود موضوعي، لكنها تعبير نظري عن ظروف ومصالح مجموعة معينة من الناس.

- الهيكلة Structure

العمل الأدبي هو نتاج هيكله الموضوع الجماعي أو المجتمع. في البنيوية الجينية ، يختلف مفهوم بنية الأعمال الأدبية عن مفهوم الهياكل الأدبية المستقلة. وفقاً لغولدمان ، فإن الأعمال الأدبية لها معنيان. أولاً ، الأعمال الأدبية هي تعبير وهمي عن النظرة إلى العالم. ثانيًا ، في محاولته للتعبير عن تلك النظرة للعالم ، قام المؤلف بإنشاء عالم خيالي من الشخصيات والأشياء والعلاقات ، لأنه يميز الأعمال الأدبية عن الفلسفة ويعبر علم اجتماع الفلسفة عن وجهة نظر مفاهيمية للعالم بينما يشير علم الاجتماع إلى التجريبية (Pratama، ٢٠١٩). إن بنية الأعمال الأدبية من وجهة نظر جولدمان هي مفهوم موضوعي للهيكل ، مما يعني أن مركز الاهتمام هو بين العلاقة مع الشخصية ، والشخصية مع الشخصية ، وبين الشخصية والشياء المحيط. الأعمال الأدبية كأعمال جمالية من وجهة نظر البنيوية الجينية لها جماليتان: علم الجمال الاجتماعي وعلم الجمال الأدبي. فيما يتعلق بعلم الجمال الاجتماعي ، تُظهر البنيوية الجينية العلاقة بين نظرة المرء للعالم والشخصيات والأشياء التي يخلقها المؤلف في عمله. فيما يتعلق بالجماليات الأدبية ، تُظهر البنيوية الجينية العلاقة بين خلق المؤلف للطبيعة والمعدات الأدبية التي استخدمها المؤلف لكتابتها. وهكذا يتم بناء هيكل الأعمال الأدبية من خلال المعدات أو العناصر الأدبية التي تشكل مجمل المعنى. يتضمن مجمل المعنى وجهة نظر معينة للعالم تتشابه من خلال العلاقات بين الشخصيات وبيتها (Gustaf، ٢٠١٩).

٥ - مجدولية فهم-تفسير

ترتبط المفاهيم الديالكتيكية لـ"فهم-تفسير" و "جزء كامل" بالطرق المستخدمة بواسطة نظرية البنيوية الجينية. يجب فهم العمل الأدبي على أنه هيكل شامل. إن "فهم" الأدب على أنه هيكل شامل سيؤدي إلى "تفسير" العلاقة بين الأدب والثقافة الاجتماعية بحيث يكون للأعمال الأدبية معنى. تقدم البنيوية الجينية كنظرية طريقة لتحليل البيانات. فيما يتعلق بتحليل البيانات ، مفاهيم "فهم - تفسير" و "جزء - الكل". هذه الطريقة الديالكتيكية في الفاروق تؤكد وجهة النظر الديالكتيكية أنه لا توجد أبداً نقطة بداية صالحة تمامًا ، ولا توجد مشاكل نهائية ومحللة بشكل نهائي. لذلك، في وجهة النظر هذه، لا يتحرك العقل أبداً مثل خط مستقيم. كل حقيقة أو فكرة فردية لها معنى فقط إذا تم وضعها في الكل. من ناحية أخرى، لا يمكن فهم الكل إلا من خلال زيادة المعرفة بالحقائق الجزئية أو غير الكاملة التي تشكل الكل. لأن الكل لا يمكن فهمه بدون الأجزاء والأجزاء لا يمكن فهمها بدون الكل، فإن عملية اكتساب المعرفة بالطريقة الديالكتيكية تصبح نوعاً من الحركة الدائرية باستمرار، دون معرفة المكان أو النقطة التي تصبح البداية أو النهاية (Mastuti، ٢٠١٥). لذلك، في المنهج الديالكتيكي، يربط بين الفروع الأربعة التي ذكرها فاروق أعلاه والتي تتكون من الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية ، ووجهات النظر العالمية ، والبنية التي تؤثر بشكل متبادل على المعنى للعمل الأدبي بحيث يحصل على معنى كامل.

الفصل الثالث

منهجية البحث

بشكل عام، يتم تعريف منهجية البحث على أنها طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة (سوكيونو، ٢٠١٧). طريقة البحث هي طريقة يختارها شخص يعتبر شكل ومحتوى وطبيعة الأدب لموضوع الدراسة (إنداسورا، ٢٠١١، ص.٨). وفقاً لكريسويل قال إن طريقة البحث البحثية هي عملية من الأنشطة في شكل جمع البيانات وتحليلها وتقديم تفسيرات تتعلق بأهداف البحث.

أ- نوعية البحث

هذا النوع من البحث هو شكل من أشكال عرض البيانات وفقاً لنوع البحث الذي ينوي استخدام الصيغ أو القواعد وفقاً لمنهج البحث والتصميم المحدد (هاميلتون و فينكار، ٢٠١٩). قال كولدمان (وياطيمي، ٢٠١٣، ص.١٣١) طريقة ديالكتيكية هي طريقة لفهم الأعمال الأدبية التي تتميز بالقرينة من المفاهيم، القسم كله وفهم الشرح. يستخدم هذه الطريقة لتحليل النصوص، والهيكلة التي تغلبت على النص الأدبي، هيكل تضع النص الأدب الشامل فقد بعض القسم. من هذا المبدأ الديالكتيكي، اكتشف كولدمان على الأقل مفهوم الديالكتيك من منظور ماركس حول العلاقة بين الأفراد (المؤلفين) والمجتمع كعلاقة بين الأعمال الأدبية والتعبيرات الديالكتيكية.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر المستخدمة لجمع البيانات في البحث. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة مأخوذة من القصائد التي جمعت في ديوان تأبط شرا لثابت بن جابر وهي بيانات بحثية أولية وأخذت بيانات أخرى على أنها بيانات بحثية ثانوية من مراجع خارجية، مثل المجلات والرسائل الجامعية والأطروحات، وكذلك كتب الشع.

٣- طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي تقنية مهمة جداً في البحث النوعي والتي تعمل على تحديد التقنية أو الاتجاه الذي سيتم استخدامه في البحث (Myears، ٢٠١٤). التقنية التي استخدمها الباحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات كما يلي:

أ- طريقة القراءة

في البحث النوعي، تعتبر تقنيات القراءة مهمة جداً لفهم النص ثم أخذ وتلخيص النقاط المهمة للنص الذي تمت قراءته بحيث يسهل فهم النص (Green و Thorogood، ٢٠٠٤). في هذه التقنية، قام الباحثون بما يلي:

(أ) يقرأ الباحثة في لحظة سريعة قصائد تأبط شرا

(ب) قرأ الباحثة قصائد تأبط شرا بعناية لفهم معنى الشعر

ب- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي مهمة شخصية للغاية والباحثون هم شخص لوحد سيفعله الآخرون بشكل مختلف. يجب أن ينتبه تدوين الملاحظات للأشياء وتركيز المشكلة قيد الدراسة. والخطوات هي كما يلي:

(أ) كتابة الباحثة معنى قصائد تأبط شرا.

(ب) يسجل الباحث المعاني المتعلقة بالحقائق الإنسانية و موضوع جماعي ونظرة المؤلف إلى العالم بناءً على منظور البنيوية الجينية لجولدمان.

٤- الخطوات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط وفئات وأوصاف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات. بعد جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، فإن الخطوة التالية هي تقنيات تحليل البيانات. البيانات التي تم تحليلها هي جميع البيانات التي تم جمعها بنجاح من مصادر البيانات المختلفة. وفقاً *Miles & Huberman*، ستمر معالجة البيانات النوعية في البحث بثلاث مراحل من التحليل، وهي على النحو التالي:

(١) تقليل البيانات

قال *Blair*، يعد تقليل البيانات خطوة اتخذها العديد من الباحثين لتسهيل تسليم البيانات بوضوح تام. يقوم الباحثون بمعالجة البيانات مع التفسيرات وفقاً لأنفسهم وللخبراء حيث تكون البيانات مفصلة للغاية وقيمة (*Blair*، ٢٠١٦). يقوم الباحثة بالخطوات التالية لأداء تقليل البيانات:

أ) يجمع الباحثة البيانات التي حصلوا عليها؛

ب) إختار الباحثة بفرز البيانات وتصنيفها؛

ج) يتجاهل الباحثة البيانات التي لا تتفق مع الأحكام.

(٢) عرض البيانات

يمكن استخدام عرض البيانات كمجموعة من المعلومات المنظمة لتوفير

إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. تكون العروض التقديمية التي

تُستخدم غالبًا في شكل سرد وأشكال مصفوفة ورسوم بيانية ومخططات. في عرض

البيانات اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

أ) يعيد الباحثة تأكيد البيانات المقدمة ككله؛

ب) يفهم الباحثون سياق البيانات التي تم الحصول عليها في شكل كلمات أو

عبارات تتوافق مع النظرية المستخدمة ككل؛

ج) يقوم الباحثون باستخراج البيانات مرة أخرى إذا كان من الضروري مواصلة

استكشاف المشكلة.

(٣) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو شكل من أشكال مراجعة نتائج البيانات في شكل

أدلة وحقائق وأيضًا منطق نتائج مناقشات الأقران بناءً على تصورات ومبادئ

استخلاص النتائج. في استخلاص النتائج، قام الباحث بالخطوات التالية:

أ) يؤكد الباحثة صحة النظرية المستخدمة؛

ب) يعيد الباحثة قراءة تفسير الباحث للبيانات التي سبق وصفها.

ج) يقوم الباحثون بإعادة تحليل نتائج المناقشات التي تم إجراؤها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- تحليل البيوية الجنتيكية في ديوان تأبط شرا

١- تحليل الشعر الأول " لست عاجزا"

وَمَا وَاَلَدْتُ أُمِّي مِّنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا*** وَلَا كَانَ رِيْشِي مِّنْ دُنَابِي وَلَا لَعْبِ

(المصطوي، ٢٠٠٣، ص. ٢٠)

المشكلة من هذا الشعر يعني يعتبر الشاعر شخص ضعيف حتى في هذا الشعر شاعر يقول إن والدت أنجبت في قومه رجلا قادرا ولم يكن هو كفرخ الطير الذي أول ما يخرج ريشه من دنبه. شاعرا هو شخص خارق القوة عندما اتكأ على بعير اسقطه وهو اسرع من الجياد الجامحة. فضفירתاه تشبهان قرني الشيطان، وله عينان حمراواتان، تنبعث منهما اشعة كريمة تنذر الناظر اليهما بالموت، وفمه كقوهة بئر، اما انفه فانه يشبه رأس البعير. ثابت بن جابر احد اشهر الصعاليك واكثرهم جرأة. ذاع صيته في زمانه، وكان كثير الغارات والغزو على الاحياء سريع العدو شديد الفتك اذا خرج غازيا وضع سيفه تحت ابطه فلقب بتأبط شراً. حتى لا يشعر الخوف أبداً ولديه تصميم قوي على هزيمة العدو وثيق جدا بين أفراد القبيلة. يصف كثير تأبط شرا من شعره هو استطاع أن يؤثر على شعبه بشعره، شخص قوي وشجاعة والولاء العالي بين أفراد القبائل والصبر وعدم الاستسلام بسهولة في مواجهة الصعوبات والطبيعة الكريمة.

اشتهر تأبط شراً بشجاعةٍ كبيرةٍ فقد كان يغزو منفرداً راجلاً على قدميه، وعرف بسرعة عدوه وشدة كره وفره، كما عاش حياةً مليئةً بالمغامرة وقال شعراً ملحمياً، صور من خلال شعره البيئة التي عاش فيها، وتميز بجمال صوره ومخيلته الواسعة وإحساسه الرقيق، وتميز ثابت بن جابر بشخصية مركبة ففيها من العفوية والصدق كما فيها نزعة للتحدي وقوة جامحة طاغية

٢- تحليل الشعر الثاني " متى أحمل أركب "

وَلَا أَمَنَّ الشَّرَّ وَالشَّرَّ تَارِكٍ *** وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبُ
وَلَكُنْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَ الدَّهْرِ سَرَّيْ *** وَلَا جَاذِعٍ مِّنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ

(المصطوي، ٢٠٠٣، ص. ٢٠)

المشكلة من هذا الشعر يعني الشاعر والقومه هم مجموعة من الفقراء، لا مال ولا تقبل في قبائلهم لأن ذلك يقوموا بالتمرد والسرقات وينفذوا هجمات القبائل التي تعارضهم وليعتصم بحياتهم وأن ينجو من الحياة المصاعب. قال ضائيف، ٢٠٠٢، ص. ٣٧٥ عصر الجهلي ليس الفقراء فقط، بل مجموعة من الفقراء وهجوم والسرقة والسارق (وركادينتا ولايلي، ٢٠١٨، ص ١٤٨). ولأن شجاعتهم وقسوتهم معروف بمجرم، قاطع طريق والرهيب. بالإضافة إلى ذلك، يعيش عرب في الصحراء وقليل من الأرض الخصبة للزراعة. الأرض قاحلة في الجزيرة العربية والصعوبات وكان جوي الجزيرة العربية القسوة شديد ستصل الحرارة الشديدة إلى ذروتها عندما الصيف وكل الرمال في الصحراء مثل الشرر بسبب هذه الحالة ولد طبيعية همجية ومجرم ليلزم

بالحياة في الأرض القاحلة وتغلب عرب على الصعوبات هم يعيش بدو والرعي والسرقة والنهب ويهجم ويقتل بعضهم البعض.

يصور تأبط شرا في أشعاره العديد من الغارات والجرائم. في هذا بيت الأول ينعكس الشاعر لا يريد أن يرتكب جرائم ولا يرجو الأجرم ويريد بعيد منه أي يريد شرا تتركه ولكن ذلك لا ينفصل في حياته وقومه. حتى سواء أحببته أم لا، لا بد يفعله بكامل أو يتضرر ولزومه عليه. بيت الشعر الثاني يصور الشاعر إنه ليس إنساناً سعيداً في حياته ولا يشعر الخائف والحزن لأن حال غير مؤكد.

٣- تحليل الشعر الثالث " إن جسمي لحل "

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ *** لَقَتَيْلًا دَمُهُ مَا يُطْلَأُ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

مشكلة في هذا البيت قتل شخص شعب سلع هو الشنفرى. قتل وغزي وهجم عند سفر في الليل. هو صديق تأبط شرا، وقيل هو خال قيمة وكرم في حياة شاعر جذارة جدا. كان الشنفرى شخصاً قوياً يغزوه وأخافوه بالسلاح الأبيض. اخترق سيف بسرعة وبشكل مؤلم. وإخترقت نُحْدَثُ الطعنة جرحاً عميقاً يخترق الجسم. شنفرى اسمه عمرو بن مالك الأزدي اليماني القطني، شاعر شاليك انه يفر بسرعة شديدة (وركاديتنا وليلي، ٢٠٠٨، ص. ١٥١).

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني قتيل شخص قيمة له ليضيع دمه لأنه قد حارب حياة قومه مع الشاعر. والشاعر مستعد للانتقام لأن قتله بقسوة في شعب سلع.

حَلَفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّ *** أَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلُّ
 وَوَرَاءَ النَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتٍ *** مَصِيعٌ عُقْدُهُ مَا تُحَلُّ
 مُطْرَقٌ يَرَشِّحُ سَمًّا كَمَا أَطُ *** رَقٌ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُّ
 (المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني ترك أخوه عبئا أي إنتقام وهو قادر
 العباء والانتقام نفسه. لقد قاتل بنفسه لا يخاف، إنه مصمم على الانتقام والقسوة
 على العدو ولكنه سينتقم بولد أخيه.

الحرب والانتقام أمرهما شائع في حياة الشاعر وخاصة عندما يقتل صاحبه،
 لذلك السبب الانتقام واجب عليه ودم أخيه أو صاحبه عنده مثل دم نفسه بحيث
 يصبح الانتقام واجبا وشرفا على أفراد القبيلة. سفك دم أخيه هو سبب الروابط
 وأساس ولائهم. حتى لا يشعر الخوف أبداً ولديه تصميم قوي على هزيمة العدو.
 وهذا دليل تظهر الولاء العالي بين أفراد القبائل. لذا فإن هذا الانتقام المتبادل هو أمر
 يحدث غالباً في حياتهم. والرابطة بين أفراد القبيلة هي رابطة لغرض محدد وهو أنه إذا
 أراق أحد إخوته أو أفراد قبيلته دمه، فإن القبيلة الأخرى ستنتقم، ويجب دفع الدم
 بالدم من أجل شرف وجود القبيلة.

حَبَّرَ مَا نَابَنَا مُصْمَالٌ *** جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ
 بَرَّيْنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا *** بَابِي جَارُهُ مَا يُدَلُّ
 شَامِسٌ فِي الْقَرِّ حَتَّى إِذَا مَا *** ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظَلُّ
 يَا بَسُّ الْجُنْبَيْنِ مِنْ عَيْرِ بُؤْسٍ *** وَنَدِي الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدَلُّ

ظَاعِرٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا *** حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَجِئُ
 غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي *** وَإِذَا يَسْطُو فَلَئِنَّ أَبْلُ
 مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ *** وَإِذَا يَعْزُو فَسَمِعَ أَرْزُلُ
 وَلَهُ طَعْمَانِ أَرْيٍّ وَشَرِيٍّ *** وَكَأَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ
 يَزْكَبُ الْهَوَالَ وَحِيدًا وَلَا يَصُنُ *** حُبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني شعر شاعر بجزن وفقد رجلا مثله نهبوا بطغيان وينعكس تأبط شرا الشخصية للشنفري كمخاطرة بأي شيء لمصلحة الناس، لديه مبادئ ومصمم لتغلب على كل مشكلة، قهر العدو يسير بشجاعة مثل الأسد ولا يهتم بأي شيء يعترض طريقه، كالأحوى حصان أقوى في الحرب، كالأزل أسد يجري بسرعة ويمكن أن يجعل عاجزين الأعداء. المهدي، ٥٢ يجري بسرعة والساقين واسع جدا، رواه في يوم وفاته تقع قدميه على ٢٠ خطوة بشري (وركادينتا وليلي، ٢٠١٨، ص ١٤٨). وهو رجل كريم.

وَفُتُّو هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا *** لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حُلُوهَا
 كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ *** كَسْنَا الْبِرْقِ إِذَا مَا يُسَلِّ
 فَادْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا *** يَنْجُ مِلْحَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ
 فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا *** هَوُّمُوا رُعْتَهُمْ فَاشْتَعَلُوا

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني سفر الشاعر خطيرة للانتقام مع شباب آخرين لهاجم قبيلة الهديل، تأبط شرا لا يخاف وعازم على هزيمتهم. هذه القبيلة هوجمت وقتلت الشنفرى في ليل بالسيف. عندما عاش الشنفرى، اشتروا العسل منهم لكن أحيانا يسرقونه مع تأبط شرا وتشتهر قبيلة الهدزيل بإنتاج العسل. لقد توضيح أن الحرب والانتقام أمران شائعان، من ناحية أخرى العلاقات بين القبائل عدائى، والقوة لديهم تستخدم للحرب.

فَلَمَّيْنِ فَلَّتْ هُدَيْلٌ بِحَرْقٍ *** لَبِمَا كَانَ هُدَيْلًا يُقْلُ
 وَبِمَا أُبْرَكَهَا فِي مَنَاخٍ *** جَعَجَعٍ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَطْلُ
 وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي دَرَاهَا *** مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلُّ
 صَلَيْتُ مِثِّي هُدَيْلًا بِحَرْقٍ *** لَا يَمْلِكُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُؤُوا
 يُنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا *** تَهَلَّتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلَّ
 حَلَّتِ الْحَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا *** وَبِأَيِّ مَا أَلَمَّتْ نَحْلُ
 فَاسْتَفْنِيهَا يَا سَوَادِبْنَ عَمْرٍو *** إِنَّ حِسْمِي بَعْدَ حَالِي لَحْلُ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني أوضح الشاعر أنه لم يشرب الخمر لأن ثم شربها مرة أخرى بعد تعافيه بسبب الحرب. الخمر المسكر كالماء الذي ليزل العطش والخمر للعرب كماليات. وجانب ذلك، يسكر العرب أيضا مكان للهروب للنسيان الصعبة في حياتهم ولكن في هذا الشعر لكن في هذا الشعر يشرب الخمر تأبط شرا للنسيان حزن.

لَا تَضْحَكُ الصَّبْعُ لِقَتْلِي هَدَيْلٍ *** وَتَرَى الذَّبَّ كَمَا يَسْتَهْلُ

وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَعْدُو بِطَانًا *** تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥١)

يصور تأبط شرا في هذا البيت يعني أنه سخر العدو بمقتل هديل، ثم تركوهم
بغنيمتهم وأوضح في هذا الشعر يريد الشاعر أن الذئب والضبع سرا لحصولهما على
غذاء بسبب كثرة قتلى هديل.

٤- تحليل الشعر الثالث " تأبط شرا ثم راح "

تَأْبَطُ شَرًّا ثُمَّ رَاحَ أَوْ اعْتَدَى *** يُوَاتِيهِمْ عُنْمًا أَوْ يَشِيْفُ عَلَى دَخَلِ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٥٨)

انتقل تأبط شرا وقبيله إلى الأماكن لأنهم مدفوعون بالظروف والموقع الجغرافي
الجوي حرارة أو البرودة شديدة وذلك سبب تخلق الفوضى. إنهم سفر بعيداً يجد
النهر والأرض الخصبة. وبعد أن يجدوا مكاناً جيداً، سوف يستقرون مع مواشيهم و
أقاموا الخيام لبعض الوقت ويحتفظه وقبائل الأخرى تهاجم للسيطرة على الإقليم و
هذا يسبب الحرب بين القبائل ثم سوف تتنافس لإحتلال هذا الأرض. ومع ذلك،
إذا نفدت مصادر الحياة كلماء والنباتات والعشب ثم استعدوا سفر مرة ليجد مكاناً
جيداً. يصف الشاعر في شعره كثيراً من الحروب والظروف الطبيعية مثل هذه.
يصور تأبط شرا في هذا الشعر يعني غالباً انتقلت تأبط شرا إلى الأماكن
للحرب أو بحياة جيدة، وعندما ينتصر في الحرب سيحصل على غنيمة ثم عد
واستعد للسفر وانتقم.

٥- تحليل الشعر الخامس " فيوم...ويوما "

فَيَوْمًا بُعْزَاءٍ وَيَوْمًا بِسُرِّيَّةٍ *** وَيَوْمًا بِحُشْحَشٍ مِّنَ الرَّجْلِ هَيَّضَلِ

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٦٠)

يصف تأبط شرا عن حياتهم مليئة بالحرب والانتقام. كان بعض الحروب تحدث بسبب تعارض الفردية وكثيرا بسبب تعارض بين القبيلين وأخرا أن الحرب لإنهائه. ويصور الشاعر في شعره العديد من الحروب والانتقام مثل الحرب على بني خثعم و انتقام إلى بني هذيل ومن أسباب هذا الحرب لمصلحة ووجود القبيلته ثم تكثر أفكار الشاعر في شعره عن الحرب والانتقام. لا يوجد قانون آخر يمكن أن يحكم عندما يقتل عربي فلا بد من قتله هو الآخر. وإذا قتل أحد أفراد القبيلة إلى فردا آخر فستحدث الحرب بين القبائل. حتى امتدت هذه الحرب إلى جميع الجزيرة العربية و سيورث هذه الإنتقام إلى الجيل القادم ثم المزيد من القتل والحرب و الإنتقام.

٦- تحليل الشعر السادس " إذا الحرب "

إِذَا الْحَرْبُ أَوْلَتْكَ الْكَلْبِيبَ فَوَلَّهَا *** كَلْبِيبَكَ وَاعْلَمْ أَنَّهَا سَوْفَ تَنْجَلِي

(المصطوي، ٢٠٠٣، صفحة ٦٧)

يصور تأبط شرا في هذا الشعر يعني تأثير الشاعر لقبيلته وينعكس حياة الشاعر، ويذهبون للحرب والسفر. يشجع الشاعر لتواجه صعوبات ولا تيأس عند الحرب ولا تستسلم.

تأبط شرا وقبيلته هم سكان الظهير يتكون من قبائل مختلفة. كان زعيم لكل قبيلة على أساس وحدوي والاهتمام المشترك في حراسة المنطقة ومقاومة العدو.

زعماء القبائل مثل الملوك، يدعونونه في ظروف السلم والحرب و لم يجرؤ أحد على المجادلة. كان الشعراء في هذا العصر بطل للدفاع عن قبيلته وتشجيعهم. خلد العديد من الأحداث بالشعر وفي هذه الشعر يظهر أن تأبط شرا هو شخص الأكثر نفوذ وإنه قادر على إعطاء الحماس والقوة لقبيلته.

ب- وقائع الإنسانية

وقائع الإنسانية نتيجة للنشاط أو السلوك البشري اللفظي أو الجسدي الذي يصبح موضوع العلم، والتي أن تكون في شكل أنشطة اجتماعية وسياسية (فاروق، ٢٠١٧، ص. ٥٧). تنقسم وقائع الإنسانية بشكل إلى قسمين وهي وقائع الفردية و وقائع الاجتماعية. وقائع الفردية هي نتيجة السلوك من التعبير البشري مثل الأحلام والسلوك. بينما الحقائق الاجتماعية التي لها دور مهم في التاريخ للحقائق الاجتماعية أيضاً تأثير على العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين أفراد المجتمع (نورملاياني وبرهاندين وماهيودي، ٢٠٢١، صفحة ٤). قال فاروق وقائع الإنسانية هي كلها نتيجة نشاط أو سلوك بشري، لفظي وجسدي، يحاول العلم فهمه (رزاق ورشاد وأتيكاة، ٢٠١٩، صفحة ١٠). فيما يلي جدول بين حقائق الإنسان بالأنواع التي وجدها الباحثة في ديوان تأبط شرا.

الجدول ١ . وقائع الإنسان

| أشكا وقائع الإنسانية | نوع وقائع الإنسان |
|--|-------------------|
| كفاح من يتشبث بالحياة الولاء العالي بين أفراد القبائل الصبر وعدم الاستسلام بسهولة في مواجهة الصعوبات والطبيعة الكريمة | وقائع الفردية |
| رابط وثيق جدا بين أفراد القبيلة يؤثر الموقع الجغرافي بشكل كبير على شخصية الشخص الفقر والضييق | وقائع الاجتماعية |

يوضح الجدول ١ أن وقائع الإنسانية في الديوان تأبط شرا ببناء على النبوية الجنتيكية كولدمان. في هذا البحث وجدت الباحثة هناك نوعان من وقائع الإنسانية، وهما وقائع الفردية و وقائع الاجتماعية. في هذه البحث، وجدت الباحثة حقائق فردية، وهي كفاح من يتشبث بالحياة و الولاء العالي بين أفراد القبائل و الصبر وعدم الاستسلام بسهولة في مواجهة الصعوبات و الطبيعة الكريمة. وبينما، وجدت الباحثة حقائق الاجتماعية هي رابط وثيق جدا بين أفراد القبيلة والتميز الذي يشعر به الشاعر ويؤثر الموقع الجغرافي بشكل كبير على شخصية الشخص والفقر والضييق. ووجدت الباحثة. في ديوان تأبط شرا على ٥ عينات من البيانات تم تضمينها في أنواع وقائع الفردية ووقائع الاجتماعية.

يمكن أن تكون كولدمان في وصف وقائع الإنسانية في شكل حقائق فردية و حقائق اجتماعية أو تاريخية. وكان حقائق الإنسانية أيضاً دور كبير في التاريخ. بناءً

على هذا الرأي، يمكن أن تكون الحقائق الإنسانية في شكل حقائق فردية وحقائق اجتماعية أو تاريخية. الحقائق في الشكل الاجتماعي هي حقائق تتعلق بالتاريخ. هذا لأنه لا يتعلق فقط بفرد واحد ولكن بمجموعة (رزاق، رشاد، وأتيكاة، ٢٠١٩، صفحة ١٠). يمكن أن تكون هذه الحقيقة في شكل أنشطة اجتماعية معينة وأنشطة سياسية معينة وإبداعات ثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية. تنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. تلعب الحقائق الاجتماعية دورًا مهمًا في التاريخ، على عكس الحقائق الفردية التي هي فقط نتيجة السلوك الليبيدي مثل الأحلام والسلوك وما إلى ذلك والتي ليس لها دور في التاريخ. قال فاروق . تنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن نشاط بشري على شكل أحلام وسلوك. الحقائق الاجتماعية المتعلقة بدور التاريخ ونتائج الروابط الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين الناس. (فريامبودو وسونتوسو، ٢٠٢٠). فيما يتعلق بالرأي أعلاه، يمكن القول أن الحقائق الإنسانية الموجودة في البيانات أعلاه تصف الظروف الاجتماعية للمجتمع التي لا يمكن فصلها عن الأحداث أو الأحداث في الرحلة التاريخية التي عاشها الشاعر. يصف الشاعر الحقائق في قصائده بالحقائق الحقيقية. في هذه الحالة، يرتبط اختيار الكلمات ارتباطًا وثيقًا بالعاطفة. بعض الحقائق التي ظهرت، لا سيما تلك المتعلقة بحوادث الاعتداء والانتقام من الأعداء وجرائم القتل والحياة الصعبة والشاقة. يمكن العثور على الحقائق البشرية التي تحدث في البيانات التي يحللها الباحث في البحث السابق الذي أجراه (رهايا وسهيدالله ٢٠١٩). في بحث، الحقائق الفردية والحقائق

الاجتماعية الموجودة في الشعر *Den Haaq* هي كيف أن كفاح الأم، البعيدة عن طفلها، يتحمل شوقًا شديدًا جدًا. على الرغم من عدم رؤية الطفل إلا لمدة ١٤ يومًا، إلا أن الأم تفتقد طفلها كثيرًا بسبب الرابطة البيولوجية والنفسية (رهايا وسهيدالله، ٢٠١٩، صفحة ٤٢٣).

ومن الوصف السابق خلص الباحث إلى أن البيانات التي حللها الباحث تصف الحقائق في القصائد على أنها حقائق حقيقية. بعض الحقائق التي ظهرت، خاصة تلك المتعلقة بحوادث الاعتداء والانتقام والقتل والنضال والولاء والروابط الوثيقة بين القبائل والصبر والطبيعة التي لا تنضب في مواجهة صعوبات الحياة والفقر، وكذلك التمييز والموقع الجغرافي الذي أدى إلى حد كبير. يؤثر على شخصية الشخص.

ج. موضوع جماعي

الذات الجماعية هي مفهوم يستخدم لمعرفة الجوانب التاريخية لإنشاء العمل. الشعراء أو المؤلف هم جزء من المجتمع وليسوا مجموعة أفراد مستقلين ، بل كيان واحد يسمى موضوعًا جماعيًا. وجدت الباحثة أن الموضوع الجماعي الذي طرحه المؤلف يحتوي على نظرة الشاعر إلى حياته كما هو موصوف في عمله. فيما يلي جدول بين موضوع جماعي بالأنواع التي وجدها الباحثة في ديوان تأبط شرا.

جدول ٢ موضوع جماعي

| أنواع | أشكال موضوع جماعي |
|-------------|--|
| موضوع جماعي | الفجوة الاجتماعية تؤثر الحياة العربية والصعوبات الجغرافية على شخصية الأمة العربية وشكلها |

يوضح الجدول ٢ أن موضوع الجماعي في الديوان تأبط شرا ببناء على النبوية الجنتكية كولدمان. كان في هذا البحث وجدت الباحثة الذي تظهر في شعره وهي الفجوة الاجتماعية و تؤثر الحياة العربية والصعوبات الجغرافية على شخصية الأمة العربية وشكلها. وهذا يجعل حياة العرب صعبة بشكل متزايد بحيث يعيشون بقتل بعضهم البعض والقتال والانتقام، كما أنهم يصطادون الحيوانات. وجد الباحثة في ديوان تأبط شرا ثماني عينات بيانات أظهرت موضوعات جماعية. تحكي شعر تأبط شرا التي تم جمعها في الديوان وتصف في الغالب حقائق حياة الشاعر. شاعر تأبط شرا هو شاعر شاليك تعيش حياته كعضو في الطبقة الدنيا بعد جماعة موالي (العبيد الذين حررهم أسيادهم)، مناصبهم أعلى من العبد. هم مجموعة من الفقراء الذين يكسبون عيشهم بالسرقة والسرقه. وبحسب تفسير يوسف خليف، لا مال ولا تقبل في قبائلهم لأن ذلك يقوموا بالتمرد والسرقات وينفذوا هجمات القبائل التي تعارضهم وليعتصم بحياتهم وأن ينجو من الحياة المصاعب. تنقسم مجموعة الشعراء الشائعيين إلى ثلاثة؛ وهم الخلع الذين طردتهم قبائلهم بسبب كثير من التجاوزات والممارسات الدنيئة، والمجموعة الثانية هم المتحدرون من السود للحباصية، أي من لهم صفات جسدية تتبع أمهاتهم السود

فيطردهم آباؤهم. لا يعتبر ولا يعتبر سليله لأنه يعتبر وصمة عار هذه المجموعة تسمى أغربة العرب. المجموعة الثالثة هي المجموعة الثالثة وهي إضافة إلى الخلع وليسوا من نسل الأمة الحبسية ولكنهم يعملون كعلاقة وعادة ما يتصرفون بصفة شخصية مثل عروة الورد العبسي.

أما تأبط شرا في بعض المراجع فهو شاعر من ضمنها جماعة أغربة العرب (أندري، ٢٠١٥، ص ١٥٧). هذه المجموعة هي مجموعة من المتمردين لأنهم يعتبرون مختلفين عن أفراد القبيلة الآخرين. الشاعر والقومه هم مجموعة من الفقراء، لا مال ولا تقبل في قبائلهم لأن ذلك يقوموا بالتمرد والسرقات وينفذوا هجمات القبائل التي تعارضهم وليعتصم بحياتهم وأن ينجو من الحياة المصاعب. انتقل تأبط شرا وقبيله إلى الأماكن لأنهم مدفوعون بالظروف والموقع الجغرافي الجوي حرارة أو البرودة شديدة وذلك سبب تخلق الفوضى. إنهم سفر بعيداً يجد النهر والأرض الخصبة. وبعد أن يجدوا مكاناً جيداً، سوف يستقرون مع مواشيهم وأقاموا الخيام لبعض الوقت ويحتفظه وقبائل الأخرى تهاجم للسيطرة على الإقليم و هذا يسبب الحرب بين القبائل ثم سوف تتنافس لإحتلال هذا الأرض. ومع ذلك، إذا نفذت مصادر الحياة كالماء والنباتات والعشب ثم استعدوا سفر مرة ليجد مكاناً جيداً. وكذلك شجاعتهم وقسوتهم معروف بمجرم، قاطع طريق والرهب. بالإضافة إلى ذلك، يعيش عرب في الصحراء وقليل من الأرض الخصبة للزراعة. الأرض قاحلة في الجزيرة العربية والصعوبات والقسوة الموجودة ولد طبيعة همجية ومجرم ليلزم بالحياة في الأرض القاحلة. تغلب عرب على الصعوبات هم يعيش بدو والرعي والسرقة والنهب ويهجم ويقتل بعضهم البعض.

الحرب والانتقام أمرهما شائع في حياة الشاعر وكان بعض الحروب تحدث بسبب تعارض الفردية وكثيرا بسبب تعارض بين القبيلين وأخرا أن الحرب لإنهائه. لا يوجد قانون آخر يمكن أن يحكم عندما يقتل عربي فلا بد من قتله هو الآخر. وإذا قتل أحد أفراد القبيلة إلى فردًا آخر فستحدث الحرب بين القبائل. حتى امتدت هذه الحرب إلى جميع الجزيرة العربية و سيورث هذه الإنتقام إلى الجيل القادم ثم المزيد من القتل والحرب والإنتقام. عندما يقتل صاحبه، لذلك السبب الانتقام واجب عليه ودم أخيه أو صاحبه عنده مثل دم نفسه بحيث يصبح الانتقام واجبًا وشرفًا على أفراد القبيلة. سفك دم أخيه هو سبب الروابط وأساس ولائهم. والرابطة بين أفراد القبيلة هي رابطة لغرض محدد وهو أنه إذا أراق أحد إخوته أو أفراد قبيلته دمه، فإن القبيلة الأخرى ستنتقم، ويجب دفع الدم بالدم من أجل شرف وجود القبيلة.

نظرية كولدمان، يقول في فاروق أن كولدمان تعارض افتراض فرويد الذي يؤكد على الذات كفرد، والمعارض هو الميل إلى إعادة جميع الحقائق الإنسانية إلى الذات الفردية. الأفراد الذين لديهم دافع الرغبة الجنسية غير قادرين على خلق هذه الحقائق، ولكن أولئك الذين يستطيعون خلقها يكونون عابرين للأفراد. الذات المتفردة نفسها هي موضوع يتغلب على الفرد، حيث يكون الفرد جزءًا منه، فالذات المتفردة ليست مجموعة من الأفراد المستقلين ولكنها وحدة تسمى الذات الجماعية (سوكياتو، ٢٠١٧، ص ٤). بالإضافة إلى ذلك، قال جولدمان إن البنيوية الجينية هي نظرية تعتبر صالحة بخصوص الواقع. يعتبر البيان صحيحًا إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي ومتكامل للحياة، والذي يقوم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود ذلك الواقع

وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني (سمبدا، ٢٠١٩).

حتى يكون الموضوع الجماعي مفهومًا يستخدم لرؤية التاريخ الذي هو أساس إنشاء العمل، فلا يمكن فصل هذا التاريخ عن الواقع الذي يخلق فيه الشاعر قصائده. فيما يتعلق بالرأي أعلاه، يمكن القول أنه من المعطيات التي وجدها الباحث يتبين أن الشاعر يصف الواقع الكامن وراء تأليف قصائده، أما بالنسبة للموضوع الجماعي، أي الفجوة الاجتماعية التي تنشأ بين الفقراء والأغنياء من العوامل المؤثرة في عدم المساواة الاجتماعية. صعوبة وقسوة الحياة التي يعيشها العرب الذين يعيشون في الصحراء القاحلة. الأرض القاحلة لا تسمح لهم بالزراعة، لذا فإن البقاء على قيد الحياة من أجل البقاء على قيد الحياة واحد منهم هو المطاردة والسرقة وارتكاب جرائم أخرى.

يمكن أيضًا العثور على الموضوعات الاجتماعية التي حدثت في البحث أعلاه في البحث السابق الذي أجراه باسد مع جنة وزهدي (٢٠١٨)، وفي بحثه استطاع أن يجد أن الموضوع الجماعي الذي صورته في الروايات التي درسها باسيد مع جنة وحمره هو صعوبة العثور على عمل في مدينة بونتيناك. هذا يجعل بعض الناس ما زالوا يكسبون عيشهم كسائق مجرفة (عبدل وإسلامية وزهدي، ٢٠١٨، صفحة ١١٠). ومن الوصف الذي سبق ذكره، استنتج الباحث أنه من البيانات التي وجدها الباحث أعلاه أن الموضوع الجماعي في قصيدة تاعباتا سيران هو الفجوة الاجتماعية التي تحدث بين الأغنياء والفقراء. لديهم أيضًا طبيعة المشاعر القبلية (العشبية) والدفاع المفرط الذي يميل إلى الدفاع بشكل يائس ضد الأشخاص الذين ينتمون إلى نفس القبيلة. كما أنهم

يجبون أن يفخروا وأن يعطوا الأولوية لنسب القرابة، كما أن المناطق العربية لها تأثير على شخصية أمتهم، فهم يعيشون في ظروف طبيعية قاسية لذلك لديهم شخصية قاسية، إلى جانب أن حياتهم صفة مغرمة بالقتال. ينتقمون ويقتلون ويقتلون ويعانون من الفقر. ومع ذلك، فإن للعرب أيضًا شخصيات إيجابية في أنفسهم، وهي: ذكي، كريم، شجاع، شهم، يكره الظلم، يفي بالوعود، منفتح، مشرق، صادق، صبور، ثابت، مستعد بقليل، قوي الروح. ويتمتع بلياقة بدنية قاسية.

ج- نظر العالم المؤلف

يذكر الشاعر في شعره كيف كانت الحياة عند العرب حيث كانت حياتهم محاطة بشخصيات شريرة وسلبية إلى جانب المشقة والعنف والقتل والعدوان بين القبائل. حياتهم لا يمكن فصل بالحرب قتل والانتقام وهما أمر شائع وشائع في حياة الشاعر. خاصة عندما يقتل صاحبه، لذلك السبب الانتقام واجب عليه. عندما انتقم لصاحبه لا يشعر بالخوف أبدًا ولديه تصميم قوي على هزيمة العدو. وهذا دليل تظهر الولاء العالي بين أفراد القبائل. دم أخيه عنده مثل دمه. بحيث يصبح الانتقام واجبًا وشرقًا على أفراد القبيلة. لسفك دم أخيه بسبب روابط الدم التي أصبحت أساس ولائهم. لذا فإن هذا الانتقام المتبادل هو أمر يحدث غالبًا في حياة الجهلية. الرابطة بين أفراد القبيلة رابطة في غاية كذا حتى إذا سفك أحد إخوته أو أفراد قبيلته دمه فينتقم القبيلة الآخرون والدم يجب أن يدفع بالدم من أجل شرف ووجود القبيلة لقد أصبح هذا متعارف وشائعًا في حياة الشعراء وقومه. كان بعض الحروب تحدث بسبب تعارض الفردية وكثيرا بسبب تعارض بين القبيلين وآخرًا أن الحرب لإنهائه. ويصور الشاعر في

شعره العديد من الحروب والانتقام مثل الحرب على بني خثعم و انتقام إلى بني هذيل ومن أسباب هذا الحرب لمصلحة ووجود القبيلته ثم تكثر أفكار الشاعر في شعره عن الحرب والانتقام. لا يوجد قانون آخر يمكن أن يحكم عندما يقتل عربي فلا بد من قتله هو الآخر. وإذا قتل أحد أفراد القبيلة إلى فردًا آخر فستحدث الحرب بين القبائل. حتى امتدت هذه الحرب إلى جميع الجزيرة العربية و سيورث هذه الإنتقام إلى الجيل القادم ثم المزيد من القتل والحرب و الإنتقام

وجهة ثقافية لدي المؤلف، كما قال كولدمان في نظريته، هي أن هناك تجانسًا بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع، لأن كلاهما نتاج نفس النشاط الهيكلي. وهذا هو سبب معرفة رأي المؤلف الذي انعكس في قصائد تأبط شرا.

وفقًا كولدمان، فإن النظرة إلى العالم ليست سوى مجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معًا وتناقضهم مع المجموعات الاجتماعية الأخرى. وبالتالي، فإن النظرة العالمية للبنية الجينية ليست فقط مجموعة من الأفكار المجردة من فئة حول حياة الإنسان والعالم الذي يوجد فيه البشر، ولكنها أيضًا نوع من طريقة أو طريقة حياة يمكن أن توحد أعضاء من فئة مع أخرى. أعضاء من نفس الطبقة ويميزهم عن أعضاء الطبقات الاجتماعية الأخرى (فورنومو، ٢٠٢٠، ص. ٧٩). لذلك، من وجهة نظر جولدمان، يمكن القول أن البيانات أعلاه توضح وجهة نظر المؤلف العالمية بأن ارتكاب أشكال مختلفة من الجرائم مثل السرقة والسرقة وقتل بعضهم البعض والحرب والانتقام أصبح التزامًا بالحفاظ على الحياة للعرب.

يمكن أيضاً العثور على نظرة المؤلف إلى العالم في بحث سابق أجراه باسد مع جنة وحمزة (٢٠١٨). في بحثه، وجد الباحث في كتابه أن الرواية قيد الدراسة تصف كيف تكون الحياة في مدينة بونتياناك، خاصة حول نهر كابواس حيث غالبية سبل العيش من سائقي الدراجات.

من الوصف السابق، استنتج الباحث من البيانات التي وجدها الباحث أعلاه أن النظرة العالمية للمؤلف في قصيدة تاعببائة سيران تظهر أن العرب قاموا بأشياء شنيعة مثل القتل والقتال والسرقة والانتقام. وهو شرعي ووجوب المحافظة على الحياة مع قبيلته، فقد أصبح هذا سمة وأسلوب حياة للعرب عندما يؤلف الشاعر في قصائدهم.

فصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على نظرية البنيوية الجينية ، وجد جولدمان في ديوان تأبط شرا أن:

١- يجد الباحثة من الوقائع الإنسانية، وهي وقائع الفردية ووقائع الاجتماعية. وقائع الفردية التي وجدها الباحثة هي الكفاح من أجل الحياة، والولاء العالي بين أفراد القبائل، والصبر على العيش في الشدائد. في غضون ذلك، كانت وقائع اجتماعية التي وجدها الباحثة هي صعوبات الحياة والفقير الملحوظ.

٢- يجد الباحثة موضوع جماعي وهو وجود عدم المساواة الاجتماعية بين الفقراء والأغنياء والتمييز الذي يعاني منه الشعراء والفقراء والصعوبات في الحياة وكذلك التمييز ووجود عدم المساواة الاجتماعية التي توجد بحيث تكون من هذه الأشياء أسباب العرب يعيشون بقتل بعضهم البعض، والقتال والانتقام. يعيشون عن طريق صيد الحيوانات

٣- يجد الباحثة نظر العلم المؤلف أن الأشياء الدينية والشريعة كالقتال والقتل والسرقة والانتقام هي أنشطة وراثية حدثت في حياة العرب وقت تأليف هذه القصائد، حتى أنها أصبحت واجباً عليهم معهم.

وبعد إجراء البحث وجدت الباحثة أن كل محتويات ديوان تأبط شرا تقريباً تصف واقع حياة الشاعر المليء بالصعوبات والفقير والحرب وقتل بعضهم البعض والانتقام والعيش بالانتقال من مكانه. لوضعها والسرقة والصيد.

ب- التواصيات

يقترح الباحثة أنه في البحث عن الأشياء العربية، من الأفضل إتقان اللغة العربية. هذا يمكن أن يسهل عملية التحليل في البحث في فهم موضوع البحث. يقترح الباحثون أيضاً زيادة التخصص في النظرية المستخدمة، بحيث يمكن إجراء المزيد من البحث التفصيلي والتعمق. يمكن تحليل موضوع هذا البحث، وهو ديوان تأبط شرا، باستخدام نظريات أخرى، سواء تم تحليله باستخدام النظرية اللغوية أو النظرية الأدبية. البحث بنظريات ووجهات نظر مختلفة سيثري البصيرة العلمية.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع العربية

- الرحمن عيد المصطوي. (٢٠٠٣). ديوان أبطا شرار. لبنان: دارالمعرفة.
- الأفندة، مليحة. (٢٠١٨). صور الوطنية عند أدويس في مجموعة قصائد الأول (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.
- رينالدي، أوسني برتامما. (٢٠١٩). نظرية سيد قطب في ديوانه (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.
- رحموتي، ألف رزقي. ٢٠٢١. البنائية التركيبية الاجتماعية في الرواية "أنا قبل كل شيء" لجوهرة الرمال عند نظرية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان. رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.
- إمماس، ديندا مشيطة. ٢٠٢٠. نظر العالم المؤلف في رواية مذكرات طفلة إسمها سعاد لنوال السعدوي (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية). رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.

الصدیق، مُحمَّد حسی. ٢٠١٩. وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع
 مصري الرواية " في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنسيكية
 للوسيان غولدمان. . رسالة سرجانا غير منشورة، مالانج، كلية الإنسانية بجامعة
 مولانا مالك إبراهيم.

المراجع الأجنبية

- Andri Ilham. (2015). *Puisi Arab dan Protes Sosial: Kajian Struktur muatan Puisi Sha'alik Pra Islam*. Jurnal Arabiyat.
- Andriyanto M Roby. (2020). *Novel Manusia Langit Karya J. A Sanjaya Kajian Strukturalisme Genetik*. Universitas Jember. Jember; Digital Repository Universitas Jember.
- Andriyanto M.R. (2020). *Novel Karya Langit Karya J.A Sanjaya: Kajian Strukturalisme Genetik*. Jember : Digital Repository Universitas Jember
- Basid Abdul, Islamiyah Nur Jannah, Zuhdy Muh Hamzah. (2018). *Pola Kehidupan Masyarakat Pontianak dalam Novel Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik*. Jurnal Lingua.
- Blair Lorrie. (2016). *Writing a Graduate Thesis or Dissertation*. Rotterdam: Sense Publisher
- Diniya S. (2019). *Puisi معلقات Karya Zuhair bin Abi Sulma (Studi strukturalisme Genetik)*. .Banten : UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten.
- Djojuroto Kinayati. (2005). *Puisi Pendekatan dan Pembelajaran*. Bandung. Nuansa.
- Elisa, Hutahean, Sitohang. (2021). *Analisis Majas dan Diksi pada Puisi "Kepada Kawan" Karya Chairil Anwar*. Asas: Jurnal Sastra.
- Faruk. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Green Judith, Thorogood Nicki. (2004). *Qualitative Methods For Health Research*. London : Sage Publication Ltd.
- Gustaf Sitepu. (2019). *Strukturalisme genetik dalam Novel Asmaraloka*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Hamidi Aseo Saepul, Bahrudin, Mahyudi. (2021). *Fakta Kemanusiaan dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye yang Mencerminkan Sejarah PKI Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*. Jurnal Ilmiah Mandala Education.
- Jumadil N.A. (2021). *Strukturalisme Genetik dalam Puisi Mahmud Darwis*. Logat.
- Klauss Jensen. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodology for Mass Communications Research*. London: Routledge.

- Latifi Y.N, April. (2012). *Cerpen "Alumm Assuwisriyyah Alqatilah" Karya Nawal Sa'dawi dalam Strukturalisme Genetik Goldmann*. Jurnal Sosiologi Islam.
- Mastuti Linda Dwi. (2015). *Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Roman Die Verwandlung Karya Franz Kafka*. Yogyakarta: Digilib Universitas Negeri Yogyakarta.
- Maulina Intan. (2019). *Spek Sosial Dalam Novel Tempat Terbaik Di Dunia: Tinjauan Sosiologi Sastra Perkembangan Masyarakat Perkotaan*. BASINDO : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya.
- Myears D Michel. (2014). *Qualitative Research in Business & Manegement*. Terjemahan oleh M.S Idrus dan Priyono. Sidoarjo : Zifatma Publisher.
- Nurhasanah D. (2015). *Strukturalisme Lucien Goldmann Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Humaniora.
- Pratama Andika. (2019). *Strukturalisme Genetik Pada Novel Asmaraloka*. Universitas Muhammadiyah Makasar. Makasar: Digilib Admin Universitas Muhammadiyah Makasar.
- Priambodo Yoga Agung, Santosa Budi Tri. (2020). *Eksperimen Ilegal Sebagai Fakta Kemanusiaan di Cerita Pendek The Evil Monkey Karya Mary Robinette Kowal*. Prosiding Seminar nasional Unimus.
- Purnomo V.D. (2020). *Pandangan Dunia Shadad al-Rawi dalam Novel Sa'ah Baghdad*. Salatiga: IAIN Salatiga.
- Renaldi Vicky, Mursalim, Hanum Irma Surayya. (2021). *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Novel Matahari Karya Tere*. .Jurnal bahasa,sastra, seni, dan budaya.
- Ridwan Nur A. (2018). *Pandangan Dunia Pengarang dalam Tema Empat Puisi Anak Sulaiman Al Isa*. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab.
- Sahidillah N.W, Rahaya I.S. *Fakta Kemanusiaan dalam Kumpulan Puisi Pandora Karya Oka Rusmini (Kajian Strukturalisme Genetik*. Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra.
- Sahidillah Muhammad Wildan, Rahaya Ivana Septia. (2019). *Fakta Kemanusiaan dalam Kumpulan Puisi Pandora Karya Oka Rusmini (Kajian Strukturalisme Genetik*. Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIK).
- Sembada Ema Zuliyani. (2019). *Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S . Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik*. Jurnal Sastra Indonesia.
- Sugianto Iwan. (2017). *Strukturalisme Genetik dalam Cerpen Slum Karya Hanif Nashrullah*. Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Sugiyono. (2017). *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wargadinata W, Fitriyani Laily. (2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Maliki Press.

سيرة ذاتية

حلفة فوزية، ولدت في فاسوروان في تاريخ ١٦ يوليو ١٩٩٦م. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية بلاوانج في سنة ٢٠١٣. ثم التحقت بمدرسة ثنوية المعاريف سيغوساري وتخرجت في سنة ٢٠١٥. واستمرت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.

